

Medallas conmemorativas de museos

Historiadora María de los Ángeles Colunga Hernández

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA
numismx@yahoo.com.mx



Simbolos patrios. *Héroes nacionales*. © Taller de etnofotografía: una mirada interior 1998-2002.

En el sexenio del presidente Adolfo López Mateos se realizaron obras de remodelación y construcción en beneficio de la difusión del patrimonio cultural de la Nación en el Estado y Ciudad de México, entre ellas se encuentran la primera etapa de restauración de la zona arqueológica de Teotihuacan y la inauguración de los museos Nacional de Antropología, Nacional del Virreinato, de Arte Moderno, de la Ciudad de México, «Anahuacalli», la Casa de Frida Kahlo y la Galería de Historia.

Desde los años treinta del siglo XX, el director del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, señor Luis Castillo Ledón, empezó a promover ante las autoridades de la Secretaría de Educación Pública la creación de un museo nuevo para resguardar y difundir la riqueza del patrimonio arqueológico de México; una década más tarde se realizaron proyectos con el mismo fin y fueron presentados a los presidentes Miguel Alemán y Adolfo Ruiz Cortínez, quienes dedicaron su atención a la construcción y terminación de Ciudad Universitaria.

La misma petición se hizo al presidente electo, el licenciado Adolfo López Mateos, cuando por invitación del director del Instituto Nacional de Antropología e Historia, doctor Eusebio Dávalos Hurtado, y del director del Museo, el arqueólogo Luis Aveleyra, visitó el Museo Nacional de Arqueología Historia y Etnografía por el 5 de noviembre de 1958. Y fue a través de la Secretaría de Educación Pública, a cargo del doctor Jaime Torres Bodet, y de la Subsecretaría de Asuntos Culturales de la misma dependencia, a cargo de la señora Amalia de Castillo Ledón, cuando se emprendió el proyecto de construcción de dicho museo, dedicado a las piezas de la historia prehispánica de la Nación.

El 20 de abril de 1960, la Subsecretaría de Asuntos Culturales se dirigió al arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, Gerente General de la Unidad del Bosque de Chapultepec para informarle que el licenciado Luis Fernando Lozano, abogado consultor de la Dirección de Asuntos Jurídicos de la SEP, había sido comisionado para deslindar la titulación de los terrenos ubicados en Chapultepec, cuya superficie de 63,512.80 metros cuadrados sería destinada a la construcción del Museo Nacional de Antropología. En ese predio de propiedad federal se encontraba instalada la



Intercambio de miradas. *El fotógrafo en la iglesia*. © Taller de etnofotografía: una mirada interior 1998-2002.

estación de radio-trasmisora «Chapultepec». El terreno estaba:

...ubicado entre la calzada de las Lomas de Chapultepec actualmente avenida Reforma, calzada de circunvalación y calzada universal en el cual se encontraban las construcciones de una jefatura de servicios generales, el almacén de radio, laboratorio de radio, un taller, el baño del taller, la casa habitación del jefe, la planta radio trasmisora, el garage, baños y mesas de tenis...¹

A sugerencia del doctor Eusebio Dávalos Hurtado, el arquitecto Ignacio Marquina fue nombrado director del proyecto y presidente ejecutivo del Consejo Consultivo de construcción y planeación de las «exhibiciones» del nuevo museo, a partir del 4 de noviembre de 1960. En los meses siguientes se integró el arqueólogo Luis Aveleyra, como Secretario del Consejo Consultivo y Coordinador de la Planeación e Instalación museográfica y el Arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, como Director General de la obra. El primero de enero de 1961 iniciaron los trabajos de planeación de la nueva unidad arquitectónica destinada al Museo Nacional de Antropología, con sus oficinas y laboratorios; el proyecto incluía la construcción, ahí mismo,

de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, biblioteca y auditorios.

Así, los terrenos que ocupaba la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, colindantes con el Bosque de Chapultepec, se integraron al patrimonio del INAH por acuerdo presidencial emitido en 1962. Se dio la autorización a las Secretarías de la Presidencia y de Hacienda y Crédito Público para ampliar el presupuesto a la Secretaría de Comunicaciones, por un monto de dos millones de pesos destinados a dismantelar las instalaciones que ocupaban el lugar. Asimismo, se facultó a la Secretaría de Educación Pública a tomar posesión de los terrenos referidos y también se autorizó la cantidad de ocho millones de pesos para el proyecto del nuevo museo.

En la llamada «Semana de la Cultura», del 14 al 20 de septiembre de 1964, se realizaron las ceremonias de apertura de los dos museos nacionales, del de Arte Moderno, además de las fiestas patrias; eventos a los que asistieron personalidades de diferentes países, Secretarios y Subsecretarios de Estado, directores de Museos, antropólogos, historiadores, críticos de arte y representantes de varios organismos de las naciones invitadas, entre ellas Argentina, Canadá, Colombia, Cuba, Ecuador, Filipinas, Nicaragua, El Salvador, Panamá Perú, Estados Unidos de Norteamérica, Bélgica, Francia, Polonia,



Marialuisas. Escalinata al aula y esperando el secado de las marialuisas. © Taller de etnofotografía: una mirada interior 1998-2002.

Suecia e Italia; también llegaron representantes de Alemania, Holanda, Gran Bretaña, Checoslovaquia y Egipto.

Los invitados fueron recibidos por el entonces Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet, el director de información de la Organización de las Naciones Unidas en México, Miguel Albornoz, y por el secretario de Relaciones Exteriores, el señor José Gorostiza, así como por el Jefe del Departamento del Distrito Federal, licenciado Ernesto P. Uruchurtu. No faltaron a estos eventos secretario de Estado, senadores, diputados, gobernadores y varios colaboradores cercanos del Presidente.

A las 10:30 horas, el 17 de septiembre se inauguraron las nuevas instalaciones del Museo Nacional de Antropología, acto en el que el Presidente de la República, Adolfo López Mateos, pronunció el siguiente discurso:

...hoy 17 de septiembre de 1964, tengo la honda satisfacción de inaugurar el Nuevo Museo Nacional de Antropología, monumento erigido por el pueblo mexicano en honor de las admirables culturas que florecieron durante la era precolombina, en regiones que son ahora territorio de la República.

Frente a los restos de aquellas culturas, el México de hoy rinde homenaje al México indígena, en cuyo ejemplo reconoce características esenciales de su originalidad nacional.

¡Que la grandeza de ayer inspire siempre, en la independencia, nuestros, esfuerzos para realizar dignamente la historia de la patria!²

La construcción y acondicionamiento del nuevo museo rebasaron por mucho la cantidad asignada inicialmente, puesto que se requirió de 145 millones de pesos para la presentación de 25 salas, 13 de ellas de arqueología y 12

de etnografía, en las que según se dijo, se exhibía una visión completa del proceso evolutivo de las civilizaciones que son la raíz más pura de nuestra nacionalidad.³ Para conmemorar este hecho se mandaron acuñar medallas de 50 centímetros de diámetro, dos de ellas se encuentran en el acervo del Museo Nacional de Historia, una es de plata y la otra de plata dorada, ambas comparten su diseño que consiste en la figura en alto relieve de Quetzalcoatl y la leyenda «México 1964» en el anverso, y el águila de perfil sobre un nopal con la leyenda «Museo Nacional de Antropología» en el reverso.⁴

Tres días antes de ese magno evento, el presidente López Mateos realizó la visita a las obras de exploración y restauración en San Juan Teotihuacan, y fue recibido por el doctor Jaime Torres Bodet y el licenciado Juan Fernández Albarrán, Gobernador Constitucional del Estado de México. Al recorrido por la zona arqueológica acompañaron al jefe del Ejecutivo, los funcionarios del Cuerpo Diplomático, sus colaboradores e invitados de varios países, así como habitantes del lugar. En la Plaza de la Luna se efectuó una ceremonia en la que el periódico *El Nacional* relató:

...que un grupo de mexicanos rindió un homenaje al Presidente de la República para hacerle patente su reconocimiento porque Teotihuacan ha recobrado su esplendor, se ha convertido en un sitio de atracción mundial y a través de las exploraciones realizadas se han podido conocer nuevos y valiosos datos de esta cultura.⁵

La ceremonia programada para la visita del Mandatario se inició con la obra musical «Teotihuacan», ejecutada por la orquesta dirigida por Blas Galindo, autor de la pieza; después

el poeta Carlos Pellicer dio lectura al poema que compuso para este momento, en el que hizo una historia de lugar y una síntesis de la obra sexenal del Presidente. Finalmente, el doctor Ignacio Bernal, director del nuevo Museo Nacional de Antropología y director de las obras de la Zona Arqueológica, pronunció un discurso en el que describió las obras ejecutadas en el lugar, al tiempo que manifestó a López Mateos que era un acierto de su gobierno la decisión de revivir esta grandeza que señala lo profundo y lo mejor de una de nuestras raíces mexicanas. También agradeció a los arqueólogos, artistas, restauradores, albañiles y a los numerosos trabajadores por su participación en las obras de Teotihuacan.⁶ Según los diarios, la inversión para esta etapa de restauración y obras en la Zona Arqueológica fue de 20 millones de pesos.⁷

Para recordar este evento se mandaron acuñar dos medallas conmemorativas de igual diseño, una de plata y otra de plata dorada de 50 centímetros de diámetro, cuyo anverso presenta al Dios Ehécatl en relieve, con la leyenda «Exploración y Restauración Septiembre 1962-Septiembre 1964», en el reverso en alto relieve la cabeza de la serpiente emplumada y la leyenda «Teotihuacan-México».⁸

El 18 del mismo mes se había inaugurado también al mediodía el «Anahuacalli», o Museo Diego Rivera, en el que se expusieron piezas arqueológicas que formaron parte de la colección del artista guanajuatense. Las obras fueron realizadas por el Gobierno del Distrito Federal. Ese mismo día abrió sus puertas la Casa de Frida Kahlo con una colección de arte popular mexicano, retablos, cuadros, pinturas y dibujos de la artista, así como el archivo, la correspondencia y el diario de cada uno de ellos.

Al día siguiente, a las 10:30, se inauguraron las nuevas salas de exposiciones



del Museo Nacional del Virreinato, en Tepotzotlán, Estado de México. En la ceremonia que se llevó a cabo en la iglesia, restaurada previamente para tal suceso, el Presidente de la República expresó que:

...el edificio tras de haber sido centro de enseñanza en otras épocas, mostrará a los visitantes testimonios valiosos de tres centurias de nuestra historia, trescientos años durante los cuales grandes culturas de Mesoamérica y del occidente europeo mezclaron y fundieron sus esencias para dar vida y personalidad perdurable al actual pueblo mexicano quienes avaloran la experiencia de su pasado tienen derecho a mirar libremente hacia el porvenir.⁹

Como en los casos anteriores, para recordar dicho evento se acuñaron medallas conmemorativas de plata y plata dorada de 50 centímetros de diámetro, con igual diseño, cuyo anverso en alto-relieve muestra el busto de Francisco Javier Clavijero en relieve a un lado la Iglesia de San Martín, mientras que en el reverso el relieve de un ojo de buey mixtilíneo con la leyenda «México 1964».¹⁰

El día 20, a las 10:45 horas, se inauguró el nuevo edificio para albergar al Museo de Arte Moderno en terrenos aledaños al Bosque de Chapultepec. Como en el caso de los Museos «Anahuacalli» y Frida Kahlo, las obras de las nuevas instalaciones fueron efectuadas por el Gobierno del Distrito Federal. Para este evento también se acuñaron medallas conmemorativas de plata y plata dorada de 50 centímetros de diámetro de igual diseño, cuyo anverso presenta dos medallones en alto relieve con los bustos de Diego Rivera y José Clemente Orozco y la leyenda «México 1964», en el reverso muestran también dos medallones en alto-relieve de José Guadalupe

Posada y José María Velasco, además de la leyenda «Museo de Arte Moderno».¹¹

En este año igualmente se inauguró el Museo de la Ciudad de México, en la casa muestra de arquitectura colonial, que perteneció a los Condes de Santiago Calimaya, y que fue adquirida para este fin el año de 1960 por el Gobierno del Distrito Federal. No podemos omitir que durante este sexenio también se inauguró, el 21 de noviembre de 1960, la Galería Histórica-Didáctica «La lucha del Pueblo Mexicano por su Libertad», anexa al Museo Nacional de Historia del Castillo de Chapultepec, en una área de 4,000 metros cuadrados. El Presidente de la República afirmó en su informe de gobierno que el objetivo de esta Galería era «...presentar de la manera más objetiva por medio de reproducciones gráficas y escultóricas, los grandes momentos de nuestra vida nacional, desde los precursores de la independencia hasta la promulgación de la Constitución de 1917».¹²

De esta inauguración se cuenta con una medalla conmemorativa de plata dorada que presenta en el anverso, grabado en alto-relieve plano un águila con las alas extendidas devorando una serpiente y con la leyenda «Galería Nacional de Historia, México 1960»; el reverso muestra tres círculos grabados en alto-relieve con los bustos de Juárez, Hidalgo y Madero y la leyenda: «La Lucha del Pueblo Mexicano por su Libertad».¹³

Notas:

¹Archivo Histórico Institucional (ubicado en la Subdirección de documentación de la Biblioteca de Antropología), MNA. Serie: MNA/Dir. Caja 7 1960-1964.

² *El Universal*, 18 de septiembre de 1964, primera plana.

³*Ibidem*, primera plana.

⁴Curaduría de Numismática, números de inventario 10-287172, 10-288345, respectivamente.

⁵*El Nacional*. 15 de septiembre de 1964, primera plana.

⁶*El Nacional*, 15 de septiembre de 1964, primera plana

⁷*Excelsior*, 2° Tomo, 12 de septiembre de 1964.

⁸Curaduría de Numismática, números de inventario 10-287073 y 10-288344, respectivamente.

⁹*El Nacional*, 20 de septiembre de 1964.

¹⁰Curaduría de Numismática, números de inventario 10-287173 y 10-288346, respectivamente.

¹¹Curaduría de Numismática, números de inventario 10-287174 y 10-288343, respectivamente.

¹²López Mateos Adolfo, *Cinco Informes de Gobierno*, México, Secretaría de Gobernación, 1964, pp.100 y 141.

¹³Curaduría de Numismática, número de inventario 10-288341.

Bibliografía:

Anales del Museo Nacional de México, Colección completa 1877-1977, (Versión Discos Compactos).

Grobe, Frank W., *Medals of Mexico, 1821-1971*. USA; Frank W. Grobe, 1972, First Edition.

López Mateos, Adolfo, *Cinco Informes de Gobierno*, México, Secretaría de Gobernación, 1964.

López Mateos, Adolfo, *Sexto Informe de Gobierno*, México, Secretaría de Gobernación, 1964.

Fuentes Documentales:

Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología.

Archivo Histórico Institucional del Museo Nacional de Antropología.

Fuentes Hemerográficas:

El Nacional, tomo IV, septiembre, 1964.

El Universal, septiembre de 1964.

Excelsior 1° y 2° tomo, septiembre de 1964.