

No. 25

**AGOSTO
2000**

Diaria

DE CAMPO

INCLUYE SUPLEMENTO

BOLETIN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

EVENTOS ACADÉMICOS

Segundo Encuentro México - Cuba de Religiosidad Popular

Iuri M. Lotman y la Escuela de Tartu: Teoría semiótica
y Semiótica Aplicada

XX Concurso de Fotografía Antropológica:
La mujer latinoamericana en el siglo XX

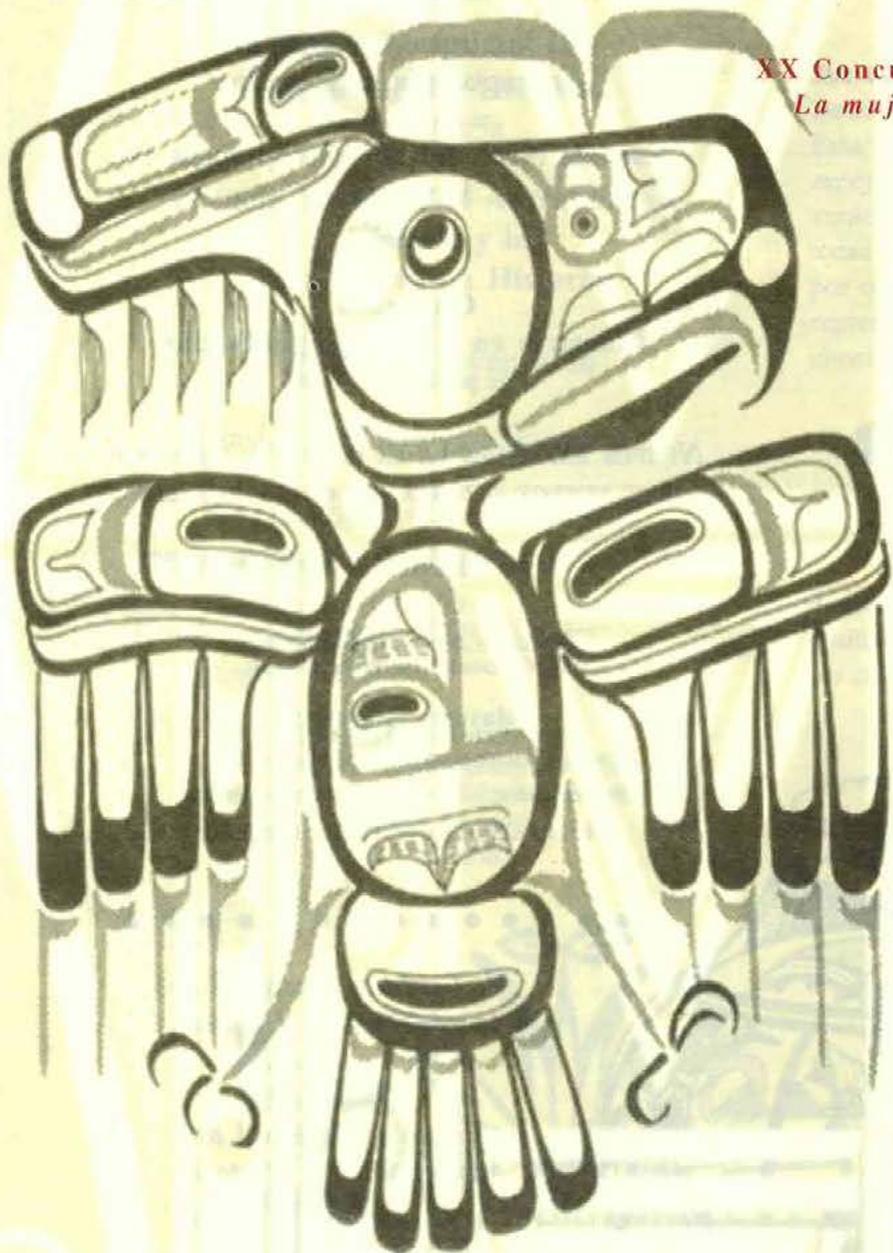
VI Encuentro Internacional de
Lingüística en el Noroeste

PROYECTOS DEL INAH

*Transición y sociedad en
México y España*
de Enrique Montalvo Ortega

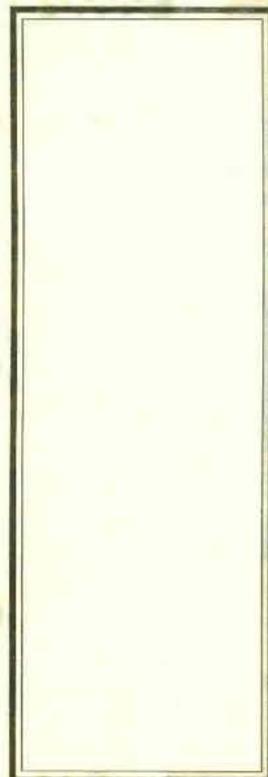
*Las Bocas y la presencia
olmeca en el Altiplano
Mexicano*
de María de la Cruz Pailles H.

*Observaciones Recientes
en la Cueva de la
Olla, Chihuahua.*
de Arturo Guevara Sánchez



Libros - Revistas Académicas - Cursos y Seminarios

CONACULTA • INAH



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

La Dirección de Etnología y Antropología
Social del INAH, la

Sociedad Mexicana para el Estudio
de las Religiones, el

Instituto de Investigaciones
Antropológicas de la UNAM y el

Departamento de Antropología de la UAM,

invitan al

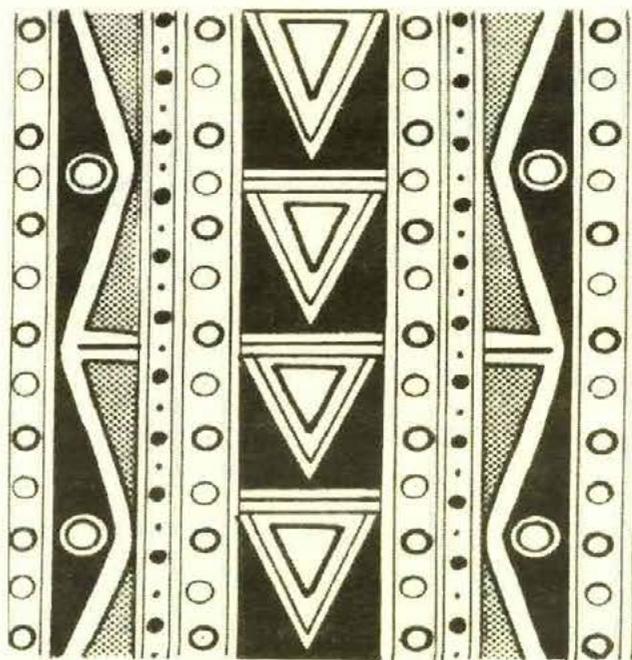
SEGUNDO ENCUENTRO MÉXICO - CUBA DE RELIGIOSIDAD POPULAR

del 27 al 29 septiembre de 2000.

Centro Cultural Isidro Fabela
Plaza de San Jacinto núm. 9
San Ángel, México, D.F.

Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH
Av. Revolución 4 y 6, esquina Monasterio, San Ángel
Tels. 5616-2058 / 5616-0797
Fax 5616-2073
Correo-e: yolotl@servidor.unam.mx



El Instituto Nacional de
Antropología e Historia,
a través de la
Escuela Nacional de Antropología e
Historia,
invita al

Coloquio
Maestría en Antropología Social
que presenta el tema

NUEVOS ENFOQUES DE LA CUESTIÓN INDÍGENA. LOS NUEVOS ACTORES URBANOS Y RURALES

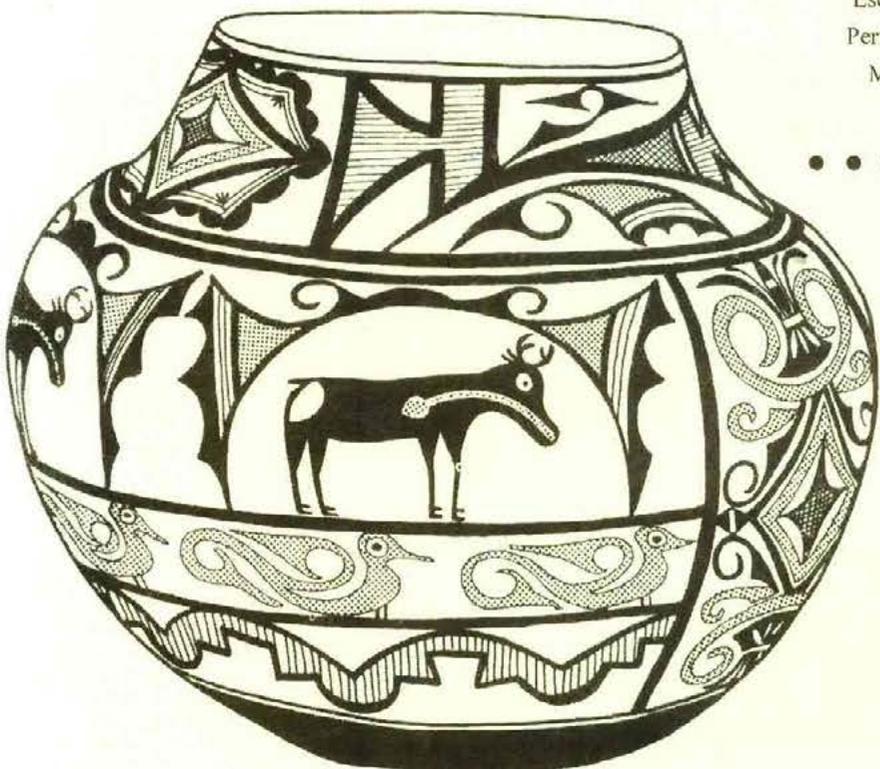
8 y 9 de agosto de 2000.

10:00 y 17:00 hrs.

Auditorio Javier Romero Molina

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n Col. Isidro Fabela
México, D.F. C.P. 14030, Tel. 5606-0330



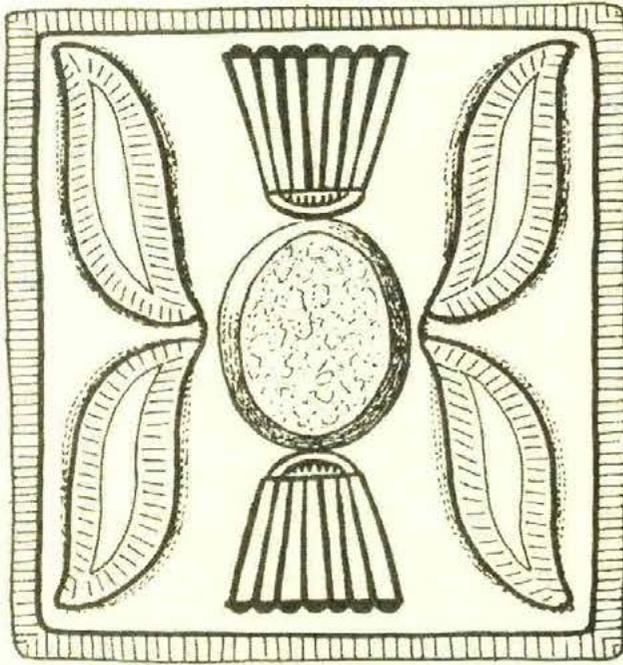
El Instituto Nacional de
Antropología e Historia,
a través de la

Escuela Nacional de
Antropología e Historia,
invita al

Homenaje a Nietzsche
25 agosto de 2000, todo el día
Auditorio Román Piña Chan

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela
México, D.F. Cp14030
Tel. 5606-0330



El Instituto Nacional de
Antropología e Historia,
a través de la

Escuela Nacional de Antropología
e Historia y la
licenciatura en Historia
en su
Vigésimo Aniversario

invitan a todos los estudiantes a su

**ENCUENTRO PARA ESTUDIANTES
DE HISTORIA EN EL ALTIPLANO CENTRAL**

18 de agosto de 2000, 10:00 hrs.
Auditorio Javier Romero Molina

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n Col. Isidro Fabela
México, D.F. CP 14030.
Tel. 5606-0330



El Instituto Nacional Indigenista,
a través de la

Dirección de Investigación y
Promoción Cultural,
invita a sus

JUEVES CULTURALES
AGOSTO/2000

3 de agosto:

Jueves de diversidad

Mesa de debate: Defensa del territorio y formas de organización social.

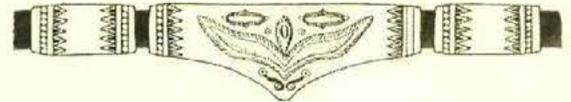
Temática: Identidad y territorios de los pueblos indígenas originarios de la ciudad de México afectados por los proyectos sociales de vivienda.

10 de agosto:

Jueves musicales

Danza teenek *El pájaro carpintero*

Esta danza suele también llamarse *Danza de los espejos*; es una práctica religiosa de la Huasteca veracruzana. El grupo se integra por tres personas que tocan el violín, jarana y guitarra (diferente al huapango) y por ocho o hasta diecisiete danzantes. La danza es representada al inicio de las posadas de diciembre y concluye el 3 de enero, en adoración al Niño Dios.



17 de agosto:

Jueves de cine y video debate

Quítate tú pa' ponerme yo (nota sobre tres pueblos chinantecos) 1981 Francisco Chávez

24 y 25 de agosto:

Jueves de la palabra

El Instituto Nacional Indigenista y Escritores en Lenguas Indígenas, A.C. presentan:

Canto en lengua zapoteca y náhuatl:

Margarita Chacón Anguiano

Poesía en lengua totonaca:

Alberto Becerril Cipriano

Narrativa en lengua

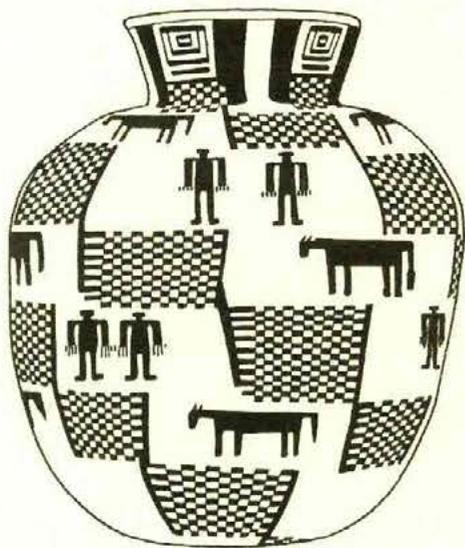
chocholteca: Agustín Jiménez García.

El día 24 se presentarán en la Casa de los Escritores en Lenguas Indígenas, en Eje Central Lázaro Cárdenas núm. 13 primer piso, y el 25 en el Instituto Nacional Indigenista, en el Auditorio Alfonso Caso.

Entrada libre, 18:00 horas.

Mayores informes:

Av. Revolución 1279, planta baja
Col. Tlacopac, Deleg. Álvaro Obregón
Tels. 5651-5194 y 5651-3199.



El Gobierno del Estado de México, el
Centro de Atención al Indígena Migrante y la
Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno del Distrito Federal,

invitan al Encuentro

UNA CIUDAD PARA TODAS LAS CULTURAS
"PRESENCIA INDÍGENA"

11:00 hrs.

6 agosto

P'URHÉPECHA (PURÉPECHA)

20 agosto

NAHUA (MIGRANTES)

- Mesas redondas ● Música ● Exposiciones gastronómicas
- Danza ● Exposiciones artesanales

Centro Cultural San Ángel, Av. Revolución, esq. Francisco I. Madero, Col. San Ángel, México D.F.

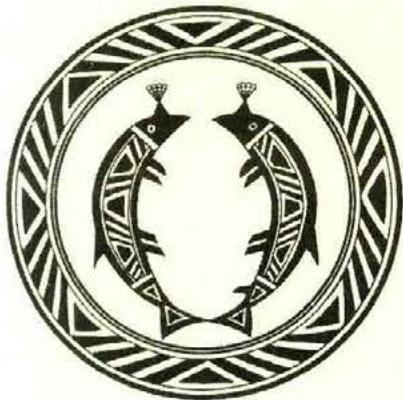
Mayores informes:

Dirección General de Equidad y Desarrollo Social, Subdirección de Atención a Población Indígena y Minorías.
Calz. México Tacuba núm. 235, 1er piso, Col. Un hogar para nosotros, Deleg. Miguel Hidalgo
Tels. 5341 4940 / 5341 7694, exts. 121 y 134
Correo-e: dapdamin@psi.net.mx



LA ASOCIACIÓN DE CIENTISTAS SOCIALES DE LA RELIGIÓN EN EL MERCOSUR,
invita al

X Jornadas sobre Alternativas Religiosas en América Latina
"Sociedad y Religión en el Tercer Milenio"
del 3 al 6 de octubre de 2000.



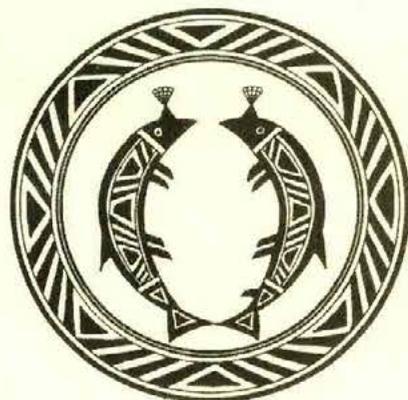
**Facultad de Ciencias Sociales de la
Universidad de Buenos Aires**

Áreas temáticas:

- Política y religión*
- Situación religiosa en el Cono Sur*
- Religión, ética, derechos humanos*
- Religiosidad popular*
- Nuevos movimientos religiosos*
- Pentecostalismos y neopentecostalismos*
- Catolicismo y renovación carismática*
- Catolicismo y tercer milenio*
- Nuevas formas de creer en los comienzos del tercer milenio*
- Religiones afroamericanas*
- Pluralismo y diversidad religiosa*
- Situación y desafío de las iglesias tradicionales*
- Reflexiones teórico epistemológicas y perspectivas metodológicas*
- Religión y migraciones*

Mayores informes:

Correo-e: xjornada@mail.fsoc.uba.ar



SOBRE LAS IMÁGENES DE ESTE BOLETÍN

Tomadas del libro *Los Salmerón. Un siglo de fotografía en Guerrero*, de Blanca Jiménez y Samuel Villela, México, INAH 1998

DIRECTORIO

Diario de Campo

Es una publicación mensual interna de la Coordinación Nacional de Antropología, del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Lic. Ma. Teresa Franco

Directora General del INAH

Responsables: Gloria Artís/Roberto Mejía

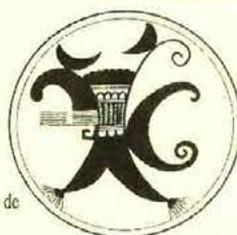
Edición: Benigno Casas

Apoyo informativo: Bernardo Robles

Diseño: Irene Padilla

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Boletín *Diario de Campo* es una publicación de distribución gratuita.



La Asociación Paleontológica Argentina (APA),
la Asociación Geológica Argentina (AGA),
el Programa de Investigaciones Geológicas y Paleontológicas
(PRINGEPA-CONICET),
la Facultad de Ciencias Naturales y el
Instituto Miguel Lillo, de la Universidad Nacional de Tucumán,
invitan al

**XI SIMPOSIO ARGENTINO
DE PALEOBOTÁNICA Y PALINOLOGÍA**

12 - 14 de septiembre de 2000. Tucumán, Argentina.

Objetivos

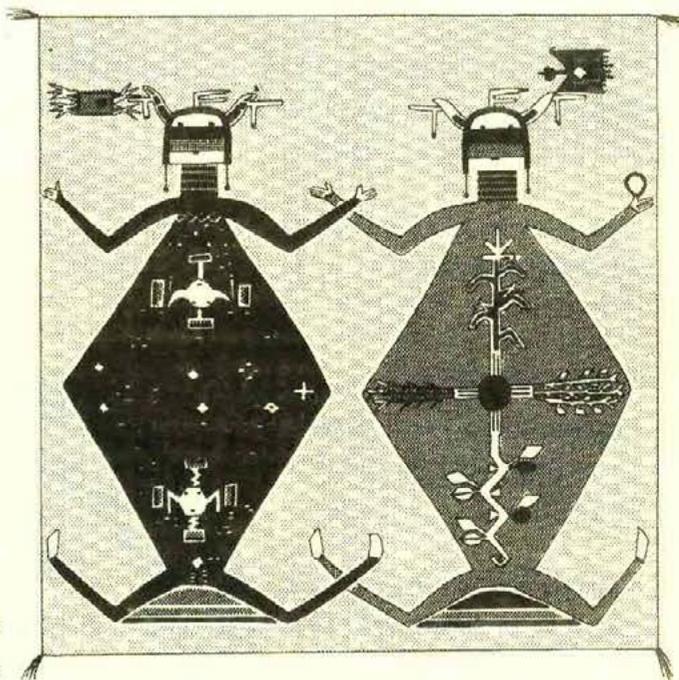
Los Simposio de Paleobotánica y Palinología tienen por objetivo la presentación de los progresos y avances en nuestras disciplinas, así como el planteo de los temas y problemas actuales de éstas. Sirve además, como modo de estrechar vínculos personales entre colegas y amigos.

Mayores informes:

Miguel Lillo 205 - 4000 - S. M. de Tucumán, Argentina.

Telefax 54 0381 4330633 o 4201112

Correo-e: rherbst@infovia.com.ar / juncarr@csnat.unt.edu.ar

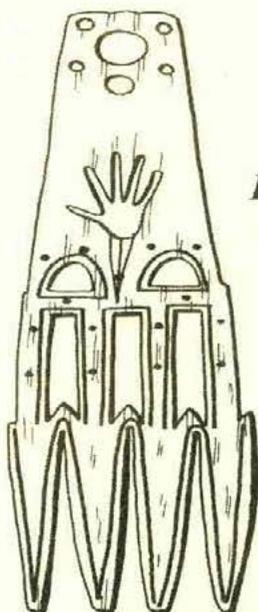


CURSOS Y SEMINARIOS



EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA,
a través de la

**Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Universidad
Autónoma Metropolitana,
la Universidad Nacional Autónoma de México y el
Seminario permanente de Análisis del
discurso y semiótica de la cultura
invitan al curso**



IURI M. LOTMAN Y ESCUELA DE TARTU: TEORÍA SEMIÓTICA Y SEMIÓTICA APLICADA

*Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura de la Universidad de
Granada, España.*

El curso será impartido por los
profesores:

Dr. Peter Torop
*Director del Departamento de
Semiótica de la
Universidad de Tartu, Estonia*

Dr. Manuel Cáceres
Profesor - investigador del

Dr. Desiderio Navarro

*Investigador de la Casa de las Américas, La Habana,
Cuba, y Director de la Revista Criterios.*

Sede:

Auditorio Román Piña Chan, de la ENAH, del 14 al 25 de agosto
de 2000.

Cuota de recuperación:

Estudiantes con credencial: \$200.00

Profesores, investigadores y público en general: \$400.00

CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en Diario de Campo núm. 26, será el 20 de agosto. La información recibida después de esta fecha será incluida (si todavía está vigente) en el número siguiente.

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia, Coordinación de la
Maestría en Lingüística.,
Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Delegación
Tlalpan, México., Tels. 5606 0330 / 5606 0487 ext. 254 y al
Departamento de Difusión Cultural, ext. 232

Seminarios permanentes del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM
14 al 31 de agosto / 2000.

Seminario permanente de antropología contemporánea

Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor

Seminario permanente de antropología molecular

Coordina: Dra. Rocío Vargas Sanders

Seminario permanente de antropología de género

Mtra. Ana María Salazar Peralta

Seminario Representaciones de la pobreza

Coordina: Dra. Ana Bella Pérez Castro

Seminario permanente Taller Signos de Mesoamérica

Coordina: Dr. Alfredo López Austin

Seminario permanente de etnografía de la cuenca de México

Coordina: Dr. Andrés Medina Hernández

Seminario permanente proyecto aplicación de una nueva metodología para el estudio de material cerámico: caracterización, uso de recursos e intercambio, el caso de Oaxaca prehispánica.

Coordina: Arqlga. Edith Ortiz Díaz

Seminario permanente de la Huasteca

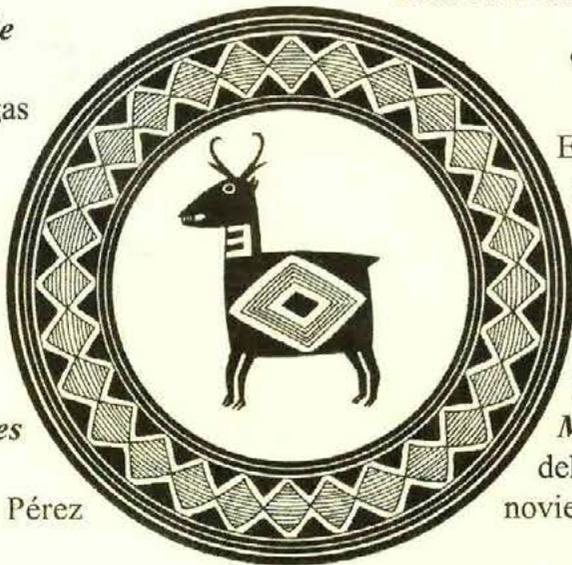
Coordina: Mtro. Lorenzo Ochoa Salas

Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM

Gabriela González Ramírez

Tels. 5622 9534, fax 5622 9651



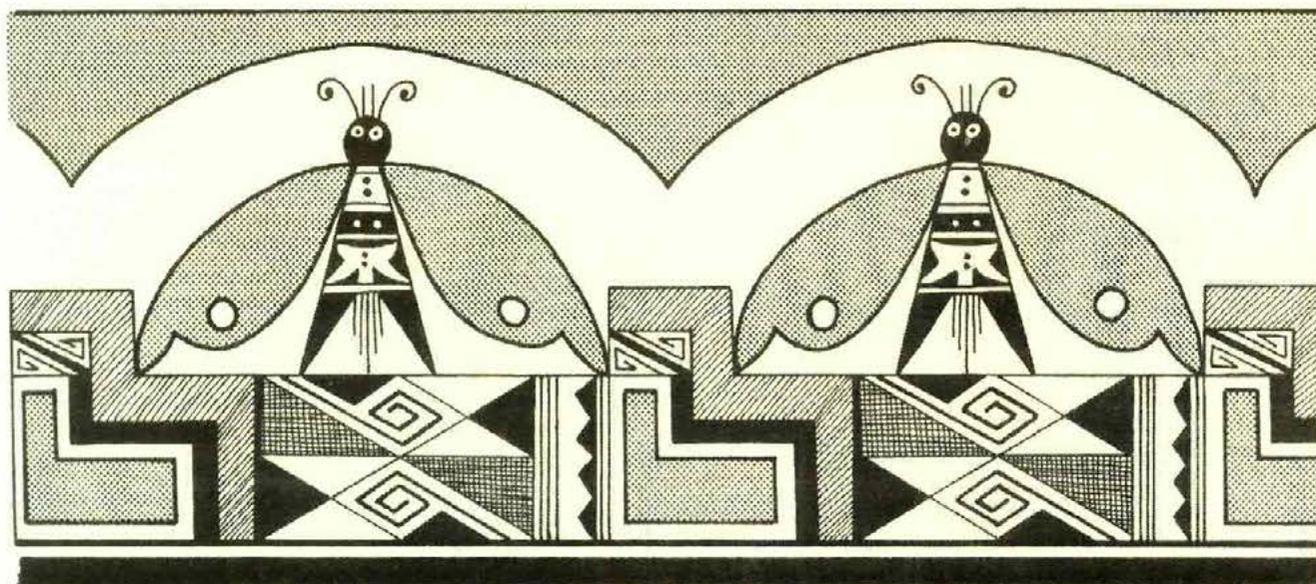
El Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y Pobreza (GIMTRAP).

invita al

Seminario Mujer y Migración
del 27 de julio al 9 de noviembre de 2000.

- **Segunda sesión**
- **Migración femenina y mercados de trabajo**
- Mtra. Blanca Suárez San Román
- Gobierno del D.F./GIMTRAP
- 17 de agosto/2000.
- Cupo limitado
- Costo: \$1,500.00 más I.V.A.

- **Mayores informes:**
- Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y Pobreza (GIMTRAP)
- Hilario Pérez de León núm.8,
- Niños Héroes de Chapultepec, México, CP 03440
- Tels. 5590-6777 / 5579-9963.
- Correo-e: gimtrap@laneta.apc.org.



La Licenciatura en Lingüística de la

Universidad de Sonora

invita a especialistas nacionales y extranjeros al

VI ENCUENTRO INTERNACIONAL DE LINGÜÍSTICA EN EL NOROESTE

29, 30 de noviembre y 1º de diciembre de 2000.

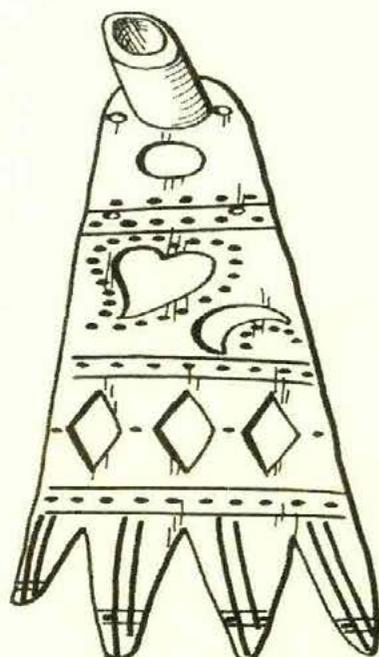
Departamento de Letras y Lingüística de la
Universidad de Sonora
Ciudad de Hermosillo, Sonora, México.

Conferencistas especiales:

- Diana B. Archangeli, Universidad de Arizona
- Joan Bybee, Universidad de Nuevo México
- Sam Mchombo, Universidad de Berkeley
- Rodolfo Cerrón Palomino, Pontificia Universidad Católica del Perú

Mayores informes:

VI Encuentro Internacional de
Lingüística en el Noroeste
Departamento de Letras y Lingüística
Universidad de Sonora
Salvatierra 33 Fracc. Los Arcos, CP 83250
Hermosillo, Sonora, México



Seminario Permanente de Iconografía

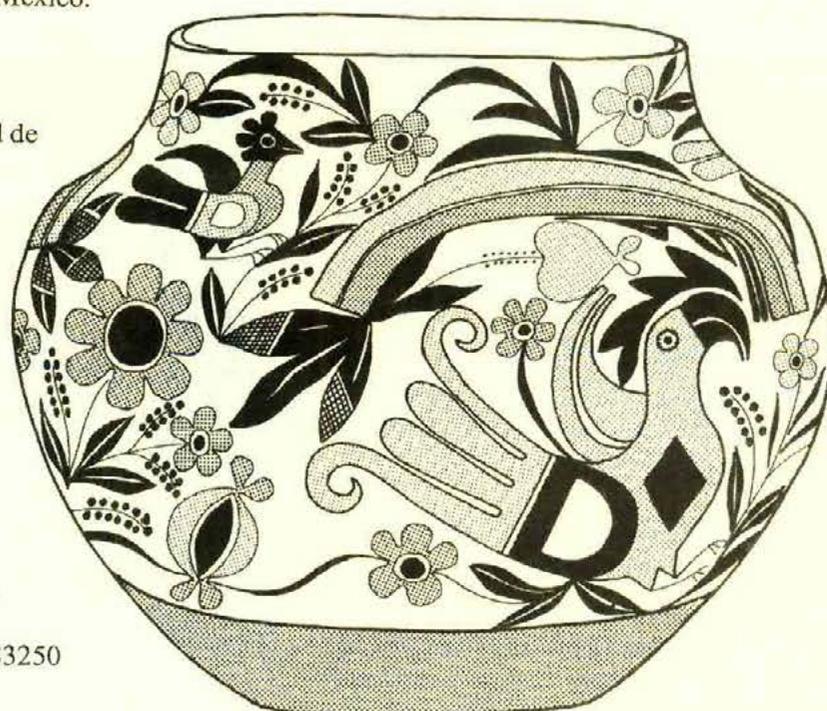
Reuniones del curso superior
8 de agosto/2000

10:00 a 11:30 hrs.

Método Iconográfico
Mtro. Mariano Monterrosa

12:00 a 13:30 hrs

Lectura mitológica de los bajorrelieves de Tajín
Dra. Beatriz Barba de Piña Chan



13:00 a 14:00 hrs.

Reunión de socios

Entrada gratuita

Requisitos:

ser pasante o titulado de antropología y carreras afines.

Informes, inscripciones y sede:

Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH

Av. Revolución 4-6, San Ángel, México, D.F.

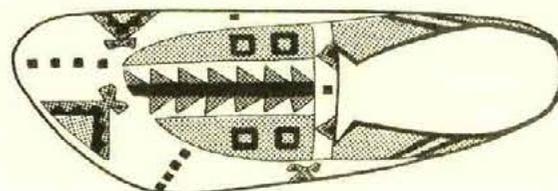
Tels. 5550-8043, 5616-2058

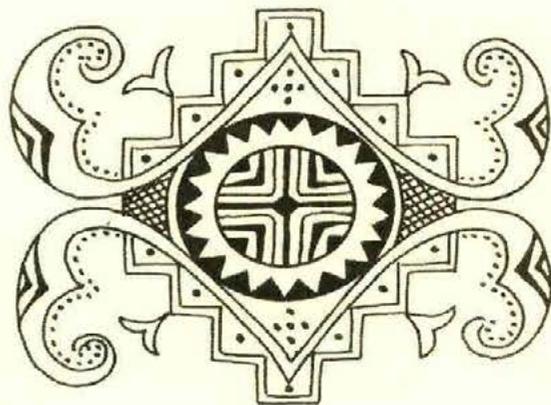
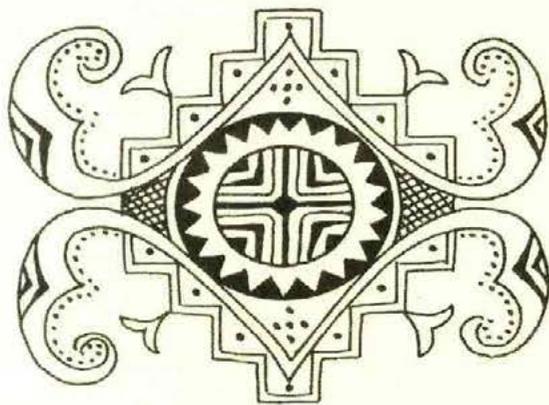
Lic. Marco Antonio Pérez

Tel: 5661-1020,

T.S.

Rosalinda Domínguez





La Subcomisión de Admisión para el personal de Investigación científica y docencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia,

a través de la

COMISIÓN DE CENTRO DE TRABAJO DEL
CENTRO INAH QUINTANA ROO

con base en el reglamento de admisión, evaluación, promoción y de concursos y exámenes de oposición para el personal de investigación científica y docencia, convoca al

CONCURSO DE OPOSICIÓN

abierto para ocupar una plaza de profesor de investigación científica asociado "B" o titular "A" de tiempo completo, para realizar labores de investigación en el área de etnología y/o antropología social por un periodo de seis meses con opción a definitividad, con un salario base mensual de \$8 457.41 (ocho mil cuatrocientos cincuenta y siete pesos 41/100 m.n.) para el nivel de asociado "B" y de \$11 064.50 (once mil sesenta y cuatro pesos 50/100 m.n.) para el nivel de titular "A", y demás prestaciones laborales.

Bases del concurso:

Requisitos para profesor de investigación científica asociado "B"

- Reunir de 350 a 550 puntos escalafonarios.
- Poseer licenciatura en etnología o antropología social, más méritos académicos.
- En caso de no tener licenciatura, pasantía con el 100% de créditos aprobados y un promedio mínimo de ocho o su equivalente en calificación, más méritos académicos.
- Tener dos años de experiencia en investigación científica.
- Tener obra de investigación publicada en cualquier editorial o entregada al inah para su publicación.
- Presentar y aprobar el concurso de oposición abierto.



- En el caso de los pasantes, se otorgará la categoría condicionada a que el aspirante, en caso de ganar, obtenga el grado de licenciatura dentro del plazo de un año a partir de la fecha en que se otorgue el subnivel.

Requisitos para profesor de investigación científica Titular "A":

- Reunir de 550 a 999 puntos escalafonarios.
- Poseer licenciatura o maestría en antropología social, más méritos académicos.
- Tener tres años de experiencia en investigación científica.
- Tener publicado en cualquier editorial, o haber entregado al INAH para su publicación, un mínimo de un libro producto de investigación científica o su equivalente.
- Presentar y aprobar el concurso de oposición abierto.

En ambos casos el concurso consistirá en:

- Examen de méritos que comprende la evaluación de curriculum conforme a la documentación que lo acredite.
- Evaluación cuantitativa desde el punto de vista teórico, metodológico y técnico de la obra profesional del aspirante, con base en criterios académicos y respetando la libertad de investigación.
- Presentación por escrito de un proyecto de investigación científica con el tema: *Estudio etnológico (o antropológico) de las poblaciones mayas macehuales del área central de Quintana Roo*
- Examen oral que consistirá en la defensa del proyecto presentado, ante un jurado designado para tal efecto.

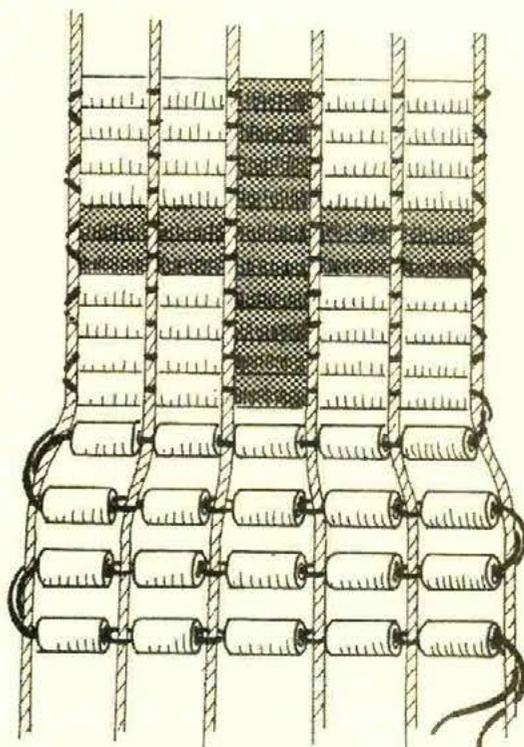
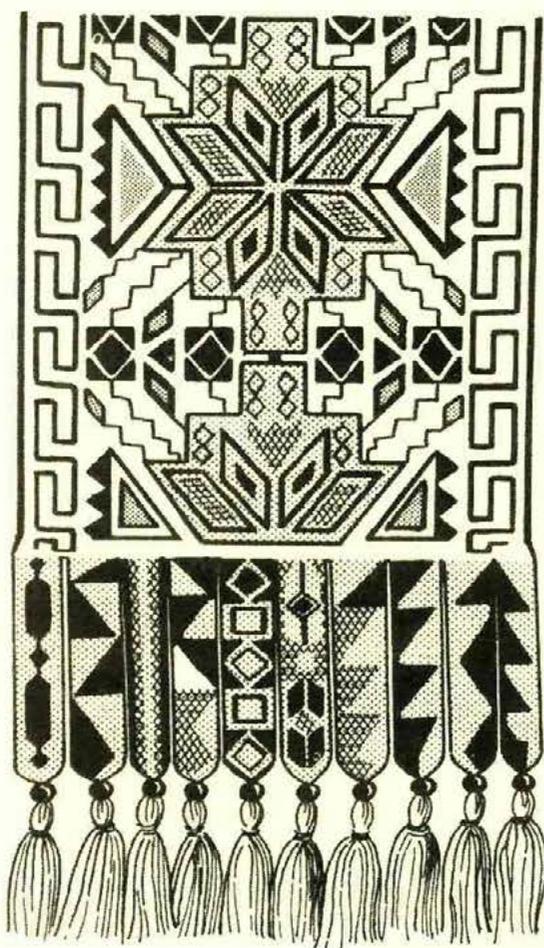
Las principales funciones inherentes a dicha plaza son las siguientes:

- Informar sobre los avances del proyecto de investigación científica presentada

- Dar seguimiento al proyecto de investigación científica presentado, el cual deberá estar previsto para realizarse a largo plazo, especificando los objetivos mediatos, que serán entregados dentro del informe correspondiente a los seis meses para considerar la definitividad.
- De ser aceptado al término de los seis meses, el trabajador por ningún motivo podrá solicitar su cambio de adscripción, comprometiéndose a la permanencia en por lo menos cinco años o en definitiva en el Centro INAH Quintana Roo.
- El proyecto de investigación, independientemente de las posibilidades y su factibilidad financiera o apoyo técnico logístico requerido, deberá centrarse en la temática señalada, y su ejecución no eximirá al investigador de la obligación, de acuerdo a lo establecido en el RAEPCEO, de participar en las actividades cotidianas del Centro INAH Quintana Roo, consistentes en la atención a solicitudes de información, elaboración de informes técnicos, publicaciones, actividades de difusión y demás relacionadas con su área académica.

Mayores informes:

Centro INAH Quintana Roo, Avenida Insurgentes núm. 974,
Col. Forjadores, CP 77025,
Chetumal, Quintana Roo,
Tels. (983) 724-11 y 707-96.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la

Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita a

todos los fotógrafos aficionados y profesionales, mexicanos y extranjeros, que deseen participar de manera individual o colectiva, al

XX Concurso de Fotografía Antropológica
con el tema

La mujer latinoamericana en el siglo xx

Bases:

Se manejarán series o secuencias de 5 a 10 fotografías sin número límite de trabajos.

Recepción de trabajos del 17 de julio al 18 de agosto, en el Departamento de Medios Audiovisuales de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Cada fotografía debe llevar el respaldo, el nombre del autor, lugar y fecha de las tomas, título individual y/o de la serie y el número de la fotografía dentro de la secuencia.

El jurado efectuará la selección de las obras a exponer y adjudicará los premios; su fallo será inapelable y será publicado el domingo 3 de septiembre.

El formato será 8 x 10 pulgadas en blanco y negro, sin montar.

Las viñetas del presente número fueron tomadas del libro *diseños de los indios norteamericanos* de Eva Wilson, ed. GG/México, 1984, el cual nos fue amablemente proporcionado por la Mtra. Irene Jiménez, del Museo Nacional de las Culturas del INAH, a quien le agradecemos su colaboración.

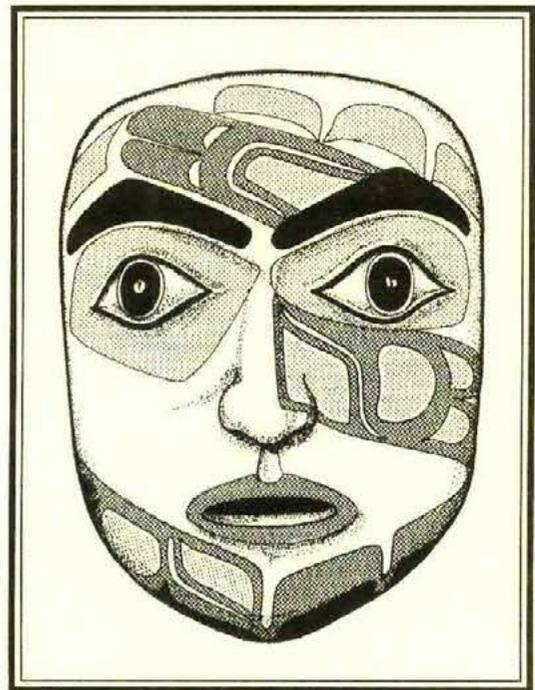
CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de
Antropología e Historia,
a través de la

Dirección de Etnología y Antropología Social
y la
Sociedad Mexicana para el Estudio de las
Religiones (SMER),

invitan al ciclo de conferencias

El Hombre y lo Sagrado IV
AUSTERIDADES, MUTILACIONES Y
SACRIFICIOS
Agosto/2000



agosto 2

*El sacrificio como umbral entre disolución y
construcción del mundo huichol*
Ingrid Geist

agosto 9

Ritos sacrificiales en el estado de Guerrero
Samuel Villela

agosto 16

Ofrendas de sangre y de vida entre los mayas
Marta Iliá Nájera

agosto 23

Coatlicue: primera aproximación
Eduardo Matos

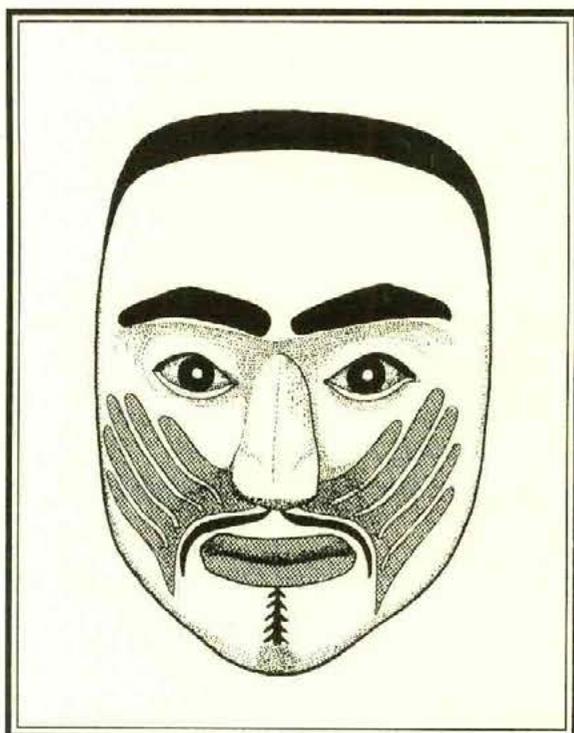
agosto 30

El sacrificio entre los incas
Silva Limón Olvera

Auditorio del Centro Cultural Isidro Fabela, 19 hrs.
Plaza de San Jacinto núm.5
San Ángel, CP 01000, México D.F.

Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social, INAH
Av. Revolución 4 - 6, San Ángel. Cp 01000, México, D.F.
Tel. 5616-2058
Fax. 5616-2073



El Instituto Nacional de
Antropología e Historia,
a través de la

Dirección de Estudios Históricos,
invita al

Taller de estudios sobre la muerte

Programa de actividades
agosto / 2000, 11:00 hrs.

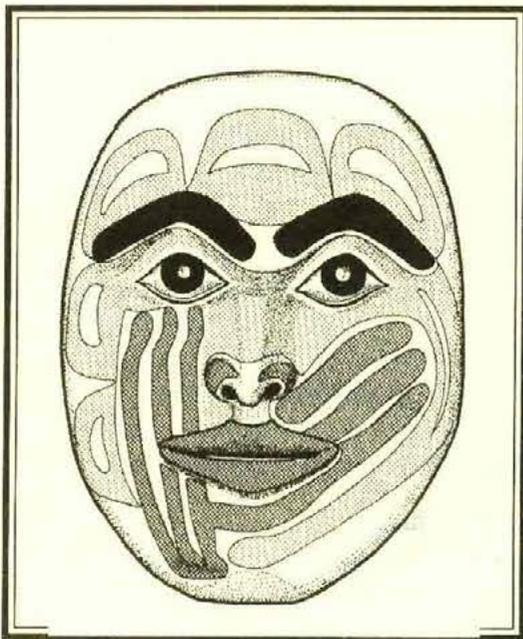
agosto 30

La cosmovisión y el territorio de los barrios
Francisco Rivas, DICPA

Las parteras en el siglo XIX
Marcela Dávalos, DEH

Mayores informes:

Dirección de Estudios Históricos del INAH,
Mtra. Elsa Malvido (Coordinadora). Dirección de Estudios
Históricos del INAH, Anexo al Castillo de Chapultepec.
Tels. (5)553-6357 y (5)553-6236.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la

Dirección de Etnología y Antropología Social y el Seminario del Área de Antropología médica,
invita a la conferencia

Programas de atención a personas con discapacidad, adultos mayores, indígenas y minorías en el Distrito Federal

Dra. Elizabeth Caro (DDF)
11 de agosto de 2000, 11:00 hrs.

Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner
Dirección de Etnología y Antropología Social.
Av. Revolución 4 y 6, Ex Convento de El Carmen,
San Ángel. Tels. 5550 8043 / 5616 2058 / 5616 0797

PRESENTACIONES EDITORIALES



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la
Escuela Nacional de Antropología e Historia y el Centro INAH Sonora,
invita a la presentación de la revista

NORESTE DE MÉXICO
Antropología de la Identidad e Historia en el Norte de México

"Homenaje a Alejandro Figueroa Valenzuela"

15 agosto de 2000, 10:00 hrs.
Auditorio Javier Romero Molina

Mayores informes:
Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, México, D.F.
Tel: 5606-0330

El Instituto Nacional de Antropología e Historia
invita a la presentación de libro

Leyes estatales en materia del patrimonio cultural
de Julio César Olivé Negrete y Bolfy Cottom

10 de agosto de 2000, 20:00 hrs.
Centro Cultural Quinta Gamero,
Chihuahua, Chih.

Presentadores:

Antrop. Leonel Durán Solís
Director del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México

Dr. Arturo Rico Bovio

Director del Instituto Chihuahuense de la Cultura

Antrop. José Luis Perea González

Director del Centro INAH Chihuahua

Moderador: Lic. Concepción Landa García Téllez

Mayores informes:

Centro INAH Chihuahua.
Tel. (14) 1039-48 y 1630-9 / Fax (14) 1631-04

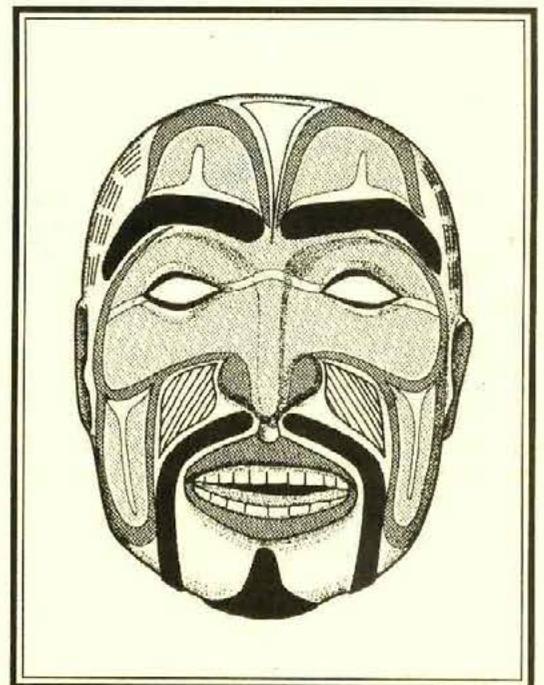
El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la

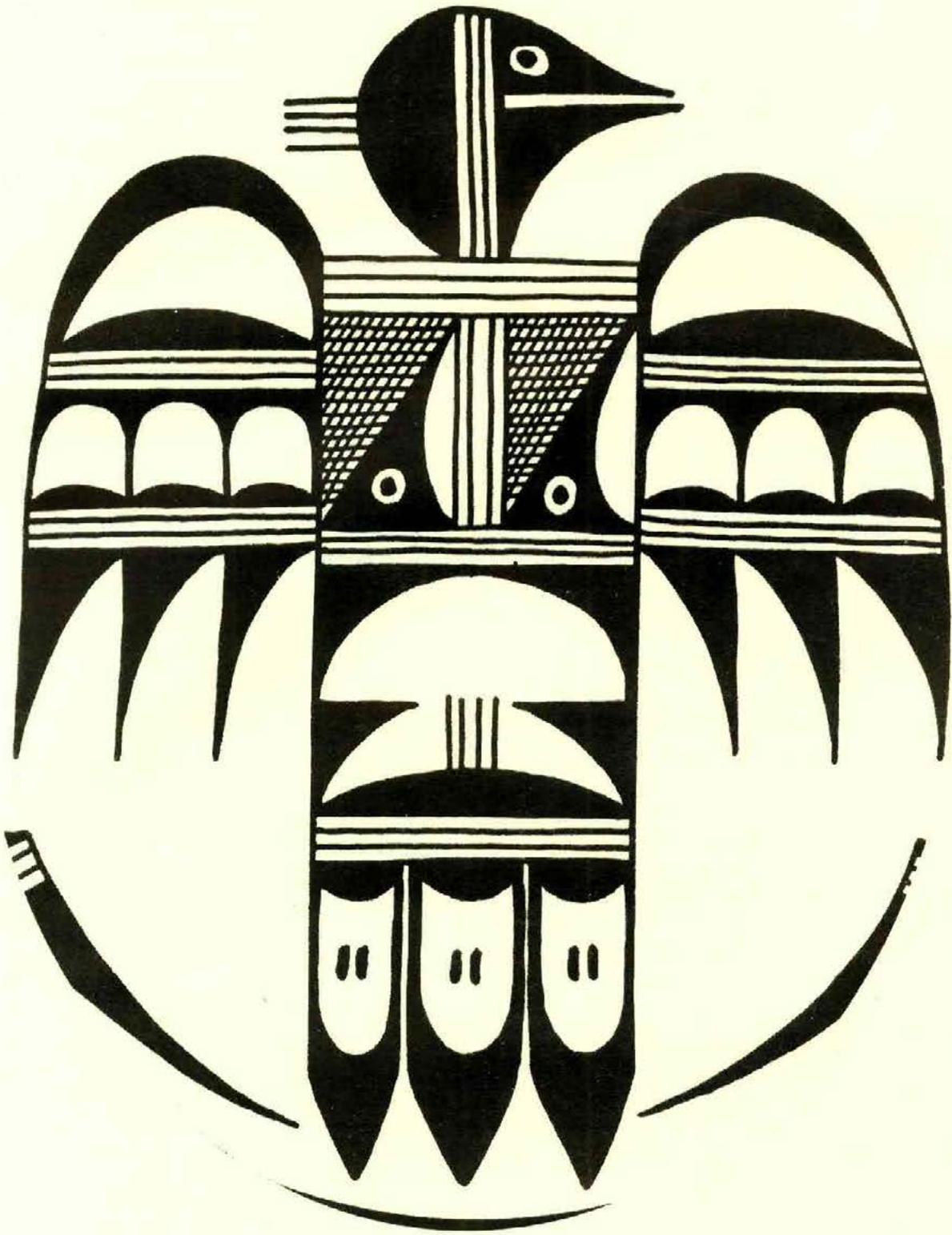
Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Sociedad Mexicana de Etnohistoria,
invitan a la presentación del libro

Catálogo de mujeres del ramo Inquisición del Archivo General de la Nación
10 de agosto de 2000, 17:30 hrs.
Auditorio Javier Romero Molina

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela
México, D.F. CP14030. Tel. 5606-0330





Enrique Montalvo Ortega
Centro INAH Yucatán

En el último cuarto del siglo xx la gran mayoría de los países de Europa (incluyendo a su región oriental) y de América Latina, oscilaron hacia regímenes políticos considerados como democráticos, regímenes en los que su forma de legitimación básica ha residido en el voto universal obtenido mediante procesos electorales, donde han competido diversos partidos políticos.

Desde el año de 1975, cuando murió el dictador Francisco Franco y se inició la transición a la democracia en España, el panorama político en ese país se fue transformando. Un año antes, la revolución de los claveles había concluido con el régimen del dictador Salazar en Portugal y la dictadura en Grecia se había derrumbado.

Con las transiciones efectuadas en estos países el conjunto de Europa occidental se orientó hacia la democracia.

En Europa oriental también se vivieron transformaciones similares a partir de 1989. Hoy en la mayoría de esas naciones se realizan elecciones y se considera que conforman sociedades democráticas o en transición a la democracia.

Las dictaduras y regímenes autoritarios que asolaron a los países de América Latina fueron sustituidas por regímenes de elección popular desde finales de la década de los setenta.

A lo largo de esos años en Nicaragua concluyó el largo imperio de los Somoza; en Paraguay el de Stroessner; en Chile el de Pinochet; en Argentina, Uruguay, Brasil, Perú, Bolivia, Guatemala y El Salvador, llegaron a su fin los tiempos en que diversos grupos militares se alternaban en el poder.

Las elecciones del 2 de julio reciente marcaron el fin del autoritarismo en México. Sin haber sufrido una dictadura abierta, nuestro país permaneció bajo un régimen autoritario de partido de Estado, que no permitía la realización de elecciones libres.

Mi proyecto de investigación pretende comprender la transición mexicana, que al parecer será la última del siglo xx, en el contexto de las transiciones realizadas en ese periodo, así como en relación con las grandes transformaciones que el mundo ha sufrido a raíz de las nuevas formas adoptadas por la globalización en estos años, como por el auge del neoliberalismo (y por ende del mercado), la modernización tecnológica y el nuevo papel asumido por los medios de comunicación en la conformación de las relaciones sociales.

Si bien tomo como referente comparativo principal el proceso de transición española, la investigación aspira a comprender nuestra transición como parte de un proceso muy amplio, de grandes mutaciones socioeconómicas y de reorganización de la hegemonía en el mundo. Por supuesto, la referencia al contexto internacional no excluye el estudio de los elementos de la conformación nacional que a partir de su propia dinámica y de la forma en que se entrelazan con dicho contexto, marcan los ritmos que la transición mexicana ha venido adoptando.

Estudiar la transición dentro del referente de la hegemonía internacional y por consiguiente de los intereses de los grandes grupos de poder económico y político, conduce inevitablemente a construir el concepto de democracia de una manera crítica.

Si bien la democracia refiere una muy antigua forma de organización de las sociedades para el ejercicio del poder, a través de la cual sus miembros pueden expresar su voluntad, los grupos que detentan la hegemonía a nivel mundial han construido múltiples mecanismos para evitar que dicha voluntad se manifieste y para lograr que sus intereses económicos prevalezcan.

Con ello pretenden que, aun existiendo procesos electorales, resulte difícil o prácticamente imposible elegir un modelo económico distinto al llamado neoliberalismo, que favorece a sus intereses.

Los estudios de C. B. Macpherson, primero, y más recientes los de Noam Chomsky, y los diversos análisis sobre el papel cumplido por la Trilateral, así como los análisis geoestratégicos de los intereses norteamericanos, nos han alertado sobre la conveniencia de realizar un doble esfuerzo en el estudio de la democracia: en primer lugar, rescatar el componente potencial de transformación presente en la tradición democrática y las posibilidades que abre, tanto a la participación como a la defensa de las libertades básicas y los derechos humanos, pero por otra parte resulta indispensable comprender críticamente la manipulación que se ha venido ejerciendo de manera creciente para limitar la participación, reducir derechos y libertades y evitar que los ciudadanos puedan elegir y por consiguiente llevar a la práctica sistemas económicos distintos a los que se imponen desde los centros hegemónicos. A la democracia participativa se le contraponen una democracia controlada que, en vez de abrir opciones, cierra y limita estas y convierte a los partidos políticos en organizaciones incapaces de llevar a la realidad muchas de sus propuestas.

En esta línea de razonamiento el estudio comparativo permite comprender y percibir cómo, más allá de las diversidades nacionales, en nuestro mundo, globalizado pero a la vez hegemónico desde polos de poder con específicos intereses, los regímenes democráticos se encuentran acotados o limitados en sus posibilidades de elección. A la vez permite también captar las formas de resistencia a dicho acotamiento, las luchas para expandir las libertades, ampliar el espacio real de acción de la ciudadanía y que podrían en un momento dado contribuir a romper el cerco que se tiende contra un ejercicio democrático participativo.

LAS BOCAS Y LA PRESENCIA OLMECA EN EL ALTIPLANO MEXICANO

María de la Cruz Paillés H.

Coordinadora Proyecto Arqueológico

Las Bocas, DICPA

Verónica Velásquez S.H. y Andréé Bojalil

Daou

UDLA-Puebla

La presencia de la cultura olmeca en el altiplano central de México sigue siendo una de las grandes interrogantes en la arqueología mexicana. Los olmecas constituyen una de las culturas más antiguas en la que vemos plasmada la simbología de un sistema ideológico que dio origen a un estilo artístico definido, nos presenta a un pueblo con una gran potencialidad creativa y una visión del mundo regida por sus creencias religiosas que constituyen una de las piedras angulares en el pensamiento mesoamericano.



El singular arte olmeca quedó plasmado en numerosos objetos desde la escultura monumental en piedra (Benson y De la Fuente, 1966), hasta la escultura menor en figurillas de barro, madera, jade, jadeita, serpentina (Pohorilenko, 1966) y objetos en cerámica que demuestran la extraordinaria pericia de los artistas olmecas para expresar su ideología a través de diversos materiales y técnicas (Paillés, 1995). Estos objetos portátiles eran fuente de intercambio comercial e ideológico a larga distancia a través del territorio mesoamericano.

De acuerdo con Grove (1984), la escultura monumental de la costa del Golfo parece estar dedicada a los gobernantes, sin embargo, en el altiplano central, en Chalcatzingo, podemos observar representaciones de temas diversos. El sistema de símbolos que se encuentra distribuido dentro de esta misma región, son las representaciones en cerámica caracterizadas por su originalidad, variedad de diseños y formas (Feuchwagner, 1989; Coe, 1992), y estatuaria menor tanto de personajes humanos con atributos felinos (were-jaguar) así como bebés asexuados, rollizos y sin cabello (Piña Chan y Covarrubias, 1964; Coe, 1965; Soustelle, 1983).

Es interesante notar que casi todos los objetos arqueológicos que nos permiten apreciar el arte de los alfareros olmecas proceden del altiplano central de México, región que se encuentra alejada de los grandes

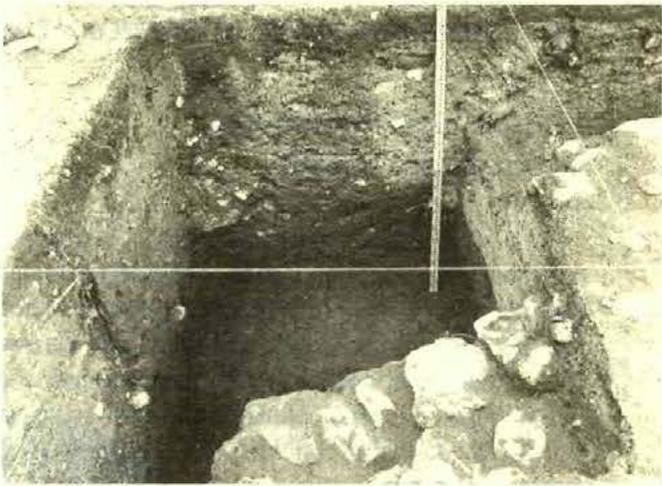


Foto 3

centros ceremoniales de la costa del Golfo. Los mejores ejemplos los encontramos en sitios ubicados en un territorio cuyo eje central es la sierra nevada, con los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl dominando el paisaje. Esta área incluye a los sitios de Tlatilco y Tlapacoya en las cercanías de la ciudad de México, Gualupita en el estado de Morelos y Las Bocas, ubicado en el municipio de Izúcar de Matamoros, Puebla (Paillés, 1999; Paillés, Velásquez y Bojalil, 2000). Se trata de comunidades aldeanas que se desarrollaron en la cuenca de México y los valles adyacentes de Morelos y Puebla durante el periodo Formativo medio, entre 1250 a 800 a.C.

Es en estas comunidades encontramos la presencia del estilo olmeca del altiplano (Grove, 1974; Niederberger, 1987; Tolstoy, 1989), observando una homogeneidad plasmada en un estilo compartido a través de todo Mesoamérica. Mediante el intercambio de diversos productos manufacturados como cerámica y lítica; y materias primas como jade, concha, cacao, obsidiana y hematita, entre otros, se construyeron las rutas para la difusión de ideas, dando como resultado un estilo pan-mesoamericano olmeca.



Foto 4

Por lo anteriormente expuesto y debido a la importancia de los objetos cerámicos olmecas “precedentes” de Las Bocas, que forman parte de numerosas colecciones particulares y de museos principalmente en el extranjero, decidimos iniciar nuestras investigaciones en este sitio arqueológico, ya que a pesar de su importancia en el contexto de comunidades aldeanas del Formativo medio, era prácticamente desconocido. Es importante mencionar que aun después de 31 años de que se conocía su existencia por los numerosos objetos provenientes de excavaciones clandestinas realizadas principalmente durante la década de los sesenta, el sitio había permanecido olvidado, sin estudios sistemáticos ni registro oficial hasta el inicio de nuestras investigaciones.

En el año de 1997 se realizó la primera temporada de campo con reconocimientos de superficie que nos permitieron ubicar y delimitar la zona arqueológica. Mediante estos trabajos iniciales fue posible evaluar las zonas del terreno no alteradas por

domésticas y estructuras arquitectónicas del Formativo medio. (Paillés, Velásquez y Bojalil, *op. cit.*).

Al interior de las áreas de actividad registramos zonas de manufactura de artefactos líticos principalmente de sílex y obsidiana, ya que se recuperaron instrumentos en proceso de manufactura y desechos de talla. Geológicamente en el sur de Puebla, en la región de Las Bocas, existen terrenos metamórficos (INEGI 1987) que seguramente fueron la fuente de abastecimiento de las materiales con los que se manufacturaban los numerosos artefactos líticos de sílex.

También es notoria la gran cantidad de figurillas modeladas en arcilla de muy variada tipología, principalmente del Formativo medio, incluyendo fragmentos de Baby Face (foto: 1). La gran incidencia de figurillas y cerámica en todos los niveles estratigráficos, además del hallazgo de un posible horno abierto para cerámica (foto: 2), y la presencia de arcilla amasada sin cocer, nos hace suponer que éste era un centro de producción alfarera.

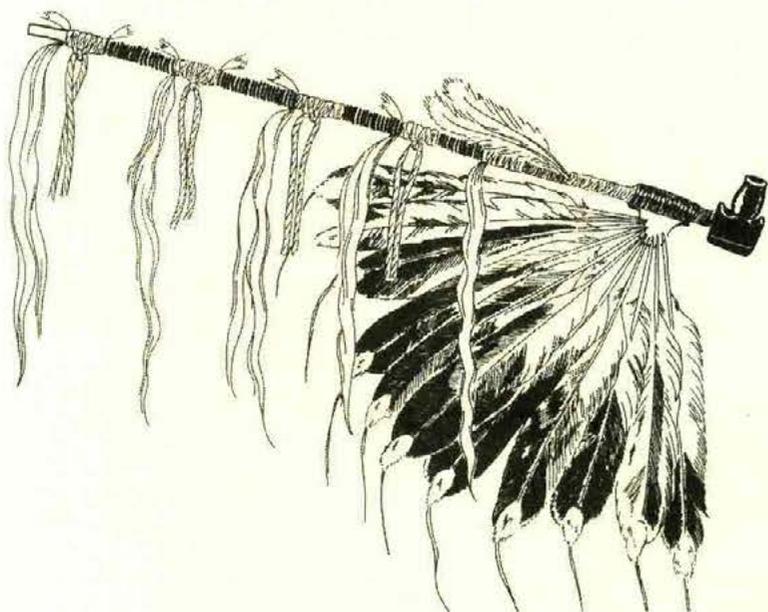


Foto 1

las numerosas excavaciones de saqueo, para ubicar en ellas las exploraciones de sondeo realizadas posteriormente en 1998 (Paillés, 1999). Estas nos permitieron entender inicialmente los contextos arqueológicos del sitio, puesto que se recuperaron algunos elementos diagnósticos: restos de muros, talleres de talla de lítica, fogones y otras zonas de actividades domésticas. También se exploró un basamento de barro semejante a los explorados por Coe y Diehl (1980) en San Lorenzo Tenochtitlan, Veracruz.

A partir de estos resultados, durante la tercera temporada de campo del 2000, efectuamos excavaciones extensivas que nos permitieron registrar la distribución en el terreno de zonas de actividades

En el transcurso de los trabajos de campo del 2000 hallamos vestigios arquitectónicos cuyo sistema constructivo —en plataformas y terrazas, mediante la utilización de piedras careadas unidas con barro— es semejante al explorado por Grove (1984, 1987) en Chalcatzingo. En Las Bocas se utilizó el barro muy compactado y las piedras fueron colocadas en hileras superpuestas, sistemáticamente ordenadas (foto: 3). El alto índice de material cerámico y lítico fragmentado, así como algunos ornamentos de concha y figurillas mezclados con el cementante de barro entre las piedras careadas, nos hace suponer que tal vez fueron acarreados a manera de relleno de otros lugares del sitio; sin embargo, es necesario continuar el análisis de los materiales para poder afirmar esto.



Abajo de esta misma terraza, en la esquina NE a 15° E del N se encontró un entierro directo en matriz de tierra con ofrendas: un cajete alisado, una caja miniatura de cerámica con pigmento rojo y un perro miniatura del mismo material. Es importante mencionar que en la pared Norte inmediata al entierro apareció un pozo de saqueo lo cual nos hace pensar que gran cantidad de las ofrendas pudieron haber sido removidas. El esqueleto se encontró en decúbito dorsal extendido, piernas semiflexionadas, doblada izquierda sobre derecha (foto: 4). La conservación de éste es muy mala debido a las condiciones climáticas, y su excavación se dificultó todavía más por las intensas lluvias. Es el segundo entierro que se ha encontrado en el sitio, por ello se descarta la idea de que Las Bocas sea un cementerio semejante a Tlatilco, como se había pensado anteriormente (Coe, 1965; Serra Puche, 1995).

Nos resulta difícil comprender la presencia de los numerosos objetos cerámicos de estilo olmeca que forman parte de colecciones privadas y de museos en el extranjero que "proceden" de Las Bocas. Suponemos que debieron haber sido parte de ofrendas en entierros y como objetos de uso diario, ya que hasta el momento en nuestras excavaciones no hemos recuperado vasijas completas en estilo olmeca. Sin embargo, son numerosos los fragmentos de vasos de base plana con diseños olmecoides y figurillas, así como un objeto manufacturado en piedra verde que representa la ceja flamígera del dragón olmeca, el cual apareció en el relleno de la terraza. Aparte de pendientes de concha, recuperamos un pequeño objeto de este mismo material tallado y excavado con una sección del dragón olmeca (Reilly III, 1995).

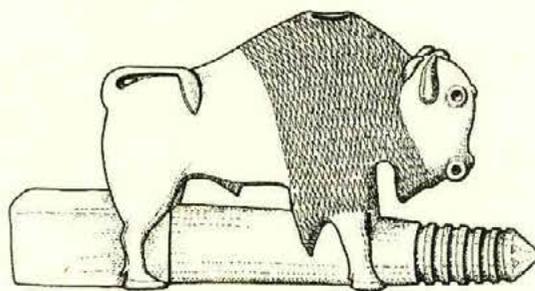
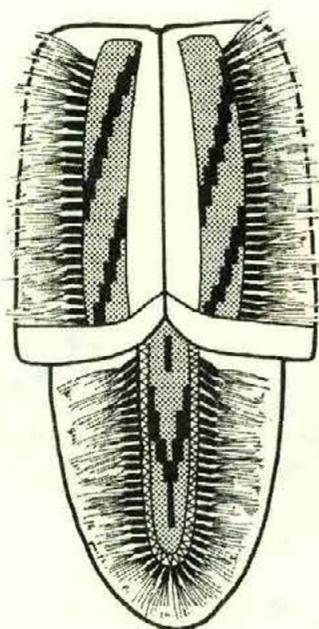
Como parte de la investigación se tomaron muestras de tierra a 50 cm. de distancia en cada uno de los cuadros que formaban la retícula de la unidad 1

de excavación, con el fin de analizar su contenido de fosfatos y a través de los resultados poder precisar las áreas de actividad en las zonas en las que observamos grandes concentraciones de materiales como cerámica, figurillas y lítica, asociadas a pisos en los que aparecen lenticulas de ceniza, tierra quemada y restos de carbón. El hecho de haber encontrado piedras alineadas en círculo en la esquina SE de uno de los cuadros, además de la presencia de carbón y ceniza dispersa alrededor del mismo, nos hace suponer que es un tipo de horno abierto para la cocción de la cerámica.

Es de crucial importancia destacar el alto índice de saqueo que hay en el sitio, ya que encontramos pozos de gran tamaño en toda el área por lo que suponemos que una enorme cantidad de los objetos que dicen ser "procedentes" de Las Bocas, no han sido obtenidos ni estudiados en su contexto, lo cual dificulta la comprensión temporal y espacial del lugar. Nos parece urgente concientizar a los habitantes de la población aledaña acerca del cuidado y conservación del patrimonio, así como continuar con el estudio cuidadoso y las exploraciones sistemáticas, lo que nos permitirá el rescate y mantenimiento de los contextos arqueológicos de este sitio, probablemente una de las últimas aldeas del Formativo medio en el altiplano mexicano.

Finalmente, queremos mencionar que la temporada de campo del 2000 concluyó el pasado 17 de junio, por lo que los materiales arqueológicos recuperados en ella se encuentran en proceso de análisis.

Queremos hacer un especial reconocimiento a la fundación FAMSÍ (Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, INC.) por el apoyo financiero brindado mediante la beca 99041 para la realización del Proyecto Arqueológico Las Bocas, Temporada de Campo 2000, asimismo a la Mtra. Gloria Artís Mercadet, Coordinadora Nacional de Antropología del INAH y al Lic. Roberto Mejía, editor de **Diario de Campo** por la publicación del presente artículo.



Referencias bibliográficas

Benson, Elizabeth y Beatriz de la Fuente

1996 *Olmec Art of Ancient Mexico*. National Gallery of Art, Washington D.C.

Coe, Michael

1965 *The Jaguar's Children: Preclassic Central Mexico*. Museum of Primitive Art, New York.

Coe, Michael y Richard Diehl

1980 *In the Land of the Olmec*. Vol. 2, University of Texas Press, Austin.

Piña Chan, Román y Luis Covarrubias

1964 *El Pueblo del Jaguar*. Museo Nacional de Antropología, INAH. México.

Feuchtwagner, Franz

1989 *Cerámica olmeca*. Editorial Patria, México.

Grove, David.

1984 *Chalcatzingo*. Thames and Hudson Ltd, London.

1987 *Ancient Chalcatzingo*. University of Texas Press, Austin.

Paillés, María de la Cruz

1995 *Propuesta para el Catálogo de la Cerámica de Las Bocas en Museos de Estados Unidos*. Presentado a la National Gallery of Art, Washington.

1999 *Proyecto Arqueológico Las Bocas, Puebla. Informe de la Segunda Temporada de Campo, 1998*. DICPA. Archivo de la Coordinación General de Arqueología, INAH.

Paillés, María de la Cruz, Verónica Velásquez y Andreé Bojalil

2000 Informe de la Tercera Temporada de Campo, 2000 del Proyecto Arqueológico Las Bocas, Puebla. En preparación.

Pohorilenko, Anatol

1996 "Portable Carvings in the Olmec Style". *En Olmec Art of Ancient Mexico*. National Gallery of Art, Washington.

Reilly III, Kent.

1995 "Cosmología, soberanismo y espacio ritual en la Mesoamérica del Formativo".

En *Los Olmecas en Mesoamérica*. Citibank/México, México.

Serra Puche, Maricarmen.

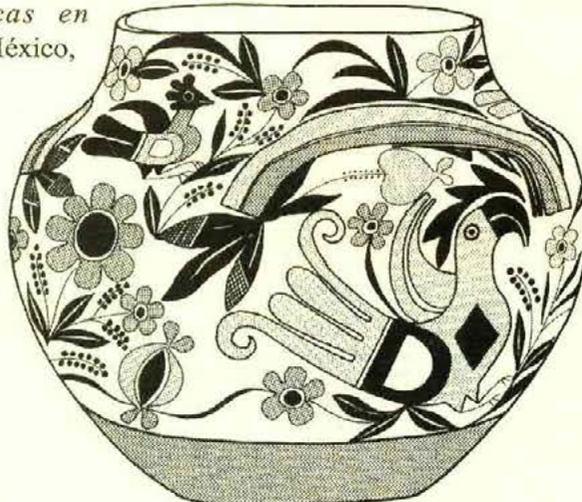
1995 "Presencia Olmeca en el Altiplano". En *Los Olmecas en Mesoamérica*. City Bank/México, México.

Soustelle, Jack.

1983 *Los Olmecas*. Fondo de Cultura Económica. México.

Síntesis Geográfica.

Nomenclator y Anexo Cartográfico del Edo. de Puebla, INEGI



OBSERVACIONES RECIENTES EN LA CUEVA DE LA OLLA, CHIHUAHUA

Arturo Guevara Sánchez
Centro INAH-Chihuahua

Este año y junto con actividades de mantenimiento, personal del Centro INAH Chihuahua tuvo la oportunidad de realizar algunas observaciones a la Cueva de la Olla, que permitieron conocer algunas características del modo de vida de los antiguos habitantes de lo que debió ser una aldea de importancia, de aquellas que formaron parte de la organización social regida por Paquimé.

La cueva en estudio es un sitio arqueológico en acantilado, que se localiza aproximadamente a 47 km al SO de Paquimé, en una área serrana y un tanto aislada. Para llegar a ella es necesario seguir una terracería pedregosa que en algunos puntos es de un solo carril (Guevara Sánchez, 1988), y dirigirse hacia la población del ejido Ignacio Zaragoza, siguiendo la moderna señalización del INAH.

En la Cueva de la Olla ha sido posible observar los restos de algunas estructuras de tierra colada, con las que se conformaron varios recintos de una o dos plantas, aunque ahora sólo quedan restos de la baja. Sin embargo, lo que mejor caracteriza al sitio es la presencia de un silo de grandes dimensiones cuya forma recuerda la de una olla, hecho que le ha valido el nombre con el cual la conocemos ahora. Se considera que el sitio debió estar habitado cuando menos en el curso del periodo Medio de Paquimé, que comprende entre 1060 y el 1340 d.C., de acuerdo con la cronología propuesta por Charles Di Peso (1974).

Las actividades realizadas permitieron localizar materiales que nos hablan de algunas costumbres de los antiguos habitantes. Se conformaron algunos detalles del sistema constructivo, como el conformado por techos y algunos muros con hileras de polines atados con jarillas, y que cubrían el conjunto con barro para que tuviera el mismo aspecto que el de los muros

colados. Con barro se modelaron también las pequeñas estufas inmuebles, que caracterizan a la cultura de Paquimé, como se hizo en muchos otros sitios. Los pisos de tierra compactada fueron recubiertos con grandes esteras, y por el estudio del material de los escombros que los cubrían, se sabe del uso de arcos, varas de punta tostada y de raspadores de riolita y sílex.

También se localizaron fragmentos de cordel en torsión "Z" y un manojo de espigas de una herbácea que debió ser considerada como medicinal. La conservación fue tan buena en la cueva que se pudieron

localizar olotes y semillas de frijol, que junto con el resto de material, próximamente serán estudiados por los especialistas.

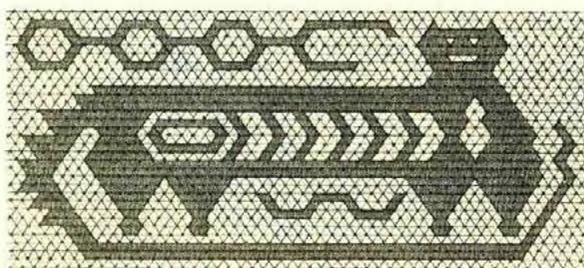
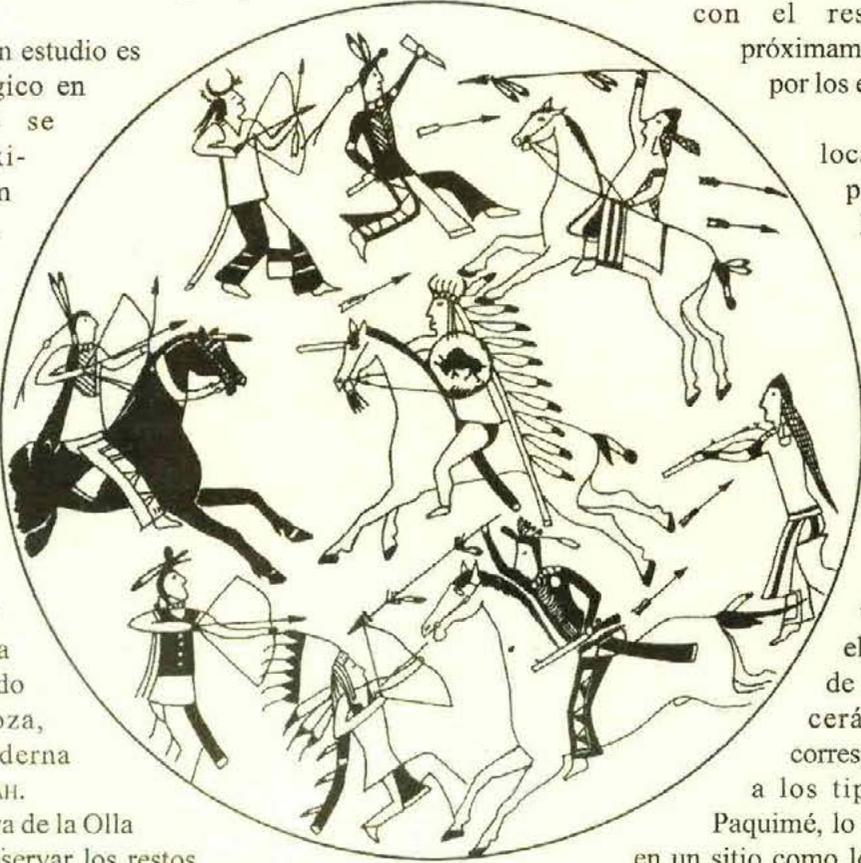
Entre los objetos localizados destaca la presencia de una hermosa canasta de pequeñas dimensiones, de forma semejante a las que todavía se utilizan en Chihuahua para guardar las tortillas, hecha con jarillas enrolladas y cordel que posiblemente fue tejido a la madera con el auxilio de algún tipo de aguja o gancho. La cerámica localizada corresponde casi totalmente a los tipos domésticos de Paquimé, lo que era de esperarse en un sitio como lo fue la Cueva de la Olla, donde también se utilizaron varios pequeños molcajetes.

Aunque se trata de piezas ya conocidas por la etnografía, algunas de las que ahora se mencionan son hasta donde se sabe, las primeras que han sido recuperadas por la arqueología mexicana en esta parte del siempre interesante Norte de México.

Bibliografía

Di Peso, Charles
1974 *Casas grandes, A Fallen Trading Center of the Gran Chichimeca*
The Amerind Foundation Inc. Dragoon, Vols, I-III
Flagstaff.

Guevara Sánchez, Arturo
1988 *Arqueología del Valle de las Cuevas, Chihuahua. Reconocimientos* (Cuadernos de trabajo núm. 5)
Dirección de Monumentos Prehispánicos, INAH, México.



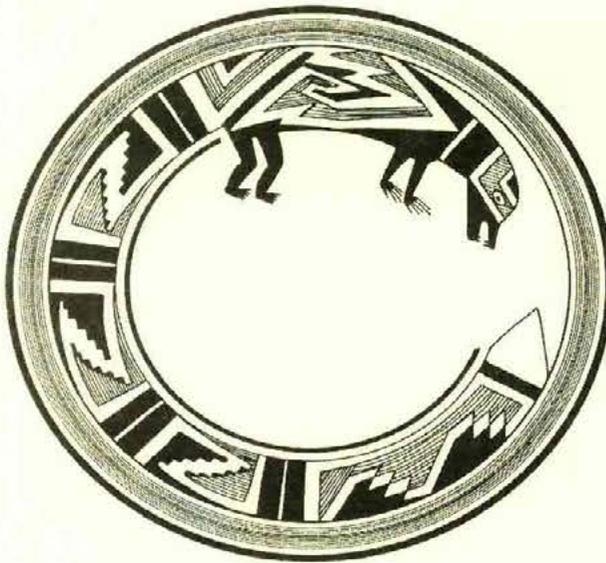
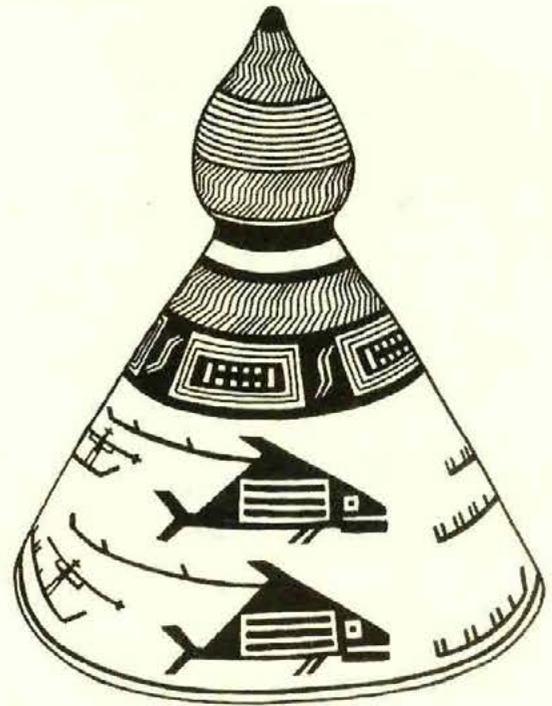
**PROGRAMA NACIONAL DE MUSEOS
COMUNITARIOS INAH-DGCP**

Bertha Peña
Coordinadora del Programa Nacional de
Museos Comunitarios INAH - DGCP
Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones

Este programa atiende las iniciativas de la sociedad civil, principalmente a grupos organizados de núcleos rurales y urbanos, indígenas y mestizos, interesados en la creación de un museo.

El museo como institución cultural rescata, investiga, custodia, protege y conserva el patrimonio cultural que exhibe a través de una exposición; fomenta la educación, recreación y deleite del público visitante con acciones educativas y de extensión cultural que se realizan en la etapa de operación y funcionamiento del propio museo.

La importancia de la creación y funcionamiento de museos impulsados por una organización de corte comunitario, se da en razón del rescate y difusión de la cultura propia y de las historias locales. La asociación impulsora de un museo es quien determina el tema o la historia que se difunde, propiciando además la autogestión en proyectos culturales y respondiendo a intereses



colectivos.

Antecedentes

En los años setenta se dio en el ámbito de los museos una amplia discusión a nivel nacional e internacional sobre la función social de la institución museo; se generaron diversas polémicas sobre el alejamiento del público y de la nula relación existente con la población circundante. Fue en la reunión del ICOM organizada por la UNESCO en Santiago de Chile, en el año de 1972, cuando museólogos de varios países realizaron diversos planteamientos susceptibles de aplicación en sus países de origen.

En México, las primeras propuestas de museología alternativa con participación social se dieron con la puesta en marcha del proyecto experimental denominado "La Casa del Museo", organizado y promovido por el Museo Nacional de Antropología del INAH, implementado en colonias de reciente creación al

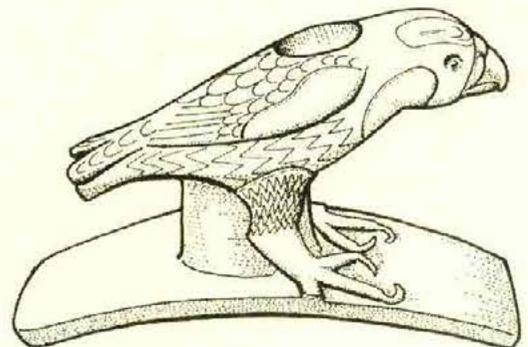
poniente de la ciudad de México. La Casa del Museo contó con un local de estructura metálica desarmable y transportable en el cual se organizaron exposiciones temporales con temas relacionados con el hábitat, los servicios y las carencias de los pobladores, reforzando los temas con talleres de análisis de las problemáticas.

Paralelamente el propio INAH, a través de la Dirección de Museos, operó en varias entidades federativas el Proyecto de museos escolares, capacitando a profesores comisionados por la SEP y asignados a un plantel escolar para que desarrollaran el proceso de creación y funcionamiento de un museo en un aula escolar, con la participación de un comité formado de alumnos y padres de familia.

En los inicios de los años ochenta, el mismo INAH creó el Programa de Museos Comunitarios, impulsado por la Dirección Nacional de Museos y Exposiciones. Este programa retomó las experiencias de la "Casa del Museo" y de los "Museos escolares" para iniciar un proceso de promoción y creación de museos con participación comunitaria.

Posteriormente, el Centro INAH Oaxaca promovió la creación de museos en comunidades indígenas, aprovechando las formas de organización tradicional político-religiosa.

El 12 de junio de 1995 se firmó el convenio de colaboración entre la DGCP y el INAH para atender conjuntamente la gran demanda de apoyo para la creación de museos de esta naturaleza a nivel nacional.





Diagnóstico

Actualmente, en las 22 entidades federativas existen 113 museos comunitarios abiertos, 59 en proceso y 23 que han cerrado sus puertas por diversos motivos.

El logro de la permanencia de un museo comunitario se debe a la existencia de una organización sólida y legalmente constituida; la posesión legal de un inmueble destinado para fines museísticos; la elección de un tema de exposición y su respectiva investigación; el desarrollo de un guión que prepare la investigación para fines de exposición; la posesión legal y jurídica de un acervo acorde con el tema seleccionado; el desarrollo de diseños museográficos, la distribución temática en un espacio, la producción de mobiliario y soportes, el montaje museográfico y finalmente el desarrollo de actividades cotidianas, de mantenimiento del inmueble e instalaciones y de atención al público.

Objetivo

Fortalecer y consolidar museos comunitarios en diversos lugares de la República Mexicana, mediante la atención de solicitudes de la sociedad civil, el otorgamiento de asesorías, capacitaciones, asistencia legal para el manejo del patrimonio cultural acorde a la legislación vigente, y apoyos en diseños y montajes museográficos, con la acción coordinada de las diversas instancias competentes del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de la Dirección General de Culturas Populares distribuidas en el país.

Estrategias

El programa aprovecha para su implementación a los promotores naturales existentes en las comunidades, quienes representan un apoyo sustancial en el desarrollo

de proyectos para el beneficio colectivo; asimismo, la conformación de organizaciones comunitarias sólidas y con personalidad jurídica facilita los procesos de gestión ante las instituciones, y propicia la seguridad de las acciones y su proyección continua hacia el futuro.

En el ámbito institucional la relación con los jefes de las Unidades de Culturas Populares, con los directores de los Centros INAH, y con los promotores y personal de apoyo de ambas instituciones, mediante el intercambio de información, la capacitación, la elaboración conjunta de planes y proyectos de atención y apoyo para los museos en proceso y operación, facilita la consolidación de los mismos.

Líneas de acción

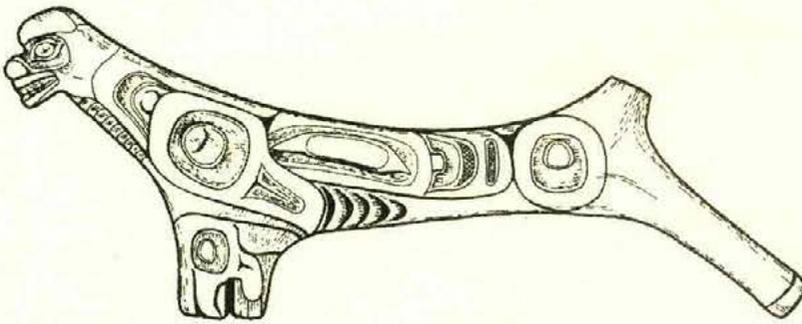
Las líneas de acción están orientadas a impulsar y fortalecer las iniciativas sociales para el rescate y preservación del patrimonio cultural de las comunidades, por medio de la apropiación consciente de su pasado histórico y la generación de procesos sociales que se dan de manera paralela a la formación del museo comunitario, tales como: rescate de la información histórica; recuperación y puesta en práctica de tradiciones, artes y oficios; fortalecimiento de iniciativas de desarrollo comunitario, dirigidos y sostenidos por ellos mismos.

Las cuatro líneas del Programa

1. Capacitación

La línea de mayor peso es la capacitación a los representantes y grupos de las comunidades responsables de las iniciativas de creación de museos comunitarios. La capacitación se brinda a través de cursos y talleres específicos que otorgan los elementos indispensables para la creación del museo, los temas de los talleres son:

- Pasos para la creación de un



museo comunitario.

- Elaboración del guión temático.
- Diseño y producción museográfica.
- Montaje y mantenimiento museográfico.
- Difusión.
- Museopedagogía.
- Conservación preventiva.
- Elaboración de proyectos.
- Asesoría técnica que refuerza y da seguimiento a la información que se brinda a los talleres.
- Apoyo a la producción de mobiliario y soporte museográficos.
- Apoyo a montajes, como actividad práctica que se cristaliza con la inauguración del museo comunitario.
- Asesoría legal, como parte fundamental para la protección del patrimonio cultural que resguarda el

museo y su registro tal y como lo estipula la legislación vigente, así como el reconocimiento y registro de asociaciones civiles como grupos coadyuvantes del INAH.

2. Promoción

En esta línea de trabajo están consideradas actividades tendientes a establecer y fortalecer relaciones entre las comunidades y el intercambio de experiencias en la formación de los museos comunitarios, por lo que se realizan diferentes tipos de encuentros entre organizaciones de museos comunitarios en los ámbitos estatales, interestatales y regionales.

En esta misma línea se consideran las reuniones interinstitucionales en las que se busca una mayor comunicación, coordinación, planeación y realización de actividades conjuntas, entre los Centros INAH, las Unidades Regionales de Culturas Populares y los institutos de cultura y otras instancias gubernamentales de los estados, con el propósito de aprovechar los apoyos que brindan estas instituciones a los museos comunitarios a nivel estatal y regional.

3. Difusión

En este rubro está considerado trabajar en un programa integral de difusión que contemple diferentes acciones tendientes a promover y difundir los museos comunitarios. Se contemplan actividades de difusión con impresos, videos y gestiones para señalización y difusión ante instituciones que promuevan el turismo a nivel nacional.

4. Investigación

Para estar en condiciones de otorgar el apoyo adecuado a los museos comunitarios, tanto en la capacitación, promoción y difusión, es necesario conocer a fondo su situación y problemática, por lo que se está conformando un banco de datos que nos permita sistematizar la información existente y la que se genera continuamente.

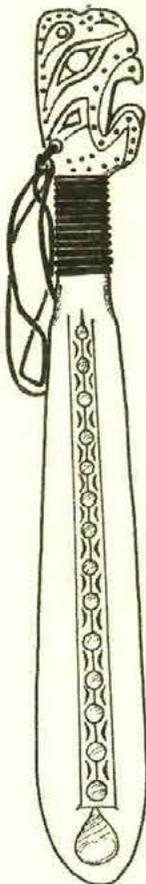
Procedimiento

Proporcionar apoyos técnicos a las comunidades solicitantes con la participación de las áreas técnicas de los Centros INAH y las Unidades Regionales de Culturas Populares.

Las actividades sustanciales del programa de museos comunitarios son la asesoría y la capacitación a los grupos organizados, por lo que se tiene especial cuidado en la planeación de contenidos, la didáctica aplicada en los talleres y en el seguimiento de los resultados.

Proporcionar a las iniciativas de museos comunitarios guías de procesos y manuales de capacitación, con la finalidad de conformar un acervo básico de información y apoyo..

Turnar las solicitudes de asesoría y necesidades de apoyo a las áreas técnicas del INAH y de las Unidades Regionales de Culturas Populares, según la especialidad de la asesoría que se requiera en los diferentes momentos de conformar un museo.



El apoyo y la asesoría que se brinda a las comunidades y grupos solicitantes en la conformación de museos es integral, ya que incluye aspectos relacionados con el inmueble, la seguridad, la museografía, la museología, la catalogación y el inventario, la conservación preventiva, la organización, la administración, las formas de financiamiento, el establecimiento de servicios, la cristalización de actividades, metas y objetivos (se anexa flujograma "Marco conceptual de operación para la atención del 'Programa de Museos Comunitarios y Ecomuseos', conforme a bases de coordinación pactadas")

Guión general diagnóstico

El diagnóstico de los museos comunitarios se determina a partir de su proceso de creación, operación y funcionamiento, por lo que se establecen los siguientes apartados para el análisis de la información:

Datos generales: incluye la información general de ubicación y de localización.

Temática(s): que difunde el museo a través de la exposición.

Oferta del museo: días de apertura, horario, visitas guiadas, talleres educativos, etcétera.

Inmueble: situación legal, condiciones, dimensiones e importancia histórica, problemas de conservación del inmueble.

Organización del Comité: figura asociativa, responsables.

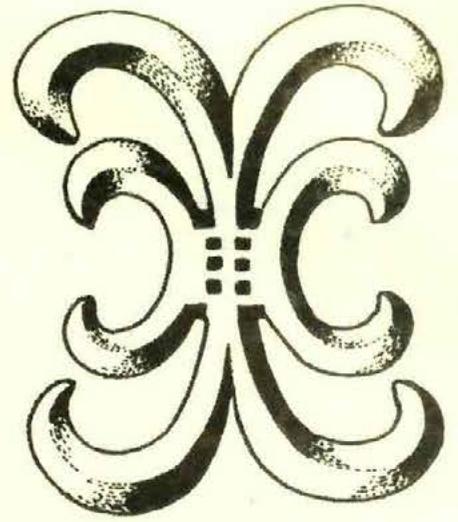
Investigación: existencia, investigadores y temas tratados.

Colecciones: inventarios, catálogos, registros, tipo de materiales, condiciones de conservación.

Guiones: temático, museográfico.

Museografía: diseños, levantamientos, mobiliario, soportes, gráficos, mantenimiento, etcétera.

Difusión: programas en diferentes medios.



LA SOCIEDAD MEXICANA DE HISTORIOGRAFÍA LINGÜÍSTICA A. C.

Ignacio Guzmán Betancourt

Dirección de Lingüística, INAH

La historia de la lingüística es un campo de estudio que ha venido cobrando cada vez más importancia en instituciones académicas de varios países de América y Europa. En efecto, si bien esta clase de estudios tiene una tradición relativamente antigua, es en las últimas dos décadas cuando ha experimentado mayor auge y consolidación. Son cada vez más los estudiosos que, en México y otros países, han hecho de este campo el objeto principal de sus investigaciones, o por lo menos uno frecuentado con regular asiduidad. Esta actividad ha dado como resultado no solamente una amplia y variada bibliografía, sino que también ha propiciado la creación de agrupaciones que permiten a estos estudiosos intercambiar ideas, mantener al tanto de sus proyectos, organizar reuniones académicas y difundir su producción bibliográfica.

Pionera de estas agrupaciones fue la *Société d' Histoire et d' Épistémologie des Sciences du Langage* (SHESL), creada hacia finales de la década de los setenta, gracias sobre todo al impulso del lingüista francés Sylvain Auroux, y que en la actualidad cuenta con numerosos miembros de diversas partes del mundo. España tiene su Sociedad Española de Historiografía Lingüística, Estados Unidos tiene su North American Association for the History of the Language Sciences (NAAHOLS), y en Brasil se registra un 'Grupo de trabajo' sobre Historiografía da Lingüística Brasileira, ligado a la Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Letras e Lingüística (ANPOL), con sede en la Universidad de São Paulo. Cabe también mencionar que la Asociación de Lingüística y Filología de América Latina (ALFAL) está actualmente gestionando la creación de una Comisión de Historiografía Lingüística.

En fin, el creciente y constante interés por el cultivo de la historia e historiografía de las ciencias del lenguaje (lingüística, filología, semántica, semiótica, gramática, etcétera) se manifiesta con claridad en muchos centros de investigación del planeta.

México no podía permanecer indiferente a esta situación, máxime cuando se trata, como todo el mundo sabe, de una nación con una muy antigua y sólida tradición en los estudios lingüísticos y filológicos. Pero no solamente en estos dominios es antigua y robusta la tradición mexicana, sino también en lo que respecta a historiografía lingüística y filológica, como lo demuestro en mi ensayo "Para una historia de la historiografía lingüística mexicana", publicado en el vol. 2 de la revista *Dimensión Antropológica* (sept.-dic. 1994), a pesar de que ahí trato

solamente de la historiografía referente a la lingüística de orientación antropológica.

Así pues, motivados en gran parte por los hechos anteriormente aludidos, desde hace algunos años varios investigadores del INAH y de la UNAM veníamos considerando la conveniencia de constituir una agrupación formal sobre historiografía lingüística para así estar más en contacto nuestros colegas mexicanos y extranjeros, cultivadores de la historia y de la historiografía lingüísticas y filológicas.

Tras varias reuniones de trabajo, finalmente el 18 de febrero de 1999 logramos constituir ante notario la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística A. C. (SOMEHIL), cuya primera mesa directiva se integró como sigue: presidente, Ignacio Guzmán Betancourt; secretaria, Pilar Máynez Vidal; tesorero, Federico Nagel Bielicke; vocales, Leonardo Manrique Castañeda y Ascensión Hernández de León-Portilla.

La Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística cuenta con el apoyo de la Universidad Nacional Autónoma de México, del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de El

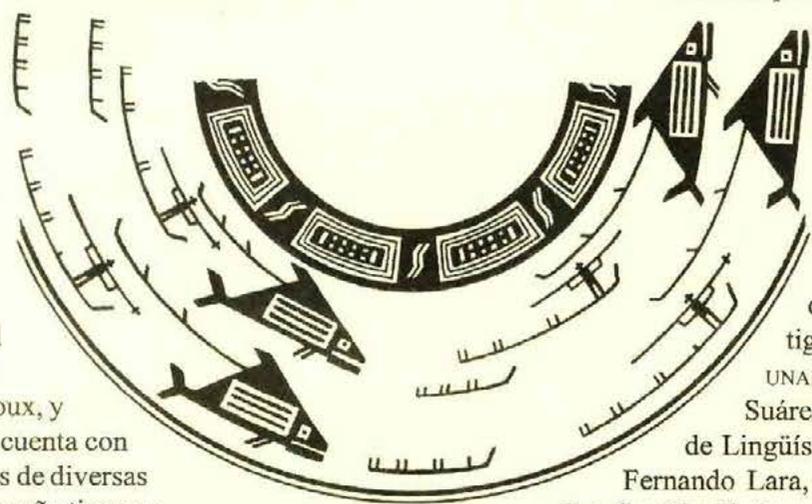
Colegio de México, asegurado por los siguientes funcionarios: Lic. José Núñez Castañeda, director de la ENEP-Acatlán; Dr. Fernando Curiel Defossé, director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM; Dra. Susana Cuevas Suárez, titular de la Dirección de Lingüística del inah y Dr. Luis Fernando Lara, director del Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio

de México.

Actualmente esta Sociedad cuenta ya con una treintena de socios ordinarios y nueve honorarios. Estos últimos son: Dr. Juan M. Lope Blanch, Dr. Miguel León-Portilla, Dr. Konrad Koerner, Dr. Georges Baudot, Dr. Hans J. Niederehe, Dr. Klaus Zimmermann, Dr. Luis Fernando Lara, Dra. Susana Cuevas Suárez, Lic. José Núñez Castañeda.

Entre las diversas actividades que la Sociedad piensa desarrollar en un futuro a corto plazo, está la organización del Primer Congreso de Historiografía Lingüística, el cual se realizará los días 17 al 19 de octubre del presente año en el campus de la ENEP-Acatlán, conjuntamente con el Tercer Encuentro de Lingüística en Acatlán. El Primer Congreso de Historiografía Lingüística contará, además de ponencias ordinarias y mesas temáticas, con tres conferencias magistrales que impartirán los doctores Juan M. Lope Blanch, Miguel León-Portilla y Hans J. Niederehe.

Los impulsores de la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística A. C. han recibido hasta el presente numerosas y efusivas muestras de beneplácito y apoyo de importantes personalidades académicas de México y del extranjero, lo cual evidentemente los estimula a continuar trabajando para consolidarla y robustecerla, y llegue así a desempeñar una función verdaderamente significativa en el ámbito cultural y académico de nuestro país.



REVISTAS ACÁDEMICAS

Papeles de Población

Nueva Época, año 5, núm. 21 (jul.-sep. 1999).

Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Población.

Universidad Autónoma del Estado de México.

Publicación trimestral del Centro de Investigación y Estudios Avanzados de la Población de la UAEM.

En este número presentan tres buenos artículos que se ocupan de uno de los asuntos que preocupan prácticamente a todo el mundo: a los que tenemos empleo, a los desempleados e "informales" y aun a los jóvenes que pretenden entrar al mercado laboral.

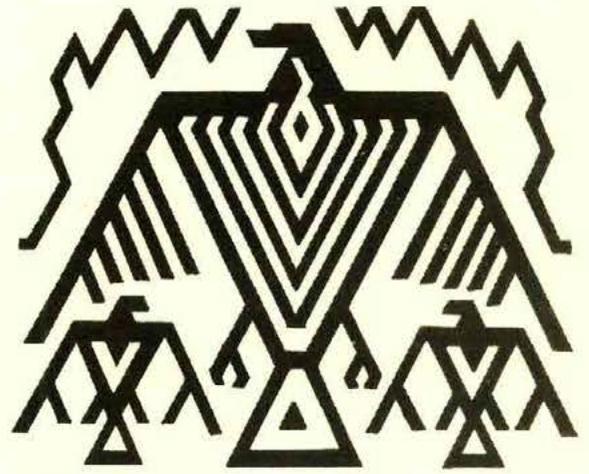
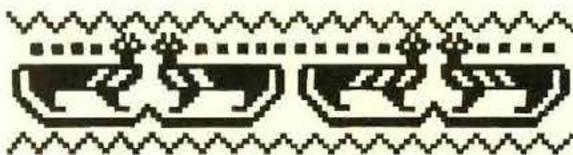
Escriben Brígida García, "Los problemas laborales de México a principios del siglo XXI", Esthela Gutiérrez Garza, "Nuevos escenarios en el mercado de trabajo en México, 1983-1998" y Jorge Enrique Horbath Corredor, "La vulnerabilidad laboral, la formalización e informatización en el

mercado laboral urbano de México, 1991 y 1992". En los años setenta, cuando se fundó el CISINAH, muchos pensaban que la expansión del sistema capitalista absorbería paulatinamente a los trabajadores independientes menos calificados incorporándolos a las clases asalariadas.

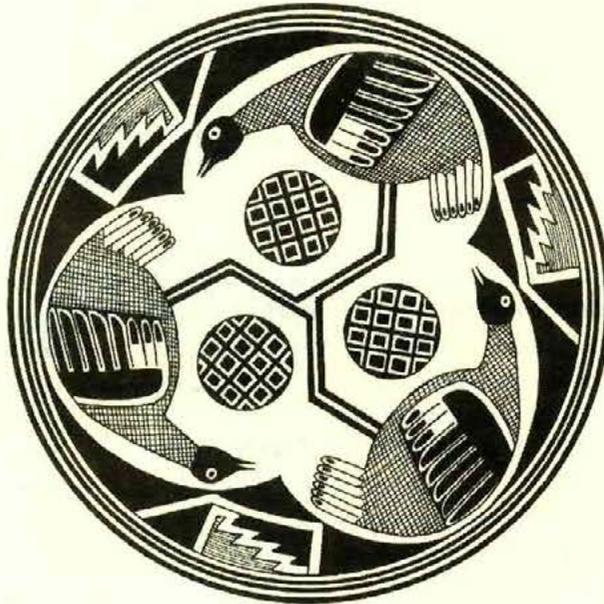
Este pronóstico no se ha cumplido. En las décadas siguientes un número creciente de mexicanos ha tenido que adoptar formas independientes de

ocupación e ingresos precarios. Los gobernantes de las dos últimas décadas han adoptado políticas públicas orientadas a asegurar el crecimiento de la economía y el control de la inflación, con perjuicio de los intereses sociales de los trabajadores. Las peculiaridades de esas tendencias en el mundo laboral se exploran en estos artículos.

Las características del mercado de trabajo en las universidades y centros de investigación en el marco de la nueva Ley para el Fomento de la Investigación y el Desarrollo Tecnológico (*Diario Oficial*, 11 abril 1999) fue el tema de discusión entre invitados especiales y miembros de la comunidad académica del



CIESAS a fines de junio. El contexto general y la conducción pública de la economía de México induce a pensar que la precariedad y la informalidad tiende a enseñorarse de todos los rincones de la economía. (fuente: revista *Ichan Tecolotl*, Roberto Melville)



Revista

Antropoformas

Facultad de Antropología
Universidad Autónoma del Estado de México
Núm. 3, mayo - julio 2000.

El número tres, correspondiente a los meses de mayo-julio, nos presenta textos interesantes; el primer artículo hace referencia al tema de la teatralidad donde el autor reflexiona de esta forma en que las sociedades recurren para poder manifestarse y expresarse proponiendo así un análisis de dos tipos de teatralidad, la social

y la ritual y la importancia y significado de éstas. El segundo artículo hace referencia a los cambios originados en la vida de los campesinos o ¿agricultores? de los pueblos del valle del Papigochi, en el municipio de Guerrero, Chihuahua, así como a los beneficios económicos que ellos han obtenido al implementar el cultivo de la manzana y el uso de nuevos sistemas tecnológicos con el fin de abrir su mercado no sólo al ámbito nacional, sino también al internacional. El tercer artículo nos muestra la importancia de la imagen dentro de toda sociedad, de cómo ésta se hace indispensable en nuestras vidas, en la actualidad los medios de comunicación (tanto radio como televisión) influyen de manera determinante en la conformación de imágenes en sociedad. El cuarto artículo muestra el ingenio e importancia de la arqueología para entender el pasado y el presente de la cultura del hombre; y por último se presenta una reseña de los proyectos de investigación que se han realizado y/o que están en proceso de realización en la Facultad de Antropología de la UAEM. (Emilio Carbajal)



BOLETÍN DEL ARCHIVO GENERAL AGRARIO
CIESAS /Registro Agrario Nacional
 núm. 9, enero – abril de 2000.

El noveno número del Boletín del Archivo General Agrario publica en esta ocasión un trabajo cuyo sustento se encuentra en los abundantes y variados materiales con que cuenta el archivo, además de un interesante artículo sobre las aplicaciones que tuvo, para los habitantes de la Comarca Lagunera, entrar en el sistema ejidal. Se incluyen asimismo dos reportes sobre las tareas que desarrolla el proyecto Archivos Agrarios RAN/CIESAS, un documento localizado en los acervos del Archivo General Agrario y tres reseñas presentadas sobre los más recientes títulos de la Colección Agraria.

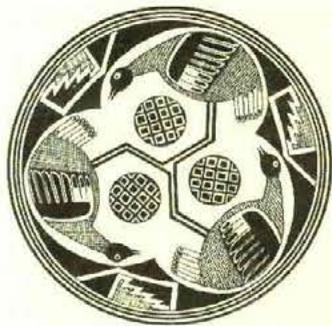
A partir de varias entrevistas realizadas durante 1999, Ruth Arboleyda muestra en tres estudios de caso, las tendencias observadas después de su conversión al régimen ejidal. El estudio nos permite observar cómo en la Comarca Lagunera el trabajo agrícola ha sido desplazado por el rentismo, la migración de sus pobladores y su empleo en las diversas maquiladoras que existen en la ciudad de Torreón.

Con el objeto de continuar mostrando las vetas que se pueden encontrar dentro de la vasta y variada documentación que resguarda el AGA, presentamos el análisis hecho por Víctor Manuel García, quien nos acerca a no más de los filones que

tienen estos papeles. Desde la perspectiva de la antropología urbana, García muestra cómo el municipio de La Paz, Estado de México, ha modificado su espacio y su identidad en los últimos años. En su análisis, el material

documental se complementa con el proveniente del trabajo de campo, mostrando una perspectiva muy completa de la cotidianidad de los habitantes de ese municipio conurbado.

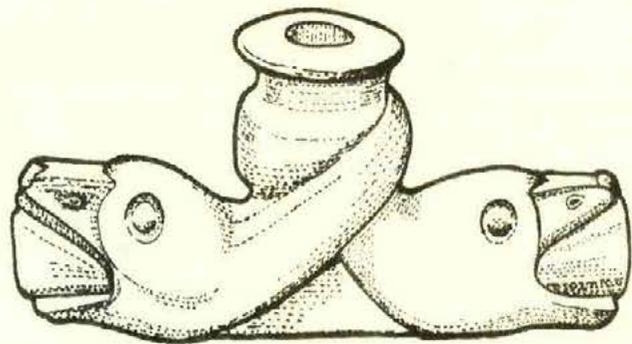
La sección documental da a conocer una copia de 1776 de una merced que otorgó el virrey don Luis de Velasco en 1554, donde se autoriza la fundación del pueblo de San Francisco Apasco.



Notas

Revista de información y análisis
 Instituto Nacional de Estadística
 Geografía e Informática
 Núm.8, 1999.

Revista trimestral del INEGI que en esta ocasión presenta artículos cuyo eje de análisis es el crecimiento poblacional y su relación con factores como el desarrollo económico, la migración y la marginación; asimismo, se incluyen textos sobre los efectos del cambio climático en el planeta, así como de ecosociología, además de la segunda y última parte del análisis sobre la estructura de la tenencia de la tierra en Morelia, y una entrevista que aborda un tema de actualidad como es el del futuro de los profesionistas en México, en el marco de la globalización económica.



NOVEDADES EDITORIALES



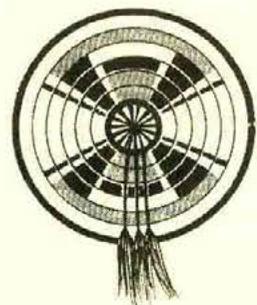
Tristes Triques.

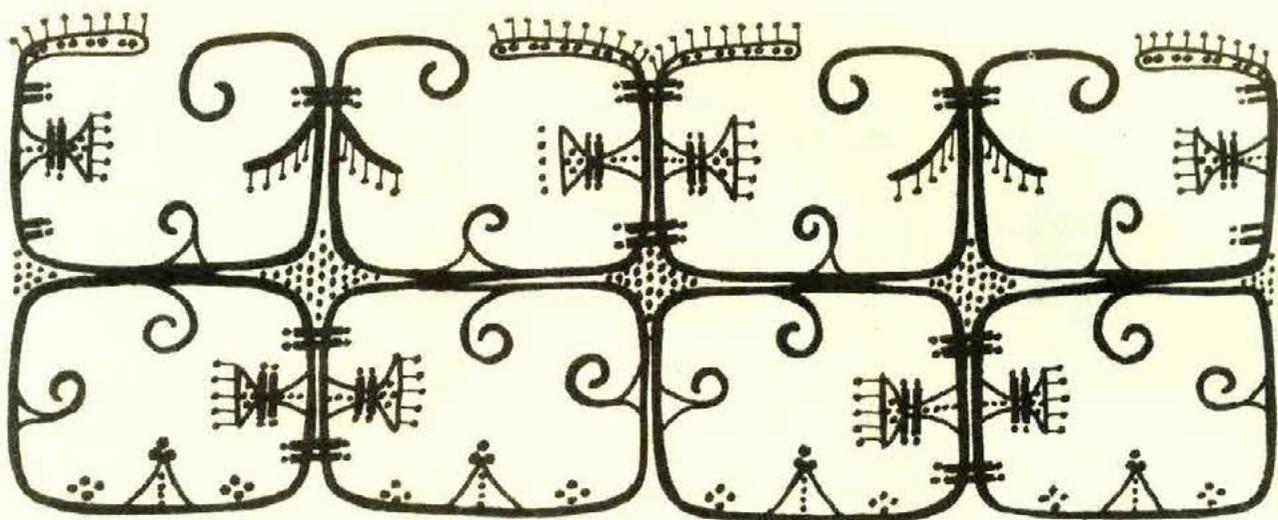
Un diario de campo en la Mixteca de la Sierra (1969)

Roberto Cervantes Delgado
 Col. Obra Diversa
 CONACULTA-INAH
 México, 1999.

Hace un año, cuando la Dirección de Publicaciones del INAH puso en mis manos el texto de Roberto Cervantes para que ejerciera la difícil tarea de emitir una opinión, el título me atrajo como suelen atraernos los juegos de palabras y los campos de resonancia. El título no sólo evocó mis antiguas lecturas de *Tristes Trópicos*, sino también el breve recorrido que realicé en 1989 por la Mixteca Alta, veinte años después de que Roberto Cervantes escribiera la primera página de su diario de campo.

Mi opinión estuvo así favorecida por dos circunstancias: el lugar que ha desempeñado la obra de Lévi-Strauss en todas mis reflexiones y la impresión, a un tiempo efímera e imborrable, de los triquis de





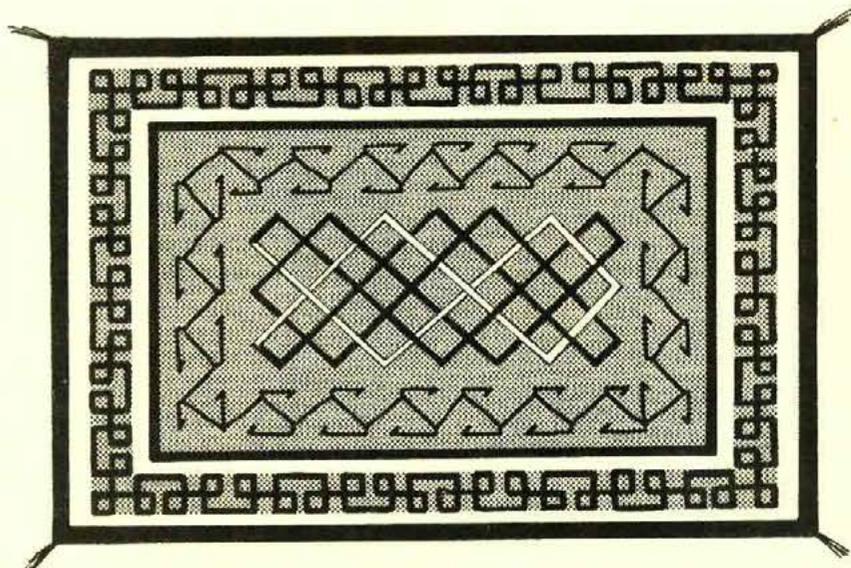
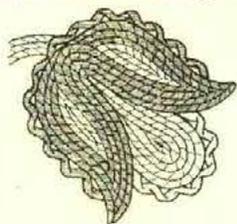
Chicahuaxtla y Copala. Ambas circunstancias se unieron a una lectura que no estaba hecha para ser un dictamen, puesto que hay poco que dictaminar en un texto que se manifiesta como un diario en el sentido estricto de la palabra. Desde las primeras líneas supe que no me encontraba frente a un tratado de antropología que intentaba demostrar a cada instante la certeza de sus afirmaciones, ni tampoco frente a una etnografía que buscaba suplir al registro fotográfico mediante el recurso de describir cada acción, cada movimiento y cada detalle con un rigor que resulta a menudo exasperante. Tampoco era una confesión psicoanalítica frente a un diván imaginario, en la que el etnógrafo nos revela sus dudas y nos arrastra, sin que nosotros se lo pidamos, por sus infinitas frustraciones.

Por el contrario, el diario de Roberto Cervantes es tan personal que puede ser leído como una obra genérica. En sus páginas, en efecto, Roberto Cervantes parece asumir el aforismo de Borges, en el sentido de que lo que le pasa a un hombre le sucede a todos los hombres. De ahí que parte de su fascinación resida en narrar eventos personales como si estos mismos nos pertenecieran a todos. Cada etnógrafo tiene en su pueblo a doña Taurina, que nos narra las últimas noticias mientras comemos en su fonda; todos, a su vez, hemos experimentado la espera, el aburrimiento, la conversación pujante y entrecortada con indígenas que nos miran con mucho

recelo y más desconfianza. A pesar de ser un ejercicio esencialmente individual, el trabajo de campo es siempre una experiencia genérica. A través de un diario como el de Roberto, la voz del trabajador de campo se convierte en la voz de cientos de antropólogos que ofrecen una visión de los resultados pero casi nunca del proceso.

Muchas veces, de hecho, me he preguntado cuál es el proceso que condujo a Victor Turner a obtener los valiosos materiales etnográficos sobre los ndembu de Zambia. Aunque puedo imaginármelo en bibliotecas y en momentos profundos de reflexión, me cuesta imaginarlo como un trabajador de campo que espera durante horas a su informante bajo la sombra de un árbol, o esperando un aventón a la orilla de un camino desértico. Las representaciones del antropólogo se organizan en dos sentidos: en el

momento de subir una montaña (es decir, dirigiéndose hacia el lugar donde va a hacer antropología), o redactando un informe (es decir, después de hacer antropología). La etapa intermedia aparece casi siempre como una zona difusa que sólo el diario de campo logra registrar. A través de los diarios ajenos, que siempre son más ilustrativos que los propios, se aprende que la etnografía es un ejercicio poblado de constantes. Estas constantes tienen, generalmente, un carácter menos teórico que práctico. Buena parte de lo que llamamos "investigación etnográfica" se destina a asuntos minúsculos que poco o nada tienen que ver con las formulaciones académicas y que forman parte, sin embargo, del proceso de investigación. La visita a las autoridades municipales, las esperas interminables o la nostalgia de un vehículo que nos traslade son hechos que forman

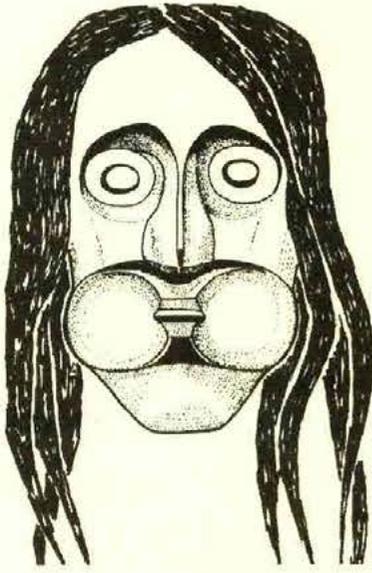


parte de nuestra tradición etnográfica, desde Villa Rojas hasta Roberto Cervantes.

Publicar un diario de campo que se escribió hace tres décadas no es en este sentido una tarea anacrónica, sino una manera de encontrar hoy en día los hilos conductores de nuestra tradición

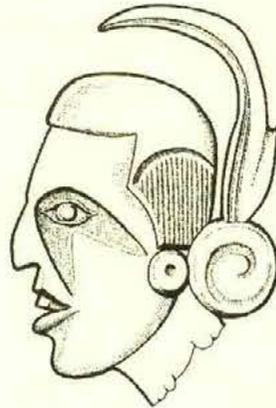
etnográfica. En un país donde casi nunca se dice la verdad, el diario de Roberto Cervantes se presenta como un ejercicio de honestidad que coloca a cada hecho en su dimensión exacta. El trabajo de campo se revela en sus páginas como un proceso imprevisible, en el que el azar o el itinerario sin rumbo son muchas veces los factores decisivos del hallazgo etnográfico. Una caminata por los alrededores de Copala puede ser el vehículo para describir que existen barrios con una sola casa, o el encuentro fortuito con una enfermera puede ser el medio para acceder a un ritual mortuorio. Al leerlo, descubro también que mis datos de campo más valiosos han llegado en el momento que menos lo esperaba.

Este hecho, que tiene algo de ilógico e imprevisible, pone entre signos de integración aquello que llamamos "técnicas etnográficas". Para el trabajador de campo, estas técnicas resultan indicaciones extremadamente generales que rara vez se ajustan a los procedimientos del manual. Una de las causas de este desfase reside en el hecho de que una buena parte del trabajo de campo consiste en hablar, un acto que casi nunca está sujeto a itinerarios



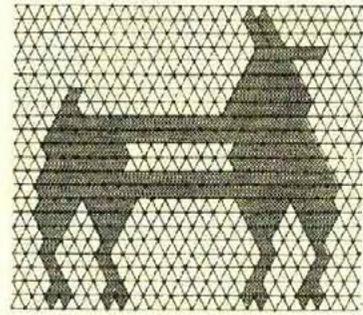
precisos. Roberto Cervantes registra, con una intuición muy aguda, los temas de conversación que sostiene con clérigos, mayordomos, dirigentes políticos y representantes del Instituto Lingüístico de Verano. A través de ellos, el lector enfoca los problemas más álgidos de la zona,

los conflictos entre los triquis de Copala y los mixtecos de Juxtlahuaca, pero también los intereses sectoriales, los temas prohibidos, la violencia soterrada y la tensión que se respira en el aire. Las acotaciones al margen que se registran en el diario aparecen así como verdaderas pinceladas que no nos dejan una monografía



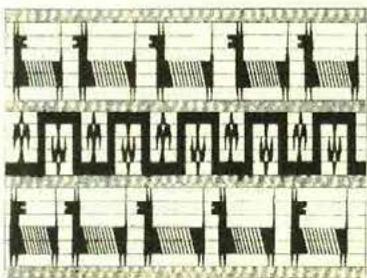
acabada, pero sí un cuadro impresionista de las aldeas, los personajes y las costumbres.

A pesar de que se trata de un registro etnográfico, no hay en el diario un intento de explicación etnológica que busque los mecanismos subyacentes de algunos fenómenos que sin embargo fueron observados. El autor se mueve en las dimensiones de un cuadro impresionista que le interesa mostrar lo que percibe, poniendo en la mesa las imágenes que va recogiendo en su trayectoria. Aunque se dedican apartados a los naguales, a las mayordomías y a los barrios, estas instituciones aparecen como escenas equivalentes a otras anécdotas que nos narra durante



el viaje. Siguiendo una distinción kantiana, podría decirse que el libro está hecho de juicios sintéticos, más que de juicios analíticos. Roberto Cervantes se esfuerza por contar, sabiendo que muchas veces una historia revela más que un argumento. De ahí que su vocación no sea tanto la del etnólogo como la del cronista. El hecho de que el diario sea la crónica de una experiencia personal no lo deslinda de su valor etnográfico, porque a fin de cuentas se trata de una crónica de la alteridad. Las palabras finales del epílogo demuestran que esta alteridad es acaso el objetivo final del diario, cuando el autor asienta que el trabajo de campo pone a prueba la paciencia, la personalidad y la tolerancia del antropólogo. "El trabajo de campo —nos dice— conduce a veces a condiciones límites del espíritu provocadas por el aislamiento y la condición de extranjería en la comunidad indígena y, sobre todo, a su circunstancia de observador participante pero ajeno e impotente ante la realidad contemplada" (p. 105).

Después de leer diarios de campo como el de Roberto Cervantes, uno observa con una luz distinta las monografías que forman la base de la antropología como disciplina. Distinguímos qué pasajes resultan deliberadamente vagos, evasivos y forzados, y qué datos son insuficientes o impertinentes, lo cual resulta difícil



si no se cuenta con este tipo de testimonios.

Personalmente, confieso que no he recomendado su publicación por su carácter didáctico o por lo ameno que resulta su lectura, sino porque un diario de campo como el que ha escrito Roberto Cervantes ofrece al etnólogo un momento de reflexión crítica sobre su propia disciplina. Al revisar por primera vez este diario de campo, me saltó nuevamente la pregunta de Clifford Geertz: si la etnografía se basa en un ejercicio esencialmente subjetivo, ¿cómo es posible convertir una experiencia extremadamente personal en un argumento objetivo y científico? Bienvenido, pues, este diario de campo en la mixteca de la sierra, que demuestra que entre el cielo y la tierra existen más cosas de las que solemos imaginar en nuestras etnografías. (Saúl Millán, ENAH-INAH)

INVENTARIO ANTROPOLÓGICO

Anuario de la revista *Alteridades* Universidad Autónoma Metropolitana, Vol. 5, 1999

Por quinta vez sale de la imprenta el anuario *Inventario Antropológico*, destinado a monitorear las actividades de la comunidad antropológica mexicana para darlas a conocer a los practicantes de la disciplina en México y en el extranjero, así como a colegas nacionales y extranjeros de disciplinas afines interesados en el conocimiento de México desde la perspectiva de las ciencias antropológicas. Esta vez el año de referencia es 1998.

En artículos de revisión se ofrecen estudios biográficos y hemerográficos sobre diversos temas, publicaciones e instituciones. Siguen reseñas de publicaciones y de eventos de carácter antropológico acontecidos durante 1998. En la subsección "seminarios, programas, proyectos e instituciones" se informa sobre actividades en curso e instituciones que pueden ser de interés para quienes trabajan sobre temas relacionados. Contiene además publicaciones periódicas de revistas especializadas, anuarios y

revistas de divulgación. Con esta obra se dan a conocer las últimas investigaciones realizadas por la revista *alteridades* durante 1998.

Se invita a todos los integrantes de la comunidad antropológica mexicana a participar en los volúmenes 6 y 7 (actualmente en preparación) del anuario *Inventario Antropológico* (editado por el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa) mediante la elaboración de:

- Artículos de revisión de publicaciones antropológicas mexicanas sobre un tema, una región, un sitio arqueológico, un grupo social, un concepto, un método, una técnica, una institución.



- Reseñas de libros antropológicos mexicanos (y de números monográficos de revistas antropológicas, colecciones y material audiovisual editado en el país).
- Reseñas de eventos antropológicos tales como congresos, simposios, mesas redondas, exposiciones, inauguraciones, aniversarios.

Se agradecerá a todos los integrantes de la comunidad antropológica mexicana y a los responsables de instituciones y de programas editoriales que envíen las fichas bibliográficas de sus publicaciones recientes (incluyendo reportes y material audiovisual) realizadas en el país y en el extranjero, para que sean incluidas en



la sección "publicaciones antropológicas mexicanas recientes".

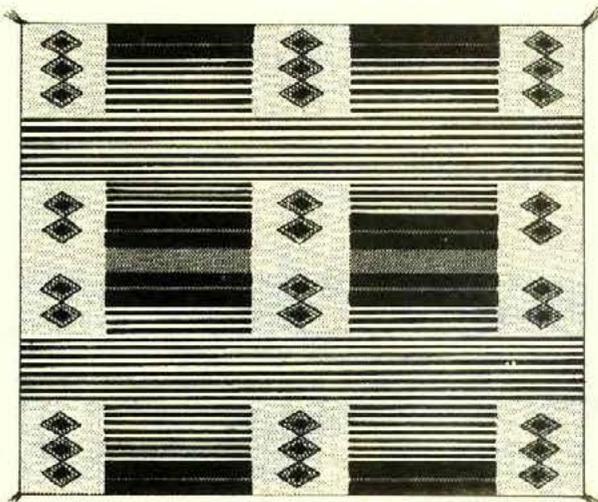
Mayores informes:

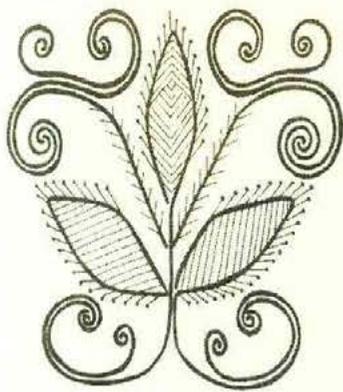
Anuario Inventario Antropológico
Depto. de Antropología
UAM - Iztapalapa
Apartado postal 55-536
09340 México, D.F.
tel. 57-24-47-63
fax 5724-4767.

BREVE HISTORIA DE CHIHUAHUA

Luis Aboites
El Colegio de México/Fideicomiso Historia de las Américas/FCE
1994, México.

La *Breve historia de Chihuahua* tiene como eje explicativo el poblamiento de la entidad, es decir, la ocupación del espacio y la conformación de regiones y ciudades que funcionan como cabeceras económicas y políticas. Sobre este eje se estructura la narración de procesos sociales y acontecimientos políticos y militares. Se distinguen dos grandes épocas en





la historia local: la primera llega hasta la década de 1880, en la que predomina la pugna por el control del territorio, incluyendo la resistencia de indios sedentarios, los ataques de grupos indígenas nómadas (apaches) y el despojo territorial en 1848 por parte de los Estados Unidos. La segunda época va de 1890 a nuestros días. En ella se privilegian los conflictos derivados de la división de la sociedad en clases y grupos sociales. Desde esta perspectiva se describen la revolución de 1910 y la reforma agraria posterior a 1920. (COLMEX)

**ESPACIOS MEXICANOS
CONTEMPORÁNEOS**

Claude Bataillon
El Colegio de México/Fideicomiso
Historia de las Américas/FCE
1997, México.

Espacios mexicanos contemporáneos presenta un México analizado en términos de redes y flujos económicos impuestos, lo cual ayuda en el análisis de poblaciones que cambian tanto por el crecimiento natural como por su movilidad. El libro es fruto de una excelente combinación de instrumentos de análisis modernos y muestra una articulación eficiente con las ciencias sociales contemporáneas. Así la historia, la antropología, la sociología y el urbanismo son los grandes temas de esta obra. (COLMEX)

**LA LENTA EMERGENCIA DE LA
COMIDA MEXICANA.**

**AMBIGÜEDADES CRIOLLAS
1750-1800**

José Luis Juárez López
Miguel Ángel Porrúa
México, 2000

El surgimiento de obras que tienden a examinar sistemáticamente el desarrollo de los distintos procesos que han conformado y conforman a los diferentes sistemas de alimentación a través de la historia y en las diferentes culturas es, sin lugar a dudas, una aportación bienvenida para la construcción de marcos teóricos propios que nos acerquen a la elaboración de una



teoría antropológica para los estudios de la alimentación. José Luis Juárez nos entrega en esta obra (de suyo importante e interesante en más de un sentido) una reconstrucción histórica e historiográfica de un momento muy importante en la tradición culinaria y alimentaria en general, del México del siglo XVIII.

La pregunta acerca de lo que se ha dado en llamar las tradiciones alimentarias es una compleja red de aspectos interrelacionados en la historia y la cultura humana y no solamente una recolección de datos que se cristalizan en el anecdotario o en el recetario almacenados como piezas de museo.

La lenta emergencia de la comida mexicana..., constituye un breve pero conciso experimento, producto de una minuciosa investigación bibliográfica y documental, acerca de los textos y contextos en los que se desarrollan gustos y maneras de comer y su relación con el desarrollo histórico, político y en general cultural del México del siglo XVIII. Considerando que el juego de las castas tiene un papel importante en el devenir de la vida social de la época, la pregunta que abre el texto es justamente acerca del papel del criollismo en la conformación de un discurso de lo nacional y paralelo a éste la importancia de los recursos alimentarios y sus tradiciones para reafirmarlo.

La postura política, cristalizada en una postura cultural y una actitud hacia lo mexicano y consecuentemente hacia lo alimentario, se ve reflejada en la obra de muchos de los grandes intelectuales de la época; así el recorrido que emprendemos en esta obra va desde Francisco Javier Clavijero, como figura paradigmática de la intelectualidad y del discurso de lo nacional, hasta las observaciones y notas de los viajeros que todavía en aquellos tiempos encontraban que el nuevo mundo podía ser descubierto.

En contra de la visión que del territorio americano se habían formado los autonombrados pueblos civilizados como un espacio de salvajes, degenerados, viciosos y holgazanes, Clavijero emprende su campaña mediante la reivindicación de la historia antigua como origen de un sinnúmero de virtudes. A través de su defensa del indio, sus tradiciones y la categorización de este nuevo mundo como tierra de abundancia de recursos, donde a pesar del tamiz por el que pasa su selección vindica la riqueza de los productos alimentarios mexicanos.

En los "Novohispanos y sus alimentos favoritos" el autor



expone cómo la reivindicación iniciada por Clavijero se comienza a profundizar. Ignacio Bartolache, Juan de Viera, Mariano Veytia, entre otros, pertenecientes a esa minoría selecta y acaudalada que comienza a escribir sobre diversos tópicos, entre ellos la abundancia y riqueza naturales de estas tierras, definiéndolas no solamente como el sitio de los mejores alimentos sino el de la mejor tierra. Aquí el inventario de alimentos se ve ampliado no solamente por la riqueza de los alimentos aborígenes sino también por las contribuciones traídas por los europeos.

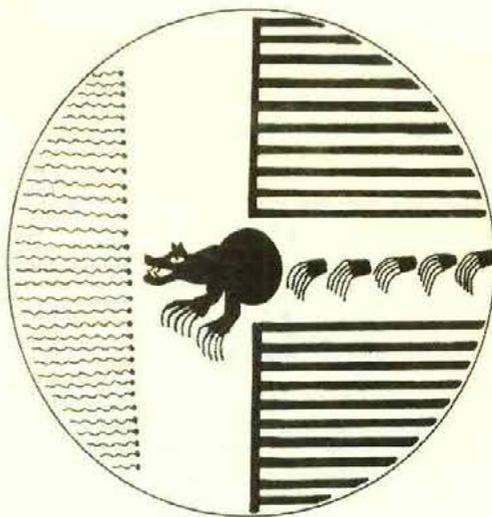
Por su parte en la novela del criollismo también se representan, nos dice el autor, innumerables elementos asociados a esa batalla diaria por alimentarse. *El periquillo sarniento*, resulta en este sentido una obra que expresa muchas de las adecuaciones, prohibiciones y aceptaciones alimentarias que la nueva cultura traía consigo.

En los apartados "Primeras referencias, primeros platos" y "Los libros de cocina en el siglo XVIII" encontraremos que la actividad culinaria ya se plasma en producción editorial, conformando una gran cantidad de recetas y referencias cuya utilidad didáctica estriba, más que en intentar realizarlas, en leer entre líneas los aspectos técnicos, gestuales y en general culturales asociados a las maneras de concebir y preparar lo alimenticio durante los últimos años de la Colonia.

En el capítulo "Lineamientos de la selección y omisión de los

novohispanos", desde mi punto de vista uno de los más interesantes, nos son presentados los contextos en los que se dan los criterios para establecer lo alimentario y no alimentario en el criollismo, la primera reflexión, tal vez un poco evidente, es que las referencias encontradas nos mencionarán lo español como el prototipo de lo alimentario. La discusión sobre la conciencia histórica del ser, brevemente desarrollada en este capítulo, nos explica la recurrencia a lo español como parte de la cotidianeidad del criollo.

En "Otras versiones, otras modas" son presentadas referencias historiográficas muy interesantes sobre lo que los viajeros opinaban de las comidas de los

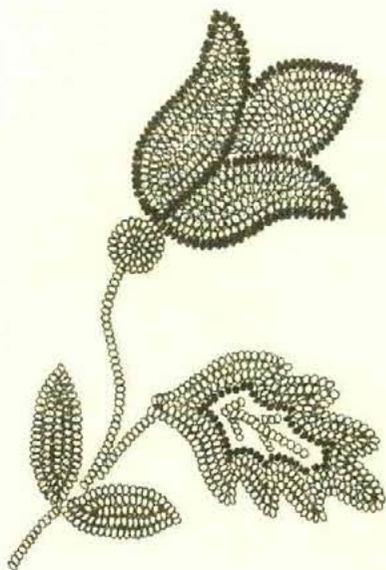


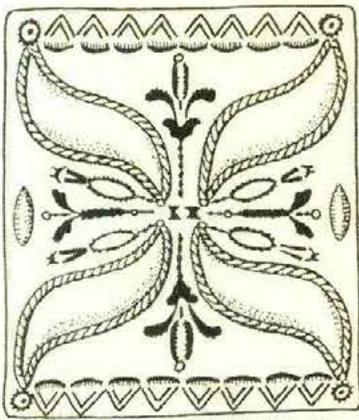
mexicanos. Acerca de esta historia nos son conocidos los frecuentes testimonios a una supuesta parquedad y pobreza del inventario de recursos alimentarios encontrados por estos viajeros. La pregunta que en general se hacían era más o menos la siguiente ¿por qué estos indios son capaces de desarrollar esas corpulencias si sus costumbres y productos alimentarios son evidentemente escasos? Lo que había detrás de esta pregunta es sin duda alguna un prejuicio de inferioridad que remitía al europeo a sus referentes alimentarios más próximos, mismos que entre otras cosas, desde su punto de vista, habían posibilitado el desarrollo de su civilización. En realidad lo que está en juego es la posibilidad de sustentar un proceso de subordinación a través de un discurso que no solamente anteponía el poder económico, político e ideológico sobre las civilizaciones america-



nas, sino que este dominio se fundamentaría en el dominio también de los procesos y sistemas de alimentación.

"La lenta emergencia de la comida mexicana. Ambigüedades criollas 1750-1800" nos proporciona una visión de método sin lugar a dudas interesante de seguir explorando y nos proporciona también reflexiones de carácter teórico que apoyan la construcción de un discurso antropológico sobre el problema alimentario y su sustento histórico. Nos deja claro una de las etapas del carácter procesual de eso que se ha dado en llamar erróneamente la Comida Mexicana. Erróneamente porque la obra describe cómo este proceso se da en una etapa particular, en un lugar determinado y en una clase social específica de la historia y territorio de México. No ignoramos el ámbito de influencia que estas costumbres tuvieron para el universo de la población, pero tampoco podemos afirmar que sea el modelo bajo el cual los sistemas alimentarios de todos los grupos humanos, de esa época y lugar, se hayan construido. Habrá que emprender un camino similar para explicarnos cómo sucedió en las mismas etapas y en los diferentes lugares que conformaron el territorio novohispano. Abre entonces un sendero poco explorado en la his-





toria y la antropología de la alimentación que vale la pena retomar y llevarlo hasta sus últimas consecuencias.

Enhorabuena y bienvenido sea este trabajo que reforzará seguramente los esfuerzos que la antropología mexicana lleva a cabo para consolidar y desarrollar la investigación seria en esta área. (Paris Aguilar Piña)

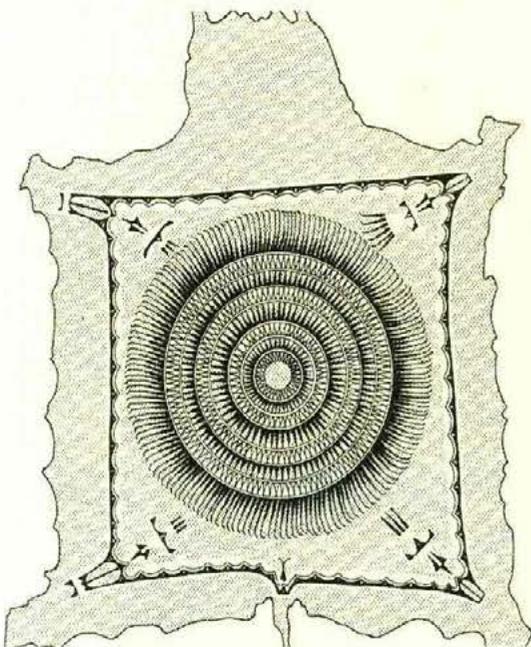
FAUNA ALIMENTARIA DE LA PENÍNSULA DE YUCATÁN

Miguel Ángel Marmolejo Monsiváis

INI- PNUD - Serie Medio Ambiente México, 2000.

Es el primer volumen de la Serie Medio Ambiente que forma parte de la colección Estado del desarrollo Económico y Social de los Pueblos Indígenas de México, proyecto del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo y del Instituto Nacional Indigenista.

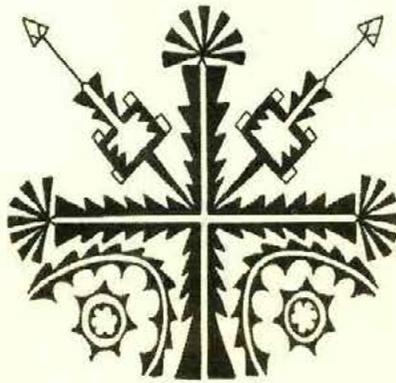
Con base en la revisión de fuentes bibliográficas y observaciones propias del autor en campo, este trabajo da cuenta del bagaje de conocimientos que so-



bre la fauna local poseen los indígenas mayas de la península de Yucatán y su importancia como recurso indispensable para satisfacer no sólo la obtención de la vital proteína animal, sino también necesidades culturales y económicas.

Así en las regiones rurales de la península, la supervivencia depende en gran medida de los recursos naturales disponibles y del uso sustentable que de éstos se haga, siendo la fauna silvestre la fuente más importante y en algunos casos única, para satisfacer la obtención de proteína animal.

En la península de Yucatán el aprovechamiento de la fauna silvestre está fuertemente vinculado a las actividades agrícolas de los campesinos mayas, quienes ejercen la actividad cinegética a lo largo de todo el año con dos propósitos fundamentales: la obtención de carne para alimento y la eliminación de especies



dañinas a los cultivos. No obstante, también se caza con fines comerciales y religiosos aprovechando al máximo la pieza obtenida, vendiendo el excedente de carne entre los demás miembros de la comunidad o intercambiando por otros productos.

Otra forma de aprovechamiento del recurso faunístico en la península es a través de la cría tanto en el ámbito doméstico como comunitario. Dicha actividad se ha incrementado en los últimos años y tiene como propósito adicional el repoblamiento de las especies más importantes, lo que nos demuestra que dentro de las comunidades indígenas existe la volun-

tad firme de conservar y aprovechar en forma adecuada los recursos naturales.

La actividad cinegética entre los campesinos mayas está regulada desde antaño mediante mecanismos culturales que determinan el número, época, lugar, motivo y especie por la cual se podrá ejercer la cacería. El simple hecho de asumir que los animales del monte pertenecen a una deidad determinada implica aceptar un compromiso, tanto con las deidades como con los animales mismos. Lo que significa respetar las vedas rituales con el riesgo de que de no ser así pueden ser castigados con enfermedades, e incluso con la muerte.

Por otro lado, el aprovechamiento de la fauna está regulado por la ley federal de caza que al parecer desconoce el uso de la fauna silvestre para satisfacer las necesidades primarias de los campesinos, y sólo se limita a restringir su uso para la cacería deportiva, sin tomar en cuenta que la mayoría de los mexicanos la practican con fines de subsistencia y no por diversión.

Al respecto, se hace necesaria una intensa campaña informativa que permita a los campesinos conocer más a fondo las disposiciones legales para ejercer la cacería, siempre y cuando se reconozca de mejor forma la importancia de la fauna silvestre para las sociedades indígenas y campesinas así como sus usos tradicionales. (Miguel Ángel Marmolejo Monsiváis)

EL RETO DE LA DIVERSIDAD

Willem Assies /Gemma Va Der Haar /André Hoekema Editores

El Colegio de Michoacán, 1999.

Un rasgo notable de las reformas constitucionales que han sobrevenido en los últimos años en distintos países latinoamericanos es el reconocimiento de su carácter pluricultural o multiétnico. Sin duda, este hecho refleja el nuevo peso de fenómenos étnicos en los procesos políticos latinoamericanos y el surgimiento de nuevos movimientos y formas de organización de los pueblos indígenas. El reconocimiento constitucional de la multiétnicidad significa una ruptura con las políticas homogeneizadoras y asimilacionistas inspiradas por el liberalismo republicano y el populismo desarrollista.

Sin embargo, aunque en sí el reconocimiento de la diversidad como enunciado constitucional es un hecho significativo, el reto está sobre todo en la realización o aplicación mediante políticas concretas y reformas institucionales. Todavía son escasas y dispersas las investigaciones de los esfuerzos realizados en este sentido, y las que existen en muchos casos carecen de profundidad por quedarse en la discusión abstracta de declaraciones y buenas intenciones. Consideramos necesario y oportuno entonces profundizar en el entendimiento de las relaciones entre las leyes emitidas y las prácticas concretas.

El propósito de *El reto de la diversidad* se inscribe en lo anterior: ofrece análisis de casos concretos a fin de fomentar el debate sobre la realización de la multiétnicidad. Los trabajos reunidos en este libro sitúan los enunciados constitucionales y las reformas implicadas en el marco de procesos políticos, económicos, sociales y culturales más amplios. Abarcan a varios países latinoamericanos, sin embargo, más que la cobertura geográfica, hemos priorizado la discusión de temas clave a partir de experiencias diversas.

La contribución principal de los trabajos consiste en matizar el entendimiento de las reformas del Estado, y delinear sus imbricaciones con procesos de cambio en los niveles global y local. Demuestran cómo las reformas del Estado resultan de las pugnas y confluencias entre varios actores sociopolíticos involucrados (los movimientos indígenas son apenas una de ellas) y reflejan presiones “desde abajo” tanto como “desde arriba”. También trasciende de los diferentes trabajos que, el reconocimiento de la multiétnicidad implica un cuestionamiento profundo del modelo corriente del Estado-nación, así como de conceptos de democracia y nociones de ciudadanía basados en este modelo.

En la introducción, Willem Assies ofrece algunas consideraciones conceptuales y esboza el surgimiento de los nuevos movimientos indígenas, subrayando la contemporaneidad de estos movimientos y su vinculación a procesos y debates sociales más amplios. Enmarca la forma en que se procesan las demandas indígenas en el contexto de

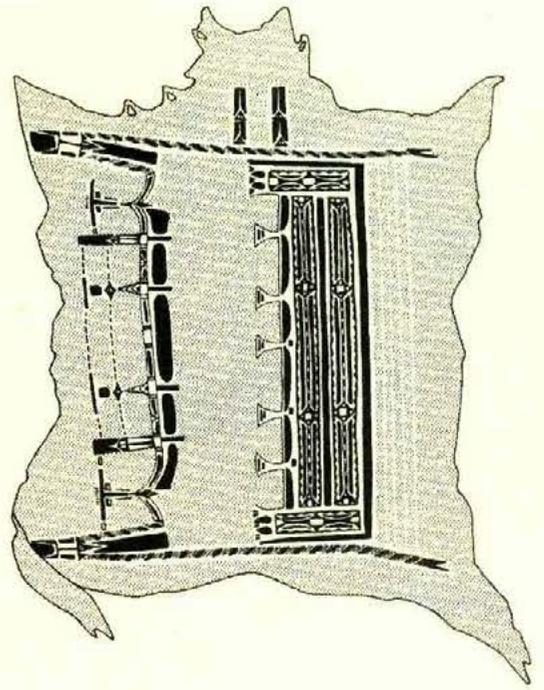
las reformas del Estado, en los procesos de ajuste estructural y social, así como de democratización y de pacificación social. Refiriéndose principalmente a los casos de Bolivia, Colombia y México, el autor presenta los temas principales del presente volumen, como son la relación entre políticas de descentralización administrativa y reconocimiento de autoridades indígenas, los alcances y límites

de institucionalización y regulación del pluralismo jurídico y la cuestión territorial. Roger Plant, por su parte, compara diversas normas internacionales de derechos indígenas, reflexionando sobre las orientaciones distintas de estos instrumentos. Como marco referencial el au-



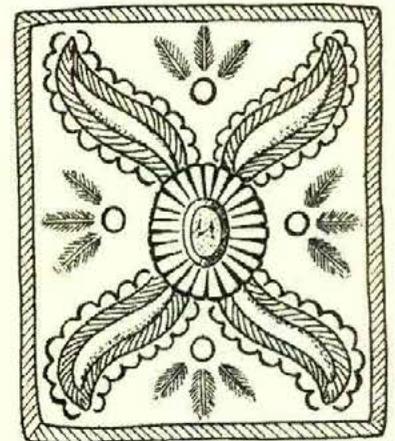
tor toma el caso concreto del proceso de paz guatemalteco. Esto le permite plantear la cuestión estratégica de la relación entre, por un lado, formas de autonomía e instituciones propias independientes y, por otro, la representación y participación en asuntos societales o nacionales.

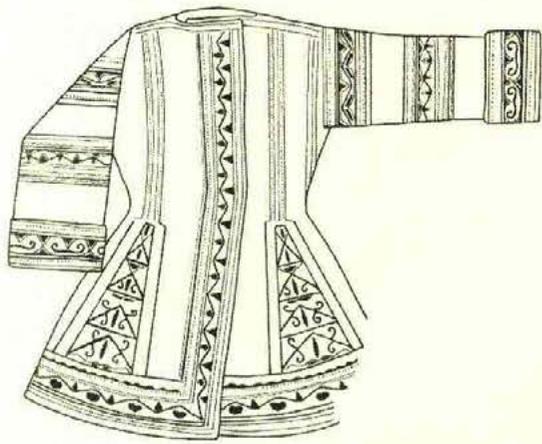
La segunda sección comprende varios artículos que tratan de los caminos y descaminos de los procesos de reforma en pos del reconocimiento de la multiétnicidad al nivel del Estado nacional. María Fernanda Espinosa esboza el desarrollo del movimiento indígena y su discurso en Ecuador y examina su impacto en la reciente reforma de la Constitución ecuatoriana. Trata en algunos de los desafíos de la operacionalización de ésta, por ejemplo en materia de la institucionalización de pluralismo ju-



rídico y político y en el reconocimiento y delimitación de circunscripciones territoriales indígenas. Moisés Franco Mendoza examina las reformas constitucionales mexicanas de 1992 desde la perspectiva de la justicia, definida de forma clásica como la “constante y perpetua voluntad de dar a cada quien lo suyo”. Tomada en serio, esta exigencia llevaría a un verdadero reconocimiento del pluralismo étnico y cultural frente a la ideología excluyente del mestizaje de los sectores dominantes. Sin embargo, el análisis lleva a la conclusión de que, a pesar del enunciado constitucional, todavía falta mucho camino por andar. El estudio de Ricardo Calla, sobre la Ley de Participación Popular boliviana, a menudo elogiada por su reconocimiento de derechos indígenas en el marco de un proceso de municipalización, demuestra la ambigüedad y fragilidad de los avances en materia de derechos indígenas.

El autor muestra cómo la meta de municipalización constituye el núcleo “duro” de aquella ley que a



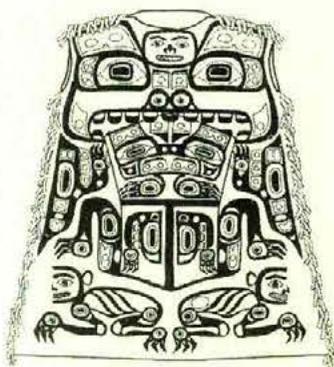
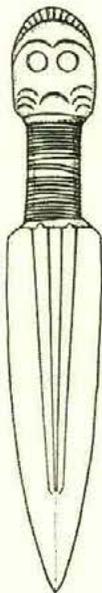


final de cuentas llega a imponerse sobre su núcleo “débil”, es decir, sus horizontes participacionistas y a favor de los indígenas.

La selección “Bailes de identidad” abarca los procesos de (re) configuración de identidades étnicas y la interacción compleja

de estos fenómenos con políticas estatales. De diferentes maneras los artículos en esta sección demuestran la complejidad de los procesos de reorganización étnica. Demuestran claramente que estos procesos no responden a una dinámica meramente endógena, sino que son altamente situacionales y relacionadas. Además los estudios

llaman la atención al hecho de que las sociedades indígenas no son homogéneas. Los procesos de reorganización implican contradicciones y fricciones al interior de los grupos étnicos, a menudo creativas pero también potencialmente



destruictivas. José Mauricio Andion Arruti revisa la permanente reelaboración de la identidad indígena a partir de la relación con la sociedad dominante en el poco estudiado nordeste brasileño. Su contribución demuestra cómo esta situación, bajo diferentes coyunturas, lleva a una multiplicación

casi milagrosa de grupos que reivindican su identidad indígena.

También en el estudio de Odie Hoffman se destacan procesos de reconfiguración de identidades. Analiza las formas de movilización étnica-territorial de comunidades negras de litoral Pacífico colombiano que se generan en el marco de la elaboración de la Constitución de 1991, y sobre todo en respuesta a la promulgación de la Ley de las Comunidades Negras de 1993. José Eduardo Zárate Hernández dirige la atención al proceso de reconstrucción de la nación purhépecha en Michoacán, México, que se da principalmente a través de una revitalización de formas comunales de organización y la invención de nuevos símbolos.

El quehacer político de pueblos indígenas es el tema de la siguiente sección. En su ensayo sobre el pueblo de San Pablo Apetatitlán, Yvette Nelen trata del complejo desarrollo institucional que se da en esta localidad, siguiendo la abolición oficial de la distinción colonial entre la República de indios y la de españoles con la Independencia de México en 1821. El trabajo revela los modos de apropiación y adaptación de la nueva institucionalidad republicana y liberal por parte de la población local, y el surgimiento de nuevas formas de sincretismo y coexistencia dinámica entre prácticas y discursos nuevos y tradicionales. Un caso muy distinto es el del estado de Oaxaca, presentado por María Cristina Velázquez. Describe cómo en esa entidad se desarrolla, a diferencia de muchas otras regiones mexicanas, la “indianización” de las instituciones

municipales y la persistencia de “usos y costumbres” distintos de la normatividad republicano-liberal. Así es que la gran mayoría de los municipios del estado se rigen por un régimen de “usos y costumbres” en el cual el sistema de cargos juega un papel preponderante. El ensayo discute el reciente reconocimiento formal de esta realidad a través de una reforma del código electoral del estado. Concluye que esta oficialización de lo consuetudinario por vía de la legislación positiva engendra nuevas paradojas y dilemas. René Orellana, igualmente llama la atención a la terquedad de lo consuetudinario frente a las técnicas administrativas estatales en su estudio del proceso de municipalización boliviano. Muestra cómo las reglas



de la ley de Participación Popular, que pretende abrir un espacio a las formas indígenas de gobierno, constituyen un marco legal demasiado estrecho. Las divisiones político-administrativas llevan a la fragmentación de la territorialidad y de los formatos organizativos indígenas, mientras que las reglas que pretenden garantizar la representación de los indígenas, a través de sus autoridades tradicionales, se convierten en nuevos mecanismos de dominación. Más que una verdadera pluralización, el proceso parece implicar una homogeneización y desconocimiento de las diferencias.

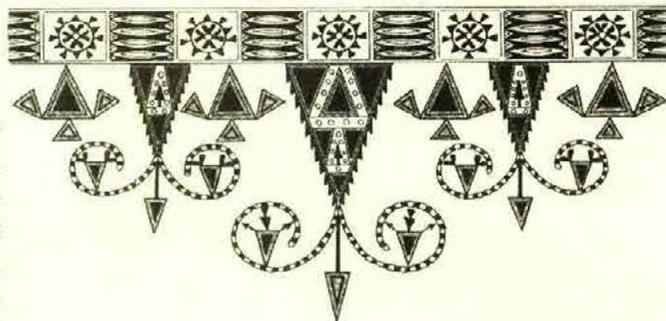
Si el reconocimiento del pluralismo y de distintas fuentes de legitimidad en lo político constituye un área de controversia y búsqueda

queda de alternativas, esto igualmente se aplica a lo jurídico y al reconocimiento de normatividades o fuentes de derecho distintos de lo imperante. Así es que Raquel Yrigoyen indaga sobre los criterios que garantizarían un verdadero reconocimiento, es decir, un reconocimiento que no implica subordinación del derecho indígena. A partir de una comparación de la normatividad internacional del Convenio 169 de la OIT y los enunciados constitucionales con relación al reconocimiento de la jurisdicción indígena en varios países andinos, tematiza la búsqueda de mecanismos de coordinación o mediación entre la jurisdicción indígena y el sistema estatal, así como la normatividad de los derechos humanos. Al igual que Yrigoyen, Esther Sánchez Botero indaga sobre la paradoja del caso colombiano, donde por un lado la Constitución de 1991 reconoce la autonomía de las autoridades indígenas en el ejercicio de funciones jurisdiccionales, de conformidad

con sus propias normas y procedimientos, pero por otro lado le agrega la disposición "[...] siempre que no sean contrarios a la Constitución y leyes de la República". Sánchez Botero elabora la cuestión de tentativas de resolución de los dilemas éticos relacionados al "tratamiento distinto para los distintos", a partir del análisis de varios fallos de la Corte constitucional colombiana. La importancia de los fallos rebasa por mucho lo meramente jurídico, por sus implicaciones para la construcción social de entendimientos interculturales que sientan las bases para la convivencia y el respeto de la diversidad.

La cuestión del dominio sobre tierras, recursos y territorios es otro aspecto trascendental de la relación entre prerrogativas estatales y derechos indígenas, cuestión vinculada, además, por bien o por mal, con la conservación de la biodiversidad y protección del medio ambiente como lo indican André Hoekema o Willem Assies en su ensayo sobre el reconocimiento de territorios indígenas en Bolivia y Colombia. María Luisa

Acosta analiza el desarrollo de nuevas formas de institucionalidad en la Región Autónoma Atlántico Norte de Nicaragua, y sus consecuencias para la posesión de tierras tradicionalmente ocupadas, sin ser tituladas, por comunidades indígenas en la región. En el juego de alianzas y disputas de competencia entre las diferentes instituciones a nivel nacional, regional y local, las comunidades indígenas enfrentarán la amenaza de ser despojadas de sus tierras ancestrales. Intereses políticos y económicos "mayores" llegan a subvertir los derechos indígenas formalmente consagrados en la Constitución y el Estatuto de Autonomía, que supuestamente deberían de garantizar estos derechos. Patricia Urteaga Crovetto, en su estudio sobre la Amazonia peruana, sitúa esta fragilidad de los derechos te-



rritoriales indígenas en el marco del centralismo legal del Estado, los prerrogativos que se abroga el Estado y la ideología de la neutralidad de este mismo que, en el mejor de los casos, deja un espacio para la "concesión" o la "otorgación" de derechos a los indígenas. Sin embargo el reconocimiento del derecho indígena apunta a una aproximación radicalmente diferente en el sentido de que el derecho indígena plenamente reconocido sería también fundamento de derechos territoriales.

A modo de conclusión, Willem Assies, André Hoekema y Gemma van der Haar presentan en *El reto de la diversidad* algunas reflexiones sobre la búsqueda de nuevas formas de convivencia y respecto de la pluralidad étnica y cultural, en el marco de la reforma del Estado en América Latina.



ANTROPOLOGIA EN INTERNET

Psychology, culture and evolution.

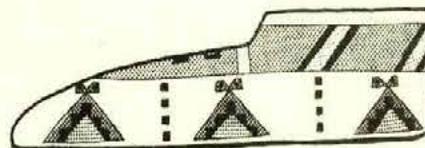
<http://arts.uwaterloo.ca/~acheyne/index.html>

Idioma: inglés

Áreas: evolución, psicología y cultura.

Descripción: este sitio contiene la intersección de la psicología, la cultura y la evolución, constituido en tres secciones: la primera, referida a la evolución de la capacidad humana para construir imágenes gráficas durante el Paleolítico inferior, a través de una serie de ensayos que ayudan a entender esta evolución en términos de procesos psicológicos; la segunda sección versa sobre la psicología histórica cultural.

Una porción consiste en conexiones a los sitios con intereses similares, o a los sitios que se especializan en los pensadores específicos importantes para esta área (e.g., Bakhtin, Gadamer, Vygotsky, Wittgenstein). Otra paginación contiene las conexiones, alejadas y locales, a los ensayos relevantes a psicología cultural-histórica; la tercera versa sobre las teorías y argumentos de la evolución del cerebro, del sentido, del lenguaje y de la sociedad. Esta sección contiene principalmente conexiones a los artículos y a los sitios que reflejan intereses similares.



Johanna Faulhaber Kammann (1911-2000)

¿Qué puedo escribir a pocos minutos de enterarme que hoy, 24 de julio del año 2000, ha muerto la Dra. Johanna Faulhaber? ¿De dónde sacar ánimo para hacerlo si no es de recordar que ella pisaba fuerte y decidido en el momento en que había que hacerlo? ¿Para qué...? Para exorcizar a la memoria, más que para elogiar a quien (tantos de nosotros) hemos tenido como madre académica.

Los antropólogos físicos –y de tantas otras partes– no podemos dejar de reconocer que, como mujer, como maestra y como investigadora, marcó nuestra vida y la historia de algunas instituciones académicas en México, la del Instituto Nacional de Antropología e Historia, desde su ENAH de la que fue alumna de la primera generación y profesora de numerosas generaciones, hasta el Departamento (hoy Dirección) de Antropología Física donde fue epicentro de inquietudes de investigación, así como la del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, en donde continuó su labor y su compromiso, tanto con la disciplina antropofísica en particular, como con la antropología en general y el saber humano. Hanna –como la llamábamos quienes tuvimos la fortuna de coincidir con ella en el tiempo-espacio, en las ansiedades académicas y en las emociones humanas– vivió, sintió, construyó, defendió y nos enseñó a mirar como antropólogos, a discutir como académicos, a reconocer nuestros errores como sabios y a reír como los seres agradecidos.

Hoy tendremos que aprender solos a llorar, más que su ausencia real y emocional, por el triste peso de nuestra soledad física y las distancias que su muerte nos impone. Johanna Faulhaber, nacida en Alemania, ha muerto hoy en México, la patria que ella adoptó y a la que supo conquistar; pero Hanna permanece y permanecerá viva en nosotros, mientras nosotros tengamos la fuerza y el valor de vivir con la gran responsabilidad que implica haberla querido y haber sido queridos por ella. (Xabier Lizarraga Cruchaga)



Inauguración de la exposición *Zacatula y la Tierra Caliente*

El pasado 13 de julio, en el vestíbulo del Museo del Templo Mayor, se llevó a cabo la inauguración de la exposición temporal *Zacatula y la Tierra Caliente*, a ella asistieron los arqueólogos y personal que ha trabajado en la zona de Zacatula. Luis Alberto López Wario, director de Salvamento Arqueológico, expuso la importancia que han tenido los trabajos realizados para el conocimiento de las comunidades que aquí habitaron y su relación con los mexicas. El licenciado Bustamante, en representación de Eduardo Matos Moctezuma, director del Museo del Templo Mayor, agradeció a la Dirección de Salvamento Arqueológico el permitir que dicha muestra se presentara en ese recinto. Laura del Olmo, curadora del museo, agradeció la colaboración de los participantes en la realización del montaje, y al arqueólogo López Wario su apoyo, lo mismo que al señor Carlos Reyes, gerente de Hotel Majestic.

CONGRESO EN LA UNAN - MANAGUA

El Séptimo Congreso de la SOLAR *Retos de América Latina a principios del Tercer Milenio*, se realizará del 7 al 10 de noviembre del año 2000 en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN - Managua) y congregará a diversos latinoamericanos de América y el mundo para reflexionar sobre el pasado, el presente y las perspectivas para

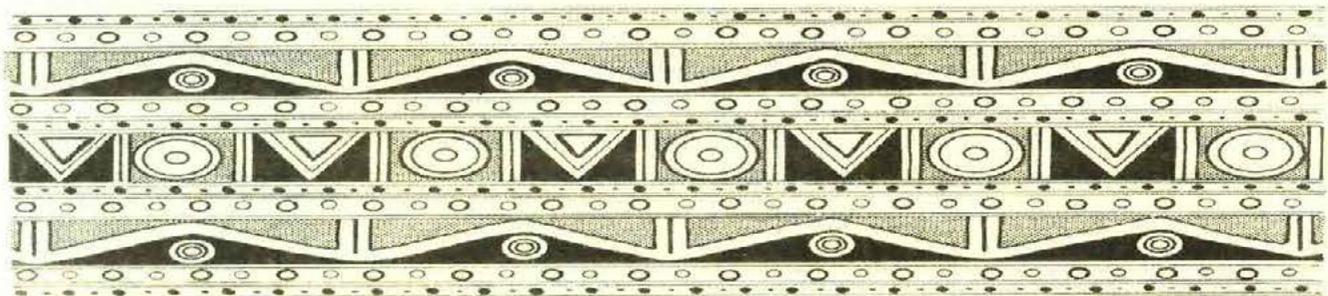
el futuro de una región que ha sido punto de encuentro de pueblos y culturas. Los organizadores del congreso aceptarán nuevas propuestas de mesas de trabajo y ponencias relacionadas con el tema central del congreso. Las inscripciones cierran el 30 de septiembre del año 2000.

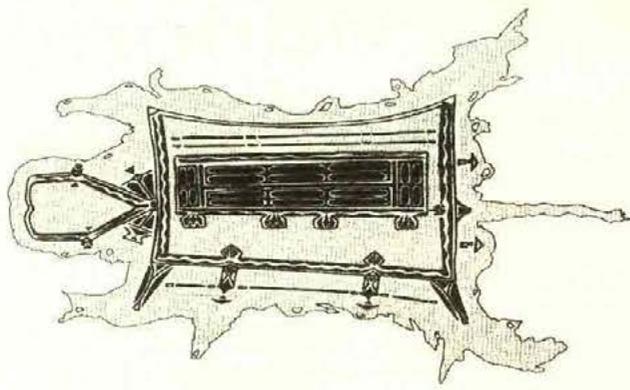
Mayores información:
Correo-e: cuadamer@servidor.unam.mx
Página electrónica: www.uaemex.mx/solar



Cátedra "Alfonso Reyes" al Dr. Antonio García de León

La Cátedra "Alfonso Reyes", del Instituto de Altos Estudios de





América Latina (IHEAL, por sus siglas en francés), de la Universidad de París III - Sorbonne Nouvelle, ha sido concedida para una estancia de enseñanza de tres meses al Dr. Antonio García de León, del Centro INAH Morelos. La cátedra, inaugurada por el escritor mexicano Carlos Fuentes, se concede a investigadores de alto nivel. En esta ocasión los temas de las conferencias, a dictarse en la sede del IHEAL en París de fines de febrero a fines de mayo de 2001, versarán sobre el conflicto de Chiapas y "El México colonial y el mundo europeo en el siglo XVII". La cátedra forma parte de los mecanismos de colaboración entre México y Francia y tiene por fin ofrecer a los estudiantes franceses una mejor comprensión de la evolución de México a través de las ciencias humanas y sociales.

"Importancia del material prehispánico de concha"

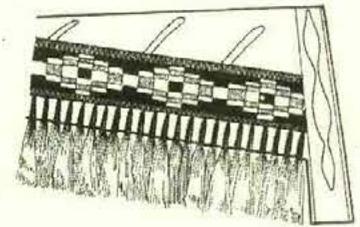
Mediante un convenio académico entre el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) y la Dirección de Etnohistoria del inah, se incluyó en el programa científico, filmado, del primero, la participación de la maestra Lourdes Suárez, con una conferencia titulada "Importancia del material prehispánico de concha". Filmada e ilustrada dicha conferencia se difunde en México, Centroamérica, Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia por la red educativa de los canales del ILCE, en México a través del Canal 22. Este video (con duración de 50 minutos) fue

simultáneamente presentado, con una notable aceptación, en la Universidad de San Carlos, Guatemala, y en el Coloquio Internacional en Homenaje al Dr. Ted Leyernaar en la Universidad de Leiden, Holanda. Se puede adquirir este video al teléfono 56 71 81 99, del ILCE.

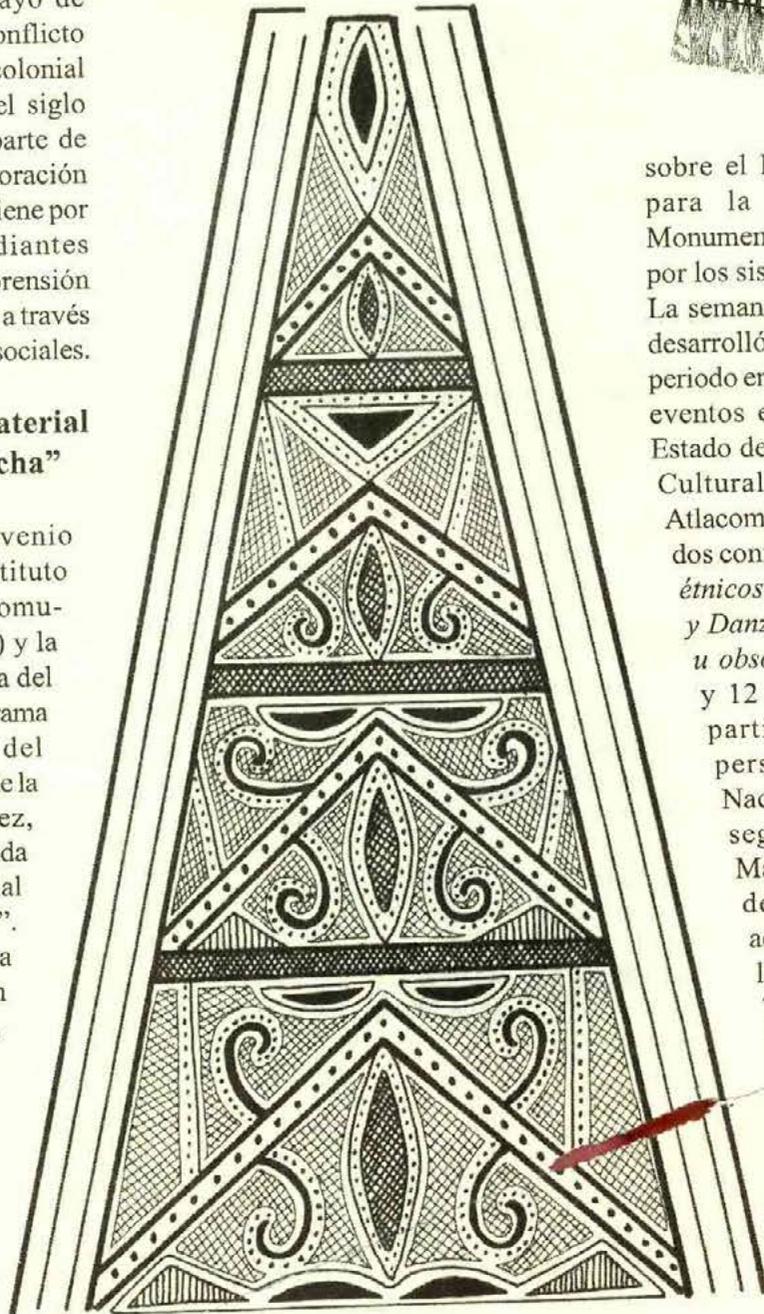
UNA SEMANA POR EL PATRIMONIO INAH 2000

El pasado 10 de julio se llevó a cabo la inauguración del programa Una semana por el patrimonio INAH 2000 Estado de México, en el

Centro Cultural Universitario Casa de las Diligencias, de la Universidad Autónoma del Estado de México. El evento, organizado y coordinado por el Centro INAH estatal, contó con la participación de diversas instituciones dedicadas a la labor cultural y a la conservación del patrimonio histórico, como la propia Universidad, el Instituto Mexiquense de Cultura, El Colegio Mexiquense A.C. y el Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social. En el acto se presentó un documental que a grandes rasgos resume el contenido del libro EL CENTRO INAH ESTADO DE MÉXICO, A VEINTE AÑOS, y una exposición gráfica



sobre el Programa Emergente para la Rehabilitación de Monumentos Históricos dañados por los sismos de junio de 1999. La semana por el patrimonio se desarrolló del 10 al 15 de julio, periodo en el que se realizaron 25 eventos en 12 municipios del Estado de México. En el Centro Cultural "Isidro Fabela", de Atlacomulco, se llevaron a cabo dos conferencias sobre *Grupos étnicos del Estado de México y Danzas indígenas, realidad u obsolescencia*, los días 11 y 12 respectivamente, impartidas la primera por personal del Instituto Nacional Indigenista y la segunda por el Antrop. Marcelino Castillo Neche, de la UAEM. Otras actividades culturales se llevaron a cabo en Tejupilco, Nezahualcóyotl, Tepotztlán, Toluca, Teotihuacan y Texcoco, entre otros lugares. (RAÚL JAVIER CÓRDOVA GARCÍA, CENTRO INAH ESTADO DE MÉXICO).



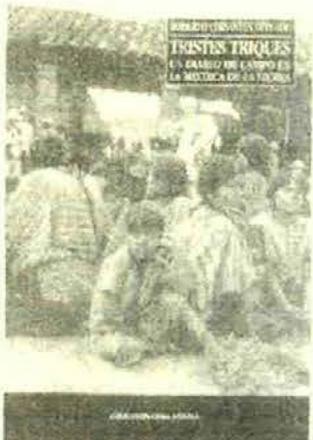
novedades editoriales INAH

RODRIGS, ROBERT H. ▶
UHLERBECK, EUGENIUS M.
GIERZA CUARÓN, BEATRIZ (EDITORES)
Lenguas en peligro
(Obra diversa)



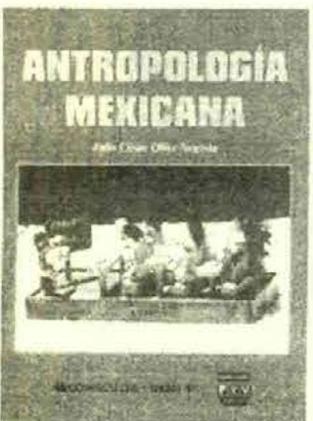
▶
PÉREZ PÉREZ, ANA DEBORA
GARCÍA VALENTE MARÍA DE LOURDES
*Fondo Conventual de la Biblioteca
Nacional de Antropología e Historia*
*Catálogo de la Biblioteca del Seminario
de Morelia, Michoacán*
Tres tomos
(Colección Fuentes)

CERVANTES DELGADO, ROBERTO ▶
Tristes Triques
*Un diario de campo en la mixteca
de la sierra*
(Obra diversa)



▶
ENCISO ROJAS, DOLORES ET AL.
*Senderos de palabras
y silencios*
*Formas de comunicación en la Nueva
España*
(Biblioteca del INAH)

OLIVE NEGRETE, JULIO CESAR ▶
Antropología Mexicana
(Coedición con Plaza
y Valdes Editores)



VENTA EN:

Aeropuerto Internacional Benito Juárez,
sala A, local 11 (llegadas nacionales)
Tel. 55 71 02 67

Librería Francisco Javier Clavijero,
Córdoba 43, col. Roma,
C.P. 06700
Tel. 55 33 22 63 ext. 287

Mayores informes:
Proyecto Ferias
Liverpool 123, 2o. piso,
col. Juárez, C.P. 06600
Telex. 52 07 45 59 ó 73
ext. 128