

# El Museo del Templo Mayor: Reseña General

Departamento de Difusión Cultural  
TEMPLO MAYOR - INAH



Anciana indígena retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 356 242

El 21 de febrero de 1978 obreros de la Compañía de Luz y Fuerza que realizaban trabajos en la esquina de Guatemala y Argentina localizaron la 3 (TERCERA?) escultura monumental de Coyolxauhqui, la cual fue excavada por el equipo de Salvamento del INAH.

El hallazgo de este monumento marca el inicio de una nueva fase en la comprensión de la cultura mexicana. Esto ocasionó que el plan original del INAH para crear el Museo de Tenochtitlan (1997) se transformara en el Proyecto Templo Mayor, gracias al cual se llevó a cabo la excavación completa del templo principal de los mexicas. El Arq[ui]to. Eduardo Matos Moctezuma, quien años antes había excavado importantes vestigios arqueológicos en la calle de Argentina y que estaba al tanto de la creación del nuevo museo, fue el coordinador del proyecto.

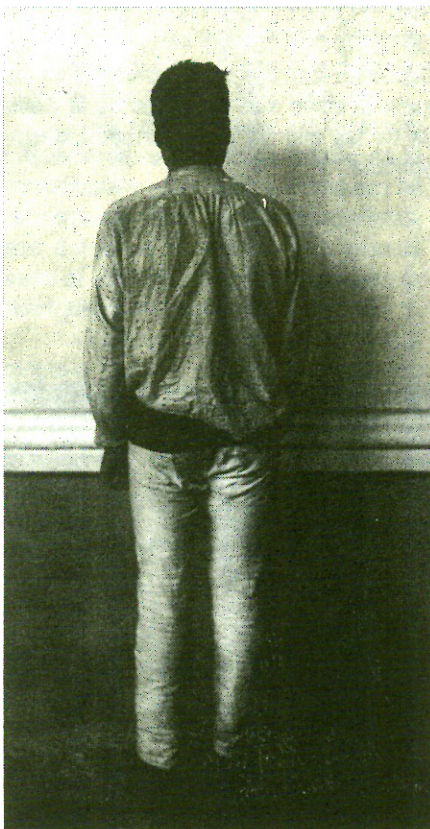
El Museo del Templo Mayor fue inaugurado el 12 de octubre de 1987. Este museo de sitio conserva, expone y difunde el material arqueológico excavado durante varias temporadas de trabajo del Proyecto Templo Mayor, desde 1978 a la fecha. El museo tiene ocho salas en las que se exhiben miles de objetos, muchos de los cuales provienen de más de 110 ofrendas localizadas en la Zona Arqueológica, así como esculturas, relieves y otros elementos encontrados en esa área. Aquí se reproduce, museográficamente y de manera simbólica, el Templo Mayor de los mexicas; por lo tanto, las salas del ala sur están dedicadas a *Huitzilopochtli*, dios de la Guerra, relacionado con el Sol, y las del ala norte a *Tláloc*, dios de la Lluvia.

En el vestíbulo del museo se encuentra el área de las exposiciones temporales, así como la maqueta del Centro Ceremonial de Tenochtitlan. También se encuentra la sala "Camino al *Mictlán*" donde se exhiben dos esculturas de tamaño natural hechas en cerámica que personifican al Señor del lugar de los muertos, SIN LA O *Mictlantecuhtli*.

En la Sala 1 se muestra la historia de las exploraciones arqueológicas en el Templo Mayor y edificios aledaños. Se relatan los trabajos de excavación que dejaron al descubierto la *Coatlicue* y la Piedra del Sol hasta el desarrollo del Proyecto Templo Mayor, anexando el programa de Arqueología Urbana (PAU). En esta sala, también se incluyen tres ejemplos de los principales tipos de ofrendas que han sido encontradas.

En la Sala 2 se habla de los rituales que se llevaban a cabo en el Templo Mayor entre los que destacan los funerales, el sacrificio y el autosacrificio. La mayor parte de los objetos encontrados en el Templo Mayor proceden de ofrendas, compuestas por múltiples elementos mexicas y foráneos (de pueblos tributarios o traídos por comercio) como esculturas, pedernales, vasijas, cuentas de collares y otros ornamentos suntuarios, etcétera, así como minerales, plantas, animales de todo tipo y humanos sacrificados, todo lo cual cumplía determinada función dentro de la ofrenda, de acuerdo al simbolismo de cada objeto.

En la sala 3 se pueden apreciar objetos, producto del tributo que imponían y del comercio que los mexicas mantuvieron con diversos pueblos y que fueron



Hombre purépecha espalda, Michoacán. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 237





Hombre purépechas de perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 908

depositados en las ofrendas por su valor simbólico. Entre ellos, incluso, encontramos obras de épocas muy anteriores a la mexicana. En esta sala se exhiben objetos provenientes de la zona Mixteca, como es el grupo de figurillas de piedra verde, conocidas como penates y que representan, en su mayoría, al dios Tláloc. De la actual Oaxaca es un grupo de joyas hechas en oro y plata. Los objetos de coral, caracoles y concha, trabajada en relieve, son originarios del océano Pacífico, del Golfo de México y del Caribe mexicano. Resulta sumamente relevante un enorme grupo de piezas llegadas de la zona de Mezcala, en el actual Estado de Guerrero, que representan máscaras, cabezas y figuras humanas de cuerpo entero.

En la sala 4 se exhiben diversos objetos relacionados con Huitzilopochtli. Destacan entre ellos el par de Guerreros Águila encontrados en La Casa de las Águilas, edificio religioso ubicado al norte del Templo Mayor.

La pieza principal que se muestra en esta sala es la escultura de Coyolxauhqui. El relieve muestra a la diosa decapitada y mutilada de brazos y piernas, con gotas de sangre que manan de las extremidades y que dejan expuestas las coyunturas óseas. Está adornada con un cinturón de serpiente bicéfala rematado con un cráneo en su espalda. La serpiente de dos cabezas se repite en los atados de muslos y brazos. Las articulaciones y los talones de sus pies están adornados con mascarones compuestos por un rostro de perfil provisto de colmillos, cuyo significado todavía se presta a las más variadas conjeturas. Lleva sus sandalias, sus muñequeras y tobilleras. Su tronco, con los pechos flácidos, está de frente, mientras que sus caderas dan un inusitado giro mostrándose de perfil y obligando a las extremidades a colocarse de igual forma. Su cabeza porta un gran penacho de plumas y su pelo está adornado con círculos. Sus orejas,

compuestas por tres figuras geométricas, enmarcan su rostro, cuyo ornamento principal, los cascabeles en la mejilla, da nombre a la diosa Luna, de la que parece salir el último aliento de vida a través de su boca entreabierta.

La escultura tiene 3.25 metros de diámetro en promedio, 8 toneladas de peso y está hecha en piedra volcánica.

La sala 6 (ES LA SALA 5) está dedicada a Tláloc que es la deidad más representada de las encontradas hasta ahora en el Templo Mayor. Por su carácter acuático, a esta deidad se le asociaban diversos objetos como son: representaciones de remolinos de agua y rayos; caracoles, conchas, corales, peces y ranas, infinidad de jarras de piedra con su efigie, entre otros, muchos de los cuales provenían de diversas regiones tributarias.

De este gran grupo de objetos encontrados dedicados a Tláloc, destacan la conocida olla, la representación de un *Chac Mool*, la escultura de un caracol marino, y un relieve de *Tláloc-Tlaltecuhltli* que resulta sumamente interesante. También

son relevantes las representaciones del dios viejo del fuego, *Huehuetéotl-Xiuhtecuhtli*, encontradas en la mayoría de las ofrendas y que acompañaban a este dios.

La sala 6 está dedicada a la flora y a la fauna encontradas en el Templo Mayor. El haber rescatado ofrendas en las que muchos de sus objetos de dedicación eran animales y plantas, nos habla de la aguda percepción que los mexicas tenían de su propio entorno y el valor que le daban en relación a su mundo religioso. De hecho muchos de los dioses prehispánicos tenían cualidades y rasgos de animales, producto de esa observación minuciosa del ecosistema del cual el hombre formaba parte.

Fueron diferentes los ecosistemas de donde procedía la fauna encontrada en las ofrendas del Templo Mayor, destacando tres regiones: del ambiente templado de la Mesa Central eran originarios el águila, el puma, el lobo, las tortugas y las serpientes, entre otros. De las selvas tropicales eran: el jaguar, el cocodrilo, el tucán, el armadillo, etcétera. De las zonas de esteros, lagunas costeras y de los arrecifes CORALINOS? eran los pelícanos, diversos peces como el tiburón, barracuda, pez aguja, pez erizo, mantarraya, caracoles, conchas, corales y erizos, por mencionar sólo algunos ejemplares.

La sala 7 aborda los temas de la agricultura y la comercialización. Destacan las maquetas del sistema de chinampas, el diorama de la cuenca de México y el mercado de Tlatelolco.

En la sala 8 se muestran materiales coloniales encontrados en lugares aledaños al Templo Mayor, a través del Programa de Arqueología Urbana (PAU) NO SÓLO SON OBJETOS DEL PAU, SINO TODO LO COLONIAL QUE SE HA OBTENIDO INCLUSO ANTES DEL PAU. Destacan los objetos recuperados en las excavaciones más recientes de la Capilla de las ánimas de la Catedral Metropolitana.



Hombres mixes perfil, Oaxaca. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 261