

# Tesoros artísticos de la China antigua

Exposición temporal en el Museo Nacional de las Culturas

Maestra Silvia Seligson

CURADORA EXTERNA DEL MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS

China es uno de los países más grandes y poblados del mundo, cuna de la más antigua civilización, en términos de continuidad cultural, existente hasta hoy en día.

En el transcurso de 5,000 años de su historia, los artistas chinos crearon con gran destreza e inventiva obras maestras, su riqueza y diversidad constituyen un legado cultural para la humanidad.

En esta ocasión se exhiben magníficas reproducciones de algunas de las piezas más representativas del arte de la China Antigua. Si bien no es una muestra exhaustiva, nos brinda la venturosa oportunidad de apreciar aspectos relevantes de sus asombrosas manifestaciones artísticas, de su historia y de sus creencias milenarias.

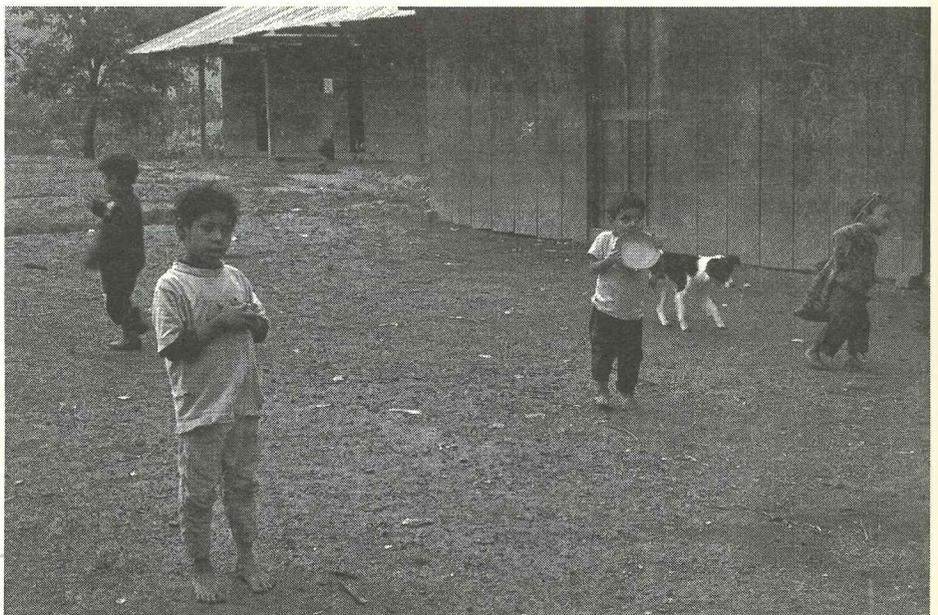
Estas piezas corresponden a las principales Dinastías, registradas en el Cuadro Cronológico y provenientes de los sitios señalados en el Mapa. Casi todas fueron encontradas en las tumbas de nobles o cortesanos, de soberanos y emperadores que reinaron entre los siglos XVII a.C. y X d.C. Hoy en día forman parte del acervo de museos nacionales y regionales de China.

La exposición consta de tres secciones temáticas. La primera está dedicada a los Ritos Funerarios, a las tumbas y sus ofrendas; la segunda a las Rutas de la Seda, y la tercera a la Tecnología y Expresión Artística de objetos de bronce y cerámica.

## I. Ritos funerarios

Desde la más remota antigüedad los chinos creían en la continuidad de la vida después de la muerte y que esta vida era similar a la que se dejaba. Por lo tanto, proporcionaban a los difuntos todas las comodidades y objetos necesarios para su estancia en el otro mundo, que debían mostrar, en calidad y cantidad, su jerarquía y posición social. La estructura y el contenido de las tumbas también varían según los aspectos políticos, económicos y religiosos más significativos en los diferentes periodos.

Así, por ejemplo, durante las dinastías Shang y Zhou del Oeste (1600 - 771 a. C.) predominan los recipientes rituales de bronce para venerar a sus deidades y



© Ricardo Ramírez Arreola, 2003.

ancestros; mientras que en la Qin y la Han (221 a. C. - 220 d.C.) sobresalen los valiosos objetos de bronce y jade, así como las réplicas en cerámica de construcciones y de figuras de personas y animales, la finalidad básica era recrear su estilo de vida. Esta costumbre continúa en la dinastía Tang (618 -907).

## Recipientes rituales de bronce

Son de diversos tipos de acuerdo con la clase de alimentos y bebidas que en ellos se ofrendaban, a la función que cumplían en las ceremonias y al significado simbólico de sus magníficos motivos ornamentales. Destacan por su brillante virtuosidad las efigies estilizadas o realistas de animales míticos o totémicos, y las vasijas con sus elegantes asas y bases cuadradas.

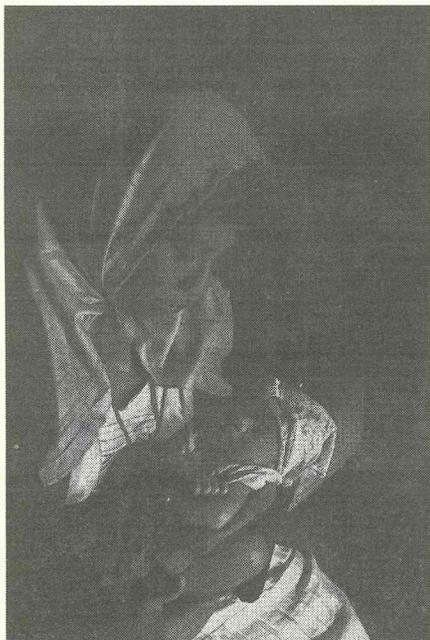
Son testimonio del interés e impresionante habilidad de los artífices para representar sus creencias religiosas, las cuales se centraban en la adoración del Dios Supremo del Cielo y las «Cien Deidades» subordinadas a él, entre ellas los elementos naturales vinculados con la agricultura (Sol, Tierra,

Agua, Viento), numerosos espíritus de montañas, ríos, y nubes, así como los emperadores legendarios, héroes culturales, soberanos, jefes de clanes y familiares, a quienes identificaban como sus ancestros, su veneración ha sido desde entonces una característica de la cultura china.

Con el desarrollo de la sociedad feudal, los recipientes reflejan la posición social mediante largas inscripciones y adornos que expresan y enfatizan el prestigio y la riqueza. Estas inscripciones son de gran valor histórico, por ser el inicio u origen de la escritura china y por la información que contienen.

## Objetos de bronce y jade

A partir del siglo IV a.C., aparecen nuevas formas de objetos de bronce y técnicas de ornamentación consistentes en incrustaciones de piedras y metales preciosos, podemos apreciarlas en dos obras maestras: el extraordinario soporte de biombo con forma de tigre y el elegante caballo galopante, animal que fascinaba por igual a su jinete y al artista que tan vívidamente lo representó.



© Ricardo Ramírez Arreola, 2003.



Lorenzo Armendariz, 1990, CDI-Fototeca Nacho López.

Asimismo, surgen nuevas concepciones daoístas sobre mundos divinos donde los difuntos podían gozar de una vida eterna, y para alumbrarles el camino se colocaban lámparas con diversas formas humanas y animales, como los excelentes y singulares ejemplos aquí exhibidos.

También se ofrendaban artículos de jade, el material más apreciado por ser indestructible y poseer la capacidad de impedir la descomposición del cuerpo y lograr la inmortalidad. Con piezas de jade se tapaban todos los orificios corporales, además se ponían sobre las mortajas y, en casos especiales, se elaboraban trajes completos como el del príncipe Liu Sheng (de la dinastía Han del Oeste), que está hecho de 2,498 placas cosidas con hilo de oro.

#### Figuras funerarias

Las figuras humanas de cerámica reemplazaron gradualmente a los familiares y sirvientes que acostumbraban enterrar con el difunto con el propósito de que le acompañaran, atendieran y sirvieran en su otra vida. Las más espectaculares son, sin duda alguna, las del famoso ejército de terracota del Primer Emperador Qin Shihuangdi, ¡cerca de 8,000 figuras de tamaño natural, cada una diferente en todos los minuciosos detalles del rostro e indumentaria acorde con su rango! Son consideradas como la Octava Maravilla del Mundo.

A partir de entonces, la producción de estas réplicas será de dimensiones más reducidas, pero de gran calidad escultórica, evidente en la excepcional figura femenina que toca el tambor, que data de la dinastía Han del Este y en las peculiares figuras de cerámica vidriada de la dinastía Tang.

#### II. Rutas de la seda

A fines del siglo II a. C., se establecen estas renombradas rutas que, pasando por Asia Central, llegaban hasta el Imperio Romano llevando, entre otros productos, la seda originaria de China. A lo largo de este trayecto de más de 7,500 kilómetros se intercambiaban mercancías provenientes de todas las regiones

incluidas en las rutas terrestres y marítimas que observamos en el Mapa.

También propiciaron el intercambio de ideas, estilos artísticos y creencias religiosas, entre ellas el Budismo, que fue introducido a China por monjes provenientes de la India. Se difundió rápidamente primero en el Norte, con el patrocinio de la dinastía Wei y luego hacia el Sur y resto del país, alcanzó su apogeo durante la dinastía Tang. Entre los siglos IV y XIV se erigieron en las laderas de montañas numerosos templos en grutas; contienen un gran número de cuevas con coloridos murales al fresco y miles de esculturas, algunas de ellas monumentales, que ponen de manifiesto tanto el fervor religioso como la destreza artística de los chinos. Entre los templos más sobresalientes están, en primer lugar, las grutas de Mogao (cerca de Dunhuang), por contener la mayor colección de arte budista de la época y por ser Patrimonio de la Humanidad, las de Yungang, Longmen y las cuevas de Yulin, de donde proviene el majestuoso fragmento de mural al fresco aquí exhibido.

Durante la dinastía Tang, «la Edad de Oro de la Civilización Clásica China», Changan -capital de 12 dinastías y punto culminante de las prósperas Rutas logra su mayor desarrollo como centro de intercambio entre China y el exterior. La bulliciosa vida cosmopolita de esta época es plasmada con gran creatividad y sentido estético en pinturas y murales, artes decorativas y figuras funerarias.

#### III. Tecnología y expresión artística

En la actualidad se conservan más de 10,000 objetos rituales de bronce, algunos de ellos catalogados como Tesoros Nacionales. Se considera que son los objetos más bellos que el hombre haya elaborado en metal. Su excelente calidad, las técnicas de fundición y vaciado, la pericia en la elaboración de una amplia gama de formas y motivos ornamentales, y la pátina lograda, no han sido superadas en ningún lugar.

Los chinos hicieron importantes aportaciones al utilizar una aleación peculiar con plomo, así como modelos y

moldes de cerámica de varias secciones y gran complejidad, que permiten crear simultáneamente la forma del recipiente y su ornamentación. Estos bronceos se producían en grandes cantidades, pero cada uno de los pasos del proceso para la elaboración de los tipos de recipiente era el resultado de la habilidad y creatividad de diferentes artesanos.

Si bien dejaron de producirse hacia el siglo IV a. C., sus formas y motivos se preservaron en piezas de cerámica y de porcelana, que los chinos logran obtener y perfeccionar por primera vez en el mundo en el siglo VI, ¡once siglos antes que la técnica para fabricarla fuera conocida en Europa!

Los mongoles, fundadores de la dinastía Yuan en el año 1279, introducen el azul cobalto y técnicas para elaborar con el cobre tonos brillantes de color rojo y para hacer ornamentaciones bajo el vidriado. Estas aportaciones contribuirán al asombroso desarrollo que tuvo la porcelana durante las dinastías Ming y Qing (de mediados del siglo XIV a principios del XX).

La mayoría de las piezas producidas entonces provienen de los hornos imperiales de Jingdezhen, donde los ceramistas trabajaban con las mayores exigencias de perfección técnica y daban igual valor a la habilidad manual y a la estética. Con este nivel de excelencia lograron varias innovaciones técnicas y crearon una amplia gama de piezas destinadas tanto a la Corte como al mercado doméstico y al ávido exterior.

Las porcelanas más famosas y codiciadas eran (y son hasta la actualidad) las blanco y azul, las rojas y las de cinco colores, en las cuales se unen la elegancia de las formas, la suntuosidad de los colores contrastantes y los refinados motivos ornamentales, dibujados bajo y sobre el vidriado. Sobresalen por su inigualable belleza aquellas en las que los artistas logran trasladar a la porcelana la calidad que tienen la pintura y la caligrafía sobre seda o papel.

Nota: Esta exposición permanecerá abierta hasta el 30 de abril de 2004.