

Constantino Escalante (dibujos), Florencio M. del Castillo, Carlos R. Casarín, Pantaleón Tovar, Joaquín M. Alcalde, Antonio Carrión, Ignacio M. Altamirano y Guillermo Prieto (textos), María de Lourdes González Cabrera y Juan Carlo (estudio introductorio), *Las glorias nacionales: álbum de la guerra*, México, INAH-Conaculta, 2013.

Dentro de los plúteos del archivo de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia "Eusebio Dávalos Hurtado" se custodia un invaluable acervo con la memoria histórica de México. Entre esos documentos se encuentra la Colección Antigua, una miscelánea donde se agrupan escritos e ilustraciones de los siglos XVI al XIX, que refieren los sucesos políticos, sociales y económicos que ha enfrentado el país. Entre los materiales gráficos impresos de esta colección hay álbumes de todo tipo. Uno de ellos es *Las glorias nacionales*, edición que reseña de manera ilustrada y literaria la intervención francesa de 1862-1868 en México.

•••

Celia Gutiérrez Ibarra, *Documentos de la Reforma, la Iglesia y el imperio de Maximiliano*, México, INAH-Conaculta (Catálogos), 2006.



El fondo documental que conforma este catálogo es de gran importancia histórica, pues contiene valiosos documentos sobre la Reforma, los problemas entre la iglesia y el Estado, la Guerra de Intervención y el gobierno de Maximiliano.

•••

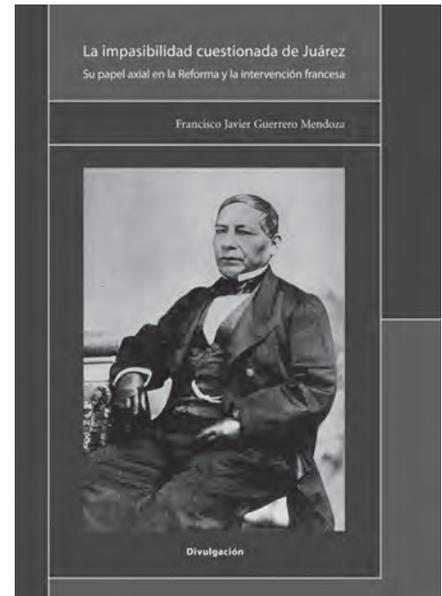
*Apuntes para la historia de la guerra entre México y los Estados Unidos*, facsímil de la edición mexicana de 1848, México, INAH-Conaculta /Fundación Miguel Alemán, 2012.



Primera reimpresión de la edición facsímil publicada en 1997 por la Biblioteca Mexicana de la Fundación Miguel Alemán, se presenta esta coedición con el INAH en el marco del trigésimo aniversario de la apertura del Museo Nacional de las Intervenciones.

•••

Francisco Javier Guerrero, *La impasibilidad cuestionada de Juárez. Su papel axial en la Reforma y la Intervención francesa*, México, INAH-Conaculta (Historia, Divulgación), 2009.



El Juárez más relevante, según el autor, es el que enfrentó la intervención francesa, ya que ésta fue la coyuntura en que su gobierno mostró sus características más importantes. Durante ese periodo los liberales se aliaron con sectores del pueblo trabajador mexicano para dar origen al liberalismo social.

•••

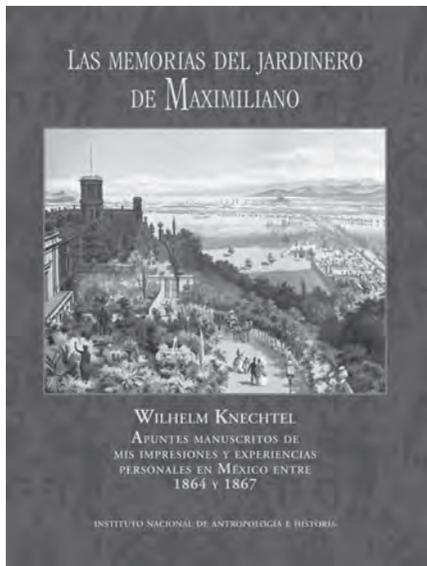
Varios autores, *Juárez a una tinta. El Benemérito de las Américas visto por 12 artistas gráficos, 1806-2006*, México, INAH-Conaculta, 2006.

Benito Juárez en la gráfica de los artistas Raúl Anguiano, Alberto Beltrán, Arturo G Bustos, Erasto Cortés Juárez, Lorenzo Guerrero, Sarah Jiménez, Rina Lazo, Leopoldo Méndez, Adolfo Mexiac, Francisco Mora, Pablo O'Higgins y Fanny Rabel.

•••

Wilhelm Knechtel, *Las memorias del jardineiro de Maximiliano. Apuntes manuscritos de mis impresiones y experiencias personales en México entre 1864 y 1867*, México, INAH-Conaculta /Fundación Pro Museo Nacional de Historia.

Versión en español de las memorias de Wilhelm Knechtel, el jardinero austriaco que acompañó a Maximiliano de Habsburgo durante su estadía en México, el cual constituye un testimonio de diversos aspectos de la vida cotidiana de la corte. La versión impresa en alemán data de principios del siglo xx.



• • •

Angélica Velázquez Guadarrama, *Primitivo Miranda y la construcción visual del liberalismo*, México, INAH-Conaculta/IIIE-UNAM, 2012.

Hasta finales de la década de 1860, la pintura costumbrista era aún despreciada en la Academia de San Carlos como género “popular”, ajeno a las grandes cuestiones morales y filosóficas abordadas con aplomo por la pintura de historia. Angélica Velázquez Guadarrama explica que con esos tumultuosos cuadros Primitivo Miranda reclamaba que la pintura costumbrista podía también ser utilizada como un lenguaje pictórico digno de comunicar serias posturas políticas. Así, aunque hoy vemos cuadros como los de Miranda como curiosidades casi “antropológicas”, Velázquez los inserta en su contexto original, con una pormenorizada lectura de textos de los grandes intelectuales de la época.

ca. La autora incluso especula que los cuadros pueden haber sido encargos de algún escritor liberal. También, como lo ha hecho en estudios anteriores, hace una más que convincente lectura de género.

• • •

Lauro Zavala, *Antimanual del museólogo. Hacia una museología de la vida cotidiana*, México, INAH-Conaculta/UAM (Museografía), 2012.



Visitar un país, una ciudad, un parque o la casa de un amigo son experiencias museográficas. También visitar un museo. *Antimanual del museólogo* es una guía para el estudio de esta experiencia. La obra se dirige a toda persona que alguna vez se ha preguntado por la dimensión estética, lúdica, ritual o educativa de la experiencia de visita a cualquier espacio de la vida cotidiana y, por supuesto, a los profesionales del universo museográfico (investigadores de acervos, curadores de colecciones, administradores de proyectos, arquitectos, diseñadores de exposiciones y expertos en educación).

• • •

Esther Acevedo (coord.), *Entre la realidad y la ficción, vida y obra de Maximiliano*, México, INAH-Conaculta/Foro Cultural de Austria en México, 2012.

Más allá de dirimir la problemática de calificar al Segundo Imperio como régimen conservador o liberal, este libro pretende difundir la obra y el pensamiento del emperador a fin de crear un mosaico, diverso y luminoso, que acerque al lector a la historia de este periodo. Personaje complejo y polémico, Maximiliano de Habsburgo ha suscitado la creación de miles de páginas. Éstas no son la excepción. Mediante 10 ensayos presentados en el coloquio internacional homónimo, se abordan diversos aspectos de su vida: desde su faceta como poeta y apasionado viajero, hasta su proyecto de nación y su acusado interés por formar el entonces Museo Imperial, o la leyenda amorosa a que dio lugar la construcción de su villa de descanso en Cuernavaca y en la cual la figura del emperador cobra especial importancia. Todos son trazos importantes que dan luz a la figura de Maximiliano y ayudan a comprenderlo en una dimensión acaso más real y humana que la del hombre histórico, casi mitológico, forjado durante sus breves años de permanencia en México.

