

# Presentación

Los artículos que componen el presente número de **DIARIO DE CAMPO**, titulado *Cultura urbana del siglo xx*, tienen en común su exploración de las ideas y prácticas que durante el siglo pasado confluyeron para producir nuestra cultura actual. Su concepción de la historiografía es dinámica: aquí la acción de los sujetos sociales se ve como parte de un proceso continuo que no se detiene ante el pasado inmediato ni descarta las fuentes de la llamada cultura popular, incluyendo la observación, la oralidad, la prensa, la fotografía, la arquitectura, el cine, la literatura y el grafiti.

En las páginas de esta entrega de la revista el lector presenciará la interacción entre protagonistas anónimos y célebres, colectivos e individuales. Así, el poeta Salvador Novo, el cineasta Luis Buñuel, el obispo Méndez Arceo, la escritora Águeda Pía Fernández y el estadista Eduardo Suárez conviven lado a lado con las militantes comunitarias de San Pedro Mártir, las emigrantes estadounidenses en la ciudad de México y los habitantes de su Centro Histórico.

La mayoría de las investigaciones que aquí presentamos formó parte del coloquio “Historia contemporánea de México en construcción”, organizado en marzo de 2012 por el área de Historia Contemporánea de la Dirección de Estudios Históricos y coordinado por los historiadores Mario Camarena y Gabriela Pulido, quienes también compilaron los artículos que sirven de columna vertebral al presente número.

A este conjunto, enfocado en exclusiva en el terreno mexicano, hemos añadido el artículo “Música, regiones e ideologías. Argentina, 1920-1960”, de Carlos Tur, que ubica a la cultura urbana en una perspectiva regional más amplia.

El número se completa con las fotografías de José Antonio Rojas Loa, cuya mirada del aspecto físico de la ciudad constituye en sí misma un documento histórico que además aporta un escenario y contexto material para los documentos escritos.

Esperamos que en este número de **DIARIO DE CAMPO** el lector encuentre una puerta de entrada a la historia del México urbano del siglo xx.

Consejo Editorial