

# *Diaria*

DE CAMPO

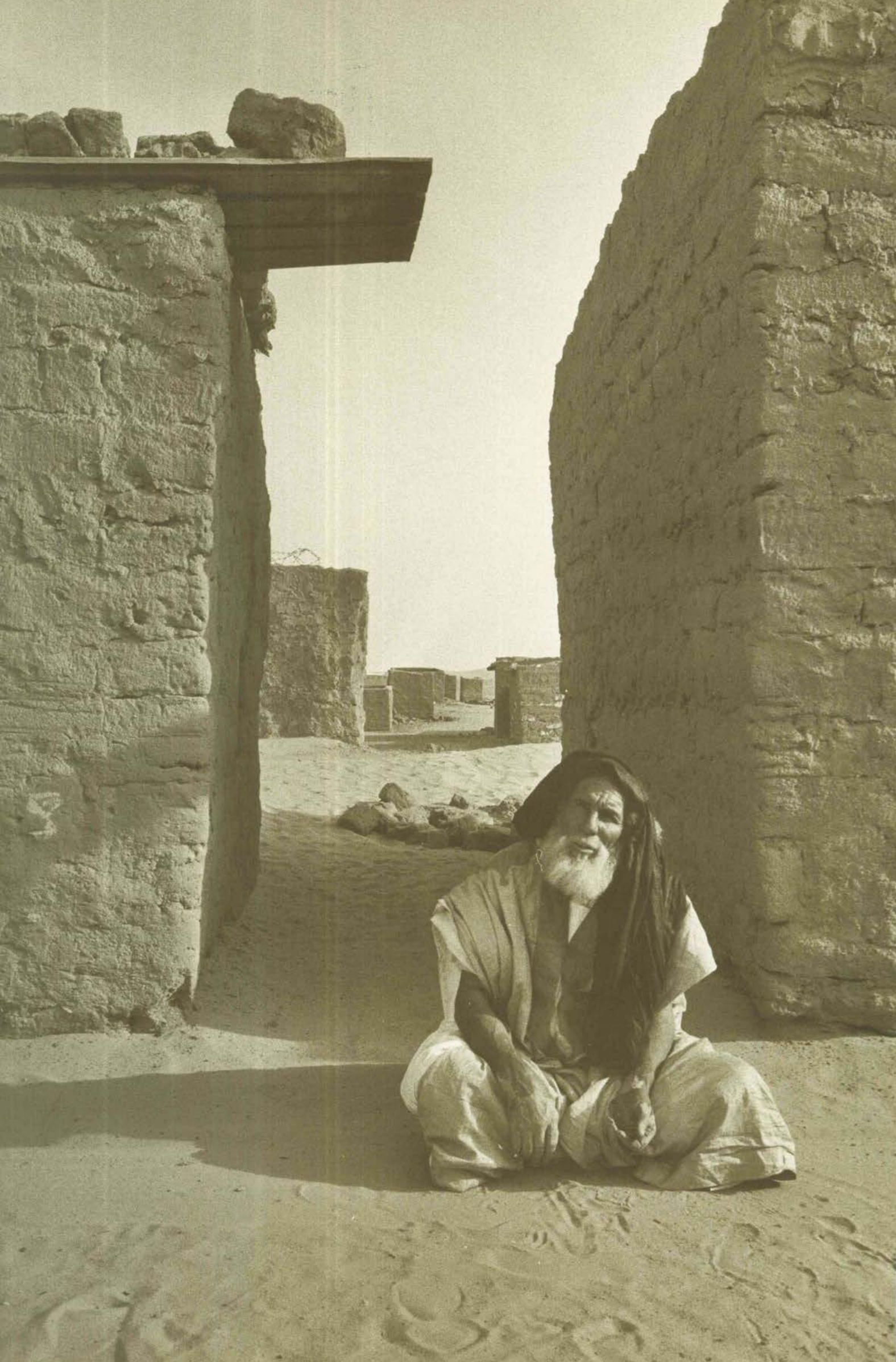
BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES  
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

ENERO-FEBRERO 2007 / No. 90



El Sahara Occidental:  
El mundo los mira y luego los olvida





## CONTENIDO

En Imágenes.....	4
Proyectos INAH.....	16
Reflexiones.....	46
Novedades Editoriales y Revistas Académicas.....	80
Reseñas y Noticias.....	90
Actividades Académicas y Culturales.....	102
Diplomados, Cursos, Posgrados y Seminarios.....	104
Actividades Culturales y Exposiciones.....	115
Premios y Otras Convocatorias.....	116





Wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en Tinduf, Argelia. Taller de cine documental impartido a mujeres por mujeres cineastas, en el marco del III Festival Internacional de Cine del Sahara, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Sehla, campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



En Imágenes

## Imágenes del Sahara Occidental

Ricardo Ramírez Arriola\*

*La generosidad no conduce a la pérdida  
Setra ma damnet asakal*

*Proverbio saharauí*

*A Aura Marina Arriola  
por la pasión por la otredad,  
el respeto al ser y a las nuevas generaciones,  
por la profunda humildad a prueba  
de las propias hazañas,  
por creer en el futuro del que ha sido protagonista,  
por ser una gran compañera de mil travesías  
y finalmente, por la coherencia,  
palabra simple e imprescindible.*



Beduino saharauí en el pozo de Ely, camino a Zug en los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

En marzo de 2006 emprendimos el viaje hacia Leyuad, una zona casi mítica del desierto del Sahara, en los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática. El objetivo de la travesía hasta ese lugar, rodeado de leyendas, historias y poemas, era conocer y documentar a través de la entrevista, la fotografía y el cine, las voces y los testimonios del pueblo saharauí en su lucha por la independencia.

Iniciamos el viaje en los campamentos de refugiados saharauís en Tinduf, Argelia; poblaciones que se yerguen en medio de la aridez absoluta, como homenaje a la terquedad de la esperanza; testimonios de la capacidad del ser humano para rebasar sus propios límites. Los campamentos de refugiados son, al mismo tiempo, la huella de la última colonia en África, el legado del olvido internacional, y la herida abierta de un conflicto latente; porque después de 30 años de espera la paciencia se merma.

Una de las primeras preguntas que me hice al caminar por los campamentos, y que me sigo haciendo en la comodidad de mi casa, es cómo ha-

\* Fotógrafo independiente. Ha cubierto sucesos de la realidad política, social y cultural en países de América, Europa, Asia y África. Colabora con instituciones y organizaciones no gubernamentales dedicadas a refugiados, migrantes, niñez, género y derechos humanos. Es autor de siete libros, los últimos cuatro para jóvenes, entre los que destaca *Donde se cuenta un viaje a la China de hoy y los personajes que allí se conocieron* (2006). Ha realizado y participado en 73 exposiciones individuales y colectivas en países de América, África, y Europa. Sus fotografías han sido premiadas en Croacia y en México. Colabora con compañías de danza, teatro y circo. Es fundador de Escénica 7, Agencia Fotográfica de Arte y Cultura / [www.escenica7.com](http://www.escenica7.com)

bría reaccionado si de repente tuviera que estar en los zapatos de un saharauí. Qué haría si de un día para otro, con mi familia mutilada a causa del éxodo, me encontrara ubicado en una esquina de la nada, sin más que un horizonte salino y estéril en cientos de kilómetros, en los 360° de mi alrededor, con temperaturas bajo cero en invierno y cercanas a los 60° en verano, alimentándome únicamente con las raciones secas provenientes de la cooperación internacional y viéndome obligado una y otra vez a recordarle al mundo que existo para poder comer. Rebasar ese momento de desesperanza sin perder la perspectiva, quedarse en el lugar pero sin echar raíces, le ha permitido a los refugiados saharauíes resistir, sobreponerse y revertir un difícil proceso de espera, incertidumbre y desarraigo.

En las últimas tres décadas los saharauíes han construido un Estado *sui generis*, con una geografía territorial y humana dividida en tres partes por un gran muro de dos mil kilómetros de largo protegido por millones de minas y por el silencio internacional. En el norte están los extensos territorios ocupados por Marruecos, ricos de fosfato, con huellas de uranio y petróleo y 1500 kilómetros de costas sobre el Océano Atlántico, precisamente frente a México. En el sur están los territorios liberados, planicies y paisajes de variada e insospechada hermosura con escasa pero diversa vegetación, que están habitados fundamentalmente por beduinos nómadas y pequeños asentamientos humanos; y en Tinduf, Argelia, en una tierra hostil pero hospitalaria, están los cinco grandes campamentos de refugiados donde habita la mayor parte del pueblo saharauí y están asentadas las principales instituciones de la República Árabe Saharaui Democrática.

En el campamento 27 de Febrero, fecha en el que se proclamó la República Árabe Saharaui Democrática en 1976, conocimos a Moma Sidi, mujer militante, que desde 1973 se incorporó a la lucha para conquistar la independencia de su pueblo, primero de España y después de Marruecos. Encarcelada durante dos años en las cárceles marroquíes logró finalmente escapar de los territorios ocupados.

*“Todos sin excepciones tenemos algún familiar en los territorios ocupados por los marroquíes.”*



Embark y Yosef, hija y nieto respectivamente de Belga Moh Brahim, wilaya de Dajla, campamento de refugiados saharauíes en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

*Es muy amargo. Mi madre está allá, al igual que mi hijo, mis hermanos, muchos amigos y mi pueblo. Mi hijo se quedó con mi madre cuando él tenía dos años y yo tuve que escapar. No lo he vuelto a ver, únicamente he podido hablar con él por teléfono. Ya es un hombre. La mayoría de las miles de familias que tuvieron que salir en 1975 no han vuelto a ver a sus familiares en los últimos treinta años. Parejas, padres, hijos, hermanos, quedaron divididos por la ocupación marroquí y por el muro que construyeron. En ambos lados es imposible que encuentres a una sola*







Maatah Sidi Buh con su mamá Mojtara Zamit, wilaya de Auserd, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

*familia completa. Sólo aquí en Argelia hay 250 mil historias trucas?*

Guiados por Belga Moh Brahim, un imponente beduino saharauí, hombre sabio, profundo

conocedor de la historia de su pueblo, coleccionista e incluso actor de teatro, emprendimos la travesía por los territorios liberados, hacia *el badia*, el desierto añorado por los saharauis por ser el antítesis de *la hamada* argelina. El objetivo era cruzar la región de Tiris, para llegar a Leyuad, lugar cercano a Mauritania, famoso por las apariciones de demonios y fantasmas, por el magnetismo enloquecedor de aparatos y por la confluencia de los ecos de voces y murmullos, distantes en tiempo y distancia. Leyuad es un conjunto de grandes bloques de granito que distribuidos de manera ordenada forman un valle, coronado por la gran cueva de la Dyina, nombre que en una traducción simple significa “diabla”. Por su hermosura y rareza, estas elevaciones, también conocidas como las Montañas de la Gente Santa, únicas en cientos de kilómetros de arena, sugieren simplemente haber caído del cielo.

Por las pinturas y los bajorrelieves de gran formato, que los hombres y las mujeres del Neolítico dejaron a manera de testimonio gráfico y advertencia en la cueva de la Dyina, pudimos darnos cuenta de que antes de los cambios climáticos, la sobreexplotación de los suelos y la desertificación que ha sufrido esta zona del mundo en los últimos tres o cuatro mil años, este lugar era una sabana donde corrían jirafas, elefantes y gacelas. Las avestruces lograron sobrevivir a la desertificación para finalmente extinguirse por completo de la zona hace apenas 30



Dando la vuelta por las calles de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



años, a causa de la depredación del ser humano. Actualmente, llegan a pasar lustros sin que se produzcan precipitaciones pluviales, pero cuando éstas ocurren su fuerza deja huella en las rocas, arrasa las viviendas de adobe y durante meses cubre de flores las planicies de los territorios liberados. La repentina floración del desierto, cuando ocurre, suele provocar la alteración del estado de ánimo de las cabras y de los dromedarios que en ellas pastorean y los suspiros cargados de añoranza de los hombres y mujeres que esperan en los campamentos de refugiados.

Durante la cena, alrededor del fuego y en medio de *el badia*, aprovechábamos para escuchar a Belga:

*“Al beduino le gusta la libertad, la posibilidad de moverse, de andar. La ciudad sólo es un supermercado y en ella un beduino no se siente libre, hay mucho ruido alrededor. La nuestra es una sociedad solidaria. Aquí puedes vivir en la jaima de una familia como huésped sin dar nada a cambio porque simplemente en el badia no se tiene nada. No es como en una ciudad donde todo lo venden. Vender la hospitalidad es una vergüenza para nosotros los beduinos”.*

*“Un beduino en el desierto no le teme a nada. Cuando llego a un lugar que no conozco el único miedo que tengo es quedarme sin agua. Para un saharauí es un honor morir en el combate defendiendo su tierra, su soberanía y su pueblo, pero es una vergüenza morir de sed en el desierto. Por eso desde jóvenes iniciamos el aprendizaje de cómo orientarnos; de día observamos el color de la arena, los olores y la vegetación que nos rodea, mientras que por la noche utilizamos las estrellas.*

*“Para nosotros los beduinos un hombre valiente siempre es un hombre considerado, que tiene decisión, que puede hacer la paz y la guerra, que puede ser útil a los demás.*

*Y hay que vivir, porque el tiempo no se cuenta, se vive”.*

Durante el viaje, que duró varias semanas, cruzamos dunas y salinas. Un vasto y permanente horizonte



Dunas cercanas a zona de los campamentos de refugiados saharauis, en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

salpicado de antiguas tumbas de gigantes, mares de fósiles y zoológicos rupestres atrapados en la piedra. También pasamos por los escombros de las casas de adobe de arena, paradójicamente derretidas con las últimas lluvias de principios de año. En las *jaimas*, en medio del desierto o en los campamentos de refugiados, bajo un mar de estrellas o hirientes rayos de sol, aprendimos de la terquedad; de la tenacidad de este pueblo seguidor de nubes, que vuelve a levantarse, resiste y sueña en lo que para nuestros ojos podría ser simplemente la nada, la tierra más inhóspita del planeta.

*“Siempre hay una forma muy bella de decir las cosas, hasta las mas duras, incluso en los tiempos de la guerra”, nos dice el poeta saharauí Mohamed Yedahlo mientras nos prepara el té. “Frente a la necesidad de llevar las noticias a otros lugares, el poeta se convirtió en el medio de comunicación número uno en el desierto, porque la poesía aquí no se escribe, se transmite oralmente de generación en generación, en hasania. La poesía es la síntesis de nuestra historia y de nuestra geografía, porque incluso para saber donde está un pozo de agua en el desierto hay que saber poesía. Es nuestra memoria”.*

*“Un poeta necesita tener mucho contacto con la gente, con los demás. Necesita vivir mu-*

*chas cosas y acontecimientos para poder contar y transmitir emociones. Hay que vivir momentos dulces y alegres, pero también amargos y tristes. Sólo conociendo las dos caras de la vida podemos admirar la belleza. Pero no me refiero a cualquier belleza sino a la imprescindible. Así es la vida en el desierto”.*

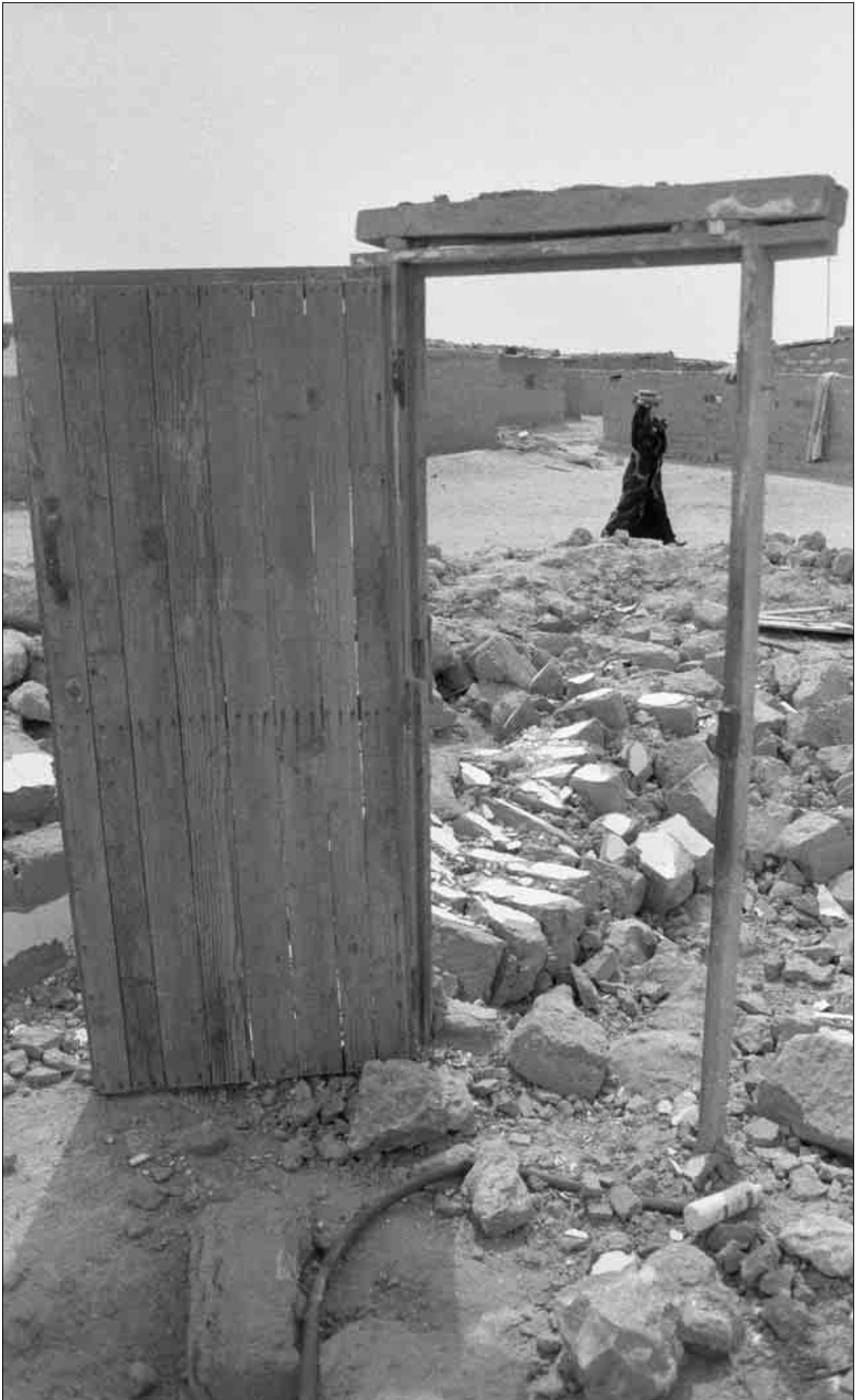
En el camino, a campo traviesa por el desierto, varias veces encontramos a alguna familia saharauí que sin formalismos nos invitó a pasar a su *jaima* para compartir la ceremonia del té, la leche de cabra, el perfume y los alimentos. El abrazo fraterno de quienes nada tienen y todo lo comparten, nos confrontó una y otra vez con la generosidad heredada de las antiguas raíces berebere, forjada en el rigor del desierto y en su lucha por conseguir la libertad.

Son muchísimas las enseñanzas que nos brindó el pueblo saharauí; otras más irán apareciendo con el pasar del tiempo. En nuestra búsqueda, no fuimos testigos de apariciones sobrenaturales de diablos y duendes. El desierto permitió que afloraran nuestros propios demonios, que nos cuestionáramos nuestra forma de ver al otro y frente al desprendimiento saharauí, preguntarnos sobre nuestra propia capacidad de dar y compartir.

Vayan estas imágenes, que hoy ilustran el *Diario de Campo*, como testimonio de lo escrito.



Belga Moh Brahim enseña dos dab, lagartos característicos del Sahara, antes de proceder a cocinarlos. Territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Escombros de las casas de los refugiados saharauis destruidas por las inundaciones de febrero de 2006. Wilaya de Smara, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



## Sahara Occidental: el mundo los mira y luego los olvida

*Sobrevivencia y resistencia de un pueblo desgarrado, entre el dominio del reino de Marruecos y los campamentos de refugiados en el desierto.*

Blanche Petrich\*



Belga Moh Brahim examina pinturas rupestres en la cueva de la Dyina, la diablesa, en Leyuad, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Las naciones del Magreb —el norte de África, que nace al sur del Mediterráneo y cubre los casi nueve millones de kilómetros del desierto del Sahara— tienen algunos denominadores comunes. Étnicamente son resultado del mestizaje árabe-bereber, son musulmanes del rito suní-malaquita y nunca fueron totalmente colonizados por las potencias europeas del siglo XIX, varias veces derrotadas por las resistencias de las tribus nómadas y la fuerza inhóspita del desierto.

Hasta ahí el legado común. En el mosaico magrebí también se confrontan diferencias, divergencias y en el caso del conflicto entre el Sahara Occidental y Marruecos, un enfrentamiento latente que, de no encontrar un cauce de solución pacífica en el corto plazo, después de las gestiones fallidas de la diplomacia internacional que se han prolongado por más de tres décadas, puede estallar como un nuevo foco bélico en la región.

Marruecos, con 22 millones de dólares anuales de Producto Interno Bruto —y una población similar a la argelina, de 32 millones de personas— tiene un régimen monárquico donde persisten rasgos del sistema feudal. El reino detenta el control del territorio del Sahara, cedido ilegalmente por el gobierno de España en 1976 a Marruecos y Mauritania, al tiempo que se proclamaba la República Árabe Saharaui Democrática. Mauritania se retiró del territorio ocupado en 1979, vencido por la presión de la guerrilla del Frente POLISARIO, brazo armado de la República Árabe Saharaui Democrática.

Pero el régimen de Rabat, aliado de los Estados Unidos y Francia —que aspira a controlar un Magreb francófono— reivindica el antiguo territorio de la colonia francesa como “su Sahara”, a contrapelo de las numerosas resoluciones de Naciones Unidas y el Tribunal Internacional de

\* Es periodista, trabaja como reportera de asuntos especiales del periódico *La Jornada*. Viajó a los campamentos en Argelia y a los territorios liberados del Sáhara en 2005.

Justicia de La Haya, que niegan la existencia de bases históricas o jurídicas para tal anexión. En consecuencia, rechaza y obstaculiza todas las gestiones diplomáticas que desde hace tres décadas se han emprendido en busca de una solución al conflicto.

Argelia es el mayor de los Estados de la región. Nación petrolera, registra un producto interno bruto de 55 millones de dólares anuales, más del doble que el de Marruecos. En la década de los 90, con el ascenso de sectores islamistas radicales, vivió lo que se conoce como la violenta “década negra”, de confrontación interreligiosa que arrojó cerca de 10 mil desaparecidos.

Desde los setenta ha sido firme defensor del derecho a la autodeterminación del pueblo saharauí. Argelia brinda refugio a centenares de miles de fugitivos en la región occidental de Tindouf. Ahí es donde se asientan desde entonces los campamentos de refugiados.

El extremo occidental del Sahara argelino es totalmente estéril. Le llaman tanezfout, tierras de la sed; un desierto que registra la mayor salinidad del mundo, sin posibilidades de ningún tipo de agricultura. En las estadísticas mundiales el nivel de desarrollo económico de esa región aparece simplemente como cero.

Al mirar los mapas, en particular los mapas que se ofrecen al globalizado mercado turístico, uno diría que el Sahara Occidental, la patria que quedó a medio nacer en el periodo de la descolonización de África, no existe.

Pero ¿realmente existe esta nación?

El Sahara Occidental es hoy un pueblo desgarrado en tres espacios. Uno es el territorio bajo el régimen marroquí, una larga franja litoral bañada por el Atlántico, con puertos ricos en pesca, ciudades sagradas, centenares de presos políticos, grandes ríos y el famoso “triángulo útil” de Bru Craa, que contiene dos millones de toneladas de fosfatos. Ahí habitan, se calcula, 250 mil saharauies. En esta zona cíclicamente surgen los movimientos de rebelión de la población originaria contra las autoridades de ocupación. En 2006 las protestas, reprimidas violentamente, fueron denominadas “la intifada saharauí”.

Otro espacio es el territorio liberado, la franja mutilada por el muro de contención que el ejército marroquí construyó a partir de 1981. Realizado con diseño israelí, financiamiento saudita y tecnología estadounidense y francesa, se extiende



Heslem y Hadad, mis hermanos saharauis, salen a la escuela. Campamento de refugiados saharauis “27 de Febrero”, región de Tindouf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

a lo largo de 1,900 kilómetros y a su alrededor se han sembrado cerca de cuatro millones de minas. Se levantó para contener los acertados embates de los combatientes del Frente Polisario a principios de los ochenta. Ha dividido a miles de familias, ha cortado rutas de caravanas de camellos que dejaron su huella milenaria en los caminos de roca. Y ha cercenado a los saharauies de la parte más rica y fértil de su territorio.

Un tercer espacio es los campamentos de Tindouf, con poco más de 120 mil refugia-

Mujer saharauí beduina en el badia, el desierto de los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.





Beduinos saharauis acampan durante el medio día en la única sombra disponible en kilómetros. Gruna, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

dos que viven de la asistencia internacional, sin posibilidades de desarrollo.

Lo que se conoce como la nación saharauí —cuyo origen es confluencia de los sanaja que, mediante la utilización de camellos logró domar las extensiones desérticas y los almorávides procedentes del Yemen en el siglo 11—pobló la zona desde

el siglo XIII y fundó ciudades como El Aaiún, la ciudad sagrada de Smara, Dajla o Ausred.

Hasta mediados del siglo XX el Sahara Occidental se mantuvo como una federación de tribus nómadas pero con identidad propia: ni marroquíes ni mauritanos lograron imponerles su dominio. Tampoco fueron colonizados por las potencias eu-

ropeas. Aunque España consigue legitimar su derecho sobre esos territorios mediante un acuerdo con Portugal en el siglo XVI, no es sino hasta el siglo XIX cuando las expediciones españolas inician el establecimiento de guarniciones, siempre con el acuerdo de líderes de las tribus locales.

Los beduinos saharauies se identifican como los aulad enau “hijos de las nubes”, hombres “de turbante negro”, para diferenciarse de los tuareg argelinos, “de turbante azul”. A mediados de los años cincuenta del siglo XX se definen los límites del Sahara Occidental como protectorado español.

Al calor de los movimientos de liberación africanos, y en particular de los de Marruecos y Argelia contra Francia, en 1970



Dando una vuelta por la wilaya de El Aiun durante el III Festival Internacional de Cine del Sahara, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



surgen las primeras organizaciones independentistas, germen de lo que después sería el Frente POLISARIO (acrónimo del Frente Popular para la Liberación de Saguia El-Hamra y Río de Oro). Su fundador es Lueli Mohamed Sayed, hijo de nómadas, estudiante y obrero, artífice del apoyo de Libia y Argelia en los primeros movimientos del Ejército de Liberación Popular del Sahara. En 1977, a los 28 años, cae en el frente.

El proceso de independencia se ve truncado por la retirada de España, que ilegalmente cede tres cuartas partes de su protectorado a Marruecos y una cuarta parte a Mauritania. Este último se retira en 1979, derrotado por la acción guerrillera del Frente POLISARIO. Por el contrario, Marruecos acelera sus planes de colonización con el inicio de la Marcha Verde que en 1974 lleva a 350 mil marroquíes a asentarse en las ciudades saharauies. El proceso de colonización es apoyado por una ofensiva militar contra la población civil.

En 1976 se proclama la República Árabe Saharaui Democrática (RASD) y establece su sede en el exilio en los campamentos de Tindouf, en el inhóspito extremo occidental de Argelia, a 800 kilómetros de la ciudad más cercana; a mil kilómetros de Argel, la capital. Apoyada por una resolución de la comisión de descolonización de la ONU, más de 70 países la reconocen.

La actual nación del Sahara Occidental ha construido su identidad nacional, su Estado y su organización política, social y económica en medio de la nada. En la intemperie del mundo, como describe la diputada en el Parlamento Africano Suelma Beiruk, responsable de desarrollo social y cooperación internacional de la Unión de Mujeres el entorno de los campamentos. Es una definición que alude no solo a las terribles condiciones geográficas y climáticas de la hamada argelina sino a la soledad de su causa en la comunidad internacional. “El mundo nos mira y nos olvida casi inmediatamente.”

Ahmed Bundar, uno de nuestros guías, durante una parada en el camino por los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Belga Moh Brahim recolecta leña para la fogata de la noche, Leyuad, o la montaña de la Gente Sagrada, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

La población refugiada, sin posibilidades de desarrollo económico de cualquier tipo, depende totalmente de la asistencia internacional. in embargo, los campamentos saharauies destacan por su organización. Con una extraordinaria gestión,



sus autoridades han sido capaces de aprovechar al máximo los mínimos recursos que reciben. Los refugiados del Sahara están muy lejos de padecer la degradación y la miseria extrema que sufren otros contingentes de desplazados africanos, como es el caso más reciente de los sudaneses en Darfur y Chad.

En el Sahara Occidental, que se reivindica como el único país hispanohablante del mundo árabe, sólo una minoría habla castellano. Aquí, la lengua del Quijote toma forma de un singular mosaico de acentos: el cubano y el canario se confunden; se distingue el andaluz del madrileño. Y hay quienes están familiarizados con el catalán o el euskera. Pero la lengua cotidiana es el hasania, un dialecto del árabe clásico.

Los intelectuales saharauies reconocen que no fue España, sino Cuba, quien acudió “al rescate del castellano” en la antigua colonia del régimen franquista. Desde 1977, cuando fueron becados los primeros 22 saharauies para estudiar en la isla caribeña son miles de jóvenes que cruzan el Atlántico desde adolescentes. En Cuba terminan su formación y regresan a los campamentos como médicos, ingenieros, lingüistas o educadores.

Las becas para estudiar en el exterior, sea Cuba, España, Argelia o Libia, son una obsesión nacional. Hace 30 años, al salir al exilio, 70% de la población era analfabeta. Hoy han logrado invertir la situación. Solo 30% no sabe leer.

El nivel de la cobertura de salud es otra hazaña de este pueblo. Sus estadísticas son superiores al de la mayoría de los estados africanos. Hay una cobertura asistencial de 90% y cuatro hospitales regionales, con 250 camas cada uno, con 13 médicos especialistas cada uno.

La RASD reclama el cumplimiento de los últimos acuerdos internacionales que se firmaron en 1993 y que incluyen la realización de un referéndum en el que participan todos los habitantes del Sahara Occidental —refugiados y bajo la administración marroquí— para decidir su destino. El gobierno del rey Mohamed de Rabat ha boicoteado una y otra vez el proceso. A pesar de la legitimidad de los acuerdos, la Unión Europea, los Estados Unidos y muchos de sus aliados prefieren relegar el caso del Sahara, en un contexto internacional cada día más complejo, abrumado por los conflictos de la globalización, el terrorismo y la crisis de las democracias.



Tumba de gigante de aproximadamente tres mil años de antigüedad. Territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Beiba Salem recoge agua dulce para el té de un tilimsi, depósito natural producto de la acumulación de agua debajo de la arena a consecuencia de las fuertes inundaciones de febrero. Territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Embark Wadad, mujer beduina que al quedar viuda se hizo cargo de su hijo –hoy mártir de la independencia– y de su rebaño para continuar la vida beduina en el desierto del Sahara. Wilaya de Auserd, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Proyectos  
INAH



**Proyecto:**  
**Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas**  
**de México en el Nuevo Milenio**  
 (Segunda etapa)

## **Cosmovisiones y mitología.**

### **Segunda línea de investigación: documento rector**

Doctora Catharine Good\*  
 Maestra Marina Alonso\*\*



Wilaya de Smara, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

En esta línea abordaremos las cosmovisiones y la mitología en México con una perspectiva claramente definida: partir de la etnografía para enfocarnos en los grupos indígenas actuales y empleando una metodología que dé prioridad a las expresiones empíricas de las cosmovisiones y la mitología, accesibles por medio del trabajo de campo. Si bien existe una gran variedad de propuestas teóricas y estrategias metodológicas para estudiar estas temáticas, sugerimos analizar las cosmovisiones y la mitología en relación con los procesos de reproducción cultural de las sociedades indígenas en México,<sup>1</sup> preguntando cómo figuran en las adaptaciones que realizan los grupos indígenas a las diversas -a veces dramáticas- situaciones de cambio que enfrentan actualmente. Vincular las cosmovisiones y la mitología con la reproducción cultural implica utilizar un concepto de cultura enfocado en relaciones y procesos, y entender el cambio como parte natural de las dinámicas culturales de continuidad. Al considerar las adaptaciones creativas frente a coyunturas nuevas como mecanismos de reproducción cultural, abando-

namos la idea de ésta como la replica mecánica o imitativa de patrones y rasgos o el mantenimiento de elementos formales inalterados. Este enfoque permite aterrizar en el trabajo de campo, al ubicar las cosmovisiones y la mitología en amplios ámbitos de la vida comunitaria. Los procesos rituales constituyen el espacio privilegiado para esta investigación, pero las cosmovisiones y la mitología también inciden en la organización social, la actividad económica, el arte y las artesanías, la acción política, las manifestaciones identitarias, entre otros ámbitos que podemos observar y documentar.

Cabe agregar algunas precisiones adicionales sobre el enfoque que proponemos para esta línea. Existe un nutrido cuerpo de investigación sobre la cosmovisión mesoamericana realizado en los últimos 15 ó 20 años y dentro de él, algunos especialistas han abordado la mitología en relación con la cosmovisión. Los investigadores que desarrollaron este campo primero en México partieron del estudio de las complejas sociedades históricas, sobre todo del análisis de la estructura y funcionamiento de los estados

\* Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH  
 Cgood\_e@hotmail.com

\*\* Fonoteca Nacional-INAH  
 m-alonso@hotmail.com

<sup>1</sup> Existen diferencias importantes entre los grupos del norte del país y las culturas pertenecientes al área etnográfica de mesoamérica.

prehispánicos, de la percepción y uso del medio natural, y del calendario y la arqueoastronomía entre otras temáticas. Se han elaborado varios modelos de las cosmovisiones en Mesoamérica (Broda, 1991; López Austin, 1994; Medina, 2000) y se han recopilado tradiciones míticas prehispanicas de las fuentes históricas. Desde esta perspectiva, se llega a la etnografía del ritual en comunidades indígenas y campesinas contemporáneas a través de la historia. De hecho, estas investigaciones conforman una de las especialidades dentro de la antropología mexicana más reconocidas hoy en el medio antropológico internacional.

Todo este material nos ofrece ciertas ventajas y también nos presenta ciertos retos. Nuestra propuesta asume que las expresiones particulares de las culturas indígenas contemporáneas tienen una gran coherencia interna basada en una lógica propia en sí. Cuando el investigador interesado en los grupos indígenas actuales parte de un modelo abstracto o de la visión de una cultura histórica “auténticamente” indígena y recurre a la etnografía en busca de continuidades, corre el riesgo de simplificar los datos al abstraerlos del contexto etnográfico específico. En lugar de rastrear los elementos constitutivos de una cosmovisión histórica o un *corpus* mitológico, o de identificar y clasificar rasgos de acuerdo con su origen “prehispánico” o “europeo-cristiano”, abordaremos el análisis de los procesos

de creación e innovación cultural de los grupos indígenas de acuerdo con sus experiencias recientes o actuales, buscaremos los principios fundamentales expresados allí y consideraremos cómo la “cosmovisión” o el “mito” inciden en las dinámicas sociales hoy.

### Precisando los conceptos

Proponemos las siguientes definiciones para delimitar el campo de investigación e indicar la metodología inicial. La cosmovisión<sup>2</sup> es un concepto amplio que postula una visión estructurada y coherente del mundo natural, de la sociedad humana y de la interrelación entre ambos – tal vez, podríamos hablar de una lógica cosmológica-social, o de un modelo fenomenológico (Good, 2005)-. La cosmovisión no es inmutable ni eterna, sino que surge en un contexto social específico, y se modifica a través del tiempo en distintas coyunturas socio-políticas;

por eso se habla de cosmovisiones en plural. Pueden existir en ellas contradicciones internas e incongruencias lógicas porque las cosmovisiones son productos históricos colectivos. La organización social y las prácticas rituales expresan de manera empíricamente observable la cosmovisión, por lo mismo éstas son el punto de partida para su estudio. La cosmovisión se manifiesta no sólo en la ritualidad y en las conductas, sino también en otros tipos de eventos mentales comunicados, tales como los movimientos sociales y especialmente en los procesos mesiánicos.<sup>3</sup>

No empezamos con los modelos abstractos propuestos por estudiosos del mito o la sociedad prehispanica, aunque sí sugerimos que algunos de los trabajos históricos pueden ser indispensables para interpretar ciertos aspectos del material recopilado en el campo. Al hablar



Campamento de refugiados saharauis “27 de Febrero”, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>2</sup> Aquí elaboramos algunos aspectos de las propuestas de otros autores. Broda (1991: 462) la define así: “Por cosmovisión entendemos la visión estructurada en la cual los antiguos mesoamericanos combinaban de manera coherente sus nociones sobre el medio ambiente en que vivían, y sobre el cosmos en que situaban la vida del hombre.” Un texto posterior precisa “El estudio de la cosmovisión plantea explorar las múltiples dimensiones de cómo se percibe culturalmente la naturaleza. El término alude a una parte del ámbito religioso y se liga a las creencias, a las explicaciones del mundo y al lugar del hombre en relación con el universo, pero de ninguna manera puede sustituir el concepto mas amplio de la religión..” (Broda 2001. *Introducción* en Broda y Báez Jorge, coords. 2001. Pp. 16-17).

<sup>3</sup> Véase Barabas, Alicia, 2004. *Utopías Indias*. México, D.F. INAH-Porrúa, 3ª edición, y Bartolomé (2005).

de la cosmovisión como un concepto y no como un cuerpo unitario de creencias fijas, se abre el panorama al estudio de sus implicaciones para los procesos dinámicos de adaptación y para las relaciones sociales;<sup>4</sup> al hacer énfasis en los pueblos indígenas de hoy sugerimos un proyecto distinto a la “búsqueda de una raíz cosmológica central a la cultura”.<sup>5</sup>

En cuanto a la mitología, su estudio tiene una larga tradición dentro de la antropología en diferentes áreas etnográficas del mundo, además de los trabajos que utilizan la mitología para construir el modelo de cosmovisión. Se han desarrollado distintas propuestas teóricas y metodológicas para abordarla,

de hecho hay un debate sobre la definición del “mito” y se ha cuestionado su viabilidad como categoría de análisis. Para esta línea proponemos una definición flexible de “mitología” que abarca diversas expresiones que podemos encontrar en el campo; el énfasis está en los contenidos y las formas de expresión de los conocimientos y no en la clasificación de materiales de acuerdo con alguna definición técnica. Nuestra búsqueda incluye, pero no está limitada a las siguientes expresiones empíricas: a) tradiciones orales formalizadas que transmiten los especialistas rituales; b) formas narrativas que incluyen “cuentos”, “leyendas”, “historias”, o el habla ritual, los consejos en momentos claves, los

cantos, entre otras; c) estructuras de significado expresado en la música, la danza, las ofrendas, la disposición de objetos en altares y otros espacios sagrados, la organización y secuencia de acciones rituales; d) la presencia de “mitos” en la cultura material en: tejidos, alfarería, dibujos, la construcción de casas, los patrones de asentamiento, la estructura de jardines y campos de cultivo, los nombres de lugares en la geografía local, entre otras posibilidades; e) la memoria histórica y la “historia oral”.

La relación entre “cosmovisiones”, “mitos” e “historia” es un problema fundamental para discutir en esta línea ya que todas estas categorías constituyen modelos para, e interpretaciones de, la vida colectiva y la relación de la comunidad humana con el mundo natural. En este sentido, la vida ritual y otras expresiones de lo mismo en la vida social tienen un fuerte componente ético ya que constantemente requieren ciertas acciones por parte de los miembros de la comunidad. Podemos considerar las cosmovisiones y la mitología con su enorme complejidad y profundas implicaciones filosóficas como expresiones de una tradición intelectual mesoamericana que constituyen a los grupos culturales actuales e históricamente, y que definen a las personas socialmente inmersas en redes de relaciones con otras personas, con seres “sobrenaturales”, y con



Alumnos de la escuela primaria de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>4</sup> López-Austin afirma “Concibo la cosmovisión como un hecho histórico de producción de pensamiento social inmerso en discursos de larga duración: hecho complejo que se integra como un conjunto estructurado y relativamente coherente por los diversos sistemas ideológicos con los que una entidad social, en un tiempo histórico dado, pretende aprehender racionalmente el universo. La religión, en su carácter de sistema ideológico, forma parte de este complejo. “ (1994:13). Abajo continúa: “...”la visión del mundo es más que una herramienta del etnólogo. Existe como una unidad cultural producida principalmente a partir de la lógica de la comunicación, y gracias a esta lógica alcanza altos niveles de congruencia y racionalidad... La cosmovisión puede equipararse en muchos sentidos a la gramática, obra de todos y de nadie, producto de la razón pero no de la conciencia, coherente y con un núcleo unitario...está presente en todas las actividades de la vida social, y principalmente en aquellas que comprenden los distintos tipos de producción, la vida familiar, el cuidado del cuerpo, las relaciones comunales y las relaciones de autoridad.” (1994: 14-15).

<sup>5</sup> Carlo Severi usó esta frase para indicar esta preocupación como una característica de los americanistas. Curso Memoria Ritual, viernes 20 de octubre de 2006, CNAN-INAH.



entes personificados del mundo natural.

### Consideraciones metodológicas

Tanto la cosmovisión como la mitología son conceptos abstractos—no existen como tales y para abordarlas tenemos que partir de sus expresiones empíricas en contextos específicos. Para ser operativos en el trabajo de campo, sugerimos hacer énfasis en sus manifestaciones particulares y en cómo inciden en la vida social. Desde esta perspectiva, descubrimos que “cosmovisión” y “mitología” son términos que hacen referencia a los conceptos y valores subyacentes a diferentes aspectos de la vida social que se pueden observar en la práctica; se ven reflejados simbólicamente y en la acción colectiva en los grupos indígenas. Se pueden estudiar estos conceptos y examinar su coherencia interna por medio de la vida ceremonial y religiosa, las tradicionales orales, y los conocimientos de los especialistas rituales. Pero también se pueden estudiar en otras áreas como la expresión estética-artística, las tecnologías, las formas de organización social, el manejo de la política, el habla formalizado, las actividades económicas, los conceptos de autoridad, entre otras.

En su temática y enfoque esta línea está estrechamente ligada con la línea de investigación sobre procesos rituales de esta 2ª fase del proyecto *Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio*. De manera que los materiales de campo recopilados para la línea anterior pueden servir de punto de partida para la investigación

actual. Aquí el reto consiste en buscar una explicación sistemática de los conceptos y significados imbricados en la vida social y las posibilidades de adaptación y continuidad en ellos en la actualidad. Más bien se integrarán los materiales señalados con la descripción de cosmovisión y mitología y se podrán ampliar las temáticas a otros ámbitos de la vida social: la vida económica, las tecnologías, los usos del medio ambiente, la vida política, el parentesco, los procesos curativos de la medicina tradicional, entre otros.

Con base en investigaciones etnográficas sobre el ritual en diferentes regiones de México, se han propuesto varias características que podrían verse reflejadas en la mitología y la cosmovisión.<sup>6</sup> Éstas pueden servir para sintetizar y comparar resultados del trabajo de campo, y para estimular la reflexión sobre algunas posibilidades de interpretación de los datos en esta séptima línea: 1. La presencia de una conceptualización particular del mundo natural como un ser vivo en íntima relación con el mundo social; esta interdependencia mutua se expresa en el ritual y las ofrendas, especialmente alrededor de la agricultura y los muertos. Se observa la centralidad del maíz, y la producción agrícola, como eje para la vida ritual y metáforas vegetales para el ciclo de vida humano.<sup>7</sup> 2. La presencia constante de estrategias colectivas y recíprocas para organizar la vida social, la producción agrícola y artesanal, y el trabajo ritual, con

oficios y cargos especializados para individuos o grupos específicos. La colaboración entre actores diferenciados y las formas de intercambio entre ellos es un requerimiento constante para el éxito de la acción ceremonial. 3. La centralidad del trabajo para la identidad de las personas y de la colectividad, y de los conceptos de *fuerza* y/o energía vital que circula como expresión de conexiones entre humanos, y entre la comunidad y los santos, puntos del mundo natural, los muertos, cuerpos astrales, animales y vida vegetal, entre otros. 4. La historia y la memoria histórica como espacio cultural que amortigua y reconfigura influencias externas que han experimentado las comunidades indígenas; el ritual y objetos de la vida ma-



Alumno de la escuela primaria de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>6</sup> Véase Broda y Good, coords. 2004.

<sup>7</sup> Datos de los Kuna sugieren otra línea para los materiales de México, la inclusión de los animales y los humanos dentro de una misma categoría, con posibilidades de comunicación y transformación entre sí. Curso Memoria Ritual, Carlo Severi, CNAN-INAH 20 de octubre 2006.

terial pueden funcionar como documentos históricos que recuerdan y transmiten la experiencia local. 5. La importancia del ritual y la cosmovisión en la reproducción social frente a las presiones de la colonización y la modernización; en este sentido la adaptación y la creatividad cultural pueden considerarse formas de resistencia dentro de las relaciones de poder asimétricas.

Nuestro planteamiento parte de una visión particular de la cultura para abordar la realidad de los grupos indígenas en México, misma que surge de una evaluación crítica de otras propuestas y se ha utilizado en el trabajo antropológico en otras áreas etnográficas. Este concepto de cultura tiene implicaciones metodológicas importantes, ya que nuestra propuesta requiere unir en el mismo campo de análisis la vida material, la economía y las relaciones de poder con las dimensiones ideológicas, simbólicas, y estéticas de la vida colectiva. El énfasis para abordar los procesos de cambio y continuidad sugiere que éstos se ubiquen más en los conceptos, las orientaciones cognitivas, los valores fundamentales que se utilizan, y no tanto en las meras expresiones formales (Mintz y Price

1989; Price y Price 2005). Por lo mismo, se pueden descubrir muchas variantes en los datos empíricos de ciertos principios básicos.<sup>8</sup> El uso del concepto de *reproducción cultural* para hablar de este proceso de continuidad dentro del cambio se asemeja mucho a las propuestas de Carlo Severi sobre el concepto de *tradición* como el proceso de transmisión de conocimientos; o como un proceso constante de generación de conocimientos compartidos. Este investigador distinguió su idea de tradición de la perspectiva más común, patrimonialista, porque dentro de los procesos de generación y transmisión de conocimientos hay creatividad e innovación, aunque también existe estabilidad en ciertos puntos. Igualmente sugirió el contraste entre el concepto de tradición como *corpus*, y la tradición como práctica, que nos remite a la importancia de la acción social.<sup>9</sup>

### El Seminario permanente de etnografía mexicana

Se invitará a especialistas que han trabajado diversos aspectos de la temática de esta línea, para ofrecer exposiciones que combinarán la discusión de aspectos teóricos y metodológicos, con la presentación de resultados de estudios etnográficos concretos. Dentro de la antropología existen discusiones intelectuales serias acerca de los conceptos de cosmovisión y mitología y la conveniencia de aplicarlos en los contextos que estamos estudiando. En algunas sesiones del se-

minario se considerará cómo se han definido y estudiado la cosmovisión y la mitología por parte de diferentes investigadores, y las críticas que han surgido en torno a estas propuestas. Señalamos aquí otros ejes para esta línea de investigación por tratarse en el seminario permanente: la metodología etnográfica como herramienta fundamental en la investigación antropológica, el problema de la memoria histórica y la historia vista desde la etnografía de las culturas indígenas actuales.

**Método Etnográfico.** La metodología etnográfica que se ha venido aplicando en el trabajo en equipo desde hace 6 años es una de las fortalezas principales del Proyecto de Etnografía, mismo que ha dado un perfil nuevo a la investigación etnográfica dentro del INAH. Para evitar la tendencia de asumir como un hecho el uso de la metodología etnográfica, proponemos incluir en algunas sesiones la discusión explícita de esta metodología, los debates en torno a ella, y las diferentes propuestas sobre su trasfondo teórico. Estos puntos son fundamentales para defender la labor etnográfica del antropólogo. A su vez, entre las aportaciones más sobresalientes del Proyecto *Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio* ha sido la demostración del valor científico y humanístico del trabajo etnográfico sostenido y sistemático, y el esfuerzo de estimularlo en un periodo crítico que requiere del conocimiento profundo de la realidad social y cultural de las diferentes regiones del país. A lo



Alumnas de la escuela primaria de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauís en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>8</sup> Como ejemplo, véase las cinco características propuestas arriba.

<sup>9</sup> Apuntes del Curso Memoria ritual impartido por Carlo Severi, viernes, 20 de octubre, 2006. CNAN-INAH. Véase también Ortner 2006.

largo del siglo XX, dentro de la antropología han surgido importantes debates sobre el método etnográfico, la forma de practicarlo, sus objetivos y su utilidad. Algunos autores han propuesto abandonarlo completamente y a la vez, es frecuente hablar del uso de “la etnografía” en otras disciplinas donde el método se diluye. Nos ubicamos dentro de una corriente de la antropología contemporánea que reivindica el método etnográfico<sup>10</sup> y su relevancia a partir de una reflexión teórica seria (Bloch, 1990; Geertz, 1973; Mintz, 1996, Price & Price, 2005; Ortner, 2006, 1999; Medina, 2000; Severi, 2006).

**Memoria Histórica.** La investigación en Mesoamérica y otras regiones del mundo demuestra que un componente central a la identidad cultural de determinados grupos sociales es el mantener y transmitir la conciencia de su continuidad histórica (Rappaport, 1994 y 2000; Sahlins, 1997; Price, 1983; Bricker, 1992; Good 2005). Podemos hablar de la construcción de una *historia propia* y ésta toma una gran variedad de formas; las estrategias para colectivizar y transmitir la memoria de las experiencias significativas para el grupo varían de acuerdo con el contexto cultural local, pero constituyen un campo de estudio importante para la antropología. Se puede



Refugiados saharauis se preparan para recibir a una delegación de la Media Luna Roja argelina que recorrió 2500 kilómetros para llevar ayuda humanitaria a los campamentos refugiados saharauis afectados por las inundaciones. Campamento “27 de Febrero”, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

detectar la presencia de conciencia histórica propia en la vida ritual, en la música, en torno a un gran número de objetos, en el paisaje y puntos del mundo natural, en tradiciones míticas, en cuentos y narrativas propias. El estudio de la cosmovisión y la mitología nos conduce a considerar este fenómeno y relativizar el concepto de “historia”.

Los antropólogos cuyo interés ha sido explorar las diversas estrategias culturales para hacer historia han demostrado que diferentes culturas ordenan su pasado y desarrollan formas de resguardar y comunicar su selección del pasado significativo de acuerdo con reglas propias. Estas difieren de manera fundamental de la visión occidental de la “historia”

que se presenta como un proceso lineal, con acontecimientos ordenados cronológicamente, y no repetitivo; simplemente la presencia de estructuras temporales y causales distintas nos acerca a muchos materiales tratados como “mitologías”. Se ha sugerido que la historia propia facilita una especie de empoderamiento en términos políticos, sociales y simbólicos en el hecho de crear, recrear y transmitir una memoria histórica autónoma (Comaroff & Comaroff, 1992; Price, 1983; Rappaport, 1994 y 2000). En esta línea dedicada a las cosmovisiones y la mitología se pueden examinar los usos de la historia propia en procesos de reproducción social y como una forma de resistencia cultural en situaciones de poder desigual.

<sup>10</sup> Bloch (1990) y Ortner (2006) han ofrecido un sustento teórico para la metodología etnográfica, fundamental para su uso en el siglo XXI; a la vez insisten que la etnografía requiere una clara postura intelectual y un posicionamiento ético por parte del investigador. Sugerimos que la metodología etnográfica es una herramienta poderosa para el análisis social, que complementa estratégicamente las perspectivas de otros campos antropológicos y de las ciencias sociales en general. Esta metodología incluye: la perspectiva *emic*, local; énfasis en personas reales como actores sociales concientes o “agentes”; partir del estudio de casos empíricos, examinar la especificidad local; manejar de diferentes tipos de fuentes y la crítica de fuentes; realizar comparación transcultural y sintetizar a partir de lo empírico; incluir vida material y aspectos simbólicos e ideacionales en un mismo campo analítico; abordar interacciones entre la comunidad y el poder regional y global. Obviamente se requiere un registro riguroso en el campo para combinar densidad etnográfica con profundidad en el análisis de los datos.



## Bibliografía

ALBORES, B. y Broda, J. (eds.), 1997, *Graniceiros: Cosmovisión y meteorología indígenas de Mesoamérica*, México, El Colegio Mexiquense, UNAM.

ALONSO Bolaños, Marina, 1999, *El encanto y la música. Mitos y sueños de músicos zoques de Chiapas*, Cuadernos de Trabajo 33 del Centro de Ciencias del Lenguaje, Instituto de Ciencias, Universidad Autónoma de Puebla.

BÁEZ-JORGE, Félix, 2000, *Entre los naguales y los santos. Religión popular y ejercicio clerical en México indígena*, Xalapa, Universidad Veracruzana.

BARABAS, Alicia, 2004, *Utopías Indias*, INAH-Porrúa

\_\_\_\_\_, 2004, "Introducción: una mirada etnográfica sobre los territorios simbólicos indígenas", en Barabas (coord.) *Diálogos con el territorio. Procesiones, santuarios y peregrinaciones. Vols. I, II, III y IV*, Etnografía de los pueblos indígenas de México, Serie Ensayos, INAH.

\_\_\_\_\_, 2006, *Dones, dueños y santos. Ensayos sobre religiones en Oaxaca*, INAH/ Miguel Ángel Porrúa

BARTHES, Roland, 1980, *Mitologías*, México, Siglo XXI Editores.

BARTOLOMÉ, Miguel, "Elogio del Politeísmo: las cosmovisiones indígenas en Oaxaca", publicado en *Cuadernos de Etnología N° 3, Diario de Campo*, Coordinación Nacional de Antropología, INAH, 2005.

BERGER, Peter, 1971, *El Dosel Sagrado: Elementos para una sociología de la religión*, Amorrortu Eds., Buenos Aires, Argentina.

BERGER, Peter y Thomas Luckman, 1976, *La construcción social de la realidad*, Amorrortu Eds., Buenos Aires.

BLOCH, Maurice, 1990, "Language, Anthropology and Cognitive Science", *Man*, The Royal Anthropological Institute, Núm. 26.

BONFIGLIOLI, Carlo, 1995, *Fariseos y Matachines en la Sierra Tarahumara, entre la pasión de Cristo, la transgresión cómica sexual y las danzas de Conquista*. Fiestas de los Pueblos Indígenas, Instituto Nacional Indigenista, México.

BRODA, Johanna y Báez-Jorge, (coords.), 2001, *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México, FCE.

BRODA, Johanna y Good Eshelman, C., (coords.), 2004, *Historia y vida ceremonial en las comunidades mesoamericanas: los ritos agrícolas*, Conaculta-INAH, Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM.

BRODA, Johanna, 1991, "Cosmovisión y observación de la naturaleza: el ejemplo del culto de los cerros", en Broda, Johanna, Stanislaw Iwaniszewski y Lucrecia Maupomé (eds.) *Arqueoastronomía y etnoastronomía en Mesoamérica*, México, IIH-UNAM, pp. 461-500.

BROTHERSTON, Gordon, 2002, "The West and the People with Myth" en Gregory Schrempf and William HANSEN, *Myth. A New Symposium*, Indiana University Press, Bloomington, pp. 139-150

\_\_\_\_\_, *La América indígena en su literatura: los libros del cuarto mundo*, México, F.C.E.

BRICKER, Victoria, 1992 (1981), *El cristo indígena, El Rey nativo. El sustrato histórico de la mitología del ritual de los mayas*, México, FCE.

CAMPBELL, Joseph, 1959, *Las Máscaras de Dios: mitología primitiva*, Viking Press.

COMAROFF, John y Jean, (eds.), 1993, *Modernity and its Malcontents. Ritual and Power in Postcolonial Africa*, Chicago, University of Chicago Press.



Maatah Sidi Buh, Beiba Salem y Ahmed Bundar en una pausa en la travesía a campo traviesa por el desierto del Sahara camino a Leyuad, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

COMAROFF, John and Jean, 1992, *Ethnography and the Historical Imagination*, Boulder, Westview Press.

DESCOLA, Philippe, 2005, *Las lanzas del crepúsculo. Relatos jíbaros Alta Amazonia*, Antropología, FCE., México

DETIENNE, Marcel, 1986, *The Creation of Mythology*, University of Chicago Press.

ELIADE, Mircea, 2000, *Aspectos del Mito*, Paidós Ed., Barcelona, España.

FAUSTO, Carlos, 2000, "Of enemies and pets: warfare and shamanismo in Amazonia" en *American Ethnologist* 26 (4), pp 933-956.

GALINIER, Jacques, 1990, *La mitad del mundo. Cuerpo y cosmos en los rituales otomíes*, México, UNAM, CEMCA, INI.

GEERTZ, Clifford, 1987 (1973), "1. Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura", en *La interpretación de las culturas*, México, Gedisa, pp 19-40.

\_\_\_\_\_, 1987 (1973), "2. El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre", en *La interpretación de las culturas*, México, Gedisa, pp 43-83.

\_\_\_\_\_, 1987 (1973) "15. Juego profundo: notas sobre la riña de gallos en Bali", en *La interpretación de las culturas*, México, Gedisa, pp 339-372.

GELL, Alfred, 1995, "The Language of the Forest: Landscape and Phonological Iconism in Umeda", en Hirsch, Eric and Michael O'hanlon, Oxford.

GOOD Eshelman, Catharine, 2005, "Ejes conceptuales entre los nahuas de Guerrero: expresión de un modelo fenomenológico mesoamericano", en *Estudios de Cultura Náhuatl*, Vol. 36, Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM, pp 87-113.

\_\_\_\_\_, 2004, "Reflexiones teóricas sobre la Cultura. Hacia un enfoque histórico-procesual en Mesoamérica", en Aréchiga, Julieta, (coord.), *Memorias del XXVI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. Migración, población, territorio y cultura*, México, Sociedad Mexicana de Antropología, UNAM, pp. 73-85.

\_\_\_\_\_, 2001, "Ostotempan, ombligo del Mundo", en Broda, J. & S. Iwaniszewski, & A. Montero, *La Montaña en el paisaje ritual*, México, INAH-ENAH, Conaculta, IHH-UNAM, UAP, pp. 375-393.

GOODY, Jack, 1996 (1968), *Cultura escrita en sociedades tradicionales*, Gedisa España.

HILL, Jonathan D. (ed.), 1996, *History, Power and Identity. Ethnogenesis in the Americas, 1492-1992*. Iowa City, University of Iowa Press.

JÁUREGUI, Jesús y Johannes Neurath (coords.), 2003, *Flecha-*

*dores de estrellas*, Etnografía de los pueblos indígenas de México, Estudios Monográficos, INAH/ Universidad de Guadalajara

LÉVI-STRAUSS, Claude, 1986 (1964) *Mitológicas I. Lo crudo y lo cocido*, México, F.C.E.

\_\_\_\_\_, 1971 (1966) *Mitológicas II. De la miel a las cenizas*, México, F.C.E.

\_\_\_\_\_, 1981, *Mitológicas III. El origen de las maneras de mesa*, México, F.C.E.

\_\_\_\_\_, 1983 (1971), *Mitológicas IV. El hombre desnudo*, México, Siglo XXI Editores.

\_\_\_\_\_, 1982 (1962) *El pensamiento salvaje*, México, F.C.E.

LÓPEZ Austin, Alfredo, 1990, *Los mitos del Tlacuache. Caminos de la mitología mesoamericana*, México, Alianza Editorial.

\_\_\_\_\_, 1994, *Tamoanchan y Tlalocan*, México, F.C.E.

\_\_\_\_\_, 1996, *Cuerpo humano e ideología*, UNAM

MEDINA, Andrés, 2000, *En las cuatro esquinas, en el centro. Etnografía de la cosmovisión mesoamericana*, México, IIA-UNAM.

MINTZ, Sidney & Richard Price, 1989, *The Birth of Afro-American Cultures*. Boston, Beacon Press.

MINTZ, Sidney, 1996, "Food and its Relationship to Concepts of Power" en *Tasting Food, Tasting FREEDOM*. Boston, Beacon Press. Traducción al español 2003, "La comida en relación con conceptos de poder" en *Sabor a comida, sabor a libertad*, Casa Chata, Editorial La Reina Roja, CIESAS, Conaculta.

\_\_\_\_\_, 1996 (1985), *Dulzura y Poder: El lugar del azúcar en la historia moderna*. México, Siglo XXI Eds.

MONAGHAN, John, 1990, "Reciprocity, Redistribution and the Transaction of Value in the Mesoamerican Fiesta", en *American Ethnologist*, Vol. 17, pp 148-164 778-779.

\_\_\_\_\_, 1995, *The Covenants with Earth and Rain. Exchange, Sacrifice and Revelation in Mixtec Society*, Norman, University of Oklahoma Press.

NEURATH, Johannes, 2000, "El don de ver. El Proceso de iniciación y sus implicaciones para la cosmovisión huichola. *Desacatos* 5, CIESAS, pp. 57-77.

NOGUEZ, Xavier y Alfredo López Austin, (coords.) 1997, *De hombres y dioses*, El Colegio de Michoacán, El Colegio Mexiquense.

Alumnas de la escuela primaria de la wila-ya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.





La jaima de mi familia saharauí. Campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

OLMOS, Miguel, 1998, *El sabio de la fiesta. Música y mitología en la región cahita-tarahumara*, Colección Biblioteca del INAH, INAH

ORTNER, Sherry B., 1995, "Resistance and the Problem of Ethnographic Refusal", *Comparative Studies in Society and History*, Num. 1.

\_\_\_\_\_, 1999, "Introduction", *The Fate of Culture*, Ortner, S. (ed.) Berkeley, University of California Press.

\_\_\_\_\_, 2006, "Chapter Two: Resistance and the Problem of Ethnographic Refusal", en *Anthropology and Social Theory Culture, Power and the Acting Subject*, Duke University Press.

Pitarch, Pedro, *Ch'ulel: Etnografía de las almas tzeltales*, México, FCE.

PRICE, Richard & Sally, 2005, "La Historia cultural afroamericana en los albores del siglo XXI", en VELÁSQUEZ, María Elisa y Ethel Correa (comps.), *Poblaciones y culturas de origen africano en México*, Conaculta-INAH, pp. 161-215.

PRICE, Richard, 1983/ 1992, *First Time. The Historical Vision of an Afroamerican People*, Baltimore,

Johns Hopkins University Press/ University of Chicago Press.

RAPPAPORT, Johanne, 2000 (1990), *La Política de la Memoria*, Chicago, University of Chicago.

\_\_\_\_\_, 1994, *Cumbe Reborn*, Cambridge, Cambridge University Press.

ROBICHAUX, David, 2003, "Introducción", en Robichaux, David (comp.), *El Matrimonio en Mesoamérica Ayer y Hoy. Unas miradas antropológicas, Vol. I*. México, Universidad Iberoamericana, pp 13-52.

\_\_\_\_\_, 2005, "¿Dónde está el hogar? Retos metodológicos para el estudio del grupo doméstico en la Mesoamérica contemporánea" en Robichaux, David (comp.) *Familia y parentesco en México y Mesoamérica. Unas miradas antropológicas, Vol II*, México, Universidad Iberoamericana, pp 295-329.

SAHLINS, Marshall. 1981, *Historical Metaphor and Mythical Realities*, Ann Arbor, University of Michigan Press.

\_\_\_\_\_, 1997 (1985), *Islas de historia. La muerte del capitán Cook. Metáfora, antropología e historia*, Gedisa España.

SEEGER, Anthony, 1990, "When Music Makes History", en Stephen Blum, (ed) *et al. Ethnomusicology and Modern Music History*. University of Illinois Press, Urbana and Chicago, p 22-34.

SEVERI, Carlo, 1997, "Kuna Picture-Writing: A Study in Iconography and Memory", en M. Salvador (ed.) *The Art of Being Kuna, Layers of Meaning Among the Kuna of Panama. Catalogue de l'exposition*, Fowler Museum of the University of California, Los Angeles, pp 245-272.

\_\_\_\_\_, 1998, *Naven or The Other Self, A Relational Approach to Ritual Action*, Numen Book Series, Leiden-BOSTON-KÖLN, J. Brill, pp I-XVI y 1-325 (con M. Houseman).

\_\_\_\_\_, 2004, "Capturing Imagination: A Cognitive Approach to Cultural Complexity", *Man, The Royal Anthropological Institute*, Núm. 4, December

\_\_\_\_\_, 2001, "Cosmology, Crisis and Paradox: On the White Spirit in the Kuna Shamanistic Tradition" en Michael S. Roth and Charles G. (eds.), *Disturbing Remains: Memory, History and Crisis*, Los Angeles, Getty Institute for the History of Art and the Humanities.

\_\_\_\_\_, 2006, *Memoria Ritual* (curso impartido del 19 al 23 de octubre), Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas en el Nuevo Milenio, Coordinación Nacional de Antropología, INAH.

SEWELL, William H. 1999, "Geertz, Cultural Systems, and History. From Synchrony to Transformation", en Ortner, Sherry, (ed.) *The Fate of "Culture" Geertz and Beyond*. Berkeley, University of California Press, pp. 35-55.

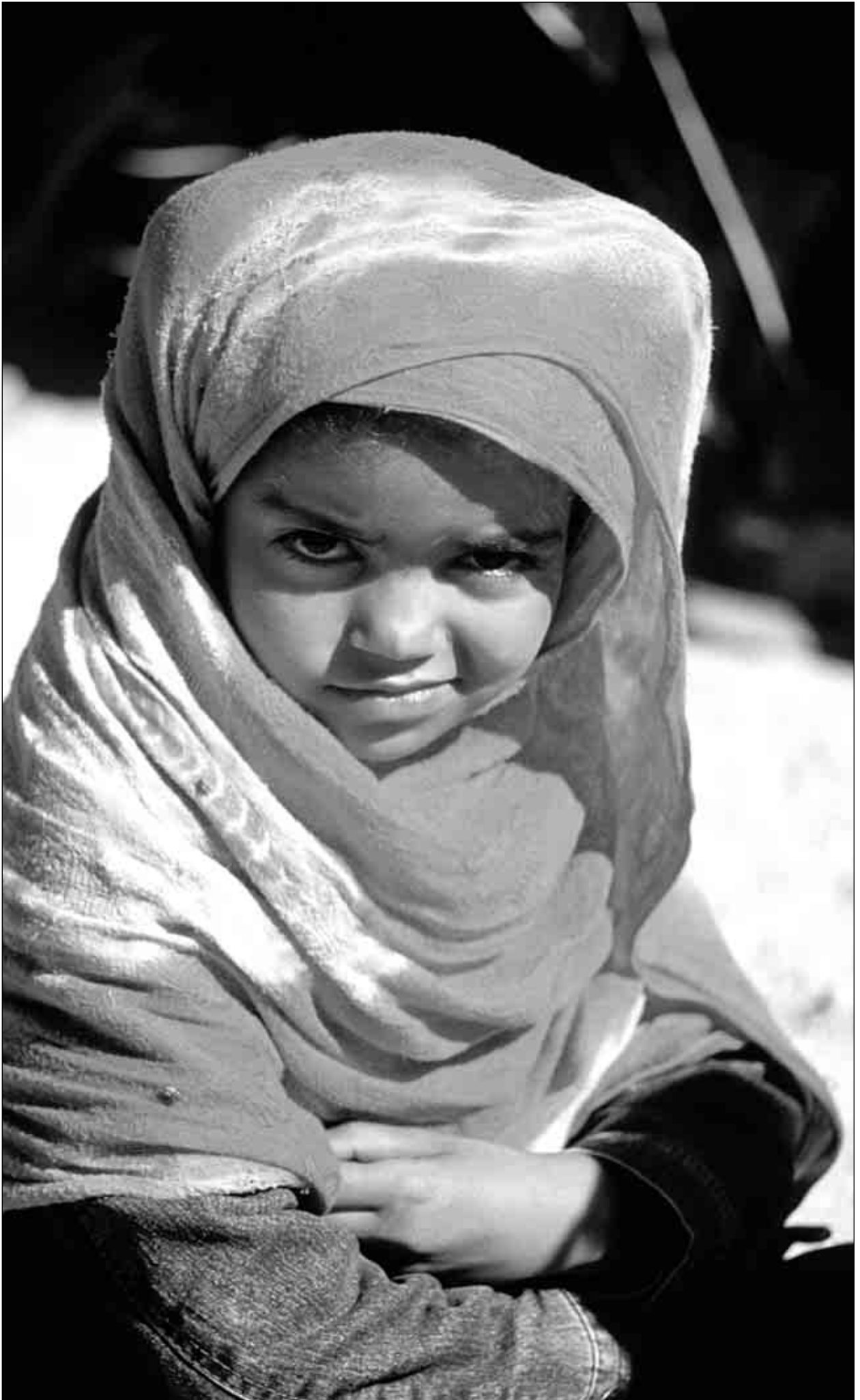
VIVEIROS de Castro, Eduardo, 1992, *From the Enemy's Point of View: Humanity and Divinity in an Amazonian Society*, Chicago, University of Chicago Press.

WEINER, Annette, 1987, *The Trobrianders of Papua New Guinea*, Rinehart, Holt and Winston.



Dromedarios descansan en el pozo sin fondo de Zug, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.





Alumna de la escuela primaria de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006.  
Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

**Proyecto:****Las mujeres en el México precolombino****La arqueología de género en México**

Doctora María J. Rodríguez-Shadow\*

**Introducción**

El desarrollo de un campo de investigación que recibe el nombre de arqueología de género se inició en los países desarrollados en el decenio de 1980 con el interés de señalar algunas cuestiones que habían sido poco abordadas.

La arqueología de género estudia la organización de las relaciones entre los géneros y la forma en la que ésta se ve afectada y cómo influye en otras instituciones culturales (los patrones de parentesco, las actividades económicas, los sistemas ideológicos y las creencias religiosas), a través de los vestigios materiales (cerámica, textiles, pinturas, esculturas, figurillas, tumbas, artefactos, estelas, urnas) dejados por sociedades desaparecidas. Su objetivo es examinar las variaciones en los sistemas de las relaciones de género en la prehistoria, la forma en que se produjeron y reprodujeron, además del papel que desempeñaron en la dinámica social. De este modo, investiga cómo interviene la cultura material tanto en la construcción de las relaciones de género, y al mismo tiempo, identificar cómo éstas influyen en los discursos materiales (Sorensen, 1998:161).

Una de sus tareas es examinar los factores que influyen en la naturaleza de las relaciones entre los diferentes géneros

(mujeres, hombres, muxes, verdache) identificados en una sociedad concreta para evaluar las circunstancias en las que, como categorías independientes, ejercen poder e influencia, y para analizar las formas en las que las conformaciones del género afectan o estructuran las respuestas culturales a las diversas condiciones del entorno social o natural (Conkey y Spector, 1984:19).

Aunque la arqueología de género ha tenido un desarrollo relativamente amplio en varios países (Canadá, los Estados Unidos, España, Inglaterra, Australia, Noruega), en México sólo recientemente se ha despertado el interés por este campo.

La arqueología de género nace en el contexto de la práctica profesional de la arqueología en los países desarrollados y la crítica de las antropólogas feministas que pugnaban por la creación de un paradigma que:

- Coadyuvara a la eliminación del sesgo androcéntrico,
- Posibilitara la crítica de las estructuras jerárquicas que prevalecen en el ejercicio de la práctica profesional,
- Reconocimiento del papel femenino en la construcción de la cultura,



Pozo artificial escavado en la roca. Territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

\* Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH davecita@hotmail.com

- La revisión crítica de la historia de la disciplina.<sup>1</sup>
- El reconocimiento del carácter histórico de los papeles sexuales, superando el pensamiento esencialista.
- Introducir cuestionamientos de carácter epistemológico: criticar la forma en la que se presenta el conocimiento en los museos, quién decide cómo debe verse el pasado, cómo se modelan los registros arqueológicos y cómo se evalúa el conocimiento.
- Superar el empirismo en los reportes de investigación, entre otros propósitos.

La arqueología de género critica los sesgos androcéntricos presentes en la disciplina. Esta tendencia se detecta cuando explícita o implícitamente se parte de la premisa de que los hombres han sido los constructores de la cultura y por ello las investigaciones arqueológicas se orientan al estudio de los aspectos “importantes” de las sociedades del pasado: el gobierno, la guerra, la astronomía, la construcción de calendarios, la escritura, la arquitectura, y se deja de lado la pesquisa en torno a los espacios, en los que se desarrollaron las mujeres (las actividades domésticas, la vida cotidiana, la esfera de la reproducción biológica y cultural, por nombrar algunos) por considerarlos intrascendentes. Esta tendencia a omitir el papel o las actividades femeninas se observa inclusive cuando se estudian las áreas y los espacios en los que normalmente intervienen las mujeres, el arte culinario y los alimentos, o cuando se analizan los artefactos para tejer o la cerámica doméstica, por ejemplo.

La arqueología de género proporciona los elementos teóricos que posibilitan objetar el carácter jerárquico de las estructuras laborales que prevalecen en el ejercicio de la práctica profesional, por ejemplo, se supone que el trabajo de campo de excavación debe ser hecho por los hombres y las mujeres deben encargarse del lavado y el marcado de los tuestos (Clarke, 1993); por lo tanto, el hecho de que la figura femenina aparezca como privada de autoridad posibilita que los mismos peones que están bajo el mando de una arqueóloga cuestionen las peticiones de ésta y sólo atiendan las órdenes si vienen del director del proyecto.

Como la arqueología de género hace un examen crítico de la historia de la disciplina, nos llama la atención sobre la presencia de las mujeres en la construcción del conocimiento arqueológico, pues la mayoría de las “historias oficiales” de la disciplina sólo se enfocan en la contribución hecha por los hombres; en la historia de la arqueología en los Estados Unidos, Classen (1994) ha intentado corregir esto; Díaz-Abreu y Sorensen (1998) enfocaron sus esfuerzos en Europa; Díaz-Abreu (2002),

en España, duCros y Smith (1993), en Australia, y en México lo está haciendo Estrada (2006).

El empleo de la categoría de género, como herramienta conceptual en arqueología, trae aparejada la ventaja de poner en tela de juicio la dominación masculina como algo intrínseco a la naturaleza humana y su carácter transcultural. Las premisas androcéntricas han estado presentes en los estudios antropológicos sean éstos de carácter etnográfico, arqueológico o paleoantropológico. Estudios recientes intentan corregir esta visión, por ejemplo los trabajos de Apeles (2003), Nelson (2003), Fraser (1988) y Davies-Kimball (2003).

Otro de los puntos que es necesario destacar respecto a la instrucción androcéntrica que recibimos se relaciona con la adopción inconsciente del lenguaje sexista. En pocas ocasiones las arqueólogas cuestionamos estas formas de expresión, pues las hemos asumido sin darnos cuenta, sin embargo, es necesario estar atentas al uso de frases como “el hombre en las culturas precerámicas,” “la evolución del hombre,” cuando aludimos en realidad a la humanidad. La oposición al uso de la expresión “hombre” para señalar a la humanidad pudiera parecer ca-



Alumnos de la escuela primaria del campamento de refugiados saharauis “27 de Febrero”, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>1</sup> Este proceso ya se ha iniciado, véase por ejemplo Renfrew y Van (1996), Johnson (2002) y Hodder (2002).





Una cascarita a la salida de la escuela, wilaya de El Aïun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

prichoso, pero no es así ya que existen muchas palabras que pueden ser usadas y que carecen de una connotación excluyente, entre estas pueden citarse humanidad, grupos o seres humanos, poblaciones humanas, personas, individuos. El empleo de estos términos no excluye a ningún grupo. El problema de nombrar a los actores sociales en masculino aún se encuentra en los libros de arqueología de divulgación, véase por ejemplo Fagan (2004).<sup>2</sup> Pero esa situación está cambiando.

La arqueología de género destaca la necesidad de estudiar la construcción de los papeles y roles de las personas en el registro arqueológico, fundamentándose en la premisa de que los roles de género varían en el tiempo y el espacio, cuestionando el planteamiento habitual de la división binaria rígida del trabajo y la presunción de la obligada existencia de sólo dos géneros y por tanto la “normalidad” de la heterosexualidad. El enfoque adoptado al integrar la teoría de género en el registro arqueológico enriquece enormemente la

diversidad de las temáticas abordadas al incluir aspectos poco estudiados como la arqueología de los niños o la arqueología de la sexualidad. En relación con estos dos temas pueden citarse específicamente los trabajos de Baxter (2004) y los de Schmidt y Voss (2000) y Donald y Hurcombe (2000).

### Descripción y justificación del proyecto

Lo que me propongo realizar durante mi año sabático es redactar un libro que trate justamente de la Arqueología de Género en México. Estaría compuesto de dos partes, en la primera se analizarían los resultados de los esfuerzos teóricos y empíricos llevados a cabo en otros países; en la segunda se examinarán los estudios que se han llevado a cabo en Mesoamérica, tanto por especialistas extranjeras como mexicanas. Presento un índice preliminar al final de este documento.

Lo que elaboraré será un libro que serviría de introducción a esta temática, sobre todo

resultaría útil a estudiantes de arqueología, aunque podrá ser consultado con provecho por especialistas, pues se incluirán todas las referencias bibliográficas necesarias para que quien tenga interés consulte las fuentes y obras originales, también se anexarán en notas al final de los capítulos reflexiones teóricas sobre los materiales bibliográficos examinados.

Este libro abordará la forma en la que se introdujo la categoría analítica de género en esta disciplina y las diversas corrientes teóricas que se han adoptado en las investigaciones emprendidas, por ello, este estudio tendrá un carácter bibliográfico.

Las preguntas básicas que planeo responder son: ¿Cuál fue el contexto social y político que posibilitó el cuestionamiento de la arqueología androcéntrica? Esto es, ¿cómo se inició la construcción de la Arqueología de Género? ¿Qué marcos analíticos fueron empleados para abordar la crítica de la disciplina y sus consecuencias teóricas? ¿Cuáles son los planteamientos y aportaciones? ¿Cuáles son las principales tradiciones y sus preocupaciones? ¿Quiénes, en otros países, han hecho investigaciones arqueológicas en torno al género y cuáles son sus enfoques, metodologías y temáticas abordadas? ¿Qué investigaciones arqueológicas se han llevado a cabo en Mesoamérica que han usado este enfoque y cuáles son sus planteamientos teóricos, metodologías empleadas, los períodos históricos, los grupos estudiados y los temas de interés?

Un libro, con las características que aquí planteo, llenará una laguna presente durante mucho tiempo en la bibliografía disponible en español; será

<sup>2</sup> Fagan, Brian, 2004, *New Treasures of the Past*, New York, Barnes and Noble Books.

de utilidad a los estudiantes al informarles sobre el panorama internacional de los estudios sobre este tema y sus principales aportaciones; alentará a los especialistas a ampliar el rango de las preguntas que generalmente hacen al registro arqueológico en nuestro país, y a un público no especializado lo familiarizará con los hallazgos que se han hecho hasta este momento en torno a la arqueología de género.

Para cumplir con el propósito de ofrecer un panorama general de los avances y las perspectivas de los estudios de arqueología de género a nivel mundial y en nuestro país es necesario examinar a profundidad la literatura publicada sobre este tema, así como sus premisas teóricas, sus planteamientos metodológicos y los temas de interés.

La categoría analítica de género impactó primero a la psicología y posteriormente a la literatura, la sociología, la historia, a la antropología desde hace, al menos 40 años; sin embargo, su influencia en la práctica arqueológica en los países del primer mundo, no tiene más de 20 años.

Género es una categoría analítica creada por feministas

académicas de habla inglesa y empezó a popularizarse cuando los textos en los que se empleaba comenzaron a traducirse al español en los años ochenta.

Si pensamos a la arqueología como la disciplina que estudia a las sociedades del pasado a través de los restos materiales y partimos de que el género es la construcción social de la diferencia sexual, es decir, es el conjunto de atributos, actitudes, sentimientos, valores, conductas y prácticas asignadas a las personas de acuerdo con la apariencia de sus genitales, puede deducirse que la Arqueología de Género se preocupará por analizar los contextos arqueológicos atenta a los remanentes de las ideologías de género en las sociedades desaparecidas, entre otros intereses.

De acuerdo con Lamas (1986:193), el género es “el conjunto de ideas sobre la diferencia sexual que atribuye características «femeninas» y «masculinas» a cada sexo. Esta simbolización cultural de la diferencia anatómica toma forma en un conjunto de prácticas, ideas, discursos y representaciones sociales que dan atribuciones a la conducta objetiva y subjetiva de las personas en función de su sexo.” De

manera simple y llana, el género es el conjunto de las ideas que elabora una sociedad sobre lo que deben ser los hombres, las mujeres y otros géneros.

Puesto que el género debe entenderse como producto de la sociedad y las prácticas humanas, no como una parte de lo que se recibe biológicamente, los estudios que se hagan desde la arqueología de género se ocuparán en gran medida del género como un efecto (en el sentido material y político) y un proceso, en vez de verlo como una experiencia o un estado de ser.

La elaboración de un libro sobre este tema se justifica por el hecho de que en español no existe ningún texto de este tipo, pese a la relevancia del tema abordado: el análisis de los postulados teóricos de las principales investigaciones que se han llevado a cabo, así como el examen de las metodologías empleadas en otros países, y también la revisión general de lo que se ha llevado a cabo en México. La preparación de un libro de este tipo es viable ya que, durante los últimos años he ido reuniendo la bibliografía disponible sobre este tema y he generado vínculos personales con los especialistas, nacionales



Familia saharauí, beduina, en su jaima en medio de el badia, el desierto en los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Maatah Sidi Buh prepara el té en la jaima de su hermana Mamia Nanna Selki. Wilaya de Auserd, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

y extranjeros, en este campo. Me parece que elaborar un compendio sobre este tema resultará útil e informativo, es conveniente, tiene relevancia académica con implicaciones teóricas y prácticas.

La bibliografía que será analizada en este libro constituye también los antecedentes, entre las obras más importantes a nivel general están las de Gilchrist (1999); Sorensen (2000, 1998, 1988), Pyburn (2004), Nelson (1997, 2003), Nelson y Rosen-Ayalon (2002), Wright (1996), Sweely (1999), Claassen (1992, 1994), Wyre (1998), Sahnahaja (2002), Allison (1999), Spector (1993), Archer y Wyke (1994), Walde y Willow (1991), Gero (1988, 1991, 1999), Gero

y Conkey (1991), Bertelsen, Lillehammer y Naess (1987), Pomeroy (1991), Engelstad (1991), Dommasnes (1982, 1996), Arnold y Wicker (2002), Allison (1999), Brumfiel (1991, 1996, 2001, 2003, 2004), Meskeil (2000), Rapp (1997), Kent (1998), Nelson, Nelson y Wylie (1994), Smith y duCros (1995), Dommasnes y Kleppe (1988).

En relación con Mesoamérica se analizarán: Joyce (1992a, 1992b, 1993, 2000a, 2000b, 2001, 2002), Wall y Hill Gross (1985), McCafferty (2001), McCafferty y McCafferty (1988, 1994, 1999, 2000, 2004), Stone (1999), Bruhns y Stothert (1999),

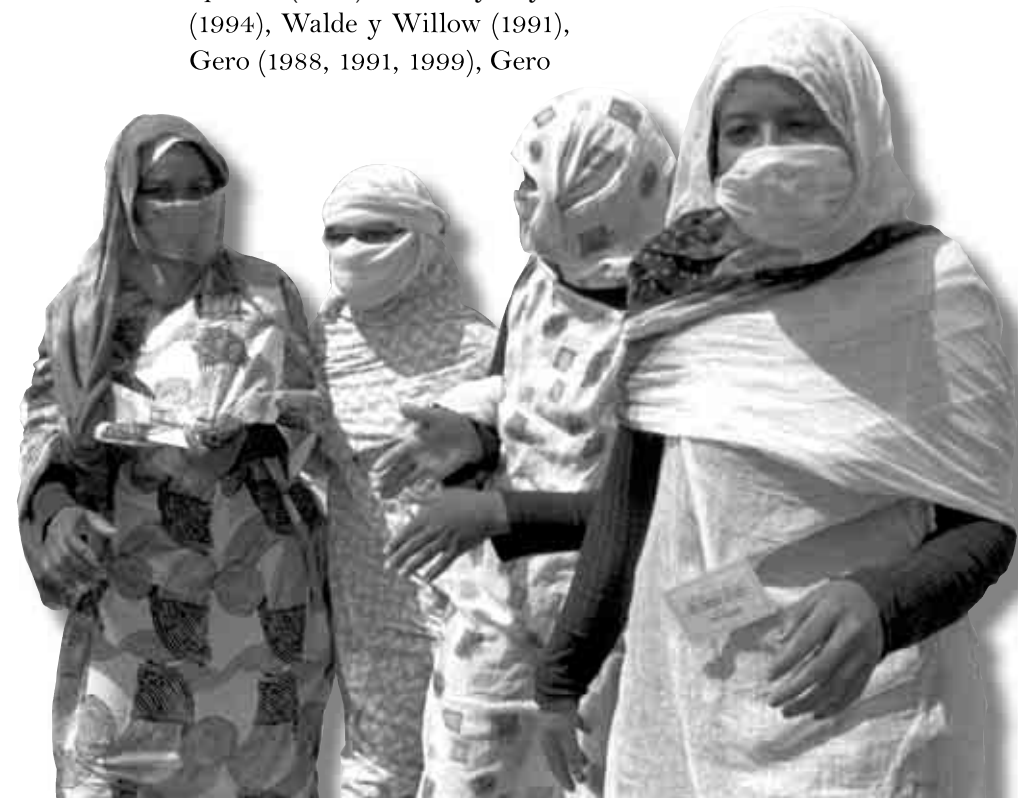
González Licón (2003, 2006), Ardren (2002), Garza (1991), Garza y Palavicini (2003), Gustafson y Trevelyan (2002), Klein (1994, 2001), Claassen y Joyce (1997), Moya (2004, 2006), Hendon y Joyce (2004), Gallegos (2003, 2004), Fuentes (2004), Benavides (1998, 2006), Serra Puche (1998), Serra Puche y Durand (1998), Ford (1994), Alberti (2004), Cyphers (1984, 1989, 1990, 1994), Klein (1994, 2001), Hernández (2002), Marcus (1998), Hendon (1991, 1996, 1997, 2002, 2003), Gillespie y Joyce (1997), Bell (1992), Ibarra (1998), Brumfiel (1991), Mokness (2000), Robles (2002), Miller (1988), Johansson (2006), de la Garza (2003), Ojeda y Rossell (1995), Solis (2005), López (2005, 2006), Zamora (2006), Benavides (2006), Cohodas (2002), Robin (2003, 2004), Kellog (2005), Barba (1987, 2002, 2006), Goldsmith (1999), Graham (1991), Costin (1996), Tate (1987, 1999, 2004), Jansen y Pérez (1998), Pool y Hernández (2006), Rodríguez-Shadow (2002, 2005a, 2005b, 2005c, 2006), entre muchos otros.

## Objetivos

El propósito de este libro será:

- Examinar la forma en la que se originó la Arqueología de Género en otros países, el contexto social y político en el que se configuró la crítica epistemológica.
- Ofrecer un panorama general de los estudios que sobre este tema que se hayan publicado desde 1970 hasta el año 2005, examinando sus planteamientos teóricos, las metodologías utilizadas y sus aportes.

Participantes en el III Festival Internacional de Cine del Sahara, wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.





Participantes en el III Festival Internacional de Cine del Sahara, wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

- Analizar las investigaciones que se han realizado en México, señalando las regiones geográficas que han sido investigadas, los periodos históricos que se han estudiado, los grupos sociales examinados, los temas abordados así como los enfoques teóricos adoptados y las metodologías empleadas y su contribución para la construcción de una arqueología holística.

## Metodología

La metodología que emplearé en la elaboración de este libro será la investigación bibliográfica. Básicamente, la bibliografía será en inglés, aunque hay algunos textos en otras lenguas, además del español.

En primera instancia examinaré la bibliografía citada abajo como “preliminar,” posteriormente haré una búsqueda de los materiales bibliográficos existentes en las librerías virtuales más importantes, al mismo tiempo, revisaré los lis-

tados de tesis elaboradas (tanto en México como en el extranjero), los trabajos presentados como ponencias en Congresos y Simposios (nacionales y de otros países) y las publicaciones de los Centros de Investigación, sin omitir los trabajos personales de carácter profesional, todos ellos publicados tanto en revistas que aparecen periódicamente como electrónicas.

Aunque la obra será de carácter bibliográfico, también se incluirá la revisión de piezas arqueológicas (figurillas, relieves, estelas, urnas, pinturas, esculturas) exhibidas en museos en el extranjero, nacionales, de sitio y colecciones especiales, así como el examen de códices.

Pienso que este libro resultará útil a estudiantes de licenciatura y postgrado en la ENAH y escuelas de arqueología del país, contendrá información bibliográfica relevante para los especialistas y podría ser de interés para un público más amplio interesado en el debate en esta disciplina y los aportes de esta categoría de análisis.

## ÍNDICE

### Introducción

#### Primera parte

- Arqueología de género, el contexto histórico de su creación.
- Las tradiciones y escuelas existentes en España, Noruega, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra y Australia.
- Los marcos teóricos y metodologías empleadas.
- Los temas abordados, planteamientos y aportaciones.

#### Segunda parte

- Arqueología de Género en México
- Los estudios en el Altiplano Central
- Las investigaciones en el área maya
- Las exploraciones en el Occidente
- Las pesquisas en otras regiones
- La arqueología de género en Mesoamérica: avances y perspectivas

### Conclusiones



## Bibliografía

BALME, J. y Beck W (eds.), 1995, *Gendered Archaeology: The Second Australian Women in Archaeology Conference. Research Papers in Archaeology and Natural History*, 26, Canberra, Australian National University.

DONALD, Moira y Linda Hurcombe (eds.), 2000, *Gender and Material Culture in Archaeological Perspective*, London, MacMillan Press.

GERO, Joan, y Margaret Conkey, 1991, *Engendering Archaeology. Women and Prehistory*, Oxford, Basil Blackwell.

GILCHRIST, Roberta, 1999, *Gender and Archaeology. Contesting the past*, New York, Routledge.

GUSTAFSON, Lowell y Amelia Trevelyan (eds.), 2002, *Ancient Maya Gender Identity and Relations*, Westport, Bergin & Garvey.

KLEIN, Cecelia (ed.) 2001, *Gender in Pre-Hispanic America*, Washington, Dumbarton Oaks.

MILLER, Virginia, 1988, *The Role of Gender in Precolumbian Art and Architecture*, Lanham, University Press of America.

NELSON Sarah, 1997, *Gender in Archaeology. Analysing Power and Prestige*, California, Sage Publications.

\_\_\_\_\_ y Myriam Rosen-Ayalon (eds.), 2002, *In Pursuit of Gender: Worldwide Archaeological Approaches*, Walnut Creek, Altamira Press.



Dunas cercanas a zona de los campamentos de refugiados saharauis, en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

PYBURN, Anne (ed.), 2004, *Ungendering Civilization*, London, Routledge.

RODRÍGUEZ-SHADOW, María (ed.), 2007, *Las mujeres en Mesoamérica Prehispánica*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México.

\_\_\_\_\_ 2005a, "La condición femenina en la civilización maya y en la azteca," en Asunción Lavrín (ed.), *Historia de las mujeres en España y América Latina*, Madrid, Cátedra, pp. 777-796.

\_\_\_\_\_ 2005b, "Las mujeres de la elite maya en el clásico," en Elva Rivera (compl.), *Estudios históricos sobre las mujeres en México*, Puebla, BUAP.

\_\_\_\_\_ 2005c, "La condición de las mujeres mesoamericanas. Notas para el inicio de un debate," en S. B. GUARDIA (compl.), *Escritura de la historia de las mujeres en América Latina. El retorno de las diosas*, Lima, CEMHAL, USMP, pp. 97-115.

\_\_\_\_\_ 2002, *La mujer azteca*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México.

RAUTMAN, Alison (ed.), 2000, *Reading the Body. Representations and Remains in the Archaeological Record*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

VIVANTE, Bella (ed.), 1999, *Women's Roles in Ancient Civilizations*, Westport, Greenwood Press, pp. 294-312.

WALDE, Dale y Noreen D. Willows, 1991, *The Archaeology of Gender: Proceedings of the 22nd Annual Chac Mool Conference*, Calgary, University of Calgary.

WRIGHT, Rita (ed.), 1996, *Gender and Archaeology*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

WYRE, Marie (ed.), 1998, *Parchments of Gender, Deciphering the Body in Antiquity*, Oxford, Clarendon Press.



Ashguig, depósito de agua fruto de la erosión de las rocas. Territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Alumnos de la escuela primaria de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006.  
Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

**Proyecto:  
50 años de adquisición de colecciones en el Museo  
Nacional de Historia**

## Las colecciones de numismática del Museo Nacional de Historia

Historiadora Ma. de los Ángeles Colunga Hernández \*



Sehla, campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, abril de 2006.  
Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

El presente artículo tratará sobre las colecciones de la Curaduría de Numismática del Museo Nacional de Historia. Son de las más numerosas, y presencia ha sido imprescindible en las exposiciones permanentes del Museo, tanto en el área del Alcázar como en las salas que muestran la historia de México en la parte que fue sede del Colegio Militar durante el siglo XIX y principios del XX, asimismo, por su importancia cuantitativa, sus piezas han sido incluidas en diversas exposiciones temporales, efemérides y muestras del mes.

El Museo Nacional de Historia resguarda en su acervo cerca de 63,000 piezas,<sup>1</sup> que se han organizado para su estudio en seis Curadurías: Pintura, Escultura, Dibujo, Grabado y Estampa, Indumentaria y Accesorios, Documentos, Emblemas y Filatelia, Mobiliario y En-

seres Domésticos, Tecnología y Armas, y Numismática. Esta última es el objeto del presente artículo. La organización de las colecciones por Curadurías quedó establecida desde la década de los setenta por la Directora del Museo la maestra Lina Odena Güemes Herrera.<sup>2</sup>

La palabra numismática proviene del latín *numisma*, *el numo o moneda*.<sup>3</sup> antes del griego *nomisma de nomos, ley*. Ciencia que trata del conocimiento de las monedas y medallas, principalmente de las antiguas.<sup>4</sup> La importancia de su estudio, es que por este medio conocemos la historia de los reyes y gobernantes, las estructuras sociales, económicas, políticas y religiosas; así como de los grabadores y escultores que han fabricado las diversas piezas que preservan y conforman el legado cultural de una región o de una nación.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> Dato proporcionado por Rubén Pompa Tovar. Asistente de Coordinador de Inventarios del MNH.

<sup>2</sup> Dolores Enciso Rojas en el Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, número 47, p. 72. La maestra Lina Odena Güemes Herrera fue directora del MNH de 1973-1977. Actualmente es Investigadora de la Dirección de Estudios Antropológicos y Sociales del INAH.

<sup>3</sup> Nummo-nummus palabra derivada de numisma, nombre que antiguamente se dio al dinero y por derivación a ciertas monedas. Diccionario de las monedas hispanoamericanas, de Humberto Burzio F., Santiago de Chile, Fondo Histórico y bibliográfico José Toribio Medina, 1958, tomo II, p.145.

<sup>4</sup> Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana, Barcelona: Hijos de J. Espasa, editores, 1930, p. 79, v. 39.

<sup>5</sup> Diccionario Enciclopédico Hispano Americano de Literatura, Ciencias, Artes, etc., Londres, W. M. Jacson editor, 1800, p. 1178.

En consecuencia, la numismática es la que se encarga de estudiar y analizar las monedas y medallas desde el punto de vista histórico, geográfico, artístico e iconográfico; Humberto Burzio en su diccionario de la moneda hispanoamericana agrega que la numismática se relaciona con la economía, metrología, epigrafía, geografía, historia, mitología, paleografía, cronología, arte, religión, costumbres y grado de civilización de los pueblos que acuñaron la moneda, asimismo nos dice que esta ciencia también comprende el estudio de las condecoraciones, placas, cruces, botones, etc., y el diccionario enciclopédico de la editorial

hispano americana nos dice que la numismática adquiere categoría de ciencia cuando sale de la esfera de los coleccionistas y utiliza las monedas y medallas como fuentes de primer orden por su valor histórico, cronológico, arqueológico, artístico, etcétera.<sup>6</sup>

La Curaduría de Numismática del Museo Nacional de Historia ubicada en el Castillo de Chapultepec “se formó teniendo como núcleo principal una colección oficial hecha desde la época del monarca español Carlos III”;<sup>7</sup> esta colección se encuentra registrada en un inventario del año 1908 en el que se menciona el número de piezas

“3,563 monedas de oro, plata, cobre, bronce, níquel, plomo, y metal blanco procedentes de la Academia de San Carlos”.<sup>8</sup> El 23 de junio de 1916 se agregaron piezas procedentes del antiguo Museo Nacional de Artillería, años posteriores las de algunas compras y donaciones.

En la Guía Oficial del Museo Nacional de Historia del año de 1964 se menciona que a la colección de la Academia de San Carlos “se agregó la del señor Ramón Alcázar,<sup>9</sup> que la enriqueció notablemente. La antigua colección oficial contenía sobre todo, monedas y medallas de la monarquía española desde la época de los reyes Católicos y la colección Alcázar contribuyó a aumentar el acervo con piezas “modernas y contemporáneas” principalmente; en la que destacan las condecoraciones y medallas otorgadas a los que combatieron en las batallas de independencia y en defensa de la soberanía nacional durante el siglo XIX, así como también monedas orientales y medallas europeas<sup>10</sup> y se menciona la cantidad de treinta mil piezas como la suma total que formaban el fondo numismático del Museo hasta los años sesenta.<sup>11</sup>

A partir de entonces las piezas de la colección de Numismática se vieron disminuidas por los prestamos “definitivos” o temporales para la formación de otros Museos del Instituto, por ejemplo el Museo Nacional de Virreinato, el



Campamento de refugiados saharauis “27 de Febrero”, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>6</sup> *Diccionario Enciclopédico*, UTEHA México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1953, T. VII, p. 1120.

<sup>7</sup> *Guía Oficial. Museo Nacional de Historia*, Castillo de Chapultepec. 1964. p. 73.

<sup>8</sup> Archivo Histórico Institucional de la Biblioteca del Museo Nacional de Antropología del INAH.

<sup>9</sup> José Ramón Tomás Alcázar Castañeda, nació en la ciudad de Guanajuato. Fue comerciante, minero y político. “Pudo iniciar a los 20 años de edad una colección de antigüedades que llegaría a ser famosa tanto en México como en otros países y que contó con pinturas, libros, jarrones, tapetes, prendedores, pulseras, camafeos, miniaturas, etc.” En *Ramón Alcázar, una aproximación a las élites del Porfiriato*, de César Federico Macías Cervantes, Ediciones La Rana, Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato, 1999, p. 20

<sup>10</sup> Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia. Colección Alcázar. Numismática. s/n

<sup>11</sup> *Guía Oficial. Museo Nacional de Historia*, Castillo de Chapultepec. 1964. p. 73.





Escuela primaria, campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Museo Nacional de Intervenciones, el Museo de Ecatepec Casa de Morelos y algunos de los Estados de la República en la década de los setenta como el de Guadalajara entre otros. Actualmente la Curaduría de Numismática tiene 24016 mil piezas<sup>12</sup> y hasta el año 2000 se conservó la organización que por años realizaron los investigadores que me antecedieron.

La Curaduría de Numismática del Museo la conforman diversas colecciones afines a saber: monedas, medallas, pruebas de medallas, condecoraciones de México y del Extranjero, además de unos cuantos troqueles. La mayoría de las piezas fueron elaboradas en plata, cobre, bronce, plomo y aluminio, también las hay de latón, níquel, cuproníquel, acero, oro, esmalte y papel.

Las monedas mexicanas se clasificaron en: virreinales, siglos XIX y XX. Las de la época virreinal se ordenaron de acuerdo con los monarcas que gobernaron España y por ende la Nueva España, así, el Museo conserva piezas de las primeras monedas de plata acuñadas en territorio Novohispano durante el reinado de Carlos V de Alemania y I de España y la reina Juana de Aragón y Castilla, hija de los Reyes Católicos, llamadas de *Carlos y Juana*. También cuenta en sus acervos ejemplares de los reinados de Felipe II, Felipe III, Felipe IV, Carlos II, Felipe V, Luis I, Fernando VI, Carlos III, Carlos IV y Fernando VII.

De este periodo destacan las monedas de plata llamadas *macuquinas*, las *columnarias* y las *de busto*. A las primeras se les

llamaron de esta manera por su forma irregular y por haberse elaborado en cospeles o discos de metal toscos y sin espesor definido; estas monedas corresponden a los reinados de Carlos y Juana y hasta el de Felipe V y a partir de este último monarca hasta el reinado de Carlos III se les nombraron *columnarias* o de dos mundos por tener grabadas las columnas de Hércules y dos mundos unidos. La acuñación de estas monedas es perfectamente circular y con cordoncillo en el canto. Las llamadas de *busto* son conocidas así por tener grabadas en el anverso el rostro de los monarcas que gobernaron España desde Carlos III hasta Fernando VII.

Del siglo XIX se conservan algunas monedas de los ejércitos realistas, así como de los insurgentes. Es importante

<sup>12</sup> "Se sumarán a esta curaduría las nuevas adquisiciones del Colegio Nacional, Salvamento Arqueológico del INAH y algunas donaciones pequeñas" información de Rubén Pompa Tovar.

señalar que durante el movimiento insurgente se acuñaron las primeras monedas de cobre; José María Morelos y Pavón decretó y ordenó la troquelación de las monedas en la actual población de Tecpan de Galeana Estado de Guerrero el 13 de julio de 1811 y fueron las primeras que no hacían alusión a la monarquía española. Asimismo, se resguardan monedas del efímero imperio de Agustín de Iturbide y del periodo, del que intentó Napoleón III extender sus dominios en tierras americanas con Maximiliano de Habsburgo; durante este tiempo las piezas que se acuñaron fueron diferentes tanto en el aspecto físico como en lo artístico. Los grabadores que destacaron en este periodo fueron Sebastián Navalón y sus discípulos Cayetano Ocampo y Antonio Espíritu formados en la Academia de San Carlos.

En la Curaduría, las monedas del siglo XIX están ordenadas de acuerdo con las Cecas<sup>13</sup> de ciertas ciudades y centros mineros donde se establecieron las Casas de Moneda después del movimiento de independencia. Estas Casas fueron creadas debido a la inseguridad en los caminos para el transporte de los minerales a la capital del país, y ellas son: *Álamos, Real de Catorce, Chihuahua, Culiacán, Durango, Estado de México, Guadalajara, Guanajuato, Mineral de Guadalupe y Calvo, Hermosillo, la Ciudad de México, Oaxaca, San Luis Potosí y Zacatecas.*

Se incluye en las monedas mexicanas una pequeña colección de *Tlacos*, moneda provisional y fraccionaria de algunas regiones y de ciertas haciendas del país, su valor nominal correspondía a la mitad de una

cuartilla que equivalía a un 1/8 de real; en la mayoría de los *tlacos* su característica principal es que son monofásicas acuñadas en una sola cara, circularon en gran parte de la época virreinal, durante el siglo XIX y algunos años del siglo XX. Los *Tlacos* fueron hechos en diferentes formas, desde circulares, rectangulares, cuadradas hasta figurando flores y corazones.

Por último, de este grupo de monedas mexicanas, el Museo resguarda las del siglo XX, entre ellas destacan las del movimiento revolucionario, además de los “veintes” y los “tostones”<sup>14</sup> de cobre, cuyo nombre nos remite al valor de la moneda: veinte y cincuenta centavos respectivamente; las balanzas de plata de 25 centavos, así como las monedas llamadas “josefitas” de cinco centavos y los “Morelos” de un peso de plata, así llamados por representar el busto de Josefa Ortiz de Domínguez y de José María Morelos y Pavón en una de sus caras.

Es importante señalar que las monedas mexicanas del siglo pasado se encuentran organizadas además de periodos históricos también de acuerdo con su valor nominal. El Museo conserva, también, un número importante de papel moneda, esto es, los billetes que fueron emitidos durante la etapa revolucionaria.

En cuanto a las monedas extranjeras se han clasificado por regiones o por países como por ejemplo de Asia: China, Japón, India, Rusia y Turquía; de Europa: Alemania, Bélgica, España, Francia, Inglaterra, Italia; también se tiene unas pocas de Australia; de África: Argelia, Marruecos y Sudáfrica, y

de América: Argentina, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Cuba, Ecuador, Estados Unidos de Norteamérica, Guatemala, Perú y Venezuela. De estas monedas sobresalen por su antigüedad las de algunas Dinastías de China, los dracmas de Grecia y los denarios de Roma.

Las medallas se empezaron a troquelar en la Nueva España durante el siglo XVIII, pero su impulso mayor como arte se inició con la fundación de la Real Academia de las Nobles Bellas Artes de San Carlos el 4 de noviembre de 1785 y con la llegada del artista Gerónimo Antonio Gil, procedente de la Academia de San Fernando de Madrid, con el nombramiento de Grabador Mayor de la Aca-



Alumna de la escuela primaria de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>13</sup> Casa responsable de la acuñación de las monedas.

<sup>14</sup> Tostón del italiano “testa” por tener la pieza monetaria grabada una cabeza. Burzio, Humberto F., *Diccionario de la moneda Hispanoamericana*, Santiago de Chile, Fondo Histórico y Bibliográfico José Toribio Medina, 1958, tomo II, p. 395.



Reconstruyendo las casas destruidas. Calle principal del campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

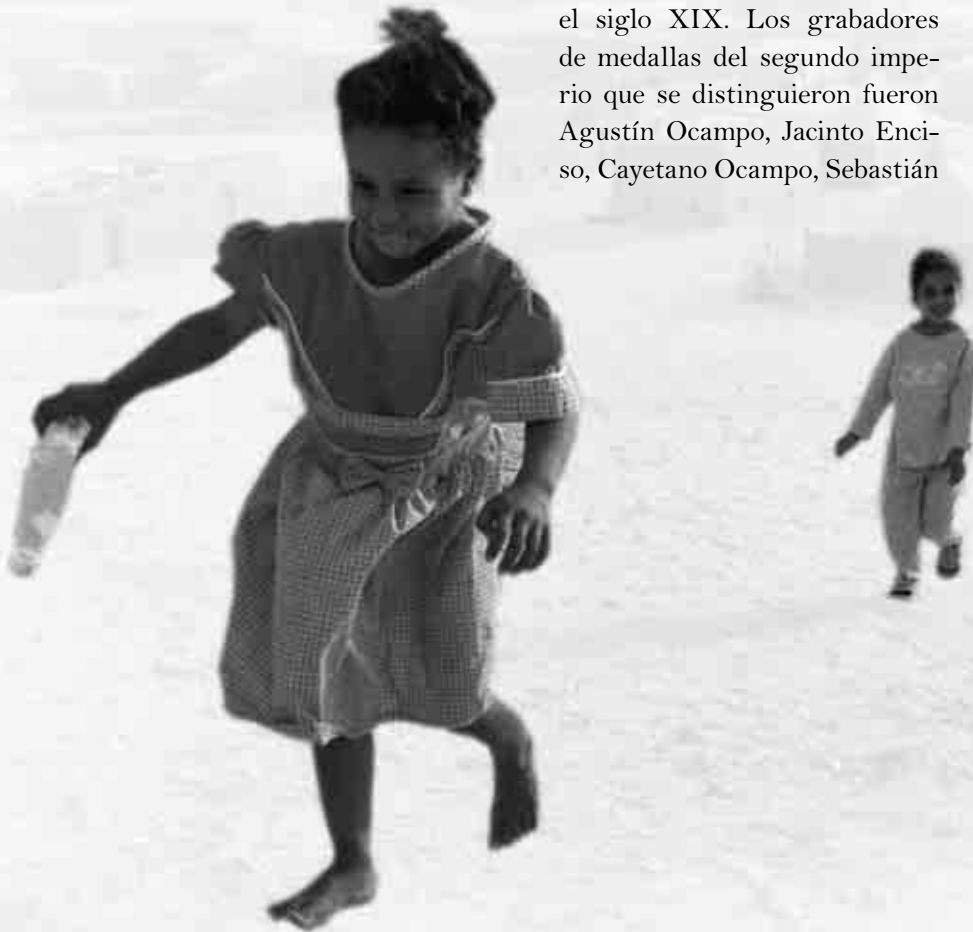
demia, así se llegaron a realizar hermosas obras de arte. Entre los grabadores que sobresalieron de finales del periodo virreinal y principios del siglo XIX se encuentran Tomás Suria, Francisco Gordillo y José Guerrero.

El Museo conserva medallas de las juras y proclamas que anunciaron la ascensión al trono de España de: Carlos III, Carlos IV y Fernando VII, así como de los efímeros imperios de Agustín de Iturbide y de Maximiliano de Habsburgo en el siglo XIX. Los grabadores de medallas del segundo imperio que se distinguieron fueron Agustín Ocampo, Jacinto Enciso, Cayetano Ocampo, Sebastián

Navalón y Antonio Spíritu.<sup>15</sup> Se suman a esta colección las medallas conmemorativas de los hechos históricos del movimiento insurgente, y de las intervenciones norteamericana y francesa en nuestro país; también las hay de la Revolución Mexicana.

Asimismo, se resguardan medallas de personajes históricos de la segunda mitad del Siglo XIX y principios del XX, como de Benito Juárez, Porfirio Díaz, Francisco I Madero y de Emiliano Zapata. Completan esta colección, las medallas de exposiciones, aniversarios, religiosas, masónicas y las de algunos presidentes de México. Igualmente las hay de algunos países de Asia, Europa y América.

El acervo numismático del Museo es enriquecido por las condecoraciones que fueron otorgadas a personajes militares y civiles destacados, por méritos a la virtud, la lealtad, el valor, servicios militares y acciones meritorias; su clasificación para su estudio y manejo es por orden cronológico. En su mayoría data del siglo XIX y principios de XX. Entre las condecoraciones destacan, la de la *Orden de Nuestra Señora de Guadalupe* elaborada en plata dorada y esmalte, que fue creada por la Junta Provisional Gubernativa del primer imperio a propuesta de Agustín de Iturbide. Años más tarde la restableció Antonio López de Santa Anna durante su gobierno, posteriormente Maximiliano de Habsburgo la instauró nuevamente durante su breve imperio, es una de las más hermosas del siglo XIX. La otra condecoración que sobresale por su belleza y manufactura es la de la *Orden del Águila Azteca* creada por el entonces presidente de la



Campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>15</sup> Folleto del Banco de México, "La Medallística Mexicana", p.4. s/f.

República Abelardo L. Rodríguez, el 29 de diciembre de 1933.

Se agrega a esta colección un lote de siete piezas llamado “joyas de Juárez”, por estar elaboradas en oro y piedras preciosas, y que fueron regalos otorgados al benemérito por su labor y reconocimiento en la defensa de la soberanía nacional durante la intervención y el imperio de Maximiliano de Habsburgo,<sup>16</sup> y seis coronas de plata, cuatro de ellas, fueron llevadas como ofrendas al panteón en los aniversarios luctuosos de Benito Juárez y las otras dos, una perteneció al poeta, cuentista, y novelista Rafael Delgado y la otra al político liberal, periodista,



Escuela primaria del campamento de refugiados saharauis “27 de Febrero”, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

dramaturgo y poeta Guillermo Prieto. También se resguardan algunas medallas masónicas y unas cuantas extranjeras.

Completa la Curaduría una pequeña colección de troqueles que corresponden a

ciertas medallas que ostentan el busto de Maximiliano de Habsburgo y el de Porfirio Díaz y de algunas monedas de la época virreinal que “se recibieron de Bellas Artes en canje” el 20 de enero de 1919.<sup>17</sup>

## Bibliografía

Burzio, Humberto F., *Diccionario de la moneda hispanoamericana*, Santiago de Chile, Fondo histórico y bibliográfico José Toribio Medina, 1958.

*Diccionario Enciclopédico Hispano Americano de Literatura, Ciencias, Artes, etc.*, Londres. W. M. Jacson editor, Tomo XIV, 1800.

*Diccionario Enciclopédico UTEHA*, México: Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana, 1953 T. VII.

*El Boletín Numismático*, Las monedas de Morelos y de la Junta de Zitácuaro, Enero-Marzo 2006.

*Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, Barcelona: hijos de J. Espasa, Editores, v. 39, 1930.

Fatas, Guillermo, Borrás M. Gonzalo, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*, Madrid, Alianza editorial, 1991.

Folleto del Banco de México, *La medallística mexicana*. s/f.

Macías Cervantes, César Federico, Ramón Alcázar una aproximación a las élites del Porfiriato, México, Ediciones la Rana, Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato, 1999. Primera edición en la colección *Nuestra Cultura*.

Sobrino, José Manuel, *La moneda mexicana: su historia*, México, Banco de México, 1972.

Pérez Maldonado, Carlos, *Condecoraciones mexicanas y su historia*, México, Carlos Maldonado Pérez, 1942.

*Tesoros del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec*, México: INAH, 1994.

## Fuentes Documentales

Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia.

Archivo Histórico Institucional en la Biblioteca Nacional de Antropología del INAH.

<sup>16</sup> *Tesoros del Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec*, México: INAH, 1994, p. 290-295

<sup>17</sup> Archivo Histórico del MNH, Libro de 9 de septiembre de 1911 a 8 de enero de 1929.



**Proyecto:  
mantenimiento mayor de la zona  
arqueológica de Ixtlán del Río, Nayarit**

## Jacinto Aguiar Anzaldo. Guardián del patrimonio arqueológico nayarita

Arqueólogo Raúl Barrera Rodríguez\*



Expendio de carne de dromedario, aquí llamado camello. Bir Tiguisit, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

La mañana del día 16 de octubre de 1988 acudí a las oficinas del entonces Departamento de Monumentos Prehispánicos del INAH, donde nos dimos cita el arqueólogo Enrique Méndez Martínez, un chofer de nombre Mauricio (cuyo apellido no recuerdo), y el que esto escribe, para trasladarnos en camioneta del mismo instituto hacia la población de Ixtlán del Río, Nayarit, para participar en los trabajos que en la zona arqueológica de aquel lugar estaban por iniciar bajo la coordinación del arqueólogo Raúl Martín Arana Álvarez.

Esa afortunada ocasión fue la que me brindó la oportunidad de conocer al señor Jacinto Aguiar Anzaldo, quien en aquella época fungía como custodio de la zona arqueológica. Pocos días pasaron para que me diera cuenta de su absoluta disposición al trabajo y de su definida convicción por preservar los monumentos arqueológicos de la época prehispánica.

El interés por el conocimiento de los grupos humanos del pasado en Mesoamérica, pero más influenciado por la necesidad de trabajar, hicieron que pronto emigrara hacia otras regiones geográficas de México. 15 años más tarde, como si se tratara de cumplir con un ciclo, la arqueología nuevamente me lleva a recorrer aquellas tierras

del Gran Nayar. Esta vez, aquel Jacinto Aguiar, hombre fuerte y trabajador de edad avanzada que conocí, ahora mostraba notablemente una mayor disminución de energía física que deja el inevitable paso de los años. Situación que contrasta notoriamente con su firme e inquebrantable carácter que lo ha caracterizado siempre. Así, 15 años después, le hice la invitación a participar en el Proyecto Arqueológico El Cajón, de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, que entre el 2003 y 2006 se llevó a cabo en el Estado de Nayarit.

Con el sólo privilegio de volver a vivir experiencias arqueológicas como las ocurridas en aquella época, Jacinto Aguiar aceptó mi propuesta de trabajo. De esa manera, casi cuatro años de trabajo en la región conocida como El Cajón fueron suficientes para que este hombre, que sin ser arqueólogo, demostrara una vez más, su compromiso e interés por la preservación del patrimonio arqueológico e histórico de los nayaritas.

La historia de Jacinto Aguiar y su relación con la arqueología inicia a principios de 1961 cuando el arqueólogo Eduardo Contreras llega a Ixtlán del Río, Nayarit, para dar inicio a un proyecto de investigación y restauración de la zona arqueológica del mismo nombre. Pero antes de continuar con

\* Dirección de Salvamento  
Arqueológico-INAH  
oztuma@yahoo.com.mx

la participación de don Jacinto (mejor conocido como “Chinto Aguiar”), en los trabajos a cargo de Eduardo Contreras, es pertinente comentar lo siguiente:

según nos relata, recuerda que aún siendo niño, por allá de 1945, había un destacamento de soldados que duró algún tiempo haciendo excavaciones que dieron como resultado la destrucción parcial del extremo norte del montículo circular que en 1947 fue explorado por el arqueólogo José Corona Núñez. Por aquella época el presidente municipal de Ixtlán, era el profesor Francisco Parra, quién después de evitar que los soldados continuaran destruyendo el edificio circular, encomendó cuidar el lugar al señor Elías Muro.

En esos años, hubo un intenso saqueo de piezas arqueológicas en la región. Don Elías, a pesar de ser el responsable de la vigilancia de los vestigios arqueológicos, tenía una cuadrilla de trabajadores que se dedicaban a saquear en los alrededores de Ixtlán. Por estar involucrado en esta ilícita actividad, fue tomado preso y retirado del trabajo. Para ese entonces, ya era presidente municipal don Ezequiel González, quién asigna ahora hacerse cargo de esta responsabilidad, a su primo Tomás González mejor conocido como “El Barbón”.

Este personaje que se distinguió porque siempre cargaba fajado al cinto un pistolón 44-40, estuvo a cargo de la zona arqueológica hasta la llegada del arqueólogo Eduardo Contreras en 1961. El primer día en que se presenta don Eduardo, al entrevistarse con Tomás González, le comenta que el siguiente día se trasladará a Guadalajara a comprar herramientas y que, al tercer día, esté pendiente de la llegada de un camión para

recibir los materiales necesarios para iniciar los trabajos de excavación.

Don Eduardo se traslada a Guadalajara en autobús y de ahí (después de comprar y enviar la herramienta a Ixtlán), continúa su viaje en tren a la Ciudad de México. A los pocos días regresa a Ixtlán y de inmediato le pregunta al vigilante Tomás González por la herramienta que envió; éste le contesta: *¿cuál herramienta? aquí no llegó nada...*

El arqueólogo habla por teléfono a Guadalajara para preguntar por la herramienta, ahí le dicen que al no encontrarse nadie en la zona arqueológica la dejaron en resguardo en la presidencia municipal. Después de todo esto, se inician los trabajos arqueológicos con un nutrido grupo de peones entre los que se encontraban el señor Simón Aguiar Carrillo y sus hijos Ramón y Jacinto Aguiar Anzaldo.

A don Tomás se le encarga recibir y entregar la herramienta a los trabajadores al inicio y al término de la jornada laboral del día, por el tiempo que durasen los trabajos. Únicamente por tres días asume esta responsabilidad. Después le informa a don Eduardo que

él sólo trabaja y recibe órdenes del presidente municipal Ezequiel González. Tal vez fue por el animalero de pulgas que había en la casa abandonada donde se estaba guardando la herramienta o porque era don Ezequiel el que le pagaba por cuidar la zona arqueológica y de paso el poco ganado que tenía, lo que hizo que el viejo Tomás se negara a colaborar con Contreras. Pero lo que no sabía don Tomás es que su salario (el que incluía el cuidado de las vacas) era asignado por el INAH a través del presidente municipal, quién se benefició y disfrutó por algún tiempo de la mayor parte de éste.

El resultado de no colaborar por parte del señor Tomás, hizo que don Eduardo le pidiera la renuncia. Y así fue, después de retirarlo, designa a un trabajador que según Jacinto Aguiar, se llamaba Martín pero que era más conocido con el apodo de “Martinillo”.

“Martinillo” estuvo trabajando como vigilante durante la temporada de campo, pero llegó el día en que era necesario que un trabajador quedara de custodia de manera permanente. Como “Martinillo” no sabía leer, don Eduardo decide dejar



Dromedario en la hamada, o la nada, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

a cargo de este puesto, al señor Simón Aguiar Carrillo padre de Jacinto Aguiar.

En 1966 don Eduardo nuevamente regresa a Ixtlán del Río para hacer otra temporada de campo. Al llegar, se entera que el gobernador de entonces Julián Gascón Mercado había publicado en un diario local la asignación de \$80,000.00 para la zona arqueológica. Don Eduardo traía recursos aportados por el INAH que ascendían a los \$60,000.00. Esta nueva noticia le brinda al arqueólogo la enorme oportunidad de hacer una buena temporada de trabajo.

De inmediato se traslada a Tepic a platicar con el gobernador quien le ofrece apoyar con los \$80,000.00 anunciados. Sin embargo, transcurrieron algo así como veinte días, cuando el gobernador llega a la zona arqueológica para comunicarle a don Eduardo que siempre no lo va a poder ayudar con recursos debido a que su gobierno se encontraba en números rojos. Algunos meses después, Gascón Mercado rinde su informe de actividades y en él menciona la aportación de los \$80,000.00. *¡Dinero que nunca llegó y que no fue empleado en los trabajos de la zona arqueológica!*

Precisamente fue en esta temporada cuando don Eduardo hace la invitación a Jacinto Aguiar para que se quede a trabajar como personal de planta en la zona arqueológica. Habiendo aceptado la oferta,

Contreras le dice que de inmediato iba escribir a al INAH en México para hacer la propuesta y que posteriormente le informaría del resultado.

El 18 de agosto de 1966, se terminó la temporada del trabajo arqueológico. Ya para regresarse a la Ciudad de México, Contreras le pide al señor Jacinto que lo ayude a cargar el camión de volteo en el que llevaría las herramientas y los materiales arqueológicos. Así, a las 4 de la mañana del día 19 del mismo mes, se dio cita don Jacinto en la casa donde vivía Contreras en Ixtlán del Río. Para ello, a Contreras lo acompañó como chofer en esta temporada, un joven (en aquel tiempo) de nombre Rafael Coronado que lo apodaban "El Chino" y que era hijo de un custodio de la zona arqueológica de Tlatelolco. El camión, según Jacinto, traía en los costados de las portezuelas, unos escudotes que nomás de verlos hasta daban miedo y que decían: *Poder Ejecutivo Federal*.

A eso de la 7 de la mañana, terminaron de cargar el camión y posteriormente se fueron a la zona arqueológica a tomar las últimas fotos de la temporada. Antes de despedirse para irse a la Ciudad de México, le dijo a Jacinto que aún no le habían resuelto su asunto de la propuesta de trabajo, pero que tan pronto supiera algo, le enviaría una carta a Ixtlán. Y así fue, transcu-

rrió agosto, septiembre y en la primera quincena de octubre de ese año de 1966, llega una carta de Contreras para informarle que ya todo estaba arreglado.

Ocho meses esperó Chinto con la ilusión que le enviarían su salario desde México. Desesperado, le escribe a Contreras y le dice que lo ayude porque ya pasó mucho tiempo y nada de nada y que ya no aguanta más. Dos meses después, le llega un oficio de la pagaduría regional de Tepic, para que pase a cobrar los más de 10 meses de trabajo que le adeudaban.

Al poco tiempo de estar ya como personal de base, un día llegó un funcionario del INAH a la zona arqueológica y le dijo a Jacinto: *oiga, ¿usted es el encargado de aquí?* Sí, le dijo Chinto; *quiero que me consiga al presidente municipal del pueblo, ¿cómo se llama?* JA: Guadalupe Sánchez; *me hace favor de llamarle y también al delegado del INAH en el Estado, ¿quién es?* JA: Jorge Hernández Moreno.

Dos horas más tarde, se reunieron todos en la zona arqueológica. Se pusieron los tres a platicar y desde arriba de uno de los monumentos, según Jacinto Aguiar,

*"hicieron un paso a desnivel (para evitar la vía del tren), hicieron una caseta para atención al público, hicieron la entrada, hicieron unas cabañas, hicieron un montón de cosas, pero cada quién se repartió sus tareas. Cuando ya terminaron, les dije, qué bonito quedó ¿verdad? Se quedaron poniendo cuidado y dijeron ¿qué? El proyecto que hicieron, les digo, que bonito quedó todo, pero de lengua me como varios platos. Y cada uno, dijeron: lo que yo me comprometí sí lo voy hacer." JA: ¡pero la mera verdad es que jamás hicieron nada!*

Dando una vuelta por la wilaya de El Aiun durante el III Festival Internacional de Cine del Sahara, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Pero no todo fue en vano, esto sirvió de pretexto para que Jacinto presionara al delegado del INAH en Nayarit, para que apoyara económicamente para la construcción de una caseta y una reja a la entrada de la zona arqueológica. En una de las tantas reuniones con Hernández Moreno, don Jacinto le recordó el compromiso que habían hecho anteriormente de hacer varias mejoras para la zona arqueológica:

*“...acuérdesse que usted dijo que iba a hacer una caseta y que iba a hacer la puerta y que iba a hacer la entrada, se acuerda? JH: Si pero es que no tengo dinero, y aquellos no han hecho nada.*

*JA: bueno, usted cuando me- nos, es que llega el agua y onde’ resistemos nosotros el agua, le digo, ¿en el lomo? No la friegue, y luego, había veces que se venían unos fines de año, unas cabañuelas, llueve y llueve. Una vez, el primer año, que entré yo a trabajar, le dije: fíjese que el año fulano, me pasé 22 días debajo de ese árbol, llueve y llueve todo el día, parado. No, no la joda le dije. JH: yo te voy a dar aunque sea para una casetita. JA: y sí, él me dio para comprar material y yo la hice con mis propias manos y también los pilares con la reja de acceso a la zona arqueológica.”*

Otra de las vivencias relevantes que Jacinto Aguiar tuvo que afrontar para proteger los vestigios de la zona arqueológica: un día llegó a la zona un señor que se llamaba Pablo Sánchez a avisar que iba a meter un tractor para trabajar en un área de terreno propiedad de un señor que le decían “El Güero Chéncho”. Le dice a don Jacinto que tenía autorización del gobernador en ese momento, Flores Curiel.

Por coincidencia, ese día, llegó a la zona el director del Centro Regional del INAH en Nayarit, Germán Guevara, y le



Wilaya de Smara, campamento de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

informa el señor Jacinto lo acontecido. Al siguiente día, Guevara tenía reunión con el gobernador y le comenta que porqué había autorizado el acceso de un tractor para nivelar un terreno en el área con vestigios arqueológicos. Flores Curiel le dice que él no autorizó nada y ahí empieza la historia. El gobernador habla por teléfono al presidente municipal de Ixtlán, que en ese entonces era el profesor Marco Tulio y le instruye: “agárrame a fulano de tal y mételo a la cárcel, por hablador, yo no he dicho nada.” Agarran al señor y lo meten a la cárcel. Mandan traer a Chinto para que explique. El presidente municipal le dice:

*“...oye que este señor dijo esto y esto; JA: sí; MT: pues tengo órdenes del gobernador de meterlo al bote y se lo voy a mandar a Tepic. JA: entonces el señor me dijo, oye ¿tan pronto fuiste con el mitote? JA: no, no es mitote, ¿no me dijiste? me dijiste y yo te pregunté que si el gobernador te había dado una tarjetita, aunque sea, que con eso te liberabas. MC: pues sí, pero no, yo nomás por decirte; JA: ah bueno, ahí están las consecuencias; entonces me dice Marco Tulio, de seguro lo voy a mandar;*

*JA: pobre hombre tiene familia, dile al gobernador que pues no es cierto, que es puro hablador. MT: no, pero yo tengo la orden de mandárselo allá; JA: mira háblale al gobernador y pásamelo, haber si yo lo convenzo de hombre a hombre; MT: le habla al gobernador; JA: entonces me pasa el teléfono y le empiezo a explicar, mire señor yo soy el encargado de la zona, este señor aquí lo tenemos, yo le dije que usted le hubiera dado una tarjetita; FC: Pásame mejor al presidente municipal; MT: Dígale al señor que por esta vez se la vamos perdonar, suéltelo, pero que si otro día, anda con su habladas, diciendo que yo dije, ese día si lo voy a meter al bote varios días. JA: el gobernador era recto, era militar, era caramba y entonces lo soltaron y el señor (Pablo Sánchez) me dijo: ya no me vuelvo a parar a la pinche zona, y así fue, ya nunca más regresó a la zona arqueológica”.*

Poco tiempo después, cuando don Jacinto llega por la mañana a cumplir con sus labores del día, se percata de la presencia de huellas de rodada de una máquina pesada. Sigue las huellas hasta llegar al terreno donde



está la casa del señor que era conocido como el “Güero Chencho” y se encuentra con la novedad que ya habían arrasado un montículo grande de aproximadamente 7 ó 8 metros de altura.

Un vaquero de nombre Ramón que trabajaba para el “Güero Chencho”, le comenta a don Jacinto que su patrón fue el que dio la orden para que se destruyera el montículo. De inmediato, Jacinto Aguiar informa a las autoridades correspondientes del INAH. A los dos o tres días, recibe la visita del “Güero Chencho” para pedirle que lo ayude para que no vayan a proceder legalmente en su contra.

Al no conseguir el apoyo que esperaba, el “Güero Chencho”, se va a buscar a un señor de nombre Narciso que fungía como ministerio público federal en Ixtlán. Este señor lo apoya elaborando para ello, un documento en el que se pretendía desmentir lo dicho por Jacinto Aguiar.

Después de un año, un día por la mañana llega a la zona arqueológica un individuo en un automóvil LTD de esos clásicos de la época que más bien parecían verdaderos chalupones. Ese día había tres trabajadores; del automóvil descendió un cuate que de acuerdo con Chinto Aguiar, era alto y pelón con sombrero de gamuza que le daba un parecido al famoso Coyac el de las películas. Después de saludar, el visitante preguntó que quién era Jacinto Aguiar, y éste, le contesta: *—a la orden—. El individuo parecido a Coyac, le dice yo soy de la policía judicial federal y vengo por usted.*

El agente federal le recuerda a Jacinto Aguiar que hace algún tiempo él había hecho la denuncia de la destrucción de un montículo, pero que también traía una un oficio del ministerio público federal que decía todo lo contrario. Entonces comenta que lo mandan de México para

aclarar esta situación y que quiere ver también al “Güero Chencho” *“...porque uno de los dos va a tener que marchar”*. Después, en compañía de otros dos agentes que lo acompañaban, se trasladan a verificar el área donde se encontraba el montículo que fue destruido.

Una vez habiéndose percatado que si hubo afectación, se van a buscar al ministerio público federal de Ixtlán. Al entrevistarse, el policía judicial le muestra el oficio que anteriormente él había elaborado para desmentir a Jacinto Aguiar, y le pregunta: *¿usted mandó esto?*, el MP contesta: *sí*, el PJJ pregunta: *cuánto le dieron y no me mienta, diga la verdad porque si no me lo voy a llevar*; el MP contesta: *a mí me dieron \$10,000.000.00* (de los de aquella época); PJJ: *¿sabe que? Ahora le va a costar \$15,000.000.00 y usted me va a llevar ahorita con el que hizo la avería.*

Detienen al “Güero Chencho”, es remitido a la penal y los agentes se retiran con la mochada que le sacaron al ministerio público federal. Cerca de un año el “Güero Chencho” estuvo en la cárcel. Al poco tiempo de salir, el vaquero (Ramón) un día le dice de manera confidencial a Jacinto Aguiar, que su patrón tenía mucho coraje y que andaba buscando a alguien a quien pagarle para que lo borrarán del mapa. Entonces un día, don Jacinto decide afrontarlo personalmente y habiéndose aclarado las cosas, de ahí en adelante, se hicieron grandes amigos, en no pocas ocasiones, se echaron unas buenas cervezas juntos y nunca más hubo ningún problema.

Don Simón Aguiar, padre de Jacinto, deja de prestar sus servicios al INAH, en 1980. Don Chinto continúa por varios años trabajando sólo en la zona arqueológica, hasta que después de unos siete años, entran a laborar tres nuevos miembros que

son José Aguiar+, Martín Rivera y Crispín Meza.

Entre octubre y mayo de 1988-89, se realiza la excavación y restauración de dos conjuntos de plazas abiertas con sus respectivos edificios. En estos trabajos coordinados por Raúl Arana, participaron el arqueólogo Enrique Méndez Martínez, Sara Elia Rivera, Xóchitl Niño, Inés Carranza, Celia Cepeda, el antropólogo físico José Manuel Arias y un servidor Raúl Barrera.

Cabe señalar que al inicio de la temporada, la zona arqueológica se encontraba totalmente enmontada. Fue necesario, durante una semana, retirar con ayuda de trabajadores las hierbas y arbustos que a lo largo de varios años habían proliferado. El apoyo y entusiasmo de don Jacinto fue fundamental en el desarrollo de los trabajos.

En octubre de 1993 Jacinto Aguiar se jubila en el INAH. Su lugar y el de otros de sus compañeros que ahora ya no están, es ocupado por Rubén Aguiar, Diego Jara, Ramona Reyes y José M. Aguiar. Con el apoyo en las gestiones, primero por el antropólogo Raúl Andrés Méndez Lugo y después, por el antropólogo Rodolfo Coronado, actual director del Centro INAH, Nayarit, en el 2005 inició bajo la responsabilidad del que esto escribe, el proyecto de mantenimiento mayor de la zona arqueológica de Ixtlán del Río, mismo que concluyó sus actividades en el 2006.

Con varios años de haberse retirado del INAH y con 70 años de edad, Jacinto Aguiar, en esta nueva etapa de trabajos en la región de El Cajón y en la zona arqueológica de Ixtlán del Río, Nayarit, ha demostrado una vez más, a pesar de los años, sus virtudes que lo caracterizan de hombre trabajador, solidario y apasionado por la preservación del patrimonio arqueológico nayarita.....



Belga Moh Brahim en la cueva de la Dyina, o diablesa, Leywad, territorios liberados República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



## Reflexiones

Expendio de gasolina, Bir Tiguisit, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

# El maíz como parte del patrimonio cultural tangible e intangible de los pueblos indígenas de México<sup>1</sup>

Eckart Boege\*

## I. El problema



Belga Moh Brahim visita a unos conocidos en un frik o conjunto de tres o cuatro jaimas en medio de el badia, el desierto de los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

A raíz de las alzas desmesuradas del precio de la tortilla, en el mes de enero de 2007 se abrió de nuevo el debate nacional en torno del maíz. Las asociaciones de pequeños productores de maíz, los grupos poderosos maiceros, las compañías semilleras, transnacionales las asociaciones de molineros, los fitomejoradores de los centros públicos de investigación, sectores académicos, diputados y funcionarios hacen declaraciones sobre lo que ocurre desde su punto de vista con la producción del maíz y la tortilla. Los flamantes funcionarios del gobierno calderonista (ninguno de ellos tiene especial conocimiento en la materia) defienden el modelo de libre comercio y arguyen, que ni los controles de precios, ni los subsidios y la intervención gubernamental resolverán la crisis del maíz de México. Si los precios de este grano a nivel internacional han aumentado por la decisión norteamericana de utilizarlo para la producción de etanol la pregunta sería que tiene que ver ese maíz, con el maíz blanco que se destina en México al consumo humano. Afirman que sólo mejorando la productividad y la tecnología podrá resolverse el problema y, desde su perspectiva, mientras tanto habría que importar más maíz para generar una sobreoferta para bajar el precio del cereal. Es en este preciso momento cuando los voceros de los agronegocios intensifican el cabildeo para promover sus semillas transgénicas buscando alianzas con algunos diputados, el Secretario de la SAGARPA, los grandes productores de maíz y algunos investigadores relacionados con las transnacionales y los Centros de los Investigaciones Públicos.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Presentamos aquí un resumen del capítulo Las regiones indígenas prioritarias para la conservación y cultivo de la agrobiodiversidad: el maíz del libro El patrimonio biocultural de los Pueblos Indígenas de México. En preparación.

\* Investigador del Centro INAH Veracruz. eboege@prodigy.net.mx

<sup>2</sup> Véase por ejemplo declaraciones del Coordinador del Proyecto Maíz del Laboratorio Nacional de Genómica para la Biodiversidad. CINVESTAV en pro de la siembra comercial del maíz transgénico La Jornada 26 de enero de 2007.

Se trata de presionar a la opinión pública para que se avale la inminente experimentación y posterior la siembra comercial de sus maíces transgénicos con el argumento que son la panacea para reducir el uso de los plaguicidas y aumentar la productividad. En este caso la experimentación no tiene objetivos científicos sino la búsqueda de un argumento más para convencer a la opinión pública que la tecnología transgénica puede convivir sin problemas con los maíces indígenas o nativos<sup>3</sup>. Estos grupos, han repetido constantemente que los maíces mexicanos son de bajo rendimiento y que no responden a las necesidades productivas del país. Incluso afirman que si los maíces nativos llegasen a contaminarse ello no sería necesariamente un riesgo para la salud humana o la biodiversidad, sino un beneficio. Lo que no dicen es que el beneficio sería para ellos, que poseen patentes sobre sus transgénicos y bajo las leyes de propiedad intelectual vigentes en México tendrían el derecho de cobrar regalías y emprender demandas contra los campesinos que resulten contaminados, tal y como sucede en Canadá y en Estados Unidos. Lo que no se transparenta en su discurso es que su objetivo final es el control monopólico de los agronegocios que va desde la producción del germoplasma, de la producción en campo, el uso de los insumos, hasta la comercialización e industrialización. Los gobiernos neoliberales han desmantelado las empresas públicas para la regulación de los precios, de la producción de semillas, comercialización y consumo del maíz. El sector público ha renunciado a administrar las reservas estratégicas que permitan la seguridad alimentaria del pueblo mexicano. Permitió por ejemplo a *Cargill*, la primera empresa comercializadora de granos en el mundo, comprar 600 mil toneladas de Sinaloa a mil 650 pesos la tonelada, a precio subsidiado por el propio gobierno, para tres meses después, vender el mismo producto a 3 mil 500 pesos.<sup>4</sup> Inclusive el gobierno de Fox tuvo la desfachatez de proponer la desaparición de uno de los Centros públicos de Investigación más importante para mejoramiento de maíz, el INIFAP.

Como tendencia, los maíces mejorados e híbridos, se siembran en las tierras de riego y de humedad en zonas de temporal mecanizados. Según esta apreciación los maíces nativos son cultivados por los indígenas y campesinos en las tierras de temporal, y suelos de ladera menos favorecidos. Por ello, se dice que la siembra de maíz es “bimodal”, la cual se expresa en el hecho de que en una minoría son grandes agricultores, y en una abrumadora mayoría, pequeños productores que producen para el autoconsumo o mercados locales. Anualmente, el maíz se siembra en el 56% de la superficie de temporal entre seis y siete millones de hectáreas (Barkin, D., 2003) y en menos de la tercera parte de la superficie nacional regada. Con base en las cifras oficiales el autor antes citado, calcula, que para un grupo de agricultores resulta rentable cultivar maíz por el acceso que tienen a créditos oficiales y sistemas de comercialización privilegiados (cada vez menos), por lo que siembran maíz en uno de sus ciclos agrícolas (por ejemplo en Sinaloa), lo que representa una cobertura entre uno y dos millones de hectáreas. Un cuello de botella para el consumo de maíz es su disponibilidad todo el año ya que son dos momentos en el año cuando se cosecha. Este hecho permite la especulación por parte de las grandes empresas monopólicas que, con anterioridad, sólo pudo ser controlada cuando CONASUPO almacenaba cierto fondo estratégico nacional.



Wilaya de Smara, campamento de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>3</sup> Es curiosa la denominación de los maíces nativos como criollos que son claramente de origen indígena. Desde el punto de vista del discurso la denominación de criollo, le quita legitimidad a los productores (as) indígenas y campesinos como autores intelectuales históricos que han desarrollado y mejorado las distintas razas de maíz.

<sup>4</sup> Este dato se infiere de la noticia generada por el *El Financiero* 26 de enero de 2007.



## Todo México es país de origen

No hay estadísticas precisas relativas a la extensión de tierras en que se siembran las distintas variedades, tanto nativas como industriales. El gobierno de Fox evitó a toda costa que se realizara el Censo Agropecuario 2000, que nos podría dar luz sobre ello. Según datos de CIMMYT, para México y el resto de América Latina los maíces indígenas son cultivados en un 54% de la superficie destinada a este cereal (Tabla, S. 1996). En este trabajo se parte del supuesto de que en los territorios con más población indígena tal porcentaje sería mayor. A pesar de la falta de información sobre la extensión, se estima que el 70% de los productores maiceros, siembra variedades indígenas; a este porcentaje se suman algunos híbridos nativizados (cruza de un híbrido con un maíz nativo), los cuales pueden ya considerarse como una variedad nativa. En este gran proceso la domesticación y mejoramiento según las necesidades actuales no han terminado. La salvaguarda del germoplasma nativo o indígena no debe ser únicamente a través de los centros de conservación *ex situ* como es el CIMMYT, el

INIFAP o el Colegio de Posgraduados de la Universidad Autónoma de Chapingo. En un país de origen la presencia de las distintas razas de maíz, como de los agroecosistemas en los territorios de los pueblos indígenas, debe ser prioritaria para la conservación de los agroecosistemas y el germoplasma nativo que los acompaña. El reconocimiento del carácter de prioritario requiere proce-

dimientos específicos para su conservación para garantizar su viabilidad con cara al siglo de las grandes extinciones. Experiencias de otros países nos enseñan que las colecciones de germoplasma *ex situ* y los centros de investigación deben relacionarse estrechamente con las comunidades para garantizar así una política de estado para la conservación y el desarrollo. (Swaminathan, 1996).

Ya que el maíz nativo se encuentra a lo largo y ancho de la república y sigue siendo activamente usado por las poblaciones campesinas e indígenas, todo el país debe ser considerado como de centro de origen de la diversidad domesticada.<sup>5</sup> El origen de la domesticación no sólo se refiere al momento histórico o región geográfica (alrededor del paralelo 19) en que el maíz fue evolucionando a partir de las especies silvestres. Hasta la fecha los campesinos van adaptando los recursos fitogenéticos mesoamericanos a las condiciones cambiantes del medio ambiente o de las preferencias culturales. El centro de origen se refiere entonces a todas las regiones donde las variedades nativas siguen vigentes. Esta no es una discusión semántica de cómo debe entenderse el origen ya que en la discusión sobre “adonde sembrar maíz transgénico” se argumenta por los intelectuales de los transgénicos, que debe hacerse únicamente en las que se refieren a las regiones geográficas en donde probablemente se dio ese tránsito entre las variedades silvestres a las estrictamente domesticadas.

Al contrario, todo México debe ser considerado como uno de los últimos reservorios de la humanidad de la diversidad genética de la agrobiodiversidad. En toda esta controversia que aparece sobre la situación de la producción del maíz poco se argumenta sobre un hecho de extrema importancia desdeñado por los gobiernos neoliberales. Resulta que por más Tratados de Libre Comercio, México no es Estados Unidos ni Canadá sino nada menos que un país de origen, megadiverso, y contribuyente del 15.2% del germoplasma del sistema alimentario mundial incluyendo principalmente el maíz. Millones de pequeños productores guardan, “cultivan” y dispersan recursos fitogenéticos de origen ancestral, lo mejoran lo adaptan a sus tierras. A pesar de este hecho, el gobierno ha permitido que las transnacionales tengan el control de la producción de semillas para las siembras: del



Alumna de la escuela primaria de la wilaya de El Aïun, campamento de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>5</sup> El centro de origen es aquella área geográfica del territorio nacional en donde se llevó a cabo el proceso de generación de nuevas especies, domesticación de una especie determinada. Sin embargo, hoy en día es difícil ubicar esos centros de origen de domesticación de las plantas. La razón de ello es la interacción interregional en donde regresa germoplasma transformado a lugares originales. Una de las condiciones de los centros de origen es la existencia muchas variedades de una misma especie y un alto grado de endemismo. Ya que la domesticación de las plantas es un proceso permanente, podemos extender el concepto de “centro de origen” o de domesticación también a las áreas en donde se le da mantenimiento y se “cultiva” (en el sentido más amplio de la palabra).



Por la hamada, o la nada. Región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006.  
Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

total de semillas mejoradas disponibles en México para su cultivo comercial, el 92% pertenece a empresas privadas transnacionales, 5% a otras pequeñas empresas y sólo 3% es de variedades del INIFAP de alta calidad de libre acceso. El control de las semillas significa un negocio millonario que pone una gran presión sobre los agricultores. Así el proceso de producción de semillas nativas y su mejoramiento ha quedado en manos campesinas e indígenas que los aplican para el autoconsumo o consumo regional sin apoyo público alguno. A partir de los años cuarenta del siglo pasado la investigación y mejoramiento del maíz transitó de instituciones públicas de investigación, a las compañías privadas cuyo fin básico es el lucro y no la seguridad alimentaria de nuestro país. La producción pública de semillas (PRONASE) se disolvió para entregarla a las compañías transnacionales. El INIFAP ha desarrollado desde 1985, a partir de muy pocas razas autóctonas, aproximadamente 246 variedades de alta calidad, que contienen

algún germoplasma nativo, razas adaptadas a por lo menos 5 “provincias agronómicas” y sus correspondientes a 15 macroambientes. Estas semillas no se promocionan ni se ofertan agresivamente como las semillas genéricas de los paquetes tecnológicos de Monsanto, Pioneer y Hartz Seeds. De las semillas transgénicas de origen mesoamericano aprobadas por la SEMARNAT (SEMARNAT, 2005) para su uso comercial tenemos al algodón y el jitomate. En este momento algunas de estas compañías transnacionales están promocionando la siembra comercial de maíces transgénicos. La introducción y desarrollo de organismos genéticamente modificados en los países de origen, megadiversos, y con una amplia capa de productores campesinos e indígenas que cultivan semillas nativas contiene varios aspectos críticos tanto ambientales, culturales y sociales como económicos que vale la pena desglosar en caso de que se produzca comercialmente el maíz transgénico.

- El maíz indígena se conserva principalmente por la renovación dinámica de su germoplasma mediante mecanismos de adaptación y conservación *in situ*. Por lo anterior, no es válido el argumento<sup>6</sup> de los “expertos” de las transnacionales que afirman que está salvaguardado el germoplasma indígena mediante procedimientos de conservación *ex situ*.<sup>7</sup>
- El maíz es un grano de polinización abierta y fertilización cruzada. Las compañías que pretenden introducir comercialmente maíces transgénicos aducen que se hará únicamente en terrenos “libres” de maíces indígenas o nativos. Por ello, hay un esfuerzo mayor de los “científicos” ligados a las transnacionales y algunos de instituciones públicas, intentan demostrar que es reducida la posibilidad de intercrucamiento de polen entre las plantas transgénicas y las indígenas y los teocintes. Para ellos, la contaminación es un problema de distancias entre el cultivo transgénico y el de los maíces nativos. Sin embargo este argumento ha sido refutado una y otra vez por distintos especialistas del tema. El aislamiento total es imposible. La dispersión a larga distancia del polen ocurre con una fracción pequeña del polen

<sup>6</sup> Este argumento fue presentado en el Proyecto Maestro de Maíz que desarrollarían las puertas de México a la comercialización de maíces transgénicos.

<sup>7</sup> Véase propuesta del Plan Maestro para la instalación experimental de transgénicos por parte de las compañías transnacionales en los centros de investigación pública mexicanos SAGARPA: 2006 [http://senasicaw.senasic.sagarpa.gob.mx/portal/html/inocuidad\\_agroalimentaria/evaluacion\\_y\\_registro\\_de\\_insumos\\_fitosanitarios/consulta\\_publica\\_solicitudes\\_permisos\\_OGMs\\_uso\\_agricola/consulta\\_publica\\_2.html](http://senasicaw.senasic.sagarpa.gob.mx/portal/html/inocuidad_agroalimentaria/evaluacion_y_registro_de_insumos_fitosanitarios/consulta_publica_solicitudes_permisos_OGMs_uso_agricola/consulta_publica_2.html), consultada el 30 de enero de 2006.



Tumbas en el camino. La Hamada o la nada, Región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

total, lo que hace que simplemente se reduzca la velocidad de contaminación pero no la evita. Si bien el flujo genético biológico es importante, hay que llamar la atención que son mucho más importantes los flujos sociales (Álvarez, E. 2005). En efecto, que suceda un intercambio entre productores campesinos indígenas no se puede controlar con leyes hechas *ad hoc* para favorecer la propiedad intelectual de las transnacionales.

- Lo grave sería que, más temprano que tarde, los maíces indígenas se convertirían en el basurero genético de las transnacionales, por el fenómeno que se denomina en inglés “*gene stacking*”, inclusive con líneas o variedades que se desarrollen para medicamentos por ejemplo. (Bellon, M. R., J. Berthaud. 2005). Este fenómeno se da porque los transgenes de distintos orígenes y posiciones en el ADN, inclusive aquellos que se introducirían para producir medicamentos o productos para uso industrial, se van acumulando en las variedades. Inclusive es posible que estos transgenes no tengan una expresión visible inmediata. Esto pondría en riesgo la seguridad alimentaria de México y Centroamérica. (Álvarez, E. 2005).
- Está demostrada la posibilidad que a través de las variedades indígenas se transmitan transgenes resistentes a herbicidas, a las variedades silvestres, pudiéndose generar

superinfestaciones de las mismas en los cultivos.

- Las semillas transgénicas se elaboraron para satisfacer necesidades comerciales de las empresas transnacionales.
- La introducción comercial de los transgénicos, generaría un problema cultural, social y de soberanía, se destruiría la experiencia y el reservorio genético de las plantas domesticadas, único en el mundo.
- Al ser México país de origen de la agrobiodiversidad el tema de los transgénicos adquiere especial preocupación por la posible contaminación de las razas y variedades locales, no sólo del maíz sino de los otros cultivos mesoamericanos y sus parientes silvestres.
- Hay que apuntar que la productividad de los maíces transgénicos por hectárea respecto a las convencionales no sobrepasa el 0.5%, mientras que con sólo dos razas y sus variedades se logró en Estados Unidos, un aumento de la productividad en un 20 a 30%.

Según algunos autores, Sánchez (2000) por ejemplo tenemos en México un acervo genético de 59 razas (y 41 según otros Ortega. 2003), con cientos de variedades y combinaciones suficientes, para encarar los retos de la producción y seguridad alimentaria en el futuro. En efecto en este momento histórico el tema es relevante, ya que estamos en la encrucijada de definir estrategias

para triplicar la producción para el año 2050. La nación mexicana debe decidir si para enfrentar las necesidades de producción los siguientes 50 años, va a utilizar la otra tecnología (una biotecnología suave no transgénica) para generar 500 variedades<sup>8</sup> adaptadas a los cambios climáticos a partir del acervo genético vivo, único en el mundo, que no tiene precio o, ser presa de la erosión genética promovida por la comercialización de semillas de las transnacionales o bien el abandono inducido o no de las razas o variedades indígenas.

Desde la entrada en vigor del TLCAN (el Tratado de Libre Comercio de América del Norte) millones de pequeños productores de maíz han tenido que encarar los bajos precios del maíz, así como la baja de la demanda local y regional y el abandono de los apoyos a la producción por parte del estado. Se calcula que en estos diez años un millón de pequeños productores pudieran haber abandonado su tierra para incorporarse a las filas migración (Wise, 2007). Exportar la mano de obra e importar maíz y remesas es el verdadero negocio del neoliberalismo. Sería un buen negocio si no estuviera de por medio el dolor humano que implican los riesgos de la migración y la separación de las familias. Las pérdidas culturales, humanas, económicas y ambientales son enormes (Wise, 2007). Se ha documentado que con la migración y la consecuente pérdida de siembra tradicional del maíz se pierde la agrobiodiversidad mesoamericana, sus agroecosistemas y la cultura producto de la domesticación de siglos. (Lazos, E.; D. Espinosa. 2004). Para el año 2008 según las cláusulas firmadas dentro del TLCAN el comercio del maíz se liberalizará plenamente. Wise (2007) se pregunta que si en una eventual renegociación de este artículo del TLCAN, existe algún espacio para acuerdos ambientales y económicos que delimitarían los daños hasta ahora ocasionados.

Para ello, sería necesario incluir en las políticas públicas la protección *in situ* de la agrobiodiversidad mesoamericana e intentar mediante esta estrategia mejorar las condiciones de vida de los productores. En efecto, para garantizar la autosuficiencia y seguridad alimentaria no se han agotado las tecnologías convencionales ni biotecnologías suaves, inclusive genéticas específicas a la especie. Esto implica el fortalecimiento de instituciones públicas de investigación dirigidas hacia la autosuficiencia y seguridad alimentaria a partir del acervo genético generado por los pueblos indígenas. Sin embargo, este enfoque no es solo tarea de los fitomejoradores “científicos” de los centros de investigación pública. Es necesario construir un nuevo modelo de desarrollo del agro con amplia participación de los mismos fitomejoradores (as) indígenas. Implica una política agresiva de conservación y mejoramiento *in situ* de los acervos genéticos y culturales por las distintas regiones y territorios de los pueblos indígenas, además del reconocimiento de los derechos biológicos colectivos. Es sobre este tema que versará la segunda parte de este ensayo.

## 2. Los recursos fitogenéticos domesticados en los territorios de los pueblos indígenas de México

En México y Centroamérica los paisajes naturales y culturales cambian en pocos kilómetros. Las condiciones de inestabilidad climática, tanto en el régimen de lluvias como en el de la temperatura (principalmente heladas), obligó a los pueblos indígenas y comunidades campesinas a desarrollar varias estrategias agrícolas basadas en la diversidad biológica. Una de las características peculiares de Mesoamérica como centro de domesticación mundial fueron las estrategias “botánicas” agroproductivas de sus habitantes originales. Estas se centran en producir alimentos en cantidades moderadas de una amplia gama de cultivos y especies naturales, para enfrentar la diversidad geográfica, biótica y los ciclos anuales climáticos antes aludidos. Las estrategias productivas basadas en policultivos son impulsadas principalmente para la minimización de riesgos y para garan-



Yosef y sus amigos. Jaima de Belga Moh Brahim, wilaya de Dajla, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>8</sup> A. Espinosa, 2006, comentarios al Plan Maestro SAGARPA.

tizar suficiente bioenergía para satisfacer las necesidades básicas de la población. De este proceso se deriva la enorme variedad de especies, razas y adaptaciones regionales de diversas plantas usadas dentro del sistema alimentario que llamamos agrobiodiversidad o diversidad biológica domesticada. Se crearon así agroecosistemas por mucho tiempo autosostenidos, frecuentemente en terrenos no segregados de sus pares silvestres, generándose así los flujos genéticos ocasionales entre las plantas culturales con las variedades arvenses, silvestres o ruderales (Casas, A. 2000). Existe así, una conformación paisajística que integra en una sola unidad “lo natural y manejado”. Varios de los agroecosistemas indígenas actuales se localizan en los centros de origen y de diversidad de los recursos fitogenéticos que contienen cultivares muy bien adaptados (Mapes, C. 1991). Como “gentes de los ecosistemas” (Dasman, R. 1964), los pueblos indígenas se han adaptado a los ecosistemas naturales y con las actividades silvícola, agrícola y ganadera le han impreso un sello particular a los paisajes que llamamos bioculturales. Los sistemas de pensamiento, la concepción del mundo así como la organización de la cultura, giran o giraban alrededor de esta relación sociedad naturaleza. Piénsese en la milpa generada por el roza, tumba y quema en medio de la selva y que presenta distintas fases sucesionales de la vegetación natural forzada por la actividad humana. Asimismo, en mercados regionales principalmente serranos, se intercambian semillas, material vegetativo, productos elaborados localmente y artesanías, originarios de distintos pisos ecológicos. Esta interrelación es la que les imprime la particularidad a los pueblos indígenas que todavía practican este tipo de agricultura frente a las estrategias agrícolas agroindustriales. Sin embargo, hoy en día se presentan procesos de hibridación de prácticas en donde parte de la agricultura indígena utiliza elementos de la agricultura industrial (fertilizantes, semillas, plaguicidas, mecanización profunda, etcétera), o bien la adopción de elementos arábigos españoles (rebaños mixtos de ganado, animales de tiro, transporte en fin de multiusos, abono animal para la fertilización de los campos agrícolas, jagüeyes para la recolección de agua, labranza con



Escuela primaria de la wilaya de El Aïun, campamento de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

animales, arado egipcio, y transporte con carretones, etcétera).

La milpa es un agroecosistema de manejo de la biodiversidad natural y cultural, de los recursos genéticos y de la organización del trabajo. Los recursos fitogenéticos que en ella se desarrollan abarcan, según zonas y agroecosistemas complejos, distintas variedades de razas de maíz, frijoles, calabazas, chiles, jitomates, tomates, quelites, quintoniles, huauzontles, epazote, acuyo, chayotes, chipile, verdolagas, amaranto, camotes, girasoles, chíá, agaves, aguacates, frutas tropicales y de áreas templadas, etcétera (CONABIO, 1998). Como agroecosistema, la milpa mantiene funcionando algunos de los principios ecológicos de un ecosistema (Aguilar, J., C. Illsley, C. Marie-lle. 2003).

- Diversidad de especies y de variedades de una misma especie.
- Interacciones simbióticas o “cooperativas” entre plantas: unas aportan sostén, otras guardan humedad del suelo, otras dan sombra y controlan arvenses, o bien sirven de hospederas de insectos benéficos y otras como repelentes etcétera.
- Utilización óptima del espacio, tanto horizontal como verticalmente, propiciando mayor eficiencia en el aprovechamiento de la luz, humedad, etcétera.
- Utilización adecuada del tiempo. Con frecuencia, mientras el maíz ya está madurando el frijol está en pleno desarrollo, lo cual es aún más acentuado en las milpas en que las fechas de siembra de sus diferentes componentes difieren por meses.
- Mayor capacidad de regulación y control de plagas y enfermedades.
- Mayor capacidad para enfrentar riesgos y limitaciones ante fenómenos climáticos, enfermedades o plagas. Por ejemplo: bajo ciertas condiciones responde mejor el maíz, en otras, como una sequía, responde mejor el frijol.

La producción agrícola depende de la disponibilidad de semilla o de los cultivares en general. Pero no se trata de cualquier semilla genérica. Los agricultores indígenas y campesinos, siembran tal



o cual semilla que han sido sometidas a la presión evolutiva y adaptación a los distintos microhábitat y a las preferencias y necesidades culturales. Estas dos líneas dan a los creadores de las semillas culturales características intelectuales únicas y específicas frente a los fitomejoradores profesionales de los centros de investigación.

La agricultura tradicional se caracteriza por el uso de un gran número de especies con mayor adaptación ecológica para ocupar una diversidad de hábitat más amplia. La particularidad de estos recursos es que están adaptados a presiones ambientales de distinta índole: tipo de suelo, humedad, sequía, heladas, etcétera. Hay una mayor especialización en los productos obtenidos que se refleja en una mayor diversidad. Se desarrolla la habilidad práctica de cada agricultor y se transmite de una generación de agricultores (as) a la siguiente de manera directa. (Hernández, X. E., M. A. Zárate. 1991). Son los intelectuales de su propio proceso, tanto en la producción, la distribución como en el consumo. Mientras que en la agricultura industrial se depende mayormente de los centros de investigación estatales y principalmente privados, interviniendo cada vez más en los procesos intelectuales de producción, y mercadeo sobre todo cuando se controla vía satélite la aportación de los insumos y agua en lo que se denomina “*precision farming*”.

En conclusión, para México y el mundo, los agroecosistemas indígenas y campesinos, son los reservorios genéticos plantas domesticadas cuya importancia es inconmensurable. Es el gran “el gran regalo de Mesoamérica para el mundo” (Taba, S. 1995).

En este contexto los territorios indígenas y comunidades campesinas que practican la agricultura tradicional siguen siendo verdaderos laboratorios genéticos bioculturales no reconocidos en su importancia por la sociedad y menos por los gobiernos neoliberales.

Entre los expertos existe consenso de que la conservación de los recursos genéticos indígenas y campesinos, es posible siempre y cuando se sostengan y desarrollen los usos culturales de los mismos (Hernández, X., Ortega, P. R., A. Turrent, A. Espinoza y M. Bellón, etcétera). Los mismos especialistas expresan que en la conservación *in situ* no se trata de congelar lo que existe,

sino de desarrollar un ciclo virtuoso entre el germoplasma existente y su evolución con cara a los problemas del siglo XXI que pueda contribuir a la satisfacción de las necesidades básicas de la población mexicana en general. Corroer o destruir conscientemente el germoplasma y conocimientos indígenas como lo están haciendo los programas oficiales (por ejemplo el programa de kilo por kilo de ASERCA), es extinguir deliberadamente y dilapidar un patrimonio en aras de proteger los intereses comerciales transnacionales que buscan el control la agricultura mexicana.

La agricultura tradicional con su diversidad genética ha sido considerada como bien común de la humanidad. Desde la Convención de Diversidad Biológica, la Agenda 21, los recursos genéticos se convirtieron en un bien económico sujeto a propiedad intelectual cuyos beneficios debieran repartirse equitativamente. La propiedad colectiva de los recursos fitogenéticos de los pueblos indígenas no fue tomada en cuenta más que declarativamente (los derechos *sui generis*). Para los países del norte, que son pobres en recursos genéticos, la propiedad intelectual se vuelve objeto de política global. La protección de “nuevas variedades” y la patente de las mismas, ha limitado aún más los derechos de los productores de reproducir su propio germoplasma como lo han hecho miles de años, obligándolos a depender de las productoras de semillas e insumos de la industria privada transnacional. Así la lista de patentes a favor de estas compañías de germoplasma de origen nativo aumenta día con día, poniendo en riesgo el patrimonio biocultural y sus derechos<sup>9</sup> como indígenas y campesinos



Familia saharauí beduina en un frik o conjunto de tres o cuatro jaimas en medio de el bahía, el desierto de los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>9</sup> “Los derechos de los agricultores” (farmers rights) son definidos por la FAO como aquellos que surgen de la contribución del pasado, presente y futuro de los agricultores en conservar, mejorar y hacer accesibles a los recursos genéticos de las plantas por parte de los agricultores, en particular aquellos que se ubican en los centros de origen de la diversidad (FAO Resolutions 5/89; 3/91).



Belga Moh Brahim enseña dos dab, lagartos característicos del Sahara, antes de proceder a cocinarlos. Territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

(Swaminathan M.S, 1996) y fundamentados en la FAO (FAO *Resolutions Farmers Rights 5/89 y 3/91*).

En México existe aún esta gran riqueza genética del maíz gracias a que cientos de variedades nativas o indígenas<sup>10</sup> se siguen sembrando por razones culturales, sociales, técnicas y económicas. Además de las múltiples variedades indígenas y mejoradas, existen en México y Centroamérica poblaciones de *teocintle*, consideradas como uno de los ancestros el maíz, recurso amenazado que también debe ser protegido. Existen, además, poblaciones de *zea* que son gramíneas emparentadas con el maíz y que junto con el teocintle forman el acervo genético *in situ* original más importante del mundo.

Gran parte de los acervos del germoplasma han sido evaluados desde el punto de vista agro-

nómico (Muñoz, A. 2003), sin embargo, por la estructura y diseño de las investigaciones no se cuenta con catálogos descriptivos de las muestras individuales. En este trabajo sobre prehistoria, diversidad, origen genético y geográfico del maíz, se da cuenta de los estudios del potencial productivo de varias razas de maíz en un comparativo –en condiciones iguales y favorables– con los maíces mejorados o híbridos usados en las mismas regiones. Los fitomejoradores (as) indígenas tienen otros criterios de selección (culturales y por su uso) que los de las empresas comerciales o de los centros de investigación, empeñados a mejorar principalmente el rendimiento y la dependencia comercial hacia ellas. En el trabajo mencionado, se documenta la superioridad de las variedades nativas por su adaptación a los agroecosistemas porque: a) es más probable encontrar estas variedades de alta concentración específica adaptadas a las condiciones de “nicho”; b) han tenido lugar largos periodos de selección y la acción de varias generaciones de fitomejoradores tradicionales; c) se aplicaron criterios de selección concordantes con la problemática del “nicho” y según las necesidades culturales de los productores; d) se ejerce la selección en amplias poblaciones de plantas y mazorcas; e) la selección se basa en caracteres de heredabilidad superiores al rendimiento; f) la valoración visual que de ellos se hace tiene una baja probabilidad de error; g) los colores son estables e inconfundibles; h) es más eficiente hacer la seleccionar por varios criterios simultáneamente que por uno solo como es el rendimiento; i) los caracteres asociados a los criterios de selección fueron cribados por los productores a través del proceso evolutivo del maíz, que conlleva un ajuste constante de los genes modificadores; j) la selección no la hace un grupo especializado sino que se realiza de manera más integrada y colectiva incluyendo preferencias de género: participación activa de las mujeres en destacar ciertas preferencias culturales. La eficiencia de los métodos antes descritos resulta muy impactante si se consideran las situaciones de adversidad bajo las cuales han desarrollado al maíz.

Encontramos ciertas asociaciones de razas de maíz con pueblos indígenas. Las razas como Harinoso de Nayarit, Tabloncillo de Jalisco, Maíz Ancho y Conejo de Guerrero, Olotillo de Chiapas,

<sup>10</sup> En una aclaración pertinente, R. Ortega, (2003) hace ver que el concepto de variedades criollas o razas criollas es inadecuado porque la idea de autóctono se formula en Europa, incluyendo a los colonizadores españoles. Estos maíces son generados y desarrollados por pueblos indígenas y campesinos que retoman la tradición. El concepto de “indígena” también tiene su carga histórica-colonial, pero es una noción definida por la Constitución, y por ello preferimos definir los maíces nativos como “maíces indígenas”. El concepto se usa para deslindar las poblaciones de maíces tradicionales de aquellas generadas a partir de híbridos y de las llamadas “variedades mejoradas”.

Bolita, Chatino, Maizón y Zapalote Chico de Oaxaca se distribuyen a lo largo de áreas de los pueblos indígenas de la familia lingüística otomangué. La coincidencia geográfica entre esta familia y las razas sugiere que compartieron una historia cultural y biológica común. Esas razas también insinúan que el maíz fue domesticado por antepasados que hablaban lenguas antecesoras del otomí, matlazinca, tlapaneco, amuzgo y zapoteco, entre otras. El léxico más rico alrededor del maíz lo tenemos en la protolengua del

otomangué. Según este enfoque, las razas Nal Tel de Yucatán y chapalote de Sinaloa no son las más primitivas como se pensaba. El árbol filogenético sugiere, más bien, que las razas Tabloncillo, Maíz Ancho y Pepitilla son más antiguas. El grupo de los maíces de los altiplanos centrales: Arrocillo, Cacahuacintle, Cónico Chalqueño y Palomero Toluqueño, son clasificados como cónicos y existían por lo menos desde el primer siglo de nuestra era (Benz, B. 1997).

El inventario de los maíces en territorios indígenas permite documentar las adaptaciones que hicieron los productores (as) en condiciones agroecológicas extremas como la sequía o la abundancia de lluvias, las altas o bajas temperaturas durante el ciclo agrícola, la altitud, etcétera. Así tenemos variedades que se mantienen en estado

de latencia cuando no llueve y sin la merma normal por el estrés hídrico, vuelven a despegar en el momento en que se desata la lluvia. Cada microregión existe un conjunto de variedades específicas. La gráfica que se presenta a continuación refleja de manera simplificada las adaptaciones ambientales que ha experimentado el maíz, ya que encontramos su cultivo desde 0 msnm a 3,400 msnm. Siempre siguiendo a los autores citados, consideramos la raza cónica y sus variedades como la que mejor se ha adaptado a bajas temperaturas, de tal manera que hay menos superficie de exposición de la mazorca al frío. Igualmente, sus hojas de color púrpura sirven para enfrentar mejor los rayos ultravioleta (Benz, B. 1997).

En los últimos años se han desarrollado experiencias de conservación *in situ* por parte de



Belga Moh Brahim y sus nietos. Wilaya de Dajla, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

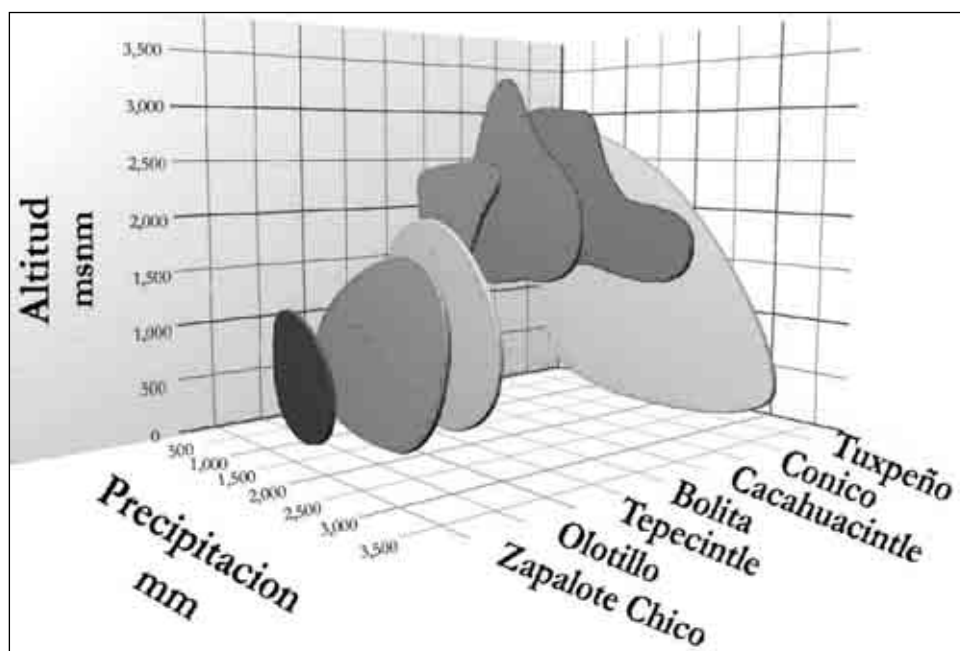


Figura 1. Ejemplo de adaptación de las variedades de maíces indígenas a condiciones de precipitación y altura contrastantes.



Mujeres refugiadas saharauis reciben a una delegación y a un convoy de la Media Luna Roja argelina con ayuda humanitaria para los afectados por las inundaciones. Campamento 27 de Febrero, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

algunas organizaciones campesinas y proyectos de investigación- participación. Entre muchas experiencias hay que mencionar las experiencias del grupo Yaxcaba, coordinado por el maestro Hernández X. entre los años 70 y 80 del siglo XX, y los talleres recientes generados por la Red de Organizaciones del Sureste para el Desarrollo Sustentable, A.C. en Mérida, Yucatán que desarrolla una metodología específica para el rescate del maíz como consecuencia de la devastación del huracán Isidoro en el año 2003, INIFAP en Jalisco y el CIMMyT en los Valles Centrales de Oaxaca (Bellón *et al*) y en los Tuxtlas (Perales, H., J. L. Blanco) y equipo GEA en Chilapa Guerrero. Otras experiencias importantes las ha realizado grupos de trabajo en el Centro Nacional de Rescate y Mejoramiento de Maíces Criollos (CENREMMAC) de la Universidad Autónoma Chapingo en Guadalajara, Jalisco, Grupo Vicente Guerrero de España, Tlaxcala etcétera.

#### En resumen:

- Paradójicamente los maíces indígenas sustituidos son de excelente calidad y se desentrevían en tierras tanto de riego como de temporal de buenas condiciones son muy vulnerables ante la competencia de maíces
- híbridos y mejorados comerciales. (Ortega, R. 2003).
- Los maíces de color o variedades como el Pepitilla, de muy buena calidad pero ligero, fueron extinguidos de áreas importantes por las políticas públicas de comercialización (Ortega, R. 2003).
- Gran parte de los acervos del germoplasma indígena han sido evaluados desde el punto de vista agronómico (Muñoz, A. 2003) sin embargo, por la estructura y diseño de las investigaciones no se cuenta con catálogos descriptivos de las muestras individuales, por ello se pierden experiencias de investigación muy valiosas.
- En los últimos 50 años se perdieron poblaciones de distintas razas de maíz. Esta tendencia se ha acentuado desde la política del GATT y el TLCAN, en las cuales las políticas públicas han promovido la importación masiva del maíz y la transformación de las regiones maiceras en pastizales o productoras de algodón, sorgo y cultivos de exportación.
- Hay varias experiencias tanto organizativas como técnicas para la conservación *in situ* de los agroecosistemas mesoamericanos de las cuales podemos sacar lecciones importantes para el futuro.

### 3. Conclusión

La mayoría de los productores del campo cultivan maíces nativos asociados con otros cultivos de la agrobiodiversidad mesoamericana y ninguno está bajo ningún régimen de protección, cuya pérdida es equiparable a la extinción de las especies y ecosistemas.

Los acervos fitogenéticos tradicionales deben conservarse de manera *in situ* como reserva estratégica para encarar los problemas de erosión genética de los cultivares promovidos por los monopolios de los productores de semillas de las empresas transnacionales que dominan en un 92% el mercado mexicano. Para ello, es imprescindible cambiar los parámetros del desarrollo hacia la sustentabilidad, de tal manera que se incluyan a los pueblos indígenas dentro de un gran proyecto para la protección y mejoramiento *in situ* de los recursos fitogenéticos nativos, como parte de la estrategia de la autosuficiencia alimentaria. Este patrimonio biocultural de inventariarse y reconocerse como recursos biológicos colectivos de los pueblos indígenas.

De aquí se desprenden las siguientes conclusiones de importancia práctica para México:

1. El reconocimiento constitucional de los territorios de los pueblos indígenas y de

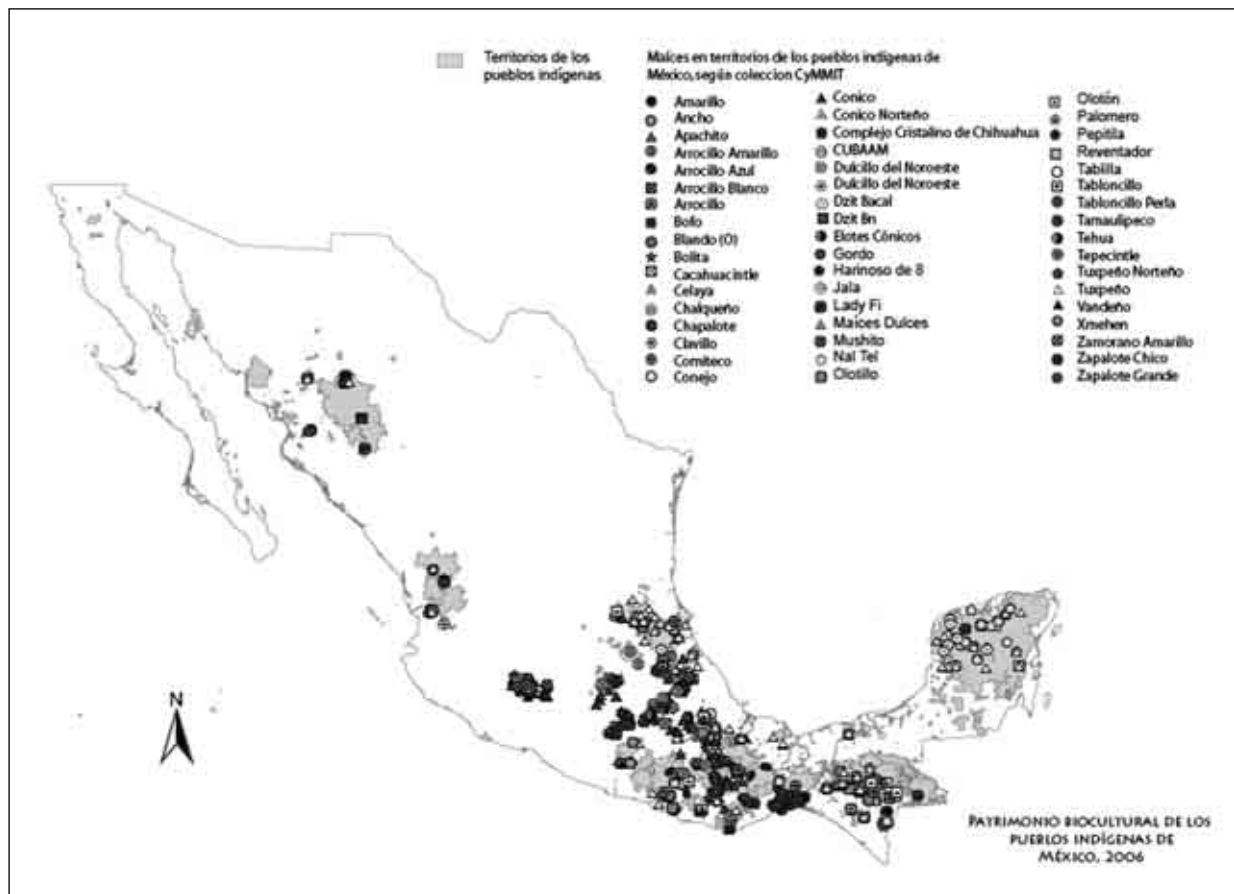
comunidades campesinas no indígenas, como reservorios fitogenéticos de origen mesoamericano únicos.

2. El germoplasma domesticado por los pueblos indígenas y campesinos mesoamericanos tienen un valor especial para responder a situaciones adversas actuales y futuras para el sistema alimentario nacional y mundial (ej. condiciones ambientales desfavorables que se podrían intensificar con el cambio climático).
3. Es necesario impulsar un programa nacional que establezca sistemas de *pago por servicios de mantener y desarrollar agrobiodiversidad mesoamericana*, en especial (no exclusivamente) en territorios de los pueblos indígenas.
4. Para duplicar la productividad del maíz para los siguientes 50 años, debe apoyarse la investigación de las instituciones públicas junto con fitomejoradores (as) campesinas e indígenas para generar “cuencas de maíz” mejorados adaptadas a la sequía, o exceso de humedad partir de las razas y variedades existentes.
5. Reconocer que todo México es país de origen y no permitir la siembra comercial de los maíces transgénicos.



A la salida de la escuela primaria del campamento de refugiados saharauis “27 de Febrero”, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006.  
Foto: Ricardo Ramírez Arriola.





**Figura 2.** Inventario mínimo de las razas de maíces nativos en los territorios de pueblos indígenas (2,012 sitios de recolección del CIMMyT, INIFAP entre otros).

## Bibliografía

ABOITES G., F. Martínez, La disputa por el control de los recursos filogenéticos: cronología analítica y propuesta. En: González J., V. de la Cruz, J. Aguilar, V. González, D. Delgado, A. Vargas. (Eds.) *Agroecología y Desarrollo Sustentable*. Universidad Autónoma de Chapingo. México, 1995.

AGUILAR, J., C. ILLSLEY, C. MARIELLE, Los sistemas agrícolas de maíz y sus procesos técnicos: en Esteva G., C. Marielle (eds). *Sin maíz no hay país*. Culturas Populares de México CONACULTA 2003 pp. 84 y sigs., 2003.

ALVAREZ B. E., *Aspectos Ecológicos, Biológicos y de Agrobiodiversidad de los impactos del Maíz Transgénico*. Documento preparado para la Comisión para la Cooperación ambiental de América del Norte, 2005.

BELLON, M. R., J. BERTHAUD, *Transgenic Maize and the Evolution of Landrace Diversity in Mexico. The Importance of Farmers' Behavior*. CIMMyT, Institut de Recherche pour le Développement Montpellier. [www.plantphysiol.org/cgi/content/full/134/3/883](http://www.plantphysiol.org/cgi/content/full/134/3/883) (consultado el 3 de febrero de 2006), 2005.

BENZ, B., "Diversidad y distribución prehispánica del maíz mexicano" en *Arqueología Mexicana* Núm. 25, Vol. V, México, 1997.

BENZ, B., "On the origin, evolution, and dispersal of maize" en M. Blake (ed.) *Pacific Latin American in Prehistory: The evolution of Archaic and Formative Cultures*, State University Press, Washington, 1997 b.

BLANCO J. L., *La erosión de la agrobiodiversidad en la milpa de los zoque-popoluca de Soteapan: Xutuchincon y Aktevet*. Tesis doctoral UIA, México, 2006.

BOEGE, E., *Protegiendo lo nuestro. Manual para la gestión ambiental comunitaria, uso y conservación de los campesinos indígenas de América Latina*. Serie Manuales de Educación y Capacitación Ambiental 3. Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, SEMARNAT, CONABIO, Correos Biológico Mesoamericano – Mexicano, Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina. Segunda edición México, 2004.

BOEGE, E., Los Bienes Comunes, la Forestería Social y las Reservas de la Biosfera, en Quintana Roo y Campeche, Mexico en: Boege E. y L. Merino *El Desarrollo Forestal Comunitario en México*. en preparación, 2006.

BRUSH, S., "In situ conservation of landraces in centers of crop diversity". *Crop Science*, 35, 346-354, 1995.

CASAS, A., 2001. Silvicultura y Domesticación de plantas en Mesoamérica, en: B Rendón, S. Rebollar, J. Caballero, M. Martínez (eds.) *Plantas, cultura y sociedad. Estudio sobre la relación entre seres humanos y plantas en los albores del siglo XXI*, México, UAM Iztapalapa, México

COLUNGA, P. D. Zizumbo, J. MARTINEZ, Conservación *in situ* de las variedades locales de la Milpa. En: *Manejo de la diversidad cultivada en los agrosistemas tradicionales IPGRI*. Simposio, Mérida Yucatán, 2002.

DASMAN, R., Wildlife Biology. Willey, New York . 1964.

ESTEVA, G. y C. MARIELLE eds., *Sin Maíz no hay país*. CONACULTA- Museo Nacional de las Culturas Populares. México, 2003.

HERNÁNDEZ, X. E. *et al.*, "Razas de maíz en México, su origen, características y distribución", en *Revista de Geografía Agrícola*, México: Universidad Autónoma de Chapingo, 1987.

LAZOS, E. y D. ESPINOSA, El maíz como un bien común para las poblaciones rurales en Oaxaca. Ponencia presentada ante el IASP, Agosto de 2004, Oaxaca, 2004.

MAFFI, L., *On biocultural diversity, Linking language, knowledge, and the environment*. Smithsonian Institution Press, Washington and London, 2001.

MAPES C., "La importancia de las comunidades campesinas tradicionales en la conservación de los recursos filogenéticos", en Ortega R., *Avances en el estudio de los Recursos Fitogenéticos de México*. México: Sociedad Mexicana de Citogenética A.C.-CONACYT-IBPGR-Jardín Botánico UNAM, 2003.

ORTEGA, R., *et al.*, *Avances en el estudio de los Recursos Fitogenéticos de México*. México: Sociedad Mexicana de Citogenética A.C.-CONACYT-IBPGR-Jardín Botánico UNAM, 2003.

ORTEGA, R. "La diversidad del Maíz en México" en Esteva G. y C. Marielle (coords.) *Sin maíz no hay país*. Culturas Populares de México, 2003 b.

-----"Colecciones de semilla y sus relaciones con conservación *in situ*" en *Revista de*



Mujeres refugiadas saharauis reciben a una delegación la Media Luna Roja argelina con ayuda humanitaria para los afectados por las inundaciones. Campamento "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Geografía Agrícola, Estudios Regionales de la Agricultura Mexicana, Núm. 31, Julio-Diciembre. Ramos F. 1998. Grupo Vicente Guerrero de España, Tlaxcala. Dos décadas de promoción de campesino a campesino. Serie: Estudios de caso sobre participación campesina, generación, validación y transferencia de tecnología. Fundación Rockefeller México, 2000.

RZEDOWSKI, J., Diversidad y orígenes de la flora fanerógama de México. Ciencias. número especial 6: 47-56, 1992.

SÁNCHEZ, J. J., M. Goodman, G. W. STUBER, *Isozymatic and morphological diversity in the races of maize of Mexico*. Economic Botany 54:43-59, 2000.

SEMARNART, El Medio Ambiente en México, en resumen. SEMARNAT- UNDP. México, 2005.

SWAMINATHAN M.S., 1996. *Agrobiodiversity and farmers rights: Proceedings of a technical consultation on an implementation framework for Farmers Rights*. Madras: Swaminathan Research Institute, 2000.

TABA, S. (ed), *Maize Genetic Resources. Maize program special report: Latin America Maize Germoplasm Regeneration and Conservation*. México: CIMMYT, 1995.

Wise, T., *Policy Space for Mexican Maize: Protecting Agro-biodiversity by Promoting Rural Livelihoods*. Global Development and Environment Institute Working (Paper 07-01 February 2007), 2007.

## Apocalyppto

Luis Barjau\*



Vegetación en el badia, desierto de los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

**A**pocalyppto, de Mel Gibson, es de todos modos un film que atañe a la problemática ontológica americana. Es una buena pieza del cine estadounidense moderno (si bien el director es australiano, pero cuenta con larga trayectoria dentro del cine estadounidense), que busca con sus propios ojos ideológicos ubicación en los hechos épicos de la historia del continente. Para mí (un espectador que cree haber notado que el cine contemporáneo no había podido con la temática del mundo prehispánico mexicano y la conquista española, por razones que quizá se puedan explicar) tiene el valor de haber roto con ese silencio y haberse embarcado en la creación de una versión cinematográfica del mundo maya. Es pues, una versión. Y aunque sea obvio no está demás repetirlo: es sólo una película. Parece que en América Latina será objeto de controversias, claro está, particularmente en México.

La obra tiene un fuerte trasfondo: da la impresión de estar motivada íntimamente por la necesidad, de arrogante conveniencia, de configurar un paradigma identitario del poder. Hoy el poder, en la mente del estadounidense, debe encontrar un antecedente histórico y continental. Y con esta exigencia opinar que en el pasado americano hay un sustrato de violencia muy parecido al que ejerce la primera potencia económica y militar del mundo. Así, la película no evita un afán justificatorio.

No obstante, es obra que mantiene en vilo al espectador medio, que se encierra dos horas en la sala del cine en busca de ficción que remedie, aunque sea por espacio de ese breve tiempo, las penurias de este mundo. La cinta lo logra. La acción, aunada al tabú del desconocimiento de cómo fueron realmente las sociedades prehispánicas, resulta catárticamente pasional.

La proclama de identidad imperial antedicha está basada en el establecimiento subliminal, de que también había grandes pasiones entre aquellas sociedades antiguas; que era gente que vivía al máximo de su existencialismo en las latitudes que les tocó poblar; que fueron desatados y vehementes sin autocrítica, porque la selva donde se movían era propia, considerada como un don de Dios, y que los siglos de los siglos solitarios (sin contacto con otros) en que pulularon los mayas les permitieron vivir desafortadamente sus creencias

\* Dirección de Estudios Históricos - INAH.

cosmogónicas y sus desplantes de violencia. Esto es cierto aunque no haya ocurrido del modo en que lo describe la película. Pero como nadie sabe con precisión cómo fue en realidad este modo, la cinta tiene el valor de la exposición de una hipótesis, en este panel visual acelerado y apasionante.

La antropología y la historia no pueden sino expresar, en función de largos estudios, como fueron ciertas particularidades de la sociedad antigua; lo que no es suficiente, desde luego, para exponer una hipótesis completa de cómo habría sido por entero dicho mundo. Es más, metodológica y éticamente, ambas disciplinas están impedidas de hacerlo. Aunque la descripción de esas particularidades señaladas tampoco son de poca monta. ¿Vale la pena ejercer una confrontación entre antropología, historia y cinematografía? Desde luego que no, para los especialistas que deban aferrarse a sus disciplinas. En cambio, lo que sin duda es digno de examen es el trasfondo ideológico que pueda haber en una película, o en libros de historia y antropología.

En *Apocalypso*, no es que sea mentira que los indígenas de una ciudad no incurrieran en aldeas lejanas en son de guerra y sin que mediara venganza o interés claramente económico, para arrasadas, obtener esclavos de servicio o carne de cañón para el sacrificio ritual. Es cierto que asolaban esas aldeas, pero de otro modo. Había primero una concertación, mediaban pactos y acuerdos, y desde luego, había en esas guerras un protocolo militar y el respeto irrestricto a las reglas pactadas. No era, en ningún modo, la irrupción de boinas verdes drogadas en alguna aldea oriental de la selva, sin un motivo coherente con la mentalidad religiosa general, que despedazaba mujeres y niños y se regocijaba en la pesadilla de un sadismo sin límites.

Había diplomacia militar y los contenidos profundos del régimen sacrificial antiguo (por el que pasó la mayoría de los pueblos del mundo), no era precisamente una fiesta satánica cuajada de narcóticos en algún suburbio texano. Era, sí, una exaltación cósmológica, un vibrar de la etnia al saberse partícipes de la inmensa máquina del universo. Y, lo que es muy cierto, la violencia ocurría en determinados

trasfondos de la fiesta mística, hechos excepcionales y especiales, pero lo que prevalecía era la vida cotidiana común, la de todos los pueblos del mundo durante largos periodos, la paz, la familia, el trabajo. No era el pan de cada día, ni el programa de permanencia fatal, (como si el tiempo se estancara en Auschwitz, o en Viet Nam), la sangre, la guerra y el dolor. Algunas veces sonaba el caracol y brillaba la danza bajo los sonos de las chirimías y ocurrían los misterios sacrificiales en lo alto de las pirámides, pero casi todas las tardes la gente contemplaba con serenidad la puesta del sol después de una dura jornada de trabajo. Y también había gozo y risa madura.


En la cinta aparecen distintos pueblos mayas. Hay uno, de mercenarios, que sale a la caza de una pequeña tribu para ser vendida después en el mercado de la ciudad. Estos salvajes policías del mundo maya no se parecen a nadie más que a ciertos escuadrones del ejército gringo, enloquecidos de guerra sin objetivo evidente, convencidos de violencia por la violencia (la última mercancía del sistema norteamericano, vendido y revendido hasta la saciedad en el cine y la TV), que un día con torva mirada y desinhibido manejo del cuerpo, atacan a una pobre tribu del corazón de las tinieblas. Los mercenarios evocan al soldado nazi, a vengativos narcos, a Rambo o a mafiosos de Chicago y New York. Dueños de la selva; muy distintos a aquellos mayas clásicos de México, Guatemala y Honduras, que en la selva definieron una cultura única.

Estos mayas del film sí se parecen a los antiguos, pero de los cuales tomaron el disfraz para vivir una ebria pesadilla de sangre. El alucinógeno tomado por el sacerdote del sacrificio no es el mismo que el del *teenage* que un día abre fuego con una metralleta en su salón de clases. La estirpe de los principales que aparece en la escena del sacrificio, con enanos y bufones, no es la misma que la imaginada por un *cowboy* sobre la decadencia romana.

La sensación del espectador mexicano, al fin de la obra, es la de haber despertado de una intensa pesadilla conducida a fuerzas a la sublimación de una defensa del nativo territorial. Este intento es lejano de la idiosincrasia latinoamericana, que discierne una deuda con su pasado. Y es más propia del invasor que se legitima.

El latinoamericano todavía puede observar la demencial aventura de poder del anglo del septentrión, aunque algunos estratos de sus sociedades suspiren por la fantasía del progreso.

No, no hay manera de vincular a los mayas con la saga gringa, ni siquiera tratando de explicar que el sacrificio antiguo era igual a la pasión por la violencia de los policías del mundo.



Alumno de la escuela primaria de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## Proyectos de Secretaría de Cultura

Iván Franco C.\*

### I) Introducción al problema



Dahba, sobrina de Maatah Sidi Buh, wilaya de Auserd, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Con la creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) mediante decreto presidencial (1988),<sup>1</sup> el poder ejecutivo empezó a resquebrajar el modelo vasconcelista de educación vigente en México en donde educación y cultura se encuentran vinculados. El Gobierno Federal de Carlos Salinas de Gortari, influido por las tendencias mundiales dictadas por órganos internacionales como la ONU y la UNESCO en materia de derechos culturales, proyectó entonces dar “uniformidad” a las instancias mexicanas interiores vinculadas con todo aquello que significara “promoción y difusión de la cultura y las artes” creando dentro de la Secretaría de Educación Pública una entidad encargada de su coordinación administrativa.<sup>2</sup> Fueron esos factores los que confluyeron, con arbitrariedad más que con orden, en la instauración vía decreto del Conaculta.<sup>3</sup>

Este organismo gubernamental no coordina ni determina con eficiencia las actividades que realizan las instituciones que dice integrar. Esta situación ha propiciado que se generen visiones políticas del Conaculta como una institución innecesaria, repetitiva y hasta peligrosa para la subsistencia de instituciones, cuyo origen fundacional está fuera de toda duda en el imaginario político de la sociedad mexicana: el INAH y el INBAL. El informe final 2006 delató que 46.1% de sus actividades son en realidad tareas desplegadas por el INAH en materias de investigación, conservación y difusión del patrimonio arqueológico, artístico e histórico.<sup>4</sup> Cuenta incluso con instancias internas que realizan funciones que legalmente compete ejecutar tanto al INAH como al INBAL, un

\* Investigador CINAH-Yucatán, SNI-1.

<sup>1</sup> *Diario Oficial, Decreto por el que se crea el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, como órgano administrativo des-concentrado de la Secretaría de Educación Pública que ejercerá las atribuciones de promoción y difusión de la cultura y las artes*, 7 de diciembre de 1988, pp. 11-13.

<sup>2</sup> *Ibíd.*, Art. 2º, III, p. 13.

<sup>3</sup> Entre los trabajos críticos sobre el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes destaca por su enfoque jurídico el de Lic. Luis Felipe Merino Spínola, *La Ley de Creación del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y El Decreto de Creación del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes*, Congreso de Delegados 3 al 5 de Marzo de 2003, Delegación D-III-188, Grupos Artísticos del INBA, Sección XI/SNTE, 2003 (Copia).

<sup>4</sup> *2001-2006 Seis años de trabajo*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, *La Jornada de enmedio*, 25 de noviembre de 2006, pp. 14a y 15a.



hecho que los proyectos etiquetados aprobados en la Cámara de Diputados del año 2007 para educación reproducen en forma extrema, como tendencia hacia una descentralización activa, en casos como el Distrito Federal, Estado de México y Oaxaca.<sup>5</sup>

Sin embargo, también ocurre lo contrario. Es decir, que se repitan con gran dosis de carga política facciosa, visiones y proyectos que contemplan al Conaculta como un mal necesario, como un organismo inevitable, o bien, como la instancia que debe evolucionar a órgano descentralizado del Estado; como entidad encargada en sí y legalmente de ordenar, regular y coordinar las diversas actividades creativas derivadas de las actividades culturales, así como las tareas que formalmente se despliegan en las 11 instituciones que por la vía de los hechos se objeta una y otra vez son ya “orgánicas” del Conaculta. Esta última postura ha tomado fuerza en el último lustro, aunque la idea de crear un órgano especializado encargado de lo cultural (sea el propio Conaculta o una Secretaría de Cultura), remonta sus orígenes varias décadas atrás. Conviene, sin embargo, expurgar por qué y quiénes han tomado posición abierta o tácita respecto de esta idea no sin antes hacer un paréntesis para tratar de entender un aspecto central del debate.

## II) Una precisión obligada

Antes de entrar a la revisión de quiénes son y por qué promueven la idea de crear una Secretaría de Estado para cultura, es importante resaltar que en cada una de las opciones que a continuación se analizan se distingue una confusión grave entre “derecho a la cultura” con la noción aceptada como conceptual y jurídicamente válida a nivel mundial de *derechos culturales* en tanto que deriva de la noción general de Derechos Humanos.<sup>6</sup> Como tal, pensamos que esa confusión es en algunos casos producto de desconocimiento de la temática, acti-



Campamento de refugiados saharauis “27 de Febrero”, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006.  
Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

tud intencional en otros e incluso mezcla ingenua y hasta perversa de ambos entre otras posturas.

Legislar con base en la idea de proporcionar a la ciudadanía de una nación en particular una ley que le permita acceder a la cultura no sólo es arbitrario sino errático. Cualquier persona, habitante o ciudadano es en sí poseedor y reproductor de cultura o innumerables elementos pluriculturales. En este sentido, si un poder o gobierno desea otorgar a sus ciudadanos su “derecho a la cultura”, lo hace partiendo de forma equivocada pues esa(s) persona(s) o ciudadano(s) tiene(n) cultura; tiene(n) sí, derecho, al desarrollo de condiciones materiales y legales que le permitan obtener mayor información y asimilación de otros elementos culturales, sea de aquellos que se localizan dentro del propio ámbito local y nacional como ajenos a éstos. Estos son los **derechos culturales**, por lo que legalmente debe asegurarse el derecho a tener condiciones mínimas para educarse y disfrutar del conocimiento de otras realidades sociales, históricas, artísticas, lingüísticas, naturales, entre otras, que coadyuven en la formación crítica del ciudadano.

¿Qué debe proveer entonces el Estado a ciudadanos que carecen de derechos culturales en sus facetas más elementales? Si tomamos la definición del derecho ciudadano a tener acceso a

<sup>5</sup> Cámara de Diputados, Comisión de Cultura (Anexo 21 A Educación, Cultura 1), *Proyectos Etiquetados*, 27 de Diciembre de 2006.

<sup>6</sup> Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos en México, *Diagnóstico sobre la situación de los Derechos Humanos en México*, 4.7 Derechos culturales, pp. 115-119, 2005. Desorden en el que coadyuvó el Decreto presidencial de 1988 al establecer en el primer párrafo de los Considerandos: “Que los cambios sociales ocurridos en México en los últimos años han generado nuevas urgencias y requerimientos de orden cultural que el Estado debe atender”, pp. 11-12.

bienes y servicios culturales como posibilidad de adquirir conocimientos amplios de conceptos o acceso emocional y racional al disfrute de procesos sociales de orden espiritual e histórico, entonces es deber estatal proveer o asegurar educación y/o condiciones reales y legales de acceso educativo para ese propósito; éstos deben asegurar condiciones mínimas para que el ciudadano esté informado y sea crítico en sentido amplio. Esto en México está ya legislado en la misma Carta Magna en lo relativo al derecho a la educación, si bien diversas políticas estatales han dado al traste con la calidad de la educación pública, un tema que desde luego no se toca en esta reflexión pero que es parte de una fuerte llamada de atención al gobierno mexicano desde la misma ONU.<sup>7</sup> Las vías para otorgar esas condiciones son mediante el propio sistema escolar o instancias públicas y privadas en las que se consolide el proceso de aprendizaje y la formación del espíritu científico e ilustrado del ciudadano laico (post)moderno.

Sin embargo, es esa idea del derecho al acceso y disfrute de los bienes y servicios culturales la que se ha definido como clave para la orientación de la educación moderna en los órganos directivos internacionales. Pero se debe entender no como un “derecho a la cultura”, sino como los *derechos*

*culturales* que todo ciudadano moderno debe tener asegurado fáctica y no sólo legalmente en su país de origen. En tal sentido, toda nueva legislación nacional debe tener muy clara esta materia conceptual para apegarse y readaptar lo mejor posible sus marcos normativos a las líneas universales sugeridas por los cuerpos internacionales tal como se lee en la cita anterior; para ello se debe realizar un amplio y detallado balance de qué logros y alcances posee la propia legislación nacional acumulada para actualizarse, desecharse o bien acoplarse lo mejor posible a esas líneas conceptuales.

Debo apuntar, sin embargo, que para el caso de México ninguna iniciativa legal ingresada a cada uno de los órganos legislativos máximos (desde 1999) cumple con esos dos requisitos. En ellas se descubre precipitación, improvisación cuando no de plano torpeza y arbitrariedad en su construcción teórica y jurídica respecto a deslindar la falsa idea del “derecho a la cultura” de la noción derechos culturales. Es más, esta última está prácticamente ausente, lo que ha viciado y entrampado hasta la sordidez una discusión que urge sea ordenada lo más pronto posible partiendo del postulado derechos culturales.

Parte de ese caos legislativo remontó precisamente con el decreto presidencial de 1988. En él se justificó de forma ambigua que, ante los cambios mundiales, el Estado debía atender “urgencias y requerimientos de orden cultural”, pudiendo desde entonces más bien haberse establecido que urgía: a) atender fáctica y legalmente una gama de derechos culturales de los ciudadanos mexicanos en aras de, b) consolidar la propia identidad y diversidad nacional ante el nuevo y agresivo marco de globalización que como gobierno fomentaban. Es probable que el desarrollo de la discusión y el ordenamiento o actualización del marco normativo hubiese tomado un rumbo muy distinto al que hemos llegado casi dos décadas después.

Recapitulando tenemos así que el concepto “derecho a la cultura” implica un cambio de orden constitucional que pone en riesgo el alcance de la legislación mexicana. Y es que todos los actores que hasta la fecha se han expresado sobre el tema están obsesionados con realizar una reforma a los



Belga Moh Brahim y su nieto en su casa en la wilaya de Dajla, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>7</sup> *Ibíd.*, “La educación es un vehículo cultural que impulsa la integración social a través de la consolidación de la cohesión nacional y la apreciación de la cultura universal y el intercambio transcultural. Por lo tanto, es indispensable fortalecer la relación entre educación y cultura, actualmente soslayada en México, donde no se cuenta personal docente adecuadamente capacitado. Mediante la promoción de medidas normativas se podrá actualizar y volver eficientes los programas de la Secretaría de Educación Pública en materia de educación cívica, lingüística, artística, tecnológica y científica, tanto como su personal docente”, p. 118.



Safia y Sehla. Ceremonia del té en la jaima de mi familia saharauí, campamento de refugiados "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

artículos 3º o 4º constitucionales que implique redactar el "derecho a la cultura" y a la vez de paso a la elaboración de una "Ley General de Cultura". El segundo en cambio sólo sugiere realizar un ajuste importante a nivel secundario, pero de largo aliento, cuyo resultado podría reafirmar la proyección social de la Constitución mexicana en la materia. Ello implicaría ubicar con amplio criterio el horizonte conceptual en el que se debería legislar respecto a los derechos culturales no considerados en las leyes mexicanas, así como atender las fuertes críticas de la ONU y la UNESCO a nuestro país por las erráticas políticas públicas que han llevado a una disociación y empobrecimiento extremos a los procesos educativos de los derechos culturales.

### III) ¿Por qué una Secretaría de Estado?

Los argumentos hasta ahora visibles de por qué crear una Secretaría de Cultura son diversos y podrían sintetizarse en tres ejes centrales a las que también nominamos como opciones A, B y C:

A) Es tal la riqueza y diversidad de nuestra cultura en México que los esfuerzos desplegados por todas las instituciones de una u otra forma relacionadas con la investigación, conservación, protección, creación y difusión de lo cultural se encuentran dispersos y encapsulados. Esta situación propicia, siguiendo este planteamiento,

que se pierdan o diluyan gran parte de sus acciones, y lleva a concluir a quienes blanden estas tesis que, dichas instituciones, no cumplen con su cometido básico: formar más y mejores ciudadanos. Han pugnado, en algunos casos, por su transformación y/o reducción, por su refundación y en casos extremos incluso por su desaparición. En este último caso es claro que se propone desplegar un amplio espejo privatizador de los servicios culturales.

- B) Es tal la dispersión de creadores culturales autónomos e independientes, cuyas actividades no alcanzan a impactar entre la ciudadanía que, en función de un compromiso básico, el Estado debe encontrar en todos sus niveles de gobierno el canal institucional idóneo para articular ese conjunto de labores con las necesidades y requerimientos cada vez mayores (derechos culturales a la educación en arte, música, ciencia, literatura, y no "derecho a la cultura") de la sociedad (nacional y local). Quienes defienden estas tesis impulsan la necesidad de descentralizar más y mejor los recursos financieros destinados a las instituciones culturales, y pugnan para que en todas las entidades federales se concreten leyes estatales sobre cultura, patrimonio material e intangible e incluso sobre patrimonio natural.
- C) Es tal el potencial cultural material e inmaterial en nuestro país que, su anclaje en una lógica

social y legal humanística debe ser reformada o actualizado, razón por lo que es necesaria una redefinición integral de toda esa riqueza dentro de circuitos que contemplen lo cultural como recurso económico. La vía para dinamizarla y protegerla sería entonces una instancia estatal, cuyo carácter político, administrativo y legal tendría que definirse:

- 1) Mediante un golpe de mano aupado por uno o más grupos políticos y de interés dando lugar a un órgano mixto con participación pública y privada, o
- 2) Mediante un amplio debate y diagnóstico con toda la comunidad cultural sobre que instituciones culturales sí y cuáles no deben integrarse dentro de un órgano estatal por definir.<sup>8</sup>



Momma y Galia Sidi. Campamento de refugiados saharauí "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Cada opción implica métodos diferentes y contrapuestos: el primero, la reforma de los artículos 3º o 4º constitucionales para hacer viable la elaboración de una Ley General de Cultura (algo que sólo atrae por cierto a artistas, empresarios y algunos políticos) adecuada al contexto histórico o con la debida proyección y prospectiva. Mientras que el segundo un debate serio, amplio y ordenado que de lugar solo a la elaboración de leyes secundarias que complementen lo que ya se ha avanzado en la Constitución mexicana y legislación complementaria, así como permitir el fortalecimiento de esas mismas leyes y reglamentos que han quedado relativamente rezagados. En ambos casos se requerirá establecer una depuración casi total de las iniciativas sin dictamen que se mantienen "vivas" en ambos órganos legislativos.

#### IV) ¿Quiénes son los promotores?

##### 1) Opción A, estatismo y privatización de bajos perfiles

La opción A es defendida básicamente por quienes encuentran precisamente en el Conaculta el canal idóneo para superar esa supuesta dispersión. Significa la intención de edificarlo como órgano "coordinador de la cultura y las artes en México", preservando su inserción dentro de la SEP como órgano desconcentrado. Para estos grupos políticos (y de interés) la solución al problema del "desarrollo de la cultura en México" consiste básicamente en otorgarle más recursos a los ámbitos institucionales culturales de la SEP pero también el reconocimiento jurídico al Conaculta. Como señala un lúcido miembro de la comunidad artística del INBAL "Al Conaculta se le ha dado la prerrogativa operativa, ahora en el 2007 se le dio la económica, quizá pronto entonces los grupos políticos pretendan darle la prerrogativa jurídica".<sup>9</sup> ¿Hacia dónde? Es la pregunta que seguiría a esa decisión.

Esto, sugieren, podría ser manteniendo a éste órgano de origen salinista "tal como está" o con alguna modificación consensuada -sin dar

<sup>8</sup> Cámara de Diputados, Comisión de Cultura (Anexo 21 A Educación, Cultura 1), Proyectos Etiquetados, 27 de Diciembre de 2006. En este paquete se autorizó un presupuesto de 6 millones de pesos para que la UNAM lleve a cabo un *Diagnóstico Cultural*, una demanda surgida de la sociedad a través de sendos Parlamentos Alternos de Cultura y Educación que por medio de la acción coordinada de cuerpos académicos, sindicales e independientes tuvieron lugar en agosto de 2005 y marzo de 2006. Será importante dar seguimiento a los grupos que podrían llevar a cabo el Diagnóstico autorizado a la UNAM. El documento rector de los grupos organizados en torno al llamado Parlamento Alternativo de Cultura y Educación respecto a la urgencia de un diagnóstico se denomina *El Diagnóstico está en Marcha. Conclusiones y perspectivas del II Parlamento Alternativo de Cultura y Educación*, México, 23 de Marzo de 2006 (Copia).

<sup>9</sup> Observación del Mtro. David Guzmán, en reunión de análisis de la situación del Presupuesto de Egresos 2007 de sindicatos de la SEP, México, D.F., 13 de enero del 2007.



Hassem, wilaya de Dajla, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



mayor trámite a la rigurosidad conceptual- entre los grupos parlamentarios y los grupos de poder en quienes se sustentan. Destacan propuestas similares entre sí procedentes del PAN, PRI y PVEM de los años 2002 a 2004, si bien cuentan con adeptos a sus posturas entre miembros de otros partidos, escritores y artistas con trayectoria, y no pocos funcionarios federales quienes asumen viables sus iniciativas. Intentaron por medio del Parlamento Nacional de Cultura (agosto de 2005) alcanzar una especie de consenso para proceder en consecuencia. Promueven la figura de empresas culturales y también de mecenazgos pero sus planteamientos, como se observa, no diferencian derecho a la cultura de derechos culturales y han propiciado gran parte del caos legislativo existente.

En ambos casos argumentan que se encausaría la responsabilidad del Estado y la sociedad en tanto implica un compromiso político y jurídico de alto nivel de corresponsabilidad: porque obligaría al poder Ejecutivo a otorgar recursos amplios a ese órgano al mismo tiempo que mandaría a la sociedad, a través de los representantes populares y la iniciativa privada, a defender el incremento permanente de esos recursos en beneficio del desarrollo y fomento de la cultura en México (lo que una vez más precisamos deben ser los derechos culturales de los ciudadanos). Todo, desde luego, en apego a lo que las mismas normas internacionales suscritas por México comprometerían cumplir al poder ejecutivo en turno, de forma inobjetable, y sin presiones sociales de por medio.

Esta postura de otorgar un “marco jurídico al sector cultural” es hoy sumamente expresa en el grupo de legisladores del PRD quienes formalmente comandan la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados, pero también se observó en las dos últimas legislaturas federales antecesoras (LVIII y LIX) en miembros de todos los partidos. De hecho, como tal, encontró en una serie de iniciativas procedentes del PRI y del PAN su clímax legislativo, pero no evolucionó debido a factores diversos. Debo indicar que uno de los factores de peso que incidieron para su estancamiento fue el excesivo desaseo con que procedieron los grupos de interés y legisladores interesados en su concreción en espacios como el mismo Parlamento Na-



Embark Wadad, mujer beduina que al quedar viuda se hizo cargo de su hijo —hoy mártir de la independencia— y de su rebaño para continuar la vida beduina en el desierto del Sahara. Wilaya de Auserd, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

cional de Cultura en todas sus fases.

Ambos construyeron o pretendían abreviar en propuestas o iniciativas legislativas sumamente inconsistentes conceptual y técnicamente, así como porque fueron presentadas con base en acuerdos limitados entre fracciones parlamentarias, resultando hasta el momento presa de la crítica, no así el difícil esfuerzo de la movilización social desplegado para detener su aprobación. Ninguna excluye la idea de que la iniciativa privada debe tener mayor participación e incidencia en todos los ámbitos posibles de la vida cultural y en la gestión del patrimonio material de carácter arqueológico, histórico, colonial y tradicional. Coinciden en esto con la variante que representa la fórmula Calderón-PAN que describimos más adelante.

### Variante 1: SOGEM y artistas con trayectoria

Comandados por el abogado y dramaturgo Víctor Hugo Rascón Banda este grupo está integrado básicamente por autores y artistas con trayectoria dentro de las instituciones y actividades creativas de México. Se caracterizan por su actitud y conducta política veleidosa, pues así apoyan a funcionarios federales del perfil de Sara Bermúdez como iniciativas y posturas de cualquiera de los partidos políticos que encuentran “atractivas” para impulsar una “Ley General de Cultura”. Recientemente, sobre todo en voz de la cabeza del grupo, Rascón Banda, han retomado los argumentos principales contenidos en el Decreto que dio origen al Conaculta en 1988 y, con presencia en medios periodísticos como *La Jornada* y *El Universal*, promueven la idea de crear una “Ley para Cultura y las Artes”. Asimismo, gran parte de la tribuna mediática que están cosechando en este inicio del 2007 se debe a la forma como supieron montarse en las movilizaciones del 19 de diciembre de 2006 en rechazo al recorte presupuestal para las instituciones de cultura de la SEP.

## Variante 2: Grupo Jalisco

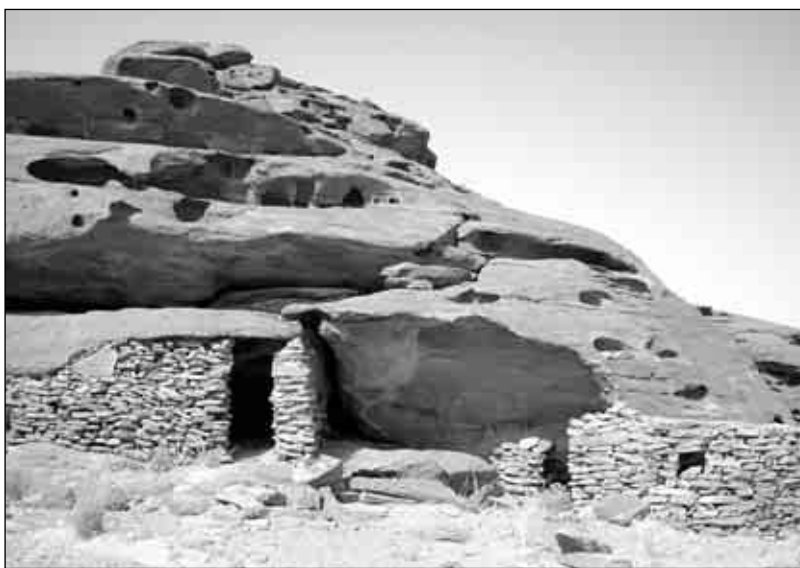
Destaca este grupo por sus vínculos con el PRI y el PRD. Tiene como cabeza al ex rector de la Universidad de Guadalajara y promotor de la Feria Internacional del Libro, Raúl Padilla López. Promueven la idea de crear una Secretaría de Cultura sin tener una propuesta sólida, mucho menos acabada. Hasta donde tenemos información han participado en diversos foros impulsando la idea de otorgar el reconocimiento jurídico al Conaculta ya que, en los hechos, ven en esta institución al cuerpo que debe encargarse de la política cultural del Estado. Sus propuestas padecen el mismo error de no diferenciar ni sustentar derecho a la cultura de derechos culturales. Tienen incluso una plataforma institucional académica muy fuerte en las instalaciones de la Universidad de Guadalajara, y mantienen nexos con teóricos liberales de cultura.

### 2) Opción B, neo-estatismo y mecenazgos regulados

La opción B procede básicamente de un amplio sector de ciudadanos relativamente organizados



Antiguas especies habitantes del Sahara plasmadas a través de bajo relieves en las rocas diseminadas en la badia, desierto en los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Refugio en las montañas de Legtaitera en los alrededores de Agüenit. Territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

dedicados a labores de gestoría y promoción cultural. Consideran que la acción del Estado a través de las instituciones de cultura existentes es ya insuficiente pues: a) los recursos que a éstas se les destina son cada vez menores, hecho que las ha llevado a una sensible disminución de su eficiencia y consecuente distanciamiento real de las necesidades sociales; b) la actividad que ellos mismos despliegan como ciudadanos creadores de cultura está marginada y requiere del establecimiento de un amplio esquema de apoyos públicos y privados, y c) urge que el Estado replantee sus ondas de impacto dentro de la sociedad a través de la definición de un nuevo orden institucional para cultura en donde, por cierto, podría tener cabida dentro de cánones también definidos (mecenazgos)<sup>10</sup> la iniciativa privada.

Muchos de los promotores de esta opción B no ven mal la posible concreción de la opción A, pero son sumamente críticos de ella en tanto que la burocracia neoliberal que controla el Conaculta solo ha sido capaz de reinventar un oscuro sistema de clientelas, redes de enroques tipo sociedad de elogios mutuos y de plano parentelas políticas que les ha permitido aumentar su capacidad de incidir y duplicar funciones que legalmente corresponde ejecutar a las instituciones “coordinadas”. Esta lógica les infunde, como a casi todo el sector laboral de estas instituciones, una alta dosis de escepticismo político sobre su viabilidad y encuentran altamente ineficaz y prescindible a esa burocracia ya que en la mayor parte de los casos son siempre personajes vinculados a proyectos de poderes económicos y políticos más no a la sociedad.

<sup>10</sup> Como fórmula legislativa que implique exenciones fiscales a todos aquellos particulares o empresas que apoyen la actividad artística creadora (música, teatro, danza, entre otras), según propuesta que impulsan artistas mexicanos que han encontrado en países como Estados Unidos y en Europa apoyo que les ha redituado ser conocidos en su propio país.

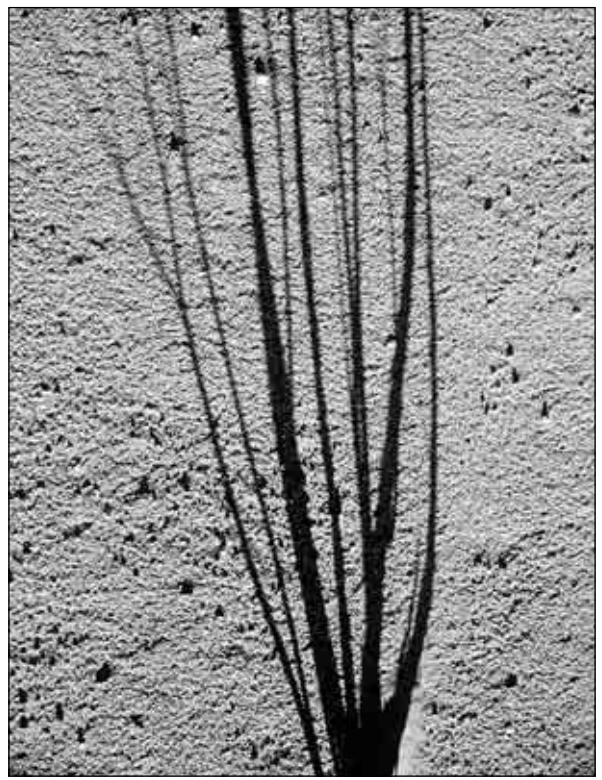
Su límite como propuesta se encuentra en que impulsan una idea de órgano estatal descentralizado en donde ramas básicamente derivadas de las bellas artes y la literatura sean el eje central de las actividades. Ello, como se infiere de inmediato, implica una repetición de lo que ya está definido debe generar el INBAL y el CENART en tanto parte de la SEP, lo que en los hechos plantea un amplio cúmulo de interrogantes de orden administrativo y sobre todo laboral. Avalan, en consecuencia, que todas las instituciones coordinadas por el Conaculta deberían ser la base para integrar el órgano de Estado para cultura.

En síntesis, la propuesta termina por aterrizar en una reverberación hasta cierto punto ociosa, si bien indicadora del espectro de marginación laboral y económica que padece un amplio sector de investigadores, académicos, docentes, artistas y creadores de México entre los que no dudo se encuentran decenas de talentos. El fenómeno del desempleo y subempleo de estos sectores de promotores y creadores como tal es desde luego de expresión universal lo que, en muchos sentidos, también indica el agotamiento del modelo y su incapacidad para generar condiciones dignas de empleo tanto en el ámbito público como en el privado.

### 3) Opción C, privatización radical (variantes 1 y 2) y el modelo ecléctico del PRD

En esta vertiente se encuentran acaso los grupos de interés más poderosos de México ubicados en las zonas norte y centro, sin descartar del todo a la variante de occidente antes referida. Si bien sus posturas tienen enorme eco y similitudes con las dos opciones anteriores, su especificidad destaca porque como núcleos duros están comandados o protegidos por empresas poderosas, intelectuales neoliberales y funcionarios con trayectoria política quienes en conjunto han adoptado con secular llaneza la idea de que la cultura es un recurso económico. Esta misma noción pretenden aplicarla al patrimonio arqueológico, artístico e histórico por lo que así como pretenden erradicar la legislación vigente correspondiente al INAH e INBAL, impulsan cambios legales que les permitiría avanzar en ese sentido conceptual.

Anclados en algunos referentes secundarios, pero trascendentes de la legislación internacional sobre derechos culturales, en una pésima lectura de las mismas e indiferentes de la legisla-



Por el badia, desierto en los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

ción mexicana sobre el tema, actúan convencidos de que la diversidad cultural es en esencia un medio natural vinculado al consumo y al desarrollo turístico. Sus principales cabecillas promueven la idea de crear una Secretaría de Estado para cultura ya que serviría para integrar los brazos de la bisagra conformados por el mercado (turístico) y los atractivos “naturales” de la diversidad cultural, respectivamente, en beneficio del ciudadano moderno nativo e internacional. Reducen en los hechos, sobre todo en la variante Grupo Monterrey como vemos a continuación, la labor cultural, a labores de gestión del patrimonio cultural y servicios turísticos.

#### Variante 1: Grupo Monterrey

Remonta sus raíces en el coleccionista y ex senador por el PAN, Mauricio Fernández Garza, autor de una iniciativa de ley que pretendía convertir al INAH en una macro empresa cultural de y para traficantes y coleccionistas plenamente integrados a circuitos mercantiles nacionales e internacionales; tiene a su vez, en la actual directora del INBA, Teresa Franco, un referente inmediato como funcionaria cultural orgánica a esa visión y práctica de lo cultural.<sup>11</sup> Recientemente, un sector de em-

<sup>11</sup> En medio del ríspido debate que generó la propuesta del Senador, Mauricio Fernández Garza, la entonces titular del INAH declaró que: “Hay algunas voces que se han preocupado enormemente, porque consideran que se puede abrir un cauce a la privatización, y la lectura que he hecho de ese documento me hace pensar que no tiene ese enfoque...” Martín Morita y Rosa Santana, *En el seminario en Campeche, sobre la iniciativa de ley: participación privada, no privatización; descentralizar; no al fisco*, en: *Proceso* 1176, 16 de mayo de 1999, p. 52.

presarios regiomontanos impulsó al Restaurador Luciano Cedillo Álvarez en su calidad de Director General del INAH para promover la creación de una Secretaría de Cultura y Desarrollo Turístico. El INAH sólo podrá subsistir ante el embate mercantil sobre el patrimonio arqueológico e histórico si transita de institución educativa a empresa cultural.

Cedillo Álvarez implementó en su breve paso por la Dirección del INAH políticas internas que esbozan muchos aspectos de cómo operaría esta institución bajo la lógica de una empresa. Para ello contaba con el apoyo de la ex titular del Conaculta Sara Bermúdez, a su vez promotora de una iniciativa de ley que pretende convertir a este órgano en eje rector de las políticas culturales del país sustentadas en la gestión administrativa del patrimonio como antesala para la apertura mercantil; esa estaría articulada a un universo de empresas y servicios culturales por lo que de forma inevitable implicaría cambiar la misma legislación interna que sustenta a este cuerpo de la SEP. Fueron en los hechos defensores de la iniciativa de Ley de Fomento y Difusión de la Cultura (Ley Bermúdez de septiembre de 2005), un proyecto neoliberal sumamente endeble por su alta dosis de centralización y autoritarismo político-administrativo, pero que es presentada por sus epígonos como la quinta esencia para la regulación de la legislación cultural de México.

### Variante 2: El proyecto Calderón-PAN

Apenas esbozado en el documento *Cultura, para que vivamos mejor* (junio de 2006), esta mancuerna



apunta para continuar la lucha por lograr el reconocimiento jurídico del Conaculta como órgano rector de la política cultural de México, centrando su propuesta en la apertura mercantil del patrimonio material arqueológico y las bellas artes. Coincide con el proyecto del grupo Monterrey y con la Ley Bermúdez en su convicción por impulsar modelos de gestión del patrimonio cultural, implantando una definición de gestoría que ni siquiera se encuentra en la legislación vigente.

Hasta el momento, por voz del propio titular del Conaculta, Sergio Vela, toman con reservas la posibilidad de fundar una Secretaría de Cultura, pero han guardado silencio con respecto del marco jurídico de dicho órgano. Su más reciente éxito se alcanzó, sin embargo, el 23 de diciembre al conseguir que, por primera vez en la historia, el Conaculta tenga en los hechos comparativamente más recursos económicos que el INAH y el INBAL, con montos que al parecer le permitirán establecer vínculos directos con los grupos políticos locales a través de los Institutos Estatales de Cultura para el ejercicio ¿discrecional? de recursos en materias laborales propias de esos dos institutos.<sup>12</sup>

Esto es desde luego un golpe más asestado por el gobierno de la derecha neoliberal a las instituciones fundacionales del INAH e INBAL. Este hecho, inédito en la historia reciente del Conaculta, anuncia una nueva ofensiva política y legislativa en su favor, pues lo fortalece económicamente ante las instituciones de mayor peso. Prepara por ello el terreno para posicionar al Conaculta ante la opinión pública y los medios de las 32 entidades federales como el “necesario” ente rector del subsector que en teoría encabeza. Se busca operar nuevas fases de los procesos de descentralización administrativa en tareas competencia del INAH e INBAL, ahora claramente alcanzados con los proyectos etiquetados del Conaculta para el 2007; sobre todo si las autoridades de estos institutos asumen una actitud de omisión en la aplicación de la Ley Federal de Zonas y Monumentos de 1972.

### Variante 3: El modelo ecléctico del PRD

El triunfo de la llamada izquierda cardenista y la consolidación del PRD como partido gobernante en la Ciudad de México dieron paso a la creación de una Secretaría de Cultura local en la capital del país. Éste es

Campamento de refugiados saharauis “27 de Febrero”, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

<sup>12</sup> Cámara de Diputados, Comisión de Cultura (Anexo 21 A Educación, Cultura 1), *Proyectos Etiquetados*, 27 de Diciembre de 2006.

un modelo hasta cierto punto atípico pues, por un lado rompió con el modelo unitario vasconcelista (educación y cultura son parte del mismo proceso ilustrado), al mismo tiempo que refrescó en parte el sentido social de la acciones institucionales sobre difusión de actividades culturales propiamente dichas. No todas las fracciones del PRD lo apoyan o defienden pues existe una corriente dispuesta a regresar al modelo nacionalista revolucionario referido en la capital.

La síntesis de esa concepción ecléctica, parte social y parte neoliberal, es una institución que opera para el gran público y que en no pocos momentos emula la lógica de entretenimiento masivo con que operan empresas como Televisa y TV Azteca, con diferencias de fondo respecto de sus contenidos, montos de ingresos capitalizables y, por supuesto, con alcances sociales aún limitados



Yosef y Embark. Wilaya de Dajla, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

geográfica y políticamente. Este modelo lo impulsan grupos políticos y legisladores federales del PRD, así como algunos líderes sindicales quienes al parecer están dispuestos a dar la batalla para la creación de una Secretaría de Cultura estableciendo diálogos y acuerdos legislativos con los grupos de poder, funcionarios y legisladores promotores de las variantes 1 y 2.

Su inclusión en esta opción C se debe a que, aunque relativamente cercanos a la propuesta del Grupo Jalisco, sus impulsores responden no tanto a una lógica de poder local que pretende extrapolarse a nivel nacional sino a una práctica fundada como gobierno de izquierda en la capital del país; ésa, les ha permitido desmarcarse del modelo histórico de origen priísta y fundar, sin tener un proyecto de Nación del todo claro,<sup>13</sup> una vía de identidad política que ha logrado la confluencia más no la aceptación de todas las vertientes de la izquierda mexicana.

Como modelo se basa en una lógica de masificación del consumo de contenidos culturales diferentes a los que se difunden a través de los medios masivos de entretenimiento. Por eso conciben y difunden esta práctica como exitosa, pese a que dentro del propio PRD existen voces disidentes y críticas de los inconvenientes neoliberales de la misma, tanto por la peligrosa separación de lo educativo y lo cultural ya anunciada por la ONU de grave en México, como por la apertura mercantil que el modelo supone como requisito básico para su estructura de difusión masiva exitosa.

## V) El quid del pacto

Llama la atención, por lo anterior, que en el Presupuesto 2007 para Proyectos Etiquetados, la Cámara de Diputados aprobara en el rubro de Fondos Mixtos 25 millones de pesos para realizar la *Primera Etapa de Diagnóstico sobre el Impacto de la Cultura en el PIB de cinco regiones, analizando el componente de aportación al Turismo. Cinco Fondos Regionales con 5 millones cada uno.*<sup>14</sup> Así, además de los 6 millones destinados a la UNAM para realizar un Diagnóstico Cultural, se le concedieron 25

<sup>13</sup> La misma confusión y asunción de la viabilidad de la separación entre lo educativo y lo cultural se encuentra precisamente en el documento *50 Compromisos* (Compromiso 14) de Andrés Manuel López Obrador. Para ello conviene revisar el segmento *Diagnóstico de la Cultura y sus Instituciones*, que deja en claro la dogmática en que se encuentran aferrados los mismos ideólogos de la izquierda partidista mexicana, anclaje similar al de todas las corrientes neoliberales y de derecha dominantes en el PRI, PAN y demás satélites.

<sup>14</sup> Cámara de Diputados, Comisión de Cultura (Anexo 21 A Educación, Cultura 1), Proyectos Etiquetados, 27 de Diciembre de 2006. ¿A que cuerpos o despachos jurídicos se les darán estos 25 millones de pesos en cada una de las cinco regiones? Dada la impronta neoliberal del gobierno es probable que se entreguen a grupos identificados con la definición ambigua del “derecho a la cultura” o bien que encuentren normal entender a “la cultura” como un ámbito generador de riqueza y plusvalor.





Belga Moh Brahim en el badia, desierto en los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Mujer refugiada saharauí recibe a una delegación y a un convoy de la Media Luna Roja argelina con ayuda humanitaria para los afectados por las inundaciones. Campamento 27 de Febrero, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

millones a las instancias del Conaculta para impulsar diagnósticos regionales orientados a medir el vínculo e impacto de la “cultura” con el turismo, en tanto temáticas planteadas como objetivos centrales tanto en el proyecto *Cultura, para que vivamos*

*mejor* de la dupla Calderón-PAN como en una de las propuestas esbozadas por el grupo Monterrey y otros sectores aquí analizados. Ello sugiere, en todo caso, la preparación de una ofensiva legislativa y mediática para aterrizar el modelo conceptual de cultura en tanto recurso económico.

## Conclusiones

Concebido originalmente como el órgano encargado de la coordinación y potenciación de las actividades creativas y de difusión de un grupo de 11 instituciones de la Secretaría de Educación Pública, el Conaculta ha evolucionado como institución que se define y concibe desde el poder como el principal cuerpo “regulador” de la actividad cultural en nuestro país. Y aunque en la realidad ocurre más bien lo contrario, tanto el poder político dominante (mundial y local) como un amplio espectro de funcionarios, legisladores, académicos, intelectuales independientes -en tanto creadores- y un importante sector de líderes sindicales asumen con su práctica política que la cultura “es un ámbito disociable” de los procesos educativos propiamente dichos; esto propicia una inercia pragmática cada vez más amplia en favor de independizar la cultura de la educación, lo que a la vez induce la posibilidad de legislar en ese sentido.

En esa circunstancia también coadyuva la orientación conceptual que a partir de 2003 han reafirmado los órganos internacionales referidos



Mujeres refugiadas saharauís reciben a una delegación y a un convoy de la Media Luna Roja argelina con ayuda humanitaria para los afectados por las inundaciones. Campamento 27 de Febrero, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

en materias como vinculación internacional, nuevos marcos legales e industrias culturales, así como las recomendaciones particulares que estos mismos cuerpos han objetado a diversos países que, sin embargo (caso de México), no son leídas ni aplicadas con rigurosidad por los grupos, facciones, partidos, asesores jurídicos (públicos y privados) y medios más interesados en legislar sobre el “derecho a la cultura”. Si bien en los hechos el Conaculta es sólo un cuerpo duplicador y hasta parasitario de las instituciones que dice coordinar y/o regular, es cierto que los dictados del poder político, la escalada dogmática de la mayoría mediática y no pocos sectores de creadores y trabajadores, lo han dimensionado a un *status público que no corresponde a su naturaleza jurídica*. La historia reciente acumula ya varios intentos partidistas, en ese sentido, por otorgarle una legislación “adecuada” lo que no causaría tanto descontrol respetando una línea legislativa centrada en la afirmación de los derechos culturales unidos a la educación.

La creación de una Secretaría de Cultura parece ser además un acuerdo al que han llegado todos los grupos y facciones señalados. Están buscando al inicio del 2007 la coyuntura y los espacios políticos idóneos para aterrizarla como realidad; una alternativa a esta opción mayor sería otorgarle su reconocimiento jurídico al Conaculta. Su búsqueda y pactos señalan que cuerpos sindicales de peso le son sumamente incómodos, pero esperan crear ese cuerpo estatal fundándose en la materia de trabajo de las instituciones fundacionales. Y no con base a la “política cultural” del país que ellas representan (como una y otra vez reverberan), sino de un ámbito (los derechos culturales integrados a los procesos educativos), que consideran debe separarse mediante una “Ley General de Cultura” o una “Ley de Cultura y las Artes”. Con esta línea pretenden dar paso: a) un cuerpo funcional mixto (público y privado) con regulaciones, b) un cuerpo centralizado con lógica empresarial sólo regulado mediante una legislación general, o bien, c) muchos cuerpos locales funcionando como empresas culturales al servicio de los poderes políticos estatales, regulados mediante una ley general emitida por el Congreso de



Niños de la wilaya de Dajla, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

la Unión que contenga políticas de Estado en la materia.<sup>15</sup>

Una vez más, desde la cúspide política estatal parece claro que se buscará concretar esa meta, lo que satisface en parte las aspiraciones de los grupos que también promueven las variantes 1 y 2 así como las de un sector del PRD quienes no alcanzan (ni les interesa) diferenciar “derecho a la cultura” de derechos culturales ya que promueven una agenda legislativa para: a) reformar la Constitución para meter el “derecho a la cultura”, y b) empujar una ley sobre cultura y arte, en una lógica de mimetismo político y conceptual que deriva del decreto salinista de fundación del Conaculta. Es de hecho probable que, durante el sexenio 2006-2012, se produzcan uno o más clones de las iniciativas más cuestionadas en los últimos meses. Veremos.

<sup>15</sup> Este último, uno de los puntos principales pronunciados como resolutivos de la X Reunión Nacional de Cultura en Morelia, Michoacán los días 8 y 9 de junio de 2006, firmados por la ex titular del Conaculta Sara Bermúdez, los ex directores del INAH (Luciano Cedillo A.) e INBA (Saúl Juárez) y 34 titulares de Institutos Estatales de Cultura del país; ver Desplegado en *Milenio* (Tendencias), 10 de junio de 2006, p. 35.

## Jaime Litvak King

### *In Memoriam*

Ernesto de la Torre Villar\*



Belga Moh Brahim recolecta leña para la fogata de la noche, Le-yuad, o la montaña de la Gente Sagrada, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Los rumores de su desaparición me llegaron el día cuatro del mes de octubre. Cuando pregunté, sólo la insuperable y leal Guadalupe Salcedo me narró la verdad de su muerte que nadie preveía. Sin embargo, lo trágico de su desaparición y su partida nos confirma la serenidad de su vida y si la pensamos fue una muerte placentera, pues murió en la suya y, como se decía antiguamente “*murió de su muerte*”, luego de convivir con sus amigos y degustar con ellos deliciosa comida.

Jaime Litvak King, nació el año de 1933. Tres signos le identificaron en la vida: el hebreo, que dio hondo sentido a su experiencia vital, hondura a su carácter, y laboriosidad; el norteamericano, por el que aprendió técnicas e ideas modernas y prácticas; y el mexicano, que provocó su gran amor a la tierra y a su gente, el estudio universal de la cultura y su anhelo de comprender hombres y mundos que le importaron.

Su obra la volcó en el estudio y comprensión de pueblos y sus formas de vida, su producción material y espiritual, y en la difusión de sus conocimientos a través de sus cursos en diferentes planteles; a través de su cátedra vigorosa y constructiva, el sentido positivo que otorgó a hombres y pueblos. Sus trabajos fueron muchos y variados, y constituyen amplia bibliografía. Hay que mencionar sus conversaciones con maestros y alumnos a quienes no escatimaba saber ni consejos.

Nos dejó inmensos y calurosos éxitos. Algunos de los numerosos y atractivos trabajos publicados son los siguientes: “¿Arqueología de campo. ¿Ciencia?”, en *Revista Casa del tiempo* número, 67 (1997); *Arqueología, historia y antropología* (2000), editor de Mesoamérica en la sección “Current Research” de *American Antiquity* en 1972, 1973, 1975 y 1978; *El centro de México como parte de un sistema general de comunicaciones mesoamericanas* (1985); *El patrimonio arqueológico nacional. Un problema de concepto y proceso* (1979); *El tránsito del Clásico al Postclásico*, (1987); *Los primeros pobladores de México* (2002); *Todas las piedras tienen dos mil años*, (1986) y muchos otros llenos de vitalidad, de saber, de oportunidad.

Fuera de cátedra y utilizando otros medios, como la radio y la televisión, hizo cientos de entrevistas y llevó a cabo pláticas en torno a la

\* Universidad Nacional Autónoma de México.

música mexicana, española, francesa, americana —como la del Río de la Plata— y la de los Estados Unidos. El jazz, como sabemos, era una de sus preferencias. Gracias a sus grabaciones personales y a la discoteca de Radio Universidad, pudimos gozar de las grabaciones de Armstrong, de la Mistinguette, de Gardel, de Edith Piaf, Maurice Chevalier, Ives Montand, Lucha Reyes, entre otros, que nos depararon nocturnas sesiones de ensoñación, ternura y entusiasmo. Con expresiones sencillas y bromas nos introducía en el sentido y en el valor de esa música popular de años pasados, que tuvo una trascendencia universal y que forma parte, de la cultura.

Tuvo un espíritu y actuación constructivos. Fue un gran estudioso de las culturas precortesianas; con un gran interés tanto por las altas culturas como por aquellas de mediano desarrollo. Respecto de las grandes civilizaciones observó que muchas veces significaban una conjunción de varias pequeñas anteriores y de las cuales habían recibido una gran herencia política, militar, económica y social. Conoció y apreció los restos culturales y tuvo los ojos bien puestos para observar diversas facetas de esas culturas.

Manejó cuidadosamente las fuentes existentes que revisó con esmero, atendiendo sobradamente la labor arqueológica. Cultivó recia amistad con Wigberto Jiménez Moreno, y mucho apren-

dió de él. Trató de apoyarse en fuentes históricas para comprender el desarrollo cultural. Recibió de los grandes maestros de su época una herencia cultural muy rica y obtuvo de otros especialistas información muy amplia, métodos y técnicas que le dieron buenos resultados. No descuidó la



Una cascarita a la salida de la escuela, wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Escuela primaria de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



probabilidad de conectar en tiempo y espacio las grandes culturas y sus fragmentos, su generación; y principalmente en él se observa la influencia de trabajadores de la arqueología muy destacados. Aprovechó la introducción de métodos y materiales que desarrollaron el trabajo arqueológico. Tal vez la influencia de Jiménez Moreno le haya inclinado a atender los estudios y aplicación de la geografía, pues en ella se da el desarrollo humano. Trabajó con mucho entusiasmo Teotihuacan y, afirmó las partes externas y el desarrollo interno mismo.

Grupos de trabajo, de conversaciones y murmuraciones fue el que formó con Eusebio Dávalos, Antonio Pompa y Pompa y otros personajes casi fantasmagóricos del INAH y de la UNAM.

Cuando tuvo a su cargo el trabajo arqueológico de Xochicalco puso en valor algunas de sus afirmaciones. Más tarde, en otros sitios reafirmó sus ideas. No fue hombre cerrado a ninguna innovación arqueológica.

Además de su dedicación y de su interés permanente por los trabajos arqueológicos, Litvak pudo incursionar en otros campos. Aunque, a veces, como era demasiado inquieto, llevaba sus ideas a campos que no le correspondían, como el bibliográfico, en el cual inventó un “sistema” que dio pésimos resultados.

Con sus compañeros de estudio aprendió los elementos del lenguaje “carretonero” que fue enriqueciendo con el que le transmitieron sus obreros en cada uno de los sitios arqueológicos y en los diversos trabajos que emprendió.

Era muy espectacular ver a Jaime en camisa con las manos remangadas y saludando con expresiones como la de “*güevones*” e “*hijos de p...; ¡no se hagan pendejos!*” Su enorme energía brotaba, más que de su robusto cuerpo, de una mente altamente positiva y conductiva, que le llevaba a tener un programa de radio para el que invitaba a desayunar a sus entrevistados para platicar desde las 7 a. m. y terminar con el programa de radio a las 10 a.m.

Cuando tuvo puestos administrativos lo desempeñó con altura y eficacia; a él se debe la creación del Instituto de Investigaciones Antropológicas, la formación de su biblioteca, la adquisición de equipo de trabajo útil. Era franco en la amistad, muy sincero, y no se prestaba a maquinaciones personalistas.

Siempre respetó el trabajo de sus compañeros, alentó a muchos estudiantes en su trabajo, y fue en verdad durante muchos años el alma de su Instituto. Como espíritu creador podemos señalar que junto a Roberto Moreno de los Arcos creó el periodiquito quincenal *Humanidades*, que alcanzó muchísimos números, y que fue un vocero sencillo y eficaz de la comunidad universitaria.

Fue gran comunicador, platicador excelente, y amigo a toda prueba. Incansable en el trabajo.

Todavía lo vemos con su entusiasmo y su caminar recio paseando por nuestros Institutos, exaltándonos con su voz gruesa, con la que con todo cariño nos saludaba diciéndonos: “*¿Cómo están mis güevoncitos?*”.



Salina no explotada, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Único árbol en cientos de kilómetros. La hamada, o la nada, o la nada. región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## Novedades Editoriales



Revistas  
Académicas

La jaima de mi familia saharauí. Campamento de refugiados saharauís "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## Novedades Editoriales

### MEXICALTZINGO. ARQUEOLOGÍA DE UN REINO CULHUA-MEXICA

#### Volumen I

Raúl Ávila López

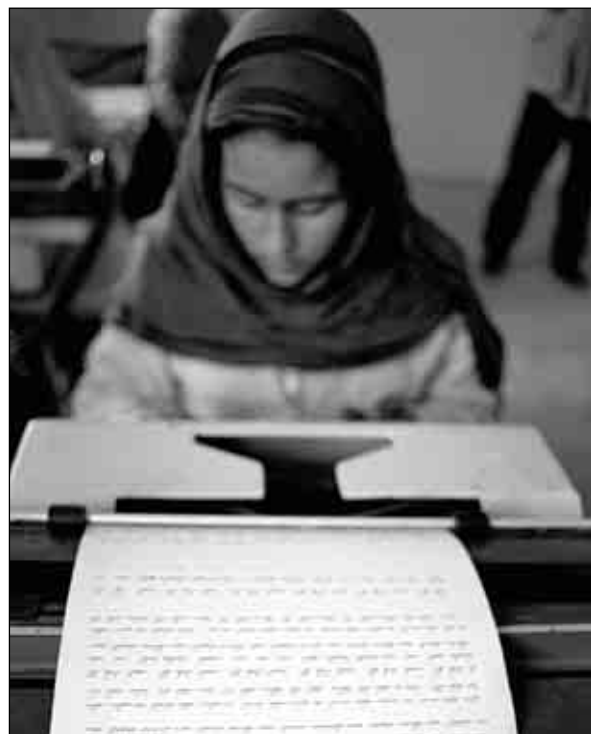
CONACULTA-INAH, México, 2006, 588

páginas

Esta investigación, que recibió el premio Alfonso Caso 2002, retrata a Mexicaltzingo como un reino orgulloso de sus monumentos y su historia, de cuyo esplendor fueron testigos los mexicas a su paso por los reinos culhuaques.

Gracias a que los vecinos denunciaron la remoción de vestigios prehispánicos de una construcción, en la última década del siglo XX la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH pudo practicar una importante intervención arqueológica en la delegación Iztapalapa. Uno de los predios con hallazgos importantes pertenece a la Universidad Tecnológica de México (Unitec) y la superficie formaba parte de Mexicaltzingo, que junto con Culhuacán, Iztapalapa y Huitzilopochco, era uno de los cuatro reinos culhuas en el valle de México antes de la llegada de los mexicas.

En 1967, Eduardo Matos Moctezuma resaltó la importancia de Mexicaltzingo al dar a conocer los restos de un talud revestido de estuco del basamento principal del centro cívico y reli-



Escuela de oficios Olof Palme. Wilaya de El Aiun, campamentos de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



En la hamada, o la nada. Campamentos de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

gioso. Además de otros estudios y ante el peligro de que desaparecieran los vestigios arqueológicos, el programa de rescate de 1996-1997 se propuso obtener datos de la arquitectura tanto de las residencias como de las casas comunes, ubicar las chinampas y determinar las etapas constructivas del desarrollo urbano. **(Cuarta de Forros)**



#### Volumen II

Raúl Ávila López

CONACULTA-INAH, México, 2006, 261

páginas

La cerámica que se analiza en este volumen fue recuperada en 1996-1997 durante una importante intervención arqueológica practicada en un predio de la delegación Iztapalapa, superficie que formó parte de la ciudad de Mexicaltzingo, uno de los cuatro señoríos culhuas en el valle de México antes de la llegada de los mexicas. Se rescataron 567 mil 698 tiestos, de los cuales a 91 mil 108 (16.04%), se les aplicó el sistema de clasificación tipo- variedad, para determinar y describir sus atributos cerámicos y precisar los estilos tomando en cuenta las coberturas locales y regionales limitadas en tiempo y espacio.

El material cultural recuperado proviene de contextos arqueológicos que marcan los momentos históricos del sitio. Como era de esperar, la mayoría puede enmarcarse en los complejos cerámicos Azteca I, II y III, cuya cronología se sitúa entre 900 y 1521 d.C.

Cabe destacar el valor inestimable de los datos e ilustraciones que tan prolijamente se presentan en este volumen, puesto que el crecimiento urbano ha destruido muchos de los vestigios prehispánicos de los otros tres señoríos culhuaques: Culhuacán, Iztapalapa y Huitzilopochco. **(Cuarta de Forros)**



Beduinos saharauis acampan durante el medio día en la única sombra disponible en kilómetros. Gruna, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## LA CASA DE LAS ÁGUILAS Un ejemplo de la arquitectura religiosa de Tenochtitlan

### Volumen I

FCE, CONACULTA-INAH, México, 2006, 337  
páginas

La Casa de las Águilas fue un escenario fundamental en la vida religiosa de la antigua Tenochtitlan. Era el lugar donde se llevaban a cabo el primero y el último ritual en el reinado de los soberanos mexicas: allí hacían la penitencia previa a su coronación y allí eran velados sus cadáveres. Entre 1980 y 1997, este espectacular edificio del siglo XV fue objeto de excavaciones exhaustivas emprendidas por el Proyecto Templo Mayor del INAH. La rica información arqueológica entonces recuperada sirve de base a esta investigación, así como un abundante acervo documental compuesto por pictografías, fuentes escritas y estudios etnográficos modernos.

En este estudio, Leonardo López Luján realiza un análisis pormenorizado de la Casa de las Águilas, explorando sus características formales, técnicas, cronológicas, espaciales y estilísticas. Examina igualmente los materiales arqueológicos exhumados, resaltando sus aspectos biológicos, tecnológicos, económicos y simbólicos; hace una revisión del problema, de las funciones y el significado religioso del edificio, en la que combina evidencias de muy diversa naturaleza: el contexto urbano, la composición química de los pisos, la estructura de los espacios arquitectónicos y el estilo de relieves y pinturas murales, y finalmente confronta los datos arqueológicos e históricos para identificar la Casa de las Águilas como uno de los edificios del Recinto Sagrado descritos en las fuentes. **(Cuarta de Forros)**



**Democratización, rendición  
de cuentas y sociedad civil:**  
participación ciudadana y control social

*Ernesto Irujo Vera  
Alberto J. Olvera*  
(coordinadores)

CIESAS/M.A. Porrúa/  
Universidad Veracruzana  
2006



**La llegada del alma.**  
**Lenguaje, infancia y socialización  
entre los mayas de Zinacantán**

*Lourdes de León Pasquel*  
CIESAS/Conaculta-INAH  
2006



**P'orhêpecha kaso sîrátahenkwa:**  
**Desarrollo del sistema  
de casos del purêpecha**

*Frida Villavicencio Zarza*  
CIESAS/El Colegio de México  
2006

**Aceptamos tarjetas de crédito**

Librería

Guillermo Bonfil Batalla

La Casa Chata

Hidalgo y Matamoros s/n Tlalpan

56 55 01 58 ext. 119

ventas@cieras.edu.mx



## POBLACIONES Y CULTURAS DE ORIGEN AFRICANO EN MÉXICO

María Elisa Velázquez Gutiérrez  
y Ethel Correa Duró (Compiladoras)  
CONACULTA- INAH, México, 2005, 455  
páginas

Este libro reúne textos de especialistas sobre algunos de los avances y retos que enfrentan las investigaciones sobre la población de origen africano en México. A partir enfoques históricos y antropológicos, algunos de los artículos presentan un balance de los estudios realizados hasta ahora, así como reflexiones sobre las perspectivas teóricas y metodológicas propias de las investigaciones sobre este tema. Otros representan estudios regionales que abordan aspectos concretos de la cultura y de la población afroestiza en México.

Los trabajos sobre los africanos y sus descendientes en México revisten particular importancia en la medida en que aportan datos y reflexiones para enriquecer nuestra comprensión de la diversidad cultural del país. **(Cuarta de Forros)**



## DE TIERRAS EXTRAÑAS. UN ESTUDIO SOBRE LA INMIGRACIÓN EN MÉXICO 1950-1990

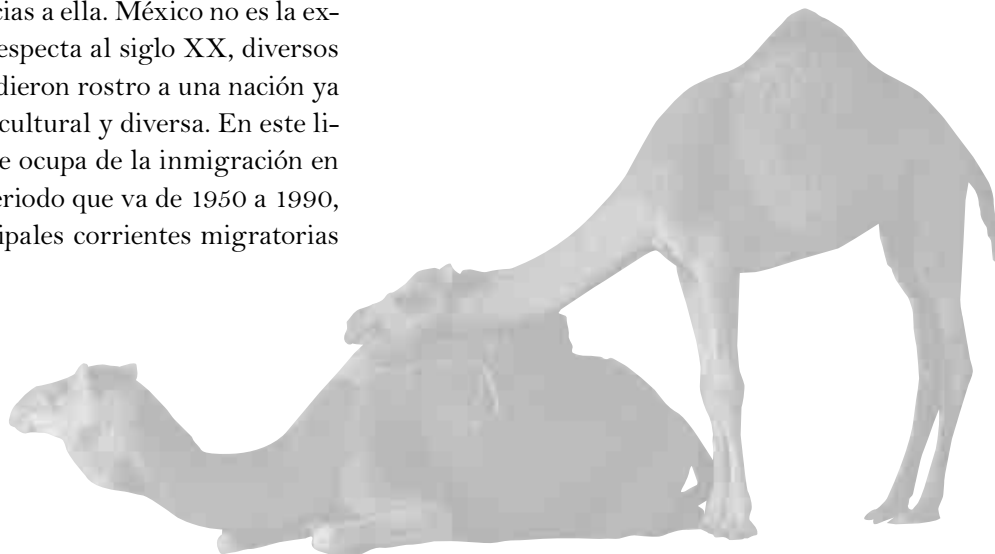
Mónica Palma Mora  
SEGOB-Instituto Nacional de Migración, DGE  
Ediciones,  
CONACULTA-INAH, México, 2006, 396  
páginas

La migración es un fenómeno constante en la historia de la humanidad. Gran parte de las culturas del mundo se conforman del intercambio que los pueblos realizan gracias a ella. México no es la excepción. Por lo que respecta al siglo XX, diversos flujos inmigratorios dieron rostro a una nación ya históricamente multicultural y diversa. En este libro, Mónica Palma se ocupa de la inmigración en México durante el periodo que va de 1950 a 1990, explorando las principales corrientes migratorias



Vegetación de el Badia, Desierto de los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

que llegaron al país, los tipos de inmigrantes y el comportamiento de varios grupos en este periodo. En sus páginas, y apoyada en fuentes estadísticas oficiales y en entrevistas a diversos actores, hace un puntual recuento de las semejanzas y diferencias que presenta la inmigración de siete grupos distintos: dos de ellos de origen americano: estadounidenses y cubanos; cuatro europeos: españoles, alemanes, franceses e italianos, y uno de raíz asiática: japoneses. Examina, además, las respuestas que ha asumido el gobierno ante la inmigración en el curso del siglo XX. **(Cuarta de Forros)**



Dromedarios descansan en el pozo sin fondo de Zug, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.





Historia y etnografía entre los chontales de Oaxaca

Los chontales, su historia, cultura y lengua son los actores entorno a los cuales giran los ensayos, que además, fueron traducidos a esta lengua a punto de desaparecer.



Disimilación de consonantes laterales en latín y su evolución en dos lenguas romances

Obra que contribuye al estudio del latín como sistema lingüístico y su evolución en la conformación de dos lenguas romances: el español y el francés.



El Códice de Teloaloapan

Minucioso análisis de las pictografías que relatan el recuento de los productos de la zona que incluía los reales mineros de Taxco, Sultepec y Zacualpan.



Arte rupestre en México. Ensayos 1990-2004

22 ensayos en los que se analiza en forma interdisciplinaria la ideología y la tecnología de pinturas y petroglifos en sitios localizados desde el noreste hasta el sur de México.



Museo Nacional de Antropología. Guía para niños

Pensada en la niñez mexicana, esta guía proporciona un extraordinario recorrido por las salas del museo, en las que descubrirá el rico patrimonio cultural de nuestro país.



Las frases numerales mesoamericanas. Morfología y sintaxis

Expone los resultados de un análisis comparativo de las frases numerales de 101 lenguas y variantes mesoamericanas.



Exploración total y minuciosa a La Casa de las Águilas, escenario fundamental en la vida religiosa de la antigua Tenochtitlan. Volúmenes I y II



Mexicaltzingo, Arqueología de un reino cultuía-mexica. Volúmenes I y II

Retrato de Mexicaltzingo como un reino orgulloso de sus monumentos y su historia. Esta investigación obtuvo el premio Alfonso Caso 2002.



Arqueología del ex convento de la Encarnación de la ciudad de México. Edificio sede de la SEP

Informe y análisis de la intervención arqueológica realizada entre 1989 y 1993 al actual edificio de la SEP en el Centro Histórico de la ciudad de México.



Minerales, rocas, minería y metalurgia de México. Catálogo bibliográfico

Reúne 2 700 fichas bibliográficas y hemerográficas acerca de la gran riqueza de los yacimientos de minerales y rocas en México.



Los niños: su imagen en la historia

Uno de los atractivos de este libro radica en que muestra la forma como ha sido concebida y representada en el arte la figura del niño, desde la época colonial hasta el propio siglo XX.



Diario de un cura de pueblo

Pintoresca y prolija relación del vasto mundo de la sierra de Puebla, escrita, con "plausible entusiasmo, piedad y bella ternura", por el cura de la parroquia de la Asunción de Tlatlauqui.

Adquiere las en los museos y tiendas del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Informes y venta: Subdirección de Fomento  
correo electrónico: [sub\\_fomento@inah.gob.mx](mailto:sub_fomento@inah.gob.mx)  
teléfonos: 5512-7200 y 5617-7363



Wilaya de El Aiun, campamentos de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

### **LOS NIÑOS: SU IMAGEN EN LA HISTORIA**

María Eugenia Sánchez Calleja  
y Delia Salazar Anaya (Coordinadoras)  
CONACULTA- INAH, México, 2006, 168  
páginas

Peculiar libro cuyo contenido se genera desde diversas ópticas y herramientas teóricas, así como mediante la consulta de distintas fuentes públicas y privadas. Cada uno de los autores de los nueve ensayos que conforman este libro analiza algunos aspectos de la imagen y el imaginario social de la infancia en distintos periodos de la historia en México.

religiosas y sus particulares representaciones en el siglo XX.

Debido a que la intención de María Eugenia Sánchez Calleja y Delia Salazar Anaya, coordinadoras de esta obra, no es analizar la figura del niño bajo los mismos conceptos y herramientas teóricas, el libro se constituye más como un atisbo a una temática que ha pasado desapercibida a lo largo del tiempo. No obstante, la historia de la infancia en México es campo fértil para la reflexión y el análisis. El estudio de la vida privada, de la familia y de cada uno de sus miembros en sus particulares etapas (la infancia, la adolescencia y la juventud) aún ofrece muchas interrogantes por resolver. **(Cuarta de Forros)**



### **MUJERES DE ORIGEN AFRICANO EN LA CAPITAL NOVOHISPANA, SIGLOS XVII Y XVIII**

Maria Elisa Velázquez  
CONACULTA-INAH, UNAM- Programa Universitario de  
Estudios de Género, México, 2006, 589 páginas

Miles de mujeres de distintas culturas de África occidental y central habitaron la ciudad de México durante el periodo virreinal. Su presencia en la formación de la sociedad mexicana ha sido poco reconocida por la historiografía, a pesar de la importancia de su participación en la vida económica, social y cultural de aquel periodo. Como esclavas, y más tarde libres, realizaron tareas en casas particulares, conventos y talleres gremiales como cocineras, nodrizas o comerciantes y formaron parte de la vida cotidiana como madres de familia, abuelas o esposas. A través de fuentes documentales de archivo, crónicas y datos demográficos, así como de imágenes pictóricas de la época, este libro describe la vida de varias africanas y afrodescendientes en los siglos XVII y XVIII, destacando las complejas y diversas situaciones que vivieron y revelando su injerencia en la historia de la ciudad de México. **(Cuarta de Forros)**

Uno de los atractivos de esta investigación radica en que los estudios realizados destacan la forma en que los niños han sido representados y concebidos en el arte, tanto en la pintura de la época colonial y decimonónica como en el retrato de familia, en la escultura elaborada por los estudiantes de la Academia de San Carlos en la fotografía del periodo porfiriano o el cine clásico de la “época de oro”. También encuentra lugar en estas páginas el análisis de las imágenes



Belga Moh Brahim detiene a los dos dab o lagartos capturados para la comida. Territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## Revistas Académicas

### GACETA DE MUSEOS

Recuerdos del Caracol

CONACULTA- INAH, Tercera época, octubre 2006-enero 2007, número 39

En este número de la Gaceta de Museos, tanto los profesionales del INAH como de otras instituciones y países vierten sus puntos de vista sobre los trabajos emprendidos desde sus muy heterogéneas áreas laborales y los proyectos a futuro. Con esto se ha elaborado un mosaico propositivo de los elementos que constituyen, actualmente, la disciplina museística.

La sección “Desde los museos” da la bienvenida al lector con un tema de artículos: el primero vincular, por medio de la colección etnográfica del Museo Rautenstrauch- Joest, en Colonia, la historia de un recinto consagrado a las culturas universales y al mismo tiempo inmerso en el devenir político y social de la Alemania del siglo XX. En-

seguida se presenta un artículo testimonial, en las voces de Pedro Ramírez Vázquez, que recupera la memoria de los fundadores, museógrafos y arquitectos de la Galería de Historia, también conocida como Museo del Caracol, espacio emblemático de la Ciudad de México, enclavado en el corazón de Chapultepec, que desde sus inicios ha mantenido una clara vocación educativa y celebra ya cuarenta y seis años de existencia.

“Desde las colecciones” alude a la recuperación de la producción plástica del pintor zacatecano Manuel Pastrana. A través de un intenso trabajo curatorial, se revaloró la riqueza de un artista que vivió entre los siglos XIX y XX y a cuya obra le fue destinada una sala permanente dentro del Museo de Guadalupe.

Un tema de interés general, retomando en la sección “Comunicar y educar”, hace una recapitulación del trabajo de los guías, esos personajes invaluable en los museos de ciencias de la actualidad, abordada aquí desde el caso particular de *Universum*. [...]

El proyecto de Casa Chihuahua enmarca la sección “Museo y exposiciones en proceso”, en la que se describen los procesos de construcción y creación de un centro de patrimonio cultural, desde la planeación de sus espacios y la problemática que enfrenta la adecuación arquitectónica, hasta el trabajo fino, que incluye la disposición de las colecciones y la distribución del cedulario.

“De los públicos” está conformada por un estudio que muestra el proceso de rescate del patrimonio tangible e intangible de la comunidad de Xochiapulco, ubicada en la sierra norte de Puebla, que permitió la reestructuración de su museo comunitario.

Por otra parte, “Consultas y consejos” proporciona información sobre las medidas a tomar en la protección de museos y zonas arqueológicas antes, durante y después de un huracán o de un fenómeno hidrometeorológico.

Las “Ideas de ida y vuelta” mantienen los objetivos originales: presentar, número tras número, una vitrina, una cédula y un material educativo con la explicación del ejecutor responsable de cada proyecto y, acto seguido, con la réplica constructiva de otro colega.

Finalmente, en “La foto del recuerdo” se rescata una imagen del museo más antiguo del norte de México: el Museo de Obispado, en Monterrey, Nuevo León. **(Cipactli Díaz)**



Tres participantes momentos antes de iniciar una carrera de “camellos” o dromedarios. Wilaya de El Aiun, campamentos de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## LAKAMHA'

Boletín Informativo de Museo de Sitio y  
Zona Arqueológica de Palenque

CONACULTA-INAH, año, segunda época,  
número 20, julio- septiembre 2006

### Nuevas perspectivas de Investigación

Por más de tres siglos la arqueología ha estado presente en nuestro país. En un principio su estudio se basó en piezas de colecciones privadas y objetos aislados por lo que su carácter era meramente descriptivo. Posteriormente surgieron las primeras interrogantes acerca de la población de América y el desarrollo de las sociedades antes de la Conquista, por lo que se requirió de ramas alternas que sustentaran las investigaciones; sin embargo, sus aportaciones se mantenían aún limitadas pues sólo daban a conocer datos sobre la cronología relativa, la tipología y la taxonomía.

A partir de que se desarrollaron los primeros proyectos de investigación aumentó el cúmulo de información contenido en los restos materiales por lo que se requirió de pruebas y análisis mucho más específicos para su interpretación como

los estudios de suelos, polen, plantas, minerales, animales, metales, conchas, textiles, madera, fechamientos con hidratación de obsidiana, radioactividad, magnetismo, potasio- argón, radiocarbono, entre otros, los cuales daban a la luz datos novedosos que permitían por primera vez establecer áreas geográficas con patrones relacionados y conocimientos claros referentes a la secuencia cultural de los sitios.

Actualmente la arqueología es un estudio integral que se ha visto enriquecido con varias disciplinas, claro ejemplo de ello es la epigrafía y el estudio de las fuentes históricas retomadas por el arqueólogo. Roberto López Bravo, en el artículo presentado en este número en el que da a conocer las tradiciones culinarias del periodo Clásico en el área maya. Otra línea de investigación apoyada en tecnología de punta es la dirigida por el arqueólogo Kirk D. French, a través de la cual podrá entenderse el uso de los sistemas de agua diseñados por los antiguos palencanos y su funcionamiento. Ambas aportaciones se insertan en el campo de la arqueología para comprender las costumbres y necesidades de los antiguos mayas. **(Presentación)**



Familia saharauí beduina en un frik en el badia, el desierto de los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



## EL GRANERO SEMILLA CULTURAL

IV Aniversario

Boletín del Museo Regional de Guanajuato

Alhóndiga de Granaditas

CONACULTA- INAH, año 5, número 25, agosto-septiembre, 2006

Con el presente número 25 conmemoramos ya el IV aniversario de El Granero, boletín informativo del Museo Alhóndiga de Granaditas, que un año más consolida el firme propósito de ser un instrumento de difusión y diálogo para dar a conocer lo más relevante de la actividad realizada en el Museo y de la que el público en general es partícipe. En el marco de esta celebración es también un placer para el museo presentar dos importantes exposiciones temporales. La primera de ellas es la colección llamada "Los favores del cielo", que muestra una colección de 38 exvotos religiosos de mitad del siglo XIX y principios del XX; una tradición peculiar en Guanajuato que pone de manifiesto el uso popular de la plástica sin ninguna pretensión académica sino sólo buscando la comunicación espiritual entre el cristiano y un ser supremo. Y así damos un salto, en la misma línea, que va de lo que se constituyó en costumbre hasta las nuevas manifestaciones de la plástica contemporánea donde el talento y la creatividad de artistas nacionales se traducen en la gran variedad técnica y estilística de la muestra "Grabadores mexicanos".

Por otro lado, es preciso hacer mención de la Reunión Regional de Directores de Museos de la Zona Norte que se llevó a cabo el 29 y 30 de junio, así como el 1 de julio, en el Museo Alhóndiga de Granaditas, con una respuesta favorable derivada de la convocatoria hecha por la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. [...].

**(Presentación)**

## ICHAN TECOLOTL

Una semilla en la lucha por igualar oportunidades:

El Programa Internacional de Becas de Posgrado para Indígenas a seis años de su lanzamiento

Diciembre 2006, año 17, número 196

Este Programa, del cual el CIESAS es la institución responsable desde su arranque en México en el 2001, forma parte de un ambicioso proyecto internacional educativo promovido por la Fundación Ford, en coordinación con diversos organismos nacionales en 22 países alrededor del mundo. Considerando la importancia de la formación académica de posgrado para el liderazgo en la generación de nuevas opciones de desarrollo, la Fundación Ford lanzó en el 2000 un programa internacional de becas denominado Fellowships Program (IFP). Este programa busca contribuir a la consolidación de una nueva generación de líderes entre los grupos que han enfrentado mayores restricciones en su acceso a la educación superior, a fin de fortalecer su participación en la resolución de los enormes retos del siglo XXI.

El Programa en México está dirigido a la población indígena. La desfavorable ampliación de la brecha educativa para los indígenas se debe a varios factores, entre lo que destaca la falta de apoyos institucionales para cursar estudios de licenciatura, y más aún, de posgrado. Con el propósito de contribuir a dar respuesta a esta problemática nacional, el CIESAS, por invitación de la representación en México de la Fundación Ford, tomó en sus manos el compromiso y la labor de llevar adelante el IFP en México, es decir, de operar el primer programa de becas de posgrado dirigido específicamente a la población indígena.

El Programa proporciona becas completas a mujeres y hombres indígenas para cursar estudios de maestría y doctorado en universidades de cualquier parte del mundo. Los becarios

son seleccionados en rondas anuales de competencia con base en su desempeño académico, su compromiso con el desarrollo social y comunitario y su potencial de liderazgo [...].

**(Editorial)**





Wilaya de El Aiun, campamentos de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



# Reseñas Noticias

Carrera de "camellos", wilaya de El Aiun, campamentos de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## Libros

### Mujeres en el Arte Popular. De promesas, traiciones, monstruos y celebridades

*Eli Bartra*

*México, Universidad Autónoma Metropolitana, 2005*

María J. Rodríguez-Shadow

El papel de las mujeres en el Arte Popular es un tema en el que la doctora Bartra es una experta; sobre este asunto ya ha escrito varios libros y compilado muchos más. En términos generales, sus libros están escritos de manera amena, accesibles a un público muy amplio; ésta es una obra que fue redactada para solazarse, no sólo porque la autora lo escribe como si estuviera frente a ti con un café de por medio, sino por el material gráfico que incluye, en el que se ofrece el amplio panorama de la maravillosa producción artística que brota de manos femeninas mexicanas constituye un homenaje a su creatividad.

Los intereses de la autora han sido siempre diversos, pero su entusiasmo por descubrir, analizar y dar a conocer las creaciones artísticas de las mujeres ha ocupado un lugar muy especial en su producción académica y lo celebramos, puesto que sus trabajos de investigación siempre resultan apasionantes no sólo porque mantiene una frescura en su mirada, difícil de encontrar en los acartonados marcos académicos, también porque las premisas en las que sustenta sus estudios se encuentran lejos del androcentrismo tradicional.

La producción artística popular de las mujeres mexicanas ha constituido una preocupación central en sus investigaciones, pero en este caso se preocupó por destacar las expresiones poco comunes: los exvotos bordados, los ocumichos, los alebrijes, las muñecas de tela y las “friditas” de barro, entre otras.

La autora divide su obra en una introducción, ocho capítulos, un epílogo y la bibliografía; el primer capítulo lo llama “El arte popular y algunos de sus mitos,” el segundo “Las mujeres y las pinturas votivas,” el tercero, “Judas no fue mujer, pero...” el cuarto “Arte fantástico: alebrijes y ocumichos,” el quinto “Frida Kahlo de visita en Ocotlán: Aparte es la pintura y aparte es el barro,” el sexto “«Las pinturas» en los zarapes de Teotit-



Región militar de Mijek. Territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

lán,” el séptimo “De humildes muñecas de trapo a zapatistas,” el octavo “Bordadoras de milagros.”

Desde la introducción la doctora Bartra explica que esta obra se encuentra en la confluencia de varias disciplinas entre las que pueden identificarse la Antropología Cultural, la Antropología del Arte, los Estudios de la mujer y Teoría del Arte, expresando sus puntos de vista críticos en torno al concepto de Arte Popular, señalando su carácter sincrético y el fenómeno de hibridación que caracteriza ciertas expresiones de aquél. Indica también que adopta el concepto de género argumentando que se trata de el conjunto de ideas, juicios, prejuicios, fantasías, deseos, esto es, los elementos inventados dentro de una cultura, que se aplican a hembras y machos humanos desde la cuna y que lleva a la creación de varones y mujeres en nuestra sociedad (p. 13-14).

La autora construyó su obra a partir de un largo trabajo de investigación etnográfica que incluyó observación participante, entrevistas y por supuesto, revisión bibliográfica, analizando los materiales recabados a partir de las categorías analíticas señaladas arriba.

En el primer apartado analiza las particularidades del Arte Popular, indicando que son las creaciones de la gente pobre, de carácter conservador, generalmente anónimas y producidas con materiales frágiles. Las creaciones del arte popu-

lar mexicano las enmarca en el contexto del arte latinoamericano explicando la forma en la que se produce, se consume y se distribuye.

En el segundo capítulo la doctora Bartra nos habla de las pinturas votivas (exvotos pintados, pinturas que se exponen en los santuarios) y su relación con las mujeres. Aquí discute el origen de estas pinturas en el mundo católico europeo, su función religiosa, su carácter anónimo, los materiales que les sirven de soporte, su evolución y los datos que ofrecen su análisis: la forma en la que construyen las identidades culturales, de género, de clase, de etnicidad, la historia de las enfermedades y accidentes en diversos ámbitos (el espacio rural, la ciudad, el mar), las elaboraciones del imaginario religioso y la violencia doméstica.

El estudio de los judas (figuras de cartón) es el tema del tercer apartado. Lo que se explora aquí es el vínculo existente entre las imágenes de los judas creados en la Ciudad de México y la figura femenina. La autora rastrea su origen en España en el siglo XVI, explicando que se trata de una tradición que gozó de mucha popularidad en el siglo XIX y parte del XX, aunque actualmente está en vías de desaparecer. Señala que los judas generalmente tienen imagen de hombre y su quema constituye también un ritual masculino, pese a que muchas mujeres están involucradas en su manufactura.

Los alebrijes y ocumichos constituyen el tema que se aborda en el siguiente apartado, la autora explica que estas manifestaciones artísticas pueden considerarse arte fantástico o surrealista, su función es puramente estética, tratándose de obras firmadas, caras y de producción limitada. Los alebrijes son animales fabulosos multicolores manufacturados con diversos tipos de papel (periódico, estrasa, china) al que se agrega una capa de color y una de barniz. Se trata de una expresión artística auténticamente mexicana en la que imprimen su creatividad tanto hombres como mujeres. Aquí nos habla de las formas distintivas que tienen éstas de trabajar y de imprimir su sentido estético. Los ocumichos, por su parte, reciben su nombre del pueblo michoacano que los creó, se trata de diablitos de barro, cuya creación se inició hace como 60 años.

De manos de estos extraordinarios artistas populares surgen en Ocumicho muchas representaciones de la vida religiosa y cotidiana, por supuesto, pero las más atractivas resultan ser los diablitos que ríen, bailan, cantan, beben, manejan, comen, operan, siempre sonrientes. Los diablitos, que son modelados a mano y cocidos en horno de leña brotan de la inagotable imaginación femenina en los momentos que no están haciendo tortillas y cuidando niños.

El capítulo V se habla del maravilloso arte cerámico de las artesanas de Ocotán, pueblo del estado de Oaxaca, que se distingue por su tradición alfarera que ha dado lugar a una de las más originales creaciones estéticas: reproducir en barro las pinturas de Frida Kahlo. Con base en entrevistas a las artesanas más destacadas la doctora Bartra va tejiendo la tela de su estudio, mostrándonos la manera en la que la creatividad femenina se plasma en estas imaginativas figuras a las que imprimen su visión del mundo, nuevos sentidos estéticos y novedosos contenidos simbólicos, de este modo, esas figuras cerámicas poseen una identidad artística propia no sólo son una recreación de la obra de aquella célebre pintora mexicana.

Las pinturas existentes en los sarapes de Teotitlán de Valle, Oaxaca es el tema del capítulo VI, allí la doctora Bartra comenta que las tejedoras imprimen en sus sarapes de lana las pinturas de varios artistas de fama internacional: Picasso, Miró, Kandisnky, Vassarely, Matisse o Escher, curiosamente ninguna mujer. La autora señala que este arte puede ser denominado sincrético pues las tejedoras no se limitan a reproducir la obra pictórica original, sino que modifican las dimensiones y algunos colores, no firman sus obras, mismas que son realizadas en los tiempos que les queda libre después de hacer el trabajo doméstico y atender a sus hijos.



Alumnas de la escuela primaria de la wilaya de El Aiun, campamento de refugiados saharauis en la región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Dromedarios descansan en el pozo sin fondo de Zug, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

En el antepenúltimo capítulo la doctora Bartra enfoca su atención a otro aspecto de la creatividad invisible femenina: la manufactura de muñecas de tela. La elaboración y venta de muñecas de trapo fue una práctica económica de las mujeres indígenas durante mucho tiempo, pero después de 1994 a partir del levantamiento zapatista y la consiguiente caída del turismo en Chiapas, las muñecas “vestidas” de zapatistas constituyeron una estrategia exitosa. Al principio eran muy sencillas, ahora se han hecho más sofisticadas y hay marquitos y ramonas. Los muñecos de Marcos aparecen adornados con su paliacate rojo, mochila en la espalda, cananas, fusil de madera, pasamontañas, con o sin sombrero. Las Ramonas aparecen vestidas con su falda de lana enrollada, huipil bordado, con cananas de lana y fusil y pasamontañas. Estas muñecas no tienen una función práctica, lúdica, sino un símbolo de justicia y libertad.

Parece que las mujeres chamulas que elaboran este arte popular pueden ser simpatizantes o no de la lucha armada de los zapatistas, pero sin duda la confección de las muñecas constituyó una estrategia económica exitosa en su momento, pero este mismo carácter coyuntural es lo que a la larga producirá su desaparición.

En el capítulo VIII la doctora Bartra dirigió su atención a la producción de exvotos bordados que surge de manos femeninas en San Miguel de Allende y los ranchos vecinos. Nos habla de la manera en la que se efectúa esta producción contextualizándola en un ambiente rural en el que los trabajos escasean y la tierra es infértil. Describe los diferentes intentos que se han hecho por crear organizaciones de bordadoras para conseguir financiamiento y distribuir su producto, la forma en la que estas artistas van creando los relatos y las anécdotas que plasman con aguja e hilo y presenta testimonios.

En el Epílogo la autora hilvana sus afirmaciones, redondea sus argumentos, examina sus aseveraciones y plantea sus conclusiones: el arte popular es fundamentalmente hecho por mujeres que pertenecen a grupos económicamente subordinados, se realiza por encargo en un ambiente fuertemente competitivo, a pesar de su carácter tradicional se renueva constantemente en respuesta a las exigencias de la sociedad capitalista.

Si pudiera comunicar en un párrafo el tema que se aborda en esta obra diría que aquí la doctora Bartra centra su atención en el arte popular mexicano —exvotos pintados, bordados,

los “judas,” alebrijes y ocumichos, figurillas de barro y muñecas de trapo— específicamente en la creatividad femenina que se ha plasmado en diferentes materiales: lámina, tela, papel, barro y lana. Obras que surgen como una estrategia económica, pero que constituyen por derecho propio una verdadera obra de arte, de carácter efímero y fluido, como una muestra de la tradición que se renueva. Una creación estética surgida de la prodigiosa imaginación de mujeres (indígenas y mestizas) que pertenecen a uno de los sectores más pobres de la población nacional, cuya producción artística ha florecido en diferentes espacios (rurales, urbanos), en diferentes estados: el Distrito Federal, Michoacán, Oaxaca, Chiapas y Guanajuato.

Este libro resultará de gran interés para los especialistas en diversos campos académicos: la historia del arte, la antropología feminista y la sociología del trabajo. También será de utilidad a un público más amplio preocupado por el estudio de las expresiones artísticas de nuestro pueblo y la singularidad de su inagotable creatividad en un mundo cada vez más globalizado.

La doctora Bartra nos ofrece un libro ameno sin dejar de ser erudito, una obra de divulgación sin dejar de ser académica, redactado en forma coloquial sin dejar de discutir las premisas teóricas en las que basa su investigación y de ese modo como quien no quiere la cosa nos alecciona sobre conceptos que han sido debatidos largamente en los textos escritos por especialistas: el arte popular, el género, el sincretismo. Se trata, en suma, de un libro para divertirse aprendiendo. La autora termina este maravilloso libro señalando que para estas artistas su creación estética “Es un modo de vida y una manera de sobrevivir. La noción del arte por el arte simplemente no existe en estas artistas que viven creando y crean para vivir” (p. 179).





Belga Moh Brahim en el valle de Leyuad, o montaña de la Gente Sagrada. Región de Tiris, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, abril de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## Eventos

### Exposición colectiva

#### *Tizapán de mis recuerdos*

Esther Gallardo González

El 13 de diciembre de 2006 se llevó a cabo la inauguración de la exposición colectiva *Tizapán de mis recuerdos* en las instalaciones del Museo de El Carmen. Este montaje es producto del proyecto *Testimonios. Experiencia de los inmigrantes indígenas y de los originarios de los pueblos de la Ciudad de México*, a cargo de la Maestra Teresa Mora Vázquez (DEAS-INAH). La exposición es fruto del trabajo de investigación del proyecto mencionado y del interés de un grupo de la población. Para su organización se creó un comité que coordinó la etnóloga Esther Gallardo González, colaboradora de este proyecto, y que integraron también habitantes del pueblo de Tizapán. Estos últimos, los señores Guillermo Medina, Teófilo Zamora, Enrique Navarrete y Gregorio Velázquez, se encargaron con mucho entusiasmo de difundir este proyecto entre la gente del pueblo. Ellos mismos invitaron a la población para que facilitara sus acervos familiares. También acudieron al Museo de El Carmen para establecer una relación directa con su actual director, el restaurador Alfredo Marín Gutiérrez.

Para la inauguración se contó con la presencia de la maestra María Elena Morales Anduaga, Directora de Etnología y Antropología Social, la licenciada Leticia Rojas Guzmán, Subdirectora Académica de la misma dependencia, y el Restaurador, Alfredo Marín Gutiérrez, Director del Museo de El Carmen; todos ellos resaltaron la importancia de este encuentro. Alfredo Marín señaló lo siguiente: “agradezco principalmente a la comunidad de Tizapán, quienes a través de sus imágenes y recuerdos nos regalan un hermoso y melancólico viaje que también nos debe servir para cuidar y valorar nuestros orígenes y nuestra cultura”.

Los temas que se presentan en la colección son diversos, entre ellos los juegos, la familia, la vida cotidiana, las ocupaciones y los oficios, entre muchos otros.

En la exhibición participan alrededor de 20 expositores con aproximadamente 140 piezas,



Valle de Leyuad, montañas de la Gente Sagrada, región de Tiris, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

desde obras del famoso acuarelista Roberto Velasco, quien vivió la mayor parte de su vida en Tizapán, fotografías de diferentes temas que trazan un recorrido a través del tiempo (finales el siglo XIX y todo el siglo XX), hasta objetos que han tenido relevancia en la vida de los pobladores de Tizapán, por ejemplo una pelota de fútbol, una bicicleta del reconocido ciclista Javier Largo, carteles en los que se registró la programación para eventos culturales y deportivos, y muchos más.

La museografía y el montaje estuvieron a cargo de Felipe Mejía y su equipo de colaboradores; ellos diseñaron el recorrido temático de la exposición. A este acto acudieron prestigiadas investigadoras que pronunciaron conferencias magistrales: la doctora Solange Alberro, que presentó la conferencia *Tizapán en la historia*, y la maestra Sara Molinari, con su trabajo *La vejez, una edad feliz*. Estas exposiciones suscitaron el interés de los asistentes, quienes también intervinieron, refirieron sus experiencias y relataron pasajes de su vida en Tizapán. Con posterioridad se inauguró la exhibición y los propios expositores dieron una visita guiada de sus acervos familiares. Sin duda alguna, el recorrido por las imágenes y los objetos expuestos provocó entre los asistentes momentos de intensa emoción. El recuerdo de la historia, compartido con generosidad, puede ser, como esta vez, sumamente emotivo. La exposición *Tizapán de mis recuerdos* permanecerá abierta hasta el día 13 de febrero de 2007.

### XIII Reunión Internacional de Historia de la Náutica y de Hidrografía

Del 6 al 9 de noviembre de 2006

Flor Trejo Rivera

El tema de la náutica es una materia poco estudiada en México, en proporción a otros campos de investigación desarrollados a lo largo de la centuria anterior y este nuevo milenio. Posiblemente la razón sea el que se identifique a los barcos y sus tripulantes con un suceso poco gustado en nuestro país. Es decir, el descubrimiento del Nuevo Mundo y sus consecuencias político-económicas, religiosas, culturales y militares, fue un acontecimiento polémico que ha dado a luz numerosas interpretaciones y posturas históricas. No obstante, el estudio de la etapa virreinal ha tomado nuevos giros y con ello un reciente interés por la cultura marítima. En esta ocasión, la Subdirección de Arqueología Subacuática, tuvo la oportunidad de exponer algunos avances del proyecto de investigación "Flota de la Nueva España de 1630-1631", en el evento reseñado a continuación.

Bajo el lema "Construcción y logística naval. La época de la expansión oceánica" se celebró en Borja (Zaragoza), España, del 6 al 9 de noviembre de 2006, la XIII Reunión de la Comisión Internacional de Historia de la Náutica y de Hidrografía. Ésta fue organizada por el Centro de Estudios Borjanos de la institución "Fernando el Católico" (C.S.I.C.), cuya sede se encuentra en la Casa Aguilar, singular palacio del siglo XVI.

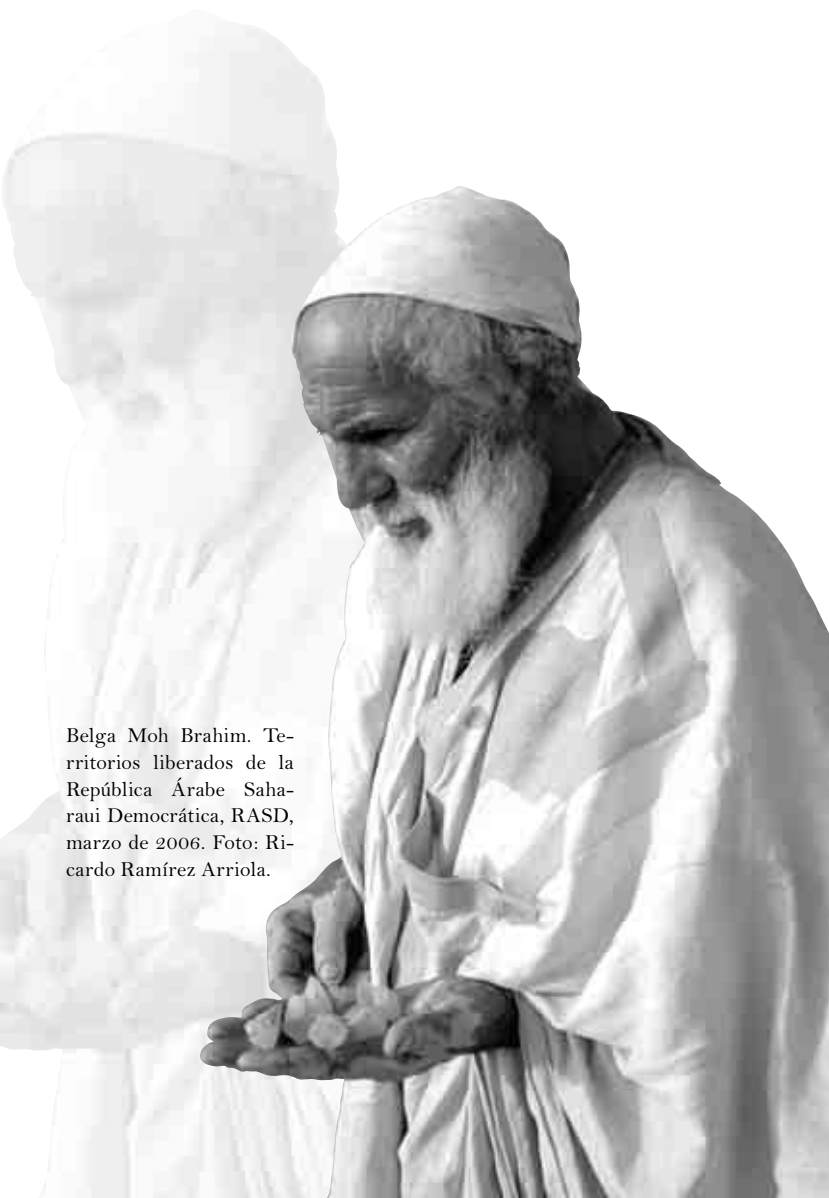
Desde el año de 1969 la *Comissão Internacional de Historia da Náutica e da Hidrografia*, organismo que agrupa a historiadores de más de 20 países de diversos continentes, ha coordinado este tipo de eventos. La intención es convocar a historiadores e investigadores de la navegación y la hidrografía, a fin de abrir un espacio para debatir e intercambiar el resultado de las investigaciones y las nuevas maneras de abordar este tema tan apasionante e inagotable. Anteriormente estas reuniones han tenido lugar en Portugal, Inglaterra, Francia y Brasil, España ha sido la sede de los dos últimos eventos.

Como ya se mencionó el marco de esta XIII Reunión fue en Borja, municipio de la provincia de Zaragoza, caracterizado por la singular arquitectura de sus edificios, con influencia mudéjar, gótico y renacentista hasta el neoclásico. Actualmente su auge proviene del ámbito agrícola, con los vinc de la denominación de origen "Campo de Borja como principal producto.

En esta ocasión participaron especialistas de cinco países procedentes de diversos centros de estudios e instituciones. España estuvo representada

por investigadores de la Universidad de Zaragoza, la Real Academia de la Historia, la Comisión Española de Historia Militar (CESEDEN), el Museo Marítimo del Cantábrico, la Universidad de Valladolid, y el Centro de Estudios Borjanos; de Portugal la Universidade de Lisboa, el Instituto de Investigação Científica Tropical, el Centro Nacional de Arqueología Náutica e Subacuática y la Academia de Marinha. Por parte de los Estados Unidos dos universidades: University of Minnesota y Texas A&M University. Hungría fue representado por un catedrático, México por la Subdirección de Arqueología Subacuática del INAH y la UNAM a través de la Facultad de Filosofía y Letras.

Los conferenciantes invitados presentaron ponencias dentro de los cuatro aspectos en los que se desglosó el tema central "Construcción y logística naval. La época de la expansión oceánica": construcción naval, filología, arqueología naval, cartografía y navegación. Algo característico de estas reuniones es que sólo se puede participar por invitación, cerrado solamente a 30 exposiciones. Esta dinámica fortalece el intercambio y el trabajo continuo entre los asistentes, además de generar un ambiente cordial y amigable de estudio y análisis de ideas. Las actas de esta XIII Reunión se encuentran en proceso de publicación.



Belga Moh Brahim. Territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## NOTICIAS

### Recibe la Doctora Nelly Robles premio en manejo de recursos culturales

La doctora Nelly Robles García, directora de la Zona Arqueológica de Monte Albán en Oaxaca, ha sido la ganadora del Premio 2007 en Manejo de Recursos Culturales por la Sociedad George Wright (2007 George Wright Society Cultural Resources Management Award), por la excelencia en el manejo de recursos culturales, y dado a sus contribuciones al manejo de recursos patrimoniales en México y América Latina.

Cada dos años la sociedad George Wright, que es una asociación civil estadounidense de investigadores, directivos, educadores, y profesionales relacionados con el sector de áreas protegidas, otorga un premio para la excelencia en el manejo de recursos culturales en parques nacionales y estatales, zonas arqueológicas y sitios con valor cultural. En 2007, por primera vez en su historia, la sociedad otorga este premio a una persona fuera de los Estados Unidos. La sociedad George Wright lleva el nombre de un investigador que promovía el uso de la investigación científica en el manejo de áreas protegidas de los Estados Unidos.



Refugiados saharauis reciben a una delegación y un convoy de la Media Luna Roja argelina con ayuda humanitaria para los afectados por las inundaciones. Campamento 27 de Febrero, región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Belga Moh Brahim enseña una piedra utilizada para el amarre de caballos en un "cementerio de gigantes", entierro de aproximadamente cuatro mil años de antigüedad. Luadi Tifariti, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

El premio, que es el reconocimiento más prestigioso en los Estados Unidos en el área de Manejo de Recursos Culturales, será entregado a la doctora Robles García en una ceremonia especial el 19 de abril de 2007, en St. Paul, Minnesota, durante el congreso de la sociedad George Wright. Por lo general entre 800 y 1000 profesionales de diferentes partes del mundo asisten al congreso.



### Conferencia sobre los Trabajos Arqueológicos en Xochipala, Guerrero

Con la conferencia magistral de la doctora Rosa María Reyna Robles, titulada *Xochipala, la localidad y la zona arqueológica* concluyeron las actividades del seminario programadas para el 2006. En su excelente presentación, que fue accesible a cualquier público, la doctora marca una línea histórico-arqueológica del sitio la Organera-Xochipala contextualizada en la cultura Mezcala, con la que geográfica y culturalmente guarda vínculos estrechos.

La doctora hace un recorrido pormenorizado de los trabajos arqueológicos en el sitio, siguiendo para ello las etapas y métodos de la investigación arqueológica, revisa al mismo tiempo los aportes de investigadores que la antecedieron en el estudio de Xochipala (William Niven, Paul





Carrera de "camellos", wilaya de El Aiun, campamentos de refugiados saharauis, región de Tinduf, Argelia, abril de 2006.  
Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Schmit, Jaime Litvak, entre otros) hasta llegar a los descubrimientos que ella ha realizado en los 15 años que lleva su trabajo.

En su conclusión Rosa Reyna destacó la importancia que tiene el realizar un trabajo continuo y sistemático, tanto en la investigación arqueológica como en lo relativo a la instalación de una sala introductoria a la cultura Mezcala para que los visitantes recorran la zona arqueológica.

(Lizbeth Rosel)

El seminario inicio sus actividades de este año el pasado 16 de enero con las ponencias: *La nobleza indígena en la conquista y dominación española, en el ámbito del actual territorio guerrerense*, de Rafael Rubí de la Universidad Autónoma de Guerrero; y *Lucio Cabañas: el hombre, el guerrero... el mito* de Elizabeth Ramírez del Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal. Rafael Rubí presenta una ponencia de carácter etnohistórico con una extensa investigación documental basada en códices y documentos coloniales a partir de los cuales analiza el proceso de transformación de los señoríos mesoamericanos, la república de indios, para terminar con la formación de comunidades indígenas contemporáneas, en el periodo comprendido de 1570 hasta 1808, ubicándose principalmente en el centro de Guerrero y Tlapa.

Elizabeth Ramírez presentó un ensayo de análisis literario en torno a cómo Lucio Cabañas llega a ser un héroe por medio de la mitificación popular, la autora acudió a las características de los héroes según la mitología griega para sustentar su hipótesis.

(Lizbeth Rosel)



Belga Moh Barhim en el cementerio de gigantes del período neolítico en Zug, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

## Imparten Seminario-Taller sobre epidemiología sociocultural

¿Qué es la epidemiología sociocultural? ¿Qué diferencias propone este nuevo enfoque respecto a la visión epidemiológica convencional y lo producido en ciencias sociales respecto a la salud? ¿Dentro de qué perspectiva epidemiológica puede sustentarse una mirada sociocultural en salud colectiva? ¿Cuáles serían las implicaciones metodológicas de este enfoque y cuál el carácter de sus aplicaciones en políticas públicas, docencia y diseño de programas en salud pública? Responder a éstas y más preguntas fue el objetivo del *Seminario-Taller El Planteamiento de una Epidemiología Sociocultural: Un diálogo en torno a su sentido, métodos y alcances*, organizado por Jesús Armando Haro, del Programa de Salud y Sociedad de El Colegio de Sonora; Paul Hersch Martínez, del Programa de Actores Sociales de la Flora Medicinal en México del Instituto Nacional de Antropología e Historia y Eduardo Menéndez, del Programa de Antropología Médica del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS); gracias al apoyo financiero de estas instituciones y del Conacyt (Convocatoria 2005 para proyectos especiales), como también del Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición Salvador Zubirán (ICMNSZ).

El Seminario-Taller se llevó a cabo en la ciudad de Cuernavaca, en las instalaciones de la Unidad Profesional Los Belenes de la UAEM (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

y en el Jardín Etnobotánico del INAH-Morelos, del 5 al 8 del pasado mes de diciembre, se reunieron 28 investigadores y profesionistas de diversas disciplinas relacionadas con la salud pública, con el objetivo común de explorar las posibilidades y perspectivas en torno a convergencias y divergencias entre epidemiología y antropología en tres ejes específicos: Epistemes, teorías y conceptos; Medición de salud-enfermedad-atención, y Atención, intervenciones y políticas desde una epidemiología sociocultural.

La dinámica del Seminario-Taller incluyó presentaciones magistrales a cargo de Oriol Romaní (Universitat Rovira i Virgili), Ana Diez Roux (University of Michigan), Gerardo Álvarez (Universidad de Sonora), Arachu Castro (Harvard Medical School),



En un frik o conjunto de jaimas en el badia, el desierto de los territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Alberto Ysunza (ICMNSZ) y Paulo César Alves (Universidade Federal da Bahia), además de las introducciones a los ejes y síntesis de conclusiones a cargo de los organizadores, incluyendo una intervención de Ana Silvia Figueroa, alumna del doctorado en Ciencias Sociales-Epidemiología Sociocultural sobre la tríada enfermedad-padecimiento-trastorno. Participaron también en el evento Carlos Magis Rodríguez (CENSIDA/SSA y CONASIDA), Carlos Zolla Luque (UNAM-Programa Universitario México Nación Multicultural), José Moya (Organización Panamericana de Salud), Josefina Amparo Ramírez (INAH-Dirección de Antropología Física), Judith Ortega Canto (Universidad Autónoma de Yucatán), Laura Moreno Altamirano (UNAM-Facultad de Medicina), Martha Hajar Medina (Instituto Nacional de Salud Pública), Monserrat Salas y Sara Elena Pérez Gil (ambas del Departamento de Estudios

Experimentales Rurales, ICMNSZ). Por parte del COLSON participaron también Patricia Aranda, Catalina Denman y María del Carmen Castro (Programa de Salud y Sociedad, Colegio de Sonora), Rosa María Osorio (CIESAS), Zuanilda Mendoza (UNAM-Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina) y Roberto Castro (CRIM-UNAM). Xóchitl Taylor, Miguel García Poujol y Wenceslao Cervantes, del Programa Actores Sociales de la Flora Medicinal de México, del INAH, apoyaron en la realización del evento.

Una de las conclusiones más relevantes del Seminario-Taller estriba en el consenso logrado acerca de la conveniencia de desarrollar una visión sociocultural de los problemas colectivos de salud de corte integrativo. Una perspectiva que conjugue herramientas estadísticas epidemiológicas y también cualitativas desarrolladas en ciencias sociales y particularmente en antropología, con el objetivo de acceder a una nueva propuesta –la epidemiología sociocultural– que dé cuenta de la complejidad que se expresa en la problemática sanitaria a partir de la conjunción de niveles biológicos, sociopolíticos y simbólicos. Como fue destacado en el evento, para ello resulta conveniente la inclusión de otras miradas distintas a la visión biomédica, que sigue siendo hegemónica en el campo sanitario.

En el Seminario-Taller se exploraron estas posibilidades con el trabajo en grupos de expertos en las áreas de enfermedades infecciosas, salud mental y adicciones, enfermedades crónicas, po-



Campamento de refugiados saharauis "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



Leyuad, región de Tiris, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

blaciones indígenas, salud laboral y género y salud reproductiva, generando iniciativas de desarrollo para una epidemiología sociocultural en campos variados: investigación, formación de recursos humanos, intervención en políticas públicas, diseño de programas y evaluación de servicios en salud. La importancia de incorporar metodologías participativas en la integración cuantitativa-cualitativa fue otro de los aspectos señalados, concluyendo que probablemente existen diversos modos y grados de incluir esta propuesta en el desarrollo de una nueva epidemiología de base sociocultural, en el sentido de involucrar la mirada de diversos actores y conjuntos sociales en los problemas de salud con una triple perspectiva: la dimensión epidemiológica de medición de situaciones de riesgo y daños a la salud, la dimensión cultural y simbólica relativa a representaciones y experiencias de los sujetos y la dimensión social y política que se expresa en los fenómenos de salud, enfermedad y su atención.

De esta forma, la connotación operativa del término “epidemiología sociocultural” debe tener como referente compartido el conocer y abordar de manera integral el fenómeno colectivo e individual en problemas de salud, con el fin de impactar daños evitables, como se concluyó en el evento. La propuesta de una epidemiología sociocultural pretende reconocer además el papel que juegan la teoría y los valores en la evaluación de los problemas de salud, considerando que interesa identificar los aspectos estructurales que definen el perfil epidemiológico poblacional más allá de su significación estadística, con el fin explícito de incidir de manera propositiva en el mejoramiento del estado de salud colectiva.

(Paul Hersch Martínez)

## Se exponen imágenes del Manicomio de la Castañeda

Con el título *Imágenes de la locura. El manicomio de la Castañeda 1910-1968*, se inauguró la muestra fotográfica que forma parte del acervo de la Fototeca Nacional del INAH.

Dicha exposición se presentó en la planta baja del Hospital de Enfermedades Mentales Fray Bernardino Álvarez de la Secretaría de Salud, del lunes 22 de enero al 2 de febrero del año en curso.

Esta muestra se conforma por 34 imágenes, que dan cuenta de la historia del célebre Manicomio de la Castañeda, desde el acto de inaugural presidido por el General Porfirio Díaz, en el marco de la celebración del centenario de la Independencia de México, hasta su decadencia, ya iniciada la década de los sesenta.

La idea de conformar esta muestra surge como una iniciativa del profesor José A. Rojas Loa investigador de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, a partir del importante acervo publicado en el boletín *Diario de Campo* número 86, correspondiente al mes de julio de 2006, acompañado de la investigación del maestro en Historia Andrés Ríos del Colegio de México que lleva como título: *Locura, enfermedad mental y encierro*.

La colección inició su exhibición en las instalaciones de la Dirección de Estudios Históricos, en Tlalpan y continuará su itinerario en el Museo Regional de Guerrero en Chilpancingo, donde los guerrerenses podrán apreciar estas imágenes del 8 de febrero al 9 de marzo, para continuar en las instalaciones de la Asociación de Residentes de la Unidad habitacional Lomas de Plateros en el mes de abril.

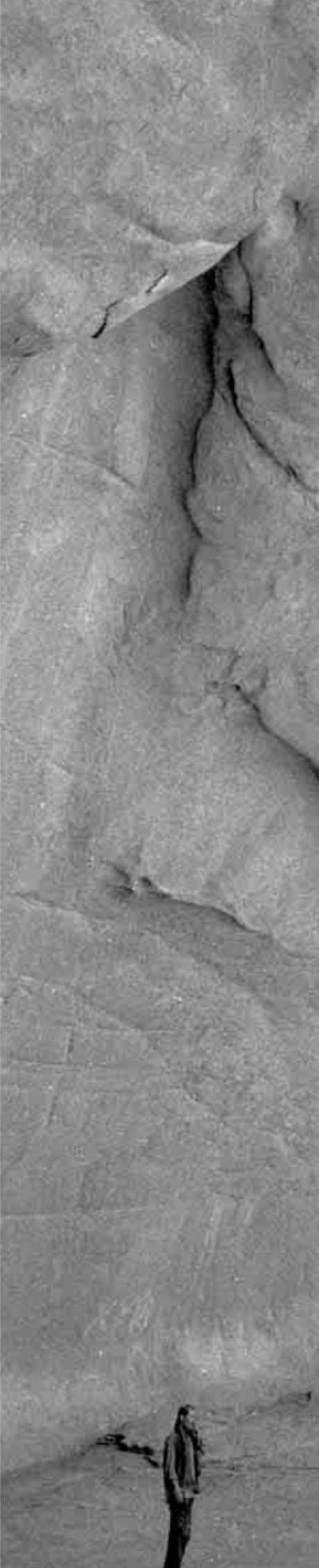
(Roberto Mejía)



Valle de Leyuad, región de Tiris, desierto del Sahara, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Cueva de la Dyina o diablesa, valle de Leyuad, región de Tiris, desierto del Sahara, territorios liberados de la República Árabe Saharaui Democrática, RASD, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.

Mujeres refugiadas saharauis reciben a una delegación la Media Luna Roja argelina con ayuda humanitaria para los afectados por las inundaciones. Campamento "27 de Febrero", región de Tinduf, Argelia, marzo de 2006. Foto: Ricardo Ramírez Arriola.



**Actividades  
Académicas**



# ACTIVIDADES ACADÉMICAS Y CULTURALES

El Instituto Nacional  
de Antropología e Historia,  
a través de la  
Coordinación Nacional de Antropología,  
el Centro INAH Guerrero  
y el Grupo Multidisciplinario de Es-  
tudios sobre Guerrero,

invitan a las

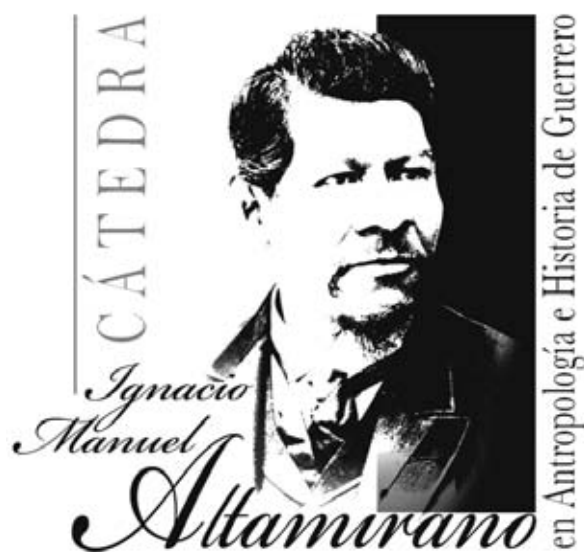
CONFERENCIAS

## Cátedra Ignacio Manuel Altamirano

Primer jueves de cada mes

### Programa 2007

Con el fin de fomentar y difundir la investigación científica que realizan tanto los investigadores del Instituto Nacional de Antropología e Historia como de otras instituciones académicas, nacionales y extranjeras, en las áreas de la antropología e historia de Guerrero, la Coordinación Nacional de Antropología, el Centro INAH Guerrero y el Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero, instauraron en abril de 2006 la *Cátedra Ignacio Manuel Altamirano en Antropología e Historia*, espacio amplio de difusión, que impulsa el desarrollo de diversas actividades de investigación, docencia y extensión académica con un carácter multidisciplinario.



#### 2ª. Sesión

1 de febrero

*¿Qué es la antropología?*

Francisco Ortiz

Escuela Nacional de Antropología e Historia

#### 3ª. Sesión

1 de marzo

*¿Por qué hablamos así en Guerrero?*

Erasto Antúnez

Dirección de Lingüística-INAH

#### 4ª. Sesión

19 de abril

*La arqueología de Guerrero*

Rosa María Reyna

Dirección de Salvamento Arqueológico-INAH

#### 5ª. Sesión

3 de mayo

*Africanos y afrodescendientes en Guerrero*

María Elisa Velásquez / Ethel Correa

Dirección de Etnología y Antropología Social - INAH

#### 6ª. Sesión

7 de junio

*Costumbres funerarias en Guerrero*

Jorge Arturo Talavera

#### 7ª. Sesión

5 de julio

*Títulos y Códices territoriales en Guerrero*

Blanca Jiménez

Centro INAH Guerrero

#### 8ª. Sesión

2 de agosto

*La policía comunitaria y procesos autogestionarios en*

*La Montaña*

José Joaquín Flores

Universidad Autónoma Metropolitana

Xochimilco

Conferencia magistral (sujeta a confirmación)

*Lingüística del nahuatl en Guerrero*

Jonathan Amith

Yale University



**9ª. Sesión**

6 de septiembre  
*Yopitzingo y la Triple Alianza hacia 1521*  
 Rafael Rubí  
 Universidad Autónoma de Guerrero

**10ª. Sesión**

4 de octubre  
*Creación y vicisitudes del estado de Guerrero*  
 María Teresa Pavía  
 Centro INAH Guerrero

Conferencia magistral (sujeta a confirmación)  
*Etnología del ritual en la Montaña de Guerrero*  
 Danièle Dehouve  
 Centre National de la Recherche Scientifique

**11ª. Sesión**

8 de noviembre  
*Tehucalco un sitio Yope*  
 Raúl Arana  
 Dirección de Estudios Arqueológicos - INAH

**12ª. Sesión**

6 de diciembre  
*Música y danza en Guerrero*  
 Raúl Vélez / Efraín Vélez  
 Investigadores independientes

Sede:

**Museo Regional de Guerrero**  
 Auditorio de los Gobernadores  
 Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac  
 Chilpancingo, Guerrero

Mayores informes:

Coordinación Nacional de Antropología  
 Puebla 95, Col. Roma, Deleg. Cuauhtémoc,  
 C. P. 06700, México, D. F.  
 Teléfonos: 52074787 / 55111112 ó 55142362

Coordinación académica:

Gloria Artís (CNAN)  
 gartis.cnan@inah.gob.mx  
 Juan José Atilano (CNAN)  
 investigación.cnan@inah.gob.mx  
 guerrero.cnan@inah.gob.mx  
 Blanca Jiménez (Centro INAH Guerrero)  
 blancamj@yahoo.com

Coordinación operativa:

Leticia Atilano (Museo Regional Chilpancingo)  
 museoregionaldeguerrero@yahoo.com.mx  
 Roberto Mejía (CNAN)  
 mrobertt@yahoo.com

**El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la  
 Escuela Nacional de Antropología e Historia,**  
 invita al ciclo de

**CONFERENCIAS****Antropología y Astronomía**

Jueves 22 de febrero de 17:00 a 20:00 horas  
 Lugar: Auditorio Román Piña Chán  
 Organizan: Licenciatura en Etnohistoria,  
 Facultad de Ingeniería UNAM y Sociedad Astronómica  
 de la Facultad de Ingeniería de la UNAM

**Pintura Rupestre y Petrograbados (2º Ciclo)**

Del 21 al 23 de febrero de 10:00 a 14:00 y  
 de 16:00 a 20:00 h.  
 Lugar: Auditorio Javier Romero Molina  
 Organiza: Licenciatura en Arqueología

**Mayores informes:**

Escuela Nacional de Antropología e Historia  
 Periférico sur y Zapote s/n colonia Isidro Fabela,  
 C.P. 14030, Teléfono: 56-06-01-97 ext. 232  
 ddcenah@yahoo.com.mx, dif\_cultural.enah@inah.gob.mx

## DIPLOMADOS, CURSOS, POSGRADOS Y SEMINARIOS

**El Instituto Nacional  
de Antropología e Historia,  
a través de la Coordinación Na-  
cional de Antropología,**

**invita al**

### SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA MEXICANA 2007

Del proyecto *Etnografía de las regiones  
indígenas de México en el nuevo milenio. 2ª etapa.*

Tema: Cosmovisión y mitología

Coordinación académica:

Dra. Catharine Good (División de Posgrado  
ENAH)

Mtra. Marina Alonso (Fonoteca INAH)

Desde su creación, el Seminario Permanente de Etnografía Mexicana ha fomentado el intercambio académico entre los investigadores del INAH, los jóvenes investigadores en proceso de formación y profesionalización que participan en el proyecto y especialistas de otras instituciones nacionales y extranjeras dedicados al estudio de los pueblos indígenas de México.

En esta ocasión, participarán en el seminario especialistas en diversos aspectos de la temática de esta línea, para ofrecer exposiciones que combinarán la discusión de aspectos teóricos y metodológicos con la presentación de resultados de estudios etnográficos concretos. Dentro de la antropología existen planteamientos serios acerca de los conceptos de cosmovisión, mitología y ritual, mismos que serán discutidos colectivamente en las sesiones del seminario. De igual forma, dentro del seminario se tratarán otros ejes para esta segunda línea de investigación, tales como la metodología etnográfica como herramienta fundamental en la investigación antropológica, el problema de la memoria histórica y la historia vista desde la etnografía de las culturas indígenas actuales, la importancia de la música y danza, y de los objetos como fuente para estudiar cosmovisiones y mitología.

Finalmente, como aporte a la discusión en torno a la metodología del estudio de las cosmo-

visiones y la mitología proponemos la publicación de un libro que integrará algunos de los textos expuestos y discutidos dentro del seminario. Dicho libro sería de gran utilidad tanto para la docencia como para el trabajo posterior de los investigadores.

Excepto algunas sesiones con especialistas invitados, el seminario se realizará como es de costumbre los jueves de 11:00 a 14:00 hrs en la Sala Arturo Romano de la Coordinación Nacional de Antropología.

## Programa

25 de enero

---

Presentación de la línea y plan de trabajo 2007  
Dra. Catharine Good (División de Posgrado  
ENAH)  
Mtra. Marina Alonso (Fonoteca INAH)

9 de febrero

---

“Mitología mesoamericana”  
Dr. Alfredo López Austin (IIA-UNAM)

22 de febrero

---

“Cosmovisión y ritualidad mesoamericana en una  
perspectiva histórica”  
Dra. Johanna Broda (IIH-UNAM)

8 de marzo

---

“Cosmovisión y comunidades de sentido”  
Dr. Saúl Millán (División de Posgrado ENAH)

22 de marzo

---

“Enfoques sobre mitología y ritual”  
Dr. Johannes Neurath (Subdirección de  
Etnografía)  
Mtra. Paulina Alcocer (CNAN)

19 de abril

---

“Cosmovisión y etnografía en la Cuenca de México”

Dr. Andrés Medina (IIA-UNAM)

26 de abril

---

“Etnografía y cosmovisión en regiones de Tlaxcala y Texcoco”

Dr. David Robichaux (UIA)

Mtro. David Lorente (Posgrado UIA)

11 de mayo (viernes)

---

“Memoria histórica, cosmovisión, mito en la cultura objetivada”

Dr. Catharine Good (División de Posgrado ENAH)

Mtra. Marina Alonso (Fonoteca INAH)

17 de mayo

---

“Conceptos de persona y relaciones de intercambio en México”

Dr. Roger Magazine (UIA)

31 de mayo

---

“Mito y cosmovisión en la religión popular de México”

Dr. Félix Báez-Jorge, Universidad Veracruzana

14 y 15 de junio

---

“Para una teoría de lo sagrado indígena”

Dr. Pedro Pitarch (Universidad Complutense, Madrid)

27, 28 y 29 de junio

---

“Cosmovisión, ritual e historia en la etnografía mixteca de Oaxaca”

Dr. John Monaghan (Universidad de Illinois, Chicago)

12 de julio

---

“Etnografía y cultura”

Dra. Catharine Good (División de Posgrado ENAH)

26 y 27 de julio

---

“Tradición oral en un pueblo náhuatl de la Sierra Norte de Puebla”

Dr. James Taggart (Franklin & Marshall, EEUU)

16 de agosto (por confirmar)

---

“Mito y construcción del espacio entre los teenek de Veracruz”

Dr. Anath Ariel de Vidas (CEMCA/ Universidad de Haifa)

29, 30, 31 de agosto y 1 de septiembre

---

El estudio del mito, tradiciones literarias indígenas; tradición intelectual amerindia

Dr. Gordon Brotherston (Stanford University)

El estudio del mito, tradiciones literarias indígenas

Dra. Lúcia Sà (Manchester University)

Octubre

---

Curso de tres sesiones sobre análisis del ritual en la montaña de Guerrero (sesiones compartidas con el proyecto Antropología e Historia de Guerrero)

Dra. Danièle Dehouve

Reunión Nacional del Proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio: presentación y discusión de los avances de investigación sobre Mitología y cosmovisión.

(Todas las sesiones tienen lugar de las 11:00 a las 14:00 horas. en la Sala Arturo Romano Pacheco de la Coordinación Nacional de Antropología, ubicada en la calle Puebla 95, Col. Roma)

Coordinación general:

Gloria Artís (CNAN)

gartis.cnan@inah.gob.mx

Juan José Atilano (CNAN)

investigacion.cnan@inah.gob.mx

Coordinación operativa:

Gloria Santos (CNAN)

capacitacion2@yahoo.com

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través de la Coordinación Nacional de Antropología, el Centro INAH  
Guerrero y el Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero,

invitan al

## *Seminario permanente de estudios sobre guerrero*

**Programa 2007**

El Seminario tiene como propósito reunir periódicamente a los especialistas de la antropología y la historia que actualmente desarrollan investigaciones en el estado de Guerrero, para analizar y discutir, con un enfoque multidisciplinario, diversos tópicos de particular relevancia científica, a partir de las diferentes prácticas de investigación que se llevan a cabo en el marco de cada subdisciplina. El Seminario busca, generar un diálogo entorno a las principales problemáticas de estudio sobre las cuales hoy se trabaja, así como discutir los enfoques y paradigmas teóricos y metodológicos que guían la investigación.

Primer martes de mes a las 11:00 horas.  
Sala Arturo Romano Pacheco  
Coordinación Nacional de Antropología

### *Sesión II*

Febrero 6 .....

#### ***Ritualidad agrícola en Tlacoapa***

Takanori Kobayashi

Universidad de los Estudios Extranjeros Kobe, Japón

#### ***La animacidad: sistema de clasificación me'phaa***

Abad Carrasco

Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú

Moderador: Samuel Villela

Dirección de Etnología y Antropología Social

### *Sesión III*

Marzo 6 .....

#### ***La división eclesiástica novohispana en el actual estado de guerrero. Siglos XVI y XVII***

Georgina Alfaro

Instituto de Educación Media Superior del Distrito Federal

#### ***Densidad, complejidad y diversidad religiosa en Tixtla***

Miguel Ángel Gutiérrez

Universidad Autónoma de Guerrero

Moderador: Alfredo Ramírez

Dirección de Lingüística INAH



*Sesión IV*

Marzo 27 .....

***El señor del tiempo y la flor cósmica.  
El tezquitzin y el payanzin, santuario  
etnoarqueológico de la región centro  
de Guerrero***

Angélica Oviedo

Posgrado en Estudios Mesoamericanos

-UNAM

Marisol Sala

Casa de Cultura Reyes Heróles

Iliana Perea

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Edgar Ariel Rosales

Posgrado en Estudios Mesoamericanos

- UNAM

Moderador: Guadalupe Martínez

Centro INAH Morelos

*Sesión V*

Mayo 8 .....

***Historia antigua del Alto Balsas, Guerrero***

Louise Paradis

Université de Montréal, Canadá

***Cuetlajuchitlán un sitio arqueológico preurbano  
en la región de Mezcala Guerrero***

Rubén Manzanilla

Dirección de Salvamento Arqueológico - INAH

Moderador: Rosa María Reyna

Dirección de Salvamento Arqueológico

*Sesión VI*

Junio 5 .....

***Arqueología de templos del siglo XVI  
en la Montaña de Guerrero***

Guadalupe Martínez / Rafael Gutiérrez

Centro INAH Morelos

***Un estudio etnozoológico del tianguis  
de Chilapa***

Carlos Teutli

Escuela Nacional de Antropología

Claudia Vázquez / Rafael Serrano

Facultad de Ciencias - UNAM

Moderador: Carlos Álvarez

Dirección de Registro Arqueológico - INAH

*Sesión VII*

Julio 3 .....

***Esculturas antropomorfas prehispánicas  
en el oriente de Guerrero***

Iliana Abril Miguel

Posgrado en Estudios Mesoamericanos - UNAM

***Dos códices de la Montaña de Guerrero elaborados  
en los siglos XVI y XVII***

Elizabeth Jiménez

Centro INAH Guerrero

Moderador: Rubén Cabrera

Zona Arqueológica de Teotihuacan INAH

*Sesión VIII*

Agosto 7 .....

***Guerrero como región de pobreza***

Isabel Osorio

Universidad Autónoma de Guerrero

***Las vivencias y supervivencias del género  
en el estado de Guerrero a través del empleo,  
el salario y la educación***

Rosalinda Ramírez

Universidad Autónoma de Guerrero

Moderador: Federico Sandoval

Universidad Autónoma de Guerrero

*Sesión IX*

Septiembre 4 .....

***La presencia negra en México:  
Costa Chica de Guerrero y Oaxaca***

Sagrario Cruz

Instituto de Antropología Universidad Veracruzana

***Las pinturas en la cueva del cerro Tlaloc***

Rosa María Reyna / Raúl Barrera

Dirección de Salvamento Arqueológico - INAH

Moderadora: Marina Alonso

Fonoteca INAH



*Sesión X*

Octubre 2 .....

***Avances en el proyecto de arqueología de Chilapa-Zitlala***

Paul Schmidt

Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM

***Brujería y chamanismo entre los nahuas de Guerrero***

Lilián González

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Moderador: María Antonieta Moguel

Dirección de Salvamento Arqueológico - INAH

*Sesión XI*

Noviembre 6 .....

***El álbum del General Silvestre Mariscal y la fotografía de la Revolución en Guerrero***

Samuel Villela

Dirección de Etnología y Antropología Social - INAH

***Nuevos descubrimientos en el sitio de Tehuacalco***

Raúl Martín Arana

Dirección de Estudios Arqueológicos - INAH

Moderadora: Norma Peña Flores

Dirección de Estudios Arqueológicos - INAH

*Sesión XII*

Noviembre 27 .....

Conferencia magistral y clausura

***Música y danza de Guerrero II***

Raúl Vélez / Efraín Vélez

Investigadores independientes

**Mayores informes:**

Coordinación Nacional de Antropología  
 Puebla 95, Col. Roma, Deleg. Cuauhtémoc,  
 C. P. 06700, México, D. F.

Teléfonos: 52074787 / 55111112 ó 55142362

Coordinación general:

Gloria Artís (CNAN)

gartis.cnan@inah.gov.mx

Juan José Atilano (CNAN)

investigación.cnan@inah.gov.mx

guerrero.cnan@inah.gov.mx

Coordinación operativa:

Gloria Santos (CNAN)

capacitacion2@yahoo.com

**Dirección de Lingüística****Estudios gramaticales en lenguas indígenas**

Coordinado por Rosa María Rojas Torres

**Tipología de las Lenguas Indígenas Americanas**

Biblioteca de la Dirección de Lingüística

**Formación de Palabras**

Coordinadoras: doctora Eréndira Nansen  
 y licenciada Rosa María Rojas

Sesiona el último jueves de cada mes de 11:00 a  
 13:00 horas

Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

**Historia de las Ideas Lingüísticas en México**

Coordinador: maestro Julio Alfonso  
 Pérez Luna

Sesiona el último viernes de cada mes  
 de 11:00 a 13:00 horas

Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

**Lingüística Antropológica**

Coordinadora: doctora Susana Cuevas Suárez  
 Sesiona el último miércoles de cada mes

de 11:00 a 13:00 horas

Sala de Juntas de la Dirección de Lingüística

**Mayores informes:**

Dirección de Lingüística-INAH

Av. Paseo de la Reformas y Gandhi s/n.

Col. Polanco, Chapultepec

Teléfonos: 5553-0527 y 5553-6266

DIPLOMADO

# CÓDICES MESOAMERICANOS Y OTRAS FUENTES INDÍGENAS

**12 de febrero al 4 de julio de 2007**

Coordinador académico

Dr. Michel R. Oudijk

**Objetivo general**

- ✓ Describir y explicar los instrumentos metodológicos para el análisis y la interpretación de textos indígenas
- ✎ Analizar un documento de tradición indígena desde su identificación hasta la publicación del mismo, reconociendo los alcances y limitaciones de las diversas metodologías y enfoques

**MÓDULO 1** Enfoques metodológicos  
12 de febrero al 7 de marzo

**MÓDULO 2** Fuentes para la historia  
indígena maya  
12 de marzo al 18 de abril

**MÓDULO 3** Fuentes para la historia  
indígena oaxaqueña  
23 de abril al 16 de mayo

**MÓDULO 4** Fuentes para la historia  
indígena de oriente y  
occidente  
21 al 30 de mayo

**MÓDULO 5** Fuentes para la historia  
indígena nahua  
4 al 27 de junio

**TALLER DE FUENTES INDÍGENAS**  
2 y 4 de julio



Lunes y miércoles  
17:00 a 20:00 horas  
Aula de Usos Múltiples del IIFL  
Duración: 140 horas

Cupo limitado

Costo: \$9,000.<sup>00</sup>

(Inscripción \$3,000.<sup>00</sup> y tres pagos de \$2,000.<sup>00</sup>)

50% de descuento a estudiantes y trabajadores  
de la UNAM con credencial vigente (sujeto a cupo)

10% de descuento en un solo pago

Informes e inscripciones: Iván Miceli

tel. 56227491

educon@servidor.unam.mx

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
Instituto de Investigaciones Filológicas  
Educación Continua y Educación a Distancia



**IIFL**  
Filológicas

Circuito Mario de la Cueva s. n., Ciudad Universitaria

www.filologicas.unam.mx



### Dirección de Antropología Física

#### Antropología del Comportamiento

Coordinador: maestro Xabier Lizarraga Cruchaga

#### Antropología de la Muerte

Antropólogo físico José Erik Mendoza Luján

*Este seminario se lleva a cabo en el Restaurante Wings "El Museo", dentro de las instalaciones del Museo Nacional de Antropología; Reforma y Gandhi, s/n, Col. Polanco, C.P. 11560, México, D. F.*

#### Alteraciones Tafonómicas en Hueso

Doctora Carmen María Pijoan Aguadé

#### Mayores informes:

Armando de Jesús Romero Monteverde  
Teléfono/Fax: 5553-6204 y 5286-1933  
informatica.daf.cnah@inah.gob.mx

### Dirección de Etnología y Antropología Social

#### Poblaciones y culturas de origen africano en México

Tres sesiones al año

#### Mayores informes:

María Elisa Velázquez y/o Ethel Correa  
mavelaz@prodigy.net.mx / ethelcorrea@yahoo.com  
Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH  
Av. Revolución 5 y 6, San Ángel, México, D. F.  
Teléfonos: 5658-5063 y 5616-2058

#### Estudios de Niños y Adolescentes

Coordinadora: maestra María del Rocío

Hernández Castro

Primer miércoles de cada mes a las 10:00 horas

#### Estudios Chicanos y de Fronteras

Coordinador: doctor Juan Manuel Sandoval

Palacios

Todos los jueves a las 17:30 horas

#### Relaciones Interétnicas, Multiculturalismo y Metropolización

Coordinadora: doctora Maya Lorena Pérez Ruiz

10 sesiones anuales. Último viernes de cada mes

#### Problemática Actual del Patrimonio Cultural

Coordinador: maestro Jesús Antonio Machuca

Ramírez

Segundo miércoles de cada mes a las 10:30 horas

Todas las sesiones se llevan a cabo en la Sala de Juntas Roberto J Weitlaner-DEAS, con excepción del seminario que imparte la doctora Maya Lorena Pérez Ruiz, que se lleva a cabo en el auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

#### Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social  
Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797

## El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia,

invita a los

### Diplomados

#### Guía General de Turistas

Del 15 de enero al 26 de julio / 16:00 a 21:00 horas.

Sala de Usos Múltiples. Organiza: Departamento de Educación Continua

Informes: 5606-0197 ext. 232

#### Antropología Visual

Todos los jueves de cada mes / 16:00 a 20:00 horas. Lugar: Sala de Usos Múltiples.

Organiza: Departamento de Educación Continua. Informes: 5606-0197 ext. 232

El Instituto Nacional de Antropología e Historia  
a través de la Dirección de Estudios Históricos



4° Diplomado

# Historia del Siglo XX Mexicano

del 14 de febrero al 12 de septiembre del 2007

Auditorio "Wigberto Jiménez Moreno" de la Dirección de Estudios Históricos  
Allende #172, Centro Tlalpan

Carlos Monsiváis  
Ruth Arboleyda  
José Carlos Melesio  
Rodrigo Martínez  
Leticia Reina  
Marta Terán  
Eloísa Uribe  
Esther Acevedo  
Antonio Saborit  
Rebeca Monroy  
Saúl Escobar

Laura Espejel  
Pedro Salmerón  
Alicia Olivera  
Pablo Serrano  
Sergio Hernández  
Anna Ribera  
Enriqueta Tuñón  
Ma. Eugenia del Valle Prieto  
Gustavo Leal  
Elisa Servín  
Julia Tuñón

Mónica Palma  
Dolores Pla  
Salvador Rueda  
Alejandro Álvarez  
Carlos San Juan  
Francisco Pérez Arce  
Bolfy Cottom  
Mario Camarena  
Delia Salazar  
Octavio Rodríguez Araujo  
Juan Reyes del Campillo

Tania Hernández  
Rosa María Mirón  
Victor Manuel Durand  
Manuel Canto  
José Mariano Leyva  
Lilia Venegas  
Antonio García de León  
Margarita Nolasco  
Emma Yanes  
Carlos Martínez Assad  
José Emilio Pacheco

## Cupo limitado

Cuota de recuperación: \$3,000.00  
Requisitos: Pasante de licenciatura

Informes  
e inscripciones:

Subdirección de Historia Contemporánea  
María Eugenia García Viramontes  
Tel. 50 61 93 00 exts. 104 y 107  
contemporanea.deh@inah.gob.mx

Unidad de Difusión  
Guadalupe Farías Cano, ext. 149  
gfarias.deh@inah.gob.mx

[www.estudioshistoricos.inah.gob.mx](http://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx)

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social y el Museo de El Carmen,

### SEMINARIO PERMANENTE DE ICONOGRAFÍA

Curso Superior, marzo-noviembre de 2007

13 de marzo

10:00 a 11:30 horas

“Tlaltecuhltli: devoradora de cadáveres”

Eduardo Matos

12:00 a 13:30 horas

“Genealogías en códices coloniales”

Perla Valle

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

17 de abril

10:00 a 11:30 horas

“Elementos hidráulicos en los códices”

Leonardo Icaza

12:00 a 13:30 horas

“Elementos astronómicos en pinturas murales de Teotihuacan”

Daniel Flores

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

Mayo 8

10:00 a 11:30 horas

“Iconografía en la arquitectura popular barroca de la región Puebla - Tlaxcala”

José Antonio Terán

12:00 a 13:30 horas

“Dos formas de perspectivas prehispánicas”

Jorge Angulo

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

Junio 12

10:00 a 11:30 horas

“Atuendo de dioses y gobernantes en Toniná”

Maricela Ayala

12:00 a 13:30 horas

“Sistemas constructivos yope en Tehuacalco, Guerrero”

Carmen Chacón y Raúl Arana

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

Julio 10

10:00 a 11:30 horas

“La historieta mexicana”

Cecilia Haupt

12:00 a 13:30 horas

“La imagen de México en los artistas

del exilio español”

Ma. Teresa Suárez y Guadalupe Tolosa

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

Agosto 14

10:00 a 11:30 horas

“Política y felicidad en el régimen del solitario filósofo árabe Avempase”

Xavier López

12:00 a 13:30 horas

“La heráldica como manifestación de la sociedad”

Fermín Alí Cruz

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

**Del 3 al 7 de septiembre de 10:00 a 14:00 horas**

**XII JORNADA ACADÉMICA**

**“Vestido e indumentaria” (Programa aparte)**

Octubre 9

10:00 a 11:30 horas

“Iconografía y urbanismo”

Alejandrina Escudero

12:00 a 13:30 horas

“El mate en Argentina”

Claudia Michetti

13:30 a 14:30 horas

Reunión de socios

Noviembre 13

10:00 a 11:00 horas

“La representación femenina en la publicidad de finales del s. XIX”

Ana Lorena Eriksen

11:00 a 12:00 horas

“Jerarquías celestiales”

Alfredo Marín

12:00 a 13:00 horas

Entrega de documentos. Vino de honor

Sede:

Auditorio del Ex Convento de El Carmen,

Av. Revolución 4-6, San Ángel,

C.P. 01000, Deleg. Álvaro Obregón.

Inscripción gratuita. Se expide constancia de

asistencia anual que equivale a Curso Superior en el INAH.

**Mayores informes:**

T.S. Ma. Rosalinda Domínguez.

Teléfono: 5661-1020 de lunes a viernes de 9:30 a 16:30 horas



El Instituto Nacional de  
Antropología e Historia,  
a través de la  
Dirección de Estudios Históricos,  
invita al

### **Seminario de Patrimonio Cultural**

Coordinado por Bolfy Cottom  
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno  
Entrada libre

### **Curso de Iconografía**

Impartido por Mariano Monterrosa  
Todos los miércoles de 11:00 a 13.00 horas  
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno  
Cuota de recuperación \$300.00 mensuales

### **Taller de Ciencia y Tecnología**

Coordinado por Leonardo Icaza  
Sala de Juntas de la Dirección  
Entrada libre

### **Seminario de Investigación Imagen,**

Cultura y Tecnología  
Sala de Juntas de la Dirección  
Entrada libre

### **Mayores informes:**

Dirección de Estudios Históricos  
Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan, Centro  
Teléfonos: 5061-9301 ext. 108 y 126  
lsantos.deh@inah.gov.mx

## **PALABRAS, TRES BENGALAS Y UNA NOCHE INQUISIDORA**



**INAUGURACIÓN VIERNES 16 DE FEBRERO 2007**  
**DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL INAH**  
**ALLENDE 172 ESQ. JUÁREZ, TLALPAN CENTRO**  
**19:30 HRS. INFORMES: 5061 93 00 EXT. 126**  
LSANTOS.DEH@INAH.GOB.MX  
WWW.ESTUDIOSHISTORICOS.INAH.GOB.MX



**CONACULTA • INAH**

**El Instituto Nacional de Antropología e Historia,**  
a través de la  
**Escuela Nacional de Antropología  
e Historia,**

invita a los diplomados

### **Guía General de Turistas**

Fecha: enero 15 a julio 26  
Horario: 16:00 a 21:00 horas.  
Lugar: Sala de Usos Múltiples  
Organiza: Departamento de Educación Continua  
Informes: 5606-0197 ext. 232

### **Antropología Visual**

Fecha: Todos los jueves de cada mes de 16:00 a 20:00 h.  
Lugar: Sala de Usos Múltiples  
Organiza: Departamento de Educación Continua  
Informes: 5606-0197 ext. 232



La Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas,

invita a sus

SEMINARIOS PERMANENTES

**Náhuatl clásico**

Coordinador: maestro Leopoldo Valiñas Coalla  
Todos los lunes de 12:00 a 14:00 horas  
Salón 121

**Antropología de género**

Coordinadora: maestra Ana María Salazar Peralta  
Primer y tercer miércoles de cada mes  
De 12:00 a 14:00 horas en el salón 119

**Estudios de la Huasteca**

Coordinadores: doctora Ana Bella Pérez Castro,  
maestro Lorenzo Ochoa y doctora Anath Ariel de Vidas  
Miércoles (mensual) de 12:30 a 14:00 horas en el auditorio

**Etnografía de la cuenca de México**

Coordinadores: doctor Andrés Medina,  
maestro Hernán Correa y maestra Teresa Romero  
Último jueves de cada mes de 11:00 a 14:00 horas  
Salón 120

**Lingüística histórica**

Coordinadores: maestro Leopoldo Valiñas,  
lingüista Etna Pascacio, lingüista Lucero Meléndez y lingüista Samuel Herrera  
Todos los jueves de 16:00 a 20:00 horas  
Salón 121

**Antropología de la complejidad humana**

Coordinador: doctor Rafael Pérez Taylor  
Todos los viernes de 10:00 a 14:00 horas  
Salón 121

**Taller Signos de Mesoamérica**

Coordinadores: doctor Alfredo López Austin,  
doctor Andrés Medina Hernández  
Los viernes (variable) de 12:00 a 14:00 horas  
Auditorio

Próxima sesión: viernes 16 de febrero  
Conferencia: El Cristo de Esquipulas  
Imparte: Carlos Navarrete Cáceres

**Análisis de lenguas indígenas**

Coordinadores: maestro Leopoldo Valiñas,  
lingüista Maribel Alvarado y lingüista Samuel Herrera  
Todos los viernes de 13:00 a 19:00 horas  
Salón 120

**Mayores informes:**

Instituto de Investigaciones Antropológicas,  
Circuito exterior s/n, Ciudad Universitaria, Delegación  
Coyoacán, C.P.04510, México, D.F.  
Teléfono: 5622-9534  
difusioniia@hotmail.com

La Universidad Nacional Autónoma de México,  
a través del Instituto de Investigaciones Filológicas,

invita a sus

DIPLOMADOS

**Códices mesoamericanos y otras fuentes indígenas**

Coordinado por el Dr. Michel Oudijk, Coordinador  
del Seminario de Lenguas Indígenas del Instituto.  
Del 12 de febrero al 4 de julio de 2007  
Lunes y miércoles de 17:00 a 20:00 horas  
Sala de usos múltiples del Instituto

**Pasado y presente de los mayas.**

**Historia, arte y religión en el área maya**

Del 22 de febrero al 6 de diciembre de 2007  
Jueves de 17:00 a 20:00 horas  
Sala de videoconferencias del Instituto y de manera simultánea en la Sala Virtual de la Facultad de Ciencias Sociales de la UNACH en San Cristobal de Las Casas, Chiapas.

**Mayores informes:**

Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM  
Iván Miceli  
Teléfono: 5622-7491  
educon@servidor.unam.mx

**El Instituto Nacional de Antropología  
e Historia, a través de la Subdirección  
de Laboratorios y Apoyo Académico del  
INAH y la Cátedra "José Luis Lorenzo",**

invitan a participar en el

SEMINARIO PERMANENTE

**Relaciones Hombre-Fauna**

10<sup>mo</sup>. ciclo

Coordinadores:

Eduardo Corona M. y Joaquín Arroyo Cabrales

**Mayores informes:**

[www.geocities.com/shofaun](http://www.geocities.com/shofaun) y en Lab. Arqueozoología  
Teléfonos: 5522-4162, 5542-6004 ext. 26

Coordinadores:

Eduardo Corona M. y Joaquín Arroyo Cabrales

**Mayores informes:**

[www.geocities.com/shofaun](http://www.geocities.com/shofaun)  
y en Lab. Arqueozoología  
Teléfonos: 5522-4162, 5542-6004 ext. 26



## ACTIVIDADES CULTURALES

**El Instituto Nacional  
de Antropología e Historia,  
a través de la Escuela Nacional de  
Antropología e Historia,**

invita al

**Cine Club ENAH**

Todos los jueves de cada mes, de 13:00 a 16:00  
horas

Auditorio Román Piña Chán  
Entrada libre

Mayores informes:  
Difusión Cultural

Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Periférico sur y Zapote s/n colonia Isidro Fabela,  
C.P. 14030 • Teléfono: 5606-0197 ext. 232  
ddcenah@yahoo.com.mx,  
dif\_cultural.enah@inah.gob.mx

**El Instituto Nacional  
de Antropología e Historia,  
a través  
del Museo de El Carmen, invita a las**

**VISITAS GUIADAS**

Recorrido por el Museo de El Carmen, antiguo  
Colegio de Carmelitas Descalzos.

Escuelas de nivel preescolar a licenciatura y  
público en general. Con talleres post visita.  
Reservaciones con dos semanas de anticipación.  
De 10:00 a 15:00 horas.

Mayores informes:  
Difusión cultural

Teléfonos: 5616-7477 y 5616-2816 ext. 104 y 105  
difusioncarmen@hotmail.com

## EXPOSICIONES

**El Instituto Nacional  
de Antropología e Historia,  
a través de la Escuela Nacional de  
Antropología e Historia,**

invita a la exposición

Del 12 al 16 de febrero  
Espacio Cultural Media Luna

Organiza: Difusión Cultural y Montañismo  
Entrada libre

Mayores informes:  
Teléfono: 5606-0487 ext. 231  
dif\_cultural.enah@inah.gob.mx  
ddcenah@yahoo.com.mx

**El Instituto Nacional  
de Antropología e Historia,  
a través de la  
Coordinación Nacional de Antropología  
y el Centro INAH Guerrero,**

invita a la exposición



*mágenes de la locura.  
El manicomio de la Castañeda 1910-1968*

Del 9 de febrero al 2 de marzo  
Entrada libre

Museo Regional de Guerrero  
Auditorio de los Gobernadores  
Plaza Cívica Primer Congreso de Anáhuac  
Chilpancingo, Guerrero

## PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

### La Mesa Central de Alto Consenso para la Reforma del Estado en Guerrero,

En el marco de la Declaratoria Política para la Reforma del Estado suscrita el 13 de septiembre de 2006 en Chilpancingo de los Bravo, por los partidos políticos, los poderes Legislativo, Ejecutivo y Judicial, quienes en esa fecha se constituyeron en Mesa Central de Alto Consenso para la Reforma Democrática del Estado; de los festejos del 157 Aniversario de la Erección del Estado Libre y Soberano de Guerrero, y en merecido homenaje a los próceres y héroes fundadores de nuestro estado, tenemos a bien

#### CONVOCAR:

A la ciudadanía guerrerense, organizaciones de la sociedad, universidades, académicos, profesionistas, empresarios, sindicatos, pueblos indígenas, comunidades y ejidos, creadores y promotores de la cultura, intelectuales, medios de comunicación, instituciones públicas, servidores públicos, ayuntamientos, legisladores guerrerenses al Congreso de la Unión y ONG's

A participar en los trabajos de la Reforma del Estado en Guerrero

#### Con las siguientes bases:

##### I. De los objetivos de la Reforma del Estado

La Reforma Democrática del Estado debe ser un gran acuerdo de la sociedad guerrerense y los actores políticos a fin de renovar, readecuar, modernizar y fortalecer las instituciones estatales, políticas, sociales y económicas con el objeto de que se legitimen dando respuesta a las exigencias de los nuevos tiempos y a los intereses supremos del desarrollo estatal y nacional; para que integren, incluyan y coordinen la compleja diversidad de intereses y aspiraciones sociales, sobre todo de los sectores históricamente marginados como las mujeres y los indígenas; que garanticen el bien común con leyes, normas y reglas claras observadas por todas y todos para crear un auténtico régimen de derecho; para que se avance en el ejercicio democrático del poder, y se puedan superar las condiciones de exclusión, desigualdad, inequidad, pobreza y marginación que actualmente padece la mayoría de la población guerrerense.

##### II. De los temas de la Reforma del Estado

Los poderes del Estado y los partidos políticos hemos acordado la siguiente Agenda Temática para la Reforma del Estado: Reforma de los Poderes

Públicos; Procuración y Administración de Justicia; Seguridad Pública y Protección Ciudadana; Democracia, Partidos Políticos y Sistema Electoral; La Función Pública y Buen Gobierno; Fortalecimiento Municipal y Regionalización; Equidad de Género; Cultura y Derechos Indígenas; Derechos Humanos; Desarrollo Social Sustentable; Desarrollo Económico Sustentable; Educación, Investigación y Cultura; y Medios de Comunicación, sobre la que deberán hacerse las propuestas para la Reforma del Estado. Los subtemas serán acordados por las mesas temáticas.

##### III. De la construcción de Propuestas

Para que la Reforma del Estado adquiera plena legitimidad, será fundamental la participación de los más amplios sectores de la sociedad guerrerense, de ahí que las propuestas podrán ser construidas colectiva o individualmente. Las organizaciones sociales, educativas, de profesionistas, los poderes estatales, los ayuntamientos, legisladores, partidos, universidades y ciudadanía en general, podrán organizar todo tipo de eventos al interior de sus propios espacios y/o abiertos al público, de acuerdo con sus métodos habituales de trabajo, orientados a analizar, discutir y formular sus propuestas a las instituciones públicas del estado, las leyes, políticas públicas y el ejercicio del gobierno con base a la Agenda Temática.

#### IV. De la presentación

Las propuestas para la Reforma del Estado podrán presentarse: en los foros y eventos que organizará la Mesa Central para la Reforma del Estado, en la Presidencia de la Comisión de Gobierno del Honorable Congreso del Estado, en la Secretaría General de Gobierno, en la Presidencia del Tribunal Superior de Justicia, en las dirigencias estatales de los partidos políticos, en las mesas de recepción y buzones que se instalarán en todas las cabeceras municipales, así como vía correo electrónico y la página web de la Reforma del Estado, dirigidas a la Mesa Central de Alto Consenso, de preferencia conforme al siguiente formato: Tema y subtema, Reflexión y análisis de la propuesta, Propuestas de reforma constitucional, a leyes secundarias, a reglamentos y normatividad gubernamental, acerca de la reorganización administrativa, políticas públicas y programas de gobierno.

#### V. Del periodo de entrega de propuestas

Las propuestas podrán presentarse a partir del 27 de octubre de 2006, fecha en que se emite la presente Convocatoria, hasta el 30 de mayo de 2007, periodo considerado razonable para que todas las instituciones, organizaciones sociales y la ciudadanía en general pueda construir debidamente sus propuestas de reforma.

#### VI. De la participación en los Foros de Expresión y Consulta Ciudadana para la Reforma del Estado

La Mesa Central para la Reforma del Estado organizará e informará con oportunidad en los medios



de comunicación la realización de Foros de Expresión y Consulta Ciudadana en las siete regiones del estado a fin de garantizar a la ciudadanía espacios públicos de reflexión, expresión y análisis de opiniones y propuestas acerca de la Reforma del Estado, independientemente de los organizados por la sociedad en los términos del numeral III de esta Convocatoria.

#### VII. De la sistematización y análisis de las propuestas para la Reforma del Estado

Todas las propuestas que se presenten de cada tema serán debidamente sistematizadas y ordenadas por parte de la Secretaría Técnica, después de lo cual serán remitidas a las Mesas Temáticas para su análisis, discusión y propuesta de acuerdo con las modalidades de reformas: jurídicas, políticas o administrativas, las que serán remitidas para su revisión y valoración a la Mesa de Revisión y Enlace Institucional.

#### VIII. De la Construcción de los Acuerdos para la Reforma del Estado

La Mesa de Revisión y Enlace institucional será la encargada de revisar y valorar jurídica, política y administrativamente los acuerdos a que arriben las Mesas Temáticas, para que los remita para su firma a la Mesa Central de Alto Consenso, y se conviertan en Propuestas de Consenso para la Reforma del Estado, mismas que serán turnadas al Honorable Congreso del Estado para su procesamiento parlamentario.

#### IX. De la instancia ciudadana de la Reforma del Estado

El Consejo Consultivo de Ciudadanas y Ciudadanos representará y canalizará las opiniones de la ciudadanía acerca del desarrollo de los trabajos de la Reforma del Estado ante sus diferentes instancias, a fin de que el proceso tenga una orientación ciudadana y permanente contacto con la misma.

#### X. De las etapas y tiempos de la Reforma del Estado

Primera, la etapa de organización de las instancias inicia el 13 de septiembre hasta el 15 de diciembre de 2006; segunda, la de construcción y presentación de propuestas inicia el 27 de octubre de 2006 al 30 de mayo de 2007; tercera, la de construc-



ción y suscripción de acuerdos inicia el 28 de octubre de 2006 y culmina el 27 de octubre de 2008; cuarta, la del proceso legislativo inicia cuando el Congreso del Estado recibe los primeros acuerdos suscritos por la Mesa Central y culmina conforme a los tiempos de sus procedimientos legislativos; quinta, la de reforma constitucional inicia en cuanto haya iniciativas aprobadas que requieran reformas a la Constitución del Estado y, específicamente, una vez que se determinan todas las modificaciones necesarias a la Constitu-

ción Local derivadas del proceso de la Reforma del Estado y culmina de acuerdo con los tiempos de los procedimientos legislativos; sexta, la de evaluación y seguimiento inicia cuando el Congreso Local aprueba las primeras iniciativas legislativas.

Se emite y suscribe de conformidad la presente en la ciudad de Chilpancingo, capital del Estado de Guerrero, el día 27 de octubre de 2006 para conocimiento de la ciudadanía guerrerense y su participación en la Reforma del Estado.

<b>Por el Poder Ejecutivo</b>	<b>Por el Poder Judicial</b>
C.P. Zeferino Torreblanca Galindo Gobernador del Estado de Guerrero	Lic. Edmundo Román Pinzón Presidente del Tribunal Superior de Justicia
<b>Por el Poder Legislativo</b>	
Dip. Carlos Reyes Torres	Abraham Ponce Guadarrama
Dip. Benito García Meléndez	Dip. Mario Ramos del Carmen
Dip. Arturo Álvarez Angl.	Dip. Reyes Hernández García
Dip. Aurora Martha García Martínez	
<b>Por los Partidos Políticos</b>	
Sebastián de la Rosa Peláez Partido de la Revolución Democrática	Celestino Baylón Guerrero Partido Revolucionario Institucional
Javier de Jesús Zepeda Constantino Partido Acción Nacional	Luis Walton Aburto Partido Convergencia
Marco Antonio de la Mora Torreblanca Partido Verde Ecologista de México	Fredy García Guevara Partido del Trabajo
Urgel Tamarit Martínez Partido Nueva Alianza	José Gerardo Hernández Hernández Partido Alternativa Social, Demócrata y Campesina
Félix Bautista Matías Partido Alianza por Guerrero	



## AÑO 2010. CONMEMORACIÓN DE TRES CENTENARIOS

La Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene el gusto de invitar a la comunidad del Instituto a organizar una serie de actividades con el fin de conmemorar en 2010 tres centenarios de sucesos fundamentales en la vida del país, y a este efecto les solicitamos propuestas para preparar un programa acorde con la relevancia de tales sucesos y al reconocido respaldo académico que el INAH confiere a sus labores históricas y antropológicas.

En 2010 la nación rememorará el bicentenario del inicio de la Guerra de Independencia y el centenario del inicio de la Revolución Mexicana, procesos fundamentales en el devenir del país. También se recordarán cien años de las Fiestas del Centenario del Inicio de la Guerra de Independencia, suceso que adquiere una dimensión especial para nuestro Instituto porque en 1910 culminó una serie de acciones que corrieron a cargo de instituciones que fueron antecedentes del INAH. Los ejes temáticos que proponemos son los siguientes:

- Bicentenario del inicio de la Guerra de Independencia
- Centenario del inicio de la Revolución Mexicana
- 1910: “Las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México”

Para ello conviene hacernos preguntas como:

- ¿Cuáles han sido las consecuencias de estos hechos en distintos órdenes de la vida del país?
- ¿Cuáles han sido los avances en su conocimiento, desde diversas disciplinas?
- ¿Qué reflexiones podemos hacer actualmente sobre ellos?

Tomando en cuenta la variedad de actividades que se realizan en el Instituto, la participación que les solicitamos es en tres vías principales:

- Actividades académicas: conferencias, mesas redondas, seminarios, coloquios, congresos, etcétera.
- Publicaciones: libros temáticos, reediciones, artículos, folletos, revistas y páginas electrónicas, videos, trípticos, etcétera.
- Exposiciones museográficas y otras actividades de difusión

Esperamos sus propuestas de temas, productos a alcanzar, así como de colaboración para las labores de organización. Esta iniciativa es independiente, aunque no excluyente, de las acciones de otras instancias.



Envíen sus sugerencias a [centenarios.deh@inah.gov.mx](mailto:centenarios.deh@inah.gov.mx) , a más tardar el 28 de febrero de 2007

Atentamente:  
El Comité Organizador  
Ruth E. Arboleyda Castro

# V Coloquio Internacional de Religión y Sociedad

Del 24 al 26 de mayo de 2007, Sevilla, Andalucía, España  
Organizado por ALER y ASANA

## PATRIMONIO CULTURAL, TURISMO Y RELIGIÓN

Primera circular

### Presentación

Los coloquios Religión y Sociedad, desde su surgimiento, tuvieron como objetivo profundizar en temáticas concretas y facilitar el intercambio de avances o propuestas metodológicas. El primer Coloquio se realizó en la Ciudad de México, en 1999, con el tema Las Religiones en Contextos Multiculturales; el II tuvo lugar en Jerez de la Frontera, España, en 2001, y estuvo centrado en Problemas de las Minorías Religiosas, Género y Protección del Patrimonio Cultural. En 2003, la sede del III Coloquio fue Buenos Aires, Argentina, el tema central Valores religiosos y fortalecimiento de la democracia, y el IV se llevó a cabo en 2005 en La Habana, Cuba, sobre Las Religiones Afroamericanas y las Identidades en un Mundo



Globalizado. El futuro V Coloquio se realizará en Sevilla, Andalucía, España, con la finalidad de seguir profundizando en las complejas relaciones entre Patrimonio Cultural, Turismo y Religión, y será organizado conjuntamente por la Asociación Latinoamericana de Estudio de las Religiones (ALER) y por la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA).

### Introducción al eje temático del Coloquio

En un mundo crecientemente globalizado, en el que la lógica homogeneizadora del mercado se impone a escala planetaria y en todas las dimensiones de la vida social, asistimos a un fenómeno aparentemente contradictorio: que el Patrimonio Cultural, entendido como el conjunto de bienes más significativo de la singularidad e identidad cultural de pueblos y grupos sociales específicos, está cobrando una importancia social sin precedentes. Hasta hace pocas décadas, éste era un tema secundario y prácticamente circunscrito al ámbito y criterios de expertos profesionales que apenas despertaba el interés de la ciudadanía. Hoy, sin embargo, el Patrimonio se ha convertido en un tema central, lo que no debe interpretarse como moda pasajera, ya que constituye una de las formas de respuesta a la dinámica global de homogeneización de los modos de vida y de los símbolos de referencia. Ante el temor de pérdida de la identidad y de las raíces culturales que producen los profundos y acelerados cambios actuales, los individuos se refugian cada día más en aquello que consideran real, auténtico y comprensible: la naturaleza, las creencias, las tradiciones y costumbres. Todo aquello que los vincula a un lugar, unas prácticas y unos imaginarios comunitarios. En esta dinámica de afirmación, reconstrucción o generación de identidades colectivas, el Patrimonio Cultural actúa como un referente fundamental para el reconocimiento de los diversos nosotros colectivos y como instrumento de cohesión social de los mismos.

Por ello, el Patrimonio Cultural se constituye hoy, más que nunca, como una construcción social a partir de la activación de valores simbólicos y de la propia memoria colectiva, y se encuentra en una encrucijada de intereses y conflictos. Además de la presencia de los poderes políticos y religiosos que siempre han influido en la definición de sus contenidos, actualmente el mercado, como lógica sacralizada de la globalización, pretende imponer sus reglas también en este ámbito, no sólo mediante su mercantilización muchas veces destructiva sino también instrumentalizando el propio sentimiento de búsqueda de la identidad y la memoria. De esta manera, lugares singulares, paisajes, monumentos, obras de arte, fiestas, sistemas alimentarios locales, actividades artesanas y creencias son convertidos –o se les trata de convertir– en recursos económicos haciéndolos participar del consumo de masas después de banalizarlos y desactivar sus más profundos significados. Es ésta otra interesante paradoja de nuestro tiempo: el mercado global revaloriza lo particular precisamente porque es escaso, pero a la vez lo vuelve exótico, frívolo o lo transforma en productos *light* para su consumo en los mercados turísticos. Y esta lógica rige también para los bienes culturales históricamente asociados con el ámbito de lo religioso, tanto si son materiales (templos, esculturas, pinturas, etc.) como si son intangibles (ceremonias, creencias, acciones rituales y festivas...)

Así, en el mercado global de lo local, la industria turística desempeña un papel fundamental creando mercados nacionales e internacionales de lugares específicos y recurriendo a mecanismos que espectacularizan, teatralizan o convierten en *souvenirs* muchos bienes culturales que son consumidos, a veces con la denominación de “turismo cultural”, por una población ávida de apropiarse de lo “auténtico”. En este escenario de producción de singularidades, la industria pone en circulación para el consumo lugares míticos convertidos en auténticos santuarios a los que se desplazan los turistas casi como peregrinos (Graceland, la mansión de Elvis Presley; la presunta casa natal de Shakespeare en Stratford-



Upon-Avon; o la residencia de Chopin y Georges Sand en Valldemusa son algunos ejemplos), pero también lugares religiosos y tradicionales centros de peregrinación se transforman en destinos turísticos de primer orden (Roma, Santiago, el Rocío, Guadalupe, Teotihuacan, Palenque,





Machu Pichu...) desdibujando las fronteras, hasta hace poco bien definidas, entre turistas y peregrinos y entre espacios profanos (centros turísticos, parques temáticos) y espacios sagrados (ermitas, templos).

En esta dinámica de globalización mercantilista de lo local, el Patrimonio Cultural está siendo subsumido en un más amplio marco económico que adquiere paulatinamente una dimensión planetaria. Las consecuencias de ello son muy diversas e incluso contradictorias, y los beneficiarios e intereses que interactúan también. A veces, los destinos turísticos terminan convirtiéndose en escenarios donde se representa la cultura como un espectáculo para los propósitos del mercado global; en otros casos, especialmente en los destinos tradicionales especializados en el turismo de masas de sol y playa, el territorio se transforma en espacio para el hedonismo de turistas que no buscan la “autenticidad” sino el disfrute ocioso, a la vez que se destruyen los valores paisajísticos. Pero otras veces, sin embargo, el turismo es utilizado estratégicamente por sectores concretos de las sociedades locales para activar y reforzar la autoestima y la identidad colectiva, oponiéndose así a las fuerzas globales que persiguen la “uniformización” cultural. Es esta una nueva paradoja: el mercado global es utilizado como medio de fortalecer lo local, en el marco de lo que algunos denominan turismo responsable.

### Convocan

De acuerdo con estos planteamientos, la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones (ALER) y la Asociación Andaluza de Antropología (ASANA) organizan conjuntamente el Coloquio Patrimonio Cultural, Religiones y



Turismo que se celebrará en la Universidad de Sevilla (Andalucía, España) los días 24, 25 y 26 de mayo de 2007.

### Líneas temáticas del Coloquio

Con el objetivo de establecer un foro de reflexión y debate entre especialistas, el Coloquio se estructurará en los siguientes ejes temáticos o simposios:

1. Derechos culturales y legislaciones sobre el patrimonio cultural.
2. La espectacularización de las fiestas y rituales religiosos en la globalización.
3. Iglesias, patrimonio cultural y turismo.







# 1er. Foro Nacional Juvenil Náhuatl

Tehuipango Veracruz  
20, 21 y 22 abril 2007

LOS JOVENES ORGANIZADOS  
DE TEHUIPANGO, VERACRUZ.

## CONVOCAN

Al "Primer Foro Nacional Juvenil Náhuatl",  
Que se realizará en el Municipio de  
Tehuipango, Veracruz, los días  
20, 21 y 22 de Abril del 2007.

En el año 2009, México tendrá un  
"bono demográfico", lo que quiere decir que  
en ese año, la población juvenil será mayor  
que en ningún otro momento de la historia;  
por ello, es necesario generar una política  
integral de atención a la juventud a partir de  
nuestras necesidades y propuestas.

Tehuipango es un municipio donde el 100%  
de su población habla el idioma náhuatl,  
se encuentra ubicado en la Región de las  
Grandes montañas del Estado de Veracruz, en  
la Sierra de Zongolica y que con comunidades  
de Puebla y Oaxaca forman  
la región nahua más importante del país.

Se organizarán círculos de discusión  
en los siguientes temas:

- a) Derechos de los niños y los jóvenes
- b) Expresión, comunicación y arte
- c) Equidad de Género
- d) Impartición de justicia
- e) Desarrollo deportivo
- f) Desarrollo productivo
- g) Identidad y patrimonio cultural
- h) Sexualidad
- i) Educación
- j) Migración

cuyos resultados se resumirán en propuestas  
jóvenes que contribuyan  
al fortalecimiento y la regeneración de  
nuestras comunidades.

El foro también será el espacio idóneo para  
integrar la comisión para la conformación del  
Parlamento Juvenil Nahuatl que tiene como  
objetivo: formar una red de jóvenes nahuas,  
representantes de sus respectivas regiones,  
quienes serán portavoz de la problemática de  
sus comunidades, así como de las propuestas  
para resolverlas.

## BASES

### DE LOS PARTICIPANTES

Podrán asistir todos los jóvenes de las  
distintas zonas nahuas o indígenas del país,  
así como los interesados en preservar y  
fortalecer la cultura náhuatl, con ánimo  
propositivo para analizar, discutir y  
generar propuestas que beneficien  
a sus comunidades y a otros jóvenes.  
Podrá participar en los círculos de  
discusión, todo joven interesado en el tema,  
del país y del mundo.

Podrán participar las organizaciones civiles,  
instancias de gobierno, empresas, organismos,  
grupos formales y no formales, que trabajen en  
materia de desarrollo comunitario, cultural,  
artístico, desde una perspectiva juvenil.

### REGISTRO

La siguiente convocatoria queda abierta desde  
el momento de su emisión y cierra el 20 de Abril  
de 2007 a las 11:00 horas.

Los interesados podrán inscribirse y registrar  
sus propuestas por correo electrónico  
foronacionaljuvenilnahuatl@yahoo.com.mx,  
Domicilio: Oriente 6 No. 2245, Colonia Centro,  
Orizaba, Veracruz, México, C.P. 94300 o al  
Teléfono: 01 272 72 40863.

El registro de participantes y propuestas para los  
círculos de discusión deberán contener la  
siguiente información: Nombre del responsable,  
edad, domicilio, teléfono, correo electrónico, si  
representa a alguna organización, datos de ésta.  
La fecha límite para el registro de propuestas  
para las mesas de discusión se vence el día 31  
de Marzo de 2007.

**IMPORTANTE:** Este es un foro campamento,  
trae tu casa de campaña o bolsa de dormir,  
habrá comida regional a precios accesibles.  
Lo no previsto en esta convocatoria será resuelto  
por el Comité Organizador.

Tehuipango, Ver., Diciembre/2006  
"ESCUCHA... YO QUIERO HABLAR"  
NIK NEKI NA MECH TLAPOWIZ  
XI TLAKAKIKAN



# 1er. Foro Nacional Juvenil Nahuatl

4. Turismo de masas, turismo responsable y patrimonio.
5. Multiculturalismo religioso, identidades y patrimonio cultural.

### **Organización y funcionamiento del congreso:**

Cada eje temático se desarrollará a lo largo de una sesión de media jornada, que se iniciará con una ponencia a cargo de un reconocido especialista en la materia y continuará con la defensa de las comunicaciones de los congresistas y posterior debate. Los organizadores invitan a la participación de investigadores especializados en estudios de religiones, patrimonio cultural y/o turismo de Europa y América Latina.

### **Requisitos para la participación en el Coloquio**

Los interesados deben enviar, antes del 31 de enero de 2007, un resumen (abstract) de su comunicación con breve perfil que especifique su experiencia en sobre Patrimonio Cultura, Turismo y Religión a la siguiente dirección electrónica: [coloquios.aler@gmail.com](mailto:coloquios.aler@gmail.com) y antes del 15 de Febrero recibirán, en su caso, la confirmación de aceptación.

### **Presentación de comunicaciones**

Los autores de las comunicaciones aceptadas, que no pasarán de 15 páginas, deberán enviar el texto



completo antes del 15 de abril. La organización del Coloquio enviará a cada congresista las comunicaciones de su simposio, vía correo electrónico, antes del Coloquio para agilizar y dinamizar el funcionamiento de las sesiones. La secretaría académica, conjuntamente con el comité organizador, editará un CD Rom que reunirá las ponencias y



comunicaciones del Coloquio y que será entregado a cada participante el día de apertura.

Las sesiones del Coloquio se desarrollarán mediante relatorías por parte de los coordinadores de cada Simposio, que organizarán el debate entre los autores de comunicaciones y entre éstos y el resto de los participantes, sin que sea necesaria la lectura de los trabajos, ya que antes habrán circulado por vía informática. Los organizadores del Coloquio expedirán un certificado de participación a los ponentes, comunicantes y demás personas inscritas.



### Formato de Presentación de Ponencias

Tipo de letra: Arial 12. 20 cuartillas como máximo. Interlineado 1 ½. Márgenes costado 3 cm y margen superior e inferior 2.5cm. Tamaño carta A4. Citas a pie de página. Numeradas correctamente. Bibliografía completa con apellidos y nombre del autor o autores, título de la obra, editorial, lugar de edición, año edición.

Incluir a pie de página un breve perfil académico.

### Cuotas de Inscripción

- Ponentes y participantes: 100 Euros (120 a partir del 28 de Febrero)
- Socios de ALER y de ASANA: 70 Euros (85 a partir del 28 de Febrero)
- Estudiantes con credencial actualizada: 50 Euros (60 después del 28 de Febrero)

Las inscripciones y el pago de las mismas deberá realizarse, para quienes residan en el continente americano, a la siguiente cuenta: 0191599887 sucursal 0076 a nombre De Centro Alternativa Antropología. en el banco BBVA-BANCOMER. Para los residentes en Europa, la cuenta es: 0182 0477 61 0011230232 (BBVA), y deberá avisar vía correo electrónico el día de depósito.

### Presidencia del Coloquio

Doctor Isidoro Moreno Navarro (Presidente de ASANA, Catedrático de Antropología Social de la Universidad de Sevilla)

Doctor Elio Masferrer Kan (Presidente de ALER, Investigador de la ENAH-INAH, México)

### Secretaría Académica del Coloquio

Doctor Javier Hernández Ramírez (Universidad de Sevilla)

Profesora Elizabeth Díaz Brenis (ENAH-INAH)

### Comité Organizador del Congreso

Doctor Isidoro Moreno Navarro (Catedrático de Antropología Social, Universidad de Sevilla y Presidente de ASANA).

Doctor Elio Masferrer Kan (Presidente de ALER, Investigador de la ENAH-INAH, México).

Doctor Juan Agudo Torrico (Director del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla).

Doctora Esther Fernández de Paz (Profesora Titular del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla y Vicepresidenta de ASANA).

Doctor Javier Hernández Ramírez. (Profesor del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla).

### Coordinación del Programa Académico

Elizabeth Díaz Brenis (Profesora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y coordinadora de difusión y enlace académico de ALER) [coloquios.aler@gmail.com](mailto:coloquios.aler@gmail.com); [coordinacionacademica\\_aler@yahoo.com.mx](mailto:coordinacionacademica_aler@yahoo.com.mx)



## La Fundación Carolina convoca más de 1.500 becas para estudiantes latinoamericanos

La convocatoria 2007-2008 incorpora novedades que buscan mayor impacto en el desarrollo y en la equidad.

Las becas de la Fundación Carolina tienen como objetivo facilitar y promover la ampliación de estudios de licenciados universitarios, postgraduados, profesores, investigadores procedentes de América Latina

En esta edición se quiere impulsar el incremento de becarios de aquellos países prioritarios para la cooperación española, o de regiones con menores índices de desarrollo humano, y el equilibrio de género.

(Madrid, miércoles 20 de diciembre).- A partir del 20 de diciembre y hasta el próximo 4 de marzo con carácter general, se abre el plazo de la **Convocatoria de becas 2007-2008 de la Fundación Carolina**. En esta nueva edición el **número de becas ofertadas es de 1.650**, 150 más que el año pasado, y cinco veces más que en 2001. De ellas, 1.114 serán para estudios de postgrado, 361 para doctorados y estancias cortas postdoctorales y 175 de formación permanente. Esta última modalidad está abierta indistintamente a ciudadanos latinoamericanos y españoles.

El programa de Becas de la Fundación Carolina tiene por objetivo facilitar y promover la ampliación de estudios de licenciados universitarios, así como la especialización y actualización de conocimientos de postgraduados, profesores, investigadores, artistas y profesionales procedentes de América Latina.

Desde el año 2004, con la incorporación de un nuevo equipo directivo, el programa de becas de la Fundación Carolina descansa en el principio democrático de igualdad de oportunidades de la ciudadanía iberoamericana. Su nueva línea estratégica apuesta por un mayor apoyo a la universidad pública, la diversificación geográfica, el incremento de becarios de aquellos países prioritarios para la cooperación española, de regiones con menores índices de desarrollo humano, potenciando el equilibrio de género.

La convocatoria de becas tiene entre sus objetivos de cara al futuro llegar a un mayor número de potenciales becarios/as; pero sobre todo, a aquellos con menores oportunidades que proceden de países prioritarios o de zonas de menor desarrollo. El compromiso de la **Fundación Carolina** es ofrecer a los profesionales latinoamericanos oportunidades que garanticen una formación de calidad para que ellos puedan luego contribuir al desarrollo de sus países de origen.

Con el objetivo de ir adaptando más la oferta de becas y selección de becarios a los objetivos de desarrollo y equidad, para esta convocatoria 2007-2008 se realizarán tres estudios: uno sobre las necesidades formativas en materia de educación terciaria en América Latina, otro sobre opiniones, expectativas, motivaciones y valoraciones de los becarios, y un último orientado a definir una estrategia para selección de becarios/as: formación con equidad para el desarrollo de países.

Una de las novedades introducidas este año para propiciar la igualdad de oportunidades en las becas de doctorado de los países de menor renta es la negociación con entidades de crédito en origen y, por otra parte, una mayor aportación por parte de la Fundación en los gastos de manutención y alojamiento, que permitirá conceder un máximo de diez becas en un porcentaje de 80% frente al 50%-60% que se realiza en otros países”.

Según Rosa Conde, directora de la Fundación Carolina, *“Durante el 2007 se contarán con nuevas ideas estratégicas para ir incorporando en la oferta educativa programas que respondan mejor a las necesidades en educación terciaria y de desarrollo humano de los países latinoamericanos, así como criterios de equidad en los procesos de selección. Queremos contribuir a formar a mejores profesionales de futuro en América Latina”*.



Los candidatos/as a una beca de la Fundación Carolina deberán dirigirse a la página [www.fundacioncarolina.es](http://www.fundacioncarolina.es) para complementar la solicitud electrónicamente. El proceso de selección de los becarios/as, que dura aproximadamente hasta el mes de septiembre, consta de una primera fase de selección de Currículo Vitae por las instituciones o universidades que ofrecen los cursos, un comité mixto entre universidades e instituciones, la Fundación Carolina y distintos expertos y una ronda de entrevistas personales desarrolladas por personal del Programa de Becas de la Fundación en los países de origen de los candidatos/as. En la convocatoria del año pasado, de un total de 111.948 solicitudes se entrevistaron a más de 1.700 aspirantes de posgrado.

En lo que se refiere a los plazos, los aspirantes a una beca de posgrado tendrán hasta el 4 de marzo de 2007, plazo que se alargará hasta el 7 de abril en el caso de las becas de doctorado, que sólo pueden ser presentadas por las instituciones o universidades que tienen suscrito un convenio de cooperación con la Fundación. Para becas de formación permanente, se podrá rellenar la solicitud hasta el 8 de septiembre.

65% del presupuesto del programa de becas proviene de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI), y el 35% restante de los patronos privados de la Fundación, entre los que se encuentran las mayores empresas españolas con intereses en América Latina. Por su naturaleza, mandato y funciones la Fundación Carolina es una institución singular en el sistema español de cooperación al desarrollo, así como en el marco de la Comunidad Iberoamericana de Naciones.

#### Mayores informes:

[www.fundacioncarolina.es](http://www.fundacioncarolina.es)

Contacto prensa: Raquel Martínez-Gómez. (91 456 14 33)

Enrique J. Marí: 91.309.59.71 / 607.48.94.84

[raquel.martinez@fundacioncarolina.es](mailto:raquel.martinez@fundacioncarolina.es)



### Becas de corto plazo Thyssen-Humboldt

La Fundación Alexander von Humboldt y la Fundación Fritz Thyssen hacen posible que investigadores doctorados, preferiblemente en derecho, economía y ciencias sociales de Latinoamérica realicen un proyecto de investigación de su propia elección en Alemania. Los trabajos de investigación en Alemania tendrán una duración total de seis meses. Deberán estar repartidos en dos estancias distintas y cursarse en un periodo sin horas lectivas entre diciembre y marzo.

Una vez al año se celebrará un acto conjunto con todos los beneficiarios del intercambio interdisciplinario con el objetivo de enlazar materias y regiones.

Los investigadores de las naciones y disciplinas mencionadas podrán presentarse como candidatos directamente en la AvH. No hay cuotas para países o disciplinas concretas. Se dará especialmente la bienvenida a candidaturas que tengan como objetivo de su investigación las siguientes áreas temáticas:

1. Good Governance e instituciones estables
2. Responsabilidad política y democratización
3. Procesos de desarrollo en Latinoamérica y Europa: Progresos y retrocesos
4. Interculturalidad e integración

#### Contacto:

[info@avh.de](mailto:info@avh.de)

(Por favor envíen la correspondencia en inglés o alemán)

Dr. Stephanie Schütze, Lateinamerika-Institut, Freie Universität Berlin

Rüdesheimer Str. 54-56 D-14197 Berlin

Teléfono: (+49) 30 8385 3020 • Fax: (+49) 30 8385 5464

[steschue@zedat.fu-berlin.de](mailto:steschue@zedat.fu-berlin.de)



# INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Embajador Alfonso De María y Campos y Castello  
*Director General*

Arqlogo. Mario Pérez Campa  
*Secretario Técnico*

Lic. Luis Ignacio Sáinz  
*Secretario Administrativo*

Mtra. Gloria Artís  
*Coordinadora Nacional de Antropología*



## *Diario* DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita  
de la Coordinación Nacional de Antropología  
del Instituto Nacional de Antropología e Historia

### **DIARIO DE CAMPO**

Gloria Artís • *Dirección editorial*

Roberto Mejía • *Subdirección editorial*

Vicente Camacho • *Responsable de edición*

Cipactli Díaz • *Acopio informativo*

Juanita Flores • *Apoyo secretarial*

María Gayart • *Corrección de estilo*

En este número

Amadeus / Alberto / Belem / Dany • *Concepto gráfico creativo y diagramación*

Gloria Artís, Francisco Barriga, Xabier Lizarraga, María Elena Morales,  
Francisco Ortiz, Lourdes Suárez  
*Consejo Editorial*

Las imágenes del Sahara occidental que ilustran éste número, forman parte del archivo personal de Ricardo Ramírez Arriola, quien amablemente nos autorizo su uso. Vaya para él un sincero agradecimiento.



Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a:  
Puebla 95, Col. Roma, 06700, México, D. F.  
Teléfonos: 5511-1112, 5525-3376, 5207-4787, exts. 14 y 25 Fax: 5208-3368

**Correos electrónicos:**  
gartis@prodigy.net.mx / mrobertt@yahoo.com / vicente9@hotmail.com

**Consulte esta publicación por Internet en la siguiente dirección:**  
<http://inah.conacyt.mx>

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

---

#### CIERRE DE LA EDICIÓN

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* No. 91 será el 16 de marzo de 2007. La información recibida después de esta fecha será incluida, si todavía está vigente, en el siguiente número.

---

## Aura Marina Arriola

La verdad es siempre revolucionaria

Antonio Gramsci

*Es preciso tener caos dentro de sí  
para dar a luz estrellas danzantes*

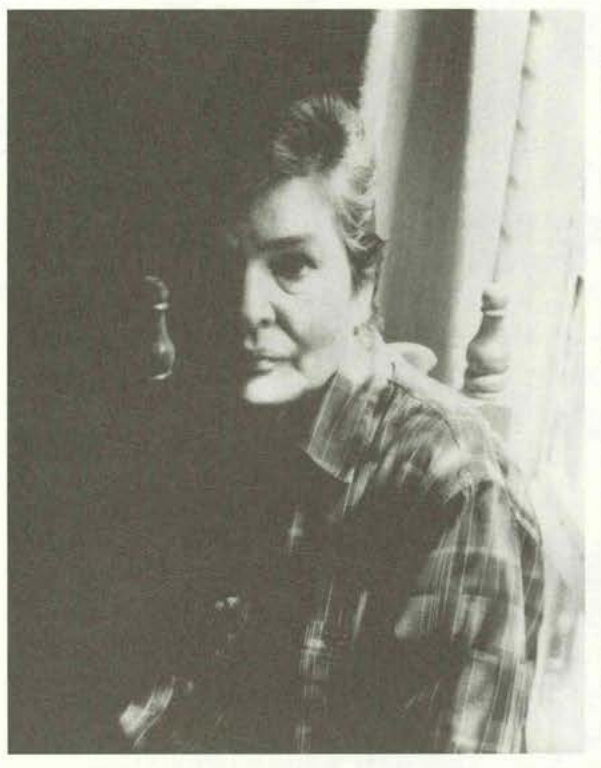
Friedrich Nietzsche

**A**ura Marina Arriola, investigadora de tiempo completo de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), falleció el pasado 15 de febrero, a causa de un infarto al corazón, en el momento en que regresaba a casa, después de haber asistido a una reunión del INAH en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México.

Es muy reciente su fallecimiento como para separar los hilos del dolor de los de su historia, su trayectoria académica, profesional y política, su aporte y sus sueños, como para tejer una semblanza más ordenada y completa de esta antropóloga guatemalteca que cursó la carrera de Etnología en la ENAH cuando ésta aún se encontraba en la calle de Moneda, a finales de los años cincuenta.

Para muchos colegas y amigos de Aura Marina que no han leído la autobiografía que ella escribió hace algunos años y que fue publicada en Guatemala como acto de responsabilidad con su pueblo y su historia, la información que trascienda a raíz de su fallecimiento o bien a través del *internet* puede, sin duda, causar alguna sorpresa.

Pequeña, sencilla, austera, humilde y profundamente comprometida con sus principios, fue una mujer consecuente y coherente con su pensamiento hasta el último instante. Defensora de sus ideas y de profunda visión crítica, tuvo siempre una gran plasticidad de pensamiento, lo que le permitió mantenerse abierta a las voces de otras generaciones y otras latitudes. Poseedora de una gran discreción sobre su vida, -que por momentos le fue necesaria para sobrevivir-, y que al mismo tiempo constituyó una característica personal: no le gustaba alardear de lo vivido, aunque estuviera profundamente orgullosa de ello; simplemente vivía con intensidad el presente, convencida hasta el último momento de que un futuro mejor es posible.



© Arturo Taracena Arriola

Hace algunos años Aura Marina expresó en una entrevista: "...nunca he sido sectaria. Concibo que si se es democrático se puede tener amigos que piensan diferente y sostener relaciones de mutuo respeto. He sido amiga de muchas personas en México, Guatemala e Italia, con las que me ligan relaciones de amistad que han sido de toda la vida y en todas las circunstancias. Eso no tiene que ver con el sectarismo, el dogmatismo, la instrumentalización de las personas; mucho menos con los métodos stalinistas de destrucción de quienes opinan diferente, ni con el autoritarismo, ni la falta de respeto por la diversidad".

Antropóloga que en los últimos años estuvo dedicada de manera apasionada al estudio de la frontera de México con Guatemala, se adentró en el análisis de los procesos migratorios, los movimientos sociales, la religiosidad popular, el racismo y la identidad de regiones como el Soconusco en estudios comparativos con otras realidades del mundo.



Fue una mujer que tuvo destacada participación en la lucha revolucionaria guatemalteca desde los inicios de los años sesenta. Aura Marina jugó un papel crítico fundamental en la revisión que dio paso a un cambio en la estrategia de las primeras guerrillas guatemaltecas, después del fracaso del foco guerrillero en los años sesenta; asimismo, planteó y argumentó en el seno del movimiento revolucionario de su país la importancia del papel de los pueblos indígenas en su lucha por la emancipación, contribuyendo a fundamentar una estrategia que abrió grandes senderos a las fuerzas populares de esa época.

Su militancia política la llevó a ser testigo de los grandes bombardeos en Hanoi en 1967; de los desfiles en Pekín en plena revolución cultural; a colaborar con el periódico italiano *II Manifesto* desde su fundación; a participar en el debate teórico de la izquierda europea de la época; a estar presente en la Conferencia de Solidaridad de los Pueblos de África, Asia y América Latina, la Tricontinental en Cuba y a emprender largas travesías desde la Habana, vía Praga, pasando a nado por el río Suchiate para llevar las cartas del Che Guevara a los campamentos guerrilleros en las montañas de Guatemala.

Únicamente en la intimidad familiar resonaban los nombres de Alberto Moravia, Dacia Maraini, Bernardo Bertolucci, Pier Paolo Pasolini, Costa Gravas, Ives Montand, Simone Signoret, Lelio Basso, Ruy Mauro Marini, Julio Cortázar, Jane Fonda, Costa Gavras, Joris Ivens, Darío Fo, Santiago Carrillo, Irene Papas, Ar-

thur London, Otto René Castillo, Michel Leiris, Carlo Levi, Fidel Castro, Ben Barka, Amílcar Cabral, Turcios Lima, Marco Antonio Yon Sosa, Alaíde Foppa y Severo Martínez que Aura Marina recordó en sus memorias. Son sólo algunos de quienes conoció en aquellos años de lucha por Guatemala.

Fue una mujer apasionada por la antropología, la política, la discusión, el estudio, la investigación, el cine, la poesía y la narrativa. De su producción teórica destacan sus libros *La religiosidad popular en la frontera sur de México*, México, 2003; *Identidad y racismo en este fin de siglo*, Guatemala, 2001; *Ese obstinado sobrevivir. Autoetnografía de una mujer guatemalteca*. Guatemala, 2000; *Tapachula "la perla del Soconusco": ciudad estratégica para la redefinición de las fronteras*. Guatemala, 1995; *Spagna 1976. Le radici del futuro*. Italia, 1976; *Che Guevara, la sua vita, il suo tempo*. Italia, 1976, (estos dos últimos publicados con el seudónimo de Agustín Monteforte); y *Guatemala. La via della guerriglia*, en coautoría con Ricardo Ramírez De León, Italia, 1969.

Con orgullo, quiero compartir las últimas palabras expresadas por mi madre en su autobiografía: *Puedo decir con mucha alegría, al final de mi camino, que he participado no como espectadora, sino como actora, en el quehacer histórico y que he amado con pasión todo lo que me ha rodeado, ¿qué más puedo pedirle a la vida?*

Su memoria deja como ejemplo que la sencillez y la tenacidad son las mejores herramientas para esculpir la inteligencia.

Ricardo Ramírez Arriola

Ciudad de México, 27 de febrero de 2007



