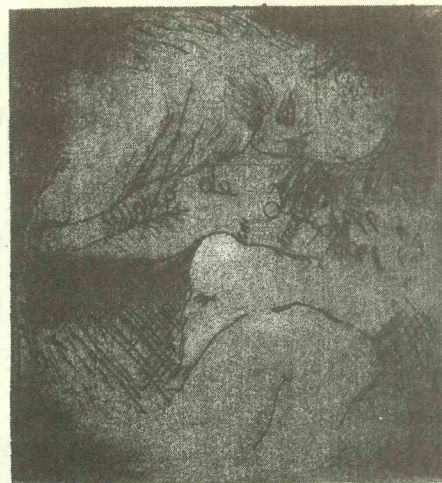


Obras generadas por el proyecto

Gloria Artís Mercadet

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - INAH



Ex Libris Mario de Filippis, Antonio Ledezma

El Proyecto Nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio* inició sus actividades en mayo de 1999, cuando se depositaron los primeros recursos autorizados. De entonces a la fecha (octubre de 2000), produjo las siguientes obras, que suman más de tres mil quinientas cuartillas y están todas ellas listas para su publicación:

1.- La comunidad sin límites: Estructura social y organización comunitaria en las regiones indígenas de México. Obra colectiva en dos tomos, que contiene los resultados del trabajo de la primera línea de investigación, a saber, *Estructura social y organización comunitaria*, desarrollada en 1999 y parte de 2000. Se compone de ensayos elaborados por los distintos equipos regionales.

2.- Las regiones indígenas en el espejo bibliográfico: bibliografía comentada de obras relevantes. Obra colectiva en tres tomos, que abarca las tres grandes regiones geográficas y etnográficas del territorio nacional: Norte, Centro y Sur, y en la que se presenta un panorama crítico sobre la producción etnográfica más relevante, tanto publicada como presentada en forma de tesis de grado, generada por investigadores nacionales y extranjeros.

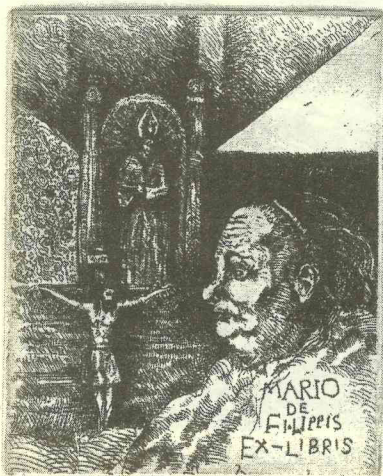
3.- Cien años de etnografía en México: bibliografía general. Obra colectiva, presentada en disco compacto y que reúne, en su primera versión, más de 8 500 fichas bibliográficas sobre textos de temas etnográficos acerca de los grupos indígenas asentados en territorio nacional. Se trata de obras que se han dado a conocer en los últimos cien años.

4.- Atlas Etnográfico de Oaxaca. Esta obra, elaborada por el equipo regional Oaxaca, inaugura la colección de *Atlas Etnográfico de México*. Concebida como una publicación de "alta divulgación", brinda un amplio panorama sobre los grupos indígenas de ese estado. Es presentada en forma visualmente atractiva y los elementos gráficos juegan un papel fundamental. Cuenta con más de doscientas fotografías de gran calidad etnográfica y estética.

5.- Flechadores de estrellas. Nuevas aportaciones etnológicas sobre coras y huicholes. Obra en un tomo, elaborada por el equipo regional Gran Nayar, que presenta, a través de distintos ensayos, un interesante y novedoso panorama de los pueblos indios del Gran Nayar. Aborda temas de etnohistoria; parentesco y organización social; actividades económicas; rituales y cosmovisión; mitología; música y danza; arte y artesanías.

6.- Los coras entre 1531 y 1722. ¿Indios de guerra o indios de paz? Obra individual en un tomo, que analiza un periodo en la historia de este grupo etnolingüístico, partiendo de una perspectiva etnográfica.

7.- La peregrinación a Wirikuta: el gran rito de paso de los huicholes. Obra individual en un tomo, que presenta un análisis estructural de esta importante peregrinación, fundamental para comprender la cosmovisión de los grupos étnicos asentados en la región del Gran Nayar.



Ex Libris Mario de Filippis, Elena Segura Jáuregui



8.- La fiesta de la Casa Grande: ritual agrícola, iniciación y cosmovisión en una comunidad wixarika. Obra individual en un tomo, que representa una interesante contribución al conocimiento etnográfico del Gran Nayar, producto de un prolongado trabajo de campo. El autor lleva a cabo un registro pormenorizado de la vida ceremonial huichola y su relación con el medio ambiente.

9.- La Batalla entre los amuzgos de Tlacoahistlahuaca, Gro.: estudio etnocoreográfico. Obra individual en un tomo, que ofrece una investigación detallada de la representación de *La Batalla (Danza de Conquista)*, llevada a cabo por los amuzgos de la población aludida. Registra la notación simultánea de los códigos musical, teatral, mímico y dancístico, y parte de un modelo sonoro-kinético-coreográfico, mediante el cual se logran explicitar las ocho reglas básicas utilizadas en dicha representación.

10.- Escolarización y resistencia india en Oaxaca. Obra individual en un tomo, que analiza la situación de los grupos indígenas escolarizados en ese estado, a través de una etnografía del aula y fuera de ella.

11.- La Fiesta patronal de San Bartolo Ameyalco. Obra etnográfica de divulgación en un tomo, elaborada por el equipo regional Ciudad de México, en la que se hace una descripción pormenorizada de una de las fiestas patronales más importantes de los pueblos originarios de la Ciudad de México.

Se elaboró además un disco compacto sobre las lenguas yutoaztecas, que contiene 26 artículos de lingüística y una bibliografía de Sonora. Este trabajo es producto de una investigación previa al proyecto, efectuada por integrantes del equipo regional Sonora y de otros investigadores. Asimismo, se realizó un video sobre la Fiesta patronal de San Bartolo Ameyalco, y la página WEB del proyecto, misma que se encuentra ya disponible para su consulta.

Para el mes de diciembre de 2000 o principios del año 2001, está programada la entrega de los ensayos de cada equipo regional correspondientes a la segunda línea de investigación del proyecto, a saber: "Territorios, santuarios y ciclos de peregrinación". Lamentablemente, a pesar del esfuerzo de los investigadores por llevar a efecto el trabajo de campo requerido y, ciertamente, fundamental en estos meses para el desarrollo de la línea mencionada, la falta de recursos y la imposibilidad de obtener información clara sobre si éstos van a ser depositados en algún momento, impiden asegurar el cumplimiento de las metas trazadas.

