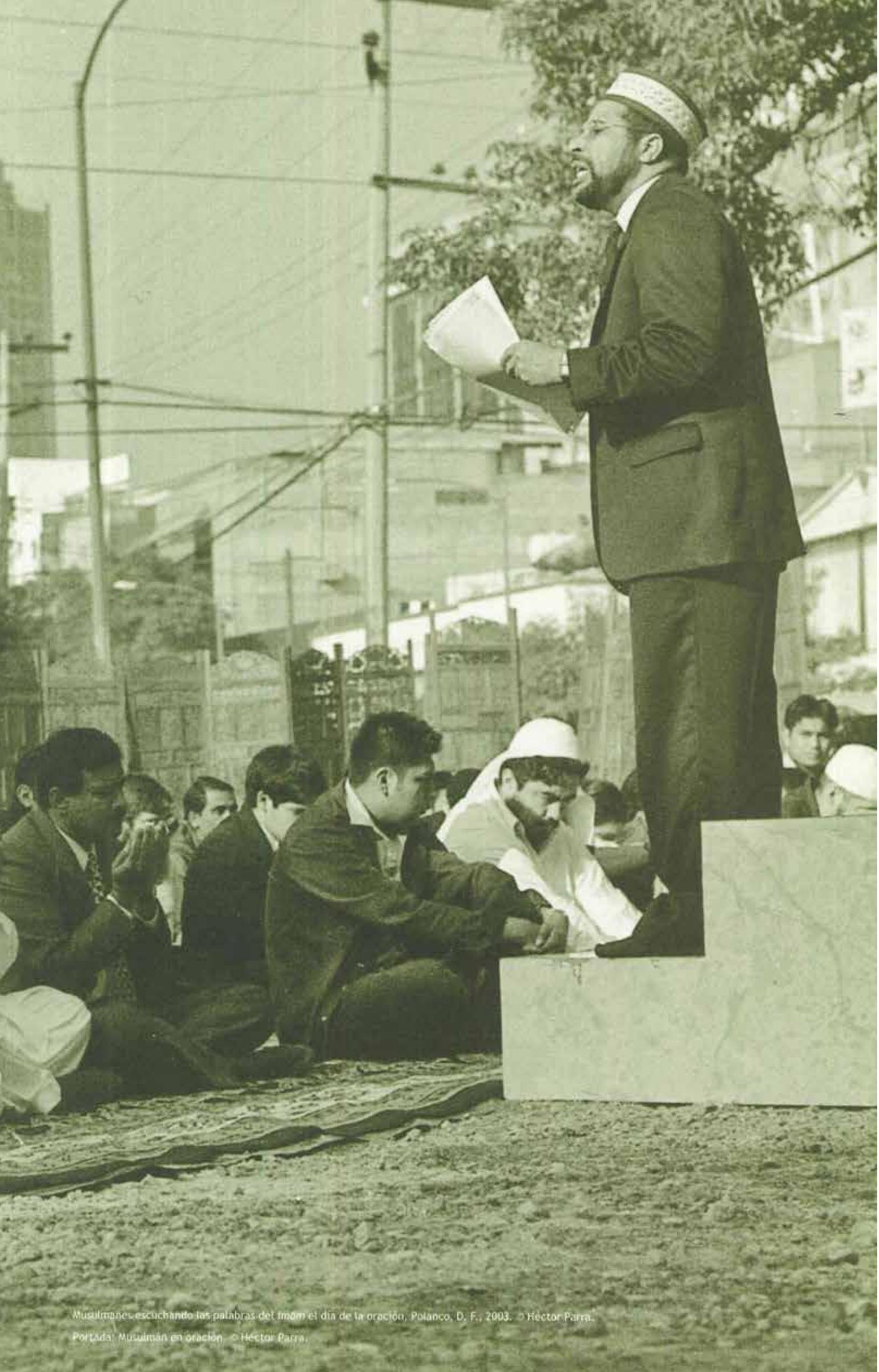


En imágenes
Profesión de fe: el Islam en México.
Un ensayo fotográfico de Héctor Perco



Musulmanes escuchando las palabras del imám el día de la oración, Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

Portada: Musulmán en oración. © Héctor Parra.



Sala de oración en Tequesquitengo, Morelos, 2003. © Héctor Parra.



Contenido

- | | |
|--|--|
| <p>En Imágenes 2</p> <p>Profesión de fe: el Islam en México.
Un ensayo fotográfico de Héctor Parra*
Alejandra Gómez Colorado</p> <p>Los musulmanes de México en la Umma
Felipe A. Cobos Alfaro</p> <p>Proyectos INAH 24</p> <p>Nagualismo y Chamanismo entre los
pueblos indígenas de México
Doctor Miguel A. Bartolomé
Doctora Alicia M. Barabas / Maestra Natalia Gabayet</p> <p>Magia y maleficios en el Azcapotzalco Colonial:
Miradas a la historia cotidiana local
Doctor José Antonio González Gómez</p> <p>¿Un Joli Roger? Actualización de datos o nueva
semblanza para una divisa textil
Restauradora Françoise Hatchondo Roux</p> <p>Catálogo colectivo de Calendarios y Guías
de forasteros de México (1761-1910)
Historiadora Laura Herrera Serna</p> <p>Los haberes del patrimonio cultural material e inmaterial,
voces permitidas y gritos silenciados en Torreón
Arqueóloga María del Carmen Lechuga García
Maestra Marisol Sala Díaz</p> | <p>62 Reflexiones</p> <p>A la sombra del árbol pionero
Antonio García de León</p> <p>Y continúa la polémica....
A propósito de Mesoamérica
Danièle Dehouve</p> <p>Mesoamérica en la mira: una carta a Danièle Dehouve
Saúl Millán</p> <p>80 Novedades editoriales</p> <p>90 Noticias</p> <p>99 Revistas académicas</p> <p>108 Reseñas</p> <p>116 Actividades académicas y culturales</p> <p>118 Diplomados, Cursos, Posgrados y Seminarios</p> <p>123 Avisos</p> <p>124 Premios y otras convocatorias</p> |
|--|--|

PROFESIÓN DE FE: EL ISLAM EN MÉXICO. UN ENSAYO FOTOGRÁFICO DE HÉCTOR PARRA

Antropóloga Alejandra Gómez Colorado*

Héctor Parra Zurita comenzó a documentar la vida cotidiana de diversas comunidades musulmanas en México atraído por el estigma mediático que la política exterior estadounidense se ha encargado de construir en torno a ellas. "En sobradas ocasiones he tenido que escuchar opiniones tendenciosas que marcan con un signo negativo a los musulmanes y colocan al islam como una religión intrínsecamente violenta y peligrosa, opuesta a los intereses y valores de occidente."¹

De igual manera, la fascinación que el islam ha ejercido sobre los investigadores sociales a lo largo de los siglos llevó a Héctor a lanzarse a obtener información de primera mano, que dio como resultado este magnífico material fotográfico que permite cuestionar todos los prejuicios.

A partir del año 2002 y sin tener que desplazarse por el globo, como él mismo menciona, comienza a retratar rituales y festividades musulmanas en Guadalajara, San Cristóbal de las Casas y la Ciudad de México. "En los contactos que tuve con ellos (hasta donde me fue permitido) pude observar la cordialidad y armonía con que llevan a cabo sus relaciones... Estas visitas iban deconstruyendo el estereotipo del musulmán radical".²

A lo largo de tres años, Héctor ha conseguido penetrar en la cotidianidad de estas comunidades. Con imágenes frescas, su trabajo nos brinda la posibilidad de hacer una nueva lectura y de conocer otra realidad muy diferente a la que se ofrece en los medios de comunicación. Observamos así indi-

viduos de diferente procedencia interactuando de manera fraterna, igualitaria y solidaria en un contexto impregnado de una fuerte espiritualidad.

Es por ello que este artículo pretende esbozar los principales ejes de la fe, las actitudes y comportamientos que el musulmán debe seguir. Para esto he recurrido a algunos textos de las comunidades islámicas en el D.F., y a los trabajos de Sayyed Hosien Naser, pensador musulmán contemporáneo. La intención es, al igual que las imágenes, desmitificar el imaginario negativo que envuelve al islam; al esbozar sus características esenciales, se brindarán al lector algunos elementos adicionales para comprender el contexto en el que se desarrolla este registro del islam en México.



Profesión de fe. Rito de conversión al islam en San Cristóbal de las Casas, Chiapas
© Héctor Parra.

* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones-INAH
alemuseos@yahoo.com.mx

¹ Parra Zurita, Héctor, "Islam en México", México, D.F., texto inédito, agosto 2003.

² Se ha escrito islam con minúscula respetando la convención de la Real Academia de la Lengua Española.

³ Parra Zurita, Hector, *Op. Cit.*



El *imām* precediendo la Oración del viernes o del fin de Ramadán. © Héctor Parra.

Los pilares del islam

Se le llaman pilares a los cinco ejes básicos que el creyente debe seguir para ser considerado musulmán. Las imágenes aquí presentadas giran en torno a ellos.

La profesión de fe (*shahada*)¹

Se trata de un ritual de iniciación mediante el cual el creyente enuncia la frase que sintetiza la fe: "No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta". En el islam Alá (Dios) adquiere un carácter superior a cualquier cosa, "está más allá de toda dualidad y relacionalidad, más allá de las diferencias de género y de todas la cualidades que en este mundo distinguen a unos seres de otros... es la fuente de toda la existencia y de todas la cualidades cósmicas y humanas, así como el Fin al que todos los seres retornan."¹ De hecho, una de las faltas más graves en el islam es asociar a Alá con cualquier otra divinidad. La profesión de fe además de reafirmar la unicidad absoluta de Dios reconoce a Mahoma (Mohamed) como el último de los profetas del monoteísmo que ha transmitido las palabras precisas de Alá a los hombres. Los conversos tienen que enunciar la *shadada* ante por lo menos dos testigos, éste es el único requisito para ingresar a la comunidad islámica.

La oración (*salat*)

El precepto indica que debe realizarse una oración breve al amanecer, al medio día, en la tarde, cuando cae el sol y antes de dormir, estos horarios responden al ritmo de la vida campesina regida por los ciclos de la naturaleza. Se realiza en los cinco momentos estipulados cuando las actividades del creyente lo permiten; en la mayoría de las urbes del mundo islámico no pueden cumplirse las cinco a pesar de que los minaretes de las mezquitas recuerden que es la hora de la oración. Es decisión de cada creyente si busca o no el lugar adecuado para realizarla. La oración requiere de una limpieza ritual (abluciones), que consiste en lavar manos y brazos hasta el codo, pies y boca. Una vez que el creyente se encuentra en estado de purificación se puede orar en las mezquitas o en cualquier otro lugar orientando la cabeza hacia la Meca y de preferencia sobre un tapete de oración para conservar el estado de pureza.

Mucho se ha dicho sobre la insistencia de los musulmanes en la oración; sin embargo, tanto el Corán como la sunna (conjunto de preceptos que se atribuyen a Mahoma y a los primeros cuatro califas ortodoxos) recomiendan la moderación. Al-Bujari, uno de los encargados de recopilar estos preceptos recogió un testimonio de Aisha, esposa

¹ Para la transliteración de las palabras árabes se tomó como referencia el libro del Dr. Manuel Ruiz, *La religión islámica: una introducción*, México: El Colegio de México, 2002. De igual manera se respeta la forma en la que las escribe cada uno de nuestros autores en las citas.

¹ Hossein Nasr, Sayyed, *El corazón del islam*, Barcelona, Kairós, 2007, p. 17.

del profeta, en donde narra que una de las mujeres que la acompañaba rezaba en exceso, cuando el profeta se percató exclamó: "Haz buenas obras las cuales estén dentro de su capacidad, esto porque Alá no se cansa pero usted se va a cansar y la mejor (refiriéndose a la oración) ante Alá es aquel que se hace con regularidad" (sic.)⁴

El viernes, es el día en que los musulmanes se congregan en las mezquitas para orar y escuchar las palabras del *imām*, el guía espiritual de la comunidad. En México, se han adaptado una serie de inmuebles acondicionándolos como salas de oración. Estos espacios se dividen, una sección para las mujeres y otra para los hombres. Para realizar la oración las mujeres se apegan al código de vestimenta islámico cubriendo su cabello, piernas y brazos.

La limosna (*sakat*)

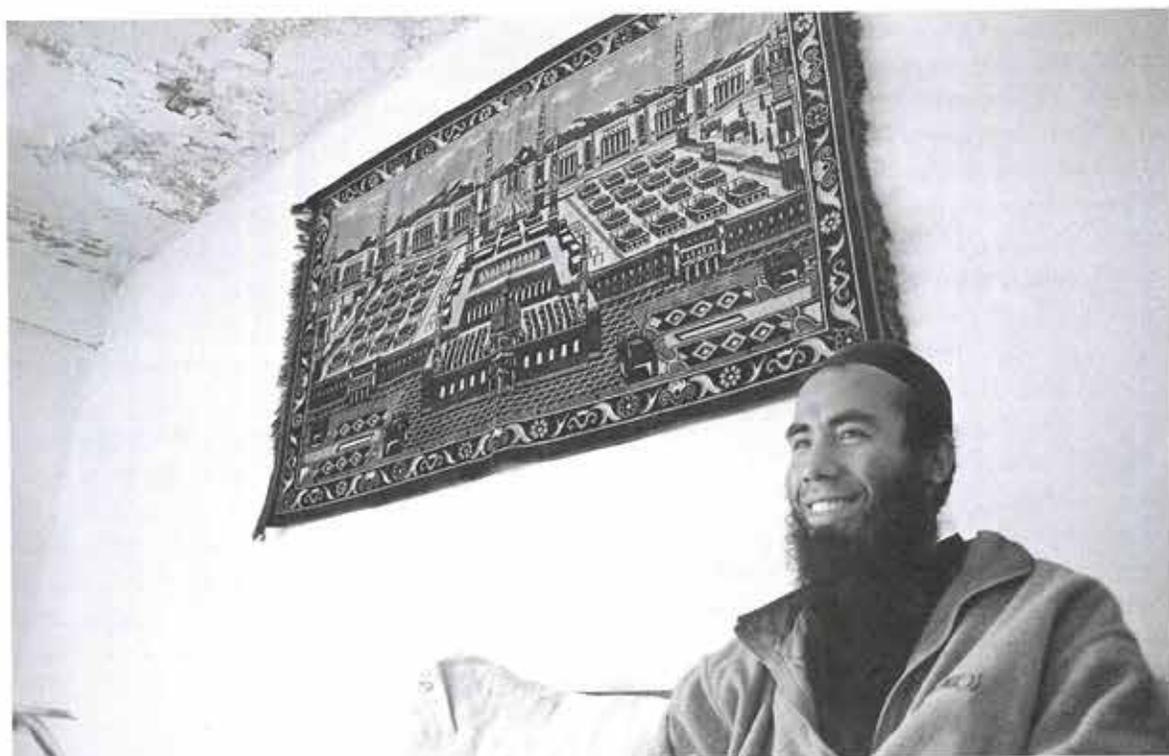
Se trata de una especie de diezmo que se da a los pobres o a ciertas instituciones de caridad. Cuando se le da al Estado se canaliza a proyectos públicos como hospitales y orfanatos. Generalmente cada musulmán la entrega de manera directa a quien quiere. "Si dais limosna públicamente es algo excelente. Pero, si la dais ocultamente y a los pobres, es mejor para vosotros y borrará en parte vuestras malas obras. Dios está bien informado de lo que hacéis." (Corán 2-271).

Este pilar de la fe es un elemento de solidaridad social y cohesión social muy importante, que ha permitido la unidad y bienestar de la comunidad islámica desde sus orígenes.

La peregrinación (*hajj*)

La visita a la mezquita de La Meca en Arabia Saudita es obligatoria una vez en la vida para toda mujer y hombre adultos, siempre y cuando las condiciones económicas y de salud lo permitan. Con este viaje los peregrinos renuevan su fe al orar en el lugar escogido por Dios como el centro y origen de la fe: el santuario de la Kaba, hacia la cual se dirigen las oraciones de todos los musulmanes del mundo. Una vez en La Meca, los peregrinos aprovechan para visitar la tumba del profeta Mahoma en la ciudad de Mediana.

Estos santos lugares son recurrentes en la iconografía de los hogares y centros de reunión islámicos, algunos musulmanes mexicanos han tenido la oportunidad de visitarlos al realizar la peregrinación con el apoyo de su comunidad. "Los más de dos millones de personas que la realizan cada año proceden de todos los lugares del planeta e incluyen a árabes, persas y turcos, así como africanos negros y malayos, chinos e indopakistaníes, alemanes y americanos, personas de piel blanca y personas de piel negra, peregrinos de ojos azules y peregrinos de ojos marrones. En ningún otro lugar del mundo



Hamsa, en su casa, al fondo se observa un tapís con la mezquita de Medina. © Héctor Parra.

⁴ Hadith núm 1141 de Al Bujari, "El Da'wah y una vida bien balanceada en el Islam", www.islam.com.mx Página del Centro Cultural Islámico de México, p. 4.

se hace más evidente que en La Meca, durante el *hajj*, la unificación de la diversidad étnica y racial de la comunidad islámica...aquí se produce también el intercambio de ideas y bienes entre musulmanes de diversas partes del mundo..."⁵

El ayuno (*sawm*)

Durante el mes de ramadán (noveno del año lunar), los musulmanes conmemoran las revelaciones del Corán recibidas por Mahoma y se le recuerda al que come todos los días lo que es sentir el hambre. Es por ello que se ayuna desde que sale el sol hasta el ocaso; además de no probar alimentos, no se puede beber, tampoco fumar ni tener relaciones sexuales. Los niños, las mujeres embarazadas, los ancianos, los viajeros y los enfermos están libres de realizarlo.

Contrariamente a lo que se pudiera pensar, el mes de ramadán es un periodo de regocijo en los países islámicos. Al caer el sol, se comparten comidas con vecinos y amigos y los niños juegan hasta entrada la noche. Esta algarabía se compagina con la oración y la reflexión que se realizan durante el día. Al terminar el mes y el ayuno tiene lugar una de las fiestas más importantes en el islam el *Aid al-fitr*, en donde la comunidad se reúne en oración, el *imām* comparte con los fieles algunas reflexiones durante y se procede a una gran celebración en donde de nuevo la comunidad comparte alimentos en un alegre ejercicio de reciprocidad.

Aunado a estos ejes fundamentales es recomendable para el creyente apegarse a lo que se denomina "modales islámicos": la paciencia, recordar siempre a Alá y su mensajero, amar a Alá y a su profeta por encima de todas las cosas, desear para su hermano lo que quisiera para sí mismo y mostrar compromiso con los demás, no entrometerse en los asuntos ajenos, buscar el conocimiento, decir la verdad, pedir perdón a Alá por las faltas, mantenerse limpio y aseado. La practica de estos modales es considerada un medio para acercarse más a Dios "...poniéndolos en práctica podremos obtener una personalidad conforme a lo que Alá ha revelado. Muhammed nos dijo que tener buenos modales es mejor que ayunar en el día y rezar toda la noche."⁶

Es interesante mencionar que el islam enfatiza en realizar buenas obras para enmendar las faltas y al mismo tiempo hace un llamado a la moderación y ordena no exagerar en la práctica de la religión.⁷



Celebración del fin de Ramadán. © Héctor Parra.

EL ISLAM EN LA REALIDAD MEXICANA

El cristianismo y el Islam

El aumento de los seguidores del islam en nuestro país responde a varios factores. En principio se debe tener en cuenta que el islam, al ser la última de las tres religiones monoteístas reveladas retoma elementos fundamentales de la tradición judeo-cristiana. "A algunos cristianos podría parecerles poco convincente que el islam ponga tan de relieve el papel de Jesús... Además en el secularizado mundo de hoy, podría servir de consuelo espiritual para los cristianos... saber que millones de musulmanes de todo el mundo dan fe del origen divino del cristianismo y veneran a su fundador, aunque, naturalmente, desde una perspectiva diferente."⁸ En el islam Jesús aparece como un profeta que continúa la tradición monoteísta enseñada a los hombres desde tiempos de Adán y transmitida por Abraham y Moisés; de igual manera los cristianos son respetados por ser poseedores de un texto sagrado y forman parte de las llamadas "gentes del libro". "Como innumerables musulmanes, cuando leo los nombres de los profetas del pasado en el Corán o en las oraciones tradicionales, los experimento como realidades vivas en el universo islámico, aunque soy plenamente consciente del hecho de que son figuras veneradas en el judaísmo y el cristianismo. Soy también muy consciente de que todos ellos hablan del mismo Dios que es Uno y de ninguna otra divinidad."⁹

⁵ Hossein Nasr, Sayyed, *Op. Cit.* p. 156.

⁶ "Características del musulmán", www.islam.com.mx, p. 1-2.

⁷ "El Da'wah y una vida bien balanceada en el Islam", www.islam.com.mx, p. 2.

⁸ Hossein Nasr, Sayyed, *Vida y pensamiento en el Islam*, Barcelona, Herder, 1985, p. 283.

⁹ Hossein Nasr, Sayyed, *Op. Cit.* p. 18.



Celebración de la comunidad islámica al término del Ramadán. © Héctor Parra.

Estas afinidades permiten que los hombres musulmanes puedan contraer matrimonio con mujeres cristianas sin que ellas tengan que convertirse al islam, lo que ha propiciado gran cantidad de matrimonios mixtos en los que algunas mujeres se han convertido. En otros casos, menos numerosos, algunos hombres han tenido que abrazar el islam para contraer matrimonio con mujeres musulmanas.

La comunidad

Otro factor importante que propicia el avance del islam en México es el sentido de comunidad. Como el mismo Héctor percibió mientras realizaba este registro fotográfico: "Los valores tradicionales culturales mexicanos se mantienen dentro de las familias que optan por la conversión al islam. Es más, se consolidan".¹⁰ Hemos visto cómo los deberes del creyente además de estar encaminados al desarrollo de la fe, contribuyen al fortalecimiento de la comunidad islámica (*umma*) mediante una fuerte solidaridad económica y social. Se trata de una comunidad incluyente y fraterna en la que tienen cabida todos los individuos sin importar su origen.

El islam es una religión universalista, es decir su mensaje está dirigido a todo aquel que quiera

escucharlo, no se trata de una religión destinada a un pueblo elegido ni a determinado grupo étnico. No debe extrañarnos que grupos tradicionalmente excluidos abracen una religión en donde todos tienen el mismo estatus dentro de la *umma*. Tampoco habría que sorprenderse cuando ciertos movimientos políticos enarbolan la bandera del islam en la búsqueda de mejores condiciones sociales.

En los barrios marginales de San Cristóbal de las Casas se han asentado desde hace 30 años los desplazados de san Juan Chamula expulsados por conflictos derivados de su conversión a diversas ramas del protestantismo. Ahí se instalaron dos musulmanes andaluces con el fin de incorporar a los indígenas a la comunidad islámica. Independiente de la orientación política del Movimiento Mundial Murabitun al cual pertenecen los encargados de propagar el islam en este lugar y de las fracturas que haya sufrido esta nueva comunidad, lo cierto es que existe hoy una complejo que integra mezquita, escuela y talleres en el que un grupo de tzotziles vive en comunidad mientras aprenden un oficio.¹¹

En sociedades en las que la fractura de los lazos más elementales se da de manera acelerada, varios mexicanos han encontrado en el islam la mejor manera de canalizar sus inquietudes

¹⁰ Parra Zurita, Hector, *Op. Cit.*

¹¹ www.islam.org.mx/proyectos

espirituales. Los que deciden convertirse lo hacen voluntariamente tomando la decisión de manera libre y meditada; "No cabe coacción en religión" (Corán 2:256), y encuentran una comunidad dispuesta a acoger a los recién conversos y apoyarlos económica y espiritualmente.

La lengua del Corán

Mahoma recibió la revelación en lengua árabe. El Corán es el *corpus* de textos derivados de ella. Inicialmente fue memorizado, entre el 644 y el 656 d.C., se escribió estableciéndose al mismo tiempo las reglas gramaticales del árabe clásico. Además de ser el libro sagrado de los musulmanes se le considera una de las mejores y más finas obras literarias árabes y su recitación un milagro en sí mismo.

El islam sostiene que el Corán existe antes que el profeta, es decir, se trata de la palabra de Alá, eterna e inmutable, revelada a Mahoma a través del Ángel Gabriel. Es perfecto no sólo en su contenido sino en su forma, de ahí que no se acepte hacerle la más mínima modificación. Debe leerse en árabe por lo que los conversos son instruidos en el estudio de esta lengua. "Hoy los habitantes de Molino Los Arcos aprenden árabe... el hijo de Jamil Gómez Gómez, por ejemplo, tiene cuatro meses de edad y le son enseñados, a la vez, tzotzil-chamula, español y árabe".¹²

La predicación (*dawa*)

La labor de los predicadores musulmanes ha sido fundamental para la difusión del islam en países no islamizados. Consideran que es una actividad que debe hacerse con regularidad. "El *da'wah* es para complacer a Alá y ganar su misericordia. "Se espera darnos el *da'wah* a nosotros mismos, luego a la familia cercana, luego al resto de los parientes, vecinos y amigos y después a los desconocidos. Es uno de los deberes del creyente para con Alá, una obligación ya que este trabajo de la prédica era el deber noble que le dio a Alá a su mensajero (Mahoma)"¹³

Este deber islámico comenzó a tener eco en el país con la creación del Centro Cultural Islámico de México (CCI) en 1994.¹⁴ Mark (Omar) Weston, de origen inglés, y quien abrazara el islam en Florida en 1988 actualmente dirige el CCI, en uno de sus textos apunta: "La gente nunca se convertirá al islam a menos de que sea invitada, por esta razón para los musulmanes que viven en el occidente el *da'wah* debe ser su prioridad."¹⁵

El CCI hace un recuento del *da'wah* en México indicando que no tiene antecedentes previos a la migración siro-libanesa de principios del siglo XX; sin embargo, como ellos mismos mencionan con base en el trabajo de Theresa Velcamp (Universidad de Georgetown, 1999), sólo 10% de aquellos inmigrantes eran musulmanes.¹⁶ Esto indica que la labor de difusión del islam ha tenido mayor fuerza a finales



Converso instruyendo al grupo en lengua árabe. Texto del pizarrón: "En el nombre de Dios, el Clemente". © Héctor Parra.

¹² Lara Klahr, Marco, "¿El islam en Chiapas? El EZLN y el movimiento mundial Morabitun", en *El islam y la nueva jihad*, México, ALER, Tomo IV, Capítulo V, 2002, pp. 80-91.

¹³ "El *Da'wah* y una vida bien balanceada en el Islam", www.islam.com.mx, p. 3.

¹⁴ "Islam in Mexico before the formation of Musil Center de Mexico in September 1994", www.islam.com.mx, s/p.

¹⁵ Weston, Omar, "Dawa in Mexico", www.islam.com.mx, s/p.

¹⁶ "A Struggle to remain giving Dawa according to Quran and Sunna", www.islam.com.mx, pág. 1.

del siglo pasado y lo que va del XXI que en toda la historia del islam en el país.

En 1995 el CCI fue registrado como organización, desde entonces sus miembros han aceptado invitaciones para acudir a diversas universidades así como programas de radio y televisión, colocaron estantes en las ferias del libro de la Ciudad de México y otras, elaboraron columnas para algunos periódicos, todo esto con el fin de explicar y difundir el mensaje del islam.

Con el subsidio del gobierno Saudí que en 2001 era de 30,000 dólares anuales¹⁷ más las aportaciones de la comunidad en México, entre 1995 y 2001, ocho miembros del CCI fueron enviados a la Universidad de Medina en Arabia Saudita con el fin de profundizar en el conocimiento de la religión y de la lengua árabe. A su regreso se incorporan activamente en la difusión del islam. Su labor no ha sido en vano y aunque no dispongamos de registros precisos del número de musulmanes en México, están dispersos en varias ciudades del país, según Weston "después de 12 años de tratar de invitar a los mexicanos al islam, hoy más que nunca estoy convencido de que el islam se puede difundir rápidamente en México."¹⁸

El eslogan de un grupo de musulmanes estudiosos del islam entre los que se encuentran psicólogos, y comunicólogos resume la misión del *da'wah* actualmente, se trata de: "mejorar la imagen del islam, de los musulmanes y mejorar la imagen de México en el mundo musulmán. Hacer del islam una alternativa religiosa en México"¹⁹

A manera de felicitación

El trabajo de Hector Parra es valioso por varias razones, en primer lugar por su objetividad. Tras la

destrucción de las torres gemelas y la posterior cruzada contra el terrorismo se generó a nivel internacional una cadena de información estereotipada y al vapor sobre el islam. Es por ello que se agradece contar con trabajos serios y cuidados como el de Héctor quien tras visitar las diferentes comunidades musulmanas del país afirma: "...nunca vi hostilidad, ni peligro, tampoco la violencia fue lo que encontré... La relación que existe entre ser musulmán y poseer un potencial terrorista es difícil de creer"²⁰

Las investigaciones sobre el islam en México y Latinoamérica son escasas, más aún las imágenes. Sin duda esta serie de fotografías constituye un registro invaluable sobre la gestación y evolución de los diversos grupos de musulmanes en México, que sin duda se convertirá en material de referencia para los estudiosos de este tema.

Este trabajo servirá también para construir un discurso que favorezca el respeto y conocimiento de estas comunidades e integrantes de la cada vez más plural realidad de México.

Bibliografía

- CORTÉS, Julio (trad.), *El Corán*, Herder, Barcelona, 1995.
 HOSSEIN, S., *El corazón del islam*, Kairóns, Barcelona, 2007.
 HOSSEIN, S., *Vida y pensamiento en el Islam*, Herder, Barcelona, 1985.
 LARA, M., "¿El islam en Chiapas? El EZLN y el movimiento mundial Morabitun", *El islam y la nueva jihad*, Revista académica para el estudio de las religiones, ALER, Ciudad de México, 2002.
 RUIZ, M., *La religión islámica: una introducción*, El Colegio de México, México, 2002.
 Página web del Centro Cultural Islámico de México: <http://islam.org.mx>
 Página web de la comunidad islámica en Chiapas: <http://islamMexico.org.mx>



Comunidad musulmana tzotzil. © Héctor Parra.

¹⁷ "Formation Muslim Center de Mexico", www.islam.com.mx, s/p.

¹⁸ Weston, Omar, "Dawa in Mexico", s/p.

¹⁹ www.dawamigo.com, s/f

²⁰ Parra Zurita, Hector, *Op. Cit.*



Comunidad islamita de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. © Héctor Parra



La hormiga, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 2003. © Héctor Parra.

LOS MUSULMANES DE MÉXICO EN LA UMMA

Felipe A. Cobos Alfaro*

Este trabajo aborda, desde una perspectiva histórico-antropológica, la presencia de los musulmanes en México y su integración en comunidad, identificando tres fases históricas: 1) la fase de la taqiya o disimulo obligatorio de la fe (desde la Conquista hasta el triunfo de la Reforma liberal), 2) la fase del disimulo necesario o pertinente (desde triunfo de la Reforma liberal hasta la década de los ochenta), y 3) la fase de la reislamización de los musulmanes inmigrantes y de la conversión de los no musulmanes, con el establecimiento de la oración comunitaria (Salat al Yamaa) y la predicación del Islam (dawa -llamado en árabe-) desde la década de los ochenta.

Estas tres fases se relacionan con tres tipos de migraciones y de población: la inmigración de mudéjares y esclavos islamizados durante el periodo virreinal, la inmigración de musulmanes (principalmente de origen árabe) después del triunfo de la

Reforma, y el aumento del cuerpo diplomático musulmán durante la posguerra.

Es clara la ausencia de estudios formales que aborden el desarrollo y la presencia de esta comunidad en nuestro país, dadas las escasas fuentes de que disponemos, y que en muchos de los casos han sido elaboradas por los propios musulmanes. Por lo tanto, uno de los principales objetivos de este ensayo es el de integrar y analizar la información disponible sobre el desarrollo histórico y social de este grupo en nuestro territorio, destacando su integración en pequeñas comunidades, que denominaremos aljamas o llamas, y el de éstas a su vez en la Umma o comunidad musulmana, posibilitando con ello nuevas reflexiones acerca del tema.

Antes de comenzar, es necesario aclarar que los musulmanes no reconocen la conversión, sino la reversión; para ellos el hombre nace musulmán y la educación familiar y social religiosa lo desvía;

* Profesor adjunto en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

por esa razón, en este trabajo utilizaremos el término reversión.

DE MUDÉJARES A MUHAYIRES

Mudéjares e islamizados

Hay pocos indicios de cultura musulmana -mudéjar- durante el virreinato en la Nueva España; existen registros en el AGN que evidencian su escasa presencia junto con la de algunos esclavos islamizados y "moros" filipinos, disimulando (taqiya) su fe y aislados de la Umma (Comunidad Musulmana). Ciertos estudios destacan la influencia del Islam en el arte y en la cultura, otros la presencia andaluza -que no mudéjar, ni siquiera predominantemente mora-¹ en América. En todo caso, el Islam como cultura vencida, pero no muerta, pervivió de manera subalterna en algunas expresiones culturales y artísticas, como el estilo mudéjar, mas nunca como una producción predominantemente islámica. Lo más cercano a una aljama (yamaa -o comunidad-), fueron las rebeliones de algunos esclavos islamizados en Brasil, aunque nunca en la Nueva España.

Aun cuando las Indias estaban vedadas para los musulmanes -mudéjares o esclavos islamizados- y restringidas para los moros, en la Nueva España los había.² Entre estos moros existieron algunos cripto-mudéjares que ocultaron su fe, aunque la integración social, así como las dificultades para profesar el Islam, motivaron su conversión al cristianismo, o bien, que no transmitieran la religión a sus hijos -que seguramente procrearon al lado de mujeres cristianas-

La inmigración árabe

Motivados por conflictos políticos y marginación económica,³ los pioneros de la inmigración árabe -principalmente sirio-libaneses, aunque también palestinos, iraquíes y egipcios-, llegaron a México desde 1878-1882⁴ o antes (Zeraoui encontró en el Archivo

municipal de Tampico el registro de un turco Bambur, quien en 1826 se quejó en la aduana de Veracruz.⁵ Durante la intervención francesa, un batallón de 447 negros de Sudán partió de Egipto a México; solo regresaron 321).⁶ Entre los inmigrantes árabes, sólo 14% eran musulmanes; los Censos de 1895, 1905 y 1910 registraron entre 162 y 602.⁷ La mayoría de los inmigrantes llegaron en las primeras tres décadas del siglo XX, específicamente durante la década de los veinte; algunos con el único objetivo de regresar a su lugar de origen, después de juntar una cantidad de dinero suficiente como para instalar un negocio,⁸ sin que esto sucediera obligatoriamente.

Los inmigrantes, cristianos o musulmanes, compartían su origen étnico y con el tiempo la experiencia del exilio y la solidaridad mutual eliminaron sus diferencias, "los antiguos enfrentamientos a nivel de grupos minoritarios en el país de origen no tenían razón de ser en México, a lo cual se agregaba que, a fin de cuentas, poseían también elementos comunes y los mismos intereses de grupo."⁹ Con el tiempo, el mayoritario grupo libanés -católico



Colonia Valle de Aragón, D. F., 2003. © Héctor Parra.

¹ Mudejar del árabe *mudayyan* "a quien le es permitido quedarse". Moro es un converso al cristianismo.

² López Villicaña, Román, "La expansión del Islam en México" (trabajo en internet, sin referencia). Taboada sugiere que muchos mudéjares se trasladaron a América (específicamente al Caribe) antes de la prohibición. (Taboada, Hernán, *La sombra del Islam en la Conquista de América*, México, UNAM, FCE, 2004, p. 114).

³ Marín Guzmán, Roberto, "Las causas de la emigración libanesa durante el siglo XIX y principios del XX. Un estudio de historia económica y social", en *Estudios de Asia y África*, México, Colmex-CEAA, núm. 101, vol. XXXI, Septiembre-Diciembre 1996, pp. 557-606.

⁴ Nasr, Julián y Abud Salim, *Directorio libanés. Censo general de las colonias libanesa, palestina y siria residentes en la República Mexicana*, México, (s.e.), 1948, p. 618.

⁵ Zeraoui, Sidane, "Los árabes en México: el perfil de la migración", en *Destino México. Un estudio de las migraciones asiáticas a México, siglos XIX y XX*, Ota Mishima, María Elena (coordinadora), México, El Colegio de México, 1997, p. 267.

⁶ Díaz, Lilia, "El liberalismo militante", en *Historia General de México. Versión 2000*. México, El Colegio de México, 2000, p. 625.

⁷ INEGI, *La diversidad religiosa en México*, XII Censo General de Población y Vivienda 2000. México, INEGI, 2004, p. 21.

⁸ Zeraoui, *Op. Cit.* p. 278.

⁹ Páez Oropeza, Carmen Mercedes, *Los libaneses en México: Asimilación de un grupo étnico*, México, INAH, 1984, p. 177.

maronita- se volvió hegemónico entre los inmigrantes árabes. Los musulmanes casi desaparecieron al ser absorbidos por ellos; seguramente al integrarse a sociedades mutualistas y al permitir que sus hijos se casaran con cristianos árabes o mexicanos, asumiendo, como ellos, la identidad libanesa.¹⁰

Los musulmanes y algunos investigadores atribuyen al fanatismo cristero, y a algunas expresiones "discriminatorias" o "xenófobas" contra los "turcos" (llamados así por su pertenencia al Imperio Turco-Otomano) su conversión al cristianismo.

Cabe precisar que a los inmigrantes árabes les atribuían el Islam y supuestos referentes islámicos como la poligamia, el lujo y el despotismo, aunque esta actitud esté motivada por la impotencia de los comerciantes mexicanos -y españoles- al ser desplazados por este grupo en ascenso. Con motivo de la Ley de Inmigración de 1926, los miembros del Partido Nacionalista Libanés respondieron al Secretario de Gobernación: "el libanés es una raza estética, forma parte de la raza blanca caucásica. Siempre ha vivido independiente, conservando sus tradiciones morales, monógamo, con vida austera y con vivo y profundo amor a la libertad."¹¹

De esta manera, fanatismo religioso y expresiones xenófobas sólo afectaron al Islam en la medida en que el grupo árabe, en ascenso, con aspiraciones de integrarse en el grupo dominante, adoptó las formas de la cultura hegemónica. Además, los pioneros de la inmigración y los inmigrantes recién llegados eran campesinos analfabetos y no ulemas (o sabios del Islam); sus preocupaciones inmediatas eran la subsistencia primero y su desarrollo después.

Debido a las restricciones, la inmigración árabe disminuyó desde la década de los treinta, aunque continuó marginalmente. Durante la posguerra, otros conflictos en Dar al Islam (o Casa del Islam) como la creación del Estado de Israel y la eventual ocupación de Palestina, la Guerra Civil en el Líbano y el escaso o nulo desarrollo de muchos países tercermundistas motivó su continuidad. Sin embargo, el desarrollo de las economías petroleras de Arabia Saudita y de los países del golfo reorientó el flujo migratorio atrayendo a la diáspora Palestina y a musulmanes de países con escaso o nulo desarrollo. De esta manera, la inmigración de musulmanes a México continuó siendo marginal como lo fue durante la primera mitad del siglo XX; sin embargo, a



Musulmanes practicando el *dawa* o la propagación de la fe en avenida Reforma, D. F., 2002. © Héctor Parra.

¹⁰ Taboada, Hernán, "El Islam en América Latina: Del siglo XX al XXI" (manuscrito inédito)

¹¹ López Villicaña Román, *Op. Cit.* apud. Díaz de Kuri, Martha, y Macluf Lourdes, *De Líbano a México: Crónica de un pueblo emigrante*, México, Gráfica Creatividad y Diseño, 1995

¹² Proa, Enrique, "Festejan musulmanes consolidación del Islam", en *El Universal*, México, 20 de Febrero de 2005.

ésta se agregó un elemento adicional: el aumento del cuerpo diplomático de países musulmanes.

DEL DISIMULO A LAS COMUNIDADES

Torreón, comunidad histórica

No hay evidencias de aljamas durante el Virreinato, ni durante el siglo XIX; la de Torreón, Coahuila se puede considerar la primera en México, o cuando menos la única histórica. En 2005, con motivo de la fiesta chiíta de la Ashura, la comunidad musulmana chiíta de Torreón celebró la "Consolidación del Islam", a casi cien años del arribo de los primeros musulmanes entre 1906 y 1908,¹² atraídos por el auge agrícola en la Comarca Lagunera. Taboada¹³ argumenta que las minorías islámicas en Dar al Islam -como la chiíta- fueron la excepción a la desaparición del Islam en sociedades hegemónicamente católicas, quizá por estar acostumbradas a preservar su fe en situaciones adversas.

Es difícil asegurar qué motivó a los musulmanes de Torreón a salir del disimulo (o taqiya). ¿Acaso los estimuló la Revolución Islámica iraní de 1979? Con certeza, no lo sabemos; lo cierto es que entre 1980 y 1985 algunos musulmanes inmigrantes y sus descendientes comenzaron a orar en comunidad (Salat al Yamaa);¹⁴ inicialmente lo hacían en sus casas pues la mezquita Suraya de la Comunidad Islámica de la Laguna comenzó a construirse en 1986, por Elias Serhan Selim, un comerciante de joyas, y fundada hasta 1989. A ella acuden 30 familias musulmanas de una comunidad de entre 100 y 250 miembros aproximadamente, descendientes de inmigrantes árabes, que se establecieron durante las primeras décadas del siglo XX en Torreón, Coahuila y la Comarca Lagunera, y es dirigida por el imán Hasan Zain Thamut -mexicano de ascendencia árabe-.¹⁵

Ciudad de México, puerta del Islam

En la Ciudad de México, el disimulo de la fe no fue tan necesario como en provincia. Sin embargo, no hubo intentos previos por agrupar a la comunidad y establecer la oración comunitaria (Salat al Yamaa), salvo una presunta casa de oración (musalah) en el



Musulmanes de Guadalajara, Jalisco en oración, 2004. © Héctor Parra.

centro de la capital e improvisaciones tanto en algunos domicilios privados como en embajadas. A diferencia de Torreón, el Islam no fue "revivido" por los inmigrantes residentes, sino por una población de paso, el cuerpo diplomático de países musulmanes que aumentó durante la posguerra. Egipto había sido el único país que atendía a los musulmanes de México, con el envío de shejhs "nasseristas"; desde 1986, un grupo de musulmanes, mayoría diplomáticos, estableció el Salat al Yamaa, primero en el Club Egipcio (un departamento en Polanco rentado por la Embajada), y después (desde 1990) en la Embajada de Pakistán.¹⁶

Por otra parte, en 1988 se realizaron unas conferencias sobre Islam en la Ciudad de México, auspiciadas por la World Assembly of Muslim Youth;¹⁷ de manera similar, un año antes se realizó en Torreón el Primer congreso de musulmanes en México, organizado por la Embajada de la República Islámica de Irán. Ambos eventos relacionaron a los musulmanes de México, no sólo entre ellos, sino con personalidades de los Estados Unidos y Latinoamérica, y fueron las primeras experiencias de integración de estas comunidades en formación, entre ellas y en la Umma.

Se puede considerar que Torreón es la primera comunidad musulmana histórica, y que a partir de la década de los ochenta se ocupó por reislamizar

¹² Taboada, Hernán, "El Islam en América Latina: Del siglo XX al XXI", *Op. Cit.*

¹⁴ Ismu Kusumo, Fitra, "El Islam en el México Contemporáneo". Tesis de maestría en historia y etnohistoria, México, ENAH, 2004, p. 82.

¹⁵ Según Elias Serhan son 250, (López Pérez, Fernando "Suraya, la única mezquita en México", en *La Jornada, México*, 16 de Octubre de 2001), 100 según Mohammad Ali Anzaldua en la Comarca. (Mohammad Ali Anzaldua-Morales "El Islam: dirección para el ser humano.", *Memorias del Primer Congreso de Musulmanes en México*, México, Embajada de la República Islámica de Irán en México, 1987, p. II).

¹⁶ Centro Cultural Islámico de México, <http://www.planet.com.mx/islam>

¹⁷ *Idem.*



Musulmanes escuchando las palabras del *imám* el día de la oración, Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

muslims, mas nunca por revertir kafires (infieles). En la Ciudad de México ocurrió algo distinto, a iniciativa no de los musulmanes inmigrantes, sino de algunos musulmanes reversos de origen extranjero residentes en el país, como Omar Weston y la Shejja Amina Teslima al Yerráji se comenzó a predicar (dawa -llamado en árabe-) el Islam entre los no musulmanes.

El sufismo, mística del Islam, fue la primer expresión que se promovió entre los no musulmanes; en 1985, la teke (donde los sufíes se reúnen para realizar el dirk o ritual de la remembranza) de la Orden Sufi Jalveti Yerráji -dirigida por la Shejja Amina Teslima al-Yerráji (de origen puertorriqueño)- abrió sus puertas a ellos.

Cabe mencionar que la Orden fue fundada en Estambul en el siglo XVIII. En 1978, el Sheij Muzaffer abrió las puertas de la orden a los occidentales, quienes fundaron la mezquita al Farha en Nueva York. Ahí mismo, en 1980, colocó el taj a Nur al-Anwar al-Yerráji y a Fárija al-Yerráji.¹⁸

Manuel Ruiz Figueroa explica la relación entre los Nuevos Movimientos Religiosos -o Nuevas Formas de Espiritualidad- con el sufismo, a partir de las características de la *Nueva conciencia religiosa* que el sufismo (cuando menos el contemporáneo) comparte parcialmente.¹⁹ En este sentido, el sufismo resultó atractivo para los no musulmanes, porque al satisfacer las nuevas necesidades espirituales individuales, al no fundamentarse en un formalismo dogmático, al articular distintas religiosidades y al corresponder con las nuevas realidades sociales, era capaz de alinear al espíritu moderno en torno a un absoluto con pretensiones universales.

Asimismo, el sufismo mexicano ha sido influido por las *Nuevas formas de Espiritualidad New Age*, como el esoterismo, religiones "orientales" como el budismo, los movimientos nativistas-revivalistas como la Nueva Mexicanidad, y las ideologías socialistas, pacifistas y ambientalistas. En circunstancia con lo anterior, los sufíes han participado en ceremonias interreligiosas, se han manifestado contra la guerra

¹⁸ Orden Sufi Jalveti Yerráji <http://www.sufimexico.org>. Otras ordenes sufíes en México son la Naqshbandi y la Christi. (sobre estas órdenes ver Galovic, Jelena "Las órdenes sufíes: halveti jerrahi, naqshbandi, christi", en *Los grupos místico-espirituales en la actualidad*, México, Plaza y Valdés, 2002, pp. 37-47).

¹⁹ Ruiz Figueroa, Manuel, "El espiritualismo New Age y el sufismo", en *Estudios de Asia y África*, México, Colmex-CEAA, núm. 117, vol. XXXVII, Enero-Abril 2002, pp. 97-136.

²⁰ Muñoz, Alma E. "Ayunos y oraciones contra la solución militar", en *La Jornada*, México, 13 de Febrero de 2003 y Noticias de Oaxaca "Los Musulmanes de México participan en el movimiento de solidaridad con los presos políticos de Oaxaca", en *WebIslam*, 10 de Febrero de 2007, <http://www.webislam.com>

de Irak y han apoyado a los presos políticos de Oaxaca.²⁰ Por todo esto, sus adeptos potenciales son las clases medias intelectualizadas: estudiantes universitarios, profesionistas, humanistas y artistas.

Sin embargo, una expresión "ortodoxa" del Islam aún no se predicaba entre los no musulmanes. Omar Weston, inglés radicado en México, aplicó las técnicas de predicación o *dawa* que observó durante su estancia en los Estados Unidos -donde se revirtió-, y consiguió formar un pequeño grupo de musulmanes -inmigrantes y reversos mexicanos-. En 1994, la comunidad islámica local (la mayoría todavía extranjeros), encabezada por Weston y apoyada financieramente por algunas embajadas de países islámicos y por algunos fieles, abrió una oficina-musalah (en un departamento de Polanco) para practicar y promover el Islam, donde se estableció el Salat, la enseñanza del Islam y del árabe. Un año después se fundó el Centro Cultural Islámico de México A. C. (CCIM) y abrió una oficina-musalah en la Colonia del Valle; el CCIM participó en eventos universitarios y en ferias de libro con conferencias y exposiciones, que divulgaron a través de la radio y de la televisión la presencia del Islam en México y contribuyeron a expandirlo entre la población, aumentando el número de reversos (no sólo en la Ciudad de México, sino en el interior del país). Muchos de estos musulmanes se revirtieron sin algún guía y se acercaron al Islam a través de enciclopedias, libros, revistas e internet.²¹

En este momento, el CCIM era la expresión de una comunidad en formación que al acercarse al Islam lo conocía y se identificaba con él; además de organizarse buscando establecer el Islam en México a través de su promoción entre los no musulmanes. Salvo el cuerpo diplomático y los inmigrantes, había un acercamiento, mas no un claro reconocimiento del Islam, no se distinguía o se distinguía poco entre sus ramas y sectas, escuelas jurídicas y teológicas:²² los recién revertidos se definían únicamente como musulmanes.

En 1998, la Embajada de Arabia Saudita financió la apertura de una musalah en Polanco y a solicitud del embajador, el CCIM se trasladó allí. En el año 2000, el Imán Said de Marruecos, que dirigía la

oración, propuso se recaudaran fondos para construir una mezquita y adquirir un cementerio, para ello la Comunidad creó una persona moral que los representara: el Centro Educativo de la Comunidad Musulmana A.C. (CECM).²³ El CECM, de tendencia sunní, fundado un año después por inmigrantes pakistaníes, árabes y por reversos mexicanos, abrió una musalah en la colonia Anzures.²⁴

De esta manera, la CECM es la expresión de una comunidad reconocida y organizada que más allá de intentar establecer sus propios espacios de culto con la construcción de una mezquita²⁵ y la adquisición de un cementerio, ha buscado a través de éstos concretar un ideal gestado en las últimas décadas: la formalización del Islam en México.

Por otra parte, en Diciembre de 2001, el CCIM cerró su musalah en la Colonia del Valle, trasladando su sede a Tequesquitengo, Morelos, donde se construía el Centro Dar asSalam (Casa de la Paz) y



Calzado de los creyentes en la antesala al espacio de la oración en la colonia Roma, D. F., 2003. © Héctor Parra.

²¹ Centro Cultural Islámico de México. <http://www.planet.com.mx/islam>, *Op. Cit.*

²² 80% de los musulmanes son suníes y 20% chiítas. Los chiítas se dividen en varias sectas, predominan los duodecimanos y los septimanos o ismaelitas (entre ellos los drusos). (Sobre ramas, sectas, escuelas jurídicas y teológicas ver Fahd, Toufic, "El Islam y las sectas islámicas", en *Historia de las Religiones Siglo XXI vol. 9, Las religiones constituidas en Asia y sus Contracorrientes I*, México, Siglo XXI, 1981 pp.1-220).

²³ Ismu, *Op. Cit.* pp. 91-92.

²⁴ Centro Educativo de la Comunidad Musulmana, <http://islamenmexico.org.mx>

²⁵ Ver García Araujo, Raúl, "De la Meca llegó al DF", en *Diario Monitor*, México, 22 de Julio de 2004.

en Febrero de 2003 abrió una musalah en la colonia Balbuena. Entre los musulmanes agrupados en el CCIM (mayoritariamente reversos) hubo diferencias y algunos de sus miembros se escindieron y fundaron en Octubre de ese año la Organización Islámica de México (OIM),²⁶ desde 2004 Centro Salafí de México, con sede en la musalah Muhammad Ibn Abdul Wahab ubicada en Abraham González, Colonia Juárez. El Centro Salafí es dirigido por Muhammad Abdullah Ruiz (reverso mexicano, cofundador y exdirector adjunto del CCIM). Sus objetivos son difundir el "Islam correcto" con base en sus fuentes: el Corán y la Sunna (acciones y dichos -hadith- del profeta), de acuerdo con los Salafí Saleh (Antiguos Correctos o las primeras generaciones de musulmanes) y el consenso y/o opinión de los Ulemas, sus herederos.²⁷

Cabe mencionar que la salafiya es una doctrina restauradora del Islam original con base en sus fuentes "el Corán y la Sunna", para ello, considera necesario reactivar el *iytiyah* (esfuerzo de interpretación de las fuentes en el *fiqh* o jurisprudencia) y restaurar el Islam original en circunstancia con la modernidad -entiéndase islamizar la modernidad, no modernizar el Islam-.²⁸

De todo lo anterior, deducimos que el primer acercamiento al Islam se transformó en un reconocimiento de sus creencias y rituales, ramas y sectas, escuelas jurídicas y teológicas. Paradójicamente, los reversos ya no sólo se identificaban como musulmanes, sino como sufíes, sunníes, wahabíes o salafíes; la definición los distinguió y reagrupó en asociaciones independientes -más no indiferentes entre sí-. Los inmigrantes, el grupo más heterogéneo, no participaron en esta reagrupación y continuaron asistiendo a la musalah de la CECM. De esta manera, la fundación del Centro Salafí es la expresión de una comunidad que se definía y distinguía ideológica y teológicamente en circunstancia con las corrientes teológicas y jurídicas de la Umma.

Chiapas o La Alpujarra murabitun

La comunidad murabitun de Chiapas es una excepción entre las comunidades musulmanas de México, no tanto por ser una comunidad rural, menos aún por estar conformada por indígenas (pues el Islam es pluriétnico), tampoco porque todos sus miembros

sean reversos, sino por sus pretensiones fundacionales de una comunidad de "santos" segregada de los "infielos" y "desviados".

Cabe mencionar que las religiones en Chiapas se han convertido en una forma de organización y de protección social e individual a través de la construcción de nuevas solidaridades en un Estado donde la ley es endeble.²⁹ Tal es el caso de los tzotziles que entre 1995 y 1997 se revirtieron al Islam después de haberse convertido al cristianismo protestante.

Antes de revertirse al Islam, estos tzotziles fueron expulsados en 1974 de San Juan Chamula acusados de evangélicos y de planear atacar contra un templo católico, cuando en realidad su afrenta fue no consumir el alcohol que comerciaban los caciques. En 1994, decididos a regresar a San Juan Chamula y enfrentar a los caciques, contactaron al EZLN y se vincularon al PRD. Frustrados sus planes y después de que Domingo López Sánchez, líder del grupo, se deslindará del PRD y del EZLN, en 1995 conocieron a Hajj Muhammad Nafia y Hajj Idis, españoles de la Misión para la Dawa del movimiento mundial murabitun, quienes también habían contactado e invitado al EZLN a unirse a su movimiento. Los "misioneros" predicaron el Islam a los tzotziles y los revirtieron; asentándose primero en la colonia Molinos de los Arcos y después en la colonia Nueva Esperanza, en la periferia de San Cristóbal de las Casas, donde fundaron la Comunidad Islámica de México (CIM).³⁰

El movimiento mundial murabitun se fundó en 1983, con la influencia del Shajj Abdul Qadir al Murabit, su epónimo procede de los almorávides (deformación de al-Murabit) que gobernaron Marruecos y España durante los siglos XI y XII. A semejanza de los murabitun marroquíes del siglo XI, la comunidad habita en un Ribat o "casa comunitaria", donde han instalado gremios de carpintería, de alimentos y de confección, una madraza donde enseñan el Corán, y una panadería-pizzería llamada La Alpujarra,³¹ -claro referente de la comarca andaluza donde los musulmanes se sublevaron entre 1571 y 1579-. La comunidad es autosuficiente, sus adeptos se alimentan bien y tienen empleo fijo; sin embargo, lo anterior no los exime de ser una "secta autoritaria", pues hay denuncias de abusos

²⁶ Ruiz, Muhammad Abdullah asSalafi, *Op. Cit.*

²⁷ Centro Salafí México, <http://www.islammexico.net>

²⁸ Sobre la salafiya y otros islamismos ver Merad, Alí, *El Islam contemporáneo*, México, FCE, 2001.

²⁹ Vite Pérez, Miguel Ángel, "Notas sobre religión y conflictos en Chiapas", en *El Cotidiano*, México, UAM, 2006, p. 5.

³⁰ Ismu, *Op. Cit.*, p. 120-124 y Hernández González, Cynthia, "El Islam en Chiapas", en *WebIslam*, 13 de Septiembre de 2006, <http://www.webislam.com>

³¹ Comunidad Islámica de México <http://www.islammexico.org.mx>



Mujeres musulmanas. Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

religiosos, como explotación laboral, castigos contra los que desobedecen,³² amenazas y violencia contra los que reniegan del Islam, así como matrimonios forzados contra las mujeres que se han convertido con su familia.³³ Este grupo se ha dividido en dos: el que habita en la comunidad murabitun (CIM) y otro sunnita que habita por separado -vinculado al CCIM y dirigido por Juan Gómez Yahya- y sólo se reúne en el momento de la oración en la *musalah* AlKawthar, en la colonia La Hormiga. El motivo de la separación -dicen- fue que el *emir* les prohibió enviar a sus hijos a la Escuela oficial.³⁴

La comunidad murabitun es una *yamaa* autónoma del Estado mexicano, al que sólo parcialmente reconoce, pues desacatan sus leyes -al practicar la poligamia³⁵ (aceptada por el Islam, más no es exclusiva, incluso es una práctica chamula "preislámica") y al no enviar a los niños a la escuela oficial-. Asimismo, la comunidad está gobernada por un emir o gobernante (autoridad política) y por un imán o guía (autoridad religiosa), mientras que un emir chamula dirige a sus semejantes y un *cadi* o juez imparte justicia. Los adeptos obedecen al emir, no así al Estado, ni a sus leyes.³⁶ Por todo lo anterior, la comunidad murabitun, como manifestación islamista

radical, ha recurrido al símbolo de La Alpujarra, re-interpretándolo, y trasladándolo a Chiapas.

LA DAWA, LA REISLAMIZACIÓN Y LA REVERSIÓN DE LOS MUSULMANES EN MÉXICO

La dawa en México

Ya vimos que la *dawa* significa "llamado" en árabe y que es una forma de predicación del Islam. En México, la *dawa* se dirigió tanto a los musulmanes que disimularon o que relajaron la práctica del Islam, como a los no musulmanes; por lo tanto, no fue la misma para unos y para otros. Entre los musulmanes sólo se reforzó la práctica del Islam, mientras que entre los no musulmanes se promovieron las virtudes del Islam al convocárseles a revertirse, y habiéndose revertido, atestiguando (*shahada*) el credo del Islam, se les enseñó la doctrina y la práctica del Islam.

El internet es para los predicadores actuales, lo que la imprenta fue para los luteranos. De esta manera, las asociaciones islámicas han aprovechado el internet y su capacidad de alcance para predicar *dawa on line*; recientemente el Centro Cultural Islámico ha creado el programa *Dawamigo*,³⁷ que comprende la edición de la revista *Islam en tu*

³² Mandujano, Isain, "Musulmanes de Chiapas se radicalizan", en *Proceso*, México, 10 de Abril de 2004.

³³ Mandujano, Isain, "Chiapas: islamismo y desintegración familiar" en *Proceso*, México, 6 de Abril de 2004

³⁴ Ismu, *Op. Cit.* p. 121.

³⁵ Martín Pérez, Fredy, "Adaptan el Islam a sus costumbres", en *El Universal*, México, 28 de Marzo de 2002.

³⁶ Morquecho, Gaspar, "Disidentes denuncian discriminación a indígenas chamulas islámicas: igualdad genérica en el discurso, servidumbre tradicional en los hechos.", en *La Jornada*, México, 4 de Julio de 2005.

³⁷ Portal *Dawa amigo*. Promoting a muslim friendly environment, <http://www.dawamigo.com>

³⁸ www.islamtuidioma.com

idioma,³⁸ la apertura de una nueva *musalah* en la Ciudad de México (Av. Universidad, Col. Oxtopolco), y el trabajo caritativo (*waqf*); este último, dirigido a no musulmanes -adeptos potenciales- de regiones rurales.³⁹ El CCIM administra el Hotel Oasis, en Tequesquitengo, donde se han realizado ciclos de conferencias impartidas por sheijis de Medio Oriente, los Estados Unidos y Latinoamérica, a las que han asistido delegados de comunidades del interior del país vinculadas al CCIM.⁴⁰ Hay un esfuerzo de las asociaciones por coptar a los inmigrantes musulmanes, aumentar su influencia entre los musulmanes del interior del país, donde destaca la comunidad de Guadalajara, y por relacionarse con las comunidades musulmanas del mundo, de Latinoamérica, España y los Estados Unidos principalmente.

En 2003 se realizó el Primer Congreso de Musulmanes de Habla Hispana "El Islam en los dos orillas" en Sevilla, asimismo, dirigentes de Asociaciones Islámicas de América Latina se reúnen en el Congreso para Dirigentes de Entidades y Centros Culturales Islámicos de América Latina y el Caribe. También existen organismos como la Organización Islámica para América Latina y el Caribe con sede en Buenos Aires y la Conferencia Islámica Iberoamericana con sede en Córdoba, España y Bogotá, Colombia, que colaborará con la Nación del Islam de los Estados Unidos, donde ya se aprecia la presencia chicana.

Muchos latinos -chicanos- se han revertido en los Estados Unidos y "han traído" el Islam; aunque

como ya vimos, la promoción del Islam en México fue una iniciativa externa, mas no chicana. Cabe mencionar que salvo Muhammad Abdullah del Centro Salafi, el imán Hasan Zain Thamut y los delegados del CCIM en provincia, todos los dirigentes son de origen extranjero, aun cuando los reversos mexicanos sean los más activos.

Los musulmanes en México: reversos y reislamizados

El XII Censo General de Población y Vivienda 2000 registró 1,421 musulmanes en México, aunque estas cifras han sido superadas en los últimos años; según el CCIM, para 2004, la comunidad islámica comprendía 3,000 musulmanes aproximadamente (probablemente estas cifras sólo contemplen a los que se han revertido atestiguado la *shahada* y no a los que se han alejado y hasta abjurado). La Ciudad de México y su área metropolitana, que agrupa a 44% de los musulmanes del país, es la puerta del Islam en México y no Torreón, la única comunidad histórica, o Chiapas,⁴¹ donde radican comunidades numéricamente importantes. Asimismo, salvo en Chiapas, el Islam en México ha sido un fenómeno urbano, pues 84.4% habitan en ciudades de más de 100,000 habitantes. Otros datos importantes que proporciona el Censo es el predominio masculino en la comunidad (65.4 %), seguramente por la imagen mediática de esta religión y por las restricciones en la vestimenta de las mujeres, como el uso del *hijab* o velo, ade-



Las mujeres se agrupan para la oración separadas de los hombres. Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

³⁹ "These are the people we can't reach through media, universities or internet, and have proven to be the most receptive." (Centro Cultural Islámico de México, *Op. Cit.*).

⁴⁰ Ismu, *Op. Cit.* p. 149.

⁴¹ No censada. Según el CCIM, eran 200 miembros en 2001 y según algunos otros 300 en 2004. (Marín Pérez, Fredy, "Avanza islamismo en Chiapas", en *El Universal*, México, 18 de Abril de 2004).

más de que la mayoría de los musulmanes inmigrantes son hombres. Sumado a su alto nivel educativo (55.5% cursan, han cursado sin concluir o concluido la educación superior, asimismo el porcentaje de profesionistas entre los mayores de 25 años es de 46%), la población económicamente activa también es alta (62.6%), al igual que su ingreso per capita (52% reciben más de cinco salarios mínimos).⁴²

Generalmente los musulmanes (muchos inmigrantes) se casan con personas que profesan otra religión, y en estos casos la mayoría educa a sus hijos en la religión de su cónyuge, aun cuando el Corán, que permite a un musulmán varón casarse con una no musulmana (judía o cristiana), lo obliga a inculcar la religión a sus hijos. (De 316 hogares donde se profesa el Islam, en 56.1% el jefe es musulmán, en 17.8% el cónyuge y en 26.1% ambos. En donde sólo el jefe es musulmán, 8.8% de los integrantes de la familia profesan el Islam, en donde sólo el cónyuge es musulmán, 15% lo profesan y en donde ambos son musulmanes 80%).⁴³ Seguramente esto se deba a que algunos musulmanes (sobre todo los extranjeros) argumentan discriminación o prejuicios socio-religiosos por parte de los no musulmanes (aunque revelan los que han vivido en Europa o los Estados Unidos que son muy inferiores a los de estas sociedades);⁴⁴ mientras que otros aprecian a la mayoritaria religión católica como una forma de integración social.

Los musulmanes en México, se distinguen entre dos grupos principales: les llamaremos musulimes reislamizados y musulimes reversos.

Los musulimes (reislamizados) se dividen entre:

- 1.- La población de paso (cuerpo diplomático)
- 2.- Los inmigrantes residentes:
 - a) Que profesaban abiertamente el Islam.
 - b) Que lo disimulaban (llamémosles muhayires -del árabe "migrante"- criptomusulimes), ahora musulimes - reislamizados.
- 3.- Los descendientes de inmigrantes a los que se les transmitió, desde el nacimiento, la doctrina y práctica del Islam: ortodoxa o relajada, abierta o disimulada.

Hay dos tipos principales de reversos al Islam:

- 1.- Los descendientes de musulmanes -inmigrantes- (o presuntos descendientes de musulmanes) que conscientes de su origen adoptan al Islam como



Colonia Valle de de Aragón, D. F., 2002. © Héctor Parra.

algo propio que refrenda, al tiempo que reformula, esa identidad de origen críptica o viva. La conciencia de origen puede ser de tres tipos:

- a) Por transmisión oral familiar del origen -musulmán- o presuntamente musulmán-.
 - b) Por recuerdos de algún familiar profesando el Islam -o presuntamente profesándolo- (generalmente el padre o el abuelo orando -haciendo el salat o recitando el Corán-).
 - c) Por el descubrimiento del origen musulmán- o presuntamente musulmán-.
- (Estos presuntos se deben a que muchos reversos asocian inmediatamente su origen árabe "etnia presuntamente hegemónica en el Umma" con lo musulmán).

- 2.- Los no descendientes de musulmanes que han adoptado al Islam:
 - a) Renegando de su religión familiar o natal (mayoritariamente católica)
 - b) Renegando de la religión que profesaban al momento de su reversión (la mayoría protestantes o adeptos de otras sectas bíblicas), después de haber renegado de su religión familiar o natal.
 - c) Sin profesar o haber profesado religión alguna. Entre estos últimos se encuentran "intelectuales", esotéricos no religiosos, seguidores del *New Age*, simpatizantes de lo árabe, partidarios de ideas socialistas y altermundistas, que en su mayoría han adoptado el sufismo, aunque en los últimos años también se han orientado por la ortodoxia sunní -incluyendo la salafiya-.

⁴² INEGI, *Op. Cit.* pp. 100-103 y 105-106.

⁴³ *Ibidem*, p. 179.

⁴⁴ Carbonell, Mario, "Musulmanes bajo cautela en México", en *El Universal*, México, 17 de Diciembre de 2005.

No hay evidencias, ni indicios de criptomudéjares que se hayan establecido en México durante el Virreinato y que hayan transmitido la fe a su descendencia conservándola hasta la actualidad, como los hay en España, o como los presuntos criptomudéjares de Veracruz. En todo caso hubo muhayires criptomusulmanes como los de Torreón que disimulaban pero practicaban su fe, incluso cumpliendo la norma halal (permitido) en los alimentos, evitando la carne del mercado y sacrificando una gallina o un cordero en casa.⁴⁵ En España, algunos musulmanes reversos se denominan Nuevos Moros -de moro nuevo de cristiano-, en México este apelativo es inviable debido a que el Moro no está tan vivo en el imaginario mexicano como en el español -salvo en algunas expresiones populares llamadas "de Conquista" como la "Danza de Moros y Cristianos" o en refranes como "ya ves moros con tranchetes"-; además, en los últimos cien años, el Moro ha sido desplazado por el Turco primero y el Árabe después. De esta manera, en México no hay un "revivalismo" islámico como el andalusí en España, porque nunca ha habido un Islam comunitario, menos hegemónico; aun así, esto no evita que los musulmanes mexicanos estén construyendo nuevas identidades (incluso imaginarios) y hayan adoptado una árabe filosaudita: muchos musulmanes -reversos- aprenden árabe (requisito para recitar el Corán, aun cuando haya ediciones bilingües), portan una kufiya al cuello, disfrutan la comida árabe y algunos hasta fuman narguile. Algunas mujeres portan con orgullo el hiyab -o hasta el shador-; ama-

blemente y con conocimiento de causa, responden a los señalamientos. No son pocos los que desean una beca para estudiar la religión en Arabia Saudita (que también ofrecen Egipto y Siria), algunos afortunados las han obtenido.

Los musulmanes en México festejan el Ramadán, la Fiesta del Sacrificio (Aid al Adha)⁴⁶ y la Ashura (esta última sólo los chiítas), aunque no todos cumplen la norma halal en los alimentos. Sin embargo, mientras aumenta el interés por el Islam entre los kafires, en algunas mezquitas, como la de Torreón, la asistencia durante el salat disminuye.⁴⁷ Algunos afortunados que cuentan con los medios económicos y con la posibilidad de obtener una visa realizan el Hayy o peregrinación a La Meca; este gran acontecimiento en la vida del creyente también lo es para la comunidad musulmana de México, pues simboliza su integración en la Umma. Entre los peregrinos ha habido algunos tzotziles; muchos de ellos no conocían ni siquiera la Ciudad de México, por lo que esta experiencia seguramente transformó su mentalidad.

CONCLUSIONES.

De las comunidades a la Umma

Después de haber analizado el avance de la comunidad musulmana en México y sus principales características, como el fenómeno de la reislamización-reversión, podemos afirmar que el desarrollo del Islam en México se divide en tres fases:

La primera abarca desde la Conquista hasta el triunfo definitivo de la Reforma liberal con la



Los hombres se agrupan para la oración separados de las mujeres. Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

⁴⁵ Ismu, *Op. Cit.* p. 81.

⁴⁶ Sánchez, Julián y Mario Carbonell, "Celebran en México fiesta del sacrificio", en *El Universal*, México, 11 de Enero de 2006.

⁴⁷ López Pérez, *Op. Cit.*

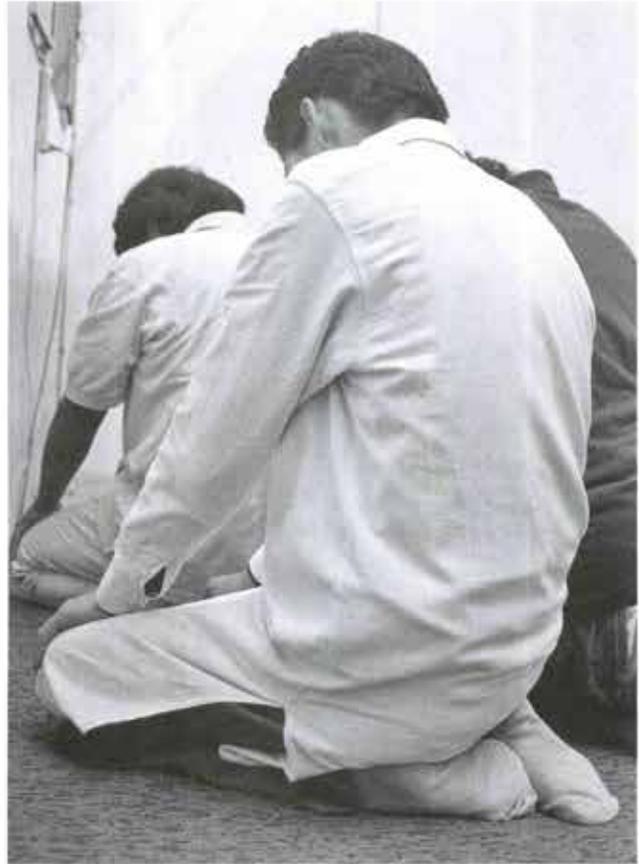
República Restaurada (1521-1867). En esta fase los musulmanes criptomudéjares, dispersos y casi imperceptibles, estaban obligados por las restricciones jurídicas a disimular (taqiya) su religión; no hay registro de aljamas como en Brasil. Esta primera presencia se extinguió.

La segunda abarca desde el triunfo definitivo de la Reforma liberal hasta la década de los ochenta, en que se establece el Salat al Yamaa en Torreón y en el Club Egipcio de la Ciudad de México. En esta fase, jurídicamente, los musulmanes ya no están impedidos de profesar su religión; sin embargo, algunos la disimularán motivados por prejuicios sociales y otros más se convertirán al catolicismo como una forma de incorporarse a la sociedad de recepción. Esta segunda presencia casi se extingue.

La tercera fase inicia con el establecimiento del Salat al Yamaa y de la dawa. Se subdivide en una etapa de acercamiento y reconocimiento, y en otra de definiciones y distinciones teológicas que derivaron en la reagrupación de la comunidad, en circunstancia con las corrientes de la Umma. Se caracteriza por el fin del disimulo con el establecimiento del Salat al Yamaa, la reislamización de los musulmanes y la reversión de kafiros con la promoción de la dawa, la integración y organización comunitaria -en asociaciones-, y la integración en la Umma.

En esta fase también ocurre el acercamiento social al Islam, primero con un atisbo de asombro (provocado por los impactos mediáticos de la Revolución Islámica de Irán, del régimen Talibán y de los atentados de al-Qaeda), que produjo desde horror, temor y rechazo, hasta admiración, atracción e identificación. Este primer atisbo motivó la curiosidad e interés por el Islam; por ejemplo, después del 11 de septiembre los musulmanes fueron abordados por la gente, sin insultos, a consultarlos sobre los atentados,⁴⁸ asimismo, el Islam aumentó su presencia en los medios, ya no sólo como nota amarillista, sino como noticia formal: el atisbo se convirtió en mirada.

Como ya vimos, la única comunidad musulmana histórica ha sido la de Torreón, Coahuila, donde por vez primera se abandonó el disimulo y comenzó la reislamización de los musulmanes, con el establecimiento del Salat al Yamaa y la promoción de la dawa, más nunca la reversión de kafiros. La Ciudad de México es la puerta del Islam, porque fue ahí donde se revirtieron los primeros kafiros. Chiapas es una excepción al desarrollo de las



Musulmán en oración. Colonia Valle de de Aragón, D. F., 2002.
© Héctor Parra.

comunidades en México, el movimiento murabitun y sus pretensiones de "comunidad de santos" lo distinguen de las otras, aun cuando sea una expresión minoritaria en la Umma, por ser una "secta autoritaria" radical, aislada en su Alpujarra.

Después de la desilusión por el "Socialismo Real", otras ideologías y utopías altermundistas a la hegemonía dominante, como los movimientos nativistas-revivalistas, el *New Age* y los Nuevos Movimientos Religiosos, el ambientalismo, las religiones "orientales" y el Islam ocuparon ese espacio. En estas líneas hemos analizado el desarrollo de la comunidad musulmana en México, así como algunas características de ésta; quedan pendientes otros temas, esbozados parcialmente, como el impacto del islamismo -incluyendo el radical y el terrorismo- y la influencia de las asociaciones islámicas internacionales. Aun cuando la comunidad musulmana en México sea una de las más pequeñas en América Latina y en el mundo, el Islam continúa asimilándose en México y la comunidad integrándose en la Umma, todo parece indicar que esta presencia no tendrá el mismo destino de las dos anteriores.

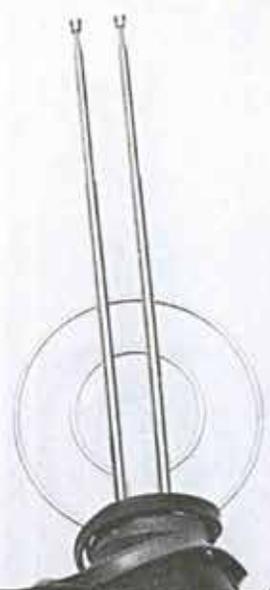
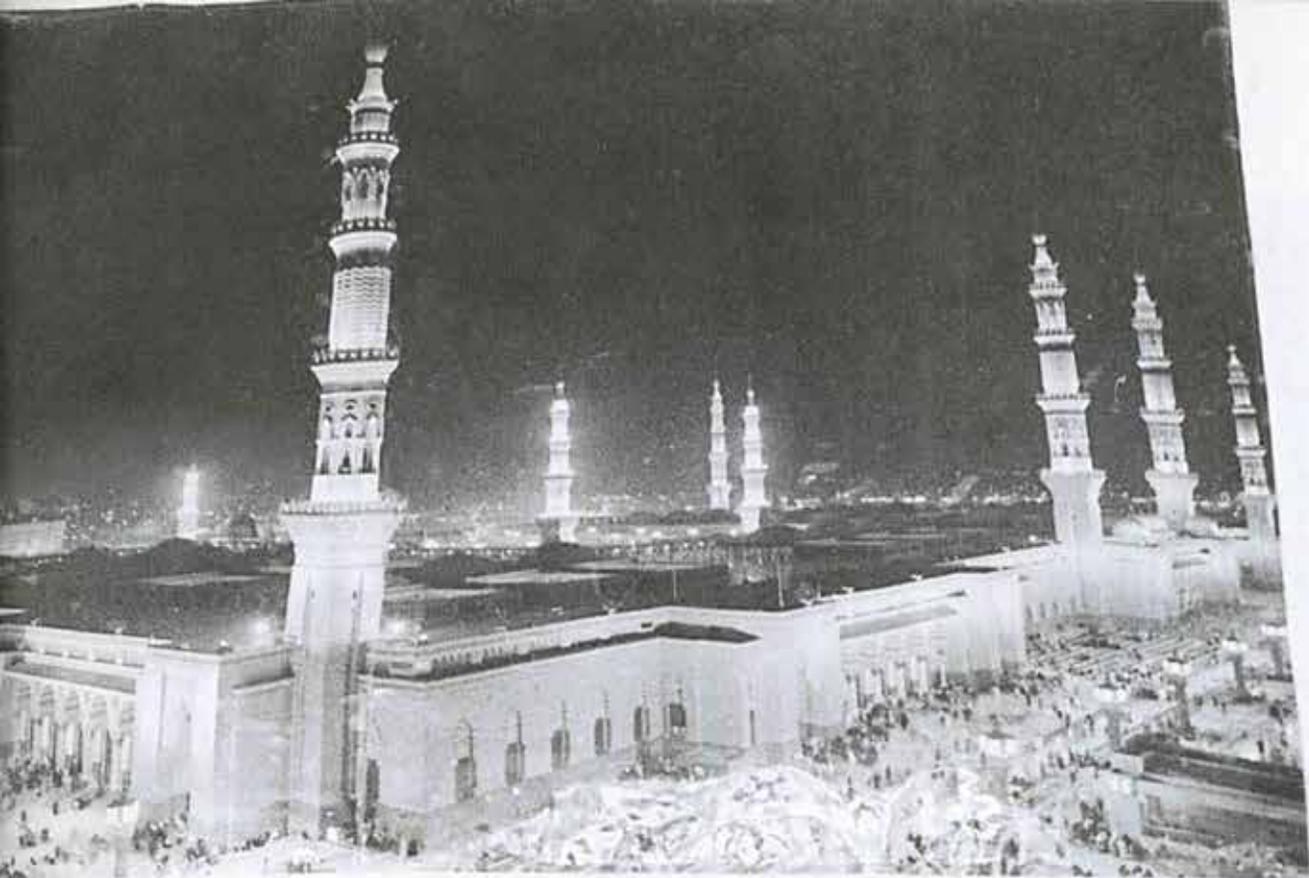
⁴⁸ Martín Pérez, Fredy "Piden a islamistas registrarse", en *El Universal*, México, 16 de junio de 2002. *Ismu, Op. Cit.* p. 113.

Bibliografía

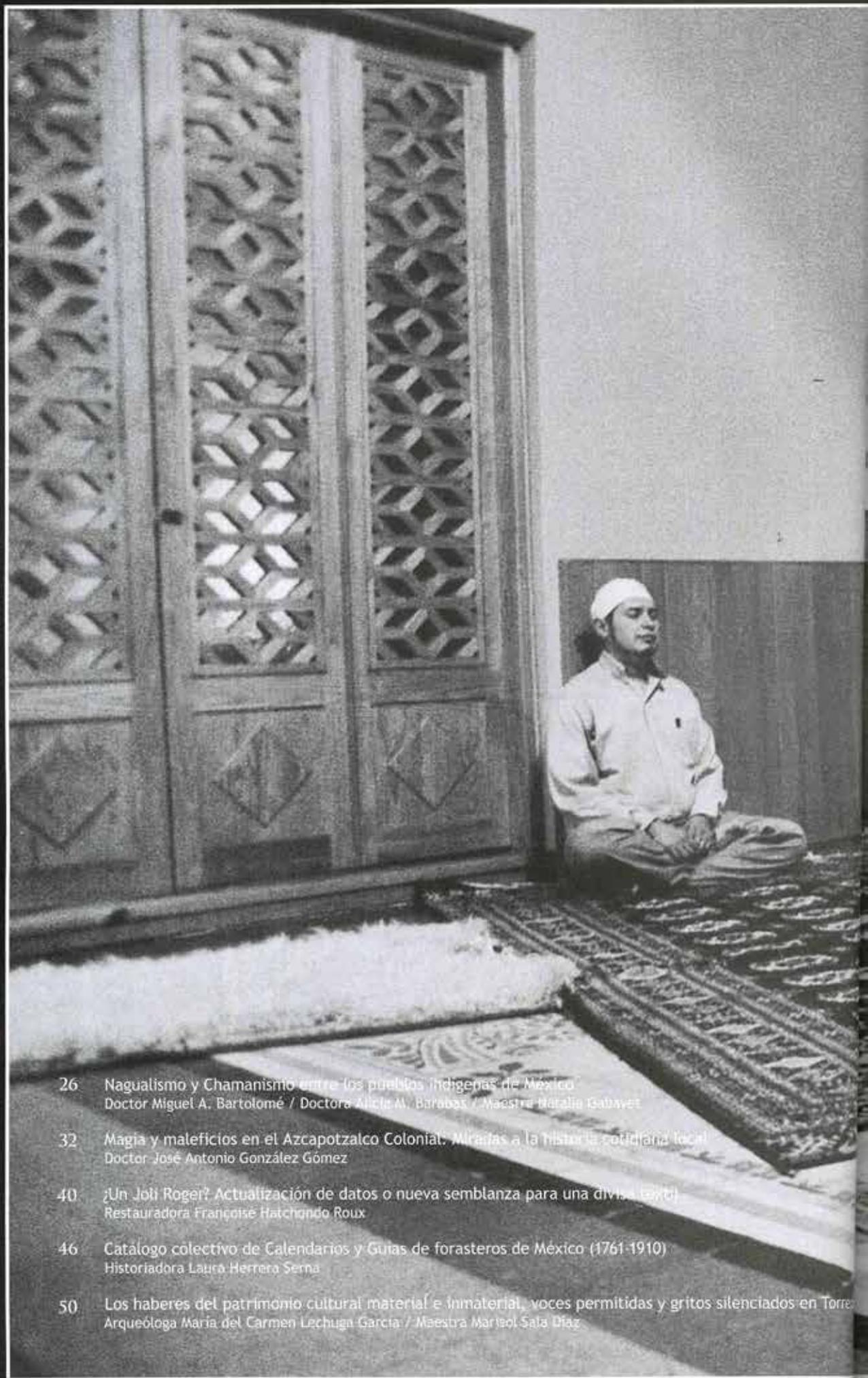
- ANZALDUA-Morales, Mohammad Ali (compilador y editor), "El Islam: dirección para el ser humano.", Memorias del Primer Congreso de Musulmanes en México. México, Embajada de la República Islámica de Irán en México, 1987.
- CARBONELL, Mario, "Musulmanes bajo cautela en México", en *El Universal*, México, 17 de diciembre de 2005.
- CENTRO CULTURAL ISLÁMICO DE MÉXICO A. C. <http://www.planet.com.mx/Islam> (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- CENTRO EDUCATIVO DE LA COMUNIDAD MUSULMANA A.C. <http://islaenmexico.org> (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- CENTRO SALAFI DE MÉXICO, <http://www.islammexico.net> (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- EL CORÁN, Juan Vernet (traducción y prólogo), 4ª edición, Barcelona, De bolsillo, 2005.
- COMUNIDAD ISLÁMICA DE MÉXICO. <http://www.islammexico.org.mx> (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- DAWA AMIGO, Promoting a muslim friendly environment, <http://www.dawamigo.com> (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- DÍAZ, Lilia, "El liberalismo militante", *Historia General de México*, Versión 2000, México, El Colegio de México, 2000, pp. 585-631.
- FAHD, Toufic, "El Islam y las sectas islámicas", *Historia de las Religiones, Siglo XXI*, vol. 9, *Las religiones constituidas en Asia y sus Contracorrientes I*, México, Siglo XXI, 1981, pp. 1-220.
- GALOVIC, Jelena, *Los grupos místico-espirituales en la actualidad*, México, Plaza y Valdés, 2002.
- GARCÍA Araujo, Raúl, "De la Meca llegó al DF", *Diario Monitor*, México, 22 de Julio de 2004.
- HERNÁNDEZ González, Cynthia, "El Islam en Chiapas", *Webislam*, 13 de Septiembre de 2006, <http://www.webislam.com> (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- ISLAM EN TU IDIOMA, Revista islámica, números II, III, IV, VII, Tequesquitengo, Dar As Salam S.A. de C.V. (CCIM) www.islamenteidioma.com (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA, Geografía e Informática (INEGI), *La diversidad religiosa en México*, XII Censo General de Población y Vivienda 2000, México, INEGI, 2005.
- ISMU Kusumo, Fitra, "El Islam en el México Contemporáneo", Tesis de maestría en historia y etnohistoria, México, ENAH, 2004.
- LÓPEZ Pérez, Fernando, "Suraya, la única mezquita en México", *La Jornada*, México, 16 de Octubre de 2001 (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- LÓPEZ Villicaña, Román, "La expansión del Islam en México" (en internet, sin referencia).
- MANDUJANO, Isain, "Chiapas: islamismo y desintegración familiar", *Proceso*, México, 6 de Abril de 2004.
- _____, "Musulmanes de Chiapas se radicalizan", *Proceso*, México, 10 de Abril de 2004.
- MARÍN Guzmán, Roberto, "Las causas de la emigración libanesa durante el siglo XIX y principios del XX. Un estudio de historia económica y social", *Estudios de Asia y África*, México, Colmex-CEAA, núm. 101, vol. XXXI, Septiembre-Diciembre 1996, pp. 557-606.
- MARTÍN Pérez, Fredy, "Adaptan el islam a sus costumbres", *El Universal*, México, 28 de Marzo de 2002.
- _____, "Avanza islamismo en Chiapas", *El Universal*, México, 18 de Abril de 2004.
- MERAD, Ali, *El Islam contemporáneo*, México, FCE, 2001.
- MORQUECHO, Gaspar, "Disidentes denuncian discriminación a indígenas chamulas islámicas: igualdad genérica en el discurso, servidumbre tradicional en los hechos.", *La Jornada*, México, 4 de Julio de 2005.
- MUÑOZ, Alma E. "Ayunos y oraciones contra la solución militar", *La Jornada*, México, 13 de Febrero de 2003.
- NASR, Julián y Abud Salim, *Directorio libanés. Censo general de las colonias libanesa, palestina y siria residentes en la Republica Mexicana*, México, (s.e.), 1948.
- Noticias de Oaxaca "Los Musulmanes de México participan en el movimiento de solidaridad con los presos políticos de Oaxaca", *Webislam*, 10 de Febrero de 2007, <http://www.webislam.com> (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- ORDEN SUFI JAVETI YERRÁJI MÉXICO, <http://www.sufimexico.org.mx> (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- PÁEZ Oropeza, Carmen Mercedes, *Los libaneses en México: Asimilación de un grupo étnico*, México, INAH, 1984.
- PROA, Enrique, "Festejan musulmanes consolidación del Islam", *El Universal*, México, 20 de Febrero de 2005.
- RUIZ, Muhammad Abdullah asSalafí, "El Islam en México", en la Página Web del Centro Salafí de México. <http://www.islammexico.net/IslamMexico.htm> (fecha de consulta 11 de Octubre de 2007).
- RUIZ Figueroa, Manuel, "El espiritualismo New Age y el sufismo", *Estudios de Asia y África*, México, Colmex-CEAA, núm. 117, Vol. XXXVII, Enero-Abril 2002, pp. 97-136.
- SÁNCHEZ, Julián y Mario Carbonell, "Celebran en México fiesta del sacrificio", *El Universal*, México, 11 de Enero de 2006.
- TABOADA, Hernán, "El Islam en América Latina: Del siglo XX al XXI" (inédito).
- _____, *La sombra del Islam en la Conquista de América*, México, UNAM, FCE, 2004.
- VITE Pérez, Miguel Ángel, "Notas sobre religión y conflictos en Chiapas", *El Cotidiano*, México, UAM, 2006, pp. 5-14.
- ZERAOUI, Sidane, "Los árabes en México: el perfil de la migración", *Destino México. Un estudio de las migraciones asiáticas a México, siglos XIX y XX*, Ota Mishima, María Elena (coordinadora), México, El Colegio de México, 1997, pp. 257-304.



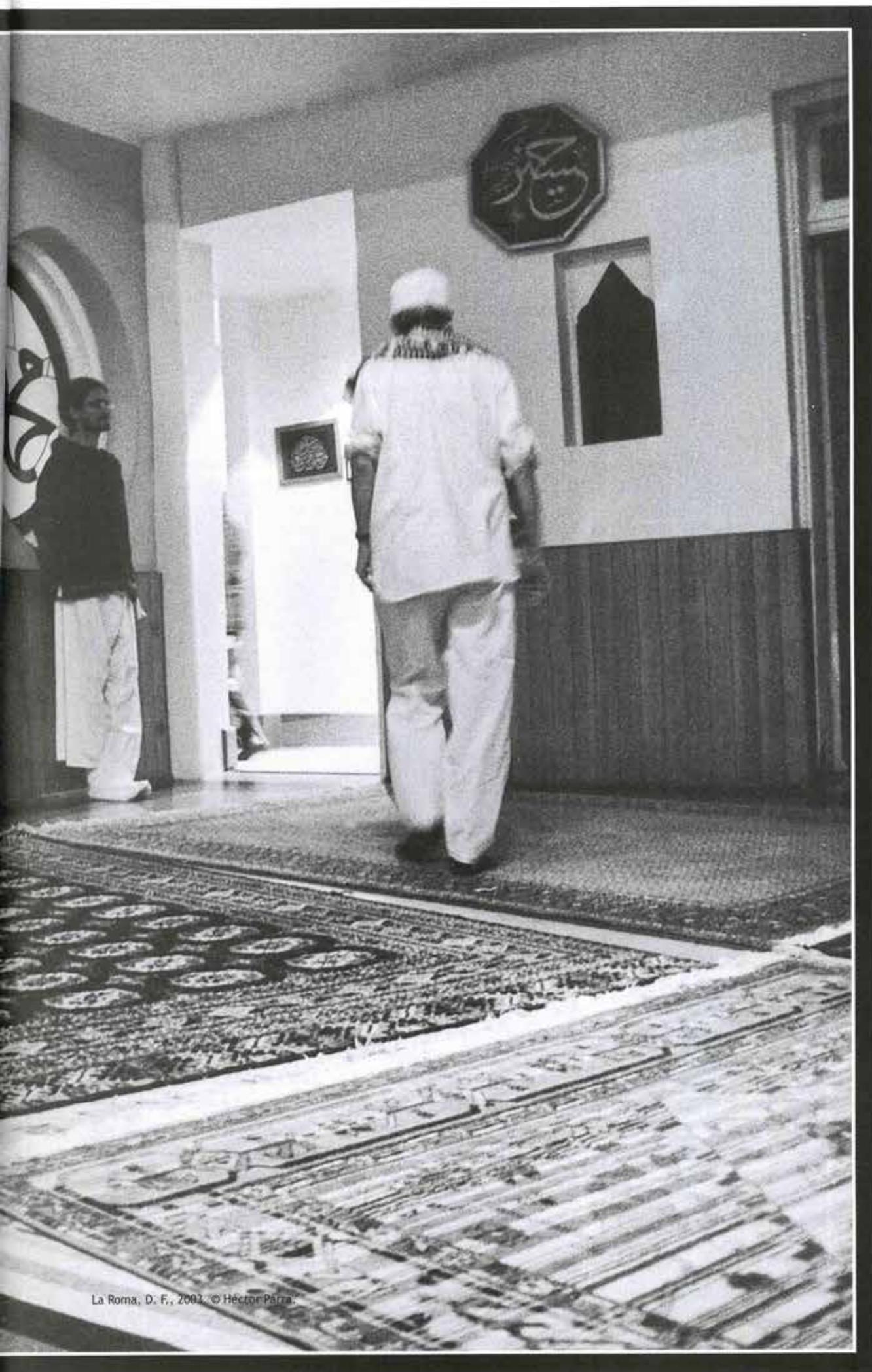
Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.



...ografía de la mezquita de La Meca y
...ctos religiosos en una musala de la colonia
...te de Aragón, D. F., 2002. © Héctor Parra.



- 26 Nagualismo y Chamanismo entre los pueblos indígenas de México
 Doctor Miguel A. Bartolomé / Doctora Alicia M. Barabas / Maestra Matalie Gabayet
- 32 Magia y maleficios en el Azcapotzalco Colonial: Miradas a la historia cotidiana local
 Doctor José Antonio González Gómez
- 40 ¿Un Joli Roger? Actualización de datos o nueva semblanza para una divisa (texto)
 Restauradora Françoise Hatchingo Roux
- 46 Catálogo colectivo de Calendarios y Guías de forasteros de México (1761-1910)
 Historiadora Laura Herrera Serna
- 50 Los haberes del patrimonio cultural material e inmaterial, voces permitidas y gritos silenciados en Torreón
 Arqueóloga María del Carmen Lechuga García / Maestra Mariisol Sala Díaz



Nagualismo y Chamanismo entre los pueblos indígenas de México

Coordinadores:

Doctor Miguel A. Bartolomé / Doctora Alicia M. Barabas

CENTRO INAH-OAXACA

jbarbar2@prodigy.net.mx

Maestra Natalia Gabayet

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH

gabayet@hotmail.com



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

Propósito

El desarrollo de esta Línea se encamina a recabar y analizar la información etnográfica sobre nagualismo y chamanismo, esto es, la vigencia y características de ambas categorías entre los pueblos indígenas del presente. Nuestro enfoque no descuidará el acercamiento etnohistórico a ellos, especialmente en los grupos que cuentan con documentos pictográficos, pero no esperamos probar ningún tipo de "continuidad" histórica sino acceder al pasado de esas nociones para poder interpretar mejor sus

cambios y papeles actuales. Así, nos centraremos en las concepciones y prácticas contemporáneas que, por lo que ya sabemos, evidencian un espectro amplio y complejo de transformaciones; a nosotros nos toca entonces observar y comprender los parentescos, las rupturas y las innovaciones elaboradas por los indígenas hasta la actualidad.

Como resulta usual en el desarrollo de las Líneas del Proyecto Nacional, no pretendemos proponer, muchos menos imponer, ninguna corriente o aproximación teórica a nuestros

temas, como la más idónea para responder a los cuestionamientos conceptuales del presente, derivados tanto de los paradigmas de los investigadores, como de los nuevos datos provenientes de las etnografías que realizamos. La libertad de investigación -de elección teórica- de cada equipo queda además garantizada por la amplia y diversa selección bibliográfica, presentada para el *Seminario Permanente de Etnografía*, que integra desde los autores clásicos sobre ambos temas hasta los estudios actuales y las nuevas

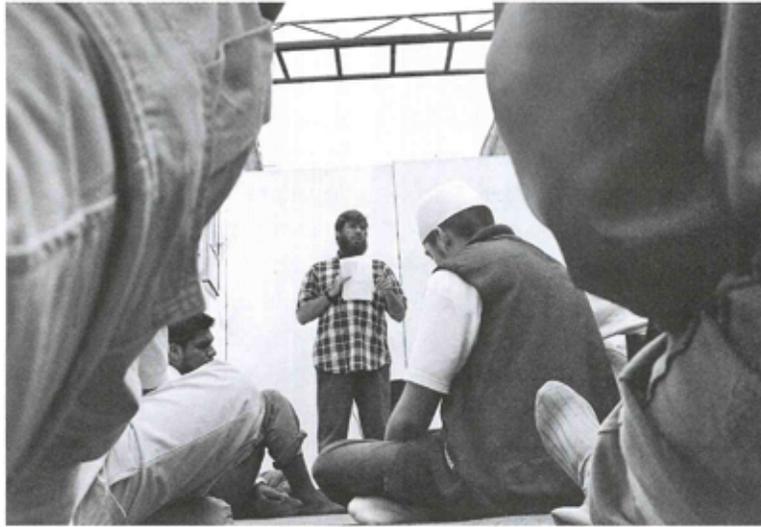
propuestas analíticas, provenientes de distintos países del mundo. Algunos de esos especialistas contemporáneos contribuirán a guiar nuestras investigaciones.

Este texto, entonces, no pretende presentar el “estado de arte” sobre estos temas ni proponer un abordaje teórico específico desde el cual entablar discusión con otras perspectivas -tareas que constituirán el desarrollo de la Línea-, sino simplemente llamar la atención sobre algunos puntos que consideramos relevantes para tener en cuenta.

Tonalismo y Nagualismo

Una compleja noción cosmológica que está presente en la gran mayoría de las culturas indígenas de México es la conocida como *tonalismo* y *nagualismo*, aunque se manifiesta con diferentes características en cada una de ellas. Dicha concepción propone una “teoría de las almas” en la que los seres humanos tienen una o más entidades anímicas compañeras, ya sea animales o fenómenos atmosféricos, que nacen junto con el individuo y que serán sus compañeros durante toda la vida, lo que constituye una fuerza vital externa pero asociada con la vida humana.

Ésta es una de las concepciones más antiguas de la tradición civilizatoria mesoamericana, ya que la encontramos plásticamente representada en las esculturas de la llamada “cultura madre” Olmeca, en fechas que nos remontan a más de treinta siglos antes del presente. Para la época de la invasión europea, entre los aztecas del altiplano central la determinación del *alter ego* -o co-esencia vital- (Hermitte, 1970 a y b), se basaba en la fecha de nacimiento de una criatura, a la cual correspondía un *tonalli* o entidad anímica otorgada por *Tonatiuh*, El Sol (López Austin, 1984:225-252), quien proporcionaba parte de su



Colonia Valle de Aragón, D. F., 2002. © Héctor Parra.

esencia vital a las nuevas vidas. El nombre del individuo y su *tonalli* quedaban así asociados, constituyendo un nexo que unía al ser humano con las deidades y a través de ellas con las entidades del mundo potente. A su vez, el *nagualismo* era la capacidad atribuida a un grupo de especialistas en la manipulación de lo sagrado, de poder transformarse físicamente en la entidad anímica que constituía su *alter ego* o co-esencia. Vemos entonces que dentro de una cosmología como la azteca, altamente estructurada por sus sacerdotes y reproducida a través de la escritura ideográfica y jeroglífica, estas nociones milenarias se encontraban definidas y organizadas tanto a nivel teológico como de sus prácticas rituales.

Durante los siglos coloniales los sacerdotes nativos fueron perseguidos, muchos de los Códices normadores destruidos y los rituales reprimidos, al ser considerados expresiones demoníacas de la “idolatría pagana”. Frente al proceso de supresión de especialistas religiosos y de sistemas religiosos normativos, y de imposición -coercitiva o no- de la religión católica, las tradiciones culturales locales construyeron interpretaciones y prácticas transfiguradas de estas nociones

mesoamericanas, que adquieren manifestaciones singulares en cada cultura, ya que han perdido a aquellos teólogos que les proporcionaban una cierta uniformidad. No obstante que transfiguradas, en el seno de las culturas indígenas actuales estas concepciones se reproducen y también los especialistas en la manipulación de lo sagrado, quienes, tanto con sus acciones como con sus discursos, refrescan la memoria de las sociedades conectándolas con sus cosmovisiones.

Cada cultura indígena posee su propia concepción del tonalismo y del nagualismo, en la que se sustenta la construcción de la persona social (M. Bartolomé, 1997). En la actualidad es frecuente que las dos nociones se encuentren unificadas y sean parte de una misma esfera conceptual referida a la potencia de las co-esencias anímicas, y el término *nagual* designe tanto al *alter ego* como a la capacidad de “cambio” en éste. Se trata, por lo general, de concepciones vividas pero no sistematizadas, que se encuentran fragmentariamente contenidas dentro de relatos, mitos y anécdotas de circunstancias concretas en las que los individuos tuvieron relación con sus *alter ego*. Más que una construcción “teórica” derivada de

la presencia de especialistas, se trata de un fenómeno ligado a la experiencia individual y social, que lo reproduce y lo difunde, por lo que la teoría sobre estas categorías de entendimiento debe ser elaborada por el investigador, sea que en dicha elaboración se tome o no en cuenta el "punto de vista nativo".

Como sabemos, tanto las entidades territoriales sagradas (dueños de lugar y otras) como las entidades anímicas que integran la persona social (tonas), cuando los individuos tienen la capacidad de transformarse en ellas, accediendo al nagualismo, se caracterizan por la *dualidad ética* (M. Bartolomé, 2005); esto es, la capacidad de hacer "bien" o "mal", de acuerdo con la relación establecida con la persona en cada interacción, mediada por el cumplimiento, o no, de la ética del Don, que involucra a las personas y a las entidades sagradas (Barabas, 2003 a y b). En la selección del aspecto sólo negativo o maligno del nagualismo, se puede leer la influencia de la religión católica que generó, como es frecuente en los procesos coloniales, una inversión del carácter de las potencias; para algunos los sagrados naguales pasaron a ser entidades malignas, aunque para otros mantienen su carácter

de protectoras y defensoras de sus pueblos. Al respecto se puede proponer que, cuanto más intensa sea la vivencia y la capacidad social de reelaboración del nagualismo, más definida será también la presencia de los componentes del llamado "núcleo duro" de la tradición mesoamericana (López Austin, 2001).

Para un observador externo resulta difícil comprender la vivencia social del nagualismo, aunque se observe que las entidades anímicas son motivo recurrente para interpretar los sucesos que afectan a la colectividad, ya sea que su presencia despierte un sentido de protección, o de temor, porque exhibe un aspecto amenazador de lo sagrado; pero resulta evidente que los pueblos indígenas encuentran en esta noción una clave para el conocimiento profundo de diferentes aspectos de la realidad, cuyas manifestaciones exteriores se consideran una mera apariencia de las verdaderas fuerzas que subyacen a los hechos. Una muerte inesperada, un accidente que hace que una persona se caiga al agua y se ahogue, la presencia de una epidemia, alguna plaga que afecte a las cosechas, cambios inesperados en los desempeños de las autoridades municipales, la conducta errá-

tica de un individuo respecto a su familia y vecinos, la voluntad por aceptar una mayordomía a pesar de la carencia de recursos, y hasta el nacimiento de niños defectuosos, pueden encontrar en la acción de los naguales su explicación última.

En síntesis, nos encontramos ante una noción cultural de gran profundidad histórica, compartida por todos los pueblos de nuestro ámbito, pero que no debe ser entendida de manera unitaria ya que nociones similares pueden dar lugar a diferentes conductas. Tal vez un etnólogo que realice estudios comparativos se sienta orillado a proponer la existencia de un universo simbólico compartido, pero un antropólogo social que analiza una sociedad específica, advierte que ese universo influye de distinta manera en cada vida colectiva.

Los especialistas en la relación con lo sagrado

El chamanismo es un aspecto de las culturas locales que ha sido objeto de un reduccionismo nivelador, al pretender designar a un vasto conjunto de especialistas en la manipulación de lo sagrado dentro de un denominador común. En varias de las culturas indígenas de México hay chamanes, pero no todos los especialistas recurren a las prácticas que definirían en un sentido estricto al chamanismo. Es decir, no todos recurren al éxtasis o a los estados alterados de conciencia, autoinducidos o derivados de la ingestión de enteógenos, para comunicarse con lo sagrado, tal como lo caracterizara M. Eliade (1960, 1967). En nuestro ámbito son frecuentes el sueño y la adivinación a través de distintas técnicas, como formas de comunicación e interacción con la realidad no ordinaria o extrahumana donde acceden a las deidades.

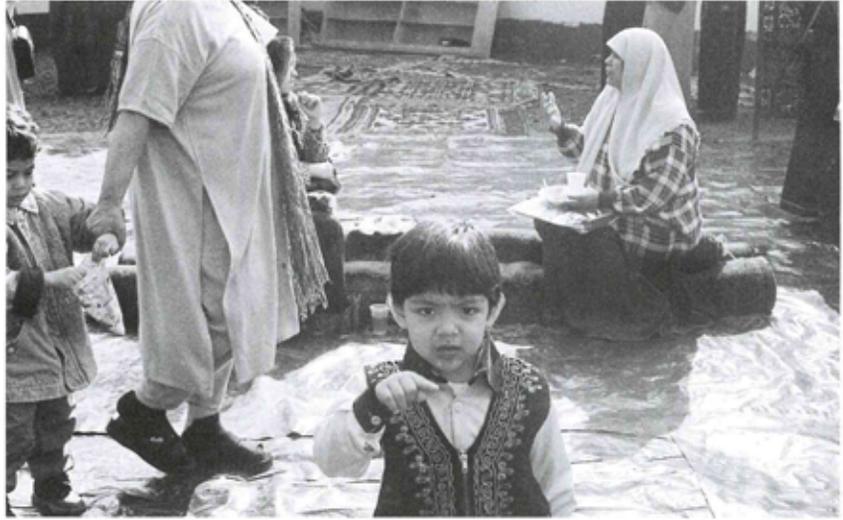
Tradicionalmente se ha destacado que el chamanismo se basa



Musulmanes en oración, su cabeza está en dirección de La Meca. Colonia Valle de de Aragón, D. F., 2002. © Héctor Parra.

en una teoría de la comunicación entre los dos mundos, uno sobrenatural y otro terrenal. Es decir, entre el ámbito de lo sagrado, depositario del orden, y el de lo profano signado por el desorden o la incertidumbre. Aunque no es un tema muy estudiado en México, la generalización unitaria del uso del término puede confundir a un conjunto de especialistas diferenciados, cuya práctica religiosa o terapéutica no refiere necesariamente a la adjudicada a los chamanes tunguses, que sirvieron de base empírica para el desarrollo del concepto. Por otra parte, la presencia de chamanes en nuestro ámbito no basta hasta ahora para hablar de religiones chamánicas, tales como las que con frecuencia se registran entre muchos de los pueblos de la América del Sur tropical. La vigencia de especialistas y prácticas chamánicas, no creemos que pueda ser considerada como una supervivencia arcaica de las sociedades previas al desarrollo de la tradición civilizatoria mesoamericana, sino como una lógica específica dotada de un gran dinamismo, que mantiene eficacia en los diversos y cambiantes contextos históricos.¹ J. Galinier y M. Perrin (1995:XV) prefieren conceptualizarlo "... como un sistema intelectual cuya plasticidad es tal, que permite diversas formas de cohabitación, de interpretación o de coexistencia con las grandes doctrinas de salvación...". Así tenemos al chamanismo coexistiendo con el budismo tántrico del Tibet o con el islamismo impuesto a los pueblos bereberes del norte del Sahara.

En México encontramos diversos tipos de especialistas en la manipulación de lo sagrado, y con esto nos referimos a la capacidad



Convivencia de la comunidad musulmana después de la oración. Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

de movilizar símbolos culturales dotados de una especial calidad de potencia. Así, los distintos especialistas, como los curadores, los hechiceros, los adivinos o los chamanes, comparten el hecho que de sus tareas suponen distintos tipos de inserción o de vinculación con lo sagrado. El mundo secular no equivale necesariamente al desorden, pero sí a la incertidumbre, y en este sentido las prácticas de los especialistas suponen una apelación al orden cósmico y social asociados, para restaurar o impedir la aparición del desorden. La sociedad no puede renunciar al anhelo por un orden primigenio, planteado en las cosmologías, que construyó de manera inicial y normativa el edificio cósmico y social que habita cada cultura concreta.

Desde nuestra perspectiva propondríamos analizar detenidamente las relaciones entre nagualismo y chamanismo en las culturas del ámbito nacional. El tonalismo-nagualismo, en uno de sus niveles se comporta como una *categoría constructora de la persona*, es decir, como uno de los componentes de la

noción social de la persona. Por otra parte brinda las bases para la adquisición de poderes no ordinarios, poderes chamánicos, que permiten la comunicación con las deidades y la capacidad de acción sobre las entidades anímicas de los individuos y de la colectividad. Podría, tal vez, proponerse que es en el ejercicio del nagualismo, que parece concretarse el chamanismo en las culturas indígenas de herencia o influencia mesoamericana.

Algunos temas para la investigación

Con el objetivo de orientar la elaboración del guión-diseño de investigación por parte de cada equipo, proponemos algunos temas básicos para la investigación de ambos temas:

1. Construcción de la persona: cuerpo, entidades anímicas, espacio, ritualidad.
2. Tona: ¿alter ego o co-escencia?. Manifestaciones. Tipos, número y jerarquías de las tonas. Transformaciones de la concepción. La fusión de la tona con el nagual.

¹ Del uno.cristianismo y el neochamanismo de la llamada *New Edge*.

3. Tonas y almas. Tipos de almas y la relación entre ellas.
4. Capacidad de transformación de la tona: el nagual.
5. Territorialidad de tonas y nagueles: monte, cerros, cuevas, fuentes de agua, milpas, selvas, espacio celeste, inframundo, comunidad.
6. Tonas y nagueles en la memoria oral: mitos, cuentos, leyendas, anécdotas. ¿Pasado o presente? ¿De nosotros o de los "otros, que son indios"?
7. Nagualismo como base del chamanismo.
8. El imaginario chamánico sobre el mundo de las deidades.
9. Dualidad ética del chamán. Brujo o hechicero y curandero.
10. Formas de adquisición y transmisión de poderes chamánicos (don otorgado por las deidades y manifiesto en el nacimiento, don otorgado por las deidades en la "muerte y renacimiento ritual", don heredado por vía familiar, don aprendido).
11. Capacidad de comunicación y manipulación de lo sagrado. Formas de viaje chamánico; viajes diurnos u oníricos a la realidad no ordinaria. El uso de psicotrópicos o enteógenos.
12. Facultades del chamán: poder de transformación, adivinación, diálogo con las potencias, curación, daño.
13. Espíritus auxiliares: adquisición, relación con los espíritus, tipos de espíritus: aliados revelados, ancestros (relación de parentesco sobrenatural) o parientes, animales o fenómenos atmosféricos, objetos varios. El canto chamánico.
16. Las prácticas terapéuticas que implican viaje chamánico y comunicación con las deidades: ritos de curación y de daño. Diferencias y relaciones entre los distintos tipos de especialistas terapeutas y los chamanes.
17. Enfermedades de etiología cultural y reequilibrio aními-

- co. La relación chamán- enfermo- familia- comunidad.
18. Otras prácticas rituales del chamán: ritos del ciclo vital, ritos agrarios, ritos adivinatorios, ritos para las autoridades.
19. Parafernalia ritual del chamán. Las palabras sagradas. Los actos mágicos.

20. Trasfondo de concepciones y conocimientos compartidos por la sociedad en los diversos diagnósticos chamánicos. Eficacia ritual.
21. Chamanes-nagueles y el poder político local.
22. Chamanes-nagueles y el control social.

Bibliografía

- BARABAS, Alicia, "La etica del Don. Sistemas indígenas de reciprocidad en Oaxaca", *La Comunidad sin Limites*, vol. I, Coords. S. Millán y J. Valle, Serie Ensayos, Col. *Etnografía de los Pueblos Indígenas de México*, CONACULTA-INAH, México, 2003a.
- _____, "Enoterritorialidad sagrada en Oaxaca", *Diálogos con el territorio Simbolizaciones sobre el espacio en las culturas indígenas de México*, vol. 1, Coord. A. Barabas, Serie Ensayos, Col. *Etnografía de los Pueblos Indígenas de México*, CONACULTA-INAH, México, 2003b.
- BARABAS, Alicia y Miguel Bartolomé (Coords.), *Configuraciones étnicas en Oaxaca: perspectivas etnográficas para las autonomías*, III Tomos, INAH-INI, México, 1999.
- BARTOLOMÉ, Miguel, *Gente de costumbre y Gente de razón. Las identidades étnicas en México*, ed. Siglo XXI, 1ª ed., México, 1997.
- _____, "Elogio del Politeísmo. Las cosmovisiones indígenas en Oaxaca", *Cuadernos de Etnología 3, Diario de Campo*, CONACULTA-INAH, México, 2005.
- BARTOLOME, Miguel y Alicia BARABAS, *Tierra de la Palabra: historia y etnografía de los chatinos de Oaxaca*, Colección Científica, número 108, INAH, México (2ª. Ed., 1996), 1982.
- _____, *La presa cerro de Oro y el Ingeniero el Gran Dios, relocalización y etnocidio chinanteco en México*, 2 Tomos, Colección Presencias números 19 y 20, INI, México, 1990.
- ELIADE, Mircea, *El Chamanismo y las técnicas arcaicas del éxtasis*, Fondo de Cultura Económica, México (1ª. Ed. en francés de 1951), 1960.
- _____, *Lo Sagrado y lo Profano*, Ed. Guadarrama, Madrid, España, 1967.
- HERMITTE, Esther, "El concepto de nahual entre los mayas de Pinola", *Ensayos de antropología en la zona central de Chiapas*, INI, México, 1970a, p. 371-390.
- _____, *Poder sobrenatural y control social en un pueblo maya contemporáneo*. Instituto Indigenista Interamericano, México, 1970b.
- LAGARRIGA, Isabel; GALINIER, J. Y PERRIN, M. (coord.), *Chamanismo en Latinoamérica*, PyV-UIA-CEMCA, México, 1995.
- LÓPEZ Austin, Alfredo, *Cuerpo humano e ideología*. II Tomos, UNAM, México, 1984.
- "El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana", en *Cosmovisión, ritual e identidad en los pueblos indígenas de México*, J. Broda y F. Báez-Jorge Coords., FCE, México, 2001.



Colonia Roma, D. F., 2004. © Héctor Parra.



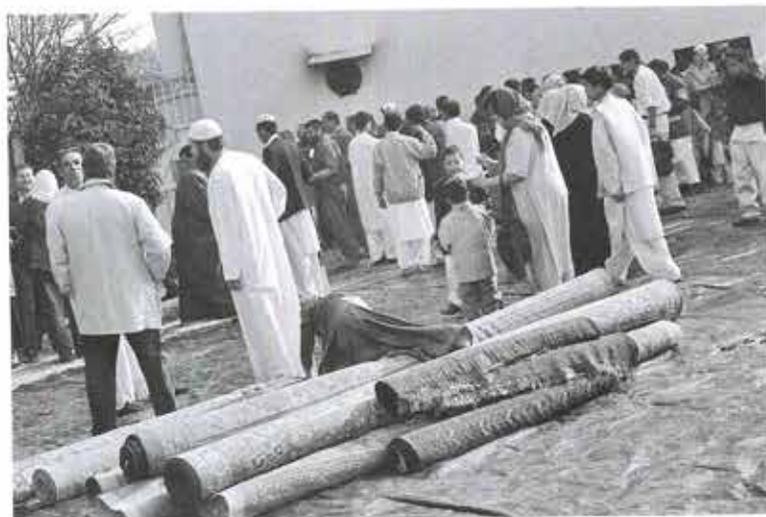
Las mujeres musulmanas cubren su cabeza, brazos y piernas en los lugares de oración. Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

Magia y maleficios en el Azcapotzalco Colonial: Miradas a la historia cotidiana local

Doctor José Antonio González Gómez

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-INHA

jagonzalezg@hotmail.com



Convivencia de la comunidad musulmana después de la oración. Polanco, D. F., 2003.
© Héctor Parra.

Introducción

El presente ensayo trata de ofrecer una visión particular sobre un aspecto de la dinámica del complejo cambio social que ocurrió dentro de una población pluriétnica de la Cuenca de México,

durante el periodo colonial, que en este caso fueron las prácticas locales de magia y hechicería en Azcapotzalco para los siglos XVII y XVIII. Dicha visión forma parte del proyecto *Historia y Antropología en Azcapotzalco*, que se ha

desarrollado en el Programa de Postgrado de Historia-Etnohistoria de la ENAH (2002 a 2007).

En éste, se consideró que la existencia de diversas tradiciones prehispánicas, africanas y cristianas-medievales entre la población indígena, española y mestiza de los siglos XVII y XVIII en la Cuenca de México, se expresó en la presencia y continuidad de numerosos cultos y prácticas populares¹ o sincréticas², que funcionaron conjugando diversos elementos, en rituales y simbologías que sirvieron para ordenar la vida cotidiana de las diferentes comunidades del periodo colonial del Centro de México.

Planteamos que la magia³ y la hechicería⁴ eran ejemplos de tales prácticas y que entre las comunidades étnicas novohispanas, funcionaron como elementos teóricos y prácticos,

¹ Se habla de creencias y prácticas rituales populares entre varias corrientes antropológicas como un sistema de vivencias teóricas y prácticas que ejercen las mayorías sociales que tienen un bajo nivel socioeconómico. El concepto está relacionado implícita y explícitamente con los conceptos de resistencia y dominación cultural.

² Se entiende como creencias y prácticas sincréticas, aquellos sistemas culturales donde coexisten conceptos y prácticas provenientes de varias sociedades en una amalgama heterogénea y un estilo aparentemente incoherente. El concepto está muy relacionado con el paradigma de la aculturación (Bock, 1985:399, 400).

³ Se entiende en este ensayo como magia al sistema cultural e ideológico que está compuesto por agentes, actos y representaciones que intentan controlar los fenómenos, seres y objetos del mundo en sus facetas física y metafísica. Dicho sistema cultural, por lo general, es formalmente ajeno a las religiones organizadas y a las instituciones establecidas (Maus, 1989: 50-63).

para intentar una manipulación y control de fuerzas y entidades sobrenaturales, alternos a medios socialmente aceptados, por ejemplo, los rituales del catolicismo "popular" y del catolicismo ortodoxo vigentes para la época novohispana (Lienhardt, 1971:193-197).

Como prácticas sociales, se ha considerado que la magia y la hechicería tenían un carácter marginal en el sistema de creencias formales novohispanas, contando siempre con usuarios que veían en tales prácticas la última

solución posible a sus necesidades, pese a todos los peligros físicos y morales que conllevaban, dada la escasa tolerancia legal y religiosa que la hechicería tenía en la Nueva España de los siglos XVII y XVIII.

Hombres y mujeres desesperados y con grandes necesidades fueron los clientes regulares de hechiceros⁵ y brujos⁶ de ambos sexos, considerados seres maléficis, por obrar por medio de hechizos⁷ o maleficios,⁸ y hacer más que sólo bien con éstos (Martín Sánchez, 2005:33-38).

Independientemente de la connotación peyorativa que la magia y la hechicería tuvieron en la Nueva España, en nuestro caso, el estudio de las sucesivas prácticas de hechicería denunciadas al interior de una población étnica y socialmente diferenciada de un cierto territorio, sirve de hilo conductor para ilustrar la naturaleza de los procesos socioeconómicos y políticos que formaron una realidad social, que en este ensayo es la del Azcapotzalco de los siglos XVII y XVIII.

Las prácticas de magia y hechicería como ventanas a procesos históricos y sociales, locales y regionales

Los casos aquí estudiados fueron denunciados ante las autoridades del Santo Oficio e implicaron a diversos miembros de las comunidades españolas e indígenas que vivían en la jurisdicción de Azcapotzalco durante los siglos XVII y XVIII. Para los criterios canónicos, los casos presentaron cuatro presuntos agentes de carácter maléfico⁹ (dos hombres y dos mujeres), además de una clientela que acudió al auxilio de renegos, adivinación por *ololihqui*¹⁰ y la



Miembros de la comunidad musulmana saludándose después de la oración. Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

⁴ Se plantea que hechicería, según los parámetros del Cristianismo occidental y medieval, es una variedad de agentes, actos y representaciones mágicas de carácter negativo o maligno para la sociedad en su conjunto y para los individuos que sufren sus efectos o para los que la practican y manipulan en su provecho, las fuerzas naturales y/o las fuerzas espirituales (Mauss, 1989:50-152 / Scott, 1982).

⁵ Los hechiceros son los agentes que en la mentalidad occidental y cristiana practican los actos y representaciones, que socialmente se asignan a la hechicería (Mauss, 1989: 50-63 / Scott, 1982).

⁶ Los brujos en la mentalidad cristiana occidental son los hechiceros, que pueden realizar actos de hechicería por la ayuda y apoyo de Satanás y sus demonios, gracias a un pacto que el brujo ha realizado con éstos (Mauss, 1989: 50-63 / Scott, 1982).

⁷ Un hechizo es un acto de magia que pretende manipular las realidades físicas y metafísicas apoyándose en las regularidades y leyes naturales o espirituales que el hechicero o mago controla, mediante actos y representaciones de carácter mágico (Mauss, 1989: 50-63 / Scott, 1982).

⁸ Un maleficio es un hechizo de carácter perjudicial y dañino sobre la salud, el bienestar personal o familiar o sobre posesiones y animales, realizado por egoísmo, mala voluntad, envidia, codicia, miedo, etcétera. (Mauss, 1989:50-63 / Scott, 1982).

⁹ El término maléfico posee varios significados en español; significa la persona que practica hechicerías, la que puede ocasionar daños por ella misma y la persona que perjudica y hace daño a alguien con maleficios (Real Academia, 2001:963).

¹⁰ *Ololihqui* en náhuatl es "el esférico": Es una serie de plantas psicotrópicas (*Ipomea sidaefolia*, *Rivea corymbosa*) o "Mantos de Cielo", cuyas semillas secas eran molidas y tomadas por los indígenas prehispánicos y modernos en agua o incorporadas en ungüentos, para poder tener delirios y visiones, y así comunicarse con los dioses, para adivinar, para encontrar las cosas perdidas y diagnosticar, y tratar enfermedades (Schultes, 1982:128-131).

preparación de bebedizos y polvos mágicos, para obtener así solución a urgentes y desesperadas necesidades personales.

Los dos primeros casos ocurrieron en el siglo XVII, época de la integración cultural donde nuevos actores y procesos socioeconómicos se desarrollaron con nuevas instituciones (Lira y Muro, 1981:438-452).

El primer caso de 1627 nos ilustra sobre las relaciones que sostuvieron indios y mestizos en el marco de la economía regional de la Cuenca de México, donde las actividades del comercio, la ganadería y la arriería los obligaron, entre otras causas, a convivir e interrelacionarse íntimamente en un ambiente de bilingüismo y de nuevas-viejas prácticas, como el uso del *ololihqui* (Sahagún, 1989:747-896 / Evans, 1982:128-136).

El segundo caso de 1661 nos mostró otros integrantes de la comunidad española local, los mulatos y negros de una institución económica productiva como el obraje textil, muy poco estu-

diada en las localidades del NW de la Cuenca de México.

Ellos, al convivir y trabajar con otros sujetos étnicos como españoles y mestizos en un ambiente de tensión y explotación constante, adoptaron las representaciones y valores cristiano-occidentales novohispanos y los manipularon en el marco del escándalo social como estrategia de sobrevivencia, que es como consideramos a los denominados *reniegos*¹¹.

Los otros dos casos corresponden al siglo XVIII, ocurrieron en un contexto de crecimiento poblacional y económico con una sociedad altamente estratificada y corporativa, donde la producción agropecuaria alcanzó un gran nivel productivo en la Cuenca de México (Florescano y Gil, 1981: 534-540, 565-573). El tercer caso expuesto, de 1762, presentó cómo las tensiones y los conflictos entre parientes consanguíneos y políticos se incorporan con las características tradicionales de las hechiceras o maléficis, como mujeres que poseían conocimientos transmitidos de madre a hijas,

que permitían el control sobre la curación y la enfermedad (Martín Sánchez, 2005:24-25).

En el último caso presentado de 1785, encontramos cómo las relaciones entre sexos y estados distintos desembocaban en rechazos amorosos factibles de solucionar por medios mágicos. La forma en que las partes involucradas en el caso se relacionaron (principalmente mujeres de distinta calidad étnica), mostró la estratificación social vigente así como los mecanismos sociales que trataron de evitar un escándalo social.

Los casos de estudio

1) Las visiones por *ololihqui* (siglo XVII)

En una autodenuncia hecha el 8 de abril de 1627, ante el escribano local del Santo Oficio y el Visitador correspondiente, Cristóbal de Alzate de 19 años, de padre español y madre mestiza, oriundo de Cuautitlán describe el caso:

Estando casado con una mujer mestiza, esta huyó de la casa y



Musulmanas en oración. Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

¹¹ El reniego es considerado una blasfemia y no sólo es un insulto contra Dios, la Virgen o los santos sino además, la negación abierta y declarada ante testigos, a seguir las leyes y normas católicas. El reniego es la abjuración de una fe, paso previo para aceptar otra. En el caso de los reniegos de esclavos negros novohispanos, podía dar paso a la idolatría, a la adoración abierta a Satanás o a la declaración de fe musulmana, una expresión sencilla pero obligatoriamente pública, de proclamar la fórmula de *No hay más Dios que Dios y Mahoma que es enviado de Dios*.

en esta situación fue cuando Cristóbal (que al parecer era arriero o comerciante en pequeño) en un viaje que realizó entre México e Ixmiquilpan pasó a descansar en el pueblo de Azcapotzalco en la casa de una india. Allí escucho a dos indios comentar que cuando ellos se les perdieron dos mulas, habían acudido a un indio ciego y viejo de ese pueblo, que había bebido el *ololiuhqui* para saber donde estaban las mulas perdidas, asegurando los indios haberlas hallado así. Cristóbal les comento que él utilizaría el *ololiuhqui*, no para hallar animales perdidos sino para saber donde estaba su mujer huida, por lo que los indios le condujeron ante el viejo indio y este tomó el *ololiuhqui* en polvos desleídos¹² en agua y después de haberse servido el brebaje, el indio viejo y ciego le dijo a Cristóbal que no tuviese pena, ya que en poco tiempo en la casa de un pariente suyo hallaría a la mujer huida.

Cristóbal se fue del pueblo de Azcapotzalco y luego de tres días, estando él en casa de un hermano suyo, vino su mujer y allí lo recibió, por lo que por temor y conmovido por el peligro de perder su alma, se autodenunció ante los funcionarios locales del Santo Oficio. (Ver AGN, Inquisición, Vol. 1552, fs. 200 a 200v).

2) Los reniegos de negros y mulatos esclavos (siglo XVI)

El 4 de marzo de 1661, en el obraje que Baltasar Martínez tenía en el pueblo de Azcapotzalco, el esclavo negro Gonzalo, de 36 años de edad y natural de la India de Portugal (Mozambique) fue asignado junto con otra decena de esclavos negros y mulatos, a las habituales tareas de lavar y cardar la lana utilizada para hacer los hilos y los paños de lana que



Los movimientos de la oración incluyen postrar la cabeza en el piso en dirección a La Meca. Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

el obraje producía. Iniciando sus faenas en la mañana, para medio día, Gonzalo todavía no había cardado media tarea de lana en vellón, por lo que el Mayordomo del Obraje determinó el castigarle por haragán.

Se procedió a llevar a Gonzalo a uno de los dos patios del obraje, se le ordenó tenderse y bajarse los calzones mientras que otros esclavos le sujetaban brazos y piernas, mientras otro esclavo se preparaba para azotarte el trasero con una ancha faja de cuero, en presencia del Mayordomo y de otros esclavos y trabajadores mestizos y españoles del Obraje.

Como Gonzalo se resistió a quitarse los calzones, se le ordenó a otro esclavo bajárselos y fue entonces cuando Gonzalo comenzó a gritar que si le quitaban los calzones y lo azotaban, comenzaría a renegar de Dios, de los Santos y del Santísimo Sacramento.

Como no se le hizo caso, se le sujeto y le quitaron los calzones y fue entonces cuando comenzó a dar alaridos renegando de Dios, de los Santos, del Santo Sacramento y del abrigo de Nuestra Santa Madre Virgen. Entonces

se le reprendió y se le ordenó callar pero Gonzalo volvió a renegar otra vez y en los mismos términos, por lo que se suspendió el castigo, se le encerró y se le informo al dueño del Obraje, Baltasar Martínez que vivía allí.

Inmediatamente Baltasar Martínez ordenó al mayordomo que prepara a Gonzalo y a otros esclavos (testigos del hecho) para que al día siguiente viajaran a la Ciudad de México, ante el Tribunal del Santo Oficio para denunciar a Gonzalo por blasfemo.

En el tribunal del Santo Oficio se abrió la causa contra Gonzalo y su amo, Baltasar Martínez, el mayordomo del obraje y tres esclavos testificaron. En su declaración, Gonzalo declaró estar muy arrepentido de sus blasfemias, por lo que el Tribunal determinó encerrar a Gonzalo en las Cárceles Secretas del Santo Oficio en todo el tiempo en que transcurría todo el proceso.

En abril de 1661, Baltasar Martínez como amo, pidió licencia al Tribunal para que trasladaran al negro esclavo Gonzalo de las cárceles secretas a un hospital por encontrarse enfermo de hidropesía.

¹² Desleir es diluir, disolver un cuerpo en agua u otro líquido (Real Academia, 2001:533).



La comunidad musulmana se saluda después de la oración. Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

Entretanto se multó con veinticinco pesos a Baltasar Martínez el 22 de junio de 1661, por ser el responsable de Gonzalo, ya acusado formalmente en mayo de 1661 por el Tribunal, de blasfemias heréticas repetidas y de faltar a sus obligaciones de fiel, católico y verdadero cristiano.

Sin embargo, el estado de Gonzalo empeoró, por lo que el Tribunal aceptó trasladar al esclavo prisionero el 10 de junio de 1661 al Hospital de San Diego de la Ciudad de México, a petición de su amo, por enfermedad hidrópica, donde después de pocos días murió por complicaciones probablemente renales (Ver AGN, Inquisición, Vol. 705, Exp. 7, fs. 45-56).

3) El tepache maléfico (siglo XVIII)

En denuncias y declaraciones hechas en febrero de 1762, el matrimonio español de Mariana Gertrudis de Cuellar y Cristóbal Vargas acusó de maléfica, a su nuera María Antonia Sandoval González por haberles causado daños utilizando hechizos.

Según lo que se desprende de las declaraciones del matrimonio (establecido en la hacienda de San Juanico a 5 kilómetros y medio de la Villa de Guadalupe) antes de septiembre de 1760, Cristóbal de Vargas, rancharo español de entonces 66 años y viudo, vivía en la hacienda de San Juanico en compañía de su hijo Anastasio de Vargas y su nuera, María Antonia Sandoval González, de entonces 23 años, pues el suegro Cristóbal mantenía a la pareja en su casa, pero a partir de septiembre de ese año, Cristóbal se volvió a casar con Mariana Gertrudis de Cuellar, española mucho más joven que su nuevo marido, y trajo a su flamante esposa a vivir con él a la hacienda de San Juanico.

Esta situación de convivencia comenzó a provocar fricciones entre las mujeres de la familia, ya que Mariana creyó que María Antonia trataba de hacerle el mal con hechizos, relatando que en una ocasión, el vientre de Mariana se llenó de *bolos*, que curó muchas tardes de la propia María Antonia al aplicar aceites en la parte afectada.

La situación empeoró al grado de que dos meses después del casamiento del suegro, Anastasio y María Antonia dejaron la hacienda de San Juanico sin avisar ni decir adiós y pasaron a establecerse a un rancho cercano (a tres kilómetros de distancia) pero ya en la jurisdicción de Azcapotzalco, donde vivían parientes de María Antonia.

Las relaciones entre las dos familias Vargas continuaron distantes hasta diciembre de 1760, cuando se organizó en casa de Cristóbal un almuerzo de barbacoa, al que asistió su hijo Anastasio y su mujer María Antonia, desde su rancho.

En pleno almuerzo, se mencionó que había una olla llena de *tepache*¹³ en el rancho de Anastasio y para acompañar el almuerzo, se envió por ella. La olla con tepache llegó y se tomó de ella. Al parecer la bebida afectó gravemente tanto a Mariana como a Cristóbal mientras que a Anastasio y María Antonia no enfermaron en absoluto.

¹³ El término tepache es un nahuatlismo que aparentemente viene del término náhuatl *tepachoa*, que es aprensar o machacar algo con piedra. Es una bebida fermentada hecha de frutas exprimidas o machacadas, agua y piloncillo. La fermentación por lo general se hace en una vasija o tinaja en donde se pone la fruta, el agua y el piloncillo a reposar por varios días, tapada la olla (Cabrera, 1992: 130).

Al decir de Mariana, el tepache traía un maleficio que le provocó una progresiva y desmedida fatiga que sólo terminó cuando vomitó cuatro horas después; el aborto de una criatura la noche siguiente y grandes ansias que le obligan a rechazar maritalmente a su marido, tirándolo a éste de la cama, todas las noches desde entonces.

Cristóbal declaró, en cambio, que el beber el tepache maléfico le provocó que inmediatamente le doliera el pecho y la cabeza, a la par que se le hinchó el vientre sin soltar flujos; luego se comenzó a adelgazar su miembro viril progresivamente, hasta que después de un mes se consumió totalmente.

Al ver estos efectos, Mariana fue a buscar en 1761 a la madre de María Antonia que vivía en Azcapotzalco desde hacía tiempo (de hecho, María Antonia y Anastasio Vargas se habían casado en la parroquia de Azcapotzalco). Mariana le pidió a la madre de María Antonia (llamada María Antonia González) que hablara con su hija para que le curase a ella y a su marido Cristóbal y que si no lo hacía, la denunciaría ante el Santo Oficio. María Antonia González le respondió que si se atrevía a denunciar a su hija al Santo Oficio, el mal caería sobre ella y se negó a ayudarla.

Luego ante el consejo de su padre confesor, la pareja denunció a María Antonia como maléfica, sin que al parecer hubiera seguimiento luego de la denuncia y las declaraciones del matrimonio (Ver AGN, Inquisición, Vol. 1000, Exp. 2, fs. 5-11).

4) Los polvos de amor (S. XVIII)
Para 1785, en el pueblo de Felipe y Santiago Azcapotzalco vivía Lutgarda González, hija adolescente de tan solo 14 años de Mariano González (Colector de primicias de las haciendas del partido de Azcapotzalco y funcionario de la

Colecturía de Diezmos del Cabildo Catedralicio de la Cd. de México). Lutgarda amaba rabiosamente y sin esperanzas a Joseph Antonio (posiblemente Joseph Antonio Hernández, labrador soltero de 24 años) mismo que la ignoraba por su calidad y edad. Fue tal la desesperación y pasión de Lutgarda que juró atraer a Joseph Antonio a ella, usando cualquier medio y en ese momento le pidió a María de Aranda, su criada que le consiguiera el remedio necesario para atraer al referido Joseph Antonio. María de Aranda (española, soltera de 21 años) trajo luego de unos días, unos polvos que al parecer consiguió de la india Micaela Antonia, vecina del pueblo de Azcapotzalco. María Aranda le pidió a Lutgarda cuatro reales por los polvos, precio que al parecer había acordado con Micaela Antonia, pero de pronto a Lutgarda González la situación le abrumo y dijo que la suma por lo polvos era demasiada, por lo que no los uso y los arrojó al fuego y que luego arrepentida y temerosa, confesó todo el asunto a sus padres y que luego toda la familia acudió a Fray Manuel de Therri que no sólo era confesor de la familia, sino el cura párroco de la parroquia dominica de Azcapotzalco.

Fue entonces cuando Fray Manuel Therri recomendó una

confesión de puño y letra de Lutgarda por supersticiones, una información sobre la criada María Aranda ante el Santo Oficio y una denuncia ante el Procurador General de Indios para acusar a la india Micaela Antonia por prácticas supersticiosas, además de una información redactada del propio Fray Manuel Therri de que Lutgarda era una niña de apenas catorce años y de buena familia. Luego de esta situación, la familia se retiró de Azcapotzalco, puesto que en el censo de 1792, no se reporta en el pueblo, ningún miembro de la familia de Mariano González (Ver AGN, Inquisición, Vol. 1240, Exp. 16, fs. 360-362 / AGN, Padrones, Vol. 6, fs. 185-189).

Conclusiones

Al revisar los casos expuestos, podemos ver en el primer caso, que el esclavo Gonzalo renunció públicamente a la protección divina, separándose así de la comunidad cristiana a la que pertenecía, para evitar en lo inmediato un castigo infamante y terrible para él, dada su condición de gotoso e hidrópico. Su reniego fue una invocación negativa, una táctica de supervivencia provocada para sorprender y manipular a un público que escandalizaba ante una apostasia a viva voz,



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

se vio obligado a suspender el castigo inmediato para acudir a otras instancias, que presionaron y castigaron posteriormente tanto al esclavo apostata como a su dueño, responsable legal de toda la situación.

En el segundo caso, se mostró la supervivencia de al menos una práctica mágica mesoamericana, en las actividades de un anónimo indio viejo y ciego, que al operar como vidente al interior de la comunidad indígena de Azcapotzalco, reforzaba la agonizante resistencia cultural nativa frente a la creciente integración regional de indios, mestizos y españoles, ligados por pujantes redes de ranchos, transportes y mercados regionales, que consolidaron una nueva sociedad colonial.

El tercer caso se desarrolló en el medio rural, en la periferia de las poblaciones de Azcapotzalco y la Villa de Guadalupe, donde las disputas y crisis familiares socialmente eran consideradas tan antinaturales, que sólo podían tener causas sobrenaturales. Solamente una mujer decepcionada y disgustada con su vida familiar y marital, sospecharía de su nuera y por maledicencia la acusaría ante el Santo Oficio de maléfica.

Sólo una maléfica podría apartar a un hijo de su padre, sólo una hechicera curaría primero a su suegra para luego dañarla a ella y a su suegro, matando también a un posible heredero y rival en herencias y finalmente acabar con el deseo sexual de la pareja para evitar futuros embarazos y la convivencia marital. Todo esto conformo una explicación verosímil que daba sentido a una cadena de hechos y acciones dolorosas y traumáticas.

El cuarto y último caso se desarrolló en el casco urbano de Azcapotzalco y mostró como ajustada síntesis, las principales características presentes en los anteriores casos, las eviden-

cias de una sociedad en cambio y ajustes constantes, que localmente pasó de movimientos y acciones de resistencia ante el nuevo orden colonial, a nuevos procesos de adaptación e integración, que contribuyeron a formar sistemas de creencias híbridas, que compartieron distintos estratos étnicos y socioeconómicos, en donde parodiando el di-

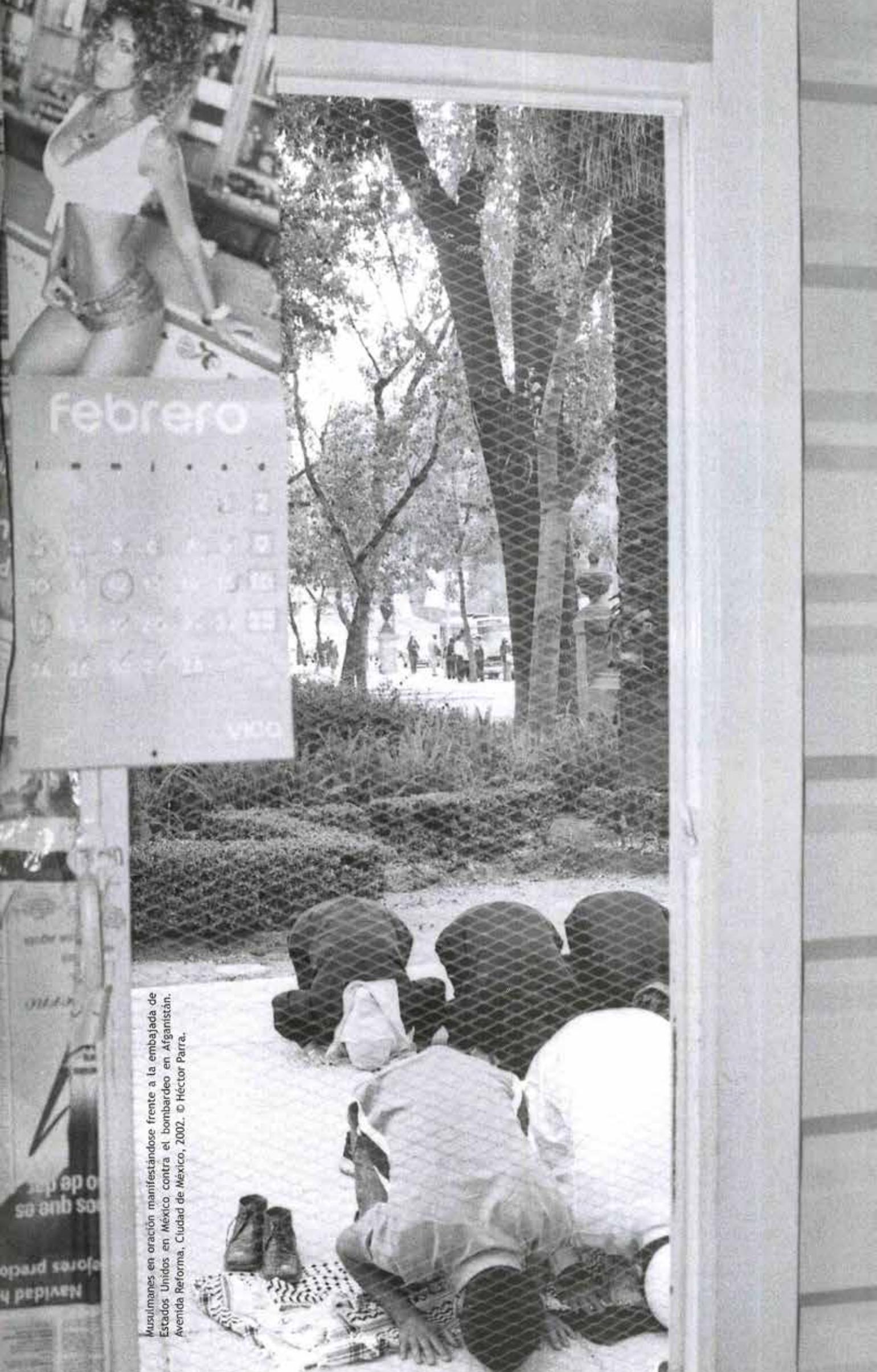
cho novohispano "no era malo el pecado, sino el escándalo", esto es la exposición pública de tales hechos y prácticas que mostraban tensiones y crisis de individuos y grupos sociales diversos, que en lugar de resolverse según criterios ortodoxos y formales, se habrían intentado solucionar según formulas y procedimientos marginales y peligrosos.

Bibliografía

- BOCK, Philip K., *Introducción a la Moderna Antropología Cultural*, Sección Obras de Antropología, Ed. FCE, México, 1985.
- CABRERA, Luis, 1992 *Diccionario de aztequismos*, Col. Biblioteca del Oficial Mexicano, Ed. Secretaría de la Defensa Nacional, México, 1992.
- EVANS, Schultes, Richard, *Plantas Alucinógenas*, Ediciones científicas La Prensa Medica Mexicana, México, 1982.
- FLORESCANO, Enrique e Isabel Gil Sánchez, "La época de las reformas borbónicas y el crecimiento económico, 1750-1808", en *Historia General de México*, Tomo 1, Coord. Daniel Cosío Villegas, Ed. El Colegio de México, México, 1981, pp. 473-589.
- GONZÁLEZ Gómez, José Antonio, "Maléficas y desesperados", ponencia presentada en la XXVII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, el 10 de agosto de 2007, México, DF, (En prensa), 2007.
- LIENHARDT, Godfrey, *Antropología social*, Colección popular, núm. 81, FCE, México, 1971.
- LIRA, Andrés y Luis Muro, "El Siglo de la Integración", en *Historia General de México*, Tomo 1, Coord. Daniel Cosío Villegas, Ed. El Colegio de México, México, pp. 373-469, 1981.
- MARTÍN, Sánchez, Raquel, *Hechiceras en la Colima Novohispana: En busca de una genealogía femenina de la práctica médica*, Cuadernos de la asociación colimense de universitarias, núm. 2-Universidad de Colima, México, México, 2005.
- MAUSS, Marcel, "Esbozo de una Teoría General de la Magia", en *Sociología y Antropología*, Col. Ciencias Sociales, Ed. Tecnos, España, 1989, pp. 45-152.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario de la Lengua Española*, Ed. Espasa, España, 2001.
- SAHAGÚN, Fray Bernardino de, *Historia General de las Cosas de Nueva España*, Tomo 2, introducción, paleografía y notas de Josefina García Quintana y Alfredo López Austin, Col. Cien de México, Ed. CONACULTA-Alianza Editorial Mexicana, México, 1989.
- SCOTT, Walter, *Histoire de la démonologie et de la sorcellerie (Historia de la demonología y de la hechicería)*, José J. de Olañeta Ed., España, 1982.



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.



febrero

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

vico

Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.

Navidad h
ejores predo
os que es
de p

¿Un Joli Roger? Actualización de datos o nueva semblanza para una divisa textil

Restauradora Françoise Hatchondo Roux

COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL-INAH

fanfine.cncpc@inah.gob.mx



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

En proceso de restauración en el taller de textiles de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural¹ se encuentra una bandera con flecos, de seda pintada en ambos lados en su centro, que conoció a lo largo de su vida como objeto de museo varios intentos de re-

fuerzo del campo de seda dejado libre alrededor de la pintura, vuelto particularmente deleznable. La pieza forma parte del acervo del Museo Nacional de Historia que se encuentra en el Museo del Fuerte de San Diego, situado en el Puerto de Acapulco, Guerrero.

Los datos de la pieza los tenemos en el inventario del Museo de Artillería,² en el *Catálogo de la Colección de Banderas*³ y en el número de la revista *México en el Tiempo* dedicado al tema del comercio y piratería en las costas de la Nueva España,⁴ así nos informamos que es, cito: una "bandera inglesa quitada al filibustero inglés Cromwell, en la Baja California a fines del siglo XVII". La misma foto de la pieza, del *Catálogo de la Colección de Banderas*, ilustra el artículo de Marita Martínez del Río de Redo quien la tilda al pie como "una de las banderas o 'Joli Roger' del pirata Cromwell, llamado 'El Coromuel' que estableció su cuartel general entre la Paz y los Cabos en Baja California".⁵

En lo que se deduce ser el frente (si la parte sin flecos que se une al asta queda a la izquierda), la pintura representa un clásico templete de frontón

¹ CNCPC-INAH

² Del inventario del Museo de Artillería, de dónde procedió primero la pieza, se tiene la nota siguiente: "Bandera Inglesa quitada en la Baja California a fines del siglo XVIII (sic), al filibustero Cronwell (sic). Esta tiene pintado en un lado un escudo 'con San Jorge y una inscripción que dice 'Nole Me tangere' y del otro un centinela sobre arco rodeado del mar; las columnas de dicho arco tienen las siguientes inscripciones 'Wison (sic) Justice Moderation' y en la parte superior del mismo: 'Constitution'. Le faltan algunos fragmentos y por estar muy delicada a causa de su antigüedad, está colocada entre dos vidrios, en un bastidor de madera." (Información de la historiadora María Hernández del Museo Nacional de Historia, INAH).

³ Museo Nacional de Historia INAH, Secretaría de Gobernación, México. 1990.

⁴ "Tiempo de galeones", *México en el Tiempo, Revista de Conservación e Historia*, INAH número 25, México, 1998, p. 56.

⁵ *Catálogo de Banderas...*, p. 28, y Marita Martínez del Río de Redo, "Los 'Pichilingües' de las costas novohispanas.", en: *México en el Tiempo*, núm. 25, 1998, pp. 55-56.

de medio punto con la palabra "Constitución", y de tres columnas; en cada fuste se enrolla una filacteria con, en lengua inglesa, el lema correspondiente: "Justice", "Wisdom", "Moderation". Junto al templete, una figura uniformada con casa abotonada, banda terciada, pantalones ajustados, y tricorrio, apunta ser la de un ejército decimonónico. Al otro lado, un jinete con armadura, escudo y morrión, suerte de centurión romano que blande la espada montado en un blanco alazán de coces, trae en su adarga el lema de origen pío *Noli me tangere*: "No me toques", le dijo Jesús regresado de los muertos, a María Magdalena.⁶ En la esquina derecha de esta misma cara aparece la firma del autor que lo pintó y que se lee como: "C.L. Smith Pinx."

Por otra parte, en la CNCPC, la observación y el análisis previo solicitados por la restauradora Susana Miranda Ham detectaron en la seda un contenido en sales metálicas, típicamente incorporado en la industria de las telas de seda del siglo XIX. Todo lo hasta aquí expresado se presentaba como una "sopa" de términos, además de contradicciones en el tiempo, y cabía preguntarse a qué aspecto histórico realmente remite la pieza. Se imponía una respuesta expedita que calmara satisfactoriamente semejante curiosidad. Para esto, hubo que establecer un sondeo por medio cibernético, a través del buscador Google, y que se estableciera con el siguiente orden:

1. La expresión "Joli Roger", utilizada como una evidencia (lo cual hace palmaria nuestra ignorancia) por una autora en temas de filibusteros en la Nueva España,
2. "Cromwell" junto con "Coromuel" (pues le decían "El Coromuel" al pretendido pirata): Cromwell por supuesto no iba a ser el hombre político y militar inglés Oliver Cromwell de la mitad del siglo XVII, que le dio facultades a la República, a través del *Commonwealth*, en detrimento del rey. Si embargo, al estimular el comercio inglés,

van familiarizando con el objeto de nuestra búsqueda. Encontré lo siguiente:

1. "Joli Roger" es el nombre dado a la célebre bandera negra, marcada con una calavera y tibias cruzados, de los piratas del Caribe. No se sabe a ciencia cierta el origen de la expresión, pero si ciertamente designaba la bandera pirata que se divisaba desde la costa, anunciando a sus habitantes mortíferas y crueles incursiones de los bucaneros:



Tequesquintengo, Morelos, 2003. © Héctor Parra.

se interfería por mar la flota de España incursionando en sus territorios caribeños, acciones que pudieron haber sido consideradas las de un pirata.

3. La expresión *Noli me tangere*: en qué otro ámbito, aparte del de la fe cristiana, pudiera existir.

Numerosos sitios son los que se encuentran para cada campo de búsqueda, por lo tanto es preciso recorrerlos, agrupar y valorar las respuestas similares, de mismo tenor, ya que éstas nos

negros o rojos eran los fondos de tela, con amenazantes figuras de calaveras, esqueletos, areneros, huesos o sables cruzados, en color contrastante, blanco o negro, que llegaron a identificar a más de un pirata histórico.⁷

"Joli Roger" pudo haber nacido del idioma francés, deformándose en boca de los ingleses, la posible voz *rouge* -"rojo"- a "Roger";⁸ la voz en inglés es "Jolly Roger", lo cual a su vez infiere al supuesto de que existió entre los anglosajones una inclinación a decirle al diablo "Old Roger". Con seguridad podemos consentir que

⁶ Nuevo Testamento. El Evangelio según San Juan 20, 17. "La Magdalena fue la primera en ver el resucitado, la primera en creer en ello, y sin duda la primera en traer la increíble noticia a los apóstoles" en André-Marie Gerard, *Dictionnaire de la Bible*, Robert Lafont, Francia, 1990, p. 883 (traducción de la autora).

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Jolly_Roger; http://www.piratesinfo.com/detail/detail.php?article_id=59. buscador Google por "Joli Roger": por ejemplo, para fines del siglo XVII, el francés Emmanuel Wynne fue el primer pirata conocido por hacer flotar el jolly roger en el Caribe; Jack Rackham o *Jack el Calicó*, Thomas Tew, Edgard Teach, alias *Barbanegra*, Bartholomew Roberts, alias Bart el Negro, etc.



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

la supuesta atribución pirata que debiera tener nuestra bandera está lejos de remitir a la temible miscelánea semántica utilizada por los antiguos corsarios.⁹ Además dichas banderas circulaban en el mar Caribe, no se mencionan para los mares del sur.

2. En los estudios serios como el del historiador Peter Gerhard sobre las costas del Sur Oeste de la Nueva España,¹⁰ no existe ningún pirata Cromwell, ni nave de ese nombre.¹¹ Por tanto no existió, pero la fantasía lo conserva, a él o al hombre de estado británico de la mitad del siglo XVI, en un posible derivado -del inglés al español- de *Cromwell* a *Coromuel*, un viento favorable para la navegación de vela en la misma zona que hubiese surcado el filibusterismo, del lado del mar de Cortés. El viento es naturalmente evocado por los navegantes actuales y en

las costas de la península de Baja California podemos toparnos con algún hotel o club náutico denominado "El Coromuel".

3. En cuanto a la expresión *Noli me tangere*, los datos más numerosos son por supuesto los que se refieren al mote de san Juan evangelista, ya que fue un tema muy socorrido en la pintura moderna, desde el renacimiento temprano -Giotto, por ejemplo- pasando por obras clasicistas firmadas, entre otros, por el francés Poussin, hasta el siglo XIX.

Sin embargo, en la búsqueda se desliza también, reiteradamente, una información de otra índole: se trata de la obra de un héroe nacional filipino, José Rizal y Alonso, quien escribió dos obras "*Noli me tangere*" y "El

filibusterismo", que lo comprometerían definitivamente ante el orden decimonónico hispano que imperaba aún en su país, con su fusilamiento en 1896. El título de la obra "*Noli me tangere*"¹² se hizo lema entre los constitucionales que lograron instaurar la República, en 1902 en Manila, y poco a poco en las demás capitales del archipiélago desde las postrimerías del siglo XIX, bajo la égida estadounidense.¹³

Los héroes de Santiago

Las Filipinas, como otros países del Continente Americano, habían dependido del virrey de Nueva España. Los españoles bautizaron las islas en nombre de Felipe II, y llevaron la guerra contra el Islam desde Andalucía hasta las Filipinas: acabaron con los sultanatos moros de las islas, levantaron una fortaleza en Manila y la consagraron al apóstol de la Reconquista: Santiago, patrón de España:¹⁴ en América, "Santiago" lo fue de la capital de Chile, también del puerto de Cuba. En 1890 se combatía en Cuba y Filipinas. La última mecha la encendieron dos hombres ejemplares: José Martí y José Rizal. El primero, poeta cubano; el segundo, médico filipino graduado en Madrid, escribió las dos primeras novelas de Filipinas: "Los

⁹ La *joli rouge* o la *red jack* eran más temidas que las banderas negras, advertía una intención particularmente despiadada de los piratas.

¹⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Jolly_Roger; http://www.piratesinfo.com/detail/detail.php?article_id=59

¹¹ Peter Gerhard, *Pirates on the West Coast of New Spain 1575-1742*, mencionado por Homer Aschmann en su manuscrito no fechado: *Coromuel and Pichilingue*, en: "What's the origin of the term Coromuel wind?", en: http://math.ucr.edu/ftm/bajaPages/Stories/Coromuel_PrinterFriendly.html; Peter Gerhard, *Pirates on the West Coast of New Spain, 1575-1742*, Glendale (California), 1960, en: <http://home.wanadoo.nl/m.bruyneel/archive/bblgrphg.htm>

¹² Homer Aschmann, *Op.cit.*

¹³ "*Noli me tangere*. El país de los frailes": en cuanto a "El filibusterismo", cabe señalar la segunda acepción del término, en que por "filibustero" se refería al libertador, al que trabajaba por la emancipación de las colonias españolas. (F.J. Santamaría, *Diccionario General de Americanismos*, 1942).

¹⁴ Jordi Masahsi Castell., *Allende las Indias: Filipinas, del dominio español al estadounidense.*, Nuevas Fuentes, Nuevas tecnologías, Artículo Dr. Masachs, 11p. Búsqueda Internet Google por "Noli me tangere": <http://www.ub.es/hvirt/public/congres97/masac.htm> <http://www.geocities.com/iberofilipino/NoliNoliInt.html> http://www.es.wikipedia.org/wiki/Noli_me_tangere, por ejemplo.

¹⁵ Francisco Ayala Silva, *Una feliz isla guerrera, Lugares y ciudades*, búsqueda Internet Google por "Noli me tangere": <http://www.elsalvador.com/hablemos/Ediciones/180600/lugares.htm>

Filibusteros" y "*Noli me tangere*". Ambos eran hombres que peleaban con la pluma. Martí murió cuando trató de combatir con el revólver, Rizal fue fusilado en la fortaleza de Santiago.¹⁵

Al reverso de nuestra bandera se reconoce en efecto al tan representado paladín Santiago Matamoros montado en su corcel blanco, patrón de la ciudad de Manila. En la bandera, Santiago representa por lo tanto a la capital filipina, esta vez luchando contra la España antiprogresista, con el lema-talismán *Noli me tangere* del héroe nacional José Rizal en su escudo. Al anverso, un soldado de la milicia decimonónica estadounidense aguarda frente al templete de los tres lemas de la Constitución estadounidense de 1776 -"Justice", "Wisdom", "Moderation"-, en que se apoyaban de hecho los revolucionarios independentistas recién emancipados del yugo español... Para Filipinas un conato de independencia proclamada el 12 de junio de 1898, implicó todavía el previo sometimiento a los Estados Unidos, quienes como colaboradores en la derrota de los hispanos, se comprometían a amparar el establecimiento de la Independencia, lo cual sólo desembocaría en la guerra filipino-estadounidense que cesara en 1902, aunque la resistencia guerrillera duraría hasta 1906.

Por último, se impone la pregunta ¿en qué momento pudo haberse pintado la insignia firmada con un apellido de origen anglo?

Si bien existió la colaboración de los ingleses en la liberalización del comercio filipino que entregara el país al general Draper el 5 de octubre de 1762,

la sola cita de la obra de Rizal nos sitúa durante la intervención estadounidense, a partir de 1898, cuando los filipinos se proclaman independientes, y tratan de consolidar un Estado constitucional al modelo de los Estados Unidos. En la pieza, la caracterización de la seda diagnostica la presencia de elementos químicos propios de la industria de la segunda mitad del siglo XIX, que con el tiempo fragilizaban particularmente la materia suntuosa, lo cual infiere que la insignia pueda ser de los primeros años de la dominación estadounidense en Filipinas, esto es, los albores del siglo XX. La intención era ensalzar los esfuerzos constitucionalistas de un país que había estado bajo la férula española por casi 400 años, y cuyo poder pasaba a una delegación de la potencia estadounidense.

La ubicación de la pieza en el Museo del fuerte de San Diego, Acapulco es atinada, pensando en la relación que tuvo la Nueva España con Filipinas durante la Colonia. Recuérdese que a fines

del siglo XVI, desde el reinado de Felipe II, anualmente y hasta 1815, el galeón de Manila navegó la ruta Acapulco-Cantón-Manila-Acapulco, estableciendo un lento y precapitalista comercio transoceánico, dedicado al intercambio de seda china y otras lujosas manufacturas, a cambio de la plata americana; Manila, la amurallada capital Hispanoasiática, tan solo ejercía como intermediaria.¹⁶ Sin embargo, en nuestro caso, se trata de una insignia filipina, cuya figura política señala la consumación del vínculo con España, cambiando a la soberanía estadounidense.

Ahora bien, la mención del hipotético pirata Cromwell pudo haber llegado hasta nosotros por dos vías: la misma fama del líder político británico antes mencionado, pudo hacerlo hasta pirata inglés entre los oficiales que trataban de defender la Costa Pacífico del Imperio español, ya que la situación desatendida de esta extensa frontera se prestaba a rumores fantasiosos de ataques bucaneros, aunque en el siglo



Convivencia después de la oración. Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

¹⁵ *Idem*, *Op.cit.*

¹⁶ Jordi Masahs i Castell., *Allende las Indias: Filipinas, del dominio español al estadounidense.*, *Op.cit.*, p. 3.

¹⁷ Homer Aschmann, *Coromuel and Pichilingue: "What's the origin of the term Coromuel wind?"* http://math.ucr.edu/ftm/bajaPages/Stories/Coromuel_PrinterFriendly.html

XVI y dos veces en el siglo XVIII, el galeón de Manila sí fue interceptado con éxito por corsarios ingleses.¹⁷ La otra probablemente fue la que influyó en las aseveraciones del impreso más reciente, en *México en el Tiempo*; provendría de la asociación que hace el mismo Francisco J. Santamaría, en su *Diccionario General de Americanismos*,¹⁸ entre Coromuel y Baja California, al mencionar la brisa que sopla desde San Francisco al Cabo, pero, a su vez derivándola del "famoso pirata inglés Cromwell",¹⁹ dato que no encontramos en la mayoría de las fuentes: tal parece que nuestra "bandera inglesa" fue asociada desde un principio a la fuente la más incierta... como nuestros nacionalismos inciertos e ilusorios...diría el joven Ernesto Guevara en boca del actor Gael García, en la película "Diarios de motocicleta".²⁰

Y, si bien la referencia escrita más temprana a *Coromuel* dataría de 1857,²¹ paradójicamente no es hasta 1952 que una corriente marina de la región Norte del Océano Pacífico -corriente de Cromwell-²² tomara su apelación del oceanógrafo Townsend Cromwell, que en ese mismo año la descubrió... ¿nuevo enredo? Por lo demás, me es grato haber señalado el contenido semántico de una pieza, y por lo tanto haber reconocido su contexto, quizás al mismo te-

nor que el sociólogo Baudrillard, para quien, cito: *lo que (me) ha interesado realmente no es tanto el objeto fabricado en sí mismo como lo que los objetos se dicen entre sí, el sistema de signos y la sintaxis que elaboran*.²³ El considerar la materia-

lidad del objeto nos lleva a una óptima intervención que permite recobrarle su integridad; pero todavía se complementa con otra dimensión que consiste en valorarlo como soporte que vincula signos plasmados en determinado propósito.

Bibliografía

- BAUDRILLARD, Jean, *Contraseñas*, Trad. Joaquín Jordá, Editorial Anagrama, Barcelona, 2002.
- GERARD, André-Marie, *Dictionnaire de la Bible*, Robert Lafont, Francia, 1990.
- SANTAMARÍA, Francisco J. *Diccionario General de Americanismos*, ed. Pedro Robredo, México, 1942.
- _____, "Tiempo de galeones", *México en el Tiempo, Revista de Conservación e Historia*, INAH, número 25, México, 1998.
- CATÁLOGO DE LA COLECCIÓN DE BANDERAS, Museo Nacional de Historia INAH, Secretaría de Gobernación, México, 1990.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO SALVAT UNIVERSAL, 1969.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO UTEHA, 1964.



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

¹⁸ Ed. Pedro Robredo, México, 1942. Citado en: Homer Aschmann, *Coromuel and Pichilingue: ..., Op.cit.*

¹⁹ *Coromuel = de Cromwell, famoso pirata. En la Baja California, nombre que se da al viento del Noroeste que en determinadas épocas del año, sopla en las costas del Pacífico*, en: Diccionario Enciclopédico UTEHA, 1964; pero en demás consultas, y fuentes enciclopédicas, como la Espasa Calpe, no encontramos ni el viento ni el "pirata famoso".

²⁰ 2003, dirigida por Walter Salles.

²¹ Los Angeles Star, June 6, 1857, p3/1, en: Homer Aschmann, *op.cit.*, http://math.ucr.edu/ftm/bajaPages/Stories/Coromuel_PrinterFriendly.html

²² Sólo encontrado en Diccionario Enciclopédico Salvat Universal, 1969.

²³ Jean Baudrillard, *Contraseñas*, Trad. Joaquín Jordá, Editorial Anagrama, Barcelona, 2002.



PROYECTO: CATÁLOGO COLECTIVO DE CALENDARIOS Y GUÍAS DE FORASTEROS DE MÉXICO (1761-1910)

Historiadora Laura Herrera Serna

BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-INAH

lacigarra52@gmail.com



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

Antecedentes

El proyecto "Catálogo de calendarios" inició formalmente en julio de 2002, como parte del programa de catalogación documental y bibliográfica de los acervos de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Una de las colecciones que hasta entonces no había sido atendida era precisamente la de "calendarios", quizá porque se le consideraba como un género popular, poco atractivo y, por lo tanto, poco accesible para el usuario.

La colección de calendarios con que cuenta la BNAH proviene principalmente de la antigua Biblioteca del Museo Nacional. Hasta fechas recientes los ejemplares se hallaban entreverados con otro tipo de materiales, por lo que fueron seleccionados y se

les ubicó físicamente en un espacio en el Fondo Reservado. A ese acervo original se agregaron aquellos que se encontraban en la hemeroteca histórica, que se habían colocado allí porque se consideraban publicaciones periódicas. Y, efectivamente, lo son porque salían anualmente; pero por su peculiaridad, el calendario no coincidió con el formato del catálogo hemerográfico que realizaba otra investigadora. Hay también varios ejemplares que forman parte de algunos fondos bibliográficos e históricos, mismos que no fueron reubicados en virtud de que se optó por conservar las colecciones tal y como ingresaron al repositorio, es decir, su nota de procedencia; éstos son los pertenecientes al Archivo Histórico y la colección Luis Gon-

zález Obregón. Todos ellos, desde luego, están contemplados en el proyecto.

La primera tarea fue hacer una cuantificación de los títulos, que arrojó un total de 375 con un aproximado de 1,500 ejemplares y una datación que va de 1782 hasta 1964, fecha esta última en que al trasladarse la Biblioteca del Museo Nacional a su recinto actual se suspendió la adquisición de este tipo de materiales.

La siguiente tarea fue la de revisar por muestreo los contenidos de los ejemplares, así se detectó que la colección consta no sólo de los calendarios propiamente dichos, que conforman la mayoría, sino también ahí se integran otros títulos: almanaques, anuarios, años nuevos y guías de forasteros, colocados

allí por el denominador común de ser publicaciones anuales.

A partir de esa revisión se determinó que únicamente se elaboraría el catálogo de los ejemplares publicados en México, iniciando con el más antiguo hasta 1910, ello en virtud de que en los años posteriores variaron sustancialmente el formato y los contenidos respecto al tradicional. Asimismo, se definieron los conceptos centrales para los índices y se diseñó una base de datos en Access con el formato Marc21, por ser éste un lenguaje universal, ya que el objetivo final es poner a disposición de los investigadores un instrumento de consulta no sólo en la BNAH y su red de bibliotecas, en impreso o en soporte electrónico, sino que, al elaborar el catálogo colectivo, se suba la información a la red para hacerla más accesible y útil.

Es así como la catalogación de este género de publicaciones de la red de bibliotecas del INAH servirá como base para continuar con la elaboración de las fichas de los materiales que se encuentran en otros acervos, principalmente en la Biblioteca Nacional, en el Archivo General de la Nación, en el Instituto Mora, entre otras instituciones, lo mismo que en otros repositorios de algunos estados como Jalisco, Puebla y Veracruz, y de los ejemplares que se hallan en bibliotecas del extranjero.

Caracterización de los materiales que conforman la colección "Calendarios"

El total de títulos en la BNAH es de 372 con alrededor de 1500 ejemplares. Allí se encuentran almanaques, anuarios, años nuevos, guías de forasteros y, desde luego, los calendarios propiamente dichos, que constituyen la mayor parte, y por lo que a la colección se le denomina de esta manera. Estos materiales

fueron publicados sobre todo en la Ciudad de México, pero hay también de otras ciudades de la república, y aun europeas. De los nacionales es frecuente encontrar números repetidos, aunque la mayoría de los títulos no cuenta con todos los que salieron a la luz.

En cuanto a su conservación, los hay en buen estado, encuadernados por título o por año de aparición, pero hay muchos sueltos, maltratados y que no cuentan con clasificación. Adicionalmente, la mayoría carecen de elementos de protección contra robo.

De los repositorios de la Red de Bibliotecas del INAH, el acervo de la BNAH es el más voluminoso: 328 títulos con 1205 ejemplares y el de la biblioteca Manuel Orozco y Berra es el segundo, con 62 títulos y 146 ejemplares; estos últimos se encuentran en buenas condiciones y clasificados. Respecto a las otras bibliotecas no se halla más que uno que otro ejemplar aislado.

La importancia de la colección que nos ocupa radica en la variedad de contenidos que dan idea de la información a la que nuestros antepasados tenían acceso, con cuyo estudio es posible contribuir a la reconstrucción de la cultura popular del siglo XIX.

El calendario, en particular, es el más ilustrativo, ya que era un librito barato (costaba un real) manual de bolsillo, útil durante todo el año por el calendario propiamente dicho, para todo público, incluso para los que no sabían leer pues se señalaban los cambios de estación con dibujos de las fases de la Luna. Además incluía el santoral, las fiestas cívicas y religiosas, los días de ayuno, entre otras prácticas de la época. Con el tiempo, se incluyeron otro tipo de artículos, siempre con la intención de los editores de que fueran de utilidad para el lector. Así se encuentran variadas materias que iban desde historia, geografía, astronomía y música, hasta consejos de economía doméstica, chistes, cuentos y máximas, entre muchas otras, de manera que como lo escribió Guillermo Prieto, el calendario era prácticamente la biblioteca de la casa: fue por ello que se convirtió en la publicación popular por excelencia y la de mayor continuidad. Hacia finales del siglo XIX se le denominó "almanaque", ya que gran parte de sus páginas incluían publicidad.

La guía de forasteros, por su parte, estuvo dirigida a un sector más limitado, pues como lo señalaba el editor pionero Fe-



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

lpe de Zúñiga y Ontiveros, era útil para los foráneos que tuvieran que hacer negocios en México, ya que contenía directorios de funcionarios públicos y de la jerarquía católica, conformación del ejército y estadísticas diversas. La guía apareció inicialmente como parte del calendario, pero con el paso del tiempo se convirtió en una publicación independiente y más voluminosa. En general, la guía estuvo al servicio del poder y tuvo continuidad hasta antes de la consumación de la Independencia; después de ello fueron contados los editores que publicaron guías, puesto que dados los cambios de autoridades civiles y militares que se experimentaron en el siglo XIX pronto resultaban obsoletas y poco costeables. Fue hasta las postrimerías de aquel siglo que la guía se convirtió en lo que hoy conocemos como guía de turistas. No obstante el limitado número de publicaciones de esta especie, la información que contienen es de gran valor, pues da cuenta de las continuidades y cambios que se experimentaron en México en ese siglo.

El "anuario" apareció hasta la última veintena del siglo XIX, también dirigido a un público limitado pues ofrecía en gruesos volúmenes una gran cantidad de información estadística y de diversa índole, pero sobre todo su finalidad era poner al día al lector sobre los acontecimientos recientes. Por ello, el anuario tuvo una vida efímera, pero de gran importancia para sus contemporáneos y para la historia.

Para finalizar, los denominados "Año Nuevo" que a veces ampliaba su título con la leyenda "Presente Amistoso", porque precisamente estas publicaciones estaban destinadas a ser obsequiadas, incluyeron, aparte del calendario, las composiciones de los poetas contemporáneos que concursaban año con año en los



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

ateneos literarios. Los editores de este tipo de ejemplares, que fueron pocos, seguramente tuvieron claro que sus lectores no pasarían más allá que de un selecto grupo ilustrado y con capacidad económica para adquirir las elegantes ediciones con forros de piel, viñetas y cantos dorados, algunos de ellos ilustrados con delicadas litografías y grabados. De cualquier forma, estos ejemplares dan cuenta del movimiento literario de la época y alguno de ellos refleja el estado de ánimo de los autores respecto a los sucesos históricos que les tocó vivir.

En síntesis, este tipo de publicaciones que conforman la colección "Calendarios" aporta valiosos elementos de análisis de una parte de la cultura en México de más de un siglo de historia.

Objetivos:

1. Contribuir a la formación de la Bibliografía Mexicana del siglo XIX.
2. Allegar a los estudiosos de la cultura popular en el siglo XIX un instrumento analítico y sistematizado de consulta.
3. Actualizar el kardex y el catálogo en línea para consulta del público de la BNAH y de otros acervos.
4. Recuperar en un solo instru-

mento, el catálogo colectivo, los materiales de este tipo dispersos en diversos repositorios del país y del extranjero. ;

5. Revalorar este material como fuente de primera mano para la investigación en diversas disciplinas.
6. Conservar los materiales y difundirlos.

Avance del proyecto

100% de las fichas catalográficas de los materiales que se encuentran en la Red de Bibliotecas del INAH, elaboradas en papel y que comprenden 328 títulos: 32 de almanaques, tres de anuarios, cuatro de años nuevos, 262 de calendarios y 27 de guías de forasteros. El total de fichas es de 1289. Falta la revisión de etiquetas y su corrección.

- 100% de fichas capturadas en una base Acces y en formato Marc21, de las cuales se lleva un avance de 40% de corrección.

Ponencias:

"Los calendarios de las niñas y de los niños, siglo XIX", en la Dirección de Estudios Históricos, agosto de 2003, en proceso de publicación por el INAH.

"Los calendarios poblanos, siglo XVIII-1910", en Xalapa, marzo de 2004. Publicada en

Celia del Palacio (coord.), *Rompecabezas de papel. La prensa y el periodismo desde las regiones de México. Siglos XIX y XX*, México, Universidad de Guadalajara/CONACyT/Miguel Ángel Porrúa, 2006, pp. 15-22.

"Proyecto Catálogo de calendarios de la Red de Bibliotecas del INAH", Puebla, junio de 2004.

"Guías de forasteros de México, 1761-1910", en Derby, Inglaterra, abril de 2005.

Artículo:

"El Calendario de Galván" en *Hoja por Hoja*, enero de 2007.

Proyecto:

Un proyecto de tesis de licenciatura "Un calendario con historia. El *Calendario de Mariano Galván Rivera*".

- Una base de datos en Excel de la colección de calendarios y guías de forasteros de la Biblioteca Nacional de México, de la BNAH y de la Orozco y Berra.
- Revisión de los materiales existentes en: Instituto Mora, Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM, Archivo General de la Nación y Universidad de Guadalajara. En España, la Biblioteca Nacional y el Archivo Municipal

de Madrid. En Londres, la Hemeroteca de la British Library, y en la Library of Congress en Washington.

- Contacto con los directores de la Colección Lafragua de la UAP, del Colegio Preparatorio en Xalapa y de la Biblioteca del Estado de Jalisco, así como con Margo Gutiérrez de la Biblioteca Benson, Austin, Tex., y con Miguel Rodríguez de la Universidad de la Sorbona, París.

Productos a futuro

Elaboración del mapa que contenga todos los materiales existentes en los diferentes repositorios.

- Revisión de los materiales y comparación de las fichas catalográficas, para señalar el repositorio donde se hallen completos.
- Elaboración de las fichas catalográficas de los ejemplares que no se encuentran en la Red de Bibliotecas del INAH.
- Elaboración de un libro sobre las guías de forasteros 1761-1910
- Publicación en soporte electrónico del *Catálogo de Calendarios de la Red de Bibliotecas del INAH* con los siguientes índices y sus correspondientes buscadores: título de la publicación, edi-

tor, imprenta, artículo, autor, materia, ilustración, año y ciudad.

- Al término del catálogo colectivo, la organización de un coloquio con la participación de especialistas en los diversos contenidos de los calendarios y materiales, y la posterior publicación de la memoria.
- Organización de un ciclo de conferencias impartidas por especialistas de este género de publicación, tanto nacionales como extranjeros.
- Colocación del catálogo colectivo en red.

Tiempos y requerimientos

Conforme el avance actual del proyecto se calcula que las tareas a realizar para cumplir el proyecto del **catálogo colectivo** comprenderán hasta el año 2009. Asimismo se prepara la firma de un convenio interinstitucional, particularmente con el Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, puesto que su acervo del género editorial en la Colección Lafragua, y posiblemente en otras colecciones de su Fondo Reservado es de gran relevancia. Dicho convenio de colaboración supone el apoyo en materia técnica y de recursos humanos y financieros.



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

Los haberes del patrimonio cultural material e inmaterial, voces permitidas y gritos silenciados en Torreón¹

Arqueóloga María del Carmen Lechuga García

DIRECCIÓN DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO-INAH

Maestra Marisol Sala Díaz

INVESTIGADORA INDEPENDIENTE

darmen_63@yahoo.com.mx

Dedicado a los coahuilenses,
en especial a los amigos de Saltillo, Torreón y los laguneros.
Cuantiosos nombres pasan por nuestra memoria.
Gracias por su hospitalidad, su generosidad... por todo.

La plaza es el espacio público por excelencia "La transformación del espacio público acompaña al devenir de la urbe, devenir en el que intervienen todos los que conviven por necesidad o voluntad en un mismo lugar. Hoy, casi todos parecen coincidir en que la Plaza de Armas de Torreón debe ser mejorada o rescatada", pero cabe preguntar: ¿para qué? ¿Qué significa para los torreoneses hoy ese espacio y en qué desean convertirlo? ²

Preámbulo

Para el caso de la presente exposición es necesario meditar que "La ciudad actual sufre un triple proceso de transformación: Disolución, fragmentación y privatización..."³ Mientras que "en los centros históricos se hacen esfuerzos por devolver al ciudadano su espacio público, se rehabilitan las plazas, se elaboran planes de vialidad en los que se mejora la

accesibilidad al peatón... y se promueven actividades que fortalecen la cohesión social."⁴ De esta manera -concientemente o no- se contribuye a la construcción de la ciudadanía.

En este orden de ideas, José Luis Arce responde a la pregunta ¿cómo se construye el orgullo de una ciudad?, argumentando lo siguiente: "Se logra a base de llenarlo de símbolos que re-

presentan el empuje y su razón de ser. Al sentido de pertenencia hay que alimentarlo. Esto es fundamental cuando se habla de cultura, sobre todo de cultura popular aquella que se va logrando a través de los procesos históricos. Soy lo que es mi ciudad. Los edificios se convierten en símbolos que dicen mucho de nuestra idiosincrasia".⁵

¹ Un aspecto de esta publicación se presentó con el nombre de "El patrimonio en Torreón. Voces permitidas y gritos silenciados", en la *Jornada Académica "Patrimonio Inmaterial. Cuestionamientos y perspectivas*, organizado por la DEAS, 16 de noviembre de 2007. Algunos textos comentados derivan de la línea de investigación, Historia Contemporánea de las instituciones en México, de la maestría de Historia-Etnohistoria de la DES-ENAH.

² González González, Arturo, Plaza de Armas Periférico 08 de oct de 2007, <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/302778.plaza-de-armas-periferico.html>

³ Castellanos, Edler, "La recuperación del espacio público y su impacto en la calidad de vida", en el VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE REVITALIZACIÓN DE CENTROS HISTÓRICOS "REPENSANDO EL ESPACIO PÚBLICO", Centro Cultural España-MUNAL, México, D. F. 22- 25 de octubre 2007.

⁴ *Op. Cit.*

⁵ Arce Herrera José Luis, "Ensayo sobre la cultura 153/ Símbolos cívicos y arquitectónicos ciudadanos" <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/283985.ensayo-sobre-la-cultura-153-simbolos-civicos.html> 2 de julio 2007.



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

Sobre los espacios públicos: el cotidiano y el patrimonial. Connotación y categorías

Con la finalidad de contar con conceptos que coadyuven a entender el fenómeno socio-histórico en Plaza de Armas de Torreón; Coahuila es necesario concebir que los espacios públicos son elementos de la estructura urbana, de uso colectivo, lugares donde se llevan a cabo diversas acciones y de los que se va apropiando la sociedad misma. Estos lugares, por su importancia en la vida central de las ciudades, tienen que ser apreciados, ya sea por su valor artístico, histórico o simplemente social.

El espacio público es el espacio cotidiano, formado por calles, parques y plazas, en ellos se localizan los servicios públicos y pueden clasificarse en típicos y nuevos. En los primeros se consideran el mercado, la farmacia, la papelería, el médico, la escuela

o la tiendita; los segundos comprenderían la plaza comercial, el supermercado, las salas cinematográficas o los salones de baile.

Estas categorías ayudan a comprender los espacios públicos, su función dentro del contexto de las ciudades y sus interacciones con los habitantes de ellas. Asimismo, Graciela Lechuga García (†)⁶ planteó que "Los espacios públicos cotidianos han propiciado identificación significativa a nivel socio-cultural al habitante. Así, es necesario conocer cómo se genera y define dicho sentido de pertenencia, compromiso colectivo y actuación de los grupos sociales... para la preservación dinámica de los mismos, por medio de la participación ciudadana, tanto a nivel consulta como en el seguimiento de las decisiones y acciones político-gubernamentales en los programas de desarrollo urbano de su demarcación."

Origen de la investigación Plaza de Armas, Canal de la Perla y otros

En el mes de marzo del año 2003, en la esquina de las calles Hidalgo y Rodríguez, durante la construcción de una zapatería, para sorpresa de los trabajadores, una de las ruedas de un camión de volteo se hundió. Al principio se creyó era una anomalía en el terreno, al retirar el vehículo se observó que se trataba de una bóveda de ladrillos que había cedido bajo el tremendo peso.

En ese momento, personal de la Dirección de Cultura del Municipio⁷ realizaba un recorrido por el centro histórico, al notar lo que sucedía dio aviso al Arq. Francisco Martínez Pérez, Director del Centro INAH Coahuila, quien comisionó a la Maestra Arq. Samira Hernández y las arqueólogas Leticia González⁸ de INAH Coahuila y a María del Carmen Lechuga, por parte

⁶ Los espacios públicos cotidianos de los grupos sociales como objetos subjetivados a principios del siglo XXI. Caso: Colonia Clavería; Del. Azcapotzalco. México, D. F. Propuesta de investigación Espacio Público. SEMINARIO URBANISMO. Posgrado ESIA IPN. Tesis de maestría inconclusa. Mayo 2004.

⁷ Leal Belausteguigoita Idota, 2005. Canal de la Perla. Prodigio de ingeniería y arquitectura, Met-Mex Peñoles, México. y Edgar Hurtado Bassocco Paseo histórico-turístico-comercial. Canal de la Perla, Ayuntamiento de Torreón, Obras Públicas, INAH Coahuila, Peñoles, folleto de mano-tríptico, con fotos a color.



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

de la Dirección de Salvamento Arqueológico. Al hacerse los primeros registros del hallazgo ya se tenía la idea de que esto podría ser un canal y al encontrarse materiales culturales en el azolve de éste se detuvo la obra y se armó un programa de rescate llamado "Arqueología Histórica Urbana de El canal de la Perla",⁹ bajo la dirección de las arqueólogas citadas. El financiamiento fue otorgado por el Municipio de Torreón, ya que éste se proponía hacer un recorrido turístico por el canal, llamán-

dolo "Andador turístico cultural del Canal de la Perla". Cabe señalar que se contó con la ayuda en especie de la Compañía LALA y la Metalúrgica Peñoles que proporcionaron la maquinaria pesada para los trabajos.

Esta investigación quedó inconclusa, por lo que el proyecto¹⁰ se retomará en el año de 2008, con una nueva exploración de otro tramo del canal referido. Es propicio enfatizar que las relaciones con los diferentes niveles de gobierno, así como con las interinstitucionales también se

interrumpieron. Dicha ausencia motivó a buscar explicaciones desde la perspectiva antropológica, considerando el fenómeno histórico social del patrimonio cultural en un contexto mayor, tanto acerca de este inmueble histórico como todo lo incluido en su Centro Histórico, cuyos resultados han impactado en una práctica social y un imaginario colectivo que contrasta con un descuido político de los acontecimientos en lo que convergen distintos actores sociales.

⁸ González Arratia, Leticia, "El Canal de la Perla. Monumento histórico de Torreón, Coahuila"; Revista *Nomádica*, núm. 7, mayo - junio, pp 32 - 35. Torreón, Coahuila, 2003^a.

"Torreón, sus planos y el canal de la Perla", Revista *Nomádica*, núm. 8, julio - agosto, pp 16 - 18, Torreón, Coahuila, México. 2003b.

⁹ Lechuga García, María del Carmen; "Canal de la Perla, ejemplo de construcción hidráulica en el sistema de riego de la Comarca Lagunera", en: *la 6ª Expo Construlag: VI Jornadas Técnicas Panamericanas de Desarrollo Urbano y Patrimonio Histórico*, CICLAC Colegio de Ingenieros de la Comarca Lagunera y el Colegio de Arquitectos de la Comarca Lagunera, noviembre de 2003.

"Construcción Hidráulica Para Riego En La Comarca Lagunera: Canal De La Perla. Torreón, Coahuila (S. XIX Y XX)"; en: *la XXVII Mesa Redonda SMA: Mediterráneo americano, población, cultura e historia*. Xalapa, Veracruz agosto 2004.

_____, y Luz María Mejía Ramos, 2003, Tríptico número 1 sobre Arqueología Histórica Urbana "El Canal de la Perla", Dirección General de Obras Públicas del R. Ayuntamiento de Torreón, el Centro INAH Coahuila y Museo Regional de la Laguna, 1000 ejemplares, Junio, Torreón, Coahuila, México.

_____, 2003. Tríptico número 2 sobre Arqueología Histórica Urbana "El Canal de la Perla", Dirección General de Obras Públicas del R. Ayuntamiento de Torreón, el Centro INAH Coahuila y Museo Regional de la Laguna. 500 ejemplares, junio, Torreón, Coahuila, México.

Voces permitidas

Si bien es cierto que atender la antigua demanda de un estacionamiento en el centro es legítima y constituye un punto importante dentro del rescate integral del Centro Histórico de Torreón, también conviene buscar el lugar idóneo para edificarlo. Diferentes presidentes municipales han abordado el tema, sin llegar nunca a un proyecto concreto.

Lo anterior fundamenta la "idea" de modificación urbana de Torreón que pretende un zócalo para esta ciudad, alte-

rando radicalmente la Plaza de Armas y construyendo en la parte de abajo un estacionamiento de tres niveles con capacidad para 900 vehículos. Sin embargo, el planteamiento no es resultado de un proyecto planificado y consensado entre alcaldía, empresarios, especialistas interdisciplinarios y la población.

Así que mientras para "la Cámara de la Propiedad Urbana de Torreón y la Cámara de Comercio son positivos los proyectos para crear la Plaza del Centenario, en sustitución de la Plaza de Armas

y asimismo construir un estacionamiento subterráneo."¹¹ Para otra parte de la población no es viable y se opone al "proyecto" por diversos motivos.¹²

A partir de la presentación de una maqueta se efectúa una encuesta "realizada por una empresa contratada por el Comité del Centenario [que] indicó que un 80% de mil 200 torreoneses entrevistados apoya la construcción de un estacionamiento subterráneo en la Plaza de Armas y una modificación radical por un espacio plano y con jardines."¹³

_____, 2003. Tríptico número 3 sobre Arqueología Histórica Urbana "El Canal de la Perla", Dirección General de Obras Públicas del R. Ayuntamiento de Torreón, el Centro INAH Coahuila y Museo Regional de la Laguna, 500 ejemplares, Junio, Torreón, Coahuila, México.

y Marisol Sala Díaz, 2003. Tríptico número 4 sobre Materiales arqueológicos de Arqueología Histórica Urbana "El Canal de la Perla", Dirección General de Obras Públicas del R. Ayuntamiento de Torreón y el Centro INAH Coahuila, fotografía Arq. José Arturo Lee Civil, 500 ejemplares, Septiembre, Torreón, Coahuila, México.

_____, 2004. "Construcción hidráulica para riego en la Comarca Lagunera: Canal De La Perla. Torreón, Coahuila (S. XIX Y XX)", en la XXVII Mesa Redonda SMA: Mediterráneo americano, población, cultura e historia, Xalapa, Veracruz, agosto.

_____, 2005. "La práctica profesional del trabajo en Coahuila y su relación con el Patrimonio paleontológico, arqueológico e histórico", en El I Parlamento Alternativo de Cultura y Educación, Editado en CD.

_____. 2006. "Crónicas de Torreón y Coahuila: Incapacidad del estado y municipio en el resguardo del patrimonio cultural", Foro nacional sobre reformas constitucionales en materia de monumentos arqueológicos, históricos y artísticos e instituciones concernientes a la cultura general de los habitantes de la nación, Museo Nacional de Antropología, Delegación Sindical del Profesores de Investigación Científica y Docencia del INAH, Comisión de Patrimonio Cultural y Legislación, México.

_____, 2006. "Reflexiones de un caso de patrimonio cultural: Canal de la Perla", en El 2° encuentro regional para el estudio del patrimonio cultural, tema 4 casos de rescate y restauración, editado en PDF por CONARTE, ICOCULT y Gobierno del estado de Nuevo León, noviembre, México.

_____, Informe Técnico Final del Rescate "Arqueología Histórica Urbana Canal de la Perla. Centro INAH Coahuila", Dirección de Salvamento Arqueológico INAH, en preparación.

_____, y Gerardo Berlanga Gotés, 2003. "Corredor histórico turístico y comercial. Antiguo canal de la Perla", evolución de la ingeniería civil, Comarca Lagunera Revista, año 2, núm. 5, agosto, CICLAC, FECIC, México.

_____, y Fabiola López Flores, 2005. "Un ejemplo de arquitectura hidráulica en Torreón: Canal de la Perla". IV Encuentro Nacional sobre Conservación del Patrimonio Industrial Mexicano, CMCPi.AC, octubre, en prensa, Puebla, México.

Sala Díaz, Marisol; Una aproximación a la vida cotidiana del Torreón de principios del siglo XX: el vidrio arqueológico del Canal de La Perla. XXVII Mesa Redonda Sociedad Mexicana de Antropología. Xalapa, Veracruz. 2004

_____. El canal de La Perla y una ciudad industrial: Torreón, Coahuila. IV Encuentro Nacional "El patrimonio Industrial Mexicano". Puebla, Puebla. 2005.

_____, "Corolarios de un rescate arqueológico en Coahuila: el Canal de La Perla en Torreón" en: 2° Encuentro Regional Para El Estudio Del Patrimonio Cultural, Tema 4 Casos de Rescate y Restauración, editado en PDF por CONARTE, ICOCULT y Gobierno del estado de Nuevo León, noviembre 2006.

¹⁰ Lechuga García, María del Carmen, Proyecto "Arqueología Histórica Urbana Canal de la Perla, Torreón, Coahuila". 2007. Archivo Técnico del Consejo de Arqueología. INAH. 16 de mayo del 2007.

_____, y Braulio Pérez Mora, "Canal de la Perla en Torreón (Coahuila) como proyecto aprobado por el Consejo de Arqueología." Primeras Jornadas de Arqueología Industrial. Doctor Jaime Litvak King: In Memoriam" Arqueología de Sitios Industriales. ENAH. México, octubre 2007.

¹¹ Ríos Yolanda, "Dudan Cámaras que se logre concretar zócalo en Torreón" EL SIGLO DE TORREÓN [http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/300431.siglo 28 de septiembre de 2007](http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/300431.siglo%20de%20septiembre%20de%202007).

¹² <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/300395.el-buen-caldo-no-me-joran.html> <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/284205.tienen-12-mil-firmas-contra-la-construccion-d.html>



Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.

No obstante que se dio a conocer la información anterior mediante los medios de comunicación, se desconoce la técnica de aplicación de la entrevista que valide una investigación imparcial.

Al realizar su planteamiento se les olvida considerar que la UNESCO "... tiene también la labor de preservar y proteger el patrimonio cultural, el cual es mencionado en su Constitución "universal". El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Las formas visibles de la cultura, monumentos, libros y obras de

arte son tan preciosas que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección... Posteriormente, a medida que un mayor número de Naciones logró su independencia, el patrimonio cultural reflejó la continuidad e identidad de pueblos particulares. Finalmente un nuevo aspecto tuvo que ser reconocido: el mundo moderno industrial está amenazando este patrimonio cultural de la misma forma que amenaza al medio ambiente."¹⁴

Desde este parámetro se separa el patrimonio material del inmaterial, aunque ambas coexisten como producto de la acción humana. Algunos autores hicieron señalamientos al res-

pecto, Jesús Antonio Machuca Ramírez por ejemplo anotó que:

Un concepto integral del patrimonio cultural desborda la referencia de objetos o monumentos aisladamente considerados y los revalora como una codificación de elementos semióticos y mnemónicos, de saberes y representaciones. Como un reservorio de elementos rescatable y traducible a su vez, en conocimientos y prácticas. Mientras, por su parte, la cultura viva es concebida en su capacidad para producir a su vez cristalizaciones duraderas.

De este modo, una política de rescate y recuperación patrimonial se vale de esos dos modos o momentos consustanciales de existencia y expresión de la cultura. De hecho, el involucramiento creciente de la población en la

¹³ Ríos Yolanda, "Transformarán la Plaza de Armas", EL SIGLO DE TORREÓN <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/300280.transformaran-la-plaza-de-armas-en-un-zocalo.html> 27 de septiembre de 2007.

¹⁴ La UNESCO y la Protección del Patrimonio Cultural <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/unesco.htm>

¹⁵ "El carácter integral del patrimonio cultural", EL PATRIMONIO INTANGIBLE: INVESTIGACIONES RECIENTES Y SUS PROPUESTAS PARA SU CONSERVACIÓN. Coordinadores Irene Vázquez Valle † y Mario Vázquez Soto. Seminario de Estudios sobre Patrimonio Cultural. Edición en CD Delegación Sindical de Investigadores del INAH. D:R: © Delegación D-II-IA-1 ISBN 970-682-283-6. México, D.F., 2006

preservación cultural, parte de estos dos elementos de la cultura viva y sus materializaciones.¹⁵

Cuando un árbol impide ver el bosque. Sobre la diversidad cultural

Cada persona "...necesita dar testimonio de su vida diaria, expresar su capacidad creativa y preservar los trazos de su historia. Esto solamente es logrado a través del patrimonio cultural."¹⁶

"El patrimonio testimonia la experiencia humana y sus aspiraciones y debe ser una experiencia compartida que ofrece a cada ser humano la oportunidad del descubrimiento propio como otra persona, en ese caudal de conocimiento que no es el propio. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad. Pero la diversidad de este patrimonio debe tener el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del diálogo y el entendimiento, en vez de separarlos."¹⁷

Por otro lado, Víctor Manuel Rodríguez¹⁸ se refiere a la diversidad cultural como "la representación de una retórica radical de la separación de culturas totalizadas que viven aisladas por la intertextualidad de sus ubicaciones históricas, seguras en el utopianismo de la memoria mítica de una identidad colectiva única." Pero también es "...reconocer que todos los sistemas culturales se construyen mediante

procesos continuos de traducción cultural, de pérdida de contenidos originales y que por lo tanto son insostenibles los reclamos por una pureza cultural. Se trata de procesos de construcción de identidades y diferencias bajo condiciones continuas de contaminación y pérdida de los sentidos originales que dan referencia al sujeto y autoridad al discurso cultural."

Gritos silenciados. Crónicas diversas sobre La Perla de la Laguna y Plaza de Armas

Los testimonios presentes, plasmados a través de los medios cibernéticos almacenados en forma digital, también forman parte del patrimonio cultural.

Esto incluye páginas de Internet, bases en línea y diarios electrónicos que son parte integral de nuestro patrimonio cultural. Sin embargo, la inestabilidad del Internet pone en riesgo todo el testimonio acumulado en formato HTM. La protección de este patrimonio necesita del consenso internacional para su almacenaje, preservación y diseminación.¹⁹

A continuación se contrastan diferentes textos publicados en la red que de inicio son monólogos, y se convierten en diálogos públicos entrecruzados que forman el tejido de expresión social de una mayoría de los torreoneses, aunque sus voces ciudadanas no son consideradas en los programas políticos de la ciudad.

Resulta importante entender que no únicamente las instancias culturales hacen la política cultural en términos de regulación, gestión y control, sino que también intervienen otros actores. A saber, "las instituciones civiles, los grupos sociales y los agentes culturales a fin de orientar sus agendas políticas, satisfacer sus necesidades culturales y obtener algún tipo de consenso en torno a un tipo de orden o transformación social."²⁰

El texto de Miriam Canales en su *blogspot*²¹ es explicativo de cómo pueden identificarse los torreoneses respecto a su entorno urbano y su historia local.

Viernes, diciembre 22, 2006²²

¡¡¡TORREÓON, TORREON!!...

Les voy a *postear* el artículo que escribí para la revista "Replicante" en agosto de este año bajo el nombre "Torreón, el *Springfield*²³ del desierto"...

¿Cuál sería la posición de Torreón Coahuila en la familia del norte mexicano? No tiene la pujanza de Monterrey ni la historia de Durango pero tampoco el estatus de Chihuahua o la picardía de Tijuana. Una ciudad que estará celebrando su cumpleaños número 100 en septiembre de 2007 merece una distinción que vaya más allá del gastado eslogan "la ciudad que venció al desierto", pero que se durmió en sus laureles, debería agregarse.

¹⁶ La importancia del patrimonio cultural <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm>

¹⁷ *Op. Cit.*

¹⁸ Rodríguez Víctor, "Políticas Culturales y Textualidad de la Cultura: Retos y Límites de sus Temas Recurrentes", en http://www.campus_oei.org/cultura/vmrodriguez.htm

¹⁹ La importancia del patrimonio cultural <http://www.cinu.org.mx/eventos/cultura2002/importa.htm>

²⁰ Rodríguez Víctor, *Op. Cit.*

²¹ El término *blog* proviene de las palabras *web* y *log* ('log' en inglés = diario). Un *blog*, o en español también una bitácora, es un sitio web periódicamente actualizado que recopila cronológicamente textos o artículos de uno o varios autores, apareciendo primero el más reciente, donde el autor conserva siempre la libertad de dejar publicado lo que crea pertinente. El término bitácora, en referencia a los antiguos cuadernos en línea de los barcos, se utiliza preferentemente cuando el autor escribe sobre su vida propia como si fuese un diario, pero publicado en Internet en línea. (Wikipedia)

²² <http://sirenadealcantarilla.blogspot.com/2006/12/libando-alegremente-con-los.html>



Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.

Durante el día, el centro histórico de Torreón es un ir y venir de humanos que deambulan al ritmo de la estridente música de los vendedores ambulantes mientras una tolvanera les azota la cara, donde los jubilados y pensionados duermen la siesta en la Plaza de Armas olvidando que en el exterior de sus sueños existe un planeta llamado Tierra. Por las noches no queda nada más que basura, puestos improvisados

de comida chatarra y tres testigos mudos de concreto, que igual han conocido a Pancho Villa y sus tropas en tiempos de la revolución como a chinos masacrados y a un sinnúmero de borrachos vagabundos que duermen a sus pies: El banco de La Laguna, el Casino de La Laguna, y el célebre Banco Chino, que resguarda en su primer piso una tienda Oxxo...

La historia de Torreón, de igual modo está plagada de tro-

pezos: mientras que no se define si su fundador es el criollo alemán Andrés Eppen o el advenedizo español Leonardo Zuloaga, de quien tuvieron la osadía de exhumar su osamenta para una exhibición pública, las calles trazadas por el arquitecto Federico Wulff provocaron la confusión de los albañiles mexicanos que no determinaron si eran pies o metros a inicios de siglo, he ahí la peculiar anchura de las avenidas Matamoros, Juárez, Morelos e Hidalgo.

Torreón: tierra de etnias alemanas, chinas, españolas y árabe palestinas que se adjudican el papel de fundadores e inmigrantes zacatecanos, potosinos y duranguenses relegados por las páginas de los cronistas.²⁴

Tierra del Santos Laguna y del "Estadio Corona", santuario de hombres que suspenden su juego personal llamado cotidianeidad para ver jugar al equipo.

Tierra de la Soriana refugio de las víctimas del salario mínimo, tierra del modismo "¡jande no!" de la Leche Lala, explotadora de mantos acuíferos, de la tienda departamental "Cimaco", donde la limitada "aristocracia" realiza sus compras para ser fotografiada para las páginas de sociales del periódico "El Siglo".

Tierra de Peñoles, planta metalúrgica propagadora de enfermedades sanguíneas y bronco pulmonares para miles y una máquina de hacer billetes para pocos.

Tierra célebre por su zona de tolerancia a nivel nacional, en memoria suya que no alcanzó a cumplir más de 40 años y fue sustituida por la autoridad panista pare rendirle tributo a

²³ *Springfield* - Existen decenas de ciudades con ese nombre a lo largo de los Estados Unidos. Es el pueblo de ficción en el que residen los Simpson.

²⁴ Esta situación es evidente en la historiografía oficial pues enaltecen a los extranjeros omitiendo a los inmigrantes mexicanos.

su estirpe mediante el "Parque Fundadores".

Tierra abrazada por el Cristo de las Noas, replica del Cristo de Corcovado de Brasil. Siempre al acecho de sus acciones, con sus brazos abiertos para todo aquel que requiera de una bendición...

Tierra de ferrocarriles y algodón que ya cumplió 100 años en 2007..."

Con el fin de rescatar el Centro Histórico y bajo el pretexto del primer centenario de la ciudad, surgieron proyectos para transformar el paseo público y el entorno de Plaza de Armas. "En particular dos planes han causado polémica: uno, construir un estacionamiento subterráneo (idea que viene desde los años setenta) y dos, convertir la plaza en un zócalo, lo que quiera que eso signifique."²⁵

Baste recordar que Torreón nació en 1893 como población con gobierno propio y para 1898, se le dotó de una plaza principal, denominada primero Plaza 2 de Abril (en alusión a la fecha de la batalla en la que Porfirio Díaz en 1867 recuperó la ciudad de Puebla del régimen imperial francés), hoy Plaza de Armas.

...El mismo año en que Torreón fue elevada a la categoría de ciudad, en 1907, la plaza fue embellecida con cuatro fuentes decoradas con el mismo número de esculturas metálicas y un kiosco central. Poco a poco fue adquiriendo el aspecto que hoy guarda con sus árboles, bancas, jardines, pasillos y torre de reloj, y desde 1990 es considerada Patrimonio Histórico de la Ciudad.

Dos peculiaridades hacen de la Plaza de Armas un espacio diferente a los que existen en otras ciudades del país. A su alrededor no hay templos católicos ni edificios sede de Gobierno y físicamente no está ubicada en el centro de la ciudad, sino que por el crecimiento de Torreón hacia el oriente, ya quedó en el extremo poniente.²⁶

Resulta interesante cómo los jóvenes, o quizás no tanto, se expresan a través de los foros públicos, así en el Foro de la laguna uno de ellos con el nombre de "afición guerrera"²⁷ pregunta:



Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.

"Re: Cuales con los lugares mas concurridos de Torreón? parke de las etnias? fundadores? el kristo de las noas?; entre varias respuestas destaca la de "Kaneda" (miembro de la Laguna Cosplay) le contesta: "Como sea, me he fijado que en la plaza de Armas de Torreón siempre está lleno

de gente, y mas en ocasiones²⁸ por las tardes cuando hay eventos musicales, ¿quien no ha visto bailando a las parejas de adultos mayores? O cuando hay como puestos en donde venden libros y artesanías. Es mas, yo he llegado a ver que ahí se junta la porra que va a apoyar al Santos cuando juega de local."²⁹

Como se advierte, las voces se expresan desde diferentes niveles acerca de la percepción del entorno de Plaza de Armas. Otra declaración proviene del cronista no oficial, cuestionado o admirado, pero que es reconocido por

los laguneros. Se trata del Dr. Manuel Terán Lira quien cuenta con un programa en TV Azteca local y una página de Internet, su comentario va al calce:

"UN REBUZNIDO GIGANTE.

Aunque parezca increíble, todavía hay algunas gentes, o muy

²⁵ González González, Arturo, Plaza de Armas Periférico 08 de oct de 2007. <http://www.elsiglodetorreón.com.mx/noticia/302778.plaza-de-armas-periferico.html>

²⁶ González González, Arturo, Plaza de Armas Periférico, 8 de octubre de 2007. <http://www.elsiglodetorreón.com.mx/noticia/302778.plaza-de-armas-periferico.html>

²⁷ 07-sep-2007, 02:17 #11, foroslaguna2000.com/image.php?u=5159&datelin

²⁸ Se respeta el texto con la semántica y la ortografía del autor.

²⁹ *Ibid*, 11-sep-2007, 09:16



Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.

ignorantes o muy torvas y amenazantes, que quieren cometer la soberana estupidez de hacer un estacionamiento bajo la Plaza de Armas, la que además de ser una ofensa para Torreón el quitarle su jardín centenario al tumbarle sus árboles, harían quebrar a muchos negocios, ya que las obras durarían casi dos años, afectando a los árboles, a los comercios y los edificios vecinos, ya que dañarían el subsuelo y se cuartearían o caerían, por ser un terrenos sumamente arenosos. Hay que recordar que el mismo Casino de La Laguna ya presentaba cuarteaduras, de abajo arriba por los asentamientos ahora que se trabajó en el desazolve del Canal de la Perla con maquinaria. Eso del estacionamiento subterráneo es sólo un pretexto para adueñarse del lugar, ya que con los parquímetros ya hay sitios disponibles, tan es así que en todos los estaciona-

mientos del centro, no se llenan ni al 50 por ciento. Otra transa es que han dicho que primero se hará un proyecto (cobrado al pueblo) y luego se pondrá a consideración de la población, cuando hacer eso sería una soberana tontería y una ofensa para Torreón y al sentido común.³⁰

En este sentido, es necesario reflexionar que el espacio público se reconfigura constantemente de manera permanente o transitorio, justificado o injustificado. "Un ejemplo básico de una reconfiguración permanente del espacio público es la que deriva de la densificación demográfica, producto del crecimiento de la población. El ciudadano continúa disfrutando de un espacio público, pero de uno diferente que comparte con más seres humanos, lo que incluso lo obliga a cambiar su lenguaje corporal."³¹

La anterior aseveración se confirma con lo que Coty Guerra³²

señala: He estado recibiendo correos de mis lectores apoyando la idea de que no es conveniente la desaparición de la Plaza de Armas en nuestra ciudad. Principalmente, lo que manifiestan, es el daño a la ecología, porque es el único "pulmón" que tenemos en el centro. En segundo lugar es el hecho de que es un lugar donde se van a descansar la mayoría de los ancianos, quienes no tienen alternativas de esparcimiento. Dicen sus familiares que ellos disfrutaban ir a platicar a ese lugar, donde se encuentran amigos, o hacen nuevas amistades, y se regresan a sus casas contentos, lo que no pasaría si permanecieran todo el día dentro del hogar, dado que la mayoría viven con parientes colaterales.

En tercer lugar - menciona - "es "nuestra Plaza de Armas", muy querida por los habitantes nativos de La Laguna. Alguien comentó, con sorna, que "los ta-

³⁰ Terán Lira Manuel.

³¹ Reyes Heróles, Jesús F. G. G. *El espacio público* <http://www.el-universal.com.mx/editoriales/35754.html> 20 de octubre de 2006.

³² Guerra Coty, *Psicomentarios/ La Plaza de Armas (2)* <http://www.elsiglodetorreón.com.mx/noticia/305551.psicomentarios-la-plaza-de-armas-2.html> 21 de oct de 2007.

baretos, los árboles y las fuentes eran patrimonio de la humanidad y por eso los defendíamos"; no serán patrimonio de la humanidad, pero, sí son tradición lagunera. Quién no recuerda las aguas frescas de doña Cuca, la nieve de Willy, las aguas de celis, sobre todo el root-beer. En aquella época los cines no tenían dulcerías y dejaban a la gente salir en el intermedio a comprar dulces, refrescos, helados, muéganos, semillas, etc., y la gente iba a la plaza a surtirse; y ¿qué sucedía?... que ahí se encontraba uno con los amigos o los familiares, lo que era tan satisfactorio como la película en sí..."

Por otro lado, queda la duda de sí "se quiere excavar en esa área porque hay la idea de que cuando la persecución de los chinos en nuestra ciudad ellos, antes de huir, escondieron mucho oro en ese lugar y quieren localizarlo."³³

Al intentar cambios de progreso y copiar patrones de pujanza regiomontana como su Macroplaza³⁴ (paradójica convergencia del encuentro internacional de la diversidad cultural: Fórum Universal de las Culturas Monterrey 2007) se les olvida que "este paseo público forma parte del patrimonio histórico de la ciudad de Torreón y aparece dentro del catálogo de monumentos, por eso la necesidad de protegerlo de acuerdo con la normatividad federal"³⁵ - como señaló el Arq. Francisco Martínez Pérez, Director de Centro INAH Coahuila. Además que violarían Artículo Cuarto del Reglamento de Protección y Conservación de los Edificios y Monumentos que integran el Patrimonio Cultural que dice: "está la declaratoria de que la Plaza de Armas, con sus cuatro fuentes y esculturas, es monumento y patrimonio histórico de Torreón."

También cabe contemplar el dictamen de arquitectos especializados a escala nacional, a través de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos que han dado opiniones técnicas de relevancia que siguen sin considerarse: "...procedimientos de pilotaje y el uso de la tecnología apropiada, de tal forma que no modifique su trazo particular que actualmente tiene la plaza y que no altere la convivencia social, en esencia, lo más importante del lugar? [sic]"³⁶

Ante noticias que anunciaban la decisión de retomar los proyectos de estacionamiento para Plaza de Armas surgen manifestaciones de actores sociales que no concuerdan con ello:

Trascendió por otra parte que un grupo de ciudadanos encabezados por Óscar Mauro Ramírez Ayala, interpuso ante el Juzgado Cuarto de Distrito en La Laguna una demanda de amparo contra



Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.

³³ Guerra Coty, Op. Cit., 21 de octubre de 2007.

³⁴ La macroplaza es un cuadrado de 40 hectáreas, inició su construcción a principio de los años ochenta por iniciativa del entonces gobernador del estado de Nuevo León el Lic. Alfonso Martínez Domínguez. Para su construcción fue necesaria la reubicación de 283 familias y 310 negocios para lo cual demolieron ocho manzanas de su antiguo centro histórico. Es la segunda plaza más grande del mundo, sólo superada por la Plaza Tiananmen de Pekín.

³⁵ <http://www.elsiglodetorreón.com.mx/noticia/262841.rechaza-inah-hacer-modificaciones-a-plaza-de.html>

³⁶ Op. Cit.

³⁷ "La Plaza de Armas es Patrimonio Cultural de la Ciudad: INAH", Discusión sobre el acontecer diario en la Comarca Lagunera. Escrito por tremendo 5/oct. 2007 <http://foros.elsiglodetorreón.com.mx/archivos/la-laguna/33980.html>

el Municipio por su intención de quitar la Plaza de Armas para construir un Zócalo.

Dichas personas se manifestaron ayer después del mediodía en la Plaza de Armas y anunció la realización de varias movilizaciones ciudadanas para defender el paseo público.³⁷

Para tomar una decisión se requiere valorar varios asuntos. "Primero se debe reflexionar sobre la importancia histórica, práctica o simbólica que hoy tiene para una ciudad como Torreón una plaza..."³⁸ pues es un espacio público emblemático en la ciudad "- y por lo tanto, debe tomarse una decisión que sea democrática y respetuosa del entorno y la historia de nuestra ciudad."³⁹

Asimismo, se requiere considerar las salvedades técnicas y

la pertinencia del buen resguardo y conservación de los inmuebles históricos aledaños a Plaza de Armas como el Canal de la Perla, el Casino de la Laguna, El banco Chino, El Hotel Galicia, el edificio de Luz y Fuerza, a lo que le agregan la falta de un plan de manejo de sitio. En la Plaza de Armas confluye un componente social determinante pues constituye el espacio donde conviven la gente que lo habita, los comerciantes, y toda la parte social del Centro Histórico que transcurre por la plaza y sus alrededores.

A partir de fragmentos de la crónica contemporánea se delibera, con argumentos académicos, sobre estos acontecimientos en Torreón para que "El árbol no impida ver el bosque".

Propuestas

Seguir las recomendaciones de la UNESCO, en relación con los centros históricos y la conservación de las plazas y espacios públicos.

Realizar una encuesta real, con la mayoría de los habitantes y sobre todo con quienes utilizan la Plaza de Armas, porque 200 consultas, de una población de casi un millón, no son representativas.

Para crear conciencia entre la población y sus gobernantes, efectuar y cumplir con campañas como la de "Durango verde" (septiembre 2007) donde se colocaron más de tres mil árboles en forma de laberinto en su Plaza de Armas.

La creación de un *blogspot*⁴⁰ sobre el patrimonio cultural de Torreón que dé cabida a todas las opiniones especializadas o bien, a las del ciudadano común.



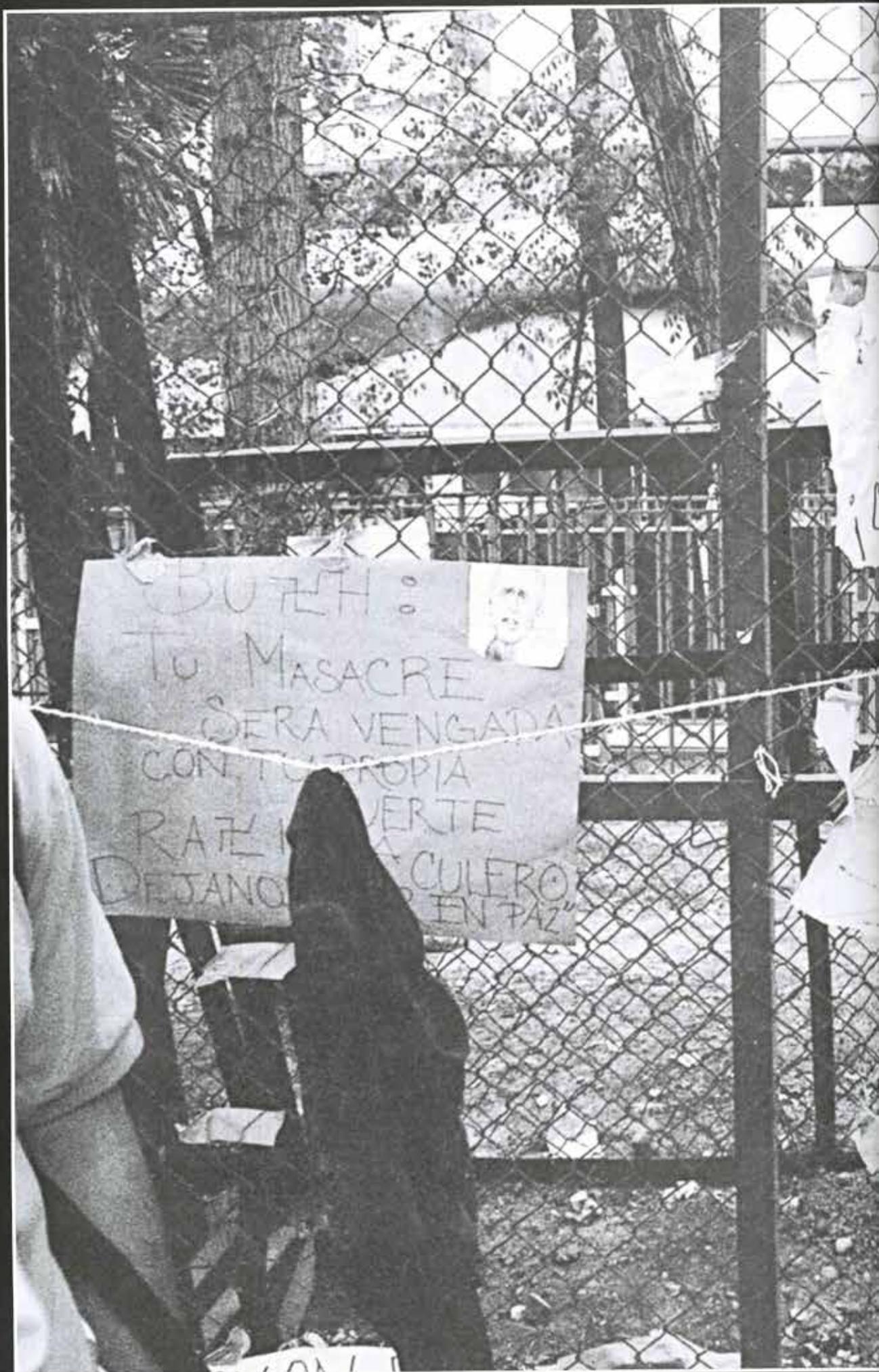
Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.

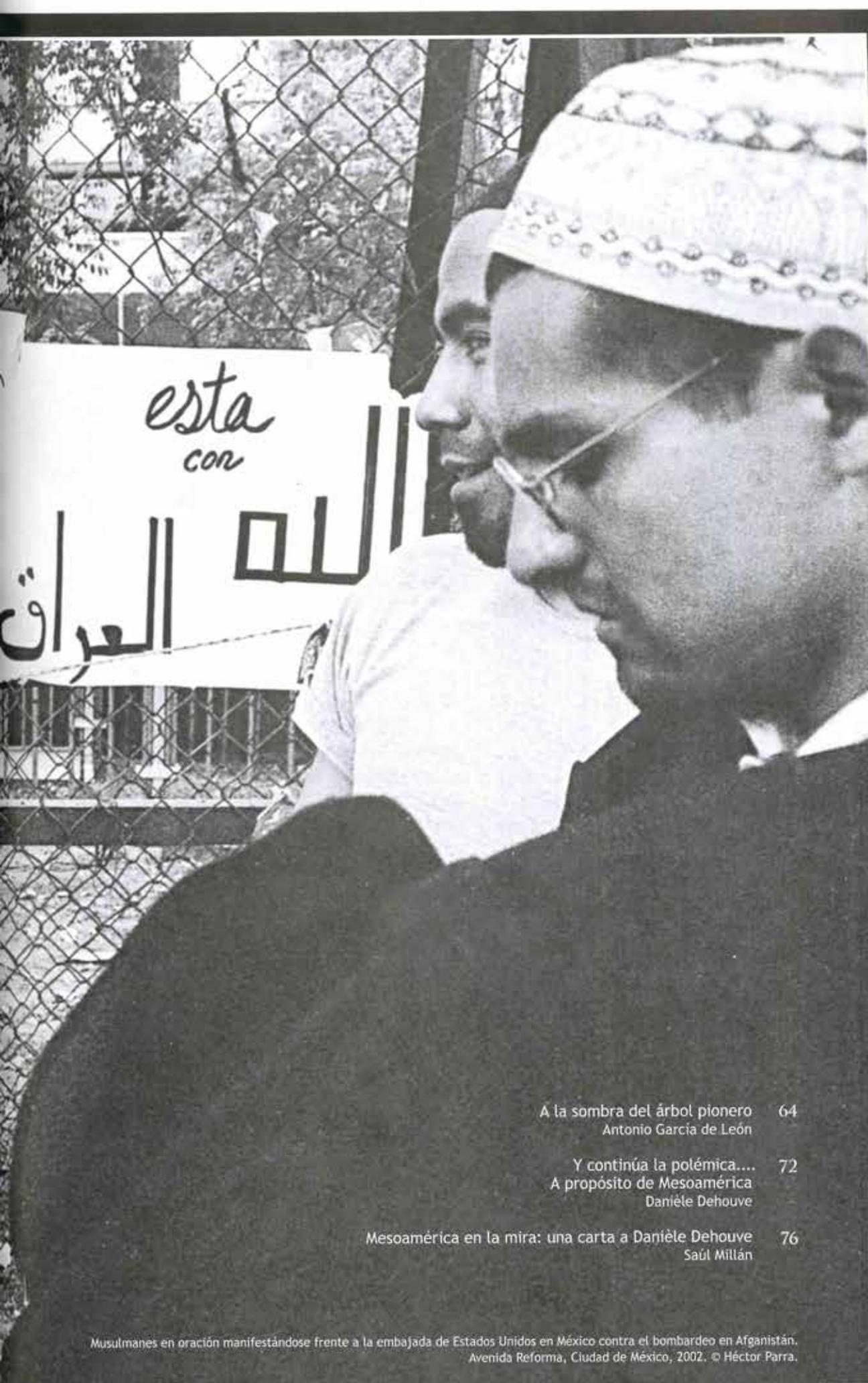
³⁸ González González Arturo - Plaza de Armas Periférico 08 de oct de 2007. <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/302778.plaza-de-arms-periferico.html>

³⁹ *Ibid.*

⁴⁰ Uno de los mejores ejemplos de defensa del patrimonio cultural local es [losmochisdestruido.blogspot](http://losmochisdestruido.blogspot.com), referencia López Castillo Gilberto, Fundamentación histórica para la preservación de la Colonia Americana de los Mochis, Ahome, Sinaloa, Serie Análisis Crítico sobre Patrimonio Cultural 2. Edit Praxis. Comité Ejecutivo de la Delegación Sindical D-II-IA-1, Sec. X SNTE, México. 2007.







A la sombra del árbol pionero 64
Antonio García de León

Y continúa la polémica... 72
A propósito de Mesoamérica
Danièle Dehouve

Mesoamérica en la mira: una carta a Danièle Dehouve 76
Saúl Millán



Tequesquitengo, Morelos, 2003. © Héctor Parra.

A LA SOMBRA DEL ÁRBOL PIONERO

Antonio García de León*

El explorador

La obra clásica de Aguirre Beltrán que cumplió sesenta años de publicada en 2006, *La población negra de México. Estudio etnohistórico*,¹ implica un acontecimiento de gran relevancia y convierte al autor en el supremo *babalawo* de las nuevas generaciones de africanistas mexicanos, es además uno de los fundadores de la Antropología mexicana moderna y de los estudios indigenistas, teóricos y aplicados. Gonzalo Aguirre Beltrán fue el gran constructor y artífice del tema de la presencia africana en México. La pasión que imprimió a su trabajo brota en todos sus textos y se transforma en una serie de lugares históricos que desembocan en una obra singular y polémica: una mezcla de antropología, historia y reconstrucción cultural, seguramente inseparable del hecho de haber nacido en Tlacotalpan, un pueblo de la cuenca del Papaloapan situado en una región de paso del comercio colonial, teñida de pies a cabeza por el mestizaje.

Así, esta obra se ocupa de un tema que el autor construyó de manera global y etnohistórica, alrededor de los documentos que ávidamente logró reunir -principalmente en el Archivo General de la Nación, tratando de dar una explicación coherente a la participación de la población africana en el mestizaje de la Nueva España: lo cual le confiere a sus resultados un carácter único dentro del contexto de su época. A veces, a partir de una sola fuente, reconstruye y da sentido a toda una red de relaciones que terminan por constituir hechos contundentes: a tal punto que el negro colonial de Aguirre Beltrán se convirtió en un personaje arquetípico de las historias posteriores "el negro esclavo de la Nueva España" (imposible de imaginar sin las viñetas de Alberto Beltrán).

Su gran aporte, en todo caso, fue el haber puesto sobre la mesa un tema absolutamente olvidado por el relato oficial de la historia construida después de la independencia en aras de la construc-

* El doctor Antonio García de León es investigador del Centro INAH-Morelos.
hom_shuk@hotmail.com

¹ Gonzalo Aguirre Beltrán, *La población negra de México. Estudio etnohistórico*, Fondo de Cultura Económica, México, 1946, aumentada en 1972.

ción de una identidad nacional basada solamente en el “esplendor del México antiguo” y en la “herencia española”: el mérito de haber hecho evidente la existencia de los negros y “afromestizos” -como él los llama en los términos de la antropología integradora de su tiempo-, creando las bases iniciales de toda una corriente historiográfica que se va a ocupar después del tema, aunque durante más de treinta años haya sido el “africanista solitario de México”, como lo llamó el venezolano Acosta Saignes. En este contexto, y como lo corrobora en un libro póstumo que conjuga nuevos ensayos (*El negro esclavo en Nueva España...*),² su trabajo inicial y fundador no puede desligarse de la atracción que sobre él ejercieron los estudios hechos en tres países en donde la presencia africana es decisiva: Cuba, Brasil y los Estados Unidos, pues es de allí de donde proviene su insistencia en la condición social de los esclavos. Así, en las páginas de *La población negra* aparecen no sólo los espectros culturales de varios grupos étnicos traídos a México desde el África subsahariana y por la fuerza, sino que también se pasean los fantasmas de los cubanos Fernando Ortiz, Manuel Moreno Fraginals y Julio Le Riverend; del anglocaribeño Eric Williams, de los brasileños Raymundo Nina Rodríguez y Arthur Ramos -contemporáneos de él y apasionados investigadores del tema en sus respectivos países-, pero, sobre todo, la influencia directa de su maestro estadounidense Melville Herskovits: cuyas investigaciones, ubicadas en estos contextos de gran africanía, no van a dejar de marcar los pasos ulteriores de nuestro pionero solitario.

Siempre he imaginado el libro de Aguirre Beltrán no solamente como el faro que alumbra la investigación de este tema en México, sino como algo que, como todas las obras clásicas, está en permanente movimiento y sometida a continuas interpretaciones. *La población negra de México* es una gran obra “interactiva” y “viva”, en el sentido de que cada vez que se la lee, revela nuevas pistas y ofrece nuevas imágenes. Ésta ha sido también una obra que al paso de los años se ha convertido en un gran referente colocado en el camino de la investigación del tema, un inmenso árbol *baobab* de cuya sombra es difícil escapar. Cuando los estudios africanistas se reanudaron en México hacia la década de los setenta, y cuando varios historiadores más jóvenes se

unieron a aquel patriarca solitario,³ la obra de Aguirre era ya un farallón ineludible desde cualquier punto del paisaje que uno se colocara. Es así como todos los trabajos posteriores empezaron refiriéndose a Gonzalo Aguirre Beltrán como el verdadero tótem de una tribu que seguiría por siempre sus pasos; algo que, por lo demás, le molestaba, como me lo confesó alguna vez en su refugio final de Jalapa, pues inhibía la búsqueda de nuevos caminos, nuevas fuentes y nuevas interpretaciones.

Los saldos

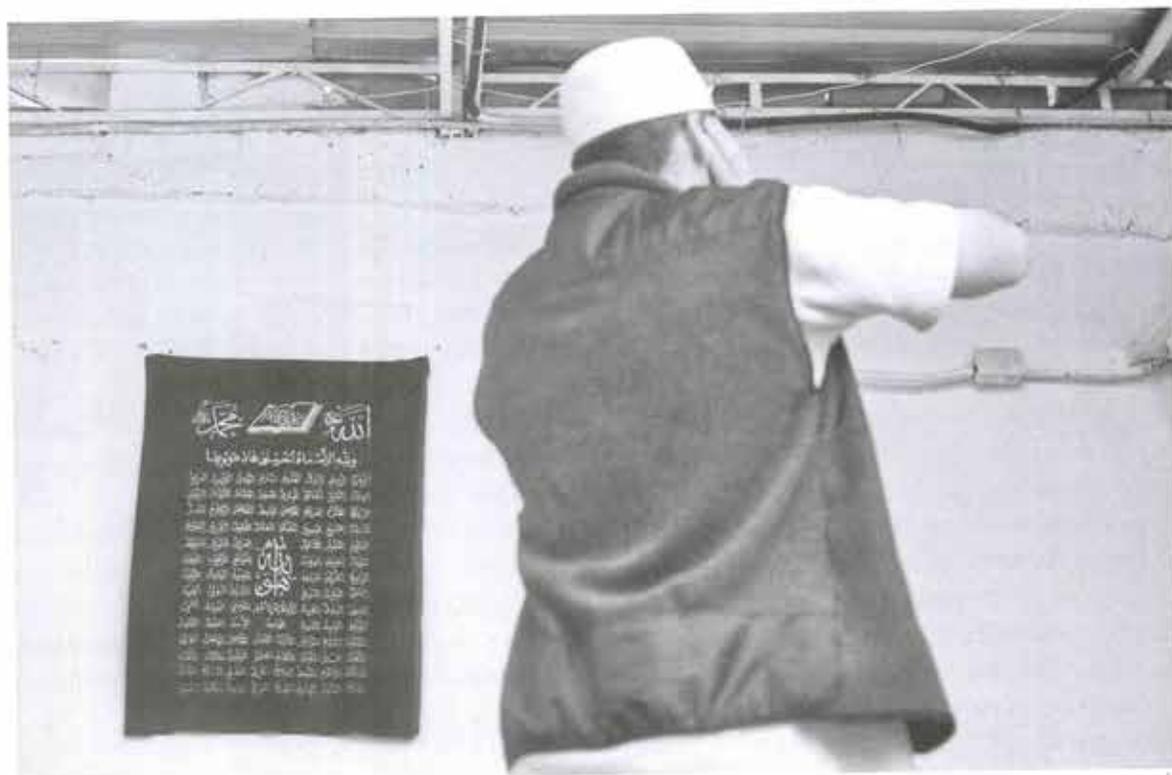
Sin embargo, no hay que perder de vista que después de aquel trabajo pionero y explorador, el conocimiento acerca de la participación afrodescendiente en el México colonial y contemporáneo ha tomado relevancia, pues a él se han unido muchos investigadores de diferentes tendencias y nacionalidades, desgraciadamente no exentos de prejuicios: pues al-



Grafía con los nombres de Alá y Mohamed. Colonia Valle de Aragón, D. F., 2002. © Héctor Parra.

² Gonzalo Aguirre Beltrán, *El negro esclavo en Nueva España. La formación colonial, la medicina popular y otros ensayos*, Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

³ Su impulso fue continuado por la Dra. Luz María Martínez Montiel, investigadora del INAH, quien heredó en los años sesenta y setenta la tarea solitaria del “afromexicanismo”. Hoy, por fortuna, existen muchos investigadores mexicanos haciendo aportes a la temática: María Elisa Velásquez, Ethel Correa, Arturo Motta, Juan Manuel de la Serna y muchos más.



Musulmán realizando el llamado a la oración. Colonia Valle de Aragón, D. F., 2002. © Héctor Parra.

go que generalmente se olvida es que en los tres siglos coloniales la mayoría de los africanos y sus descendientes eran libres y sujetos a jornal, siendo los esclavos un grupo particular. Al poner el énfasis en este último grupo, se tiende -por razones de densidad bibliográfica- a aplicar los esquemas de la esclavitud ocurrida en el Caribe y los Estados Unidos.

Por lo mismo, se requieren varios pasos para lograr una interpretación histórica en relación con los negros y mulatos esclavos y libres de la Nueva España y a la estructura económica del mundo colonial en toda su diversidad y en los distintos momentos de integración a la economía mundial. La nueva oleada de estudios acerca del tema, que se desató a partir de los años ochenta del siglo pasado entre mexicanos, estadounidenses y europeos se caracteriza, sin embargo, por estar a menudo limitada a estudios de caso particulares, a contextos regionales específicos o a giros temáticos aislados de las realidades históricas generales; tomando del maestro apreciaciones aisladas sobre la "esclavitud" o la "magia" que carecen, sin embargo, de la visión global y de conjunto pretendida originalmente por el trabajo pionero -y a cuya sombra se realizaron-, o derivando en muchos casos en interpretaciones sesgadas o forzadas por el ruido que mete en la in-

vestigación la ineludible construcción de las nuevas identidades regionales y étnicas.

Esta reinterpretación es necesaria en función de romper muchos de los mitos que se han conformado en los últimos años (algunos derivados de una lectura parcial del mismo trabajo del maestro), y ayudaría a plantearse rutas de investigación a partir de un replanteamiento de la diáspora forzada africana y la forma como ésta se insertó en el complejo México colonial. Las variables históricas que hoy habría que considerar para evaluar la cuestión de la esclavitud y de la presencia de la población de origen africano en toda la Nueva España son muchas, sobre todo porque la diversidad de nuevos conocimientos sobre el mundo colonial es amplísima y totalmente diferente a lo que era hace sesenta años. Aquí solamente quiero referirme a algunas.

De principio, habría que decir que en la Nueva España -y a diferencia del Caribe, Brasil y los Estados Unidos-, la trata de esclavos nunca alcanzó niveles de consideración y declinó para siempre desde mediados del siglo XVII, antes de que iniciara el período más alto de importaciones a las primeras tres regiones mencionadas arriba. Como puede apreciarse en el gráfico elaborado por Fogel y En-

⁴ Robert W. Fogel y Stanley L. Engerman, *Tiempo en la cruz. La economía esclavista en los Estados Unidos, Siglo XXI de España Editores, Madrid, 1981, pp. 10-16.*

german en su libro clásico *Tiempo en la cruz*, de los 9 millones 735 mil esclavos introducidos según ellos al Nuevo Mundo, poco más de seis millones entraron en el siglo económico que va de 1701 a 1810, es decir, cuando las introducciones habían casi cesado en la Nueva España.⁴

Pero lo que principalmente distingue a la Nueva España de la mayoría de las colonias americanas en el periodo colonial es la conformación de una economía muy diversificada y autosuficiente, en donde la esclavitud, si bien sólo se puede justificar en términos económicos, nunca fue tampoco un proyecto central, ni el núcleo de las diversas formas de explotación de la fuerza de trabajo que se emplearon aquí; sino que fue sólo una forma que se usó aleatoriamente para llenar los espacios en donde la población indígena más o menos libre, la principal fuerza de trabajo existente, no estaba presente o había disminuido drásticamente. Esto marca la primera diferencia con los países que eran enclaves de plantación y que dependían exclusivamente de la mano de obra esclava de origen africano para su desarrollo.

Además, la complejidad del sistema económico del México colonial y las características distintivas de este virreinato, no habían sido puestas en claro en la historiografía del siglo pasado -mucho menos hace sesenta años-, pues predominaban entonces las variables de la "teoría de la dependencia", que partían de un modelo bastante simplista de relación desigual y unívoca de metrópoli-colonia, que impedía ver las sutilezas impuestas por el comercio interregional, la autonomía creciente de las elites criollas y la autosuficiencia productiva de muchas regiones. En las economías de plantación y en los enclaves mono-productores que prosperaron en el Caribe, el Brasil y los Estados Unidos, el esclavo era una inversión pura, parte del capital constante de una plantación, y había de ser tratado como tal. Por el contrario, en los complejos virreinos de México y el Perú -es decir, en la mayor parte de la tierra firme americana colonizada por la Corona española-, un gran número de los esclavos estaba fuera del modelo productivo primario, y eran objetos de lujo del sector "terciario" de servicios públicos y domésticos, y en la segunda o tercera generación se logró la liberación de la mayoría de sus descendientes. Esto marca una diferencia fundamental y explica porqué, y sobre todo después de 1701, la mayor proporción de esclavos fue introducida a los países que desarrollaron el modelo de plantación exportadora.

En el conjunto de la trata, para dar una sola idea de esta diferencia, la Nueva España sólo representó, si tomamos como ciertas las cifras de Curtin

y de Fogel y Engerman, el 1.07 por ciento de la totalidad de las introducciones, mientras que todas las colonias españolas en América, juntas, alcanzaron el 17 por ciento: y eso que Cuba y Puerto Rico, después de 1770, se integraron también a la "revolución de las plantaciones intensivas", como la ha llamado Sheridan, y aumentaron sus introducciones forzadas, las que cesaron hacia 1870 con la abolición de la esclavitud.

Si intentamos un breve recuento de las importaciones de esclavos para tener una idea muy general y provisional, veríamos que las concesiones dadas a los genoveses y a algunos particulares antes de 1580 lograron introducir a Nueva España una cantidad creciente de esclavos bozales, hasta casi 20 mil en entradas esporádicas, la mayor parte de ellos proveniente de Guinea y Cabo Verde, así como algunos "negros criollos" de la península ibérica. Estas primeras introducciones forzadas estaban destinadas a alimentar las necesidades laborales de las primeras plantaciones azucareras y a los reales de minas en el avance colonizador hacia el norte. Los *asientos* portugueses, en los cincuenta años de labor de su factor en Veracruz (1590-1640), introdujeron oficialmente el contingente más grande,



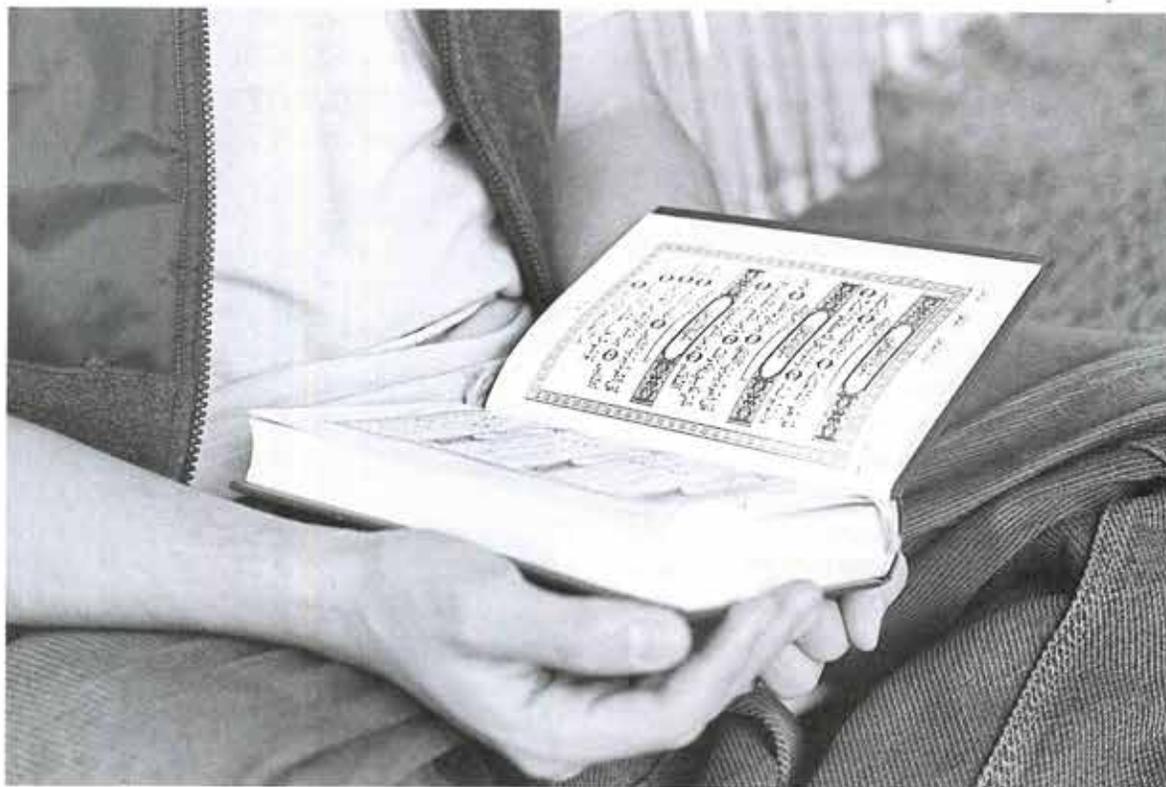
Musulmán realizando el llamado a la oración, Colonia Valle de Aragón, D. F., 2002. © Héctor Parra.

alrededor de 70 mil, principalmente del Congo y Angola, sin contar las entradas de contrabando⁵. En la segunda mitad del XVII y hasta 1713 -según los registros de Sevilla-, los asentistas españoles, holandeses, franceses e italianos⁶ importaron alrededor de 10 mil individuos, primordialmente criollos del Caribe español, destinados a cubrir ciertas áreas de la economía afectadas por la depresión comercial de aquel siglo.

Desde 1700, la Real Compañía de Guinea (o del Senegal) introdujo más de siete mil, mientras que La Real Compañía de Inglaterra (*South Sea Co.*), el último gran asentista autorizado, vendió no más de 3 mil en poco más de cuatro décadas, en su mayoría del Caribe inglés (Jamaica principalmente) y algunos de Costa de Oro y Whydah (en el África Occidental). Las introducciones posteriores, a cargo de la Compañía Gaditana de Negros y de otras firmas de particulares, no tuvieron ya una gran importancia, debido a la contracción de la demanda

del mercado local. Así y en resumen, diremos que según Colin Palmer, el total de esclavos importados a Nueva España en el periodo de tres siglos llegó hasta los 110 mil 525 individuos,⁷ lo cual representa precisamente sólo un poco más del uno por ciento de las introducciones totales al Nuevo Mundo.

En el México colonial, esta presencia se caracterizó sobre todo por una más exitosa integración social que en los países en donde se desarrolló una economía de plantación orientada al mercado mundial. El resultado fue que, si bien en el siglo XVII esta población era la segunda en importancia -bastante después de los indios-, ya para finales del periodo colonial solamente representaba un diez por ciento de la población total, aun cuando la mayoría de la población mestiza tenía -en función del crecimiento natural interno de la población-, en mayor o en menor medida, algún antepasado de origen africano. Así, la apreciación de Humboldt minimizando la esclavitud africana en México, y que tanto moles-



Musulmán leyendo el Corán. Colonia Valle de de Aragón, D. F., 2002. © Héctor Parra.

⁵ Es decir, un promedio anual de 1,166 "cabezas" anuales. Véase: Gonzalo Aguirre Beltrán, *Op. Cit.* 1946, Ph. D. Curtin, *The Atlantic Slave Trade. A Census.* University of Wisconsin, 1969, Nicolas Ngou-Mvé, *El África bantú en la colonización de México (1595-1640).* Madrid, 1994 y Enriqueta Vila Vilar, *Hispanoamérica y el comercio de esclavos.* EEHS. Sevilla, 1977.

⁶ Aquí destaca el asiento de la compañía de Grillo y Lomelín, uno de cuyos socios principales, Agustín Lomelín, fue ajusticiado por los 300 esclavos "bozales" del río Congo que conducía personalmente a México. El motín ocurrió en La Rinconada (Veracruz) en octubre de 1669, dando lugar al levantamiento del "rey" Mbomba, que terminó por diluirse años después en las montañas de Actopan (en el lugar hoy llamado "Rincón de Negros"). Se trata de un episodio poco conocido del cual hemos encontrado testimonios en el Archivo General de Indias de Sevilla.

⁷ Colin A. Palmer, *Slaves of the White God...*, 1976, p. 28.

tó a Aguirre Beltrán, se ubica en una realidad colonial tardía y adquiere sentido si consideramos que desde el siglo XVII la mayor parte de los clasificados como "negros y mulatos" eran libres, integrados a varios oficios y actividades, a la defensa militar y contribuyentes cautivos del sistema tributario de la Real Hacienda.

Es muy claro además que si tomamos el conjunto del periodo virreinal, la esclavitud de los africanos en la Nueva España nunca fue económicamente rentable, gracias a las mismas condiciones impuestas por el particular crecimiento económico, a un proceso inevitable de rentabilidad decreciente que terminó por volver obsoleta a esta injusta institución. Por sobre sus ruinas, por el contrario, se erigió un mundo socialmente abigarrado en donde los esclavos y sus descendientes interactuaban en muy diferentes niveles y formas. Ya para fines del siglo XVII, y con excepción de algunos pequeños enclaves azucareros que surtían el mercado interior, los esclavos resultaban más caros que los jornaleros y los peones *acasillados*, y la esclavitud se desmoronaba y se desagregaba por todas partes.

En cuanto al trabajo en las minas, situadas en el norte y en donde la esclavitud funcionó más o menos durante los primeros cien años de la colonización, varios estudios, como el trabajo de Bakewell sobre Zacatecas, demuestran que también era obsoleta desde la segunda mitad del XVII.⁸ Aquí, vale la pena mencionar el comentario de un factor de la compañía inglesa *South Sea Co.*, que en 1718, atribuye la escasa demanda de esclavos, que hacía innecesaria la presencia de la compañía en México, "al vasto número de indios tributarios que en el Reino de la Nueva España abundan y quienes ejecutan todas las labores a muy bajo costo".⁹

Otro aspecto digno de tomarse en cuenta en la historia global de la colonización de la América española -y muy en particular en México-, es que la política de la Corona hacia el interior de sus colonias se basó no solamente en la represión, sino principalmente en la manipulación, el manejo político y el control de los conflictos entre las clases y los grupos sociales, haciendo que la Corona y sus representantes locales mantuvieran el poder por sobre la discordia social y alimentándose de ella. Por lo mismo, la Corona jamás favoreció la homogeneidad, sino, más bien, la más absoluta diversidad



Sala de oración. Colonia Roma, D. F., 2004. © Héctor Parra.

-expresada en el famoso "sistema de castas", para poder imponer sobre la sociedad colonial en su conjunto la fuerza indiscutible del poder central.¹⁰ Los intereses enfrentados de criollos y gachupines, de indios y mestizos, de mulatos y negros, ponían en un delicado ejercicio de equilibrio a todo el sistema, pero favorecían la legitimidad absolutista de la Corona. Esta situación obligaba, por lo mismo, no sólo al aplastamiento de las rebeliones y las revueltas, sino también a la negociación. Si a la falta de integración del esclavo en un sistema único, a ser parte de una minoría y estar bajo estas condiciones políticas, unimos la revuelta y la resistencia; la suma de factores nos explicaría porqué, por ejemplo, las dos principales revueltas *cimarronas* -originadas en la cuenca azucarera de Veracruz (la de Yanga a inicios del XVII y la de Macute y otros líderes un siglo después)-, terminaron negociándose y produjeron un relativo triunfo de los sublevados: ser liberados, respetados como grupo y reducidos a pueblo: San Lorenzo de los Negros en el primer caso (1613) y Santa María Guadalupe de los Morenos de Amapa, en el segundo (1769). Pero al mismo tiempo, y eso es lo que generalmente se olvida, es que estos resultados negociados aseguraron en varias regiones el control estatal.

Asimismo, si uno penetra con la lupa puesta sobre lo que fueron las políticas españolas de poblamiento alrededor de minas y puertos, verá muy claramente la existencia de una población libre, en su

⁸ Véanse sobre todo las conclusiones de este libro: P. J. Bakewell, *Minería y sociedad en el México colonial. Zacatecas (1546-1700)*. Fondo de Cultura Económica. México, 1976, 1997.

⁹ Citado por Aguirre Beltrán en su libro, p. 85.

¹⁰ Es por eso que en México, el Porfiriato y el antiguo régimen del PRI serían los mejores herederos de esas formas de control estatal y de mantenimiento de la paz social.

mayoría de negros y mulatos, que fue parte de un poblamiento inducido, de una política deliberada y destinada a fijar una reserva laboral y agrícola que permitiera dinamizar estas regiones claves para el funcionamiento del sistema en su conjunto y como parte de la seguridad y la defensa militar. O sea, convirtiéndola en una población integrada a los intereses y a la estructura del Estado colonial.

Es así como, con la excepción de algunos núcleos descendientes de negros cimarrones que fueron ignorados por el Estado colonial e independiente -como las actuales comunidades de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca-, en México, los afrodescendientes casi nunca formaron grupos separados ni en el campo ni en la ciudad: la tendencia fue más bien hacia la integración étnica, racial y social en los amplios sectores marginados que la administración colonial llamaba "castas", y que ocupaban un estrato intermedio entre los "indios" y los "españoles". Y esto, se puede constatar muy claramente en muchos de los documentos disponibles, sobre todo para finales del periodo colonial.

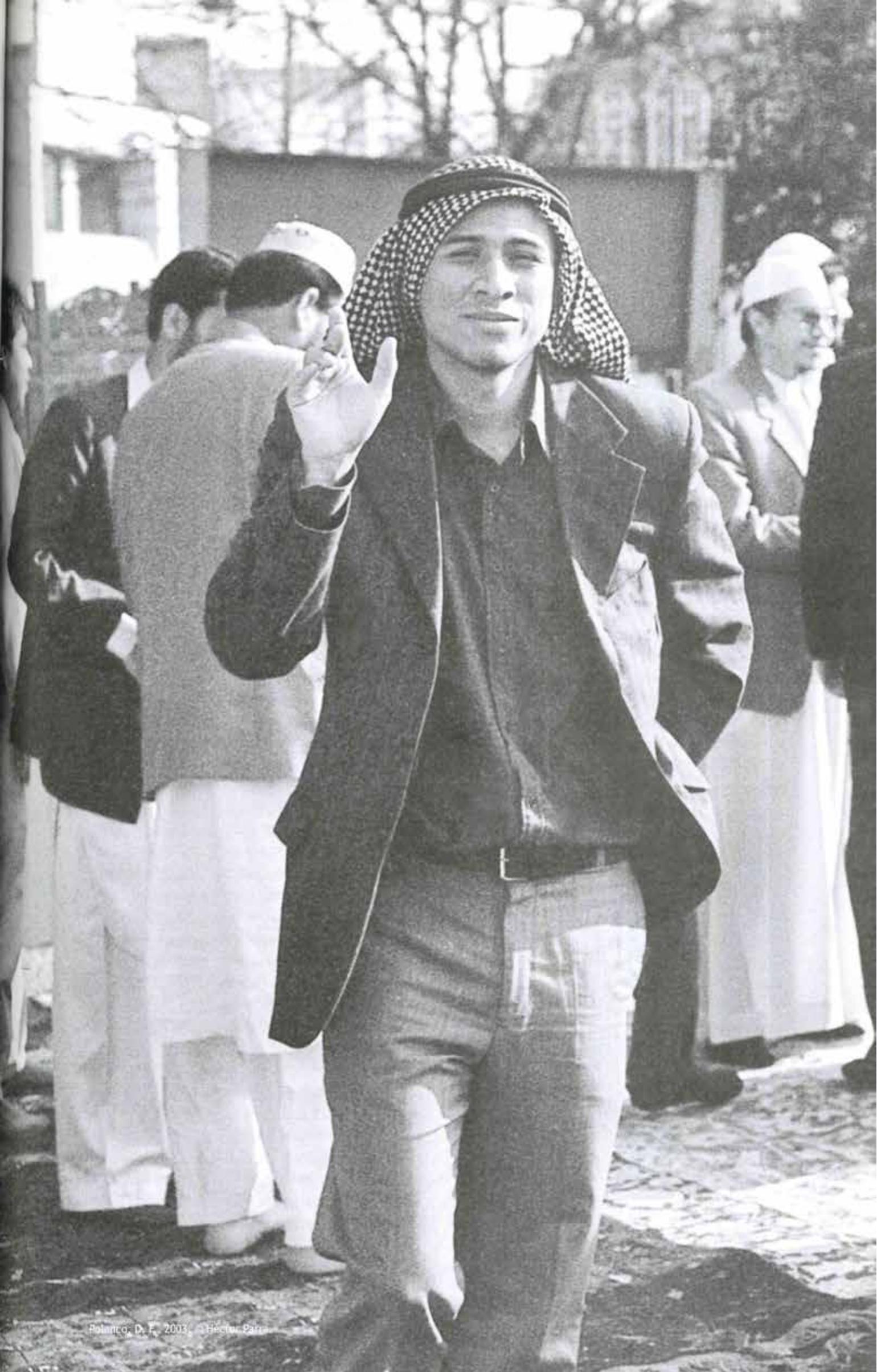
Así, y para concluir, creo que la herencia de Gonzalo Aguirre Beltrán la podremos usar de la mejor manera cuando dejemos de considerar a su obra como la última palabra. Creo que el deseo del maestro fue solamente plantar en México la necesidad de estudiar una parte fundamental de nuestras raíces como pueblo, y que su trabajo pionero era solamente una guía inicial que ya podemos

empezar a profundizar a la luz de éstas y muchas otras posibilidades. Insisto en esto porque si seguimos usando el libro clásico de Aguirre Beltrán como única guía, lo más posible es que hagamos generalizaciones a partir de una o muy pocas fuentes documentales, o que, dada la importancia que le confiere en su libro al estudio de las regiones africanas y a los orígenes tribales -por razones de información-, se constituyan, como muchas veces ocurre, en un método que distorsione la evaluación del conjunto, de los procesos sociales ocurridos en la colonia y del justo peso que esta población tuvo en los orígenes del país, convertido en Estado-nación desde 1821.

La obligación nuestra y el mejor homenaje al maestro será desarrollar el reto que su trabajo nos heredó: la necesidad de contextualizar, de conferirle nuevo sentido a las fuentes y de darle a la historia un carácter lo más alejado posible de las visiones victimistas, maniqueas o dependientes de las modernas ideologías y de la nueva construcción, muchas veces artificial, de las identidades. Si la visión criolla de la historia de México había negado totalmente la presencia del factor africano, no ganamos nada en colocarnos en la posición de magnificarlo en exceso. El aporte de Aguirre Beltrán es valioso porque se basa en fuentes, en dudas, en conjeturas y en nuevas posibilidades de interpretación: sigamos ese camino aunque nos alejemos un poco de la sombra del árbol pionero.



Fin del ayuno en el Ramadán, Polanco, D. F. © Héctor Parra.



Y CONTINÚA LA POLÉMICA....



Caligrafía con el texto: "En el nombre de Dios, el clemente, el misericordioso". Colonia Roma, D. F., 2004. © Héctor Parra.

A PROPÓSITO DE MESOAMÉRICA

Danièle Dehouve*

En sus últimos tres números, la revista *Diario de campo* ha abierto sus columnas a los protagonistas de un debate en torno al tema de las continuidades mesoamericanas. En el número 92, Saúl Millán describe los errores de práctica y metodología cometidos por los antropólogos y culpa de ellos a la búsqueda de las continuidades mesoamericanas; el remedio que propone consiste en volver a una diferenciación de las disciplinas, singularmente la etnología. Johannes Neurath, por su lado, aboga por un antimesoamericanismo metodológico, pues asume que la referencia a Mesoamérica impide la llegada de nuevas teorías antropológicas entre los etnólogos de México. De esta manera, los dos autores llegan a la misma recomendación: desarrollar estudios de pura etnología.

"Mesoamérica" no es una teoría

¿Qué representa Mesoamérica? Una zona cultural sobre la cual tenemos acceso a vestigios arqueológicos, documentos etnohistóricos y archivos coloniales múltiples, es decir, en la cual tenemos una serie de conocimientos en el tiempo. Es un marco que nos permite, si lo queremos, combinar las

reflexiones antropológicas e históricas, una región del mundo con una enorme riqueza potencial a nivel teórico.

Pero, en si, no es una teoría. Los investigadores se han acercado a ella con referentes teóricos diferentes (como el pensamiento marxista o los enfoques simbólicos), los mismos que encontramos por ejemplo en la etnología concebida como una disciplina autónoma. No hay que confundir Mesoamérica como marco de reflexión con los métodos teórico-metodológicos que se le aplican. La mejor prueba es que, a pesar de estar en desacuerdo con Saúl Millán sobre su rechazo de la perspectiva histórica, estoy totalmente de acuerdo con él sobre la importancia de buscar las significaciones en las culturas mismas y no en presupuestos exteriores a ellas. Sin embargo, estos presupuestos exteriores pueden ser de naturaleza distinta: tanto un "principio mesoamericanista" como una oposición estructuralista o un símbolo psicoanalista. Dicho de otro modo, aunque la Mesoamérica no sea una teoría, hay quienes la utilizan como tal. Y el método se vuelve erróneo cuando el antropólogo, sin escuchar los actores locales, sin descifrar sus actos, sus rezos

* La doctora Danièle Dehouve es investigadora del Centre Nationale de la Recherche Scientifique, Université Paris X. daniele.dehouve@mae.u-paris10.fr

y sus palabras con los recursos que ofrece su propia cultura, les aplica de manera mecanista un principio explicativo proveniente de una teoría general.

Un ejemplo de un estudio de este tipo se encuentra precisamente en el mismo número de *Diario de campo*, bajo la pluma de Takanori Kobayashi, quien observa el culto a la ciénega en una comunidad tlapaneca y ofrece una "propuesta analítica". El problema es que no existe relación alguna entre la descripción que hace del ritual, de su "contexto ambiental" y de las explicaciones aportadas por los actores ceremoniales, y su análisis, la cual pega sobre la realidad unas propuestas teóricas importadas. En primer lugar, viendo que el ritual a la ciénega está acompañado por un ritual al fuego, Kobayashi ve en la combinación de estos dos rituales "la dualidad de los elementos principales: frío y calor, sol y lluvia" (p. 24). Dicha dualidad forma parte de la cosmovisión mesoamericana, como lo sabemos, y también se refiere al estructuralismo de Lévi-Strauss ("lo crudo y lo cocido", *ibidem*). Luego, Kobayashi propone (p. 32) que el significado profundo del culto a la ciénega es "su fecundación simbólica"; para llegar a este resultado, reúne varias observaciones: el hecho que las mujeres no participan al ritual, que el animal sacrificado es un toro y que los participantes llevan en las manos y entierran cerca del manantial unas velas, las cuales, según una comunicación personal de un antropólogo llamado Fernando Orozco, tendrían una conotación fálica. Asociados, estos tres rasgos apuntarían hacia la masculinidad del ritual.

Así, Kobayashi combina tres enfoques exteriores a la cultura y los aplica de manera mecanista: un aspecto de la cosmovisión mesoamericanista, una oposición estructuralista y una exégesis sexual. Las explicaciones proporcionadas por los habitantes del pueblo no coinciden nunca con su análisis, y en ciertos casos se oponen a ella: así, Kobayashi admite que para los tlapanecos las velas conotan la vida y su duración, pero basa su análisis en una comunicación oral de un antropólogo (p. 32).

De haber escuchado los actores rituales y pasar un tiempo suficiente en el pueblo para poner este ritual en el contexto de la vida ceremonial anual, Kobayashi hubiera visto que lo que analiza como símbolos propios del ritual a la ciénega son, en realidad, prácticas rituales más generalizadas. Así, el fuego abre periodos temporales en varias ocasiones (políticas, matrimoniales...): ésta es su significación y no su oposición simbólica al agua. Además, las mujeres no participan nunca en los rituales comunitarios, mientras que las velas encarnan siempre la vida y los deseos de los hombres, y se entierran cerca del manantial como cualquier desecho ritual. Lejos de postular un significado sexual, hubiera sido necesari-

o escuchar a la gente y los rezos, y ubicar el ritual a la ciénega en el contexto del año ceremonial.

Por lo tanto, no puedo estar sino en total acuerdo con Saúl Millán cuando asume que "el sentido que una cultura atribuye a sus palabras y a sus actos no se obtiene [...] mediante una comparación formal que omite el punto de vista del nativo" (p. 89). Sin embargo, lo que es criticable es el uso de las teorías sin relación con (o de manera opuesta a) los significados otorgados por los actores rituales, la culpa no la tiene "Mesoamérica".

Johannes Neurath confunde también Mesoamérica con una teoría cuando asume que ella es la que impide la entrada de las nuevas teorías antropológicas en México. Tomemos el ejemplo de la "inversión de los roles", como nueva pista de investigación proporcionada por antropólogos de sociedades de cazadores o de guerreros (Roberte Hamayon en Siberia y Eduardo Viveiros de Castro en Amazonia). Dado que en México, los grupos indígenas contemporáneos son cazadores de manera muy residual y no practican la guerra, la viabilidad de la noción de "inversión de roles" se puede apreciar de manera mucho más clara si se aplica, no sólo a los Huicholes actuales, sino también a las sociedades del pasado. Así los trabajos de Claude Baudéz sobre los antiguos mayas y la fiesta mexicana de *tlacaxipehualiztli* pueden ser de mucha ayuda para la evaluación de este nuevo enfoque teórico. Repito: no hay que confun-



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

dir Mesoamérica con una teoría, es el marco en el que aplicamos las teorías.

La finalidad del trabajo de campo es entender una totalidad

Saúl Millán nos deja sólo una alternativa, aplicar teorías exteriores a las comunidades indígenas (lo cual sería erróneo) o realizar monografías en un solo lugar, con la ambición de mostrar su especificidad (lo cual sería deseable). Pienso que existen otras posibilidades y, para saber cuáles, hay que entender en qué consistieron los errores de la antropología y etnohistoria reunidas.

En los años cincuenta y sesenta del último siglo, se produjo una separación entre los que estudian la organización social y los que se interesan en la religión -error cuanto más grave tanto que una de las características esenciales de las sociedades mesoamericanas reside precisamente en la estrecha unión entre lo político, lo social y lo religioso-. Como lo he explicado en Dehouve (2006z, p. 16-17), mientras unos antropólogos estudiaban los sistemas de cargos, otros se consagraban a los rituales; de esta manera, unos y otros estaban impedidos de entender la realidad, pues los sistemas de cargos, lejos de representar sistemas laicos de ascensión social (como lo quería la teoría oficial), son precisamente organizaciones ceremoniales, las cuales combinan los aspectos de organización comunal con la eficacia del ritual.

Dicha separación en la comunidad académica sigue imperando. Los mismos protagonistas de la polémica del número 92, Saúl Millán y Johannes Neurath, hablan de ritual y no de organización social o política. El tema del seminario que impartí en el INAH en octubre de 2007 fue el ritual y no la organización social. Mis trabajos de antropología política, los presenté en otros lugares e instituciones.

Sin embargo, una sociedad no se resume en uno de sus aspectos, sino que es un conjunto complejo; la finalidad de nuestro trabajo de campo debería ser explicar su funcionamiento general, y no aislar uno de sus campos. Durante mi seminario de octubre de 2007 en el INAH, unos estudiantes explicaron que se desplazan regularmente a la zona tlapaneca del estado de Guerrero para seguir la acción de la Policía comunitaria; en una de sus estancias, acompañaron a las autoridades al cerro donde asistieron a un ritual con ofrendas contadas. ¿Cuál es la relación entre el trabajo político realizado por los tlapanecos en la Policía comunitaria y sus rituales en el cerro? La mayoría de los antropólogos no plantean esta pregunta; podemos imaginar que, al ser obligados de contestar, dirían que se trata de dos campos distintos. Sin embargo, esta situación está muy generalizada hoy día en el campo mexi-

cano, donde los mismos protagonistas participan en ceremonias al mismo tiempo que compiten en los partidos políticos, como el PRI y el PRD. Entender esa relación y rebasar la aparente paradoja entre la tradición ritual y la modernidad política sería realmente la tarea de los antropólogos.

Un investigador deseoso de entender lo que pasa en una sociedad local emprende una tarea enorme: tiene que conocer su historia colonial y nacional, su habitat y sus recursos económicos, su organización social y política, sus rituales, además tener unos conocimientos básicos de su lengua. Además debe contar con una "cultura mesoamericanista" que incluye conocimientos de las fuentes etnohistóricas y de las investigaciones importantes sobre las continuidades mesoamericanas. En una palabra, el etnólogo no puede ser un ignorante. Hacer etnología, en lugar de restringir el ámbito de la reflexión debería, al contrario, llevar a incrementar la perspectiva global. Es cierto que unos enfoques que he citado pueden pertenecer a disciplinas distintas, pero la articulación de todos ellos sólo puede ser la tarea del antropólogo.

En lo personal, encontré en México una libertad de pensamiento que no existe en un país como Francia, donde opera una fuerte compartimentación entre las disciplinas. Pude llevar a cabo, al mismo tiempo, un trabajo de campo prolongado en una sola región del país, iniciado en la parte oriental del estado de Guerrero hace cuarenta años (Dehouve, 1976), y una reflexión más general basada en el estudio de la historia regional (Dehouve, 2000a) y de los textos de evangelización (Dehouve, 2000 y 2004).

Pienso que este marco es el que me permitió sacar a luz unas estructuras o principios de funcio-



Colonia Roma, D. F., 2004. © Héctor Parra.



Colonia Roma, D. F., 2004. © Héctor Parra.

namiento social, contribuyendo a explicar algunos aspectos del proceso histórico de cambios-continuidades sufrido por las comunidades indígenas. Con la "geopolítica indígena" (2001b) quise explicar porque los tlapanecos adoptaron partidos de oposición desde 1989 como una forma de proseguir unas luchas de remodelación de su entorno espacial iniciadas tiempo atrás, ya que tenemos noticias de ellas desde fines del siglo XVIII cuando menos. Con mi ensayo sobre la realeza sagrada (2006) quise elaborar un modelo de relación entre los campos político y religioso, el cual, pienso, caracteriza esa zona cultural y ha permanecido bajo formas distintas, a través de la historia colonial y nacional hasta nuestros días. Por fin, en mi último libro (2007), propongo unos principios que se aplican a la vez al "depósito ritual", los rezos y la organización comunal (por ejemplo, la "estructura sentada" y "el todo y la parte"). Es posible reconocer en ellos principios rectores cuando los encontramos en varios periodos históricos, en varios campos de la vida cotidiana, y en varios sectores de la vida social, política y religiosa. Todo eso necesita una reflexión global que mezcla una etnografía completa con una perspectiva histórica y lingüística.

Quedo profundamente agradecida a México y a su entorno académico por haberme ofrecido la oportunidad de realizar este viaje intelectual a lo largo de mi vida, y espero que el movimiento de las ideas permanezca abierto y no llegue a caer bajo el imperalismo de las disciplinas académicas.

Bibliografía

- DEHOUE, Danièle, *El tequio de los santos y la competencia entre los mercaderes*, México, INI, 1976.
- _____. *Rudingero el borracho y otros exempla medievales en el México virreinal*, Miguel Angel Porrúa-Universidad Iberoamericana-CIESAS, 2000.
- _____. *Cuando los banqueros eran santos. Historia económica y social de la Provincia de Tlapa, Guerrero*, México, UAG-CEMCA, 2001a.
- _____. *Ensayo de geopolítica indígena. Los municipios tlapanecos*, México, Miguel Angel Porrúa-CIESAS-CEMCA, 2001b.
- _____. *L'évangélisation des Aztèques ou le pêcheur universel*, Paris, Maisonneuve et Larose. Traducción en español en prensa, México, CIESAS-CEMCA, 2004 (2008).
- _____. *Essai sur la Royauté sacrée en République mexicaine*, Paris, CNRS Edition, CNRS anthropologie, 2006.
- _____. *La ofrenda sacrificial. En torno al caso tlapaneco*, México, Plaza y Valdés-UAG-CEMCA-INAH, 2007.
- KOBAYASHI, Takanori, "El culto a la ciénega: su connotación simbólica y la posible interpretación de la ritualidad agrícola en el pueblo me'phaa, Tlacoapa, Guerrero", *Diario de campo*, núm. 92, p. 22-34, 2007.
- MILLÁN, Saúl, "Unidad y diversidad etnográfica en Mesoamérica: una polémica abierta", *Diario de campo*, núm. 92, p. 88-97, 2007.
- NEURATH, Johannes, "Unidad y diversidad en Mesoamérica: una aproximación desde la etnografía", *Diario de campo*, núm. 92, p. 80-86, 2007.



Guadalajara, Jalisco, 2004. © Héctor Parra.

MESOAMÉRICA EN LA MIRA: UNA CARTA A DANIÈLE DEHOUE

Saúl Millán*

Ante todo, quisiera manifestarle que el agradecimiento es mutuo. A lo largo de varias décadas que sus trabajos nos han acompañado, numerosos antropólogos mexicanos hemos encontrado en ellos algo más que una fuente de inspiración para guiar nuestras propias indagaciones sobre el terreno, al grado que sus libros forman, por lo menos en mi caso, parte de esa biblioteca personal que suelo llevar al campo con el fin de redondear una idea, verificar un dato o ampliar ese repertorio de preguntas que uno inevitablemente se hace sobre el terreno.

Al leer el breve artículo que ha enviado a *Diario de Campo*, en el cual define sus ideas en torno a una polémica que compete a los mesoamericanistas en su conjunto, tengo la impresión de que nuestras coincidencias son más abundantes que nuestros desacuerdos. Como usted, en efecto, pienso que la finalidad de la etnografía es entender una totalidad que debe ser comprendida en sus propios términos, si no queremos correr el riesgo de adjudicar falsos modelos a la realidad, confundiendo las velas de una ceremonia con “símbolos fálicos” y los cultos a

la ciénega con “ritos de fecundidad”. Falta de imaginación, decía Unamuno, es aprenderse códigos de memoria; desgraciadamente, hoy existen códigos de interpretación tan generalizados que terminan por omitir el punto de vista de los nativos, para quienes las velas y las ciénegas son sin duda otra cosa.

Podemos, en principio, estar de acuerdo que Mesoamérica no es una teoría sino un espacio común que se ofrece a la lectura de distintas disciplinas, en virtud de los materiales históricos, etnográficos y arqueológicos que aporta. Sin embargo, al estar esencialmente construida desde el discurso de la historia y de la arqueología, Mesoamérica es a su vez un producto de lo que usted llama el “imperialismo de las disciplinas académicas”, cuyos efectos consisten generalmente en interponer, entre el observador y el objeto, cristales que han sido graduados a la medida del discurso. Nuestra tendencia a identificar símbolos solares en todo aquello que es circular, planos del universo en todo espacio que esté conformado como un quince, o ritos de fecundidad en ceremonias que involucran el fue-

* El doctor Saúl Millán es investigador de la Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH

¹ En estos casos, en efecto, seguimos casi siempre una lógica singular: si el significado del santo titular no coincide con los cánones establecidos por el catolicismo, entonces su significado es necesariamente prehispánico.

go y el agua, exhibe también nuestra propensión a enfocar los objetos en referencia a un discurso preestablecido. No es inusual, por ejemplo, que los etnógrafos tendamos a ver reminiscencias prehispánicas en las figuras del santoral católico, cuando las exégesis indígenas insisten en identificarlas tan sólo como San Juan y Santiago Apóstol¹. El punto de vista del nativo pasa así a un segundo plano, y sus exégesis se vuelven palabras superfluas en labios de un actor desconcertado.

Hace varias décadas, Michel Foucault hizo notar que la vida no existía antes de la aparición de la biología, con lo cual trataba de demostrar lo tributario que resulta un objeto hacia un determinado discurso. Nuestra situación, como etnógrafos, me parece esencialmente similar. Nuestros objetos de reflexión han sido durante décadas tributarios de un discurso que busca a toda costa continuidades y genealogías históricas, y nada parece más apropiado que ver a las culturas indígenas de México como ese "eslabón" que conecta el pasado en el presente. Parecería, entonces, que la finalidad de la etnografía mesoamericana consistiría en reafirmar un conjunto de verdades que la historia y la arqueología ya habían prefigurado desde la época de Kirchhoff. En cambio, lo que el etnógrafo descubre (y usted lo sabe mejor que nadie) son variaciones sobre el terreno, formas distintas de representar la realidad y diversas modalidades del pensamiento. Que estas variaciones respondan a un principio uniforme, común a ciertas áreas y regiones, es algo que aún está por demostrarse en función de los objetos que la etnografía pueda construir desde su propio discurso. Tal vez entonces estemos en condiciones de establecer un verdadero diálogo entre disciplinas, mostrando a arqueólogos e historiadores lo que nos han enseñado, pero también lo que no han podido ver a través de los cristales que han heredado de sus propias disciplinas.

Usted me reprocha, un poco injustamente, que yo tiendo a rechazar la perspectiva histórica. Paradójicamente, la historia colonial ha sido siempre una aliada constante en mis estudios etnográficos (La ceremonia perpetua, 1993; Lagunas del tiempo, 2003; El cuerpo de la nube, 2007), dedicados a regiones indígenas periféricas en las que no existen registros documentales anteriores al periodo colonial. En algunos de ellos, he advertido con claridad que "las fuentes históricas permiten tender puentes entre diferentes aspectos de una cosmo-

visión que amenaza con perderse"² (Millán, 2007). En aquellos casos en los que es posible disponer de datos históricos, no veo ninguna razón de que una investigación etnográfica deba prescindir de ellos, ya que hacer etnología, como usted señala, debería "llevar a incrementar la perspectiva global". Pero en este caso surge inevitablemente una pregunta: ¿por qué, cuando tratamos de reconstruir cosmovisiones indígenas, nuestro referente histórico es siempre el mundo precolombino y casi nunca el periodo colonial, el cual suele utilizarse tan sólo para reconstruir la parte "dura" del asunto, por ejemplo los aspectos económicos y sociales? Parecería, en efecto, que la "perspectiva histórica" se mueve de acuerdo con la conveniencia de su objeto, de tal manera que ciertos aspectos de la realidad requieren de una historia precolombina, mientras otros pueden justificarse con la historia colonial.

Más que un rechazo del pasado, mi posición en este punto se asemeja en gran medida a la de Lévi-Strauss, quien nunca ha intentado negar la impor-



Conversos al islam de San Cristóbal de las Casa, Chiapas, 2003.
© Héctor Parra.

² Millán, Saúl, "Territorio y cosmovisión: tres estudios de caso en el Istmo de Tehuantepec", en Alicia Barabas, *Diálogos con el territorio*, INAH, México, 2003, p. 197.

tancia que el dato histórico reviste en el proceso de investigación social, sino interrogar el papel que el discurso histórico se atribuye como un conocimiento privilegiado, superior a otros saberes, y por lo tanto destinado a suministrar los objetos sobre los que deben reflexionar otras disciplinas como la etnología. Es posible que lo que Pedro Pitarch ha llamado, con justa razón, el cánón mesoamericano, no alcance en efecto a ser una teoría, pero tiene el enorme inconveniente de delimitar las coordenadas del debate en los términos que su propio discurso propone. Digo "delimitar" en un sentido muy preciso: cerrando la discusión a unos cuantos términos de referencia, instituyendo fronteras que definen los objetos de reflexión pertinentes y desechando por ende otras problemáticas que simplemente no tienen cabida fuera del marco histórico de resonancia. Mesoamérica, como usted sugiere, no es una teoría, pero el discurso arqueológico que la acompaña se asemeja muchísimo a una episteme, en el sentido que Foucault daba a ese término para definir la forma en que un determinado saber orienta la mirada hacia ciertos objetos, logrando así que otros desaparezcan de su horizonte.

Esta reflexión justifica, desde mi punto de vista, las opiniones que Johannes Neurath ha formulado en torno a este debate, en el sentido de que un "antimesoamericanismo metodológico" es hasta cierto punto necesario para dar cabida a nuevas teorías antropológicas. Dadas las circunstancias epistemológicas, éstas no parecen tener hoy en día la capa-

cidad de encontrar resonancia en el espacio de la etnografía local. No se trata en este caso del viejo dilema entre antropologías centrales y antropologías periféricas, que sin duda también influye, sino de la tendencia que estas últimas muestran a pensar los mismos problemas bajo las mismas modalidades de interpretación. Aunque podemos objetar que esto se debe a la inercia de cualquier tradición, común a la antropología francesa y a la mexicana, debemos admitir que en México esa tradición encierra un peso suplementario, en virtud del volumen que ocupa el discurso arqueológico en la antropología nacional. Una sociedad que ha construido su idea de nación a partir de los restos arqueológicos del pasado, tiende necesariamente a conferir un papel privilegiado al origen, constituyendo a esta categoría en una fuente inevitable de explicación. En consecuencia, como sugiere Pitarch, somos más propensos a pensar que las claves de las cosmovisiones indígenas se encuentran en la obra de un hombre del siglo XVI, llamado Fray Bernardino de Sahagún, más que en las palabras de un tzotzil contemporáneo. Mi reproche a la doctora Johanna Broda, cuya obra admiro y estimo, se enfoca precisamente en esa dirección: la coherencia de un ritual no es algo que está en otra parte, ni siquiera en un origen remoto, sino en el sentido que le confieren los propios protagonistas cuando somos capaces de escucharlos con la misma atención que concedemos a Sahagún.

Por estas razones, Danièle, el debate que hemos emprendido de manera amistosa con Alfredo



"Rosario" con 99 cuentas que equivalen a los 99 nombres de Alá. © Héctor Parra.



Tequesquintengo, Morelos, 2003. © Héctor Parra.

López Austin tiene a Mesoamérica como trasfondo, pero no se limita a una discusión empírica sobre la posible unidad o diversidad de un área cultural. Creo que Pedro Pitarch captó muy bien este giro al advertir, en su contribución a este debate, que el tema implícito de la polémica reside en la "percepción, cada vez más extendida, de que algunas de las dificultades que experimenta la etnografía mesoamericana guardan relación con la dependencia que muestra ésta respecto de los estudios prehispánicos". En su opinión, esas dificultades se traducen en la "predisposición a subrayar el grado actual de semejanza y continuidad con el mundo indígena prehispánico, en detrimento de la descripción cultural en sí, incluyendo los propios conceptos indígenas". Lo que está en juego, en efecto, no es sólo la naturaleza de una región que podemos seguir llamando Mesoamérica, sino una manera de hacer etnografía que distinga las diferencias culturales ahí donde otras disciplinas ven tan sólo semejanzas y continuidades. Nadie propone, dentro de este argumento, que debamos caer en un particularismo a ultranza, sino más bien que empecemos a percibir las concepciones locales antes de aglutinarlas en vastas regiones culturales.

A manera de epílogo, si usted me lo permite, quisiera aclarar un último punto. Usted lamenta, en parte con razón, que los antropólogos dedicados a Mesoamérica hayan trazado una división tajante entre la organización social (representada casi siempre por los sistemas de cargos) y los aspectos expresivos de las religiones indígenas (representados casi siempre por los rituales). Curiosamente, desde hace quince años yo había hecho exactamente la misma observación en un libro dedicado al problema, señalando que tanto los funcionalistas como sus críticos

habían perdido de vista la naturaleza del sistema de cargos al centrarse tan sólo en la naturaleza social del fenómeno. En *La ceremonia perpetua: ciclos festivos y organización ceremonial en el sur de Oaxaca* (INI, 1993), traté en efecto de demostrar que los sistemas de cargos son ante todo formas de organización ceremonial y deben por lo tanto comprenderse en función de las prácticas rituales en su conjunto. De ahí que no sea del todo exacto afirmar que sólo he hablado "del ritual y no de organización social y política", como usted señala. Los vínculos entre el sistema ritual y el sistema de cargos han sido durante años uno de los temas privilegiados de mis investigaciones, al grado que mi último libro (*El cuerpo de la nube: jerarquía y simbolismo ritual en la cosmovisión de un pueblo huave*, INAH, México, 2007) lleva implícito ese vínculo en el subtítulo. Cuando tenga oportunidad de revisarlo, usted encontrará en él la siguiente declaración de principios: "Más que examinar una institución que otras obras habían identificado con el nombre de 'sistema de cargos', mi interés residió en comprender a los cargos en el seno de un sistema más amplio cuyos límites era necesario explorar ahí donde aún conservan un valor operativo, es decir, en las prácticas ceremoniales y en las narraciones mitológicas que hasta la fecha continúan legitimando la existencia de una jerarquía comunitaria" (p. 22). Me parece, Danièle, que esta cita ilustra muy bien el tenor de la obra e impide sugerir, en lo sucesivo, que los antropólogos seguimos separando arbitrariamente los aspectos sociales de la eficacia del ritual.

Espero, Danièle, que tome usted esta carta como un diálogo entre amigos, cuyas coincidencias, repito, siempre serán más abundantes que nuestras discrepancias.





Celebración de un *shahada*, La Hormiga, San Cristobal de las Casas, Chiapas, México, 2003. © Héctor Párra.



Literatura chontal de Tabasco

Benjamín Pérez González
INAH-CNCA
2007, 112 pp.

Recopilación de textos, transcritos por el autor en chontal, una de las dos lenguas de la familia mayense que se hablan en Tabasco. Los materiales, ordenados de acuerdo con el mundo al que corresponden (sagrado, animal o humano), están acompañados por una traducción literal al español de Benjamín Pérez González y finamente ilustrados por

Antonieta Castilla. Un testimonio de la riquísima imaginación y sabiduría de los chontales de Tabasco.

El pensamiento de los binnigula'sa': cosmovisión, religión y calendario, con especial referencia a los binnizá

Victor de la Cruz
INAH-CNCA et al.
2007, 544 pp.
ISBN: 968-496-565-6



Los *binnizá*, zapotecos contemporáneos, son punto de referencia en la que, hasta hoy, es la más extensa investigación sobre el pensamiento, la cosmovisión, los mitos de origen, prácticas religiosas y sistema calendárico de los *binnigula'sa'*, zapotecos prehispánicos, en particular, de aquellos que poblaron los Valles Centrales de Oaxaca.



Hernán Cortés y Quetzalcóatl. Estudio de un documento de autenticidad cuestionada

Luis Barjau
Colección Fuentes
INAH-CNCA
2007, 138 pp.
ISBN: 968-03-0162-1

Riguroso examen del que quizá es el documento histórico más antiguo que se haya escrito en México y cuya autenticidad ha sido tres veces puesta en duda a lo largo de la historia. De

resultar legítimo, se abriría una nueva vertiente de interpretación del pasado, pues, entre otros aspectos únicos, en él se recoge la tradición que en tiempos del tlatoani Acamapichtli, casi 200 años antes de la llegada de Cortés a América, ya anunciaba el regreso de Quetzalcóatl y los "hijos del sol" a su territorio legítimo (México-Tenochtitlan) y auguraba el castigo para los usurpadores tenochcas.

Del poder y su desgaste. Un modelo para su estudio

Alfonso Barquín Cendejas
Premio INAH Fray Bernardino de Sahagún 2004
INAH-CNCA
2007, 212 pp.



Este libro obtuvo el Premio INAH Fray Bernardino de Sahagún 2004 a la mejor tesis de licenciatura en antropología social y etnología. Se trata de una reflexión sobre el poder, sus mitos, ritos, normas y códigos, y analiza a los individuos que lo padecen o gozan. Este estudio tiene como soporte una interesante investigación y contiene propuestas que vale la pena analizar, debatir y ampliar.



Culhua México. Una revisión arqueo-etnohistórica del imperio de los mexica tenochca

José Fernando Robles Castellanos
Colección Obra Diversa
INAH-CNCA, 2007, 431 pp.
ISBN: 968-03-0212-1

Investigación que profundiza en el conocimiento del estado Culhua México, entidad política y cultural, denominada inadecuadamente "azteca" o "triple alianza", que logró expandirse y dominar el vasto territorio que va de lo que hoy es el centro

a la costa sureste de nuestro país. La obra analiza, desde la perspectiva antropológica de un arqueólogo, quiénes fueron los señores de Culhua, cómo ascendieron y se mantuvieron en el poder, y cómo, en menos de un siglo, crearon la más grande formación política extraterritorial del Posclásico americano.

Mismo mexicano pero diferente idioma: Identidades y actitudes lingüísticas en los maseualmej de Cuetzalan

Mario Alberto Castillo Hernández
Premio INAH Wigberto Jiménez Moreno 2004 a la mejor tesis de doctorado en lingüística
INAH-CNCA, UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas
2007, 288 pp.



En esta obra se destaca la importancia del contexto sociocultural, los usos y funciones de las lenguas, con el fin de lograr una mejor explicación de los procesos del bilingüismo, el desplazamiento y la vitalidad lingüísticos, así como la identidad y la importancia de la participación comunitaria para el diseño de una política que promueva el mantenimiento del habla de los *maseualmej*.

Adquiéralas en los museos y tiendas del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Informes y venta: Subdirección de Fomento
correo electrónico: sub_fomento@inah.gob.mx
teléfonos: 5512 7200 y 5617 7363



Conversos al Islam de San Cristóbal de las Casa, Chiapas, 2003. © Héctor Parra.



TAFONOMÍA, MEDIO AMBIENTE Y CULTURA

Aportaciones a la antropología de la muerte

Carlos Serrano Sánchez, Alejandro Terrazas
(Editores)

Instituto de Investigaciones Antropológicas,
Universidad Nacional Autónoma de México, México,
2007, 183 páginas

Los seres humanos nos sentimos atraídos por la muerte, se trata de un acontecimiento inevitable por que todos hemos de pasar. La forma de afrontar esta realidad ineludible se ha manifestado en todas las culturas del mundo. Cada grupo humano ha desarrollado diferentes prácticas y creencias en torno a la muerte, de acuerdo con su particular organización social y forma de entender al mundo. Por este motivo, el estudio de las creencias sobre la muerte nos puede revelar mucho sobre la forma de vida de cada sociedad.

En el caso de los grupos humanos del pasado ya no es posible observar directamente a la cultura viva, no podemos estudiar la estructura social, la relación con el medio, la económica o la religión, puesto que todas esas relaciones sociales se han perdido. Sin embargo, todas las actividades humanas dejan una huella en los objetos con los que interactúan. En el caso de los contextos arqueológicos que incluyen restos humanos, generalmente se encuentran implicados importantes elementos de la organización social y sus sistemas de creencias. Por esto, su estudio resulta de particular importancia para todas las disciplinas que se preocupan por el conocimiento del pasado del ser humano.

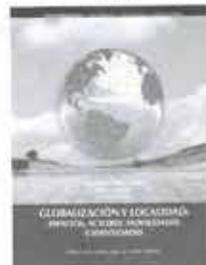
El desarrollo de nuevas propuestas interdisciplinarias, a nivel de las teorías y los procedimientos nos ha abierto un abanico de posibilidades. En esta obra se presentan algunas contribuciones al desarrollo de estas nuevas tendencias, tanto al nivel de las propuestas teóricas y metodológicas, como en la aplicación de técnicas en casos de estudio particulares. Se espera que esos trabajos ayuden a estimular todavía más el desarrollo de estas investigaciones de interés antropológico. (Cuarta de forros)



Género en Latinoamérica
(1a. edición en español)

Sylvia Chant
con *Nikki Craske*

CIESAS
2007



Globalización y localidad:
espacios, actores,
movi- lidades e identidades

Margarita Estrada Iguiniz
Pascal Labatge (coord.)

CIESAS/IRD
2007



El conflicto religioso en Oaxaca
(1926-1938)

Juan Meyer
CIESAS/IAGO/UABJO/
Procedim. Escalaf. S. de R. L.
2006

Aceptamos tarjetas de crédito

Librería
Guillermo Bonfil Batalla
La Casa Chata
Hidalgo y Matamoros s/n Tlalpan
56 55 01 58 ext. 119
ventas@cieras.edu.mx

Publicaciones

Instituto Nacional
de Lenguas Indígenas

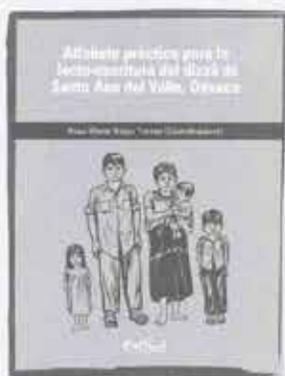


**La lengua hablada
y la lengua escrita**
Francisco Almada Leyva

Uno de los problemas que enfrenta la lengua yoreme es la idea de que la lengua oral y la lengua escrita atienden a un mismo código. De allí que este libro abone a generar en los hablantes la conciencia de las particularidades tanto de la oralidad como de la escritura de cara a su sistematización.

**Los verbos del maya
yucateco actual**
Fidencio Briceño Chel

Fidencio Briceño Chel, hablante nativo de maya yucateco, posee una sólida formación lingüística; por ello, la orientación didáctico-pedagógica que el autor imprime a su libro, contribuye al enorme esfuerzo por el reconocimiento y valoración de esta lengua.



**Alfabeto práctico para
la lecto-escritura del
dixzá de Santa Ana del
Valle, Oaxaca**
Rosa María Rojas

Esta obra es el resultado de los talleres realizados por los hablantes del dixzá en Santa Ana del Valle. Incluye material sonoro en disco compacto.



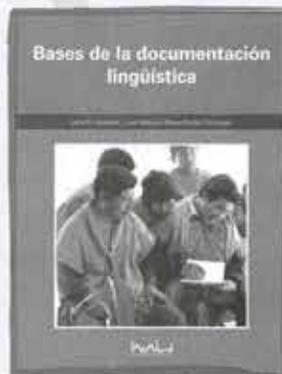
Maaya kan p'éeel
Javier Abelardo Gómez
Navarrete

Éste es el cuarto curso de la serie que contribuye al aprendizaje de la lengua maya del distinguido catedrático Javier Abelardo Gómez Navarrete. Presenta la secuencia lógica en contenidos, disposición pedagógica y dificultad, derivada de los tres cursos precedentes.

**Bases de la
documentación
lingüística**

Jhon B. Haviland, José
Antonio Flores Farfán

Este volumen presenta la introducción a los aspectos más destacados de la documentación lingüística. Incluye concienzudas revisiones de cuestiones éticas en el trabajo de campo y el procesamiento de datos. Aporta directrices para la creación de acervos digitales.



Su distribución es gratuita

CIUDAD EXCAVADA

Veinte años de arqueología de salvamento en la ciudad de México y su área metropolitana

Luis Alberto López Wario (Coordinador)

CONACULTA-INAH, México, 2007, 235 páginas

La Ciudad de México y su área metropolitana son una obra colectiva. Como resultado de más de 25 años de exploraciones arqueológicas, un grupo de investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia hizo un balance de las labores realizadas en este enorme espacio en permanente construcción y presenta sus resultados en doce capítulos. Los ensayos nos mueven a la reflexión en la medida en que nos acercan al proceso de transformación de los ámbitos geográficos de lo que hoy llamamos ciudad de México y áreas vecinas llevado a cabo por los grupos humanos que la han habitado durante los últimos doce mil años. El libro pretende que los lectores se reconozcan como partícipes de los procesos de vida y construcción de la historia en la gran urbe y busca recuperar el recuerdo de los hechos que han incidido en cómo somos y cómo nos organizamos en la actualidad.

La arqueología en los espacios urbanizados es una tarea compleja, pues se estudian áreas que están en uso y cuyas permanentes modificaciones provocan que tengamos a la vista más de una etapa de la metrópoli. En este texto se presentan evaluaciones, consideraciones y propuestas sobre el quehacer arqueológico y nuestra participación individual y social en la historia de la hoy capital del país. (Cuarta de forros)

EN MÉXICO Y SAN FRANCISCO

Miguel Covarrubias, Instituto Nacional de Antropología, julio-septiembre 2007, 54 páginas

Miguel Covarrubias, nacido el 22 de noviembre de 1904 en México, se desempeñó en diferentes disciplinas y oficios a lo largo de su vida; dentro de esta amplia gama se encuentran la caricatura, escenografía, ilustración, diseño de mapas murales y la museografía-fundador de esta disciplina en nuestro país-, entre otras.

En México y San Francisco es una recopilación de los murales hechos por el artista para el pabellón central de la Exposición Internacional del Golden Gate en San Francisco, California. La serie fue titulada Esplendor del Pacífico (Pacific Pageant), consiste en cinco murales titulados: vivienda nativa, flora y fauna, pueblos y razas, economía y medios de transporte.

En el segundo capítulo del libro la escritora Adriana Williams desarrolla una pequeña y detallada biografía, dando a conocer los datos y hechos más relevantes de la vida y obra de Covarrubias. Es hasta la tercera sección donde se nos habla sobre la tan famosa colección arqueológica de *el Chamaco* (apodo por el cuál era conocido Miguel) vislumbrando que fue su amor por la raíces mexicanas, su pasión por la arqueología, junto con el aprendizaje obtenido a lo largo de su vida lo que permitió al artista y antropólogo reconocer visualmente en los mercados y tiendas informales las piezas y objetos arqueológicos originales, con las cuales se comerciaba ilegalmente, así constituyó ésta colección invaluable que actualmente forma parte del patrimonio nacional. (Madelyn Noda)

Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas, A.C.



Anuario I 2004



Anuario II 2005



Anuario III 2006

La Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas, A.C. publica las Conferencias Magistrales de los miembros de la Academia, ya que expresan un punto valioso y preponderante de la especialidad de cada uno de ellos ya que manifiestan la particularidad del conocimiento de la antropología en la nación mexicana.



ATLAS DE LA DIVERSIDAD RELIGIOSA EN MÉXICO

Renée de la Torre y Cristina Gutiérrez Zúñiga
(coordinadoras)

El Colegio de la Frontera Norte, CIESAS, Subsecretaría de Población, Migración y Asuntos Religiosos de la SEGOB, El Colegio de Michoacán, El Colegio de Jalisco, Universidad de Quintana Roo, México, 2007, 335 páginas.

El *Atlas de la Diversidad Religiosa* es un instrumento de divulgación e información accesible tanto a un público general como especializado para visualizar el panorama del cambio religioso que se está produciendo en México, sus tendencias socioespaciales y los distintos factores que inciden sobre él.

Está organizado en tres grandes partes: la primera, dedicada a la descripción de la diversidad religiosa, introduce al lector en el conocimiento de las principales religiones presentes en el país, sus trayectorias a lo largo de cinco décadas y los perfiles demográficos de sus distintas feligresas. La segunda parte presenta un análisis de los factores que estimulan el cambio religioso, a saber: el económico, la etnicidad, la movilidad y la urbanización. La tercera parte ofrece acercamientos monográficos a distintos grupos religiosos y regiones para ilustrar la profundidad y la complejidad de las transformaciones que encierra el cambio de pertenencia religiosa.

El Atlas incluye además un disco interactivo en donde el interesado encontrará la serie de mapas que permiten observar la evolución temporal de la transformación de los paisajes según el cambio religioso. También ofrece las bases de datos sobre la variable religiosa construidas en el proyecto "Perfiles y tendencias del cambio religioso en México" a partir de los datos de INEGI de los censos de 1950 al 2000, con el propósito de que los interesados en profundizar en su estudio sobre el cambio religioso en una región o grupo particular tengan acceso directo al uso de los datos generados por el proyecto. (Renée de la Torre)



San Cristóbal de las Casa, Chiapas, 2003. © Héctor Parra.



**Nuño de Guzmán
y la provincia de Pánuco
en Nueva España 1518-1533**

Donald F. Clapsman

CIESAS/El Colegio de San Luis/
Universidad Autónoma de Tamaulipas
2007



**Miscelánea huasteca (núm. 2)
25 tesis sobre la región**

*Jesús Ramalloba Mercado
Juan M. Pérez Zerullot (coord.)*

CIESAS/Cobah/IASIP/Capece/
Aurelio López
2006



**La Huasteca
Visiones e interpretaciones (núm. 4)**

36 libros completos
y más de 200 fotografías originales

*Jesús Ramalloba Mercado
Juan M. Pérez Zerullot (coord.)*

CIESAS/Cobah/IASIP/Capece/
Aurelio López
2006

Aceptamos tarjetas de crédito

Librería

Guillermo Bonfil Batalla

La Casa Chata

Hidalgo y Matamoros s/n Tlalpan

56 55 01 58 ext. 119

ventas@cieras.edu.mx

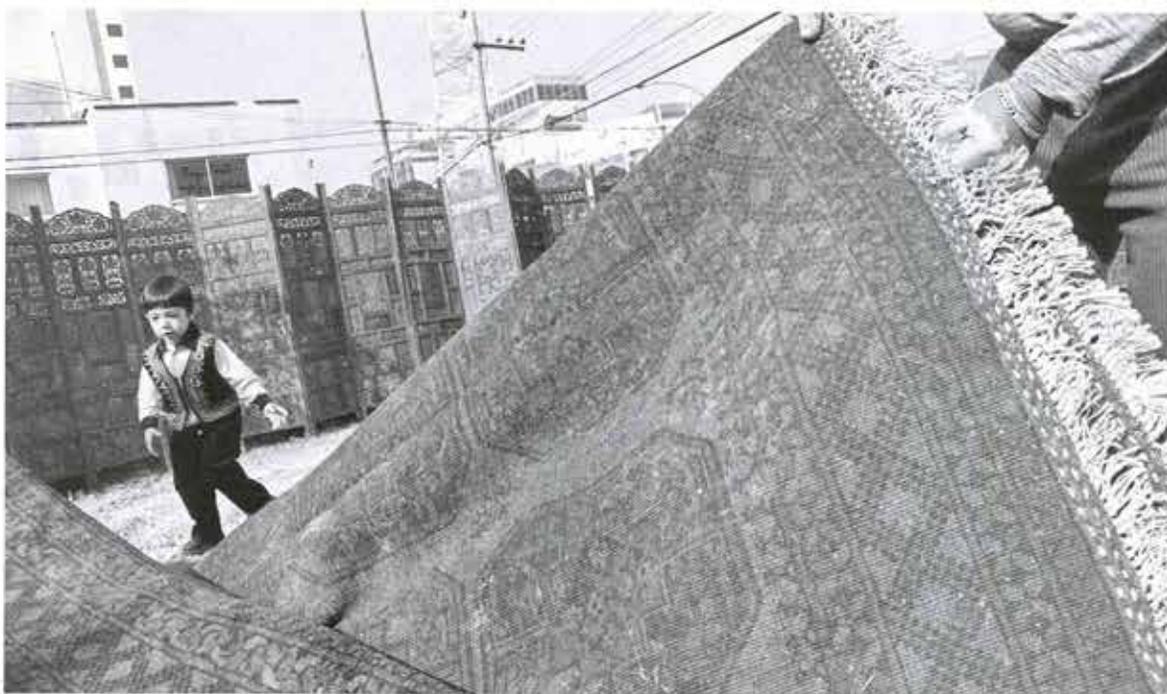
HERMENEGILDO Y LOS GALEANA

Arturo Ríos Ruiz

Gobierno del estado de Guerrero/Instituto Politécnico Nacional, México, 2007, 320 páginas

Investigación sobre la poderosa familia de la Costa Grande del estado de Guerrero, los Galeana, quienes apoyaron a José María Morelos y Pavón en la Guerra de Independencia. Se desmitifica a los héroes, se señalan sus aciertos y errores, para presentarlos como lo que fueron, hombres con el mensaje de que es más sencillo imitar a un semejante que a un ser sacralizado.

y surgen los apellidos Galliani, Galeano y Galleana en el norte, centro y costa de ese país. Gallien, Galiens, Gallean, y Galleans, en Avignon, Francia, Galiana en España y en México, Galeana. Tres hermanos de origen genovés, llegan a Colombia, con Gonzalo Jiménez de Quezada: Martín, fundador de la ciudad de Vélez; Pedro e Isabella. El segundo, posteriormente se dirige a Yucatán por el Caribe y participa en la batalla contra los mayas al lado de Francisco de Montejo hijo, luego parte de Zacatula, hoy costa del estado de Guerrero e inicia la descendencia de los Galeana.



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.

Desde el título se hace una separación entre Hermenegildo, el más sobresaliente, con sus primos, los acaudalados y caciques que participaron con una visión totalmente diferente a la de él, quien estaba convencido de la necesidad de la emancipación para lograr una sociedad más justa, al interpretar con fidelidad el mensaje del cura de Carácuaro; sus parientes, en la búsqueda de asegurar su cuantiosa fortuna.

Se recorre la historia por 50 países durante 1,800 años, para dilucidar el origen del apellido. Se dice desde hace más de 240 años, que el primer ascendiente de la familia, fue un náufrago inglés, irlandés o escocés, cuyo barco zozobró en las costas de Guerrero, procreó hijos y se extendió la familia.

Se aclara: Galeana, proviene de Galiano, patromínico romano, cuyo fundador fue Galiano o Galieno, emperador de Roma, hijo de Valeriano, nacido en el 229 D:C: y asesinado en Turín, Italia, en 268

Se Localizaron los ascendientes maternos de los Galeana: Alonso Hernández del Rincón, 1585, cacique de Petatlán, Guerrero, procrea a Alonso Hernández del Rincón, éste a su vez, entre varios hijos, tuvo a Catalina, la cual casó con Baltasar Nieto, una de sus hijas se unió en matrimonio con José Galeana y fueron los padres de Pablo Galeana Nieto, padres de Juan José, Antonio y Fermín entre otros que conformaron la familia opulenta.

José Galeana tuvo un hijo fuera del matrimonio, Sebastián, quien fue el padre de Hermenegildo Galeana, el colaborador más importante con que contó Morelos, pues gracias a él, el generalísimo conoció las mieles de la victoria militar y a su muerte, Morelos sintió el rigor de la derrota hasta su aprehensión y fusilamiento, en esto estriba la importancia de Hermenegildo en la gesta libertadora.

Se localizó el nombre de la esposa de Sebastián Galeana, fue Teresa de Bargas, así con "B", Vargas,

es de origen andaluz y Bargas es el Toledo, España. No se puede afirmar que ella halla sido la madre de Hermenegildo, no hay hasta ahora ningún documento que lo oficialice y por tal motivo, sólo se hace referencia al documento de 1784, en el que Sebastián declara y aporta el nombre de su cónyuge; en ese momento, el héroe ya tenía 18 años de edad.

Se detallan infinidad de sucesos, sobretodo demandas sobre los acaudalados Galeana, acusaciones en su contra, sus actos de corrupción, su total dependencia de la Corona y sus cuantiosos e importantes donativos al Virreinato, sus grados militares y los despojos legales que ejecutaron con otros hacendados.

Pasajes de otros Galeana de la región, indudablemente parientes

En la segunda parte se abarca la actuación en la reyerta libertadora de Hermenegildo Galeana, su inmenso respeto a Morelos y cómo el Generalísimo no supo corresponder, razón por la cual, Hermenegildo se alejó de él, después de que el sacerdote nombró a Rosains, su segundo; antes, Morelos prefirió a Matamoros y con respeto, el costeño regresó a su Tierra, reorganizó un ejército de 500 hombres y fue emboscado en las afueras de Coyuca de Benítez el 27 de junio de 1814, donde murió de un tiro en el pecho que le propinó Joaquín de León, luego le cortó la cabeza y fue premiado con 50 pesos oro por su hazaña.

Se localizó un documento en el que se explica cómo Matamoros delató a Morelos, interrogado, después de la derrota insurgente en la batalla de Valladolid. El parte militar, con base en la información del lugarteniente de Morelos, detalla, los pasos que debió seguir Morelos, el número de insurgentes que resguardaban las plazas tomadas, el ánimo de los guerreros y hasta los escondites que utilizaba el sacerdote, jefe de la insurgencia.

Se comprueba el doble papel que jugó Fermín Galeana, le prestaba dinero tanto al realista José Joaquín de Herrera, como a Vicente Guerrero, una indudable búsqueda de quedar bien con ambas partes, artimaña que dio resultado, pues logró conservar los causales de la familia.

En la tercera parte se trata cómo los que mataron a los héroes ocuparon cargos importantes en el nuevo gobierno "libre", José Joaquín de Herrera, uno de los más encarnizados realistas, quien siempre pedía la pena de muerte contra cualquier acusado de infidencia, fue más tarde Presidente de México.

Se localizaron descendientes de los Galeana en Irapuato, Guanajuato, dos hermanos de apellido Vargas León, que casaron con las nietas de Fermín

Galeana, propietario de la hacienda del Zanjón, con los años, el apellido Galeana desapareció entre ellos y ahora son Alfaro, sobrinos de David Alfaro Siqueiros; el muralista no fue descendiente Galeana, su padre Cipriano Alfaro, al morir su esposa Teresa Siqueiros se volvió a casar una descendiente de los reconocidos Galeana de la Costa.

El trabajo es el resultado de la transcripción de poco más de 300 documentos del Archivo General de la Nación, paleografiados por el autor, amén de otras fuentes que sirvieron para enderezar cantidad de datos que la historia nos ha entregado, totalmente erróneos. (Arturo Ríos Ruiz)



Guadalajara, Jalisco, 2004. © Héctor Parra.



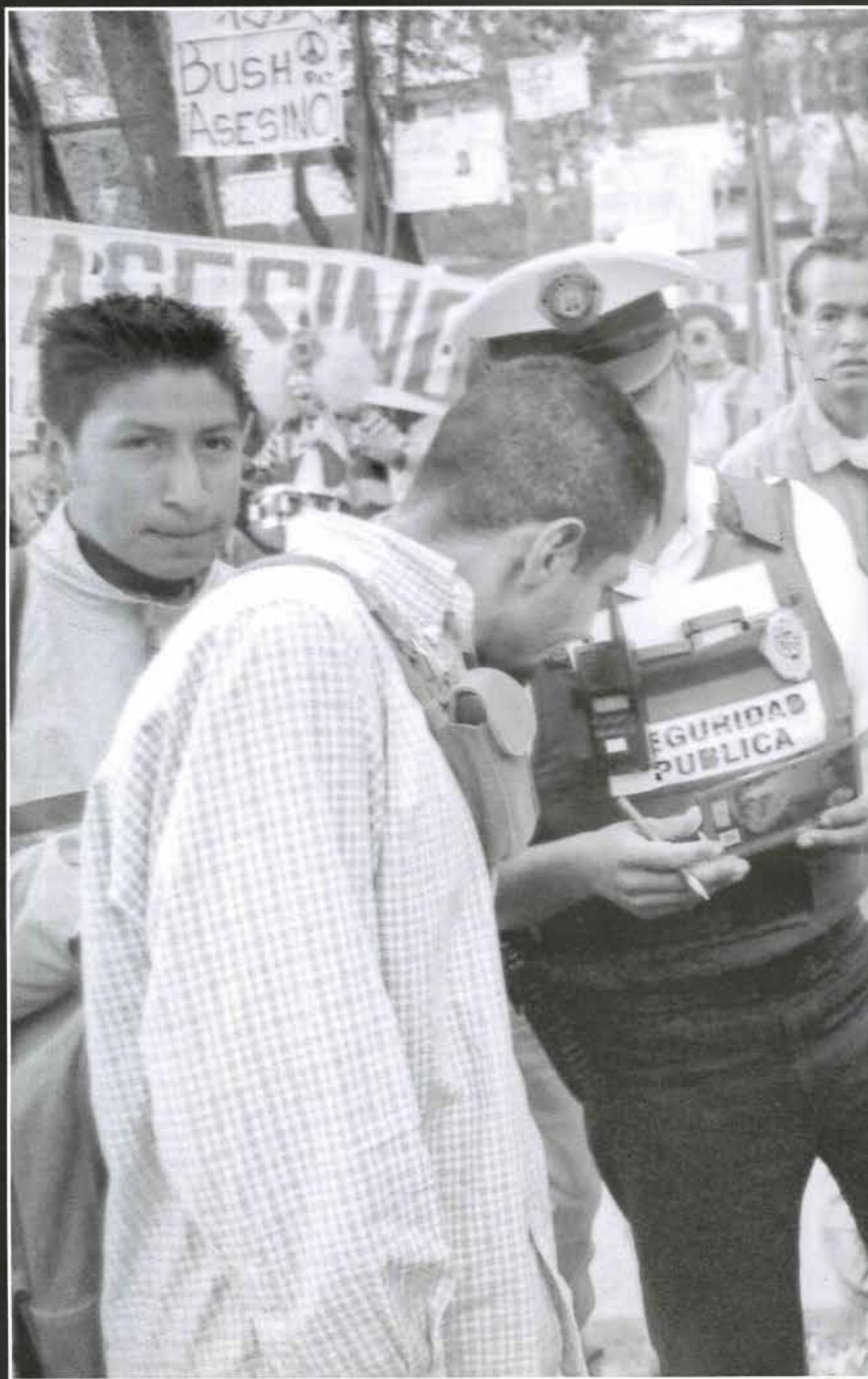
LITERATURA CHONTAL DE TABASCO

Benjamin Pérez González

CONACULTA-INAH, México, 2007, 111 páginas

El valor e importancia que adquieren en México los textos en lenguas indígenas se acrecientan día con día. Resultado de esto es la publicación desde hace varios lustros, en prácticamente todas las lenguas habladas, de una amplia gama de temas: historia, cuentos y relatos, teatro, poesía. Además de su valor intrínseco este tipo de trabajos ayuda a la alfabetización en lengua materna de los habitantes de las diversas comunidades indígenas del país. En esta obra se presenta una serie de quince "cuentos o historias" recopilados en el municipio de Nacajuca, Tabasco, y transcritos por el autor en chontal, una de las dos lenguas de la familia mayense que se hablan en la entidad. Los materiales, ordenados de acuerdo con el mundo al que correspondo (sagrado, animal o humano) están acompañados por una tradición literal al español. (Cuarta de forros)







Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán.
Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Farra.

9ª REUNIÓN NACIONAL DE ETNOGRAFÍA

Como cada año el *Proyecto nacional Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio* llevó a cabo su Reunión Nacional, esta vez dedicada al tema "Cosmovisiones y mitología", tuvo como sede la ciudad de Taxco de Alarcón, Guerrero. Durante tres días (del 21 al 23 de noviembre), los investigadores -82 en total- expusieron los resultados de su trabajo sobre estos temas, analizando un amplio espectro de casos etnográficos y de enfoques teórico metodológicos. En la reunión fueron presentadas 52 ponencias en seis mesas temáticas, a saber: "Cuerpo persona y ciclo de vida", "La muerte y el mundo de los muertos", "Entorno natural, paisaje, agua y maíz", "Fiestas de los santos, intercambios, música y danza", "Territorio, memoria histórica y resistencia" y, "Modelos cosmogónicos".

El diálogo académico en la reunión permitió discutir los datos etnográficos recopilados en campo a la luz de distintos modelos analíticos, estableciendo así varios ejes de estudio. Sin menoscabo de tal diversidad, señalamos aquí algunos de los temas y problemas que fueron planteados por los investigadores en el estudio de las cosmovisiones indígenas. En el norte de México, por ejemplo, las investigaciones entre los pueblos rarámuri, guarijío, mayo y yaqui, destacan el ordenamiento del cosmos a partir de la definición de "un mundo original" al que se adscriben lugares y animales de origen mítico, en contraparte a un "mundo de ser gente" al que pertenecen los hombres. En los casos de los huicholes, tepehuanos y pimas, se estudió la "participación de los muertos en el mundo social" y el "concepto de persona", mientras que entre los seris y pápagos, se analizó la importancia del "pensamiento mí-



San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 2003. © Héctor Parra.

tico" como un ordenador de las reglas que regulan las relaciones sociales entre los hombres y el mundo sobrenatural.

En en cuanto al centro del país, los equipos, se orientaron a estudiar el concepto de la muerte entre los otomíes y nahuas, así como su trascendencia en el mundo de los vivos; la vigencia de prácticas culturales asociadas al complejo Cerro-maíz-agua y el papel de los "pasados" en la vida ritual. Además se destacó la importancia del Carnaval como un espacio-tiempo en el que los hombres realizan la reconstrucción del "mundo otro". En casos como el de los nahuas de Morelos, los investigadores destacaron la importancia de la noción de fuerza en la construcción conceptual de la persona.

En la región del Golfo de México, los temas de estudio de mayor relevancia fueron la muerte y las prácticas de brujería, los rituales de curación y el ciclo ceremonial del maíz, la oposición luz y oscuridad, así como la noción de mundos paralelos y las entidades anímicas. En el área sur-sureste, los investigadores centraron su atención en la relación de la mitología y el poder entre los tlapanecos; el sistema de pensamiento indígena y el intercambio de ofrendas y dones al mundo sobrenatural de los mayas.

Para finalizar es justo hacer un merecido reconocimiento al trabajo de las coordinadoras de la línea, la doctora Catharine Good y la maestra Marina Alonso, quienes estamos seguros culminarán una obra que marcará el rumbo de las investigaciones etnográficas en México, sobre uno de los temas más profundamente estudiados en la antropología mexicana. (Juan José Atilano Flores)

SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

El día 27 de noviembre se realizó la última sesión del Seminario Permanente de Estudios sobre Guerrero, con la ponencia "Música y danza en la Costa Grande de Guerrero", presentada por los investigadores independientes Raúl Vélez y Efraín Vélez.

Su exposición se centró en presentar un análisis de las variantes en los bailes llamados sonos de tabla. La información en la que se basa su estudio proviene de seis pueblos del municipio de Coahuayutla, donde han registrado diversos ritmos y bailes ejecutados en varias celebraciones. Los investigadores señalaron que durante los festejos se construye una estructura de 10 metros cuadrados denominada ramada o palenque, en la que se coloca una tabla de parota de 8 metros de largo por 80 centí-

metros de ancho y 50 centímetros de altura. Entre los ritmos y bailes que se ejecutan en esta ramada se encuentran: corridos, vinuetes, polcas, pasos dobles, jarabes, agarradas, etc. Los expositores, apuntaron que los sones de tabla son el resultado de la influencia de ritmos llegados de España, Sudamérica y África.

Finalmente, los maestros Vélez señalaron la importancia de investigar de manera sistemática la danza y la música de la región de la Costa Grande, con el fin de documentar dichas prácticas y con ello contribuir al conocimiento de la diversidad cultural del estado de Guerrero. (Alain Giraud)

mática cultural y se discutió sobre las herramientas teóricas y metodológicas utilizadas por la antropología y otras ciencias sociales, para el análisis cultural.

Un elemento distintivo, que marcó esta promoción fue la inclusión de una sesión panel, para reflexionar sobre lo que implica el uso de las Teorías de la Complejidad en el análisis de la cultura, desarrolladas desde la antropología social, la arqueología, la psicología y la lingüística.

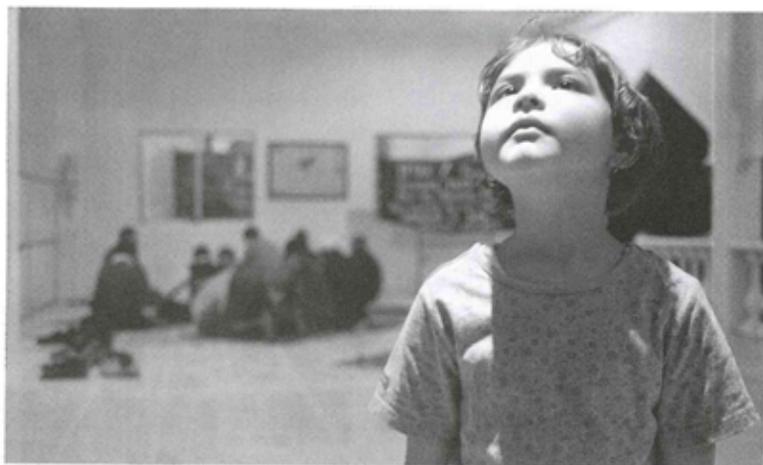
En el panel tuvimos la participación de la Dra. Julieta Haidar, el Dr. Rafael Pérez Taylor, el Dr. Fernando López, el Dr. Miguel A. Adame y el Mtro. Juan Soto con

El trabajo de evaluación y actualización de los contenidos del programa de este Diplomado es lo que lo mantiene vigente y permite que sea de interés y utilidad no sólo para los antropólogos sino también para profesionistas de otras disciplinas y funcionarios interesados en el tema de la cultura (Gloria Santos).

CLAUSURA DE LA SEXTA PROMOCIÓN DEL DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA FORENSE

Con la participación de médicos y abogados de la Sedena, ministerios públicos, arqueólogos, antropólogos físicos, biólogos, y después de un intenso trabajo, el pasado 24 de noviembre se clausuró la sexta promoción del Diplomado en Antropología Forense. Con dos sesiones a la semana de cuatro horas cada una, se cumplió con los objetivos del diplomado, se logró mostrar a través de sesiones en aula y en campo el trabajo tan especializado que se requiere para la práctica de los peritajes forenses.

La importancia de este Diplomado ha logrado que la Coordinación Nacional de Antropología establezca vínculos con distintas instancias académicas y judiciales, con la participación de peritos profesionales que comparten su conocimiento y experiencias, además ha sido posible que algunas de las sesiones puedan realizarse en las instalaciones de las propias instituciones, en donde los alumnos aprenden con el equipo que los expertos utilizan en su trabajo cotidiano. Es el caso de las prácticas de odontología forense, mismas que se imparten en el SEMEFO del DF., o la utilización del radar de penetración, sesión impartida por especialistas de la UNAM, que en la práctica forense es una técnica utilizada para la detección de fosas clandestinas.



Tequesquitengo, Morelos, 2003. © Héctor Parra.

CLAUSURA DE DIPLOMADO EN ANÁLISIS DE LA CULTURA EN SU DÉCIMA PROMOCIÓN

El pasado 18 de diciembre de 2007, en la Sala "Arturo Romano Pacheco" de la Coordinación Nacional de Antropología, fue clausurada la décima promoción del Diplomado en Análisis de la Cultura y una vez más el resultado ha sido muy satisfactorio. Con un total de 32 sesiones, mismas que estuvieron a cargo de destacados investigadores de diversas instituciones, que han desarrollado un importante trabajo en ámbitos del estudio de la cultura en nuestro país, se pudo mostrar una amplia visión de la proble-

la moderación y coordinación del Mtro. Antonio Machuca.

El grupo de alumnos, estuvo integrado por 42 profesionistas de disciplinas tales como: la antropología, arqueología, comunicación, historia, etnología, química y derecho. Las discusiones en cada sesión fueron realmente enriquecedoras, a lo que contribuyó el hecho de que contáramos con grupos que trabajan en proyectos comunes, tal es el caso de los alumnos de la Maestría en Antropología del IIA-UNAM y de un equipo de investigadores y coordinadores de proyectos de la Dirección General de Culturas Populares.

En la sesión de clausura del diplomado, se presentaron cinco casos forenses para mostrar la importancia y las posibilidades que esta especialidad de la antropología tienen dentro del sistema de impartición de justicia.

A seis años de haber iniciado con este proyecto, hoy se pueden ver resultados importantes, algunas de las sesiones son impartidas por antropólogos y otros especialistas que en pasadas ocasiones han participado como alumnos de este Diplomado, y hoy se encuentran a cargo de áreas de investigación dentro de diversas instancias judiciales.

Esta promoción fue distinguida con la presencia de un representante del Equipo Argentino de Antropología Forense y la participación de uno de los miembros del Equipo Forense de Guatemala, quienes compartieron sus experiencias y constataron la importancia del trabajo realizado en México (Gloria Santos).

PRESENTAN AVANCES EN LA INVESTIGACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO EN TEHUACALCO

Mes con mes y en el marco de la "Cátedra Ignacio Manuel Altamirano", la Sala de Gobernadores del Museo Regional de Guerrero se honra con la presencia de distinguidos investigadores dedicados a dar nueva luz sobre el pasado de este estado. Así, el jueves 8 de noviembre, tocó el turno al Mtro. Raúl Arana Álvarez, investigador del INAH desde hace 43 años y Codirector, junto con el Arqlo. Miguel Pérez Negrete, del Proyecto de Investigación y Conservación del Sitio Arqueológico Tehuacalco.

Muchos de nosotros pasamos por el aula y nos formamos con las enseñanzas del maestro Arana sobre el quehacer arqueológico y admiramos su don para exponer de forma ágil y amena las vicisitudes del trabajo arqueológico



Tequesquiltengo, Morelos, 2003. © Héctor Parra.

como lo hiciera también en esta ocasión, frente a un auditorio con público de todas las edades, interesado conocer los avances de las investigaciones realizadas, desde 2006, en el sitio conocido como Tehuacalco con restos de construcción de tipo monumental y que se ubica en un área definida, hasta la fecha, como yope o yopitzinca. La conferencia resumió, en poco más de una hora, las investigaciones realizadas en esta área y en particular de todo lo que se considera el centro ceremonial de un asentamiento extenso, cuya apertura al público está programada para el año 2008.

Previo a la participación del maestro Arana, la licenciada Blanca Jiménez Padilla, directora del Centro INAH Guerrero, presentó oficialmente a la nueva titular del Museo Regional, Maura Ortiz Carrasco, Licenciada en Diseño Industrial por la UNAM. La licenciada Ortiz cuenta con una amplia trayectoria profesional y ha desarrollado la mayoría de sus actividades dentro del INAH; sin embargo, previo a su arribo al estado de Guerrero, se desempeñó como Coordinadora del Sistema Estatal de Museos en el Instituto Zacatecano de Cultura.

Maura Ortiz externó al público presente haber llegado a Chilpancingo "con convencimiento y

voluntad para dar continuidad a los proyectos iniciados durante el 2007 y difundir, en todos los sectores, el rico acervo que posee el Museo Regional de Guerrero".

Finalmente, el Centro INAH Guerrero, a través de la licenciada Blanca Jiménez, agradeció al maestro Raúl Arana su siempre grata presencia y dio una cálida bienvenida a la licenciada Maura Ortiz. (Blanca Vilchis)

ARTES Y OFICIOS EN LA NUEVA ESPAÑA

El día 29 de Noviembre de 2007, se llevó a cabo la ceremonia de inauguración de las salas de exposición permanente tituladas "Artes y Oficios en la Nueva España" en el Museo Nacional del Virreinato.

El Museo Nacional del Virreinato, con la intención de actualizar sus guiones museológicos, y renovar la museografía de sus exposiciones permanentes, realizó en el año 2007 el replanteamiento de las salas anteriormente tituladas "Gremios Novohispanos" y ahora rebautizadas "Artes y oficios en la Nueva España", en las que, con una visión fresca y didáctica se ofrece al público la oportunidad de descubrir una pequeña parte de este mundo laboral, a lo largo de seis salas que exponen los gremios -agrupaciones de trabajadores de un

mismo oficio—, sus autoridades, ordenanzas o reglas, espacios de producción y venta, así como las cofradías gremiales o asociaciones de fieles que ofrecían ayuda espiritual y económica. De manera especial se explora el gremio de pintores, loceros y escultores. Asimismo, se ofrece un interesante panorama del oficio de impresor.

A través de esta exposición el público tiene la posibilidad de establecer un diálogo con las artes y los oficios. Cuenta con un video introductorio que presenta un panorama general de la muestra, juegos interactivos para chicos y grandes, cédulas que ayudan a apreciar el contenido estético de las pinturas, esculturas y piezas cerámicas. Cuadros con texturas para tocar: un pergamino, un óleo sobre tela, un relieve en madera, un estofado y otros objetos que también pueden ser tocados por el visitante.

En esta tarea permanente de actualizar los contenidos y ofrecer continuamente al público nuevas experiencias se contó con el valiosísimo apoyo de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, así como del Museo Cultural de las Artes Gráficas. (M. Dolores Nájera)

ENTREGAN RESTAURADO EL RETABLO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL REFUGIO EN CHIHUAHUA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia cumpliendo con sus tareas sustantivas de investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural de nuestro estado entregó a la comunidad de Yepachi un retablo que data del siglo XVIII completamente restaurado.

En febrero de 2006 surge un proyecto de restauración, gestionado por la asociación civil PROTEGO, con el apoyo del INAH, del Fondo de Apoyo a Comunidades para la Restauración de Monumentos y Bienes Muebles de Propiedad Federal (Foremoba) de la Dirección General de Sitios y Monumentos de Patrimonio Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Gobierno del Estado a través del Instituto Chihuahuense de la Cultura (Ichicult), el Gobierno Municipal, las autoridades y pobladores pimas y mestizos del pueblo serrano de Yepachi, municipio de Temósachic, cercano a la frontera con Sonora.

El proyecto consistió en la restauración de un retablo del siglo XVIII que se encuentra en

el templo de Nuestra Señora del Refugio (antes Misión de Santiago) en la comunidad de Yepachi. Este templo fue erigido en 1677 y estuvo controlado por misioneros jesuitas, los cuales enfrentaron varias rebeliones hasta ser expulsados del territorio; ya en el siglo XVIII son los franciscanos quienes se hacen cargo de esta misión.

El retablo se compone de una estructura (6 x 8 m) de madera pintada que sirve de soporte a siete pinturas de óleo sobre tela. En el centro están las imágenes de la virgen del Refugio (patrona del pueblo), Santiago y la Santísima Trinidad, en los extremos se encuentran dos ángeles; la virgen de Guadalupe y San Francisco de Asís.

La restauración se realizó de mayo de 2006 a septiembre de 2007. La estructura de madera del retablo fue intervenida de mayo a octubre de 2006 y las pinturas de caballete que lo integran fueron restauradas de noviembre de 2006 a septiembre de 2007.

Asimismo, se llevó a cabo un curso/taller de conservación preventiva del Patrimonio Cultural para que los pobladores de Yepachi dieran su consentimiento para intervenir el retablo, allí también se les habló de los procedimientos que se realizarían durante la restauración, y de la importancia y maneras de conservar su patrimonio cultural.

Restaurado el retablo, es responsabilidad de la comunidad (con el apoyo del INAH) conservar en buenas condiciones esta herencia material que les habla un poco sobre su historia.

El trabajo de conservación y restauración sobre el retablo se hizo con la coordinación del restaurador Pablo Vidal Tapia del Centro INAH Chihuahua, la supervisión de Liliana Giorguli, profesora titular del taller de pintura de caballete de la Escuela Nacional de Conserva-



Polanco, D. F., 2003. © Héctor Parra.



Tequesquitengo, Morelos, 2003. © Héctor Parra.

ción, Restauración y Museografía (ENCRyM) y Luis Huidobro, de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural (CNCPC) del INAH.

Los restauradores son: Dalila Terrazas Santillán, Valeria Villalvazo Valtierra, Emilio Quiroz Virgil, Carolina Olvera Yerena, José Alberto González Ramos y César de la Riva. Además se contó con la activa participación de Manuel Casimiro, miembro de la comunidad de Yepachi. (Centro INAH-Chihuahua)

**SE EXHIBE LA COLECCIÓN:
LOS TENANGOS, MITOS Y RITOS
BORDADOS, ARTE TEXTIL
HIDALGUENSE**

El pasado 8 de noviembre, en la Galería Arte Mexicano para el Mundo (AMM), se inauguró la muestra *Los Tenangos, mitos y ritos bordados, arte textil hidalguense*, colección integrada por 12 lienzos producto del trabajo conjunto de artistas bordadoras *hñähñú* de San Pablo el Grande y maestros dibujantes de esta misma comunidad y de San Nicolás, ambas del municipio de Tenango de Doria, Hidalgo, de donde les viene el nombre a los personajes y escenas preciosamente bordados.

Al cortar el listón, Ana María Gómez, coordinadora del Programa Nacional de Arte Popular del Consejo Nacional para la Cultura

y las Artes (CNCA), dijo que con muestras como ésta se busca impulsar el rescate, investigación y difusión de las expresiones artísticas del pueblo mexicano.

Gómez Gabriel estuvo acompañada por la directora de la AMM, Silvia Mancilla, y por el maestro Ezequiel Vicente José, autor de diez de los dibujos, quien explicó que el modelo figurativo de su trabajo procede de las pinturas rupestres de la cueva *Nzest'ni*, localizada a cinco kilómetros de San Nicolás de Tenango.

Los dos trabajos restantes pertenecen a Gregorio Rivera Gómez, mientras que los bordados son producto de la paciencia e imaginación de Rosa Alicia Lozano, Fidela Madariaga, Flor Jarillo, Verónica Martínez, Esperanza García, Iramena López, Hortensia Martínez, Rufina Santos, Mildred Hernández, Maribel Ibarra y Macaria Martínez.

Tal como lo registra su nombre, cada una de las obras reproducen imágenes e historias de la vida cotidiana y festiva de San Pablo: *El camino de Tulancingo a San Pablo*, *El pueblo de San Pablo*, *El pueblo de San Nicolás*, *Plantas y animales de San Pablo*, *Historia de animales*, *Pedido de agua*, *La siembra*, *La cosecha*, *La fiesta de los animales*, *Día de Muertos*, *La Fiesta de Carnaval* y *Los oratorios*.

Cabe mencionar que los *Tenangos* son portadores de lenguajes simbólicos que expresan el entorno, la vida, los mitos y ritos guardados y reproducidos a través del tiempo, por hombres y mujeres oriundos de diversas localidades indígenas del citado municipio hidalguense. En la mayoría de las piezas prevalecen las aves, los venados, los perros, los zorros y los coyotes. También abundan figuras humanas zoo-morfas, las plantas de regiones boscosas y los motivos de fiestas populares.

Los Tenangos, mitos y ritos bordados, arte textil hidalguense es resultado de un proceso de investigación, rescate de la memoria histórica y producción de los textiles, realizado por las bordadoras organizadas en grupo asociado, con el financiamiento de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI) y el acompañamiento en el avance del proyecto de la Dirección General de Culturas Populares del CNCA, a través del Programa Nacional de Arte Popular.

La colección *Los Tenangos, mitos y ritos bordados...*, perteneciente al acervo del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, permanecerá hasta diciembre, en la galería Arte Mexicano para el Mundo ubicada en la calle Monte de Piedad 11, Centro Histórico de la Ciudad de México. (Carmen Ruiz)

REVISTAS ACADÉMICAS

98

RESEÑAS

106

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES

114

DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS

116

AVISOS

121

PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

123



Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.



En esta edición de la revista destaca el anexo de la *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*, mismo que venía realizándose desde hace más de un año, consta de 46 artículos

donde se desarrollan los distintos aspectos que favorecen y fomentan los derechos fundamentales de las comunidades indígenas en el mundo.

México es un país que actualmente cuenta con más de 50 etnias reconocidas, su historia está trazada por el desarrollo, crecimiento, colonización y discriminación de sus pueblos autóctonos; comprender su problemática actual no puede separarse del entendimiento y el estudio de las costumbres y tradiciones de sus pobladores más antiguos, que irónicamente son también los más excluidos dentro de el nuevo modelo social.

Garantizar y respetar su forma de vida, como la de cualquier otra población, es tarea primordial en la actualidad. La declaración de las Naciones Unidas es un paso más dentro de la lucha que se ha sostenido durante muchos años para lograr una mejoría en la situación que ellos experimentan. La autodeterminación, la libertad individual, el derecho a: una nacionalidad, tierras, prácticas y hábitos culturales; son varios de los temas que se tocan en esta declaración. (Madelyn Noda)



Revista Bimestral,
septiembre-octubre de 2007,
volumen XV, número 87

La edición de la revista *Arqueología Mexicana* está

dedicada a una de las más grandes civilizaciones de México: la Cultura Olmeca, reconocida como la cultura madre de Mesoamérica. Los olmecas, "los que habitan la tierra del hule", residieron principalmente en el Golfo y Sur de México desde hace más de 3000 años y desarrollaron habilidades como la escultura, pintura, arquitectura, e inclusive son considerados como los primeros petroleros (Carl J. Went).

Karl Taube, en su artículo "La jadeíta y la cosmovisión de los olmecas", nos ayuda a comprender la importancia simbólica de ciertos usos y costumbres característicos de esta sociedad prehispánica, mientras que David C. Grove nos explica lo relacionado con los "Cerros sagrados olmecas: montañas en la cosmovisión Mesoamericana".

La cultura mexicana también hace su aparición en esta edición, con el artículo de Silvia Trejo "Xochiquétzal y Tlazoltéotl: Diosas mexicas del amor y la sexualidad", interesante apartado que nos explica acerca de dos de las más importantes diosas de este pueblo politeísta. (Madelyn Noda)

EL GRANERO

Semilla cultural

Boletín del Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, año 6, número 31, Agosto- Octubre, 2007.

Cumplimos ya cinco años de la fundación de boletín informativo, y es motivo de orgullo para el Museo darle continuidad al proyecto que reúne las entusiastas colaboraciones de los trabajadores de este centro cultural, así como las generadas en el seno de los Amigos del Museo, las del INAH y otras de índole externa. En este número de aniversario resaltamos la dignificación de tres salas del Museo: Colonia, República e Hidalgo, además del mantenimiento de la sala Hermenegildo Bustos. Se realiza actualmente la restauración de dos murales del Mtro. José Chávez Morado: *Abolición de la Esclavitud y Canto a la Libertad*. El 2 de octubre se inauguraron las cinco exposiciones presentadas en el marco del 35°. Festival Internacional Cervantino, que se prolongarán en este museo hasta diciembre; y en septiembre dicté la conferencia: *Guanajuato: Historia urbana viva. La fachada de la Alhóndiga*, por invitación de la Casa de la Cultura de Guanajuato, Gto. (Laura Guzmán)



Textos religiosos. Colonia Valle de Aragón, D. F., 2001. © Héctor Parra.

REVISTA
ANTROPOLÓGICA



Instituto Nacional de Antropología e Historia, año 13, volumen 38, septiembre-diciembre, 2006

Publicación cuatrimestral dedicada a la difusión científica e interesada en el estudio y análisis de las problemáticas pasadas, así como las contemporáneas, por lo cual reúne diferentes disciplinas para visualizar temas de interés, un ejemplo de ello es "Nahualli, imagen y representación", donde Rodrigo Martínez González de manera singular retoma diferentes representaciones o manifestaciones plásticas de los aztecas y otras culturas de la época prehispánica, para aportar un mayor entendimiento de la noción del *nahualli*, vocablo asociado al designar a una suerte de hechicero transformista, considerado como capaz de cambiar de forma a voluntad.

Dimensión Antropológica se ha caracterizado por reunir diferentes artículos de gran trascendencia nacional como internacional, entre los cuales también podemos destacar "El Gran Templo del centro ceremonial de Cahuachi (Nazca, Perú)", donde de manera plausible Aïcha Bachir y Óscar Llanos analizan los vestigios del Gran Templo, tratando de comprender la organización y la evolución arquitectónica, logrando así identificar su función sociopolítica y religiosa dentro de la planificación arquitectónica del sitio. Asimismo, "Historia y cosmovisión india en el culto católico virreinal (un estudio de caso desde la arquitectura en el Valle de Toluca)", en palabras de Margarita Loera muestra cómo es que en algunos templos cristianos virreinales de los pueblos de indios es posible desarrollar una lectura de la historia y la cosmovisión de las localidades de ubicación, además de enriquecer la propuesta de la sugerencia de que los templos católicos de los pueblos de indios fueron, en cierto sentido, una sustitución del *altépetl* (cerro de agua), no sólo por su estructura constructiva, sino también tomando en consideración el concepto más amplio del término, en especial en la parte referente a las actividades religiosas y profanas que se llevan a cabo en ese tipo de iglesias.

Por último, pero no menos interesante, la revista cierra su publicación, de la mano de las reseñas, poniéndonos así en contacto con varios libros de gran interés como *Haciendo justicia. Interlegalidad, derecho y género en regiones indígenas*; *El juego de las alternancias: la vida y la muerte*; *Rituales del ciclo de vida entre los nahuas de la Sierra de Puebla* y *Voces disidente; Debates contemporáneos en los estudios de género en México.* (Cipactli Díaz)

Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, Nueva Época, septiembre de 2007



En la música tradicional y la globalización se conjugan dos mundos pretendidamente opuestos en un espacio de controversia donde músicos, promotores culturales e investigadores de diversas disciplinas analizan este fenómeno cultural

a partir de distintos enfoques y perspectivas.

Por razones históricas el INAH, a través de la subdirección de Fonoteca, se ha abocado a la recopilación, el estudio, la conservación y difusión de las llamadas músicas tradicionales y populares. En septiembre de 2005, durante la XVII Ferie del Libro de Antropología e Historia, se realizó el primer Foro Internacional de Música tradicional y los Procesos de globalización, en el Museo Nacional de Antropología.

A este encuentro acudieron estudiosos de distintas disciplinas más allá de la comunidad antropológica, lo que permitió abordar el fenómeno desde una amplia gama de perspectivas de acuerdo con los tópicos establecidos en la convocatoria. En total, se presentaron 32 ponentes y cuatro conferencistas magistrales, provenientes la mayoría de ellos de México y de algunos otros países como Colombia, Canadá, los Estados Unidos y España. Fue amplio el espectro de las temáticas discutidas a partir de distintos niveles de análisis, desde las que intentaron construir una interpretación teórica del fenómeno, hasta los estudios específicos de caso [...]

La globalización se nos impone como un fenómeno social y cultural en la actualidad que, sin embargo, contribuye al reencuentro de raíces musicales extraviadas en la oscuridad de los tiempos. La globalización no es una moda del siglo en que vivimos, ni tampoco una de las cimas del capitalismo; se puede decir que es una necesidad inherente al hombre desde sus más lejanos principios, orientada a compartirse, comunicarse, aprenderse, encontrarse, describirse, intercambiarse, en fin: una necesidad de reconocerse humano en lo diverso como única identidad y uno de los máximos tesoros de la vida. La música a las culturas musicales, como prefieren algunos llamarle, es uno de los más claros ejemplos de este enorme caudal de tradiciones que nos incita a seguir navegando en sus inquietas aguas. (Presentación)

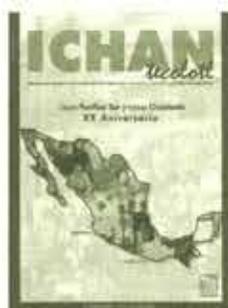


ANTROPOLOGÍA FÍSICA LATINOAMERICANA No. 5

Universidad Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica, México, 2007, 240 páginas.

Este quinto número de Antropología física latinoamericana repara una antigua falta al publicar trabajos que han estado en espera de su impresión por falta de recursos económicos y ofrece otros que fueron preparados expresamente para esta revista. Los primeros provienen del V *Simpósio de Antropología Física Luis Montané* organizado por el Museo Antropológico Montané y la Cátedra de Antropología Luis Montané de la Universidad de La Habana, Cuba, además contó con el apoyo de la Sociedad Cubana de Antropología Biológica.

Este simposio fue la continuación de los iniciados en 1988 y hasta 2007, que se alternan y complementan con el *Coloquio Internacional de Antropología Física Juan Comas*. De los trabajos presentados en el Simposio se hizo una selección de aquellos que no han perdido su vigencia y son los que se ofrecen en estas páginas. (Presentación)



Órgano Informativo del
Centro de Investigaciones
y Estudios Superiores en
Antropología Social

CIESAS, Octubre 2007, año 18,
número 206

A partir de septiembre de 2007, el CIESAS inició en dos de sus sedes sendos programas de actividades académicas para conmemorar 20 años de creación de esas unidades regionales. Se trata de las sedes Pacífico Sur, (en la ciudad de Oaxaca) y Occidente, (en la ciudad de Guadalajara), cuya fundación data de 1987, durante la administración y con el apoyo del Mtro. Leonel Durán, en la dirección general del CIESAS. En estas dos décadas cada una de estas unidades ha definido su perfil académico, compromiso social y estrategias de vinculación como organismos gubernamentales, instituciones académicas, organizaciones de la sociedad civil, sector privado y agencias internacionales. También han perfilado sus intereses temáticos y teóricos con base en los contextos en los que se ubican cada una ellas. (Editorial)

ANALES DE ANTROPOLOGÍA

Volumen 40-1

Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006, 382 páginas

En el presente volumen participan colegas de diversas instituciones nacionales y extranjeras. Los temas que se abordan abarcan distintos campos de la antropología y cada autor, de manera particular, contribuye con nuevas ideas teóricas y metodológicas para proponer nuevas líneas de investigación. Destacan los estudios de arqueología, antropología médica, medicina tradicional, antropología social, etnología y sociolingüística.

El volumen inicia con dos artículos de corte arqueológico. En el primero Armando José Quijano nos presenta los resultados iniciales de su investigación arqueoastronómica que realizó sobre el pictograma del Higuerón, localizado cerca de la actual ciudad de San Juan de Pasto, Colombia.[...] Sus conclusiones son ilustrativas para comprender la orientación y la estructura de las paredes del pictograma y, con datos medidos y un análisis estadístico, fundamenta su hipótesis sobre la idea de que los antiguos Quillancingas solamente necesitaban observar la aparición de estos sucesos en el pictograma para saber que el Sol había "regresado" al mismo punto del cielo y que coincidía con el inicio del verano en la región.

Los siguientes dos artículos corresponden al campo de la antropología médica y de la medicina tradicional. En el primero Roberto Beneduce presenta un análisis epistemológico sobre el tema de la enfermedad y la curación en las sociedades occidentales y no occidentales.[...] Los siguientes artículos tratan diversos temas de antropología social y etnología. (Presentación)



San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 2003. © Héctor Parra.

DUALIDAD

Publicación de información y difusión, centro INAH Puebla

Nueva Época, número 7, septiembre de 2007

El boletín informativo de las actividades realizadas del Centro INAH Puebla en esta ocasión nos presenta un compendio de ocho artículos, entre los que destacan "Rescate arqueológico en el centro histórico de San Pedro Cholula, Puebla", de Sergio Suárez; "La administración de justicia en la Ciudad de los Ángeles, 1650-1750", de Celia Salazar; "Curtiduría La piel de tigre: Arqueología en un sitio industrial de Puebla", de Arnulfo Allende, quien nos muestra cómo es que a raíz de que el Gobierno del Estado de Puebla elaborara en 1993 un estudio destinado a salvaguardar el patrimonio edificado; se derivara así en la implementación de investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el sitio ocupado por la curtiduría, consiguiendo una secuencia histórica del sitio, obtenida de los documentos escritos y exploraciones arqueológicas.

Por otro lado, Víctor Hugo Valencia en "El Arcángel San Miguel y su importancia en la religiosidad popular" muestra el valor que se le ha concedido a la imagen del Arcángel, desde su representación simbólica como la trascendencia y significado que se brinda por la población que apropia esta divinidad. (Cipactli Díaz)

CUARTOSCURO

Año XIV, número 87, diciembre 2007 - enero 2008

En esta última edición encontramos un artículo de Yolanda Alonso titulado Nocturnas Mariposas, donde de manera bastante sintética nos describe como se manejaba la prostitución en el municipio de Zacatecas en los siglos XIX y XX; como ilustración de este apartado encontramos varias de las fotografías tomadas a las meretrices, regla estipulada en el Reglamento de la Prostitución en Zacatecas con el fin de mantener un registro de las practicantes, que forman parte del Archivo Histórico del Municipio.



Con una vuelta de página pasamos de la prostitución a la fotografía post-mortem, artículo de Virginia de la Cruz Licher nombrado Viaje Postumo, en el cual podemos apreciar fotos que en nuestros tiempos resultan bastante inusuales e inclusive se podrían catalogar como morbosas, pero que están cargadas de fuerza simbólica y una concepción mágica sobre la muerte.

La problemática en Tabasco también se encuentra presente en esta publicación dentro del artículo Mirar también compromete de Adriana Malvado, conmovedoras imágenes que nos dan una visión de lo acontecido en meses pasados y que todavía sigue repercutiendo en la vida cotidiana de esa población. (Madelyn Noda)



BOLETÍN DE INFORMACIÓN DE LA ASOCIACIÓN
PARA EL FOMENTO DE LOS ESTUDIOS HISTÓRICOS
EN CENTROAMÉRICA. EDITADO POR LA AFEHC

Violencia y resistencia en los pueblos coloniales

http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=3Dbul_aff

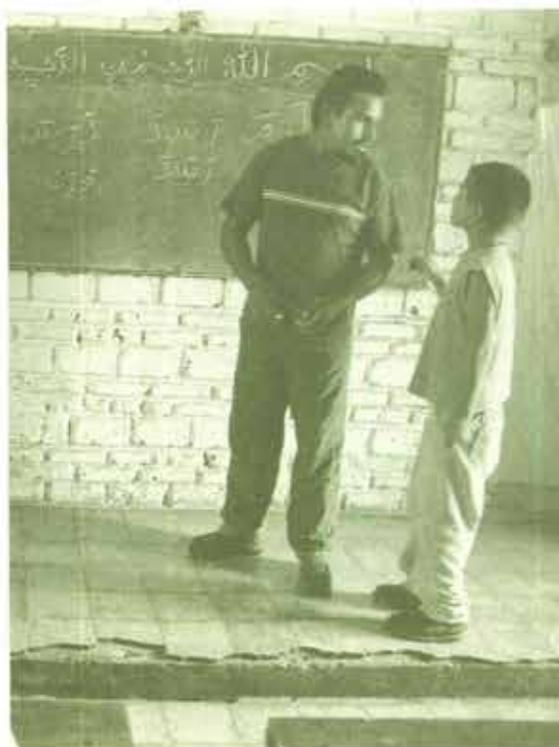
Boletín número 32, octubre 2007

El presente número del Boletín está editado por Coralia Gutiérrez Álvarez profesora de la Universidad Autónoma de Puebla. En esta ocasión escriben: Mario Humberto Ruz, Juan Solórzano Fonseca y Rosalba Piazza.

Destacan en este número tres artículos; una reseña biográfica de Atanasio Tzul; varias cartas inéditas de curas pueblerinos del arzobispado de Guatemala, que responden al cuestionario enviado por Pedro Cortés y Larraz (1771), transcritas de documentos del Archivo General de Indias; la declaración judicial de Manuel Tot (1802), también inédita, depositada en el Archivo General de Centroamérica, así como una bibliografía de Andrés Aubry (in memoriam). En todos estos trabajos es la Iglesia y sus representantes los que encarnan la opresión moral y material del Imperio español sobre las comunidades indígenas.

Inicialmente convocado para examinar la dialéctica entre violencia y resistencia en la Capitanía General de Guatemala (territorio que hoy comprende al estado mexicano de Chiapas y Centroamérica), desde la segunda mitad del siglo XVI hasta la primera del XIX, el espacio aludido en los trabajos se desborda hacia el área mesoamericana al norte, abarcando el actual estado de Oaxaca en México, y se extiende, conforme se avanza del régimen colonial al Estado-nacional, a lo largo del siglo XIX. Ampliaciones que contribuyen a iluminar la historia de la violencia y la resistencia, mostrando que han sido fenómenos de larga duración, comunes a un extenso territorio.

Dilatar los límites del análisis histórico es precisamente la propuesta metodológica de Rosalba Piazza, quién propone extender los límites externos e internos que encierran a los hechos; "colocando a los actores y acontecimientos en un contexto más amplio que el de sus propios límites" y "forzando las barreras que impiden una mirada desgranadora sobre la dinámica propia de las distintas fases de acontecimientos" (p. 5). Tomando el caso de "los mártires de Cajonos", la autora hace sugerentes observaciones sobre las "idolatrías" como espacios de elaboración de la resistencia indígena al poder español. A propósito de la versión de los hechos de Eulogio Gillow, Obispo de Oaxaca, en 1889, Piaz-



Clase de árabe. Guadalajara, Jalisco, 2004. © Héctor Parra.

za invita a tomar los documentos como lo que son: hechos históricos en sí mismos, para nada ajenos a las polémicas y pugnas ideológicas del momento, posteriores o actuales; explicitando así que su concepción de la historia en lugar de excluir u omitir éstas (siguiendo una falsa, pero pretendida objetividad), más bien las tiene en cuenta. Utilizando materiales diversos, entre ellos el de varios archivos, su artículo contiene una crítica historiográfica y documental impecable.

Ruz y Solórzano, por su parte, muestran la violencia con la que se llevó a cabo la "segunda fase de la evangelización", a partir de la octava década del siglo XVII, en las áreas fronterizas de la Capitanía, pero también ponen a la vista cómo se organizó la resistencia armada e institucional; con tal eficacia, que las comunidades mantuvieron sus autonomías, cuando menos hasta mediados del siglo XIX, cuando la pérdida de sus líderes debilitó la resistencia y colocó a muchas al borde de la extinción.

En efecto, una de las condiciones más importantes de la resistencia, tanto en el periodo colonial como en el nacional, fue el contar con una clase de intermediarios que conociendo el "lenguaje" y los recursos institucionales; estuvieran en condiciones de apropiárselos llegada la oportunidad y que, al mismo tiempo, estuvieran asociados al poder local. Tal y como lo presentan Pollack y Solórzano en sus trabajos. Los Tot, Tzul y Mayas consiguieron que algunas de las acciones de oposición indígenas se produjeran de manera unificada y, eventualmente, en alianza con otros actores sociales.

AIBR

Revista de antropología Iberoamericana

<http://www.aibr.org/antropologia/aibr/>

Volumen 2, número 2. mayo-agosto, 2007

La revista de Antropología Iberoamericana es una publicación editada por la asociación de Antropólogos Iberoamericanos en Red, que nos proporciona información diversa de tipo antropológico.

La última edición es la correspondiente al bimestre mayo-agosto de 2007, contiene artículos, que se pueden descargar de Internet, tales como: "Parentesco y relaciones de género en una localidad wixarika (huichol) del Sur de Durango", escrito por Francisco Guízar Vázquez; "Relato autobiográfico e identidad personal: Un modelo de análisis narrativo", de Dante Duero y Gilberto Limón Arce; "Del colonialismo al colaboracionismo-dialógico-crítico: una aproximación a la dimensión política y reflexiva de la antropología en México", por Rafael Hernández Espinosa, entre otros.

De forma especial, destaca la sección de entrevistas, en esta ocasión dedicada a Fredrik Barth, llevada a cabo por los profesores Alan McFarlane (*University of Cambridge*) y Robert Anderson (*Simon Fraser University*), quienes presentan una excelente entrevista realizada por este último al antropólogo noruego, precursor de conceptos que han sido fundamentales para la antropología, como los de "fronteras étnicas" o "transaccionalismo". Esta entrevista forma parte de la investigación que el profesor Anderson está actualmente realizando sobre los orígenes biográficos de la obra *Political Systems of Highland Burma*, de Edmund Leach.

ENTELEQUIA

Revista Interdisciplinaria

<http://www.eumed.net/entelequia/es.actual.php>

Número 5, otoño 2007

Revista semestral, con el objetivo de integrar trabajos científicos de diversas disciplinas pertenecientes al grupo de investigación especializado en el estudio de las consecuencias económicas y sociales de Internet (eumed-net), grupo integrado a la Universidad de Málaga, España.

Especialmente pensada como medio de divulgación, para dar a conocer nuevos temas del mundo actual, métodos y herramientas científico-técnicas, o ramas del saber, tal como lo presentan en "El Ecoturismo como Estrategia de Desarrollo Sostenible: Un Análisis basado en la Teoría Económica", de Amalia Hernández; "Cyprus. The unfinished

absurdity" (Chipre, el absurdo inacabado), de Dimitris Michalopoulos; Ahmed Nafeez en "Structural Violence as a Form of Genocide. The Impact of the International Economic Order", quien muestra a la violencia estructural como una forma de genocidio, proponiendo que el concepto de genocidio debe ser ampliado a fin de incluir una variedad más amplia de grupos humanos, en tanto que el concepto de violencia estructural debe ser extensible a una mayor comprensión del rol de las intenciones 'agenciales' en la producción y reproducción de violencia estructural desigual. Esto revela conexiones lógicas y analíticas entre la violencia estructural y el genocidio en varios casos históricos, incluyendo episodios de imperialismo capitalista y colectivización comunista. Aplicar este marco teórico a un análisis de la violencia estructural del orden económico internacional indica que su impacto posee evidentes rasgos genocidas.

Alberto Romero con "La Globalización y su impacto en el Desarrollo Humano", explica la naturaleza de la globalización en la actual etapa del desarrollo mundial y el desarrollo humano, como criterio para medir el alcance de los beneficios que ésta pueda ofrecer a los países más atrasados, teniendo como objetivo establecer en qué medida es posible reorientar el actual proceso de globalización, a favor del desarrollo humano mundial y local.

PSIKEBA

Revista electrónica sobre Psicoanálisis y estudios culturales

<http://www.psikeba.com.ar/>

Año 2, número 5. Segundo Cuatrimestre de 2007

Psikeba es una revista bastante nueva, surge en el 2006 bajo la dirección de Rosa Aksenchuk (Universidad de Buenos Aires) y cuenta con la colaboración de más de 50 investigadores de diferentes países como Chile, México, España y los Estados Unidos.

En su última edición, número 5, agosto de 2007, están publicados artículos como "Sloterdijk: De la ontología de las distancias al surgimiento del 'provincianismo global'", de Liliana Vásquez Rocca; "Angustia y certeza en Lacan", de Ricardo Seldes; "Antropología Social e Historiografía de América del Sur. La presencia afro; Tango, fútbol rioplatense, conventillo y otras magias", de Marcel de Almeida Freitas; "La filosofía del cuerpo de Jean Luc Nancy: metáforas y escatología de la enfermedad", de Adolfo Vásquez Rocca (editor asociado de la revista y profesor de la Universidad Complutense de Madrid), entre otros.



Converso impartiendo clases de árabe. Guadalajara, Jalisco, 2004. © Héctor Parra.

<http://www.uam-antropologia.info/web>

Temática: La función de la página de la Universidad Autónoma Metropolitana consiste en dar difusión a: las investigaciones realizadas por el personal docente, diplomados, cursos, publicaciones y artículos que resultan de interés para las personas relacionadas con la materia.

Cuenta con un apartado llamado "Textos en línea", que permite a los usuarios de la página descargar archivos PDF de los diferentes artículos publicados por los profesores. En estos momentos se encuentran textos como:

"Aspectos de la historia del departamento de Antropología", del Dr. Esteban Krotz; "Espacio público y espacios cerrados en la Ciudad de México", de la Dra. Ángela Giglia; "Conflicto entre lenguas, discursos y culturas en el México indígena: ¿La apropiación de lo ajeno y la enajenación de lo propio?", del Dr. Enrique Hamel, entre otros artículos.

<http://www.rebelion.org>

Temática: Diario electrónico que ofrece al lector una de panorámica mundial sobre acontecimientos e información en general que no aparecen en los medios de comunicación masiva tradicionales.

Al ser un medio de información alternativa, *Rebelión* funciona como cooperativo y cuenta con integrantes de distintas partes del mundo que proporcionan las noticias sobre sus localidades y naciones. La página cuenta con un apartado llamado "Rebelión recomienda", que proporciona sugerencias a los visitantes del portal sobre artículos o publicaciones de diversas temáticas accesibles en la red, tales como *Venezuela, donde lo normal siempre es un escándalo* de Pascual Serrano.

<http://www.globalcult.org.ve>

Temática: Se trata de la página del Programa Cultura, Comunicaciones y Transformaciones Sociales que está enfocado al estudio de los procesos sociales contemporáneos.

El propósito del Programa es realizar estudios y teorizar sobre problemáticas sociales como la discriminación racial, la equidad, justicia social, etcétera. Consultando esta página se obtiene información sobre talleres, coloquios, simposios y distintas publicaciones que han sido resultado de esas reuniones. Varios de los libros entre los que se encuentra la compilación realizada por Daniel Mato *Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas [Antología]*, resultado de un conjunto de ensayos que ofrecen reflexiones sobre la nebulosa situación de la cultura y la política, se encuentran disponibles dentro de la página en versión digital.

http://paginah.inah.gob.mx/areas/mnnculturales/2007/INAH_CorreoCulturas4.pdf

Temática: *El Correo de las Culturas del Mundo* es una publicación electrónica del Museo Nacional de las Culturas, que abarca primordialmente el estudio de las culturas en el ámbito internacional a través de investigaciones, noticias, reseñas, etcétera.

Una de las noticias más impactantes en este volumen (número cuatro) es la enviada por la agencia Reuters acerca de que *Lucy se va de gira a Estados Unidos*, el homínido de más de 3 millones de años descubierto en Etiopía, nombrado así por la famosa canción de The Beatles *Lucy in the sky with diamonds*, se comenzó a exhibir en Houston a partir del 31 de agosto e irá también a las ciudades de Denver, Nueva York y Chicago.



ETNOGRAFÍA DE LOS CONFINES: ANDANZAS DE ANNE CHAPMAN

Andrés Medina y Ángela Ochoa (Coords.)

Colección Científica 514, Serie Antropología. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos, Instituto de Investigaciones Antropológicas-Universidad Nacional Autónoma de México. México. 304 páginas.

Francisco Barriga Puente

Se trata de un libro cuyos ejes temáticos son la obra y el legado académico de Anne Chapman, quien formó parte de la primera generación de antropólogos egresados de la ENAH. El volumen en cuestión está dividido en cuatro apartados. El primero da cuenta de la trayectoria de la homenajead y los otros tres corresponden a las grandes líneas de investigación que ha desarrollado a lo largo de su carrera, a saber: a) la antropología económica, específicamente el intercambio y la reciprocidad; b) los límites y las tradiciones mesoamericanas; y c) la antropología de Tierra del Fuego. Sobra mencionar que el interés por los temas señalados surgió a partir de las relaciones académicas que Anne Chapman entabló con sus maestros Paul Kirchhoff, Karl Polanyi y Claude Lévi-Strauss, principalmente.

El volumen arranca con una presentación de los coordinadores, la cual hace las veces de carta de navegación para los lectores. Acto seguido, se presentan los cuatro grandes apartados del volumen. El primero está constituido por tres artículos que, en conjunto, perfilan la personalidad académica de la Dra. Chapman, sin pasar por alto su dimensión de humanista comprometida con las causas de los pueblos. El segundo apartado también consta de tres artículos, que versan, *grosso modo*, sobre lo que bien podría llamarse el "relativismo económico" de Karl Polanyi, o sea, tratan de la incapacidad del modelo capitalista europeo para dar cuenta de la economía en las sociedades tradicionales, aspecto que investigó Anne Chapman en las sociedades azteca y maya. El tercer apartado gira en torno a la cosmovisión mesoamericana y sus reflejos en las prácticas religiosas de dos sitios específicos, ubicados en el meridiano de dicho enclave cultural: Quintana Roo (México) y Choluteca (Honduras). El cuarto y último apartado reúne tres artículos, cuyo tema común es Tierra del Fuego, una de las regiones menos estudiadas de nuestro continente, tanto desde el punto de vista antropológico, como del lingüístico. El libro concluye con un anexo informativo, que contiene las fichas bibliográficas sobre la obra

escrita de Anne Chapman, así como una relación pormenorizada de su producción fonográfica, fotográfica y cinematográfica-documental. A propósito de la obra fotográfica, es una pena que no se haya incluido en la portada alguna de sus magníficas fotos de los selk'nan de Tierra del Fuego, por ejemplo, cualquiera de los penetrantes y bien conocidos retratos de la anciana Lola Kiepjá.

De vuelta al libro, cabe señalar que éste agrupa a 16 profesionales de la antropología, la arqueología y la historia, que con anterioridad ya han dado pruebas de su buen escribir. Ciertamente, se trata de un conjunto de artículos lógicamente editados, ordenadamente expuestos y con una redacción funcional, de fácil lectura. Todos los textos tienen una extensión de entre 12 y 34 páginas, la cual es adecuada para exponer los diferentes temas tratados, sin excesos ni regateos. Que a nadie le quepa la menor duda, se trata de una obra de carácter científico. Esta afirmación obedece al hecho de que cada artículo constituye un aporte al conocimiento antropológico e histórico, tratado con la especificidad que requiere. Obedece también a la forma en que los textos están editados. Finalmente, también obedece a que todos y cada uno de los artículos cuenta con el aparato crítico preciso.

Con el objeto de proporcionar una panorámica más amplia del volumen, a continuación se le pasará revista a cada uno de los artículos que lo conforman. La revisión se hará siguiendo el orden que éstos mantienen dentro de los cuatro grandes apartados.

I. Trayectoria de Anne

Anne MacKaye Chapman. Testimonios y exploraciones
Soledad González Montes

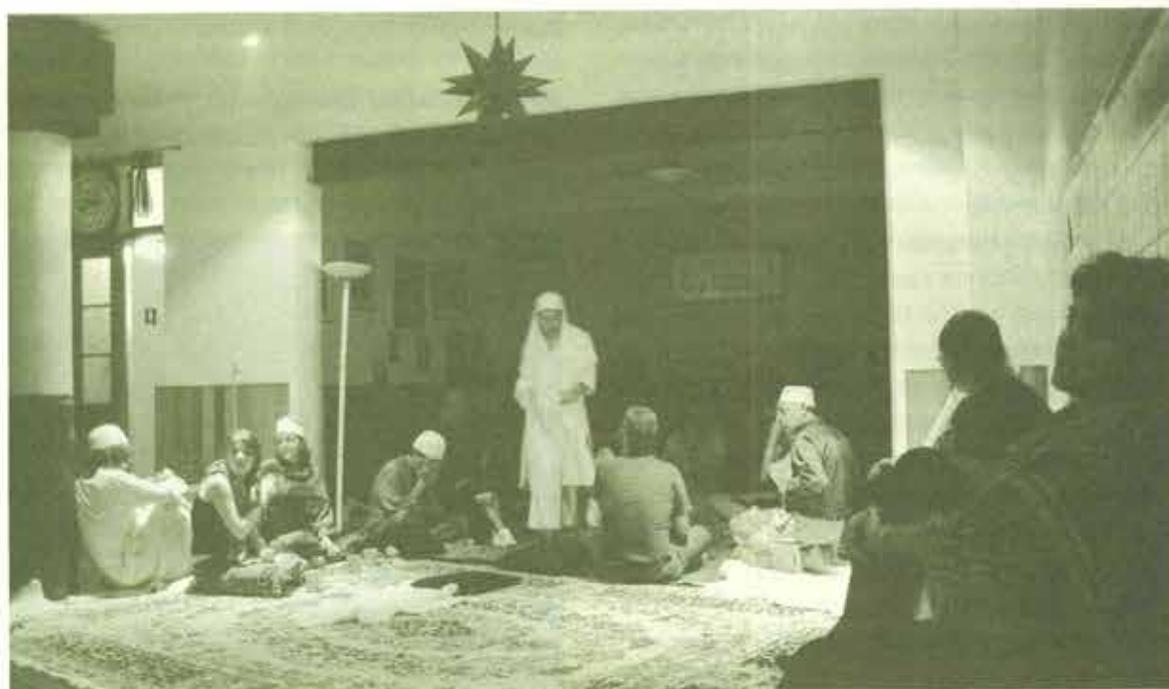
Por fuerza, éste debe ser el primer artículo del libro, pues es el que mejor introduce al personaje central de la obra. De entrada, Soledad González Montes se plantea los motivos que tuvo Anne Chapman para trabajar en México, Honduras y Tierra del Fuego. De acuerdo con la autora, una prime-

ra respuesta se encuentra en la influencia de sus maestros. Aquí vienen a colación los nombres de Paul Kirchhoff, Wigberto Jiménez Moreno, Alfonso Villa Rojas, Claude Lévi-Strauss y Annette Laming-Émpereire. De ellos, fue el etnólogo alemán quien impulsó a Anne, para emprender la búsqueda de la frontera sur de Mesoamérica entre los jicaque y los lenca. Por su parte, el estructuralista francés fue quien la motivó para que viajara hasta la Tierra del Fuego, a etnografiar a los selk'nam. Una segunda respuesta está en el hecho de que Anne siempre ha buscado reivindicar la riqueza cultural de las llamadas "sociedades primitivas", recurriendo a los preceptos de la antropología clásica, o sea, conviviendo durante largas temporadas con sus informantes. Para redondear su perfil, es menester agregar que una parte importante de la obra de Anne Chapman está registrada audiovisualmente. Sus fotografías, documentales y registros fonográficos constituyen testimonios valiosísimos de culturas que están en inminente peligro de extinción. La autora pone de relieve todo lo anterior, a través de un texto amable y bien articulado.

Anne Chapman y la etnología mesoamericanista
Andrés Medina

De entrada, el autor de este segundo artículo deja claro que Anne Chapman pertenece a la generación de antropólogos que se formó en consonancia con los postulados nacionalistas del cardenismo. Asimismo, reitera que la primera influencia de Chapman fue Paul Kirchhoff, tanto por sus posiciones marxistas, como por sus inclinaciones

difusionistas, las cuales cristalizaron en la definición de Mesoamérica, como un área de convergencia cultural. Al respecto, cabe recordar que el primer curso que impartió Kirchhoff en la ENAH fue, precisamente, "El origen de las clases sociales y el Estado" y que, frecuentemente, les ofrecía a los estudiantes de antropología conferencias sobre marxismo, en su casa. Inmersa en esta línea, Anne Chapman se dio a la tarea de conseguir los recursos necesarios para fundar la revista *Anthropos*, de la cual sólo aparecieron dos números, suficientes para que Anita, como la llama Andrés Medina en el texto, fijara su posición frente a los problemas de los pueblos explotados. A la claridad de los artículos, se debe agregar calidad del diseño, pues las páginas de la revista estaban salpicadas con grabados de Miguel Covarrubias, Leopoldo Méndez y Arturo García Bustos. En su momento, se intentó desprestigiar a Kirchhoff y su marxismo, descalificando el hiperdifusionismo que llegaba a sostener. En las críticas habría que distinguir, por una parte, el oportunismo intelectual; y por la otra, los argumentos razonados. En este sentido, cabe señalar que Anne Chapman fue una de las que caló más hondo en el concepto de área cultural, y al criticar a Kirchhoff enriqueció y afinó el ámbito de estudio de la mesoamericanista. Con ello, le abrió las puertas al ejercicio de una antropología más interdisciplinaria. Así lo prueban sus trabajos sobre los jicaques y los lenca, en la frontera sur del área en cuestión. El artículo es importante, sobre todo en estos tiempos en los que algunos etnólogos alzan su voz, para poner en entredicho el concepto mismo de Mesoamérica.



Colonia Roma, D. F., 2004. © Héctor Parra.

E V E N T O S

IX COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE OTOPAMES

El IX Coloquio Internacional sobre Otopames 2007, en homenaje a Carlo Antonio Castro Guevara y Roberto Williams García, reunió investigadores nacionales y extranjeros que expusieron y discutieron avances sobre grupos otopames de México, así como de otomíes de Ixmiquilpan, Hidalgo, radicados en Clearwater, Florida, Estados Unidos.

Se presentaron cinco conferencias magistrales dictadas por eminentes investigadores especializados en grupos otopames.

La conferencia inaugural fue dictada por el Dr. Félix Báez-Jorge, en su presentación, comentó la propuesta de Jacques Galinier de considerar "lo arcaico" como un nuevo concepto para la antropología, es decir, como la misma dinámica de un pasado archivado en la costumbre, y cuyo surgimiento da cuenta de la copresencia de los ancestros y de los vivos en actos rituales cíclicos (Todos Santos, Carnaval) o periódicos, tales como los eventos traumáticos de la vida psíquica (espanto, visiones, sueños).

Yoko Sugiura presentó un excelente análisis tratando diversos aspectos de su intensa investigación relativa a los isleños de Santa Cruz Atizapan siempre apoyados en valiosos estudios interdisciplinarios, pues sus trabajos han estado muy ligados a la visión integral en la cual, por su entorno natural, toma un papel muy importante el aspecto ecológico y el espacio en general. En este caso muy ligado a la vida lacustre haciendo referencia a ella desde la época prehispánica hasta los cambios actuales -causa y efecto.

Por su parte, Chantal Huckert estudia a fondo la relación entre el traje otomí y la herencia cultural mesoamericana. La Malinche, antiguamente llamada Matlalcueye "la de la falda azul" sigue siendo el cerro epónimo y hay una interesante relación entre esta montaña y los hermosos bordados que hacen las mujeres otomíes.

En la ponencia magistral de Jacques Galinier, se abordó uno de los temas del coloquio y de las investigaciones de uno de los homenajeados, Roberto Williams García: el Carnaval. Su intervención se centró en un objeto observado por él en un museo de Querétaro: la máscara de un xitá, marcador prototípico del carnaval otomí, que pone de relieve varios aspectos esenciales de las representaciones otomíes, como el de la metamorfosis. A pesar de los reajustes constantes, indica el autor, de las cosmovisiones locales en el nuevo espacio cultural de la globalización, se trata de una clave esencial para entender las múltiples expresiones

de esta combinatoria semiótica gracias a la cual se devela una dimensión ontológica común a todos los grupos otomíes.

El cierre de las conferencias magistrales estuvo a cargo de Enriqueta Cerón, quien trató sobre la diversidad, multilingüismo e interculturalidad en Tlachichilco, Veracruz, con hablantes de otomí, náhuatl, tepehua y español. La ponente plantea que el uso de las lenguas en ámbitos diferentes depende del estatus de aquellas. Se exploraron las actitudes de los hablantes y las políticas lingüísticas con la intención de definir los conceptos de lengua y dialecto, la relación entre lengua y poder, asimismo, las ideas y creencias acerca de los idiomas propios que pertenecen a una ideología lingüística. Lo más importante del estudio es descubrir que las actitudes acerca de las lenguas originarias no tienen que ver con la estructura lingüística, sino que su estatus y prestigio repercuten en su uso y en las políticas correspondientes.

De 69 ponencias inscritas, se presentaron 61, las cuales incluyeron los trabajos de tesis de los ganadores del premio Noemí Quezada, correspondientes a la licenciatura, maestría y doctorado.

Dos aspectos importantes del evento fueron la presentación de un caso exitoso de migrantes otomíes en la Florida, Estados Unidos, que ya hemos mencionado. Temática que constituye uno de los puentes articuladores hacia nuestro coloquio en 2009, y una importante propuesta, que surgió en el contexto de nuestro evento, sugerida por el maestro Roberto Williams García, de reunir próximamente a los especialistas en el estudio del Carnaval.

Mesa 1. El agua. Concepciones y simbolismo, la lluvia fue el referente en relación con el cual se ex-



Colonia Roma, D. F., 2004. © Héctor Parra.

pusieron las cinco ponencias de esta mesa, en cuanto al ritual, la mítica y la cosmovisión, en términos del pasado mesoamericano y del presente, en las representaciones rupestres de la serpiente de lluvia en el Valle del mezquital; a partir de una figurilla arqueológica de cabeza de pato, en Epazoyuca; como la culebra de agua del Cerro Banxú, en el norte de Ixmiquilpan; en los rituales por el buen temporal entre los chichimecas otomíes del semidesierto queretano. O en la Shinula y los dioses del agua en las comunidades mexiquenses, origen matlatzinca, del municipio de Toluca. O, en fin, en la fiesta de la Asunción del Valle de Toluca, por la reanudación de la lluvia y de agradecimiento por el fruto tierno del maíz. Éste nos remite a su contraparte: el alimento de los dioses y se sitúa como un de los dos aspectos centrales de la noción mesoamericana sobre la fecundidad, como un proceso de nacimiento-muerte-resurrección y la procreación.

Mesa 2. El agua patrimonio de los pueblos, se refleja el papel fundamental que desempeña el agua en el contexto sociocultural. Así, el sistema de organización en cuanto al suministro muestra que las distintas culturas han manejado mecanismos que les permiten contar con este líquido desde sus orígenes hasta la actualidad. En este marco, no pueden quedar afuera las implicaciones políticas, como el caso de la situación en Malinalco, Estado de México, donde el acaparamiento del líquido vital, por parte de un muy pequeño y poderoso sector, viene perjudicando a la población originaria.

Mesa 3. Otopames, siglos XV a XVIII, se presentaron aspectos de los grupos otomianos a partir de estudios históricos y arqueológicos. Se trataron las relaciones interétnicas y la construcción de la comunidad indígena dentro del contexto novohispano en la vertiente sur del Chicnahuitecatl, en el Estado de México. Asimismo, la configuración del Señorío de Metztlán y la presencia de otomíes en Colima por medio de estudios arqueológicos. Finalmente, se expuso el análisis de los nombres de dioses en otomí y náhuatl, intentándose demostrar la existencia de una ideología común entre estos grupos en la época prehispánica.

Mesa 4. Narrativa indígena, los relatos reunidos en español, en Dexthi, comunidad del Valle del Mezquital, clasificados de acuerdo con los principios de los estudiosos de filología y folklore. También se habló sobre relatos grabados tanto en otomí como en español en Santiago Metzquitlán, Amealco, Querétaro.

Mesa 5. Otopames en la época colonial, las ponencias reflejaron las tensiones surgidas de las im-



Colonia Roma, D. F., 2004. © Héctor Parra.

posiciones culturales y sociales de los iberos y la resistencia de los pueblos indígenas. Las aportaciones de los ponentes contribuyeron al logro de una visión colectiva más certera de estas interacciones, recuperando una comprensión mayor del protagonismo de los otopames en los procesos históricos.

Mesa 6. Interculturalidad: relaciones y fronteras interétnicas, se expusieron algunos elementos que permiten acercarnos a la cosmovisión de los pueblos originarios de Michoacán, a partir de tres elementos: la vida cotidiana de las comunidades, los rituales y la memoria, como aspectos que posibilitan la transmisión de la tradición. También se habló sobre las mayordomías emergentes en el norte de Guanajuato, particularmente el caso de la comunidad de Cañada de Juanita que ha impulsado la formación del Consejo de Ancianos, así como la incorporación de nuevas mayordomías, que dan cuenta de estos procesos actualizando una perspectiva particular. Asimismo, se analizaron los ritos de la vida cívica, incluyéndose una interesante información de las condiciones espaciales y sociales de los indígenas hñahñu radicados en la ciudad de Clearwater, Florida. La presencia de otomíes del Valle del Mezquital en esta ciudad está transformando los espacios públicos, para convertirlos en un teatro histórico.

Mesa 7. Producción de bienes culturales 1: textiles, los trabajos presentados tocaron aspectos referidos a la indumentaria, desde enfoques y perspectivas teóricas diversas. El tema de esta mesa dio lugar a la incorporación de problemáticas referidas a la conservación del patrimonio cultural, por ejemplo la restauración de un quechquémitl otomí del Estado de México, perteneciente al acervo de las Colecciones Etnográficas de la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, como una manera de acercarse al conocimiento de un



Guadalajara, Jalisco, 2004. © Héctor Parra.

grupo, porque para el proceso de restauración de un objeto es necesario el conocimiento del grupo productor para contextualizar su origen, así como valorar al objeto. Se siguió con la indumentaria, el diseño textil de un quechquemitl mazahua para su análisis como un texto; la propuesta estaba centrada en considerar una prenda textil indígena como un código de la memoria del grupo productor. Otro de los temas tratados fue el análisis iconográfico a través de los Códices, ya que brindan un campo de estudio privilegiado para el conocimiento de los pueblos que nos antecedieron; por ejemplo el estudio de Itzpapalotl, una diosa venerada tanto por matlatzincas, como por mexicas.

Mesa 8 - Otopames en Veracruz, trató en torno al estado de Veracruz pero, como las fronteras estatales son culturalmente artificiales, se extendió a los estados vecinos de Hidalgo, Puebla y San Luis Potosí. La pluridisciplinariedad de la mesa fue muy completa: lingüística, ritualidad, etnohistoria - y no podía faltar el fenómeno que más afecta a la población indígena en particular y a la campesina en general: la migración. De aquí sacamos pistas para el diálogo entre investigadores de estados vecinos, todos parte de la Huasteca, y sacamos primeros aprendizajes sobre los otomíes de Veracruz que, esperamos, hayan inspirado a investigadores y estudiantes para explorar una temática en la que queda muchísimo por hacer.

Mesa 9. El Carnaval 1, reunió ejemplos etnográficos de los Carnavales en las comunidades mazahuas y

otomíes del Tunal, poblado perteneciente a San Felipe del Progreso, Estado de México; en Sombrerete, Cadereyta, Querétaro; San Francisco Oxtotilpan, San Lorenzo Huitzililpan y San Martín Ocoyoacac, Estado de México. Los ponentes destacaron la importancia teórico-metodológica de los carnavales mesoamericanos. Se enfatizó la importancia de la producción simbólica así como la diversidad y las expresiones culturales de los ejemplos concretos. En este contexto se enunció la necesidad de distinguir entre fiestas y carnavales, y definir las características esenciales para su clasificación dentro de la vida ceremonial y el orden ritual. Los trabajos coincidieron en mencionar al tiempo como ritual dissociado del tiempo real, asociado al ciclo agrario, y su vínculo con la cosmovisión indígena; el carácter propiciatorio de los rituales del carnaval y su asociación con los cerros y los mantenimientos, destacada en la tradición otomí.

Mesa 10. El Carnaval 2, reunió casos etnográficos de Carnavales en Hidalgo, celebrados por comunidades otomíes de dos grandes regiones: el Valle del Mezquital, en Alfajayucan, y Sierra Oriental en Tenango de Doria, San Bartola Tutotepec y Huehuetla. Todos los trabajos presentados derivaban de etnografías recientes. El Carnaval es una de las vías privilegiadas para un acercamiento a las formas de pensamiento indígena. Destacaron las figuras de "malos aires", "muertos", Diablo, "Antiguas", huehues, "viejos", todos ellos entes liminales que llegan del inframundo a las comunidades para "jugar" con los hombres. La presencia de estos seres inframundanos reitera la idea que prevalece en todos los casos presentados de que el Carnaval es el tiempo durante el cual el mundo de arriba y el de abajo se juntan, la noción de *xoke*, completar, da una idea clara.

Mesa 11. Producción de bienes culturales 2, se presentaron ponencias relativas a mitos en el ritual doméstico, y se hizo un análisis de piezas arqueológicas relacionadas con el tema. También se trató de la flora y otros recursos naturales que se utilizan entre los otomíes, como los hongos, entre los tlahuicas, los alimentos que preparan los chichimecajonaces, a partir de los elementos de su entorno, los recipientes y otros contenedores.

Mesa 12. Interculturalidad: Lengua, cultura y educación 1, se trató la relación entre lengua, cultura y educación, temas primordiales para la construcción de la identidad y la acción social. Las ponencias abarcaron distintos escenarios educativos y de investigación entre otopames de Hidalgo, Estado de México, Querétaro y San Luis Potosí. A pesar de la

gran distancia que existe entre los objetivos utópicos de la educación intercultural y el cumplimiento de las metas, los compañeros de la universidad Intercultural del Estado de México presentaron algunas de las estrategias y logros de las licenciaturas de Lengua y Cultura y de Desarrollo sustentable.

Mesa 13 - Interculturalidad: lengua, cultura y educación 2, hubo dos constataciones -poco optimistas- de la situación de las lenguas indígenas frente a los embates del español y de la cultura nacional y global, que se infiltran incluso en las escuelas bilingües biculturales, que debieran ser punta de lanza del fortalecimiento de la diversidad lingüística. Frente a estas constataciones: dos propuestas y señales de esperanza: la Universidad Intercultural del Estado de México, una institución y sus miembros, dedicados a llenar vacíos de programas y materiales

didácticos con gran motivación, fresca y profesionalismo, que ha logrado innovaciones que forzosamente tendrán que incidir en la autoestima de personas y comunidades, a favor de la preservación de las lenguas y culturas indígenas.

Mesa 14. Ritualidad, se trató el tema con distintos enfoques, desde la importancia de los saludos rituales entre los tlahuicas, que se están perdiendo, hasta la concepción del tiempo y el espacio y la simbología de los cerros en las festividades del 3 de mayo, celebración mesoamericana imprescindible. En el marco del Coloquio, se presentaron nueve libros que abordan las recientes investigaciones sobre otopames, así como tres CDs producidos por la CDI de música otomí; siete carteles, videos y el Taller de Toolbox impartido por Doris Bartholomew para la elaboración de diccionarios.



Creyente rezando sobre su tapete de oración. Guadalajara, Jalisco, 2004. © Héctor Parra.

ENCUENTRO NACIONAL DE FOTOTECAS 2007

Cada año la ciudad de Pachuca es testigo del Encuentro Nacional de Fototecas, evento organizado por el Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo) del INAH, que ha creado tradición dentro del ámbito de los archivos fotográficos y que, desde la pasada emisión, promete convertirse en punto obligado de reunión no sólo para los especialistas en el resguardo y la conservación de las imágenes fotográficas, sino para fotógrafos tanto maestros consagrados co-

mo jóvenes que inician su contacto con esta disciplina, investigadores, historiadores, editores, teóricos, curadores, estudiantes, docentes y promotores de diversas partes del país y del extranjero.

Y es que desde la edición de 2006, que coincidió con la celebración del 30 aniversario de la Fototeca Nacional del INAH, el Encuentro tomó un nuevo matiz, ya que a los temas especializados en las actividades propias de los archivos fotográficos, entre



Guadalajara, Jalisco, 2004. © Héctor Parra.

las que se incluye la reunión anual de archivos y fototecas afiliadas al Sinafo, se han sumado conferencias y foros de discusión con reflexiones en torno a la fotografía, tanto histórica como contemporánea, abordando los diversos aspectos involucrados en esta disciplina. Así, la conferencia que abrió el programa de actividades del Séptimo Encuentro estuvo a cargo del español Joan Fontcuberta, una de las figuras más relevantes a nivel internacional en el ámbito de la creación, la crítica y la teoría fotográfica, quien presentó un recuento no poco polémico de la evolución de la fotografía en el transcurso de las últimas tres décadas, a propósito de la ocasión que nos reunía.

Este año, tuvimos la oportunidad de escuchar al maestro Gerardo Suter, uno de los creadores contemporáneos con mayor proyección internacional, quien a través de algunos de sus proyectos más recientes, que integran otros medios audiovisuales, nos presentó su visión en torno a la fotografía como documento, como memoria, como representación del mundo exterior. Como contraparte a estas reflexiones, el Encuentro de este año cerró con la conferencia *Otras miradas, fotografía y creación artística a mediados del siglo XIX*, a cargo del teórico español Juan Naranjo, miembro de la comisión asesora del departamento de fotografía del *Museu Nacional d' Art de Catalunya* y asesor de la colección *FotoGGrafía* de la editorial Gustavo Gili, quien nos presentó una reveladora muestra de imágenes que dan cuenta del estrecho vínculo entre la vanguardia decimonónica y la producción contemporánea, así

como de los usos de la fotografía y otros medios en aquella época.

Otra propuesta que se instituyó a partir de la séptima edición fue la entrega de medallas al mérito fotográfico como una forma de reconocer la trayectoria profesional de aquellos fotógrafos, académicos y especialistas de la imagen que han contribuido de manera decisiva al desarrollo de la disciplina dentro del territorio mexicano. Los homenajeados hasta ahora han sido los maestros Nacho López (*in memoriam*), Héctor García, Carlos Jurado, Agustín Víctor Casasola (*in memoriam*) y Rodrigo Moya, así como Eleazar López Zamora, director de la Fototeca Nacional de 1982 a 1995.

No podían faltar, por supuesto, los talleres que desde su creación ofrece el Sistema Nacional de Fototecas al personal de los archivos fotográficos. En este caso, Arturo Valencia Islas, Jefe de Catalogación de la Fototeca Nacional, impartió el taller *Bases para la catalogación de acervos fotográficos*, al que asistieron más de sesenta especialistas de diversas instituciones públicas y privadas.

Por su parte, en los foros de discusión han confluído especialistas provenientes de España, Francia, Reino Unido, Brasil, Cuba y, por supuesto, México, cuyas visiones desde diversos ámbitos de la fotografía se han complementado para ofrecer, con un enfoque transdisciplinario, un panorama integral del fenómeno fotográfico. Así, la experiencia de investigadores que han encontrado en la imagen fotográfica una fuente inagotable de material para el desarrollo de sus proyectos; las nuevas lecturas que

en diversas latitudes se están llevando a cabo en torno al archivo Casasola; las iniciativas que desde la cátedra, el festival y la galería se han concretado para dar a conocer el vasto patrimonio fotográfico de nuestro país y generar una cultura que propicie su rescate y conservación; los puntos de vista de algunos de los teóricos más influyentes en el ámbito de la fotografía acerca de las perspectivas y tendencias de esta disciplina en nuestro país, así como de la identidad de la fotografía latinoamericana; el impacto de las nuevas tecnologías en los procesos de creación, distribución y consumo de imágenes; han sido algunos de los principales temas de reflexión y discusión de estos espacios de encuentro. Cabe mencionar que las ponencias de la séptima edición se encuentran actualmente en línea en www.sinafo.inah.gob.mx y a partir de mediados del próximo año se integrarán las del Octavo Encuentro.

Asimismo, destacan las exposiciones que de manera simultánea, en el marco de las dos ediciones más recientes de los encuentros de fototecas, se han montado en diversas sedes de la ciudad de luz y plata, y que evidencian el interés por parte del Sinafo por tender puentes entre lo histórico y lo contemporáneo. Por un lado, las muestras nos han permitido conocer parte del acervo de la Fototeca Nacional, por mencionar sólo algunas colecciones: *México entre fiestas y caudillos*, que da cuenta del contexto en el cual tuvieron lugar las Fiestas del Centenario de la Independencia de México, contrastando la imagen de paz y prosperidad que el gobierno buscaba proyectar con las imágenes de prensa que registraron la cruenta guerra revolucionaria; *Espejos de agua*, que nos invita a revalorar este recurso natural y a analizar las distintas represen-

taciones que de él se han realizado como elemento del paisaje, causa de adversidades y recurso lúdico; *Los nuevos clásicos*, que constituye una relectura a la obra de creadores contemporáneos que al día de hoy se han consolidado en el ámbito nacional e internacional y cuya obra ha enriquecido el acervo de la Fototeca Nacional, y *Estudio Hugo Brehme*, que nos permite acercarnos a algunas de las obras tempranas de este notable fotógrafo, considerado como uno de los principales representantes del *pictorialismo* fotográfico en nuestro país.

A la par, el Sinafo ha apostado por dar a conocer la obra de jóvenes fotógrafos con una propuesta visual que los ha hecho destacar tanto en el país como en el extranjero. Tal es el caso de *Arcana. Miradas en construcción, principios del siglo XXI*, con obra de Jesús Jiménez, Paola Dávila, José Luis Cuevas y Oswaldo Ruiz, y *Nirvana*, con imágenes de Fernando Montiel Klínt, ambas exhibidas en la Sala Nacho López de la Fototeca Nacional, espacio dedicado a la difusión de la fotografía contemporánea.

De este modo, el esfuerzo del Sinafo por reforzar la calidad de las actividades e integrar a los diversos actores que desde sus respectivos campos de acción conforman el amplio mundo de la fotografía se ha visto reflejado en una participación más activa por parte de la comunidad fotográfica—este año se tuvo una asistencia de cerca de 400 personas provenientes de 28 estados del país—y en un creciente interés en la creación y el fortalecimiento de archivos fotográficos, lo cual demuestra que el Sistema Nacional de Fototecas-Fototeca Nacional continúa siendo referencia para el resguardo y la conservación del patrimonio fotográfico mexicano. (Susana Ramírez Vizcaya)



Caligrafía con el nombre del profeta del islam, Mahoma (Mohamed).
Guadalajara, Jalisco, 2004. © Héctor Parra.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Coordinación Nacional de Antropología / Centro INAH-Guerrero

**Cátedra Ignacio Manuel
Altamirano en Antropología
e Historia de Guerrero**



Programa

Sesión 1 • 10 de enero
*Ignacio Manuel Altamirano y la
identidad del español mexicano*
Erasto Antunez / Dirección de Lingüística INAH

Sesión 2 • 7 de febrero
*El sitio de Tehuacalco;
un acercamiento al conocimiento
de la cultura arqueológica Yope*
Miguel Pérez / Centro INAH Guerrero

Sesión 3 • 6 de marzo
*Deformación craneal
intencional en Guerrero*
Josefina Bautista / Dirección
de Antropología Física INAH

Sesión 4 • 3 de abril
*Coloquio entorno a las aportaciones
de Alejandro Paucic a la antropología
y la historia en Guerrero*
Exposición fotográfica sobre los registros
de Paucic (Coordinador Samuel Villela)

Coordinación Nacional de Antropología
Puebla 95, Col. Roma, Deleg. Cuauhtémoc
C.P. 06700, México, D. F.
5511 1112 / 5207 4787 / 5514 2362
guerrero.cnan@inag.gob.mx
www.guerrero.inah.gob.mx

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA MEXICANA

Programa 2008

Sesión 1 / 24 de enero
Conceptualizaciones Chamanismo y nagualismo
Miguel Bartolomé • Centro INAH Oaxaca
Johannes Neurath • Subdirección de Etnografía MNA

Sesión 2 / 7 de febrero
Chamanismo siberiano
Natalia Gabayet • École des hautes
Études en Sciences Sociales

Sesión 3 / 21 de febrero
Nagualismo: época prehispánica y colonial
Roberto Martínez • Instituto de
Investigaciones Históricas UNAM

Sesión 4 / 6 de marzo
*Chamanismo y religión entre los
Avakatu-Ete del Paraguay*
Miguel Bartolomé • Centro INAH Oaxaca

Sesión 5 / 27 de marzo
Estudios clásicos sobre nagualismo
Andrés Fábregas • Universidad Intercultural de Chiapas

Sesión 6 / 3 abril
Nagualismo y parentesco tzeltal
Pedro Pitarch • Universidad Complutense

Sesión 7 / 17 de abril
*Tonalismo y nagualismo en las investigaciones
Etnohistóricas sobre Mesoamérica. Relación de
ambos fenómenos con las entidades animicas*
Alfredo López Austin • Instituto de
Investigaciones Antropológicas UNAM

SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

Programa

Martes a las 11:00 horas

Sesión 1 / 8 de enero

- *Dueños del poder y voces femeninas en el Tepecoacuilco novohispano. Cinco casos de mujeres en defensa de sus derechos*

Olimpia García

Facultad de Filosofía y Letras UNAM

- *El circuito de fiestas en Ixcateopan*

Nelida Ocampo

Universidad Autónoma de Guerrero

Moderador: Samuel Villela

Sesión 2 / 12 de febrero

- *El sitio de las Vinatas en la Sierra Madre del Sur*

Rosa María Reyna

Dirección de Salvamento Arqueológico INAH

Raúl Martín Arana

Josefina del Carmen Chacón

Dirección de Estudios Arqueológicos INAH

- *Lacas de Acapetlahuaya*

Gerardo Samano

Secretaría de Asuntos Indígenas del Gobierno del Estado de Guerrero

Moderador: Jaime Salazar

Sesión 3 / 4 de marzo

- *El sitio de San Miguel Ixtapan y la producción salinera*

Morrison Limón Boyce

Dirección de Salvamento Arqueológico INAH

- *Violencia intrafamiliar entre los nahuas del Alto Balsas*

Dominique Rabi

Investigadora independiente

Moderador: Brigida Von Mentz

Sesión 4 / 1 de abril

- *Contacto entre grupos lingüísticos y sus resultados en el español del norte de Guerrero*

Erasto Antúnez

Dirección de Lingüística INAH

- *Migración indígena. Del Balsas al norte*

Martha García

Universidad Autónoma de Guerrero

Moderador: Rubén Cabrera

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CONFERENCIAS

Discurso, Literatura y Cultura Sánscrita

El 14 y 15 de enero de 17:00 a 20:00 horas

Lugar: Auditorio Javier Romero

MESAS REDONDAS

Problemas filosóficos y Antropología

Miércoles 23 de enero de 11:00 a

13:00 y 17:00 a 20:00 horas

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina

Organiza: doctor Francisco Amezcua

FOROS

Foro itinerante "Mujeres, violencia e impunidad"

Jueves 24 de enero de 17:00 a 20:00 y

jueves 21 de Febrero 10:00 a 13:00 horas

Lugar: Auditorio Román Piña Chán

Organiza: Claudia Ytuarte

ENCUENTROS

VII Encuentro de Estudiantes en Antropología Social

Del 18 al 22 de enero y del 18

al 22 de febrero de 9:00 a 14:00

y 16:00 a 20:00 horas

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina

Organiza: Estudiantes Antropología Social

CINE

Cine Club ENAH

Los jueves del mes del 13:00 a 17:00 horas

Lugar: Auditorio Piña Chán

Organiza: Difusión Cultural

EXPOSICIONES

Reptiles de Mesoamérica

Del 21 al 31 de enero

Lugar: Espacio cultural Media Luna

Organiza: Difusión Cultural y el zoológico de Zacango

Mujeres, violencia e impunidad

Del 18 al 22 de febrero

Lugar: Espacio Cultural Media Luna

Organiza: Claudia Ytuarte, como parte del foro itinerante

Mayores informes:

Difusión Cultural ENAH

dif_cultural.enah@inah.gob.mx

ddcenah@yahoo.com.mx

5606-0580 ext. 231

DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS

EL COLEGIO DE MÉXICO, SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA SOCIAL

Centro de Estudios Históricos
Se reúne cada 5-6 semanas

El Seminario está abierto a colegas y doctorandos de los diferentes centros de investigación en México y en el extranjero; en él se presentan y discuten los avances de las investigaciones en proceso. La entrada es libre. Los temas pueden abarcar el estudio de diversos actores y fenómenos sociales colectivos, su relación con otros actores, su organización, sociabilidad, pensamiento y demás manifestaciones culturales y sus vínculos con el mundo material, con el poder político, con las instituciones, etc. Los trabajos pueden versar sobre México u otras regiones geográficas (América Latina, Europa, Estados Unidos, etcétera) o ser comparativos.

Existen tres modalidades de participación

1) Los interesados en presentar una ponencia deberán enviar un título y una breve síntesis del trabajo inédito que desean presentar (1 cuartilla, máximo), planteando el tema, los problemas así como destacando los aportes originales y las fuentes consultadas. Asimismo,

deberán anexar una breve síntesis curricular (no más de 10 líneas). Las propuestas serán evaluadas y, una vez aceptadas, se requerirá el envío de un texto que no exceda las 30 páginas (a doble espacio, en letra de tamaño 12), que se distribuirá para su lectura y discusión a un comentarista y a todos los demás participantes.

- 2) Otra opción es que los interesados propongan presentar un proyecto de investigación postdoctoral (8-10 pp., máximo) para discusión con todos los miembros del Seminario, pero sin comentarista asignado.
- 3) En algún caso especial se invitará a un conferenciante destacado.

Dirigen el Seminario la doctora Clara E. Lida (El Colegio de México), con la doctora Sonia Pérez Toledo (UAM-Iztapalapa). El Coordinador Académico es el doctor Mario Barbosa (UAM-Cuajimapa).

Mayores informes: semh-soc@colmex.mx



Colonia Valle de Aragón, D. F., 2001. © Héctor Parra.

EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y EL COLEGIO MEXICANO DE ANTROPÓLOGOS
CONVOCA AL

SEGUNDA PROMOCIÓN

DIPLOMADO

SEGUNDA PROMOCIÓN

PERITAJE EN CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

DEL 10 DE ABRIL AL 11 DE DICIEMBRE DE 2008 • JUEVES DE 16:00 A 20:00 HRS.

INTRODUCCIÓN

MÓDULO I DIMENSIÓN JURÍDICA DEL PERITAJE ANTROPOLÓGICO

PANEL LA PARTICIPACIÓN INSTITUCIONAL EN LOS PERITAJES

MÓDULO II EL PERITAJE ARQUEOLÓGICO • MÓDULO III EL PERITAJE ANTROPOLÓGICO

MÓDULO IV EL PERITAJE ETNOHISTÓRICO • MÓDULO V EL PERITAJE LINGÜÍSTICO

MÓDULO VI EL PERITAJE EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL • MÓDULO VII EL PERITAJE ETNOLÓGICO

MÓDULO VIII EL PERITAJE PALEONTOLÓGICO • MÓDULO IX LOS COLEGIOS DE PROFESIONISTAS

PANEL CONCLUSIONES, DESAFÍOS Y PERSPECTIVAS

Sede: Sala Arturo Romano Pacheco en la Coordinación Nacional de Antropología (Puebla No. 95 col. Roma, 06700, México D.F.)

Costo: \$6,000.00. Profesionistas externos al INAH (pagos diferidos)
Investigadores de Base (el INAH absorbe el costo)

Requisitos: Acreditar como mínimo pasantía total de licenciatura en Antropología Social, Lingüística, Etnología, Etnohistoria, Antropología Física, Arqueología o Derecho

Llenar el formato de registro, anexando la documentación que acredite el grado académico, una fotografía tamaño infantil, curriculum vitae y carta de exposición de motivos

Investigadores de base del INAH: fotocopia de la credencial del INAH y último talón de pago

Informes e Inscripciones: Del 29 de enero al 14 de marzo de 2008, de lunes a viernes de 9:30 a 18:30 hrs., en la Subdirección de Capacitación y Actualización de la Coordinación Nacional de Antropología (Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F.) Tels. 5525 3376 directo ó 5207 4787 y 5511 1112 ext. 120 y 121 y 5208 3368 fax
e-mail: capacitacion2@yahoo.com
www.antropologia.inah.gob.mx



DIRECCIÓN DE LINGÜÍSTICA

SEMINARIOS

Estudios gramaticales en lenguas indígenas
 Coordinado por Rosa María Rojas Torres

Tipología de las Lenguas Indígenas Americanas
 Biblioteca de la Dirección de Lingüística

Historia de las Ideas Lingüísticas en México
 Coordinador: maestro Julio Alfonso Pérez Luna
 Sesiona el último viernes de cada mes de 11:00 a 13:00 horas
 Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

Lingüística Antropológica
 Coordinadora: doctora Susana Cuevas Suárez
 Sesiona el último miércoles de cada mes de 11:00 a 13:00 horas
 Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

Mayores informes:
 Dirección de Lingüística-INAH
 Av. Paseo de la Reformas y Gandhi
 s/n Col. Polanco Chapultepec
 5553-0527 y 5553-6266

DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA

SEMINARIOS

Antropología del Comportamiento
 Coordinador: maestro Xabier Lizarraga Cruchaga

Antropología de la Muerte
 Antropólogo físico José Erik Mendoza Luján

Este seminario se lleva a cabo en el Restaurante Wings "El Museo", dentro de las instalaciones del Museo Nacional de Antropología; Reforma y Gandhi, s/n, Col. Polanco, C.P. 11560, México, D. F.

Alteraciones Tafonómicas en Hueso
 Doctora Carmen María Pijoan Aguadé

Mayores informes:
 Armando de Jesús Romero Monteverde
 Teléfono/Fax: 5553-6204 y 5286-1933
 Informativa.daf.cnah@inah.gob.mx

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL

SEMINARIOS

Poblaciones y culturas de origen africano en México
 Tres sesiones al año

Estudios de Niños y Adolescentes
 Coordinadora: maestra María del Rocio Hernández Castro
 Primer miércoles de cada mes a las 10:00 horas

Estudios Chicanos y de Fronteras
 Coordinador: doctor Juan Manuel Sandoval Palacios
 Todos los jueves a las 17:30 horas

Relaciones Interétnicas, Multiculturalismo y Metropolización
 Coordinadora: doctora Maya Lorena Pérez Ruiz
 10 sesiones anuales. Último viernes de cada mes

Problemática Actual del Patrimonio Cultural
 Coordinador: maestro Jesús Antonio Machuca Ramírez
 Segundo miércoles de cada mes a las 10:30 horas

Todas las sesiones se llevan a cabo en la Sala de Juntas Roberto J Weitlaner-DEAS, con excepción del seminario que imparte la Doctora Maya Lorena Pérez Ruiz, que se realiza en el auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

Mayores informes:
 Dirección de Etnología y Antropología Social
 5616-2058 y 5616-0797

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS

Seminario de Patrimonio Cultural
 Coordinado por Boly Cottom
 Auditorio Wigberto Jiménez Moreno
 Entrada libre

Curso de Iconografía
 Impartido por Mariano Monterrosa
 Todos los miércoles de 11:00 a 13:00 horas en el Auditorio Wigberto Jiménez Moreno
 La cuota de recuperación es de \$300.00 mensuales

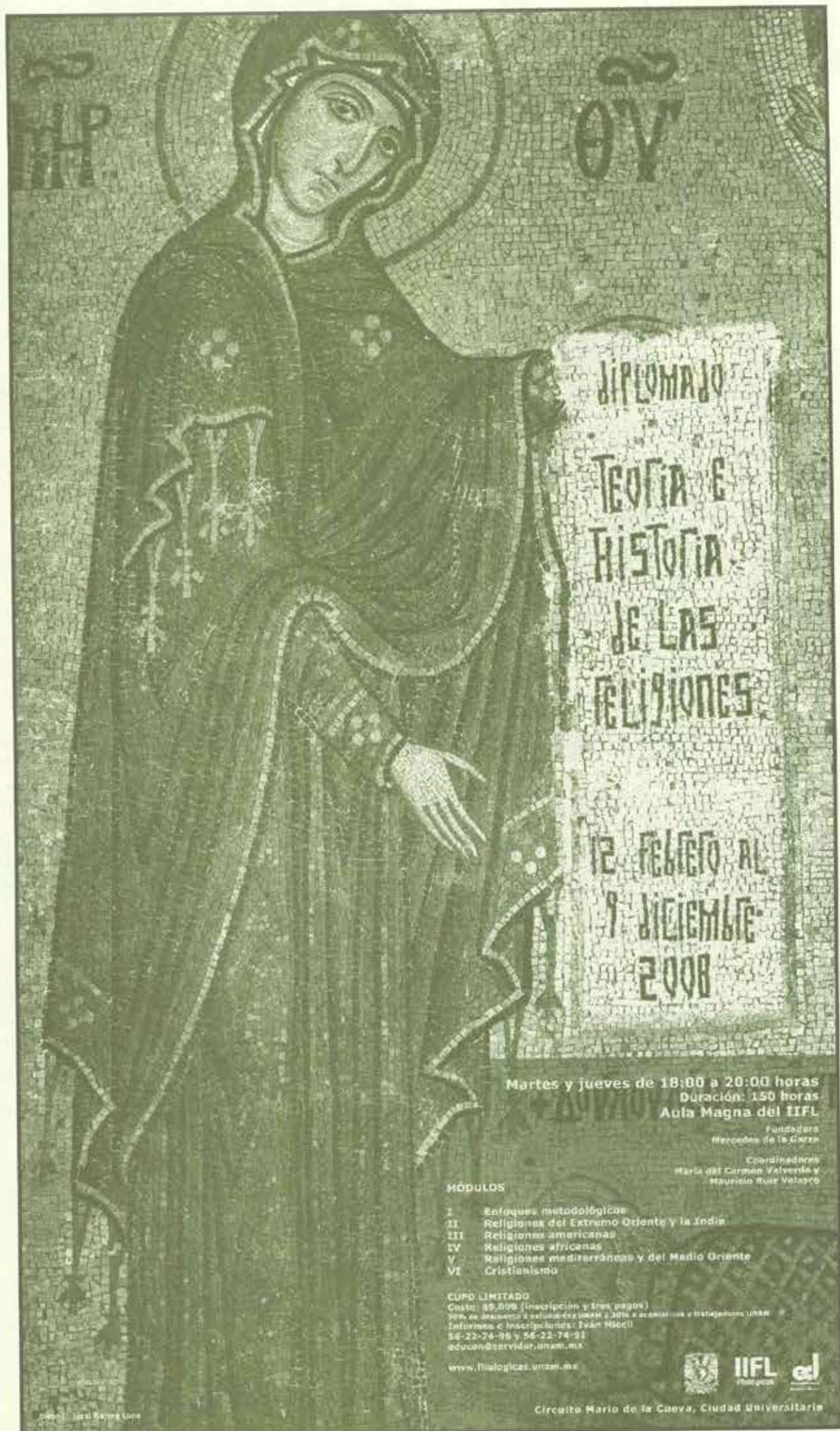
Taller de ciencia y tecnología
 Coordinado por Leonardo Icaza
 Sala de Juntas de la Dirección. Entrada libre

Seminario de investigación imagen, cultura y tecnología
 Sala de Juntas de la Dirección. Entrada libre

Mayores informes:
 5061-9301 ext. 108 y 126
 lsantos.deh@inah.gob.mx

Curso-taller
 El estudio de las fuentes históricas a través de la Paleografía y la Diplomática
 Maestra Ma. Elena Guerrero Gómez
 Del 6 de febrero al 14 de mayo de 2008 a las 17:00 a 20:00 horas

Sede: Instituto de Investigaciones Filológicas, Aula 2
 Costo: \$3,500 / Descuento de 50% a estudiantes de la UNAM con credencial vigente, 30% a académicos y trabajadores de la UNAM con credencial vigente



DIPLOMADO
TEORIA E
HISTORIA
DE LAS
RELIGIONES

12 FEBRERO AL
9 DICIEMBRE
2008

Martes y jueves de 18:00 a 20:00 horas
Duración: 150 horas
Aula Magna del IIFL

Fundadora
Mercedes de la Garza

Coordinadores
María del Carmen Valverde y
Mauricio Ruiz Velasco

MÓDULOS

- I. Enfoques metodológicos
- II. Religiones del Extremo Oriente y la India
- III. Religiones americanas
- IV. Religiones africanas
- V. Religiones mediterráneas y del Medio Oriente
- VI. Cristianismo

CUPO LIMITADO
Costo: \$5,000 (inscripción y tres pagos)
90% de descuento a estudiantes UNAM y 30% a académicos y investigadores UNAM
Informes e inscripciones: Iván Nicoll
56-22-74-98 y 56-22-74-91
educan@servidor.unam.mx

www.filologicas.unam.mx



Ciudad Universitaria, Circuito Mario de la Cueva

Especialidad Internacional en

Conservación de fotografías

Objetivos:

Contribuir al desarrollo de la especialidad en conservación y restauración de fotografías y a la preservación de los acervos nacionales e internacionales.

Brindar el perfil profesional que permita al egresado profundizar en este campo e iniciar una carrera sólida, creativa y competitiva a nivel internacional.

Establecer relaciones permanentes con programas educativos de otros países.

Consulte la convocatoria en: www.encyrm.edu.mx

Para mayores informes escribir a: especialidadfotografia@gmail.com

Consejo Docente: Mtra. María Fernanda Valverde Valdés / UIC / UNAM, Cecilia Salgado / UNAM, Mariana Planck / UNAM.

Especialistas Internacionales Invitados:

Consejo Internacional: Debra Hess Norris / Art Conservation Department, U. Toronto, Nora Kennedy / ICAU - Conservation Center / Minneapolis Museum of Art, Anne Cartier-Bresson / Centre de Recherche sur la Conservation des Photographies de la Ville de Paris, Mogens Koch / Royal Academy / Copenhagen, James Reilly / George Bernard Shaw Institute, Rochester, NY

web_inah

A VISOS

El Seminario Permanente de Historia de las Ideas Lingüísticas en México, adscrito a la Dirección de Lingüística, desea felicitar y expresar su sincero reconocimiento a una de sus más entusiastas participantes, la doctora Ascensión Hernández Triviño, quien el pasado 23 de agosto fue llamada por la Academia Mexicana de la Lengua a ocupar la silla XXI.

La doctora Hernández Triviño actualmente es investigadora del Seminario de Lenguas Indígenas del Instituto de Investigaciones Filológicas, de la UNAM, profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la misma universidad y miembro activo tanto de este Seminario, como de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística A.C.

Cabe mencionar que anteriormente, en el año 2003, el Seminario Permanente de Historia de las Ideas Lingüísticas en México se había honrado también por la designación del doctor Ignacio Guzmán Betancourt, investigador de la Dirección de Lingüística del INAH, para pertenecer a tan honrosa Academia. Desgraciadamente su ingreso no se concretó debido a su fallecimiento el día 25 de septiembre de 2003.

Los miembros del SPHILM le auguramos a nuestra colega y amiga Chonita el éxito que siempre ha caracterizado a todos sus quehaceres académicos. (Julio Alfonso Pérez Luna)

La Escuela Nacional de Antropología e Historia y Diario de Campo felicitan a la Revista *Cuicuilco*, *Nueva Época*, y a su editora la Dra. Patricia Fournier García, por lograr que esta publicación continúe en el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del CONACYT, lo cual demuestra su calidad y excelencia editorial.

Por un lamentable error se omitió dar el crédito a la Mtra. Rossana Cervantes, quien es autora de las ilustraciones en carboncillo de los *Medallones*, dibujos que aparecen como parte de la figura tres en la página 26 del artículo "Nuevos hallazgos arqueológicos en la región del Valle del Río Fuerte, norte de Sinaloa", del Dr. John P. Carpenter Slavens y la Mtra. Guadalupe Sánchez Miranda, publicado en el número 93 de del boletín *Diario de Campo* correspondiente a los meses de julio-agosto del 2007, a ella nuestra más sincera disculpa.

La "Cátedra México-España" (El Colegio de México-Banco de Santander) se complace en anunciar la creación de su página electrónica, la cual se puede consultar en <http://catedramex-esp.colmex.mx>

Por este medio los mantendremos informados de nuestras actividades y anunciaremos eventos y reuniones que confiamos sean de su interés. También apreciaremos todo comentario que nos puedan enviar como sugerencias para mejorar nuestra presentación y poder estar en contacto más estrecho con todos ustedes. (Clara E. Lida)

Se informa a toda la comunidad académica que el pasado 28 de noviembre en una sencilla pero emotiva ceremonia se puso en operación la Biblioteca Virtual de Yucatán en la dirección: <http://www.bibliotecavirtualdeyucatan.com.mx/>, en primera instancia con 62 de las obras de José Peón Contreras en formato *pdf* y totalmente libres; se ofrece continuar subiendo a la página otros documentos del acervo reservado del Centro de Apoyo a la Investigación Histórica de Yucatán.

EL ESPAÑOL Y SUS HABILIDADES COMUNICATIVAS

Del 27 de febrero al 11 de junio, abre inscripciones para cursar el **Módulo 3: Comprensión lectora**, que impartirá la Maestra María Luisa Quaglia,

Miércoles de 16:00 a 20:00 horas • Sala de Usos Múltiples

Mayores informes: Gerardo Iván Miceli León • Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM
5622-7491 / educon@servidor.unam.mx / ww.filologicas.unam.mx



Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. (Detalle) © Héctor Parra.

PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

El Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero, la Coordinación Nacional de Antropología, la Coordinación Nacional de Centros INAH y el Centro INAH Guerrero, convocan a la

TERCERA MESA REDONDA

El conocimiento antropológico e histórico sobre Guerrero

Del 26 al 28 de agosto de 2008

Taxco de Alarcón, Guerrero

Tema

En esta ocasión, el tema central de la Mesa será "Reflexiones sobre la investigación multidisciplinaria e integral y su impacto social". Las ponencias deberán abordar aspectos antropológicos y/o históricos de las poblaciones y regiones de Guerrero, así como una reflexión sobre su impacto actual o potencial en la definición u orientación de políticas públicas y derivar en propuestas y recomendaciones concretas, relativas a los problemas inherentes a su campo temático.

Bases generales

- La fecha límite para la recepción de resúmenes (media cuartilla como máximo) será el 31 de marzo de 2008.
- La lista definitiva de las ponencias participantes se dará a conocer el 28 de abril de 2008.
- Todas las presentaciones se limitarán **obligatoriamente** a 20 minutos.
- Para ser incluidas en la memoria electrónica, las ponencias deberán ser entregadas o enviadas a más tardar el 13 de junio con las siguientes características:
 - 1) 12 cuartillas, como extensión máxima, en letra arial de 12 puntos, márgenes de 2.5 cm por lado, interlineado de 1.5 y en formato tamaño carta.
 - 2) Las ponencias deberán entregarse en formato electrónico archivo Word con el material gráfico completo en formato electrónico archivo jpg o tiff a 300 dpi.
 - 3) Los participantes deben enviar sus resúmenes y ponencias a la Coordinación Nacional de Antropología del INAH (Puebla 95, Col. Roma, Delegación. Cuauhtémoc, C.P. 06700, México D.F., Tel. 5511 1112 / 5207 4787 / Fax. 5208 3368 o a los correos electrónicos: guerrero.cnan@inah.gob.mx / grupomultidisciplinarioguerrero@hotmail.com / proyectos.cnan@inah.gob.mx
 - 4) La lista definitiva de las ponencias participantes se dará a conocer el 28 de abril de 2008.

El Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente, convoca a estudiantes, académicos e investigadores de Antropología, Historia, Historia del Arte, Música, Musicología, Sociología, Restauración y disciplinas afines al

CUARTO COLOQUIO MUSICAT

Harmonía mundi: Los instrumentos sonoros en Iberoamérica, siglos XVI-XIX

Del 10 al 13 de marzo de 2008

Guadalajara, Jalisco

Temas

- La representación iconográfica y metafórica del instrumental sonoro.
- Tocar, enseñar y aprender: tradición y saberes.
- Presencia, transformación, construcción y conservación del instrumental sonoro.

Mayores informes

Seminario Nacional de Música en la Nueva España y el México Independiente Proyecto Musicat
 Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM
 5665-2465 y 5665-7641
 difusionesteticas@gmail.com y
 musicat_web@yahoo.com.mx
 www.esteticas.unam.mx

El H. Ayuntamiento de Lagos de Moreno, Jalisco, a través del Archivo Histórico Municipal, en coordinación con el Centro Universitario de los Lagos de la Universidad de Guadalajara y la Casa de la Cultura de Lagos de Moreno, Jalisco, por el 445 aniversario de la fundación de esta ciudad, convocan al,

QUINTO COLOQUIO INTERNACIONAL DE TEMAS JALISCIENSES

15 de marzo de 2008, de 9:30 a 20:00 horas

Casa de la Cultura de Lagos de Moreno, Jalisco

Los interesados podrán presentar ponencias relativas a la arqueología, la antropología, la historia y la literatura jaliscienses, previa aceptación de éstas por parte del Comité Académico.

Mayores informes

Mario Gómez Mata

01-474-74-65-364 / archislago@yahoo.com



Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.

La Universidad Autónoma de San Luis Potosí y la Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, A. C., convocan a la comunidad bibliotecaria y académica al

“SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE BIBLIOTECAS CON FONDOS ANTIGUOS”

5, 6 y 7 de noviembre de 2008
San Luis Potosí

I. Consideraciones y objetivos

La preocupación fundamental que da origen a esta actividad se centra en la compleja problemática que enfrenta el patrimonio documental en nuestro país, las instituciones que lo tienen a su cargo y el personal que lo custodia en las bibliotecas mexicanas. El conocimiento de estos problemas, en algunos casos comunes a todos los repositorios, las experiencias relacionadas con el tratamiento de libros y documentos antiguos y las propuestas de solución desarrolladas, pensamos deben ser abordadas en un ámbito colectivo; de manera que la cooperación y el intercambio que se genere potencien las acciones que se emprendan en pro de la salvaguarda y reconocimiento de esa parte del patrimonio nacional, así como la transmisión social de sus valores culturales.

Han pasado casi cuatro años desde la celebración del Primer Encuentro Nacional de Bibliotecas con Fondos Antiguos en la ciudad de Puebla los días 11, 12 y 13 de junio de 2004 y como resultado visible de esa actividad y propuesta general se constituyó formalmente el día 25 de noviembre de 2005

la Asociación Mexicana de Bibliotecas e Instituciones con Fondos Antiguos, A. C. (AMBIFA, A. C.) que a la fecha agrupa a más de 34 bibliotecas de instituciones mexicanas. Es necesario, entonces, revisar nuevamente y de manera amplia la situación que enfrenta dicho patrimonio documental a la luz de este proyecto de cooperación en el cual hemos depositado nuestro empeño y pretensión de cambio.

II. Temática

Para organizar la amplia variedad de aspectos que involucran los fondos antiguos en las bibliotecas se proponen los siguientes apartados temáticos, que se desarrollarán en mesas de trabajo consecutivas:

- Medidas de conservación y restauración
- Normas de descripción y estándares de trabajo
- Desarrollo de investigación y difusión
- Aplicación de tecnologías al trabajo bibliotecario
- Normas y protección legal

III. Exposición de carteles

Este medio estará disponible para presentar de manera gráfica la información básica de cada biblioteca dando a conocer sus datos generales, así como los de sus colecciones.

Para mayores informes dirigirse a

María Gabriela Torres Montero
gtorres7@uaslp.mx

Universidad Autónoma de San Luis Potosí
Manuel de Santiago Hernández

mhernan@siu.buap.mx

AMBIFA, A. C.



I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE
Raíces y Trayectorias de
Afrocaribeños

Fecha de realización: 3 al 7 de noviembre de 2008

Institución convocante:

Universidad Autónoma de Yucatán, Facultad de Ciencias Antropológicas

Sede: Centro Cultural Universitario

Lugar: Mérida, Yucatán, México

Mesas:

- ≈ Orígenes, llegadas y movilidad geográfica
- ≈ Tres mundos se unen: mestizaje e integración cultural
 - ≈ Ideología, religiosidad y sincretismo
 - ≈ Condiciones de vida, salud, enfermedad y muerte
 - ≈ El ritual de la muerte y las costumbres funerarias
- ≈ Los afrocaribeños como sujetos. Teoría, reflexión, justificación y marco legal
 - ≈ La mano de obra africana en la economía colonial
 - ≈ Manumisión, libertad y levantamientos sociales

Comité organizador:

Dra. Genny Negroe (nsierra@uady.mx), Mtra. Roxana Quiroz (rquiroz@uady.mx),
Dra. Vera Tiesler (vtiesler@yahoo.com) y Dra. Pilar Zabala (pzabala@finred.com.mx)

La Asociación Mexicana de Estudios del Caribe (AMEC), el Instituto Veracruzano de Cultura (IVEC), el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Instituto de Investigaciones Histórico-Sociales de la Universidad Veracruzana, la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Unidad Azcapotzalco de la Universidad Autónoma Metropolitana, el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe CIALC (antes Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos CCyDEL), así como el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, convocan al

XV CONGRESO

El devenir histórico y contemporáneo del Caribe

Del 9 y 11 de abril 2008

Instituto Veracruzano de Cultura, Veracruz

Temario

- Miradas históricas y devenir del Golfo de México hacia el Circuncaribe.
- Población, negros, mulatos... en el pasado y en la actualidad social.
- Procesos migratorios y exilio intra y transcaribeños.
- Historiografía caribeñista.
- Literatura y lingüística: evocaciones y perspectivas.
- El arte y la diversidad de sus manifestaciones.
- Cartografía, iconología y representación del Circuncaribe
- Medios de comunicación audiovisuales: radio, cine e Internet desde y hacia el Caribe.
- Relaciones Internacionales y Geopolítica.
- Entre la diversidad insular y "tierra firme": unidad y complejidad del Caribe desde México
- Movimientos sociales y políticos.
- Independencias en América Latina y el Caribe.
- Hacia los 100 años de Revolución mexicana y su proyección en el Caribe.
- El Circuncaribe y los procesos histórico-contemporáneos de la globalización económica.
- Industria petrolera: legado y futuro.
- Turismo y desarrollo sustentable.

Mayores informes

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
Plaza Valentín Gómez Farías 12, Col. San Juan Mixcoac, 03730, México, DF

5598 3777, extensiones 1108 y 1110

amec@mora.edu.mx

www.mora.edu.mx/amec

El Colegio de Michoacán, la Universidad Autónoma del Estado de México, El Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, El Colegio de San Luis, el Comité Mexicano de Ciencias Históricas y el CIESAS, convocan al

COLOQUIO

HACIENDAS EN LA NUEVA ESPAÑA Y EL MÉXICO REPUBLICANO, 1521-1940

Viejos y nuevos paradigmas

Del 11 al 13 de junio del 2008

Zamora, Michoacán

Entre las décadas de los sesenta y noventa del siglo pasado la historiografía desarrolló una serie de estudios en torno al papel de las haciendas, tanto en la Nueva España como durante el siglo XIX y los primeros años del siglo XX. La hacienda como sujeto de estudio ha tendido a relacionarse como una causante inmediata de la Revolución de 1910, y de esta manera se ha ido tejiendo una leyenda negra en torno a ello, la cual, sin duda, en muchas regiones, fue cierta. Sin embargo, en otras, sus propietarios las "construyeron" utilizando los espacios ecológicos para un mayor rendimiento, fuera a través de sus propias obras, arrendando la tierra, explotando los recursos de manera diferenciada o ubicando las zonas productivas dependiendo del tipo de suelos y su acceso al agua.

Debemos tomar en cuenta que desde los primeros años coloniales, cuando las haciendas eran consideradas estancias ganaderas, comenzaron a jugar un papel importante en la ruralidad del actual México. Asimismo, estas unidades productivas estuvieron en manos de órdenes religiosas, miembros de la iglesia, cofradías, archicofradías, formaron parte de mayorazgos, grandes familias regionales y nacionales, individuos seglares, así como de post-revolucionarios.

De esta manera, el objetivo de este coloquio es realizar un balance y discutir las perspectivas que en la actualidad puede tener el estudio en torno a las haciendas, sea en un momento histórico o en un proceso de larga duración, entendiendo el papel de las haciendas dentro del contexto donde se desarrollaban, consolidaban o fraccionaban, así como el accionar de sus trabajadores, arrendatarios, medieros y de los propios dueños de las unidades productivas.

Mayores informes

coloquiohaciendas@gmail.com

MÚSICA DEDICADA A LA MUERTE

ETERNO RETORNO

rituales sonoros de los

MUERTOS

cucapá, k' m'iai, mazateco
nahua, pame y teenek



es sonoros de los muertos. Cucapá, k' m'iai,
co, nahua, pame y teenek

UNTA- Dirección General de Culturas Populares, México, 2007.

úsica es la gran propiciadora, no sólo posibilita que
ito adulto o el angelito no se queden entre los vivos,
escansen en paz o que anuncien la muerte, sino que
como la guía, es decir, la que encamina a las ánimas
te puedan cumplir su recorrido ritual; sin la música
nas se extraviarán inexorablemente perdiéndose en el
sinuoso camino del inframundo. La música muestra
cuida el trayecto y ayuda a sortear lo más variados e
ímiles obstáculos, propicia la llegada y la despedida
sto garantiza que el año venidero los difuntos harán
a presencia para continuar con el ciclo vital, es decir,
terno retorno.

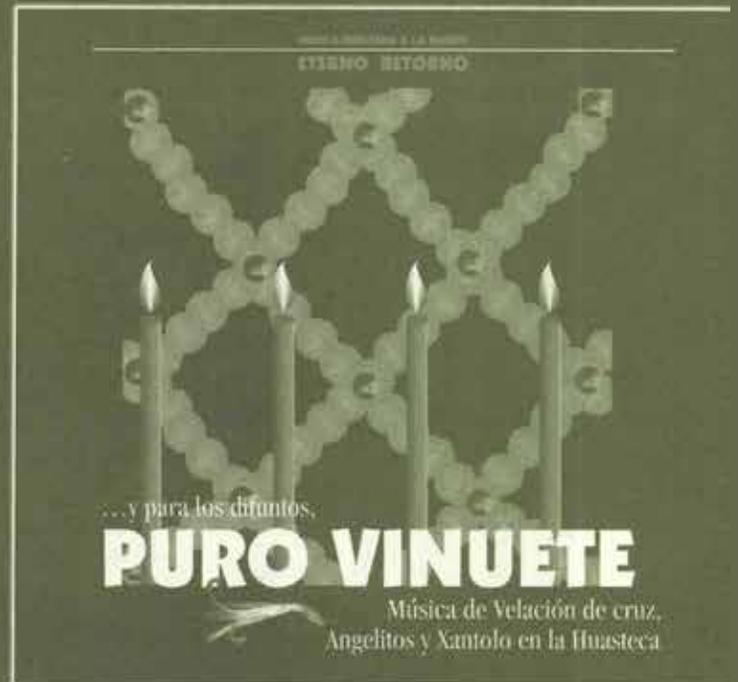
lebración de muertos constituye una de las más
ntes festividades de las poblaciones originarias. Su
ente celebración demuestra lo vivo y vigente de las
en casi todas las regiones culturales del país, con su
el patrimonio cultural se crea y se recrea en tiempos
os concretos, excepto en algunos pueblos indígenas
orte, donde este evento mortuario cambia
nente en forma y contenido o sencillamente no
omo tal.

rección General de Culturas Populares ha iniciado
ie musical denominada Eterno retorno sobre las
nes sonoras en torno a los muertos en nuestro país,
al forma parte el presente material fonográfico. Con
DGCP muestra la gran diversidad de músicas de los
originarios.

olumen, Rituales sonoros de las muertes representa
camiento a las manifestaciones musicales de los
es-peí (cucapá), mazateco, nahua, ti' pai (k' m'iai),
ime) y teenek (huasteco). (Presentación)

En noviembre de 2003, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), proclamó la Festividad indígena dedicada a los muertos como obra maestra del patrimonio oral intangible de la humanidad.

Alrededor de esta celebración confluyen elementos y manifestaciones culturales de un gran simbolismo como son: los altares, las procesiones, los rezos y oraciones, cocinas tradicionales, mitologías, poesía, narrativa tradicionales orales y por supuesto cantos, alabanzas y música, entre otros. Una de las manifestaciones artísticas imprescindibles del patrimonio cultural inmaterial, la cual constituye la música tradicional de los pueblos originarios la cual juega un papel decisivo en la conformación de las identidades sociales de nuestro país.



...y para los difuntos, puro vinuete. Música de velación
de cruz, angelitos y Xantolo en la Huasteca
CONACULTA- Dirección General de Culturas Populares, México, 20

La Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato, convoca a todos los historiadores (con grado mínimo de licenciatura en historia) nacionales y extranjeros, a participar en el

CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA

"Violencia: represión, subversión y cotidianidad en México"

Del 25 al 27 de junio de 2008
Guanajuato, Gto

En la formación, desarrollo y desenvolvimiento de las sociedades humanas existen todo tipo de interacciones entre los miembros que las constituyen. Algunas de estas maneras de relacionarse son la violencia como acción encaminada a contener la emergencia de grupos subordinados, la violencia como parte de un movimiento de rechazo en contra de los grupos hegemónicos, y -cuando se da al interior de cada grupo social- como resultado de intereses particulares o como una patología social provocada por un sinnúmero de causas. Aunque comúnmente es considerada como una conducta desviada de lo aceptable dentro de la convivencia social, siempre existen argumentos para justificar la violencia, ya sea que se realice de manera pública o privada, que se ejerza con la finalidad de mantener o subvertir el orden dentro de la convivencia, y que se realice esporádica o cotidianamente.

El objetivo de este congreso es analizar las diferentes formas de violencia presentes en todos los ámbitos de la sociedad novohispana y del México independiente (Estado, escuela, Iglesia, trabajo, familia, etc.), las justificaciones que existían para cada una de ellas desde la perspectiva de quien la realizaba, la reacción de quienes la padecían, la manera en la que se ejercía, la forma en la que era vista por la sociedad en general y el tipo de penas que implicaba su eventual sanción.

Con lo anterior en mente, el Congreso se organizará en torno a los siguientes periodos y temas:

Periodos

- Época prehispánica
- Virreinato
- México siglos XIX-XX.

Temas

1. Movimientos armados
2. Poder político y violencia
3. Formas y contenidos de violencia intelectual y religiosa
4. Moralidad, convivencia social y espacios de la violencia.
5. Violencia y relaciones laborales
6. Violencia en la educación escolar
7. Violencia intrafamiliar

Mayores informes

conghistorviolmex2@yahoo.com.mx



Comunidad musulmana de San Cristóbal de las Casa, Chiapas, 2003. © Héctor Parra.

La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, a través de su delegación Jalisco-Colima, el Instituto Nacional de Antropología e Historia en Jalisco, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Occidente, el Instituto de Gestión y Liderazgo Social para el Futuro, la Universidad de Guadalajara, el Instituto Jalisciense de las Mujeres y el Municipio de Zapopan, convocan a investigadores y académicos interesados en los estudios sobre los pueblos indígenas de México al:

III COLOQUIO. PUEBLOS INDÍGENAS E INDIGENISMO EN EL OCCIDENTE DE MÉXICO: Migración, Interculturalidad, Equidad de Género

Del 23 al 25 de abril del 2008

Museo Regional de Guadalajara, Guadalajara Jal.

Convocamos a investigadores, académicos y estudiantes; funcionarios de nivel federal, estatal y municipal; legisladores federales y estatales; promotores culturales independientes y comunidades y organizaciones indígenas, intelectuales y líderes indígenas así como a todos los interesados en realizar un análisis y reflexión sobre la organización sociocultural de los grupos étnicos del Occidente de México y las relaciones que éstos mantienen con el Estado.

El objetivo del Coloquio es generar un espacio de encuentro y diálogo entre diversos actores sociales interesados en el análisis de las condiciones sociales, políticas y culturales de los pueblos indígenas del occidente mexicano y en las políticas públicas que implementa el Estado para combatir la pobreza, exclusión social y política de los pueblos indígenas, por lo cual se desarrollará dentro de los siguientes campos temáticos:

Políticas públicas y calidad de vida; fortalecimiento de lo local y desarrollo regional sustentable; migración indígena; interculturalidad, educación y lengua; participación social y política de los pueblos indígenas y vigencia de derechos; cohesión y formación de capital social; mujeres indígenas: marginalidad y exclusión; espiritualidad y biodiversidad de los pueblos indígenas, y experiencias y difusión del trabajo indigenista.

Mayores informes

Arquitecta Martelba Gómez
Museo Regional de Guadalajara
Liceo 60, Sector Hidalgo, Guadalajara Jalisco
museoregionalguadalajara@hotmail.com

El Gobierno del Estado de Coahuila, la Secretaría de Turismo, El Instituto Coahuilense de Cultura, la Universidad Autónoma de Coahuila, la *Humboldt State University*, la Universidad Tecnológica de Coahuila, la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y el Museo del Desierto, Saltillo, Coahuila, convocan al,

PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL E INTERDISCIPLINARIO De Poesía, Poéticas y Literatura de Viaje de los Desiertos del Mundo

Del 7 al 11 de julio de 2008

Parras de la Fuente, Coahuila

Los organizadores de este Primer Congreso invitan a poetas hispanos de Europa, América y el mundo, así como a académicos especialistas en poesía hispánica, a participar en el encuentro poético y de literatura de viaje de los desiertos del mundo, el cual tiene como tema principal los "Desiertos del Mundo".

Se sugieren los tópicos de poesía, poéticas, antologías de viajes, diarios, cartas, crónicas, Geología, Geografía, Etnografía, Historia, Ecología, Arqueología, Antropología, aproximaciones teóricas, viajes de misioneros, género, humor, el viaje y la construcción del 'otro', exilio, el viaje académico, género y canon, el viaje diplomático, el viaje periodístico, representación gráfica del viaje al desierto (fotografía, pintura), viaje de artistas al desierto (músicos, pintura, arquitectura), representación en el relato de viaje de la cultura indígena del desierto, globalización y el desierto, para ser tratados en el congreso alrededor del tema del Desierto:

Se invita a todos los especialistas, profesionales, poetas y estudiantes graduados del campo de la Poesía, Poéticas y de la Literatura de Viaje de los Desiertos del Mundo a enviar un resumen de ponencia o propuesta de lectura (máximo una página), más un breve *Curriculum Vitae*, en inglés o en español por correo, correo electrónico o fax antes del 20 de enero de 2008.

Mayores informes

Lic. Alfonso Vázquez Sotelo. Universidad
Autónoma de Coahuila
Aldama y General Cepeda, Zona Centro.
Saltillo, Coahuila, C.P. 25000
alfonsovazquez@mail.uadec.mx
www.congresodesiertoparras.uadec.mx



Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.

La Comisión para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Dos siglos de Historia (1810-2010), convoca a Historiadores, científicos sociales y a los estudiosos de los procesos revolucionarios mexicanos a participar en el

CONGRESO INTERNACIONAL Dos siglos de revoluciones en México

Morelia, Michoacán
17 al 20 de septiembre de 2008

El fundamento de la existencia de la nación mexicana fue una revolución, de modo que los procesos revolucionarios han sido no sólo determinantes en la configuración histórica nacional sino también, en muchos casos, principio de legitimidad de los más diversos regimenes. El impacto de este tipo de fenómenos se manifiesta en todos los ámbitos del desarrollo de México, desde la economía y la cultura hasta la vida cotidiana de los mexicanos que han participado o se han visto afectados por los vendavales revolucionarios. La Comisión Universitaria busca construir una visión integral de las más diversas facetas de la realidad histórica.

El Congreso se organizará en torno a los siguientes temas y periodos:

- I. Las transformaciones sociales
- II. La cultura y el pensamiento
- III. La economía y las finanzas
- IV. La historia de la política y de lo político
- V. La historiografía

Mayores informes
Instituto de Investigaciones Históricas,
Círculo Maestro Mario de la Cueva, s/n,
Ciudad de la Investigación en Humanidades,
Zona Cultural, Ciudad Universitaria, C.P. 04510,
Coyoacán, México, DF.
centenarios@servidor.unam.mx

La Universidad Pedagógica Nacional, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas y la Dirección General de Enseñanza Indígena de la SEP, convocan al

1º ENCUENTRO NACIONAL De Enseñanza de Lenguas Indígenas e Investigación Aplicada

Del 21 y 22 de febrero de 2008,
Campus de la Universidad Pedagógica
Nacional-Ajusco. D.F.

La misión de las instituciones de educación superior, de cumplir con las funciones sustantivas de docencia, investigación y difusión representa una oportunidad en este I Seminario de Enseñanza y aprendizaje de Lenguas Indígenas e Investigación Aplicada, a fin de presentar de manera conjunta, tanto avances y resultados de investigaciones como problemas y caminos trazados por la experiencia de los interesados en la enseñanza de las lenguas indígenas.

Desde esta perspectiva se tiene como objetivo conocer avances y resultados de investigación aplicada, problemas y necesidades de experiencias educativas relacionadas con la enseñanza de lenguas indígenas, además de establecer contacto entre agentes vinculados a la investigación aplicada y prácticas de enseñanza de lenguas indígenas en el marco de la educación bilingüe.

A través de las siguientes mesas

Aplicaciones de Modelos Bilingües, Enseñanza de la primera lengua (lengua indígena), Enseñanza de la segunda lengua (español y lenguas indígenas), Estandarización e Interferencia lingüística.

La fecha límite para envío de resúmenes es el 30 de noviembre de 2007

Mayores informes
uspelci@upn.mx / 5630-9700 ext. 1308

La Universidad Central "Marta Abreu", a través de sus facultades de Ciencias Sociales y Humanísticas, con el co-auspicio de la Asociación de Historiadores de América Latina y el Caribe (ADHILAC) -Continental y Sección Cubana- y de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), convocan a participar en

NUEVOS TALLERES INTERNACIONALES

De estudios regionales y locales (urbanos)

27 al 29 de junio de 2008

Universidad Central "Marta Abreu"
Santa Clara, Cuba

Un elemento esencial para el desarrollo del trabajo regional y local, en cuanto a sus definiciones teórico-conceptuales y metodológicas, lo ha sido el amplio movimiento que en torno a la **Historia regional y local** se ha desplegado en el país -asi como en otros países latinoamericanos-, cuya repercusión se puede medir en los diversos congresos y eventos científicos internacionales, nacionales y regionales. El sentido y fin de los Nuevos Talleres Internacionales de Estudios Regionales y Locales (Urbanos) que, como su nombre lo indica, emprenden un nuevo camino de integración sin exclusiones, acorde con las nuevas realidades del mundo contemporáneo y en particular de los países en vías de desarrollo.

PROGRAMA CIENTÍFICO

- La región: teoría y metodología
- Identidad, región y globalización.
- Región y poder político.
- Frontera y región.
- Sociología, ciudad y región (Propuestas a considerar).
- Turismo, región y ciudades patrimoniales (Propuestas a considerar).
- Arqueología y espacio regional.
- Literatura, región y espacios urbanos.
- Lengua y región: enfoques teóricos y metodológicos.
- Región, ciudad y periodismo.
- Usos, abusos y manejos de las aguas en la región.
- Región, educación y enseñanza.

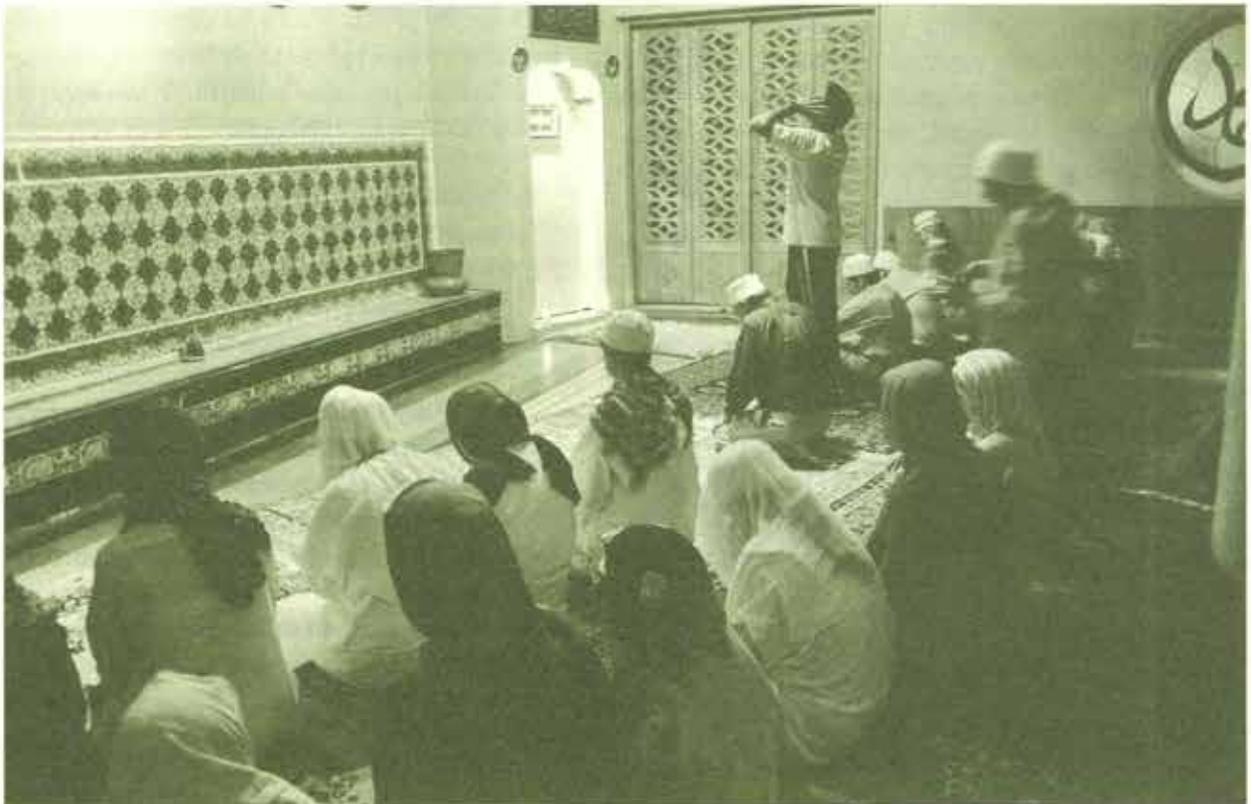
Las propuestas de las personas interesadas en participar se remitirán al Comité Organizador, para ser evaluadas, hasta el 28 de febrero del 2008.

Mayores informes

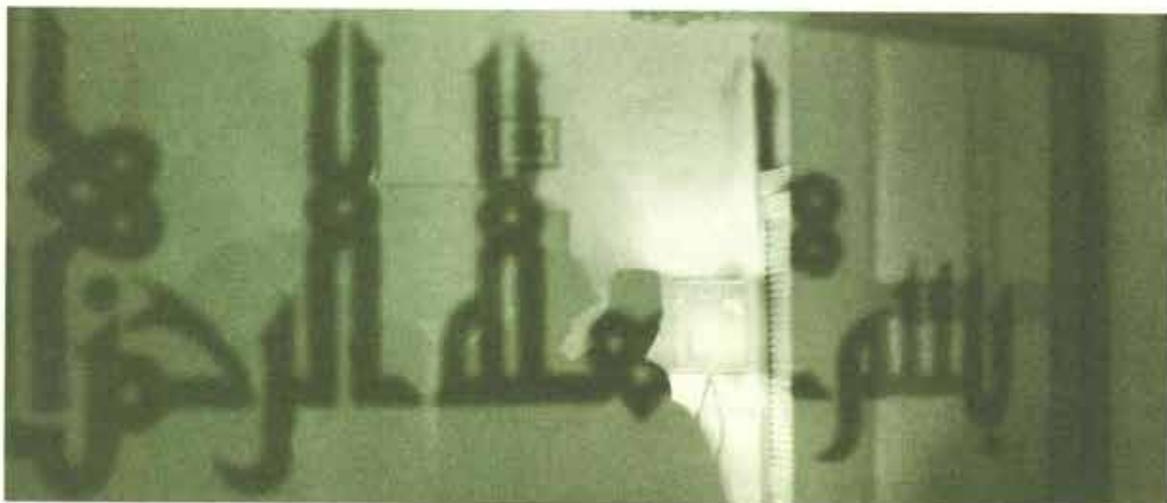
Profesor doctor Hernán Venegas Delgado. Presidente de la Comisión Organizadora
(53-42) 22.81.73 y 27.18.21

hvenegas@cenit.cult.cu

Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Central de Las Villas. Carretera a Camajuaní km. 5½, Santa Clara, V.C., Cuba, C.P. 58 430.



Sala de oración. Colonia Roma, D. F., 2004. © Héctor Parra.



Colonia Roma, D. F., 2004. © Héctor Parra.

La Universitat Jaume I. Castellón-Benicàssim, España, convoca a la comunidad académica internacional al

II SIMPOSIO INTERNACIONAL Iconografía y forma: Visiones Utópicas de la Ciudad

Del 7 al 9 de mayo de 2008

La construcción de las grandes catedrales góticas, convertidas en estandartes arquitectónicos de las urbes bajo medievales, pone de relieve la trascendencia que la imagen de la ciudad alcanzó para los patricios urbanos. En la edad moderna, el uso de la perspectiva y los nuevos sistemas de fortificaciones dotaron a las ciudades de una imagen interna y externa, transmitida a la posteridad por medio de vistas dibujadas y pintadas, y descripciones corográficas. En este congreso se analizarán las visiones utópicas de la ciudad, desde las puramente artísticas, como la corografía o las vistas idealizadas o imaginadas, hasta aquellas que suponían importantes transformaciones e innovaciones urbanísticas y arquitectónicas. Su estudio desvela una gran variedad de motivaciones y de concepciones sobre la ciudad: simbólicas, matemático-astrológicas, teológicas, sociales o racionales, que tratan de plantearla como un microcosmos donde se lleve a cabo la realización plena del hombre. La búsqueda de la belleza, el establecimiento de un orden y de una jerarquía supondrán un intento de dominar el caos de la vida.

Mayores informes

Departamento de Historia, Geografía y Arte.
Universitat Jaume I. Campus de Riu Sec
Avda. Sos Baynat, sn. Castellón 12071
chivaj@his.uji.es
964-729686 / 729652, Fax: 964-729265

BECAS THYSSEN-HUMBOLDT 2009-2010

La Fundación Alexander von Humboldt y la Fundación Fritz Thyssen invitan a investigadores de América Latina, preferiblemente de las áreas de derecho, economía y ciencias sociales, a realizar un proyecto de investigación en Alemania. La estancia de investigación en Alemania podrá tener una duración total de 6 meses, la cual se reparte en dos. Cada año se organizará una reunión de todos los beneficiarios de este intercambio interdisciplinario con el objetivo de enlazar materias y regiones. Las solicitudes para este programa se deben presentar en la Fundación Alexander von Humboldt. No se manejan cuotas para los países de América Latina, o para las diferentes disciplinas. Se dará especialmente preferencia a candidaturas que tengan como objetivo de investigación las siguientes áreas temáticas:

- Good Governance e instituciones estables
- Responsabilidad política y democratización
- Procesos de desarrollo en Latinoamérica y Europa: Progresos y retrocesos
- Interculturalidad e integración

En caso de que el idioma alemán sea necesario para la realización del proyecto de investigación, serán requeridos buenos conocimientos del idioma; de otra forma, se requieren solamente conocimientos del inglés. Las solicitudes de beca para 2009/2010 deben presentarse a más tardar el 30 de abril de 2008 en la Fundación Alexander von Humboldt.

Mayores informes

Alejandro Cristín.
alcris@correo.unam.mx
www.humboldt-foundation.de/de/programme/stip_austr/thk.htm

El Colegio de Michoacán, Convoca a los tesis de licenciatura en cualquier disciplina de las Ciencias Sociales y Humanidades a participar en el

**PREMIO NACIONAL
LUIS GONZÁLEZ Y GONZÁLEZ
A la mejor tesis de licenciatura edición 2008**

Bases

1. Podrán participar las tesis de licenciatura en cualquier disciplina de las Ciencias Sociales y Humanidades que se hayan presentado a examen durante el año 2007.
2. Sólo se aceptarán tesis que sean resultado de una investigación y que hayan sido presentadas en una institución mexicana.
3. No se aceptarán tesis colectivas.
4. Se deberá remitir una carta de apoyo del director de la tesis y una copia del acta de examen, tres copias impresas de la tesis y opcionalmente una versión electrónica (formato .pdf). El postulante debe enviar también sus datos personales (dirección, teléfono, correo electrónico).
5. El premio consistirá en la publicación del trabajo ganador dentro de la línea editorial de El Colegio de Michoacán, más un lote de libros y diploma.
6. Podrá haber menciones honoríficas en caso de que el jurado lo considere procedente.
7. El certamen queda abierto desde la publicación de esta convocatoria hasta las 16:00 del 14 de marzo de 2008, se aceptarán trabajos cuyo matasellos de correo lleve esta fecha.
8. Los trabajos podrán ser entregados personalmente o enviados por correo a la siguiente dirección: Centro de Estudios de las Tradiciones de El Colegio de Michoacán, Martínez de Navarrete 505, Las Fuentes, C.P. 59699, Zamora, Michoacán.
9. El jurado estará integrado por especialistas en Ciencias Sociales y en Humanidades, en su mayoría externos al Colegio, y su dictamen se dará a conocer a través de la página web de El Colegio www.colmich.edu.mx, y también mediante notificación personal al ganador en la última semana del mes de septiembre de 2008.
10. La premiación se efectuará durante la celebración del Coloquio anual de El Colegio de Michoacán, que generalmente tiene lugar a fines del mes de Octubre.
11. La decisión del jurado será inapelable, y si lo considera oportuno podrá declarar desierto el premio.
12. Los puntos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la institución organizadora.

Para mayores informes favor de comunicarse a roskamp@colmich.edu.mx

El Departamento de Historia y Antropología de la Universidad de Sonora, la Sociedad Sonorense de Historia, El Colegio de Sonora y el Centro INAH Sonora, convocan al,

**XXXIII SIMPOSIO DE HISTORIA
Y ANTROPOLOGÍA DE SONORA
(EDICIÓN INTERNACIONAL)**

**La Enseñanza de la Historia y
las Ciencias Sociales**

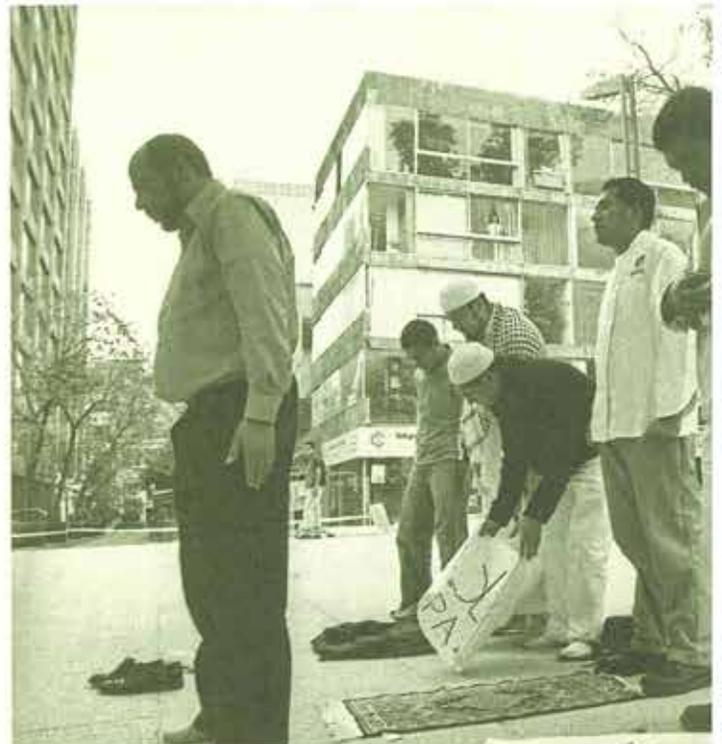
Conmemorando el XX Aniversario
de la Licenciatura en Historia
Del 20 al 23 de febrero de 2008,
Hermosillo, Sonora.

Los trabajos del Simposio deberán girar exclusivamente en torno a:

- Enseñanza-aprendizaje de la Historia y las Ciencias Sociales
- Modelos pedagógicos.
- Didáctica y materiales de enseñanza-aprendizaje.
- Construcción y transmisión del conocimiento histórico.
- Instituciones educativas y programas docentes.
- Planes de estudio.

Mayores informes

Departamento de Historia y Antropología.
Universidad de Sonora
(01 662) 259 21 31 / 259 21 81
simposio@sociales.uson.mx
www.historia.uson.mx



Musulmanes mexicanos haciendo proselitismo (Dawa) en la avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. © Héctor Parra.



San Cristóbal de las Casa, Chiapas, 2003. © Héctor Parra.

La Universidad Nacional Autónoma de México mediante la Comisión Universitaria para los Festejos del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Dos siglos de Historia (1810-2010) el Gobierno del Estado de Michoacán, la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo y El Colegio de Michoacán, convocan a historiadores, científicos sociales y a los estudiosos de los procesos revolucionarios mexicanos a participar en el

CONGRESO INTERNACIONAL "Dos siglos de revoluciones en México"

Del 17 al 20 de septiembre de 2008
Ciudad de Morelia, Michoacán

El fundamento de la existencia de la nación mexicana fue una revolución, de modo que los procesos revolucionarios han sido no sólo determinantes en la configuración histórica nacional sino también, en muchos casos, principio de legitimidad de los más diversos regímenes. El impacto de este tipo de fenómenos se manifiesta en todos los ámbitos del desarrollo de México, desde la economía y la cultura hasta la vida cotidiana de los mexicanos que han participado o se han visto afectados por los vendavales revolucionarios. La Comisión Universitaria busca construir una visión integral de las más diversas facetas de la realidad histórica. El Congreso se organizará en torno a los siguientes temas y periodos:

Temas

- I. Las transformaciones sociales
- II. La cultura y el pensamiento
- III. La economía y las finanzas
- IV. La historia de la política y de lo político
- V. La historiografía

Periodos

1. El proceso de Independencia
2. Las revoluciones decimonónicas
3. La Revolución Mexicana
4. Los procesos después de La Revolución

Para mayores informes sobre las bases favor de comunicarse al correo electrónico:
centenarios@servidor.unam.mx

La asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones (ALER), convoca al

XII CONGRESO LATINOAMERICANO Sobre religión y etnicidad: Cambios Culturales, Conflicto y Transformaciones Religiosas

Del 7 al 11 de julio del 2008
Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario,
Bogotá, Colombia

Líneas temáticas del congreso para propuestas de simposios

El congreso funcionará, como es usual, con la base de varios simposios temáticos que agruparan las ponencias sobre un mismo tema. Se invita a los estudiosos a enviar sus propuestas de simposios a partir de los grandes apartados que a continuación se enumeran y que tratan de recoger los temas y las preguntas más importantes sobre las religiones latinoamericanas.

- Teoría, enfoques y métodos de la religión:
- Las dimensiones del hecho religioso:
- Las dimensiones simbólicas de las religiones y las tonicidades:
- Los cambios religiosos:
- La evangelización de América latina:
- La herencia de la evangelización: el catolicismo Latinoamericano:
- El pluralismo católico:
- El complejo mundo evangélico:
- Viejas y nuevas religiones autóctonas:
- Religiones tradicionales no cristianas en América Latina:
- Las religiones surgidas en el contexto norteamericano:
- Movimientos religiosos contemporáneos en América Latina:
- Religiones, oralidades y "literaturas":
- Políticas públicas, derechos y libertades religiosas:
- Religión y política
- Religión y cuestiones de género
- Religión y educación
- Religión y medios de comunicación de masa
- Religión, conflicto y transformaciones culturales.

Mayores informes

religionsociedadypolitica@yahoo.com.mx

La Universidad Autónoma de Yucatán, convoca al

I CONGRESO INTERNACIONAL Sobre raíces y trayectorias de Afrocaribeños

Del 3 al 7 de noviembre de 2008
Centro Cultural Universitario, Mérida, Yucatán

El Congreso tiene por objetivo central reunir especialistas de diversas disciplinas que se vertebrarán con el tema central del evento y de una serie de interrogantes planteada de las raíces, llegada e integración de africanos durante la colonia. Los temas demandan un acercamiento interdisciplinario, abarcado desde los campos de la historia, arqueología, antropología física, antropología social, medicina, comunicación y literatura. La creativa conjunción de la información que aporten constituye la idea inicial para el encuentro a organizar. Aprovechando la presencia de los investigadores, se prevé la organización de un taller de discusión sobre líneas innovadoras de investigación. Los resultados de la reunión serán dados a conocer por medio de una pu-

blicación de carácter científico y a través de otros materiales de divulgación dirigidos al gran público.

Por lo tanto se exhorta a participar enviando sus propuestas y sugerencias antes del 26 de abril de 2008, sobre las siguientes mesas medulares:

- Orígenes, llegadas y movilidad geográfica
- Tres mundos se unen: mestizaje e integración cultural
- Ideología, religiosidad y sincretismo
- Condiciones de vida, salud y enfermedad
- El ritual de la muerte y costumbres funerarias
- Los afrocaribeños como sujetos. Teoría, reflexión, justificación y marco legal
- La mano de obra africana en la economía colonial
- Manumisión, libertad y levantamientos sociales

Mayores informes
Doctora. Genny Negroe
Facultad de Ciencias Antropológicas
01 999 930 0090
nsierra@uady.mx
Doctora Vera Tiesler / vtiesler@yahoo.com

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
مُحَمَّدٌ رَسُولُهُ

Atestiguo que no hay
DIOS salvo
ALAH

Y que Mohamed es
Su siervo y
mensajero

الله

ISLAM

Religión de Amor,
Cooperación y Armonía

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Embajador Alfonso de María y Campos Castelló
Director General

Doctor Rafael Pérez Miranda
Secretario Técnico

Doctor Luis Ignacio Sáinz Chávez
Secretario Administrativo

Maestra Gloria Artis Mercadet
Coordinadora Nacional de Antropología

DIARIO DE CAMPO

Gloria Artis
Dirección editorial

Roberto Mejía
Subdirección editorial

Vicente Camacho
Responsable de edición

María Gayart
Corrección de estilo

Daniel Hurtado
Diseño y formación

Sandra Zamudio
Administración

Cipactli Díaz
Acopio informativo

Rafael Jardón
Apoyo Logístico

Juana Flores
Apoyo secretarial

Fidel Ambrosio • Juan Cabrera • Fidencio Castro
Envío zona metropolitana

Concepción Corona • Omar González
Graciela Moncada • Gilberto Pérez
Envío foráneos (oficialia de partes)

CONSEJO EDITORIAL

Gloria Artis • Francisco Barriga
Francisco Ortiz • Lourdes Suárez
Xabier Lizarraga • María Elena Morales



Musulmanes en oración manifestándose frente a la embajada de Estados Unidos en México contra el bombardeo en Afganistán. Avenida Reforma, Ciudad de México, 2002. (Detalle) © Héctor Parra.

CIERRE DE LA EDICIÓN

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* número 97 será el 16 de febrero de 2008. La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla 95, Col. Roma, 06700, México D.F.
Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25
Fax: 5208-3368 • e-mail: gartis@prodigy.net.mx
mrobertt@yahoo.com • vicente9@hotmail.com

Consulte esta publicación en la siguiente dirección:
<http://www.antropologia.inah.gob.mx>

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.



Diario
DE CAMPO
BOLETIN MENSUAL DE LOS INVESTIGADORES
DEL AREA DE ANTROPOLOGIA

Es una publicación bimestral gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Las imágenes que ilustran este *Diario de Campo* forman parte del portafolio personal del antropólogo Héctor Parra de la Subdirección de Etnografía, la selección de imágenes la realizó la antropóloga Alejandra Gómez de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, ambos del INAH. Vaya para ellos nuestro agradecimiento.



LIC. IMELDA MARTORELL
DIRECTORA GENERAL DE PUBLICACIONES
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
AV. MEXICO COYOACÁN No. 371, COL. XOCO, C.P. 03300,
MEXICO, D.F.

