

Agosto
1999
No. 14



Diaria

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la
Coordinación Nacional de Antropología,
con el apoyo del
Instituto Mexicano de Cooperación Internacional
de la Secretaría de Relaciones Exteriores,
convoca al
CURSO

an POS tropo m logía de r n a

IMPARTIDO POR EL

Dr. Carlos Reynoso

Universidad Nacional
de Buenos Aires, Argentina

Auditorio Javier Romero Molina de la
Escuela Nacional de Antropología e Historia
del 30 de agosto al 3 de septiembre de 1999

Costo: \$250.00 por persona
Investigadores, docentes y estudiantes del INAH
quedan exentos de pago.

Mayores informes: Antrop. Gloria Santos
Coordinación Nacional de Antropología
Puebla No. 95, Col. Roma C. P. 06700, México D.F.
Tels. 5511-1112, 5525-3376 y 5207-3787
Correo electrónico: gsantos@maller.main.conacyt.mx

La Escuela de Humanidades de la
 Universidad Autónoma del Estado de Morelos,
 la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH,
 la Red Nacional de Investigadores Estado, Iglesia y Grupos Laicos
 y la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones
 (ALER)
convocan al

XIII Congreso Nacional Estado, Iglesia y Grupos Laicos

LOS ACTORES RELIGIOSOS:
 DEL *MODUS VIVENDI* A LA REFORMA DEL ESTADO

DEL 16 AL 19 DE NOVIEMBRE DE 1999
 Escuela de Humanidades de la
 Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Propuestas temáticas para mesas y paneles de discusión:

- Los actores religiosos antes de las reformas juaristas: Colonia, inquisición, república, etcétera.
- Las reformas juaristas y después de ellas: actores religiosos y proyectos sociopolíticos.
- Reorganización de fuerzas.
- El movimiento cristero.
- Procesos de secularización: de creyentes a ciudadanos.
- Rerum Novarum y el proyecto social católico.
- Proyectos sociales de los protestantismos.
- Estructuración del Modus Vivendi.
- Carácter y consolidación de la diversidad religiosa.
- Reformas del Estado y la definición de nuevos sujetos religiosos.
- Proyectos políticos y sociales de la diversidad religiosa.
- Nueva reestructuración de la Iglesia católica frente a su feligresía y su relación con el Estado.
- Iglesias del mestizaje a la etnicización de las religiones.
- Expresiones religiosas populares y su acción social frente al Estado y sociedad.
- Conversiones y reconversiones para vivir las nuevas creencias: la popularización de los protestantismos.
- Pluralismo católico.
- Pluralismo religioso: participación sociopolítica de los actores religiosos.

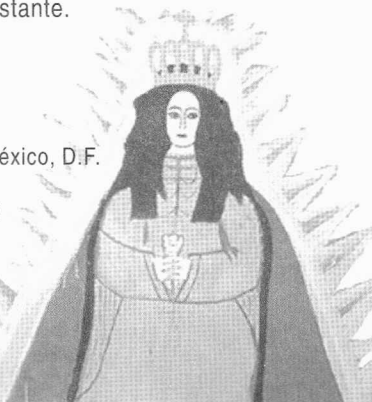
Mesas redondas con participación de actores religiosos e investigadores.

- Balance y perspectiva de las Comunidades Eclesiales de Base (CEB).
- Teologías indígenas.
- Sectores conservadores religiosos y seculares.
- Balance y perspectiva del movimiento protestante.

Mayores informes:

Mtro. Elio Masferrer Kan
 Apartado postal: 22-614 / C.P. 1400, Tlalpan, México, D.F.
 Fax 5658-9823
 Correo electrónico: masfer@net.service.com.mx

Mtra. Artemia Fabre
 Escuela de Humanidades de la UAEM.
 Av. Universidad No. 1001, Col. Chamilpa,
 CP 02210, Cuernavaca, Morelos
 Tels. 01 (73) 29-7082 y 29-7000 ext. 3360
 Correo electrónico: arfaza@buzon.uaem.mx



La Dirección de Etnología y
 Antropología Social del INAH,
 a través del

Seminario Permanente de Iconografía,
 invita a todos los
 interesados en temas iconológicos,
 a participar en la

IV Jornada Académica

con el tema

Iconología del poder

del 6 al 10 de septiembre de 1999
 Auditorio Fray Andrés de San Miguel
 en el Museo de El Carmen

NOTAS:

- Los análisis podrán extenderse a las manifestaciones culturales de toda la historia de México y de otros países.
- Los interesados en participar deberán enviar, a la mayor brevedad, el título y un resumen de no más de 200 palabras al Lic. Marco Antonio Pérez, Dirección de Etnología y Antropología Social, Fax 56 16 20 73 o a Rosalinda Domínguez, Fax 56 61 10 20. La fecha límite improrrogable será el 13 de agosto.



Bases:

1. Dada la importancia y vigencia de diversos sistemas curativos para la atención de la salud pública, se invita a los estudiosos en la materia a participar con ponencias que aborden estos conocimientos sobre el patrimonio cultural sanitario del norte de México en sus diferentes momentos históricos y bajo la siguiente temática:

- a) Historia de la salud.
- b) Sistemas curativos. Prácticas tradicionales y nuevos enfoques.
- c) Medicina preventiva. Panorama histórico y nuevas perspectivas.
- d) Patología. Visión retrospectiva y planteamientos modernos.

2. Lo anterior no excluye otras temáticas relacionadas con el uso y la práctica curativa de diversos sistemas en el norte de México y suroeste de Estados Unidos realizadas por investigadores de varias disciplinas vinculadas a las ciencias sociales, cuyo referente sea la historia, la antropología, la biología y las ciencias médicas, así como la herbolaria.

3. Las ponencias deberán tener una extensión mínima de ocho cuartillas y máxima de quince, incluyendo la bibliografía; deben ser investigaciones inéditas.

4. Para el registro en el evento es requisito presentar un resumen de la ponencia con extensión de una cuartilla que contenga:

- a) Nombre de la ponencia.
- b) Nombre del autor.
- c) Institución que representa.
- d) Domicilio de la institución y teléfono, fax y/o correo electrónico.
- e) Domicilio particular del ponente.

Esta información deberá enviarse al Comité Organizador.

En la ciudad de Durango:

Centro INAH Durango, José de la Cruz Pacheco. Av. 16 de Septiembre núm. 130, Col. Silvestre Dorador, CP 34000, Durango, Dgo. Tel. y fax 01 (18) 12-7019 y 01 (18) 12-0504.

En la ciudad de México: Elsa Malvido, Dirección de Estudios Históricos, INAH, tel. 553-63-74 y 553-63-47 y fax 286-54-66.

Silvia Ortiz, Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH, tel. 616-07-97 y 616-20-58

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
a través del
Instituto Nacional de Antropología e Historia,
el Centro INAH Durango,
la Secretaría de Educación, Cultura y Deporte,
la Dirección de Asuntos Culturales de la
Universidad Juárez del Estado de Durango y
el Colegio de Médicos Cirujanos y
Homeópatas de Durango
convocan a la

Cuarta reunión sobre antropología médica

MEDICINA TRADICIONAL DEL NORTE DE MÉXICO
6, 7 Y 8 DE OCTUBRE,
en la ciudad de Durango, Dgo.

La Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones,
con el auspicio de
la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH,
la Coordinación Nacional de Antropología del INAH,
el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM,
la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y
El Colegio de México
convocan al

COLOQUIO INTERNACIONAL SÍMBOLO Y RELIGIÓN AL FIN DE MILENIO

LA TRINIDAD, TLAXCALA
13, 14 Y 15 DE OCTUBRE DE 1999

Mayores informes:

Dra. Yólotl González Torres.

Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS) del INAH
Ex Convento de El Carmen, Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel
Deleg. Álvaro Obregón, CP 01000, México, D.F.
Tels. (5) 616-2058, (5) 550-8043 y (5) 616-0797
Correo electrónico: yotlotl@servidor.unam.mx





La Fundación Fernando Ortiz y la
Casa de Altos Estudios Fernando Ortiz
convocan a la

CONFERENCIA INTERNACIONAL
FERNANDO ORTIZ

Transculturación, vanguardia y diversidad cultural

6 AL 9 DE DICIEMBRE DE 1999
LA HABANA, CUBA

TEMARIO:

1. Fernando Ortiz:
el concepto de transculturación.

Los procesos transculturales en la actualidad.
Significación de sus antecedentes históricos y
sociales; perspectivas en el tercer milenio.

2. Pensamiento y vanguardia
en Fernando Ortiz.

Papel de la vanguardia en el desarrollo científico y
cultural contemporáneo; sus desafíos actuales.

3. Las tendencias uniformadoras
del mundo de hoy.

Fernando Ortiz y su aporte al conocimiento
científico de las culturas populares; el derecho a
la diversidad.

4. Fernando Ortiz: la universalidad
de su pensamiento y su obra.

Comité científico:

Fundación Fernando Ortiz
Casa de Altos Estudios Fernando Ortiz

Secretaría de la Conferencia:

Fundación Fernando Ortiz
Calle 27, número 160 esquina L
Vedado 10400, La Habana (Cuba)
l.. (537) 32 4334 Fax (537) 30 0623
uhlha@unesco.org
creat@artsof.cult.cu

Colabora:

Fundación Gustavo Bueno
Avenida de Galicia 31 / 33005
Oviedo (España)
Tel. (34) 985 245 857 /
fax (34) 985 245 649

El Seminario de Estudios sobre Patrimonio Cultural, de la
Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH,
convoca al evento académico

La difusión del patrimonio cultural y la Ley Federal de 1972

CENTRO CULTURAL ISIDRO FABELA
28 Y 29 DE OCTUBRE DE 1999

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS:

Una de las funciones sustantivas del INAH es la difusión del
quehacer antropológico y entre sus actividades esenciales se
encuentra la divulgación de innumerables investigaciones y
trabajos técnico-académicos de sus diferentes áreas.

Sin embargo, en la práctica esta difusión se ha volcado sólo hacia
cierto sector de la población, olvidándose del resto: los
directamente afectados, los involucrados en los objetivos de
estudio, los que conviven con los conflictos sociales, los que
habitan alrededor, dentro y cerca de los monumentos
arqueológicos e históricos.

Ante esta circunstancia, los especialistas técnico-académicos han
generado sus propias formas de difusión y acercamiento a la
población a fin de involucrarla en aspectos tales como el
conocimiento, el respeto y la concientización sobre la
conservación de su patrimonio cultural, entendido éste como
expresión de identidad nacional.

En este sentido, es necesario incidir en el ámbito de la difusión y
concientización a la sociedad y proponer alternativas de
vinculación entre los sectores de población que coadyuvan en la
protección y defensa del patrimonio amenazado cotidianamente.

TEMARIO:

- La política general de difusión del INAH.
- El papel de los museos como difusores
del patrimonio cultural.
- Radio, televisión, medios impresos, video, la internet, etcétera,
como espacios difusores del INAH en el ámbito de la
concientización sobre el patrimonio cultural.
- Alternativas que los investigadores emplean en la actualidad
para la difusión y la concientización.

PARTICIPACIÓN:

- La asistencia a este encuentro como ponente o asistente
estará abierta a todos los interesados en el tema.
- Los ponentes deberán enviar su resumen
a más tardar el 31 de agosto para su programación.
- Las ponencias deberán entregarse impresas y en disquete
(WORD 97), para su publicación durante el evento.
- Los ponentes de provincia deberán tramitar el apoyo
económico ante la Secretaría Técnica del INAH.
- Los resúmenes deberán enviarse al
Seminario de Estudios sobre
Patrimonio Cultural de la Dirección de
Etnología y Antropología Social, INAH,
con atención a la Lic. Leticia Rojas Guzmán
o a Laura Castañeda Z. y/o Emma Marmolejo,
coordinadoras del evento. Ex Convento
de El Carmen, Av. Revolución 4 y 6 esq.
Monasterio, San Ángel, D.F. CP 01000.
Tels. 5616-50-58, 5550-80-43, 5616-07-97
y Fax 5616-20-73.
Correo electrónico:
deas.inah.@mailer.main.conacyt.mx



La Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC,
con el auspicio del

Centro Cultural Africano Fernando Ortiz, la
Cátedra de Estudios Afrocaribeños Rómulo Lachatanere,
la Coordinadora de Festivales de Oralidad
y otras instituciones cubanas e internacionales
convocan a la

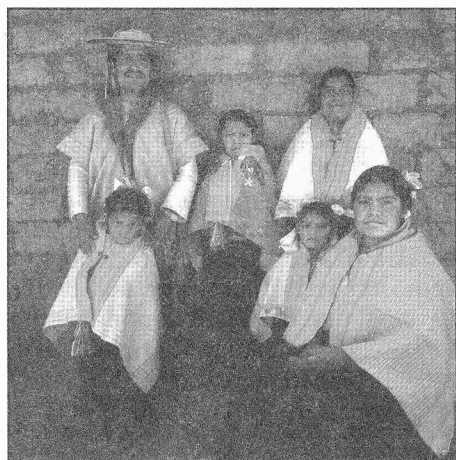
II Bienal Internacional de Oralidad y IV Simposio Teórico

DEL 19 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1999
SANTIAGO DE CUBA

Una fiesta en celebración de la palabra, que reúne importantes narradores orales de tres continentes y a estudiosos e investigadores de la oralidad para compartir el fuego de las ideas.

En términos culturales la Bienal y el Simposio que la acompaña se proponen:

·Contribuir a la extensión y al estudio de todas las formas del complejo de la oralidad.



·Promocionar la oralidad como alternativa de trabajo comunitario y educación popular.
·Dar continuidad a los eventos de oralidad que forman parte del patrimonio de la ciudad de Santiago de Cuba e incorporarlos al circuito de festivales iberoamericanos.

Podrán participar narradores orales, antropólogos, etnólogos, sociólogos, psicólogos y todas aquellas personas interesadas en el estudio o conocimiento del tema, independientemente de su profesión u oficio.

La Bienal prevé espacios escénicos donde podrán verse:

·Presentaciones de cuenteros en todas sus modalidades.
·Representaciones teatrales basadas en la oralidad en formas narrativas derivadas de ella.
·Encuentros de conversadores.
·Recitales de poetas.
·Presentaciones de otras formas de narración (canción trovadoresca, danza, clown, etcétera)

Simposio: Oralidad y Siglo XXI

Este evento se proyecta como un encuentro teórico que aborda las siguientes líneas temáticas:

·Nuevas concepciones de la oralidad: actualidad y perspectiva.
·Oralidad como resistencia cultural.
·Discurso oral de las minorías: tradición y nuevas visiones.

Los temas del simposio serán tratados en ponencias y comunicaciones.

Cuota de inscripción: US \$ 60.00

CONTACTOS:

Carlos Padrón Montoya
Jesús Lozada Guevara
UNEAC
Calle 17 núm. 351 Esq. H
Vedado, Ciudad Habana
Tel. 53 7 323184 fax 53 7 33358

Edgardo Lora Crespo

Director Centro Cultural Africano
Fernando Ortiz
Coordinadora: **Dra. Martha Cordies Jackson**
Jefa de Investigaciones
Tel. 53 226 23893
Correo electrónico: human@csh.uo.edu.cu

La Asociación de
Literatura Femenina Hispánica
convoca al

CONGRESO

La mujer y la literatura hispánica hacia el año 2000

DEL 23 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1999
CIUDAD DE SANTIAGO DE QUERÉTARO, QRO.
en paralelo a la Feria Internacional del Libro
"EXPRESIONES LITERARIAS"

concurso para la publicación de un libro que incluirá las mejores ponencias críticas y el premio Victoria Urbano

TEMÁTICA:

·**Hacia el año 2000**

a. Discursos utópicos de frente al nuevo milenio
b. Reformulaciones y proyectos de fin de siglo
c. Imaginarios femeninos de fin de siglo
d. Macronarrativas: literatura espiritual, social y política
e. La mujer y la literatura
f. Modelo y modelización

·**La mujer y la literatura**

a. Discursos feministas y postmodernismos
b. Modalidades de representación genérica
c. La escritura femenina como espectáculo

·**Género**

a. Género, derechos humanos y libertad de expresión
b. Género y cultura popular en el ámbito rural o urbano
c. Género y sensibilidad cultural
d. Construcciones de poder y género

·**Cultura**

a. Reconfiguraciones simbólicas y análisis cultural
b. Intersecciones: cultura, industria cultural y consumo simbólico
c. Reciclajes culturales: cultura, filosofía y literatura del siglo XX
d. La literatura femenina como proyecto cultural

·**Nostalgias y utopías**

a. Nostalgias en la narrativa femenina de los últimos 20 años
b. Literatura amorosa: sexo y nostalgia
c. Erotismo y aforismos femeninos
d. Postmodernismo: sentimentalismo e ironía sentimental

·**Política de la escritura**

a. Reconfiguraciones de la fraseología, lexicología y estilística
b. Nuevas formaciones de poder y construcciones de subjetividad
c. Diccionario ideoconstructivo de la literatura escrita por mujeres

·**Otros**

Florilegios y antologías; arte, ciencia y ética en las construcciones literarias de fin de siglo; de la novela histórica a la ciencia ficción; literatura electrónica; representaciones: artes visuales, cinemáticas, plásticas y escénicas; lectura de textos (creación).

Mayores informes:

Patricia Quesada, al fax (42) 23-6999, tel. (42) 24-1138.

Correo electrónico: patyquesada@yahoo.com

Página electrónica: <http://www.anuies.mx/opmenint.html>

El Recinto de Homenaje a Don Benito Juárez
de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público

invita al
Ciclo de conferencias

PASAJEROS A MÉXICO

INVASORES, VIAJEROS E INMIGRANTES
EN EL SIGLO XIX

AGOSTO-1999, 18:00 HRS.

Tercer Patio Mariano del Palacio Nacional
Entrada libre

**03 ARTISTAS VIAJEROS EN
UN SIGLO CONVULSIVO**

María Ester Pérez Salas

**10 MILITARES EN LA INTERVENCIÓN
FRANCESA EN MÉXICO**

Berta Flores Salinas

**17 CRONISTAS EXTRANJERAS EN
EL SIGLO XIX**

Leonor Cortina

Mayores informes:

Tercer Patio Mariano del Palacio Nacional
Col. Centro. Oficialía Mayor
Secretaría de Hacienda y Crédito Público



THE WILLIAMSBURG INSTITUTE

convoca a la
CONFERENCIA

Human Remains: Conservation, Retrieval and Analysis

Colonial Williamsburg Foundation
Williamsburg, Virginia
7 Y 8 DE NOVIEMBRE, 1999

Cuota de inscripción:

\$199.00 USD si se inscribe antes del 15 de septiembre y
\$229.00 USD si se inscribe después de esta fecha.

Mayores informes: Williamsburg Institute

Colonial Williamsburg Foundation P.O. Box 1776

Williamsburg, Virginia

Tels. (800) 603-0948 y (757) 220-7182 Fax (757) 565-8630

Correo electrónico: tengle@cwf.org

Página Web: www.colonialwilliamsburg.org

Musicología y globalización

CASA DE LAS AMÉRICAS

La Habana, Cuba, del 25 al 29 de octubre de 1999

Estimado colega:

Con motivo de la VII edición del Premio de Musicología Casa de las Américas, se convoca a musicólogos, compositores, intérpretes y demás especialistas, a participar en un coloquio internacional que propone una reflexión sobre:

- El rol de la musicología ante las tendencias de la globalización de la cultura.
- Fusión y mestizaje en la creación musical contemporánea.
- Texto y contexto de la expresión musical o la música que nos rodea.
- Estrategias en la difusión, preservación y desarrollo del patrimonio musical de los pueblos de América Latina y del Caribe.

Resúmenes y ponencias:

Los interesados en participar como ponentes deberán presentar antes del 15 de agosto de 1999, un resumen de 250 palabras con el título de su ponencia, nombres y apellidos del autor, la institución a la que pertenece y una breve ficha profesional.

La extensión de las ponencias no excederá las nueve cuartillas mecanografiadas a dos espacios, equivalente a 2500 palabras y 20 minutos de lectura oral. Junto al texto impreso de su ponencia, en el que empleará las normas internacionales para notas, citas y bibliografía, incluirá un disquete de 1.44 en sistema compatible con IBM, preferentemente WP 5.1 o Word para Windows 6.

Conferencias y mesas redondas:

Las personalidades que integren el jurado del VII Premio de Musicología dictarán conferencias magistrales. También se realizarán mesas redondas sobre los temas del coloquio.

Conciertos y otras actividades:

Destacados intérpretes y agrupaciones musicales cubanas serán invitados a ofrecer conciertos en la Sala Che Guevara de la Casa de las Américas.

Se realizarán además presentaciones de libros, discos, documentales y otros materiales de interés.

Inscripción y plazo de admisión:

La cuota de inscripción en el coloquio es de \$50.00 USD y será abonada personalmente en la Casa de las Américas. Los participantes cubanos abonarán la misma cantidad en moneda nacional.

Su participación deberá confirmarse antes del 30 de septiembre de 1999.

Con el fin de facilitar su estancia en Cuba, le informamos que la Casa de las Américas posee una residencia académica cercana a su sede, con precios económicos que ponemos a su disposición. Dada su capacidad limitada debe solicitar su reserva antes del 15 de octubre.

Mayores informes:

Casa de las Américas

3ra y G. Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba. CP 10400.

Tel. (537) 55-2706 al 09.

Fax (537) 33-4554 / 32-7272 / 33-4641.

Correo electrónico: casa@artsoft.cult.cu

María Elena Vinuesa

Directora / Departamento de Música

La Casa de las Américas
convoca a todos los interesados a participar
en la séptima edición

Premio de Musicología

CASA DE LAS AMÉRICAS, 1999

1.- Podrán participar autores latinoamericanos y caribeños, naturales o naturalizados, con libros que contribuyan a una comprensión más integral de la música y la cultura de América Latina y del Caribe, a partir de los diversos conceptos y procedimientos de las ciencias sociales contemporáneas.

2.- Concursarán libros inéditos sobre: historiografía musical; interpretación y explicación crítica de la creación musical; música tradicional y folclórica; teoría y práctica de la enseñanza de la música; y otros problemas relacionados con la estética, la sociología y la antropología de la música, entre otros.

3.- Las obras se considerarán inéditas aunque hayan sido publicadas hasta dos tercios de las mismas.

4.- Ningún autor podrá participar con una obra que haya obtenido algún premio nacional o internacional.

5.- Se otorgará un premio único e indivisible. El premio consistirá en mil dólares o su equivalente en la moneda nacional que corresponda y la publicación de la obra por la Casa de las Américas. Se otorgarán menciones si el jurado las estima necesarias sin que ello implique ninguna retribución, ni compromiso editorial por parte de la Casa de las Américas.

6.- La Casa de las Américas se reserva el derecho de publicación de la que será considerada la primera edición de la obra premiada, hasta un máximo de 10 mil ejemplares, aunque se trate de una coedición. Tal derecho incluye no solo evidentes cuestiones económicas, sino todas las características gráficas y otros aspectos de la mencionada primera edición. En las sucesivas ediciones los derechos sobre la obra corresponderán íntegramente al autor.

7.- La Casa de las Américas tendrá la primera opción sobre las obras premiadas y mencionadas durante un año, a efecto de negociar su publicación en todo el mundo. Los derechos de toda contratación revertirán sobre el autor, descontándose en cada caso un 10% que será para la Casa de las Américas.

8.- Las obras se presentarán impresas en original y dos copias mecanografiadas a dos espacios y foliadas. En caso de llevar ilustraciones, las mismas serán dibujadas a tinta, en blanco y negro; si se incluyen fotocopias deberá utilizarse papel de brillo y para las transparencias utilizar preferentemente las de 120 mm. De emplearse alguna de estas variantes o todas se adjuntarán sólo al libro original.

9.- Junto al texto impreso se enviará una versión en disquete de 1.44 en sistema compatible con IBM, preferentemente Word para Windows o Wp 5.1.

10.- Cuando la obra no corresponda a un autor de lengua castellana, se enviará en el idioma original y una traducción que hará constar el nombre del traductor.

11.- Es admisible el uso de seudónimo si lo prefiere el autor, pero en ese caso es indispensable acompañar su identificación en sobre aparte.

12.- Cada autor deberá enviar un curriculum de hasta dos páginas que indique nombre y apellidos, fecha y lugar de nacimiento, dirección postal y/o electrónica, títulos o grados, publicaciones y ponencias recientes, docencia actual, investigaciones en curso, cargos académicos y membresías.

13.- Los autores que contravengan lo especificado en estas bases serán descalificados. El envío de la obra

presupone e implica la aceptación íntegra de estas bases.

14.- Las obras deberán ser remitidas a Casa de las Américas, 3ra y G, El Vedado, Ciudad de La Habana, Cuba o a cualquiera de las Embajadas de Cuba antes del 1ro de septiembre de 1999.

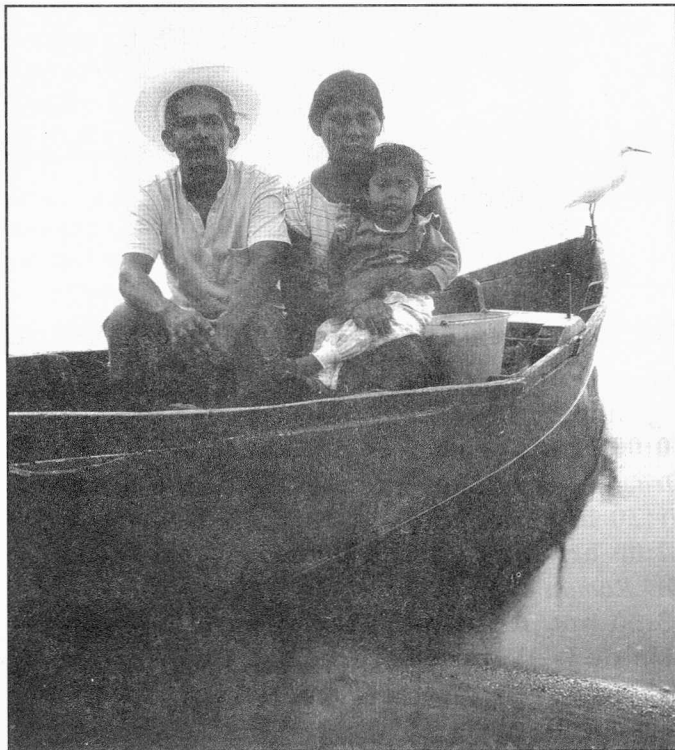
15.- El jurado quedará constituido en la Ciudad de La Habana, en octubre de 1999.

16.- La premiación tendrá lugar el 29 de octubre de 1999 y el dictamen del jurado será inapelable.

17.- Las obras presentadas que no obtengan premio o menciones estarán a disposición de sus autores hasta el 31 de octubre del 2000. La Casa de las Américas no se responsabiliza de su devolución.

Mayores informes:

Casa de las Américas
3ra y G Vedado,
Ciudad de La Habana,
Cuba,
CP 10400.
Tel. (537) 552706 al 09.
Fax (537) 33-4554
32-7272 / 33-4641.
Correo electrónico:
casa@artsoft.cult.cu
María Elena Vinuesa
Directora
Departamento de Música



Salud-Enfermedad de la Prehistoria al siglo XX

SEMINARIO PERMANENTE

PROGRAMA DE ACTIVIDADES
AGOSTO 1999

AGOSTO 25

PROYECTO

Etnografía de las regiones indígenas de México
11:00 hrs. Mtra. Gloria Artís, CNA-INAH



Festividad de Todos los Santos
Elsa Malvido, DEH-INAH

LAS CONFERENCIAS SE DICTARÁN EN:
Dirección de Etnología y Antropología Social
(DEAS) del INAH

Ex Convento de El Carmen, Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel
Deleg. Álvaro Obregón, CP 01000, México, D.F.

Mayores informes:

Mtra. Elsa Malvido (Coordinadora)
Dirección de Estudios Históricos del INAH
Anexo al Castillo de Chapultepec
Tels. (5) 553-63-57 y (5) 553-62-36
Mtra. Ma. Elena Morales (Coordinadora)
Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH
Tels. (5) 616-20-58, (5) 550-80-43 y (5) 616-07-97

TALLER DE ESTUDIOS SOBRE

la muerte

PROGRAMA DE ACTIVIDADES
AGOSTO, 1999, 11:00 HRS.

3

*Los funerales de un arzobispo
del siglo XVIII*

ALICIA BAZARTE

17

*Las entrañas del poder,
siglo XVII*

MIRUNA ACHÍN

31

*Las reliquias de un santo en
el siglo XIX*

ELSA MALVIDO

Informes:

Mtra. Elsa Malvido (Coordinadora)
Dirección de Estudios Históricos del INAH,
Anexo al Castillo de Chapultepec
Tels. (5) 553-63-57 y (5) 553-62-36



Seminario Permanente de Iconografía

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Agosto 10, 1999

10:00 hrs. Los códices de Ixhuatepec

Dra. Ana Rita Valero García Lascuráin

11:30 hrs. Receso

12:00 hrs. Una estrella llamada Venus

Dr. Román Piña Chan

13:30 hrs. Reunión de socios para la organización de la IV Jornada Académica de Iconografía del mes de septiembre, que llevará como tema Iconografía del poder.

La entrada es libre a las conferencias magistrales.

La reunión es sólo para los socios del **Seminario Permanente de Iconografía.**

Mayores informes:

Dra. Beatriz Barba de Piña Chan (Coordinadora).

Dirección de Etnología y Antropología Social
(DEAS) del INAH

Ex Convento de El Carmen,

Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel

Deleg. Álvaro Obregón, CP 01000, México, D.F.

Tels. (5) 616-20-58, (5) 550-80-43 y (5) 616-07-97

LA ASOCIACIÓN HERMANOS SAIZ Y EL GRUPO UNO
invitan al

V Festival Nacional de Rap Cubano 1999

“ Swing ”

ANFITEATRO ALAMAR
(suburbio al este de La Habana)
DEL 27 AL 29 DE AGOSTO DE 1999

Grupos participantes:

- Instinto-3 mujeres. Clasificado como el mejor de los grupos
- Cuarta imagen
- Ciento por ciento original
- No limit
- Nuevo proyecto
- Hermano de causa
- Religión callejera
- Explosión suprema
- Aituyi-3 mujeres

Mayores informes:

Asociación Hermanos Saiz
Rodolfo Rensoli, Balexis o Manin.
Tels. 79-81-75 y 57-02-10 en La Habana.
Página Web del Festival de 1999:
[Http://afrojazz.com/video/video.html](http://afrojazz.com/video/video.html)



La Asociación de Educación
Bilingüe del Estado de Texas
(TABE),

la Asociación Nacional de
Educación Bilingüe (NABE) y
la Asociación de Educación
Bilingüe del Estado de California
(CABE)

invitan a todos los interesados a
participar en las conferencias
que se realizan con motivo de la
Reunión Anual de

T A B E

Bayfront Plaza Convention Center
Corpus Christy, Texas
del 20 al 23 de octubre de 1999

N A B E

Centro de Convenciones de la
Ciudad de San Antonio, Texas
del 15 al 19 de febrero del año 2000

C A B E

Bill Graham Civic Auditorium de la
Ciudad de San Francisco, California
Del 20 al 23 de marzo del año 2000.

Participantes:

En este tipo de conferencias se cuenta con la participación de altas autoridades educativas federales y locales, así como padres de familia, estudiantes y público en general interesados en el fortalecimiento de la educación bilingüe de las minorías de habla hispana que radican en la Unión Americana. Estos foros representan una excelente oportunidad para establecer mecanismos de colaboración y difundir libros y materiales didácticos que apoyen la educación de la comunidad mexicana y de origen mexicano residente en ese país.

La participación en estos eventos puede ser a través de la renta de espacios para la exhibición de libros o la presentación de una conferencia.

Mayores informes:

Secretaría de Relaciones Exteriores
Programa para las Comunidades
Mexicanas en el Exterior (PCME)

Lic. Elsa Borja

Directora de Asuntos Comunitarios

Sofía Orozco Aguirre,

Subdirectora de Educación.

Tels. 5117-4276, 5782-4144

exts. 4473 y 4495

Fax 5117-4346

Premio Nacional de Ciencias y Artes — 1999 —


La Secretaría de Educación Pública, a través del Consejo de Premiación, con fundamento en los artículos 1º, 3º, 6º fracciones I y VII, 24,44, 45,46,49 y demás relativos de la Ley de Premios, Estímulos y Recompensas Civiles, convoca

a las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, Estatal y Municipal, a las Universidades e Instituciones de Educación Superior, a los Institutos y Centros de Investigación, Academias, Asociaciones Culturales y Científicas, a los Colegios y Asociaciones de Profesionistas y sus Federaciones y Confederaciones, así como a las Organizaciones de Artesanos o de Cultura Popular, con residencia legal en el país, para que propongan a quien o quienes se estime con merecimientos en cualquiera de los campos siguientes:

Para mayor información y para obtener las bases completas del Premio, comunicarse a:
Secretaría Técnica de Premios Nacionales de la SEP

Insurgentes Sur No. 2387, piso 3
Col. San Angel, CP 01000, México, D.F.
Tels. 5723-6620, 57236622, 5723-6600
exts. 12457, 12433 12464
Hoja electrónica: <http://www.sep.gob.mx>

- Lingüística y Literatura
- Bellas Artes
- Historia, Ciencias Sociales y Filosofía
- Ciencias Físico-Matemáticas y Naturales
- Tecnología y Diseño
- Artes y Tradiciones Populares



El Gobierno de Cuba,
a través de la U N E S C O,
convoca al
**PREMIO INTERNACIONAL
JOSÉ MARTÍ 1999**

1. OBJETIVOS

El Premio Internacional José Martí (1853-1895), orientado en la misma perspectiva del Premio Internacional Simón Bolívar, lleva el nombre de un gran apóstol y hombre de acción reconocido como "autor intelectual" de la liberación de Cuba. Este pensador político y escritor eminente fue también el principal precursor del movimiento literario denominado "modernismo". El Premio está destinado a promover y recompensar una actividad particularmente meritoria que, conforme con el ideario y el espíritu de José Martí y encarnando la vocación de soberanía y la lucha liberadora de una nación, haya contribuido en cualquier lugar del mundo a la unidad e integración de los países de América Latina y el Caribe y a la preservación de su identidad, sus tradiciones culturales y sus valores históricos.

2. SELECCIÓN DEL LAUREADO

El Premio será entregado por el Director General de la UNESCO, atendiendo a la recomendación de un Jurado.

3. CUANTÍA Y PERIODICIDAD DEL PREMIO

El laureado recibirá una suma de 5000 dólares de los Estados Unidos. El Premio será otorgado cada dos años, coincidiendo con el año en que se reúna la Con-

ferencia General de la UNESCO. El Premio fue concedido por primera vez en 1995, año del centenario de la muerte de José Martí, y es financiado por el Gobierno de Cuba.

4. REQUISITOS

El candidato podrá ser una persona, un grupo de personas o una organización.

5. JURADO

El Jurado que examinará las candidaturas al Premio y formulará las recomendaciones estará integrado por siete miembros:

- Cinco personalidades designadas a título personal y honorífico por el Director General por un periodo de cuatro años;
- Una personalidad nombrada por el Gobierno de Cuba;
- Un representante del Director General.

El trabajo del Jurado se efectuará exclusivamente por correspondencia.

Mayores informes:

Lic. Víctor Hugo Rodríguez Aguirre
Subdirector de Relaciones Internacionales
Secretaría Técnica del INAH
Córdoba No. 45 Col. Roma, CP 06700, México, D.F.
Tel. 5208-7806

CICLO DE CONFERENCIAS
El hombre y lo sagrado III
Dioses, diosas y otros
seres sobrenaturales

programa de actividades
agosto, 1999

4

Mixcóatl, dios cazador chichimeca
Carmen Aguilera

11

*El dios del fuego y su plurivalencia
cósmica entre los mexicas*
Silvia Limón

18

*¿Por qué Tezcatlipoca
llevaba un espejo?*
Doris Heyden

25

La muerte señora
Carlos Navarrete

MAYORES INFORMES: Dra. Yólotl González Torres.
Dirección de Etnología y Antropología Social
(DEAS) del INAH
Ex Convento de El Carmen,
Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel
Deleg. Álvaro Obregón, CP 01000, México, D.F.
Tels. (5) 616-2058, (5) 550-8043 y (5) 616-0797



AGENDA ACADÉMICA DE LA
ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

II MÓDULO DEL DIPLOMADO

México en el Umbral del siglo XXI

La Nueva España

DEL 7 DE SEPTIEMBRE AL 30 DE NOVIEMBRE

V MÓDULO DEL DIPLOMADO

Arqueología Mexicana

Centro de México

del 14 al 16 de agosto

VI MÓDULO DEL DIPLOMADO

Arqueología Mexicana

Zona Norte

del 18 de agosto al 13 de septiembre

La Maestría en Antropología Física de la
Escuela Nacional de Antropología e Historia,
invita al

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN

Familia, salud y sociedad

impartido por:

Dr. Francisco Javier Mercado Mendoza
del Departamento de Salud Pública del Centro Universitario
de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara
DEL 6 AL 15 DE SEPTIEMBRE DE 1999

E N A H

Objetivo:

Analizar la relación existente entre la familia - grupo
doméstico y el proceso salud - enfermedad
a partir de cuatro áreas:

- Las teorías sociológicas
- La distribución y los determinantes
de la salud - enfermedad
- La práctica médica
- La formación de profesionales en salud

Ejemplificando con investigaciones
sobre los temas:

- La violencia y la familia
- Enfermedad crónica y familia
- Estado nutricional y familia
- Enfermedad mental y familia
- Curso de la enfermedad y familia

Horario:

6 al 10 de septiembre, 16:00 a 20:00 hrs.
11 de septiembre 10:00 a 14:00 hrs.
13 al 15 de septiembre 16:00 a 20:00 hrs.
en las instalaciones de la ENAH

Informes:

Maestría en Antropología Física de la ENAH
Dra. Florencia Peña o Javier Castellanos
Tels. 5606 - 0330 o 5666-3228
Correo electrónico: doniaflor@yahoo.com



Horario y lugar:

lunes y miércoles de 17:00 a 21:00 hrs.

Sala de Consejos

Costo: \$630.00

40% de descuento a estudiantes y trabajadores de la ENAH.

20% de descuento a profesores y estudiantes
de otras instituciones.

Mayores informes: Departamento de Difusión Cultural
Periférico sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela,
Tlalpan, CP 14030, México, D.F.

Tels. 5606-0330 y 5606-1758 ext. 232

Tel. y Fax 5665-9369

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) invita a los interesados en el estudio de fuentes primarias del náhuatl y en lengua y literatura náhuatl al Curso de

náhuatl clásico

DEL 2 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 1999

IMPARTEN:

Dr. José Antonio Flores Farfán (CIESAS) y
Lic. Valentín Peralta (ENAH, CIESAS)

OBJETIVO: Proporcionar bases lingüísticas para enfrentar el estudio directo de fuentes prehispánicas y coloniales.

Sesiones: 16 sesiones:

2 sesiones semanales: martes y miércoles.

Horario: 17:00 a 19:00 hrs.

Cuota de recuperación: \$100.00.

Visitantes extranjeros: \$30.00 USD.

Temario: Fonética, fonología y escritura; predicado verbal, predicado nominal/forma base; extensión del predicado verbal; extensión del predicado nominal; modificadores; morfo-sintaxis.

Informes e inscripciones:

Ma. del Carmen Orozco. Intercambio Académico.

Tel. 5655 60 16

LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
Y LA DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA
CONVOCAN AL

DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA FORENSE

DIRIGIDO A:

Antropólogos físicos y profesionistas de disciplinas afines interesados en el área de la antropología forense.

OBJETIVOS:

- Capacitar como peritos* a aquellos antropólogos interesados en el área de la antropología forense.
- Dar a conocer a otros profesionistas de los campos de la criminalística, leyes, biología, medicina y odontología, el desempeño del antropólogo forense en la investigación tanto del área criminal como civil.

CONTENIDO

MÓDULO I

Desarrollo histórico de la Antropología forense fuera y dentro de la República Mexicana, así como su interrelación con las ciencias forenses

MÓDULO II

El sistema esquelético y dental humano

MÓDULO III

Hacia el proceso de identificación: métodos y técnicas para la determinación de rasgos generales como particulares de restos humanos

MÓDULO IV

Tanatología y tafonomía forense

AGENDA ACADÉMICA C I E S A S

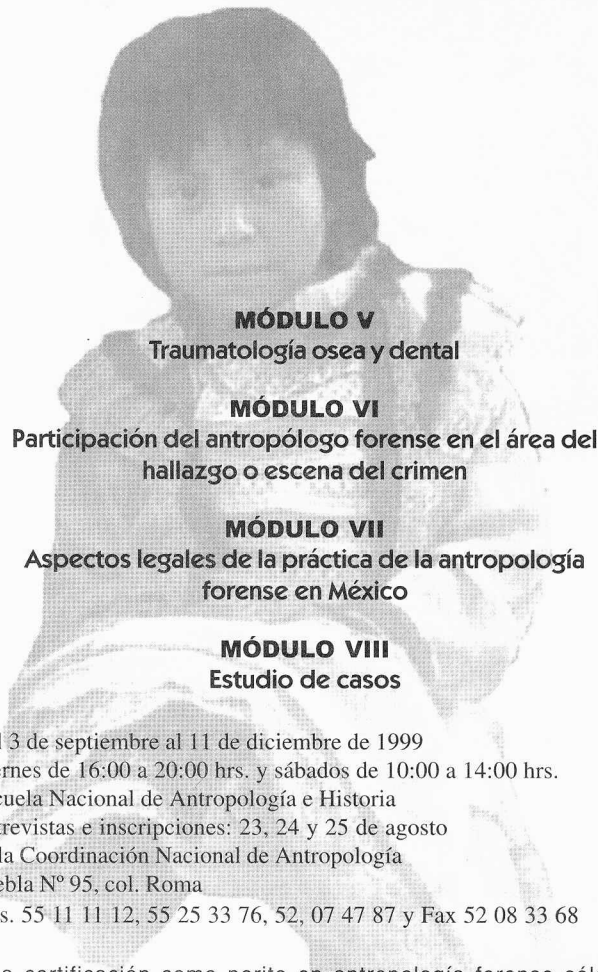
A G O S T O - 1 9 9 9

12 Sesión del Seminario de
"INVESTIGACIÓN EDUCATIVA" DEL CIESAS
Formación de estereotipos en el sistema educativo mexicano: 1920-1930
Ricardo Pérez Montfort (CIESAS)
Salón de Actos. Juárez No. 87. Tlalpan
10:00 HRS.

19 Sesión del Seminario
"LAS DINÁMICAS DE LA POBLACIÓN INDÍGENA:
DEMOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA"
Régimen demográfico y reproducción social
Coorg.: CIESAS, CEAS, CONAPO, FLACSO,
IIS-UNAM, SOMEDE
Salón de Actos del CIESAS. Juárez No. 87, Tlalpan
18:00 HRS.

21 Sesión del Seminario de
"ANTROPOLOGÍA JURÍDICA"
La demanda indígena y el municipio
Participantes: **Agustín Ávila** (IMSOL)
Ramón Vera (Ojarasca)
Salón de Actos. Juárez No. 87, Tlalpan
11:00 HRS.

MAYORES INFORMES: CIESAS
Juárez No. 87, Tlalpan CP 14000, México D.F.
Tels. y Fax 5655-9718, 5655-9738, 5573-9066
Correo electrónico: ciejure@juarez.ciesas.edu.mx



MÓDULO V

Traumatología ósea y dental

MÓDULO VI

Participación del antropólogo forense en el área del hallazgo o escena del crimen

MÓDULO VII

Aspectos legales de la práctica de la antropología forense en México

MÓDULO VIII

Estudio de casos

Del 3 de septiembre al 11 de diciembre de 1999
Viernes de 16:00 a 20:00 hrs. y sábados de 10:00 a 14:00 hrs.
Escuela Nacional de Antropología e Historia
Entrevistas e inscripciones: 23, 24 y 25 de agosto
en la Coordinación Nacional de Antropología
Puebla N° 95, col. Roma
Tels. 55 11 11 12, 55 25 33 76, 52, 07 47 87 y Fax 52 08 33 68

* La certificación como perito en antropología forense sólo se otorgará a aquellos antropólogos físicos titulados, que habiendo cursado el diplomado, aprueben el examen respectivo (Código Penal Federal, Cap. IV, Art. 220, 221, 223, 224, 225) (Perito). A los pasantes y profesionistas de áreas afines solamente se les otorgará la constancia académica respectiva con validez curricular. Para obtener dicha constancia el interesado debe cubrir como mínimo el 80 por ciento de asistencia al diplomado.

FINANCIAMIENTO A LA INVESTIGACIÓN

FUNDACIÓN

Ford

REPRESENTACIÓN EN MÉXICO

PROGRAMAS EN ESTA OFICINA:

- Desarrollo financiero y seguridad económica
- Sexualidad y salud reproductiva
- Medio ambiente y desarrollo
- Iniciativas para la frontera E.E.U.U.- México
- Iniciativas para Centroamérica
- Educación, conocimiento y religión
- Medios de comunicación, arte y cultura

GUÍA PARA DONATIVOS

Donaciones e inversiones para organizaciones. Antes de que la solicitud sea hecha para una donación o inversión relacionada con un proyecto, una carta breve es aconsejable para determinar si los intereses actuales de la Fundación y sus fondos permiten la consideración de dicha solicitud.

LA CARTA DEBE INCLUIR:

- El propósito del proyecto para el cual se están solicitando fondos.
- Los problemas y temáticas que el proyecto propuesto atenderá.
- Información acerca de la organización que dirige el proyecto.
- Periodo para el cual los fondos son solicitados.
- Características de quienes van a estar encargados del proyecto.

Después de recibir la carta, el consejo administrativo de la Fundación pedirá al responsable de la solicitud, hacer una propuesta formal. No existe ningún formato para la solicitud. La propuesta debe incluir:

- El presupuesto actual de la organización.
- Una descripción del trabajo propuesto y cómo será dirigido.
- Los nombres y el *curriculum vitae* de las personas involucradas en el proyecto.
- Descripción detallada del presupuesto del proyecto.
- La procedencia actual del apoyo económico y el estado de otras fuentes de financiamiento.

·Estados legal y de impuestos actuales. Las solicitudes son consideradas a lo largo del año. Normalmente los solicitantes deberán esperar recibir la indicación de cuales son los intereses de los programas de La Fundación y sus limitantes administrativas después de seis semanas.

DONACIONES A PARTICULARES

La mayor parte de los fondos de donación de la Fundación son otorgados a organizaciones. Sin embargo, también se hacen donaciones a particulares, que son pocas en relación a la demanda y están limitadas a la investigación, capacitación y otras actividades relacionadas con los intereses del programa.

Mayor información y contacto:

Ford Foundation, Alejandro Dumas 42, Polanco
C.P. 11560 México, D.F., México
Tel. 5-280-3047 Fax 5-280-3882
Correo electrónico: ford-mexico@fordfound.org
Página electrónica: <http://www.fordfound.org>

SERVICIOS ACADÉMICOS

Fundación Fernando Ortiz

La Fundación Fernando Ortiz es una institución cultural cubana de carácter público y civil, no gubernamental, con personalidad jurídica y patrimonio propios y sin fines lucrativos. Fue creada el 21 de septiembre de 1994. Su objetivo fundamental es el estudio y la divulgación de la vida y la obra de Fernando Ortiz.

Igualmente la Fundación Fernando Ortiz se propone, entre otros aspectos: propiciar la reedición de sus obras y la publicación de textos que amplíen los conocimientos sobre sus ideas, concepciones y acciones; contribuir a la difusión del pensamiento contemporáneo cubano y de todo estudio relacionado con la cultura cubana, latinoamericana y caribeña; ofrecer espacio para el debate y el intercambio a pensadores, teóricos y especialistas cubanos y del mundo entero que hayan indagado en distintos aspectos de la creación popular, las ciencias sociales y la cultura en general; organizar seminarios, simposios, cursos de verano y posgrados, exposiciones y festivales que contribuyan a ilustrar el vasto pensamiento y la obra de creación de Ortiz.

La Fundación Fernando Ortiz cuenta con un Consejo Científico asesor integrado por relevantes personalidades de las ciencias y la cultura; y con un Comité de Honor y un amplio grupo de colaboradores en el que participan investigadores, profesores y técnicos de las más diversas especialidades. La Fundación ha creado vínculos e intercambios con universidades, centros de investigación, entidades culturales y otras instituciones afines.

JUNTA DIRECTIVA:

PRESIDENTE

Miguel Barnet

VICEPRESIDENTAS

María Teresa Linares

Trinidad Pérez

MIEMBROS

Ana Cairo / Olga Fernández Ríos

Jesús Guanche / Sergio Valdés

MAYORES INFORMES:

Calle 27, número 160 esquina L

Vedado 10400, La Habana (Cuba)

Tel. (537) 32 4334 Fax (537) 30 0623

uhlha@unesco.org





Los escritos de Chimalpáhin como fuentes para la historia del México antiguo

Mtro. Rafael Tena

DIRECCIÓN DE ETNOHISTORIA, INAH

Los escritos históricos de Domingo Chimalpáhin (1579-c.1650) están, en su mayoría, redactados en náhuatl. Su difusión impresa comenzó en 1889, año en que Rémi Siméon publicó su paleografía y traducción al francés de las relaciones sexta y séptima. En 1949-1952 Ernst Mengin publicó en tres volúmenes su edición facsimilar del manuscrito mexicano 74 de la Biblioteca Nacional de Francia (Ocho relaciones, Memorial de Colhuacan, y dos inserciones de 1665-1667). En 1963-1965 Günter Zimmermann editó en dos volúmenes su paleografía de los manuscritos mexicanos 74 y 220 (Diario) de la Biblioteca Nacional de Francia.

A lo largo del siglo XX, estudiosos de diversos países han paleografiado y traducido a lenguas europeas algunos textos de Chimalpáhin. Particularmente fructíferos resultaron a este propósito los años 1997 y 1998. Editado por Arthur J.O. Anderson y Susan Schroeder, en 1997 apareció en dos volúmenes el Codex Chimalpáhin, el cual

contiene la paleografía y traducción al inglés del volumen III del manuscrito BFBS 374 de la Universidad de Cambridge, Inglaterra, donde se incluyen algunos textos de Chimalpáhin. En 1998 quien esto escribe editó en dos volúmenes *Las ocho relaciones y el Memorial de Colhuacan*, obra que contiene la paleografía y traducción al español del manuscrito mexicano 74 de la Biblioteca Nacional de Francia (once textos) y del manuscrito 256B de la Colección Antigua del Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia (folios 1-16: "Quinta relación bis").

De tal suerte, quienes se interesan por la historia antigua de México disponen actualmente de los siguientes textos históricos de Domingo Chimalpáhin:

1. "Historia o crónica mexicana" (1064-1526), en español y traducción inglesa (en el volumen 1 del Codex Chimalpáhin); también se le conoce como "Historia breve del México antiguo".
2. "Historia o crónica con su calendario" (1064-1521), en náhuatl y traducción inglesa (en el volumen 1 del Codex Chimalpáhin); también se le conoce como "Compendio de la historia mexicana".
3. "Las ocho relaciones y el Memorial de Colhuacan" (670-1612), en náhuatl y traducción española (en *Las ocho relaciones...*); también se le conoce como "Diferentes historias originales de los reinos de Colhuacan, México y otras provincias" o "Relaciones originales de Chalco Amaquemecan".
4. "Quinta relación bis" (1426-1522), en náhuatl y traducción española (en *Las ocho relaciones...*); también se le conoce como "Anales tepanecas" o "Anales mexicanos de México-

Azcapotzalco".

Recientemente entregué a la Comisión Central Dictaminadora de Publicaciones del INAH el trabajo de mi autoría sobre el "Diario" de Chimalpáhin (1577-1615), el cual ofrece la paleografía del texto náhuatl y la traducción al español de los manuscritos 256B de la BNAH (folios 17-18) y 220 de la Biblioteca Nacional de Francia.



Organización social y producción agrícola en Palenque

Dr. Rodrigo Liendo Stuardo

DIRECCIÓN DE REGISTRO PÚBLICO DE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, INAH

La antigua ciudad de Palenque ha cautivado la atención de un sinnúmero de exploradores, anticuarios y arqueólogos durante los dos últimos siglos. De toda la información generada por el largo período de investigación casi ininterrumpida, los estudios realizados sobre el importante corpus de textos escritos presentes en la ciudad son, sin duda alguna, la fuente de información más importante con



palencanas sobre la producción de bienes de subsistencia pudo haber sido un factor determinante en el surgimiento y mantenimiento de desigualdades sociales en la región. Durante la mayor parte de su secuencia de desarrollo (150 d. de C.- 450 d. de C.), la población

permaneció concentrada dentro de los límites de la ciudad de Palenque. La existencia de evidencias arqueológicas, epigráficas y arquitectónicas que indican el surgimiento de Palenque durante el período Otolúm (550-650) como el centro de una importante unidad política regional que incorporó un número indeterminado de centros a lo largo de la sierra de Chiapas y planicie de Tabasco, coincide con la existencia de un número extremadamente bajo de población rural alrededor del centro principal (25 personas por Km² y un estimado de 5.6 estructuras por km²). Los resultados de esta investigación contribuyen al análisis de los fundamentos económicos de la sociedad maya prehispánica de tres maneras diferentes: primero, aportando una base analítica para el estudio del surgimiento de las desigualdades políticas y económicas en una sociedad compleja; segundo, determinando la naturaleza de la economía política de una región maya del Clásico durante su período de mayor complejidad; y tercero, presentando información relevante para una región poco conocida arqueológicamente.



Machiyotl y Amoxcalli: Diccionarios de elementos gráficos de códices mesoamericanos

*Mtra. María del Carmen
Herrera Meza*

DIRECCIÓN DE LINGÜÍSTICA, INAH

Hace apenas tres décadas se veía como un objetivo fundamental para la investigación la creación de un diccionario en el que se pudieran consultar y comparar las imágenes constitutivas de la gráfica indígena plasmada en los códices. Y aunque un diccionario comprehensivo no existe todavía, el proyecto *Machiyotl*, y su continuación en el proyecto *Amoxcalli*, se han planteado la realización de ese objetivo. Ciertamente había que vencer distintos obstáculos para elaborar “diccionarios de escritura jeroglífica mexicana”, como los llamara Rafael García Granados en la introducción al *Diccionario de elementos fonéticos en escritura jeroglífica (Códice Mendocino)*, hecho por Barlow y McAfee (1949). Uno de esos obstáculos era la concepción misma de lo que debía ser un diccionario gráfico, patente en la forma que exhiben los catálogos publicados hasta fines de los años sesenta. Ya el título que Antonio Peñafiel da al primero de estos intentos: *Nombres geográficos de México. Catálogo alfabético de nombres de lugar pertenecientes al idioma “Náhuatl”. Estudio jeroglífico de la matrícula de tributos del Códice Mendocino* (1885), muestra que el criterio con el que organizó las imágenes fue el orden alfabético de los nombres de lugar representados por los glifos. El problema de presentar así la información radica en que quien consulta estos diccionarios debe saber de antemano la relación que existe entre el nombre y la imagen que debió ser

la que se cuenta en la actualidad. Por la naturaleza de estos textos, los trabajos interpretativos más sobresalientes han sido llevados a cabo con el objetivo de reconstruir varios aspectos de la cosmología maya prehispánica o el papel jugado por la historia dinástica en el desarrollo político de Palenque.

Aunque algunos proyectos previos en la región de Palenque han incluido dentro de su metodología tanto recorridos de superficie o pozos de sondeo estratigráficos, existe, sin embargo, un importante sesgo en relación con la naturaleza de la información existente para la región. Sin excepción, los recorridos en la región se han enfocado a la localización de sitios monumentales sin prestar atención al área ubicada entre estos sitios mayores. Durante 1996-1997, el “Proyecto arqueológico Hinterland de Palenque” (Proyecto patrocinado por la National Science and the Wenner Gren Foundations) emprendió un recorrido sistemático de un área de aproximadamente 37 km² alrededor de Palenque. Este enfoque regional permitió contestar importantes preguntas acerca de la dinámica poblacional de la región, las posibles relaciones entre medio ambiente y factores sociales y de organización política en la época prehispánica.

De forma específica, esta investigación se enfocó al análisis del papel jugado por la organización de la producción agrícola dentro de la economía política del antiguo señorío de Palenque. Los resultados demostraron que el control ejercido por las élites políticas

el origen de la búsqueda. Otra restricción que presentan los catálogos de Peñafiel, Barlow y McAfee y el estudio de los topónimos del *Códice Xolotl* realizado por Dibble (1940) es que sólo analizan las imágenes que transcriben los nombres de lugar, o glifos toponímicos, dejando de lado los antropónimos –el nombre de los personajes– y excluyendo totalmente aquellas imágenes a las que se les suele atribuir sólo un valor iconográfico, como los elementos del paisaje, los personajes, o las escenas de distintos tipos de acciones. Estas exclusiones impidieron ver otros niveles de organización gráfica que no fueran los glifos, o los personajes y, en efecto, estas unidades no se prestan fácilmente a una clasificación.

Por último, otra dificultad para la elaboración de diccionarios, y no la menos importante, es la cantidad de información que se debe comparar para identificar y establecer la unidad mínima constitutiva de los complejos gráficos. Pero esta tarea no sólo se consideraba laboriosa, sino que también se veía inútil, porque había investigadores que dudaban de que existiera un conjunto finito de unidades a partir del cual se compone la totalidad de la gráfica indígena producida por otros pueblos mesoamericanos que no fueran los mayas. Aunque había especialistas que pensaban que sólo una investigación detallada podía despejar esta duda, no es sino hasta con los trabajos de Joaquín Galarza, cuando se abren nuevas posibilidades para la elaboración de diccionarios. Específicamente en su estudio sobre los *Lienzos de Chiepetlan* (1972), expone un método en el

que el primer criterio es considerar que todo lo que se encuentra plasmado en un documento es también escritura. Esta concepción tiene varias implicaciones, pero una de ellas es que exige que todo lo que se encuentra sobre la página de un códice tenga una misma forma de análisis, se trate de glifos, de personajes, o de las diversas relaciones que entablan entre sí. Al comparar las cualidades formales de las imágenes es posible entonces determinar las unidades gráficas mínimas que las componen y proponer una designación, generalmente en náhuatl, para cada uno de estos elementos. Esta identificación ofrece dos vías de entrada para un diccionario: una clasificación temática de los elementos gráficos y un ordenamiento alfabético de sus nombres, haciendo posible diversas estrategias de consulta sistemática.

Numerosos investigadores mexicanos realizaron estudios de códices con este método. En Francia, Marc Thouvenot elaboró una base de datos relacional en la que introdujo el resultado del análisis de los glifos del *Códice Xolotl* (1987), manejada a través de un programa al que llamó *Pohua*, “contar, leer”. A partir del Segundo Simposio de Códices y Documentos sobre México, celebrado en Taxco en 1994, el CIESAS invitó al doctor Thouvenot –investigador del Centre d’Études des Langues Indigènes d’Amérique, Centre National de la Recherche Scientifique (CELIA-CNRS)– para realizar una serie de seminarios en los que presentó los alcances del empleo de *Pohua* y del programa en el que se consultan los resultados, *Tlachia*. De ese intercambio académico surgió el proyecto de elaborar diccionarios de los elementos gráficos de los códices que estaban siendo estudiados por los participantes en esos seminarios.

Fue así como en enero de 1997, arrancó el proyecto



Machiyotl, “señal, ejemplo, comparación”, financiado por CONACYT, con sede en el CIESAS, y en diciembre de 1998 se concluyeron los diccionarios de nueve códices. El del *Mapa Quinatzin* lo elaboró la coordinadora del proyecto, Luz Ma. Mohar, y el del *Códice de Cuauhquechollan* estuvo a cargo de Hilda Aguirre Beltrán (CIESAS). Del INAH participaron Perla Valle (DE), con el diccionario del *Códice Kingsborough*; de la Dirección de Lingüística, Alfredo Ramírez hizo el del *Lienzo de Tototmixtlahuaca*, Ma. del Carmen Herrera M. elaboró el del *Lienzo de Metlaltoyuca*; Ethelia Ruiz Medrano (DEH) tuvo a su cargo el diccionario de la *Tira de Tepechpan* y junto con quien esto escribe, hizo el del *Códice de Tepeucila*. Ana Rita Valero se encargó del *Códice Cozcatzin* y el del *Códice de Santa María Asunción-Vergara*, lo realizó Marc Thouvenot. *Machiyotl* contó también con el apoyo de Rossana Cervantes en la edición de las imágenes y en el tratamiento informático de los datos.

Con la publicación de los discos compactos, CD-Rom, en los que se presentan estos diccionarios, se pondrá al alcance de los interesados en la gráfica indígena una potente herramienta de investigación. El usuario podrá encontrar en la pantalla de su computadora la imagen digitalizada del códice y podrá transitar por los niveles de organización del documento con diferentes grados de acercamiento a las imágenes. Podrá ver los grupos plásticos que forman el códice, sus glifos,



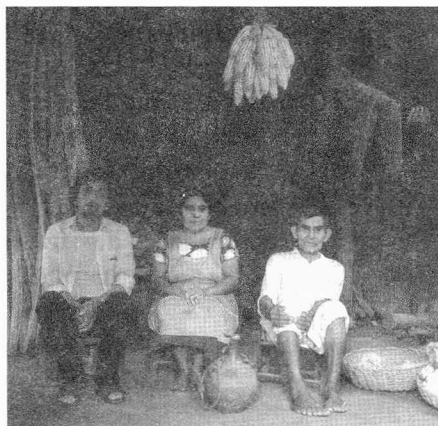
personajes y los elementos que los componen; podrá escuchar las palabras en náhuatl que se proponen como lectura y conocer su análisis morfológico. Toda la información gráfica también se puede consultar alfabéticamente, además de que en la sección de textos se proporciona una introducción a la historia del documento y los criterios empleados para su análisis. Una opción importante es la del “Diccionario General”, donde se pueden ver los elementos empleados en los otros ocho documentos, lo que permite no sólo comparar sus estilos, sino observar que con poco más de 600 elementos se compusieron nueve códigos de temáticas, procedencias y extensiones variadas.

Machiyotl continúa actualmente en un proyecto más ambicioso llamado *Amoxcalli*, “biblioteca”, también financiado por CONACYT. En él participan más de veinte investigadores del CIESAS, sede del proyecto, del INAH y de la UNAM, así como investigadores franceses del CELIA-CNRS y de la Universidad de Toulouse. Este proyecto tiene como objetivo la digitalización de la totalidad del fondo mexicano de la Biblioteca Nacional de Francia.

Simplemente hay que recordar que es el segundo acervo más importante de documentos pictográficos mexicanos, o que ahí se encuentran los originales de casi la totalidad de la obra de Chimalpáhin, o la *Historia Tolteca Chichimeca*, por solo mencionar las fuentes más conocidas. La propuesta consiste en ofrecer las imágenes de los documentos originales ahí albergados. En el caso de los textos alfabéticos se proporcionará también una versión paleográfica y su traducción al español. Para los documentos pictográficos se elaborarán diccionarios de los elementos gráficos, disponibles a la consulta a través de *Tlachia* y el resultado de este proyecto también se ofrecerá en discos compactos.

Es importante notar que sólo el difícil equilibrio entre el trabajo

individual y el esfuerzo colectivo en el estudio y el análisis de fuentes indígenas del siglo XVI, puede hacer accesible a investigadores, pero también al público en general, los testimonios de la sabiduría de los antiguos mexicanos.



Mestizaje y muerte entre los esclavos negros y sus descendientes en el ingenio de San Nicolás Ayotla, Oaxaca

Lic. en Filosofía

José Arturo Motta

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y
ANTROPOLOGÍA SOCIAL, INAH

En julio de este año emprendió su primera temporada de campo el proyecto interdisciplinario intitulado “Esclavos negros y sus descendientes en el ingenio de San Nicolás Ayotla, Oaxaca”, adscrito a la Dirección de Antropología Física de este Instituto, con alentadores resultados para los propósitos de sus integrantes.

Proyecto y tema de la DAF iniciaron como desprendimiento de una línea de investigación de un proyecto mayor que se efectúa en la Dirección de Etnología y Antropología Social cuyo título es “Estudios sobre la población afro-mestiza en México”, y cuyo fin principal es averiguar etnográfica e

historiográficamente, los actuales asentamientos de población mexicana de origen melanodermo africano: como muchos estudiosos han evidenciado,¹ la población negra de México y sus mezclas fue pingüe, tanto demográfica como productivamente hablando, para la conformación mestiza de nuestra Nación.

En el decurso de la investigación documental de fuentes de primera mano para satisfacer ese propósito del proyecto de la DEAS, su titular halla un expediente en el ramo Civil del AGN, que toca a la población esclava del otrora ingenio jesuítico de hacer azúcar de San Nicolás Ayotla, Oaxaca. Por otra parte, a través del trabajo de campo efectuado, constata aún la presencia de población negroide en los alrededores de la zona donde estuvo el ingenio, mismo que, para su funcionamiento, en el año de 1768 numeró alrededor de 158 esclavos, entre varones, hembras y niños.²

Hurga en los libros de registros de defunción parroquiales de la iglesia de la cabecera municipal de Teotitlán, que ministró muchos de los sacramentos a la otrora población esclava de Ayotla y encuentra que, a mediados del siglo XVIII, muchos de los difuntos esclavos son enterrados en el cementerio del ingenio. Esta existencia del osario la corroboró por la mención incidental que halló en otro expediente del AGN, relativo a una insubordinación de los esclavos de esa factoría contra la imposición que la Junta de Temporalidades les hace de un nuevo administrador, pues es en ese cementerio donde los mampicos efectuaron sus “consistorios” o deliberaciones para inconformarse, según hace notar el entonces alcalde mayor.³ Paralelamente, por nueva investigación en campo, localiza el antiguo casco de la hacienda que contuvo al trapiche del ingenio, así como, muy probablemente, su respectivo cementerio, cuya tumba más tardía, según su lápida, pertenece a mediados de este siglo. Mediante entrevistas que realiza



las plantaciones caribeñas que emplearon fuerza de trabajo mancipa, creyendo se aplican a las de los ingenios novohispanos. Además, en el campo de la antropología física, cuando existen estudios relativos al mestizaje novohispano, éste se concreta a dos de los tres actores, indios y leucodermos iberos, sin cuidarse de incluir el del melanodermo

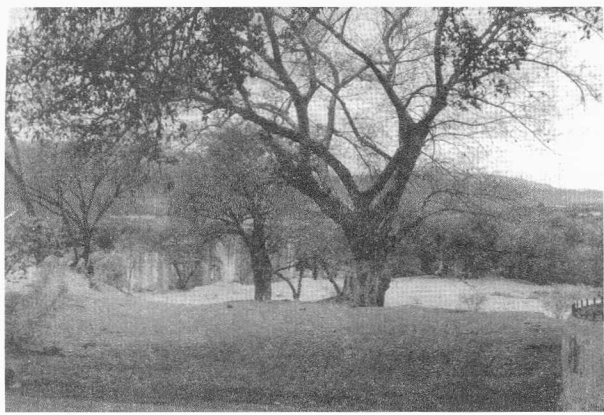
Con ese fin concerta una reunión con los antropólogos físicos Zaid Lagunas, Roberto Jiménez Ovando, Abigail Meza, el arqueólogo Alejandro Terrazas y el titular del proyecto de la DEAS, Arturo Motta. Todos afirman su interés y compromiso por formar parte del equipo. Así, se formula el proyecto de investigación que queda adscrito a la DAF. Con ello se pone en marcha una experiencia de trabajo interdisciplinario. Por cierto, esta modalidad de trabajo debiera ser una prioridad para el INAH, en tanto forma óptima para el aumento del saber y la adecuada administración de los recursos humanos y financieros. El objetivo a alcanzar por tal proyecto es el estudio integral del modo de vida de la comunidad de esclavos negros de ese antiguo ingenio de Ayotla: costumbres funerarias, biología, nutrición, salud, calidad de vida, grados de mestizaje,⁶ estres laboral, entre otros tópicos; ello, mediante el análisis de sus restos óseos como de la indumentaria, cerámica, metalurgia y otros elementos de la cultura material que acompañan a los difuntos, así como del nicho ecológico en que estos desarrollaron su vida. Ello permitirá señalar muchos falsos supuestos que en la literatura sobre población mancipa melanoderma africana

a ancianos de la agencia municipal aldeaña al sitio, ubica la porción de terreno donde se edificaron las lábiles viviendas que albergaron, al menos, a los abuelos de los entrevistados. A lo anterior, se añade el conocimiento de que las grandes migraciones de poblaciones humanas a lo largo del mundo alcanzaron un punto culminante a partir del siglo XVI, hecho que determinó la reestructuración biológica y cultural de extensas regiones del planeta, muy en particular las del continente americano, donde el arribo de nuevos habitantes procedentes de Europa, Asia y África modificó radicalmente el perfil demográfico de la población aborigen, dando lugar a un complejo proceso de mestizaje cuyo resultado ha sido la conformación de un mosaico de grupos que constituyen la identidad de la América actual.⁴ Con todo ello, era clarísimo que la ocasión se mostraba propicia para plantear un proyecto interdisciplinario que acometiese el estudio no sólo del mestizaje biológico sino del cultural, y singularmente, de la cultura tanatológica que en ese ingenio prevaleció, máxime sabiendo que en dichos campos de estudio la bibliografía historiográfica novohispana es inexistente. Al respecto, por cierto, entre los estudiosos⁵ han surgido llamamientos reiterados a subsanar esta ausencia, así como los innegables errores, debidos a la extrapolación que se efectúa de las condiciones prevalentes en

africanos. Considerando todo esto, aumenta la certeza de que resulta indiscutible la necesidad de llevar a cabo su estudio. Para tal efecto, el proyecto de la DEAS desarrolla una propuesta de investigación interdisciplinaria que busca incorporar a arqueólogos, antropólogos físicos y a estudiantes, así como utilizar medios de difusión audiovisuales. Debido a que el INAH no cuenta con mecanismos institucionales para desarrollar proyectos interdisciplinarios (formatos, presupuestos, etcétera), el autor del proyecto lo oferta en el año de 1997, en tanto que colaboración individual, a investigadores del Centro INAH Oaxaca. Precisamente el carácter de propuesta individual da lugar a una difícil incorporación de tales investigadores, dadas las múltiples ocupaciones en las que se encuentran enfrascados. Mientras tanto, el tiempo pasa y la vida del osario pelagra día con día: el inicio de cada ciclo agrícola lo pone en riesgo por las roturaciones que al terreno aldeaño realizan los ejidatarios; por otra parte, continúa el deterioro del casco de la hacienda, con su capilla. En 1998 el Director de la DAF, Lic. Enrique Serrano, sabe de esta propuesta, a instancias del Director de la DEAS, Mtro. Antonio Machuca, y se compromete a apoyarla, convencido de su importancia como contribución al saber historiográfico y de la antropología física nacionales.



Detalle del retablo de la capilla de San Nicolás de Ayotla
 □ FOTO: Arturo Motta



Tienda de raya y enfermería del antiguo ingenio de Ayotla
 □ FOTO: Arturo Motta

novohispana circulan, como las “reconstrucciones” de la vida mancipa efectuadas a partir de las disposiciones jurídicas emanadas por la Corona: leyes de indias, ordenanzas, etcétera. Además con este proyecto, al abrirse la primera oportunidad de explorar un contexto funerario de este tipo en nuestro país (y en América Latina, pues en ella se han excavado sólo palenques como el de San Basilio, Venezuela), las aportaciones que se logren ofrecerán muchos elementos de consideración no sólo a los estudiosos nacionales de la etapa novohispana, sino también a los investigadores extranjeros, tanto a los que participan en el proyecto de la UNESCO “La ruta del esclavo» —quienes cuentan solamente, para el caso de México, con lo investigado por el Dr. Aguirre Beltrán (lo que se puso de manifiesto en el simposio internacional sobre el tema celebrado en la Universidad de Costa Rica, en febrero de este año, a instancias de la Dra. Rina Cáceres)—, como a los investigadores africanos que en sus universidades, como la de

Omar Bongo, en Gabón, estudian las particularidades de la trata esclavista. De esta manera, los hallazgos del proyecto, si todo ocurre como se desea, contribuirán decisivamente al enriquecimiento del tema en la literatura internacional.

Concluyo diciendo

que el proyecto podría proporcionar conocimientos adicionales sobre la historiografía de la estética sacra colonial. En efecto, el único retablo existente en la capilla hoy conocida como del Señor de Ayotla, antaño de San Nicolás —con sus cuatro santitos negros que componen parte del segundo cuerpo de los tres que debió haber tenido—, si resulta, como sospecho, una obra confeccionada en el siglo XVIII, es altamente probable que haya sido producto de la talla de un esclavo melanodermo de dicho ingenio, lo que he podido detectar por su también mención incidental, en documentación del AGN que trataría de la alforría del hijo de ese mancipo. De esta manera, estaríamos frente a un retablo único en su género, tanto porque sería la única obra material que hoy, a finales del siglo XX, patentizaría la impronta de la fuerza de trabajo esclava, como por la proyección de su sensibilidad y modo de interpretar la católica religiosidad; igualmente, porque nos permitiría contrastar dicha sensibilidad mancipa con la estética manifestada por los tallistas indígenas y criollos novohispanos. A resolver parte de dicho enigma hemos comprometido a nuestra colega y compañera del Seminario de Estudios sobre Población Descendiente de Africanos (que sesiona cada trimestre en la DEAS y al cual puede asistir cualquier interesado) y estudiosa de la iconografía novohispana, Ma. Elisa Velázquez.

Notas:

¹ Entre muchos otros, pueden citarse aquí a manera de ejemplo, obviamente el trabajo de Gonzalo Aguirre Beltrán *La Población negra de México*. México. FCE, 1946; Peter Boyd-Bowman “Negro slaves in early colonial Mexico”, *The Americas*. Vol XXVI, octubre 1969, N° 2; Alfonso Toro, “Influencia de la raza negra...”, *Ethnos*; Ngou-Mve, N. *El África Bantú en la colonización de México*. Madrid: CSIC, 1994; Motta Sánchez y E. Correa, “El censo de 1890 del Estado de Oaxaca”, en *El rostro colectivo de la nación mexicana*. Chávez Carvajal, G. Coord. México, Mich., Universidad. Michoacana, 1996.

² Motta Sánchez, J. Arturo. “Familias esclavas en el ingenio de San Nicolás Ayotla, Teotitlán del Camino Real, Oaxaca”. En prensa. Méx. Universidad Veracruzana, Instituto de Investigaciones. Históricas, 1996.

³ *Ibid*

⁴ Terrazas Mata, A. Abigail Meza y A. Motta. “Esclavos negros y sus descendientes en el ingenio de San Nicolás Ayotla, Oax.”. Inédito. Proyecto para la Dirección de Antropología Física del INAH. 1998.

⁵ Véase p.ejem. en Denson Riley; *Hacendados jesuitas en México*. México, SEP, 1976; el apartado relativo a la esclavitud en la obra colectiva *Historia del azúcar en México*, Horacio Crespo editor. México, FCE, 1990; Velasco, Ma. del Pilar. «La migración ibérica y africana: características e impactos regionales», en *El poblamiento de México: una visión histórico demográfica*. México, Secretaría de Gobernación, CONAPO, Grupo Azabache, 1993; Serna, J. M. de la “La esclavitud africana en la Nueva España: un balance historiográfico comparativo”, en *El rostro colectivo de la nación mexicana*. Chávez Carvajal, G. Coord. México, Mich., Universidad. Michoacana, 1996; Konrad, H.W. *Santa Lucía: una hacienda jesuita*. México, FCE, 1986; Cushner, Nicholas P. “Slave mortality and reproduction on Jesuit haciendas in colonial Perú”, en *HAHR*. 1975: v. 55, No.2.; Barth, W. *La hacienda azucarera de los marqueses del Valle*. México, Siglo XXI, 1977; García Bustamante, M. “Dos aspectos de la esclavitud negra en Veracruz”, en *Jornadas de homenaje a Gonzalo Aguirre Beltrán*. México, IVEC, 1988

⁶ Motta Sánchez, J. Arturo. «Veintiún años de matrimonios de negros, mulatos y pardos inscritos en la parroquia de Teotitlán del Camino Real, Oaxaca, México». En prensa en *Memoria del simposium internacional la Ruta del esclavo en Hispanoamérica*. Costa Rica, Universidad de Costa Rica, 1999.





Silent images. Women in pharaonic Egypt

ZAHİ HAWASS

Cairo: American University in Cairo Press, 1999.

María J. Rodríguez-Shadow

DEAS-INAH

A pesar de la multitud de artefactos y textos que provienen de la civilización del antiguo Egipto, muchos aspectos de esa cultura permanecen oscuros, particularmente los relacionados con la vida de las mujeres. Las mujeres son, desde la perspectiva histórica, silenciosas.

¿Pero cómo debe interpretarse ese silencio?, ¿Cuál fue la realidad de la vida de las mujeres detrás de las imágenes estandarizadas que nos llegan desde las pinturas antiguas? Son algunas de las preguntas que el autor, actual director de las excavaciones que se realizan en Giza y Saggara, se esfuerza por contestar. El Dr. Hawass afirma que las mujeres egipcias, en su rol de madres y rectoras de la vida familiar, fueron muy respetadas y ante la ley tenían derechos iguales a los varones, pese a que padecieron un alto grado de segregación y, en la mayoría de los periodos históricos, estuvieron excluidas del poder y de los puestos burocráticos.

En *Silent images*, el Dr. Hawass, explora esta aparente contradicción y se embarca en la aventura de crear una imagen femenina más realista de ese mundo ya perdido. Con este fin el autor hace uso de la evidencia que proviene de las tumbas y de los templos, así como de los datos, recientemente obtenidos en sus excavaciones, de los cementerios de los trabajadores, hombres y mujeres, que se ocupaban de construir y mantener las pirámides de Giza. El texto está complementado con ilustraciones de los lugares y objetos, muchos de ellos hechos especialmente para este libro.

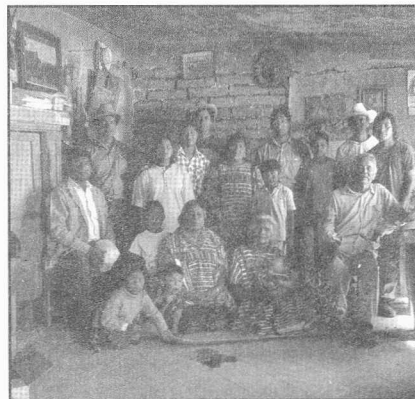
Mistress of the house, Mistress of heaven, Women in ancient Egypt

ANNE K. CAPEL Y
GLEN E. MARKOE

(eds.) New York:
Hudson Hills Press / Cincinnati Art Museum,
235 pp. 1997.
María J. Rodríguez-Shadow
DEAS-INAH

Se trata de una impresión lujosa con fotos a color del extraordinario catálogo de la Exhibición Egipcia del Cincinnati Art Museum. Esta obra está enriquecida con tres eruditos ensayos; dos escritos por especialistas del Metropolitan Museum of Art, y otro por una profesora de egiptología de la Universidad de Chicago. Estas expertas enfocan sus artículos en las temáticas relacionadas con el carácter de las piezas arqueológicas que disponen: el estatus, el trabajo y los roles femeninos.

Aunque pareciera, por su gran formato, el papel de alta calidad y la gran profusión de bellas fotografías, que se trata de un libro de divulgación; esto es desmentido por la alta calidad expositiva de las científicas, el carácter detallado y controversial de las notas al final del texto y por la amplitud y la actualidad de la bibliografía citada. Un libro cuya lectura no deben perderse académicos, estudiantes y admiradores de la milenaria civilización egipcia.



Umbrales y veredas

COORD. RÚBEN MANZANILLA LÓPEZ

México
Dirección de Salvamento Arqueológico
Instituto Nacional de Antropología e Historia
1997

La arqueología de salvamento, a pesar de las restricciones materiales y operacionales que enfrenta cotidianamente y, aunque ineludibles, ajenas a su quehacer académico, es hoy por hoy una oportunidad singular que nos permite rescatar para la memoria histórica de nuestra sociedad no sólo nuestro pasado más remoto, sino también aquél que tiene pocos años o el que sucedió apenas ayer y, por qué no decirlo, como se verá en uno de los trabajos aquí presentados, hasta ese que fue una parte esencial y querida de nuestra vida: la infancia. En estos 21 artículos damos continuidad y difundimos nuestra labor al fomentar la discusión académica. De esta manera, ayudamos a recuperar, entender, investigar, reconstruir y, en fin, a darle vida a las sociedades que nos precedieron, a caminar por esas veredas y umbrales que son los fragmentos de las historias rescatadas. Nuevamente, como en los cinco volúmenes anteriores de esta serie, predominan los trabajos relacionados con nuestra ciudad y su área conurbada, cuya constante transformación nos demanda con urgencia los esfuerzos necesarios para evitar la irreparable pérdida de su historia. La ciudad de México nunca es la misma; sin embargo, esconde en sus entrañas una memoria plena de lo que ha sido. Sus cambios explican cómo fue en su grandeza pasada, cómo es ahora y qué fisonomía le daremos, responsable o irresponsablemente, el día de mañana. Los seis trabajos relacionados con el norte de la Cuenca de México, Michoacán, Guerrero, Oaxaca y Sonora muestran que la evolución señalada en los grandes centros urbanos también se refleja en provincia; en dos de estos casos, como consecuencia directa de intereses comerciales en los ahora centros turísticos. El rezago de las investigaciones de salvamento en estos lugares cobra ya sus consecuencias, como también sucede en aquellos sitios afectados por obras menores, que en ocasiones pasan desapercibidas pero que de igual forma destruyen la evidencia arqueológica, como la apertura de caminos vecinales y el uso del arado mecanizado, así como por el saqueo provocado por la cercanía de estos sitios con las poblaciones actuales.

Por último presentamos, por primera vez en nuestra serie, dos ejemplos de los esfuerzos que se dan internamente en nuestra Dirección para hacer más eficiente nuestra labor profesional. El primero nos permite conocer las normas legales que rigen las actividades de la Dirección de Salvamento Arqueológico y el segundo, nos muestra una forma efectiva de organizar nuestros acervos, para preservarlos del olvido que implica su almacenamiento en las bodegas de los grandes museos y darles nueva vida a través de una utilidad social en los museos de sitio y exposiciones temporales o itinerantes. No podríamos haber concluido este trabajo editorial sin la atinada participación de los miembros de la Comisión de Publicaciones de la Dirección de Salvamento Arqueológico y al invaluable apoyo de la Sección de Dibujo, especialmente de Elías Nava y Rafael Domínguez, así como el de Adriana Maldonado, por la maratónica labor de transcripción y corrección de los originales. No dudamos en decir que el presente volumen, con los resultados de las más recientes investigaciones de Salvamento Arqueológico, es motivo de orgullo para nosotros y de confianza en el beneficio que tendrá la difusión de estos nuevos conocimientos para sus destinatarios: los interesados en el pasado y presente de nuestra historia.

Modernidad indiana

Nueve ensayos sobre nación y mediación en México

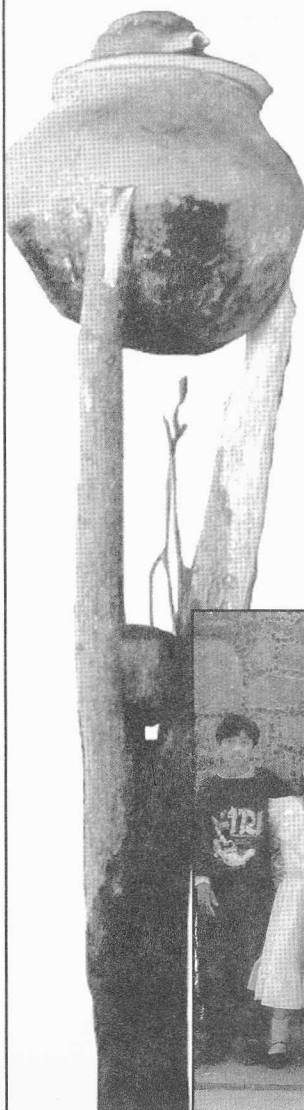
CLAUDIO LOMNITZ

México
Planeta, 1999

Claudio Lomnitz se propone en este libro "demostrar que es necesario reformular la cuestión nacional en México a partir de una comprensión cabal del vínculo entre nación y modernidad en nuestra historia".

Los nueve capítulos de esta obra se refieren a la transformación del nacionalismo mexicano, a la función de mediación cultural que juega la modernidad y a la geografía histórica de lo público. El autor se pregunta: ¿es México un país moderno? Libertad económica, derechos del hombre, libertades políticas: ¿cómo son en esta tierra, que cambia todo lo trasplantado, todo lo que se sembraba en otras tierras? La modernidad mexicana: un tumulto churrigueresco, presidido por la guadalupana y el nopal, donde, como un detalle minúsculo pero central, se puede apreciar la libertad de los individuos frente al Estado. En fin, una modernidad trasplantada, una modernidad que no es modernidad.

Claudio Lomnitz (México, 1957) es Doctor en Antropología por la Universidad de Stanford. Ha sido profesor en la UNAM, la UAM, El Colegio de México, la Universidad de Nueva York y la Universidad de Chicago. Autor de *Las salidas del laberinto*, Joaquín Mortiz, 1995.



Indigenous Knowledge and Development Monitor

[HTTP://WWW.NUFFIC.NL/CIRAN/IKDM/INDEX.HTML](http://www.nuffic.nl/ciran/ikdm/index.html)

El *Indigenous Knowledge and Development Monitor* es una publicación que promueve el intercambio de información sobre el conocimiento indígena en relación con su importancia para el desarrollo sostenible. *El Monitor* se publica tres veces al año y es producido por el Centre for International Research and Advisory Networks (Nuffic/CIRAN) en cooperación con los centros de fuentes para el conocimiento indígena. La página ofrece los textos completos de artículos sobre la materia. Ejemplos tomados del volumen de marzo de 1998 son:

Biodiversity conservation and indigenous knowledge: rethinking the role of anthropology - Landon Myer

Indigenous methods of seed selection and preservation on the Andaman Islands in India, A.K. Bandyopadhyay and G.S. Saha

Indigenous knowledge of yak breeding and cross-breeding among nomads in western Sichuan, China - Ning Wu



CEHA Centro de Estudos de História do Atlântico <http://www.ceha-madeira.net/>

La página del CEHA ofrece una excelente guía para utilizar los recursos de la red sobre temas de historia. Aquí encontramos desde la página que informa a diario de los aniversarios de acontecimientos históricos, hasta el servidor de Oxford sobre estudios medievales. Los recursos están indexados por áreas y temas relevantes para la investigación.

- Servicios en el WWW para investigadores
- Servidores para entrar al mundo de la historia en Internet
- Listas de centros, institutos y sociedades de investigación
- Páginas por épocas históricas (antigüedad, medievo, moderna y contemporánea)
- Páginas por territorios y civilizaciones
- Estudios afroamericanos y latinoamericanos
- Revistas electrónicas
- Archivos históricos (búsquedas de documentos, manuscritos y colecciones especiales, fuentes impresas, archivos on-line, directorios)

Diário de Campo

Es una publicación mensual interna de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Editora: **Gloria Artís**

Asistente editorial: **Roberto Mejía**

Acopio informativo y apoyo iconográfico: **Emiliano Urteaga Urías**

Corrección de textos y galeras: **Benigno Casas**

Diseño y formación: **Euriel Hernández**

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.





SEMINARIO

La enseñanza de la antropología física en México

En el marco del 60 Aniversario de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, del 26 al 28 de octubre de 1998 se llevó a cabo el foro "La enseñanza de la Antropología Física en México en el umbral del nuevo milenio", organizado por el Antrop. Alfonso Gallardo (LAF - ENAH), el Dr. Sergio López Alonso (60 Aniversario), la Dra. Florencia Peña (MAF - ENAH) y el Dr. José Luis Vera (AMAB); al mismo, fueron convocados todos los profesores-investigadores y los alumnos de esta área antropológica y, de manera especial, los de la propia ENAH, de la Dirección de Antropología Física del INAH y del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

La conclusión fundamental del foro fue que la docencia de la disciplina es una tarea de trascendencia nacional que implica una gran responsabilidad para la ENAH, dado que es la única escuela del país con un plan de estudios de licenciatura en Antropología Física. Posgrados en la disciplina existen en la misma ENAH y en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

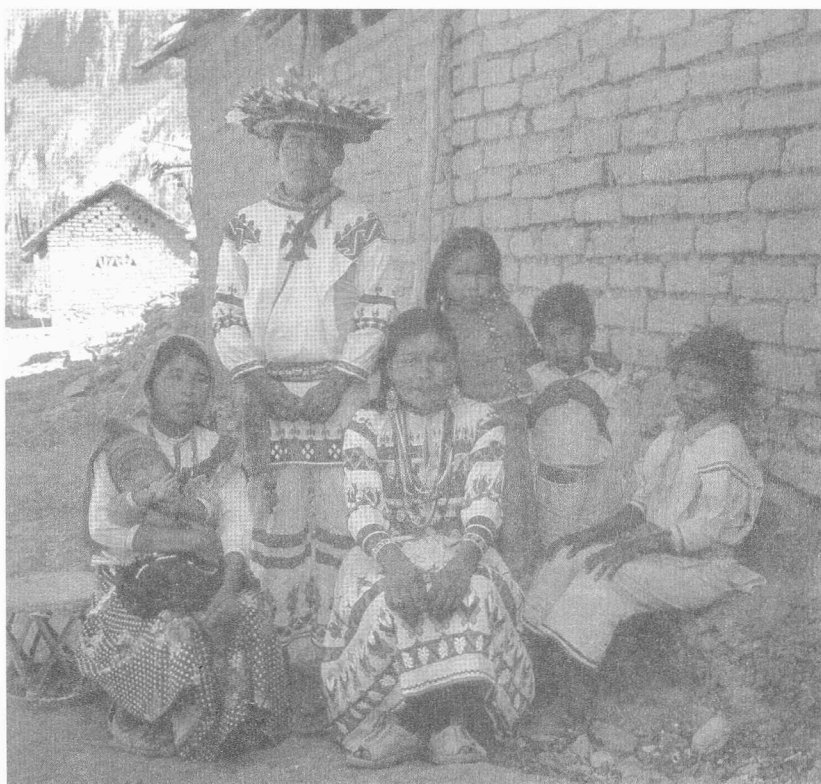
Conscientes de que a pesar de la riqueza de esta primera reflexión colectiva sobre la temática, la discusión no se había agotado, se decidió instituir un seminario permanente, que desde enero de 1999 sesiona quincenal-

mente. El Dr. Sergio López Alonso fue nombrado coordinador del mismo. Tanto para la organización del Foro, como para la operación del Seminario, se ha contado con el invaluable apoyo de la Subdirección de Extensión Académica de la ENAH y de su Departamento de Educación Continua, a cargo de la DG Georgina Montalvo y la Antrop. Martha Hurtado, respectivamente.

La primera tarea que se delineó en dicho Seminario fue la revisión del Plan de Estudios de los diferentes programas y niveles, empezando por el de licenciatura. Conscientes también de que se trata de un campo de confluencia de disciplinas, en este caso, por lo menos, de la antropología física y la pedagogía, se invitó a asesores de primera línea con una reconocida trayectoria en elaboración de planes de estudio: la Mtra. Ma. Luisa Plazola (Universidad Pedagógica Nacional) y el Mtro. Francisco Cortés (Universidad Nacional Autónoma de México). A partir de esta experiencia está por firmarse un convenio de colaboración con la Universidad Pedagógica Nacional, que podría resultar de utilidad para otras tareas de la ENAH.

Para la reestructuración del plan de estudios de la licenciatura se contemplaron diez etapas en el desarrollo del seminario: 1. Análisis epistemológico - pedagógico; 2. Análisis preliminar del plan actual; 3. Definición del perfil del egresado en el nuevo plan; 4. Definición de líneas o ejes de formación; 5. Definición de la nueva estructura curricular; 6. Elaboración del nuevo mapa curricular; 7. Elaboración de fundamentos e interrelaciones que sustentan al nuevo mapa curricular como proyecto educativo; 8. Elaboración de propuestas sobre la estructura de los nuevos programas de asignatura; 9. Elaboración de nuevos programas con interrelaciones tanto verticales como horizontales; 10. Diseño y/o participación en "curso de actualización" como preparación para desarrollar el nuevo plan de estudios.

La discusión, apoyada por lecturas especializadas sobre diseño de curricula propuestas por los asesores pedagógicos, ha sido enriquecedora. La participación de colegas de diversas instituciones ha renovado sustancialmente nuestras visiones de la antropología física y su enseñanza.





za; igualmente, el intercambio de ideas con un grupo amplio y plural de antropólogos físicos con trayectorias disímboles como investigadores y docentes, ha significado un ejercicio revitalizador. La conducción de los asesores pedagógicos ha sido crucial, no sólo por la bibliografía relevante que nos han proporcionado, sino también porque nos han forzado a “aterrizar”.

Un momento de síntesis importante fue definir, mediante un ejercicio didáctico que promovió el consenso y recuperó las discusiones previas, un primer perfil del egresado de licenciatura en antropología física; por supuesto, éste será enriquecido o redefinido conforme la dinámica del seminario lo determine. Para dicho perfil se trabajaron tres grandes ejes: ¿Qué sabe? ¿Qué sabe hacer? y ¿Qué rasgos lo caracterizan?

Perfil del egresado de licenciatura en Antropología Física

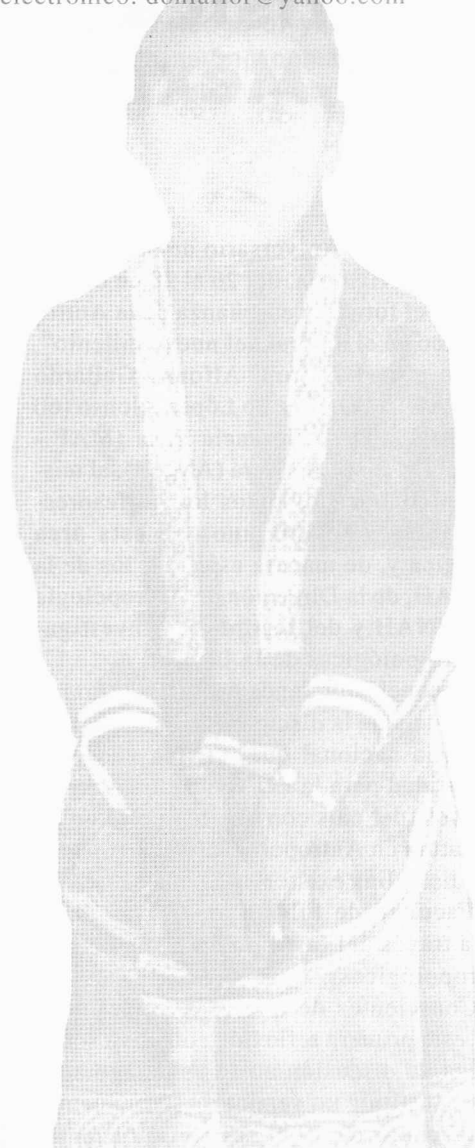
¿QUÉ SABE? El licenciado en Antropología Física posee los saberes teóricos, metodológicos y prácticos básicos que le permiten conocer la variabilidad biológica para contribuir a la comprensión del fenómeno humano como proceso que tiene diversas expresiones a partir de contextos espacio-temporales, biológicos, ecológicos, sociales y culturales dinámicos, lo que le permite atender problemas de relevancia social. ¿Tiene conocimientos antropológicos básicos y es capaz de ubicar a la antropología física en este campo disciplinario? ¿Conoce la historia epistemológica de la disciplina y sus principales áreas de investigación? ¿Conoce el desarrollo evolutivo de la especie humana, así como sus principales ejes explicativos? ¿Conoce el ciclo de vida humana, su variabilidad, sus etapas principales y sus condicionantes biológicos, culturales, ecológicos y sociales? ¿Ubica las diferentes expresiones biológicas espacio-temporales del fenómeno humano, a partir de las principales corrientes teóricas? ¿Entiende la variabilidad biológica en su complejidad bio-psico-eco-cultural?

¿QUÉ SABE HACER? ¿Busca, organiza y lee literatura científica, crítica y analíticamente? ¿Expresa verbalmente y por escrito el bagaje discursivo y conceptual propio de la disciplina? ¿Plantea y resuelve problemas creativa y críticamente, a partir de corrientes teóricas y contextos espacio-temporales específicos? ¿Conoce, diseña y aplica correctamente las técnicas e instrumentos necesarios para llevar a cabo trabajo antropológico? ¿Articula su quehacer con otras disciplinas y actores sociales?

¿QUÉ RASGOS LO CARACTERIZAN? ¿Es analítico, sintético y crítico? ¿Es disciplinado, organizado y socialmente sensible respecto a su profesión, su impacto y sus posibilidades de intervención? ¿Disfruta del estudio de la diversidad de las manifestaciones humanas? ¿Es académicamente responsable? ¿Ejerce la profesión con ética, es decir, es respetuoso de la diversidad bio-cultural y del “otro” al interactuar con él.

Invitamos a todos los interesados en esta tarea a participar en ella.

Informes en el 56 - 66 - 32 - 28 o 56 - 06 - 03 - 30 ext 237 y correo electrónico: doniaflor@yahoo.com



Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en **Diario de Campo núm. 15**, será el 13 de agosto. La información recibida después de esta fecha será incluida (si todavía está vigente) en el número siguiente.

Coordinación Nacional de Antropología
Calle de Puebla No. 95, Col. Roma
México, 06700, D.F.
Tels.: 5511-1112 / 5525-3376
Fax.: 5208-3368
Correo electrónico: rmejia@mailier.main.conacyt.mx



Las imágenes que ilustran el presente boletín fueron tomadas (excepto las marcadas con el pie de foto) del libro *La familia mexicana*, de la fotógrafa Lourdes Almeida, publicado por la Fundación Cultural Televisa, A. C., en su serie **Saber Ver**. Agradecemos a la autora, quien amablemente nos permitió utilizar el material de dicha obra.

SOBRE EL TRABAJO DE LOURDES ALMEIDA

De enero de 1992 a febrero de 1994, la fotógrafa Lourdes Almeida recorrió la república mexicana haciendo retratos de familias, con la intención de reunir una memoria gráfica de los diferentes grupos sociales del país: indígenas, campesinos, obreros, clase media, empresarios e inmigrantes. Su objetivo era mostrar lo que somos los mexicanos en la última década del milenio: un país pluriétnico.

Algunas consideraciones que Lourdes tuvo para llevar a cabo el proyecto fueron: realizar todos los retratos con luz natural para evitar las molestias que siente la gente con respecto a la utilización del flash; hacer los retratos en color para mostrar el desenfado de los mexicanos en la utilización de éste, tanto en el vestido como en sus casas, así como tomar las fotografías en el ambiente natural de cada familia para tener más información de cada una.

Aproximadamente la mitad de los contactos con las personas retratadas los hizo en la calle, hablando con la gente que se encontraba al paso.

Premio Palenque

El Dr. Rodrigo Liendo Stuardo, Subdirector de Registro de Sitios y Monumentos Arqueológicos del INAH, fue galardonado con el Premio Palenque, durante la recientemente efectuada **III Mesa Redonda de Palenque**, gracias a su trabajo de investigación *Organización social y producción agrícola en Palenque*, con el que obtuvo su doctorado por la Universidad de Pittsburgh. Desde aquí, nuestra más sincera felicitación a Rodrigo. (CNA)



Dr. David Stuart, Universidad de Harvard
□ FOTO: Arturo López, Medios de Comunicación. INAH.

Reseña de la Tercera Mesa redonda de Palenque

Del 27 de junio al 1º de julio del presente tuvo lugar la Tercera Mesa Redonda de Palenque, cuya sede fue el Hotel Misión en Palenque, Chiapas. Allí se dieron cita 60 ponentes y más de 300 asistentes, procedentes de 23 países, los que participaron en un ambiente de comunicación académica abierta y un intercambio interdisciplinario que giró alrededor de la temática central de *La organización social entre los Mayas*. En dos sesiones aparte se dieron a conocer los recientes hallazgos y avances en la investigación regional, siendo tema también de la exposición *El tiempo en espiral*, inaugurada en el marco de la Mesa Redonda. La muestra, bajo la curaduría de la Arqlga. Martha Cuevas, integra 136 piezas arqueológicas que fueron halladas en los últimos 10 años por 34 proyectos arqueológicos, ampliamente documentadas en cuanto a su proceso de documentación y restauración, contexto e interpretación cultural.

Recordamos que Palenque ha sido el lugar sede desde que en 1973 inició la tradición de las Mesas Redondas. Las primeras ocho reuniones habían sido organizadas por iniciativa de la Dra. Merle Greene Robertson, con el tiempo convirtiéndose en una de las plataformas más importantes en la investigación maya. En 1993, el Instituto Nacional de Antropología e Historia retomó la organización para realizar un seminario y dos Mesas Redondas.

En ésta tercera edición, la reunión se celebró en honor a la recién fallecida Dra. Linda Schele. Los doctores Maricela Ayala, Merle Greene y Nikolai Grube, recordaron emotivamente a la epigrafista, promotora importante de este ciclo de eventos, como amiga, profesora e investigadora polémica quien abrió paso al desciframiento de la escritura maya y logró introducir una nueva perspectiva a la interpretación de la antigua socie-

dad.

La apretada agenda de las sesiones generales reunió, en ocho subtemas, las aportaciones de especialistas en iconografía, epigrafía, arqueología, antropología, lingüística e historia, entre otras, ofreciendo un amplio panorama de las investigaciones que se realizan actualmente sobre el área maya. Las ponencias fueron impartidas indistintamente en inglés y español, lo cual fue posible gracias a un servicio de traducción simultánea. Entre las conferencias magistrales destacaron las dictadas por Maricela Ayala Falcón, Nikolai Grube, Alfonso Lacadena, Kathryn Josserand, Victoria Bricker, Michel Antochiw, William Fash, Alfonso Arellano, Patricia McAnany, Simón Martín, Leticia Staines, Karen Bassie-Sweet, Patrick Culbert y David Stuart, quien dio a conocer una lectura preliminar de la inscripción hallada recientemente en el Templo XIX de Palenque. Otros autores hablaron sobre los sistemas de parentesco y filiación, la diferenciación y jerarquía social maya en diferentes momentos de su trayectoria, el papel de la mujer, las problemáticas económicas y políticas, así como sus manifestaciones ideológicas y cotidianas. Los resultados caracterizan el estado actual de la investigación mayista que, a su vez, define nuevas tareas en materia de protección, restauración y estudio de su prodigiosa herencia cultural.

En particular, el campo de la epigrafía está viviendo un momento interesante, no sólo por la reorganización académica que se perfiló después de la muerte de Linda Schele, sino por el vasto cuerpo de información que esta rama aporta ya a la reconstrucción e interpretación histórica de los mayas. Ahora permite vincular los sucesos individuales con la historia de cada sitio y tramar un panorama histórico regional, al menos



Máscara facial, Reina Roja, Palenque Chiapas
FOTO: Arturo López, Medios de Comunicación. INAH.

70 asistentes, provenientes de diversas instituciones académico-educativas. En esta ocasión, el taller trató los textos glíficos de Palenque, abordados primero en conferencias, luego analizados dentro de grupos de trabajos que fueron coordinados por colaboradores del Dr. Grube. Entre tanto, un grupo de ponentes e invitados partieron al sur de Campeche para conocer algunos de sus importantes sitios arqueológicos. En la ciudad de Campeche, destino final de la visita guiada de fin de semana, se había preparado el ciclo de conferencias *Ecos de la Mesa Redonda de Palenque*, en que participaron algunos de los visitantes.

Las Memorias de la Tercera Mesa Redonda serán publicados en una coedición entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Pre-Columbia Art Research Institute, con sede en San Francisco, EEUU, institución que colaboró estrechamente en la organización del evento. En este sentido agradecemos también la co-participación del Gobierno del Estado de Chiapas, a través de su Secretaría de Turismo y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. El entusiasta apoyo de la gente de Palenque, cuya ayuda destacó desde el inicio de la serie, aseguró un desarrollo participativo y armónico también en ésta reunión. Así mismo participaron como patrocinadores de la Mesa Redonda los Gobiernos de Tabasco y Campeche, la Embajada de la República Federal de Alemania en México, así como varias empresas de iniciativa privada. Fue gracias a todos ellos, así como el amplio apoyo brindado por las diversas dependencias centrales y regionales del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de otras instituciones, que la Tercera Mesa Redonda se pudo celebrar en la presente forma.

(Vera Tiesler Bloss)



“La sabiduría de la palabra”

Tal como se anunció en el número 12 de *Diario de Campo* (junio 1999), la Dirección de Lingüística conmemoró su trigésimo aniversario con la celebración, los días 9 y 10 de junio en el auditorio Sahagún del MNA, del simposio “La sabiduría de la palabra”, coordinado por los investigadores Ignacio Guzmán Betancourt y Martha C. Muntzel. El evento contó con la participación de 18 investigadores de esa dependencia, quienes presentaron en sesiones matutinas y ante nutrida asistencia, algunos avances y resultados de los proyectos y programas de investigación que ahí desarrollan. Como consecuencia de esto último, es fácil coleccionar la variedad de temas que se inscribieron en el programa del simposio, los cuales fueron expuestos por cada uno de los investigadores con naturalidad y destreza. Los comentarios y observaciones que en muchos casos hicieron los asistentes, sirvieron para aclarar dudas, plantear nuevas interrogantes, sugerir ciertos enfoques y soluciones, etcétera, pero sobre todo para enriquecer y fomentar el estudio de determinadas cuestiones lingüístico-antropológicas y filológico-lingüísticas, que atañen a este sector de nuestro patrimonio cultural no tan intangible.



Ante la pluralidad temática del programa, quedó éste subdividido, *grosso modo*, en seis áreas o secciones, a saber: historia e historiografía, relaciones de la lingüística con la antropología, etnolingüística, lingüística descriptiva, escrituras de tradición indígena, y literatura y narrativa oral indígenas.

La primera sección estuvo integrada por las comunicaciones de Leonardo Manrique, “Crónica de la Dirección de Lingüística”, quien expuso a grandes rasgos y en forma amena la microhistoria de la dependencia, de la cual fue fundador en 1968, y la de Benjamín Pérez González, “De lingüistas idos y preteridos”, que consistió en una breve semblanza biobibliográfica de algunos lingüistas que laboraron en este centro, pero que por diversas causas (retiro, renuncia, cambio de adscripción, fallecimiento) ya no se cuentan entre los investigadores de esta Dirección. La historiografía lingüística propiamente dicha estuvo representada por las eruditas ponencias de Julio Alfonso Pérez Luna, “La enseñanza del latín a los indios en la Nueva España”, la de Erasto Antúnez Reyes, “Carlos de Sigüenza y Góngora y sus tesis sobre las lenguas”, la de Eréndira Nansen Díaz, “El horizonte histórico de las fuentes de la gramática yucateca de Humboldt”, y la de Ignacio Guzmán Betancourt, “Pobreza en medio de la abundancia: opiniones novohispanas y decimonónicas sobre el otomí”.

En el área interdisciplinaria (relaciones entre lingüística y antropología) se presentaron tres interesantes, bien fundamentadas y convincentes disertaciones: la de Susana Cuevas Suárez en torno a los nexos entre lingüística y antropología (titulada precisamente así, “Lingüística y antropología”), en la cual resaltó el papel de las teorías y métodos lingüísticos aplicados a la solución de problemas socioculturales e históricos, con especial referencia a las culturas indígenas de México. Roberto Escalante Hernández eligió como tema un resumen bien ilustrado sobre los vínculos entre antropología médica y lingüística, uno de los campos en que este avezado investigador ha venido trabajando con éxito en los últimos años. Martha C. Muntzel, por su parte, habló en su ponencia “¿Para qué sirve el dato lingüístico?”, acerca de las aplicaciones de la lingüística para aclarar, ampliar y reforzar

nuestros conocimientos sobre la historia y la cultura de los grupos humanos, así como de las contribuciones de la lingüística al campo de la educación, concretamente en lo que se refiere a la elaboración de materiales didácticos para la enseñanza, aprendizaje y dotación de alfabetos a las lenguas indígenas.

En el campo de la etnolingüística se presentaron dos elaborados trabajos, ambos sobre los sistemas de parentesco indígena y sus terminologías, a saber, el de Rosa Elena Anzaldo Figueroa, “Sistemas terminológicos de parentesco en Mesoamérica”, con especial referencia a los sistemas terminológicos de parentesco entre los grupos indígenas de la Huasteca, y el de María Ambríz Domínguez sobre las complejas



Jesús Jáuregui y Leonardo Manrique hicieron amplios y positivos comentarios a la antología de Carl O. Sauer, *Aztatlán*, recopilada, traducida y prologada por Ignacio Guzmán Betancourt, que publicó Siglo XXI Editores en 1998. Las actividades académicas programadas con motivo del trigésimo aniversario de la Dirección de Lingüística concluyeron del mismo modo que empezaron: en un ambiente de sana camaradería y seriedad intelectual, en el que quedó de manifiesto el compromiso y responsabilidad de los investigadores por aportar a la institución trabajos valiosos y valederos. El retraso de un año en conmemorar el evento (pues en realidad el trigésimo aniversario se cumplió el año pasado) fue intencional; se decidió postergarlo para hacerlo coincidir con el sexagésimo aniversario del INAH, con la esperanza de atraer la atención de la comunidad científica hacia esta rama de la antropología, a veces incomprendida. En la actualidad los coordinadores de este evento se hallan en plena

relaciones de parentesco entre los tepehuanes del sur y los términos que las expresan. Otra comunicación que podría inscribirse en esta área fue la que presentó Guadalupe Hernández Sierra, titulada "Análisis léxico de un documento tepehua"; en ella la investigadora, entre otras cosas, conjetura acerca de un posible y remoto origen costeño de los tepehuas, valiéndose de ciertos elementos léxicos presentes en la lengua, que apuntan hacia ese origen. La exposición de los temas gramaticales o de lingüística descriptiva corrió a cargo de dos jóvenes, entusiastas y preparadas lingüistas: Rosa María Rojas Torres, quien abordó un tema de morfosintaxis en su ponencia "Problemas acerca de la delimitación de las palabras en zapoteco", y Ausencia López Cruz, quien disertó sobre "Clases de predicados verbales en zapoteco".

Con una sola pero importante participación contó el campo de estudio de documentos de tradición indígena, "Identificación de los personajes en el lienzo de Metlaltoyuca", presentada por María del Carmen Herrera. En cambio, la literatura y la narrativa indígenas tuvieron mejor suerte al contar en total con tres hábiles expositores: Alfredo Ramírez Celestino dio un instructivo panorama de la literatura náhuatl contemporánea, así como un intento de clasificación de la misma; Mariángela Ochoa habló sobre "La tradición oral de los teenek" (huastecos) y, finalmente, Eva Grosser disertó con aplomo sobre la "Narrativa tradicional chocholteca", una de las lenguas y culturas amerindias más amenazadas de extinción en la actualidad.

Como complemento de las actividades académicas del simposio, se dedicaron dos sesiones vespertinas para presentar las publicaciones más recientes de tres investigadores de la Dirección. En la primera de ellas, Leonardo Manrique y Estela Treviño comentaron ampliamente el singular libro de Bruna Radelli, *Nicola vuole le virgole*, publicado en Italia en 1998, y Roberto Escalante y Eréndira Nansen hicieron otro tanto con el *Diccionario Chontal* de Benjamín Pérez, también aparecido en 1998. En la segunda sesión, Rosa Brambila,

se hallan en plena tarea de reunir y editar los textos leídos por sus compañeros, para integrar la memoria del Simposio, que sin duda publicará próximamente el INAH. (Ignacio Guzmán Betancourt)





Campaña para la prevención de robo y tráfico ilícito de bienes culturales

Como es bien sabido, México es uno de los países más ricos en patrimonio cultural; asimismo es también uno de los más saqueados, ya sea en su patrimonio arqueológico o en bienes artísticos de las iglesias por robo o por venta ilegal de sus bienes culturales.

El tráfico ilícito de obras se ha convertido en un mercado altamente lucrativo y en constante crecimiento. Éste, junto con el saqueo del patrimonio cultural de México y en general de Latinoamérica y el mundo, constituye una de las más serias amenazas a la herencia cultural del orbe.

La Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural es una institución dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia y su función es la conservación del patrimonio cultural de México. Entre otras muchas tareas, nos atañe la de prevenir el tráfico ilícito el robo y el saqueo de bienes culturales como una forma importante de conservar nuestra herencia.

Por lo anterior hemos emprendido la empresa de divulgar un *Manual de Prevención de Robo en Recintos Religiosos*.

En éste se convoca a las personas a cuyo cargo está el cuidado de estos bienes para realizar un registro de su obra por medio de una fotografía y algunos datos básicos, ya que un problema fundamental para combatir estos ilícitos es la falta de inventarios y registros fotográficos, toda vez que desaparecida la obra no hay forma de rastrear su paradero.

Actualmente se lleva a cabo un programa de difusión a través de pláticas en las comunidades, la divulgación de los manuales y la realización de carteles que informen de la responsabilidad de la salvaguarda de nuestro patrimonio cultural. Los carteles serán colocados en aeropuertos y aduanas, en las fronteras y puertos, para alertar a las autoridades y al público en general respecto del tráfico ilegal de patrimonio cultural. Asimismo, se realizaron carteles dirigidos a estudiantes, a museos e iglesias y a zonas arqueológicas en los cuales se marca el robo y el saqueo como un ilícito y se promueva la protección de los bienes culturales.

Una parte importante de este proyecto es la creación de un banco de datos central en el cual se verterá la información de obras reportadas como robadas, así como la de obras que entren y salgan del país lícita o ilícitamente, con la intención de tener una especie de oficina central a donde se puedan reportar las obras robadas y a su vez difundirlas a las instancias como la Interpol y Aduanas. En esta tarea nos hemos puesto en contacto con la Oficina Central de Francia para la Supresión del Robo de Obras de Arte (OCR-VOOA), con la Oficina Nacional de Obras de Arte Robadas del Buró Federal de Investigación (FBI) de los EEUU, y con la Interpol, de quienes hemos recibido una respuesta muy positiva.

El Instituto Getty de Conservación ha desarrollado una "Lista de verificación para la identificación de objetos" (Object ID), la cual es un estándar internacional para registrar bienes culturales, y que utilizaremos con el fin de unificar el tipo de información, ya que ésta ha sido adoptada por diversos organismos internacionales. Sabemos que la OCR-VOOA y el FBI utilizan un banco de datos de obras robadas y funcionan en una red de información, por medio de Internet, de tal manera que el anuncio de una pieza desaparecida puede ser divulgado de inmediato en todo el mundo simultáneamente. El que podamos llevar a cabo este proyecto dependerá, en gran medida, de la voluntad de los participantes y de los recursos económicos y humanos con los que se cuente.

Organizaciones tales como la UNESCO e ICOM cuentan con experiencia y trabajo realizado a este respecto. Su colaboración es de gran utilidad para esta labor. La interrelación y cooperación de todos los países nos permitirá controlar y combatir el tráfico y el saqueo del patrimonio cultural.

El propósito de escribir este artículo, es no sólo el de informar sobre nuestra labor, sino también solicitar sugerencias, ideas o información al respecto, mismas que agradeceremos enormemente.

Mayores informes:

Rest. Magdalena Morales Rojas
Directora de Talleres y Laboratorios
de la Coordinación Nacional de
Restauración del Patrimonio Cultural.

Kimberly Schmeits

Voluntaria en la realización de los trabajos de prevención de robo y tráfico ilícito de bienes culturales y del programa de prevención de desastres

Correo electrónico: malecord@servidor.unam.mx
Tels. (525) 688-0189 y (525) 688-9979
Fax (525)688-4519

Proyectos del INAH presentados al CONACyT en la Convocatoria 1999 para Proyectos de Investigación Científica

Para esta Convocatoria se presentaron (hasta el cierre de esta edición) 11 proyectos, mismos que fueron asesorados y tramitados a través de los responsables del módulo que para tal efecto implementó la Coordinación Nacional de Antropología. Cabe destacar que antes y durante la Convocatoria 1999, los integrantes del módulo brindaron asesorías, tanto personales como grupales a los investigadores de las Direcciones adscritas a esa Coordinación, así como a todo investigador que las solicitó. Los títulos de los proyectos y sus autores son los siguientes: *La enseñanza del Latín en los conventos y colegios religiosos novohispanos. Siglo XVI*, del Lic. Julio Alfonso Pérez Luna; *Estudio de gramática y procesos de formación de palabras en zapoteco*, de la Mtra. Rosa María Rojas Torres, ambos de la Dirección de Lingüística; *Integración política de la región de Palenque*, del Dr. Rodrigo Liendo Stuardo; *Reconocimiento arqueológico en el sureste del estado de Campeche, México*, del Dr. Ivan Sprajc, adscritos a la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas; *Etnografía de las regiones indígenas de México hacia el nuevo milenio*, proyecto colectivo nacional en el que participan cerca de 60 investigadores del INAH, presentado a nombre del Dr. Miguel A. Bartolomé y la Dra. Alicia Barabas, del Centro INAH Oaxaca; *Integración regional, fronteras y globalización en América Latina y el Caribe*, del Dr. Juan Manuel Sandoval Palacios; *La muerte entre los esclavos negros y sus descendientes en el ingenio de San Nicolás Ayotla, Oaxaca*, coordinado por el Lic. en Filosofía José Arturo Motta Sánchez; *El movimiento de mexicanidad* de la Dra. Yólotl Gonzalez Torres, los tres investigadores de la Dirección de Etnología y Antropología Social; *El movimiento gay en México (1970-1980) a través de la voz y la mirada de sus protagonistas*, de la Dra. Marinella Miano Borruso, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia; *Procesos biosociales y bienestar en la región purépecha de Michoacán: salud, reproducción y diversidad* presentado por el Antrop. Fís. Enrique Serrano Carreto y *Parentesco biológico en el México prehispánico*, del Mtro. Adrián Martínez Meza, director e investigador de la Dirección de Antropología Física respectivamente.



LA COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA,
LAS DIRECCIONES DE
ANTROPOLOGÍA FÍSICA, ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL,
ETNOHISTORIA Y LINGÜÍSTICA, Y LA
COORDINACIÓN NACIONAL DE CENTROS INAH
convocan

a todos los investigadores del área de Antropología
adscritos a estas Direcciones y a los Centros INAH,
al

Primer Encuentro Nacional de Investigadores del Área de Antropología

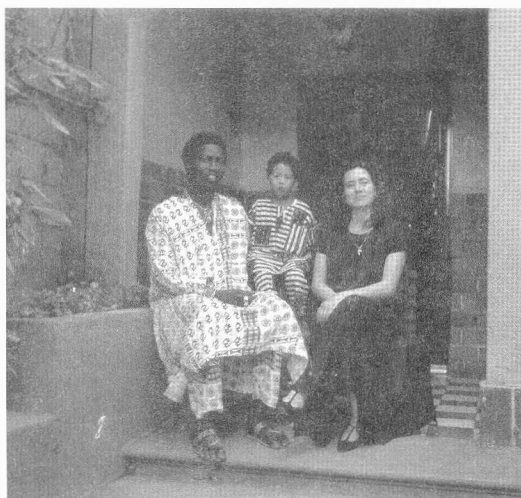
que se llevará a cabo los días 29 y 30 de noviembre y 1º de diciembre de 1999
en las instalaciones del Centro Vacacional

**LA TRINIDAD,
EN LA CIUDAD DE TLAXCALA**

Objetivos preliminares:*

- Conocer las actividades de investigación que se realizan en diversas instituciones afines -INI, CIESAS, IIA-UNAM, IIF-UNAM, COLMEX, COLEGIO DE MICHOACÁN, etcétera- desde las perspectivas académica, organizativa y administrativa.
- Establecer las bases de relaciones interinstitucionales de colaboración académica.
- Conocer las políticas institucionales con respecto a las actividades de investigación y difusión.
- Conocer el desarrollo y las modalidades organizativas del proyecto nacional *Etnografía de las regiones indígenas hacia el nuevo milenio*.
- Elaborar conjuntamente un diagnóstico de las condiciones bajo las que se realiza la investigación antropológica en el INAH y definir propuestas para su mejoramiento (tanto en el ámbito académico, como el organizativo y administrativo), que sirvan de base para los futuros programas de trabajo de la Coordinación Nacional de Antropología y de las Direcciones que la conforman.

*En el próximo número de *Diario de Campo* se publicarán los objetivos definitivos, el programa de este encuentro con un desglose de los temas a tratar, así como la modalidad de participación de los asistentes. Se invita a los investigadores a contribuir con sugerencias temáticas y organizativas para el mejor y más eficaz desarrollo del evento. Las sugerencias deberán enviarse a la Coordinación Nacional de Antropología, vía Fax o Correo Electrónico, o canalizarse a través de los Directores de Área. Fax 52 08 33 68. Correo electrónico: gartis@mailier.main.conacyt.mx



La Coordinación Nacional de Antropología
y la Coordinación Nacional de Centros INAH

convocan

A LOS PROFESORES DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y

DOCENCIA DE TIEMPO COMPLETO

a la

TERCERA REUNIÓN NACIONAL
DEL PROYECTO
Etnografía
de las regiones indígenas
de México
hacia el nuevo milenio

que tendrá lugar el día 2 de diciembre de 1999
en las instalaciones del Centro Vacacional
LA TRINIDAD,
EN LA CIUDAD DE TLAXCALA

Objetivos:

- Evaluar el desarrollo del proyecto.
- Definir las modalidades definitivas de presentación del ensayo comprometido para el mes de diciembre de 1999.
- Presentar los acuerdos con respecto a la elaboración de los volúmenes regionales del Atlas Etnográfico comprometidos para el mes de marzo del año 2000.
- Definir y organizar el trabajo a desarrollar en el año 2000.

Nota importante: este encuentro se realizará después de la Primera Reunión Nacional de Investigadores del Área de Antropología y solamente podrán participar los investigadores adscritos a este proyecto. La salida de Tlaxcala se verificará el 3 de diciembre de 1999, en la mañana.



Sureste

Un colibrí de clorofila,
plumas de agua,
un tigre que en sopor de selva pule,
con gubias de jadeante jade,
altas formas de niños y jaguares.
(Asia se goza en el Golfo de México)
En la isla de La Venta los pantanos
beben siglos sin Cristo
en el vaso Pellicer,
allí donde puso su labio el Grijalva
para probarse a sí mismo.
Arden lentas lámparas en los palacios.
El señor de las limas, su hijo inerte,
la señora con las manos bajo nubes,
la nueva dama de Elche entre caimanes,
digna esposa del señor de Teapa,
alumbran en la noche el calendario.
Es vasta y cristalina la mirada
que asume los colores de la selva;
son verdes los instantes que crepitan
en la altísima fronda.

Mayo es un mes maya y fácil
como una palabra a tiempo,
como una palabra al tiento,
navega en la sílaba del sueño
sobre estelas cobrizas perfiladas.
Con el silencio crece lentamente
un solitario arbol de sapos y estrellas
que canta en el corazón de todos.

El poder de la nube se crispa
en médanos llanos y sin sed.

He allí la despótica guadaña
que nos guarda de la vida eterna.

Entre mirar y mirarte, selva clara:
la forma (llama la forma) sin lema
te murmura trombas suaves:
para saber de ti, ánima de oro,
tiempo sin párpados, fijo en el ojo fugitivo,
sólo hay que hablar en torno.

Los elementos copulan.
Las platas píticas del pene engendran.
Las familias: duras en su pan.
Los guerreros niños silban su siesta.

Es maya el cura y el curandero,
son mayas los lloros de la llama,
son jaguares mis ojos enjugados
y en la pirámide no hay fuegos fatuos.

¿Qué patria pulida, qué espectro errante
puede ocultar la maravilla?

No hay retórica en la vida,
no hay abismo bajo los puentes
que tiende así el sureste ante estos ojos.

Mariano Flores Castro, 1999
(Poema inédito)