

Diario

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL INAH

ANTROPOLOGÍA DEL COMPORTAMIENTO. PROPUESTA DE UN MODELO TEÓRICO-METODOLÓGICO

Mtro. Xabier Lizarraga Cruchaga
DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA, INAH

Para pensar y llegar a comprender al animal humano es imprescindible observarlo desde sus diversos ángulos y perspectivas, y a partir de ideas y preguntas que nos permitan explorar y develar lo oculto, lo desconocido, lo aún no nombrado. Delimitar espacios y tiempos, así como formular preguntas. Hoy por hoy, es ineludible abordar el estudio y generar discusión en torno al comportamiento animal, el sujeto social y cultural, del sujeto tanto afectivo como histórico. El comportamiento, más que sus características biológicas —de las cuales depende en gran medida aquél—, es lo que hace de una especie *Homo sapiens* un fenómeno: *el fenómeno humano*. Y este fenómeno es el epicentro de lo que en términos tradicionales podemos llamar *objeto de estudio de la Antropología*... de la Antropología toda.

No obstante, para la perspectiva antropofísica el comportamiento se consideraba, hasta hace relativamente poco tiempo, un aspecto del animal humano que tenía que ser atendido por otras ciencias o disciplinas (v.g. etología, psicología, psiquiatría y más recientemente, las neurociencias), y era a ellas a las que podía y *debía* acudir el antropólogo físico cuando necesitaba explicarse comportamentalmente algo, tanto en grupos humanos actuales como en grupos ya desaparecidos. Más recientemente, y principalmente a partir de los estudios de carácter primatológico, el comportamiento va haciéndose presente tanto en las preguntas como en las reflexiones antropofísicas.

El proyecto de investigación *Propuesta de un modelo teórico – metodológico para una Antropología del Comportamiento*, parte del interés por acceder al estudio del comportamiento directamente desde una perspectiva antropofísica, capaz de vincular los diversos ángulos de aproximación antropológicos (Antropología Social, Arqueología, Etnología, Etnohistoria y Lingüística) con otras perspectivas tradicionalmente orientadas al estudio del comportamiento. Generar una manera antropofísica de pensar y tratar el comportamiento de una especie, que permita observar ciertas lógicas y dinámicas que pueden quedar ocultas para esas otras perspectivas.

Ahora bien, esa manera de *pensar y tratar el comportamiento* demanda, por un lado, un cuerpo teórico, y por otro, nuevas estrategias y técnicas capaces de articular el fenómeno (devenir) evolutivo de un género (*Homo*) y sus especies con el devenir histórico (social y cultural) de los grupos humanos y con el devenir ontogénético (bio-psico-socio-cultural) de los individuos que configuran a dichos grupos y especies. La propuesta, exige asimismo contemplar al animal humano *incluido* —más que *enfrentado*— en un entorno ecológico dinámico y plural (con componentes físico-bióticos, bio-sociales y socio-culturales). Una inclusión que deviene en emergencias y revoluciones tanto biológicas del animal humano mismo como del entorno, emergencias que imprimen dinámicas y lógicas plásticas al comportamiento. Entendido el comportamiento —a muy grandes y generales rasgos— como expresión temporo-espacial y medio de interacción entre la forma viva, los espacios mismos y los más diversos componentes del entorno.

A partir de ahí, la fase inicial (actual) del proyecto se plantea como plataforma para tratar con varias problemáticas comportamentales que nos permitan una cada vez más detallada aproximación al fenómeno humano; problemáticas tales como la *depredación, la sexualidad, la patología mental*, etcétera.

Para ello es (y ha sido necesario) hacer penetrar la perspectiva antropofísica en los terrenos de una teoría que permita acceder al estudio de la complejidad. Por consiguiente, con el modelo se busca, vía la observación, la reflexión y la investigación directa, llevar el pensamiento antropofísico más allá del pensamiento simple (disyunción, deducción, reducción) y comprometerlo con un pensamiento complejo regido por la dialógica, la recursiva y un principio holográfico. Comprometer el hacer antropofísico con el tratamiento de la incertidumbre, la aleatoriedad y el caos, tanto con el tratamiento de las mediaciones, regulaciones y los órdenes intrínsecos a una plural y plástica biología animal, una plural y plástica dinámica sociocultural y una plural y plástica psíquica.