

INCLUYE
SUPLEMENTO

No. 27

**OCTUBRE
2000**

Diario

DE CAMPO

**BOLETÍN INTERNO DE LOS
INVESTIGADORES DEL ÁREA
DE ANTROPOLOGÍA**

En imágenes

INSTRUMENTOS MUSICALES

EVENTOS ACADÉMICOS

Jornada académica.
"Estudios sobre los niños
y adolescentes trabajadores"

XII Feria del Libro de
Antropología e Historia

XIV Congreso Nacional Estado,
Iglesia y Grupos Laicos

La Iglesia en la transformación política

Primera Conferencia Binacional
Arqueología del Noreste de México
y Sureste de Estados Unidos

IV Encuentro Ciudades
y Culturas Contemporáneas

Primer Congreso de
Historiografía Lingüística

BECAS

Noruega • Canadá • Suiza

PROYECTOS DEL INAH

Juego, Educación y Cultura

Seminario del Grupo Mexicano
de Antropología Alimentaria

Virgenes e ídolos.
La religión en manos del pueblo

CONACULTA • INAH



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El Seminario Permanente de Estudios de Niños y Adolescentes de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS), del Instituto Nacional de Antropología e Historia, convoca a todos los estudiosos investigadores e interesados a participar en la

JORNADA ACADÉMICA Estudios sobre los niños y adolescentes trabajadores

LA TEMÁTICA DE LA JORNADA ACADÉMICA ESTÁ INTEGRADA POR:

Niños y trabajo rural • Niños y trabajo urbano
Niños y trabajo clandestino

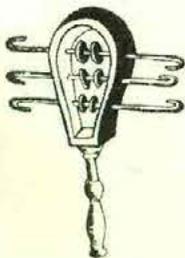
SE INCLUYEN TAMBIÉN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

Trabajo y cultura • Trabajo y salud
Trabajo y psicología • Trabajo y sexualidad
Trabajo y género • Trabajo y ética
Trabajo y derechos humanos • Trabajo e identidad
Trabajo y migración
Trabajo y medios de comunicación
Trabajo y ecología • Trabajo de esclavos
Trabajo y prostitución

Lugar: Centro Cultural Isidro Fabela,
Plaza de San Jacinto núm. 5, San Ángel,
Fecha: 23-25 de octubre de 2000
de 9:00 a las 14:00 hrs.

MAYORES INFORMES:

Lic. Leticia Rojas Guzmán,
Subdirectora de Etnología y Antropología Social.
Av. Revolución 4 y 5, esq. Monasterio, Col. San Ángel, CP 01000.
Tel. 5616 5179, Fax 5616 2073.



• Antiguo sistro de la época romana

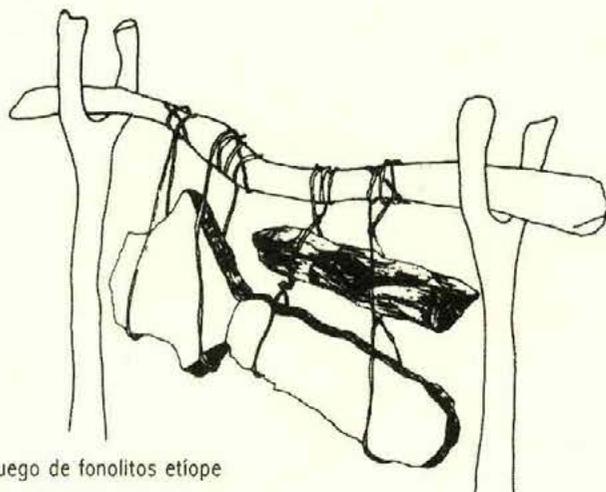
El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Tecnológico Autónomo de México, y el Gobierno del Distrito Federal,
invitan al

COLOQUIO INTERNACIONAL **México, país refugio** **La experiencia de los exilios** **en el siglo XX**

6 Y 7 DE NOVIEMBRE DE 2000
Auditorio Javier Romero Molina

CONFERENCIAS:

Friedrich Katz – UNIVERSIDAD DE CHICAGO
Eugenia Meyer – UNAM
Nicolás Sánchez Albornoz – UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK
Bruno Groppo – CNRS / PARÍS
Haím Avni – UNIVERSIDAD HEBREA DE JERUSALEM
Helen Delpar – UNIVERSIDAD DE ALABAMA



• Juego de fonolitos etíope

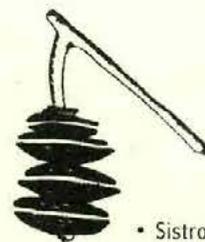
El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Difusión, invita al público en general a la

XII Feria del Libro de Antropología e Historia

DEL 13 AL 22 DE OCTUBRE DE 2000
Museo Nacional de Antropología
Reforma y Gandhi, Chapultepec, México, D.F.

MAYORES INFORMES:

Coordinación Nacional de Difusión
Tels. 5207 4573, 5207 4584 fax 5207 4633



• Sistro de calabaza africano

MESAS DE TRABAJO SOBRE LOS EXILIOS:

Europa central Estados Unidos de Norteamérica España y Francia Latinoamérica

EXPOSITORES:

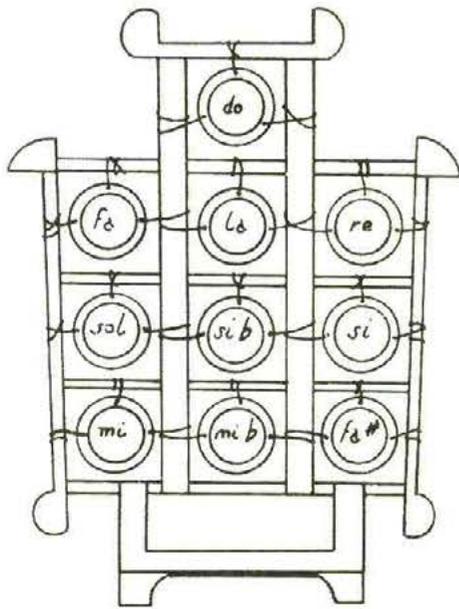
Diana Anhalt, Jorge Ayala Blanco, Olivia Gall, Javier García Galiano, Susanaah Glukser, Ricardo Melgar Bao, Rina Ortiz, Dolores Pla, Anna Ribera Carbó, Denis Rolland, Antonio Saborit, Daniela Spencer, Cecilia Tercero, Paola Torres, Pablo Yankelevich.

COMENTARIOS:

Clara Lida, Eva Salgado, Carmen Ramos, Enrique Semo.

MAYORES INFORMES:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan 14030
Tel. 5606 0330 ext. 253



• Juego de gongs chino yün – lo

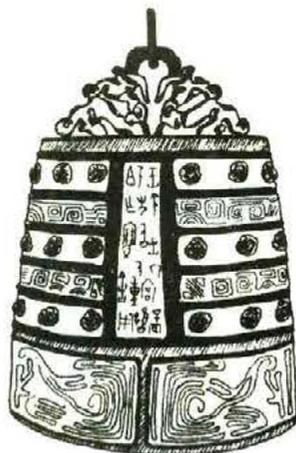
La Red Nacional de Investigadores Estado, Iglesia y Grupos Laicos, la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones (ALER) y la Escuela Nacional de Antropología e Historia convocan al

XIV CONGRESO NACIONAL
ESTADO, IGLESIA Y GRUPOS LAICOS
**La Iglesia en la
transformación política**
DEL 9 AL 13 DE OCTUBRE DE 2000

MAYORES INFORMES:
Dr. Elio Masferrer Kan • Tel.-fax 5658-9823
Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, 14030
Tels. 5606-0330 / 5666-3228 ext. 250



• Campana de templo etiope
(según un ejemplar extraído de
una colección privada: E. Parsons)



• Campana china antigua po – chung
(extraído de un ejemplar conservado
en el British Museum de Londres)

EL COMITÉ ORGANIZADOR DEL III COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE OTOPAMES
INTEGRADO POR:

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, el Centro INAH San Luis Potosí, el Museo Regional Potosino y la Dirección de Lingüística; el Instituto de Cultura Potosina; la Facultad del Hábitat de la UASLP; el Instituto Nacional Indigenista; El Colegio de San Luis; el Museo de la Máscara; el Museo de la Cultura Potosina; la Coordinación de Turismo; la SEDESOL; SEDESORE; el Archivo Histórico de San Luis Potosí; la Casa de la Cultura de San Luis Potosí; la Facultad de Antropología de la UAEM; el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM y la Universidad Autónoma de Querétaro,

Convoca a la comunidad académica a participar en el

III COLOQUIO ESTATAL SOBRE

Otopames

que se llevará a cabo en las ciudades de

San Luis Potosí y Río Verde, y en Santa María Acapulco, S.L.P.

DEL 17 AL 21 DE OCTUBRE DE 2000

El objetivo del Coloquio es el de reunir tanto a la comunidad académica como a las instituciones a nivel nacional e internacional que han trabajado en el área Otopame, para apoyar los estudios e investigaciones, así como los programas de desarrollo de instituciones privadas y públicas; asimismo, lograr la participación de las comunidades pame tanto en su desarrollo como en su estudio e investigación por ellas mismas, con el apoyo de la comunidad académica e institucional.

SEDE:

Martes y miércoles: Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Jueves: Río Verde, Auditorio Municipal

Viernes: Santa María Acapulco

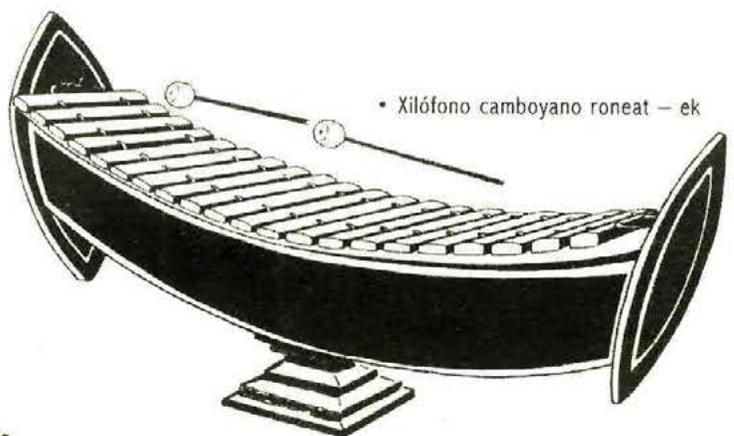
Sábado: Río Verde, Auditorio Municipal

MAYORES INFORMES: Centro INAH San Luis Potosí

Arqlga. Monika Tesch

Calle de Arista núm. 933, Barrio de Tequisquiapan, CP 78230.

Tel./fax (014) 813-4941, (014) 813-4831, San Luis Potosí, SLP



• Xilófono camboyano roneat – ek

La Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita al

COLOQUIO
Avances en
Antropología Jurídica

DEL 24 AL 26 DE OCTUBRE DE 2000

Sala de Usos Múltiples
de 10:00 a 19:00 hrs.

MAYORES INFORMES:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, 14030
Tel. 5606 0330

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales, Campus Acatlán, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Sociedad Mexicana de Historiografía Lingüística
invitan al

PRIMER CONGRESO DE
Historiografía Lingüística
y al
TERCER ENCUENTRO DE
Lingüística en Acatlán

17 - 19 DE OCTUBRE DE 2000 • ENEP ACATLÁN, UNAM

ACTIVIDADES

MARTES 17 DE OCTUBRE

Inauguración

9:30 hrs. Auditorio II "Miguel de la Torre"

CONFERENCIA MAGISTRAL

10:30 hrs. Auditorio II 'Miguel de la Torre'
Dr. Juan M. Lope Blanch (IIF-UNAM/COLMEX)
De Historiografía lingüística mexicana

MESA I

Filología, lingüística y evangelización

Salón 901, 12:00 hrs.

MODERADORA: Dra. Alicia Gojman

Leonardo Manrique Castañeda (DL-INAH)
Panorama de los trabajos lingüísticos coloniales.

Ascensión H. de León-Portilla (IIF-UNAM)
El corpus filológico mesoamericano: un acercamiento.

Mercedes Montes de Oca (IIF-UNAM)
In iqualtica yectica ygratia: los marcadores del discurso como estrategia para evangelizar.

Karen Dakin (IIF-UNAM)
Variaciones sobre la vida de San Bartolomé.

Eréndira Nansen (DL-INAH)
Francisco Almada
Cuando las fuentes para la historiografía lingüística parecen no serlo.

Eliza Atzuko Tashiro (UNESP-BRASIL)
El metalenguaje gramatical en la producción lingüística misionera de Japón, siglos XVI y XVII.

Mesa II

¿Quién mató a Catalina Toztlapal? Análisis histórico-lingüístico de un juicio tlaxcalteca en náhuatl de 1562.

Salón de Usos Múltiples, 12:00 hrs.

MODERADOR: Mtro. Valentín Peralta

Valentín Peralta (ENAH)
El conocimiento de la gramática náhuatl como una herramienta para la interpretación de los documentos nahuas coloniales.

Brigida von Mentz (CIESAS)
La formalidad jurídica y lingüística de una averiguación judicial y el contexto histórico.

María Elena Marurí Carrillo (CIESAS)
Kimiko Tsuraga (CIESAS)
Los actores principales en el juicio de Catalina Toztlapal: personalidad y status de testigos indígenas y jueces de cabildo.

Constantino Medina Lima (CIESAS)
Análisis sociolingüístico del náhuatl en el proceso judicial por la muerte de Catalina Toztlapal, Tlaxcala, 1562.

Maryanka Montiel Ríos (ENAH)
Los locativos poseídos ipan, itech, itlan, icpac como sustantivos relacionadores.

María del Carmen Herrera Meza (DL-INAH)
La magia del in: su pluralidad de funciones y sentidos.

José Antonio Flores Farfán (CIESAS)
Elsie Rockwell (CINVESTAV)
Las huellas de lo oral en el náhuatl escrito del siglo XVI.

Anna More (UCLA / BERKELEY)
El efecto del interrogatorio jurídico sobre el discurso oral en náhuatl: un caso de Tlaxcala, 1562.

Mesa III

Reflexiones gramaticales sobre lenguas yutonahuas.

Auditorio del Programa de Investigación, 12:00 hrs.

MODERADORA: Dra. Susana Cuevas Suárez

Thomas C. Smith (COLMEX)
Un stemma para los manuscritos del Arte para aprender la lengua mexicana (1547) de Andrés de Olmos.

Leopoldo Valiñas Coalla (IIA-UNAM)
Reflexiones sobre el guazapar y el tarahumara coloniales.

Etna Pascacio Montijo (ENAH/IIF-UNAM)
Registro de las vocales del matlatzinca por parte de fray Andrés de Castro.

José Luis Iturriz (UDG)
Comentarios de Humboldt a los escritos del P. Ortega sobre la gramática de la lengua cora.

Zarina Estrada Fernández (UNISON)
Codificación de la categoría gramatical en névome.

MÉRCOLES 18 DE OCTUBRE

Mesa IV

Filología y crítica textual.

Auditorio del Programa de Investigación, 9:00 hrs.

MODERADORA: Dra. Ascensión Hernández de León-Portilla

Concepción Company (IIF-UNAM)
El rescate documental y edición crítica de español colonial.

Aurelio González (COLMEX)
Problemas de edición crítica de la literatura tradicional.

Jeanette Reynoso (Posgrado de FFyL)
El español indígena y la crítica textual.

Belem Clark (IIF-UNAM)
La crítica textual de la literatura decimonónica.

Mesa V

Lengua y cultura mayas.

Auditorio del Programa de Investigación, 9:00 hrs.

MODERADORA: Mtra. Ana Luisa Izquierdo

José Alejos García (IIF-UNAM)
Itzáes: pérdida de lengua y etnicidad.

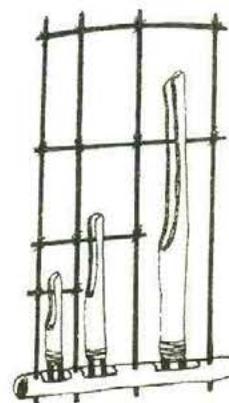
Carlos Lenkersdorf (IIF-UNAM)
Comparación de igualdad y desigualdad en tojolabal y español.



• Tambor de fricción europeo, Baleares



• Balafón de teclado curvo



• Angkloung javanés

José Antonio Paoli Bolio (UAM-X)
*Autogestión en cochelin jbatjic
y tukelin jbatjic.*

Sergio Quesada (Universidad de Yucatán)
*La discusión alrededor del término
cuuchcabal.*

Mesa VI

De lexicología e interferencia lingüística.
Salón 901, 11:00 hrs.

MODERADOR: Mtra. Alva Valentina Canizal

Rosa H. Yáñez Rosales (UDG)
*El Vocabulario de Gerónimo Cortés
y Zedeño: entre Antonio de Nebrija
y Alonso de Molina.*

Pilar Máñez Vidal (ENEP-A)
*Los hispanismos en la Doctrina
Cristiana de Alonso de Molina:
sus implicaciones.*

Beatriz Arias (IIF-UNAM)
*¿Puede la lengua escrita reflejar la
lengua oral?*

Nidia Ojeda Rosado (ENEP-A)
Nebrija y su labor como terminólogo.

Rodrigo Martínez Baracs (DEH-INAH)
*La traslación del acento tónico
en la pronunciación española
de voces nahuas.*

Rebeca Barriga (COLMEX)
Pedro Martín Butragueño (COLMAR)
*De Silva y Aceves a Santamaría:
hacia una lingüística mexicana.*

Mesa VII

Estructura del lenguaje y representación.
Auditorio de Programa de Investigación,
11:00 hrs.

MODERADORA: Mtra. Rosario Dosal

Guadalupe Vázquez González (UNAM-PREPA)
*El significado futurico de ir
a + infinitivo en la Edad Media.*

Antonio García Zúñiga (ENAH)
*Primera etapa de la
'preposición' A ante los objetos
directos humanos en el español.*

Margarita Espinosa (ITESM-CEM)
*Funciones sintácticas y semánticas
de la preposición Para en los
eventos de adquisición, preparación
para el uso y creación.*



• Arpa arqueada egipcia de la antigüedad
(según un modelo restaurado)

María del Carmen Hernández Lazo (ENEP-A)
El teatro y la enseñanza de lenguas.

CONFERENCIA MAGISTRAL
Auditorio II, 13:30 hrs.
Dr. Hans-Joseph Niederehe
(Universidad de Trier)
*La Gramática Castellana de
Antonio de Nebrija.*

JUEVES 19 DE OCTUBRE

Mesa VIII.

**Lenguas, culturas y pensamiento:
los códices.**

Auditorio del Programa de Investigación,
9:00 hrs.

MODERADOR: Dra. Laura Sotelo

Laura Sotelo (CIESAS)
*Las voces del Chilám.
El lenguaje de los códices mayas.*

Hilda Aguirre (CIESAS)
*Diversas formas de escribir el topónimo
Cuauhquechollac.*

Manuel Hermann (ENEP-A)
*Nombres personales en mixteco:
su análisis, morfología
y representación glífica.*

Luz María Mohar (CIESAS)
*Antropónimos y gentilicios
en el mapa Quinatzin.*

Laura Rodríguez Cano (ENAH)
*El sistema de escritura mixteca
en un documento del siglo XVI
de la Mixteca Baja.*

Mesa IX

Lingüística, historia y tradición literaria.
Salón 901, 9:00 hrs.

MODERADOR: Dr. Patrick Johansson

Patrick Johansson (UNAM-IIH)
Tamoanchan: una etimología del origen.

Guilhem Olivier (UNAM-IIH)
*De flechas, dardos y saetas: Mixcóatl
y el simbolismo de las flechas en las
fuentes nahuas.*

Federico Nagel (ENEP-A)
*Una definición del náhuatl novohispano
temprano.*

Francisco Morales Baranda (ENEP-A)
*Presente y pasado de los huehuetlahtolli
en los pueblos nahuas.*



• Raspador prehistórico paleolítico



• Raspador mexicano primitivo



• Raspador cubano guiro

Mesa X

Discurso y filosofía del lenguaje.
Auditorio del Programa de Investigación,
11:00 hrs.

MODERADOR: Dr. Ángel Sáiz

Elvia Franco García
Gabriela E. Cortés Sánchez (ENEP-A)
*La imagen de la Malinche
en la época de la conquista española
y en el siglo XX.*

Laura Hernández (UAM-I)
*Términos y conceptos del lenguaje
marginal en la lengua española.*

Lucina García (ENAH)
*Reflexiones y evaluaciones
metalingüísticas acerca de un
programa de alfabetización bilingüe
mazahua- español.*

Caridad García (ITESM)
*El lenguaje periodístico, producto
de las relaciones del campo
en la práctica periodística.*

Ernesto de Icaza (ENEP-A)
*La incomunicación lingüística
en Wittgenstein.*

Gerardo Rosales Hernández (UNAM-Prepa)
*El lenguaje marginal y medios de
comunicación: intención, censura
y apertura de códigos lingüísticos.*

Mesa XI

Un preludio a la lingüística moderna.
Salón 901, 11:00 hrs.

MODERADOR: Mtro. Miguel Ángel Castro

Miguel Ángel de la Calleja (ENEP-A)
*Presentación de
Joaquín García Izcabalceta.*

Bárbara Cifuentes (ENAH)
*Una propuesta ortográfica para México
hecha por Melchor Ocampo.*

Consuelo Alfaro Lagorio (UFRJ-Brasil)
*El pensamiento lingüístico de
Couto de Magalhães (1837-1898).*

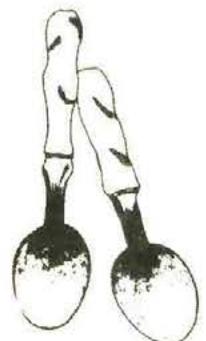
Ignacio Guzmán Betancourt (DL-INAH)
*Francisco Belmar
y su peculiar concepto de 'dialecto'.*

Beatriz Garza Cuarón (COLMEX)
*Francisco Pimentel,
precursor de la lingüística en América.*

CONFERENCIA MAGISTRAL
Dr. Miguel León-Portilla
(IIH-UNAM)

*El destino de las lenguas
mesoamericanas.*

Auditorio II "Miguel de la Torre", 13:30 hrs.



• Cucharas griegas kashik

La Universidad Autónoma Metropolitana—Unidad Azcapotzalco
invita a todos los investigadores al

VI COLOQUIO DE REDACCIÓN UNIVERSITARIA

DEL 28 AL 30 DE NOVIEMBRE
de 9:00 a 19:00 hrs.

Museo Nacional de Antropología e Historia,
Auditorio Jaime Torres Bodet

COSTO: GENERAL \$400.00, PONENTES \$200.00, ESTUDIANTES \$150.00

MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES
Universidad Autónoma Metropolitana • Depto. de Humanidades
Tel. 5318-9441

Correo – e: gcs@hp9000a1.uam.mx con Consuelo Camarena



• Pareja de tambores del Sudeste asiático



• Tambor – cubilete irani zarb
(según un modelo del siglo XVIII)



• Tambor de axila africano. Costa de Marfil

La Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita al

IV ENCUENTRO Ciudades y culturas contemporáneas

DEL 18 AL 20 OCTUBRE DE 2000
TODO EL DÍA

MAYORES INFORMES:
Escuela Nacional de Antropología e Historia,
Periférico Sur s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, 14030
Maestría en Antropología Social
Tel. 5606-0330

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del
Instituto Nacional de Antropología e Historia,
invita a la

PRIMERA CONFERENCIA BINACIONAL
**Arqueología del Noreste de México
y Sureste de Estados Unidos**
DEL 7 AL 10 DE NOVIEMBRE DE 2000
Universidad Autónoma de Tamaulipas-Campus Reynosa

PROGRAMA:

• Inauguración

7 DE NOVIEMBRE

• *Sociedades preagrícolas
del noreste de México y
sureste de Estados Unidos*

8 DE NOVIEMBRE

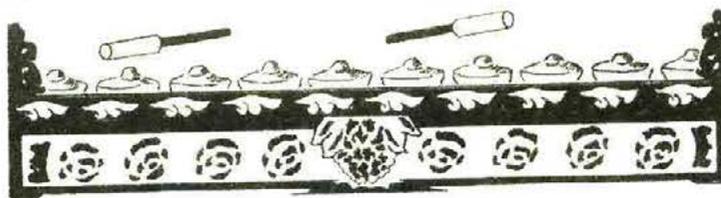
• *Subáreas culturales y sus
contactos interregionales:
nuevos enfoques*

9 DE NOVIEMBRE

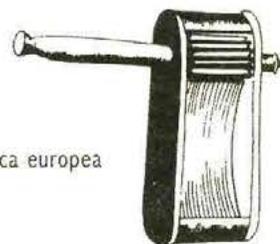
• *La población indígena:
características, origen
y desarrollo*

• *Investigación,
conservación y protección
del patrimonio
arqueológico binacional*

10 DE NOVIEMBRE



• Teclado de gongs balinés (recto)



• Matraca europea

INSCRIPCIONES:

PONENTES: llenar formato de inscripción y presentar un resumen de 200 palabras

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN: 22 octubre de 2000.

ASISTENTES: únicamente llenar formato de inscripción.

MAYORES INFORMES:

Centro INAH-Tamaulipas, Espacio Cultural Vicentino,
Allende 22, Zona Centro, Cd. Victoria, Tamps., México, CP 87000
Tel. (131) 512-25 fax/ 531-55 • Correo-e: citam@mail.uat.net.mx.

La Universitat de Barcelona, El Instituto Catalá d'Estudis Mediterranis, La Càtedra Lluís Companys, La Fundació Bosch i Gimpera, El Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales "Vicente Lombardo Toledano", La Universidad Autónoma Metropolitana
 invitan al simposio internacional

Los exilios en el siglo XX

Universitat de Barcelona

AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA
 Av. de les Corts Catalanes, 585
 23 - 26 de octubre de 2000

MAYORES INFORMES

Universitat de Barcelona

Correo-e: casassas@tapabcn.ictnet.es / casassas@trivium.gh.ub.es

Tel. 9333 33 466 ext. 3139 / 656 454 659

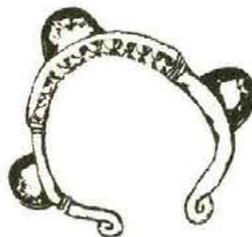
Universidad Autónoma Metropolitana

Correo-e: jmc@xanum.uam.mx/

Tel. 5804 4785 fax: 5804 4778

Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales
 "Vicente Lombardo Toledano"

Correo-e: Lombardo@servidor.unam.mx/ 5661 4679, 5661 4987; fax:
 5661 1787



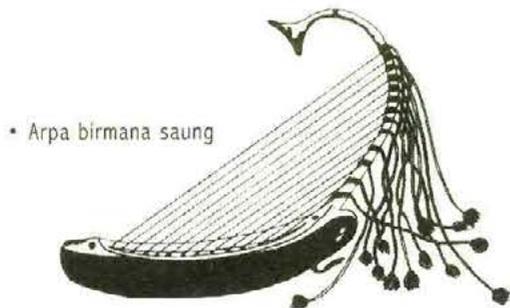
• Brazaletes de cascabeles africano



• Tambor de fricción indio gopiyantra



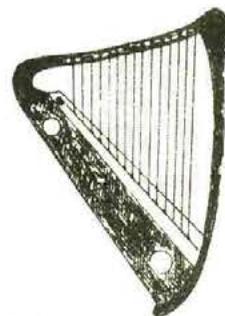
• Tambor de marco árabe def



• Arpa birmana saung



• Dos tipos de arpas portátiles medievales



El Instituto Nacional Indigenista, a través de la Dirección de Investigación y Promoción Cultural, invita a sus

Jueves culturales

OCTUBRE / 2000

5 DE OCTUBRE

Jueves de diversidad

Encuentro de cuenteros indígenas
Inauguración

VIERNES 6 DE OCTUBRE

Reunión de intercambio. Auditorio Alfonso Caso

12:30 hrs. Narración de cuentos

Sala de conferencias del edificio principal del INI

Bv. Adolfo López Mateos 101, Col Tizapán, San Ángel

18:00 hrs. Maratón de cuentos "La noche de la palabra"

Museo Nacional de Culturas Populares

SÁBADO 7 DE OCTUBRE

12:30 hrs. Narración de cuentos

Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl

Circuito Universidad Tecnológica s/n.

Col. Benito Juárez, Nezahualcóyotl, Estado de México

18:00 hrs. Narración de cuentos

Museo Nacional de las Culturas

DOMINGO 8 DE OCTUBRE

13:30 hrs. narración de cuentos

Centro Comunitario Culhuacán

Calle Morelos núm. 10, Col. Culhuacán, Deleg. Coyoacán

12 DE OCTUBRE

Jueves musicales

La experiencia musical de los migrantes en la ciudad de México

19 DE OCTUBRE

Jueves de cine y video debate

Purépechas, los que viven la vida. 1982

Testimonio de la problemática socioeconómica y los cambios que han sufrido los purépechas en su vida tradicional, debido a la influencia de nuevos patrones culturales y al mestizaje. Esta producción nos transporta a la vida cotidiana, trayectoria artesanal y al mundo mítico y festivo-religioso de los habitantes de la meseta purépecha de Michoacán, especialmente de las regiones lacustre y serrana.

25 Y 26 DE OCTUBRE

Jueves de la palabra

Instituto Nacional Indigenista y Escritores en Lenguas Indígenas, A.C.

POESÍA EN LENGUA CHOCHOLTECA: Maximino Pérez Maldonado

POESÍA EN LENGUA NAHUATL: Pedro Martínez Escamilla

NARRACIÓN EN LENGUA MAYA: Jorge Alfonso Echeverría López

MÚSICA Y CANTO EN LENGUA MAYA: Rolando Ek Nhal

El día 25 se presentan en la

Casa de los Escritores en Lenguas Indígenas,

Eje Central Lázaro Cárdenas núm. 13, primer piso. Col. Centro,

México. D.F. CP 06050

El 26 en el Instituto Nacional Indigenista, en el

Auditorio Alfonso Caso, 18:00 hrs.

ENTRADA LIBRE.

Av. Revolución núm. 1279, Planta Baja, Col. Tlacopac,

Deleg. Álvaro Obregón. CP 01010, México D.F.

Tels. 5651-5194 y 5651-3199.

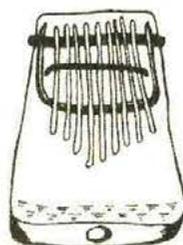
La Asociación de Amigos de Cinéma du Réel
y el Centre Georges Pompidou
invitan a todos los antropólogos,
etnólogos y sociólogos al

23° Festival International de Films Ethnographiques et Sociologiques,

DEL 9 AL 18 DE MARZO DE 2001
París, Francia

Entrega de resúmenes sobre el contenido del film:
1 noviembre de 2000

MAYORES INFORMES
BPI – Centre Georges Pompidou
25, rue du Renard
75197, Paris Cedex, 04
Tel. 1 44 78 44 21 / 1 44 78 45 16 /
Fax 1 44 78 12 24



• Sanza africana (y corte transversal)



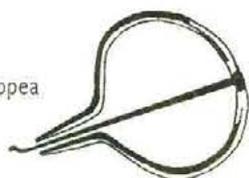
La Universidad Autónoma Metropolitana–Unidad Iztapalapa
invita a todos los investigadores al

III Encuentro internacional Política, historia y hermenéutica

DEL 2 AL 6 DE OCTUBRE
de 10:00 a 14:00 hrs.
Casa del Tiempo

MAYORES INFORMES
Tel. 5682-0020
Correo – e: ficinos7@latinmail.com

• Guimbarda europea



El Instituto Nacional de Antropología
y Pensamiento Latinoamericano de Argentina
invita a las

V Jornadas de Jóvenes Investigadores en Ciencias Antropológicas

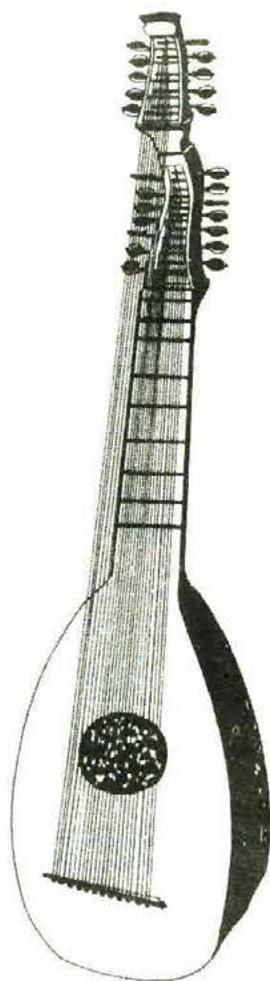
11 al 13 de octubre de 2000 en la sede del Instituto.

El propósito de estas jornadas es promover un
ámbito interactivo de discusión e integración entre
jóvenes investigadores de las diferentes disciplinas.
También se pretende brindar la oportunidad de que
éstos puedan exponer tanto los resultados de sus
trabajos como los problemas que se les presentan
durante el transcurso de los mismos.

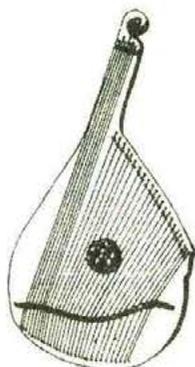
MAYORES INFORMES
Instituto Nacional de Antropología y
Pensamiento Latinoamericano
Buenos Aires, Argentina
Tel. Fax (54-11) 4782-7251/4783-6554
Correo-e: jorjov@bibapl.edu.ar



• Crótalos de platillos
de la antigüedad egipcia



• Tiorba italiana
(según un modelo del siglo XVIII)



• Laúd soviético bandoura

La Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita al

COLOQUIO Arqueohistoria de México AVANCES DE INVESTIGACIÓN

DEL 9 AL 13 DE OCTUBRE DE 2000
Auditorio Javier Romero Molina
DE 10:00 A 19:00 HRS.

MAYORES INFORMES
Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, 14030
Licenciatura de Arqueología • Tel. 5606-0330

El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de las Becas del gobierno de Canadá,

convoca a todos los académicos mexicanos para realizar estudios de maestría, doctorado e investigación o posdoctorado en

Ciencias, Humanidades, Artes y Tecnología

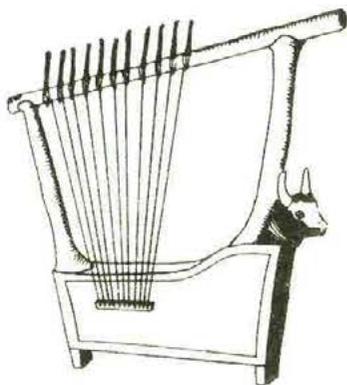
Idioma: inglés y francés
Edad máxima: sin límites

Fecha límite para la entrega de candidaturas en las delegaciones foráneas de la SRE: 1 diciembre de 2000.

Fecha aproximada para el inicio de los estudios: septiembre 2001, para posgrado y julio o agosto del 2001 para investigación o trabajo posdoctoral.

MAYORES INFORMES Y OBTENCIÓN DE FORMULARIOS

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico
Secretaría de Relaciones Exteriores
Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc
C.P. 05600, México D.F.
Tels 5327-3224 al 26 de 9:00a 14:00 hrs.



• Lira sumeria de la antigüedad (según un modelo restaurado)

El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de las Becas del gobierno de Noruega

convoca a todos los académicos mexicanos para realizar estudios de

POSGRADO, INVESTIGACIÓN Y CURSOS

ABIERTA A LOS CANDIDATOS QUE DESEAN ESTUDIAR ALGÚN TEMA EN ESPECIAL (EN RELACIÓN CON NORUEGA SE LES DARÁ PRIORIDAD).

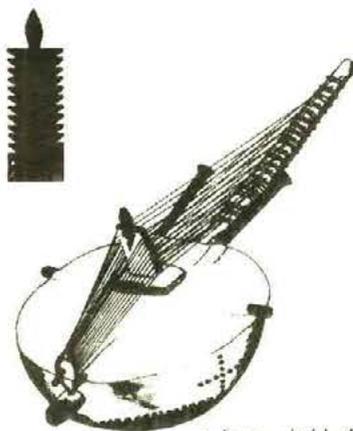
Idioma: inglés, noruego, otro idioma escandinavo
Edad: máxima de 40 años

Fecha límite para la entrega de candidaturas en las delegaciones foráneas de la SRE: 14 diciembre de 2000.

Fecha aproximada para el inicio de los estudios: 12 enero de 2001.

MAYORES INFORMES Y OBTENCIÓN DE FORMULARIOS

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico
Secretaría de Relaciones Exteriores
Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc
CP 05600, México D.F.
Tels. 5327-3224 al 26 de 9:00 a 14:00 hrs.



• Arpa – laúd africano kora (detalle: puente)

El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de las Becas del gobierno de Suiza,

convoca a todos los académicos mexicanos para realizar estudios de posgrado, investigación y cursos en

TODAS LAS ÁREAS EXCEPTO ARTES Y TURISMO

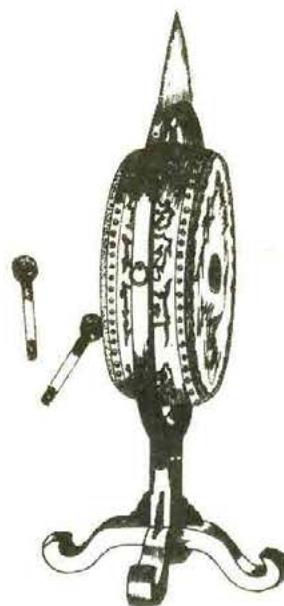
IDIOMA: francés o alemán
EDAD MÁXIMA: 35 años

FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA DE CANDIDATURAS EN LA DIRECCIÓN DE COOPERACIÓN EDUCATIVA E INTERCAMBIO ACADÉMICO DE LA SRE: 20 de octubre de 2000.

FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA DE DOCUMENTOS EN LAS DELEGACIONES FORÁNEAS DE LA SRE: 13 octubre de 2000.

MAYORES INFORMES Y OBTENCIÓN DE FORMULARIOS

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico
Secretaría de Relaciones Exteriores
Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc
CP, México, 05600 D.F.
Tels 5327-3224 al 26 de 9:00 a 14:00 hrs.



• Tambor japonés gaku-daiko

La Universidad Autónoma de Yucatán, a través de su Facultad de Ciencias Antropológicas, convoca a los interesados en cursar la

Maestría en Ciencias Antropológicas

(REGISTRADA EN EL PADRÓN DE PROGRAMAS DE POSGRADO DE EXCELENCIA DEL CONACYT),

en sus opciones

ETNOHISTORIA, ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y ARQUEOLOGÍA

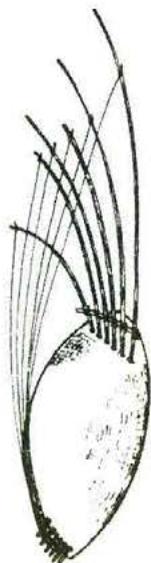
a inscribirse en el proceso de selección de candidatos para la promoción 2001-2002.

Los aspirantes deberán cumplir con los siguientes requisitos:

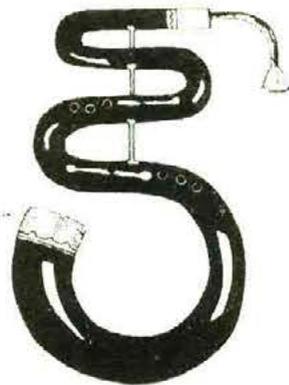
1. Tener título de licenciatura en cualquiera de las disciplinas antropológicas y/o ciencias sociales.
 2. Haber obtenido promedio mínimo de 80 puntos o su equivalente en los estudios de licenciatura.
 3. Presentar en original y copia la siguiente documentación:
 - Título y certificado de estudios de licenciatura
 - Acta de nacimiento
 - Pasaporte y visa de estudiante en caso de ser extranjero
 4. Adjuntar *curriculum vitae* con los documentos comprobatorios.
 5. Incluir carta de solicitud de ingreso al programa, en la que se expongan los motivos por los que desean cursar la maestría.
 6. Elaborar una propuesta de investigación acorde con una de las líneas de investigación desarrolladas en la maestría:
 - Arqueología e historia del área maya
 - Urbanización, sujetos sociales y procesos culturales
 - Globalización, cultura y etnias
 - Historia social y vida cotidiana
 7. Acreditar conocimiento del idioma inglés en el nivel de lectura.
 8. Comprometerse de tiempo completo al programa de maestría.
- La selección de candidatos concluirá el 13 de octubre de 2000. Los cursos comenzarán el 8 de enero de 2001.

MAYOR INFORMACIÓN

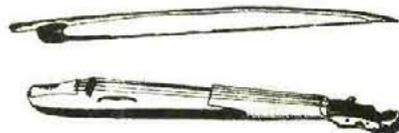
Coordinación de Posgrado de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán
Calle 76 núm. 455-LL x 41 y 43, Centro, CP 97000, Mérida, Yucatán, México.
Tel. (01-99) 2545-23; Fax (01-99) 2573-14;
Correo-e: mardomin@tunku.uady.mx.



• Arco múltiple africano



• Serpentón (según un modelo del siglo XIX)



• Violino piccolo (según un modelo del siglo XVIII)



• Flauta transversal china ti

La Universidad Autónoma de Baja California (UABC), a través del Instituto de Investigaciones Sociales (IIS), invita a todos los investigadores al

PROGRAMA DE Maestría en Ciencias Sociales Aplicadas (MCSA)

El proceso de selección de los aspirantes a ingresar al Programa consistirá en la presentación de documentos y de una entrevista.

Cada aspirante presentará los documentos siguientes:

1. *Curriculum vitae*.
2. Copias de: título profesional, certificado de terminación de estudios, acta de nacimiento.
3. En su caso, carta de apoyo institucional.
4. Carta de exposición de motivos de ingreso.
5. Presentación de un anteproyecto de investigación preferentemente vinculado a uno de los proyectos vigentes en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UABC, y en todo caso, a las opciones terminales del Programa.
6. Solicitud de admisión y 2 cartas de recomendación académica. Estos documentos serán analizados por el Comité de Estudios de Posgrado, que entrevistará a cada uno de los aspirantes. Asimismo, estos últimos se entrevistarán con el (los) investigador (es), cuya línea de investigación sea afín a la del anteproyecto. Tomando en cuenta lo anterior, el Comité citado analizará y dictaminará acerca de las solicitudes presentadas.

En caso de aprobarse la admisión, se deberán presentar documentos originales del título, certificado de terminación de estudios y acta de nacimiento.

El programa pertenece al Padrón de Programas de Posgrado de Excelencia del CONACYT, por lo que se podrán solicitar becas a esa Institución.

Calendario de admisión

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS: 9 de junio del 2001.
REVISIÓN DE DOCUMENTOS Y ENTREVISTAS: del 10 al 21 de junio del 2001.
Notificación de aceptación: del 23 al 25 de junio del 2001.
Inscripciones: del 27 al 30 de julio del 2001.
Inicio de cursos: 16 de agosto del 2001.

Colegiatura

INSCRIPCIÓN, COLEGIATURA SEMESTRAL Y DERECHO A BIBLIOTECA CENTRAL:
\$ 4 600.00 pesos.

MAYORES INFORMES

Coordinación del Programa de Maestría en Ciencias Sociales Aplicadas
Instituto de Investigaciones Sociales-UABC
Edificio de Investigación y Posgrado,
3er. Piso Unidad Universitaria Mexicali,
Apdo. Postal 3-136, CP 21100, Mexicali B.C.
Tel./fax (65) 66-29-85
Horario: 8:30-13:30 / 15:00-18:00 hrs.
COORDINADORA DE LA MAESTRÍA: Margarita Barajas Tinoco
Correo-e: mbarajas@faro.ens.uabc.mx
iis@info.rec.uabc.mx.

**The Wenner-Gren Foundation
for Anthropological Research, Inc.
Fundación Wenner-Gren
para la Investigación Antropológica**

Es una institución privada sin fines de lucro, cuyo interés es el apoyar la investigación en todas las ramas de la antropología, incluyendo antropología cultural, etnología, antropología física-biológica, arqueología, lingüística y disciplinas relacionadas con el estudio del hombre, su desarrollo y variabilidad. Esta Fundación fue creada en 1941 y su propósito es el de fortalecer las investigaciones significativas e innovadoras en el campo de la comprensión del hombre y alentar el desarrollo de una comunidad internacional de estudiosos de la antropología.

La Fundación Wenner-Gren persigue diferentes propósitos dentro de la antropología (apoyo en el área de investigación, conferencias, formación y el promover la comunicación y cooperación internacional entre estudiantes) a través del ofrecimiento de una serie de programas que complementan y apoyan a la disciplina. La lista que sigue describe los programas de la fundación.

PROGRAMAS DE MENOR FINANCIAMIENTO

Descripción: Los financiamientos de más de 20 000 dólares son viables para investigaciones básicas en todas las ramas de la antropología. Están hechos para generar ideas y propuestas innovadoras, para cubrir gastos o fases específicas de un proyecto, y/o fortalecer la ayuda de otras instituciones. La Fundación particularmente estimula proyectos que emplean perspectivas comparativas o que integran dos o más subáreas de antropología. Un determinado número de fondos son destinados a proyectos diseñados para el desarrollo de recursos, enfocados a la investigación antropológica e intercambio escolar.

Fechas límite: Existen dos fechas límite al año para presentar la solicitud: 1 de mayo y 1 de noviembre. Para la primera fecha (1 de mayo), los fondos se darán en enero y para la segunda fecha (1 de nov.) se darán en julio. Sólo una solicitud puede ser presentada durante un periodo de doce meses.

FINANCIAMIENTO A CONFERENCIAS

Descripción: Los financiamientos mayores de 15 000 dólares son viables a los organizadores de conferencias, particularmente hacia aquellas que trabajan en dirección de temas sobre antropología y que provean una intensa interacción entre sus participantes. Simposios o paneles en los que se encuentren reuniones prolongadas, lecturas o eventos públicos generalmente no son apoyados.

Procedimientos y fechas límite: Para saber acerca del apoyo a las conferencias se debe enviar con una carta donde se describa el propósito de la conferencia, o presentar una forma de solicitud para conferencia (pedir formato a la fundación). Si la petición es aceptada, se le pedirá la presentación de una solicitud formal. No hay un tiempo límite, pero se contemplan seis meses para entregar todos los papeles a partir de la fecha en la que se aceptó.

PROGRAMA DE ENSEÑANZA PARA BECARIOS EN PAÍSES EN VÍAS DE DESARROLLO

Descripción: El programa está hecho para alumnos y académicos de países en vías de desarrollo, que quieran obtener un mayor conocimiento en antropología o desarrollarse en áreas específicas de su campo de acción. Los candidatos deben tener o cursar algún doctorado o un plan específico de investigación posdoctoral en cualquier institución del mundo para obtener el apoyo. Este programa no es normalmente concedido a maestrías.

Fechas límite: La solicitud debe ser iniciada al menos nueve meses antes de iniciar el curso.

PROGRAMAS DE ARCHIVO HISTÓRICO

Descripción: El objetivo de este programa es apoyar la preservación de documentos no publicados y otros materiales de valor para la investigación en antropología histórica; estos apoyos (15 000.00 dólares) son ofrecidos para los siguientes propósitos:

- 1.- Ayudar a personas en los gastos para preparar y transferir documentos y papeles personales a algún acervo (archivo histórico).
- 2.- Apoyo para realizar entrevistas orales con especialistas en algún tema de antropología. Esto es a condición de aportar una copia del audio

o video para los archivos de la Fundación. Los solicitantes deben de proporcionar una descripción acerca del tema y de los objetivos que se pretendan, así como los datos del antropólogo entrevistado.

Fechas límite: No hay fechas establecidas, las solicitudes serán revisadas en cuanto se reciban

**FINANCIAMIENTO A INVESTIGACIONES
CON COLABORACIÓN INTERNACIONAL**

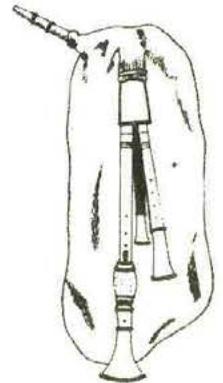
Descripción: Los financiamientos son arriba de 30 000 dólares. Este apoyo es viable para proyectos de investigación antropológica, los cuales son tomados por dos o más investigadores de diferentes países. Estos financiamientos pueden ser renovados en un segundo periodo de investigación.

El propósito del programa es fortalecer colaboraciones en las cuales los principales investigadores brinden diferentes y complementarias perspectivas, conocimientos y/o metas. Particularmente se da este apoyo a proyectos en los cuales participan al menos un titular que no sea de Norteamérica y Europa occidental. Pero otras colaboraciones internacionales pueden ser consideradas. Ambos investigadores deben de estar calificados para el financiamiento (deben tener un doctorado o un equivalente en antropología o disciplinas relacionadas).

Fechas límite: No hay fechas establecidas. Los principales puntos se revisarán en cuanto se reciba la solicitud, los candidatos que sean invitados a entregar la solicitud formal, serán notificados seis meses después de recibir la solicitud completa.

MAYORES INFORMES

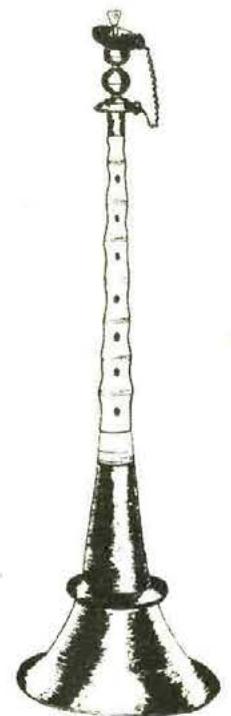
Wenner-Gren Foundation
for Anthropological Research, Inc.
220 Fifth Avenue, 16th Floor
New York, NY 10001-7708
<http://www.wennergren.org>
Phone: (212) 683-5000



• Cornamusa siciliana, zampogna



• Viela de pica malasia rebab



• Oboe indonesio sarune

La Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia invita a las reuniones del Curso Superior del

Seminario Permanente de Iconografía

OCTUBRE, 10 / 2000

10:00 a 11:30 hrs.

Iconografía de un templo al demonio
Dr. José Antonio Terán Bonilla

12:00 a 13:30 hrs.

Iconografía guadalupana
Dra. Ana Rita Valero de García Lascaráin

13:30 a 14:30 hrs.

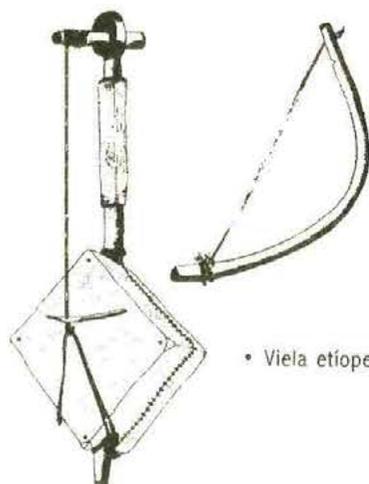
Entrega de documentación de asistencia como comprobante curricular.

14:30 a 15:00 hrs.

Reunión de socios para definir el tema que se tratará en la VI Jornada Académica de 2001, que se realizará en el mes de septiembre.

ENTRADA GRATUITA • INSCRIPCIÓN GRATUITA
Requisitos: ser pasante o titulado de antropología y carreras afines.

INFORMES, INSCRIPCIONES Y SEDE
Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH
Av. Revolución 4-6, San Ángel. CP 01000, México D.F.
Tel. 5661-1020, T.S. Rosalinda Domínguez



• Viola etíope masengo



• Cítara sueca hummel

Seminario del Proyecto de Investigación Integrado de Licenciatura y Posgrado en Historia

Balance de tres siglos de modernización en México, Siglos XVIII-XX

ACTIVIDADES OCTUBRE

MARTES 10

Dr. Miguel Izard Llorens
(UNIVERSIDAD DE BARCELONA)

Historia sagrada, pasado y política

MIÉRCOLES 11

Mtra. Ana María Saloma Gutiérrez
(ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA)
Las trabajadoras tabacaleras y la propuesta modernizadora en México en el siglo XIX

JUEVES 12

Ilyhutzy Monroy Casillas
(Escuela Nacional de Antropología e Historia)
Los chinacos: esos guerrilleros liberales...

VIERNES 13

Dr. Miguel Izard Llorens
(Universidad de Barcelona)
Rechazo a la colonización

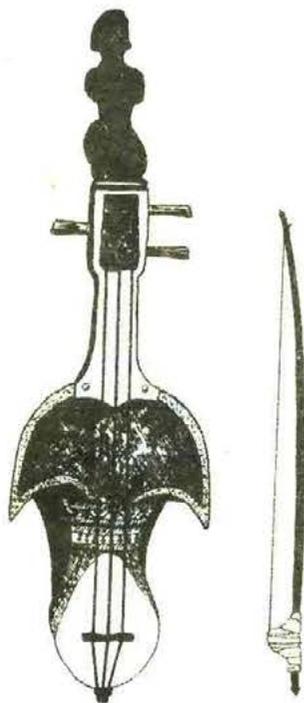
Horario general: de 16:00 a 20:00 hrs.
Auditorio Wigberto Jiménez Moreno,
Dirección de Estudios Históricos, INAH
Allende 172, esq. Juárez, Tlalpan.

MAYORES INFORMES

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tel. 5606 0330 ext. 253
Periférico Sur y Zapote s/n, Tlalpan, México D.F. CP 14030
Página-e: <http://members.tripod.com.mx./balance3sm>.



• Oboe chino so - na



• Viola india sãrinda

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Espacio Espiral (Asesoría, Gestión y Promoción Cultural), A.C.

invitan al

SEMINARIO

Patrimonio y Políticas Culturales

DEL 16 AL 23 DE OCTUBRE DE 2000

de 17:00 a 19:00 hrs.

SEIS SESIONES

Conceptos y función sociopolítica del patrimonio

Legislación del patrimonio en México

Administración del patrimonio

Nuevos usos del patrimonio

Autogestión, patrimonio y comunidad

Museo: formas de integración y difusión del patrimonio

MAYORES INFORMES

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

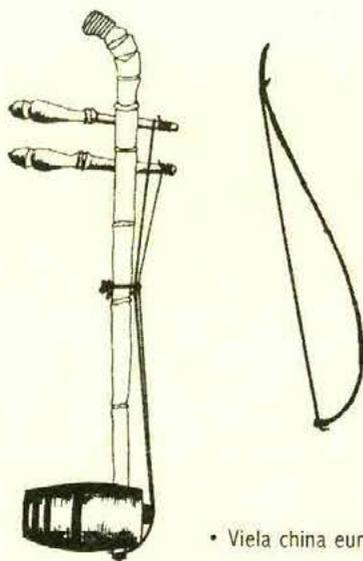
Ex Convento de Churubusco, Xicoténcatl y Gral. Anaya s/n,

Col. San Diego Churubusco, Del. Coyoacán, México, D.F.

Tels. 5605 2806 y 5604 5188

con Gina Saldaña o Pilar Hernández

Correo-e: inahmex@telecomm.net.mx



• Viola china eur - ko

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Departamento de Guías y Servicios Educativos invita a los cursos para maestros y público en general

Origen y desarrollo de la cultura mexicana

CURSOS SABATINOS

Inicio: 21 de octubre de 2000

Costo: \$300.00 (M.N.)

MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES

Museo del Templo Mayor

Seminario núm. 8, Centro Histórico, C.P. 06060, México D. F.

Depto. de Guías y Servicios Educativos

Tels. 5542 4784, 5542 0606

SEMINARIOS PERMANENTES DEL Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM

OCTUBRE / 2000.

Seminario permanente de Antropología contemporánea
Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor

Seminario permanente de Antropología molecular
Coordina: Dra. Rocío Vargas Sanders

Seminario permanente de Antropología de género
Coordina: Mtra. Ana Maria Salazar Peralta

Seminario Representaciones de la pobreza
Coordina: Dra. Ana Bella Pérez Castro

Seminario permanente Taller signos de Mesoamérica
Coordina: Dr. Alfredo López Austin

Seminario permanente Etnografía de la cuenca de México
Coordina: Dr. Andrés Medina Hernández

Seminario permanente proyecto de una nueva metodología para el estudio de material cerámico: caracterización, uso de recursos e intercambio. El caso de Oaxaca prehispánica.
Coordina: Arqloga. Edith Ortiz Díaz

Seminario permanente de la Huasteca
Coordina: Mtro. Lorenzo Ochoa Salas

Seminario permanente de Paleoetnobotánica y Paleoambiente
Coordina: Dra. Emily MacClung de Tapia

CURSOS

Curso de Náhuatl

hablado en el centro de Guerrero o del Alto Balsas
Coordina: Mtro. Leopoldo Valiñas Coalla

PROGRAMAS DE RADIO

Programa: Espacio Universitario

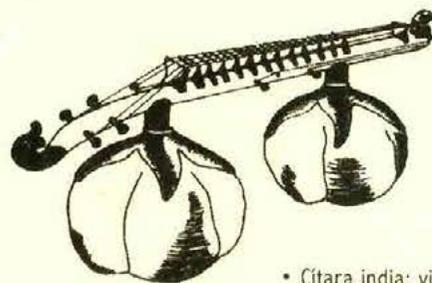
Conductor: en esta ocasión bajo la conducción del Dr. Luis A. Vargas.
Estación: Radio UNAM
Fecha: lunes (semanal)
Horario: 9:30 a 10:30 hrs.

Programa: Música y vida

Conductor: Dr. Jaime Litvak
Estación: Radio UNAM
Fecha: Miércoles (semanal)
Horario: 21:30 a 22:30 hrs.

MAYORES INFORMES

Instituto de Investigaciones Antropológicas / UNAM
Gabriela González Ramírez
Tel. 5622 9534, fax 5622 9651.



• Cítara india: vinã del norte

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, conjuntamente con la Asociación Mexicana para las Naciones Unidas A.C.,

invita a todos los investigadores interesados al

DIPLOMADO

Cultura y Derecho Indígena

Objetivo

Formar un grupo amplio de promotores conocedores de la problemática indígena y de su interacción con el resto de la realidad nacional, y capaces de diseñar propuestas específicas de educación que promuevan el conocimiento y la difusión de los derechos indígenas.

Módulos

- Cultura de los pueblos originarios de México: evolución y situación actual
- Actividades y conductas racistas en México
- Derechos indígenas y orden jurídico nacional e internacional
- Capacitación en métodos de comunicación, elaboración de materiales
- Diseño de una propuesta y aplicación a los grupos de referencia
- Evaluación.

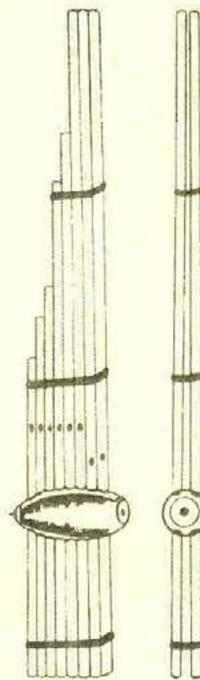
Requisitos

1. Carta de exposición de motivos para cursar el diplomado
2. *Curriculum vitae*
3. 1 foto tamaño infantil

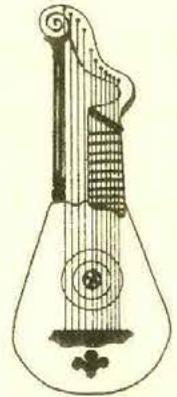
Los candidatos deberán mostrar capacidad para comprender textos, analizarlos y discutirlos críticamente. Cada solicitante se entrevistará con algún miembro del equipo responsable del Diplomado para dar a conocer sus expectativas, motivaciones y planes de trabajo.

MAYORES INFORMES

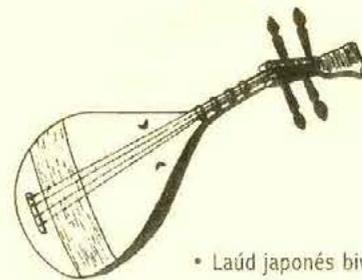
Guillaín núm. 11 Depto. 7. Col. Mixcoac
 Deleg. Benito Juárez, CP 03910, México, D.F.
 Tel. 5563-9987 / Fax 5611-7382
 Correo-e: amnu@prodigy.net.mx



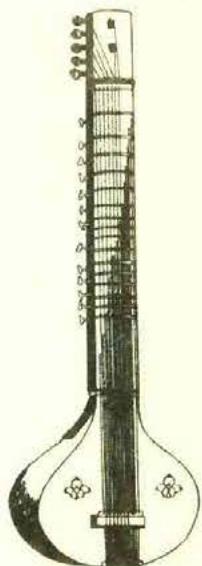
• Órgano de boca de Laos: khen



• Arpa – laúd europea llamada arpa – guitarra (según un modelo del siglo XIX)



• Laúd japonés biwa



• Laúd indio sitâr



• Flauta peruana quena

El Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), El Colegio de México, La Embajada de Francia, El Instituto Dr. Luis Mora y el Instituto de Investigaciones Históricas (UNAM), tienen el honor de invitarle a los seminarios que impartirán tres destacados investigadores franceses dentro del marco de la

CÁTEDRA “Marcel Bataillon”

Dr. Denis Rolland
 del 23 al 26 de octubre de 2000
 Sede: El Colegio de México
 de 17:00 a 19:00 hrs.

Dr. Jean Pierre Gutton
 del 13 al 16 de noviembre de 2000
 Sede: Instituto Dr. Luis Mora
 de 17:00 a 19:00 hrs.

Dr. Jean-Claude Schmitt
 del 27 al 30 de noviembre de 2000
 Sede: Instituto de Investigaciones Históricas-UNAM
 de 17:00 a 19:00 hrs.

MAYORES INFORMES
 CEMCA

Sierra Leona 330, Lomas de Chapultepec, CP 11000, México, D.F.
 Tel. 5540-5921 y 5540-5922 fax. 5540-5923

CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social *invita a la exposición*

Pablo Rulfo

PINTURA Y ESCULTURA
del 5 al 25 de octubre de 2000.

MAYORES INFORMES

Dirección de Etnología y Antropología Social,
Av. Revolución 4 y 6 San Ángel, CP 01000, México D.F.
Tel. 5616-2058 • Fax 5616-2073



• Flauta de hueso (tibia) del Neolítico



• Flauta con escotadura del Sudeste asiático

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, y la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (SMER)

invitan al ciclo de conferencias

EL HOMBRE Y LO SAGRADO IV

Austeridades, mutilaciones y sacrificios

OCTUBRE /2000

OCTUBRE 4

La discriminación religiosa a las mujeres
Leopoldo Hernández Lara

OCTUBRE 11

Alumbrados e iluminados en la Nueva España
Isabel Lagarriga

OCTUBRE 18

Penitencia, penitencia... las flagelaciones y otros ejercicios de mortificación en Atotonilco, Guanajuato
Gabriel Mohedano

OCTUBRE 25

Sobre la contaminación de la sangre en los testigos de Jehová
Carlos Garma

Auditorio del Centro Cultural Isidro Fabela
19 hrs.

Plaza de San Jacinto núm. 5
San Ángel. CP 01000, México D.F.

Mayores informes:

Dirección de Etnología y Antropología Social,
Av. Revolución 4-6, San Ángel, CP 01000, México D.F.
Tel. 5616-2058 • Fax 5616-2073

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, y el Seminario del Área de Antropología Médica

invitan a todos los investigadores interesados a la

CONFERENCIA

Las parteras en los estados de Chihuahua y Morelos

Mtra. Silvia Ortiz Echániz (DEAS-INAH)
y Mtra. Margarita Avilés (Centro INAH-Morelos)

13 de octubre de 2000.

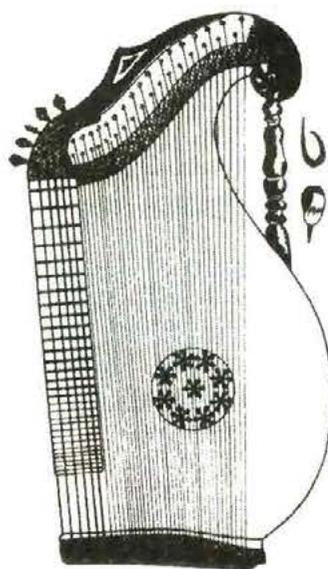
11:00 hrs.

Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner

Dirección de Etnología y Antropología Social.

Av. Revolución 4 y 6 Ex Convento del Carmen, San Ángel

Tels. 5550 8043 / 5616 2058 / 5616 0797



• Citará austriaca zither

La Escuela Nacional de Antropología e Historia *invita a la*

CONFERENCIA

Introducción a la filosofía budista tibetana

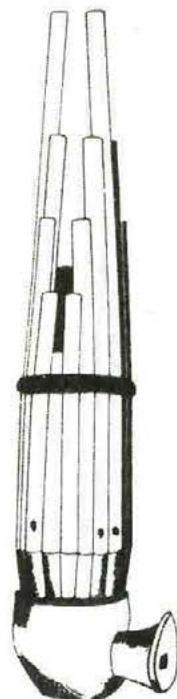
del 4 al 6 de octubre de 2000.

Auditorio Román Piña Chan

17:00 hrs.

MAYORES INFORMES

Escuela Nacional de
Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n,
Col. Isidro Fabela, Tlalpan, 14030
Tel. 5606-0330



• Órgano de boca chino shêng

SALUD ENFERMEDAD
**de la prehistoria
al siglo XX**

PROGRAMA DE CONFERENCIAS
Octubre de 2000
miércoles, 11:00 hrs.

OCTUBRE 25

Druso Maldonado
Elementos del cuerpo humano

Leticia González
El proyecto de La Laguna INAH. Torreón

Las conferencias se llevarán a cabo
en la Dirección de Estudios Históricos

MAYORES INFORMES
Mtra. Elsa Malvido (Coordinadora)
Dirección de Estudios Históricos del INAH,
Allende núm. 172, esq. Juárez, Tlalpan
Tels. 5485-2781, 5485 2782, 5485 2784,
5485 2786, 5485 2800



• Laúd persa târ

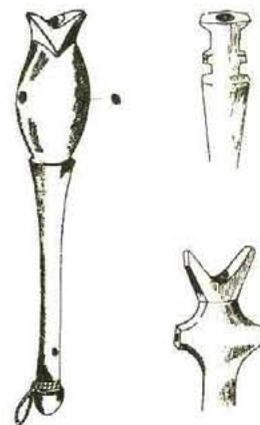
La Escuela Nacional de
Antropología e Historia
invita a la

CONFERENCIA

**Temas y líneas
de investigación
sobre el comercio
marítimo entre
México y España
en el siglo XIX**
3 OCTUBRE DE 2000.

Auditorio Javier Romero Molina
16:00 hrs.

MAYORES INFORMES
Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan,
CP 14030, México D. F.
Licenciatura de Historia y Etnohistoria
Tel. 5606-0330



• Silbato africano
(corte: dos tipos de embocadura)

Editorial Gedisa, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la
Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Autónoma
Metropolitana-Unidad Iztapalapa
*invitan al ciclo de conferencias que dictará el
antropólogo social y etnólogo de la sociedad urbana
occidental*

Marc Augé

del 9 al 13 de octubre de 2000

PROGRAMA

- Lunes 9 de octubre 11 hrs.
Del imaginario a lo ficcional total
Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM
Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria
- Martes 10 de octubre 13 hrs.
Lugares y no lugares de la ciudad
Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa
Patío Edificio F
Av. Michoacán y la Purísima, Col. Vicentina
- Miércoles 11 de octubre 12 hrs.
El viaje como ritual
Escuela Nacional de Antropología e Historia
Salón de Usos Múltiples
Periférico Sur y Zapote s/n Col. Isidro Fabela, Tlalpan.
- Viernes 13 de octubre 18:30 hrs.
Globalización, planetarización y cultura.
Conferencia en el acto de inauguración de la
XII Feria del Libro de Antropología e Historia
Museo Nacional de Antropología, Reforma y Gandhi

MAYORES INFORMES
Editorial Gedisa Mexicana SA
Guanajuato Núm. 202 Loc. 1 Col Roma, México D.F. 06700
Tels. 66 54 56 07/ 55 64 79 08 • Correo-e: gedisa@iserve.net.mx



• Trompa marina
(según un modelo
del siglo XVII)

La Unidad de Ciencias Sociales del
Centro de Investigaciones Regionales "Dr. Hideyo Noguchi", de la
Universidad Autónoma de Yucatán, y el Instituto de Investigaciones
jurídicas, de la Universidad Nacional Autónoma de México
invitan al

CICLO DE CONFERENCIAS
**Intelectuales y poder en México.
Siglos XIX y XX**

a cargo del **Dr. Francisco J. Paoli Bolio** - UNAM

Primera sesión
*Surgimiento y significado social de los intelectuales
(siglo XIX)*
13 octubre de 2000, 19:00 hrs.

Segunda sesión
*Grupos y generaciones de intelectuales en la primera
mitad del siglo XX (del Ateneo a los Contemporáneos)*
21 octubre de 2000, 10:00 hrs.

Tercera sesión
Los intelectuales en la segunda mitad del siglo XX
27 octubre de 2000, 19:00 hrs.

Todas las conferencias se llevarán a cabo en el Auditorio
"Manuel Cepeda Peraza"
Universidad Autónoma de Yucatán,
Calle 60 x 57, Centro, Mérida, Yuc.
Tels./Fax 92545-23, 92573-14

PROYECTOS

DEL INAH



Vírgenes e ídolos. La religión en manos del pueblo *presentado por Ella Fanny Quintal*

Aída Castilleja

CENTRO INAH-MICHOACÁN

El trabajo presentado por Ella Fanny Quintal surgió a partir de una petición del grupo de arqueólogos que se encontraba trabajando en el sitio arqueológico Xcambó, ubicado en el litoral norte de la península de Yucatán. El objetivo era el de apoyar y orientar los trabajos de restauración de dicho sitio teniendo en consideración su uso ritual actual, centrado en el culto a la Virgen de Xambó, a través del cual se dan distintas formas de apropiación de los espacios. El trabajo arqueológico se benefició de esta investigación, lo mismo que los estudios etnográficos con el análisis de este culto. Este documento es producto de registros llevados a cabo a lo largo de cuatro años y fue presentado en el IV Congreso Internacional de Mayistas, que tuvo lugar en Antigua, Guatemala, en agosto de 1988.

El texto presentado para su discusión describe detalladamente las características del lugar donde se ubica el altar –ahora capilla– en el sitio arqueológico, como lugar sagrado y como santuario mariano, las prácticas que alrededor de ésta se generan y reproducen, así como la peregrinación que tiene lugar el tercer domingo del mes de mayo. Incluye, ahí donde es necesario, elementos explicativos tomados tanto de estudios históricos como de mitos y de la tradición oral vinculada al culto de esta virgen que tiene distintas advocaciones (la Virgen de la Expectación, la Virgen de la Concepción, la Virgen de la Asunción). La comprensión del culto a esta virgen debe atender a la relación que tiene tanto con la Virgen de Izamal, como con la Virgen de Dzemul, quienes son consideradas sus hermanas. En el sitio donde se ubica la capilla no hay pueblo alguno y se reconoce como propiedad de la Virgen de Xcambó, independientemente del conflicto sobre la tenencia de la tierra de ese lugar, en pugna entre ejidatarios y propietarios particulares.

El estudio otorga un lugar importante al análisis de la peregrinación que año con año realizan pueblos vecinos de este lugar (destacando el pueblo de Dzemul), para lo cual retoma propuestas de Victor y Edith Turner, considerándolas como fenómenos “cuasi liminales o limnoides” (p. 6). Esta perspectiva posibilita la comprensión de situaciones que se distancian de lo cotidiano, definiendo otros órdenes que permiten su consideración como antiestructura. El documento también trata la importancia del “aparicionismo” como elemento del culto a la Virgen de Xcambó, en tanto fenómeno de creación cultural vinculado a situaciones de crisis de identidad. En el tiempo y espacio que este culto genera se entrecruzan elementos específicos de esta celebración tanto por parte de los creyentes encabezados por el *h-men*, como del sacerdote católico: el primero lo hace en maya y el segundo en español. En este culto hay improvisación e invención de sentidos y prácticas.

Al concluir, Ella Fanny presenta una reflexión sobre la alternativa que representa esta celebración respecto a lo cotidiano: la vida como debería ser. Así, señala, “en la experiencia limnoide de la *communitas* se hace presente lo *todavía-no-llegado-a-ser* como utopía.

En la exposición oral del contenido del documento en la sesión del seminario permanente, la autora hizo énfasis en el patrón de ritos prehispánicos que se manifiestan en el culto de la Virgen de Xcambó tales como: la caza y preparación del venado (actualmente del pavo); la ofrenda a los sagrados vientos (a las cuatro di-



• Kamu-purui, Flautas de pan, Colombia



• Verdulera, acordeón, Argentina



• Foto: Marcelo Thórrez. Conjunto de "ayarichis", Yamparáez, Bolivia, 1973

recciones cardinales, representadas por un árbol, un pájaro y un color distintivo de cada una de ellas); la comida que se comparte a medio día (cuando cambia el día). Otro de los elementos a través del cual es viable identificar la asociación con el pasado prehispánico está referido al modo en el que se habilitó el altar en uno de los arcos falsos de una de las estructuras del sitio arqueológico, simulando una cueva, y a la asociación que esto tiene con la representación del mundo en tres planos: la tierra, representada por el cocodrilo del que se levanta, emergiendo, el árbol sagrado de los mayas y el inframundo, representado en el agua, cuevas y cenotes. Otra de las asociaciones que se muestra esencial es la de la virgen-cu-lebras-luna.

Para abrir los comentarios y discusión de este texto la autora cuestionó sobre su pertinencia para el abordaje del

problema de la construcción del territorio: la invención y creación de imágenes en el marcaje del territorio, de las entradas y de las salidas; de las modalidades en la generación y apropiación de los espacios; de la construcción de regiones devocionales.

Esta inquietud dio lugar a intervenciones sobre la articulación de distintos espacios y lugares a través de este culto y pone de manifiesto la importancia de reconocer la centralidad del territorio y, en este sentido, la correlación entre el centro y la periferia: las relaciones que articulan el centro y aquellas que articulan la periferia. Sobre este aspecto se recomendó considerar la ida al mar como parte del espacio ritual construido por y a través de este culto. Estas consideraciones se antojan necesarias a fin de poder identificar la subversión del orden que conlleva este culto en sus distintos momentos.



• Foto: María Teresa Melfi. Grupo Gagá, Baoruco, República Dominicana, 1982

Estos temas también se abordaron luego de los comentarios sobre el emparentamiento entre las virgenes de Xcambó, Izamal y Dzemul, que derivaron en interesantes propuestas sobre el modo en el que, a través de los santos, se proyecta un conjunto de relaciones sociales que se expresan territorial y extraterritorialmente: a través de las imágenes se generan y reproducen relaciones de parentesco: virgenes que son hermanas, santos que son compadres. Estas relaciones sugieren una vía para la indagación de las relaciones centro-periferia.

En la búsqueda de una explicación a una de las prácticas llevadas a cabo al llegar al sitio de la celebración, que consistía en emitir un sonido de un riel ubicado en la parte alta del sitio, Saúl Millán hizo mención de la relevancia del ruido como elemento que marca el cambio de tiempo y espacio, refiriendo las encerradas medievales que trata Lévi-Strauss en su texto *Lo crudo y lo cocido*. Este comentario dio pie a una serie de preguntas y aportaciones sobre la importancia del toque de campanas y de los cohetes en este mismo sentido. Se destacó la necesidad de establecer relaciones constantes, estructurales, entre los componentes y las secuencias de los ritos y evitar caer en la enumeración de eventos de manera aislada.

Una de las temáticas centrales de la propuesta de Ella Fanny, que dio pie a diversas intervenciones, fue la consideración de la peregrinación como tiempo y espacio liminal, sobre la base de que la liminalidad constituye una de las etapas de los ritos de paso y que ésta puede traspasarse al análisis del proceso ritual.

Vinculado a lo anterior, se habló de la pertinencia de la noción de anties-estructura, destacando la importancia de atender a los sistemas de oposición involucrados en este culto, con la finalidad de conocer la lógica de las inversiones, entendiendo que ésta implica conocer las normas y conductas de lo cotidiano: comunitas-comunidad; desorden-orden; los indígenas obvios y los crípticos; el sitio del culto y el pueblo; la adecuación del culto y el culto católico. En este mismo sentido se aludió a la violentación del orden en cuanto a la relación centro-periferia y de la estructura ordinaria que se infiere del hecho de que la peregrinación y el lugar de la celebración está fuera del lugar en el que transcurre la vida y relaciones cotidianas de cada pueblo que participa en el culto a la Virgen de Xcambó.

Trabajando en favor del juego

(Reseña del 1er. Coloquio Internacional Juego, Educación y Cultura)

José Luis Ramos R

Janeth Martínez M.

ENAH-INAH

Cenando y recordando

Mientras esperamos a que lleguen las dichosas garnachitas, la impaciencia de las anécdotas y los comentarios jocosos se adueñan del pequeño espacio central de la Fonda de la Teca, restaurante que se ufana por ofrecer típicos platillos de la comida istmeña. Habíamos pasado la prueba del añejo, hacia unas horas el I Coloquio Internacional –que pomposamente titulamos Juego, Educación y Cultura– empezaba a formar parte de la historia académica de la ENAH.

Nuestros recuerdos trajeron a colación los últimos días de vértigo, agobio, encanto, solidaridad y uno que otro negrito en el arroz, hasta parecía que estábamos jugando. Pero, viendo de conjunto todo lo que se realizó y la experiencia que se vivió, el saldo fue positivo.

Socorro León, entrañable amiga desde hace años y por si fuera poco antropóloga oaxaqueña, siempre con una pregunta que resortea desde su mente se la suelta a Janeth:

-Bueno, platiquenme, ¿están cansados, satisfechos del evento?, ¿fueron tres días interesantes o no?

-No fueron sólo tres días, esto empezó hace tiempo...

-A mí me preguntó, no a tí. A ver Mariana dale unas papas para que se entretenga y no esté interrumpiendo.

Y Mariana sólo suelta una carcajada, al tiempo que pregunta, en tono de broma: ¿y cómo es que organizaron el coloquio, si siempre se están peleando?

Luego de estos sainetes verbales empezamos a narrar, con un poco en desorden, la aventura de haber llevado a cabo una de las tareas de nuestro macroproyecto, que consistió precisamente en realizar esta reunión académica.

Iniciando la semana

Como Dios manda, iniciamos el día lunes nuestras labores. Primero nos reunimos con el equipo de apoyo, compuesto por las alumnas María Eugenia Maldonado, Iliria Hernández, Mariana Avendaño, Sandra Flores y Laura Montes de Oca, y un alumno, Julen de Ajuria; de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, algunas ya traían consigo la experiencia de haber participado en el III Coloquio a nivel nacional, que tuvo lugar en 1997, para otras era su presentación en sociedad.

Pronto iniciaron las actividades, mientras unos corrían para conseguir toda la serie de implementos para estos casos (café, vasos, papelería, etcétera), otras se ocupaban de atender el equipamiento del lugar. Mientras, de manera paralela se asistía al canal 9 de la televisión estatal para ofrecer una entrevista, en la barra cultural, sobre el coloquio. Las carreras seguían, afinar los apoyos que nos iban a brindar en los espacios alternos donde se llevarían a cabo algunas de las mesas de trabajo y los talleres.

Al día siguiente no cambiaron mucho las tareas, preparar los materiales para la inscripción, terminar de acondicionar el espacio sede, hacer llamadas por teléfono, enviar faxes, correos electrónicos, etcétera. Ir al aeropuerto para recibir a nuestros



• Rara, tambores cónicos de una membrana, Panamá



• Ganza triple, sonajero de vaso, metal. Colombia



• Foto: Ronny Velásquez. Ejecución del Kitiar Shuara, Sucúa, Ecuador, 1975

colegas extranjeros y, por si hacía falta, otra entrevista; ahora en la radiodifusora de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

En la noche revisamos el programa general compuesto por las conferencias magistrales, una serie de ponencias agrupadas en distintas mesas de trabajo, los talleres, el panel, la presentación de una nueva publicación del propio proyecto, una exposición de material didáctico y juguetes, para culminar con un acto cultural, mostrando parte del folclor oaxaqueño.

Manejando distancias

Con cierto nerviosismo e incertidumbre, pero con la confianza de que todo saldría bien, comenzaba el evento y ocupamos nuestros puestos estratégicos para iniciar una nueva aventura. Pronto empezaron a llegar algunos asistentes, nuestros in-

vitados, casi de inmediato no quedaron lugares vacíos. Y todo inició como había sido previsto.

Sandra Flores, estudiante de la maestría en antropología social, presentó al coloquio, a las instituciones que nos estaban ofreciendo su apoyo, a las autoridades educativas y estatales que ocupaban el presidium. La inauguración quedó signada con las palabras de la directora de la ENAH, Dra. Florencia Peña Saint-Martin, quien destacó la importancia de esta institución en las tareas académicas de investigación, formación de nuevos antropólogos y la difusión de los resultados de los diversos estudios que vienen realizándose en esta institución de enseñanza superior; acotando como ejemplo la realización del coloquio internacional.

Enseguida, la bienvenida la ofreció el Ing. José Luis Bustamante, director del Instituto Estatal de Ecología, a

nombre del Lic. José Murat C., gobernador del estado de Oaxaca. Enfatizó la importancia que tenía el coloquio, por ser un espacio académico de reflexión y discusión en torno a cuestiones educativas, en un estado como el oaxaqueño, que se preocupa por resolver los fuertes problemas que tiene en este campo.

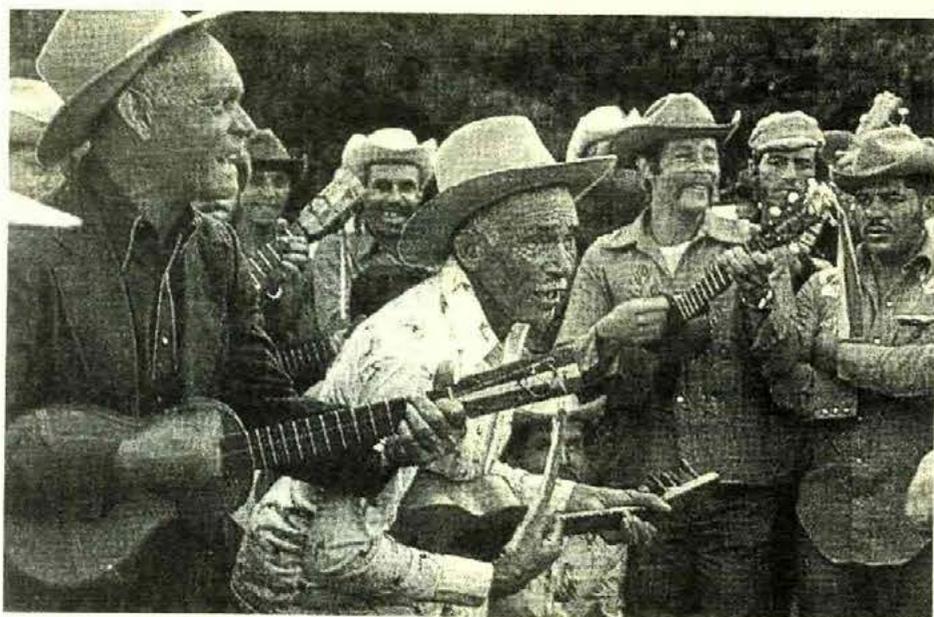
Pronto apareció un intermedio para aprovisionarse de café, agua y/o galletas y ceder su lugar a la primera conferencia magistral de la Dra. Lucía Mantilla de la Universidad de Guadalajara. Su exposición giró en torno a la condición normativa del juego, distinguiendo entre juego y jugar, conforme a la presencia de las reglas explícitas o implícitas; apoyándose en un estudio de caso, le permitió dar ejemplos claros de tal situación. Pronto, dejó pensando al público asistente, al pronunciar la distancia existente entre el juego y la educación escolar.

En los días siguientes, de una u otra forma, las otras conferencistas magistrales insistieron en marcar esta distancia sociocultural. Primero, la Mtra. Regina Öfele, pedagoga argentina y representante en Sudamérica del Instituto de Investigaciones sobre el Juego (con sede en Austria), marcó en su exposición la distancia que existe entre las palabras y los buenos deseos que ofrecen los educadores —que ella entrevistó— sobre el juego, con respecto a la práctica lúdica real al interior de las instituciones escolares, desde la enseñanza básica hasta la de nivel universitario, notándose una clara ausencia, incluso en las currícula, como tema importante en la formación de los educadores. Mientras, Eliene López Faria y María Cristina Rosa, colegas brasileñas de la Universidad Ouro Preto, propusieron una comparación entre los espacios escolares y los extraescolares, particularmente el de la calle. Dejaron ver algunos de los resultados de su estudio, orientado por la preocupación de la capacidad activa de reconstrucción social de los sujetos en espacios más libres que lo escolar.

Estirando al juego

Las conferencias abrieron la puerta a la discusión sobre otros tenores del juego, reto que pronto fue aceptado por varios de los ponentes. Entre el miércoles 23 y jueves 24 de agosto, se escucharon diversas voces en los tres lugares de reunión: la Fundación Bustamante Vasconcelos, el Centro Fotográfico Álvarez Bravo y la Universidad José Vasconcelos de Oaxaca.

La intención de que el coloquio ofreciera diversos enfoques sobre el juego



• Foto: Álvaro García. Conjunto instrumental de la familia Rojas, San Carlos, Venezuela, 1979

empezaba a cumplirse. En las distintas mesas se escucharon temas diferentes que tenían que ver con la actividad lúdica. Hubo quienes ampliaron los argumentos sobre la posibilidad de una conexión funcional del juego con la educación escolar (con cierta comodidad para el nivel preescolar), otros cuestionaron esta relación utilitaria, se veía más como una liga difícil, incluso contradictoria.

Más allá, había quienes apuntaron su perspectiva hacia otros campos temáticos, destacando: el género, la cultura tradicional, la discapacidad, la interculturalidad, la comercialización de los juguetes, la teatralidad y la comunicación. Emergieron nuevas preguntas, atendieron a otros tópicos, se replantearon ideas acerca de lo que se creía ya conocido; en fin, se estaba recreando un espacio de reflexión y discusión. Esta situación logró su momento culminante con el panel del viernes, en el que participaron cuatro investigadores, una de ellas de educación preescolar, otra estudiosa sobre cuestiones de la comunicación, un antropólogo preocupado por la investigación educativa y una profesional de la neurolingüística, que atiende a niños discapacitados.

Considerando que eran dos los puntos centrales, los problemas y perspectivas conforme a la investigación sobre el juego, permitieron sintetizar a través de sus comentarios y reflexiones en voz alta tres cuestiones: se trata de un objeto de estudio complejo y contradictorio, además de estar en proceso de construcción. Para atenderlo es menester reconocer los planos en que uno se sitúa; ya sea formativo, principalmente hacia los nuevos educadores que se están formando; aplicado, siguiendo la orientación psicológica y pedagógica y teórica-analítica en donde se cuestiona la confusión o ambigüedad con que se manejan los espacios lúdicos e institucionales, obligando a realizar estudios más profundos y que no sólo se concentren en esta temática, sino abrirla a otros campos y disciplinas.

Saltando como chapulines

Las conferencias, ponencias y el panel cumplieron con su función de operar la reflexión teórica. Quedaba lugar para saltar como chapulines, para hacerle honor a la ciudad de Oaxaca. Esta oportunidad fue brindada en los talleres vespertinos. Después de haber degustado la rica comida oaxaqueña, había que regresar a las actividades del coloquio. Afortunadamente nos esperaban los talleres, quienes con su entusiasmo y pro-

puesta didáctica de trabajo lograron que los asistentes –jóvenes y no tan jóvenes– crearan un espacio lúdico interesante, provocador y prometedor. De esta forma el cuerpo humano fue fiel garante para los movimientos, risas y silencios que adornaron los espacios universitarios y académicos, llevando a cabo muchas de las propuestas teóricas de las que mucho se había hablado por la mañana, generando así juegos, dinámicas y juguetes con los que los participantes construían su propio significado y les conferían una utilidad muy ligada a sus intereses y entornos de trabajo.

Y dentro de este caudal de actividades, ganamos un ápice de tiempo para atender a un reportero que representaba a un periódico estatal, quien publicó una reseña del coloquio. También asistimos a otra entrevista en una radiodifusora comercial, en donde se aprovechó el momento para invitar al público en general a asistir a la presentación del cuarto libro del proyecto: *Diversas miradas sobre el juego*, que tuvo lugar el jueves por la noche. La difusión del desarrollo del evento tuvo otro momento, dentro de las noticias estatales del canal 9 de televisión.

Una grata sorpresa que se llevaron los asistentes, el día jueves, fue ver preparadas, impresas y en disquete las Memorias del I Coloquio Internacional. Casi nadie logra este objetivo, nos sentíamos satisfechos de cumplir con esta meta. A las memorias las acompañaban nuestras publicaciones anteriores, ejemplares de diferentes números de la *Revista Correo del Maestro*, juguetes didácticos elaborados en Oaxaca y dibujos a tinta con motivos lúdicos e infantiles (de una profesora local), exposición que ocupó los pasillos de la Fundación Bustamante, sin que faltara una muestra del estimado mezcal oaxaqueño.

En su momento, permitiendo la presencia del azar para dejar libre la tensión y el vértigo, la impaciencia y la emoción, algunos de los asistentes tuvieron la fortuna de contar con el número preferido que señalaba algún libro o lote de revistas, o un juguete didáctico o un grabado. Invocaron a su buena suerte para llevarse otro recuerdo del coloquio.

Y si se trataba de una fiesta, había que terminar en forma. La Secretaría de Desarrollo Turístico (del estado de Oaxaca), entendiendo bien la mística del evento, tuvo a bien brindarnos una muestra del folclor oaxaqueño. Para propios y extraños, escuchar la música de viento interpretada por una banda filarmónica, fue un regocijo. Varios fueron los bailes que se interpretaron hasta que llegó el momento

de presentar las chilenas de la Costa, junto con sus versos humorísticos; los jóvenes y jovencitas del grupo de danza crearon un ambiente de baile popular, para que los asistentes desempolvaran lo último que les quedaba de ánimo.

Nos veremos dentro de dos años

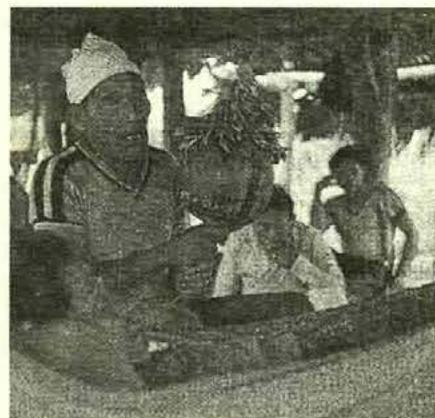
–Socorro: Entonces les fue muy bien. Nos quedamos pensando, sí parece que sí. Si recordamos los objetivos del coloquio y del proyecto, el balance es favorable. Recreamos un espacio de intercambio de experiencias de trabajo entre diversos colegas de distintas disciplinas. Ampliamos el tenor de los temas, hacia tópicos poco trabajados en relación con el juego. Atendimos a una revisión teórica más fuerte sobre el juego-jugar. Para nuestras estudiantes y alumnos fue una experiencia formativa de otro nivel, fuera de los márgenes aúlicos y escolares. Y, sobre todo, se logró avanzar en el macroproyecto "Juego, educación y cultura".

Mientras, quedó flotando en el ambiente la idea de que quizás nos veamos en Guadalajara, Jalisco, para dentro de dos años, con nuevas y más amplias experiencias que seguramente harán interesante el II Coloquio Internacional.

–José Luis: Así que, Socorro, estás cordialmente invitada para ir a la perla tapatía, para probar las tortas ahogadas, la birria y la barbacoa, sin olvidar las jericayas. De cualquier modo, por si no nos vemos, puedes seguirnos la pista en nuestra página:

www.geocities.com/proyectojec .
Tal vez enviarnos alguna idea o mensaje a nuestros respectivos correos:
a) xozeluzr@yahoo.com y
b) janetconh@yahoo.com

Bueno, ahora que ya nos trajeron estos ricos tamales de hoja de plátano y con los vasitos de mezcal, sale sobrando seguir hablando del coloquio, mejor digamos salud.



• foto: Alfredo Méndez. El chamán Warao ejecuta el Hebu Mataro, Caño Arawabisi, Venezuela, 1978

La arqueología experimental, una alternativa para conocer las técnicas de manufactura de la industria de la concha del México antiguo

Arqlogo. Adrián Velázquez Castro

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR-INAH

Es un lugar común decir que las conchas de moluscos fueron materiales altamente valorados por las sociedades que habitaron el actual territorio mexicano durante la época prehispánica. Es bien sabido que a lo largo de gran parte de la historia de dicho espacio geográfico, determinadas especies de tales animales fueron sacadas de los mares, transportados a asentamientos de tierra adentro —ocasionalmente distantes cientos de kilómetros de las costas—, y sus exoesqueletos calcáreos transformados en diferentes tipos de objetos, generalmente adornos para las elites y/o elementos de culto religioso.

A pesar de la sistemática y ocasionalmente abundante presencia de objetos de concha en los grandes sitios de tierra adentro, donde generalmente aparecen en el interior de ofrendas, entierros o en el relleno constructivo de estructuras arquitectónicas palaciegas o de culto religioso, se han encontrado hasta la fecha muy pocos de los talleres en los que se llevaba a cabo la producción de tales elementos. Una consecuencia de esto ha sido el gran desconocimiento de las herramientas y procesos tecnológicos empleados en la elaboración de los objetos de concha, deducibles de los deshechos de trabajo y utensilios que potencialmente podemos encontrar en los restos de un área de actividad artesanal.¹

La situación anterior priva enteramente en la colección de más de 2 300 piezas de concha excavadas por el Proyecto Templo Mayor en el principal edificio de culto de Tenochtitlan, y algunas de sus edificaciones aledañas. Dichas piezas fueron elaboradas en su totalidad de especies de moluscos marinos, tanto de los litorales Atlántico como Pacífico de México, y fueron depositadas en el interior de las ofrendas hechas en honor a las estructuras arquitectónicas.² Desconocemos por completo los talleres en que tales piezas fueron manufacturadas, siendo hasta la fecha una incógnita si llegaban ya terminadas a Tenochtitlan, vía rutas de intercambio o en forma de tributo, o bien si eran fabricadas en dicho enclave a partir de la materia prima en bruto. La originalidad de las formas de muchas de las piezas, en el contexto mesoamericano, parecen apoyar la segunda de las hipótesis.³

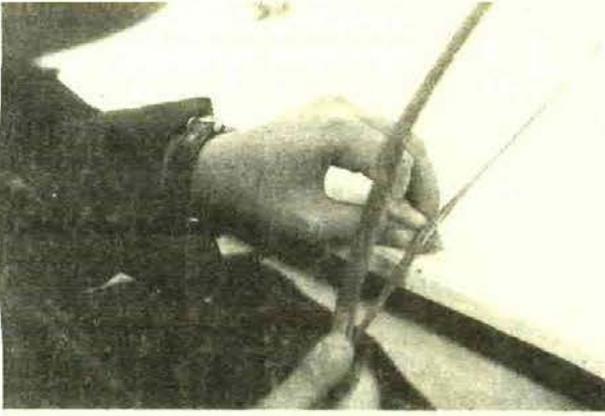
Con base en lo anterior, en el año de 1997 se planteó el proyecto "Arqueología experimental en materiales conquiológicos", con el objetivo de conocer las técnicas y herramientas mediante las que fueron elaborados los objetos de concha encontrados en las ofrendas del *Huey Teocalli* tenochca, a través de la comparación de las huellas de trabajo presentes en dicha colección, con las producidas experimentalmente, replicando los diferentes tipos de modificaciones mediante las que fueron elaboradas las piezas arqueológicas.

Metodológicamente se plantearon las siguientes fases de trabajo:

1. Investigación de las menciones del trabajo de la concha en las fuentes documentales del siglo XVI del centro de México, buscando especialmente descripciones de las herramientas y procedimientos que se utilizaron en dicha industria o en otras que pudieran haber estado relacionadas con ella.⁴
2. Investigación del trabajo de la concha que se hace hoy en día en la ciu-



• Aserrado con lascas de obsidiana



• Corte con tira de cuero atada a un arco, empleando arena sílica como abrasivo

dad de México, con el fin de detectar posibles supervivencias de la tradición prehispánica en la actualidad.

3. La fase experimental, la cual inicialmente se llevó a cabo de manera exploratoria, para comprender cabalmente la problemática a la que nos estábamos enfrentando y de esta manera definir los distintos factores que debían tomarse en cuenta durante las experiencias. Éstas posteriormente se llevaron a cabo de forma controlada, registrando cuidadosamente, escrita y fotográficamente, los diferentes elementos que las integraban (características de los materiales que intervenían, las diferentes fases de que se componían las experiencias, y las duraciones de éstas). Para ello se diseñaron un formato de experimento y una hoja de control de fotografías.

4. La comparación de las huellas de trabajo de los experimentos con las del material arqueológico, tanto a simple vista como con la ayuda de aparatos ópticos (lupa de 10x y microscopio estereoscópico). Como parte de esto se realizaron tomas fotográficas (a 10x, 30x y 63x) de las modificaciones hechas experimentalmente y de una muestra de piezas arqueológicas.

Del repertorio de especies de conchas de moluscos, de las que fueron hechos los objetos de las ofrendas del Templo Mayor de Tenochtitlan, las seleccionadas para llevar a cabo los experi-



• Desgaste sobre un metal de basalto

mentos fueron las que sirvieron para elaborar los más grandes números y variedades de objetos, así como las que presentan la mayor diversidad de modificaciones. Así, dentro de los pelecípodos se trabajaron valvas de *Spondylus princeps*, *Spondylus calcifer* y *Pinctada mazatlanica*; y de los gasterópodos conchas de *Strombus gigas*, *Turbinella angulata*, de varias especies de caracoles del

género *Oliva* (*Oliva spicata*, *Oliva incrasata* y *Oliva sayana*) y de univalvos del género *Olivella*.

Las modificaciones sobre las que se llevaron a cabo los experimentos fueron:

- Modificaciones en la apariencia exterior de las conchas (remoción de sus capas exteriores y medias, o bien su decoloración).
- Cortes de fragmentos o partes específicas de las valvas.
- Elaboración de piezas de formas geométricas y no geométricas.
- Ejecución de perforaciones cónicas, bicónicas, tubulares, acanaladas e irregulares.
- Decoración mediante líneas incisas.
- Pulido y bruñido.

Para el diseño de los experimentos se emplearon los procesos hipotéticos que Lourdes Suárez ha planteado para la industria prehispánica de la concha,⁵ propuestas específicas sobre problemas particulares que han hecho otros investigadores,⁶ y nuestra propia experiencia en el trabajo artesanal moderno, conforme a la cual intentamos adaptar algunas de las técnicas y herramientas utilizadas en la actualidad, a las posibilidades tecnológicas de la cuenca de México durante el postclásico tardío.

Las herramientas y materiales que empleamos en los experimentos fueron tanto los reportados por las fuentes históricas (implementos de pedernal, ramas de carrizo y arenas abrasivas), como las que eran propias de la cuenca de México o se empleaban en dicha región durante la época prehispánica (cuerdas de fibras de maguey, agujas de cuarzo, implementos líticos de basalto y obsidiana, ramas de árbol y cantos rodados).

Desde el año de 1999 los resultados de esta inves-

tigación se han visto ampliados y enriquecidos con la colaboración del Instituto Nacional de Investigaciones Nucleares (ININ), en donde se está aplicando microscopía electrónica de barrido, análisis elemental y difracción de rayos X, tanto a las piezas arqueológicas como a las experimentales, con el fin de profundizar en el análisis e identificación de las huellas de trabajo.⁷ Lo anterior ha dado como resultado la firma del proyecto de colaboración específico: "Técnicas de manufactura de los objetos de conchas de moluscos del México prehispánico", entre el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el ININ. En dicho proyecto, con base en los planteamientos anteriores, se propone el estudio de colecciones de objetos de concha correspondientes a las diferentes zonas geográficas y periodos temporales del México precolombino, con el fin de detectar posibles formas regionales de trabajo, desarrollos históricos de éstos y contactos entre las diferentes áreas culturales. Las colecciones que inicialmente se encuentran en proceso de estudio son las de Calakmul, Campeche, a cargo de la Arqlga. Marinés Colón González, Rancho Ina, Quintana Roo, por parte de Rosa María Riveros Testolini, y el Templo Mayor de Tenochtitlan Reforma, Tabasco, por el autor de estas líneas.

NOTAS

¹ Suárez Díez, Lourdes, "Talleres de concha", en *Unidades habitacionales mesoamericanas y sus áreas de actividad*, México, UNAM, 1986.

² Velásquez Castro, Adrián, *Tipología de los objetos de concha del Templo Mayor de Tenochtitlan*, México, INAH, 1999 (Colección Científica no. 329).

³ *Ibid.*, p. 27.

⁴ Es posible que el trabajo de la concha se considerara parte de la lapidaria (Velásquez, *op. cit.*, p. 28).

⁵ Suárez Díez, Lourdes, *Técnicas prehispánicas en los objetos de concha*, México, INAH, 1981.

⁶ Por ejemplo el estudio de Leslie Hartzell sobre las técnicas para la manufactura de cuentas de caracoles del género *Olivella* en California: "Archaeological Evidence for Stages of the Manufacture of *Olivella* Shell Beads in California", en *California and the Great Basin Anthropology*, vol. 3, num. 1, 1991.

⁷ Un resultado de ello es el trabajo de Velásquez Castro, Adrián, Rosa María Riveros Testolini y Demetrio Mendoza Anaya, "Exterior Appearance Analysis of Archaeological *Oliva* Shell Pendants", presentado en el congreso Archaeometry 2000, celebrado en la ciudad de México.

La revista *Ethnos*, huella culinaria de los años veinte

José Luis Juárez López

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS-UNAM

Los años veinte dejaron una huella importante en la actitud hacia los alimentos. Esta década, siempre vista como alegre y divertida, tuvo también destellos de nacionalismo culinario que se vieron reflejados en distintos trabajos.

Uno de éstos es precisamente la revista *Ethnos*, creada por el arqueólogo Manuel Gamio, que apareció exactamente en el año de 1920. La publicación estuvo dedicada al estudio y a la mejoría de la raza indígena en México y fue producto de la inquietud que tuvo su creador por la divulgación de estudios antropológicos, tanto de nuestro país como de Centroamérica.¹

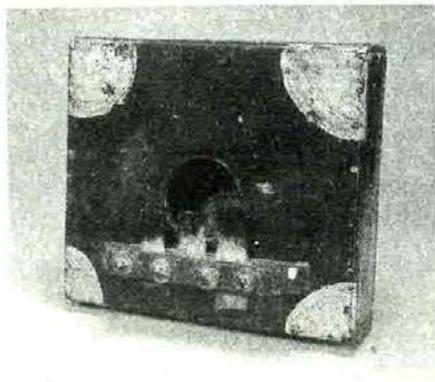
A pesar de que la revista encaró varios altibajos económicos para sobrevivir, alcanzó tres épocas bien definidas. En la segunda de ellas contó con un artículo de Eugenio Gómez Maillfert, "La cocina vernáculo", que es un intento temprano de darle a la cocina mexicana un lugar sobresaliente. El momento no pudo ser más apropiado ya que como sabemos, los años veinte marcaron precisamente el fin de la Revolución y el nacimiento del México moderno y sus instituciones. El cuatrienio 1920-1924, en el que gobernó Álvaro Obregón, ha sido visto como el inicio de todo un programa social, moral y estético que dio un nuevo cauce a la sociedad. Nos referimos a la creación de la Secretaría de Educación Pública y a la apertura del espacio de baile Salón México, dos de los mejores ejemplos que por ser extremos y representativos, dieron a los mexicanos la oportunidad de prepararse y de integrar el esparcimiento a su vida cotidiana.

La finalidad que tuvo Eugenio Gómez, al escribir un artículo sobre cocina vernáculo mexicana, parece haber sido resultado de su preocupación por el hecho de que el modo de condimentar los manjares de la cocina mexicana prehispánica nunca llegó a ser exportado a Europa, y por ello es desconocido en países extranjeros. A esta idea también añade la expectativa de que su artículo sea de gran utilidad a los amantes de las investigaciones etnológicas y con él se conozcan aspectos de la cocina mexicana. Las recetas que integran el artículo se obtuvieron en el valle de Teotihuacan, y fueron vistas como el comienzo de la recolección de información de cocina vernácula, con el fin de integrarla a la historia alimenticia del país.²

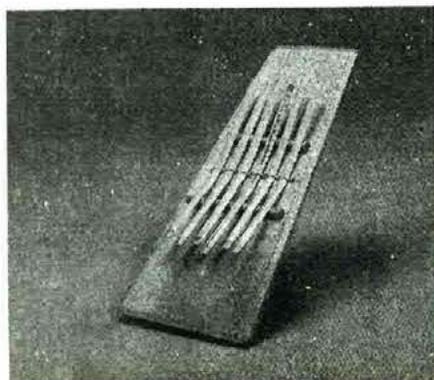
Las recetas, a saber, son ocho: caldo de habas; mole de olla; pipián de chilacayotes; nopales con charales; tlacoyos de chícharos; tamales que llaman de Itecococ y de Judas, y atole de Perú o pirá.

Las recetas, como se ve en los ejemplos citados, a veces no precisan cantidades y algunos procedimientos se dan por sabidos. Más bien se puso atención a los fines de cada receta, en qué ocasión se preparan y quién finalmente consume los platillos.³

Aunque las preparaciones parecen ser en extremo simples, son importantes porque vienen a complementar unas posiciones y a contrarrestar otras. Es un hecho que en esos primeros años de la segunda década del siglo XX se comienzan a difundir en forma definitiva algunos de los platos más representativos de la cocina mexicana. La profesora Delfina C. Rodríguez, por ejemplo, enseñaba a las jovencitas la manera de preparar mole, papas con chile y tamales.⁴ Las recetas de la revista *Ethnos* se integran a esa propuesta que al final de cuentas se materializará para enfrentar a la entonces llamada *Haute Cuisine*. Todavía hacia 1921 estaba en acción la idea de que los platillos para tomarse en cuenta debían ser de raigambre francesa. Los recetarios de Alfred L. Deverdum, de



• Marimbola, idiófono de punteado de tabla. Venezuela



• Kede-benta, idiófono de punteado de tabla. Venezuela

cocina francesa casera, seguían defendiendo la idea de refinamiento europeo en la culinaria que era la continuidad de las ideas que mayormente, si no es que definitivamente, se siguieron durante el Porfiriato.⁵

Materiales poco analizados como la revista *Ethnos*, que responde perfectamente a su época y a su finalidad de difusión, nos confirman que en el terreno alimenticio aún hay mucho por descubrir y que acercarnos a revisar nuevas fuentes nos ayudará a armar mejor esa historia culinaria sería que los tiempos modernos reclaman.

NOTAS

¹.- Ángeles González Gamio, *Manuel Gamio, una lucha sin final*, México, UNAM, 1987, p. 64.

².- Jeffrey Pilcher, *¡Que vivan los tamales! Food and the Making of Mexican Identity*, New Mexico, University of New Mexico Press, 1998, p. 130.

³.- Eugenio Gómez Maillfert, "La cocina vernácula", en *Ethnos*, no. 1 (noviembre 1922 - enero 1923) pp. 81-85.

⁴.- Delfina C. Rodríguez, *La llave de la dicha doméstica*, México, Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1922, pp.161-163.

⁵.- Alfred L. Deverdum, *Cocina casera francesa, ilustrada*, t.1, México, Talleres Tipográficos de "El Hogar", 1922, pp.17-18.



• FOTO: Max H. Brandt. Conjunto de Steel Band, Puerto España, Trinidad, 1975



• FOTO: Ronny Velásquez. El machi ejecuta el Kultrun, Cautín, Chile, 1978

RECETAS

MOLE DE OLLA

Se pone a cocer carne de ternera con bastante caldo, y cuando está bien cocida se le pone chile pasilla molido, calabazas partidas a lo largo, 3 xoconoxtles partidos y desprovistos de cáscara y semillas, una ramita de epazote y sal; este último se le agrega una vez cocido.

PIPIÁN DE CHILACAYOTES

Se pican chilacayotes chiquitos y se cuecen con tequesquite, se muelen chiles pasillas y anchos, unos clavos de comer, canela, tortilla dorada, ajonjolí y pepitas de chile, un diente de ajo, cebolla y 5 tomates; todo dorado en manteca y se cuece carne de puerco y cuando el agua se ha consumido se le pone manteca para dorar la carne. Enseguida se frien las especias, después el chile y cuando está bien sazonado se le ponen los chilacayotes y agua, para que quede casi seco y sal al gusto.

Este platillo es muy favorito y se come con preferencia en la región.

NOPALES CON CHARALES

Se pican los nopales en cuadritos y se cuecen con sal, se lavan y se escurren; se doran charales en manteca y allí mismo se frie el chile molido con tres clavitos y un trocito de canela, cuando esté bien frito se le ponen los nopales y papas cocidas y partidas en cuadros.

Este platillo es muy frecuente entre los labradores.

TLACOYOS DE CHÍCHAROS

Se muelen los chícharos con sal y se hacen los Tlacoyos que se toman calientes con la salsa de chile verde.

Esto, acompañado de pulque, constituye el alimento preferido de varias familias de esta región.

TAMALES QUE LLAMAN ITECOCOC

Para un cuartillo de maíz 3/4 kg de manteca con la que se bate la masa. Se hace un guisado de chile colorado que se condimenta con unos clavos de comer y ramita de epazote. Se ponen alberjones cocidos en el guisado y cuando está bien frito, se hacen los tamales y se rellenan con una cucharada del guisado.

Estos tamales se acostumbra en fiestas pero se hacen con más frecuencia en las mañanas de invierno para tomarlos con atole de pirú.

Herencia cultural de los olmecas en Chakanbakán, Quintana Roo

Fernando Cortés de Brasdefer

CENTRO INAH-QUINTANA ROO

Los inicios

La escasa información con que contaba el sur de Quintana Roo, con relación al pasado prehispánico de los mayas, fue el principal objetivo para la aplicación de un proyecto arqueológico. En 1992, en una reunión de directores de centros regionales en la ciudad de Oaxaca, el autor planteó la posibilidad de explorar un conjunto de sitios arqueológicos que posteriormente concluyeron en la selección de varios de ellos en la misma región, propuesta que vio la luz a partir de 1993. En el caso particular, se seleccionó el sitio de Chakanbakan por reunir abundantes características que podrían dilucidar incógnitas de la sociedad que habitó la región. Desde sus inicios la plantilla de apoyo laboral se integró con indígenas locales e inmigrantes procedentes de otras regiones del país que se encuentran en condiciones extremas de pobreza. Las doce etnias detectadas a la fecha continúan participando en el proyecto.

Las condiciones de deterioro de la ecología en el sitio habían alcanzado altos índices, por lo que fue necesario incluir el restablecimiento de la fauna y de la flora sin costo para el proyecto, integrando un programa de restitución de animales locales y de la plantación de 30 mil ejemplares de árboles de diversas especies oriundas, lo que ha hecho del sitio el refugio protegido de venados, tigrillos, tepezcuíntles, jabalíes, tucanes, monos, reptiles y muchas otras especies de animales silvestres, como lo era hace 20 años.

A pesar de no ser un sitio abierto al público, Chakanbakan cuenta desde 1994 con un plan de manejo.

El sitio arqueológico

En un punto cercano a los países centroamericanos de Belice y Guatemala, en la región sur del estado de Quintana Roo, se localiza Chakanbakan, ciudad maya cuyos orígenes no tienen nada excepcional. Por sus características geográficas se sitúa como un asentamiento extremadamente interesante, sus fundadores provenientes tal vez de las Tierras Bajas, en Guatemala, iniciaron su construcción entre los años 300 y 50 a.C. El asentamiento se ejecutó sobre una península, casi isla, rodeada por las aguas de la Laguna Om, en la que los lagartos abundan hasta nuestros días. Aunque la ciudad no es fortificada, estas condiciones geográficas contribuyeron a su defensa de los grupos bélicos que intentaron penetrar a la ciudad. El agua, los lagartos y los guerreros de Chakanbakan obstaculizaban cualquier intento de toma de la ciudad. Aunque la parte "urbana" carece de abundantes construcciones monumentales, las pocas que existen, y en especial una de ellas, la Acrópolis, rebasa las dimensiones de cualquier otra acrópolis de ciudad maya vecina, a poco más de 100 km a la redonda.

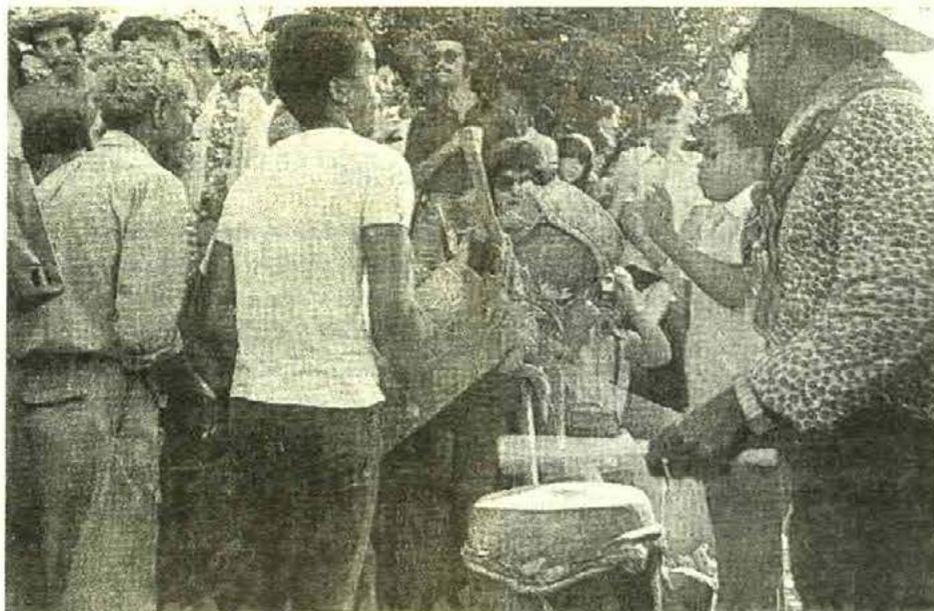
Los principales conjuntos arquitectónicos son el grupo Jaguares, Danto y Zaguatatos. Los dos primeros se encuentran desplazados de tal manera que integran una avenida a manera de eje Este-Oeste. Aquí se rompió la regla del emplazamiento maya de cuatro estructuras hacia el mismo número de puntos cardinales; ambos grupos forman a la avenida además de unirse por un ancho sacbé de corta longitud conectado por rampas y no por escalinatas. Hacia el norte del área nuclear se localizan la habitacional y otros grupos arquitectónicos ceremoniales aislados, así como los campos de cultivo, los cenotes, las lagunas, pozas y los reguladores naturales de agua.



• Tamboril, tambor. Ecuador



• Ovevi mataeto, flauta. Venezuela



• foto: Terry Lange. Ejecución de los tambores Mina y Curbata, Curiepe, Venezuela, 1975

El Grupo Zaraguatos se unió al área nuclear mediante un sacbé para salvar el obstáculo de los terrenos bajos que impedían la comunicación entre ambos en época de lluvias.

La arquitectura monumental la integran primordialmente la plataforma y un cono truncado con el templo acroscado. La Acrópolis fue construida sobre estructuras y espacios abiertos de épocas más tempranas, contemporáneos del momento en el que la ciudad empezaba a tomar forma. Encima de la Acrópolis se edificaron diversas estructuras que debieron pertenecer exclusivamente a la elite, a la clase gobernante, según sus características monumentales; así lo sugieren plazas, accesos delimitados, el juego de pelota, el palacio, el templo, escalinatas, esculturas en piedra y muchas más estructuras.

El Grupo Jaguares consiste en una segunda Acrópolis, con menos estructuras encima y otras aledañas. En uno de los extremos de su gran plaza abierta se desplantan lo que podría considerarse como los templos de mayor relevancia de la ciudad y de la microrregión: el Nohochbalam y el Kulpool. El primero consiste en un conjunto de estructuras superpuestas del más puro estilo arquitectónico Petén. Uno de ellos, el propiamente designado con ese nombre y con el de Estructura CH-1, originalmente parece haber contado con 7 cuerpos, restos de una escalinata, un templo superior rematado con crestería decorada, al parecer con un friso de esculturas estucadas en color rojo, azul, negro y naranja, según se aprecia en los fragmentos encontrados durante las exploraciones. En cada cuerpo flanqueaban a la escalinata dos mascarones de dimensiones colosales.

En Quintana Roo, a la fecha, no se han localizado evidencias de la pre-

sencia cotidiana de los olmecas, salvo ejemplos aislados y diacrónicos como el caso de un pendiente de piedra verde descubierto por Gregory en San Gervasio, Isla de Cozumel (1975: 104).

La importancia de estos mascarones estriba en la semejanza de sus rasgos estilísticos con los de la cultura olmeca, (Cortés de Brasdefer, 1997: 58 – 60) hecho fundamental que induce a pensar de qué manera llegó hasta ellos esa fuerte influencia y ¿cuándo?. Si los olmecas habían ya desaparecido allá por los años 600 a 400 a. C., perteneciendo estos mascarones al 300 – 50 a. C., probablemente la influencia no fue directa con los mayas de Chakanbakan, sino más bien con otros grupos con los que tuvieron contacto en la época olmeca y cuya herencia fue transmitida por generaciones hasta llegar a esta ciudad.

En la región de Chakanbakan existen los tres estilos de mascarones más comunes: Peteneros estilo Tikal, Peteneros estilo Kobunlich y los del estilo Chac. Los de Chakanbakan pertenecen al primer estilo, que tienen como característica amplias dimensiones, elaborados en estuco y piedra monocromos o bicromos, jaguarescos o antropomorfos, asociados por lo regular a pirámides, situados a los flancos de la escalinata en la fachada principal. Los más semejantes en estilo a los de Chakanbakan son los de Cerros, El Mirador, Edzná, Calakmul, Lamanai, Tikal, Oaxactun, El Tigre y Acanceh, entre otros. Los del sitio que nos ocupa se relacionan exclusivamente con una deidad jaguaresca en su advocación al sol. El jaguar es una representación mítica muy común en el área maya; tanto entre los olmecas como entre los mayas su veneración fue extensa. En Kohunlich los mascarones están deificados a Kinich Ahau, el dios solar,

íntimamente ligados al jaguar, a la obscuridad, al inframundo, durante el Clásico temprano. A esta época pertenecen los incensarios de barro encontrados por Paillés en el área de Bonampak (1983: 184). Los cilindros del mismo material hallados en Palenque comparten la misma deidad y la cronología. Uno de los mascarones todavía muestra en las mejillas restos de lo que podrían ser los símbolos del jaguar (Thompson, 1979: 354). Los 14 mascarones que flanqueaban la escalinata del Templo Nohochbalam hacían de él el más importante de los recintos sagrados del lugar y de la microrregión. Sin embargo, esta etapa constructiva sufrió el mismo destino que provocó su construcción, quedó en desuso al haberse levantado sobre la fachada una nueva estructura, dejando ocultos los mascarones, que fueron sustituidos por otros sobrepuestos.

Todos los mascarones se encuentran asociados con el jaguar, la deidad más importante del lugar.

En etapas posteriores la estructura sufrió nuevas modificaciones, restos de la última construcción fueron localizados en la cima del templo, consistentes en indicios de un adoratorio Postclásico.

De acuerdo con los estudios realizados a la fecha, todo parece indicar la existencia de una secuencia cronológica desde el Preclásico Superior hasta el Postclásico, información aún en proceso de definirse.

El proyecto no ha tenido continuidad debido a factores ajenos a su dirección, lo que implica que en el futuro continuará la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

- Cortés de Brasdefer, Fernando, "Las esculturas estucadas de Chakanbakan", en *Arqueología*, núm. 18, Segunda época, julio – diciembre 1997, CNCA – INAH, México, D. F., 1997.
- Sabloff, Jeremy A. and William, "San Gervasio", en *Changing Pre – Columbian Commercial Systems, The 1972-1973 Seasons at Cozumel, México*, Monographs of the Peabody Museum, Harvard University, Number 3, Cambridge, Massachusetts, 1975
- Paillés H., María de la Cruz, "Un complejo de cilindros – efigie en el área de Bonampak, Chiapas", en *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, tomo XXIX, I, Separata, México, D. F., 1983.
- Thompson, J. Eric S, "Historia y religión de los mayas", México, Siglo XXI, 1979.

Fundación Erigaie

<http://www.interred.net.co/ferigaie/>

ARQUEOLOGÍA, ARQUEOBIOLOGÍA, ETNOBOTÁNICA

Temáticas

- Grupo de trabajo en Arqueobiología – (Archeobiology Workgroup)
 - Colombia: Sitios arqueológicos – (Archaeological sites)
 - Noticias arqueológicas – (Ancient News)
 - Sabana de Bogotá: Paleoindio – (Andean highland hunters)
 - Comité Nacional de Arqueología Preventiva – Colombia
 - Camellones agrícolas prehispánicos – (Prehispanic lowland ridged-fields)
- Idioma: inglés, español

Descripción

La Fundación surgió como centro de investigación en Ecología Humana en 1986, con el fin de estudiar los procesos de interacción hombre – medio ambiente en el bosque húmedo tropical. Ha sido de especial interés el conocimiento sobre la economía de subsistencia con la cual los grupos humanos manejaron un ambiente frágil durante milenios. Se han descubierto sistemas de intensificación de la producción mediante una manipulación de suelos y plantas. Esta tradición milenaria se ha transmitido entre generaciones en forma oral, y su alto contenido simbólico reconoce las relaciones ecológicas que implica un manejo ambiental equilibrado por parte de los actuales grupos humanos de esta región.

La recuperación de conocimientos ancestrales de manejo ambiental se ha logrado a través de una orientación multidisciplinaria y comprende desde los inicios de la ocupación humana en las tierras bajas tropicales, hace más de 9 000 años, hasta nuestros días. Mediante el análisis palinológico se han registrado cambios climáticos y de vegetación que reflejan tanto cambios globales, como alteraciones debidas al uso de recursos por parte del hombre. La proyección de estas informaciones respecto a las comunidades indígenas y al aprovechamiento de germoplasma nativo se establece mediante el estudio de productos naturales, el cual incluye una gama amplia de especialidades como la etnobotánica, la botánica económica y la farmacognosia.

Los investigadores de la Fundación participan en estudios de impacto ambiental para evaluar y establecer formas de manejo que involucren tanto las variables sociales como las ambientales, con el fin de establecer mecanismos que permitan equilibrar el uso de recursos actual, con el futuro de las distintas comunidades y su entorno. A continuación se presentan brevemente los programas de investigación de la Fundación Erigaie.

Sistema de información

La Fundación Erigaie comenzó en 1992 el diseño de un sistema de información de Paleo-ecología humana, utilizando como herramienta una base de datos relacional. El modelo se concibió como una visión integral de diferentes disciplinas que involucran tanto el entorno físico como el biótico, y las variables socio-culturales, para registrar los cambios producidos por las actividades humanas en el medio. Debido a la experiencia en investigación sobre la región amazónica, el énfasis inicial de las informaciones fue el bosque húmedo tropical.

La evolución cultural desde la entrada del hombre al territorio colombiano, hace más de 12 000 años, ha implicado diversas formas de aprovechamiento del entorno. Por esto el sistema se ha ampliado para incluir todas las regiones del país y los registros se han complementado con gráficas de los distintos vestigios y cartografía digital. De esta forma todos los sitios arqueológicos se han ubicado temporal y espacialmente, con referencias precisas sobre la cronología de C14 y las fuentes bibliográficas de los datos.

Etnobotánica

El saber tradicional, transmitido oralmente a través de las generaciones, tiene raíces milenarias que explican la amplitud de los usos y la profundidad del conocimiento sobre las plantas. Esta reserva de conocimientos sólo podrá conservarse en tanto se mantengan las estructuras culturales y sociales de las distintas regiones del país. De esta manera se preservarán igualmente los ecosistemas que son fuente de múltiples recursos utilizados en forma cotidiana por las comunidades locales. El equilibrio entre el uso y la disponibilidad de recursos, implícito en conceptos como el desarrollo sostenible, se fundamenta en conocimientos obtenidos por grupos humanos en estrecho contacto con su ámbito.

Esta ciencia también aporta informaciones útiles para prevenir la reducción de la biodiversidad. El conocimiento nativo y sus formas tradicionales de manejo son razones poderosas para preservar áreas de bosque como reservas de extracción controlada con productos que incluyen fibras, alimentos, tinturas, resinas, medicinas, aceites y esencias.

En la búsqueda de nuevos productos de plantas se ha enfatizado la participación de comunidades e investigadores. Con este apoyo científico las comunidades y el país aumentan su capacidad para el control de los recursos vegetales. Los procedimientos de preparación de plantas recopilados en las comunidades, así como los usos registrados, sirven como guía para traducir en términos químicos los procesos y la acción de los componentes activos. La fitoquímica se encarga de probar estos aspectos mediante diversos ensayos con los extractos, a fin de establecer la aplicación potencial de la planta, apoyando el conocimiento tradicional con técnicas científicas y promoviendo las aplicaciones posibles a nivel local o nacional.

Análisis paleo-etnobotánico

El conjunto de estudios de paleo-etnobotánico aporta información de gran valor sobre el medio ambiente del pasado, así como la incidencia de los asentamientos humanos en el cambio del entorno, y las ventajas o restricciones que han enfrentado los habitantes del territorio colombiano. De igual forma es un componente cada vez más utilizado para comprender las formas de uso de recursos y aprovechamiento de la vegetación natural, y para integrar los datos hasta ahora escasos para Colombia, en cuanto a la domesticación, selección y manejo de plantas cultivadas. Este tipo de estudios se han realizado con éxito en sitios de la zona andina, las tierras bajas orientales y del Pacífico, así como las llanuras del Caribe y la Sierra Nevada de Santa Marta. Tales antecedentes permiten incorporar los nuevos conocimientos en un contexto dinámico de cambio socioeconómico y ambiental que permite nuevas interpretaciones sobre nuestra sociedad. A la vez aporta alternativas de mayor perspectiva temporal para el manejo ambiental actual. Las disciplinas involucradas en este tipo de estudio son la palinología y el análisis de macro-restos vegetales.

El análisis palinológico es de especial interés para tener una visión regional de las condiciones ambientales, a la vez que aporta datos locales sobre la influencia del hombre en la vegetación cercana a los sitios de muestreo. La interpretación palinológica relacionada con fechas de C14 permite establecer dichas condiciones ambientales a través del tiempo. Además el análisis estratigráfico de los perfiles de suelo, determinados en afloramientos y perforaciones, permite comprender los procesos de sedimentación involucrados en la modificación y dinámica del paisaje.

El análisis cualitativo y cuantitativo de muestras palinológicas posibilita un conocimiento preciso de las condiciones paleo-ecológicas y paleo-climáticas a nivel global y local, a la vez que permite correlacionar las variables culturales tales como prácticas agrícolas y plantas cultivadas, con la vegetación natural.

Como complemento, el análisis de macrorrestos vegetales comprende el estudio de restos carbonizados o secos de frutos y semillas, que son evidencias valiosas para establecer el uso de las especies por parte del hombre, sean éstas silvestres o cultivadas, a partir de una oferta ambiental. Con esto se pueden reconstruir patrones en la dieta alimenticia, el uso de plantas para la fabricación de implementos domésticos, las formas de procesamiento de los frutos, y los cultígenos representativos. Todo ello se relaciona con una zona y época determinadas, en las cuales se utilizó la tecnología disponible y se efectuó una selección cultural de especies utilizables. Los resultados obtenidos a partir de estos estudios aportan elementos de importancia para la conformación de bancos de semillas, programas agrícolas, así como programas de reforestación y restauración de áreas ecológicamente afectadas.

Arqueología de rescate

Los estudios arqueológicos relacionados con obras de infraestructura tienen dos objetivos primordiales: cumplir con las disposiciones constitucionales y decretos que orientan la protección del patrimonio cultural de la nación, y mitigar los impactos sobre el patrimonio histórico mediante la reconstrucción científica de las informaciones relevantes.

Estas acciones se han llevado a cabo en diversos tipos de proyectos, tanto aquellos que involucran grandes áreas, como los de carácter lineal o aún otros cuya intervención es puntual. Tales obras implican la remoción de tierras e incluyen carreteras, líneas de transmisión eléctrica y conducción de hidrocarburos, plantas de generación de energía, acueductos y alcantarillados, urbanizaciones, embalses, campamentos, minería y otras actividades que pueden alterar o destruir el patrimonio histórico.

En ocasiones, además de los restos arqueológicos se logra recuperar información ambiental sobre las condiciones del pasado. Esto permite inscribir adecuadamente las sociedades humanas del pasado en su entorno, y reconstruir los procesos históricos y culturales característicos de los diversos grupos humanos, especialmente aquellos de las tierras bajas tropicales.

Las informaciones arqueológicas generan procesos de identificación de las comunidades con su pasado y propician un encuentro con su patrimonio cultural. Con ello asumen los valores propios que favorecen su capacidad para hacer frente a los cambios e involucrarlos en su propio desarrollo.

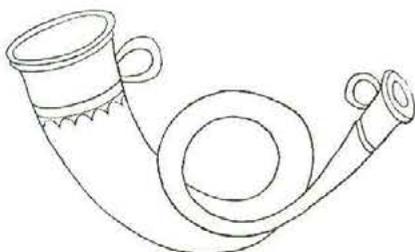
NOTAS

Revista de información y análisis
Núms. 8 (1999) y 9 (2000),
México, INEGI.

La Revista de información y análisis del Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) es trimestral. En su número 8 de 1999 presenta artículos sobre la distribución geográfica y población y cómo se ha transformado ésta en el ámbito demográfico, tecnológico, ecológico y económico. También encontramos una entrevista sobre un tema de gran actualidad: "¿cuál es el futuro de los profesionistas en México en el marco de la globalización económica?". En el número 9, del año 2000, encontramos artículos sobre la nueva revolución tecnológica, basada en la expansión de las telecomunicaciones, la microelectrónica y la computación, dando lugar con esto a la informática que permite el manejo de grandes volúmenes de información, así como la consulta y transmisión de la misma a larga distancia y de forma casi instantánea. Para los interesados en esta publicación facilitamos sus datos: Av. Héroe de Nacozari, núm. 2301 Sur, acceso 11, PB, fraccionamiento Jardines del Parque, CP 20270, Aguascalientes, Ags., tel. 01 800 490 42 00, dirección de Internet: <http://www.inegi.gob.mx> Correo - e: usuario@cis.inegi.gob.mx (Emilio Carbajal)



• Cromorno (según un modelo antiguo)



• lägerhorn, after praetorius, 1619

DIRECTORIO

Diario de Campo

Es una publicación mensual interna de la Coordinación Nacional de Antropología, del Instituto Nacional de Antropología e Historia

DIRECTORA GENERAL DEL INAH: María Teresa Franco

RESPONSABLES: Gloria Artís / Roberto Mejía

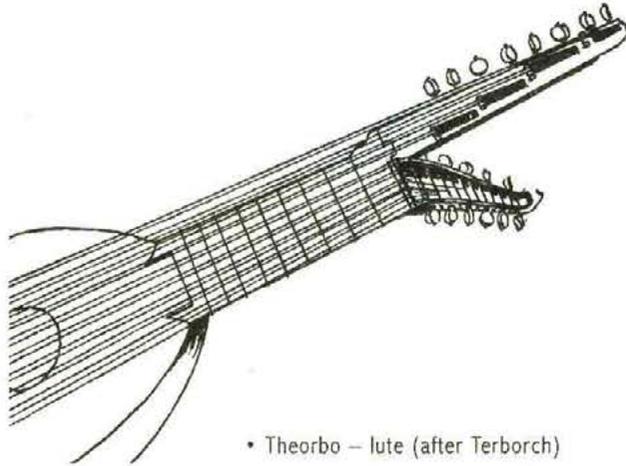
EDICIÓN: Benigno Casas

REDACCIÓN: Bernardo Robles

DISEÑO: Euriel Hernández

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Boletín *Diario de Campo* es una publicación de distribución gratuita.



• Theorbo - lute (after Terborch)

Dimensión Antropológica

Año 6, vol. 16, mayo/agosto, 1999

En el número pasado de *Diario de Campo* comentamos algunos artículos de esta publicación, relacionados con los grupos negros en México, su origen y recorrido histórico, y en esta ocasión queremos referirnos al artículo de Mónica Palma Mora, investigadora de la Dirección de Estudios Históricos: "Cambio de ruta: las migraciones de la posguerra". En este artículo la autora nos habla de las razones y circunstancias que motivaron a la población internacional, durante la segunda mitad del siglo XX a desplazarse de sociedades menos desarrolladas hacia países industrializados y con mayores índices de bienestar social, en la búsqueda de mejores oportunidades de vida, refugio y protección. Al exponer las principales corrientes migratorias que definen el escenario mundial de la posguerra, Palma Mora analiza temas como el de la pobreza y el bienestar, los países emisores y receptores de migrantes, la legalidad e ilegalidad de este fenómeno, la migración norte-sur, lo asilados y refugiados, etcétera.

Revista Iberoamericana de Discurso y Sociedad

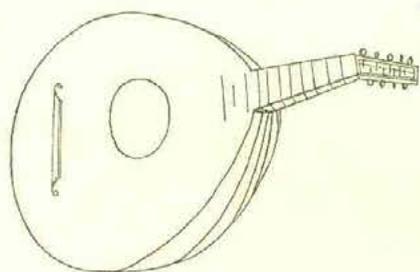
Decir la ciencia:

las prácticas divulgativas

Vol. 2, núm. 2, junio de 2000.

Esta edición de la revista plantea la cuestión del aislamiento o la expansión del conocimiento científico en relación con el discurso por medio del cual se representa. Se concibe que la percepción científica ha estado desde la segunda mitad del siglo XX confinada a espacios institucionales -universidad y centros de investigación-, manejando un lenguaje casi incomprensible para el público en general. Esta percepción se nutre de la intensa especialización y tecnificación de las ciencias a lo largo del siglo, además de la separación del ámbito de las ciencias y las letras, dando como resultado la ya clásica división en dos culturas: la científica y la humanística. Así, encontramos seis artículos referidos a ésta problemática. Helena Calsamiglia presenta el artículo titulado "Putting Science into words: Different practices in popularizing scientific knowledge"; Vladimir de Semir titula su texto "Periodismo

científico, un discurso a la deriva"; Guiomar E. Ciapuscio escribe "Hacia una tipología del discurso especializado"; por su parte Daniel Cassany, Carmen López y Jaume Martí titulan su trabajo como "La transformación divulgativa de redes conceptuales, científicas, hipótesis, modelo y estrategias"; Ma. de Lourdes Berruecos nos presenta "Las dos caras de la ciencia: representaciones sociales en el discurso", y por último Bertha M. Gutiérrez Rodilla nos expone "El lenguaje de la medicina y sus funciones". Para mayor información de esta revista dirigirse en México a Calle Guanajuato 202, local 1, CP 06700, col. Roma D.F. Coreo-e: gedisajournals@gedisa.com (Emilio Carbajal)



Gaceta CEHIPO Nuestra historia

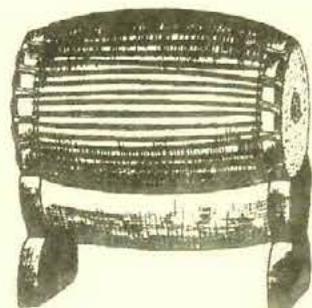
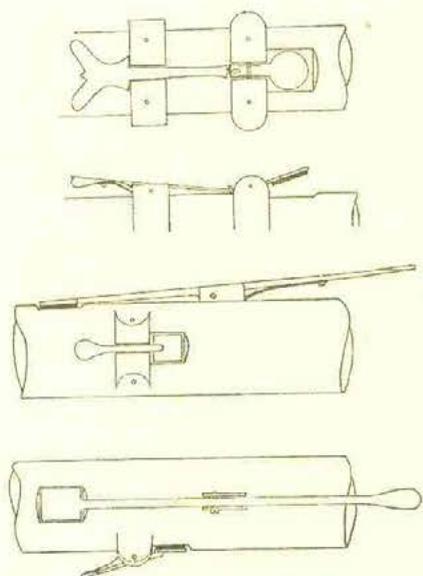
Núm.40, tomo IV, septiembre de 2000.

Esta gaceta presenta en su publicación de septiembre artículos muy variados y, como siempre, interesantes. Encontramos "Bernardo Reyes, el laberinto de la memoria", de Bertha González Cosío; "El Sindicato Mexicano de Electricistas, estructura que trasciende la historia", de Ricardo Orozco Ríos. Ángeles González Gamio presenta su artículo "Manuel Gamio, el amor de un mexicano a 40 años de su fallecimiento". Ma. Eugenia Aragón Rangel escribe "El teatro nacional, una obra arquitectónica sin precedentes", y Clara Guadalupe García presenta "Don Rafael Montejano y Aguiñaga, gambusino de la historia potosina". Para mayor conocimiento de esta gaceta facilitamos su dirección y teléfonos: Playa Lorena núm.116, Col. San Andrés Tetepilco, 09440, México, D.F. tel.(5)634-8204, Correo-e:cehipo@df1.telmex.net.mx (Emilio Carbajal)

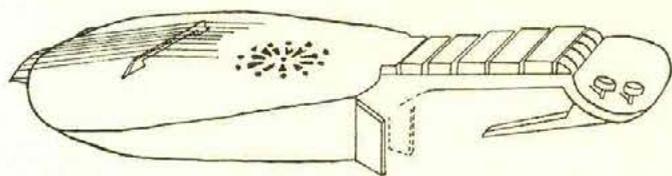
TRACE Revista del CEMCA Núm. 37, junio-2000

Atractiva revista del Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), que aborda el tema: "Discursos, prácticas y configuraciones del poder", bajo la coordinación de Michel Bertrand, quien afirma que los estudios sobre el tema se desarrollan desde hace poco más de 30 años, siguiendo las orientaciones precursoras de David Brading, investigador que estudió las estrategias y comportamientos políticos, económicos y sociales, y hasta religiosos de las capas altas de la sociedad minera de Guanajuato durante la segunda mitad del siglo XVIII. Destaca en esta publicación el artículo de François-Xavier Guerra, "El pronunciamiento en México: prácticas e imaginarios", donde se reconoce la gran difusión que tuvo esta práctica política,

especialmente en el siglo XIX, como un fenómeno precisamente contrario e impugnador del orden constitucional establecido, sobre todo después del periodo de la Independencia. Señala al pronunciamiento como inseparable de la vida política moderna y de su fundamento, la soberanía nacional. Surgido en nombre de la nación impedida por el régimen político o por el gobierno, de expresarse por las vías legales, el pronunciamiento sirve para que la nación, a través de sus principales componentes, manifieste progresivamente su voluntad. El pronunciamiento tiene así un doble propósito: es una forma de reaccionar al poder opresor, o una manifestación última del poder constituyente. En ambos sentidos sirve de invaluable fuente para captar los imaginarios, valores y prácticas políticas de sus múltiples actores sociales. Otros estudios incluidos en este número de la revista del CEMCA son los de Víctor Acuña, que estudia las concepciones de la comunidad política en Centroamérica en tiempos de la Independencia; de Arturo Taracena sobre el regionalismo altense y la elite ladina en Quetzaltenango (1880-1920); de Gustavo Palma sobre las estrategias de sobrevivencia económica de la elite guatemalteca en las postrimerías de la Colonia, y de Michel Bertrand sobre los complots, traiciones y crisis políticas en Guatemala a finales de siglo XVIII. Mayor información: Sierra Leona 330. Lomas de Chapultepec, 11000, México D.F. Tels. 5540 5921; 5540 5922. Correo-e: cemca@data.net.mx



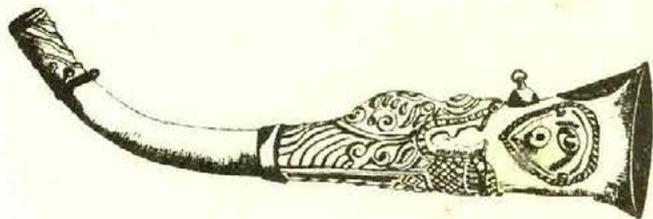
• Tambor de tonel del Sudeste asiático



Información geográfica hacia el tercer milenio

México, INEGI, 2000, 172 pp.

Esta publicación ofrece un panorama histórico de la actividad cartográfica en nuestro país, desde la época prehispánica hasta nuestros días, y expone además las perspectivas que se tienen para el futuro, considerando para ello el apoyo de nuevas tecnologías y el contexto mundial de globalización. Con esto se muestra el papel desempeñado por la cartografía en cada etapa de la vida social mexicana. Los dos primeros capítulos incluyen un análisis histórico del levantamiento de la información geográfica. En el primero se ofrece, a manera de marco de referencia, un panorama del desarrollo de la cartografía en Europa y una perspectiva del mismo aspecto en nuestro país desde la época prehispánica hasta antes del Porfiriato. El segundo capítulo abarca de éste último periodo hasta la segunda guerra mundial, espacio que aunque corto, implicó mayores cambios en la producción cartográfica propiciando un notable incremento en los estudios encaminados a conocer el territorio nacional. El tercer capítulo destaca la importancia de la información cartográfica, haciendo evidente la diversidad temática de la cartografía tanto física como social, y mostrando cómo esta diversidad, lejos de ser un simple ejercicio intelectual, es resultado precisamente de las demandas de una sociedad en desarrollo. El cuarto capítulo explica en detalle la adopción generalizada por parte del INEGI de la tecnología moderna para la producción y análisis cartográficos. El quinto capítulo son las conclusiones, y en él se establecen los criterios que guiarán la investigación y producción cartográficas en el futuro, además de las principales líneas de acción para ello. (INEGI)



México en el siglo XX (Panorama estadístico)

México, INEGI, 2000, 215 pp.

Obra que presenta —a partir de un marco de estadísticas seleccionadas— un resumen sobre los cambios registrados en el país en los campos demográfico, económico, social y ecológico durante la centuria que termina, dejando al usuario la interpretación e identificación de relaciones causales en el comportamiento de los diferentes fenómenos descritos. La obra se compone de cuatro capítulos: el primero aborda la dinámica demográfica; el segundo la transformación económica; el tercero el cambio social, en tanto el cuarto refiere los factores de presión sobre el medio ambiente y los recursos naturales, dadas las características del desarrollo socioeconómico del país, en particular de la expansión industrial y la concentración urbana. De la lectura de la publicación se desprende un panorama sobre las transformaciones que ha tenido el país, en aspectos tan importantes como la educación, la vivienda, la infraestructura económica y los niveles de producción. Asimismo, destaca el surgimiento de problemas cruciales como el de la excesiva concentración demográfica y los retos de los últimos años como el narcotráfico, la drogadicción, el SIDA y la degradación del medio ambiente, entre otros. (INEGI)

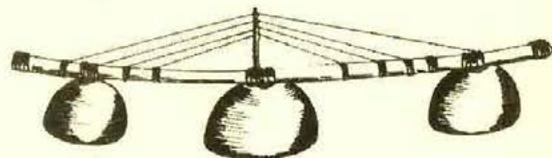
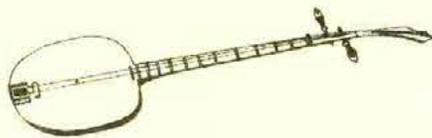
Senderos de palabra y silencios: formas de comunicación en la Nueva España

Dolores Enciso Rojas, Jorge René González Marmolejo, Sergio Ortega Noriega, José Abel Ramos Soriano, Guillermo Turner Rodríguez, Lourdes Villafuerte García

Seminario de Historia de las Mentalidades, Mexico, INAH, 2000.

Los recursos comunicativos no siempre han sido los mismos, ni se han usado de la misma manera en diversas épocas y situaciones. En otras sociedades, distintas formas comunicativas han tenido lugar jugando papeles importantes en el tiempo. Esto ha quedado probado en el caso de las estrategias comunicativas utilizadas por las autoridades en la Nueva España. Pero ¿cuáles han sido éstas?; ¿en qué ámbitos era más dinámica la comunicación?; ¿qué formas tomaba en la sociedad novohispana? Sobre estos temas el Seminario de Historia de las Mentalidades contribuye a la reflexión con el libro *Senderos de palabras y silencios: formas de comunicación en la Nueva España*, abordando diversos casos, desde la comunicación sobrenatural hasta el cotidiano chisme y la escritura, pasando por las prescripciones de la Iglesia en torno a la comunicación.

Las prácticas comunicativas realizadas durante la Conquista de la Nueva España resultan distintas a las del periodo colonial, con un Estado centralizado, establecido donde las autoridades regularon sistemáticamente las relaciones sociales, especialmente en contextos como el inquisitorial, el de la vida conventual, el de un pueblo de provincia o de una gran ciudad capital en el siglo XVIII. Los temas abordados en esta publicación son las distintas formas de comunicación verbal: las promesas, los secretos, las murmuraciones, los escándalos, los silencios, o bien la comunicación escrita y en particular la lectura. Igualmente, en dichos artículos concurren la comunicación gestual y simbólica en general, sin olvidar varias secuelas de ciertos procesos comunicativos, como el aprendizaje y el conocimiento en la sociedad, las normas en torno a la comunicación, la tortura impuesta por la Inquisición, el control o vigilancia sobre la propia transmisión y sobre la sociedad al expresarse, así como los castigos, como es el caso de la excomunión. En el tejido de la cultura novohispana todos estos recursos comunicativos quedan entrelazados unos con otros.



Mitote, fandango y mariacheros

Álvaro Ochoa Serrano

México, Colegio de Michoacán / Colegio de Jalisco, 2000 (segunda edición)

La música tradicional del occidente es uno de los rasgos que han dado un carácter particular no sólo a la región, sino a todo México. Con la mirada puesta en la indignación de su origen histórico, Álvaro Ochoa Serrano presenta diversos rasgos de las tradiciones musicales mestizas de Michoacán y Jalisco: la lírica, el baile, el arpa y el conjunto mismo del mariachi que además de su trascendencia regional y nacional, hace tiempo que ha rebasado las fronteras tomando características propias. *Mitote, fandango y mariacheros* tiene el acierto de dar a conocer no sólo la historia de las celebraciones mestizas en el Occidente, de cómo éstas dieron nombre a géneros musicales, sino también el significado que tuvieron en las sociedades rurales. Como afirma su autor: "el libro ha corrido al amparo de la lírica popular, bajo la mirada histórico-social y

cultural. Es preciso decir que la lírica muy holgada anduvo de aquí para allá, metida en la tradición oral, en boca de todo el mundo, así como también arropada en crónicas escritas y cantares, tan traída y llevada por letrados y ágrafos, supervivientes de cambios y alteraciones en el transcurrir de los años". El título de *Mitote, fandango y mariacheros* responde a las vertientes étnicas de los que estaban, de los que llegaron y de los que fueron traídos a estos matrios lares, o sea, indios, españoles y africanos, el trío fundador de distintos colores, gustos y sabores que estableció nuevas relaciones bajo un cielo profano y religioso, en medio de fiestas, ferias y bailes.



Del ADN a la humanidad

Homenaje a Francisco José Ayala

Lucrecia Burges (editora)

UIB, CEFPSVLT.

España, 2000.

El profesor Francisco Ayala (presidente de la American Association for the Advancement of science 1999) es uno de los representantes más importantes del neo-darwinismo, y uno de los máximos exponentes del evolucionismo biológico del siglo XX. Ha sido uno de los más importantes aportadores y defensores de la moderna teoría de la evolución, síntesis de los conocimientos genéticos y del concepto darwiniano de selección natural, que es la que en las dos últimas décadas ha hecho avanzar el estudio de la evolución de manera revolucionaria.

La teoría de la evolución, que en la actualidad es la teoría biológica de más amplio alcance, se ha visto ampliada gracias a la contribución de otras disciplinas como la zoología, la botánica, la biología del desarrollo, la filosofía de la biología, la antropología y la paleontología. El moderno paradigma de la evolución se denomina a menudo teoría sintética, precisamente porque integra las contribuciones de estos campos del conocimiento científico. Algunos de ellos están reflejados, al menos en parte, en las diversas conferencias que conforman *Del ADN a la humanidad, Homenaje a Francisco José Ayala*, cuyo eje central es la evolución, vista desde distintas perspectivas disciplinarias.

El texto cuenta con interesantes trabajos de investigadores de diferentes universidades, entre ellas, la Universidad de las Islas Baleares, la Universidad de Valencia, la Sorbonne de París, la Universidad Autónoma Metropolitana, el Centro de Estudios Filosóficos Políticos y Sociales Vicente Lombardo Toledano, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, con el trabajo del Dr. José Luis Vera Cortés, "El progreso y la evolución humana: el retorno del péndulo".



Divergencias del modelo tradicional: hogares de jefatura femenina en América Latina.

Mercedes González de la Rocha (coordinadora).

México, Plaza y Valdés, 1999, 198 pp.

Mtra. María J. Rodríguez-Shadow — DEAS

La Dra. Mercedes González de la Rocha, prolífica investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-Occidente, quien ha escrito varios libros y artículos sobre desarrollo regional, trabajo femenino y migración internacional, coordina de nuevo un libro sobre estas mismas temáticas.

Divergencias del modelo tradicional... es una compilación de las ponencias expuestas en el XX Congreso Internacional de LASA (Latin American Studies Association o Sociedad de Estudios Latinoamericanos) y consta de un prólogo, una introducción, seis capítulos escritos por diferentes investigadores, una bibliografía, además de veintiséis cuadros, una gráfica y un anexo.

Los artículos escritos en este libro, basados en estudios realizados en México, Costa Rica, Guatemala y Colombia, pretenden demostrar que las unidades domésticas encabezadas por mujeres no son las más pobres; de esta manera se intenta romper con los estereotipos y paradigmas que se han forjado en torno a la maternidad de mujeres solas y poner en claro que el modelo tradicional de la familia no es único y que, en cambio, puede existir diversidad en cuanto a la composición de una familia.

En el prólogo, la Dra. Helen Safa hace una comparación de sus estudios realizados en el área del Caribe con los artículos expuestos en esta compilación en torno a si son las mujeres jefas de familia un caso patológico o se pueden considerar como una forma alternativa de organización familiar.

En el capítulo introductorio "A manera de introducción: cambio social, transformación de la familia y divergencias del modelo tradicional", la Dra. Mercedes González de la Rocha comienza por describir el proceso que siguió la compilación del libro. A través de cuadros sobre las tasas de desempleo o la participación en la actividad económica, de la Rocha da un contexto de las realidades de los países en torno a los cuales se habla en el libro para ubicar el fenómeno de jefatura femenina en América Latina. Por último, de la Rocha menciona los objetivos generales que persigue con la publicación del libro, así como las propuestas de métodos y enfoques para el análisis de las transformaciones que las familias urbanas de escasos recursos han sufrido en los últimos años.

El objetivo de la compiladora al conjuntar todos estos artículos en un solo tomo son: conocer las características de las unidades domésticas con jefatura femenina, saber quiénes son, cómo viven y cómo logran su reproducción, y cuáles son los recursos con los que cuentan para ello. Se intenta una reflexión a la luz de datos novedosos y más confiables, con el objetivo de resaltar y comprender la complejidad de estos hogares y la diversidad de respuestas ante la adversidad económica que es posible encontrar entre los grupos domésticos urbanos de cuatro países latinoamericanos.

Santiago Bastos, investigador de la FLACSO, en su artículo "Concepciones del hogar y ejercicio del poder. El caso de los mayas de Ciudad de Guatemala", hace una revisión de los análisis sobre el paradigma del 'patrón de dominación patriarcal' y, a través del manejo de la información cualitativa obtenida en entrevistas efectuadas en cuatro hogares mayas con residencia en la ciudad de Guatemala, se propone examinar no sólo lo que se relata en torno al tema, sino el cómo se cuenta; demostrando así que la autoridad masculina no está asociada directamente con el papel de ser el principal proveedor económico para sostener a la familia y que, por el contrario, lejos de ser causa de conflicto el hecho de que las mujeres trabajen, más bien es visto con cierta naturalidad.

El Dr. Bastos encuentra que entre los mayas urbanos la intervención laboral femenina se considera como parte de sus responsabilidades "naturales" y por ello, no implica conflictos domésticos ya que no cuestiona la imagen social del varón, ni éste considera un posible ataque a su autoridad (p. 45).

El capítulo "Vulnerabilidad y jefatura en los hogares urbanos colombianos", escrito por Lucy Wartenberg, se basa en la información obtenida en el Censo realizado en Colombia (Encuestas Nacionales de Hogares y la Encuesta Nacional de Calidad de Vida). Su objetivo es explorar las características sociales y demográficas de las unidades domésticas encabezadas por mujeres. A través de un análisis comparativo entre los hogares encabezados por hombres (que la comparten con

la esposa) y los encabezados exclusivamente por mujeres, este autor explica que estos últimos no son ya los más pobres y vulnerables, de hecho, en ellos se da una mayor dosis de cohesión y valoración de los intereses y necesidades colectivos (p. 94).

Sylvia Chant, para fundamentar su hipótesis de que los hogares dirigidos exclusivamente por mujeres constituyen los más pobres, hace un análisis de cómo este estereotipo influye en los hogares de jefatura femenina. De este modo, su investigación contribuye a un conocimiento más profundo de las circunstancias personales para acabar con esos estereotipos. Para ello, basa su artículo "Las unidades domésticas encabezadas por mujeres en México y Costa Rica: perspectivas populares y globales sobre el tema de las madres solas" en sus impresiones construidas personalmente tras entrevistas y prolongados contactos con mujeres de bajos ingresos en México y Costa Rica (p. 120).

En su segunda intervención, Mercedes González de la Rocha, con el capítulo "Hogares de jefatura en México: patrones y formas de vida", reflexiona sobre sus experiencias de investigación en el campo de la organización social de los hogares, a la luz de los análisis estadísticos de grandes bases de datos realizados por Cortés y Ruvalcaba (1994, 1995), contraponiendo así las evidencias empíricas con algunas de las nociones que se manejan en la literatura sobre el tema. De la Rocha analiza las transformaciones en los mercados de trabajo y los cambios que los hombres han sufrido en su papel de trabajadores, maridos y padres para explicar lo que sucede al interior de las dinámicas familiares y domésticas.

María del Carmen Feijoó, en el capítulo "De pobres mujeres a mujeres pobres", hace un recuento de los inicios de los estudios acerca de las mujeres en América Latina, y realiza un balance de los estudios presentados en esta compilación, así como las tendencias y las futuras bases para que los estudios de este tipo puedan ser más democráticos y neutrales (pp. 155-166).

Finalmente, Matthew Gutmann, en "A manera de conclusión: solteras y hombres. Cambio e historia", comenta brevemente los artículos escritos en el libro, resaltando, al mismo tiempo, la tarea de explicar los cambios históricos a medida que se desarrollan como un proceso que los investigadores deben asumir y reconoce los intentos por aplicar las teorías y metodologías de las diversas áreas de las ciencias sociales en países de América Latina, para documentar y prestar una voz a los millones de mujeres que son jefas de hogar.

Se trata de una obra bien documentada, con sólidas bases empíricas y teóricas, donde los autores que colaboran no sólo presentan sus estudios de caso particulares, sino que comparan y debaten sus resultados con los obtenidos por otros investigadores, logrando de este modo contribuir al avance del conocimiento en el campo de los estudios de la antropología del trabajo y de género. Se trata de un libro que será de mucha utilidad para los especialistas, tanto a los sociólogos, antropólogos, a los estudiantes de las Ciencias Sociales en general, así como a un amplio público interesado en las cuestiones de candente actualidad.



El Códice Tovar. Lectura del "retrato real"

Joaquín Galarza y Abraham Zemsz
México, Amatl, 1997, 71 pp.

Mtra. María J. Rodríguez-Shadow — DEAS

Muchos de los códices pre y poscolombinos que se han publicado (como el *Códice Florentino*, *Mendoza*, *Otlazpan*, *Ramírez*, *Nutall* y el *Xólotl*) han sido brillantemente comentados y analizados de manera exhaustiva por expertos y estudiosos en la materia. Sin embargo, ninguno de los investigadores que trabajaron en los códices arriba citados ha usado un método tan peculiar como Galarza y Zemsz.

En este libro, producto de veinte años de análisis metódico, Galarza y Zemsz no desean hacer un estudio exhaustivo del procedimiento de desciframiento de un sistema de escritura, sino sólo presentar el caso concreto de este sistema complejo y doble. Complejo —nos dicen los autores— por ser una extraña mezcla de pintura y fonetismo. Doble, porque reúne la transcripción completa de una lengua y la composición plástica gráfica del dibujante que debía reunir simultáneamente las cualidades del sabio y del artista. Del sabio, ya que era necesario que poseyera todos los conocimientos de la época para poder transmitirlos, y del artista, pues tenía que ser hábil para el dibujo y la pintura.

Esta obra consta de tres secciones, en el capítulo I el Dr. Galarza escribe una introducción en la que explica de manera sintética el origen de las tradiciones histórico-legendarias de los aztecas que compilió el misionero jesuita Juan de Tovar (1543?-1626). Este manuscrito se publicó con el título *La Relación del origen de los Yndios* y posteriormente se le llamó *Manuscrito Tovar*.

En él los autores indígenas se expresaron con los medios pictóricos tradicionales de la escritura azteca heredados de sus antepasados. Pese a que cuando se hace referencia a este documento se le señala como códice, en el sentido estricto de la palabra no lo es, puesto que está compuesto de 32 láminas.

Existen dos tipos en las dimensiones y proporciones de las imágenes de este códice: las "pequeñas" y las "grandes". Las pequeñas son llamadas "glifos"; algunas transcriben nombres de lugares y personas. Las mismas formas y colores propios de las pequeñas imágenes se agrandan y se vuelven las "grandes imágenes" o "iconos."

Las formas representadas en el códice están tomadas del ámbito natural: plantas, animales, partes del cuerpo humano o artefactos. A los colores se les llaman fonéticos porque se emplean de la misma manera que los objetos: comunican información. La escritura azteca, contrariamente a todas las otras escrituras nacidas en el Viejo Mundo, es espacial y no lineal, por lo que de ninguna manera puede encajar en la clasificación de las definiciones basadas en las escrituras alfabéticas o sistema de signos correspondientes a las lenguas indoeuropeas.

Galarza y Zemsz también mencionan que el sistema de escritura azteca es de una originalidad sorprendente por su realización, diferente y no clasificable porque todavía no se han definido sus elementos que son en gran parte desconocidos, siendo el empleo fonético de los colores la característica más sobresaliente.

El "retrato real" contenido en este manuscrito es el mejor ejemplo del sistema de escritura azteca, la lectura de los dibujos resulta clara hasta para el lector común, es un ejemplo bastante tradicional que conduce directamente a las fuentes ya que se encuentran en él formas y colores que muestran al público no especializado todo el proceso lógico y analítico realizado sobre esas imágenes mixtas.

La identificación de los personajes aztecas se realiza a nivel glífico. Lo que marca la individualización de cada personaje son sus glifos de antropomía, sus títulos y sus cualidades, nombre calendárico, nombre recibido, título de nobleza, de "casta" guerrera o sacerdotal, nombre de funciones civiles, legales y económicas.

Los demás elementos de lectura están colocados sobre la figura misma: vestidos, adornos, joyas y atributos; éstos son elementos de tradición gráfica, por lo que él mismo es un montaje plástico de "palabras-imágenes", siendo estos elementos los que forman el texto náhuatl.

Los autores clasifican en dos grupos a los personajes que aparecen en el *Códice Tovar*: los humanos y los divinos. Entre los humanos se distinguen a los personajes históricos, que son identificados por sus nombres y títulos, sean éstos militares o religiosos.

El criterio general de clasificación y de identificación de los personajes es el del dibujo. Las convenciones clásicas de los vestidos, adornos, uniformes y atributos son en este sentido guías que permiten identificar el papel y el rango de un personaje.

Los glifos antropomorfos sirven para designar a los altos personajes, y éstos están formados por dos elementos: la serpiente (crótalo de lengua bifida) cóatl; y la obsidiana triangular Itzli, en general están colocados en lugares predeterminados.

Las diferencias en las jerarquías y los atributos de poder están inscritas en el dibujo de sus peinados, atuendo, insignias, joyas y armas.

Los autores mencionan que en la significación del texto en los manuscritos mexicanos tradicionales (aztecas y mixtecos, sobre todo) los personajes se representan de manera convencional, por lo que en el análisis se debe tomar en cuenta todo tipo de variación gráfica porque modifican la lectura de los glifos. Hacen hincapié en la posición, dimensión y proporción del personaje, las variaciones del dibujo a nivel de las manos, de los brazos, de los dedos y de los pies, sin olvidar los gestos, la dirección y la orientación del cuerpo y la cabeza.

Cuando Galarza y Zemsz proceden a "desnudar" al rey, separan todos los elementos que forman el dibujo de su retrato y lo comparan con otros observando que las convenciones gráficas son las mismas, que no son modificadas ni por traslado sobre el cuerpo del rey, ni por su ensamblaje con otros glifos, que representan una unidad de lectura cuyo valor es invariable, cualquiera que sean sus dimensiones o el lugar donde estén colocados.

En el capítulo II hablan del análisis de J. Galarza y proporcionan datos sobre la convención estilística azteca y sobre las reglas que ordenan las relaciones entre las funciones de escritura e iconos de los glifos tradicionales. La superficie y las formas se muestran desde tres ángulos: desde arriba, de frente y de perfil. Comparan las convenciones azteca y egipcia en sus maneras de observar y de tratar los personajes, ya que sobre todo son superficialmente similares.

Los autores, al analizar el *Códice Tovar*, se proponen dos metas: examinar la mezcla de los procedimientos artísticos tradicionales con los traídos por los conquistadores, y enfocar los problemas que se planteaba el *tlacuilo* para lograr una síntesis.

Es significativo que en las láminas del *Tovar* el *tlacuilo* no considerara el borde de la página como suficiente para cercar la superficie de la representación y que se sintiera obligado a delimitar cada escena dibujando un rectángulo negro. Eso puede explicarse, primero, por la tradición donde se aislaba gráficamente cada tema y todo lo relacionado con él; segundo, la imitación de los marcos de los cuadros europeos, y puede

ser también una voluntad de apoderarse de una manera tangible de la superficie de la hoja.

En las Láms. 4 y 8 (VIII y XV) se puede observar en el *tlacuilo* un objetivo propiamente plástico y decorativo, y también algunas veleidades para transformar el cielo analógico en "cielo signo", conservando algunos datos de la visión empírica. En la concepción del cielo, quizás haya también consideraciones de otro orden. Su carga simbólica es enorme y sería deseable sugerirla con marcas precisas, para no confundirlas con el sol o con la luz.

El petate o estera, el asiento y el respaldo del asiento son glifos iconizados a la escala de la composición y juegan su papel de imágenes transmitiendo a la vez informaciones fonéticas importantes para la lectura ("petlaicpalli"). En todas las láminas del *Manuscrito Tovar* donde la tierra está figurada, podría ser calificada de "antiglifo" en el sentido en que no está dibujada, sino hecha de toques de pincel de varios colores, sin forma precisa.

Después de una detallada descripción de glifos e iconos, tanto de las posiciones, adornos, rostro, cabello, adorno nasal, los autores describen cómo es que el *tlacuilo* tomó de golpe las posibilidades expresivas de los nuevos medios traídos por la convención española, sin comprender el principio que organiza la figuración de la luz y que determina las relaciones entre las partes claras y las partes oscuras.

El *tlacuilo* cada vez tenía que encontrar soluciones y es exactamente este doble rigor en el plan plástico y de la escritura lo que dota de intensidad a varios manuscritos mexicanos. El *tlacuilo* comprendió el claroscuro, sobre todo como un principio de alternancia que es posible usar para acentuar los efectos expresivos y para figurar algunos fenómenos ópticos descuidados e ignorados por la tradición.

En el capítulo III, incluyen las dos cartas de los padres José de Acosta y Juan de Tovar, ya que en éstas se tratan varios puntos relativos a la escritura que constantemente surgen en discusiones sobre ésta, incluso en nuestra época. Fundamentalmente se trata de exponer la natural y lógica incompreensión de los europeos hacia una civilización en la que la imagen y la letra existen conjuntamente bajo la forma de "dibujo fonético" o "texto plástico."

La coexistencia de dos artes o técnicas en la cultura indígena ocurrió en muchas civilizaciones, culturas y tiempos. Aquí no son en realidad sino la repetición de un texto escrito anteriormente aprendido de me-

NOVEDADES editoriales

INAH



SEMINARIO DE HISTORIA DE LAS MENTALIDADES
Vida cotidiana y cultura en el México virreinal
Antología
(Científica, 401)



GUZMÁN, ANA FABIOLA
POLACO, J. ÓSCAR
Los peces arqueológicos de la Ofrenda 23 del Templo Mayor de Tenochtitlan
(Científica, 418)



ICOMOS MEXICANO, A.C.
Conservación del patrimonio monumental
Veinte años de experiencias
(Colección Fuentes)

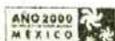


VENTA EN:

Aeropuerto Internacional Benito Juárez, sala A, local 11 (líneas nacionales)
Tel. 55 71 02 67

Librería Francisco Javier Clavijero,
Córdoba 43, col. Roma,
C.P. 06700
Tel. 55 33 22 63 ext. 287

Mayores informes:
Proyecto Fariñas
Liverpool 123, 2o. piso,
cul. Juárez, C.P. 06600
Tels. 52 07 45 59 o 73
ext. 128



CONACULTA • INAH

moria; una recitación de discursos en prosa, de poemas y de oraciones católicas en la catequización (con el objeto de enseñar la fe cristiana a los neófitos), que no eliminan la posibilidad de la existencia de transcripción de palabras de una lengua determinada, o sea la fijación escrita de esa misma lengua.

En su carta a Tovar, las dudas de Acosta acerca de la Historia Mexicana o *Manuscrito Tovar*, son fruto de la concepción europea de los términos: historia, escritura y cronología de su época, y básicamente afirma que los indios no tenían escritura porque no poseían letras y expresa que no puede haber historia sin escritura, ni escritura sin letras y así se pregunta a propósito del *Manuscrito Tovar*, cómo sin escritura y sin historia los indígenas podían conservar la memoria, por una parte, de los hechos pasados, y por otra de las fechas y oraciones largas de su lengua.

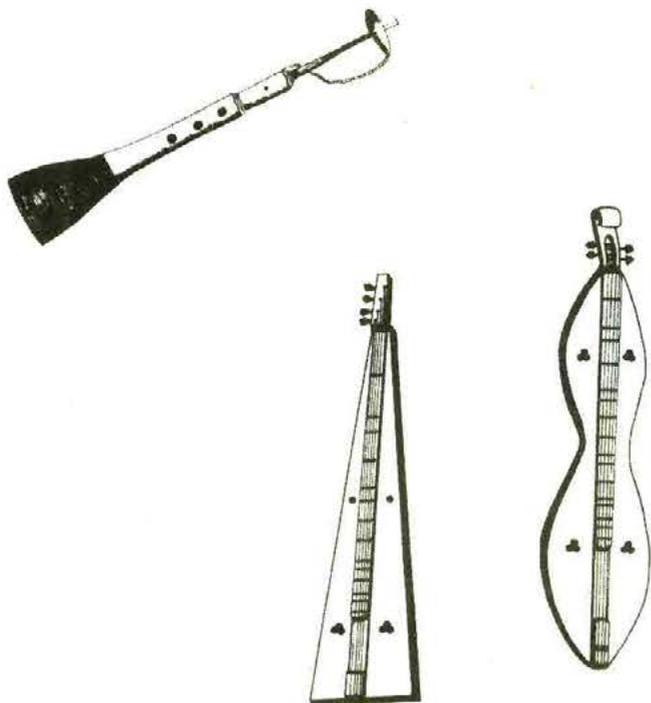
La reacción de Tovar ante el sistema tradicional indígena es mucho más positiva que negativa y se traduce más bien en una aceptación de éste como una forma de escritura. Aunque no se ve que haya tenido antecedentes de contacto con la cultura indígena bajo la forma de documentos de tradición pictórica, sino hasta el mismo momento en que, por orden de virrey, escribe su historia, la parte negativa de su reacción es lógica en un hombre del Renacimiento, que fue educado para ser eclesiástico, primero y finalmente jesuita.

Por su ignorancia del sistema, es lógico que Tovar pensara que las imágenes aztecas sólo inscribían los conceptos, puesto que no podía saber sin conocer profundamente lo pictórico que en éste, lo conceptual y lo fonético coexisten y se superponen en signos polivalentes y polifuncionales que no pierden su multiplicidad de acción, es decir sus contenidos simbólicos, temáticos, representativos y plásticos al transcribir sonidos del idioma náhuatl; por ésto, cuando afirma que "no era tan suficiente como nuestra escritura", no se refiere más que a lo que él conoce. Él mismo confiesa no entender lo que se expresa en los documentos pictóricos, y como en Europa la separación de imagen y letra es muy antigua, Tovar presupone que el dibujo no puede conllevar más que ideas o conceptos, ya que él ignora que esta imagen es el texto mismo.

Hay que acostumbrarse a pensar que en los manuscritos aztecas son las imágenes que sirven de leyendas y anuncian los temas. Pero son las cargas fonéticas que llevan las que engendran la significación literal.

En el *Manuscrito Tovar* se encuentran dieciséis representaciones de señores correspondientes a nueve soberanos "Reyes de México", once han sido identificados gracias a su glifo de antroponimia. Otros tres son representados en escenas de batalla y otro participando en un sacrificio religioso.

Se trata de una obra de gran valor científico puesto que los autores hacen una interpretación novedosa de los glifos de un códice. Aunque, sin duda, los expertos podrán estar o no de acuerdo con las interpretaciones y lecturas propuestas por Galarza y Zemsz, su trabajo constituye un avance en los estudios pictográficos, ya que los especialistas podrán debatir la pertinencia o aplicabilidad de sus propuestas.



Calidad de vida, salud y ambiente

Magali Daltabuit, Juana Mejía y Rosa Lilia Álvarez (coordinadoras)
México, IIA-UNAM, INI, 2000. (Colección multidisciplinaria)

Esta publicación es resultado de los trabajos presentados en el Segundo Simposio sobre Calidad de Vida, Salud y Ambiente, organizado por el Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en colaboración con el Instituto Nacional Indigenista.

En todos los artículos se analizan diversos aspectos de los conceptos centrales de esta obra: calidad de vida, salud y ambiente, destacando la relación entre éstos y el análisis de diversas propuestas de lo que es calidad de vida en un sentido integral; y de cuáles son las necesidades humanas y sus satisfactores. Además del enriquecedor análisis conceptual, se evalúan los niveles de pobreza y subdesarrollo, y su impacto negativo en la salud, el medio ambiente y el bienestar de la gente.

La importancia y actualidad de esta obra radica en la reflexión teórica de la calidad de vida, y en la presentación de las apremiantes y urgentes necesidades que la gran mayoría de la gente padece por el fracaso de los programas de desarrollo que además de carecer de un enfoque integral de la calidad de vida, han sido incapaces de satisfacer las necesidades básicas de la mayoría de la población.



Deidades y espacio ritual en Cuauhnáhuac y Huaxtepec. Tlaluicas y xochimilcas de Morelos (siglos XII-XVI)

Druzo Maldonado Jiménez
México, IIA-UNAM, 2000.

En opinión de Johanna Broda, en este estudio Druzo Maldonado continúa una labor de reconstrucción de la historia regional y etnohistoria de Morelos, iniciada en su primer libro publicado en 1990, convertido en un clásico de la historia prehispánica de Morelos. La nueva investigación parte también de la historia política de los grupos nahuas, tlaluicas y xochimilcas, asentados en las tierras de Cuauhnáhuac y Huaxtepec durante los siglos XII a XVI. Refiere brevemente las conquistas mexica-tepanecas de la región y su incorporación al imperio mexica en 1438. Recupera asimismo una riqueza inesperada de datos sobre el panteón y su veneración en los pueblos y ciudades prehispánicas de la entidad. La ubicación exacta de los lugares que estudia evoca un rico y sugerente panorama de cultos locales, enriquecidos aún más en la última parte del libro, que versa sobre los paisajes rituales del Morelos prehispánico. Maldonado rescata una cantidad inusitada de información etnohistórica y arqueológica, completándola con recorridos de campo y datos etnográficos actuales. Estos datos constituyen el núcleo de este libro que, sin duda será de interés para etnohistoriadores, arqueólogos, antropólogos y un público más amplio interesado en la historia cultural de Morelos.



Reforma del Estado. Política social e indigenismo en México, 1988-1996

María Cristina Oehmichen Bazán
México, IIA-UNAM, 1999.

Este libro busca reabrir la discusión suspendida en el medio antropológico desde hace dos décadas. Para ello presenta una visión de la política indigenista llevada a efecto durante el periodo 1988-1996, en el que se consumó el proceso de la reforma del Estado que tuvo por objetivos: Explicar la inserción de los pueblos indígenas como sujetos de la política social en los procesos de cambio, presentados con la reforma del Estado;

Analizar la política social dirigida a los pueblos indígenas durante la reforma del Estado, particularmente durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994), y su continuidad mantenida durante el de Ernesto Zedillo hasta 1996; Estudiar cuáles han sido las respuestas del movimiento social indígena ante el proceso de reforma del Estado y los cambios en la política social por éste comprendido. Para cumplir con estos propósitos, el libro se estructuró en siete capítulos y un apartado final, en el que se vierten las conclusiones de conjunto.



Ordenanzas del Señor Cuauhtémoc

Perla Valle
México, Gobierno del Distrito Federal, 2000.

Este libro forma parte importante del proyecto de la Dirección de Etnohistoria, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Códices Mesoamericanos II*.

La paleografía y traducción del náhuatl del documento integrante que en él se presentan son debidas al trabajo acucioso del profesor Rafael Tena. El estudio preliminar se debe a la reconocida labor de investigación de la maestra Perla Valle. Ambos son distinguidos investigadores de la antedicha institución.

El estudio de esta fuente ahora imprescindible para entender demarcaciones y posesiones de los antiguos "Chichimecas laguneros" (nahuas) que pulularon en torno al gran lago de México, empieza por la pesquisa del origen, sigue por las peripecias y el paradero del propio documento, por las notas que acerca de él dejaron anteriores investigadores, y por la consideración de la única edición anterior a ésta que hoy ponemos en manos del lector. Nos ofrece, con la guía de su autora, un recorrido minucioso a lo largo de la historia de la cuenca, desde sus formaciones geológicas hasta las grandes obras de ingeniería hidráulica efectuadas por manos de tenochcas, tlatoalcas, texcocanos, xochimilcas, coyoacanos, tepanecas y otros. Se observa la formación del lago, sus dimensiones, la flora, y la fauna que lo integran, el hombre y sus migraciones y asentamientos; después, las grandes obras para controlarlo a voluntad, los espacios sagrados a los que la fe indígena dio lugar específico en el agua, y las características de la población hasta el momento de la conquista.

Cabe señalar que este trabajo, además de ser una contribución de primera importancia para la investigación de especialistas de la historia, contiene grandes revelaciones para el lector común, que pueden ser fácilmente deducidas entre líneas, sobre la mentalidad y el drama del "único héroe a la altura del arte", quien ordenara en 1523, personalmente, esta copia sacada de otro documento aún más antiguo. Se indica que entre líneas se puede leer toda la versión del momento del contacto en el siglo XVI, porque las líneas propiamente dichas del escrito siguen la sobriedad o la objetividad usual de los textos del género, sin apartarse nunca de lo que es estrictamente historiográfico, hasta adentrarse en la epopeya nacional, en la realidad histórica misma del siglo aludido, y aun en las tradiciones de la interpretación de los hechos mismos. Y así la sobria descripción avanza hasta confundirse a tramos con la realidad indígena misma. Lo que resulta esclarecedor.

A su manera éste, además, es un libro sobre Cuauhtémoc, a pesar de las intrincadas composturas que pueda imponer la construcción científica del mismo. Pero como tal libro, no pudo dejar de entrar en contacto con uno de los instantes asombrosos de la historia universal, donde se delata la pasión trágica de la condición humana: la acción y el efecto de la conquista española.

Este es también un libro único que enriquece a la biblioteca mexicana primigenia, pues está ofreciendo un estudio técnico del control del agua y las tierras, en fin, de la economía y de la topografía indígena del centro del país hasta antes de la llegada de los españoles. Por ello, es un documento insustituible para observar otra vez nuestro pasado, pero desde una nueva perspectiva. (Luis Barjau)

PRESENTACIONES EDITORIALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, en el marco de la XII Feria del libro de Antropología e Historia invita a la presentación de la obra

Leyes estatales en materia del patrimonio cultural

de Julio César Olivé Negrete y Bolfy Cottom

Se contará con la presencia de los autores
y prestigiados comentaristas

18 de octubre de 2000

19:00 hrs.

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
Museo Nacional de Antropología
Reforma y Gandhi • Bosque de Chapultepec

MAYORES INFORMES
Coordinación Nacional de Difusión del INAH.
Tels. 5207-4573 / 5207-4584

La Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita a la presentación del libro

Catálogo de mujeres del ramo Inquisición del Archivo General de la Nación

Adriana Rodríguez Delgado (COORDINADORA)

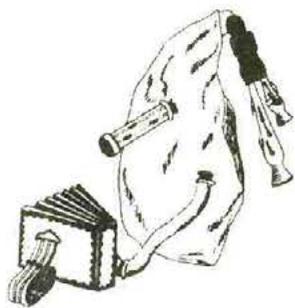
5 OCTUBRE DE 2000

Auditorio Javier Romero Molina • 17:00 hrs.

MAYORES INFORMES

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, CP 14030
Tel. 5606-0330





Visita de la Delegación Gabonesa al INAH

Con el propósito de llevar a cabo actividades concretas con relación al convenio firmado entre el INAH y la Universidad Omar Bongo de Gabón, se recibió la visita del Dr. Guillaume Moutou, vicerrector de esta Universidad gabonesa y del historiador Nicolás Ngou-Mvé.

Durante su estancia se llevaron a cabo varias reuniones de trabajo presididas por la Mtra. Gloria Artís, Coordinadora Nacional de Antropología, y donde además de la participación de los investigadores involucrados en el convenio, se contó con la presencia de la Lic. María Teresa Franco, Directora General del INAH y del Etnólogo Sergio Raúl Arroyo, Secretario Técnico de este Instituto.

En estas reuniones se dieron a conocer los proyectos de investigación de cada uno de los participantes, con el objeto de vincularlos con los estudios que desarrollan los investigadores gaboneses sobre temáticas similares y que son de interés para ambas instituciones, tanto a nivel histórico como contemporáneo. Asimismo, se elaboró un proyecto conjunto de investigación para llevarse a cabo durante los próximos tres años. Este proyecto incluye, entre otros, la consulta de fuentes documentales y bibliográficas, el trabajo de campo, intercambio de profesores y alumnos de ambas instituciones, exposiciones temporales de carácter histórico y etnográfico, cursos de capacitación en museografía y la realización conjunta de publicaciones. También, y aprovechando la visita del historiador Nicolás Noug-Mvé, quien es especialista en la presencia Bantú en México durante la época colonial, se ofreció una conferencia en la Escuela Nacional de Antropología e

Historia, con el tema "Los orígenes bantús del cimarronaje en México durante la época colonial". De la misma manera y con el ánimo de que ambos funcionarios gaboneses conocieran los proyectos de los investigadores mexicanos, se realizaron dos visitas, una al Jardín Etnobotánico del estado de Morelos, y otra a la zona de Medellín en el estado de Veracruz.

Estos serán, sin duda alguna, los primeros pasos para desarrollar vínculos académicos más estrechos y duraderos entre ambas instituciones y países, hasta ahora poco explorados y tomados en consideración. (María Elisa Velázquez Gutiérrez y Ethel Correa, DEAS-INAH)



Diplomado en Antropología Jurídica, realizado en la ciudad de Mérida, Yuc.

El pasado 8 de septiembre de 2000 dio inicio, en la Unidad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Yucatán, la quinta promoción del Diplomado en Antropología Jurídica, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología en colaboración con la UADY, el INI, el IMJUVE y el Centro INAH Yucatán, bajo la coordinación académica del Dr. Esteban Krotz.

El grupo inscrito está compuesto por 50 alumnos especialistas en Antropología o Derecho, provenientes de instituciones académicas o gubernamentales que tienen a su cargo la impartición de justicia o la creación de políticas sociales. El Diplomado contará con 22 expositores del más alto nivel, y concluirá el día 1 de diciembre de 2000. (Magdalena Ferreiro)

Premio Álvaro Delgado Morales

La Antropóloga Física Isabel Garza Gómez, investigadora del Centro INAH-Morelos, recibió el pasado 17 de junio de 2000, en el marco del III Encuentro Latinoamericano de Radiología Oral de la International Association of Dento-Maxillo-Facial Radiology en Cartagena, Colombia, el premio "Alvaro Delgado Morales" a la mejor investigación de campo de la Radiología Oral y Maxilofacial en Latinoamérica, año 2000, por su trabajo "Radiología antropológica maxilofacial". Desde este espacio le hacemos llegar una sincera felicitación. (Teresita Loera)



Obtiene grado de maestría

El pasado 31 de agosto de 2000, en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, la investigadora Maricruz Romero Ugalde, quien forma parte del equipo regional Zacatecas del proyecto nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, obtuvo el grado de maestría en Sociología de la Cultura con la tesis: "Danza tradicional, memoria cultural. El sistema comunicativo de la Danza de la pluma de San Francisco de Paula, Barrio la Salud, Aguascalientes", bajo la dirección del Dr. Jesús Jáuregui Jiménez. Desde la Coordinación Nacional de Antropología le enviamos una calurosa felicitación. (CNA)



Salvamento arqueológico

La Dirección de Salvamento Arqueológico es la dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia que enfoca sus esfuerzos a la investigación, protección,

preservación y difusión del patrimonio arqueológico en peligro de afectación por la realización de obras públicas o privadas, la acción de agentes naturales o saqueos.

Para hacerle frente a estos riesgos se realizan inspecciones que permiten definir un programa arqueológico, ya que integra información sobre la presencia de sitios arqueológicos en el área por afectar con los programas de obra de los constructores.

Esta Dirección atiende tanto reportes de obras particulares como de grupos de vecinos, asociaciones y dependencias públicas o privadas.

Sobresalen las obras de remodelación de monumentos históricos, construcciones de viviendas, mercados, líneas del metro, carreteras, presas y gasoductos, entre otras.

Existen cuatro modalidades de trabajo básico en esta dirección: la primera consiste en inspecciones y peritajes derivados de un reporte de afectación por obras, saqueos o erosiones y que en un alto porcentaje derivan en proyectos o rescates.

La segunda modalidad consiste en la realización de estudios arqueológicos de factibilidad, los que, a partir de una inspección, posibilitan definir si una obra podría afectar el patrimonio arqueológico; se evalúan tanto sistemas constructivos como áreas y plazos de realización. Se trata de una exploración rápida y de bajo costo, que se puede canalizar hacia una supervisión, rescate o proyecto arqueológico.

La tercera modalidad son los rescates, que son intervenciones de emergencia, producto de un reporte de afectación o inspecciones.

La cuarta modalidad son los proyectos de Salvamento Arqueológico, los cuales son investigaciones de mayor envergadura, contando con un proyecto definido, que parte de inspecciones e información de programa de obra. Para su realización se elaboran acuerdos y convenios de colaboración, tal como lo establece la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. En estas actividades se cubre gran parte del territorio nacional, otorgándole especial énfasis al área metropolitana de la ciudad de México.

Esta investigación a permitido registrar entre otros materiales, osamentas de mamut, caballo, garza y bisonte, con antigüedad aproximada de entre 12 000 y 14 000 años. Los materiales arqueológicos recuperados y registrados incluyen basamentos piramidales, obras hidráulicas, registro de casas, esculturas figurillas y vasijas del periodo prehispánico (1 000 a.C. hasta 1 521 d.C.); monedas, municiones, botellas y otros objetos del periodo virreinal, así como osamentas humanas de diferentes épocas y muchos elementos orgánicos de la época prehispánica, del periodo virreinal y de los siglos XIX y XX.

En las tareas desarrolladas por esta Dirección no se descuidan las áreas de divulgación y capacitación, por lo que se incorpora a los alumnos de las escuelas del INAH, y se difunde su quehacer a través de conferencias, cursos, libros, boletines y carteles.

El proceso de modernización, el crecimiento poblacional, las modificaciones en los regímenes de tenencia de la tierra, la liberación de recursos financieros, las afectaciones al entorno natural, entre otros factores, seguirán, por lo que la labor de Salvamento

Arqueológico deberá continuar y profundizar en aspectos que permitan lograr los objetivos académicos, legales y principalmente sociales de nuestra labor. Para ello se requiere de la participación activa y permanente de todos los miembros de nuestra sociedad, propietaria del patrimonio arqueológico que estamos recuperando y protegiendo. (Arq'lgo. Luis Alberto López Wario)



Seminario Permanente de Estudios de Niños y Adolescentes

El Seminario Permanente de Estudios de Niños y Adolescentes de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS), del Instituto Nacional de Antropología e Historia, ha trabajado desde febrero de 1994 en diferentes

objetivos: estudiar, investigar, analizar y divulgar la problemática que viven y enfrentan cotidianamente los menores de edad, tanto en México como en otras partes del mundo. También ha tratado de vincular entre sí a los investigadores e instituciones sociales, políticas, culturales, eclesiásticas y académicas que han hecho de dicha problemática su objeto de estudio. Se trata en realidad de crear una red entre estudiosos, instituciones y organizaciones cuyo denominador común es la preocupación por los niños y adolescentes.

El Seminario surgió por el interés de estudiar varios ángulos de análisis las zonas geográficas donde el desarrollo de los niños es violentado, sea por las características culturales de la zona, la marginación, el medio ambiente, u otras razones, sin soslayar los procesos culturales que llevan a la nuevas generaciones a la edad adulta. Las investigaciones realizadas en el Seminario incluyen diversas perspectivas que abarcan un amplio espectro de estudio y han sido agrupadas en cuatro categorías temáticas: la cultura, la salud, el ambiente que los rodea y los Derechos humanos.

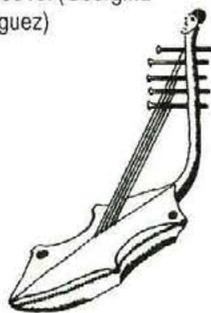
En los años de vida que tiene el Seminario se ha podido reunir a diversos profesores, investigadores e interesados en esta temática. Gracias a ellos, y a la ayuda de algunos de los miembros permanentes del Seminario, se han dado a la luz algunas publicaciones periódicas que han presentado los avances de las investigaciones y las ponencias incluidas en estas reuniones de trabajo.

El Seminario tiene ahora la oportunidad de organizar las Jornadas Académicas que se llevarán a cabo los días 23, 24 y 25 de octubre del año en curso. Esta será una oportunidad de escuchar y compartir los trabajos que se han realizado y que comprenden la temática de niños trabajadores en los espacios rural, urbano y clandestino en donde se incluyen los siguientes aspectos: Cultura, Salud, Psicología, Sexualidad, Género, Ética, Derechos humanos, Identidad, Migración, Medios de comunicación, Ecología, Esclavos y Prostitución. (Rocío Hernández, DEAS-INAH)

Nuevas instalaciones de la Fototeca Culhuacán

Uno de los propósitos de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos ha sido la reubicación de sus acervos dentro de sus instalaciones de Correo Mayor núm. 11, en pleno corazón de la ciudad de México. Como parte de este programa, su archivo fotográfico, conocido como Fototeca Culhuacán, por encontrarse en este ex convento, próximamente estrenará instalaciones en la planta baja de la sede de la CNMH.

El proyecto de habilitación de locales y traslado del acervo es resultado del trabajo conjunto de la Coordinación de Monumentos con el Sistema Nacional de Fototecas del INAH, dedicando especial atención en el diseño de la bóveda de materiales. Esta contará con todos los adelantos tecnológicos para la preservación de negativos, positivos y otros soportes de registro de imagen como diapositivas y cintas de video. Al acervo histórico, que se encuentra en proceso de conservación desde 1998, se unirán los registros que cotidianamente generan las distintas áreas de la CNMH y paulatinamente comenzará su fase de digitalización, con lo que se agilizará su consulta y reproducción, a disposición de todo público. Mayores informes: Subdirección de Investigación de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, tel. 5542-5646. (Georgina Rodríguez)



CD-ROM. Archivo Dr. Silvio Zavala

El pasado mes de abril del presente año, en las instalaciones del Museo Nacional de Antropología, se presentó la base de datos en CD-ROM que contiene el Archivo particular del doctor Silvio Arturo Zavala Vallado. La base de datos de este disco compacto representa la culminación del compromiso que la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

(BNAH), a través de la Subdirección de Documentación, adquirió con el doctor Zavala el 13 de diciembre de 1995, al hacerse cargo de la custodia, conservación, ordenamiento, catalogación, preservación y difusión de este valioso archivo personal, producto de más de 60 años de experiencia, trabajo y dedicación hacia la historia. Entre los objetivos principales de la base de datos del CD-ROM, destaca el poner a disponibilidad de la comunidad académica del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y de otras instituciones, la consulta rápida y certera de los 9 228 expedientes y 108 imágenes digitalizadas que conforman el Archivo Histórico en sus ocho secciones, llamadas: *INSTITUCIONES*. Formada por la correspondencia sostenida entre el doctor Zavala y reconocidos investigadores, entre ellos: Leopoldo Zea, Alfonso Caso, Daniel Cosío Villegas, Lucien Fèvre, Octavio Paz, entre otros, con quienes intercambió opiniones sobre avances de proyectos de investigación, cursos, conferencias, o algún acontecimiento del momento. La sección contiene, también, la documentación que el doctor Zavala generó en las instituciones educativas, culturales y de investigación en las que colaboró con diferentes cargos (secretario y director del Museo Nacional de Historia, miembro del Consejo Educativo de la UNESCO, Presidente de la Comisión de Historia del Instituto Panamericano de Geografía e Historia, entre otros.)

PRODUCCIÓN INTELECTUAL SILVIO ZAVALA. Resguarda los borradores manuscritos y mecanoscritos de ponencias, conferencias y trabajos de investigación del doctor Zavala sobre la historia de América, en especial la conquista española y el régimen social que resultó de ella.

PRODUCCIÓN INTELECTUAL DIVERSOS AUTORES. Formada por trabajos de investigación, ponencias y conferencias que diversos investigadores, generalmente historiadores, hicieron llegar al doctor Zavala, con diferentes propósitos *HEMEROGRAFÍA*. Compuesta por recortes periodísticos relacionados con la labor investigadora de don Silvio, quien se encargó de recopilar

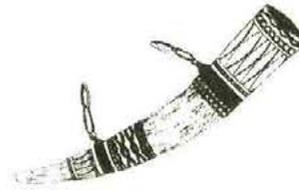
esta información en México y en diversos países de América y Europa, en especial la hemerografía recopilada en España durante la guerra civil. **IMPRESOS.** Contiene boletines, folletos, carteles y revistas de divulgación, cultural y científica, enviadas por diversas instituciones, nacionales y extranjeras, al doctor Zavala Vallado. **FOTOGRAFÍAS.** Muestra gráficamente las etapas de la vida profesional, cultural y social de don Silvio, tanto en México como en el extranjero; así como fotografías de documentos seleccionados de diferentes repositorios europeos para sus investigaciones personales. **VIDEOCASETES.** Conformada por películas que muestran los distintos homenajes, conferencias, recibimiento de galardones y condecoraciones, nacionales y extranjeras, otorgadas al doctor Zavala por su amplia actividad profesional. **AUDIOCASETES.** Integrada por entrevistas realizadas al doctor Silvio Zavala sobre temas de carácter histórico. La coordinación y supervisión de este ambicioso proyecto estuvo a cargo de la doctora Stella María González Cícero y la licenciada Consuelo Méndez Tamargo, directora y subdirectora de Documentación de la BNAH, respectivamente. El rescate, inventario y catalogación fueron realizados por Gerardo Rivas, en colaboración con personal de la Subdirección de Documentación. La elaboración del software de consulta estuvo a cargo de Miguel Ángel Gasca, y la digitalización de imágenes bajo la responsabilidad de Antonio Rosales Huidobro. La base de datos del CD-ROM y el Archivo Histórico Silvio Zavala, pueden ser consultados en las instalaciones de la Subdirección de Documentación de la BNAH (Museo Nacional de Antropología), que resguarda también las medallas y diplomas a los que se ha hecho acreedor el doctor Zavala Vallado, por su amplia y productiva actividad profesional. Para las personas que así lo deseen, el disco compacto puede adquirirse en la misma Subdirección, o bien en los centros de venta del INAH. (Angélica Hernández y Gerardo Rivas. Subdirección de Documentación de la BNAH)



Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica (ALAB)

La Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica (ALAB) fue fundada el 6 de noviembre de 1989 en Santiago de Chile. El Acta de Fundación establece que la ALAB reunirá en su seno a investigadores e instituciones de los países de América Latina que trabajen en la amplia temática de la Antropología Biológica, y también podrán asociarse investigadores extranjeros que trabajen en América Latina o estén interesados en la región. No se establecen explícitamente lenguas oficiales, si bien hasta la fecha éstas han sido el español y el portugués; en los últimos años ha habido una apertura a colegas de fuera de América Latina, lo cual produce que se incorpore también el inglés como idioma alternativo. Entre los objetivos mencionados en el acta de fundación se pueden señalar, "estimular los estudios e investigaciones experimentales conducentes al progreso y difusión de la Antropología Biológica"; "defender los intereses profesionales de sus afiliados"; "propulsar la enseñanza de la Antropología Biológica conforme a las tendencias modernas de la docencia", y se enfatiza la formación de docentes e investigadores en el área de la disciplina. El acta establece, asimismo, el compromiso en la realización de reuniones en forma periódica, como mínimo bianuales, y rotativa en los diversos países de América Latina. Paralelamente, propicia los vínculos con otras instituciones nacionales e internacionales. De acuerdo con los objetivos planteados, se han realizado congresos cada dos años, siendo el primero en Montevideo (Uruguay) en 1990. Los siguientes fueron: Villa de Leyva, Colombia, 1992; Río de Janeiro, Brasil, 1994; Buenos Aires, Argentina, 1996; La Habana, Cuba, 1998. Otro objetivo de la ALAB ha sido

la publicación de una revista que difunda la investigación en las distintas áreas de la Antropología Biológica en Latinoamérica. Hasta el momento se han publicado dos números de *Antropología Biológica*, órgano oficial de la ALAB, editados en 1991 y 1993, y se espera una mayor frecuencia y regularidad en el futuro. Actualmente, y luego de un inicio que se limitaba casi exclusivamente al "Cono Sur", la ALAB incluye colegas y estudiantes de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, Ecuador, España, Estados Unidos, Italia, México, Uruguay, y Venezuela, y espera integrar a un mayor número de países. Entre sus vinculaciones institucionales se destaca aquélla con la International Association of Human Biologists (IAHB). El patrimonio de la ALAB está integrado por los aportes anuales de sus socios, estando prevista la aceptación de donaciones o subvenciones. Mayores informes: http://www.alab.fmed.edu.uy/inipage_es.html. (CNA)



Nombramiento en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP)

A partir del 16 de marzo del año en curso, el Mtro. Alberto Arguello Grunstein, fue nombrado Director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP), órgano dependiente del Instituto Nacional de Bellas Artes. Dicho Centro tiene como objetivos:

- Desarrollar investigaciones sobre artes visuales contemporáneas de México.
- Integrar la memoria documental del quehacer artístico del siglo XX en nuestro país.
- Difundir el conocimiento generado a través de las investigaciones en publicaciones, curaduría, conferencias, talleres y

seminarios, así como otras actividades que contribuyan a una mayor divulgación en torno de las artes visuales nacionales.

d). Proporcionar servicios de información, reproducción de fotografías y diapositivas, y asesorías sobre fondos documentales de artistas mexicanos que están a nuestro resguardo. Recientemente el Mtro. Arguello se ha puesto en contacto con la Coordinación Nacional de Antropología, con el fin de mantener una estrecha comunicación entre ambas instituciones, así como de proponer un intercambio de información académica con aquellos investigadores que realicen trabajos vinculados con los objetivos arriba expuestos. Los teléfonos del CENIDIAP son los siguientes: 5420-4000, exts. 1112, 1113 y 1121. Fax 5420-4455. (CNA)



Diplomado en Antropología Visual

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social del Sureste (CIESAS) y el Centro de Estudios de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (CESMECA – UNICACH) realizarán del 28 de septiembre al 3 de diciembre de 2000 el Diplomado en Antropología Visual con especialidad en Derechos indígenas, el cual pretende propiciar un diálogo intercultural desde el nivel comunitario hasta el nacional; diálogo que permita una nueva y positiva relación entre los pueblos indígenas y entre éstos y el resto de la sociedad. El Diplomado, a la vez que capacitará principalmente a indígenas, también trabajará con no indígenas para evitar la exclusión étnica. Mayores informes: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social del Sureste (CIESAS), página electrónica <http://www.unam.mx/ciesas/>; Centro de Estudios de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (CESMECA –



Entrega del Premio Nacional a la Juventud Indígena 2000.

El pasado 30 de agosto, fue entregado el Premio Nacional a la Juventud Indígena en las instalaciones de Museo de la Ciudad de México, que se ubica en el Centro Histórico de nuestra capital. En esta ocasión, y teniendo como anfitriones a las autoridades del Gobierno del Distrito Federal, se otorgó este importante reconocimiento a 10 jóvenes provenientes de distintos pueblos indios de nuestro país. En la rama de Educación y Desarrollo Comunitario, los premiados fueron José Lucio Guadalupe Uicab Pech (maya), de Yucatán, y Rubí Nolasco Cruz (nahua), de Puebla. En lo que respecta al área de Preservación y Desarrollo Cultural, los seleccionados fueron Juan Neri Dionicio (tlapaneco), originario del estado de Guerrero, y Magdaleno Bravo Camacho (mazateco), de Oaxaca. En Conservación y Aprovechamiento de Recursos Naturales los premios fueron a nivel grupal: por el estado de Michoacán el Grupo TIVANTEN TIC LASOJLALO IN KUSPA, y por el estado de Puebla el Grupo XANAY TIYAT "Florece la tierra".

En la rama de Medicina Tradicional, los galardones correspondieron a Dominga Peña Hernández (otomí) del estado de Hidalgo, y al Grupo *El Tamarindo*, del estado de Michoacán.

Es importante destacar que en esta edición se incluyó por primera vez la rama de Promoción y Defensa de los Derechos Indígenas, con el fin de reconocer el trabajo que los jóvenes indígenas realizan en sus propias comunidades en materia jurídica y de defensa

de los derechos humanos. Los jóvenes seleccionados para recibir este importante reconocimiento fueron Mauricio Santiago Reyes, mixteco del estado de Oaxaca y Hermelinda Tiburcio Cayetano, mixteca del estado de Guerrero.

El INAH, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, ha tenido una importante participación como parte del comité organizador, en el cual concurren también la Secretaría de Educación Pública; la Secretaría de Desarrollo Social; la Secretaría del Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca; la Secretaría de Agricultura y Ganadería; la Secretaría de Turismo; el Instituto Mexicano de la Juventud; el Instituto Nacional Indigenista; la Dirección General de Culturas Populares; el Consejo Nacional de Fomento Educativo; el Consejo Nacional de Población; la Dirección General de Educación Indígena de la SEP; el Instituto Nacional de Bellas Artes; el Instituto Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y el Gobierno del Distrito Federal, entre otros.

Por tercera ocasión, investigadores del INAH formaron parte del jurado. Ellos son el Mtro. Efraín Cortés, de la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, la Mtra. Silvia Ortiz Echániz, la Mtra. María Elena Morales, la Mtra. Isabel Hernández, el Mtro. Jesús Antonio Machuca, todos ellos de la Dirección de Etnología y Antropología Social, y el Mtro. Boly Cottom de la Coordinación Nacional de Antropología.

A continuación reproducimos el texto íntegro, que en representación de los jóvenes galardonados leyera, durante la ceremonia, Hermelinda Tiburcio Cayetano.

Palabras que quieren ser escuchadas

La juventud indígena dice la palabra de su corazón. Estamos ante ustedes, no porque seamos los mejores, sino en representación de nuestras raíces y nuestra cultura que se encuentra, en todos los rincones de nuestra patria mexicana. Nuestro caminar ha sido difícil, para muchos nuestras ideas y palabras no existen. Pero no consideran que las ideas y palabras se nos han

transmitido de generación en generación. La sangre indígena ha sido discriminada y despojada en todos sus aspectos, ya que nos ven como extraños en nuestra propia tierra. Nosotros los indígenas a muy temprana edad tenemos que trabajar para sobrevivir, se borra la frontera de la niñez a la juventud. El hambre, la pobreza, la marginación nos hace ser adultos sin serlo, sin tener la posibilidad de acceder a los estudios mínimos para capacitarnos y prepararnos para una vida digna y por lo tanto muchos de nuestros hermanos y hermanas se quedan en el camino de la frustración por no alcanzar los sueños que anhelan. Muchos son los obstáculos que nos enfrentamos los indígenas de esta país, nos orillan a emigrar a otras tierras lejanas, ajenas a nuestra cultura y cosmovisión, ajenas a nuestras raíces y nuestros sentimientos, nuestras aspiraciones en todo este proceso se mutila. Niños, jóvenes y adultos nos obliga a ser todo lo que no deberíamos de hacer, negándonos a tener educación, salud, alimentación, vestido y oportunidades de empleo para desarrollar actividades creativas y así nos niegan en nuestras propias tierras a pesar de que nuestra Constitución contiene muchas oportunidades, hasta ahora han sido letras muertas.

Llamamos al corazón de cada mexicano para que podamos vivir reconociéndonos cada uno como somos, respetando nuestra identidad cultural... ya es tiempo de borrar cinco siglos abandono, de discriminación, olvido, ya no es tiempo de vencido y vencedores; es tiempo de la nueva relación de igual a igual.

Para nosotros los jóvenes indígenas nos llena de alegría recibir premios que ustedes han tenido la sensibilidad de promover hacia los lugares de donde venimos -qué bueno que su corazón sintió-, qué bueno que sus ojos de ustedes miraron que vivimos, que para otros no vivimos, es un signo de la nueva relación entre los poderosos y los

olvidados.

Por tal motivo queremos que se nos tome en cuenta, no sólo con un premio anual, sino al trabajo que se viene haciendo desde años atrás y los que harán las generaciones venideras, apoyando las propuestas y proyectos, dándoles apoyo y continuidad, a pesar de los cambios de gobierno. Por eso hoy y siempre demandamos:

1.- Se nos reconozca nuestro derecho de planear y ejecutar nuestros proyectos de vida para desarrollarnos, académica y laboralmente, dentro de nuestro ámbito cultural.

2.- La creación de las Universidades Indígenas como espacio de Reproducción y Desarrollo Integral de nuestras ciencias, arte, cultura, que han destruido los invasores, que contenga las aspiraciones legítimas y acordes con nuestras raíces.

3.- La inversión de recursos del erario público para desarrollar los distintos proyectos, cómo son: la lecto escritura de nuestras lenguas, la tradición oral, artesanías, manejo sustentable de los recursos naturales y toda propuesta que nazca de los jóvenes, en especial de los jóvenes indígenas y que los programas ya no se sigan haciendo programas desde la comodidad de los gabinetes.

4.- Asignar el presupuesto público para garantizarla Educación laica y gratuita a nivel licenciatura para todos los estudiantes indígenas:

5.- Urgimos al poder legislativo y ejecutivo que eleven a rango constitucional los acuerdos de San Andrés Sacambhén de los Pobres, Chiapas. Como un esfuerzo pacífico de la sociedad civil y gobierno para garantizar el pleno ejercicio de nuestros proyectos y destino.

Atentamente

¡NUNCA MÁS UN MÉXICO SIN NOSOTROS!
LOS JÓVENES GANADORES DEL PREMIO NACIONAL DE LA JUVENTUD INDÍGENA 2000. (CNA)



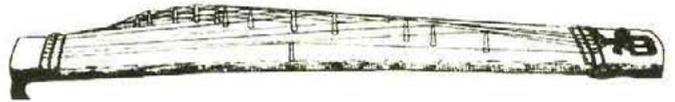
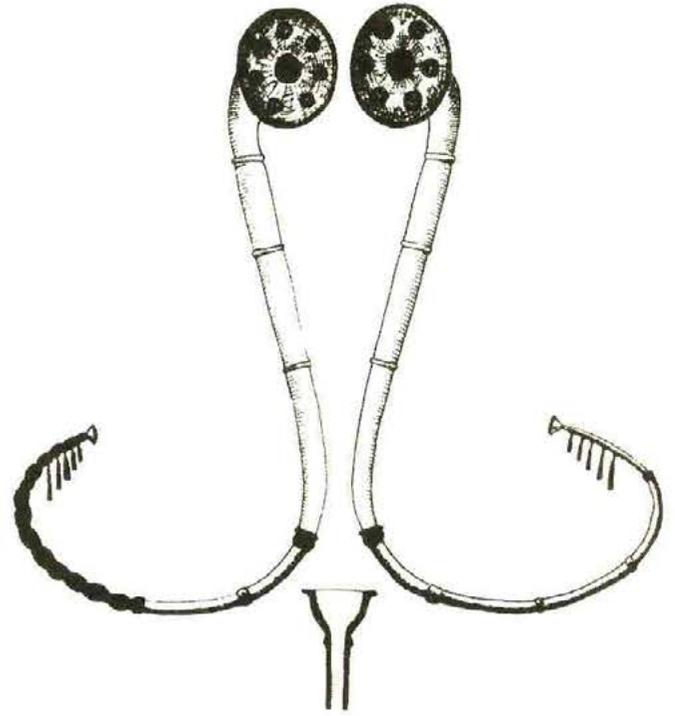
Curso de Náhuatl en la Dirección de Etnohistoria

A partir del mes de agosto del presente año, el maestro Rafael Tena imparte un curso de náhuatl en la Dirección de Etnohistoria, cuya sede está en el Museo Nacional de Antropología. El curso fue solicitado por algunos investigadores de dicha dirección, aunque asisten también investigadores de la Dirección de Estudios Históricos y de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

Este curso se lleva a cabo los lunes, de 11:00 a 13:00 hrs., en la biblioteca de la Dirección de Etnohistoria. En la primera hora se hace una lectura comentada del Compendio de la gramática náhuatl, de Thelma Sullivan. En la segunda hora se realizan ejercicios de paleografía y traducción del texto náhuatl contenido en el volumen 256B de la Colección Antigua del Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. Este texto se conocía desde hace más de cien años por las transcripciones y traducciones que de él hizo Faustino Chimalpopoca Galicia; se le consideraba anónimo y se le dio el título de *Anales mexicanos de México Azcapotzalco*. Después de que en 1971 Luis Reyes García redescubrió el manuscrito original y estableció que era autógrafo de su autor Domingo Chimalpáhin, el maestro Rafael Tena ha incluido este texto en su edición bilingüe de *Las ocho relaciones y el memorial de Colhuacan* (CONACULTA, Cien de México, 2 volúmenes, México, 1998) de Domingo Chimalpáhin, y ha propuesto que se le domine «Relación quinta bis». El programa del curso prevé la revisión completa de la gramática náhuatl de Thelma Sullivan y la traducción íntegra del mencionado manuscrito 256B de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia.

Jornadas de Etnohistoria

Del 21 al 29 de septiembre de 2000, el equipo de investigación de la Dirección de Etnohistoria, en coparticipación con la Escuela Nacional de Antropología e Historia, organizaron las Jornadas de Etnohistoria, con interesantes mesas de trabajo. Entre ellas, la mesa *Integración Desintegración de los Pueblos*, que tuvo lugar el 27 de septiembre, contó con las ponencias: "La integración y desintegración del Acolhuacan", de Eduardo Corona Sánchez; "Profecías indígenas del siglo XVI, a propósito de la llegada de los españoles", del maestro Luis H. Barjau Martínez; "Las plantas en los rituales dentro de la medicina tradicional", de Dora Sierra Carrillo; "Integración y desintegración de una industria en el mundo prehispánico", de Ma. de Lourdes Suárez Díez; "Etnia y territorialidad", de Rosa M. Brambila Paz; "Fuentes y Arqueología en la identificación de dos estructuras del Templo Mayor", de Bertina Olmedo Vera; "Poder, conflicto, parentesco y ley. La familia Istolinque, dueños del cacicazgo en Coyoacán, 1683", de Gilda Cubillo Moreno. Por su parte, en la mesa *Integración Desintegración de los Pueblos II*, se presentaron las ponencias "Chimalpáhin, indio novohispano", de Rafael Tena Martínez; "La república purépecha", de Carlos García Mora; "Integración y desintegración de las rutas de comercio maya", de Amalia Attolini Lecón; "Ehecatepec, integración desintegración de los pueblos mesoamericanos con la conquista hispana", de Ma. Teresa Sánchez Valdés; "Códices, escritura y sociedad. Siglo XVI", de Perla Valle Pérez, y de Emma Pérez Rocha, "Integración y desintegración del cacicazgo de Guzmán Istolinque". La clausura del evento se realizó en el Auditorio Roman Piña Chan, el viernes 29 a las 21:00 horas. (Luis Barjau)



Encuentro de cuenteros indígenas

México es un país con una composición pluricultural, sustentada en sus pueblos originarios, y en el cual conviven diversas voces que se expresan en 62 lenguas, además del español. A través de la palabra, los pueblos indígenas guardan las voces de sus antepasados, afirman su identidad y conservan su memoria colectiva. Mediante la tradición oral conocemos hechos del pasado pero también la cotidiana vida material y espiritual, que caracteriza a cada grupo indígena y que forma parte del patrimonio cultural de México. Por ello, la Subdirección de Promoción Cultural del INI llevará a cabo el Encuentro de Cuenteros indígenas en diferentes foros de la ciudad de México, del jueves 5 al domingo 8 de octubre de 2000, con el fin de difundir esta manifestación cultural, así como para fomentar el intercambio de experiencias

entre los narradores indígenas y los urbanos. Participarán 15 cuenteros indígenas provenientes de varias regiones del país, a los cuales se les ha invitado a través de los Centros Coordinadores Indigenistas, del Programa de Lenguas y Literatura Indígena de la Dirección General de Culturas Populares de Escritores en Lenguas Indígenas y del Colegio de Lenguas y Literatura Indígenas del Instituto Mexiquense de Cultural. Las presentaciones se llevarán a cabo en el Auditorio Alfonso Caso del INI, en el Centro Comunitario Culhuacán, en el Museo Nacional de Culturas Populares y en la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl. En este Encuentro de Cuenteros Indígenas podremos constatar que las lenguas están vivas y que la tradición oral es una llave que abre la puerta de muchos mundos en los que están presentes la experiencia, el conocimiento y la imaginación de los antepasados.(INI)

Sobre Marc Augé

Fue director de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de 1985 a 1995.

Antiguo alumno de l'École Normale Supérieure, profesor numerario de letras clásicas, doctor del tercer ciclo en sociología, *docteur L'Etat*, estuvo en la Costa de Marfil de 1965 a 1970 como investigador en la O. R. S. T. O. M.

Así también fue director de Estudios en l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Augé ha efectuado numerosos trabajos en África, principalmente en la Costa de Marfil y en Togo. A mediados de los años ochenta, diversificó sus campos de estudio, efectuó investigaciones en América Latina y también se propuso observar las realidades del mundo contemporáneo en el contexto de su entorno inmediato. Este campo de investigación incluye fenómenos como la cultura del turismo y los efectos de los medios masivos de comunicación sobre la mente humana.

En África, donde continúa viajando a menudo, sus trabajos se centran en los fenómenos religiosos, de creencias y de poder en relación con la colonización. Sus principales terrenos empíricos son el sur de la Costa de Marfil y los Profetas - curanderos que surgieron allí desde principios del siglo en el sur de Togo, lugar de expresión de los cultos vudú que también están arraigados en Benin y en Nigeria.

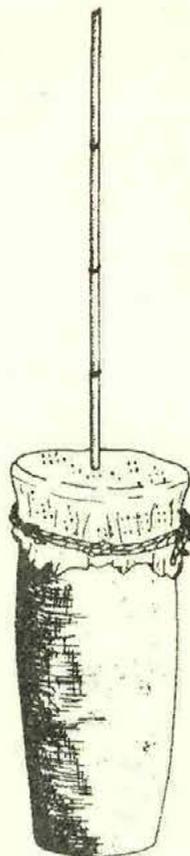
En la actualidad, Augé se esfuerza en elaborar una antropología "generalizada", que tiene por objeto la construcción de identidades individuales y colectivas a través del reconocimiento simbólico de las alteridades dentro de contextos culturales diferentes.

Según Augé, esta antropología no se limita solamente a las fronteras geográficas tradicionalmente atribuidas a la etnología africana, americana, europea, oceánica, sino que procura tener en consideración los fenómenos contemporáneos (planetarización, aceleración de la historia, difusión de la información y de la imagen) que a sus ojos constituyen un reto y un nuevo campo de intervención para la antropología.

Autor prolífico, Augé cuenta con más de una docena de libro

en su haber que han sido traducidos a numerosos idiomas, entre ellos el turco, checo y japonés.

Algunos de sus textos: *El viajero subterráneo. Un etnólogo en el metro* (1987), *Los no lugares. Espacios del anonimato* (1993), *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos* (1995), *Dios como objeto. Símbolos - cuerpos - materias - palabras* (1996), *La guerra de los sueños. Ejercicios de etno - ficción* (1998), *El viaje imposible. El turismo y sus imágenes* (1998), *Las formas del olvido* (1998)



Las imágenes que ilustran este número fueron tomadas de:

Los instrumentos musicales del mundo, de François-René Tranchefort, Alianza Música, Madrid, 1981, e *Instrumentos musicales de América Latina y el Caribe*, México, Culturas Populares, 1988.

SE INFORMA QUE LA

FECHA LÍMITE

para la recepción de colaboraciones

que se publicarán en

Diario de Campo núm. 28,

será el 15 de octubre de 2000.

La información recibida después

de esta fecha será incluida

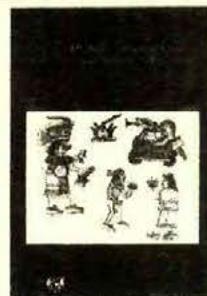
(si todavía está vigente),

en el número siguiente.



Novedades Editoriales de la

UNAM



Deidades y espacio ritual en Cuauhnáhuac y Huastepéc

Tlaluicas y xochimilcas de Morelos (siglos XII-XVI)

Druza Maldonado Jiménez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Portada: Xochiquetzal y la ceremonia de Pillahuano,



REFORMA DEL ESTADO

Política Social e Indigenismo en México

1988-1996

María Cristina Oehmichen Bazán

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Corrección: Mercedes Mejía y Omar Marín

Política Social e Indigenismo en México (1988-1996)

Reforma del Estado

Política Social e Indigenismo en México (1988-1996)

María Cristina Oehmichen Bazán

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Corrección: Mercedes Mejía y Omar Marín



La Organización Ceremonial de Tehuantepec y Juchitán

Guido Münch Galindo

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

Universidad Nacional Autónoma de México

Instituto de Investigaciones antropológicas

Composición: Noheми María del Pilar Sánchez

A propósito de Don Francisco González Rul

Arqlo. Luis Alberto López Wario

DIRECCIÓN DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO-INAH

Controversial, infatigable, conversador, decano de la arqueología de salvamento, incansable buscador de datos sobre los "tesoros" mexica, excelente reproductor de piezas arqueológicas ("¿cuál es el original?"), siempre dispuesto a asesorar y dirigir una tesis, arqueólogo de campo, de gabinete y preferentemente, como acertadamente relata Margarita Carballal (*A propósito del Cuaternario*, INAH, México, 1997, p. 8), "encaminador de almas".

¿Quién es Francisco González Rul? Paco nació en la colonia Santa María La Ribera, de la ciudad de México, el martes 20 de julio de 1920, siendo hijo primogénito de la familia González Rul-Hernández Cabrera; nacido de Francisco y Guadalupe, los que tenían orígenes mineros y ganaderos, es el mayor de dos hermanos.

Ése es en sus orígenes familiares, pero el que trasciende ese ámbito familiar es aquel que, dedicado al montañismo desde su juventud, a finales de la década de 1940-1950 conoce al entonces alumno de la naciente ENAH, José Luis Lorenzo (fallecido en junio de 1996). Con él promueve el estudio de los tepalcates teotihuacanos recuperados en la colonia Del Valle, significativamente realizando así un rescate arqueológico, cae "en la trampa" (según sus propias palabras, González Rul, *op. cit.*, p. 10) de la arqueología en 1952, y egresa de la ENAH en 1956.

Colaborador y explorador de los mamutes de Santa Isabel Iztapa I y II (sus primeras experiencias arqueológicas), su interés se enfoca hacia la prehistoria, por lo que lo lleva a presentar su tesis en la ENAH en 1960, con los resultados de las investigaciones conjuntas de Estados Unidos y México en la frontera obra de la Presa de la Amistad.

Su título profesional es significativamente firmado el 20 de julio de 1960 (en su aniversario número 40), por el Dr. Pablo Martínez del Río, a la sazón Director de la ENAH (a la vez que su sinodal) y por el Mtro. Jaime Torres Bodet, entonces Secretario de Educación Pública.

Sus actividades, asimismo, se enfocaron a la investigación de los restos arqueológicos que se encuentran en peligro de pérdida. Se hace cargo, así, de las investigaciones durante la construcción del conjunto habitacional Nonoalco-Tlatelolco. De ellos elaboró textos que son consulta obligada para el interesado en la arqueología de Tlatelolco, de Arqueología de Salvamento, de los Mexica.

Asimismo, y entre otras de gran relevancia, realizó investigaciones en el área de los templos de Toci y Cihuateocalli (en el área de Pino Suárez, D.F.)

Pero su infatigable quehacer le genera algunos problemas de salud (adquiere cáncer dérmico), lo que lo lleva a caer en la museografía, creando la sala sobre prehistoria en el Museo Nacional de las Culturas, y a participar en el Museo Nacional de Antropología. Es en ellos donde puede aplicar su alta capacidad manual, desarrollada a partir de sus actividades en la década de los años treinta y cuarenta como acuarelista, diseñador, maquetista, dibujante, entre otros.

Su interés en las formaciones geológicas, en la prehistoria, su experiencia en salvamentos arqueológicos, su accesibilidad, su capacidad de trabajo y organización, su constante deseo de enseñar (no formalmente, sino en la práctica), lo llevan a ser jefe del entonces Departamento de Salvamento Arqueológico

en 1980, y a coordinar las labores de arqueología de salvamento en el área metropolitana de la ciudad de México, incorporando a un amplio grupo de alumnos y pasantes en labores de las líneas del Metro, Plaza Banamex, Bancen, entre otros.

Varios de estos alumnos "informales" hemos desarrollado nuestras actividades a partir de las enseñanzas del *Profe* (sin que sea su responsabilidad los errores que cometemos), y por ser uno de ellos no puedo plasmar una visión "objetiva" hacia él. No es una persona que pase desapercibida, y se pueden encontrar sus detractores por supuesto que en menor cantidad que sus defensores. Pero ¿necesita defensa el *Profe*?

Con ello, se crea una visión de nuestra actividad. No puedo pensar en una arqueología alejada de las personas, limitarme a ver mi campo de estudio conformado por objetos inanimados; puedo aspirar a pensar en las formas de vida de los seres humanos que crearon las piezas, las casas, todos aquellos objetos que hablan de la gente.

Con frecuencia nos preguntamos cómo hacer para que esos objetos nos digan su significado. Métodos hay muchos. Quizá podemos agrupar las tendencias teóricas, las estrategias, las técnicas y hablar de las escuelas del pensamiento.

El profesor no está inmerso en esas discusiones, necesarias pero no aptas para el común de los mortales: los no arqueólogos.

El profesor enseña haciendo, dicta conferencias caminando, instruye platicando, en sus largas conversaciones y remembranzas, en esos momentos en que come con implacable apetito, en su respetuosa disposición ante el desacuerdo con sus propuestas, o quizá más adecuadamente sugerencias, que no órdenes (a las que como nuestro jefe tenía derecho en esos años de juventud y sin documentación).

Asumo la responsabilidad de decir el gran cariño que se le profesa. No hay más justificación que nuestro propio desorden para haberle dicho antes y con palabras lo que hemos querido que se note con nuestras actividades: lo que se ha logrado, en mucho, es por su enseñanza y apoyo.

Reconocer su gran valía, pues su arqueología está más enfocada hacia los que no tienen el conocimiento en nuestra materia. Es un hecho que difundir el conocimiento científico es caro y en muchos casos se obtienen textos aburridos. Los reto a leer las crónicas del Prof. González Rul sobre el Tesoro y el Penacho de Moctezuma, entre otros, y que no se sientan atrapados por su narrativa.

Como buen conversador, sabe escribir, y es doblemente bueno porque no usa lenguaje técnico, sino que en amenas descripciones ubica al lector en esos eventos. Lograr esto es hartamente difícil, y cientos de textos arqueológicos lo confirman, pues se requiere mucho conocimiento y mucha sencillez.

Entender que, sin reservas, está dispuesto a colaborar para que el que no sabe entienda algo, sin recurrir a frases de libros, sino a palabras de uso diario, o aquellas que por su claridad sorprende que él las haya construido para explicarse (o en frases llenas de calor como: "¡lógico!", "A futuros", "no hay problema").

Reconocer su amplia capacidad manual, que se puede admirar en las reproducciones que se encuentran en el Museo Nacional de Antropología y en el Museo Nacional de las Culturas. Esas reproducciones hechas por el *Profe* patentizan el conocimiento de su tema y habilidad artesanal (¿sabía usted que a decir de la Mtra. Beatriz Barba, algunas piezas robadas del Museo Nacional de Antropología son reproducciones hechas por el Prof. González Rul?).

El *Profe* que, en su humildad, no quiere que en privado y mucho menos en público se le reconozcan sus capacidades, su amplia labor que le ha permitido participar en más de 70 actividades de campo, gabinete, museo, administrativa, y escribir más de 80 publicaciones.

Asumo la responsabilidad de decirle GRACIAS AL DECANO DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO. Al profesor que siempre está con nosotros, para que nos siga ofreciendo su compañía y conocimiento a los arqueólogos y no arqueólogos, que siga siendo nuestro apoyo en esta emocionante labor de la arqueología, para seguir contando con él.



FERIA DEL LIBRO DEL INAH

XII Feria del Libro de Antropología e Historia
Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México
13 al 22 de octubre

más de 80 editoriales • ciclo de conferencias
presentaciones de libros • cine • música • danza
talleres y espectáculos para niños

Informes e inscripciones en la Coordinación Nacional de Difusión
tels. 5207 4559, 5207 4573, 5207 4584, fax 5207 4633,
e mail: difusion.cdifus@inah.gov.mx
consulte nuestra página web <http://www.inah.gov.mx>

CONACULTA • INAH

LIBROS