

INCLUYE  
SUPLEMENTO





Hugo Brehme. *Niños en una calle, al fondo la catedral de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1935. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.  
Portada: Detalle escultórico en el interior de Sta. Prisca.

EN IMÁGENES

# TAXCO





EDIFICIOS  
CORREOS-MEXICO

2 CENT

CANTON DE SAN JUAN

6 NOV 33 12

SAN JUAN

GRO.

## CONTENIDO

### EN IMÁGENES

- 7 Imágenes de Taxco  
Samuel Villela

### PROYECTOS INAH

- 12 Supervisión de la restauración de los retablos de la virgen de Guadalupe y de la virgen del Rosario en la iglesia de Santa Prisca y San Sebastián, Taxco de Alarcón, Guerrero  
Claudia Alejandra Sánchez Gándara

- 16 Viejas creencias nuevas interpretaciones: los niños Indigos de Xalapa, Veracruz  
Isabel Lagarriga Attias

- 28 La Cruz Parlante en Quintana Roo.  
Simbología religiosa en la Guerra de Castas  
María Josefina Palacios Guerrero

### REFLEXIONES

- 37 En homenaje a Silvio Zavala en el centenario de su natalicio  
Salvador Rueda Smithers

- 47 La neocolonización transnacional de la agricultura en América del Sur  
Carlos M. Tur Donatti

### DESDE...

- 61 Del beneficio de la plata y sobre el refulgente oro.  
Apuntes acerca del color y su lectura en la escultura de la parroquia de Taxco  
Pablo Francisco Amador Marrero

- 72 RESEÑAS

- 81 NOVEDADES EDITORIALES

- 92 NOTICIAS

- 97 ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES



Cristacolor. *Motel Loma Linda*, Taxco de Alarcón, ca. 1955 (original a color). Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.



# PLANO COROGRÁFICO

del Distrito de HIDALGO en el Estado de GUERRERO.

*Levantado por Celso Muñoz*

EL AÑO DE 1870.

*para agregarse á la noticia estadística del mismo Distrito de que fué comisionado por el Superior Gobierno.*





## IMÁGENES DE TAXCO

Samuel Villela\*

Al igual que muchas ciudades coloniales y mineras de México, Taxco fue plasmado en litografías y grabados durante el siglo XIX. Mas el advenimiento de la fotografía trajo consigo la impresión de muchas imágenes, dentro de las cuales se inicia la producción de postales que vendrían a testimoniar la presencia de extranjeros y nacionales en el lugar, así como representaron un importante medio de difundir la riqueza arquitectónica y “pintoresca” de esa ciudad.

La producción de postales que se populariza en todo el mundo representa la posibilidad de adentrarse en otras latitudes, en lugares que quizás nunca se visitarán pero que es posible conocer, gráficamente, a través de este medio.

A principios del siglo XX, cuando Taxco aún permanecía reservado para viajeros interesados e historiadores del arte, podemos ya documentar la impresión de postales, en fechas tan tempranas como 1906 (Vista parcial del W) y 1909 (Iglesia Parroquial de Taxco), ambas presentes en este volumen.

La fotografía, como medio testimonial y de ilustración, tiene uno de sus más clásicos ejemplos —para Taxco— en las imágenes contenidas en la obra del Dr. Antonio Peñafiel *Ciudades coloniales y capitales de la República Mexicana. Estado de Guerrero*, editado en 1908, bajo los auspicios directos del Gral. Porfirio Díaz, Presidente de la República.

Otro momento importante en la producción de obras donde la fotografía juega un papel importante se da a partir de la construcción de la carretera México-Acapulco, en 1928, con lo que la ciudad se abre a la presencia de mayor número de turistas. El ingeniero Enrique A. Cervantes, quien se destacaría por sus estudios sobre historia del arte en otras ciudades del país, elaboró la obra *TASCO en el año de mil novecientos veintiocho*, que contenía 55 láminas. A propósito de esta obra, retomamos algunas palabras de Fernando Curiel (en el Suplemento de este volumen), quien nos dice: “...el ingeniero Cervantes exhibió un excepcional talento para componer las imágenes fijas de las partes y del todo, ofreciendo uno de los primeros reportajes fotográficos que descubrían a nacionales y extranjeros un sitio en el que historia, arte y topografía se correspondían formando un conjunto inigualable”.

A partir de las fotos en la obra de Peñafiel se muestran los que se convertirían en motivos icónicos —la iglesia de Santa Prisca, sobre todo— y recurrentes en la toma fotográfica. La primera foto de su libro es indicativa: una panorámica de Taxco desde la capilla de Guadalupe, teniendo como centro de interés a la colonial iglesia. Esta perspectiva de la imagen se repetirá, una y otra vez en fotos que ilustran los libros y postales, con muchas variantes pero teniendo siempre como motivo referencial a esa parroquia. En postales en blanco y negro, la vemos desde la Plaza del Mercado; en las de color, la contemplamos desde los jardines del *Hotel Tasqueño*, por ejemplo.

Entre las imágenes de Peñafiel, tenemos a algunas plazas, cuadros con personajes, las renombradas pinturas de Cabrera y varios detalles de Santa Prisca en sus altares, las puertas, los salones, los muebles, la cruz atrial. A estos motivos se añadirán, en las fotos de la obra de Cervantes, la casa Humboldt, plazas, callejones y arcos, las calles de la ciudad.

A través de la producción de tarjetas postales en blanco y negro —o viradas a sepia—, se añaden otros motivos, los cuales difundirán —a través del correo— la belleza de los edificios coloniales, sus callejuelas empedradas, los lavaderos, las fuentes y tianguis dominical. Una de las características de las tarjetas de este periodo es que los datos vienen inscritos sobre la imagen fotográfica, no al reverso. Una escueta descripción, en el menor de los casos, nos identifica a la Calle del Arco, la Casa Palacios, el Mercado de Tetitlan, algunas

Fotógrafo no identificado. Panorámica del templo de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1925. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

\*El maestro Samuel Villela es investigador de la Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH.



fuentes, los lavaderos aledaños a la plaza de Santa Veracruz. En no todos los casos aparece el nombre del fotógrafo; Yáñez, Osuna, Ortiz, Viveros, Desentis, Landis, Navarro, Vallejo, Brehme, son los nombres o firmas que acreditan la autoría de esas fotografías. Un dato que nos permite imaginar la gran cantidad de tarjetas producidas es que varios de los fotógrafos numeraban sus series. De tal manera que, de las que presentamos aquí de Yáñez, tenemos una numeración que pasa por los números 515–713–935–1270.

Una de las imágenes de Hugo Brehme es indicativa de una de las costumbres que se derivan del manejo de estas postales, cuando se les trata de “maximizar”; esto es, anexas a la fotografía un timbre de correos que contenga la misma imagen de la foto. Al respecto, Susan Toomey F. nos dice:

Las postales de Brehme resultaban ideales para hacer “tarjetas maximizadas”: una especie de puente entre dos de los pasatiempos más socorridos de la época: la compilación de estampillas y la de postales. En esta afición... el reto consistía en “maximizar” cierta estampilla al adherirla a una postal cuya imagen correspondiera con la suya: entre más cercano fuera el parecido, mejor... En varios casos es factible que la estampilla se haya diseñado precisamente a partir de la imagen de una postal. Por ejemplo, la tarjeta 2157, con matasellos del 6 de noviembre de 1939, en Taxco, fue casi con certeza el origen del diseño para la escena callejera de Taxco que aparece en la estampilla que tiene pegada...<sup>1</sup>

La producción de postales a color viene a dar nuevo auge a la difusión del patrimonio histórico-arquitectónico y costumbrista de Taxco. A diferencia de las tarjetas en b/n, en las de color los créditos autorales, descripción del motivo —muchas veces, en inglés— e información de la compañía editora aparecen al reverso. Para este nuevo periodo destacan los nombres de los fotógrafos Mark y Kipi Turok, Salvador Fematt, Tomás Saldaña, Arturo Argüelles, quienes producen sus imágenes para la compañía Ammex Asociados, que las mercantilizan con el rubro de “Tarjeta Postal ‘Vistacolor’”. En las postales de esta compañía también se anexaba una invitación, sintomática de la época: *¡Coleccione Tarjetas Postales!*

Otra compañía que se significa por referir, además de la autoría fotográfica, el tipo de proceso de la foto a color, es Foto Arte ya que, al lado de la referencia del tipo de película Ektachrome —la más fiel en reproducir los colores, para su época— aparecen los nombres de los fotógrafos Otto Done y Lloyd B. Stearns. También en tres de sus postales aparece una referencia del lugar desde donde se hizo la toma: en la primera de ellas vemos una panorámica tomada “desde la azotea jardinada del *Hotel Taxqueño*”; otra más nos muestra, en contrapicada, a la zona comercial aledaña a la Casa Grande, tomada desde una de las torres de Santa Prisca; en una tercera, con el enfoque típico de la gran iglesia teniendo como primer plano al local de la casa comercial “Virginia, Plata y Curiosidades” —que antes fue la tienda de abarrotes “La Asturiana”—, se refiere al encuadre como tomado desde la terraza del Hotel Meléndez.

El color permite que, además de monumentos, plazas, detalles arquitectónicos, el paisaje, se puedan reproducir las acuarelas y óleos —con los motivos típicos— de pintores tales como Teodoro Zapata (1938) e I. González Hermosillo, o la riqueza cromática y pictórica de los murales de O’Gorman en el Hotel Posada de La Misión, así como los detalles artísticos en el patio de la Escuela de Bellas Artes. Un dato curioso es que, en una de las postales Cristacolor, las “lavanderas indígenas”, se enfatiza el carácter de la postal con el texto “Color natural”.

Finalmente, para cerrar esta sucinta presentación de cómo y cuándo ha sido plasmada la mirada fotográfica en Taxco, señalaremos la importancia de la conservación y estudio del acervo fotográfico. En cuanto a las postales, retomemos la afirmación de Margarita de Orellana:<sup>2</sup> “También dan respuesta a preguntas concretas de etnólogos e historiadores...”. En este sentido, hemos de lamentar el saqueo de que fue objeto el archivo que se albergaba en el recinto del Instituto Guerrerense de la Cultura cuando la desafortunada medida del gobernador José F. Ruiz Massieu lo trasladó a esa ciudad y lo colocó a merced de inescrupulosos funcionarios.

<sup>1</sup> Toomey Frost, Susan “El México pintoresco de Brehme”, en *Artes de México. La tarjeta postal*, número 48, México, 1999, pp. 16-23.

<sup>2</sup> Orellana, Margarita “El poder de la memoria fugaz”, en *Artes de México. La tarjeta postal*, número 48, México, 1999, p. 6.



Tomado de: Enrique A. Cervantes. Tasco en el año de mil novecientos veintiocho, Secretaría de Hacienda y Crédito Público/Gobierno del



Estado de Guerrero, edición de doscientos ejemplares numerados, México, 1928.

## Supervisión de la restauración de los retablos de la virgen de Guadalupe y de la virgen del Rosario en la iglesia de Santa Prisca y San Sebastián, Taxco de Alarcón, Guerrero

Restauradora Claudia Alejandra Sánchez Gándara  
CENTRO INAH GUERRERO  
csanchezgandara@gmail.com



Hugo Brehme. *Retablo lateral de la parroquia de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1935.* © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Luego de continuar con los trabajos de conservación-restauración que se comenzaron en el año 2007 en el retablo mayor de la Iglesia de Santa Prisca y San Sebastián por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, en julio de 2008, comenzó otra temporada de restauración, auspiciada por los Se-

ñores Castrejón, para los retablos laterales de “La Virgen de Guadalupe y La Virgen del Rosario”. Dichos retablos son los laterales al principal y presentan las mayores dimensiones de los laterales.

La intervención fue realizada por un taller de restauración privado a cargo del maestro Arturo de la Serna, y tardó alrededor de

cinco meses (comenzando en julio de 2008 y concluyendo en diciembre de 2008), entre los dos retablos; este trabajo estuvo supervisado de manera muy cercana por el Centro INAH Guerrero, así como por la Coordinación Nacional de Conservación, debido a la importancia que tiene Santa Prisca para el estado de Guerrero.

### Procesos de intervención

El primer proceso a realizar para las intervenciones de restauración-conservación, es el registro minucioso de deterioro para conocer el estado de conservación que tienen los retablos y confirmar el proyecto de intervención que se ejecutará posteriormente o, en caso necesario, cambiar algunos procesos. Además de la realización del registro del estado de conservación; la información que se recaba en este proceso es muy importante porque es el primer acercamiento que se tiene con el retablo, y es por medio de una observación muy cuidadosa, que se pueden localizar zonas del retablo en las que hay deterioros como desprendimiento de la hoja de oro y zonas con deterioro por escurrimientos de agua que pudieron provenir del muro o del techo. Cada deterioro que se encontraba, era marcado jerárquicamente con una etiqueta para poder intervenirlos después.

Cómo parte del registro de estado de conservación se realizó la calca de cada uno de los diseños de los ropajes de las escul-

turas con sus respectivos colores. De igual manera se realizó el registro de técnica de manufactura con el que se identificaron los pies derechos y los niveles en la parte posterior,<sup>1</sup> en este paso se identificaron los daños estructurales, el estado de conservación de la madera y en qué zonas ya no cumplía con el trabajo para el cual fue diseñada y debía ser reemplazada. En el caso del retablo de la Virgen del Rosario, había un ligero daño estructural que ocasionó que se desplomara hacia adelante y por medio de tensores fue forzado a regresar a su lugar original. Mientras que en el retablo de la Virgen de Guadalupe sólo algunas pilastras estaban dañadas.

En este proceso fue muy importante el trabajo multidisciplinario entre especialistas de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, en especial del ingeniero arquitecto Pedro Espino y el restaurador Gonzalo Fructuoso quienes, junto con los restauradores del proyecto, definieron la estrategia a seguir para regresar el retablo a plomo.

Durante el registro de deterioro, se tuvo especial atención en ubicar madera dañada por el ataque de microorganismos e insectos xilófagos, y a pesar de ser mínimo se trató la madera con un biocida disuelto en un solvente orgánico y aplicado por inyección y brocha para que penetrara en la madera.

Al mismo tiempo que se realizaban los procesos de intervención, se comenzó la búsqueda de piezas faltantes en la bodega, se realizó una relación de piezas, ubicándolas en un esquema general, además de un dibujo pequeño del elemento faltante para agilizar la búsqueda. Se



Alejandra Bourillón. *Detalle de la devolución del plano por medio de tensores metálicos, Santa Prisca y San Sebastián, Taxco de Alarcón, Guerrero.*

encontraron molduras, roleos, dedos de esculturas, puntas de elementos decorativos y alas<sup>2</sup>, esta recuperación permitió ubicarlos en su lugar original sin tener que reponer con elementos nuevos. En la iglesia de Santa Prisca y San Sebastián se ha tenido el cuidado de que las piezas que van cayendo de los retablos se guardan en un almacén que se localiza encima de la sacristía y donde hay varios anaqueles que tienen tanto piezas de los retablos como cualquier cosa que el párroco considere

que vale la pena guardar, fue durante el periodo de supervisión de la intervención de estos retablos que con apoyo de los sacristanes de Santa Prisca se realizó una limpieza de la bodega, y se encontraron desde cajas con focos fundidos, mantas alusivas a la cuaresma, atriles y hasta una caja de madera en la que se pedía que se hicieran misas por el eterno descanso de José de la Borda.

La limpieza mecánica y química en los dos retablos consistió en aspirar el retablo por



Claudia A. Sánchez G. *Bodega de la Sacristía de Santa Prisca y San Sebastián, Taxco de Alarcón, Guerrero.*

<sup>1</sup> Bitácora de obra 22 de septiembre de 2008.

<sup>2</sup> Bitácora de obra septiembre de 2008.

la parte delantera y trasera en varias ocasiones, para retirar la capa de polvo que se ha acumulado durante el paso de los años, en especial durante los últimos, debido a que se trabaja continuamente en la fachada de la iglesia y el polvo se acumula, simplemente al eliminar el conjunto gana en luminosidad con respecto a los demás retablos. Durante el tiempo de intervención, se observó que por mucho que se limpiaran los retablos, el polvo seguía depositándose en ellos, puesto que la puerta lateral derecha estaba abierta y justo en esa zona los trabajos de restauración de fachadas seguían llevándose a cabo, por lo que se sugiere cerrar la puerta para evitar que esto siga sucediendo.

Al mismo tiempo que se llevaba a cabo la limpieza mecánica, se realizó el fijado de hoja de oro y base de preparación en zonas que se consideraban deleznable y que si no eran fijadas en ese momento corrían el riesgo de desprenderse.

Las obras de pintura de caballete que se ubican en el retablo (medallones), para poder ser trabajadas tenían que ser retiradas de su lugar. Estaban unidas por medio de clavos de hierro forjado, y fue necesario aplicar una capa de barniz de protección, así como realizar un velado en la zona circundante para no dañar la capa pictórica. Una vez fuera, las obras de caballete se trabajaron en la parte superior de la sacristía, donde se improvisó un taller de restauración.

Los bastidores ya no cumplían con su función, porque los ensambles estaban rotos o desprendidos, además de que la factura no era la adecuada para el tipo de obra que sostenía; se decidió sustituirlos con nuevos bastidores con ensambles para permitir el movimiento del lienzo y con bisel para evitar que se marque al paso del tiempo.

La intervención de las pinturas de caballete consistió en



Claudia A. Sánchez G. *Bodega de la Sacristía de Santa Prisca y San Sebastián, Taxco de Alarcón, Guerrero.*



Claudia A. Sánchez G. *Bodega de la Sacristía de Santa Prisca y San Sebastián, Taxco de Alarcón, Guerrero.*

limpieza para eliminar el barniz oxidado (producto de la anterior restauración), devolución de plano por medio de humedad y temperatura, resane y reintegración cromática con rigattino. El resultado es una mejor lectura de las piezas.

Otros objetos importantes por mencionar son los relicarios, dos cajas polilobulares con varias divisiones y tapa de vidrio, ubi-

cados al centro del retablo. Al momento de iniciar la intervención tenían algodón, de manera que no se veía la caja en general ni las pequeñas reliquias. Al abrir la caja y eliminar el algodón, el resultado fue una caja con base azul, con diversas divisiones, que a su vez, en algunos casos tiene en su interior otra cajita con más divisiones y el nombre del santo al que pertenecen las reliquias.



Alejandra Bourillón. *Detalle de reintegración de dorados, aplicación de bol, aplicación de oro y aplicación de micas, Santa Prisca y San Sebastián, Taxco de Alarcón, Guerrero.*

La limpieza química se efectuó con diferentes solventes que lograron devolver el brillo a la hoja de oro, así como eliminarlo de materiales ajenos como escurrimientos de cemento que han dejado las intervenciones en muros y techos o repintes de intervenciones anteriores. Para este proceso, en el caso de las esculturas, fue necesario realizar pruebas con diversos solventes y probar la aplicación en gel y en líquido. La limpieza en muchos de los casos no era homogénea, debido a las intervenciones anteriores y fue necesario definir un nivel, porque o se llegaba a un nivel de limpieza muy profunda o parecía no removerse nada de tal manera que se decidió en algunos casos patinar para no lastimar la obra con una limpieza excesiva. Un ejemplo de la limpieza fueron los angelitos, que presentaban una capa de repinte de no muy buena calidad, pero al llegar a la capa original se encontró una encar-

nación de buena calidad y con más matices cromáticos, que no se apreciaban por el repinte.

La Predela y el cuerpo inferior en ambos retablos eran las zonas más deterioradas, ya que al estar más cercanos al alcance de las personas sufrieron deterioro por el continuo roce que ocasionó la abrasión de la hoja de hora, hasta desaparecerla casi por completo y a cambio se localizaba suciedad en esos elementos. Para la reintegración de esta zona se decidió hacer pruebas para determinar qué era lo que mejor se integraba con el resto del retablo, de manera que se presentaron cuatro propuestas ejemplificadas en el mismo retablo antes de definir la adecuada.

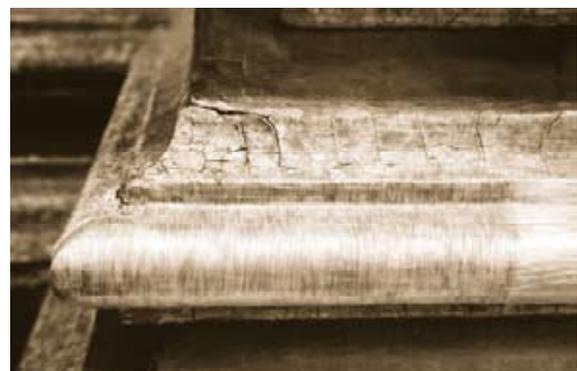
La reintegración de dorados en el resto del retablo se hizo utilizando la técnica de rigattino y puntillismo y en las zonas bajas, reposición con hoja de oro abrasionado que permitió la integración visual en el retablo por el brillo metálico característico

y la sensación de antigüedad que deja el bol expuesto.

### Conclusiones

El resultado total de los retablos permite apreciarlos como seguramente se vieron hace cientos de años, pero ahora queda la parte más difícil mantenerlos así, para lo cual es necesario la realización de un plan integral de Santa Prisca en el que se consideren tanto los usos propios de la iglesia, las visitas turísticas y las continuas intervenciones arquitectónicas en función de la conservación y uso de la iglesia.

En el caso de la supervisión fue muy enriquecedor trabajar con las instancias involucradas, la CNCPC y los restauradores a cargo, en especial, la restauradora Alejandra Bourillón, que gracias a la constante comunicación que existió nos permitió conocer tantos secretos que encierran los retablos y discutir las mejores opciones para la conservación de estos retablos por muchos años más.



Alejandra Bourillón. *Detalle de reintegración de dorados, aplicación de bol, aplicación de oro y aplicación de micas, Santa Prisca y San Sebastián, Taxco de Alarcón, Guerrero.*

## Viejas creencias nuevas interpretaciones: los niños Indigos de Xalapa, Veracruz<sup>1</sup>

Maestra Isabel Lagarriga Attias

CENTRO INAH-VERACRUZ

ilagarriga@hotmail.com



Fotógrafo no identificado. *Parroquia de Santa Prisca, vista lateral*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1945. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

El presente trabajo constituye un avance preliminar de uno de los aspectos de investigación del Proyecto: “Nuevas creencias y terapias religiosas en Xalapa, Veracruz”, que tuvo su inicio en 2004. Consideramos interesante exponer los datos preliminares recogidos sobre un fenómeno que cada vez cobra más fuerza entre las clases altas y medias de la población y en el que se expresan pensamientos en torno a un problema infantil visualizado en tér-

minos dispuestos para que deje de considerarse desde un ángulo negativo, en el que se le ha enfocado, para ahora verlo más bien como una posibilidad de desarrollo. Se trata de los llamados *niños indigo*, que lo mismo en México como en otros países han empezado a catalogarse así para supuestamente mejor entenderlos.

Para tratar de comprender el conjunto de elaboraciones con las que se pretende explicar el comportamiento de niños cuya

forma de actuar es diferente al más general visto en los demás infantes de su misma edad, es necesario tomar en cuenta que el avance del pensamiento científico está muy relacionado con el desarrollo tecnológico presentado por una sociedad determinada. De esta manera vemos cómo, tanto la ciencia de una cierta época como las creencias populares están permeadas por los instrumentos en uso. En el caso de la ciencia, telescopios, microscopios, computadoras, permiten mejor descubrir las características de los fenómenos bajo su estudio. Por lo que toca a las creencias populares, éstas utilizan saberes provenientes lo mismo de tradiciones antiguas que conceptos científicos vulgarizados, que a veces respetan sus planteamientos y en otras ocasiones los deforma. En el caso que ahora nos ocupa encontramos que se presentan coincidencias entre las concepciones del Espiritismo moderno del siglo XIX y la denominada *New Age*, que abarca las últimas décadas del siglo anterior y lo que va del presente, en el que ha cobrado cada vez más fuerza con expresiones pseudos religiosas, muchas de las cuales han servido para crear la categoría de los niños indigo.

<sup>1</sup> Una versión preliminar de este trabajo fue presentada en el *X Congreso Latinoamericano sobre Religión y Etnicidad Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones (ALER)*, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 5-9 de Julio de 2004.

Vamos, pues, a presentar primero algunas de las ideas del Espiritismo y luego las de la *New Age*, para después hablar de los niños índigo y sus manifestaciones en Xalapa, en el estado de Veracruz, y finalmente analizar cómo, para la elaboración de la categoría de *niños índigo*, se entremezclaron conceptos ya tratados en el Espiritismo, con ideas surgidas de las creencias populares de nuestro siglo en las que pueden descubrirse conceptos supuestamente científicos y pensamientos de índole religiosa.

### Espiritismo

El Espiritismo Moderno tomó auge en Europa, sobre todo en Francia. Ha sido definido como una doctrina cuyos principios se basan en las relaciones existentes entre el mundo material y los seres del mundo invisible (Kardec, 1942). Dicha relación se da de manera constante a través de individuos llamados médiums. Los seres del mundo invisible son llamados espíritus.

Si bien la creencia en la existencia de espíritus y su comunicación con los vivos es de hecho muy antigua y universal, cuando nos referimos al Espiritismo Moderno nos podemos remitir a una fecha, el 31 de marzo de 1848, cuando en el pueblo de Arcadia, Hydesville, en el estado de Nueva York, las hermanas Catalina y Margarita Fox, de 7 y 9 años respectivamente, empiezan a relacionarse con el espíritu de un difunto, Charles Ryan asesinado, como pudo expresárselos, 30 años antes en la casa donde ellas vivían. Para ello utilizan una comunicación compuesta por una serie de golpeteos de tipo telegráfico conocidos con el nombre de *raps*. Las hermanas Fox durante 40 años se dedicaron a ese tipo de prácticas pero al final declararon que todo era un fraude. Sin embargo, a pesar de eso, los espiritistas de todo el mundo, que se contaban por miles, les erigieron en 1927, para



Arsen Lionel. Poblados, *Callejón hacia la iglesia de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, julio de 1971. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

conmemorar el nacimiento del Espiritismo Moderno, un monumento dedicado a su memoria.

Por la misma época en que las hermanas Fox practicaron el Espiritismo los también norteamericanos Ira-Erastus y William Henry Davenport, al igual que Andrew Jackson Davis, hablaron de fenómenos semejantes vividos por ellos. Este último, declaraba además, tener poderes para curar que le habían sido entregados directamente por los espíritus, entre ellos los espíritus de Galeno (destacado médico del siglo XI a.c.) y el de Shoedemborg (prestigiado médico sueco del siglo XVI). Davis se inspiraba

también para sus curaciones, en el Austriaco Antonio Federico Mesmer. La importancia de este personaje merece unas líneas.

Mesmer (1734-1815) fue el creador de la teoría médica del *Magnetismo Animal*. Vivió y ejerció su técnica terapéutica con más auge en Francia, en las postrimerías de la Monarquía, en los albores de la Revolución Francesa, donde tenía como pacientes a miembros de la nobleza europea. Mesmer curaba con unos tubos de los que salían hilos de metal. Dichos tubos los pasaba sobre el cuerpo de los pacientes y después de darles a beber un agua que de acuerdo con su de-



Fotógrafo no identificado. Adolfo López Mateos, políticos y partidarios recorriendo una calle frente a la iglesia de Santa Prisca, durante su gira electoral en Taxco, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1958. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

cir les trasmitía poderes fluídicos con los que los magnetizaba. Es decir, transmitía energía de un cuerpo sano a otro enfermo. Por lo regular, trabajaba con siete o diez personas al mismo tiempo, a quienes sentaba formando una fila y observaba que los sujetos-objeto de sus prácticas terapéuticas presentaban cuadros de exaltación, llanto, gritos, para posteriormente caer en un sueño profundo del cual despertaban aliviados de sus males. Mesmer fue acusado de charlatán por los científicos de la época y expulsado de Francia. Tiempo después sus planteamientos influyeron tanto en el estudio de la hipnosis como en el desarrollo del Espiritismo Moderno (cf. Rausky, 1995; Aubrée y Laplantine, 1999).

Es interesante ver que en este último credo está presente un deseo de científicidad al mismo tiempo que busca un acercamiento al campo de la religión.

El Espiritismo Moderno fue sistematizado y ordenado por León Hipólito Denizarth Rivail (1804-1869), mejor conocido por su seudónimo de Allan Kardec, de quien hablaremos más adelante.

El Espiritismo surgió en forma paralela a muchos de los avances del siglo XIX: el tren, el barco de vapor, el telégrafo, la fotografía y los descubrimientos de la óptica y la acústica. Sus conceptos pretendieron estar ligados a la experimentación científica y al análisis de los hechos como eran planteados por la corriente positivista de la época.

Caminando, como decíamos, entre los campos de la religión y la ciencia, esta corriente de pensamiento llegó a contar con millones de adeptos en Europa. Su ideología penetró lo mismo en los miembros de la nobleza de ese continente como en las clases populares, pues por otra parte, uno de sus intereses fue

precisamente tener un acercamiento con la clase obrera (Aubrée y Laplantine *ibid.*).

La postura de Kardec fue contradictoria. Mostró inclinaciones hacia el campo religioso, aunque al mismo tiempo asumió puntos de vista de oposición hacia ese tipo de creencias, sobre todo en relación con el catolicismo.

Destacados científicos de todas las ramas del saber así como artistas de la pintura, la literatura y la música, se afiliaron a este movimiento que después de la muerte de Kardec permaneció vigente sobre todo a través de los trabajos de León Denis, colaborador cercano de Kardec y de Pierre Gaetan Leymarie.

Entre los estudiosos que abrazaron con fuerza este pensamiento se encuentran: Flammarión, Víctor Hugo, Mme. Curie, Conan Doyle, Williams Crookes y Charles Richet, sólo por citar a algunos (*ibidem*).

Proveniente de una familia burguesa de Lyon, Francia, Allan Kardec fue enviado a Suiza por sus padres a estudiar con el célebre maestro Pestalozzi. Cuando ya contaba con 25 años regresó a París en donde fundó un Liceo en el cual fungió como maestro. Después de haber comenzado a interesarse en los fenómenos del Espiritismo tuvo la experiencia de que en una de las sesiones en las que participó, los espíritus le indicaron que había sido elegido para aportar a los hombres una nueva teoría y para esa misión debería empezar a utilizar el seudónimo de Allan Kardec, el nombre de un druida del siglo XI. A partir de ese momento se dio a la tarea de sistematizar el Espiritismo Moderno. Decía que los escritos por él elaborados los revisaban constantemente los espíritus, quienes finalmente, de acuerdo con su versión, le concedieron el permiso de publicarlos entre 1858 y 1860.

Las obras principales de Allan Kardec fueron: *El libro de los espíritus*, inmediatamente

traducido a una gran cantidad de lenguas; *¿Qué es el espiritismo?*; *Instrucción práctica sobre las manifestaciones espíritas*; *El libro de los mediums*; *El Evangelio según el espiritismo*; *El cielo, el infierno o la justicia divina*, y *El Génesis*. Fundó en 1858, la *Revista Espírita* y creó la Sociedad Parisina de Estudios Espíritas.

Sus restos fueron sepultados en el famoso cementerio Père-La Chaise, en París. Su tumba, por cierto, es una de las que recibe más visitantes diariamente.

Los aspectos que destacan del pensamiento de Kardec son los siguientes:

Hay un dios origen de todo, inteligencia suprema, eterno, inmutable, inmaterial, todopoderoso, con perfecciones infinitas. Los espíritus son agentes del poder divino y cumplen los deseos de su creador en la tierra con el propósito de mantener la armonía del universo.

Para cumplir su misión, los espíritus poseen temporalmente un cuerpo material. De esa manera se constituye la humanidad. El alma sobrevive al cuerpo y conserva su individualidad después de la muerte en sucesivas reencarnaciones (Kardec, 1942, 11-22).

Kardec (ibid) considera al hombre dotado de tres elementos. Un cuerpo físico, un alma y un cuerpo fluídico que denominó *periespíritu*, el cual es una sustancia del fluido universal o cósmico que a la vez le sirve a este último de alimento. El *periespíritu* varía, desde la forma más tosca hasta la más etérea según el grado de perfección alcanzado en el proceso de depuración que sigue el espíritu de su poseedor.

Para alcanzar la perfección los espíritus reencarnan muchas veces cumpliendo así con los mandatos divinos (ibídem: 9-15). En cada encarnación el espíritu conserva su animador de los deseos que pudiera tener el espíritu. Esta sustancia, por su propia naturaleza, se irradia tanto al interior como al exterior. El pen-

samiento y la voluntad pueden extender esta irradiación, lo cual permite a los espiritistas explicar la posibilidad de contacto entre personas que no tienen proximidad corporal entre sí. La influencia espiritual rebasa los límites físicos. Los espiritistas hablan además de diversos fenómenos: el magnetismo, el hipnotismo, la telepatía, el sonambulismo, la clarividencia, el desdoblamiento y el éxtasis.

Si resumimos este tipo de creencias diríamos que el espiritismo toma en cuenta la existencia de una entidad superior al cuerpo, la cual pasa por numerosas reencarnaciones hasta alcanzar el conocimiento necesario para ya no tener la necesidad de reencarnar en este mundo, sino en otros mundos poblados por espíritus más evolucionados o bien puede igualmente vagar por el espacio.

Cuando el espíritu recorre el ciclo de sus existencias y deja de reencarnar se dedica por completo a gozar de la presencia de dios y se convierte en un espíritu puro.

Es necesario aclarar que en el aspecto de la reencarnación existen discrepancias entre los espiritistas continentales y los ingleses, y angloamericanos quienes influidos por un pensamiento cristiano y en ocasiones racista, no la aceptan.

Otras concepciones del espiritismo son, además de la creencia en Dios, la existencia de mundos habitados, la preexistencia y persistencia del espíritu, la demostración experimental de su supervivencia comprobada, según ellos, por la comunicación mediumnímica.

Otra idea impulsada por este credo espiritista es la del progreso. El estudio de varios de los fenómenos espíritas ha interesa-



Antonio Peñafiel. *Ciudades coloniales*, estado de Guerrero, México, 1908.

do incluso a investigadores de la talla de Charles Richet, profesor de la Sorbona y Premio Nobel de física a principios del siglo XX. Al igual que Kardec, e inspirado en la Filosofía de Joaquín de Fiore, Richet en su tratado de Metafísica, consideraba al Espiritismo como la última revelación de la humanidad. En esa obra, el autor nos introduce a un campo que posteriormente se conoce como Parapsicología, o sea el estudio de los fenómenos paranormales, tan en boga en la actualidad. (Watson, 1991; Aubrée y Laplantine, *op. cit.*). Richet divide a la historia del pensamiento del hombre en cuatro periodos:

1.- EL PERIODO MÍTICO, que abarca desde que el hombre empieza a estudiar los fenómenos espiritistas hasta 1778, cuando Mesmer inicia su investigación sobre el Magnetismo Animal.

2.- EL PERIODO MAGNÉTICO, desde Mesmer a las hermanas Fox.

3.- EL PERIODO ESPIRITA, que empieza a partir de la decadencia del Magnetismo Animal, por cierto hoy reivindicado, (cf. Michaux, 1995:272-273) y se caracteriza por la necesidad de elaborar nuevas teorías cuyo resultado es la era psíquica que va de 1848 a 1872. Ese periodo comienza con las hermanas Fox y concluye con Allan Kardec.

4.- Finalmente EL PERIODO CIENTÍFICO, cuando la Sociedad Dialéctica de Londres invita a 36 sabios eminentes para estudiar los fenómenos de mediumnidad. (Lagarriga, 1980).

Después de alcanzar gran auge en Europa y destacadamente en Francia en las ciudades de París y Lyon, el espiritismo declinó en Europa no sin antes influir en el Continente Americano en donde, junto con diversos Espiritualismos, empezó a tener gran éxito, pues uno y otros empezaron a sumar prosélitos sobre todo en América del Sur. En nuestro país, después de un apogeo entre destacados intelectuales y militares liberales en el siglo XIX



Tomado de: Enrique A. Cervantes. *Tascó en el año de mil novecientos veintiocho*, Secretaría de Hacienda y Crédito Público/Gobierno del Estado de Guerrero, edición de doscientos ejemplares numerados, México, 1928.

(cf. Durán, 1977; Leyva, 2005), a mediados del siglo XX decae. Sus rastros hoy día pueden encontrarse más entre las clases medias y bajas de la población, en las que desde el siglo XIX, y hasta comienzos del siglo pasado, ha tenido una importante influencia en movimientos como el Espiritismo Trinitario Mariano y el Fidencismo.

#### **New Age**

Un movimiento muy actual, que surgió en los Estados Unidos, a

partir los años ochenta del siglo pasado, con el pensamiento de Marilyn Ferguson que promovió en su libro *La transformación de Acuario*, es el conocido como la *New Age*. Producto de la efervescencia religiosa que ha aparecido en occidente y del deseo de una religión individualizada y *a la carta*, que satisfaga al seguidor de la misma. Esta corriente que en ocasiones no es percibida como religión por sus seguidores, incluye una amalgama de varias de éstas, así como pensamien-

tos esotéricos y teosóficos. Para precisarla podríamos seguir las palabras de Masferrer (2000:55) que al respecto señala:

Esta religión considera que tanto el universo, la naturaleza y las personas son creaciones divinas, por lo cual todo está en contacto de sacralidad. Muy a tono con el concepto de *aldea global* intenta una fusión de todas las tradiciones religiosas, con especial énfasis en las religiones orientales y amerindias, a lo cual agregan mucho del esoterismo occidental, pero allí no terminan los elementos considerados que incluyen concepciones ecologistas, naturistas, creencias en la reencarnación y una larga lista que resulta inagotable... (cf. Graeff Velázquez, 2001; Díaz Brenis, Schmucler, 2002; Galinier y Molinié, 2006).<sup>2</sup>

Este Nuevo Movimiento Religioso como decíamos, es seguido en su mayoría por individuos pertenecientes a las clases medias y altas de la población y ha sido cuestionado por algunos integrantes de la Iglesia Católica. (cf. López Padilla, 1995).

#### Los Niños Indigo

Hace unos veinte años, Nancy Ann Tappe (1982), en un libro con pretensiones pedagógicas al cual intituló *Understanding your life Thought Color*, dijo haber encontrado niños con capacidades especiales, sobresalientes mentalmente y en cierto modo difíciles de conducir, para su atención proporcionó un conjunto de instrucciones para los padres. A ese libro le siguieron otros trabajos, conferencias y



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, *Cúpula de la catedral de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

seminarios dedicados al mismo tema. Posteriormente otros autores, tanto norte como latinoamericanos (Sánchez, 2002; Linares 2002a y 20002b) más ligados a lo esotérico y a la corriente de la *New Age*, empezaron a hablar de estos niños.

En la ciudad de Xalapa, Ver., encontré que un buen número de madres igualmente hacían referencias a los niños índigo, por lo que decidí comenzar a estudiarlos y para ello hice una serie de entrevistas. Enseguida presento los datos que hasta la fecha he obtenido.

Primero, se nos proporcionó la información de que de 1982 a la fecha habían empezado a aparecer los niños índigo y que en 1990 aumentó el número de ellos para llegar a constituir cerca de 80% de la población infantil ac-

tual, a nivel mundial. Estos niños están conectados con una conciencia o energía superior, llámesele Dios, Khrisna o Buda. Por su alta espiritualidad no profesan una religión en especial pues no la necesitan por estar relacionados directamente con Dios, de ahí que incluso ponen en duda la existencia del pecado.

Proviene de un lugar donde su conciencia es muy grande pero resulta que al venir a la tierra no pudieron traerla toda consigo. Necesitan además un ambiente adecuado y ejercicios especiales para volver a recordar el conocimiento elevado que poseían en su mundo de origen antes de nacer aquí, en nuestro planeta. Se les llama índigo porque tienen un aura de ese color, la cual puede verse por medio de la fotografía Killian. En su coronilla presen-

<sup>2</sup> Galinier y Molinié (ibid: pp. 240-241) nos explican que el paso del equinoccio de primavera es un momento clave en esta ideología *New Age*, ya que marca el paso del signo del zodiaco Piscis al de Acuario, lo que simboliza la prosperidad y la paz. Se considera que este cambio propicia al hombre el dominio de la propia consciencia, de su cuerpo a través de la experiencia de las terapias paralelas y místicas todo esto incluye las asociaciones del *Channeling*, el chamanismo, la astrología y el acceso a lo *transpersonal*. En México, nos comentan, entre las clases populares (nosotros diríamos medias y altas) se presenta una gran adicción a los horóscopos, las librerías se encuentran llenas de literatura relacionada con esto, así como sobre terapias espirituales e incluso la alquimia.

Si bien dentro de la *New Age* aparece, la creencia denominada *Channeling* (canalizaciones), es decir el contacto a través de personas con espíritus de hombres que en vida fueron sobresalientes o con ángeles entre otros, la significación difiere de la que presentamos líneas arriba, al hablar del Espiritismo Moderno.

tan una especie de resplandor. Según nuestros informantes eso ocurre porque ahí se encuentra el chakra coronario por donde además se comunican con Dios o con la energía cósmica.

Como tienen sus sentidos muy desarrollados pueden presentar: premoniciones, videncias, telepatía, telekinesis, leer el pensamiento, ver y comunicarse con seres como duendes o hadas que habitan en otra dimensión.

Estos niños (aunque ya hay también adultos índigo que incluso han escrito libros) vienen de un planeta llamado Kryon. Ellos mismos escogen a sus padres y por lo tanto el hogar que les será más propicio para su desarrollo futuro. Sus características corporales, sin diferir mucho de cualquier otro niño son: La frente abombada (es decir el lóbulo frontal prominente), ojos grandes y cuerpo pequeño.

Su misión es cambiar al mundo. Son muy sensibles, por eso entre ellos se encuentran muchos artistas: escritores, pintores, músicos, que comienzan con alguna de estas actividades desde muy pequeños. Presentan también un gran amor por los animales y un fuerte deseo por proteger la naturaleza.

Abordan los procesos ejecutivos de la tecnología y el pensamiento en general con destreza intuitiva: van a lo esencial.

Tienen una gran energía, son incansables e incluso algunos duermen muy pocas horas, para darse un mayor tiempo para incorporar más conocimientos.

Se muestran comprensivos cuando reciben explicaciones y se rebelan ante el simple auto-



Fotógrafo no identificado. *Fachada lateral de la parroquia de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1920.* © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

ritarismo proveniente de sus padres, educadores o de la sociedad en general.

Rechazan la carne de cualquier animal y los alimentos muy elaborados. (Una madre me relató que utiliza el alga espirulina para nutrir a su niña índigo). Tienden también a ser pacifistas<sup>3</sup>.

Respecto a su código genético presentan diferencias<sup>4</sup>:

Según otras versiones de algunos seguidores de esta corriente, no es precisamente la modificación del ADN lo que los genera, sino que en caso de necesitarlo para su tarea futura, ellos mismos son los que lo modifican convenientemente.

De igual manera se piensa que los niños índigo vienen con “un sentido de realeza, de pre-

sencia y de propósito”. No tienen residuos kármicos debido a que son almas evolucionadas, por eso se sienten muy solos cuando no están junto con otros niños índigo.

Muchos de estos niños han sido catalogados de manera errónea como hiperactivos con síndrome de déficit de atención. No obstante las importantes facultades que tienen, necesitan ayuda de padres y pedagogos para desarrollarlas, pues en caso de que se les conduzca inadecuadamente pueden ser protagonistas de masacres como la que tuvo lugar en Colombine (1999), precisamente por niños índigo.

La presencia de los niños índigo se dice que se halla en todas las clases sociales, pero a

<sup>3</sup>Según Sánchez (2000: 114) quien ha tenido mucho éxito entre los seguidores de estas creencias, los niños índigo comprenden más rápidamente que otros niños de su edad las trampas del consumismo y de las modas.

<sup>4</sup>Sánchez (ibid: 92) afirma que científicamente se ha confirmado que en estos chicos se activan “cuatro códigos más de ADN, lo normal en los humanos es tener cuatro núcleos que combinados en conjuntos de 6, producen 64 patrones diferentes, llamados códigos. Los humanos tenemos 20 de esos códigos activados que proporcionan toda la información genética... aparentemente los niños índigo nacen con un potencial de activación con cuatro códigos más... [lo cual] denota en un claro fortalecimiento del sistema inmunológico”. <sup>5</sup> Tales aseveraciones por cierto han sido refutadas por los científicos especializados en estos temas.

partir de nuestras observaciones sólo hemos visto que se habla de ellos en México particularmente en las capas medias y altas de la población en familias que pueden tener un cierto nivel de instrucción, probablemente seguidoras de corrientes de pensamiento del tipo New Age.

Otra informante sobre los niños índigo nos aportó el dato de que debido a que la humanidad tiene una frecuencia vibratoria muy baja, estos niños, en el año 2012, van a lograr un cambio energético dirigido a lograr una armonía general. Para ese año hay por cierto serios riesgos, pues se piensa que habrá un caos y si no se logra cambiar la frecuencia vibratoria, existe el peligro de que se acabe todo.

Nuestros informantes señalan que en otros países sobre todo en los Estados Unidos de Norteamérica, Argentina, Colombia Ecuador y por supuesto

en México, existen clubes e instituciones encargados de atender a estos niños. En estos lugares se les brinda asesoramiento a los padres acerca de cómo relacionarse con ellos ya que a veces es difícil su trato. Se han creado hasta páginas Web con ese mismo propósito.

Generalmente los padres descubren que sus hijos son niños índigo porque se los dicen algunos maestros, quienes los orientan para que los lleven a talleres especiales recién aparecidos en la ciudad de Xalapa, Ver.

Entre estos talleres de Xalapa existe uno que se llama “El camino Índigo”, donde son canalizados niños de las escuelas más exclusivas de esta ciudad. En los talleres se desarrollan varios temas. A manera de ejemplo podemos mencionar los siguientes: Yoga, pues la meditación es muy importante para ayudar al niño índigo a acercarse al acervo de

los conocimientos que olvidó al nacer. Alimentación para bebés, niños y adolescentes índigo, dado que hay que recordar que requieren una alimentación especial. Integración hemisférica para ejercitar ambos hemisferios cerebrales. Al respecto se cree que estos niños tienen más desarrollado un lado del cerebro que el otro. Terapia floral. Terapia de polaridad. Terapia de equilibrio energético. Terapia de minerales. Trabajo corporal. Masaje Atlante<sup>5</sup>. Otras actividades que llevan a cabo son llevarlos de excursión a bosques cercanos a la ciudad para la realización de los ejercicios antes mencionados.

#### **Situación actual del fenómeno Índigo en Xalapa**

Primero que nada se trata de una modalidad reciente que ha entrado en juego como ya lo habíamos dicho antes, entre las clases altas y medias de la población,

<sup>5</sup> Cf. Linares (2002: 17-19) quien relata en su libro con el mismo título que a través de un estado de concentración especial pudo ver cómo se llevaban a cabo en el Templo de la Renovación este tipo de masajes, en la supuestamente desaparecida Atlántida. Por su interés hacemos una larga transcripción de lo que la autora dice al respecto:

“Las paredes del templo de la Renovación eran transparentes como de cristal y permitían ver el océano, desde ahí el paciente veía las aguas cristalinas y el poderoso color azul índigo.

Siete poderosas energías colaboraban en la realización de la sesión terapéutica. El reino animal, el reino vegetal, el reino mineral, el reino humano y la energía de los maestros o guías “que es lo que conocemos como reino angélico”. La sexta energía era el sonido de la música. La séptima energía era la fragancia de las esencias con que se aplicaba el masaje.

“Cuando el terapeuta se disponía a llevar a cabo la sesión de masaje Atlante acudían delfines y ballenas que emitían sus particulares sonidos sanadores: Esos y otros sonidos formaban parte de la terapia. Ésta era la contribución del reino animal.

Dicha sala contaba además con la presencia de numerosas plantas: ésta era la colaboración del mundo vegetal. Había especies de plantas que hoy en día la humanidad ya no ha conocido. Algunas de estas especies sólo crecen hoy día en lo que conocemos como las Islas Canarias. También había lo que hoy denominamos bonsáis.

Las estructuras cristalinas eran abundantes y de suma importancia en este lugar: grandes generadores de cuarzo rodeaban la camilla donde se situaba el paciente. Drusas impresionantes de amatistas se situaban en el lugar donde el paciente recibía la terapia.

En cada sesión predominaba la fragancia en el ambiente, ya que el poder vibracional de las flores era (y es) de vital importancia para la efectividad del tratamiento.

El paciente permanecía tumbado en lo que podríamos denominar una hamaca: no era una camilla como las que se utilizan hoy en día, ya que era muy importante que hubiese un espacio de vacío en la parte posterior del cuerpo. Ése era el motivo por el que el paciente quedaba como suspendido en el aire, cómodamente tumbado en una agradable estructura de un material parecido a la seda.

Esto permitía que la vibración energética de determinados minerales y la vibración de las esencias florales, más el sonido ambiental (además de los sonidos sanadores de los cetáceos). Se oían durante toda la terapia cantos de lo que hoy conocemos como mantras y un sonido cristalino parecido al emitido por los cuencos de cristal y otros semejantes a la flauta, ocarina y arpa hacían el efecto deseado, tanto en la parte de delante del paciente como en la zona posterior de su cuerpo.

Una vez que se iniciaba la sesión de masaje, tanto paciente como terapeuta quedaban unidos energéticamente. Eran conscientes de que sus campos energéticos formaban una unidad. Al unísono realizaban una petición de ayuda, agradecimiento y conexión con los planos superiores de luz. Esta conexión, la mayoría de las veces tan sólo era un “anclaje” hacia sus lugares de origen en otros puntos muy distantes de la galaxia en esos tiempos. La mayoría de los atlantes conservaban la conciencia de su lugar de procedencia de su auténtico ser: sabían y se reconocían como seres en misión habitando un cuerpo humano al servicio de la elevación frecuencial del planeta tierra...”

pues los padres de estos niveles son los que pueden costear los tratamientos especiales actualmente ofrecidos para sus hijos. Hemos observado en las escuelas privadas que los maestros identifican cada vez más a niños que, según ellos, responden a la definición de índigo. Dichos niños se dice que empiezan a sentirse superdotados y por ello les gusta acercarse a otros niños con iguales características.

Lamentablemente, muchos padres con hijos hiperactivos han caído en el juego de que los problemas de conducta de sus hijos no son el resultado de dificultades adaptativas, de retrasos en el desarrollo o bien de disfunciones cerebrales, sino que se deben al hecho de ser índigo. Tal consideración los tranquiliza y les permite explicar por qué no se relacionan bien con ellos. Recordemos que los niños índigo rechazan el autoritarismo, lo cual en ocasiones los puede orillar a concentrarse en sí mismos y presentar conductas autistas.

Los padres de niños con problemas de conducta, han encon-

trado en el movimiento de los niños índigo una válvula de escape a su difícil situación. El estigma de enfermedad atribuido a sus pequeños, el cual antes les afectaba, desaparece. Si bien esto es tranquilizante para ellos, no deja de llamar la atención lo grave que pudiera ser que no atiendan a sus hijos adecuadamente y los sometan a ejercicios que no necesariamente les van ayudar. Por otro lado, a todos estos niños se les fomentan fantasías sobre los poderes especiales que tienen. Llegan a creer que pueden mover objetos, tener premoniciones, videncias, telepatía, comunicarse con duendes o con hadas. Se les conduce a dejar de sentirse parte de nuestra cultura, pues provienen de mundos imaginarios. Una madre que decía que su niña era índigo, me comentaba que lo que ella hacía era encauzarla para que sus poderes sobrenaturales le permitieran hacer el bien.

#### **El desarrollo del pensamiento Índigo**

Como decíamos al inicio de este trabajo, en cada época las ideas

prevalcientes se conforman en función del desarrollo tecnológico que se ha alcanzado. Llama la atención la presencia de algunos elementos comunes entre el Espiritismo Moderno del siglo XIX y esta creencia en los niños índigo, pues en ambas se entremezclan los conocimientos científicos alcanzados aunque vulgarizados y a veces sujetos a una deformación, con creencias, supersticiones y saberes tradicionales. Si reflexionamos un poco podemos encontrar esas coincidencias y formas de apropiarse no sólo de elementos de los avances tecnológicos del momento, sino también de las formas de pensar emparentadas con la religión, en los más diversos movimientos populares.

Así, tenemos que entre otros adelantos del siglo XIX: el telégrafo, los avances en los estudios de Astronomía, la electricidad y el magnetismo, etc., impulsaron las creencias espíritas que buscaban darle cientificidad a fenómenos a los que se ha abocado tradicionalmente la religión, de ahí que espíritus y vida en el más



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, Vista parcial de la parroquia de Santa Prisca y sus alrededores, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1915. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

allá, aparezcan en el espiritismo junto a fuerzas magnéticas, sonambulismo y estados hipnóticos. Curiosamente los niños índigo presentan algunos de los fenómenos espíritas como pueden ser: la telequinesis, telepatía, videntes y algunas visiones.

De estos niños índigo se dice que son “cibernéticos”, se afirma que comprenden de este tema muchas veces mejor que la mayoría de los adultos. Se detecta su aura índigo gracias a nuevas técnicas como lo es la fotografía Killian. En el espiritismo se hablaba de seres evolucionados que alcanzaban su perfección en distintas reencarnaciones. Los niños índigo reencarnan pero traen una carga genética diferente por venir de otro planeta en el que los conocimientos son muy avanzados. Su nacimiento en la tierra en donde no reina la armonía de su mundo de origen, les hace olvidar esos conocimientos, los cuales son readquiridos gracias a ejercicios provenientes de religiones orientales como el yoga. El concepto de lateralidad cerebral, así como los descubrimientos relativos al ADN, son tomados, sin mucho rigor, de la Biología Moderna, deformándolos. Las ideas religiosas aparecen, además, un tanto embozadas bajo el término de una energía cósmica que a fin de cuentas representa a Dios.

Tanto en el Espiritismo como en las ideas que se tienen sobre los niños índigo, se habla de progreso y evolución de la humanidad. Los iniciadores de ambos movimientos son niños. Recuérdese a las hermanas Fox y ahora vemos también niños en estas nuevas generaciones índigo.

La concepción del ser humano varía. En el Espiritismo se trataba de una concepción tripartita del hombre: Cuerpo, alma y periespíritu, este último como intermediario entre Dios y otros seres espirituales y los hombres. En los niños índigo existen una corporalidad especial, una carga



Fotografía no identificada. Visitas de Guerrero, *Catedral de Santa Prisca* (vista frontal), Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

genética más evolucionada y un aura en constante comunicación con el más allá.

En fin, consideramos que con estos datos se ejemplifica cómo se presentan similitudes a lo largo de los siglos en determinados movimientos, dirigidos a explicar fenómenos que no se han comprendido, para mostrar cómo el pensamiento humano, en su intento de explicar aquello para lo cual todavía no cuenta con los suficientes elementos, se vuelve hacia lo que está a su alcance, tomando como fuentes todo lo que puede hallar a su alrededor. De esta manera, con-

ceptos científicos que a veces ni siquiera han sido bien asimilados se introducen en el cuerpo explicativo, que se pretende formular junto con otro tipo de ideas en boga en ese momento, extraídas de la religión o de los diversos avances tecnológicos.

Los espiritistas enfrentados ante el problema de la muerte recogieron la pervivencia del espíritu que diversas religiones postulaban, pero en un medio en el cual imperaba el positivismo se acogieron, para darle fuerza a sus propuestas de una vida en el más allá, a diversos conceptos de la ciencia o a fenómenos pa-

ra los cuales también en los círculos científicos se buscaba una explicación, como era el caso del Magnetismo cuyas manifestaciones en la física se extendieron a determinados fenómenos biológicos del tipo de las supuestas curaciones de Mesmer o el hipnotismo y el sonambulismo.

En la actualidad, los problemas de aprendizaje de los niños, la aparente paradoja de que en el autismo o en sujetos con capacidades intelectuales muy disminuidas se ven, sea la posibilidad de hacer difíciles operaciones matemáticas, o una memorización sorprendente o bien aptitudes artísticas notables, así como el hecho de que hacen falta explicaciones para las limitaciones adaptativas de los autistas, los niños con síndrome de déficit de atención con o sin hiperkinesia, todo ello, ha llevado a que se formule una serie de explicaciones que bien pueden llamarse ideológicas, para dar cuenta no sólo de lo que resulta incomprensible, sino también de lo que es difícil de aceptar. Para esas elaboraciones, como en el caso ya mencionado del Espiritismo, se emplean conocimientos recogidos de una ciencia popularizada y poco entendida. Igualmente se utilizan las ideas religiosas respecto a sustancias que rigen el orden cósmico. Se constituye así una amalgama en la que entran los viajes a otros planetas, los avances de la genética o de la neurofisiología moderna, las computadoras, todo ello para dar seguridad en los dos ámbitos antes señalados: contar con esquemas explicativos y escaparse de los estigmas con los que todavía ahora se visualiza la enfermedad. Ése es, precisamente, el papel de las ideologías que vemos que cumplen su función en los dos casos.

## Bibliografía

- AUBREÉ, Marion y François Laplantine, *La Table, le Livre et les Esprits. Naissance, evolution et actualité du mouvement social spirite entre France et Brésil*, JC Lattés, Francia, 1999.
- DÍAZ Brenis, Elizabeth, "Nueva Era. Una religión para la polis posmoderna", en *Antropología*, Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Nueva Época, número 68, México, 2002, pp. 44-49.
- DURÁN, Leonel, "Religión e ideología. Estudios de casos mexicanos", en *México en la cultura, Suplemento de la revista Siempre*, número 782, México, 18 de febrero de 1977.
- FERGUSON, Marilyn, *The Aquarium Conspiracy*, Publisher Jeremy P. Larcher, 1980.
- Fundación Indi-go, *La conciencia Índigo. Futuro presente. América Latina*, Fundación Indi-go, Ecuador, 2004.
- GRAEFF Velázquez, Carla, "La Nueva Era en un grupo de clase media de la Ciudad de México", Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Etnohistoria, ENAH, México, 2001.
- KARDEC, Allan, *El Mundo de los espíritus*, Editorial Botas, Barcelona, 1942.
- LAGARRIGA Attias, Isabel, "Espiritismo contacto constante con el más allá", *Cuadernos del Museo de Antropología*, INAH, México, 1980.
- LEE, Carroll y Jan Tober, *Los niños indigo*, Ediciones Obelisco, España, 2004.
- LEYVA, José Mariano, *El ocaso de los espíritus*, Ediciones Cal y Arena, México 2005.
- LINARES, Nina, *El masaje Atlante*, EDAF-Nueva Era, Madrid, 2002.
- \_\_\_\_\_, *Niños Indigo. Guía para terapeutas, padres y educadores*, Etérica S.A. de C.V., Alicante, España-México, D.F., 2002.
- LÓPEZ Padilla, Luis Eduardo, *New Age ¿La religión del siglo XXI?*, Centro de Formación, Educación y Cultura, México, 1995.
- MASFERRER, Elio, "La configuración del campo religioso Latinoamericano", en *Sectas o iglesias. Viejos o nuevos Movimientos religiosos*, Elio Masferrer Kan (Compilador) ALER, Plaza Valdés Editores, México, 2000, pp. 19-85.
- MICHAUX, Didier, "Formes d'hypnose formes de transe", en *La transe et la hypnose* Ediciones Imago, París, 1995, pp. 265-291.
- RAUSKY, Franklin, "Trance hypnotique et psychopathologie collective", en *La transe et la hypnose*, Ediciones Imago, París, 1995, pp. 93-104
- SÁNCHEZ, Gabriel, *Niños indigo. ¿Cuál es el mensaje?*, Devas, Buenos Aires, Argentina, 2002.
- SCHMUCLER, Sergio, "New Age. Religión para tiempos neoliberales", en *Revista de la Universidad Nacional de México*, Nueva Época, número 610, Abril, 2002, pp. 5-10;
- TAPPE, Nancy Ann, *Understanding your life Thought Color*, Starling Pub., USA, 1982.
- WATSON, William, *A Concise dictionary of Cults& Religions*, Moody Press, Chicago, 1991.



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, Portada de la catedral de Santa Prisca (detalle del lado sur), Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



## La Cruz Parlante en Quintana Roo. Simbología religiosa en la Guerra de Castas

María Josefina Palacios Guerrero

ANTROPOLOGÍA SOCIAL / ENAH

mariajosepag@yahoo.com.mx

A Abraham y Ulises

“El hombre ha hecho a los dioses no a su imagen y semejanza, sino según sus necesidades. Y cuando sus necesidades no se satisfacen, tienen que cambiar los dioses también.” (Reed, 1971, p. 136).



Vallejo. *Atardecer*, Taxco de Alarcón, ca. 1940. Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.

La cruz es un símbolo del que se tiene conocimiento siglos antes de nuestra era en distintas partes del mundo. En Mesoamérica existen registros obtenidos de los rescates arqueológicos, principalmente en Palenque, en los que se encontraron figurillas y máscaras con ornamentos que utilizan el símbolo de la cruz; también, se cuenta con la lápida del sarcófago de Pacal y dos tableros en bajorrelieve —uno del Templo de la Cruz y otro del Templo de la Cruz Foliada— que también la muestran, estos restos están fechados entre el 200 y el 900 de nuestra era. Con lo anterior se demuestra que la cruz ya tenía un significado religioso entre los mayas prehispánicos.

El “Árbol de la Cruz” o “Cruz Foliada” es una réplica simbólica del árbol primigenio: la Ceiba. Árbol sagrado maya y ancestro de toda vida, representado en la tradición cultural de Palenque con la forma del maíz, por lo que se considera que el motivo cruciforme maya también está vinculado a esta planta. El “Árbol de la Cruz” era además el *axis mundi* [el eje simbólico del mundo] religioso (Eliade, 1985, p. 38), comunicador entre el mundo terrestre y celeste. Y figura central



Isaac Estrada Guevara. Cúpula, linternilla y cupulín de la Parroquia de Santa Prisca. Tanto en la cúpula como en el cupulín se emplearon azulejos con colores relativos a la Virgen María y a San José: blanco, azul, amarillo y verde. Y como principal motivo la estrella blanca de ocho puntas sobre fondo azul como símbolo de la Purísima Concepción, Taxco, Guerrero, febrero de 2006.

del “paraíso” maya en el que los hombres gozarían de abundancia, bienestar y descanso bajo su sombra. Las Cruces son además entes sagrados (hierofanías) en sí mismas, potentes y por lo tanto eficaces. Si tomamos estos significados y los consideramos en relación –dinámica– con la Cruz cristiana, formalmente muy semejante; podemos intentar vislumbrar algo del sincretismo operado entre los contenidos semánticos inherentes a dos concepciones religiosas, que al reunirse o fusionarse conformaron una nueva concepción. De lo anterior se desprende el por qué, en el culto de la Cruz Parlante, la cruz continuó manteniendo su propia potencialidad individual al mismo tiempo que se reunió con la de Jesucristo, de quien era parte y vehículo.

Para el *macehual* (gente común del pueblo maya peninsular), la cruz era un símbolo que ejercía gran importancia en las decisiones de su vida social, religiosa y económica. El *macehual* ofrecía a la cruz una ofrenda de atole y comida para obtener prosperidad de sus cultivos. Así, en el campo en que se iba a sem-

brar se colocaban cuatro cruces, una en cada esquina. Para la protección del pueblo contra los malos espíritus se colocaban cinco cruces, una en cada esquina y la quinta en el centro del poblado, esta última dedicada al patrono de la comunidad.

La Cruz Parlante ya en su versión mítica nos habla de tres *Ha'-kines* (sacerdotes), que al no santiguarse a *Hoxen-cah* recibieron un sobrenatural castigo. Ahí estaba el santo (la Cruz) porque los *macehuales* la habían parado, y la cruz se había hecho un mismo cuerpo con la piedra donde estaba colocada. Los sacerdotes recibieron diferentes castigos, lo cual les enojó tanto que después de maldecir al santo decidieron enterrarlo de cabeza en el agujero con el sudario, la santa vara y el santo incienso.

Entonces el santo se fue de *Hoxen-cah* y salió en otro agujero de piedra en el Cenote de **Chan Santa Cruz**, porque el Cenote es la casa del señor. Cuando la cruz salió en el Cenote dio su bendición al árbol (el cedro) y de él salieron las órdenes. Daba la cruz órdenes al santo árbol. Esto era obra de Dios. En las

ramas del santo árbol estaban los mensajes. Esta cruz era la primera vez que salía entre los *macehuales*. En la cruz fue clavado Jesucristo y la cruz fue amiga de Jesús y por eso él la dejó entre los *macehuales*, para que nosotros nos pudiéramos comunicar con Jesucristo. (Bartolomé y Barabas, 1977, p. 30).

Hay que recordar que los mayas de las tierras altas del sur de México hasta Guatemala tenían tradiciones semejantes, como área cultural; es por eso que un antiguo mito refiere que cuando la tribu *Mam* plantó cafetos en lugar de maíz, las mazorcas en protesta avisaron que el hombre tendría hambre y miseria. Otro ejemplo está entre los mayas tzeltales y tzotziles, entre los cuales se encuentran con frecuencia santos y cofres parlantes. La más famosa deidad que tenía el don de hablar fue la de Pedro Díaz Cuscat, quien contribuyó a poner en marcha la guerra de castas en Chiapas (1868, Chamula).

Cuscat fabricó un santo de madera y afirmaba que había bajado del cielo para ayudar a los pobres indios, el cura local robó

la figurilla acusándolos de herejía, ya que no era posible que recibieran órdenes y le guardaran culto a una figurilla parlante. Cuscat moldeó en complicidad de Agustina Gómez Chebcheb otra figurilla de madera en el paraje de *Tesajalm*, la cual fue vestida y adornada con listones, e hicieron correr la noticia de que el ídolo también había bajado del cielo para favorecerlos en sus necesidades; la inquietud tenía raíces económicas y encontró eco en un movimiento de rebeldía; todos contribuyeron con ofrendas para no disgustar al santo enviado del cielo y se desarrolló una rebelión que estuvo a punto de tomar por asalto a Ciudad Real (San Cristóbal de las Casas), pero que al final perdieron los indígenas por una fuerte represión militar (cfr. Villa Rojas, 1978, p. 98). Por lo anterior, insistimos en que el complejo de las deidades parlantes no es exclusivo de la cultura maya de Yucatán.

El historiador Nelson Reed nos muestra una versión distinta de la aparición de la Cruz Parlante. Ya que él la atribuye a José María Barrera, un mestizo de Valladolid. En su texto, Reed describe a Barrera como el inventor de la Cruz Parlante, afirma que el personaje encontró en el Cenote de Santa Cruz un trozo de madera de cedro cruciforme, tallado toscamente en caoba (de un árbol que había crecido al borde de la gruta). “Fue la primera crucecita santa. Si ya había una cruz Parlante, Barrera se sirvió de ella; si no la había, adoptó una por los medios tradicionales.” (Reed, 1971, p. 139). Realizó una cruz de madera que colocó en una plataforma de estacas, en una ladera al oriente de la gruta, a la cual acudían los fugitivos para orar a Dios y pedir ser liberados de la opresión que ejercía el blanco sobre ellos. Los mensajes de la cruz eran emitidos por Manuel Nahuat, descrito por Reed como un ventrílocuo



Hugo Brehme. Vista parcial de la catedral de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1935. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

que actuaba en complicidad con José María Barrera, dichas comunicaciones decían que tenían que enfrentar al enemigo y que no debían temer, porque incluso la cruz los iba a proteger de las balas de los *dzulob* (extranjeros). También anunció la cruz que los indígenas primero tenían que atacar al pueblo de *Kampocoché*, donde los *macehuales* perdieron.

Provisto de la divina promesa de la impunidad del cañoneo, desdeñaron las balas por la oportunidad de usar sus machetes; habiendo estado a punto de lograr su propósito, se negaron a ceder cuando un contraataque los expulsó del pueblo y resistieron hasta que la fría luz del alba rebeló la promesa fallida y la muerte. Era el cuatro de enero de 1861. (Reed, ibidem, p. 140).

En este acontecimiento Manuel Nahuat (el ventrílocuo) perdió la vida y Barrera logra escapar. Posteriormente, ante la pérdida del ventrílocuo ahora Barrera utilizó los servicios de Juan de la Cruz Puc, *macehual* de Navalám, ahora la cruz se comunicaba por medio de cartas escritas, debido al asesinato sacrilego de Nahuat. “Las cruces fueron llevada al *Kampocoché* donde los *dzulob* quisieron hacerlas hablar pero no fue posible, porque la hora no había llegado, sólo hablarían con el patrón (Barrera)” (Reed, ibidem). Las cartas, antes referidas, eran firmadas con tres cruces reales acompañadas de la firma de Juan de la Cruz Puc, el cual servía de intérprete. Existe



Hugo Brehme. Vista general de la parroquia de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1935. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

una duda en cuanto a que no es una, sino tres cruces, que fueron llevadas a Yalcabá, localizada a 128 kilómetros de Chan Santa Cruz, y que se dice, tenían procedencia divina. Dichas tres cruces eran hijas de la que estaba tallada en el árbol del Cenote, la “madre de las cruces”. Las vestían con huipil y con falda, como correspondía a su sexo.

En su afán de crear un sólido espíritu religioso, Barrera muestra la imagen de una virgen que había bajado por el camino, ahora ya familiar, del cielo, pero ésta no inspiró fe, sin duda la idea de la cruz tenía una sólida creencia y aceptación por parte de los *macehuales*. Es por eso que Barrera rápidamente instaló las cruces en el conocido san-

tuario de Chan Santa Cruz. Es en este lugar donde construye una barricada de piedras que rodean al sitio, con patrullas para hacer frente a otra sorpresa.

Pero es hasta el tres de mayo de 1851, día de la Santa Cruz el cual tenía un significado local para el nuevo culto, que los ladinos atacan con 153 hombres bajo el mando del coronel González. La fiesta estaba celebrándose, pero la distante explosión de una bomba señaló a Barrera tiempo de evacuar a su gente, de entretener brevemente a los soldados en los muros, y hacer fuego con tiradores y después volver a desaparecer en la selva. Para entonces se calcula que Barrera tenía 1400 hombres, pero le faltaban armas y munición con qué

luchar a tiros y no podía permitirse otro *Kampocolché*.

Después de que no funcionaron simbólicamente ni las cartas ni una virgen, Barrera se propuso crear una nueva iglesia que tenía el techo de paja, donde un cuarto era denominado “la Gloria”, ahí se guardaban las cruces y el acceso era limitado, sólo los ayudantes de Barrera podían acceder al espacio; ya que ellos en complicidad con Barrera, ayudaron a que existiera un nuevo ventrílocuo el cual era escuchado por los congregantes en la sala exterior, dando así un toque de misticismo y esplendor a las cruces ocultas.

A pesar del hambre que sufrían los *macehuales*, las ofrendas de la Cruz Parlante eran abundantes, constaban de maíz, gallinas, cerdos y dinero, que Barrera administraba.

En la época de lluvias de 1851 la Cruz seguía hablando con su voz hueca y divina, la cual daba esperanzas a los derrotados, juntaba a los dispersos y daba alimento espiritual a los que morían de hambre. Por este medio se logró que Barrera tuviera un control sobre las gavillas orientales, desde Valladolid a Bacalar.

En 1852 se comunicó oficialmente que el archienemigo y traidor para el gobierno, José María Barrera, había muerto.

Después de Barrera, un grupo de ancianos tomaron el control sacerdotal y militar de la rebelión, varios *h'men* (hombres con estatus) principales fueron popularmente investidos como generales; de hecho un grupo gerontocrático tomó el gobierno de la insurrección. Siempre sobre la base del culto ampliamente aceptado de la Cruz Parlante. Entre los dirigentes militares se consignaron a Jacinto Prat (quien se autodesignaba heredero de la imagen de Jacinto Canek, dirigente de la más importante rebelión previa) y Cecilio Chi.

Desde una perspectiva mayor, la Guerra de Castas en la

península de Yucatán se caracteriza por la dirección que le imprime una ideología religiosa. Sobre la base de un contexto milenarista, se produce un movimiento político de corte mesiánico. La expresión más importante es la denominada “Cruz Parlante”, el símbolo que dirigió una rebelión que duró medio siglo.

El discurso religioso se sustenta en la creencia apocalíptica o escatológica, que profetiza o anuncia el “fin de los tiempos”, con una lucha entre el bien y el mal, para que se restaure el reino de los justos y bondadosos (los mayas se autodefinieron como “los elegidos de Dios”). A semejanza del cumplimiento de la profecía del Apocalipsis según San Juan; en el capítulo sexto, versículos 41 y siguientes.

Tratando de establecer una breve conceptualización de las rebeliones en la península maya: éstas aparecen fundadas, entonces, en el profetismo de raigambre prehispánica adaptado a la situación generada por la conquista, impregnada de nuevos elementos religiosos cristianos que se sincretizan. El *Chilam Balam* era el mito revelador de los acontecimientos por venir y de un mesianismo de carácter impersonal; es decir, en el que se espera indistintamente a los antepasados muertos, a un ente supremo o el retorno de una paradisíaca época primigenia. Otra de las características es la existencia de “profetas” (*chilames*) que mediante la revelación divina dirigen a los rebeldes, sobre la base de los libros sagrados mayas. Estos nuevos profetas, durante la Guerra de Castas, recrean a los sacerdotes prehispánicos y se identifican como los salvadores.

A través de las profecías mayas se recurre a la creencia relativa a la destrucción del mundo —inscrita en los Códices y transferida al *Chilam Balam*— como acontecer necesario del desorden producido por los invasores. A la destrucción le sigue la rege-



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, *Entrada a la catedral de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

neración, que constituye la base de la creencia *milenarista* o *quiliática* de la religión maya, ya que el advenimiento de esa época está marcado por el imperio de la justicia, el buen gobierno, la religión verdadera, la ausencia de violencia y el retorno de los muertos. Creencia milenarista que impregna de contenidos de salvación la guerra emprendida en 1847. La espera mesiánica está también implicada en las profecías, ya que habrá un salvador, Jesucristo (llamado también *Me-hembil* y Juan de la Cruz), cuya expresión será la “Santa Cruz”; de modo que el catolicismo se sincretiza con la religión tradicional maya.

Atendiendo a la dinámica cultural que la caracterizó, la Guerra de Castas apoyó su necesidad de expulsar y aún exterminar a los blancos a fin de lograr

el objetivo propuesto (en el discurso de liberarse religiosamente); en ese sentido, se tomaron dos alternativas. Una tiende a la recuperación del modo de vida prehispánico y postula la restauración del culto religioso y las jerarquías políticas tradicionales; configurando “nativismos” en el orden de polémica explícita contra la cultura externa (posición representada por el dirigente Cecilio Chi). Otra trasluce el descontento ante el descuido de los frailes por los servicios religiosos, configurando nuevos rituales y nuevas categorías sacerdotales, al emerger los “sacerdotes nativos” que tomaron en sus manos el desempeño del nuevo ritual religioso sincrético oficiando en lengua maya (éstos fueron formados por los frailes como “maestros cantores”, auxiliares del ritual, y durante la

rebelión desplazaron a los sacerdotes oficiales). Es aproximadamente en 1850 cuando “resurge” la ideología religiosa, alcanza su clímax y se difunde masivamente, configurando el culto de la Cruz Parlante, que se plasma en una organización religiosa cuyos dirigentes toman la dirección política, económica y militar de la guerra; igualmente, el carácter de “guerra santa” fortalece la ideología rebelde con el respaldo incuestionable de incluso la “inmunidad” ante las balas de los *huaches* (soldados mexicanos; en Sinaloa se denomina así a los mestizos, Martha Delfín, comunicación personal 2006) y la firme esperanza de una justa victoria de los *macehuales*.

También, es preciso describir algunos aspectos de sincretismo operado en torno a la Cruz, eje del culto mesiánico, que permite comprender el significado que este símbolo tenía para los insurrectos.

Finalmente, otro aspecto del complejo culto es justamente la cualidad parlante de la cruz. Es conocida la existencia de ídolos parlantes en la cultura maya, que funcionaban a la manera de oráculos. Personajes importantes fueron los llamados “intérpretes de la Cruz”, que desempeñaban el papel de transmitir los mensajes divinos. Los mensajes de Jesucristo (Juan de la Cruz) presentan a un mesías actuando, refuerzan la idea de la profecía cumplida y concretan a una sociedad presente normada por las órdenes divinas. Era una nueva religión, ahora verdadera, y Jesucristo el Dios de los *macehuales*, cuya presencia acelera la justa llegada del milenio. Ambos se vuelven contra el dominador. Además de ser una reinterpretación sincrética, la nueva religión de los mayas significa una toma de poder en la apropiación de la religión del invasor.

El antropólogo Kroeber ha descrito perfectamente el momento en que una cultura indígena

se siente condenada, sea por la acción militar directa, sea por los atractivos superiores de una sociedad más adelantada:

En esta coyuntura es probable que surja un profeta y que trace la realización de sus deseos: la escapatoria del callejón sin salida de lo humano mediante un mecanismo sobrenatural... Con ello se desencadena un movimiento de renovación y vuelta al buen tiempo pasado. La motivación del profeta puede ser sincera ilusión, deseo de poder, fama o hasta dinero, o un compuesto de estas cosas. Sus adeptos le siguen a cause de la presión de su insatisfacción social. (Reed, *op cit*, 38-39).

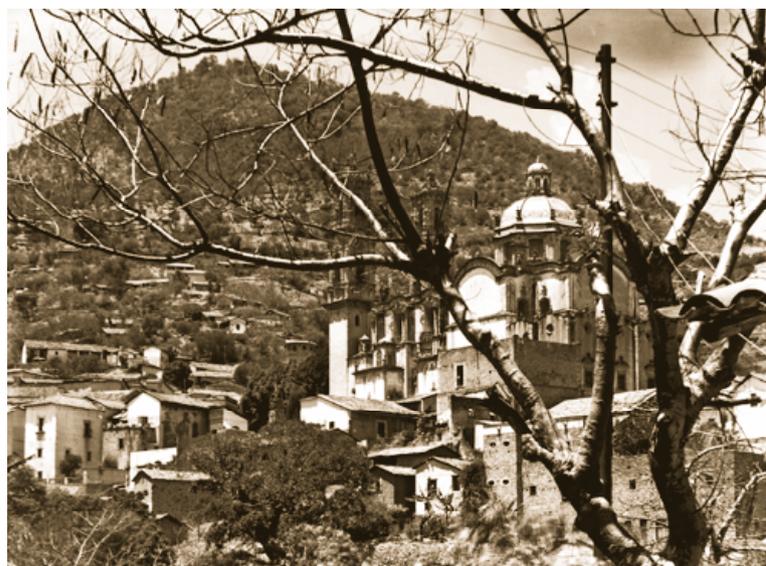
La idea clave para la comprensión de la “Cruz Parlante” es, pues, la necesidad que tenían los mayas de contacto di-

recto con el verdaderos Dios, “el Dios de la Biblia y de Cristo, no por intermedio de una iglesia de los ladinos que ya habían demostrado su condición de asesinos. Los mayas querían oír hablar a Dios en sus propias asambleas y que estaban convencidos de que él les hablaría pues se sentían su pueblo.” (Merton, 1979, p. 79).

En este tipo de movimiento, y tal y como se manifiesta el proceso de identificación colectiva es casi inmediato, en función de la legalidad divina que transforma las relaciones intragrupalas, dando como consecuencia una nueva identidad étnica, que es una oposición abierta en contra de la divinidad que las ha sancionado y explotado, esto los hace tener un cambio en su ideología, llevando a cabo la negación del otro.

#### Bibliografía

- BARTOLOMÉ, Miguel y Alicia Barabas, *La resistencia maya: relaciones interétnicas en el oriente de la península de Yucatán*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Col. científica, número 53, México, 1977.
- ELIADE, Mircea, *Lo sagrado y lo profano*, Labor/Omega, Barcelona, 1985.
- ESCAMILLA Mora, Jesús Héctor, *La cruz parlante: ensayo sobre la guerra de castas*, Fondo de Fomento del Gobierno del Estado de Quintana Roo, Mérida, 1980.
- MERTON, Thomas, “Los luchadores de la cruz: notas sobre una guerra racial”, en *Ishi*, editorial Pomaire, Barcelona, 1979.
- REED, Nelson, *La guerra de castas de Yucatán*, Editorial Era, México, 1971.
- VILLA Rojas, Alfonso, *Los elegidos de Dios: etnografía de los mayas de Quintana Roo*, Instituto Nacional Indigenista, serie de Antropología Social, número 56, México, 1978.



Manuel Ramos. *Panorámica del Templo de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1920. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



Fotógrafo no identificado. *Panorámica de Taxco desde el sureste*. ca. 1950







Manuel Ramos. *Calles en Taxco desde donde se ve el templo de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, ca. México, 1920. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

## EN HOMENAJE A SILVIO ZAVALA EN EL CENTENARIO DE SU NATALICIO\*

Salvador Rueda Smithers\*\*

Hay personas cuyas obras, inconmensurables, marcan la idea de mundo de toda una generación. Poco frecuente, esta estirpe de hombres suele ser atendida por sus contemporáneos e incomprendida al giro de la rueda del tiempo. Más afortunados son aquellos que pueden construir discípulos y, con ellos o a través de ellos, mejorar y perpetuar sus ideas. A este grupo de espíritus creadores pertenece el historiador Silvio Zavala.

Don Silvio Zavala enseñó a las generaciones del mediodía del siglo XX mexicano que los límites de la memoria no coinciden con las fronteras de las naciones. A tres décadas de iniciada la Revolución —ese movimiento de reorganización social que soñó

también con ser el motor de la búsqueda de identidad propia, instrumento de mirada hacia adentro—, Zavala procuró evitar la total invasión del parroquialismo histórico en la conciencia nacional. Ajeno a los venenos de la egolatría colectiva que nutrían cierto cine y cierta literatura, don Silvio Zavala fue el instrumento que la astucia de la Historia entremetió a México para evitar el triunfo de una de las formas fanáticas del nacionalismo: la de la estereotipada singularidad del “mexicanocentrismo”. Y lo hizo del modo más inteligente: a través de la investigación en los archivos y de la invitación a la lectura del ensayo historiográfico.

\* Texto presentado en el Homenaje al Doctor Silvio Zavala, INAH-Museo Nacional de Historia, 19-mayo-2008

\*\* El Dr. Rueda Smithers es director del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec





Desentis. Mercado Tetitlán, Taxco de Alarcón, ca. 1930. Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.

En las constructivas décadas de los treinta a los sesenta, entre los escolares de primaria a preparatoria el nombre de don Silvio Zavala se anudó al de Ida Appendini: suya era la *Historia Universal Moderna y Contemporánea*, libro que nos acompañó a manera de herramienta a los entonces jóvenes estudiantes y que llamaba a ver hacia fuera. Nos despertó, cuando menos a quienes cursábamos la secundaria y preparatoria poco después del 68, del peligroso ensimismamiento que nos envolvía como una sombra. Borges afirmó que clásico “es un libro que las generaciones de los hombres, urgidas por diversas razones, leen con previo fervor y con misteriosa lealtad”. Sin duda, esa asignatura cabe a la *Historia Universal Moderna y Contemporánea* de Appendini y Zavala.

La apuesta de don Silvio, como la de otros escritores del momento, invitaba a repensar las coordenadas de nuestra geografía. Ya no se trataba de que el mundo mirara a México y nuestra idiosincrasia —que hoy sabemos era erróneo pronunciar en singular—; era obligatorio que México levantara los ojos al mundo. Sólo así comprenderíamos que pertenecemos a esa parte del movimiento histórico menos contingente, a los flujos del largo aliento de las economías-mundo, que arrastran a países completos en corrientes culturales de tendencias ecuménicas, civilizatorias. Se podía ser —y se debía ser, diría yo— cosmopolita sin dejar de ser ciudadano mexicano.

Ahora sé que la labor de nuestro historiador no se detuvo en la revisión y reedición de su texto iniciático. Desde principios de 1945 y hasta finales de 1946, apenas salidos del violento despertar de los horrores de una Guerra Mundial, don Silvio fue convocado a participar como miembro de la Comisión Revisora de Textos de la Secretaría de

Educación Pública. Al llamado del secretario don Manuel Gual Vidal, los maestros Appendini y Zavala se comprometieron a revisar críticamente 17 textos de enseñanza de la historia para los alumnos de primaria. Entre otros libros, y cientos de páginas mecanoscritas, por sus manos expertas pasaron los *Precursores*, *Héroes y Caudillos de la Independencia*, texto de lectura general útil sobre todo para los maestros; para el 4° de primaria, el *Compendio de Historia de México*, *Historia Patria* y la *Historia de la Civilización Mexicana*; para 5° y 6° años, los *Elementos de Historia General* y la *Historia Nacional de México*; para el 6° año, la *Historia Universal*. Mientras ejecutaba su tarea, don Silvio fue invitado por el Secretario Gual Vidal, en agosto de 1950, a ser miembro del Consejo Consultivo de la Comisión Cultural México-Estados Unidos, “en virtud —dice la invitación oficial— de la cultura y patriotismo que en usted concurren”.

En ese horizonte, de historiador cada vez menos cercano al narrador de crónicas, logró que entendiéramos la realidad continental de manera diferente. Uno de los textos de don Silvio, titulado *América en la cultura universal*, planteaba una pregunta fundamental europea, cuya realidad se desdoblaba con los movimientos libertarios africanos y con las tensiones latinoamericanas de los años sesenta y setenta. Escribió don Silvio que desde “los primeros pasos de la colonización hasta nuestros días, Europa se pregunta, animada por una curiosidad persistente, qué clase de hija ha engendrado en América”. En acto reflejo, durante el Siglo de las Luces, llevó a denostar al americano y éste a imaginar una historia particular, la de su espacio geográfico propio. “El orgullo indígena y criollo que se advierte en la





Antonio Peñafiel. *Ciudades coloniales*, estado de Guerrero, México, 1908.

Historia de Clavijero no es ajena a las preguntas y dudas punzantes que surgen del otro lado del Atlántico (...) diálogo inquietante entre quien pregunta con ánimo de negar y quien responde con prisa y ademán probatorio, como si quisiera, en primer término, infundirse confianza a sí mismo al someterse a ese radical examen de sus posibilidades y logros de su cultura". Pero, de ahí la originalidad para los jóvenes lectores de esta historia universal que nos acomodaba en el mundo, explicaba don Silvio que, expresa o tácitamente, precede a la conversación un reparto de funciones entre nativos —hoy diremos indígenas—, africanos y europeos. Todos habitan América y contribuyen a construirla tal como es ahora. (...) No es, pues, la concreta circunstancia de cada uno de los diálogos sucesivos lo que importa desentrañar. Sino la función esencial del diálogo mismo". Se trataba de educar a los jóvenes en su circunstancia americana, tan alejada de los parroquialismos patrióticos de la hora como del europeocentrismo más conservador y duro.

Tal vez de modo menos notorio aunque con seguridad más profundamente, otros trabajos de don Silvio obligaron a ver el entorno inmediato, con el mismo espíritu crítico. Así, por ejemplo, nos descubría el fundamento humanista de uno de los proyectos intelectuales más eficaces y duraderos de la historia propia: la organización social ensayada por Vasco de Quiroga y su filiación directa con la *Utopía* de Tomás Moro. La línea genealógica que une a los antiguos comuneros purépechas con los modernos campesinos de la meseta tarasca, línea

que explica sus largas especializaciones artesanales, sus formas de relacionarse tan cargadas de protocolos, es la misma que hace comprensible las imágenes paralelas de Tata Vasco y Tata Lázaro en la única geografía americana en la que sobrevive alguna utopía humanista.

Otros caminos intelectuales nos enseñó don Silvio, transitados por los especialistas de la mano del maestro y que ahora, espero que no tardíamente, entendemos los demás mexicanos. Uno de ellos, prefigurando el concepto que una generación más joven definió como del "México profundo", se traduce en el origen de la desigual multiculturalidad nacional. Me refiero, por supuesto, a la condición de jurídica y laboral del indígena colonial. Italo Calvino pensaba que tal vez el secreto de perdurar está en el ejercicio de la redundancia. Repetir por siglos costumbres casi fijas, reiterar sin cambios inmemoriales rutinas, copiar ancestrales obediencias y ensimismamientos, dieron perfil al rostro indígena del siglo XX y lo creímos falsamente hundido en su pasado prehispánico. Pasado que tenía los tonos gloriosos de civilizaciones extintas, y en este caso de una civilización truncada por la guerra de Conquista. Pero don Silvio Zavala nos mostró, en el llamado Termidor de la Revolución, cuando se reescribía la historia oficial, que las líneas de ese rostro indígena son ciertamente antiguas, pero indudablemente virreinales. Y lo probó con estudios bien fundamentados en documentaciones irrefutables y en análisis de legislaciones hispanas que inventaban ontológicamente a sus territorios de ultramar. En pocas palabras, que la condición de





Yañez. Lavaderos públicos en la calle de Guadalupe. ca. 1955. Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.

vida del indígena vivo tiene raíces en las discusiones entre los mejores espíritus de la España de Carlos V y de los Felipes del Siglo de Oro. No otra cosa explican los libros de lectura obligada *Los intereses particulares en la Conquista de la Nueva España*, *Las instituciones jurídicas en la Conquista de América*, *La encomienda indiana*, las *Fuentes para la historia del trabajo en Nueva España*, *Ordenanzas del trabajo en los siglos XVI y XVII*, o el ensayo sobre los esclavos indios en Nueva España, entre otros muchos de su enorme producción escrita.

Con las lecturas de esos libros fundamentales, y las clases que me daban mis profesores, a su vez lectores y comentaristas de la obra de don Silvio, me acerqué a la compleja realidad del paisaje mexicano de que yo atestiguaba. Pude entender entonces que la historia es siempre contemporánea, o por decirlo con mayor precisión, que la historia no es el pasado de un mundo desaparecido, “sepultado por la espesa capa del presente”.

La historia dejó de ser la suma de caracteres indescifrables que debía memorizar. Se dispó la idea de que teníamos que retener infinidad de nombres y sucesos, fechas y lugares que nos confrontaban, a los niños y jóvenes de los años sesenta y setenta del siglo XX, tan inescrutables como las leyes de la naturaleza; recuperaba la historia su lógica y, por ende, sus protagonistas pudieron, poco a poco, regresar a su proporción humana. Los hechos siguieron siendo invisibles, pero sin duda con un peso que probaba su existencia: están ahí, donde se los busca, por donde se voltee la mirada. La idea de historia de don Silvio fue eficaz porque vinculó tiempo y espacio, antes, después y hoy; detrás de las escenas que podemos

atestiguar hay multitud de actos, de evocaciones, de gestos, de creencias, de mitos... y las durezas del mundo material, de los intereses económicos, de las imágenes legales y morales que califican a los hombres, y mueven normas y prácticas del trabajo indígena colonial, de la explotación al negro, de supeditación a la autoridad política y espiritual del indígena, de la descalificación al criollo. Todo ello explicado sin prejuicios ni adjetivos cargados de anacrónicos valores políticos. Fue la realidad laboral indígena, construida en el virreinato y sus derivados decimonónicos, la explicación convincente del rostro decrepito que ha tenido hasta los albores del siglo XXI, y cuyo gesto la Revolución no supo aliviar.

Una huella más dejó don Silvio Zavala en nuestra idea de mundo. Menos conocida que otros de sus afanes, la construcción de la memoria y la presencia de sus referentes iconográficos y emblemáticos fue preocupación suya en las décadas iniciales del desarrollismo. Medio siglo después escribió pudorosamente: “Si en los años de 1946 a 54, cuando dirigí el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec pude dejar alguna huella (como la entrada de las obras de los tres grandes muralistas que me tocó promover: la de Diego Rivera, terminada por Juan O’Gorman en la sala de Independencia; la de José Clemente Orozco en la de la Reforma —tal vez su último mural, puedo añadir—, la de David Alfaro Siqueiros, en la de Revolución) yo debo por mi parte al Castillo el trato directo con los objetos del pasado, el acercamiento a la historia del Bosque y del Paseo de la Reforma y conocer el fervor cívico del pueblo mexicano en particular en los días de las fiestas patrias”. La afirmación está cargada de



humildad: fue él, con el equipo que lo rodeó —entre ellos el polígrafo Wigberto Jiménez Moreno—, quien dio el perfil y definición a un museo que acaba de cumplir 70 años de imaginado.

Hurgando apenas un poco en los papeles del archivo de don Silvio, el lector descubre la intensidad de ese momento fundacional: en primer término, la separación ya sin retroceso de las colecciones de historia y de antropología, “medida necesaria —explicó— para aliviar el hacinamiento que existía, sin solución adecuada, desde muchos años atrás. Además, los intereses científicos de la Historia se veían sujetos a las limitaciones del presupuesto del capítulo de Antropología (...) Esta división no significa que el Museo Nacional de Antropología haya abandonado totalmente las investigaciones históricas. Su interés por la historia antigua está ligado a los trabajos de Arqueología y los de Etnología histórica. Ni puede haber un corte entre el pasado pre y posthispánico como se advierte en las acciones de antecedentes indígenas que el Museo Nacional de Historia exhibe en varias de sus salas”.

La coherencia intelectual empujó a la creación de un centro de documentación que poco a poco tomaría el rostro de un centro de investigación histórica. Contando con Jiménez Moreno, se planteó la constitución de lo que hoy es la Dirección de Estudios Históricos del INAH. En el documento que Jiménez envió al doctor Zavala en 1954, se especificó su propósito historiográfico: “Se crea en el Museo Nacional de Historia —dice el documento—, dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Centro de Estudios Históricos que estará adscrito a la Dirección del Museo y que tendrá como finalidades las de llevar a cabo investigaciones y publicaciones históricas y de ciencias afines, y procurar mediante cursos, seminarios y trabajos la formación adecuada de los investigadores de Historia que requiere el Instituto para sus trabajos. (...) El Centro procurará obtener apoyo de El Colegio de México en forma de becas para sus profesores y pasantes. Para dirigir este centro se propuso al historiador José Miranda”.

Mientras tanto, continuó con el trabajo de restauración de los murales de Rebull, hechos a cargo de Maximiliano, y el de Solares sobre la Revolución Mexicana; la restauración de los tres óleos atribuidos entonces a Rodríguez Juárez —uno de ellos, sabemos hoy, es una copia hecha una generación más tarde—, la publicación del Epistolario de la Nueva España, y de las guías para los visitantes. Se compraron el bargueño que se suponía del siglo XVI —y que hoy consideramos es del XVIII tardío—, alguna pintura virreinal, varios billetes y monedas —entre las que destacó unas acuñadas en Dolores, Guanajuato, al amanecer del siglo XIX— entre muchas otras actividades. Paralelamente, con buen tino político, supo resistir a la tentación de pole-



Tomado de: Enrique A. Cervantes. *Tasco en el año de mil novecientos veintiocho*, Secretaría de Hacienda y Crédito Público/Gobierno del Estado de Guerrero, edición de doscientos ejemplares numerados, México, 1928.

mizar con Diego Rivera en torno a los restos óseos de Cortés y de Cuauhtémoc, entre 1946 a 1950, y las ventiscas del momento, como aquel rumor que corrió con insistencia sobre el regreso del Colegio Militar al Castillo de Chapultepec —rumor apenas desmentido por el presidente Ruiz Cortines, cuyas crípticas disposiciones inquietaron más, tal vez, a las autoridades del INAH.

Permítaseme terminar con una reflexión sobre la deuda que nuestra generación —y de manera particular yo mismo— tenemos con don Silvio Zavala. En los prolegómenos del Renacimiento, John of Salisbury miraba su entorno y, con una mezcla de pesimismo y melancolía, afirmó que mucho debía, tal vez inmerecidamente, a sus predecesores: (...) estamos parados en los hombros de gigantes”, fue su memorable frase. Creo entender cabalmente su estado de ánimo, pero con optimismo y gratitud me congratulo por tener, sosteniéndome en sus hombros, al gigante historiador don Silvio Zavala.





Tomado de: Enrique A. Cervantes. *Taxco en el año de mil novecientos veintiocho*, Secretaría de Hacienda y Crédito Público/Gobierno del Estado de Guerrero, edición de doscientos ejemplares numerados, México, 1928.

## LA NEOCOLONIZACIÓN TRANSNACIONAL DE LA AGRICULTURA EN AMÉRICA DEL SUR

Maestro Carlos M. Tur Donatti\*

Los medios de comunicación informan que los países del Mercosur (Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, más Bolivia) superaron en 2007 a los Estados Unidos en la producción sojera: 105 a 87 millones de toneladas; que los intereses rurales derrotaron a Cristina Fernández en su intento de aumentar el impuesto a las exportaciones de la mencionada oleaginosa; en Brasil, por su lado, se denuncia que el agronegocio está cercando al presidente Lula y que le ha impuesto la renuncia de la ministra de Medio Ambiente, Marina Silva. En los países me-

nores, el avance del paquete de la soya transgénica parece incontenible: en Paraguay ocupa 64% de la superficie sembrada,<sup>1</sup> y para ilustrar un efecto negativo de esta acelerada expansión, hacemos notar que entre 2000 y 2005, 47% de los productores familiares uruguayos abandonaron su actividad.<sup>2</sup>

Estas transformaciones en los equilibrios políticos, la propiedad de la tierra, la deforestación masiva que afecta el clima de amplias regiones de la cuenca del Plata, en América del Sur la segunda en extensión después de la cuenca ama-

\* El Mtro. Tur Donatti es investigador de la Dirección de Etnología Antropología Social del INAH

<sup>1</sup> GUDYNAS, Eduardo, "El debate sobre la soja en el Cono Sur", Montevideo, Centro Latino Americano de Ecología Social, agosto de 2006, p. 1.

<sup>2</sup> ZIBECHI, Raúl, "La soja en Uruguay: la creación de un nuevo bloque de poder", Montevideo, Programa de las Américas. Un nuevo mundo de acción ciudadana, análisis y alternativas, 10 de junio de 2008, p. 2.





Cristacolor. *Posada de la Misión*, Taxco de Alarcón, ca. 1965 (original a color). Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.

zónica, son expresiones de un potente proceso de neocolonización transnacional conducido por un puñado de empresas gigantescas (Monsanto, Bayer, Cargill, Bunge, para mencionar algunas de las más representativas).

El paquete tecnológico que imponen dichas corporaciones utiliza avances recientes en biotecnología (semillas transgénicas no sólo de soja, también de maíz, trigo, arroz); potentes herbicidas como el glifosato y una nueva línea de maquinaria agrícola que permite la siembra directa.

El motor que impulsaba la opción por este paquete tecnológico era los precios en acelerada alza en el mercado mundial, hasta el estallido de la crisis financiero-económica en 2008; la soja se utiliza indistintamente como forraje en la avicultura y la ganadería o para la alimentación humana directa, en particular en los mercados asiáticos.

Este acelerado proceso de neocolonización transnacional, que tiende al monocultivo y la exportación masiva, es un episodio más de la nueva división internacional del trabajo agrícola que se ha ido acelerando en los últimos 30 años de reorganización neoliberal del sistema capitalista mundial.

Cabe preguntarse cómo afectará la crisis global a este proceso, que a fines del año pasado no frenaba todavía la expansión sojera en Argentina: para la campaña 2008-2009 se dedicarían entre un 7% y un 10% más de tierras, para sumar una superficie total de 18,2 millones de hectáreas.<sup>3</sup>

Las múltiples denuncias periodísticas sobre los efectos negativos de la expansión sojera en los países del cuenca del Plata —reconcentración de la propiedad de la tierra, deforestaciones masivas con la consiguiente extinción de la diversidad biológica, contaminación de los cursos de agua y efectos nocivos sobre la salud de la población rural a consecuencia de las fumigaciones— ponen en evidencia el choque de tres lógicas ecológicas y productivas, que engendran un inédito y agudo conflicto social.

La lógica de los grandes empresarios —individuales, sociedades anónimas o pools de siembra— que ponen en producción explotaciones de decenas de miles de hectáreas: en Uruguay de 40 o 50 mil hectáreas<sup>4</sup> y de más de 90 mil hectáreas en el noreste paraguayo,<sup>5</sup> quizás sean casos extremos; aunque el millón 200 mil hectáreas de selva amazónica desmontadas en 2004-2005 en Brasil<sup>6</sup> sugiere que el

<sup>3</sup> “Más hectáreas para la soja”, Buenos Aires, *Página 12*, 21 de octubre de 2008, p. 12.

<sup>4</sup> Raúl Zibechi, *op. cit.*, p. 2.

<sup>5</sup> Javiera Rulli, “Soja en San Pedro, Paraguay. Guardias emboscaron a campesinos por cazar en un latifundio”, Asunción, Base de Investigaciones Sociales, 28 de agosto de 2007, p. 1.

<sup>6</sup> “Con la soja al cuello”, Ecoportal.net, *El directorio ecológico y natural*, 24 de septiembre de 2006, p. 1.





Fotógrafo no identificado. *Procesión de los encruzados durante semana santa*. ca. 1955. Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.

desplazamiento de la ganadería extensiva por la soja en la apertura de nuevos espacios, está férreamente determinada por una mayor rentabilidad de la oleaginosa. En el caso argentino se triplican estas ganancias<sup>7</sup> y en el vecino Uruguay llegaban a ser 6 y 7 veces mayores.<sup>8</sup>

Un factor que explica estas utilidades excepcionales es la bajísima ocupación de mano de obra: en el caso uruguayo para trabajar mil hectáreas en ganadería de leche se requieren 22 trabajadores, en agricultura cerealera 10 y de 2 a 5 en soja; en Paraguay con un solo trabajador se atienden 300 hectáreas y en Brasil 500 hectáreas de soja.<sup>9</sup>

La organización estrictamente gerencial y la economía de escala son características de esta creciente fusión entre una tecnología de punta y las ramas industriales que la apoyan, que mediante la siembra directa convierten a la tradicional labranza en una especie de explotación minera del suelo. La aplicación de este paquete tecnológico transna-

cional en Argentina hasta 2008 lograba ganancias semestrales de 30% del capital invertido.<sup>10</sup>

Este nivel de utilidades, sostenido por precios a la alza y una dinámica demanda internacional, hasta el pasado año, explican que empresas argentinas se hayan desbordado a territorio uruguayo y en menor medida paraguayo, mientras sus competidoras brasileñas tienen prioridad en la expansión sojera en tierras bolivianas y paraguayas.<sup>11</sup>

“El grano de oro”, como le han llamado algunos apologistas a esta oleaginosa de origen chino, que penetró en los países del cuenca del Plata en su variedad transgénica hace poco más de una década, ha desplazado de manera contundente a otras oleaginosas —el girasol, por ejemplo—, a los cereales otrora más sembrados y a la ganadería de carne y leche. Y este monocultivo arrasador ha desplazado a trescientos mil pequeños productores —un tercio del total— en la región pampeana argentina,<sup>12</sup> y en la uruguayo, el desalojo ha resultado más drástico

<sup>7</sup> Horacio Verbitsky, “Radiografía de la pampa. El mito de los pools de siembra”, Buenos Aires, *Página 12*, 15 de junio de 2008.

<sup>8</sup> Raúl Zibechi, *ibid.*, p. 2.

<sup>9</sup> Rosalia Ciciolli, “El campesino está acorralado entre la soja y las vacas: Tomás Palau”, Asunción [www.rel-uita.org](http://www.rel-uita.org) 08 de septiembre de 2008.

<sup>10</sup> Horacio Verbitsky, *op. cit.*, p. 1.

<sup>11</sup> Carolina Barros, “Reforma agraria en Paraguay pone alerta a Brasil. Otro dolor de cabeza para Lugo”, Buenos Aires, *Ámbito Financiero*, 24 de octubre de 2008, p. 19.

<sup>12</sup> “Con la soja al cuello”, *op. cit.*, p. 1.





Cristacolor. *Posada de La Misión*, Taxco de Alarcón, ca. 1955 (original a color). Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.

aún: ha afectado a 47% de los agricultores que poseían 216 hectáreas en promedio.

La producción agrícola y ganadera diversificada en la región pampeana argentina y uruguaya -y en un contexto más pobre y tradicional en el noreste paraguayo para abastecer a Asunción- responde a la lógica de satisfacer al mercado interno con alimentos y materias primas, a la población e industrias de las distintas ciudades y regiones de los respectivos estados nacionales.

La proliferación de pequeños y medianos productores —recuérdese el promedio uruguayo de 216 hectáreas para los pequeños— además de ofrecer una producción variada: trigo, maíz, girasol, cacahuates; avicultura y ganadería porcina y vacuna de leche que permite muchos derivados, ha requerido una variedad de bienes y servicios para sostener las actividades productivas y la vida familiar y social. Estos bienes y servicios eran proporcionados por una red de pueblos y pequeñas ciudades, que en muchas ocasiones servían de residencia a los productores y sus familiares. En estos núcleos urbanos a lo largo de décadas se fueron instalando plantas procesadoras de lácteos y embutidos, y en algunos casos talleres y fábricas de autopartes y de máquinas e implementos agrícolas.

Esta estructura de la producción y la sociedad pampeanas, que también encontramos en el sur brasileño y en mucho menor grado de complejidad en regiones de Paraguay y Bolivia, en el caso de los países mayores surgió a partir de los años treinta en los que la industrialización volcada a abastecer la demanda interna, marcaría la pauta del crecimiento económico y social durante medio siglo. Esta organización de la producción rural atendía además, como en las décadas anteriores a 1930, a las exportaciones de estos países sudamericanos a Europa y los Estados Unidos.

Es este tipo de producción y sociedad rurales el que está siendo transformado radicalmente por la implantación del paquete tecnológico de la soya transgénica. Al no poder afrontar los elevados costos que ese paquete exige, una creciente masa de pequeños productores está siendo expulsada de la actividad y termina rentando o vendiendo sus tierras. La soya transgénica está resultando así una enemiga mortal de la pequeña propiedad y la producción diversificada.<sup>13</sup>

En todas las regiones de la cuenca del Plata —con la excepción de Uruguay— y aun en la frontera meridional de la cuenca amazónica, avanza un sistemático proceso de deforestación abriendo fronteras

<sup>13</sup> Facundo y Roberto Boccardi, “Soja en Argentina: cosecha amarga”, Ecoportal.net. *El directorio ecológico y natural*, 14 de junio de 2008.





Cristacolor. *Motel Loma Linda*, Taxco de Alarcón, ca. 1955 (original a color). Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.

al paquete sojero. Al arrasarse montes y selvas con maquinaria pesada y cercar parcelas y poblados campesinos e indígenas con extensos campos sojeros, se cierran los caminos de acceso a dichas comunidades, y se quita a estos seculares habitantes la posibilidad de sostener su dieta con productos del monte y derivados de la caza y la pesca.<sup>14</sup>

El cercamiento estricto de amplios espacios para el monocultivo, custodiados por guardias armados y el empleo masivo de agrotóxicos, quitan posibilidades tradicionales de subsistencia a campesinos e indígenas por la contaminación de las aguas y el envenenamiento directo de sus personas por las fumigaciones aéreas. En Paraguay, quizás el caso más dramático, se registran decenas de muertes y malformaciones infantiles y de asesinatos de campesinos por los sicarios de los recientes latifundios sojeros.<sup>15</sup>

Resulta dramáticamente evidente que la lógica del “grano de oro” transnacional está expulsando al campesinado y a los pueblos originarios en toda la cuenca del Plata, y que avanza además sobre la cuenca amazónica. La lógica del monocultivo para exportación se impone a los gobiernos progresistas de América del Sur, que se muestran desorientados

y no atinan a definir una política agropecuaria propia. Es más, está resurgiendo la vieja idea de que la venta masiva de materias primas al mercado mundial puede resultar la estrategia adecuada para el desarrollo de los países sudamericanos.

Los gobiernos por su parte responden a las presiones de la coyuntura construyendo carreteras de penetración en el interior del territorio y de arribo a los puertos atlánticos, en el caso brasileño; y en el argentino, acondicionando el acceso a los puertos de las empresas procesadoras y exportadoras, en torno a la ciudad de Rosario, sobre el río Paraná. Trabajan además en un gigantesco proyecto, la Hidrovía Paraná-Paraguay, que mediante un sistema de barcazas transportará soja brasileña, paraguaya, boliviana y del noreste argentino hasta el Río de la Plata, donde será transbordada en cargueros de gran volumen hacia los puertos asiáticos y europeos.<sup>16</sup>

Las resistencias de las etnias originarias y el campesinado afectadas, que han creado organizaciones defensivas y presionan a los gobiernos, se han manifestado exigiendo poner límites a la expansión sojera, mediante el respeto a sus tierras, el reparto de otras nuevas y la protección a la agricultura familiar.<sup>17</sup>

<sup>14</sup> Javiera Rulli, *op. cit.*, p. 4.

<sup>15</sup> Rosalía Ciciolli, *op. cit.*, p. 1.

<sup>16</sup> “Con la soja al cuello”, *ibid*, 08 de septiembre de 2008.

<sup>17</sup> Darío Aranda, “La pésima suerte de nacer campesino”, Buenos Aires, *Página 12*, 20 de octubre de 2008, p. 15.





Arsen Lionel. Arquitectura religiosa, *Feligreses en el atrio de la iglesia de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, junio de 1961. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Respondiendo a estas movilizaciones los grandes empresarios bolivianos, brasileños y paraguayos están organizando milicias armadas y entrenadas para defender sus extensas propiedades. En el caso paraguayo, han menudeado las denuncias de “terrorismo” sobre las organizaciones campesinas y la policía antimotines ha sido entrenada por los marines estadounidenses del Comando Sur. El Estado paraguayo, hasta el reciente acceso al poder de Fernando Lugo, ha sido gobernado por los grandes comerciantes y los generales asociados en el contrabando masivo, y los terratenientes ganaderos y sojeros, y ha promovido bajo cuerda una auténtica paramilitarización contra campesinos e indígenas.<sup>18</sup> Este *modelo colombiano* hay indicios de que está siendo adoptado por terratenientes ganaderos y sojeros del secesionista departamento boliviano de Santa Cruz.

Las presiones del agronegocio sobre el presidente brasileño y las concesiones de su gobierno, y la reciente derrota de Cristina Fernández a manos de los grandes intereses rurales, indican que en América del Sur asistimos a una novísima forma de enfrentamientos sociales y nacionales, cuyo desenlace está lejos de vislumbrarse, menos aún en el contexto en una crisis mundial que se extiende y profundiza a diario.



“Verdadero retrato del Sr. Dr. Manuel de la Borda y Verdugo, natural de este Real de Minas de Taxco, Colegial Real que fue en el Real y más antiguo de San Ildefonso de la Ciudad de México, Doctor en Filosofía, por la Real y Pontificia Universidad. Cura que fue de este dicho Real, insigne benefactor de su parroquial iglesia, pues le donó su liberalidad las cuantiosas fincas que pasan de ochenta mil pesos para que le culto divino existiese con la mayor pompa y magnificencia posible hasta el fin de los siglos.- Y en justo y debido agradecimiento a tan singular beneficio se colocó en esta Sala Capitular para su eterna memoria”. Fuente: Peñafiel, Antonio. *Ciudades coloniales. Estado de Guerrero*. México, 1908.

<sup>18</sup> Rosalía Ciciolli, *ibid* y Raúl Zibechi, “La guerra de la soja en Paraguay. El napalm de Monsanto”, *Ecoportal.net. Directorio ecológico y natural*, 8 de mayo de 2005.



Arsen Lionel. Poblados, *Caseríos e iglesia de Santa Prisca (panorama)*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, julio de 1971.





DESDE... LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## DEL BENEFICIO DE LA PLATA Y SOBRE EL REFULGENTE ORO APUNTES ACERCA DEL COLOR Y SU LECTURA EN LA ESCULTURA DE LA PARROQUIA DE TAXCO

Doctor Pablo Francisco Amador Marrero

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS-UNAM

agueretf@hotmail.com

*Una flor bellamente pintada y esgrafiada  
para la Doctora Elisa Vargaslugo*



Yael Martínez. *Cristo en el remate superior de un retablo interior de Sta. Prisca, Taxco, Guerrero, 2009*

Uno de los mitos que más ansía conocer cualquier foráneo que ha estudiado el Arte Virreinal mexicano, es deleitarse con el exuberante barroco que nos describen al llegar el momento obligado de hablar de la iglesia de Santa Prisca y San Sebastián de Taxco, Guerrero. Cuando está a punto de cumplirse ese deseo y nos vemos inmersos en las serpenteantes carreteras que nos llevan a esta antigua localidad minera, no se puede dejar de reconocer la impresión que causa enfrentarse desde la lejanía al famoso templo: sobre el tapiz blanco formado por la maraña de casas que se aprietan en busca de lugar en la ladera, despunta, robusta y desafiante, rompiendo la natural diagonal del terreno, la parroquial de Taxco con su característica cantería rosa. Al poco tiempo, la avidez por llegar queda colmada cuando nos enfrentamos a su fachada principal, singular retablo pétreo que prepara nuestros sentidos para lo que encontraremos en el interior y, a su vez, evidente pero también sutil efecto que recalca la extroversión del culto que tangencialmente pretenden estos asuntos.

Ya en el interior se suceden las emociones, y se hace complicado describir las abrumadoras percepciones que nuestras pupilas empiezan a captar cuando se acostumbran al nuevo ambiente. La dificultad de narrar lo que se siente hace que retomemos las sabias palabras de aquella que mejor conoce el templo y cuyas teclas —de las ya desterradas máquinas de escribir— lo plasmaron con maestría hace tiempo. Nos cuenta la doctora Elisa Vargaslugo: “Penetrar en el interior de la iglesia de Santa Prisca constituye una de las más intensas y conmo-

\* Profesor-Investigador de tiempo completo adscrito al Departamento de Ciencias Sociales, a la carrera de Antropología Social. Coordinador del Cuerpo Académico “Investigación Aplicada al Fortalecimiento de la Cultura e Identidad”, de la UQROO.





Eumelia Hernández. *Detalle de la riqueza floral y cromática de las vestimentas en la imaginería*, LDOA, IIE-UNAM, s/f

vedoras experiencias artísticas que puede reservar el arte mexicano de cualquier época. Nadie con sensibilidad, con cultura o simplemente con imaginación, podrá permanecer inmovible, indiferente, ante el esplendoroso, opulento y deslumbrante conjunto que ofrecen los altares dorados, que con su abundancia de formas, reflejos y destellos producen una peculiar atmósfera de irrealidad” (1999: 211). En ese clima y abstrayéndonos del bullicio turístico y los comentarios anecdóticos de quienes dirigen las diferentes masas de visitantes entregados, empezamos a aceptar la realidad barroca, el sentir protagónico y devota entrega de aquel que acometiera tan magna obra, y con el tiempo y la paciencia de acercarnos a mirar comenzamos a darnos cuenta de un sin fin de detalles.

Nuestra propuesta, de la que ahora damos unas simples pinceladas —a la espera de un próximo estudio junto a nuestra compañera Eumelia Hernández—, se dirige hacia esos pormenores. Y es que como la indudable obra de arte que es, Santa Prisca puede tener multitud de lecturas, algunas de las cuales ya se han escrito y son textos ineludibles, pero otras aún quedan por contar.

#### El camino de gestos y miradas

Aunque no se trata en esta ocasión de nuestro tema principal de estudio, sí queremos empezar aludiendo a las distintas relaciones que se pueden establecer cuando centramos nuestra mirada en las diferentes esculturas, y cómo éstas ya no sólo se interrelacionan entre sí de una u otra manera, sino con nosotros mismos. Los estáticos personajes, que van desde los pilares de nuestra religión hasta los diferentes protagonistas de vidas llenas de santidad —y por ello

merecedores y referentes del honor de compartir tan elevados puestos a los que aspira todo devoto—, mantienen en sus posturas y gestos un lenguaje que el espectador asimila inconscientemente. Si ponemos como ejemplo el retablo mayor, observamos cómo algunos de sus sacros protagonistas buscan con leves giros de cabeza o cuerpo, confluir en la hornacina principal, lo cual atraparán nuestra curiosidad natural y caeremos en la misma búsqueda.

Algo parecido podemos establecer en los juegos de ángeles, muchos de los cuales, en arriesgados equilibrios, establecen un diálogo visual con otras piezas pero sobre todo con el espectador, y nos llevan con sus gestos a la figura que quieren presentarnos. Por el contrario, en otras ocasiones —como podemos apreciar en las dos grandes maquinarias votivas del crucero, en los retablos menores de la nave—, y aunque vuelven a aparecer los mismos recursos de los ángeles, los santos mantienen otra actitud, otra gestualidad, una apariencia que hemos denominado como de centinelas. En ellos lo que prevalece, además claro está, de reconocerles su santidad y carácter intercesor, es su condición de acompañantes, de escoltas; son santos sí, pero a su vez son partícipes de otro juego. Éste es el caso de la multitud de papas y obispos que remarcan el protagonismo de la cabeza de la iglesia, ya no sólo acompañando a la Virgen en sus advocaciones de Guadalupe o del Rosario, sino en la incursión estratégica de San Pedro dentro de la diagonal principal del retablo mayor y en eje con la Trinidad (Dios



Eumelia Hernández. *Tipica decoración en dorado y temple de la imaginería novohispana del Siglo XVIII*, LDOA, IIE-UNAM, s/f.





Eumelia Hernández. Casulla que viste la imagen de San Vicente, Retablo de San Juan Nepomuceno. Las riquezas de los tejidos también imperan en aquellos que lo son, pero policromados, LDOA. IIE-UNAM, s/f.



Eumelia Hernández. Tipica decoración monocromática sobre oro, LDOA. IIE-UNAM, s/f.

Padre, Espíritu Santo y Cristo en forma consagrada dentro del sagrario), además de la Virgen o San Miguel.

Estas breves reflexiones son sólo la punta de lanza de aquellas nuevas lecturas a las que aludimos, carentes aún de la necesaria argumentación teórica, pero no por ello despreciables, ya que como el lector se habrá dado cuenta, son fácilmente comprobables, y si bien pueden ser entendidas como lógicas en el contexto, para nosotros son pequeños puntos en el imprescindible trabajo intelectual que lleva el trazado de la obra de arte. Esa misma elaboración es en la que ahora nos adentramos, esta vez el color es su protagonista.

#### Las sendas del color

Manteniendo el carácter introductorio que planteamos, nos centramos en la interrelación del cromatismo y su intencionalidad y percepción. Si líneas más arriba hablamos de cierto ejercicio de abstracción, ahora éste debe agudizarse para dejar de lado el apabullante dorado y podernos detener en el color que destaca a las figuras sacras, ángeles y querubines. Sabedor quien diseñara el conjunto de retablos del fuerte protagonismo que produce el acabado en oro, él mismo estableció los necesarios puntos de distribución de color para desarrollar su lectura y llamado sobre cada uno de los personajes representados, así como la necesaria conexión entre ellos. Para dar una sencilla explicación a estos efectos, nos detenemos en dos de los retablos; uno de los menores, aquel dedicado a las santas vírgenes y que preside Santa Lucía, localizado a los pies del templo, y otro en la nave, puesto bajo el patrocinio de San Juan Nepomuceno.

En el primero, al igual que en el resto, las tonalidades blanquecinas de las carnaciones, las llamativas alas y el vivo color de las vestimentas —en los cuales nos centraremos en el epígrafe siguiente—, se convierten en islas cromáticas que flotan sobre el acabado áureo en búsqueda de llamar nuestra atención. Si nos detenemos en ellas, comprobamos cómo las mismas nos sugieren las sendas a las que aludimos en el título, llevándonos a recorrer en diferentes juegos de líneas todo el conjunto. La más obvia se establece en la parte media del retablo, partiendo de la mesa de altar para ascender por la cabeza del querubín que centra la peana en la que se sostiene la Santa, la propia mártir, y luego un nuevo querubín, el óvalo con Santa Inés y finalmente, en la cúspide, santa Úrsula, con la respectiva carga simbólica que lleva el que sea ella la abanderada —estandarte en la mano— de las mártires. Una línea menor y ya horizontal es fácilmente deducible entre las tres imágenes —Santa Catarina, Santa Lucía y Santa Bárbara—, haciendo hincapié en que ambas piezas laterales son proyectadas en sus volúmenes fuera de la horizontalidad del retablo, para con ello acentuarlas. Finalmente, otra lectura que abarca ya





Eumelia Hernández. *La exuberancia de los tejidos policromados cobran protagonismo en las capas pluviales de los Papas del retablo Mayor, LDOA. IIE-UNAM, s/f.*



Eumelia Hernández. *Decoración de festones y cestos típicos del siglo XVIII, en la casulla de uno de los santos de los retablos del crucero, LDOA. IIE-UNAM, s/f.*

todo el conjunto la podemos establecer de manera circular partiendo de Santa Catarina, para ascender hacia el ángel lateral del entablamento, continuar por aquel otro que marca el giro, llegar a la efigie superior, y luego continuar por el lado opuesto.

En el retablo del santo de Nepomuk volvemos a encontrarnos, como es lógico, un eje medio principal donde lo ineludible es saber el origen del personaje al que se dedica el altar. Para ello, un óleo sobre lienzo en forma ovalada nos narra en dos tiempos la causa de la santidad del clérigo. Primero el hecho —la confesión de la reina al santo—, y en segundo la consecuencia —las ansias del rey por saber aquello—. Ascendemos luego donde, como en el caso anterior, el punto de color está en el querubín de la peana, seguimos por la talla de San Juan Nepomuceno —máximo exponente del secreto de confesión—, para llegar a la conclusión, un tela en óvalo al óleo con las escenas anteriores en un nuevo y colorista lienzo —el martirio y reconocimiento de santidad al ser arrojado por el puente de Bohemia—. Pero la línea de color no termina en este punto sino que sigue llevándonos por el conjunto de ángeles y un nuevo querubín a los pies de San Cayetano, que es la cúspide. Otras lecturas paralelas cromáticas son las diferentes triangulaciones entre los distintos santos centinelas, o las verticales, también con santos y querubines de las columnas. Como comprobamos, el color es un elemento perfectamente establecido en paralelo a la ubicación de sacros personajes, alarde de maestría en su disposición lo cual, en uno

u otro sentido, es del mismo modo pertinente para el resto de los retablos del templo.

### **El jardín policromado. Tendencias y modas en la decoración policroma**

Como consecuencia de esa valorización de los elementos cromáticos, adquieren importancia las diferentes decoraciones policromas de todas aquellas prendas y tejidos que visten a los santos o los destacan, caso de las telas que imitan pabellones (Mora, 2004, 299-307). Si nos acercamos nuevamente a mirar, vemos que son las flores sus verdaderas protagonistas, transformando el dorado en un pasto áureo donde florece un vergel de infinidad de éstas, convirtiéndolo, con la aludida abstracción, en un extraordinario jardín policromado.

Sin detenernos en los detalles de su ejecución, lo cual deberá esperar un futuro análisis pormenorizado, sí queremos indicar la maestría y soltura patente en cada uno de los procesos que conlleva la realización ya no sólo de las decoraciones, sino del propio aparejo. Muy importante es señalar el protagonismo que tiene en la visión general de las esculturas, y de los propios retablos, esta labor del aparejado, ya que como podemos ver en multitud de pérdidas de estratos policromos la talla general es bastante apresurada, lo cual es comprensible dado el poco tiempo del que se dispuso para la ejecución de la magna obra, los gruesos estratos blanquecinos de preparación son los encargados, finalmente, de modelar los volúmenes.



S. JULIAN.

Entrados en el color y riqueza de la imitación textil, cabe señalar que la ostentación de la que hacen gala tiene que ser entendida como una extrapolación de aquellas prendas más lujosas que, no podía ser de otra manera, corresponden con las destinadas a los diferentes oficios litúrgicos. Por ello, y para comprender de dónde proviene la singularidad del diseño de la mayor parte de los estofados novohispanos, lo que debemos hacer es compararlos con el ajuar textil de los templos, o en su defecto, de aquellas pinturas que de una manera verídica los recogen, principalmente en retratos. Con base en ello, y como hemos ya defendido en otros foros y publicaciones, deducimos que la variedad y amplitud en el dibujo, elección de flores y frutas, así como las cintas doradas, derivan de una evolución lógica de las prendas, que en el caso de las policromías de Santa Prisca, estaban en boga a mitad de la centuria de 1700. En ese momento, en cuanto a textiles litúrgicos se refiere, los que se establecían o tenían mayor demanda eran los llegados de oriente. Éstos, como observamos en el ajuar catedralicio metropolitano, son una particular visión de las mismas prendas y patrones de importación europeas, pero con la respectiva reinterpretación pseudo industrial que ya desde entonces ejercían los talleres orientales y que eran muy demandados por la Nueva España, seguramente por su menor costo.

Entre los ricos diseños vegetales resalta la localización de bellos jarrones o cestos de flores que decoran el traje de San José, titular de su retablo, o en la bella casulla del personaje identificado como San Isidoro, última de las esculturas en la parte superior del retablo puesto bajo el patrocinio de Nuestra Señora de Guadalupe. Éstos son claros exponentes de la reinterpretación de modelos a los que aludíamos, en este caso europeos, ya que dichos festones fueron habituales en las decoraciones y tejidos barrocos contemporáneos como así ha señalado el investigador español Fernando Bartolomé (2001: 114-118).

#### Iconografía en los pequeños detalles

Pero no todo en las decoraciones escultóricas son llamativas flores y cestos. Si vamos más allá encontramos, aunque en casos muy señalados que podemos considerar de puntuales, cómo el pintor de imaginaria se deleitó en la incorporación de algunos elementos iconográficos casi ocultos. Así, en el interior de la túnica de la Virgen de los Dolores, titular de su retablo, opuesto al del Santo Patriarca, se llegan a intuir sobre el fondo de temple azul y entre la vegetación dorada, la cartela del INRI, la escalera, la columna o incluso lo que parece corresponder con el gallo, todos elementos típicos e iconográficos de la Pasión del Salvador, y que al estar en las prendas marianas forman parte de sus dolores.

Para ir finalizando y casi a modo de anécdota, señalar cómo en las puntillas de las albas de varios

de los papas que acompañan en su retablo a la Virgen de Guadalupe, aparece lo que debe corresponder con símbolos de la letanía, siendo el pozo (de sabiduría), uno de los que vemos con mayor claridad.

#### Epílogo

A modo de conclusión, recalamos las posibles y múltiples lecturas que podemos establecer de una obra de arte, que como en el caso de las policromías, nos abren nuevas líneas de investigación que inciden en las señas de identidad en las que evolucionaron estos trabajos, algo alejados ya de los modelos europeos, y donde lo que prevalece son las señas de identidad de las escuelas mexicanas. Del mismo modo, hacer una llamada una vez más sobre la riqueza de este monumento, punto álgido e ineludible del barroco novohispano, orgullo de Taxco y por ende de México.

#### Bibliografía

- BARTOLOMÉ García, F., *La policromía barroca en Álava*, Diputación Floral de Álava, España, 2001.
- MORERA, J., "Pabellones y lambrequines heráldicos en la iconografía religioso de la Nueva España", en *De arquitectura, pintura y otras artes. Homenaje a Elisa Vargaslugo*, IIE-UNAM, 2004.
- VARGASLUGO, E., *La iglesia de Santa Prisca de Taxco*, México, 1999.



Eumelia Hernández. Sencillo esgrafiado imitando encajes donde se distingue el elemento de un pozo en relación a las letanias marianas, LDOA, IIE-UNAM, s/f.



Manuel Ramos. *Ciudad de Taxco donde se observa el templo de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1930.



## LIBROS

Saúl Millán

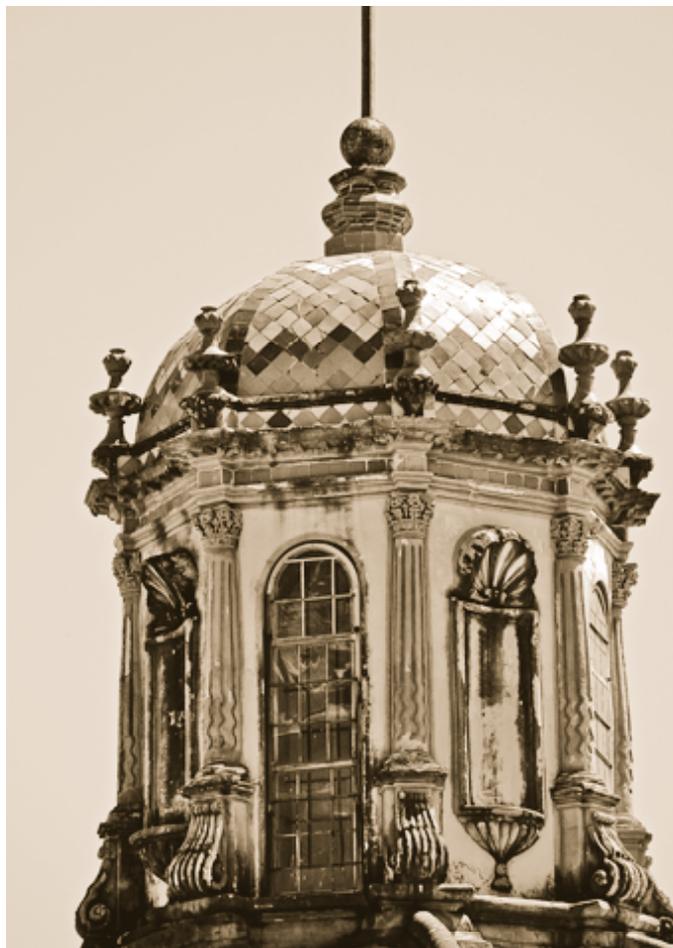
*El cuerpo de la nube. Jerarquía y simbolismo ritual en la cosmovisión de un pueblo huave*

México, INAH, Etnografía de los pueblos indígenas de México, 2007.

Danièle Dehouve\*

Creía que había razones para ser pesimista. Como lo escribí en varias ocasiones,<sup>1</sup> en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado, se produjo una separación entre los que estudian la organización social indígena y los que se interesan en la religión. Esa zanja apareció a partir de la formalización del “sistema de cargos” como una jerarquía rotativa compuesta de dos lados, civil y religioso, en la que el individuo se elevaba pasando de un lado al otro. Los que estudiaban la organización social se interesaban en producir series de organigramas jerárquicos que acababan por aburrir a sus lectores y los dejaban sin explicación sobre el funcionamiento del sistema. Mientras tanto, el estudio de la religión indígena privilegiaba el culto a nivel familiar y el papel de los curanderos. Tuve la impresión de que al final el estudio de los sistemas de cargos terminó abandonado sin que nadie hubiera criticado el divorcio entre la organización social y religiosa, ni aprovechado sus enseñanzas.

Si había por qué ser pesimista, es porque en una comunidad indígena la religión es ante todo una manera colectiva de organizarse para realizar las tareas ceremoniales que dan vida al grupo y a cada uno de sus miembros. Por lo tanto, la primera función del sistema de cargos es organizar el ritual, sin el cual ninguna existencia es posible. De modo recurrente, varios investigadores han señalado este aspecto fundamental de la organización social indígena de ayer y de hoy. Hablando de los mexicas, Karl A. Nowotny retomó el concepto “organización mítico-sociológica” desarrollado por Frank H. Cushing, a propósito de los zuñis. Nancy Farriss, por su parte, se refirió a “*survival as a collective enterprise*”. Desde horizontes distintos argumentan que la división de la comunidad en grupos para representar mitos y realizar rituales es vista como necesaria para conseguir la vida de todos, la lluvia, la fertilidad y la salud. Así, era gravísimo que los académicos separaran el sistema de cargos de la vida ceremonial.



Yael Martínez. *Detalle superior de la cúpula de Santa Prisca, Taxco, Guerrero, 2009.*

Hoy espero que el trabajo de Saúl Millán sea el primer estudio de una nueva generación sobre los cargos, abordados como un sistema ceremonial y simbólico. En efecto, el autor ofrece una tesis explicativa de la organización social y cosmológica de la comunidad huave de San Mateo del Mar (estado de Oaxaca), basada en un trabajo de campo considerable, así como la recopilación de las observaciones etnográficas previas, provenientes de la Misión Etnológica Italiana y de un amplio conocimiento de la literatura antropológica teórica a nivel internacional. Su lectura personal busca encontrar una coherencia entre los diferentes campos sociales de la vida comunitaria, partiendo del sistema de cargos. A mi turno, y con base en mis propias referencias teóricas y experiencias etnográficas, voy a intentar una lectura personal del libro de Saúl Millán. Que él me perdone el empobrecimiento de su pensamiento, que puede resultar de este tipo de ejercicio realizado a partir de mis propias preocupaciones.

\* La Dra. Danièle Dehouve es investigadora del Centre National de la Recherche Scientifique-Universidad Paris X-Ecole Pratique des Hautes Etudes, Sorbona)

<sup>1</sup> DEHOUE, Danièle, *Essai sur la royauté sacrée en République mexicaine*, CNRS Editions, 2006 y “A propósito de Mesoamérica”, *Diario de Campo*, número 96, enero-febrero 2008, París, pp. 72-75.

Entre los indígenas de México, la actividad religiosa requiere de una división del trabajo a la vez ritual, social y política, que organice la distribución de los comuneros entre una serie de grupos encargados de funciones ceremoniales precisas. En el curso del proceso histórico colonial, cada comunidad ha forjado su propio “sistema de cargos”, como resultado de un proceso local de invención colectiva. Dichos sistemas no se contentan con combinar una variedad de grupos rotativos, subdividen los cargos, los jerarquizan y los articulan para conformarse a una clase de estetismo de la complejidad. Como resultado aparecieron en San Mateo del Mar las “jerarquías múltiples” (p. 78) hechas de cuatro grupos ceremoniales —danzantes de Malinche, danzantes de Serpiente, los que tocan el tambor y los que corren a caballo—, de una escala de cantores de la iglesia y de una jerarquía civil, ambos culminan en los cargos de presidente municipal y alcalde primero. Un estudio tradicional de los cargos se hubiera detenido ahí, dejando tan sólo incógnitas. Aquí empieza el estudio de Saúl Millán.

Muestra el autor que la finalidad de esta organización es la búsqueda ritual del agua: “El régimen de las lluvias ha terminado por conformar el tema central de la actividad ceremonial” (p. 141). Mientras otras comunidades indígenas se movilizan para pedir el maíz, los huaves “han hecho del agua el punto de articulación que conecta a los santos, los vientos y las entidades anímicas” (*ibid.*). Eso demuestra el carácter único del sistema local de cargos como una construcción social, ritual e ideológica específicamente inventada para acompañar el régimen de los vientos y de las lluvias que caracteriza este ecosistema preciso del bordo del océano. Ahí el viento del norte llega del continente y sopla de noviembre a febrero en tiempo de secas; en cambio, el viento del sur sopla del mar en época de lluvias.

Según los habitantes, la llegada de las aguas depende de tres rituales realizados en Cuaresma, Semana santa y Corpus Christi. El primero pone en escena una representación de magia imitativa. Las muchachas solteras encarnan el viento femenino del sur, el que acarrea la lluvia; reciben de los muchachos solteros unos cántaros de agua que representan las nubes, los remiten a los topiles, quienes vierten el agua en el suelo en un acto llamado “se riega la tierra”. En la segunda ocasión ceremonial se traza con el agua de los cántaros un camino para san Salvador, mientras los alcaldes y el presidente depositan ofrendas al mar y al cerro. La tercera ocasión es *Corpus Christi*, fiesta que marca el inicio de las primeras lluvias de temporal. Los pescadores dicen que en este periodo el padre rayo se une a la madre viento del sur para formar torbellinos de viento y agua. Entonces un grupo de encargados realiza la danza de cabeza de serpiente, ritual que remite a un mito según el cual el padre rayo corta la cabeza de

una serpiente que, representa el agua proveniente de los cerros y amenaza con hacer una inundación. Así, la organización comunal de San Mateo del Mar asegura la óptima sucesión de las estaciones por medio de un “sistema de cargos meteorológico”, si se me permite la expresión. Éste es el primer aporte de Saúl Millán a la teoría de los cargos.

El segundo se refiere a la relación que sostiene este sistema con la concepción del individuo y de la persona. Para entender el alcance del análisis del autor hay que tener en cuenta el hecho de que algunos antropólogos de la persona tienden a considerar al individuo como aislado de su entorno social: la existencia de varias entidades anímicas y su relación con los seres de la naturaleza pueden aparecerles como suficientes para construir la persona.

Al revés, en San Mateo del Mar la teoría de la persona remite a la teoría del sistema de cargos y de la necesaria organización ceremonial. Según el mito (p. 219), cuando Nijmeor Cang, la virgen de piedra, todavía moraba entre los huaves, éstos eran *nombasoic*, “hombres de cuerpo nube”, todos igualmente capaces de conocer sus *ombas*, sus *alter ego* meteorológicos, y producir la lluvia. Los hombres eran “padre rayo”, las mujeres, “madre viento del sur” y la unión de ambos provocaba la llegada del agua. La huida de la virgen de piedra rompe este vínculo y los huaves se ven obligados a pedir la llu-



Fotógrafo no identificado. Arquitectura religiosa, Fachada de la parroquia de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1890. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

via. A partir de esta ruptura primordial, el sistema de los cargos se vuelve necesario para que ciertos hombres, los que llegan a ser autoridad máxima, recuperen las facultades del *nombasoic*, el hombre de cuerpo nube capaz de desplazarse a la velocidad del rayo y de atraer el agua para el pueblo. De esta manera, la jerarquía de cargos se puede considerar como una fábrica de personas potentes que conocen sus *ombas* o *alter ego* y, por lo tanto, son capaces de conseguir la lluvia a nombre de la comunidad.

En consecuencia, la noción de *ombas* recorre la organización ceremonial. Mediante unas “traducciones imprecisas”, *ombas* significa “cuerpo” por un lado y, por el otro, el *alter ego* animal conocido en otras culturas indígenas como “tono” o “nagual”. En la organización ceremonial, el *ombas* está en la cúspide jerárquica; así el jefe del grupo de los que tocan el tambor se vuelve “*ombas del tambor*”. Los respetados ancianos de la comunidad o principales son los *montang ombas*, “quienes les ha crecido el cuerpo”.

Pudiera uno preguntarse si el sistema de *ombas*, entendido como *alter ego* o naguales individuales, mantiene alguna relación con los *ombas* vinculados



Hugo Brehme. *Gente durante tianguis frente a la parroquia de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1935.* © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

con el sistema de cargos. Aunque el libro no plantea esa pregunta, parece que efectivamente la colectividad no está ausente de la relación del individuo con su nagual, ya que cada habitante se dirige a la virgen de piedra para que le ayude a conocer su *ombas*. La virgen de piedra, antaño punto nodal de la indiferenciación primitiva y responsable de su ruptura, se ha vuelto el mediador indispensable en la relación con el *alter ego*, de manera que el sistema individual no es autónomo del sistema colectivo.

De ahí se desprende una teoría local de la jerarquía. La generación de antropólogos que insistió tanto en el carácter jerárquico de los cargos no logró entender su significado. Según el análisis de Saúl Millán, “al igual de los sistemas de parentesco, donde las categorías se definen en torno a ego, las posiciones rituales se establecen en virtud de un centro que toma la forma de un santo o de una cruz, a partir de los cuales se delimita un conjunto de cargos ceremoniales articulados de manera vertical, en relaciones jerárquicas que distinguen la proximidad o la distancia con el objeto del culto” (p. 137); me gustaría añadir que así llega a conformarse un sistema radial que recuerda el modelo centrado en un personaje ritual central rodeado de personajes periféricos, elaborado por el antropólogo Arthur M. Hocart, en el cual la jerarquía es parte intrínseca de la organización ceremonial.<sup>2</sup> Además, Millán abre nuevas perspectivas sobre la construcción de las jerarquías al ligar este aspecto con la circulación ceremonial de alimentos y asumir que el reparto de comida construye el cuerpo *ombas* de las máximas autoridades (p. 134-135).

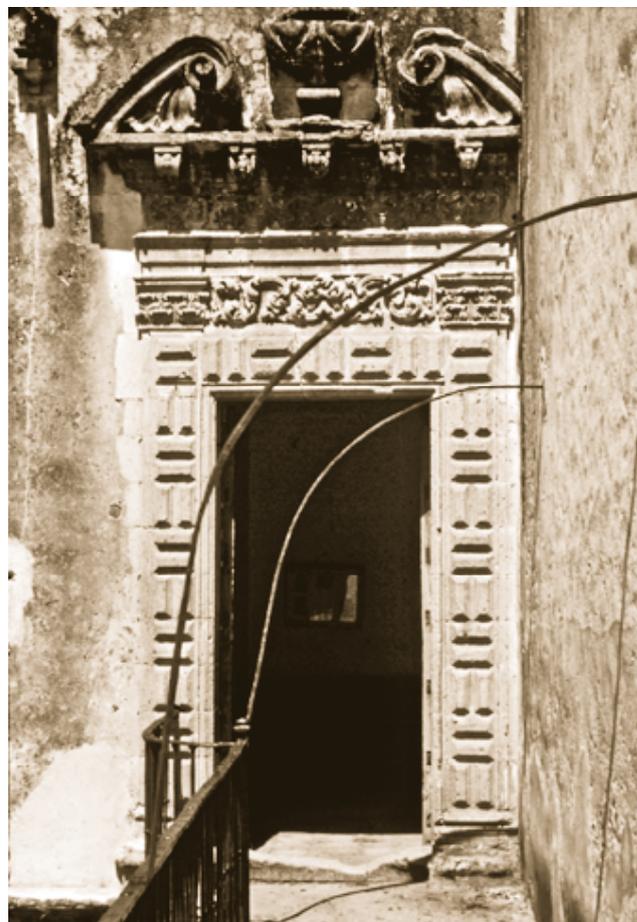
El sistema funciona con base en una red de correspondencias simbólicas. De acuerdo con el autor, el pensamiento indígena formula correspondencias entre diferentes planos de la vida social que “revelan la preocupación de una cultura por establecer relaciones de sentido entre esferas que de otro modo serían incompatibles entre sí” (p. 34 y 224). La metáfora corporal es un instrumento privilegiado para “equiparar distintos órdenes taxonómicos y homologar procesos”. “La actividad ceremonial resulta en este caso inevitable para un modelo social que intenta equipararse con el modelo cosmológico, y crea así, entre ambos, una matriz de inteligibilidad que de otra manera volvería incongruente al primero e ilusorio al segundo” (p. 225). Yo también considero que el sistema de cargos y sus metáforas asociadas representan un recurso indispensable para la sociedad que se organiza a fin de actuar ritualmente sobre el clima y he dado el nombre de “metáforas de equivalencia” a aquellas que buscan identificar el

<sup>2</sup> *Ibid.*, pp. 26-27 y Arthur M. Hocart, *Kings and Councillors*, Printing Office Paul Babey, El Cairo, 1936.

hombre con las potencias de la naturaleza.<sup>3</sup> Contra los antropólogos y filósofos como Theodor K. Preuss y Ernst Cassirer, que creen que el “pensamiento global” “deja coincidir lo que liga”, prefiero el acercamiento de Marcel Mauss y Arthur M. Hocart que aseguran que el pensamiento religioso no confunde las categorías: las semejanzas resultan de una verdadera búsqueda colectiva, de una voluntad de ligar para lograr la eficacia ritual.<sup>4</sup> En otras palabras, coincido con la fórmula de Saúl Millán a propósito de las esferas “incompatibles entre sí” sin el establecimiento de una “red de correspondencias”.

Es preciso terminar hablando de uno de los temas predilectos de Saúl Millán, la diversidad de Mesoamérica. El modelo de organización social de los huaves es totalmente original y específico, en primer lugar porque resulta de la construcción colectiva de un modo de obtención ceremonial de la vida que no rebasa los límites de una comunidad. En consecuencia, la jerarquía de cargos responde al sistema meteorológico. Aplicar ese descubrimiento a otros pueblos indígenas nos puede llevar a encontrar correspondencias inéditas entre los cargos y los saberes meteorológicos localizados. Pero el sistema huave descrito por Saúl Millán ostenta su originalidad sobre todo porque el autor ha sido capaz de vincularlo con la teoría local del individuo y de la persona. Y este campo es tan específico que debo confesar que mi experiencia etnográfica me ha resultado inútil para aprehender la noción huave de *ombas*. Entre los tlapanecos de Guerrero, no existe una palabra que designe el cuerpo y exprese la noción de conjunto. El cuerpo se evoca por medio de varias palabras acopladas como “huesos y tendones” y “corazón, espíritu, sangre y soplo”. La noción de un *alter ego* (no totalmente equivalente al nagual) se expresa por medio de la palabra “soplo” que significa “fuerza”. De hecho, las percepciones del cuerpo y de la persona son distintas de una lengua indígena a otra y según las comunidades, de manera que resulta inútil buscar la existencia generalizada del nagual, por ejemplo.

Pero ¿de eso hay que concluir que la diversidad es tal que todos estos sistemas ideológicos no tienen nada en común? Depende de la definición del modelo que juzgamos típico de Mesoamérica. Personalmente nunca pensé, en lo que se refiere a la concepción del cuerpo, que “el modelo recurrente de Mesoamérica [sea] centrado en una especie de dualismo vertical que privilegia las oposiciones entre un plano superior y otro inferior” (p. 232). No sólo estoy de acuerdo con Saúl Millán que el estudio de diferentes



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, *Entrada a la sacristía de la catedral de Santa Prisca (vista frontal)*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

culturas indígenas hace aparecer modelos distintos, sino que pienso que entre los mexicas el uso de las metáforas corporales ya era mucho más complejo y rico que lo que pensamos. Cuando Saúl Millán dice que las “variaciones estructurales [...] terminaron por diferir del modelo original” (p. 233), no pongo en duda las variaciones estructurales sino la idea de un modelo original sencillo y unívoco.

El método comparativo debería construir sus propias categorías y no quedarse en el nivel de la morfología ni de la lengua. Como hipótesis se podría proponer que las culturas mesoamericanas han sido especialmente “preocupadas por establecer relaciones de sentido entre esferas” distintas del campo social, recurriendo como medio privilegiado a la concepción del cuerpo y de la persona, de manera que el individuo deba su existencia a la comunidad. El “soplo” tlapaneco metaforiza la “fuerza” del hombre y es como tal que aparece a la vez como el *alter ego* animal de los individuos, el poder de las autoridades comunales y un elemento indispensable

<sup>3</sup> DEHOUE, Danièle, *La ofrenda sacrificial entre los tlapanecos de Guerrero*, Plaza y Valdés, UAG, CEMCA, INAH, México, 2007, p. 133.

<sup>4</sup> *Ibid.*, p. 270.



Fotógrafo no identificado. *Panorámica de la ciudad de Taxco con la iglesia de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1960. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

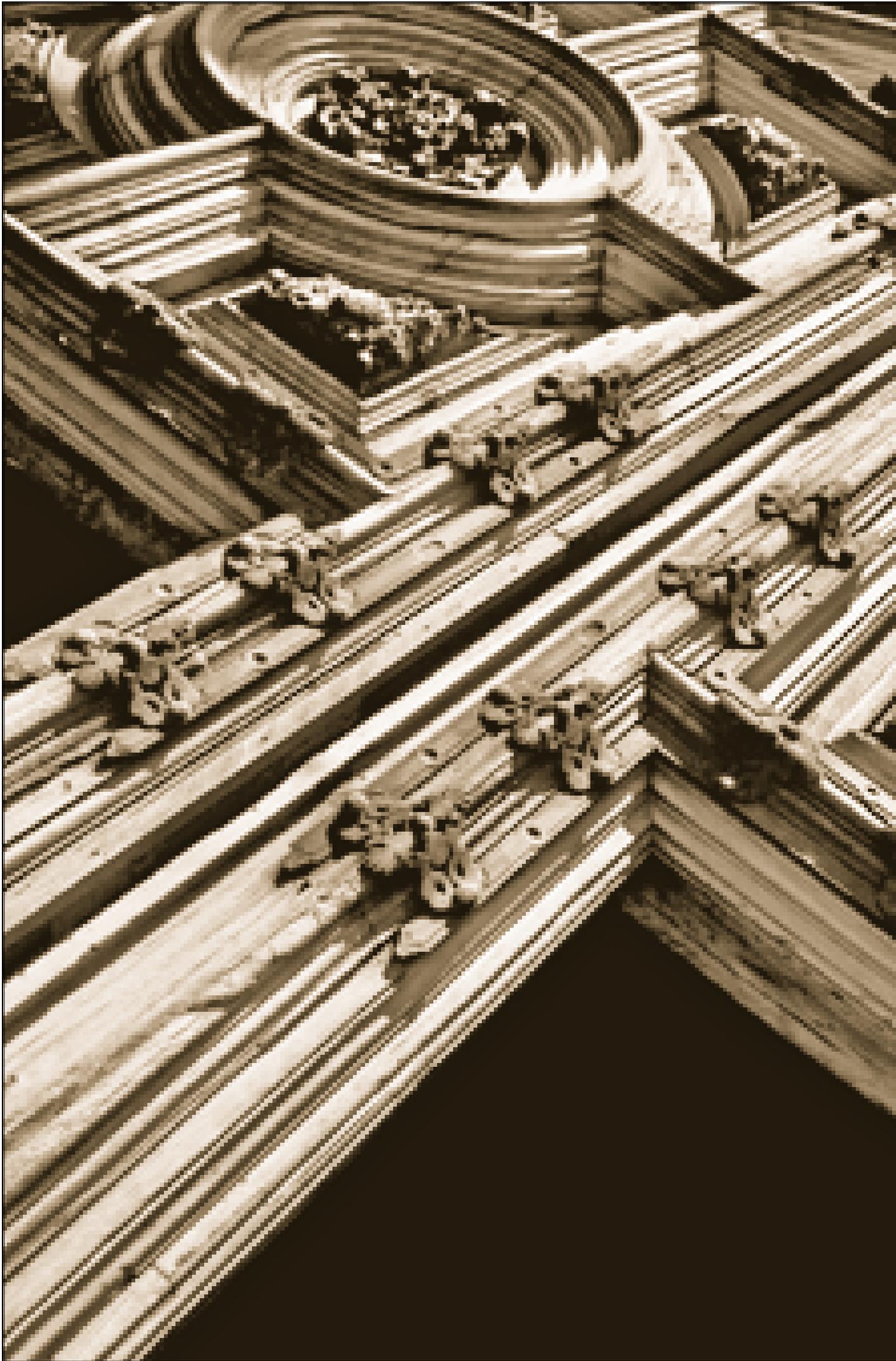
en las ofrendas sobre las cuales soplan los actores rituales. Junto con el corazón, la sangre y las posturas corporales conforma un sistema que liga a la persona con la comunidad y las potencias naturales. Un sistema muy distinto en apariencia, pero semejante en el fondo, sería el referido por Catharine Good<sup>5</sup> entre los nahuas de Guerrero, donde la “fuerza”, *chicahuatzli*, circula en la comunidad entre los individuos al favor de los intercambios ceremoniales de comida.

El buen libro es el que provoca reflexiones y abre pistas de investigación. Sin duda, es el caso de esta obra. Saúl Millán es un gran antropólogo que ofrece aquí un verdadero análisis basado en el trabajo de campo, de los que hoy en día se vuelven cada vez más escasos. En lo personal, me alegré de encontrar con el autor concordancias de intereses y problemáticas que me llevaron a redactar una reseña

quizá demasiado sistematizada: debe ser preferible dejar que la obra sea “comprendida en todas sus dimensiones” (p. 19), como lo asume Miguel Alberto Bartolomé en su prefacio. Los lectores encontrarán en este libro muchos puntos de interés, como una reflexión general sobre las categorías lingüísticas y las categorías culturales (p. 34-35), el parentesco (pp. 112-124), la representación del espacio y del tiempo (pp. 97, 201-205), la noción de santo (pp. 197-200), el sincretismo (pp. 188-195). La obra no debe ser leída como un buen trabajo de etnografía mexicanista más. Porque se basa en un excelente trabajo de campo, porque maneja las referencias teóricas e históricas, porque remite a los problemas más universales de la antropología, el libro de Saúl Millán tiene un alcance general y debe ser tomado en cuenta en los debates internacionales.

<sup>5</sup> GOOD, Catharine, “Ejes conceptuales entre los nahuas de Guerrero: expresión de un modelo fenomenológico mesoamericano”, *Estudios de Cultura Náhuatl*, vol. 36, 2005, pp. 87-113.





Yael Martínez. *Detalle de la puerta lateral de Santa Prisca, Taxco Guerrero 2009.*







**La explotación de recursos marino-litorales en Oaxaca**

Delia Escobedo Méjico Tzuc  
Premio INAH  
INAH, México, 2008, 287 pp.  
ISBN 978 968 03 0227 9

El investigador se sumergió en las profundas aguas del pasado maya con el fin de identificar las tradiciones tecnológicas, la variedad de recursos acuáticos, las artes de pesca y el proceso de producción y comercialización de los

objetos de concha empleados por los habitantes de Ocotlán, Quimistán Río, desde el Clásico Temprano hasta el Posclásico. La obra obtuvo el Premio INAH Alfonso Caso 2008 a la mejor tesis de licenciatura en Arqueología.



**El patrimonio cultural sumergido, un mundo enterrado en la Sonora y Banco de Campeche**

Norma Guadalupe Infante Ramírez  
Colección Científica, Serie Arqueología  
INAH, México, 2008, 260 pp.  
ISBN 978 968 03 0297 0

En el presente volumen se propone un modelo metodológico que permite obtener un panorama general sobre las características históricas, arqueológicas y naturales de la

extensa región marina de la Sonora y Banco de Campeche y del rico patrimonio sumergido que yace en su lecho, conformado, en gran medida, por los naufragios de los siglos XVI al XX que, como testimonios del pasado, deben ser localizados, estudiados y protegidos.



**Fardo funerario de la tumba 1 de Calanmil. Conservación, restauración y montaje**

Bertha Schneider  
Premio INAH  
INAH, México, 2008, 108 pp.  
ISBN 978 968 03 0211 3

Fruto de diez años de investigación y análisis, esta investigación fue merecedora del Premio INAH Paul Cosmanera 2008 al mejor trabajo de conservación de bienes muebles. El objeto de estudio fue el fardo funerario de un personaje

femenino, manufacturado con tiras de lila mineralizada e impregnadas con dicha sustancia, característica que, en lo que respecta a tradiciones funerarias en Mesoamérica, lo hace único.



**El campo de México en un agujero negro. Historia crítica y soluciones**

Anselmo León y León  
INAH/Universidad Autónoma de Chiapas,  
México, 2008, 226 pp.  
ISBN 978 968 03 0400 0

El autor, ingeniero agrónomo, genetista y gran conocedor de la vida campesina, abonda la necesidad de rectificar el rumbo del país en lo que concierne a la producción agropecuaria y forestal. Afirma que existen soluciones,

con base en la enseñanza que dejaron casi cuatro décadas del siglo XX, durante las cuales se logró una producción suficiente de alimentos en el campo. El análisis es acompañado por reflexiones y testimonios.



**Adolescencia, identidad y cultura. El caso de la ciudad de México**

José Hugo Aguilar Muñoz y María Sara Meléndez Soriano  
Colección Científica, Serie Antropología  
INAH, México, 2008, 140 pp.  
ISBN 978 968 03 0208 3

El texto recoge y describe los resultados de dos sondajes sumamente interesantes realizados en la zona metropolitana de la ciudad de México, el primero de ellos, en 1989, y el segundo, diez años después, en torno a los

procesos de socialización y educación mediante los cuales, los adolescentes se incorporan a la colectividad.

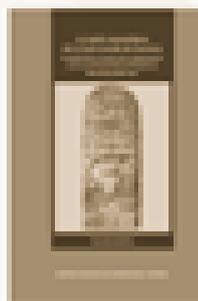


**Actividad anarquista en México**

Max Nettlau  
Colección Fuentes  
INAH, México, 2008, 80 pp.  
ISBN 978 968 03 0222 1

Traducción del capítulo XX del quinto volumen de la obra inédita del austriaco Max Nettlau, denominada *La historia de la anarquía*, escrita entre 1925 y 1938. Es un extenso ensayo sobre el anarquismo en Italia, España y América Latina y constituye una

herramienta invaluable para la historia del movimiento libertario mexicano.



**La etnia arqueológica de la Costa Grande de Guerrero: su etnicidad a través de la organización social y territorialidad prehispánica**

Rubén Manzanillo López  
Colección Científica, Serie Arqueología  
INAH, México, 2008, 288 pp.  
ISBN 978 968 03 0209 0

La obra documenta los procesos mediante los cuales se conformó la Costa Grande como región cultural, antes y después de

la llegada de los españoles, a través de la comparación de su extensión y límites en diferentes períodos históricos. Y, además, estudia la forma en que los grupos costeros prehispánicos interactuaron en lo político, social y económico para crear una territorialidad específica.



**Lenguas en piedra: manifestaciones gráficas rupestres registradas por la Dirección de Salvamento Arqueológico**

Luis María López Marín  
Colección Científica, Serie Arqueología  
INAH, México, 2008, 232 pp.  
ISBN 978 968 03 0227 5

A través de pictografías y grabados rupestres en piedra, la arqueología profundiza en el conocimiento de la identidad de los grupos humanos o quines pertenecieron. No obstante,

en México no existe un código para descifrar dichas manifestaciones culturales. Este libro presenta una propuesta metodológica para descifrar de este lenguaje y, con ello, conocer mejor a sus autores, su manera de vivir y de vincularse socialmente.

ADQUIÉRALOS EN LOS MUSEOS Y TIENDAS DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Informes y venta: Subdirección de Fomento  
correo electrónico: sub\_fomento@inah.gob.mx  
teléfonos: 5632 7200 y 5617 7363





**Un paseo por el Castillo de Chapultepec**  
Dibujos de Julián Cisero  
Ediciones Malinalco/CONACULTA/INAH,  
México, 2009, 48 pp.  
con 978 968 03 0380 7

El objetivo de este libro para colorear es llevar a los niños a una pequeña excursión por el Museo Nacional de Historia. Julián Cisero se encargó de ilustrar cada época imitando algunas de las obras expuestas y presentándolas como divertidas caricaturas.

Con esta visita guiada, los niños obtienen un conocimiento gráfico de lo que aconteció en México y de lo que podrán ver en el Castillo de Chapultepec.

**Tina Modotti. Las formas y las líneas**  
Mayra Mercedes (obra y selección de imágenes)  
INAH, México, 2008, 20 pp.  
con 978 968 03 0384 0

TINA MODOTTI  
LAS FORMAS



Es el título más reciente de la colección Aprender con Fotos que la Biblioteca Nacional del sur ha creado con el fin de introducir a los niños en el mundo de la fotografía. Las imágenes capturadas por Tina Modotti, además de exaltar la cultura mexicana, sirven, en este caso, como ejemplos de las formas geométricas que nos rodean; por ello, este libro guía a los niños que empiezan a conocer las líneas y las figuras geométricas.

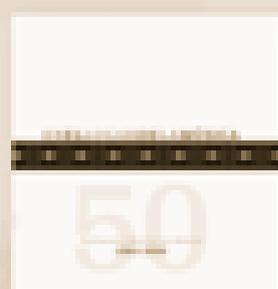


**Alquimia. Migraciones Francia/España/México**  
José Antonio Rodríguez (ed.)  
CONACULTA/INAH, México, 2008, 88 pp.  
con 978 968 03 0386 1

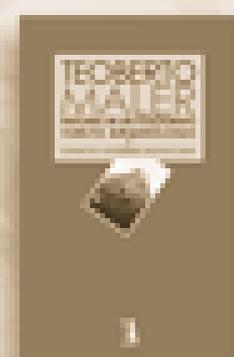
Con la colaboración de Patricia Masó, editora invitada, y de autores como Javier Pérez Siles, Cecilia Gutiérrez Arriola, Mariana Alonso Lara y Elisa Liptaux Henríquez, el número 34 de la revista Alquimia se enfoca en la migración y en los tratados entre Francia, España y México. Los temas reunidos van desde el análisis de la carrera de Eugène Lafage, como fotógrafo retratista, hasta el registro fotográfico y epistolar de personajes como los Icheverría, Jean Baptiste Lisuarague y Charles Felix Markensuta.

Con la colaboración de Patricia Masó, editora invitada, y de autores como Javier Pérez Siles, Cecilia Gutiérrez Arriola, Mariana Alonso Lara y Elisa Liptaux Henríquez, el número 34 de la revista Alquimia se enfoca en la migración y en los tratados entre Francia, España y México. Los temas reunidos van desde el análisis de la carrera de Eugène Lafage, como fotógrafo retratista, hasta el registro fotográfico y epistolar de personajes como los Icheverría, Jean Baptiste Lisuarague y Charles Felix Markensuta.

**En el hogar de la música**  
Varios autores  
CONACULTA/INAH, México, 2008, 240 pp.  
con 978 968 03 0386 1



El fonograma de la serie Testimonio Musical de México número 50 (1964-2008) reúne las investigaciones y las grabaciones que han realizado académicos, músicos, antropólogos y aficionados de las expresiones sonoras generadas en todo el territorio mexicano. Los distintos ensayos trazan un panorama completo a partir del estudio de los géneros musicales ejemplares en México, las expresiones orales más importantes, la historia de instrumentos específicos usados por más de un grupo indígena, etcétera. Además de los treinta artículos, el libro incluye gran cantidad de fotografías y cinco discos compactos con ejemplos de la música analizada.



**Teoberto Maier. Historia de un fotógrafo vuelto arqueólogo**  
Ignacio Gutiérrez Reválida  
INAH, México, 2008, 176 pp.  
con 978 968 03 0388 7

Primera publicación de la serie Testimonios del Archivo, la cual abre la puerta de los archivos fotográficos que guardan gran cantidad de información y documentación digna de ser divulgada. El libro difunde el trabajo de Teoberto Maier como fotógrafo y como uno de los primeros interesados en registrar los vestigios de la cultura maya. Es importante mencionar que esta obra es también una biografía de este personaje europeo, fotógrafo que experimentó con distintos procedimientos y que dejó un gran legado de imágenes que han ayudado, en primera instancia, a armar la historia de la civilización maya y, en segunda, a conocer sobre las técnicas fotográficas del siglo XX.

Primera publicación de la serie Testimonios del Archivo, la cual abre la puerta de los archivos fotográficos que guardan gran cantidad de información y documentación digna de ser divulgada. El libro difunde el trabajo de Teoberto Maier como fotógrafo y como uno de los primeros interesados en registrar los vestigios de la cultura maya. Es importante mencionar que esta obra es también una biografía de este personaje europeo, fotógrafo que experimentó con distintos procedimientos y que dejó un gran legado de imágenes que han ayudado, en primera instancia, a armar la historia de la civilización maya y, en segunda, a conocer sobre las técnicas fotográficas del siglo XX.

**Desde el otro lado del río. La mirada histórica norteamericana sobre el conflicto rural mexicano**  
Patricia San Pedro López  
INAH, México, 2008, 224 pp.  
con 978 970 31 0801 5



A diferencia de los académicos mexicanos, que poco se han interesado en el análisis de la historiografía de Estados Unidos, los investigadores de ese país han reunido una serie de obras literarias, escritas entre las décadas de 1940 y 1960, que reflejan un profundo interés en la Revolución mexicana. Patricia San Pedro se da a la tarea de estudiar algunos de estos trabajos con el fin de presentar la perspectiva histórica de los estadounidenses interesados en dicho periodo mexicano. En 2003, esta publicación recibió el Premio Edmundo O'Gorman a la mejor tesis de maestría por parte del INAH.

Adquíralas en los museos y tiendas del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Informes y venta: Subdirección de Fomento  
correo electrónico: sub\_fomento@inah.gob.mx  
teléfonos 5012 7200 y 5017 7262



www.inah.gob.mx

www.conaculta.gob.mx

AL CONACULTA

## El Camino Real y las Misiones de la Península de Baja California Miguel León-Portilla

CONACULTA-INAH, México, 2008

¡Descubre y recorre las rutas que conformaron el legendario Camino Real de las misiones de la antigua California en esta original publicación en forma de biombo y de cuatro metros de largo!

La primera parte brinda la fascinante historia del Camino Real y el entorno natural que lo rodea. Construido por los misioneros en tierras hostiles y con una geografía extrema, su historia comienza en 1683, con la primera misión fundada por los jesuitas, y termina en 1834, cuando los dominicos establecen la última misión en la Península.

La segunda parte contiene un espectacular mapa desplegable —de más de 1.80 metros de largo— con la traza del Camino Real sobre una imagen satelital de la Península de Baja California, que permite distinguir los contrastes de la región y apreciar sus desiertos, montañas, mares e islas. Asimismo, permite recorrer la Península de lado a lado a través de sus misiones y carreteras.

Encontrarás atractivas imágenes que acompañan a los distintos textos, escritos —de manera sencilla y amena— por destacados investigadores. Además, se complementa con importante información sobre la rica biodiversidad de la Península: paisajes, climas, flora y fauna. Casi 30% de su riqueza biológica es endémica, es decir, es única en el mundo, e incluye más de 3 500 especies de plantas y animales. (Cuarta de forros)



Tomado de: Enrique A. Cervantes. *Tasco en el año de mil novecientos veintiocho*, Secretaría de Hacienda y Crédito Público/Gobierno del Estado de Guerrero, edición de doscientos ejemplares numerados, México, 1928.





**En busca de la convergencia.**  
*El Partido Obrero Campesino Mexicano*  
Alonso, Jorge  
ISBN 970-442-00-0



**Política y región: las Altas de Jalisco**  
Alonso, Jorge y Juan García de Quevedo  
Coordinadores  
ISBN 970-171-188-0



**Machuca Copécha: Una meridiana en Monte Albán**  
De la Torre Haro, Rodrigo  
Colección Diálogo



**Desecatos II**  
*Alcohólicismo y grupos de autoayuda*  
Revista Cuatrimestral  
Enero-Abril 2009  
ISBN 970-1400-027-4

Acceptamos tarjetas de crédito

Librería  
Guillermo Bonfil Batalla  
La Casa Clara  
Hidalgo y Matamoros s/n Tlalpan  
56 56 01 58 ext. 119  
ventas@ciesas.edu.mx

## La tierra plural: sistemas interculturales en Oaxaca

Miguel Albert Bartolomé Bistoletti

Colección Etnografía de los Pueblos Indígenas de México. Serie de Estudios Monográficos, INAH, México, 2008:1-328.

Oaxaca es hoy en día, y lo ha sido a través de la historia, un vasto laboratorio social para la convivencia humana. En su compleja geografía habitan 14 grupos etnolingüísticos nativos, una poco conocida población afro mexicana y los recientemente incorporados grupos mayances provenientes de Chiapas. Todos sus pobladores, indígenas o no, se relacionan con diferentes ámbitos ecológicos que influyen en su vida cotidiana. Así, vemos que no es una proposición retórica destacar que Oaxaca es sinónimo de pluralidad y de diversidad, tanto ecológica como cultural. La articulación de todos estos grupos entre sí y con el Estado mexicano constituye un proceso complejo y cambiante, cuyas expectativas de futuro nos proponen y demandan nuevas y más igualitarias formas de convivencia. A pesar de las históricas y actuales contradicciones étnicas, económicas, sociales y políticas, Oaxaca demuestra que la interculturalidad es posible en un contexto multicultural, en el que las diferentes tradiciones interactúan entre sí, se entrecruzan y propician constantes procesos de construcción de distintas configuraciones culturales. La centenaria lucha de los pueblos indígenas ha posibilitado la existencia y desarrollo de los estilos y sentidos de vida diferenciados que hoy celebramos como parte integrante de un patrimonio cultural que enriquece no sólo a México sino a la humanidad entera. (Cuarta de forros)



Arsen Lionel. Residencias y casas habitación, *Calle empedrada en "Taxco"*, al fondo las torres de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, junio de 1961. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



• Con el agua hasta los apapames

Alcalá Moya, Graciela

coeh 180 y 181. 1990: isbn 968-496-160-X

Colección Antropología 1999, 268 pp.

Con el agua hasta los apapames. Pescadores y panteones en El Sacramento, Chiapas

Alcalá Moya, Graciela

coeh-antropología, 2000, 268 pp.

La fundación y el enmascaramiento de los movimientos políticos

Alonso, Jorge

mon 4. 1985, 383 pp.

Desarrollo y justicia en la frontera norte

Alta Irujo, Carlos y Alberto-Luz Navas

Coordinadores

coeh-int-geoq. 2000, 278 pp.

Democracia emergente y partidos políticos

Alonso, Jorge y Sergio Sánchez Díaz

Coordinadores

coeh 180 y 181. 1990: isbn 968-496-160-X

Obra completa: Tomo I, 150 pp.

Aceptamos tarjetas de crédito

Librería

Guillermo Bonfil Batalla

La Casa Chua

Hidalgo y Matamoros s/n Tlalpan

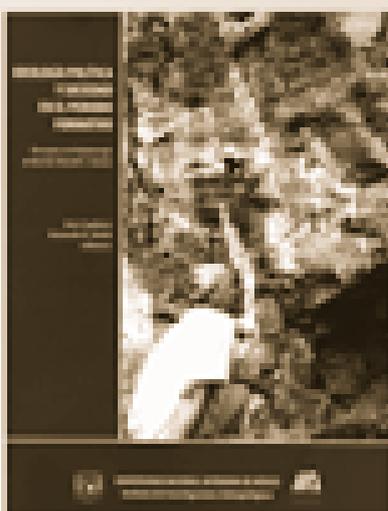
56 55 01 58 ext. 119

ventas@ciesas.edu.mx

## Evolución y diversificación biológica humana desde la perspectiva craneofuncional

Héctor Mario Pucciarelli

Esta obra describe la metodología craneofuncional desarrollada por el autor para su aplicación en el estudio de la diversidad humana. Más allá de las técnicas craneométricas tradicionales, el lector encontrará en esta propuesta una alternativa con un sólido fundamento teórico en la perspectiva evolutiva y el potencial de contribución al conocimiento en la investigación de las dinámicas de cambio en las poblaciones humanas.



## Ideología política y sociedad en el periodo Formativo

### Ensayos en homenaje al doctor David C. Grove

Ann Cyphers, Kenneth G. Hirth

Editores

En honor a uno de los más grandes estudiosos del periodo Formativo, se reúnen en el presente volumen estudios originales que giran en torno a las sociedades mesoamericanas tempranas. Se examinan dos aspectos importantes del cambio sociopolítico: el tamaño y la estructura de los sistemas sociales que emergieron junto con las ideologías políticas que los consolidaron. Estos dos amplios temas forman parte de los intereses académicos que han guiado la prolífica trayectoria del doctor David C. Grove.

## REVISTA SELECCIÓN ELECTRÓNICA

### Revista electrónica Antropología y Técnica Laboratorio de Prospección Arqueológica

La revista cuenta con contribuciones provenientes de las distintas especialidades de antropología, pero sin duda la arqueometría es una de las aportaciones más nutridas y uno de sus pilares fundamentales. Durante mucho tiempo fue la única revista especializada encargada de difundir el conocimiento que genera la investigación interdisciplinaria en ciencias exactas y naturales relacionadas con la antropología en países hispanohablantes. Miembros de las comunidades científicas de las ciencias exactas y de las ciencias humanísticas pueden encontrar en ella un territorio común, resultados e interpretaciones de propuestas metodológicas, reportes técnicos y artículos de investigación, y de esta forma podrán recuperar información sobre tecnología, formas de intercambio y formas de vida utilizadas en el pasado.



### Catálogo electrónico de Competencias y Normas en los Sistemas de Cargos

Ayuuk (mixe, 1998 - 2002)

Antropóloga María Teresa Valdivia Douce

El catálogo del proyecto de investigación Costumbre, derecho y poder indígena en Oaxaca, que he desarrollado en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM cuyo objetivo fue conocer la costumbre indígena en materia electoral, aceptada por los pueblos como ley vigente, así como la relación de ésta con la ley nacional y con el sistema normativo indígena para establecer las condiciones que permiten la revitalización y fuerza de la costumbre jurídica india.





### Antropología del desierto. Paisaje, naturaleza y sociedad

Rafael Pérez-Taylor, Miguel Olmos Aguilera y Hernán Salas Quintanal (editores)

Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de la Frontera Norte, México, 2007:1-353.

Este trabajo es una obra colectiva que abarca los problemas que plantean la cultura y la organización social en el norte de México desde tiempos arqueológicos hasta el presente.

Apartir de una perspectiva antropológica se recorre el paisaje humano y natural del desierto, como metáfora y como proceso ambiental determinante del orden de sobrevivencia de las diferentes formas de vida que ahí se encuentran. (Cuarta de forros)



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, *Barda atrial de la catedral de Santa Prisca* (lado sur), Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

### Tributo a Jaime Litvak King

Paul Schmidt, Edith Ortiz, Joel Santos (coords.)

Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2008:1-123.

Sin duda alguna, aún queda mucho por decir y escribir de Jaime Litvak King. Innovador, siempre al pendiente del desarrollo de las ciencias y de las humanidades, alumno y colega de grandes antropólogos mexicanos y extranjeros, supo combinar de manera equilibrada y con buen humor sus actividades docentes, de investigación y de administración del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México por varios años, con gusto por la buena charla, la mú-

sica de todos los géneros y la difusión del quehacer antropológico y universitario a través de diversos medios escritos y electrónicos.

Su fecunda actividad en el campo académico lo llevó a trabajar en diversas regiones de México, a formular propuestas teóricas sobre el concepto de Mesoamérica y abrir espacios para la colaboración entre diversas instituciones.

En este Tributo quedan plasmadas anécdotas, enseñanzas, su papel como divulgador y muchos de sus intereses antropológicos a través de sus amigos, discípulos y colegas. (Cuarta de forros)



Vistacolor. *Vista panorámica desde Hotel de la Borda*, Taxco de Alarcón, ca. 1980 (tira de postales, originales a color). Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, *órgano de la Catedral de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

### Evolución y diversificación biológica humana: desde la perspectiva craneofuncional

Héctor Mario Pucciarelli

Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Nacional Autónoma de México, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2008:1-123.

Con motivo del VII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica, celebrado en la Ciudad de México en 2001, se impartió el curso precongreso, *Morfología craneofuncional para el estudio del poblamiento temprano en América*, a cargo del Dr. Héctor Pucciarelli, de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

El curso tuvo una especial acogida por los miembros de la comunidad bioantropológica, interesados en el campo de la osteología de poblaciones antiguas. Esta temática tiene una tradición notable en los estudios de la disciplina, en particular la craneología que, al igual que en otros países de nuestra región, ha recibido una atención preferencial, configurando una línea de investigación de gran peso.

Por otra parte, en tiempos recientes se ha manifestado un gran interés en la búsqueda de alternativas y propuestas metodológicas para la generación de nuevo conocimiento y la revisión de viejos problemas con nuevas perspectivas de análisis. En este sentido, Héctor Pucciarelli ha impulsado el tema del análisis craneofuncional a través de numerosas publicaciones y conferencias en un ámbito internacional, y goza de un merecido reconocimiento. Dado el interés que despertó el curso que impartió, le solicitamos que preparara un texto para publicación, destinado principalmente a nuestros investigadores jóvenes y estudiantes de antropología física.

Con todo y los inconvenientes que con frecuencia enfrentamos en los procesos editoriales, se logró con éxito, el trabajo de nuestro distinguido colega, el cual muestra que la colaboración entre los especialistas de nuestros países es, no sólo deseable, sino también posible para el avance de nuestra disciplina en la región, meta de la que él mismo ha sido promotor incansable a través de la Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica. (Carlos Serrano Sánchez)

**Migración Internacional, crisis agrícola y transformaciones culturales en la región central de México**  
 Edición de Carlos Serrano Sánchez  
 CEMCA, CONACYT, Universidad Veracruzana y editorial Plaza y Valdes, 2008. 231 páginas.

**'La patria' como categoría en el post-comunismo. Ensayos sobre Hungría y Rumania**  
 Anne-Marie Lisonoay

**Rituos en movimiento. Prácticas religiosas tradicionales en contextos transnacionales**  
 Kati Aguilera, Florbela Torres, Cristina Gutiérrez, Zulfiga y Alejandra Aguilar Vela (Coeditoras)  
 El Colegio de Jalisco, CEMCA, PRO, CEISAC e ITESO, colección Ensayos y Debates, 2008. 411 páginas.

**Rituos religiosos prehispánicos**  
 TRANCE

**Revista Trance del Alcega de las religiones (mes) indígenas**  
 Carine Chevassutelle y Magali Demangel  
 CEMCA, 2008. 101 páginas.

**Aceptamos tarjetas de crédito**  
 Banesa Leóna SDO, Lomas de Chapultepec, s.p. 11500, México, D.F.  
 Tel. 55 40 84 21, 22 y 23

**Olga Baravara**  
 Responsable de la edición y la librería  
 Teléfono: 55 40 28 21, 22 y 23, ext. 107  
 oemca.ventas@francos.org.mx  
 oemca.ventas@francos.org.mx



*Noticias*

*Editoriales*

**LIBROS**

### **Las vías del noroeste II: propuesta para una perspectiva sistémica e interdisciplinaria**

Carlo Bonfiglioli, Arturo Gutiérrez, Marie-Arbel Hens, María Eugenia Olaveria

Editores



El presente libro es el resultado del segundo coloquio, *Las vías del Noroeste II: propuestas para una perspectiva sistémica e interdisciplinaria*, llevado a cabo en Real de Catorce, San Luis Potosí, en febrero del 2004. En el coloquio se dieron cita treinta investigadores de distintas instituciones mexicanas, francesas y norteamericanas para discutir las complejas realidades que caracterizan la vida pasada y presente de los numerosos pueblos que habitan esa macrorregión, aquí llamada noroeste, que se extiende desde la Mesoamérica norteña en su porción occidental hasta el actual suroeste de los Estados Unidos.

Las vías son, en primer lugar, rutas que se transitan y conducen de un lugar a otro conectando a los hombres en múltiples redes de comercio, dominación y dependencia, intercambio ritual y cultural. Dada la temporalidad y las constantes transformaciones a las que están sujetas estas vías, el volumen documenta, por una parte, los resultados de la interacción de los grupos humanos que han residido o transitado por ese vasto noroeste a lo largo de los siglos; por otra parte, nos remite a los ejes de unidad y transformación cultural entre Mesoamérica y el "suroeste norteño", pasando el noroeste mexicano. Numerosas son las huellas de estos procesos en los registros arqueológico, histórico y etnológico: el arte rupestre, la vida ceremonial y los espacios rituales, la cosmología, el conocimiento astronómico y medioambiental, la organización calendárica del tiempo, las

tradiciones orales, el arte y la arquitectura religiosa del periodo colonial, la medicina tradicional aún vigente en muchas comunidades rurales, las nociones de cuerpo y persona, las prácticas mortuorias y las estructuras de parentesco que se pueden observar hoy en diferentes comunidades indígenas.

### **VI Coloquio Internacional sobre Otopames**

Homenaje a Noemí Quezada

Verónica Kugel, Ana María Salazar

Editores

La investigación sobre las poblaciones otopames ha cobrado cada vez más importancia en los últimos años. Ello se debe en gran medida a los espacios de intercambio para especialistas que han tenido lugar regularmente desde 1996, como los Coloquios sobre Otopames. Noemí Quezada, homenajeada en el VI Coloquio Internacional cuyas Memorias aquí se presentan, fue una de las fundadoras y más activas promotoras de estos espacios.

El diálogo académico regular y de largo plazo que se ha ido dando en el transcurso de los años muestra sus frutos en trabajos sobre temáticas tan diversas como los patrones de asentamiento, la organización social, la religiosidad popular, las identidades extraterritoriales, la producción de bienes culturales –que abarca desde la época prehispánica hasta la actualidad. Poco a poco, estas investigaciones permiten visualizar la riqueza cultural de las poblaciones otopames a través de los siglos, opacada hasta hace poco por una antropología centrada en otros grupos étnicos; esta última se ve enriquecida a su vez por la contribución de los estudios otopames a la antropología mexicana.



### **El mediterráneo americano: población, cultura y territorio**

Homenaje a Don Antonio Pompa y Pompa

XXVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología

Carlos Serrano Sánchez, Marco Antonio Cardoso Gómez

Editores Tomos I y II



Las mesas redondas de la Sociedad Mexicana de Antropología han forjado una tradición en nuestra comunidad académica, como un espacio para dar a conocer los avances y resultados de los trabajos de investigación que se realizan en diversas instituciones, en las diferentes áreas de estudio de la antropología.

En el mes de agosto del 2004, la ciudad de Xalapa, Veracruz, volvió a ser anfitriona de nuestra reunión. La XXVII Mesa redonda, celebrada de nueva cuenta en dicha ciudad, se centró en el tema "El Mediterráneo americano, población cultura e historia", y fue ocasión para rendir un homenaje a Don Antonio Pompa y Pompa, a 100 años de su natalicio y recordando el décimo aniversario de su fallecimiento.

Una buena parte de los trabajos presentados se reúnen en la presente publicación, con la cual se deja constancia de la actividad académica realizada, como una contribución de la Sociedad Mexicana de Antropología en la vida científica de nuestro país.







Vista de Sta. Prisca desde el cerro Atache. ca. 1945. Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.

#### PROGRAMA DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA 2009

Con el tema ¿Tribus o culturas juveniles?, dio inicio el *Programa de Divulgación Científica 2008*, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología con la colaboración del Museo Nacional de Culturas Populares. Participaron la doctora Maritza Urteaga, de la Escuela Nacional de Antropología (ENAH) y los maestros Alfredo Nateras y Hugo Armando Brito, ambos de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), unidad Iztapalapa, quienes luego de sus exposiciones, coincidieron en que la concepción de “tribu urbana” debe remplazarse por el concepto de “cultura juvenil”.

A lo largo de la plática, que se llevó a cabo en la Quinta Margarita, los especialistas aseguraron que parte del estigma sobre las mal llamadas “tribus urbanas” reside, precisamente, en la acepción, porque remite a la idea de *agrupaciones bárbaras*. Comentaron cómo los *punks*, *ratafaris*, *skatos*, *darks*...y los más recientes, *emos*, han sido tratados en diversos ámbitos, especialmente en los medios de comunicación, como una amenaza al orden colectivo o “políticamente inco-

rrectos”, cuando cada una de estas culturas juveniles posee toda una filosofía y un modo de vida.

Para el maestro Alfredo Nateras, “no todas las agrupaciones que ejercen cierto estilo de vida son consumidoras de drogas como se ha hecho pensar”, por ejemplo, expresó: “están los *straight edges*, quienes tienen, como parte de su filosofía, el no consumo de estas sustancias, mientras que para culturas urbanas el uso de la marihuana, posee un valor ritual, que se da en cierto contexto muy distinto respecto aquellas identidades juveniles ligadas a la narcocultura”.

En su intervención, el maestro Hugo Armando Brito Rivera comentó que se trata de una visión “satanizadora” sobre el chico diferente, el que usa arete, se viste de negro o usa fleco largo, que desvía la mirada de otros problemas más urgentes, en los que los jóvenes son también protagonistas.

La doctora Maritza Urteaga habló de la necesidad de comprender a las “culturas juveniles” desde una perspectiva histórica. Explicó que el concepto de juventud, entendido como un sector social con demandas y derechos específicos, sólo se

puede entender desde su inserción —hace un siglo— en el ámbito educativo, a partir de su “profesionalización” para la posterior entrada al mundo laboral. La doctora Urteaga concluyó que el concepto “identidades juveniles” apenas rebasa el medio siglo de existencia, por lo que es un tema del cual hay todavía muchos aspectos por investigar en este siglo XXI.

El maestro Alejandro Nateras es coordinador del diplomado *Culturas Juveniles. Teoría e investigación*, en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

El maestro Hugo Armando Brito es psicólogo social por la Universidad Autónoma Metropolitana y reconocido en el Segundo Concurso Nacional de Tesis sobre Juventud (2005).

La doctora Maritza Urteaga es profesora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Entre su producción académica se encuentra la coordinación de *Historia de los jóvenes en México. Su presencia en el siglo XX* (Instituto Nacional de la juventud, 2004)

El *Programa de divulgación científica 2009* se desarrollará el último jueves de cada mes a las 18:00 horas, en el Museo Nacional de Culturas Populares, ubicado en Avenida Hidalgo 289, Col. Del Carmen, Coyoacán. Dirigidas a todo público y entrada gratuita. (Alma Olguín)

#### NOMBRAN A LA DRA. MARÍA ELISA VELÁZQUEZ MIEMBRO DEL COMITÉ CIENTÍFICO DEL PROYECTO LA RUTA DEL ESCLAVO DE LA UNESCO

Como reconocimiento a su trayectoria académica y por su contribución a las investigaciones sobre la población de origen africano en México, la doctora María Elisa Velázquez, investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), fue invitada por el Director General de la UNESCO,

Koichiro Matsuura, a formar parte del *Comité Científico del Proyecto La Ruta del Esclavo*, a partir de enero de 2009.

La doctora Velázquez tomó posesión en febrero pasado en la ciudad de París, en donde inició su colaboración en las sesiones de trabajo, quedando como Vice-presidenta de la nueva Mesa Directiva, junto con los representantes de España y Angola, mientras que en la Presidencia quedó el representante de los Estados Unidos.

La especialista considera que esta distinción es también un reconocimiento al INAH, en especial a la Coordinación Nacional de Antropología, así como a la Dirección de Etnología y Antropología Social, que han apoyado por más de 10 años las actividades académicas y de difusión sobre estos estudios.

Al respecto, la investigadora señala que desde 1997 se lleva a cabo en el INAH el *Seminario Académico Poblaciones y culturas de origen africano en México*, el cual dirige al lado de la maestra Ethel Correa, y en donde reúne académicos de distintas instituciones nacionales e internacionales y ha promovido la colección editorial *Africanías*, en la que se publican resultados de investigación y textos de interés académico relacionados con el tema; asimismo, desde hace un año colabora con el proyecto internacional *AFRODESC*, arbitrado y apoyado por instituciones europeas y que reúne a investigadores de Francia, Colombia y México.

La doctora Velázquez recordó también que desde hace cuatro años en el marco de la Feria del Libro del INAH organiza el *Coloquio Africanías*, y se han realizado en nuestro país tres congresos internacionales.

María Elisa Velázquez está doctorada en historia por la ENAH, es investigadora del INAH desde 1999 y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) desde 2001, en 2002 recibió

mención honorífica del “Premio Francisco Javier Clavijero”, que otorga el INAH a la mejor tesis de doctorado en Historia y Etnohistoria y dirige una línea de investigación para la formación de estudiantes en el Posgrado de Historia y Etnohistoria en la ENAH.

*El Comité Científico del Proyecto la Ruta del Esclavo* de la UNESCO se creó en 1994, con el propósito de desarrollar el conocimiento en relación con la esclavitud y los procesos y métodos del comercio esclavista a partir de la investigación multidisciplinaria; También tiene la tarea de comprender las consecuencias de esta tragedia y promover las interacciones culturales generadas entre las poblaciones de los continentes involucrados, así como contribuir al entendimiento, tolerancia y diálogo entre los pueblos y las culturas.

El comité está conformado por expertos en el asunto, cuya capacidad y experiencia les permite ser responsables de planear, sugerir y asesorar actividades, y tareas relacionadas con el desarrollo del tema en los ámbitos académicos, educativos y culturales de distintos países.

Entre otros prestigiosos investigadores que han estado y forman parte de este comité se encuentran: el Dr. Paul Lovejoy, de Canadá; la Dra. Marta Goldberg, de Argentina; el Dr. Quince Duncan, de Costa Rica, y la Dra. Luz María Martínez, de México. Desde hace dos años el nuevo director del proyecto Ali Moussalye, ha iniciado un nuevo impulso al programa para fortalecer sus tareas correspondientes.

#### SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

El eje temático que articulará la discusión académica en el Seminario en el presente año será el de la construcción cultural del territorio, en este sentido las dos primeras sesiones realizadas el 10 de febrero y 3 de marzo apor-

taron elementos significativos a este tema desde el punto de vista teórico-metodológico. Entre los participantes se encontraban la doctora Catherine Good, investigadora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y los doctores Paul Schmidt y Francisco Barriga, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM y la Dirección de Lingüística del INAH respectivamente.

A partir de una visión crítica sobre la relación entre las categorías *historia* y *mito*, la doctora Good presentó el caso de la fiesta de independencia en la comunidad de Ameyaltepec. En su conferencia del 10 de febrero, titulada “Mitología e Independencia”, señaló que esta comunidad nahua del norte de Guerrero es depositaria de una rica tradición oral, en torno a la cual han reconfigurado su identidad cultural.

El *corpus* mítico sobre personajes y eventos del calendario cívico nacional constituye la base de reelaboraciones de hechos histórico. Argumentó, entonces, que en Ameyaltepec las fiestas patrias, 15 y 16 de septiembre, conforman un ritual del levantamiento independentista. La lucha armada entre realistas e independentistas es representada por



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, *Portada de la catedral de Santa Prisca*, (detalle del lado sur), Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

enfrentamientos con cuentones entre los barrios que conforman la localidad. Al final de esta representación la figura del Padre Hidalgo es asumida como la de héroe cultural o un santo patrón, que sale en procesión por las calles del pueblo.

En la sesión del 3 de marzo el doctor Schmidt presentó la ponencia “La construcción de la territorialidad desde la arqueología”, en dicha conferencia señaló que es precisamente la etnología de la escuela estadounidense la que propuso en la primera mitad del siglo XX, el concepto de área cultural, con miras a elaborar regionalizaciones a partir de un inventario de rasgos culturales más o menos compartidos en espacios geográficos continuos. En la arqueología el concepto de Mesoamérica propuesto por Kirchhoff ha funcionado como un referente para sistematizar los datos y las interpretaciones de los arqueólogos; sin embargo, señaló que aún estamos lejos de que la arqueología logre construir una aproximación teórica sobre las regiones culturales que conformaron el territorio de Guerrero en la época prehispánica. Esto se debe, fundamentalmente, a que los arqueólogos no contamos con los datos suficientes para determinar la continuidad geográfica de los rasgos que caracterizan a una “cultura arqueológica”, una vez que ésta ha sido debidamente estudiada.

En el campo de la lingüística, el doctor Barriga señaló que es posible establecer regionalizaciones a partir de las variantes fonológicas de una misma lengua; asimismo, el registro de las mismas y su sistematización permite dar cuenta de las transformaciones en el espacio y el tiempo. En su ponencia “Principios de la geografía lingüística” afirma que desde la glotocronología es posible aproximarse a la determinación y definición de áreas territoriales que comparten rasgos lingüísticos comunes. (Lizbeth Rosel)



Isaac Estrada Guevara. *Cúpula y balastrada ciega con que se rematan los muros superiores de la Parroquia de Santa Prisca. Esta balastrada junto con los pináculos de cantera sirven de elemento integrador de los muros que definen la planta de cruz Latina del Templo, ambos elementos -balastrada y pináculos- son dominados por la cúpula ubicada en el cruce de la planta de cruz latina, Taxco, Guerrero, Febrero de 2006.*

#### **CÁTEDRA IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO EN ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE GUERRERO**

Con un nuevo formato, el pasado jueves 2 de abril se desarrolló la tercera sesión de la Cátedra Ignacio Manuel Altamirano, en la que participaron los investigadores David Cienfuegos, de la Fundación Académica Guerrerense; José Ortiz Monasterio, del Instituto Doctor José María Luis Mora; Samuel Villela, de la Dirección de Etnología y Antropología Social, y Erasto Antúnez, de la Dirección de Lingüística del INAH. En una amena charla los participantes exploraron las distintas facetas del tixtleco Altamirano. Al inicio de la conversación el maestro Cienfuegos realizó una breve semblanza de Altamirano, enfatizando sus aportes al pensamiento político del siglo XIX, caracterizado por el liberalismo nacionalista. Éste es sin duda el punto de partida para entender la obra de Altamirano, en lo que se refiere a sus textos literarios y políticos.

Por su parte, el maestro Erasto Antúnez destacó la intensa labor de Altamirano en la construcción de un español mexicano,

cuya identidad se sustenta en la inclusión de términos en lengua náhuatl, de uso común o popular y la constante en su discurso literario de imágenes costumbristas de la época. En este terreno Samuel Villela señaló que las novelas y cuentos de Altamirano como *Navidad en las Montañas* y *La Semana Santa en mi Pueblo*, constituyen interesantes ejercicios de descripción etnográfica, en los que Altamirano aporta datos sobre fiestas y personajes indígenas, que pueden ser comparados con las etnografías que hoy producen los antropólogos en las comunidades nahuas de la región de la Montaña, por ejemplo.

Por su parte, el doctor Ortiz recordó la intensa labor de investigación de la doctora Nicole Girón, quien publicó las obras completas de Ignacio Manuel Altamirano: “Como compañero de cubículo de Nicole, me toco vivir de cerca los pormenores de su trabajo, las dificultades para sistematizar los textos fundamentales de Altamirano en la prensa del siglo XIX, en donde se abre al público con la controversia política entre liberales y conservadores”. (Juan José Atilano Flores)

## RECONOCIMIENTO A LOS JÓVENES INDÍGENAS

El pasado mes de marzo se emitió la convocatoria del *Premio Nacional a la Juventud Indígena 2009*, que organizan diversas instituciones, y que tiene como objetivo reconocer a jóvenes indígenas mexicanos, mujeres y hombres, que de manera individual o colectiva lleven a cabo acciones y proyectos relevantes para el fortalecimiento de su cultura y el desarrollo económico y social de su comunidad o región.

El Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA) y el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI) dieron a conocer la convocatoria que permanecerá abierta hasta el 13 de agosto del año en curso

Se informó que los ganadores recibirán un reconocimiento y un estímulo económico de 70 mil pesos para lo que es necesario ser joven indígena y podrán participar en dos categorías según su edad, de 12 a 18 años y de 19 a 29 años en las áreas de: *Desarrollo comunitario y sustentable, Educación, preservación y desarrollo cultural, Conservación y aprovechamiento de recursos naturales, Medicina tradicional y Promoción y defensa de los derechos indígenas.*

En la actualidad, nuestro país posee una población total indígena de 10 millones 103 mil 571 personas de las cuales más de un millón y medio son jóvenes de entre 12 y 29 años.

Las instituciones convocantes destacaron la fortaleza de la juventud indígena como un ejemplo y un aliciente que se debe valorar en la tarea común de construir un México mejor;

asimismo, ratificaron el compromiso de contribuir a la consolidación de una nueva generación de jóvenes indígenas, conscientes de la importancia de seguir preparándose para la toma de decisiones en los ámbitos familiar, social y laboral, por lo que se busca, no sólo hacer un reconocimiento a aquellos que han destacado en sus comunidades, sino apostar a mejorar sus condiciones de vida.

Durante el lanzamiento de esta convocatoria, Eufrosina Cruz, una de las ganadoras del Premio en su edición 2007, narró su experiencia cuando se le negó la oportunidad de participar en la contienda por la Presidencia Municipal de Santa María Quiérolani, en Oaxaca, y cómo se ha enfrentado al hostigamiento y amenazas por defender los derechos de las mujeres.

“Como jóvenes, en la comunidad hemos roto reglas, quizás nos hemos rebelado en contra de las injusticias, en contra de las desigualdades que existen porque los líderes y caciques se ostentan en nuestros usos y costumbres para no permitir el acceso a las mujeres en la toma de decisiones, en votar y ser votadas”, expresó.

Cruz invitó a los jóvenes a que no se avergüencen de ser indígenas y que se atrevan a tomar su destino con sus propias manos, aprovechando la oportunidad que les brinda este Premio.

La Coordinación Nacional de Antropología del INAH ha apoyado por más de una década este certamen, en la organización, promoción, difusión y jurado.

Informes sobre el *Premio Nacional de la Juventud Indígena 2009* en la dirección electrónica: [www.imjuventud.gob.mx](http://www.imjuventud.gob.mx) (Alma Olguín)



Enrique A. Cervantes. *Vista de uno de los barrios desde un enrejado en Sta. Prisca.*

## PIONEROS DEL INDIGENISMO EN MÉXICO

La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) presentará, en el mes de julio próximo, el primer número de la colección *Pioneros del indigenismo en México*, que tiene como propósito coadyuvar al conocimiento y revaloración de la investigación cualitativa de los pueblos indígenas realizada por el Instituto Nacional Indigenista (INI), ahora CDI, durante las primeras décadas del siglo XX. Inicia la serie con un estudio de Julio de la Fuente sobre el alcoholismo en Chiapas, realizado entre 1954 y 1955. Este documento permaneció en el INI en carácter de “secreto” durante tres décadas, a finales de la década de 1980 fue localizado en la Biblioteca Juan Rulfo del entonces INI.

En la introducción del libro titulado *Monopolio de aguardiente y alcoholismo en los altos de Chiapas. Un estudio “incómodo” de Julio de la Fuente (1954-1955)*, el historiador Stephen E. Lewis, de la Universidad del Estado de California, Chico, especialista en historia del indigenismo en Chiapas, señala: “El presente libro narra uno de los más enorgullecidos episodios en la historia del incipiente indigenismo mexicano. Entre 1954 y 1955, el conocido educador y antropólogo Julio de la Fuente estuvo a cargo de un proyecto de investigación en torno a los efectos sociales y económicos de la industria del alcohol en Chiapas. Este grupo de investigadores, conocido como la Comisión para el Estudio del Problema del Alcoholismo en Chiapas, fue creado por el Instituto Nacional Indigenista y el gobierno estatal chiapaneco, después de una serie de confrontaciones entre indigenistas del Centro Coordinador Indigenista Tzeltal-Tzotzil y agentes de la productora de alcohol estatal, un monopolio ilegal liderado por los hermanos Hernán y Moctezuma

Pedrero Argüello. La Comisión fue supuestamente creada para estudiar los efectos del alcohol en sus víctimas, la mayor parte de las cuales eran indígenas. Sin embargo, bajo el liderazgo del profesor De la Fuente, el monopolio se convirtió en el foco principal de las investigaciones.”

Los números subsecuentes de la colección son materiales inéditos que dan cuenta de la labor realizada por un equipo de trabajo excepcional encabezado por el Dr. Alfonso Caso Andrade, y constituyen una muestra de la vocación casi misionera con la que realizaban sus labores los indigenistas de la época. Asimismo, constituyen un importante testimonio sobre la forma en la que se realizaban en el INI las investigaciones de antropología aplicada.

El número 2 (en proceso) se titulará *Fuentes para la historia del indigenismo en México. Diarios de Campo de Maurilio Muñoz Basilio en la Cuenca del Papaloapan, 1957-1959*. También se han contemplado diarios de campo de Carlos Incháustegui Díaz, e informes y estudios inéditos de Alfonso Fabila, Alberto Plancarte, Rodolfo Stavenhagen, Salomón

Nahmad y Alfonso Villa Rojas, por mencionar algunos.

Con la publicación de la serie *Pioneros del indigenismo en México*, la CDI hace un merecido reconocimiento a estos destacados antropólogos e indigenistas, al tiempo que se propone contribuir al debate en torno al indigenismo como política de Estado; propiciar la discusión de estas investigaciones entre la comunidad antropológica, y resaltar la vigencia de los estudios que integrarán la colección.

Los documentos que se publicarán en esta serie forman parte del archivo histórico de la CDI, bajo resguardo de la Biblioteca Juan Rulfo. Estas investigaciones, elaboradas entre 1940 y 1960, no fueron publicadas en su momento; sin embargo, constituyen actualmente fuentes de consulta invaluable para el estudio de la antropología aplicada en nuestro país. (María Margarita Sosa Suárez)



Dibujo de Alberto Beltrán, una de las ilustraciones del trabajo de Ricardo Pozas “Chamula, un pueblo de Chiapas.” Publicado en el Boletín Mensual del INI, *Acción Indigenista* de marzo de 1958.

Los pies de foto en las imágenes de las páginas 120 y 121 del artículo de la Dra. Brígida von Mentz, que aparecen en el suplemento No. 53 dedicado a la Conmemoración de los 250 años de la edificación de la parroquia de Sta. Prisca y San Sebastián, no corresponden a tales imágenes. Nuestra más sincera disculpa a la Dra. von Mentz.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES 98

DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS 102

PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS 108



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, *Lado suroeste de la catedral de Santa Prisca*, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951.  
© SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

# ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES

## AÑO DE II CONGRESO DEL SEMINARIO ANTROPOLOGÍA Y EVOLUCIÓN *Darwin?* 200 años de evolucionismo

16 y 17 de julio de 2009 / Taxco de Alarcón, Guerrero

### Programa

Jueves 16 de julio

9:30 horas

Inauguración

10:00 a 11:00 horas

Conferencia magistral.

***Darwinismo universal: metáfora o mito***

Raúl Gutiérrez Lombardo / CEFPSVLT

11:00 a 11:15 horas

Receso

Primera mesa

11:15 a 11:45 horas

***Geología, filología y selección natural***

Mercedes Tapia Berrón / CEFPSVLT

11:45 a 12:15 horas

***Dos siglos, dos taxónomos y un***

***gradualismo: Charles Darwin***

***en la obra de Ernst Mayr***

Juan Manuel Argüelles Sanmillán / IIF-UNAM

12:15 a 12:30 horas

Receso

12:30 a 13:00 horas

***Wallace y Darwin: naturalistas disímbolos***  
***con una teoría en común***

Guillermo Molina Villegas / DAF-INAH

13:00 a 13:30 horas

***Estratigrafía arqueológica,***  
***discontinuidades y evolución***

Fernando López Aguilar / ENAH

14:00 a 15:30 horas

Comida

Segunda mesa

16:00 a 16:30 horas

***La construcción de la mente en el hombre***

José de Jesús Padua

16:30 a 17:00 horas

***La idea de mente en Darwin.***

***Una interpretación***

Rubén Lara Piña / FES ZARAGOZA-UNAM

17:00 a 17:15 horas

Receso

17:15 a 17:45 horas

***El alejamiento del fin***

Pilar Chiappa / IMP

17:45 a 18:15 horas

***Darwin y la evolución humana***

Aura Ponce de León / CEFPSVLT

18:15 a 18:30 horas

Receso

18:30 a 19:30 horas

Conferencia magistral

***El Dr. Nicolás León en conflicto***

***de lealtades: compañeros de***

***saber o amigos de buena fe***

Fernando González Dávila / ENCRYM-INAH

Viernes 17 de julio

10:00 a 11:00 horas

Conferencia magistral

***Darwin en el quehacer historiográfico***  
***del biólogo Enrique Beltrán***

Rafael Guevara Fefer / FFYL-UNAM

11:00 a 11:15 horas

Receso

Tercera mesa

11:15 a 11:45 horas

***Creacionismo contra evolución***

Jesús Silva / FES ZARAGOZA-UNAM



Plazuela. Taxco de Alarcón, ca. 1950, s/a. Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.

11:45 a 12:15 horas

***Darwin vs. Dios: una crítica al diseño inteligente desde la filosofía de la ciencia***  
Israel Grande García / IIF-UNAM

12:15 a 12:30 horas

Receso

12:30 a 13:00 horas

***En busca de la sana distancia: un análisis preliminar de la historia de las relaciones filogenéticas establecidas entre diversos grupos de homínidos***  
Pedro Manuel Arjona Argüelles / CNA-INAH

13:00 a 13:30 horas

***Darwin: evolución y medicina***  
Mario Mandujano / UAM-X, Carmen Sánchez UANM-X y Patricia Muñoz-Ledo / UAM-X

14:00 a 15:30 horas

Comida

Cuarta mesa

16:00a 16:30 horas

***El concepto de especie en Darwin y su confrontación con la naturaleza humana***  
Axel Baños Necedal / ST-INAH

16:30 a 17:00 horas

***La mano invisible. Darwin y sus efectos en las ciencias sociales***  
Alfonso Barquín Cendejas / INALI

17:00 a 17:15 horas

Receso

17:15 a 17:45 horas

***Darwin, reinventor de la realidad y el devenir***  
Xabier Lizarrága Cruchaga / DAF-INAH

17:45 a 18:15 horas

***Julia Pastrana, la mujer simio. Interpretaciones evolutivas de la anomalía en el siglo XIX***  
José Luis Vera Cortés / ST-INAH

18:15 a 18:30 horas

Receso

18:30 a 19.30 horas

Conferencia magistral  
***Darwin: naturalista, antropólogo y filósofo moral***  
Jorge Martínez Contreras / UAM-I

19:30 horas

Clausura



"El pontífice Benedicto XIV, Protector de la Parroquial Iglesia de Taxco, quien la agregó a la Basílica Lateranense de Roma.- Cuadro de Miguel Cabrera." Fuente: Peñafiel, Antonio. *Ciudades coloniales. Estado de Guerrero*. México, 1908.

La Coordinación Nacional de Antropología y la Coordinación Nacional de Difusión del Instituto Nacional de Antropología e Historia invitan a la

#### PRESENTACIÓN DEL LIBRO

*Los Pueblos Indígenas de Chiapas. Atlas etnográfico*

Coordinado por Margarita Nolasco, Marina Alonso, Hadlynn Cuadriello, Rodrigo Megchún, Miguel Hernández y Ana Laura Pacheco

Jueves 11 de junio, 19:00 horas

#### Presentan

Andrés Fábregas • Miguel Lisbona • Carlos Zolla

#### Modera

Gloria Artís

Auditorio Jaime Torres Bodet  
Museo Nacional de Antropología  
Reforma y Gandhi  
Bosque de Chapultepec, Polanco, México, D.F.

#### Mayores informes

Puebla 95, Col. Roma. México, D.F.  
5511-1112, 5208-3368 y 5207-4787  
atilanojff@yahoo.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, con el apoyo del Museo Nacional de Culturas Populares, invita al

#### CICLO DE CONFERENCIAS DIVULGACIÓN CIENTÍFICA 2009

Jueves 28 de mayo a las 18:00 horas

#### Los pueblos originarios de la Ciudad de México

Participan: Teresa Mora Vázquez, Pablo Yanes Rizo, Mette Marie Wachter Rodarte.

Jueves 25 de junio a las 18:00 horas

#### ¿Cómo nacen los niños? Parteras y curanderas

Participan: Carlos Heiras Rodríguez, Lourdes Báez Cubero, Martha Ilía Nájera.

Jueves 30 de julio a las 18:00 horas

#### El que quiera azul celeste... que se acueste, El ejercicio de la sexualidad

Participan: Xabier Lizarraga Cruchaga, Francisco Delfín Lara, Pedro Manuel Arjona Argüelles.

Jueves 27 de agosto a las 18:00 horas

#### De bigotes y balazos. La lucha zapatista

Participan: Salvador Rueda Smithers, Ruth Arboleyda Castro, Laura Espejel López.

#### Sede

Quinta Margarita  
Museo Nacional de Culturas Populares  
Av. Hidalgo 289, Col. El Carmen Coyoacán  
Entrada libre

#### Mayores informes

Coordinación Nacional de Antropología  
5525-3376 / capacitacion2@yahoo.com

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Filológicas, invita al

#### CURSO-TALLER

#### Introducción a la escritura jeroglífica maya

Del 20 de abril al 25 de mayo de 2009  
Lunes, miércoles y jueves de 18:00 a 20:00 horas

#### Sede

Instituto de Investigaciones Filológicas,  
Ciudad Universitaria

#### Mayores informes

Iván Miceli / 5622-7491  
educom@servidor.unam.mx  
www.filologicas.unam.mx



Hugo Brehme. *Campanario de la Parroquia de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1935.* © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

El Colegio Mexiquense, A.C., invita al

CICLO DE CONFERENCIAS  
ARQUEOLOGÍA Y ETNOHISTORIA  
DE MESOAMÉRICA

Miércoles 22 de abril a las 12:30 horas

**Zapotecos y mixtecos**

Michel Robert Oudijk.

Universidad Nacional Autónoma de México.

Miércoles 6 de mayo a las 12:30 horas

**El calendario prehispánico**

Raymundo César Martínez. El Colegio Mexiquense, A.C.

Miércoles 20 de mayo a las 12:30 horas

**El reino tarasco**

Hans Roskamp. El Colegio de Michoacán.

Miércoles 3 de junio a las 12:30 horas

**Hallazgos recientes en el Templo Mayor**

Eduardo Matos Moctezuma.

Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**Sede**

Aula Mayor, El Colegio Mexiquense, A.C.,  
Ex hacienda Santa Cruz de los Patos  
Col. Cerro del Murciélago, Zinacantepec 51350, México

**Mayores informes**

Raymundo Martínez / 01 (722) 2 79 99 08  
rmartinez@cmq.edu.mx • www.cmq.edu.mx

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores  
en Antropología Social-Unidad Pacífico Sur invita al

CICLO DE CONFERENCIAS  
ÉTICA, POLÍTICA Y EPISTEMOLOGÍA  
EN INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA

Martes 26 de mayo a las 20:00 horas

**La fuerza de la justicia indígena frente al estado:  
la policía comunitaria de Guerrero**

María Teresa Sierra. CIESAS D.F.

Jueves 4 de junio a las 20:00 horas

**Entre el mapeo participativo y la *geopiratería*:  
las contradicciones (a veces constructivas)  
de la antropología comprometida**

Charles R. Hale. Universidad de Austin en Texas

Viernes 22 de mayo a las 20:00 horas

**Presentación del libro: *Gobernar (en) la Diversidad:  
Experiencias Indígenas desde América Latina.  
Hacia la Investigación de Co-Labor***

Coordinadoras: Xochitl Leyva, Araceli Burguete,  
Shannon Speed

**Participan**

Shannon Speed, University of Texas at Austin.

Salomón Nahmad, CIESAS Pacífico Sur

Guillermo Padilla Huésped, Universidad de Austin,  
Texas, CIESAS Pacífico Sur.

**Sede**

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO)  
Macedonio Alcalá 507, 68000, Oaxaca, Oaxaca.

**Mayores informes**

Dr. Federico Ortiz Armengol 201,  
Fracc. La Luz la Resolana, Col. Reforma, 68050  
Oaxaca, Oaxaca / 01 (951)502-1600 al 502-1629.

Instituto de Estudios Críticos invita al

**CURSO**

**Teoría crítica para principiantes**

Jueves 04 junio

**Jacques Lacan (1901-1981). Escritos 1**

Cynthia Presman

**Costo de la mensualidad**

\$1200 (cuatro mensualidades)

**Mayores informes**

Colima 166, entre Córdoba y Orizaba.

Colonia Roma, 06700 / 5208-8597 y 5511-4488

naraiza@17.org.mx, instituto17@hotmail.com

www.17.edu.mx

# DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS

Instituto Nacional de Antropología e Historia

La Coordinación Nacional de Antropología, el Centro INAH Guerrero y el Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero invitan a las actividades de la

## CÁTEDRA IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO EN ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE GUERRERO

Programa 2009



### Sesión IV

18 de junio a las 18:00 horas

#### Los alzamientos pre-revolucionarios en Guerrero

Jaime Salazar. Universidad Autónoma de Guerrero  
Francisco Herrera. Centro INAH Guerrero  
Jesús Guzmán. Universidad Nacional Autónoma  
de México

### Sesión V

1 y 2 de julio

#### II Coloquio. Música de Guerrero: La bola suriana y tradiciones de la Costa Chica

### Sesión VI

6 de agosto a las 18:00 horas

#### Cuerpo y salud en Guerrero. Aproximación desde la Antropología Física

Anabella Barragán. Escuela Nacional de  
Antropología e Historia

#### Las plantas sagradas entre los nahuas de Guerrero II

Lilíán González. Universidad Autónoma del Estado  
de Morelos

### Sesión VII

3 de septiembre a las 18:00 horas

#### Los Bravo, insurgentes

María Teresa Pavía. Centro INAH Guerrero  
Esperanza Hernández. Investigadora independiente  
Jesús Bravo. Investigadora independiente

### Sesión VIII

1 de octubre a las 18:00 horas

#### Variaciones lingüísticas del náhuatl

Karen Dakin. Instituto de Investigaciones  
Filológicas. UNAM

Leopoldo Valiñas. Investigadora de Investigaciones  
Antropológicas. UNAM

Yolanda Lastra. Instituto de Investigaciones  
Antropológicas. UNAM

### Sesión IX

noviembre

#### Coloquio: La Revolución Mexicana en Guerrero

### Sesión X

#### Etnohistoria e historia de Guerrero: de Yopitzingo, la población colonial y la creación del estado de Guerrero

Brígida von Mentz. Centro de Investigaciones  
y Estudios Superiores en Antropología Social  
María Teresa Pavía. Centro INAH Guerrero  
Rafael Rubí. Universidad Autónoma de Guerrero

Se otorgará constancia con 80% de  
asistencia anual.

### Sede

Museo Regional de Guerrero  
Auditorio de los Gobernadores  
Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac,  
Chilpancingo, Guerrero / (01) 747 4728088  
difusioninahgro@gmail.com

### Mayores informes

Coordinación Nacional de Antropología  
5511-1112 / 5207-4787 / 5514-2362  
guerrero.cnan@inah.gob.mx  
guerrero.cnan@gmail.com

Centro INAH Guerrero  
(01) 747 4717121 / 4720035

La Coordinación Nacional de Antropología, el Centro INAH Guerrero y el Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero invitan al

## SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

Programa 2009. Primer martes de mes 11:00 horas

### Sesión V

2 de junio

#### Territorio y cultura arqueológica en Guerrero: Mezcala

Rosa María Reyna.

Dirección de Salvamento Arqueológico INAH.

#### Comentarista

Raúl Arana. Dirección de Estudios Arqueológicos

#### Género y pobreza en el estado de Guerrero: las voces de las mujeres

Rosalinda Ramírez y Luz Alejandra Cárdenas.

Universidad Autónoma de Guerrero.

#### Comentarista

Ramiro Arroyo. Universidad Autónoma de Guerrero.

### Sesión VI

7 de julio

#### La provincia de Acapulco

Rafael Rubí. Universidad Autónoma de Guerrero.

Raúl Vélez. Investigador Independiente.

#### Comentarista

Rubén Manzanilla.

Dirección de Salvamento Arqueológico INAH.

#### Territorialidad sagrada en la mixteca nahua tlapaneca

Samuel Villela.

Dirección de Etnología y Antropología Social INAH.

#### Comentarista

Gerardo Sámano. Secretaría de Asuntos Indígenas del Gobierno del Estado de Guerrero.

### Sesión VII

4 de agosto

#### Alejandro de Paucic: primer mapa orográfico

Jaime Salazar. Universidad Autónoma de Guerrero.

#### Comentarista

Mario García. Subsecretaría de Asuntos Agrarios del Gobierno del Estado de Guerrero.

#### Conceptos y usos del territorio en las culturas mesoamericanas: un ejemplo etnográfico de Guerrero

Catharine Good.

Escuela Nacional de Antropología e Historia INAH.

#### Comentarista

Lilián González.

Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

### Sesión VIII

8 de septiembre

#### Territorialidad prehispánica en la Costa Grande

Rubén Manzanilla.

Dirección de Salvamento Arqueológico INAH.

#### Comentarista

Raúl Barrera. Museo del Templo Mayor INAH.

#### El desarrollo humano en el territorio de Cocula y sus áreas circundantes

Rubén Cabrera. Zona Arqueológica de Teotihuacan INAH.

#### Comentarista

Eliseo Padilla. Posgrado en Antropología.

Instituto de Investigaciones Antropológicas UNAM.

### Sesión IX

6 de octubre

#### El Códice 20 mazorcas

Alfredo Ramírez. Dirección de Lingüística INAH.

#### Comentarista

Brígida von Mentz. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

#### Geografía y distribución de las lenguas indígenas durante la evangelización en Guerrero

Erasto Antúnez. Dirección de Lingüística INAH.

#### Comentarista

Karen Dakin. Instituto de Investigaciones Filológicas UNAM.

### Sesión X

10 de noviembre

#### Definición de la territorialidad en la Montaña de Guerrero desde la antropología simbólica

Fernando Orozco. Centro INAH Guerrero.

Adelina Martínez. Posgrado en Antropología.

Escuela Nacional de Antropología e Historia INAH.

#### Comentarista

Martha García. Colegio de la Frontera Sur.

### Sesión XI

1 de diciembre

#### Principios epistemológicos para el estudio de la territorialidad

Gilberto Giménez.

Instituto de Investigaciones Sociales UNAM.

#### Comentarista

Francoise Neff.

Escuela Nacional de Antropología e Historia INAH.

#### Sede

Coordinación Nacional de Antropología: Puebla 95, Col. Roma, C.P. 06700 México, D.F.

5511-1112 / 5207-4787 / 5514-2362 • guerrero.cnah@inah.gob.mx / guerrero.cnah@gmail.com

La Dirección de Etnología y Antropología Social y el Museo de El Carmen invitan al

## SEMINARIO PERMANENTE DE ICONOGRAFÍA

Auditorio del Museo de El Carmen

### 10 DE FEBRERO

10:00 a 11:30 horas

*El sacrificio humano en Mesoamérica*

Eduardo Matos

12:00 a 13:30 horas

*El simbolismo del Quijote*

Luis Alberto Martos

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

### 10 DE MARZO

10:00 a 11:30 horas

*Nuevas interpretaciones sobre el simbolismo de la cruz*

Mariano Monterrosa

12:00 a 13:30 horas

*Iconografía pictórica de San Francisco Javier*

Rogelio Ruiz Gomar

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

### 12 DE MAYO

10:00 a 11:30 horas

*La ilustración científica en el México del siglo XIX*

Carmen Block

12:00 a 13:30 horas

*El Hotentote, cronista de un México desaparecido*

Cecilia Haupt

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

### 9 DE JUNIO

10:00 a 11:30 horas

*Iconografía de la Cruz Roja Mexicana*

Fabiola Monroy

12:00 a 13:30 horas

*Iconografía de la Virgen en el arte novohispano*

José Antonio Terán

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

### 14 DE JULIO

10:00 a 11:30 horas

*Arquitectura urbana*

Fermín Alí Cruz Muñoz

12:00 a 13:30 horas

*La fachada de la capilla de Balvanera,*

*San Francisco, México*

Eduardo Merlo

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

### 11 DE AGOSTO

10:00 a 11:30 horas

*Del incunable al libro antiguo*

Estela Muñoz

12:00 a 13:30 horas

*La policromía de la Coyolxauhqui*

Raúl Arana

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

## XIV JORNADA ACADÉMICA

**La Guerra**

Del 1º al 4 de septiembre de 10:00 a 14:00 horas

### 13 OCTUBRE

10:00 a 11:30 horas

*El teatro Isauro Martínez de Torreón, Coahuila*

Carmen Lechuga

12:00 a 13:30 horas

*La representación del altepetl en los códices mesoamericanos*

Joaquín R. González

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

### 10 DE NOVIEMBRE

10:00 a 11:00 horas

*El espejo y la Inmaculada Concepción*

Silvia Zamorano

11:00 a 12:00 horas

*Cristóbal de Villalpando*

Alfredo Marín

12:00 a 13:00 horas

Entrega de Documentos

Mayores informes

T.S. Ma. Rosalinda Domínguez

5661-1020 / beatrizbarba@cablevision.net.mx

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Coordinación de la Investigación Científica - UMS-NH, la Coordinación de los Centenarios-Congreso del Estado de Michoacán, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Secretaría de Cultura del Gobierno de Michoacán invitan al

## V Seminario Internacional:

### **Prensa, Opinión Pública y Publicidad en la Independencia de Hispanoamérica**

Febrero-Noviembre de 2009 de 10:00 a 14:00 horas  
Morelia, Michoacán, México.

Jueves 28 de mayo

#### **La prensa chilena y los escritos de la revolución de la Independencia, 1810-1814**

Alejandro San Francisco. Universidad Católica de Chile.

#### **Cómo liberar al hermoso siervo. Periódicos y folletos de Fernández de Lizardi**

María Rosa Palazón Mayoral. IIF-UNAM.

Jueves 25 de junio

#### **El comercio de libros en vísperas de la Independencia. España-Nueva España, 1799-1820**

Cristina Gómez. FFL-UNAM.

#### **La trilogía periodística de la Suprema Junta Gubernativa de América: El Ilustrador Nacional, El Ilustrador Americano y el Semanario Patriótico Americano**

Tarsicio García Díaz. IIB-UNAM.

Jueves 27 de agosto

#### **Francisco Severo Maldonado y la prensa de Guadalajara durante la Independencia. Del Despertador Americano al Mentor de la Nueva Galicia, 1811-1813**

Celia del Palacio Montiel. CECC-Universidad Veracruzana.

#### **La publicidad del Decreto Constitucional de Apatzingán**

Moisés Guzmán Pérez. IIH-Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Sede

Instituto de Investigaciones Históricas,  
Área de Instituto  
Edificio CI, Ciudad Universitaria, Morelia,  
Michoacán, México.

Mayores informes

Moisés Guzmán Pérez / 01 (443) 326-57-65  
iihist@jupiter.umich.mx  
moisesguzmanp@hotmail.com



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, *Portada de la catedral de Santa Prisca*, (detalle del lado sur), Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

La Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura Funerarios, A.C., junto con la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán invitan a la

### **6ª Reunión Nacional de la Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura Funerarios, A.C.**

del 24 al 26 de junio de 2009  
Mérida, Yucatán

Sede

Auditorio "Antropólogo José Tec Poot"  
Centro Histórico Edificio de la ex-Facultad de  
Ciencias Antropológicas UADY.

Líneas temáticas de la Reunión

Legislación funeraria • Arte e iconografía funeraria  
Arquitectura, escultura diseño y conservación de  
los cementerios • Ceremonias y rituales mortuorios  
Ritos, mitos y leyendas en el contexto de los espacios funerarios • Historia de los camposantos, cementerios y panteones.

Mayores informes

Margarita G. Martínez Domínguez  
mmartinez2506@gmail.com

## I CONGRESO INTERNACIONAL

### LAS CIENCIAS SOCIALES EN EL SIGLO XXI. LA PERSPECTIVA DE LOS ESTUDIOS REGIONALES

Del 23 al 25 de septiembre de 2009 / San Cristóbal de las Casas, Chiapas

Con el objetivo de analizar de manera interdisciplinaria la situación actual de los estudios regionales, desde la perspectiva de las ciencias sociales, la Universidad Autónoma de Chiapas a través de la Facultad de Ciencias Sociales, invita a los investigadores en las áreas sociales y humanidades al I Congreso Internacional "Las Ciencias Sociales en el siglo XXI. La perspectiva de los estudios regionales".

El Programa Universitario México Nación Multicultural, la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, la Universidad Autónoma de Chapingo, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y la Comisión Nacional de Derechos Humanos invitan al

### III DIPLOMADO

#### JUSTICIA Y PLURALISMO

Del 5 de febrero al 11 de septiembre de 2009  
de 17:00 a 21:00 horas

#### Indigenismo

Miguel Ángel Sámano y Ana Hilda Ramírez  
16, 23 y 30 de abril

#### Derechos humanos

Pilar Noriega Carlos Duránd Alcántara  
7, 14 y 21 de mayo

#### Justicia social

Iván Gómez César  
28 de mayo, 4 y 11 de junio

#### Movimientos sociales

Eduardo Sandoval Forero  
18 y 25 de junio, 2 de julio

#### Sede

Programa Universitario México Nación Multicultural

#### Mayores Informes

Programa Universitario México Nación Multicultural  
5616 0923 y 5616 0713 Ext. 218  
difupumc@servidor.unam.mx  
www.nacionmulticultural.unam.mx

#### Líneas Temáticas

- El desarrollo regional desde la perspectiva de diversos campos del conocimiento
- Aportaciones teóricas y metodológicas de las ciencias sociales a los estudios regionales
- Territorio, frontera, región y globalización
- Universidad, educación e investigación regionales
- Identidades y culturas regionales
- Pertinencia y actualidad de los estudios regionales en el siglo XXI (mesa de discusión)
- Los estudios regionales en Chiapas (mesa de discusión)

#### Mayores informes

Dr. Morelos Torres Aguilar  
congresosociales@gmail.com

La Universidad Iberoamericana y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán-UNAM invitan al

### III ENCUENTRO DE IDENTIDADES

#### "Aplicaciones Teóricas en torno a la Oralidad"

El 27 y 28 de mayo de 2009  
UNAM FES-Acatlán, Estado de México

La interpretación y valoración de las expresiones orales, coherentes con la cultura a la que pertenecen, nos adentra en una gama de direcciones y sentidos ideológicos que abren nuevas perspectivas de comprensión de la realidad. Así, la palabra oral, cuya característica es su dinamismo y flexibilidad, vive y se reafirma en cada actualización, modificando el mensaje de acuerdo con las diferentes circunstancias en que se presente. Por ello, el sentido de la palabra está sujeto, en gran parte, a un contexto determinado que lo resignifica. La oralidad se activa a partir de elementos heredados, pero también de invenciones espontáneas surgidas en el momento de la expresión, dando cuenta de formas culturales entendidas en un tiempo y espacio concretos. El análisis de la producción de significados, por medio de diferentes enfoques teóricos interdisciplinarios, amplía las posibilidades de interpretación de la palabra en sus diferentes estratos.

Sede Universidad Nacional Autónoma de México.  
FES Acatlán. Av. Alcanfores y San Juan Totoltepec  
s/n. Col. Santa Cruz Acatlán. CP 53150  
Naucalpan de Juárez, Estado de México.

Mayores informes silviahamui@hotmail.com

## INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

## COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

## SEMINARIOS

**DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA  
Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL****Iconografía**

Segundo martes de cada mes  
Auditorio del Museo de El Carmen

**Poblaciones y culturas de origen africano en México**

Coordinadora: Ma. Elisa Velásquez  
Tres sesiones al año. Sala de Juntas

**Mito y Religión en la Antropología y el Psicoanálisis**

Yolotl González Torres  
Tercer viernes de cada mes a las 20:00 horas  
Sala de Juntas

**Historia, Filosofía y Sociología de la Antropología**

Mechthilde Rutsch Zehmer  
Último viernes de cada mes a las 17:00 horas  
Sala de Juntas

**Estudios de niños y adolescentes**

Coordinador: Juan Manuel Sandoval  
Todos los jueves a las 17:30 horas  
Sala de Juntas

**Problemática actual del patrimonio cultural**

Coordinador: Antonio Machuca Ramírez  
Segundo miércoles de cada mes a las 10:30 horas  
Sala de Juntas

**Antropología médica**

Coordinador: Faustino Hernández Pérez  
Último miércoles de cada mes a las 11:00 horas  
Sala de Juntas

**Mayores informes**

Av. Revolución 4 y 6 esquina con el callejón del  
Monasterio. San Ángel. Delegación Álvaro Obregón  
C.P.01000. México, D.F. / 5616 -2058 y 5616 -0797

**DIRECCIÓN DE LINGÜÍSTICA****Estudios gramaticales en lenguas indígenas**

Coordinado por Rosa María Rojas Torres

**Tipología de las Lenguas Indígenas Americanas**

Biblioteca de la Dirección de Lingüística

**Historia de las Ideas Lingüísticas en México**

Coordinador: Julio Alfonso Pérez Luna  
Último viernes de cada mes de 11:00 a 13:00 horas  
Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

**Lingüística Antropológica**

Coordinadora: Susana Cuevas Suárez  
Primer miércoles de cada mes de 11:00 a 14:00 horas  
Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

**Mayores informes**

Dirección de Lingüística-INAH  
Av. Paseo de la Reformas y Gandhi s/n.  
Col. Polanco Chapultepec / 5553-0527 y 5553-6266

**DIRECCIÓN DE  
ANTROPOLOGÍA FÍSICA****Antropología del Comportamiento**

Maestro Xabier Lizarraga Cruchaga  
Segundo lunes de cada mes de 16:00 a 19:00 horas

**Alteraciones Tafonómicas en Hueso**

Carmen María Pijoan Aguadé  
Segundo miércoles de cada mes de 11:00 a 13:00 horas  
Sala Somatología de la DAF

**Mayores informes**

Dirección de Antropología Física  
Av. Paseo de la Reforma y Gandhi s/n. Col. Polanco  
5553-6204 y 5286-1933

**DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS****Patrimonio Cultural**

Coordinado por Bolfy Cottom  
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno. Entrada libre

**Investigación imagen, cultura y tecnología**

Sala de Juntas de la Dirección. Entrada libre

**Curso de Iconografía**

Impartido por Mariano Monterrosa  
Todos los miércoles de 11:00 a 13:00 horas  
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

**Taller de ciencia y tecnología**

Coordinado por Leonardo Icaza  
Sala de Juntas de la Dirección. Entrada libre

**Diplomado: Historia del México Colonial**

Del 9 de octubre de 2008 al 23 de julio de 2009  
de 17:00 a 21:00 horas  
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

**Mayores informes**

5061-9300 ext. 108 / colonial.deh@inah.gob.mx

# PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

## CONCURSO DE ESCULTURA CONMEMORATIVA

XXX Aniversario de la Dirección General de Educación Indígena

### Convocatoria

Con el propósito de propiciar la participación de artistas nacionales e internacionales vinculados en asuntos indígenas, la Dirección General de Educación Indígena de la Secretaría de Educación Pública y el Centro Cultural del México Contemporáneo convocan a artistas plásticos al concurso de escultura en ocasión del trigésimo aniversario de la Dirección General de Educación Indígena.

### Bases generales de participación

#### Requisitos

1. Pueden participar artistas plásticos mexicanos que vivan en el país o estén realizando estancias fuera de él, así como extranjeros que comprueben una residencia mínima de seis años en México, que de preferencia conozcan, formen parte o tengan experiencia en asuntos indígenas y cuenten en su trayectoria por lo menos con una exposición individual y dos colectivas (comprobables con documentación).
2. Los proyectos pueden realizarse de manera individual o colectiva. En el caso de tratarse de un colectivo se designará a un representante a quien le corresponderán los derechos y las obligaciones que del concurso se derivan.
3. Se presentará por aspirante un proyecto escultórico de carácter permanente que tenga por objetivo conmemorar los 30 años de la Dirección General de Educación Indígena.
4. La pieza será colocada en la fachada del edificio de la Dirección General de Educación Indígena ubicado en Av. Cuauhtémoc 614, Col. Narvarte, Delegación Benito Juárez, 03020 México, D. F.
5. Los proyectos deberán ser originales e inéditos, no deberán haber sido seleccionados en anteriores premiaciones, concursos o certámenes.
6. La pieza final deberá ser realizada en material perdurable que resista el clima y los cambios meteorológicos.  
Sus dimensiones deberán tener como máximo una altura de 2.30 m y una mínima de 2.0 m sin incluir la base. La base en donde se colocará la escultura es un prisma irregular con dimensiones de 1.12 m de altura, 1.89 m de largo y 1.58 m de ancho.
7. No se admitirán proyectos que puedan resultar peligrosos para los transeúntes, y personal de la Dirección General de Educación Indígena.
8. Las obras deberán presentarse en boceto, plano, esquema constructivo, ilustración, simula-



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, Torre norte de la catedral de Santa Prisca (vista parcial), Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

ción 3D o cualquier medio que permita a los miembros del jurado tener una idea clara de la pieza en su entorno.

Adicionalmente, deberá entregarse una maqueta a escala, en cualquier material, lista para su exhibición.

9. El jurado calificador estará integrado por cinco personas de reconocida trayectoria y solvencia cultural, intelectual y moral, cuyos nombres se darán a conocer en su oportunidad. Su fallo será inapelable.
10. El comité designará una propuesta ganadora y dos menciones honoríficas. En el caso del primer lugar se le entregará un premio por el monto de \$100,000.00 MN más la realización del proyecto con los materiales elegidos por el autor, así como su instalación. Los dos autores que reciban las menciones honoríficas se harán acreedores a un premio de \$50,000.00 MN. Tanto el ganador como las dos menciones

honoríficas recibirán un reconocimiento oficial por parte del comité de selección y de las instituciones promotoras del certamen.

11. En caso de que el jurado considere que no habrá premiados declarará desierta dicha convocatoria.
12. El autor premiado se compromete a ejecutar el proyecto con recursos de la Dirección General de Educación Indígena, así como a brindar la asesoría pertinente para su realización y su instalación definitiva en el lugar asignado. Se debe procurar que el costo de la realización de la pieza no rebase los \$150,000.00 MN.
13. El ganador del primer premio y los merecedores de la mención honorífica cederán los derechos de uso y reproducción de la pieza presentada (en proyecto, maqueta y terminada) a la Secretaría de Educación Pública para cualquier fin que ésta considere conveniente.
14. La producción de la obra comenzará en el momento que la Dirección General de Educación Indígena considere adecuado en un plazo no mayor a un año a partir de la fecha de premiación.
15. Cualquier trabajo que no respete las especificaciones anteriores será automáticamente descalificado.

#### Envío y recepción de documentación

I. Las inscripciones deberán realizarse antes del martes 30 de junio de 2009 a las 18:00 horas, en el Centro Cultural del México Contemporáneo, ubicado en Leandro Valle número 20, Centro Histórico, Del. Cuauhtémoc, 06010 México, D. F., dirigido a Concurso de Escultura. Los interesados deberán entregar la siguiente documentación impresa y en formato digital (en CD):

Formato de inscripción debidamente llenado. El formato se encuentra en la página web de la Dirección General de Educación Indígena (DGEI), <http://basica.sep.gob.mx/dgei> o en el portal digital del Centro Cultural del México Contemporáneo, [www.ccmc.org.mx](http://www.ccmc.org.mx). También podrá ser solicitado directamente a la DGEI en la Dirección de Apoyos Educativos con Tania Sortibrán Martínez, en el teléfono (55) 3601 1000, ext. 12036 ó 12087 y en el correo electrónico: [tsortibran@sep.gob.mx](mailto:tsortibran@sep.gob.mx).

Currículum vitae que incluya: Nombre completo, fecha y lugar de nacimiento, dirección, teléfono fijo y celular, correo electrónico, copia de credencial de elector o identificación oficial, acta de nacimiento para mexicanos o comprobante de residencia para extranjeros, ficha biográfica del artista (máximo una cuartilla) que incluya estudios realizados, exposiciones individuales y colectivas, premios nacionales e internacionales.

Descripción formal y conceptual del proyecto y objetivos, intención o motivación del mismo.

II. Los proyectos con la documentación requerida se entregarán por quintuplicado, junto con una maqueta a escala del proyecto, antes del 30 de septiembre de 2009 en el Centro Cultural del México Contemporáneo, con Jorge Ortega, quien será el responsable de recibir y resguardar los trabajos, los cuales se detallan a continuación:

5 imágenes digitales (jpg, 300 dpi, 10x15 cm) que den una idea clara del aspecto de la pieza, una ficha (archivo de Word) en la que se debe especificar nombre del autor, título de la obra, fecha de realización, técnica a emplear y dimensiones (altura, ancho, largo, en este orden), plan de trabajo y estimación del valor de la realización de la obra y maqueta del proyecto a escala.

La omisión de alguno de los documentos que se solicitan para la participación en el certamen causará la descalificación o no selección.

III. Los expedientes no seleccionados deberán ser recogidos en las instalaciones del Centro Cultural del México Contemporáneo (CCMC) con Jorge Ortega del 16 al 27 de noviembre del presente año. Cumplido el plazo, el CCMC no se hará responsable de la documentación o las maquetas y se entenderá que el participante renuncia a ellas, por lo que pasarán a ser propiedad de la SEP.

IV. Los gastos de empaque, transporte, envío y devolución de obra corren por cuenta de los participantes. Los artistas mexicanos seleccionados que residan en el extranjero se harán responsables de los trámites de envío y devolución de sus obras (embalaje, aduana, papelería, almacenaje y seguro).

V. La premiación se realizará el martes 10 de noviembre de 2009, a las 12:00 horas, en las instalaciones del CCMC, donde también se exhibirán los proyectos del 10 al 12 de noviembre de 2009. El dictamen final de la obra ganadora y las dos menciones honoríficas se darán a conocer a partir de la ceremonia de premiación a través de las páginas Web de la DGEI y del CCMC. El ganador del primer premio y los merecedores de mención honorífica serán informados vía telefónica y correo electrónico con oportunidad.

VI. Cualquier caso no considerado en la presente convocatoria será resuelto a criterio de los organizadores y el jurado.

VII. La entrega de la documentación por parte del participante implica la aceptación total e incondicional de lo contenido en las presentes bases.

La Red de Estudios@s de Historia de Mujeres y de Género en México (REDMUGEN), el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y el Instituto de Investigaciones en Humanidades de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca convocan al

### V COLOQUIO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE MUJERES Y DE GÉNERO

Del 18 al 20 de marzo de 2010  
Oaxaca, Oaxaca

El papel destacado de las mujeres en el México contemporáneo determina la necesidad de reconocer el rol constitutivo de las mujeres, de las construcciones y las prácticas de género y de la masculinidad en el desarrollo histórico del país. En el marco de las celebraciones del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución, el Coloquio ofrece un foro para discutir investigaciones nuevas sobre las mujeres y las nociones de género en estos procesos que tan profundamente han marcado al México moderno.

El Coloquio invita a que se presenten ponencias sobre las funciones de las mujeres y las construcciones y prácticas de género y de masculinidad en los siguientes espacios temáticos: en las guerras; en la constitución de la ciudadanía y de los derechos; la religión y la secularización de la sociedad; y otros procesos socio-políticos que surgieron en la época de la Independencia; en las luchas de la Revolución Mexicana y en la formación del estado pos-revolucionario; la constitución del poder público; las organizaciones políticas; el papel del trabajo doméstico de la mujer y sus trabajos extradomésticos; la constitución mutua y cambiante de las nociones de género y la división sexual del trabajo; la labor del género y de las mujeres en los procesos de migración; en los espacios, procesos, instituciones, medios culturales, educativos y religiosos que han marcado cambios y persistencias a lo largo de las dos revoluciones; en las décadas más recientes cuando las relaciones y las identidades de género han sufrido grandes transformaciones que se han hecho visibles en los movimientos sociales, la política, la economía, la violencia, etcétera.

Las propuestas deben señalar claramente el problema de investigación, el argumento central, la contribución y las fuentes, acompañados de una síntesis curricular de una página hasta el 1º de junio de 2009.

L@s participantes deben estar cursando o tener un posgrado.

#### Mayores informes

[vclohismugen@gmail.com](mailto:vclohismugen@gmail.com)

<http://etzakutarakua.colmich.edu.mx/proyectos/redmugen/default.asp>



Hugo Brehme. *Detalle del relieve escultórico en la puerta de "La Parroquia" de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1935.* © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

### PREMIO DE FOTOGRAFÍA "LUZ DE PLATA 2009"

El Círculo Fotográfico Luz de Plata, junto con el Fondo regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro Occidente convocan a participar en el Premio de fotografía "Luz de Plata", a fotógrafos mexicanos nacidos o residentes, con un mínimo de tres años comprobables en los estados de: Aguascalientes, Colima, Durango, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Nuevo León, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas.

El tema es libre, los trabajos deberán ser presentados de manera individual y estar integrados por una serie de 3 a 6 fotografías.

Se recibirán trabajos fotográficos realizados con cámara análoga, digital o estenopeica, en blanco y negro y/o color, y procesos antiguos, elaborados entre el 1 de enero de 2007 y hasta el cierre de la convocatoria; la manipulación digital y las técnicas de impresión quedan a elección de los participantes.

Los trabajos deberán ser inéditos y no haber participado, o estar participando, en otros concursos.

Fecha límite: viernes 15 de mayo de 2009

#### Mayores informes

Fototeca del estado de Zacatecas

01 492 924 20 15

[www.culturazacatecas.gob.mx](http://www.culturazacatecas.gob.mx)

## IX CONGRESO NACIONAL DE ESTUDIOS DEL TRABAJO

Del 5 al 7 de agosto de 2009  
Buenos Aires, Argentina

La Asociación Argentina de Especialistas en Estudios del Trabajo (ASET) tiene el agrado de comunicarles que durante 2009 tendrá lugar el 9º Congreso Nacional de Estudios del Trabajo, el evento se desarrollará del en la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

La fecha límite para la recepción de los resúmenes ha sido fijada para el 17 de abril de 2009.

Los grupos temáticos abarcarán las problemáticas siguientes

Dinámica del mercado de trabajo • Distribución del ingreso y evolución salarial • Calidad del trabajo y del empleo y formas de inserción laboral • Trabajo y estructura socio-ocupacional • Políticas sociales, laborales y de seguridad social • Relaciones laborales, negociación colectiva del trabajo y acción sindical  
Expresiones, intereses y estrategias en los conflictos sociales • Trabajo y territorio: análisis regionales de los mercados laborales • Reestructuración, tercerización y deslocalización: los cambios en el trabajo  
Educación y formación para el trabajo • Identidades, cultura y formas de conciencia en el trabajo • Producción y autogestión del trabajo en la economía social  
Salud, condiciones y medio ambiente de trabajo • Trabajo agrario y empleo rural • Género, trabajo y mercado laboral, Migraciones, trabajo y mercado laboral • Juventud, trayectorias de inserción y sentidos del trabajo y Cambios empresariales: actores, articulaciones productivas y entornos institucionales.

Mayores informes

a-s-e-t@fibertel.com.ar

La Academia Mexicana de Ciencias convoca a los

## PREMIOS DE INVESTIGACIÓN 2009 PARA CIENTÍFICOS JÓVENES

Los Premios de Investigación, se otorgan a jóvenes investigadores en el caso de los hombres menores de 40 años y de las mujeres de 43 años, que realicen investigación de punta en las áreas de Ciencias Exactas, Naturales, Sociales, Humanidades y en Ingeniería y Tecnología.

La fecha límite para registrar candidatos es el 29 de mayo de 2009.

### Admisión de nuevos miembros regulares 2009

El Consejo Directivo de la Academia Mexicana de Ciencias invita a todos sus miembros a presentar candidatos para ingresar este año a nuestra Academia, como miembros regulares.

Las candidaturas serán analizadas por la Comisión de Membresía. De acuerdo con el artículo 5º de los Estatutos: “podrán ser miembros regulares quienes trabajen la mayor parte del tiempo en México y sean investigadores activos de reconocido mérito en su especialidad”.

Las propuestas deberán enviarse a las oficinas de la Academia, ubicadas en el km 23.5 de la Carretera Federal México-Cuernavaca, Calle Cipreses s/n, San Andrés Totoltepec, 14400, Tlalpan, México, D.F., de lunes a viernes de 9:00 a 17:00 horas a más tardar el viernes 5 de junio de 2009.

Las convocatorias se encuentran en <http://www.amc.unam.mx>

Mayores informes

Act. Claudia Jiménez / 58 49 51 09

[claujv@servidor.unam.mx](mailto:claujv@servidor.unam.mx)



Fotógrafo no identificado. Ciudad de Taxco, resaltando la iglesia de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1955. © SINAFO/ Fototeca Nacional-INAH.

## ANDAMIOS

### REVISTA DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

La Universidad Autónoma de la Ciudad de México invita a los académicos de instituciones culturales o educativas a presentar sus artículos para ser considerados en el número 12, (diciembre, 2009) cuyo “Dossier” estará dedicado al tema:

**El patrimonio cultural: identidad, memoria y globalización, políticas culturales y urbanas**

El Patrimonio Cultural es un tema que se ha constituido en un paradigma de las políticas públicas en América Latina. Cada vez más un mayor número y tipo de territorios (arquitecturas, barrios y ciudades) y objetos tangibles e “intangibles”, son patrimonializados, en función de los valores colectivos que se les asignan, y una vez que son protegidos y mejorados se transforman en nuevos objetos o centros de consumo para mejores clientelas. Esta tendencia remite a las relaciones que los pueblos y sus elites tienen con su pasado, a las modas y al incremento de la industria del turismo.

En este dossier se pretende discutir las nuevas formas de gestión del patrimonio cultural, analizar quiénes son los favorecidos de los programas de recuperación de un patrimonio —que se dice— colectivo y de la humanidad, y discutir los posibles beneficios y riesgos que la creciente globalización de la economía representa ¿Ésta implica la homogeneización y banalización del patrimonio cultural, y la conversión de barrios antiguos en parques temáticos? En síntesis, el dossier aborda los desafíos y problemática que implican la preservación y el aprovechamiento del patrimonio cultural latinoamericano en un mundo globalizado, en esta discusión aparece una serie de temas como: la gestión y las políticas públicas, las formas de apropiación del patrimonio y la participación ciudadana, el turismo, la refuncionalización, privatización y reconquista de barrios antiguos, así como la disputa por el territorio, la identidad y la memoria colectiva.

Fecha del cierre de la convocatoria: 15 de abril de 2009

Toda contribución deberá enviarse en versión impresa (una copia) y electrónica (disquete) a: *Andamios, Revista de Investigación Social*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, Calle Prolongación San Isidro 151, Cubículo E-102, Col. San Lorenzo Tezonco, Del. Iztapalapa, C. P. 09790, México, D.F.

#### Mayores informes

Andamios, Revista de Investigación Social  
5850-1901 ext. 14402  
revistaandamios@uacm.edu.mx  
www.uacm.edu.mx/andamios

## JORNADAS DE ESTUDIOS INDÍGENAS Y COLONIALES

Del 26 al 28 de noviembre de 2009  
Jujuy, Argentina

El Centro de Estudios Indígenas y Coloniales (CEIC) es una Unidad de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Jujuy, la cuál está orientada a la investigación científica, la promoción y difusión de sus estudios desde una mirada interdisciplinaria, con este objetivo se invita a estudiantes y profesionales a participar en las “Jornadas de Estudios Indígenas y Coloniales”.

#### Lo ejes temáticos son

Estudios Coloniales: Modernidad en la Tradición, Tradición en la Modernidad en Argentina y América Latina (siglos XVIII al XX).

Estudios Indígenas: Dominación y resistencia. Durante el Periodo Indígena a la Primera Modernidad (siglos XVIII al XX) en Argentina.

La fecha límite para el envío de propuestas de mesas temáticas: 15 de mayo de 2009

Fecha de publicación de las mesas temáticas aceptadas: 30 de mayo de 2009

#### Mayores informes

Enrique N. Cruz / profecruz@yahoo.com.ar

## TEMAS ANTROPOLÓGICOS

### Revista Científica de Investigaciones Regionales

La revista *Temas Antropológicos* los invita a enviar colaboraciones: resultados de investigaciones; reflexiones teóricas de temas relevantes, y reseñas de obras recientes en las áreas de Historia, Antropología, Arqueología, Etnología, Sociología, Literatura y demás campos de las Humanidades.

Los trabajos recibidos entre el 16 de enero y el 4 de mayo de 2009 y cuyo dictamen resulte positivo serán publicados en el número 2 del volumen 31 correspondiente a septiembre de 2009, de *Temas Antropológicos*, que será publicado en septiembre de 2009.

Las temáticas de investigación deberán ser regionales (área maya), o bien de regiones cuya problemática resulte de interés para fines comparativos. Los trabajos serán evaluados por dos especialistas en el área correspondiente. En el caso de ser necesario se realizará un tercer dictamen.

#### Mayores informes

Silvia Cristina Leirana Alcocer  
cleirana@yahoo.com.mx  
<http://www.antropologia.uady.mx/revista/normas.pdf>



Fotógrafo no identificado. Visitas de Guerrero, Lado sur de la catedral de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

La Universidad del Sur de Florida, St. Petersburg, Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, El Colegio Mexiquense, A.C., Hmunts'a Hem'i - Centro de Documentación y Asesoría Hñähñu, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad de Guanajuato, Universidad Intercultural del Estado de México, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Veracruzana, convocan al

## XI COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE OTOPAMES

Homenaje a Richard M. Ramsay y James W. Dow  
*Migración, comunidad extendida y ciudadanía*  
Del 14 al 18 de septiembre de 2009  
University of South Florida, St. Petersburg

La naturaleza masiva relativamente reciente de la migración indígena a nivel nacional e internacional requiere del análisis y redefinición de realidades políticas, culturales, religiosas, sociales y económicas producto de nuevas dinámicas de contacto. Estas nuevas dinámicas migratorias, tanto regionales como internacionales (y transnacionales), requieren ser analizadas y redefinidas dentro de marcos históricos que contemplen los procesos de cuestionamiento, negociación, resistencia y apropiación contemporáneos provocados por movimientos migratorios que incluyen lo local, regional y transnacional.

En esta ocasión, el coloquio se llevará a cabo con el lema: "Migración, comunidad extendida y ciudadanía"

### Líneas temáticas

Impacto histórico y cultural de los grupos otopames, Chamanismo y saberes del mundo, Alternativas y conversiones religiosas, Conflicto, negociaciones culturales y lingüísticas, Plurilingüismo, Identidades transnacionales y multidimensionales, Sociedades sustentables y Ciudadanía global.

Fecha de cierre para la recepción de resúmenes para el Coloquio es el 20 de abril de 2009

### Costos

Ponentes: \$US 50 (\$ US 30 para quienes tienen que viajar desde México)

Participantes con cartel o video y asistentes que requieran constancia: \$US 30 (\$US 15 para quienes tienen que viajar desde México)

Estudiantes: \$US 10 (\$US 5 para quienes tienen que viajar desde México)

El público en general que no requiera constancia está exento de cuota de inscripción.

### Sede

Interdisciplinary Social Sciences-Anthropology  
University of South Florida, St. Petersburg  
140 7<sup>th</sup> Avenue S., DAV 263 St. Petersburg,  
FL 33701-5016

### Mayores informes

coloquio2009@otopames.org  
<http://otopames.org/>

## XXII PREMIO COMILLAS DE HISTORIA, BIOGRAFÍA Y MEMORIAS

Tusquets Editores convoca por vigésima segunda ocasión al Premio Comillas de historia, biografía y memorias. Podrán optar a este premio todas las obras presentadas que traten sobre temas y personajes de verdadero interés histórico, artístico, político o cultural, que estén bien escritas, bien estructuradas y que sean de lectura amena.

El premio consistirá en una estatuilla de bronce diseñada por Joaquim Camps, así como la cantidad de 20.000 (veinte mil) euros en concepto de pago de anticipo de derechos de autor. El premio se fallará en el mes de septiembre de 2009.

El plazo de admisión de originales finalizará el 30 de junio de 2009 para los originales recibidos en España y el 30 de mayo de 2009 para los originales recibidos en Argentina y México.

### Mayores informes

Tusquets Editores / 5574 -6379  
marthasantos@tusquetsmexico.com

La Dirección de Estudios Arqueológicos, el Instituto de Investigaciones Antropológicas y el Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México invitan al

## COLOQUIO CANTOS DE MESOAMÉRICA

Del 10 al 13 de noviembre de 2009

El Coloquio Cantos de Mesoamérica tiene la finalidad de acercar diversos métodos de estudio en la búsqueda del conocimiento prehispánico, y de este modo establecer lazos de comunicación entre disciplinas científicas tan disímiles como arqueología, astronomía, epigrafía, historia, física, lingüística, iconografía y arquitectura, sólo por citar algunos ejemplos.

Sabemos que la actividad astronómica del México prehispánico comenzó a desarrollarse hace más de tres mil años, época en que se inicia la construcción de pequeños centros político-religiosos y que a partir de un sentido utilitario dirigido al cálculo de los ciclos estacionales anuales, estos evolucionaron hacia los grandes conjuntos arquitectónicos en las ciudades mesoamericanas, algunos conocidos como observatorios.

Manteniendo aquel espíritu de conjuntar distintas visiones sobre el estudio de lo mesoamericano y a que el próximo año se celebrará el Año Internacional de la Astronomía, dada su importancia tendrá un carácter mundial, y aunando la relevancia de la pretérita ciencia astronómica mesoamericana, dos instituciones unen esfuerzos con el propósito de organizar el coloquio Cantos de Mesoamérica en noviembre del año 2009.

Campos relacionados a la Astronomía, Arqueología, Calendárica, Arqueoastronomía, Etnoastronomía, Epigrafía, Iconografía, Arqueología Simbólica, Geoarqueología, entre otros.

### Mayores informes

<http://www.astroscu.unam.mx/congresos/cocademe/index.html>



Fotografía no identificada. Visitas de Guerrero, *Nicho de la catedral de Santa Prisca* (lado noroeste), Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1951. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

The University of Texas at Brownsville and Texas Southmost College, en coordinación con la Dirección de Estudios Históricos del INAH, invita al

## IV COLOQUIO INTERNACIONAL DEL NOROESTE MEXICANO Y TEXAS

### Puentes y Barreras en el Pasado y Presente del Noreste Mexicano y Sur de Texas

Brownsville, Texas del 21 al 23 de octubre de 2009

El noreste Mexicano y Texas conforman una amplia región en donde confluye la historia de dos naciones. El proceso de conformación social política económica ha derivado en una serie de fenómenos culturales, que caracterizan y distinguen a la región hacia ambos lados del río Bravo o Grande, pero que a la vez le unifican e integran a la dinámica mundial. Entender las distintas vertientes históricas y sociales de ese proceso es uno de los objetivos de este Coloquio Internacional que, en su cuarta emisión bianual, se centra en las siguientes líneas temáticas: Migraciones, Sociedades y culturas, Recursos naturales, Tradición, memoria, movimientos políticos y sociales, y Fuentes para el conocimiento de la región.

Los interesados en participar deberán presentar una síntesis de sus trabajos en un máximo de 1000 caracteres, antes del día 8 de mayo de 2009 y una síntesis curricular de la misma extensión.

Los trabajos deberán ser enviados al correo electrónico: [ColoquioInternacional@utb.edu](mailto:ColoquioInternacional@utb.edu)

### Mayores informes

[rutharboleyda@hotmail.com](mailto:rutharboleyda@hotmail.com) y [ramx36@hotmail.com](mailto:ramx36@hotmail.com)

## X REUNIÓN DE HISTORIADORES DE LA MINERÍA LATINOAMERICANA

del 4 al 6 de noviembre de 2009

San Luis Potosí, S.L.P.

La celebración de las Reuniones de Historiadores de la Minería Latinoamericana surgió en los años ochenta del siglo pasado a iniciativa de los miembros del Seminario de Historia Minera de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, quienes investigaban la historia minera mexicana desde hacía más de una década. Uno de los propósitos fundamentales fue establecer vínculos con historiadores cuyo interés por la minería latinoamericana les había permitido trabajar temáticas similares.

La celebración de los Centenarios de la Independencia y la Revolución Mexicana ha convertido a 2010 en un año pleno de celebraciones por lo que se ha decidido adelantar la "X Reunión de Historiadores de la Minería Latinoamericana" unos meses, noviembre de 2009. Nuevamente el anfitrión será El Colegio de San Luis y los organizadores el mismo Colegio e investigadores de la Dirección de Estudios Históricos del INAH.

El Colegio de San Luis acogerá a los estudiosos de la minería latinoamericana, con el

objetivo de impulsar espacios académicos en los cuales se presenten avances y resultados de investigaciones recientes, nuevos enfoques en los que se aborden diversos fenómenos históricos mineros, avances historiográficos y perspectivas de estudio futuro.

La recepción de resúmenes, así como el envío de la síntesis curricular, vence el 24 de abril de 2009.

La fecha límite para la recepción de la ponencia completa es el lunes 31 de agosto de 2009.

El hospedaje de las tres noches será ofrecido por El Colegio de San Luis.

Los pasajes quedarán a cargo de los ponentes.

El costo de inscripción será de 500 pesos mexicanos.

### Mayores informes

Moisés Gámez

xreunionmineria2009@colsan.edu.mx

mgamez@colsan.edu.mx / www.colsan.edu.mx

### VII CONGRESO ECUATORIANO DE HISTORIA IV CONGRESO SUDAMERICANO DE HISTORIA

#### *Las independencias, un enfoque mundial. Conmemoración del bicentenario de la Revolución de Quito del 10 de agosto de 1809*

Del 27 al 31 de julio de 2009

Quito, Ecuador

Frente a la conmemoración en la próxima década de la mayoría de bicentenarios de las independencias en varios países de la región, hemos considerado imprescindible que la celebración de este congreso tenga como eje principal de reflexión el proceso independentista a nivel mundial. Creemos necesaria una revisión y relectura crítica de los trabajos historiográficos referentes a dicha temática, así como también, de un escrutinio de los conceptos manejados en el análisis de este proceso histórico en particular a la luz de los enfoques teóricos contemporáneos. Resulta pertinente entonces, promover una visión comparada que abra nuevos canales de interpretación de la historia de nuestra región, tanto en sus contextos nacionales como en su dimensión regional, continental y mundial.

El Congreso está organizado con base en el desarrollo de un simposio principal, varios simposios especializados y eventos culturales complementarios.

### La estructura general es la siguiente

Simposio principal: Las independencias un enfoque mundial. Estudios comparativos sobre la transición de colonias a Estados Nacionales en los siglos XIX y XX.

Simposios referentes al Bicentenario de las Independencias en Latinoamérica sobre las áreas temáticas establecidas.

Simposios referentes a diversas temáticas ecuatorianas.

El Comité Organizador considerará las solicitudes y comunicará la aceptación del simposio al responsable hasta el 30 abril de 2009.

### Mayores informes

María Elena Bedoya M.A.

Taller de Estudios Históricos TEHIS

congresohistoria2009@gmail.com

mbedoya@uasb.edu.ec

La Asociación Internacional de Arqueólogos del Caribe (IACA) y la Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana convocan al XXIII Congreso Internacional de Arqueología del Caribe a todos los arqueólogos y profesionales que investigan la temática de la arqueología en el Caribe.

### XXIII CONGRESO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA DEL CARIBE

Del 19 al 26 de julio de 2009

Hotel Habana Libre, en la Ciudad de la Habana, Cuba

En el congreso se abordarán las siguientes temáticas: Nuevos aportes teóricos y metodológicos al estudio de las culturas precolombinas. Sociedades reagrícolas y agrícolas, Interpretación y reconstrucción de la vida cotidiana de sociedades precolombinas en el Caribe. Migraciones, contacto, interacción, transculturación y modelos de adaptación en los períodos precolonial y colonial. Arqueología caribeña y etnohistoria. Antropología física estudios genéticos y hereditarios de grupos humanos. Arqueología histórica. Nuevos aportes teórico-metodológicos, hallazgos e interpretaciones. La arqueología en el estudio de la esclavitud, resistencia, abolición y emancipación. La arqueología urbana. Arqueología de la arquitectura. La investigación de las tecnologías históricas. Arqueología subacuática. Investigaciones en arqueología zoológica y arqueología botánica. Arqueometría. Nuevos aportes e investigaciones. La teoría en arqueología. La investigación histórica al servicio de la arqueología. La arqueología en la era digital. La arqueología de la contemporaneidad y Experiencias arqueológicas en sitios caribeños patrimonio de la humanidad.

Para facilitar la asistencia al evento se ha confeccionado un paquete turístico que tendrán como receptor a la agencia de viajes San Cristóbal S.A.  
Web: [www.viajessancristobal.cu](http://www.viajessancristobal.cu)

#### Mayores informes

Lic. Roger Arrazcaeta

Presidente Comité Organizador

[roura@arq.patrimonio.ohc.cu](mailto:roura@arq.patrimonio.ohc.cu)

[eventos@viajessancristobal.cu](mailto:eventos@viajessancristobal.cu)



Fotógrafo no identificado. *Portada de la parroquia de Santa Prisca, Taxco de Alarcón, Guerrero, México, ca. 1920.* © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

## II COLOQUIO INTERNACIONAL

**José Martí: por una cultura de la naturaleza**

Del 9 al 11 de junio de 2010

La Habana, Cuba

El "II Coloquio Internacional José Martí: Por una cultura de la naturaleza", forma parte del Proyecto José Martí de Solidaridad Mundial, aprobado por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y cuenta con los auspicios de la organización.

Tiene como propósito reiterar de manera urgente la necesidad de profundizar en temáticas imprescindibles para la supervivencia del Planeta, favoreciendo el bienestar de la humanidad, preservando el medio ambiente y contribuyendo a la paz, el progreso y el desarrollo sostenibles. El ser humano, principal modificador de la naturaleza, será centro de los análisis; los aspectos económicos y sociales relacionados con el desarrollo sostenible tendrán necesariamente un lugar destacado en el Coloquio, así como lo referido a toda la inmensa riqueza y el legado cultural de la Humanidad.

Como ejes temáticos a desarrollar mediante las diferentes formas de intervención en el Coloquio, se proponen para las intervenciones especiales, comisiones y paneles, los siguientes:

1. Ética y medio ambiente
2. Política y educación ambiental
3. Por un mundo sostenible
4. El ambiente desde una perspectiva interdisciplinaria e histórica

#### Mayores informes

<http://www.josemarti.cu/?q=leventos&nid=3815>





Fomento Cultural Banamex y Aeroméxico convocan al

## **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA**

### *El México de los mexicanos*

*El México de los mexicanos* es un proyecto de cultura popular diseñado para rendir homenaje al espíritu y carácter único de México y su gente.

El propósito de este proyecto es ensamblar una colección de imágenes que muestren a los mexicanos de todas las edades y niveles socioeconómicos en los diferentes contextos de su vida diaria, y en las diferentes regiones del país. Esta colección se creará a través del concurso fotográfico. El material seleccionado creará una perspectiva única de México, la cual pretende ser una representación visual del país y su gente en los albores del siglo XXI.

Las fotografías deben describir o representar el México contemporáneo, su territorio, su gente y sus actividades, en el contexto de cada día. Sólo se aceptarán fotografías tomadas a partir de 1990 hasta la actualidad. El concursante podrá mandar cin-

co fotografías, ya sean en blanco y negro o a color, con excepción de los que concursan en la categoría "El Premio del jurado", en la cual se requiere inscribir 20 fotografías sobre una comunidad cultural mexicana específica. El concursante podrá participar en todas las categorías que elija.

#### **Premios**

Un premio principal, dos premios de primer lugar, dos premios de segundo lugar, dos premios de tercer lugar, cinco menciones honoríficas, un premio del jurado, un premio Banamex, un premio del 125 Aniversario, un premio Fomento Cultural Banamex, un premio Compromiso Social y un premio Aeroméxico

Los participantes deberán enviar sus fotografías y proporcionar su información (nombre completo, domicilio, teléfono, la fecha y lugar específico en que se tomó cada fotografía, etcétera).

Fecha límite: viernes 12 de junio de 2009

#### **Mayores informes**

[www.elmexicodelosmexicanos.com](http://www.elmexicodelosmexicanos.com)

Congreso Centroamericano de Estudios Culturales

### **POLÍTICAS DE LA IDENTIDAD, DEL CUERPO Y DE LA MEMORIA**

Del 22 al 24 de julio de 2009

Honduras, Tegucigalpa

El II Congreso Centroamericano de Estudios Culturales tiene como objetivo contribuir a la consolidación de un pensamiento crítico sobre el devenir de Centroamérica como espacio humano y cultural. Buscando propiciar un foro de convergencia interdisciplinaria, particularmente de los estudios literarios y artísticos, de la comunicación, de la sociología, la psicología, la antropología, la historia política, social y cultural, que permitan conceder la importancia debida a las realidades humanas de Centroamérica y colocarlas como la plataforma y el horizonte de un pensamiento interesado en su futuro.

El Congreso centra su interés en promover un debate sobre las formas de representación simbólica de los sujetos sociales que inciden en las dinámicas políticas, económicas y culturales de la región. Interesan especialmente (pero no exclusivamente) los imaginarios de la nación, los posicionamientos de género, raza, clase social, cultura; las expresiones de la violencia y de las sensibilidades; los cuerpos como esce-

narios y agentes de la vida pública; los valores morales y estéticos; el recuerdo, el olvido y la ritualización del pasado; las industrias culturales, los medios de comunicación, las nuevas tecnologías, la producción y el consumo de bienes simbólicos; la emergencia de actores y de espacios de encuentro y de reconocimiento; las instituciones de educación, arte y cultura; los diseños del gobierno, de la economía y del Estado o las visiones de país, etcétera.

#### **Las mesas temáticas previstas son**

Identidades y acción política, Imaginarios de la palabra, plásticos y audiovisuales, Cuerpo y textualidades, Memoria/Historia, Sujetos en movimiento/espacios en construcción, Industrias culturales, medios de comunicación y economía simbólica, Instituciones y políticas de la educación, el arte y la cultura, Imaginarios de la (in)governabilidad, Poscolonialismo y posnacionalismo

Para participar como ponente o inscribir un panel de ponencias, envíe una propuesta con los resúmenes respectivos antes del 30 de abril de 2009.

#### **Mayores informes**

Dr. Héctor M. Leyva  
[hleyva90@hotmail.com](mailto:hleyva90@hotmail.com)



Convocatoria de la revista Política y Cultura

### LEGADOS DE LA INDEPENDENCIA Y LA REVOLUCIÓN AL SISTEMA SOCIAL MEXICANO

El Comité Editorial de la revista *Política y Cultura* convoca a los (las) investigadores(as) de las Ciencias Sociales y las Humanidades a enviar propuestas de artículos para ser publicados en el número 33 (primavera 2010). Los artículos deberán inscribirse en cualquiera de las líneas temáticas de esta convocatoria, sujetarse a lo establecido en el documento "Requisitos para las colaboraciones", entregarse a la Dirección y enviarse a la dirección electrónica de la revista a más tardar el 10 de abril de 2009.

**Tema general:** Legados de la Independencia y la Revolución al sistema social mexicano

La revista pretende reflexionar sobre el sistema social mexicano a partir de la Independencia y la Revolución, por lo que propone las siguientes líneas temáticas:

Caracterización de las clases y sectores sociales, Base económica de la estructura social, Sociedad y Estado, Cultura, ideología y hegemonía, Relaciones con el exterior y Manifestaciones artísticas: literatura, pintura, escultura, etcétera.

Además, y de acuerdo con los lineamientos editoriales de la revista, se recibirán propuestas de artículos de Matemáticas aplicadas a las Ciencias Sociales y las Humanidades, así como reseñas y entrevistas sobre el tema para ser incluidas en la sección Diversa. Para la Carpeta gráfica pueden enviarse fotografías en una única serie de 5 a 10 fotos acompañadas de una breve descripción de intencionalidad que explique la secuencia. También pueden incluirse otras formas de expresión gráfica como historietas (cómic), dibujos, tiras gráficas, graffiti, etc., cuya inclusión esté debidamente fundamentada de acuerdo con el tema de la convocatoria.

#### Mayores informes

Angélica Rosas Huerta  
5483 -7110, 7111, 7436 y 7437  
polcul@correo.xoc.uam.mx  
politicaycultura@gmail.com  
<http://polcul.xoc.uam.mx>

Reunión de Historiadores de México, Estados Unidos y Canadá

### MÉXICO Y SUS REVOLUCIONES

Del 26 al 30 de octubre de 2010  
Santiago de Querétaro, Qro.

El Comité Conjunto Organizador de la XIII Reunión de Historiadores de México, Estados Unidos y Canadá (MEX.EUA.CAN) convoca a todos los especialistas en historia de México a enviar sus propuestas de ponencia en torno del tema general: "México y sus Revoluciones".

Como es natural, dado el año en que se realizará la Reunión, uno de los conjuntos temáticos más importantes será el que se centre en debates sobre el proceso de las dos revoluciones que marcan de manera indeleble la historia de México: la de Independencia, que tiene su punto de partida en 1810, y el conjunto de movimientos armados que producen y alimentan la Revolución iniciada en 1910, después llamada Revolución mexicana. Interesan los antecedentes de ambas, sus desarrollos, ramificaciones, consecuencias, etc., desde los niveles locales hasta los nacionales e internacionales, en todas las subdivisiones habituales de la historia: política, social, económica, cultural, militar, intelectual, ambiental, diplomática y cualquiera otra que se defina por las propuestas recibidas.

El Comité dará la bienvenida a visiones críticas y revisionistas, sólidas y fundamentadas, de las corrientes historiográficas existentes, sean éstas tradicionales, antiguas, modernas o contemporáneas, en particular aquellas que postulan, desde cualquier perspectiva política, gubernamental o no, una 'historia oficial'.

La recibirán resúmenes de propuestas hasta el 30 de abril de 2009

#### Mayores informes:

Tania Elena Rodríguez Oropeza  
El Colegio de México / 5449-3000 Ext. 3290  
13mexeuacan@colmex.mx  
<http://13mexeuacan.colmex.mx/>



**INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

Licenciado Alfonso de María y Campos Castelló  
Director General

Doctor Rafael Pérez Miranda  
Secretario Técnico

Doctor Luis Ignacio Sáinz Chávez  
Secretario Administrativo

Maestra Gloria Artís Mercadet  
Coordinadora Nacional de Antropología

**DIARIO DE CAMPO**

Gloria Artís  
Dirección editorial

Roberto Mejía  
Subdirección editorial

Enrique González  
Responsable de edición

María Gayart  
Corrección de estilo

Daniel Hurtado  
Diseño y formación

Sandra Zamudio  
Administración

Cipactli Díaz  
Acopio informativo

Rafael Jardón  
Apoyo Logístico

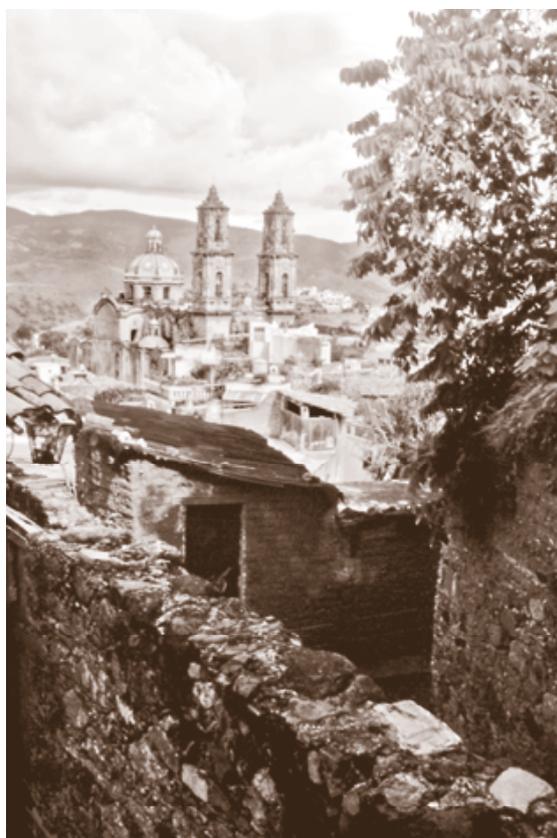
Juana Flores  
Apoyo secretarial

Fidel Ambrosio • Juan Cabrera • Fidencio Castro  
Envío zona metropolitana

Concepción Corona • Omar González  
Graciela Moncada • Gilberto Pérez  
Envío foráneos (oficialía de partes)

**CONSEJO EDITORIAL**

Gloria Artís • Francisco Barriga  
Francisco Ortiz • Lourdes Suárez  
Xabier Lizarraga • María Elena Morales



Arsen Lionel. Poblados, *Caserío*, al fondo iglesia de Santa Prisca (paisaje), Taxco de Alarcón, Guerrero, México, julio de 1971. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

**CIERRE DE LA EDICIÓN**

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* número 104 será el 19 de julio de 2009. La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla 95, Col. Roma, 06700, México D.F. 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25 • fax: 5208-3368 gartis@prodigy.net.mx • mrobertt@yahoo.com diario57@gmail.com

Consulte esta publicación en la siguiente dirección:  
<http://www.antropologia.inah.gob.mx>

*Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.*



Es una publicación bimestral gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Las imágenes que ilustran este número de *Diario de Campo* forman parte de distintos acervos, entre los que se encuentran el de la Fototeca Nacional del INAH, que dirige nuestro gran amigo, el licenciado Juan Carlos Valdez; el de la colección personal del maestro Samuel Villela y la antropóloga Blanca Jiménez; el de los portafolios de Yael Martínez y del arquitecto Isaac Estrada. Asimismo, hay imágenes del registro fotográfico levantado por el doctor Pablo Francisco Amador Marrero y la arquitecta Claudia Sánchez en sus propias investigaciones.

Vaya para ellos nuestro más sincero agradecimiento. Con su invaluable apoyo hicieron posible esta edición.



*Casona adyacente a la Plaza Borda, ca. 1950. Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.*

*Contraportada: Fotógrafo no identificado. Acuarela de la Casa Humboldt. Colección Blanca Jiménez-Samuel Villela.*



H. Ayuntamiento Municipal  
**Taxco de Alarcón**   
2009 - 2012  
*Compromisos  
que Generan Progreso*

