

# Presentación

Me complace presentar esta edición de **DIARIO DE CAMPO**, la número 14 y última de la segunda etapa en la vida de este órgano de comunicación de los investigadores del INAH, que desde 1998 produce y distribuye la Coordinación Nacional de Antropología, en la actualidad a mi cargo.

Desde hace cerca de 15 años esta revista ha constituido una plataforma accesible, ágil y atractiva para el intercambio y la discusión sobre los temas que nos ocupan, a fin de estrechar los lazos de comunicación y el reconocimiento entre los investigadores y dar a conocer a la comunidad académica del INAH y sus instituciones cercanas los avances que realizamos en el curso de nuestras investigaciones sobre México, su población, su historia, su patrimonio y su diversidad cultural. En reiteradas ocasiones nuestra directora general, Tere Franco, ha planteado la necesidad de que la investigación antropológica e histórica cumpla de mejor manera las tareas que las leyes y el Estado mexicano le han conferido al INAH en lo que se refiere a la identificación, el conocimiento, la valoración, el cuidado, la protección legal y el aprovechamiento social y sustentable del inmenso patrimonio cultural de México. Esto supone fortalecer nuestra labor académica y formativa sobre la base de la libertad de investigación, el pensamiento crítico, y asimismo la pasión y el compromiso con el encargo social que hace ya tres cuartos de siglo dio lugar al INAH.

En estas condiciones, a partir de 2014 nos proponemos impulsar una nueva era en **DIARIO DE CAMPO**, en la cual los investigadores y académicos del INAH hagan un uso más intenso, fluido y libre de esta plataforma periódica de difusión e intercambio, de modo que favorezcamos el debate y la reflexión crítica sobre nuestra misión institucional y, en particular, sobre el objeto de nuestras investigaciones. Esperamos las opiniones y colaboraciones de todos para orientar y nutrir la tercera época de **DIARIO DE CAMPO**.

El eje temático en torno al cual se articula el presente número se relaciona con nuestro patrimonio monumental y simbólico, en indisoluble vinculación. Se trata del antiguo convento de Churubusco, actual sede del Museo Nacional de las Intervenciones. Este eje permite vincular, en un abanico multidisciplinario, por un lado, los estudios dedicados a la historia del edificio y de su contexto social y natural y, por el otro, aquellos que se ocupan del tema del *edificio como museo*, es decir, las ocupaciones y agresiones militares sufridas por México a lo largo de su historia.

El ex convento de Churubusco, cuyo entorno estuvo poblado desde antes de la llegada de los mexicanos al valle de México y cuya construcción original se remonta a los primeros años de la conquista, encarna e ilustra la historia nacional de una manera particularmente gráfica. Tal vez el momento más dramático de su existencia tuvo lugar el 20 de agosto de 1847, cuando fue escenario de uno de los episodios militares de resistencia a la invasión de nuestro territorio por el ejército de Estados Unidos. En esa ocasión más de 350 soldados mexicanos cayeron en combate, tras disparar hasta el último cartucho, contra un enemigo inmensamente superior en número y armamento. Fue al final de esa batalla cuando el general Pedro María Anaya dirigió a su contraparte estadounidense, David E. Twiggs, su famosa respuesta: “Si tuviéramos parque, no estaría usted aquí”. En reconocimiento a la memoria de aquellos combatientes que perdieron la vida enfrentando al invasor, el ex convento se convirtió en un museo histórico dedicado al tema de las intervenciones extranjeras en nuestro país. Los autores de los nueve artículos que componen este número son, en su mayoría, académicos adscritos a este museo, estructurado y administrado por el INAH. Agradecemos a todos los colegas por sus colaboraciones y a José Luis Juárez López por la coordinación de los artículos. Las imágenes del presente número, entre ellas las litografías en que Karl Nebel retrató episodios de guerra con Estados Unidos entre 1846 y 1848, proceden de la colección del museo.

Diego Prieto Hernández