

# Diaria

**DE CAMPO**

**BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES DEL ÁREA ANTROPOLÓGICA**

- **EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LA ARTES**
- a través del
- **INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA**

► Con esta edición damos continuidad a este importante foro e intentamos renovar su impacto sobre la investigación regional y la formación de especialistas en el estudio de la cultura maya. En esta ocasión, la Mesa se realizará en honor de Linda Schele, una gran epigrafista maya e importante promotora de estas mesas. ►

celebrará la:

**Tercera Mesa Redonda de Palenque**

Palenque, México

del 28 de junio al 4 de julio de 1999  
10 Cimi 14 Tzoc - 10 Eb 0 Xul

**TEMA**

► El tema central del próximo encuentro es la organización social de los mayas, explorada a partir de diferentes líneas de investigación de la cultura prehispánica, colonial, y contemporánea. A través de esta temática se propone profundizar en las interpretaciones referentes a la organización familiar e institucional entre los mayas. Aunadas a las conferencias magistrales se programarán ponencias libres y mesas de discusión con tópicos afines, una sesión dedicada a nuevos hallazgos, el concurso Premio Palenque, así como un taller de epigrafía al finalizar la Mesa. ►

## **PARTICIPANTES**

a. Ponencias magistrales (por invitación).

- Enviar un resumen de dos cuartillas sobre el tema de la ponencia, a más tardar el 28 de febrero de 1999.

b. Ponencias libres

- Enviar un resumen de dos cuartillas sobre el tema de la ponencia, a más tardar el 28 de febrero de 1999.

- De ser aceptado por el Consejo Académico de las Mesas Redondas, se presentará la ponencia durante la Tercera Mesa Redonda de Palenque.

**CONACULTA • INAH** 

c. Nuevos hallazgos

- Enviar un resumen de una cuartilla a más tardar el 30 de abril de 1999. El reporte debe incluir el lugar, el proyecto arqueológico, la fecha y relevancia arqueológico-histórica del hallazgo.

- De ser aceptado por el Consejo Académico de las Mesas Redondas, se presentará durante la Tercera Mesa Redonda de Palenque, en la sesión dedicada a este tema.

d. Premio Palenque

- Los concursantes deben ser menores de 35 años de edad.

- Enviar la ponencia completa antes del 28 de febrero de 1999. El tema del manuscrito debe estar vinculado con la organización social entre los mayas.

- Los autores de los mejores cinco trabajos seleccionados por el Consejo Académico de las Mesas Redondas, serán invitados a la Tercera Mesa Redonda de Palenque.

- El premio consiste en \$20,000.00 pesos y diploma.

La cuota de inscripción para los participantes aceptados en las sesiones será de \$500.00 pesos (existe un número limitado de exenciones de pago a través de una carta de exposición de motivos). Con el fin de garantizar que las memorias de la próxima Mesa salgan en fechas oportunas, les pedimos entreguen la versión final de su ponencia antes o, se publiquen, durante el encuentro.

Mayores informes:  
Cordoba 45, 1er. piso, Col. Roma  
C.P. 06700, México, D.F.,  
Tels. 514-2981 o 514-1560,  
FAX: 525-3089  
e-mail: inahstec@yahoo.com  
inahstec@mail.internet.com.mx  
Página WEB:  
www.inah.gob.mx/palenque



**60**  
AÑOS POR EL  
PATRIMONIO  
CULTURAL DE  
M É X I C O  
1 9 3 9 - 1 9 9 9  
I N A H

# CONVOCATORIAS

La  
● UNIVERSIDAD DE CALIFORNIA ●  
y el  
● CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA ●  
(CONACYT)

## CONVOCAN

► A todos los interesados a presentar proyectos de investigación coparticipativa entre instituciones mexicanas y la Universidad de California.

## OBJETIVO

"Basic and applied collaborative research, instructional development, and public service and educational projects that apply research to public issues. The first objective of this program is to enable the establishment of new collaborative initiatives which have the potential of creating permanent linkages between UC Campus and Mexican institutions that will grow and continue with support of other institutional and extramural funds. Projects are expected to lead to development of major, long-term collaborations, significant advancement of scholarship in the natural sciences, social sciences and humanities; strengthening of academic and research capabilities of participating UC and Mexican institutions; the development of innovative binational instruction or new courses or degree programs; and/or public service and education programs addressing critical issues in Mexico or the United States."

## Fecha límite de entrega de propuestas

**1º de marzo de 1999**

Otros datos relevantes: el financiamiento alcanza el límite de \$25, 000.00 USD y tiene que ser ejercido entre el 1º de julio de 1999 y el 30 de junio de 2000.

### Informes:

UC Mexus  
3324 Olmsted Hall  
University of California  
Riverside, California 95521  
Tel. (909) 787 3519

### CONACYT

Dirección de Apoyo a la Investigación  
Patricio Sanz 1317, Col. Del Valle  
Del. Benito Juárez, 03100 México, D.F.  
Atn.: Lic. Marcela Martínez  
Tel.(015) 559 1944

EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA,  
EL CENTRO INAH ZACATECAS,  
EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
Y  
LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

## CONVOCAN AL

### XXIII Coloquio Internacional del Instituto de Investigaciones Estéticas

● Amor y desamor en las artes ●

México, septiembre, 1999

► El amor y el desamor son inherentes al ser humano. Las dimensiones de su libertad, represión, manifestación exitosa o frustración, han estado siempre presentes y de diversas maneras en la historia de la humanidad. El tema del amor existe en todas las manifestaciones culturales, desde luego en la literatura, pero también muy específicamente en las obras plásticas, musicales y escénicas. Sin embargo, la discusión sobre la presencia del amor en el arte deberá ir más allá de una mera descripción o prevalencia, para contribuir a la reflexión crítica de los significados de lo amoroso. Este Coloquio abre un espacio necesario a los estudios de género, como otra clave más para interpretar la especificidad de los usos amorosos -según la visión de lo masculino y femenino, la identidad o preferencia-, y en cada época o grupo cultural. La imagen artística será, entonces, leída conforme a los sentimientos del individuo que la genera y/o recibe, pero también en el contexto de los valores culturales de cada momento.

#### Mesa I

*El amor: causa y efecto del arte y de los artistas*

#### Mesa II

*Las figuraciones del amor más allá de lo profano*

#### Mesa III

*Las figuraciones del amor profano*

#### Mesa IV

*El desamor, las figuraciones y los desfiguros del desamor*

## BASES

- Las propuestas deberán enviarse al Instituto de Investigaciones Estéticas indicando, con una breve fundamentación, la mesa de trabajo en la que se desea participar. Se debe anexar un resumen del curriculum vitae.
- Las propuestas para participar en el Coloquio deberán tener un título tentativo y un resumen, que no exceda las dos cuartillas, sobre el trabajo a desarrollar.
- La fecha límite para recibir las propuestas será el 5 de marzo de 1999.



MEXICANERO ● Lorenzo Armendariz

▶ Durante la primera quincena de abril, el Comité de Selección dará a conocer las propuestas seleccionadas. Su decisión será inapelable.

▶ La fecha de entrega del texto de la ponencia que se presentará en el Coloquio y se distribuirá al coordinador de la mesa correspondiente, será el 27 de agosto de 1999.

▶ La versión definitiva de la ponencia y el material fotográfico completo deberá ser entregado para su publicación, antes del 19 de noviembre de 1999.

▶ Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM  
Circuito Mario de la Cueva, Zona Cultural  
Ciudad Universitaria, Coyoacán, D.F., 04510, México.  
Teléfonos: 622-7540 y 665-2465, fax 665-4740.  
E-mail: leticial@servidor.unam.mx.

OTOMÍ, HGO. ● Maya Goded



## EVENTOS ACADÉMICOS

### LA DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL DEL INAH

INVITA AL

CICLO DE CONFERENCIAS

#### ANTROPOLOGÍA Y PSICOANÁLISIS

Dictado por:  
*José Eduardo Tappan*

- 1.- Historia del psicoanálisis. La escuela de la sospecha.
- 2.- Naturaleza, sociedad, cultura, persona, individuo, sujeto.
- 3.- Algunas preguntas desde la antropología al psicoanálisis.
- 4.- Los psicoanálisis y las antropologías. Conclusiones.

Febrero 4, 11, 18, 25 de 1999, 19 hrs.

Coordinadora: Dra. Yolotl González  
Centro Cultural Isidro Fabela,  
Plaza de San Jacinto 7, San Ángel.  
Informes a los teléfonos:  
616 20 58, 616 07 97, 550 80 43



LACANDON, CHIS., 1982

Para conmemorar los aniversarios de la

#### Declaración de la Abolición de la Esclavitud en Francia y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, el CCC-IFAL

con la colaboración del

Museo Nacional de las Culturas del INAH

y la

Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados  
Presentan

#### EXCLAVITUD Y DERECHOS HUMANOS

Del 18 de enero al 18 de febrero de 1999

en el

INSTITUTO FRANCÉS PARA AMÉRICA LATINA

Un evento multidisciplinario con :

- Conferencias
- Películas
- Exposiciones de fotografía
- Espectáculos de baile y música
- Exposiciones didácticas y la presentación de las
- Muestras fotográficas sobre la Costa Chica de Guerrero de:

**Maya Goded**  
**"TIERRA NEGRA"**  
y de  
**Nicolás Triedo**  
**"EBANO"**

Del 18 de enero hasta el 18 de febrero de 1999

● Entrada libre  
Galería del IFAL  
IFAL, Río Nazas 43, Col. Cuauhtémoc,  
06500 México, D.F.  
Informes: 566 0777 al 80, ext. 12



Hector Vázquez OTOMÍ, HGO.

● I COLOQUIO INTERNACIONAL ●

**Las religiones en contextos multiculturales**

► El Comité Organizador del Coloquio nos ha informado sobre el notable avance de la organización del mismo. A la fecha han comprometido su asistencia especialistas de Bélgica, Colombia, Estados Unidos, Francia, Italia, Brasil, Argentina, México, Perú y Venezuela, quienes por la diversidad de temas los formulados, como por la calidad académica de sus trabajos garantizarán un notable éxito del mismo.

*El Comité recibe ponencias hasta el 28 de febrero.*

► Organizan la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones, la ENAH y el Departamento de Antropología de la UAM-Iztapalapa.

Inscripciones en la Licenciatura de Antropología de la ENAH con el Maestro Elio Masferrer, al tel. 6060330 ext. 250, 247 260 y 223  
E-Mail: masfer@netservice.com.mx  
Fax: 59 6589823  
A.P. 22 614 / 14000  
Tlalpan, México, D.F.



**PROGRAMAS DE RADIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS, UNAM.**

**► ESPACIO UNIVERSITARIO**

- Conductor: *Dr. Jaime Litvak*
- Estacion: Radio UNAM
- Fecha y hora: todos los lunes 9:00 hrs.

**► MUSICA Y VIDA**

- Conductor: *Dr. Jaime Litvak*
- Estacion: Radio UNAM
- Fecha y hora: miércoles 21:30 hrs.



**El Archivo Histórico del Distrito Federal y la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa**

- invitan a la exposición documental
- Gran baile de pulgas en traje de carácter:

**Las diversiones públicas en la Ciudad de México en el siglo XIX**

- Lugar:  
Casa de la Primera Imprenta de las Américas,  
Lic. Primo Verdad No. 10,  
esquina con Moneda,  
Centro Histórico, México, D.F.

Fecha: 25 de enero al 28 de febrero de 1999



**El Servicio Cultural de Francia,**  
en colaboración con  
**El Museo Nacional de las Culturas,**  
en el marco del evento

● **ESCLAVITUD Y DERECHOS HUMANOS** ●

presenta:

**HAITÍ**

CICLO DE CONFERENCIAS

**Del 16 de enero al 11 de febrero de 1999**

en el

► MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS  
MONEDA 13, COL. CENTRO HISTÓRICO, MÉXICO D.F.  
Tel. 522 14 90 y 512 74 52 ext. 217

Febrero

Jueves 4, 18:30 hrs.

VUDÚ: LA RELIGIÓN DEL PUEBLO HAITIANO  
*Antropólogo sociólogo Marcel Picoche*  
Embajada de Haití

Sábado 6, 11:00 hrs.

DESCUBRIENDO EL CARIBE FRANCÉS  
*Dra. Laura López Morales, UNAM*

Jueves 11, 18:30 hrs

EL MERENGUE: DANZA NACIONAL DE HAITÍ  
*Antropólogo sociólogo Marcel Picoche*  
Embajada de Haití



# ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA ●  
a través de la
- DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL ●  
y el
- MUSEO DEL CARMEN,  
invita al:

## ◀ DIPLOMADO EN MUSEOLOGÍA ▶

Coordinadora responsable:  
*Dra. Beatriz Barba de Piña Chan*

Apoyo de coordinación:  
*Prof. Carlos Rangel*  
*Profra. Ivón Cristina Encinas*

Apoyo museológico:  
*Mtra. Bertha Lara.*

### PERFIL DEL ASPIRANTE:

- ▶ Estudiantes, pasantes e investigadores de todas las ramas afines a la antropología, la historia y el arte.

### DURACIÓN:

- ▶ Los días lunes, martes y miércoles del 1º de marzo al 2 de junio de 1999, de 10:00 a 14:00 hrs. Duración del Diplomado: 148 hrs.

### REQUISITOS DE ADMISIÓN:

- Comprobantes académicos.
- Enumeración de motivos personales.
- Dos fotografías tamaño infantil y una tamaño óvalo.

### Seminario permanente Salud - Enfermedad de la Prehistoria al Siglo XX DEAS - INAH

#### PROGRAMA DE ACTIVIDADES

▶ FEBRERO 24

*Norma Ojeda, Cristina Von, Raúl González, Colegio de la Frontera Norte.*

Proyecto: Programas de salud reproductiva y población del Colegio de la Frontera Norte

*Claudia Agostini, UNAM.*  
Las parteras en México, siglo XIX

▶ MARZO 31

*Ana Luisa Gamble, FUM - SALUD*  
Prevención de accidentes en la tercera edad.

*Graciela González, DAF - INAH*  
Reproducción indígena: prácticas reproductivas en una comunidad Purépecha actual

Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS)  
Exconvento de El Carmen, Av. Revolución números 4 y 6,  
esq. Monasterio, San Ángel, C.P. 01000 México D.F.  
Tels. 550 8043 / 616 0797 / 616 2058 / 616 2073

NAHUAS, GRO. ● Agustín Estrada



COSTO:

\$4,000.00

(40% de descuento a estudiantes en general y a los trabajadores del INAH).

### REQUISITOS PARA OBTENER EL DIPLOMA:

- ▶ 80% de asistencias.
- ▶ Aprobar los criterios de evaluación.
- ▶ Haber realizado el pago total.
- ▶ Haber cumplido con los requisitos de admisión.

- Instituto Nacional de Antropología e Historia ●  
a través de la
- Dirección de Etnología y Antropología Social ●  
invita al

### Seminario permanente de Iconografía

▶ Que se llevará a cabo todos los segundos martes de cada mes en el auditorio Fray Andrés de San Miguel del Museo de El Carmen.

▶ El propósito del Seminario es formar una escuela mexicana de iconógrafos, sobre la base de un trabajo de discusión científica que transforme las habituales prácticas personalistas en esta disciplina.

▶ El Seminario permanente de Iconografía entrega cada año reconocimientos de asistencia, equivalentes a un curso profesional, con una asistencia mínima del 80% a las conferencias. La entrada a las mismas y la pertenencia al Seminario como socio son gratuitas, y el único requisito es que sean pasantes o profesionistas y tengan documentos que lo acrediten. La especialidad no importa.



OTOMÍ, HGO. ● Héctor Vázquez

Nuestras reuniones tienen tres momentos:

- 1) Una conferencia magistral de análisis iconográfico.
- 2) Una conferencia magistral sobre teoría iconográfica.
- 3) Junta de socios.

► Para las inscripciones dirigirse a:

Dirección de Etnología y Antropología Social  
 Av. Revolución 4-6, San Ángel  
 01000, México, D.F.  
 o a los teléfonos 5-50-80-43, 6-16-20-58  
 con el Lic. Marco Antonio Pérez  
 o con la T.S. Ma. Rosalinda Domínguez  
 al 6-61-10-20

► También puede hacerse la inscripción durante cualquier día de reunión en el propio auditorio Fray Andrés de San Miguel en el Museo de El Carmen.

Programa del Seminario de Iconografía para febrero y marzo.

● 9 de febrero:

10:00 - 11:30 hrs. "La heráldica. importancia de su estudio".

Mtra. Estela Muñoz Espinosa

12:00 - 13:30 hrs. "Análisis de un retrato azteca".

Dr. Joaquín Galarza.

13:00 - 14:30 hrs. Reunión de socios.

● 9 de marzo:

10:00 - 11:30 hrs. "La herencia de Panofsky y de Avy Warburg".

Dr. Peter Krieger.

12:00 - 13:30 hrs. "Interpretación de una imagen".

Dr. Alfredo López Austin.

13:30 - 14:30 hrs. Reunión de socios.



OTOMÍ, HGO. ● Héctor Vázquez

**SEMINARIOS  
 DE LA DIRECCIÓN  
 DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA**

► La Dirección de Antropología Física (DAF-INAH) está llevando a cabo, desde julio de 1996, un Seminario permanente de Antropología Física y Población, destinado al conocimiento y actualización en estos temas de interés para el quehacer antropológico. La forma de trabajo de estas reuniones es la revisión crítica y discusión de trabajos e investigaciones, resaltando las problemáticas metodológicas y epistemológicas, con relación al objeto de estudio de la antropología física como parte de las disciplinas antropológicas. Estas discusiones están encaminadas a producir diversos materiales de análisis, crítica y alternativas teórico-metodológicas para la antropología; asimismo, permiten reunir a diversos profesionistas y especialistas de áreas afines a la antropología, con el fin de enriquecer las discusiones.

Durante el primer trimestre de 1999 estarán dedicadas a la revisión de las bases del Darwinismo, del Neodarwinismo y al estudio de la variabilidad y diversidad de las teorías evolutivas y su perspectiva para la antropología física.

Este seminario se lleva a cabo el primer lunes de cada mes, y participan regularmente profesores, investigadores y estudiantes de diversos centros de trabajo del INAH, y de otras dependencias e instituciones de investigación.

Otros seminarios que organiza en esta Dirección son: el de Antropología del Comportamiento, coordinado por el Mtro. Xabier Lizarraga, el segundo lunes de cada mes. La finalidad de este seminario es el crear un marco teórico-metodológico para el estudio del comportamiento humano, desde una perspectiva antropológica. La dinámica de trabajo se basa en la discusión y revisión crítica de textos y trabajos que abordan el tema del en cuestión. Asimismo, está el taller de Tafonomía, coordinado por la Dra. Carmen Pijoan, cuyo objetivo es el estandarizar los términos utilizados en el estudio de las alteraciones tafonómicas, principalmente culturales, que se observan tanto en los huesos humanos como en los animales, así como unificar los criterios para este estudio con la posibilidad de elaborar un manual. El seminario busca además presentar diversas muestras para la discusión entre los participantes.

● Mayores informes:

Dirección de Antropología Física  
 Reforma y Gandhi s/n.  
 Col. Polanco, C.P. 11560.  
 Teléfonos: 553-6204 y 286-1933  
 con Gabriela Trejo.



**La Coordinación Nacional de Antropología del INAH**

invita a

la segunda promoción del

**◀Diplomado en Antropología Jurídica▶**

**Objetivos:** ▶

- Profundizar y actualizar el conocimiento sobre las transformaciones que regionalmente están sufriendo las sociedades pluriculturales, entre ellas la mexicana, y las repercusiones que estos cambios pudieran tener en las concepciones del Derecho moderno.
- Enfrentar con un conocimiento, tanto teórico como específico y aplicado, la problemática de casos y situaciones concretas, derivadas de los intentos de vincular sistemas de legislación estatales con normas consuetudinarias ya reconocidas.

El diplomado se estructura en cuatro módulos que suman un total de 32 sesiones; inicia el 25 de febrero y concluye el 14 de octubre del presente año. Las sesiones tendrán lugar en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, los días jueves, en el horario de 17:00 a 21:00 hrs.

El costo de inscripción es de \$ 4,500.00 con opción a cubrirlo mediante pagos diferidos. Las inscripciones están abiertas y el cupo es limitado a 40 participantes.



## NOTICIAS

### Investigadores que obtienen grado de Doctor

► El día 11 de noviembre de 1998, el investigador José Luis Moctezuma Zamarrón (Centro INAH-Sonora) obtuvo el grado de Doctor en Filosofía por la Universidad de Arizona, EEUU, con la tesis *El desplazamiento lingüístico yaqui-mayo*. Por su parte, el investigador Paul Hersch Martínez (Centro INAH-Morelos) presentó, en la Universidad de Barcelona, España, el 21 de diciembre del mismo año, su tesis *Relato de una posibilidad confiscada: el estatuto terapéutico de la flora en la biomedicina mexicana*, con la que obtuvo el grado de Doctor en Ciencias Sociales y Salud. Desde estas páginas enviamos a ambos colegas una muy calurosa felicitación. (CNA).

### Premio a la mejor investigación agraria

► La Arqlga. Marina Daniela Rodríguez Herrera, recién egresada de la ENAH, participó en el certamen de Investigación Agraria, convocado por la Dirección General de Estudios y Publicaciones Agrarias, de la Procuraduría Agraria. Ganó el Premio a la Mejor Investigación Agraria con su tesis *Ley Agraria y Protección del Patrimonio Arqueológico*, mismo que le fue entregado el 8 de diciembre de 1998 en el Museo de la Ciudad de México. ¡Felicitades! (CNA)

### Breve informe sobre las actividades de la Coordinación Nacional de Antropología, 1998.

- Se concentró la información y se llevó a cabo el seguimiento de 158 proyectos de investigación en las especialidades de Antropología Física, Ethnohistoria, Etnología, Antropología Social y Lingüística. De estos proyectos 102 están a cargo de investigadores del área metropolitana y 58 de los Centros INAH en los estados.
- Se formuló y presentó, el proyecto nacional colectivo. "Etnografía de las regiones indígenas de México hacia el final del milenio", con la participación (hasta ahora) de 56 investigadores del INAH, mismo que iniciará sus trabajos en este año de 1999.
- Los investigadores de las direcciones dependientes de la Coordinación, llevaron a cabo un trabajo en 12 seminarios permanentes de actualización y apoyo a la investigación; de estos seminarios, 8 se desarrollaron en la DEAS, 1 en la DE y 3 en la DAF.
- Se elaboró, publicó y distribuyó el Catálogo de Investigaciones del INAH, 1998.
- Se editaron y distribuyeron 7 números del Boletín *Diario de Campo*.
- Se diseñó el Programa de Actualización Tecnológica y Desarrollo de Sistemas de Cómputo para la Investigación Antropológica, mismo que se inició en el mes de enero de 1999. En su primera fase dará como resultado la creación de un Banco de Información Académica; la segunda, consistirá en un Programa de Acopio y Desarrollo de Software Académico, en apoyo a los investigadores.
- Se emitieron las convocatorias de los Programas de Estímulos al Desempeño en la Docencia y en la Investigación, a las que respondieron 158 investigadores y 32 docentes. El monto de los recursos autorizados para esos programas implicó que solamente 13 docentes y 67 investigadores se vieran beneficiados.
- La Comisión Central Dictaminadora de Publicaciones atendió las solicitudes de publicación de 40 trabajos y recibió el dictamen de 15 más, presentados en 1997. De todos ellos, 45 obtuvieron dictamen positivo, 5 dictamen negativo y se espera para este año el dictamen de 5 más.

### Cambios en la Coordinación Nacional de Antropología

► Desde el 1º de enero del presente año, los programas de Dictamen de Ponencias, Premios INAH y Estímulos al Desempeño Docente y a la Investigación, pasaron a formar parte de las actividades regulares de la Secretaría Técnica, dejando de ser responsabilidad de la Coordinación Nacional de Antropología. Los tres programas están ahora a cargo de la C. Delia Pérez Gómez y de la Lic. Bertha Preza, adscritas a esa Secretaría. En sustitución de la C. Delia Pérez, ocupa el cargo de Subdirector de Apoyo a la Investigación y Evaluación de la CNA, el Antrop. Fis. Pedro Arjona Argüelles, a quien aprovechamos para felicitar por haber obtenido recientemente el premio "Javier Romero Molina", en la categoría de Mejor Tesis de Licenciatura dentro del certamen de Premios INAH 1997. (CNA)

OTOMÍ, FIGO ● Héctor Vázquez





## REUNION ANUAL... (CONTINUA)

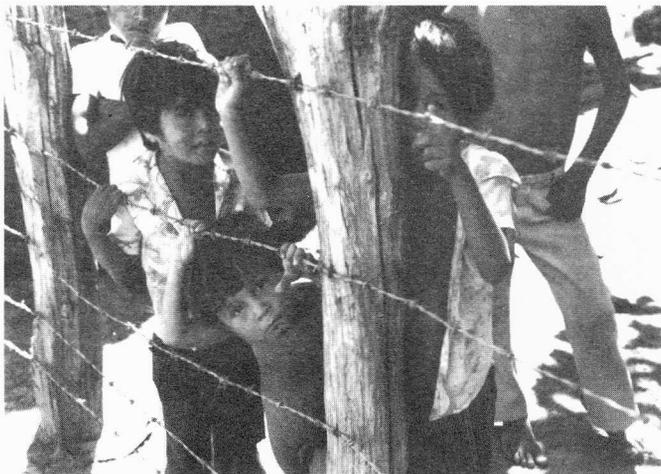
Los paisajes son un componente integral del espacio humano, son panoramas socialmente contruidos, los cuales, a través de la acción humana, se vuelven imbuidos con significado.

Estos espacios median las interacciones humanas con el entorno natural y el ambiente construido con otros grupos humanos. Frecuentemente los paisajes son "lugares de poder" que dan, a los grupos o a los individuos que controlan las geografías sagradas, acceso al poder social y espiritual.

Lo más relevante para los mesoamericanistas, etnohistoriadores y antropólogos mexicanos fueron las ponencias de temáticas relacionadas con "Method and Theory in Ethnohistory". En lo referente con el periodo prehispánico se presentaron ponencias sobre las estrategias empleadas por la nobleza indígena tarasca para asegurar su sobrevivencia política después de la conquista española; sobre los elementos toltecas y chichimecas presentes en la construcción de la etnicidad como un instrumento ideológico del imperio mexica; una investigación de una estudiante de maestría de la Universidad de Nuevo México, sobre los roles femeninos en la sociedad azteca tal y como son representados en El Codex Mendoza y en Los Primeros Memoriales; el análisis de la construcción del espacio y la identidad de los actores mayas a través de los textos coloniales yucatecos y las perspectivas recientes en el análisis de las relaciones generícas en el México antiguo.

Algunos participantes se enfocaron específicamente en contextos regionales particulares o en periodos históricos singulares, entre ellos destacaron: las expresiones espaciales entre las familias y las comunidades contemporáneas en la región central de Yucatán; el estudio del espacio urbano en Tekax (1780-1830), comunidad maya ubicada en la frontera colonial; la construcción de la identidad urbana en el Tampico de fines del siglo XIX. Uno de los propósitos de la Reunión fue la discusión y puesta al día de los instrumentos analíticos, metodológicos y los presupuestos epistemológicos de los historiadores, etnohistoriadores y antropólogos que lidian con el registro escrito.

(María J. Rodríguez-Shadow)



COBAS  
DGO-NAY

Las conferencias fueron dictadas por destacados especialistas y versaron sobre temas como la migración laboral, la cultura material, la infraestructura, la resistencia cotidiana de los trabajadores, las huelgas, la conservación del patrimonio industrial, así como por diversos estudios sobre la fábrica La Trinidad. El objetivo de este evento fue el de dar a conocer las investigaciones acerca de los resultados de los trabajos emprendidos para el rescate, la reutilización y preservación del patrimonio industrial en la región.

Se contó con la presencia de estudiantes, académicos, ex obreros y público en general, cuya participación, enriqueció más todavía dicho evento.

(Raúl Castro Meza y Nazario Sánchez Mastranzo)

### "Dimensión social del patrimonio cultural y natural del mundo maya"

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Seminario de Estudios sobre el Patrimonio Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social, presentó del 9 al 11 de diciembre de 1998, la Jornada Académica "Dimensión social del patrimonio cultural y natural del mundo maya". En la etapa actual de globalización por la que transita el país, se requiere una mayor claridad sobre las experiencias que tienen lugar en las zonas de patrimonio cultural bajo custodia del INAH. En el marco de nuevos conceptos como el de zona ecoarqueológica, y de nuevas

estrategias de integración para la prestación de servicios turísticos como el ecoturismo y el turismo cultural, el proyecto "Mundo Maya" ocupa un lugar destacado por su alcance nacional e internacional. Este Proyecto ha logrado atraer la atención de un número creciente de turistas procedentes de diversos países, presentando como atractivos principales los paisajes, sitios arqueológicos, ciudades históricas y la cultura contemporánea de los mayas; elementos que se están usando para crear nuevos focos de inversión sin que haya de por medio reflexiones y propuestas sobre las implicaciones sociales de este fenómeno. Por lo anterior, la Jornada Académica se planteó como un espacio de reflexión para que investigadores y especialistas aportaran sus conocimientos y experiencias sobre las consecuencias, alteraciones e impactos en los ámbitos culturales, sociales y ambientales que ha ocasionado el proyecto "Mundo Maya". Los temas a tratar fueron:

- ▶ Las zonas arqueológicas del "Mundo Maya" y su relación con las comunidades de su entorno.
- ▶ Problemática de la definición y aplicación de nuevos conceptos para la operación de las zonas arqueológicas, patrimonio de la humanidad y zonas ecoarqueológicas.
- ▶ La problemática en torno al proyecto de las cien ciudades coloniales y sus efectos para la conservación de las zonas históricas del "Mundo Maya".

### Reseña del 1er. Ciclo de conferencias "Historia de la industria textil y de la vida obrera"

Del 25 al 27 de noviembre pasado se realizó en la Ex-fábrica textil La Trinidad, hoy Centro Vacacional del IMSS en Tlaxcala, el 1er. Ciclo de conferencias "Historia de la industria textil y de la vida obrera", en el marco del 1er. Aniversario del Museo Textil La Trinidad. Al mismo tiempo se inauguró la exposición "Imágenes textiles", que constituyó una muestra sobre la producción textil desde los pueblos mesoamericanos, pasando por los obreros, hasta llegar al periodo de la moderna industrialización en la región tlaxcalteca.

El ciclo fue auspiciado por la Coordinación Nacional de Antropología, el Centro INAH Tlaxcala, el Instituto Mexicano del Seguro Social, a través del Centro Vacacional La Trinidad, y el Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

#### 4. El turismo cultural y ecoturismo, experiencias y respuestas de la población afectada.

Al inicio del evento las maestras Lucero Morales Cano y Carmen Morales Valderrama contextualizaron el entorno al Proyecto "Mundo Maya", que a casi diez años de haberse iniciado se considera de estrategia regional pues involucra a cinco países: México, Guatemala, Belice, El Salvador y Honduras.

El desarrollo del turismo ha roto con la identidad de los grupos en la región, contribuyendo a que la industria del patrimonio vea a la cultura como una mercancía más. Se tienen que buscar planteamientos sobre el mejoramiento de vida de las comunidades inmersas en dicho desarrollo. La revista "Mundo Maya" (de promoción turística) considera que para el año 2020 México ocupará el octavo lugar, según la OMT (Organización Mundial de Turismo), en destinos turísticos a nivel internacional.

En la península de Yucatán hay una diversidad de 25 grupos indígenas, y se contabilizan 7 millones de mayas, incluyendo las poblaciones de Guatemala, Honduras, Belice y El Salvador. Las áreas de atracción turística son los sitios arqueológicos, los lugares históricos y las reservas naturales, donde existe una presencia humana abrumadora, ¿cuál es la protección real de estos sitios?

En este contexto, las zonas arqueológicas no son otra cosa que sitios de recreo para el gran turismo y elementos de manipulación ideológica.

Una reflexión consensada que se dio por parte de los participantes en el seminario fue la siguiente: el turismo es un vasto tema de estudio para el INAH, y entorno a él se deben diseñar proyectos interdisciplinarios de investigación a corto, mediano y largo plazo. El turista tiene que ser visto como un agente dinámico de transformación social y/o cultural, que participe activamente en la preservación de los sitios arqueológicos, donde también deben estar involucrados los gobiernos nacionales, estatales, las grandes transnacionales, así como las comunidades inmersas en zonas arqueológicas y reservas ecológicas. (Emilio E. Carbajal)

## Nuevo hallazgo en Comalcalco, Tabasco

- Arq|go. Ricardo Armijo Torres
- Arq|go. Marc Uwe Zender
- Arq|go. Gerardo Fernández

Durante la temporada de trabajo de campo de 1998 en el sitio arqueológico de Comalcalco, se realizó un importante descubrimiento en el conjunto arquitectónico conocido como Plaza Norte. En éste se recuperó una serie de urnas funerarias, en el extremo suroeste de un basamento alargado que sostiene a varios templos. Una de las tres piezas excavadas destacó del resto, por las particularidades de su contenido.

La urna estaba colocada sobre un piso de ladrillos, y está a su vez fue cubierta con mampostería de grandes ladrillos unidos con mortero de concha de ostión, formando una especie de túmulo repellado con una fina capa de estuco.

Directamente sobre el ladrillo en que se asentaba la urna de barro, se encontró un entierro primario correspondiente a un adulto masculino de 25 años de edad, cuyos huesos se presentan desmembrados e incompletos.

El individuo está acompañado de una ofrenda de noventa pendientes de concha, con orificio bicónico en la parte superior. Y hábilmente pulidos. De pendientes, por presentar en una de sus caras cartuchos glíficos, elaborados por medio de una fina incisión.

El contexto funerario contiene además treinta puntas de cola de mantarraya de distintas dimensiones, de las cuales veinticin-

co presentan entre seis y veintidos cartuchos glíficos en promedio, manufacturados con gran destreza. Como resultado del conteo preliminar de glifos en los pendientes y puntas de cola de raya, se ha obtenido un total de 280.

Entre los materiales arqueológicos recuperados se cuenta con fragmentos de pirita, el perfil de un personaje regordete en piedra verde, una pulsera con cuentas semiesféricas y un bulto mortuario miniatura de jadeita, un mascarón de concha miniatura, cincuenta y seis dientes de tiburón con perforación bicónica, una punta de proyectil de sílex, dos núcleos y ocho navajas prismáticas de obsidiana, todo cubierto con polvo de cinabrio.

El depósito en donde se concentró todo este material presumiblemente debió haber tenido madera, piel, papel, plumas y vegetales, que fueron colocados al interior de un envoltorio, que se desintegró debido a su carácter orgánico. La identificación del material orgánico en laboratorio nos permitirá precisar su contenido y la función de éstos en el contexto arqueológico excavado.

Con base en una revisión preliminar del contenido epigráfico, se plantea que los materiales ar-

queológicos presentan dos textos distintos que corresponden al Periodo Clásico. Uno de éstos muestra múltiples cláusulas verbales asociadas a títulos y nombres, que forman parte de un discurso propagandístico que plasma parte de la historia y actividades del linaje gobernante en Comalcalco, durante un lapso que cubre desde finales del siglo VIII y principios del IX. El otro texto refleja diversas deidades que, como es habitual en los textos mayas, se encuentran asociadas con diferentes personajes de alta jerarquía en la sociedad de antaño, describiendo eventos dedicatorios en distintas actividades rituales durante un evento efectuado en la Plaza Norte de Comalcalco.

La importancia del hallazgo es significativa, si se considera que es el conjunto de textos jeroglíficos más extenso recuperado en el estado de Tabasco, plasmado en un grupo de objetos portátiles relacionados con el autosacrificio y la transmisión de pode-

MAZAHUAS, MICH. ● Crescencio Morales, 1986





## LOS SALMERÓN

Un siglo de fotografía  
en Guerrero



## editoriales

CONACULTA • INAH

Venta en:

Expendio del Aeropuerto Internacional  
Benito Juárez de la Ciudad de México,  
Sala A, local 11 (llegadas nacionales),  
tel. 571 0267

Librería Francisco Javier Clavijero  
Córdoba 43, col. Roma, c.p. 06700,  
tel. 533 2263 al 72

Proyecto Ferias  
Dirección de Divulgación  
Coordinación Nacional de Difusión  
Liverpool 123, 2do. piso, Col. Juárez  
C.P. 06600, Tels. 207 4550 o 73 ext. 128



LOS SALMERÓN. UN SIGLO DE FOTOGRAFÍA EN GUERRERO.

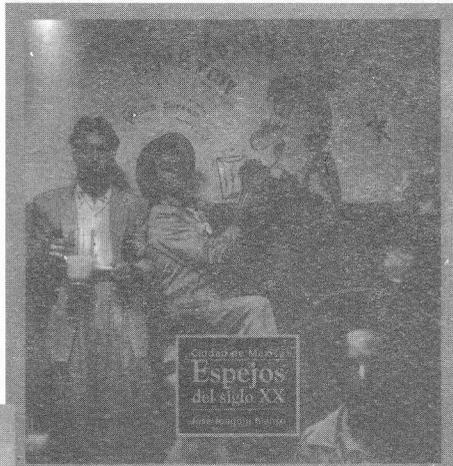
Blanca Jiménez y Samuel Villea

● Este libro muestra el testimonio gráfico de los fotógrafos Salmerón y destaca su carácter histórico con referencia al devenir social en las tierras guerrerenses, sobre todo en sus primeras tres generaciones.

CIUDAD DE MÉXICO. ESPEJOS DEL SIGLO XX.

José Joaquín Blanco

● Mediante viejas fotos de la ciudad de México, el autor nos convoca a reconocernos en el pasado y a recordar la infinita mitología de lo que se ha ido y de lo que más o menos, pese a tantos cambios y parches, permanece.



LAS REFORMAS BORBÓNICAS Y EL NUEVO ORDEN COLONIAL.

José Francisco Román Gutiérrez (ed.)

● Esta obra aborda las formas y los efectos de las transformaciones promovidas por los borbones hispanos.

ULÚA: FORTALEZA Y PRESIDIO, VOLUMEN III

Pablo Montero (coord) Martín Gabriel Barrón Cruz y Adriana Gil Maroño

● Este volumen constituye un valioso eslabón que comprende una primera etapa de investigación y análisis que, con los dos primeros volúmenes, completa una reconstrucción del pasado colonial, sus antecedentes prehistóricos y su geografía histórica.

## HISTORIA GENERAL DE GUERRERO

VOLUMEN IV  
Revolución y reconstrucción  
La revolución guerrerense - La reconstrucción



Rafael Rubí Alarcón • Edgar Pavia Guzmán

DIRECCIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y RESTAURACIÓN • INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y RESTAURACIONES

HISTORIA GENERAL DE GUERRERO, EN CUATRO VOLUMENES

Elizabeth Jiménez Garda, Guadalupe Martínez Donjuan, Aarón Arboleyda Castro y Raúl Velez Calvo (volumen I Época prehispánica)

Rafael Rubí Alarcón y Edgar Pavia Guzmán (volumen II El dominio español)

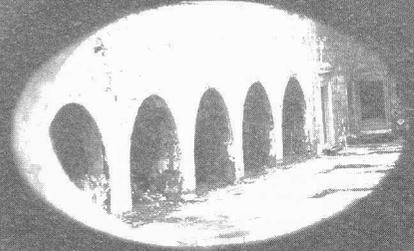
Ma. Teresa Pavia Miller y Jaime Salazar Adame (volumen III: Formación y modernización)

Renato Ravelo Lecuona y Tomás Bustamante Álvarez (volumen IV Revolución y reconstrucción)

● Esta obra abarca una historia general de la entidad desde la época prehispánica hasta mediados del siglo XX.

## Ulúa: fortaleza y presidio

Volumen III



Pablo Montero (coordinador)

Martín Gabriel Barrón Cruz

Adriana Gil Maroño

DICCIONARIO CHONTAL

CHONTAL-ESPAÑOL. ESPAÑOL-CHONTAL.

Benjamín Pérez González y Santiago de la Cruz

● Contiene cerca de 2 500 términos que representan de manera aproximada la vida cotidiana de esta etnia.

LOS RITMOS DE CAMBIO EN TEOTIHUACAN:

REFLEXIONES Y DISCUSIONES DE SU CRONOLOGÍA

Rosa Brambila y Rubén Cabrera (coords.)

● Este volumen nos acerca a los diferentes tiempos en que ocurrieron determinados eventos sociales en Teotihuacan.

AUTONOMÍAS ÉTNICAS Y ESTADOS NACIONALES  
Miguel A. Bartolomé y Alicia M. Barabas

● Esta reunión de textos propone una aproximación a la cuestión étnica como campo para la reflexión antropológica y como aspecto crucial en los procesos de construcción y reconstrucción de los actuales Estados nacionales, tanto en América Latina como en el mundo entero.

FLOR DE ASFALTO. LAS EXPRESIONES CULTURALES DEL MOVIMIENTO URBANO POPULAR.

Amparo Sevilla

● Este libro analiza uno de los problemas más relevantes para las ciencias sociales: la construcción de una cultura alternativa a la hegemonía.

EL SABIO DE LA FIESTA. MÚSICA Y MITOLOGÍA EN LA REGIÓN CAHITA-TARAHUMARA

Miguel Olmos Aguilera

● Premio INAH Fray Bernardino de Sahagún a la mejor tesis de licenciatura de etnología y etnomusicología, esta obra abre una nueva brecha hacia una mejor comprensión de la música indígena de México.

LA ARQUEOLOGÍA Y MÉXICO.

José Luis Lorenzo, Lorena Mirabell Silva y Jaime Litvak King.

● En esta antología se presentan diversos artículos que publicó José Luis Lorenzo a finales de los ochenta y principios de los noventa en México y en el extranjero.



ECHA MICHÍ • Lorenzo Améndura

## Novedades Editoriales

Engel Sluiter, THE GOLD AND SILVER OF SPANISH AMERICA c. 1572 – 1648, The Bancroft Library, University of California, Berkeley, 1998.

Tables Showing  
Bullion Declared for Taxation in Colonial Royal Treasuries,  
Remittances of Spain,  
and Expenditures for Defense of Empire

Table of Contents

- General Introduction
- Value of Precious Metals declared for taxation in the Principal treasuries of the Viceroyalty of New Spain
- Value of precious metals declared for taxation in the Principal treasuries of the Viceroyalty of Peru
- Value of precious metals declared for taxation in the Principal treasuries of the President of New Granada
- The outflow of precious metals from America to Europe and Asia
- Expenditures in defense of empire

Este libro puede consultarse en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.



### Reseñas

STELLA MARÍA GONZÁLEZ CICERO,  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA  
**ESTUDIOS ACERCA DE SUS ACERVOS.**  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA.  
COLECCIÓN OBRA DIVERSA, MÉXICO, 1998.

Reseña:

► Este libro fue presentado el pasado mes de octubre en la Décima Feria del Libro de Antropología e Historia. El objetivo principal de la publicación es el de difundir, a través de trabajos de investigación, algunos de los valiosos e importantes acervos que custodia la Biblioteca "Doctor Eusebio Dávalos Hurtado". La obra está compuesta por seis ensayos que plasman avances o resultados de los fondos bibliográfico, sonoro, microfilmado, testimonios pictográficos y manuscritos.

Dos de estos trabajos, llamados: "Acervo Hemerográfico Microfilmado en la Subdirección de Documentación de la BNAH", hacen un análisis y seguimiento de la formación de los fondos como tales; su crecimiento cualitativo – cuantitativo a través de los años, así como la descripción física y temática de las condiciones actuales del material que se tiene hoy en día.

Existe otro par de ensayos que se dedican al estudio Bibliográfico, aunque cada uno de ellos lo aborda desde perspectivas diferentes. El primero, titulado "¿Qué es RYPAD?", plantea una propuesta de trabajo para revisar y poner al día los registros de antropología general y etnología, la lingüística y otras disciplinas afines. El otro artículo, llamado "Hoy quiero desengañarme", diría el negro, se encarga de realizar una muestra del valioso acervo literario nacional y extranjero, antiguo y reciente, que se localiza en los libros, revistas y periódicos de la biblioteca.

El trabajo de testimonios pictográficos, titulado "Propuesta metodológica para efectuar el análisis de los códices apócrifos", relata la metodología iconográfica que se creó para dictaminar la autenticidad o falsedad de los códices "Bahía de Banderas".

El último artículo, denominado "Colección Adelantado de Yucatán, Francisco de Montejo", hace un estudio general de los documentos de esta interesante colección y resalta de manera particular algunos de los manuscritos (siglos XV al XIX) que la conforman.

Todos estos trabajos presentan instrumentos o alternativas de investigación tanto para especialistas como para usuarios en general.  
(Hist. Angélica Hernández Pérez)



JOSÉ LUIS VERA,  
**EL HOMBRE ESCORZADO,**  
UN ESTUDIO SOBRE EL CONCEPTO DE ESLABÓN PERDIDO EN EVOLUCIÓN HUMANA,  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS, UNAM, MÉXICO, 1998.

Animales, salvajes y eslabones.

\*Notas sobre una vieja preocupación antropológica

► La idea de lo originario para el hombre dice Michel Foucault en Las palabras y las cosas lo liga a aquello que no tiene el mismo tiempo que él, y libera en él todo aquello que no le es contemporáneo. En los inicios del siglo XIX irrumpieron la historicidad de la vida, del trabajo y del lenguaje como los nuevos elementos positivos de las ciencias occidentales, y su emergencia permitió la construcción del concepto del hombre como aquello que es posible pensar y aquello que hay que saber.

Es sobre este horizonte que el saber occidental del siglo XIX pudo, por primera vez, pensar a la biología, la economía y las ciencias del lenguaje en los contextos de su propia historia. Esta posibilidad permitió entonces iniciar la representación perpendicular a un plano desde el cual el hombre construyó los discursos antropológicos, aún cuando éstos no han sido capaces de ofrecer mas que un escorzo de nosotros mismos. No obstante, en el sustrato de este campo epistemológico, que recorre las ciencias humanas, la posibilidad de pensar el origen del hombre en términos de su propia historicidad sucumbió ante el peso paradigmático depositado por la antropología en el concepto de eslabón perdido. El trabajo de José Luis Vera es un excelente ejercicio desde la arqueología de los saberes antropológicos occidentales, en el que ofrece un análisis detallado de los principales elementos que han formado el sustrato desde el cuál ha sido construido este escorzo del hombre desde la perspectiva del eslabón perdido. Para la antropología física, y en particular para la paleoantropología, los modelos teóricos que han trata-

do de explicar el proceso evolutivo de la especie humana no han estado muy alejados de este escorzo, ya que el eslabón perdido si bien intenta representar las ligas del hombre con su propio origen, en última instancia no termina de hacer otra cosa que liberarlo de su propia historia y evolución, encadenándolo a la angustiada necesidad de conocer y a la vez negar su propio origen.

A lo largo del libro, el autor examina detalladamente los principales elementos que contiene el suelo epistemológico desde el cual, a lo largo de la historia de los saberes occidentales, ha germinado el concepto de eslabón perdido, ya sea a partir del enorme parecido encontrado entre el hombre y los grandes monos, o a través de la vertiente que lo vincula como una criatura intermedia entre las variedades raciales de la especie humana, los salvajes y la civilización occidental. Además, explica con excelente soltura, tanto el papel que en la paleoantropología ha tenido el concepto de salvaje, como los principales contenidos de las teorías evolutivas. A este respecto, revisa críticamente el darwinismo, el neodarwinismo, en sus dos vertientes, desde el núcleo duro y las hipótesis accesorias, así como las principales escuelas que se han abocado a la explicación de los orígenes de nuestra especie. En mi caso particular, su lectura me permitió recordar y también actualizar mis conocimientos sobre las taxonomías evolutivas, los problemas a los que se enfrentan los antropólogos que las han suscrito y las principales posiciones que han prevalecido a lo largo de la historia de los discursos antropológicos.

A principios de la segunda mitad del siglo pasado, se gestaron las condiciones de posibilidad para que las nociones de cambio y transformación pudieran incorporarse al pensamiento de lo vivo; éstas fueron explicadas por Darwin a través de la teoría de la selección natural, incorporando el factor tiempo en la gran cadena de los seres vivos. Esta incorporación, nos dice Vera, y principalmente desde que el hombre formaba parte de ella, estuvo impregnada por la idea de progreso, la cual estaba estrechamente relacionada con la noción que el hombre occidental tenía de sí mismo, a partir del conocimiento de la diversidad social y cultural de la especie humana. Entre todas las sociedades humanas, sólo la occidental ha logrado acercarse a un estado de perfección, y esta tendencia hacia la perfección implica que «consecuentemente también deberían existir individuos o seres no progresivos». Y será esta perspectiva a partir de la incorporación del factor tiempo y de la direccionalidad de la vida, tal y como ha sido observada durante la repetición del nacimiento, desarrollo y muerte de los organismos vivos, y del día y la noche observados en los ciclos de la naturaleza la que dará lugar a una idea de la evolución en términos de un cambio gradual, lineal y continuo, en una palabra, progresivo



MIXE, OAX. ● Ramón Jiménez

Desde esta perspectiva, José Luis Vera interroga a los discursos antropológicos occidentales que se han producido sobre el proceso evolutivo de la especie humana, tratando de encontrar, en los intersticios conceptuales y enunciativos, el papel de la noción de progreso. La marcha hacia el progreso es también la representación gráfica de la creencia en que el proceso de evolución humana está formado por una serie de eslabones que conforman la gran cadena evolutiva o una serie de eslabones a cubrir en la escala de los seres hasta llegar a la perfección.

Sin embargo, además de la riqueza que supone este análisis de estos suelos germinales del concepto de eslabón perdido y la forma en que se ha incrustado en los discursos sobre la evolución humana, desde mi punto de vista una de las mayores riquezas de este trabajo radica en que permite evidenciar los principales obstáculos epistemológicos a los que se enfrenta la antropología física contemporánea. Es aquí donde subyace, creo yo,

una de las mayores dificultades para los discursos antropológicos: la incapacidad para superar la disyunción entre las dos otredades originarias: el otro biológico y el otro social y cultural. Mientras que la primera otredad nos acerca a nuestra animalidad, paradójicamente, ésta termina siendo marcada como una diferencia de la cual hemos sido liberados por la civilización. Por su parte, el otro cultural y social permite explicar nuestra propia diversidad, acercando a los pueblos diferentes, a las sociedades no occidentales, del lado de una supuesta animalidad originaria. Son estas dos otredades las que conforman la base epistemológica de una naturaleza humana escindida entre sus orígenes biológicos y su diversidad cultural.

Finalmente, el libro *El Hombre escorzado*, publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, representa para la antropología física mexicana una excelente propuesta alternativa para revisar la historia de los discursos antropológicos, no ya a través de una visión sustentada en la acumulación de hechos, anécdotas y precursores, sino más bien tratando de rastrear las discontinuidades, los caminos, los baches y las recurrencias seguidas por determinados enunciados y conceptos a lo largo de la historia de los saberes occidentales. Esta alternativa nos ofrece, a lo largo de su lectura, una forma diferente de entender a las ciencias y los conocimientos no como algo externo a los objetos de estudio y a la historia, sino más bien en términos de una actividad destinada a ofrecer una visión parcial y limitada de la realidad. Además, la propuesta de entender a la antropología en términos de rizo o bucle, nos puede permitir a los antropólogos incorporar en nuestra práctica una nueva perspectiva, en la cuál el hombre y la antropología se miran a sí mismos y se intentan explicar mediante los discursos por ellos mismos generados.

(Enrique Serrano, DAF/INAH)

.....

MARÍA RODRÍGUEZ SHADOW,  
**EL ESTADO AZTECA**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MÉXICO, TOLUCA, 1998.

► El Estado es una institución que ha acaparado durante mucho tiempo la atención de toda suerte de pensadores y filósofos, politólogos, historiadores, sociólogos y antropólogos. Diversos tratados y manuales han sido dedicados al estudio y análisis de las distintas formas del Estado (estados incipientes, monarquía, república), abordándolos desde diferentes perspectivas (funcionalismo, estructuralismo o materialismo histórico). María Rodríguez Shadow emplea una perspectiva materialista estructuralista en su acercamiento a las múltiples instituciones sociales y políticas que conformaban el aparato estatal en la sociedad azteca, en los tiempos previos a la conquista española. Usando diversas categorías analíticas provenientes de Gramsci, Foucault, Althusser, Duby y Kurtz, esta antropóloga va diseccionando una a una las instituciones jurídicas y políticas a partir de la fuente inagotable de las crónicas y documentos elaborados por los españoles e indígenas de los siglos XVI y XVII.

Las temáticas abordadas aquí son el tributo, la tenencia de la tierra, el comercio, las cosmovisiones de los diferentes estratos que componían la sociedad tenochca, la religión, la moral, la institución familiar, el ejército, el sacrificio humano, las prisiones, el sistema de esclavitud y la pena de muerte.

(María Sara Molinari S., DEAS/INAH)

.....

WILSON ROBERT,

**ASTRONOMY THROUGH THE AGES.  
THE STORY OF THE HUMAN ATTEMPT TO  
UNDERSTAND THE UNIVERSE, NEW JERSEY:  
PRINCETON UNIVERSITY PRESS, 302 PAGES.**

► Las más fascinantes y complejas temáticas y conceptos de la astronomía, son desarrollados en este interesante libro de manera clara y sencilla. En esta obra, Sir Robert Wilson, profesor emérito de Astronomía de la Universidad de Londres, presenta la historia del esfuerzo indagatorio de los seres humanos en torno a los cuerpos celestes.

El autor divide su obra en tres partes, en la primera sección se describen los más antiguos intentos de escudriñamiento de los cuerpos celestes, hechos por las civilizaciones tempranas (Sumer, Egipto, India, China, Grecia, Roma), con solo la limitada ayuda de los ojos y termina en el Renacimiento, cuando las observaciones astronómicas comenzaron a hacerse de manera más sistemática y fundamentada a partir de la invención del telescopio.

Muchas de las actividades intelectuales en las civilizaciones tempranas surgieron de la innata curiosidad humana en torno al mundo natural. Esto fue particularmente cierto en los periodos históricos cuando los movimientos del sol, la luna, los planetas y las estrellas causaron pasmo y excitación.

En la segunda parte de la obra se explora la extensión del conocimiento humano del universo que siguió al uso del telescopio, y las subsecuente invención de la placa fotográfica y la introducción de la espectrografía astronómica. Cubre el periodo desde el Renacimiento hasta la mitad del siglo XX, periodo en el que también se creó una nueva filosofía natural con inmensas implicaciones para la astronomía.

En la tercera sección trata los adelantos en la radio y la astronomía espacial después de la II Guerra Mundial, los cuales revelaron un universo más amplio con nuevos e inquietantes objetos celestes, y sentaron las bases para que las primeras teorías razonables acerca del origen, la naturaleza y la evolución del universo pudieran ser desarrolladas.

Durante la segunda mitad del siglo XX, las tecnologías que habían sido perfeccionadas durante la guerra con propósitos militares fueron aplicadas a la astronomía con un impacto más grande que el causado por la invención del telescopio. Esos métodos (ondas de radio, infrarrojo, ultravioleta, Rayos X y Rayos Gamma) han permitido observaciones más allá de los estrechos límites del espectro óptico y han llevado a la astronomía a la época en la que nos encontramos, sin matemáticas enredadas ni complejas gráficas; se explican con gran cuidado y claridad los profundos conceptos de tiempo

y espacio, la relatividad y la mecánica cuántica y el origen y la naturaleza del universo. Entonces, en esta obra el Dr. Wilson no sólo nos presenta una narración de la evolución de los instrumentos y las técnicas de estudio de los cuerpos celestes, sino también ofrece una relación de los aspectos humanos e intelectuales del acercamiento a los astros.

(María J. Rodríguez Shadow, DEAS/INAH)

► Sin ninguna duda, este libro ha sido escrito con el ánimo de comunicar en un lenguaje sencillo y llano, a un público no especialista, tanto con la física nuclear, como con la astronomía, la historia y la filosofía de la ciencia.



TARAHUMARA, 1900 ● Teófilo Morúa

## REVISTAS

**La Gaceta  
CEHIPO 20**

Enero 1999

*Órgano de comunicación entre  
Aficionados, Estudiantes y  
Profesionales de la Historia*

Editada por el Centro de Estudios  
Históricos del Porfiriato.

INDICE

\* Invasión pacífica a los Estados Unidos por el Gral. Porfirio Díaz.

• Interesantes comentarios de la Mtra. Carmen Nava Nava, vertidos durante la presentación de esta obra.

\* En el centenario luctuoso de don Matías Romero

• Esbozo biográfico del importante diplomático, hacendista y político a quien injustamente se ha olvidado en el centenario de su fallecimiento

\* Palabras del editor

• Por razones desconocidas la estatua de Vicente Riva Palacio yace olvidada en una bodega de la Delegación Cuauhtémoc.

\* Villa y Zapata en la ciudad de México

• Una recreación de aquella histórica visita a la ciudad capital por las fuerzas revolucionarias más representativas del pueblo.

\* Noticias del medio

\* Entrevista al Dr. Brian Hamnet

*Un estudioso del pasado mexicano opina sobre Juárez y Díaz.*

\* Reporte de obras nuevas

\* Los Flores Magón y la herencia del PLM

*Recordando la importancia ideológica de los precursores de la Revolución*

\* Colección "Genaro García", en la Biblioteca de la Universidad de Texas

*Un acervo abierto a todos los investigadores.*



MEXICANERO, DGO. ● Lorenzo Armentariz, 1991

## SERVICIOS ACADÉMICOS

### INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA

#### CENTRO DE INVESTIGACIÓN, INFORMACIÓN Y DOCUMENTACION DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS DE MÉXICO (CIIDPIM)

##### ● Objetivos:

El Centro de Investigación, Información y Documentación de los Pueblos Indígenas de México (CIIDPIM), tiene como objetivos principales reunir, generar, organizar y difundir la información más relevante y actual sobre los 62 pueblos indígenas que hoy habitan el territorio nacional (poco más de 10 millones de indígenas), con el propósito de producir un conocimiento exhaustivo sobre sus condiciones de vida, y contribuir en el diseño de políticas, programas y proyectos destinados a fortalecer su propio desarrollo.

El Centro alberga la biblioteca "Juan Rulfo", la mapoteca "Germán Parra", la fonoteca "Henrieta Yurchenco", la fototeca "Nacho López", los acervos de cine y video y las colecciones de arte y tecnología indígena. Asimismo, cuenta con importantes áreas dedicadas a la investigación, la consulta de material documental, la producción editorial, la coordinación del Sistema de Radiodifusoras Culturales indigenistas y producción audiovisual, entre otras.

##### ● Servicios de Información:

El centro es depositario de uno de los patrimonios documentales sobre los pueblos indígenas asentados en el territorio nacional más importante de México, y uno de los más ricos en América Latina. Creado fundamentalmente bajo la idea de procesar y transmitir información, el Centro cuenta con áreas específicas destinadas a la consulta pública del material bibliográfico, hemerográfico y documental así como un acervo cartográfico. También proporciona servicios de consulta de material audiovisual en sus salas de exhibición de cine y video, su audioteca y su área de consulta de imágenes fotográficas.

A lo largo de su existencia, el INI ha publicado más de 750 libros

sobre diferentes aspectos de la vida indígena y diversas colecciones de revistas y boletines. Hoy, el CIIDPIM cuenta con una librería (a cargo del Patronato Indígena, A.C.) en la que el usuario puede adquirir a bajo costo las publicaciones más recientes del Instituto, entre las que destacan las colecciones de Pueblos Indígenas de México, Letras mayas contemporáneas, Historia de los pueblos indígenas, Biblioteca de la medicina tradicional mexicana, Fiestas de los pueblos indígenas de México y Presencias, entre otras.

##### ● Información y documentación:

Este programa busca integrar, procesar y poner a disposición del público la información y documentación que el INI ha reunido en sus acervos a través de sus 50 años de historia, actualizándola permanentemente mediante un mecanismo multimodal de obtención de datos (producción interna de información, intercambio interinstitucional y adquisición de servicios, comunicación vía internet, etcétera).

El proyecto reúne información y documentación fundamentalmente contemporánea, e integra los servicios de siete acervos: biblioteca (cerca de 19 000 materiales bibliográficos especializados en pueblos indígenas, así como un fondo hemerográfico y otro documental); mapoteca (alrededor de 10 000 materiales cartográficos), fototeca (poco más de 240 000 fotografías), fonoteca (13 000 fonogramas en diversos formatos), cinemateca (54 producciones cinematográficas), videoteca (3000 videocasetes grabados) y los acervos de arte y tecnología indígena (alrededor de 20 000 piezas etnográficas). En el futuro se consolidará un nuevo acervo que concentre y organice por medios electrónicos toda la información recabada o producida.

##### ● Red de Centros Regionales:

De Información y Documentación  
Desde 1996 el Instituto apoya la creación de Centros de Información y Documentación en la mayoría de los estados en los que trabaja, encontrándose actualmente en funcionamiento los centros de Chiapas, Campeche, Sonora, Estado de México, Nayarit, Oaxaca, Guerrero e Hidalgo. Cada uno de ellos concentra información especializada sobre los pueblos indígenas de su región y, en el futuro, formarán parte de una red electrónica que permita el acceso, consulta e intercambio de materiales documentales tanto al interior como al exterior de Instituto.

##### ● Ubicación de Centro:

El CIIDPIM se localiza en :  
Av. Revolución 1279, Col. Tlacopac,  
C.P. 01040, México, Distrito Federal.

##### ● Horarios de servicio:

Las actividades generales del centro, tanto de trabajo como de servicios al público (biblioteca, mapoteca, fototeca, fonoteca, videoteca, acervo de arte indígena y popular y la librería) inician diariamente a las 8:30 a.m. y concluyen a las 15:30 p.m. de lunes a viernes. Sólo la mapoteca tiene servicios vespertinos de consulta, los cuales se extienden hasta las 19:00 hrs.

Mayores informes en:  
Av. Revolución 1279, Col. Tlacopac,  
C.P. 01040, México, Distrito Federal.  
Tel. 651.3199 exts. 130.277 y 147

# INTERNET y ANTHROPOLOGÍA

En esta ocasión recomendamos una página que elaboran estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia.

La dirección es:

<http://www.colciencias.gov/seiaal/>



Aquí se puede encontrar una lista extensa de páginas de revistas electrónicas, museos e instituciones académicas relacionadas con las disciplinas antropológicas en América Latina, para ello haga clic en el icono de

Enlaces

También se encuentra un periódico electrónico cuyo propósito es el de proporcionar un lugar virtual en el que se puedan leer los artículos sobre antropología y arqueología latinoamericana que se publiquen en Internet. Estos pueden estar en cualquier lugar de la red, tanto dentro como fuera del servidor del SEIAAL, su conexión se hace por medio de enlaces con los lugares que los contienen. Presione en

Periódico

Contiene artículos completos en Antropología Social, Antropología Física, Antropología Urbana, Antropología Simbólica, Antropología Visual, Arqueología, Etnografía, Etnohistoria, Etnomusicología, Etnolingüística y Semiótica.

Algunos títulos son:

## Familiares de víctimas de la violencia policial.

Demandas de justicia y sensibilidades legales

*María Victoria Pita*

Equipo de Antropología Política y Jurídica

Instituto de Ciencias Antropológicas - Sección Antropología Social

Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires



## Los museos y su papel en la formación de la identidad

*Margarita Barrett*

Investigación Social y Autorreferencia



## Sistemas sociales y sistemas psíquicos como sistemas autorreferenciales

*Dimas Santibáñez*

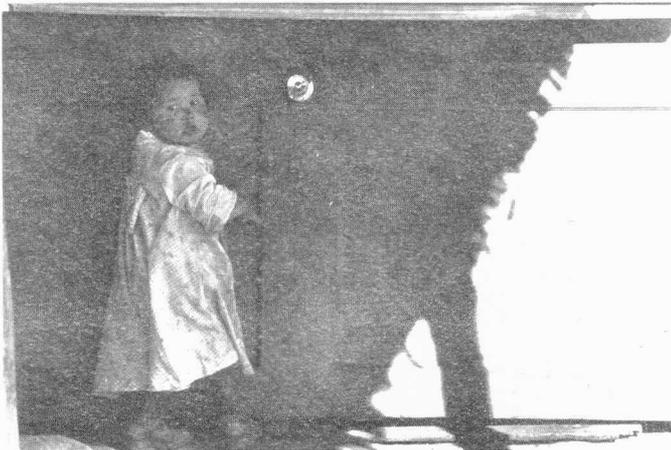


## Distinciones y comunicaciones

Hacia una teoría social hermenéutica y constructivista en arqueología

*Diego Rodrigo Salazar*

KIKAPÚ • Graciela Iturbide



## AVISOS

Las fotografías que ilustran el presente boletín, forman parte del *Acervo de la Fototeca del Instituto Nacional Indigenista, INI* a quienes les agradecemos su amable colaboración.

## A LOS INVESTIGADORES DEL INAH

Existen publicaciones en nuestra biblioteca personal que se utilizaron para dar apoyo documental a proyectos de investigación concluidos y que actualmente ya no son requeridas. La Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, invita a todos los investigadores del INAH, a intercambiar esa bibliografía por publicaciones de reciente edición producidas por diversas instituciones.

*De estar interesados,  
favor de comunicarse a esta Biblioteca  
al teléfono: (5) 553-6865, fax: 286-1743*



## ATENCIÓN

A todos los investigadores del INAH, se les comunica que el límite para la recepción de la información que se integrará al próximo número del boletín Diario de Campo será el próximo 12 de febrero, las colaboraciones que lleguen posteriores a esta fecha serán incluidas (*si el plazo del evento lo permite*) en el siguiente número.

La información puede ser enviada por correo a:  
la Coordinación Nacional de Antropología,  
Puebla 95, Col. Roma C.P. 06700.  
Delegación Cuauhtémoc, México D.F.  
Fax: 208-3368  
E-mail: [cna1@mail.internet.com.mx](mailto:cna1@mail.internet.com.mx)

## La Dirección de Etnohistoria del INAH y el CIESAS

► presentaran a mediados del mes de marzo, con el Sistema Multimedia (CD-ROM), los Diccionarios de Elementos de Escritura Tradicional (Proyecto "Machiyotl") de los códices:

- \* Santa María Asunción
  - \* Cotzcatzin
  - \* Lienzo de Metlatoyuca
  - \* Lienzo de Quauhquechollan
  - \* Memorial de Tepetlaoztoc
- y otros.

Esta es una muestra de los programas "POHUA" y TLACHIA", que organizan los profesores Marc Thouvenot de Francia y Luz María Mohar de México, con el apoyo de un gran equipo de estudiosos.

► La presentación será en:  
Auditorio Sahagún del  
Museo Nacional de Antropología e Historia.

*Mayores informes:  
en la Dirección de Etnohistoria del INAH  
al teléfono 286-5016.*



ANBERGUES ● Teófilo Moyrán, 1989

## La Coordinación Nacional de Antropología

pone a la disposición de todos los investigadores del INAH los servicios del módulo de atención para financiamientos externos, a efecto de presentar propuestas de proyectos que sean susceptibles de registro en las Convocatorias que emite cada año el CONACyT, para Proyectos de Investigación Científica, para el Sistema de Investigación Regional. Dichos servicios consisten en una orientación y asesoría personalizada, tanto en el requisitado del protocolo del proyecto tal y como lo exige la normatividad del CONACyT, así como en los tramites de registro del mismo. Es importante señalar que las convocatorias son emitidas entre los meses de junio y julio, y solo cuentan con tres semanas aproximadamente como límite para el registro de los mismos, por lo que revisar y desarrollar el protocolo debe hacerse con toda la antelación que el caso amerite.

Mayores informes:

De lunes a viernes, de 10:00 a 14:00hs.

en el tel. 559-1944 y en el fax: 575-4081

y en el correo electrónico: rjardon@mailier.main.conacyt.mx

Y de 16:00 a 20:00 hs. en los Tels. 525-3376 207-4787

511-1112 fax:208-3368

o por correo electrónico: cna1@mail.internet.com.mx

a la atención de Ing. Rafael Jardón

nos también otra: ¿Qué no es patrimonio cultural? En este caso la respuesta depende de las nociones propuestas en repuesta a la primera cuestión. Así, queda una inmensa zona de la realidad fuera del patrimonio cultural, aquella que existe antes y más allá de la Humanidad (quizá se debería decir "a pesar" de ella), tales como por ejemplo los recursos naturales, entre los cuales se encuentran los yacimientos paleontológicos, que en el periodo presidencial de Miguel de la Madrid Hurtado, fueron considerados en la jurisdicción del INAH.

El pequeñísimo campo de la paleontología, que a carta cabal puede ser considerado parte del patrimonio cultural, son algunos vestigios de la megafauna pleistocénica que el Hombre ayudó a extinguir, es decir, los restos de mamuts que tienen asociadas fracciones de las armas que los abatieron.

En nuestra propuesta queda descartado el divertimento patrimonio tangible-patrimonio intangible, que durante algún tiempo entretuvo a nuestros colegas, que encontraron seductora la idea de hacer un préstamo, a mi manera de ver cómodo pero indebido, de la Física. El divertimento dejaba de lado nada menos que toda la producción intelectual perceptible por los otros cuatro sentidos, y creaba el absurdo de plantear para los etnomusicólogos, por ejemplo, que su materia de trabajo era tangible por cuanto se refería a los instrumentos, pero intangible respecto a la música, como si esta misma, por no poder ser percibida por el sentido del tacto, tampoco pudiese ser oída. Esto, que parece un chiste, fue preocupación para más de un etnomusicólogo.

Más allá de los absurdos, el divertimento creó también el peligro de que sólo los monumentos arqueológicos e históricos y los museos con sus colecciones fuesen considerados patrimonio cultural, por ser o contener objetos tangibles. Las demás manifestaciones del intelecto que son objeto de estudio de los lingüistas, etnólogos, etnohistoriadores y antropólogos sociales, hubieran quedado fuera de la materia del trabajo del INAH. La lengua, las "costumbres y tradiciones", las formas de arte, de gobierno, de rebelión, las religiones, la ritualidad, los mitos, las fiestas y el enorme etcétera donde caben los estudios de la gran mayoría de los investigadores que no nos dedicamos a la arqueología ni al estudio de monumentos históricos, corrió el riesgo de ser relegado a lo intangible. Consecuentemente con ello, habría que concebir arte para no verse, música para no tocarse ni escucharse, mitos para no contarse ni oírse, lenguas para no entenderse ni hablarse, y todo lo que el lector quiera imaginar.

Todas las manifestaciones culturales impactan en una u otra forma nuestros sentidos, y para registrarlas se han utilizado todo tipo de medios. Inclusive algunos fenómenos que ninguno de los cinco sentidos percibe, como los rayos X, los rayos infrarrojos, las ondas de radio o las crípticas operaciones de los chips de las computadoras, son tangibles, y lo prueba el hecho de que se han inventado aparatos (que no son más que extensiones tecnológicas de nuestros sentidos) para registrarlos.

Una cuestión más: ¿A quién el patrimonio cultural? Teóricamente a toda la Humanidad, lo cual no justifica absolutamente la expropiación indebida (por no decir robo) de la joyas arqueológicas por parte de los países que fueron matrices coloniales. Si bien es cierto que toda la Humanidad es heredera de las civilizaciones mesopotámica, egipcia, grecorromana, india, china, mesoamericana y andina (inclusive lo son los países poderosos, imperialistas o colonialistas), también es cierto que la custodia de los bienes que ellas produjeron debe estar a cargo del nacional hoy asentados en los territorios que las vieron nacer, crecer, consolidarse y desaparecer. Hay muchos objetos del patrimonio cultural mexicano hoy en manos de otros poseedores; por ejemplo, el penacho que actualmente se denomina "penacho de Viena", por ser parte de un museo de esa ciudad, es auténticamente patrimonio de los mexicanos, independientemente de las circunstancias que propiciaron su salida del país, si perteneció o no al desdichado Moctezuma, etcétera, y debe ser custodiado por México.