

# La zona central de la ciudad de México (ZCCM)

José A. Rojas Loa Ojeda

El producto de la investigación “Zona central de la ciudad de México” (ZCCM) es el resultado de una iniciativa que maduró en el marco del Seminario de Historia Urbana (SHU), coordinado desde su inicio por la doctora Alejandra Moreno Toscano en el antiguo Departamento de Investigaciones Históricas del INAH.

El arduo trabajo de los compañeros del SHU, iniciado en el año de 1972, consistió en un primer momento en registrar por medios electrónicos el censo (padrón) de población del año de 1811 de la ciudad de México. A la par de la recopilación de las más de 80 características definidas para su estudio dentro del propio censo, se iniciaron estudios y análisis individuales sobre un buen número de interrogantes que salían a la luz de la lectura y ordenamiento de los miles de datos aportados por el referido censo. Éste daba cuenta del número de personas por vivienda, al indicar si se trataba de una accesoria, un jacal, una vivienda principal u otras. Hacía referencia al uso del suelo en cuanto a si era taller o carbonería, mesón u hospital. Definía la actividad en que se desempeñaba el habitante: comerciante, sirviente, artesano, monja, etcétera. Especificaba su lugar de origen, además de muchos otros datos que permitían ubicarlos en los ámbitos social y espacial dentro de la ciudad.

Un elemento fundamental para conocer la urbe que se estaba estudiando fue la elaboración de una serie de mapas base que permitieran mostrar, en una misma escala, su área urbana en cuatro momentos distintos: 1785, 1811, 1853 y 1882. Acompañados de sus respectivos directorios con el nombre de calles y sus cambios a través del tiempo, estos mapas permitieron ubicar la información proveniente de los censos. Así, según la información de 1811, se dividió a la ciudad en 90 “bloques” que contenían 370 manzanas. Estos “bloques” tenían como característica que, independientemente de la apertura de calles o la transformaciones en su espacio, mantenían su unidad original.

Se tenía la información estadística necesaria para elaborar una nueva concepción basada en mejores y modernas herramientas que dieran cuenta de la historia urbana de la ciudad de México, aunque en buena medida se ignoraba la diferencia físico-arquitectónica entre las diferentes voces con que se nombraban los inmuebles en los censos de población o en las crónicas históricas.

Así, nos dimos a la tarea de inventariar fotográficamente todos los inmuebles dentro del perímetro de la ciudad de 1811, con base en criterios arquitectónicos que permitieran su datación como edificios construidos durante el largo periodo colonial. Al empezar este inventario caímos en la cuenta de que resultaba factible registrar y censar edificios cuya probable época de construcción había sido el primer cuarto del siglo XX. De este hecho, así como de su puesta en práctica, derivó el primer nombre del proyecto: “Banco de datos fotográficos de construcciones anteriores a 1925 en la zona central de la ciudad de México, DEH-INAH”.

Se trasplantó a los mapas base del seminario la información catastral por manzana, con lo que tales mapas se modernizaron al ubicar a los inmuebles por su predio y número real del catastro del entonces Departamento del Distrito Federal. De este modo se obtuvo la superficie real de los predios, a modo de identificarlos por época de construcción, tamaño, estilo o uso. Para llevar a cabo esta primera etapa de la investigación se utilizaron tres cámaras fotográficas y 185 rollos de película en blanco y negro de 35 mm, que dieron como resultado más de 5500 fotografías, correspondientes a 2411 inmuebles, donde se incluían edificios religiosos (sólo fotografiados por mí parcialmente, dado el trabajo anterior realizado por grandes maestros de la fotografía), públicos y, sobre todo, los distintos tipos de inmuebles habitacionales, talleres, bodegas, etcétera que permitieran la identificación de los distintos usos del espacio en la ciudad de México, con el objetivo de generar las herramientas de identificación necesarias para comprender físicamente a la metrópoli. Al caminar con cámara en mano se fue afinando la metodología, se ampliaron los lineamientos de la investigación y se incrementó la confianza con los habitantes: no había puerta que viéramos abierta por la que no se pudiera entrar para conocer y fotografiar los recovecos de los edificios, escuchar a los vecinos, preguntar sobre el uso de suelo, las funciones de los patios, la condición de las rentas, las viviendas y su número. De esa manera, poco a poco la investigación me llevó a descubrir ya no la ciudad censada de 1811, sino la vida del Centro Histórico de la década de 1970.

Esta investigación nos permitió calcular que, para esa década, 57.4% de las construcciones correspondía a edificios que bien se pueden identificar como del siglo XIX; 34.7% databan de la época colonial y el restante 7.8% se hallaba representado por inmuebles del primer cuarto del siglo XX. De los 2411 inmuebles catalogados, 20.5% correspondía a edificios dentro de la categoría de inmuebles plurifamiliares, con usos comunes conocidos en la ciudad de México como “vecindades”, los cuales contaban con baños, lavaderos y un espacio central utilizado para todo y por todos sus habitantes. Asimismo se registró que en casi la mitad de estas vecindades se mantenía vigente, a pesar de las autoridades y los propietarios, el régimen de rentas congeladas, el cual generaba una organización *sui generis* entre los pobladores del centro de la ciudad, que llevaban por lo menos 40 años de permanencia y resistencia. Otro resultado arrojado por esta investigación fue que del total de las edificaciones construidas antes de 1925, para 1976 sólo representaban 49% de la superficie comprendida por el censo de 1811, el cual constituyó la base de nuestro estudio.

Todas estas fotografías se revelaron e imprimieron en los talleres del Archivo Fotográfico del INAH, localizado en el antiguo convento de Culhuacán, en el Distrito Federal. Los negativos se quedaron en resguardo de ese archivo, y en el taller se imprimieron tres copias en tamaño de 5 x 7 pulgadas. Cada una de las copias se encuentra sellada con las iniciales del autor y su adscripción al seminario, debidamente organizadas, a manera de cuadernos de consulta. Un juego se quedó en el Archivo Fotográfico, otro en la Biblioteca Orozco y Berra de la Dirección de Estudios Históricos y un tercero fue para el autor.

En 2003 Georgina Rodríguez, responsable de la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) del INAH, propuso digitalizar las fotografías del ZCCM, así como las del hoy reconocido fotógrafo Manuel Ramos, que también se encontraban resguardadas en el Archivo Fotográfico del INAH en Culhuacán, las cuales habían sido captadas entre los años de 1923 y 1934 durante la función de Ramos como perito y fotógrafo de la Dirección de Monumentos Históricos, con la intención de elaborar un catálogo fotográfico de los perímetros conocidos como A y B de la zona centro de la ciudad de México.

Gracias al trabajo desempeñado por Martha Miranda en la fototeca, al identificar los cerca de 1500 negativos de Ramos que tenían como escenario el centro de la ciudad que yo había fotografiado décadas después, se vio la posibilidad de crear un catálogo digital con las dos co-

lecciones. La digitalización de las más de 7500 fotografías corrió a cargo de Alejandro Martínez, bajo la coordinación de Georgina Rodríguez al frente de la fototeca.

La digitalización de las fotografías de Ramos y las del zccm permitió estudiar el espacio urbano del Centro Histórico de la ciudad desde los puntos de vista tanto arquitectónico como antropológico, el cual constituyó mi principal objetivo al asumir la tarea de recorrer la ciudad, descubrirla y fotografiarla. Aunado a esto, integrar en un mismo lugar los dos proyectos fotográficos, elaborados con 50 años de distancia, permitió en primera instancia trazar un esquema edilicio que documentaba fotográficamente esta zona de la ciudad. Con la integración de las fotografías nos dimos cuenta de la alteración, permanencia o desaparición de numerosos edificios que el maestro Ramos había fotografiado, donde se aprecia un balance perfecto entre el registro de los elementos arquitectónicos, la especialidad de los inmuebles y el ambiente social de la época, sumados a una alta calidad estética. A los 2411 inmuebles fotografiados en los inicios de 1970 se sumaron 363 inmuebles fotografiados por Ramos, los cuales ya no existían cuando se inició el registro en 1973, para obtener un total de 2774 inmuebles inventariados en fotografías. Finalmente es importante señalar que de los inmuebles captados por Manuel Ramos durante los 10 años en que trabajó para la Dirección de Monumentos Históricos, para 2005, año en que se terminó la digitalización de las dos colecciones, éstos habían desaparecido en 40%.

Como resultado de la digitalización de las fotografías de Ramos y del zccm, en 2005 se elaboró una base de datos donde se ordenaron las fotografías de ambos autores por bloque, manzana y calle, con lo que se generó una estructura que permitía la ubicación precisa de las fotografías. Con base en ésta se hizo una serie de presentaciones en instituciones académicas mexicanas, como el Instituto Mora, la UNAM y el INAH, así como en las universidades de Génova y Turín, en Italia.

En 2010 se consolidó una nueva etapa del proyecto, que incluye la base de datos ya mencionada y un segundo mapeo, realizado a partir de las fotografías tomadas inmueble por inmueble por Google Earth-Maps, lo cual nos ha permitido destacar el uso histórico y valor arquitectónico de los inmuebles y además nos ha permitido visualizar la vida cotidiana de la zona estudiada a lo largo de casi un siglo de imágenes: las de Ramos, tomadas entre 1923 y 1934, las de José Antonio Rojas Loa, entre 1973 y 1976, y las de Google Maps, entre 2010 y 2011.

El proyecto consiste en un catálogo digital que estará accesible en línea, ordenado con base en planos catastrales subdivididos en regiones, bloques y manzanas, lo cual permite apreciar de manera gráfica los predios sin importar los cambios que han experimentado a través del tiempo. A cada predio le corresponde una serie de imágenes que en conjunto nos brindan un registro histórico confiable del esquema edilicio de la ciudad de México. Esta serie de imágenes se conforma por una fotografía panorámica, la toma respectiva del inmueble y, en los casos de "puerta abierta", de su interior; se añaden además las fotografías existentes de Manuel Ramos del mismo inmueble y una fotografía del edificio tomada por Google Earth-Maps entre 2010 y 2011. Aunado a esto se han añadido planos cartográficos del Centro Histórico según los informes recabados en la década de 1970; por ejemplo, superficie por metros cuadrados y número de viviendas por manzana, un plano que señala los inmuebles catalogados por la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (1277) y otro que señala los edificios catalogados por el proyecto zccm (2411). Asimismo se ha integrado una base de datos que permite identificar el edificio en el catálogo de la CNMH, su dirección con calle y número, aparte de proporcionar datos sobre el número de pisos, viviendas y accesorias. Para facilitar el acceso al catálogo digital se ha configurado un buscador por bloque, calle y número. La programación de este catálogo digital fue elaborada desde el inicio por Juan Ortega Bonillo y José Antonio Rojas Loa, con el apoyo de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, la Fototeca de la CNMH y el Fideicomiso del Centro Histórico de la ciudad de México.

## Beneficios del proyecto

Dada la importancia histórica y simbólica del Centro Histórico de la ciudad de México, la conformación de este catálogo razonado y automatizado constituye un proyecto académicamente sólido y de gran utilidad que brinda nuevas aportaciones a la investigación y la catalogación fotográfica en los siguientes aspectos:

- a) Potencia el uso de la fotografía como fuente documental de primera mano, al trascender sus usos como simple ilustración.
- b) Constituye un modelo de catalogación que será de utilidad a otras colecciones y acervos similares que traten sobre la ciudad de México u otros centros urbanos.
- c) Facilita la opción de navegar por la información a distintos niveles, tanto la requerida por el trabajo académico como por el público en general.
- d) La propuesta novedosa del proyecto zccm radica en la creación de una herramienta de sistematización, ordenamiento y comprensión de las distintas miradas y representaciones gráficas de la zona central de la ciudad de México, en la que destacan sus inmuebles históricos y la vida cotidiana que gira a su alrededor.

Por último, como método de catalogación fotográfica, nuestra propuesta se extiende a cada uno de los centros históricos del país y otras latitudes que cuenten con registros similares.

## Bibliografía

Miranda Santos, Martha R., "Lo permanente de lo efímero. La colección Manuel Ramos de la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH", tesis de licenciatura, México, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 2005.

Moreno Toscano, Alejandra (coord.), *Ciudad de México: ensayo de construcción de una historia*, México, INAH (Científica, Historia, 61), 1978.



Interior, calle República de Argentina núm. 99 **Fotografía** JARLO, 1970-1974





Casimiro Castro, *Litografía de la ciudad de México*



Comparativo, calle Roldán **Fotografía** Archivo fotográfico Manuel Ramos





Fotografía Archivo fotográfico Manuel Ramos



Comparativo, calle República de Brasil esquina con República de Venezuela Fotografía JARLO, 1970-1974





Fotografía Archivo fotográfico Manuel Ramos





Comparativo, fachada del templo de San Felipe Neri, calle República de El Salvador **Fotografía** JARLO, 1970-1974



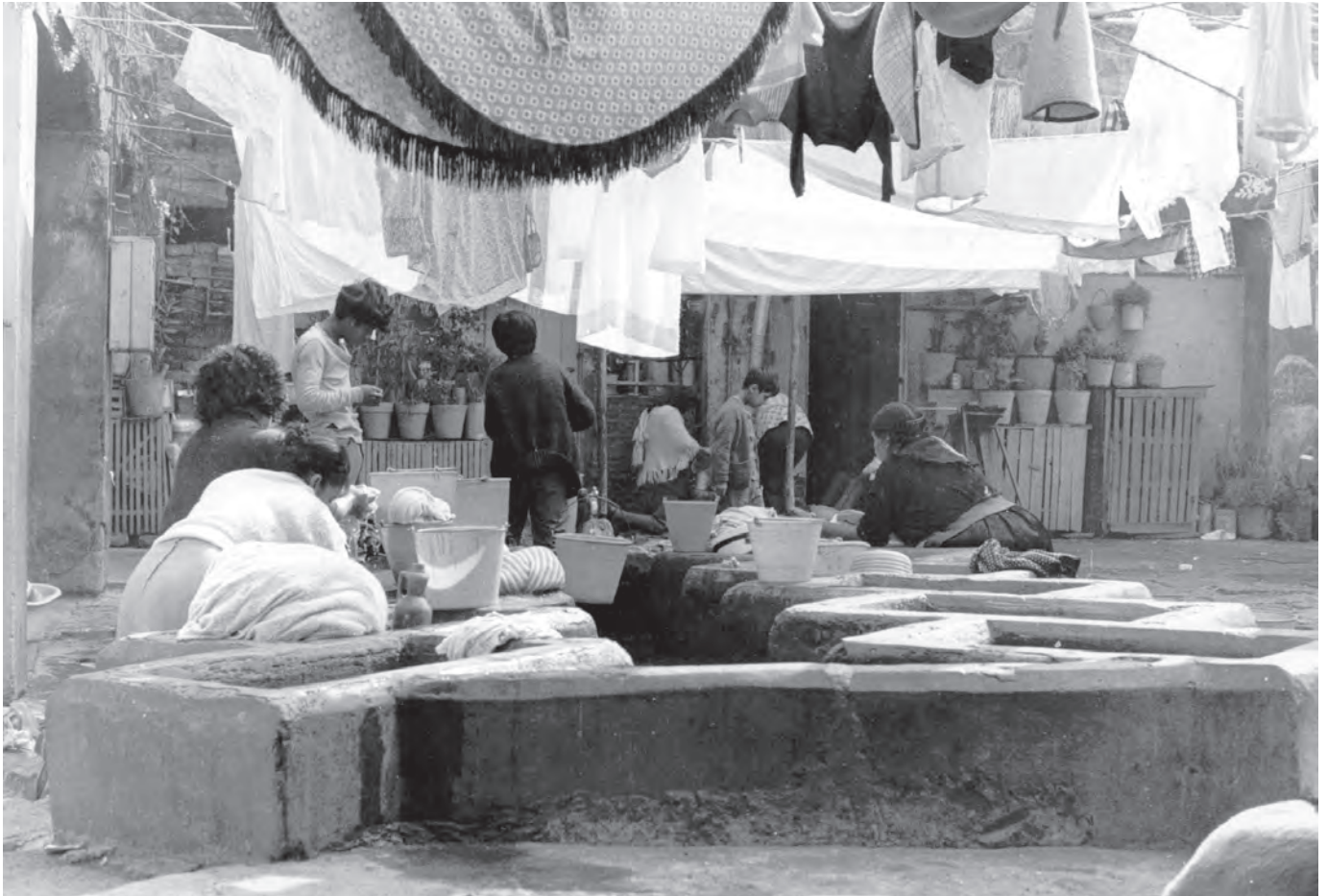


Calle República de El Salvador núm. 47 **Fotografía** JARLO, 1970-1974



Calle Fray Bartolomé de las Casas núm. 15 esquina con Tenochtitlán **Fotografía** JARLO, 1970-1974





Interior, calle San Antonio Tomatlán, núm. 10 **Fotografía** JARLO, 1970-1974



Interior, callejón Lecheras **Fotografía** JARLO, 1970-1974



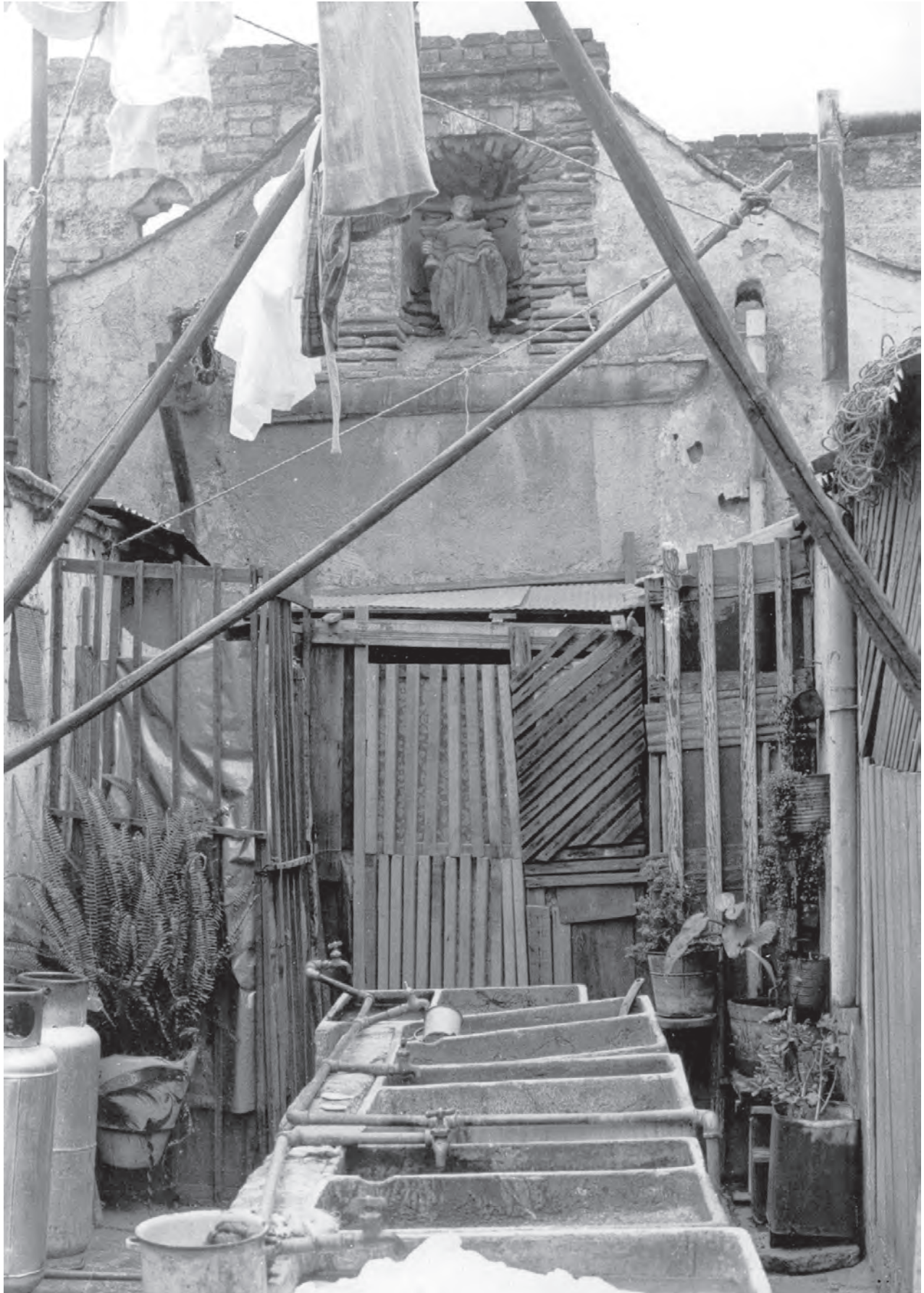


Calle Luis Moya núm. 53 **Fotografía** JARLO, 1970-1974



Calle Jesús Carranza núm. 24 Fotografía JARLO, 1970-1974





Interior, calle Carretones núm. 11 **Fotografía** JARLO, 1970-1974



Calle Soledad núm. 65 **Fotografía** Archivo fotográfico Manuel Ramos





Interior, calle República de Bolivia núm. 58 **Fotografía** JARLO, 1970-1974



Fachada, calle República de Bolivia núm. 58 **Fotografía** JARLO, 1970-1974





Interior, calle Artículo 123 **Fotografía** JARLO, 1970-1974



Interior, calle República de Colombia núm. 46 **Fotografía** JARLO, 1970-1974





Interior, calle República de Ecuador núm. 103 **Fotografía** JARLO, 1970-1974



Interior, calle Jesús Carranza núm. 24 **Fotografía** JARLO, 1970-1974





Calle Soledad esquina con Jesús María **Fotografía** JARLO, 1970-1974



Fotografía Archivo fotográfico Manuel Ramos



Interior comparativo, calle República de Uruguay núm. 183 Fotografía JARLO, 1970-1974