

Dentro de las Celebraciones del Centenario de la Consumación de la Independencia.²

Antropóloga Thalía Montes Recinas

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS-INAH

tarecinas@yahoo.com.mx

Marzo del 2005



Entrada del Licenciado Bernardo Gastelum y del señor Luis Castillo Ledón al Atrio de Atzacapotzalco © Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. IX-76.

El gobierno de Álvaro Obregón organizó en el año de 1921 varias actividades con motivo del Centenario de la Consumación de la Independencia, las cuales estuvieron marcadas con la presencia de la obra de varios pintores mexicanos co-

mo Jorge Enciso y Antonio Cortés, quienes habían colaborado tanto en el Museo Nacional para las celebraciones del Centenario del inicio de la Independencia, como en la Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos de la Repú-

blica (en adelante IGMAHR), desde su fundación en 1916.

Esta última dependencia ha sido retomada por el proyecto “INAH, Tiempo y Nación” (en adelante ITyN), porque constituye uno de los antecedentes del Instituto Nacional



Sentado en el extremo derecho de la segunda fila, el inspector Antonio Cortés. © Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. IX-78.

de Antropología e Historia, principalmente por la labor desarrollada en torno al patrimonio artístico e histórico del país, porque existe material documental y fotográfico que generó a partir de la elaboración de catálogos de monumentos, monografías y sus estudios históricos. El material es una excelente muestra de la tarea desarrollada por más de cinco décadas en investigación y selección y, por ende, de la formación de gran parte de lo que hoy reconocemos como patrimonio histórico o artístico en nuestro país.

A la IGMHR le fue encomendada la custodia de las casas históricas y ex-conventos, en algunos de los cuales se instalaron museos con colecciones arqueológicas, pinturas, esculturas, objetos artísticos, etcétera. Para cumplir con sus objetivos primero tuvo que ubicar, identificar y encontrar todos los datos necesarios para considerar a las construcciones “dignas de conservarse por su mérito artístico o por estar

relacionados con ellas importantes recuerdos de carácter histórico”.³

Y para estar en la posibilidad de cumplir con tal tarea, la Inspección creó el nombramiento de Inspector y Sub-inspector Local Honorario de Monumentos Artísticos e Históricos, de los cuales hasta el momento he podido identificar más de 1 800 nombramientos emitidos en todo el territorio del país, entre los años de 1916 a 1950, de ellos 1 200 se han precisado la ubicación del lugar donde surtía efecto el cargo.

Entre las tareas que realiza en proyecto ITyN se encuentra la identificación y revisión de fuentes documentales que se caracterizan por brindar información referente al desarrollo, tanto de instituciones que antecedieron al INAH en su labor, como a los actores que participaron en ellas. Es en esta selección de material fotográfico⁴ y rastreando la obra del pintor e inspector de Tacuba-Atzacotalco:⁵ Antonio Cortés,⁶ que se identifica

la serie de fotografías tomadas en el Atrio de la Parroquia de Atzacotalco en el año de 1923, con motivo de la conmemoración de la Última Acción de Armas de la Guerra por la Independencia.

En las fotografías se identifica al Licenciado Bernardo Gastelum, Subsecretario de la Secretaría de Educación Pública, al señor Luis Castillo Ledón, Director del Museo Nacional, al pintor Jorge Enciso, Inspector General de la Inspección de Monumentos Artísticos e Históricos, al pintor Antonio Cortés y al señor Modesto Paredes,⁷ estos dos últimos inspectores por Tacuba-Atzacotalco y Atzacotalco respectivamente.

El material fotográfico muestra particularmente cómo se desarrollaron algunas actividades con motivo del Centenario de la Consumación de la Independencia, se eligió a Atzacotalco y en particular el atrio de su parroquia, ya que es el punto donde culmina una serie de enfren-



Sentados de izquierda a derecha: Licenciado Bernardo Gastelum, dos personas sin identificar, el Inspector General Jorge Enciso, personaje sin identificar, el señor Luis Castillo Ledón y el señor Modesto Paredes. © Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. IX-82.

tamientos entre el Ejército Imperial de las Tres Garantías contra el Ejército Realista, “actos que formaron la Última Batalla de la Guerra por la Independencia de México” (Urdapilleta, 2001: 30).

“En tal enfrentamiento le dieron muerte al insurgente Encarnación “El Pachón” Ortiz y al teniente de los Fieles de San Luis, Manuel Arana, sus muertes (...) exacerbó a los independentistas quienes atacaron a sus agresores (...) expulsándolos de la parroquia y el convento” (Urdapilleta, 2001: 30).

En las imágenes podemos apreciar la participación de los miembros del Batallón de Clases, las banderas de las Tres Garantías y la del Doliente de Hidalgo, las cuales justificarían la presencia del señor Luis Castillo Ledón, Director del Museo Nacional. La celebración abarcó desde la colocación de la primera piedra para el monumento, en recuerdo de los que partici-

paron en la batalla, hasta un baile con jóvenes ataviadas con el traje femenino nacional: de China Poblana. El acto fue descrito en el año de 1939 en el periódico “El Nacio-

nal” por el que fuera el presidente municipal de Atzacapotzalco en el año de 1923, el Licenciado Gabriel Ferrer Mendiola, en la sección que denominó “Conmemoraciones”.



Presidio en la parte sur del Atrio de Atzacapotzalco, al fondo la Banda de Guerra. © Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. IX-81.



Jóvenes ataviadas con el traje femenino nacional o China Poblana. © Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. IX-83.

“El Presidente de la República ciudadano Álvaro Obregón, dictó el acuerdo número 2948, con fecha 26 de julio de 1923, declarando Monumento Nacional y Artístico e Histórico al Atrio, Parroquia y ex-convento de Dominicos de Atzacapotzalco. El acuerdo presidencial fue comunicado por la Secretaría de Estado y del Despacho de Hacienda y Crédito Público, en oficio número 17901, a las Secretarías de Educación Pública y Gobernación. El 6 de septiembre del mismo año de 23, a nombre de la Secretaría de Hacienda, el ingeniero José Sánchez Mejorada efectuó la entrega al señor Jorge Enciso, representante de la Educación; quien convocó un plebiscito entre los vecinos de Atzacapotzalco, en el cual fue elegido para vigilar la iglesia, a Modesto Paredes. El Secretario de Educación, licenciado José Vasconcelos, expidió en favor del señor Paredes, con fecha 19 de septiembre de 1923, en el oficio número 69784 girado por la mesa primera de la

sección de personal, nombramiento de Conservador Honorario del Citado Monumento.

Presidió la ceremonia la Bandera de las Tres Garantías, que tremoló Iturbide en Iguala por primera vez. El batallón de clases la recogió del Museo Nacional y la condujo al atrio, donde fue colocada en la tribuna principal, mientras se batía la marcha de honor”.

Según comentarios de don David Delgado Jiménez, Cronista Emérito de Atzacapotzalco, el plebiscito por el cual el señor Paredes recibe el nombramiento no se llevó a cabo, ya que la designación fue hecha directamente por el Presidente Municipal: Ferrer Mendiola (2005: comunicación personal). Asimismo, las fotografías no dan muestra de la presencia del Licenciado José Vasconcelos.

Desde el año de 1921, por disposición del Presidente de la República, la Parroquia Atzacapotzalco quedó al cuidado de la Inspección

General de Monumentos Artísticos e Históricos; y junto con el atrio, la capilla de El Rosario, los altares antiguos y el claustro fueron comprendidos en la declaratoria como



Colocación de la primera piedra del monumento conmemorativo por el Licenciado Gastelum. © Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. IX-79.

monumentos por la Comisión de Monumentos y Bellezas Naturales el 15 de febrero de 1932.⁸

En Azcapotzalco continuaron las labores de la Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos de la República, más allá de la celebración de 1923. Ejemplo de ello, es su reporte realizado en el año de 1932, ya con la denominación de Dirección de Monumentos Coloniales, donde menciona haber llevado a cabo el descubrimiento de pinturas al fresco en la portería y en los claustros de la misma parroquia, además de otras obras realizadas por el guardián del templo, con la vigilancia de la propia Dirección.

Notas

¹ Para mayor información sobre el proyecto INAH, Tiempo y Nación, se sugiere consultar el suplemento No. 30, del mes de septiembre de 2004 del boletín Diario de Campo.

² Parte de esta investigación fue presentada en el Tercer Coloquio Interno del Seminario de Historia Contemporánea, Dirección de Estudios Históricos-INAH, en el mes de enero del presente año.

³ Estas palabras son una constante tanto en el Reglamento, como en los trabajos presentados por la Inspección General de Monumentos Artísticos e Históricos de la República

⁴ La selección del material fue apoyada por la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, con la cual se trabaja de manera con-

junta el acervo que heredó de la Inspección de Monumentos.

⁵ Al nombre de la población no le omitimos la primera letra "t", respetando la escritura de tales años.

⁶ Antonio Cortés (1869-1938) fue uno de los pintores estratégicos en la labor de identificación de edificios coloniales, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes, por invitación de su paisano, el historiador Genaro García se hace cargo de Departamento de Arte Industrial Retrospectivo, del que fue fundador. Su obra abarca desde la curaduría, formador de colecciones; como historiador legó obras como el de la mina La Valenciana o el de Hierros Forjados.

⁷ Del señor Modesto Paredes hasta el momento sabemos que fue dueño de varios terrenos entre la calle de Esperanza y Mecoaya, teniendo su casa en la esquina de Esperanza y avenida Azcapotzalco, a espaldas de la capilla de San Simón.

⁸ Archivo Histórico Institucional del INAH. INAH/sección. Serie: DMAAH. Caja 15 exp. 881.

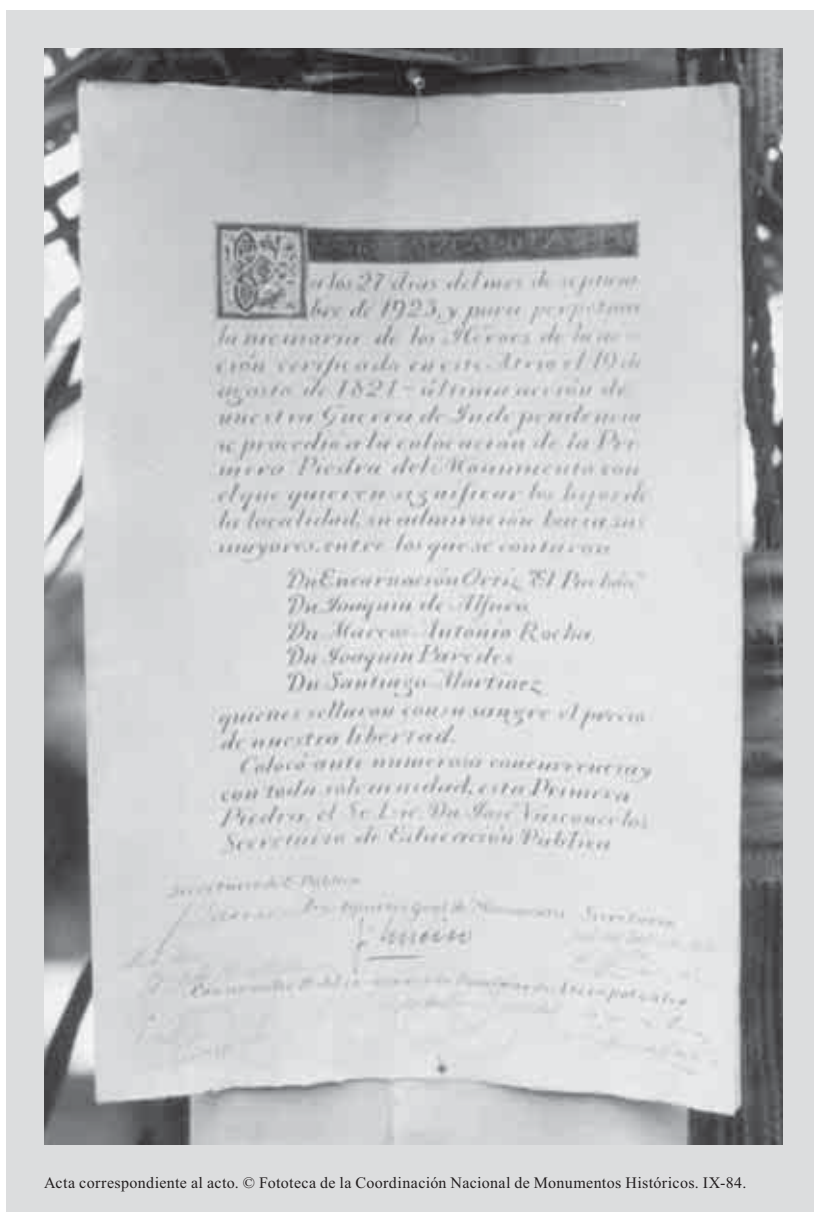
Bibliografía

URDAPILLETA Pérez, José Antonio y María Elena Solórzano, 2001, Voces Tepanecas: Tepanecahtlahtolli. Cápsulas históricas de Atzacapotzalco. D.F., Colección reflejos e imágenes de Atzacapotzalco, número 2, Crónicas históricas, Costumbristas y Urbanas, Consejo de Cronistas de Atzacapotzalco-Pacmyc, Atzacapotzalco.

FERRER, Gabriel, 1939, "La última acción de armas en la Guerra de la Independencia", en El Nacional, Septiembre 17. 11, México.

Fuente documental

Archivo General de la Nación. Fondo Inspección de Monumentos Artísticos. Archivo Histórico Institucional del INAH. Fondo INAH, Sección Archivo de Concentración, Serie Archivo de Personal. Fondo INAH. Sección Departamento de Monumentos Artísticos, Arqueológicos e Históricos. Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Material sin clasificar.



Acta correspondiente al acto. © Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. IX-84.