

ARCHIVO FOTOGRÁFICO
ROBERTO J. WEITLANER

Daniel Nahmad Molinari*

El Archivo Roberto Weitlaner es uno de los más extensos e importantes de los que se conservan en la Biblioteca Othón de Mendizábal de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS-INAH).

Este fondo se constituye con informes, guías, mapas de distribución de rasgos culturales, planos, diagnósticos de la cultura, notas de trabajo de campo y fotografías.

El maestro Roberto J. Weitlaner fue un distinguido investigador y maestro de la antropología mexicana, así como representante de la más pura etnografía. Trabajó durante muchos años para el INAH y fue maestro de la ENAH, donde formó a varias generaciones y a muy reconocidos colegas.

El material fotográfico que reunió este insigne maestro constituye una parte muy importante de sus investigaciones, realizadas durante sus múltiples expediciones a los estados de Guerrero y Oaxaca, principalmente.

El interés de don Roberto se inclinaba sobre todo por la lingüística y la arqueología, pero con el tiempo su pasión lo llevó a la etnología y a la etnografía gracias al conocimiento que tuvo del país, sobre todo de las regiones indígenas donde hizo valiosos estudios etnográficos y lingüísticos. Weitlaner rescató muchos de los elementos culturales que con el tiempo terminarían por perderse. De ahí la importancia de la fotografía, que resultó un apoyo decisivo para registrar la información recabada en el trabajo de campo.

En 1997 la maestra Irmgard Johnson, investigadora del INAH e hija del profesor Weitlaner, encontró en su biblioteca materiales fotográficos de su padre y decidió donarlos a la DEAS, donde la maestra María Elena Morales, entonces directora de ese centro de investigación, los recibió con beneplácito.

* CIESAS Oaxaca.



La maestra Johnson hizo una precatalogación antes de donarlo para ubicar la información cultural contenida en la imagen. Ésta consiste en una referencia del lugar, actividades, personajes o elementos arquitectónicos, religiosos, eventos culturales que se puedan describir, fiestas religiosas, peregrinaciones, procesiones, ceremonias religiosas, tipo de indumentaria, tipos físicos. En

suma, todo aquello que la sensibilidad y el ojo del etnólogo captan en el momento oportuno de la rutina diaria de los seres humanos en su entorno cotidiano.

El profesor Weitlaner siempre viajaba acompañado de colegas extranjeros o nacionales, o con algunos de sus pupilos y en ocasiones con su hija, la maestra Irmgard, por lo cual muchas fotografías fueron tomadas a





petición del profesor por sus acompañantes. De estos autores, en algunos casos sólo se cuenta con el nombre o el apellido. Algunas fotografías tienen anotado al reverso el nombre del lugar, la actividad realizada y el año.

El archivo cuenta con 2 726 imágenes positivas impresas en papel y 1 431 negativos de nitrocelulosa; 17 son impresiones a color, 15 transparencias (diapositivas) y 132 negativos de película de seguridad. Las fotografías se tomaron en algún momento entre los años de 1928 y 1965.

Estas fotografías se encontraban guardadas en sobres de papel dentro de cajas de cartón. La mayoría de los sobres eran los originales del revelado y la impresión. Otras fueron enviadas por correo como regalo para el maestro Weitlaner, junto con una carta.

Para facilitar el proceso de catalogación, se manejó la información por grupo de imágenes, en un intento de conservar el orden en que se encontraban. Los elementos a considerar y que unifican cada grupo de fotografías son el lugar y la fecha de la toma.

A cada fotografía se le designó un número de inventario y una clave topográfica. El proceso histórico-fotográfico consiste en una clave numérica de dos dígitos, retomados del sistema catalográfico del International Museum of Photography and Film, el cual define el tipo de material o proceso con que está realizado el negativo o positivo fotográfico.

Las imágenes se guardaron en 10 cajas especiales de polipropileno, con el objetivo de preservar las fotografías de los efectos de la luz y el polvo, así como brindar a los materiales las condiciones adecuadas para su preservación y consulta.

Sirvan los trabajos de rescate, conservación y difusión del archivo de Weitlaner como ejemplo de cuidado y atención a un importante legado que algunas veces se ha olvidado: los acervos institucionales, que también son historia y patrimonio y muchas veces se pierden debido al abandono.

EXPOSICIONES FOTOGRÁFICAS:
SEMANA SANTA EN IZTAPALAPA. FIESTA Y
TRADICIÓN, Y LOS NIÑOS EN LA PASIÓN.
SEMANA SANTA EN IZTAPALAPA

Ambas muestras fueron organizadas por la Coordinación Nacional de Antropología, la Delegación Iztapalapa –por medio de la Coordinación de Promoción y Difusión Cultural– y el Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa, A. C.

Semana Santa en Iztapalapa. Fiesta y tradición se inauguró el 14 de abril del presente año por parte del doctor Francisco Barriga, coordinador nacional de Antropología; el licenciado Daniel Cuapio, director general de Jurídico y Gobierno de la delegación, y Miguel Morales, secretario del Comité Organizador de Semana Santa en Ixtapalapa.

La muestra, integrada por 63 fotografías HDR de la representación de la Semana Santa en Iztapalapa, se exhibió del 14 de abril al 5 de mayo en el Museo de las Culturas. Pasión por Iztapalapa.

La narrativa fotográfica de Karla Jaqueline Peniche Romero incluye algunos de los momentos de la representación, que abarcan desde el domingo de Ramos hasta el sábado de Gloria. La representación se realiza desde 1843 y propicia la participación de sus habitantes. Esta tradición es una expresión de la fe y defensa de su cultura, tradiciones y acervo religioso a lo largo de los siglos. Cada año los habitantes de los ocho barrios –San Lucas, Santa Bárbara, San Ignacio, San Pablo, San José, San Pedro, La Asunción y San Miguel– transforman sus calles, jardines y templos en un escenario para representar pasajes de la vida de Jesús.

La fiesta de Semana Santa en Iztapalapa es un hecho festivo en el que se hacen presentes las dimensiones religiosa, política, ideológica, simbólica, cultural y económica; una representación donde se fusionan lo antiguo, lo colonial, lo urbano,

lo moderno, lo particular y lo comunitario con un solo objetivo: agradecer al señor de La Cuevita. Es una muestra de la fuerza de la fe de los habitantes de los ocho barrios de Iztapalapa.

Por su parte, la exposición fotográfica *Los niños en la Pasión. Semana Santa en Iztapalapa* fue inaugurada este 11 de marzo por parte del delegado en Iztapalapa Jesús Valencia y Gerardo Granados, presidente del Comité Organizador de Semana Santa, en el Museo del Fuego Nuevo, durante la rueda de prensa de la representación número 170 de la pasión, muerte y resurrección de Cristo en Iztapalapa. Esta representación es una de las más importantes a nivel nacional e incluso en 2012 fue declarada patrimonio cultural de la ciudad de México.

El tema elegido por la fotógrafa Karla Jaqueline Peniche Romero fue la participación de los niños dentro de la representación, ya que entre los habitantes de los ocho barrios de Iztapalapa es muy importante inculcar a los pequeños esta tradi-

ción. De este modo crecen con la ilusión y la esperanza de participar en alguno de los papeles principales. En sus inicios la representación era realizada por niños (existen registros fotográficos de Manuel Álvarez Bravo que lo comprueban), en el jardín de la iglesia del Señor de la Cuevita; con el paso de los años esta tradición cambió y en la actualidad los papeles principales son representados por jóvenes oriundos de los ocho barrios de Iztapalapa en el predio de la Pasión, en la iglesia del Señor de la Cuevita y en los ocho barrios, a lo largo de una extensión de casi ocho kilómetros.

La muestra se componía de dos secciones: la primera constaba de 40 imágenes de niños caracterizando a distintos personajes, desde nazarenos y vírgenes de pueblo hasta protagonistas, como el llamado “niño espía”. La segunda parte mostraba una cronología integrada por 14 fotografías de los momentos más representativos. Se contó también con 12 vestuarios y diversos objetos utilizados por los personajes durante la representación.

