

Maestra Gloria Artís Mercadet
CENTRO INAH QUERÉTARO
gartis@conacyt.mx

I. Antecedentes y justificación del proyecto

El proyecto *Etnografía de las regiones indígenas en el nuevo milenio* fue concebido como una tarea de investigación colectiva que canalizara, hacia un solo proyecto y obras comunes, los proyectos individuales que se desarrollaban en el INAH sobre diferentes aspectos relativos a los pueblos y regiones indígenas de México. Con ello, se buscó generar una política de investigación nacional que, sin atentar en contra de la libertad de investigación, produjera resultados de gran alcance y proyección, al tiempo que colocara nuevamente a los estudios etnográficos en el lugar privilegiado que les corresponde en una nación multiétnica y plurilingüe como la nuestra y en la que la problemática de la multiculturalidad y, sobretodo, de la interculturalidad han sido insuficientemente abordadas.

El proyecto, que inició en mayo de 1999 y culmina en el 2004, cuenta con financiamiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y del Consejo Nacional para la Ciencia y la Tecnología (Conacyt). En el mismo están hoy integrados 49 investigadores del INAH y 73 investigadores contratados específicamente para colaborar en su desarrollo, así como 49 becarios que se encuentran desarrollando su tesis de licenciatura. Las estrategias de investigación, el número y la calidad de los investigadores involucrados y los resultados hasta ahora logrados han hecho de la empresa una experiencia inédita en nuestra institución y, en general, en el campo de los estudios sociales que se desarrollan en nuestro país.

II. Objetivos del proyecto

En el campo de la investigación científica, este proyecto se ha propuesto los siguientes objetivos:

- Ampliar, profundizar y actualizar el conocimiento etnográfico de los pueblos indígenas de México a partir de estudios regionales elaborados con líneas de investigación previamente establecidas.
- Documentar la riqueza y vitalidad de nuestra diversidad cultural y comprender su dinámica y la formación de regiones interétnicas en el territorio nacional.
- Contribuir al desarrollo de la teoría antropológica a través de estudios etnográficos de carácter regional y del replanteamiento de la etnografía.
- Responder a las demandas de información de las distintas instancias gubernamentales



Conjunto de los hermanos Vidal

interesadas en la generación de proyectos de desarrollo y culturales en regiones indígenas, así como apoyar a organizaciones sociales que trabajan en un sentido similar.

- Formar una nueva generación de jóvenes especialistas en estudios etnográficos a partir de su incorporación en el proyecto y la elaboración de sus tesis profesionales.

Con el propósito de socializar los resultados, sistematizar los conocimientos y hacerlos accesibles, tanto a otras instituciones como al público en general, se han planteado, a la fecha, los siguientes objetivos de difusión:

- Publicar los resultados emanados del proyecto, a través de la creación de una colección editorial, de carácter temático y amplitud nacional. Las obras publicadas podrán ser de carácter colectivo o individual.
- Dar a conocer los avances y resultados del proyecto y promover el intercambio académico con especialistas nacionales y extranjeros, a través de la organización de foros, simposios, congresos, etcétera.

III. Descripción del proyecto

El proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio* se propuso como un programa de investigación integral, moderna

y científica, que permitiera examinar la actual situación de México en términos de su fértil patrimonio étnico y cultural. Se diseñó de tal manera que pudiera fortalecer las tareas de investigación, conservación y difusión del patrimonio intangible que desarrolla el Instituto Nacional de Antropología e Historia, al tiempo que generara las bases para la construcción de nuevas políticas de investigación institucional. Se trata de un proyecto nacional que produce información científica a través de la crítica teórica y metodológica y de la búsqueda de nuevos enfoques para el análisis de la cultura y las culturas; con ello, contribuye al desarrollo y actualización de la antropología mexicana. Aporta, asimismo, un conocimiento riguroso de la situación de los pueblos y regiones indígenas y documenta nuestra diversidad cultural. Esto, además de la trascendencia que por sí mismo tiene, ha permitido que se consolide como un instrumento capaz de responder a las demandas de información de las distintas instancias gubernamentales interesadas en la generación de proyectos de desarrollo y culturales en regiones indígenas, así como de apoyar a organizaciones sociales que trabajan en un sentido similar.

El proyecto se sustenta en un Programa de investigaciones regionales, que desarrollan los 20 equipos de investigación que constituyen su base operativa. Funciona



Figura de Banyella (Sitges)

como un sistema de investigación permanente que busca contribuir al conocimiento y delimitación de las regiones indígenas de México. A diferencia de otros proyectos que han abordado problemáticas regionales mediante herramientas estadísticas y cuantitativas, el programa se centra en estudios regionales de carácter etnográfico que permiten hacer inteligibles aquellos factores cualitativos que resultan necesarios para comprender la dinámica de las poblaciones humanas en una determinada región cultural. Asimismo, se organiza en torno al desarrollo de líneas de investigación que permiten analizar los problemas, fenómenos sociales y tendencias culturales más recurrentes en las distintas regiones indígenas del país. Las líneas de investigación planteadas y los objetivos particulares de cada una de éstas son las siguientes:

Estructura social y organización comunitaria

Coordinadores: doctor Saúl Millán y maestra Julieta Valle

El objetivo de esta línea de investigación fue analizar la estructura social como un vasto dominio que trasciende las esferas del parentesco y los sistemas locales de gobierno, y que surge del espacio comunitario.

Territorialidad, santuarios y ciclos de peregrinación

Coordinadora: doctora Alicia Barabas

En este caso, los equipos se orientaron a estudiar la concepción del territorio como espacio culturalmente construido por la sociedad, y analizaron los significados sociales y culturales que el territorio tiene para los indígenas. Asimismo, se interpretaron las maneras en que las sociedades y culturas construyen marcas, lugares y territorios locales y globales y la forma en que los perciben y los invisten de significados profanos y sagrados

Relaciones interétnicas e identidad

Coordinador: doctor Miguel Bartolomé

Esta tercera línea de investigación tuvo como propósito conocer los contextos interétnicos regionales buscando la construcción de modelos explicativos con algún nivel de generalización y se estudiaron las manifestaciones políticas de la etnicidad así como el tipo de identidades sociales que expresan.

Sistemas normativos, conflicto y nuevas tendencias religiosas

Coordinadores: doctor Elio Masferrer, maestra Ella Fanny Quintal y maestra Aída Castilleja
Los objetivos que guiaron los trabajos de esta línea fueron conocer los sistemas normativos que sustentan la vida comunitaria y regional (jurídicos, ideológicos, míticos, valorativos, etcétera), analizando las estrategias y mecanismos que siguen los pueblos indígenas para dirimir y resolver tensiones y conflictos, a la vez que se investigó la influencia de las nuevas tendencias religiosas en los distintos marcos regionales frente a las normatividades comunitarias preexistentes.

Economía y migración en las regiones indígenas

Coordinadores: doctora Margarita Nolasco y maestro Miguel Ángel Rubio

Analizar la dinámica económica que caracteriza a cada uno de los territorios indígenas, así como los factores que generan tanto la migración interna como la de carácter internacional, es el objetivo de esta quinta y última línea de investigación del proyecto.

Cada línea de investigación se acompaña de un espacio de diálogo e intercambio académico entre los investigadores que participan en el proyecto, el Seminario Permanente de Etnografía Mexicana, y de una reunión nacional en la que se presentan los resultados de la línea de investigación en curso.

III. Estructura operativa del proyecto

El proyecto cuenta con un *Consejo académico* que es la instancia encargada de la conducción y liderazgo académico del proyecto. Éste está integrado por el Dr. Miguel Bartolomé, quien además es el Coordinador Académico General del proyecto, la Dra. Alicia Barabas, la Dra. Margarita Nolasco, el Dr. Hugo García Valencia, el Dr. Saúl Millán y la Mtra. Gloria Artís. El Consejo sesiona periódicamente para dar seguimiento a los trabajos desarrollados por los equipos de investigación, propone los contenidos de las líneas de investigación que posteriormente serán discutidos con los coordinadores regionales, da asesoría académica a los equipos de trabajo, propone los foros a realizar, dictamina en primera instancia los productos de investigación, entre otras actividades.

Con el propósito de dar seguimiento a los acuerdos tomados por el Consejo y a las actividades académicas que desarrollan los equipos de investigación, el proyecto cuenta con una *Coordinación Operativa*, a cargo de la Coordinación Nacional de Antropología, y de la que son responsables directamente el Mtro. Miguel Ángel Rubio y la Mtra. Mette Marie Wachter. Esta coordinación operativa se ocupa también de vincular a los equipos regionales de investigación, los cuales se localizan en diversos Centros de trabajo del INAH del interior de la república y en el Distrito Federal.

Las investigaciones del proyecto se desarrollan mediante la participación de los siguientes 20 equipos regionales que, hasta el momento, han trabajado entre 48 grupos étnicos, distribuidos en 24 estados de la República.

EQUIPOS REGIONALES DE INVESTIGACIÓN
Área de Estudio • Coordinador

Ciudad de México • Mtra. Teresa Mora

Ciudad de Monterrey • Mtra. Olimpia Farfán

Estado de México • Mtro. Efraín Cortés

Frontera Sur • Dra. Margarita Nolasco

Gran Nayar • Dr. Jesús Jáuregui

Guerrero • Mtro. Samuel Villela

Hidalgo • Mtra. Lourdes Báez

Huasteca • Mtra. Julieta Valle

Istmo de Tehuantepec • Dr. Saúl Millán

Tlaxcala • Mtro. Nazario Sánchez

Michoacán • Mtra. Aída Castilleja

Morelos • Mtro. Miguel Morayta

Oaxaca • Dra. Alicia Barabas

Puebla • Dr. Elio Masferrer

Querétaro y Guanajuato • Mtro. Diego Prieto

Sonora y Sinaloa • Dr. José Luis Moctezuma

Desierto y Montaña de Sonora • Mtro. Alejandro Aguilar

Sierra Tarahumara • Lic. Eduardo Gotés

Veracruz • Dr. Hugo García Valencia

Yucatán • Mtra. Ella Fanny Quintal

Participan además los siguientes investigadores de tiempo completo, distribuidos en los diversos equipos regionales: Mtra. María Isabel Hernández, Mtra. Marisela Gallegos, Mtro. José Andrés García Méndez, Dr. Johannes Neurath, Mtro. Jorge Guevara, Lic. Raúl Castro Meza, Mtro. Hilario Topete, Mtro. Carlos García Mora, Dra. Catherine Good, Lic. Hugo López Aceves, Mtra. Teresa Quiñones, Dr. Juan José Bastarrachea, Lic. Fidencio Briseño Chel, Lic. Martha Lucila Medina Un, Lic. Lourdes Rejón, Mtra. María Cristina Morales Viramontes, Mtro. Pablo Valderrama. Colaboran, asimismo, en el proyecto los jóvenes investigadores: Laura Helena Corona, Leonardo Vega, Alejandra Rogel, Miriam Manrique, Ismael Fernández, Luis Fernando García, Jaime Enrique Carreón Reyes, Luciano Álvarez Fabela, Alessandro Questa, Miguel Hernández, Marina Alonso, Ana Laura Pacheco, Haddlyn Quadriello, Rodrigo Megchún, Luis Arturo Barrientos, Paulina



Figura del pesebrista Castells



Alcocer, Laura Magriñá, George Otis, Maira Ramírez, Leopoldo Trejo, Margarita Hope, Andrés Oseguera, Ricardo Romano, Alejandro González Corona, Angela Gabriela Cervera, Martha Bustamante, Citlali Quecha, Cristina Saldaña, Alfredo Paulo, Benjamín Maldonado, Elizabeth Díaz Brenis, Norma Barranco, Georgina Vences, Jaime Mondragón, Beatriz Utrilla, Luis Enrique Ferro, Eduardo Solorio, Mirza Mendoza, David Alejandro Vázquez, Ana Paula Pintado, Nicolás Olivos, Angélica Pacheco, Marco Vinicio Morales, Claudia Harris, Rodrigo Rentería, Gerardo Conde, Roberto Ramírez, Claudia Tomic, Elizabeth Peralta, Erik Castillo, Iván Romero, Sandra León, Claudia Pech, José Alberto Rodríguez, Patricia Balam, Jorge Luis Gómez, Alejandro Cabrera, Iván Solís y Mari Cruz Romero Ugalde.

IV. Resultados del proyecto

Resultados actuales del proyecto

Hasta el momento, los equipos que conforman el proyecto han desarrollado el trabajo relativo a las tres primeras líneas de investigación, con lo que se han producido tres magnas obras de ensayos; asimismo, se encuentran concluyendo las investigaciones en torno al tema de *Sistemas normativos, conflicto y nuevas tendencias religiosas*. Paralelamente, los investigadores han producido obras de carácter monográfico, bibliográfico y de difusión.

Colección editorial *Etnografía de los pueblos indígenas de México*

Con el propósito de publicar la vasta producción científica del proyecto, así como otros trabajos etnográficos generados por investigadores del INAH, se impulsó la creación de una nueva colección editorial al interior del Instituto denominada *Etnografía de los pueblos indígenas*. La colección, que fue concebida como un punto de encuentro de voces y de esfuerzos científicos diversos sobre temas relacionados con la vida de los indígenas en la actualidad, cuenta con cinco series documentales (*Ensayos, Estudios monográficos, Bibliografía comentada, Divulgación y Debates*). En éstas se reúnen de manera diferencial los estudios colectivos

que se han preparado sobre las diversas regiones indígenas del país, las investigaciones de casos particulares, los análisis de fuentes documentales, los materiales de coloquios, seminarios y simposios, así como los trabajos de divulgación que han sido diseñados para hacer más accesible un conocimiento básico sobre el conjunto de los enclaves en los que tiene presencia la población indígena en México.

Hasta el momento el proyecto ha producido las siguientes obras que se encuentran en diversas fases del proceso editorial.

Serie Ensayos

Millán, Saúl y Julieta Valle, coordinadores, *La comunidad sin límites. Estructura social y organización comunitaria de los pueblos indígenas de México*, obra en tres volúmenes*
Alicia Barabas, coordinadora, *Diálogos con el territorio. Simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México*, obra en cuatro volúmenes. Bartolomé, Miguel, coordinador, *Todos los otros somos nosotros*, obra en cuatro volúmenes.



Serie Divulgación

Alicia Barabas, Miguel Bartolomé y Benjamín Maldonado, *Los pueblos indígenas de Oaxaca. Atlas etnográfico*

Serie bibliografía

Barabas, Alicia, coordinadora, *Las regiones indígenas en el espejo bibliográfico*, Vol. I*
Millán, Saúl y Julieta Valle, coordinadores, *Las regiones indígenas en el espejo bibliográfico*, Vol. II*
Jáuregui, Jesús y Aída Castilleja, coordinadores, *Las regiones indígenas en el espejo bibliográfico*, Vol. III

Serie estudios monográficos

Benjamín, Maldonado, *Los indios en las aulas. La dinámica de la dominación y resistencia en Oaxaca**
Magriñá, Laura, *Los coras entre 1531 y 1722 ¿Indios de guerra o indios de paz?**
Millán, Saúl y Paola Paloma García, *Lagunas del tiempo. Representaciones del agua entre los huaves del Istmo de Tehuantepec**
Neurath, Johannes, *Las fiestas de la Casa Grande**

Guzmán, Adriana, *Mitote y universo cora**
Kindl, Olivia, *La jícara huichola**
Gutiérrez, Arturo, *Peregrinación a Wirikuta**
Neurath, Johannes y Jesús Jáuregui, *Flechadores de estrellas**
Ramírez, Maira, *Estudio etnográfico de las danzas de conquista en Tlacoachistlahuaca, Guerrero**
Mora, Teresa, *La fiesta patronal de San Bartolo Ameyalco**
Cortés, Efraín, *Las fiestas a los santos. El culto familiar y comunal entre los otomianos y nahuas del Estado de México*
Broda, Johana y Catherine Good, *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: Los rituales agrícolas*
Magriñá, Laura y Paulina Alcocer, *Transformaciones de la lucha cósmica. Perspectivas antropológicas del Gran Nayar*
Vargas, Mónica, *Nunca más un México sin nosotros. Expresiones etnopolíticas oaxaqueñas*

Serie Debates

Artis, Gloria, *La voz del otro. La etnografía en México en el siglo XX: Trayectoria y perspectivas*
Heiras, Carlos, Coordinador, *Memoria del primer coloquio sobre otomíes de la Sierra Madre Oriental y grupos vecinos*

* Obras publicadas hasta el momento

Además, se ha producido una base de datos bibliográfica con 8,500 registros de estudios etnográficos denominada *100 años de etnografía en México. Bibliografía General*; 63 artículos publicados en diversas revistas científicas, un CD-R sobre las lenguas yutoaztecas y tres más, de circulación interna, que compilan las conferencias del *Seminario Permanente de Etnografía*.

Formación de profesionistas

Uno de los objetivos del proyecto es la formación de profesionistas en el campo de la investigación etnográfica. Para cumplirlo, se han emitido cinco convocatorias para pasantes de licenciaturas del campo de las ciencias sociales. El proyecto cuenta con 49 becarios, de los cuales se han recibido 16 y cinco más se encuentran realizando trámites para titularse.



El proyecto ha brindado también un espacio de trabajo y de formación a investigadores, los cuales a partir de su participación en los diversos equipos regionales han elaborado tesis de licenciatura o posgrado. Hasta el momento son 16 los investigadores del proyecto que han obtenido un nuevo grado académico.

Actividades de divulgación

Con el propósito de difundir los conocimientos generados por el proyecto entre un público más amplio y, gracias al material gráfico producido por los diferentes equipos de investigación, el proyecto ha contribuido con las labores de divulgación del INAH a partir de la presentación de las siguientes exposiciones.

El simbolismo de la Cruz en el estado de Guerrero, exposición fotográfica resultado del trabajo del equipo regional de Guerrero y que ha sido presentada en el Museo Guillermo Spratling, en Taxco; en el Museo Histórico del Fuerte de San Diego, en Acapulco, y en el Museo Regional de Guerrero, ubicado en Chilpancingo.



Figura murciana

Códices de Guerrero, exposición de Samuel Villela y Blanca Jiménez, exhibida en el Museo Guillermo Spratling, en Taxco, y en el Museo Histórico del Fuerte de San Diego, en Acapulco

Rostros de la Sierra Totonaca, exposición fotográfica resultado del trabajo de Verónica Vázquez, colaboradora del Equipo regional de Puebla, que fue presentada en el Museo Guillermo Spratling de Taxco.

Lugares sagrados y cultos de devoción en el Volcán la Malinche, muestra fotográfica preparada por los investigadores del equipo Tlaxcala y presentada en el Museo Regional de Antropología e Historia de Tlaxcala.

Resultados por obtener

El 2004 se planea terminar los trabajos relacionados con la cuarta y quinta líneas de investigación. También se plantea elaborar 10 atlas etnográficos, que proporcionarán información de alta difusión sobre los grupos indígenas del país. Como resultado de este trabajo se prevé producir un mínimo de 13 obras científicas más.

Ese mismo año se integrarán al proyecto 10 becarios más, a la vez que se

espera la titulación de 14 investigadores de los proyectos que actualmente cursan grados de licenciatura, maestría o doctorado.

Reuniones nacionales

Hasta la fecha se han organizado seis reuniones nacionales con los integrantes del proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México*. En las primeras, se analizaron y formularon los temas de investigación, los resultados esperados y las bases operativas del proyecto. Posteriormente, se dedicaron a reflexionar sobre los resultados académicos producidos por los equipos regionales en torno a cada una de las líneas de investigación. La última reunión se realizó del 13 al 15 de agosto del 2003 en la ciudad de Taxco, Guerrero, y en ella se presentaron y analizaron los trabajos de investigación que cada uno de los 20 equipos realizó sobre la línea denominada *Sistemas normativos, conflicto y alternativas religiosas*. Asistieron cerca de 120 investigadores y se destacó el impacto formativo que ha tenido el proyecto entre los jóvenes investigadores, los cuales han desarrollado de manera notable sus habilidades etnográficas a la vez que han enriquecido su formación teórica.

Seminario permanente de etnografía mexicana

Este Seminario cuenta ya con cuatro años de operación y es el espacio de diálogo e intercambio académico de los investigadores que participan en el proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México*, aunque a él también acuden otros investigadores y estudiantes interesados en la etnografía de México. Así, de junio del 2002 a junio del 2003, la temática de las sesiones del Seminario se relacionó con los *Sistemas normativos, conflicto y nuevas tendencias religiosas*, línea de investigación coordinada por Aída Castilleja, Ella Fanny Quintal y Elio Masferrer. Las veinte sesiones desarrolladas en esta línea versaron sobre los temas relativos a la antropología y el derecho; los sistemas normativos y los valores en las comunidades indígenas de Guerrero y Yucatán; la sociología de la conversión religiosa y la revisión de las principales propuestas teóricas acerca del estudio antropológico de la religión; los efectos del cambio religioso en los sistemas normativos indígenas; los procesos de cambio religioso, los conflictos sociales y religiosos; los cismas y las disidencias, la historia del protestantismo en México, el análisis de las diferentes características que presentan diversas denominaciones religiosas como el Pentecostalismo, los Testigos de Jehová y los Mormones, así como el desarrollo de la iglesia autóctona en México, nueva estrategia de evangelización para los pueblos indígenas, desarrollada en los últimos años por la Iglesia Católica. Entre los expositores invitados al Seminario estuvieron Marión Aubré, Carlos Garma, Esteban Krotz, Jacques Galinier, Guillermo de la Peña y Artemia Favre. Asimismo, contribuyeron como expositores los siguientes miembros del proyecto: Elio Masferrer, Aída Castillejas y Ella Fanny Quintal, Margarita Nolasco, Saúl Millán, Samuel Villela, Catherine Good y Lourdes Báez.

Hasta aquí hemos presentado una somera descripción de este gran proyecto denominado *Etnografía de las regiones indígenas en el nuevo milenio*. Hemos señalado los objetivos, la forma organizativa que nos hemos dado,



los participantes con nombre y apellido, los avances, las publicaciones. En otras palabras, hemos hecho un típico informe tal y como lo habíamos convenido para este número de *Diario de Campo*. Sin embargo, el proyecto es muchísimo más de lo aquí planteado. Son cuatro años de relación directa y permanente de nosotros con los investigadores y con la administración, y de los investigadores entre ellos, con todo lo que de avatares esto supone. No hemos estado exentos de conflictos, las más de las veces referidos a cuestiones de carácter administrativo, de disposición de recursos, aunque también, con menor frecuencia, a cuestiones teóricas y metodológicas, a distintos modos de concebir y hacer la investigación. Los conflictos, no obstante, han sido poco significativos en relación con la enorme riqueza que esta experiencia colectiva nos ha reportado. Hemos crecido todos y en todos los sentidos. La generosidad de los investigadores para ofrecer sin cortapisas sus búsquedas, conocimientos y reflexiones sobre los pueblos indígenas de México en todos los espacios que nos hemos dado, desde la comunicación individual hasta el seminario, las reuniones nacionales y el Consejo Académico, ha sido un elemento clave para el desarrollo del proyecto y para el éxito en sus resultados. Investigadores externos de la talla de Mario Humberto Ruz, Andrés Medina, Andrés Fábregas, Félix Báez, Tim Knab, Robert Shadow, Gilberto Giménez, David Robichaux, Jaime Nieto, entre otros, quienes han colaborado en la elaboración de dictámenes de las obras producidas o bien han sido comentaristas de las mismas, han coincidido en que el proyecto marca una nueva época en la antropología mexicana y, en particular, en el estudio de la realidad indígena nacional. Todos nosotros estamos demasiado cerca del proceso todavía para tener una visión semejante de las cosas, aunque con mucho gusto les creemos. De lo que sí estamos muy seguros es de que la generosidad, la solidaridad, el diálogo y un trabajo intenso de los investigadores son la mejor huella que se está dejando en este camino de construcción de una nueva política de investigación en el INAH.