

Estudio de archivos y de objetos muebles e inmuebles

Etnohist. María Luisa Reyes Landa

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-CHIHUAHUA

enah@infosel.net.mx

Introducción

Resumen del proyecto que se inició en enero del 2003.

Resulta evidente que desde la llegada de los europeos, y a medida que se alargaba su ocupación junto con la de los mestizos en lo que ahora es Chihuahua, los rasgos de la cultura de los recién llegados se difundieron de manera gradual, sus edificaciones y obras de arte aparecieron poco a poco en diversos contextos sociales que conformaban los grandes grupos étnicos que habitaban nuestro ámbito, y en ese entonces eran mucho más numerosos. Como resultado de aquella dominación, todavía podemos observar algunas obras que corresponden a gustos e intereses propios de los dominadores, en los sitios de gestión y a veces en puntos alejados del centro. En una clasificación muy elemental, estas obras constituyen un primer tipo de piezas que, en su mayoría, fueron traídas desde Europa.

Antes de seguir adelante, me permito señalar que a la llegada de los europeos a lo que ahora es Chihuahua los grupos indígenas eran nómadas y en algunos casos estaban en proceso de sedentarización, lo que hizo más difícil la evangelización, ya que los grupos tendían a alejarse de los conquistadores porque tenían un especial apego a sus creencias religiosas y en general, para evitar cambios en su forma de vida. Es importante no olvidar esta particularidad, ya que los procesos de aculturación se dieron con más fuerza ante la desaparición de la mayor parte de los grupos indígenas, es decir, en la época colonial, se incluirán las obras detectadas hasta finales del siglo XIX.

Acerca de un segundo tipo de obras de interés para este proyecto podemos decir primero que las creencias religiosas y de los iconos empleados en el culto no tuvieron una aceptación automática por parte de los grupos indígenas, sino, como suele ser normal, sólo se admitieron después de una fuerte presión para concentrar a los grupos en pueblos y luego para la catequización. Ello trajo consigo construcciones y obras de arte con detalles aportados por las culturas dominadas y es posible que de este tipo sean la mayoría de las obras plásticas que podemos ver en los templos y en algunas casas particulares de la entidad.

Como un intento de entender las formas de aculturación relacionadas con el culto se pretende ahora realizar un estudio de templos y objetos muebles asociados que contengan iconografía, para conocer las particularidades del proceso, que debió ser gradual y asociado a los intereses de los grupos dominados y dominantes. Debido a que los valores religiosos tuvieron especial importancia para los grupos indígenas, considero que un estudio como éste permitirá

conocer no sólo buena parte del patrimonio cultural de Chihuahua, sino también realizar un análisis antropológico del fenómeno de aculturación, cuando haya quedado registrado de alguna manera en los iconos de la época.

Este trabajo tiene como finalidad colaborar en la solución del gran problema que es el desconocimiento del monto y particularidades del patrimonio cultural de Chihuahua, comenzando con el registro y el estudio de las obras que contienen iconografía de la época colonial y la independencia, que todavía se encuentra a lo largo y ancho de nuestro estado. Todo ello se plantea hoy, con el objetivo principal de conocer el proceso de aculturación que se dio en los grupos indígenas dominados a través de los diversos momentos de las épocas colonial y de la republicana. Se parte por el interés de probar la idea de que es posible detectar las formas de pensamiento europeo y las aportaciones de las culturas indígenas en las obras que contienen elementos iconográficos, a través del análisis de las mismas.

Metodología

Para alcanzar el objetivo propuesto es necesario efectuar visitas a los templos coloniales y republicanos de la entidad, organizar temporadas de trabajo de campo de manera sistemática y aprovechar la oportunidad para dar capacitación a los alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia que deseen incursionar en el conocimiento de la iconografía, el manejo y conservación de los archivos históricos. Para poder realizarlo se hará solicitud de fondos al INAH.

Debido a que el registro y al análisis de templos y obras artísticas requiere también de estudiar, en la medida de lo posible, los datos históricos de las obras, se trabajará en los archivos de los sitios visitados, de ser necesario se colaborará en obras de rescate, de catalogación y conservación de los documentos.

Pasos del registro

El registro propiamente dicho se comenzará con el estudio previo de la localidad por visitar, si es necesario se recurrirá a su ubicación en planos oficiales y a la recopilación de datos históricos que hayan sido recabados por otros investigadores. Al momento de visitar el punto de interés, se llenarán cédulas de registro ya impresas para evitar la omisión de datos y cuyo diseño será una de las primeras actividades que ahora se plantean. Estas cédulas podrán ser de dos tipos, una para bienes muebles y otra más para bienes inmuebles.

Como paso siguiente, se hará un croquis general del templo visitado, que señalará

la ubicación del material mueble con posibilidades de ser analizado por la iconografía. Enseguida, una descripción detallada de los iconos localizados en las fachadas y en los objetos detectados, con dibujos y fotografías de detalles y conjuntos, sin olvidar tomar las debidas precauciones para no dañar los objetos y procurar ser tan respetuoso que no se llegue a generar incomodidad entre los feligreses.

De forma paralela a estos trabajos, cuando los haya, se revisará el estado de conservación, las prioridades de atención y las características más generales del acervo, si se requiere, se hará el rescate correspondiente. Si es preciso brindar mayor atención en algún caso, se hará una propuesta al INAH, con presupuesto y tiempo aparte.

Como parte esencial de los registros habrá un pequeño inventario de deterioros de cada una de las piezas registradas y la prioridad que tiene para ser atendida.

A continuación se incluirán los registros en una base de datos, para facilitar su consulta. Se redactará un informe de cada temporada de trabajo y se procederá a hacer un análisis de conjunto, con la finalidad de alcanzar conclusiones particulares que podrán ser de carácter provisional.

Calendarización

Debido a que los trabajos ahora planteados implican una importante salida de campo, es necesario realizarla de acuerdo con los calendarios de la escuela: los meses de julio y agosto de cada año, cuando se está en posibilidades de que estas actividades sean de provecho para la capacitación de alumnos de la licenciatura de la Escuela Nacional de Antropología e Historia Unidad Chihuahua.

Se sabe que algunas capillas sólo se abren al público en fechas determinadas, como parte del proyecto se deberán realizar visitas cortas en la época de apertura de los templos, lo cual por lo general corresponde a momentos de celebración. Los trabajos que sea necesario efectuar en tales casos, deberán realizarse de manera discreta y respetuosa, para no molestar a los asistentes y de preferencia, antes o después de las ceremonias.

Se calcula que si se realizan actividades anuales, se estará en condiciones de hacer aportaciones en un periodo de seis años, después de los cuales se hará una concentración de datos globales, y un análisis de conjunto que permitirá evaluar los resultados, que para entonces seguramente serán parciales. Si es necesario, al cabo de este periodo las actividades del proyecto continuarán durante otro periodo.