

INCLUYE
SUPLEMENTO

Diaria

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA
ENERO-FEBRERO 2009
No. 102



En imágenes
El maíz, la carne de los hombres



Samuel Vileta. *Baile de las milpas*, Chilpetepoc, Tlapa, Guerrero, 29 de septiembre de 1998.



Autor no identificado. Representación de los frutos de la tierra en la granja escuela correccional de Tlalpan, México, D. F. ca. 1930, técnica desconocida. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Contenido

	En Imágenes	2
	El maíz, la carne de los hombres	
	Francisco Rivas Castro	
	Proyectos INAH	4
En la urbe, lejos de la memoria y cerca de la especulación.		
Casi una biografía (sí autorizada) del sitio arqueológico		
de Cerro de Moctezuma		
Pedro Francisco Sánchez Nava		
Luis Alberto López Wario		
Ahora sabemos un poco de lo que no sabíamos nada		
Luis Alfonso Grave Tirado		
El accidente de 1953 en Angangueo:		
causas y consecuencias en su desarrollo minero		
María Isabel Tercero Mendoza		
	Reflexiones	44
Museo Nacional de las Culturas		
Propuesta para un nuevo marco conceptual		
Leonel Durán Solís		



	Prospectiva: métodos para la investigación científica	
	Rocío Hernández Castro	
	Indígenas universitarios	
	Manuel Buenrostro Alba	
80	Novedades editoriales	
82	Reseñas	
100	Noticias	
114	Actividades académicas y culturales	
116	Diplomados, Cursos, Posgrados y Seminarios	
122	Premios y otras convocatorias	

EL MAÍZ, LA CARNE DE LOS HOMBRES

Francisco Rivas Castro*



Nacho López. La preparación de la tierra, una tradición que va de padres a hijos, México, ca. 1955. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

En este conjunto de imágenes se expresa la importancia de esta ancestral planta que acompañó y acompaña aún al mexicano. A través de estas fotografías de época, vemos como el maíz y sus productos se hacen presentes en la vida cotidiana del hombre. En estas imágenes vemos a hombres dentro de milpas, plantíos donde las hojas largas de color verde nos traen a la memoria las plumas preciosas del quetzal, que engalanan a la ancestral serpiente emplumada labrada o pintada en varios monumentos antiguos, también visten la superficie terrestre; la piel de la ancestral serpiente. El maíz se presenta en múltiples imágenes como producto de las manos campesinas. En todas estas imágenes, se refleja la fascinación por la planta y la alegría por obtener la mazorca, que como joven madura ante la vista paciente del campesino. Mazorcas que engalanan a las ancestrales madres diosas del maíz, que llevan en las manos las antiguas esculturas que nos hablan del esplendor de *Xilonen* como diosa joven del maíz o como *Chicomecoatl*: siete serpiente, la mazorca de maíz maduro.

Fragmentos de milpa sobre canoas cruzando chinampas, huertos ancestrales que dan vida a sus habitantes: *Xochimilli* -sembrados de flores-. Los campesinos vestidos de manta, abren el seno de la tierra para depositar la semilla que será preñada con la lluvia. También figuran cargadores con su mecapal de ixtle que llevan sobre sus hombros y espalda el producto de la madre tierra cultivada. El maíz engalanando al hombre sencillo del campo. El *Cincolote*, casa de las mazorcas donde se guarda la esencia y presencia de la mazorca. Casa de caña de maíz y techo de palma, el maíz casa, vestido y sustento. La cuenta y selección de la semilla, simiente-tesoro sustento del hombre, montaña ancestral: *Tonacatepetl*-cerro de nuestro sustento, cerro de maíz.

Plantas de maíz en jilote, *Xilonen* en persona. Alimentos esenciales del hombre mesoamericano: maíz, calabaza, frijol y chile. Las milpas también completan el paisaje impenetrable y ancestral. Volcanes apagados, nubes que besa al viejo dios del fuego, campos con dos diosas: *Mayahuel* (el maguey) y *Chicomecoatl* (el maíz maduro). Cocinas, fogones,

*El doctor Francisco Rivas está adscrito a la Dirección de Estudios Arqueológicos-INAH

metates y ollas para el nixtamal, compañeros inseparables para el sustento de los hombres.

Campos ancestrales y actuales dentro de un marco de volcanes. Surcos preparados que esperan la semilla. Campesinos barbechando, manos que saben acariciar y trabajar a la madre tierra que producirá su alimento. Sombreros que cubren del quemante sol, trabajo comunitario y preparación de la tierra. Comales para las tortillas, picaditas y quesadillas, ojos ambiciosos de padres e hijos en espera del tan ansiado manjar: la tortilla. Máquinas cegadoras, muros de hacienda, contrastes de casas de caña de maíz seca y techos de pencas de maguey. Caporales engalanados, vigilantes de campesinos, siluetas de charros, con fondos de campos cultivados.

Mujeres moliendo en metate, la carne de nuestro sustento. Campos de maíz y sauces llorones, paisaje de nubes-montañas. Soportes de cirios-candelas, tapetes bordados con motivos-maíz. El *Tlalocan* teotihuacano, sacerdotes que cantan y siembran, en el fértil *Tamoanchan*, "la casa de la serpiente emplumada", la "casa de las flores": *Xochicalco*, en el antiguo *Cuauhnahuac*.

Chicomecoatl mexicana, *Chalchiuhtlicue* con *chicahuaztli*, sonaja llena de semillas para llamar la lluvia, que pueda nacer la planta tierna del maíz. Tocado de plumas-hojas, deidad que es una alegoría que personifica a la planta tierna del maíz que crece para nutrir a su hijo en brazos.

Mujeres moliendo el nixtamal, la masa: carnita del maíz. Divisiones de maguey, *metepantles* que resguardan la milpa de maíz. Apantles que riegan y nutren a *Cinteotl*, el joven mazorca que fue bendecido el día de la candelaria para imprimirle energía y fuerza suficiente para crecer. Maíz de cinco colores: azul, amarillo, blanco, rojo y rosa, este último, mujer, y cuatro varones, señores de los cuatro rumbos del universo. Agua y tierra flotante, jardín y huerto el apantle y la chinampa: *Xochimilco*.

Los hombres de maíz, quemados del rostro. Diosas hechas en roca, tocados de *Amacalli*-casaca de papel adornados con rosetones y adornos de amate, dorsos desnudos de madres nutridoras, y en sus manos parejas de mazorcas: sus hijos, que como regalos entregan a quién las han cultivado. El maíz es parte de las familias y gentes ancestrales. Molienda de nixtamal con maquinitas de metal; avance de la tecnología.

Rostros adustos sobre fondos de hojas verdes de maíz. Alegoría de mercados, orgullo de caporales. La pizca obligada, el desprendimiento del hijo de los brazos de su madre. Plantas de maíz creciendo en pequeñas partes de tierra, en medio de concreto y construcciones. También figura el amaranto, hermano primigenio del maíz, que junto con el quelite, son plantas necesarias para el sustento nativo.

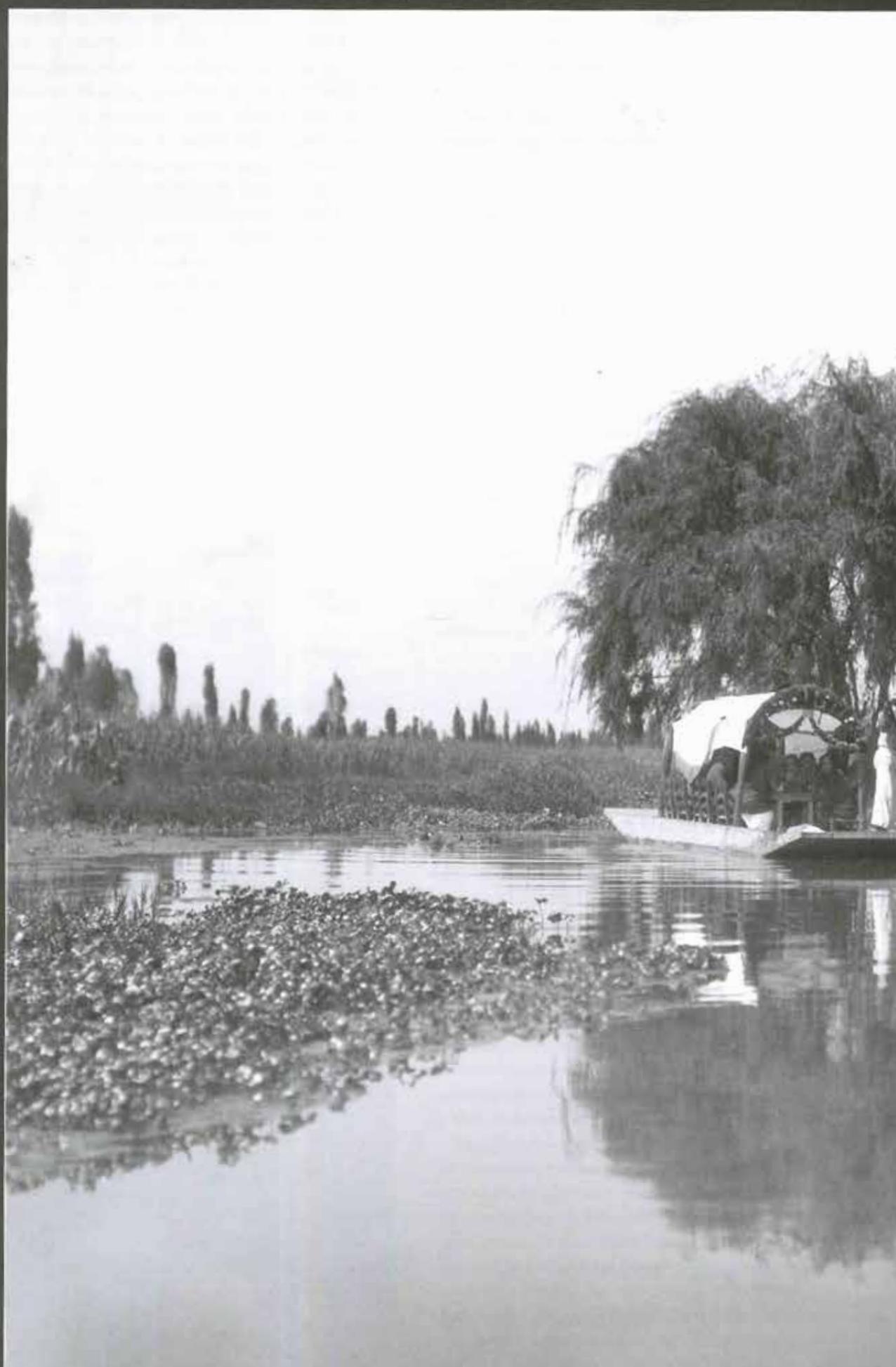
Alegoría de la Huasteca, trabajo del maíz en surcos húmedos. Deseo de intelectuales por describir los orígenes del maíz relacionando antiguas deida-

des egipcias con ancestrales prehispánicas. Presencia de investigadores inmersos y engarzados dentro de plantas de maíz. Llegada de la modernidad, molinos para nixtamal, las primeras máquinas para palomitas, orgullo de la comercialización asociado a mujeres ciudadanas que invitan al consumo. Ellas son la contraparte de las antiguas molenderas y tortilleras. Con la llegada de la modernización los principales actores son los tractores y los molinos para nixtamal que desplazó al ancestral metate. En el campo, permanecen los campesinos fecundadores, que siguen practicando su trabajo ancestral, armados de coas, pizcadores y canastos recolectores. Las reinas del maíz, ahora son mujeres blancas y bellas que desplazaron a las indígenas campesinas. Alegoría del maíz, como carro alegórico. Santo Cristo-sol, maíz crucificado. Mujer ancestral, belleza antigua, indígena en la que se inspiró al escultor que la retrató en *Chicomecoatl en la época antigua*.

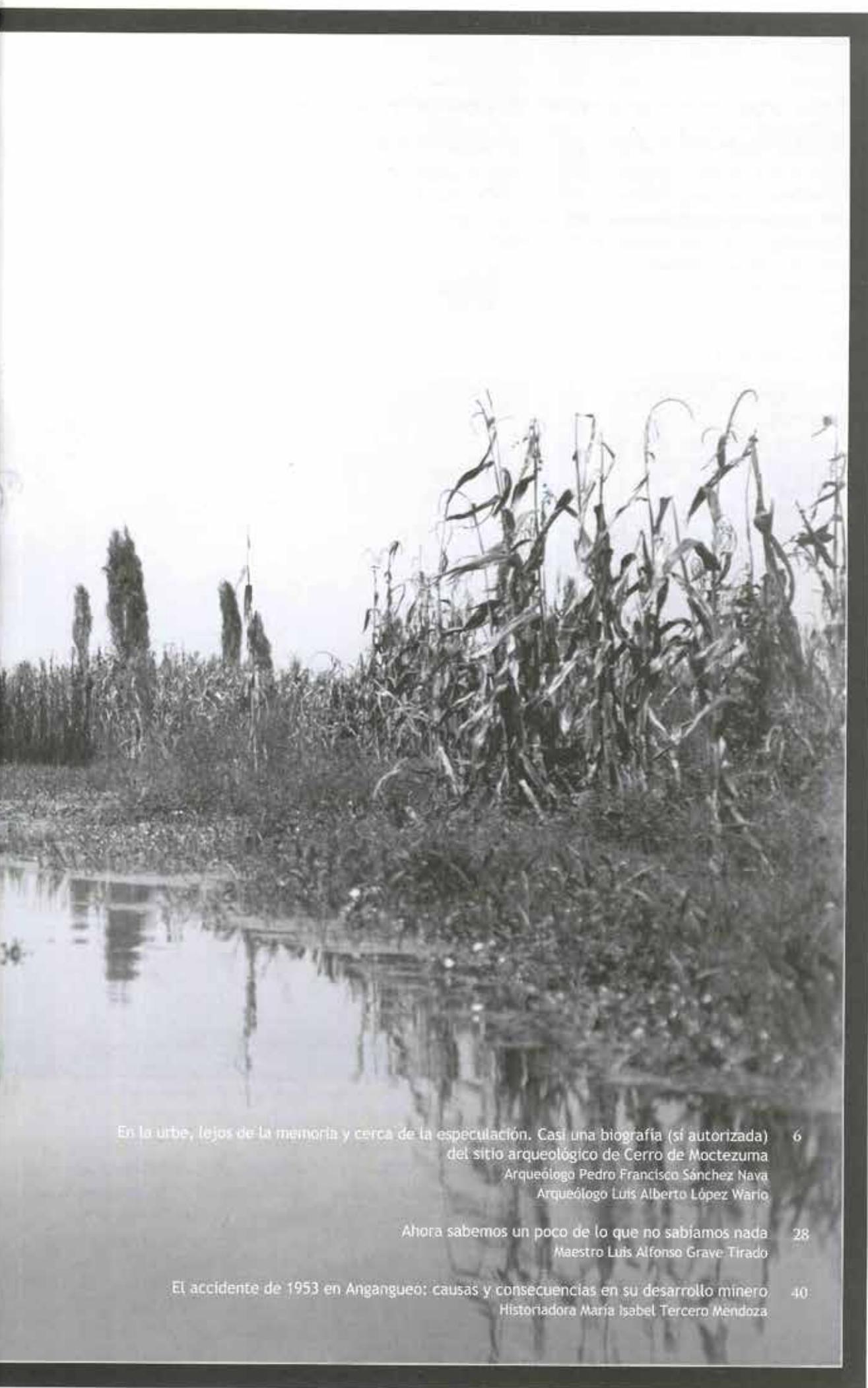
El transporte del sustento en modernos camiones, paso frente a la catedral de México. Del campo a la ciudad. Modernas máquinas procesadoras. Campesinos en sus milpas, *Tehuana*s haciendo tortillas y graneros familiares. El maíz idealizado, esculturas contemporáneas. Imágenes que captaron Trilladoras, campesinos, plantas tiernas, hojas de un intenso verde, máquinas cernidoras, indígenas pobres, comercialización de la carne del hombre. En estas imágenes se muestra la naturaleza múltiple de los significados del maíz, y no sólo esto, sino su *presencia* como planta fundamental y grano necesario para el desarrollo de la cultura mesoamericana y mexicana.



Fotógrafo no identificado. Campesino del Valle del Mezquital, Hidalgo, México, ca. 1930. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



Fotógrafo no identificado. Chinampas en plena producción, lago de Xochimilco, México, D. F., ca. 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



En la urbe, lejos de la memoria y cerca de la especulación. Casi una biografía (sí autorizada) del sitio arqueológico de Cerro de Moctezuma 6
Arqueólogo Pedro Francisco Sánchez Nava
Arqueólogo Luis Alberto López Wario

Ahora sabemos un poco de lo que no sabíamos nada 28
Maestro Luis Alfonso Grave Tirado

El accidente de 1953 en Angangueo: causas y consecuencias en su desarrollo minero 40
Historiadora María Isabel Tercero Méndez

En la urbe, lejos de la memoria y cerca de la especulación. Casi una biografía (sí autorizada) del sitio arqueológico de Cerro de Moctezuma

Arqueólogo Pedro Francisco Sánchez Nava

Arqueólogo Luis Alberto López Wario

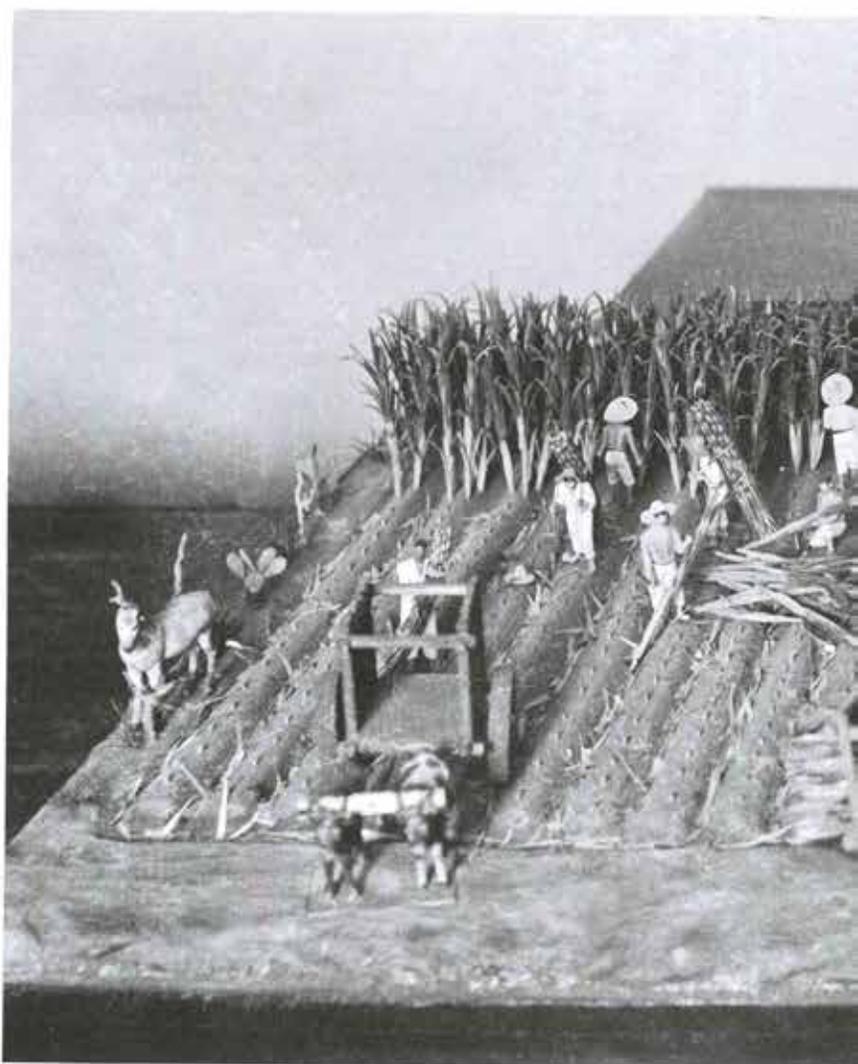
DIRECCIÓN DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO/INAH

1. En el que se presenta el caso, en general

En la cima de un cerro, poco conocido, y que se ubica en el hoy municipio de Naucalpan de Juárez, Estado de México, al norponiente de la Ciudad de México, se encuentran, aún menos conocidos, los restos de lo que fuera un espacio aprovechado y modificado por un grupo humano, durante un periodo que abarca poco más de 100 años (y de esto hace ya más de 500), en la que hoy llamamos época Prehispánica.

Con el transcurrir del tiempo, ante nuevas condiciones sociales, este grupo humano abandonó sus construcciones, dejando atrás esos espacios ganados al entorno; las modificaciones en el área le habrían permitido subsistir, producir sus alimentos, vigilar el tránsito de grupos extraños (a los que con seguridad veían como rivales), mantener y fortalecer su estrecha relación con sus deidades, con las fuerzas del aire y el Sol, el agua y la tierra, cumplir con las imposiciones que le aplicaban otros grupos más poderosos, muchas veces lejanos a sus vidas diarias, es decir, vivir como muchos otros grupos anteriores a ellos, o como sus contemporáneos y, obvio, como aquellos seres humanos posteriores a ellos que también necesitan (necesitamos) de un espacio habitable.

En este texto queremos acercarnos a la vida de esos habitantes, y revisar todo el proceso que ha permitido el que poda-



Autor no identificado. Maqueta en el antiguo museo de Agricultura, México, D. F.,

mos atisbarlos desde nuestro tiempo. En ese proceso, ya largo, enredado por lo general, con mucha frecuencia burocrático, en ocasiones tenso, pero siempre intenso, han participado algunos vecinos, cambiantes autoridades, gente que ni conoce el área, necesarias mujeres, pocos

profesionales, insuficientes niños, infaltables ambiciosos, inopinados e incambiables policías, políticos ambiciosos y ambiciosos políticos, gente que se sueña y asume como especialista y detentador de la verdad, varios adultos, demasiados constructores, legítimos propietarios, otros

iluminados, escasos ecologistas, incontables fuereños, entre muchos otros. De esa inmensa mezcla de intereses y afanes, de silencios y resultados, de pugnas y acuerdos (los menos), de *ires* y *venires*, se obtiene una situación que se ha vuelto incluso ejemplar, en muchos aspectos.

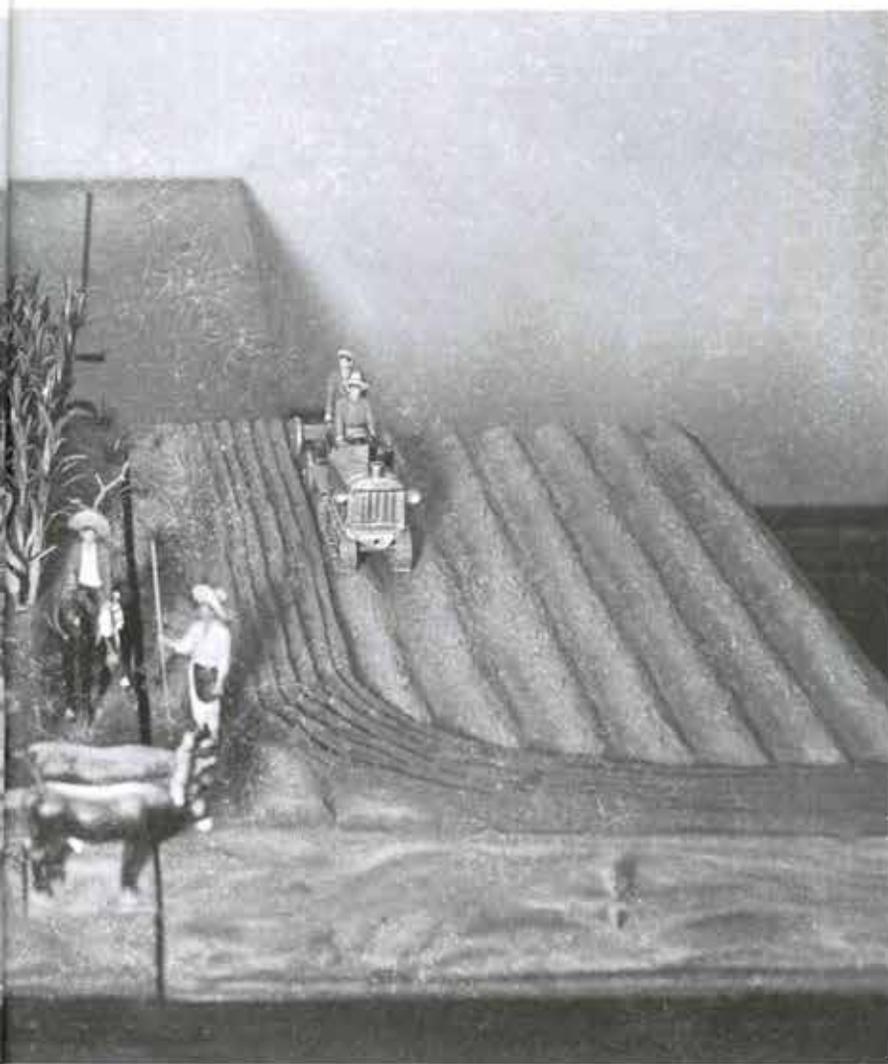
Vayamos entonces a conocer algo de la vida de este sitio... y de su gente, la de antaño y la de hogaño.

te, o sea el oficialmente llamado Boulevard Manuel Ávila Camacho, y se toma la desviación hacia Lomas Verdes, al norte del Toreo de Cuatro Caminos; como referencia presente en los vecinos y en muchos visitantes, se puede señalar que en la zona se encuentra la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en su sede Acatlán.

de México; esta Sierra se formó hace 20 millones de años, medición que llegaron a determinar con base en la presencia de rocas que indican su origen para la Era Cenozoica, dentro del Periodo Terciario, y en la Época Mioceno, ya que corresponden a la llamada Formación Xochitpec (con la clave Tm), de las series de eventos volcánicos que arrojaron materiales andesíticos y rhyodacíticos; es decir, todos ellos materiales ígneos extrusivos; esto es, que expulsó un volcán (DDF, 1975).

En ciertas zonas del rededor de los cerros de los Remedios y de Moctezuma se encuentran vestigios de suelos tobáceos y pomíticos derivados de lluvias de cenizas (cuya clave es Tpel), que son en parte contemporáneos a las sierras mayores y en partes más antiguos, lo que indica su antigüedad próxima a la Era Cenozoica, Periodo Terciario y Época Plioceno (con aproximadamente 5 millones de años), la que se distingue por los múltiples fenómenos volcánicos y por la presencia, por fin y a su final, de los primeros antecesores del hombre. Con todo ello, se puede afirmar que esta zona tiene una antigüedad geológica de entre 5 y 20 millones de años. El Cerro de Moctezuma, en sí, joven no es.

Al oriente del Cerro de los Remedios y del Cerro de Moctezuma se encuentran depósitos aluviales (denominados Qal), es decir, aquellos derivados de los arrastres de materiales por gravedad y corrientes de agua desde las partes altas; estos depósitos se formaron durante la Era Cenozoica, ya dentro del periodo llamado Cuaternario así como en la conocida como Época Reciente, lo que indica el constante proceso de formación de aluviales y de erosión presente en el más reciente millón de años. Por las características de los materiales que son depositados, se puede hablar de una intensa y fructife-



ca. 1930. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

2. En el que se trata dónde y cómo están las evidencias arqueológicas

A esta zona se accede (nunca se podrá "accesar", por más que alguien intente aplicar este necio anglicismo informático) por la vialidad de la metrópolis mexicana conocida como Periférico Nor-

Dicen los geólogos que esta zona puede ser considerada una prolongación de la Sierra de las Cruces (o de Montes Altos, según la información de Mayén Anguiano, 2003) la cual sigue funcionando como límite natural al poniente de la oficialmente llamada Cuenca del Valle

ra potencialidad agrícola de las áreas aluviales.

Sin embargo, al poniente, norte y sur de estos cerros, se encuentran elementos (llamados Tpt) que indican que se crearon durante la Era Cenozoica, Periodo Terciario y Época Plioceno, contemporáneos a las lluvias de cenizas (las que seguramente contribuyeron a la formación de esos depósitos); ahí mismo se encuentra la conocida como Formación Tarango, conformada por los llamados abanicos volcánicos, en este caso correspondientes a las sierras mayores, y que contienen sedimentos llamados lahares, ignimbritas, capas de pómez, cenizas, suelos y depósitos fluviales, materiales muy semejantes a los que se encuentran en los glaciares.

Estas características geológicas, asociadas a las topográficas (se registran elevaciones medias), las hidrográficas (presencia del río de los Remedios, algunos manantiales, antes perennes, y de otros cauces, estos últimos de tipo temporal) y las climáticas, impusieron características benévolas y productivas, así como ciertas condiciones para las modalidades tanto de la ocupación animal y humana de la zona como del uso del suelo específico.

En aspectos de la hidrografía, sobresale (más adecuadamente dicho, sobresalía) por su gran caudal el río de los Remedios, cuyos restos aún cruzan entre los cerros de Los Remedios y de Moctezuma; esta condición aunada a la presencia de espacios escabrosos provocó que esta zona permaneciera, al menos en parte, como bosque. Hoy imperan las condiciones de insalubridad y contaminación en el cada vez más escaso caudal.

En cuanto sus características climáticas, el análisis indica que bajo condiciones medias se le puede ubicar con la clave Cwbg, la que traducida al español indica que el clima es templado moderado lluvioso, y aún en más



Fotógrafo no identificado. El continuo proceso de la vida: madre molendera en el desierto,

español se debe entender que su mes más frío presenta temperaturas que oscilan entre 3 y 10 grados centígrados, se registran sus lluvias durante el verano, su mes más cálido no cuenta con temperaturas mayores a los 22 grados centígrados, su promedio anual es de 15 grados centígrados y su precipitación pluvial media anual oscila entre 700 y 800 milímetros (medición hecha en cantidad de litros por metro cuadrado). Bueno; debemos aclarar que todos estos datos son obtenidos de estudios de la década de los setenta del Siglo XX, conste. Cualquier cambio ya

ocurrido o por ocurrir en estas condiciones ambientales es imputable a todos nosotros, como desaprensiva sociedad.

En la actualidad, en el Cerro de los Remedios se encuentra el santuario católico dedicado a la Virgen María en su advocación del mismo nombre que el cerro, elevación que, como el Cerro de Moctezuma, está rodeada de conjuntos habitacionales.

Este crecimiento urbano, al igual que en el resto de la zona metropolitana de la Ciudad de México, se dio a partir de la década de los años 50 del Siglo XX; sin embargo, se debe subrayar



San Luis Potosí, México, ca. 1930. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

que la expansión de mayor impacto en la zona se originó en los años sesenta del mismo siglo, con la construcción generalizada de grandes fraccionamientos suburbanos tales como Lomas Verdes, Jardines de San Mateo, La Florida, Bosques de Echegaray y Ciudad Satélite, entre muchos otros desarrollos. Esta expansión partía del concepto urbano de contar con zonas residenciales con extensas áreas verdes, en la cercanía de la metrópolis capitalina.

Dadas las condiciones financieras, políticas y sociales que han imperado en nuestro México desde la segunda posguerra mun-

dial, se debe resaltar un factor que afectó y a su vez funcionó como detonante para la expansión de residencias en la zona es la construcción (iniciada en 1968 y concluida en 1971) del primer centro comercial múltiple en el país, muy al estilo norteamericano y gusto de los neomexicanos: Plaza Satélite.

Han transcurrido cerca de 50 años desde que se formalizó el proyecto de expansión urbana del prolífico y afamado arquitecto mexicano Mario Pani, impulsado en el sexenio de Miguel Alemán, con el financiamiento inicial del también ya extinto Banco Inter-

nacional Hipotecario. Veamos algunos resultados de todo ello.

Este impulso constructor generó un proceso especulativo de gran presión sobre la tenencia de la tierra y sobre los usos históricos del suelo en la zona. A pesar de la formalización de los elementos legales que pretendían proteger el ambiente natural, creando las reservas ecológicas necesarias, se presentó la venta de terrenos o su invasión, el acaparamiento de tierras por algunos supuestos o reales propietarios, los litigios por la posesión, enfrentamientos entre los antiguos y los nuevos vecinos, con participación de empresas constructoras, la afectación de las áreas boscosas y la contaminación del agua y el suelo por desechos sólidos y líquidos, entre otros factores derivados de una visión urbanística no integral y de largo plazo, pero cuya característica principal es la carencia de coordinación y acuerdos, y las ambiciones políticas y financieras.

Todo ese febril proceso de construcción de casas, comercios, escuelas, vialidades, etc., tuvo y tiene su impacto en los elementos hoy llamados ecológicos, pero también en las evidencias de las ocupaciones humanas anteriores.

Por ello, es digno de resaltar que en la página oficial del municipio que aparece en la Internet, se enlistan 14 áreas culturales; encabezando la información se encuentra el Cerro de Moctezuma con su sitio arqueológico, afirmando sin mayores bases que se trata de un observatorio astronómico mexicano y sosteniendo, erróneamente, que cuenta con declaratoria como zona arqueológica por parte del INAH. Resulta evidente la necesidad de precisar la información arqueológica.

Los vestigios patrimoniales registrados en particular en el Cerro de Moctezuma se encuentran en la cima y en las laderas medias sur y oriente de esta elevación; corresponden a la temporalidad prehispánica, con filiación cultural

mexica, y se encuentran en mal estado de conservación, en función tanto de los materiales constructivos perecederos como derivados del saqueo y de prácticas inadecuadas de reforestación. Es necesario mencionar que también se registran escasos y erosionados materiales cerámicos y líticos en las faldas del cerro, como producto de arrastre por erosión y gravedad.

Destaca el registro, entre los elementos arquitectónicos, de restos de casas, de alineamientos en forma de muros de contención contra el deslave, y de terrazas defensivas y habitacionales, todo ello en las laderas del Cerro; estas evidencias lamentablemente carecen de materiales cerámicos y líticos, por lo que no se puede establecer de manera directa su cronología.

En la parte alta del cerro se ubican cinco montículos con núcleo de adobe, que presentan una posición de alineamiento, una desviación azimutal de 17 grados

rumbo noreste y alturas de 5 a 6 metros; estos montículos fueron erigidos aprovechando las elevaciones naturales del terreno. Estas construcciones están, por lo general, cubiertas de vegetación, erosionadas y parcialmente destruidas por los saqueos, lo que dificulta su identificación. A pesar de ello, se pueden registrar tres niveles topográficos artificiales, conformando una plaza abierta en la parte sureste del basamento principal, el cual se asienta sobre una plataforma mayor, con acceso hacia el sureste.

También se registra lo que los vecinos denominan la entrada bloqueada de una cueva; de ella, en 1986 los informantes indicaron que se trata de la entrada a un pasaje subterráneo que comunicaba al Cerro de Moctezuma con el Santuario de la Virgen de los Remedios, y que en las paredes de éste pasaje se podían observar lo que designaron como pinturas rupestres; esta boca cuenta con 2 metros de ancho y 2 metros de alto. Bajo las rocas que bloquean "este acceso" se pudieron observar, en ese

mismo año, huellas de tránsito peatonal (en algunos casos esas rocas miden más de 25 metros cúbicos) pero no se observaron rastros de que se trate efectivamente de un acceso. Las evidencias indican que es más acertado considerar a este espacio como un refugio natural, quizás alguna vez aprovechado, el cual fue cubierto con el desprendimiento azaroso (o intencional) de rocas.

A 4 ó 5 metros al sur de esta "cueva", se encuentra una roca de grandes dimensiones que presenta en su cara sur un glifo, al que los vecinos lo conocen como "de la Luna"; los mismos informantes señalaron que también ahí existió el glifo del Sol y que "algunas personas" se lo llevaron rodando, supuestamente al museo Tlatilco, pero que se ignoraba su nueva ubicación. Ya desde 1971, el maestro Rubén Cabrera refirió una roca con grabados en bajo relieve, en la que se distingue una figura en forma de estrella y otra que aparenta ser, de una forma muy estilizada, una planta de maíz. López Wario ratifica esa presencia y el arqueó-



Gómez del Payan. Representación de cultivos americanos, México, 1968, tinta sobre papel. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

logo. Gilberto Ramírez Acevedo reportó en 1992 otra roca con el grabado simple de un círculo. Rivas Castro, en 1998 (citado por Mayén, 2003) reporta la existencia de ese grabado, otorgándole un sentido astronómico.

Es complejo determinar la adscripción cultural y posición cronológica con base en la disposición y características de los elementos arquitectónicos, su desviación azimutal o por los materiales constructivos; sin embargo, se cuenta con información histórica y arqueológica que indica que esta zona fue ocupada durante la expansión del grupo tepaneca durante el siglo XV. Estos datos son reforzados por el análisis de los escasos materiales cerámicos recuperados en el área, que refieren la filiación mexicana de la ocupación.

En la década de los años setenta del siglo XX, William T. Sanders, Jeffrey Parsons y Jeremy A. Sabloff realizaron una investigación arqueológica intensiva de superficie en la Cuenca de México, a raíz de un encuentro de investigadores que determinó la necesidad de proponer un proyecto para dicha área, previendo la desaparición de los sitios arqueológicos por la expansión urbana. Esta investigación arqueológica de superficie partió de dividir en subáreas a la Cuenca de México y de definir un asentamiento a partir de criterios clasificatorios-descriptivos, entre otros principios, cuyos resultados publicaron en 1979 en el libro de nombre *The basin of México*.

Se debe precisar que nuestra zona de interés no fue investigada en campo por Sanders, Parsons y Sabloff, por lo que no existía registro específico del sitio arqueológico.

En esa investigación se estableció la carencia de ocupación humana hasta el periodo que llaman Horizonte tardío (1400-1519 d.C.) que corresponde al más conocido como Posclásico Tardío; reportan los sitios arqueológicos de Azcapotzalco, Tacuba y Tena-



Samuel Villela. *Troje en el pueblo de Coatlaco, Cualac, Guerrero, 2007.*

yuca como centros provinciales y ubican seis sitios para la zona, sin determinar sus características. Dos se encuentran sobre el río Tlalnepantla, dos al sur del río de Los Remedios y dos en el río de Los Remedios, uno de estos últimos coincide en su ubicación aproximada el sitio Cerro de Moctezuma. Estos datos refuerzan la filiación cultural y cronológica establecida por el INAH.

Lo que se ha podido determinar, a partir de las fuentes históricas, es que esta zona funcionó, durante la época Prehispánica y el Virreinato, como abastecedor de diversos productos agrícolas, pues se aprovechaba la irrigación del río de los Remedios y de los manantiales, así como de los productos de cacería y recolección, principalmente en el bosque; por todo ello es que su control como área de tránsito era de suma importancia, máxime si consideramos que se ubica en el límite poniente de la Cuenca de México, y significaba el paso natural de dicha Cuenca hacia el Valle de Toluca.

Es decir, el sitio arqueológico de Cerro de Moctezuma es un asentamiento que funcionó en el sistema de control de bienes y personas entre los valles de México y Toluca, así como proveedor de bienes agrícolas y forestales hacia Azcapotzalco. Es posible que también cumpliera alguna función como observatorio astronómico, pero no existen evidencias arqueológicas irrefutables (Rivas Castro, en Mayén 2003).

3. En el que se trata de los datos históricos del área

Esta zona adquiere importancia para el gran público a raíz de la "aparición" de la Virgen de los Remedios en el cerro que hoy lleva su nombre. Para entender un poco de esta gran fuerza, vayan unas líneas sobre este santuario.

Cuenta la historia religiosa (o leyenda, según las creencias de cada quien) que el 20 de junio de 1520, durante la huida de los españoles de Tenochtitlan, el capitán Juan Rodríguez de Villafuerte trasladaba la imagen de 27 centímetros en bulto



Fotógrafo no identificado. *Xilonen*, Deidad femenina del Maíz, Teayo, Veracruz, México, ca. 1930. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

de la Virgen de los Remedios, la que le fue dada por un sacerdote agustino; al encontrarse herido, decidió esconderla bajo un maguey en el Cerro de los Remedios. Posterior a ello, tuvo la oportunidad de huir a Otumba (pueblo vecino de las pirámides de Teotihuacan) y es hasta el triunfo español que se construye un santuario en el lugar, cuando en 1540 Juan de Tovar, cacique principal del lugar, encuentra la imagen, bajo circunstancias no suficientemente aclaradas, y se determina levantar el primigenio templo, elaborado con paja.

Ya en el año de 1574, el conde García de Albornoz influyó en el cabildo de la Ciudad de México para que se autorizara la construcción de un "templo decoroso" para la Virgen de los Remedios, por lo que la obra se realizó de manera expedita entre mayo y agosto del mismo año, obteniéndose un

santuario que contaba de oriente a poniente con aproximadamente 26 metros y 8.5 metros de alto. Considerando que la ocasión lo ameritaba, el templo fue bendecido nada más ni nada menos que por el arzobispo don Pedro Moya de Contreras (quien sería posteriormente Virrey de la Nueva España), y se contó con la presencia del entonces cuarto Virrey, Don Martín Enríquez de Almanza.

Favor con favor se paga, dice el sabio refrán e impone la más sabia vida, por lo que dos años más tarde, el Virrey solicitó el traslado, en calidad de préstamo, de la Virgen de los Remedios a la Catedral Metropolitana para protección de la Ciudad de México y sus pobladores contra la peste *mazáhuatl*. Antes de llegar a la en ese entonces incipiente Catedral (se inició su construcción en 1573), la feligresía tuvo la oportunidad de ado-

larla en una de las iglesias más importantes durante el periodo virreinal, la de la Santa Veracruz (al lado del hoy magnífico Museo Franz Mayer). Estos periplos presagiaban lo que sería, durante muchos años, la "vida" de esta imagen, pues fue objeto de un continuo peregrinar de los fieles a ese santuario y de traslados de la virgen a la catedral de México para su protección.

Es hasta el año de 1628 que el templo recibe las modificaciones estructurales que mantiene en la actualidad, planta de cruz; aún hoy se debe transitar por un salón posterior al presbiterio que cuenta con muros de mármol y artesado para poder contemplar la imagen.

En cuanto al acueducto aún existente pero ya no funcional, y que recibe el mismo nombre, fue autorizada su construcción hasta el 26 de octubre de 1616 (primero era el Santuario, claro) por el Virrey Don Diego Fernández de Córdoba, Marqués de Guadalcázar, con la intención de transportar aguas de los manantiales del pueblo de San Francisco Zimapa, entonces sujeto a Tacuba, hacia el pueblo de San Lorenzo, San Bartolomé (hoy Naucalpan), Santa María Nativitas y Santa Cruz.

Para el año de 1620, el Corregidor de México Don Alonso Tello de Guzmán, intentó llevar agua de esta zona a la Ciudad de México, pero no funcionaba el acueducto pues el caño carecía de desnivel. Un siglo después, para 1724, ya corría el agua, pues se había construido una torre de 40 metros que permitía subir el líquido; 40 años más tarde, el Virrey Don Joaquín de Monserrat, Marqués de Cruillas, dispone de 12,820 pesos de los fondos de la nación para transportar el líquido.

En 1765, el superintendente de obras, José Rodríguez del Toro, el Ing. Ricardo Haylmer (de origen irlandés) y el maestro arquitecto Ildefonso Iniesta Bejarano, proponen una arquería para comunicar las dos torres

respiraderos que medían 23 metros de alto y 8 metros de diámetro en su base, que habían sido construidas a principios del siglo XVIII. La arquería sería de doble arco, a diferentes alturas, lo que importaría un costo aproximado de 25,000 pesos, fondos que se obtendrían a partir de donativos particulares y de las arcas del gobierno virreinal.

La obra se realizó del 29 de mayo al 17 de diciembre de 1765, de nuevo en un plazo muy corto; se construyó una serie de 50 arcos de 16 metros de alto y a pesar de los esfuerzos de los trabajadores y de la ciudadanía que cooperó con los fondos, la obra no funcionó por errores del proyecto en sí mismo y por aquellos en los que se recayó durante la construcción; por otra parte, la población que se suponía sería beneficiada, persistió en tomar el agua de sus viejos pozos.

Sería inútil, pero principalmente enojoso, sumar todos los fondos desperdiciados en obras infructuosas, y conste que se habla en concreto de este tema, no de toda la historia nacional, pues tendríamos que agregar los fondos "transferidos" a otras prioridades fuera del erario, muy del gusto de muchos gobernantes a lo largo del transcurso social.

Para subrayar la importancia de la zona, baste mencionar que durante el proceso histórico conocido como la Independencia de México, la Virgen de los Remedios fue utilizada como estandarte de las fuerzas realistas en su lucha contra los insurgentes, quienes por su parte contaban con la Virgen de Guadalupe como insignia, entablándose así una confrontación que rebasó el ámbito religioso recayendo en el político, pues ambos santuarios, por decirlo de una manera suave, "compitieron" por la atención de los fieles. Sin deseo de polemizar en temas religiosos, se puede afirmar que quien más fuerza ha adquirido con el paso del tiempo es la llamada Virgen



Tina Modotti. *Maizal, México, ca. 1925*. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Morena, a pesar que el triunfo de las fuerzas insurgentes ha sido un mito, como muchos otros en la vida nacional.

4. En el que se trata de lo que han hecho las autoridades federales (sin contar al INAH), estatales y municipales, es decir las acciones de gobierno El Cerro de Moctezuma con su sitio arqueológico se encuentra en los límites del suroeste del Parque Nacional de los Remedios, que es uno de los nueve parques nacionales administrados por el Programa Forestal del Estado de México. Este Parque obtuvo su declaratoria por decreto del entonces presidente de México, el General Lázaro Cárdenas del Río, el 28 de marzo de 1938, publicado el 15 de abril y vigente a partir del 18 del mismo mes y año.

El objetivo de su declaratoria consistió en mantenerlo como atractivo turístico, fortalecer su belleza natural, e incrementar su posibilidad de reforestación. Una de las determinaciones más importantes radica en establecer que las acciones que se desarrollaran en ese nuevo Parque Nacional se regularían por las disposiciones federales.

Este Parque Nacional tenía por dimensiones 358 hectáreas; sin embargo, en la revista *Parques Nacionales de México*, editada por la Secretaría de Agricultura y Ganadería, sin fecha, refiere 380 hectáreas. No queda claro en dónde están las 26 hectáreas de diferencia. Los linderos quedaron marcados por los siguientes puntos y rumbos: del Cerro de Moctezuma hacia el suroeste, hacia el Cerro Chiluca; de aquí al sureste pasando por el cerro Tenantongo y cambian-

do hacia el noreste sobre la loma Tepalcata hasta el Cerro Cruz de Vicenteco; y de allí al noroeste al paraje El Repartidor, y finalmente hacia el suroeste hacia el Cerro de Moctezuma.

En su extenso texto, (s/f), Fernando Vargas Márquez, refiere al de los Remedios entre los cinco (sin referir a los otros cuatro) Parques Nacionales que incluye para el Estado de México, y establece que sus dimensiones son 400 hectáreas, con una tenencia de la tierra dividida de manera muy dispareja entre un 12.5% ejidal, un 85.5% particular y no precisada en el 3% restante.

Es importante señalar que por disposición del gobierno federal, a través de la ya extinta Secretaría de Agricultura y Ganadería, en 1976 fue trasladado el dominio y las responsabilidades del Parque Nacional de los Remedios, junto con los otros ocho Parques Nacionales ubicados en el Estado de México, al gobierno de esa entidad federativa. Como dato sobresaliente, se encuentra que entre otras obligaciones, esta autoridad debía analizar la tenencia de la tierra y, en su caso,

autorizar las construcciones en su interior. Se decía, lamentablemente, "adiós" a las regulaciones federales.

De manera contradictoria en la práctica, pero bajo el supuesto de fortalecer el mejoramiento urbano de la zona, el gobernador del Estado de México, Lic. Jorge Jiménez Cantú, firmó en febrero de 1979 el decreto con el que se creó el Parque Estatal Metropolitano de Naucalpan, con una extensión de 157 hectáreas!!!, es decir, menos de la mitad de la que establecía el decreto federal; definió unas imprácticas fracciones, a manera de zonas aisladas (como "lunares"). Para nuestro caso de interés se desprendió una única ventaja, ya que la fracción llamada "J" de este nuevo decreto, abarcó la totalidad del Cerro de Moctezuma. No se debe olvidar que para el decreto del Gral. Lázaro Cárdenas este cerro era puntolindero, lo que ha provocado disputas a lo largo del proceso, por la interpretación que se otorga si es simple vértice o parte integrante del Parque Nacional.

Lo que quedó claro, para algunas personas y funcionarios, es que con este nuevo decreto se eliminaba la vigencia del anterior federal; sin embargo, esta situación no se oficializó, no se difundió o carecía de validez. Esto queda de manifiesto al menos cinco años después de la declaratoria de Parque Estatal, pues la ya también desaparecida Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología le informa al gobierno estatal sobre varios problemas que aquejan al Parque Nacional.

De ellos, esta autoridad federal refiere en 1984, con énfasis y preocupación, la creciente "mancha urbana", ante lo cual señala varias líneas de acción muy puntuales e interesantes pero no aplicadas, como precisar los linderos del Parque, colocar las mojoneras, normar usos del suelo, generar el reordenamiento ecológico, crear y aplicar un programa integral de desarrollo para evitar invasiones urbanas, impulsar la coordinación entre todas las autoridades y realizar reuniones con personal especializado.

Estas líneas de acción fueron apoyadas por una instancia que



Nacho López: ...y la tierra florece sobre el pantanal, Tabasco, México, 1970. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

suponemos (no se especifica en el documento) del gobierno estatal, en el informe general del Parque (sin mencionar que es Nacional) de los Remedios en julio de 1985, pues señala que se deben definir y precisar los límites del Parque establecidos en el decreto de 1938, así como expropiar o acordar la no modificación de uso de los terrenos particulares y ejidales que aún no cuentan con edificaciones, con base en un convenio en que participen (de manera significativa) los tres niveles de gobierno, en que se precisen obligaciones de cada autoridad. De manera lamentable, no incluyeron la participación de los habitantes y propietarios.

Todavía en junio de 1993 se insistió en la denominación de Parque Estatal Metropolitano de Naucalpan, dentro del Plan del Centro de Población Estratégica de ese municipio.

Ha sido público y notorio que este Parque ha sido objeto de múltiples afectaciones, tanto por particulares como por las autoridades responsables, por llamarlas de esa manera; se pueden mencionar como afectaciones principales el depósito ilegal, creciente e irregular de basura, la tala de árboles, los incendios forestales y los asentamientos irregulares, como lo reporta Alfredo Ramos en su nota del diario *Excélsior* ("Está desapareciendo lentamente el Parque Nacional de los Remedios"; 12 de abril de 1985).

Pero no sólo los reporteros lo han manifestado en ese tono; en el texto ya mencionado de Vargas Márquez (s/f) refiere como factores importantes las condiciones de la infraestructura, los permisos y concesiones otorgados (de ellos, a un club hipico particular, a la UNAM y a varios vendedores menores) y precisa los problemas a los que se enfrenta el Parque, sobresaliendo de éstos los asentamientos irregulares, la erosión del



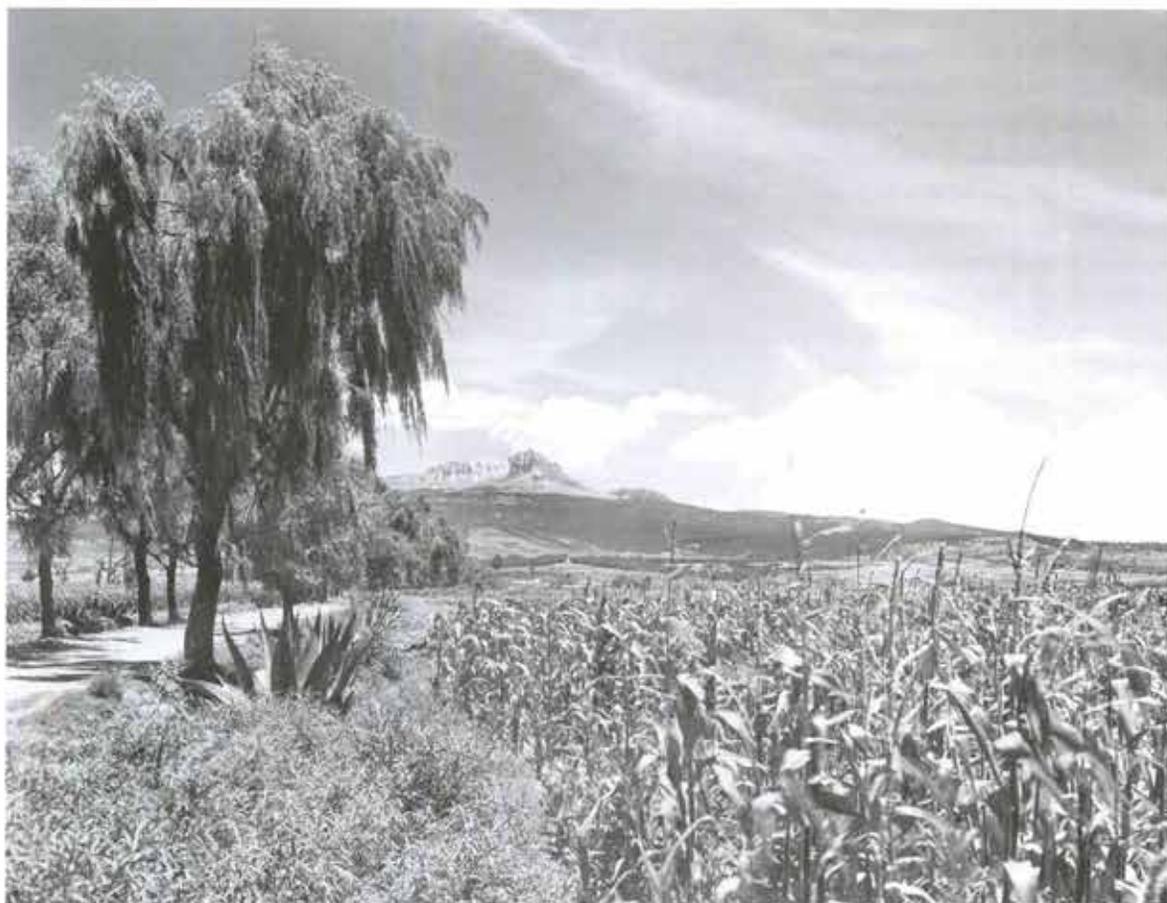
Fotógrafo no identificado. *Ixcuinan-Tlazolteotl, Deidad masculina del Maíz*, al fondo a la izquierda se observa el castillo de Teayo, Veracruz, México, ca. 1930. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

suelo, la desmedida contaminación atmosférica -por cierto, no privativa del área-, la extracción de materiales, la tala, la acumulación de desechos sólidos, las plagas y los incendios forestales provocados por los visitantes y por los agricultores menores.

A pesar del decreto presidencial de 1938, la propiedad de la tierra no se modificó, por lo que la subdivisión y venta de los terrenos ha sido una práctica común y creciente en las décadas recientes. Ante ello, las autoridades del Estado de México han mantenido políticas de gobierno y estrategias en ocasiones contradictorias. A manera de ejemplo, se encuentra el caso que más enfrentamiento ha provocado entre instancias de gobierno y a la vez con los vecinos, pues desde agosto de 1969

la entonces Dirección General de Comunicaciones y Obras Públicas del Estado de México autorizó la subdivisión de un predio ubicado en Avenida Circunvalación Poniente, en la base del Cerro de Moctezuma. Retomaremos este tema líneas abajo.

Esa situación se agravó en el año de 1981, cuando se colocó un anuncio en el Parque ofreciendo la venta de 94,000 metros cuadrados (solamente 9.4 hectáreas), colocado nada más ni nada menos que por un familiar del Lic. Alfredo del Mazo, entonces Gobernador del Estado de México, según informó el Sr. Juan Perea Maldonado en el periódico *Urbe*, el 14 de marzo de 1982. No queda claro si se vendieron o no esos terrenos, pero en la actualidad, al lado del libramiento que lleva de los cerros de los



Fotógrafo no identificado. Calzada a Toluca, al fondo el Nevado, Toluca, México, ca. 1925. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Remedios y de Moctezuma hacia el Toreo, se observan casas de cartón y de tabique, y muchas de ellas ya con características de habitación permanente.

Esta situación irregular fue puesta de manifiesto, de manera reiterada, por los vecinos, quienes solicitaron informes a los distintos Directores de Obras Públicas de Naucalpan y a los diputados locales, sin que recibieran respuesta oficial y clara, pese a que, según lo publicó el diario *Unomásuno* del 13 de julio de 1983, el Sr. Eduardo Azuara, Delegado de la SARH en el Estado de México, indicó que se requería (aún hoy) proteger los Parques Nacionales para evitar la deforestación, pues su daño provoca pérdida de suelo, falta de lluvias, se reducen las filtraciones de agua y se provocan inundaciones en las partes bajas.

Esta información se vio enriquecida con la que proporcionó el Ing. Somerville, entonces Director de Obras Públicas de Nau-

calpan, quien informó al diario *El Heraldo de México* (20 de abril de 1982) que faltaban fondos, a los que denominó "créditos", para terminar el Parque Naucalli, el que se pretendía integrar al Parque Nacional de los Remedios y al Cerro de Moctezuma.

Una situación semejante es reportada en el semanario *Mi ambiente*, en su edición del 19 de abril de 1998; en su nota que encabeza "Devastado el Parque de Los Remedios. Sin control los asentamientos humanos", Erik Velasco Morales reporta que el deterioro ecológico, los asentamientos irregulares y las graves carencias en servicios públicos, se registran en 270 de las 400 hectáreas del Parque Nacional de los Remedios, lo que causa grave deterioro ambiental y genera problemas de salud pública. Al entrevistar al entonces alcalde de Naucalpan, Lic. José Luis Durán, éste mencionó que se trabajaba en la regularización de la tenencia de la tierra para pro-

teger las hectáreas que quedan, y que se reforestaría la zona con árboles adecuados para el lugar.

Sin embargo, las autoridades estatales y municipales no pueden argumentar desconocimiento de la existencia de evidencias arqueológicas, al menos en el caso del Cerro de Moctezuma, pues desde 1992 a la fecha se ha dado un intenso y casi continuo intercambio de información y oficios en que se señala con precisión que el INAH cuenta con el registro de un sitio arqueológico en el lugar.

En las faldas del Cerro de Moctezuma se encuentra una vialidad, la que ha funcionado como lindero y contención para más construcciones. Sin embargo, en la práctica existen propietarios de los lotes que colindan con el cerro de Moctezuma. Uno de los casos más complejos y que ha generado mayores disputas entre vecinos y autoridades se encuentra en la vialidad llamada Circunvalación Poniente.

Ante la presentación de documentos comprobatorios de propiedad, y en la búsqueda del "cumplimiento de las obligaciones legales", las autoridades han extendido o negado los números de alineamiento oficial a varios ciudadanos, o solicitado información oficial al INAH, a lo largo de los años que transcurren desde 1991 a la fecha, a través de sus instancias gubernamentales estatales o municipales tales como la Secretaría de Desarrollo Urbano y Obras Públicas, la Dirección de Desarrollo Urbano (con su posterior denominación a la que se agregó "y Ecología", o su aún más nueva denominación, Dirección General de Desarrollo Urbano), la Dirección Jurídica de Naucalpan, el organismo hidráulico llamado OAPAS, la misma presidencia municipal e, incluso, los regidores municipales. También a nivel estatal han intervenido algunos funcionarios, tales como la Dirección General de Consultoría de Programas. En varios de los trámites han intervenido empresas constructoras como "Novohogar", "FRISA" o "Promotora y Constructora Panorama".

Algunos vecinos, como se verá en detalle más adelante, no han menguado en sus esfuerzos de evitar más construcciones en el área, lo que los ha llevado a presentar impugnaciones a los dictámenes técnicos, ya sean del INAH o del municipio. Ante ello, las autoridades de justicia estatal o federal han evaluado y rechazado los trámites, bajo el argumento de no competencia por territorialidad o carencia de fundamentos legales e improcedencia en el alegato.

En contra corriente, sin acuerdos interinstitucionales y, aún más, violando las disposiciones legales en materia patrimonial arqueológica e histórica, la SEMARNAT estatal, a través de varias de sus instancias (como serían las direcciones Protectora de Bosques, o de Restauración Forestal) y la Dirección de Ecolo-

gía municipal, realizan acciones de reforestación en el Parque, y en concreto en el Cerro de Moctezuma. Se encuentra el registro del caso específico del año 2002, en que se sembraron en 5 hectáreas de este cerro 13 mil ejemplares de cedros, encinos, fresnos, pinos y acacias. La recomendación del INAH ha consistido en mantener libre de reforestación el área de la poligonal arqueológica, y en la poligonal envolvente limitarse al sembrado de matorral nativo bajo de raíces poco profundas.

Pero las acciones de gobierno no han quedado a nivel municipal, estatal o federal del poder ejecutivo; el poder legislativo ha intervenido, a través del Congreso de la Unión, en particular con la Primera Comisión de Gobernación, Puntos Constitucionales y Justicia, cuyo miembro, el oaxaqueño, priista y Diputado con licencia (Subsecretario de Educación Media y Superior a partir del 2006), José Adolfo Murat Macías

(hijo del exgobernador, oaxaqueño, priista y también Diputado José Murat Casab), presentó durante 2005 solicitud de información oficial al INAH y al municipio sobre obras y patrimonio en el Cerro de Moctezuma, siendo un acuerdo de los legisladores.

Ya en el año 2007, se han generado varias determinaciones llamadas *afirmativas fictas* sobre licencias de uso del suelo, determinaciones que han generado impugnaciones jurídicas por parte de los afectados, ya sean vecinos inconformes con las nuevas construcciones, o parte de los propietarios. Las pugnas continúan.

5. En el que se trata de las labores que el INAH ha desarrollado

Entre los amplios montones de papel acumulado sobre el tema se encontraron algunas hojas escritas en una añeja máquina de escribir (seguro marca Remington), por el activo arqueólogo Rubén Cabrera Castro, en el inicio de la década de los setenta



Fotógrafo no identificado. Terratenientes e Ingenieros supervisando los maizales, México, ca. 1945. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

del siglo XX; entre los legajos de papel se distingue el primer reporte oficial, por parte del INAH, sobre el sitio arqueológico de Cerro de Moctezuma.

El maestro Cabrera realizó durante el mes de enero de 1971 inspección en el sitio atendiendo una denuncia de afectación por saqueo al patrimonio arqueológico. Mayén (2003) insiste que en esa inspección participó también el arqueólogo Raúl Arana Álvarez, sin que en los informes revisados en archivo se precise ese dato. En su visita establece (n) la filiación cultural y cronológica de las evidencias, así como su mal estado de conservación y presenta (n) su descripción. Establece (n) que las afectaciones son producidas por los vecinos,

en la búsqueda de tesoros, quienes aseguran que “ven luces en la noche”. Sugirió (sugirieron) efectuar un levantamiento topográfico y solicitar apoyo de los mismos vecinos.

El 12 de junio de 1982, la reportera María del Socorro López presenta, en el diario *Novedades*, la entrevista que realizó al Sr. Salvador Sánchez Zavala, y la titula “Exige al INAH que impida la destrucción de petroglifos”. El Sr. Sánchez, quien funge desde entonces como longevo director del Museo Tlatilco, denuncia que se han dinamitado y destruido parte de los vestigios que consisten principalmente en un “observatorio azteca muy importante” y dos petroglifos. La respuesta del INAH (sin precisar nombre de fun-

cionario alguno) fue, a decir del Sr. Sánchez: no hay presupuesto en el INAH para proteger dichos vestigios, toda vez es una zona federal ya está protegida y “ya se tienen muchas piezas de esas”. Esta denuncia se repite el 22 y el 29 de agosto de 1986, en el periódico *El Siglo*, y se enfatiza que los vecinos de San Mateo defenderán al Cerro de Moctezuma, el cual está sujeto a la destrucción de sus vestigios arqueológicos y a la deforestación. De esta denuncia no hubo repuesta, al menos pública o por oficio, de parte de algún funcionario del INAH.

Es a partir de varias acciones del INAH, en el marco de los acuerdos interinstitucionales entre los gobiernos del Distrito Federal, el Estado de México y el INAH para proteger el patrimonio en las zonas conurbadas a la Ciudad de México, que en octubre de 1985 los arqueólogos Francisco González Rul, Pedro Francisco Sánchez Nava y María de Jesús Sánchez Vázquez recomiendan que se conserven los límites del Parque Nacional de los Remedios, así como el acueducto que lo cruza, y que las casas que se erijan no rebasen las dos plantas, sin especificar dimensiones precisas ni áreas en concreto.

En agosto de 1986 se realizaron tres visitas al sitio arqueológico por parte del INAH; en la primera participaron la arqueóloga María de Jesús Sánchez Vázquez y Luis Alberto López Wario, y en las subsecuentes sólo este último. De estas inspecciones derivó un amplio texto (septiembre de 1986) que presenta información geológica, hemerográfica, histórica y arqueológica sobre el sitio Cerro de Moctezuma, y realiza varias propuestas, de las que destacan la de integrar todos los datos existentes sobre el Parque Nacional de los Remedios y el sitio arqueológico, que éste se incorpore al área verde para su mayor y mejor protección, formar un patronato con los vecinos y formalizar un convenio



Fotógrafo no identificado. Escala humana para mostrar el exitoso desarrollo de las plantas de maíz, México, ca. 1950. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



Fotógrafo no identificado. La omnipresente miseria del campo mexicano, recolecta del combustible para el fogón, México, ca. 1910. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

entre el INAH y el municipio de Naucalpan. De estas cuatro recomendaciones, a la fecha se han logrado tres.

Estas recomendaciones fueron atendidas por el ingeniero Joaquín García Bárcena, entonces Director de Monumentos Prehispánicos (instancia equivalente a lo que hoy es la Coordinación Nacional de Arqueología), e informa en febrero de 1987 de todo ello al Lic. Francisco García Calderón, asesor jurídico del Consejo de Colaboración Municipal de San Mateo.

En junio del mismo año, el Director General del INAH, doctor Enrique Florescano Mayet extiende al licenciado Francisco García Calderón, ya entonces como Presidente de la Asociación Civil para la Conservación de la Zona Arqueológica del Cerro de Moctezuma, el reconocimiento "como auxiliar en el cuidado y preservación del patrimonio artístico y cultural de la nación", y le informa que sus funciones consistirán en controlar la visita del público al sitio arqueológico, divulgar la información del sitio, proporcionar, desarrollar y patrocinar toda

clase de eventos educativos e informar al INAH de cualquier exploración, obra o actividad no autorizada por el mismo; en el oficio de reconocimiento refiere a los integrantes de la asociación. Es decir, es un amplio espectro el reconocimiento de las acciones a desarrollar por los vecinos. Como en muchas acciones de gobierno, la falta central estuvo en su seguimiento.

Bajo el mismo tenor, ya en noviembre de 1987, el ingeniero Joaquín García Bárcena remite al licenciado Luis René Martínez, entonces Presidente Municipal de Naucalpan de Juárez, información sobre el sitio arqueológico que se encuentra en la cima del Cerro de Moctezuma, para que, en colaboración con los vecinos, la zona sea protegida "y en el futuro restaurada".

Sin embargo, es hasta septiembre de 1988 que la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas (DRPZMA) elabora la cédula de registro del sitio, a partir de información bibliográfica y verificación de datos en campo; entre otros datos relevantes, señala que el si-

tio cuenta con 31.5 hectáreas de extensión. No se anexa croquis.

Sin precisar las causas para ello, en abril de 1989 el entonces Director General del INAH, arqueólogo Roberto García Moll, sin precisar en qué consistió, agradece el apoyo que otorgó la Asociación Civil al INAH para la conservación de la "zona arqueológica" del Cerro de Moctezuma.

A partir de esa fecha se ha presentado una amplia lista de actividades del INAH, principalmente a través de las hoy direcciones de Salvamento Arqueológico (DSA) y Registro Público de Zonas y Monumentos Arqueológicos (DRPZMA), así como de un proyecto independiente (Mayén, 2003). Sobresalen las labores en campo por medio de inspecciones a petición de particulares y autoridades municipales, la exploración en la franja de 14 lotes ubicados en la Avenida Circunvalación, y la creación de la poligonal del sitio (en marzo de 1992). En dicha poligonal general se especifican rumbos, distancias y coordenadas en las tres poligonales llamadas, respectivamente, de sitio arqueológico, de apoyo y envolvente.



Fotógrafo no identificado. Atendiendo las instrucciones del agrónomo, México, ca. 1950. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Asimismo, se han otorgado vistos buenos de obra a diferentes particulares por la determinación técnica de no afectación al patrimonio, atendido las solicitudes de información por parte de la Asociación de vecinos, autoridades municipales e, incluso, autoridades del mismo INAH, entre otras labores.

De ello, destacan las labores del arqueólogo Gilberto Ramírez Acevedo, quien realizó las labores de delimitación del sitio y exploración en las faldas del Cerro, lo que permitió definir la presencia, en ese espacio, de roca madre (capa estéril para fines arqueológicos) a los 40 cm de profundidad, así como algunos materiales cerámicos y líticos por arrastre de gravedad; pudo reafirmar la existencia de vestigios arquitectónicos en la cima del cerro y la presencia de dos rocas con bajo relieves en las laderas del mismo. Participó, asimismo, en la elaboración del plano de poligonal del sitio.

Un aspecto importante de resaltar se encuentra en la elaboración de un dictamen definitivo sobre el caso del sitio arqueológico y su entorno, la situación de los predios de particulares. Elaborado en septiembre de 2001 por los titulares de la DSA y DRPZMA, define que la poligonal del sitio cuenta con la protección y restricciones de obra que establece la ley en la materia; por su parte, la poligonal de apoyo fue creada con fines puramente técnicos (visuales) para el proceso de levantamiento, y la poligonal envolvente, la que busca desalentar la construcción e incorporar usos de suelo no agresivos con el patrimonio.

Proponen, asimismo, incorporar las determinaciones técnicas arqueológicas al plan parcial del municipio y considerar a la poligonal envolvente para protección del entorno natural. Refieren los alcances legales y técnicos de la Asociación

encabezada por el licenciado García Calderón, instancia que es un órgano coadyuvante del INAH pero cuyos miembros no pueden ostentarse como peritos en la materia arqueológica. Finalmente, con el objetivo de no contravenir los derechos de particulares y toda vez no existen vestigios arqueológicos en los predios explorados, se insiste que no hay impedimento técnico patrimonial alguno para que se construya en una franja de 14 predios ubicada en la calle Cerrada de Cerro de Moctezuma.

Este dictamen fue ratificado en noviembre de 2001 en todos sus términos por el doctor Alejandro Martínez Muriel, entonces Coordinador Nacional de Arqueología. Este documento ha sido entregado de manera oficial a la Asociación de vecinos, al menos en septiembre 2001, noviembre 2001 y agosto 2003, y a la Presidencia Municipal de Naucalpan en noviembre de 2001 y diciembre de 2003; en este último caso se le agregó la información de los otros 11 sitios registrados hasta 2001 en el municipio de Naucalpan, junto con las poligonales de dos sitios, entre ellos Cerro de Moctezuma. Cabe subrayar que la DRPZMA ha hecho entrega de ejemplares de la poligonal a la asociación en al menos dos ocasiones, la más reciente de ellas fue en septiembre 2007.

Ya en agosto de 2003 se presenta el Informe Técnico del Proyecto Arqueológico "Sitio Cerro de Moctezuma, Naucalpan", de la autoría de Francisco Javier Mayén Anguiano. Este arqueólogo ubica al sitio en la sierra de Monte Alto y refiere la clave de registro E14 A39-15-009. Refiere de manera parcial los antecedentes arqueológicos de trabajos en el sitio. Señala que las investigaciones en este sitio le fueron autorizadas por el Consejo de Arqueología el 23 de junio de 2001, con el oficio 401-36/0684. Su informe incluye un valioso plano

en que se ubican los vestigios arqueológicos del lugar.

Asevera que los vecinos, al tener la certeza sobre la existencia de oro y joyas en el lugar, han realizado y fomentado su saqueo. Señala que el cerro está terraceado y que el arqueólogo Francisco Rivas lo denomina Otoncalpulco (casa de los Otomíes), y analiza el petrograbado con forma de Sol, que se trata de un bajorrelieve, y señala la presencia de otro con forma de estrella y manos, con pigmentos rojos y blancos. Según Mayén, Francisco Rivas señala que este petrograbado representa una atadura de años. El informe de Mayén describe los montículos, las plataformas y las explanadas, y señala que hay afectaciones por reforestación; asimismo, señala la importancia del sitio para estudios arqueoastronómicos, pues permite mediciones principalmente en otoño, al formar un eje con el Ajusco. Propone ampliar la poligonal del sitio y mantener áreas verdes y buscar apoyos para realizar intervenciones de bajo costo, señalando que podrían ser tres o cuatro temporadas (sin especificar duraciones) contando con el apoyo de 10 a 15 trabajadores, incorporándolo a los planes ambientales y culturales de la zona.

En enero de 2008, los arqueólogos Pedro Francisco Sánchez Nava y Luis Alberto López Wario realizaron inspecciones en tres predios ubicados en la calle Chimalpopoca de la colonia Bosques de Moctezuma, determinando que las casas fueron construidas hacia más de treinta años, que se encuentran a cerca de 500m de la poligonal envolvente del Cerro de Moctezuma, que no hay afectación al patrimonio y que se trata de una situación, de nueva cuenta, de tipo social y política, de pugnas de vecinos entre sí y con las autoridades, las que carecían de la capacidad necesaria para dar respuesta inmediata a los solicitantes, a pesar de con-

tar con los datos e información técnica suficiente.

6. En el que se trata del Comité Vecinal

El 7 de agosto de 1986 se recibió una llamada telefónica en las oficinas del entonces Departamento de Salvamento Arqueológico, apareciendo en escena el licenciado Francisco García Calderón, a la sazón asesor jurídico del Consejo de Colaboración Municipal de San Mateo. En ese momento, este licenciado comunicó que el Cerro de Moctezuma estaba siendo afectado por invasiones de nuevos habitantes, por lo que se requería de la intervención del INAH, pues "se trata de una zona arqueológica en la que se localizan vestigios de construcciones antiguas", un adoratorio (en el que según el Lic. García Calderón iba a orar Moctezuma II), rocas labradas -una de la Luna que se encuentra en un peñasco y una del Sol, la

cual informó ya se habían llevado del lugar-, e incluso un túnel que comunicaba, según su decir, este cerro con el santuario de Los Remedios.

Con su denuncia, el licenciado García Calderón mencionó que parte del cerro ya había sido cercado con pilotes de concreto y alambres de púas y que en fechas recientes la Compañía de Luz y Fuerza del Centro había taldado unos árboles para erigir unas torres de alta tensión, dichos árboles eran resultado de una reciente reforestación de esta importante área verde y pulmón de la zona. Esa situación preocupó al licenciado García, por lo que presentó una denuncia en la presidencia municipal, donde le aseguraron investigarían las irregularidades mencionadas.

Entre los primeros miembros de la comunidad que participaron en las reuniones están el licenciado Francisco García Calderón, quien además se ostentaba como



Fotógrafo no identificado. La nueva arquitectura rural, México, ca. 1950. © SINAFO/ Fototeca Nacional-INAH.

presidente de la Alianza Pro Defensa de Residentes de San Mateo A. C. (así se denominaba), el doctor Amado Alarcón O'Farrill, Presidente del Consejo de Colaboración Municipal de Jardines de San Mateo, a la vez que Director General del Periódico *El Siglo* y diputado federal suplente por el Distrito de Naucalpan, los Sr. N. Robledo y Jesús García, miembros del Consejo de Colaboración Municipal, el Sr. Salvador Sánchez Zavala, cronista de Naucalpan y director y fundador del Museo Tlatilco, el Sr. Romeo Palacios, Presidente de Colonos de Las Lomas, y el doctor Ramón Luja, Vicepresidente de Colonos de Lomas Verdes.

Otros vecinos que han participado son Julia C. Venegas, Presidente de la Asociación Mexiquense de Colonos Urbani-

zados, A.C., LCP María Concepción Díaz Negrete, Presidenta de la Asociación de Colonos de Balcones de San Mateo, A. C., el Lic. Alejandro Valencia Nolasco y la Profra. Rocío Adela Rosete Dense, miembros del Patronato Pro Defensa del Cerro de Moctezuma, la C. Susana de Alba Pesado, la C. Patricia Canales Martínez, Presidenta de la Asociación Fuerza Unida Emiliano Zapata en Pro de las Áreas Verdes, A.C., el Lic. Alejandro Marroquín, vecino de la colonia Bosques de Moctezuma, la C. Úrsula Magaña, presidenta de la Asociación de dicha colonia, y Ricardo Poery, autoafirmado cronista y poeta, quien entre otros temas, muy de su dominio, sostuvo en agosto de 2005 que "el verdadero Árbol de la Noche Triste está en el Cerro de Totoltepec o (sic) de Moc-

tezuma. Este cerro cuenta con un observatorio lunar mexicana y que allí *pudo* estar el penacho de Moctezuma". Bajo esa lógica también es posible que ahí no estuviera nunca dicho penacho... ni Moctezuma.

La solicitud específica que realizaron en 1986 estos representantes de los vecinos consistía en que se dictaminara la importancia arqueológica del cerro, lo que posibilitaría su delimitación como zona arqueológica, en el entendido que dicho dictamen apoyaría su lucha por la protección de esa zona verde, al integrar al Cerro de Moctezuma con el Parque Nacional de los Remedios.

Debe subrayarse que la primera intención de estos vecinos radicaba en evitar que nuevas construcciones incidieran en la zona, lo que provocaba se redujeran las áreas verdes. Para ello, un argumento básico era la determinación de existencia y relevancia de un sitio arqueológico.

Los resultados concretos para los vecinos en esta primera solicitud fueron: recibir información oficial sobre las características del sitio arqueológico, el compromiso de colaboración en su protección y el reconocimiento el 25 de junio de 1987 (a menos de un año de la presentación de su denuncia) como órgano coadyuvante del INAH para el cuidado y preservación del patrimonio cultural e histórico de la nación, disposición así de amplia y ambigua; esta situación fue ratificada en abril de 1989 por el entonces Director General de este instituto; debe aclararse que se le reconoció oficialmente con la denominación de Asociación Civil para la Conservación de la Zona Arqueológica del Cerro de Moctezuma

El titular de la Asociación Civil ha actuado en varios frentes; ha solicitado información a instancias oficiales ostentándose como representante del INAH, y la ha recibido en ese carácter;



Fotógrafo no identificado. Ingeniero del gobierno mexicano constatando la productividad de los malzales, México, ca. 1945. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

realizado labores de inspección, ha impedido las labores de personal técnico del INAH debidamente acreditado y comisionado, ha utilizado de manera incorrecta la información técnica del INAH, e incluso alterando los datos oficiales de la poligonal; ha alentado, contra algunos vecinos, la acción de diversas instancias gubernamentales como la Compañía de Luz y Fuerza del Centro, del INAH, de la Dirección de Obras del municipio, o legisladores, entre otras instancias involucradas. Ha determinado, sin especificar argumentos técnicos, las supuestas inconsistencias en peritajes y dictámenes arqueológicos, y señalado irregularidades en la actuación oficial de algún funcionario del INAH, lo que le ha generado falta de credibilidad en varios funcionarios del mismo. Ha llegado, incluso, a amenazar a dichos funcionarios con denuncias públicas por supuesta ineptitud.

Entre 1986 y 2007 ha solicitado a diversas instancias que se "evite tan artero crimen ecológico" de autorizar obras de casas en el área, pues a su decir estarían afectando el patrimonio arqueológico y ecológico del Cerro de Moctezuma, argumentado nula atención y falsedades por parte de las autoridades locales, por lo que ya no confía en ellas; señaló que se talan árboles y hacen obras de casas por la noche; denuncia agresiones policiales y actos irregulares de las autoridades municipales al vender terrenos y realizar construcciones habitacionales en áreas no autorizadas; subraya que se afecta al observatorio otomí (*sic*), el que ha sido saqueado por muchos años; solicitó en 2003 la intervención del presidente de la República (por decirle de algún modo) Vicente Fox Quezada, para que se inscribiera al Cerro de Moctezuma como zona arqueológica y se le declarara Zona de Monumentos Arqueológicos.



Fotógrafo no identificado. Reconstrucción de un crimen en un maizal, México, D. F., ca. 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Esta solicitud fue atendida por la oficina de la Presidencia de la República, se creó un expediente sobre el caso, y se solicitó información e intervención al INAH; la Asociación ha acusado a las autoridades municipales de faltas a la ley, por lo que ha solicitado su destitución, al igual que la de personal del INAH, ha solicitado y recibido información de obras de drenaje a nombre de dicho instituto (como es el caso de las obras que la Dirección General de OAPAS de Naucalpan); de la misma manera, ha diseñado y realizado sin autorización del INAH "proyectos de protección para la zona" (conocido como *Proyecto Puertas de acceso al Cerro de Moctezuma o Pórtico de acceso*, para delimitar la zona con malla ciclónica de más de 1200 metros que rodearía al cerro y tres arcos vigilados); ha solicitado se finquen responsabilidades a responsables de afectación al patrimonio ecológico y arqueológico por obras, ha tramitado apoyos ante instancias ambientales internacionales y demandas de improcedencia técnica del dictamen de 2001 ante instancias judiciales nacionales, ha acusado a funcionarios públicos de violaciones a la Constitución Política de México, ha seña-

lado sin bases académicas que en el cerro hay un túnel que comunica este Cerro con el Santuario de la Virgen de los Remedios, así como un adoratorio que ha cambiado de otomí a tlailca o mexica, según la entrevista que atiende, y afirma que ahí se encuentran restos de una pirámide tan monumental como la de La Luna, en Teotihuacán; ha autorizado, fomentado o realizado ceremonias del tipo "mexicanero", sembrado miles de árboles (en tres y media horas) sin la autorización ni conocimiento del INAH y ha solicitado donativos para lo cual se proporciona su mismo teléfono particular.

Sobre el licenciado Francisco García Calderón se requiere un punto y aparte. Baste decir que este ciudadano ha ostentado de manera pública los siguientes cargos, en algunos casos de manera simultánea (son los que han quedado plasmados en la documentación oficial consultada): asesor jurídico del Consejo de Colaboración Municipal de San Mateo, presidente de la Alianza Pro Defensa de Residentes de San Mateo A. C., inspector o funcionario de Desarrollo Urbano y Ecología del municipio de Naucalpan, presidente de la Asociación Civil para la Conser-



Fotógrafo no identificado. La diosa de los mantenimientos ofrece al hombre las mazorcas, escultura mexicana, posclásico, colección del Museo Nacional, México, ca. 1910. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

vacación de la Zona arqueológica del Cerro de Moctezuma y presidente del Patronato Pro Conservación y Protección de la Zona Arqueológica del Cerro Moctezuma. El nombramiento oficial y original otorgado por el INAH, que quizás consideró podía ostentar de manera permanente, es de presidente de la Asociación Civil para la Conservación de la Zona Arqueológica del Cerro de Moctezuma.

En su caso particular, el licenciado García Calderón ha recibido el plano oficial de delimitación del sitio, al menos desde el 1 agosto de 2001; de ese documento oficial entregó, sin autorización oficial alguna, un ejemplar al municipio de Nautcalpan. Esto generó que en septiembre del mismo año, con oficio el ingeniero Alberto García Rubio, a la sazón Director General de Desarrollo Urbano municipal, solicitó al área jurídica del mismo municipio, se emitiera un dictamen sobre planos de la que llamó "poligonal envolvente de la zona a preservar", pues en un plano que le proporcionaron los vecinos (según su decir) se encuentra esa leyenda, y en otro, emitido por la entonces Subdirección de Registro del INAH no contenía esa anotación, misma

situación que fue corroborada por Luis Alberto López Wario, entonces Director de Salvamento Arqueológico. Se debe subrayar que en septiembre de 2007 la DRPZMA entregó dos ejemplares más al entonces ya denominado Patronato Pro Defensa del patrimonio en Cerro de Moctezuma.

Existen y conviven, en múltiples ocasiones en pugnas internas, varias asociaciones y grupos vecinales más; aquí se refiere a una de ellas, quizás la más activa públicamente; éstas son algunas de las muchas actividades de esta Asociación, que se autodenomina Patronato.

7. En el que se comentan, al final, varios aspectos

Desde la época Prehispánica los grupos ya asentados en un espacio ven como intrusos (quizás incluso como rivales) a los extraños; la consideración de afectante del patrimonio arqueológico y al entorno ecológico se aplica, de manera muchas veces tendenciosa, a los potenciales o reales nuevos vecinos, no para los que ya edificaron.

Es también un hecho que a partir de la década de los ochenta del siglo XX los argumentos fundamentales para oponerse a una nueva obra cambiaron de la

carencia o violación de los Planes Parciales de Desarrollo a la afectación de los elementos ambientales o los vestigios arqueológicos e históricos.

Es una obligación del INAH evaluar el impacto de las obras, del saqueo y de los factores naturales en el patrimonio cultural, y para ello realiza inspecciones, exploraciones, análisis de información y materiales, recopila datos, y con base en información técnica, en el caso de las obras, determina la procedencia de las mismas. Por supuesto que también se cuentan entre sus facultades proceder de manera jurídica ante quien viole las disposiciones normativas establecidas en la Ley Federal sobre Zonas y Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos y otros ordenamientos de la materia.

En el caso concreto del Cerro de Moctezuma, el INAH ha cumplido con las solicitudes y demandas que han presentado tanto las autoridades federales, estatales y municipales como los vecinos mismos, organizados en Asociaciones o como particulares.

Se debe rescatar de ello que el INAH reconoció a la Asociación como órgano coadyuvante; asimismo que, a partir de su solicitud, registró el sitio arqueológico.

lógico, otorgó la razón de su relevancia, efectuó la delimitación oficial, y apoyó en el trámite para integrar al Cerro al Parque Nacional de los Remedios. En todos esos aspectos el INAH ha cumplido a los requerimientos de los vecinos e, incluso, de las autoridades de todos los niveles.

Sin embargo, a pesar de las determinaciones técnicas fundamentada por el INAH, la junta de vecinos las ha rechazado con el argumento de múltiples irregularidades. A la fecha, no han sido demostradas esas irregularidades.

La actuación del órgano coadyuvante del INAH, especificado en el oficio de 1987 entregado por la Dirección General de ese instituto al licenciado Francisco García Calderón, fue delimitada por el dictamen oficial de septiembre de 2001, toda vez las extralimitaciones en su función. En concreto, se refiere que sus miembros no son peritos en la materia arqueológica ni pueden actuar en nombre del INAH, al menos que esa instancia así lo determinara por escrito.

De todo ello, se debe insistir que lo más relevante es enfocar las acciones de todos los interesados, autoridades y vecinos, propietarios o no, con el objetivo de proteger las evidencias arqueológicas y los elementos naturales en riesgo por la carencia de planeación, la desmedida, incontrolada y creciente urbanización, la inagotable contaminación de agua, tierra y aire, la inconciente tala inmoderada e, incluso, las aspiraciones en su propio beneficio de algunos, entre otras actividades urgentes.

De manera práctica, debe haber acuerdo en mantener o recuperar el carácter federal del Parque Nacional de los Remedios, al menos en cuanto las disposiciones y normatividades aplicables; fortalecer este Parque Nacional permitirá aplicar planes y normas en que coinciden autoridades de los tres nive-



Fotógrafo no identificado. El Santo Cristo del Pareo Michoacano, pieza de pasta de caña de maíz elaborada durante el siglo XVI, Michoacán, México, ca. 1925. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

les de gobierno, los legisladores y los vecinos.

Colateral a ello, plasmar de manera definitiva que el Cerro de Moctezuma está completamente incorporado a este Parque Nacional, y que no sólo es un punto de referencia. Resulta de primordial relevancia que los vecinos actúen en apoyo de las autoridades, no en la búsqueda de su fueros personales o de grupo, sino limitando su función a la encomienda de apoyo y por supuesto que sin olvidar la necesidad de evaluar con bases la actuación de los funcionarios públicos.

La existencia y estudio del sitio arqueológico es un argumento fundamental para apoyar la conservación y fortalecimiento del Parque Nacional, pero no se debe olvidar que falta explorar y con-

solidar el sitio, no en la búsqueda de su apertura para la visita pública, si no para poder otorgar información más precisa sobre los procesos históricos del lugar y de la zona, y aplicar estrategias más precisas para su conservación. El conocimiento de las condiciones y características de ocupación y vida durante el pasado permiten proponer pautas de vida en nuestra actualidad, y no fomentar el objetivo tan incorrecto de manipular la historia.

Se debe reconocer que una razón fundamental radica en la carencia de coordinación entre autoridades, a nivel de planeación, para la definición y aplicación de los planes y programas, así como de las normatividades que permitirían regular y proteger tanto el entorno como las

evidencias históricas que se encuentran en el Parque Nacional. Las acciones contradictorias de las autoridades estatales, municipales y federales, en ocasiones incluso contrapuestas con las de los vecinos y propietarios, han generado además de afectaciones al entorno natural y al patrimonio histórico, desconianzas y agresiones. No se debe olvidar el indispensable respeto a la tenencia de la tierra, pero buscando la aplicación de usos de suelo no agresivos con el entorno y el patrimonio.

Asimismo, se debe revisar de manera minuciosa la actuación de la, reconocida por el INAH, Asociación de vecinos, con el fin de evaluar su funcionamiento y establecer su vigencia, alcances y ordenamientos.

A más de 500 años que dejó de funcionar como asentamiento, los restos del sitio arqueológico han sido objeto de manipulación política por parte de varios actores, resultando a la larga que todos han sido afectados, incluso aquellos que se dice defender.

Fuentes

A) Archivo Técnico de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH

Expedientes:

Denuncia 86-17
Denuncia 91-31
Denuncia 98-60
Denuncia 2000-195
Denuncia 2001-172
Denuncia 2008-09

B) Archivo Técnico de la Dirección de de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas del INAH

Expediente

Cerro de Moctezuma

C) Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH

Expediente 14-465. Mayén Anguiano, Francisco Javier. Informe Técnico del Proyecto Arqueológico Sitio Cerro de Moctezuma, Naucalpan. México, 2003.

D) Revisión en Internet (clave Cerro de Moctezuma).

Textos publicados

ALVA Pesado, Susana D. y Teresa Esteban de Legaría (Delegada municipal de Balcones de San Mateo), "Defendamos al Cerro de Moctezuma", panfleto 9 de septiembre de 2001.

ANÓNIMO, *Información turística de Naucalpan*, en Internet, s/f.

ANÓNIMO, "El Cerro de Moctezuma en llamas", en *Ecos*, 7 de mayo de 2005.

CAMACHO Olivares, Alfredo, "Devasta Naucalpan la voracidad de los fraccionadores. Quieren vender una zona arqueológica", en *Excélsior*, 17 de agosto de 2003.

_____, "Se desborda la ambición en Naucalpan", en *Excélsior*, 18 de agosto de 2003.

DDF. *Memorias de las obras del drenaje profundo*, México, 1975.

DÍAZ Negrete, María Concepción, "Señor Gobernador: evite tan artero crimen ecológico", carta publicada en *Ecos*, 29 de marzo de 2001.

EXCÉLSIOR, "Venden pedazos de patria", editorial en *Excélsior*, 18 de agosto de 2003.

GARCÍA, Graciela, "Exigen parar construcción de vivienda", en *Reforma*, 28 de mayo de 2001.

_____, "Revisaron construcción en Cerro de Moctezuma", en *Reforma*, 29 de octubre de 2001.

_____, "Defiende FRISA predios en Cerro de Moctezuma", en *Reforma*, 5 de noviembre de 2002.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MÉXICO, *Gaceta del Gobierno del Estado de México*, Tomo CXXVII, número 20, México, Gobierno del Estado de México, 15 de febrero de 1979.

_____, *Gaceta del Gobierno del Estado de México*, Número 110, México, Gobierno del Estado de México, 10 de junio de 1993.

GÓMEZ Tarso, Pablo, "Moctezuma, el cerro más codiciado", en *Ecos*, 5 de abril de 2001.

JIMÉNEZ, Rebeca, "Impiden vecinos cercado de zona arqueológica", en *Reforma*, 7 de mayo de 2005.

_____, "Buscan proteger el Cerro de Moctezuma. Denuncian destrucción forestal de área natural protegida. En el Parque de los Remedios están los restos de una pirámide monumental similar a la de La Luna", en *El Universal*, 17 de abril de 2007.

LÓPEZ, María del Socorro, "Exige al INAH que impida la destrucción de petroglifos", en *Novedades*, 12 de junio de 1982.

_____, "Sin título", en *El Siglo*, 22 y el 29 de agosto de 1986.

LÓPEZ Wario, Luis Alberto, *Informe de denuncia 86-17*, (ms) México, INAH, 1986.

LOZANO, Macario, "Daña la lluvia pavimentos y tuberías: SARH", en *Unomásuno*, 13 de julio de 1983.

NOTA PERIODÍSTICA, en *El Heraldo de México*, 20 de abril de 1982.

PAREDES, Saturnino, "Sin título", en *Diario de México*, 13 de diciembre de 2001.

PEREA Maldonado, Juan, "Sin título", *Urbe*, 14 de marzo de 1982.

PINEDA, Angélica, "Cerro Moctezuma. Preciada joya natural y arqueológica de Naucalpan", en *Vivir aquí*, 12 de agosto de 2005.

ROMERO, S., "Protegen el Cerro de Moctezuma", en *Gente Sur*, 15 de abril de 2007.

SANDERS, William T., Jeffrey Parsons y Jeremy A. Sabloff, *The Basin of Mexico*, EUA, Random House, 1979.

SECRETARÍA DE AGRICULTURA Y GANADERÍA, *Parques Nacionales de México*, Secretaría de Agricultura y Ganadería, s/f.

SENADO DE LA REPÚBLICA, *Gaceta Parlamentaria del Senado de la República*, México, 3 de agosto de 2005.

SIMÓN, Angélica, "Pedirán destitución del Alcalde de Naucalpan", en *El Gráfico*, 25 de febrero de 2002.

VARGAS Márquez, Fernando, *Parques Nacionales de México*. En Internet, s/f.

VÁZQUEZ Gómez, Juana, *Prontuario de gobernantes de México. 1325-1976*, México, Edición de la autora, 1977 (?)

VELASCO Morales, Erik, "Devastado el Parque de los Remedios. Sin control los asentamientos humanos", en *Mi ambiente*, 19 de abril de 1998.

VENTURA, Iván, "Certifica el INAH", en *Reforma*, 1 de agosto de 2001.



Samuel Villela. *Ofrenda en ritual de primicias*, Coachimalco, Tlapa, 28 de septiembre de 2007.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO DE SALVAMENTO CARRETERA DURANGO-MAZATLÁN

Ahora sabemos un poco de lo que no sabíamos nada

Maestro Luis Alfonso Grave Tirado

CENTRO INAH SINALOA
alfonsograve@gmail.com

Winfield Scott. Pausa durante la cosecha, Oaxaca, México, ca. 1906. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Introducción

Cuando en septiembre del año 2000 llegaron los planos a la Dirección de Salvamento Arqueológico de la nueva carretera Durango-Mazatlán ("la madre de todas las carreteras", como la definió el entonces Director General de Carreteras de la SCT), nos emo-

cionamos profundamente pues antes de lo esperado se presentaba la oportunidad de resolver un problema que nos acucia a quienes investigamos el pasado del altiplano duranguense por un lado y por el otro la llanura costera del norte de Nayarit y sur de Sinaloa (unos seis entre arqueó-

logos, etnólogos e historiadores): ¿Cómo y por dónde se establecieron las relaciones entre estas dos regiones separadas por la aparentemente inexpugnable mole de la Sierra Madre Occidental?

El panorama parecía alentador, ya que al plantear la pregunta al ingeniero Bulmaro Cabrera (el entonces Director General de Carreteras de la SCT) de por qué se construía la carretera por ahí y no hacia Culiacán, por ejemplo, nos respondió que ahí era la parte de la sierra más fácil, o en todo caso, menos difícil de franquear. Es decir, reflexionamos, si esta es la zona más adecuada para construir una nueva vía de comunicación, muy probablemente también lo era para establecer una ruta de comunicación en la época Prehispánica.

Se planeó entonces un ambicioso proyecto de investigación (Grave, 2000), en el que se proponía una estancia de ocho meses en la zona con un equipo de seis investigadores (hasta se abrió una plaza en Salvamento con el tema del proyecto, la cual tuvo un desenlace desafortunado, pero esa es otra historia), los cuales nos abocaríamos a recorrer primero todo el eje de trazo y luego, mientras unos reconocíamos las zonas potenciales y afectadas de manera indirecta por la construcción de la carretera, otros excavarían algunos de los sitios previamente detectados, aquellos que considerá-

ramos nos ayudarían a resolver nuestro problema.

Puesto que al entonces Director General de Carreteras le interesaba la arqueología y era consciente de que el presupuesto del Proyecto Arqueológico era nada respecto del presupuesto del Proyecto Carretero, la SCT en principio aceptó el convenio. Todo estaba dado. Pero llegó Fox y aunque el ingeniero Cabrera fue ratificado en su puesto, en el cual había permanecido por casi 20 años, las nuevas condiciones, dijo él, eran humillantes, y se jubiló.

la SCT y los gobiernos de Sinaloa y Durango. Magro consuelo.

Una breve historia de los trabajos

Hubieron de pasar ocho años para que la investigación arqueológica de salvamento en el eje de trazo de la carretera Durango-Mazatlán llegara a su fin. Pero en realidad el trabajo de campo fue poco y hecho a cuentagotas. Efectivamente, aunque fueron al menos 10 las ocasiones en que regresamos a la sierra entre Durango y Mazatlán, el tiempo efectivo en

primeros trabajos formales en campo y esto ocurrió porque recibimos una denuncia informando que las obras de construcción de la nueva carretera ya habían iniciado, por lo que tuvimos que comenzar con un bomberazo. Así, en la primavera de 2002, entre las maquinas que estaban desmontando el terreno, hicimos el reconocimiento de superficie de los tramos final e inicial de la carretera (en ese orden); esto es, los últimos 25 kilómetros, de atrás para adelante, iniciando en Villa Unión, Sinaloa



Fotografía no identificado. Capataces vigilando el jornal cotidiano en la hacienda de Arroyo Zarco, Estado de México, ca. 1915. © SINAFO/ Fototeca Nacional-INAH.

Adiós ambicioso proyecto; adiós equipo de investigación. Al nuevo Director General de Carreteras (nunca supe su nombre, o si lo supe, lo olvidé) le interesaba poco o nada la arqueología y alegó que los responsables de la obra eran los gobiernos estatales en coordinación con las delegaciones de la SCT en Sinaloa y Durango. Así pues, hubo que establecer las negociaciones con ellos. Las vicisitudes burocráticas fueron interminables y el trabajo se realizó a trompicones, pero al menos la causa ahora no fue la burocracia del INAH, sino las de

campo no sobrepasó siquiera los seis meses. Durante éstos recorrimos la totalidad de los 230 kilómetros sobre los que se extiende la nueva carretera que abarca desde la ciudad de Durango, Durango hasta Villa Unión en el municipio de Mazatlán, Sinaloa.

El Proyecto Arqueológico de Salvamento Carretera Durango-Mazatlán inició propiamente en noviembre de 2000 cuando realizamos la visita de inspección en compañía del arqueólogo Salvador Pulido y el Sr. Ángel Vázquez. Luego hubieron de pasar casi dos años para efectuar los

(Km 230-205); y los primeros 25 kilómetros: del kilómetro 0 (situado en la población 5 de Mayo, actualmente un suburbio de la capital duranguense) y concluyendo precisamente en el km 25. Estos dos tramos se exploraron con la ayuda de los arqueólogos Jaime Delgado y Víctor Ortega. En compañía de este último regresamos a Durango en julio del mismo año para efectuar los planos topográficos de tres de los sitios de mayor complejidad de los registrados en el proyecto: Cerro Prieto, Minillas y Garavito; los tres ubicados en el valle del



Fotógrafo no identificado. Grupo de otomies posa frente a la cámara durante el barbecho de las tierras, Valle del Mezquital, Hidalgo, México, ca. 1920. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Guadiana y alrededores a la ciudad de Durango, por lo que, además de la carretera que por fortuna sólo los afectó parcialmente, su conservación está en riesgo también por el crecimiento de la mancha urbana que debido a la propia carretera se ha extendido hacia allá en los últimos años.

Después, entre finales de 2002 y mediados de 2004, siempre en compañía del arquitecto Elías Nava Cruz, llevamos a cabo, en tres etapas, el reconocimiento de los tramos restantes correspondientes al estado de Sinaloa (km 205-154). Aunque la longitud total de la carretera en el estado de Durango es de 72.5 kilómetros, la estancia en la zona se limitó a 48 días, incluyendo los destinados al traslado de la Ciudad de México a Sinaloa y viceversa. Por tal motivo, el re-

conocimiento de superficie se limitó única y exclusivamente al eje de trazo y no pudimos visitar algunos lugares de los que fuimos informados. Solamente lo intentamos una vez. Sauer y Brand (1998) en su libro de 1932 *Aztatlán*, mencionan la existencia, no muy lejos de Concordia, Sinaloa de un sitio en el que describen un espacio como "la cancha para el juego de pelota de los indios". El paraje en realidad se llama El Pirame y en lugar del asentamiento arqueológico ahora están las ruinas de un rancho "ecoturístico" que nunca funcionó, pero para su construcción el terreno fue nivelado con maquinaria pesada, con lo que se destruyó todo vestigio anterior, incluyendo por supuesto "la cancha para el juego de pelota de los indios". Lo único que obtuvi-

mos fue una profunda deshidratación. El taste, como le llaman en la región a las canchas para el juego de pelota, si existía, nos confirmó el propietario del Hotel Rancho Viejo, que era donde nos hospedamos en Concordia, así como varios lugareños. Lástima (Grave, 2005a, 2008).

Los tramos restantes en el estado de Durango sufrieron una historia similar e incluso más accidentada. Los 25 kilómetros del tramo del kilómetro 25 al 50 se recorrieron en tres distintas etapas. La primera en julio de 2003 y la segunda en septiembre del mismo año, con estancias de apenas 10 días en cada ocasión. En ambas contamos con la ayuda de los arqueólogos Salvador Pulido y Janis Rojas. En estas dos etapas se reconoció de los kilómetros 25 al 44, ya que sólo hasta ahí estaba marcado el trazo en el terreno o al menos eso nos habían dicho; en realidad no lo estaba o era ya muy viejo, por lo que hubimos de contar con el auxilio de una brigada de la SCT-Durango para poder ubicar el eje de trazo. Finalmente, en diciembre del mismo año, en compañía del arquitecto Elías Nava, revisamos los últimos seis kilómetros de este tramo, por lo que tuvimos que trasladarnos de Mazatlán (donde estábamos en otro proyecto) a Durango sólo para recorrer seis kilómetros, los que resultaron de lo más complicado, pues, a pesar de que nos aseguraron que el trazo había sido señalado recientemente, no lo estaba, y encontrábamos una estaca aquí y otra un kilómetro después, así que debimos ir ubicando el eje de trazo con el GPS, ya que no nos podíamos auxiliar con elementos destacados del paisaje: todas las lomas y barrancas parecían iguales. En una ocasión, ya de regreso hacia donde estaba la camioneta, confiando en nuestra buena orientación, no consultamos el GPS por un buen rato y nos perdimos. Logramos ubicarnos finalmente y

encontrar la camioneta, la cual encontramos abierta..., pero no se habían robado nada, ni siquiera las chamarras que habíamos dejado sobre el asiento. Aún no logramos dilucidar si fuimos nosotros quienes dejamos la camioneta abierta o alguien la abrió.

Así, a trompicones y con estancias desde tres días hasta tres semanas, contabilizando en total casi 2 meses, recorrimos y exploramos a detalle tres tramos en los primeros 50 kilómetros de la carretera Durango-Mazatlán. En virtud de que no se veía para cuándo íbamos a continuar con el trabajo de campo, se resolvió entregar el informe correspondiente a ese tramo (Grave y Rojas, 2004) y no esperar a completar el reconocimiento de todo el eje de trazo, porque para entonces lo dicho en el informe ya sería historia.

Curiosamente, una vez concluido el informe pareció que al fin se iba a agilizar el trabajo de campo, y apenas entre el 5 y el 20 de marzo de 2004, contando una vez más con la ayuda del C. arquitecto Elías Nava Cruz, se re-

corrió el tramo comprendido entre los kilómetros 106 y 76; esto es, un tramo aislado, en medio de las áreas ya reconocidas. Pero en esta ocasión tuvimos oportunidad de salirnos un poco del eje de trazo para reconocer el valle de Llano Grande, que a pesar del nombre es en realidad pequeño, aunque grande para los cánones regionales. La razón es que ahí, tanto Spence (1978) como Foster (1985) mencionan la presencia de un yacimiento de obsidiana, por lo que nos interesaba confirmarlo. En efecto, a lo largo del llano se distribuyen nódulos de obsidiana gris con una tonalidad café; aunque no es de gran calidad y los tamaños varían desde el de una canica hasta el de un puño; es decir, en general son pequeños y poco adecuados para trabajarlos; no obstante, hay gran cantidad de lascas y prácticamente toda la obsidiana recuperada en los sitios de la sierra es de las mismas características que la de Llano Grande.

A pesar de este alentador inicio de 2004, después regresamos a las andadas, pues no fue

sino hasta enero de 2005, concretamente entre el 16 y el 29, cuando se reconoció, en compañía de la arqueóloga Janis Verónica Guadalupe Rojas Gaytan, el tramo comprendido entre los kilómetros 50 y 76, pero, para variar, el trazo no estaba marcado en el terreno, por lo que una vez más debimos apoyarnos en la brigada de topógrafos de la SCT, quienes incluso nos ayudaron en la pequeña excavación del sitio arqueológico de La Purísima, para lo cual no estaban obligados y aunque lo hicieron de buena fe, fue causa de problemas con el ingeniero encargado de la obra, quien me acusó de corromperlos. ¡Ja! con el dinero que nos proporcionaban.

Para colmo, entre los kilómetros 70 y 76 el trazó sufrió modificaciones posteriores, así que hube de regresar más tarde, en el mes de marzo, a reconocer esos seis kilómetros. Por fortuna, en esta ocasión sí estaba marcado el trazo en el terreno, así que no hubo necesidad de molestar al ingeniero, ni corromper a sus topógrafos. La razón de



Fotógrafo no identificado. El solar de la casa campesina es delimitado por una hilera de magueyes, Valle del Mezquital, Hidalgo, México, ca. 1920. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

que se modificara el trazo de la carretera es que éste atravesaba parte de los terrenos de un rancho que pertenecía a “un político de Monterrey” y el fulano no permitió que la carretera pasase por ahí. Por supuesto, en los terrenos de ese rancho registramos el sitio arqueológico más grande y complejo de la sierra, pero no pudimos explorarlo a cabalidad, puesto que cuando recién iniciábamos las mediciones para dibujar el croquis, se nos acercaron

Después de esto volvió a abrirse un largo compás de espera; así es que decidimos entregar el informe correspondiente al tramo del kilómetro 50 al 106 (Grave, 2005b). En efecto, pasaron casi 2 años para regresar de nuevo al trazo de la carretera. Finalmente, entre el 19 de septiembre y el 18 de octubre de 2007 se llevó a cabo el reconocimiento del tramo restante del trazo de la carretera Durango-Mazatlán, esto es, entre los

de sortear, no dejó de acompañarme y animarme en todos los demás que atravesamos. Van de nuevo las gracias “Negro”.

El área de estudio

Aunque la nueva carretera inicia en el valle de Guadiana y termina en la llanura costera del sur de Sinaloa, definitivamente el terreno por el que cruzará la nueva carretera entre Durango y Mazatlán es dominado por la Sierra Madre Occidental. En las



Fotógrafo no identificado. Canal de riego en los llanos de Coapa, México, D.F., ca. 1930. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

dos guardias para amablemente, pero con firmeza, invitarnos a abandonar sus terrenos “porque al jefe no le gustaba”. Al indagar por el nombre del jefe, no nos lo proporcionaron y únicamente dijeron lo ya sabido: “que era un político de Monterrey”. Intentamos averiguar en la casa del rancho, una mansión en realidad; pero se nos negó la entrada. Tuvimos que conformarnos sólo con unas cuantas fotografías del sitio arqueológico. Al menos no nos quitaron la cámara. Con las prisas olvidé la brújula sobre uno de los pequeños montículos que conforman al asentamiento y haciendo de tripas corazón, hube de regresar por ella.

kilómetros 106 y 154. En esta ocasión pudimos hacerlo de un solo tirón, aunque se trataba de uno de los más difíciles de todo el trayecto de la carretera, pues estamos en plena región de las quebradas; no obstante, salvo algunos barrancos cuya profundidad los hacía infranqueables, logramos reconocer prácticamente toda el área de afectación directa, aunque ello implicó en ocasiones realizar largas caminatas sólo para acceder al eje de trazo. Por fortuna, contamos de nuevo con la eficaz ayuda e inagotable entusiasmo del arquitecto Elías Nava, quien, a pesar de que se lastimó la rodilla en uno de los primeros barrancos que hubimos

partes altas de la sierra hay una abundante cantidad de ciertas rocas como el granito, el basalto, la riolita y, en menor medida, la caliza. Además de la existencia de yacimientos de obsidiana, como el de Llano Grande. Su clima es frío y húmedo con lluvias todo el año, las cuales se desparraman en numerosos arroyos, lo que ha propiciado la formación de caudalosos ríos que se corren hacia el mar, a donde llegan luego de surcar los profundos barrancos de la región de las quebradas.

A ésta se le llama así precisamente por la apariencia de que está rota, ya que entre los picos de las montañas y los cañones que han labrado los ríos hay

enormes diferencias de altitud, superiores incluso a los 1000 metros. La altitud sobre el nivel del mar en las partes altas varía entre los 1,700 y los 2,900 metros.

El suelo que se desarrolla ahí tiene una fuerte presencia de cal y en las quebradas es muy delgado, sino es que inexistente. Las únicas zonas con cierta profundidad del Horizonte A son los pequeños valles intermontanos, que son las áreas en las que se cultiva actualmente, sobre todo

para la tala de árboles como en las que no. Ello ha propiciado también una alarmante escasez de animales y ni tan siquiera puede observarse alguno de los famosos alacranes de Durango, si no fuera dentro de un llavero en los puestos de mercado.

Lo que logramos averiguar

El área que ha sido, es y seguirá siendo afectada por la construcción y puesta en uso de la nueva carretera Durango-Mazatlán es,

y que eran usadas por los cazadores que deambulaban por el actual territorio mexicano hace más de 10,000 años (Lorenzo, 1991).

Sin embargo, el resto de los vestigios arqueológicos detectados en el sitio Weicker, consistentes en los cimientos de casas de uno y dos cuartos, indican que estuvo habitado principalmente entre los años 1100 y 1400 d.C. (Foster, 2000), y de acuerdo con M. Hers, podría estar relacionado con los tepehua-



Fotógrafo no identificado. Técnico asesor en los campos de cultivo de Michoacán dentro del programa *Brigada de mejora al campo*, impulsado por el general Cárdenas, México, ca. 1938. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

forraje para el ganado, un poco de maíz otras hierbas más productivas. La vegetación silvestre dominante es el bosque de pino en las partes altas y el bosque de pino y encino en la zona media. En las inmediaciones de Durango se desarrolla una vegetación xerófila, mientras que en extremo, la costa de Sinaloa hay todavía unos manchones de selva baja caducifolia. Por desgracia, buena parte del área tiene una profunda deforestación. De hecho, los caminos por los que muchas veces logramos acceder al eje de trazo de la carretera eran las de los camiones madereros a los que permanentemente encontrábamos tanto en zonas permitidas

o más bien era, una auténtica *terra ignota*. Los arqueólogos la habíamos emprendido únicamente contra sus extremos (Kelley, 1985; 1990; Grave, 2000). El único antecedente directo en el área fue llevado a cabo por J. Charles Kelley en 1952 en el entonces denominado sitio "Weicker", actualmente rancho Santa Bárbara, cuya entrada está a orillas de la vieja carretera Durango-Mazatlán y está permanentemente vigilada.

Uno de los hallazgos más significativos de este trabajo fue el que se llevó a cabo, "durante la tarde del día 1° de julio", cuando encontraron una punta del tipo Clovis; esto es, una de las puntas de proyectil más antiguas de México,

nes (Hers, 2006). Los materiales recuperados en el sitio Weicker señalan una ocupación continua por un grupo dedicado a la agricultura y a la caza, pues se trata de fragmentos de vasijas de cerámica principalmente, además de diversos artefactos de piedra como metates, manos de metate, raederas, raspadores y varias puntas de proyectil.

Por nuestra parte, en el eje de trazo de la carretera Durango-Mazatlán registramos un total de 84 sitios arqueológicos; de los cuales 12 se encuentran en el altiplano, cerca de la ciudad de Durango; otros 12 en la llanura costera sinaloense y el resto, 60, en la Sierra Madre Occidental. El

valle de Guadiana se integra dentro de la cultura Chalchihuites y esa zona fue trabajada desde los años 50 por Charles Kelley y actualmente es objeto de estudio de varios investigadores, entre otros los arqueólogos José Luis Punzo y Bridget Zavala (Punzo y Zavala, 2007; Punzo *et al*, 2008). La costa sinaloense fue explorada desde los años 30 (Sauer y Brand, 1998; Kelly, 2008); y yo en los últimos 10 años me he dedicado a tratar de comprender el pasado de la costa sur de Sinaloa (Grave, 2000; 2003a; 2003b; 2005; 2007; 2008; entre otros). Esto es, la zona prácticamente desconocida para la arqueología es la sierra entre Durango y Mazatlán. A ella enfocaremos nuestra atención aquí.

Como ya lo mencionamos, se registraron 60 asentamientos arqueológicos en el transepto de la carretera Durango-Mazatlán, la mayor parte de los cuales son pequeños, algunos reconocidos únicamente por la presencia de lascas de obsidiana con huellas de uso, ya sea a cielo abierto o en estrechos abrigos rocosos. La obsidiana es precisamente el ma-

terial arqueológico predominante en los asentamientos serranos y casi en todos se recuperaron lascas, muchas con huellas de uso y otras con retoque, así como unos pocos artefactos terminados o en proceso. De estas últimas destacan las puntas de proyectil, ya que se recuperaron 32 terminadas y 8 preformas. Prácticamente todas las puntas son pequeñas por lo que podemos considerarlas como de flecha.

En general pues, los asentamientos son pequeños y presentan escasa variedad y calidad entre los materiales, por lo que fueron clasificados como campamentos de corta duración, algunas de tan corta que quizá se correspondan con una sola estada en el lugar. No obstante, logramos detectar ocho asentamientos en los que todavía quedan restos de pequeñas estructuras arquitectónicas, lo que nos indica que fueron habitados por un tiempo prolongado; entre todos destaca el sitio Hacienda Llano Grande, ubicado precisamente en los terrenos del rancho cuyo dueño impidió el paso de la carretera por su propiedad. El sitio se lo-

caliza sobre uno de los extremos del valle de Llano Grande, sobre el cual se encuentran diseminados los nódulos de obsidiana. En las cercanías de las estructuras arquitectónicas hay dos abrigos en cuyas entradas hay una gran cantidad de lascas de desecho, algunos nódulos trabajados e incluso algunas preformas y herramientas, por lo que es probable que desde aquí se haya controlado el yacimiento y la producción de artefactos de obsidiana.

En efecto, la obsidiana usada por los habitantes de la sierra, de acuerdo con sus características visuales, parece provenir toda del yacimiento de Llano Grande. Esta situación no se limita a los sitios detectados en el eje de trazo de la carretera Durango-Mazatlán, sino que en la zona de Las Ánimas, distante unos 50 kilómetros de nuestra zona de estudio, la obsidiana utilizada proviene también de Llano Grande (Spence, 1978); e incluso en otras áreas más lejanas como la sierra de Tlahuitole (Punzo, 2006) y más allá (Foster, 1985).

Fue precisamente en los alrededores de Llano Grande, la zona



Nacho López. "Cultivarás la tierra con el sudor de tu frente", México, ca. 1955. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

donde registramos la mayor cantidad de asentamientos; así que la presencia del yacimiento de obsidiana jugó su papel a la hora de elegir un lugar para establecerse; sin embargo, en general los sitios arqueológicos se ubican en las cercanías de cuerpos de agua; ya sea de alguno de los numerosos arroyos o bien de uno de los ríos que serán atravesados por la nueva carretera. Incluso, los asentamientos más grandes y de cierta complejidad se encuentran donde confluyen alguno de los arroyos con uno de los ríos.

De tal modo que, aun cuando la presencia del yacimiento de obsidiana jugó su papel, el fácil acceso al agua fue determinante en el patrón de asentamiento regional, como en todas partes dicho sea de paso. Pero la importancia de los ríos y arroyos no estuvo limitada a la obtención de agua para consumo o porque en sus orillas se desarrollan los mejores suelos para la agricultura; sino que también tuvo especial relevancia el que a ellas acudían a beber los animales susceptibles de ser cazados y eso explicaría que en esas zonas hayamos encontrado los vestigios de actividades temporales, relacionadas con la caza y quizá el despellejamiento de los otrora abundantes conejos, liebres, venados y jabalíes.

Esto no significa, sin embargo, que estemos hablando de pueblos trashumantes. No, en todo caso se trataría de las correrías periódicas de cazadores que recorrerían la zona, desplazándose de sus poblados para luego regresar a ellos una vez cobra la presa.

Pero también varios de los asentamientos más complejos no parecen haber sido habitados permanentemente, sino sólo por temporadas, quizá mientras el suelo mantuviera la fertilidad para la práctica de la agricultura, cuya acción reduce el ya de por sí angosto suelo de los pequeños valles intermontanos. Esta situa-



Nacho López. Sólo los cerros envejecen, México, ca. 1955. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

ción explicaría la escasez de cerámica, incluso en los sitios más grandes, que aunque sí está presente es muy poca. Tal patrón es similar al de los huicholes a principios del siglo XX. Dice Konrad Theodor Preuss (1998:219):

La necesidad de la vida obliga a los indios a vivir en aislamiento debido a la infertilidad del suelo. Así es que los pocos que se encuentran reunidos en las aldeas poseen aún hoy por lo menos un rancho, en el cual permanecen la mayor parte del año. Esos ranchos son abandonados en lo más avanzado de la estación de secas, por la falta de agua. Casi se pudiera llamar a los huicholes un pueblo de nómadas. Las casuchas primitivas

se levantan conforme a la situación de las sementeras de maíz. Muchos huicholes se contentan con vivir en cavernas.

He aquí la importancia de la arqueología de salvamento. Al "obligarnos" a recorrer el área de afectación directa nos permite identificar sitios de todos los tamaños, incluyendo los más pequeños y que de otra forma, si enfocáramos nuestra atención únicamente a las zonas con mayor potencial y/o a la ayuda de informantes, quizá nos pasarían desapercibidos; por tanto, podemos establecer con mayor grado de certeza el patrón de asentamiento regional.



Fotógrafo no identificado. Muestreo de grano en un maizal de la Antigua Veracruz, México, ca. 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Detectamos también otros elementos que, a través de la analogía etnográfica, nos permiten interpretar los sitios arqueológicos ubicados en el eje de trazo de la carretera Durango-Mazatlán. Por ejemplo, a medio camino entre la ciudad de Durango y El Salto está El Temascal, un sitio localizado sobre la cima del pequeño cerro del mismo nombre; ahí detectamos los cimientos de dos estructuras de forma circular formadas por apenas unas cuantas piedras encajadas en el suelo. Una mide 8 metros de diámetro y la otra 13 metros. La forma, dimensiones y ubicación de estos círculos de piedra recuerdan a las de los patios donde se celebra el mitote entre coras, huicholes, mexicaneros y tepehuanes del sur que, aunque tan diferentes en muchos otros aspectos, comparten este rasgo que constituye su ritual más importante. Así, en la comunidad tepehuana de

Santa María de Ocotán, el patio de mitote: "está ubicado en una pequeña loma... a poco más de 2 km al poniente del pueblo... Dicho lugar es un espacio más o menos circular, de aproximadamente 10 o 12 metros de diámetro, bordeado en algunos puntos por algunas piedras enterradas" (Reyes, 2006:63-64).

Los restos de una estructura similar, aunque más pequeña, la excavamos en La Purísima, un sitio ubicado en la sierra alta, aunque no logramos recuperar nada, fuera de una lasca de obsidiana y tres tepalcates, que nos indicara el tipo de actividades que en ella se realizaban; sin embargo, también está sobre la cima de una loma, al poniente del actual poblado de La Purísima, el cual está sobre los vestigios de un sitio arqueológico, pero ya muy removidos y mezclados con la basura moderna, pues aunque ahora el pueblo está casi deshabitado, durante algunos años

floreció gracias a que era una estación del tren que recorría de El Salto a Durango y donde se cargaba mucha de la madera que le escamotearon a sus hoy casi ausentes bosques; sus escasos habitantes esperan que la autopista traiga una nueva época de esplendor, pero me temo que no será así y si acaso la continua circulación de vehículos les servirá de distracción, durante los primeros días.

También en la sierra alta, a casi 3000 metros de altura, al suroeste de El Salto, Durango, está el valle de La Pirámide cuya parte más baja permanece inundada durante la temporada de lluvias, formando una pequeña laguna. En el extremo sur del valle hay un afloramiento rocoso con varios abrigos, algunos de los cuales muestran evidencias claras de ocupación humana en el pasado. Efectivamente, varios de ellos tienen muros de piedra limitando su entrada y en casi todos se recuperaron lascas de obsidiana. Incluso en uno de los abrigos se observan todavía algunos restos de pintura roja, entre ellos unos puntos, varias líneas y quizá una mano. Hay además una extensa área limitada por una enorme terraza y otra más pequeña sobre las que se encontró un poco de cerámica de pasta burda. Se trata pues de un asentamiento con cierta continuidad en su ocupación.

Al oriente del poblado, sobre el peñasco conocido como La Pirámide, hay una cueva cuya entrada da precisamente hacia el valle. A pesar de que está saqueada por los excursionistas que cada fin de semana acuden a acampar y a rapelear, en su interior logramos una punta de obsidiana completa. Tal patrón lo podemos relacionar con la costumbre de coras huicholes, mexicaneros y tepehuanes de ofrendar flechas en las cuevas ubicadas precisamente al oriente de sus poblados (Preuss, 1998; Reyes, 2006). Por

ejemplo, nos narra K. Preuss que entre los mexicaneros:

En la fiesta de marzo se preparan tamales de maíz con frijoles y se fabrican dos flechas, una para Tonantsi [nuestra madre] y otra para Totats, el sol. Para cada uno de los participantes de la fiesta se amarra una pluma de halcón a cada una de las flechas. De esto depende la salud de cada uno. En la mañana se depositan las flechas en una cueva cercana situada en el oriente, así como los cráneos y las astas de venado que se cazaron para la fiesta. Cada rancho posee una cueva de este tipo, debido a que el pueblo y cada rancho celebran la fiesta independientemente (Preuss, 1998:206).

Un nuevo elemento de la vida ritual de los antiguos pobladores de la sierra. Pero ¿eran éstos los antepasados de los actuales habitantes del Gran Nayar? No lo sé, en todo caso parecen compartir una misma tradición cultural. De hecho, las fuentes documentales nos dicen que quienes habitaban esta parte de la sierra a la llegada de los españoles eran los xiximes, grupo yutoazteca sureño y por tanto emparentado, al menos lingüísticamente con coras, huicholes, mexicaneros y tepehuanes.

Los relatos de los conquistadores nos pintan al grupo xixime como "gente salvaje, vil y villana, indómita y glotona de carne humana y tan fiera que por gala trae cola y espejo en la traseira, aunque es gente belicosa y valiente" (Obregón, 1988:103); y esa es la imagen que la imaginaria popular y algunos investigadores han perpetuado. Sin embargo, la arqueología nos los muestra como un grupo humano sencillo, pero -como todas las sociedades humanas- preocupados por no faltar a las prácticas rituales que les aseguraban la pervivencia del orden del mundo (Deeds, 2000; Grave, 2008). Sobre todo aquellas prácticas relacionadas con la fertilidad de la tierra (como el complejo mitote de los actuales grupos que habitan el Gran Nayar), pues de que la tierra diera sus frutos, ya sea silvestres o inducidos por la agricultura, dependía en gran medida su subsistencia.

Sin embargo, quizá podamos rastrear la ocupación de la sierra alta un poco más atrás. Efectivamente, la presencia de la pintura rupestre en La Pirámide es similar a la descrita por José Luis Punzo en la zona de Tlahuitoles,

distante unos 100 kilómetros de nuestra zona de estudio y a la que el sitúa cronológicamente antes del año 1000 d.C. (Punzo, 2006). Sin embargo, la ocupación principal parece darse hasta el final de la ocupación prehispánica.

Así las cosas, aunque el trabajo de campo hubo de realizarse a trompicones y sorteando una gran cantidad de obstáculos burocráticos y orográficos, al menos ahora sabemos un poco de la arqueología de una zona de la que hasta antes del 2000 no sabíamos nada. ¿Cuándo regresaremos a investigar la sierra? Quizá cuando se construya una presa o una mina, en suma a través de otro salvamento o rescate.

Bibliografía

- DEEDS, Susan M., "Cómo historiar con poca historia y menos arqueología: clasificación de los acaxeos, xiximes, tepehuanes, tarahumaras y conchos", en Marie-Areti Hers, José Luis Mirafuentes, María de los Dolores Soto y Miguel Vallebuena (eds.) *Nómadas y sedentarios en el Norte de México. Homenaje a Beatriz Braniff*, UNAM, IIA, IIE, IIH, México, 2000, pp. 381-391.
- FOSTER, Michael S., "The Loma San Gabriel occupation of Zacate-



Hugo Brehme. Desgranado de maíz en el patio, San Juan Teotihuacán, Estado de México, México, ca. 1925. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



Fotógrafo no identificado. Conos de rastrojo, Hidalgo, México, ca. 1930. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

cas and Durango, México”, en Michael S. Foster y Phi C. Weigand (editores), *The archaeology of west and northwest Mesoamerica*, Boulder and London, Westview Press, 1985.

FOSTER, Michael S., “The archaeology of Durango”, en *Greater Mesoamérica. The archaeology of West and Northwest Mexico*, editado por Michael S. Foster y Shirley Gorenstein, The University of Utah Press, Salt Lake City, 2000, pp. 197-219.

GRAVE Tirado, Luis Alfonso, *Proyecto Arqueológico de Salvamento Carretera San Blas-Mazatlán. Tramo Sinaloa. Subtramos Mazatlán-Rosario y Escuinapa-Limites entre Sinaloa y Nayarit. Informe Final*, Mecanoscrito, Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, México, 2000.

_____, “La región fundada en la tradición. El norte de Nayarit y el sur de Sinaloa, una región a lo largo del tiempo”, tesis de maestría en Estudios Mesoamericanos, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México, 2000a.

_____, “Patrón de asentamiento prehispánico en la región Totorame (el norte de Na-

yarit y el sur de Sinaloa)”, en *Arqueología 30*, Segunda Época mayo-agosto de 2003, pp. 5-26.

_____, “Informe de la sección Sinaloa de la Carretera Durango-Mazatlán. Proyecto Arqueológico de Salvamento Carretera Durango-Mazatlán”, mecanoscrito, Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, México, 2005a.

_____, “Informe del tramo kilómetro 50-106 de la Carretera Durango-Mazatlán. Proyecto Arqueológico de Salvamento Carretera Durango-Mazatlán”, mecanoscrito, Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, México, 2005b.

_____, “La ocupación temprana del norte de Nayarit y sur de Sinaloa”, en *Memoria del Segundo Seminario Taller sobre Problemáticas Regionales: El eje Lerma-Santiago durante el Formativo terminal y Clásico temprano. Precisiones cronológicas y dinámicas culturales*, en prensa por la Coordinación Nacional de Arqueología, INAH, 2006a.

_____, “Mazatlán en la época prehispánica”, en *Raíces de Mazatlán. Fundación, política, música y viajeros*, Lorena Schobert L. y Ernesto Hernández N. (eds.), Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán-Facultad de Ciencias Sociales de la UAS-Asociación de Gestores del Patrimonio Histórico y Cultural de Mazatlán, Culiacán, Sinaloa, México, 2006b.

_____, *Una historia prehispánica de Escuinapa*, Editorial El Nayarit, Tepic, Nayarit, 2007.

_____, “Aproximaciones arqueológicas al centro y sur de la sierra sinaloense”, en *Arqueología 37* (enero-abril, 2008), INAH, México, 2008a, pp. 7-22.

_____, “Informe final del tramo comprendido entre los kilómetros 106 y 154 del Proyecto Arqueológico de Salvamento Carretera Durango-Mazatlán, estado de Durango”, en preparación, 2008b.

GRAVE Tirado, Luis Alfonso y Janis V. G. Rojas Gaytán, “Informe del tramo Km. 0-50 de la carretera Durango-Mazatlán. Estado de Durango. Proyecto Arqueológico de Salvamento Carretera Durango-Mazatlán”, mecanoscrito, Archivo técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH, México, 2004.

HERS, Marie-Areti, “La Sierra Tepehuana. Imágenes y discordancias sobre su pasado prehispánico”, en *La Sierra Tepehuana. Asentamientos y movimientos*

- de población, Chantal Cramaussel y Sara Ortelli (coordinadoras), El Colegio de Michoacán/Universidad Juárez del Estado de Durango/Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2006, pp. 17-43.
- KELLEY, John Charles, "The chronology of the Chalchihuites culture", en Michael S. Foster y Phi C. Weigand (editores), *The archaeology of west and north-west Mesoamerica*, Boulder and London, Westview Press, 1985.
- _____, "The early Post-classic in northern Zacatecas and Durango IX to XII centuries", en Federica Sodi Miranda (coord.) *Mesoamérica y norte de México. Siglo IX-XII*, Tomo 2, Museo Nacional de Antropología/INAH, México, 1990.
- KELLY, Isabel T., *Excavaciones en Chametla, Sinaloa*, Presentación de Sergio Ortega Noriega, Estudios introductorios de Catherine S. Fowler, Robert V. Kemper y Luis Alfonso Grave Tirado, Traducción de Victoria Shussheim, El Colegio de Sinaloa/INAH/Siglo XXI Editores, México, 2008.
- LORENZO, José Luis, "Una punta de proyectil acanalada localizada en Durango, México", en José Luis Lorenzo, *Prehistoria y Arqueología*, L. Mirambell S. y J. A. Pérez G. (comps.), L. Mirambell (coord.), INAH (Antologías. Serie Arqueología), México, 1991.
- OBREGÓN, Baltasar de, *Historia de los descubrimientos antiguos y modernos de la Nueva España escrita por el conquistador en el año de 1584*, Prólogo de Mariano Cuevas, Editorial Porrúa (Biblioteca Porrúa 92), México, 1988.
- PREUSS, Konrad Theodor, "Una visita a los mexicanos de la sierra Madre Occidental", en *Fiesta, literatura y magia en el Nayarit. Ensayos sobre coras, huicholes y mexicanos de Konrad Theodor Preuss*, Jesús Jáuregui y Johannes Neurath (compiladores), INI/CEMCA, México, 1998a, pp. 201-212.
- _____, "Un viaje a la sierra Madre Occidental de México", en *Fiesta, literatura y magia en el Nayarit. Ensayos sobre coras, huicholes y mexicanos de Konrad Theodor Preuss*, Jesús Jáuregui y Johannes Neurath (compiladores), INI/CEMCA, México, 1998b, pp. 213-233.
- PUNZO Díaz, José Luis, "¿Quiénes vivían en la sierra antes de la llegada de los Tepehuanes? Bre-
- viario de arqueología xixime", en *La Sierra Tepehuana. Asentamientos y movimientos de población*, Chantal Cramaussel y Sara Ortelli (coordinadoras), El Colegio de Michoacán/Universidad Juárez del Estado de Durango/Instituto de Investigaciones Históricas, México, 2006, pp. 57-66.
- PUNZO, José Luis, Julio Vicente y Ana Iris Murguía, "Presencia Aztatlán en sitios chalchihuites del valle de Guadiana, Durango"; ponencia presentada en el Primer Seminario Taller de Arqueología Aztatlán, celebrado en el Museo Regional de Guadalajara, 11 y 12 de septiembre de 2008.
- PUNZO, José Luis y Bridget Zavala, "Investigaciones arqueológicas recientes en el valle de Guadiana, Durango", en *Memoria del Seminario de Arqueología del Norte de México*, Cristina García M. y Elisa Villalpando C. (Editoras), Coordinación Nacional de Arqueología/Centro INAH Sonora, Hermosillo, Sonora, México, 2007, pp. 181-189.
- REYES Valdez, Antonio, *Los que están benditos. El mitote comunal de los tepehuanes de Santa María de Ocotán*, INAH (Etnografía de los Pueblos Indígenas de México. Estudios Monográficos), México, 2006.
- ROUAIX, Pastor, *Geografía del estado de Durango*, Secretaría de Agricultura y Fomento, Dirección de Estudios Geográficos y Climatológicos, México, 1929.
- SAUER, Carl y Donald Brand, "Aztatlán: frontera prehispánica mesoamericana en la costa del pacífico", en Carl Sauer *Aztatlán*, Recopilación, traducción y prólogo de Ignacio Guzmán Betancourt, Siglo XXI Editores, México (edición original: 1932), 1998, pp. 1-94.
- SPENCE, Michael W., "A cultural sequence from the Sierra Madre of Durango, Mexico", en *Across the Chichimec sea, Papers in honor of J. Charles Kelley*, editado por Carroll L. Riley y Basil C. Hendrick, Southern Illinois University Press, Carbondale y Edwardsville, 1978, pp. 165-189.



Hugo Brehme. Careti utilizado para secar maíz, elaborado por tarahumaras de Chihuahua, México, ca. 1912. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

PROYECTO LA MINERÍA EN ANGANGUEO DURANTE EL SIGLO XX

El accidente de 1953 en Angangueo: causas y consecuencias en su desarrollo minero

Historiadora María Isabel Tercero Mendoza

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-INAH

hucasiisabel@prodigy.net.mx

Introducción

El presente estudio se inscribe en el espacio territorial que hoy en día ocupa el Municipio de Angangueo, situado al oriente de la ciudad de Morelia, capital del Estado de Michoacán. Desde los tiempos del Imperio Tarasco, Angangueo ya figuraba dentro de las posesiones territoriales de este importante señorío, como una zona rodeada de altas montañas cubiertas de árboles y exuberante vegetación. Por su topografía Angangueo fue escogido por Tariácuri para acechar a sus enemigos y vencerlos en las batallas.

Las fuentes hasta ahora consultadas señalan que el potencial minero de Angangueo se descubre hasta la segunda mitad del siglo XVIII, lo que cambiaría el rumbo de su historia para convertirse en una importante región minera. El primer descubrimiento minero tiene lugar el 28 de octubre de 1792, día de San Simón, a las dos y media de la tarde, augurando la bonanza de la región por el arribo de un sinnúmero de personas entre hacendados, mineros, peones, comerciantes y agricultores que empezaron a congregarse alrededor del naciente y próspero mineral (AIMA, documento fotocopiado sobre el descubrimiento de Angangueo).

En el siglo XIX, Angangueo fue el centro de las operaciones de la Compañía Alemana de Minas de México por espacio de 14 años, entre 1824 a 1838. En 1876, vinieron los ingleses que operaron inicialmente con *The Trojes Mining*



Fotógrafo no identificado. Barbecho en el Valle del Mezquital, Hidalgo, México, ca. 1920. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

and Smelting Company Ltd; después, en 1903, con *The Michoacán Railway and Mining Company Ltd*; posteriormente, entre 1906 y 1910 con la Compañía del Ferrocarril Michoacán y Pacífico. Los ingleses no sólo monopolizaron la propiedad y la producción metalífera de Angangueo, las comunicaciones, el transporte y la dinámica comercial de la región, sino también desplazaron a empresarios michoacanos prominentes como la Familia Sotomayor, única rival de los ingleses. En el siglo XX, el potencial minero de Angangueo estaría bajo el dominio de los estadounidenses, quienes llegan a la región entre 1908 y 1910, a través de la *American Smelting and Refining Company*, mejor conocida como ASARCO (Uribe Salas,

1986:58), que permaneció en el mineral hasta 1953.

En este contexto, tiene lugar el accidente minero ocurrido en Angangueo en 1953, que por supuesto no fue el único, pero sí el de mayor impacto, en donde se determinarían las causas y las consecuencias que marcaron el futuro minero de Angangueo.

El accidente minero de 1953

La crisis minera más grave para Angangueo llegó el 25 de abril de 1953, cuando un incendio ocurrido en el 5° Nivel del Tiro de Dolores, destruyó instalaciones y buena parte de la maquinaria del lugar. El incendio provocó, además, la muerte por quemaduras e intoxicaciones a 24 mineros y del ingeniero Héctor Pérez

Quijano, Subjefe de Mina, quien perdiera la vida al bajar por segunda vez a la mina en la labor de rescate. En total fueron 25 los mineros fallecidos (Torres González, 1993:13).

La noticia del incendio en Angangueo corrió como pólvora. Todo el pueblo estaba consternado; la tranquilidad ya no existía a las 15:15 horas del sábado 25. Al lugar del desastre acudieron algunos medios como *La Nación*, *El Zócalo* y *El Excelsior*.

cable trifásico de alta tensión en el chifón sexto, a la altura del Nivel 5°" (Escamilla, *La Nación*, 1953:6). Esto fue lo que declararon los señores Tynan y John G. Reilly, Asistente General y Superintendente de la ASARCO que operaban en Angangueo.

"Lo que ocasionó el corto circuito según el peritaje realizado fue que una grapa de metal gruesa utilizada para sujetar el cable penetró demasiado hasta el alambre, haciendo mal con-

se refiere a la General Electric, por la cantidad de 13,000 dólares; por lo tanto no creían que el cable hubiera estado en malas condiciones, más bien consideró que fueron los trabajadores los que no lo supieron probar ni colocar (Mendoza Heredia, *El Zócalo*, 1953:2). Estas declaraciones fueron desmentidas por los trabajadores testigos de que el cable había estado fallando días antes del accidente, pues afirmaban categóricamente lo siguiente: "los



Samuel Villela. Ofrenda de primicias en el interior de la catedral de Chilapa, Guerrero, 14 de agosto de 2007.

También acudieron el cura Estanislao Alcaraz, su vicario Estanislao Navarrete, el Presidente Municipal de Angangueo, Vicente Rodríguez Monroy, quien llegó con voluntarios para auxiliar en las labores de rescate. Se concentraron además los seis médicos que había en la localidad. Poco después, llegaron brigadas de rescate de Zitácuaro y Toluca y de otras zonas mineras como: Taxco, Pachuca, Zacatecas, Guanajuato y Santa Bárbara, Chihuahua (Torres González, *op.cit.* 16).

Las causas del accidente

"...el incendio se debió probablemente a un corto circuito del

tacto y provocó el corto circuito, que fue quemando todo el cable hasta donde estaba la bomba; el cable al irse incendiando provocó el monóxido de carbono y el humo." (Martillón Hernández, entrevistado por Isabel Tercero). El humo del incendio fue arrojado por el aire del ventilador a todos los niveles desde el 5° Nivel hasta el de San Hilario, sin tener salida posible; así, los trabajadores quedaron atrapados en una densa capa de monóxido de carbono. (Escamilla, *op.cit.* p.8).

La ASARCO declaró que el cable se había comprado a una de las mejores compañías de la época en cuanto a material eléctrico

compañeros electricistas estuvieron probando el cable el jueves y viernes, se dieron cuenta que el cable chisporroteaba y el switch del transformador se botaba". Lo reportaron al jefe del departamento eléctrico quien hizo caso omiso y ordenó que el sábado 25 de abril, el cable fuera puesto en servicio" (Torres González, *op.cit.* p.16). Señalaban también al Ing. Héctor Pérez Quijano, Jefe de Turno, y a Mr. Cecil R. Amis, de origen estadounidense y Superintendente de la ASARCO, como los responsables de la tragedia por no haber permitido que los mineros salieran a tiempo (*El Excelsior*, "Carta abierta", 1953:6).



C. B. White. Forrajero transporta el alimento de los animales, Barranca del Oro, Jalisco, México, ca. 1920. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Empezaron, entonces, las averiguaciones judiciales del caso con la presencia del Ministerio Público Federal, un experto en minas llevado desde Pachuca, un representante de la administración de la empresa y el Sr. Bill Parker que era Jefe de Mantenimiento de la ASARCO. El veredicto dijo tratarse de un verdadero accidente (Carreño, 1983:87).

Las consecuencias del accidente
A raíz del accidente, las consecuencias se dieron casi de inmediato:

1. La declaración de la ASARCO de suspender definitivamente sus operaciones en Angangueo.
2. Las instalaciones y buena parte de la maquinaria del Tiro de Dolores habían sido destruidas por el incendio, lo que implica-

- ba la reconstrucción de éstas, o bien adquirir y poner a funcionar otras nuevas con los altos costos del mercado.
3. Restituir los sueldos a los trabajadores suspendidos por el incendio,
4. Pagar las indemnizaciones a los familiares de los fallecidos y accidentados.
5. Hacer frente a las declaraciones, así como a las presiones de la prensa y el sindicato; éste último empezaría a pedir aumento salarial y mayor seguridad en el trabajo (Uribe Salas, 1986:127), situación que durante 20 años la ASARCO vivió y conocía muy bien.
6. La ASARCO prefirió declarar al gobierno federal "incosteables las actividades mineras en Angangueo,
7. Retiró sus inversiones;
8. y
9. Empezó la liquidación masiva

de los trabajadores". (Sariego, 1988:190)

Los funcionarios de la ASARCO declararon que estaban en condiciones de pagar inmediatamente hasta \$ 350,000.00 aproximadamente por indemnizaciones y \$ 2,500.00 como seguro familiar de cada obrero. Sin embargo, la realidad fue otra. La ASARCO realmente pudo pagar un promedio aproximado entre \$ 5,000.00 y \$ 7,000.00 pesos a cada obrero y además con retrasos. Como testimonio de esto, citaremos lo siguiente: "Al Señor Serafín Torres Arteaga le pagaron sólo \$ 6,520.50 incluyendo un 5% de incapacidad por Silicosis y por 19 años de servicio, cantidad que le fue entregada hasta el 19 de abril de 1954," (Torres González, *op.cit.* p.17) un año después del accidente de 1953. Las liquidaciones iban de acuerdo con el puesto, categoría y años de servicio.

Como una medida desesperada, se constituye un frente popular encabezado por algunos trabajadores y apoyados por el cura Don Estanislao Alcaraz Figueroa con el nombre de **Asociación de Hijos de Angangueo**. (Sariego, *op.cit.* p.190). La primera acción urgente de esta asociación fue entablar conversación con la ASARCO, proponiéndole que hiciera una rebaja de salarios o una reducción de personal, pero que no retirara sus fondos de Angangueo para no suspender los trabajos de las minas. Pero la ASARCO no daría marcha atrás, cerrando definitivamente a finales de 1953. (Carreño, *op.cit.* p.88). La Asociación de Hijos de Angangueo comenzó a realizar una intensa labor de propaganda y convencimiento para formar una "cooperativa" que volviera a poner a funcionar las minas y evitar que la gente se fuera de Angangueo. Gracias a la participación activa de todo el pueblo de Angangueo se logró el apoyo definitivo del Presidente de la República Adolfo Ruiz Cortines

quien categóricamente afirmó: ¡Angangueo no morirá! (Carreño, *op.cit.* p.88). Así se constituyó una nueva empresa minera con participación estatal: la **Impulsora Minera de Angangueo** el 27 de junio de 1954, con un capital inicial de 200,000.00 pesos. Para 1955 aumentó su capital social a \$ 1'500,000.00 y en 1957, a cuatro millones quinientos mil pesos. La sociedad tendría una duración de 50 años. (Sariego, *op.cit.* p.191 y Carreño, *op.cit.* p. 88).

Conclusiones

Angangueo ya se conocía desde los tiempos prehispánicos, sin embargo, no formó parte de las primeras bonanzas mineras michoacanas de los siglos XVI y XVII. Es hasta la segunda mitad del siglo XVIII que deja ver su potencial minero, incluso se funda a raíz de sus descubrimientos mineros; esto le permite integrarse y genera una nueva dinámica minera en Michoacán y al mismo tiempo en la Nueva España.

En los siglos XIX y XX aparecen nuevos gobiernos y disposiciones nacionales atrayendo otros intereses económicos extranjeros que influyeron en las zonas mineras nacionales como Angangueo que incursionó rápidamente en la "órbita del Imperialismo", primero con los alemanes, luego con los ingleses y después con los norteamericanos, proporcionándole por un lado; un desarrollo minero ascendente, la conformación regional, social y cultural que lo ha caracterizado hasta el día de hoy. Angangueo estaría inmerso en el prolongado debate entre el Estado nacional y los inversionistas extranjeros en torno a la orientación que debería darse a la economía minera regional. En este ambiente tiene lugar el accidente de 1953, provocando la crisis más grave en la historia minera de Angangueo. A pesar de ello, Angangueo pudo organizarse, mostrando la capacidad de sus recursos humanos y sobre

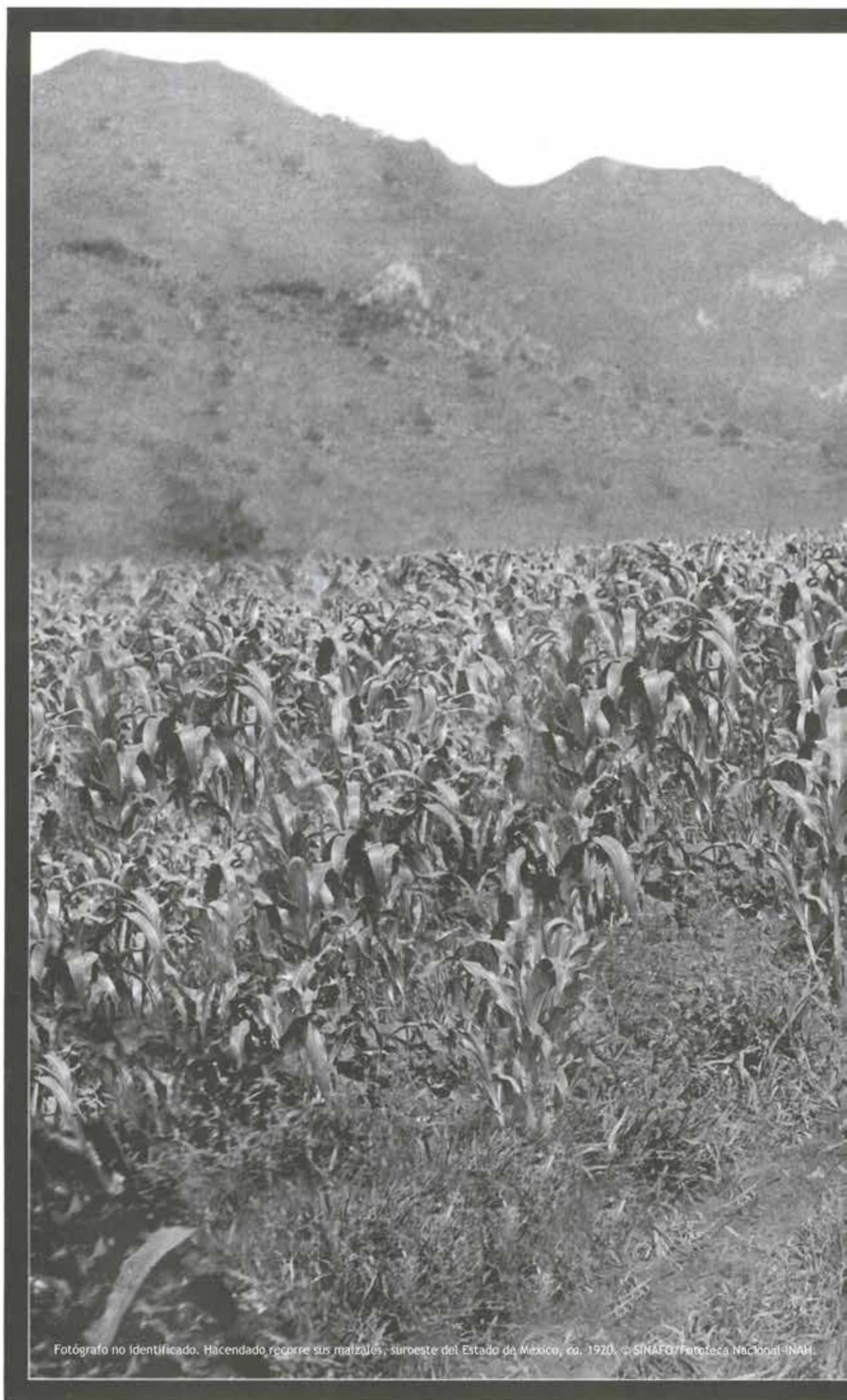
todo la riqueza de sus minas. Así, con el apoyo financiero del Estado, Angangueo se mantendría vigente a través de una nueva compañía minera: la **Impulsora Minera de Angangueo**, que marcaría durante 50 años nuevas perspectivas para el futuro minero de la región.

Bibliografía

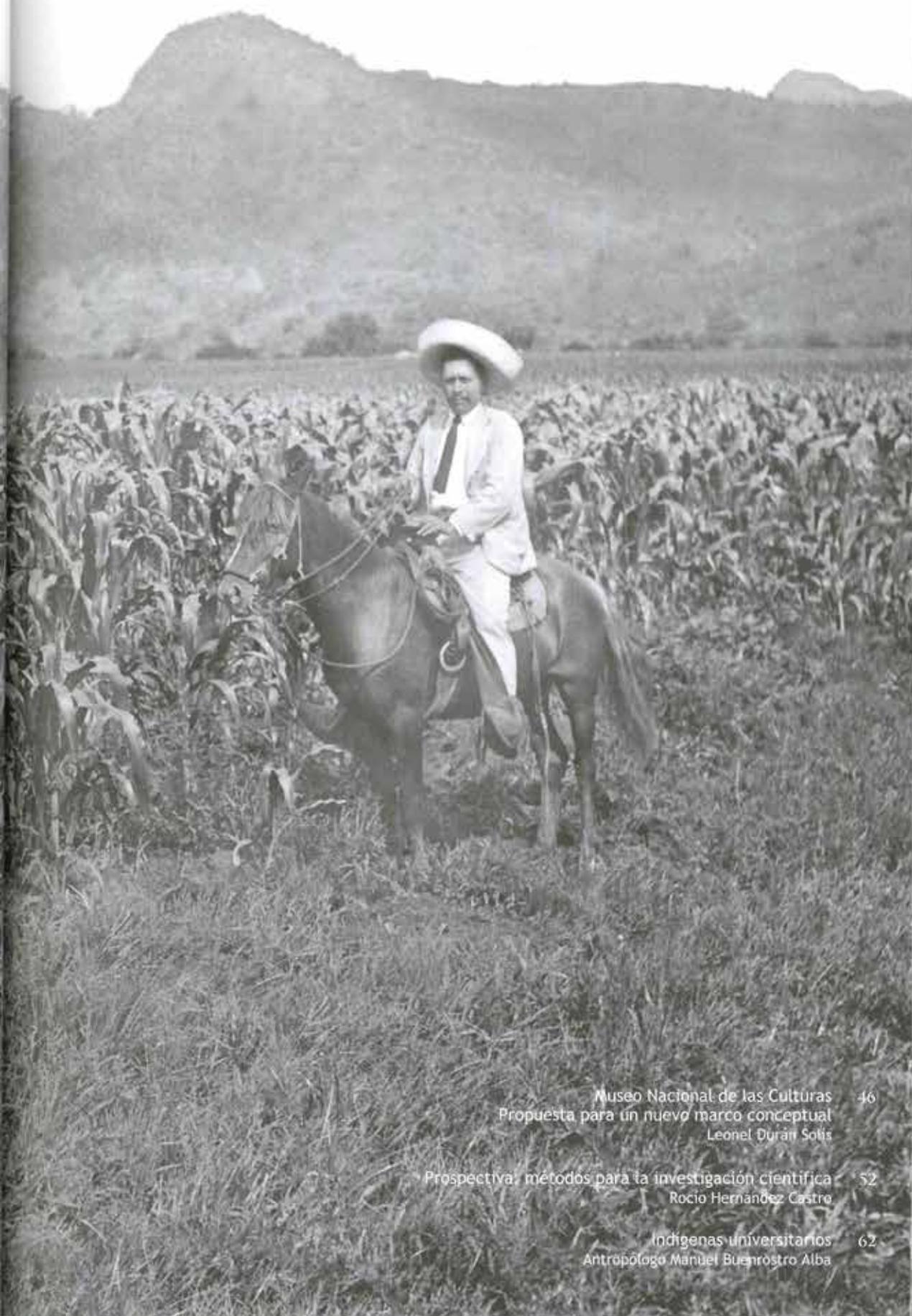
- ARCHIVO IMPULSORA MINERA DE ANGANGUEO (AIMA).
 BESSERER, Federico, *et. al.*, *El Sindicalismo minero en México 1900-1952*, ERA, México, 1983, 94 pp.
 CARREÑO, Gloria, *Angangueo el pueblo que se negó a morir*, Angangueo, Impulsora Minera de Angangueo, 1983, 122 pp.
 EL EXCELSIOR, Periódico semanal. "carta abierta" publicada el 6 de noviembre de 1953, p. 6.
 ESCAMILLA, Serafín. Corresponsal, *La Nación*. Revista semanal. "Al servicio de México", año XII, volumen XXIV. número 603, Angangueo, Mich, 3 de mayo de 1953, p. 6.
 MARTILLÓN Hernández, Florentino, Fragmento de la entrevista realizada por Isabel Tercero Mendoza, en Angangueo, 2000.
 MENDOZA Heredia, Rubén, Corresponsal, *El Zócalo*. Periódico semanal. año V, número 2494, reportaje publicado el martes 28 de abril de 1953, p. 2.
 SARIEGO, Juan Luis. *et.al.*, *El Estado y la minería mexicana, política, trabajo y sociedad durante el siglo XX*, F. C. E., SEMIP, México, 1988, 260 pp.
 TORRES González, Serafín, *Angangueo hace 40 años*, Angangueo, mecanoscrito, 1993, 22 pp.
 URIBE Salas, José Alfredo, "Angangueo en la órbita imperial", en *Boletín número 10*, Coordinación de Investigación Científica de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Morelia, enero-junio 1986, p. 58.



Nacho López. Proceso de ensilamiento de maíz con maquinaria, México, ca. 1955. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



Fotógrafo no identificado. Hacendado recorre sus maizales, suroeste del Estado de México, ca. 1920. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH



Museo Nacional de las Culturas 46
Propuesta para un nuevo marco conceptual
Leonel Durán Solís

Prospectiva: métodos para la investigación científica 52
Rocio Hernández Castro

Indígenas universitarios 62
Antropólogo Manuel Buenrostro Alba

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS PROPUESTA PARA UN NUEVO MARCO CONCEPTUAL

Leonel Durán Solís*

En varias décadas, ni el marco conceptual ni el discurso museográfico del Museo Nacional de las Culturas han sido sometidos a una revisión profunda que permita establecer nuevos paradigmas y reorientar los contenidos de sus exposiciones. El proceso de renovación integral por el que atraviesa esta institución hace propicia la ocasión para realizar un ejercicio teórico de esa naturaleza.

Desde su fundación, el museo se ha visto guiado por la *racionalización* que exigía la pedagogía pragmática del Estado educador, en la que se identifican generalizaciones y aun errores, dado que no se basa en la *racionalidad* de un conjunto de propuestas de orden museológico que expliquen la unidad y la diversidad de la cultura en el mundo. El enfoque de las exposiciones permanentes ha sido el de la separación arbitraria por países, si bien, como en el caso de la sala de África Subsahariana, se abarcó un buen número de naciones y pueblos de aquel continente. Esa forma de racionalización cierra caminos al intelecto, en tanto que la racionalidad los abre, los profundiza y amplía el conocimiento.

Un enfoque de esta naturaleza precisa partir de conceptos básicos claros y de una autocrítica seria. El pensamiento antropológico, histórico y pedagógico ha evolucionado considerablemente desde la fundación del museo. Por ello, lo que se requiere es un nuevo cotejo de ideas pasadas y presentes, donde sea posible reconocer que durante largo tiempo el Occidente europeo se creyó dueño de la racionalidad, ignorando o acotando la de los otros pueblos de otras latitudes. Ese tiempo se ha agotado y ahora toca diseñar el papel que en pleno siglo XXI desempeñará la racionalidad y la creatividad multipolar que impera actualmente en nuestro mundo. Sin negar los importantes logros culturales de Occidente, hoy confirmamos que en toda sociedad hay racionalidad y que nadie puede reclamar para sí su monopolio.

Es deseable, por tanto, que las propuestas que en adelante se formulen, eviten en lo posible la tra-



Samuel Vilela. *Milpa con adorno de Xitocruz*, Atlixac, Guerrero, Septiembre de 2005.

ducción idiosincrásica, la interpretación ideológica (desde México o desde el Occidente en general), y la repetición automática de la visión eurocéntrica sobre las civilizaciones y las culturas esparcidas por todo el planeta. Para lograr este cometido, necesitamos una nueva generación de teorías abiertas, críticas, reflexivas y creativas que reformulen la idea de cultura a la luz de la pluralidad que la caracteriza. A fin de cuentas, la misión educativa del museo consiste en armar a cada uno de sus visitantes con las herramientas que le permitan alcanzar la lucidez, un don más bien raro en el ámbito de la mundialización que ignora las identidades.

Es indispensable indagar a fondo lo que significa hoy en día "conocer a los otros" para que las men-

*El maestro Leonel Durán es Director del Museo Nacional de las Culturas

tes de las nuevas generaciones alcancen esa lucidez tan deseada y una férrea independencia intelectual frente al Estado y la sociedad mediatizada, pues son señales inequívocas de toda democracia efectiva. Ciertamente, los museos orientan y educan en alguna medida, aun si están plagados de errores y distorsiones. Pero el museo del futuro educará identificando y corrigiendo dichos errores, las cegueras, las construcciones idealizadas para crear la ilusión de que la historia humana sólo puede ser contada de una manera, lineal y parcial, unilateral y consecuentemente pobre. ¿Cómo lo hará? Situando sus

indispensables para completar el panorama de las culturas y civilizaciones habidas y presentes. Nadie es insensible a una verdad demostrada sin prejuicios ni ornamentos artificiosos y eso es lo que busca en esta etapa el Museo Nacional de las Culturas: ofrecer verdades, no versiones (a modo) de esas verdades.

Es indispensable apelar a los principios que hacen de un conocimiento algo pertinente, si lo que se busca es inculcar la capacidad crítica entre los diversos públicos visitantes de hoy y de mañana. Por eso se aspira a que el museo provea de informaciones y elementos indisolublemente ligados y contextualizados, para que así adquieran sentidos amplios, analíticos y autocríticos, racional y afectivamente creativos. Pero el contexto no basta para explicar los productos y modalidades de cada cultura; se requiere además tomar en cuenta tres vertientes adicionales ya apuntadas por Edgar Morin en su libro *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*:

a) Lo global b) Lo multidimensional c) Lo complejo

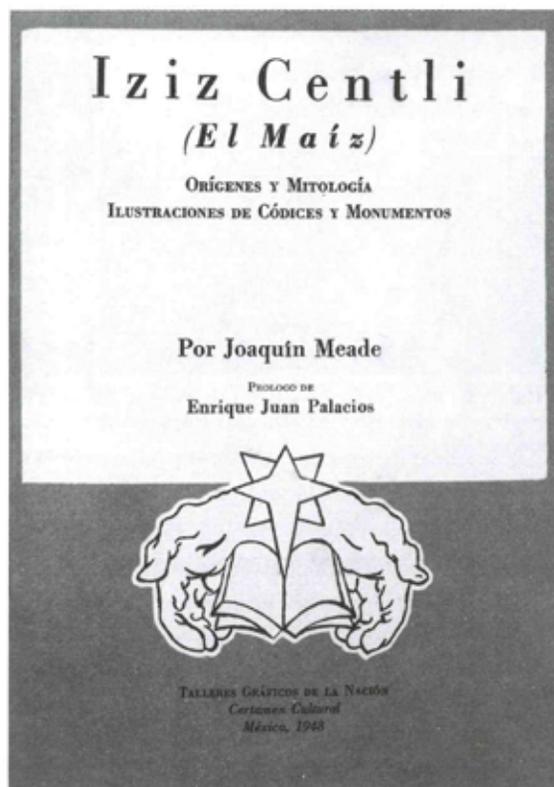
Ello a fin de generar la curiosidad de la que nace todo genuino conocimiento no condicionado a alguna mnemotecnica o a la simple repetición de catálogos o guías Murdock, de nociones y paradigmas tomados acriticamente de las disciplinas antropológicas y del sistema educativo, cualquiera que éste sea.

La museología del futuro se ancla en conjuntos articulados y coherentes, no en islas cognitivas a la deriva por más que éstas puedan estar bien justificadas, en los que las partes y las totalidades deben dialogar, retroalimentándose y complementándose de una manera compleja y transversal, si bien su exposición debe ser sencilla y asequible a los grandes y pequeños públicos.

La nueva museología del MNC evitará la simplificación excesiva con fines didácticos, pues ello empobrece, a final de cuentas, el proceso cognitivo. Es por esto que se requiere desarrollar al máximo la aptitud natural de la inteligencia de las personas, mediante recursos museográficos alternativos, ingeniosos, innovadores y que despierten en el visitante una "sed" de conocimiento crítico en varios niveles y más allá de lo ofrecido de cajón. "¿Qué sé yo del mundo, o de una cultura en especial?" "¿Hasta dónde se puede conocer?" "¿Qué me interesa saber?" "¿Me sería útil indagar más sobre esta cultura o aquélla?" Son preguntas que deberían hacerse los visitantes al museo y que pueden ser contestadas por distintos medios interdisciplinarios. Pero a la gente hay que darle, al menos, respuestas precisas sobre cuatro nociones básicas, de las que depende la pertinencia de los conocimientos emitidos (E. Morin):

El contexto de las informaciones y los elementos

Lo global, entendido como un sistema que expresa al mundo entero reflejado en los particulares y viceversa.



Fotógrafo no identificado. El maíz ha sido fuente de inspiración a poetas, pintores, escritores, como se observa en la obra clásica de Joaquín Meade *Iziz Centli (El Maíz)*, México, 1948, © SINAFO/ Fototeca Nacional-INAH.

contenidos en el contexto y en la complejidad planetaria de lo humano, reformando el pensamiento sobre el hombre y su destino, y articulando saberes que se hallan dispersos.

En su proceso de renovación integral, el MNC se convertirá en una institución libre de ideas fijas y de veredictos inapelables sobre la historia de la condición humana, derivados casi siempre de la compartimentación de las disciplinas que le dan sustento académico.

La racionalidad propicia el diálogo entre ideas y realidades diferentes, mientras que la racionalización lo obstaculiza, puesto que ésta es una forma de justificar la historia a la luz de las mentalidades que venían dominando el discurso desde los poderes político, intelectual y económico. La "visión de los vencidos" (León-Portila *dixit*) y su pasión memoriosa son



Fotógrafo no identificado. Muestreo del grano por los agrónomos enviados por la compañía minera, Fresnillo, Zacatecas, México, ca. 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



Fotógrafo no identificado. Otra forma de riqueza: montañas de maíz, Fresnillo, Zacatecas, México, ca. 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

La **multidimensionalidad**, o sea, las diversas aristas del ser humano; biológico, psíquico, afectivo y social.

Lo **complejo** de la condición humana en acción y pensamiento. La textura.

En relación con lo anterior, el museo debe apelar a las aptitudes naturales de la mente, a su capacidad para formular preguntas y responderlas. Se trata pues de pasar de la opinión de algunos académicos a una verdadera *episteme*. Es aquí donde entra en juego la inteligencia general de los individuos, en contraposición a la inteligencia selectiva y especializada que sólo racionaliza.

El contenido (la oferta epistemológica) del museo dejará así de ser un archipiélago inconexo de objetos, datos, fechas y referencias más o menos útiles destinados a escolares y público en general, para transformarse en un conjunto de aproximaciones contextualizadas respecto a dichos objetos y a sus significados globales para el género humano, tanto en su relación con el cosmos como en la que guardan con la naturaleza, la específica región geográfico-cultural, el tejido social de las localidades en que se inscriben y, finalmente, el individuo, sus emociones y anhelos. Por eso la pertinencia será uno de los criterios para decidir sobre las ofertas museológicas que deba o pueda poner en juego este museo, independientemente de sus fortalezas y debilidades. Se abandona así el axioma según el cual el saber sólo se adquiere fragmentando, dividiendo el saber en

compartimentos estancos, creando separaciones ancladas en taxonomías supuestamente útiles.

En "la era planetaria" en que nos toca vivir, el museo debe orientar a los niños y jóvenes sobre cuál es su lugar en el cosmos, su lugar en el planeta Tierra, en su país, en su grupo social y su identidad personal, para así poder integrar la noción de Humanidad a la de individuo.

De poco nos serviría aprender el significado del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución Mexicana si no se entendiera primero cuál ha sido nuestra situación en el mundo de entonces y en el de ahora, dónde está España, quiénes éramos cuando llegaron los españoles a la conquista. De igual manera, de nada sirve que un niño sepa distinguir entre una pirámide y un obelisco si no tiene una visión del contexto social en que se desarrolló la antigua cultura egipcia.

Por supuesto, no se trata de echar por la borda el conocimiento de las partes y adoptar ciegamente el conocimiento del todo, sino de conjugar ambos de manera que se propicie la comprensión, la reflexión y, de ser posible, un atisbo al futuro.

Ni la antropología ni la historia cubren el espectro entero de la experiencia humana sobre la Tierra; se precisa la concurrencia de otras disciplinas para abarcar todo el volumen de sus complejidades y contextos, sus mínimos matices y sutilezas, significados que aisladamente no pueden identificar-se ni aprehenderse. El museo del futuro exige una

gran religación de los conocimientos resultantes de las ciencias naturales y las ciencias humanas, incluyendo la literatura, la poesía y las artes, entre otros contenidos culturales.

Por todo lo anteriormente expuesto, el Museo Nacional de las Culturas se propone precisamente dejar de "monografiar" culturas por países, para proponer, en todo caso, un método crítico racional de aprehensión de conocimientos sobre las materias de su interés: antropología, historia, arqueología, etnografía, etc. Pero tenemos que aceptar que los conocimientos de estas disciplinas se hallan actualmente divididos, inconexos, fragmentados como las piezas de un rompecabezas. Entonces, será necesario encontrar la manera de integrarlos, religarlos, para que se entienda que el ser humano no sólo se distingue por ser un *homo sapiens*, sino que también es un *homo ludens*, un *homo imaginarius*. Nuevamente, la gran contradicción paradójica es que el conocimiento de las partes crece en razón directa del desconocimiento del todo y este hecho evidencia las debilidades de la educación en general y del museo en particular.

El ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, emocional, social e histórico (E.M.); por lo tanto, sus acciones y experiencias deben ser analizadas y explicadas considerando todos esos elementos que determinan y trastocan el transcurso de su existencia sobre el planeta. Ésa es la condición humana, es decir, lo que debería ser la materia prima conceptual del Museo Nacional de las Culturas. Anudar, reunir y conjugar los saberes de las ciencias naturales y humanas es uno de los objetivos de la museología que aquí se propone, partiendo de la

plena aceptación de nuestra parte cósmica, nuestra parte zoológica y nuestra parte humana.

Si es cierto que llevamos en nosotros a toda la humanidad, no lo es menos que somos parte del cosmos y de la naturaleza, que diariamente es devastada por la ambición irracional de los incontrolables consorcios transnacionales. Por eso es importante que el museo pueda mostrar la importancia capital de la relación hombre-natura y cultura-natura.

En el inicio del tercer milenio de nuestra era se están trazando las nuevas coordenadas para los museos con vocación antropológica. Éstos educarán en la medida en que demuestren que hay una unidad y, a la vez, una diversidad compleja en el seno del género humano. Las dimensiones del hombre son innumerables, pero los recursos para demostrar este hecho son limitados, lo cual indica la necesidad de echar mano de la imaginación creativa para idear nuevas formas de transmisión del conocimiento, sobre todo entre los niños, los jóvenes y los profesores.

En su nueva etapa de renovación, las exposiciones del museo se organizarán conforme a la multidimensionalidad de las culturas que vayan a representarse en su momento. Es tiempo de escudriñar en esa condición múltiple para re-aprehender las cualidades que nos hacen humanos e insistir en su propagación como elementos contra la barbarie, el racismo, la xenofobia, la discriminación, la soberbia etnocentrista y tantos otros vicios de conducta entre los individuos y entre los pueblos del mundo.

El hombre construye su ser por y en la cultura, nunca fuera de ella. Pero el término "cultura" no debe identificarse sólo con las bellas artes. El



C. B. White. La Familia campesina llega al tianguis en la ciudad, México, ca. 1990. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

museo del futuro está obligado a fortalecer el concepto amplio de esa palabra. Ello alude a tareas específicas a realizar desde la perspectiva de una museología que tome en cuenta la triada individuo, sociedad y especie, donde ninguno de estos elementos puede prevalecer sobre los otros dos.

El género humano es el único que pone en peligro su propia casa planetaria, y la promoción de los valores globales de la cultura puede frenar esta tendencia autodestructiva. La adopción de una ciudadanía terrestre, opuesta al etnocentrismo, ayudará a alcanzar este noble propósito. Por ello, las exposiciones del Museo atenderán también a un nuevo enfoque en el cual se hable de la problemática ecológica como un tema eminentemente *cultural*, antes tratado sólo como parte aleatoria o secundaria de las problemáticas antropológicas.

El museo insistirá en la noción de que cada cultura es producto de desarrollos biológicos comunes a todo ser humano, que también es consecuencia de un conjunto de elementos: la espiritualidad, el arte, sistemas de pensamiento complejos, habilidades manuales, congregaciones urbanas, tecnologías para el dominio de la naturaleza y para la comunicación entre semejantes y “diferentes”, mitos y religiones, ritos funerarios y costumbres locales, ideologías, mentalidades, modos de producción e intercambio, estilos de socialización, mantenimiento de las memorias ancestrales, etc. Éstas son las variables que deben atenderse de manera integral cuando se prepare una exposición. Los contenidos del museo no deben bajar al nivel de niños y jóvenes, sino tratar de elevar a éstos a un nivel superior mediante su propio esfuerzo intelectual y su curiosidad aguijoneada por propuestas museográficas y recursos tecnológicos atractivos. Y aquí no se hace referencia sólo a los apoyos lúdicos o los servicios educativos, sino a toda una revisión de las certezas y convenciones adoptadas acriticamente.

Las ciencias nos ofrecen certezas, pero el campo de la incertidumbre —atrayente y repelente a un mismo tiempo— es mucho más vasto y es necesario aceptarlo como una condición para emprender nuevas navegaciones hacia lo ignoto. Éste es el terreno fértil en que habrá de sembrar el Museo en su nuevo marco conceptual, con miras a incrementar su influjo sobre la sociedad a la que sirve.

En un esfuerzo por alentar la comprensión, la tolerancia, la armonía y el aprecio entre todos los pueblos y culturas del mundo, el MNC adoptará lo que se ha dado en llamar la “simbiosofía” (E. Morin) o el arte de vivir juntos sobre el planeta en que nos tocó vivir. Se suma así a una reforma planetaria de las mentalidades, que intenta impulsar una nueva ética entre los seres humanos: la ética de los hombres ante sí mismos, independientemente de los criterios políticos o económicos predominantes.

Si la palabra *incomprensión* es el tema de actualidad por antonomasia, habrá que indagar por qué ésta

se pavonea en el mundo. Guerras, segregaciones, migraciones obligadas y otros hechos ominosos pueblan el planeta. El museo del futuro no podrá cerrar los ojos ante estas realidades. ¿Cómo se produjeron? ¿Qué hechos históricos las precedieron? ¿Qué se prevé para el futuro sobre esas circunstancias? El MNC intentará responder a estas interrogantes con una visión holística y multifactorial, no con las viejas y cómodas respuestas que se utilizaron antaño que, aun siendo funcionales en algunos casos, carecen de la calidad racional que se exige hoy de la ciencia y la tecnología, lamentablemente dedicadas a las partes y no al todo.

El concepto de “comprensión” constituye el medio y el fin para lograr una comunicación humana eficiente y constructiva. Y éste es el punto clave en la renovación del MNC. Comprensión de los acontecimientos humanos desde su origen hasta la actualidad. Comprensión de las causas y los efectos de las decisiones tomadas tanto por los grandes como por los pequeños pobladores del planeta. Comprensión mutua entre los seres humanos, que somos hiper y super-vivientes de una larguísima historia, contada y por contarse. El Museo habrá de esforzarse por ilustrar el principio unidad-diversidad de la humana condición. Sólo de esta manera se logrará impulsar la comprensión desde el conocimiento de las contradicciones humanas.

Cultura universal y culturas particulares, todo depende desde dónde se quiera contar la historia (historias) del hombre y entenderla a cabalidad. Lo cierto es que el museo del futuro defenderá la unidad de la especie humana tanto como su diversidad y múltiples avatares. He aquí el universo cognitivo bajo el cual se desarrolla el drama humano que nos toca expresar en tanto museo: documentar, investigar, testificar, explicar, conceptualizar, enseñar, para así seguir avanzando hacia la Humanidad solidaria del futuro, ya no fragmentada en saberes aislados, sino dueña de una inteligencia alerta a los cambios inminentes. La educación es el medio ideal y permanente; la racionalidad y el disfrute de la cultura, los vehículos para alcanzar ese fin.

En resumen, se abandonará la visión unilateral y fragmentada del ser humano. En adelante, el museo difundirá el conocimiento tanto del *homo sapiens* como del *homo ludens*, del *homo empiricus* y del *homo imaginarius*, del *homo prosaicus* y del *homo poeticus*, y aun del *homo demens*. Ésta es la complejidad de las dimensiones humanas a las que el museo debe responder con propuestas viables e imaginativas, de manera que la mundialización sea comprendida por el mayor número de personas posible. Y tal es también la reforma del pensamiento que debe preceder a cualquier exposición organizada por esta institución.

Referencias

- Documentos emanados del Grupo de Reflexión interno del Museo.
- Grupo de reflexión del Centro de Estudios sobre la Diversidad Cultural del Museo Nacional de las Culturas
- Trabajos de la UNESCO:
- *Informe Final de la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales*, México julio-agosto de 1982, en 199 pp., más XXXIX. Esta conferencia Mundial es la culminación de cinco reuniones regionales precedentes llevadas a cabo, a lo largo de diez años, en diferentes ciudades del Mundo. En ella se formulan numerosas recomendaciones a la aplicación de políticas culturales que se expresaron en los principios que integran la "Declaración de México".
- *Nuestra Diversidad Creativa*. Informe de la Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, México 1992, en 387 pp. La Comisión presidida por Javier Pérez de Cuellar exploró las interrelaciones entre cultura y desarrollo, y delineó un camino para la comprensión de la diversidad cultural del mundo. Lleva a repensar el papel de la cultura e introduce nuevos campos de reflexión, entre ellos las responsabilidades de los museos.
- *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*, presidida por Jacques Delors. UNESCO, 1996/México, 1997, en 302 pp. El in-

forme se presentó a la UNESCO con el título "La Educación Encierra un Tesoro", y "constituye el más avanzado esfuerzo de la comunidad internacional frente a la problemática que, para el logro de los objetivos señalados, nos plantea la educación". Reflexionaron con Jacques Delors, ex Presidente de la Comisión Europea, 14 miembros de la Comisión especialistas de diferentes países, uno de ellos mexicano, Rodolfo Stavenhagen. La Comisión recurrió a 14 personalidades, como asesores extraordinarios, y fueron consultadas más de 120 personas e instituciones del mundo. Los trabajos de la Comisión se llevaron a cabo, de 1993 a 1996, en ocho reuniones, para aprobar el informe final.

- *Informe Mundial sobre la Cultura*, Madrid. 1999, en 489 pp. Este informe, dirigido por la Dra. Lourdes Arizpe, responde a la primera de las recomendaciones formuladas por la comisión que elaboró el informe titulado "Nuestra Diversidad Creativa": estudiar las tendencias recientes en materia de cultura y desarrollo. Se trata de un análisis interdisciplinario para inspirar las políticas futuras en esa temática.
- *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Texto elaborado para la UNESCO por Edgar Morin, y que representa una síntesis de todo su pensamiento sobre la educación, en su contribución a La reflexión Internacional sobre cómo Educar para un Futuro Sostenible: UNESCO, 1999/ México/ 2001, 109 págs.



Fotógrafo no identificado. Abasteciendo al molino para nixtamal Cuauhtémoc, México, D. F. ca. 1910. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

PROSPECTIVA: MÉTODOS PARA LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

Rocío Hernández Castro*

El reino de la inteligencia, el más aristocrático, despótico, arrogante y elitista de todos los regímenes. Habrá una nueva clase, una nueva jerarquía de verdaderos y falsos científicos y académicos, y el mundo se dividirá en una minoría que gobernará en nombre del conocimiento y una inmensa mayoría ignorante. Y entonces ¡ay de la masa de los ignorantes!

Noam Chomski

Reflexiones



Fotógrafo no identificado. Un camión cargado de maíz pasa junto a la cruz de Mañozca durante el desfile cultural del desarrollo agrícola en México, México, D. F., ca. 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Pensar en el futuro supone complicaciones gnoseológicas; el sujeto que investiga el futuro se compromete con la prevención. Los estudios sobre prospectiva registran varios antecedentes. De

acuerdo con Bertrand de Jouvenel, la prospectiva tiene su origen entre los años de 1933 a 1945; otros especialistas se lo adjudican a Gaston Berger, en Francia, quien señala: "...la prospectiva es la ciencia que estudia el futuro para comprenderlo y poder influir en él". Sobresalen también Pierre Massé y Jordi Serra con posturas similares.

La prospectiva puede aspirar a ser una disciplina humanística, como la filosofía por ejemplo, pero no una ciencia; la prospectiva es joven y desconocida. Más de medio siglo de vida intenta aportar elementos a los hechos del futuro, mediante los métodos y el rigor que se le adjudica a la actividad científica, e influir en las nuevas áreas tecnológicas como la biotecnología, la nanotecnología y la cognotecnología, así como las infotecnologías; éstas han dado lugar a lo que se conoce como convergencia NBIC (nano-bio-info-cogno).

El máximo exponente de la prospectiva, Michel Godet, enuncia cinco etapas por las que pasa el proceso prospectivo:

1. Definición del problema y elección del horizonte.
2. Construcción del sistema e identificación de las variables.
3. Recopilación de datos y elaboración de hipótesis.
4. Construcción constante arborescente de los futuros posibles.
5. Selección de estrategias.

Además señala: "...la buena previsión no es la que se realiza, sino la que conduce a la acción". Por su parte, Herman Kahn con una versión objetiva y unidimensional del futuro en Estados Unidos (EU)

*La doctora Rocío Hernández Castro es investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH.



Fotógrafo no identificado. Desfile cultural del desarrollo agrícola en México, México, D. F., ca. 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

y en el seno de un *think tank*¹ suministraba insumos intelectuales al departamento de defensa.

Herman Kahn, fundador y líder del Instituto Hudson,² era especialista en el campo de la estrategia militar y la investigación de futuros dentro de la *Rand Corporation*, distinguida por sus investigaciones en asuntos bélicos. Entre sus trabajos sobresalen las consecuencias que tendría para EEUU una guerra termonuclear con lo que en su tiempo

fue la Unión Soviética. Interesado en explorar las diversas posibilidades que se presentarían si EEUU fuera atacado por Moscú, identificó el ataque como "escenario". Para Kahn, los escenarios eran un método que obligaba a sistematizar y ordenar el conocimiento y sus posibilidades ante un futuro próximo. Con el antecedente de los escenarios de Kahn, Wack y Newland generaron escenarios sobre la industria del petróleo con una visión de largo plazo (30 años). Roger Martin du Gard, Romain Rolland y Maurice Blondel compartían inquietudes prospectivas y fue Blondel quien ideó la frase: *El futuro no se prevé sino se construye*.

La sociología francesa de Durkheim y Comte concede atención a la teoría de lo social, tarea a la que se han dedicado también Raymond Boudon, Alain Tourraine y Michel Crozier. El pensamiento de Raymond Boudon se conoce como *individualismo metodológico* y en su contexto la tarea del sociólogo consiste en buscar el paso de la acción individual al hecho social.

Por su parte, las investigaciones del neurobiólogo David Ingvar señalan que los planificadores por escenarios han encontrado un paralelismo entre la actividad del cerebro y la de una organización que aplica este método. Ingvar, por otro lado, observa que el cerebro humano fabrica constantemente planes y programas de acción sobre el futuro. La formulación de escenarios se reconoce como un recurso importante para el aprendizaje dentro de las organizaciones.

Los siglos XV, XVI y XVII son los clásicos, con Copérnico, Galileo, Newton, Leibnitz, y en especial el siglo XVIII, con los avances científicos que dejaron

¹ Con algunos ejemplos podría quedar claro el papel que han jugado los profesores y los chicos del Pentágono, de acuerdo con la etapa histórico-social en que se han visto inmersos, desde Vietnam y Playa Girón hasta Irán, Irak, Panamá y el Golfo Pérsico. Donde la mano de estos intelectuales ha permitido que los Estados Unidos de América, conserve una posición de país hegemónico.

La Construcción del Pentágono se inició cinco meses antes del ataque a Peral Harbour (1941) y se terminó de construir dieciséis meses después de concluida la Segunda Guerra Mundial. En Washington se encuentra físicamente este edificio sobre un terreno pantanoso que es conocido con el nombre de "El Fondo del Diablo". El término de "Pentágono", cubre no sólo a la casta militar, sino al bloque mismo de generales y hombres de negocios. La orientación de los EEUU hacia la política desde posiciones externas, desemboca lógicamente en una influencia enorme del Pentágono sobre todo en los aspectos de política exterior estadounidense.

Es allí donde se comenzaron a concentrar los intelectuales más reconocidos creándose verdaderas fábricas de cerebros, los cuales se mantiene en el Pentágono para elaborar estrategias especiales dentro de los intereses políticos de los EEUU. Las fábricas de cerebros del Pentágono (Think Tank), así como del Instituto Tecnológico de Massachussets, las Universidades de George Washington, de América, de Princeton, entre otras, llevan a cabo investigaciones, conforme con los contratos realizados con el Pentágono, amplias investigación relacionadas con los problemas sociales de la guerra, estrategias, estudios de futuro, estudios de carácter político y económico y lo relacionado con más posibilidades para conflictos armados. Rocío Hernández Castro, "Los chicos del Pentágono" AMEI, Espacio Universitario, México, 1997, p. 7.

² El Instituto de Estudios Avanzados (Institute for Advanced Study), se localiza en Princeton, Nueva Jersey, EEUU. Nació en 1930, y se fundó con la intención de acoger emigrantes judíos Institución privada que albergo a Albert Einstein y John von Neumann. Originalmente fue pensada para investigaciones básicas realizadas por científicos. Cabe mencionar que en dicha institución fungió como profesor emérito Clifford Geertz, uno de los antropólogos más importantes del siglo XX, graduado en Harvard que nació en San Francisco, California el 23 de agosto de 1926 murió a los 80 años (30 de octubre de 2006), entre sus obras está una selección de artículos que conformaron el libro "La interpretación de las culturas", sus obras han sido traducidas a más de 20 idiomas.

huella en el mundo. Por ejemplo, Aristóteles considera que la causalidad comprende cuatro géneros: eficiente, material, final y formal. El hombre que ha desarrollado intelectualmente su cerebro, decide que tal capacidad intelectual puede también aplicarse al mundo físico y la naturaleza. Aparece con frecuencia el calificativo de ciencia y la aplicación de los conocimientos a las artes industriales, relacionadas con la fabricación y utilización de artefactos y herramientas. La primera revolución industrial, que se presentó en Inglaterra desde mediados del siglo XVIII y hasta mediados del siglo XIX, se caracterizó por ser la época de la tecnología moderna. El mundo entra en una fuerte expansión científica y tecnológica en el siglo XX.

Entre las escuelas de pensamiento y sus respectivas obras sobresalen el voluntarismo, que se origina con la obra de Gastón Berger *Fenomenología del tiempo y prospectiva*, se prolonga con los trabajos de Bertrand y Hugues de Jouvenel, *El Arte de la conjetura y la Fundación "Futuribles International"*, hasta llegar a Michel Godet *De la anticipation à la action*. Daniel Bell (1973), con *El advenimiento de la sociedad postindustrial*, las obras de Alvin Toffler *El choc del futuro* (1971) y *La tercera ola* (1980). *El neomalthusianismo* del Club de Roma, traducido en la obra de Meadows y Jay Forrester *Los límites del Crecimiento* (1972) y el *Informe Global 2000 de Estados Unidos*, estos últimos con una visión pobre del futuro. Por último, la teoría de Kondratieff, según la cual el mundo ha vivido a través de ciclos alternos. Más tarde aparecen las técnicas de *forecasting* como la encuesta "Delphi" de probabilidades de los matemáticos Olaf Helmer y N. Dalkey. En el ámbito anglosajón se empleó el nombre *future studies* y en el francés, europeo y latino el calificativo de "métodos de previsión".³

La caja de herramientas de Michel Godet⁴ de la prospectiva estratégica estimula la imaginación, reduce la incoherencia, crea un lenguaje común, estructura la reflexión colectiva y permite su apropiación. Los decenios de 1980 y 1990 han estado marcados por el desarrollo de la planificación estratégica por escenarios, en especial entre las grandes empresas del sector energético (Shell, EDF, Elf), Michael Porter (1986).

La estrategia habla de clarividencia e innovación y la prospectiva de preactividad y proactividad. Por una parte, lo referente a la prospectiva se



Fotógrafo no identificado. El carro alegórico que representa al maíz pas frente a la Alameda Central durante el desfile cultural del desarrollo agrícola en México, México, D. F., 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

le atribuye a Hasan Obcecan, mientras que Maurice Allais (1989), economista matemático, propone una teoría cuyas hipótesis y consecuencias no pueden ser contrastadas con la realidad: de dos modelos, el "mejor" será el que por aproximación represente de manera sencilla los datos que se derivan de la observación de la realidad. Confundir complicación con complejidad y simplicidad con simplismo: es fácil complicar, es difícil simplificar. En la actualidad, la prospectiva y todo el abanico de posibilidades metodológicas se identifican en el plano internacional como una herramienta útil para la investigación científica.

Para Gaston Berger "contemplando el futuro se transforma el presente"; la anticipación invita a la acción. Boyer y Equibey⁵ señalan: "el *management* es el arte de poner la empresa al servicio de la estrategia". Mintzberg se opone a estas distinciones y cita a Rumelt, (de la escuela de pensamiento de la Administración Estratégica) La táctica de una persona es la estrategia de la otra. Lucien Poirier hablaba de "estrategia prospectiva".⁶

³ Cfr. Francisco José Mojica "Determinismo y construcción de futuro. www/reggen.org.br/midia/documento/detminismo-yconstruccionsdefuturo.pdf.

⁴ Michel Godet en colaboración con Régine Monti, Francis Meunier, Fabrice Roubelat. *Prospektiker Laboratoire d'Investigation Prospective et Stratégique CNAM*. España, 2000

⁵ Boyer L, Equibey N., *Histoire du management*, Editions d'organisation, Paris, 1990

⁶ Cfr. Rumelt (1979). www.emprendedor.com/portal/content/view/123/26/-71k

En resumen, la estrategia está condicionada por la incertidumbre, que toma en cuenta a los escenarios. Las herramientas de la prospectiva permiten organizar y estructurar, de manera transparente y eficaz, la reflexión colectiva sobre las apuestas y retos de futuro. No existen estadísticas sobre el futuro. Para Marc Giget (1998) se cuenta con fortalezas y debilidades. Y suministran ideas clave de la prospectiva: el futuro es múltiple, indeterminado y abierto a una gran variedad de futuros posibles.

Ferdinand de Saussure aportó los conceptos de sincronía y diacronía. La primera se refiere a la percepción del fenómeno en un momento del tiempo y la diacronía a su apreciación durante su evolución. Por su parte, Alain Touraine presenta un enfoque dinámico y diacrónico en su obra *El retorno del actor*. En ella señala: si bien las leyes pueden condicionar la acción humana, es importante constatar que en este panorama ocurren conflictos y aparecen grupos sociales cuestionadores del *statu quo*.

Tomás Miklos, en su obra *Planeación Prospectiva; una estrategia para el diseño del futuro; Planeación Interactiva*; nueva estrategia para el logro empresarial, presenta y hace uso de algunas de las técnicas de aplicación en prospectiva.

Michel Crozier representa una escuela de pensamiento mediante su obra *El actor y el sistema*. En ella cuestiona el concepto sincrónico, estructuralista no genético, que define como la "racionalidad perfecta". En ese grupo cabría la teoría de Bourdieu, con la "racionalidad limitada".

Es así como llegamos a la conceptualización de algunos métodos y técnicas con el objeto de que la herramienta de investigación que se elija sea la pertinente al plantear el problema y seleccionar el método y las técnicas de la investigación. El objetivo es que la decisión que se tome sea la indicada y fa-

cilite la explicación de los fenómenos de interés que afectan de manera directa a la sociedad actual.

Cabe mencionar que se entiende por escenario: el conjunto de elementos (camínos, imágenes, previsiones), formados por la descripción y trayectoria de eventos que permitan pasar de una situación origen a una situación futura. Delimita el objeto de estudio y su entorno, así como a las variables a trabajar y analiza la estrategia de los actores. Un escenario se compone de tres partes: 1. La base; 2. Las rutas y, 3. Las imágenes.⁷

Para la prospectiva y la estrategia, las hipótesis de un escenario cumple de forma simultánea cinco condiciones: pertinencia, coherencia, verosimilitud, importancia y transparencia. Hay dos tipos de escenarios: a) exploratorios: parten de tendencias pasadas y presentes y conducen a futuros verosímiles; y b) de anticipación o normativos: se construyen a partir de imágenes alternativas del futuro, pueden ser deseables o no aceptadas y se conciben de forma retrospectiva. Éstos a su vez pueden ser tendencias o contrastados. Hay autores que reconocen sólo tres tipos de escenarios: a) escenario probable; b) escenario posible; y c) escenario deseable.⁸

Existen especialistas que clasifican a los escenarios como: a) probables: con base en las técnicas de *forecasting*, buscan identificar y calificar tendencias; b) alternos: consideran que existen otras alternativas que se pueden explorar; el escenario apuesta: presenta rupturas con respecto al escenario probable.

Métodos

Existen tres tipos de pensamiento: científico, técnico y mágico. Sin embargo, algunos especialistas presentan reflexiones como la del Pensamiento complejo de Edgar Morin. Basado en la teoría de la información y los sistemas, la cibernética y los procesos de



Fotógrafo no identificado. Andén cubierto con catenarias, destacado ejemplo de la arquitectura funcionalista que sigue albergando los usos tradicionales, México, D. F., ca. 1945. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

⁷ Cfr. Hugues de Jouvenel. "El sendero prospectivo. una breve guía metodológica". Estudios Prospectivos. www.nodofuturoromexico.org/revista/numero%208/construf/futuro/miguel-htm-29k.

⁸ Godet, M. "De la anticipación a la acción", Bogotá, Alfaomega-Marcombo, 1995.

auto organización biológica; es importante señalar como reflexión que Morin construye un método que intenta estar a la altura del desafío de la complejidad. Según el autor, estamos en la prehistoria del espíritu humano y sólo el pensamiento complejo nos permitirá civilizar nuestro conocimiento.

Entendemos que los métodos bien aplicados son un ejercicio de intento de comprensión o explicación científica. La ciencia se constituye como tal y se distingue de los demás tipos de conocimiento gracias al método científico. Hay herramientas que nos permiten tender vínculos para acceder al conocimiento y tales instrumentos casi siempre se conocen como métodos. Es así como presentamos una muestra y sus características de los diferentes métodos en los que se basan los prospectivistas.

1. **Análisis estructural.** Es una reflexión colectiva. Describe un sistema con ayuda de una matriz que relaciona sus elementos constitutivos y tiene tres tipos de variables: directa, indirecta y potencial. El interés del análisis estructural es estimular la reflexión en el seno del grupo y hacer reflexionar en torno de los aspectos contraintuitivos⁹ del comportamiento de un sistema. Utiliza el MICMAC para matrices de impactos cruzados, multiplicación aplicada para una clasificación indirecta que se obtiene después de la elevación en potencia de la matriz. La comparación de las variables en las diferentes clasificación (directa, indirecta y potencial) es un proceso de aprendizaje; variables de entrada: a) variables de enlace; b) variables excluidas; c) dependencia media-dependencia, influencia; d) variables, resultado.

2. **Análisis morfológico.** Es la técnica más antigua, puesto que la formalizó el investigador americano F. Zwicky en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial. Se puso en marcha a partir del programa *Morphol* y comprende dos fases: a) la construcción del espacio morfológico; b) la reducción del espacio morfológico.

Explora de manera sistemática los futuros posibles a partir del estudio de las combinaciones resultantes de la descomposición de un sistema. Su objetivo es evidenciar la conducta de los nuevos productos en previsión tecnológica, sin perder de vista la construcción de escenarios. Sus ámbitos de aplicación son múltiples, entre ellos la construcción de escenarios exploratorios.

3. **Ábaco de Régnier.** Método de consulta a expertos, concebido por el doctor François Régnier para interrogar a los expertos y tratar sus respuestas en tiempo real o por vía postal a partir de una escala de colores, destinado a reducir la incertidumbre, confrontar el punto de vista de un grupo con el de otros grupos y, a la vez, tomar conciencia de la mayor o menor variedad de opiniones. Para lo anterior utiliza los tres colores del semáforo (verde, amarillo y rojo) completados con el verde claro y el rojo claro (de tal modo que es posible modular las opiniones). El blanco permite el voto en blanco y el negro la abstención: a) recoger la opinión de los expertos; definir lo más posible la problemática a estudiar; b) tratamiento de los datos; se tratan las respuestas coloreadas en forma de matriz, en la cual se representan en filas los ítems que definen el problema y en columnas los expertos que participan en el estudio; c) discusión de los resultados. El



Agustín Casasola. Hombres y mujeres formados junto a un ferrocarril para conseguir el indispensable maíz en la estación central, Buenavista, México, D. F., ca. 1915. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

⁹ Cfr. Jay Forrester, creador de la "Dinámica de Sistemas". Los sistemas complejos tienen un comportamiento que muchas veces parece contrario al sentido común o, en la jerga de sistemas, tiene un comportamiento contra-intuitivo.



Agustín Casasola. Filas interminables esperando la llegada del maíz en la estación central de Buenavista, México, D. F., 1913. © SINAFO/ Fototeca Nacional-INAH.

ábaco de Régnier es una marca registrada y difundida por la empresa Scoop.

4. **Árboles de competencia.** Las raíces (las competencias técnicas y el saber-hacer) y el tronco (capacidad de producción) son tan importantes como las ramas (líneas de productos, mercados). Los árboles simulan una radiografía. La representación del árbol nació de un análisis estratégico de las empresas japonesas. Marc Giget señala (1989):¹⁰ los árboles tecnológicos ha sido elaborado por las direcciones de investigación o de comunicación, que identifican una imagen de forma simple y valorativa hacia el exterior y una imagen coherente y exhaustiva al interior. Es la fórmula en los años ochenta de Marc Giget: según el americano R. Vernon, los productos tienen un ciclo de vida que se divide en cuatro fases: nacimiento, crecimiento, madurez y declive.
5. **Árboles de decisión.** Combina el análisis gráfico con el análisis de probabilidades. Según Vinader, el método expone y comunica el problema a distintos responsables.
6. **Árboles de pertinencia.** Se aplica en el área de la investigación tecnológica y militar, su objetivo es ayudar a seleccionar acciones elementales u operaciones y satisfacer objetivos generales. Este método comprende dos fases: a) la construcción del árbol de pertinencia y b) su posterior desarrollo y coherencia implícita de su razonamiento.

En la primera fase, el árbol se descompone en cinco a siete niveles. La construcción de este árbol

estudia las variables susceptibles de modificación. Es necesario que cada elemento (acción y objetivo) sea muy explícito, a fin de conservar un sentido preciso y detallado (de qué se habla).

La segunda fase exige revelar la coherencia implícita de su razonamiento. Se proporciona una nota (llamada pertinencia) a cada arista del gráfico. La nota atribuida a una acción de nivel (i-1) refleja su contribución a la realización de las acciones de nivel directamente superior (i). Este método permite evitar redundancias (ausencia de desequilibrio en el árbol), descubrir nuevas ideas (arrojar luz en las zonas de sombra: objetivos no relacionados con medios, y viceversa) y estructurar los objetivos y los medios.

7. **Backcasting:** (pronóstico retrospectivo). También se conoce como Forecasting. Es un escenario utilizado en la relación causa-efecto en un pronóstico futuro (cuantitativo, descriptivo y lineal). Toma en cuenta: a) la generación de una imagen cualitativa deseable, no las tendencias, b) identificación de medidas y c) validación de escenarios. Es una técnica parecida a la técnica de árboles de referencia.
8. **Espina de pescado de Ishikawa.** Kaoru Ishikawa fue el creador de la calidad total (concepto y técnica). La técnica señala que si se tiene identificada la causa de un efecto, se tiene resuelto el 80% del problema.

¹⁰ Cfr. Keynote Speaker Innovation through Design: The Creative Sintesis Marc Giget, Professor and Chair of Technology and Innovation, CNAM-Conservatoire National Des Arts et Métiers France. www.dmi.org/dmi/html/conference/europe08sp-giget.htm-23k



Nacho López. Hacendados en traje de gala en los llanos de Coapa, México, D. F., ca. 1950. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

9. **Estadísticas bayesianas.** Permite tomar decisiones con base en inferencias. Reúne a un grupo de expertos sobre el tema. Establece hipótesis que son exhaustivas y mutuamente excluyentes. Calcula las probabilidades posteriores conforme lo señala el teorema de Bayes.
10. **Delphi.** Es un método de aplicación cualitativa. Utiliza convergencias de opinión y posibilita consensos en torno de temas precisos, mediante preguntas a expertos por medio de cuestionarios sucesivos: a) formulación del problema; b) elección de expertos; c) desarrollo práctico y explotación de resultados. Su ventaja es la cuasi-certeza de obtener un consenso en el desarrollo de los cuestionarios sucesivos (convergencia no significa coherencia). Delphi es una técnica con múltiples aplicaciones desde hace 40 años.
11. **FODA.** Corresponde a las siglas de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas. Pretende conocer los cinco recursos fundamentales de la empresa (humanos, financieros, técnicos, productivos y comerciales), por medio de un diagnóstico interno y externo: deben plantearse cuatro preguntas (¿cuál es su futuro?, ¿cuál es mi posición concurrencial?, ¿cuáles son los factores clave de éxito?, ¿cuáles son las competencias distintivas a mi posición o que debo adquirir para mejorar mi posición?).
12. **Impactos cruzados.** Es el término genérico de una familia de técnicas. Determina las probabilidades simples y condicionadas de interacción de hipótesis o sucesos, así como las probabilidades de combinaciones de estos últimos. El objetivo es examinar las combinaciones de hipótesis que serán excluidas a priori. Intentan evaluar los cambios en las probabilidades de un conjunto de acontecimientos como consecuencia de su realización. Describe dos tipos de datos para un conjunto de posibles desarrollos futuros.
13. **Incasting** (pronóstico deductivo). Aplica macroimágenes al tema objeto de estudio para obtener un conjunto de futuros alternativos que cubran un abanico de posibilidades, tras aplicar un pronóstico deductivo.
14. **Interacciones probabilísticas.** Superan al Delphi porque toman en cuenta las interacciones entre sucesos; el SMIC tiene en cuenta la interdependencia entre los temas propuestos y asegura la coherencia de las respuestas.
15. **Mactor.** Estudia las alianzas y los conflictos posibles entre actores (juego de actores), relacionados con los tres campos de batalla. Es un método de análisis de juego y de actores. El método valora las relaciones de fuerza entre los actores y estudiar sus convergencias y divergencias con objetivos asociados. El método Mactor comprende siete fases: a) construir el cuadro "estrategias de los actores"; b) identificar los retos estratégicos y los objetivos asociados; c) situar cada actor en relación con los objetivos estratégicos (matriz de posiciones). Se establecen dos primeros gráficos complementarios de convergencias después de

las divergencias posibles; d) jerarquizar para cada actor sus prioridades de objetivos (matriz de posiciones evaluadas); e) evaluar las relaciones de fuerza de los actores. Se construye una matriz de influencias directas entre actores a partir de un cuadro estratégico de actores que valoran los medios de acción de cada actor (actores dominantes; actores de enlace, actores autónomos, actores dominados); f) integra las relaciones de fuerza en el análisis de convergencias y de divergencias entre actores; g) formula las recomendaciones estratégicas y las preguntas clave del futuro.

El método Mactor se diferencia de la teoría de juegos porque trabaja sobre la construcción de modelos aplicados no aplicables. Aunque el método Mactor se incluye en el método de escenarios, puede utilizarse con fines prospectivos, como para el análisis de una situación estratégica dada.

16. **Mapeo contextual.** Identifica áreas de interés por sector principal para guiar un plan a seguir.
17. **Mapas mentales.** Lo propuso Tony Buzan y se presenta como una variante de los mapas conceptuales y los mapas contextuales. Toma en cuenta el desarrollo de las ideas y el pensamiento. Muestra, ordena, crea y organiza la complejidad de las ideas que su gen de manera espontánea.
18. **Método ADL.** Matriz de Arthur D. Little (ADL) como método de gestión de cartera o actividades cotidianas; se refiere a actividades de cuidado personal necesarias para la vida cotidiana: comer, bañarse, vestirse e ir al baño. Los profesionales de la salud utilizan a menudo este término para evaluar las necesidades o el tipo de cuidados que requiere una persona. Comprende cuatro fases (nacimiento, crecimiento, madurez y decadencia). La posición competitiva se evalúa por medio de una batería de criterios. Tomar una radiografía de las actividades de una empresa, basada en el cruce de algunos criterios de análisis sencillos y fáciles de comprender, para establecer si la posición competitiva es determinante, fuerte, favorable, sostenible o marginal. Toma en cuenta el significado de output e inputs como objetos de transformaciones y valoraciones. Cadena de función relacionada con una cadena de valores añadidos. Michel Porter señala "el valor es el que los clientes está dispuestos a pagar". El diagnóstico estratégico es conocer las fuerzas y las debilidades de los cinco recursos fundamentales de la empresa (humanos, financieros, técnicos, productivos y comerciales). En tanto, el diagnóstico externo comprende amenazas y oportunidades. Incluye los siguientes cuestionamientos: ¿cuál es su futuro?; ¿cuál es mi posición concurrencial?; ¿cuáles son los factores clave de éxito?; ¿cuáles son las competencias distintivas a mi posición o qué debo adquirir para mejorar mi posición? La posición concurrencial sobre un ADL puede medirse a través de una batería de criterios. Las estrategias genéricas identificadas por Michael Porter son: liderazgo; diferenciación, que puede basarse en la imagen; y concentración de segmentos estratégicos restringidos.
19. **Método Boston, Consulting Group (BCG).** Considera la participación relativa en el mercado como un buen indicador de la posición competitiva de un área, con ciclos: "alto y bajo".
20. **Multicriterio-múltiplo.** Compara acciones o soluciones con un problema en función de criterios y políticas múltiples. El objetivo del múltiplo es aportar ayuda a la decisión y construir un tablero de análisis simple y evolutivo de las diferentes acciones o soluciones posibles. La originalidad del múltiplo se debe a su flexibilidad de utilización, por medio de un consenso.
21. **Pronóstico tecnológico.** Consulta redes de información y por medio de diferentes herramientas contribuye a identificar cambios en los paradigmas conocidos.
22. **Prospectiva.** Incluye al futuro como causa final del presente y facilita la tarea a quienes ejercen la causalidad eficiente del futuro que son los actores sociales. La primera condición se cumple con el diseño de "escenarios". La segunda con la teoría del "triángulo griego" de Michel Godet en su obra *De l'anticipation à l'action* (1992) y la enfatiza en *Manual de Prospective Stratégique* (1997). Las técnicas que se aplican pueden variar: cuantitativas, cualitativas y mixtas.
23. **Proyecciones.** Utiliza tendencias para aplicar proyecciones a futuro.
24. **Rueda del futuro (future wheel).** Método para identificar y agrupar el pensamiento que toma en cuenta las consecuencias secundarias y terciarias de tendencias y sucesos, crea escenarios alternativos y muestra relaciones complejas.
25. **SMIC (Sistemas y Matrices de Impactos Cruzados).** A partir de las informaciones facilitadas por los expertos, posibilita elegir entre las N imágenes posibles (juegos de hipótesis). Vigila de modo estrecho los futuros más probables acogidos por el método de los escenarios: a) la formulación de hipótesis y elección de expertos tiene como base mínima cinco hipótesis fundamentales y complementarias: con métodos de análisis estructural y reflexión acerca de la estrategia de los actores se identifican las variables clave e hipótesis bien estructuradas; la encuesta se realiza por vía postal (la tasa de respuestas se sitúa en niveles satisfactorios: 25 a 30%); con uno a dos meses para su realización. El número de expertos consultados debe superar 100 (los criterios de selección son similares a los del Delphi); b) probabilización de escenarios por medio del análisis de expertos para obtener resultados coherentes y modificar una probabilidad a cada una de las 2N combinaciones posibles de las N hipótesis.
26. **Teoría de juegos. Propuesta de John von Neumann.**¹¹ Según John Nash y A. W. Tucker, se entiende como una rama de la matemática con aplicaciones a la economía, sociología, biología y psicología; analiza las interacciones entre individuos que toman decisiones en un marco de incentivos formalizados calificados como juegos. "En un juego, varios agentes buscan maximizar su utilidad y eligen determinados cursos de acción. La utilidad final obtenida por cada individuo depende de los cur-

¹¹ John von Neumann. (Budapest, 1903 - Washington, 1957) Matemático húngaro, en la Universidad de Budapest, se doctoró en matemáticas. En la Universidad de Berlín asistió a los cursos de Albert Einstein, en la Escuela Técnica Superior de Zurich, en 1925 se graduó en ingeniería química. En 1928 trabajó sobre los juegos de estrategia, desarrollado en la obra "Theory of games and economic behavior", publicada en 1944 y escrita en colaboración con O. Morgenstern.

sos de acción escogidos por el resto de los individuos"¹² Para que esta teoría se lleve a cabo deben de cubrirse nueve pasos básicos de acuerdo con Francisco Jiménez:¹³ a) identificación de los actores; b) definición de los actores; c) elaborar la ordenación de preferencias; d) elaborar dos hipótesis de contrastación empírica; e) elaborar la NOTACIÓN (A mayor que B,...); f) elaborar las matrices de juegos; g) modelización (matemática); h) interpretación e i) conclusiones.

27. **Triángulo griego.** *Logos* (el pensamiento, la racionalidad, el discurso), *Epithumia* (el deseo en todos sus aspectos nobles y menos nobles), *Erga* (las acciones, las realizaciones). Los colores del triángulo griego son azul de la anticipación, amarillo de la apropiación y verde de la acción. Dichos colores permiten organizar la prospectiva territorial en tres tiempos: un libro azul. Este documento tiene por objeto aportar una visión global del entorno, pasado, presente y futuro del territorio. Se apoya sobre una síntesis de cifras clave y comporta elementos de diagnóstico. En suma: el triángulo griego consiste en tres esferas interrelacionadas: a) anticipación: reflexión, prospectiva (azul); b) acción: voluntad, estrategia (verde); y c) apropiación, motivación, movilización colectiva (amarilla).

Reflexiones finales

Si entendemos que un escenario es un recorte de la realidad, siempre tratando de apegarse a ésta (aunque nunca es la realidad misma), entonces tenemos una ventaja importante dentro de lo que significa el estudio y análisis de los fenómenos que puedan ser de interés. Si a esta reflexión le agregamos que debe de ser imparcial y ético al acercarnos a ese recorte de la realidad, entonces estaremos en el camino correcto para poder utilizar cualquier método o técnica que nos permita dar respuesta a un problema planteado.

El acceso a la información, el conocimiento y el manejo que se haga de estas herramientas, así como la transferencia clara y objetiva del conocimiento que aporten, permitirán que los estudiosos se formen un criterio amplio, propio, claro, informado y ético, con bases y fundamentos certeros, de tal modo que se eviten las confusiones, los malos entendidos y las improvisaciones. Entender el futuro, de acuerdo con Jouvenel: libertad, poder y voluntad, se hace atractivo cuando el conocimiento se sociabiliza por medio de reuniones, tanto mejor si a esas reuniones las calificamos como taller. Cabe mencionar que el término "taller" se emplea con frecuencia para designar sesiones organizadas de reflexión colectiva.

La caracterización en el presente trabajo de una muestra de los diferentes métodos o técnicas relacionados con la prospectiva y como apoyo a la investigación científica dejan en claro las múltiples

posibilidades que tenemos al trabajar con datos, con la intención sana de dar respuesta a planteamientos de problemas.

Se puede concluir que la prospectiva cuenta con elementos que le dan seriedad, certeza, confiabilidad y apoyo a la investigación científica. El trabajo que se realiza con elementos apegados a la prospectiva son multidisciplinarios; sus estudios toman en cuenta el tiempo y espacio en tres momentos (presente, pasado y futuro) y también se basa en herramientas cuantitativas y cualitativas que ayudan a tomar decisiones y dar respuesta.

El panorama que se presenta parece interesante, gracias a las aportaciones de los especialistas en la temática; el correr de los años ha dejado una huella importante en lo relativo a la ciencia y los avances tecnológicos. A diferencia de la vida real y cotidiana que nos presenta una cara diferente, la infraestructura emocional cada vez parece más afectada con los conflictos personales y sociales y la violencia en sus diversas manifestaciones presenta intereses de poder, mezquinos, incapaces de resolver situaciones interpersonales. La humanidad ha llegado a un nivel de desarrollo impresionante, pero no ha logrado establecer una relación armónica con sus iguales, con su espacio natural, social y cultural, al que contamina y afecta. También comete prácticas absurdas, egoístas e inhumanas que no le permiten crecer, emocional y culturalmente, por medio de razonamientos sanos, armónicos y creativos.

Bibliografía

- BAENA Paz, Guillermina, "Construcción del pensamiento prospectivo: técnicas para su desarrollo", Trillas, México, 2005.
- BARBIERI Masini, Eleonora, "Why future studies", Grey Seal Books, England, 1994.
- BERGER Gaston., "Etapas de la prospectiva", PUF, 1967.
- _____, "Phénoménologie du temps et prospective", Presses Universitaires de France, Paris, 1964.
- _____, "L'attitude prospective", Prospective No.1, Paris, 1958.
- BIGUES, P.A., "Prospective et compétitivité", Mac Graw Hill, Paris, 1985.
- BODINAT, H. (de), Mercier V., "L'analyse stratégique", Harvard L'Expansion, Hiver, 1979.
- BOYER, I, equilbey N., "Histoire du management", Editions d'organisation, Paris, 1990.
- _____, "Cursus Philosophiae", Tomo II, Desclée de Brouwer et Soc., Paris, 1954.
- BUIGUES P.A., "Prospective et compétitivité", Mac Graw Hill, Paris, 1985.

¹² Federico, Anzil. Abril de 2005, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. <http://www.econlink.com.ar/definicion/teoriadejuegos.shtml>

¹³ Jiménez Ruiz, Francisco, J, "Teoría de juegos y ciencia política", Working Papers 3, UNAM, FCPS, México, 2004, p. 53.



Fotógrafo no identificado. La reina del maíz en las fiestas de Mérida, México, 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

- CHAUPY P; Godet M., "Sécurité alimentaire et environnement: Analyse du jeu d'acteurs par la méthode MAC-TOR", n° 11 Cahiers du Lips, mai, 1999.
- CHAUPY P; MONTI R., "La filière agricole et l'environnement: Scénarios 2010 par la méthode Delphi-Abaque de Régnier", n° 9 Cahiers du Lips, mars, 1998.
- CROZIER, Michel et Friedberg, Edhard, "L'acteur et el système", Editions du seuil, Paris, 1977.
- DER HEIJDEN, Kees Van, "Escenarios: El arte de prevenir el futuro", Ed. Panorama Editorial, México, 2000.
- JOUVENEL, Hugues, (de) Bertrand, "Sur la méthode prospective: un bref guide méthodologique", Futuribles, n° 179, septiembere, 1993.
- _____, "Prospective, l'anticipation pour l'action" en Futuribles, hors série, janvier, 1999, p. 13.
- _____, "L'art de la conjecture", Éditions du rocher, Monaco, 1964.
- _____, "Invitation à la prospective", Editado por el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC), Paris, 2004.
- GIGET M., "La dynamique stratégique de l'entreprise", Dunod, 1998.
- _____, "Le renouveau stratégique des entreprises américaines", Management France, número 95, janvier, 1996.
- _____, "L'identité de l'entreprise. Préalable à la réflexion stratégique", Futuribles, número 137, noviembre, 1989.
- GODET, M., "Manuel de prospective stratégique", tome 1 y 2: L'art et la méthode, Dunod, Paris, 1997.
- _____, "Impacts croisés: exemples d'applications", Futuribles, número 71, novembre, 1983.
- _____, "De la anticipación a la acción", Alfaomega-Marcombo, Bogotá, 1995.
- JONAS, Fiedrich, "Histoire de la Sociologie. Des lumières à la théorie du social", Larousse, Paris, 1991.
- KEES, Van der Heijden, "Escenarios", México, Panorama, 1998.
- MEDINA Vázquez, Javier, "Manual de prospectiva y decisión estratégica: bases teóricas e instrumentos para América Latina y el Caribe", Naciones Unidas, CEPAL, Santiago de Chile, 2006.
- MINTZBERG, H., "Grandur et décadence de la planification stratégique", Dunod, Paris, 1994.
- RINGLAND, Gill, "Scenario Planning: Managing for the Future", John Wiley & Sons, Ltd, England, 2006.
- SAUSSURE, Ferdinand de, "Cours de Linguistique Générale", Payot, Paris, 1960.
- SCHMIDT, C., "Prospective industrielle et théorie des jeux: éléments pour un renouvellement méthodologique", Économie appliquée, tome XLVI, número 4, Paris, 1991.
- TOURRAINE, Alain, "Le retour de l'acteur". Fayard, Paris, 1984.
- VINCKE, P., "L'aide multicritère à la decisión", Editions de l'Université de Bruxelles, 1989.

DESDE... LA UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

INDÍGENAS UNIVERSITARIOS

Antropólogo Manuel Buenrostro Alba*

UNIVERSIDAD DE QUINTANA ROO

mbuen@uqroo.mx

buenrostro_manuel@yahoo.com.mx



Fotógrafo no identificado. Cribadora de grano de la fábrica Maizoro, México, D. F., ca. 1945. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Introducción

Los pueblos indios de México, entre ellos los mayas de Quintana Roo, han quedado fuera de los proyectos de nación impulsados desde el gobierno mexicano. México es un país multicultural, a pesar de que muchas de las políticas nacionales, desde el siglo XIX a la fecha han tratado de borrar la diferencia cultural a partir de programas encaminados a la creación de una nación homogénea. Entre ellos, la llamada educación indígena "bilingüe y bicultural", buscaron "integrar" a los indígenas al proyecto de nación. Estos y otros conceptos fueron utilizados

para justificar el intento de etnocidio: integración, aculturación, progreso, civilización, asimilación, mexicanización. Los pueblos indios mantienen sus diferencias culturales a pesar de los diversos intentos y de las distintas políticas encaminadas a borrar sus características culturales. Guillermo de la Peña, destaca que se puede ser indio y a la vez ser mexicano, sin perder la identidad. Afirma que los propios pueblos indígenas pugnan por una "ciudadanía étnica", dentro del proceso de democratización de México (De la Peña, 1999: 284).



Fotógrafo no identificado. Estudiantes de la escuela de Agricultura de Chapingo constatan el armado de un granero familiar, Texcoco, Estado de México, ca. 1965. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

* Profesor-Investigador de tiempo completo adscrito al Departamento de Ciencias Sociales, a la carrera de Antropología Social. Coordinador del Cuerpo Académico "Investigación Aplicada al Fortalecimiento de la Cultura e Identidad" de la UQROO.

Pero cuando no se respeta la diversidad cultural, expresada en valores, prácticas, instituciones y conocimientos de un pueblo, cuando se ignoran los conocimientos tecnológicos indígenas, cuando la jurisdicción y autoridades indígenas no tienen valor legal y son ignoradas y menospreciadas, existe una relación de dominación/sumisión. Esta relación tiene un aspecto subjetivo, como la vergüenza, la timidez y el sentimiento de inferioridad (Gashé, 2007:624-625). Según Gashé, los pueblos indios se encuentran en esta situación debido a que han sido discriminados y menospreciados históricamente. Además de que los no indígenas han sido "educados" a partir de sentimientos de superioridad sobre los "otros", los indígenas.

Autores como Guillermo Hoyos, destacan que existe una relación entre ética y política frente al proceso educativo. Hoyos menciona que es importante entender la función que tiene la formación de valores dentro del proceso educativo. A partir de dichos valores, se prepara a los ciudadanos como miembros de la sociedad civil. Lo anterior, tomando en consideración a las sociedades abiertas, plurales y democráticas (Hoyos, 1998:13). Estamos entonces frente a una propuesta de construcción de interculturalidad y ciudadanía. Para Hoyos, durante el proceso educativo es necesario defender un "nuevo" *ethos* cultural, con el fin de concebir de manera crítica a la ciencia y a la tecnología. A partir de ahí, la ética podrá incidir "...en la convivencia ciudadana y en la democratización de la democracia" (Hoyos, 1998:13).

Un concepto que forma parte de esta discusión es el de multiculturalismo. Parekh plantea que el multiculturalismo se apoya en tres bases. Primero, hay que reconocer que todos vivimos en "comunidades culturales". Segundo, es necesario entender que cada cultura tiene sus puntos fuertes y sus debilidades, y por lo tanto se pueden beneficiar del diálogo con otras culturas. Una cultura debe ser "abierta". Y tercero, para lograr esta clase de diálogo, es necesario que exista igualdad de oportunidades. Lo anterior con el fin de que todos puedan acceder a la esfera pública, comprometiéndose con ella. Esto se logra, entre otras cosas, a partir de una educación intercultural, lo que significa hablar el lenguaje de los otros al igual que el propio.¹ Dentro de la ciudadanía diferenciada no existe la integración. Con esta perspectiva, se tendría que construir una relación diferente a partir de relaciones equitativas entre distintos sectores y culturas. Parekh cuestiona el modelo que pretende la asimilación, ya que este modelo trata de homogeneizar

creando una cultura nacional. Dentro de la lógica de este modelo, las culturas deben perder sus rasgos culturales para poder formar parte de la sociedad mayor. Si no aceptan esta condición, son discriminados. Frente a esto, Parekh plantea un modelo multicultural, partiendo de la crítica a la diferencia entre lo público y lo privado (Parekh, 2000:1-5).

Pero ¿qué es esto de la interculturalidad? como algunos autores llaman a la interacción de diversas culturas, Gashé plantea que tiene que ver con la relación entre la sociedad indígena y la sociedad y cultura urbana. Tradicionalmente se trata de una relación de dominación/sumisión. Incluso destaca que "hablar de la interculturalidad como de una relación horizontal, no es más que un eufemismo para disfrazar relaciones verticales", y más afirma que "...la interculturalidad existe ahora y ha existido en América desde la conquista". Por lo que no basta con modificar comportamientos para eliminar la relación de dominación y que las relaciones sean "horizontales", ya que todos los "no indígenas", tienen interiorizado un sistema de valores que reproduce una idea de superioridad frente al indígena (Gashé, 2007:627-628).



Samuel Vilela, *Milpa con ofrenda en interior de hogar campesino*, Temalacartzingo, Olinalá, 14 de septiembre de 2006.

¹ Tomado de la página de Internet www.aulainter-cultural.org

Gashé propone formar a individuos, a través de la educación, capaces de afirmarse a sí mismos frente al conjunto de las fuerzas de dominación. El autor critica las posturas "angelicales" que idealizan a los pueblos indios, aunque considero que él mismo idealiza a los indígenas al afirmar que "... muchas de las sociedades indígenas actuales son igualitarias en la medida en que en su seno ofrecen pocas oportunidades para el ejercicio egoísta del poder, es decir para que uno domine sobre otros" (Gashé, 2007:635). Para eliminar la relación de dominación/sumisión, plantea un tipo de relación que llama "libertadora/democrática". Pero el autor destaca que no basta con que el poder pase a manos de un indígena, si el indígena no instaura un ejercicio democrático del poder. Por eso propone una "democracia activa", donde las sociedades indígenas sean organismos de punta y ejemplos de esta "forma activa de democracia", y no rezagos de la historia (Gashé, 2007: 641). A partir de la educación intercultural, se logrará formar individuos libres, en una relación más horizontal entre la sociedad urbana y la indígena.

En México lograr un acceso a una educación universitaria y de alta calidad sigue siendo un gran reto para las poblaciones indígenas históricamente marginadas (Petrovich, 2005:8).

El acceso a la educación superior en México es un privilegio. Una de cada cinco personas puede asistir a este nivel educativo. Si además se vive en una situación de marginación, hay que enfrentar diversos obstáculos para acceder, permanecer y concluir los estudios superiores. El número de estudiantes indígenas que pueden estudiar este nivel, es mínimo (Schmelkes, 2005:9).

El Estado de Quintana Roo se divide en ocho municipios, en tres de ellos se concentra la mayor parte de la población indígena: Felipe Carrillo Puerto, José María Morelos y Lázaro Cárdenas. Actual-

mente, los alumnos indígenas mayas inscritos en la Universidad de Quintana Roo (UQROO) provienen de alguno de estos tres municipios.

Vale la pena destacar que el sistema educativo de Quintana Roo, está compuesto por 1,491 escuelas con 224,873 alumnos y 10,332 maestros. Al nivel Superior y Normalista corresponden 22 escuelas, 7,883 alumnos y 721 profesores. En la mayoría de las comunidades de origen maya el tipo de educación que reciben no es el más adecuado. Gran parte de ellos asisten a telesecundarias y, las escuelas de educación media superior se encuentran a varias horas de camino de sus hogares. Por otro lado, la educación superior, no se encuentra al alcance de ellos, ya que no existe el nivel licenciatura cerca de sus comunidades (Romo, 2006: 75-76). Las distancias desde las comunidades de origen, hacia la UQROO, varían entre 4 y 6 horas, debiendo tomar distintos trasportes, lo que propicia que los estudiantes indígenas tengan que buscar un lugar para vivir mientras realizan sus estudios, ya que no podrían viajar todos los días.

Por otro lado, el estado de Quintana Roo representa un serio rezago educativo. El nivel de escolaridad promedio es de poco más de siete grados de educación básica, con un índice de 9% de analfabetismo; 22% de adultos no tienen la primaria terminada. Esta situación, se acentúa aún más en los municipios de la zona maya, concentrándose ahí los mayores índices de analfabetismo y reprobación en educación primaria. Aunado a esto, existe un bajo nivel socioeconómico. Por otro lado, la cobertura de la educación superior, en la población que fluctúa entre los 20 y 24 años de edad, es de apenas 9%. Prácticamente la educación superior en el Estado, comenzó apenas en los años setenta, con programas en Ingeniería y en el área Administrativa.

La información aquí presentada es resultado de una parte de la investigación adscrita al proyecto "Retratos culturales", financiado por la Universidad de Quintana Roo (UQROO) y coordinado por el Mtro. Antonio Higuera Bonfil.

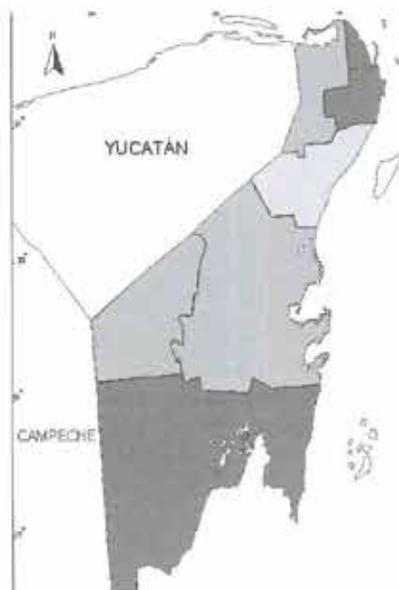
Aunque el interés por comprender la situación que viven los estudiantes de origen maya es anterior y está relacionado con la experiencia de tres años de trabajo (del 2003 al 2006), al frente de la Unidad de Apoyo Académico para Estudiantes Indígenas de la UQROO, proyecto financiado por la Fundación Ford y la propia UQROO. De esta experiencia, surge un testimonio que vale la pena citar para comprender mejor la importancia de realizar un estudio de este tipo. Se trata de un alumno indígena maya, actualmente egresado de la UQROO, que narró su experiencia al llegar a la Universidad. A continuación, reproduzco íntegramente dicho testimonio, el cual registra la redacción y ortografía tal y como lo escribió Juan:

QUINTANA ROO
POBLACIÓN INDÍGENA ESTIMADA

PORCENTAJE
 ■ MENOR A 30%
 ■ 30-69%
 ■ 70% Y MÁS

40 0 40 80 km

Fuente: Instituto Nacional Indigenista
 Subcomité de Investigación
 sobre las Situaciones de los
 Pueblos Indígenas de México, 1980,
 página 108.





Fotógrafo no identificado. El general Saturnino Cedillo cosechando maíz, México, ca. 1938. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Yo me llamo Juan Caamal Yam y en ésta quiero darles a conocer de los problemas a las cuales nos enfrentamos nosotros como indígenas. En mi caso me decidí venir a estudiar en la UQROO de Chetumal sin tener recursos económicos. Llegando a Chetumal me doy cuenta que no conosco a nadie, no tengo donde estar, no tengo lo económico y por tanto qué voy a comer. Esto es el problema que tienen muchos. De la escuela donde vengo egresamos 27 y yo soy el único que salí y aquí también estoy y quiero demostrar el interés que tengo por seguir y terminar una carrera. También quiero mencionarte que estoy muy preocupado, porque aunque tengo el entusiasmo y el interés por estudiar, mis papas no me pueden ayudar, ellos son campesinos, y lo poco que gana apenas les da para solventar los gastos de la casa. De esta manera estoy buscando la forma cómo me pueda ayudar la UQROO con alguna beca u otro apoyo.

Además estoy en una ciudad donde no conosco a nadie. Llegando a la universidad me puse en contacto con Servicios escolares, y me hablaron de un programa sobre apoyos a provenientes de zonas indígenas. Viendo la necesidad que tengo, me gustaría que aprueben ese programa, porque me ayudarían mucho, y después a cientos de estudiantes que aspiran estudiar una carrera que por problemas como el mío, les impiden.

De esta manera, mi principal problema, y el de muchos es que no cuento con el recurso económico para pagar la colegiatura, no tengo dónde hospedarme y carencia para el alimento. (Juan Caamal, 20 años de edad, comunidad de X-Pichil, municipio Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo).²

Sin embargo, fue hasta el año 2007, cuando fue posible hacer esta investigación cualitativa que nos permite aproximarnos a la experiencia de los estudiantes indígenas mayas. Actualmente la Universidad de Quintana Roo cuenta con 384 estudiantes indígenas mayas inscritos en todas las carreras y en todos los semestres de la UQROO. Cada año más jóvenes han seguido el ejemplo de Juan Caamal, y otros que se han aventurado antes y después, por su cuenta, o con el apoyo de amigos, vecinos y familiares, a salir de sus comunidades para poder realizar estudios universitarios.

El presente trabajo trata de dar a conocer algunas de las experiencias que viven los jóvenes indígenas mayas antes, durante y posterior a su experiencia como estudiantes de la Universidad de Quintana Roo.

Se han retomado sólo tres historias de vida que pretenden dar voz a muchos otros jóvenes indígenas mayas que muchas veces son desapercibidos por las aulas, las oficinas, y todos los espacios universitarios. Ser estudiante universitario y seguir siendo maya es una experiencia que sólo podíamos conocer a través de esta metodología.

² Vale la pena destacar que este testimonio lo hizo Juan por escrito a petición de una de las encargadas del área de Servicios Escolares de la UQROO, en el año 2003.

Las historias de vida presentadas corresponden a jóvenes que nos dedicaron su tiempo, entre clases, descansos, horarios de comida, preparación de exposiciones y repaso de apuntes para presentar exámenes. Por ello les estamos muy agradecidos, ya que como veremos en las experiencias narradas, estos jóvenes están en situaciones de desventaja frente a otros estudiantes. Alguna vez un estudiante indígena maya me decía “o saco la fotocopias para la clase, o como el día de hoy, porque no tengo dinero”. Efectivamente, aún estamos muy lejos de alcanzar la equidad e igualdad de oportunidades, algo que ahora se ha tratado de nombrar con el concepto de interculturalidad, o educación intercultural.

Las historias de vida contienen una descripción de los principales acontecimientos y experiencias más destacados de la vida de cada persona. En cada historia de vida se trató de ordenar los relatos de tal modo que permitieran mostrar los sentimientos, modos de ver y perspectivas de cada entrevistado. Como documento antropológico, la historia de vida ilumina sobre rasgos sociales significativos de los hechos narrados. Al reunir cada historia de vida, se trató de identificar etapas y periodos diversos a partir de las perspectivas de los protagonistas. En las historias de vida es imposible incorporar todos los datos. Algunos datos no son pertinentes con los objetivos de esta investigación (Bogdan y Taylor, 1987:174-175).

Aunque originalmente conté con la autorización de los tres jóvenes para usar sus nombres verdade-



Fotógrafo no identificado. Molienda de la semilla en el clásico metate mesoamericano, Oaxaca, México, ca. 1950. © SINAFO/ Fototeca Nacional-INAH.

ros, decidí utilizar nombres ficticios. Esto debido a que las historias de vida reflejan información sobre familiares que no se sabe si estarían de acuerdo en que sus nombres aparezcan en este libro. Por otro lado, las comunidades de origen son muy pequeñas, en comparación con algunas ciudades y pueblos del estado, por lo que utilizar los nombres originales implicaría saber de quién se trata. Las historias reflejan además información que los jóvenes aceptaron compartir en espacios acordados y que tal vez ahora, al ser egresados dos de ellos, cambien de opinión.

Se utilizó también el método genealógico, pero como se verá sólo nos interesaba identificar el nivel de estudios de los jóvenes entrevistados, sus padres y sus hermanos. Al tratarse de estudiantes, en los tres casos no tienen descendencia, y tampoco pusimos énfasis en el nivel de estudios de los hijos de sus hermanos y hermanas. Esto porque muchos de ellos apenas están cursando el nivel de preescolar, y otros tiene sólo algunos meses de edad. En este caso preferí utilizar la frase de “otros estudios”, aunque muchas veces se trate de niveles de preescolar y básicos. Tampoco me extendí hacia la línea horizontal de los padres, ya que no se trataba de construir toda la genealogía, sino, únicamente de mostrar los niveles educativos de su generación más cercana. Aunque un rasgo central del método genealógico es recoger todo lo que sea posible de la condición social de cada persona incluida en las genealogías (Rivers, 1975:6), no me extendí a mostrar más información que la que está relacionada con el nivel de estudios. La concreción y la posibilidad de estudiar temas abstractos sobre bases concretas (Rivers, 1975:3), me convencieron de la necesidad de incluir estas genealogías. Decidí colocar después de cada historia la genealogía correspondiente con el fin de que la información pueda ilustrar mejor los datos proporcionados por cada estudiante. Al final de las conclusiones se desglosa la simbología utilizada en las genealogías.

En cada caso, fueron entre cinco y seis horas de grabación. Aquí incluimos los datos que consideramos más importantes para comprender mejor estos Retratos Culturales de los mayas. He querido dar un panorama desde las primeras experiencias de los estudiantes, con el fin de que la información sobre la Universidad pueda contextualizarse con datos sobre las distintas experiencias educativas. Por ello, las historias se remontan hasta los que alcanzaron a recordar los estudiantes de sus primeras experiencias escolares.

Sin permiso para estudiar

Alma María P. P., es originaria de la comunidad de Tihosuco, municipio de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, nació en 1986, tiene 22 años. Está estudiando el cuarto semestre de la carrera de Turismo Alternativo en la Universidad de Quintana Roo. Su



Fotógrafo no identificado. Preparación del nixtamal por mujeres amuzgas, Oaxaca, México, ca. 1950. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

familia está conformada por sus padres, ella y seis hermanos, dos varones y cinco mujeres. Su padre se dedica a las labores del campo y su madre a las labores del hogar. En cuanto a los estudios de la familia, sus hermanos tienen los siguientes estudios:

El hermano mayor se llama Juan y estudió en la Escuela Normal de Bacalar, Quintana Roo. Estudió para atención de niños con capacidades diferentes. Es casado y tiene un hijo varón.

La siguiente, es mujer, se casó cuando tenía 16 años y se llama María. No terminó la escuela primaria. Su madre se enteró que no iba a la escuela cuando la mandaron llamar. Tiene tres hijos hasta ahora, dos hombres y una mujer.

Después sigue Guadalupe, también está casada, tiene dos niñas hasta el momento. Ella estudió para maestra de educación inicial en la Universidad Pedagógica Nacional de Felipe Carrillo Puerto.

Su hermana Rosa terminó el Bachillerato y se fue a trabajar a Playa del Carmen. Es casada y tiene un hijo.

Su otro hermano se llama Carlos, estudió en la Universidad de Quintana Roo, pero no terminó la carrera. Es casado y tiene dos hijos varones.

Luego sigue Alma María, con ella regreso más adelante.

La más pequeña se llama Blanca. Acaba de terminar de estudiar el Colegio de Bachilleres y está tratando de ingresar a la Universidad de Quintana Roo. Es soltera.

Alma María nos cuenta sobre sus experiencias escolares lo que recuerda en cuanto a sus maestros, sus compañeros, y cómo llegó a la Universidad de Quintana Roo.

“Comencé mis estudios en el preescolar bilingüe, no me acuerdo muy bien de cómo fue. En mi pueblo hay varias escuelas así, casi una en cada colonia. Yo no fui al que estaba en mi colonia, porque mi primo que no quería ir a la escuela, y yo me acuerdo que mi tía dijo que fuera con mi primo porque estaba mejor. Yo sí quería ir. Me acuerdo que en las mañanas, mi primo pasaba corriendo por afuera de mi casa y se escapaba y se iba a esconder. Ni conmigo quería ir mi primo a la escuela.

Yo aprendí a hablar en español porque mi papá habla más el español y él siempre nos ha hablado a mis hermanos y a mí en español. Mi mamá sí nos habla en español, pero no siempre y no mucho, muy rara vez. No me acuerdo cuando aprendí a hablar maya. Sólo lo aprendí así nomás.

Luego fui a la primaria del pueblo, que se llama Guerra de Castas. Siempre tuve un buen promedio. Los maestros me preparaban para presentar exámenes de conocimiento y luego concursábamos con otras escuelas, yo una vez quedé en tercer lugar.

En la primaria sólo tuve compañeros que eran del mismo pueblo y uno que otro hijo de maestro que llega al pueblo a vivir y que su hijo estudiaba con nosotros. En el pueblo había tres escuelas primarias.

En la secundaria sí llegaban muchachos de otros pueblos. La mayoría de los maestros eran de ahí, o se quedaban a vivir en el pueblo. Debido a mi promedio, siempre tuve la oportunidad de recibir apoyo, becas de Solidaridad y de colegiatura para no pagar. Tenía que caminar mucho, porque la secundaria está en las afueras del pueblo y en mi pueblo no hay taxis, sólo bicicleta. Nuestros maestros y nosotros siempre hablábamos en español en la escuela.

Yo participaba en las fiestas de mi pueblo, fiestas de gremios y baile de cabeza de cochino. Nos poníamos el traje y bailábamos. Pero a mí no me gustaba que luego los borrachos llegaban a sacar a las vaqueras para bailar y no me gustaba.

Para entrar a bachilleres hice examen, pero no determinaba que uno se quedara o no, ya que todos se quedaban. También tuve buen promedio. Me gustaba la escuela porque hacíamos proyectos de ecología, hacíamos viajes de prácticas y participábamos en los festivales; los fines de semana nos tocaba hacer deportes. Mi promedio bajó pero creo que fue por el cambio. En el salón había personas que no conocía, que venían de otros pueblitos. El cambio de escuela, de amigos, de maestros, no sé, pero mi promedio bajo al principio. Pero al final me recuperé y subí mi promedio. Los compañeros que venían de los pueblitos tenían problemas porque querían decir



Fotógrafo no identificado. El torteo, Oaxaca, México, ca. 1950. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

algo y no hilaban bien sus ideas. Entre ellos hablaban maya. En el inglés no se les entendía bien.

Yo hablaba maya en mi casa, con mi mamá, porque yo a veces le hablaba en español y ella me contesta en maya, y yo le empiezo a hablar en maya, sólo que no sepa una palabra se la digo en español. Con mis compañeros de escuela casi no hablaba en maya. Sólo cuando salía al parque y veía a una persona grande sí le hablaba maya.

Al terminar el bachillerato, yo no pedí permiso para seguir estudiando. Lo pensé por el esfuerzo que significaba, pero no les avisé a mis papás y pensé que mi papá no me iba a decir que no. Yo siempre quise estudiar por ellos, para darles gusto y que vean reflejado su esfuerzo por darnos educación. Decidí venir a Chetumal a la Universidad de Quilatan Roo. Primero quería estudiar relaciones internacionales, pero después me cambié de carrera a turismo alternativo.

Presentamos el examen varios compañeros de mi pueblo, y yo obtuve el promedio más alto de ellos. La carrera de relaciones internacionales la escogí porque a mi papá le gusta mucho la política. Pero siento que no era lo que yo quería porque sólo veíamos lo teórico y siento que si sales no sabes hacer algo práctico. A mis papás no les dije que me iba a cambiar de carrera, sino hasta que ya lo había hecho y no me dijeron nada, ni me regañaron. Mis papás me han apoyado con mis gastos de mi carrera y con la beca de promedio. Me gusta el turismo alternativo porque hay un campo laboral bastante amplio. Tengo conocimientos teóricos y prácticos.

Aquí me siento en desventaja económicamente. La carrera siento que es cara. Muchos de mis compañeros siempre compran de lo mejor para las prácticas. Yo siempre trato de economizar y a veces compro cosas usadas. Pero en las clases no me siento en desventaja.

He tenido la suerte de recibir el apoyo de la mayoría de los maestros. Pero en algunas clases prácticas hay maestros que hacen grupos con sus preferidos. Y no promueven la igualdad del grupo. En una ocasión un maestro decidió quiénes iban con él porque no cabíamos todos en el microbús. Escogió a sus consentidos. En mis prácticas gracias a dios nunca he tenido un accidente. A mis papás no les platico mucho de lo que hago. A mi mamá no le gustaba mucho mi carrera, cuando le platiqué de qué se trataba se preocupó y cada vez que salgo se preocupa más. Mi papá confía en lo que yo estoy haciendo. En Chetumal comparto un cuarto con una muchacha de mi pueblo. Tenemos pocas cosas, un mueble, el refri, una plancha, lo más necesario. A veces me voy cada cinco días a Tihosuco.

En las prácticas siempre hemos vivido experiencias muy buenas con mis compañeros. Una vez entramos a una caverna muy profunda, fue cansado, pero me gustó mucho. Cuando llegamos al final de la cueva, observamos cristales muy bonitos, que nunca había visto. Éste ha sido uno de los mejores momentos de mi carrera.

Lo que más desagrade es que yo esperaba más preparación por parte de los maestros de la carrera. Algo que no me gusta es que casi siempre son los mismos maestros que nos dan todas las materias.

Con los compañeros de mi salón muy rara vez convivo fuera de la escuela. Ellos siempre hacen fiestas, se reúnen, pero ahí casi no voy yo. No me gusta mucho salir con ellos, porque les gusta tomar mucho. Me interesa seguir estudiando. Uno de mis objetivos es hacer una maestría en educación, o algo así."

Hasta aquí la primer historia. Antes de pasar a la siguiente historia, vale la pena destacar una breve reflexión. Según algunos autores, la igualdad no debe de ir en contra de la excepcionalidad, ya que todos los individuos son singulares, únicos y diversos. El respeto a los otros debe de basarse en el respeto a la diferencia. Si partimos del principio de que todos somos iguales, las excepciones implicarán exclusiones sociales, discriminación, racismo y burlas. Los sistemas educativos de todos los niveles, y en particular las universidades, no han estado exentas de discriminación y racismo. En muchos casos las propias instituciones educativas, de manera voluntaria o involuntaria, recrean y reproducen reglas, normas, costumbres y valores que se alejan del objetivo de formación de seres humanos íntegros (Barrón y Flores-Crespo, 2006:3-23).

y siempre se ha dedicado al campo. Su madre siempre se ha dedicado al hogar y cuidado de él y sus siete hermanos. En cuanto a los estudios de la familia, sus hermanos tienen los siguientes estudios:

El mayor se llama Nazario. Tiene 32 años, es casado y tiene un hijo. Estudió en la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), en Felipe Carrillo Puerto. Terminó la licenciatura, pero no está titulado.

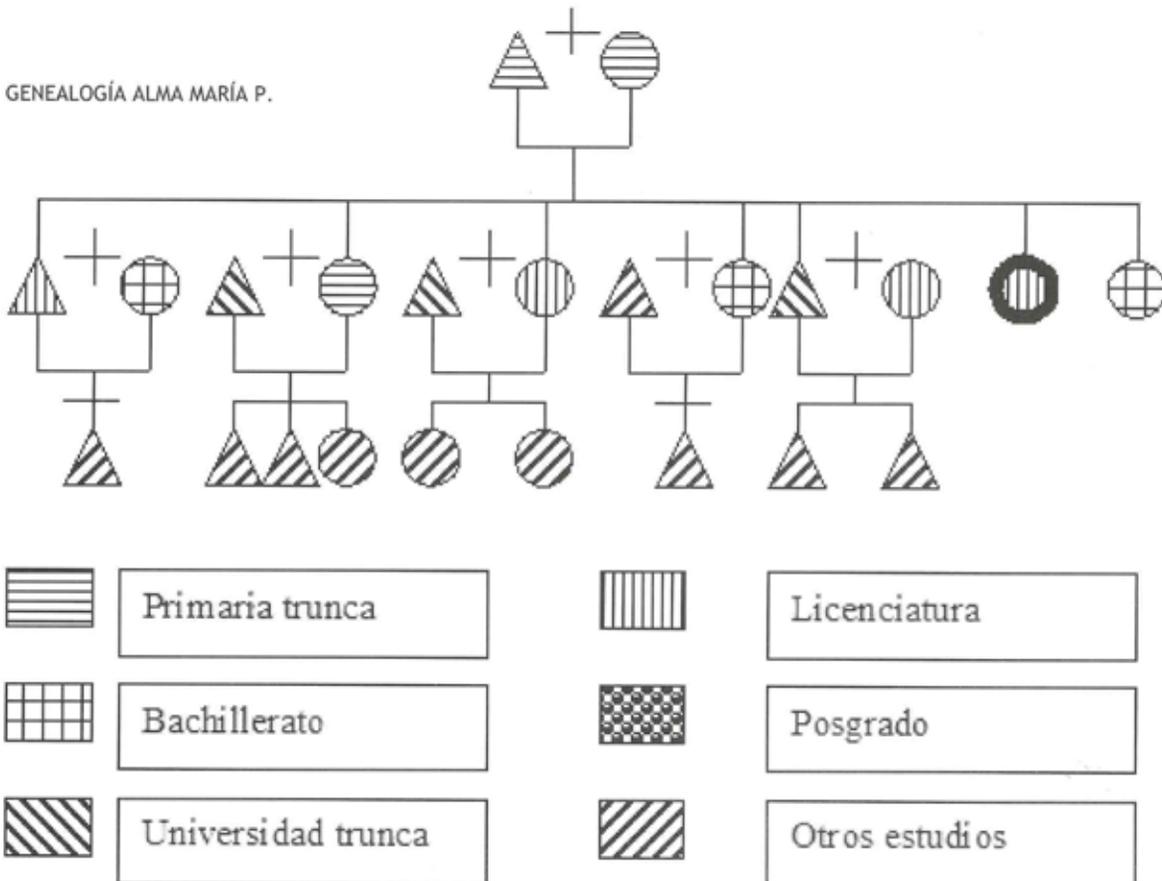
El siguiente se llama Manuel. Está casado, tiene 29 años y también estudio en la UPN de Felipe Carrillo Puerto, tampoco está titulado. Tiene dos hijos, una niña de dos años, y un niño de 6 meses.

Armando, el siguiente hermano, es soltero y tiene 27 años. Inició el bachillerato, pero no terminó. Reprobó algunas materias y dejó de estudiar. Comenzó a trabajar en el campo por 2 años y luego migró a Cancún para trabajar allá.

Los tres primeros, Nazario, Manuel y Armando, tuvieron el apoyo del Consejo Nacional de Fomento a la Educación (CONAFE) para poder realizar sus estudios.

Carlos es egresado de la Universidad de Quintana Roo de la carrera de Derecho. Sobre él regresaremos más adelante para conocer su experiencia.

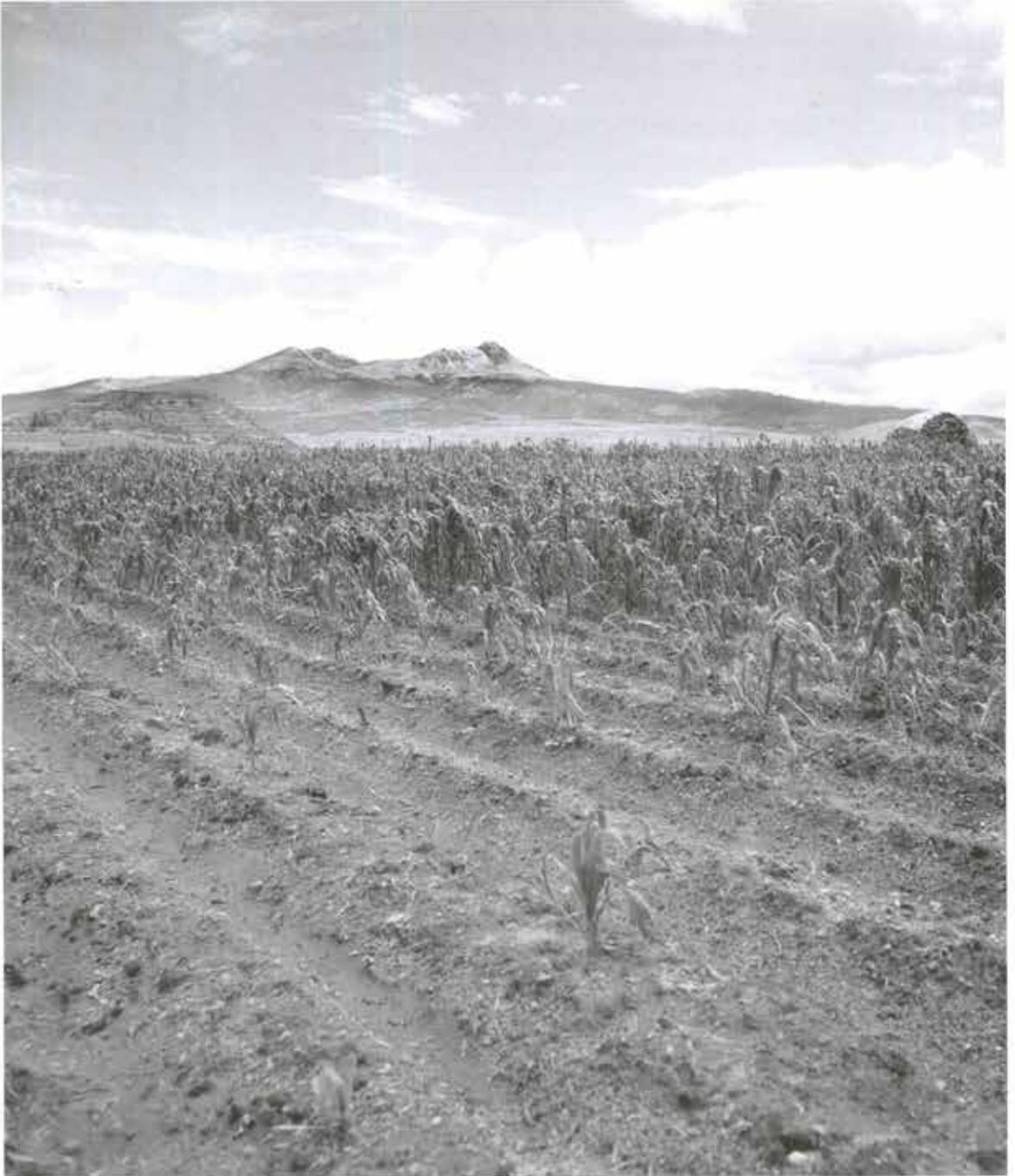
GENEALOGÍA ALMA MARÍA P.



Abogado maya

Carlos Huchín C., tiene 23 años, nació el 7 de febrero de 1984. Es originario del poblado de José María Morelos, municipio del mismo nombre, Quintana Roo. Acaba de terminar la Licenciatura en Derecho en la Universidad de Quintana Roo. Él completa un número de ocho hijos, todos varones. Su padre es campesino

Su siguiente hermano se llama Jorge. Tiene 21 años y está estudiando el cuarto semestre de la licenciatura en economía y finanzas en la Universidad de Quintana Roo. Esa carrera fue su primera opción. También ha contado con apoyo de CONAFE por dos años, al terminar el bachillerato.



Nacho López. Suelos pobres, paisaje rico, México, ca. 1955. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Su siguiente hermano se llama Alfredo. Tiene 20 años y acaba de terminar de estudiar el bachillerato. Va a estar un año en CONAFE para contar con una beca y poder ingresar a la Universidad de Quintana Roo. Le interesa estudiar la licenciatura en lengua inglesa.

Después, está su hermano Rogelio. Tiene 16 años y está estudiando el segundo año de secundaria. Reprobó cuarto año de primaria.

El hermano menor, Javier, tiene 14 años y está estudiando el primer año de secundaria en José María Morelos.

Todos estudiaron en la misma escuela primaria en José María Morelos, Quintana Roo, que se llama Vicente Guerrero. Y también todos estudiaron en

la misma secundaria, en el mismo poblado. Se trata de la Secundaria Federal Número Cinco, Andrés Quintana Roo. Los que estudiaron más allá de la secundaria, lo hicieron en el Colegio de Bachilleres plantel José María Morelos.

En su caso, y el de todos sus hermanos, desde muy pequeños aprendieron a hablar en español, sus padres no les enseñaron a hablar en maya. Sus padres se comunicaban en maya entre sí, Carlos piensa que en ocasiones se comunicaban en maya para que él y sus hermanos no “escucharan” (o entendieran) lo que estaban platicando sus padres. Poco a poco fueron entendiendo lo que hablaban sus padres. Desde que estaban en CONAFE comienzan a entender un poco la lengua, e incluso toman cursos de maya. Car-

los lo aprende ya en la adolescencia y en la Universidad de Quintana Roo es en donde más lo practica y lo perfecciona. A pesar de que aprendió la lengua hasta una edad avanzada, él siempre se ha identificado como maya. Al menos desde que recuerda, él se ha sentido maya, se identifica como maya.

Conozcamos ahora en su propia voz cuál ha sido su experiencia como estudiante de origen maya. Tomamos como referencia desde los recuerdos más remotos que tiene Carlos en cuanto a educación escolar se refiere.

“Yo empecé a estudiar el kinder en el Jardín de Niños que se llama Huitzilopochtli, en José María Morelos. Yo me acuerdo que me llevaba mi mamá y no me quería quedar, me salía otra vez y siempre quería ver la televisión en mi casa. Me gustaba ver los carritos que salían en la tele. Incluso me escapaba de la escuela sólo para ir a ver la televisión. Me peleaba con los niños con tal de no quedarme en la escuela. Me agarraba de la maestra para no quedarme, ella se llamaba Luisa. Una vez me escapé y me fui a mi casa. Mi mamá me dijo que no me volvería a llevar y pasé mucho tiempo sin ir al kinder.

Ya luego empecé a ir a la primaria y sí me gustaba ir. Recuerdo mi primer día de clases, cuando fui me tocó sentarme con mi primo. Incluso le piqué el ojo con un lápiz y empezó a llorar. Mi maestro se llamaba Patricio Dzul Polanco, y me dio clases también en la secundaria. Las dos eran escuelas normales, nunca asistí a una escuela bilingüe.

Había varios de mis compañeros que sí sabían maya, pero nadie hablaba maya en la escuela. Todos hablaban el español y castellano. Hasta las bromas eran en español. Sólo la gente mayor hablaba maya. Todos los niños o chavos, hablaban puro español, porque eso les enseñaron.

En ese tiempo, en José María Morelos no había caminos ni calles como ahora. Ni siquiera había pavimento, sólo brechas por donde se andaba a pie o en bicicleta, ya que no era posible circular en automóviles. Donde está actualmente la primaria, terminaba la calle y ya no vivía más gente de ese lado. Donde está el Bachilleres terminaba Morelos. Es más, bachilleres estaba en el monte. Del otro extremo, la gasolinera era el final de Morelos, no se extendía más. Del lado del hospital era el último pedacito, ya no había más gente de ese lado. Y del último extremo, casi por la secundaria terminaban todas las casitas.

Sólo había tres primarias, Vicente Guerrero, Agustín Melgar, y Benito Juárez; y sólo funcionaba un turno. Las escuelas marcaban el final del pueblo. Hoy existe otra primaria, la Carlos Lugo López. Cuando yo pasé al segundo año, me tocó en la tarde, porque se abrió ese turno debido a que había muchos alumnos. Me dio clases un maestro que se llama Alejandro.

Mis abuelos y mi papá hacían las primicias en la milpa, hacían *huajicol*, que son como tortillas gruesas y las hacen en *pib*, las entierran y las cosen con piedras calientes en un hoyo, pero yo nunca le puse atención a eso. Sabía que hacían unos rezos y comida que cocían en pailas porque iba mucha gente. Mas que nada yo no me incluí en eso tal vez porque yo soy evangélico, tal vez por mi mamá que nunca nos inculcó esas cosas. La familia de mi papá es católica, pero la de mi mamá es evangélica. Yo asisto al templo, soy evangélico, pero soy maya.

Iniciando la primaria me gustaba ir a la escuela, pero ya luego no le eché ganas. Yo inicié con puros siete y como valían los seis, tuve varios seises. En segundo año igual, no hacía mis tareas. Les hablaban a mis papás y les decían que no estaba haciendo nada, que echaba relajo y me peleaba a cada rato. Empezaban a regañarme en mi casa cuando yo llego. Yo les decía que no me gustaba estar en la tarde, ya luego me pasaron en la mañana y era lo mismo. En tercero tenía una maestra que se llama Lorena. Ella, si no hacías tu tarea, agarraba tu oreja y te la aplastaba pero con su uña y duele mucho. O sino tiene su varita y te pega, y puro pega la maestra.

Llegué en cuarto de primaria y no le echaba muchas ganas. Pero la maestra dijo el que salga con mejor promedio este año le voy a regalar este juego de dominó. Yo empecé a echarle ganas, pero no lo alcancé, una muchacha me ganó y ella se lo llevó. Cuando estaba en quinto de primaria empecé a trabajar con la tía de mi mamá. Ella vende comida y a veces yo iba a comprar lo que ella necesitaba, más que nada la ayudaba en eso.

Iniciando el quinto de primaria yo sí le echaba ganas. De repente una vez mi mamá fue a la reunión a la escuela y le dijeron que casi no hago mi tarea. Y entonces me dijo mi mamá ¿a qué horas vas a dejar de trabajar? Porque eso no le está haciendo bien a la escuela. Y ya, dejé de trabajar y empecé a ir bien en la escuela. Ya en sexto de primaria yo salía bien en mis exámenes. Mi maestro me invitó a participar en el concurso de conocimiento, y creo que esa vez gané la fase de las primarias de Morelos, pero la segunda fase ya no la pasé. Salí con el promedio más alto de sexto año de primaria, tuve nueve punto dos.

Yo tuve beca de Solidaridad desde primero de primaria. Daban unas cajas de despensa y pagaban cada mes. Mi mamá iba a cobrar; ella se encargaba de administrarlo. No me acuerdo cuánto pagaban.

Terminando le dije a mis papás, quiero estudiar la secundaria. La historia y las matemáticas se me hacían fáciles, con el español tenía problemas, y todavía tengo faltas de ortografía.

En la secundaria, cuando inicié no conocía a nadie, porque me tocó con los de otras escuelas, sólo me tocaron dos de mis amigos de la primaria y pues con ellos platicaba. Fue la primera vez que llevé



Fotógrafo no identificado. Supervisión de los malzales en San Pedro Atocpan, México, ca. 1950. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

algo de inglés. Llega la maestra y escribe algo y no le entendía nada. Pero nunca tuve una situación de reprobación. No había aprendido nada de inglés sólo memorizaba las cosas y trataba de adivinar cómo van las palabras y frases. Hasta tercero de secundaria aprendí inglés.

Saliendo de la secundaria hice examen para entrar a bachilleres, mejor conocido como la máxima casa de estudios de Morelos. Tuve mucha facilidad con las materias de química, física y matemáticas. Y ya ahí, en el inglés salí bien. Ahí sí le ponía más ganas. Como se me facilitaban las matemáticas, muchos de mis amigos me pedían que les explicara los problemas del libro de álgebra y nos reuníamos después de la escuela.

Para entonces nomás sabía unas palabras de maya. De repente al bachillerato si llegaba gente que habla maya, porque venían de otras comunidades. Yo preguntaba ¿qué es eso, como se dice esto? Y así fui aprendiendo más. Estando en mi casa les preguntaba a mis papás ¿qué es esto? En mi casa, con mis hermanos hablábamos maya revuelto con español y nos regañaban mis papás. No hablen así nos decía nuestro papá, si van a hablar maya hablen maya. O conjugábamos en español un verbo en maya y nos regañaba. Varios de los compañeros que sabían maya no lo hablaban en la escuela.

Ya en la Universidad me pongo a platicar con el maestro de maya y con los chavos que vienen de las comunidades cercanas a Morelos también me pongo a platicar en maya. Llegamos a Chetumal varios amigos, éramos casi diez y yo, para ver qué carreras hay en la UQROO. Yo quería estudiar arquitectura, pero ya aquí elegí derecho. Pagamos flete de un taxi y venimos a sacar ficha. Otros se fueron a relaciones internacionales, dos se fueron a estudiar redes. Como segunda opción pusimos cualquier ca-

rrera. De los diez que venimos, sólo tres nos quedamos, aunque dos muchachas sí se quedaron, pero en otra carrera, pero no les gustó la carrera de ingeniería ambiental y se fueron.

Varios más nos juntamos para apoyarnos y para rentar un cuarto en dónde vivir en Chetumal. Sólo había venido como dos veces en Chetumal, no conocía. Yo llegué bien perdido. Me acuerdo que me subí a un taxi y veo que me está dando de vueltas y no sé ni a dónde me lleva. Cada que me subía a un taxi sentía que me daba muchas vueltas. Tengo una tía en Calderitas, pero no sé donde vive hasta hoy. Buscamos un cuarto cerca de la universidad. Éramos cuatro en el cuarto y dormíamos en dos niveles con las hamacas. Luego nos cambiamos tres a otro cuarto, pero siempre se dormía uno debajo de los otros en su hamaca. Uno se casó y se fue a vivir a otro lado y quedamos dos. Pero hacía mucho calor en el cuarto y decidimos cambiarnos. Yo llegando acá solicité la beca de patronato y se me dio. En ese tiempo se pagaba bimestralmente. Mi papá a veces conseguía algo y me mandaba dinero, mi hermano también me mandaba dinero y con eso sobrevivía. Ya luego me dieron la beca del CDI. Me llegó un texto en maya para que hiciera la traducción y lo hice y me dieron la beca y aparte tenía la del patronato.

Iniciando la carrera se me hizo difícil, porque no tenía nociones de derecho. Hablaban los maestros y casi no les entendía, pero poco a poco fui agarrando algo. Derecho romano se me complicó mucho. Cuando comencé los cursos no conocía a nadie de mi carrera. Me gustó el derecho porque era bueno conocer los derechos de una persona y defenderlo. Mi papá me dijo que qué bueno que vas a estudiar eso. Muchos de mis compañeros ya se conocían desde antes. Otros eran personas mayores, que yo ya veía como señores.

Hasta cuarto semestre estuve en la mañana, quinto y sexto estuve en la tarde y me integré con los dos grupos. Como me tocaba inscribirme en los primeros días, tenía la opción de escoger en la mañana, o en la tarde. De séptimo hasta décimo, continué en la mañana.

A veces iba a fiestas o al cine con los compañeros. Pero dejaban mucha tarea y no daba tiempo de salir. Muchos compañeros eran de puro tomar y no me gustaba salir con ellos, porque sólo se empiezan a emborrachar. Iniciando la carrera iba a Morelos cada quince días, cada tres semanas, ya luego iba cada que podía, si no hay mucha tarea. Una vez no fui en dos meses, y mis compañeros que viajaban me traían el dinero que me mandaban de mi casa.

Ahora que terminé me siento bien al haber logrado lo que quería, porque cuando yo inicié dije, chín, son cinco años y no conozco a nadie acá, ¿cómo le voy a hacer? A veces sentía que las horas tardan mucho en pasar. A veces nos tocaban maestros que puro hablar y hablar, no nos preguntan nada y no nos hacen hablar a nosotros. Pero ahora siento que pasó muy rápido la carrera y ahora quiero trabajar para apoyar a mis hermanos, el que está acá y el que va a ingresar. Si yo sufrí un poquito que ellos no sufran tanto, que puedan salir bien. Yo nunca reprobé ninguna materia y terminé con 8.99 de promedio. Mi tesis es sobre la milpa del campesino maya, por el problema de la ley de equilibrio ecológico, en el artículo 101, señala que no se permite la roza, tumba y quema. Porque esta práctica no daña como la ley lo señala.

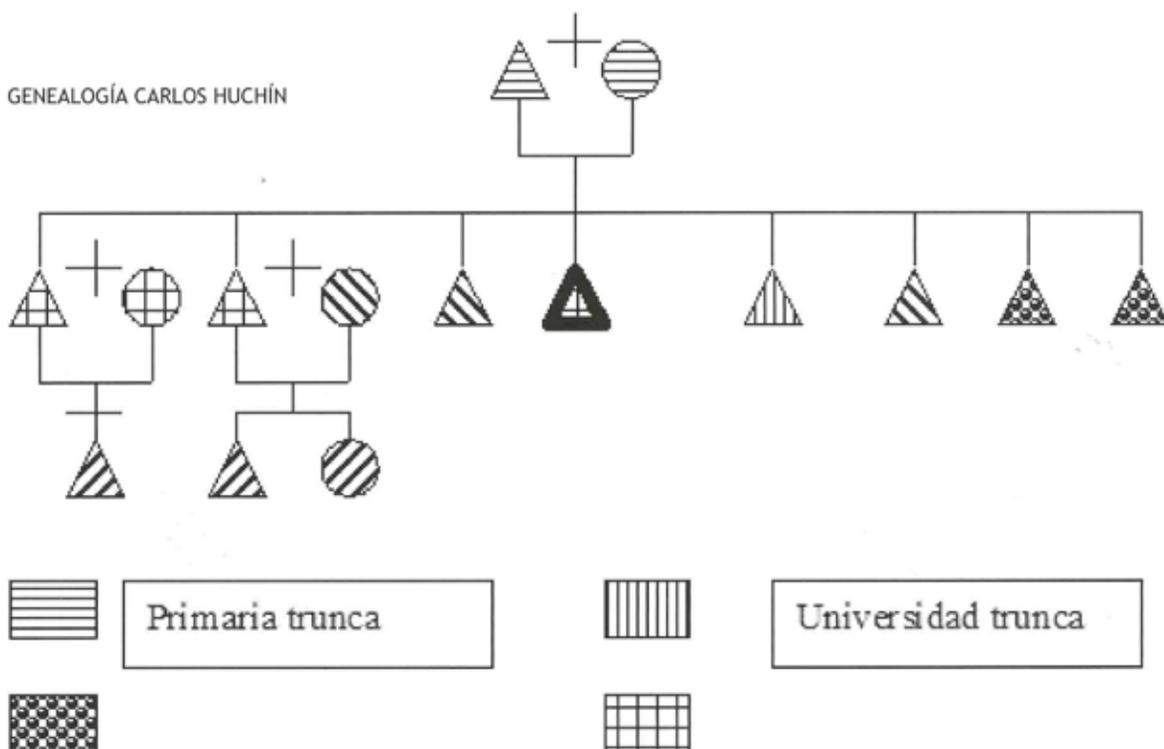
Ahora ya no quiero estar en Chetumal, prefiero irme a Morelos. Yo no quisiera ser abogado liti-

gante, si alguien necesita ayuda, o que lo defienda pues sí, pero prefiero hacer otras cosas.

Yo no me avergüenzo de hablar maya, a veces hasta platico más tranquilo con mis compañeros en maya.”

Ésta fue la historia de Carlos, de la cual retomamos los aspectos más destacados que nos contó. Antes de pasar a la historia de María de Lourdes para conocer otro pedazo de la historia de los estudiantes mayas en la UQROO, quisiera destacar un par de ideas. Tradicionalmente, las universidades han sido consideradas como los principales centros de enseñanza superior. Se trata de espacios abiertos para todos aquellos interesados en cultivar el conocimiento con rigor científico y, en la medida de lo posible, destinar sus esfuerzos ofreciendo un servicio a la comunidad. Por otro lado, las universidades constituyen un ámbito por excelencia que integra y conjuga los aportes de las distintas culturas que confluyen en ellas, estimulando además el pluralismo ideológico, religioso y cultural. Así, las universidades son espacios naturales que albergan y nutren la diversidad cultural. No obstante, en México, como en otros países, las universidades tienen una deuda histórica con los pueblos indígenas, enfrentando además nuevos retos ante las demandas de reivindicación de los indígenas. Algunos de los retos más urgentes son integrar la presencia y los aportes culturales y tecnológicos de los pueblos indios en el proyecto de nación; además de garantizar o propiciar las condiciones que garanticen el acceso a un número cada vez mayor de jóvenes indígenas (Schmelkes, 2006:5-6).

GENEALOGÍA CARLOS HUCHÍN



Una vida de trabajo y de estudio

María de Lourdes Cruz C., es originaria de X-Hazil Sur, Municipio de Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo. Nació en diciembre de 1979, tiene 28 años de edad, tiene siete hermanos, ella es la menor de todos. Su padre fue chiclero y ahí conoció a su mamá. Después se dedicaron al comercio. “Mi papá siempre nos dice que lo que él hizo sus hijos lo deben superar, y lo que sus hijos hagan, sus nietos lo deben superar, esa es su filosofía”.

Su papá estudió hasta quinto año de primaria, su mamá estudió hasta tercer año de primaria.

Su hermana mayor, Ausencia está casada y tiene tres hijos, estudió nada más la primaria. Su papel fue de cuidar a sus hermanos menores, por eso no pudo estudiar más allá. Ella se sacrificó por sus hermanos menores para que todos los demás pudieran estudiar.

Sigue Guadalupe, casada, tiene dos hijos. Terminó la preparatoria y tiene una carrera trunca en Administración en el Tecnológico de Chetumal.

Consuelo está divorciada, tiene tres hijos. Estudió la preparatoria y tampoco terminó la carrera de administración en el Tecnológico de Chetumal.

Rogelio es el hermano que sigue en edad, es casado con dos hijos. Estudió hasta la maestría en el Tecnológico de Monterrey a distancia.

Fernando es casado, tiene tres hijos. Estudió hasta la secundaria. Ingresó al Colegio de Bachilleres número uno, pero según María de Lourdes se consideraba una escuela a la que iban a estudiar los hijos de los más “pudientes de Chetumal”. Por ello piensa que no pudo seguir, ya que era muy tímido y enfrentó un choque cultural. Decidió regresar al pueblo y ahí siguió estudiando.

Sigue Juan, está casado y tiene tres hijos. Sólo estudió la secundaria.

Luego está Luisa, casada con dos hijos, estudió hasta la licenciatura en la Universidad de Quintana Roo.

María de Lourdes estudió el kinder en la comunidad de X-Hazil Sur, recuerda los bailables y los vestuarios que les ponían:

“Todos los trabajos que hicimos en el kinder nos lo entregaron al final en una caja, yo la tuve casi toda la primaria guardada. Desde el kinder yo estaba en la escolta. Si nos permitían hablar la maya, pero no había enseñanza en maya. Con mis compañeritos hablábamos la maya porque había unos que sí entendían pero no podían responder. Yo sí podía entender y responder tanto el español como la maya. Las maestras no entendían maya. La enseñanza en las escuelas siempre fue en español. Mi mamá mis abuelos y mis tías sólo nos hablaban en maya, mi papá y mis tíos nos hablaban en español y maya. Yo fui bilingüe desde que aprendía a hablar.

Mi familia siempre participaba en las fiestas del pueblo. Como los esposos de mis tías tenían cargos religiosos, siempre participábamos todos, desde los más chicos hasta los más grandes. Nos la pasábamos en



Samuel Vilela. *Álter en pozo y milpas adornadas por Xilocruz, Petatlán, Chilapa, Guerrero, 14 de septiembre de 2000.*

el *matan*, como en el *gremio* y durante el baile de la siembra del *yalche*, estábamos ahí participando. Participábamos en todos los preparativos de las fiestas y teníamos que madrugar para poder preparar la comida.

En la primaria yo destacaba como alumna aplacada, los maestros hablaban bien de mí, era una de las mejores. También pertenecía a la escolta. Pero no me gustó mucho la primaria, bueno el último año no me gustó mucho porque tuve un maestro muy regañón. Desde niños participábamos en las actividades económicas de la familia, yo atendía la tienda, lavaba el molino, barría y sacudía la tienda, pero también criaba puercos, le llevaba ramón al ganado, o hacíamos la guarda raya en el rancho durante la época de quema. Nos íbamos desde muy temprano y también sacábamos pepita. En el pueblo ayudábamos en la panadería de mis papás, mis hermanos iban a venderlos a los pueblos cercanos. Ya en la noche, todos a cenar en la mesa pan con café. El desayuno era huevo con tortilla y chile.

Mis papás hacían *chac chac*, pero lo hacían en la milpa. Desde muy temprano nos íbamos todos los miembros de la familia, incluyendo tíos, tías y primos. Los hombres atendían lo del rezo, limpiaban y ponían todo en orden, las mujeres nos encargábamos de la comida. Desde niñas nos decían que nos mantuviéramos cerca, a la vista de los mayores, ya que había *aluxes* (les decían *nocuch-pok*, o grandes

sombreros) y nos podían perder. Así aparecían y decían que con sólo ver los sombreros de ellos se va uno acercando y de repente uno se pierde.

En la secundaria cambió nuestra rutina, porque no había secundaria en el pueblo y teníamos que ir a la secundaria federal en la cabecera municipal de Carrillo Puerto. Viajábamos todos los días en una combi que salía a las seis de la mañana para llegar a las siete a la secundaria y regresábamos al pueblo a las dos o tres de la tarde. En la secundaria había grupos de *burguesitos* que decían que no se comparaba la gente de dinero de pueblo, con la gente de dinero de ciudad, y Carrillo era la ciudad más grande cercana a varios pueblos. Según mis hermanos (hombres), mi hermana y yo no teníamos la suficiente madurez. Ellos ocultaban su maya y sólo lo hablaban entre murmullos. A mí me daba pena ir por la calle o a la escuela con mi mamá porque mi mamá es mestiza. En la junta, si no iba mi papá, tenía que ir mi mamá. Hasta años después se mi hizo normal andar con mi mamá en Carrillo, pero al principio me daba pena, ya después me valía que ella fuera mestiza, porque antes había una especie de vergüenza. A veces pasaba y me quedaba viendo a ver qué decían mis amigos. Mis compañeros, aunque venían de varios pueblitos cercanos y eran mayas, por su forma de vestir ya no se delataban como de pueblo, ya se había aculturado. Mi papá puso una sucursal de su tienda en Carrillo y a partir del tercer año ya no viajaba todos los días, me quedaba con mi hermana y prácticamente sólo viajaba los fines de semana. En la secundaria no fui excelente estudiante, sino de las regulares, era de

ocho. En mi pueblo fui *vaquera* hasta el segundo año de secundaria, porque mi mamá hizo una promesa por tres años. Después seguí participando en las fiestas.

En la prepa también fui en Carrillo Puerto y me sentí más estable emocionalmente. Prácticamente comencé a vivir en Carrillo y sólo viajábamos los fines de semana a la casa de mis papás. Económicamente la íbamos pasando, pero con limitaciones. Ahí conocí más compañeritos que venían de comunidades cercanas. La maya fluía más en las bromas y en albures. Se notaba menos presencia de la gente no maya. Eran pocos, pero se hacían notar en la escuela. No había discriminación, pero se separaban los que venían de pueblito y los que eran de ciudad. Otra vez mi nivel académico bajó. En el primer semestre reprobé tres materias de siete, pero las llevé a regularización y las pasé a la primera. En segundo semestre reprobé dos materias, pero me junté con algunas compañeras estudiosas y mejoré mi promedio. El seis todavía era pasable en ese tiempo, y yo tenía algunos seises. No me gustaba juntarme con los burguesitos. Y con los varones no tuve mucha empatía. Me comenzó a preocupar mi peso y me puse a practicar deportes para bajar. No quería llegar a la universidad estando gorda. Yo era tímida de por sí. Rodeaba espacios públicos para no llamar la atención. Comencé a ir a aeróbics y comencé a correr para atender el problema de mi peso. Cuando me tocaba exponer en clase, yo tartamudeaba, me ponía temblorosa y las ideas se me borran, era un golpe muy fuerte para mí pararme al frente del salón.



Fotógrafo no identificado. Jóvenes internos de la granja escuela correccional de Tlalpan trabajando en un maizal, México, D. F., ca. 1930. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



Samuel Villieta. Colocando ofrendas a las milpas en altar de un cerro sagrado, Xilocruz, Xalpatláhuac, Guerrero, 14 de septiembre de 2006.

Como una de mis hermanas reprobó cuando estudiaba la prepa en Chetumal, se escapó y se fue a Mérida. Pensábamos que ya no la volveríamos a ver, pero después regresó. Entonces mi papá decía que si yo iba a estudiar a Chetumal seguramente también reprobaba y también me escaparía. Por eso me mandaron a Carrillo y tal vez eso influyó para que mi rendimiento bajara. Al final tuve 7.9 de promedio. Me recuperé en los últimos años, ya que me interesaba seguir estudiando y entrar a la Universidad.

En los bailes sí había gente cruel y que se burlaba, por lo que yo me cohibía las pocas veces que fui a un baile. Eran de luz y sonido, porque no había discotecas, iban grupos a tocar. No me gustó exhibirme para que otros se rieran. Yo me identificaba más con los grupos juveniles de la iglesia. Con los compañeros de la escuela, por cuestiones de tarea los veía y eran mis amigos.

Para salir del pueblo sólo se tiene una sola oportunidad, si se fracasa, ya no hay otra oportunidad, por eso mi hermano nos aconsejó para que pudiéramos seguir estudiando. Mi papá era duro, y decía que no estaba para perder el tiempo y el dinero con nosotros, por eso había una oportunidad nada más. Mi mamá era más considerada. La vida en el pueblo es dura y sólo hay dos opciones, dedicarse a la vida del pueblo, o aprovechar la oportunidad para superarse y tener un proyecto de vida diferente. Nos

veíamos en el espejo de nuestras hermanas casadas, ya que ellas no pudieron seguir estudiando. Mi papá no creía mucho en la escuela como una forma de obtener ingresos, hasta que mi hermano mayor avanzó en sus estudios. Pero yo me proyecté para poder seguir estudiando más allá.

En la universidad de Quintana Roo comencé a valorar más nuestra cultura y nuestra lengua. Supimos que es valiosa y que somos importantes porque sabemos maya y no sólo para los antropólogos, sino para otros. Yo elegí la carrera de economía, porque sentía que era buena para la administración. Desde niña ayudaba a cobrar en la tienda y siempre me salían bien las cuentas. Hice el examen de Ceneval para ingresar a la UQROO, pensaba que no lo iba a pasar. Pero sí pasé el examen, y mi hermana no pasó. Acá en Chetumal vivíamos en casa de uno de mis hermanos, pero de todos modos yo experimentaba cierta soledad. En mi salón había de todo, desde esos burguesitos que se creían, y otros no tanto, incluso había otros más pobres que yo. A mí se me perdieron dos calculadoras en el salón y una vez me robaron lo de mi semana. Alguna vez hasta una compañera comentó, 'pues si no tienen dinero para que vienen a estudiar'. Comencé a ir a las discos y a las fiestas con algunas compañeras, pero no dejé de sentirme rara en ese mundo. Veía a la gente bonita, pero ya después se me hizo muy normal. Después fui a dos congresos regionales y en una ocasión presentamos una ponencia mi amiga y yo, pero ella la presentó, porque yo seguía siendo tímida. Mi promedio era de 7.6 por lo que no podía acceder a una beca. Comencé a trabajar como asistente contable en una constructora, además de estudiar. En los últimos años de la carrera subí mi promedio. Había días en que casi no dormía por estudiar. Pero alcancé el promedio de 8.1. Tuve mucha empatía con mis compañeros que hablaban maya, aunque vinieran de otras comunidades. Así nos identificamos. Mi experiencia más desagradable en la universidad, fue la ocasión en que hubo una fiesta de fin de año, ya que algunos compañeros hacían bromas de mal gusto. Mi desempeño académico nunca me gustó. Yo quería tener mejores calificaciones, a veces pensaba que no debería de estar aquí, ya que era mucho el esfuerzo de mis papás para sostener nuestros estudios. Mi autoestima mejoró en los últimos semestres, ya que durante los primeros años mis calificaciones no eran buenas y me estaba acomodando a la experiencia de la universidad."

Hasta aquí las historias de tres jóvenes mayas. Como vemos, su situación no es la misma que la de otros estudiantes, ya sea desde el punto de vista económico, social y cultural.

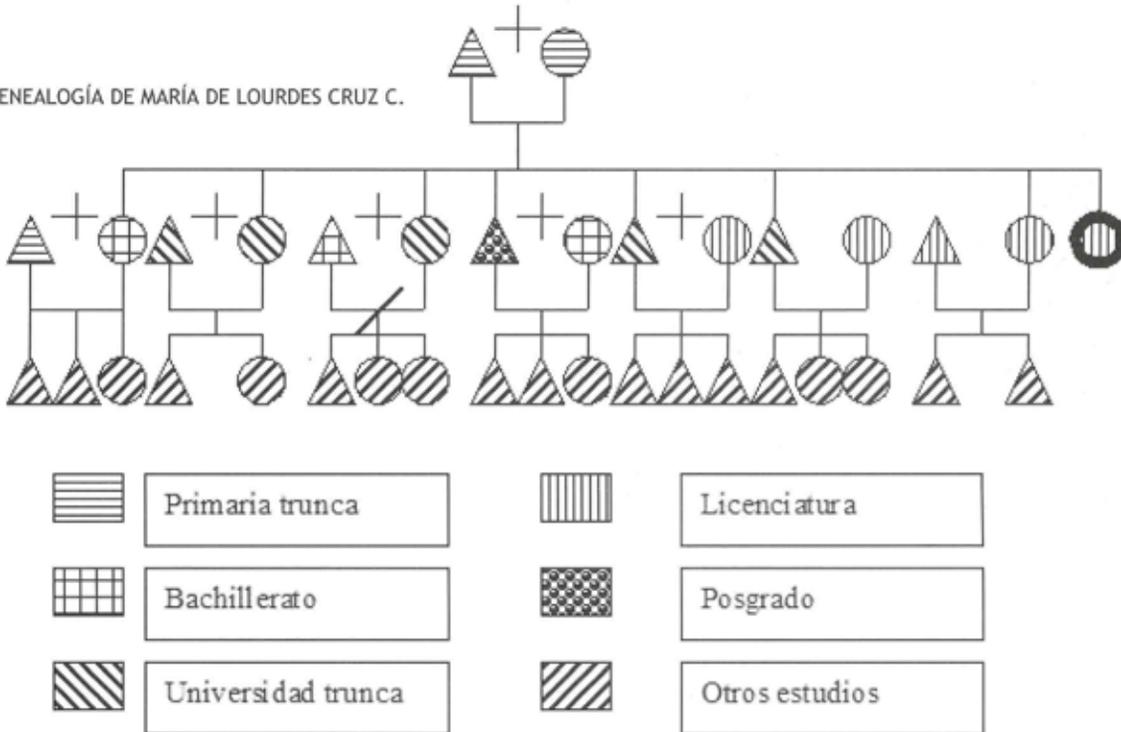
El contexto y realidad en que surgen estas historias, nos permite comprender mejor el problema de exclusión. No estamos ante una situación menor, o sin importancia, ya que tan sólo en América Lati-

na la población indígena representa un total de 49 millones de personas. Cada país latinoamericano es diverso y tiene números distintos de población indígena, México, junto con Perú, Guatemala, Ecuador y Bolivia son los países latinoamericanos con mayor población indígena. Tanto la escolaridad, como los ingresos económicos, son reducidos entre la población indígena (Didou y Remedi, 2006:28).

que ser abierta para otras culturas con el fin de que se dé realmente una *interculturalidad* (Ibid).

La relación de los pueblos indios con el estado ha sido históricamente desigual y de explotación. A los pueblos indígenas se les ha negado su existencia como grupos diferenciados. México se considera un país multicultural, al menos en el discurso oficial, pero en la realidad se niega la existencia de la "otredad".

GENEALOGÍA DE MARÍA DE LOURDES CRUZ C.



Conclusiones

Éstas son tres historias de tres jóvenes que nos permitieron compartir sus experiencias como estudiantes y como jóvenes mayas. Es apenas un primer acercamiento al conocimiento de la diversidad cultural que priva en la Universidad de Quintana Roo. Nos han quedado muchas inquietudes sobre el tema, las cuales pretendemos investigar en una siguiente fase, por lo pronto, hemos abierto el debate para destacar la importancia de conocer mejor a nuestros estudiantes.

Si partimos de que la *interculturalidad* tiene que ver con la relación entre personas de diferentes culturas, basada en el respeto en diferentes planos de la vida. Aunque esa relación no existe en la realidad. Por ello, se busca influir en la realidad para que la relación entre los miembros de diferentes culturas sea efectivamente horizontal, basada en el respeto. Es por esto que autores como Sylvia Schmelkes consideran que la interculturalidad no existe todavía, sino que hay que construirla y la educación puede contribuir a dicha construcción (Schmelkes, 2004). Un aspecto que me parece muy importante de la propuesta que hace Schmelkes, es que la educación intercultural que considera no se refiere a una educación exclusiva para los indígenas, tiene

Los indígenas han luchado durante mucho tiempo por construir una relación diferente con el estado mexicano. Esta ciudadanía étnica, se ha ido definiendo a partir de las experiencias de distintos pueblos, como el de los zapatistas de Chiapas.

Pero, a pesar de todos los avances en materia legislativa, los pueblos indígenas siguen siendo el sector más vulnerable de la sociedad mexicana. Los últimos años han permitido un amplio debate en México y otros países sobre los derechos de los pueblos indígenas y el reconocimiento de su autodeterminación.

No obstante, en las reformas constitucionales prevaleció la negación de otorgar derechos que implicarían un poder real para los pueblos indígenas. "No reconocieron la autonomía aun cuando así se diga en el texto constitucional aprobado" (Gómez, 2004:181). Al no reconocerles su autonomía, todas sus expresiones culturales, como la religión, quedan subordinadas a leyes y reglamentos que no corresponden con la realidad cultural de los pueblos indios.

La ley hace referencia al autogobierno y los poderes de la comunidad, aunque por otro lado, somete a los indígenas a la Constitución y a las leyes ordinarias, federales y estatales (Vitale, 2004: 39).

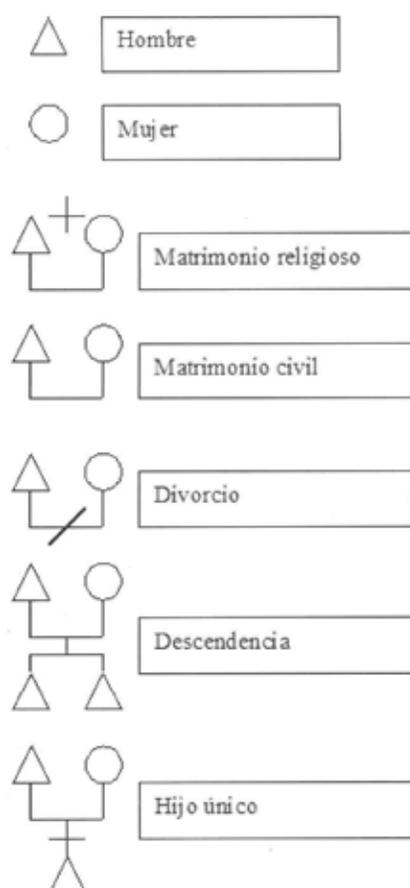
Queda claro que la concentración limitada de los derechos indígenas en un solo artículo de la Consti-

tución, refleja el espíritu de reservación y segregación que hay de trasfondo en dicha reforma. En lugar de expresar y reconocer la pluriculturalidad y el multiculturalismo en toda la Constitución quedó un solo artículo para los pueblos indígenas y los otros 135 para los no indígenas (Gómez, 2004: 183).

Pero cada vez se conocen nuevas experiencias de construir un tipo de relación más horizontal y equitativa. Muchos pueblos indios ejercen su autonomía en un nivel comunitario y regional. En algún momento se podrán ir estableciendo nuevas formas de relación entre los distintos grupos de la sociedad, en donde todas las voces estén representadas y sean escuchadas. Esto no es una utopía, estamos viviendo ya esta realidad, a pesar de que ha costado mucho esfuerzo.

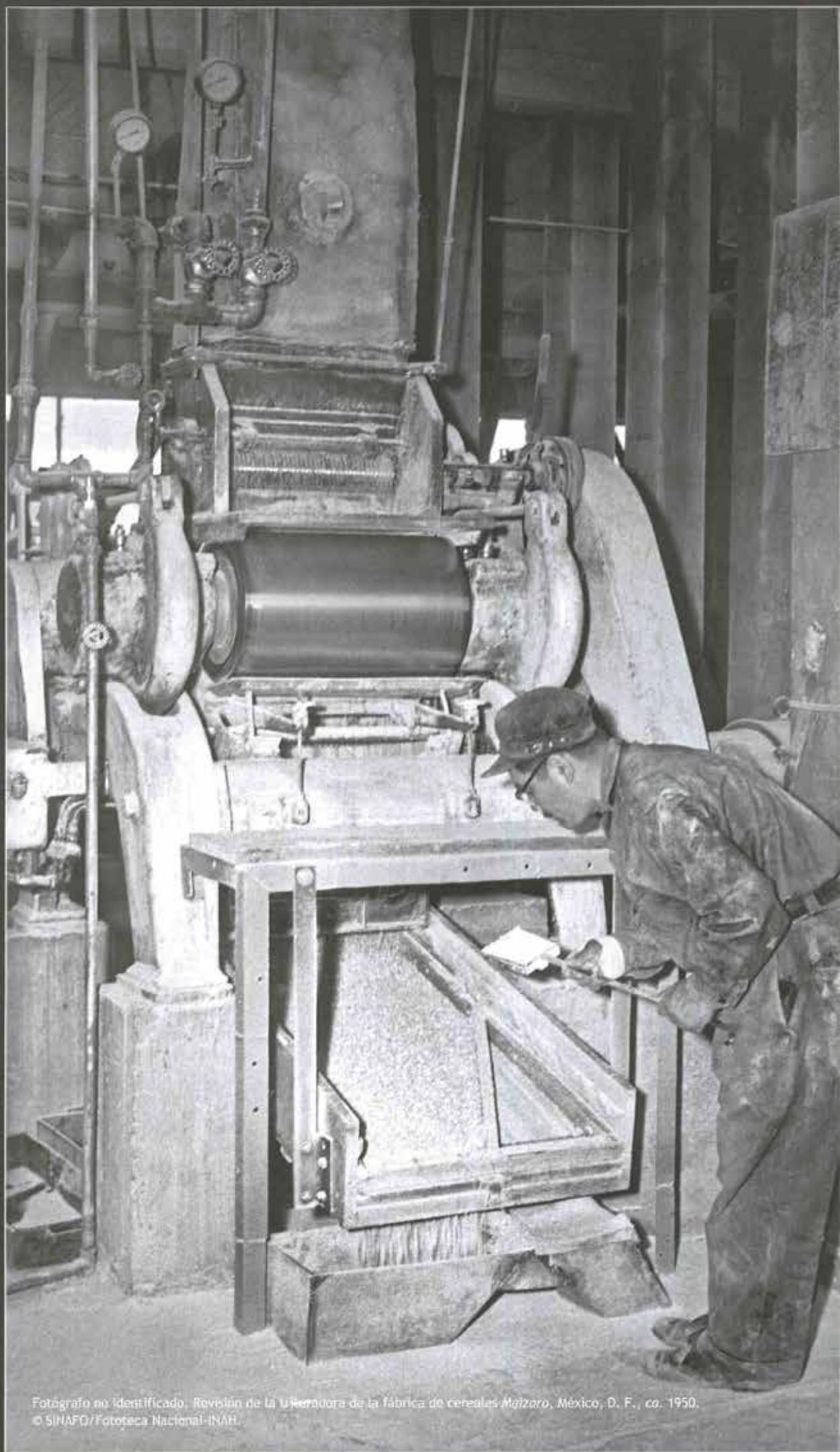
La interculturalidad debe ser en la realidad un conjunto relaciones horizontales sin ninguna pretensión de dominación ni ejercicios de poder de los diferentes pueblos que se encuentren interactuando. La verdadera educación intercultural ya no debe inculcar la hegemonía de una cultura sobre otra, ni establecer que sólo una cultura es genuina.

Simbología método genealógico



Bibliografía

- BARRÓN Pastor, Juan Carlos y Pedro Flores-Crespo, *El programa de apoyo a estudiantes indígenas: ¿Nivelador académico o impulsor de la interculturalidad?*, Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, Colección Biblioteca de la Educación Superior, Serie Investigaciones, México, 2006.
- BOGDAN, R. y S. J. Taylor, *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós Básica, España, 1987.
- DE LA PEÑA, Guillermo, "Notas preliminares sobre ciudadanía étnica. (El caso de México)", en Olvera, Alberto (coord.), *La sociedad civil: de la teoría a la realidad*, El Colegio de México, México, 1999.
- DIDOU AUPETIT, Sylvie y Eduino Remedi Allione, *Pathways to higher education: Una oportunidad de educación superior para jóvenes indígenas en México*, Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, Colección Biblioteca de la Educación Superior, Serie Investigaciones, México, 2006.
- GASHÉ, Jorge, "La motivación política de la educación intercultural indígena y sus exigencias pedagógicas. ¿Hasta dónde abarca la interculturalidad?", en Gashé Jorge, M. Bertely y Podestá R. (coords.), *Educando en la diversidad. Investigaciones y experiencias educativas interculturales y bilingües*, en prensa, 2007.
- GÓMEZ, Magdalena, "La constitucionalidad pendiente: la hora indígena de la Corte". En: Rosalva Aída Hernández, Sarela Paz y María Teresa Sierra (coords.), *El Estado y los indígenas en tiempos del PAN: neoindigenismo, legalidad e identidad*. CIESAS/Miguel Ángel Porrúa/Cámara de Diputados, México, 2004.
- HOYOS Vázquez, Guillermo, "Ética comunicativa y educación para la democracia", en *Educación, Valores y Democracia*. OEI para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Madrid, España, 1998, pp. 9-40.
- PAREKH, Bhikhu, "The political structure of multicultural society", en Parekh, Bhikhu, *Rethinking multiculturalism. Cultural diversity and political theory*, Macmillan Press LTD, Houndmills, Basingstoke, Hampshire and London, 2000, pp. 196-238.
- PETROVICH, Janice, "Introducción", en *Vincular los caminos a la educación superior. Pathways to higher education*, Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior/Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2005, pp. 7-8.
- RIVERS, W. H. R., "El método genealógico de investigación antropológica", en Llobera, José R., *La antropología como ciencia*, Anagrama, Barcelona, 1975.
- ROMO López, Alejandra, *Evaluación del programa de tutoría de estudiantes indígenas*, Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior, Colección Biblioteca de la Educación Superior, Serie Investigaciones, México, 2006.
- SCHMELKES, Sylvia, "Presentación", en Casillas Muñoz, María de Lourdes y Laura Santini Villar, *Universidad Intercultural. Modelo educativo*, Secretaría de Educación Pública, Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe, Serie Documentos, México, 2006.
- SCHMELKES, Sylvia, "Vinculando los caminos a la educación superior", en *Vincular los caminos a la educación superior. Pathways to higher education*, Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior/Universidad de Guadalajara, Guadalajara, 2005, pp. 9-20.
- SCHMELKES, Sylvia, "Educación intercultural", (inédito). Conferencia pronunciada el 31 de agosto de 2004 en la Universidad de Quintana Roo, 2004.
- VITALE, Ermanno, "El derecho constitucional indígena. Algunas consideraciones (filosóficas)", *Revista Nexos*, junio, México, 2004.



Fotografía no identificada. Revisión de la maquinaria de la fábrica de cereales *Maizora*, México, D. F., ca. 1950.
© SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

PÁGINAS EN LA NIEVE. ESTUDIOS SOBRE LA MONTAÑA EN MÉXICO

Margarita Loera Chávez y Peniche, Stanislaw Iwaniszewski y Ricardo Cabrera Aguirre (Coordinadores)

Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2007, 177 páginas

En México existen solamente tres cumbres nevadas. Sin embargo, es desde ellas que simbólicamente escribimos sobre nuestro territorio, en el cual hay un alto porcentaje de montaña. Actualmente se les denomina "fábricas de agua", porque los recursos hídricos se originan en ellas a veces por deshielos de sus glaciares o por escurrimientos acuáticos en sus laderas, causados por la precipitación pluvial originada por los bosques que las cubren.

Las montañas han sido también abastecedoras de oxígeno, carbono y ecosistemas con una amplia biodiversidad. Son, en síntesis, sitios proveedores de vida. Por lo tanto, su estudio y conservación no es asunto que competa solamente a las ciencias exactas sino también a las sociales y humanísticas.

Su importancia cultural y la urgencia inminente de conservar sus ecosistemas y biodiversidad, ha puesto cada día un mayor interés sobre las montañas. Como bien asienta Stanislaw Iwaniszewski, se ha tratado de romper la dicotomía existente entre cultura/sociedad y su entorno natural, que hace del segundo algo estático y ajeno al humano y a la práctica social. Si consideramos que en la relación hombre-entorno biofísico, uno no es algo independiente del otro, sino que son parte inherente, entonces todo lo que sucede en los entornos geográficos son fenómenos socioambientales.

En esta obra se remarca la necesidad de ver a los entornos naturales como parte de procesos sociales e históricos, y de proponer que solamente en esa directriz se puede adoptar una posición crítica y eficaz para contribuir a las acciones tendientes a frenar el deterioro ambiental causado por las problemáticas contemporáneas.

Páginas en la nieve cierra su contenido con un último objetivo: invitar al lector especializado en el tema de la montaña a abrir nuevas vetas de investigación.

Los artículos que se encuentran dentro de este libro son resultado de un Congreso Anual denominado "Semana de Antropología de la Montaña", al que han sido invitados especialistas en el tema con el objetivo de propiciar la discusión y abrir nuevas vetas de estudio. Es así que entre los autores encontramos arqueólogos, antropólogos y etnohistoriadores de primera calidad como Arturo Montero, Francisco Castro, David Lorente y Francisco Rivas; así como Stanislaw Iwaniszewski, Margarita Loera Chávez y Peniche y Ricardo Cabrera, quienes participan como coordinadores y co-autores del libro. (Cuarta de forros)

POLÍTICA, ETNICIDAD E INCLUSIÓN DIGITAL EN LOS ALBORES DEL MILENIO

Scott Robinson, Héctor Tejera y Laura Valladares (Coordinadores)

Universidad Autónoma Metropolitana- Unidad Iztapalapa, Miguel Ángel Porrúa, México, 2007, 429 páginas

El conjunto de ensayos que conforman este volumen responde a las inquietudes y observaciones de un sector de la antropología ante el actual proceso de la reconfiguración del Estado mexicano. Se trata de un volumen multitemático, cuyo trasfondo común es las novedosas acciones ciudadanas que engendran códigos y experiencias para transformar las relaciones de poder. Estos grupos son diversas personas sujetas a la movilización ideológica de los partidos políticos y diversos movimientos sociales, liderazgos de las comunidades indígenas y alianzas entre las mismas, y organizaciones no gubernamentales promotoras del acceso universal a los nuevos medios. Todos han logrado, por medio de movilizaciones antes insólitas, redibujar los linderos del uso y apropiación de espacios, discursos y recursos públicos, medidas para conciliar la jurisprudencia formal con la consuetudinaria, además de los términos de las lealtades colectivas antes administrados por un Estado autoritario y centralizado. Se observa un proceso multidimensional de negociaciones modulando las formas de ejercer el poder y los discursos justificativos de las mismas. Es un proceso dinámico realizado en escenarios distintos pero no lejanos entre sí, donde se observan grupos civiles, ajenos a las estructuras del Estado, defendiendo propuestas o construcciones programáticas, embates contra la impunidad de las elites, regateos en formatos novedosos, reelaboraciones continuas entre actores enfrentados. Se registra, además, una libertad en la expresión y difusión de los mensajes, ahora vía redes digitales, jamás visto pocos años atrás. En los inicios del nuevo siglo, consideramos oportuno ofrecer un volumen de textos que muestran los nuevos lenguajes e instrumentos de la gestión del poder en el contexto de la actual confección del Estado mexicano.

Y todo ocurre en un contexto nacional heterogéneo, donde los estragos culturales de la globalización en marcha, la aceleración de las respectivas diásporas locales y regionales, un observable respeto por la diversidad cultural entre los movimientos sociales, la concentración de la riqueza, el poder del narcotráfico y la polarización de ánimos constituyen figuras claves en el telón de fondo del escenario actual. Son símbolos de las insólitas rutas donde el poder en sus distintas formas se está negociando y reconfigurándose en diferentes ámbitos. (Cuarta de forros)

EL HISTORIADOR FRENTE A LA HISTORIA. RELIGIÓN Y VIDA COTIDIANA

Alicia Mayer (Coordinadora)

Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM, México 2008, 232 páginas

Este volumen presenta a la consideración del lector una serie de artículos resultado del ciclo de conferencias anual cuya realización se ha dado de forma interrumpida a lo largo de casi dos décadas. Los textos aquí reunidos versan sobre la relación entre historia y vida cotidiana, por un lado, e historia y religión, por el otro. En la primera parte de este libro, y gracias a la aportación de varios especialistas, el lector encontrará una ventana para poder mirar la forma en que hombres y mujeres de distintas épocas vivían en el ámbito de la vida cotidiana. En un segundo momento, se podrán observar las prácticas, estructuras y conflictos que han resultado de las distintas formas en que, a lo largo de la historia, el ser humano vive su religiosidad y se relaciona con las instituciones producto de ésta. (<http://www.iih.unam.mx>)

ENTRE DOS SIGLOS: GLOBALIZACIÓN Y PENSAMIENTO ÚNICO

Israel Sanmartín

Akal, Madrid, 2007, 334 páginas

Entre dos siglos: globalización y pensamiento único es una necesaria reflexión sobre la gran influencia de las ideas en el mundo que nos rodea y que construimos día a día. En él, el autor describe y analiza las dos visiones predominantes de la globalización (la liberal y la altermundista) en sus dimensiones políticas, sociales y económicas, a la vez que muestra los debates que han generado, las "guerras culturales" que han provocado y los distintos pensamientos en los que se han apoyado. El libro tiene un marcado carácter propositivo en la idea de construir un pensamiento dialógico, plural y complejo. Escrito con un cuidadoso control epistemológico y metodológico, es el resultado del contacto y la observación de la realidad histórica e intelectual a través de la privilegiada atalaya de la interdisciplinariedad y el contacto científico e historiográfico. Israel Sanmartín Barros, doctor en Historia por la Universidad de Santiago de Compostela, es especialista en historiografía, metodología y teoría de la historia. Es miembro del Grupo de Investigaciones Historiográficas de la Universidad de Santiago de Compostela -y becario Postdoctoral en la EHESS, anteriormente del Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC)- y coordinador técnico de la Red Académica Internacional "Historia a Debate".

Para más información dirigirse al correo electrónico: isanmartin@cesga.es (<http://www.librosaulamagna.com>)



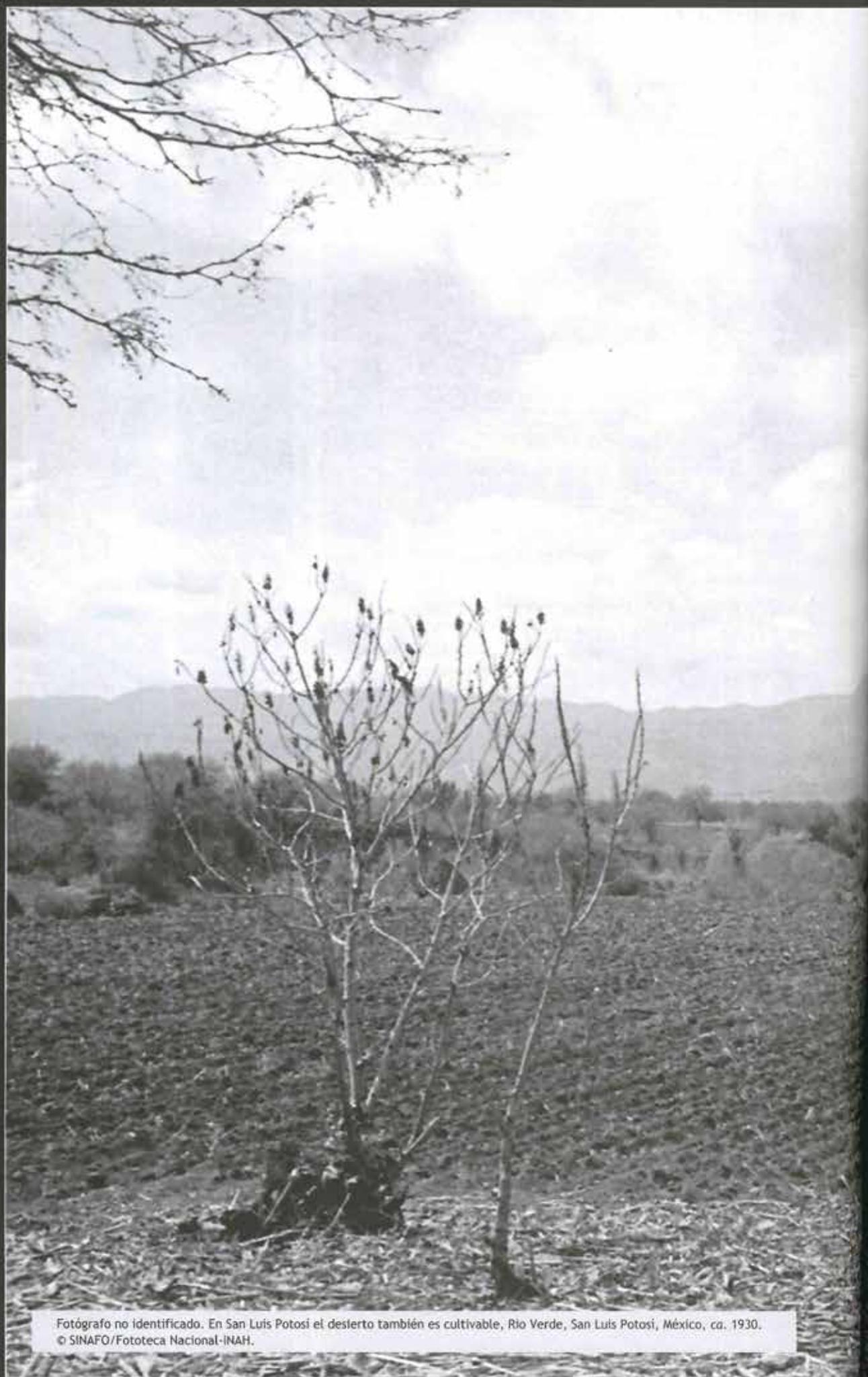
Nacho López. Preparando a la madre tierra para el cultivo del maíz, México, ca. 1955. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

IDEOLOGÍA POLÍTICA EN EL PERIODO FORMATIVO

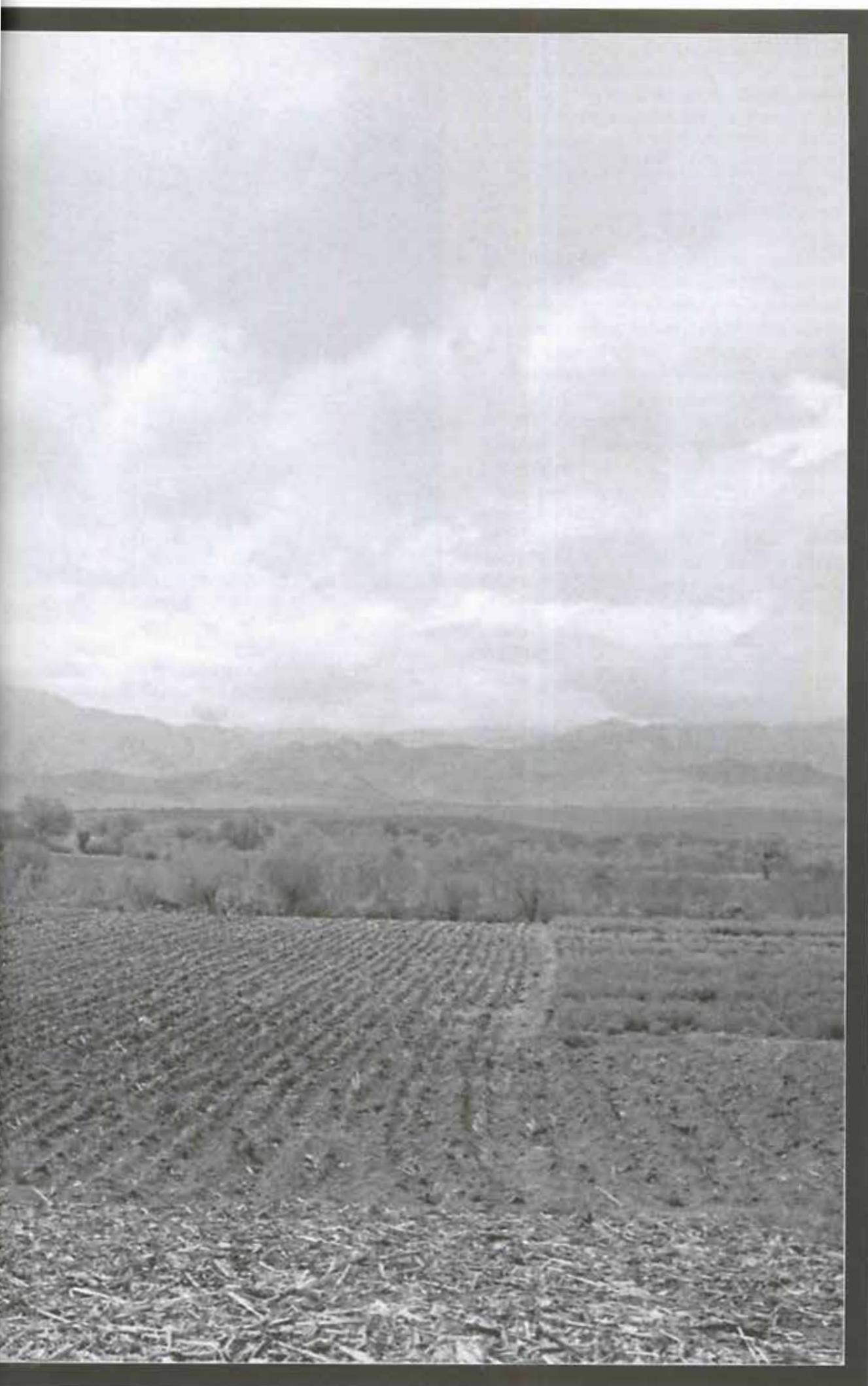
Ensayos en homenaje al doctor David C. Grove
Ann Cyphers y Kenneth G. Hirth (editores)

Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM, México, 2008, 441 páginas

En honor a uno de los más grandes estudiosos del periodo Formativo, se reúnen en el presente volumen estudios originales que giran en torno a las sociedades mesoamericanas tempranas. Se examinan dos aspectos importantes del cambio sociopolítico: el tamaño y la estructura de los sistemas sociales que emergieron junto con las ideologías políticas que los consolidaron. Estos dos amplios temas forman parte de los intereses académicos que han guiado la prolífica trayectoria del doctor David C. Grove. (<http://swadesh.unam.mx>)



Fotógrafo no identificado. En San Luis Potosí el desierto también es cultivable, Rio Verde, San Luis Potosí, México, ca. 1930.
© SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



EVENTOS

PRIMER COLOQUIO

Estudios sobre Cultura Marítima en México

12-14 de noviembre de 2008

Centro Histórico, Ciudad de México

INAH / SUBDIRECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA SUBACUÁTICA

Flor Trejo Rivera

Posiblemente el mar sea uno de los elementos más cautivadores. El mar separa pero también une. Ha sido escenario de guerra y proveedor de alimentos, elemento de mitos y leyendas, provoca miedo pero también es capaz de convertirse en musa de artistas, causa curiosidad y desafía constantemente a los científicos. México, por sus particulares características y ubicación geográfica, es un país con gran potencial marítimo, con más de 11,000 Km de litorales y 2.8 millones de km² de océano guarda mucha historia por contar. En numerosas ocasiones se ha mencionado que México vive de espaldas al mar, pero una revisión más cuidadosa de la bibliografía actual y los proyectos desarrollados en nuestro país nos obliga a matizar dicha afirmación. Los estudios sobre cultura marítima, es decir, la relación del hombre con el mar en sus vertientes políticas, económicas, tecnológicas o sociales, han sido abordados en nuestro país desde diferentes disciplinas como la historia, la arqueología y la antropología. Sin embargo, aún son pocos los espacios académicos especializados donde se vinculen estas investigaciones y se discutan las aportaciones y los enfoques dentro de las que han sido planteadas. Dicha situación aparenta una falta de interés en este tipo de estudios. No obstante, la producción bibliográfica reciente, los grupos de estudio formados en instituciones académicas de prestigio así como las investigaciones actuales encaminadas a comprender la relación del hombre con el mar, evidencian lo contrario y dan muestra de la importancia que los temas relacionados con el mar representan para la comunidad científica.

Esta situación hacía evidente la necesidad de convocar a investigadores relacionados con aspectos náuticos o marítimos, a fin de abrir un espacio que permita la vinculación y el intercambio de ideas y proyectos. La intención del *Primer Coloquio Estudios sobre Cultura Marítima en México*, organizado por la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH, fue acercar a los estudiosos de la cultura marítima para obtener una perspectiva inicial de lo que se está haciendo en México, de manera que en las reuniones futuras se puedan plantear temáticas más específicas como fuentes, metodología, líneas de investigación o un estado de la cuestión.

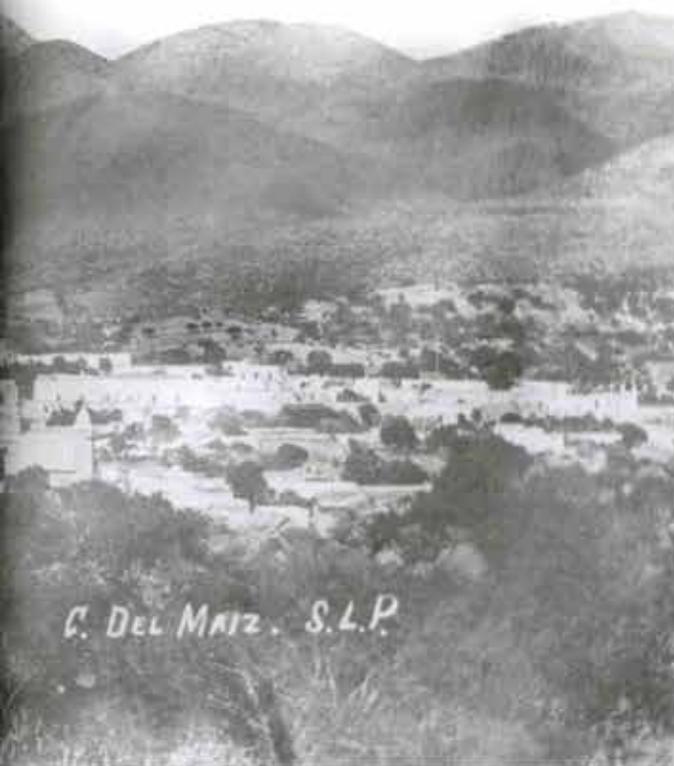
Durante tres días (12 al 14 de noviembre del 2008) se reunieron en el Palacio de la Autonomía



Autor no identificado. Vista de Ciudad del Maíz, San Luis Potosí, México.

(Lic. Verdad No. 2), 18 investigadores de diversas instituciones académicas como la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Mora, la Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, la Universidad Iberoamericana, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Universidad de Extremadura (España), con el objetivo de compartir el estado actual de sus investigaciones y proyectos, avances y planteamientos de estudio a futuro. La conferencia magistral estuvo a cargo del Dr. Fernando Serrano Mangas, catedrático del Departamento de Historia de América de la Universidad de Extremadura, España. En su exposición presentó los avances de su investigación sobre Gonzalo Milano, navegante y hombre de negocios de la Carrera de Indias, donde mostró, a través de una erudita pesquisa en numerosos acervos históricos de Extremadura, cómo a pesar de las disposiciones de la Casa de la Contratación algunos navegantes ejercían el oficio sin la certificación de dicha institución y, además, un tema poco conocido aún en materia náutica: la importancia de los carpinteros a bordo para los cálculos de navegación, quienes se embarcaban no sólo para hacer reparaciones en la nave -en caso de requerirlo- sino también para auxiliar en las operaciones donde se necesitaban cálculos más sofisticados y que la mayoría de la marinería era incapaz de efectuar.

El primer día, además de la conferencia magistral, se abordaron dos temas: geografía marítima y sistema defensivo. En el primero, Lourdes de Ita



ca. 1925. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

expuso las propuestas metodológicas de los geógrafos para el estudio geohistórico marítimo. El tema estuvo complementado con las exposiciones de Flor Trejo y Roberto Junco respectivamente, quienes abordaron el aspecto de la geografía marítima para la comprensión del sistema de navegación de los dos primeros siglos del periodo virreinal, cuando la falta de precisión en instrumentos y mediciones obligaba a los nautas a auxiliarse de otros elementos para comprender su entorno y poder llegar al puerto de destino. En la segunda sesión, Rafal Reichert y David Domínguez Herbón hablaron sobre el sistema defensivo en el Gran Caribe y Campeche respectivamente. El primero desde la perspectiva de los situados, aportación que contribuía para la defensa del imperio español ante el ataque constante de los enemigos, y el segundo ponente con la investigación sobre el sistema de guardacostas de la Capitanía General de Yucatán y su intento por expulsar a los ingleses quienes explotaban el palo de tinte.

La sesión del segundo día inició con el tema "puertos y comercio" donde Matilde Souto y Verónica Cordero hablaron de dos puertos de gran importancia: Veracruz y Campeche. Sobre Veracruz Souto destacó que el estudio del comercio veracruzano para el siglo XVIII aún tiene pendiente por realizar análisis desde la perspectiva americana. Por su parte, Cordero habló sobre el comercio ilícito en el puerto de Campeche a finales del siglo XVIII, tema difícil de abordar pues las fuentes históricas, por obvias razones, no reseñan de manera explícita es-

ta práctica tan común en el comercio novohispano. Posteriormente, la mesa titulada "sociedades marítimas" abarcó desde la perspectiva teórica, el análisis de las sociedades prehispánicas costeras y los estudios iconográficos, la expresión de lo marítimo en diferentes plataformas. Vera Moya se planteó la cuestión de las posibilidades teóricas y metodológicas de la arqueología marítima para generar conocimiento, mientras que Emiliano Melgar explicó algunas de las nuevas líneas de investigación que vienen desarrollándose en torno a la arqueología marítima de los mayas. En ejemplos concretos, Luis A. Martos habló del desarrollo socioeconómico de la porción central de la Costa Oriental de Quintana Roo, desde el preclásico superior hasta el periodo Colonial; por su parte Zulema Raya expuso la influencia de la iconografía marítima española en la emblemática novohispana del siglo XVII. La última parte de las sesiones del segundo día estuvo conformada por el tema de "construcción naval", donde Iván Valdéz-Bubnov expuso elementos para comprender el desarrollo de la construcción naval española durante los siglos XVII y XVIII, específicamente de los buques de guerra. En lo concerniente a la arquitectura naval de los galeones filipinos, Ostwald Sales disertó sobre un tema poco conocido, pues la polémica sobre la calidad de los buques construidos en el pacífico asiático estuvo ligada a diferentes intereses.

El último día del coloquio se hizo una sola sesión titulada "Pacífico", cuatro especialistas en el tema expusieron sus propuestas. Carmen Yuste compartió con el público sus reflexiones, resultado de más de diez años de investigación en torno al tráfico y comercio transpacífico. Por su parte, Guadalupe Pinzón analizó algunas de las propuestas surgidas en los territorios americanos a lo largo del siglo XVII respecto a realizar navegaciones inter coloniales en el Mar del Sur y su adecuación a la realidad americana. La investigadora Dení Trejo ofreció un interesante análisis iconográfico de representaciones, hechas por asiáticos, del mar californiano, mientras que Germán Andrade explicó sus pesquisas sobre la situación político-militar de las luchas de emancipación en América y de cómo éstas afectaron las rutas marítimas.

Por último puede decirse que las expectativas del *Primer Coloquio Estudios sobre Cultura Marítima en México* fueron rebasadas. Las ponencias presentadas serán publicadas y a partir de 2009 se iniciará la organización para el segundo coloquio, ahora con un tema específico a debatir y que está aún por definirse. El interés y la participación entusiasta, tanto de los ponentes como del público participante, hizo evidente la necesidad de formar una plataforma que vincule a los diversos investigadores e instituciones a fin de conseguir una meta común: explorar la cultura marítima de nuestro país desde estudios interdisciplinarios.

CUARTO SEMINARIO DE PETROGRABADOS DEL NORTE DE MÉXICO

Luis Alfonso Grave Tirado

Durante los días 11 y 12 de diciembre de 2008 se celebró en el Museo Arqueológico de Mazatlán el Cuarto Seminario de Petrograbados del Norte de México, el cual, desde el punto de vista académico, resultó un éxito, a pesar de las ausencias de algunos de los ponentes, debido sobre todo a la premura con que fue realizado. Sin embargo, los investigadores que asistieron aportaron información que nos permite seguir indagando acerca de la especial problemática que implica el acercarse a la interpretación de las manifestaciones gráfico rupestres.

Estaban programadas 11 ponencias, pero sólo se presentaron 9. El Seminario dio inicio la mañana del jueves 11 de diciembre de 2008, luego de una breve inauguración donde estuvieron presentes la directora del Centro INAH Sinaloa, arqueóloga María de los Ángeles Heredia Zavala; el profesor Faustino López, director del Museo de Arte de Mazatlán, quien acudió en representación del Instituto de Cultura del Estado de Sinaloa; el Sr. José Luis Franco, director de Instituto de Cultura, Arte y Turismo del Municipio de Mazatlán; la Sra. Jackie Peterson, en representación de la Sociedad de Amigos del Museo y quien esto escribe; quienes dieron la bienvenida y agradecieron la presencia tanto de ponentes como asistentes.

La primera ponencia corrió a cargo del arqueólogo Jesús Gerardo Ramírez Almaraz, investigador de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León, quien presentó la ponencia: "Petrograbados de grupos nómadas ecuestres del siglo XIX en Nuevo León: ¿Evidencia de comanches?"; en la que, con base en la tradición estilística de las grandes llanuras y la información histórica regional, demostró la presencia de grupos comanches en los alrededores de Monterrey todavía en el siglo XIX, los cuales dejaron constancia de su presencia en algunos grabados característicos. Además de la importancia para la historia moderna del estado de Nuevo León, la relevancia de la ponencia de Jesús Ramírez radicó en que demostró a los asistentes al Seminario la pervivencia de los petrograbados hasta épocas recientes y que no necesariamente son de una enorme antigüedad, como es creencia generalizada entre buena parte de la población sinaloense y, me apena reconocerlo, incluso entre algunos investigadores.

El segundo ponente fue el arqueólogo José Luis Punzo Díaz, investigador del Centro INAH Durango, con su ponencia "Paisaje y Petrograbados del sitio de La Ferrería, Durango" demostró que los petrograbados presentes en el sitio de La Ferrería están relacionados directamente con los principales edificios de la "capital" del valle de Guadiana, entre



Hugo Brehme. Casa de caña de maíz techada con hoja de palma, Santa María Atzaco.

el 600 y el 1350 d.C., y tienen que ver con los solsticios y equinoccios, y la relación de éstos con el complejo ritual de los grupos Chalchihuites, cuyas concepciones todavía persisten entre los indígenas que actualmente habitan la sierra de Durango. Así, además de enfatizar la importancia de los petrograbados para interpretar la antigua cosmovisión Chalchihuite, integrada fuertemente en la tradición mesoamericana, acepta a su pesar José Luis; asimismo, demostró a los ahí presentes que los petrograbados son también un elemento común entre las antiguas poblaciones sedentarias y no corresponden únicamente a las hordas de cazadores nómadas que dejaron su marca por todo lugar que pasaban, aunque haya sido por sólo unas cuantas horas, otra de las creencias profundamente enraizadas en la imaginaria nortea actual.

Luego del receso, quien esto escribe leyó la ponencia enviada por el arqueólogo Francisco Mendiola Galván, investigador del Centro INAH Chihuahua, titulada "Diversidad cultural en el arte rupestre de Chihuahua", donde, con base en las diferencias estilísticas y los diseños presentes en algunos de los más importantes sitios con manifestaciones gráfico rupestre del estado de Chihuahua, establece que reflejan distintos grupos, tanto en su economía y organización social (nómadas vs. sedentarios) como en su cosmovisión.



San Luis Potosí, México, ca. 1912. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Siguiendo con la franja más norteña del país, vino el turno de Víctor Ortega León, investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, quien en su ponencia "Imaginería rupestre en el desierto de Sonora: Nuevos estudios", nos presentó precisamente los más recientes resultados de su proyecto arqueológico en la cuenca baja del río Asunción situado en la parte más árida del desierto sonorense. Ahí, para sorpresa de muchos, el maestro Ortega ha registrado una gran cantidad de sitios arqueológicos, entre los que destacan por su abundancia los que presentan petrograbados, algunos con paneles que podemos catalogar como monumentales. La interpretación de los grabados en la piedra la ha intentado con base en la mitología pápago, aunque apenas está en sus inicios. Con la intervención de Víctor Ortega se cerró la sesión del jueves 11.

La sesión del viernes 12 de diciembre trató sobre el arte rupestre de Sinaloa y Nayarit, y se inició con la ponencia "La tradición noroccidental de arte rupestre", a cargo del arqueólogo Víctor Joel Santos Ramírez, investigador del centro INAH Sinaloa, quien en realidad se limitó a la parte central del estado de Sinaloa, donde intentó demostrar que los diversos sitios ubicados en esta zona, entre los que descuella intensamente Las Labradas, pertenecen a una misma tradición cultural que se remonta, dice él, al periodo arcaico; aunque de esto último no logró convencernos.

Posteriormente fue el turno del arqueólogo Bernardo Téllez Soto, también del Centro INAH Sinaloa, con la ponencia "Propuesta metodológica para la interpretación de los petroglifos: el caso El Tecomate, Navolato", en la cual propuso, a través de la psicolingüística-étnica (La psicolingüística es el estudio de los factores psicológicos y neurológicos que capacitan a los humanos para la adquisición, uso y comprensión del lenguaje) una lectura de los petrograbados de El Tecomate, municipio de Navolato, Sinaloa. Sin comentarios.

Por su parte, el arqueólogo Fernando Orduña Gómez, investigador del Centro INAH Sinaloa, en su ponencia "Representaciones rupestres en Cosalá, Sinaloa (Reseña de un patrimonio en constante riesgo de destrucción)", se centró en los peligros que corren los distintos grabados en piedra registrados hasta ahora en el municipio de Cosalá, no sin relacionarlos estilísticamente con los del resto de la parte central del estado de Sinaloa, e incluso con los que se encuentran también en la sierra, pero del lado de Durango.

Al regresar del receso le tocó el turno a Luis Alfonso Grave Tirado, investigador del Centro INAH Nayarit, quien en su ponencia "Los petrograbados en la sierra del sur de Sinaloa", hizo una reseña de los sitios arqueológicos con grabados en piedra registrados hasta ahora en el sur de la entidad a los que inserta dentro de una tradición que abarca buena parte de la Sierra Madre Occidental entre los estados de Sinaloa, Durango y Nayarit y a los que ensaya una interpretación con base en la información etnohistórica y etnográfica de los grupos indígenas de la sierra del Nayar, en particular los mexicaneros, por lo que considera que algunos de los sitios con petrograbados funcionaron como lugares de culto de sus dioses principales y en los que el tema dominante es la fertilidad de la tierra.

Por último, el arqueólogo Francisco Javier Samaniega Altamirano, investigador del Centro INAH Nayarit presentó, con un enfoque similar, su ponencia "Teuzacualpan o de la Escalera del Sol", en la cual nos relató los periplos a los que se han enfrentado los petrograbados de Zacualpan en el centro-sur de Nayarit y los interpreta tomando como punto de partida la mitología de los huicholes, en particular el mito de la Escalera del Padre Sol y en el sitio encuentra grabados que sin lugar a dudas demuestran la antigüedad de tal mito.

En suma, el Cuarto Seminario de Petrograbados del Norte de México permitió que durante dos días un grupo de especialistas interactuara y presentara los últimos avances en el registro y la interpretación de los grabados en piedra en sus respectivas regiones de estudio, lo que llevó al reconocimiento de la importancia de las manifestaciones gráfico rupestres para el reconocimiento de tradiciones culturales y el establecimiento de relaciones, a través

de los mismos elementos entre algunas de las diversas áreas que fueron tratadas en esta ocasión.

Sobre la diversidad de interpretaciones sólo podemos agregar, en concordancia con Umberto Eco cuando comenta en su libro *Los Límites de la Interpretación* "que los textos pueden interpretarse infinitamente", pero también cuando repone: "Difícil decidir si una interpretación determinada es buena, más fácil en cambio, reconocer las malas". En definitiva, sobre la mayoría se me dificulta decidirlo.



Nacho López. Proceso de desyerbado de un maizal, México, ca. 1955. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO *EL DEMONIO ANDA SUELTO. EL PODER DE LA CRUZ DEL PERICÓN, DE DORA SIERRA CARRILLO*

Olga Miranda

El pasado 9 de octubre de 2008, Dora Sierra Carrillo, investigadora del Instituto Nacional de Antropología e Historia, presentó su libro *El demonio anda suelto. El poder del pericón*, el cual relata que hasta la fecha las sociedades agrícolas están fuertemente arraigadas a una serie de ideas y creencias en torno a las deidades de la lluvia.

Bajo el contexto mesoamericano, la autora investigó el uso ritual y medicinal del *yautli* o pericón, estableciendo el principio regulador del proceso

histórico y ahondando en los factores que contribuyeron a la sustitución de Tláloc por el Arcángel San Miguel. En algunas comunidades del centro del país todavía llevan ofrendas a las cuevas que existen cerca de los campos de siembra, pues conservan la idea de que los espíritus del agua habitan ahí.

En el auditorio Fray Bernardino del Museo Nacional de Antropología, expresó que la asociación simbólica del pericón con el Arcángel se contextualiza en el ciclo agrícola, en tanto se atribuye al santo regencia sobre el agua, la lluvia y el rayo, acción protectora de las cosechas. El campo simbólico atribuido a San Miguel comprende, la figura del diablo, pero en la tarea evangelizadora, el capitán de las huestes celestiales encabezó el combate para vencer y destruir el culto a las antiguas deidades mesoamericanas, que según los españoles representaban al demonio y a las fuerzas maléficas del universo.

Un ejemplo de este tipo de rituales, donde se conjuga la adoración a Tláloc y la veneración a un santo, es el que se observa en el estado de Morelos, conocida como "la acabada", en la que los habitantes además de celebrar una misa religiosa en honor a San Lucas, también realizan un ritual para ofrendar al "Dios de la lluvia", que se verifica en sitios donde hay o había ojos de *agua* para agradecer la cosecha.

Los viejos, comentó la investigadora Sierra Carrillo, son los herederos y depositarios de esta serie de tradiciones, y por lo tanto, encargados de transmitir las a fin de evitar que se pierdan. Aunque mientras existan los campos de cultivo, este tipo de rituales seguirán presentes en la vida rural por el significado que guardan.

El libro trae al lector de un lado para otro viéndolo en este problema mucho más allá de lo que pudiera ser el enfoque simplista de una planta y una sociedad. Es realmente de una planta con la complejidad sistemática de la cultura, la cosmovisión y uno de los elementos de la cosmovisión es el elemento botánico, original y traído de Europa.

En esta presentación estuvieron presentes el doctor Félix Báez-Jorge, María del Carmen Anzures y Bolaños y Alfredo López Austin.

El libro debe su origen a la cruz hecha con flores amarillas llamada *yautli* o pericón que los agricultores morelenses y de otras entidades vecinas colocaban en las cuatro esquinas de sus campos de cultivo, en el cruce de caminos, en puertas y ventanas de sus casas, en comercios y hasta en el transporte cada 28 de septiembre, día anterior a la celebración de San Miguel para protegerse de los malos aires y de las fuerzas del mal que el demonio desata.

"Enflorada o periconeada" es la ceremonia en que los agricultores consideran a esta flor una aliada del arcángel para resguardar sus cultivos de las plagas y poder levantar una buena cosecha, tener alimentos suficientes y no pasar más hambres porque si el diablo es derrotado por el santo y la cruz, el maligno no los dañará más.

“En el contexto mesoamericano, la autora investiga el uso ritual y medicinal del *yauhtli* o pericón, estableciendo el principio regulador del proceso histórico y ahondando en los factores que contribuyeron a la sustitución de Tláloc por el arcángel San Miguel”, comentó el doctor Félix Báez-Jorge, el pasado 9 de octubre, durante la presentación del libro *El demonio anda suelto. El poder del pericón* de Dora Sierra Carrillo.

Expresó que la asociación simbólica del pericón con el arcángel se contextúa en el ciclo agrícola, en tanto se atribuye al santo regencia sobre el agua, la lluvia y el rayo, acción protectora de las cosechas.

Señaló que “el campo simbólico atribuido a San Miguel comprende, la figura del diablo, pero en la tarea evangelizadora, el capitán de las huestes celestiales encabezó el combate para vencer y destruir el culto a las antiguas deidades mesoamericanas, que según los españoles representaban al demonio y a las fuerzas maléficas del universo”.

En este sentido, dijo que la autora “identifica la dualidad de atributos del arcángel así como de su doble naturaleza, acuática e ígnea. Por ello, la relación entre Tláloc y San Miguel se establece con base en la dualidad que ambos númenes representan: fuego-agua, luz-oscuridad, vida-muerte, frío-calor, símbolos de lo opuesto femenino-masculino”.

En su momento, la investigadora María del Carmen Anzures y Bolaños indicó que Sierra Carrillo analizó los códices que refieren a Tláloc, deidad de la lluvia y la herbolaria relacionada con él, así como las enfermedades que según se creían se les enviaban a los hombres.

Destacó que la investigación rescata la esencia divina, la naturaleza, el poder y la fuerza que son atribuidos a determinadas plantas entre ellas al *yauhtli* y agregó que dicha planta fue vinculada en el pasado con Tláloc y hoy en el presente con el arcángel San Miguel, debido a que están íntimamente relacionados con los fenómenos atmosféricos del ciclo estacional del cultivo de la tierra que se tuvieron en la antigüedad y que continúan hasta nuestros días.

Ante investigadores y público en general, reunidos en el auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, enfatizó que “la importancia de esta planta no sólo se refiere al aspecto meramente biológico sino que culturalmente hablando le han sido otorgadas facultades especiales. Estas características reales o simbólicas son precisamente las que están determinadas por las sociedades que hacen uso de ella. En ocasiones, estos vegetales si tienen efectos terapéuticos reales, pero éstos de alguna manera son atribuidos a la sacralidad que se les confiere”.

Durante esta presentación, el doctor Alfredo López Austin comentó que la historia es la apreciación de una transformación de las sociedades humanas y añadió que “la obra habla de la creación de una cultura que tiene antecedentes muy remotos, pero que desemboca en una particularidad muy específica, no nada más de este maravilloso estado de Morelos sino de muchas otras partes de lo que hoy constituye la República mexicana”.

Explicó que “en la idea del sincretismo hay un predominio de las ideas indígenas en el complejo



Fotógrafo no identificado. Cultivo de maíz frente a la secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, México, D. F., ca. 1960. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

cultural de las sociedades indígenas actuales y Dora encontró cruces de flores amarillas con los mismos atributos o características muy semejantes al pericón de allá de aquellos tiempos y con el *yauhtli* de aquí, del presente”.

López Austin, comentó “la cruz es un símbolo por excelencia de la religión cristiana y una insignia de la región mesoamericana, pero uno de los portadores de este símbolo, es el señor del fuego, y el otro es Tláloc”.

En este sentido, expuso que “Tláloc está vinculado con la cruz y el quincunce mucho antes de que la otra cruz llegara a México. Tláloc tiene muchos atributos semejantes a los de San Miguel arcángel. La apreciación que tenían los mesoamericanos de esta figura angelical, relacionada con la lluvia antes de que llegaran los españoles fue diversa, hay que ver la forma en qué ellos captan a aquellos ángeles y la diferencia de color o muy clara de los españoles o muy oscura de los negros con sus divinidades prehispánicas de la lluvia”.

Precisó, asimismo, “el pericón es un recipiente material del ángel de San Miguel. Ahí está San Miguel como si se tratara de una imagen religiosa que no nada más es imagen, sino que es un vaso que está conteniendo la fuerza de San Miguel, es una parte del santo que está depositada ahí”.

Agregó que “la religión es un sistema completo de creencias que en su estructura misma nos explica el mundo de una manera racional. Por eso, Dora nos pasea de la religión a las viejas prácticas estrictamente rituales, al panteón que sería otra cosa distinta a la religión y a la agricultura, a la botánica para explicarnos la inserción de las cualidades botánicas de la planta en aquel complejo”.

“El libro trae al lector de un lado para otro viendo en este problema mucho más allá de lo que pudiera ser el enfoque simplista de una planta y una sociedad. Es realmente de una planta con la complejidad sistemática de la cultura, la cosmovisión y uno de los elementos de la cosmovisión es el elemento botánico, original y traído de Europa”, concluyó.



Nacho López. Estudios del maguey, México, ca. 1955. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

LIBROS

HUELLAS FRANCISCANAS EN LA HISTORIA DE MÉXICO

Francisco Morales Valerio

Inventario del Fondo Franciscano del Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

Volumen II, Berkeley, Academy of American Franciscan History, 2008, 439 páginas.

Jesús Joel Peña Espinosa

Treinta años de distancia median desde la aparición del primer volumen a la publicación del segundo volumen del Inventario del Fondo Franciscano que se encuentra resguardado en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Una historia propia de trabajo con sus necesarias interrupciones, pero que no anuló la prosecución de los objetivos. Este instrumento de consulta, que rebasa por mucho las características de un inventario y resulta un verdadero catálogo, es producto del trabajo de poco más de tres décadas realizado por el historiador franciscano Francisco Morales Valerio, cuya tenacidad e interés por la historia de su Orden ha dado abundantes frutos para la historia del franciscanismo en América.

Detrás de los inventarios y catálogos de archivo hay una cantidad impresionante de trabajo, cotidiano y metódico; una conjunción de esfuerzos múltiples que pacientemente van construyendo un *corpus* descriptivo que facilite el acceso a la información que resguarda el acervo. Paradójicamente, esta labor, en algunas ocasiones, es poco apreciada por los mismos investigadores que a veces no citan esas herramientas que les permitieron llegar a los datos para la elaboración de sus trabajos, pero sí son apetecidas pues abrevan el camino, siempre sinuoso, de la búsqueda entre las fuentes documentales.

Estamos frente a un esfuerzo, cuyas vicisitudes de dilación relata Morales en la introducción, pero también ante una tradición de larga duración en la recuperación histórica que los propios franciscanos hacen de la Orden de los Hermanos Menores. Es en esta línea memorable que se inscribe este catálogo y el quehacer académico de Fray Francisco Morales. Circunscribiéndonos a la historia de México, las primeras memorias del cristianismo en estas tierras son resultado de plumas franciscanas: Motolinía, Mendieta, Sahagún, Torquemada, Vetancur, son cuentas de un extenso sartal que hilvana la historia de los hijos del *Poverello* de Asís en México, cuerda que se extiende al siglo XX con Fidel Chauvet y Lino Gómez Canedo, llegando al siglo XXI con Francisco Morales. Además de su manifiesto interés científico, reflejan su particular manera de poner en práctica aquel principio de la Regla bulada escrita por San Francisco el año 1223, que dice: "Aquellos hermanos a quienes ha dado el Señor la gracia del trabajo, trabajen fiel y devotamente [...]"y también hacen

patente el cumplimiento de las Constituciones de la Orden que puntualmente señalan la recomendación a los superiores y religiosos de dar a conocerlas cosas de mayor importancia realizadas por la Orden y de consignarlas para memoria de la posteridad.

La existencia de los documentos franciscanos que alberga la Biblioteca Nacional de Antropología tiene una trayectoria en la cual se entrecruzan las condiciones de la historia de la Iglesia, de la Orden de Hermanos Menores, de México y de los miles de particulares e instituciones cuyas acciones están contenidas en esos papeles. En la introducción al primer tomo, Morales Valerio precisa el origen de este fondo: el archivo del Convento de San Francisco de México. Ahí, se encontraban el archivo del propio convento, el de la Provincia del Santo Evangelio y el de la Comisaría General de los franciscanos para la Nueva España. Buena parte de aquel conjunto documental constituye el material objeto del catálogo.

Durante la época Novohispana ese acervo fue objeto de diversos tratamientos para mantenerlo organizado y contar con un inventario del mismo, entre estos esfuerzos destaca el que realizó Fray Francisco Antonio de la Rosa y Figueroa en la segunda mitad del siglo XVIII, cuya labor, como apunta Francisco Morales "[...] podría ser modelo de cualquier moderno catalogador". Quiero llamar la atención en que el primer volumen del catálogo lo dedicó el P. Morales a este insigne franciscano preocupado por mantener los testimonios del quehacer seráfico en Nueva España. Este segundo volumen lo ha dedicado para aquellos franciscanos que durante siglos se preocuparon por mantener vivo el sueño de la utopía franciscana entre los pueblos indígenas de América. Así, rinde tributo a sus hermanos de hábito que de algún modo han trabajado desde las directrices del fundador de la Orden.

Francisco Morales, en la tradición del mencionado Fray Antonio de la Rosa, organiza a través del catálogo el Fondo Franciscano cuya dispersión es grande debido a los vaivenes históricos que lo llevaron del convento de San Francisco de México hasta la Biblioteca Nacional del INAH. Conviene destacar la escrupulosidad del trabajo de descripción archivística que, respetando la disposición física que actualmente guarda el archivo, permite asomarnos a lo que constituyó la morfología del fondo de origen.

Iniciado este catálogo antes de que en México se recibiera y adaptara la Norma Internacional de Descripción Archivística, tiene una estructura que satisface plenamente las actuales técnicas de descripción de fondos documentales. Describe de lo general a lo particular y, a través de la Introducción, clarifica el principio de procedencia y orden natural de lo que fuera el fondo de origen. En el fichero, continúa volumen por volumen y para cada uno de éstos anota el título y arco temporal según el



Ignacio Asúnsolo. Develación del monumento a la domesticación del maíz, Tepoztlán, Morelos, México, ca. 1950. © SINAFO/ Fototeca Nacional-INAH.

contenido e inmediatamente consigna el título que aparece en la portada. Precisa las condiciones físicas generales de cada volumen: tipo de encuadernación, número de folios y dimensiones. Luego describe las piezas documentales contenidas en cada volumen, correspondiendo una ficha para cada pieza. En este nivel de descripción consigna el número de ficha (consecutivo para todo el fondo), los folios correspondientes, la acción principal que genera el documento, los agentes intervinientes, los lugares donde se realizan las acciones contenidas y además, describe los autos incluso en cada pieza y anotando la fecha de generación del documento. Aunado a este método encontramos una redacción impecable que en conjunto permite saber con precisión y rapidez el tipo de información contenida.

Con el sólido conocimiento que tiene de la historia franciscana, Morales Valerio identifica los tipos documentales contenidos: Libros de informaciones, Libros de profesiones, Libros de recepción de novicios, Libros de registro de la Provincia del Santo Evangelio, Inventarios y directorios de conventos, Libros de procuración, de ingresos, de bienes y copiadore de patentes. Con este elenco, el investigador tiene una visión certera del tipo de información que puede hallar en el Fondo Franciscano de la Biblioteca Nacional de Antropología.

Pero si esto no bastara, el catálogo cuenta con dos copiosísimos índices. Uno cronológico el cual refiere cada año, en un arco de tiempo que va de 1521 a 1862, mediante el cual se pueden localizar los documentos según su fecha de gestación. Podede-

mos subrayar que del universo que abarcan estos 50 volúmenes catalogados, considerando los 2814 documentos que tienen fecha crónica, datan del siglo XVI, 0.81%; del siglo XVII, 15.84%; del siglo XIX, 2.9%, y del siglo XVIII, 80.45%, números que dan pistas acerca de los temas que existen y la tesitura de los mismos. Por otro lado, el índice general está elaborado a modo de tesauero, abarca 67 páginas, contiene nombres de religiosas y religiosos, topónimos, instituciones, conventos y nombres de personajes civiles y eclesiásticos, entre otros ítems; además, cada uno de ellos tiene varios tópicos según su propia naturaleza y la información del archivo. Con ambos índices, el usuario puede acceder con precisión a la ficha correspondiente.

Al revisar el catálogo que ha hecho Francisco Morales nos percatamos de la multiplicidad de temas y líneas de investigación que pueden desarrollarse a partir del Fondo Franciscano de la Biblioteca Nacional del INAH. En materia de evangelización y misiones hay datos sobre todo acerca de las áreas del norte de la Nueva España: Texas, Tampico, Nuevo México, California, Florida, pero también en zonas centrales y del sur novohispano como Guatemala y Yucatán, así como allende los mares pues hay documentos referentes a la Provincia de San Gregorio en Filipinas. Queda claro que a pesar de la disminución en la febril actividad evangelizadora del área central novohispana, no significa que no existieran proyectos y esfuerzos de misión posteriores al siglo XVI. En torno a los colegios de *Propaganda Fide* aparecen determinaciones, colegiales, acciones de gobierno, entre otras cosas. Una de las actividades destacadas del trabajo franciscano con los naturales fue la educación, no sólo para el aprendizaje de la doctrina sino para saber leer, escribir y contar; hay numerosos testimonios de esta faceta de la cristianización e inculturación del Evangelio que, en el siglo XVIII, se vieron potenciados con el proyecto de castellanización de la población indígena por órdenes de la corona. Hay abundancia de testimonios sobre administración de sacramentos, de hospitales y escuelas.

Para referir algunos sitios, sobre Guatemala podemos destacar el expediente de la fundación del convento de Santa Clara de la ciudad de Guatemala, información del convento de San Francisco y el colegio de San Buenaventura; sobre la provincia de Santa Elena en Florida se pueden localizar informes en torno a los capítulos provinciales, las visitas provinciales y la amenaza de supresión; para Yucatán hay datos de la provincia de San José relativas a capítulos, disciplina eclesiástica, nombres de frailes y secularización de doctrinas. Por supuesto, del reino de la Nueva España el mar es inconmensurable, eligiendo sólo la región de Puebla, por ejemplo, hay noticias acerca de los conventos de religiosos distribuidos en la diócesis de Tlaxcala-

Puebla y de la ciudad de Puebla destacan los datos para los conventos de monjas: la Santísima Trinidad y Santa Clara, de los cuales hay notas sobre gobierno, vida común, economía y administración de bienes. También aparece información sobre el convento de las Cinco Llagas. Como se comprenderá, este fondo documental contiene información de todo el territorio novohispano y más allá de sus fronteras debido a las relaciones trasatlánticas e hispanoamericanas en la Orden, que es muestra de la dinámica vida intraeclesial de una familia religiosa y de la Iglesia misma.

Encontramos noticias importantes sobre el proceso de secularización de doctrinas, emprendida a mediados del siglo XVIII a nivel general para todas las diócesis, tema que aún requiere de investigación. En aspectos del gobierno de los franciscanos hay manuscritos sobre las realidades, tensiones y constantes reformas en la vida de los religiosos y religiosas, sea en materia de economía conventual, de disciplina eclesiástica, de régimen de vida, de ortodoxia en la predicación o de pastoral; acerca de los conventos de varones existen referencias para todos los que se construyeron a lo largo del virreinato. Acerca de todas las provincias franciscanas que dependían del Comisario de la Nueva España hay información sobre nóminas de religiosos, listas de conventos con sus inventarios, elenco de novicios y estudiantes en los diversos centros de estudios que la Orden tenía. Hay información sobre la práctica religiosa de la población, ya sea expresada en las cofradías, en los santuarios, las indulgencias, las fundaciones piadosas, que se manifiestan a través de peticiones, requerimientos y sobre todo los Directorios, tan útiles para indagar sobre estos menesteres.

El material ofrece información para las diversas lecturas interpretativas. Hay datos para la Arqueología, la Etnohistoria, la Antropología y la Historia con todas sus corrientes historiográficas, así como la Historia del Arte. Construcciones de conventos, vida cotidiana, historia económica, religiosidad popular, formas de socialización, relaciones políticas, transacciones comerciales, etc. Por mencionar algunos ejemplos, hay mención de más de 60 haciendas, existen expedientes con listas de medicinas, destaca uno que refiere las cualidades medicinales de varias plantas, se encuentran poemas y diversos datos relativos a la literatura así como métodos de enseñanza elemental; construcción y ajuar de templos; capitales de fundaciones piadosas, etcétera.

Conviene destacar que la información es fundamental para las ciencias eclesiásticas. En primer lugar la Historia eclesiástica por razones más que obvias, pero la Eclesiología y la Misionología pueden encontrar formas, proyectos y resultados interesantes que dieron respuesta a la permanente vocación misionera de la Iglesia, tema siempre de actualidad para el catolicismo. Desde luego, la Teología, pues en este archivo existen documentos sobre sermones, tratados teológicos, régimen de estudios, cátedras, defensas de tesis, nóminas de estudiantes, adquisición de libros e inventarios de bibliotecas, entre otros.

La posibilidad de este catálogo obedece, en primera instancia a la vocación científica y labor de Fray Francisco Morales, quien se vio apoyado por un equipo que incluyó a Dorothy Tanck, Margarita Menegus, Margarita Huacuja, Concepción Flores Piedra y Ana Tamayo. Por fortuna encontró apoyo en varias instituciones. Por un lado la Biblioteca



Ignacio Asúnsolo. Monumento a la domesticación del maíz, Tepoztlán, Morelos, México, ca. 1950. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Nacional de Antropología e Historia que resguarda el fondo documental, cuyos directores otorgaron las facilidades para realizar la empresa y colaboraron con el trabajo del personal de la biblioteca. También de la Academy of American Franciscan History y la Provincia del Santo Evangelio de México, hogares de una misma familia donde Francisco Morales vive su vocación. Esta suma de voluntades ha permitido que tengamos este fabuloso instrumento de investigación.

El trabajo de Fray Francisco Morales constituye una fraternal invitación para los historiadores, con el fin de que dediquemos atención a los avatares de los franciscanos en la historia de México, mirada y leída con mayor atención y sin prejuicios. Es también invitación a la Orden de Hermanos Menores para que mantengan vivo el interés por su historia y por sus documentos, atención que señalan sus Constituciones sobre todo ante la próxima conmemoración de sus 800 años de vida. Esperamos que el catálogo impulse mayores estudios y quienes nos dedicamos a la historia de la Iglesia agradecemos este auxilio con el deseo de que las investigaciones aporten a la sociedad mayores elementos para entender su presente.

MARC D. HAUSER

Moral minds: how nature designed our Universal sense of right and wrong

HarperCollings Publishers 2006, 489 páginas.

Desde chicos ya sabemos lo bueno y lo malo...

Manuel Esparza

Tomando la inspiración que ofrece Noam Chomsky con su teoría de una gramática universal que está en lo profundo de nuestra facultad lingüística, el autor va a tratar a lo largo de su libro de mostrar que nuestra facultad moral también está equipada con una gramática universal. Una vez que adquirimos de nuestra propia cultura las normas específicas juzgamos qué acciones están permitidas, cuáles son obligatorias o están prohibidas, y esto se logra como en el lenguaje, sin ningún razonamiento consciente de nuestra parte. Nuestra orientación moral innata es inmune a los mandamientos que nos vienen explícitamente de la religión o de un determinado cuerpo de leyes. A veces nuestras intuiciones morales coincidirán con esos ordenamientos exteriores, a veces no.

La postura radical diferente a las ciencias tradicionales que se ofrece al lector está basada en un



Hugo Brehme (Atribuido). En esta cocina de humo, la herencia española se deja sentir en el brasero que completa el fogón, México, 1910. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

gran cuerpo de evidencias científicas que continuamente se aumentan y mejoran. Es esta orientación interdisciplinaria reciente tan imponente que lejos quedan los 'reduccionismos' de los científicos sociales que acusaban de inaceptable a la 'nueva' disciplina llamada a veces despectivamente "sociobiología" por su supuesto determinismo biológico de las fenómenos sociales. La explosión informativa de las ciencias neurocientíficas en varios campos del desarrollo humano, del conocimiento, del lenguaje, etc., es tal, que cada vez se impone más una revisión de los conceptos tradicionales de las ciencias sociales como los de la psicología, teoría de la educación, antropología.¹

No se oculta la importancia del estudio de la moral cuando se tiene en todas las librerías textos sobre la "superación personal" y hasta en las escuelas de derecho el llamado a los razonamientos para llevar una vida mejor y más sana, en un caso, y en el otro, el atosigamiento a los alumnos en los textos donde se insiste en los principios 'básicos' para juzgar casos de fraude, robo, violencia y, en realidad, de toda clase de conducta humana moral e inmoral. Ahora tenemos 'certificaciones' presidenciales en los Estados Unidos estableciendo normas para clarificar los principios éticos que deben regir la conducta en el planeta. Todos estos ejemplos más los que Usted quiera añadir provenientes de la disciplina militar, médica, de los negocios, etc., presuponen un asentimiento común: la causa de nuestros juicios morales es el razonamiento consciente moral derivado de principios explícitos. De hecho esa postura parte de una ilusión: ¿cómo podemos razonar concientemente sobre lo que está bien o mal a partir de principios claros transmitidos a nosotros por nuestros padres, profesores, abogados, sacerdotes? eso no significa que esos principios sean la fuente de nuestras decisiones morales.

El argumento central del libro de Hauser, va al revés, nuestros juicios morales están mediados por un proceso inconsciente, una gramática moral recóndita que evalúa las causas y consecuencias de nuestras propias acciones y las de los demás. Como dice el autor, este énfasis contrario al tradicional cambia el peso de la prueba de una filosofía de la moralidad a uno de la ciencia de la moralidad.

Una primera distinción en el planteamiento del autor es la relación entre lo que es descriptivo y lo que es preceptivo, o entre lo que *es*, y lo que *debe ser*. Ya desde el tiempo del utilitarismo de Stuart Mill se caía en la llamada *falacia naturalista*. Para Mill el utilitarismo reformista consistía en hacer cambiar a la

gente en cómo debía portarse fijándose en el bien absoluto, en esas propiedades de la naturaleza humana, especialmente nuestra completa felicidad. Ya se ve por qué se objetaba tal manera de pensar, por ejemplo, hay cosas bien sabidas naturales que son muy malas: la polio, el sida, la ceguera, y por el contrario, cosas antinaturales que son buenas e imprescindibles: las vacunas, el condón, los lentes para leer.

Pero hay un peligro mayor en esto de la falacia naturalista: y es cuando deducimos de lo que *es* lo que *debe ser*. Si la poligamia, por ejemplo, es más común que la monogamia -tendencia que hunde sus raíces en el reino animal- de ahí no podemos concluir que las mujeres deban aceptar y apoyar la promiscuidad masculina porque está en sus genes. Lo que se quiere concluir de esta discusión inicial es que los principios descriptivos que vemos en la naturaleza humana no necesariamente tienen una relación causal con los principios preceptivos. Se dice pronto, pero cuánta discusión inútil nos ahorraríamos si fuéramos lógicos al discutir temas del día llenos de pasión y en donde lo explicativo, lo descriptivo, es acusado de justificativo. Sobran los ejemplos: si decimos que el hombre es universalmente violento, podemos ser acusados de querer justificar la conquista española, ahora Usted ilustre lo mismo con más ejemplos semejantes.

En un reciente aniversario del Día de la Mujer, en Oaxaca, en un programa radial se defendió que la conducta machista contra las mujeres era una conducta aprendida y por tanto podía ser "desaprendida". El mismo día 8 de marzo de 2006 en un periódico local, la autora de un artículo feminista hizo referencia a los viejos textos donde se defendía la posición patriarcal "y el ejercicio de la dominación mediante las ideas reduccionistas de la naturaleza humana". En el fondo está la concepción de que venimos a esta tierra no sólo pelones en todo el cuerpo, sino limpios en la mente, todo lo que seremos después se lo debemos a nuestro manager, mi mamá, mi sociedad, mi ambiente, mi cultura. Cualquier explicación naturalista es interpretada como justificatoria y acusada de reduccionismo biológico y por tanto de un determinismo de la conducta de los hombres que los exculpa de sus acciones.

Ya más en concreto a lo que trata el libro, se puede ver que el desarrollo de la psicología moral -especialmente en el desarrollo infantil- ha sido dominado hasta en este nuevo siglo por las ideas de Jean Piaget.² Este autor y Kohlberg defienden que

¹ Para tener una idea de lo que se está haciendo interdisciplinariamente y lo mucho que deben cambiar las ciencias sociales tradicionales, ver Google (v.G): The Third Culture.

² *The Moral Judgment of the Child*, N.Y. Free Press, 1932/1965; *The Construction of Reality in the Child*, N.Y. Basic Books, 1954; a este mismo propósito: Lawrence Kohlberg *Essays on Moral Development, Volume I: the Philosophy of Moral Development*, Harper and Row, 1981.



Fotógrafo no identificado. Líder agrario no se deja intimidar ante la presencia de militares, México, ca. 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

los juicios morales provienen de la sociedad, son redefinidos en función de la experiencia (permisos y castigos), están basados en la habilidad de razonar en una situación de dilemas y concluyen en un juicio fundado en principios claramente definidos. Kohlberg, por ejemplo, dice "...los juicios morales son reconstrucciones activas de la experiencia".

Esos dos autores se enfocaron en problemas de justicia y trataban de explicar cómo la experiencia guía al niño de la inmadurez a la madurez moral. Piaget señaló tres periodos de desarrollo moral, Kohlberg describió seis. Hauser, después de analizarlos, insiste en que no responden a su planteamiento inicial: si el razonamiento precede o viene después de nuestros juicios morales.

Hauser dedica gran parte de su texto a analizar los sentimientos como parte de los elementos que hacen posibles nuestros juicios morales. Así, se puede entonces examinar la literatura que habla de cómo mucha gente que está contra el aborto considera que la vida comienza en la concepción, y por lo tanto de ese principio concluyen que el aborto es una forma de asesinato y por tanto prohibido. Pero para otros, la vida comienza en el nacimiento, y por eso el aborto no es una forma de asesinato, es moralmente permisible. Aquí también se concluye con un principio y parece usarse para generar un juicio moral, pero, ¿ése es el único proceso para tener un juicio moral? Considérese esta alternativa: nosotros inconscientemente reaccionamos con un sentimiento negativo ante la imagen de un bebé a quien se le quita la vida, ese sentimiento negativo dispara un juicio indicando que el aborto es un

mal, que a su vez dispara un raciocinio posterior en el sentido de que terminar la vida es malo, y por tanto una justificación para la creencia de que la vida comienza en la concepción. Se vuelve, aquí, a concluir con un principio razonado, pero esa razón fluyó ahora de una respuesta emocional inicial que es más directamente responsable de nuestro juicio. Y se vuelve entonces a preguntar a Kohlberg si el razonamiento es antes o después aun en los casos donde los niños que estudia hayan alcanzado el más sofisticado nivel de desarrollo moral. En otras palabras, aceptando que nos vemos envueltos en diversas formas racionales conscientes de razonamientos es, sin embargo, diferente a aceptar que ésa sea la principal y única forma de operación mental subyacente en nuestros juicios morales.

Buena parte de los ejemplos del autor sacados de experimentos controlados muestra que más temprano que los niveles de desarrollo moral que fijan los autores mencionados para los niños, éstos reconocen la distinción entre acciones intencionales y accidentales, convenciones sociales y morales, y consecuencias intencionadas o previstas. Muchos de los juicios de los infantes se hacen rápida e involuntariamente, sin acudir a principios bien definidos. Lo importante también es notar que los adultos hacen algunos de esos juicios, que están también ignorantes de los principios subyacentes.

Un ejemplo para ilustrar tan vasta materia. Se considera que la capacidad de esperar, usar de paciencia, rechazar la tentación para actuar impulsivamente para obtener un satisfactor, es parte central de los elementos asociados a nuestra facultad

moral. En un caso se llevan 40 años de experimentación para saber cómo y cuándo un niño retrasa una gratificación, si esa capacidad para esperar es una característica innata de la personalidad, y si es una característica individual del temperamento que puede predecir competencia intelectual después en la vida, qué sucede con otros problemas como el juego, comer, promiscuidad sexual, consumo de alcohol, etcétera.³

En el ejemplo indicado es llamativa la consistencia en los resultados a través de culturas y clases socioeconómicas: la inhabilidad de los niños de diferir gratificación entre los dos y cuatro años de edad representa diferencias que llevan la firma de características innatas de personalidad que aparecen antes de que la cultura haya podido dejar una impronta significativa. Algunas de esas diferencias muestran que hay niños que a los dos años pueden diferir gratificación más tiempo que otros. Ahora bien, aquí viene lo importante del caso. La capacidad de hacer esperar gratificación tiene que ver íntimamente con la conducta moral. Niños del sexto grado que mostraron impaciencia en la tarea de posponer gratificación fueron más inclinados a hacer trampa en los juegos que otros más pacientes. Los más impacientes en recoger el premio inmediatamente, son más probables candidatos a estar en instituciones de delinquentes. En un estudio longitudinal con infantes, los más pacientes fueron más capaces de lidiar con situaciones negativas ya de adultos, de conseguir mejor seguridad de trabajo, de obtener mejores calificaciones en pruebas de mejoramiento escolar, en mantener relaciones románticas más estables y no violentas; los más impacientes tanto hombres como mujeres resultaron más propensos a responder con agresión y enojo severo a sus compañeros.⁴

Una consecuencia de la capacidad para diferir gratificación es otro aspecto de la moral: la reciprocidad. El altruismo con frecuencia requiere reprimir los impulsos egoístas. En una relación de reciprocidad, en Oaxaca, más conocida como 'guelaguetza', se pide esperar para recuperar los dones ofrecidos. Aquí también ha entrado la ciencia experimental y se ha hecho la prueba entre niños de tres a cinco años para ver la relación que haya entre la edad, prudencia y altruismo. La principal tarea subyacente en estos experimentos era ver cómo

mo la prudencia y el altruismo implicaban pensar en el estado mental futuro de alguien. En el caso de la prudencia nos imaginamos a nosotros mismos transformados con el tiempo y cuál sería la clase de nuestro estado futuro si sólo nos detuviéramos a esperar. Con el altruismo imaginamos cuál podría ser el estado mental de alguien si hiciéramos algo bueno por él.⁵

Aquí se menciona solamente el experimento sin detallar resultados para dar una idea de lo que están cubriendo otras disciplinas distintas a las tradicionales en ciencias sociales. Otra área mencionada antes tiene que ver con los experimentos conducentes a ver las contribuciones de las emociones y el raciocinio en nuestros juicios morales.⁶ El escaneo del cerebro de los sujetos en el experimento mientras se les proponían diferentes dilemas morales revelaron actividad significativa en áreas implicadas crucialmente en procesos emocionales; otro tipo de ofertas con consecuencias utilitaristas pero en conflicto con principios cargados de emotividad como 'no hagas daño a otros' activaba otra parte del cerebro, y así de otras áreas activadas con distintos conflictos morales para el sujeto. Hauser resume los logros de estos experimentos: "Sin duda cuando la gente confronta cierta clase de dilemas morales, activan una vasta red de áreas del cerebro, incluyendo áreas involucradas en la emoción, la toma de decisiones, conflicto, relaciones sociales y memoria... sin duda alguna, todos los estudios de imagen hasta hoy muestran que las áreas involucradas en el proceso de las emociones son activadas cuando hacemos un juicio moral."⁷

Hauser hace una distinción que aclara mucha de la confusión con antropólogos de la línea culturalista y con los relativistas culturales extremos. Nadie niega que haya principios universales, pero éstos se ven realizados en las distintas culturas en formas diferentes. Se puede decir adoptando la analogía del lenguaje que uno esperaría que un principio tenido por universal varíe a través de las culturas como función de la *variación paramétrica*. En un caso ideal así enunciado, se puede ver que la experiencia con el entorno nativo dispara la impronta específica de esa cultura. Pero, ¿cuál es la relación entre principio y parámetro? A alguien se le ocurrió la cocina como metáfora para explicarla. Los principios son como las recetas de cocina, por lo menos en dos sentidos:

³ Cfr. al psicólogo social Walter Mischel (v.G).

⁴ Cfr. Ayduk O. (v.G).

⁵ C. Moore and S. Macgillivray "Altruism, prudence, and theory of mind in preschoolers", *New Directions for Child and Adolescent Development*, 2004, 103, 5-62.

⁶ Cfr. al filósofo, científico cognitivo Joshua Green, (v.G).

⁷ Pp. 222-223.



Fotografía no identificada. Interior de la fábrica Maizora, México, D. F., ca. 1940. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

1. Ciertos ingredientes -llamados 'parámetros'- son necesarios, mientras otros son optativos, y que una vez que un ingrediente se ha añadido, interactúa en modos importantes con los otros ingredientes. Si se ve el cocinar de esta manera, se observa un cambio en el proceso continuo de echar y mezclar ingredientes durante un tiempo, a un proceso discontinuo en el que decisiones particulares se hacen en cada paso de la receta. Ése es el modo en que funcionan los parámetros en el lenguaje y en la moral.
2. Pero se puede ver lo de la receta de otro modo. Ésta, si se sigue, produce un producto, qué se yo, un mole. Podría ser posible entonces revertir el proceso, y al menos hasta cierto punto, adivinar los ingredientes y el proceso de juntarlos. Pero hasta el más avezado chef va a tener problemas en decir cuáles eran las proporciones de cada ingrediente y el orden en que fueron mezclados. Ese regresar el camino podrá resultar en una receta, pero habrá diferencias con la original, se dio una variación. Y si fueron diez los que revirtieron el proceso habrá diez recetas ahora, y las diferencias se deberán a la calidad de los ingredientes en cada caso, la temperatura del horno, la experiencia en cocinar y en la paciencia de cada uno. Todos estos detalles son cosas de la práctica de los cocineros y puede que no digan nada acerca de lo que cada uno sabe consciente o inconscientemente.

Ahora bien, aplicada la metáfora a las diferencias paramétricas en las lenguas, se ve que el orden de los elementos de una frase puede variar, pero no

todos, hay acotaciones que son necesarias. La lengua que oímos desde que nacemos asienta los principios operativos y los parámetros. Si bien cada niño nace con la capacidad de adquirir un rango de órdenes posibles de palabras, una vez que se adquiere la lengua propia, otras formas alternativas son muy difíciles de ponerlas en su lugar. Esos acotamientos o restricciones las ordenan los principios que constituyen nuestra gramática universal. De la misma manera que nuestra lengua universal nos provee de un kit para construir una gramática específica, en la que ciertos principios y parámetros se mantienen y otros no, nuestra gramática moral universal provee un kit diferente capacitándonos a implantar principios y parámetros particulares, pero no otros.

Uno puede preguntarse junto con el autor, cómo la desviación de la norma es indicio de la falla en el circuito necesario para controlar, por ejemplo, la violencia, y por tanto, para regular indirectamente las normas morales. Es posible empezar diciendo que los niños no necesitan ser enseñados a ser violentos o agresivos, aunque muchos papás así lo hagan cuando les dicen "No te dejes, si te pegan, pega tú también". Simplemente los mocosos son agresivos. El enojo y la agresión son capacidades que se dan en todos los animales y que nos vienen de nuestros ancestros. Son parte de nuestro equipamiento natural. Son adaptables y juegan un papel importante en competencias dentro y fuera del grupo. En buena medida todas las culturas son agresivas, y éstas pueden poner freno, pero también aumentar el grado de agresión.

En la vida de cada uno puede recordar haber deseado herir gravemente a alguien y aun matarlo, y han sido experiencias a veces aterradoras por lo vívido del deseo, afortunadamente ni los hombres ni las mujeres, a pesar de que aquellos tienen más propensión a imaginar esos actos, ceden a la tentación, excepto los psicópatas. El estudio de éstos confirma el contenido del libro de Hauser. Contrario a lo que se podría suponer, la mente de los psicópatas es lúcida y con frecuencia muy fría en justificar sus acciones criminales. Lo que resalta es su exagerado egocentrismo acompañado de falta de empatía; la culpabilidad no la conocen, y sin ella se rompe el freno emocional en sus juicios. En los Estados Unidos se estima en dos millones la población de psicópatas y la mayoría son hombres. Ha habido casos en que estos enfermos han sido muy bien tratados en la localidad donde viven, a todas luces eran gente normal y hasta cariñosa con los niños. John Gacy llegó a ser "Hombre del año" por la Junior Chamber of Commerce. Este señor mató a 32 hombres y los enterró debajo de su casa. No todos los asesinos seriales son psicópatas, Edward Gein no sólo mataba y mutilaba a sus víctimas, a veces se las comía y hacía objetos de adorno con sus partes. Fue diagnosticado con esquizofrenia crónica y recluido a un hospital para insanos criminales. Los psicópatas que son

asesinos seriales encuentran que difícilmente se les puede defender en las cortes porque toda su apariencia es de hombres sanos. Hay algunos síntomas sociales y emocionales que conforman una lista de la psicopatía: dados a la palabrería, superficialidad, egocentrismo, aires de grandeza, impulsivos, irresponsables, engañan, manipulan y no sienten culpabilidad. Su distintivo es su incapacidad para sentir empatía- ese sentido de imaginar qué se siente ser otro ser vivo. La empatía es un eslabón fundamental en nuestra conducta ética. Hay evidencias en estudios longitudinales que ese eslabón siempre ha faltado en los psicópatas desde su temprana edad. Se conoce que eran sumamente agresivos cuando eran jóvenes. Si bien lo que esto indica es que al menos algunos individuos nacen con esos desórdenes, sin embargo, algunas situaciones del entorno pueden facilitar más material inflamables que otras.

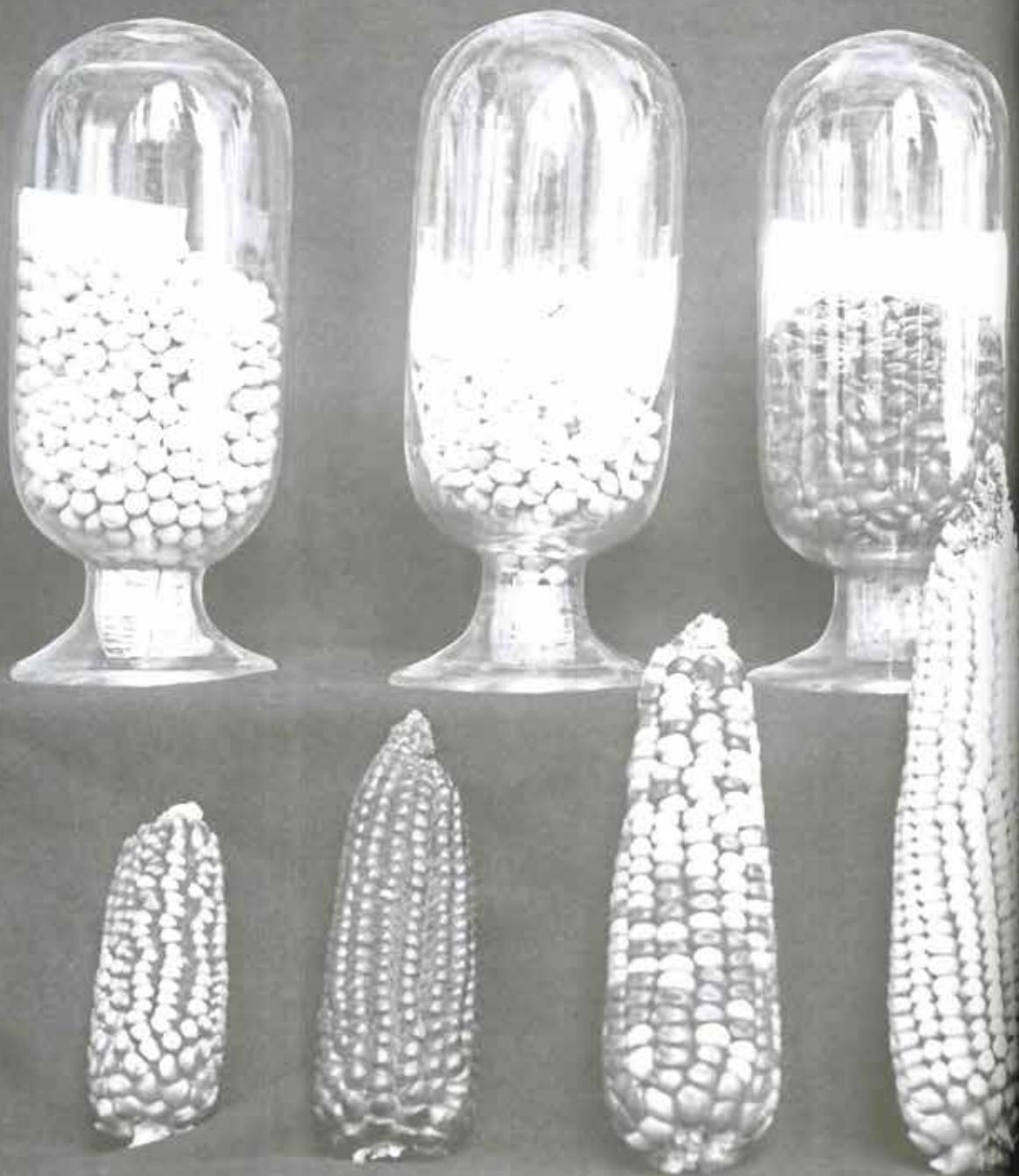
El psicópata no distingue entre transgresiones morales y sociales. Las primeras se refieren a cuando las acciones de un individuo afectan directamente los derechos y el bienestar de otros. Las transgresiones sociales cuando la acción de un individuo viola las respuestas esperadas o normativas a las reglas de la sociedad, por ejemplo, no ponerse a hablar sin levantar primero la mano en el salón de clases. Hilando más fino, se piensa que el psicópata es incapaz de reconocer señales de sumisión y por tanto carece de suficiente control sobre su agresividad. Se explica esto así: la gente normal tiene un

mecanismo que inhibe la violencia. Ese mecanismo funciona cuando reconoce señas asociadas a estados de ánimo estresados tales como la expresión facial de la tristeza o los sonidos asociados con el miedo y la sumisión. Cuando se reconocen esas señales se ponen en movimiento las partes del cerebro que atribuyen creencias y deseos en los otros; las inferencias de ese sistema son usadas para coordinar la acción con la guía de la emoción, especialmente la empatía y la simpatía. Simpatía se da cuando se observa un acto o una emoción en alguien, pero sin que se sienta en uno mismo una emoción semejante o se repita el acto del otro. Ese sistema está roto en los psicópatas, sin el sentimiento de aversión que viene de reconocer lo estresado en el otro, no hay razón para frenar la agresión.

Este extenso pero informativo texto puede ser leído de corrida si al lector le interesa la moral y no teme la gran variedad de casos que se presentan a lo largo de la lectura en forma de dilemas principalmente para describir modelos teóricos particulares de la naturaleza y funcionamiento de la facultad humana para hacer juicios sobre lo que se percibe como bueno o malo. También se puede leer en forma selectiva y aprovecharse de los resultados de muchos experimentos en busca de comprobación de hipótesis. En cualquier caso, nadie interesado en las ciencias sociales puede desechar como ajena la discusión sobre la naturaleza humana a la luz de las aportaciones de las llamadas ciencias neodarwinianas.



Fotógrafo no identificado. Chinampas cultivadas en el lago de Xochimilco, México, ca. 1910. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



Fotógrafo no identificado. Colección de cultivares en el Museo Nacional, México, ca. 1910. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



PROYECTO ETNOGRAFÍA DE LAS REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO EN EL NUEVO MILENIO. TERCERA ETAPA

Animados por los resultados hasta ahora obtenidos y reconociendo las tareas pendientes en materia de inclusión de los pueblos indígenas en el panorama nacional del desarrollo social, la Coordinación Nacional de Antropología (CNAN) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), pondrá en marcha la tercera etapa del *Proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, orientada al estudio de los Procesos de articulación social y el diálogo intercultural en un Estado pluriétnico.

Juan José Atilano, director de fomento a la investigación de la CNAN, asegura que a diez años de creación del proyecto, su producción de información científica, a través de la crítica teórica y metodológica así como su búsqueda

de nuevos enfoques para el análisis de las culturas, ha contribuido al desarrollo y actualización de la antropología mexicana y ha aportado un conocimiento riguroso de la situación de los pueblos y regiones indígenas a través de una ordenada documentación de nuestra diversidad cultural.

Al realizar un balance de dicha tarea emprendida en 1999, Atilano plantea que la trascendencia que por sí misma tiene, ha permitido su consolidación como un instrumento capaz de responder a las demandas de información de las distintas instancias gubernamentales interesadas en la generación de productos culturales y de desarrollo en regiones indígenas, así como para apoyar a organizaciones sociales que trabajan en un sentido similar y, adicionalmente, dijo que esta tarea ha sido una plataforma para que una nueva generación de especialistas en etnografía y an-

tropología pasaran a formar parte de la planta de investigadores titulares del INAH.

El antropólogo señala que en estos diez años, de los resultados obtenidos, destaca la consolidación de una red de investigación antropológica, una de las más importantes del país, donde colaboran más de 100 investigadores del INAH y otras instituciones académicas nacionales y extranjeras. Así, a través del *Seminario Permanente de Etnografía Mexicana* y otras tareas interinstitucionales, el proyecto de Etnografía ha establecido un intercambio académico con investigadores adscritos a los Institutos de Antropología e Históricas de la UNAM, la Universidad Veracruzana, el Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Iberoamericana, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Centro Nacional de Investigación Científica, Universidad Paris X, Francia; la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales; Francia, la Universidad Complutense, España; el Colegio Franklin & Marshall, Estados Unidos; la Universidad de Stanford, Estados Unidos; la Universidad de Leiden, Holanda; la Universidad de la Sapienza, Italia; la Universidad Federal de Santa Catarina, Brasil y el Museo Nacional de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil, entre otras.

Otro logro de este proyecto es que a partir de sus resultados científicos, el INAH creó la *Colección editorial Etnografía de los Pueblos indígenas de México*, que ha reunido hasta el momento 36 obras publicadas y 14 más que se encuentran en proceso editorial, mientras que los equipos regionales han integrado importantes acervos fotográficos y de video etnográfico, con los cuales se han realizado exposiciones y documentales.

En esta nueva fase que se llevará a cabo de julio de 2009 a julio de 2012, colaborarán 76 investigadores del INAH de tiempo completo y contratados, organi-



Fotógrafo no identificado. Una de las primeras máquinas para hacer palomitas de maíz ubicada en el cine *Balmori* de la colonia Roma, México, D. F., ca. 1922. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

zados en 17 equipos regionales. Durante tres años los equipos realizarán trabajos en dos nuevas líneas de investigación: "Etnocnocimientos y lógicas culturales" y "Estructuras de sentido cultural y políticas públicas: confrontación y negociación".

"Los resultados que plantea este nuevo proyecto se enmarcan en tres áreas específicas: investigación, formación profesional y divulgación. Se espera así la producción de diez obras antropológicas de carácter colectivo, la continuidad del *Programa de Apoyo a la Formación Profesional* y la realización de un programa de divulgación nacional que incluya la producción de documentales, exposiciones etnográficas y ciclos de conferencias. Además se propone la creación de un grupo de asesores especialista en antropología del desarrollo y políticas públicas que apoye a las instituciones gubernamentales encargadas de diseñar y operar la política social y cultural dirigida a los pueblos indígenas de México", especificó.

Atilano recordó que en 1999 la Coordinación Nacional de Antropología concibió el *Proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio* como una tarea de investigación colectiva que canalizara, hacia una obra común, los proyectos particulares del área de antropología que se desarrollan en el INAH. A través de estudios regionales y de equipos interdisciplinarios, el proyecto hace confluir las actividades de numerosos investigadores de este Instituto y propone un trabajo de conjunto dirigido a ampliar, profundizar y actualizar el conocimiento etnográfico de los pueblos.

Con ello el Instituto Nacional de Antropología e Historia ha contribuido de manera sustancial a la formación de una conciencia nacional sobre la comprensión pluricultural del país, reconocimiento fundamental para el ejercicio de la democracia. (Alma Olguín)



Fotógrafo no identificado. Tecnología y maíz, una relación inseparable. Una mujer pone a prueba las máquinas de segunda generación para hacer palomitas, México, D. F. ca. 1945. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA

El pasado 17 de noviembre el *Seminario Permanente de Etnografía Mexicana* cerró sus actividades con la conferencia "Pespectivismo amazónico y chamanismo", dictada por el doctor Eduardo Viveiros de Castro, investigador del Museo Nacional de la Universidad Federal de Río de Janeiro, Brasil.

El tema central de la plática de Viveiros giró en torno a la relación del chamanismo y el sacrificio. El antropólogo brasileño expuso su propuesta teórica sobre chamanismo transversal, producto de una provocación a un artículo de Hugh Jones, antropólogo británico, en el que define el chamanismo horizontal y vertical.

Planteó que el chaman horizontal pertenece a sociedades acéfalas como las amazónicas,

en las que las características que lo definen son el carisma, la ambigüedad moral y la relación igualitaria establecida con los no humanos, incluyendo a los animales y sus espíritus. Al contrario, el chaman vertical pertenece a sociedades jerarquizadas, como las mesoamericanas o andinas, donde el cosmos está pensado en niveles y el poder está asociado a la cosmovisión.

Las coordenadas cartesianas de Hugh Jones plantean ontologías planas de la diferencia dijo Viveiros de Castro. En contraposición, su propia propuesta trata de una ontología transversal neobarroca clasificada como postestructuralista, la cual propone aceptar el proyecto de una teoría antropológica de la imaginación, sensible a la creatividad de los pueblos humanos,



Fotógrafo no identificado. Durante muchos años uno de los problemas básicos para brindar asesoría técnica a los campesinos fue la falta de vías de comunicación, en la imagen un vehículo queda atascado durante la temporada de lluvias, México, ca. 1945. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

una propuesta que invita a pensar de otra manera, basada en la actividad cosmopráctica de los pueblos amazónicos.

Para contextualizar su análisis hizo referencia al trabajo de Claude Lévi-Strauss, que contrasta entre el totemismo y el sacrificio como perímetros de jurisdicción del método y límites del estructuralismo. Entre los araweté, grupo con el que Viveiros hizo investigación etnográfica, existe un vigoroso chamanismo y hay una "ausencia" del sacrificio. En el siglo XVI se describía el canibalismo como sacrificio humano, clasificación que no cuadra con la propuesta maussiana del sacrificio debido a la inexistencia del destinatario. Lo que ocurre en el canibalismo araweté, dijo Viveiros de Castro, "es una transmutación de perspectivas, en donde el devorador incorpora el punto de vista del devorado. La carne del devorado no contenía virtudes mágicas, no era la sustancia lo que era consumido sino el punto de vista y su condición de enemigo". Esto lo advierte Viveiros basándose en los cantos de guerra en donde

a través del cantor, el chaman habla desde el punto de vista del enemigo muerto. Es así que el grupo devorador del enemigo se convierte en el destinatario del sacrificio, planteando una variante del modelo clásico del sacrificio. Lo que permite hablar de un chamanismo transversal. (Natalla Gabayet)

COLOQUIO INTERNACIONAL CLAUDE LÉVI-STRAUSS, UN SIGLO DE REFLEXIÓN, EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA

El pasado mes de noviembre se cumplió el centenario del nacimiento del afamado antropólogo francés Cláude Lévi-Strauss, quien ha sido festejado en los numerosos países en los que su impronta ha perdurado a lo largo y ancho del ámbito humanístico, filosófico y social.

México se unió a la celebración a través del Coloquio Internacional *Cláude Lévi-Strauss, Un siglo de reflexión*, que se llevó a cabo del 19 al 21 de noviembre en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología, organizado por el Insti-

tuto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la Coordinación Nacional de Antropología, La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través de sus Institutos de Investigaciones Históricas y Antropológicas, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), con su departamento de Antropología y la embajada de Francia mediante su Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA).

Durante la inauguración, el Director General del INAH, Alfonso de María y Campos, dio la bienvenida a los asistentes e invitados extranjeros cuya presencia, dijo, "demuestra que la antropología europea y la americana comparten no sólo numerosos intereses intelectuales sino que también reconocen la necesidad de profundizar en su diálogo" y elogió que la obra de un americanista europeo fuera el punto de encuentro para un diálogo que goza de un largo pasado pero sobre todo de un claro porvenir.

Recordó que en 1984, el INAH ya había realizado un homenaje al etnólogo francés, aunque no en el Museo de Antropología, por

lo que destacó que realizar un reconocimiento en dicho recinto en el que el pasado y el presente se unen para poseer una imagen más clara del futuro, “es una manera de reconocer el valor de una obra que logró conjugar el tiempo y el espacio que es también el espíritu que anima a este museo en el que dialogan las culturas indígenas de nuestro país”.

Por su parte y a nombre del comité organizador, el doctor Saúl Millán dijo que a pesar de su larga trayectoria, la figura de Lévi-Strauss no ha dejado nunca de sorprender a miles de lectores adictos a su obra, tanto por la variedad de temas y problemáticas, como por la unidad de pensamiento y auguró que para un autor, cuya principal preocupación ha sido la unidad del espíritu humano no exista mayor satisfacción que constatar la universalidad de su obra, que no es sólo geográfica sino temporal, al involucrar a generaciones del pasado y del presente y al encontrar lectores atentos en diversas latitudes del mundo. La obra de Lévi-Strauss, dijo, “ha terminado por forjar una unidad conceptual que de alguna manera comprueba las premisas de su propio pensamiento”.

Se refirió a la reciente afirmación del antropólogo, quien a principios de este año declaró: “vivimos en un mundo al que yo no pertenezco”, a lo que Millán tajante, enfatizó: “la fórmula inversa expresa otra certeza, Lévi-Strauss pertenece al mundo” y explicó, que convencidos de esta afirmación, diversas instituciones se unieron con el objeto de honrar a uno de los pensadores más importantes, más originales y más relevantes del siglo XX.

Este coloquio es un homenaje que realizan investigadores que se han formado en distintas disciplinas y que a pesar de las diferencias que pudieran observarse en los ámbitos disciplinarios y los temas de investigación es posible reconocer una deuda, intelectual, que todos tenemos con el autor

del *Pensamiento Salvaje*. La respuesta generosa de todos los participantes es sin duda una prueba de que hay deudas que nunca logran saldarse plenamente.

El doctor Carlos Serrano, director del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, expresó por su parte que era un honor representar a la UNAM; institución que hace más de 30 años distinguió con un doctorado honoris causa a Lévi-Strauss y renovó ese reconocimiento al participar en el coloquio.

Mientras que la doctora Alicia Meyer González, directora del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, señaló que para la institución que representa era un compromiso celebrar al fundador de la antropología estructural e introductor del enfoque estructuralista en las ciencias sociales.

Recordó que las propuestas del famoso antropólogo no siempre fueron cómodas para los historiadores, particularmente su análisis de los mitos, que si bien representaron una aportación considerable para el conocimiento del hombre, las implicaciones teóricas y cognitivas que surgieron señalaron una polémica ya que según algunos, el hecho de afirmar que una estructura inconsciente mantenía a través de los cambios históricos una perennidad en la naturaleza humana, era inaceptable porque se oponía a la idea de evolución y no podía dar cuenta de la inmensa diversidad de los hechos históricos, al tiempo que Jean Paul Sartre le reprochaba que considerara al hombre como objeto y no como sujeto.

Sin embargo recordó también que muchas de sus propuestas



Fotógrafo no identificado. Durante muchos años uno de los problemas básicos para brindar asesoría técnica a los camposinos fue la falta de vías de comunicación, en la imagen un vehículo queda atascado durante la temporada de lluvias, México, ca. 1945. © SINAFO/ Fototeca Nacional-INAH.

fueron recogidas por distintas áreas de especialización que aprovecharon algunas de sus sugerencias para implementar modelos de interpretación histórica y apuntar a una metodología basada en sus estudios de campo y organizaciones humanas, lo que llevó a una reconciliación importante entre la antropología estructuralista y la historia.

También tomaron la palabra la doctora Odille Hoffmann, representante del CEMCA y el doctor Oscar Monroy Hermosillo, Rector de la UAM, unidad Iztapalapa.

A lo largo de tres días se presentaron cuatro conferencias magistrales a cargo de Eduardo Viveiros de Castro, profesor del Museo Nacional de la Universidad Federal de Río de Janeiro; Joan Bestard, director del departamento de Antropología Social de la Universidad de Barcelona; Michel Perrin, director del Centro Nacional de Investigación Científica del Colegio de Francia y Anne-Christine Taylor directora del departamento de investigación y enseñanza del museo de *Quai Branly*.

En cuatro mesas temáticas: *Naturaleza y Cultura, Estética y lógica de lo sensible, Significación e interpretación y Taxonomías y transformaciones*, participaron diversos investigadores de distintas instituciones académicas, entre otros: Saúl Millán, Eugenia Olavarria, Johannes Neurath, Patrick Johansson, Félix Báez Jorge, Antonella Fagetti, Guilhem Olivier, Juan Castaingts, Raymundo Mier, moderados por Odile Hoffmann, David Robichaux, Francois Lartigue, Rodrigo Díaz y Gloria Artís, quienes fueron escuchados por una presencia de entre 150 y 170 personas por día, entre estudiantes y académicos de distintas disciplinas e instituciones.

Las palabras de clausura estuvieron a cargo de la doctora María Eugenia Olavarria, Coordinadora del Posgrado de Ciencias Antropológicas de la UAM, quien se refirió a esos tres días de encuentro en los que dijo "no hemos hecho



Fotografía no identificado. Mario Álvarez muestra el grano mejorado en los maizales de Puebla, México, ca. 1960. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

sino recrear otro periplo que, esperamos, no cerrar aún".

La doctora Olavarria se refirió también a la entrevista en la que Lévi-Strauss declaró que se encuentra en un mundo al que ya no pertenece, a lo que enfatizó: "Es posible afirmar, no obstante, que la mitología creada por él pertenece hoy día, no sólo al mundo académico sino al de la música pop, la ópera, el cine y la plástica. ¿Cómo es que los refinados jóvenes canibales, entrañables personajes de *Mitológicas*, llegaron a la portada de la revista *Rolling Stone*? Pues nada menos porque el grupo de rock inglés *Fine Young Cannibals* tituló su segundo álbum de 1988, *The raw and the cooked*, Lo crudo y lo cocido".

Narró entonces la anécdota descrita por el propio Lévi-Strauss, ocurrida en la década de los ochenta en la ciudad de San Francisco, cuando al llegar a un restaurante y proporcionar su nombre, el anfitrión le preguntó: ¿El de los libros o el de los pantalones? Finalmente dijo que no queda más que preguntarse ¿qué tienen en común sus escritos, además de haber sido publicados en este milenio? "Diríamos solamente que el sabor de un monstruo inte-

lectual, sobreviviente del siglo XX y de quien, en el plano personal sabemos muy poco, sólo tal vez que odia los viajes y los exploradores, adora la estética japonesa y piensa que el único misterio humano que queda por descubrir, es la música". (Alma Olguín)

SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

El *Seminario permanente de Estudios sobre Guerrero* concluyó el 2008 con la participación de la doctora Anne Warren, de la Universidad Autónoma de Guerrero y con la maestra Sandra Cruz, de la Coordinación Nacional de Conservación del patrimonio Cultural del INAH:

Con el tema: "Los diablos de Teloloapan: política, poética e historia en el norte de Guerrero", la doctora Warren se refirió a Don Fidel de la Fuente, quién fuera el encargado de la tradición durante más de 50 años y lograra reunir a las pandillas de todos los barrios que celebraban por su cuenta la fiesta de diablos para superar la tradición y convertirla en un emblema identitario de Teloloapan, además de forjar un solo grupo solidario en

la conmemoración de este evento. Explicó que el arraigo de identidad que ha tenido esta celebración puede apreciarse en el escudo de Teloloapan donde uno de los íconos es un diablo.

La investigadora mencionó que actualmente existe un concurso de máscaras en donde los artesanos hacen despliegue de imaginación para elaborar los diseños más impresionantes. A diferencia de otras regiones en donde el diablo representa el mal, en Teloloapan son la encarnación de insurgentes, son diablos patrióticos, machos y sexualmente agresivos. Si bien los diablos se han interpretado como símbolos de otredad, en Teloloapan, éstos son símbolos de "lo nuestro" y a diferencia del tradicional grito de independencia que representa el poder centralizado, ahí, los diablos son el evento más importante para conmemorar la independencia. En este día, los concursantes prueban su hombría o qué tan machos son, al portar las máscaras más pesadas y soportar los chicotazos, reforzando la idea de los guerrerenses bravos, a veces valientes, a veces violentos.

Anne Warren explicó que la leyenda de diablos en Teloloapan narra que el insurgente Pedro

Asencio Alquisiras y su tropa, bajo el mando de Vicente Guerrero, se encontraban sitiados en Teloloapan por los realistas y sin armamento para la defensa, por lo que ideó disfrazar a la tropa de diablos para espantar a los realistas y escapar por la noche. Es por eso que cada año el 16 de septiembre se recuerda esta estrategia de guerra con el concurso de máscaras de diablos.

Por su parte la maestra Sandra Cruz habló sobre los resultados del *Proyecto de conservación integral del sitio de pinturas rupestres de Oxtotitlán, Guerrero: Trabajos 2003-2008*, proyecto que se ha enfocado a fortalecer los vínculos de las comunidades locales con el patrimonio histórico, y por supuesto a la conservación y rescate del patrimonio pictórico de este sitio arqueológico, afectado por el intemperismo físico y químico y por el vandalismo.

La principal razón de intervenir el sitio arqueológico de Oxtotitlán fue la afectación, además de que en 2004 fue inscrito como uno de los 100 sitios históricos a nivel mundial en peligro de desaparecer, por lo que requería intervención inmediata. Fueron tres aspectos que se consideraron para rescatar el lugar: 1) la actual sig-

nificación cultural: arqueológica y ritual, ya que la población aún lleva ofrendas a la cueva; 2) el requerimiento de acciones urgentes para rescatarlo, y 3) la viabilidad para hacerlo.

En los trabajos interdisciplinarios se ha considerado la posibilidad de abrir el sitio al público, sin que afecte el aspecto ritual que los indígenas de la región le han conferido.

La información que del sitio se tenía era el registro que David Grove realizó en los años sesenta. Debido al grado de deterioro era imposible observar las pinturas registradas por él, además de otras que el propio Grove nunca vio porque ya estaban cubiertas. En estos seis años, el avance en la restauración ha sido enorme, considerando que los dos primeros años se enfocaron a eliminar los grafitis y los últimos cuatro años a limpiar las capas de carbonato de calcio producto del intemperismo, llegando a eliminar capas de hasta 7 milímetros de espesor que cubrían totalmente los diseños, estos procesos son muy lentos ya que hay que tener mucho cuidado al quitar el grafiti o los carbonatos para evitar eliminar o maltratar las pinturas rupestres. (Angélica Pacheco Arce)



Fotógrafo no identificado. Vendedora de hojas para tamales en el nuevo mercado de Jamaica, México, D. F., ca. 1945. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

CÁTEDRA IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO EN ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE GUERRERO

Creada en abril del 2006 por la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), el Centro INAH-Guerrero y el Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero, la *Cátedra Ignacio Manuel Altamirano en Antropología e Historia de Guerrero* ha resultado un espacio cálido y privilegiado para la divulgación del conocimiento científico sobre la diversidad cultural preterita y presente de ese estado que generan tanto investigadores del INAH, como de otras instituciones académicas nacionales y extranjeras.

Dirigida a todo público, continuará el programa de conferencias mensuales dictadas en el *Museo Regional de Guerrero* cuyo impacto ha ido en aumento ya que la asistencia es cada vez mayor, registrando una numerosa audiencia conformada por investigadores, estudiantes de distintos niveles, público en general y hasta turistas.

Durante el presente año, participarán importantes académicos quienes abordarán diversos temas sobre el estado guerrerense y su nutrido patrimonio histórico y cultural que sigue motivando la reflexión de especialistas que provienen de distintas instituciones.

El programa 2009 iniciará con Gerardo Sámano de la Secretaría de Asuntos indígenas del Gobierno del Estado de Guerrero, quien abordará el tema sobre la *Tradicción oral y memoria colectiva en torno a los movimientos sociales en Guerrero*, seguido por Rosa María Reyna, de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH que hablará sobre la *Arqueología de Guerrero: Aportaciones a la construcción de una identidad cultural* y en el tercer mes, Francisco Herrera de la Universidad Autónoma de Guerrero se referirá al *General Jesús Salgado, primer gobierno zapatista de la República Mexicana*.



Nacho López. Plaza mayor de la villa Guadalupe Hidalgo, México, D. F., ca. 1950.
© SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

En abril se llevará a cabo el homenaje a la recientemente fallecida historiadora Nicole Girón, estudiosa de la obra de Ignacio Manuel Altamirano, quien coordinó la publicación de la obra completa y divulgó el legado del intelectual guerrerense y en mayo se continuará con la presencia de Cristina Gómez del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM que hablará de *Guerrero en el contexto de la lucha insurgente en México*.

El éxito de la cátedra ha logrado la ampliación de sus actividades académicas, y desde el año pasado, además de su programa de conferencias, se realizó el *Coloquio de son, corrido y chilena*, cuyo éxito permitió la continuación del mismo y este

año, durante dos días de junio se llevará a cabo el *Coloquio Tradiciones musicales y poéticas asociadas a movimientos sociales en Guerrero y áreas circundantes*.

En el segundo semestre de 2009, iniciarán las conferencias con Jaime Salazar de la Universidad Autónoma de Guerrero para abordar el tema sobre *Los alzamientos prerrevolucionarios en Guerrero* y Anabella Barragán de la Escuela Nacional de Antropología e Historia explicará sobre el *Cuerpo y salud en Guerrero. Aproximación desde la Antropología Física* para dar paso a Lillian González de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, quien explicará sobre *Las plantas sagradas entre los nahuas de Guerrero*.

Por su parte, María Teresa Pavía del Centro INAH Guerrero hablará de *Los Bravo, Insurgentes* y Karen Dakin del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM explicará las *Variantes lingüísticas del náhuatl*.

Durante el mes revolucionario y como parte de las celebraciones conmemorativas al centenario, la Cátedra Ignacio Manuel Altamirano organizará el *Coloquio: La Revolución Mexicana en Guerrero*, en la que participarán especialistas en el tema y concluirán las actividades del año con la presencia de Brígida von Mentz del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social de la UNAM, quien se referirá al *Conflicto y etnicidad en el norte de Guerrero*.

Las conferencias arrancan el viernes 30 de enero y la segunda sesión tendrá lugar el jueves 12 de febrero para continuar a partir de marzo el primer jueves de cada mes a las 18:00 horas en el Auditorio de los Gobernadores del Museo Regional de Guerrero, ubicado en Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac en Chilpancingo, Guerrero. La entrada es libre y se otorgará constancia con 80% de asistencia anual.

Desde su instalación, la *Cátedra Ignacio Manuel Altamirano* ha abordado temas tan diversos como: *La arquitectura tradicional en Guerrero*, *El baile y la danza en Guerrero*, *La arqueología de Guerrero*, *La policía comunitaria y procesos autogestionarios en La Montaña*, *El depósito ritual tlapaneeco*, *Tehuacalco un sitio Yope*, *Titulos y Códices territoriales en Guerrero*, *Africanos y afrodescendientes en Guerrero*, *Costumbres funerarias en Guerrero*, *¿por qué hablamos así en Guerrero?*, *Panorama Olmeca en Guerrero*, *Ignacio Manuel Altamirano y la identidad del español mexicano*, *Algunas enfermedades vistas por la medicina nahua* y *Aportaciones de Alejandro Paucic a la antropología y la historia de Guerrero*, entre otros. (Alma Olguin)

BRUJERÍA Y HECHICERÍA EN EL MÉXICO INDÍGENA

Con el tema *La guerra de los brujos; Brujería y hechicería en el México indígena*, concluyó el ciclo 2008 de conferencias de divulgación antropológica dirigidas a todo público que desde mayo pasado se viene realizando el último jueves de mes en el Museo Nacional de Culturas Populares.

El pasado 27 de noviembre, se congregaron en el patio la *Quinta Margarita* del Museo, cerca de 150 personas a escuchar a los investigadores: Alessandro Questa, Carlos Heiras y Reyes Álvarez, miembros de distintas regiones del *Proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, quienes explicaron que como se sabe, la cosmogonía ritual del mundo indígena se modificó con la llegada de los españoles y la evangelización y es precisamente la iglesia quien en ese celo reevangelizador crea la figura del diablo y considera al brujo como a su chalán ya que en los juicios de la Inquisición los indios eran obligados a declarar que este personaje era quien los seducía a realizar los embrujos y en esta persecución se terminó por asumir dicha figura.

Comentaron también que luego de la evangelización indígena, sobrevino una tregua de 100 años y en el siglo XVII vuelve a darse una persecución cuando se empezó a reproducir el famoso libro *El mar-*

tillo de las brujas, escrito en 1486 y que se convirtió en el manual de persecución de la Inquisición, de los jueces, y sacerdotes, católicos en la lucha contra la brujería y es hasta el siglo XVIII cuando estas prácticas dejan de perseguirse y en un nuevo campo ideológico pasan a ser consideradas formas de atraso e ignorancia por lo que la sociedad empieza a criticar esas costumbres calificándolas de supersticiones y supercherías.

El antropólogo Social, Reyes Álvarez, del equipo regional Estado de México y especialista en la etnia *Atzinka*, explicó que la brujería como otras expresiones de la cultura, se readecuan y tratan de encontrar explicación a estos mundos tan cambiantes y a los grandes momentos de crisis históricas, ya que los pueblos tratan de instaurar el orden o proponer nuevas formas y responden a condiciones no sólo a la enunciación de complejos mundos cosmogónicos sino a las presiones sociales de su tiempo, son formas de cauce.

En mi opinión, dijo "La brujería viene a ser una respuesta a estos mecanismos en momentos críticos de las culturas y expresa los grandes momentos de tensión en la sociedad por ejemplo, en nuestro país, el jalón de devaluaciones en los años ochenta generaron fenómenos como la narcosatánia y la santería cubana, mientras en tiempos de Fox vino el repunte de otras formas como el culto a la santa muerte"



Samuel Villela. *Ritual de aseguramiento de la cosecha*, Chiepetepec, Tlapa, Guerrero, 29 de septiembre de 1999.



Fotógrafo no identificado. Desmonte de bosques de pino-encino en el suroeste del Estado de México para abrirlos al cultivo de la gramínea, México, ca. 1925. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Por su parte, el etnólogo Alejandro Questa, del equipo regional Sierra Norte de Puebla, investigador en *Tepetzintla*, dijo que en las comunidades indígenas de nuestro país han sido muchos y diversos los nombres que han recibido, quienes se dedican a estas prácticas: brujos, hechiceros, chamanes, la diversidad es incontable. Explicó que el concepto chamán pertenece a la tradición siberiana que fue retomado por la antropología para hablar en general de estos especialistas en el ritual capaces de interceder entre vivos y muertos y que tienen la capacidad de incorporar dentro de su propio discurso el de alguien más al ser poseídos por un difunto o una deidad, resultan ser una suerte de conector múltiple, mientras que el trabajo de un brujo es el de encauzar energías.

Añadió que en otros contextos, un brujo puede ser también un adivino que es el que diagnostica una enfermedad, mientras que el *tekokol* o *tekokolmej* (-mej, plural) son los ancianos, los "duros" o "resecos", son fuertes y resisten los embates de la brujería y pueden hablar por los demás an-

te potencias no humanas. Por otra parte *teese* corresponde a un término de origen totonaco aunque es igualmente utilizado por los nahuas, que corresponde a la *partera* aunque no como la conocemos pues es más bien una especialista en reproducción, en la protección para las parturientas o los recién nacidos, son personas que conocen rezos, parlamentos y procedimientos específicos que ayudan a sobrevivir el proceso del nacimiento y el *tlacatecolotl* (hombre búho) que es el brujo maléfico por excelencia en la huasteca hidalguense, también llamado "nagual" mientras que existen otras regiones en las que los brujos son denominados tanto los que curan y como los que dañan.

Se trata, dijo, de distintos especialistas rituales, una gran cantidad de oficios con un conocimiento múltiple y que nuestra sociedad occidental simplemente ha denominado como brujería blanca y negra.

Explicó que con todas las diferencias que puedan existir entre sí, estas prácticas en las comunidades indígenas son utilizadas en la solución de la enfer-

medad, para evitar malestares y prolongar o recuperar la salud y algunos rituales por ejemplo entre los nahuas de Tepetitla de Puebla las formas de curación utilizadas para una persona se repiten en sus partes nodales e importantes en ceremonias para la siembra del maíz o de la bendición de una casa, los rezos son iguales para sanar un alma que está afectada que para la petición de una buena cosecha o para el bienestar del pueblo.

En su opinión, estos males no corresponden a infortunios ni tienen la noción de fatalidad, sino que tienen que ver con afectaciones fisiológicas, con sentirse mal, no tener ganas de trabajar, no poder dormir, soñar de más, no querer despertar, pesadez en los ojos o no tener hambre, pues para las comunidades indígenas la enfermedad del cuerpo es la expresión más clara de que está ejerciéndose un proceso de brujería sobre una persona.

Por su parte, el antropólogo Carlos Heiras, miembro del equipo regional Huasteca, reconoció en cambio que sí existen algunos signos que señalan destinos

de los que no es posible evadirse por ejemplo el día en que se nace, puede establecer el futuro de un individuo ya que hay días propicios y días funestos, y de acuerdo con ellos es que se va a ser por ejemplo: chupador, músico de rituales, brujo o adivino.

Heiras expuso cómo para los otomíes de la sierra madre oriental todos los humanos tienen sus *tonales* que son animales compañeros que nacen al mismo tiempo que una persona y cuyo destino es paralelo, de manera que, cuando mueren sus tonales muere la persona también; el *nahual* es un animal compañero, pero que puede convertirse en un ser maligno y los *tonales* del chamán son particularmente fuertes y capaces de pelear con los *nahuales* que están enfermando al paciente.

Comentó que desde su experiencia en campo, le han contado relatos muy explícitos que dan cuenta de las peleas de los curanderos, quienes mandan a sus *tonales* a luchar contra los *nahuales* de los brujos. Estos especialistas rituales que se dedican a la magia curativa y regenerativa del mundo, a veces ayudados por el consumo de plantas psicotrópicas, a veces en sueños o en vigilia, o en ayuno o con jorna-

das muy prolongadas de danza o de canto y prácticas rituales, son capaces, a través de alguna de sus entidades anímicas, dirigirse a ese otro mundo en donde radican los entes responsables de la enfermedad de sus pacientes. (Alma Olguin)

PREMIO "NOEMÍ QUEZADA" 2009

El 20 de octubre de 2008, en el marco de la inauguración del X Coloquio Internacional sobre Otopames, se hizo entrega del premio "Noemí Quezada" a las mejores tesis desarrolladas sobre pueblos otopames, otorgado por el Comité Organizador del evento. En la inauguración estuvieron presentes la maestra Ana María Salazar como representante del comité organizador, el doctor Carlos Serrano Director del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, la maestra Gloria Artís, Coordinadora Nacional de Antropología del INAH, entre otras autoridades.

El coloquio inició con un merecido homenaje a la lingüista Yolanda Lastra por su labor realizada en la investigación lingüística e histórica de los grupos étnicos que conforman los pueblos otopames. El maestro Pedro Martín Bugarelo leyó una reseña de la vida, forma-

ción, obras y contribuciones de la investigadora. Posteriormente, se hizo entrega del Premio "Noemí Quezada": en la categoría de tesis de licenciatura, fue otorgado al trabajo titulado "La rebelión indígena de Tutotepec, siglo XVIII", presentado para optar por el título de licenciada en Historia por Raquel Eréndira Güereca Durán, del Colegio de Historia de la UNAM; la categoría de maestría fue declarada desierta, mientras que la de doctorado le fue otorgada al trabajo "Salud, nutrición y crecimiento en preescolares de Santiago de Anaya, Hidalgo: sistemas de atención en salud, percepción sociocultural y estrategias de supervivencia doméstica", desarrollada para optar por el grado de Doctora en Antropología en el IIA-UNAM por Edith Yesenia Peña Sánchez, quien labora en nuestra institución como profesora-investigadora de la Dirección de Antropología Física. El merecido premio resulta un aliciente para continuar con el desarrollo de investigaciones antropológicas que por un lado planteen modelos teóricos viables y por otro contribuyan a generar políticas y programas efectivos en la atención a grupos étnicos conforme a su realidad. ¡Felicidades! (Lilia Hernández Albarrán)



Fotografía no identificada. Repartición de tierras durante el gobierno del general Cárdenas, en primer plano una casa campesina, México, ca. 1938. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

**PUBLICACIÓN DEL DOSSIER
DIVERSIDAD Y ENCUENTROS**

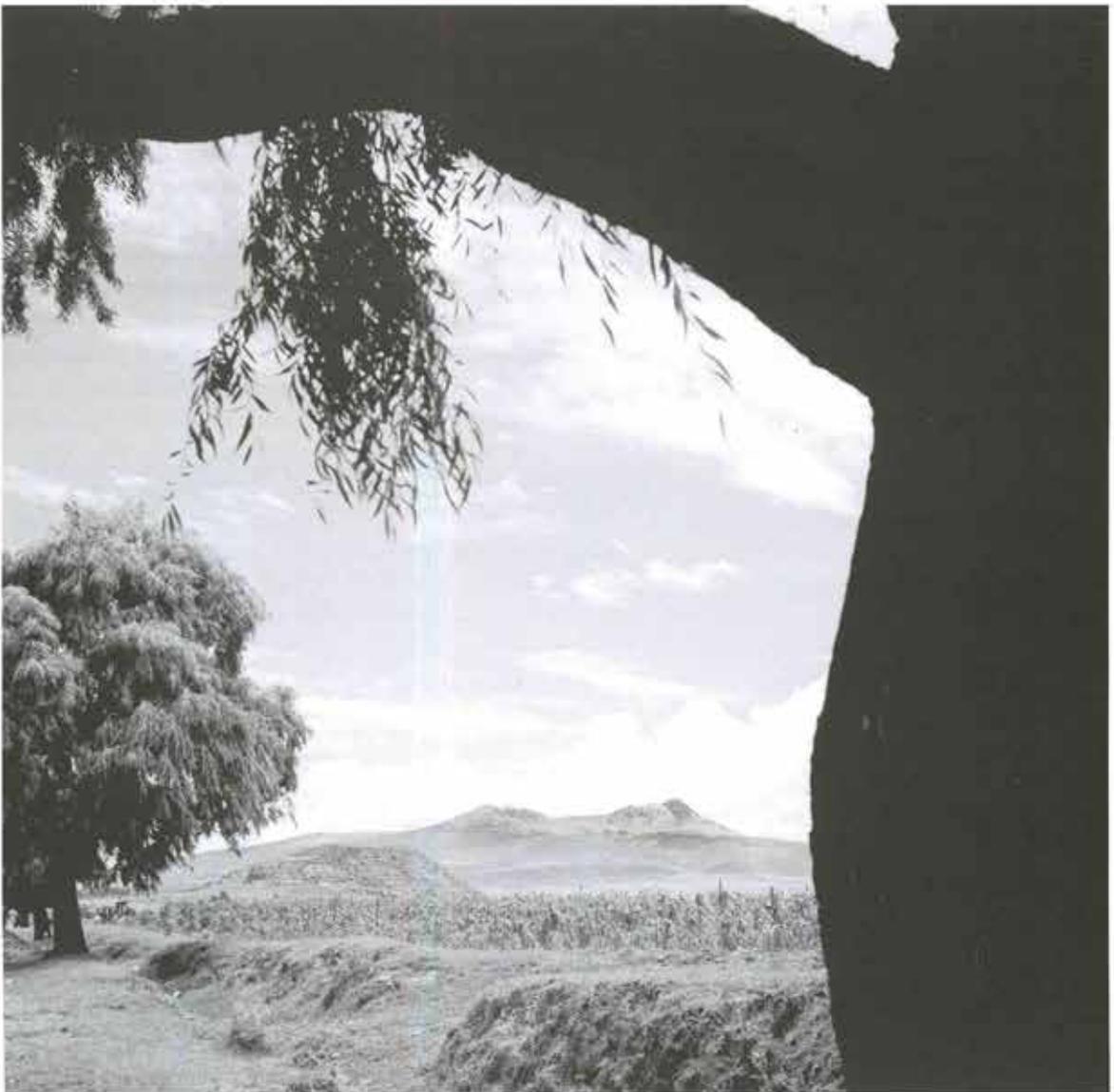
Revista de la Universidad Autónoma de Sinaloa, número 31, 2008

El dossier Diversidad y Encuentros está dedicado a tópicos que sobre diversidad sexual fueron puestos en la mesa de debate durante la VII Semana Cultural de la Diversidad Sexual 2008 "Dignificación y justicia social para tod@s", que se llevó a cabo en la ciudad y puerto de Mazatlán, Sinaloa. El evento fue organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y la Dirección de Antropología Física; contó con la participación de más de 60 instituciones académicas, gubernamentales, organizaciones civiles y medios de comunicación.

Este dossier fue coordinado por la doctora Edith Yesenia Peña Sánchez, de la Dirección de Antropología Física del INAH, y la doctora Patricia Molinar Palma, de la Facultad de Medicina de la UAS. El volumen presenta una serie de trabajos que abren el debate sobre los múltiples discursos que a lo largo del tiempo y espacio han dado forma a lo que de natural tiene la sexualidad humana: "ser diversa". Esboza a través de 17 breves artículos de divulgación temas sobre cuerpo, género, sexualidad, derechos humanos, vulnerabilidad, discriminación y homofobia. Entre los autores académicos y periodistas que participan se encuentran: Xabier Lizarraga, Carlos Maciel, Marina

Castañeda, Michael S. Kimmel, Marco Antonio Pérez, Luis Manuel Arellano, Ana Lidia Murillo, Martha Rebeca Herrera, Gabriel Gutiérrez, Yesenia Peña, Columba Norzagaray, Lilia Hernández, Susana Bercovich, Mitzi Salazar, Patricia Molinar y Mayra Lizzete Vidales. Además, la publicación integra poemas de Constantino Cavafis, reseñas y colaboraciones especiales de Braulio Peralta, T. Lawrence, Elizabeth Moreno y Roberto McKee.

La publicación es un ejemplo del tipo de espacios que abren los investigadores del INAH en otras instituciones académicas. El esfuerzo es, sin duda, de gran relevancia. (Lilia Hernández Albarrán)



Nacho López. La campiña mexicana, México, ca. 1955. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES

114

DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS

116

PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

122



Fotógrafo no identificado. Muestrario de cultivares procedente de Oaxaca, Museo Nacional, México, D. F., ca. 1910. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES

La Universidad de Sonora invita al

XXXIV SIMPOSIO DE HISTORIA Y ANTROPOLOGÍA

Tierra y agua: protagonistas de la historia
Del 24 al 27 de febrero de 2009, Hermosillo, Sonora

El XXXIV Simposio de Historia y Antropología contempla el estudio de los siguientes aspectos: recursos naturales y tecnología, legislación y administración, usos sociales del agua: ámbitos rural y urbano, infraestructura hidráulica, cultura del agua, modelos agropecuarios y sustentabilidad, soberanía alimentaria, producción y distribución de productos agropecuarios, reparto y reforma agraria, cultura, identidad y etnohistoria, campo y ciudad: coexistencia y proyectos de desarrollo, conflictos y movimientos sociales, y acervos y nuevos enfoques para su estudio.

Sede

Auditorio de la Sociedad Sonorense de Historia

Mayores informes

Departamento de Historia y Antropología
de la Universidad de Sonora
(01662) 2592131 y 81
simposio@sociales.uson.mx
simposio.uson.mx



Fotografía no identificado. La diosa de los mantenimientos ofrece al hombre las mazorcas, escultura mexicana, posclásico, colección del Museo Nacional, México, ca. 1910. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Filosóficas invita al

HOMENAJE

Ramón Xirau en su 85 aniversario

Martes 20 de enero de 2009 horas

Participan: Tatiana Aguilar, Isabel Cabrera, José María Espinasa, Julio Hubbard, María Herrera, Carlos Pereda, Teresa Rodríguez, Margarita M. Valdés.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

La filosofía política de Platón a la luz de las Leyes

Autor: André Laks

Miércoles 21 de enero a las 12:00 horas

Participan: Paulette Dieterlen, José Molina, Nicole Ooms y el autor

PRIMER ENCUENTRO DE FILOSOFÍA ANALÍTICA

UNAM/Universidad Complutense de Madrid

Miércoles 28 de enero

Con la participación de: Antonio Blanco Salgueiro, Luis Fernández Moreno, Javier Vilanova, Santiago Fernández Lanza.

SEMINARIO DE INVESTIGADORES

Language and Liberalism

William Grundy. Becario posdoctoral del IIFs

Miércoles 18 de febrero a las 12:00 horas

TALLER SOBRE RELATIVISMO

Viernes 27 de febrero a las 10:00 horas

Participan: Axel Barceló, Leonard Clapp, Maite Ezcurdia, Michael Glanzberg (UC Davis), Mario Gómez Torrente, Peter Lasersohn (Universidad de Illinois)

TALLER UNAM/UT AUSTIN SOBRE FILOSOFÍA ANTIGUA

Del 4 al 6 de marzo

CONGRESO TECNOLOGÍA, AGENCIA Y COGNICIÓN

Del 10 al 12 de marzo

SEMINARIO DE INVESTIGADORES

¿Quién conduce la máquina sintáctica?

Miércoles 18 de marzo a las 12:00 horas

Emiliano Boccardi. Becario posdoctoral, IIFs



Fotografía no identificada.
Xilonen, Deidad femenina del
Maíz, escultura procedente de
Jilotepec, Estado de México
en su ubicación en el salón de
los monolitos, Museo Nacional,
ca. 1910. © SINAFO/Fototeca
Nacional-INAH.

DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS

Instituto Nacional de Antropología e Historia

La Dirección de Etnología y Antropología Social y el Museo de El Carmen invitan al

SEMINARIO PERMANENTE DE ICONOGRAFÍA

Auditorio del Museo de El Carmen

10 DE FEBRERO

10:00 a 11:30 horas

El sacrificio humano en Mesoamérica.

Eduardo Matos

12:00 a 13:30 horas

El simbolismo del Quijote

Luis Alberto Martos

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

10 DE MARZO

10:00 a 11:30 horas

Nuevas interpretaciones sobre el simbolismo de la cruz

Mariano Monterrosa

12:00 a 13:30 horas

Iconografía pictórica de San Francisco Javier

Rogelio Ruiz Gomar

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

12 DE MAYO

10:00 a 11:30 horas

La ilustración científica en el México del siglo XIX

Carmen Block

12:00 a 13:30 horas

El Hotentote, cronista de un México desaparecido

Cecilia Haupt

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

9 DE JUNIO

10:00 a 11:30 horas

Iconografía de la Cruz Roja Mexicana

Fabiola Monroy

12:00 a 13:30 horas

Iconografía de la Virgen en el arte novohispano

José Antonio Terán

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

14 DE JULIO

10:00 a 11:30 horas

Arquitectura urbana

Fermin Alí Cruz Muñoz

12:00 a 13:30 horas

La fachada de la capilla de Balvanera,

San Francisco, México

Eduardo Merlo

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

11 DE AGOSTO

10:00 a 11:30 horas

Del Incunable al libro antiguo

Estela Muñoz

12:00 a 13:30 horas

La policromía de la Coyolxauhqui

Raúl Arana

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

XIV JORNADA ACADÉMICA

La Guerra

Del 1º al 4 de septiembre de 10:00 a 14:00 horas

13 OCTUBRE

10:00 a 11:30 horas

El teatro Isaura Martínez de Torreón, Coahuila

Carmen Lechuga

12:00 a 13:30 horas

La representación del altepetl en los códices

mesoamericanos

Joaquín R. González

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

10 DE NOVIEMBRE

10:00 a 11:00 horas

El espejo y la Inmaculada Concepción

Silvia Zamorano

11:00 a 12:00 horas

Cristóbal de Villalpando

Alfredo Marín

12:00 a 13:00 horas

Entrega de Documentos

Mayores informes

T.S. Ma. Rosalinda Domínguez

5661-1020 / beatrizbarba@cablevision.net.mx

La Coordinación Nacional de Antropología, el Centro INAH Guerrero y el Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero invitan al

SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

Programa 2009

Sesión I

10 de febrero a las 11:00 horas

Mitología e Independencia

Catharine Good

Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH

Sesión II

3 de marzo a las 11:00 horas

La construcción de la territorialidad desde la arqueología

Paul Schmidt

Instituto de Investigaciones Arqueológicas-UNAM

Principios de la geografía lingüística

Francisco Barriga. Dirección de Lingüística-INAH

Sesión III

28 de abril a las 11:00 horas

Propuestas desde la antropología física para delimitar regiones

Carlos Serrano

Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM

Sesión IV

12 de mayo a las 11:00 horas

Historia y territorialidad

Carlos Martínez Assad

Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM

Sesión V

2 de junio a las 11:00 horas

Territorio y cultura arqueológica en Guerrero: Mezcala

Rosa María Reyna

Dirección de Salvamento Arqueológico-INAH

Género y pobreza en el estado de Guerrero: las voces de las mujeres

Rosalinda Ramírez y Luz Alejandra Cárdenas

Universidad Autónoma de Guerrero

Sesión VI

7 de julio a las 11:00 horas

La provincia de Acapulco

Rafael Rubí. Universidad Autónoma de Guerrero

Raúl Vélez. Investigador Independiente

Territorialidad sagrada en la mixteca nahua tlapaneca

Samuel Villela

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH

Sesión VII

4 de agosto a las 11:00 horas

Alejandro de Paucic: primer mapa orográfico

Jaime Salazar. Universidad Autónoma de Guerrero

Conceptos y usos del territorio en las culturas mesoamericanas: un ejemplo etnográfico de Guerrero

Catharine Good

Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH

Sesión VIII

8 de septiembre a las 11:00 horas

Territorialidad prehispánica en la Costa Grande

Rubén Manzanilla

Dirección de Salvamento Arqueológico-INAH

El desarrollo humano en el territorio de Cocula y sus áreas circundantes

Rubén Cabrera

Zona Arqueológica de Teotihuacán-INAH

Sesión IX

6 de octubre a las 11:00 horas

El Códice 20 mazorcas

Alfredo Ramírez. Dirección de Lingüística-INAH

Geografía y distribución de las lenguas indígenas durante la evangelización en Guerrero

Erasto Antúnez. Dirección de Lingüística-INAH

Sesión X

9 y 10 de noviembre

Primera Reunión Regional del Proyecto Integral Antropología e Historia de la región nahua-chontal del norte de Guerrero

Sesión XI

1 de diciembre a las 11:00 horas

Principios epistemológicos para el estudio de la territorialidad

Gilberto Giménez

Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM

Definición de la territorialidad en la montaña de Guerrero desde la antropología simbólica

Fernando Orozco. Centro INAH Guerrero

Adelina Martínez. Posgrado de Antropología-ENAH

Se otorgará constancia con 80% de asistencia anual

Sede y mayores informes

Coordinación Nacional de Antropología: Puebla 95, Col. Roma, C.P. 06700 México, D.F.
5511-1112 / 5207-4787 / 5514-2362 • guerrero.cnah@inah.gob.mx / guerrero.cnah@gmail.com

La Coordinación Nacional de Antropología, el Centro INAH Guerrero y el Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero invitan a las actividades de la

**CÁTEDRA IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO
EN ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DE GUERRERO**
Programa 2009



Sesión I

19 de febrero a las 18:00 horas

Arqueología de Guerrero: aportaciones a la construcción de una identidad cultural

Rosa María Reyna

Dirección de Salvamento Arqueológico-INAH

Sesión II

5 de marzo a las 18:00 horas

Tradición oral y memoria colectiva en torno a movimientos sociales en Guerrero

Gerardo Sámano

Secretaría de Asuntos Indígenas del Gobierno del estado de Guerrero

Sesión III

2 de abril

Homenaje a Nicole Girón: vida, obra y legado de Ignacio Manuel Altamirano

Sesión IV

7 de mayo a las 18:00 horas

Guerrero en el contexto de la lucha insurgente en México

Cristina Gómez

Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM

Sesión V

3 y 4 de junio

Coloquio: Tradiciones musicales y poéticas asociadas a movimientos sociales en Guerrero

Sesión VI

2 de julio a las 18:00 horas

Los alzamientos pre revolucionarios en Guerrero

Jaime Salazar

Universidad Autónoma de Guerrero

Sesión VII

6 de agosto a las 18:00 horas

Cuerpo y salud en Guerrero. Aproximaciones desde la antropología Física

Anabella Barragán

Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH

Las plantas sagradas entre los nahuas de Guerrero II

Lilián González

Universidad Autónoma de Morelos

Sesión VIII

3 de septiembre a las 18:00 horas

Los Bravo, insurgentes

María Teresa Pavía

Centro INAH Guerrero

Sesión IX

1 de octubre a las 18:00 horas

Variantes lingüísticas del náhuatl

Karen Dakín

Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM

Sesión X

4 y 5 de noviembre

Coloquio: La Revolución mexicana en Guerrero

Sesión XI

3 de diciembre a las 18:00 horas

Conflicto y etnicidad en el norte de Guerrero

Brigida Von Mentz

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

Se otorgará constancia con 80% de asistencia anual.

Sede

Museo Regional de Guerrero

Auditorio de los Gobernadores

Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac,

Chilpancingo, Guerrero (01) 747 4728088

difusioninahgro@gmail.com

Mayores informes

Coordinación Nacional de Antropología

5511-1112 / 5207-4787 / 5514-2362

guerrero.cnah@inah.gob.mx

guerrero.cnah@gmail.com

Centro INAH Guerrero

(01) 747 4717121 / 4720035

difusioninahgro@gmail.com

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

SEMINARIOS

DIRECCIÓN DE LINGÜÍSTICA

Estudios gramaticales en lenguas indígenas
Coordinado por Rosa María Rojas Torres

Tipología de las Lenguas Indígenas Americanas
Biblioteca de la Dirección de Lingüística

Historia de las Ideas Lingüísticas en México
Coordinador: maestro Julio Alfonso Pérez Luna

Sesiona el último viernes de cada mes de 11:00 a 13:00 horas
Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA

Antropología del Comportamiento
Coordinador: maestro Xabier Lizarraga Cruchaga

Sesiona el segundo lunes de cada mes de 16:00 a 19:00 horas

Alteraciones Tafonómicas en Hueso
Doctora Carmen María Pijoan Aguadé

Sesiona el segundo miércoles de cada mes de 11:00 a 13:00 horas en la Sala Somatología de la DAF Museo Nacional de Antropología

Mayores informes
Gabriela Trejo
Dirección de Antropología Física
Av. Paseo de la Reforma y Gandhi s/n. Col. Polanco
5553-6204 y 5286-1933

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Mito y Religión en la Antropología y el Psicoanálisis
Dra. Yolotl González Torres
Tercer viernes de cada mes a las 20:00 horas. Sala de Juntas

Taller de Antropología Médica
Último miércoles de cada mes a las 11:00 horas
Sala de Juntas

Estudios Chicanos y de Fronteras
Dr. Juan Manuel Sandoval Palacios
Todos los jueves a las 17:00 horas. Sala de Juntas

Problemática Actual del Patrimonio Cultural
Mtro. Jesús Antonio Machuca Ramírez
Segundo miércoles de cada mes a las 11:00 horas
Sala de Juntas

Historia, Filosofía y Sociología de la Antropología
Dra. Mechthilde Rutsch Zehmer
Último viernes de cada mes a las 17:00 horas
Sala de Juntas

Estudios sobre poblaciones y culturas de herencia africana en México
Antropóloga Etelvina Corea y Dr. Ma. Elisa Velásquez
Dos o tres veces al año. Las coordinadoras informan 15 días antes de la reunión el día y el horario
Sala de Juntas

Semiótica de la Imagen
Mtra. Teresa Mora Vázquez y Dr. Alfredo Cid Jurad
Todos los viernes a las 13:00 horas
Sala de Juntas de la DEAS

Historia y Antropología del Noroeste de México
Hugo Eduardo López Aceves
Por confirmar a las 17:00 horas. Sala de Juntas

Mayores informes
Dirección de Etnología y Antropología Social
5616-2058 y 5616-0797

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Patrimonio Cultural
Coordinado por Bolfy Cottom
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno
Entrada libre

Investigación imagen, cultura y tecnología
Sala de Juntas de la Dirección. Entrada libre

Curso de Iconografía
Impartido por Mariano Monterrosa
Todos los miércoles de 11:00 a 13:00 horas
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Taller de ciencia y tecnología
Coordinado por Leonardo Icaza
Sala de Juntas de la Dirección. Entrada libre

Diplomado: Historia del México Colonial
Del 9 de octubre de 2008 al 23 de julio de 2009
de 17:00 a 21:00 horas
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno

Mayores informes
5061-9300 ext. 108
colonial.deh@inah.gob.mx

El Programa Universitario México Nación Multicultural, la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, la Universidad Autónoma del Estado de México, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, la Universidad Autónoma de Chapingo, la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y la Comisión Nacional de Derechos Humanos invitan al

III DIPLOMADO

Justicia y Pluralismo

Del 5 de febrero al 11 de septiembre de 2009
de 17:00 a 21:00 horas

El diplomado tendrá un costo de \$1,000.00 para el público en general, y contará con un descuento de 50% a estudiantes y trabajadores universitarios.

La sede será el Programa Universitario México Nación Multicultural

Mayores Informes

Programa Universitario México Nación Multicultural
5616 0923 y 5616 0713 Ext. 218
difupumc@servidor.unam.mx
www.nacionmulticultural.unam.mx

17, Estudios Críticos con el apoyo de la Fundación Cultural de la Ciudad de México invitan al

SEMINARIO

Tráficos, perversión y liberalismo

29 al 31 de enero de 2009

Dirigido a: quienes se interesan por el psicoanálisis, el pensamiento político, la filosofía, los tráficoos y los lazos sociales contemporáneos.

Duración: 16 horas en 3 días

Horario: jueves 29 de 18:00 a 22:00 horas, viernes 30 de 18:00 a 22:00 horas y sábado 31 de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas

Costo para público general: \$1,350 pesos

Costo para estudiantes: \$1,000

Constancias curriculares con 80% de asistencia

Mayores informes

17, Instituto de Estudios Críticos
Colima 166, entre Córdoba y Orizaba. Col. Roma,
C.P. 06700 / 5208 8597 y 5511 4488
naraiza@17.org.mx, instituto17@hotmail.com
www.17.edu.mx

La Coordinación Nacional de Antropología del INAH, a través del Proyecto nacional *Etnografía de las regiones Indígenas de México en el nuevo milenio*, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA MEXICANA

Programa 2009

Sede

Coordinación Nacional de Antropología
Sala "Arturo Romano Pacheco"
Puebla 95, Col. Roma, 06700, México, D.F.
5511-1112 / 5207-4787 / 5514-2362
etnografia.cnan@inah.gob.mx
etnografia.cnan@gmail.com

17, Instituto de Estudios Críticos invita al

CURSO

Teoría crítica para principiantes

Jueves 5 de febrero

Karl Marx (1818-1883) El manifiesto comunista
Daniel Kersffeld

Jueves 12 febrero

Friedrich Nietzsche (1844-1900), Así hablaba Zaratustra. Alberto Constante

Jueves 19 febrero

Sigmund Freud (1856-1939), Más allá del principio del placer. María Orvañanos

Jueves 26 febrero

Ludwig Wittgenstein (1889-1951), Investigaciones filosóficas. Salma Saab

Jueves 05 marzo

Martin Heidegger (1889-1976), El ser y el tiempo
Gustavo Leyva Martínez

Jueves 12 marzo

Carl Schmitt (1888-1985), El concepto de lo político
Pablo Tepichín

Costo de la inscripción: \$780 pesos

Costo de la mensualidad: \$1200 (cuatro mensualidades)

Mayores informes

17, Instituto de Estudios Críticos
Colima 166, entre Córdoba y Orizaba. Col. Roma,
C.P. 06700 / 5208-8597 y 5511-4488
naraiza@17.org.mx • instituto17@hotmail.com
www.17.edu.mx

La Dirección de Lingüística y el Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM invitan al

SEMINARIO LINGÜÍSTICA ANTROPOLÓGICA

Coordinadora: doctora Susana Cuevas Suárez
Sesiona el primer miércoles de cada mes de 11:00 a 14:00 horas
Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

Mayores informes

Dirección de Lingüística-INAH
Av. Paseo de la Reformas y Gandhi s/n.
Col. Polanco Chapultepec
5553-0527 y 5553-6266

La Escuela Nacional de Antropología e Historia invita al

DIPLOMADO: GUÍAS GENERALES DE TURISTAS

Lunes, miércoles y viernes de enero de 2009 de 16:00 a 21:00 horas

Mayores informes

Difusión Cultural
Periférico Sur y Zapote s/n. Col. Isidro Fabela,
C.P. 14030 / 5606-0580 Ext. 232
ddcenah@yahoo.com.mx
dif_cultural.enah@inah.gob.mx

El Colegio de México invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA SOCIAL XIX Y XX

Lunes 23 de febrero de 2009

La exclusión en la política inmigratoria mexicana.
El caso de los refugiados judíos del nazismo

Dra. Daniela Gleizer
Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa

Lunes 30 de marzo de 2009

La esfera pública y la política en la Ciudad de México, 1940-1970

Dra. Mary Kay Vaughan. Universidad de Maryland

Mayores informes

Mtra. María Dolores Lorenzo
<http://semhistsoc.colmex.mx/>
semh-soc@colmex.mx



PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

El Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México, con el apoyo de la Organización de Estados Iberoamericanos, convoca al

PREMIO IBEROAMERICANO EN CIENCIAS SOCIALES

La quinta edición del Premio Iberoamericano en Ciencias Sociales está dirigida a investigadores(as) y profesores(as) de Ciencias Sociales en instituciones de América Latina, España y Portugal; premio que tiene como objetivo promover y fomentar el desarrollo de las Ciencias Sociales en el ámbito iberoamericano, así como la producción de investigaciones que contribuyan sustantivamente al conocimiento de lo social.

El premio será único e indivisible, consistente en \$120, 000.00 (Ciento veinte mil pesos mexicanos), o su equivalente en dólares. Esta cantidad se considera como pago de los derechos de autor del artículo. El artículo ganador será publicado en la Revista Mexicana de Sociología del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La fecha límite de recepción de trabajos es el 31 de marzo de 2009 a las 14:30 horas o con sello de correo que tenga como límite de envío esta fecha. La decisión del jurado se hará pública el 31 de mayo de 2009 en la página Web del Instituto (<http://www.iis.unam.mx>). Se informará de manera directa sólo a quien gane el premio.

Mayores informes

Secretaría Académica del Instituto
5665-4068 y 5622-7370
sacadiis@servidor.unam.mx
<http://www.iis.unam.mx>

XIII PREMIO BANAMEX "ATANASIO G. SARAVIA" Fomento Cultural Banamex A. C.

Los descendientes de don Atanasio G. Saravia y Fomento Cultural Banamex, A.C., constituyeron un fideicomiso destinado a la premiación de este concurso.

El propósito del certamen es contribuir al reconocimiento de quienes se dedican al estudio de la historia regional mexicana y a fomentar las investigaciones sobre temas referidos al particular. El premio es bienal. Para 2008-2009 será otorgado a los ganadores de las siguientes categorías:

- Tesis de doctorado: \$60,000.00 (Sesenta mil pesos) y diploma
- Tesis de maestría: \$60,000.00 (Sesenta mil pesos) y diploma
- Tesis de licenciatura: \$60,000.00 (Sesenta mil pesos) y diploma
- Investigaciones profesionales que no se realizan con el propósito de obtener un grado académico: \$60,000.00 (Sesenta mil pesos) y diploma
- Investigaciones de particulares no vinculados profesionalmente al ámbito académico: \$60,000.00 (Sesenta mil pesos) y diploma

El registro para inscripción deberá hacerse en las oficinas de Fomento Cultural Banamex, A.C., a más tardar el 24 de abril de 2009 (personalmente, por correo o mensajería especializada).

Mayores informes

1226-0242
magcamagao@banamex.com
www.banamex.com/esp/filiales/fomento_cultural/index.htm

La división de estudios de posgrado de la Facultad de Historia de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo convoca al

IV ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN HISTORIA

De la Colonia al Estado moderno. Ruptura, cambios y continuidades
Del 22 al 25 de junio de 2009 en Morelia, Michoacán

Invitación dirigida a estudiantes que actualmente cursen la maestría o el doctorado en Historia, Ethnohistoria, Ciencias Sociales y Humanidades

cuya investigación aborde un tópico histórico. Los ponentes extranjeros tendrán que enviar sus trabajos y presentarlos en idioma español.

Los resúmenes y el título del tema se recibirán hasta el 28 de febrero de 2009

Sede

Facultad de Historia, Edificio de Aulas Ciudad Universitaria, UMSNH. Av. Universidad, s/n., puerta sur, Col. Valle Quieto, Michoacán.

Mayores informes

cuartoencuentrohistoria@yahoo.com
jausalas@gmail.com

Stony Brook University y el Centro de Estudios de Latinoamérica y el Caribe convocan a la

8ª CONFERENCIA ANUAL DE ESTUDIANTES DE POSTGRADO

América latina: ¿un pueblo sin fronteras?
Stony Brook Manhattan, New York
24 de abril de 2009

Conferencia Inaugural:

Barbara Weinstein, New York University

El título de esta conferencia, "América Latina: ¿un pueblo sin fronteras?", se ofrece como punto partida para una reflexión de corte multidisciplinario que busca comprender de qué forma la región ha enfrentado, negociado y/o superado -tanto a nivel interno como externo- sus fronteras geográficas, económicas, políticas, culturales, raciales y de clases.

Debido a su carácter interdisciplinario, esta conferencia se ofrece como un espacio privilegiado para que los participantes examinen y trasciendan las fronteras tradicionales de sus campos de estudio, estimulando a su vez el contacto entre académicos y estudiantes con intereses geográficos y temáticos diversos.

Los interesados en participar en esta conferencia deberán presentar un abstract de 200 a 300 palabras, en idioma español o inglés, con fecha límite del domingo 1 de febrero de 2009.

Mayores informes

Froylan Enciso
sbulaccgrad@yahoo.com y fenciso@gmail.com
www.stonybrook.edu/lacc

La Universidad Católica Cecilio Acosta y el Centro de Estudios Históricos de LUZ de la Universidad del Zulia convoca al

II CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA INMEDIATA

La "Historia Inmediata": el nuevo territorio del historiador

VII FERIA DEL LIBRO UNICA

América Latina, 1983-2009: de la crisis de la deuda a la "nueva izquierda latinoamericana"
Centro de Arte de Maracaibo, Lia Bermúdez
28 al 30 de septiembre 2009, en Maracaibo, Venezuela

El II Congreso Internacional de *Historia Inmediata* se realiza en el marco de la VII Feria del Libro UNICA. El propósito consiste en profundizar el debate sobre la "Historia Inmediata" como el "nuevo territorio del historiador", y dar respuestas a la "inmediatez" latinoamericana en el contexto de la crisis mundial. Un debate al que estamos invitados latinoamericanos y estudiosos de la historia inmediata, al igual que militantes de organizaciones políticas o activista de los diferentes movimientos sociales que se experimentan en todo el mundo.

La fecha límite de recepción de resúmenes es el jueves 28 de mayo de 2009

Sede: Centro de Arte Lia Bermúdez de Maracaibo (CAM-LB)

Mayores informes

historiainmediata@gmail.com
jlmonzantg@gmail.com • <http://www.h-debate.com/>



Autor no identificado. Representación de los frutos de la tierra en la granja escuela correccional de Tlatpan, México, D. F. ca. 1930, técnica desconocida. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.



La Facultad de Filosofía y el Cuerpo Académico "Globalización, Modernización, Desarrollo y Región" de la Universidad Autónoma de Querétaro y El Colegio de San Luis convocan al

III COLOQUIO SOBRE ESTUDIOS REGIONALES. HISTORIA, SOCIEDAD Y PATRIMONIO

Del 17 al 19 de junio de 2009, San Luis Potosí, SLP

El momento actual, caracterizado por el predominio de lo homogéneo y de una sola ruta a seguir, principalmente en la esfera económica, ha generado la discusión entre académicos ante el reduccionismo de esta visión, puesto que implica un desconocimiento de la riqueza histórica y cultural de la diversidad de contextos nacionales y regionales. Reconociendo esta situación, este coloquio se propone intercambiar y discutir experiencias, reflexiones y avances de investigación en torno a la historia, la sociedad y los patrimonios latinoamericanos desde la perspectiva regional dada la importancia que representan, para la comprensión de los procesos generales de la sociedad, es por ello que las temáticas del evento académico giran entorno a:

- Los territorios urbanos y rurales en América Latina
- Sociedad y política regional
- Patrimonios tangibles e intangibles

Cuota de inscripción

Ponente: \$300 pesos MN y asistente: \$100 pesos MN.

La fecha límite para enviar el resumen será el viernes 30 de enero de 2009

Las ponencias deberán ser enviadas antes del 1º de mayo de 2009 para integrarse a la memoria electrónica del coloquio.

Sede

El Colegio de San Luis

Parque de Macul 155, Colinas del Parque, San Luis Potosí, San Luis Potosí.

Mayores informes

estudiosregionales3@gmail.com.mx

BECAS Y DONACIONES SEPHIS

El programa *Sephis* presenta dos sub-temas:

- Equidad, exclusión y liberalización.
- El forjamiento de la nación y la pugna por la ciudadanía, etnicidad e historia.

Estos temas reflejan la doble línea de interés del programa, dirigido a ambos procesos de comprensión de cambio cultural y desarrollo de nuevas visiones provenientes del Sur. *Sephis* prestará especial atención a los proyectos que trabajen estos temas que reflejan el lado cultural y económico del programa.

Elegibilidad para las becas post-doctorales: son elegibles académicos que hayan recibido su doctorado preferentemente durante los últimos cinco años. Pueden hacerse excepciones para investigadores/as de países que no ofrecen el título de doctor en la disciplina del postulante. Los postulantes deben trabajar en o estar afiliados a alguna universidad, instituto de investigación o agencia de desarrollo en el sur.

Elegibilidad para las becas doctorales: son elegibles estudiantes de doctorado enrolados en una universidad del Sur, que sean apoyados por sus instituciones. La solicitud debe incluir el tiempo de la investigación, y debe dejar en claro que el postulante puede completar un borrador final de su tesis antes de junio 2011. Las becas doctorales ofrecidas por *Sephis* normalmente no incluyen honorarios.

Donaciones para "Preservar la memoria social historia y movimientos sociales"

El programa de donaciones para "Preservar la memoria social historia y movimientos sociales" tiene como objetivo apoyar proyectos en pequeña escala para la preservación y diseminación del conocimiento histórico y/o de fuentes históricas alternativas, tales como materiales visuales y auditivos. Es importante que estas iniciativas se encuentren bien articuladas a comunidades intelectuales locales y movimientos sociales, y que sus resultados sean accesibles a un público amplio.

Las propuestas de investigación serán seleccionadas por el Comité Directivo de *Sephis* conformado por historiadores de diferentes regiones del mundo. Las solicitudes serán evaluadas de acuerdo con su calidad académica, factibilidad, relevancia para las comunidades intelectuales locales y los movimientos sociales, y relevancia para los temas priorizados por *Sephis*. Las solicitudes deben ser recibidas por nuestra oficina antes del 15 de abril de 2009.

La información respecto a la solicitud y bases para el programa de donaciones y becas, pueden consultarse en: http://www.sephis.org/htm/sephis_grants-es.htm

Mayores informes

sephis@iisg.nl

La Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires, la Asociación Argentina de Estudios Canadienses (ASAEC), el Centro de Estudios Argentino Canadiense de Buenos Aires, la Universidad Autónoma Metropolitana (México) y la Universidad de la Habana (Cuba) organizan, con el apoyo del Gobierno de Canadá, el

VII SEMINARIO INTERUNIVERSITARIO DE ESTUDIOS CANADIENSES EN AMÉRICA LATINA (SEMINECAL)

Universidad de Buenos Aires, Argentina
16 y 17 de abril de 2009

El Seminario está organizado por temas de discusión en el campo de las ciencias sociales y humanidades, por lo que esta convocatoria está abierta a estudiantes latinoamericanos de maestría y/o doctorado cuyos trabajos de tesis sean sobre Canadá o estudios comparados.

Los interesados deberán enviar un resumen de no más de dos cuartillas indicando el tema de investigación y los resultados más relevantes de su trabajo, así como una versión abreviada de su curriculum vitae. La selección de las ponencias se hará con base en los resúmenes. Se aceptarán ponencias en español, inglés o francés, y las mismas deben restringirse a 20 minutos de presentación. La versión final de las ponencias seleccionadas (extensión máxima de 35,000 caracteres) deberá enviarse a más tardar el 15 de marzo de 2009.

Mayores informes

Delia Montero
del@xanum.uam.mx / delia_montero@yahoo.com.mx
<http://www.seminecal.org>

El Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche (CRUB), Universidad Nacional del Comahue en Argentina, convocan a las

XII JORNADAS INTERESCUELAS DEPARTAMENTOS DE HISTORIA

Del 28 al 31 de octubre de 2009
San Carlos de Bariloche
Provincia de Río Negro, Argentina

La coordinación general de las Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia, luego de un pormenorizado diagnóstico sobre los problemas y obstáculos evidenciados en los últimos encuentros y atendiendo a la proliferación de eventos académicos vinculados a la disciplina, pretende modificar algunas cuestiones organizativas que fortalezcan el espíritu de las Jornadas, posicionándolas como un genuino ámbito de encuentro, debate y reflexión de las grandes líneas de investigación, las síntesis, los aportes y los avances en el conocimiento histórico, y los problemas que afectan al campo disciplinar. Por ello, la coordinación general decide asumir y supervisar la aceptación, replanteo y/o sugerencia de Mesas temáticas. A los fines organizativos, no se modificarán las fechas de presentación en ninguna de las instancias.

Este resumen deberá ser enviado a las coordinadoras de la Mesa: Lic. María Elena Imolesi, meimolesi@arnet.com.ar) hasta el 10 de marzo de 2009.

La presentación de ponencias será hasta el 29 de junio de 2009.

Mayores informes

54-299-4490391 / jih2009@uncoma.edu.ar

PROFESORES EN LA UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DEL ESTADO DE TABASCO

La Universidad Intercultural del Estado de Tabasco convoca a profesionistas que deseen participar en el proceso de selección de docentes, para el semestre febrero-agosto de 2009.

Las modalidades de contratación podrán ser en las categorías de profesor de tiempo completo, profesor de medio tiempo y profesor por hora semanales, considerando los resultados del proceso de selección, las necesidades y disponibilidad financiera de la institución.

Mayores informes

r.humanos@uiet.edu.mx
docentes_uiet@hotmail.com
www.uiet.edu.mx

XII ENCUENTRO DE LA RED DE INVESTIGADORES DEL FENÓMENO RELIGIOSOS EN MÉXICO (RIFREM) Religión, cultura y sociedad

Universidad Autónoma de Aguascalientes
Del 27 al 29 de mayo de 2009

Las propuestas deberán enviarse por correo electrónico a María Eugenia Patiño: mepatino@correo.uaa.mx.

Del 1 de enero al 12 de abril de 2009, se espera el envío de resúmenes de ponencias.

Mayores informes

Genaro Zalpa
gzalpa@correo.uaa.mx
<http://redinvestigareligionmexico.blogspot.com/2008/09/convocatoria-xii-encuentro-de-la-rifrem.html>

La Universidad de Columbia invita a ingresar a la
MAESTRÍA EN ESTUDIOS REGIONALES: AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
 Otoño de 2009

Master of Arts in Regional Studies: Latin America and the Caribbean (MARSLAC), es el único programa interdisciplinario, que desarrolla un amplio enfoque de las ciencias sociales basado en la actual y contemporánea de América Latina y el Caribe. El plan de estudios incluye un año de duración seminario en el que los estudiantes desarrollarán los instrumentos metodológicos para llevar a cabo investigaciones clave sobre cuestiones como las desigualdades, la justicia, las transiciones democráticas, y la integración de la región en la economía mundial.

MARSLAC está aceptando solicitudes, actualmente se encuentra en el Instituto de Estudios Latinoamericanos, el Centro para la Investigación, la Enseñanza y el Debate sobre América Latina en la Universidad de Columbia.

La fecha límite para la entrega de documentación es el 1° de abril para el otoño de 2009.

Mayores informes
 marslac@columbia.edu
<http://www.columbia.edu/cu/gsas/departments/latin-america-caribbean/department.html>

MAESTRÍAS Y DOCTORADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social sede D.F., invita a los interesados en cursar la maestría en Antropología Social y el Doctorado en Antropología, ambos programas de competencia internacional inscritos en el Programa Nacional de Posgrado de CONACYT, a consultar la convocatoria para la próxima promoción difundida en la página web www.ciesas.edu.mx.

Las solicitudes se comenzarán a recibir a partir del 5 de enero de 2009.

Mayores informes
 5487-35-70 Ext. 1330 (Maestría) y 1307 (Doctorado)
 mas@ciesas.edu.mx y docant@ciesas.edu.mx



MAESTRÍA EN ESTUDIOS REGIONALES

El Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, convoca a la Maestría en Estudios Regionales, la cual se creó en 1985 con el objetivo de consolidar un espacio de alto nivel académico para la formación de recursos humanos en ciencias sociales, especializados en el análisis territorial. Actualmente forma parte del Programa Nacional de Posgrado de Calidad SEP/CONACYT en la categoría de Competente a Nivel Internacional.

La maestría está dirigida a estudiantes de las áreas de ciencias sociales y humanidades interesados en la dimensión territorial de los procesos sociales, que hayan egresado de licenciatura y que posean capacidad para analizar críticamente la realidad. Asimismo, deben mostrar habilidades para la comunicación oral y escrita.

Los objetivos del programa es crear un espacio de alto nivel académico para la formación de especialistas en ciencias sociales, abocados al estudio de los diferentes procesos de la sociedad, privilegiando la dimensión territorial; revisar teórica y metodológicamente los problemas urbanos y rurales, en el marco de la globalización y los procesos de democratización regionales.

Elaborar diagnósticos territoriales actualizados y apoyar la formulación de propuestas para resolver problemas concretos, tomando en cuenta la dimensión territorial.

Mayores informes
 5598-3777 Ext. 1111
 sescolares@mora.edu.mx
 Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora
 Plaza Valentín Gómez Farias 12, Col. San Juan, Mixcoac 03730, México, D.F.



El Centro de Estudios México-Estados Unidos en la Universidad de California, San Diego convoca al

PROGRAMA DE INVESTIGADORES VISITANTES 2009-2010

El Programa de Investigadores Visitantes invita a participar en las becas de redacción de investigación y para plazas como investigador huésped (sin remuneración) para el año académico 2009-2010. Cada año el programa reúne a investigadores de las ciencias sociales, historia, y otras disciplinas relacionadas. Las prioridades de investigación de este centro actualmente se enfocan en desarrollo económico y política social. Temas específicos incluyen divergencia regional e desigualdad; infraestructura y servicios públicos; rendición de cuentas en los gobiernos locales, corrupción y sociedad civil; y seguro social y alivio a la pobreza.

Las becas son para apoyar la investigación en cualquier aspecto de México contemporáneo, la historia de México, y la relación México/Estados Unidos. Estudios comparativos con un componente sustancial de México serán considerados. Existe la posibilidad de fondos adicionales para talleres de investigación o visitas de corto plazo de investigadores que trabajen en la misma área del proyecto.

Las solicitudes serán aceptadas solamente en el siguiente sitio de internet:

http://usmex.ucsd.edu/programs/visiting_fellows_program_esp.shtml

La fecha límite para recibir solicitudes y todos los materiales de apoyo es el 31 de enero de 2009.

Mayores informes

Graciela Platero, Coordinadora de Programas
Center for U.S.-Mexican Studies,
University of California, San Diego
gplatero@ucsd.edu y usmex-applications@ucsd.edu

BECAS PARA EL CURSO ACADÉMICO 2009-2010 "WILLIAM ZITZMANN" ACADÉMICO VISITANTE

El Programa de Estudios Latinoamericanos (PLAS) en la Universidad Johns Hopkins, invita a concursar por la beca de un semestre de residencia en la Universidad Johns Hopkins. El concurso está abierto a académicos latinoamericanos que trabajen y vivan en América Latina, y que tengan como título el de maestría o doctorado en los campos de las ciencias sociales, humanidades y la historia.

El becario deberá presentar un documento sobre su investigación para PLAS profesores y estudiantes, participar en la serie PLAS coloquios y conferencia anual: además de participar en la vida intelectual del Programa. La Fraternidad ofrece la cantidad de \$20.000, seguro de salud para el becario, \$1500 viáticos, y \$1000 como fondo de investigación.

La fecha límite para los ingresos de las solicitudes es el 28 de febrero de 2009

Los resultados se anunciarán antes del 1º de junio de 2009.

Mayores informes

Deborah Poole, Directora del Programa de Estudios Latinoamericanos
Universidad Johns Hopkins
plas@jhu.edu • <http://web.jhu.edu>

El Centro Studi Americanistici "Circolo Amerindiano" convoca al

XXXI CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANÍSTICA

Del 5 al 11 de mayo de 2009, en Perugia, Italia

El Congreso está organizado, como habitualmente en diferentes sesiones con temas específicos y una sesión no temática.

Para presentar una propuesta de sesión es necesario enviar un abstract del tema de la sesión (entre 800 y 1200 caracteres); un *curriculum* detallado del coordinador o de los coordinadores y dos cartas de presentación del coordinador (de los coordinadores) por parte de americanistas reconocidos a nivel internacional, de los cuales por lo menos uno miembro del Comité Científico del Congreso.

El plazo para la inscripción como ponente es el 25 de enero de 2009.

Mayores informes

Manuela Pellegrini
info@amerindiano.org
<http://www.amerindiano.org>

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Licenciado Alfonso de María y Campos Castelló
Director General

Doctor Rafael Pérez Miranda
Secretario Técnico

Doctor Luis Ignacio Sáinz Chávez
Secretario Administrativo

Maestra Gloria Artís Mercadet
Coordinadora Nacional de Antropología

DIARIO DE CAMPO

Gloria Artís
Dirección editorial

Roberto Mejía
Subdirección editorial

Vicente Camacho
Responsable de edición

María Gayart
Corrección de estilo

Daniel Hurtado
Diseño y formación

Sandra Zamudio
Administración

Cipactli Díaz
Acopio informativo

Rafael Jardón
Apoyo Logístico

Juana Flores
Apoyo secretarial

Fidel Ambrosio • Juan Cabrera • Fidencio Castro
Envío zona metropolitana

Concepción Corona • Omar González
Graciela Moncada • Gilberto Pérez
Envío foráneos (*oficiala de partes*)

CONSEJO EDITORIAL

Gloria Artís • Francisco Barriga
Francisco Ortiz • Lourdes Suárez
Xabier Lizarraga • María Elena Morales



Samuel Villela. *Milpas en altar a cruz de pozo, Acatlán, Chllapa, Guerrero, Mayo de 2001.*

CIERRE DE LA EDICIÓN

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* número 103 será el 15 de febrero de 2009. La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla 95, Col. Roma, 06700, México D.F. 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25 • fax: 5208-3368 gartis@prodigy.net.mx • mrobertt@yahoo.com vicente9@hotmail.com

Consulte esta publicación en la siguiente dirección: <http://www.antropologia.inah.gob.mx>

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Diario
DE CAMPO
BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

Es una publicación bimestral gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Las imágenes que ilustran este *Diario de Campo* fueron proporcionadas por la Fototeca Nacional del INAH y por el maestro Samuel Villela, dependencia y académico siempre en la mejor de las disposiciones para colaborar con nosotros y a quienes les estamos permanentemente agradecidos.



Winfield Scott (Atribuida), Preparación del nixtamal en área de vivienda de la casa campesina, Valles Centrales de Oaxaca, México, ca. 1970. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

Contraportada: Hugo Brehme, Mujeres triquis en el momento de preparar la masa, México, ca. 1915. © SINAFO/Fototeca Nacional-INAH.

