

Hacienda de Dolores, Nazas, Dgo.
Inceñada durante la Revolución

La Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH, en colaboración con el Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UNAM, invitan al

Diplomado en Antropología de la violencia en menores de edad



dirigido a profesionistas con experiencia en el área y que trabajen directamente con grupos de menores de edad.

Objetivos:

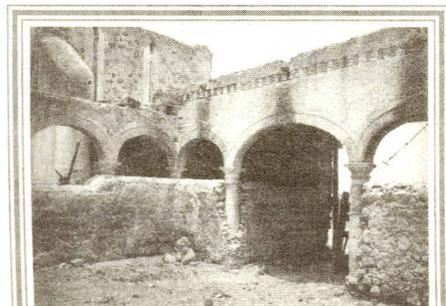
- ☀ Analizar el maltrato al menor desde las perspectivas filosófica, médica, jurídica, educativa, laboral y antropológica-cultural.
- ☀ Discutir las soluciones y alternativas actualmente viables desde los diferentes ámbitos sociales.

El Diplomado está estructurado en seis módulos y se realizará del 7 de mayo al 5 de noviembre.

Las sesiones tendrán lugar en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, los días viernes de 16:00 a 20:00 hrs.

Mayores informes e inscripciones:

Coordinación Nacional de Antropología
Antrop. Gloria Santos
Puebla No. 95, Col. Roma,
C. P. 06700, México D.F.
Tels. (5) 511 11 12, (5) 525 33 76 y
(5) 207 47 87

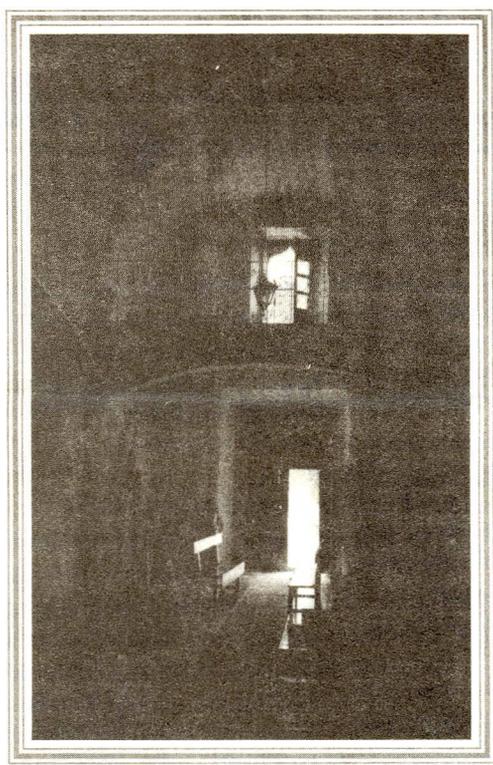


Diaria

DE CAMPO

PRIMER ANIVERSARIO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA



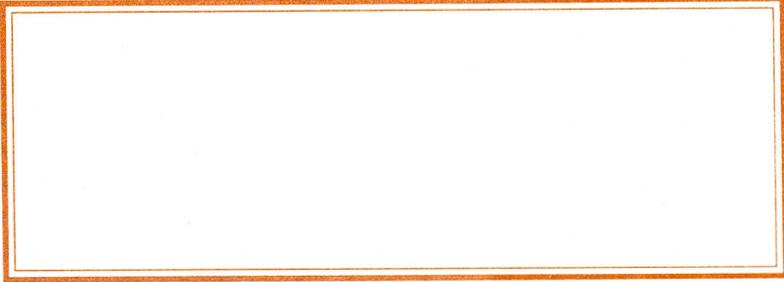
Parroquia, Hacienda de la Zarca

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, convoca a todos los interesados en la ciencia del lenguaje al **III Coloquio de Lingüística en la ENAH**



Escuela Nacional de Antropología e Historia
26, 27 y 28 de abril del 2000

CONACULTA • INAH



Objetivo:

- ☀ Abrir un espacio de **discusión académica** que permita ahondar en el tratamiento y conocimiento de las **distintas áreas** de la lingüística y de las **interdisciplinas** de las ciencias del lenguaje.

Participación:

- ☀ Informamos a los interesados que la fecha límite para enviar un resumen de su trabajo será el 30 de septiembre de 1999, en la siguiente dirección:

III Coloquio de Lingüística en la ENAH
Maestría en Lingüística
Periférico Sur y Zapote s/n, México, D.F.
Tlalpan, C.P. 14030
o al fax: 56 65 92 28



- ☀ Los resúmenes deberán tener una extensión máxima de dos cuartillas a doble espacio, mismos que deberán ser enviados por triplicado. Todos los resúmenes serán sometidos a dictamen, cuyos resultados se darán a conocer durante la segunda quincena de enero del 2000.

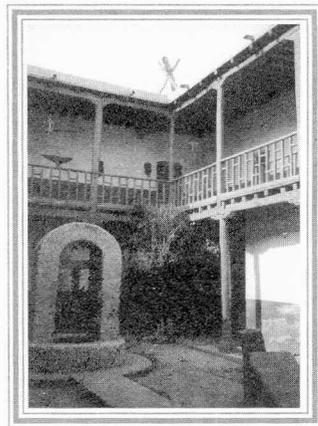
Cuota de recuperación:

- ☀ General: \$ 250.00 (doscientos cincuenta pesos).
Estudiantes de la ENAH, antes del 19 de abril: \$ 25.00 (veinticinco pesos); después de esta fecha: \$ 50.00 (cincuenta pesos).

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El Seminario Permanente de
Iconografía
de la Dirección de Etnología y
Antropología Social del INAH
invita a participar en su

El Consejo Nacional para la Cultura
y las Artes, a través del
Instituto Nacional
de Antropología
e Historia,
convoca a la



Mapimí, Dgo.

IV Jornada Académica

del 6 al 10 de septiembre de 1999
con el tema:

Iconología del poder

Auditorio Fray Andrés de San Miguel
Ex Convento de El Carmen

Objetivos generales:

- Desarrollar el interés y los estudios relacionados con la iconografía, principalmente mexicana pero también extranjera.
- Conocer los trabajos de investigación más recientes sobre el tema.
- Desarrollar discusiones sobre los temas expuestos y otros producidos con antelación.
- Definir corrientes mexicanas de interpretación iconográfica.

Subtemas principales:

- Discusión sobre el poder.
- La iconología del poder político.
- La iconología del poder religioso.
- La iconología del poder económico.
- Otras representaciones de poder.

Requisitos:

La inscripción es gratuita pero se requiere título de licenciatura de cualquier carrera para participar.

Fecha límite para la
entrega de resúmenes:

14 de agosto.

La DEAS se reserva el derecho de aprobar las ponencias.

Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social
(DEAS)

Ex Convento de El Carmen,
Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel
Deleg. Álvaro Obregón,
C.P. 01000, México D.F.

Lic. Marco Antonio Pérez

Tels. 55-50-80-43, 56-16-20-58 y 56-16-07-97,

T.S. Ma. Rosalinda Domínguez

Tel. 56-61-10-20.

Tercera mesa redonda de Palenque

del 28 de junio al 4 de julio, 1999
Palenque, Chiapas.

Con esta edición damos continuidad a este importante foro académico e intentamos renovar su impacto sobre la investigación regional y la formación de especialistas en la cultura maya. En esta ocasión, la mesa redonda se realizará en honor de Linda Schele, gran epigrafista maya e importante promotora de esta serie de reuniones.

Tema:

El tema central del próximo encuentro abordará la organización social de los mayas prehispánicos, coloniales y contemporáneos, el cual se analizará a partir de la epigrafía, iconografía, antropología, arqueología e historia. Con este contenido, la mesa redonda se propone profundizar las interpretaciones referentes a la organización familiar e institucional entre los mayas. Aunadas a las conferencias magistrales, se programarán ponencias libres y mesas de discusión con tópicos afines, una sesión dedicada a nuevos hallazgos, el Concurso Premio Palenque, así como un taller de epigrafía al finalizar la mesa redonda. Este taller, impartido por los doctores Nikolai Grube y Alfonso Lacadena, está dirigido a estudiantes e investigadores con conocimientos avanzados de la escritura maya.

Información general para asistentes:

La cuota de inscripción para los participantes aceptados en cualquiera de las sesiones es de \$500.00 pesos (50 dólares) así como para los estudiantes que presenten credencial; para los oyentes será de \$1 500.00 pesos (150 dólares). El taller de epigrafía tendrá un costo adicional de \$1 500.00 pesos (150 dólares). Con el fin de garantizar que las memorias de la próxima mesa salgan en fechas oportunas, les pedimos entreguen la versión final de su ponencia antes o a más tardar durante el encuentro.

La cuota de inscripción incluye:

- Transportación local en el área de Palenque.
- Admisión a las conferencias de la mesa redonda (junio 27- julio 1, 1999).
- Coctel de bienvenida, el 27 de junio de 1999.
- La cena de los días 27, 28, 29 y 30 de junio de 1999.
- Admisión libre a la zona arqueológica de Palenque.

Los interesados deberán hacer su propia reservación de hotel, mencionando que forman parte de la Tercera mesa redonda, para obtener una tarifa especial en el Hotel Misión. Al momento de la inscripción deberán anotar el hotel donde se hospedarán.

Hoteles:

Hotel Misión Palenque:
Sencilla o doble: \$570.00 pesos la noche. Incluye desayuno, aire acondicionado y teléfono.

Hotel Tulipanes:
Sencillo o doble: \$240.00 pesos la noche. El cuarto triple tiene un costo de \$260.00 pesos. La mayoría de los cuartos cuentan con aire acondicionado. El desayuno tiene un cargo extra de \$43.00 pesos por persona.

Existen algunos otros accesos para estudiantes, que van desde \$80.00 - \$100.00 pesos la noche por persona. Se recomienda llevar bolsa de dormir.

Información complementaria disponible próximamente en la página de Internet.

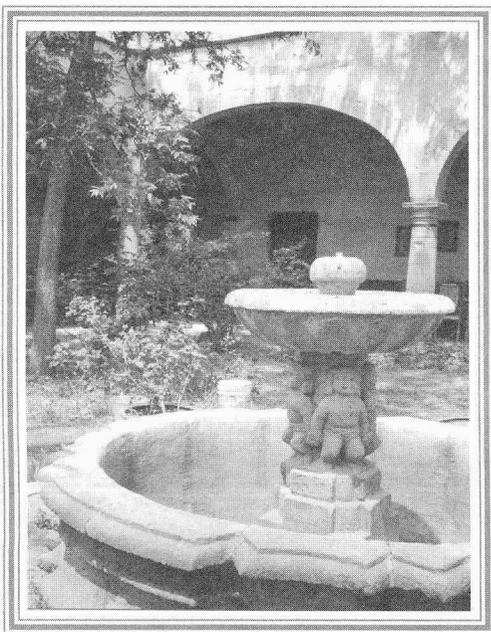
El pago de inscripción deberá depositarse en la siguiente cuenta:

Cuenta Maestra No. 63342-4
Banco Nacional de México, S.A.
Sucursal Insurgentes
Liverpool No. 199
Plaza 001, México D.F.

Una vez hecho el depósito, favor de mandar una copia del recibo por fax: (5) 525-0920.

Mayor información:

Dra. Vera Tiesler Blos
Córdoba 45, 1er. piso, Col. Roma,
C.P.06700 México, D.F., México
Tels. (5) 514-29-81 o (5) 514-15-60,
fax (5) 525-30-89.
Correo electrónico:
inahstec@mail.internet.com.mx
Visite nuestra página en Internet:
www.inah.gob.mx/palenque



Patio, Hacienda de la Zarca

**La Universidad Nacional Autónoma de México,
el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias,
el Centro de Estudios Básicos en Teoría Social de la FCPyS y
el Programa Pensamiento Social y Cultura del CRIM,**

invitan
al

**Seminario interinstitucional
1999**

Símbolo y cultura

Programa:

El carácter holográfico de los elementos culturales mayas

Rodolfo Uribe
12 de mayo, 11:00 hrs.

Aspectos del arte en Mesoamérica

Manuel Lavaniegos
(Introducción a la obra de Paul Westheim)
2 de junio, 11:00 hrs.

Símbolo y cultura: perspectivas

Blanca Solares
9 de junio, 11:00 hrs.



Coordinación:

Blanca Solares

¿ede:

Salón Cinco de la División de Estudios de Posgrado de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM.

Informes:

CRIM:

Av. Universidad s/n, Circuito 2°,
Col. Chamilpa, C. P. 62210, Cuernavaca, Mor.
Tels. (73) 17 50 11, 17 59 23, 17 52 99

y 13 05 55

D. F. (5) 622 78 29 (5) 622 78 30

Fax: (73) 17 59 81.

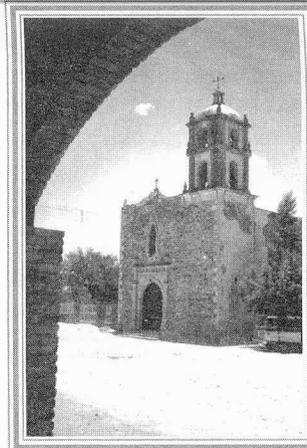
FCPyS:

Amelia Coria y Makoto Noda,
Tels. (5) 622 94 18 y (5) 622 94 28

**Universidad Nacional Autónoma de México
Centro Regional de Investigaciones
Multidisciplinarias
International Alliance for Learning**



Hacienda de Juan Pérez,
Incendiada durante la Revolución



Hacienda de Pedriccía, Dgo.

*XXII Congreso de
la Asociación
Latinoamericana
de Sociología
(ALAS)*



**Universidad de
Concepción**

Concepción, Chile
12 al 16 de octubre de 1999

Convocatoria

Entre el 12 y el 16 de octubre de 1999 tendrá lugar, en la Universidad de Concepción, Ciudad de Concepción, Chile, el XXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS). Será el último Congreso que nuestra institución realizará durante el siglo que termina.

La ocasión parece absolutamente propicia para centrar nuestra atención en un doble objeto de reflexión: por un lado, intentar hacer un balance de las grandes evoluciones, transformaciones y mutaciones que han registrado nuestras sociedades, así como las propias ciencias sociales, durante las últimas décadas; por otro, a partir de ello, hacer un esfuerzo de prospectiva general que nos permita identificar algunas de las tendencias «duras» que definirán el curso de los procesos socioeconómicos, políticos y culturales de nuestro continente, al hacer su entrada en el siglo XXI. Proponemos que, en definitiva, tratemos de responder a la pregunta: *¿Hacia donde va América Latina?*

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM
invita al

**I Coloquio Nacional de
Arqueometría**

Auditorio del IIA-UNAM
12 al 14 de mayo de 1999

Mayores informes:

Circuito Mario de la Cueva, s/n,
Ciudad Universitaria
Gabriela González Ramírez,
de 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.
Tel. y fax: 5622 95 34 y 5622 96 51

Este esfuerzo analítico y reflexivo podrá darnos la lucidez necesaria para, en seguida, desde el ángulo propio de las ciencias sociales, elaborar propuestas sólidas que contribuyan a la construcción y fortalecimiento de la democracia, la justicia social y la sustentabilidad real de las sociedades latinoamericanas.

Invitamos a todos los sociólogos, sicólogos, trabajadores sociales, antropólogos, economistas, comunicadores sociales, lingüistas, filósofos, educadores, ecólogos y ambientalistas, investigadores y científicos sociales en general, a participar tanto en la preparación como en la realización del XII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS).

Comisiones:

Pensamiento latinoamericano.

Reestructuración económica internacional, globalización y Estados nacionales.

Modelo económico dominante, exclusión social y alternativas de desarrollo.

Reformas del Estado, políticas públicas y sociales.

Sistemas políticos y transición democrática.

Violencia, seguridad ciudadana, derechos humanos y gobernabilidad.

Educación, ciencia y tecnología.

Universidad y sociedad.

Sistemas de salud y seguridad social.

Cultura política, información y comunicación de masas.

Dinámica geográfica y cambio social.

Ciudades latinoamericanas, servicios urbanos y pobreza.

Empleo y trabajo asalariado: rupturas conceptuales y empíricas.

Crisis agropecuaria, globalización y alternativas campesinas.

Medio ambiente, sociedad y desarrollo sustentable.

Regiones, desigualdades e integración nacional.

Género, sexualidad y familia.

Juventud: problemas y perspectivas.

Deporte, esparcimiento y sociedad.

Etnias, culturas y religión.

Metodologías de la investigación social.

Innovación tecnológica y sociedad.

Proceso de integración regional y subregional en América Latina y el Caribe.



Participación con ponencias.

Serán recibidas y examinadas por las respectivas comisiones, y sólo las seleccionadas podrán ser expuestas durante el Congreso, e igualmente publicadas en la página Web de ALAS. Condición indispensable para el registro y publicación es el pago de la inscripción.

Participación sin ponencia.

Los científicos sociales o estudiantes que deseen participar sin ponencia sólo deben cumplir el trámite de inscripción, asegurando el pago correspondiente.

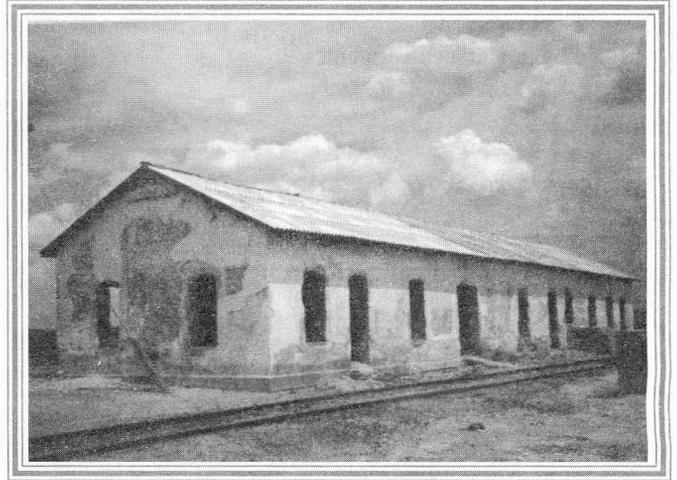
Plazo de recepción de abstracts y ponencias.

El plazo límite para la recepción de los abstracts es el 1 de agosto, y el de las ponencias es el 1 de septiembre. Mientras más oportuna sea la entrega, mayores posibilidades tendrán de ser publicadas en la página Web de ALAS.

Extensión y formato de ponencias y abstracts.

Las ponencias no deben sobrepasar las 20 páginas. Los abstracts deben tener como máximo media página. En cuanto al formato, deberá ser tamaño carta, escritos en programas Word o

Coordinación General del XXII Congreso ALAS
Universidad de Concepción, Facultad de Ciencias Sociales,
Departamento de Sociología
Casilla 160-C
Concepción - Chile.
Tels. 56 - 41 - 204766, 56 - 41 - 203046
Fax 56 - 41 - 204788



Estación Pasaje, Dgo.

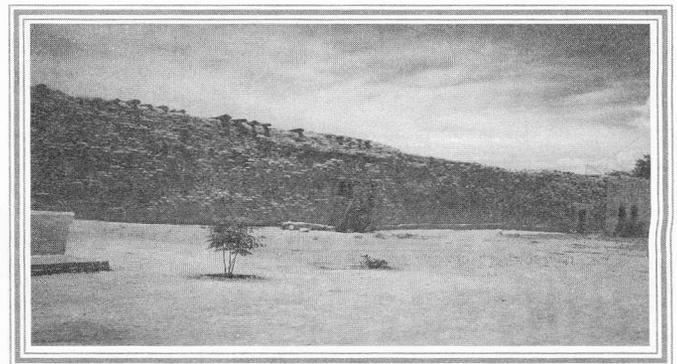
La Facultad de Filosofía y Letras/División de Estudios de Posgrado y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM
convocan al
Coloquio del Doctorado en Antropología



(presentación de nuevos proyectos de investigación)
Auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas
3 y 4 de mayo, 1999.

Mayores informes:

Paris Aguilar. De 9:00 a 15:00 hrs.
Tel. y fax: 56-22-95-63 y 56-22-96-51



Hacienda de San Antonio

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM
invita a la

conferencia

Perspectivas del desarrollo urbano



impartida por el

Prof. Marc H. Choko de la Université du Québec
Salón: 121 del Instituto de Investigaciones Antropológicas
21 de mayo de 1999, 12:00 hrs.
De 9:00 a 15:00 y 17:00 a 20:00 hrs.
Tel. y fax: 622 95 34 y 622 96 51

**El Consejo Mexicano de
Investigación Educativa y la
Universidad Autónoma de
Aguascalientes**
convocan al

*V Congreso Nacional de
Investigación Educativa*

Aguascalientes, Ags.

del 30 de octubre al 2 de noviembre de 1999

Objetivos:

Crear espacios de interlocución para valorar las diversas explicaciones de los problemas educativos y someter a discusión los alcances y limitaciones de las investigaciones propuestas.

Propiciar la comunicación entre investigadores sobre avances recientes en la investigación educativa y el afianzamiento de grupos con intereses académicos afines.

Difundir los resultados de la investigación educativa reciente.

Áreas temáticas:

- I. Sujetos, agentes y actores de la educación.
- II. Currículum, didácticas, procesos y prácticas educativas.
- III. Formación de maestros y profesionales de la educación.
- IV. Sistemas e instituciones educativas.
- V. Educación, sociedad, historia y cultura.
- VI. Educación, economía y política.
- VII. Filosofía, teoría y campo de la educación.

Coordinadora general:

Guillermina Waldegg.

Coordinadora local:

Margarita Zorrilla

**Fecha límite para la presentación de
ponencias y propuestas para otras
participaciones:**

15 de mayo de 1999.

Informes e inscripciones:

**Consejo Mexicano de Investigación
Educativa**

Edificio de la Coordinación de Humanidades
Circuito Mtro. Mario de la Cueva,
Ciudad Universitaria
Coyoacán, 04510, México, D.F.
Tels./fax: (5)622 75 80, ext. 17
Correo electrónico:
comie@servidor.unam.mx,
Página Web: <http://www.unam.mx/comie>

Universidad Autónoma de Aguascalientes
Centro de Ciencias Sociales y Humanidades,
Departamento de Educación
Edificio 13 Av. Universidad 940, C.P. 20100,
Aguascalientes, Ags.
Tel. (49) 12 33 45 ext. 308,
tel y fax (49) 12 38 16

**El Consejo Académico
Iberoamericano,
la Universidad de Camagüey,
Cuba, y la Oficina del Historiador de
la Ciudad de Camagüey,**

convocan a la

X Conferencia Internacional

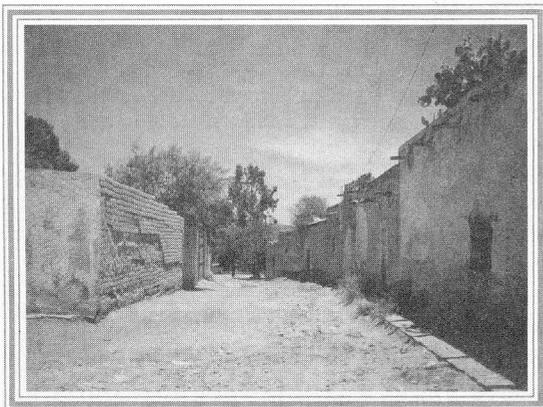
sobre Conservación de Centros Históricos y
Patrimonio Edificado Iberoamericano,
del 12 al 16 de julio de 1999
Universidad de Camagüey, Cuba

Este encuentro tiene como objetivo retomar la vigencia del espacio público como elemento estructurador de la ciudad tradicional, perdido en las nuevas urbanizaciones de mediados de este siglo, vinculando en nueva escala la ciudad vieja, la nueva, la región y el territorio.

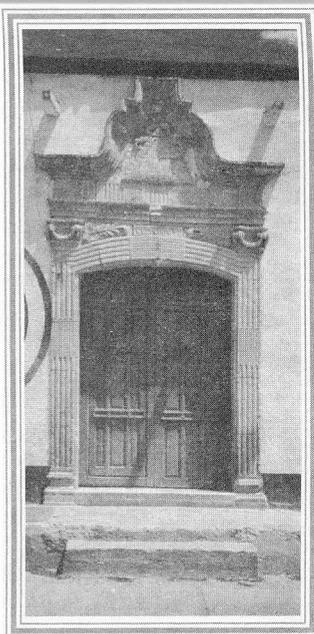
Las ponencias participantes no deben exceder de seis cuartillas (incluyendo gráficos), tamaño carta, con el mismo formato del resumen.

Para información y envío de documentos:

Lourdes Gómez Consuegra
Centro de Estudios de Conservación
de Centros Históricos y Patrimonio Edificado
Universidad de Camagüey
Carretera de Circunvalación
Norte Km. 51/2, Camagüey, 74650, Cuba
Tels. (53) (322) 610-19 ext. 255
Fax: (53) (322) 611-26



Santa Clara, Dgo.



Museo Casa de Juárez,
Nazas, Dgo.

El Programa

Flacso-Cuba

convoca al

**Coloquio
internacional
América Latina y
sociedad:
desafíos del
tercer milenio**

**Ciudad de
La Habana**

1º al 4 de junio de 1999.

Se desarrollará mediante la organización de paneles, mesas redondas, conferencias y trabajos en comisiones.

Mayores informes:

Correo electrónico:
alisa@flacso.uh.cu

**XXI Congreso Internacional de
Historia de la Ciencia**

Ciencia y diversidad cultural

del 8 al 14 de julio del 2001

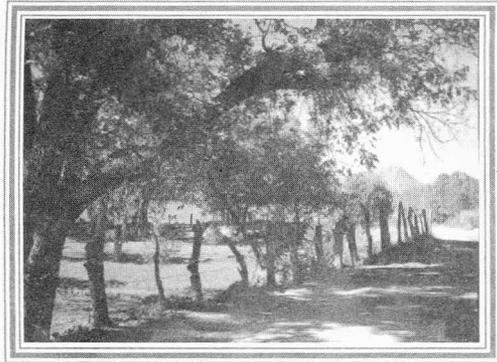
Ciudad de México

El primer anuncio oficial del Congreso ha sido distribuido a nivel mundial durante el mes de septiembre de 1998.

Los interesados en recibirlo pueden solicitarlo a:

Profr. Juan José Saldaña, Presidente del Comité Organizador del XXI CICH
Apartado postal 21-873, C. P. 04000, México, D.F.
Correo electrónico: xxiichs@servidor.unam.com
enviando su nombre y dirección.

Página Web de la Unión Internacional de Historia y Filosofía de la Ciencia:
www.cilea.it/history/dhs



Ilegada del Camino Real a Nazas, Dgo.

I Congreso Internacional Cultura y Desarrollo *El desarrollo cultural desde una perspectiva ética*

Palacio de Convenciones
La Habana, Cuba
7 al 11 de junio de 1999

Este Congreso convoca a:

- ☀ Autoridades gubernamentales y directivos de organismos y organizaciones internacionales.
- ☀ Creadores, técnicos, investigadores, críticos, promotores y agentes del desarrollo cultural.
- ☀ Profesores y maestros del universo artístico-cultural y humanístico.
- ☀ Especialistas y ejecutivos de instituciones, industrias y entidades gestoras de procesos culturales y de desarrollo económico.
- ☀ Todas aquellas personas interesadas en los temas a tratar y en las actividades que se desarrollarán como parte del programa del Congreso.

El Congreso se propone establecer un ámbito de reflexión y constituir un foro de aprendizaje colectivo que propicie al intercambio de ideas, experiencias, conocimientos y proyectos, invitando a todas aquellas personas e instituciones involucradas en los procesos culturales, a aprovechar lo común y lo diverso de nuestras culturas, para asumir los nuevos retos y trazar las estrategias que nos permitan entrar en el nuevo milenio, revalorizando el enfoque cultural desde el que deben partir las concepciones y las prácticas del desarrollo.

Por la importancia que posee el diálogo entre los diferentes actores sociales sobre el tema, y la necesidad de brindar a este desafío una respuesta global que parta del reconocimiento de la diversidad, es que esperamos darle la bienvenida en La Habana, seguros de que su asistencia y participación contribuirán al éxito del Congreso.

Programa científico:

El Programa científico del Congreso se estructurará sobre la base de nueve áreas temáticas definidas a partir del eje central: "El desarrollo cultural desde una perspectiva ética".

Las sesiones de trabajo previstas se iniciarán con la presentación de conferencias magistrales o intervenciones especiales en plenaria, para las que han sido invitadas relevantes personalidades entre las que se destacan el Dr. Federico Mayor Zaragoza, director general de la UNESCO; el Sr. Javier Pérez de Cuéllar, consejero especial para la Cultura y el Desarrollo; el Sr. Néstor García Canclini, catedrático de la Universidad Autónoma Metropolitana de México; el Sr. Carlos Juan Moneta, secretario permanente del Sistema Económico Latinoamericano (SELA); Abel E. Prieto Jiménez, ministro de Cultura de la República de Cuba; el Dr. Armando Hart Dávalos, presidente del Programa Nacional Martiano y el Dr. Roberto Fernández Retamar, presidente de la Casa de las Américas de Cuba.

Las áreas temáticas sesionarán en comisiones que desarrollarán su labor a partir de conferencias, ponencias, comunicaciones, mesas redondas, clases magistrales, talleres, paneles y presentación de videos.

El programa incluirá, además, visitas a instituciones, entidades y proyectos de desarrollo comunitario, así como encuentros con prestigiosas figuras de la cultura cubana.

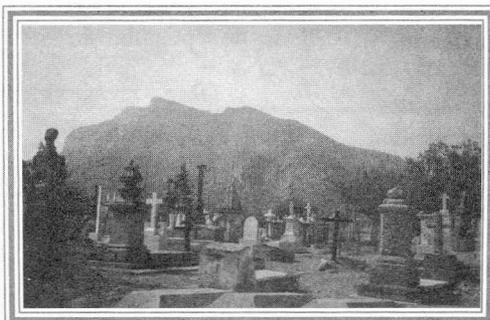
Áreas temáticas:

Las temáticas se pueden abordar desde el ámbito teórico conceptual y de las experiencias, y con una perspectiva local, nacional o regional.

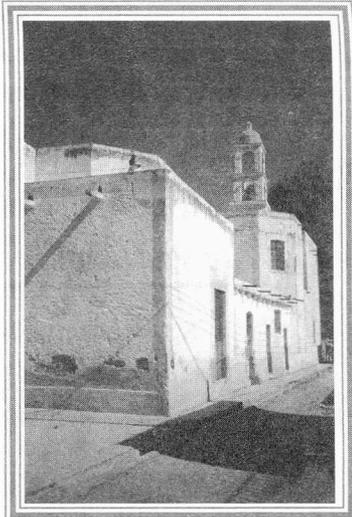
- I. Políticas culturales y desarrollo.
- II. Papel de los artistas e intelectuales en la configuración del desarrollo cultural.
- III. La cultura ante el impacto de las modernas tecnologías.
- IV. Cultura y economía.
- V. Cultura, medio ambiente y desarrollo sostenible.
- VI. Modos, enfoque y conflictos sobre la interculturalidad.
- VII. El ser humano: gestor del desarrollo cultural.
- VIII. Dimensión cultural en los modelos de desarrollo turístico.
- XI. Integración y participación en el desarrollo comunitario.

Mayor información:

Dra. Reina Mestre Veitía
Lic. Andrés González Beltrán
Secretaría Ejecutiva
Centro de Superación para la Cultura
Calle 15 # 754, e/. Paseo y 2,
Vedado, Plaza de la Revolución
10400, Ciudad de la Habana, Cuba.
Tels. (537) 55 22 99 / 55 23 00
Fax: (537) 55 23 01 / 33 30 13
Correo electrónico: csuper@artsoft.cult.cu



Cementerio Marimí Dgo.



Peñón Blanco, Dgo.

**El Instituto de
Investigaciones
Jurídicas de la UNAM**
invita a las

**IX Jornadas
Lascasianas**



**Análisis interdisciplinario
de aplicación del Convenio
169.**

Homenaje póstumo

al Dr. Enrique Valencia
Magnífico de la
Antropología Crítica
Latinoamericana

Reconocimiento

al Mtro. Santiago Barajas
Precursor de los estudios de
Sociología del Trabajo en
México.

**Auditorio Dr. Héctor Fix
Zamudio**
del 25 al 29 de mayo, 1999.



**Red Multidisciplinaria
e Intercultural de
Estudios Jurídicos**

Mayas
invita a la

Reunión anual

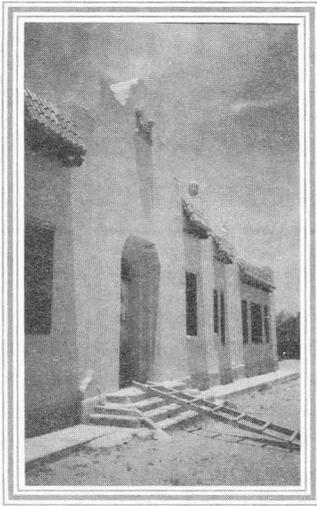
Que se realizará dentro del marco de las IX Jornadas Lascasianas.

Instituto de Investigaciones
Jurídicas de la UNAM
25 al 29 de mayo, 1999.

Mayores informes:

Dr. José Emilio Rolando
Ordóñez Cifuentes.
Coordinador internacional
Tel. y fax: 56-65-21-93

PRESENTACIONES EDITORIALES



Escuela Primaria, Pasaje, Dgo.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia

invita a la presentación del libro

Los Salmerón. Un siglo de fotografía en Guerrero

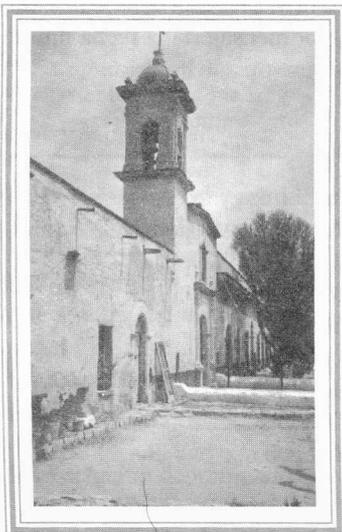
de Blanca Jiménez y Samuel Villela

con los comentarios de John Mraz, Patricia Mendoza, Rosa Casanova y los autores
Centro de la Imagen
Plaza de la Ciudadela No. 2,
Centro Histórico
Jueves 27 de mayo,

19:30 hrs.

Mayores informes:

Coordinación Nacional de Difusión
Lic. Sol Levín
Tel. 52-07-45-59



Hacienda San Mateo de la Zarca, Dgo.

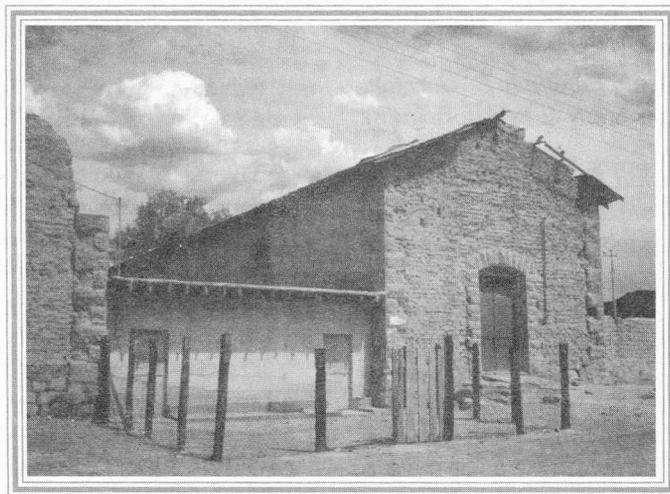
El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la
Coordinación Nacional de Difusión y el
Museo Regional de Hidalgo,
invita a la
presentación del libro
La explotación azteca de la obsidiana en la Sierra de las Navajas,
de Alejandro Pastrana



Museo Regional de Hidalgo
Jueves 20 de mayo, 18:00 hrs.

Mayores informes:

Lic. Sergio Rasgado
Museo Regional de Hidalgo
Hidalgo y Casasola s/n.
Pachuca, Hidalgo.
Tel. 01 (771) 4-39-89



Hacienda de las Mercedes, Dgo.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
el Instituto Nacional de Antropología e Historia y
Ediciones Era

invitan a la
presentación del libro

Las soldaderas



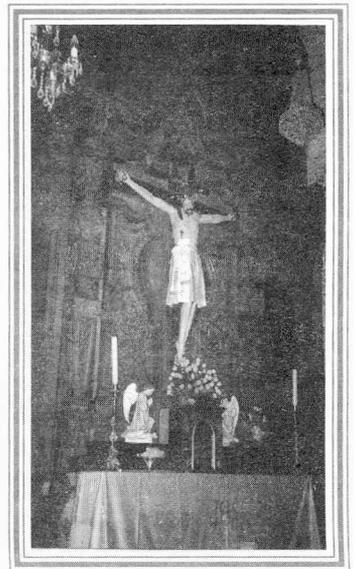
Textos de Elena Poniatowska y fotos del Fondo Casasola.

Participan:

Alejandro Rangel, Joaquín Hurtado y la autora
Cineteca de Nuevo León
Miércoles 26 de mayo, 20:00 hrs.
Monterrey, Nuevo León.

Mayores informes:

Cineteca de Nuevo León
Av. Fundadores y Adolfo Prieto, Col. Fundadores
Monterrey, Nuevo León.
Tels. 01 (018) 340-2341 y 340-2409



"El Señor de Mapimí" en la Parroquia de Cuencamé (Patrono del Camino Real)

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
a través del

Instituto Nacional de Antropología e Historia,
tiene el honor de invitarle a la
presentación del libro:
Privilegios en lucha: la información de Doña Isabel Moctezuma

de Emma Pérez-Rocha
con los

comentarios de:
Mtro. Rodrigo Martínez
Mtro. Eduardo Corona
Mtra. Perla Valle
Mtro. Luis Barjau
(moderador)
y la autora.

14 de mayo, 19:00 hrs.

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún

Museo Nacional de Antropología
Reforma y Gandhi,
Chapultepec.

Mayores informes:

Dirección de Etnohistoria
Museo Nacional de Antropología
Tel. 52-86-50-16

PREMIOS Y CONCURSOS

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
a través del
Instituto Nacional de Antropología e Historia,
convoca a los concursos para otorgar los



Premios Anuales INAH, 1998

Premios

Premio Alfonso Caso,
en el campo de la arqueología

Premio Fray Bernardino de Sahagún,
en el campo de la etnología y antropología social

Premio Wigberto Jiménez Moreno,
en el campo de la lingüística

Premio Javier Romero Molina,
en el campo de la antropología física

Premio Francisco Javier Clavijero,
en el campo de la historia y etnohistoria

Premio Edmundo O' Gorman,
en el campo de la teoría de la historia y de la historiografía

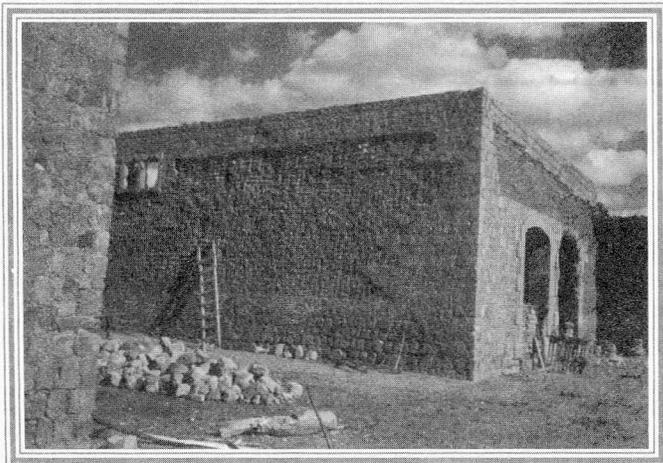
Premio Francisco de la Maza,
en el campo de la restauración y conservación del patrimonio
arquitectónico y urbanístico

Premio Paul Coremans,
en el campo de la restauración y conservación de bienes
muebles

Premio Miguel Covarrubias,
en el campo de la museografía e investigación de museos

Mayores informes:

Secretaría Técnica del INAH
Tels. 55-33 22 63 al 72 ext. 304 y
52-07 11 19 directo, 55-25 30 89 fax.



Macheros, Hacienda Casa Blanca, E.
Zapata, Dgo.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

invita a todos los interesados a participar en la

Convocatoria 1999

para el

*Programa de Fomento a Proyectos y
Coinversiones Culturales*

Décima cuarta emisión

Con la finalidad de estimular el desarrollo de actividades culturales en nuestro país y apoyar la iniciativa de creadores, intérpretes, investigadores, promotores y educadores, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes convoca a los interesados en obtener financiamiento, a presentar proyectos artísticos y culturales en las siguientes disciplinas.

Artes visuales
Danza
Letras
Medios audiovisuales
Música
Teatro
Interdisciplina
Estudios culturales



A partir del jueves 1 de abril de 1999 se recibirán solicitudes para desarrollar proyectos orientados a la investigación, producción, formación y promoción, a través de dos formas de financiamiento:

Fomento y coinversión:

- Los proyectos artísticos que cuenten previamente con apoyo en efectivo o en especie, por una cantidad equivalente o mayor a la solicitada al FONCA, serán registrados en la modalidad de coinversión. En fomento quedarán aquellos que no contemplen esa condición.
- Los apoyos serán decididos por órganos colegiados integrados por especialistas en la disciplina de que se trate.
- Los resultados se darán a conocer cuatro meses después del cierre del periodo de recepción.
- Los interesados deberán acudir a las oficinas del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para obtener la solicitud y las Bases Generales de Participación.
- Los residentes en los estados de la Federación podrán recoger la documentación en las oficinas de los institutos de cultura de la entidad, o bien solicitarla telefónicamente al (015) 605 54 39.
- Para los residentes en la ciudad de México que deseen entregar sus propuestas personalmente, la fecha límite será el jueves 27 de mayo para los apellidos de la A a la L, y el viernes 28 de mayo para los de la M a la Z, en horario de 9:00 a 15:00 hrs. Para los envíos por mensajería la fecha límite será el viernes 28 de mayo, en ese mismo horario.

Mayores informes:

Fondo Nacional para la Cultura y las Artes
Dirección de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales
Av. México-Coyoacán No. 371-2º piso,
Col. Xoco, C.P. 03330, México, D.F.
Tel. (015) 605 54 39
Correo electrónico: foncacei@iserve.net.mx
(A la atención del Programa)
CONACULTA-FONCA
www.conaculta.gob.mx

CURSOS Y SEMINARIOS



Taller de estudios sobre la muerte

Programa de actividades

Mayo, 1999, 11:00 hrs.

11 *Por el camino de la muerte, 1918*
Beatriz Cano

25 *Concepción de la muerte en el México colonial*
Mónica Verdugo

Informes:

Mtra. Elsa Malvido
(Coordinadora)
Dirección de Estudios
Históricos,
Anexo al Castillo de
Chapultepec
Tels. (5) 553-63-57 y
(5) 553-62-36

DIRECTORIO

Diario de Campo
es una publicación
mensual interna de la
Coordinación Nacional de
Antropología,
del Instituto Nacional de
Antropología e Historia

Responsables:
Gloria Artís,
Roberto Mejía

Acopio informativo y apoyo
iconográfico:
Emiliano Urteaga Urías

Cuidado editorial:
Benigno Casas

Diseño y formación:
Sally Karina Galicia Ávila

*Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Colaboración

Las fotografías que ilustran este boletín, fueron realizadas por el Arq. Francisco Zamora, investigador adscrito a la DEAS-INAH y forman parte de su proyecto de investigación denominado:

El camino real de tierra adentro y la alcaldía de Cuencamé.

Salud -
Enfermedad de la
Prehistoria al
siglo XX



Seminario permanente

Programa de actividades

Mayo - junio, 1999

Mayo 26

La vejez en México
María Elena Morales,
DEAS-INAH.
Las múltiples representaciones del dolor (dolor crónico)
Ana Bella Barragán,
ENAH-INAH.

Junio 30

Las investigaciones médicas del departamento de farmacología de la UNAM
Fermín Valenzuela, UNAM.
Estrategias de atención a la diabetes militus en una comunidad urbana del sur de Veracruz
Elia Nora Argonis,
ENAH-INAH.

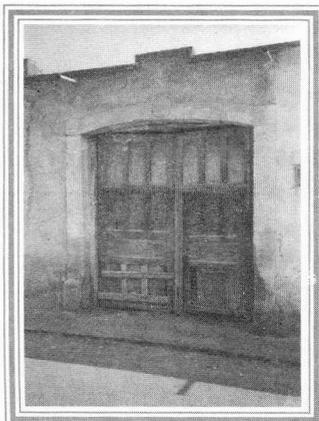
Las conferencias se dictarán en:

Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS)

Ex Convento de El Carmen,
Av. Revolución 4 y 6, Col.
San Ángel
Deleg. Álvaro Obregón, C.P.
01000, México, D.F.

Mayores informes:

DEAS
Mtra. Ma. Elena Morales.
Tels. (5) 616-20-58,
(5) 550-80-43 y (5) 616-07-97



San Luis del Cordero, Dgo.



Hacienda de Santa Catalina del Mamola más Grande de Durango

Seminario

permanente de Iconografía



Programa de actividades

11 de mayo, 1999.

Conferencias magistrales

Madres antiguas y patronas coloniales. Cultos a deidades femeninas de los cerros
Arq. Francisco Rivas
Castro.
de 10:00 a 11:30 hrs.

Riqueza avifaunística en la pintura mural maya
Dra. Lourdes Navarrijo Ornelas.
de 12:00 a 13:30 hrs.

Reunión de socios:
13:30 hrs.

La asistencia al Seminario es libre y con el 80% de asistencia en el año se acredita un curso profesional.

Mayores informes:

Dra. Beatriz Barba de Piña Chan
(Coordinadora del
Diplomado)

Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS)
Ex Convento de El Carmen, Av. Revolución 4 y 6,
Col. San Ángel
Deleg. Álvaro Obregón,
C.P. 01000, México, D.F.
Tels. (5) 616-20-58,
(5) 550-80-43 y (5) 616-07-97



Ciclo de conferencias

El hombre y lo sagrado III

Dioses, diosas y otros seres sobrenaturales

Programa de actividades, Mayo 1999.

Mayores informes:

12 *El origen humano de los dioses*

Leopoldo Hernández Lara.

19 *Dioses y diosas en la prehistoria*

Henry Karol Kocyba.

26 *Las diosas de la India*

Yólotl González Torres.

Dra. Yólotl González Torres.
Dirección de Etnología y
Antropología Social (DEAS)
Ex Convento de El Carmen,
Av. Revolución 4 y 6,
Col. San Ángel
Deleg. Álvaro Obregón,
C.P. 01000 México, D.F.
Tels. (5) 616-2058,
(5) 550-8043 y (5) 616-0797

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
dentro del
Programa de Jornadas Académicas de la Dirección de Etnología y Antropología Social,
invita al

Seminario
La crisis de la democracia en el marco de la globalización



Sala de juntas «ROBERTO WEITLANER»
Mayo-julio de 1999.



Mayo

6 *El acuerdo mundial de inversiones*
Lic. Víctor Osorio
Red mexicana de acción frente al libre comercio
Lic. Salvador Peniche
Universidad de Guadalajara
17:30 a 20:30 hrs.

13 *La globalización de América del Norte*
Dra. Teresina Gutiérrez Haces
17:30 a 20:30 hrs.
Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM

20 *La nueva gran estrategia de los Estados Unidos y la hegemonía mundial*
Dr. Juan Manuel Sandoval Palacios
17:30 a 20:30 hrs.
SPECHP, DEAS-INAH

27 *Globalización, derechos y construcción política de la ciudadanía*
Dr. Isidro Cisneros Ramírez
17:30 a 20:30 hrs.
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede México

Informes:

Mtro. Antonio Machuca Ramírez
Director de Etnología y Antropología Social del INAH

Dr. Juan Manuel Sandoval Palacios
Coordinador General del Seminario Permanente de

Estudios Chicanos y de Fronteras (DEAS-INAH)

Ex Convento de El Carmen,
Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel
Deleg. Álvaro Obregón,
C.P. 01000, México, D.F.

Tels. (5) 616-2058, (5) 550-8043 y (5) 616-0797

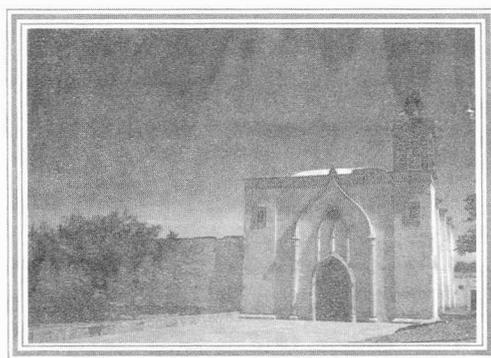
Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM

Programa de Seminarios Permanentes
Mayo, 1999.



Seminario permanente
Antropología contemporánea

Coordina:
Dr. Rafael Pérez Taylor
Fecha: lunes (semanal)
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.
Salón: 120



Hacienda del Saucillo, Dgo.

Seminario permanente
Estudios de túneles y cuevas

Coordina: Dra. Linda Manzanilla Naim
Fecha: lunes (semanal)
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.
Salón: 121



Seminario permanente
Antropología de género

Coordina: Mtra. Ana María Salazar Peralta
Fecha: miércoles (cada 15 días)
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.



Seminario Doctorado *Nuevas tendencias de la Antropología*

Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor
Fecha: jueves (semanal)
Horario: 10:00 a 12:00 hrs.
Salón: 120



Seminario permanente
La imagen etnográfica

Coordina: Dr. Andrés Medina Hernández
Fecha: último jueves de cada mes
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.
Salón: 119



Taller Signos de Mesoamérica

Coordina: Dr. Alfredo López Austin
Fecha: todos los viernes de cada mes (seminario cerrado)
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.
Salón: 121

Seminario permanente
Antropología molecular

Coordina:
Dra. Rocío Vargas Sanders
Fecha: martes (semanal)
Horario: 10:00 a 12:00 hrs.
Salón: 113



Seminario permanente
La Huasteca

Coordinan:
Mtros. Lorenzo Ochoa Salas y Patricio Dávila
Imparte:
Marcia Castro Leal,
Museo Nacional de Antropología -INAH
Tema:
Análisis semiótico de la colección de la escultura huasteca del MNA-INAH.
Fecha: miércoles 12 de mayo
Horario: 12:30 hrs.
Salón: 120



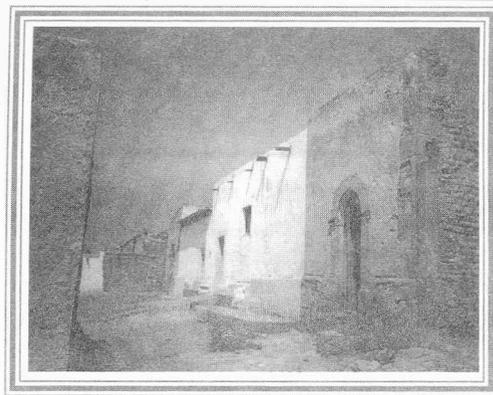
La Cruz de Don Carlos, Cuicnamé, Dgo.

Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria.

Mayores informes:

Gabriela González Ramírez,
de 9:00 a 15:00 y
17:00 a 20:00 hrs.
Tel. y fax: (5)622 95 34 y
(5)622 96 51



Hacienda San Lorenzo de el Casco, Dgo.

POSGRADOS



La Universidad Autónoma de Querétaro,
a través de la
Facultad de Lenguas y Letras,
convoca a la

Maestría en Lingüística



con opciones terminales en:

**Lingüística teórica, Lenguas indígenas otomíes y
Adquisición de segunda lengua.**

Presentación

Diplomado en Museología

Programa de actividades
Mayo, 1999.

- 3 **Historia del arte.**
Dra. Ma. Antonieta Cervantes.
10:00 a.m.
- 4 **Museo de Culturas Populares.**
10:00 a.m.
- 10 **Historia del arte mexicano.**
Lic. Marcela Salas.
10:00 a.m.
- 11 **Centro Cultural Mexiquense.**
10:00 a.m.
- 12 **Museo Amparo de Puebla.**
(horario programado)
- 17 **Conservación y restauración.**
Lic. Ma. Luisa Franco.
10:00 a.m.
- 18 **Teoría y praxis de las bodegas y las curadurías.**
Mtra. Beatriz Oliver Vega.
10:00 a.m.
- 19 **Museografía.**
Dr. Jorge Angulo Villaseñor.
10:00 a.m.
- 24 **Guión museográfico.**
Lic. Idalia Mendoza.
10:00 a.m.
- 25 **Guión museográfico.**
Lic. Idalia Mendoza.
10:00 a.m.
- 26 **Proyecto de un museo adaptado y un museo nuevo.**
Mtro. Iker Larrauri.
10:00 a.m.

Nota: todas las conferencias se dictarán en el Museo del Ex Convento de El Carmen, Auditorio Fray Andrés de San Miguel, a excepción de las actividades que se marcan en el programa.

Asistencia previa a inscripción:

Mayores informes:

Dra. Beatriz Barba de Piña Chan
(Coordinadora del Diplomado)
Dirección de Etnología y Antropología Social
(DEAS)
Ex Convento de El Carmen,
Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel
Deleg. Álvaro Obregón,
C.P. 01000, México, D.F.
Tels. (5) 616-2058, (5) 550-8043 y (5) 616-0797

En México existe una situación lingüística extraordinaria y compleja, en donde el dominio del español, la adquisición de segundas lenguas y la ubicación social de las lenguas indígenas de la región, ocupan un lugar determinante en el desarrollo de la sociedad. Para poder enfrentar esta difícil situación y proponer soluciones viables a la misma, la Facultad de Lenguas y Letras se ha dado a la tarea de ofrecer a la comunidad universitaria la Maestría en Lingüística con tres opciones terminales: 1) Lingüística teórica, 2) Lenguas indígenas otomíes y 3) Adquisición de segunda lengua.

Informes:

Dra. Margaret Lubbers de Quesada
Coordinadora de la Maestría en
Lingüística
Tel. 01(42) 16 24 75
Fax 01(42) 16 74 66
Correo Electrónico:
quesadam@sunserver.uaq.mx



AVISO 1

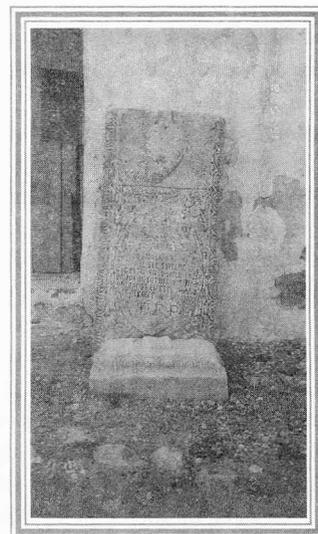


Se informa que la fecha límite para la recepción de las colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* núm. 12, será el próximo 14 de mayo. La información recibida después de esta fecha será incluida (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Los textos pueden ser enviados por correo, correo electrónico o fax, a la Coordinación Nacional de Antropología: Puebla 95, Col. Roma, C.P. 06700, Deleg. Cuauhtémoc, México D.F.
Tels. (5) 511-11-12, (5) 525-33-76, (5) 207-47-87; Fax: (5) 208-33-68,
Correo electrónico:
rmejia@mailier.main.conacyt.mx



Presa de las Mercedes, Hacienda de



Lápida, Nieves, Dgo.

AVISO 2



Probablemente todos los investigadores recibieron ya los disquetes y el instructivo que les permitirán proporcionar la información para integrar el **Catálogo de Investigaciones del INAH, 1999**, y el **Catálogo/Directorio de los Investigadores del INAH, 1999**.

Se les suplica encarecidamente entregar en tiempo y forma la información solicitada.

(CNA)



NOTICIAS

“Las Moras”, ¿un sitio pame?

“F7” o “Las Moras” es el nombre que se le ha dado a un sitio arqueológico de singular importancia debido a sus características y al lugar en el cual se ubica dentro del altiplano potosino. Se localiza en el municipio de Cerritos, SLP, del Km. 67 al 68 (físicos) del trazo de la “Supercarretera Central San Luis Potosí (primera etapa)”, a una altitud promedio de 1 300 m.s.n.m., en una ladera media del cerro, hacia el sur de Guadalcázar. Se trata de un sitio de un kilómetro de largo y alrededor de 250 metros de ancho. Lo constituyen al menos 25 plataformas circulares (de entre tres y veinte metros de diámetro), de las cuales dos de las mayores presentan un segundo cuerpo, otra es de forma ovalada y tiene tres estructuras menores, de forma circular, en su parte superior; además, se observan áreas con semicírculos que dan la apariencia de un terracedo de la ladera. Todos los elementos arquitectónicos que se aprecian en superficie fueron construidos con base en piedra bola, caliza, acomodados en líneas horizontales dobles y triples.

Actualmente el sitio presenta huellas de un incendio reciente, mostrando únicamente algunas varas delgadas y negras de lo que fue un bosque de hojancha y mezquite. Se encuentra en eminente peligro de ser arrasado por las máquinas de la constructora puesto que la carretera se considera “prioridad política”.

En el estado de San Luis Potosí no existe otro sitio similar. En la zona media potosina contamos con algunas estructuras circulares aisladas; Stresser – Pean (1977, *Collection Etudes Mésoaméricaines, Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique*) reporta plataformas circulares en San Antonio Nogalar; Zaragoza (información personal) las encontró en la última etapa constructiva del sitio de Las Palmas en el municipio de Guadalcázar. Sin embargo, en ninguno de los casos mencionados se habla de un sitio de las dimensiones de este asentamiento que, según Langenscheidt (información personal), se asemeja a El Sabinito en Tamaulipas. En relación con este último, el de San Luis es aparentemente más modesto.

Según los estudios etnolingüísticos del Dr. De la Maza, los pame habitaron esta región todavía a principios del siglo pasado. Pero ¿cuándo llegaron allí? En los poblados pame de mediados de este siglo se les localiza principalmente en la cima de los cerros, característica que el sitio “Las Moras” no comparte, aunque sí la forma circular de las bases de sus “chozas” (De la Maza, 1947, “La Nación Pame”, *Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística*, Vol. 63, Núm. 2, pp. 493-575) y se les encuentra en grupos de cuatro o cinco; este dato deberá ser corroborado en campo en cuanto se efectúe el levantamiento topográfico del mismo. La distancia al arroyo temporal mayor sí coincide, pasa en la parte baja y también lo limita hacia el sur. Hemos propuesto el cambio de trazo en esta parte de la carretera;

según la Junta Estatal de Caminos no es posible este cambio. Insistimos en que debe darse una solución al problema de tal manera que este sitio único en el estado se conserve. De no ser así debe realizarse en “Las Moras” un intensivo estudio a través de un salvamento arqueológico exhaustivo, con objeto de obtener la mayor información posible. De otro modo, ésta se perderá irremediamente.

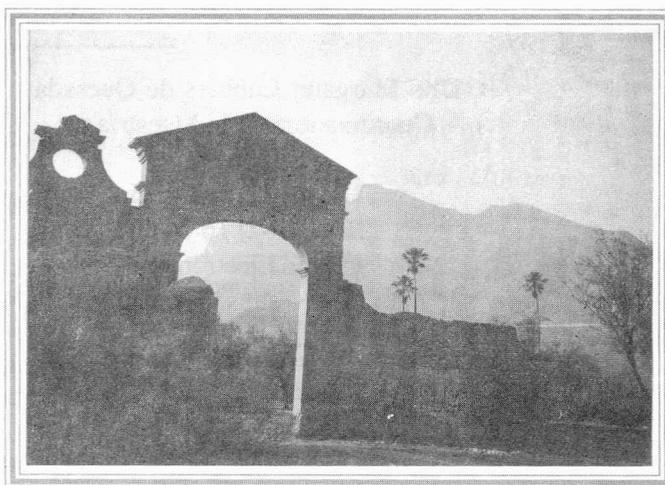
(Monika G. Tesch Knoch)

Programas de radio

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, presenta todos los lunes a las 9:00 hrs., en sus frecuencias de Radio UNAM, el

programa radiofónico *Espacio universitario*, conducido por el Dr. Jaime Litvak. Asimismo, el Dr. Litvak conduce los miércoles a las 21:30 hrs. el programa *Música y vida*. El próximo 5 de mayo a las 16:30 hrs. se realizará una entrevista al Dr. Alfredo López Austin en el programa radiofónico *La voz en el tintero*, transmitido por Radio UNAM. Dicha entrevista versará sobre el libro *Historia de la tradición religiosa mesoamericana*.

(III-UNAM)



Hacienda Incendiada durante la Revolución



Diario de Campo: Primer Aniversario

Diario de Campo cumple su primer año de vida en este mes de mayo de 1999. Los objetivos trazados cuando lo concebimos se han cumplido; en efecto, ha sido un vehículo de comunicación académica entre los investigadores del INAH y, a través del mismo, se ha proporcionado información de interés para ellos. Sin duda, ha sido la colaboración de los propios investigadores lo que ha permitido estos logros. Si originalmente se pensó que debía ser una publicación interna, el interés que ha despertado entre múltiples instituciones e investigadores externos al INAH, nos ha obligado a una mucho más amplia distribución. De esta manera, *Diario de Campo* llega ahora a el Colegio de México, al Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, al INI, a SEDESOL, al Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano, al Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, a la Procuraduría Agraria, al Instituto de Cultura del D.F., a la Secretaría de Relaciones Exteriores, a la fuente periodística del sector cultura, a algunos organismos culturales privados, entre otros. Inicialmente, se entregaban setecientos cincuenta ejemplares; ahora, un poco más de mil trescientos. No sólo se sostiene, sino crece. Desde aquí, un sincero reconocimiento al esfuerzo de los investigadores, al intenso trabajo de acopio informativo y apoyo iconográfico de Emiliano Urteaga, al diseño y formación de Sally Galicia, así como al de los más diversos colaboradores. Esperamos que *Diario de Campo* cumpla muchos años más. (CNA)

Diplomado de Antropología Jurídica, tercera promoción



El 9 de abril se inauguró la tercera promoción del Diplomado de Antropología Jurídica en la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México. Al mismo se inscribieron 44 alumnos, en su mayoría antropólogos y abogados, aunque también algunos sociólogos y politólogos. Las actividades de este Diplomado se desarrollarán los días viernes y sábados de cada semana en las instalaciones de la Facultad referida. La primera sesión estuvo a cargo del Dr. Esteban Krotz, de la Universidad de Yucatán, y versó sobre **Sociedades, cultu-**

ras, conflictos y normas desde una perspectiva antropológica.
(CNA)

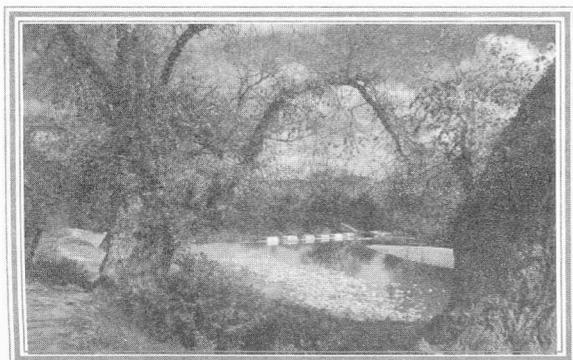
Participantes del I Coloquio Internacional: *Religión y Sociedad*



La Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones (ALER), la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa (DA/UAM-I), organizadores del I Coloquio Internacional: *Religión y Sociedad*, confirman la participación activa de 69 investigadores, de los cuales 27 son extranjeros y 42 nacionales. Este evento se llevará a cabo en las instalaciones de la Escuela Nacional de Antropología e Historia del 31 de mayo al 4 de junio del presente año. Se tiene registrada la presencia de especialistas de 22 institutos y universidades extranjeras, así como de 18 institutos y universidades nacionales. Es significativo mencionar la presencia de los siguientes estudiosos: Dr. Lawrence Sullivan, del Centro de Estudios de Religiones Mundiales de la Universidad de Harvard; Dr. Pablo Wright, de la Universidad de Buenos Aires; Dr. Manuel M. Marzal, de la Universidad Católica de Lima; Dr. Paolo Giuriati, del Centro de Estudios Socio-Religiosos de Padova; Dr. Albert Groisman, de la Universidad de Londres; Dr. Aníbal Argüelles, del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas de La Habana, Cuba, así como la nutrida presencia de 20 investigadores adscritos a la ENAH y a diferentes centros de investigación del INAH, de los cuales sobresalen: Mtra. Isabel Lagariaga, de la DEAS/INAH; Mtro. Elio Masferrer Kan, de la ENAH/INAH; Dra. Aura Marina Arriola, de la DEAS/INAH; Mtra. María del Carmen Reyna, de la DEH/INAH; así como la participación de investigadores de otras instituciones como son: el Dr. Enrique Marroquín Zaleta, de la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones (ALER); Mtro. Carlos Garma, UAM-I; Mtra. Lilia Granillo Vázquez, de la UAM-A; Mtro. José Velasco Toro, de la UV; Dr. Tim Knab, de la UDLA, entre otros más.

Para la realización de este evento se cuenta con el apoyo de la Secretaría Técnica y de Coordinación Nacional de Antropología del INAH, así como del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

(Emilio Carbajal)



SERVICIOS ACADÉMICOS



Centro Comunitario Culhuacán



En uno de los inmuebles más importantes dentro de la arquitectura y las artes religiosas del siglo XVI -el ex convento agustino de San Juan Evangelista- se encuentra, desde 1984, el Centro Comunitario Culhuacán.

Los principales objetivos para los que fue creado este Centro tienen que ver con la instrumentación de diferentes formas de conservación y conocimiento de los monumentos, el rescate de tradiciones populares y de la historia oral, así como la implementación de formas alternativas de promoción cultural, tomando en consideración las propuestas y requerimientos de la propia comunidad.

El hecho de que el ex convento de Culhuacán funcione como un centro comunitario no es casual. Históricamente ha sido un lugar importante de investigación e interacción. En el periodo colonial y durante casi tres siglos (XVI-XVIII) fue sede del Seminario de Lenguas Indígenas. Posteriormente y con la secularización de las fundaciones religiosas el inmueble tuvo varios usos: casa parroquial, escuela pública y local de la mayordomía del pueblo de Culhuacán.

Actualmente en el Centro Comunitario Culhuacán se llevan a cabo distintas actividades: talleres, eventos infantiles del CONACULTA, conciertos de Bellas Artes, teatro, danza, exposiciones temporales y eventos anuales como el de "Son jarocho" (agosto), el "Encuentro de cantores urbanos" (septiembre), la "Muestra latinoamericana del tamal" y la "Ofrenda de muertos" (noviembre). Además, para este año se pretende organizar la muestra gastronómica de comida lacustre prehispánica y colonial, encuentros de música nortea, marimba y corridos, así como la presentación de un grupo de rarámuri (agosto).

El Centro Comunitario Culhuacán cuenta además con un museo de sitio integrado por tres salas prehispánicas y una sala colonial. El mismo ex convento, por sus características, es parte de un recorrido extraordinario. Además de los aspectos arquitectónicos, en los claustros se pueden apreciar restos de pintura mural del siglo XVI, realizada por tlacuilos o maestros pintores indígenas; por otro lado, se pueden visitar los restos de la antigua iglesia. Dentro del predio que conforma este conjunto, se encuentra el parque histórico de Culhuacán y los vestigios del estanque y embarcadero colonial. A unos metros está el Molino de Papel, considerado el primero en su tipo en la Nueva España. En este ex convento existe una importante Fototeca que brinda servicio a todo público. Cuenta con un acervo de aproximadamente 300 mil piezas y registros fotográficos, con temas arquitectónicos, arqueológicos y etnológicos. Existe además una biblioteca pública para niveles de primaria, secundaria y medio superior.

El Centro tiene algunos espacios propicios para desarrollar actividades de carácter académico, como conferencias, mesas redondas y eventos al aire libre.

Se hace una cordial invitación a todos los investigadores para que conozcan más del Centro Comunitario Culhuacán, así como las actividades y eventos que ahí se desarrollan.

Mayores informes:

Antrop. Manuel Buenrostro
Centro Comunitario Culhuacán

Morelos No. 10, Col. Culhuacán, Deleg. Iztapalapa, C.P. 09800

Tels. 56 08 01 22 y 56 08 01 63, fax: 56 08 04 14

Correo electrónico: manuelb@df1.telmex.net.mx

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN DEL INAH

Etnografía de las regiones indígenas de México hacia el nuevo milenio.

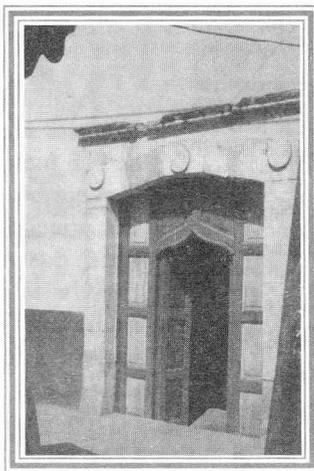


Seminario permanente de etnografía: sesiones de marzo.

Durante el mes de marzo, y en el marco del seminario permanente de *Etnografía Mexicana*, se llevaron a cabo dos sesiones de trabajo destinadas a examinar las propuestas analíticas de Alicia Barabás y Miguel Bartolomé en torno a los actuales protagonistas de las alternativas autonómicas en Oaxaca, por un lado, y los estudios simbólicos que el profesor Jesús Jáuregui desarrolla en la región interétnica del Gran Nayar, por el otro.

La presencia de investigadores provenientes de Querétaro, Morelos, Tlaxcala, Nuevo León y Yucatán, así como de diversos antropólogos que han desarrollado investigaciones en las distintas regiones indígenas del país, ofreció a la discusión académica una extensa gama de referencias etnográficas que no sólo permitieron contrastar experiencias y confrontar datos entre zonas tan heterogéneas como los chatinos de Oaxaca y los mayas peninsulares, sino también establecer ejes de reflexión sobre un conjunto de factores comunes que subyacen a las culturas indígenas de México. Así, la "estructura radial" de pueblos y rancherías que actualmente se observa en la Mixteca, la Chinantla o la Sierra Zapoteca puede hacerse extensiva a diferentes regiones del país donde las comunidades indígenas no constituyen unidades residenciales aldeanas.

La distribución de estructuras radiales que caracterizan a las comunidades indígenas, tanto en Oaxaca como en otras regiones del país, da a menudo como resultado un conjunto de "identidades residenciales" que no sobrepasan los límites de un territorio acotado. En estas circunstancias, como lo han señalado Miguel Bartolomé y Alicia Barabás, los discursos autonómicos encuentran un espacio propicio para el reforzamiento de los sistemas locales. Los grupos etnolingüísticos aparecen así como "configuraciones sociales y culturales polisegmentarias, compuestas por segmentos políticos primarios funcionalmente equivalentes y no integrados entre sí, cada uno de los cuales se comporta como un sistema organizativo y adscriptivo autónomo". En los nuevos procesos de reidentificación étnica, derivados de la insurrección zapatista de Chiapas y de las reformas legislativas que se han emprendido en los últimos años, las tradiciones locales encuentran, sin embargo, un referente revalorizado para definir su membresía a un sector social que ha sido tradicionalmente estigmatizado.



Peñón Blanco, Dgo.

Es un hecho, en efecto, que lo "indio" ha cobrado una nueva dignidad que permite proyectar la identidad hacia el futuro. No obstante, esta identidad pasa necesariamente por una marca diferencial en su cultura. La naturaleza de la diferencia cultural que distingue a los pueblos indígenas ha sido objeto de reflexión de la antropología mexicana y ha permitido que en los últimos años presenciemos un auge de los estudios simbólicos en México. Uno de los estudios sobresalientes en éste ámbito lo constituye el libro más reciente de Alfredo López Austin, *Temoanchan y Tlalocan*, que ha actualizado la posibilidad de examinar una matriz cultural mesoamericana y ha colocado a las culturas indígenas contemporáneas en una relación analítica con el pensamiento de los antiguos nahuas.

A partir de los postulados de López Austin, y durante la segunda sesión del seminario, Jesús Jáuregui ofreció una lectura singular de ciertos segmentos rituales que actualmente aparecen en el "ciclo cristiano" de una de las comunidades coras menos estudiadas, El Rosarito, al occidente del estado de Nayarit. La detallada descripción de los elementos rituales no sólo permitió al etnógrafo constatar que las representaciones simbólicas de Temoanchan se encontraban aún vigentes en el sistema ceremonial de los coras, sino también que el análisis de éste último arroja nuevas luces sobre la cosmogonía de

los antiguos nahuas en torno a Temoanchan y Tlalocan. A través del análisis del *chánaka* de los coras y del *tsikuri* de los huicholes, Jáuregui introduce importantes matices a los argumentos de López Austin, quien expresa la estructura mítica de los mexica mediante un árbol cósmico que se distribuye entre los cuatro rumbos a partir de un centro rector. Sin embargo, de acuerdo con Jáuregui, la estructura de los cuatro rumbos y el centro no mantiene en su interior una situación de equivalencia. En la medida en que el valor relativo de los puntos cardinales se define por su posición en el sistema, "la totalidad no corresponde a un sistema igualitario sino jerarquizado", donde "el eje oriente-poniente manifiesta una preponderancia sobre el eje norte-sur" y donde "el movimiento circular levógiro es preeminente sobre el movimiento circular horario".

Entre otras virtudes, la propuesta analítica de Jesús Jáuregui no sólo permite comprender la lógica de determinados procesos rituales, que van de las procesiones a las danzas que se ejecutan regularmente entre los pueblos indígenas de México. También ilustra los beneficios de construir "modelos etnológicos" a partir de estudios etnográficos específicos. Aunque estos modelos adquieren adaptaciones locales, posibilitan la comprensión de formaciones culturales diversas que, de otra forma, quedarían reducidas a un particularismo y a una heterogeneidad sin concierto.

Los modelos culturales están sin embargo sujetos a las transformaciones del tiempo y del espacio. Las adaptaciones que hoy presenta el sistema simbólico de los coras no sólo significan transformaciones importantes en relación con sus antecesores de los siglos XVI y XVIII, sino también en relación con los grupos etnolingüísticos de Chiapas o Oaxaca. ¿Cómo operan estos cambios y hasta qué punto significan transformaciones radicales que impiden hablar de un modelo continuo en el tiempo y en el espacio? ¿Hasta qué punto la historia colonial y la historia reciente alteran las configuraciones simbólicas de pueblos de México? ¿Cuáles son los parámetros para "medir" esas transformaciones y en qué medida es posible determinar que una cultura cambia antes de haber determinado el conjunto de relaciones que la definen? La segunda sesión del seminario permanente de *Etnografía Mexicana* concluyó con estos interrogantes que de alguna manera definen las fronteras entre aquellos investigadores que hacen énfasis en la permanencia y aquellos que privilegian el cambio. La antigüedad de la polémica no es sin embargo un obstáculo para su vigencia, según lo demostraron las acaloradas discusiones.

(Saúl Millán)



El Camino Real de Tierra Adentro y la Alcaldía Mayor de Cuencamé



En el proyecto general *El Camino Real de Tierra Adentro y el Patrimonio Cultural del Estado de Durango*, está programada la aplicación de la metodología de trabajo en una región recorrida por el Camino Real; con tal fin seleccioné el territorio de la que fue la Alcaldía Mayor de Cuencamé durante la época colonial. El trabajo de campo se llevó al cabo en los municipios de Cuencamé, Peñón Blanco, Guadalupe Victoria, Santa Clara y Nazas. Señalaré *grosso modo* los objetivos, metas y planteamientos del proyecto.

El objetivo general del proyecto es la protección del patrimonio cultural urbanístico arquitectónico generado durante el proceso de poblamiento de las diversas regiones del estado de Durango, considerando que dicho proceso de ocupación y organización del territorio -patrón de asentamientos y sistema de vías de comunicación- constituye en sí, el patrimonio cultural del estado, y que las construcciones, conjuntos arquitectónicos y asentamientos históricos son manifestaciones del mismo. Como objetivo puntual del proyecto está programado identificar el recorrido del Camino Real de Tierra Adentro en el territorio duranguense y localizar los asentamientos históricos establecidos en su entorno, reconociendo los factores que determinaron su origen, desarrollo histórico y las características tanto de su forma urbana como de sus diversas tipologías arquitectónicas. (Francisco J. Zamora Quintana)

El Camino Real de Tierra Adentro como paisaje cultural



El planteamiento de proteger el patrimonio construido de una región determinada, nos lleva a la consideración de extender dicha protección al medio ambiente, como el marco natural del mismo.

Este planteamiento de proteger de manera conjunta el patrimonio cultural y el natural está presente bajo el concepto de Paisaje Cultural en los resolutivos de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, organizada por la UNESCO en 1972. (10.)

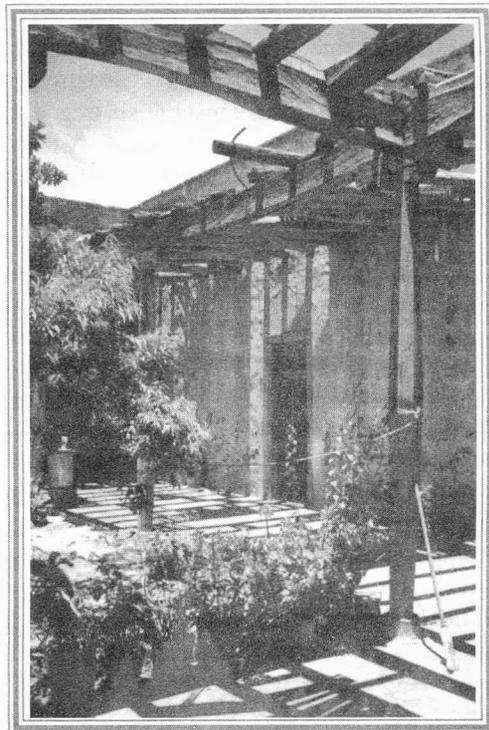
En 1992, el Comité de Patrimonio Mundial elaboró el texto indicativo: "Criterios para la inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial", en el que se define con precisión el concepto de Paisaje Cultural:

3.6 *Los paisajes culturales representan la obra combinada de la naturaleza y del hombre; designados en el artículo primero de la Convención, ilustran la evolución de la sociedad y de los asentamientos humanos a través de la historia, bajo la influencia de las presiones y/o de las ventajas presentadas por su entorno natural y las fuerzas sociales, económicas y cul-*

turales sucesivas, internas y externas. Dichos paisajes deberán ser escogidos sobre la base de su valor universal excepcional y de su representatividad en términos de región geocultural claramente definida y de su capacidad para ilustrar los elementos culturales esenciales y distintos de esa región.

Es mi intención en este proyecto retomar el planteamiento de considerar como Paisaje Cultural al patrimonio generado por el Camino Real.

(Francisco J. Zamora Quintana)



Hacienda de San Antonio, Nazas, Dgo.

NOVEDADES EDITORIALES Y RESEÑAS



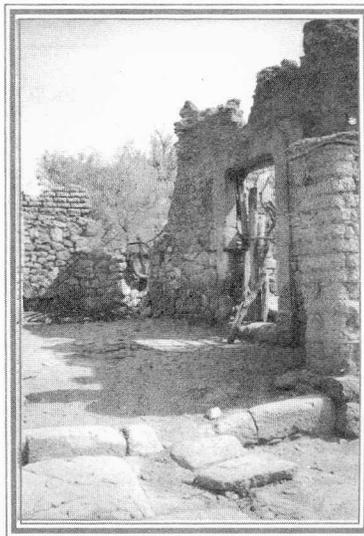
Barbara Watterson,

Women in Ancient Egypt,
London: Sutton Publishing,
1997, 201 pags.



Se trata de un detallado y fascinante estudio de la contribución femenina a la historia social y política del antiguo Egipto. Para constituir esta obra la autora revisó la evidencia disponible en los registros escritos, los monumentos y la escultura, en las ofrendas funerarias, las pinturas murales de las tumbas, los vestigios humanos y la arquitectura doméstica. Las temáticas abordadas cubren el ciclo vital femenino: nacimiento, ceremonias bautismales, matrimonio, embarazo, parto y puerperio, vejez y costumbres funerarias, así como otros aspectos relevantes de la vida social: las tareas domésticas, los actividades religiosas, el trabajo textil, su desempeño en el mundo de la política y sus rituales de belleza.

(María J. Rodríguez Shadow)



Hacienda de San Lorenzo del Casco.

Jorge G. Castañeda,
La Herencia. Arqueología de la sucesión presidencial en México, México, Extra Alfaguara, 1999, 550 pags.

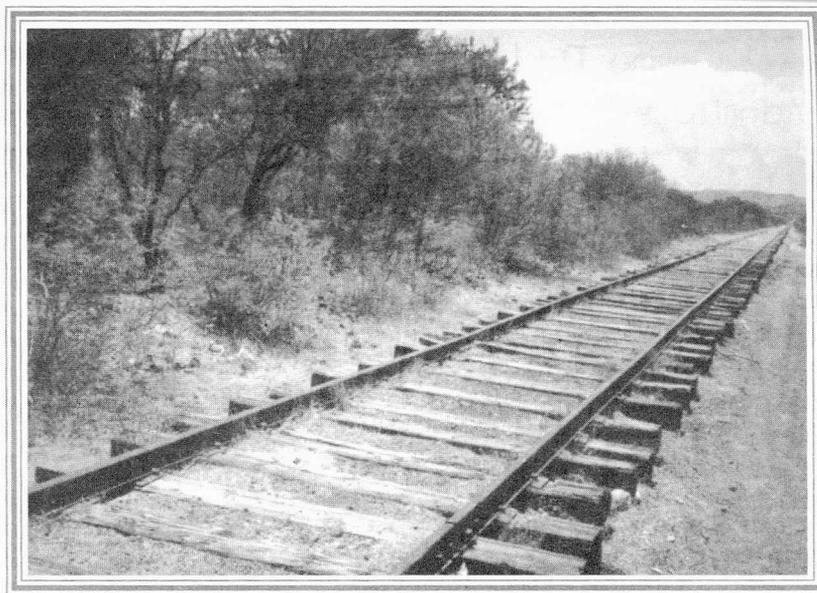


En una de las más irónicas y fascinantes paradojas del mecanismo sucesorio, el instante de mayor poder del presidente es también el momento de su ceguera máxima. La suma expresión de su poderío consisten en la imposición del sucesor de su agrado; pero ese acto, culminación de años de preparativos, de empeños, de artes y mañas, se consuma en la noche más oscura de su vida: cuando nada ni nadie ilumina el camino ni los escollos por venir.

La sucesión presidencial mexicana desata toda clase de afanes y codicias descomunales por muchas razones, pero sobre todo por una: hay demasiado poder de por medio. La Presidencia de la República es, o ha sido, la oportunidad única de detentar todo el poder, en todo el país, todo el tiempo, durante un sexenio.

Por ese poder —de decisión, de colocación, de enriquecimiento, de transformación, de figuración— bien vale la pena pelear, engañar, robar y matar, y en todo caso, conspirar sin tregua. La única manera de refrenar las pasiones y los intereses en juego sería limitando el poder en juego: logrando que no se justificaran ni se compensaran tanto empeño, tanto daño, tanta desesperación. Mientras éste no sea el caso, cualquier mecanismo alternativo arrojará las mismas consecuencias y desatará los mismos furros y delirios.

Cuatro expresidentes ofrecen su versión de las sucesiones en que participaron. Jorge Castañeda analiza los mismos hechos desde su propia óptica, con el apoyo adicional de los testimonios de más de una veintena de personalidades políticas protagonistas de la época.



Ferrocarril sobre Camino Real, Pasaje,

Iconografía Mexicana^{Dgo.} I,

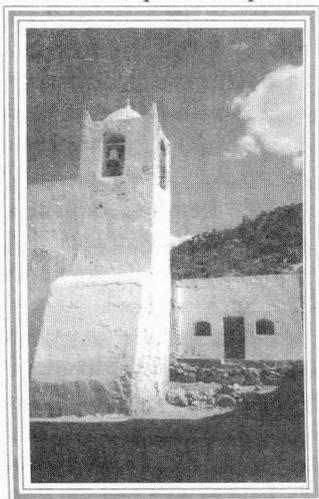
del Seminario Permanente de Iconografía, México, DEAS-INAH.



El Seminario Permanente de Iconografía tiene dos tipos de publicaciones, ambas científicas; una de ellas es la serie intitulada «Transacciones de conferencias magistrales», que fue comentada en el pasado *Diario de Campo* y la otra es la compilación de las principales ponencias que presenta este número de *Iconografía Mexicana I*. Aprovecho el espacio para enunciarlas.

- ☀ Francisco R. Castro define a «Los olmecas xicallanca de Teotihuacan, Kaminaljuyú y Cacaxtla».
- ☀ Jorge Angulo hace «Disquisiciones sobre el ave falconiforme representada en Teotihuacan».
- ☀ Blanca Paredes presenta «Inferencias de relaciones comerciales a través de la iconografía en Tula, Hgo».
- ☀ Cecilia Haupt duda de si «¿Fueron el Tlalocan de Teotihuacan y el código Borgia producto de la misma escuela de tlacuilos?».
- ☀ Beatriz Barba de Piña Chan busca «Las flores alucinógenas del juego de pelota mesoamericano».
- ☀ Román Piña Chan estudia la simbología de los «Atados para quemar».
- ☀ Noemí Castillo Tejero trata de precisar la «Iconografía de vasijas de Tepexi el viejo, Puebla».
- ☀ Nicola Kuehne describe la «Iconografía de las deidades lunares huastecas».
- ☀ Lourdes Suárez Díez se enfocó a la «Interpretación iconográfica en algunos moluscos en las pictografía del altiplano».
- ☀ Adrián Velázquez Castro analiza «Las narigueras lunares de concha del Templo Mayor de Tenochtitlan».
- ☀ Salvador Gull'liem Arroyo estudia el «Desmembramiento ritual en un petroglifo del Templo Mayor de Tlatelolco».
- ☀ Rubén B. Morante López se ocupa del «Simbolismo del monolito del Monte Tláloc, Estado de México».
- ☀ Perla Valle localiza los «Topónimos del código de Tlatelolco».
- ☀ Doris Heyden hace una larga disquisición «De cómo las diferentes fuentes históricas presentan a las deidades antiguas: el caso de la Coatlicue y Coyolxauhqui».
- ☀ Luis Córdoba Barradas se interesa en aclarar el significado de «Los nombres de los barrios de Tultitlán: un ejemplo de representación indio - cristiana».
- ☀ Asunción García Samper y Andrés Gutiérrez Pérez se enfocan a la «Iconografía y sincretismo de los dioses nahuas en Ecatepec y sus pueblos».
- ☀ Lina Odena Güemes avanza en las «Notas para el estudio de la iconografía».
- ☀ Finalmente, la Dra. Yólotl González Torres cierra la obra con «Los 13 signos del poder de China y Mesoamérica».

Es una obra muy rica en datos, profusamente ilustrada y llena de nuevas ideas que dan frescura al importante tema de la Iconografía. Cada uno de los artículos fue discutido y dictaminado por especialistas, de modo que va previamente calificado. Actualmente el Seminario Permanente de Iconografía tiene ya preparado el número dos de esta colección científica, y está terminado de evaluar el número tres que corresponde a 1998.



Capilla San Pedro Ocuila, Dgo.

Antropología visual

Coordinación Instituto de Investigaciones Antropológicas,

Ana María Salazar Peralta (Ed.)

1997, 110 pags.



La antropología moderna ha incorporado al registro de la imagen etnográfica el uso de la fotografía, el cine, el video, la digitalización, el disco compacto y todas las posibilidades de la multimedia hasta llegar a la imagen virtual. Esos recursos para la investigación científica, agrupados como antropología visual, ampliaron las posibilidades de la lectura e interpretación de las culturas. También han sido un ámbito de discusión teórica y metodológica, en el que se debate su condición científica como una subdisciplina antropológica. El material que se reúne en este libro corresponde a un grupo de antropólogos, intelectuales, creadores y videoastas que plantean sus inquietudes y hacen propuestas teórico-metodológicas en torno al registro visual en las disciplinas antropológicas y la diversidad en los registros con las nuevas tecnologías aplicadas.



Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales Vicente Lombardo
Toledano, (Serie Eslabones en el Desarrollo de la Ciencia)

Editores:

Raúl Gutiérrez Lombardo

Jorge Martínez Contreras

José Luis Vera Cortés

Volumen 1

V. Aréchiga Córdova, *El concepto de degeneración en Buffon* /C. Blanckaert, *La mesure de l'intelligence* /J.I. Catalá Gorgues, *Goethe y la anatomía* /C.J. Cela Conde, G. Marty, *Vida, mente, máquina: medio siglo de metáforas* /E. Césarman, B. Estañol, *El enigma de la relación mente cerebro: cerebro y supervivencia* /O. Diettrich, *Helsenberg and Gödel in the light of constructivis evolutionary epistemology* /J.M. Drouin, *La regle et l'ecart: La philosophie botanique d'Augustin-Pyramus de Candolle* /Y.M. Gall, *Bases conceptuales de la síntesis entre ecología de poblaciones genética y teoría de la evolución* /J. Cayon, *What does "Darwinism" mean?* /F. Gorbach, *La teratología mexicana del siglo XIX: ¿Un arte o una ciencia?* /H. Kamminga, *The structure of explanation in biology and the construction of theories of the origin of life on earth* /J.B. Linares, *La construcción del tipo del «salvaje» en Homero* /J. Martínez Contreras, *Primates humanos y no humanos en la obra de Buffon* /R. Pérez Tamayo, *Las momias, el unicornio y Ambroise Paré* /A. Petit, *La philosophie bergsonienne, aide ou entrave pour la pensée biologique contemporaine* /M. Tysiachniouk, D. Berthold-Bond, *Russian evolutionists of the late nineteenth and early twentieth centuries* /L. Vázquez León M., Rutsch, *México en la imagen de la ciencia y las teorías de la historia cultural alemana* /J.L. Vera Cortés, *El eslabón perdido: la metamorfosis del mito* /F.M. Wuketits, *The history of the concept of life. a game of mind.*

Volumen 2

L.E. Andrade, *Selección y codificación biológicas* /A. Aranda, *The gene as the unit of selection: a case of evolutive delusion* /F.J. Ayala, *¿Existe progreso en la evolución biológica?* /D. Bergandi, *«Reductionist holism" an oxymoron or a philosophical chimera of E.P. Odum's systems ecology?* /W. Callebaut, *The future of naturalistic philosophy of science* /T. Durali, *Philosophy-cience from the biotic standpoint* /B. Feltz, *Auto-organization, developpement et theories de l'evolution* /Ph. Goujon, *La récréation de la vie ou l'illusion des phantasmes artificiels* /R. Gutiérrez, W. Lugowski, *Protobiología vs. el principio de uniformidad de la naturaleza* /A. Kremer-Marietti, *Philosophie cognitive: comprende, symboliser, conclure* /B.O. Koppers, *The contex-dependence of biological information* /X. Lizarraga, *Comportamiento humano: interacción de complejidades evolutivas* /A. Moreno, A. Etxeberria, *Self-reproduction and representation: the continuity between biological and cognitive phenomena* /A. Moya, *La génesis recursiva de la complejidad biológica* /Qiu Ren-Zong, *Causal explanation in traditional chinese medicine* /S.N. Sálthe, *Science a the basis for a new mythological understanding* /W.E. Solano Rojas, *De las leyes de la naturaleza a la naturaleza de la leyes* /J.M. Torres, *Critical remarks on the genotype-phenotype distinction* /N. Ursúa, *La biologización de nuestra cultura* /G. Van De Vijver, *The emergency of meaning and the antinomy of naturalism* /G. Vollmer, *Situación de la teoría de la evolución en la filosofía de la ciencia.*

Mayores informes:

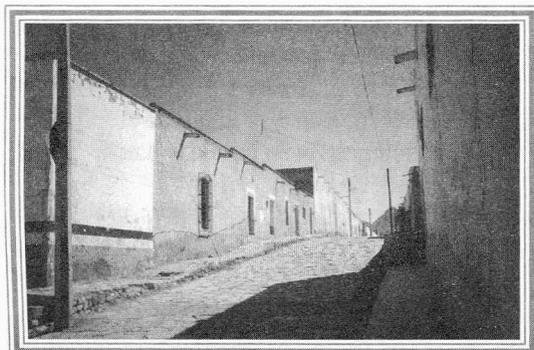
Vicente Lombardo Toledano 51,

ex Hacienda de Guadalupe Chimalistac, México, D. F., C.P. 01050.

Tel. (525)6 61 46 79, (525)6 61 49 87 / fax: (525)6 61 17 87

Correo electrónico: lombardo@servidor.dgsc.unam.mx

filtec@xanum.uam.mx



Nueva serie de
publicaciones del Seminario
Permanente de Iconografía
de la Dirección de
Etnología y Antropología
Social del INAH.



El Seminario Permanente de Iconografía se fundó a fines de 1996 dentro de la Dirección de Etnología y Antropología Social con objeto de avanzar en los conocimientos de la iconografía mexicana a través del tiempo. Funciona con socios voluntarios cuyo único requisito es ser pasante de licenciatura o estar titulado en cualquier carrera universitaria. Cada una de las sesiones del seminario se compone de dos conferencias magistrales donde se exponen los trabajos de personas muy señaladas en la iconografía y posteriormente se discuten y se amplía sobre el tema tratado.

El Seminario Permanente de Iconografía tiene dos tipos de publicaciones, ambas científicas, una de ellas es la compilación de las principales ponencias que año con año se presentan en el mes de septiembre, en la Jornada Académica, y la otra es la serie intitulada "Transacciones de conferencias magistrales", de última creación y de la cual me voy a permitir hacer un resumen. Los conferencistas que tienen interés en que se difunda más profundamente su ponencia, entregan por escrito sus trabajos, los cuales se editan en pequeños folletos cuyo costo simbólico es de sólo \$10.00. A continuación se reseñan los números que han aparecido hasta hoy:

Nº 1.- *Metodología iconográfica aplicada a una ilustración de Siqueiros.*- La Mtra. Laura Levinson expone aquí el análisis de una pintura de David Alfaro Siqueiros analizada con la metodología propuesta por el Dr. Erwin Panofsky.

Nº 2.- *Análisis de representación faunística en una muestra de vasijas mayas del clásico.*- La Dra. Ma. de Lourdes Navarrijo, con sus conocimientos tan especializados en la zoología, nos habla de motivos animales en vasijas del horizonte clásico mesoamericano.

Nº 3.- *Aspectos simbólicos de los ladrillos de Comalcalco.*- El Dr. Román Piña Chan nos describe muchos elementos que reconoció en los famosos ladrillos de la pirámide de Comalcalco, sujetos aún a investigación.

Nº 4.- *Algunas reflexiones metodológicas alrededor de la simbología de la tierra.*- La Dra. Ma. Elena Aramoni nos entrega un texto donde se ocupa del análisis iconográfico de algunos símbolos relacionados con la tierra, en las culturas del horizonte postclásico.

Nº 5.- *En defensa de la interpretación iconográfica de Teoyaomiqui, por León y Gama.* De la Dra. Beatriz Barba de Piña Chan. Se describe el análisis de varios autores que desde el siglo XVIII hasta nuestros días se han interesado en entender el gran monolito que

salió en el Zócalo junto con el calendario azteca y que se ha llamado Coatlicue, y se presentan las propias conclusiones.

Nº 6.-*Estructuras glíficas en el sistema de escritura ñuiñe*- La Arqlga. Laura Rodríguez Cano nos hace un resumen de sus investigaciones sobre la escritura de ese grupo en la región de la mixteca baja.

Nº 7.- *La lápida de Tláloc del templo de Santiago Tlatelolco, D.F.* Los Arqlgos. Francisco Rivas Castro y María del Carmen Lechuga García ponen en evidencia el contenido de una piedra usada como parte de una de las fachadas del templo de Santiago Tlatelolco, y concluyen, con base en comparaciones de elementos contemporáneos a ella, que se trata del dios Tláloc en su forma ofídica.

Nº 8.- *Propuesta de determinación de algunas aves en Teotihuacan*.- La Dra. Ma. de Lourdes Navarijo Ornelas nos presenta otro análisis, ahora concretándose a las aves que tan acuciosamente estudió en Teotihuacan.

Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS)

Ex Convento de El Carmen,
Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel
Deleg. Álvaro Obregón,
C.P. 01000, México, D.F.

Dra. Beatriz Barba de Piña Chan,
Coordinadora del Seminario Permanente de
Iconografía.
Tels. 56-16-20-58 y 56-16-07-97



La Gaceta CEHIPO,
abril de 1999.



La *Gaceta CEHIPO* presenta en su publicación correspondiente al mes de abril, información sobre la comunidad canaria residente en México; ofrece apoyo a investigadores a través del uso de una biblioteca (Tenayuca Nº 20, Col. Narvarte, D.F.) con información histórica y actual de estas islas, las cuales se localizan en el Océano Atlántico a 115 kilómetros de África y a 1305 kilómetros de Cádiz, España. Mayores informes: tels. 56 05 5006 y 55 49 4482, o al Correo electrónico: canarmex@ac.net También incluye un artículo fresco y con un sutil toque de ironía, característico del escritor Carlos Monsiváis, titulado «Docudrama sobre don Benito Juárez»; este escrito se presentó a productores de T.V. en diciembre del año pasado, y es un episodio de la gustada serie *El beso de la gloria*; señala los pros y contras de telenovelar al Benemérito de las Américas. En **Temas porfirianos**, encontramos una sustancial biografía del músico catalán Luis G. Jordá (1869-1951), personaje que vino a México a finales del siglo XIX. La importancia de este trabajo se refiere básicamente a uno de los objetivos del Centro de Estudios Históricos del Porfiriato: *reunir la música de la época porfiriana* (tanto la considerada «cult» como la «popular») ya que resulta conveniente para los estudios de esta época, el análisis de la música que se produjo de 1876 a 1911.

Para mayor conocimiento de esta gaceta:

Playa Lorena No.116, Col. San Andrés Tetepilco,
09440, México, D.F. tel.(5)634-8204,

Correo electrónico:
cehipo@dfi.telmex.net.mx
(Emilio Carbajal)

ANTROPOLOGÍA EN INTERNET



PÁGINAS DEL INAH EN INTERNET

Instituto Nacional de Antropología e Historia
<http://www.inah.gob.mx/palencque.html>

Escuela Nacional de Antropología e Historia
<http://enah.edu.mx/>
Contiene información sobre los planes educativos de las licenciaturas y posgrados, noticias de eventos académicos, así como descripción de los servicios bibliotecarios y audiovisuales que proporciona la Escuela.

Centro INAH Chihuahua
http://www.online.com.mx/plaza/inah_chih/
Esta página tiene información sobre las investigaciones que se desarrollan en el Centro, los programas de conservación del patrimonio y las actividades de difusión y docencia.

Centro INAH Zacatecas
http://www.logicnet.com.mx/~zac450/indice_e.html
La página, además de contener información sobre las actividades del Centro, incluye información cultural, educativa y turística sobre el estado de Zacatecas

Directorio de museos del INAH
<http://www.arts-history.mx/directorio/directorio.html>
Presenta una lista completa de los museos del Instituto, por estado, que incluye una descripción y la localización de los mismos.

SOSIG Internet Catalogue

<http://sosig.esrc.bris.ac.uk/>

En esta ocasión hacemos una recomendación especial para aquellos que están cansados de entrar al Web y terminar su búsqueda con la sensación de haber encontrado mucha información pero casi ninguna relacionada con el tema de su interés. El **SOSIG Internet Catalogue** es un catálogo en línea de fuentes de calidad en Internet; ofrece al usuario la posibilidad de leer descripciones de cada fuente y acceder directamente a ella. El Catálogo contiene miles de fuentes, y cada una de ellas ha sido seleccionada y descrita por un bibliotecario o académico, haciendo con ello el equivalente en Internet de una biblioteca académica y de investigación para las ciencias sociales. Para ello se han combinado prácticas tradicionales de bibliotecología y tecnología de bases de datos y un criterio selectivo por el cual sólo se incluyen fuentes de alta calidad que apoyen objetivos educativos y de investigación.

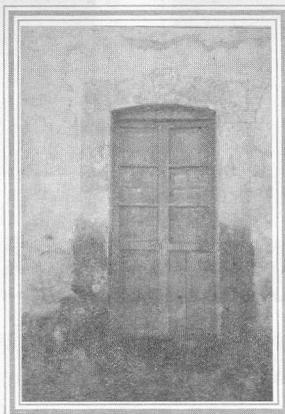
El SOSIG Internet Catalogue describe y vincula con miles de fuentes que incluyen:

- * Revistas electrónicas
- * Reportes y documentos
- * Software educativo
- * Noticias electrónicas
- * Libros digitalizados
- * Listas de correo y archivos escolares
- * Bibliografías en bases de datos
- * Bases de datos
- * Bibliografías

El Catálogo contiene fuentes relacionadas con los siguientes temas en ciencias sociales:



- ✻ Economía, Desarrollo
- ✻ Educación
- ✻ Filosofía
- ✻ Política, Relaciones internacionales
- ✻ Psicología
- ✻ Etnología, Antropología Social
- ✻ Geografía
- ✻ Gobierno, Ciencia militar
- ✻ Leyes
- ✻ Ciencia Social en general, Metodología
- ✻ Intervención social, Comunidad, Discapacidad
- ✻ Sociología
- ✻ Estadística, Demografía
- ✻ Estudios sobre mujeres



Cárcel de Cuernamé

Algunos ejemplos de una búsqueda con la palabra *Ethnology* (48 items) son los siguientes:

**By the Prophet of the Earth:
Ethnobotany of the Pima by L.S.M. Curtin**

Description:

This is a complete online version of the book published by the University of Arizona Press in 1984. That edition itself was a photographic reproduction of the edition of 1949 published by the San Vicente Foundation. The book describes the results of Curtin's researches among the Pima Indians of the southwestern United States. The author's chief interest was in ethnobotany but she also discusses Pima arts and industries, games, legends and beliefs.

Keywords: Pima, ethnobotany, **ethnology**, Indians, United States

Available from: <http://www.uapress.arizona.edu/online.bks/prophettitlprop.htm>

HADDON online catalogue of archival ethnographic films and film footage 1895-1945

Description:

The Haddon catalogue provides descriptions of historical ethnographic films which are of interest to Anthropologists. Includes detailed descriptions of the films and their locations. The Haddon Project was co-ordinated at the Institute of Social and Cultural Anthropology, Oxford University.

Keywords: film footage, social anthropology, cultural anthropology, HADDON project, **ethnology**

Available from: http://www.rsl.ox.ac.uk/isca/haddon/HADD_home.html

Centre for Social Anthropology and Computing Ethnographics Gallery, University of Kent at Canterbury

Description:

The Centre for Social Anthropology and Computing Ethnographics Gallery contains information on upcoming conferences, and seminars of interest to anthropologists. There is information on research projects undertaken by CSAC, details of publications, and online documents. Other relevant Internet sites are also listed, and there is an archive of freely available software for anthropologists.

Keywords: anthropology, **ethnology**, ethnography, computer science

Available from: <http://lucy.ukc.ac.uk/gopher://lucy.ukc.ac.uk:70/1>

Howard Karno Books

Description:

Howard Karno Books provide an on-line catalogue of new, rare and out of print books about Latin America. Including catalogues on the Mexican arts, Pre-Columbian archaeology and arts, Mexican history, travel, anthropology, South/Central America and the Caribbean history, travel and anthropology, South/Central American and the Caribbean arts and architecture.

Keywords: Latin America, South America, **ethnology**, Central America, Caribbean, archaeology, art history, anthropology

Available from: <http://www.karnobooks.com/>

Société d'Ethnologie Française

Description:

The Société d'Ethnologie Française was founded to further the ethnological study of the French cultural domain. Its target membership includes museologists, researchers and teachers as well as those interested in safeguarding and studying the local, regional and national cultural heritage. The homepage gives details of the Society's conference agenda, training activities and a listing of museums and other relevant institutions in France. The Society also publishes the journal *Ethnologie Française*. The full text of this is available on subscription but a contents listing and, for some issues, abstracts of articles are available from the homepage. There is also a link to the **Ethnology** section of the database maintained by the Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS).

Keywords: France, **ethnology**, museology

Available from: http://www.culture.fr/sef/s_e_f/ac_sef.htm

...VIENE DE LA PÁGINA 20

Considero, entonces, que dada la complejidad de dimensiones que definen las fronteras disciplinares y las relaciones entre antropología física y arqueología, debemos asumir las responsabilidades compartidas tanto en los terrenos teóricos, metodológicos y técnicos, como en los ámbitos institucionales. Los antropólogos físicos nos hemos preocupado más por la necesaria y difícil tarea de estandarizar técnicas adecuadas para el estudio del cuerpo humano tanto en el transcurso de su diversidad de expresiones corporales a través de la ontogenia humana, como las que se conservan después de la muerte de los seres humanos y de la diversidad de procesos tafonómicos posibles (Tafós = tumba). Así, hemos logrado sofisticadas técnicas para determinar edad y sexo en esqueletos muchas veces incompletos, con huesos fragmentados y mal conservados. En ellos también somos capaces de obtener información sobre variabilidad humana, procesos de morbi-mortalidad, salud, nutrición, usos del cuerpo humano, trabajo y sistemas de enterramiento, entre muchos otros. Para ello, contamos con una multiplicidad de posibles contextos de hallazgo, como son los entierros primarios, secundarios, colectivos y los producidos a través de la diversidad de prácticas mortuorias y tratamientos del cuerpo *perimortem*. Estos involucran, además, diversidad de posibilidades en función del tipo de eventos que provocaron la muerte, los sistemas sociales y sus características simbólicas y religiosas, como sería el caso de epidemias o prácticas como el sacrificio humano y el canibalismo.

Para la arqueología -a excepción de aquella que se han interesado en la bioarqueología en donde la discusión deberá ser más en el terreno epistemológico y metodológico-, preocupada por la complejidad y las dificultades reales y técnicas para la excavación de los vestigios materiales de los asentamientos humanos, y por registrar la mayor cantidad de información posible, los esqueletos generalmente constituyen información marginal o complementaria de los vestigios de las sociedades que vivieron en el pasado.

Finalmente, cabe mencionar que si abordamos de manera comprometida algunas de las problemáticas aquí esbozadas, tanto al interior de cada una de las especialidades como conjuntamente en aquellos aspectos que nos atañen a ambas disciplinas, podremos revisar nuestras teorías y aproximarnos a explicaciones de lo que pudieron haber sido las condiciones de vida y las características en la historia de las sociedades humanas.

Para ello, es necesario generar mecanismos que permitan y estimulen la interacción académica entre especialistas de una y otra disciplina antropológica, tanto desde la formación de nuevos profesionistas, como en el desarrollo de proyectos de investigación y la discusión de resultados, interpretaciones y posteriores alternativas para el trabajo de investigación.



LA VENTA

En Tabasco, casi en la desembocadura del río Tonalá, existe un lugar llamado La Venta, donde fueron encontrados los restos de altares y las cabezas monumentales de una antiquísima cultura de raíz, olmeca. Resulta inquietante que en sitio tan terriblemente inhóspito –especie de isla cercada de marisma– se hayan encontrado estos restos monumentales de roca basáltica. Es inexplicable el acarreo desde las estribaciones de la Sierra Madre del Sur –sitios donde esta roca se produce, y que si ofrecían magníficas condiciones para vivir– de esas toneladas monolíticas de basalto por selva y pantanos, y el porqué fueron labradas y erguidas en lugar tan extraño..

*I have heard
Laughter in the noises of beasts that make strange noises.*

T. S. Eliot

I
Era de noche cuando el mar se borró de los rostros de los
[náufragos como una expresión sagrada.
Era de noche cuando la espuma se alejó de la tierra como una
[palabra todavía no dicha por nadie.
Era la noche
y la tierra era el náufrago mayor entre todos aquellos hombres,
entre todos aquéllos era la tierra
como un artificio de las aguas.

Y ahora, en los sitios no determinados ya por la razón,
en la plaza interior de la Plaza Pública,
la brisa parece procrear ese lejano olor
de animales y prisioneros flechados o ya dispuestos
[en las lanzas
o conducidos a la presencia de la mano que ordena y señala,
[sostenida por sus anillos y pulseras,
desde los sitios básicos del poder: necesidad y crimen.
¿En dónde están los hombres que dieron este grito de batalla y
[ese grito de sueño?
¿Dónde están aquellos que condujeron la palabra
y fueron llevados por ella al sitio de la oración y a la materia
[del silencio?

Carencia fluctuando entre la piedra y la mano que va a
producir en ella la sospecha de su alma;
habitante sombrío enmudecido bajo tus obras, concúceme al
[himno disperso que flota ceniciento entre la podredumbre de las
[hojas.

Unta cada palabra mía con cada silencio tuyo, mas no nos
[ciegue el chispazo de este mutuo lenguaje,
para que así los muertos asomen la mirada entre las brasas de
[lo dicho
y la frase se encorve por el peso del tiempo.

II

Jugó la selva con el mar como un cachorro con su madre,
bostezó el día entre los senos de la noche,
en su acción de posarse buscó alimento la palabra,
sonó el acto en su propio vacío
como una dolorosa constancia de fuerza
que el sueño del hombre no pudo medir.

Ahora juega la tarde un momento con los islotes de jacinto
[antes de abandonarlos y el aire es todavía un venado asustado.
El sol es una mirada que se va devorando a sí misma,
todo jadea de un sitio a otro
y la hojarasca cruje en el corazón de aquel que al caminar la
[va pisando.

Un pez está inmóvil bajo el peso de su respiración,
bajo la dura luz poniente fluyen las grandes aguas color
chocolate,
sobre un tronco caído, una iguana



fluye succionada por otro tiempo, pero está inmóvil, no hay
[fuga en sus ojos más fijos que la profundidad del mar,
y el movimiento que la rodea es lo que petrifica sus señales.
La tempestad pesa como un dios que va haciéndose visible,
una bandada de truenos cruza el cielo,
la luz se está pudriendo; ya no quedan designios,
nadie escucha en la piedra los sonidos humanos donde la
[piedra ganó raíz de carne,
nadie se desgarrar con esa soberbia del mineral que tiene a la
[memoria cogida por el cuello.
Todo parece dormir igual que un dios que se torna de nuevo
[visible
detrás de este tiempo, donde ahora se balancean y crujen
las ramas de los árboles.

Herid la verdad, buscad en vuestra saliva la causa de aquel y
[de este silencio,
pulid esta soberbia con vuestros propios dientes;
de nuevo la lanza en la mano del joven,
de nuevo la arcilla bajo la instrucción de la mano volviéndose al
[sueño y al uso del sueño,
de nuevo la escultura bebiéndose el alma,
de nuevo la doncella acariciada por la mano del anciano
[sacerdote,
de nuevo las frases de triunfo en los labios del vencedor
y en su voz el estremecimiento de su codicia y sobre sus
[hombros el manto de su raza.

Pero ya nada responde.
La selva transcurre vendada de lluvia,
todo yace enterrado en las grandes cabezas de piedra,
todo yace ubicado en el ciego peso de la piedra;
en ese rostro congestionado de feroz ironía, en el fondo de ese
[rostro
de donde parece surgir, igual que una burbuja de aire de otro
[que respira allá dentro,
esa sonrisa que sube a viajar quién sabe hacia dónde
entre el negror de los labios...
Todo está igual que el primer día sin embargo,
la selva lo acecha todo, su velocidad tiene forma de pozo,
hay muertes en espiral abasteciendo su mesa.
Todo está igual que el último día sin embargo,
flor del maculí como una boca violenta y roja suspendida en
[el aire caliente,
la ceiba enorme atrapada por la fijeza de su fuerza,
y por las noches, entre el zumbido de los insectos, el olor
[dulzón y tibio de los racimos de flores del jobo,
y entre las ramas de los polvorientos arbustos, el olor lejano
[del hueledenoche.

Pero todo está detenido,
todo está detenido entre el vaho poderoso del pantano
y las cabezas de piedra de los hombres y dioses abandonados.
Pero nada está detenido,
todo está desliziéndose entre el vaho poderoso del pantano
y las cabezas de piedra de los hombres y dioses abandonados.
Ciudad desordenada por la selva;
la serpiente rodeando su ración de muerte nocturna,
el paso del jaguar sobre la hojarasca,
el crujido, el temblor, el animal manchado por la muerte,
la angustia del mono cuyo grito se petrifica en nuestro
[corazón
como una turbia estatua que ya no habrá de abandonarnos
[nunca.

¿Quién escucha ese sueño por las hendiduras de sus propios
[muertos?
La fuerza de la lluvia parece crecer de esas piedras, de allí
[parece la noche levantar el rostro salpicado de criaturas in-
[visibles,



III

Rompe el porvenir sus diques de estatuas,
lana que se extiende como un hormiguero verdinegro sobre la
[sapiencia de los altares devastados,
en el salitre de los muros derruidos aparecen la sombra y el
[olor de la bestia,
entre el cieno de las inundaciones
los pejelagartos vuelven estúpidamente la cabeza hacia la
[eternidad
y comen bajo el brillo del sol en sus costados negros.



Nadie pasa, nadie sigue adelante en el reino de tanto
[movimiento, en la basura de tanta vida, en la creación de tanta muerte.
Dioses dispersos entre las altas yerbas,
restos divinos de un festín humano bajo las hojas enormes del
[quequeste.
Ya no quedan palabras ni flechas ni la percusión de las
[maderas,
ni llamados de caracol ni brillo de puntas de lanzas,
sólo estas cabezas como flores monstruosas, erupciones
oscuras y apagadas.

Ahora la verdad aparece con el zopilote,
sus alas negras baten como una lengua negra sobre el silencio
de las cabezas de piedra,
y en el ruido de ese aleteo
aparece el nuevo lenguaje,
las frases de la carroña al quitarse su máscara de esclava.

Llueve
y la lluvia es el mito sangrante y blanco de todos los dioses
[muertos.
El agua escurre sobre las negras cabezas como una palabra
[perdida de lo que dice,
y después de la lluvia
los pájaros caminan otra vez por el cielo como vigías
[olvidados,
mientras se abren las puertas del amanecer
con un rechinar de goznes enmohecidos.

IV

Se abre la noche como un gran libro sobre el mar.
Esta noche
las olas frotan suavemente su lomo contra la playa
igual que una manada de bestias todavía puras.

Se abre la noche como un gran libro ilegible sobre la selva.
Los hombres muertos caminan esparcidos en los hombres vivos,
los hombres vivos sueñan apoyando las sienes en los hombres
[muertos
y el sueño contamina de piedra a sus imágenes.

Se abre la noche sobre ustedes, cabezas de piedra que duermen
[como una advertencia.

Se detiene la luna sobre el pantano,
gimen los monos.

Allá, a lo lejos, el mar merodea en su destierro, esperando la
[hora
de su invencible tarea.

[Diciembre 1964-noviembre 1965]



60
AÑOS POR EL
PATRIMONIO
CULTURAL DE
MÉXICO
1919-1999
I N A H

de ese sitio que ha retornado al tiempo vegetal, al ir y venir de
[la hierba.

Nada descansa pero todo duerme; lo que se pudre, inventa.
Esta doncella aún no concedida al placer,
aquellos ojos seniles que ruedan en su propia fijeza, a
[semejanza de un desterrado de sus recuerdos;
los consejeros del rey, los vencedores del tiburón,
los que sujetando al vencido con una soga al cuello, posaron
[sentados bajo el friso de los altares de piedra,
asentando sus cuerpos rechonchos en el interior de una concha
[de poder.
Nube de tábanos y de grandes y gordas moscas de alas azules
rezumbando sobre la cabeza del predicador, sobre la boca del
[poeta,
sobre el manto estriado por la sangre de los esclavos;
una corona de tábanos y moscas sobre el nombramiento del
mundo.

Todo duerme, todo se nutre de su propio abandono,
en el centro de la inmovilidad reside el verdadero movimiento.

El poder de la selva y el poder de la lluvia,
la garra del inmenso verano posada sobre el pecho de la tierra,
el pantano como una bestia dormida en los alrededores del sol;
todo come aquí su tajo de destrucción y delirio,
la luz se hace negra al quemarse a sí misma,
el cielo responde roncamente, el rayo cae como todo ángel
[vencido.

Mirad las cabezas de piedra bajo la lluvia
o bajo el hacha deslumbrante del sol como un verdugo
[embozado en oro.
Mirad los rostros de piedra en el campamento de la noche,
en la descomposición de la gloria, en la soledad de la primera
[pregunta y en su retorno después de la segunda.
Mirad las cabezas de piedra,
máscaras que ocultan su clave divina, su organismo atajado por
[el silencio.
Mirad los rostros de piedra junto a la boca impía del pantano.

Aquí están,
aquí donde no representan ni señalan.
Aquí los triunfadores y los esclavos y el gemido del anciano y
[la primera sangre de la doncella
están ya confundidos en una sola masa, en su solo bocado que
[mastica la piedra indefinidamente.
Piedra caída en el agujero del sueño no por su propio peso
sino por el peso que la realidad obtuvo del sueño.
¿Cuándo hizo la vida ese gesto poderoso?
¿De quién fue esa boca a cuya sonrisa una araña se mezcla
[minuciosamente?
¿Ante quién hizo la vida esta mirada hoy muerta? ¿Qué ojos
[humanos la llevaron a término?

Éste es el rostro, éste es el cuerpo,
la carne que se hizo piedra para que la piedra tuviera un espejo
[de carne.
Animada por un soplo de piedra, la imagen de la piedra le dio
[nuevo peso a la carne;
y así se oye el peso de otro silencio y el peso de otra imagen
[en la actitud inmóvil del caimán;
aquí está la piedra despuntando en la carne,
aquí está la muerte eructando la piedra mientras hace la
[digestión de la imagen.
La piedra, la piedra, la piedra,
la piedra siempre agazapada
al final de todos los gestos de la carne del hombre.

