



EUSEBIO DÍAZ ALEJANDRO, AMEYALTEPEC, 1992

# Diaria

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA



## El Instituto Nacional de Antropología e Historia,

en el marco de las actividades de la celebración de su

### 60 Aniversario,

invita a la  
Mesa redonda

### *La influencia no occidental en la poesía mexicana: raíces indígenas*

Auditorio del Museo del Templo Mayor  
29 de abril, 19:30 hrs.  
Seminario No. 8, Centro Histórico.

Participan:

- Víctor Manuel Mendiola
- Manuel Ulacia
- Verónica Volkow
- David Huerta
- Antonio Deltoro
- Efraín Bartolomé

Moderador:

- Luis Barjau

#### Mayores informes:

Mtro. Luis Barjau  
Dirección de Etnohistoria  
Tel. 5286-50-16  
Lic. Roberto Mejía  
Coordinación Nacional de Antropología  
Tel. 5525-33-76

CONACULTA • INAH



JESÚS SORPOS ALIBERTO, AMEYALTEPEC, 1982

#### Informes:

Mtra. Elsa Malvido (Coordinadora)  
Dirección de Estudios Históricos,  
Anexo al Castillo de Chapultepec  
Tels. 5553-63-57 y 5553-62-36

### Taller de estudios sobre la muerte

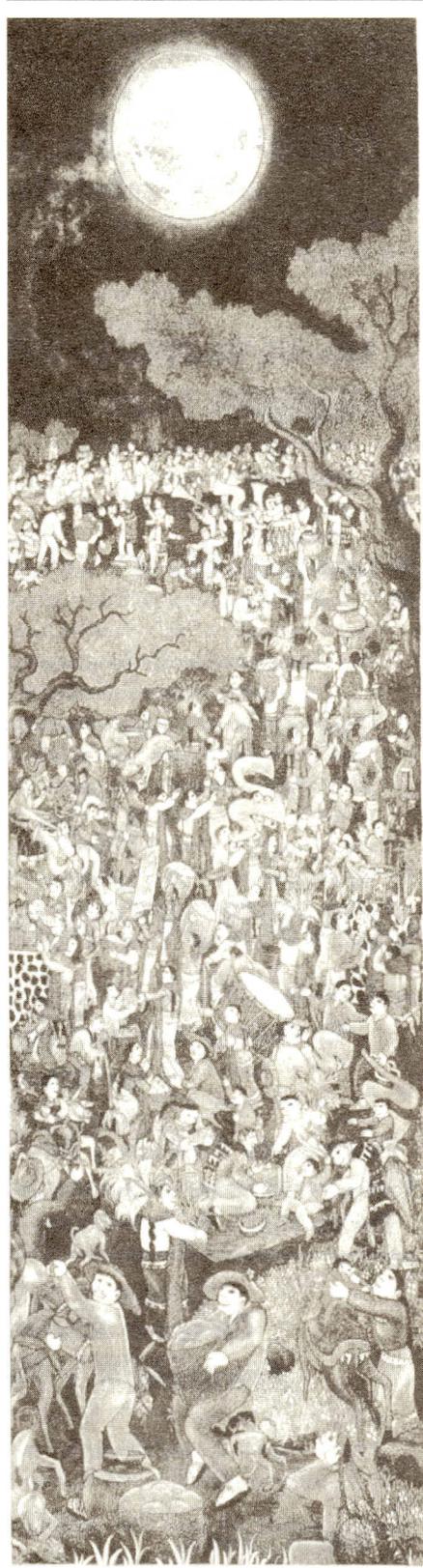
Programa de actividades  
abril, 1999

### *Aprovechamiento del cuerpo humano en Mesoamérica: una visión bioarqueológica*

Martín Rojas  
13 de abril  
11:00 hrs.

### *Los testamentos como fuente histórica*

Verónica Zárate  
27 de abril  
11:00 hrs.



NICOLÁS DE JESÚS, AMEYALTEPEC, 1991

# ACTIVIDADES ACADÉMICAS

## PRESENTACIONES ▼

**El Instituto Nacional  
de Antropología e Historia,  
a través de la  
Dirección de Etnohistoria,**

invita a la presentación del libro

### ***Privilegios en lucha: la información de doña Isabel Moctezuma***

de la Mtra. Emma Pérez Rocha  
14 de mayo, 19:00 hrs.  
Auditorio Sahagún

Museo Nacional de Antropología e Historia

#### **Participan:**

- Rodrigo Martínez Baracs
- Perla Valle
- Eduardo Corona

#### **Moderadores:**

- Emma Pérez Rocha
- Luis Barjau

Museo Nacional de Antropología e Historia  
Reforma y Gandhi s/n  
Col. Polanco  
México, 11560, D.F.



## CONVOCATORIAS ▼

### **El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,**

a través de la

**Dirección de Etnología y Antropología Social del  
Instituto Nacional de Antropología e Historia, y el  
Centro ELEIA de Actividades Psicológicas A. C.**

convocan a participar en el

### ***Coloquio Nacional de Antropología y Psicología***

del 27 al 30 septiembre, 1999.

Auditorio del Centro Cultural Isidro Fabela

#### **Temáticas a discutir:**

- Metodología
- Estados disociativos y su interpretación cultural
- Nosología transcultural
- Cultura y estructuras cognitivas

- Violencia y cultura
- Animosidad intergrupal, prejuicio y etnicidad
- Familia, sociedad y construcción de la personalidad
- Religión, enfermedad y salud mental
- Estigmatización social
- Adicciones
- Sueño y cultura
- Símbolo, mito y religión
- El concepto de persona
- El impacto psicosocial de la guerra y la migración
- Experiencia lúdica y sociedad

#### **Requisitos para la presentación de ponencias:**

El tiempo de exposición para cada ponente será de 20 minutos. Las ponencias elaboradas desde algún marco teórico específico (psicoanalítico, cognitivo, sistémico y otros) deberán definir los conceptos utilizados de manera que haya una posibilidad de diálogo entre los participantes al evento.

La fecha límite para la entrega de resúmenes será

el 30 de junio de 1999.

#### **Enviar resúmenes a:**

Mtra. Isabel Lagarriga Attias  
DEAS-INAH

Ex Convento de El Carmen, Av. Revolución 4 y 6  
Col. San Ángel, México, D.F., C.P. 01000  
Tels. 5616-20-58, 5550-80-43 fax 5616-20-73

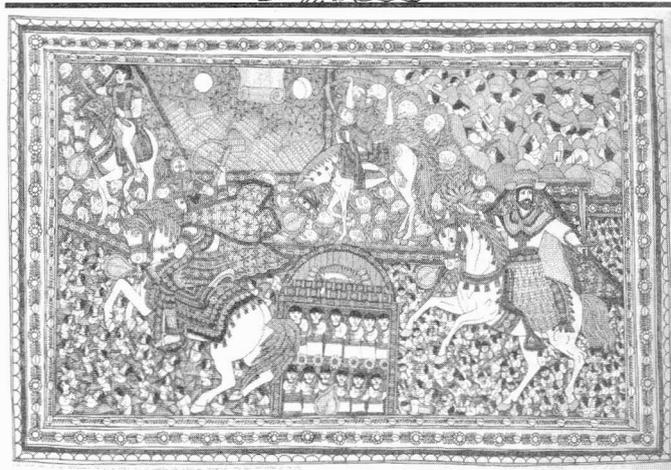


Ari Rajsbaum

Centro ELEIA de Actividades Psicológicas A.C.  
Taine 249-401, Col. Polanco, México, D.F., C.P. 11560  
Tels. 5531-88-75, 5531-78-19  
Correo electrónico: arir@mpsnet.com.mx



Auditorio del Centro Cultural Isidro Fabela  
Plaza de San Jacinto No. 5, Col. San Ángel  
México, D.F., C.P. 01000



# X Coloquio Internacional de Antropología Física "Juan Comas"

14 al 19 de noviembre, 1999.  
Zacatecas, Zac.

## Información adicional:

Los coloquios «Juan Comas» se han institucionalizado con el objetivo de ser un foro abierto al diálogo y a la discusión de los trabajos que se están realizando en la antropología física, y este año se llevará a cabo del 14 al 19 de noviembre de 1999 en la ciudad de Zacatecas.

## Convocan:

Asociación Mexicana de Antropología Biológica (AMAB), el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM (IIA).

Se cuenta además con el apoyo del Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales "Vicente Lombardo Toledano" (CEFPSVLT).

## Modalidades de participación:

Sesiones plenarias, comunicaciones o ponencias, sesiones de cartel y simposios.

## Registro de trabajos:

Quienes deseen participar deberán enviar al comité organizador del X Coloquio «Juan Comas» el resumen **a más tardar el día 30 de junio de este año**, acompañado con la información en un diskette en programa word 6.0 o más reciente, en letra Times New Roman 10 puntos, a renglón seguido y un máximo de 200 palabras, con el título del trabajo en negritas y mayúsculas.

El máximo de participaciones será de dos ponencias como autor y/o coautor. Sólo se aceptarán las ponencias presentadas por al menos uno de los autores. En caso de ser aceptados se les notificará oportunamente.

## Las cuotas de participación en el coloquio son las siguientes:

Nacionales: \$600.00  
Extranjeros: \$100.00 U.S.

**Miembros de la AMAB y estudiantes con credencial vigente tendrán derecho al 50% de descuento.**

La cuota podrá ser depositada a nombre de:

**Asociación Mexicana de Antropología Biológica,**

cuenta

**BANAMEX 1880219, no. de sucursal 349, México D.F.**

Al momento de su inscripción será **imprescindible** la acreditación de su depósito.

## La cuota dará derecho a:

La presentación del trabajo y su acreditación correspondiente, participación en las sesiones del Coloquio, libro de resúmenes y documentación, participación en los actos culturales y sociales que se organicen, y publicación de los trabajos en el X volumen de la revista **Estudios de Antropología Biológica**, si son aceptados por los editores. Aquellos que deseen publicar sus trabajos, de antemano deberán solicitar a los organizadores las normas editoriales para su entrega durante el Coloquio.

## Alojamiento y transporte:

El comité organizador de este X Coloquio propone una serie de hoteles en la ciudad de Zacatecas y en la Ciudad de México, así como las líneas aéreas y de autobuses para transportarse desde el D.F. a la ciudad sede de este Coloquio. Favor de solicitar la información correspondiente a los organizadores. Las reservaciones de transporte y hospedaje estarán a cargo de cada participante.

## Correspondencia relacionada con el Coloquio:

Para cualquier información adicional, así como para la entrega de los resúmenes (abstracts), dirigirse a:

## Comité organizador:

José Luis Vera Cortés  
Presidente de la AMAB  
Calle Vicente Lombardo Toledano  
No. 51  
Col. Coyoacán  
C. P. 01050 México D.F.  
Tels. 5661-46-79;  
Fax 5661-17-87  
Correo electrónico:  
dafinah@mail.internet.com.mx



PEDRO DE JESUS

**La Universidad de Sonora,**  
a través del  
**Departamento de Letras y Lingüística  
de la División de Humanidades y  
Bellas Artes,**

convoca  
a todos los investigadores y docentes  
interesados en el estudio del fenómeno  
literario, al

## **XVII COLOQUIO DE LAS LITERATURAS MEXICANAS**

10, 11 y 12 de noviembre de 1999  
Hermosillo, Sonora.

## Objetivos:

1. Contribuir a la historia crítica de las Literaturas Mexicanas.
2. Intercambiar y dar a conocer información teórica y metodológica sobre el fenómeno literario mexicano.
3. Incrementar el acervo de información relativo a las condiciones de producción y recepción de estas literaturas.
4. Propiciar el surgimiento y la consolidación de líneas de investigación sobre temas de literatura mexicana en sus distintas manifestaciones.

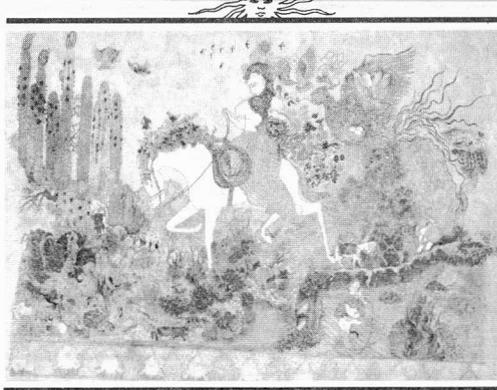
## Bases:

1. Los ponentes deberán sujetarse al siguiente temario:
  - a) Problemas teóricos y metodológicos relativos al estudio de las Literaturas Mexicanas
  - b) Marcos referenciales pertinentes
  - c) Historia y crítica literaria
  - d) Literaturas regionales
  - e) Literaturas chicanas
2. La fecha límite para la recepción del resumen de la ponencia es el 30 de julio de 1999.

## Para mayor información comunicarse:

Tel. y fax 01(62) 12-55-29  
Tel. 01(62) 59-21-87  
Correo electrónico:  
coloquio@capomo.uson.mx





GABRIEL DE LA CRUZ BEIZA,  
AMEYALTEPEC, GRO.

**El Instituto Indigenista Interamericano, el Instituto Nacional Indigenista, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Universidad Autónoma del Estado de México**

convocan al

## Coloquio Internacional sobre Sistema de Cargos

Homenaje a Fernando Cámara Barbachano

Escuela Nacional de Antropología e Historia  
del 16 al 20 de agosto, 1999

### Objetivos generales:

- Fomentar los estudios relativos a las formas de gobierno tradicional, los usos y las costumbres comunitarias, los temas de la antropología política y la antropología jurídica en general.
- Dar a conocer los trabajos más recientes y relevantes producidos en torno al tema.
- Generar un espacio para la reflexión epistemológica, la filosofía política, la filosofía del derecho y la filosofía antropológica, para proponer nuevas alternativas interpretativas y metodológicas en torno al sistema de cargos y los temas con él vinculados.

### Mesas de trabajo:

- La experiencia etnográfica en Mesoamérica.
- La experiencia etnográfica en el área andina y el cono sur.
- Los estudios regionales.
- Autoridad, poder y partidos políticos.
- Cosmovisión y simbolismo.
- Las nuevas alternativas del Sistema de Cargos y la globalización.
- Género y sistemas de cargos
- La etnohistoria del Sistema de Cargos.
- El Sistema de Cargos y el derecho consuetudinario.

### Fecha límite para la entrega de resúmenes:

16 de julio de 1999.

Costo general de inscripción: \$ 200.00

Estudiantes:

50% de descuento.

### Bases:

- La inscripción dará derecho a la asistencia a todas las mesas de trabajo, a las conferencias magistrales y a una carpeta de trabajo.
- La inscripción, más la entrega de ponencia, otorga derecho a un ejemplar de la memoria del evento.
- Se otorgarán constancias a asistentes y ponentes.
- Requisitos de las ponencias:
  - El resumen deberá tener una extensión máxima de una cuartilla.
  - La ponencia se entregará en un diskette de 3.5, escrita a doble espacio y de preferencia en Microsoft Word de Windows.
  - Los materiales, para su publicación, serán sometidos a una evaluación por un comité editorial.
  - Es recomendable que las ponencias hayan pasado por una corrección de estilo.
  - Se sugiere citar bajo la norma Harvard e incorporar la bibliografía utilizada.
  - Anexo a la ponencia, el autor deberá entregar un *curriculum* con los datos que considere más relevantes.

### Mayores informes:

Tels. 01(72)19-46-15,  
(Facultad de Antropología, UAEM)  
01(72)19-7079,  
(Leif Korsbaek, organizador, UAEM)  
Fax. 5665-92-28,  
(Hilario Topete, organizador, ENAH)

Correo electrónico: Hilario Topete: [subinv@iwn.com.mx](mailto:subinv@iwn.com.mx)  
ó [topetelarah@hotmail.com](mailto:topetelarah@hotmail.com)



la Asociación Mexicana de Estudios para el Desarrollo Regional, A.C. (AMECIDER),

el Departamento de Economía de la Universidad de Sonora, la Dirección de Desarrollo Regional del Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, A.C. (CIAD), El Colegio de Sonora y el Instituto de Investigaciones Económicas (IIEc) de la UNAM,

convocan al público interesado a participar en el

## 5º Encuentro Nacional sobre Desarrollo Regional en México

del 12 al 14 de mayo de 1999 que tendrá lugar en el

**Centro de las Artes de la Universidad de Sonora, Hermosillo, Sonora**

y cuyo tema central será:  
**Fronteras y dinámicas del Desarrollo Regional**

Los objetivos del Encuentro son: favorecer la investigación interdisciplinaria en las regiones mexicanas, estimular la discusión de marcos teóricos, promover la difusión de métodos, técnicas e instrumentos para el análisis regional, así como propiciar la aplicación de políticas para el desarrollo regional en el país.

### Temas:

- Las fronteras del conocimiento: teorías y metodologías en las ciencias regionales
- Globalización, territorio y desarrollo regional
- Dinámica y evolución de regiones fronterizas
- Impacto de la política económica en el desarrollo regional y el bienestar social
- Geografía de la política, descentralización y desarrollo regional y local
- Recursos, medio ambiente y desarrollo regional sustentable



FELIX CAMILO,  
OAPAN, GRO.

Fecha límite de envío de ponencias:  
26 de marzo de 1999.

Cuotas de inscripción: socios de  
AMECIDER \$300.00; no socios  
\$400.00; estudiantes con credencial  
\$200.00

### Mayores informes:

Hermosillo, Sonora:  
Mario Camberos Castro y  
Patricia Salido Araiza,  
Dirección de Desarrollo Regional del CIAD;  
Tel. (0162) 80-00-57/52/49/81,  
exts. 517 y 509;  
Fax: (0162) 80-04-85;  
Correo electrónico:  
mcamberos@cascabel.ciad.mx y/o  
psalido@cascabel.ciad.mx

Ciudad de México:  
Salvador Rodríguez y Rodríguez y  
Julio Rodríguez Sánchez,  
II Ec-UNAM;  
Tel. y fax: 5 623-00-98;  
correo electrónico:  
srr@servidor.unam.mx y/o  
jullors@servidor.unam.mx  
y/o amecider@lettera.net



**El H. Ayuntamiento de Ures, Sonora,  
y la Universidad de Sonora,  
a través de la  
Dirección de Extensión  
Universitaria,  
el Departamento de Historia y  
Antropología y el Departamento de  
Literaturas Hispánicas,**

convocan a

## la segunda edición de los Concursos de Investigación Histórica y de Poesía

Bajo las siguientes bases:

- Podrán participar todos los mexicanos y extranjeros residentes en México y en los estados fronterizos de Arizona, California y Texas, U.S.A.
- Los trabajos podrán ser entregados personalmente o enviados por correo o paquetería a la: Dirección de Educación y Cultura del H. Ayuntamiento de Ures, Sonora, Zaragoza No. 1, Colonia Centro, Ures, Sonora, México, C.P. 84900

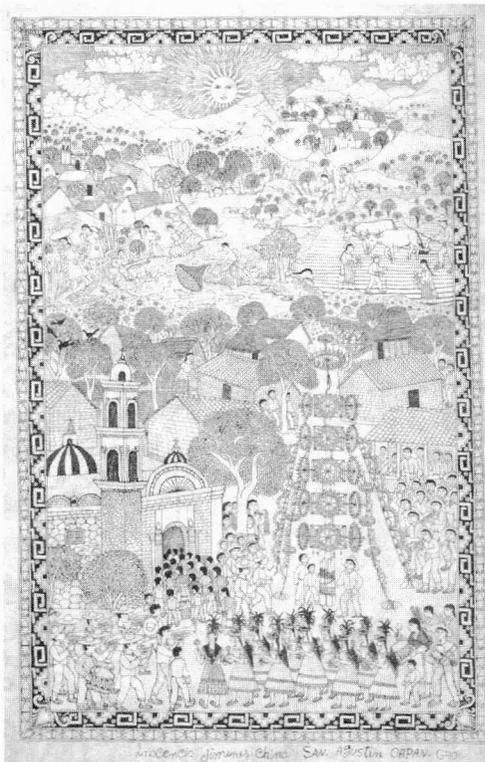
- Los trabajos deberán ser inéditos y no podrán estar concursando en certámenes similares al momento de someterse a este concurso.
- Los trabajos se presentarán por triplicado, inscritos con seudónimo en un sobre cerrado y lacrado. En el exterior del mismo se anotará el seudónimo y en el interior se deberá incluir, en sobre por separado, la plica de identificación con el nombre del autor, dirección, número telefónico y título del libro, así como correo electrónico si lo hubiere.

### Investigación histórica:

- a) Los concursantes deberán enviar un trabajo no menor de 30 páginas, y no mayor de 60, bajo la temática de "La presencia de Ures en la historia", escritos a máquina o en procesador de palabras, a doble espacio, por una sola cara y en papel tamaño carta.
- b) El triunfador recibirá el premio, único e indivisible, "Profesor Antonio G. Rivera", consistente en Diploma y \$8,000.00 (Ocho mil pesos 00/100 Moneda Nacional), así como la publicación de la obra en la *Revista de la Universidad de Sonora*.
- c) El jurado estará integrado por reconocidos investigadores de la historia regional, cuyos nombres serán dados a conocer después de emitido el fallo.

### Poesía:

- a) Los concursantes deberán enviar un libro de poemas con una extensión de 50 cuartillas como mínimo y 80 como máximo, tamaño carta en una sola cara a doble espacio. El tema y la forma serán libres.



INOCENCIO JIMÉNEZ CHINO,  
SAN AGUSTÍN, OAPAN, GRO.



NICOLÁS DE JESÚS,  
AMEYALTEPEC, 1992

- Las inscripciones quedarán abiertas a partir del momento de la publicación de la presente Convocatoria, hasta las 18:00 hrs. del día 30 de julio de 1999. Los trabajos que se reciban por correo después del cierre de la convocatoria podrán participar sólo si la fecha que indique el matasellos de la oficina postal de origen está dentro del límite de la presente Convocatoria.
- El dictamen del jurado será emitido en Ures, el lunes 16 de agosto de 1999, y de inmediato se comunicará al ganador del certamen; asimismo, será publicado en la prensa.

### Mayor información:

Universidad de Sonora:  
Tel. y fax. 01 (62) 12-55-29  
Tel. 01 (62) 59-21-87



# EXPOSICIONES

La Embajada de España en México y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,

a través del

Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Fototeca de Pachuca,

invitan a la exposición

## Las fuentes de la memoria: fotografía y sociedad en España, 1900 - 1939

marzo-mayo de 1999

La muestra se presenta en Pachuca, Hidalgo, y permanecerá abierta hasta el 4 de mayo en dos sedes:

Sala Nacho López de la Fototeca Nacional del INAH y Archivo Histórico y Museo de Minería A.C.

La muestra fotográfica cuenta con 104 obras de 54 autores que marcaron maneras de ver y representar al mundo hispano; a su vez, permite reflexionar sobre las coincidencias y contrastes en la práctica fotográfica llevada a cabo en México.

La exposición se estructura en cinco secciones:

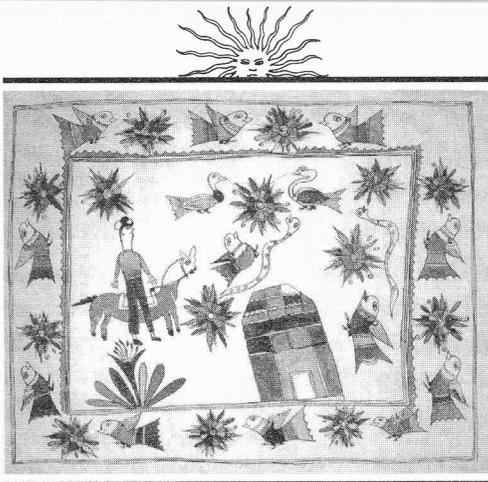
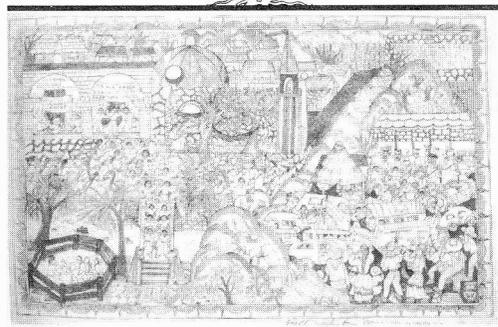
*El retrato y El documentalismo*, en la Sala Nacho López y *El pictorialismo, El fotoperiodismo y La Guerra Civil*, en el Archivo Histórico y Museo de Minería A.C.

Horarios de visita:

Sala Nacho López, martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.  
Archivo Histórico y Museo de Minería A.C., martes a domingo de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 18:00 hrs.

### Informes:

Fototeca de Pachuca del INAH,  
Tel. 4-36-53, Fax: 3-19-77



ANÓNIMO

## CURSOS Y SEMINARIOS

La Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH,

en colaboración con

el Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UNAM,

invitan al

## Diplomado en antropología de la violencia en menores de edad

Dirigido a profesionistas que cuenten con experiencia en el área y trabajen directamente con grupos de menores de edad.

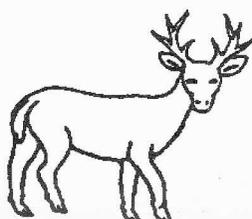
### Objetivos:

- Analizar el maltrato al menor desde las perspectivas filosófica, médica, jurídica, educativa, laboral y antropológica-cultural
- Discutir las soluciones y alternativas actualmente viables desde los diferentes ámbitos sociales.

El Diplomado está estructurado en seis módulos, y se realizará del 7 de mayo al 5 de noviembre. Las sesiones tendrán lugar en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, los días viernes de 16:00 a 20:00 hrs.

### Mayores informes e inscripciones en:

Coordinación Nacional de Antropología con la Antrop. Gloria Santos  
Puebla No. 95 Col. Roma  
México, 06700, D.F.  
Tels. 5 511 11 12, 5 525 33 76  
y 5 207 47 87



## Diplomado en Museología

Programa de actividades

Abril

12 *Difusión y mercadotecnia de museos. Conferencia*  
Lic. Valentina Noyola.

13 *Museo de arte colonial: Museo de San Carlos y Pinacoteca Virreinal.*

14 *Museo de arte mexicano: MUNAL*

19 *Arqueología general. Conferencia*  
Dr. Manuel Gándara.

20 *Museo de arte moderno: Museo de Arte Moderno y Museo Rufino Tamayo, Chapultepec.*

21 *Museo de colección particular: Museo Franz Mayer.*

26 *Arqueología mesoamericana. Conferencia*  
Dr. Román Piña Chan.

27 *Museo tecnológico: CFE Chapultepec. Papalote, Museo del Niño (opcional).*

28 *Museo de ciencias: Universum.*

### Mayores informes:

Dra. Beatriz Barba de Piña Chan (Coordinadora del Diplomado).  
Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS)  
Ex Convento de El Carmen, Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel  
Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000 México, D.F.  
Tels. 616-2058, 550-8043 y 616-0797



# Seminario Permanente de Iconografía

## Programa de actividades

13 de abril, 1999

10:00 a 11:30 hrs.

### **Númenes prehispánicos de madera**

Conferencia magistral de  
la Dra. Doris Heyden

12:00 a 13:30 hrs.

### **Iconografía del patrón de asentamientos de**

### **Mezcaltitlán, Aztlán y Aztatlán, Nayarit.**

Conferencia magistral del  
Mtro. Raúl Arana

13:30 a 14:30 hrs.

### **Reunión de Socios**

La asistencia al Seminario es libre y con el 80% de asistencias en el año se acredita un Curso Profesional.

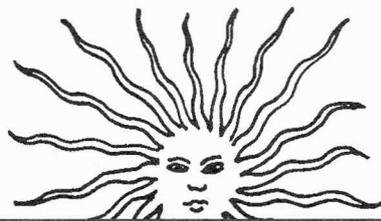
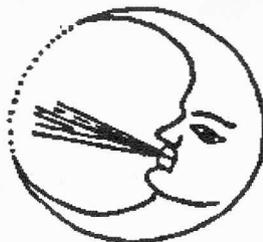
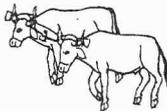
### **Mayores informes:**

Dra. Beatriz Barba de Piña Chan  
(Coordinadora del Diplomado).

Dirección de Etnología y Antropología  
Social (DEAS)

Ex Convento de El Carmen,  
Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel  
Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000  
México, D.F.

Tels. 616-20-58, 550-80-43  
y 616-07-97



Como parte de los festejos de los 60 años por el patrimonio cultural de México 1939 - 1999 del INAH,

La Dirección de Etnohistoria organiza una mesa redonda sobre el tema

### **La influencia no-occidental en la poesíamexicana: raíces indígenas.**

Que celebrará en el Auditorio del Museo del Templo Mayor  
el jueves 29 de abril a las 19:30

### **Con la participación de:**

- Víctor Manuel Mendiola
- Manuel Ulacia
- Verónica Volkow
- Efraín Bartolomé
- Antonio Deltoro
- David Huerta
- Luis Barjau (moderador).

Con este evento se abre la posibilidad de discusión y creación de un tema medular para las letras mexicanas, para la antropología y para la cultura en general de nuestro país, que puede dar resultados importantes.

El acento umbrío y dramático de los cantos indígenas precortesianos, es de extrema singularidad en la historia de las letras universales. Y sin duda ocupa un lugar particular, que a pesar de los estudios históricos y filosóficos realizados sobre el tema desde hace algunas décadas, no ha alcanzado la difusión natural que le corresponde. A más de ello, los cantos indígenas, al lado de la cultura patrimonial de esas raíces, que sobreviven, ha inquietado la atención de muchos autores contemporáneos, que los aluden con frecuencia, y vehementemente, hasta haber dejado ya piezas importantes que son dignas de observarse.

La creación poética tiene una fuente natural y extremadamente rica en la historia prehispánica. Tiene también un disparador mitológico, del que no ha usado profundamente; como lo ha hecho la literatura occidental, del propio. Pensemos, a modo de ejemplo, para ésta en la literatura fáustica. Cantos indígenas antiguos y alusiones al mundo no occidental de México, presentes en la creatividad contemporánea, conforman pues, un fenómeno que el INAH se propone estudiar y estimular. Con frecuencia estaremos informándole sobre esta iniciativa.



## **Salud - Enfermedad de la Prehistoria al siglo XX**

### **Seminario permanente Programa de actividades**

abril-mayo, 1999

**Abril 28**

### **● Género, familia y conceptualización de la salud reproductiva.**

Norma Ojeda, Cristina Vón, Raúl González.  
Colegio de la Frontera Norte.

### **● Discurso médico y niñez en el Porfiriato**

Alberto del Castillo, ENAH-INAH.

Mayo 26

### **● La vejez en México**

María Elena Morales, DEAS-INAH

### **● Las múltiples representaciones del dolor.**

Ana Bella Barragán, ENAH.

**Las conferencias se dictarán en la:  
Dirección de Etnología y Antropología  
Social (DEAS)**

Ex Convento de El Carmen,  
Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel  
Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000,  
México, D.F.

### **Mayores informes:**

DEAS

Mtra. Ma. Elena Morales.

Tels. 5616-20-58, 550-80-43  
Y 5616-07-97



NICOLÁS DE JESÚS,  
AMEYALTEPEC, 1990



## NOTICIAS ▼

### Diplomados

El día 25 de febrero se inauguró la segunda promoción del Diplomado en Antropología Jurídica, en el que se inscribieron 44 alumnos. La tercera promoción de este Diplomado tendrá lugar en la Universidad Autónoma del Estado de México, en Toluca, a partir del próximo 9 de abril. El 18 de marzo, por otra parte, con 27 investigadores del INAH inscritos, iniciaron las sesiones del Diplomado en Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación.

(Gloria Santos)



### Felicitación

Los Proyectos de Investigación Formativa: *Etnicidad y Religiones Populares*, y *Totonacos de la Sierra Norte de Puebla* de la ENAH, felicitan al Etnigo. Carlos Miranda Videgaray por hacerse acreedor al **Primer Premio** en el **Concurso de Investigaciones en Salud Reproductiva**, otorgado por la Secretaría de Salud, el PUEG-UNAM y la UAM. La ceremonia de premiación se llevó a cabo el miércoles 17 de marzo, a las 12 hrs., en el Paraninfo de la Antigua Facultad de Medicina, en Plaza de Santo Domingo.

Esta investigación es parte del programa de investigación **Valores religiosos y patrones culturales de concepción y contraconcepción** que se desarrolla dentro de nuestro proyecto de investigación *Religión y Sociedad*.

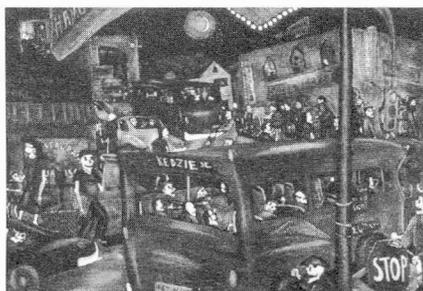
(Elio Masferrer)



### Paquimé: Patrimonio Cultural de la Humanidad

El pasado 5 de marzo se llevó a cabo la celebración oficial en México de la inscripción de la Zona Arqueológica de Monumentos Paquimé en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Esta zona, localizada en Casas Grandes, Chihuahua, constituye un testimonio rico y significativo de un aspecto primordial de la evolución cultural de América del Norte, fundamentalmente en las relaciones prehispánicas culturales y comerciales. Numerosos vestigios encontrados en el sitio arqueológico aportan pruebas excepcionales del desarrollo de la arquitectura de adobe en América del Norte. El manejo y operación de un sitio como Paquimé propicia las condiciones para el desarrollo socioeconómico regional y establece un continuo interés en la preservación de este significativo patrimonio cultural de la humanidad.

(José Luis Perea, Eduardo Gamboa)



NICOLÁS DE JESÚS,  
AMEYALTEPEC, 1990



ANÓNIMO



### Sir Peter Smithers: breve semblanza biográfica

Diplomático británico nacido en 1913. Estudió historia en Oxford, ha ocupado diversos cargos diplomáticos, políticos y académicos y ha publicado textos sobre temas políticos y sobre horticultura. Por su amplia labor ha recibido varios reconocimientos, entre los cuales están: el Águila Azteca mexicana, la Legión de Honor francesa, la medalla de oro Alexander Von Humboldt por la conservación de los recursos naturales, etcétera. Fue agregado naval en la Embajada del Reino Unido en México, Centroamérica y Panamá entre 1942 y 1946. Ha expuesto su obra fotográfica a partir de 1984 en diversas galerías de Estados Unidos y Europa, y ha obtenido varios premios por sus imágenes de flores. Actualmente reside en Vico Morcote, Suiza.

### La ruta del esclavo en Hispanoamérica

Durante los pasados días 23, 24 y 25 de febrero se llevó a cabo en San José de Costa Rica la reunión internacional *La ruta del esclavo en Hispanoamérica*, organizada por la Universidad de Costa Rica, a través del Centro de Investigaciones Históricas de América Central. Dicho congreso reunió a cerca de 35 historiadores latinoamericanos, norteamericanos, africanos y canadienses, especialistas en diversas problemáticas sobre la esclavitud. Entre otros mexicanos, presentaron ponencias en esta reunión Antonio García de León del Centro INAH Morelos, María Elisa Velázquez y Arturo Motta de la Dirección de Etnología y Antropología Social, todos ellos miembros del *Seminario sobre estudios de población de origen africano en México*, adscrito a la DEAS.

(María Elisa Velázquez)



EUSEBIO DÍAZ ALEJANDRO  
AMEYALTEPEC, 1979

## Donación de Sir Peter Smithers

Sir Peter Smithers estuvo en México como agregado naval de la Embajada Británica en México, en la década de los cuarenta. Durante este periodo realizó un amplio registro fotográfico de sitios arqueológicos, de construcciones religiosas y civiles del periodo colonial, así como del paisaje de nuestro país. Para ello empleó dos cámaras "Leica" y la película Ektachrome de 20 ASA que comenzaba a utilizarse en aquel entonces. Quizá sea uno de los usos más tempranos de la película en color en México.

La donación consta de 3,297 transparencias a color, que se integran a los acervos del Sistema Nacional de Fototecas del INAH, siendo depositada para su conservación, catalogación y difusión en la Fototeca Nacional en Pachuca, donde llevará el nombre de "Smithers Photographic Archive".

Una importante aportación de esta colección es la mirada de un extranjero sobre el patrimonio artístico - histórico y paisajístico del país, en un periodo significativo para la cultura de México, 1942 - 1946. Complementa la obra de otros extranjeros que trabajaron en nuestro país y que se conserva en Pachuca: Désiré Carnay, Abel Briquet, Teobert Maler, Charles B. Waite, Hugo Brehme. La intención de cada uno de estos autores es diferente, más seguramente todos comparten una mirada extranjera hacia el país.

Por otra parte, cabe resaltar la voluntad del Instituto Nacional de Antropología e Historia de apoyar los trabajos de conservación, restauración, catalogación y difusión de la fotografía a través de la Coordinación Nacional de Difusión y del Sistema Nacional de Fototecas. Esta labor ha sido reconocida a nivel internacional, motivando la generosa donación de Sir Peter Smithers. Esta fue posible gracias a la gestión de la Embajada de México en el Reino Unido, a través de su embajador Santiago Oñate Laborde, y del agregado cultural, Juan Manuel Santín. La ceremonia tuvo lugar el 28 de enero pasado en la residencia del embajador de México en el Reino Unido y la obra se recibió en la Fototeca Nacional de Pachuca, el 22 de febrero pasado.

(Rosa Casanova)



## Las fuentes de la memoria: fotografía y sociedad en España, 1900 - 1939

Esta exposición fue organizada por la Embajada de España en México y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Será inaugurada el viernes 19 de marzo a las 19 horas en la Sala Nacho López de la Fototeca Nacional de INAH (Ex Convento de San Francisco, Calle Casasola sin número, Pachuca, Hidalgo), para posteriormente pasar al Archivo Histórico y Museo de Minería A.C. (Mina núm. 110). En la ceremonia participarán Benito Álvarez Fernández, coordinador general de Cooperación de la Agencia Española de Cooperación Internacional, en representación de la agregada cultural de la Embajada de España en México, Marta Villardell, Agustín Ramos, director del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Rosa Casanova, directora del Sistema Nacional de Fototecas y Belem Oviedo, directora del Archivo Histórico y Museo de Minería A.C. Posteriormente se presentará en cuatro ciudades del país que tienen una relevante actividad fotográfica o cuentan con acervos afiliados al SINAFO: Xalapa, Monterrey, Tepic y Guanajuato.

La exposición fue curada por Publio López Mondéjar, conocido historiador de la fotografía española, como parte de un proyecto del Ministerio de Cultura de España que busca recuperar el patrimonio fotográfico de ese país. La muestra fotográfica cuenta con 104 obras de 54 autores que marcaron maneras de ver y representar al mundo hispano; a su vez, permite reflexionar sobre las coincidencias y contrastes con la práctica fotográfica que se llevaba a cabo en México. La exposición se estructura

en cinco secciones, dos de las cuales se presentan en la Sala Nacho López: *El retrato*, que muestra las diferentes aceptaciones que tuvo el género: de la toma oficial en el estudio, lujoso o popular, a la improvisación de espacios, a la escena familiar y a la presentación de estereotipos de corte costumbrista. Como ocurrió desde los inicios de la fotografía, el retrato permitió la sobrevivencia de los practicantes del medio, generando una tradición con sus reglas y convenciones; *El documentalismo*, la sección más numerosa, que nos adentra en la sociedad española y sus actividades, los sitios frecuentados, las clases sociales, las diferencias regionales, la modernización. Un panorama que refleja la complejidad de esa sociedad en un periodo de transición social y cultural a través de encuadres y composiciones que muestran la riqueza de la tradición, así como la experimentación fotográfica en la época.

Por otra parte, en el Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C., se presentan tres secciones más: *El pictorialismo*, tendencia que llegó con retraso a España para prolongarse hasta los años treinta y que en un inicio privilegió el tratamiento de temas edificantes escenificados en estudio para luego experimentar con el desnudo y, finalmente, definir al pueblo español mediante la evocación de sus trajes y costumbres; *El fotoperiodismo*, que aprovechó el perfeccionamiento de la técnica fotomecánica desde los inicios del siglo XX para ilustrar revistas y periódicos que registraban los más variados aspectos de la vida española, desde los enclaves de pobreza hasta ejemplos de la modernización del país, pasando por el registro de ritos públicos y de eventos políticos; *La Guerra Civil*, que muestra una visión sintetizada en el enfrentamiento ideológico y armado, una de cuyas consecuencias finales fue la emigración de numerosos republicanos. La exposición llega a nuestro país en 1999, en que se celebran 60 años del arribo de los primeros refugiados españoles a México.

(Rosa Casanova)



NICOLÁS DE JESÚS,  
AMEYALTEPEC, 1991

## Compendio de miniatura medieval



## Suplementos del Seminario Permanente de Iconografía

En la UNAM se desarrolla el producto multimedia *Arte y Bibliotecas en los Medios* (ABM) que incluye un módulo del fondo antiguo denominado *Compendio de Miniatura Medieval* (CMM), en la que coparticipan la Biblioteca Nacional y la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico (DGSCA). El CMM cuenta con interfaces que permiten al lector acercarse a materiales gráficos facilitando la clasificación iconológica e iconográfica de los fondos ilustrados. Incluye módulos interactivos de historia, arte, música, codicología, caligrafía e historia del libro, en los que se promueve la participación de especialistas en humanidades. Además de contribuir a la divulgación y preservación de los fondos reservados de la Biblioteca Nacional, el proyecto CMM proporciona una herramienta útil para investigadores y lectores que podrán acceder, además, a textos e información bibliográfica.

En particular, el programa ABM ofrece información de otras bibliotecas y centros de investigación del mundo, así como herramientas y software desarrollados específicamente para las humanidades. ([www.mmc.unam.mx](http://www.mmc.unam.mx))



### Conferencia

### El hombre y lo sagrado

El Museo de la Ciudad de Querétaro invita a la conferencia magistral *Los sitios museos de Ban Po y la tumba de King Shi Huang Di en la provincia de Xian, China*, que dictará la Dra. Beatriz Barba de Piña Chan, el jueves 22 de abril de 1999 a las 18:00 hrs.

#### Mayores informes:

Dra. Beatriz Barba de Piña Chan (DEAS-INAH)  
Ex Convento de  
El Carmen, Av. Revolución  
4 y 6 Col. San Ángel,  
México, D.F., C.P. 01000,  
Tels. 616-20-58,  
550-80-43  
fax. 616-20-73.  
(DEAS)



El 14 de abril iniciará nuevamente el ciclo de conferencias *El hombre y lo sagrado*, con el subtema "Dioses, diosas y seres sobrenaturales", organizado por la Sociedad Mexicana de Estudios de la Religión y el área de Etnología de los Simbólicos de la DEAS. En esta ocasión participarán 34 conferencistas que hablarán sobre diversos pueblos del mundo, incluyendo desde luego a Mesoamérica y a grupos étnicos actuales de México. Las conferencias tendrán lugar todos los miércoles a las 19:00 hrs., en el Centro Cultural Isidro Fabela (Plaza de San Jacinto núm. 5, San Ángel). Las conferencias del mes de abril son: día 14: "Serres sobrenaturales en la cultura moderna" de Jaime Litvak King; día 21: "El diablo" de Antonio Rubial; día 28: "Huída de los dioses desde la perspectiva de Nietzsche", de Greta Ribara.

(Yólotl González)

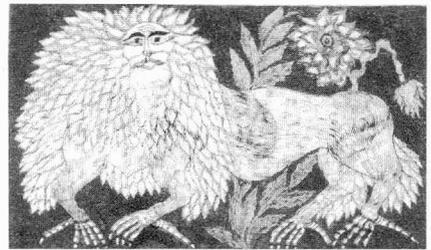


El INAH ha publicado recientemente una serie de suplementos de las conferencias magistrales que se han dictado en el Seminario Permanente de Iconografía, coordinado por la Dra. Beatriz Barba de Piña Chan, de la Dirección de Etnología y Antropología Social. Los títulos son:

- No. 1 Laura Levinson: *Metodología iconográfica aplicada a una ilustración de Siqueiros.*
- No. 2 Ma. del Lourdes Navarrijo Ornelas: *Análisis de representación faunística en una muestra de vasijas mayas del clásico.*
- No. 3 Román Piña Chan: *Aspectos simbólicos de los ladrillos de Comalcalco.*
- No. 4 Ma. Elena Aramoni: *Algunas reflexiones metodológicas alrededor de la simbología de la tierra.*
- No. 5 Beatriz Barba de Piña Chan: *En defensa de la interpretación iconográfica de Teoyaomiqui, por León y Gama*
- No. 6 Laura Rodríguez Cano: *Estructuras glíficas en el sistema de escritura ñuiñe.*
- No. 8 Ma. del Lourdes Navarrijo Ornelas: *Propuesta de determinación de algunas aves en Teotihuacan.*

El costo de cada una de estas publicaciones es de \$10.00 y se pueden adquirir con el Lic. Marco Antonio Pérez, en la DEAS, Av. Revolución No. 4 y 6, San Ángel, 01000, México, D.F. Tels. 5616-20-58 y 5616-07-97.

(Beatriz Barba)



JESÚS CORPOS ALIBERTO  
AMEYALTEPEC, 1983

## Inauguración del Seminario Permanente de Etnografía Mexicana

El día 12 de marzo dio inicio, en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología, el **Seminario Permanente de Etnografía Mexicana**. En el mismo participaron 30 investigadores de los Centros INAH Yucatán, Tlaxcala, Veracruz, Nuevo León, Morelos, Oaxaca y Querétaro, de la DEAS, de la ENAH, de la Subdirección de Etnografía del MNA, de la UNAM y de la UAEM. La sesión se dedicó a la discusión del texto "**Los protagonistas de las alternativas autonómicas**", introducción al más reciente libro de Alicia Barabas y Miguel Bartolomé titulado *Configuraciones étnicas en Oaxaca*, actualmente en prensa. Los autores hicieron una exposición sobre la investigación realizada en Oaxaca y, en particular, sobre el contenido del texto de referencia. El próximo número de *Diario de Campo* publicará una reseña de la importante e interesante polémica que se suscitó en este seminario. La siguiente sesión se destinará a la discusión del trabajo de Jesús Jáuregui "**El Chánaka de los coras, el Tsikuri de los huicholes y el Temoanchan de los mexicas**".

(Gloria Artís)



PABLO CIREÑO DE LA ROSA  
AMEYALTEPEC, 1989-1990

## **Domingo Chimalpáhin** **Las ocho relaciones y el** **Memorial de Culhuacan**

*Paleografía y traducción de Rafael Tena.*  
*2 volúmenes (436 y 429 páginas),*  
*Cien de México, CNCA, México, 1998.*

Domingo Francisco de San Antón Muñón de Chimalpáhin Cuauhtehuauitzin, descendiente de nobles indígenas, nació en Amecameca en 1579 y, hallándose al servicio de la Iglesia de San Antonio Abad en la ciudad de México, escribió a principios del siglo XVII una obra histórica que está contenida en el manuscrito mexicano 74 de la Biblioteca Nacional de Francia y a la que se le puede dar el título de "Las ocho relaciones y el Memorial de Culhuacan", en referencia a los diversos textos que la integran.

En esta obra, escrita en náhuatl, el autor nos presenta un panorama de la historia de los pueblos nahuas que habitaron en el centro de México durante los siglos VII - XVI. Complemento de las "Relaciones" es el manuscrito 256b de la Colección Antigua del Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia de México; su texto aparece como "Relación Quinta bis" en la presente edición.

El trabajo del maestro Rafael Tena, investigador de la Dirección de Etnohistoria, ofrece la primera edición completa y bilingüe de estos dos importantes textos de Domingo Chimalpáhin.

Juan Luis Sariego

## **El indigenismo en Chihuahua** **Antología de textos**

Escuela Nacional de  
Antropología e Historia -  
Unidad Chihuahua  
Fideicomiso para la Cultura  
México/USA, 1998

Esta antología recoge algunos de los textos más significativos de la historia del indigenismo en Chihuahua, agrupados en siete grandes temas: proyectos indigenistas, diagnósticos generales de la Sierra Tarahumara, etnografías, documentos del Consejo Supremo Tarahumara, programas y proyectos de desarrollo forestal, historia de la educación indígena y diagnósticos sobre la salud. Una buena parte de estos documentos proceden del Archivo del Centro Coordinador Indigenista de la Tarahumara, creado en 1952 por el INI en la población serrana de Guachochi, Chihuahua.



Emma Pérez-Rocha

## **Privilegios en lucha.** **La información de doña** **Isabel Moctezuma**

Colección Científica 380, INAH, México, 1998.

En la información de doña Isabel Moctezuma, documento que constituye la base de este libro, confluyen varias temáticas; entre las más destacadas se encuentra la existencia de tierras señoriales y patrimoniales pertenecientes a Moctezuma Xocoyotzin y a Ahuizótl, respectivamente padre y abuelo de doña Isabel, quien mediante su esposo Juan Cano pidió al rey de España que tales tierras le fuesen reconocidas como propias, por ser legítima heredera de Moctezuma.

El centro de este documento es la probanza que se llevó a cabo para averiguar si Moctezuma tenía tierras patrimoniales dispersas en el territorio de los señoríos integrantes de la Triple Alianza, y si doña Isabel tenía derecho a la posesión de ellas. En el texto estudiado desfilan una serie de testigos presenciales, todos indígenas, que le dan al extenso documento un carácter vivencial y de fuente primaria.

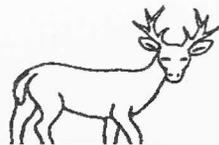
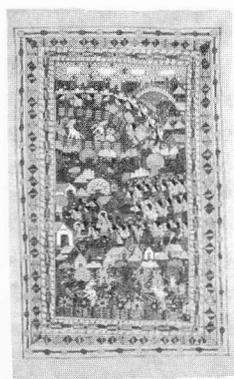
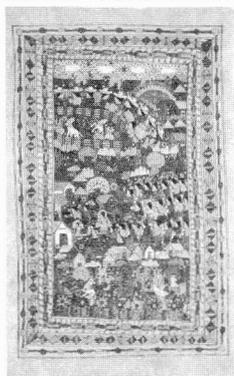
## **Una invasión** **pacífica de los** **Estados Unidos por** **el general** **Porfirio Díaz**

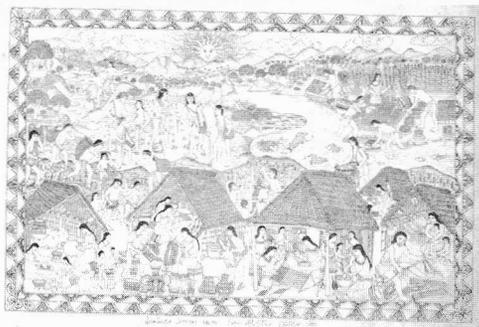
*Reproducción facsimilar*  
*Ricardo Orozco*  
*(Introducción y notas)*  
*Centro de Estudios*  
*Históricos del Porfiriato*

En 1883 los esposos Porfirio Díaz y Carmen Romero realizaron un viaje por el norte de México y gran parte del territorio de los Estados Unidos, valiéndose de la amplia red ferroviaria de la Unión Americana. El motivo aparente era llevar a Gerónimo Treviño Ord-hijo del general Treviño y de Bertha Ord-, a la pila bautismal en la catedral de Monterrey, N. L. Pero encubiertos había otros objetivos, algunos de ellos eran asuntos de alta política. El Centro de Estudios Históricos del Porfiriato ha reproducido en facsimilar una obra rara, impresa a finales de 1883 en la ciudad de Nueva York y editada por empresarios e inversionistas norteamericanos que pretendían obtener del gobierno mexicano concesiones para tender líneas ferroviarias en el territorio mexicano. Una nota introductoria permite al lector ubicarse en la época y conocer a los personajes que acompañan al general Díaz, así como entender el trasfondo político que el viaje tenía y las consecuencias que para México resultaron. La obra está ilustrada con decenas de grabados de la época.  
**(Fuente: La Gaceta, CEHIPO)**

**Para mayores informes**  
**sobre la venta de este libro**  
**favor de acudir a:**

Playa Lorena No. 116,  
Col. San Andrés Tetepilco,  
C. P. 09440, México D.F.  
o bien comunicarse a:  
*La Gaceta CEHIPO,*  
tels. 5634-82-04 y  
5634-32-46.





EUSEBIO DÍAZ ALEJANDRO,  
AMEYALTEPEC, GRO., 1992

Diane Wolf (ed.)

## ***Feminist Dilemmas in Fieldwork***

Boulder, Colorado: Westview Press,  
1996.

Esta obra editada por Diane Wolf es un conjunto de ensayos en los que se abordan diversas cuestiones epistemológicas que se vinculan y/o se generan a partir de la práctica del trabajo de campo. Aunque la gran mayoría de los artículos fueron escritos por antropólogas y sociólogas, este volumen incluye investigaciones de economistas, historiadoras y geógrafas. En cada sección individual estas académicas discuten sus presupuestos teóricos, sus posturas éticas y la forma en la que se dio la interacción con sus informantes en las comunidades de estudio. Este libro, por las temáticas que aborda y los problemas que plantea, está dirigido a las/os investigadoras/es feministas o no que llevan a cabo trabajo de campo.

(María J. Rodríguez Shadow)

Michael Shermer.

## ***Why People Believe Weird Things. Pseudoscience, superstition and Others Confusions of the our Time.***

New York:

W. H. Freeman and Company, 1997.

¿Por qué mucha gente cree en la percepción extrasensorial, la levitación, las terapias de regresión hacia vidas pasadas, las casas hechizadas, la astrología y los horóscopos, la magia o la brujería, la telequinesis, los psíquicos, los clarividentes y médiums, las abducciones de extraterrestres, los exorcismos, la lectura del futuro en esferas de cristal, el aura, la existencia de monstruos (Yeti, Loch Ness), fantasmas, el Triángulo de las Bermudas, la superioridad de unas "razas" sobre otras y en el "creacionismo" científico? Estas son, entre muchas otras, las preguntas que Michael Shermer se plantea en esta fascinante obra. Al contestarlas, explora los factores psicológicos, ideológicos y el contexto político y social que posibilita que esas creencias carentes de fundamento científico prosperen en los albores del siglo XXI.

(María J. Rodríguez Shadow)

Roger Bartra

## ***El Siglo de Oro de la melancolía. Textos españoles y novohispanos sobre las enfermedades del alma***

Universidad Iberoamericana,  
México, 1998.

El milenario "canon de la melancolía" recubre fibras muy sensibles de la cultura occidental. Con un penetrante e imaginativo estudio de este mal en el contexto del paradójico Siglo de Oro español, de raíces al mismo tiempo medievales y renacentistas y flores de embriagantes perfumes barrocos, amalgama de religiones antagónicas y de una creatividad y vigor intelectual inauditos, opuestos al triste espectáculo de la decadencia del imperio español, Roger Bartra revela algunas de estas fibras, cuya pertinencia resalta al constatar, entre otras cosas, las analogías de la teoría humoral con la de las sustancias neurotransmisoras del cerebro.

El lector encontrará aquí, además, textos españoles y novohispanos de la época, algunos rescatados por primera vez en esta edición. Las introducciones de Germán Franco y Francisco Barrenechea esbozan la peculiar adaptación de dicho canon a la cultura india y la refundación de la medicina antigua mediante su reproducción textual. En esta excursión por la historia cultural se unen distintas disciplinas (antropología, sociología, crítica literaria y textual): tejas que se imbrican felizmente, cuya sombra ofrece una lectura fresca de un saber de siglos.



# PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL INAH

**Actividades del proyecto nacional  
colectivo:  
*Etnografía de las regiones  
indígenas de México hacia el nuevo  
milenio***

## **● Seminario interregional en Xalapa, Veracruz**

Los días 25 y 26 de febrero, en las oficinas del Centro Regional del INAH en Xalapa, se dieron cita diversos coordinadores regionales de este proyecto, así como investigadores de la DEAS, la ENAH, la Subdirección de Etnografía del MNA, el Centro INAH Veracruz, el CIESAS Golfo, la Comisión Estatal de Derechos Humanos y la U.V. El objeto de la reunión fue continuar el programa de seminarios interregionales que se han venido desarrollando en los últimos meses con el fin de delimitar las regiones de estudio y acordar, entre los distintos proyectos regionales, metodologías y estrategias comunes de investigación.

La participaciones de Samuel Villela, Elio Masferrer, Beatriz Oliver y Teresa Mora, coordinadores de los proyectos regionales de Guerrero, Sierra Norte de Puebla, Hidalgo y Ciudad de México, respectivamente, se sumaron a las exposiciones de los investigadores que conforman el equipo regional de Veracruz, coordinado por Hugo García Valencia, quienes laboran actualmente en una regionalización más precisa del estado, desde la Sierra de Zongolica hasta el istmo veracruzano.

En la medida en que diversas regiones indígenas de Veracruz se extienden más allá de los límites estatales, en fronteras difusas que colindan con la Sierra Norte de Puebla y el estado de Hidalgo, el seminario interregional dio pie a una amplia discusión sobre las comunidades y municipios que conforman una zona fronteriza entre regiones culturales que anteriormente parecían delimitadas y que hoy, a la luz de nuevas vías de comunicación, nuevos centros rectores y nuevos flujos migratorios, han perdido la claridad de antaño. De ahí que los seminarios interregionales constituyan una vía privilegiada para iniciar el diálogo entre proyectos regionales colindantes y definir, a través del intercambio de informaciones y sugerencias, una regionalización más acotada a los fines del proyecto nacional.

Entre otros acuerdos, los participantes en el seminario interregional se comprometieron a elaborar una bibliografía comentada de los estudios más relevantes que se han generado sobre la población indígena de Veracruz, Guerrero, Hidalgo, Puebla y la Ciudad de México, así como a desarrollar una línea conjunta de investigación durante el año en curso. Ambos acuerdos, sumados a la rica dis-

cusión académica que los precedieron, hicieron del seminario interregional del Xalapa un espacio de interlocución y colaboración que no siempre es común encontrar en nuestro medio. (Saúl Millán)

## ● Reunión regional en Tlaxcala

El pasado 11 de marzo, la Coordinación Académica (CNA) del proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México hacia el nuevo milenio* se reunió en Tlaxcala con el equipo regional de esta entidad, coordinado por Francisco Ortiz y Jorge Guevara, a fin de definir con mayor precisión los alcances y compromisos de este proyecto a nivel regional.

El equipo de Tlaxcala ha delimitado su área de investigación al conjunto de poblaciones indígenas que se extienden en torno a La Malinche, en una región que se ubica en los actuales límites de Puebla y Tlaxcala. La incorporación de ayudantes de investigación, así como la colaboración que en un futuro inmediato se establezca con el equipo regional de la Sierra Norte de Puebla, permitirán a los colegas de Tlaxcala cumplir con los compromisos que se han acordado desde el proyecto nacional.

(Saúl Millán)



## ● Primera Reunión Interregional Noroeste

Los días 8 y 9 de marzo se llevó a cabo en la ciudad de Chihuahua la Primera Reunión Interregional Noroeste de este proyecto nacional, convocada por el Mtro. Augusto Urteaga y la CNA. En la misma participaron José Luis Moctezuma (Centro INAH Sonora), Jesús Jáuregui (Secretaría Técnica y Centro INAH Nayarit), Johannes Neurath (Subdirección de Etnografía del MNA), Augusto Urteaga, Eduardo Gamboa, Arturo Guevara y José Luis Perea (Centro INAH Chihuahua), José de la

Cruz Pacheco (Centro INAH Durango), Gloria Artís, Saúl Millán y Fidel Pérez (CNA), Juan Luis Sariego y Francisco Mendiola (ENAH Chihuahua), así como estudiantes y pasantes de esta misma escuela. Igualmente, se contó con la valiosa intervención de personal del INI, de la Coordinadora Estatal de la Tarahumara y del Instituto Chihuahuense de Cultura. Es de hacer notar que los arqueólogos del Centro INAH Chihuahua que se sumaron a la reunión enriquecieron la discusión con sus aportaciones y, a la vez, ellos mismos encontraron nuevas vetas para la interpretación arqueológica a partir del conocimiento etnográfico que los demás investigadores expusieron. Quedó clara, nuevamente, la necesidad inaplazable de reemprender trabajos de investigación interdisciplinarios en nuestra institución.

(Gloria Artís)



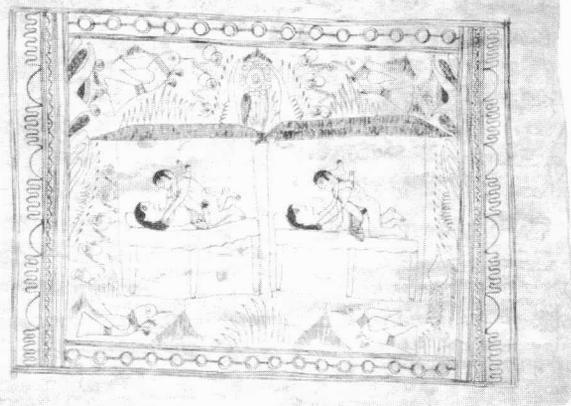
## ● Más sobre la Primera Reunión Interregional de los investigadores del Noroeste de México

Para realizar esta reunión, se aprovechó el marco positivo de la ceremonia de la Declaratoria, por parte de UNESCO, de la Zona Arqueológica de Paquimé (Casas Grandes, Chihuahua) como Patrimonio Cultural de la Humanidad, ocurrida el día 5 de marzo.

Las sesiones fueron destinadas a la presentación del avance, dificultades y posibilidades de desarrollo de cada uno de los proyectos de los estados participantes en el marco cultural del Gran Noroeste de México, estrechamente vinculado con el Gran Suroeste de los Estados Unidos, a través del corredor cultural de la Sierra Madre Occidental (Sierra Tarahumara). La discusión básica se dio en torno a la posibilidad de coordinar los esfuerzos de investigación etnográfica entre los investigadores participantes, sobre todo tomando en consideración que los avances de cada uno de los proyectos regionales son desiguales. Por ejemplo, el del Gran Nayar, coordinado por el Dr. Jesús Jáuregui, presenta ya resultados de una magnífica investigación previa; el resto (Durango, Sonora y Chihuahua) está en sus inicios y en la fase de organización de los equipos de investigación de acuerdo con el Proyecto Nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México hacia el nuevo milenio*.

A través de estas líneas se aprovecha la ocasión para enviar un muy cordial saludo a los y las colegas que le están poniendo ganas -como aquí, en Chihuahua- a este complicado pero apasionante asunto. ¡Pues juega ese!

(Augusto Urteaga)



ANÓNIMO

## ● Diagnóstico de las misiones jesuitas en la Sierra Tarahumara

Este proyecto nace en mayo de 1997 impulsado por el Centro INAH Chihuahua y el Gobierno del Estado, con el propósito de registrar, analizar y documentar el estado de conservación de los bienes muebles e inmuebles de los siglos XVII y XVIII que legaron los misioneros jesuitas. Con él se busca promover y regular proyectos de restauración y conservación, así como difundir el conjunto de misiones tanto en su dimensión histórico-cultural, como turística, a través de la publicación de un catálogo.

Durante los últimos dos años se han visitado 94 misiones: aquellas que se encuentran cerca de la "modernidad" ubicadas en las faldas de la Sierra y de fácil acceso, frecuentemente modificadas o reconstruidas; otras en el interior de la Sierra, protegidas por grandes cordilleras y cuyos caminos de acceso son de terracería y poco transitados, que permanecen en su mayoría en su estado original o sin intervenciones significativas. La obra artística va desde la realizada localmente hasta la de autores de gran renombre de la época colonial. La Misión de San Francisco Javier de Jicamorachi es un bello ejemplo de misión de vista; conserva su estructura original con dos pinturas principales con influencia posiblemente de Miguel Cabrera o Francisco Martínez; San José de Batopilillas, por otra parte, alberga un hermoso retablo barroco, cuyo hallazgo es trascendental para el estado de Chihuahua. Estas dos misiones son testimonio de la riqueza artística y constructiva que cobija la Sierra Tarahumara. Gracias a los esfuerzos de varias generaciones de habitantes de las comunidades, este legado de los Ropas Negras ha llegado hasta nuestros días. (Karla Muñoz Alcocer)





**Proyecto Regional del  
Patrimonio Cultural  
México—Estados Unidos:  
El Camino Real de Tierra  
Adentro**

El proyecto *El Camino Real de Tierra Adentro* se ha constituido a partir de la confluencia de puntos de vista de los académicos del norte de México y del sur de Estados Unidos, en torno a la historia, la cultura y los procesos sociales que se generaron a lo largo y ancho de la ruta histórica que aún siguen vigentes. Preocupados por conocer el legado patrimonial material e intangible, un grupo de especialistas de ambos países acordaron emprender una serie de acciones inscritas en la investigación arqueológica e histórica, la conservación y la difusión, a partir de acuerdos que han establecido sus respectivas instituciones desde 1994.

Los organismos que participan en el proyecto regional son: el National Park Service, el Bureau of Land Management y el Instituto Nacional de Antropología e Historia. La co-participación se ha dado con base en convenios y acuerdos específicos de trabajo, entre los cuales destaca la **Carta de Colaboración para la Investigación y Conservación del Camino Real**, que suscribieron los representantes de los tres organismos federales el 12 de julio de 1998, en el marco del **Cuarto Coloquio del Camino Real de Tierra Adentro**, celebrado en la ciudad de Española, Nuevo México.

Actualmente se encuentran en proceso diversos proyectos en la vasta región, mismos que se desarrollan en los estados de Aguascalientes, Zacatecas, Durango, Chihuahua y Nuevo México. En el área de investigación se trabajan proyectos arqueológicos y se están haciendo los levantamientos para la elaboración del **Catálogo de monumentos históricos y sitios arqueológicos del Camino Real**, así como el **Catálogo de los archivos y bibliotecas civiles y religiosos del Camino Real**, el primero de Aguascalientes a Ciudad Juárez, antes Paso del Norte, y el segundo de Zacatecas a Ciudad Juárez. En el ámbito de la conservación se realiza anualmente el "Taller de Arquitectura de Tierra", se están elaborando estudios para sustentar la "Declaratoria Puntual y de Sitios de Monumentos Históricos de la Ruta del Camino Real", para reforzar las tareas de protección, y se está creando la "Red de Museos del Camino Real". En el plano de la difusión, cada dos años se realiza la "Feria Regional del Libro de Antropología" y anualmente se efectúa un **Coloquio Internacional del Camino Real de Tierra Adentro**, que tiene lugar un año en México y otro en Estados Unidos. Esta vez corresponde la sede a la ciudad de Zacatecas, del 26 al 29 de octubre próximos.

**REVISTAS  
ACADÉMICAS**

**Revista de Estudiantes de  
Arqueología en México**

*Actualidades Arqueológicas* es una Revista de Estudiantes de Arqueología en México (REAM), editada en los talleres del Instituto de Investigaciones Antropológicas/UNAM y promovida por estudiantes de la ENAH. Su publicación es de carácter bimestral. En su último número se ocupa de algunos trabajos que se han realizado en Oaxaca; además, resalta el homenaje a John Paddock (1918-1998), uno de los especialistas más destacados en la arqueología de Oaxaca. El artículo de necrología fue dedicado a este notable investigador. También sobresalen las novedades bibliográficas de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (BNAH) y de la biblioteca "Juan Comas" del Instituto de Investigaciones Antropológicas/UNAM, con las publicaciones sobre arqueología en el país y en el extranjero. Igualmente, se presentan, en su sección de investigaciones, los trabajos que se llevan a cabo en el laboratorio de osteología del Instituto de Investigaciones Antropológicas/UNAM.

**Para mayores informes sobre esta revista:**

Joel Santos,  
Instituto de Investigaciones Antropológicas,  
UNAM, México, D.F., C.P. 04510,  
tel. (5)622-96-59; (5)665-01-61;  
correo electrónico:  
ream@servidor.unam.mx  
**(Emilio Carbajal)**

**La Gaceta CEHIPO  
(marzo 1999)**

*La Gaceta CEHIPO* es una publicación mensual, realizada por los miembros del Centro de Estudios Históricos del Porfiriato. Su propósito es establecer un vínculo entre los estudiantes y profesionales de la historia, así como la divulgación del trabajo de los historiadores. También publica noticias de escuelas, facultades e institutos que imparten la carrera de historia en el país. A su vez da a conocer archivos, bibliotecas, mapotecas, hemerotecas, iconotecas y otros acervos que faciliten la tarea de los investigadores, así como reseñas de trabajos sobre la temática ya citada. En la publicación correspondiente al mes de marzo, sobresale el artículo dedicado al Archivo Histórico de la Facultad de Medicina de la UNAM, como un archivo poco investigado, así como el artículo *Palabras del editor* en el cual se analiza y reflexiona sobre la destrucción irresponsable de documentos, argumentando que esto debe ser tipificado como delito, por atentar contra el patrimonio documental de la nación.

**Mayor información sobre esta gaceta:**

Playa Lorena No.116, Col. San Andrés  
Tetepilco, 09440, México, D.F. tel.(5)634-  
3221 correo electrónico:



**Revista  
Sólo Historia  
Número 2**

Acaba de aparecer el número dos de la revista *Sólo Historia*, editada por el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, en donde convergen, de manera ágil, sencilla y desmitificada el hecho histórico y su realidad. En sus páginas tienen cabida lo mismo la investigación, el ensayo y el testimonio, que la recreación literaria, tratados desde diversas perspectivas del análisis historiográfico contemporáneo. La complejidad de los grandes acontecimientos nacionales, al igual que la sencillez de las anécdotas de la tradición oral, y aquellas líneas culturales inéditas del gran vivero que representa la Revolución Mexicana, ocupan los espacios de atención de esta nueva publicación bimestral. Este segundo número contiene ensayos de Georgina Naufal, Susana Pedroza, Sergio García Ramírez y Manuel González Oropeza, sobre la actualidad constitucional mexicana y el derecho revolucionario. Asimismo publica el colorido relato de Nellie Campobello titulado "El sombrero", sobre la peculiar y controvertida figura de Pancho Villa, el cual forma parte del conjunto de textos denominado *Cartucho*, publicado en 1931; contiene otros artículos sobre la conspiración de la Ciudadela, que trajo consigo la tristemente célebre Decena Trágica; una reflexión sobre la filmografía de Fernando de Fuentes; Salvador Novo y la historia, y el Estridentismo en las artes plásticas

**Mayor información sobre la  
publicación:**

INEHRM.  
Francisco I. Madero núm 1,  
San Ángel,  
tels. 550 6559,  
616 3856;  
correo electrónico:  
inehnm@servidor.unam.com.mx  
**(Benigno Casas, INEHRM)**

## Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales "Vicente Lombardo Toledano" (CEFPSVLT)

Este Centro de Estudios, como entidad de la Secretaría de Educación Pública del gobierno federal, es creado en 1972 por decreto presidencial y nace a partir del legado del doctor Vicente Lombardo Toledano de su biblioteca particular en la casa que habitó por más de cuarenta años. Ésta alberga no sólo los más de treinta mil títulos, sino algunos de los objetos personales de Lombardo Toledano que le eran más queridos. En fechas recientes, se incorporaron las obras pictóricas y escultóricas hechas en su honor por varios de los grandes maestros del arte mexicano, con quienes sostuvo gran amistad.

El CEFPSVLT es un instrumento de racionalidad del Estado, inscrito en el proceso de generación de cultura, entendida como necesidad y valor colectivo. Realiza investigaciones y ofrece servicios de documentación e información sobre historia de México (en particular del movimiento obrero y del papel desempeñado por VLT) y sobre historia y filosofía de la ciencia y la tecnología, a través de publicaciones especializadas, eventos académicos y servicios bibliotecarios.

**El CEFPSVLT está estructurado en tres áreas con proyectos estratégicos en cada una:**

1. Investigación
2. Servicios bibliotecarios
3. Publicaciones y Difusión



### Proyectos estratégicos

#### 1. Investigación

##### a) Estudios filosóficos:

###### ● **Ludus Vitalis. Revista de Filosofía de las Ciencias de la Vida**

Publicación semestral dedicada al estudio y reflexión de los problemas metacientíficos (ontológicos, epistemológicos, metodológicos, éticos, históricos, sociológicos) de disciplinas como la biología, la medicina, la antropología, la lingüística, las ciencias de la conducta y las ciencias cognitivas.

La revista posee un carácter explícitamente filosófico, por definición analítico y crítico; su línea editorial no suscribe ninguna posición filosófica. Se interesa en el debate entre distintas posturas y acepta cualquier perspectiva con la condición de que se fundamente con el rigor analítico de la filosofía profesional.

Se publican artículos y ensayos originales en español, inglés y francés, así como traducciones al español de trabajos de difícil acceso al público de habla castellana; igualmente, reseñas de libros y noticias de eventos y centros de investigación y documentación en los campos de la metaciencia.

Hasta 1998 se han producido 10 números de esta revista, con una distribución internacional de aproximadamente 500 colecciones en más de 30 países, con colaboraciones de cerca de 100 investigadores de 20 países. Cuenta con un directorio electrónico de más de 1000 investigadores, página Web y se edita con la editorial ANTHROPOS, la Universidad de las Islas Baleares de España, la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y el Instituto Nacional de Antropología e His-



ANÓNIMO

###### ● **Epistemología de las ciencias cognitivas y de la vida**

Se realizan diversas investigaciones concernientes a tópicos sobre historia y filosofía de las ciencias por los investigadores del Centro de Estudios, en colaboración con instituciones afines tanto nacionales como extranjeras.

###### ● **Eslabones en el desarrollo de la ciencia**

Proyecto editorial que recoge compilaciones y trabajos monográficos y antológicos sobre metaciencia, apoyado por estudios introductorios de especialistas sobre la temática tratada en cada título.

##### b) Estudios políticos y sociales:

###### ● **Obra histórico-cronológica de Vicente Lombardo Toledano**

Constituye la edición completa de la obra de VLT.

###### ● **Obra temática de VLT**

Trata la edición de temas específicos de la obra de VLT, con estudios introductorios de especialistas en los temas tratados.

###### ● **Trascendencia de la obra de VLT**

Consiste en la elaboración de diversos trabajos vinculados con el impacto de la obra de VLT en la historia y el desarrollo contemporáneo de México y América Latina.

Se ha realizado a la fecha la compilación y revisión de los textos que componen la obra de VLT, de los que se han publicado 30 títulos (20 de la histórico-cronológica que abarca el periodo 1917-1941 y 10 sobre la temática).

#### 2. Servicios bibliotecarios

##### a) **Biblioteca sobre la Historia de México y el Movimiento Obrero**

Es un acervo especializado en estudios históricos, políticos y sociales de historia de México y del movimiento obrero latinoamericano.

##### b) **Biblioteca Mexicana de Historia y Filosofía de la Ciencia y la Tecnología**

Centro de Documentación en Metaciencia.

Consiste en un acervo especializado en estudios históricos, filosóficos y sociológicos de la ciencia y la tecnología.

Los dos acervos especializados del Centro descritos se han incrementado a partir de los recursos disponibles para la adquisición de libros, microfilmes y publicaciones periódicas, así como de los intercambios logrados con otras bibliotecas e instituciones (100 revistas y 800 bibliotecas). Todos los servicios están automatizados, conectados en red y con acceso a Internet a través de dos cuentas, una de red UNAM y otra de red UAM.



### 3. Publicaciones y difusión

#### a) Estudios filosóficos:

Ligado a la producción de los proyectos del área de investigación: *Ludus Vitalis*, Revista de Filosofía de las Ciencias de la Vida y a la colección de libros Eslabones en el Desarrollo de la Ciencia.

#### b) Estudios políticos y sociales:

Estrechamente ligado a la producción de los proyectos del área de investigación:

Histórico-cronológica; temática, y trascendencia de la obra de VLT.

#### c) Boletín trimestral y apoyo publicitario:

Elaboración del boletín trimestral y de todos los materiales de difusión del Centro, como carteles, catálogos, directorios y exposiciones.

#### Mayores informes:

Calle Vicente Lombardo Toledano No. 51  
Col. Ex-Hacienda de Guadalupe Chimalistac  
San Ángel, C. P. 01050,  
México, D.F.

Tels. 5661-46-79  
5661-49-87

Correo electrónico:

lombardo@servidor.dgsca.unam.mx

Esta Biblioteca, perteneciente al Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM), fue inaugurada el 6 de mayo de 1994, con el propósito de apoyar a los investigadores sociales, historiadores y a las personas interesadas en conocer los acontecimientos políticos, económicos, sociales y culturales que dieron perfil a la primera revolución social de este siglo acontecida en nuestro país. Sus instalaciones se localizan en una parte de la quinta denominada popularmente como la Casa de los Dos Patios, en San Ángel, y su entrada corresponde a la Plaza del Carmen No. 27. Cuenta con amplios espacios en donde se localiza su acervo, una sala de lectura, sala de exposiciones, videoteca y librería, además de la sala de recepción y orientación al público.

#### Colecciones:

La Biblioteca está integrada por las siguientes colecciones:

- 1. Colección Blanquel:** consta de más de 500 obras de gran riqueza histórica, reunidas por el catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Mtro. Eduardo Blanquel Franco.
- 2. Colección general:** contiene cerca de 12 000 volúmenes de obras adquiridas por el INEHRM y aquellas que han sido donadas por diversas instituciones.
- 3. Colección de consulta:** está formada por diccionarios especializados, enciclopedias, atlas, manuales, anuarios y directorios.
- 4. Colección Azuela:** contiene los trabajos de investigación de los participantes en el Premio Salvador Azuela, convocado anualmente por el INEHRM.
- 5. Colección de trabajos inéditos:** está formada por investigaciones realizadas en el área de investigación del INEHRM, que todavía no han sido publicadas.
- 6. Colección infantil:** integra una serie de biografías para niños referentes a importantes personajes de la historia de México y otros materiales especializados.
- 7. Colección de publicaciones periódicas:** reúne cerca de 100 títulos de revistas y boletines relacionados con el área de ciencias sociales, principalmente la historia de México.
- 8. Tesis:** la Biblioteca ha reunido un gran número de tesis de investigaciones históricas relacionadas con el periodo revolucionario de 1910.
- 9. Archivo vertical:** está conformado por folletos, recortes, volantes, trípticos y documentación que proporciona información breve y precisa acerca de la historia de México.
- 10. Fototeca:** colección conformada por una serie de fotografías relacionadas con la Revolución Mexicana.
- 11. Videoteca:** integrada por una serie de documentos de corto y largometraje sobre temas de interés histórico.
- 12. Audioteca:** está formada por una colección de discos y cassettes de música de la Revolución Mexicana, entre los que hay un número considerable de corridos.

#### Servicios y orientación a los usuarios:

##### Préstamo de materiales:

- Consulta del material bibliohemerográfico, exclusivamente en la sala de lectura.
- Consulta a través de intercambio bibliotecario que se mantiene con alrededor de 90 instituciones del país; existe material restringido para préstamos interbibliotecarios:
  - Colección de consulta
  - Publicaciones periódicas
  - Colección Blanquel
  - Documentos publicados en 1970 y años anteriores
  - Archivo vertical
- Consulta en la base de datos Madero, creada por la Biblioteca de la Revolución Mexicana, referente al autor, título o materia requeridos por el usuario, tanto en pantalla como en forma impresa. Servicios de Internet y de discos compactos.
- Servicios de fotocopiado de los documentos que al usuario le interesen, cubriendo un costo mínimo.
- Proyección de películas y videos: los usuarios seleccionan del catálogo la película que les interesa, misma que se proyecta sin costo.

#### Librería del INEHRM

En este espacio el INEHRM pone a la venta su fondo editorial con más de 200 títulos, en su mayoría sobre el tema de la Revolución Mexicana.

La atención al público es de lunes a viernes en el horario de 9:00 a 18:00 hrs. y los sábados de 10:00 a 15:00 hrs.

#### Mayores informes:

Lic. Alejandra Aguirre  
Subdirectora de la Biblioteca  
Plaza del Carmen núm. 27,  
San Ángel, C.P. 01000, México D.F.  
Tels. 5616-38-56 / 5550-65-59 ext. 23.



#### Diario de Campo

es una publicación mensual interna de la Coordinación Nacional de Antropología, del Instituto Nacional de Antropología e Historia

#### Emiliano Urteaga Urías

Acopio informativo y apoyo iconográfico

#### Benigno Casas

Cuidado editorial

#### Sally Karina Galicia Ávila

Diseño y formación

\*Las opiniones de las notas

y artículos

firmados son

responsabilidad

exclusiva de sus

autores.





## Biblioteca del Recinto Juárez

La Biblioteca del Recinto de Homenaje a don Benito Juárez se localiza dentro del edificio de Palacio Nacional, en el tercer patio Mariano, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Su acervo bibliográfico está especializado en historia de México del siglo XIX. Cuenta con volúmenes originales que datan de la primera década del siglo pasado.

El horario de servicio es de 9:00 a 18:00 hrs. de lunes a viernes.

### Responsable:

Rafael González Ávalos

### Departamento de investigación:

Fernando Guerrero Villagómez

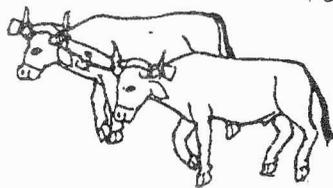
Maribel Piña Calva

Fabiola Sánchez Arenas

### Mayores informes:

Tel. 5228-12-55

Fax 5228-12-57



## Mapamex

La Dirección General de Bibliotecas de la UNAM ha terminado la elaboración del Catálogo Colectivo de Mapas (MapaMex), esfuerzo conjunto de los institutos de Geografía, Geología y la Dirección General de Bibliotecas.

### Contenido:

MapaMex contiene 9 658 mapas topográficos, geológicos, tectónicos, litológicos, hidrológicos, sísmicos, hipsométricos, meteorológicos, climáticos, de población, económicos, de cultura, históricos, etcétera. correspondientes a 13 mapotecas de los institutos de Geografía, Geología y la Facultad de Arquitectura (División de Estudios de Posgrado) de la UNAM; Instituto Nacional de Antropología e Historia, Instituto Nacional Indigenista, Consejo de Recursos Minerales, Instituto Nacional de Desarrollo Agrario y Centro de Información Especializada en Medio Ambiente y Desarrollo Integrado.

### Normalización:

Los registros han sido desarrollados de acuerdo con las *Reglas de Catalogación Angloamericanas*, segunda edición, revisadas, que son las normas internacionales que se emplean en la descripción de libros, revistas, mapas, partituras y materiales no impresos y permiten el intercambio de información bibliográfica a nivel internacional.

### Usos:

El programa se diseñó considerando principalmente las necesidades del usuario, es decir, considera la posibilidad de que cualquier persona obtenga información, sin necesidad de tener algún conocimiento sobre estos materiales; dicho programa, además, resulta amigable.

### Acceso a la información:

La localización de los registros puede efectuarse a través de tres formas de búsqueda:

- Mediante los índices de autor, título, tema, clasificación, serie, editorial y escala.
- Búsqueda libre en los índices.
- Localización por palabras clave haciendo uso de los operadores booleanos AND, OR, NOT.

Una vez localizado el registro, la base permite conocer en qué unidad académica se encuentran los materiales cartográficos.

MapaMex permite ubicar documentos difícilmente recuperables, como son los materiales cartográficos. Este catálogo está abierto para que otras instituciones, que cuentan con este tipo de colecciones, se puedan incorporar al mismo.

### Consulta:

La base de datos MapaMex puede consultarse en el Web:

- (<http://www.dgbiblio.unam.mx>), de la Dirección General de Bibliotecas
- (<http://132.248.14.24.4500/aleph>), del Instituto de Geografía
- (<http://132.248.6.42.4500/aleph>), del Instituto de Geología
- (<http://132.248.73.173.4500/aleph>), de la Facultad de Arquitectura (División de Estudios de Posgrado)



PABLO DE JESÚS, AMEYALTEPEC, 1967-1969

## ANTROPOLOGÍA EN INTERNET

### UT-LANIC

En esta ocasión recomendamos la página UT-LANIC, dirección <http://www.lanic.utex.edu/> de la University of Texas - Latin American Network Information Center

El objetivo de LANIC es brindar acceso a usuarios latinoamericanos a bancos de datos académicos y servicios de información disponibles en Internet y, al mismo tiempo, ofrecer información de y sobre América Latina a latinoamericanistas de todo el mundo.

### ¿Qué tipo de información se puede encontrar en UT - LANIC?

Una de las principales funciones de LANIC es la creación y mantenimiento de directorios o guías de fuentes en Internet en el campo de los estudios de América Latina.

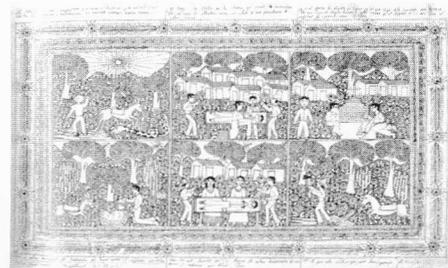
Actualmente el directorio de LANIC contiene información de 35 países y 45 temas. Los directorios en el World Wide Web:

- Contienen más de 5,500 vínculos con sitios, páginas, listas de servidores, etcétera en el Web, todos evaluados y catalogados por el *staff* de LANIC.
- La estructura del directorio está organizada por país y por tema. El directorio es constantemente actualizado con nuevos vínculos.

Además la UT-LANIC también contiene fuentes con otro tipo de información como: proyectos conjuntos, bases de datos y publicaciones electrónicas.

Por ejemplo, curioseando por este servidor encontramos (entre muchos otros sitios de interés) esta página:

CONTINUA A LA SIGUIENTE



CRISTINO FLORES MEDINA

# Fundación Tavera: *Guía preliminar de fuentes documentales etnográficas para el estudio de los pueblos indígenas de Iberoamérica*

La «Guía preliminar de fuentes documentales de carácter etnográfico para el estudio de los grupos indígenas de Iberoamérica» es un primer paso para orientar y facilitar al especialista información sobre la existencia y el contenido de documentos o fondos documentales relativos a los grupos étnicos que poblaron Iberoamérica. La información que aquí se proporciona aporta en algunos casos, datos precisos sobre la existencia de documentos concretos, pero en otros, tan sólo esboza el contenido general de los fondos y colecciones.

La elaboración de una «Guía de fondos» de carácter temático como esta, requirió de un planteamiento metodológico preliminar para determinar las pautas generales de identificación de los documentos con «información etnográfica». Este planteamiento se hizo siguiendo dos criterios: el teórico y el tipológico documental.

Se tuvieron en cuenta los siguientes materiales:



## Documentación de origen civil:

- Crónicas, relaciones, memoriales e informes de conquista, colonización y poblamiento del territorio americano.
- Documentación relacionada con el establecimiento y funcionamiento de encomiendas, resguardos y reducciones indígenas.
- Documentación relacionada con visitas de carácter tributario y administrativo a los territorios americanos.
- Diccionarios, vocabularios y artes de conversación de lenguas indígenas.
- Documentación relacionada con expediciones científicas a los territorios americanos.
- Cuestionarios y encuestas de carácter político, social y antropológico, promovidas desde la Metrópoli en los territorios americanos con el objeto de recabar información sobre su situación.
- Pleitos judiciales relacionados con instancias indígenas.
- Censos y padrones demográficos de poblamiento.
- Documentos de carácter gráfico incluyendo mapas, códigos pictográficos, dibujos, etcétera..

## Documentación de origen eclesiástico:

- Crónicas, relaciones, memoriales, cartas e informes redactados por misioneros sobre los grupos indígenas.
- Catecismos, libros de doctrina y en general documentos escritos en lenguas indígenas.
- Diccionarios, gramáticas, vocabularios y artes de conversación escritos en lenguas indígenas.
- Documentación relacionada con el establecimiento y funcionamiento de territorios de misión.
- Libros de bautismo, matrimonio y defunción de indios.
- Documentación relacionada con visitas pastorales y de otro tipo.
- Documentación relacionada con pleitos eclesiásticos relacionados con grupos indígenas.
- Mapas, planos y en general códigos pictográficos, dibujos, etcétera.



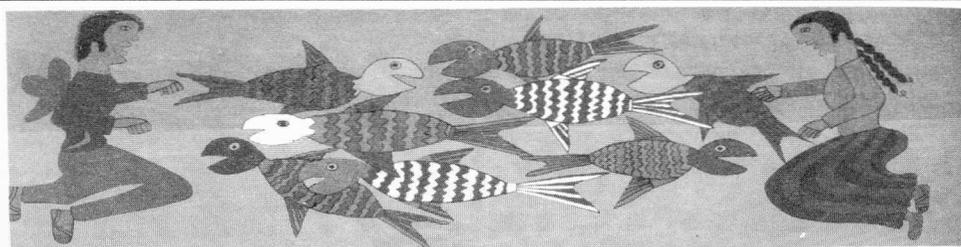
Al mismo tiempo se elaboró una ficha «tipo» para unificar los datos recogidos por los colaboradores en cada país. Esta ficha comprendía los siguientes campos de información:

- Identificación del archivo: dirección completa, teléfono y nombre de la persona responsable.
- Descripción: título de la sección, colección, fondo o serie, años que comprende, volúmenes, tomos o legajos que la componen, tipología de documentos que contiene y breve descripción general de la información que éstos proporcionan, tratando de especificar en la medida de lo posible las áreas geográficas y los grupos indígenas a los que se refiere.
- Bibliografía: catálogos o instrumentos de descripción que puedan servir al investigador.

La «Guía» comprende documentación de los siglos XVI - XIX (incluyendo la descripción de algunos fondos de especial interés del primer cuarto del siglo XX) y el campo de búsqueda incluye un amplio ámbito de más de 270 archivos y colecciones de diversa naturaleza (públicos, privados, civiles y eclesiásticos).

## Índice general

<p>Iberoamérica:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Argentina</li><li>● Bolivia</li><li>● Brasil</li><li>● Chile</li><li>● Colombia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ecuador</li><li>● Guatemala</li><li>● México</li><li>● Paraguay</li><li>● Perú</li><li>● Venezuela</li></ul>	<p>Estados Unidos</p> <p>Europa:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● España</li><li>● Francia</li><li>● Gran Bretaña</li><li>● Italia y Estado del Vaticano</li><li>● Portugal</li></ul>
--	--	--



# AVISOS ▼



## Programa de captura de datos curriculares y académicos

En breve, los investigadores de todas las áreas del INAH recibirán cinco *diskettes* (cuatro del programa de captura y uno para grabar la información), a través de los cuales habrán de proporcionar información curricular y sobre los proyectos de investigación que actualmente desarrollan. Tal información les será requerida para integrar el *Catálogo de Investigaciones del INAH, 1999* y el *Catálogo / Directorio de Investigadores del INAH, 1999*.

Ambas obras se publicarán a mediados del presente año y un ejemplar de las mismas será entregado a cada investigador. Los *diskettes* llegarán acompañados de un instructivo para su llenado, y se agradecerá el envío oportuno de toda la información solicitada, misma que nos permitirá dar cuenta de la investigación que se hace en el INAH.

(CNA)



## Cien años de Etnografía en México. Bibliografía General

La Coordinación Nacional de Antropología está preparando la obra *Cien años de Etnografía en México. Bibliografía general*, para ser publicada al final de este año. Se agradecerá a los investigadores que puedan proporcionar información sobre libros o artículos acerca de este tema, que hagan llegar las fichas a la Coordinación mencionada. Todas las colaboraciones, evidentemente, tendrán los créditos correspondientes.

(CNA)



ANÓNIMO

## Estudio sobre los diseños esgrafiados en la cerámica teotihuacana

Recientemente hemos iniciado un estudio sobre los diseños y símbolos esgrafiados realizados después de la cocción de la cerámica. Estos diseños se encuentran frecuentemente en las paredes y bases de cajetes de anaranjado delgado. La idea de reunir este tipo de información supone que estos diseños representan una forma de arte "popular" de la gente común que usó estos objetos; su estudio puede informarnos sobre aspectos de la vida de quienes los hicieron. Si usted tiene un ejemplar, solicitamos nos los comunique con datos sobre textos y ubicación en el objeto. Se darán los créditos correspondientes.

Dr. Michael Spence  
Department of Anthropology  
University of Western Ontario  
London, Ontario

Canadá, N6A 5C2  
Tel. 519-661-34-30  
Fax 519-661-21-57

Correo electrónico: [spence@julian.uwo.ca](mailto:spence@julian.uwo.ca)

Dra. Evelyn Rattray  
Instituto de Investigaciones Antropológicas  
Universidad Nacional Autónoma de México  
Ciudad Universitaria  
México, D.F.

Tel. 5622-96-55  
Fax 5622-96-51, 5665-29-59

Correo electrónico:  
[evelyn@servidor.unam.mx](mailto:evelyn@servidor.unam.mx)

## Seminario permanente de Etnografía Mexicana

El 12 de marzo dio inicio el **Seminario Permanente de Etnografía Mexicana**. Las sesiones tendrán lugar en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología el primer y tercer viernes de cada mes, de las 16:00 a las 19:00 hrs. En las mismas se discutirán, en una primera fase, trabajos elaborados por investigadores del INAH. Aquellos colegas que deseen participar en este Seminario podrán solicitar copia de estos trabajos al Antrop. Fidel Pérez, de la CNA. Igualmente, los investigadores interesados en llevar a la discusión sus textos, habrán de comunicarlo a dicho antropólogo para que realice la programación correspondiente; asimismo tendrán que proporcionarle una copia de los mismos. Hasta la fecha el Programa del Seminario es el siguiente: 12 de marzo, "Los protagonistas de las alternativas autonómicas", introducción al libro de Alicia Barabas y Miguel Bartolomé: *Configuraciones étnicas en Oaxaca* (en prensa); 26 de marzo, "El Chánaka de los coras, el Tsikuri de los huicholes y el Temoanchan de los mexicas", de Jesús Jáuregui; 9 de abril, "Cosmovisión y organización social en la Selva Lacandona", de Marie Odile Marion; 23 de abril, "Sistemas políticos y sistemas simbólicos entre los huaves del Istmo de Tehuantepec", de Saúl Millán; 7 de mayo, "Los oratorios: un criterio de regionalización para la zona otomí de Querétaro", de Diego Prieto.

(Gloria Artís)



## FECHA DE CIERRE

Se informa que la fecha límite para la recepción de las colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* núm. 11, será el próximo 16 de abril. La información recibida después de esta fecha será incluida (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Los textos pueden ser enviados por correo, correo electrónico o fax, a la Coordinación Nacional de Antropología:

Puebla 95, Col. Roma, C.P. 06700,  
Deleg. Cuauhtémoc, México D.F.  
Tels. 5511-11-12, 5525-33-76,  
5207-47-87; Fax: 5208-33-68.

Correo electrónico:  
[cna@mailier.main.conacyt.mx](mailto:cna@mailier.main.conacyt.mx)



## IMAGENES

Las imágenes que ilustran el presente boletín fueron tomadas del libro

*La tradición del amate. Innovación y protesta en el arte mexicano,*

editado por el Mexican Arts Center Museum y la Casa de las Imágenes,

Chicago / Ciudad de México, 1995.



# DESDE... ▼



## ACERCA DEL PATRIMONIO CULTURAL

**Fernando Cámara Barbachano**  
**Profesor - Investigador Emérito**

Para todo intento de conocimiento, se hace necesaria la enunciación de la naturaleza, las cualidades y los caracteres de un objeto, del sujeto y aun de la idea o del concepto, como representación mental de algo. La definición de términos es el primer paso para determinar una unidad clasificatoria inteligible, breve, clara y precisa. Ello permitirá alejarnos de la ignorancia y de la duda respecto a cualquier fenómeno de la vida material o social.

Patrimonio es lo que se hereda del padre o de la madre. Lo que pertenece a una persona, a una familia, a un vecindario, grupo social, comunidad, a una sociedad, al Estado o a la humanidad universal. Patria, tal concepto asociado al anterior, es lo que pertenece al padre aunque tenga una connotación femenina. Patrimonio refiere la totalidad de los bienes, así como el conocimiento y la ciencia es patrimonio de quien estudia y aprende. El patrimonio, lo que pertenece por herencia, podrá ser arcaico, antiguo, moderno o contemporáneo, tanto como natural, territorial, social, cultural, económico, religioso, político, artístico, etcétera, pues representa un legado de bienes. Cualquier persona, comunidad y sociedad humana posee un patrimonio que surgió de los progenitores y continuó creciendo y desarrollándose, a través del proceso de evolución y la dinámica acumulativa, para ser heredado y asimilado por las generaciones posteriores hasta nuestros días.

De aceptar las definiciones y principios anteriores, resulta lógico admitir que el patrimonio constituye un conjunto amplio y diferenciado de bienes tangibles e intangibles y no conjunción restringida, semejante y selecta de obras hechas por algunos hombres. La naturaleza plural de patrimonio establece un fenómeno de coexistencia para sus diversos contenidos atributos y expresiones, mientras que nuestro obligado conocimiento de esos continentes implica la consideración del todo. Es decir, el patrimonio de un individuo, de un grupo humano o de la

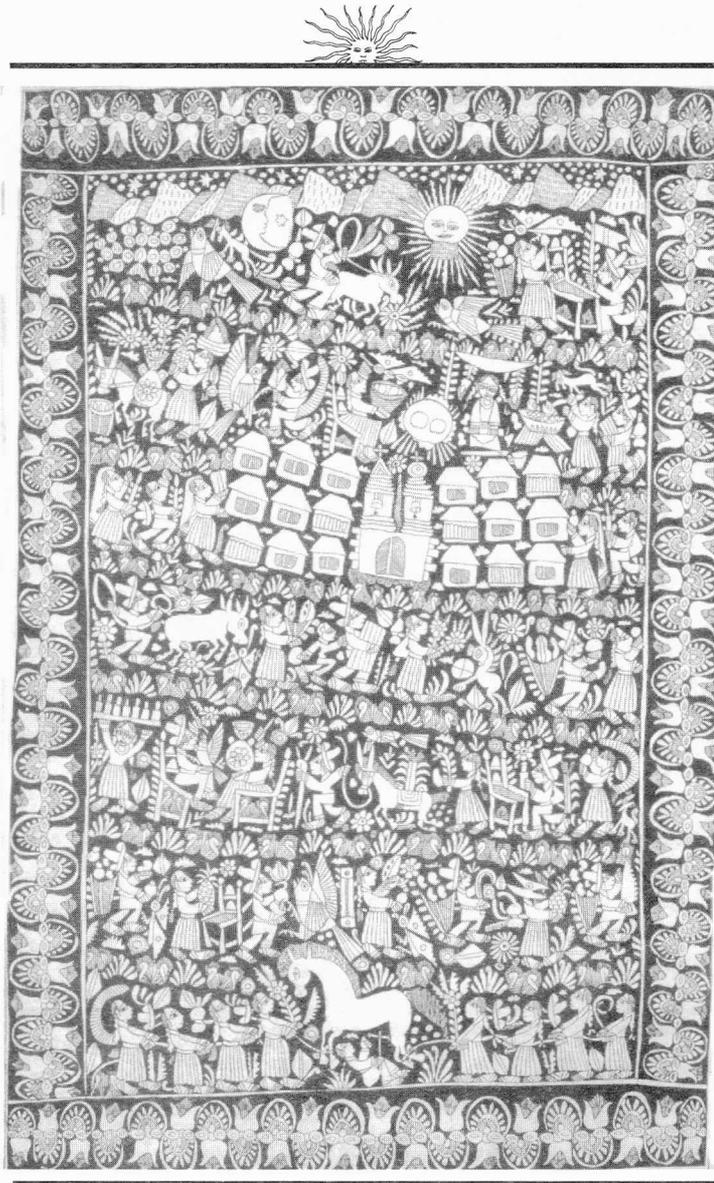
comunidad y sociedad, no es tan solo la relación y suma de sus bienes heredados, sino la conjunción y síntesis de los mismos que configura un todo singularizado con identidad esencial.

Respecto a lo cultural, desde luego refiere a la cultura, pero no en el sentido figurado, como desarrollo intelectual y artístico, sino al discurso antropológico. En este contexto, investigadores de las ciencias sociales e históricas han ofrecido más

de doscientas definiciones, mismas que atestiguan complejidad, diferencias, incertidumbre y aun interpretaciones contradictorias. Sin embargo, a fin de ser congruentes con nuestra profesión y positivos en esta divulgación, aceptemos que cultura representa todo aquello hecho por el hombre: el hombre y sus obras y sus haceres; en otras palabras, sus tareas, actividades, pensamientos, creencias, leyendas, mitos, cuentos, canciones, música, gestos, señas, modo de ser y conducta, instrumental tecnológico, procedimientos y prácticas, así como sus ideas, actitudes y acciones sociales, económicas, religiosas y políticas. En suma: bienes del hombre que son transmitidos y heredados socialmente.

Admitido el discurso anterior, el patrimonio cultural podría implicar el todo que nos dio vida. Aquello que nos ajusta al medio ambiente geográfico, social e histórico, aunque pueda desequilibrar la ruta del

avance tecnológico y científico. En este contexto el principio causal e inmutable es el proceso de cambio cultural y social al cual queda sujeto el patrimonio cultural. A través de ese proceso, el patrimonio cultural adquiere su naturaleza dinámica: cambiante, modificable y transformadora. Por no haber considerado, comprendido y aceptado esta condición esencial, hemos planteado, discutido y debatido, con demasiada esterilidad, multitud de atributos respecto al patrimonio cultural. Aún la Ley Federal sobre el Patrimonio Cultural de la Nación demuestra en sus artículos constituyentes una gama de inciertos, definiciones imprecisas y uso confuso o ambiguo de vocablos y términos; además, su perspectiva legal y posición jurídica es claramente centralista y paternal, en detrimento de una concepción federalista cual corresponde a la nación mexicana.



## EL TAJÍN\*

a David Huerta  
a Pepe Gelada

*... el nombre de El Tajín le fue dado por los indígenas totonacas de la región por la frecuencia con que caían rayos sobre la pirámide...*

1

ANDAR así andar a ciegas,  
andar inmóvil en el aire inmóvil,  
andar pasos de arena, ardiente césped.  
Dar pasos sobre agua, sobre nada  
- el agua que no existe, la nada de una astilla -,  
dar pasos sobre muertes,  
sobre un suelo de cráneos calcinados.

Andar así no es andar sino quedarse  
sordo, ser ala fatigada o fruto sin aroma;  
porque el andar es lento y apagado,  
porque nada está vivo  
en esta soledad de tibios ataúdes.  
Muertos estamos, muertos  
en el instante, en la hora canicular,  
cuando el ave es vencida  
y una dulce serpiente se desploma.

Ni una aura fugitiva habita este recinto  
despladado. Nadie aquí, nadie en ninguna sombra.  
Nada en la seca estela, nada en lo alto.  
Todo se ha detenido, ciegamente,  
como un fiero puñal de sacrificio.  
Parece un mar de sangre  
petrificada  
a la mitad de su ascensión.  
Sangre de mil heridas, sangre turbia,  
sangre y cenizas en el aire inmóvil.

2

Todo es andar a ciegas, en la  
fatiga del silencio, cuando ya nada nace  
y nada vive y ya los muertos  
dieron vida a sus muertos  
y los vivos sepultura a los vivos.  
Entonces cae una espada de este cielo metálico  
y el paisaje se dora y endurece  
o bien se ablanda como la miel  
bajo un espeso sol de mariposas.

No hay origen. Sólo los anchos y labrados ojos  
y las columnas rotas y las plumas agónicas.  
Todo aquí tiene rumores de aire prisionero,  
algo de asesinato en el ámbito de todo silencio.

Todo aquí tiene la piel  
de los silencios, la húmeda soledad  
del tiempo disecado; todo es dolor.  
No hay un imperio, no hay un reino.  
Tan sólo el caminar sobre su propia sombra,  
sobre el cadáver de uno mismo,  
al tiempo que el tiempo se suspende  
y una orquesta de fuego y aire herido  
irrumpe en esta casa de los muertos  
- y un ave solitaria y un puñal resucitan.

3

Entonces ellos - son mi hijo y mi amigo -  
ascienden a la colina  
como en busca del trueno y el relámpago.  
Yo descanso a la orilla del abismo,  
al pie de un mar de vértigos, ahogado  
en un inmenso río de helechos doloridos.  
Puedo cortar el pensamiento con una espiga,  
la voz con un sollozo, o una lágrima,  
dormir un infinito dolor, pensar  
un amor infinito, una tristeza divina;  
mientras ellos, en la suave colina,  
sólo encuentran  
la dormida raíz de una columna rota  
y el eco de un relámpago.

Oh Tajín, oh naufragio,  
tormenta demolida,  
piedra bajo la piedra;  
cuando nadie sea nada y todo quede  
mutilado, cuando ya nada sea  
y sólo quedes tú, impuro templo desolado,  
cuando el país - serpiente sea la ruina y el polvo,  
la pequeña pirámide podrá cerrar los ojos  
para siempre, asfixiada,  
muerta en todas las muertes,  
ciega en todas las vidas,  
bajo todo el silencio universal  
y en todos los abismos.

Tajín, el trueno, el mito, el sacrificio.  
Y después, nada.

**Junio de 1963**  
**Efraín Huerta**