

PROYECTOS de investigación DEL INAH

PROYECTO: ETNOGRAFÍA DE LAS REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO HACIA EL NUEVO MILENIO

SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA MEXICANA:
RESEÑA DE LAS SESIONES DEL 9 Y 23 DE JULIO DE 1999.

El 9 de julio, el Dr. Hugo García Valencia abordó el tema de los cementerios indígenas y los muertos a partir de un estudio de caso en la comunidad de San Miguel Aguasuelos, Veracruz. El ponente comenzó por establecer una relación entre los cementerios y las milpas. Definió ambos espacios como liminales: mundos intermedios, de transición. La milpa entre el pueblo y la selva (la naturaleza no domesticada); el cementerio mediando entre los vivos y los muertos, como la contraparte estructural de la milpa.

A la pregunta de por qué estudiar la muerte como fenómeno social, García Valencia respondió que al intentar comprender la organización comunitaria de los totonacos se topó con el hecho de que los muertos son una categoría social más en el mundo indígena, indispensable para una descripción coherente de la estructura social y la cultura totonaca. Y no porque los indígenas estén enamorados de la muerte como algunos han supuesto. Sí, quizá porque la muerte es una presencia cotidiana en el mundo indio mexicano.

De tal suerte, para poder aceptar e integrar la muerte a la vida es necesario establecer ritos altamente organizados que tienen por finalidad regular las relaciones con los muertos y que, a su vez, inciden sobre la forma de vida de los totonacos. La vida y la muerte van así creando el continuo de la cultura indígena.

Los cementerios civiles, además, han tenido una buena aceptación por parte de los totonacos desde su creación en el siglo XIX. García Valencia sostiene que este hecho de apropiarse del espacio del cementerio es una estrategia indígena que se aprovecha de las confrontaciones entre la Iglesia católica y el Estado mexicano para mantener su propia independencia respecto al clero. Concluye nuestro ponente que la manipulación de los conflictos entre poderosos es un rasgo característico de los ritos indígenas.

La exposición y luego la discusión colectiva, ambas cordiales y marcadas por la grata personalidad de Hugo, sirvieron a la reflexión y, sobre todo, al ejercicio de la comparación, siempre importante cuando de etnografía se trata: comparación de ritos, mitos e ideas acerca de la muerte, las almas o el cuerpo entre las diversas culturas étnicas en México. Esto fue posible gracias a que los participantes del seminario son a su vez etnógrafos en muchas regiones del país.

Fue importante la participación de los pasantes que trabajan como asistentes de investigación en el proyecto de *Etnografía de las regiones indígenas de México*

El viernes 23 de julio, la Mtra. Julieta Valle Esquivel presentó un trabajo de buena factura titulado *Dominio colonial y territorialidad indígena: el caso de la Huasteca Serrana*. Con su exposición nos adentramos en el terreno de la etnohistoria y de los orígenes de la comunidad indígena en una región de México.

Mediante métodos etnohistóricos (que incluyen la consulta de archivos y la etnografía actual o mejor dicho: la etnografía del archivo) Julieta Valle se propone responder a la pregunta de cómo se forman los pueblos indios en la colonia española. Para ello, emplea el concepto de la territorialidad (como uso y percepción del espacio que genera formas de identidad específica) y propone modelos de explicación que suponen la conjunción de entidades de

población como los señoríos indígenas con las políticas de congregación de los colonos españoles.

Una preocupación constante de la investigación es el proceso de integración de una región, en este caso la Huasteca, a partir de elementos como el comercio, la producción, el poder, las relaciones interétnicas o los cacicazgos, a pesar del impacto negativo de las epidemias de viruela y sarampión que provocaron un alto deceso en la población nativa y de la dislocación en las estructuras de poder precolombino. Sus conclusiones ilustran una población india con altos márgenes de autonomía y algunas colectividades indias exitosas durante el siglo XVIII.

La exposición fluyó interesante entre múltiples comentarios y preguntas: Julieta respondió a todos con la afabilidad que la caracteriza. Fue imposible evitar el tema de los dineros y la sesión terminó con una preocupación patente y generalizada frente al anuncio de la reducción del 20% al presupuesto autorizado para el proyecto de "Etnografía de las regiones indígenas de México hacia el nuevo milenio". Confiamos en que esta reducción al ya reducido presupuesto no se haga efectiva y podamos seguir investigando y profundizando en el conocimiento de la diversidad cultural de los pueblos mexicanos.

(Claudia Molinari)

Fototeca Nacional del INAH

