

## Taller de autodiagnóstico para jóvenes indígenas rarámuri sobre conservación y difusión del patrimonio cultural (tangible e intangible)

Maestro Augusto Urteaga  
Maestro Horacio Almanza  
Antropólogo Rafael Ortega  
CENTRO INAH CHIHUAHA  
aurteaga@yahoo.com



Tuvo lugar del 24 al 28 de noviembre de 2004, en Creel, Chihuahua.

Local: Centro de Estudios Indígenas Ichimeame (“el que siembra”).

Dirigido a

Jóvenes indígenas de ambos géneros, Autoridades Tradicionales de ambos géneros, Autoridades Ejidales y Promotores culturales comunitarios de ambos géneros.

Línea de formación

La idea central fue reunir a un conjunto de jóvenes indígenas rarámuri, de comunidades locales representativas del polo turístico de Creel, Chihuahua, (municipios de Bocoyna y Guachochi) para que diagnosticaran la problemática de su patrimonio cultural y natural (tangible e intangible) ante las nuevas alternativas del desarrollo en la región. Con este diagnóstico, se espera diseñar posteriores talleres tanto en esta región como en otras de la Sierra Tarahumara, con el objeto de convertirlo en una actividad permanente que detone proyectos culturales autónomos.

1. Objetivo

El Taller permanente busca formar a jóvenes indígenas en materia de gestión, conservación y promoción de su patrimonio histórico, cultural y ambiental para el desarrollo comunitario de la región, considerada actualmente

como un importante corredor turístico del estado de Chihuahua.

2. Justificación y antecedentes

La Sierra Tarahumara ha sido un escenario experimental de modelos de desarrollo que, hasta la fecha, si bien ha propiciado cambios sociales, económicos y culturales importantes, se destaca más por el grado de inequidad, marginación y exclusión de la que han sido objeto distintos grupos sociales, en especial la población indígena.

Estos esquemas de desarrollo, sin embargo, se han implementado como procesos de arriba hacia abajo, impuestos y administrados por elites económicas y políticas, que lejos de ser una alternativa de bienestar para los pueblos indígenas, tienden a acentuar directa o indirectamente sus problemas más comunes: deterioro ambiental, desplazamiento y despojo territorial, presión sobre su proyecto social y cultural, y violación de sus derechos humanos. Con todo, las poblaciones indígenas de la Sierra han sabido mantener su identidad cultural durante siglos de contacto interétnico, y en donde la migración a las ciudades es uno de los ejemplos recientes más representativos.

Ante la llegada del modelo turístico y su establecimiento en Creel (municipio de Bocoyna, Chihuahua), surgieron esquemas organizativos de los propios rarámuri tendientes a

aprovechar económicamente los flujos de turistas, y el patrimonio cultural y natural existente en sus propias comunidades y ejidos; estas iniciativas hoy representan una importante fuente de sustento, nuevos retos a la identidad rarámuri y nuevas formas de organización que, surgen desde su interior.

3. Perfil del sujeto

El Taller fue dirigido a jóvenes de ambos géneros (entre 14 a 22 años), con el procedimiento de invitarlos a través de sus autoridades tradicionales y ejidales, para que en Junta y/o Asamblea tradicional fueran designados como participantes. La invitación se hizo extensiva a las autoridades indígenas, para que participaran con su rango emitiendo consejos y charlas en los ejercicios prácticos. El Taller fue coordinado por facilitadores no indios del Centro INAH-Chihuahua, Misiones Coloniales A. C, la CDI y promotores culturales independientes, indígenas y no indígenas que también oficiaron como traductores.

4. Capacidades a fortalecer

a) Proveer de un espacio para la reflexión y la revaloración del patrimonio cultural y ambiental existente en territorio rarámuri, en los alrededores del polo turístico de Creel.

b) Motivar la generación de alternativas, para que la población rarámuri, de manera autónoma, tome el

control de sus propios procesos organizativos frente al desarrollo y el turismo en su territorio.

c) Sentar las bases para un proceso de organización endógeno entre jóvenes rarámuri, que mantenga la continuidad de la capacitación y reflexión sobre la realidad sociocultural del turismo, alrededor del polo turístico de Creel.

d) Dar pie a la generación de procesos de certificación de rarámuris interesados en proveerse de herramientas necesarias, para un mayor reconocimiento de sus derechos culturales, como administradores de empresas sociales, proveedores de bienes y servicios, guías de turistas, especialistas en su cultura y el arte popular, etcétera.

5. Unidades de aprendizaje o Módulos

6. Modalidades

Este Taller piloto previsto persiguió precisamente la conjunción de la teoría y la práctica, a través de las Guías metodológicas que se elaboraron a partir del binomio problema-solución: Diagnóstico; Patrimonio Natural; Historia del pueblo (Patrimonio cultural); Inventario del patrimonio cultural; Turismo; Modelos de turismo y Legislación correspondiente.

7. Principios metodológicos

La dinámica del Taller fue participativa y práctica, intentando generar el autoconocimiento de los y las jóvenes acerca de su propia historia cultural, su autoridad tradicional y las costumbres relativas a su vida comunitaria. Así, el papel de los “ponentes” (indígenas o no indígenas) fue motivar las condiciones, para que los actores “representaran” sus capacidades efectivas

de ser portadores de su realidad cultural frente a un cambiante “público”, indígena y no indígena.

8. Esquema de evaluación

En grupos de trabajo y en Plenaria se hizo una auto-evaluación por todos los participantes, tomando en cuenta las intervenciones durante el desarrollo del Taller, las conclusiones y las recomendaciones realizadas para los siguientes talleres de seguimiento.

Se está elaborando, con base en las relatorías y el material gráfico producido por los participantes, una memoria del Taller para su publicación bilingüe.

Al Taller asistieron 48 personas de las comunidades de Sisoguichi, La Laguna, Cusárare, Rejogochi, El Manzano y Laguna de Aboreachi.

Tema general	Subtemas	Metodología
1. Diagnóstico	Problemas Amenazas Oportunidades	Binomio problema-solución
2. Patrimonio natural	Qué tenemos Cómo era antes Cómo es ahora (oportunidades y amenazas)	Dibujar mapa de cómo era antes. Cómo es ahora Amenazas y oportunidades
3. Patrimonio cultural	Historia Qué paso después Qué tenemos ahora Nuestro idioma	Tradición oral
4. Turismo	Turismo como una industria. Turismo comunitario “alternativo”.	Reflexionar cómo la comunidad puede desarrollar el turismo a su favor.
5. Marco legal y responsabilidades del ejido, instituciones e individuos	Conocer las leyes: 1. que rigen el patrimonio cultural, arqueológico y artístico; y de recursos naturales. 2. ley agraria.	Ley de Patrimonio. Ley de Cultura Indígena. Convenio 169. Reglamento Interno de ejidos y comunidades.

Cuadro 1. Universo temático



Refugio y apoyo para mujeres, WVC Vivencias de la calle en la Red, México, D. F., 2003. © Nancy J. Hernández Hernández.