

**Marzo**  
**2000** No. 20

BOLETÍN INTERNO  
DE LOS  
INVESTIGADORES  
DEL ÁREA DE  
ANTROPOLOGÍA

# *Diaria*

**DE CAMPO**

— **DIPLOMADOS** —

Pluralidad Religiosa

Análisis de la Cultura

Antropología de la  
Violencia  
en menores de edad

— **SEMINARIO** —

Michel Foucault

— **SEMBLANZA** —

*Julio César Olivé*

— **IMÁGENES** —

El Culto al Gato

# Actividades

académicas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
a través del Proyecto

## **SALUD ENFERMEDAD DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XX**

convoca a todos los investigadores interesados en el tema  
a participar en el

### VI Congreso internacional de Salud enfermedad de la Prehistoria al siglo xx

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA  
DEL 4 AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 2000

Los bloques temáticos a discutir son los siguientes:

#### Historia de la salud

- Medicina curativa. Prácticas tradicionales y nuevos enfoques.
- Medicina preventiva. Panorama histórico y nuevas perspectivas.
- Patología. Una visión retrospectiva y planteamientos recientes.

1. Los interesados deberán enviar sus propuestas con un resumen anexo, para integrar el programa, el último día del mes de abril.
2. Los trabajos definitivos deberán ser entregados el último día del mes de julio, como fecha límite, y constarán de 12 cuartillas (20 minutos de exposición) a doble espacio.
3. Inscripción libre.

**Mayores informes:** Hermila Lira  
Tels. 5553-6374; 47 / 5377-2655  
Dirección de Estudios Históricos  
Anexo al Castillo de Chapultepec.  
Elsa Malvido Miranda / Coordinadora del VI Congreso.

La Unión Internacional de Historia y Filosofía  
de la Ciencia, División Historia de la Ciencia,  
*convoca al*  
**XXI CONGRESO INTERNACIONAL DE  
HISTORIA DE LA CIENCIA**  
CIENCIA Y DIVERSIDAD CULTURAL  
Ciudad de México  
del 8 al 14 de julio del 2001

**Mayores informes:** Prof. Juan José Saldaña,  
Comité Organizador en México  
Av. Doctor Vértiz núm. 724, CP 03020, México, D.F.  
Apartado Postal 21-873, México, D.F. Fax (525) 5199810  
Correo electrónico: xxiichs@servidor.unam.mx  
Sitio del Congreso de la Red: www.smhet.org  
Comité Internacional:  
Presidente: Jed Z. Buchwald (USA)  
Vicepresidente: Roshdi Rashed (Francia-Egipto)

El Colegio de Antropólogos de Yucatán A. C. y la Facultad de Ciencias Antropológicas  
de la Universidad Autónoma de Yucatán  
convocan a todos los investigadores para participar en su  
CONGRESO INTERNACIONAL

## Iglesia y Estado en América Latina

11, 12 Y 13 DE ABRIL DEL 2000 / MÉRIDA, YUCATÁN, MÉXICO

Mayores informes: Mtra. Genny Mercedes Negroe Sierra  
Calle 76, núm. 455 LL x 43 y 41 Centro C P 97000.  
Tels. (99) 25-45-23 / 25-28-77 o al fax (99) 25-73-14 de Mérida, Yucatán, México.  
Correo electrónico: nsierra@tunku.uady.mx, y con el Mtro. Gustavo Abud Pavía: habud@yuc1.telmex.net.mx<O:P

## Primer Coloquio de Arqueología de la cuenca de México y sus áreas de interacción

**con el tema**  
Trabajos recientes de la cuenca de México  
y sus áreas de interacción

EX CONVENTO DE CULHUACÁN DEL 20 AL 23 DE MARZO DE 2000

### Objetivo:

Presentar y discutir los recientes trabajos de investigación, para generar un conocimiento integrado de la cuenca de México, culminando todo esto con una publicación conjunta entre la Universidad Chapingo y el INAH.

### Planteamiento general:

El Coloquio tiene un carácter académico, ya que los ponentes serán destacados investigadores de México que han trabajado en la cuenca y las áreas circunvecinas en los últimos años, y quienes han manifestado la necesidad de realizar un foro de discusión y análisis de donde surjan, entre otras cosas, nuevas propuestas para la división cronológica de la cuenca de México; datos que establezcan el tipo de relaciones con las grandes áreas de concentración humana en los diferentes periodos, tipos de arquitectura, patrón de asentamiento, etcétera.

### Zonas contempladas:

- Distrito Federal - Estado de México - Morelos  
- Hidalgo - Tlaxcala - Querétaro - Puebla

Duración y extensión de las ponencias:  
sin poner un límite estricto en estos dos puntos,  
se calcula un tiempo promedio de 30 a 40 minutos,  
y un escrito con una extensión de 8 a 10 cuartillas.

### PROGRAMA:

Formativo: Lunes 20 de 10:00 a 13:00 hrs.  
Biól. Joaquín Arroyo (Tocuilá)  
Arqlo. Luis Morett y Biól. Fernando Sánchez (Tequesquinhua)  
Arqlo. Felipe Ramírez (Temamatla)  
Arqlo. Mario Pérez Campa (Cuicuico)

Clásico y Epiclásico: Martes 21 de 10:00 a 13:00 hrs.  
Arqlo. Norberto González (Xochicalco)  
Arqlo. Luis Morett, Biól. Fernando Sánchez y Biól. José Luis Alvarado  
(Valle de Morelos)  
Mtro. Mateo Wallrath (Petroglifos en el Cerro de la Estrella)  
Arqlo. Luis Hitrón y Mario Carrasco (Valle del Mezquital)

Miércoles 22 de 10:00 a 13:00 hrs.  
Mtro. Raúl García Chávez (Cuenca de México)  
Arqlo. Juan Carlos Saint Charles (Querétaro)  
Dr. Ángel García Cook (Cantona)  
Arqlga. Teresa Castillo (Sur de la Cuenca)

Postclásico: Jueves 23 de 10:00 a 13:00 hrs.  
Dr. Fernando López A. (Valle del Mezquital)  
Arqlo. Nicolás García (Cerro de la Estrella)  
Dra. Rosa Brambila (Fronteras en el siglo XVI)

Responsables: Arqlo. Manuel Polgar Salcedo / Arqlo. Luis Morett Alatorre

Mayores informes: Centro Comunitario Culhuacán  
Arqlo. Manuel Polgar y Daniel Hurtado. Tels. 56 08 01 22 / 56 08 01 63 / 56 08 04 14



La Universidad de Colima, a través del Centro  
Universitario de Investigaciones Sociales (cuis),  
*convoca al*

## Tercer encuentro regional de investigadores del fenómeno religioso en el Centro Occidente de México DEL 11 AL 13 DE MAYO DEL 2000

Mayores informes: COORDINACIÓN ACADÉMICA DEL EVENTO  
Dra. Karla y Covarrubias Cuéllar  
Dr. Rogelio de la Mora Valencia

Centro Universitario de Investigaciones Sociales (cuis),  
Universidad de Colima Av. Gonzalo de Sandoval 444,  
Tel. y fax (331) 3 03 97  
Correos electrónicos: karla@cgic.ucol.mx,  
delamora@ucol.mx, preciado@ucol.mx, aidee\_a@hotmail.com



La Unión Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas  
y la Comisión de Derecho Consuetudinario y Pluralismo Legal  
convocan al

*Derecho consuetudinario  
y pluralismo legal:  
desafío en el Tercer Milenio*

ARICA-CHILE  
Marzo 13 al 17 de 2000

Auditorio de Ciencias de la  
Universidad de Tarapacá / Campus Velázquez  
VELÁZQUEZ 1775, ARICA, CHILE.

**Organizan:** Facultad de Derecho y Facultad de Ciencias Sociales  
de la Universidad de Chile y Universidad de Tarapacá

**Auspician:** German Organization for Technical Development Cooperation (GTZ)

**Patrocinan:** Red Latinoamericana de Antropología Jurídica,  
Asociación Latinoamericana de Antropología (ALA)

**Simposios:**

**Teoría y práctica de la Antropología Jurídica en América Latina**

**Coordinadores:**  
Esther Sánchez (Colombia) • María Teresa Sierra (CIESAS - México)

**Manejo de recursos naturales en la era del neoliberalismo**

**Coordinadores:**  
René Kuppe (Austria) • Melanie Wiber (Canadá)

**Derechos indígenas, autonomía y democracia**

**Coordinadores:**  
Milka Castro Lucic (Chile) • Xavier Albó (Bolivia)

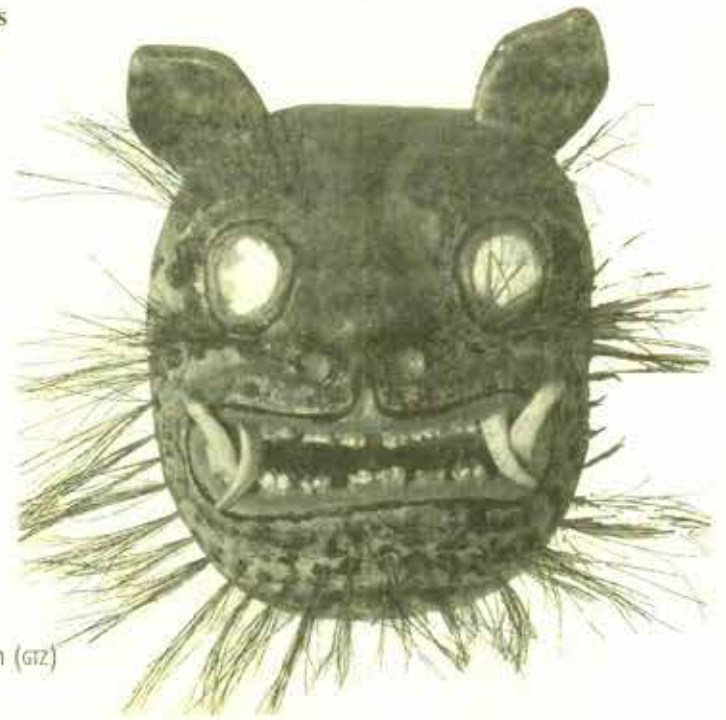
**Estado, leyes del Estado y constitución del Estado**

**Coordinadores:**  
André Hoekema (Holanda) • Ricardo Calla (Bolivia)

**Derecho consuetudinario y pluralismo legal:  
análisis comparativo y teoría legal**

**Coordinadores:** por confirmar

**MAYORES INFORMES:** Milka Castro Lucic - PRESIDENTA  
Comisión Organizadora: Universidad de Chile  
Facultad de Ciencias Sociales / Departamento de Antropología  
Ignacio Carrera Pinto 1045  
Tel. 56-2-678-77-57 - Fax 56-2-678-77-56  
Santiago, Chile. Correo electrónico: mcastro@abello.dic.uchile.cl



**Actividades académicas  
del Instituto de Investigaciones  
Antropológicas de la UNAM  
Marzo / 2000**

**Seminario permanente de  
estudio de túneles y cuevas**

Coordina: Dra. Linda Manzanilla Naim  
Martes (semanal), de 11:00 a 14:00 hrs.  
Sala de juntas/IA.

**Seminario permanente de  
Antropología contemporánea**

Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor  
Lunes (semanal), 10:00 a 14:00 hrs.  
Aula 119/IA.

**Seminario permanente de  
Antropología molecular**

Coordina: Dra. Rocío Vargas Sanders  
Martes (semanal), 10:00 a 14:00 hrs.  
Aula 113/IA.

**Seminario permanente de  
Antropología de género**

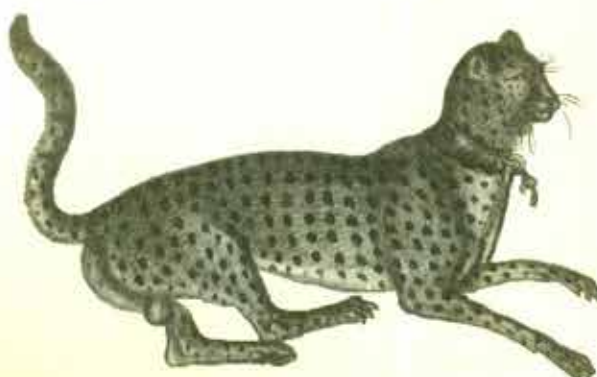
Mtra. Ana María Salazar Peralta  
Jueves 2-16 (quincenal), 12:00 a 14:00 hrs.  
Aula 119/IA.

**Seminario  
Representaciones de la pobreza**

Coordina: Dra. Ana Bella Pérez Castro  
Viernes 10 (mensual), de 10:00 a 13:00 hrs.  
Aula 119/IA.

**Mayores informes:**

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM  
**Gabriela González Ramírez**  
Tel. 56 22 95 34, fax 56 22 96 51



El Departamento de Estudios Sociorreligiosos del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), institución académica cubana con el coauspicio de otras organizaciones de investigación, culturales y religiosas, convoca a académicos, docentes y estudiosos en general de la temática religiosa, al

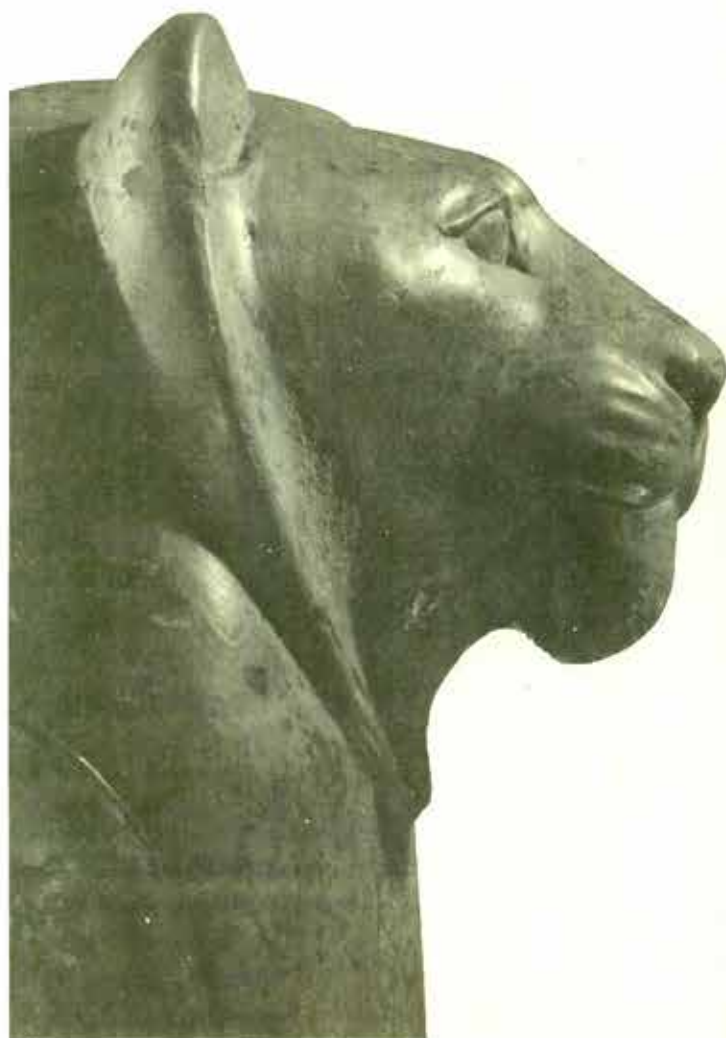
## Tercer Encuentro Internacional de Estudios Sociorreligiosos

LA HABANA, CUBA  
DEL 3 AL 6 DE JULIO DEL 2001

### Primera convocatoria

Al iniciarse un nuevo siglo, y con él el nuevo milenio, el mundo atraviesa por profundas contradicciones sociales al tiempo que se presentan reclamos de paradigmas, utopías y soluciones efectivas. En estas condiciones se observa una intensificación de la vida espiritual y dentro de ella la religión constituye una alternativa. El campo religioso se modifica e interviene en los cambios sociales, a la vez que se amplía a escala mundial en mayores demandas, pero también de ofertas, especialmente en nuevos movimientos y tendencias.

Atendiendo a las diversas problemáticas que de estas circunstancias se desprenden, el Departamento de Estudios Sociorreligiosos del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), institución académica cubana, con el coauspicio de otras organizaciones de investigación, culturales y religiosas convoca a académicos, docentes y estudiosos en general de la temática religiosa al Tercer Encuentro Internacional de Estudios Sociorreligiosos.



### **Tema central:**

**Los procesos religiosos y sociales en las condiciones del nuevo siglo**

### **Temáticas:**

- Religión e identidad cultural
- El lugar de la religión en la construcción de utopías
- Orden económico y religión
- Religión, género, raza y etnia
- La identidad religiosa
- Las propuestas éticas religiosas
- Los llamados nuevos movimientos religiosos
- Modernidad, racionalismo, secularización y religión
- Nuevos acercamientos teóricos a la teoría de la secularización
- Religiosidad popular y expectativas populares
- Las peregrinaciones religiosas populares
- Fe y política frente a las necesidades de cambio social
- Jubileo y deuda externa
- Valor del mito en el mundo tecnologizado
- Ecología y religión
- Globalización y religión
- Nuevos problemas teóricos en el estudio de la religión.

Se proyecta la realización dentro del mismo evento, del taller: **Religión y emigración**

Los participantes en los dos Encuentros anteriores, en 1995 y 1998, pueden testimoniar la tradición ya alcanzada en presentaciones con rigor científico, de especialistas de reconocido prestigio y de nuevos valores, en un clima de intercambio fraternal y de respeto.

Próximamente enviaremos la convocatoria final. Por el momento, invitamos a todos los interesados a programar sus actividades para esa fecha, así como a solicitar más datos o proponer otras temáticas.

### **MAYORES INFORMES:**

Dr. Jorge Ramírez Calzadilla  
Presidente del Comité Organizador  
Tercer Encuentro Internacional de Estudios Sociorreligiosos  
Calle B núm. 352, La Habana, 10400, Cuba  
Tel. (537) 31-3610 y 3-5366, fax (537) 33-4327  
Correo electrónico: cips@ceniai.inf.cu  
Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas  
Calle B-352 esq. 15 Vedado, Plaza  
La Habana, Cuba  
Tel. (537) 3-5366 / (537) 30-1451

# Exposiciones y premios

El Consejo Nacional de Población (CONAPO), como parte de sus actividades para la "Celebración del Tercer Milenio", invita a la

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

## La piel de México

El Consejo Nacional de Población, como parte de las actividades para la "Celebración del Tercer Milenio", llevará a cabo el montaje de la exposición gráfica orientada a sensibilizar a la población en general sobre el nuevo perfil demográfico de México.

El objetivo es mostrar cómo las mexicanas y mexicanos somos objeto y sujeto de la política de población y principales protagonistas del cambio demográfico. La modificación de los esquemas reproductivos, derivada de nuevos proyectos de vida individuales y de pareja, ha propiciado la disminución del ritmo de crecimiento natural de nuestra población, y ésta, a través de sus prácticas y comportamientos, vive una revolución demográfica profunda, silenciosa y pacífica.

La exposición estará compuesta por 25 carteles que describen, con breves fichas demográficas, diversos temas de población magníficamente ilustrados con material fotográfico de Pamela Atkinson, de origen canadiense y profunda conocedora de nuestra realidad, acompañados con fragmentos de poesía, cuidadosamente seleccionados, de autores mexicanos.

La exposición, de carácter itinerante, recorrerá diferentes foros públicos de exhibición, iniciando en los espacios museográficos del Sistema de Transporte Colectivo METRO.



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Universidad Nacional Autónoma de México a través de la Coordinación de Difusión Cultural se complace en invitar a usted a la inauguración de la

### Exposición Fotográfica de Paolo Monti

Sala de Exposiciones del Patio Chico del  
Antiguo Colegio de San Ildefonso

9 de Marzo de 2000, 18:00 hrs.  
San Ildefonso núm. 43, Centro Histórico

El Centro Nacional de las Artes  
invita a la

EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA

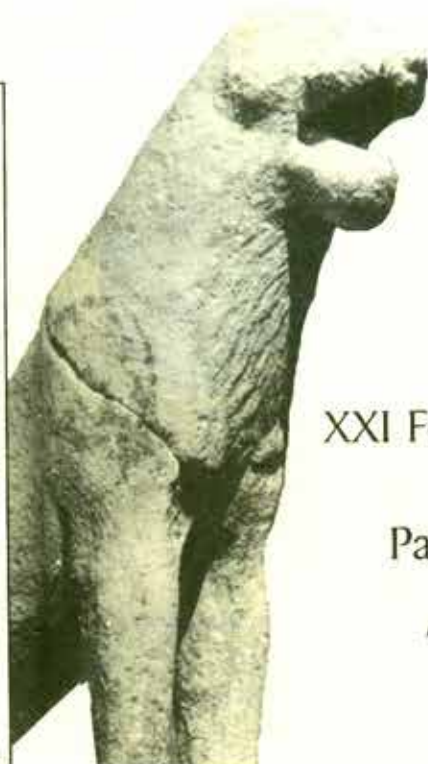
## De hito en hito

(creadores de teatro, música y danza en México,  
revisión de fin de siglo)

RETRATOS DE CREADORES

MARZO DE 2000

Mayores informes:  
Centro Nacional de las Artes  
Río Churubusco y Tlalpan, CP 04220  
Tel. 54-20-44-00 ext.1045  
www.conaculta.gob.mx.



La Universidad  
Nacional Autónoma  
de México  
invita a la

XXI Feria internacional  
del libro del  
Palacio de Minería,  
DEL 24 DE MARZO  
AL 2 DE ABRIL DEL 2000

Presentaciones de libros,  
conferencias y exposiciones

El Convenio Andrés Bello,  
con el propósito de exaltar y estimular el trabajo  
de los intelectuales, convoca al

PREMIO

## Andrés Bello

DE PENSAMIENTO LATINOAMERICANO.  
EDICIÓN 2000

**En los temas de integración, desarrollo humano y conocimiento**

### Bases:

- Los temas serán de interés para la región

- Podrán concursar académicos e intelectuales de cualquier nacionalidad, residentes en América Latina, España y Portugal, con trabajos individuales o colectivos, a título personal.

- No podrán concursar los funcionarios de la Organización del Convenio Andrés Bello, ni sus parientes en primer grado de consanguinidad, segundo de afinidad o primero civil.

- Los concursantes utilizarán un seudónimo, en sobre aparte, sellado, en cuya cara externa deberá figurar el seudónimo empleado. Los concursantes incluirán una hoja con sus nombres y apellidos, dirección y teléfonos, fotocopia autenticada de su respectivo documento de identidad. Igualmente una nota de aceptación de las condiciones de este premio. El jurado solamente abrirá los sobres de los participantes cuando haya tomado una decisión respecto a la obra ganadora del concurso. Dicha apertura se realizará ante notario residente en la ciudad sede de la Secretaría Ejecutiva.

- Se entregarán los siguientes premios:

1. US \$20.000 al autor o autores del trabajo, o a sus derechohabientes, que por unanimidad o en su defecto por mayoría de votos del jurado, se considere ganador;

2. US \$15.000 para el segundo lugar y

3. US \$10.000 para el tercer lugar, siempre y cuando el jurado considere que los trabajos se hacen merecedores de estos premios.

4. El pago será nominativo en cheque en dólares para los ganadores residentes fuera de Colombia, y en pesos colombianos para los ciudadanos de este país.

5. El jurado podrá otorgar menciones de honor por ejes temáticos y estos trabajos podrán ser publicados si el Convenio Andrés Bello lo estima conveniente.

- El concurso podrá ser declarado desierto en cualquiera de sus premios.

- El fallo del jurado será inapelable y se hará público en el transcurso de la cuarta semana de mayo del 2000.

- Sólo concursarán obras inéditas en su totalidad.

- Los trabajos se presentarán en español, mecanografiados, impresos en láser o fotocopiados por una sola cara, a doble espacio, en hojas tamaño carta y en una extensión no menor a 200 páginas debidamente numeradas.

- Cada concursante entregará un original y dos copias legibles, encuadernadas o cosidas, en la sede de la Secretaría Ejecutiva del Convenio Andrés Bello, Av. 13 núm. 85-60 Bogotá, Colombia, haciendo constar en la cubierta que concurren al Premio "Pensamiento Latinoamericano Convenio Andrés Bello 2000". Los concursantes deberán enviar sus trabajos por correo certificado "courrier" u otro medio seguro.

- De ninguna manera se recibirán ejemplares únicos, el CAB da por entendido que los autores conservan en su poder copias de su trabajo.

- el CAB no será responsable en ningún caso, en la eventualidad fortuita, en que trabajos de concursantes resulten destruidos, extraviados o dañados mientras estuvieran en su poder.

- La admisión de originales se cierra el día 31 de marzo del 2000. Se tomará en cuenta la fecha de depósito en el correo o la entrega en las oficinas de la Secretaría Ejecutiva del CAB.

- Todo trabajo presentado al concurso compromete a su autor o autores a no retirarlo antes de hacerse público el fallo del jurado. Así como, el hecho de presentar una obra significativa, la aceptación por el autor de todas las condiciones señaladas en este premio.

- Los concursantes también incluirán en el sobre sellado una certificación firmada, en la que aceptan expresamente las bases o condiciones para este concurso y garantizan que los derechos de publicación de la obra presentada no los tienen en forma alguna comprometidos, ni la obra ha sido puesta en consideración en ningún otro concurso que se realice en forma simultánea. La falta de estos requisitos invalida la premiación de las obras concursantes.

- el CAB publicará las obras premiadas. El monto del premio se considerará como anticipo de los derechos de autor por las ediciones que se efectúen en los primeros cinco (5) años; ello implica tácitamente y lleva consigo el reconocimiento y

aceptación del autor al derecho, en exclusiva, del CAB a efectuar dichas ediciones, con sus respectivas reimpressiones, dentro de los límites indicados por el organismo.

- Por los ejemplares que el CAB publica **una vez cubierto** el anticipo por el valor del premio correspondiente, reconocerá a los autores 10 por ciento en las ediciones tipo tapa dura y/o rústica, y el 5 por ciento en las ediciones económicas, de bolsillo, club, etcétera. Estos porcentajes se calcularán sobre el precio de venta al público de los ejemplares vendidos de las distintas ediciones. Las reimpressiones sucesivas que sigan a la primera serán libremente determinadas por el CAB. Los derechos comprenderán todas las modalidades de edición de las obras aludidas, incluyendo, a título meramente de ejemplo tapa dura, rústica, ediciones de bolsillo, club, etcétera. Para todos los puntos no especificados en estas bases, autores y editor deberán firmar un contrato de edición que se ciña a las normas para la redacción de los contratos que sobre derechos de autor tenga en rigor el CAB, acordes con la legislación universal y colombiana de Derechos de Autor

- el CAB se reserva asimismo el derecho de primera opción para publicar aquellas obras que, presentadas al concurso y no habiendo sido premiadas, pudieran interesarle, procediendo a su edición, previo acuerdo con los autores respectivos

- Cada autor suscribirá cuantos documentos sean necesarios para que la edición de su obra sea inscrita en el registro de propiedad intelectual.

- Los originales que no vayan a ser publicados y que no sean reclamados antes del 30 de junio del 2000, a solicitud del propio autor, se podrán destruir en esa fecha, sin que sobre esta resolución sea admisible recurso alguno. No se devolverán originales a domicilio o por correo.

- Los ganadores del premio no podrán ser de nuevo galardonados en los seis (6) años siguientes, a aquél en el que resultaren vencedores.

- El autor o autores ganadores del primer premio, adquieren el derecho de ser convocados como integrantes del jurado en los convocatorias posteriores a la presente.

- El jurado internacional estará integrado por cinco miembros.

### MAYORES INFORMES:

Convenio Andrés Bello  
Av. 13, núm. 85-60 Santa Fe de Bogotá, Colombia  
Tel (57-1)5-30-16-39 y 6-18-15-84  
Fax (57-1)6-10-01-39  
Apartado aéreo 53465  
Correo electrónico: ecobello@inti.cab.int.co  
http://www.cab.int.co



La Escuela Nacional de Antropología e Historia  
invita a la  
**CONFERENCIA**  
**Arqueoastronomía en**  
**Fajada Butte,**  
**Chaco Canyon, EU**

**Auditorio Javier Romero Molina**  
VIERNES 3 DE MARZO 10:30 HRS.

**Mayores informes:**  
Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Periférico Sur y Zapote s/n Col. Isidro Fabela  
Tels. 5606-0330, ext. 254

El Instituto Francés de América Latina, a través de La Casa de Francia,  
invita a la

**CONFERENCIA**  
**Transición hacia la democracia:**  
**problema de análisis**  
que dictará

**Michel Dobry**

UNIVERSIDAD PARIS-X NANTERRE

**MIÉRCOLES 28 DE MARZO • CASA DE FRANCIA • 19:30 HRS.**

Michel Dobry es profesor de ciencias políticas en la Universidad Paris-X Nanterre y director del Laboratorio de Análisis de Sistemas Políticos, unidad de investigación del Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS). Actualmente, sus temas de investigación son: el análisis de las crisis políticas en los sistemas sociales complejos (publicó *Sociología de las crisis políticas*, ed. Siglo XXI, Madrid) y la transición a la democracia, desde un punto de vista comparativo y teórico a la vez. A principios de este año se publicó un libro colectivo, bajo su dirección, dedicado a la enseñanza de las transiciones políticas en Europa Central en el área de las ciencias sociales.

**Mayores informes:**

Río Nazas núm. 43, Col. Cuauhtémoc, CP 06500, México, D.F.

Tel. 5566-0777/80 exts. 1667 - Fax 5535-2985

Página electrónica: [www.ifal.casade francia.org.mx](http://www.ifal.casade francia.org.mx)



La Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH  
y el Seminario Permanente de Antropología Urbana  
del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM  
invitan a todos los interesados a participar en la conferencia

**El Renacimiento**  
**del viejo centro de Montreal**  
que dictará el

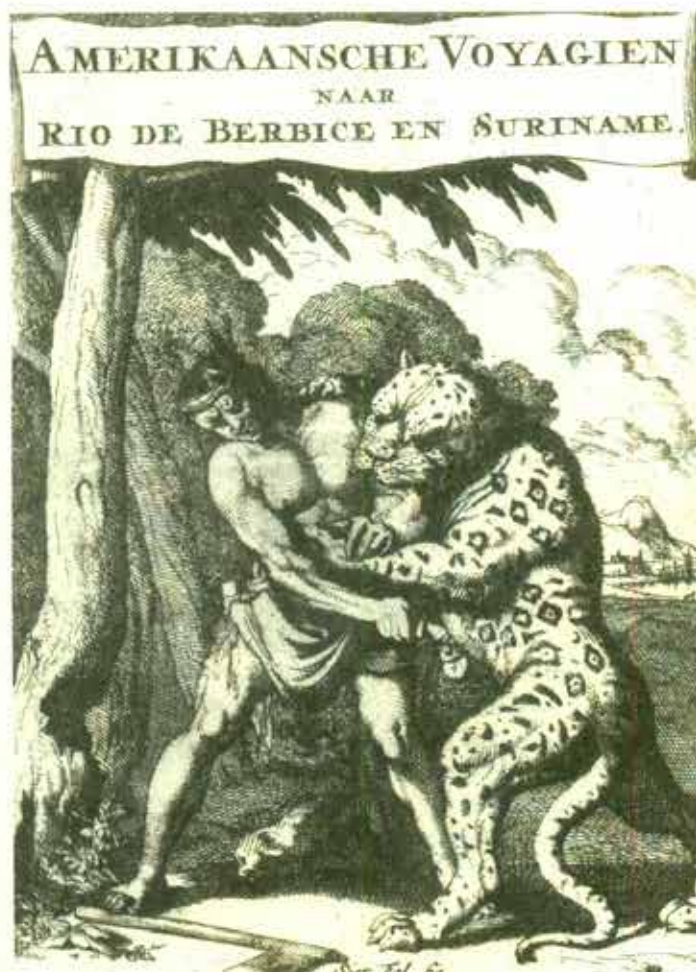
**Dr. Marc H. Chcko**

UNIVERSIDAD DE QUEBEC, MONTREAL, CANADÁ

**Auditorio Fray Andrés de San Miguel**  
**Museo de El Carmen**  
**30 de marzo del 2000, 11:00 hrs.**

El doctor Marc H. Chcko es profesor investigador de la  
Universidad de Quebec, Montreal, Canadá; arquitecto  
urbanista, ha trabajado sobre el repoblamiento de centros históricos.

Mayores informes: Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH  
Av. Revolución núm. 4-6, San Ángel, CP 01000, México, D.F.  
Mtra. Teresa Mora Vázquez. Tel. 55-50-80-43, 56-16-20-58





El Instituto Francés de América Latina, a través de La Casa de Francia,  
dentro de su ciclo  
*Ciencia, conciencia y café*  
se complace en invitarle a su charla

## *Neuronas y Silicio*

*Ciencia, conciencia y café*, es un programa de divulgación científica que, considerando a la ciencia como una parte de la cultura, hace énfasis en su relación con la sociedad, en las repercusiones sociales de los avances científicos y en la influencia de la sociedad para favorecer o detener ciertas investigaciones.

*Neuronas y Silicio* es el tema que se abordará en la tercera cita para este interesante ciclo de divulgación de la ciencia, que hace énfasis en su relación con la sociedad.

Noam Chomsky, el lingüista estadounidense, escribió en su libro *El lenguaje y el entendimiento*, que Descartes "creyó haber demostrado que la razón y la voluntad, las dos facultades fundamentales del entendimiento humano, suponen capacidades y principios que no pueden atribuirse ni siquiera al autómatas más complejo".

Tres siglos después *Deep Blue*, una computadora creada para jugar al ajedrez, derrota en un match a seis partidas a Garry Kasparov, campeón del mundo.

Si bien es cierto que los mecanismos usados por *Deep Blue* para seleccionar sus jugadas no se parecen a los que utiliza un ajedrecista humano, también es cierto que los procesos del pensamiento humano están siendo estudiados y mejor comprendidos, con el fin de crear máquinas capaces de pensar en el sentido humano de la palabra. ¿Veremos en los próximos años la prueba definitiva en contra de la presunción de Descartes?

### **Casa de Francia**

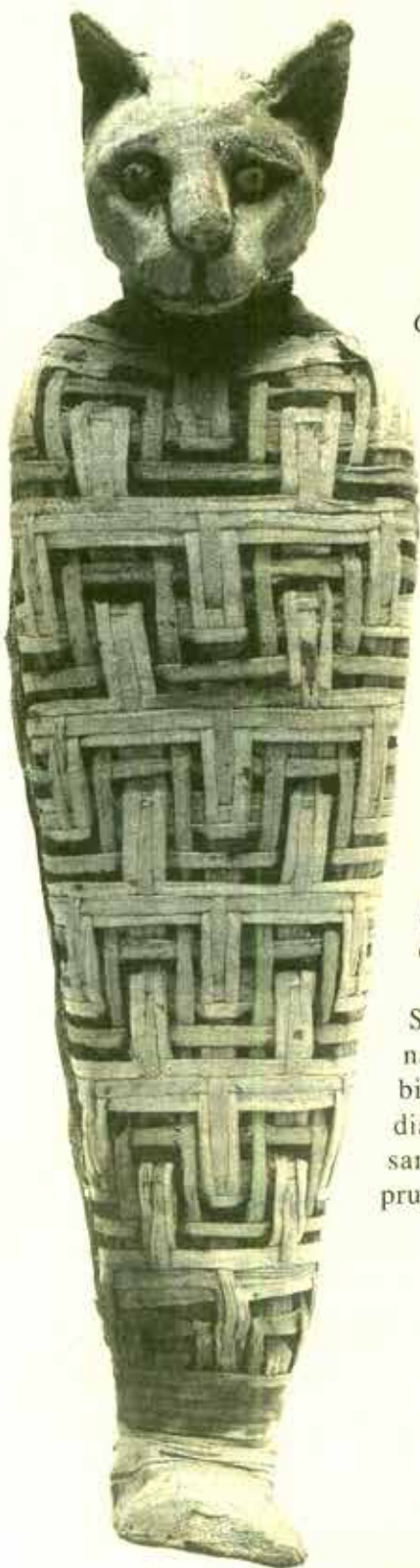
Miércoles 15 de marzo, 19:00 hrs.

Mayores informes: Casa de Francia  
Havre núm. 15, Col. Juárez (Zona Rosa). Tel. 5511-3151

### DIPLOMADO EN **Pluralidad Religiosa**

**Duración:**  
del 15 de marzo  
al 8 de noviembre de 2000

Inscripciones abiertas en la  
Coordinación Nacional de Antropología del INAH  
Puebla 95, col. Roma, CP 06700 / tels. 5525 3376 - 5207 4787 - 5511 1112  
Correo electrónico: capacitacion2@yahoo.com



**C** *ursos y*  
seminarios

**Coordinador académico:**  
Mtro. Elio Masferrer Kan (ENAH)

**Comité académico:**  
Dra. Sylvia Marcos • Mtra. Isabel Lagarriga  
Mtra. Lourdes Báez • Lic. Elizabeth Díaz

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México, convocan a los interesados en el tema, a participar en el

# Diplomado en Análisis de la Cultura

TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO  
del 12 de mayo al 29 de julio del 2000

## Introducción:

Diplomado de veinticuatro sesiones en el que se discutirá el tema de la cultura en el ámbito de la investigación antropológica, tomando en consideración las diversas propuestas teóricas desarrolladas en el presente siglo. Con este cuerpo teórico será posible analizar la variedad de aspectos de nuestra realidad rural y urbana.

## Objetivos:

- Mostrar las líneas teóricas que se han desarrollado en torno a la cultura
- Establecer los conceptos fundamentales para el estudio de la cultura
- Analizar líneas temáticas en las que se han utilizado los planteamientos teóricos



## Temario:

### Introducción

La cultura desde las diferentes perspectivas en las ciencias sociales

### Módulo I.

#### Planteamientos teóricos

- El concepto de cultura en la antropología mexicana
- Cultura nacional y culturas regionales
- La cultura popular
- Las culturas indígenas
- Cambio cultural y modernización

### Módulo II.

#### Posiciones antropológicas en torno a la Cultura

- Bonfil, Bartra y Lomnitz: tres perspectivas sobre la cultura nacional
- Bordieu y Gramsci en los estudios sobre cultura en México
- Posmodernidad y análisis cultural
- Cultura y globalización
- Cultura política y transición a la democracia en México

### Módulo III. Análisis específicos

- Religión e identidades culturales
- Culturas juveniles
- Género y análisis cultural
- Cultura urbana (cultura obrera, culturas de clase, etcétera)
- La construcción de la identidad y el imaginario cultural
- Medios de comunicación y culturas
- El cine en la formación de la cultura nacional
- Cultura y minorías étnicas en México (árabes, japoneses, españoles, etcétera)
- La cultura y los museos
- Bilingüismo y biculturalidad
- Instituciones culturales y políticas culturales en México
- Cultura y ciudadanía
- Los consumos culturales

Inscripciones abiertas en la

**Coordinación Nacional de Antropología:**

Puebla núm.95, col. Roma, CP 06700 /

Tels. 5525 3376 – 5207 4787 – 5511 1112

Correo electrónico: capacitacion2@yahoo.com

## Costo de inscripción:

\$ 5,000.00 (cinco mil pesos)

Se otorgarán 10 medias becas a investigadores y alumnos de las instituciones convocantes.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH y el Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UNAM convoca al

DIPLOMADO EN  
ANTROPOLOGÍA DE LA  
**VIOLENCIA**  
EN MENORES DE EDAD

**Introducción:**

La violencia es un problema mundial, que en México se ha recrudecido a raíz de la crisis económica-política desencadenada desde 1994.

Esto hace necesario que la experiencia adquirida por investigadores, profesionales, organizaciones gubernamentales y civiles, dedicadas al estudio de esta problemática, sirva para analizar, discutir y ofrecer alternativas y soluciones viables.

En virtud de las circunstancias anteriores, se diseñó un diplomado que incluyera de manera integral diversos aspectos de la violencia, tomando como foco de atención a los menores de edad.

**Objetivos:**

- Analizar la trayectoria histórica de la violencia desde las perspectivas filosófica, médica, educativa, laboral y antropológica.
- Establecer una coordinación interinstitucional y promover una red de apoyo entre las organizaciones no gubernamentales.
- Sistematizar las experiencias académicas y de campo de los grupos y personas.
- Considerar las propuestas y alternativas de instituciones y organizaciones civiles que se han puesto en marcha para modificar la violencia hacia los menores de edad.

**TEMARIO**

**Conferencia inaugural**  
28 de abril  
Mtra. Mariclaire Acosta

9 y 23 de septiembre  
Dr. Edgar Bustos

**Módulo I • Filosofía y Psicoanálisis**  
12 y 19 de mayo  
Dr. Octavio Chamizo

29 de septiembre y 6 de octubre  
Dra. Elizabeth Mendoza

26 de mayo y 2 de junio  
Mtro. Juan Guillermo Figueroa

**Módulo V • Antropología**  
13 y 20 de octubre  
Dr. Carlos Aguado

9 y 16 de junio  
Mtro. Rafael Mondragón

27 de octubre y 3 de noviembre  
Mtro. Íñigo Aguilar

**Módulo II • Educación**  
23 y 30 de junio  
Mtro. Víctor Ríos

10 y 17 de noviembre  
Evaluación y clausura del diplomado

7, 14 y 21 de julio  
Mtra. Edda Alatorre

**Módulo III • Trabajo**  
28 de julio y 4 de agosto  
Mtro. Jorge Villegas

11 y 18 de agosto  
Mtra. Carmen Echeverría

**Módulo IV • Medicina**  
25 de agosto y 1 de septiembre  
Dr. Arturo Loredo



**Requisitos:**

El diplomado está dirigido a profesionistas con nivel mínimo de licenciatura y / o experiencia en el área.

**La sede del diplomado será la Escuela Nacional de Antropología e Historia,** ubicada en Periférico Sur y Zapote s/n, col. Isidro Fabela, Tlalpan, México D.F., y se llevará a cabo todos los viernes de 16:00 a 20:00 hrs.

**Coordinadoras académicas:**

Mtra. Rocío Hernández Castro  
DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL, INAH  
Dra. Silvia Hernández Robles  
DEPARTAMENTO DE SALUD PÚBLICA DE LA FACULTAD DE MEDICINA, UNAM

**Costo: \$4,000.00 (cuatro mil pesos)**  
(se otorgarán 10 medias becas para alumnos y profesores de las instituciones convocantes)

**Informes e inscripciones:** Coordinación Nacional de Antropología Puebla 95, Col. Roma, CP 06700. Tels. 5525 3376-5207 y 4787-5511 1112  
Correo electrónico: capacitacion2@yahoo.com



## Diplomado en Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación

### Dirigido a:

Todos los investigadores del INAH, interesados en la actualización de nuevas propuestas metodológicas y técnicas para el desarrollo de la investigación.

### Fecha de inicio:

**6 DE ABRIL DEL 2000**

Las sesiones se llevarán a cabo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, los días jueves de 16:00 a 20:00 hrs., y los viernes de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 hrs.

Inscripción gratuita

### Mayores informes:

Coordinación Nacional de Antropología

Puebla 95, Col. Roma, CP 06700 /

Tels. 5525 3376 - 5207 4787

5511 1112

Correo electrónico:

capacitacion2@yahoo.com



## Seminario permanente de Iconografía

CALENDARIO DE REUNIONES DEL CURSO SUPERIOR  
MARZO/2000

10:00 a 11:30 hrs.

### Método

Laura Pomerantz

12:00 a 13:30 hrs.

### El cuadro de la transfiguración de la Catedral de Puebla

Juana Gutiérrez



### Informes, inscripciones y sede:

Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH

Av. Revolución 4-6, San Ángel. CP 01000, México, D.F.

Tel. 55-50-80-43, 56-16-20-58, con Lic. Marco Antonio Pérez o

T.S. Rosalinda Domínguez, al tel.56-61-10-20.



## Taller de estudios sobre la muerte

PROGRAMA DE CONFERENCIAS  
MARZO DEL 2000/ 11:00 HRS.

7 *El disco de turquesa  
de la ofrenda 99 del Templo Mayor*  
Jacquelin Carrillo y Adrián Velázquez

14 Visita guiada al  
Museo Nacional de Antropología  
Patricia Ochoa.

28 *La población rural  
de Santa María Texcalaca*  
Francisco Osorio y Natalia Bernal

### Mayores informes:

Mtra. Elsa Malvido (coordinadora).

Dirección de Estudios Históricos del INAH.

Anexo al Castillo de Chapultepec.

Tels. (5)553-6357 y (5)553-6236.



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del  
Instituto Nacional de Antropología e Historia,  
presenta dentro de la serie  
MESAS REDONDAS DE PALENQUE

*el*  
**2º Taller de Epigrafía**

Mérida, Yucatán  
DEL 19 AL 25 DE JUNIO DEL 2000

Este taller, dirigido a estudiantes e investigadores con conocimientos comprobables en epigrafía maya, se llevará a cabo en Mérida, Yucatán, del 19 al 25 de junio del año en curso. Igual que el año pasado en Palenque, presidirán las sesiones generales, y los trabajos de grupo, los epigrafistas Nikolai Grube, Maricela Ayala y Alfonso Lacadena.

**Mayor informes:** Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Coordinación de la Maestría en Arqueología  
Tels. 56 06 05 80, 56 06 03 30, ext. 252.  
Horario de atención: de 10:00 a 15:00 hrs. y de 16:00 a 18:00 hrs., de lunes a viernes  
o consulta nuestra página electrónica: [www.enah.edu.mx](http://www.enah.edu.mx)



La Escuela Nacional de Antropología e Historia  
invita a los interesados en el tema a participar en el  
**SIMPOSIO**

***Culturas antiguas  
de Asia y África***

Auditorio Javier Romero Molina  
del 7 al 10 de marzo del 2000  
17:00 a 20:00 hrs.

**Mayores informes:**  
Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Periférico Sur y Zapote s/n. Col. Isidro Fabela  
Tels. 5606-0330, ext. 254

Salud-Enfermedad  
de la Prehistoria al siglo xx  
Programa de actividades

**MARZO/2000**

29

*Prostitución infantil  
y el tribunal para menores de los años 30's.*  
María Eugenia Sánchez Calleja

**Mayores informes:** Mtra. Elsa Malvido (coordinadora)  
Dirección de Estudios Históricos del INAH.  
Anexo al Castillo de Chapultepec.  
Tels. (5)553-6357 y (5)553-6236.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia  
invita a los interesados en el tema a participar en el  
**SEMINARIO**

**Pierce y la semiótica visual  
contemporánea**

*impartido por*

**Dra. Nicole Everoert-Desmedt**  
FACULTES UNIVERSITAIRES SAINT LOUISE, BRUXELAS, BÉLGICA

**Auditorio Javier Romero Molina**  
DEL 20 AL 24 DE MARZO DEL 2000



Cuota de recuperación: \$200.00 (personal ENAH, INAH y UAM)  
Público en general: \$500.00

**Mayores informes:** Maestría en Lingüística  
Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Periférico Sur y Zapote s/n. Col. Isidro Fabela  
Tels. 5606-0330, ext. 254

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través de la División de Posgrado,  
invita a todos los interesados a cursar la

# Maestría de Arqueología



**Recepción de solicitudes:** 14 de febrero al 26 de mayo del 2000  
**Entrevistas:** Junio y julio del 2000  
**Publicación de la lista de aceptados:** del 7 al 11 de agosto del 2000  
**Inscripciones de nuevo ingreso:** del 14 al 18 de agosto del 2000  
**Inicio de cursos:** 4 de septiembre del 2000

## Introducción:

México cuenta con un patrimonio cultural de gran importancia y magnitud. La conservación, estudio y difusión de este patrimonio requiere de la formación de profesionales capaces de enfrentar este reto. Por tal razón la Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través de su División de Posgrado, ofrece una formación de Maestría en Arqueología, cuyos objetivos son: formar profesionales de excelente nivel académico, capacitados para el estudio y conservación de nuestro patrimonio cultural con base en la especialización regional-temática, de manera que los egresados de la Maestría puedan atender estas áreas prioritarias de investigación. En segundo lugar, se espera formar profesionales que puedan integrarse a la docencia en instituciones de nivel superior, difundiendo y ampliando los conocimientos adquiridos en el Programa de Posgrado en Arqueología. Así, queremos contribuir a formar un foro de excelencia académica dentro del INAH, encaminado a ubicar la especialización a un nivel de vanguardia nacional e internacional.

## Admisión:

1. Los requisitos de admisión al posgrado son los siguientes:
2. Tener título en arqueología, o haber cubierto los cursos correspondientes al plan de prerequisites en la Licenciatura en Arqueología en la ENAH.
3. Tener promedio mínimo de 8 (ocho) en estudios de Licenciatura.
4. Dedicación de tiempo completo a los estudios de Maestría.
5. Preferentemente contar con el aval de una institución reconocida de investigación y/o docencia de arqueología.
6. Comprobante de traducción de una lengua extranjera (inglés o francés) y de español en el caso de los candidatos no hispanohablantes.
7. Ser aceptado a través de un proceso de selección por la Comisión de Admisión de la Maestría, el cual incluye la evaluación de:
8. Documentación requerida:

- Curriculum vitae y documentos comprobatorios.
- Acta de nacimiento (original y copia).
- Certificado de materias de Licenciatura.
- Título de Licenciatura o acta de examen profesional (copia).
- Cédula profesional (copia).
- Un ejemplar de tesis de Licenciatura.
- Dos fotografías de tamaño infantil recientes.
- Carta de exposición de motivos para el ingreso.
- Anteproyecto de investigación que se propone como tesis, mencionando la línea de investigación, área y tema que le corresponda.

## Los estudiantes extranjeros deberán presentar:

- Documentación migratoria (FM9 o FM3).
- Acta de nacimiento original, certificada y legalizada por el consulado mexicano en el país de origen y por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México.
- Revalidación de estudios de primaria, secundaria, bachillerato y licenciatura expedida por la SEP.

## Características del Programa:

El programa académico ofrece al aspirante una formación balanceada con bases en el área teórico metodológico y técnico en arqueología. Al mismo tiempo promueve la especialización individual, temática o regional, a través de una serie de líneas de investigación, dirigidas por profesores adscritos al Programa, especialistas en los temas que se abordan en cada una de estas líneas de investigación.

## Sociedades clasistas y preclasistas

Responsables: Dr. Luis Felipe Bate Petersen

Mtra. Walburga Wiesheu

El objeto de estudio de esta línea de investigación son las sociedades arqueológicas clasistas y preclasistas. A partir de una revisión crítica de las fuentes etnográficas, etnohistóricas e históricas, así como del análisis de las diversas teorías explicativas sobre el tema, se pretende lograr un acercamiento más enriquecedor a este tipo de sociedades.

## Arqueología documental

Responsable: Dra. Patricia Fournier García

Esta línea tiene como objetivo la reconstrucción de los diversos modos de vida a partir del análisis de la cultura material. Sus fuentes básicas son la Arqueología histórica, Etnoarqueología y la Arqueología experimental. Los fundamentos teóricos, metodológicos y sus técnicas analíticas se nutren de las fuentes etnográficas, históricas y de los datos derivados de la experimentación científica de laboratorio.

## Arqueología espacial

Responsable: Mtro. Pedro Antonio López García

Se presentan diferentes modelos cuantitativos procedentes de otras ciencias sociales y naturales para resolver problemas asociados con la explicación arqueológica. Se adaptan los modelos de la teoría estadística clásica, que involucra variables aleatorias, utilizando la teoría del muestreo finito, esquemas de muestreo, correlaciones, covarianzas y métodos multivariados actualizados (surgidos en los años noventa).

## Arqueología simbólica

Responsable: Dr. Stanislaw Iwaniszewski

El objeto de esta línea es la cultura material, definida como un medio simbólico de interacción social. Se analizan sus diferentes facetas desde perspectivas propias de la arqueología simbólica, contextual y del paisaje, así como la arqueoastronomía, para explicar los sistemas simbólicos y motivacionales de sistemas sociales.

## Arqueometría

Responsables: Dr. Alejandro Martínez Muriel

Dra. Dolores Tenorio Castelleros

Esta línea de investigación está dirigida a los métodos de análisis especializados, aplicados en diferentes ámbitos de la arqueología, como son las técnicas de fechamiento, la caracterización de materias primas y los análisis moleculares. Su objetivo es promover el conocimiento y la integración tecnología de punta en la arqueología regional.

## Arqueología de Veracruz (Programa especial)

Responsables: Dra. Annick Daneels

Dra. Yamile Lira

El Programa especial, establecido mediante un convenio de colaboración entre la ENAH y la Universidad Veracruzana, tiene como tema la estructuración tiempo-espacio en las áreas culturales de Veracruz (Golfo, centro y norte). Dentro de este marco se estudian y discuten tópicos relacionados con el desarrollo histórico-social de los grupos que convivían en la región desde sus inicios hasta el tiempo de la Colonia.

**Mayores informes:** Tels. 56 06 05 80, 56 06 03 30, ext. 252.

Horario de atención: de 10:00 a 15:00 hrs.

y de 16:00 a 18:00 hrs. de lunes a viernes

o consulta nuestra página electrónica: [www.enah.edu.mx](http://www.enah.edu.mx)

La Escuela Nacional de Antropología e Historia  
invita a todos los interesados al

## SEMINARIO

# Michel Foucault

## Su obra como herramienta para el análisis sociocultural

Auditorio Javier Romero

del 23 de marzo al 13 de abril del 2000

### Programa:

Clase 1 de 9:00 a 13:00 hrs., el día 23 de marzo

Sesión 1: Foucault y la posmodernidad

Sesión 2: La metodología de Foucault: la Arqueología y la Genealogía

Clase 2 de 17:00 a 21:00 hrs., el día 30 de marzo

Sesión 3: El loco, el criminal, el otro

Sesión 4: La episteme. El saber como construcción discursiva

Clase 3 de 9:00 a 13:00 hrs., el día 6 de abril

Sesión 5: Sujeto, poder y verdad

Sesión 6: La sexualidad

Clase 4 de 17:00 a 21:00 hrs., del día 13 de abril

Sesión 7: Estética y arte

Sesión 8: Foucault y otros autores



### MAYORES INFORMES:

Escuela Nacional de Antropología e Historia

Periférico Sur y Zapote, s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan,  
CP 14030, México D. F.

Coordinación de Etnología Tel. 56-66-33-69 ext.250.



La Escuela Nacional de Antropología  
e Historia invita a los interesados  
en el tema a participar en el

### Curso

## Historia General de México

SALA DE USOS MÚLTIPLES

del 10 al 14 de abril del 2000

16:00 a 20:00 hrs.

Costo: \$ 400.00 (cuatrocientos pesos)

### Mayores informes :

Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Subdirección de Extensión Académica o al  
Departamento de Difusión Cultural.

Periférico Sur y Zapote, s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan,  
CP 14030, México D. F.  
Tel. 56-66-33-69 ext.231



La Escuela Nacional de Antropología e Historia,  
en el marco del festejo de los 20 años  
de la Licenciatura en Historia, invita a los  
interesados en el tema a participar en la

### Mesa redonda

## Los anales, Braudel y la historiografía contemporánea

Dr. Horacio Crespo • Dr. Carlos Aguirre

Auditorio Javier Romero Molina

Miércoles 12 de abril del 2000. 11:00 hrs.

### MAYORES INFORMES:

Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Subdirección de Extensión Académica o al  
Departamento de Difusión Cultural.

Periférico Sur y Zapote, s/n, Col. Isidro Fabela,  
Tlalpan, CP 14030, México D. F.  
Tel. 56-66-33-69 ext.231

La Escuela Nacional de Antropología e Historia  
INVITA A TODOS LOS INTERESADOS AL

**SEMINARIO**  
**"Plan de Estudios"**  
de la  
**CARRERA DE**  
**Etnología**

**Primer ciclo: perfil de la carrera y sus egresados**

A través de este Seminario, la Carrera de Etnología se propone reflexionar sobre la enseñanza y su plan de estudios. En este **primer ciclo** se trabajaría sobre el perfil educacional de la Carrera y de sus egresados, a través de ponencias, documentos y la participación de distintos colegas. Es un primer paso que proporcionaría instrumentos generales de análisis para planear estrategias educativas y para iniciar un diseño curricular, conforme a posibilidades presentes y futuras pero atendiendo a la especificidad e historia de la carrera.

· Este **primer ciclo** se divide en cuatro temáticas. Cada una de ellas tiene programado un número de sesiones, en las cuales la disertación estará a cargo de ponentes, quienes de modo especializado expondrán sus experiencias en los temas fijados, en un máximo de 20 minutos. El público en general podrá intervenir en la medida en que se ajuste a los intereses y a la voluntad reflexiva del Seminario.

· Pedimos a los ponentes que a más tardar en quince días con posterioridad a su exposición, presenten en disquete e impresa su ponencia en la Jefatura de Etnología (se devuelven los disquetes). Estos

materiales y otros que el Seminario tenga a bien solicitar a dicha jefatura u otra instancia de la Escuela, serán puestos a la disposición de los participantes.

· Con todos esos materiales y con las conclusiones a que se arribe en cada sesión se ha de elaborar la "sesión de conclusiones", la cual pretende fijar definiciones de **perfil de la carrera y de sus egresados**. Una comisión de relatoria y difusión, llevaría el registro de materiales de los que se dispone y las conclusiones de cada sesión. Por otra parte, la "sesión de conclusiones" daría paso a un nuevo ciclo.

· Las fechas y horarios de cada sesión se publicarían con un mes de anticipación en la ENAH, en órganos de difusión o se le haría llegar a los compañeros que manifiesten interés de recibir esa información. Por esa última vía podrían difundirse las conclusiones de las sesiones pasadas. Para una ágil difusión sería conveniente que los interesados nos hagan llegar su correo electrónico (nuestra dirección y correo electrónico aparecen abajo).

**Características de la Carrera de Etnología:**

· Aspectos específicos de su Plan de Estudios y del trabajo de enseñanza:

Trayectoria y perspectiva actual.

- Especificidad del enfoque etnológico.
- Problemática del nuevo ingreso.

**1ª sesión:**

16 de marzo del 2000, 17:00 hrs.  
Auditorio Javier Romero, ENAH

**Perfil del egresado:**

· Habilidades, capacidades y hábitos de los egresados por las materias que reciben en las aulas.

- Posibilidades del egresado para insertarse en la vida laboral.
- El ejercicio para la titulación y la formación en el nivel de licenciatura.

**2ª sesión:**

29 de marzo del 2000, 17:00 hrs.  
Sala de Consejos, ENAH

**Egreso y empleo:**

- Exigencias profesionales que la esfera del empleo le plantea al egreso de etnólogos.
- Relación entre enseñanza y egreso.
- Distintas modalidades de empleo.

**Enseñanza, egreso y actualidad científica:**

- Necesidades de renovación de los contenidos de la enseñanza en antropología, historia y ciencias sociales.
- Habilidades, capacidades y hábitos que se pretenden reorientar o formar con esa renovación.
- La perspectiva multidisciplinaria para la etnología.
- La problemática de la investigación formativa. Perspectivas que plantea a la enseñanza, el egreso y la titulación.
- Los límites entre la enseñanza de licenciatura de etnología y el posgrado. El problema específico de la titulación en ambos niveles.

**Debate de las conclusiones del primer ciclo**

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Periférico Sur y Zapote, s/n, Col. Isidro Fabela.  
CP 14030, Tlalpan, México D.F.  
Tel. 56 06 03 30 exts.: 250/223  
Correo electrónico:  
etnologia@starmedia.com y / o  
etnologiaenah@mexico.com

El Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM) de El Colegio de México invita a estudiantes nacionales a su:

DÉCIMO PRIMER CURSO INTRODUCTORIO DE VERANO EN

## Estudios de la Mujer

del 23 de junio al 4 de agosto del 2000

Sus objetivos responden al interés del PIEM por fomentar los estudios de género y de los problemas actuales de la mujer en México desde diferentes perspectivas teóricas con metodologías diversas, información empírica y con una visión interdisciplinaria.

**Fecha límite de inscripción:** 15 de abril  
**Costo por curso:** \$2,000.00 (dos mil pesos)

**Mayores informes:** PIEM - Colegio de México  
Camino al Ajusco 20. CP 10740, México, D.F.  
Tel. 54-49-30-00 ext.3125 y 3126  
Fax 56-45-04-64 / Correo electrónico: cverpiem@colmex.mx.





El Instituto de Investigaciones  
Dr. José Ma. Luis Mora  
convoca a todos los interesados en cursar la

## Maestría en Historia moderna y contemporánea



**INICIO DE CURSOS:** 4 DE SEPTIEMBRE DEL 2000  
**RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS:** HASTA EL 9 DE MAYO DEL 2000  
**Examen de conocimientos:** 18 de mayo  
**Entrevistas:** 29 de mayo-9 de junio  
**Comunicación de resultados:** 30 de junio

### Mayores informes:

Tels. (01) 5598-3777 exts. 125, 126 y 127; fax: 5598-5081  
Correo electrónico: inavarro@institutomora.edu.mx

La Universidad Autónoma Metropolitana Unidad-Iztapalapa y la Universidad Autónoma de Sinaloa,  
a través de la Escuela de Derecho y Ciencia Política de los Mochis,  
convocan a todos los interesados que posean el título de licenciatura en Ciencias Sociales o de las Humanidades, a cursar la

## Maestría en Estudios Sociales

**LÍNEA DE CONOCIMIENTO: PROCESOS POLÍTICOS**  
(Inscrita en el padrón de excelencia del CONACYT)

### Objetivo:

Formar investigadores, profesores y profesionistas de alto nivel académico que puedan realizar aportaciones originales al conocimiento teórico y metodológico en las líneas de investigación que ofrece el programa y establecer un liderazgo regional en las mismas.

### Requisitos de ingreso:

- Poseer título de licenciatura en Ciencias Sociales o Humanidades.
- Aprobar examen de conocimiento (entrega de resultados a partir del 10 de abril del 2000).
- Aprobar examen de comprensión de lectura del idioma inglés.
- Entregar por escrito el curriculum vitae.
- Carta de exposición de motivos.
- Planteamiento del tema para anteproyecto de investigación.
- Acta de nacimiento (original y 2 copias).
- Certificado de calificaciones de licenciatura (original y 2 copias).
- Título profesional o constancia de trámite (original y 2 copias).
- Dos fotografías tamaño infantil de frente.
- Registro: del 6 al 14 de marzo
- Inicio de clases: 15 de mayo del 2000, con una duración de cuatro semestres en la modalidad semiescolarizada.



**Nota:** Si el aspirante realizó sus estudios fuera del país, deberá presentar:

- Revalidación de estudios o constancia de trámites y en caso de ser extranjero, demostrará su estancia legal.
- Pagar cuota. Este programa se iniciará sólo a condición de que cuente con un mínimo de 20 estudiantes admitidos y que cuando menos 15 de ellos sean sujetos de Beca PROMEP.

### Mayores informes:

**Escuela de Derecho y Ciencia Política**  
Dr. Alberto Bojórquez Fabela  
Ángel Flores y Justicia Social,  
Los Mochis, Sinaloa. Tel. (0168) 12-85-45  
Correo electrónico: derechoim@uas.uasnet.mx

### Coordinación General de Investigación y Posgrado

Dr. Rafael Valdés Aguilar  
Ángel Flores núm. 335 pte. interior.  
Col. Centro, Culiacán, Sinaloa  
Tel. y fax (67) 130232 y 136502  
Correo electrónico: admvocgip@cln.megared.net.mx

La Universidad Autónoma Metropolitana  
convoca a todos los interesados en cursar el  
**Doctorado en Ciencias Sociales**  
**SEDE: CIUDAD JUÁREZ**

**Inicio de actividades:** 8 de mayo del 2000  
**Distribución de solicitudes:** hasta el 18 de febrero  
**Recepción de documentos:** 3 de marzo  
**Resultados:** 27 de marzo  
**Inscripciones:** 2-4 de mayo

**Mayores informes:** Coordinación del Doctorado en Ciencias Sociales  
Tel. 5483-7070; tel. / fax 5483-7105  
Correo electrónico: doctorad@cueyatl.uam.mx

# Antropología en internet

University of Cambridge  
<http://intarch.ac.uk/antiquity/>  
Antiquity an international journal  
of expert archaeology

Áreas: Arqueología

Tipo de recurso: Revista electrónica en línea

Temáticas: Investigación arqueológica

Idioma: Inglés

Descripción: En esta revista usted puede encontrar cada catorce días un índice general de reportes arqueológicos de gran interés alrededor del mundo. Sólo necesita inscribirse (la inscripción es gratuita), y automáticamente tendrá acceso a los artículos publicados en los últimos cuatro años.



## ALGO MÁS EN INTERNET

¡ Francia nunca estuvo  
más cerca de ti ¡  
[www.francia.org.mx](http://www.francia.org.mx)

Hoy en día viajar y descubrir otras culturas comienza por la red. Desde preparar tu viaje a Francia, obtener datos precisos sobre la economía, cultura, política o sociedad francesa hasta el calendario de actividades culturales de Francia en México. ¡Todo sin salir de tu casa!

Desde el 15 de noviembre de 1999, la Embajada de Francia lanzó su nuevo sitio: [www.francia.org.mx](http://www.francia.org.mx) más completo, actualizado día al día y ultra confiable. [francia.org.mx](http://francia.org.mx) es la puerta principal hacia nuevas perspectivas de Francia y Europa. Este sitio fue concebido para el público mexicano, y por ello elaborado en español. Su objetivo es proporcionar información sobre las actividades francesas en México así como un acceso más rápido y sencillo a otros sitios franceses.

Desde la página principal puedes elegir temas de interés en secciones como política, economía, ciencia y tecnología, actualidad, comercio, entretenimiento, cultura... que presentan un panorama general de todo lo que quieres saber sobre la Francia contemporánea. Además, este sitio te ofrece amplia información práctica sobre becas, las mejores tarifas de viaje, las instituciones que ofrecen estudios en Francia y mucho más...



[www.francia.org.mx](http://www.francia.org.mx) es sobre todo un sitio interactivo que te permite compartir opiniones o ideas en un foro de debate, escuchar música y estaciones de radio francesas en línea e incluso participar en concursos y ganar diversos premios.

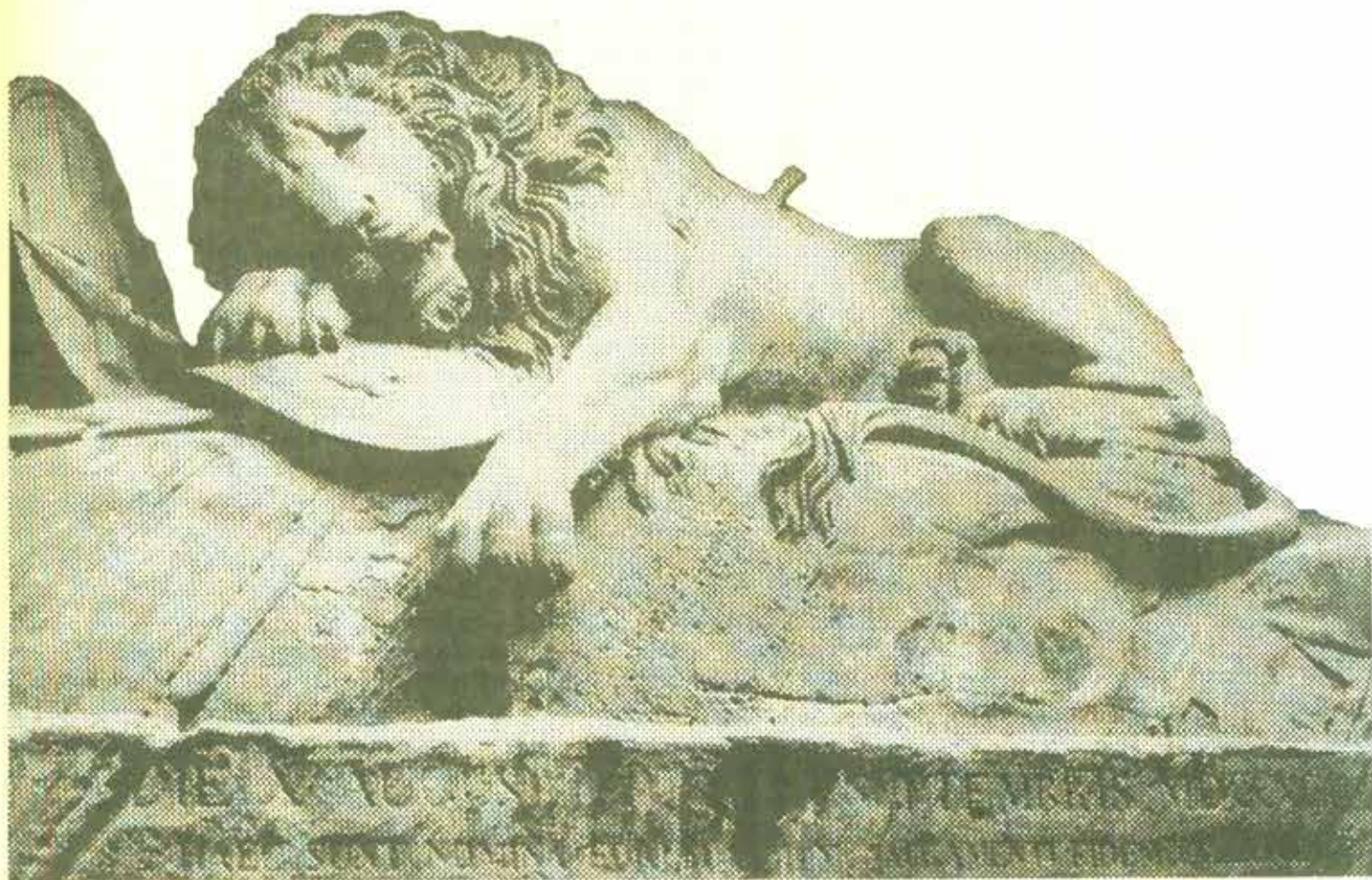
Ejemplo de esta interactividad, la revista en línea *¿Como cambiar el mundo?*, disponible en el mismo sitio internet, se ha fijado como objetivo facilitar, a todos los internautas de lengua hispana, el acceso a las interrogantes y debates que se llevan a cabo en Francia, que conciernen al futuro del mundo. La revista se caracteriza por presentar en cada actualización semanal, puntos de vista de investigadores, intelectuales, periodistas o del público en general, sobre temas de actualidad no sólo de Francia sino del resto del mundo.

La revista *Kiosque*, cartelera de los eventos culturales que organiza la Embajada de Francia en México, también se puede consultar en el sitio [francia.org.mx](http://francia.org.mx)... En una palabra, [francia.org.mx](http://francia.org.mx) es el sitio oficial de Francia en México supervisado por la Embajada. La información que puedes encontrar aquí no es de carácter comercial, su único objetivo es acercarte a Francia.



PROYECTOS DE

# Investigación DEL INAH



## LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA ENFERMEDAD

Mtra. Josefina Ramírez Velázquez

DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA, INAH

### *El estrés como metáfora de la angustia e irritación de nuestro tiempo*

Un estudio antropológico de la enfermedad entre mujeres telefonistas



A lo largo de mi trayectoria como antropóloga física, he advertido la importancia de explicar la expresión biológica del cuerpo no como una cuestión natural sino como un fenómeno complejo en interacción con procesos sociales, culturales, económicos y políticos, desde los cuales cuestiones como la salud, enfermedad, desnutrición, pobreza, violencia o explotación resultan ser expresiones que se asientan en el propio cuerpo y que requieren ser analizadas e interpretadas más allá de la antropometría y de su resultado estadístico.

Por lo tanto, mi aproximación al estudio del cuerpo trata de recuperarlo para el análisis, no como un objeto medible o como un texto en el cual se inscriben significados culturales, sino más bien como un campo de experiencia perceptual, esto es, un campo de interacciones afectivas y sensibles, por medio del cual la gente conoce su mundo. Este proceso de conocimiento es focalizado a través de las sensaciones (lo que una persona siente indiscutiblemente) y a través de lo que piensa y hace, es decir, a partir de las representaciones y prácticas que aluden al cuerpo (por ejemplo la enfermedad), porque asumo que todo conjunto social elabora determinadas prácticas y representaciones no sólo de su cuerpo sino de los diferentes estadios por los que éste es susceptible de atravesar.

En este orden de ideas me interesé por el estudio del cuerpo como expresión de contextos sociales, culturales y políticos, y más concretamente del proceso salud/enfermedad/atención, apropiándome de los marcos conceptuales y metodológicos que ha generado la antropología médica. En esta intersección entre antropología física y médica, y a través de estudios realizados con grupos distinguidos por su actividad laboral, he intentado generar evidencias que permitan explicar porqué resulta importante el análisis de la enfermedad como una construcción sociohistórica, es decir, una realidad que trasciende el cuerpo y comunica ideas, imágenes, nociones, explicaciones, a partir de la experiencia de ese cuerpo doliente o de la observación de los otros. Desde este análisis antropológico, la enfermedad es una realidad subjetiva e intersubjetiva, que supone entonces el cuerpo biológico sin oposición binaria cuerpo/mente, como un cuerpo social, cultural y político que sintetiza pensamiento y acción, un cuerpo que

más allá de experimentar la enfermedad, elabora significados que se transmiten en la interacción humana, es decir en la vida en sociedad.

Este interés por el estudio del proceso salud/enfermedad/atención con grupos distinguidos por su actividad laboral, me ha llevado a observar, por una parte, una tendencia de cambio importante en los patrones de inserción de mano de obra, que destaca una cada vez mayor incorporación de la mujer al trabajo asalariado. Por la otra, que las investigaciones hechas desde la medicina y la psicología del trabajo e incluso desde la medicina social, han ponderado la emergencia de problemas de salud relacionados con lo que se ha denominado como *estrés ocupacional*.

En mi búsqueda de referente empírico, encontré a un grupo de mujeres sindicalistas (de la maquila, manufactura, conductoras y taquilleras del metro, empleadas bancarias y operadoras telefonistas), quienes de manera conjunta han advertido la emergencia del estrés como un importante problema de salud resultado del trabajo.<sup>1</sup> Desde mi perspectiva, resultó interesante que las propias trabajadoras demandaran de alguna manera la intervención de investigadores sociales para atender dichos problemas, por lo que me aboqué a proponer el análisis de dicha problemática entre un grupo de telefonistas.

Parto de la idea de que el estrés, más que ser una expresión directamente relacionada con la nocividad, la patogenicidad y el conflicto provocado por el trabajo, expresa ciertas ideas estructuradas en torno al orden social, y en la medida en que ha devenido en últimos tiempos en una cuestión de experiencia cotidiana, popularizada a través de distintos medios de comunicación (médicos, radio, televisión, redes sociales dentro y fuera del trabajo) es una noción que refiere una estructura sincrética de creencias. Es decir, el problema del estrés no se concluye asumiéndolo en sí mismo como una enfermedad, o como una causa fundamental de los principales males de nuestro tiempo. Me parece que el problema del estrés debe ser analizado en el nivel sociocultural como una representación colectiva, una entidad sociohistórica, que puede proporcionar mayor claridad si se estudia desde el significado atribuido a ello por los propios actores sociales.





En consecuencia, las interrogantes que me he planteado están dirigidas a averiguar ¿qué significa para las operadoras telefonistas el estrés?, ¿qué función tiene para las telefonistas designar ciertos procesos enfermantos como estrés?, ¿cuáles son las representaciones y prácticas que construyen sobre el estrés de acuerdo con su experiencia corporal?, ¿cuáles son las representaciones que se generan entre la naturaleza de las afecciones como son cefaleas, irritabilidad, angustia y nerviosismo, y el tipo de agentes que los provocan?, ¿cuáles son las principales fuentes que inciden en la conformación de sus principales representaciones y prácticas sobre el estrés?

En resumen me propongo describir y analizar el estrés como una representación colectiva que establece, desde la experiencia de las telefonistas, ciertas afecciones como cefaleas, irritabilidad, nerviosismo, angustia, generadas por la confluencia de diferentes problemáticas. Para ello buscaré las diferentes representaciones y prácticas que un grupo de mujeres telefonistas establece entre la naturaleza de los síntomas recurrentes enunciados y el tipo de agentes que los provocan, para precisar mejor lo que se entiende como respuestas biológicas y psicosociales catalogadas como estrés. Trataré de demostrar que el problema del estrés es un fenómeno complejo y multicausal que debe tomar en cuenta tres categorías importantes para el análisis: el *significado social* de los procesos enfermantos involucrados, la *experiencia* de tales procesos y los *recursos de atención* que las trabajadoras ponen en acción, sin perder de vista desde luego una visión integradora que tome en cuenta la interacción entre múltiples dimensiones, es decir ir más allá de la doble función del trabajo técnico y social (condiciones de trabajo), considerando las relaciones sociales en las que el proceso salud/enfermedad/atención se expresa, ya que los mecanismos de subordinación de las mujeres son vividos simultáneamente tanto en las relaciones laborales como en las familiares.

En este sentido, la investigación tendrá como unidades de análisis el lugar de trabajo y la familia o grupo doméstico, porque ambos espacios son generadores de prácticas y representaciones significativas relativas al proceso salud/enfermedad/atención. Se realizará con un grupo de mujeres telefonistas de la ciudad de México y el médico de la empresa, durante tres años, delimitándose un año para el trabajo etnográfico.

#### La cuestión metodológica

El esfuerzo de análisis va encaminado a la comprensión de cómo la sociedad y la cultura mismas son producidas y reproducidas a través de la intención y acción humanas, concretamente en lo que se refiere a la producción de sentido del estrés por parte de las telefonistas.

En contra del análisis social objetivista me inclino por un análisis *procesual* que enfaticé la forma en que las prácticas culturales se definen fundamentalmente por su ritmo. Aquí más que un traslado teórico de las estructuras y sistemas hacia personas y prácticas, debe ser visto como un traslado del análisis estático, sincrónico, al análisis diacrónico y *procesual*.

En este sentido, trataré de ilustrar el tejido de significados que une la experiencia de la enfermedad con el mundo de la vida, a través de un trabajo etnográfico que aplique la metodología del punto de vista del actor, pero desde una perspectiva relacional y a partir de distintos actores. Desde dicho trabajo etnográfico aplicaré dos técnicas que pueden considerarse complementarias: talleres de discusión y entrevistas a profundidad, a través de lo cual se permitirá que fluya el discurso de los actores sociales en cuestión. Para ello también me he propuesto hacer uso de la técnica de análisis de discurso ya que todo discurso es interpretable porque "el lenguaje dice cosas", "oculta cosas" y "revela o traiciona significados, a pesar del propio sujeto hablante".

Con esto quiero destacar que la realidad social no está conformada sólo por hechos (acciones humanas o acontecimientos), sino también por discursos de individuos o grupos. Así que para comprenderla y explicarla sistemáticamente, se debe tomar en cuenta, de manera relacionada, la observación de los hechos, registro de los datos, cuantificación de su recurrencia y extensión, y comprensión e interpretación de los discursos y de los mismos hechos.

#### NOTA

<sup>1</sup> Estos datos son resultado de un Curso Taller denominado *Mujer, Trabajo y Salud* que reunió a 20 organizadoras sindicales de distintas ramas, oficios o centros de trabajo. Dicho curso fue organizado por la Subdirección de mujeres y menores en el trabajo de la Subsecretaría del Trabajo y Previsión Social, y el Centro de Investigación Laboral y Asesoría Sindical (CILAS) con apoyo de la Federación de Sindicatos Holandeses, y se llevó a cabo entre el 25 y 27 de septiembre de 1998.



## ANTROPOLOGÍA DENTAL

José Antonio Pompa y Padilla

DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA, INAH



La actividad de este proyecto corresponde a la antropología física y puede ser ubicada en el campo de la osteología, aunque como veremos más adelante, tal vez sea mejor considerarlo como una rama hasta cierto punto distinta por su propia naturaleza. Me refiero a la odontología vista desde el ángulo de la antropología. Este campo es aparentemente nuevo en nuestra disciplina y es algo que, sobre todo en México, ha pasado casi desapercibido. Pienso que las causas son circunstanciales, ya que si revisamos lo que se ha producido en la antropología física, veremos que el historial responde a corrientes temporales de acuerdo con la escuela o tendencia rectora o "de moda" en cada momento. Estas experiencias son totalmente necesarias y útiles ya que sin ellas no estaríamos en posibilidad de continuar la búsqueda de nuevos caminos para integrar las visiones parciales que se han dado en el estudio del hombre.

Aunque las piezas dentarias son parte natural del individuo, en lo general han pasado inadvertidas en los estudios de las poblaciones desaparecidas, y aun en las actuales. Encontramos referencia a los dientes como anexo o apéndice de monografías osteológicas cuando puede observarse en ellas algo "extraño"; haciendo mención de estados patológicos de la cavidad bucal, o bien al aspecto cultural de la mutilación e incrustación dentaria, pero casi nunca con referencia a sus caracteres morfológicos y anatómicos normales. También han sido utilizadas como auxiliares en investigaciones osteológicas, como marcadores para el diagnóstico de edad de los esqueletos, ya que el proceso de desarrollo y erupción dentaria presenta una alta correlación con la edad.

La bibliografía relativa a temas odontológicos en la antropología mexicana es sumamente escasa. Este hecho tal vez se deba a un factor circunstancial en el área de la antropología física, ya que el plan de estudios de la carrera profesional no incluye el tema de la odontología, y su mención es mínima o nula aun en los cursos de anatomía o de osteología; por lo que, desde su formación, el futuro investigador no integra a su conocimiento lo relacionado con las piezas dentarias y así, en su ejercicio profesional no les presta mayor atención, no porque carezcan de importancia sino porque se trata de algo desconocido.

La osteología antropológica centró su atención en la observación y análisis de las características de las piezas óseas, como son los datos de tipo métrico: longitudes, anchuras, diámetros, o los morfoscópicos, o los cualitativos, por mencionar sólo algunos, dejando los dientes como algo colateral. Puedo suponer que se trata de una separación como la que se da en las ciencias de la salud, en donde existe el médico del cuerpo y el médico del diente; es posible que en la antropología se manifieste una separación similar, ya que actualmente quienes se dedican al estudio antropológico de los dientes, han denominado *antropología dental* a esta faceta de la antropología.

Las coronas de los dientes, por estar constituidas por el tejido más duro del organismo (el esmalte), tienen una mayor probabilidad de conservación a través del tiempo, y de hecho, muchas de las clasificaciones de restos fósiles han sido posibles gracias al conocimiento que de la morfología dentaria normal se tiene.

Pioneros en este campo han sido King Gregory, Le Gros Clark, Osborne, Pedersen y en tiempos más recientes Dahlberg, Turner y otros, quienes han transferido los conceptos, métodos y técnicas de la paleozoología y la paleoantropología a la antropología física actual.

Pudiera pensarse que el término antropología dental engloba a todos los estudios hechos en dientes humanos desde el punto de vista antropológico, pero no es así, y un claro ejemplo es el de las mutilaciones e incrustaciones dentarias, práctica muy difundida en el México prehispánico. El estudio de las mutilaciones dentarias analiza la alteración provocada intencionalmente por una práctica cultural, y la antropología dental analiza los cambios evolutivos de las características anatómicas normales que presentan las piezas dentarias. Am-



ATKINS'S Royal Menagerie.

A GREAT NOVELTY!!!

**British Male Lion**  
**BENGAL TIGRESS.**

AT THE GREAT GARDENS, LONDON.

A NOBLE LIONESSE.

With a view to a further FOUR or FIVE and six and

MALE LION,  
THIRTY YEARS OLD!

Los estudios, los anatómicos y los culturales, obtienen datos de los dientes, pero con finalidades distintas.

La antropología dental nos auxilia en los estudios sobre el parentesco entre diversos grupos humanos, ya que la morfología dentaria, por su condición heredable, presenta caracteres que permiten calcular el grado de afinidad biológica, aspecto plenamente demostrado en paleontología general, en paleontología humana y ahora en los estudios que se realizan tanto en poblaciones esqueléticas humanas como en las vivas.

### Antecedentes en México

Cuando incursionamos en un campo que desconocemos, muchas veces nos toma por sorpresa el encontrar que existen trabajos publicados muchos años atrás, y comprobamos que los postulados o puntos de vista que pensamos son novedosos ya estaban esbozados y algunas veces mucho más que eso, en la antropología dental, entendiéndola como el estudio de los rasgos normales de la dentición, encontramos trabajos publicados a finales del siglo XIX como los de Riva Palacio, Nicolás León, Parra, Sánchez, etcétera, quienes opinan sobre los dientes de los indios y generan controversia sobre la supuesta sustitución del canino por un molar y la ausencia del tercer molar. Por otra parte, Alton Howard Thompson (odontólogo de Topeka, Kansas) publica en los Estados Unidos de Norteamérica, entre 1901 y 1906, seis trabajos basados en estudios hechos en México, en 1911; Ramón Mena nos transcribe lo expresado por Thompson

...encontró el Dr. Thompson los signos especiales de los dientes de la raza mongólica, ¿qué quiere decir esto? como quiera que los signos étnicos de los dientes no cambian con el medio y se transmitan por herencia, resultando que nos encontramos frente a un dato interesantísimo de alta etnología, como que encamina a plantear científicamente el problema etnogénico de los habitantes de América...

La actividad principal de este proyecto había sido circunscrita a la utilización de la morfología oclusal de molares permanentes como marcador genético, obteniendo resultados que apoyan o descartan planteamientos hechos por otras disciplinas antropológicas. Esta línea continúa, pero se vio la necesidad de ampliar su área de actividad debido a que surgieron y se afianzaron nexos con la odontología y muy especialmente con los campos de la patología y la ortodoncia; entonces se asumieron y llevaron al cabo sub-proyectos individuales, colectivos o con instituciones, lo que ha abierto una nueva perspectiva en las acciones de investigación y en el campo docente.

Varias instituciones del país que cuentan con posgrado en odontología han manifestado su interés en la antropología dental, solicitando que sean impartidos seminarios, cursos breves o de actualización con este tema; en uno de estos centros docentes la materia de antropología física (con enfoque dental) es ya parte de la curricula básica en su posgrado desde hace 12 años.

En México muy pocos son los especialistas que dedican su atención al estudio de las piezas dentarias, desde el punto de vista antropológico; aun así, lo que se ha producido resulta altamente satisfactorio. Ahora bien, situándonos en el contexto internacional, los estudios realizados en México se mantienen dentro de las corrientes rectoras de la investigación odontológica, y la difusión de estos trabajos en el país y en el extranjero han propiciado que los odontólogos y especialistas del exterior se interesen, participen y nos visiten con relativa frecuencia. Con ello se ha facilitado el intercambio de experiencias y la constante actualización necesaria para el avance de las investigaciones sobre *antropología dental*.



# LA NUEVA SALA MEXICA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Felipe Solís

SUBDIRECCIÓN DE ARQUEOLOGÍA  
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



El 17 de noviembre de 1999 se inauguró, con la presencia del Presidente de la República, Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León y las más altas autoridades encargadas de la cultura de nuestro país, la nueva Sala Mexica, cuyos trabajos de adecuación y reestructuración se llevaron a cabo durante un año.

Los trabajos de la Sala Mexica, y de otras cinco salas más, se integraron a la primera etapa de actualización llevada a efecto en todo el Museo, con el propósito de adecuar la información científica de la arqueología y la etnografía mexicana, además de la modernización de su museografía para entrar con paso firme al nuevo milenio.

El proceso de este trabajo requirió, además de la coordinación por parte de las autoridades del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Museo Nacional de Antropología, la participación de un equipo especializado en el programa museográfico. En el caso específico de la Sala Mexica, el peso recayó en la museógrafa Patricia Real Fierros y su grupo técnico de apoyo; la investigación científica, elaboración del guión, selección de piezas y redacción de cédulas, estuvo a cargo de quien esto escribe, contando con el apoyo de varios arqueólogos e historiadores que auxiliaron eficientemente en las diversas labores.

Desde los últimos meses de 1998, cuando se decidió que efectivamente se llevaría a cabo la remodelación de la Sala Mexica, se consideró de suma importancia la constitución de un equipo de consultores del más alto nivel académico, a quienes se presentó el guión y sus contenidos principales, explicando asimismo los motivos que llevaron a la propuesta de reordenación del espacio y a la secuencia temática. Este equipo se conformó por el Dr. Miguel León Portilla, uno de los más importantes especialistas en el México antiguo, quien analizó el contenido histórico del guión; el Dr. Eduardo Matos Moctezuma, que con su experiencia de más dos décadas en la arqueología mexicana, contribuyó a enriquecer la temática a exhibir en la Sala, y la Dra. Beatriz de la Fuente, gran experta en el arte precolombino de México, quien dio las consideraciones pertinentes en torno de la exhibición adecuada de las esculturas, relieves y otros objetos de alto contenido artístico.

Además de este equipo de expertos, otros investigadores de gran especialización e importancia académica realizaron recorridos a la Sala durante su proceso de remodelación, como el Dr. Alfredo López Austin y el Dr. Leonardo López Luján, quienes emitieron su opinión respecto a los cambios propuestos, siendo puestas en práctica algunas de sus sugerencias de gran valor. Este breve espacio no nos permite enlistar a otros estudiosos que colaboraron con nosotros en el trabajo de enriquecimiento del guión y sus contenidos, pero es importante destacar que uno de los grandes logros de este cambio, llevado a cabo en la Sala Mexica, consiste en la puesta al día del conocimiento sobre aquella época que los arqueólogos definen como Posclásico Tardío y que comprende del siglo XIV a los principios del siglo XVI.

La Sala Mexica mantiene el mismo nombre que le dio origen desde el viejo museo de la calle de Moneda, cuando se conformó la primera sala de exhibición dedicada a esta cultura; y aunque la ahora remodelada (1999) en realidad es una tercera versión, en ella tratamos de enmendar un grave error de origen, que consistió en darle identidad a todos los pueblos de la época con el nombre de mexicas, de tal manera que en las cédulas se habla de la época mexicana explicando, además que

de los fundadores de México-Tenochtitlán, muchos otros pueblos convivieron con ellos, y sus testimonios arqueológicos y culturales se exhiben ahora de manera ordenada.

La nueva sala de la época mexicana comprende 20 secciones, las cuales tienen el siguiente contenido: la introducción al Posclásico Tardío y sus características; la búsqueda de un pasado glorioso con el que se dieron un carácter totonhuacano y tolteca los mexicas; los pueblos que fueron vecinos de México-Tenochtitlán; el mito y la historia de los mexicas y el carácter militarista de su cultura, así como las ideas del sacrificio humano y el autosacrificio; el urbanismo y las ciudades de México-Tenochtitlán y México-Tlatelolco; el comercio y el tributo; la vida cotidiana y las actividades artesanales más importantes; la ideología religiosa de la época mexicana, considerando su explicación a partir de la cosmovisión y los cultos más importantes: la tierra, la muerte, el sol, el agua, la agricultura, el pulque y muy especialmente secciones dedicadas a Quetzalcoatl y Tezcatlipoca; las secciones finales muestran la música y la danza, los conocimientos y las tradiciones artísticas, concluyendo esta sala con una sección dedicada a la conquista de México-Tenochtitlán y el inicio de la presencia europea en nuestro país.

Dentro de este proyecto se integraron los pasillos que comunican a la Sala Tolteca y la de Oaxaca con la Mexica, y ahí se colocaron dos secciones muy importantes para el discurso museográfico: la que se dedica a explicar el juego de pelota y otra con reproducciones de piezas arqueológicas y cédulas en braille, éstas últimas al servicio de los invidentes y los minusválidos, quienes podrán tocar estos objetos sin mayor peligro para el patrimonio cultural. Finalmente, se logró que el jardín de la Sala Mexica se abriera al público, constituyéndose así en un área para el descanso del recorrido, donde se pueden admirar una selección de grandes fragmentos de esculturas y una pirámide mexicana, que fue excavada durante los obras del Sistema de Transporte Colectivo (Metro).

En este trabajo de remodelación, reestructuración y actualización de la Sala Mexica participaron un numeroso equipo de trabajadores de las más distintas especialidades, demostrándose una vez más la gran capacidad que tiene la base trabajadora del INAH, que junto con todos los equipos de apoyo llevaron a efecto una de las obras que puede enorgullecernos a todos los mexicanos.

Finalmente, el Museo Nacional de Antropología entra a una nueva época, donde la investigación y su difusión se lleva a cabo moderna y adecuadamente en las salas de arqueología, cumpliendo fielmente la vocación de la institución: informar sobre los nuevos conocimientos del pasado indígena y contribuir a la formación de la conciencia nacional.





# REESTRUCTURACIÓN DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA

## Los Otopames

Sala de exposición permanente del Museo Nacional de Antropología

Antrop. Beatriz M. Oliver Vega

SUBDIRECCIÓN DE ETNOGRAFÍA  
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA



### Los ayerres

Desde el momento en que el Museo Nacional de Antropología arribó a su nuevo recinto, en el milenario Bosque de Chapultepec y en aquel lejano septiembre de 1964, fue considerado por propios y extraños como el mejor museo del momento, no sólo en el aspecto arquitectónico, museográfico, por sus murales, sino por su guión científico. En el diseño de este último participaron los antropólogos de esa época, algunos de ellos eran jóvenes estudiantes y realizaron trabajo de campo junto con fotógrafos y museógrafos. De ese periodo la Fototeca de la Subdirección de Etnografía conserva las imágenes captadas por las lentes de grandes profesionales, documentos valiosos en la Antropología fotográfica.

En lo que se refiere al punto de vista museográfico, participaron pobladores de algunas comunidades para la construcción de sus habitaciones, graneros y recintos sagrados, como en el caso de las salas Cora y Huichol, Purépecha y Los Otomianos, el ririqui, el oratorio y el troje respectivamente. Famosos pintores contribuyeron con sus obras para recrear algunos momentos de la vida cotidiana, de sus fiestas religiosas, o bien del hábitat agreste o de los suaves valles.

En los años sesenta se dio el momento de ponderar el gran logro museológico a nivel mundial. En la sala Los Otomianos se presentaba la cultura de los otomíes del Valle del Mezquital, los chichimecas, los mazahuas, los otomíes del Valle de Toluca-Ixtlahuaca, a través de los objetos que producían o usaban, lo único que los unía era el que formaban parte de un tronco lingüístico. Con el paso del tiempo se observó la falta de algunos elementos museográficos, tales como mapas o cédulas temáticas, técnicas de manufactura, y grupos que no habían sido mencionados como los pames y los otomíes de Querétaro, integrándose estos mismos elementos en los años setenta.

Durante los años ochenta-noventa, los mejores críticos de la museografía fueron los propios alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, y a quienes les impartíamos la materia de Etnografía Moderna de México; específicamente los de la carrera de etnohistoria hicieron preguntas como: ¿De dónde salió tal o cual grupo, si la parte arqueológica no habla de ellos en su discurso? ¿Dónde se encontraban los indígenas durante la Colonia, si desaparecieron o no, qué paso con ellos durante 400 años? Al mismo tiempo los investigadores de etnografía, durante sus reuniones académicas, se dieron a la tarea de iniciar la reestructuración de la sala Introducción a la Etnografía, para lo cual iniciaron con dos seminarios, uno sobre Etnografía de México y el segundo sobre Museos.

A finales de los ochenta y de acuerdo con la dirección de la Dra. Sonia Lombardo, se iniciaron los proyectos Catálogo y Reestructuración de las Salas. Para la reestructuración se organizaron seminarios, de acuerdo con las curadurías. Se dio inicio con los de arqueología, a donde asistieron investigadores de diversos países, y por cada seminario se elaboró una memoria, posteriormente se pasaría a etnografía. De esta área sólo se llevó a cabo el seminario sobre el Noroeste y el proyecto quedó en suspenso. Pero entre los investigadores de etnografía había quedado el gusanillo por lo que después de discusiones se propuso el Proyecto México: Diversidad étnica y cultural, considerando que la sala de exposición permanente recibiría el mismo nombre. En dicho proyecto se proponía enlazar el pasado arqueológico con el presente etnográfico y elaborar una regionalización que permitiera presentar a través de ella a todos los grupos étnicos de México. Para ello se trabajaron distintos aspectos que iban desde el momento del contacto, pasando por la época colonial hasta el presente, y se iniciaron charlas con diversos museógrafos, pero dicho proyecto no se llevó a cabo, pues como de costumbre no se tenían los recursos necesarios para ponerlo en marcha.

En 1986 se inició la reestructuración de las salas El Noroeste y Mayas de Tierras Altas, el primero de acuerdo con el seminario mencionado, y el segundo mediante la investigación a marchas forzadas para elaborar el guión temático, hacer recorridos de área y adquirir algunos materiales etnográficos. Las salas se inauguraron dos años después.

### El presente

El Museo Nacional de Antropología es una puerta abierta al conocimiento de los grupos étnicos de México, da pauta para visitar otros museos, específicamente los regionales y de sitio que muestren las culturas regionales y locales, o bien para conocer el desenvolvimiento de México desde el punto de vista arqueológico y acercarse a las diversas culturas étnicas actuales de México.

Hacia el año de 1998 dio inicio el proyecto de reestructuración, y correspondieron a etnografía tres salas: Introducción a la Etnografía, Coras y Huicholes y Los otomianos, que actualmente llevan el título de Pueblos Indios, El Gran Nayar y Los Otopames. En el *Diario de Campo*, Suplemento 5/ diciembre de 1999, Johannes Neurath escribió sobre *La Sala del Gran Nayar del Museo Nacional de Antropología: explicar la pluriétnicidad a un público pluricultural*.





La sala Los Otopames, antes Los Otomianos, es el área dedicada a los grupos del tronco lingüístico otomame que habitan en el centro de México y que ocupan un espacio continuo que abarca nueve estados.

El proyecto fue planeado pensando en que los otopames, a pesar de vivir tan cerca de la gran metrópoli, no se les conoce, a excepción del despectivo denominativo de "Marias", que el mestizo les ha puesto a las mujeres vendedoras de chicles, mazahuas y muñecos en la Zona Rosa, que en realidad no pertenecen a una misma población y no hablan la misma lengua, ya que unas son mazahuas, las menos, y otras son otomies de Santiago Mezquititlán.

El grupo otomame tiene una antigüedad mayor que otros grupos étnicos, su historia está ligada a las formaciones socioeconómicas mesoamericanas, que arqueológicamente se definen como estilos de vida, al control de los recursos de un complejo territorio a través de formas de expansión militarista, ya que al igual que otras etnias del Posclásico, la otomame se vuelve expansiva y relacionada con un carácter guerrero. El hecho de que los otopames sean pueblos antiguos en la historia de Mesoamérica, les permitió develar los misterios que encerraba su hábitat, es decir conocer los recursos minerales de esta región tan extendida, su flora, su fauna, así como a la utilización de los mismos. De igual manera desarrollaron un conocimiento sobre las condiciones climatológicas, indispensable para las siembras y cosechas, pues ante todo han sido agricultores desde tiempos inmemoriales, con cultos de fertilidad cargados de gran simbolismo, que son parte de su cosmovisión, y que en los últimos tiempos apenas se empiezan a desentrañarse por parte de los antropólogos.

El discurso museográfico está dividido en quince temáticas que abarcan desde la época prehispánica al presente: el desenvolvimiento histórico se inicia en el siglo XVI con el tributo que los pueblos otomianos proporcionaban a la Triple Alianza, y continúa con el momento del contacto europeo, ya que éste es un parteaguas en la vida no sólo del grupo en estudio, sino de los pueblos indios en general.

Dentro de la historia del grupo, destaca la mano de obra aportada al desenvolvimiento económico de la Nueva España, a tra-

vés de la explotación de las minas, la ganadería y la agricultura, lo que el aprovechamiento de una planta desde la época prehispánica: el maguey. Esta explotación se volvió más intensiva, y proporcionó instrumentos de trabajo en las ramas económicas mencionadas arriba, durante el siglo XIX. La producción magueyeradio y sigue dando hasta la fecha pingües ganancias a la aristocracia pulquera. Sus productos otomies han traspasado las fronteras mexicanas, siendo enviados a Londres y Francia. Los mercados regionales son parte importante de la economía, y en donde las relaciones sociales se dan con más intensidad, se observa con mayor detenimiento la producción de artesanías, las cuales ocupan un lugar importante, ya que su venta es la base principal de su deteriorada economía, y en ocasiones complemento de una agricultura de subsistencia.

El otomame es un creador, que a lo largo del tiempo continúa fabricando objetos con referencia a modelos básicos, pero integrando diseños y productos acordes con la época. El hombre o la mujer adaptan sus artesanías a las exigencias de la sociedad mestiza, según le dicta su capacidad de expresión artística, no siendo sin embargo estáticas, aun cuando algunas de ellas están en proceso de extinción.

La tercera parte de la sala está dedicada a la cosmovisión. Los hombres, a través del tiempo, han realizado observaciones sistemáticas y repetidas sobre los fenómenos naturales de su entorno, lo cual les permite hacer predicciones y orientar el comportamiento social de acuerdo con estos conocimientos (Broda, 1991). Es decir, esta actividad contiene una serie de elementos científicos prácticos. En la cosmovisión otomi existe un núcleo unificador resistente al cambio; así, la repetición constante de las prácticas milenarias las convierte en arquetipos colectivos. Dichas prácticas forman el núcleo de percepción y acción frente al universo, un vigoroso común denominador —el cultivo del maíz— ha permitido que la cosmovisión y la religión se constituyeran en vehículos de comunicación, ya que a pesar de lo 400 años después de la conquista europea, la tradición de ofrendar a los dioses continúa vigorosa. En la gran mayoría de las ceremonias intervenía un personaje que era la piedra angular del sistema ritual, del *hadi*; tiempo atrás, este hombre colocaba frente al altar del oratorio los bastones con los listones chamánicos. En estos lugares eran conservadas las efigies del Padre Viejo y la Madre Vieja, así como la del dios del Fuego. Una de las fiestas importantes de los otomianos y que se pierden día a día, por la influencia de las religiones, es el Jueves de Corpus; en ella se observa una fuerte carga simbólica.

En el recorrido se integran dos audiovisuales y un interactivo, el primero nos habla del aprovechamiento del maguey desde la época prehispánica hasta el presente. En el interactivo se muestra la organización social y comunitaria de los pueblos del Valle del Mezquital, de los pames de Santa María Acapulco, las danzas mazahuas y otomies, y parte del trabajo que se desarrolla en algunas poblaciones donde es muy importante la ayuda mutua; el tercero es el video sobre las fiestas del Día de Muertos de Santiago Mezquititlán, proporcionado por el Centro Regional INAH Querétaro, lo cual como mencionamos arriba da pie para que se visite el museo de Querétaro.

Terminamos diciendo que: ser otomi significa tener la capacidad de integración, más que disolución con otras etnias.



## CUATRO REEDICIONES DE FONOGRAMAS

Irene Vázquez Valle

FONOTECA DEL INAH



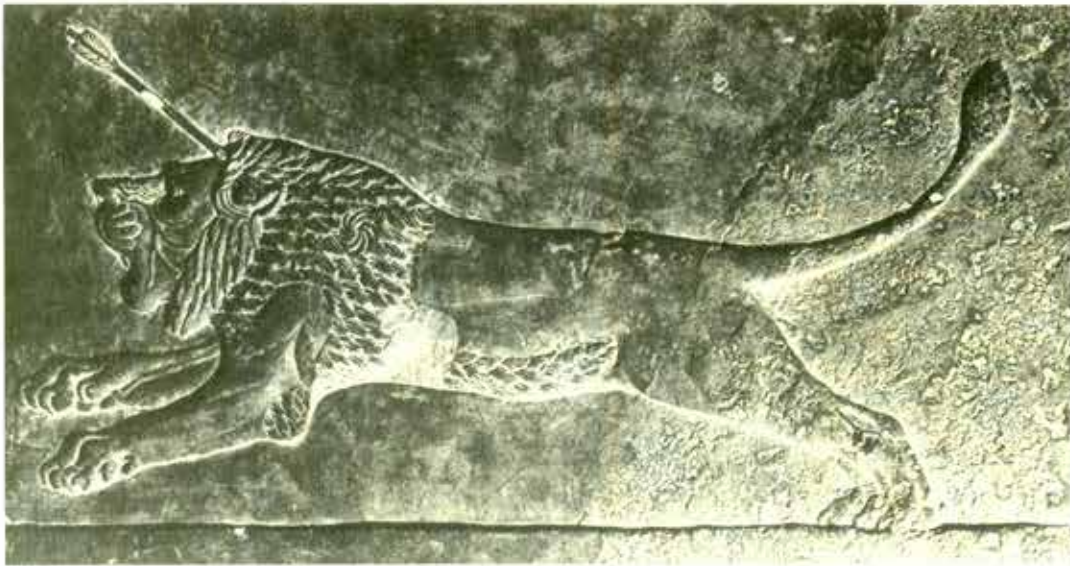
En el último mes del año pasado se prensaron tres títulos de la colección de fonogramas que edita el INAH; estos son: *Música de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca* (INAH-21); *In Xóchtli in Cuicatli. Cantos de la tradición náhuatl de Morelos y Guerrero* (INAH-23) y el *Cancionero de la Intervención Francesa* (INAH-13). Un cuarto trabajo discográfico estará listo en el mes de marzo, se trata de *Abajeños y sones de la Fiesta Purépecha* (INAH-24). Las cuatro reediciones comprenden dos modalidades: discos compactos y cassetes.

El primer fonograma, *Música de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca* (1ª ed. 1977; 1999, 4ª ed.), se subtitula: "Homenaje a Thomas Stanford". La investigación, fotografías, grabaciones de campo y notas se deben al mencionado investigador de origen norteamericano, seguramente conocido por toda la comunidad del INAH. Para realizar esta reedición, la matriz original (en cinta de carrete abierto), fue cuidadosamente restaurada y limpiada, pues las grabaciones originales -al decir del propio Stanford-, se llevaron a cabo en 1956, 1957, 1962 y 1963. El folleto anexo contiene una presentación de Gabriel Moedano, que informa sobre las actividades emprendidas por Stanford, tales como sus estudios especializados, su importante labor docente y los trabajos de investigación, tanto musicológica como etnomusicológica. Moedano comenta asimismo el "carácter pionero e intensivo" de las investigaciones efectuadas por ese autor en la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, "sobre todo en lo que se refiere a dos de las etnias indígenas que allí habitan: mixtecos y amuzgos". Por su parte, las notas de Thomas Stanford -actualizadas por él mismo-, proporcionan la ficha etnomusical de cada pieza incluida y se ocupan de los siguientes asuntos: la forma musical, la copla y el baile de la chilena; ocasiones en que se interpreta e instrumentos musicales de este género. El autor también se refiere al corrido y jarabe de la Costa Chica. La amplitud de los comentarios dedicados a la chilena y el número de ejemplos en el fonograma apoyan la siguiente aseveración de Stanford: "La chilena es el género musical representativo de la Costa Chica".

El segundo título mencionado, *In Xóchtli in Cuicatli. Cantos de la tradición náhuatl de Morelos y Guerrero* (1ª ed. 1980; 1999, 3ª ed.), también representa un homenaje; en este caso a la memoria de José Raúl Hellmer (1913-1971), músico e investigador, oriundo de Filadelfia, EUA, reconocido en muy diversas partes y círculos de nuestro país, especialmente en medios musicales populares y universitarios. Entre otros muchos trabajos, realizados a lo largo de toda su vida, destacan sus grabaciones de campo y de estudio, así como sus producciones discográficas, todas ellas tareas de gran importancia para la memoria musical de México. Este inolvidable amigo centró sus primeras investigaciones de campo en las tradiciones musicales indígenas de los estados de Morelos y Guerrero; en esas entidades también inició el aprendizaje del náhuatl, una lengua que amaba y en la que podía comunicarse con soltura. En el fonograma se incluyen cantos registrados por Hellmer en 1962 y 1964; cinco piezas son composiciones de un gran músico y poeta nahua nacido en Hueyapan, Morelos, Lino Balderas Pedraza, claro exponente del artista indígena de mediados del siglo xx. Otros ocho ejemplos provienen de la tradición oral de los nahuas de Morelos y Guerrero, y documentan una gama de actividades y sentimientos; se pueden escuchar, por ejemplo, arrullos, canciones de boda y otras interpretadas durante el Carnaval. Las grabaciones originales fueron cuidadosamente limpiadas y en algunos casos restauradas por el ingeniero Guillermo Pous, quien también realizó este especializado trabajo para los otros tres fonogramas aquí comentados. Quien esto escribe se encargó de la selección musical y de las notas. La información estadística contenida en el folleto anexo fue actualizada por Benjamín Muratalla. Por otra parte, vale la pena resaltar el apoyo incondicional de las siguientes personas: los investigadores nahuatlato Luis Reyes García y Gregorio Guerrero Díaz, que se encargaron primero de transcribir la letra de los cantos en náhuatl y después de traducirlos al español; don Arnulfo Gregorio Ramírez, músico nahuatlato oriundo de Xalitla, Guerrero, quien intervino en la selección musical, así como en esclarecer significados; asimismo colaboraron en muchas otras tareas indispensables Óscar Chávez y Rogelio Naranjo.

El tercer fonograma reeditado lleva por título: *Cancionero de la Intervención Francesa* (1ª ed. 1973; 1999, 9ª ed.); de carácter histórico, representa una crónica cantada de ese momento histórico conocido como la Intervención Francesa. En ese periodo, destacados





## CIERRE DE LA EDICIÓN

A nuestros colaboradores:  
Les informamos que la fecha límite para la recepción de notas y textos a publicar en *Diario de Campo* cierra el día 14 de cada mes. La información recibida después de esta fecha podrá ser incluida, si aún mantiene su vigencia, en el número siguiente del Boletín.

intelectuales y artistas liberales se aliaron al pueblo y juntos contribuyeron a configurar un vasto repertorio de literatura política -especialmente sátira-, que empleó un lenguaje y esquemas poéticos populares. A diferencia del liberal, el bando conservador de esa época produjo escasa sátira política, pues sus intelectuales y artistas se dedicaron a la literatura "seria" escrita en un lenguaje "culto". *El Cancionero de la Intervención Francesa* forma parte de ese enorme conjunto de literatura política que contiene, además de las formas cantadas y entre otras: poesías de diversas formas y medidas; cuentos, parodias de obras teatrales, de rezos, de adivinanzas. *El Cancionero...* incluye cantos liberales reconstruidos y estupendamente interpretados por músicos y cantantes de primer orden. Tales son, por ejemplo, el "Canto de Chinaca" que dio vida Amparo Ochoa; "La nueva paloma", con Mili Bermejo; o bien "La pasadita", en donde intervienen las dos cantantes mencionadas, además de Arturo Alegre, Mario Ardila, Raúl Díaz y Ricardo Pérez Montfort. En el folleto anexo se informa sobre el origen de las canciones y sobre los personajes aludidos en ellas; asimismo se procura caracterizar la sátira cantada. *El Cancionero* fue producto de una investigación más amplia que llevó por título: "La música popular en la época juarista", a cargo -al igual que la selección musical y notas de este fonograma-, de María del Carmen Ruiz Castañeda e Irene Vázquez.

La cuarta reedición corresponde al fonograma *Abajeños y sones de la Fiesta Purépecha* (1ª ed. 1981; 1999, 3ª ed.) El doctor en etnomusicología Arturo Chamorro es autor de la investigación, selección musical y notas; Manuel Vázquez colaboró en las grabaciones de campo, en tanto que María del Carmen Díaz es autora de las fotografías. Este trabajo discográfico puede apreciarse como una hermosa y bien lograda muestra representativa de la música festiva purépecha. Las notas incluyen amplia información histórica y etnográfica sobre las prácticas musicales de ese grupo indígena, y una muy completa ficha etnomusicológica de cada pieza presentada. Destaca también el análisis que el autor hace del son purépecha, caracterizándolo y deslindándolo del que se cultiva en la Tierra Caliente michoacana, además de subdividirlo en cuatro géneros distintos, los cuales se nombran popularmente de la siguiente manera: *abajеños, toritos, sones regionales* y *sonecitos*. Por otra parte, Chamorro se ocupa de la organización instrumental vigente, agrupándola en cinco tipos diferentes denominados, de mayor a menor: *banda, orquesta, mariachito, pifaneros* y *chirimiteros*. Finalmente, en las notas se subraya la importancia de los compositores purépechas, además de destacarse la gran y constante producción de música en toda la región purépecha. El escucha de este fonograma podrá apreciar el balance de la música que contiene: piezas tradicionales y de autor conocido; vieja música y nuevas composiciones. Asimismo podrá sumergirse en una atmósfera sonora con el original, inconfundible y bello estilo purépecha.



### *Diario de Campo*

Es una publicación mensual interna de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**Lic. Ma. Teresa Franco**

DIRECTORA GENERAL DEL INAH

**Responsables:** Gloria Artís / Roberto Mejía

**Edición:** Benigno Casas

**Redacción:** Bernardo Robles

**Diseño:** Euriel Hernández



Las opiniones en notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.  
*Boletín Diario de Campo* es una publicación de distribución gratuita.

# Presentaciones editoriales

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, se complace en invitarle a la presentación de las obras de

**Dolores Pla Brugat**

## *Els exiliats catalans.*

UN ESTUDIO DE LA EMIGRACIÓN REPUBLICANA ESPAÑOLA EN MÉXICO  
INAH, ORFEÓ CATALÀ DE MÈXICO, LIBROS DEL UMBRAL

*Los niños de Morelia.*

*Un estudio sobre los primeros refugiados españoles en México*

INAH y la Embajada de España en México  
Con los comentarios de: **Salvador Rueda, Álvaro Matute, Gerardo Necochea y la autora**  
Moderador: **José Antonio Matesanz**

AUDITORIO BERNARDO QUINTANA 29 DE MARZO DE 2000, 19:00 HORAS

XXI FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA TACUBA 5, CENTRO HISTÓRICO



El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) invita a la Presentación de la

**Colección del  
Archivo General Agrario**  
*Dra. Teresa Rojas Rabiela (COORDINADORA)*

En la Ex capilla del Palacio de Minería  
Tacuba 5, Centro Histórico 30 de marzo, 18:00 hrs.

### Programa

*Arnulfo Embriz y Laura Ruiz,*

ARCHIVO GENERAL AGRARIO. GUÍA GENERAL VOL. 2

*Z. Sandoval, R. Esparza, T. Rojas Rabiela y R. Olmedo,*

GUÍA DE RESTITUCIÓN Y DOTACIÓN DE TIERRAS Y DE RECONOCIMIENTO

CONFIRMACIÓN Y TITULACIÓN DE BIENES COMUNALES

*A Escobar, J. Gordillo, E Terrés y A. Sosa,*

GUÍA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE TERRENOS NACIONALES

*Julio Cuadros Caldas, Catecismo Agrario*

VARIOS AUTORES, ESTUDIOS CAMPESINOS EN EL ARCHIVO GENERAL AGRARIO, VOL. 2

LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA  
tiene el honor de invitarte a la presentación de la Serie

## *Páginas Mesoamericanas*

AUDITORIO ROMÁN PIÑA CHAN

16 DE MARZO A LAS 19:00 HRS.

PRESENTADORES

**Dra. Florencia Peña San Martín**

DIRECTORA DE LA ENAH / INAH

**Dra. Johanna Broda**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS / UNAM DIVISIÓN DE POSGRADO / ENAH

**Lic. Adriana Konzevik Cabib**

COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN DEL INAH

*Vino de honor*

Mayores informes: Maestría en Arqueología, ENAH.

Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela. Tlalpan, CP 14030

Tel. 5606 0330, Ext. 252 consulta nuestra página WEB: [www.enah.edu.mx](http://www.enah.edu.mx)



El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM invita a la presentación del libro

## Prácticas funerarias en la Ciudad de los Dioses. Los enterramientos humanos de la antigua Teotihuacán

DE LINDA MANZANILLA Y CARLOS SERRANO.

**Participan:** Gabriela Uruñuela, Jorge Angulo y Sergio López.  
Casa Universitaria del Libro. Orizaba esquina con Puebla, Col. Roma  
Viernes 10 de marzo, 18:30 hrs.



El Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) invita a todos los interesados en el área de Ciencias Sociales, a la presentación de el número dos de su revista semestral en Antropología Social

## Desacatos

Con el tema de las familias, desde la perspectiva de diversos especialistas de varios países. Además, integra ensayos y reseñas sobre otros temas de interés general para las ciencias sociales.  
7 de marzo, 19:00 hrs.



### PARTICIPAN

Lic. Enrique Burgos García, DIRECTOR DEL DIF  
Dr. Rafael Loyola Díaz, DIRECTOR DEL CIESAS  
Dra. Rosario Esteinou, INVESTIGADORA DEL CIESAS  
Carmen Reynoso Delgado, MODERADORA

LA CASA CHATA  
HIDALGO Y MATAMOROS S/N. TLALPAN



### Vino de Honor

Mayores informes: Difusión y publicaciones del CIESAS: 56-55-01-58 y 56-55-00-47  
Correo electrónico: [difusion@juarez.ciesas.edu.mx](mailto:difusion@juarez.ciesas.edu.mx).  
O en el Centro Universitario para la Prevención de Desastres Regionales de la UAP  
Tel. 01- 22-446-64-85 Correo electrónico: [buzocupre@siu.cen.buap.mx](mailto:buzocupre@siu.cen.buap.mx)

El Instituto Francés de América Latina, a través de La Casa de Francia y la Casa del Poeta invitan a la presentación de libro

## Cuentos en transición

Compilado por Sabrina Meder

PRESENTADO POR EDUARDO CASAR, JAVIER A. MARTÍNEZ, JESÚS CALZADA, SABRINA MEDER.  
JUEVES 30 DE MARZO, 19:00 HRS. CAFÉ-BAR "LAS HORMIGAS" DE LA CASA DEL POETA.

### Coctel

*Cuentos en Transición* ES UN LIBRO DE CUENTOS E ILUSTRACIONES HECHOS POR NIÑOS DE LA CALLE.  
"Más que cuentos en el sentido clásico del término, se trata de relatos, especie de franjas de imaginación, jirones de personajes y de acontecimientos que parecen no rimar entre sí y que, curiosamente (casi diría: justificadamente) no desembocan, no logran desenlazarse. Pero van creando un tiempo propio. En eso se asemejan al cuento indígena y conservan, como éste, señaladas marcas del relato oral."

EDUARDO CASAR

Mayores informes: Río Nazas núm. 43, Col. Cuauhtémoc, CP 06500, México, D.F. Tel. 5566-0777/80  
ext. 16 67 Fax 5535-2985 Página electrónica: [www.ifal.casade francia.org.mx](http://www.ifal.casade francia.org.mx)



El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en  
Antropología Social (CIESAS)  
invita a la

PRESENTACIÓN DEL VIDEO

## Aalamatsin - La sirena

de José Antonio Flores Farfán: texto, y Cleofas Ramírez: ilustraciones

PARTICIPAN

Silvia Molina, Alfredo López Austin, Jaime Cruz y los autores

LA CASA CHATA

MIÉRCOLES 15 DE MARZO DEL 2000, 19:00 HRS.

Hidalgo y Matamoros s/n Tlalpan

Música, cerveza y pozole

Mayores informes: Difusión y publicaciones del CIESAS

56-55-01-58 y 56-55-00-47

Correo electrónico: [difusion@juarez.ciesas.edu.mx](mailto:difusion@juarez.ciesas.edu.mx).



# Movedades

editoriales

## Los niños de Morelia

Un estudio sobre los primeros refugiados españoles en México

**Dolores Pla Brugat**

CONACULTA/INAH /Embajada Española  
México 2da. edición 1999

El hombre, en su constante deseo de dominación y poder, ha creado estragos en su contexto socio-cultural a través de su desarrollo evolutivo. Las guerras son un ejemplo palpable de estos sucesos que a la postre crean hambre, muerte y destrucción. En el año de 1937 España se encontraba en plena guerra civil, su situación política, social y económica era tensa; los franquistas y republicanos se habían dividido el país. Para el mes de junio, México recibió a cerca de 500 niños españoles entre los tres y quince años de edad, procedentes principalmente de Madrid, Barcelona, Valencia y la región de Andalucía. Sobre este tema, Dolores Pla Brugat presenta una revisión histórica de los primeros refugiados españoles en México, rescatando y descubriendo los sucesos y avatares que tuvieron que pasar estos grupos exiliados durante la época franquista. En este documento se quiere dar a conocer la historia oculta de emigrantes no intelectuales, que son en su mayoría desconocidos o anónimos. Conocer un poco más sobre la forma de vida, los problemas de identidad y la adaptación a un nuevo grupo social, son los temas que podrá encontrar en *Los niños de Morelia: un estudio sobre los primeros exiliados españoles en México*, presentado por CONACULTA/INAH y la Embajada de España en México. (Bernardo Robles)

## Entre un río de robles

Un acercamiento a la arqueología de la región Río Bec.

**Ricardo Bueno Cano**

INAH. Colección científica/Serie Arqueología  
México, 1999

La región río Bec, nombre acuñado en 1904 por el austriaco Teobert Maler, fue trabajada por primera vez en 1907 y 1908 por Maurice de Perigny, esta área comprende el sureste de Campeche y el suroeste de Quintana Roo, al norte de Petén, en la zona centro de las tierras bajas mayas. En este texto Ricardo Bueno Cano hace un análisis de los diversos grupos culturales que se desarrollaron en esta región desde el Preclásico hasta el Posclásico medio, abarcando desde el 700 a.C. hasta 1200 d. C., época en la que se interrumpe el desarrollo de esta región, abandonando los centros para trasladarse a la costa. En los primeros años de este siglo, Río Bec fue ocupada nuevamente por población flotante dedicada al corte de maderas finas. Así, Bueno Cano hace un estudio sobre la interpretación de los datos materiales de estos grupos, su arquitectura e historia a través de los siglos. Porque para acercarnos a la realidad, es necesaria la creación de nuevas teorías y metodologías que nos ayuden a conocer mejor a nuestra sociedad actual. (Bernardo Robles)



## Vidas y bienes olvidados

Testamentos indígenas novohispanos. Vol.2  
Teresa Rojas Rabiela, Elsa Leticia Rea López  
y Constantino Medina Lima

México,  
CIESAS/CONACYT, 1999

Segundo volumen de la serie *Vidas y bienes olvidados*, que incluye 40 testamentos en náhuatl y castellano del siglo XVI de indígenas que vivieron en la zona central de la Nueva España. Los autores nos presentan un interesante rescate de diversos materiales (38 de los 40 testamentos proceden del Archivo General de la Nación, en donde han sido localizados otros 1256, de los siglos XVI al XIX; los otros dos son de la Biblioteca Latinoamericana de la Universidad de Tulane) de gran utilidad para el quehacer de antropólogos, historiadores, lingüistas y demás especialistas en las disciplinas sociales que indagan el pasado de los pueblos indígenas de México.



## Creyentes y creencias en Guadalajara

Patricia Fortuny Loret  
de Mola (coord.)

CIESAS/INAH/CONACULTA,  
México, 1999

El noventa por ciento de los residentes en la ciudad de Guadalajara y su zona conurbada dicen ser católicos, pero en realidad no lo son tanto. Examinar y discutir los cambios en los valores y prácticas asociados a las religiones institucionales, así como mostrar la relación que existe entre la modernidad y las creencias religiosas de los tapatíos al final del milenio, constituyen los objetivos centrales de esta investigación. Las autoras comparten la idea

de que la mayoría de los habitantes de Guadalajara se sienten, reconocen, viven y piensan como católicos, hasta antes de aplicar la "Encuesta sobre la diversidad religiosa en Guadalajara", material que se realiza en este libro. Aunque desde diversas perspectivas todavía se puede clasificar esta ciudad como tradicional y conservadora, el presente análisis revela un panorama más dinámico y heterogéneo acerca de los creyentes y sus creencias. Los lectores encontrarán en *Creyentes y creencias en Guadalajara* información relevante sobre la adscripción confesional; la importancia de los rituales para los creyentes; el imaginario social del concepto de Dios y la trascendencia; el tipo de explicación que evocan los fieles ante el éxito o el fracaso en la vida; la conveniencia o inconveniencia de la formación religiosa en la moral sexual y la actitud frente a las diferencias religiosas, sexual, étnica y de clase.

## San Juan de Ulúa, Veracruz

Guías México y su patrimonio, núm. 3

CONACULTA/INAH  
México, 1999

Las guías resultan ser muy prácticas para tener un conocimiento a nivel general, en esta ocasión el CONACULTA junto con el INAH han realizado una serie llamada "México y su patrimonio", la cual consiste en guías específicas realizadas con un lenguaje sencillo, donde su interés más próximo, es dar al público en general una imagen clara de nuestro patrimonio y su importancia, en éste su tercer número, *San Juan de Ulúa, Veracruz*, es el lugar en donde convergen la historia, los mitos y las leyendas a través de los siglos. Las guías contienen un glosario y una bibliografía para todo aquel interesado en comprender más sobre nuestra historia y la cultura en la que estamos inmersos. (Bernardo Robles)

## Indios, territorio y poder en la provincia matlatzinca. La negociación del espacio político de los pueblos otomianos, siglos XV-XVII.

René García Castro

México, Conaculta – INAH / CIESAS / El Colegio mexiquense,  
1999. 519 p. (Colección Historias)

Esta obra es producto de una exhaustiva investigación que podríamos enmarcar dentro de la más novedosa historiografía de corte regional, que se ha desarrollado en México durante los últimos años. Apoyado en la geografía histórica y en "la larga duración" braudeliana, García Castro elabora un estudio etnohistórico que nos muestra el camino recorrido por los pueblos *otomies* del área *matlatzinca* en el centro de México, para conformarse como pueblos o localidades autónomas, desde que eran señoríos independientes en el siglo XV hasta el momento de su fragmentación político-territorial a finales del siglo XVII. En el marco de la "la larga duración", podemos apreciar los cambios y las continuidades políticas, territoriales, económicas y sociales que experimentaron los pueblos del área estudiada durante tres siglos o tres periodos de su historia cuando eran señoríos otomianos independientes; cuando fueron conquistados y sometidos por los *tenochcas*, y en el momento del contacto español y la Colonia. René García Castro explora la dinámica política y territorial de la provincia *matlatzinca* y aporta nuevos elementos de análisis para la interpretación de la historia política, social y económica de los siempre marginados pueblos *otomies*. Por tal motivo, podemos considerarla como uno de los ejemplos más novedosos de la moderna historiografía mexicana que enriquecida con un acertado enfoque regional nos permite comprender e interpretar, ampliamente, la dinámica histórica de los pueblos de indios.



## Deidades y espacio ritual en Cuauhnáhuac y Huaxtepec

Tlahuicas y xochimilcas de Morelos

(siglos XII – XVI)

**Druzo Maldonado Jiménez**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Instituto de Investigaciones Antropológicas

**Johanna Broda**

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, UNAM.

### PRESENTACIÓN

En este estudio Druzo Maldonado continúa una labor de reconstrucción de la historia regional y etnohistoria de Morelos que inició con su primer libro sobre Cuauhnáhuac y Huaxtepec (Tlahuicas y xochimilcas en el Morelos prehispánico), publicado en 1990 por el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM. Aquel libro se convirtió en pocos años en un "clásico" de la historia prehispánica de Morelos. La presente investigación parte también de la historia política de los grupos nahuas tlahuicas y xochimilcas que se asentaron en las tierras de Cuauhnáhuac y Huaxtepec en los siglos XII a XVI. Refiere brevemente las conquistas mexica-tepanecas de la región y su incorporación al imperio mexica en 1438. A partir de este trasfondo sociopolítico arranca la investigación de este libro, dedicado a la reconstrucción del culto a las deidades que se veneraban en los siglos XV y XVI en las provincias mexicas de Cuauhnáhuac y Huaxtepec. Mediante un meticuloso análisis de las fuentes etnohistóricas, Maldonado recupera una riqueza inesperada de datos sobre el panteón y su veneración en los pueblos y ciudades del Morelos prehispánico. Mientras había una serie de deidades compartidas con el panteón mexica de la cuenca de México, existían también otros dioses fundadores de pueblos cuyos nombres se relacionan con lugares específicos de Morelos, y nos remiten a la geografía local. La ubicación exacta de estos lugares evoca un rico y sugerente panorama de cultos locales que se enriquece aún más con la última parte del libro, que versa los paisajes rituales del Morelos prehispánico. Maldonado presenta un acopio de datos sobre templos y santuarios prehispánicos, esculturas, tallado en roca, pinturas rupestres, veneración en cuevas, ojos de agua y cerros que nos hablan de una intensa vida religiosa e interacción con el medio natural de los

tlahuicas y xochimilcas. Todos estos puntos del paisaje son perfectamente localizados en el mapa, y según señala el autor, algunos de ellos siguen siendo lugares de culto hasta la actualidad. El hermoso paisaje de Morelos con sus variados pisos ecológicos, que van desde las cumbres montañosas con sus bosques de pino hasta la exuberante vegetación tropical de los valles y llanuras del sur, adquiere la vida de un antiguo paisaje cultural cuyos puntos significativos se remontan a muchos siglos antes de la conquista española, algunos hasta el Preclásico. Chalcatzingo, la montaña mágica por excelencia, situada en las áridas planicies del oriente de Morelos, señala esta antigüedad cultural que se remonta a los siglos del primer milenio antes de Cristo, lugar de hermosos relieves en la roca donde los tlahuicas edificaron un altar en el siglo XV para mantener viva una tradición cultural que se había originado hace dos mil años. Por otra parte, el templo del Tepozteco, enclavado en los acantilados del espectacular paisaje de Tepoztlán, si bien parece haber sido construido por los conquistadores mexicas, se edificó sobre un santuario más antiguo<sup>1</sup> y, según la *Relación geográfica del siglo XVI*,<sup>2</sup> Tepoztlán fue un lugar de peregrinaciones desde siglos atrás donde confluían peregrinos de lejanas regiones de Mesoamérica. Morelos es una ancestral tierra cultural. Aunque hay muchas lagunas en su historia regional, ante todo en lo que se refiere a la época prehispánica, este libro constituye una valiosa aportación al rompecabezas de la reconstrucción de esta historia. Este libro es resultado de un esfuerzo colectivo de investigación que he impulsado en los últimos años en los estudios de posgrado en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y en la Universidad Nacional Autónoma de México,<sup>3</sup> donde he propuesto un enfoque antropológico en el estudio de la religión prehispánica que explora los vínculos entre cosmovisión, ritual y observación de la naturaleza,<sup>4</sup> y propone como tema específico de investigación los paisajes culturalmente transformados en cuyos lugares sagrados se llevaban a cabo los ritos prehispánicos. En muchos casos, estos lugares de culto han mantenido una asombrosa continuidad a través de los siglos, fueron integrados a la religión católica sincrética en la Colonia y siguen teniendo significado religioso en el medio rural hasta la actualidad. Dentro de esta perspectiva de investigación, Druzo Maldonado ha rescatado una riqueza inusitada de información

etnohistórica y arqueológica, completándola con recorridos de campo y datos etnográficos actuales. Estos datos constituyen el núcleo de este libro que, sin duda, será de interés para etnohistoriadores, arqueólogos, antropólogos y un público más amplio interesado en la historia cultural de Morelos.

### Referencias:

- <sup>1</sup>Cf. Giselle Canto Aguilar s/f, "Excavaciones estratigráficas en el Tepozteco", ponencia presentada en el Simposio Historia y Antropología de Tepoztlán, Tepoztlán, Mor., 9-11 de noviembre de 1995.
- <sup>2</sup>Cf. René Acuña (ed.), 1985, "La villa de Tepoztlán...", pp. 183-196.
- <sup>3</sup>Línea de Investigación "Organización social y cosmovisiones prehispánicas", del Posgrado en Historia y Etnohistoria de la ENAH y del Doctorado en Antropología de la UNAM.
- <sup>4</sup>Johanna Broda 1991a, "Cosmovisión y observación de la naturaleza: El ejemplo del culto de los cerros", en Broda, Johanna, Stanislaw Iwanizewski y Lucrecia Maupomé (eds.), *Arqueoastronomía y Etnoastronomía en Mesoamérica*, UNAM, México, pp. 461-500. Broda 1991b, "The Sacred Landscape of Aztec Calendar Festivals: Myth, Nature and Society", en David Carrasco (ed.), *To Change Place: Aztec Ceremonial Landscapes*, University Press of Colorado, Colorado, pp. 74-120. Broda 1996, "Paisajes rituales del Altiplano central", en *Arqueología Mexicana*, México, vol. IV (20); 40-49. Broda (ed.), *Paisajes labrados en la roca: Ritualidad indígena en los paisajes prehispánicos de Mesoamérica y los Andes*, IHH-UNAM (en preparación). Cf. también Gabriel Espinosa Pineda 1996, *El embrujo del lago: El sistema lacustre de la cuenca de México en la cosmovisión mexica*, IHH-IIA-UNAM, México. Alejandro Robles García 1995, "Geografía cultural del SW de la cuenca de México: Estudios históricos sobre el Pedregal, Ajusco y M. Contreras", tesis de maestría en Historia y Etnohistoria, ENAH, México. Sergio Sánchez Vázquez 1996, "Ritualidad agrícola y cosmovisión en algunos pueblos del norte del Valle de México", tesis de maestría en Historia y Etnohistoria, ENAH, México.



## Los mil y una caras del bilingüismo

Presentación a *Porque hablar dos idiomas es como saber, Sistemas comunicativos bilingües ante el México plural*, de **Gabriela Coronado Suzán**.

Rebeca Barriga Villanueva  
Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios  
El Colegio de México  
6 de octubre de 1999

Hoy en día presentar un libro es actividad académica común y cotidiana, un nuevo género en el que el comentarista busca recrear con su propia visión las bondades, huecos o fallas de una obra naciente. Me toca por suerte, y lo agradezco, presentar ésta de Gabriela Coronado que por situaciones totalmente fortuitas he podido seguir en distintas fases de su historia. Primero como evaluadora de su proyecto de investigación de Conacyt (aquél del *Atlas de las lenguas de México*), luego como lectora del borrador de una posible publicación para el CIESAS. Ambos, proyecto y borrador, me atraparon desde un principio, daban respuesta a muchas de las inquietudes que en mi propia experiencia habían quedado, o bien postergadas, o bien sin una respuesta clara. Y por supuesto que no la tienen. Quien se enfrenta con honestidad y solidez a cualquier problema derivado del conflicto lingüístico de México tendrá que llegar a la misma convicción: no hay respuestas absolutas ni generalidades posibles. La magnitud del problema rebasa la triavilidad de la definición concreta o la rigidez del encasillamiento en parámetros estables. Gabriela Coronado lo demuestra fehacientemente con su estudio sobre el bilingüismo. Trataré, entonces, de ceñirme a las acepciones de la palabra 'presentación' y además de 'Introducirlos' en *Porque hablar dos idiomas es como saber más* y darles a conocer su contenido sucintamente, 'hacer manifestación' de lo que para mí representa el valor más relevante del libro.

Divido pues, mi presentación en tres partes, tratando de reflejar con fidelidad el espíritu que Gabriela Coronado y sus colaboradores Juan Briseño, Óscar Mota Gómez y María Teresa Ramos han plasmado en esta importante obra. Vayan pues las tres partes: Este libro, ¿Qué es el bilingüismo? y Los porqués.

### Este libro

*Porque hablar dos idiomas es como saber. Sistemas comunicativos bilingües ante el México plural* tiene una estructura aparentemente simple que facilita poco a poco la penetración en un complejo entramado de problemas sociolingüísticos. Consta de dos partes, seis capítulos, una rica bibliografía y muchos mapas, índices y tablas que retratan gráficamente la sorprendente realidad de una parcela lingüística de México. Un preámbulo muy humano abre el libro, dándole la fuerza y vigor a la parte sólida y científica que lo procederá. Relata la historia de una rebeldía que se inició como requisito laboral impuesto para tornarse en pasión de vida y compromiso permanente ante uno de los problemas más álgidos en México. El bilingüismo en las zonas indígenas, lugar donde se centra la mirada de Coronado Suzán que, con un ojo primero, el otro después y con los dos ya sanos descubre con fina sensibilidad y rigor metodológico, los intersticios de las mil cabezas de una hidra que el discurso oficial y el académico ha pretendido minimizar como la convivencia entre dos lenguas. En este libro se derriba el mito y se abren avenidas de investigación amplias y sinuosas.

Gabriela Coronado construye su andamiaje teórico y metodológico con herramientas de la etnografía de la comunicación clásica para proponer un modelo de análisis y una

tipología del bilingüismo -aportación medular de la investigación-. Para ello pone en juego a diversas comunidades indígenas de Puebla, Hidalgo, San Luis Potosí, Oaxaca y Michoacán, donde se hablan nueve lenguas de diversas familias lingüísticas: mixe, purépecha, náhuatl, mazateco, mixteco, chinanteco, otomí, popoluca y totonaco, en diferentes ámbitos de interacción sociocomunicativa: la escuela, la familia, el mercado y en distintos espacios de interacción sociocomunicativa: tequio, asamblea, rituales, faenas.

Incurсионando con pericia y agudeza. 'Andando comunidades', se descubren las diversas dinámicas de las lenguas indígenas en condiciones bilingües y se descubren también la diversidad de usos, funciones y actividades que se dan de una comunidad a otra.

Mientras en unas hay una sujeción pasiva al español, en otras hay una revitalización de la lengua vernácula; y en otras tantas, hay un uso equilibrado, estratégico, medido de usos de una y otra lengua.

La lengua lo permea todo pero las actitudes la manipulan de diversa manera. Puede haber desplazamiento consciente de la lengua vernácula por el español como en el caso del ñahñu u otomí; o puede ser el español un recurso de intercomunicación equilibrado, el indígena elige cuándo y cómo hablar su lengua y dónde y con quién el español; o se elige sólo un recurso instrumental para seguir fortaleciendo a la lengua indígena como muestran los resultados en la zona mixe.

### ¿Qué es el bilingüismo?

¿Qué es el bilingüismo entonces? Habíamos oído que eran lenguas en contacto e interferencia. Sabemos ahora que en México, en las comunidades indígenas y sus diversas conformaciones sociales y culturales es un fenómeno complejo y multifacético, relacionado con el propio proceso histórico de las múltiples regiones indígenas. El bilingüismo no emerge de una voluntad política sino que es una alternativa de los pueblos indígenas asumida y consciente. Es una estrategia de reproducción de los grupos sociales indígenas y no un simple proceso de desplazamiento de sus lenguas por la lengua dominante. El bilingüismo, según demuestra Coronado Suzán, es el espacio que surge entre la socialización y la práctica lingüística, es una opción de reproducción de las lenguas indígenas.

### Los porqués

Ennumero y comento los porqués de la importancia de *Porque hablar dos idiomas es como saber más*:

1. Este libro es importante porque nos da una nueva visión del bilingüismo desmitificada y real, correspondiente a la verdad lingüística mexicana. Transforma el castigo de Babel en la redención de Pentecostés. 2. En este nuevo sentido Coronado describe con palabras propias y no con modelos prestados la complejidad lingüística mexicana. Nuestro bilingüismo no encaja en modelos norteamericanos ni europeos. Este bilingüismo implica lengua con hablantes y rescata la creatividad de los grupos indígenas mexicanos.

Además, este libro muestra un momento peculiar de la lingüística mexicana, que trabaja pujante por dar cuenta de la realidad mexicana a partir de ella misma.

Este libro como toda obra positiva tiene aún muchas áreas de oportunidad que desarrollar, menciono tres: 1. Cumplir el objetivo del *Atlas de las Lenguas de México*, aplicar cuestionarios en otras zonas lingüísticas con diferentes visiones de mundo y diversas organizaciones étnicas. 2. Relacionar la incidencia de estos tipos de bilingüismo encontrado por Coronado, con problemas de estandarización y lengua escrita. 3. Repensar la planeación lingüística en México tan llena de discursos, que difícilmente cristalizan en realidades concretas.

Felicito a Gabriela Coronado Suzán, a sus colaboradores y al CIESAS por abrir caminos de investigación urgentes de ser andados en la lingüística mexicana.

## Fiesta de los Pueblos Indígenas Ritos Aztecas Las Fiestas de las Veintenas

Michel Graulich

Universidad Libre de Bruselas-Escuela Práctica de Altos Estudios (Sorbona)  
Instituto Nacional Indigenista, 1999

La religión es el aspecto mejor documentado de la cultura azteca, esto se debe a sus ritos sangrientos y a numerosos sacrificios humanos, elementos que no podían dejar de impresionar a los conquistadores. Ésta se encontraba tanto en la vida privada como pública de este pueblo, y lo podemos confirmar en los manuscritos pictográficos antiguos y en la mayoría de los vestigios materiales que se han conservado hasta nuestros días. Los ritos eran en su mayoría regulares, desde las humildes oraciones y ofrendas efectuadas cotidianamente por las amas de casa para invocar la salida del sol, hasta las celebraciones de carácter público, designadas a especialistas (sacerdotes). Los intervalos eran determinados por los calendarios de 365 y 260 días. Los meses del año contaban con veinte días y cada uno estaba marcado por una gran fiesta, de ahí la celebración de "las veintenas". El esquema de estas fiestas estaba compuesto por ayunos, maceraciones y abstinencia sexual; culminaban con las inmolaciones de víctimas humanas a las que seguían banquetes y borracheras, en algunos casos el orden usual de las cosas se invertía, pues estaba permitido matar, comer hombres y transgredir prohibiciones sexuales. Michel Graulich confirma en este libro lo que James Frezer notara ya desde principios de siglo: *México es el lugar de los dioses que mueren*. La presente obra está dedicada a las 18 fiestas de las veintenas, contabilizadas dentro del calendario de 365 días. En estas fiestas existía un vínculo estrecho entre ritos y los hechos estacionales, como lo expreso Durán hace cuatro siglos, "en todas las fiestas, la razón de celebrarlas con tantas muertes de hombres y con tantos ayunos [...] era eternamente pedir de comer y años prósperos y la conservación de la vida humana [...]" (1967:171). (Emilio Carbajal)

### Boletín de la Asociación Americana de Antropología

Ahora el boletín *Anthropology Newsletter* (de la Asociación Americana de Antropología), cambió de nombre, imagen y formato; por *Anthropology News*, donde nos hablan de los avances más importantes y relevantes en el ámbito antropológico, así como una sección donde se recuerdan las contribuciones y estudios más destacados de colegas recién fallecidos. (Fuente: boletín del CIESAS)



## Alivio a la pobreza: Análisis del Programa de Educación, Salud y Alimentación dentro de la política social

MEMORIA DEL SEMINARIO  
CIESAS/Progres, México, 1999.

Este texto comprende los resultados del seminario Análisis del Programa de Educación, Salud y Alimentación dentro de la política social, organizado por Progres/CIESAS, cuyo objetivo estuvo encaminado a evaluar, desde las ciencias sociales y antropológicas, los diversos aspectos y puntos del Programa de ayuda a comunidades que viven en situación de pobreza.



### VISIONES DE FRONTERA

## Las culturas mexicanas del suroeste de Estados Unidos.

Carlos G. Vélez – Ibáñez

Visiones de Frontera. Prólogo de Carlos Monsiváis, México,  
Miguel Ángel Porrúa / CIESAS / Secretaría de Gobernación, 1999.

*Visiones de frontera. Las culturas mexicanas del suroeste de Estados Unidos* presenta un excelente trabajo histórico y antropológico, mediante el cual podemos abordar la realidad socio – cultural de la población de origen mexicano que vive en el suroeste de Angloamérica. El autor hace un recorrido histórico para entender la dinámica migratoria hacia esa zona; asimismo, con un acertado enfoque antropológico "multidimensional", nos muestra la forma en que los mexicanos han creado una identidad cultural propia para adaptarse y resistir a una cultura que los margina.



## Familias en la crisis

Margarita Estrada Inguíniz (coord).

CIESAS, México, 1999.

En la edición antropológica que hoy nos ocupa se nos muestra el deterioro de las dinámicas domésticas de familias de cuatro sectores sociales muy distintos, y la forma en que se transformaron sus aspiraciones como grupos familiares y como miembros de un determinado sector social ante la aguda crisis económica de 1995, producto de la vulnerabilidad económica mexicana y los errores en los programas neoliberales instrumentados por el gobierno desde 1983.



THE EMPIRE NEEDS MEN!



All answer the call.  
Helped by the YOUNG LIONS  
The OLD LION defies his Foes.

**R**evistas  
académicas

La Gaceta  
CEHIPO

Tlahualilo

Febrero 2000

## Atlas Demográfico de México

Consejo Nacional de Población (CONAPO).  
México, 2000.

El Atlas constituye un primer paso en la tarea de contar con los elementos sociodemográficos necesarios para elaborar una política de distribución de la población en el territorio. Además, este conocimiento, complementado con una aproximación de carácter macroeconómico y geográfico, es indispensable para sentar las bases de una política dirigida a establecer un patrón territorial de dotación de infraestructura productiva y organización de mercado de trabajo en ciudades y localidades rurales, que esté acorde con las exigencias del proceso contemporáneo de globalización económica. El *Atlas Demográfico de México* estructura en ocho capítulos, divididos en monografías muy esquemáticas para ser posible que sea una obra de consulta flexible. En el capítulo 1, El medio físico y la población, desagrega los habitantes del país en 1995, según zonas de clima, altitud y vegetación, así como zonas y provincias ecológicas. Para el capítulo 2, La marginación indígena y la marginación metropolitana, se diseñó un procedimiento que utiliza los índices de marginación para jerarquizar estados y municipios según las prioridades de atención a la población, el cual se aplica adicionalmente para la población indígena y para la construcción de una estratificación social de las cuatro principales metrópolis del país por Áreas Geoestadísticas Básicas (AGEB). El capítulo 3, La estructuración espacial de la fuerza de trabajo, presenta la

distribución territorial de la población económicamente activa por entidades, municipios y ciudades, y establece una serie de relaciones entre su especialización, según su estructura laboral, y los niveles de desarrollo económico. El capítulo 4, Hegemonía urbana en la distribución territorial de la población, sintetiza la organización de los habitantes del campo y la ciudad, enfatizando la emergencia de un México esencialmente urbano al final del siglo XX. En el capítulo 5, Diferenciación espacial del crecimiento demográfico, se analiza la mortalidad infantil, la fecundidad, la migración y el crecimiento de la población resultante, por entidades y municipios, evidenciando la desigualdad territorial en la transición demográfica del país. El capítulo 6, Estándares de la salud por regiones, estados y municipios, combina la distribución espacial de los servicios de salud con la esperanza de vida y la mortalidad por causas, recomendando una mejor distribución territorial de hospitales, clínicas y consultorios para optimizar la atención médica a todos los mexicanos. El capítulo 7, La geografía de la cuestión educativa, actualiza la situación del analfabetismo y la educación mínima obligatoria y superior, por estados y municipios; destaca la complejidad de abatir los déficits existentes en dichos niveles y la dificultad de homogeneizar la cobertura educativa en todas las localidades del país. Finalmente, el capítulo 8, Un paradigma territorial para la inserción de México en la economía global, traça un hilo conductor entre todos los anteriores temas, al extraer las principales conclusiones y proponer la urgencia de establecer un paradigma territorial que sea funcional para el país, en el afán de articularse competitivamente con la economía mundial.

En esta ocasión la gaceta nos presenta una serie de artículos de gran interés, entre ellos, contamos con el de Ricardo Orozco R., quien en la sección "Temas Porfirianos" nos habla de la laguna Tlahualilo, la cual pertenecía al estado de Durango, sin embargo los estados de Coahuila y Chihuahua se veían afectados cuando la laguna crecía, por esto, su administración causó algunos problemas durante el siglo XIX. Por su parte, Sergio Sánchez Hernández hace una breve reseña sobre los primeros documentos que aparecieron durante el siglo XVI en la ciudad de México en el texto "incunables mexicanos o impresos mexicanos primitivos". Clara Guadalupe García describe en "Urbanización de las haciendas en el ahora Distrito Federal", del crecimiento poblacional desde 1525 tras la conquista de Hernán Cortés hasta nuestros días en la ciudad de México, creciendo de tal manera sobre el Distrito Federal, que acabó absorbiendo las haciendas convirtiéndolas en colonias. En septiembre de 1999, José María Muria dedico un texto al tequila (*Diario de Campo* núm. 15), en esta ocasión y para darle continuidad al tema, el director de El Colegio de Jalisco escribe un poco más sobre esta bebida que ha trascendido fronteras en el tiempo. La situación de México durante la Reforma, su situación política con Estados Unidos y las potencias europeas, es el tema de análisis de Brian Hammet en "México durante, la reforma su contexto internacional". (Bernardo Robles)

Mayor información:  
Playa Lorena núm.116, Col. San Andrés Tetepilco, CP 09440, México, D.F. tel.(5)634-8204,  
Correo electrónico:  
cehipo@df1.telmex.net.mx

# Revista Antropoformas

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA DE LA UAEM  
NÚM. 2, DICIEMBRE-ENERO

En este su segundo número *La revista antropoformas* nos presenta una serie de artículos de gran interés antropológico. La Dra. Phyllis M. Correa de la Universidad Autónoma de Querétaro presenta "los xúchiles: ofrendas para los ancestros", donde nos habla de esta celebración religiosa realizada entre los otomíes de los estados de Querétaro y Guanajuato cada 14 de septiembre. Su descripción, técnicas y materiales, así como la organización social son algunos de los puntos expuestos en este trabajo. Los chamanes, son considerados como los primeros científicos, investigadores naturales y expertos en la fauna y flora así como los primeros cultivadores de la mística, de este tema Miguel A. Velasco Ovaldo escribe el texto "Chamanismo urbano". Donde nos comenta que los chamanes caracterizan por una vida intensa y libre así como por una salud emocional superior a la media. Las concepciones sobre la vida y la muerte aquejan al ser humano, una celebración de gran importancia a nivel nacional es el día de muertos; sobre este aspecto Velia González Martínez y Roberto Valdez Ruiz escriben el texto "Día de muertos y halloween en Capulhuac de Mirafuertes", donde nos describen la forma de celebrar este día en ese lugar del Estado de México. Las manifestaciones socioculturales son un rasgo importante de todos los grupos humanos y de cierta manera rigen su forma de vida. Agustín Martínez Colín describe en "ofrendas de día de muertos en las comunidades otomí, mazahua y matlazinca del Estado de México", la importancia que tiene el trascender a través de ofrendas y ritos religiosos. Por su parte, Ricardo P. Gallardo nos introduce en el modelo médico tradicional (Curanderos), sus antecedentes, las relaciones y perspectivas ante el siglo XXI, nos habla también del modelo hegemónico (Doctor), y el alternativo subordinado (terapeuta), también nos presenta una tabla con las características de estos tres modelos. Así, la *Revista Antropoformas* nos presenta una alternativa más de estudio antropológico a través de sus páginas. (Bernardo Robles)



# Revista Europea de Estudios Latinoamericanos del Caribe

JUNIO 1999

Incluye una ensayo -reseña del Dirk Kruitj- sobre cinco libros acerca de la participación de los militares en el gobierno de Guatemala, de sus relaciones con sus gobernantes civiles, y de las complicadas transiciones de la guerra hacia la paz, del terrorismo a la actividad política, de la dictadura a la democracia: *The Guatemalan Military Project. A Violence Called Democracy*, de Jennifer Schirmer; *Soldados en el poder. Proceso militar en Guatemala, 1944 - 1990*, de Héctor Rosada - Granados; *Guatemala nunca más*, del Proyecto Interdiocesano de la Recuperación de la Memoria Histórica; *Sobre arenas movedizas: Sociedad, estado y ejército en Guatemala, 1997*, de Bernardo Arévalo de León; *Guatemala After the Peace Accords*, editado por Rachel Sieder.

Estas lecciones sobre la historia de los países vecinos centroamericanos pueden ser transportadas a otros escenarios geográficos, como México, Venezuela y Perú, por ejemplo, para ser enseñadas y aprendidas en el medio académico, pero principalmente por los actores sociales, tanto civiles como militares, de la izquierda, el centro y la derecha, cuando los conflictos sociales inciten una vez más la intervención de los ejércitos.

# B<sup>ecas</sup>

La Unidad de Investigación para las Artes de África, Oceanía y las Américas, de la Universidad del Este de Anglia en Noruega Convoca a todos los interesados egresados de las áreas de humanidades, ciencias sociales así como de Antropología, Historia del arte, Arqueología, Historia y otras disciplinas a participar de la Beca Robert Sainsbury para investigadores visitantes sobre *estudios avanzados en artes de África, Oceanía y las Américas. La beca está dirigida a pasantes de doctorado o doctores que hayan llevado a cabo investigaciones en el campo de las Artes de África, Oceanía y las Américas. La Beca cuenta con un monto de 3 850 libras esterlinas, por un periodo de tres meses. Los estudios tienen una duración máxima de tres años. La fecha límite para la entrega de documentos es el 10 de marzo de 2000.*

#### Mayores informes:

Página WEB: [www.uea.ac.uk/art/sru](http://www.uea.ac.uk/art/sru)  
Correo electrónico: [admin.sru@uea.ac.uk](mailto:admin.sru@uea.ac.uk)  
también a la Secretaría Técnica del INAH  
Subdirección de Asuntos Internacionales  
Lic. Alejandro Maya Tels. 5514 2981

### Movimientos estudiantiles: de 1968 a la actualidad

La Dra. Silvia González Marín, a través del Instituto de Investigaciones Bibliográficas de la UNAM, está preparando un seminario nacional sobre movimientos estudiantiles de 1968 a la actualidad, el cual piensa realizar del 2 al 6 de octubre del 2000 en la ciudad de México.

Todos los académicos, investigadores e interesados en participar, deberán ponerse en contacto con Susana Torres Ortiz: xilonen@yahoo.com o con la responsable del proyecto, Silvia González Marín: smarin@dfi.telamex.net.mx, a fin de integrar un directorio de posibles participantes. La Convocatoria al evento será publicada posteriormente a través de esta misma publicación.



### Premio Banamex de Historia Regional "Atanasio G. Saravia"

La maestra Julieta Valle Esquivel, investigadora de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, en la licenciatura de Etnohistoria, se hizo acreedora a una mención honorífica dentro del certamen Premio Banamex de Historia Regional "Atanasio G. Saravia", por su tesis de maestría *Mican Tinemij. Territorio e identidad regional indígena en la Sierra de Huayacocotla, Siglos XVII y XVIII*.

Desde la Coordinación Nacional de Antropología le mandamos la más sincera felicitación.



### Charles-Henri Pradelles de Latour en la ENAH

La Especialidad de Etnología, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invitó al profesor Charles-Henri Pradelles de Latour a impartir un curso la primera quincena de septiembre del presente año. Esperamos que para entonces habrá salido la revista *Cuicuilco*, con el dossier Etnología y psicoanálisis, en el que serán publicados, por primera vez en México, las traducciones de tres artículos suyos que permitirán a los interesados conocer mejor su obra antes del Seminario. Antes de su llegada, dos profesores de la Especialidad, Francisco de la Peña y Françoise Vatan, nos pondremos a la disposición de los interesados para revisar algunos conceptos lacanianos que no es obligación de los etnólogos manejar. Después de un doctorado de tercer ciclo en Nanterres, París X, Charles-Henri Pradelles de Latour recibió su doctorado de Estado en EHESS con la tesis [1986]: *Le champ du langage dans une chefferie bamiléké [El campo del lenguaje en una jefatura bamiléké]*. Ahora, es miembro del Laboratorio de Antropología del *Collège de France*, director de investigación en el CNRS y enseña

en las Universidades, *Il des Sciences Humaines [La structure de parenté et le système de croyances dans une chefferie bamiléké du Cameroun (La estructura del parentesco y el sistema de creencias en una jefatura bamiléké del Camerún)]*, y Louis Pasteur (*Introduction aux systèmes de parenté élémentaires et semi-complexes y Les discours relatifs au mal (persécution, culpabilité et fatalité) et leur articulation sur un système de parenté africain [Introducción a los sistemas de parentesco elementales y semi-complejos, y Los discursos relativos al mal (persecución, culpabilidad y fatalidad) y su articulación sobre un sistema de parentesco africano]*) de Estrasburgo. Llevando paralelamente a su formación antropológica la psicoanalítica, fue miembro fundador de *L'Ecole Lacanienne de psychanalyse [Escuela Lacaniana de Psicoanálisis]* y participa activamente en su revista *Revue du Littoral*. Etnólogo y psicoanalista, hizo varios años de trabajos de campo: entre 1972 y 1974, estuvo dos años en país Bamiléké, con pequeñas estancias en Bangoua; trabajó un año, entre 1975 y 1976, en unidades habitacionales de la ciudad de Montbeliard, Francia, entre obreros de la fábrica Peugeot; volvió al África entre los años 1988 y 1989, para otro año de campo en Pérè, sociedad matrilineal del Camerún, mientras los Bamiléké son patrilineales. A fines de 1998 trabajó para los jueces de niños del Tribunal de Gran Instancia de Nanterre, entre familias africanas de origen, de los suburbios parisinos que habían sido el objeto de señalamientos [violencia, descolarización, racket, conflictos repetidos], a fin de discutir sus problemas familiares, sociales y personales. Su seminario, *Croyances et incroyances dans la parenté [Creencias y ausencia de creencias en el parentesco]*, será impartido en francés con traducción simultánea. Constará de seis presentaciones de cuatro horas, cuya síntesis será difundida en los siguientes números de *Diario de Campo*. (Françoise Vatan)



### "Una Pizca de sal. La Cultura de la Sal en México"

El pasado 25 de febrero fue inaugurada, en La Capilla del Museo Nacional de Culturas Populares, la exposición: "Una pizca de Sal. La Cultura de la Sal en México", la cual busca revalorar la importancia que ésta tiene y ha tenido en la historia cultura de nuestro país. La sal tiene muchos aspectos interesantes. El hombre ha buscado conseguirla desde los más remotos tiempos como condimento y para conservar los alimentos. La sal está presente en funciones básicas de nuestro organismo y por que la sal es vida, por esto, seguramente la sal es objeto de un importante comercio y abre caminos a todas las culturas. En el México prehispánico la sal era parte de la lista de tributos, la encontramos representada en códices y existió una deidad a la que se le ofrecían fiestas y sacrificios. A la llegada de los españoles sus usos se amplían: complementa la alimentación del ganado, se usa en el azoque para producir plata, por lo que la producción de sal crece enormemente y es controlada. Esta exposición exhibe una gran diversidad de formas de obtener sal en México en litorales marinos, y también en tierras continentales,

les, técnicas tradicionales que se han preservado en el trabajo artesanal y que conviven hoy con la industria moderna de gran producción; finalmente la sal de la vida, te mostrará cómo vivimos en México y muchos de los usos que tiene en la actualidad. Esta exposición permanecerá abierta al público hasta el 25 de junio del presente año. El domicilio del museo es Av. Hidalgo No. 289, Col. Del Carmen, Coyoacan. Mayores informes en el teléfono 5658-1265.



### Desastres en México: prevención y legislación

A iniciativa del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (ciesas), de la Universidad Autónoma de Puebla, del Colegio de Ingenieros Civiles de México y de varias universidades estatales, con apoyo de diversas instancias gubernamentales, se ha organizado una serie de foros regionales que forman parte del Congreso nacional para la prevención de desastres, los cuales se llevarán a cabo durante el mes de marzo en varios estados del país, además de la ciudad de México. El objetivo principal de estos foros y del Congreso, es reunir a especialistas: académicos, técnicos, operativos, funcionarios, representantes de organizaciones gubernamentales, comunicadores y ciudadanos en general, para analizar, discutir y establecer algunas propuestas conceptuales y de procedimiento para reducir el impacto social de los desastres en nuestro país. Los trabajos del Congreso inician formalmente el 2 de marzo en el foro: "Amenaza, vulnerabilidad, riesgo y soluciones". En este foro se ha invitado a participar a especialistas en sismos y mecánica de suelos, representantes de protección civil de diversas dependencias gubernamentales y reconocidos investigadores que abordarán los principales problemas urbanos. Los días 9 y 10 de marzo se llevará a cabo el Capítulo Regional Guerrero, en el Centro de Investigaciones de Enfermedades Tropicales; el martes 14 se abordará el tema "comunicación y desastre", en la Universidad de las Américas, en Puebla; el 15 de marzo, el Museo de Arte Virreinal de Puebla será el espacio para discutir sobre la "Vulnerabilidad del patrimonio en bienes culturales", con especialistas del INAH y de CONACULTA; marzo 16 y 17, en Xalapa, Veracruz alrededor de veinte ponentes participan en el Foro "Medio ambiente y desastres". En el estado de Tlaxcala, el lunes 27, se tratará el tema de "problemas urbanos", marzo 28 y 29, en la ciudad de México, se realizan los foros "Sistemas gubernamentales para el manejo de los desastres", "Riesgos en la ciudad de México", "Aspectos legislativos de la prevención" y "Conceptualización de los desastres", finalmente, el Congreso culminará sus trabajos en la ciudad de Puebla los días 30 y 31 de marzo con los foros: "Medio ambiente y desastres" y "Conceptualización de los desastres" // El Congreso Nacional para la Prevención de Desastres ha sido apoyado por varios gobiernos estatales, así como por numerosas universidades del país. En todos los capítulos regionales se ha propuesto como ejes temáticos los siguientes Diagnósticos y experiencias/Pronósticos y propuestas de prevención.

Mayores informes: Difusión y Publicaciones del ciesas: 56-55-01-58 y 56-55-00-47  
Correo electrónico: [difusion@juarez.ciesas.edu.mx](mailto:difusion@juarez.ciesas.edu.mx). O en el centro Universitario para la Prevención de Desastres Regionales de la UNAM Tel. 01- 22-446-64-85  
Correo electrónico: [buzocupre@siu.cen.buap.mx](mailto:buzocupre@siu.cen.buap.mx)

## The cult of the cat

Nicholas J. Saunders  
Ed. Thames and Hudson  
1991, London

En esta ocasión el Boletín *Diario de Campo* presenta las imágenes del libro «*The Cult of the Cat*» de Nicholas J. Saunders, el cual nos muestra las representaciones que se han tenido de los felinos en diferentes culturas a través de la historia, su asociación religiosa, social, mágica y cultural de estos mamíferos, que han convivido con el hombre desde épocas pasadas y que continúan creando mitos, leyendas y misterios. Desde la antigüedad, el género humano tuvo interés y fascinación en los grandes gatos. Estos poderosos carnívoros y magníficos depredadores impresionaban con su agilidad y destreza en el momento de cazar a su presa.

La imaginación humana ha creado numerosas representaciones del entorno social y cultural donde el hombre convive, desarrollando un caleidoscopio de imágenes a través de los siglos. Pocos símbolos han perdurado, extendiéndose no sólo en la cultura occidental, sino también, en Oriente y África, como es el caso de los felinos. Los gatos han sido admirados por civilizaciones antiguas incorporándose en las creencias religiosas, las ideologías y las tradiciones artísticas hasta nuestros días. Todas las culturas han valorado a los felinos de manera distinta; el león, el tigre, el leopardo, el jaguar y el gato doméstico han ocupado un lugar especial en los mitos, las historias, las supersticiones y las creencias de la gente.

Cada felino tiene un valor y una simbología distinta, los vestigios arqueológicos han ayudado a conocer mejor los ritos y tradiciones de cada grupo social. Por medio de esculturas, pinturas y grabados, también es posible enriquecer su contexto. El jaguar, por ejemplo, era temido en varios países de América; se asociaba con sacrificios, fertilidad y abundancia. La imagen de éstos perdura en el transcurso del tiempo en la cultura olmeca (piedras talladas y pinturas rupestres), Azteca (código Cospi y código Magliabecchiano), Mochica (Perú, donde las formas felinas cobran vida a través del barro), así como en otras zonas americanas donde era un emblema sobrenatural de poder y prestigio. Por su parte, el tigre era el símbolo de la eternidad para los chinos; en Asia, era considerado un cazador de apariencia terrible que simbolizaba a un poderoso espíritu protector, en la India es adorado y respetado no sólo por sus cualidades físicas, sino también por su dominación sobre otras especies. El león, junto con el gato doméstico, son posiblemente los iconos más conocidos y de mayor trascendencia en Europa y en el resto del mundo, el primero de

estos por ejemplo, tenía un estatus real y de dominio en las civilizaciones antiguas; su símbolo de grandeza y valentía queda plasmado en la antigua Asiria, donde Asurbanipal demostraba su poder y fortaleza atrapando y matando leones. Por su parte, los pueblos mesopotámicos representaban con un cachorro de león sujetado del brazo izquierdo al grandioso Gish-dubarra (conocido como Gilgamesh), para demostrar su osadía como semidios. Su figura se extiende desde el antiguo Egipto, como una deidad que simboliza poder y dominación en el reino animal, hasta nuestros días donde su comercialización ha logrado ganancias millonarias creando poder, estatus y prestigio por medio de la publicidad y los medios de comunicación. La arquitectura y la escultura también se ha favorecido con el culto al felino. Manifestaciones antropomorfas son observables en Egipto donde no sólo es adorado como símbolo de muerte, destrucción o heroísmo sino también como protector de malos espíritus, fertilidad y cuidados (estatua de Sekhmet, esfinge de Gizeh). Su larga melena ha aparecido en relatos épicos y mitológicos en el transcurso del tiempo, David, Hércules y Sansón son tres ejemplos de grandes personajes que han tenido que luchar contra este impresionante felino. En la literatura, por otro lado, es impresionante la simbología del gato, su perspicacia, agilidad y habilidad lo ha llevado a recorrer el mundo entero. Las fábulas, cuentos y novelas invitan a conocer a este mamífero que causa temor, ternura o compasión.

A partir de este siglo los felinos, como otros animales, se han convertido en el foco de atención de las grandes compañías transnacionales. La explotación y comercialización ha creado una nueva forma de verlos. Su imagen y apariencia se plasma de múltiples formas, desde la caricaturización del tigre en las cajas de cereal, hasta convertirse en uno de los iconos más importantes de la industria automotriz dando presencia, elegancia y poder económico. Su connotación de fuerza y resistencia ha trascendido desde los escudos europeos y banderas escandinavas en la época bizantina, hasta nuestros días en marcas de aceite, medicinas y hasta preservativos.

*Tal parece que mientras el hombre siga creando y transformando su entorno, la imagen del felino estará presente en su evolución, cautivando y emocionando a la especie humana.*

(Bernardo Robles)

Instituto Nacional de Antropología e Historia

## Módulo de Consulta del Sistema Nacional de Fototecas



Dirección:

Liverpool 123 P.B., Esq. Con Génova,  
col. Juárez, México D.F.

Teléfonos:

55-14-32-51 y 52-07-45-59, ext. 141

Horario:

9:30 a 17:00 horas

Encargada del Módulo:

Lic. Gabriela Núñez Zorrila



SEMBLANZAS

APUNTES  
*Don Julio César* DC. 20 Marzo 2000  
BIOGRAFICOS

— Boly Cottom —

**Julio César Olivé** nació en mayo de 1914, hijo de doña Carmen Negrete Cueto y de don Isaac Olivé Sánchez. Ambos le heredaron, por un lado, una gran calidad humana y una honestidad a toda prueba y, por el otro, una conciencia social y política que le llevó a comprometerse en una diversidad de movimientos estudiantiles, laborales, sindicales y políticos en general, encaminados al logro de un país cada vez más justo e igualitario.

De su padre recibió influencia para encaminarse hacia la abogacía, carrera que culminó en 1939 con la tesis *El derecho político y la lucha de clases*, materia de estudio que perfilaba ya una de sus grandes pasiones académicas: el estudio del Estado y la nación. Como abogado trabajó en la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje, dedicado a resolver problemáticas que tenían que ver con las industrias eléctrica, telefónica, cinematográfica y de la radio – televisión.

En los primeros años de la década de 1940 fue secretario general del Sindicato de Trabajadores de la Secretaría del Trabajo y miembro del Consejo de la Federación de Trabajadores al Servicio del Estado, ámbito en el que conoció a su futura esposa y en el que se desenvolvía su padre. En 1947 ingresó a Petróleos Mexicanos en donde desempeñó la ardua y difícil tarea de ejecutar el funcionamiento de aquella empresa nacionalizada por el presidente Cárdenas, una labor por demás complicada dada la actitud de los extranjeros anteriormente beneficiarios de esta empresa, ya que la tecnología que hasta ese momento demandaba dicha industria para funcionar no existía en el país. En esta empresa llegó a expresarse una frase muy representativa: "*Olivé ha sido el mejor abogado que ha tenido PEMEX*".

Lo anterior es sólo una muestra de la faceta de la práctica política y de abogado de Olivé. Otra – y muy destacada – es el papel que ha jugado como científico e impulsor en la creación de instituciones antropológicas en México.

A principios de los años cincuenta, se aboca al estudio de la problemática indígena; a ello obedece su interés por el conocimiento de aquellas lenguas. A partir de 1951 estudia formalmente la carrera de arqueología de la que es profesional, y posteriormente realiza la de etnología, llegando a obtener el grado de maestría en ciencias

antropológicas con la tesis *Estructura y dinámica de Mesoamérica*, en el año de 1958.

En su época de estudiante de antropología fue organizador y presidente de la Sociedad de Alumnos, cofundador del Boletín de aquella Sociedad; entre 1950-59 fue director del Comité Editorial de la Revista *Acta Antropológica*, de gran calidad académica. Invaluable resulta la labor de Olivé con respecto al marco jurídico de la ENAH, ya que su participación en las discusiones y elaboración del Reglamento de la Escuela fue fundamental para su consolidación en 1958. Destacó también su presencia y trabajo en la creación de la Asociación Mexicana de Antropólogos Profesionales, siendo miembro de la primera Mesa Directiva y presidente de la misma hasta su transformación en el Colegio Mexicano de Antropólogos.

Debemos también a Olivé, a Beatriz Barba, Johanna Faulhaber, Jorge A. Vivó y a Babro Dahlgren el reconocimiento legal de la profesión de antropólogo y sus distintas especialidades, el cual se dio en 1959, a través de la Asociación Mexicana de Antropólogos Profesionales.

Sin duda el marco legal actual en materia de monumentos arqueológicos, artísticos e históricos ha sido para el país de gran importancia, en tanto es continuador de una tradición histórica y legal que muestra gran preocupación por aquello que es considerado propiedad de todos los mexicanos. Aquí fue determinante el trabajo de Olivé quien, junto a otras personalidades de la antropología, lo elaboró y logró que llegara a aprobarse.

El trabajo de don Julio César, como lo llama el periodista Miguel Ángel Granados Chapa, es también muy valioso en lo que se refiere al marco jurídico del propio INAH, pero particularmente el que tiene que ver con los derechos de los trabajadores contenidos en lo que conocemos como Reglamento de Admisión, Promoción y de Concursos y de Exámenes de Oposición (REAPCEO), así como la serie de convenios y acuerdos firmados entre el INAH, la SEP y el SNTE, y que en general se conocen como normas relativas al trabajo académico.

El maestro Olivé ha sido un estudioso del indigenismo, abordando el tema de la cuestión étnico nacional y los derechos de los indígenas, así como el pluralismo cultural. De igual manera, se ha adentrado en el análisis del con-

cepto Mesoamérica, considerando su aplicación desde la perspectiva de un concepto dinámico que se refiere a una superárea cultural y no geográfica. Ha cuestionado la forma tradicional en que la teoría arqueológica ha dividido los grandes periodos culturales, llegando a proponer una periodización acorde con nuestras propias culturas. Es, además, un gran conocedor de la historia de Mesopotamia, del Japón y China.

Pero, sin duda, en los últimos años el gran aporte del maestro Olivé se ha dado en lo referente al patrimonio cultural de México, así como al conocimiento de esa gran institución de la antropología que es el INAH. Esto queda expuesto en esa gran monumental obra *INAH. Una Historia*, publicada en tres tomos por el propio Instituto y en la que logró reunir a grandes antropólogos que expusieron acerca del avance de la ciencia antropológica en sus distintas especialidades, así como del funcionamiento y logro de sus instituciones. En esa misma obra -que llevó cinco largos años de investigación- logró, además, una compilación de las normas jurídicas que han regido el campo del patrimonio cultural en México, desde la época de la Colonia hasta nuestros días; en este sentido, es la obra más completa y sólida que se haya logrado a la fecha. Un aporte más, en ésta línea, tiene que ver con la participación de estados y municipios en la tarea de preservación y difusión del patrimonio cultural enriquecido por las experiencias locales de tales entidades. Esta amplia investigación se recoge en tres tomos en los que se discuten muchos de los aspectos que tienen que ver con la materia y contiene los textos legales de los estados que rigen actualmente dichos campos.

En la actualidad, el maestro Olivé, profesor emérito del INAH, dirige el proyecto sobre leyes internacionales en materia del patrimonio cultural, del que esperamos un nuevo aporte al desarrollo de la ciencia antropológica y el derecho. Desde mi perspectiva esta es y seguramente continuará siendo lo que he llamado la escuela *oliveriana* de la actual antropología en México: la que ha profundizado la relación entre la ciencia jurídica y antropológica, trascendiendo lo que hasta ahora se ha denominado antropología jurídica, al abordar el campo de la cultura en lo que se refiere al patrimonio cultural. En este sentido, las enseñanzas de su cátedra sobre legislación arqueológica en la ENAH han sido invaluable.

Hasta hoy, puedo afirmar que las convicciones y las causas asumidas hace ya un buen tiempo por el joven Olivé siguen presentes y claramente defendidas. Aquel hombre intensamente dinámico que pasaba largas horas reunido con organizaciones sindicales de obreros o dedicado al estudio del derecho y la antropología, que le hacían renunciar a noches de sueño, ha llegado a una nueva etapa de su vida, la cual le pide cejar en su largo e intenso trajín. Muy probablemente habrán terminado aquellas rutinas de tomar el portafolios y alcanzar el tranvía que pasaba por el

pueblo de San Pedro de Los Pinos rumbo a la ciudad, para cumplir con sus tareas cotidianas.

Su pasión por la teoría del Estado, por la discusión académica acerca de la nación mexicana, han dejado huella en sus alumnos y colegas. Sus luchas por crear y fortalecer instituciones que protejan e integren a los profesionales de la antropología siguen arrojando resultados. Su defensa del patrimonio cultural de México y de su marco jurídico (tan llevado y traído en estos últimos tiempos) aún resiste las fuertes críticas y embates y se sigue sosteniendo por la fuerza de su argumentación jurídica, histórica y antropológica.

El maestro Olivé es, también, fundador del Museo Nacional de las Culturas, conjuntamente con la doctora Beatriz Barba.

Posee, por otra parte, un invaluable y rico acervo bibliotecario. Con una memoria asombrosa puede ubicar el lugar que ocupa un texto determinado. Como parte de este acervo, encontramos variados textos: de historia universal, historia de México, geografía, sociología, economía, derecho, antropología, hasta una amplia gama de textos literarios del género de la novela. Es también amante de la música clásica y tradicional mexicana. Por cierto, aprecia y disfruta mucho el tango.

Sus rutinas de trabajo son muy exigentes y se inician desde temprano con ejercicio físico y el conocimiento de las noticias del día; desde joven fue buen deportista, practicando la natación, el ciclismo, el remo y el frontón de mano.

Desde hace ya varios años le ha acompañado la señora Alejandra Turcio como su secretaria; con ella pasa largas jornadas de dictado sobre sus obras en proceso, sus investigaciones o sus pendientes en lo referente a preparación de ponencias o artículos por escribir. En las discusiones de trabajo que tienen que ver con la investigación en desarrollo es muy directo, exigente y disciplinado y sólo toma decisiones cuando los argumentos han sido suficientemente discutidos. Tiene un valor enorme la formalidad y puntualidad en sus compromisos, pero sobre todo, cuando se trata de ayudar a alguien, nada adquiere más importancia.

Es digno reconocer el enorme apoyo y empuje que ha tenido de doña Rosita Morett, la compañera de su vida, quien desde principios de los años cuarenta ha compartido las exigencias de un quehacer tan intenso como lo ha sido el de Olivé, el maestro, el amigo, el compañero, el abogado, el antropólogo, el líder sindical, el padre y el esposo.

Últimamente lamenta profundamente no contar con las fuerzas suficientes para continuar luchando por muchas causas que considera justas y urgentes por resolver, así como no poder reunirse con quienes lo invitan a círculos académicos, eventos culturales o, simplemente, a charlar sobre los temas de la actualidad.

Pero ahí está y sigue trabajando, aportando y guiándonos, como siempre, con mucho amor a la vida.