

América, la diversidad en discusión. Exposición en el Museo Nacional de las Culturas

Maestro Luis Felipe Crespo Oviedo¹
MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS - INAH

En los últimos años, los conceptos de diversidad cultural y multiculturalismo han rebasado el ámbito de la academia para incorporarse al discurso de las políticas culturales; sin embargo, la acepción que del mismo se hace se asume como la multi-representación de las expresiones artísticas, mostrando únicamente los elementos y componentes de la cultura que configuran la diversidad cultural, los contenidos de dichas políticas están todavía muy lejos de considerar que para adoptar el paradigma de la diversidad cultural es necesario cuestionar el tipo modelo de desarrollo que se quiere alcanzar.

La declaración sobre diversidad cultural promulgada por la UNESCO señala que:

“El desarrollo se concibe como un proceso que aumenta la libertad específica de quienes se benefician de él para llevar adelante cualquier actividad a la que le atribuyen valor”, (UNESCO, 1997, 29), es decir, si realmente se asume que la composición de la sociedad es pluriétnica y multicultural entonces “reconocer que existe una cultura diferente no es sólo aceptar que alguien pueda tener un color de piel distinto, peinar-se de algún modo que nos parezca extravagante, tener gustos estéticos “asombrosos” y hábitos alimentarios extraños. Lo más delicado y lo que realmente importa para nuestro tema, es que los miembros de la otra cultura pueden concebir la naturaleza humana de modos muy diferentes, y lo que perciban como



Ribereños. Descendientes de nativos aculturados, 1986, © Museo Nacional de las Culturas-INAH

necesidades humanas básicas pueden diferir enormemente del punto de vista occidental moderno. (Olivé, 1999, 38).

La multiculturalidad reconoce que los sistemas de valores, representaciones del mundo (cosmovisiones) y proyectos de construcción de futuros pueden ser distintos a los generados por los sectores hegemónicos de la sociedad.

El concepto de multiculturalidad se incorpora al debate en el contexto del proceso de globalización por el que atraviesa la humanidad en su conjunto, en donde los paradigmas de la cultura, las tradiciones, la comunidad, el territorio y el Estado-nación son trastocados de tal forma que se hace necesario construir nuevos con-

ceptos para intentar comprender y explicar los procesos por los que transcurre la humanidad en la actualidad. Medios masivos de comunicación, sociedad de la información, posindustrialismo, posmodernismo, son algunas de las categorías que surgen, para intentar explicar el presente en que vivimos. Se admite que la globalización está influyendo en modificar las estructuras que soportan a la sociedad, sobre todo la idea de la familia, la comunidad, la etnia, la nación y que éstas son sustituidas por la gestación de una cultura global, es decir, se está creando un “*estilo cultural correspondiente a esa realidad global*”, (Brünner, 1998:11), parece que la dimensión global está encima de las voluntades de los seres humanos.

En este contexto, el multiculturalismo entendido como un concepto normativo (Olivé, 1999) surge como contraposición del modelo de cultura global, al tomar en cuenta que las identidades se configuran a partir de procesos dinámicos, en los cuales los individuos y los grupos adquieren con su experiencia de vida diversos niveles de identidad, mismos que se ponen en juego o a prueba de acuerdo con las circunstancias en que se encuentren o donde les toque desenvolverse, por ejemplo, si lo que está en juego es su identidad comunitaria, entonces se realizan múltiples estrategias para formar parte de ese campo identitario, participando en las fiestas populares, en los sistemas de cargos, transfiriendo recursos económicos para obras comunitarias, etcétera.

Es importante advertir, que el proceso de globalización está provocando la gestación de un multiculturalismo soterrado, es decir, reconoce la otredad, pero al mismo tiempo se niega la posibilidad de aceptar el derecho a ser diferente plenamente. No es suficiente impulsar programas de apoyo a las manifestaciones artísticas de la diversidad cultural, en realidad lo que está promoviendo es la negación de la otredad.

“Podría argumentarse que la negación del otro es negación del multiculturalismo, es decir, el reconocimiento unilateral de una cultura como válida frente a otras que se les niega legitimidad. Pero también es una forma opresiva de asumir el multiculturalismo: se reconoce la presencia de otras identidades, pero sólo para degradarlas ontológicamente.” (Hopenhayan, 2002:4)

Por ello el concepto de multiculturalismo que despierta polémicas es el que podemos llamar normativo, (Olive, 1999) a diferencia del factual (que es el que

sólo impulsa las manifestaciones artísticas) se trata de un concepto que se refiere a modelos de sociedad que sirven como guías para las acciones y decisiones de los representantes de los Estados, de los miembros de diferentes partidos políticos, de los ciudadanos en general, de las organizaciones no gubernamentales, de organismos internacionales en materia de políticas culturales.

Desde esta perspectiva, en el Museo Nacional de las Culturas se exhibirá a partir del 12 de octubre la exposición *“América: la diversidad en discusión”*² con el objetivo de propiciar entre el público visitante la reflexión en torno a los valores y formas de vida presentes en América. La exposición se ubica en el contexto de la diversidad cultural y los cambios que las poblaciones del continente están experimentando con motivo de los procesos de globalización por los que atraviesa la humanidad. En este sentido, la exposición fue concebida en torno a este debate y pretende generar la reflexión en los visitantes hacia la diversidad cultural.

La muestra desarrolla un modelo comunicacional, a través de una oposición del espacio museal —en colores fríos e iluminación puntual— y la ambientación al interior de la exhibición —en colores cálidos y variados e iluminación general.

Tiene cinco módulos, identificados cada uno por una pregunta central, en cuyo interior se desarrollan dos niveles de información. El primer nivel intenta dar respuesta a la pregunta central, apoyándose para ello en un amplio conjunto de imágenes a gran escala, ambientaciones sonoras, textos cortos (*paratextos*) y objetos de valor patrimonial. El segundo nivel de información presenta casos concretos que argumentan lo antes expresado y/o profundiza en la problemática.

Las preguntas por medio de las cuales se estructura la exposición:

¿Una sola manera de comer maíz? Se reflexiona sobre el origen del maíz, la diversidad genética y su distribución en el continente americano, así como las múltiples formas de preparación de alimentos en contraste con la extensión de cultivos transgénicos y la proliferación de sitios de comidas rápidas (*fast-food*).

¿Una sola manera de organizarnos social, económica y políticamente? La exposición muestra diversos sistemas de organización social y religiosa de los pueblos indígenas de América, los cuales siguen siendo sus estructuras más poderosas para sobrevivir y adaptarse ante la presión del mundo occidental.

¿Una sola lengua? Se señala que en la América indígena de hoy se hablan unos 500 idiomas autóctonos, aunque se estima que antes de la llegada de los conquistadores existieron hasta 1 750, no obstante, existe un largo proceso de resistencia en toda América india, así se manifiesta la revitalización de los idiomas y culturas autóctonas.

¿Un solo rostro? La globalización ha sido acelerada por adelantos tecnológicos, que han incrementado el tránsito de ideas, mercancías y personas alrededor del mundo, permitiendo así un encuentro sin precedentes entre sociedades y culturas. Sin embargo, muchas veces se presentan visiones estereotipadas o prejuiciadas de las sociedades indígenas, afroamericanas u otras diferentes a la cultura occidental.

¿Una sola manera de vivir? Los pueblos indígenas del continente americano desde hace miles de años han organizado sus espacios territoriales, arquitectónicos y urbanos de acuerdo con sus concepciones del mundo y la vida; decisiones que reflejan las características geográficas del entorno y que se ven

plasmadas en sus diversas formas y técnicas de construcción.

Consideramos que la divulgación de contenidos de la diversidad cultural orientada a públicos diversos es compleja, no basta sólo con mostrar de manera pasiva “las aportaciones” culturales provenientes de los pueblos indígenas, en virtud que esta temática incide directamente en los valores que una sociedad se otorga a sí misma, la muestra que se presenta está organizada mediante una estrategia de comunicación educativa intensa que consiste en impulsar el dialogo entre los asistentes y los temas de la exposición en un concepto de animaciones en sala que lleve al visitante a cuestionarse que los temas de la diversidad cul-

tural no son sólo la “apreciación” de los que Fredrick Barth denomina las formas culturales de los grupos étnicos, sino de lo que se trata es adoptar una postura orientada a asumir como sociedad que aceptar la diversidad cultural en un país como el nuestro significa reconocer y admitir la existencia de sociedades diversas quienes se organizan, piensan, expresan y tienen valores distintos a los de la llamada sociedad “mayoritaria”.

Notas

¹ Subdirector de Catalogación y Documentación de las Colecciones del Museo Nacional de las Culturas-INAH.

² Iniciativa del Museo de Ciencias de la República Bolivariana de Venezuela, con patrocinio de la Organización de Estados Americanos OEA.

Bibliografía

BARTH, Fredrick, *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*, Fondo de Cultura Económica, México, 1976.

BRÜNNER, José Joaquín, *Globalización cultural y posmodernidad*, Fondo de Cultura Económica Chile, Santiago, 1998.

HOPENHAYAN, Martín, *El reto de las identidades y la multiculturalidad*, en *Pensar Iberoamérica. Revista de Cultura*, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, www.campus-oei.org/pensariberoamerica, febrero, 2002.

OLIVÉ, León, *Multiculturalismo y pluralismo*, Paidós y Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 1999.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación y la Cultura *Nuestra Diversidad Creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, Correo de la UNESCO, México, 1997.



Consumación de cenizas Mortuorias entre los mehekodo-Tori, Venezuela, © Museo Nacional de las Culturas-INAH.