

Patrimonio Natural y Cultural: La exposición permanente de Casa Chihuahua

Doctora Diana Zaragoza Ocaña
Arqueólogo Patricio Dávila Cabrera



Muro que rodeaba al Manicomio General

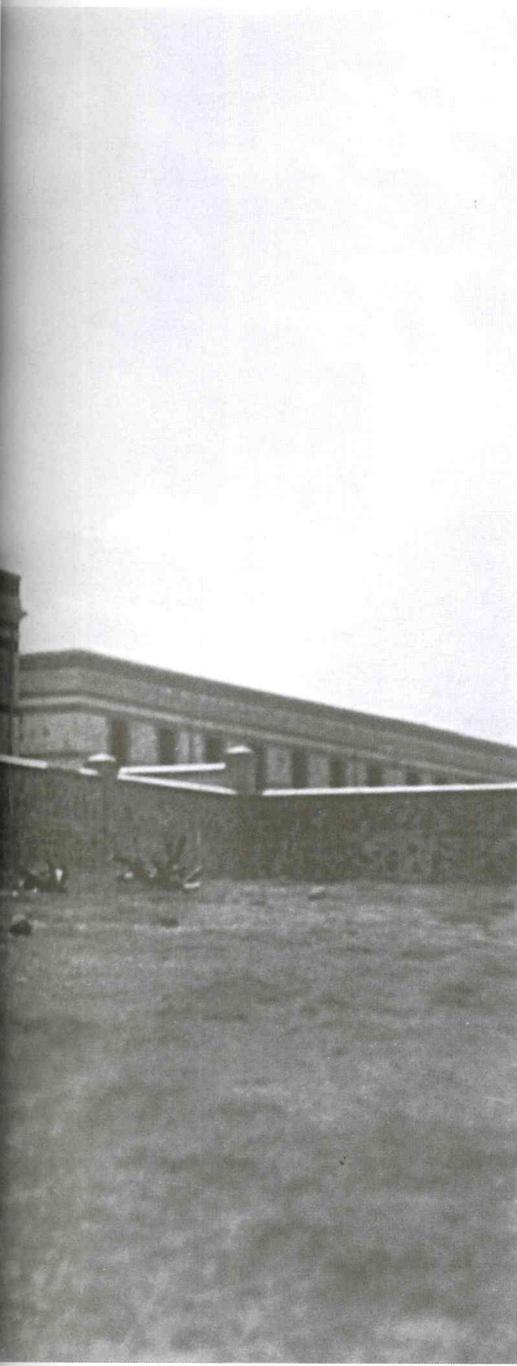
Introducción

El proyecto para realizar un espacio cultural en el Palacio Federal, de la ciudad de Chihuahua, inició al constituirse el 1° de Mayo de 2004 el fideicomiso "CASA CHIHUAHUA, CENTRO DE PATRIMONIO CULTURAL" integrado por: El Gobierno del Estado Libre y Soberano de Chihuahua, el Gobierno Municipal de Chihuahua y Promotora Cultural Mexicana A. C., como fiduciaria Nacional Financiera, Sociedad Nacional de

Crédito y con la comparecencia de la Comisión de Avalúos de Bienes Nacionales, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Enseguida, el fideicomiso determinó que la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones tiene la capacidad y experiencia para un proyecto de esta magnitud. Así, acordaron que el Palacio Federal deberá contener en su planta baja un espacio para las instalaciones

del proyecto de-México de la Secretaría de Comunicaciones, otro para un fondo documental (que más tarde se definió como fototeca), otro para un taller de usos múltiples y, en el lugar donde se encontraba el llamado "Calabozo de Hidalgo" se instalarán dos museos, uno se ocupará de este personaje, y el otro de la historia del edificio. Para la primera planta del edificio se propuso que se instalaran una librería con tienda de artesanías y una agencia de



viajes, ambas dedicadas al estado, también una cafetería y el resto del espacio será destinado a usos múltiples, con un área de exposiciones temporales. Para la planta alta se planteó la creación de un museo sobre Chihuahua.

Para elaborar el guión que se aplicará a este último espacio fuimos invitados por el arquitecto José Enrique Ortiz Lanz, Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones, quien nos propuso que desarrolláramos un concepto

novedoso, que sintetizara el patrimonio de Chihuahua. Así, acordamos exhibir un compendio que reuniera el patrimonio del Estado, natural y cultural; aquí se presentará una muestra de las riquezas que heredamos de quienes nos precedieron las cuales debemos proteger y acrecentar para legarlas a salvo, a las futuras generaciones. Ya que nuestro concepto es innovador, y para desligarlo del museo tradicional, ya que la palabra museo conlleva un significado diferente a la intención de esta propuesta, decidimos denominar esta presentación patrimonial de Casa Chihuahua, como "Exposición Permanente".

El Patrimonio

Especificamos que el "Patrimonio" (sin contemplar el aspecto legal del término) es aquello que, por su importancia para la comunidad local o global, merece una consideración especial, la cual consigna cinco actividades: su estudio, su definición, su restauración, su conservación y su difusión.

Como mencionamos, el Patrimonio es un bien que heredamos colectivamente y tenemos el reto, el compromiso y la obligación de legarlo en optimas condiciones. De acuerdo con su génesis, lo hemos dividido en Cultural y Natural.

El Cultural consiste en las OBRAS humanas (materiales e inmateriales) que tienen un valor especial desde el enfoque de la ciencia o del arte; y los CONJUNTOS de éstas como grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya unidad e integración en el paisaje les da una cualidad particular.

El Natural comprende las FORMACIONES físicas (geográficas o biológicas) o grupos de estas formaciones que tienen un valor universal desde el punto de vista

científico o estético; y las ZONAS que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales, que poseen condiciones particulares.

Estas obras, conjuntos, formaciones y zonas, de cualquier lugar, son bienes patrimoniales (culturales y naturales) que en conjunto forman el legado de ese sitio. Éste se suma al de otras localidades, para constituir el patrimonio de una región y así sucesivamente hasta integrar el PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

Para formalizarlo se requiere del consenso y dictamen de los profesionales en cada materia; los científicos y los artistas. Existen muchos casos en los cuales los patrimonios natural y cultural se encuentran asociados.

Para distinguir los diversos bienes patrimoniales, de acuerdo con sus atributos, y así estudiarlos, manejarlos y difundirlos adecuadamente se les ha denominado por su índole, como ejemplos mencionamos los siguientes: Patrimonio Documental, Patrimonio Arqueológico, Patrimonio Lingüístico, Patrimonio Vegetal, Patrimonio Geológico, Patrimonio Animal, etcétera.

En realidad el Patrimonio pertenece a la humanidad, el que tal o cual país u organización, comunidad o individuo se crea dueño de un patrimonio es incorrecto, lo cierto es que ese país, organización, comunidad o individuo deben comprender que lo tienen bajo su custodia y es su responsabilidad perpetuarlo.

El patrimonio material debe estar sujeto a una legislación que lo proteja, mientras que el patrimonio inmaterial (también llamado tradicional o intangible) por su práctica y vivencia no debe someterse a una legislación restrictiva, sino a medidas que lo fomenten y lo difundan.

El patrimonio chihuahuense

El Patrimonio del estado de Chihuahua está constituido por la suma de sus bienes culturales y naturales. Dada la enorme riqueza que presenta su vasto territorio es necesario, para los propósitos de la Exposición Permanente, seleccionar tan solo los bienes patrimoniales más destacados sin por ello desestimar a los demás. Para enmendar los límites que nos impone el espacio de la exhibición, proponemos incluir numerosas referencias, vínculos y enlaces hacia los museos, monumentos, parques y demás bienes patrimoniales.

Del Patrimonio cultural que abarca al menos 12,000 años, desde que el hombre arribó a lo que hoy es Chihuahua, se han preservado incontables bienes arqueológicos e históricos, a los cuales se suman las múltiples obras contemporáneas.

Con el natural ocurre que el origen del territorio se remonta a épocas geológicas, hace muchos miles de millones de años, y su transformación culmina con la fisonomía topográfica y la variedad biológica que ahora contemplamos.

Es imposible afirmar que una u otra parte de Chihuahua sea más o menos rica, todas poseen bienes patrimoniales diferentes que las caracterizan e integran. Nuestro desafío es encontrar la forma de mostrar y hacer partícipes a los chihuahuenses, de las distintas regiones, de que todo ello es su patrimonio representativo. Así, el parralense tiene como parte de sus bienes patrimoniales a las "Dunas de Samalayuca", tal y como al juarense le atañe el Palacio de Alvarado. Los tarahumaras, menonitas y mormones son, en consecuencia, tan chihuahuenses como el vecino de la ciudad capital, y sus heterogéneas fisonomías y valiosas tradiciones forman igualmente parte del Patrimonio de Chihuahua, de cada uno de los chihuahuenses.

La Exposición permanente

La muestra de Casa Chihuahua tiene como paradigma un enfoque novedoso, en su esencia y en su perfil museológico. De manera armónica, este espacio ofrecerá al visitante un eje aglutinador que consiste en destacar las diversas cualidades patrimoniales del estado, con el fin de reforzar la identidad del chihuahuense. Aquí observará cómo en el estado el patrimonio territorial conjuga la magnificencia natural, de sus distintas regiones, con los interesantes y variados testimonios culturales mostrando su transformación a través del tiempo y del espacio. Los contenidos concebidos para esta muestra contribuirán a que el observador interactúe con las diversas regiones. Resulta entonces muy importante que el discurso que desarrollemos sea lo más sencillo posible.

En la experiencia de la visita jugará un rol muy importante la vivencia en la observación de los objetos, que no pueden hablar por sí mismos, ya que el lenguaje deberá producir las más diversas interacciones comunicativas posibles en sus espectadores, lo cual se logrará con el empleo de diversas técnicas museográficas. En materia museográfica una de las innovaciones que caracterizan a la Exposición Permanente es su flexibilidad que permitirá al visitante escoger un recorrido, para disfrutar su propia visita.

Así, al presentar los valores naturales y culturales como la materialización de la memoria colectiva y como la suma de las varias identidades, se justifican los espacios tangibles e imaginarios.

El acercamiento se realiza combinando la visual particular, hacia un espacio u objeto, con la percepción integral. El modelo de percepción integral sugiere la adopción de un criterio atrevido en el sentido comunicativo ya que buscamos producir un lugar que estimule, mediante

elementos tecnológicos avanzados, una relación no totalmente mediaticizada por los elementos que en él se observarán.

Atraeremos al observador a un escenario agradable donde, por medio de estímulos sensoriales, habrá un acercamiento a las diversas temáticas a través de los acervos con música, narrativa y sonidos ambientales. Este tipo de propuestas, con base en interacciones abiertas, será una experiencia provocadora que no desea mostrar, como el museo tradicional, canónicamente un programa narrativo, rígido y positivista. Aquí se ofrecerán herramientas que promuevan formas alternativas que inviten al deleite, al orgullo y al conocimiento.

Por supuesto, el visitante nacional o extranjero apreciará imágenes persuasivas que lo estimularán para acudir a los diversos museos especializados, a las variadas regiones o a los lugares específicos que aquí se indicarán. Por ello los temas son de suyo interesantes ya que comprenden: los majestuosos paisajes donde se conservan ecosistemas, tan distintos entre ellos, como en los bosques de la Sierra Tarahumara, en el Cañón del Pegüis o en las magníficas llanuras agrícolas. Lo mismo ocurre con sus ricas vetas minerales, las prehistóricas manifestaciones rupestres, la imponente ciudad arqueológica de Paquimé, sus importantes misiones, sus ricas haciendas, así como la pintura contemporánea de Siqueiros o la escultura de Sebastián. Explicando que la magnificencia de todo lo que ha conformado y conforma al estado de Chihuahua forma parte, en todos sentidos, del devenir histórico de la Nación mexicana.

La concepción de este espacio como un escaparate hacia nuestro Patrimonio implica una conjunción entre la investigación y la museología en busca de alternativas a los modelos tradicionales.

