

## Arqueología, Historia y Antropología In Memoriam

José Luis Lorenzo Bautista

JAIME LITVAK Y LORENA MIRAMBELL (COORDS.)

Colección Científica

CONACULTA-INAH

México, 2000.

En arqueología, historia y antropología se presentan artículos, de colegas y amigos, dedicados a la memoria del profesor José Luis Lorenzo Bautista, con el fin de manifestar su afecto y cariño, así como la admiración que se tuvo por su persona, su obra y su vida íntegra, plétórica de valores y principios, que influyeron en la formación de todos y cada uno de nosotros.

Su larga vida profesional —45 años— estuvo dedicada a la investigación, docencia, labores administrativas y a la organización de la arqueología mexicana. Su trabajo se funda en sus amplios conocimientos de prehistoria, arqueología, antropología e historia, no sólo de México, sino también de todo el mundo. Estaba unido a una amplia cultura general y sin lugar a duda fue uno de los arqueólogos mexicanos mejor formados. Sus inquietudes abarcan desde las investigaciones acerca de los primeros habitantes del nuevo mundo, los de México, hasta las de salvamento y conservación del patrimonio nacional.

Fue maestro de generaciones de arqueólogos, de antropólogos físicos y sociales, de etnólogos, de lingüistas y de etnohistoriadores en su legendaria clase de Arqueología general y de los futuros arqueólogos ya en la especialidad, en cursos innovadores; de ahí la gran diversidad en los enfoques de los artículos que integran esta obra.

Junto con esta heterogénea selección de escritos, como un homenaje póstumo, aparece una semblanza del gran arqueólogo, publicada con anterioridad, a la que se añadió un corto epílogo. Este volumen da una clara idea de la vida y obra de José Luis Lorenzo.

## Leyes estatales en materia del Patrimonio Cultural

Julio César Olivé Negrete

Bolfy Cottom

TOMO II

CONACULTA -INAH

México, 2000.

Dentro de nuestro régimen jurídico de república representativa, democrática y federal, la facultad de legislar en materia de protección de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos de interés nacional, corresponde a la federación conforme a una tradición ya centenaria. Por esta razón, en la obra *INAH: Una historia* (2ª ed., 3t., 1995) se incluyen las disposiciones jurídicas de orden federal y los textos internacionales (UNESCO y otros organismos filiales) que tienen el carácter de convenciones y recomendaciones en esta trascendental materia de protección, preservación, investigación y promoción de nuestro patrimonio cultural.

Sin embargo, el papel que juegan los estados y municipios de la república es de primera importancia como auxiliares de las autoridades federales, y por otra parte es deber y facultad de las propias entidades proteger su patrimonio de interés regional o local. Esto nos llevó a desarrollar el proyecto de investigación sobre las Leyes estatales en materia del patrimonio cultural.

Ahora bien, en un principio calculamos que el resultado de este proyecto se expondría en sólo dos tomos; sin embar-

## Recuerdos, memorias, poemas, pensamientos y acrósticos

Gloria Contreras Humarán

Papeles de Familia

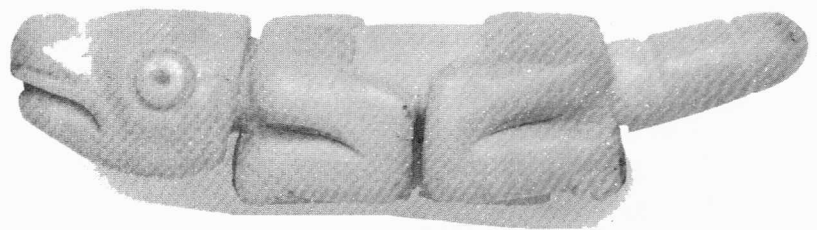
CONACULTA -INAH

México, 2000.

Este libro contiene una historia demasiado personal. Gloria Contreras Humarán decidió desde muy temprana edad recordar lo vivido y dejarlo por escrito. Ha mostrado gran valentía al guardar vivencias gratificantes, junto con otras dolorosas. Mucho mayor valor se requiere para poner esos registros y reflexiones en manos ajenas.

La autora nos regala desde sus primeras experiencias hasta las más recientes: relatos de su escuela, de experiencias amorosas, de amigos y parientes cercanos, del barrio, de las fiestas, de la empresa donde laboró, de su jubilación, etcétera. Esta compulsión por escribir la llevó también a plasmar sus ideas y anhelos en poemas sobre los más diversos temas.

Posteriormente adicionó sus escritos con una serie de remembranzas familiares de lo que había registrado en los papeles viejos. Todo este conjunto forma la notable relación de vida de Gloria Contreras Humarán. En ella nos da a conocer sus grandes batallas cotidianas, que aunque forman parte de una guerra propia, nos ayudan a comprender las luchas y tácticas de muchos otros.



go, la información que se logró obtener fue tan vasta que rebasó en mucho nuestras expectativas y hubo que programar un tercer tomo.

Es preciso hacer notar que además de las leyes específicas sobre el patrimonio cultural, que se incorporan en el tomo I, existen otras disposiciones emanadas de los estados que también se refiere a ese mismo patrimonio, pero forman parte de ordenamientos jurídicos cuyo propósito es regular otras materias como el urbanismo o la ecología. El segundo tomo que ahora presentamos contiene tales disposiciones jurídicas vigentes en once estados y el Distrito Federal: dichos estados son Aguascalientes, Baja California Norte, Baja California Sur, Campeche, Colima, Chiapas, Coahuila, Durango, Guanajuato, Guerrero e Hidalgo, los cuales aparecen en orden alfabético. Como en el primer tomo, incluimos al principio un cuadro clasificatorio de todos los ordenamientos contenidos en el libro, así como las fuentes y las fechas en que fueron publicados en el órgano oficial correspondiente.

Esperamos que esta obra permita conocer el estado que guarda la protección legal del patrimonio cultural en toda la república, como base para valorar sus avances y ponderar sus requerimientos.