

# Guión científico para la Sala de las Culturas del Golfo

Dra. Marcia Castro-Leal Espino • Museo Nacional de Antropología-INAH

## Introducción

El Proyecto persigue diversos objetivos, entre los que se encuentran la catalogación y descripción de los objetos del museo que forman las colecciones de la Costa del Golfo, la investigación de la historia de todas esas colecciones estudiando su procedencia y cómo fueron integradas,<sup>1</sup> el análisis e interpretación de las colecciones<sup>2</sup> o de piezas individuales<sup>3</sup> y, destacadamente, la realización del nuevo guión científico para actualizar la sala, lo que fue resultado de las investigaciones anteriores sumado a la recopilación de la información e incorporación de los nuevos datos proporcionados por todas las excavaciones pasadas y presentes realizadas en diversas partes de la Costa del Golfo, así como las interpretaciones y publicaciones de diferentes especialistas que han dedicado su obra a la antropología de la Costa.

### Antecedentes

La arqueología de la Costa del Golfo tiene gran riqueza en sus materiales; algunos de ellos registran transformaciones significativas, consecuencia de cambios culturales tanto internos, exclusivos de la Costa, como provenientes del exterior, a causa de sus relaciones con el resto de Mesoamérica. Todo lo anterior más su conformación como área pluriétnica y plurilingüística hacen de ella una zona prehispánica muy compleja, lo cual presentó un reto para explicarla en el guión científico-museográfico de manera accesible al público, de modo que éste pudiera captar todas sus características excepcionales.

El estudio de las colecciones del museo permitió la posibilidad de seleccionar para la nueva Sala las mejores piezas que estaban ya exhibidas como también

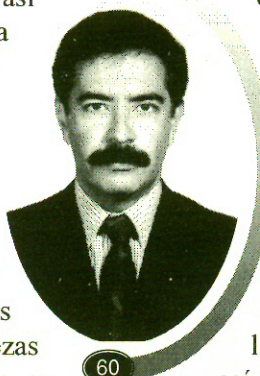
las que se conservaban en bodega y bóveda, muchas de ellas de excavaciones muy antiguas y nunca expuestas. El criterio establecido fue el de incorporar primero, antes que otras, las que procedían de excavaciones arqueológicas, ya que a través de ellas se obtiene una gran cantidad de datos de mayor peso científico, como su ubicación cronológica, su contexto arqueológico y asociaciones culturales, así como la información para mostrar al público la manera cómo y dónde fueron depositados por los antiguos habitantes de la Costa y, de acuerdo con lo anterior, se entenderá mejor su significado y funciones en la sociedad que las produjo. En cuanto a las piezas que no fueron producto de excavaciones controladas se escogieron aquéllas que tuvieran, cuando menos, una procedencia registrada en la pieza misma, de manera que se pudiera establecer con seguridad influencias y relaciones con otros grupos culturales. Asimismo, se conservaron piezas que, si bien no tienen procedencia exacta, han formado parte de la exhibición del museo desde su llegada a la institución como ejemplos excepcionales tanto arqueológica como artísticamente. Por último, se integraron piezas donadas por arqueólogos que han llevado a cabo recientes excavaciones; así el público estará informado de la importancia de los trabajos que se están realizando en el área de la Costa del Golfo.

Antes de exponer los elementos que conformaron el guión señalaré algunos de los problemas arqueológicos relacionados con el desarrollo de la Costa

de gran importancia para un mejor conocimiento de ella; algunos de ellos son aún tema de controversia y deben ser estudiados más ampliamente, pero sobre todo son temas que no estuvieron expuestos en la Sala anterior.

A) Antes que todo hay que presentar el medio geográfico, que es una de las características excepcionales del área de la costa. El visitante del museo debe darse cuenta de que al ingresar a la Sala de las Culturas de la Costa del Golfo el ambiente es totalmente diferente al de la mayoría de las otras salas. La presencia del mar, que es el límite oriental de toda el área, así como la de numerosos ríos, lagunas y manglares es fundamental para entender el desarrollo de las distintas culturas de la Costa. El agua no fue solamente abundante sino en algunas partes excesiva; sin embargo, proporcionó gran riqueza tanto en recursos alimenticios como en la presencia de humedad para conseguir una rica agricultura, lo que provocó que en la época prehispánica se tuviera de la Costa la imagen del paraíso. Otro de los rasgos importantes de la naturaleza en la región fue la presencia de ciertos animales, algunos de los cuales se convirtieron en figuras religiosas de primera importancia.

También el ambiente presenta una gran complejidad, ya que existen otras zonas con grandes diferencias, como la de las tierras altas de la región montañosa, que comprende la Sierra Madre Oriental y el Cinturón Neo-volcánico, con la presencia de algunos volcanes como el Citlaltépetl y al sur del



60



área el macizo montañoso de los Tuxtlas.

La presentación del ambiente será la introducción a la Sala, donde el visitante percibirá la influencia de la naturaleza y la adaptación del hombre, quien presenta una serie de respuestas a los retos de su entorno en las que se encuentran características propias.

B) Otro de los temas específicos que se expondrá en la Sala es la relación que hubo entre la Costa del Golfo y otras culturas o regiones mesoamericanas, especialmente con Teotihuacan. Ésta ya estaba señalada de manera implícita en la antigua Sala por la presencia de una "figura sonriente" que llevaba brazos móviles y que apuntaba hacia las figurillas teotihuacanas llamadas "títeres". Sin embargo, el contacto entre estas dos áreas fue mucho más intenso y extenso que la relación entre figurillas, como lo muestra el sitio de Matacapán, al sur de Veracruz, donde existen edificios con "talud y tablero", así como materiales de tipo teotihuacano como "candeleros" y cierto tipo de cerámica que muchas veces, a pesar de haberse pensado lo contrario, es de mayor antigüedad en la Costa que en Teotihuacan. En este último sitio también hay numerosos datos que establecen la relación con la Costa del Golfo, como los elementos presentes en las pinturas murales de animales de "tierra caliente", además de la presencia del mar, caracoles y conchas.

No obstante, la relación entre Teotihuacan y algunos sitios de la Costa, como en el caso de El Tajín, sostenida como muy significativa por algunos arqueólogos, no es aceptada por otros; es decir que este punto requiere de mayor investigación.

C) Otro tema de primera importancia que estará señalado en la nueva Sala será presentar el significado de la figura femenina en las ideas religiosas de la Costa. Las figuras de mujeres en barro y piedra se encuentran en gran parte de ella y sus numerosas representaciones son

el núcleo del concepto relacionado con la fertilidad tanto de la vida humana como vegetal.

D) Relacionada estrechamente con el punto anterior es la presencia del culto fálico que formaba parte de los elementos del culto a la fertilidad. Se conocen algunas esculturas huastecas en piedra que representan falos, pero en las colecciones de bodega se encontraron otras piezas con este mismo elemento pertenecientes a otras regiones de la Costa. Lo anterior permite percibir, una vez más, la presencia en toda la Costa de conceptos religiosos semejantes.

E) Se expondrán materiales, especialmente cerámicos, que presenten la relación de la Costa con otras áreas mesoamericanas, como la maya y Oaxaca. Con la primera también hay una cercanía en la forma de registrar fechas con numerales semejantes.

F) El Juego de Pelota tampoco se había presentado en forma específica, lo cual no reconoce su trascendencia en toda la Costa del Golfo. El Juego de Pelota tuvo entre los olmecas sus primeras manifestaciones y sobrevivió hasta el siglo XVI. En ciertos sitios existen restos de edificios donde se practicaba, además de representaciones de jugadores y del sacrificio humano que formaba parte esencial de la ceremonia.

G) El culto a la cabeza es otro de los elementos sobresalientes en toda la Costa del Golfo, manifestado desde alrededor de unos mil años antes de nuestra era y que conserva su importancia hasta el siglo XVI. La presencia tan abundante de este culto en toda la Costa permite reconocerla como un área común en la que se presentan los mismos rasgos religiosos y rituales, como fue el rito de decapitación.

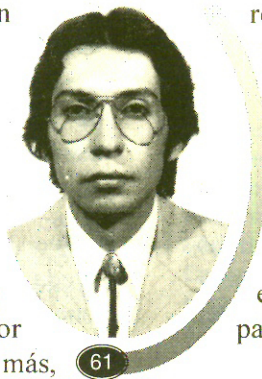
H) Finalmente, la última etapa de la temporalidad como es el postclásico no estaba suficientemente presentada, por lo que actualmente se dedicará a ella una parte de la Sala. Entre las manifestaciones que deben incluirse habrá algunas muestras de códices, ya que son muy poco reconocidos hasta ahora, a pesar de que existe su mención en las fuentes del siglo XVI. Éste es un tema difícil de ilustrar, ya que aún no se han encontrado ejemplares de la época prehispánica en la Costa; sin embargo, se exhibirán algunas copias de partes de códices coloniales.

Además se debe apuntar como algo fundamental el contacto entre indígenas prehispánicos de la Costa del Golfo, por lo que se expondrán algunas partes del Lienzo de Tlaxcala en las que se pintaron escenas que ilustran el desembarco de los europeos.

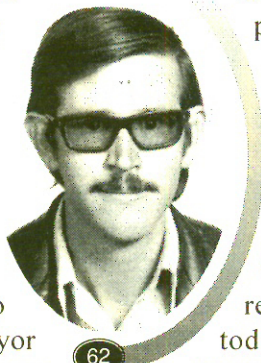
#### Guión científico

La Sala inaugurada en 1964 estaba dividida en tres secciones, manteniendo cierta independencia una de la otra: Olmeca, Centro de Veracruz y Huasteca. Cada una de ellas representaba básicamente una época en el desarrollo mesoamericano: la primera el preclásico, la segunda el clásico y la tercera el postclásico.

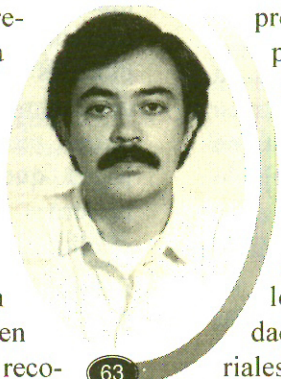
El nuevo guión realizado en el año 2000 propone la Costa del Golfo como un área común de la cual se expondrán simultáneamente los materiales arqueológicos procedentes de muchos sitios de las distintas regiones que se encuentran en ella y cuya separación será apreciada exclusivamente por una distinta temporalidad y una diversidad temática. Para esto se propuso que los materiales se presenten distribuidos a lo largo de un *Eje mayor relacionado con la temporalidad* que regirá toda la Sala. Este Eje constituye una perspectiva horizontal extensa dentro de la cual se señalarán los cambios y discontinuidades registradas en los materiales arqueológicos, así como el contacto y semejanzas con otras áreas de Mesoamérica. Asimismo, en ciertos momentos los materiales se ordenarán de acuerdo con *ejes*



61



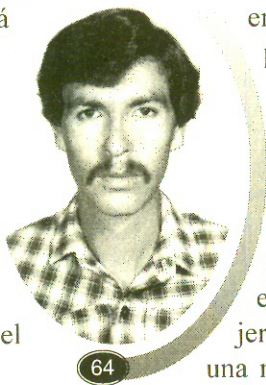
62



63



*temáticos verticales*, ya que permitirán profundizar en la presentación de diferentes aspectos de las sociedades, los cuales incluirán materiales procedentes de toda el área sin establecer una separación entre distintas culturas, aunque sí se señalará la procedencia geográfica, lo que permitirá conocer la continuidad y semejanza en toda ella. También se determinarán las diferencias locales que expresan, a través de ciertos cambios en el estilo, cambios locales y regionales en objetos de formas similares y con el mismo contenido.

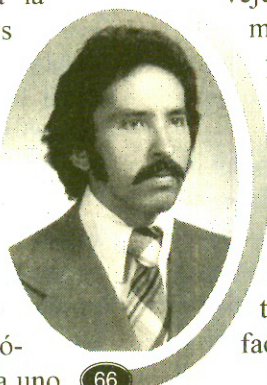


### I. Eje cronológico

El desarrollo de las culturas de la Costa del Golfo se registrará en este Eje, en el cual se organizarán los materiales en las diferentes etapas establecidas por los arqueólogos mesoamericanistas en diferentes temporalidades definidas por la presencia de rasgos y elementos generales como son: preclásico, clásico y postclásico. Sin embargo, el cuadro cronológico que se establecerá al iniciar el recorrido de Sala mostrará cómo el desarrollo propio de la Costa no corresponde de manera exacta al de otras partes de Mesoamérica, ya que no todas las regiones ni todos los grupos tuvieron el mismo ritmo en el desarrollo cultural; algunos muestran mayores avances en distintas épocas. El Eje cronológico contribuye a tomar en cuenta el contexto arqueológico de las distintas regiones que conforman la Costa del Golfo y su integración a la súper área cultural que es Mesoamérica.

### II. Ejes temáticos

Entre ellos están el hombre, la sociedad, sus ideas y sus obras expuestos a través de sus expresiones materiales como son los objetos arqueológicos relacionados con cada uno de los temas. Dentro de éstos se exhibirán los ejemplares de todas las regiones que conforman el área de la Costa presentes en las colecciones, para que, al estar en la Sala, tanto el visitante como el



especialista puedan hacer, a través de la percepción visual, una comparación entre materiales contemporáneos apreciando sus diferencias.

Estos cuatro grandes temas son los que cuentan con mayor cantidad de objetos que pueden ilustrarlos ampliamente; sin embargo, algunos de ellos podrían ubicarse en más de un tema. Por ejemplo, el vestido se integrará como una de las formas en las que se refleja la existencia de diferentes grupos sociales, ya que fue una manera de expresar los distintos niveles jerárquicos, pero también fue una manifestación de la creación humana, así como de la presencia de productos de la naturaleza, ya que expone la existencia de materiales vegetales, a los cuales se les aplicaba tanto la creación como la especialización tecnológica, como fue el caso del tejido.

### El hombre

El tema señala el concepto del cuerpo y su importancia en la época prehispánica en la Costa. Se encuentra ilustrado profusamente en las figurillas de barro y piedra. El cuerpo, además de definir el cambio sexual (hombres/mujeres, enfatizando en el caso de las mujeres los senos, caderas y excepcionalmente la vulva así como el embarazo, en tanto que en los hombres el miembro masculino), también reproduce las diferentes etapas de la vida física que representan el ciclo de vida como niñez-edad madurez-vejez, y en ocasiones, la enfermedad y deformaciones corporales. Por otro lado, se ilustrará cómo una cultura tiene entre sus tradiciones el modificar el cuerpo, como fueron la deformación craneana, mutilación dentaria, escarificaciones, tatuajes y pintura corporal y facial.

Dentro del tema se exhibirá la manera de cuidar al cuerpo y de adornarlo, enfatizando cómo ciertas partes de él eran especialmente significativas, ya que se cubrían con vestidos y adornos (por ejemplo, las partes genitales, la cabeza, en la que

se colocaban ricos tocados así como objetos que se llevaban en pecho, orejas, muñecas y tobillos).

### La sociedad

Para ilustrarla serán expuestas aquellas piezas que permitan conocer a través de su materialización los conceptos sociales que distinguen a los distintos grupos que integran una comunidad, como las figuras del poder (dirigentes políticos, religiosos, guerreros, comerciantes entre otros). También se registran en otro tipo de objetos los símbolos del poder como eran las ofrendas, atuendos y adornos. Otra visión de la sociedad es la adaptación al medio geográfico para la obtención de alimentos, por medio de la agricultura, la cacería, la pesca y la recolección. Un aspecto importante y presente desde las sociedades más tempranas de Mesoamérica fue el comercio entre regiones a veces muy lejanas que se determinó por el intercambio de productos.



### Sus ideas

Todo pensamiento que se relaciona con la adaptación del hombre a su universo, buscando su razón de existencia y su relación con el medio en que vive propicia su visión del mundo y sus ideas religiosas. El hombre hace el reconocimiento de las fuerzas poderosas de la naturaleza, así como las relacionadas con la muerte y lo que puede existir después de ella, que se refleja en el tratamiento a los muertos, además de los ritos, mitos, conocimientos, escritura, astronomía, calendario.

Las ideas religiosas, que tienen una importancia sustantiva en la civilización mesoamericana y en la Costa del Golfo, se encuentran expresadas en muchos materiales arqueológicos. A través de ellos se irá señalando tanto su diversidad como los cambios que sufrirían con el paso del tiempo.

Un ejemplo es la sociedad olmeca del preclásico, donde se estructuraron las ideas religiosas tanto en un determinado culto a deidades relacionadas con la agricultura y la fertilidad de la tierra como con los productos obtenidos de ésta, como el maíz. También se



iniciaron ritos y ceremonias relacionados con ellas, como el culto al jaguar y la serpiente, a los infantes, la decapitación, el Juego de Pelota, ofrendas al interior de la tierra. Muchas de estas ideas creadas por los olmecas influenciaron a otras sociedades prehispánicas, aun a regiones lejanas donde se han encontrado restos arqueológicos semejantes a los de la Costa.

Persisten ideas religiosas comunes en toda la Costa, como fueron el culto al poder femenino en la creación de la vida y su permanente posibilidad de regeneración, que se expresan en las abundantes figuras femeninas que apuntan ciertas diferencias regionales, las cuales corresponden a una expresión formal pero conteniendo el mismo significado.

### Sus obras

Las ideas humanas son plasmadas en todo tipo de materiales que son los que la arqueología obtiene al hacer excavaciones y recolecciones. Estas obras se mostrarán en temas como la arquitectura, pintura cerámica, metalurgia, tecnología, así como el registro del paso del tiempo a través del calendario y la escritura. Además, se señalará otra perspectiva que permita apreciar las obras del hombre como expresiones artísticas, así como apreciar la presencia de la música, sin duda asociada a las ceremonias y algunas representaciones de la danza. En estas obras se perciben ciertas diferencias regionales en sus formas, lo cual hace reconocer diferentes estilos locales.

Para dar una visión más completa al público se exhibirán reproducciones de ciertas estructuras arquitectónicas de diferentes lugares y épocas de la Costa, pero se colocarán en la sección del jardín que corresponde a la Sala de las Culturas de la Costa del Golfo.

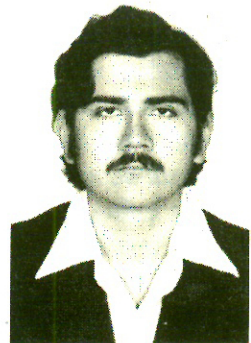
### NOTAS:

<sup>1</sup> "Historia de la Colección Arqueológica de la Costa del Golfo del Museo Nacional de Antropología, discusión y análisis". Sin publicar, concluida en 1995.

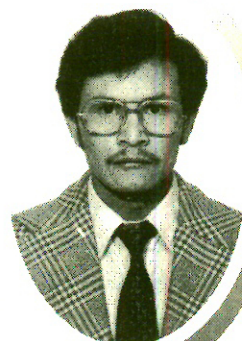
<sup>2</sup> "La colección de materiales preclásicos de la Costa del Golfo en el Museo Nacional de Antropología", en *El Preclásico formativo, avances y perspectivas*, INAH, 1989, pp. 155-169; "The Olmec Collections of the National Museum of Anthropology, México City", en *Olmec Art of Ancient México*,

Washington, National Gallery of Art, 1996, pp.139-144; "Sentido y significado en la piedra, análisis semiótico de las esculturas en piedra huastecas del Museo Nacional de Antropología". Tesis de doctorado presentada en mayo del 2001.

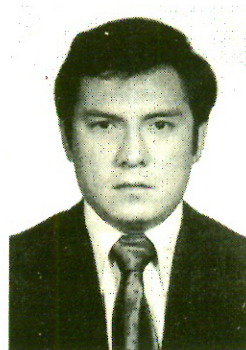
<sup>3</sup> "La Lápida de Tepetzintla, Veracruz: un ejemplo de iconografía en la escultura huasteca", en *Enquetes sur L'Amerique Moyenne, Mélanges offerts a Guy Stresser-Péan*, CEMCA-INAH, 1989, pp. 69-80; "Representación y sentido del cuerpo humano entre los huastecos prehispánicos", en Marie Odile Marión (coord.), *Antropología Simbólica*, INAH-CONACYT, 1995, pp. 53-64; "La Lápida de Huilocintla, Veracruz", en *Encuentro de Veracruz*, Xalapa, junio 2000, No.10, pp. 30-31.



67



68



69



70



71



72