

# PROYECTO: INAH, TIEMPO Y NACIÓN. EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA A TRAVÉS DE SUS DISCIPLINAS Y PROYECTOS. 1909-1976

## INAH, Tiempo y Nación. Un proyecto que se consolida

LIC. RUTH E. ARBOLEYDA CASTRO

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS-INAH

En un número anterior de *Diario de Campo*,<sup>1</sup> anunciábamos la existencia del proyecto Directorio Histórico de los Investigadores del INAH. En esta breve nota dábamos cuenta de la riqueza del acervo existente en el Archivo de Concentración (AC) del INAH.

Pasaron unos cuantos meses, y el trabajo de Thalía Montes y Octavio Martínez arrojó muchas posibilidades. En la nota anterior, ya citada, nos preguntábamos por los acervos de las diversas dependencias de Inspección de Monumentos. Algunos de esos papeles están en el propio AC.

La riqueza existente nos impulsó a plantear un proyecto más ambicioso que el anterior: hacer la historia de la institución desde sus antecedentes.

Nos dimos a la tarea de conjuntar a investigadores que estuviesen trabajando en algún aspecto de la historia institucional. Con los primeros en llegar redefinimos el proyecto. "Su nuevo nombre:" INAH, Tiempo y Nación.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de sus disciplinas, actores y proyectos. "1909-1976" (por comodidad y de cariño: ITYN).

El equipo pionero está conformado por Pedro Arjona Argüelles, de la Coordinación Nacional de Antropología; Julieta Ávila, de la Coordinación Nacional de Restauración; Bolfo Cottom, de la Dirección de Estudios Históricos; María Hernández, del Museo Nacional de Historia; Ignacio Rodríguez, de la Dirección de Estudios Arqueológicos; Carlos Vázquez, de la Coordinación de Museos; los pasantes Thalía Montes Recinas y Octavio Martínez Acuña, y quien esto escribe. Además, Pedro Arjona, como subdirector de Apoyo Académico y Evaluación, es quien atiende las necesidades que la operación cotidiana del proyecto va planteando.

Todos los integrantes tenemos en común la convicción de que el INAH, nuestra casa, merece ya un proyecto que dé a conocer de

manera sistemática lo que ha sido. Partimos de esfuerzos realizados por quienes nos han precedido en este interés; de hecho, consideramos que este proyecto se plantea en una coyuntura en la que el autoconocimiento de las propias disciplinas es sentida ya como una necesidad, tal como lo demuestran los esfuerzos de los últimos veinte años, que incorporamos como apéndice al final de esta nota, donde incluimos también textos ya clásicos que no queremos omitir.

Antecedentes valiosos sin duda, productos todos del interés de muchos investigadores. Sin embargo, pensamos que ya es tiempo de que el Instituto dé el siguiente paso y, como tal, se estudie sistemáticamente a sí mismo. Mucho ha crecido el INAH, muchos compañeros trabajadores de todas las áreas ya no tienen información de los grandes hitos que han hecho de esta institución lo que es.

Revalorarla es muy importante para el cumplimiento de sus tareas sustantivas. La

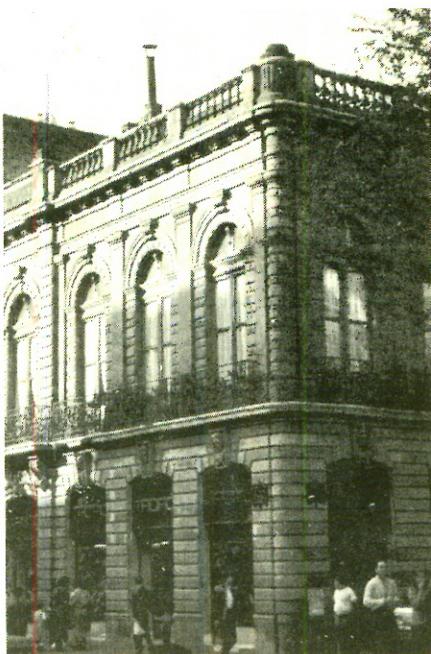


Edificio de la *National Metal Company*, Arq. Luis Baemeister. Foto: MRM, hacia 1935.

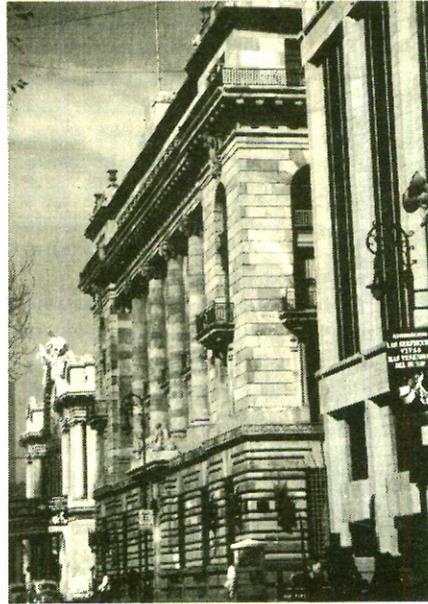
conciencia de quiénes somos, en el ámbito interno, es muy importante en el desarrollo de este trabajo.

Igual, o más importante quizá en la coyuntura actual, es el ámbito externo. Aunque el INAH tiene una gran presencia social, se requiere con urgencia de más conocimiento sobre el papel que ha jugado la institución y sus antecedentes en la hechura de este país. La importancia de su papel no debe seguir siendo subestimada o interesadamente obviada fuera de la institución. Es importante que se conozca no sólo la contribución del INAH en la forja de la identidad nacional y del concepto de patrimonio cultural y sus problemas, así como las medidas jurídicas e institucionales que se entretienen en este proceso, sino también la importancia que el Museo Nacional, el INAH y sus escuelas han tenido en la formación de académicos e intelectuales de primera línea en nuestro país. Advertidos estamos de que con los vientos que soplan en el país no es ninguna garantía que este conocimiento ayude a proteger a la institución; por el contrario, quizá termine por convencer a los privatizadores de toda laya de que deben atacar también esta función pública. Pero también estamos convencidos de que amplios sectores de la población sabrán apreciar y defender mejor a la institución si la conocen más aún, si podemos transmitirles el conocimiento de la relación entre el INAH y un proyecto de país que abarcó la mayor parte del siglo xx.

De antemano sabemos que la tarea que afrontamos nos queda grande. Necesitamos más recursos que los que la institución puede ofrecer en este momento. Por ello, hemos dado el paso de solicitar apoyo a Conacyt, y el proyecto se ha inscrito ya en la convocatoria sectorial SEP-Conacyt. Pero, eso no es todo, se necesita una participación más numerosa y mejor organizada, más ideas y más propuestas. Por ello, hacemos una atenta invitación a los compañeros que se interesen en engrosar este esfuerzo para que se comuniquen con alguno de los integrantes, con objeto de conocer nuestras fechas de reunión. El carácter institucional del proyecto se lo debe dar la participación de cada vez más estudiosos de diversas áreas del propio Instituto.



Casa de Louis Sarre, Arqs. Juan y Ramón Agea, 1900. Foto: Hugo Arciniega.



Integración de fachadas en la Avenida del 5 de Mayo. Foto: Hugo Arciniega.

**NOTA:**

<sup>1</sup> *Diario de Campo*, No. 39, diciembre de 2001, México, INAH.

**APÉNDICE**

BIBLIOGRAFÍA (REUNIDA Y SISTEMATIZADA POR IGNACIO RODRIGUEZ)

Ávila Hernández, Julieta y María Hernández Ramírez

"Luis Castillo Ledón, un ateneísta injustamente olvidado", (en prensa).

Castillo Ledón, Luis

1924 *El Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, 1825-1925*, México, Imprenta del Museo.

Espinosa, Agustín

1979 *Aspectos teóricos e históricos de la restauración*, México, Escuela Nacional de Restauración y Museografía, INAH.

Fernández, Miguel Ángel

1987 *Historia de los museos de México*, México, Promotora de Comercialización Directa.

García Mora, Carlos

1987-88 *La antropología en México. Panorama histórico*, México, INAH (Colección Biblioteca del INAH), 15 vols.

Olivé Negrete, Julio César y Bolfo Cottom

1995 *INAH, una historia*, 2ª ed., México, Conaculta-INAH, 3 tomos.

Olivé Negrete, Julio César

1981 *La antropología mexicana*, México, Colegio Mexicano de Antropólogos, A. C. (Serie Científica).

1990 *Reglamento del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía* (Ed. facsimilar), México, Imprenta del Museo Nacional, 1923.

Rodríguez García, Ignacio

1995 "Patrimonio cultural, interés público y privatización", *Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana*, No. 28, México, Seminario de Arquitectura Prehispánica, Centro de Investigaciones en Arquitectura y Urbanismo, Facultad de Arquitectura, UNAM.

1996 "Recursos ideológicos del Estado mexicano: el caso de la arqueología", en *La historia de la antropología en México. Fuentes y transmisión*, México, Seminario de Historia, Filosofía y Sociología de la Antropología Mexicana, Universidad Iberoamericana-Plaza y Valdés-Instituto Nacional Indigenista.

Ruiz Aguilar, Armando

1994 "Organización del Archivo Histórico del Instituto Nacional de Antropología e Historia", en *Memoria del V Congreso Nacional sobre Administración de Documentos y Archivística*,

México, Archivo General de la Nación (Serie Información de Archivos 33).

Rutsch, Mechthild (Comp.)

1996 *La historia de la antropología en México. Fuentes y transmisión*, México, Seminario de Historia, Filosofía y Sociología de la Antropología Mexicana, Universidad Iberoamericana-Plaza y Valdés-Instituto Nacional Indigenista.

Rutsch, Mechthild y Carlos Serrano Sánchez (Eds.)

1997 *Ciencia en los márgenes. Ensayos de historia de las ciencias en México*, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

Sierra Carrillo, Dora

1994 *Cien años de etnografía en el Museo*, México, Colección científica (Serie Etnohistoria).

Torre, Guadalupe de la, et al.

1980 *Historia de los museos de la Secretaría de Educación Pública*, México, Museo Nacional de Historia.

Varios autores

2000 *Dimensión Antropológica*, México, año 7, vol. 19, INAH.

Vázquez Olvera, Carlos

1994 *La concepción del Museo Nacional de Historia y el patrimonio cultural mexicano. Proyectos culturales de sus ex directores (1946-1992)*, México (tesis de maestría de la Escuela Nacional de Antropología e Historia).

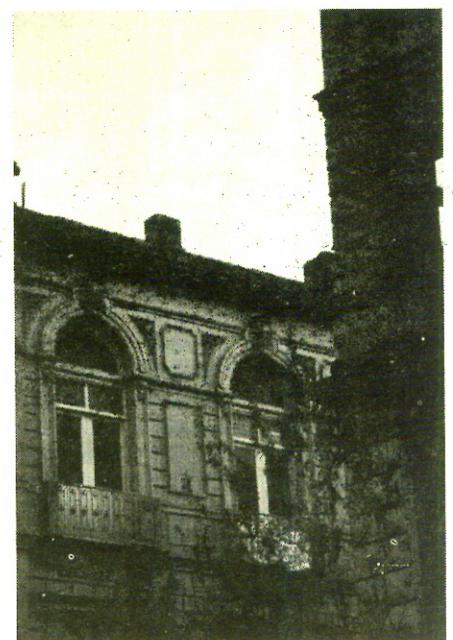
1997 *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*, México, Plaza y Valdés.

2001 "El Museo Nacional de Historia a través de sus directores", en Morales Anduaga, María Elena y Francisco J. Zamora Quintana (Coords.), *Patrimonio Histórico y cultural de México. IV Semana Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Colección Científica (Serie Antropología Social).

Vázquez León, Luis

1987 "La historiografía antropológica contemporánea en México", en *La antropología en México. Panorama histórico*, México, INAH (Colección Biblioteca del INAH), vol. 1.

1995 *El Levitán arqueológico. Antropología de una tradición científica en México*, México, Universidad de Guadalajara (tesis de doctorado).



Diálogo de formas. Foto: Hugo Arciniega.