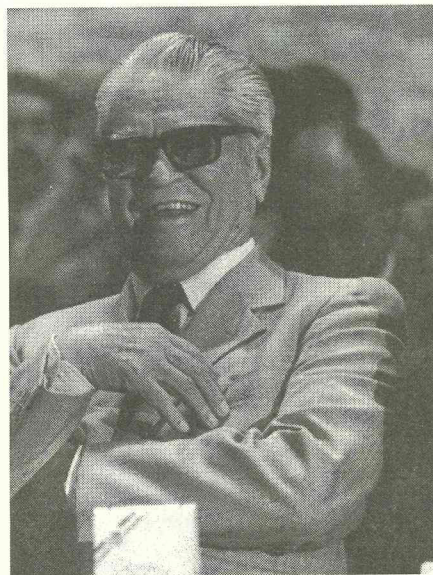


Pintura mural de la Capilla de San Antonio del Museo Regional Potosino

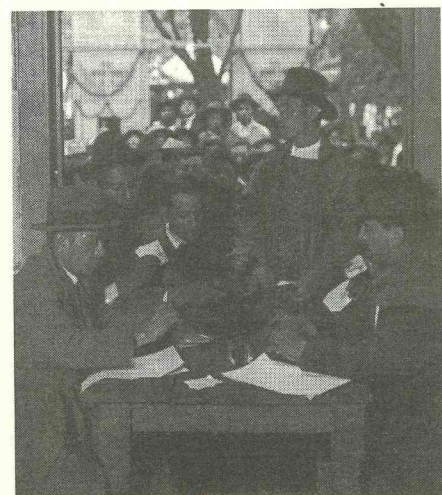
Arq. Luis Pedro Gutiérrez Cantú
MUSEO REGIONAL POTOSINO - INAH



Congreso de COR, México, D.F. 1989 (Detalle).
Marco A. Cruz.
Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.



Congreso de COR, México, D.F. 1989 (Detalle).
Marco A. Cruz.
Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.



Conteo de votos. México, D.F. 1921.
Fondo Casasola.
Fototeca Nacional del INAH.



Carlos Jonguitud. Cámara de Diputados. Marzo de 1989.
Guillermo Castrejón.
Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.

Durante los trabajos de restauración arquitectónica llevados a cabo desde 1997 en el Proyecto Integral de Restauración en el Museo Regional Potosino, en la Capilla de San Antonio, se localizó en el ábside una pintura mural que estaba debajo de varias capas de pintura. Debido a que esta capilla corresponde a una construcción del siglo XVII. Dicha pintura se considera una de las más antiguas de la ciudad de San Luis Potosí. Es por ello, que el director del Museo Regional Potosino solicitó a la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural un dictamen del estado de conservación de dicha pintura mural y una propuesta para su conservación y restauración.

Por tal motivo, la Lic. Patricia Meehan Hermanson, acudió al Museo Regional Potosino con el fin de realizar dicho dictamen del 5 al 8 de marzo del presente año. En estos días se hizo una inspección de los muros que conservan pintura mural, se efectuaron 12 calas en distintos puntos de muro, se tomaron medidas y fotografías y se realizó una inspección del sistema de drenaje elaborado en la parte exterior del muro.

Ubicado en lo que fue el Convento Franciscano fundado en 1592, el Museo Regional Potosino sufrió, durante 1686, una total reconstrucción del convento. Las construcciones y modificaciones continuaron a lo largo del siglo XVIII en las que hicieron la torre, el altar mayor, varias capillas, etcétera. Este edificio fue clausurado durante la reforma y, posteriormente, transformado y ocupado por varias instituciones hasta que en 1952 se formó el Museo Regional Potosino.

La Capilla de San Antonio se construyó en el siglo XVII y sobre ésta, se edificó la Capilla de la Virgen de Aránzazu en el siglo XVIII.

Desde 1997 se lleva a cabo en el Museo Regional Potosino un proyecto integral de restauración del Museo en el que se contempla la restauración tanto arquitectónica, como de bienes culturales inmuebles por destino. Asimismo, integra un proyecto de restauración museográfica. Durante los trabajos de restauración arquitectónica en la Capilla de San Antonio, se localizó en los muros del ábside una pintura mural, bajo varias capas de pinturas y aplanados, que corresponde a la primera etapa del muro.

Con el fin de determinar el tipo de pintura de que se trataba, se solicitó el apoyo del restaurador José Claudio Maldonado Rico del Centro Regional de Aguascalientes, quien realizó las primeras calas en el muro, determinó el estado de conservación de la pintura y efectuó una propuesta de intervención de restauración.

La pintura mural, como se ha dicho anteriormente, se localiza en el muro testero del ábside de la Capilla de San Antonio y, posiblemente, en dos muros laterales que forman parte del ábside. El muro testero mide: 6.10 m. de ancho y 4.37 m. de altura máxima y remata en forma de medio punto. Los muros laterales también en forma de medio punto son más bajos, miden: 2.90 m. de ancho y 3.43 m. de altura, hasta donde empieza el guardapolvo y donde ya no se conserva ningún aplanado. La extensión aproximada de los muros suma 46.55 m², aunque la pintura mural tiene una extensión aproximada de 27.50 m².

En el centro del muro testero hay un nicho en forma de medio punto que se ha cubierto con un muro falso de ladrillo de 8 cm de espesor. El nicho mide 2.30 metros de altura, 1.50 metros de ancho y aproximadamente 60 cm de espesor. Debido a que se hizo una

cala en el muro falso se puede ver el nicho y determinar que presenta pintura mural cubierta con pintura blanca y azul.

Posiblemente, se trate de piedra volcánica y argamasa de cal. El muro presenta un aplanado grueso de aproximadamente 1.5 cm de ancho formado por una mezcla de cal y arena. Sobre este aplanado grueso hay uno fino que presenta pintura mural formando diseños que representan columnas, quizá, simulando las de un retablo. Los colores que se observan son: sombra natural y tostada, siena natural y tostada y anaranjado. Al parecer la técnica de ejecución es de temple sobre aplanado fino de cal. En la zona del nicho se puede apreciar una parte de la pintura mural expuesta y en ella se distinguen diseños florales y se ven colores como el rojo, rosado, verde y azul.

Los pisos modernos se eliminaron y se encontró la muestra del piso original: losetas de barro cuadradas, dispuestas en un patrón diagonal. En los laterales de la Capilla el suelo corresponde a loseta de barro llamada petatillo.

Actualmente, los trabajos de restauración de la Capilla están en desarrollo y se llevan a cabo canalizaciones en el piso para el cableado eléctrico. Al pie del muro con pintura mural se construirá un dren con una cama de arena y grava para evitar que la humedad ascendiera al muro.

El piso actual es de tierra y está a 65 cm. bajo el nivel del suelo del exterior de la Capilla.

En general, el muro se encuentra en buenas condiciones. Sin embargo, los deterioros observados se mencionarán a continuación:

Aplanado de cemento

En los muros de toda Capilla, incluyendo los que presentan pintura mural, se eliminaron los aplanados originales desde el nivel de piso hasta 1.60 m de altura y se colocaron unos nuevos de cemento. Es notorio el aplanado de cemento, ya que está por encima del nivel del original dando una apariencia de sobrepuesto.

Es muy probable que los aplanados originales se hayan eliminado por su mal estado de conservación ya que es la zona que más

tiende a deteriorarse a causa de la humedad que asciende a los muros por capilaridad. De hecho, en el momento en que se realizó el dictamen, el área descrita de los tres muros estaba húmeda. El muro comenzaba a estar seco a partir de donde iniciaba el aplanado original que tenía la pintura mural.

Se han tomado medidas para solucionar el problema de la humedad. En la parte posterior del muro se construyó a nivel del piso un canal de 60 cm de altura, tapado con loseta de barro. Por el momento, este dren se encuentra fuera de funcionamiento debido a que se han roto losetas y se ha bloqueado el canal con tierra y basura.

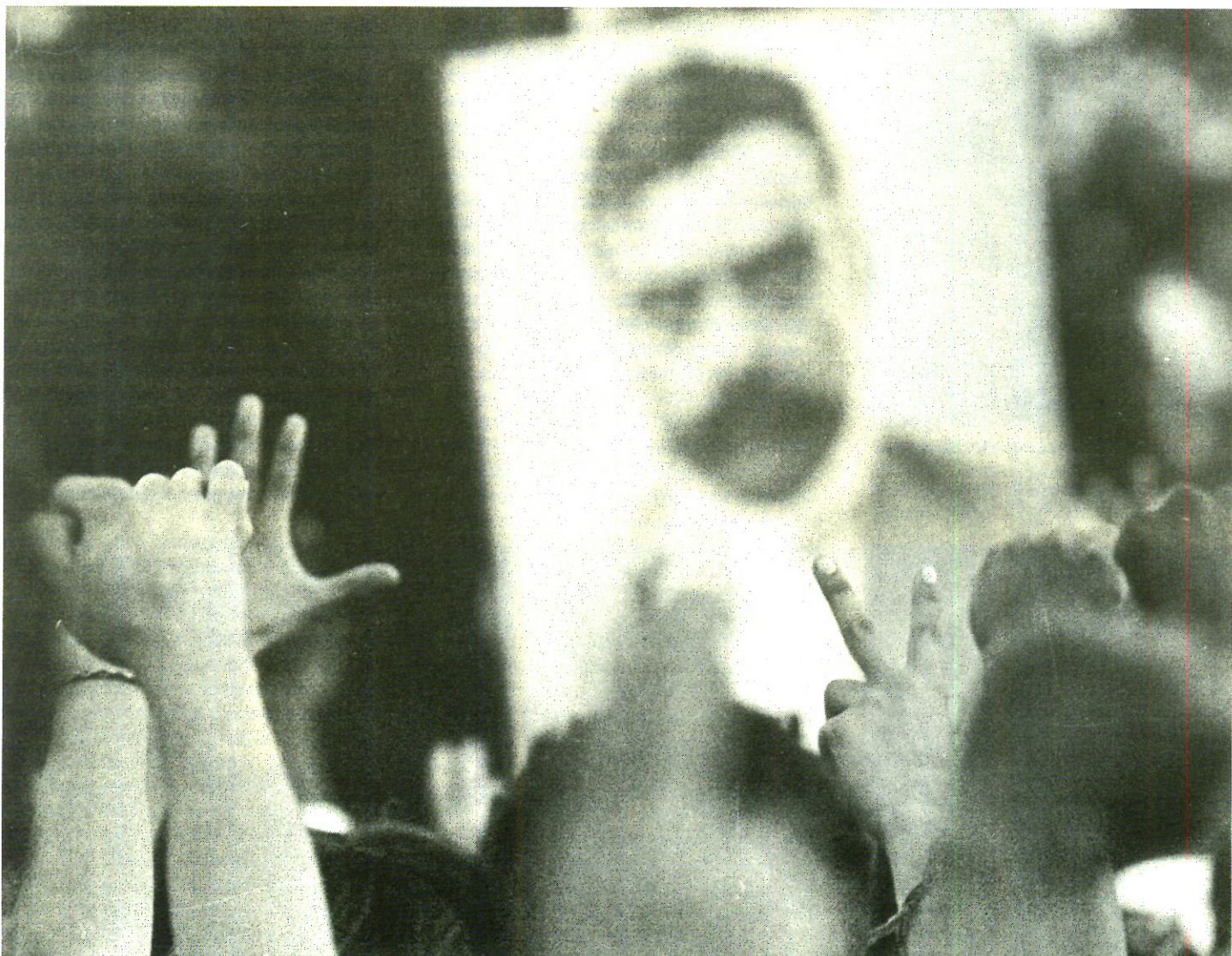
De todos los muros de esta capilla, con excepción de los que tienen pintura mural, se eliminaron, recientemente, los aplanados de cemento y se colocaron los nuevos, hechos con cal y arena y un 10% de cemento.

Aplanado grueso

En general, el aplanado original se encuentra en muy buenas condiciones, sin embargo hay una zona, cercana al límite inferior, es decir a la zona de contacto con el aplanado de cemento, donde se detecta una separación del aplanado grueso del núcleo del muro. Esta zona también corresponde a la unión con el muro falso que bloquea el nicho. Entre el aplanado original y el cemento, se hizo una cala, observándose la separación entre ambos. El aplanado grueso original en estas zonas de contacto se encuentra en estado deleznable, debido a que la cal en contacto con el cemento sufre un deterioro mecánico por la mayor dureza del cemento con respecto a la cal, y físico-químico, por el contacto con la humedad y las sales solubles que desprenden del cemento (sulfatos), entre otros.

Capa pictórica

A juzgar por lo que se pudo observar a través de las calas efectuadas por el restaurador José Claudio Maldonado y las realizadas en esta visita, la capa pictórica se encuentra en buen estado de conservación.



Nuevamente el zapatismo.

Alfonso López Gómez

Concurso: "Movimientos políticos". Cuernavaca, Morelos, México. 1994.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.