

No. 21

Abril • 2000

BOLETÍN INTERNO
DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

Diario

DE CAMPO

INCLUYE
SUPLEMENTO

Ier. Coloquio Internacional
juego, educación y cultura

DIPLOMADOS

Técnica de investigación en
sociedad, cultura
y comunicación

México en el umbral
del siglo XXI

Análisis de la cultura

Antropología de la
Violencia en
menores de edad

EXPOSICIONES

Cine y fotografía en la
región italiana
de Emilia-Romaña

Colorantes naturales
de México



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

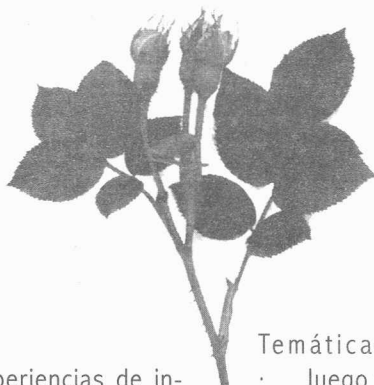
La Escuela Nacional de Antropología e Historia,
a través del proyecto

Juego, educación y cultura,

invita a profesionales de las carreras de Antropología, Comunicación, Historia, Lingüística,
Pedagogía, Psicología, Sociología, etcétera,
a presentar resultados parciales y finales de sus trabajos de investigación, incluidas tesis, al

1er. Coloquio internacional Juego, educación y cultura

DEL 23 AL 25 DE AGOSTO DEL 2000
Ciudad de Oaxaca, México



Objetivos:

- Favorecer el intercambio de ideas y experiencias de investigación relativas al juego, educación y cultura, que están promoviéndose al interior de las Ciencias Sociales.
- Difundir las perspectivas, enfoques teórico-metodológicos y productos aplicados que se desarrollan actualmente en los diferentes campos académicos y profesionales.

Requisitos para participar:

Enviar el resumen de la ponencia, cartel o propuesta para taller (máximo una cuartilla), antes del 31 de marzo del 2000, anexando una hoja con los siguientes datos: nombre, dirección, teléfono, fax, correo electrónico. En las dos semanas siguientes se les notificará la aceptación o no de su trabajo.

Trabajos aceptados:

La fecha límite para la recepción de éstos vence el 31 de mayo del 2000.

- Ponencias: la extensión máxima será de 15 cuartillas a doble espacio (aparte de la bibliografía); deberán entregarse 2 juegos impresos, acompañados de 1 disquete de 3 ½ en Word para Windows, versión 3.1 o superior.
- Carteles: podrán utilizarse gráficos, imágenes y fotografías. Extensión máxima de 2 hojas de 45 x 80 cm.
- Talleres: enviar 2 juegos impresos del programa de actividades que contemplen 9 hrs. de duración.

Organización:

Las ponencias serán presentadas en Mesas de trabajo, organizadas conforme a las líneas particulares de investigación. En la hoja de datos deberán indicar las necesidades de equipo (proyector, etcétera)

Temáticas:

- Juego y educación escolar
- Juego y educación familiar
- Juego y educación intercultural
- Juego y discapacidad
- Juego, humor y estética
- Videojuegos y software educativo
- Juego y género
- Juguetes tradicionales

Inscripciones:

- Las cuotas de recuperación son las siguientes:
- Ponentes y expositores: \$ 80.00 dólares US. (o su equivalente en pesos mexicanos).
- Asistentes: \$100.00 dólares US. (o su equivalente en pesos mexicanos).
- Los estudiantes tendrán un 25% de descuento en ambas modalidades.
- El pago se realizará por medio de depósito a la cuenta BITAL No. 6096597034, a nombre de Janeth Martínez.
- Para quedar inscrito deberá enviarse por fax copia de la ficha de depósito e identificación.
- Se otorgarán constancias de asistencia.

Informes e inscripciones: Ethnohist. Janeth Martínez
Tel. 5606-0330, ext. 250

Correo electrónico: janetconh@yahoo.com
Mtro. José Luis Ramos

Tel. 5606-1758, ext. 251 / Fax 5606-9228

Correo electrónico: xozeluzr@yahoo.com

ENAH: Periférico Sur y Zapote s/n, Tlalpan, CP 14030.

Fax 5665 9228

CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México, convocan al

Diplomado en Análisis de la cultura

TOLUCA, ESTADO DE MÉXICO
del 12 de mayo al 29 de julio 2000

Introducción:

Se trata de un Diplomado de 24 sesiones en las que se discutirá el tema de la cultura en el ámbito de la investigación antropológica, tomando en consideración las diversas propuestas teóricas desarrolladas en el presente siglo. Con este cuerpo teórico será posible analizar diversos aspectos de nuestra realidad rural y urbana.

Objetivos:

- Mostrar las líneas teóricas que se han desarrollado en torno a la cultura
- Establecer los conceptos fundamentales para el estudio de la cultura
- Analizar líneas temáticas en las que se han utilizado los planteamientos teóricos

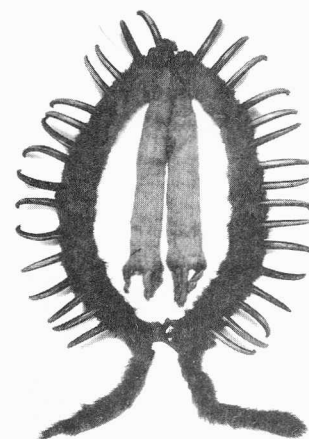
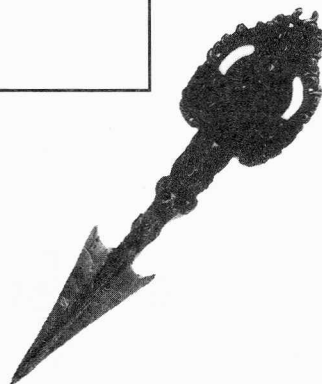
TEMARIO

Introducción

La cultura desde las diferentes perspectivas en las ciencias sociales

Módulo I. Planteamientos teóricos

- El concepto de cultura en la antropología mexicana
- Cultura nacional y culturas regionales
- La cultura popular
- Las culturas indígenas
- Cambio cultural y modernización



Módulo II. Posiciones antropológicas en torno a la cultura

- Bonfil, Bartra y Lomnitz: tres perspectivas sobre la cultura nacional
- Bourdieu y Gramsci en los estudios sobre cultura en México
- Posmodernidad y análisis cultural
- Cultura y globalización
- Cultura política y transición a la democracia en México

Módulo III. Análisis específicos

- Religión e identidades culturales
- Culturas juveniles
- Género y análisis cultural
- Cultura urbana (cultura obrera, culturas de clase, etc.)
- La construcción de la identidad y el imaginario cultural
- Medios de comunicación y culturas
- El cine en la formación de la cultura nacional
- Cultura y minorías étnicas en México (árabes, japoneses, españoles, etc.)
- La cultura y los museos
- Bilingüismo y biculturalidad
- Instituciones culturales y políticas culturales en México
- Cultura y ciudadanía
- Los consumos culturales

Inscripciones: Coordinación Nacional de Antropología
Puebla 95, col. Roma. CP 06700 / Tels. 5525 3376
5207 4787 – 5511 1112

Correo electrónico: capacitacion2@yahoo.com

Costo de inscripción: \$ 5 000.00 (cinco mil pesos)

Se otorgarán 10 medias becas a investigadores y alumnos de las instituciones convocantes.

DIPLOMADO EN Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación

Dirigido a:

Todos los investigadores del INAH interesados en la actualización de nuevas propuestas metodológicas y técnicas para el desarrollo de la investigación.

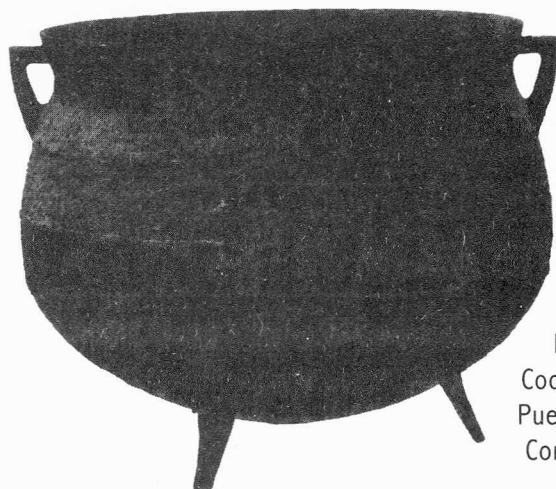
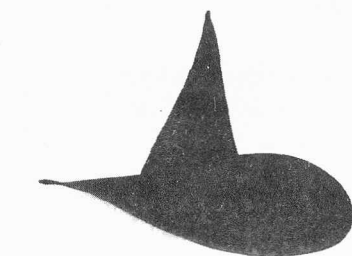
Fecha de inicio: 6 de abril del 2000

Sede:

Escuela Nacional de Antropología e Historia,
Periférico Sur y Zapote s/n, col. Isidro Fabela, Tlalpan, México D.F., los días jueves de 16:00 a 20:00 hrs. y viernes de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 hrs.

Mayores informes:

Coordinación Nacional de Antropología
Puebla 95, col. Roma. CP 06700 / Tels. 5525 3376 – 5207 4787 – 5511 1112
Correo electrónico: capacitacion2@yahoo.com



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH, con la participación del Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina de la UNAM, convoca al

DIPLOMADO EN

Antropología de la violencia en menores de edad

Introducción:

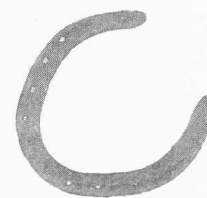
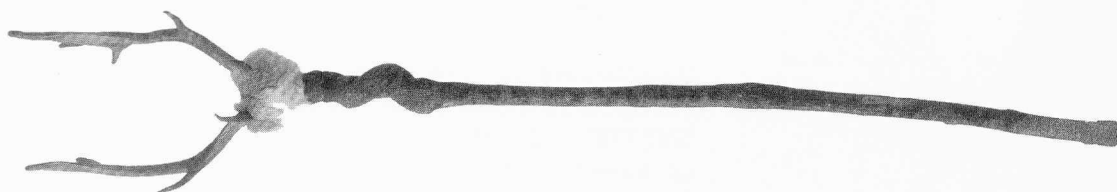
La violencia es un problema mundial, que en México se ha recrudecido a raíz de la crisis económica-política desencadenada en el país desde 1994.

Esto hace necesario que la experiencia adquirida por investigadores, profesionales, organizaciones gubernamentales y civiles dedicadas al estudio de esta problemática sea la base para analizar, discutir y ofrecer alternativas y soluciones viables para con este grave y creciente problema.

En virtud de ello, se diseñó el Diplomado que incluye de manera integral diversos aspectos de la violencia, tomando como foco de atención a los menores de edad.

Objetivos:

- Analizar la trayectoria histórica de la violencia desde las perspectivas filosófica, médica, educativa, laboral y antropológica.
- Establecer una coordinación interinstitucional y promover una red de apoyo entre las organizaciones no gubernamentales.
- Sistematizar las experiencias académicas y de campo de los grupos y personas
- Considerar las propuestas y alternativas de instituciones y organizaciones civiles que se han puesto en marcha para modificar la violencia hacia los menores de edad.



Temario:

Conferencia inaugural 28 de abril Mtra. Mariclaire Acosta	<i>Módulo III / Trabajo</i> 28 de julio y 4 de agosto Mtro. Jorge Villegas
<i>Módulo I / Filosofía y Psicoanálisis</i> 12 y 19 de mayo Dr. Octavio Chamizo	11 y 18 de agosto Mtra. Carmen Echeverría
26 de mayo y 2 de junio Mtro. Juan Guillermo Figueroa	<i>Módulo IV / Medicina</i> 25 de agosto y 1 de septiembre Dr. Arturo Loredó
9 y 16 de junio Mtro. Rafael Mondragón	9 y 23 de septiembre Dr. Edgar Bustos
<i>Módulo II / Educación</i> 23 y 30 de junio Mtro. Víctor Ríos	29 de septiembre y 6 de octubre Dra. Elizabeth Mendoza
7, 14 y 21 de julio Mtra. Edda Alatorre	<i>Módulo V / Antropología</i> 13 y 20 de octubre Dr. Carlos Aguado
	27 de octubre y 3 de noviembre Mtro. Íñigo Aguilar

10 y 17 de noviembre
Evaluación y clausura del diplomado

Requisitos:
El Diplomado está dirigido a profesionistas con nivel mínimo de licenciatura y / o experiencia en el área.

Sede:
Escuela Nacional de Antropología e Historia Periférico Sur y Zapote s/n, col. Isidro Fabela, Tlalpan, México D.F. Se llevará a cabo todos los viernes de 16:00 a 20:00 hrs.

Coordinadoras académicas:
Mtra. Rocío Hernández Castro
Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH

Dra. Silvia Hernández Robles
Departamento de Salud Pública de la Facultad de Medicina, UNAM

Costo:
\$ 4 000.00 (cuatro mil pesos) (se otorgarán 10 medias becas para alumnos y profesores de las instituciones convocantes)

Informes e inscripciones:
Coordinación Nacional de Antropología Puebla 95, col. Roma. CP 06700
Tels. 5525 3376 5207 4787 – 5511 1112
Correo electrónico: capacitacion2@yahoo.com

La Escuela Nacional de Antropología e Historia,
a través de la
Subdirección de Extensión Académica,
invita a todos los interesados a los

CURSOS DEL DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN CONTINUA

Curso México Contemporáneo

IV MÓDULO DEL DIPLOMADO:
MÉXICO EN EL UMBRAL DEL SIGLO XXI

del 18 de abril al 25 de junio del 2000.

Costo:
\$1 200.00 (mil doscientos pesos)

Mayores informes:
Departamento de Educación Continua
Periférico Sur y Zapote s/n, col. Isidro Fabela, Tlalpan, 14030.
Tel. 56-06-03-30, 56-06-05-80, ext. 232



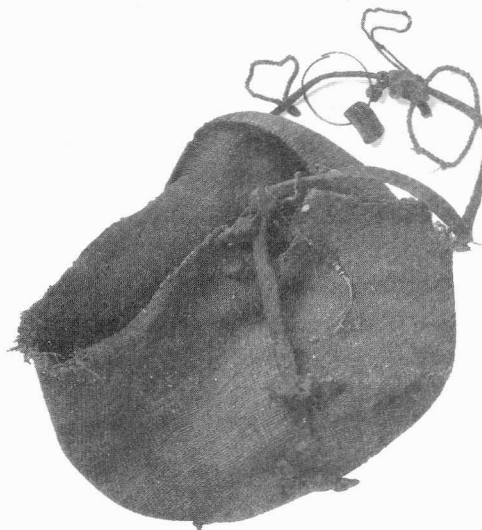
TALLER DE ESTUDIOS SOBRE LA MUERTE

PROGRAMA DE CONFERENCIAS
abril del 2000 / 11:00 hrs.

11
El culto a los muertos
en Cuatetelco, Morelos.

Dr. Druzo Maldonado

Mayores informes:
Mtra. Elsa Malvido (coordinadora)
Dirección de Estudios Históricos del INAH
Anexo al Castillo de Chapultepec
Tels. (5)553-6357 y (5) 553-62-36.



Salud-Enfermedad
de la prehistoria al siglo XX
PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Abril/2000.

miércoles, 11:00 hrs.

ABRIL 26

**Una aproximación de los procesos
de salud en Hidalgo**
Martha Cahuich

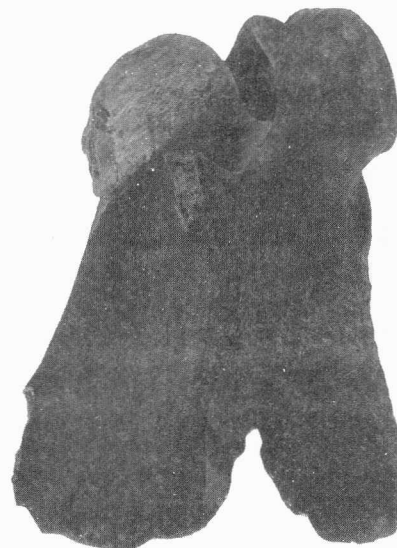
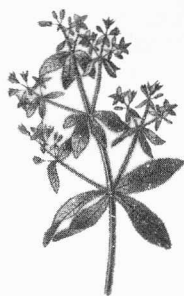
**Los padecimientos infantiles en
los restos óseos de Tula, Hgo.**
Josefina Mansilla

Las conferencias se llevarán a cabo en la
Dirección de Estudios Históricos

(anexo al Castillo de Chapultepec).

Mayores informes:

Mtra. Elsa Malvido (coordinadora)
Dirección de Estudios Históricos del INAH,
Anexo al Castillo de Chapultepec
Tels.(5)553-63-57 y (5)553-62-36



La Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita a todos los interesados al

SEMINARIO
PLAN DE ESTUDIOS
de la
Carrera de Etnología

PRIMER CICLO
Perfil de la carrera y sus egresados
3A. SESIÓN

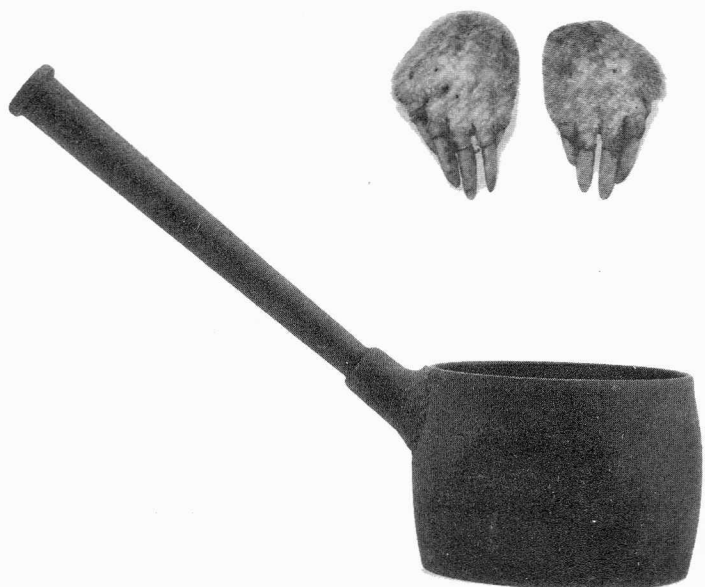
SALA DE CONSEJOS, ENAH
DE 17:00 A 21:00 HRS. / 10 DE ABRIL DEL 2000

Perfil del egresado:

- * Habilidades, capacidades y hábitos de los egresados por las materias que reciben en las aulas.
- * Posibilidades del egresado para insertarse en la vida laboral.
- * El ejercicio para la titulación y la formación en el nivel licenciatura.

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n, col. Isidro Fabela, Tlalpan, 14030
Coordinación de Etnología
Tel. 56-06-03-30, 56-06-05-80



La Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco
invita a todos los investigadores interesados
a cursar la

Maestría en Historiografía de México

Admisión para el trimestre 2000

DISTRIBUCIÓN, REGISTRO DE SOLICITUDES Y RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS:
7 de febrero al 3 de mayo, 16 de mayo al 13 de julio del 2000

Mayores informes:

Coordinación de la Maestría en Historiografía de México
Tel. 5318-9000 ext. 2082 / Tel. y fax: 5318-9541



ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
DE LA UNAM
ABRIL / 2000

SEMINARIO PERMANENTE
**Taller Signos
de Mesoamérica**

Coordina: Dr. Alfredo López Austin
Viernes (2ª semana del mes), 12:00 a 14:00 hrs.
Aula 121/IIA.

Seminario permanente de etnografía
de la cuenca de México

Coordina: Dr. Andrés Medina Hernández
Jueves (último del mes), 12:00 a 14:00 hrs.
Aula 119/IIA.

*Seminario permanente
proyecto Aplicación de una
nueva metodología para el estudio
de material cerámico:
Caracterización, uso de recursos
e intercambio,
el caso de Oaxaca prehispánica.*

Coordina: Arqlga. Edith Ortiz Díaz
Viernes (quincenal), 11:00 a 13:00 hrs
Aula 121/(Alternando con el Instituto de Física).

Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM
Gabriela González Ramírez
Tel. 56 22 95 34, fax 56 22 96 51

PRESENTACIONES EDITORIALES

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través del área de Difusión e Intercambio Académico, invita a la presentación de los libros:

Reforma del Estado. Política social e indigenismo en México (1996-1998)

de la Mtra. Cristina Oehmichen Bazán

7 abril del 2000 / 19:00 hrs.

Comentaristas:

Dra. María Ana Portal Ariosa

Dr. Andrés Medina Hernández

Mtra. Maya Lorena Pérez Ruiz

Deidades y espacio ritual en Cuauhnáhuac y Huaxtepec. Tlalhuicas y xochimilcas de Morelos (siglos XII - XVI)

del Dr. Druzo Maldonado Jiménez

13 abril del 2000 / 19:00 hrs.

Comentaristas:

Dra. Johanna Broda

Mtra. Ana María Salazar Peralta

Mtro. Jesús Monjarás Ruiz

que se llevarán a cabo en Casa Universitaria del Libro Orizaba y Puebla, Col. Roma

Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

Gabriela González Ramírez

Tel. 56 22 95 34, fax 56 22 96 51

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y el Colegio Mexiquense, A. C. invitan a la presentación del libro

Indios, territorio y poder en la provincia Matlatzinea. La negociación del espacio político de los pueblos otomianos, siglos XV-XVII

de: *René García Castro.*

6 ABRIL 2000 / 19:00 HRS.

Vino de honor

Centro Cultural Isidro Fabela (Casa del Risco)
Plaza San Jacinto núm. 15, San Ángel, México D.F.



EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Fototeca Nacional, invita a la exposición

Cine y fotografía en la región italiana de Emilia Romagna

SALA NACHO LÓPEZ / FOTOTECA NACIONAL

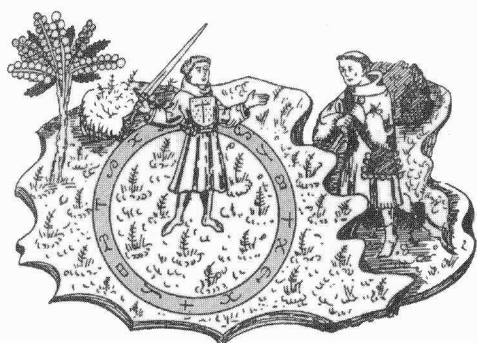
Del 14 abril al 4 junio del 2000.

martes a domingo de 10:00 a 18:00 hrs.

Ex convento de San Francisco, Calle Casasola s/n Col. Centro, Pachuca, Hidalgo

ENTRADA LIBRE

Mayores informes: Calle Casasola s/n, Col. Centro, Pachuca, Hidalgo. Tel. 01 771/436 53



El Instituto Nacional Indigenista,
a través de la
Subdirección de Promoción Cultural,
invita a la inauguración de su

Colección fotográfica Niños indígenas

que se llevará a cabo dentro del
SEXTO FESTIVAL DEL DÍA DEL NIÑO
que organiza el
Fondo de Cultura Económica
del 1º al 7 de abril del 2000.

Carretera Picacho-Ajusco 227
Col. Bosques del Pedregal, Tlalpan



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Tamaulipas,
y como parte de las

Fiestas de la Fundación
de la Ciudad de Tampico,
invita a la inauguración de la muestra

Arqueología: la otra América

10 de abril del 2000

SALÓN MUSEO DE LA
Casa de la Cultura de Tampico
Tampico, Tamaulipas

Mayores informes: Centro INAH Tamaulipas
Calle 22 y Allende s/n. Cd. Victoria, Tamaulipas / Tel (131) 512-25

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro INAH Tamaulipas,
invita a la inauguración de la muestra

Colorantes naturales de México

de Yoshiko Shirata Kato

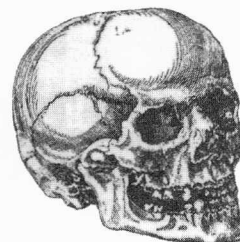
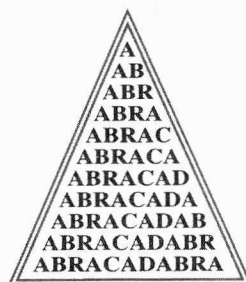
(INVESTIGADORA ADSCRITA AL CENTRO INAH ESTADO DE MÉXICO)

del 18 al 26 de mayo del 2000

TEATRO JUÁREZ

Universidad Autónoma de Tamaulipas
Ciudad Victoria, Tamaulipas

Mayores informes: Centro INAH Tamaulipas
Calle 22 y Allende s/n. Cd. Victoria, Tamaulipas. Tel (131) 512-25



BECAS



El Gobierno de Japón, a través del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional,
de la Secretaría de Relaciones Exteriores,
convoca a todos los académicos mexicanos para realizar el Diplomado en

Perfeccionamiento de la lengua y cultura japonesa

Idioma: Japonés (buen nivel).

Edad máxima: 19 a 29 años

Duración de la beca: 1 año.

Fecha límite para la presentación de candidaturas en las delegaciones foráneas
de la SRE: 3 de abril del 2000.

Fecha límite para la entrega de documentos a la SRE: 7 de abril del 2000.

Mayores informes y obtención de formularios:

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico

Secretaría de Relaciones Exteriores: Av. Paseo de la Reforma No. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc
CP 05600. D.F. Tels. 5327-3224 al 26 de 9:00a 14:00 hrs.

El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la
Secretaría de Relaciones Exteriores,
a través del

Programa de formación de profesionales iberoamericanos en el sector cultural,

convoca a todos los académicos mexicanos para realizar
cursos de formación o especialización en el sector cultural

Requisitos:

Idioma: español

Duración de la beca: dependiendo del curso.

Convocatoria: mayo del 2000

Mayores informes: Embajada de España en México
<http://www.aeci.org.mx>



El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la
Secretaría de Relaciones Exteriores,
a través de las Becas Endesa para Iberoamérica de Patrimonio
Cultural, convoca a todos los académicos mexicanos para
participar en los

Programas de Formación en el Área de Patrimonio Cultural en España

Requisitos:

Idioma: español

Edad máxima: 30 años

Duración de la beca: 9 meses.

Convocatoria: junio del 2000

Mayores informes: Gabinete del Secretario de Estado,
Ministerio de Educación y Cultura,
Plaza del Rey 1, 28071, Madrid, España

El Gobierno de Italia, a través del
Instituto Mexicano de Cooperación Internacional
de la Secretaría de Relaciones Exteriores,
convoca a todos los académicos mexicanos para realizar estudios
de posgrado en

Ciencias Sociales,
Humanidades, Arte,
Tecnología y Ciencias Básicas
(se excluyen las carreras de diseño gráfico, diseño publicitario,
diseño industrial y diseño de moda)

Requisitos:

Idioma: Italiano

Edad máxima: 35 años

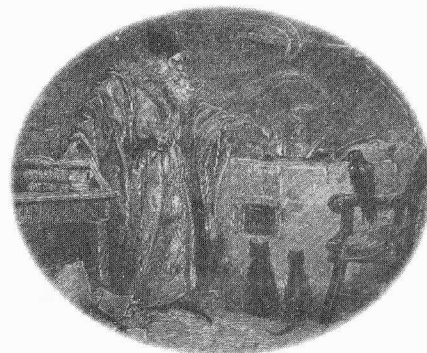
Duración de la beca: 1 año.

Fecha límite para la presentación de candidaturas
en las delegaciones foráneas de la SRE:

31 de marzo del 2000.

Fecha límite para la entrega de documentos
a la SRE: 7 de abril del 2000.

Mayores informes y obtención de formularios:
Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico
Secretaría de Relaciones Exteriores
Av. Paseo de la Reforma No. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc
CP 05600, D.F. / Tels.5327-3224 al 26, de 9:00a 14:00 hrs.



El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la
Secretaría de Relaciones Exteriores,
a través de las Becas del gobierno de la República Federal de
Alemania, convoca a todos los académicos mexicanos para realizar
estudios de doctorado y posdoctorado en

Ciencias Sociales, Humanidades, Artes plásticas, Tecnología y Música

Requisitos:

Idioma: alemán o inglés

Edad máxima: 32 años al 1º abril del 2002

Duración de la beca: un año (prorrogable).

Fecha límite para la entrega de candidaturas en la
embajada de la R.F.A.: 15 de septiembre del 2000.

Fecha aproximada para el inicio de los estudios en
la R.F.A.: abril del 2002

Mayores informes y obtención de formularios:
Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico,
Secretaría de Relaciones Exteriores
Av. Paseo de la Reforma No. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc
CP 05600, D.F. / Tels.5327-3224 al 26 de 9:00a 14:00 hrs.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia convoca a los concursos para otorgar los

Premios Anuales INAH 1999

PREMIO ALFONSO CASO

en el área de arqueología

PREMIO FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN

en el área de etnología y antropología social

PREMIO WIGBERTO JIMÉNEZ MORENO

en el área de la lingüística

PREMIO FRANCISCO DE LA MAZA

en el área de restauración y conservación del patrimonio arquitectónico y urbanístico

PREMIO EDMUNDO O'GORMAN

en el área de teoría de la historia y de la historiografía

PREMIO JAVIER ROMERO MOLINA

en el área de antropología física

PREMIO FRANCISCO JAVIER CLAVIJERO

en el área de historia y etnohistoria

PREMIO PAUL COREMANS

en el área de la restauración y conservación de bienes muebles

PREMIO MIGUEL COVARRUBIAS

en el área de museografía e investigación de museos

Bases:

1- Podrán participar, en forma individual o colectiva, todos los profesionales nacionales o extranjeros residentes en el país, cuya obra se refiera a los campos arriba mencionados y se haya publicado o presentado como tesis profesional o de grado, durante el periodo comprendido del 1º de enero al 31 de diciembre de 1999.

2.- Cada uno de los premios se otorgará en las siguientes categorías:

Premio a la mejor investigación

Podrán participar investigaciones publicadas en el periodo arriba indicado (no se recibirán investigaciones editadas en revistas. No podrán concursar obras de carácter compilatorio, antologías ni memorias de eventos académicos).

Las investigaciones ganadoras recibirán \$ 30 000.00 M.N. y diploma.

Premio a la mejor tesis de doctorado

Podrán concursar todas aquellas tesis presentadas a examen de grado en el periodo arriba señalado.

Las tesis de doctorado ganadoras recibirán \$25 000.00 M.N. y diploma.

Premio a la mejor tesis de maestría

Podrán concursar todas aquellas tesis presentadas a examen de grado en el periodo ya indicado.

Las tesis de maestría ganadoras recibirán \$ 20 000.00 M.N. y diploma.

Premio a la mejor tesis de licenciatura

Podrán concursar todas aquellas tesis presentadas a examen profesional en el plazo arriba señalado.

Las tesis de licenciatura ganadoras recibirán \$15 000.00 M.N. y diploma

En los Premios Francisco de la Maza y Paul Coremans, se otorgarán además de las categorías ya mencionadas, las siguientes:

Premio al mejor trabajo de restauración del patrimonio arquitectónico y urbanístico.

Premio al mejor trabajo de restauración y conserva-

ción de bienes muebles.

Los trabajos ganadores recibirán \$ 25 000.00 M.N. y diploma.

En el caso del Premio Miguel Covarrubias se otorgarán también los siguientes reconocimientos:

Premio al mejor trabajo de planeación y proyecto de museo abierto al público, con un monto de \$25 000.00 M.N. y diploma.

Premio al mejor trabajo de diseño e instalación de exposición, con un monto de \$15 000 M.N. y diploma

3.- En la categoría de mejor trabajo podrán participar todas aquellas obras concluidas durante el periodo comprendido del 1º de enero al 31 de diciembre de 1999. También podrán ser presentadas por cualquier persona, institución o agrupación, propuestas de premiación para las obras que se consideren dignas de concursar por estos reconocimientos. En estos casos, las propuestas deberán acompañarse de una carta en la que el candidato acepte participar como concursante y someterse a lo establecido en la presente convocatoria y, además, anexar la documentación solicitada en el punto 13 de esta publicación.

4.- No se aceptarán investigaciones o tesis de disciplinas distintas a las señaladas en la presente convocatoria.

5.- El jurado podrá conferir menciones honoríficas a los trabajos que considere meritorios. Se otorgarán los diplomas correspondientes.

6.- Los premios podrán compartirse únicamente en los casos en que el jurado lo considere ineludible.

7.- Los premios se adjudicarán a los autores de los trabajos, investigaciones y tesis, con el debido reconocimiento, en su caso, a la institución en la que se realizaron.

8.- Para las investigaciones publicadas se tomará como referencia la fecha que aparece en el pie de imprenta.

9.- En el caso de tesis en los tres grados se deberá

anexar una fotocopia del acta de sustentación del examen profesional o, en los casos en que éste no sea requisito indispensable, se presentará una constancia de la institución, en la que se explique claramente que el trabajo presentado tiene la equivalencia de una tesis profesional.

10.- No se aceptarán trabajos que se hayan presentado a concurso en años anteriores, en cualquier categoría.

11.- Los textos a concurso deberán presentarse en idioma español.

12.- Si el concursante es de nacionalidad extranjera, deberá acreditar con documentos de la Secretaría de Gobernación su carácter de residente en el país. Esta acreditación no será necesaria si se trata de investigadores de base en Instituciones de Enseñanza Superior o Centros de Investigación a nivel nacional.

13.- En el caso de obras de restauración del patrimonio mueble, inmueble, urbanístico y de museografía se deberá anexar material gráfico, fotográfico o audiovisual que permita al jurado evaluar el proceso de la obra. Asimismo, se entregará una constancia de que las obras fueron terminadas en el plazo señalado en el punto 3 de la presente convocatoria.

14.- El jurado para cada premio estará constituido por destacados especialistas en el campo respectivo, será designado por el INAH y su fallo será inapelable.

15.- Las obras que se hagan acreedoras a los premios a las mejores investigaciones y tesis serán publicadas por el INAH. En el caso de que sus autores no pertenezcan a la planta de investigadores del Instituto, ni sean alumnos de sus centros de enseñanza, sólo se publicarán las obras mediante un convenio de coedición con alguna institución pública o editorial privada.

16.- Cualquiera de los premios y sus categorías podrán ser declarados desiertos.

17.- Se deberán entregar tres ejemplares de las obras y no serán devueltos a sus autores

18.- El plazo de recepción de trabajos será del 13 de marzo al 31 de mayo del 2000.

19.- Los interesados deberán entregar sus materiales en la Secretaría Técnica del INAH, sita en Córdoba 45 1er. Piso, Col. Roma, CP 06700, México D.F., de lunes a viernes, de 10 a 15 y de 17 a 20 hrs.

20.- En el interior del país podrán ser entregados en los Centros INAH, en días y horas hábiles.

21.- Si los materiales son enviados por correo, se deberán adjuntar los datos personales del autor y un número de fax o correo electrónico para que le sea remitida la ficha de inscripción.

22.- No se aceptará ningún material después del cierre del plazo de recepción, excepto aquellos que hayan sido enviados por correo oportunamente, para lo cual se tomará en cuenta la fecha del matasellos.

23.- Los resultados de los concursos serán dados a conocer en el mes de noviembre en dos periódicos de amplia circulación.

24.- Todos aquellos casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por la Comisión Organizadora del certamen.

Mayores informes:

Secretaría Técnica del INAH

Tels. 52 07 11 19 (directo)

y 55 33 22 63 al 72 ext. 304

Fax 5525 30 89

Correo electrónico: inahstpd@internet.com.mx

El Ministerio de Cultura de Francia y la Comisión Francesa para la unesco invitan a todos los investigadores interesados a participar en el programa

Concepción, decisión y gestión cultural de la Formation International e Culture

Idiomas: francés

Edad máxima: 40 años

Estudios:

4 años mínimo cursados en el nivel universitario.

Fecha límite para la entrega de documentos:

15 de abril, 2000.

Proponer un proyecto personal a través de un tema de investigación que se desarrollará en la monografía de final de año.

Mayores informes:

Brigitte REMER

Director

Formation Internationale Culture

210 rue Saint – Martin 75003 Paris, France.

Tel. 33(0)1-42-71-90-19 / Fax. 33(0)1-42-71-90-09



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, convoca a todos los académicos mexicanos a participar en el

PREMIO

Antonio García Cubas

al mejor libro de Antropología e Historia

y al

RECONOCIMIENTO

*Carlos Esteban Brasseur
de Bourbourg*

al mejor libro editado en el extranjero
sobre temas de Antropología e Historia
referentes a México

FECHA LÍMITE: 18 DE AGOSTO DEL 2000

Mayores informes: Dirección de Divulgación
de la Coordinación Nacional de Difusión del INAH
Tels. 52-07-45-59 y 52-07-45-84



El Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM, convoca a todos los académicos mexicanos para participar en el

Premio Anual de Investigación Económica Maestro Jesús Silva Herzog

Fecha límite: 17 abril del 2000.

Mayores informes:

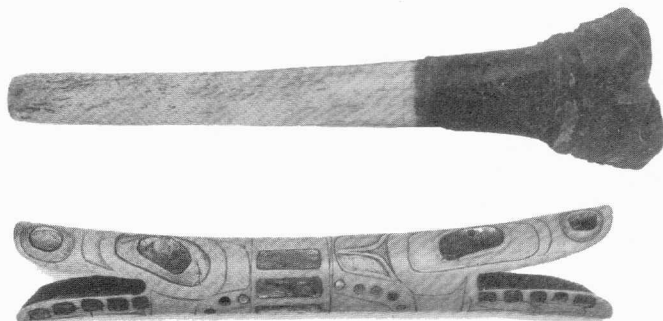
SECRETARÍA ACADÉMICA DEL IIE, UNAM

Torre II de Humanidades, primer piso,

Ciudad Universitarias, 04510, México, D.F.

tel. 56-23-01-41, 56-23-01-47

www.conacyt.mx/daic/snf2000.html



V Premio Joaquín Mortiz para Primera Novela 2000

BASES

- Podrán participar en este premio novelas inéditas escritas en español, cuyos autores, cualquiera que sea su nacionalidad y residencia, no hayan publicado anteriormente novela.
- Las novelas deberán tener una extensión mínima de 120 páginas, tamaño carta, mecanografiadas a doble espacio y por una sola cara.
- El premio consiste en 75 mil pesos y la publicación de la obra. Se otorgará a la novela que por unanimidad o, en su defecto, por mayoría de votos del Jurado, se considere con mayores merecimientos.
- El premio no podrá dividirse entre dos o más participantes, y si el jurado así lo decidiera, podrá declararse desierto.
- La admisión de originales se cierra el viernes 28 de abril próximo, y el fallo del jurado, inapelable, se hará público a principios de agosto del año en curso.
- Toda novela presentada al concurso dentro del plazo mencionado lleva implícito el compromiso del autor respectivo a no retirarla antes de hacer público el fallo del Jurado. Asimismo, el hecho de presentar una novela significa la aceptación por el autor de todas las bases del Premio.
- Los autores deberán entregar sus originales, por duplicado y sencillamente encuadernados, engargolados o cosidos, en las oficinas de la Editorial Joaquín Mortiz (Insurgentes Sur 1162, Col. del Valle, 03100, México, D.F.), haciendo constar que concurren al Premio objeto de estas bases.
- Cada novela concursante se presentará bajo seudónimo, indicando la dirección y el teléfono del autor, y se acompañará con un sobre cerrado donde se anotará el nombre y apellidos del autor. Dicho sobre permanecerá invariablemente cerrado, a excepción del correspondiente a la novela galardonada.
- A los originales se anexará también una certificación suscrita por el autor donde acepta expresamente las bases de este concurso y garantiza que los derechos de publicación de la obra presentada no los tiene en forma alguna comprometidos, ni la novela sometida a ningún otro concurso pendiente de resolución. Esta certificación se suscribirá con el seudónimo elegido y en el sobre cerrado correspondiente al autor, firmando con su propio nombre y apellidos, se hará explícitamente responsable de la exactitud de las afirmaciones contenidas en la certificación a que se alude. En el caso de faltar este requisito, aun después de abierta la plica, no podrá ser premiada la novela.



- El Jurado estará integrado por cuatro escritores de reconocido prestigio y el director editorial de Planeta México.
 - El pago del Premio implica tácitamente y lleva consigo el reconocimiento y aceptación del autor al derecho en exclusiva de la Editorial Joaquín Mortiz para contratar la publicación y comercialización de la obra galardonada. Una vez cubiertos los derechos correspondientes al importe del Premio, la Editorial Joaquín Mortiz reconocerá al autor el diez por ciento (10%) en las ediciones de tapa dura y rústica, y el cinco por ciento (5%) en las ediciones económicas o de bolsillo, club, etc.; estos porcentajes se calcularán sobre el precio de venta al público de los ejemplares vendidos de las sucesivas reimpresiones.
 - Los autores de las novelas finalistas aceptan que la Editorial Joaquín Mortiz se reserva la primera opción preferente y exclusiva para contratar su publicación.
 - Cada autor se obliga a suscribir cuantos documentos sean necesarios para que la publicación de su obra sea inscrita en el Registro del Derecho de Autor y en los correspondientes registros extranjeros.
 - La Editorial Joaquín Mortiz se limitará a entregar recibos de las obras debidamente presentadas al concurso dentro del plazo señalado, sin comprometerse a sostener correspondencia alguna con los aspirantes al Premio, ni facilitará a éstos información sobre la clasificación de las novelas.
 - Los originales no premiados no serán devueltos y se procederá a su destrucción física.
- Todos los puntos no especificados en estas bases serán resueltos por el Jurado y la editorial Joaquín Mortiz.



El Colegio de la Frontera Norte (Colef), convoca a todos los interesados a los

Programas de Maestría 2000–2002 en **Economía Aplicada, Administración Integral del Ambiente, Desarrollo Regional y Demografía**

Requisitos:

Promedio mínimo de 8/10

Aprobar examen de admisión

Entregar documentación completa

Recepción de solicitudes: 15 mayo del 2000.

Examen de admisión: 5 junio del 2000.

Inicio de clases: 5 septiembre del 2000.

Mayores informes: El Colegio de la Frontera Norte

Bvd. Abelardo. L. Rodríguez 2925

Zona del Río 22320. Tijuana, B.C. México

Tel.(6)631-35-35, ext. 2212

Social Science Information Gateway (SOSIG) Internet Catalogue.

<http://sosig.esrc.bris.ac.uk/>

Tema:

Ciencias sociales.

Idioma:

Inglés

Usuario:

Científicos sociales.

Tipo de recurso:

Catálogo de páginas, base de datos.

Descripción:

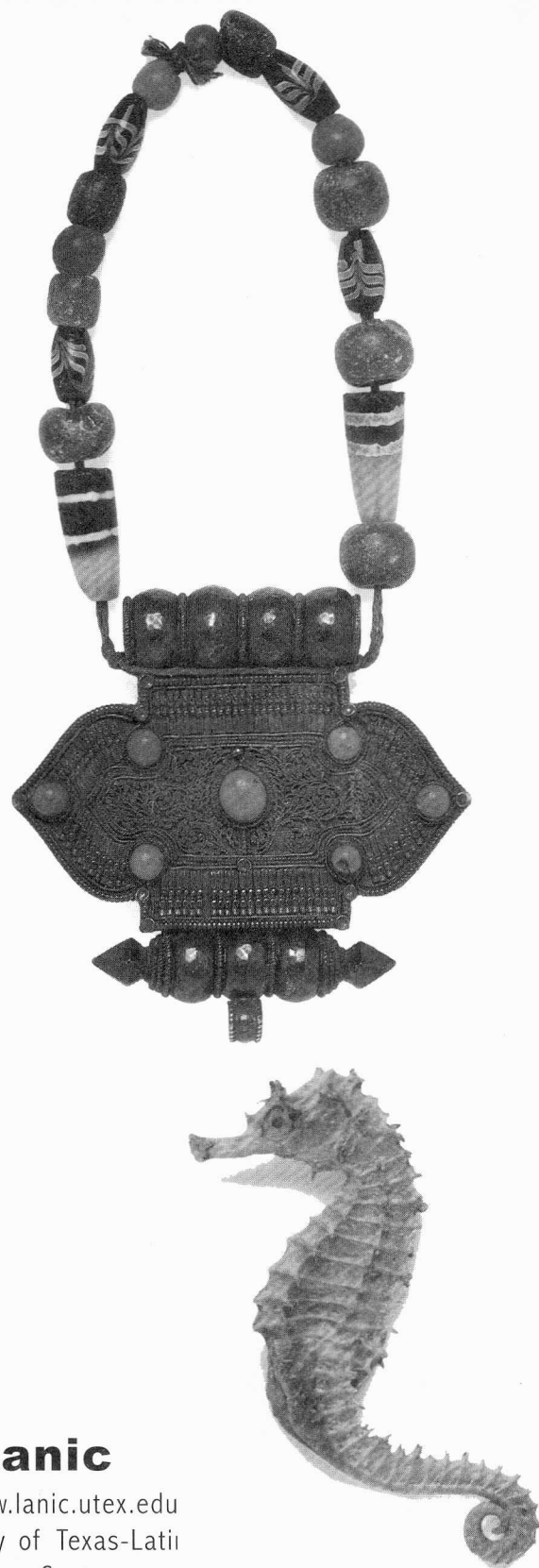
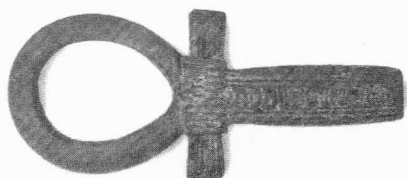
El SOSIG Internet Catalogue es un catálogo en línea de fuentes de calidad en Internet; ofrece al usuario la posibilidad de leer descripciones de cada fuente y acceder directamente a ella. El Catálogo contiene miles de fuentes, y cada una de ellas ha sido seleccionada y descrita por un bibliotecario o académico, haciendo con ello el equivalente en Internet de una biblioteca académica y de investigación para las ciencias sociales. Para ello se han combinado prácticas tradicionales de bibliotecología y tecnología de bases de datos y un criterio selectivo por el cual sólo se incluyen fuentes de alta calidad que apoyen objetivos educativos y de investigación.

El SOSIG Internet Catalogue describe y vincula con miles de fuentes que incluyen:

Revistas electrónicas, Reportes y documentos, Software educativo, Noticias electrónicas, Libros digitalizados, Listas de correo y archivos escolares, Bibliografías en bases de datos, Bases de datos, Bibliografías.

El Catálogo contiene fuentes relacionadas con los siguientes temas en ciencias sociales:

Economía, Desarrollo, Educación, Filosofía, Política y Relaciones internacionales, Psicología, Etnología, Antropología Social, Geografía, Gobierno, Ciencia militar, Leyes, Ciencia social en general, Metodología, Intervención social, Comunidad, Discapacidad, Sociología, Estadística, Demografía y Estudios sobre mujeres.



Ut-Lanic

<http://www.lanic.utex.edu>
University of Texas-Latín
Information Center

Tema:

Latinoamérica, ciencias sociales.

Idioma:

Inglés y español

Usuario:

Científicos sociales

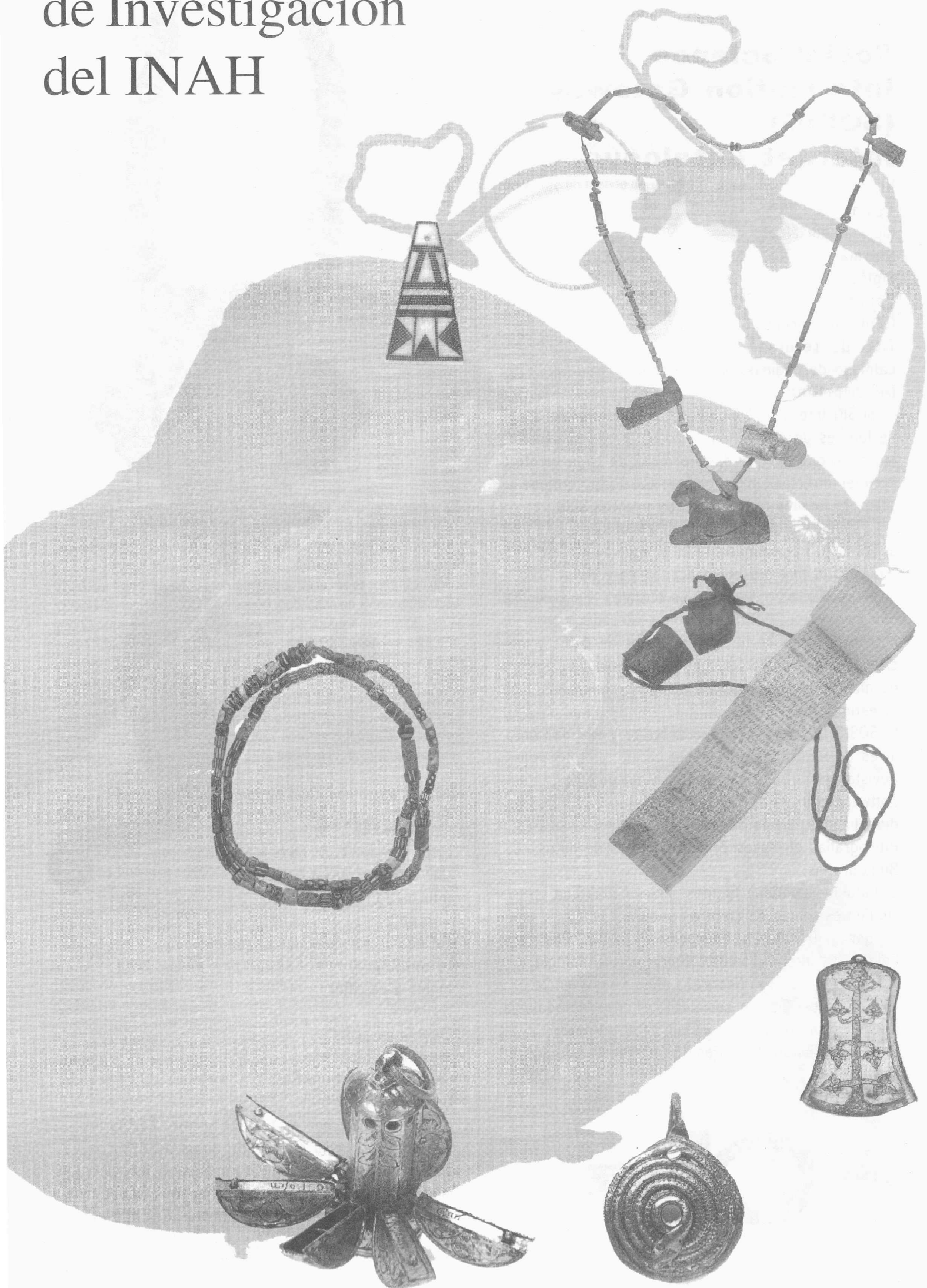
Tipo de Recurso:

Servidor, base de datos.

Descripción:

El objetivo de Lanic es brindar acceso a usuarios latinoamericanos a bancos de datos académicos y servicios de información disponibles en Internet y, al mismo tiempo, ofrecer información de y sobre América Latina a latinoamericanistas de todo el mundo.

Proyectos de Investigación del INAH





Juego, educación y cultura

(Macroproyecto para armar)

José Luis Ramos Ramírez
ENAH-INAH



¿Jugamos?

Ante esta invitación las reacciones son diversas; hay quienes inmediatamente se apuntan, otros dudan, mientras más allá van quedando los que tienen otras tareas. Los convencidos inmediatamente toman acuerdos sobre las reglas del juego, marcan los retos por superar y el orden de participación. Terminan y vuelven a empezar, una y otra vez, añadiendo nuevas condiciones, desechan normas caducas. Del juego primigenio ya nadie recuerda cómo surgió; ahora, sólo reactivan una de sus tantas posibilidades futuras.

Veredas que se encuentran

Como docente de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), comparto las diversas vicisitudes de los maestros, de cualquier rango o especie, destacando la presente y continua preocupación por que los alumnos aprendan algo de aquello que enseñamos; después de todo de eso se trata la educación. Pero como resulta que, además, debo cubrir la posición lateral del investigador, mi objetivo también consiste en andar buscando un dichoso objeto de estudio.

Puestas las cosas así, la preocupación inicial de investigación nació gemela: al mismo tiempo que pretendía resolver asuntos expresamente didácticos, también requería de acercarme a la opinión que tenía la Antropología sobre tales cuestiones.

Voy a hacer un poco de historia de como empezó todo este asunto. Por allá de la última década del siglo pasado, para ser más exactos en 1994, la entonces directora de la escuela Gloria Artís alentó la idea de realizar un curso propedéutico todavía más diferente (como si no lo fuera ya), que los ofrecidos por otros lares, y que consistía en brindar apoyos más concretos y específicos a los estudiantes para aumentar las posibilidades de realizar un mejor desempeño escolar.

Así fue como llegaron las mentadas habilidades para el aprendizaje a la ENAH. Modalidad psicopedagógica que básicamente estaba compuesta de dos partes: diagnosticar las habilidades de la inteligencia que mostraban los aspirantes y, en seguida, un programa de actividades de diversa índole para promover (decían las especialistas) aquellas habilidades reacias que habían sido detectadas en alumnos y también en alumnas.

Como en todo evento público digno de serlo, cuando finalizó la aplicación de esta propuesta hubo aplausos y cachuchazos, algunos pedían que volviera a ponerse en marcha, mientras que otros consideraban que no era para tanto. Pues bien, para no hacerles el cuento largo, el modelo continuó pero en una versión *made in ENAH*. Tiempo después (ya terminada la gestión de Gloria) sólo quedaron remembranzas para la historia o el anecdotario institucional.

Entre los varios motivos posibles de su pálido desenlace, está uno que es clave: son los altos costos que significa alquilar o rentar la versión original (léase pagar los derechos), pues resulta que como son metodologías importadas (EUA; Israel, etcétera), para cualquier institución pública representa un lujo apro-

vecharlas. De esta forma aparecía la primera huella para seguirla la pista a un posible objeto de estudio.

La segunda marca se localizó en los modelos mismos, no olvidemos que proceden de la Psicología. Al inicio de la experiencia —por lo que se pagó— se trataba de una fórmula básica apoyada en la susodicha estructura de inteligencia de Guilford. En la versión ENAH fueron integrándose para su desarrollo el pensamiento lateral de Edward de Bono, algunos caracteres del Programa de Enriquecimiento Instrumental (PEI) de Feurestein, estrategias de la Filosofía para niños de Leepman, incluso ejercicios de la optometría del desarrollo y, claro, sin dejar fuera de la fiesta a Piaget y Vigotsky. Las diferentes tareas aplicadas por los noveles antropólogos tenían el calificativo de creativas, lo que las asemeja fuertemente con los juegos.

Entonces, dos cuestiones saltaron como resortes: ¿cómo resolver el asunto de los dineros? Y ¿dichos modelos operan sin mostrar grandes dificultades ante grupos culturalmente diversos? Finalmente, arribaba a la configuración de un objeto de estudio propio de la Antropología. Sólo quedaba la necesidad de pensar en un lugar posible para echar a andar la investigación; así, considerando que el estado de Oaxaca es habitado por distintos grupos etnolingüísticos, qué mejor ejemplo de diversidad cultural.

Empezando a juntar las piezas

El primer proyecto consistió en investigar sobre los juegos tradicionales de Oaxaca (la materia prima cultural), con el objetivo de poder utilizarlos dentro de la educación básica, particularmente en las zonas rurales e indígenas.

Ahora bien, considerando que se trataba de un proyecto de investigación aplicada (al estilo de la vieja usanza de la Antropología mexicana) y siguiendo las sabias palabras de los responsables de los programas gubernamentales —pero en época de campaña— no deben diseñarse proyectos desde los escritorios, entonces, a la par que empezó a recopilarse la información relativa a los juegos tradicionales, también iniciaron las tareas de etnografiar la cotidianidad escolar de algunos planteles educativos; además, se levantaron encuestas a los distintos sujetos pedagógicos (incluidos los niños y niñas escolares).

Todo ello formaba parte del trabajo de campo. Mientras, la búsqueda bibliográfica nos señalaba la mínima atención que guardaba la investigación sobre el juego, particularmente de la Antropología; a lo más aparecían recopilaciones folklóricas de los juegos. Únicamente los etnólogos franceses tenían algo que decir al respecto. Y aparecía casi como una anécdota que, el fundador de la Antropología, Taylor (el del concepto de cultura), haya escrito un texto sobre México en el siglo XIX. Entonces no quedaba de otra, y de manera lógica, había que inaugurar un Proyecto de Investigación Formativa (PIF) con la triple temática: juego, educación y cultura.

También se descubrió que la antropología de la educación hacía décadas que no asomaba las narices por la ENAH (a lo sumo hubo chispazos sociológicos por la década de los ochenta),

dando lugar a crearle uno exprofeso a esta área de estudio. Así, fueron desarrollándose dos espacios académicos que corren paralelos, se combinan, alternan o coquetean: uno para la etnología del juego y otro para la antropología de la educación.

Pero como a los aprendices de antropólogos no sólo había que mostrarles el camino de la investigación, sino otros desenlaces, surgió la idea de emboletarlos para que presentaran públicamente sus avances de estudio. Primero organizamos un coloquio interno del PIF; después se invitó a estudiantes de la UNAM y UAM a un encuentro interdisciplinario a tres caídas, con límite de tiempo; más adelante siguieron los coloquios nacionales I, II y III, que pretendían ir descubriendo y encontrándose con otros amigos del juego, no de lo ajeno pero sí de la diversidad cultural y disciplinaria.

La primera figura

Después de irme con mi música a otra parte (entiéndase año sabático), en 1999 la decisión y necesidad consistieron en conjugar las múltiples actividades que fueron surgiendo en distintos momentos del proyecto, con el deseo de adquirir una mayor articulación entre ellas. Después de todo ya se tenían diferentes y variados resultados.

En el lapso de cuatro años aparecieron tres libros, diversos artículos; se presentaron ponencias y conferencias a nivel nacional e internacional (Cuba y Eslovaquia) que daban cuenta de los avances de la investigación; se organizaron seis eventos académicos (coloquios y simposios); dos alumnas de la primera generación culminaron sus tesis de licenciatura (obteniendo una de ellas mención honorífica); se impartieron varios cursos sobre el juego y la antropología de la educación; en 1998 quedó inaugurada la línea de investigación de antropología de la educación en la Maestría de Antropología Social de la ENAH y, ahora, contamos con una segunda generación del PIF.

El resultado es una concepción sintética en forma de macroyecto, organizado por líneas, contenidos y niveles de acción.

Las líneas básicas de acción son tres: investigar, capacitar y difundir los resultados. Están orientadas para atender los tres contenidos: juego, educación y cultura. La última triada la componen los niveles de trabajo: diagnóstico, análisis y aplicación. Esta conjunción permite trazar diversos canales de comunicación entre los diferentes componentes, con tiempos particulares y resultados concretos inmediatos, todo ello en la perspectiva de lograr objetivos a mediano alcance y una reconfiguración a largo plazo.

Esta reorganización permite pensar en varios subproyectos de trabajo para realizarse en circunstancias diferentes; se mantienen y enriquecen los proyectos originales, así como surgen otros más puntuales y específicos.

Situación que obliga necesariamente a dejar de pensar en proyectos individuales para empezar a transitar a los de carácter colectivo. Las primeras acciones empiezan a verse: ahora una colega (por cierto, de la primera generación del PIF) participa como profesora en los PIFS, colabora en la edición de las publicaciones y aparece en primera fila dentro de la organización del I Coloquio Internacional sobre el juego. El tercer y último libro, se logró con el esfuerzo de varias alumnas de Etnología. Empiezan a acercarse investigadores de otras universidades para imaginar y considerar las posibilidades de realizar trabajos conjuntos.

La siguiente jugada

El próximo estreno en cartelera es llevar a cabo el *I Coloquio Internacional Juego, Educación y Cultura* (ver la convocatoria en este número y el anterior de *Diario de Campo*), siendo uno de los objetivos principales el de crear un espacio de intercambio de experiencias profesionales en torno al juego, abriéndose a otras dimensiones (estéticas, tecnológicas, etcétera) que acompañan a la educativa.

Otra meta consiste en invitar a los interesados e interesadas a participar en una investigación con carácter comparati-

vo a nivel nacional e internacional, que tenga como objeto de estudio la dupla juego y educación familiar.

Y como decía al principio, cuando se hace la invitación para jugar (o trabajar) algunos van alejándose, otros sólo se quedan mirando, mientras están los que empiezan a cascarsear con la pelota.

Publicaciones:

Ramos Ramírez, José Luis, *Juegos tradicionales de Oaxaca. Cultura y Educación*, México, INAH, CA, IOC, 1998, 129 pp.

Ramos Ramírez, José Luis (coordinador), *Juego, educación y cultura*, México, ENAH, 1999. 108 pp.

Ramos Ramírez, José Luis (coordinador), *Vida familiar entre los Mixtecos*, México, ENAH, 1999, 108 pp.

Artículos:

Ramos Ramírez, José Luis, "Intercomunicación a través del juego", en *Correo del maestro. Revista para profesores de educación básica*, año 1, núm. 8, México D.F., enero 1997.

VOX POPULI (Ramos Ramírez, José Luis), "¿Jugamos a la escuela?", en *Correo del maestro. Revista para profesores de educación básica*, año 4, núm. 43, México D.F., diciembre 1999.

Martínez Martínez, Janeth, "Juegos, cultura y educación", en *Correo del maestro. Revista para profesores de educación básica*, año 4, núm. 43, México D.F., diciembre 1999.



PROYECTO

DE INVESTIGACIÓN

INTEGRADO DE LICENCIATURA

Y POSGRADO EN HISTORIA

Balance de tres siglos de modernización en México. Siglos XVIII, XIX y XX

Hilda Iparraguirre

José Pantoja

ENAH-INAH



Descripción y justificación

Ante una actualidad mundial, americana y europea, cada vez más integrada, en términos tecnológicos, sociales y culturales, y en virtud del imperativo de analizar sus consecuencias, nos proponemos un balance histórico de tres siglos de modernización en México.

El llamado proceso de "globalización" que afecta a todos los países del orbe, incluidos los países centrales, ha sido estudiado fundamentalmente desde una mirada puramente coyuntural que impide establecer las determinaciones específicas que tiene dentro de la historia de la modernidad.

El horizonte moderno supone la universalización de las relaciones sociales y la disolución de la tradición. La experiencia cultural que conlleva la implantación del mundo moderno se nutre de la transformación de las relaciones humanas concretas en relaciones abstractas sin referentes locales e históricos, y cuya condición de existencia se sustenta en las revoluciones constantes de los medios tecnológicos que, a su vez, son impulsadas por las relaciones de trabajo de orden capitalista. La modernidad constituye un proyecto civilizatorio que no tiene limitaciones de orden geográfico e histórico y por consecuencia encuentra su realización en los procesos de globalización técnica y comunicativa a los que hemos arribado, pero la experiencia de la modernidad o modernización no es homogénea ni supone los mismos mecanismos históricos; por el contrario, se ha ido instalando en los diferentes espacios, tanto físicos como sociales, a ritmos desiguales: a veces muy lentamente—o hasta superficialmente, combinándose con procesos históricos de larga data, y en otras ocasiones de manera acelerada con los consecuentes procesos de desarraigo y violencia que su imposición ha significado. Estos ritmos en los que se despliega la modernidad han dado pie a diferentes procesos de resistencia y adaptación que a su vez le imprimen una cierta forma y una textura determinada en la manera en que este proyecto histórico se desenvuelve.

Es desde esta perspectiva que nos proponemos estudiar la llamada "globalización" y el impacto sobre México, en términos de los procesos productivos o de trabajo y de las formas culturales, también en términos de la larga duración, estableciendo los ciclos de modernización, su significado específico y las transformaciones sociales y políticas que conllevan.

Organización académica interna.

Áreas de trabajo

El proyecto está organizado en tres áreas divididas en periodos que corresponden a los ciclos de modernización y con proyectos específicos. Cada una de estas áreas contará con un coordinador responsable y entre cinco a seis integrantes, entre profesores y estudiantes de los tres niveles.

a) Partimos del siglo XVIII. Este siglo es decisivo en la construcción del orden moderno en la medida que a nivel europeo culmina la transición hacia las estructuras capitalistas, mientras que en América se vive, gracias al impacto de esa transición, el último intento de reorganizar el orden colonial español y finalmente su desaparición.

Temáticas a desarrollar:

Modernización borbónica, mercado y producción en la zona central de México. Crisis de independencia. Regionalización, territorialidad y cultura novohispana. b) El siglo XIX en la perspectiva europea de pleno triunfo, auge y expansión del orden capitalista, significa para la realidad mexicana la transición. Transición entendida en el sentido de que a lo largo de este siglo, a pesar de la "independencia" política de España, es el periodo donde observamos continuidades, permanencias, adherencias y finalmente el surgimiento, paulatino y tímido, de un orden nuevo de características capitalistas. Anclado en las pequeñas aperturas que la modernidad va fraguando en la realidad mexicana, las élites intentan forzarla, modernizándola para adecuarla a las nuevas condiciones de desarrollo europeo, transformando el orden productivo y cultural que aún está marcado por el sello de formas precapitalistas y mercantiles.

Temáticas a desarrollar:

Clases trabajadoras y formación de la clase obrera en los siglos XIX y XX. Rebeliones campesinas e indígenas en los siglos XIX y XX. Formación del Estado nacional, espacio público y ciudadanía. Entre lo religioso y lo laico. Estado e Iglesia.

c) Finalmente, analizaremos el siglo XX, signado por el desarrollo de las grandes contradicciones del mundo moderno, crisis, guerras al mismo tiempo que revoluciones tecnológicas y penetración de las relaciones capitalistas en todo el planeta. En ese contexto México emerge en medio de una revolución social que impli-

có la irrupción de distintos sectores populares y contradicciones internas y regionales, de donde surgirían los primeros intentos profundos de modernización, con particular énfasis en el nivel del Estado. Sin embargo, la modernización durante este siglo ha tenido nuevos ciclos transformaron la organización productiva industrial, urbanizando al país y estableciendo cada vez con mayor profundidad los mecanismos de integración con los centros hegemónicos, especialmente con Estados Unidos, afectando los parámetros culturales de la sociedad mexicana.

Temáticas a desarrollar:

Modernización e industrialización mexicana en el siglo xx. Cultura y urbanización. Identidad y cultura nacional en el siglo xx. Estudios sobre el concepto de frontera y nación entre la población mexicana migrante hacia Estados Unidos.

Perspectivas teóricas

Nuestra perspectiva de trabajo implica, como puede verse, salvar el regionalismo del que ha sido presa la producción historiográfica mexicana, elaborada tanto por mexicanos como por historiadores de otros países. Sin embargo y a pesar de los aportes y profundización del conocimiento histórico que esta historiografía ha logrado, se ha tendido a desconectar los procesos internos de sus contextos mundiales.

El abordaje de la amplia temática planteada, también supone, necesariamente, la concurrencia de varias disciplinas. Si bien consideramos que el proceso de larga duración que conduce a la modernidad implica en primera instancia la categoría tiempo histórico y el tratamiento específico de la historia, éste debe interactuar y apoyarse en la antropología, la arqueología histórica (colonial e industrial), la lingüística (disciplinas impartidas a cabalidad en nuestra escuela), además de la economía y la psicología, por ejemplo.

Objetivos

- Comparar los diferentes ciclos de modernización que a lo largo de los últimos tres siglos ha tenido la historia de México.
- Establecer los niveles de integración de la realidad mexicana con respecto a la historia europea y mundial.
- Establecer, a través del estudio del trabajo y la cultura, el impacto que han sufrido la sociedad y la política mexicana.

Metas:

- Integrar las actividades de investigación y formación de docentes de los proyectos de historia social de licenciatura y posgrado de la ENAH.
- Tesis e investigaciones a nivel licenciatura y posgrado en torno a la historia social sobre los procesos de modernización.
- Coloquios y congresos.
- Seminario permanente de discusión y trabajo.
- Publicaciones y difusión de la temática.

Formas de trabajo y organización del proyecto

a) Este proyecto está concebido tanto de docencia como de investigación. Es decir, además del desarrollo de la investigación y la obtención de resultados, pretendemos —al integrar a profesores y estudiantes de los tres niveles, licenciatura, maestría y doctorado— reforzar el conocimiento y la formación de nuestros estudiantes de licenciatura y posgrado.

b) Ello significa entonces, tanto la generación del conocimiento histórico, como la enseñanza y la investigación histórica en la ENAH en su conjunto. Sin duda que este formato contribuirá a elevar el índice de eficiencia terminal en los tres niveles, en tanto los proyectos individuales de los estudiantes adscritos al proyecto general culminarán en tesis de grado y posgrado.

c) La naturaleza del proyecto y la metodología de trabajo que apuntamos al comienzo, nos lleva a tratar con las otras disciplinas que se imparten en la ENAH (tanto a nivel licenciatura como de posgrado), con lo cual llegamos a uno de los objetivos básicos que nos planteamos para nuestra escuela, es decir, la integración disciplinar, concibiéndola una sola, tanto como unidad de docencia-investigación en sus distintos niveles como de proyecto académico integrado disciplinariamente.

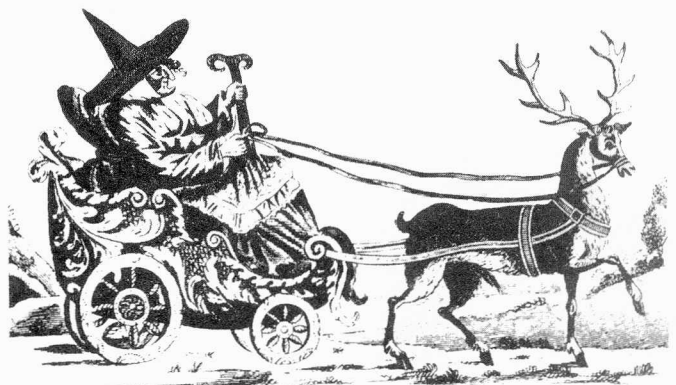
d) Por otra parte, se trabajará con otros centros de investigación y docencia de la historia a través de convenios nacionales e internacionales. Además de ser presentado al CONACYT y otras instancias para generar recursos y apoyos extra-institucionales, se establecerán relaciones con otros centros regionales del INAH, (interesados en la temática) y universidades estatales.

e) A nivel internacional, para intercambios de profesores y estancias de estudiantes y maestros, preferentemente a través de sus embajadas, con centros y universidades de los Estados Unidos, Francia, Argentina, España, Alemania y Canadá.

El proyecto *Balace de tres siglos de modernización en México. Siglos XVIII, XIX y XX*, contempla la invitación a profesores extranjeros para fortalecer la formación de los estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado participantes en él, apoyar las líneas de investigación al incorporar los avances más recientes en la historia y en las ciencias sociales y fortalecer el trabajo en la licenciatura en historia de la ENAH.

La participación de los profesores invitados se centrará fundamentalmente en el seminario permanente del proyecto y en un ciclo de conferencias a realizar en el marco de los veinte años de la Licenciatura de Historia.

El ciclo de conferencias para la Licenciatura en Historia, "Perspectivas de la historia para el siglo XXI", tiene como objetivo realizar un balance crítico de los alcances y desarrollo actual de la historiografía, mismo que proporcione elementos para repensar el ejercicio de la historia en la ENAH.





Seminario: Estudios sobre poblaciones y culturas con herencia africana en México

(Estudios afroamericanos)

María Elisa Velázquez y Ethel Correa
ENAH-INAH

Presentación

Desde los años cincuenta, gracias a la llamada de atención del investigador Gonzalo Aguirre Beltrán sobre la importancia de la presencia de la población de origen africano en México, los estudios sobre este tema comenzaron a ser considerados en los trabajos históricos y etnográficos del país. Desde entonces las investigaciones sobre la población africana en México y sus descendientes han avanzado tanto temática como regionalmente, diversificando la problemática y abriendo nuevas perspectivas para futuras investigaciones.

A lo largo de los últimos diez años, los estudios sobre este tema han aumentado significativamente; investigaciones regionales recientes han diversificado los enfoques históricos y antropológicos en asuntos tales como: la esclavitud, las relaciones interétnicas, el mestizaje y la movilidad social o económica, la demografía, los estudios de género, las manifestaciones culturales y la presencia contemporánea de grupos afroestizados en algunas regiones de nuestro país como Veracruz y la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca. En este sentido, vale la pena subrayar que entre los investigadores dedicados a este tema existe un número representativo perteneciente al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Justificación y propuesta

Convencidos de la necesidad de crear un espacio de reflexión e intercambio académico entre estudiosos dedicados a esta temática y considerando que los espacios de discusión y análisis entre los investigadores de las distintas instituciones —aún entre los mismos pertenecientes al INAH— eran restringidos, en 1997 surgió la iniciativa de establecer un seminario académico de carácter permanente en la Dirección de Etnología y Antropología Social, coordinado por Ethel Correa, María Elisa Velázquez y Arturo Motta.

El propósito de dicho seminario ha sido el de crear un espacio de intercambio interdisciplinario para el análisis de las investigaciones hasta ahora realizadas, así como para la reflexión de los retos y perspectivas que enfrentan actualmente dichos estudios, con el fin de establecer proyectos comunes. Con este objetivo se convocó a distintos especialistas del tema, tanto de los centros regionales del INAH como de otras instituciones de investigación, tales como la ENAH, UNAM, UAM, El Colegio de México y universidades nacionales como Guanajuato, Veracruz y Guerrero.

Objetivos generales

Convocar e invitar a investigadores de varias disciplinas, en particular historiadores y antropólogos interesados en los estudios sobre población de origen africano en México, a conformar un seminario académico.

Crear un espacio de reflexión y análisis entre los investigadores del INAH, así como de otros pertenecientes a distintas instituciones nacionales e internacionales de investigación, sobre

problemáticas relacionadas con los estudios sobre la población de origen africano en México.

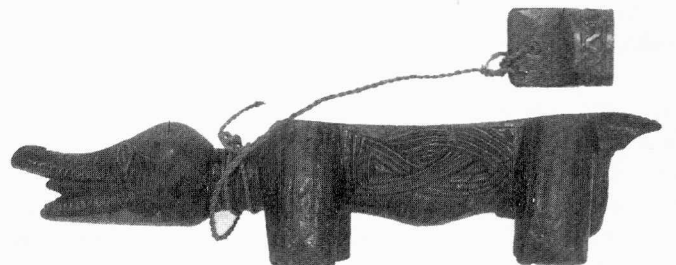
Conocer e intercambiar experiencias académicas para la discusión metodológica e interpretativa de las diversas perspectivas en torno a los estudios afromexicanos.

Desarrollar proyectos de investigación interdisciplinarios entre los distintos investigadores e instituciones, con relación a la temática, para la realización conjunta de publicaciones, participación en congresos y otras actividades de difusión.

Organización, desarrollo y aportes

Actualmente el seminario, conformado por cerca de 15 investigadores de distintas instituciones, realiza tres reuniones al año, con una duración de dos días cada una de ellas. En dichas sesiones académicas se presentan y analizan proyectos de investigación, se discuten textos sobre la temática y se dictan ponencias de especialistas relacionadas a los proyectos que los participantes del seminario llevan a cabo. Los temas de investigación hasta ahora considerados han sido: demografía, género, familia y vida cotidiana, esclavitud y trabajo, mestizaje y movilidad social o económica, manifestaciones culturales, resistencia e integración, identidad y alteridad e historiografía.

Como un primer paso para vincular las investigaciones de México con otros países, en particular africanos, el seminario organizó en noviembre de 1997 un Simposio internacional, al cual asistieron, entre otros especialistas, investigadores de Senegal, Benin, Congo y Gabón, que compartieron sus conocimientos y experiencias con estudiosos mexicanos, norteamericanos y de algunos países de América Latina. Gracias a este encuentro, cuya memoria esta próxima a ser publicada, se establecieron las bases para poder llevar a cabo un convenio entre el INAH y la Universidad Omar Bongo de Gabón. Los resultados del simposio y del trabajo académico del seminario también han sido presentados en otros foros internacionales, como el que se llevó a cabo en Estocolmo, Suecia, en el marco del Encuentro sobre Perspectivas Africanas de Desarrollo y Cooperación Cultural, organizado por la UNESCO en 1998.



Convergencia

REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES

Facultad de Ciencias Políticas
y Administración Pública
Universidad Autónoma
del Estado de México

Núm. 19,

mayo-agosto, 1999.

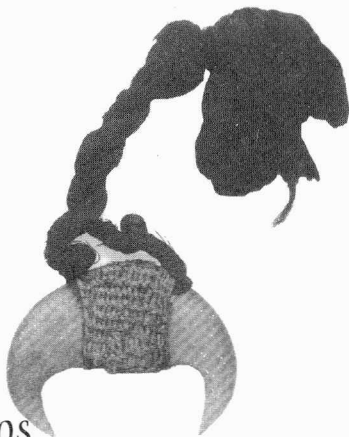
En esta ocasión la revista *Convergencia* (aceptada en el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica), nos presenta una serie de artículos de gran interés para los investigadores sociales. Entre éstos Hugo Casanova Cardiel nos encamina a comprender la relación entre Estado y la educación (que desde los años sesenta ha motivado la apatía social); en el texto "Políticas del Estado en relación con los estudiantes", nos habla de la importancia de establecer políticas adecuadas para responder a las demandas y problemáticas de los programas educativos del país. A principio de los años treinta, el Instituto de Investigaciones Sociales de Frankfurt contaba con la dirección de Max Horkheimer; creando entre los intelectuales de la época la corriente de pensamiento denominada "escuela de Frankfurt". Entre ellos se contó

con el filósofo, músico y sociólogo Theodor W. Adorno, de quien escribe Ignacio Roberto Rojas Crotte en su texto: "Theodor W. Adorno y la Escuela de Frankfurt", donde enfatiza los aspectos más importantes de la formación del filósofo y su relación con Max Horkheimer, a finales de los años treinta, así como la relevancia y trascendencia de su pensamiento hasta nuestros días. En su ya acostumbrada sección *Economía, Trabajo y Globalización*, Luz María Hernández Becerril escribe "la transnacionalización de capitales en la globalización y las alternativas sociales", donde nos habla de la globalización, sus características principales así como su repercusión en la vida social y cultural alrededor del mundo. Por su parte, Inés Cornejo Portugal habla en la sección *Convergencias* de los problemas que se suscitan con los niños de la calle, la ruptura familiar y la forma de obtener recursos para subsistir en este proceso de "callejización", en su texto: "Los hijos del asfalto. Una prospección cualitativa a los niños de la calle". (Bernardo Robles)

Núm. 20,

septiembre-diciembre, 1999

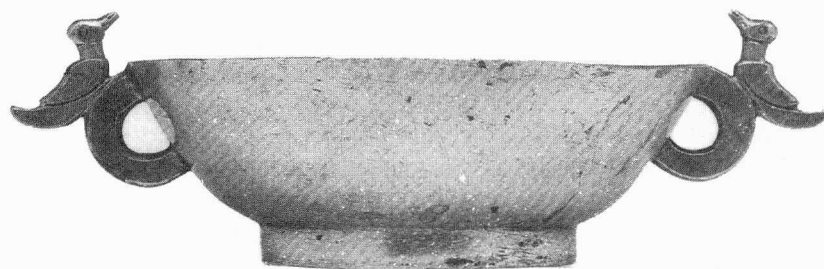
Los estudios de éste, su número veinte, están encaminados a reflexionar sobre algunos temas de interés social; entre éstos, Anna María Fernández Poncela nos muestra en "Elecciones, jóvenes y política", el papel de los jóvenes en las elecciones, sus posturas, preferencias y simpatías políticas. En el apartado de "Identidad y pueblos indígenas", Eduardo Andrés Sandoval Forero nos habla de los derechos de los pueblos indígenas en Latinoamérica, sus conflictos y problemáticas en el contexto interétnico, relacionando los derechos indígenas, con algunas constituciones de América Latina. Por su parte, Delia María Covi Druetta escribe en el apartado *Convergencias* el texto "El placer de ver televisión. Los televidentes opinan", donde nos habla del vínculo entre televisor y televidente, la forma de ver y recibir la información, así como la importancia y dedicación que el hombre le dedica al aparato televisivo. De estos y varios temas más la revista *Convergencias* ahonda en el estudio social e histórico de nuestra comunidad actual. (Bernardo Robles)



Estudios Jaliscienses

Núm. 39, febrero del 2000.

El Colegio de Jalisco, en su reciente número de esta publicación —el primero de este año 2000—, lo dedica al estudio de la religión; agrupa los trabajos de Luis Rodolfo Morán Quiroz, Miguel J. Hernández Madrid, Alma Dorantes y Patricia Fortuny Loret de Mola, Víctor M. Ramos y René de la Torre. En la introducción, Cristina Gutiérrez —investigadora de El Colegio de Jalisco y coordinadora de este número—, afirma que "existe un creciente grupo de académicos dedicados al campo del estudio de la religión, quienes tratan de abarcar la especificidad del fenómeno religioso, sin perder de vista sus conexiones con amplios procesos sociales y culturales como migraciones, crisis econó-



micas, mercados informales, la revolución en la tecnología de la comunicación y sobre todo en su accesibilidad [sic]." Luis Rodolfo Morán Quiroz, en el artículo "Representaciones religiosas de los mexicanos exiliados", plantea cómo las representaciones iconográficas en el imaginario popular se confunden con lo representado, con lo que apunta a la comprensión de los santuarios que reproducen en los lugares de destino —de los inmigrantes— las devociones locales. Miguel J. Hernández Madrid, al igual que Rodolfo Morán, analiza las transformaciones religiosas de los inmigrantes mexicanos a los Estados Unidos, como "transgresores de fronteras", al estudiar las representaciones religiosas entre los menores de edad que llegan a los albergues de inmigrantes en Mexicali y Tijuana, y de cómo la experiencia de la migración ilegal tiene un correlato simbólico. En "el protestantismo histórico frente a una encrucijada", Alma

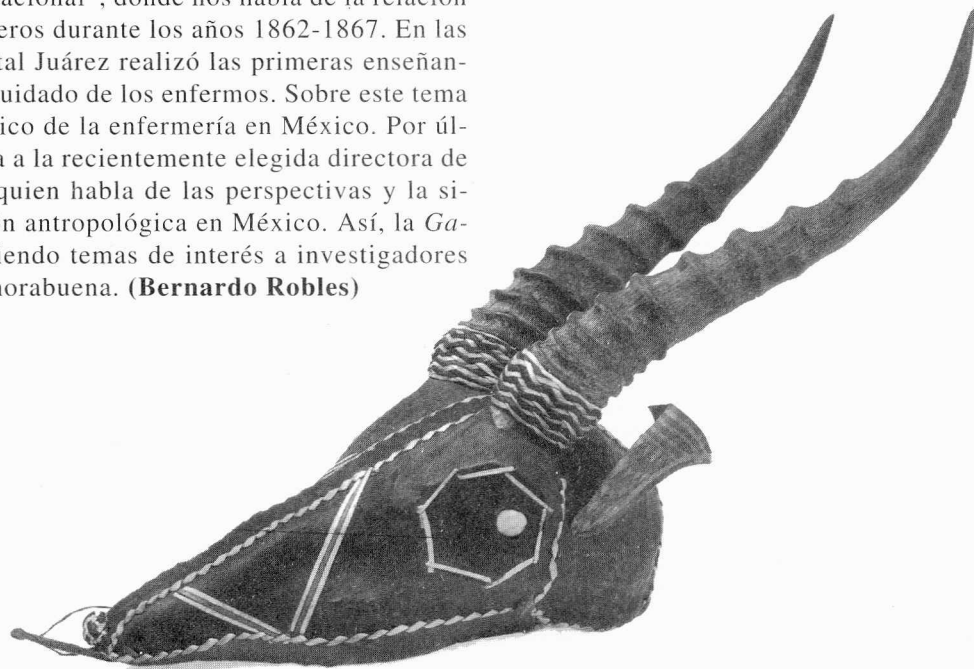
Dorantes y Patricia Fortuny Loret de Mola, con base en la información empírica que se refiere a Guadalajara, analizan el rumbo actual de las iglesias protestantes históricas, con respecto a otras colectividades religiosas de surgimiento más reciente en la región como mormones, testigos de Jehová y diversos movimientos neopentecostales. Víctor M. Ramos aborda la "crisis económica y desarrollo en la visión de los obispos mexicanos", en donde hace un seguimiento de las posiciones episcopales católicas mexicanas, en materias como el modelo económico neoliberal y la deuda externa; al hacerlo, toma en cuenta las posiciones vaticanas que orientan a las del episcopado mexicano. Por su parte, René de la Torre analiza la diversidad de movimientos católicos tan disímolos en "Dos alternativas para ser católicos: Comunidades Eclesiales de Base y Barrios Unidos en Cristo", y de su relación con la institución eclesiástica.

LA GACETA CEHIPO

MARZO DEL 2000, NÚM. 34

Tomo III

Preocupada por su imagen y contenido, este número de la *Gaceta CEHIPO* mejora la calidad de su portada y cambia el nombre por *Nuestra Historia*. Dentro de sus ya acostumbradas secciones, Ricardo Orozco Ríos nos habla en Temas Porfirianos sobre la genealogía del general Porfirio Díaz Mori. Este texto está dividido en varios subtítulos entre los que destacan, “el caudillo”, donde se pone en tela de juicio el día y año del natalicio del dictador; en “los padres”, nos comenta, basado en fuentes originales, el lugar y fecha de muerte de José Díaz y Petrona Mori, padres de don Porfirio. Al final de este artículo se expone el árbol genealógico de José de la Cruz Porfirio Díaz Mori, de sus tatarabuelos a sus nietos. Por su parte, Brian Hammett concluye el texto: “México durante la intervención y el Imperio. Su contexto internacional”, donde nos habla de la relación que tenía México con los países extranjeros durante los años 1862-1867. En las postrimerías del siglo pasado, el Hospital Juárez realizó las primeras enseñanzas para dedicarse profesionalmente al cuidado de los enfermos. Sobre este tema Mónica Martínez hace un esbozo histórico de la enfermería en México. Por último, Clara Guadalupe García entrevista a la recientemente elegida directora de la ENAH, Florencia Peña Saint-Martin, quien habla de las perspectivas y la situación por la que atraviesa la educación antropológica en México. Así, la *Gaceta CEHIPO* continua creciendo y ofreciendo temas de interés a investigadores preocupados por *Nuestra Historia*. Enhorabuena. (Bernardo Robles)



Aldea Mundo

MAYO-OCTUBRE, 1998

Presentación

Aldea Mundo abre una nueva posibilidad a sus colaboradores. La de escribir acerca del amplio tema de la globalización. Como una primera aproximación en esta vía, en esta edición incluimos dos artículos relacionados con el mismo. El uno, donde se vinculan su discusión al de las nuevas tecnologías de la información y su influencia en la comunicación; y el otro, al tema de los nacionalismos.

El tema de la Globalización, en sí mismo, ofrece múltiples aristas y perspectivas de análisis, dado su carácter vinculante con las distintas disciplinas del conocimiento. En este sentido encontramos puntos de vista desde los cuales se perfila a la Globalización, relacionándola con la apertura comercial, como la quintaesencia para los problemas del subdesarrollo del Sur Profundo. Del otro lado, algunos autores –bajo la Teoría del Caos– ven en la Globalización la acentuación de los conflictos del Norte, del Sur y del Este asiático. En esta idea coinciden Carlos Juan Moneta y Alfredo Toro Hardy (*). El primero de ellos indica que, por una parte, existe una visión positiva y triunfalista de los actuales procesos vinculados con el avance de la ciencia y la tecnología y la expansión del mercado; y por el otro, quienes señalan las limitaciones y graves consecuencias que puede traer aparejada la profundización de las actuales pautas de la Globalización para la Sociedad-Mundo. Para reafirmar esta visión, pero en un enfoque aún más crítico, Toro Hardy apunta que –en el marco de la Teoría del Caos– la falta de control y de gobernabilidad tenderán a convertirse en la regla. Ello, aunado otros conflictos como los del *apartheid* tecnológico de los países lentos –recurriendo a Alvin Toffler– y el

resurgimiento de los nacionalismos, incluso al interior de los propios países industrializados. Ello hace preguntarse a Toro Hardy y a todos nosotros si ¿vamos a un mundo homogéneo o hacia el un mundo más contradictorio e impredecible?

Por otra parte, queremos anunciar que se está trabajando en la dirección de producir ediciones temáticas de *Aldea Mundo*, que recojan la producción intelectual de los especialistas en las áreas de trabajo habituales de la revista. Con ese propósito, pensamos en ediciones temáticas específicas sobre los procesos de integración en el marco de la Globalización, la incidencia de la globalización en las fronteras nacionales, la integración circunstancial a determinados espacios regionales (en el continente, en Centroamérica y el Caribe, en la comunidad Andina, etcétera); iniciativas de integración en determinados espacios fronterizos, y temas como la cultura, el ambiente, las migraciones, o la sociedad civil en los procesos de integración.

Este nuevo esfuerzo editorial se une al recientemente impulsado desde el CEFI, para compilar una serie de ponencias sobre el tema de la Globalización y Regionalización, presentadas en el Seminario Internacional que sobre el mismo tema se organizara en San Cristóbal, Táchira, Venezuela y en el que participaron representantes de Venezuela, Colombia y México.

(*) Globalización y Regionalismo. Los retos del siglo XXI. Capítulos del SELA, Julio – septiembre 1993, Caracas, Venezuela.

Arqueología, Historia y Antropología In Memoriam

José Luis Lorenzo Bautista

JAIME LITVAK Y LORENA MIRAMBELL (COORDS.)

Colección Científica

CONACULTA-INAH

México, 2000.

En arqueología, historia y antropología se presentan artículos, de colegas y amigos, dedicados a la memoria del profesor José Luis Lorenzo Bautista, con el fin de manifestar su afecto y cariño, así como la admiración que se tuvo por su persona, su obra y su vida íntegra, plétórica de valores y principios, que influyeron en la formación de todos y cada uno de nosotros.

Su larga vida profesional —45 años— estuvo dedicada a la investigación, docencia, labores administrativas y a la organización de la arqueología mexicana. Su trabajo se funda en sus amplios conocimientos de prehistoria, arqueología, antropología e historia, no sólo de México, sino también de todo el mundo. Estaba unido a una amplia cultura general y sin lugar a duda fue uno de los arqueólogos mexicanos mejor formados. Sus inquietudes abarcan desde las investigaciones acerca de los primeros habitantes del nuevo mundo, los de México, hasta las de salvamento y conservación del patrimonio nacional.

Fue maestro de generaciones de arqueólogos, de antropólogos físicos y sociales, de etnólogos, de lingüistas y de etnohistoriadores en su legendaria clase de Arqueología general y de los futuros arqueólogos ya en la especialidad, en cursos innovadores; de ahí la gran diversidad en los enfoques de los artículos que integran esta obra.

Junto con esta heterogénea selección de escritos, como un homenaje póstumo, aparece una semblanza del gran arqueólogo, publicada con anterioridad, a la que se añadió un corto epílogo. Este volumen da una clara idea de la vida y obra de José Luis Lorenzo.

Leyes estatales en materia del Patrimonio Cultural

Julio César Olivé Negrete

Bolfy Cottom

TOMO II

CONACULTA -INAH

México, 2000.

Dentro de nuestro régimen jurídico de república representativa, democrática y federal, la facultad de legislar en materia de protección de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos de interés nacional, corresponde a la federación conforme a una tradición ya centenaria. Por esta razón, en la obra *INAH: Una historia* (2ª ed., 3t., 1995) se incluyen las disposiciones jurídicas de orden federal y los textos internacionales (UNESCO y otros organismos filiales) que tienen el carácter de convenciones y recomendaciones en esta trascendental materia de protección, preservación, investigación y promoción de nuestro patrimonio cultural.

Sin embargo, el papel que juegan los estados y municipios de la república es de primera importancia como auxiliares de las autoridades federales, y por otra parte es deber y facultad de las propias entidades proteger su patrimonio de interés regional o local. Esto nos llevó a desarrollar el proyecto de investigación sobre las Leyes estatales en materia del patrimonio cultural.

Ahora bien, en un principio calculamos que el resultado de este proyecto se expondría en sólo dos tomos; sin embar-

Recuerdos, memorias, poemas, pensamientos y acrósticos

Gloria Contreras Humarán

Papeles de Familia

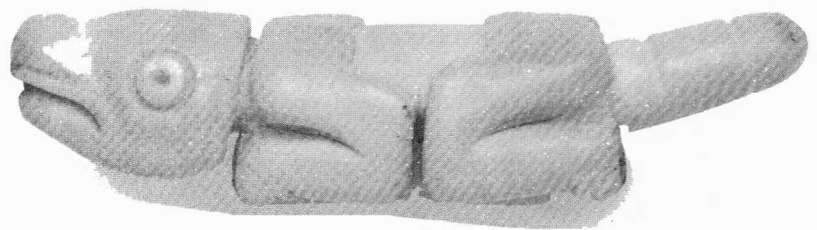
CONACULTA -INAH

México, 2000.

Este libro contiene una historia demasiado personal. Gloria Contreras Humarán decidió desde muy temprana edad recordar lo vivido y dejarlo por escrito. Ha mostrado gran valentía al guardar vivencias gratificantes, junto con otras dolorosas. Mucho mayor valor se requiere para poner esos registros y reflexiones en manos ajenas.

La autora nos regala desde sus primeras experiencias hasta las más recientes: relatos de su escuela, de experiencias amorosas, de amigos y parientes cercanos, del barrio, de las fiestas, de la empresa donde laboró, de su jubilación, etcétera. Esta compulsión por escribir la llevó también a plasmar sus ideas y anhelos en poemas sobre los más diversos temas.

Posteriormente adicionó sus escritos con una serie de remembranzas familiares de lo que había registrado en los papeles viejos. Todo este conjunto forma la notable relación de vida de Gloria Contreras Humarán. En ella nos da a conocer sus grandes batallas cotidianas, que aunque forman parte de una guerra propia, nos ayudan a comprender las luchas y tácticas de muchos otros.



go, la información que se logró obtener fue tan vasta que rebasó en mucho nuestras expectativas y hubo que programar un tercer tomo.

Es preciso hacer notar que además de las leyes específicas sobre el patrimonio cultural, que se incorporan en el tomo I, existen otras disposiciones emanadas de los estados que también se refiere a ese mismo patrimonio, pero forman parte de ordenamientos jurídicos cuyo propósito es regular otras materias como el urbanismo o la ecología. El segundo tomo que ahora presentamos contiene tales disposiciones jurídicas vigentes en once estados y el Distrito Federal: dichos estados son Aguascalientes, Baja California Norte, Baja California Sur, Campeche, Colima, Chiapas, Coahuila, Durango, Guanajuato, Guerrero e Hidalgo, los cuales aparecen en orden alfabético. Como en el primer tomo, incluimos al principio un cuadro clasificatorio de todos los ordenamientos contenidos en el libro, así como las fuentes y las fechas en que fueron publicados en el órgano oficial correspondiente.

Esperamos que esta obra permita conocer el estado que guarda la protección legal del patrimonio cultural en toda la república, como base para valorar sus avances y ponderar sus requerimientos.

De maestros, oficiales y aprendices a maquiladores. Los talabarteros de Yucatán en 1978

Laura Zaldívar Guerra

INAH, Colección Regiones de México,

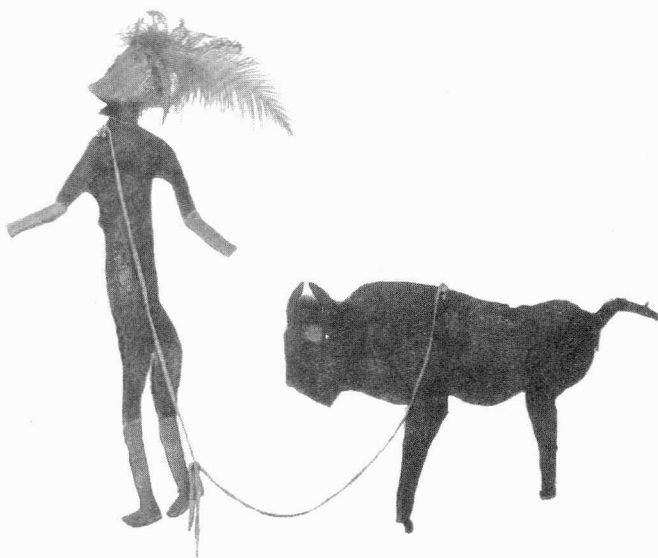
México, 1998

Carmen Morales Valderrama

DEAS-INAH

Los proyectos etnográficos que han permitido rescatar lo que siguiendo a la UNESCO se denomina "patrimonio intangible" —en el que quedan comprendidas las artesanías— no han sido frecuentes en nuestro país. La edición de este libro trae a colación los avatares de uno de los intentos más serios en este sentido: el "Inventario Nacional de Artesanías", que llevó a cabo la entonces Dirección General de Artesanías, hacia los años setenta. Tal como la autora señala en el texto que ahora se comenta, en ese proyecto se pretendía registrar los talleres artesanales de cada estado, conocer el número de personas dedicadas a cada actividad y realizar estudios antropológicos específicos en torno a algunas de las ramas artesanales encontradas.

En el medio intelectual de Yucatán se conocían dos de los trabajos que surgieron de aquél loable proyecto: un artículo de Mariángela Rodríguez, publicado en la *Revista Yucatán: Historia y Economía* (año 4, no.23, Universidad de Yucatán, Mérida, 1981) y el libro de Silvia Terán, *La Platería en Yucatán*, que fuera publicado en 1994 por la Dirección General de Artes Populares y la Casa de las Artesanías del Gobierno del Estado. Considero que con esta obra se cierra un círculo al hacer del conocimiento público la otra investigación etnográfica realizada con profundidad sobre artesanías yucatecas, a fines de los setenta. Las investigadoras, Mariángela, Silvia y Laura fueron pioneras por lo menos en tres sentidos: uno, en cuanto a recuperar la diversidad e importancia numérica de los géneros artesanales que existían en ese momento; dos, al dar cuenta del momento de transición en el cual estaban insertos el bordado, la joyería y la talabartería, géneros que estaban pasando de ser artesanías elaboradas en unidades domésticas y talleres familiares para consumo de los campesinos de los pueblos, a ser productos semi-industriales, producidos dentro del sistema de maquila para un consumidor a menudo urbano o turístico; y tres, al introducir en el análisis de estos fenómenos un enfoque teórico que explica de qué manera las formas de operación del capitalismo dependiente penetran los procesos de producción de las artesanías y los someten a una lógica que les permite reproducirse y permanecer, aunque con variantes, en el contexto de la modernización del país.



Si al nombrar estas aportaciones retomo las concepciones comunes que dejó el contacto con la economía política en las generaciones de antropólogos que nos formamos en la ENAH durante los años setenta, al leer las descripciones de la autora sobre el trabajo de los talabarteros, su aportación se vuelve más singular y específica, y encuentro en ella el trasunto de una escuela más antigua y quizá pretenciosa. Claude Lévi-Strauss se refiere a ésta diciendo que la vocación de etnógrafo es como la de músico o astrónomo, una impronta que se lleva de por vida, y es en el reconocimiento de este arte, que Laura Zaldívar ejerce, en lo que quisiera recrearme al final del presente comentario, no sin antes aprovechar la oportunidad de señalar algunos aspectos que menciona y que me parecen críticos en el tratamiento de la cuestión de las artesanías, no sólo en Yucatán sino en otras regiones del país.

En el capítulo I, tras una interesante revisión de los antecedentes de la artesanía en Europa, en México y en el propio Yucatán, la autora propone una definición de artesanía en la cual destaca que el primer aspecto característico es el tipo de unidad de producción que la lleva a cabo; así se refiere que éstas se producen en una sola unidad de trabajo desde su concepción hasta su terminación; a que existe una incipiente división del trabajo basado en el sexo y la edad; a la predominancia del trabajo manual y a que los artesanos manejan sus propios medios de producción, aún cuando estas unidades estén subordinadas al modo de producción capitalista, característico de nuestro país. Finalmente plantea que el consumo de estos productos denota la pertenencia o no a un grupo social determinado; un ejemplo típico al respecto es precisamente el calzado artesanal propio de Yucatán, denominado localmente "alpargata", que equivaldría al "huarache" del centro de México y en torno al cual se centra el análisis del proceso de trabajo que realiza la autora.

En relación con otras concepciones sobre lo que es artesanía, se destaca la relación existente entre la factura y sus usuarios, encontrando que los que usan "alpargatas" son los mayas yucatecos, llamados en la Península "mestizos". Sin embargo, más adelante la autora registra que esta relación se rompe cuando los usuarios son turistas o personas ajenas a las comunidades donde las artesanías se producen, y ello conduce a que sean utilizadas de manera distinta a como fueron pensadas. Igualmente problematiza la concepción de artesanías cuando pregunta si los objetos de materiales de desecho propios de la sociedad industrial, que comportan un arduo trabajo manual e ingenio, no deben considerarse como artesanías. Es importante que la autora señale las dudas que le sugiere la aplicación de un concepto comúnmente aceptado en la literatura que existe sobre el tema, aportando de esta manera su propio punto de vista.

En el capítulo II se aborda la historia reciente de Yucatán, aspecto que es indispensable para entender un hecho social como la producción de artesanías, sin caer en generalizaciones

que serían ciertas para otras regiones del país, pero que en este caso requieren de un marco de interpretación particular. Así, el auge de la producción artesanal en el estado se explica en parte por la última y definitiva caída de Yucatán como productor de henequén a nivel internacional. Una rápida pero completa descripción de las celebraciones del Día de Muertos —cuando éstas aún no eran tema de concurso para estudiantes de secundaria, como sucede actualmente— cierra este capítulo, de aproximación a los avatares de la modernidad yucateca.

En el capítulo III, relativo a los orígenes de la talabartería en Yucatán y a la talabartería de principios de siglo, nos vamos encontrando con una gran diversidad de calzados que fabricaban los artesanos de Valladolid, Ticul, Mérida e Izamal, entre los centros más importantes. Gracias a un buen trabajo de historia oral, nos enteramos que los adornos y muchas de las pieles finas eran importadas de Francia e Inglaterra, pues el contacto comercial con el centro del país se dio hasta principios del siglo xx, gracias al ferrocarril. El uso de estos sofisticados materiales va paralelo, por supuesto, al uso de la piel de venado y de res, predominantes hasta ahora. La pérdida del zapato femenino que se hacía en el estado y que se encuentra fielmente dibujado, a la manera de los etnógrafos clásicos, es uno de los conocimientos que nos brinda la lectura de este capítulo.

El IV capítulo está dedicado a relacionar las regiones productivas de Yucatán: la ganadera, la maicera de autoconsumo, la frutícola, la pesquera y la henequenera, con la producción de artículos de piel y su consumo; de aquí se deduce que el principal consumidor de “alpargatas” es el campesino, aunque en regiones como la ganadera también se demandan chaparreras, sillas de montar y botas, si bien no se aclara si este tipo de botas presumiblemente vaqueras son producidas por los talabarteros de la región. En este capítulo menciona que en 1978 se localizaron 62 talleres distribuidos en 27 poblaciones del estado, siendo las más importantes a este respecto: Valladolid, Ticul y Mérida.

Cabe mencionar que en el estudio realizado durante 1989 por Ella Fanny Quintal sobre este tema, se encontraron doce talleres de talabartería en Valladolid (publicado en *Cinco artesanías del Oriente de Yucatán*, Cuadernos de cultura yucateca, no. 1, INAH-Cultura, Mérida, 1992) lo cual, comparado con los seis que existían diez años antes nos hace pensar que la tendencia a la desaparición que la autora previó no se cumplió en esos términos, sino quizá en el sentido de que los talleres se transformaron. La inquietud que nos deja el comparar estas cifras es que habría que investigar qué ocurrió con los talleres artesanales ubicados fuera de Valladolid, para tener así una imagen integrada de estos cambios.

Entre los aspectos del consumo, abordados por nuestra autora, llama la atención toda la gradación de tipos de “alpargatas” y maneras de conservarlas a que dan lugar las diferentes posibilidades económicas de sus usuarios; se mencionan desde aquéllas que sólo consisten en una vieja plantilla de piel que se ata al pie por medio de cuerdas de sosquil, “mecates” como decimos en el centro de México, hasta las “alpargatas de fiesta”, mandadas a hacer por un señor de Tizimin, cuyas placas de oro incrustadas costaron tres mil pesos de los de 1978.

En el capítulo V se regresa al tema de los tipos de talleres de talabartería que coexisten en Yucatán en 1978: por un lado, los artesanales en los que el productor es dueño de sus condiciones y medios de producción, y trabaja por encargo; en el marco de estas unidades es donde sobrevive el verdadero talabartero, “el que sabe hacer cualquier cosa de piel”. Por otra parte están los zapateros, especializados en la fabricación de calzados, y los “doceneros”, que son los que trabajan en alguna fracción del proceso de trabajo y lo entregan a los comerciantes. Una modalidad específica de talleres son las cooperativas que existían en cuatro comunidades y fueron fomentadas con fondos del Programa de Inversiones para el Desarrollo Económico Regional (PIDER). En la parte final de este capítulo se aborda la fabricación de calzado urbano que tenía lugar en Hunucmá y Ticul, y de paso se abordan los avatares de una huelga, al parecer

única en su género, realizada por los obreros de la industria del calzado en 1974.

Del capítulo VI destaca la descripción acuciosa de cómo se preparan las pieles que han de utilizar los talabarteros. Para ello se toman como ejemplo una curtiembre tradicional y una que trabaja con procesos mecanizados, aclarando que se llama curtiembre al lugar donde se lleva a cabo el curtido de pieles. En esta parte es interesante cómo se da el aprovechamiento de plantas características de la península para llevar a cabo el curtido. Al abordar las dificultades que tienen los talabarteros para adquirir su materia prima, la autora explica que a fines de la década de los setenta, al darse la crisis henequenera, con el encarecimiento de las pieles tuvieron que cerrar varios talleres. Tan sólo en Tixkocob, comunidad situada en plena zona henequenera, se cerraron veinte en menos de un año.

Hacia el final de este capítulo y durante el VII, la autora se emplea a fondo en la descripción de las herramientas y procesos de trabajo propios de la talabartería, lo cual se acompaña con abundantes fotos. En primer lugar se describe cómo se fabrica una “alpargata”, considerando sus diversas modalidades: “de capellada”, “de rodaja”, las “de campana o Chibó”, por cierto expreso mi duda: ¿no es *Chiuó* la expresión adecuada?, y las “de sapo” que son las que se usan con mayor frecuencia.

No tan prolijamente, pero con igual cuidado se describen los procesos de manufactura de las botas chicleras y de los huaraches, que al parecer fueron introducidos a la región desde Oaxaca y más tarde reforzados técnicamente por maestros artesanos llevados a Yucatán desde el centro de México. El calzado y los productos asociados a la charrería, muchos de los cuales, por cierto, ya no conocen los actuales talabarteros de Valladolid, también se describen brevemente.

En el capítulo VIII, dedicado al comercio, se detectan los canales y mercados de venta, siguiendo la hipótesis antes presentada sobre la variación del consumo de acuerdo a la zona productiva de que se trate.

El IX aborda la cuestión del oficio de talabartero y aquí cita de entrada a quien reconoce como maestra, Victoria Nove-lo, quien a su vez cita a Etienne Balibar para proponer que el oficio artesanal implica la unidad entre la fuerza de trabajo y el medio de trabajo. Sobre los elementos que permiten explicar la continuidad del oficio, pese a las crisis económicas, la autora se refiere a que “En muchos casos, estos talabarteros, amantes de su oficio, forman parte de verdaderas dinastías familiares que la gente de Yucatán recuerda por la calidad de su trabajo y por ello se han sentido obligados a continuar con el oficio” (p.198).

El capítulo correspondiente a conclusiones se intitula “No está el cuero para correas”, lo cual muestra elocuentemente el sentido que la autora trata de imprimirle. Se parte de un repaso amplio del pasado de la artesanía y de la situación económica de



México que son los grandes ejes dentro de los cuales se dan las manifestaciones artesanales en nuestro medio. Se apunta que aún a redropelo, en Yucatán hay un sentido de identidad étnica y una tradición cultural en las cuales abrevia la artesanía, tema de esta obra, y resume a grandes rasgos las tendencias de cambio que se observan: por un lado, está la artesanía que se va industrializando, y por el otro, la que permanece como tal, produciendo objetos tradicionales a pesar de la baja remuneración; un tercer caso sería el de los talabarteros a destajo.

Quizá en el párrafo concluyente encontramos un mensaje optimista o pesimista, según como se vea, cuando la autora dice: "Tarde o temprano la destrucción (de la artesanía tradicional) se cumplirá del todo, a menos que hubiese cambios de la estructura de la sociedad que permitan el ejercicio digno de estas actividades como un trabajo especializado dedicado a satisfacer un tipo de demanda igualmente especial".

La obra reúne originales aportes. Al iniciar este comentario me referí a la importancia que tiene para la conservación y desarrollo de las artesanías mexicanas la realización de censos y estudios, que permitan preservar los saberes tradicionales y crear políticas de apoyo adecuadas a las condiciones en que se producen. El caso del "Inventario Nacional de Artesanías" de 1978, desafortunadamente ilustra la discontinuidad y a veces inutilidad de las iniciativas que han pretendido responder a esta demanda. Este censo nunca se conoció, inclusive no sabemos si se concluyó o no; sin embargo, gracias al esfuerzo individual de las investigadoras a quienes se encargó su realización en Yucatán, contamos con un panorama de lo que ocurría en ese entonces en tres géneros artesanales por demás importantes. Ello habla, particularmente en el caso de una obra tan completa como la que aquí se comenta, de una pasión por rescatar lo aprehendido sobre ese complejo cultural que es la artesanía.

Para concluir, señalo algunos rasgos de este libro que lo hace especialmente recomendable: está escrito en una prosa accesible tanto para los que han incursionado en cuestiones de artesanías como para quienes se inician o que sólo quieren informarse sobre el tema, y es un texto que logra explicar lo que ocurre con la talabartería en un momento crítico de la historia de Yucatán, el cual abre paso a la actual etapa de modernización cuyo principal reto al parecer es aprovechar dignamente el auge turístico. Por otra parte, la autora tiene la virtud de citar el nombre de sus informantes, cosa poco usual, y de tratar con especial sensibilidad las condiciones materiales y espirituales en las cuales trabajan los talabarteros, lo cual tampoco es muy común. Cabe destacar que de manera paradójica, a veinte años de que la información de campo fuera colectada, el ensayo transmite la frescura de un trabajo que no perdió actualidad con el tiempo, sino que conserva la fuerza testimonial de lo descrito y la vigencia de su análisis.



Museo Regional de la Laguna y La Cueva de la Candelaria

Leticia González Arratia

INAH

México, 1999

El 14 de mayo de 1998 se colocó la primera piedra para la ampliación del Museo Regional de La Laguna, el cual integra un sistema de museos proyectados y mantenidos por el INAH.

Este museo, abierto a la sociedad de la Comarca Lagunera el 22 de noviembre de 1976, nunca fue terminado de acuerdo con el proyecto original; sin embargo, la parte construida le ha permitido proporcionar un servicio a la comunidad durante más de 20 años, difundiendo una serie de conocimientos relacionados con la historia prehispánica del país y en particular de la región.

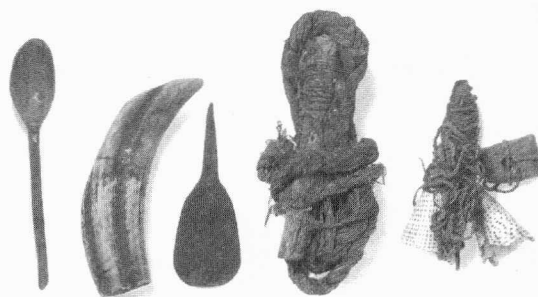
Después de más de dos décadas, el grupo "Adopte una obra de arte", de Torreón, lo incluyó en su programa de trabajo realizando una serie de actividades para recaudar fondos, además de interesar tanto al Municipio de Torreón como al Gobierno Estatal y al INAH para que se comprometieran a aportar los recursos necesarios para la ampliación y actualización del museo.

La concepción popular muchas veces imagina que un museo es el repositorio de objetos viejos o antiguos; bonitos, extraordinarios o únicos y se considera que el obtener una buena impresión de la distribución de estos objetos en un espacio es suficiente como para que el visitante se sienta gratificado.

Sin embargo, siendo el INAH una de las instituciones nacionales más antiguas en la investigación de la antropología, arqueología e historia, y la que maneja la mayor cantidad de museos, le ha permitido desarrollar una política consistente relacionada con los objetivos que debe contemplar un museo, los cuales a grandes rasgos son tres:

- La investigación de las sociedades humanas ya sean pretéritas o contemporáneas
- La conservación de los objetos que dan cuenta del devenir de estas sociedades
- La difusión del conocimiento adquirido ya sea por medio de publicaciones, exposiciones o difusión audiovisual y/o electrónica.

Desde esta perspectiva, un museo regional como el de La Laguna se diferencia de otros que podríamos considerar como espontáneos, porque el material que exhibe, el contenido de las cédulas que los acompañan y en general la concepción de la manera en que están distribuidos los objetos mostrados, se apoyan en una prolongada investigación de fondo concretizada en la exhibición de los objetos materiales, fotos, dibujos. La mayoría de las piezas expuestas son el resultado de exploraciones de arqueólogos profesionales. Con la finalidad de garantizar su preservación integral, dichos objetos también reciben un tratamiento de curaduría previo a su exhibición. Con el propósito de integrar de manera óptima los temas de la exposición con el material que se va a exhibir, y con las características arquitectónicas del edificio, se realiza un intenso y profesional trabajo museográfico.



Juegos tradicionales de Oaxaca. Cultura y educación.

José Luis Ramos Ramírez

México, CNCA, IOC, INAH, 1998, 129 pp.

Este texto resulta un material interesante para maestros, alumnos y todo aquel que le guste jugar. Describe 361 juegos que muestran un amplio panorama de la rica tradición con que se construye el juego como ejercicio de creatividad constante.

Los juegos fueron recabados en el estado de Oaxaca e incluyen canciones, refranes, dichos y frases creadas especialmente para jugar. En esta obra encontramos juegos muy conocidos como el famoso "Acitrón" y otros de carácter más local como el "Shiga Bisinu", de Juchitán de Zaragoza (Istmo de Tehuantepec), que consiste en insertar un hilo o mecate por el centro de un morro, luego lanzarlo hacia un círculo pintado en el suelo, a cierta distancia, ganando el que logra atinar al centro.

Además de pensar que este es un libro interesante hay que resaltar la que podemos considerar su mayor virtud: se trata de un excelente material didáctico, pedagógico.

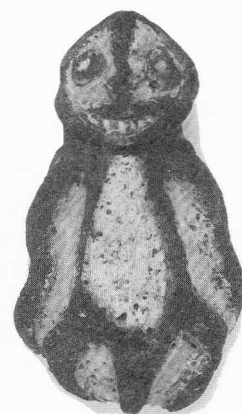
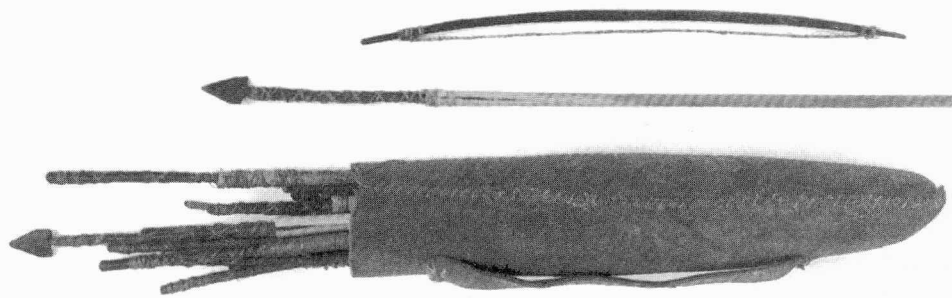
El autor, preocupado por la falta de materiales didácticos de fácil acceso, con su trabajo pretende brindar una alternativa a los problemas que día con día enfrentan los profesores en las aulas.

El punto central de esta propuesta —nos dice—, es refuncionalizar la cultura tradicional posibilitando ofrecer una salida pedagógica integrada a su ambiente cultural inmediato, buscando eludir los altos costos que representa la importación de modelos pedagógicos, especialmente para la educación pública.

El aspecto didáctico-pedagógico descansa en la información básica que se ofrece de las habilidades del pensamiento que en cada juego se desarrollan, permitiendo al docente realizar una mejor elección de cada uno de ellos para su aplicación en clase. Las habilidades que se privilegian son: la atención, la observación, la clasificación, la evaluación, la solución de problemas, la creatividad, la psicomotricidad y la coordinación.

Esta publicación es un material didáctico creado a partir de elementos culturales regionales y ubica al juego como elemento nodal que, al practicarse, permite desarrollar determinadas habilidades. Es un ejemplo de la pretensión de refuncionalizar y actualizar la producción cultural popular que sirve para generar y reafirmar el conocimiento escolar.

En síntesis, el libro es una refrescante experiencia para los momentos actuales en los que si bien es fundamental estar en contacto con los avances tecnológicos (una derivación son los videojuegos), también es enriquecedor refuncionalizar los saberes tradicionales a través del juego.



Vida familiar en la mixteca oaxaqueña

José Luis Ramos Ramírez (coord.)

México, IOC, CONACULTA-INAH, 1999, 99 pp.

La población mixteca, numéricamente, es la segunda en importancia en el estado de Oaxaca. El pueblo mixteco se ha distinguido por su alta migración al vecino país del norte, lo que produce una inestabilidad demográfica constante. Sin embargo, ha generado interesantes esfuerzos por la preservación y reproducción de su cultura en los lugares que habita: desde California, pasando por Sinaloa, hasta la mixteca oaxaqueña.

El texto es un loable esfuerzo de un grupo de alumnas de la licenciatura de Etnología de la ENAH, por mostrarnos el complejo mosaico de eventos que constituyen la vida cotidiana de los pueblos mixtecos en que ellas trabajan. Apelando a un estilo más bien literario, sus narraciones son producto de sus constantes irs y venires por los pueblos, comunidades y rancherías de la región.

Varias son las intenciones que alimentan esta publicación: la primera, la preocupación tradicional de la antropología mexicana por encontrar un vínculo más o menos directo entre los diversos estudios que se realizan y las

posibles aplicaciones prácticas que pueden ofrecer; otra, sería el elaborar un trabajo que muestre la clara posibilidad de que mediante el empleo adecuado de los conocimientos y saberes tradicionales puede mejorarse el desempeño de los escolares y, finalmente, reafirmar al ámbito familiar como un importante ámbito de recreación de prácticas culturales étnicas.

Se eligieron para este estudio Santiago Apoala, San Miguel Achiutla, Santiago Tilantongo y Pinotepa de Don Luis, en la mixteca oaxaqueña. Los trabajos se preocupan por desentrañar la vida cotidiana de los habitantes de estas comunidades, mostrándonos por medio de sus relatos, diálogos, descripciones y comentarios personales; desde la estructura económica y política, las fiestas, la comida, los trajes, los transportes, las peleas, las amistades, los trabajos, la educación, en pocas palabras, la vida comunitaria. Ésta, a pesar de los avatares históricos, se sigue empeñando en crear respuestas y enfrentar de manera exitosa el continuo cambio generado tanto en el interior como el proveniente desde el exterior.

Otra de sus bondades es que incluye un Glosario de términos por demás útil para quienes no conocemos a fondo la cultura mixteca y queremos acercarnos a ella de manera más clara.

Cartografía automatizada para la investigación de regiones indígenas

Eduardo A. Sandoval Forero, Juan Carlos Patiño
Universidad Autónoma del Estado de México
México, 2000.

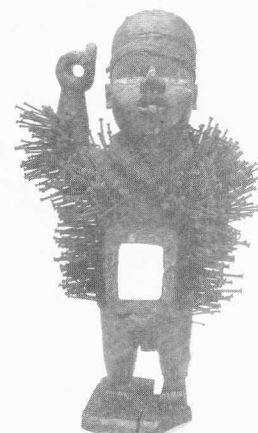
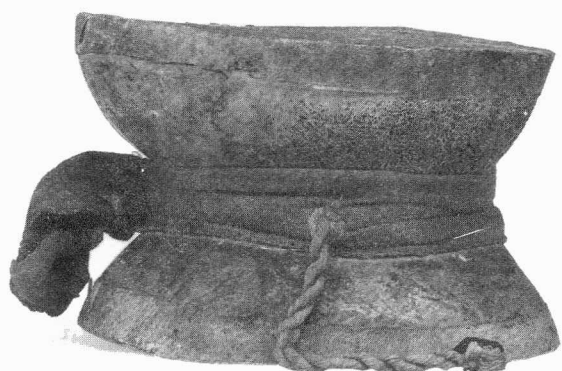
Los Sistemas de Información Geográfica—SIG (conjunto de técnicas y herramientas que nos proporcionan el actual desarrollo de la ciencia y la tecnología), son un medio óptimo para la representación de las realidades socioeconómicas y demográficas; éstos, son poderosas herramientas para los procesos de análisis de los fenómenos sociales. Eduardo A. Sandoval Forero y Juan Carlos Patiño, especialistas en cartografía automatizada de la UAEM, exponen en esta obra la importancia y la necesidad que tienen los SIG en las regiones indígenas del Estado de México. La región mazahua es la que, de forma particular, trabajan ampliamente los autores. Su problemática social, demográfica y económica son los temas relevantes estudiados en este texto; también contiene una serie de mapas y bases de datos por medio de los cuales es posible mejor comprender e interpretar la problemática de los indígenas mazahuas en el Estado de México.

Estudios históricos sobre desastres naturales en México

Virginia García Acosta (coord.)

CIESAS, SEP — CONACYT
México, 2000.

A través de la historia, los desastres naturales han creado estragos en la vida social del ser humano; sin embargo, el estudio de estos fenómenos ha estado casi ausente en las ciencias sociales, siendo colateral a los hechos políticos, económicos y culturales. Este texto constituye un primer esbozo para conocer los efectos desastrosos de la naturaleza, las circunstancias y problemáticas por las que atraviesa nuestro país en el transcurso del tiempo. En este contexto, Virginia García Acosta nos comenta sobre la importancia y relevancia de estos estudios en el ámbito social, los cuales inició Henri Prince en 1920 y que han tenido gran importancia en los trabajos de Enrique Florescano. Por su parte, Luz María Espinosa Cortés nos habla de las crisis y problemáticas que atravesó México durante el siglo XVIII; América Molina del Villar nos introduce, utilizando diversas fuentes históricas de primera mano, a las calamidades por las que pasó México durante 1700 y 1800. Prevenir las calamidades, desastres y catástrofes ayuda a tener un mejor control cuando suceden diferentes siniestros causados por la naturaleza; sobre este tema escribe Jesús Manuel Macías, donde nos invita a reflexionar sobre las medidas de seguridad y las posibles soluciones para evitar grandes pérdidas durante los desastres naturales. La publicación sugiere un interés multidisciplinario (etnólogos, antropólogos, geógrafos), para conocer un poco más sobre estos sucesos y proponer estudios, métodos y mecanismos que ayuden a prevenir a nuestra sociedad. **(Bernardo Robles)**



Los claro-oscuros de la pesquería de la sardina en Sonora

Olga Shoko Doode Matsumoto
El Colegio de Michoacán/ CIESAS/ CIAD
México, 1999.

La actividad sardinera en Guaymas (con una historia de casi 30 años), ha llegado a ocupar amplios espacios en el puerto. En la bahía de Guaymas, compartiendo los muelles y las áreas terrestres con la industria camaronera, sostiene gran parte de la economía porteña y regional y las expectativas sobre el futuro eran muy optimistas tanto por parte de los industriales, como por los obreros y los pescadores. Sólo los biólogos del Centro Regional de Investigación Pesquera de Guaymas no compartían el optimismo: afirmaban que se estaba sobreexplotando el recurso y que podría sobrevenir una severa disminución si no se acataban medidas regulatorias. Muy pronto sus predicciones se comenzaron a cumplir. Para 1992 la imagen de la pesquería de la sardina había cambiado radicalmente: menos de la mitad de los barcos sardineros continuaban trabajando; el desempleo de los pescadores era notorio. La crisis del recurso sardinero evidenció la frágil base sobre la que se desarrolló esta actividad y que ha resultado en una pesquería muy desorganizada y caracterizada por sus altos costos sociales, ambientales y económicos: una flota excedida con relación a la disponibilidad del recurso; el método de pesca y las necesidades de abasto a la industria han provocado la contaminación de las aguas marinas. Por último, en un país con problemas de nutrición en grandes núcleos de su población, se destina una proteína de origen animal de alta calidad y bajo costo a la alimentación de pollos y puercos.



¿Descentralización o desarticulación urbana?

Dos visiones sobre el proceso de urbanización en los países en desarrollo

Javier Camas (comp.)

Antologías Universitarias

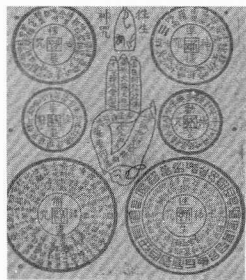
CIESAS – Instituto Mora

México, 1999

La ciudad de México, así como otras megaciudades (Beijín, Bombay o Laos) son consideradas tercermundistas debido a su rápida urbanización y carencia de un desarrollo económico y social sostenible. Esta situación ha sido objeto de preocupación desde los años setenta y es estudiada por múltiples investigadores. En esta ocasión, Javier Camas reúne una serie de artículos de investigadores de alto renombre que debaten sobre este tema que, a la postre, ha causado desequilibrio económico, político y social. El texto está dividido en dos secciones: la primera nos habla de un desarrollo en las actividades productivas nivelado con la distribución territorial; en la segunda, la urbanización se aborda como una desigualdad con el desarrollo económico, logrando altas concentraciones poblacionales y creciente empobrecimiento en los países subdesarrollados. Cada artículo contiene estudios relevantes sobre la urbanización y bibliografía de actualización en este ramo. (Bernardo Robles).



Las ilustraciones de este número fueron tomadas del libro:
• *Brujas y magos*, de Douglas Hill (texto) y Alex Wilson (fotografías), Londres-Madrid, ALTEA-DOUGLAS HILL, 1998.



DIRECTORIO

Diario de Campo

Es una publicación mensual interna de la Coordinación Nacional de Antropología, del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Lic. María Teresa Franco

Directora General del INAH

Responsables: Gloria Artís/Roberto Mejía

Edición: Benigno Casas

Redacción: Bernardo Robles

Diseño: Euriel Hernández

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Boletín *Diario de Campo* es una publicación de distribución gratuita

El derecho a la identidad cultural

Instituto de Investigaciones Legislativas

México, 1999

En contra de la opinión de algunos políticos que anunciaban que el término de guerra fría y las "bondades" de la globalización económica traerían como consecuencia la paz mundial y un avance progresivo hacia el orden social, al término del siglo encontramos frente a ese escenario ideal una realidad mundial de multipolaridad, resultado de la aparición y lucha de los diversos grupos multiculturales y pluriétnicos, lo que no se había advertido por los grandes proyectos políticos e ideológicos que antes ocultaron las diferencias en una misma nación, porque ésta era considerada necesaria; la unidad en torno a los paradigmas.

La búsqueda del reconocimiento a la diversidad cultural no es casual, ya que según Will Kymlicka, existen aproximadamente 184 estados independientes en el mundo, en los cuales existen más de 600 grupos de lenguas vivas y 5 000 grupos étnicos.

Las anteriores cifras nos demuestran que es difícil encontrar una ciudadanía que comparta el mismo lenguaje, tradiciones comunes y formas similares de ver la vida, entre otros aspectos.

Al término de la guerra fría podemos apreciar que existen diferentes pueblos y grupos minoritarios luchando por medios pacíficos o violentos, por el reconocimiento explícito a sus diferencias y los derechos que de éstas emanan. A esto se suman los efectos esencialmente negativos de la globalización: interdependencias de las economías nacionales e internacionales y la consecuente limitación en los márgenes de maniobra independiente de cada nación, la disminución del Estado regulador, en oposición al discurso idílico de sus promotores, marginación, desempleo, pobreza, injusticia social, y no tan sólo en los países pobres, sino en los más ricos del planeta.

México, por su composición pluricultural y multiétnica, así como su composición geopolítica, no se encuentra exento de los reclamos de grupos y pueblos. Éstos exigen reconocimiento a las lenguas originarias, autonomías en regiones indígenas, mayores espacios políticos para grupos minoritarios —con migraciones permanentes por conflictos externos e internos— y reconocimiento a dicha diversidad, lo que plantea una serie de interrogantes, tensiones y conflictos sociales.

Las políticas económicas y sociales en nuestro país parecen no orientarse a resolver los problemas de injusticia, ni favorecer el respeto a los derechos de los grupos vulnerables y minoritarios. El número de pobres ha aumentado escandalosamente a cerca de 60 millones, de los cuales 24 se hallan en pobreza extrema; las políticas educativas han exacerbado las diferencias, ya que los grupos señalados tienen menos escuelas, localizadas a grandes distancias y con menos maestros calificados, a lo que se suma un menor acceso a la educación superior y que existan políticas impuestas desde el exterior que pretenden la privatización de la universidad oficial.

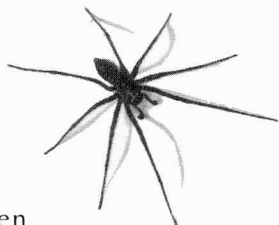
Los indígenas, los pobres y demás grupos vulnerables tienen hoy día niveles de salud más bajos que el resto de la población; la esperanza de vida de estos grupos es menor y sus causas de mortalidad son similares a las de los habitantes de los países más pobres de la tierra.

En este contexto mundial, el respeto a la diferencia se convierte en la única opción práctica a los conflictos multiculturales y pluriétnicos, el respeto irrestricto a la diversidad y a las autonomías es la clave del éxito de cualquier negociación, toda vez que logra la preservación de las entidades locales en la unidad del Estado. (Gabriel García Colorado)



Seminario de Etnohistoria de los pueblos indígenas de México

El día 15 de marzo tuvo lugar, en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología, una reunión de investigadores dedicados al estudio de los pueblos indios en la época colonial. Asistieron a la misma la Dra. Ethelia Ruiz Medrano, el Mtro. Cuauhtémoc Velasco y el Mtro. Francisco González Hermosillo, de la Dirección de Estudios Históricos; la Mtra. Perla Valle, la Mtra. Emma Pérez Rocha y el Mtro. Luis Barjau, de la Dirección de Etnohistoria; el Mtro. Alfredo Ramírez Celestino, de la Dirección de Lingüística; la Dra. Carmen Anzures, de la Dirección de Etnología y Antropología Social; la Mtra. Beatriz Oliver, de la Subdirección de Etnografía del MNA; el Mtro. Rodolfo Fernández, del Centro INAH Jalisco; la Hist. María Ofelia Mendoza Briones, del Centro INAH Michoacán; la Dra. María de los Ángeles Romero Frizzi, del Centro INAH Oaxaca; la Mtra. Beatriz Repetto, del Centro INAH Yucatán y la Mtra. Gloria Artís, Coordinadora Nacional de Antropología. A lo largo de la reunión se hicieron varias propuestas tendientes todas ellas a sentar las bases para la conformación de un amplio grupo de trabajo y discusión sobre el tema mencionado y, de existir las condiciones más adelante, para la generación de un proyecto nacional de investigación etnohistórica. El acuerdo principal de la reunión fue el de constituir un seminario bimensual al que acudan todos los interesados en esta área del conocimiento. La primera sesión de este seminario se efectuará los días 12 y 13 de junio del 2000, en la CNA; consistirá en la presentación de ponencias relativas a trabajos ya realizados y avances de investigación por parte de los investigadores asistentes a esta primera reunión. Hasta el momento, además, han confirmado su participación la Mtra. Constanza Vega, de la Dirección de Estudios Históricos y el Arq. Rafael Gutiérrez Yáñez, del Centro INAH Morelos. Por otra parte, se nombró un Consejo Coordinador Académico del seminario, integrado por las doctoras Ruiz Medrano y Romero Frizzi, y los maestros Velasco y Barjau. Con esta iniciativa se pretende abrir un diálogo académico permanente y fructífero entre investigadores de la etnohistoria indígena mexicana. (Gloria Artís)



Diplomado en Pluralidad Religiosa

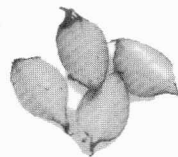
También el 15 de marzo se inauguró en la ENAH el Diplomado en Pluralidad Religiosa, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología. La

coordinación académica está a cargo del Mtro. Elio Masferrer (ENAH) y de la Mtra. Isabel Lagarriga (DEAS), y en el mismo se inscribieron 45 alumnos interesados en diversas áreas del conocimiento: teología, arquitectura, antropología, psicología, historia, economía, sociología, administración, contaduría, comunicación y medicina. (Gloria Santos)



Diplomado en Museología

El 6 de marzo, con 47 alumnos inscritos, se inauguró en el auditorio del Museo de El Carmen el Diplomado en Museología, coordinado por la Dra. Beatriz Barba, de la Dirección de Etnología y Antropología Social. Los trabajos de este diplomado culminarán el día 7 de junio, con la instalación de dos exposiciones temporales. (Gloria Santos)



XII Congreso Internacional sobre Derecho Consuetudinario y Pluralismo Legal: desafíos en el tercer milenio

La entrada en vigor en 1990 del Convenio 169 de la OIT sobre pueblos indígenas y tribales -fruto de la lucha indígena por el reconocimiento de su identidad-, ha modificando la correlación de fuerzas entre los pueblos indígenas y los estados en donde residen, y generado una cadena de cambios legislativos y políticos en distintos países. Esta nueva situación lleva aparejada la emergencia de actores sociales y fenómenos culturales diferentes, mismos que nos obligan a replantear la relación de la antropología con el Estado y con sus sujetos de estudio. De ahí que sean bienvenidos los espacios que permiten la discusión interdisciplinaria con profesionales del Derecho y con activistas que pugnan por la pluralidad desde organizaciones no gubernamentales. Uno de estos espacios es el abierto por el XII Congreso Internacional sobre Derecho Consuetudinario y Pluralismo Legal, celebrado entre el 18 y el 22 de marzo en la ciudad de Arica, al norte de Chile, y que en esta ocasión tuvo por tema: *desafíos en el tercer milenio*. Este evento es promovido por la Commission on Folk Law and Legal Pluralism que preside Keebet von Benda-Beckmann de los Países Bajos, y en esta ocasión fue organizado por la Universidad de Tarapacá y la Universidad de Chile,

a la que pertenece la presidenta de la comisión organizadora, la Antrop. Milka Castro Lucic. El congreso fue auspiciado por la German Organization for Technical Development Cooperation.

Sin duda destacó la nutrida presencia de profesionales de América Latina provenientes de Guatemala, Honduras, Colombia, Bolivia, Perú, Brasil y Argentina; si bien las delegaciones de Chile y México fueron las más numerosas, también hubo exponentes de Estados Unidos y Canadá, así como profesionales de Holanda, Suecia, Inglaterra, Bélgica, Italia y Austria. Del continente africano se presentaron tres ponencias, pero sólo un caso de esclavismo, presentado por un profesional ghanés, y no por europeos como en los otros dos. No hubo expositores asiáticos.

En el congreso se presentaron alrededor de 130 ponencias, divididas en cinco simposios sucesivos:

1. Teoría y práctica de la antropología jurídica en América Latina,
2. Manejo de recursos naturales en la era del neoliberalismo,
3. Derechos indígenas, autonomía y democracia,
4. Estado, leyes del Estado y constitución del Estado, y
5. Derecho consuetudinario y pluralismo legal: análisis comparativo y teoría legal.

Adicionalmente, se presentaron cinco conferencias magistrales a cargo de Franz von Benda Beckmann, de los Países Bajos; Magdalena Gómez Rivera, de México; Xavier Albó, de Guatemala; Diego Iturralde, de Ecuador y Héctor Díaz Polanco, de México.

Una vez terminadas las actividades del congreso, dio inicio un curso sobre *Identidad, autonomía y derechos indígenas*, que se desarrolló desde el sábado 18 hasta el miércoles 22, y en el que expusieron diez especialistas en diversos campos. Sus exposiciones versaron sobre los siguientes temas: Manuel Jaques, de Chile, expuso el tema «Enfoques teóricos sobre pluralismo legal»; Diego Iturralde «Movimientos indígenas en América Latina»; Xavier Albó discutió sobre el «Concepto de Derecho consuetudinario»; Willem Assies, de los Países Bajos, abordó los temas «Consecuencias del reconocimiento oficial del derecho consuetudinario» y «Nuevas relaciones entre indígenas y Estado»; René Kuppe, de Austria, abordó el tema «Derechos, recursos naturales y sustentabilidad»; Consuelo Sánchez y Araceli Burguete, de México, expusieron, junto con Milka Castro de Chile, el tema «Territorio y autonomía»; Yvo Peeters, de Bélgica, los temas «Derechos indígenas y derechos humanos», y «Marco legal internacional»; María Teresa Sierra, de México, el tema «Derecho indígena y mujeres, la construcción de nuevas identidades»; Esther Sánchez Botero, de Colombia, los temas «Desarrollo indígena y pluralismo cultural» e «Impacto de la antropología jurídica en la construcción de la sociedad multicultural»; y André

Hoekema, de los Países Bajos, expuso el tema «Cogestión de recursos naturales como medio para promover una autonomía indígena». (Hector Ortiz)



Obtención de grado de Doctor

· Marcelo Abramo Lauff, investigador de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH, obtuvo, el 23 de febrero pasado, el grado de Doctor en el área de antropología simbólica por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, con la tesis “El principio, el fin y el medio. La ritualidad entre los otomíes del sur de Querétaro”. Desde la Coordinación Nacional de Antropología le hacemos llegar la más sincera felicitación.

· El pasado 2 de diciembre Juan José Gracida Romo, investigador del Centro INAH Sonora, obtuvo el grado de Doctor en el área de historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Su tesis “Sonora: de mercado local a regional 1880 – 1910”, obtuvo una Mención Honorífica. ¡Felicidades!



Premios

El Centro de Estudios de Historia de México (CONDUMEX) otorgó, el pasado 2 de marzo, los premios del Comité Mexicano de Ciencias Históricas. Entre los investigadores galardonados, Delia Salazar y Eduardo Flores Clair, de la Dirección de Estudios Históricos, obtuvieron el premio al mejor artículo de Historia del siglo XX, con el texto “Soldados mexicanos en el frente. México y la Segunda Guerra Mundial”. Este artículo apareció en *Revistas Históricas*, No.40, INAH, 1998, pp.83-101. Desde este espacio les enviamos una sincera felicitación.



Curso de Charles-Henri Pradelles de Latour en la ENAH

En el mes de septiembre del año en curso tendrá lugar en la ENAH un curso sobre Creencias y ausencia de creencias en el parentesco, impartido por el especialista francés Pradelles de Latour. A continuación presentamos unas notas sobre el contenido de este curso, al que, por cierto, están invitados todos los investigadores del INAH. Los estudios antropológicos sobre el parentesco,

que nacieron a finales del siglo XIX, han progresado apartando de su campo toda la referencia a las creencias. En efecto, las obras clásicas, como *Sistemas familiares y matrimoniales en África*, dirigida por Alfred Radcliffe-Brown y Daryll Forde; *Las estructuras elementales del parentesco*, de Claude Lévi-Strauss, y *Les deux soeurs et leur mère* [Las dos hermanas y su madre] de Françoise Héritier, tratan sólo muy ocasionalmente de las creencias. Pasa lo mismo con los dos principales manuales consagrados a los sistemas de parentesco de Robin Fox y de Francis Zimmermann. En estas obras, las nomenclaturas de parentesco son las principales representaciones reconocidas a las que remiten los fenómenos de parentesco que incluyen la filiación definida en términos de grupos, y la relación de alianza matrimonial centrada sobre la elección del cónyuge. Las exposiciones que vienen a continuación tienen por objetivo incluir las creencias en el estudio de los sistemas de parentesco, a fin de mostrar en qué apuntalan los diferentes tipos de filiación. Este acercamiento hará resaltar, al mismo tiempo, el lugar preponderante ocupado por la ausencia de creencias. En efecto, al contrario de una opinión común, la ausencia de creencias juega en numerosas sociedades tradicionales un papel social tan determinante, si no es más, que el papel atribuido a las creencias, porque sub-tiende de diferentes maneras los sistemas de alianza matrimonial.

Primera exposición: *Filiaciones y creencias* (definiciones)

A. Filiaciones patri y matrilineal. Se retomarán las teorías clásicas de los grupos de filiación, *descent*, presentadas por Meyer Fortes y Jack Godoy, y por David Schneider y Kathleen Gough (1962:19), a fin de mostrar su pertinencia y su dificultad para interpretar la doble filiación, *crux logicorum* de los sistemas de parentesco unilineales. Para intentar resolver este problema, recurriremos a los conceptos de pertenencia y de inclusión, tales como el filósofo Alain Badiou los ha interpretado en su obra *L'être et l'événement* [El ser y el acontecimiento] (1998). Este acercamiento nos permitirá no solamente definir mejor, en las sociedades matrilineales, la oposición entre el matrilineaje de la madre y el del padre, sino también diferenciar, en términos de *clivaje*, las funciones paternas de los sistemas de parentesco patri y matrilineal. En el primer caso, el padre, que pertenece al linaje de sus hijos, es otro para ellos, en cuanto les incluye en la tradición del grupo heredada del pasado; en el segundo, el padre, que no pertenece al matrilineaje de sus hijos, es otro en cuanto los incluye, los representa nominalmente. Estas nuevas definiciones de las funciones parentales nos permitirán luego acercarnos, por un lado el clivaje de la función paterna en régimen patrilineal, al que sub-tiende la creencia religiosa; por otra parte, el clivaje de la función paterna en régimen matrilineal al de la magia.

B. Para un nuevo acercamiento a las creencias. Las creencias son generalmente definidas, en

antropología, por su contenido y las instituciones sociales a las que dan lugar (aspecto objetivo), o por el acto de creer (aspecto subjetivo). Para ir más allá de esta oposición, abordaremos las creencias en término de discurso, examinando de cerca su relación con la excepción, cuyo clivaje se sitúa al límite del lenguaje y de la experiencia humana. Pero, ¿qué es la excepción? Si la norma no tiene ninguna relación con la excepción, se sabe que la proposición inversa no es válida. Según su etimología, *ex-capere*, la excepción es una “captación afuera” que participa de alguna manera al adentro. La excepción es, pues, en cuanto componente del discurso, un objeto clivado según una línea de división que Giorgio Agamben ha traducido en términos de teoría de conjuntos. “La excepción -escribe él- es lo que no puede ser incluido en el todo al que pertenece, y no puede pertenecer al conjunto al que es siempre incluido” (1997: 25). La excepción expresa, así, la imposibilidad de una creencia de hacer coincidir en una totalidad la pertenencia y la inclusión, y de reducir sus partes a la unidad. Veremos que las creencias descansan cada una sobre un juego específico de contradicciones, que implican la referencia a un más allá, el lugar Otro del discurso. No hay creencia sin alteridad.

Segunda exposición: *Las tres grandes creencias*

A. Religión y magia. Se mostrará que el clivaje que sub-tiende el discurso religioso es la inversa del discurso que determina las creencias en la magia. Si el objeto sagrado (el objeto de excepción subyacente al discurso religioso) pertenece al mundo y está incluido en el más allá, el objeto mágico pertenece inmediatamente al más allá y busca ser incluido en el mundo a través de las presentaciones. Cada uno de sus clivajes da lugar a contradicciones, que se esclarecerán por paradojas conocidas, y a desarrollos específicos que se detallarán. Así se explica, entre otros, que la religión recurra al sacrificio y la magia no.

B. La Brujería. El objeto de la brujería a menudo es un alimento, tal como la sangre, del que los brujos no pueden prescindir y del que se nutren hasta la muerte. Este objeto imperativo pertenece a un vampiro que es, él mismo, incluido en el mundo de la noche. A diferencia de los objetos de la religión y de la magia, se mostrará que él de la brujería es enteramente exterior al mundo humano, y que intervienen, en el más allá, los encajamientos normativos de la pertenencia y de la inclusión; de donde su carácter de expresión es imposible. La brujería, que aspira a la excepción, la yerra.

Tercera exposición: *Filiación y creencias* (ejemplos)

A. Filiación patrilineal y creencia religiosa, el caso de los Bamilékés del Camerún. Primero, se presentarán las coordenadas histórica y geográfica de una jefatura bamiléké, a fin de mostrar luego cómo los grupos de filiación se han jerarquizado progresivamente en rangos que, del más bajo al más elevado, comprenden: los pueblerinos, los

servidores, los notables, los hijos de jefe y el jefe. Se mostrará cómo el clivaje de la función paterna se acentúa a medida que los padres ocupan un lugar cada vez más alto en la jerarquía social. El clivaje del estatuto del jefe superior siendo ejemplar, tomaremos el tiempo de describir sus prerrogativas y el más allá al que remite.

B. Filiación y creencia en la magia entre los Trobriandeses. Los trabajos etnológicos de Bronislaw Malinowski, de Harry Powel y de Annette Weimer, que datan del principio del siglo xx, de los años cincuenta y de los años setenta, atestiguan que las creencias en la magia y los ritos mágicos juegan un papel preponderante en la mayoría de las actividades cotidianas de los Trobriandeses de la región del norte. Se mostrará cómo estas magias de belleza y de fecundidad diferencian las funciones del padre y del tío materno, que dependen respectivamente de la inclusión y de la pertenencia.

Cuarta exposición: *Alianza matrimonial y ausencia de creencia* (definiciones)

A. Teorías de la alianza matrimonial. Se recordará de las teorías de Claude Lévi-Strauss y de Françoise Héritier, fundadas sobre la elección del cónyuge, a fin de rodear su pertinencia y sus límites. Este acercamiento, expresado en términos de intercambio recíproco mujer contra mujer, no toma en cuenta ni las prestaciones matrimoniales dadas por el novio, que varían según los sistemas de alianza, ni las deudas contraídas por el tomador de mujeres, ni la relación de alianza genealógica que relaciona, en África, de manera particular el tío materno a su sobrino uterino, o el abuelo materno al hijo de la hija. Por eso, se abordarán los sistemas de alianza matrimonial a partir de los estatutos de consanguinidad y de alianza de las mujeres que se casan. Esta teoría permitirá, entre otros resultados, diferenciar los sistemas de alianza patri y matrilineal y dar cuenta de las fases rituales en cuyo transcurso la alianza matrimonial se desarrolla.

B. Sobrino uterino y ausencia de creencia. Los datos etnográficos reconocidos, al principio del siglo XX, entre los Thonga de Rhodesia por Henri Junod (1936) serán analizados para explicar la deuda de orden sexual contraída por el tío materno para su sobrino y para entender la relación jocosa que sub—tiene la relación entre ambos. Se mostrará que su relación fundada sobre la alteridad y la sexualidad está en el principio de la ausencia de creencia, un discurso sin excepción.

Quinta exposición: *La alianza matrimonial y la ausencia de creencia entre los Bamilékes*

A. La alianza matrimonial y la doble filiación. Se explicará por qué este sistema de alianza matrimonial es muy diferente al de los Thonga, aun cuando ambos pertenecen, según la teoría de Lévi-Strauss, a las estructuras semi—complejas del parentesco. Se explicará cómo el tomador de mujer contrae una deuda simbólica para con los dadores y se verá luego el papel preponderante que esta deuda juega en el sistema de parentesco

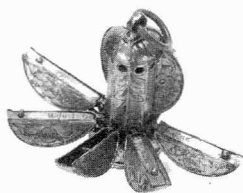
para diferenciar la función del padre y del abuelo materno, llamado padre atrás.

B. La inversión de la alianza matrimonial. Los ritos de nacimiento y de viudez serán presentados y analizados a fin de mostrar en qué instauran la relación conyugal de una pareja, y la finalizan sin dejar de mantener la perennidad de orden de la alianza matrimonial que, una vez despojada de la relación conyugal, está marcada por una inversión.

Sexta exposición: *La alianza matrimonial de los Trobriandeses*

A. Los intercambios de bienes matrimoniales. Se verá que la alianza matrimonial en régimen matrilineal implica una repartición de los estatutos femeninos específica muy diferente de la que se encuentra en el régimen patrilineal. Entre los Trobriandeses, este orden está dado por la circulación de bienes en rotación de los que la simbólica y la estructura serán analizadas.

B. La intervención de la alianza matrimonial. Los ritos funerarios de los Trobriandeses del norte y su creencia en el mundo de los muertos descansan sobre dos inversiones que ponen en continuidad el ciclo de la muerte y de la vida. Estas inversiones que atañen aquí a los estatutos de consanguinidad y alianza, y al orden de las generaciones, ordenan según una estructura circular el sistema de parentesco y las creencias en las reencarnaciones de los antepasados en niños. (Françoise Vatant)



Exposición y reseña cinematográfica Cine y fotografía en la región italiana de Emilia Romagna. El paisaje de la llanura. Fotografías de Paolo Monti

La documentación del patrimonio cultural ha sido una de las tareas históricas de la fotografía. Basta pensar en la experiencia de los hermanos Alinari a partir de la mitad del siglo xix, para mantenernos en el ámbito italiano, o las fotografías que Guillermo Kahlo realizara de la arquitectura novohispana al principio del siglo xx. Paolo Monti confrontó el problema, mediante la elaboración de una rigurosa metodología para documentar el patrimonio, especialmente arquitectónico, que se ha convertido en un ejemplo que debe ser tomado en cuenta en cualquier proyecto de registro realizado posteriormente. La obra que se exhibe enfrenta el patrimonio desde una perspectiva que hoy nos resulta muy cercana: la integración del paisaje y la arquitectura vernácula como expresión de una sociedad y una sensibilidad particular. Con una sobriedad y un evidente gusto por la atmósfera de la región alrededor de Bolonia, el fotógrafo nos recrea su interpretación de la vida que transcurrió en esos espacios a lo largo de siglos. Un ejemplo significativo para la lucha que

hoy, conscientes de la fragilidad de nuestro entorno natural y cultural, se ha convertido en una de las preocupaciones de la sociedad: conservar nuestro patrimonio. Algunos de los más reconocidos directores italianos de la posguerra, por su parte, han utilizado como paisaje de fondo este ambiente, que en ocasiones casi se convierte en un personaje más.

La muestra fotográfica y la reseña cinematográfica sobre la Emilia—Romaña buscan propiciar el conocimiento entre las culturas a partir de realidades concretas diferentes y temporalmente delimitadas, y forman parte de un vasto proyecto de intercambio cultural ente Italia y México. Como lenguajes complementarios, el cine y la foto ofrecen una secuencia de miradas en el espacio y el tiempo de esta región del centro-norte de Italia.

Con el deseo de que pueda ser apreciada en varias ciudades, se presentan en cinco sedes (Ciudad de México, Pachuca, Monterrey, Veracruz y Oaxaca). Ello ha sido posible gracias a la generosidad de la Cineteca del Comune di Bologna, que ha donado al Sistema Nacional de Fototecas un copia digitalizada de la muestra, así como del Instituto Italiano de Cultura, la Scuola Nazionale di Cinema—Cineteca Nazionale di Roma.

De esta manera se unen dos objetivos del Sistema Nacional de Fototecas: contribuir a la propagación de una cultura fotográfica en el país, así como a la conservación de una porción del inmenso patrimonio fotográfico con el que nuestro país cuenta, que de tantas maneras conforma e integra nuestra memoria.



El nahualismo como lógica gramatical Tomado del artículo de Gustavo Aviña “El complejo místico maya” *Ludus Vitalis*, num. 12 (en prensa).

El nahualismo expresa en Mesoamérica una relación de tipo totémico, cuyo referente existencial, como ya se ha visto, es la cacería, a partir del cual se puede establecer una relación eco—organizativa de regulación, capaz de organizar, de acuerdo con el orden general del mundo natural, cada una de las interacciones emergentes sucedidas entre la comunidad social, el medio natural y el cuerpo individual.

Que realmente sea una cosmovisión de tipo totémica implica dejar de lado la tendencia metafísica de un estructuralismo trascendentista que, desde Durkheim, pretende reducir el pensamiento totémico al ámbito de lo religioso, lo social o lo taxonómico y, como tal, supuestamente sería un hecho meramente de organización social y de imaginario social. Nada más reduccionista. El nahualismo es un hecho cultural cargado de sentido y contenidos perceptiblemente corroborables, no meramente de juego de lo imaginario.

El nahualismo es un complejo sistema ideológico que otorga orden y sentido a la ida en todo el universo natural (donde lo sobrenatural no existe); es un sistema que trata del ordenamiento de o universal por que trata del manejo de lo anímico, pues “las almas” de la vida son el fundamento maya de la existencia universal. El nahualismo se inscribe en una ontología, una visión del ser y de su existir, cuya discursiva se ordena mediante un tipo de relaciones totémicas sucedidas entre naturaleza y sociedad.

Esto sucede así porque la lógica de la metáfora natural es ontológica, se sostiene por sí misma; en cambio, las letras dentro del texto occidental se mantienen mediante un para si comunitario. La escritura del pensamiento maya es la naturaleza de las formas biológicas y su movimiento.

La ontología. La ontología indígena es biológica. Los códigos de esta visión del ser y su epistemología son y están en la naturaleza; su gramática es el orden de la *phsis* biológica; en cambio, los códigos lingüísticos occidentales están en las superficies escritas de los grupos sociales, que no se sostienen por sí mismas.

Los elementos del pensamiento mesoamericano son entonces referibles mediante metarrelatos que, usando elementos y vehículos animales vegetales meteóricos, refieren el florecer de los distintos ámbitos pertinentes de la vida en su totalidad. El nahualismo es una forma de representación que se rememora a sí misma, que se representa, la naturaleza y sus procesos mediante objetos naturales (incluso la base de los materiales de trabajo son naturales, se puede pensar en el uso de lo más dúctil a lo más duro: cuerpo humano que se pinta, elementos vegetales, piel animal, hueso y piedra).

Por esta capacidad ontológica de ser al mismo tiempo que normativizar, de señalar al mismo tiempo que determinar, el holismo naturalista, el pensamiento tradicional maya proviene de su alta capacidad para plegarse, mediante la analogías conjeturales, sobre sí mismo (lo que genera un holismo naturalista muy particular).

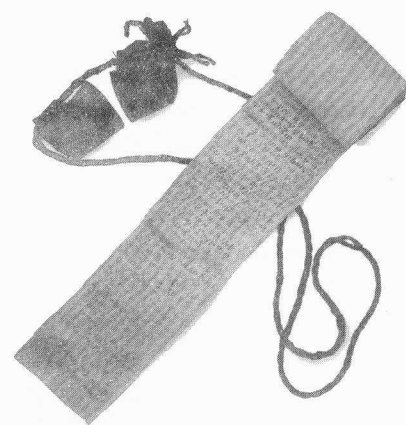
Están las relaciones paradigmáticas sucedidas en el orden metafórico del para sí, y las sintagmáticas del en sí; en las primeras se relacionan dos elementos de distintos ámbitos, y en la segundas se relacionan elementos dentro de un mismo ámbito. En estos términos, se puede decir que el tipo de totemismo mesoamericano resultante es muy particular porque la organización entre los elementos es sintagmática, pero directamente como resultado de relaciones paradigmáticas; por ejemplo, los jaguares y los hombres son una misma familia, pero sólo gracias al nahual se permite “la transformación” de hombre en animal.



Convenio entre el INAH y la Universidad Omar Bongo de Gabón

Convencidos de la necesidad de establecer un espacio de intercambio, reflexión y análisis histórico y antropológico sobre la importancia de la población de origen africano en la historia de México, se creó desde 1997 un seminario académico en la Dirección de Etnología y Antropología Social, coordinado por Ethel Correa, María Elisa Velázquez y Arturo Motta. Formado por investigadores de centros regionales del INAH y de otros estudiosos del tema de diversas instituciones nacionales tales como la ENAH, UNAM, UAM, El Colegio de México y las universidades de Guerrero, Guanajuato y Veracruz, desde entonces en este espacio académico se presentan proyectos de investigación y se analizan diversas problemáticas relacionadas con estudio de la población de origen africano en México, tales como las características de la esclavitud urbana y regional, las relaciones familiares y sociales con otros grupos, las posibilidades de movilidad social, los estudios de género y las posibles herencias culturales de los africanos en México. Asimismo, se invita a diversos especialistas vinculados con la temática, cuyas investigaciones ayuden a la reflexión de los estudios que los participantes del seminario llevan a cabo. Gracias al apoyo del INAH, en noviembre de 1997, el seminario, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, llevó a cabo en la ciudad de Oaxaca un simposio internacional con el propósito de reunir a especialistas nacionales del tema, pero también a estudiosos norteamericanos y en especial a investigadores de países africanos. El objetivo central de este simposio fue el de realizar un balance de los estudios hasta ahora elaborados sobre el tema, y analizar las perspectivas y retos que actualmente enfrentan. Uno de los propósitos primordiales del simposio fue el de crear vínculos académicos entre investigadores mexicanos y de países africanos, con el fin de crear proyectos de investigación conjuntos. Uno de los invitados fue el Dr. Nicolás Ngou-Mvé, de la Universidad Omar Bongo de Gabón, quien ha realizado una amplia investigación sobre la presencia bantú en México

en la época virreinal. Durante su estancia en el simposio se pensó en la conveniencia de crear lazos entre nuestras instituciones para fortalecer los intercambios académicos y así surgió la idea de impulsar un convenio entre el INAH y la Universidad de Gabón. Esta iniciativa se fortaleció cuando el Dr. Nicolás Ngou-Mvé realizó una invitación para participar en un congreso sobre medicina popular y etnobotánica en Gabón, al cual asistió el Dr. Paul Hersch, del Centro INAH Morelos, en 1998. Gracias al esfuerzo de la Coordinación Nacional de Antropología y del interés de los investigadores del INAH y de la Universidad Omar Bongo de Gabón, el convenio entre ambas instituciones se ha podido llevar a cabo y representa una posibilidad real para establecer proyectos de intercambio académico conjuntos y otras actividades culturales que coadyuven en el fortalecimiento de los lazos entre ambos países. (María Elisa Velázquez y Ethel Correa, DEAS-INAH)

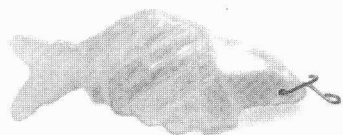


Diplomado “Jalisco Contemporáneo”

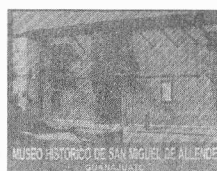
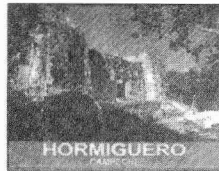
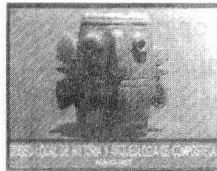
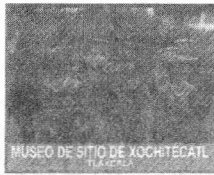
Con la apertura del nuevo Diplomado, *Jalisco Contemporáneo*, El Colegio de Jalisco imparte durante este ciclo 10 cursos en diversas sedes del estado.

El Diplomado tiene como objetivo contribuir a la capacitación y actualización de los docentes del sistema educativo jalisciense en los niveles de primaria y secundaria. *Jalisco contemporáneo* tiene programadas las siguientes sesiones presenciales, en las que especialistas en cada tema impartirán la conferencia correspondiente: La historia como presente, El proceso de investigación, El desarrollo económico, Los niños de la calle, Los Chavos banda, El tránsito a la democracia, El federalismo, La política cultural, La seguridad pública, La pluralidad religiosa, El sistema educativo, La degradación del medio ambiente y El desarrollo sustentable.

El diplomado se hace conjuntamente por la Secretaría de Educación y por El Colegio de Jalisco y tiene valor curricular para los docentes. (Fuente: boletín de El Colegio de Jalisco)



mini guías



De venta a un precio de \$6.00
en ferias del libro y en librerías
del INAH

En México, D.F.:
Francisco Javier Clavijero,
Córdoba núm. 43, Col. Roma,
C.P. 06700
Tel. 55 33 22 63 ext. 287

Aeropuerto Internacional
Benito Juárez,
sala A, local 11
Tel. 55 71 02 67

Pedidos: Frontera núm. 53. Col.
San Ángel, C.P. 01000
Tels. 55 50 97 14/55 50 96 76
Fax 55 50 86 31

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, edita miniguías con las que ofrece al público visitante un primer acercamiento a museos, monumentos históricos, códices y zonas arqueológicas de México.

Las miniguías contienen información actual sobre cómo llegar al sitio que se visita; su historia, el recorrido a seguir y los servicios con los que cuenta. Es una formidable herramienta práctica para los visitantes.

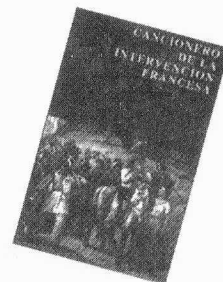
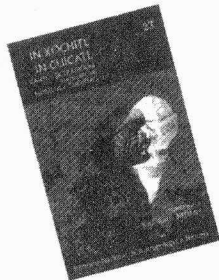
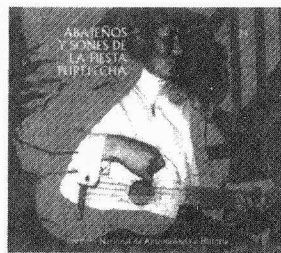
Las miniguías más recientes son:

- El Obispado, Museo Regional de Nuevo León
- Museo Regional de Guanajuato, la Alhóndiga de Granaditas
- Dzibanché, Quintana Roo
- Teotihuacán, historia general
- Teotihuacán, museo de sitio
- Teotihuacán, conjuntos residenciales y pintura mural
- Hormiguero, Campeche
- San José Mogote, Oaxaca
- Sala de Polonia, Museo Nacional de las Culturas
- Sala de Bulgaria, Museo Nacional de las Culturas
- Sala de Lapones, Museo Nacional de las Culturas
- Sala de Rumania, Museo Nacional de las Culturas
- Museo de Sitio de Xochitécatl, Tlaxcala
- Santuarios-Vientos de los Concheros en el Atliplano Central
- Museo Histórico de San Miguel de Allende, Guanajuato
- Museo local de Historia y Arqueología de Compostela, Nayarit

TESTIMONIO MUSICAL DE MÉXICO....

1967-2000

El Instituto Nacional de Antropología e Historia difunde las manifestaciones musicales de México a lo largo de su historia.



NOVEDADES FONOGRAFICAS

- Cancionero de la Intervención francesa
- In xóchitl in cuicatl, cantos de tradición náhuatl de Morelos y Guerrero
- Música de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca
- Abajeños y sones de la fiesta purépecha
- No morirán mis cantos... Antología vol. I

Disponibles en CD y casete

A la venta en
México, D.F.
Librería Francisco Javier Clavijero,
Córdoba núm. 43, Col. Roma, C.P. 06700
Tel. 55 33 22 63 ext. 287

Aeropuerto Internacional Benito Juárez,
sala A, local 11
Tel. 55 71 02 67

Pedidos: Frontera núm. 53, Col. San Ángel,
C.P. 01000
Tels. 55 50 97 14/55 50 96 76
Fax 55 50 35 03

Más información en www.inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia
a través de la
Coordinación Nacional de Antropología,
el Instituto Nacional Indigenista y
el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores
en Antropología Social

invitan a la presentación del libro

Configuraciones étnicas en **OAXACA**

Perspectivas etnográficas para las autonomías

Alicia M. Barabas y Miguel A. Bartolomé (coordinadores)

Comentaristas:

Mtro. Saúl Millán (INAH)

Lic. Carlos Zolla (INI)

Dr. Ernesto Díaz-Couder (CIESAS)



Jueves 27 de Abril de 2000
19:00 Hrs.

CASA CHATA
Hidalgo y Matamoros s/n
Tlalpan, México, D.F.
Tel. 56.55.01.58 y 56.55.00.47
Vino de honor



Roberto Escalante Hernández

— Leonardo Manrique Castañeda —

El jueves 24 de febrero de este año falleció el lingüista Roberto Escalante Hernández, investigador desde 1956 del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de cuya Dirección de Lingüística era miembro destacado y maestro que contribuyó a la formación de buena parte de quienes ahora son lingüistas.

Me resulta difícil escribir estas notas biográficas por la prolongada amistad que tuvimos y por la notable pérdida que su muerte causa a toda la comunidad antropológica, en especial a los lingüistas, sus colegas

Roberto y yo hicimos la secundaria juntos. Escalante, Cuara, Chagoya, Aceves y Manrique éramos especialmente amigos (formábamos una de las pandillas internas) del grupo A de la Secundaria 4. Ya se sabe, compañeros son todos los del grupo, amistad se tiene con muchos de ellos — enemistad con algunos— y ciertas aficiones comunes reúnen más estrechamente a otros; algunos aspectos de las ciencias, el cine y la literatura eran nuestros temas de conversación. Desde ese entonces Roberto fue siempre un gran lector, de todo y más que nada de literatura. Gracias a él conocimos a muchos autores nacionales y extranjeros de quienes en ese tiempo apenas si había noticia y de los que él, a los catorce o quince años (había nacido en Córdoba, Ver., el 16 de abril de 1935) quién sabe cómo se informaba.

Perdimos contacto cuando ellos se fueron a la preparatoria y yo me inscribí en la Escuela Normal porque quería ser maestro y antropólogo, pero nos reencontramos en la ENAH en 1955. Roberto se inscribió para hacer la carrera de lingüística, al fin y al cabo el mismo objeto —el lenguaje— tienen lingüística y literatura, una como ciencia y

la otra como arte, al mismo tiempo yo intentaba volverme arqueólogo y lingüista, y así hicimos la carrera juntos. Por cierto, mientras la hacíamos él, fiel a unos de sus primeros amores, asistía a una taller literario que dirigía Juan José Arreola.

Ambos fuimos el “núcleo” de la carrera de lingüística. En algunos cursos había uno, dos o hasta tres compañeros más (casi siempre Juan José Rendón), pero algunos los tomamos nada más que él y yo. Por eso pudimos presumir de ser discípulos de Mauricio Swadesh por más tiempo que cualquiera en este o en otro país; con nuestro maestro y entre nosotros discutimos muchos detalles de la glotocronología, técnica hoy casi olvidada que tal vez manejáramos mejor que otros lingüistas.

La escuela nos envió juntos a trabajo de campo en Oaxaca y Puebla; Roberto por primera vez conmigo como “guía”, porque era ya mi segunda salida (¡valiente orientación la que podía yo darle!). Salimos bien en el intento y con montones de experiencia que en otra oportunidad podré recordar. Luego fue acompañante del Ing. Weitlaner en La Chinantla, y se volvió un experto estudioso de campo y, primero como estudiante y luego como profesional, hizo productivas investigaciones en Chiapas, Sonora, Puebla, Estado de México y muchas otras áreas, donde se las vio con una decena de idiomas.

Entramos a trabajar al INAH, en el Departamento de Investigaciones Antropológicas en 1956, con dos o tres meses de diferencia. También nos titulamos simultáneamente. Si mi examen fue el cuarto de un lingüista en la ENAH y el de Roberto el quinto, se debe al azar, pues echamos un volado para ver quién iría primero y quién una semana después, en diciembre de 1960.

Compartíamos muchos intereses académicos. Por ejemplo, nos atraían los sistemas de “escritura” en general y su relación con las lenguas que codificaban; no en balde fuimos cofundadores (con Swadesh y otros) de la “Comisión Mexicana para el Descifre de la Escritura Maya” que es ahora el Centro de Estudios Mayas de la UNAM, pero los dos nos adentramos, cada uno por su parte, en otras escrituras comparando métodos de estudio y resultados.

Allá por 1962, Roberto Escalante obtuvo una beca para hacer el doctorado en la Universidad de Varanasi (Benares), en la India. Mataba así dos – o muchos – pájaros de una pedrada: por una parte conocería bien la lengua hindi y su antepasada, el sánscrito (escritura, gramática, literatura, así como la cultura antigua y reciente), tan relevantes para los estudios indoeuropeos –él había hecho la primera glotocronología de esta familia– y, por otra parte, se adentraría en el mundo espiritual y la filosofía del hinduismo, que le atraían muy especialmente desde jovencito, pues buscó siempre enterarse de estas otras “formas de conocimiento” muy distintas de las que llamamos “ciencia occidental” (leí *The Teachings of Don Juan*, todavía no traducido, en el ejemplar que me regaló, pero confieso que estos terrenos nunca me sedujeron).

Nada más natural que invitara a Roberto a formar parte de la Sección de Lingüística del Museo Nacional de Antropología cuando la fundé. Al principio sólo había otra lingüista además de nosotros dos, de manera que tuvimos que entrarle a todos los campos de nuestra ciencia: fonología, gramática, lingüística histórica, geografía de las lenguas, teoría de los sistemas de registro, lingüística computacional y quién sabe cuantas otras cosas más. Colaboramos en algunos trabajos, pero también hicimos por separado –no sin apoyo mutuo– muchos otros más. Fue Escalante el primero que en nuestro país emprendió investigaciones sobre tipología lingüística, un poco tras los pasos de Greenberg, pero aún más creando conceptos y métodos propios. Debemos también a Roberto la introducción en México de los estudios etnosemánticos (categorías de color, etnozoolo- gía, etnobo-

tánica, etcétera), a los que ahora dedican atención prioritaria otros lingüistas que fueron, casi todos, estudiantes suyos.

Si fue pionero en estas áreas de la ciencia del lenguaje, en un tiempo el único lingüista mexicano que trabajaba en ellas, también fue especialista en algunas lenguas a las que otros no dedicamos más que una mirada ocasional. Hizo la descripción del cuitlateco –fue su tesis– teniendo como informante a Doña Juanita, que aunque ya no lo hablaba había accedido a ser hipnotizada para recordar cómo lo manejaba su abuelita (¿podremos incluir la hipnosis entre las técnicas de la investigación lingüística?) y nadie más ha podido estudiar un idioma ahora desaparecido. Recogió en el campo y en archivos materiales del guarojío, lengua de la que publicó textos y estaba preparando un diccionario. Aceptó con gusto la encomienda que le hice de preparar la edición del diccionario matlatzinka escrito en el s. XVI en los márgenes del vocabulario náhuatl de Molina, pero puso tanto fervor en la investigación que poco a poco fue incorporando los diccionarios de los siglos XVII y XVIII, así como sus materiales actuales de San Francisco Oztotilpan –contó con el auxilio de Mariano Hernández, hablante nativo de esa lengua– y terminó tan largo estudio poco antes de su muerte.

No sé si por vicio o virtud, pero el caso es que Roberto Escalante nunca dejó de tener una visión amplia de la lingüística y de trabajar en varios proyectos a la vez, dejando algunos reposar mientras maduraba ideas sobre ellos, para retomarlos después con nuevos bríos. Así era él, dispuesto siempre a resolver las dudas de compañeros o estudiantes que lo consultaban sobre prácticamente cualquier lengua o cualquier aspecto de la lingüística, pues su vasta preparación y gran inteligencia le permitían tener respuesta a la pregunta que fuera. Naturalmente todos lamentamos el deceso de tan destacado lingüista, pero tal vez yo lo siento más que otros, por la amistad tan larga y el profundo compañerismo que tuvimos.

Mtro. Leonardo Manrique
Dirección de Lingüística, INAH