

No. 28

**NOVIEMBRE
2000**

Diaria

DE CAMPO

**BOLETÍN INTERNO DE LOS
INVESTIGADORES DEL ÁREA
DE ANTROPOLOGÍA**

En imágenes

EX-LIBRIS

Actividades académicas

- ☞ Homenaje a Sor Juana Inés de la Cruz
- ☞ Coloquio Franco - Mexicano: *Identidades-Globalización-Democracia*
- ☞ XI Encuentro de Investigadores de la Huasteca
- ☞ XXVI Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología
"Migración: población, territorio y cultura"
- ☞ Coloquio Internacional "Los Pueblos indios en el nuevo milenio"

Seminarios

- ☞ Experiencias de Peritaje Antropológico en México
- ☞ Participación política de las mujeres y gobiernos locales en México
- ☞ Otras miradas sobre la construcción social de la violencia doméstica

Proyectos INAH

- ☞ Etnografía de las regiones indígenas de México
- ☞ Mujeres de origen africano en la capital virreinal
- ☞ La Logogenia y el desarrollo lingüístico de los sordos
- ☞ Cultura y cine en México. (1940 - 1952)



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la
Dirección de Etnología y Antropología Social,
invita al homenaje a

Sor Juana Inés de la Cruz

Conferencias
Lectura de poemas
8 de noviembre de 2000
19:00 hrs.
Centro Cultural Isidro Fabela
Plaza de San Jacinto núm. 5
San Ángel, CP 01000
México D.F.

EX LIBRIS
MARIO DE FILIPPIS

Ex Libris Mario de Filippis, Bruno Gozzo, Italia



Ex Libris Mario de Filippis, Ven Zoltan, Hungría

tamento de Política y Cultura, Universidad Autónoma Metropolitana.

Conferencia magistral: *Las maravillas de la rueda y el vapor. Un recorrido por los caminos de fierro en compañía de cronistas y viajeros del siglo XIX.*

Sergio Ortiz Hernán.

Presentación del documental *KM.C-62.*

Autora: Lourdes Roca y Ortiz.

Producción: Instituto Mora, CONACyT y FONCA.

Conferencia magistral: *Los ferrocarriles mexicanos en el siglo XXI.*

Emilio Sacristán Roy. Director de Proyectos Especiales de Alstom Transportes.

2. Los ferrocarriles mexicanos en el siglo XXI: Proyectos y perspectivas.

3. Proyectos y experiencias de museos de patrimonio industrial y tecnológico (museología, museografía, conservación y restauración, servicios educativos y fondos documentales).

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
El Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos y las empresas
Ferrocarril y Terminal del Valle de México S.A. de C.V.
Ferrocarril del Sureste, Ferrocarril Mexicano y
Transportación Ferroviaria Mexicana,

invitan al

**V Encuentro Nacional
de Investigadores
del Ferrocarril**

del 7 al 9 de noviembre de 2000.
Centro de Convenciones Puebla,
Boulevard Héroes del 5 de Mayo,
esquina 6 Oriente, Paseo de San Francisco,
Centro Histórico, Ciudad de Puebla.



Ex Libris Citta di Cortona, Prof. B. A. Petry

Temas:

1. Historia de líneas o sistemas ferroviarios
Conferencia magistral: *Un balance de la experiencia ferroviaria en México anterior a la revolución.*
Sandra Kuntz Ficker. División de Ciencias Sociales del Depar-



Ex Libris Mario de Filippis, Miranda

Conferencia magistral: *Mina Acosta, museo de sitio.*

Belén Oviedo Gámez. Directora del Archivo Histórico y Museo de Minería, A.C.

Conferencia magistral: *Protección y aprovechamiento de inmuebles ferroviarios con valor histórico.*

Salvador Aceves García. Coordinador Nacional de Monumentos Históricos/ Instituto Nacional de Antropología e Historia.

4. Estaciones y otros espacios ferroviarios: Arquitectura, recuperación y reuso.

5. Trabajadores, empresarios, vida cotidiana e identidad ferroviaria.

Presentación del libro *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan. Historia de la comunidad tecnológica ferroviaria en México 1850-1950*, de Emma Yanes Rizo, editado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Mayores informes:

Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos
Avenida 11 Norte 1005, esquina con 10 Poniente, Col. Centro Histórico, C.P. 72000
Puebla, Puebla, México.

Correo-e: musterro@prodigy.net.mx.

Tel. 01 (22)32 4988 / fax. 32 7848



Ex Libris Mario de Filippis, G. L. Uboldi, Italia

El Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, el Laboratoire d'Ethnologie et de Sociologie Comparative CNRS- Université Paris X, EL Colegio de San Luis, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional Indigenista y el Instituto Indigenista Interamericano invitan al

Coloquio

Franco - Mexicano

Identidades-Globalización-Democracia

del 6 al 9 de noviembre de 2000.

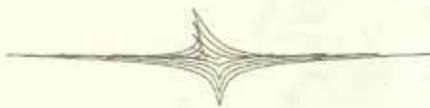
Colegio de San Luis

El Coloquio *Identidades-Globalización-Democracia*, pretende dar cuenta de las transformaciones actuales. En este encuentro se confrontarán las reflexiones de antropólogos y de investigadores en distintas áreas de las ciencias sociales, que pondrán en perspectiva las realidades mexicanas y latinoamericanas, exponiendo la singularidad de sus experiencias históricas y de sus formas específicas de organización social y política.

Mayores informes:

Correo-e: reina@juarez.ciesas.edu.mx

lartigue@juarez.ciesas.edu.mx



El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM invita al

Primer encuentro latinoamericano sobre la atención bibliotecaria a las comunidades indígenas

del 15 al 17 de noviembre de 2000

Auditorio del IIA
de 9:00 a 20:00 hrs.

Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Antropológicas / UNAM

Gabriela González Ramírez

Tel. 5622 9534, fax 5622 9651.



La Universidad Autónoma de Sinaloa, a través de la Facultad de Historia, y el H. Ayuntamiento de Mocorito invitan al

XVI Congreso Nacional de Historia Regional

el cuál se desarrollará bajo dos ejes temáticos:

Tema general

Marginalidad y minorías en el pasado mexicano

Tema estatal

Historias municipales de Sinaloa

Sedes:

Culiacán, Sinaloa, diciembre 7 y 8 de 2000

Mocorito, Sinaloa, diciembre 9 de 2000

Temáticas:

La temática general versará sobre la historia económica, social, cultural y política de grupos sociales considerados como marginales o minorías en el pasado mexicano (indígenas, mujeres, inmigrantes, etcétera).

La temática local girará en torno a historia de las instituciones, personajes, festividades y economía municipal.

Mayores informes:

Comité Organizador,

Dr. Gustavo Aguilar Aguilar

Correo-e:

gusag@uas.uasnet.mx y/o

chuyita@uas.uasnet.mx /

historia@uas.uasnet.mx



EX LIBRIS MARIO DE FILIPPIS Ex Libris Mario de Filippis, Jaremo, Ucrania

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM invita al

Coloquio del Doctorado en Antropología

(Facultad de Filosofía y Letras Instituto de Investigaciones Antropológicas)
Auditorio del IIA

6 y 7 de noviembre de 2000.
de 9:00 a 20:00 hrs.

Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Antropológicas
Gabriela González Ramírez

Tel. 5622 9534, fax 5622 9651.

El Centro de Investigaciones y
Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS),
a través del proyecto
La Huasteca: sociedad, cultura y recursos naturales.
Pasado y presente,
El Colegio de San Luis, A.C., el
Instituto Veracruzano de la Cultura (IVEC) y la
Universidad Veracruzana (UV)
convocan al

XI Encuentro de Investigadores de la Huasteca

Huasteca 2000
del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2000.
CIESAS - Golfo

Temas:

- a.- El medio ambiente, su deterioro, conservación y recuperación
- b.- Movimientos demográficos
- c.- Historia general
- d.- Economía y sociedad
- e.- Los pueblos indios, sus alternativas y visiones
- f.- Los derechos humanos

Mayores informes:

Emiliana Garduño
Correo-e: intercam@juarez.ciesas.edu.mx
Jesús Ruvalcaba Mercado.
Correo-e: ruvalca@conacyt.mx
Tels. 5573-9106 / 5573-9066



La Universidad de Colima,
a través del
Foro Nacional de Promoción al Desarrollo Rural,
invita al
Foro Nacional
**Nuevos paradigmas de participación
frente al año 2000**
del 16 al 18 de noviembre de 2000.
Facultad de Trabajo Social,
Universidad de Colima

Objetivo general

Generar un espacio académico que favorezca la discusión teórica y metodológica en torno a la búsqueda de la promoción al desarrollo rural, en el ámbito nacional.

Ejes temáticos y coordinadores

- Propuestas metodológicas de desarrollo rural.
- Investigación y servicios en relación con el desarrollo rural
- Papel de las organizaciones (gubernamentales y no gubernamentales) en la promoción del desarrollo rural.

Mayores informes:

Facultad de Trabajo Social
Av. Universidad núm. 333
Colima, Col., CP 28040
Tel. y fax: (3) 316-1067
Correo-e: foroprom@ucol.mx / tsocial@ucol.mx /
preciado@ucol.mx / mar@cgic.ucol.mx



Ex Libris G. Mirabella, G. L. Ubaldi, Italia

La Universidad Autónoma
Metropolitana - Unidad Azcapotzalco
invita al
Coloquio Internacional
Los pueblos indios en el nuevo milenio
9 y 10 de noviembre de 2000

Mayores informes:
UAM - Azcapotzalco
Tel. (595)21500 ext. 1625

Ex Libris Mario de Filippis,
Karajchnikov, Rusia



La Sociedad Mexicana de Antropología
invita a
todos los investigadores a participar en la
XXVI Mesa Redonda
Migración: población, territorio y cultura
del 29 de julio al 3 de agosto de 2001
Universidad Autónoma de Zacatecas

Se presentarán trabajos de cuatro tipos:

1. *Ponencias a la mesa redonda:* por invitación de la Comisión Organizadora. Su presentación se limitará a 20 minutos y, para su publicación, no deberá exceder de 20 páginas a renglón cerrado (tipos Helvética o Arial de 12 puntos).
2. *Simposio:* a iniciativa de quienes deseen organizarlos. Los simposios podrán organizarse hasta con dos sesiones; una sesión se constituye por un mínimo de cuatro, y un máximo de ocho ponencias. La presentación de ponencias se limitará a 20 minutos y, para su publicación, no deberán exceder de 10 páginas a renglón cerrado (tipos Helvética o Arial de 12 puntos). Los organizadores de un simposio también serán los coordinadores de sesión.
3. *Ponencias libres:* por iniciativa de los interesados en presentarlas. Su presentación se limitará a 20 minutos y, para su publicación, no deberá exceder de 8 páginas a renglón cerrado (tipo Helvética o Arial de 12 puntos).
4. *Sesiones cartel o póster:* podrán ser simposios temáticos o libres. Tendrán una mañana o una tarde de tiempo de exposición. Posteriormente se mandará un instructivo para los autores

Mayores informes:
Secretaría de la XXVI Mesa Redonda
Sociedad Mexicana de Antropología
Apartado postal 100
C.A.P. Polanco
11550 México, D.F.

La Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Azcapotzalco
invita al

VI Coloquio de redacción universitaria

del 28 al 30 de noviembre de 2000
de 9:00 a 19:00 hrs.

Museo Nacional de Antropología e Historia,
Auditorio Jaime Torres Bodet

Costo: general \$400.00, ponentes \$200.00, estudiantes \$150.00

Mayores informes e inscripciones:
Universidad Autónoma Metropolitana
Depto. de Humanidades
Tel. 5318-9441
Correo-e: gcs@hp9000a1.uam.mx. con Consuelo Camarena

La Escuela Universitaria de Jerez de la Frontera,
adscrita a la

Universidad de Cádiz, España, y la
Asociación Latinoamericana para el Estudio
de la Religión (ALER)

invitan al

II Coloquio Internacional Religión y Sociedad

Jerez de la Frontera,
del 8 al 12 de mayo del 2001.

Áreas temáticas propuestas:

1. Acción social y sistemas religiosos en la modernidad.
2. Políticas públicas y derechos para la diversidad religiosa.
3. Patrimonios religiosos, turismo y globalización.

Nos es grato comunicarle que el Comité Organizador del Coloquio ha lanzado el **Certamen para Jóvenes Investigadores**, con el objeto de incentivar la participación de las nuevas generaciones de investigadores de hasta treinta años cumplidos.

Le agradeceremos nos envíe su dirección postal para remitirle mayor información, así como los formatos de inscripción para actualizar nuestra base de datos.



Ex Libris Mario de Filippis, Jaremo, Ucrania

Le informaremos paulatinamente sobre los avances en las gestiones para pasajes aéreos, ferroviarios y terrestres, las mejores formas de alojamiento en la ciudad y los conferencistas centrales. No obstante, no dude dirigirse a las direcciones electrónicas del Coloquio para consultarnos.

Mayores informes:

Belén Lorente Molina

Carlos Vladimir Zambrano

Correo-e: coloquio2religion@hotmail.com



El Instituto Nacional Indigenista,
a través de la
Dirección de Investigación y Promoción Cultural,
invita a sus
Jueves culturales
Noviembre /2000.

9 de noviembre

Jueves musicales

Recital poético: *Flores en todos los centros*

Participantes: Optime Patter, Xquenda, Yssodea

15 de noviembre

Jueves de cine y video debate

Generación futura

Alberto Becerril, realizador

1995

23 de noviembre

Jueves de diversidad

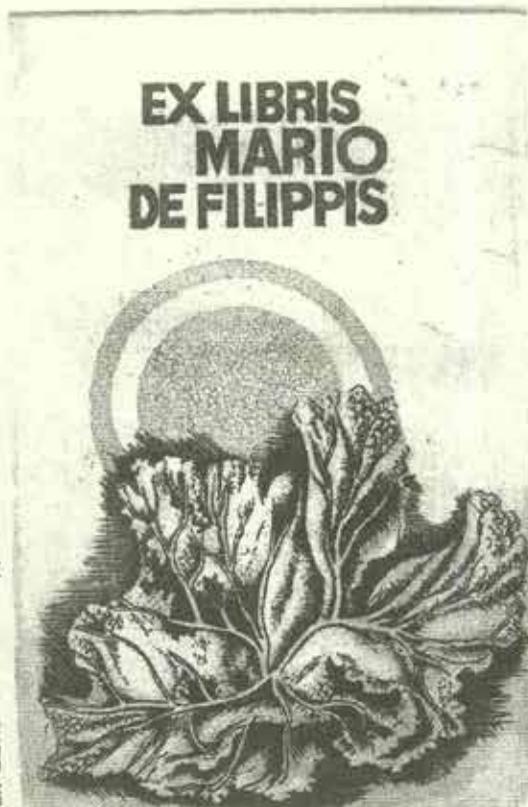
Delegación del Distrito Federal del INI presenta:

Bajo el cielo mixe

Obra de teatro basada en la leyenda mixe El Rey Kongoy, originaria de Sta. Ma. Tlaotepec, Oaxaca.

29 y 30 de noviembre

Clausura de los jueves culturales 2000.



Ex Libris Mario de Filippis, Kazinczy.



Ex Libris Mario de Filippis, A. Pollecchia, Italia

Jueves de la palabra

Instituto Nacional Indigenista y Escritores en Lenguas Indígenas, A.C.

presentan:

Poesía y narrativa en lengua mazahua: Esteban Bartolomé, Segundo Romero

Narrativa en lengua tlapaneca: Abad Carrasco Zúñiga

Poesía en lengua náhuatl

Música prehispánica del Estado de México

Auditorio Alfonso Caso, 18:00 horas.

El día 29 se presentarán en la Casa de los Escritores en Lenguas Indígenas,

Eje Central Lázaro Cárdenas núm. 13, primer piso, Col. Centro, México, D.F. C.P. 06050

Mayores informes:

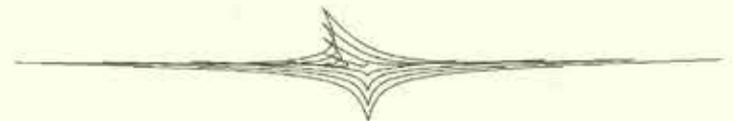
Av. Revolución núm. 1279, Planta Baja,

Colonia Tlacopac

Deleg. Álvaro Obregón

CP 01010, México D.F.

Tels. 5651-5194 y 5651-3199.



El Departamento de Estudios Sociorreligiosos, del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), con el coauspicio de: el Centro de Estudios del Consejo de Iglesias de Cuba (CE-CIC), el Centro Memorial Martin Luther King jr (CMMLK), el Centro Cristiano de Reflexión y Diálogo (CCRD), la Sociedad Cultural Yoruba de Cuba, la Comisión de Estudios de la Historia de la Iglesia Latinoamericana (CEHILA-Cuba), el Grupo de Reflexión y Solidaridad "Óscar Arnulfo Romero", y el Centro de Estudios sobre América (CEA),

convocan a
investigadores, profesores y otros académicos e interesados
en el tema al

Tercer encuentro internacional de estudios sociorreligiosos

La Habana, Cuba, del 3 al 6 de julio de 2001

Los procesos religiosos y sociales en las condiciones del nuevo siglo

Centro de Prensa Internacional (CPI)
Calle 23 esquina a calle O, Vedado
Ciudad de La Habana, Cuba

Temáticas:
Religión y globalización
Religión e identidad cultural



El lugar de la religión en la construcción de utopías
Orden económico y religión
Religión, género, raza y etnia
La identidad religiosa
Las propuestas éticas religiosas
Los llamados nuevos movimientos religiosos
Modernidad, racionalismo, secularización y religión
Nuevos acercamientos teóricos a la teoría de la secularización
Religiosidad popular y las expectativas populares
Las peregrinaciones religiosas populares
Fe y política frente a las necesidades de cambio social
Jubileo y deuda externa
Valor del mito en un mundo tecnologizado
Ecología y religión
Nuevos problemas teóricos en el estudio de la religión

Taller "Religión y emigración"

En los marcos del Encuentro se convoca a sesiones de intercambio en un taller acerca de la relación entre religión y emigración, en específico la conservación y cambio en la identidad cultural en condiciones de emigración y el papel en tal sentido de la religión y de organizaciones religiosas. Los debates serán precedidos de un Panel con estudiosos especialmente in-

vitados. Este Taller es también coauspiciado por el Centro de Estudios de Alternativas Políticas (CEAP), de la Universidad de La Habana y por Program for Analysis of Religion Among Latinos (PARAL) of New York.

Inscripción y entrega de presentaciones y resúmenes:

Los interesados deben enviar antes del 1º de abril 2001, por fax o preferiblemente por correo electrónico, una solicitud de inscripción con los siguientes datos:

1. Nombre y apellidos
2. Dirección, fax, correo-e
3. Institución a la que se pertenece.
4. Si participará en calidad de presentador de póster, ponente, asistente sin ponencia, acompañante o estudiante
5. Si desea participar también en el Taller Religión y Emigración
6. Resumen de ponencia (s) o contenido de póster: no más de 200 palabras a un espacio.
7. Los ponentes deben enviar antes del 20 de mayo 2001:
8. El texto completo de su ponencia o ponencias (el tiempo de presentación de cada ponencia se calcula entre 10 y 15 minutos, en dependencia de la cantidad de presentaciones, lo que será informado una vez que se concluya la confección del programa).
9. Los requerimientos técnicos (video, vistas fijas, etcétera), de necesitarlos.

Las solicitudes de inscripción, resúmenes de ponencias y ponencias o cualquier solicitud de otros datos deben enviarse a:

Dr. Jorge Ramírez Calzadilla
Presidente del Comité Organizador
Tercer Encuentro Internacional de Estudios Sociorreligiosos
Calle B núm. 352 esquina a calle 15, Vedado, Ciudad de La Habana
La Habana 10400, Cuba
Tels: (537)31-3610 y 3-5366 Fax: (537)33-4327
Correo-e: cips@cenai.inf.cu

CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la
Dirección de Etnología y Antropología Social,
invita a todos los interesados a los
Cursos de Náhuatl
impartidos por la Mtra. Beatriz Giardina Jardim,
todos los lunes, martes y miércoles
de 16:00 a 20:00 hrs.
Centro Cultural Isidro Fabela
Plaza de San Jacinto núm. 5
San Ángel, CP 01000
México D.F.

Mayores informes:
Dirección de Etnología y Antropología Social,
Av. Revolución
4-6, San Ángel.
CP 01000, México D.F.
Tel. 5616-2058
Fax 5616-2073



Ex Libris Mario de Filippis, Ursoazers

**Seminarios Permanentes del
Instituto de Investigaciones Antropológicas
de la UNAM**

Noviembre / 2000

- Seminario permanente de Antropología contemporánea
Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor
- Seminario permanente de Antropología molecular
Coordina: Dra. Rocío Vargas Sanders
- Seminario permanente de Antropología de género
Coordina: Mtra. Ana María Salazar Peralta
- Seminario Representaciones de la pobreza
Coordina: Dra. Ana Bella Pérez Castro
- Seminario permanente Taller signos de Mesoamérica
Coordina: Dr. Alfredo López Austin



Ex Libris Mario de Filippis, Sergio Sánchez

- Seminario permanente Etnografía de la cuenca de México
Coordina: Dr. Andrés Medina Hernández
- Seminario permanente proyecto de una nueva metodología para el estudio de material cerámico: caracterización, uso de recursos e intercambio. El caso de Oaxaca prehispánica.
Coordina: Arqta. Edith Ortiz Díaz
- Seminario permanente de la Huasteca
Coordina: Mtro. Lorenzo Ochoa Salas
- Seminario permanente de Paleoetnobotánica y Paleoambiente
Coordina: Dra. Emily MacClung de Tapia
- Seminario servicios de salud en contextos interculturales
Coordina: Dr. Luis Alberto Vargas
- Curso Náhuatl hablado en el centro de Guerrero o del Alto Balsas
Coordina: Mtro. Leopoldo Valiñas Coalla

Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Antropológicas / UNAM
Gabriela González Ramírez
Tel. 5622 9534, fax 5622 9651.

Ex Libris Mario de Filippis, Pilar Bañuelos



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de
la Escuela Nacional de Antropología e Historia,
invita a todos los investigadores interesados al
seminario

**Balance de tres siglos de modernización en
México. Siglos XVIII-XX**

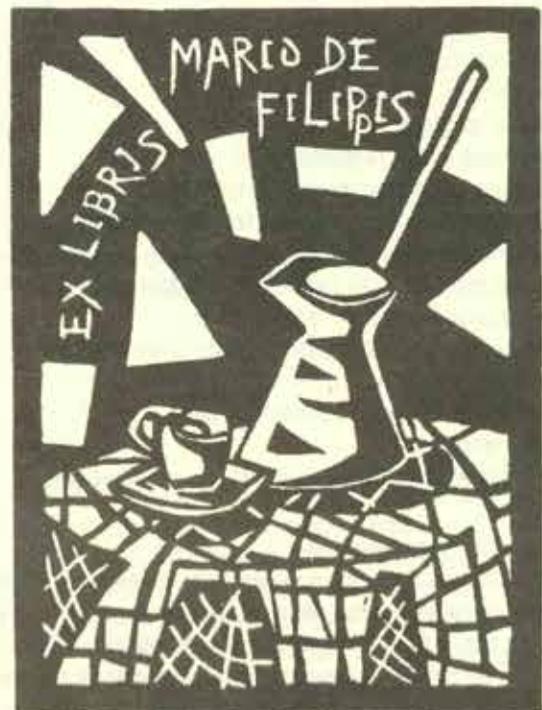
del 6 al 9 de noviembre de 2000.

Sala de Consejos
de 10:00 a 15:00 hrs.

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, 14030
Licenciatura de Historia y Etnohistoria
Tel. 5606-0330

El Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos
(CEMCA),
El Colegio de México, la
Embajada de Francia, el
Instituto Mora y el
Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM
tienen el honor de invitarle a los seminarios que se impartirán
en el mes de noviembre dentro del marco de la Cátedra
"Marcel Bataillon"



Ex Libris Mario de Filippis, J. A. Plataas

Dr. Jean Pierre Gutton
del 13 al 16 de noviembre de 2000
Sede: Instituto Mora
de 17:00 a 19:00 hrs.

Dr. Jean-Claude Schmitt
del 27 al 30 de noviembre de 2000
Sede: Instituto de Investigaciones Históricas - UNAM
de 17:00 a 19:00 hrs.

Mayores informes:
Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos
(CEMCA)
Sierra Leona 330, Lomas de Chapultepec
CP 11000, México, D.F.
Tels. 5540-5921 y 5540-5922, fax 5540-5923

El Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales y el
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en
Antropología Social
invitan al Seminario
**Experiencias de peritaje
antropológico en México**
10 de noviembre de 2000.
de 10:00 a 14:00 hrs.
en las instalaciones del Centro de Investigaciones y Estudios
Superiores en Antropología Social
Juárez núm. 87, Col. Tlalpan.



Ex Libris Morituri, Gerardo Padilla

Este seminario tiene como objetivos el intercambio de las experiencias que sobre peritaje se han realizado en las distintas disciplinas antropológicas, es decir, se pretende acercar a la comunidad antropológica a debatir sobre la importancia de esta actividad profesional.

Mayores informes:
Tel. 5655-6016
Mtra. Laura Valladares de la Cruz
Correo-e: lvallada@prodigy.net.mx
Lic. Guadalupe Escamilla
Correo-e: ceasac@yahoo.com

El Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y
Pobreza, A.C.
invita al seminario
**Otras miradas sobre la construcción social
de la violencia doméstica**

del 17 de noviembre de 2000 al 16 de marzo de 2001
Primera sesión:
Avances y limitaciones de los enfoques sobre el estudio de la
violencia doméstica. Los retos del enfoque de género y las
necesidades de investigación
Mtra. Martha Alida Ramírez Solórzano
17 de noviembre de 2000.

Mayores informes:
Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y Pobreza, A.C.
Hilario Pérez de León núm. 80, Col. Niños Héroes de
Chapultepec,
México, 03440, D.F.
Tels. 5590-6777 y 5579-9963
con la Lic. Marilú Ortiz

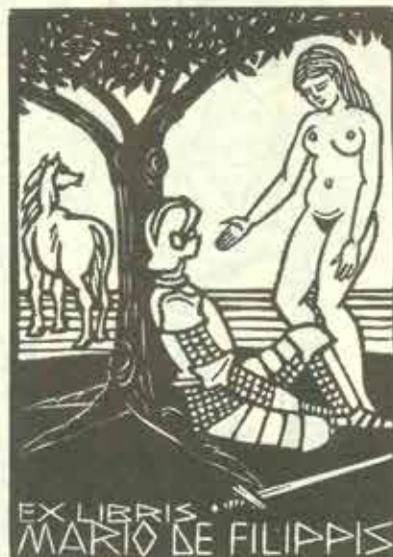


Ex Libris Mario de Filippis,
Elly de Koster, Holanda

El Grupo Interdisciplinario sobre Mujer,
Trabajo y Pobreza, A.C.
invita al seminario
**Participación política de las mujeres y
gobiernos locales en México**

28 y 29 de noviembre de 2000.
Cupo limitado
Costo \$1 500.00
Fecha límite de inscripción: 17 de noviembre de 2000.

Mayores informes:
Grupo Interdisciplinario sobre Mujer, Trabajo y
Pobreza, A.C.
Hilario Pérez de León núm. 80, Col. Niños Héroes de
Chapultepec,
México, 03440, D.F.
Tels. 5590-6777 y 5579-9963
Correo-e: gimtrap@laneta.apc.org



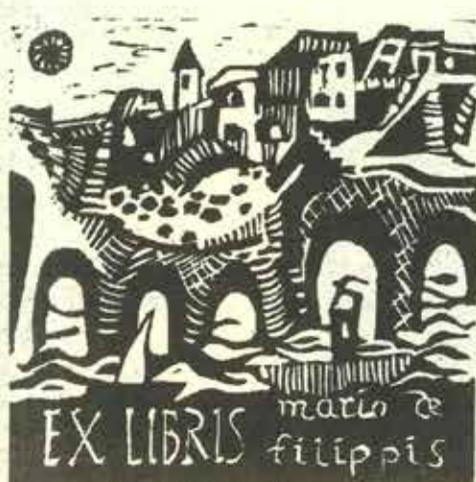
Ex Libris Mario de Filippis, Constante Constantini,
Italia

El Archivo General de la Nación
invita a todos los interesados en las
técnicas de conservación de materiales
fotográficos, al curso-taller

**Métodos de diagnóstico y
procedimientos básicos para
la preservación de
colecciones fotográficas**

del 13 al 17 de noviembre
Archivo General de la Nación

Mayores informes:
Dirección de Información Gráfica
Tel. 5133-9900, ext. 19418.
Cupo limitado.



Ex Libris Mario de Filippis, Joanna
Rostanska

prehispánico del Viejo Mundo
Henryk Karol Kocyba

Auditorio del Centro Cultural Isidro Fabela
19:00 hrs.

Plaza de San Jacinto núm. 5
San Ángel, CP 01000,
México D.F.

Mayores informes:
Dirección de Etnología
y Antropología Social,
Av. Revolución 4-6, San Ángel, CP 01000,
México D.F.
Tel. 5616-2058
Fax 5616-2073

CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la
Dirección de Etnología y Antropología Social y la
Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones
(SMER),

invita al ciclo de conferencias

El hombre y lo sagrado IV
Austeridades, mutilaciones y sacrificios
noviembre /2000

Noviembre 8

Deformaciones y mutilaciones intencionales en el área maya
Carmen Valverde

Noviembre 15

Deformaciones y mutilaciones intencionales en Monte Albán
Laura E. Sotelo

Noviembre 22

El significado de las mutilaciones corporales en el arte

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
a través de la

Dirección General de Culturas Populares,
invita a la exposición

...y nos hizo el milagro

Retablos populares y exvotos
obra de Rosa Chacón

Permanecerá abierta durante todo el mes de noviembre.

Muestra plástica en la que Rosa Chacón reinterpreta sobre
papel de china las imágenes religiosas representadas en los
retablos; santos, exvotos, que se ofrecen para agradecer el
milagro recibido de santos o vírgenes venerados.

Museo Nacional de Culturas Populares
Av. Hidalgo 289, Col. Del Carmen, Coyoacán
Tel. 5554-8388



Ex Libris Mario de Filippis, Fabiola Adam, Uruguay

**Salud enfermedad
de la prehistoria al siglo XX**

Programa de conferencias
Noviembre de 2000
miércoles, 11:00 hrs.

noviembre 29

José Abel Ramos (DEH)

*Por la salud del alma, lo que no se debía leer en la Nueva
España*

Gabriela Revueltas Valle (MNA)

Las mujeres del hospital de La Castañeda

Las conferencias se llevarán a cabo en la Dirección de Estudios
Históricos

Mayores informes:
Dirección de Estudios Históricos del INAH
Mtra. Elsa Malvido (Coordinadora)
Allende núm. 172,
Esquina Juárez, Tlalpan
Tels. 5485 2782, 5485 2784, 5485 2786, 5485 2800

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la
Dirección de Etnología y Antropología Social, y el
Seminario del Área de Antropología Médica
invita a todos los investigadores interesados a la conferencia
Los curanderos de la Delegación Xochimilco

Mtro. Alfonso Ruiz (ENAH)
9 de noviembre de 2000.
11:00 hrs.

Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner

Mayores informes:
Dirección de Etnología y Antropología Social.
Av. Revolución 4 y 6, Ex Convento de El Carmen, San Ángel,
Tel. 5550 8043 / 5616 2058 / 5616 0797

.....

El Centro Comunitario Culhuacán
invita a todos los interesados a la
VI Feria Latinoamericana del Tamal
Sábados y domingos de noviembre de 2000.
de 9:00 a 18:00 hrs.
Entrada libre.

Mayores informes:
Centro Comunitario Culhuacán
Calle Morelos núm. 10
esq. Av. Tláhuac
Tels. 5608-0122, 5608-0163.

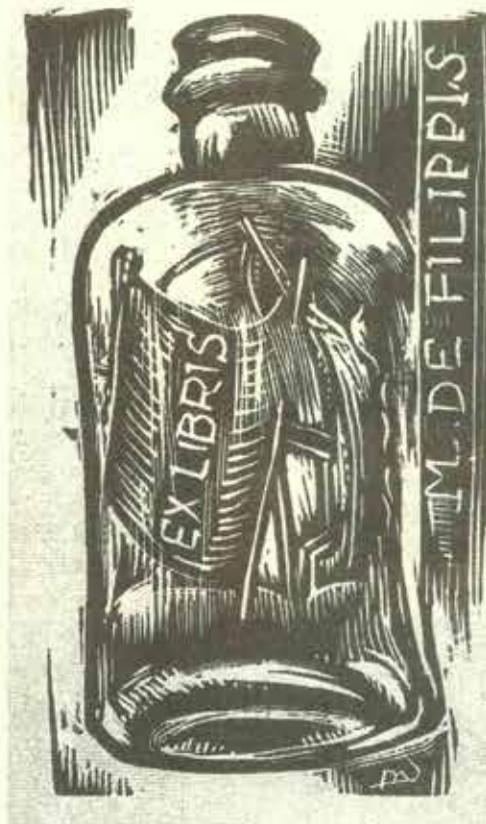
.....

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
a través de la
Dirección General de Culturas Populares,
invita a la exposición

Cosmos indígenas

durante todo el mes de noviembre.
Exposición en la que se presenta la cosmovisión de los indígenas
contemporáneos acerca del origen del cosmos, en la que se incluyen
la vida, el universo, los seres humanos, las plantas y los animales. El
desarrollo parte de la concepción de los cuatro puntos cardinales, el
centro, el arriba y el abajo que influyen en los ciclos de la vida.
Museo Nacional de Culturas Populares
Av. Hidalgo 289, Col. Del Carmen, Coyoacán.
Tel. 5554-8388

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
a través del
Instituto Nacional de Antropología e Historia,
invitan a la exposición
Visión de España
Museo Nacional de las Culturas
Moneda núm. 13
Centro Histórico, México D. F.
Tel. 5542-0187



Ex Libris Mario de Filippis, Colorio, Italia

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del
Museo Nacional de las Culturas,
invita a la inauguración de la exposición
Perú, donaciones recientes
8 de noviembre de 2000.
19:00 hrs.
Museo Nacional de las Culturas

Mayores informes:
Museo Nacional de las Culturas
Difusión Cultural
Moneda núm. 13
Centro Histórico, México D. F.
Tel. 5542-0165 ext. 217

.....

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
a través de la
Dirección General de Culturas Populares,
invita al
Homenaje a Dámaso Pérez Prado
9, 10, 16 y 17 de noviembre
17:00 hrs.
11 y 12 de noviembre
13:00 hrs.
Patio Jacaranda
Entrada libre
Museo Nacional de Culturas Populares
Av. Hidalgo 289, Col. Del Carmen, Coyoacán



Ex Libris Ivonne Márquez, Martín Velázquez, México

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social,

invita a la exposición

Obra plástica de Pedro Friederberg

del 7 de noviembre al 3 de diciembre de 2000.

Centro Cultural Isidro Fabela

martes a domingo de 10:00 a 17:00 hrs.

entrada libre

Plaza de San Jacinto núm. 5 San Ángel, CP 01000 México D.F.

Mayores informes: Dirección de Etnología y Antropología Social,

Av. Revolución 4-6, San Ángel, CP 01000, México D.F.
Tel. 5616-2058
Fax 5616-2073



El Centro Comunitario Culhuacán presenta la muestra de ofrendas *Altar de muertos* del 2 al 6 de noviembre de 2000. de 9:00 a 17:00 hrs. Entrada libre.

Mayores informes: Centro Comunitario Culhuacán Calle Morelos núm. 10 esq. Av. Tláhuac Tels. 5608-0122, 5608-0163.



Ex Libris 2000, Martín Velázquez, México

BECAS

BECAS

El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de las

Becas del gobierno de Noruega,

convoca a todos los académicos mexicanos para realizar estudios de posgrado, investigación y cursos.

Abierta a los candidatos que desean estudiar algún tema en especial (en relación con Noruega se les dará prioridad) Idioma: inglés, noruego, otro idioma escandinavo

Edad máxima: 40 años

Fecha límite para la entrega de candidaturas en las delegaciones foráneas de la SRE: 14 diciembre de 2000.

Fecha aproximada para el inicio de los estudios: 12 enero de 2001.

Mayores informes y obtención de formularios: Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, Secretaría de Relaciones Exteriores, Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc CP 05600, México, D.F. Tels. 5327-3224 al 26, de 9:00 a 14:00 hrs.



La American Association of University Woman, AAUW Educational Foundation Convoca a las becas

International Fellowships

destinadas a mujeres que residan fuera de Estados Unidos, que deseen realizar estudios de posgrado o estancias de investigación de tiempo completo en cualquier centro o universidad de Estados Unidos durante el curso académico 2001-2002.

Requisitos: candidatas de cualquier nacionalidad, salvo



Ex Libris Angelo Arrigoni, Martín Velázquez, México

DIRECTORIO

Diario de Campo

Es una publicación mensual interna de la Coordinación Nacional de Antropología, del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Lic. Ma. Teresa Franco

Directora General del INAH

Responsables: Gloria Artís/

Roberto Mejía

Edición: Benigno Casas

Redacción: Bernardo Robles

Diseño: Euriel Hernández/Sandra

Zamudio Domínguez

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Boletín *Diario de Campo* es una publicación de distribución gratuita.

estadounidense, y que no residan en Estados Unidos, que estén en posesión de titulación universitaria obtenida antes del 31 de diciembre de 2000.

Dotación: 16 860 dólares USA.

Solicitud: 15 de noviembre de 2000.

Fecha de cierre: 15 de noviembre de 2000.

Mayores informes:

Department 60 2201 N. Dodge St.

Iowa City, IA 52243-4030
Tel. 319/337-1716 ext. 60

Correo-e: <http://www.aauw.org/>

El Centro Comunitario Culhuacán y el Laboratorio de Teatro del Museo Nacional de Culturas Populares, invitan a la obra de teatro *Moctezuma II* de Sergio Magaña

3, 10 y 17 de noviembre de 2000.
19:00 hrs.
Ex Convento de Culhuacán Morelos 10 esq. Av. Tláhuac

Mayores informes:
Centro Comunitario Culhuacán
Calle Morelos núm. 10
Esq. Av. Tláhuac
Tels. 5608-0122, 5208-0163

de Arqueología y Etnología. Uno de los primeros museos de antropología del mundo, exhibía su colección original, compuesta de un pequeño número de objetos prehistóricos procedentes del valle de Merrimack (Massachusetts), en Boylston Hall, un edificio académico de la Universidad. El fondo de financiamiento para el edificio del Museo creció sustancialmente y empezó la construcción. En 1877 el Museo inauguraba su nuevo edificio de cinco plantas. Las salas de exposición reflejaban el entusiasmo de los miembros del patronato así como de los mu-

chos colaboradores. Adquisiciones de objetos procedentes de varios continentes llenaron las galerías. Instituciones como la Boston Marine Society, el Boston Athenaeum y la Massachusetts Historical Society, reconociendo la importancia del esfuerzo, ofrecieron materiales de sus propias colecciones. Gracias a la generosidad continuada de diferentes instituciones, la energía de muchas personas, y un compromiso

con el trabajo de campo, el Museo Peabody alberga actualmente uno de los archivos de historia cultural humana más amplios existentes en el hemisferio occidental. El Museo Peabody preserva, interpreta, exhibe, adquiere y hace accesibles objetos antropológicos para la docencia, investigación y educación pública. Participa en el actual discurso antropológico mediante exposiciones, seminarios, simposios y publicaciones. Pone sus colecciones a disposición de profesores y alumnos de Harvard para enriquecer las clases y la investigación. Ofrece también, conjuntamente con los museos de historia natural de Harvard, programas educativos destinados a un amplio público.

ANTROPOLOGÍA EN INTERNET

Museo Peabody de Arqueología y Etnología
http://www.peabody.harvard.edu/es/informacion_general.html

Idioma: español
Temática: Arqueología y Etnología
Descripción:

En 1866 George Peabody donó 150 000 dólares a Harvard University para que se crease una plaza de profesorado, comprar objetos e iniciar un fondo para financiar la construcción de un edificio para el Museo Peabo-

dy de Arqueología y Etnología. Uno de los primeros museos de antropología del mundo, exhibía su colección original, compuesta de un pequeño número de objetos prehistóricos procedentes del valle de Merrimack (Massachusetts), en Boylston Hall, un edificio académico de la Universidad. El fondo de financiamiento para el edificio del Museo creció sustancialmente y empezó la construcción. En 1877 el Museo inauguraba su nuevo edificio de cinco plantas. Las salas de exposición reflejaban el entusiasmo de los miembros del patronato así como de los mu-

Istituto Centrale per il Restauro

<http://www.icr.arti.beniculturali.it/indexj.html>

Área: Conservación y Restauración
Idioma: inglés e italiano
Descripción:

El Istituto Centrale per il Restauro fue fundado en 1939 por Cesare Brandi, el historiador del arte que ha puesto las bases teóricas de la restauración moderna.

Actualmente el ICR está dividido en dos centros: uno en Santo Francisco di Paola, su centro histórico, y otro en Santo Michele, donde se realizan las actividades didácticas (lecciones y prácticas).

Las actividades de este centro son:

- Conocer las causas del deterioro de los trabajos de arte y los medios para prevenirlo
- Formular las normas técnicas y las listas detalladas en la materia.
- Otorgar, proveer, aconsejar, y dar atención científica y técnica en materia de restauración y conservación a las oficinas periféricas del ministerio y a las regiones aledañas.
- Formar restauradores y modernizar el personal técnico – científico de la administración pública
- Realizar planes de restauración para la investigación y la enseñanza.

Ex Libris Mario de Filippis, Rafael Zepeda



El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de las

Becas del gobierno Canadá, convoca a todos los académicos mexicanos para realizar estudios de maestría, doctorado e investigación o posdoctorado en Ciencias, Humanidades, Artes y Tecnología

Idiomas: inglés y francés

Edad máxima: sin límites

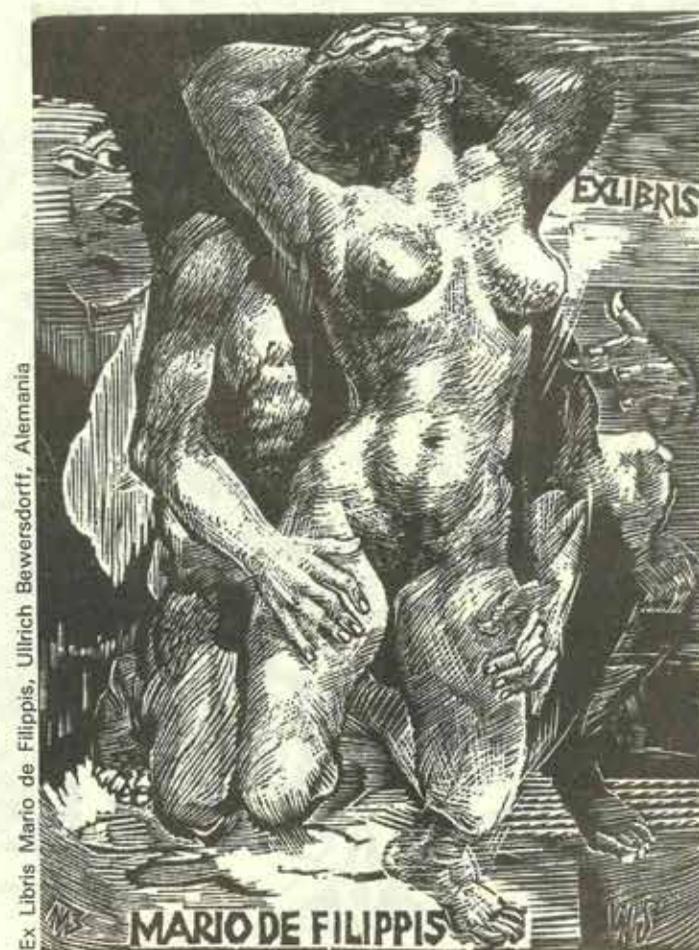
Fecha límite para la entrega de candidaturas en las delegaciones foráneas de la SRE: 1 diciembre de 2000.

Fecha aproximada para el inicio de los estudios: septiembre 2001, para posgrado y julio o agosto del 2001 para investigación o trabajo posdoctoral.

Mayores informes y obtención de formularios:

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, Secretaría de Relaciones Exteriores,

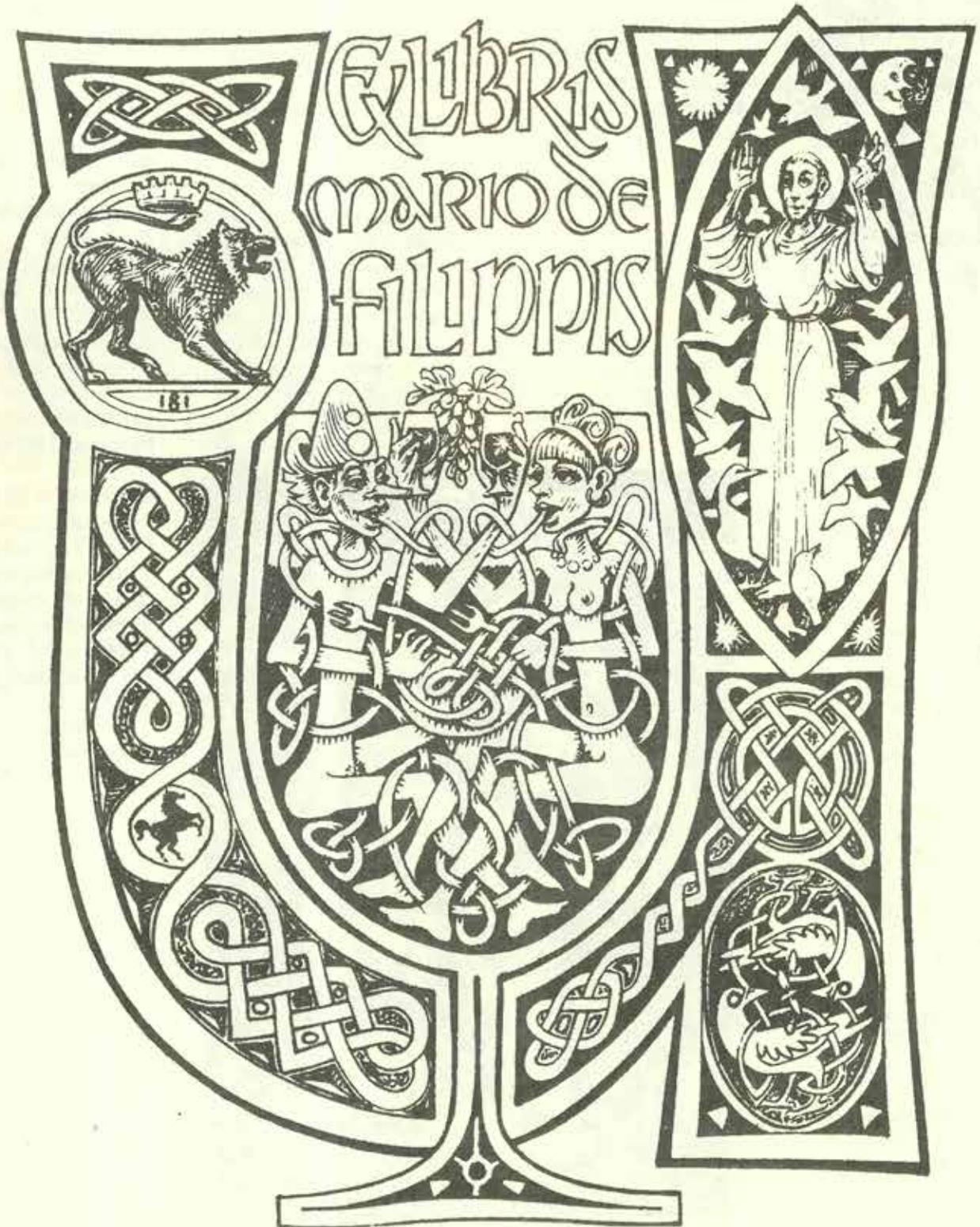
Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc C.P. 05600, México, D.F.
Tels. 5327-3224 al 26, de 9:00 a 14:00 hrs.



Ex Libris Mario de Filippis, Ulrich Bewersdorff, Alemania



Proyectos del INAH



Obras generadas por el proyecto

Gloria Artis Mercadet

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - INAH



Ex Libris Mario de Filippis, Antonio Ledezma

El Proyecto Nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio* inició sus actividades en mayo de 1999, cuando se depositaron los primeros recursos autorizados. De entonces a la fecha (octubre de 2000), produjo las siguientes obras, que suman más de tres mil quinientas cuartillas y están todas ellas listas para su publicación:

1.- La comunidad sin límites: Estructura social y organización comunitaria en las regiones indígenas de México. Obra colectiva en dos tomos, que contiene los resultados del trabajo de la primera línea de investigación, a saber, *Estructura social y organización comunitaria*, desarrollada en 1999 y parte de 2000. Se compone de ensayos elaborados por los distintos equipos regionales.

2.- Las regiones indígenas en el espejo bibliográfico: bibliografía comentada de obras relevantes. Obra colectiva en tres tomos, que abarca las tres grandes regiones geográficas y etnográficas del territorio nacional: Norte, Centro y Sur, y en la que se presenta un panorama crítico sobre la producción etnográfica más relevante, tanto publicada como presentada en forma de tesis de grado, generada por investigadores nacionales y extranjeros.

3.- Cien años de etnografía en México: bibliografía general. Obra colectiva, presentada en disco compacto y que reúne, en su primera versión, más de 8 500 fichas bibliográficas sobre textos de temas etnográficos acerca de los grupos indígenas asentados en territorio nacional. Se trata de obras que se han dado a conocer en los últimos cien años.

4.- Atlas Etnográfico de Oaxaca. Esta obra, elaborada por el equipo regional Oaxaca, inaugura la colección de *Atlas Etnográfico de México*. Concebida como una publicación de "alta divulgación", brinda un amplio panorama sobre los grupos indígenas de ese estado. Es presentada en forma visualmente atractiva y los elementos gráficos juegan un papel fundamental. Cuenta con más de doscientas fotografías de gran calidad etnográfica y estética.

5.- Flechadores de estrellas. Nuevas aportaciones etnológicas sobre coras y huicholes. Obra en un tomo, elaborada por el equipo regional Gran Nayar, que presenta, a través de distintos ensayos, un interesante y novedoso panorama de los pueblos indios del Gran Nayar. Aborda temas de etnohistoria; parentesco y organización social; actividades económicas; rituales y cosmovisión; mitología; música y danza; arte y artesanías.

6.- Los coras entre 1531 y 1722. ¿Indios de guerra o indios de paz? Obra individual en un tomo, que analiza un periodo en la historia de este grupo etnolingüístico, partiendo de una perspectiva etnográfica.

7.- La peregrinación a Wirikuta: el gran rito de paso de los huicholes. Obra individual en un tomo, que presenta un análisis estructural de esta importante peregrinación, fundamental para comprender la cosmovisión de los grupos étnicos asentados en la región del Gran Nayar.



Ex Libris Mario de Filippis, Elena Segura Jáuregui



8.- La fiesta de la Casa Grande: ritual agrícola, iniciación y cosmovisión en una comunidad wixarika. Obra individual en un tomo, que representa una interesante contribución al conocimiento etnográfico del Gran Nayar, producto de un prolongado trabajo de campo. El autor lleva a cabo un registro pormenorizado de la vida ceremonial huichola y su relación con el medio ambiente.

9.- La Batalla entre los amuzgos de Tlacoahistlahuaca, Gro.: estudio etnocoreográfico. Obra individual en un tomo, que ofrece una investigación detallada de la representación de *La Batalla (Danza de Conquista)*, llevada a cabo por los amuzgos de la población aludida. Registra la notación simultánea de los códigos musical, teatral, mímico y dancístico, y parte de un modelo sonoro-kinético-coreográfico, mediante el cual se logran explicitar las ocho reglas básicas utilizadas en dicha representación.

10.- Escolarización y resistencia india en Oaxaca. Obra individual en un tomo, que analiza la situación de los grupos indígenas escolarizados en ese estado, a través de una etnografía del aula y fuera de ella.

11.- La Fiesta patronal de San Bartolo Ameyalco. Obra etnográfica de divulgación en un tomo, elaborada por el equipo regional Ciudad de México, en la que se hace una descripción pormenorizada de una de las fiestas patronales más importantes de los pueblos originarios de la Ciudad de México.

Se elaboró además un disco compacto sobre las lenguas yutoaztecas, que contiene 26 artículos de lingüística y una bibliografía de Sonora. Este trabajo es producto de una investigación previa al proyecto, efectuada por integrantes del equipo regional Sonora y de otros investigadores. Asimismo, se realizó un video sobre la Fiesta patronal de San Bartolo Ameyalco, y la página WEB del proyecto, misma que se encuentra ya disponible para su consulta.

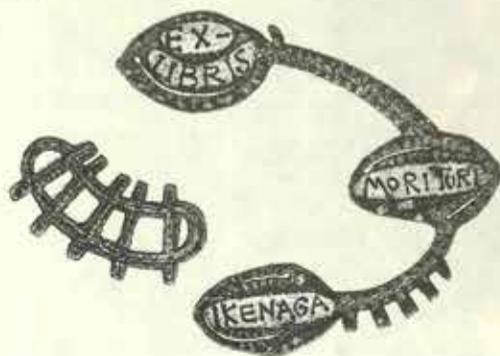
Para el mes de diciembre de 2000 o principios del año 2001, está programada la entrega de los ensayos de cada equipo regional correspondientes a la segunda línea de investigación del proyecto, a saber: "Territorios, santuarios y ciclos de peregrinación". Lamentablemente, a pesar del esfuerzo de los investigadores por llevar a efecto el trabajo de campo requerido y, ciertamente, fundamental en estos meses para el desarrollo de la línea mencionada, la falta de recursos y la imposibilidad de obtener información clara sobre si éstos van a ser depositados en algún momento, impiden asegurar el cumplimiento de las metas trazadas.



Ex Libris Mario de Filippis, Catal

Cien años de etnografía en México

Héctor Ortiz, Laura Elena Nieto, Julia Ocaña,
Carlos Santander y Rosalía Liliana Nava
COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - INAH



Ex Libris Morituri Kenaga, Hisae Ikenaga

Una de las actividades colaterales de todo proyecto de investigación es la búsqueda de bibliografía relacionada con el tema de estudio, con el objeto de contar con la información previamente levantada en investigaciones similares, así como para conocer los campos y temas ya trabajados por otros autores. Este requisito suele reducirse a la simple compilación de referencias sin que se pretenda sistematizar y clasificar el material obtenido. No obstante, muchas investigaciones han redituado en compilaciones bibliográficas de importancia que, incluso, se publican aparte y pueden ser consultadas de manera independiente. Este es el caso del proyecto *Etnografía de los pueblos indígenas de México*, en el cual se planteó la necesidad de contar con un panorama general de los estudios etnográficos publicados en torno a los pueblos indígenas de México como un objetivo complementario a la generación de información nueva. En las siguientes líneas quisieramos mostrar partes del itinerario de este trabajo, no desprovisto de sorpresas pero tampoco de satisfacciones.

Plan original

A fin de no partir de cero, en un principio se pensó en continuar un trabajo similar de recopilación bibliográfica realizado por Ignacio Bernal y plasmado en la obra *Bibliografía de arqueología y etnografía de Mesoamérica y norte de México, 1514-1960*, la cual contiene casi 14 000 fichas de diversos temas impresos en distintos materiales, referencias recopiladas principalmente en Estados Unidos por el propio autor.

Concretamente, se planteó como meta elaborar un disco compacto que conjuntara toda la bibliografía de tipo etnográfico elaborada en los últimos cien años (es decir, durante el siglo xx), en particular aquella abocada al estudio de los grupos indígenas actualmente asentados en territorio mexicano. Para recortar el universo documental, se consideró pertinente limitar la recopilación sólo a materiales publicados como libros o artículos contenidos en revistas especializadas y dejar los demás tipos de documentos para otro momento.

Primeras actividades

El proyecto *cien años de etnografía en México* dio inicio en el mes de marzo de 1999, cuando se escaneó la totalidad de la obra de Ignacio Bernal en archivos electrónicos independientes, los cuales sumaban más de cien. De igual forma se comenzó a compilar la bibliografía consultada por los autores de publicaciones etnográficas, fotocopiada directamente del libro.

En el mes de abril se inició la limpieza y a reagrupación de los numerosos archivos escaneados, con el fin de conjuntar la bibliografía en archivos mayores, logrando así que la información fuera más manejable. También se comenzó a analizar la estructura y las características de la obra de Bernal y a conocer los mecanismos de catalogación y clasificación usados en bibliotecas, para tomarlas como modelo y definir nuestros propios criterios de elaboración. Finalmente se organizaron siete archivos electrónicos con las referencias tomadas de Bernal, cada uno con 2 000 fichas aproximadamente.

En el mes de mayo se elaboró el primer formato de captura que permitiría homogenizar las referencias que habrían de entregar los equipos regionales y se comenzaron a definir los criterios de inclusión y exclusión que rigieron la selección de fichas. Esto fue necesario porque, al revisar la obra de Bernal, se encontró que aborda princi-



Ex Libris Mario de Filippis, Fernando Gaitán, México



palmente temas arqueológicos y en menor medida etnográficos, además de incluir trabajos históricos, etnohistóricos, lingüísticos, literarios e incluso biografías y necrologías. Esto hacía imposible retomar toda la obra de Bernal, por lo cual se procedió a seleccionar las referencias que si habrían de ser integradas a la base del proyecto, a la vez que se continuaba con el proceso de limpieza de los datos; los trabajos que no cumplieron con los criterios mínimos de selección fueron incorporados en archivos independientes.

El programa de manejo de datos

También en el mes de mayo se elaboró un diseño de la base y el programa en que habría de publicarse el disco compacto, el cual fue discutido con el coordinador académico y con la Coordinadora Nacional de Antropología. En esta propuesta se planteaba la necesidad de no limitarse a la compilación de referencias bibliográficas como originalmente se pensaba, sino que se crearía un sistema de clasificación y búsqueda complejos, acorde con las necesidades de la investigación antropológica. Esto significaba ampliar el alcance del proyecto y aprovechar las ventajas de la informática para elaborar una base de datos que permitiera clasificar los estudios etnográficos en términos geográficos, etnolingüísticos y temáticos, y no sólo biblioteconómicos.

Con este objetivo, a mediados de junio se iniciaron negociaciones con el *Centro de Instrumentos* de la UNAM para elaborar un programa especial que permitiera manejar la base de datos que habría de crearse con la bibliografía etnográfica recopilada en este proyecto. La elaboración del programa no iniciaría hasta principios de agosto por problemas administrativos, en parte por la definición de costos. Sin embargo, desde entonces se llevaron a cabo reuniones semanales con los ingenieros de la UNAM para que el diseño se ajustase a las necesidades de la investigación antropológica. Esto incluía un sistema de clasificación temática que superase los criterios generales de clasificación bibliotecológica. Durante este proceso se evaluó la pertinencia de incluir las tesis como parte de la base de datos ya que no representaba un problema técnico mayor, propuesta aprobada por la Coordinadora Nacional. El programa elaborado con sistema *visual basic* recibió el nombre de ETNOBIB.

Para poder responder a las inquietudes de los equipos regionales en el sentido de no excederse en las metas propuestas,

lo cual impedirá cumplir con las fechas de entrega comprometidas, procedimos a elaborar un mecanismo longitudinal de avance en las actividades, dividiendo el trabajo de captura y catalogación en tres etapas. Se definió que cada etapa culminaría con un producto terminado, el cual sería sucedido por otro con mayor capacidad y mejores opciones. De esta manera, se elaboraron tres versiones para usuario del programa ETNOBIB: la primera versión cuenta exclusivamente con capacidad de búsqueda para la información de catalogación bibliográfica. Esta versión permite cumplir con el compromiso básico contraído con el INAH, por lo que las demás etapas añadirían información que superase la meta originalmente propuesta.

Al mismo tiempo se elaboró una segunda versión que añade información de clasificación por criterios etnológicos, esto es, los datos de localización geográfica (estado, municipio, localidad y región) y determinación de sujetos (grupos étnicos, mestizos, afroestizos y otras minorías).

La tercera versión del disco añade un criterio adicional de clasificación por temas de investigación etnográfica (fiestas, centros ceremoniales, identidad, etcétera) y complementa la información con referencias sobre reseñas publicadas, copias de los índices de los libros y las tesis, y comentarios retomados de las bibliografías comentadas consultadas.

Revisión de otras compilaciones bibliográficas

Paralelo al trabajo de diseño y elaboración de la base, se comenzó la revisión de distintas compilaciones bibliográficas que pudieran complementar la información obtenida del trabajo de Bernal, algunas de ellas localizadas por el equipo central y otras proporcionadas por los equipos regionales. Así, se revisó la *Bibliografía antropológica de Yucatán* de Juan R. Bastarrachea; la *Bibliografía de los mayas de las tierras altas* de María E. Sanchez y la *Bibliografía del Gran Nayar*, de Jesús Jáuregui. También el *Catálogo latinoamericano de tesis de antropología*, de Hugo García Valencia, el índice de *América Indígena*, elaborado por Elio Masferrer y el índice de la *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, además de toda la producción editorial del INI. Durante este proceso se cambió el orden del procedimiento a fin de resolver el problema generado al escanear la bibliografía de Bernal. Así, se seleccionarían primero las fichas que habrían de ser incluidas y se escanearía después, lo cual permitió disminuir el manejo de referencias no etnográficas.

Actividades posteriores

También durante el mes de junio se realizó una revisión de las bibliotecas que podían ser consultadas *via Internet*, a partir de lo cual se elaboró un listado de ellas. En el caso de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, se realizó una búsqueda intensiva de la que se obtuvo un listado bibliográfico por grupo etnolingüístico de alrededor de 300 cuartillas.

En los meses de agosto y septiembre se suspendió el escaneo de trabajos y se procedió a capturar directamente las nuevas obras revisadas, esto porque el trabajo de limpieza de las fichas escaneadas había probado ser contraproducente en términos del tiempo empleado, a pesar del cambio de orden.

Durante el mes de octubre, a todas las fichas seleccionadas de las compilaciones bibliográficas escaneadas y capturadas hasta entonces, se les dio un formato común y se les añadieron los criterios de clasificación que se habían seguido para la elaboración de la base de datos, a fin de asegurar que todos los trabajos fueran compatibles con la base final.

Durante los meses de noviembre y diciembre, las fichas ordenadas y limpiadas en meses anteriores se trasladaron a una base en Excel, de donde se podrían incorporar con menor margen de error a la base final.

A finales de febrero del 2000, la elaboración de la base de datos y el programa de manejo y captura requería únicamente de ajustes menores de formato y diseño, y de mejorar la imagen general de presentación. Así, se dio inicio a un periodo de prueba del programa a fin de detectar fallas de funcionamiento.

Captura directa en base

Una vez trasladadas las fichas seleccionadas hasta ese momento (alrededor de 2 300) a la nueva base de datos generada para el programa ETNOBIB, se inició con la clasificación de las fichas por criterios de localización geográfica y determinación de sujetos, partiendo exclusivamente de la información obtenida en los títulos. Se tomó como criterio inicial no hacer deducciones de la información contenida en éstos, a fin de no clasificar, por ejemplo, a los mixtecos de Baja California en Oaxaca. No obstante, fue necesario determinar casos de excepción para que, por ejemplo, no todos los grupos mayences fueran clasificados como mayas.

Adicionalmente, se pudo comprobar que el sistema de recopilación anterior había producido un gran número de fichas repetidas, por lo que se comenzaron a detectar éstas y a eliminarse. Asimismo, se redefinieron los criterios de captura, a fin de lograr una calidad editorial mayor a la usualmente considerada en bases bibliográficas. Así, por ejemplo, se decidió utilizar altas y bajas, incorporar los acentos en los términos hispanos, utilizar títulos y nombres completos, añadir a las tesis el grado académico alcanzado e incorporar la instancia editora de las publicaciones periódicas.

Número de fichas seleccionadas

El proceso de selección y captura de datos significó también definir con mayor precisión las características que habríamos de considerar propiamente etnográficas, a fin de que la base, por ejemplo, no repitiera información lingüística contenida en otras bibliografías, ni incorporara estudios sobre los mayas y los nahuas históricos. Además, el tipo de documentos considerado llevó a eliminar documentos inéditos, folletos y estudios teóricos. Esto implicaba un trabajo de revisión y depuración de las referencias compiladas, a fin de que la base de datos contuviera exclusivamente aquellas fichas que cumplieran con los criterios estrictamente considerados.

En el caso de Bernal, aunque también en la mayoría de

las bibliografías consultadas, los criterios de selección son mucho más abiertos, ya sea porque se definieron a partir de un área geográfica (Mesoamérica, norte de México, Yucatán) o por una familia lingüística específica (mayas de las tierras altas). Nuestra precisión en los criterios de selección nos llevó a eliminar muchas más referencias de las que se incluían finalmente. Así por ejemplo, el cuadro que sigue muestra la relación habida en un inicio, entre referencias revisadas y referencias consideradas.

BIBLIOGRAFÍA	REVISADAS	SELECCIONADAS
Bernal	13,990	3,752
Bastarrachea	4,440	437
Sánchez	182	182
RUAY	3,171	307
América Indígena	3,444	136
INI	1,967	1,274
Total	27,194	6,088

No obstante, al revisar otras bibliografías que, como la nuestra, se limitan a una materia de estudio (antropología médica, herbolaria) se observó que los criterios suelen flexibilizarse para incluir temáticas relacionadas. Así, se decidió incorporar temas colaterales como indigenismo, etnolingüística, historias de comunidad, literatura indígena, folklore, etcétera, y abrir el criterio temporal para incluir publicaciones de finales del siglo XIX. Con esta ampliación de los criterios se incrementó el número de referencias, con lo cual, entre los meses de marzo y julio, se capturaron directamente a la base otras 6 000 referencias etnográficas, aumentando el acervo a poco más de 8 000 fichas. En ese momento, el Consejo Académico del proyecto autorizó cerrar el trabajo de catalogación y comenzamos el proceso de limpieza y complementación de referencias incluidas. Al mismo tiempo, se profundizó el trabajo de clasificación por criterios de localización geográfica y determinación de sujetos, utilizando la información contenida en los índices de las publicaciones y recurriendo al apoyo de los equipos regionales.

Situación actual

El trabajo de recopilación realizado significa que la Coordinación Nacional de Antropología cuenta ahora con la mayor base de datos especializada en bibliografía etnográfica. No obstante, el programa ETNOBIB permite continuar indefinidamente la labor de búsqueda y captura de información, hasta que se determine que todas las fuentes han sido agotadas. Esto porque es de suponer que el universo real de publicaciones etnográficas pudiera ser del doble de las ya localizadas. Si a esto añadimos una mayor flexibilización de los criterios de selección, la base podría aumentar cuantitativamente en forma significativa.

El trabajo de limpieza y depuración de las 8 500 fichas que actualmente contiene la base de datos, debe quedar completado en noviembre del año 2000, a fin de dejar definitivamente preparada la primera edición del disco *cien años de etnografía en México*. Sin embargo, la dificultad de cotejar en biblioteca todos los materiales considerados y el margen de error que éstas mismas tienen, deja un espacio para mejorar y ampliar la información contenida hasta el momento.

El proceso de clasificación de las referencias en sus tres vertientes (geográfica, de los sujetos y temática) tiene diferentes niveles de avance: en cuanto a los dos primeros rubros, el avance es actualmente de alrededor de 50 por ciento de las fichas compiladas, con lo cual se superan ya la posibilidades que ofrece una búsqueda exclusivamente a través del título. La clasificación por temas se encuentra aún en etapa de prueba.



Ex Libris Mario de Filippis, Juan de la Cruz, México

La recopilación y captura de índices de libros y tesis alcanza un 20 por ciento de los trabajos compilados. Sin embargo, esta labor no puede más que depender del acceso físico a los materiales, lo cual implica una inversión mayor en tiempo y recursos. De ahí la necesidad de continuar esta labor por un periodo más prolongado.

Por otra parte, y a fin de obtener mayores ventajas de la inversión realizada en este proyecto, se dio inicio a una colaboración con la DEAS, a fin de que el sistema pueda ser utilizado por el centro de documentación de esa dirección. Esto significa revisar prioritariamente los materiales contenidos en dicho centro e incorporar las referencias, los índices y su sistema de clasificación a la base. Con esto se fortalece la base etnográfica y se sientan las bases para un sistema automatizado de la propia DEAS.

La labor realizada hasta la fecha, junto con los más de 30 archivos electrónicos generados con las fuentes del sistema ETNOBIB y los documentos sobre criterios, son un capital informativo de la Coordinación Nacional de Antropología que será de gran utilidad para investigadores, estudiantes y etnógrafos en general.

Principales fuentes consultadas

ANÓNIMO, «Los titulados de 1999», *Boletín ENAH*, enero 2000.

ÁVILA MÉNDEZ, Agustín; Fausto MARTÍNEZ, et al. (coords.), *Las tesis de la ENAH. Ensayo de sistematización*, INAH-ENAH, México, 1988.

BASTARRACHEA, Juan Ramón, *Bibliografía antropológica de Yucatán*, INAH-Centro regional del Sureste, México, 1984.

BERNAL, Ignacio, *Bibliografía de arqueología y etnografía. Mesoamérica y norte de México, 1514-1960*, INAH, 1962.

CADENA HERRERA, Mercedes y Francisco PERAL RABASA (recops.), «Índice de los años 1, 2, 3 y 4 (1994-1997)», *Dimensión Antropológica*, INAH, año 5, vol. 12, enero-abril, México, 1998, pp. 141-185.

CERVANTES-DELGADO, Roberto (coord.), *Bibliografía antropológica del estado de Guerrero*, Chilpancingo, (Fuentes 3), Instituto Guerrerense de Cultura, 1987.

COMAS, Juan, *Índices generales de Anales de Antropología, vols. I-XII, años 1964-1975*, UNAM-IA, 1975.

FLORESCANO, Enrique y Alejandra MORENO TOSCANO, *Bibliografía general del maíz en México*, (Fuentes), 3ª ed., INAH, 1987.

GALINDO CÁCERES, Jesús, «Bibliografía sobre antropología, sociología y cuestión urbana: cien títulos en español», *Nueva Antropología*, vol. VI, núm. 24, México, 1984.

GARCÍA VALENCIA, Enrique Hugo, *Catálogo latinoamericano de tesis de antropología: México*, Xalapa, CIESAS-Golfo, núm. 1, vol. 1, 1989.

GARCÍA VELARDE, Raúl; Genaro PÉREZ FIGUEROA y Víctor José RAMÍREZ PEÑA, *Índice acumulativo de la revista Orbe: Órgano de la Universidad Nacional del Sureste, 1937-1958*, UAY-UCS-Centro de Investigaciones «Dr. Hideyo Noguchi»-Ediciones de la UAY, Mérida, 1997.

GARCÍA VELARDE, Raúl y Víctor José RAMÍREZ PEÑA, *Índice acumulativo de la revista de la Universidad Autónoma de Yucatán, 1959-1995*, UAY-UCS-Centro de Investigaciones «Dr. Hideyo Noguchi»-Ediciones de la UAY, Mérida, 1997.

INAH, «Índices del Boletín del INAH (suplemento)», *Antropología e Historia, Boletín del INAH*, segunda época, 1972-1976, núms. 1-19, México, 1978.

JÁUREGUI, Jesús (ed.), *Bibliografía del Gran Nayar: coras y huicholes*, CEMCA-INI, 1992.

KROTZ, Esteban (dir.), *Inventario Antropológico. Anuario de la revista Alteridades*, UAM Iztapalapa, vols. 1-4, años 1995-1998.

[MATOS MOCTEZUMA, Eduardo y Mariano MONTERROSA], *Índice general de la primera época de Boletín del INAH*, núms. 1-42, 1960-1970, México, 1973.

MASFERRER KAN, Elio, *Índice general de América Indígena y Anuario Indigenista, 1940-1980* (Sedial), 3 tomos, III, México, 1980.

MELGAR B., Ricardo (coord.), «Tlatoani (el que habla)», *Cuicuilco*, año I, núm. 2, octubre de 1980.

MENÉNDEZ, Eduardo L. (ed.), *Aportes metodológicos y bibliográficos para la investigación del proceso de alcoholización en América Latina*, CIESAS, Ediciones de la Casa Chata, 22, México, 1988.

MILLÁN VALENZUELA, Saúl; Miguel Ángel RUBIO; Andrés ORTIZ, *Historia y etnografía de la fiesta en México. Bibliografía general* (Fiestas de los pueblos indígenas), INI-Sedesol, México, 1994.

ROMERO FRIZZI, María de los Ángeles, *Bibliografía antropológica del estado de Oaxaca* (Cuadernos de los centros), INAH-DCR, Oaxaca, 1974.

TOPETE, María de la Luz, *Bibliografía antropológica de Oaxaca, 1974-1979* (Estudios de Antropología e Historia, 22), INAH-Centro regional Oaxaca/SEP, Oaxaca, 1980.

[TUROK, Marta (coord.)], *Índice bibliográfico sobre artesanías*, SEP/DCCP-Programa de artesanías y culturas populares, México, 1988.

VARGAS MELGAREJO, Luz María y Carlos Enrique SANTILLÁN HERNÁNDEZ (comps.), *Biblio-hemerografía sobre antropología médica (1900-1990)*, UNAM, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Facultad de Medicina, Instituto de Investigaciones Antropológicas, México, 1994.

Principales bibliotecas consultadas

Biblioteca Ángel Palerm del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-DF), Hidalgo y Matamoros s/n, col. Tlalpan.

Biblioteca Juan Comas, Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), UNAM.

Biblioteca Daniel Cosío Villegas, El Colegio de México, Carretera al Ajusco s/n.

Biblioteca del Centro de Información y Documentación Antropológica (CEIDA), UAM Iztapalapa.

Archivo del Instituto Indigenista Interamericano (III), avenida de las Fuentes 106, Jardines del Pedregal.

Biblioteca Guillermo Bonfil Batalla, Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Zapote y Periférico s/n.

Otras fuentes

Además se revisaron los catálogos de publicaciones del Instituto Indigenista Interamericano (1990), *Anthropos* (1996), Porrúa (1998), Colmex (1994, 1997), FCE (1996), CIESAS (1992, 1999, 2000), CEMCA (1999) y Hermann éditeurs des sciences et des arts (1996), así como los catálogos de tesis elaborados por la ENAH (1990, 1991, 1992), el índice general de *Arqueología mexicana*, la bibliografía del Instituto Nacional Indigenista y el *Boletín informativo Bibliográfico y Hemerográfico* del CIESAS-Golfo (1999).



Ex Libris Morituri, Camilo Camín

Mujeres de origen africano en la capital virreinal, siglos XVII y XVIII

María Elisa Velázquez

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL-INAH

Introducción

El estudio y análisis de grupos culturales, tradicionalmente considerados marginales en México, ha sido motivo de preocupación para las investigaciones históricas y antropológicas desde hace varias décadas. Sin embargo, hasta la fecha, siguen existiendo importantes lagunas temáticas y temporales relacionadas a sujetos que por su condición, minoritaria o de segregación, no han sido reconocidos en la configuración de nuestra sociedad o han sido estigmatizados bajo ciertos criterios, en gran parte producto de una construcción cultural histórica. Las mujeres de origen africano y sus descendientes en la época virreinal, en particular en la ciudad de México, han sido olvidadas y poco consideradas por los estudios históricos. A pesar de su innegable presencia y participación en la sociedad de aquel periodo, no muchas investigaciones se han interesado en abordar su historia, cuyo análisis aporta datos para ampliar las dimensiones de interpretación que actualmente se tienen sobre la diversidad cultural y étnica del México virreinal y las complejas relaciones sociales y de género que formaron parte de la sociedad novohispana. En esta investigación me he propuesto estudiar la presencia de las mujeres de origen africano y sus descendientes en la ciudad de México durante los siglos XVII y XVIII, a través del análisis de diversas fuentes documentales y de la selección de imágenes, fundamentalmente pictóricas, en las cuales aparecen representadas. Ha sido objetivo de esta investigación ubicar el papel que desempeñaron en los diversos espacios económicos y sociales de los cuales formaron parte como esclavas y libres, sus vínculos con otros grupos sociales, las características específicas de su condición social como mujeres y su participación cultural en la configuración de la sociedad virreinal urbana. También ha formado parte de los retos de esta investigación estudiar las características de la esclavitud femenina doméstica, las formas de adquirir la libertad y las posibilidades u oportunidades de movilidad social a las que accedieron muchas de las africanas y sus descendientes en la capital novohispana, haciendo énfasis en las condiciones sociales, culturales y económicas que prevalecieron en los distintos periodos considerados en la investigación.

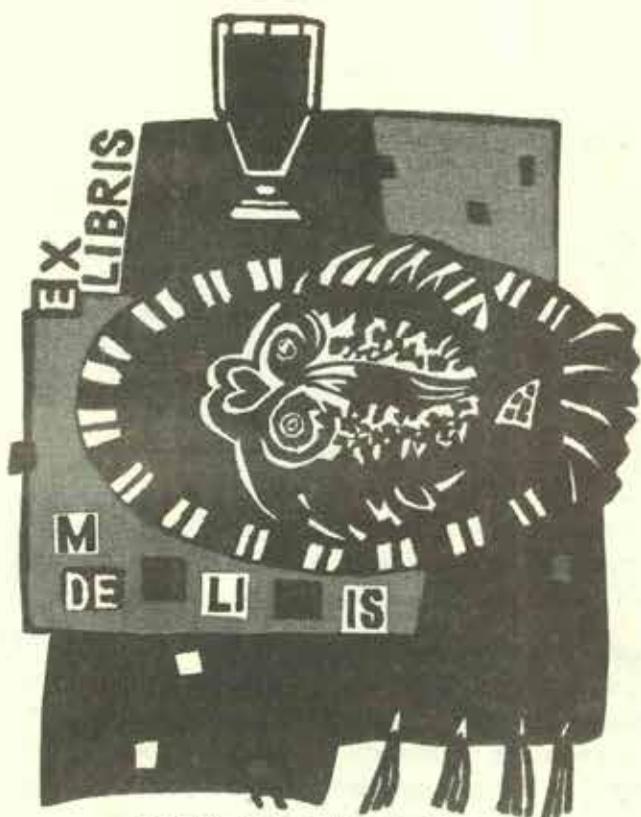
Africanas y descendientes en la capital virreinal

La época virreinal fue uno de los periodos más importantes y decisivos en la historia de México. Como es bien sabido, además de la destrucción y de las drásticas transformaciones que las culturas prehispánicas sufrieron en todos los ámbitos, durante la época colonial, se gestaron y configuraron una gran parte de las estructuras económicas, políticas, sociales y culturales que caracterizan al México contemporáneo. A lo largo del periodo colonial pero quizá en particular durante los siglos XVII y XVIII, se llevaron a cabo, además, los procesos sociales más significativos con relación a la jerarquización social, a las relaciones interétnicas y de género, a los procesos de mestizaje y a la construcción de los valores culturales que normaron la sociedad novohispana y que heredaría más tarde el México independiente.

La ciudad de México fue uno de los espacios que mayor dinámica social y económica presenció durante este periodo, no sólo como centro de irradiación de poder y toma de decisiones, sino además como lugar propicio para las relaciones sociales, la movilidad económica y la convivencia entre los diversos grupos que configuraron la socie-



Ex Libris Morituri, Papa Montero



Ex Libris Mario de Filippis, Dana Jandova, República Checa

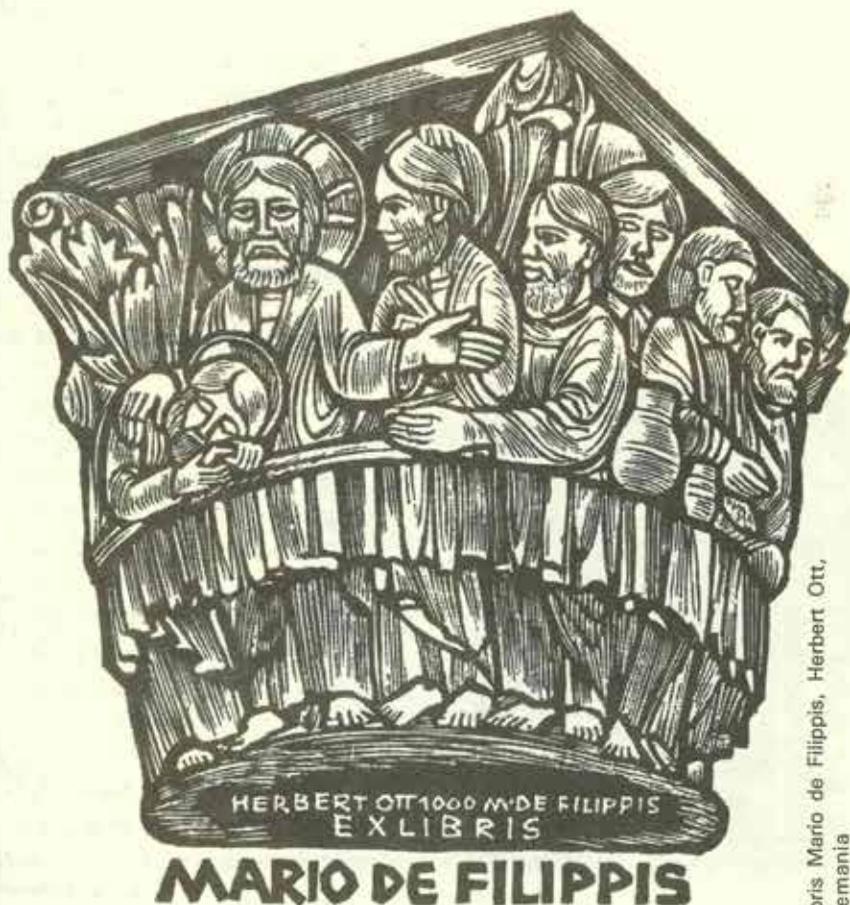
dad urbana. Trazada a la usanza renacentista y rodeada por edificios barrocos que representaban a los poderes más significativos de la época: el eclesiástico, político y económico, por las calles de la Plaza Mayor de la capital novohispana de los siglos XVII y XVIII, transitaron hombres y mujeres pertenecientes a los tres grupos culturales más importantes que poblaron el virreinato novohispano: indígenas, españoles y africanos, así como descendientes de las mezclas entre estos grupos, ataviados según la costumbre y las ordenanzas reales que intentaban —aunque nunca lo lograron cabalmente— diferenciar por la vestimenta el origen cultural y la condición social y económica de sus pobladores. Un porcentaje importante de estos habitantes lo constituyeron mujeres, quienes desde los primeros años después de la conquista de México, participaron activamente en la vida de la Nueva España. Administradoras, artesanas, monjas, educadoras, sirvientas, nodrizas, comerciantes y esclavas, además de madres, esposas, hijas o abuelas, las mujeres novohispanas —a veces de una manera silenciosa y cotidiana, pero en ocasiones también escandalosa y singular— formaron parte de esta sociedad diversa y heterogénea que a lo largo de los siglos cimentó las bases de la cultura mexicana.

Olvidadas en general en la memoria social contemporánea, pero presentes en varios testimonios históricos escritos y pictóricos, las mujeres africanas y sus descendientes formaron una parte importante de esta sociedad compleja y fueron agentes activas en la configuración de su economía y su cultura. Deseadas y despreciadas por la sociedad de su tiempo, denunciadas en los juicios de la Inquisición del Santo Oficio por blasfemas o hechiceras, ocupadas para desempeñar cargos como nodrizas, cocineras, lavanderas, curanderas, comerciantes o para

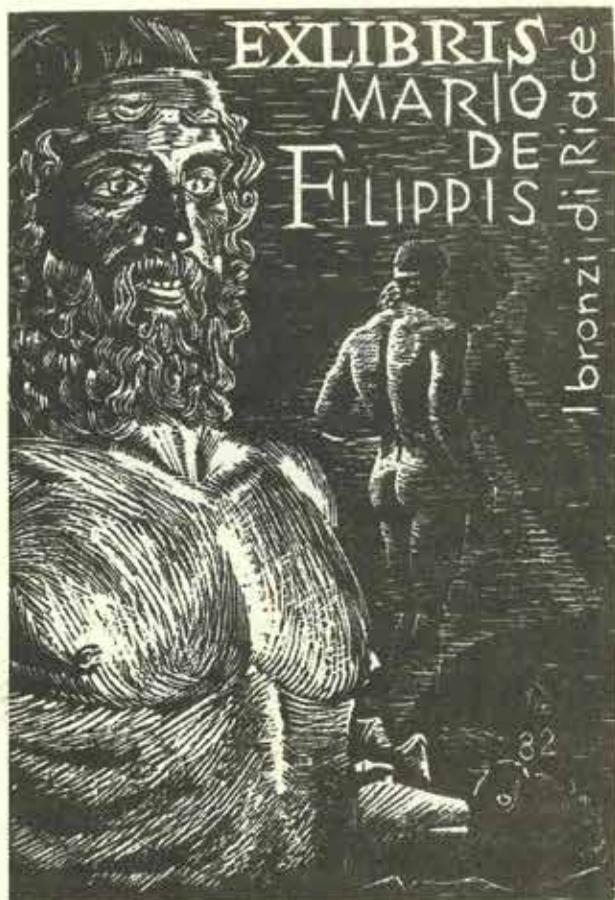
realizar diversos trabajos forzosos, las mujeres de origen africano y sus descendientes fueron además sujetos importantes en el proceso de mestizaje novohispano y en la movilidad social que caracterizó en muchos sentidos a la sociedad de aquella época.

Arrancadas de sus lugares de origen, las mujeres ladinas y bozales arribaron de manera significativa a la Nueva España desde la tercera década después de la conquista, tal y como lo atestiguan las licencias que fueron concedidas a conquistadores, funcionarios y comerciantes. Más tarde, hacia los años de 1580, el tráfico de esclavos de origen africano se intensificó de manera notable; ello respondió, como es bien sabido, principalmente a la caída demográfica de la población indígena, a la prohibición de esclavizarla y a la unión de los reinos de España y Portugal, que facilitaba y convenía el comercio de esclavos a los territorios hispánicos, entre ellos México. Hasta los años de 1680, aproximadamente, la Nueva España recibió, junto con Perú, el mayor número de esclavos africanos de las colonias hispanoamericanas. A lo largo de esta época miles de africanos y africanas pertenecientes a diversos grupos culturales, fundamentalmente de las regiones de la costa occidental de África (el golfo de Guinea, Senegambia y Mali) y África Ecuatorial (el Congo y Angola) fueron trasladados desde sus lugares de origen, esclavos y esclavas africanos para ser empleados en trabajos en minas, obrajes, ingenios, haciendas, talleres artesanales y en casas o instituciones civiles y religiosas como sirvientes domésticos.

De los cerca de 200 000 africanos que arribaron a la Nueva España, un 30 por ciento fueron mujeres, ya que en las licencias y asientos concedidos a partir de 1524 sólo se autorizaba que una tercera parte de los embarques de esclavos fueran mujeres. Una de las causas por las cuales se ha dicho que se comerciaron menos mujeres era su menor demanda y precio, no obstante en esta investigación se ha comprobado que en la ciudad de México, las esclavas de origen africano adquirieron una



Libris Mario de Filippis, Herbert Ott, Alemania



gran demanda e incluso precios más altos que los de los varones, y que por lo tanto su presencia fue más significativa de lo que generalmente se ha considerado. A partir de finales del siglo XVII, la importación de esclavos africanos a la Nueva España comenzó a declinar, entre otras causas, por que su demanda ya no era necesaria ante la recuperación de la población indígena y el crecimiento de grupos mestizos. Sin embargo, la presencia y participación de las africanas y sus descendientes siguió siendo representativa, sobre todo en la ciudad de México, aunque desde finales del siglo XVIII la historiografía se preocupó poco por aceptar y recuperar su participación en la conformación de la sociedad.

Temas y características de las fuentes

En esta investigación se han examinado temas relacionados a la situación de la esclavitud femenina en la ciudad de México y en las diversas formas de adquirir la libertad, haciendo hincapié en las características que la distinguieron de otros sistemas de esclavitud en América, así como en las formas de resistencia cultural a las que muchas de ellas recurrieron ante el sometimiento y los malos tratos. Se ha tomado en consideración también el papel que desempeñaron las africanas y sus descendientes en los distintos oficios en los que participaron como sirvientas domésticas, comerciantes o artesanas y en la importancia de su trabajo en la reproducción social y en la transmisión de cultura. Asimismo se han analizado las características y los estereotipos que las distinguieron de otras mujeres novohispanas y las relaciones de género que entablaron con los distintos grupos sociales y culturales de la ciudad de México. Para ello, se han estudiado las diversas situaciones familiares que vivieron y las redes de parentesco que establecieron. Para comprender el papel que desempeñó el origen racial y cultural en la Nueva España, pero en particular en la capital novohispana, se han analizado los factores que determinaron las distinciones o categorías sociales y raciales, haciendo hincapié en los distintos periodos estudiados.

Finalmente, también se han considerado las posibilidades y oportunidades que muchas mujeres de origen africano lograron conseguir en la ciudad de México para obtener la libertad y acceder a mejores condiciones de vida.

Para esta investigación se han consultado fuentes documentales, fundamentalmente de diversos ramos pertenecientes al Archivo General de la Nación. En contratos de compraventa, donaciones, testamentos, denuncias y procesos de la Inquisición, registros matrimoniales, reales cédulas y otros documentos notariales, se puede observar la continua presencia de las mujeres de origen africano en la ciudad de México. También se han considerado crónicas, relaciones geográficas y otros escritos de la época que hacen hincapié en la presencia de las africanas y sus descendientes en la capital virreinal, así como datos de otras investigaciones que han abordado a las africanas y sus descendientes en sus estudios. Una parte importante de este análisis lo ha constituido el estudio de las imágenes pictóricas en las cuales aparecen representadas, sobre todo en el siglo XVIII, las cuales aportan datos singulares sobre su presencia en la Nueva España y en la capital virreinal.

La perspectiva de asumir la diversidad y complejidad de situaciones que vivieron las africanas y sus descendientes, ha sido una variable importante en el desarrollo de esta investigación. Más que un estudio cuantitativo, esta investigación se ha preocupado por desarrollar un análisis cualitativo sobre las características de la presencia de estas mujeres desde una visión antropológica. Por ello ha sido importante incorporar en el análisis estudios representativos de casos, tomando en consideración el ámbito económico y social, las relaciones culturales y de género, las condiciones de segregación y las posibilidades de movilidad social, haciendo hincapié en las características, continuidades y diferencias en los periodos considerados para esta investigación.



La logogenia y el desarrollo lingüístico de los sordos

Bruna Radelli

DIRECCIÓN DE LINGÜÍSTICA-INAH

Elisa Franchi

DOCTORANDA DEL CENTRO INTERFACULTAD DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS
Y COGNITIVOS DE LA UNIVERSIDAD DE SIENA

(TRADUCCIÓN DEL ITALIANO: MARITA DE TERESA. REDACCIÓN: FRANCISCO J. PERAL RABASA)

La Logogenia es un método que tiene como objetivo el desarrollo de la adquisición del español, o de cualquier otra lengua histórico-vocal, en niños y adolescentes sordos, llevándolos a adquirir la capacidad de comprender lo que leen y de escribir correctamente, tal como lo haría cualquier coetáneo oyente. El método fue desarrollado sobre las bases teóricas de la Gramática Generativa por Brunna Radelli, y ha sido ideado, experimentado y aplicado en un principio en México y posteriormente en Italia.

Cuando se habla de sordos y de su educación, a menudo se omite el establecimiento de una distinción fundamental entre los que saben español y los que no. Las personas que se han vuelto sordas después de haber adquirido el español no tienen un gravísimo problema lingüístico porque, respecto al español escrito en particular, no son diferentes a los oyentes; en cambio, con respecto a los sordos prelingüísticos (quienes lo son desde antes de haber adquirido la lengua histórico-vocal de su comunidad), es importante hacer notar que muy pocos llegan a tener una competencia lingüística. Muchos sordos llegan a aprender varias cosas del español gracias a grandes esfuerzos tanto suyos como de sus maestros y terapeutas, pero esto, aun poniéndolos en condiciones de ampliar su competencia comunicativa, no es suficiente para lograr que adquieran habilidad en esta lengua. Quienquiera que tenga la capacidad de hacerse comprender de algún modo en una lengua dada, sólo porque de ella ha aprendido el léxico y una serie limitada de frases y oraciones, tendrá ciertamente competencia comunicativa en esa lengua, pero no competencia lingüística. No obstante que existan sordos prelingüísticos, aun profundos, que saben español, hablado o escrito, como si fueran oyentes, es un hecho que otros no logran desarrollar esta competencia y su uso de algunos elementos del idioma resulta limitado a situaciones comunicativas en las cuales disponen también de información proveniente de otras fuentes ajenas a la lengua (o sea proveniente de su experiencia, de su conocimiento del mundo, de la lengua de señas, de las imágenes, de la mímica, etcétera). Estos sordos a menudo rechazan la lectura, y enfrentan muchas dificultades en la escuela porque no pueden comprender los libros de texto, y sus escritos son a veces ininteligible.

Es posible describir de forma más apropiada la situación de los sordos "que no saben español" en estos términos: a pesar de tener competencia comunicativa no desarrollan competencia lingüística del idioma. Si para lograr la competencia comunicativa resulta suficiente haber aprendido el léxico, algunas frases y oraciones de la lengua y algunos procedimientos mecánicos para conformarlas, para lograr competencia lingüística es necesario poder reconocer significados sintácticos. Consideremos los ejemplos siguientes:

- 1 a) El cuaderno esconde el libro.
- 1 b) El libro esconde el cuaderno.

- 2 a) Quiero una pluma y un lápiz rojo. (La pluma puede ser de cualquier color.)
- 2 b) Quiero una pluma y un lápiz rojos. (La pluma debe ser roja.)

- 3 a) (Hablando de una bicicleta) Compra la nueva.
- 3 b) Cómprala nueva.

- 4 a) Conocí al propietario y al director de la fábrica. (Conocí a dos personas.)
- 4 b) Conocí al propietario y director de la fábrica. (Conocí a una persona.)



Ex Libris Morituri, Emilio Carrasco,
Zacatecas, México



5) # Ana está fotografiando a María toda despeinada.

Para comprender la diferencia de significado entre las oraciones (a) y (b) de los ejemplos 1), 2), 3) y 4) no es suficiente conocer el significado de las palabras que las componen, sino es necesario ver también la información sintáctica que contienen. Ésta es la información no lexical que es transmitida por medio de la estructura de la oración misma. Que las oraciones de una lengua tengan una estructura, y que esta estructura transmita información, se demuestra claramente con la oración 5). Se trata de una oración ambigua (como lo indica el símbolo «#») ya que *toda despeinada* puede referirse tanto a María como a Ana. Lo que sucede en este caso es que una misma secuencia de palabras les corresponde a dos oraciones diferentes: una en que se interpreta que es Ana quien está despeinada, debido a que *toda despeinada* se relaciona con Ana; otra en que se interpreta que es María quien está despeinada, debido a que *toda despeinada* se relaciona con María.

Para darle un significado a todas las oraciones de la lengua es necesario percibir su estructura. Es ésta la que transmite información sintáctica a través de pequeñas "señales" como, por ejemplo, el *orden* de las palabras en 1), la *forma* de las palabras en 2), la *entonación* (perfectamente reflejada en la ortografía) en 3) y el *contraste entre la presencia o la ausencia de un elemento* («a») en 4). Estas señales, y algunas (pocas) otras, aportan información sintáctica y quien no la capta no tiene competencia lingüística, aunque pueda tener una óptima competencia comunicativa.

Se delinea ahora más claramente el objetivo de la Logogenia, que es el de lograr competencia lingüística aun en los sordos que, a pesar de estar escolarizados y educados, en español sólo tienen competencia comunicativa mas no han desarrollado la competencia lingüística. Constatar que hay sordos que saben Español y sordos que no lo saben es quizás el primer paso para enfrentar un problema muy a menudo subevaluado o hasta ignorado, pero cuyas consecuencias se dejan sentir en cada nivel de escolarización y en cada circunstancia: para los sordos que no saben español, ésta es una desventaja grave y profunda que se agrega a su discapacidad sensorial.

Adquirir una lengua es un proceso muy distinto de aprenderla, y el método de la Logogenia tiene el objetivo de activar en los sordos un proceso de adquisición del español que sea lo más afín posible al proceso natural de adquisición de la lengua que se desarrolla en todos los niños durante los primeros años de vida.

A partir de los presupuestos teóricos de la Gramática generativa

ha sido elaborada, durante el curso de los años, una teoría de la adquisición del lenguaje según la cual existe una facultad biológica innata que debe ser activada para permitir que la mente desarrolle la capacidad de comprender y producir un número infinito de oraciones de la lengua, a la cual se está expuesto y de reconocer cuáles son las oraciones que le pertenecen a aquella lengua (o sea que son gramaticalmente correctas en esa lengua) y cuáles no. Se puede pensar en la facultad del lenguaje considerándola, por ejemplo, como el sentido de la vista: del mismo modo que la vista se desarrolla sólo si los ojos están expuestos a la luz y no se desarrolla si los órganos de la vista, a pesar de estar intactos, no son estimulados por la luz dentro de un periodo preciso a partir del nacimiento; así el desarrollo de la facultad del lenguaje se activa por la exposición a un *input* apropiado en un periodo crítico. Partiendo de este punto de vista, es posible distinguir claramente entre el aprendizaje de una lengua y su adquisición:

- *Adquirir* una lengua significa estar expuesto a un *input* adecuado, dentro del periodo apropiado, lo que permite el desarrollo de la facultad que está presente desde el nacimiento en el cerebro y disponible para ser activada. Se alcanza así la competencia lingüística que típicamente tienen todos los hablantes nativos de una lengua dada.

- *Aprender* una lengua, en el contexto de la atención a niños sordos, significa aprender muchas cosas de esa lengua, pero sin lograr el desarrollo de la facultad del lenguaje: poseer conocimientos explícitos y sistematizados sobre algunos aspectos de una lengua (haber aprendido de memoria la conjugación de los verbos, por ejemplo), o haber aprendido mucho léxico, o haber aprendido muchas frases y oraciones y algunos mecanismos para construirlas, no significa haber adquirido una lengua, porque este tipo de información no constituye el *input* apropiado para determinar el desarrollo de la facultad innata y, por lo tanto, no garantiza que se alcance aquella competencia lingüística específica que manifiesta cualquier persona que pueda producir y entender los ejemplos de este texto.



Dados estos supuestos, en el caso de que se desee hacer que los sordos adquieran una lengua histórico-vocal, debemos preguntarnos:

¿Es posible activar el proceso de adquisición de la lengua después del periodo de desarrollo normal (0-5 años)?

¿Cuál es el *input* lingüísticamente relevante para activar ese proceso?

¿Cuál es la modalidad más apropiada para exponer a los sordos a dicho *input*?

El primero de estos problemas encuentra la respuesta en la hipótesis de que, en el caso de las facultades biológicas (como son precisamente la vista o el lenguaje), el periodo crítico biológico sea en realidad mucho más largo del periodo efectivamente utilizado en condiciones normales. Existe además la posibilidad de que algunas facultades biológicas pudiesen ser activadas también después del periodo crítico, bajo la condición de que la facultad misma se haya mantenido funcional y disponible para su activación, a pesar de no estar funcionando (Sacks). Confirmando experimentalmente estas hipótesis, la Logogenia puede lograr el desarrollo de la facultad del lenguaje en niños y adolescentes sordos, independientemente de cualquier contacto previo del niño con el español o con otras lenguas (lengua de señas, por ejemplo).

El segundo problema requiere determinar cuáles son los elementos de la lengua imprescindibles para que se active el proceso de adquisición. Como hemos visto, la competencia lingüística tiene que ver con la capacidad de construir y percibir significados sintácticos, transmitidos por la estructura de la frase por medio de pequeñas señales. Veamos otros ejemplos:

6 a) Ana dijo que vendré.

6 b) Ana dijo que vendrá.

7 a) Come.

7 b) ¿Come?

8 a) También Ana come la pizza.

8 b) Ana come también la pizza.

9 a) (Hablando de pizzas) Quiero la caliente.

9 b) La quiero caliente.

También en estos ejemplos son los significados sintácticos y no los léxicos (o sea los significados de cada una de las palabras) los que permiten distinguir entre las oraciones (a) y las oraciones (b): de nuevo, las informaciones sintácticas se manifiestan a través de pequeñas señales, como la oposición entre las formas de una palabra (6), entre las formas de la entonación —que se manifiesta en la escritura por medio de la puntuación— (7), o simplemente la oposición entre los ordenes en que están colocadas las palabras como en 8) y 9). Si se observa la lengua desde este punto de vista, se puede afirmar que todas las informaciones sintácticas (y no sólo las sintácticas) se manifiestan a través de oposiciones: las pequeñas diferencias que se muestran en cada par de ejemplos del 1) al 9) cambian el significado de las oraciones.

En los ejemplos a continuación mostramos cómo muy pequeñas diferencias vuelven agramatical una oración gramatical (el símbolo «*» indica agramaticalidad):

10 a) El niño come la manzana.

10 b) * El niño manzana la come.

11 a) El niño come la manzana.

11 b) * El niño comen la manzana.

12 a) El niño tiene calor.

12 b) * El niño tiene el calor.

13 a) El niño lee el libro.

13 b) * El niño lee libro.

14 a) Sí, el niño viene.

14 b) * Si el niño viene.

El *input* relevante que provee a la facultad de la adquisición del lenguaje toda la información necesaria para poder desarrollar la gramática de la lengua, por lo tanto, está constituido por oposiciones. Éstas permiten volver visibles e identificables a las informaciones sintácticas: en todos los pares de ejemplos hasta aquí reportados la diferencia por un solo elemento corresponde a una diferencia de significado o determina que una oración sea gramatical o agramatical. Proponer oposiciones a través de pares mínimos, como los vistos hasta aquí, permite entonces que la información sintáctica que se necesita para la comprensión de la oración sea percibida con claridad y con precisión. Veamos otros ejemplos:

15 a) Tócame la mano.

15 b) Tócame con la mano.

16 a) A Ana le gusta el helado.

16 b) * A Ana le gusta los helados.

Lo que a menudo ocurre en el caso de los sordos que no tienen competencia lingüística es que ellos interpretan como idénticas las oraciones (a) y (b) arriba mencionadas, porque en 15) no reconocen el valor de la preposición *con* y en 16) no ven la agramaticalidad.

La Logogenia busca ofrecer a los sordos un *input* lingüístico significativo, o sea oposiciones expresadas a través de pares mínimos de oraciones que se diferencian por un solo elemento, como todos los hasta aquí propuestos como ejemplos. Las oposiciones están naturalmente presentes en la lengua en la cual los niños oyentes están cotidianamente inmersos durante todas las horas que están despiertos. En el caso de los sordos, en cambio, el *input* lingüísticamente relevante les puede ser presentado solamente durante algunas horas a la semana, por lo que se requiere encontrar un método que les haga inmediatamente accesibles y evidentes aquellas oposiciones sintácticas que son tanto o más necesarias para la interpretación de las oraciones que la información léxica.

Para verificar, de modo detallado e inequívoco, la comprensión exacta de toda la información presente en la oración, y para poder fácilmente mostrar el significado de nuevas oraciones, los pares mínimos se presentan bajo forma de ordenes escritos que el niño o el muchacho ejecutan. Cuando no saben hacerlo, se enseña la orden a otra persona, que la ejecutará en presencia del niño, sin comentario alguno. He aquí algunos ejemplos de ordenes:

17 a) Tócame la nariz.

17 b) Tócate la nariz.

18 a) Pon el libro sobre la caja y ábrelo.

18 b) Pon el libro sobre la caja y ábrela.

19 a) Dame la tapa de la botella.

19 b) Dame la tapa y la botella.

El tercero de los problemas arriba expuestos es cuál sería el instrumento más adecuado para proponer a los sordos este tipo de *input*, y la respuesta fue: la lengua escrita. En primer lugar, el español es el único medio posible de usar si se quiere obtener la adquisición del español como lengua materna; en segundo lugar, la forma escrita es la única integralmente accesible también para los sordos. La Logogenia se realiza por lo tanto bajo la forma de un diálogo escrito a través del cual se proponen a los niños y adolescentes sordos pares mínimos de oraciones que les permitan ver las oposiciones y reconocer los significados sintácticos relacionados con ellas: de este modo, aun el sordo tiene acceso a aquellos aspectos del *input* lingüístico que son necesarios e imprescindibles para activar el proceso natural de la adquisición de la lengua.

Una vez alimentado tal proceso, el sordo puede, a través de la lectura, acceder libremente a toda la información lingüística suplementaria que necesita para construir la gramática de la lengua, a la cual está expuesto a través de la escritura, y lograr una competencia lingüística igual a aquella de los oyentes.

La logogenia: el proyecto.

Una vez expuesto en la parte anterior lo que es la Logogenia, revisemos el desarrollo de este proyecto.

A raíz de cursos de sintaxis impartidos por Bruna Radelli a maestros de los SEIEM (Servicios Educativos Integrales del Estado de México) (1986) y enfrentar el planteamiento de la forma de dar competencia lingüística a niños sordos, para 1990 construyó una propuesta teórica bien definida que dio origen al proyecto, adscrito a la Dirección de Lingüística del INAH: "Naturaleza del lenguaje e implicaciones para la adquisición del lenguaje" (febrero de 1991 a diciembre de 1996). Esta teoría se aplicó con un método de trabajo específico, se experimentó, comprobó y afinó, trabajando directamente con niños sordos, durante el periodo de septiembre de 1992 hasta agosto de 1996, lo cual dio lugar a un Convenio de Colaboración SEIEM-INAH¹, siendo Bruna Radelli Coordinadora del Taller para la Adquisición del Español (TAE). Este proyecto se continuó, de enero de 1997 a la fecha, con el nombre: "Logogenia: adquisición del español en niños sordos" en el cual se establecieron los vínculos de colaboración con instituciones en México, Italia, España y Portugal.

Entre las instituciones de los otros países podemos mencionar al Istituto di Studi Transculturali en Milán, el Istituto Tecnico Statale per Commerciale e per Geometri per Sordi "Antonio Magarotto", Padova, la Facultad de Lengua y Literatura Extranjera de la Università Ca' Foscari Venezia, en esta última se incluyó el Curso de Lingüística Aplicada: la Logogenia dentro de la currícula de la carrera. La Universidad de Padova y el Centro de Audiología y Foniatría y de la Escuela para Logopedistas del Hospital de dicha Universidad. El trabajo realizado en estas instituciones ha sido durante diferentes periodos desde 1990 con su año sabático a la fecha.

Las instituciones arriba mencionadas están inscritas en

el Programa "Sócrates" Acción I de Comenius Azione 1 de la Comunidad Europea.

Por su parte, en México se han establecido convenios de colaboración para la creación de Diplomados en Logogenia con el Instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje (IMAL) y la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) cuya población, en cada institución, asciende aproximadamente a 30 estudiantes.

La Logogenia ha tenido gran impacto entre los profesionales de las diferentes disciplinas relacionadas a la adquisición del lenguaje por niños sordos que se han tenido que implementar diferentes cursos, seminarios y talleres en todos los países mencionados. Entre los que podemos citar a manera de ejemplo, son:

"Historia de la Comunicación, Lengua y Dialecto, Lengua Nacional y Sintaxis de la Lengua", dirigido al personal docente de la Zona Escolar 61-X, Dirección de Educación Primaria núm. 1, en el DF, del 27 al 31 de agosto de 1990

"Especialización para adquisición del Lenguaje en Sordos", "Corso di linguistica applicata alla riabilitazione del sordo", "Lingüística aplicada a la rehabilitación de niños sordos", "Una alternativa más para la rehabilitación del niño sordo", "Logogenia", "Lo sviluppo del linguaggio con particolare riferimento all'handicap uditivo", "Logogenia en el desarrollo de los sordos".

Seminarios

"Competenza linguistica e competenza comunicativa", "Adquisición del español en niños sordos", "Nicola vuole le virgole. Introduzione alla logogenia", Seminario de

formación para docentes de escuelas especiales para sordos de La Coruña, España.

Talleres

"Taller de evaluación sobre la investigación de adquisición del español, en el alumno sordo", Talleres para capacitación de maestros en el Instituto "Magarotto", Laboratorio de Logogenia en la escuela "Ntra. Sra. del Rosario", Taller de capacitación en el APECDA de Braga, Portugal, Laboratorio di Logogenia de la Scuola Media Statale "Donatello".

De igual forma se han presentado una serie de conferencias a lo largo de todo este tiempo para dar a conocer tanto el método (Logogenia) como sus beneficios y resultados en diferentes partes del mundo en muy diversos foros.

Como parte de los resultados de la Logogenia, además de la gran cantidad de niños sordos que han adquirido la competencia lingüística de su lengua materna, han resultado trabajos dirigidos directamente hacia la Logogenia como son: la tesis doctoral presentada en 1999 por Rossana Rizzo, dirigida por Bruna Radelli. Actualmente se encuentra dirigiendo dos más, una de la Universidad de Venecia y otra de la Universidad de Torino; y dos en México (IMAL, ENAH).

Notas:

¹ Del 01-09-92 al 29-02-96 renovado del 01-03-96 al 31-08-96 para concluir el periodo escolar. El convenio establecía: -Trabajo directo con alumnos sordos en la Escuela de Audición de Naucalpan, -Asesoría a equipo de asesores, docentes y directivos de los servicios de educación especial en el Valle de México, -Participación en los círculos de estudio a personal directivo, sobre competencia lingüística, y -Formación de especialistas en el área.

Ex Libris Mario de Filippis, Constante Constantini, Italia



Cultura y cine en México (1940-1952).

El nacionalismo: la construcción en celuloide de un país

Julia Tuñón

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS-INAH

Definición del problema

Este proyecto tiene como base la concepción del cine como manifestación cultural, o sea, como un producto que expresa a –e incide en– la mentalidad de los hombres y mujeres de su momento histórico. Para analizarlo de esta manera es necesario abordarlo a través de temas que permitan interpretar sistemáticamente las imágenes.

El tema del nacionalismo aparece vinculado de una manera clara al cine. Efectivamente, la industria mexicana adquiere este tipo de ideas desde sus primeros tiempos. En 1917 el proyecto de Manuel de la Bandera y de Mimi Derba proponía un cine con función social y una ideología expresa: incidir en la construcción de un país moderno y civilizado. Con la Revolución Mexicana el país se reorganizó en todos los terrenos. Los nuevos tiempos y las nuevas expectativas han sido representados en formas diversas y es a través de imágenes que las ideas se concretan en símbolos de fácil comprensión y transmisión.

Las representaciones deben analizarse en referencia a la sociedad en la que se producen. Sabemos que toda película es polisémica, es decir, encierra significados diversos y diferentes maneras de expresión, necesarios de atender; por ejemplo, la historia y el relato (diégesis–mimesis), a menudo incoherentes o contradictorios entre sí. Observo el mundo social de las ideas como un campo de tensión que se expresa de manera precisa en los filmes, y es precisamente este carácter el que posibilita considerarlo como una fuente, y por lo tanto, nos permite intentar hacer un análisis como el que pretendo.

Dado que el cine mexicano se realiza de una manera poco organizada, como el producto de una industria que ejerce en forma sistemática la improvisación, el peso del *staff* es notable en su factura, por lo que hemos de considerar que los *film-makers* (no hay traducción específica al español) tienen una presencia determinante en la hechura de las películas. Esta situación permite que se filtren muchas de las ideas vividas en la sociedad, tanto aquellas procedentes de la ideología dominante, como las de la mentalidad incoherente, o bien aquellas que se encuentran en tensión o aun en conflicto abierto.

Sin embargo, a pesar de este suelo común en el que se apoya el cine institucional mexicano, existe la influencia de algunos autores que imponen su impronta en las imágenes. El caso de Emilio Fernández es uno de ellos, siendo además uno de los exponentes más precisos del tema del nacionalismo. En la nueva etapa del proyecto, la figura del *Indio* Fernández seguirá siendo fundamental.

Se trata, entonces, de analizar las representaciones filmicas como una forma de acceso a las formas explícitas y/o implícitas en que se muestran las ideas de la sociedad mexicana en los años cuarenta, en este caso en torno al país y el desfase o armonía que guardan respecto a sus equivalentes sociales. Este análisis permitirá una comprensión más precisa del tema que se aborda, pues permite acceder a situaciones generalmente de difícil acceso para el historiador.



Ex Libris Mario de Filippis, R.
Lucci, Italia



Ex Libris Mario de Filippis, J Zinorjev, República Checa

Justificación

Se trata de comprender la forma en que un medio tan poderoso y tan popular como es el cinematógrafo representa a la sociedad, y apuntar las maneras como influye en ella.

Hay muy pocos trabajos que analicen estos productos culturales y, por lo general, no lo han hecho desde una óptica histórica, por lo que la información puede quedar descontextualizada. Parece fundamental avanzar en análisis puntuales que incidan en el conocimiento general del tema. Se trata de entender un campo complejo como es el de la cultura, incluyendo las contradicciones y los desfases que se manifiestan entre las ideas de distinto orden y sus representaciones. El cine, por su lenguaje narrativo y simbólico, permite atender de manera privilegiada este tema.

En los últimos tiempos se ha hecho evidente la manera en que el cine mexicano de la *Edad de Oro* ha conformado una serie de estereotipos y lugares comunes que, convertidos en modelos, continúan reciclándose por la exhibición cotidiana de estos filmes en la televisión en los horarios de mayor audiencia. Estos estereotipos han llegado a convertirse en el rostro de México al ser un producto de exportación. Precisar el carácter de sus contenidos puede ayudar en la comprensión de una serie de prejuicios y supuestos que conforman nuestra mentalidad y las ideas de otros países sobre nosotros.

Objetivos

- Analizar cuáles son las representaciones más importantes en el cine mexicano de los años 1940-1952, en relación a la nación y al nacionalismo.
- Analizar las diferentes ideas de nación y de nacionalismo, así como los objetos, las formas de actuar y las manifestaciones culturales asociadas en la pantalla a la nación y al nacionalismo.
- Confrontar las imágenes filmicas con sus equivalentes sociales, para comprender cómo se configura la tensión del mundo cultural.

Marco teórico

Se trata de atender las películas como una manifestación de la cultura y de las ideas, pues éstas son uno de los objetivos más representativos de la sociedad durante esos años.

Como parte de la cultura, el cine no sólo expresa valores y creencias, sino que produce objetos; de esta manera forma parte de un acervo testimonial que más o menos de una forma u otra representa al mundo. Esto convierte a las películas en documentos útiles para el análisis histórico. No debe perderse de vista que se trata de representaciones que no abren una ventana a la realidad sino que la interpretan, desde lo que es "el sentido común", de lo visible y decible para su periodo, y precisamente en esto radica su significación y la posibilidad de ser un camino para la historia.

Se considera aquí que las ideas de una sociedad no se mantienen en el terreno de la abstracción, sino que es necesaria su materialización en representaciones (Chartier). Sin embargo, las ideas no son homogéneas, de manera que las representaciones tampoco lo serán. El mundo de la cultura es el campo de tensión en el que se expresan ideas y concepciones de diferente tono y carácter. Las más evidentes serían la mentalidad y la ideología. Si bien ambas se refieren a ideas, valores y conceptos, las primeras incluyen también los efectos y las emociones, y sus contenidos campean cómodamente por el mundo de los prejuicios y los supuestos. En la mentalidad no predomina el intelecto, por lo que la dificultad para aprehenderla es enorme. La mentalidad se ejerce en la práctica de vida más cotidiana (Alberro, Le Golf, Chartier, Vovelle, Bourdieu, etcétera).

La ideología —pensada como conjunto de ideas, valores y creencias que tratan de imponerse a una sociedad en su conjunto para que pueda ejercer en forma adecuada los proyectos de la clase dominante—, debe mediar con las ideas de la mentalidad y sólo parcialmente podrá cumplir su cometido. Sólo en la negociación puede pretender la hegemonía (Gramsci, Bourdieu). Así, la ideología ya no aparece como una visión acabada y separada del mundo en forma de superestructura, sino como un espacio en el que se forman los sujetos, un sustrato común a toda la sociedad atravesada por información de variada índole. Al ver a la ideología en tensión con la mentalidad y a ambas en el mundo real, inscritas en los límites materiales e incluso tecnológicos, accedemos a la cultura entendida como forma de vivir la vida, a la práctica cotidiana que ejercen los seres humanos.

Ex Libris Mario de Filippis, Alois Kontory, República Checa



Es en el juego entre estos elementos y a través de ajustes, arreglos, resistencias y adaptaciones que se construye el campo de la cultura, que se organiza como una forma de vivir la vida (1). En este proceso el cine cobra relevancia, en gran medida por su lenguaje, que se expresa en imágenes en movimiento asociadas al sonido y proyectadas, lo que le otorga una gran fuerza.

El periodo a tratar es el comprendido entre los años de 1939 y 1952, porque en él confluye una serie de circunstancias muy particulares para el desarrollo del país y del cine, que pautan de una manera importante su especificidad cultural.

En este periodo el país se industrializa en forma significativa, y entre otras actividades económicas se encuentran la cinematografía, aunque con su carácter propio, que le ha valido la denominación de "fabrica de sueños" o de "industria sin chimeneas". Este desarrollo lo permite una serie de leyes que desde la época de Lázaro Cárdenas protegieron a esta industria, considerable para la economía nacional. Gran parte de su importancia se debe al estímulo que significó la Segunda Guerra Mundial, y al proceso de sustitución de importaciones que contribuyó para que el cine mexicano llegara a los mercados latinoamericanos en forma abundante.

El país transita de una economía agraria a una industrial, y las ciudades crecen de manera notable. En ellas las clases medias tienden a incrementarse. En este proceso el cine ocupa un lugar importante, al proporcionar la representación de una serie de modelos de conducta y transmitir un código ético que muestra e incide, siempre de una manera particular, a la sociedad de la que surge.

Hipótesis

Las películas son uno de los medios a través de los que se construye una idea de país adecuada a las necesidades de la prime-

ra mitad del siglo xx. Las imágenes concilian elementos de modernidad con aquellos tradicionales que mantienen los valores de una sociedad agobiada por los cambios, de una sociedad que requiere de una identidad propia.

Las imágenes filmicas de la nación y del nacionalismo son diversas y heterogéneas, no siempre en armonía unas con las otras. Se apoyan y construyen un concepto estereotipado de nación que se concreta en símbolos artísticos y folclóricos, pero transmite de una manera oblicua las diferentes ideas al respecto que campean en la sociedad.

Metodología para la primera etapa

Será necesario visionar las películas del periodo y confrontar a éste mismo con materiales documentales de otro orden. Así, se trabajarán fuentes filmicas, hemerográficas y de archivo. Cuando sea necesario y posible se acudirá a la historia oral.

Por otro lado, es evidente que las ideas del nacionalismo encuentran en el exterior del país un aval y un cauce. Parece necesario revisar las relaciones entre la cinematografía mexicana y las industrias de otros países para precisar la influencia mutua respecto al tema analizado.

Productos

En el periodo que va de junio de 2000 a junio de 2005, se plantea realizar ensayos de las formas de representación filmica de la nación y del nacionalismo a través de los filmes. También pienso seguir con la docencia, a través de un seminario que impartí en el Posgrado de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), que se llama "Sujetos y problemas sociales en el cine mexicano de la Edad de Oro".



Ex Libris Mario de Filippis, Antanas kmiliauscas, Lituania

**La Gaceta CEHIPO.
Nuestra Historia
Núm. 41, tomo IV,
octubre 2000.**

Como suele pasar en estos tiempos de transición, nuestros colegas de *La Gaceta CEHIPO* no podían dejar pasar por alto su posición en torno al tema de la reestructuración cultural que enfrenta el país con el próximo gobierno. Contrarios a la consulta popular, juzgan que "sólo la participación activa de especialistas hará posible encontrar una solución que aporte beneficios al país" en materia de cultura. Mediante la invitación a aquellos miembros más "conspicuos" de cada campo cultural, podrá organizarse un Congreso cultural que defina las normas para la promoción, conservación, financiamiento e incremento de la cultura, encaminado todo a ello a una Dirección Nacional de Cultura, al frente de la cual quede una "persona destacada en el ámbito cultural, respetada por su trayectoria profesional y por su obra personal". Llama la atención su propuesta, pero resultaría más interesante si se hiciera a la luz del cotejo y análisis de las otras propuestas ya hechas públicas, particularmente la emprendida por el mismo "equipo de transición", que mediante la aplicación de dos tipos de encuestas ha logrado obtener un diagnóstico sobre la realidad cultural del país, que puede servir de fundamento a la reestructuración institucional y a la definición de nuevas políticas culturales. Lo que resulta importante de todo ello – dada la crítica de que haya sido un grupo específico el promotor de ese diagnóstico cultural–, es que el proceso de construcción de la nueva política cultural tenga un carácter democrático. Es decir, al margen de cualquier actitud populista o elitista, se debe partir del reconocimiento del carácter pluricultural de nuestro país, de tal manera que el sentido y orientación de ese proceso contemple la más amplia participación de todos los sectores representativos de la sociedad. En fin, dejamos a la reflexión del lector estos comentarios y pasamos a informar los otros contenidos de *La Gaceta CEHIPO* que refieren un artículo de Napoleón Ro-

dríguez sobre los últimos días de Porfirio Díaz; otro de Clara Guadalupe García sobre los rollos (filmes) perdidos de Pancho Villa, y uno más de Soledad García sobre los inicios del movimiento revolucionario en Veracruz, entre otros. (Benigno Casas)



**Boletín del Colegio de
Etnólogos y Antropólogos
Sociales A.C.
Núms. 1 y 2, Nueva época
Verano-invierno, 1998 /
Primavera-verano, 1999**

Nos presenta en sus números 1 y 2 tres artículos de gran interés. En "Nuevos escenarios de la migración mexicana en Estados Unidos", Jorge Durand hace una reflexión de los programas braceros realizados desde el año de 1942, hasta el proyecto IRCA de 1986 (Immigration Reform and Control), considerando y puntualizando el porqué dichos programas fueron detonantes en la migración indocumentada. En "Antropofagia, sacrificios humanos y consumo de proteína animal en Mesoamérica", Jesús Ruvalcaba Mercado toca uno de los temas de mayor polémica en el estudio de las culturas prehispánicas: el consumo de la carne humana. Esta circunstancia, que el autor constata en diversas fuentes históricas, lo lleva a plantearse las interrogantes: ¿cómo suplir la necesidad de proteína animal con la poca variedad de animales domésticos?, ¿los sacrificios humanos eran solamente en un sentido simbólico y de poder, o había un uso práctico de la carne de los pocos o muchos humanos sacrificados? Por su parte, María Guadalupe Escamilla Hurtado en "La formación contemporánea de antropólogos sociales y etnólogos en México. Inventario de escuelas y facultades", da una explicación breve pero ilustradora del tiempo que lleva esta dis-

ciplina instaurada de manera institucional (poco más de 90 años), y ofrece cuadros explicativos que muestran las diferentes instituciones educativas y de investigación donde se imparte la antropología tanto a nivel licenciatura, maestría o doctorado. (Emilio Carbajal)



**Tezontle
Boletín del Centro de
Estudios Teotihuacanos
Núm. 3, enero - marzo 2000.
CONACULTA - INAH**

El Centro de Estudios Teotihuacanos presenta en su boletín *Tezontle* tres interesantes secciones:

- *Opinión*, donde Alejandro Sarabia ofrece una reflexión en torno a la información científica: la pasión y la razón, la disciplina, el deber, la creatividad y el talento como cualidades del quehacer científico; Ángel Jiménez Lecona estudia la relación y el impacto que tiene Teotihuacan como sitio arqueológico y turístico entre sus actuales pobladores.
- *Salvamentos y rescates arqueológicos* presenta la segunda parte del artículo "El Barrio de Puxtla: ¿área de chinampas?", de Luis Gamboa Cabeza, así como la colaboración de Natalia Moragas Segura, quien comenta sobre el trabajo de salvamento en La Cueva, al sudeste de la Pirámide del Sol. Verónica Ortega Cabrera describe los hallazgos en San Martín de las Pirámides (entierros infantiles y adultos, elementos arquitectónicos, cerámica y lítica).
- *Estantería abierta* presenta una selección del material documental de reciente adquisición.

Estudios de Cultura Otopame
Revista bienal, año 2,
número 2
IIA / UNAM
México, 2000.

Publicación de la UNAM que contiene artículos sobre grupos otomíes, matlatzincas, ocuiltecos y chichimecos, en disciplinas como arqueología e iconografía prehispánica, lectura de códices, etnología y lingüística históricas, religiosidad popular y genética antropológica. Mari Carmen Serra Puche nos habla de ciertas relaciones entre los elementos arqueológicos de Xochitécatl-Cacaxtla-Nativitas, representadas principalmente por actividades ceremoniales asociadas con el ciclo de vida de la mujer. Por su parte, Carmen Aguilera, basándose en el análisis iconográfico de los atavíos de la representación de la diosa Cihuacóatl, observa su relación con los otomíes, en el texto "Cihuacóatl, diosa otomí". David Wright analiza en "Signos toponímicos en el Códice de Huichapan" 12 signos toponímicos legibles en el idioma otomí, siendo en su mayor parte semasiogramas, por lo que se podrían leer en cualquier idioma. Por su parte, Leopoldo Valiñas nos habla sobre cómo el matlatzinca y el

ocuilteco perdieron el contacto lingüístico entre sí durante el periodo colonial; Noemi Quezada realiza una aproximación sobre la familia y grupo matlatzinca durante los siglos XVI y XVII. Martha Muntzel hace una reconstrucción de los aspectos socioculturales y económicos con un enfoque histórico del grupo pje-kakjo (ocuilteco).

Phyllis Correa contribuye con el texto "Lenguaje, cultura e identidad entre los grupos otomianos del estado de Guanajuato", y Yolanda Lasra y Fernando Nava con el artículo "La fiesta de la Santa Cruz del Valle del Maíz". Richard Ramsay colabora con un análisis sobre la concepción, valor y estructura que los otomíes de Gundhó, en el Valle del Mezquital, tiene acerca de los colores. Doris Bartholomew nos habla sobre el intercambio otomí y náhuatl durante el siglo XVII, y su relación con el otomí moderno. Para finalizar, Leonor Buentello, Patricia García Sánchez, Rosenda Peñaloza y Fabio Salamanca realizan un artículo multidisciplinario donde nos hablan sobre la variabilidad en la distribución de marcadores genéticos en poblaciones otomíes del Valle del Mezquital, en el estado de Hidalgo, así como de la Mixteca Alta y Baja de Oaxaca.



Ex Libris Mario de Filippis, Ruslan Vigovsky, Ucrania

Novedades
Editoriales



Historia Antigua de México
 Volúmenes 1: El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico
 Coordinadores: *Linda Manzanilla y Leonardo López Luján*
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Instituto de Investigaciones Antropológicas
 Instituto Nacional de Antropología e Historia
 Edición: Miguel Ángel Porfirio



Introducción al Maya Itzá
 Otto Schumann Gómez
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Instituto de Investigaciones Antropológicas
 Corrección: María del Pilar Sánchez Sandoval y Nicolás Mutschnick
 Edición: Adriana Incháustegui y Juan Antonio Perjo Cano



Antropología Física Latinoamericana
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Instituto de Investigaciones Antropológicas
 Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica
 Número 2, 1999
 Corrección: Adriana Incháustegui
 Edición: Luis Alberto Vargas y Carlos Serrano Sánchez



Palenque, 1784: El inicio de la aventura arqueológica Maya
 Carlos Navarrete
 Universidad Nacional Autónoma de México
 Instituto de Investigaciones Filológicas
 Instituto de Investigaciones Antropológicas
 Corrección: Carlos Álvarez y Maribel Madero Kondrat
 Edición: Marisa Patricia Orpeza Morales

IIA - UNAM

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM
invita a la presentación del libro

Diccionario náhuatl del norte del estado de Puebla

de Earl Brockway, Trudy Hershey y Leogarlio Santos Valdés

28 DE NOVIEMBRE DE 2000. / 19:00 HRS.

Auditorio del IIA/UNAM

Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Antropológicas / UNAM

Gabriela González Ramírez

Tel. 5622 9534, fax 5622 9651.

NOVEDADES EDITORIALES



Ex Libris Mario de Filippis, P. Konlikov, Bulgaria

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan

**Historia de la comunidad
tecnológica ferroviaria en México
1850-1950**

Emma Yanes Rizo
México, INAH, 2000.
(Colección Científica)

La historia de la tecnología, abordada recientemente, no sólo estudia los cambios técnicos sino también los procesos que llevan a realizarlos. Emma Yanes Rizo rescata en esta obra un siglo de inventos y mejoras a la producción en los ferrocarriles mexicanos, en particular en la empresa Ferrocarriles Nacionales de México, constituida en 1908. Por sus páginas desfilan las memorias y propuestas de obreros, mecánicos, ingenieros, ferrocarrileros y funcionarios que buscaron en distintos momentos históricos el desarrollo de una industria ferroviaria nacional,

que pudiera crecer y desarrollarse con sus propios recursos humanos y materiales. El libro se detiene en el relato y el análisis, los estudios de caso, los éxitos y las derrotas de una comunidad tecnológica emprendedora y nacionalista, inmersa en las contradicciones de un México recién estrenado como nación, arribado a la modernidad con una estructura social agraria.



Ex Libris Mario de Filippis, V. Krumphanzlova

La antigua California prehispanica: la vida costera en El Conchalito

Alfonso Rosales-López,
Harumi Fujita
México, INAH, 2000.
(Colección Científica)

Desde el siglo pasado la antropología comenzó a prestar atención a la región sur de la península de Baja California, debido al descubrimiento de entierros secundarios en el área del Cabo. Sin embargo, no fue hasta 1947 cuando el joven arqueólogo William C. Massey excavó varios sitios de esta zona y estableció la primera fase cultural de Las Palmas. En 1992 los investigadores del INAH Alfon-



Ex Libris Mario de Filippis, Constante Constantini, Italia

so Rosales-López, Harumi Fujita, Mario Ceja Moreno y María de la Luz Gutiérrez intervinieron en el sitio arqueológico denominado El Conchalito, lo cual hizo posible que sea el más conocido de Baja California Sur. Esta obra relata su historia a partir de la formación de la Enseñada de La Paz, hasta su abandono por los indígenas en pleno contacto español, y analiza los periodos culturales establecidos, las estrategias de subsistencia, la litica utilizada, el consumo de moluscos y las costumbres funerarias.



Los peces arqueológicos de la ofrenda 23 del Templo Mayor de Tenochtitlan

Ana Fabiola Guzmán
Óscar J. Polaco
México, INAH, 2000.
(Colección Científica)

Los estudios arqueozoológicos en la cuenca de México son escasos, aun cuando se han encontrado restos arqueobiológicos en muchas excavaciones de las diferentes etapas culturales registradas en la cuenca. La obra contribuye al conocimiento de la fauna utilizada con fines rituales. Destaca el uso de los peces en la construcción de las ofrendas del Templo Mayor, mediante el estudio intensivo de la

Ofrenda 23.

Los resultados se basan en 7775 piezas esqueléticas pertenecientes a 88 individuos de 32 especies. Esta selección de peces fue exclusivamente marina, ya que procede de las costas del Atlántico y en menor proporción del Pacífico: se obtuvieron principalmente en áreas de arrecifes. La mayoría de los peces fueron colocados enteros o como si lo estuvieran; en este último caso, la presencia de marcas de corte corrobora que a los animales se les extrajo el tronco. La revisión de la última marca de crecimiento en las vértebras y la presencia de formas juveniles de ciertas especies indican la época del año en que los peces fueron capturados.

Los restos arqueológicos constituyen la única fuente de información sobre el uso ceremonial de estos animales entre los mexicanos, por lo que se considera necesario recalcar la importancia de la correcta excavación y del estudio de los materiales.



Ex Libris Mario de Filippis, Anna Laszlo, Hungría

Breve historia de Nuevo León

Israel Cavazos Garza
México, El Colegio de México/
Fideicomiso Historia
de las Américas/FCE, 1994

En Nuevo León, habitado originalmente por grupos seminómadas —de quienes sólo han quedado petroglifos y pinturas rupestres—, el poblado blanco no encontró la riqueza minera de otras regiones; en un medio geográfico hostil, a la vez que aislado por la infranqueable cordillera de la Sierra Madre, logró sobrevivir dedicado a actividades agropecuarias. Durante más de dos siglos la economía consistió en la trashumancia de millones de cabezas de ganado menor, que entraban a pastar desde el interior de la Nueva España. La capital, Monterrey, tuvo durante siglos proporciones de aldea. Se advirtió luego un sesgo hacia el comercio y, venido a menos este florecimiento, el tesón del hombre del noreste viró el rumbo hacia la ins-

talación de talleres de una industria incipiente. Después, factores internos y externos propiciarían el despegue de la gran industria al finalizar la década de 1880. La metamorfosis fue radical para el surgimiento del Nuevo León de nuestros días. (Colmex)



Ex Libris Mario de Filippis, Attila Piller, Austria

Ciesas



Novedades editoriales



El sotavento veracruzano *Procesos sociales y dinámicas territoriales*

Coordinadores: Eric Leonard y Emilia Vázquez

Historia Oral *Ensayos y aportes de investigación*

Coordinador: Jorge E. Álvarez Lizaso



Vicios públicos Virtudes privadas: *La corrupción en México*

Coordinador: Claudia Lomnitz

La Casa Chata

Hidalgo y Matamoros, Tlalpan / 56 55 01 58, 56 55 00 47
ventas@juarez.ciesas.edu.mx / <http://www.unam.mx/ciesas>

Prácticas funerarias en la Ciudad de los Dioses Los enterramientos humanos de la antigua Teotihuacan

Linda Manzanilla y Carlos Serrano (Editores)
México, UNAM, 1999.

Acorde con su magnificencia como gran urbe prehispánica, Teotihuacan ha ejercido un poderoso atractivo en la investigación antropológica, en tanto que civilización específica y como un importante eslabón del proceso histórico mesoamericano. La información generada a través de muchas décadas de trabajo, particularmente pródiga en los últimos lustros, devela la complejidad de la cultura y la vida social de los antiguos teotihuacanos.

Uno de los aspectos que las exploraciones arqueológicas recientes han contribuido a conocer mejor es el de las prácticas funerarias. La exploración de enterramientos humanos realizados en la zona ha permitido un registro abundante de datos sobre el tratamiento mortuario en contextos muy variados, y ha sido fuente de conocimientos sobre la vida social, perfil físico y fenómenos vitales de los pueblos antiguos ahí asentados.

La obra aborda el tema de las prácticas mortuorias en la antigua Teotihuacan, reuniendo las colaboraciones de los investigadores que se han ocupado del asunto en los últimos tiempos, información que en muchos casos no había sido publicada, o se conocía sólo de manera preliminar o requería ser reevaluada a la luz de los nuevos conocimientos. Ofrece información sobre numerosas localidades y contextos arqueológicos de la antigua Ciudad de los Dioses, desde la zona ceremonial hasta la periferia, mostrando la complejidad de esta importante expresión de la cultura teotihuacana. (UNAM)

Ex Libris Morituri, Rafael Zepeda



**Women Through Women's Eyes.
Latin American Women
in Nineteenth-Century Travel
Accounts**

June Hahner (ed.),
Delaware, USA, A Scholarly Resources
Inc. Imprint,
1998, 84 pp.

María J. Rodríguez-Shadow
Dirección de Etnología
y Antropología Social-INAH

De entre las historiadoras interesadas en estudiar las relaciones entre los géneros en las sociedades del pasado destaca June Hahner, quien reúne en esta obra los trabajos de diez escritoras, donde se presentan una docena de animadas pinturas que reflejan las experiencias de las mujeres viajeras decimonónicas. Se exponen sus opiniones preñadas de convencionalismos clasistas y prejuicios etnocéntricos en torno a las condiciones

sociales, las costumbres del cortejo, las relaciones genéricas, la indumentaria y la participación laboral femenina en ocho países latinoamericanos.

Las mujeres estudiadas pertenecen a Perú, México, Guatemala, Cuba, Brasil, Chile y Argentina. En sus crónicas y reseñas, estas escritoras contrastan las costumbres que observan con las de sus propios lugares de origen. Las forasteras afirmaban que las prácticas y las usanzas prevalentes en la América Latina del siglo XIX diferían de las existentes en el norte de Europa y los Estados Unidos, y que los diferentes países latinoamericanos compartían una estructura similar en sus instituciones económicas, espacios culturales y políticos. Aunque los temas tocados refieren un amplio abanico de asuntos y cuestiones, ellas enfocan su atención en las tradiciones y costumbres que más les impresionaban.

Pese a que la mayoría de las escritoras que Hahner reúne eran mujeres que carecían de algún entrenamiento especial o una educación universitaria, los diarios íntimos y cartas que enviaban a sus familiares fueron las principales fuentes usadas en la elaboración de sus libros.

En la Introducción Hahner señala que aunque la mayoría de los inmigrantes o visitantes de América Latina durante el siglo XIX eran hombres, un grupo cada vez más grande de mujeres abandonaron Europa y se aventuraron en el Nuevo Mundo; también explica los motivos políticos y sociales que estas mujeres del siglo XIX tuvieron para escribir detallados registros de sus aventuras, crónicas de viaje, memorias o diarios, ya que durante este siglo un gran número de viajeros procedentes de Europa y Estados Unidos llegaron a América Latina.

Estos libros, producidos para el entretenimiento de sus contemporáneos, un siglo más tarde todavía nos proporcionan una ventana para observar el pasado. Estos escritos no sólo constituyen por derecho propio un género literario, sino que también conforman una fuente de la historia social dentro de las relaciones genéricas en América Latina, al igual que en las sociedades de las propias autoras. En la primera sección Hahner nos presenta un resumen del libro de María Graham, quien vivió entre 1785 y 1842, y lo titula "Life among the Elite in Chile and Brazil." Esta escritora inglesa viajó a la edad de 21 años con su padre a la India, en donde estudió la lengua persa y se casó con Thomas Graham, un oficial de la marina real. Las experiencias de la pareja dieron origen a su primer libro: *Journal of a Residence in India*, que apareció en

1812.

En 1821 junto con su esposo navegó a Sudamérica; después de estar seis meses en Brasil salieron rumbo a Chile, muriendo su esposo en la ruta a Valparaíso. Cuando ella volvió a Brasil los movimientos de independencia de España y Portugal estaban por terminar.

En su libro Graham registra la vida política y de las altas personalidades de Brasil y Chile, y no sólo el dramático escenario de las actividades domésticas; también convive con los trabajadores rurales, visita los molinos de azúcar y los mercados de esclavos. Adoptando una actitud etnocéntrica y de superioridad en sus descripciones, compara el comportamiento y las costumbres inglesas con las observadas en el cono sur. Aprendió el español y el portugués y era capaz de conversar en francés con los miembros mejor educados de la elite.

En octubre de 1821, cuando visitó los litorales de Brasil, quedó impresionada por la escasa ropa que usaban las mujeres. Aunque le parecieron indecentes, lo justificó por el excesivo calor de la región y notó que los tópicos de conversación entre las señoras de la clase alta eran la belleza de la bahía, los vestidos, los niños y las enfermedades.

El segundo capítulo de la compilación está a cargo de Flora Tristán, quien en "Peregrinations of a Self-Proclaimed Pariah" relata sus experiencias en el Perú, las cuales marcaron el inicio de su carrera como activista y crítica social. Los últimos diez años de su vida se dedicó a luchar y escribir —en Francia e Inglaterra— en favor de los derechos de los trabajadores, la emancipación femenina y la transformación pacífica de la sociedad.

En esta obra Tristán menciona que los indios preferían matarse antes que ser soldados, mientras que las mujeres ingresaban voluntariamente al ejército. Ella aseguraba que "No hay un lugar en la tierra en donde las mujeres sean tan libres y ejerzan tanto poder como en Lima. Aquí las mujeres por regla general son altas y mejor constituidas que los hombres" (p. 27).

Describe la forma de vestir de las mujeres, mencionando con frecuencia su libertad e independencia, dice que pasan poco tiempo en sus hogares y que son amantes de la política, les gustan las fiestas, las reuniones sociales y fuman cigarrillos. "Como regla general, estas mujeres no tienen educación, no leen en absoluto y son ignorantes de todo lo que esta pasando en el mundo" (p. 33).

Fanny Calderón de la Barca escribe el tercer capítulo sobre "Women's Lives in

Midnineteenth-Century México". Ella habla de su estancia de dos años en México, país que padecía el caos económico y político que había ocasionado la guerra de independencia. Describe vividamente no sólo las diferencias políticas de la elite y la inestabilidad de México, sino también la pobreza del país, su topografía, sus festivales, la sociedad, las minas, haciendas y el bandidaje (p. 45).

Aquí ella da su opinión acerca de la servidumbre mexicana, detalla las elaboradas festividades y ceremonias llevadas a cabo por las monjas y las mujeres encarceladas, describe con lástima las limitaciones de la vida intelectual de las mujeres de la clase alta en México (p. 46).

El cuarto capítulo, "A Swedish Novelist in the New World" fue escrito por Fredika Bremer, quien describió su estancia de cuatro meses en Cuba. Allí expone sus observaciones sobre las condiciones de vida de los esclavos en las plantaciones de azúcar. Describe elogiosamente las relaciones que los hombres establecían con sus compañeras, las encontraba estables, duraderas y basadas en un afecto genuino. Sus cartas, con positivos comentarios acerca del comportamiento y apariencia de los esclavos, proporciona mucha información sobre sus actividades y relaciones genéricas.

Adele Toussaint-Samson escribió "A Parisian in a Slavocrat Society", con el ánimo de enfocarse en el examen de las relaciones genéricas entre los brasileños, así como en el análisis de su comportamiento hacia las mujeres extranjeras. Describe a las negras como mujeres atractivas para los europeos, especialmente ingleses que las mantienen y se arruinan por ellas.

Describió los malos tratos que sufrían los esclavos negros de las plantaciones de café, y aunque critica duramente las costumbres patriarcales que limitan la vida de las mujeres, elogia la convivencia cotidiana casi exenta de conflictos intragenéricos e intergeneracionales (p. 98). Sostiene que "No podemos decir que las damas brasileñas sean bonitas, aunque en general tienen bonitos ojos y un espléndido cabello. Se visten de manera sencilla, sin todos los adornos y accesorios que usan las francesas. Son demasiado insolentes y el dinero es el único superior que conocen" (p. 101).

La norteamericana Elizabeth Agassiz escribió "A Naturalist's Wife and Educator in Brazil." Viajó a ese país al casarse en 1850 con un científico suizo. Elizabeth fue la encargada de escribir las lecturas y observaciones de su esposo y de mantener el diario que sirvió como base para



◀ GUZMÁN, FABIOLA ANA
POLACO, OSCAR J.
Los peces arqueológicos de la ofrenda 23 del Templo Mayor de Tenochtitlan
(Científica, 418)



◀ FLORES HUELGA, AURORA
La antigua California prehispánica: la vida costera en El Conchalito
(Científica, 423)



◀ RICO, EMMA
Me matan si no trabajo y si trabajo me matan
Historia de la Comunidad Tecnológica Ferroviaria en México, 1850-1950
(Científica, 424)

novedades editoriales

I N A H

VENTA EN:

Aeropuerto Internacional Benito Juárez
Avda. A, local 11 (Segunda Nacional)
Tel. 55 71 02 67

Librería Francisco Javier Cisneros
Córdoba 43, col. Roma
C.P. 06600
Tel. 55 55 22 63 ext. 187

Magister Alfonso
Pasadizo Piedad
Liverpool 723, 2da. planta
col. Juárez, C.P. 06600
Tel. 52 67 45 57 6 73
ext. 123

Visite nuestra página electrónica: www.inah.gob.mx



CONACULTA • INAH

el libro que trata más sobre gentes y lugares que sobre peces y animales, fue publicado en 1867.

Debido a la permanente preocupación de Agassiz por la educación femenina describe las limitaciones de ésta en Brasil, donde a las mujeres se les destina casi exclusivamente al matrimonio, viven en un encierro perpetuo y en la represión continua; opina que la diferencia en la educación entre hombres y mujeres hace imposible una relación inteligente.

Ina von Binzer, quien escribió "A German Schoolteacher in Brazil", era una joven maestra alemana que viajó a Brasil y trabajó como profesora de los hijos de familias prósperas en las plantaciones de café en la provincia de Río de Janeiro y Sao Paulo. Con base en sus observaciones describió la vida entre la gente de la elite de las plantaciones y de la capital de la nación. Sus escritos se enfocan en la vida de los amos, no de los esclavos, aunque describe las relaciones entre los dueños de esclavos y los sirvientes. Más tarde comprobaría que para la gente en Río de

Janeiro el ser profesora no era ser sirvienta, ni empleada, pero tampoco era igual a ellos. Consciente de las diferencias culturales que la separaban de sus alumnos y de su sociedad, deseaba modificar su pedagogía y actitudes teutónicas y adaptarlas a la cultura y condiciones brasileñas (p. 121).

El capítulo 8 fue escrito por Fanny Chambers Gooch, llamado "Keeping House in Northern México." Su propósito al escribir el libro era describir este fascinante y "pintoresco" país habitado por "gente extraña", que hablaba una "lengua extraña" (p. 133). Afirma que su objetivo era dar a conocer a los mexicanos, quienes en su opinión no eran "propriadamente entendidos por sus vecinos anglosajones", y para "asegurar una justa apreciación" de ellos y sus logros.

En la novena sección, escrita por Helen Sanborn y denominada "A Wellesley Graduate's Travels in Guatemala", la autora acepta el escaso conocimiento que hay en los Estados Unidos sobre Guatemala.

Esta escritora norteamericana opinaba que en Guatemala el poder político y económico permanecía monopolizado por una minoría de europeos de habla hispana o por los ladinos. Aunque Sanborn reconoce las conflictivas opiniones sobre el presidente Barrios y narra la dureza y el uso de la fuerza, también reconoce su esfuerzo en poner orden y progreso a Guatemala, tales como el ferrocarril, el telégrafo y edificios públicos, incluso dijo que él protegía a los indios (p. 158). De éstos describió su apariencia física, sus vestidos y sus actividades públicas con mucho más detalle que su situación social y económica. Pese a ello fija su atención en la posición femenina y en las relaciones entre los géneros. También advierte que "Una chica americana no puede apreciar su libertad e independencia hasta que viaja a uno de estos países. De hecho las damas americanas y alemanas han encontrado estas costumbres tan tiranas y desagradables que rara vez se han interesado en ellas" (p. 159).

Marguerite Dickins escribe "A Naval Captain's Wife on Tour". Durante el siglo XIX muchos de los capitanes navales de Estados Unidos, al igual que los de Inglaterra, podían llevar a sus esposas en sus viajes trasatlánticos. Al igual que ellos, sus esposas escribían las memorias de esos viajes. Dickins redactó solo un libro: "Along Shore with a Man-of-War", que narra más encuentros superficiales con miembros de las sociedades locales que el de Maria Graham (Dickins, 1998:163). Aunque sus memorias no tienen la forma de un diario o de cartas específicas, proclama que su libro derivó de cartas. Menciona sus visitas a lo largo de la costa de Brasil, Buenos Aires y de ciudades del interior de Argentina, Montevideo, La Paz; de los ríos de Panamá y Uruguay, y de Asunción, la capital paraguaya, a la que los extranjeros tenían acceso limitado a principios de siglo.

Dickins observa la preponderancia de las mujeres en las actividades comerciales de menudeo y su predominio absoluto en la industria artesanal, así como el intenso y mal pagado trabajo femenino. También describe la escasa participación de las mujeres en la educación.

Este libro está ilustrado con grabados y dibujos de principios del siglo XIX, realizados por mujeres de diversos países latinoamericanos donde se describen sus condiciones de vida. Para los interesados en el tema, este libro proporciona una amplia bibliografía y una sección de segundos títulos sugeridos para ampliar y profundizar en la materia.

Se trata de una obra organizada de ma-

nera que ofrece al lector una visión general y bien documentada de la vida material y cultural, la organización política, las relaciones entre las clases, los géneros y las generaciones en determinados países latinoamericanos durante el siglo XIX. Su lectura es amena e interesante ya que la compiladora no sólo ofrece los textos de las viajeras al escrutinio del lector, sino que hace un examen crítico de las condiciones en las cuales fueron escritos estos relatos y los prejuicios y presupuestos de las autoras.

Este material resultará de gran interés para las y los historiadores de la educación, sociólogos, feministas, antropólogos, politólogos, estudiantes de ciencias sociales y un amplio público, preocupados por las visiones femeninas transculturales.



Ex Libris Mario de Filippis, M. Klumbacher, Alemania

**Catolicismo popular y fiesta.
Sistema festivo
y vida religiosa de un pueblo
indígena del estado de Puebla**

Alexis Juárez Cao Romero
Puebla, Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla, 1999.

Maria J. Rodríguez-Shadow
Dirección de Etnología
y Antropología Social-INAH

El estudio de las manifestaciones del catolicismo popular en México ha despertado el interés de los científicos sociales cuando menos desde los años cuarenta del siglo XX. A causa de esto a la fecha se ha podido reunir una buena cantidad de material de gran utilidad para fines analíticos y comparativos.

El libro de Alexis Juárez viene a sumarse a este cuerpo de conocimientos que se relacionan con el complejo universo de lo ritual en el ámbito indígena. Esta obra,

enfocada en el examen de las costumbres festivas de Xochitlán, pueblo localizado en la Sierra Norte poblana, se divide en cuatro capítulos. En el primero de ellos se habla del entorno geográfico, social, económico y de los antecedentes históricos de esa comunidad. En el segundo se presentan las herramientas analíticas empleadas por el autor, así como el examen de la forma en que la fiesta tradicional ha sido impactada por los diversos factores económicos. En el tercero se explicita la metodología usada y revela las características peculiares de los procesos rituales, del sistema de cargos y del ciclo festivo en Xochitlán. En el cuarto capítulo analiza las especificidades de las diferentes fiestas celebradas en la comunidad: la fiesta del San Bartolomé, la de los Santos Difuntos, de la Virgen de Guadalupe, de la Semana Santa y las fiestas patrias. Los dos primeros capítulos tienen un objetivo fundamentalmente académico, mientras en los dos últimos abundan las narraciones y su meta es que el lector experimente, junto con los actores sociales, las vivencias de cada festividad.

Al final del texto el autor agrega un mapa que permite al lector ubicar el emplazamiento de la comunidad de estudio, siete útiles esquemas que muestran la forma y la distribución de las danzas en el espacio ritual del atrio de la iglesia, y 16 fotografías en blanco y negro que muestran diversos aspectos de la comunidad y de la diversidad y complejidad de las distintas danzas y ritos asociados con el catolicismo popular de esta comunidad nahua.

El libro, escrito en un lenguaje ameno y sencillo, está dirigido a los especialistas y a la población estudiada, y tiene varios objetivos. Uno de ellos es identificar el papel desempeñado por las diferentes organizaciones y los recursos materiales empleados en el contexto religioso de Xochitlán; otro es el análisis de la composición de los periodos rituales, sus símbolos y algunas diferencias culturales; otro es entender las prácticas religiosas de esa comunidad e indagar su contenido ritual e ideológico; otra motivación más es ofrecer al lector una imagen que le permita apreciar la belleza que implican los espacios sagrados y rituales en la que los xochitecos efectúan sus fiestas.

Para lograr estos objetivos el autor echa mano tanto de los instrumentos conceptuales desarrollados por la antropología de la religión, el análisis comparativo y los entretreje hábilmente con los datos etnográficos, la investigación bibliográfica y el registro etnohistórico.

Los autores que marcan las directrices teóricas de esta investigación son: Van

Gennep, Turner, Eliade, Durkheim y Geertz; mientras que los académicos con quienes Juárez discute y confronta los resultados de sus pesquisas son: Moedano y Montoya, Burdi, Chamoux, Chance y Taylor, Taggart y Durand.

Juárez explica que la relevancia de estudiar esta comunidad es que, aunque las costumbres festivas y las prácticas religiosas de Xochitlán, pueblo eminentemente nahua, tienen mucho en común con las de los totonaca, los otomí y los tepehua, grupos étnicos vecinos, los sistemas religiosos de los xochitecos y las etnias mencionadas presentan grandes diferencias en el campo simbólico.

En esta obra ocupan un importante lugar el examen y la descripción de las diferentes danzas llevadas a cabo durante el ciclo festivo de Xochitlán. También para su análisis Juárez clasifica los ritos en cinco categorías y guardan el orden siguiente: Ritos de Víspera (que son los ensayos de las danzas y abstinencia sexual y el ayuno), Ritos de Reverencia (consiste en las plegarias y peticiones de permiso), Ritos de Margen (consisten en las ofrendas, la ingestión ritual de alimentos, procesiones, convites, misas y danzas), Ritos de Despedida (el adiós), Ritos de Clausura (dar gracias al santo patrono por haber permitido terminar la fiesta sin desgracias) y Ritos de Separación (que consiste en la purificación que llevan a cabo los danzantes después de haber cumplido su promesa, esto es, hacen una limpia frente al altar, usando para esto veladoras, huevos, hierbas de olor con pirul y romero).

Las danzas —nos dice Juárez (1999:38)— adquieren un papel relevante como elemento de identidad colectiva, de estatus social y religioso dentro de la comunidad. Los rituales de las danzas son polisémicos, debido a que tienen por lo menos tres facetas: son rituales totémicos, porque vinculan a los danzantes con una especie animal divinizada; son rituales de fraternidad porque entre los miembros se establece un parentesco ritual y a la vez rituales de profesiones mágico religiosas, porque los danzantes adquieren un oficio religioso y místico.

Juárez señala que los indígenas y los mestizos tienen distintas opiniones en relación con las danzas, mientras que los primeros experimentan un gran aprecio por la danza y su ejecución, y por ese medio dan gracias a los santos y hacen una clara demostración de fe de carácter colectivo; los mestizos no están interesados en participar porque despectivamente las consideran una manifestación indígena. Una de las virtudes de esta obra es que nos ofrece una visión dinámica de la so-

ciudad xochiteca; que nos muestra la forma en la que los diferentes factores —económicos, sociales, históricos— y las formas organizativas van cambiando, moldeando e imprimiendo un sello peculiar que da su especificidad al catolicismo comunitario. Por ello, a lo largo de la obra el autor da cuenta de las continuidades y los cambios, la persistencia y la transformación a través del tiempo de estas prácticas rituales y festivas.

Otra cualidad es que Juárez integra en su estudio señalamientos muy puntuales en torno al impacto tenido en diversas prácticas (las relaciones interétnicas, la escuela, la emigración laboral, los procesos de aculturación, la influencia de otros grupos religiosos en la comunidad) en el catolicismo xochiteca. De ese modo, el autor logra una pintura dinámica del contexto social en el que se desarrolla la compleja ceremonialidad de los xochitecos.

Otro mérito es que Juárez establece una clara distinción entre la ideología religiosa y las prácticas rituales de los mestizos, con las de la población eminentemente indígena. Destaca asimismo los aspectos de la compleja ceremonialidad que contienen mensajes de resistencia ante las pautas culturales impuestas por la sociedad mestiza dominante.

Se trata de una obra caracterizada por una presentación sistemática, un análisis riguroso, una estructura teórica sólida, una metodología coherente y un cuerpo de datos que nos permitirán en el futuro, a partir de análisis comparativos, el enriquecimiento del bagaje de la antropología de la religión.

El oficio de esperar

A. J. Aragón

Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 2000

(Letras versales, 5)

Dos poemas extraídos del libro:

Costumbre

Mil veces pinté
el mismo cuadro
un gran libro
casi catedral
—para leer
a Lévi Strauss
música brasileña—
escucho la lluvia
los domos
la amplifican
es martes
espero
el fin
el principio
el fin

Máscara

Escribo
y desde aquí
leo
Claude Lévi—Strauss
o el nuevo festín de Esopo
Escribo
y desde aquí
pienso
en una ciudad lejana
Más allá del breve televisor silencioso
de los audífonos envueltos
en bolsa de plástico
del paisaje simétrico
del camino interior.



Ex Libris Morituri, Héctor Falcón

Ex Libris Morituri, Héctor Falcón



Premio de Investigación 2000 de la Academia Mexicana de Ciencias

Con fecha 15 de octubre de 2000, el Consejo Directivo de la Academia Mexicana de Ciencias dio a conocer los nombres de los ganadores de los Premios de Investigación 2000. En el área de ciencias sociales el premio lo obtuvo el arqueólogo Leonardo Náumitl López Luján, investigador del Museo del Templo Mayor del INAH. Vaya para Leonardo nuestra más sincera y calurosa felicitación. (Gloria Artís)

Ex Libris Morituri Elena Segura Jáuregui



Presentación del libro: Leyes estatales en materia de Patrimonio Cultural

El 18 de octubre se presentó, en el auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, y en el marco de la Feria del Libro de Antropología, la obra Leyes estatales en materia de Patrimonio Cultural, del Doctor Julio César Olivé y del antropólogo Bolfo Cottom. Comentaron este trabajo Leonel Durán, Miguel Ángel Granados

Chapa, José Francisco Paoli Bolio y Francisco Arroyo Vleyra, y fungió como moderadora María Teresa Franco.

Lamentablemente, el Doctor Olivé no pudo asistir y fue Bolfo Cottom quien, con el aplomo y la fuerza que lo caracterizan, dio respuesta a las preguntas y observaciones, muchas de ellas agudas e interesantes, que a la obra se hicieron desde las más diferentes perspectivas, y no sólo por parte de los comentaristas, sino también de la Directora General del INAH. Se trató, sin duda, de un acto básicamente académico, aunque afloraron igualmente posturas políticas. Todo ello permitió a los asistentes conocer, en particular, la envergadura de la obra presentada y, en general, la complejidad de legislar en materia de patrimonio cultural. Debemos agradecer al Doctor Olivé y a Bolfo sus significativas aportaciones al respecto. (Gloria Artís)

Ex Libris Mario de Filippis, Zinorjer, Rusia



Comisión Central Dictaminadora de Publicaciones

De enero a octubre de 2000, la Comisión Central Dictaminadora de Publicaciones recibió un total de 56 textos, con la correspondiente solicitud de su publicación. De éstos, 41 obtuvieron dictamen positivo y pasaron a producción a la Dirección de Publicaciones de

Ex Libris Mario de Filippis, anglès



la Coordinación Nacional de Difusión y solamente 3 de ellos fueron dictaminados negativamente. Los 12 restantes se encuentran en proceso de dictamen o de corrección por parte de sus autores.

Por otra parte, a esta Comisión se sumaron nuevos representantes, provenientes de las diferentes Direcciones de Investigación de la Coordinación Nacional de Arqueología. Asimismo, se llevó a cabo una revisión exhaustiva de las Bases de Organización y Funcionamiento, mismas que se reelaboraron y actualizaron a partir de la incorporación de varios puntos, producto de la experiencia adquirida a lo largo de sus cinco años de operación. El nuevo documento se encuentra actualmente en discusión. Una vez aprobado por los integrantes de la CCDP, pasará a revisión y, en su caso, a firma de la Dirección General. Con ello se espera contar con unas Bases más acordes con las aspiraciones de los investigadores del INAH. (Gloria Santos)



Ex Libris Mario de Filippis, G. F. Brailke, Bélgica

Patrimonio intangible:

Encuentro académico
Convocado por el Seminario de Estudios sobre Patrimonio Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social, se efectuó durante los días 28 y 29 de septiembre, en el auditorio Fray Bernardino de Sahagún del Museo Nacional de Antropología, un encuentro

académico para discutir las investigaciones más recientes en materia de patrimonio intangible y la propuesta para su protección. Participaron prestigiados investigadores tanto del INAH como de otras instituciones. En total se presentaron 30 trabajos que destacaron los planteamientos en torno a la necesidad de crear un marco jurídico que permita identificar, registrar, difundir y proteger el llamado patrimonio intangible. Así, se abordó lo relativo a las leyes de protección de marcas y patentes, acervos y derechos de autor. De estas investigaciones se podrían derivar propuestas viables para otorgar a los poseedores originales de dicho patrimonio el derecho a proteger e intervenir en los usos del mismo. Sobresalieron también las ponencias acerca de las tradiciones culinarias y alimentarias, y los análisis del patrimonio lingüístico en peligro de extinción. También se proyectaron dos videos, uno sobre el patrimonio intangible de Yanhuiltán, Oaxaca, y otro sobre la fiesta patronal de San Bartolo Ameyalco. Este último resultado del proyecto "Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el nuevo milenio". Los coordinadores del encuentro y los investigadores ahí reunidos consideran que este es, apenas, el inicio de otras tantas reuniones que llevarán a cabo para contribuir y enriquecer los estudios de tan importante tema. (Leticia Rojas)



Ex Libris Mario de Filippis P. Kontekov, Bulgaria

Ex Libris Gabriel García Lorca, Martín Velázquez, México



III Encuentro de Religiosidad Popular México-Cuba

El III Encuentro de Religiosidad Popular México-Cuba se llevó a cabo del 27 al 29 de septiembre en el auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Este evento fue organizado por diversos institutos mexicanos en reciprocidad con investigadores cubanos. Se presentaron 25 ponencias con 2 conferencias magistrales, una de ellas a cargo del Doctor Jorge Ramírez Calzadillas y otra de la Maestra Juana Berges, ambos académicos del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas, interesados en la religiosidad popular cubana. Durante el evento se dieron avances y conclusiones de investigaciones en torno a todas las manifestaciones de la

religiosidad popular, junto con una muy fructífera discusión final entre ponentes y público, éste último conformado, en su mayoría, por especialistas en este campo.

De las aportaciones más novedosas que dejó este evento se encuentran los estudios relacionados con la santería en México, así como la presentación de un video documental presentado por un Babalao: el señor Leoneo Gámez. (Yólotl González)



Jornada Académica de Estudios de Niños y Adolescentes

La Jornada Académica de Estudios de Niños y Adolescentes, organizada por la Dirección de Etnología y Antropología Social, se realizó los días 23, 24 y 25 de octubre

del año en curso, en el Auditorio del Centro Cultural Isidro Fabela, con la temática de Niños trabajadores. Culminó con los siguientes resultados: con 20 ponentes de gran calidad académica, y aproximadamente 15 instituciones participantes, se describieron problemas, se hicieron propuestas y se plantearon posibles soluciones a una temática muy vieja y de suma complejidad.

La ponencia magistral, presentada por el Doctor Carlos Marentes, Director del Centro de Trabajadores Agrícolas Fronterizos de El Paso, Texas, así como la de clausura, ofrecida por la Doctora Enriqueta Sumano, Coordinadora de la Clínica del Adolescente del Hospital General del Centro Médico "La Raza" del IMSS, dieron la pauta al toque de calidad y excelencia con que contaron todos los trabajos que se presentaron a lo largo de dicha jornada.

Uno de los resultados obtenidos es el haber detectado a las personas verdaderamente comprometidas y realmente preocupadas e involucradas de distintas formas en la temática abordada. De igual modo, fue muy satisfactorio descubrir el interés de algunos medios de comunicación, mismos que cubrieron durante los tres días, a través de entrevistas y reportajes, los trabajos realizados. (Rocío Hernández)



Exposición del Museo Nacional de las Culturas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través del Museo Nacional de las Culturas, inauguró el pasado 14 de octubre la exposición *Visión de España*. Esta exposición cuenta con poco más de un centenar de objetos, entre los cuales se cuentan originales y excelentes réplicas, complementadas con mapas y un cuadro cronológico. La muestra presenta una secuencia

cronológica, a fin de dar una visión general de los periodos históricos de España. La exposición da la bienvenida al visitante con una fiel réplica del cuadro *Las Meninas* de Diego de Velázquez. A continuación se inicia la secuencia histórica con réplicas de objetos líticos y de un bisonte de Altamira. La proto-historia está representada por objetos de Tartessos y un grupo de réplicas de figurillas cartagineses donadas por el Museo Arqueológico de Ibiza, España. Para la época romana destaca la reproducción de un mosaico de una finca del sur de España, así como varias maquetas de templos, arcos y acueductos. El mundo visigodo



Ex Libris Gabriel García Lorca, Elsa Madrigal, México

está presente con réplicas de la corona de un rey y diversas joyas. La maqueta de la torre de oro nos habla del periodo musulmán. En tanto que un diorama muestra un castillo y una aldea de la época medieval cristiana. Un conjunto de armas blancas y de fuego pertenecen a la España moderna, destacan varias corazas, guanteletes, bocados para caballos y espuelas del siglo xvii. El modelo de un galeón español del siglo xviii nos habla de la gran vocación marinera, los viajes audaces y la célebre Nao de China que hacía la travesía de Manila, Filipinas, a Veracruz. Una vitrina muestra bellos ejemplares de cerámica española de la época colonial, hallados durante excavaciones en la zona del Centro Histórico de esta ciudad.

Ex Libris In Memoriam, Elsa Madrigal, México



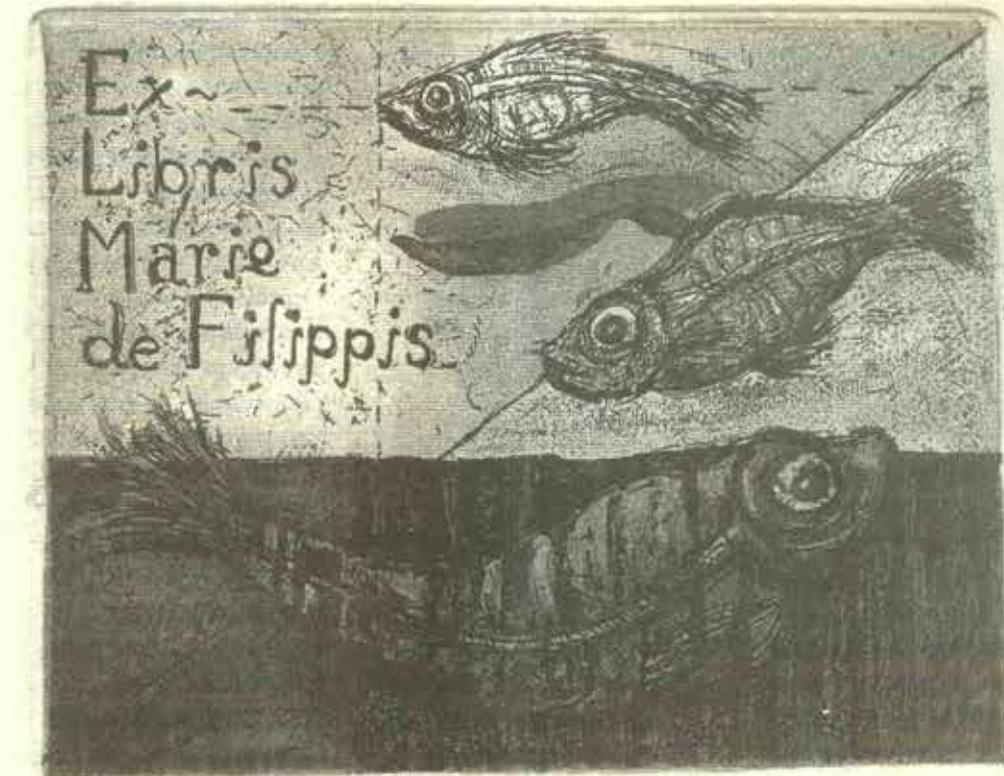
La muestra concluye con una fiel reproducción del cuadro *Los fusilamientos del tres de mayo*, obra de Francisco Goya y que da paso a la España contemporánea. (Difusión - Museo Nacional de las Culturas-INAH)

Diplomados y cursos

Durante los últimos cinco años, la Coordinación Nacional de Antropología impulsó diplomados de extensión académica, así como cursos y diplomados de capacitación y/o actualización dirigidos exclusivamente a los investigadores del INAH. Todos los diplomados se realizaron en estricto apego a la normatividad en educación superior.

Los primeros fueron de carácter autofinanciable. Especial cuidado se puso en la elección de las temáticas a abordar y el cuerpo docente fue motivo de una meticulosa selección. Los diplomados de esta naturaleza impartidos son los siguientes:

- 1996: Análisis de la Cultura (1ª promoción, D.F.); Análisis de la Cultura (2ª promoción, D.F.); La cuestión indígena en México (D.F.); Análisis de la Cultura (3ª promoción, D.F.).
- 1997: Análisis de la Cultura (4ª promoción, D.F.); Problemas rurales en México: balance y perspectivas (D.F.).
- 1998: Análisis de la Cultura (5ª promoción); Antropología de los problemas rurales en México: balance y perspectivas (D.F.); Antropología jurídica (1ª promoción, D.F.).
- 1999: Antropología jurídica (2ª y 3ª promoción, D.F.); Antropología de la violencia en menores de edad (1ª promoción, D.F.); Antropología forense (1ª promoción, D.F.); Museología (2ª promoción, organizado por la DEAS).
- 2000: Pluralidad religiosa (D.F.); Análisis de la Cultura (6ª promoción,



Ex Libris Mario de Filippis, Guadalupe Rosas

Toluca); Antropología de la violencia en menores de edad (2ª promoción, D.F.); Antropología jurídica (4ª promoción, Chihuahua); Diversidad cultural (con el apoyo de la SRE y de la OEA, D.F.); Antropología forense (2ª promoción, D.F.); Antropología jurídica (5ª promoción, Mérida); Antropología visual (D.F.); Museología (3ª promoción, organizado por la DEAS); Análisis de la Cultura (7ª promoción, Irapuato, dirigido a empresarios de la región) y Logogenia (D.F., organizado por la D.L.).

Algunos de los investigadores que participaron en la

elaboración de los programas de estudio y en la coordinación académica de tales diplomados fueron: Eduardo Nivón, Augusto Urteaga, Esteban Krotz, Antonio Machuca, Leticia Reyna, Francisco de la Peña, Edwin Crespo, Jesús Luy, Enrique Serrano, Pedro Arjona, Arturo Talavera, Martín Rojas, Rocío Hernández, Beatriz Barba, Octavio Hernández y Bruna Radelli. Es de interés destacar que en el diplomado de Diversidad cultural –el primero que se realiza con carácter internacional– participaron 10 becarios de la OEA, provenientes de distintos países de América Latina, así

como 35 alumnos mexicanos. El número total de alumnos atendidos en estos diplomados fue de 1 450, mismos que fueron también objeto de una rigurosa selección inicial. Una petición a la Dirección General del INAH por parte de estudiantes de origen mexicano, de la Universidad de Texas, en El Paso, llevó a la organización de un Curso de Verano

que se impartió en 1998, con la participación de diez alumnos de esa Universidad.

El programa de cursos y diplomados de capacitación y/o actualización de los investigadores del INAH se inició en 1998. Como parte del mismo se impartieron el diplomado en Manejo de Recursos Culturales (Oaxaca, 1998), organizado con el apoyo de la Doctora Nelly Robles, y tres promociones del diplomado en Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación (1998, 1999 y 2000).

Los cursos para investigadores han girado en torno a temas de informática y de nuevas corrientes del pensamiento antropológico. Entre estos últimos, tuvo particular relevancia el de Antropología posmoderna, impartido por el antropólogo argentino Carlos Reynoso en 1999.

A través de este programa fueron atendidos 442 investigadores y alumnos de la ENAH. (Gloria Artís)



Ex Libris Mario de Filippis, Guadalupe Rosas

Ex Libris Mario de Filippis, Felipe Cortés



Coloquio Arqueohistoria de México "Avances de Investigación"

Este evento surgió a partir de la inquietud de algunos estudiantes por adquirir experiencia en el ámbito de la difusión de las investigaciones arqueológicas. En esta ocasión se trató de la presentación de avances de investigación, dada nuestra condición de estudiantes de arqueología de cuarto semestre de la ENAH. Pensamos que el título "Arqueohistoria de México" era el más adecuado para este evento, puesto que nuestra finalidad era lograr una verdadera transdisciplinariedad, en este caso de la arqueología con la historia, para de esta forma a partir de las fuentes que nos proporcionan ambas disciplinas, lograr una mejor

interpretación y análisis del objeto de estudio. El Coloquio fue dividido en conferencias magistrales y mesas redondas, las cuales se dividieron a su vez, de acuerdo con las diferentes áreas geográficas que abarcaba el México antiguo. Entre las ponentes magistrales contamos con la participación de la Doctora Beatriz Barba de Piña Chan, quien participó con el tema "Tajín: movimiento y vida", en donde combinó el análisis iconográfico del Códice Chimalpopoca con los tableros del Juego de Pelota Sur del Tajín. El Maestro Tomás Pérez Suárez analizó las firmas de los artistas mayas en distintos soportes materiales, así como la identificación iconográfica de los escribanos y pintores mayas. También contamos con la presencia de otros especialistas como la Maestra Hilda Sánchez Santoyo, el Doctor Druzo Maldonado, la Doctora Catherina Good y la Maestra Ana María Álvarez. En la mesa redonda titulada "Cuenca de México" se analizó la evidencia arqueológica y su confrontación con las diversas fuentes históricas de distintas unidades político-territoriales del imperio tenochca, así como la importancia de la religión dentro de esa cultura. En la mesa redonda dedicada

al área maya se trataron principalmente los diferentes simbolismos que participaban en dicha cultura como parte de la vida cotidiana, sean cenotes, textiles o estelas.

Los valles del Altiplano Central fue el tema de otra mesa redonda, en la cual se analizaron el papel de las deidades guerreras, la repartición de tierras así como los instrumentos musicales; todo esto a partir de la importancia que tuvieron tanto en el México prehispánico como colonial.

La cuarta mesa redonda, con la temática del Golfo de México y la Huasteca, resaltó los aspectos arquitectónicos y artísticos de estas regiones, así como su conjunción con el aspecto religioso.

La última mesa redonda, enfocada al Norte y Occidente, abordó las relaciones culturales que mantuvieron estas dos áreas con el resto de Mesoamérica, y tuvo el propósito de difundir las investigaciones realizadas en torno a ellas.

El Coloquio se llevó a cabo de manera exitosa y cumplió dos importantes objetivos: 1) Trabajar de manera conjunta la arqueología con la historia, tal y como se mencionó anteriormente, y 2) Promover y difundir los avances de investigación arqueológica de las nuevas generaciones.

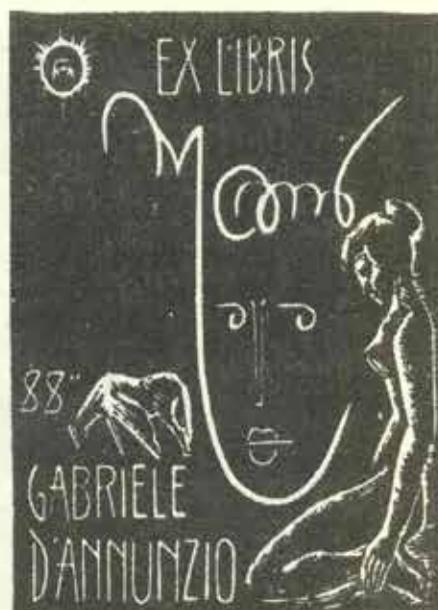
(Georgia Bravo, Patricia Murrieta y Emiliano Melgar)

III Coloquio estatal sobre Otopames

Se llevó a cabo del 17 al 21 de octubre en el estado de San Luis Potosí, en tres lugares distintos: la ciudad de San Luis Potosí, Río Verde y Santa María Acapulco (comunidad pame). El evento reunió a estudiosos de instituciones oficiales y particulares. Participaron sesenta ponentes y seis conferencistas magistrales. Los temas abordados por investigadores, alumnos de las distintas escuelas de antropología y miembros de la comunidad pame fueron diversos, muchos de ellos resultado del trabajo de campo realizado a lo largo de los dos últimos años. Las conferencias magistrales fueron producto de tesis doctorales, de investigaciones a largo plazo o bien de la experiencia acumulada.

El desarrollo de eventos como el que nos ocupa, nos permite acercarnos a otros investigadores interesados en esta gran familia etnolingüística e intercambiar, en el ámbito personal, puntos de vista sobre el quehacer académico e ir develando, así, el misterio cultural de los otopames. Una de las actividades relevantes dentro del Coloquio fue la invitación que de antemano había hecho la comunidad de Santa María Acapulco a los organizadores. Ahí se llevó a cabo una mesa en la que participaron miembros

de la propia comunidad. En este lugar se observó la situación en que se desenvuelven. Fueron los propios habitantes quienes expusieron, ante los presidentes municipales y congresistas, sus diversas necesidades. Entre ellas, destacan la falta de agua potable, la necesidad de pavimentar la carretera de terracería, ya que existen tramos en pésimas condiciones,



Ex Libris Gabriele D'annunzio, M. Bakalov

Ex Libris Mario de Filippis, L. Gorban



establecer fuentes de trabajo para los hombres, así como que el médico cuente con un suplente y no sea desatendida la población. Solicitaron, asimismo, un local en el cruce de las carreteras que van a Río Verde y Cárdenas, para dar inicio a la comercialización de objetos de palma a nivel regional y, posteriormente, comercializarlos a nivel nacional. En este local se expuso la producción de objetos de palma, maíz, cestería y textiles. Mientras se desarrollaba el evento, las mujeres bajo la sombra de un árbol no dejaban de elaborar sus objetos artesanales que expusieron a la venta.

Como actividades colaterales, se llevaron a cabo una Feria del Libro y venta de artesanías Pame, exposiciones de fotografía y pintura, una muestra gastronómica de nopal, chile, frijol y maíz.

No debemos dejar de lado la participación del personal del Centro INAH San Luis Potosí, a cuyo frente estuvo el director de dicha dependencia, Lic. Juan Manuel Fraustro Franco, quien apoyó en todo momento las distintas actividades realizadas durante los cinco días de trabajo. De igual manera, agradecemos el apoyo del personal de instituciones de San Luis: CEBETIS, COBACH, INI, Museo de las Culturas Potosinas, Museo de Río Verde, Museo Regional Potosino, SEDESOL, Promotora del Programa de la Mujer de Río Verde, Facultad del Hábitat de la UASLP, Casa de la Cultura de SLP, Archivo Histórico de SLP, El Colegio de San Luis, Unidad Regional de Culturas Populares, Querétaro, Gobierno del Estado de SLP (espero haber mencionado a todos).

Asimismo, se recibió un intenso apoyo de las dependencias e instituciones a las que pertenecen los miembros del Comité Organizador: Coordinación Nacional de Antropología, Dirección de Lingüística y la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, pertenecientes al INAH; la UAEM, El COLMEXQ, el IIA-UNAM, la AUQ y el INI. (Beatriz Oliver Vega)

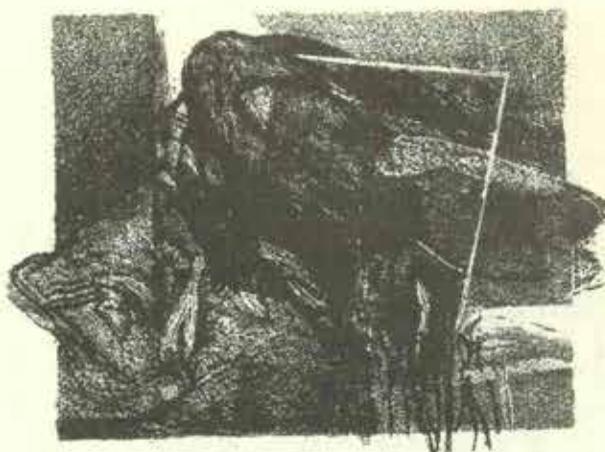


Ex Libris Morituri, Daniel Morales, México

De regreso al Pinta Tum: los juguetes del INAH y la educación para el patrimonio cultural

En el juego ecce homo. (1)
Lev S. Vigotsky

La reflexión de ahora es en torno a cómo pensar la educación para el patrimonio cultural a través de los "lentes" de la psicología, especialmente de la psicología educativa y del desarrollo. En el ensayo anterior (2) hicimos una breve introducción de cómo el tipo de actividad en la que se utiliza el juguete "antropológico" Pinta Tum hace variar las condiciones psíquicas en las que se involucra el niño, ya que la interacción es esencialmente una estructura cultural, ideal y material a un mismo tiempo, y la construcción de conocimientos tiene ahí su génesis. Hay que tener cuidado de no captar el concepto de interacción en el sentido llano de la conducta. Ya Marx, por ejemplo, hacía mención de que aun el pensador que escribe sólo en su estudio realiza un acto social, no sólo por la utilización del lenguaje, "sino que mi propio pensamiento es también una actividad social".(3) De igual



Ex Libris, Morituri, Rafael Zepeda

forma, la concepción de que el pensamiento "está en la cabeza" proporciona una visión bastante pobre de los procesos cognitivos y especialmente no es útil para tratar con cuestiones educativas. Si lo que se quiere es que el niño construya un conocimiento y una actitud valorativa sobre su patrimonio cultural, que le permitan gozarlo, participar en su cuidado y por qué no en su producción, seremos muy ingenuos si creemos que un material por más bello que este sea pueda por sí mismo, en una interacción *in vacuo*, garantizar esta construcción. Voy a ejemplificar esto con lo que sucedió hace unos días en un "Taller de Pinta Tum" al que asistí con mi hija y que tuvo lugar en la Feria del Libro de Antropología. Retomaré varios de los conceptos que utilicé en los dos artículos anteriores y enfocaré la atención en la construcción compartida del conocimiento y en la importancia de cómo se estructura la actividad, en especial el papel de los

participantes. En el taller habría unos veinte niños y niñas y unos diez padres y madres. El taller consistió de dos partes muy diferentes una de la otra. En la primera el tallerista abrió una conversación utilizando un género o formato clásico de las conversaciones educativas que se ha denominado por su estructura como IRF (iniciación-respuesta-feedback), esto es que el maestro inicia cada episodio casi siempre con una pregunta, el alumno da una respuesta y el maestro lo termina con una evaluación o retroalimentación, que en los casos más tajantes es un "bien" o un "no está bien"(4). Como podrá inferir el lector este formato dentro de un aula y llevado rígidamente se puede convertir en una situación bastante tensa para los alumnos, pues el maestro pregunta algo que ya sabe para averiguar si el alumno también lo sabe. Éste no era el caso, pues no estaba en juego una calificación explícita (aunque nunca cesen las calificaciones implícitas). Veamos una



Ex Libris Mario de Filippis, M. Cordelio, Italia

Ex-libris



Mario de Filippis

Ex Libris Mario de Filippis, Natasha Gullirer, México

muestra de un episodio IRF:

Tallerista: ¿ustedes saben dónde vivían los mayas?

Niño 1: en Chihuahua (se oye un "no" generalizado)

Niño 2: en Chiapas

Adulto: en el sur de México y partes de Centroamérica

Tallerista: en el sur de México, ¿verdad?

Niño 3: en Tabasco

Niño 2: en Campeche y Yucatán

Tallerista: ¡ajá!, ¡sí!, vivían en Chiapas, Campeche, Yucatán y en partes de Centroamérica como Guatemala.

El tallerista está llamando a los conocimientos previos de los asistentes, también puede observarse en las respuestas la diferencia del tipo de conocimientos de un adulto y de un niño, el adulto da una respuesta que obedece a un concepto geográfico más general (Centroamérica). Aunque el tallerista no hace una evaluación explícita, en este caso por ejemplo decir "no, en Chihuahua no vivían los mayas", realiza una evaluación implícita en su última oración en la que "retroalimenta" las respuestas del grupo.

La conversación fue interesante por varios aspectos. Primero, permitió la participación de adultos y niños de distintas edades, esto no sólo tiene un valor "democrático", implica el diálogo entre sujetos que tienen distintas perspectivas e interpretaciones. El conocimiento no está ahí simplemente para decirlo o leerlo, para enseñarlo o traspararlo, y el sujeto no es una tabla rasa o una esponja. Es a través de un proceso de negociación de significados con los otros que puede apropiarse del conocimiento, y aún más importante construir en conjunto nuevos significados para ese conocimiento: lo que un niño aprende está tanto en función de su desarrollo como del conocimiento que comparte con los demás, y el conocimiento que se comparte está a final de cuentas en un aquí y un ahora, en una comunidad con sus valores, prácticas e historia. Los que planean objetivos educativos, ya sea

que pretendan enseñar contenidos (por ejemplo, la numeración maya), habilidades cognitivas (por ejemplo, utilizar el concepto de número maya para resolver problemas) o valores y actitudes (por ejemplo, el respeto a la diversidad cultural), se olvidan o pasan por alto que serán los adultos y los niños de determinada escuela o comunidad en los que el conocimiento cobrará vida, una vida local.⁽⁵⁾

Desde los "lentes" de la psicología, el aspecto local de la cultura requiere conceptualizar los procesos mentales situados o distribuidos en el propio contexto: en las formas de hablar (como el formato IRF, u otros géneros de conversación), en los instrumentos semióticos (como los textos, los esquemas, incluso los códigos), en la organización de las actividades (los papeles y las funciones de los participantes). La mente, como señala Jerome Bruner, "toma forma de la caja de herramientas de 'recursos protéticos' de la cultura".⁽⁶⁾ La conversación es un artefacto mental privilegiado, permite que las distintas voces del significado, las voces de los participantes pero también las voces de la comunidad, la autoridad, los valores, entren en contacto, interaccionen tanto "afuera" de la mente

(interpsicológicamente) como "adentro" (intrapicológicamente).⁽⁷⁾ En la conversación de la primera parte del taller se presentaron varios episodios que nos sirven para ilustrar esta interacción.

El tallerista repartió las láminas del Pinta Tum, y como describimos en el ensayo anterior, cada lámina representa un motivo maya, como jaguar, Chak, enequén. Las láminas se iban leyendo por los padres y en cada una el tallerista se detenía a hablar de ella. Tocó la lámina del jaguar en la que se lee "el Dios jaguar representaba para los mayas el sol en su camino hacia el inframundo o mundo de los muertos".

Tallerista: ¿ustedes saben qué era el inframundo para los mayas?

Niño 1: el infierno...

Tallerista: yo creo que para los mayas era algo muy distinto, ¿quiénes estaban en el inframundo?

Adulto: los demonios...

Niño 2: (menciona nombres que se usaban en Teotihuacan).

Más adelante se leyó la lámina de la niña que dice: "Las mujeres mayas se encargaban de las labores domésticas, del huerto familiar, del cuidado de animales domésticos y del hilado y tejido de las prendas".



Ex Libris Mario de Filippis, Juan Gaitán

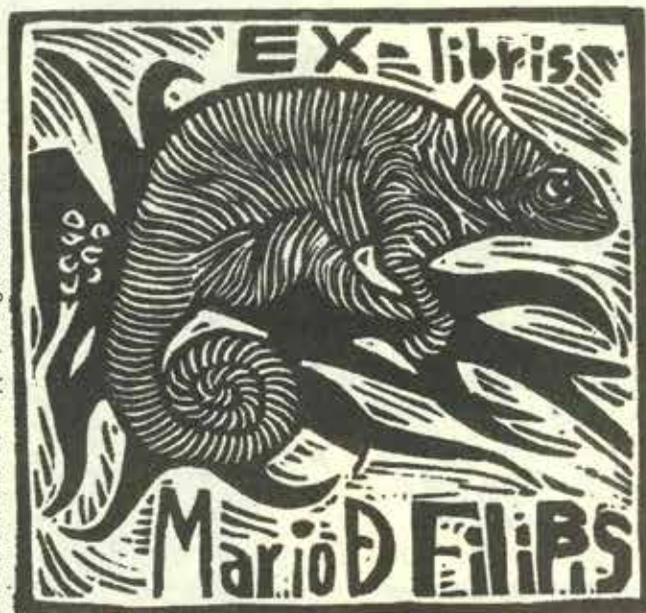
Tallerista: (dirigiéndose a las niñas y mujeres) ¿se imaginan lo que sería una vida así? (hay una respuesta general de desacuerdo sobre todo de las mujeres).

Tallerista: no sería muy bueno ¿verdad?, pero son formas de vida distintas.

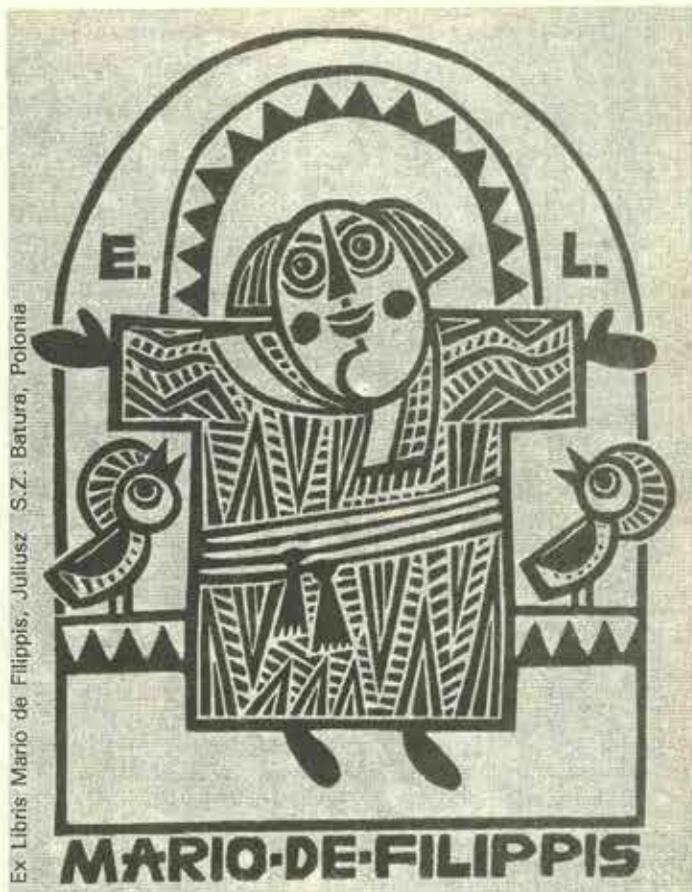
En ambos episodios están en juego las creencias y los conocimientos de los participantes, el texto de la lámina es transportado al horizonte de las interpretaciones; ahí cobra vida, se da la oportunidad de contrastar lo que yo sé y creo, con lo que el otro sabe y cree, y al final de cuentas lo que se produce no es –en ningún caso puede ser– una calca de lo que un experto o un libro pueden decir al respecto. Llama la atención en el primero que las respuestas de un adulto y un niño no difieran, que su asociación de muertos-inframundo halla sido demonios-infierno. La diferencia cultural que en la vida cotidiana vuelve difíciles las relaciones con la "alteridad", se presenta aquí como un chance para reformularla, delimitarla, hacerla explícita. El objeto puede servir entonces para fines educativos.

Como se trataba de un taller de dos horas no hubo mucho tiempo para detenerse en cada detalle, aun así los niños y adultos que participaron comenzaron o más bien dieron seguimiento a un proceso de diálogo que continuará, por ejemplo, en la escuela o en la casa, en un país pluricultural en el tiempo y el espacio. Pero no todas las diferencias culturales y la intolerancia a la alteridad se verifica entre capitalinos modernos y vestigios mayas, o entre mestizos y rarámuris; los niños y los ancianos son ejemplos de grupos que padecen lo que también podríamos llamar discriminación cultural. La segunda parte del taller nos sirve para ilustrar esta idea y argumentar la última vertida de este ensayo. En los dos

escritos anteriores se mencionó de distintas formas cómo cambian las potencialidades de los juguetes analizados, dependiendo de la forma en que la niña y nosotros nos involucremos. Se recalcaron las ventajas de darle un papel activo a la niña y respetar su punto de vista, por ejemplo en no atormentarla con que "no se salga de la línea" cuando ilumina una plantilla de dibujo. Sin embargo, por más "humanistas" que nos queramos comportar en la educación de los pequeños, los adultos organizamos sus vidas y somos parte orgánica del desarrollo de su pensar, su sentir y su actuar, más nos vale hacernos conscientes de ello antes de pretender una libertad ficticia. Cotidianamente asignamos funciones y papeles a los niños que rara vez nos detenemos a pensar, "tipos de praxis que más tarde los niños tomarán por normales en sus relaciones con el mundo".⁽⁸⁾ Se formaron cuatro equipos, en cada uno habría unos seis niños y tres padres, a quienes nos repartieron crayolas, un juego completo de láminas del Pinta Tum, y una cartulina y resistol para armar el mural completo. Y entonces la conversación terminó, las mamás los papás, las niñas y los niños se abstraerón en la actividad conocida con el nombre de "iluminar", cuya característica principal es que las reglas y objetivos



Ex Libris Mario de Filippis, Sergio Sánchez.



Ex Libris Mario de Filippis, Juliusz S.Z. Batura, Polonia

están definidos por el mundo adulto, por ejemplo las personas se iluminan de color rosa, no debe uno salirse de la línea, el objetivo es la reproducción de un original; y la actividad tiene otro modo de conversación y se le asigna otro papel al adulto y al niño. Entonces puede uno observar a los adultos diciendo a los niños cosas como ésta: "tu dibujo ya tiene demasiado verde, ponle otro color", y al niño siguiendo la recomendación. Las láminas de los niños más pequeños que estaban a los ojos adultos "rayoneadas", fueron literalmente reiluminadas por

éstos, bajo el acuerdo tácito de que así no podían quedar. Un padre de mi equipo me dijo: "quieres que te ayude a ponerle fondo a este dibujo", que mi hija había dejado en blanco. Después a la hora de armar el mural la escena era casi idéntica en todos los equipos: los adultos tenían el modelo, las láminas y el resistol, y ante la mirada de los niños iban pegando sobre la cartulina todo el mural, una mamá de mi equipo me miró extrañada cuando le dije que mi hija quería pegar ella sola sus láminas, y una niña que observaba dijo "yo también quiero pegar mi caracol". He aquí un episodio cotidiano al que se puede aplicar el concepto de Bordieu de "mercado de distinciones", donde se está "vendiendo" una forma de capital simbólico a cambio de alguna distinción reconocida: aprobación, respeto, identidad, apoyo o reconocimiento.⁽⁹⁾ Lo mismo puede decirse de la primera parte del taller, la diferencia está que en la segunda al niño se le asigna un lugar pasivo, su perspectiva no tiene cabida. Para los adultos y los niños que participamos esta es una praxis "natural" (de segunda



naturaleza), sin embargo aquí hay algo que no puede escaparse de la mirada de quien esté preocupado por la educación en general y para el patrimonio cultural en particular. Desde mi punto de vista, se trata de un episodio de discriminación cultural, una práctica de intolerancia del mundo adulto hacia el infantil. Para las ciencias sociales ha sido difícil conceptualizar la mente y la cultura infantil, no dudo en advertir que hemos actuado en nuestras teorías "etnocéntricamente", situación más palpable en las teorías psicológicas, pero que como señala Ruth Guzik también está presente en teorías históricas y sociales, donde el niño no tiene lugar como sujeto histórico. (10) Así como nuestras concepciones de los pueblos indígenas nos impelen a una visión y trato que reduce su cosmovisión, y violenta o pacíficamente los despojamos de su autonomía cultural, así también nuestras teorías cotidianas y científicas sobre qué son los niños, cómo deben crecer, qué deben aprender,

incluso qué desean, los privan no sólo de consolidar una identidad autónoma sino de acceder a los valores que la propia sociedad desea de los ciudadanos: nuestros mecanismos culturales concretos para alcanzar las metas de tolerancia, democracia y justicia son aún demasiado rudimentarios. Y una propuesta de educación para el patrimonio, empresa a todas luces deseable, no puede ignorar esta esencia viva y local de la formación de la mente y los valores.

Notas

- (1) "he aquí el hombre". Lev S. Vigotsky, "Fragmentos de los apuntes para una conferencia de psicología de los párvulos", en Daniil B. Elkonin, *Psicología del juego*, Madrid, Visor, 1980.
- (2) *Diario de Campo*, núm. 24. Julio/2000, CNA-INAH.
- (3) Karl Marx, *Manuscritos económico-filosóficos de 1844*, en, *Obras fundamentales*, tomo 1 "Escritos de juventud", México, FCE, 1987, p. 619.
- (4) El formato IRF es

interesante desde una perspectiva histórica, pues parece que es un tipo de conversación que surge en la escuela. Aparte de su características "sociológicas" de dispositivo de control, psicológicamente abre las posibilidades para la descontextualización del conocimiento, permite la recreación de los conocimientos canonizados por la cultura en la escuela. Ver Derek Edwards y Neil Mercer, *El conocimiento compartido: el desarrollo de la comprensión en el aula*, Madrid, Paidós, 1994.

(5) Ver Clifford Geertz, *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*, Barcelona, Paidós, 1994. Los antropólogos nos han enseñado que la cultura no es una configuración perfecta, como en la metáfora que el propio Geertz retoma de Weber de la cultura como "redes de significados" que las mismas personas tejen. Ver Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*, Barcelona, Gedisa, 1996.

(6) Jerome Bruner, *La educación, puerta de la cultura*, Madrid, Visor, 1999. La psicología a la que se hace

relación aquí se ha dado ha llamar últimamente "psicología cultural", sus principios teóricos y metodología forman parte de una tradición dentro de la propia disciplina que se remonta a sus inicios como ciencia. Para una historia de las ideas y del enfoque cultural-histórico ver Gustav Jahoda, *Encrucijadas entre la mente y la cultura: continuidad y cambio en las teorías de la naturaleza humana*, Madrid, Visor, 1995; James Wertsch, Vigotsky y la formación social de la mente, Madrid, Paidós, 1994. Para las propuestas contemporáneas ver Michel Cole, *Psicología cultural*, Barcelona, Morata, 1999; Jerome Bruner, *Actos de significado*, Madrid, Paidós, 1992, y Richard A. Shweder, *Thinking through cultures: expeditions in cultural psychology*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1991.

(7) Decir que algo sucede en la mente y que la mente está dentro del sujeto es una arbitrariedad epistemológica como cualquier otra, una idea más ecológica o contextual de la mente no sólo se halla en la psicología sociohistórica, por



Ex Libris Emilio Carrasco, Martín Velázquez, México

ejemplo Geertz dice: "la cultura comienza con el supuesto de que el pensamiento humano es básicamente social y público a la vez, que su hábitat natural es el patio de casa, el mercado y la plaza mayor. Pensar no consta de 'sucesos en la cabeza' (aunque son necesarios sucesos allí y en otros lugares para que se produzca) sino de tráfico en lo que G.H. Mead y otros han llamado símbolos significativos; palabras en la mayor parte, pero también gestos, dibujos, sonidos musicales, dispositivos mecánicos como relojes". No es casual que Mead halla sido psicólogo social, Clifford Geertz, *La interpretación de las culturas*. Ver también Gregory Bateson, *Espíritu y naturaleza* (en inglés *Mind and nature: a necessary unity*), Buenos Aires, Amorrortu, 1993.

(8) Jerome Bruner, *La educación, puerta de la cultura*, p. 97.

(9) P. Bordieu, *Language and symbolic power*, citado en Bruner, *La educación, puerta de la cultura*, p. 97.

(10) Ruth Guzik Glantz, "La participación de los niños en la construcción de las relaciones en el aula", México, Tesis de maestría, Centro de Investigaciones y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, Departamento de Investigaciones Educativas, 1997. Una investigación precisamente sobre la cultura de los colectivos de niños en la escuela. (Emiliano Urteaga Urias)

Ganadores del Premio Antonio García Cubas al mejor libro de Antropología e Historia

El pasado día 13 de octubre se dieron a conocer las publicaciones ganadoras de este certamen, que tiene el propósito de fomentar y estimular la producción editorial nacional en torno a estas dos disciplinas de estudio. La selección de las obras

ganadoras por parte del Jurado —que tomó como parámetros la aportación académica y la calidad editorial— quedó de la siguiente manera:

En la categoría *Científica* obtuvieron el premio: *Haciendas y ranchos de Aguascalientes. Estudio regional sobre la tenencia de la tierra y el desarrollo agrícola en el siglo XIX*, de Jesús Serrano, editada por la Universidad Autónoma de Aguascalientes y Fomento Cultural Banamex.

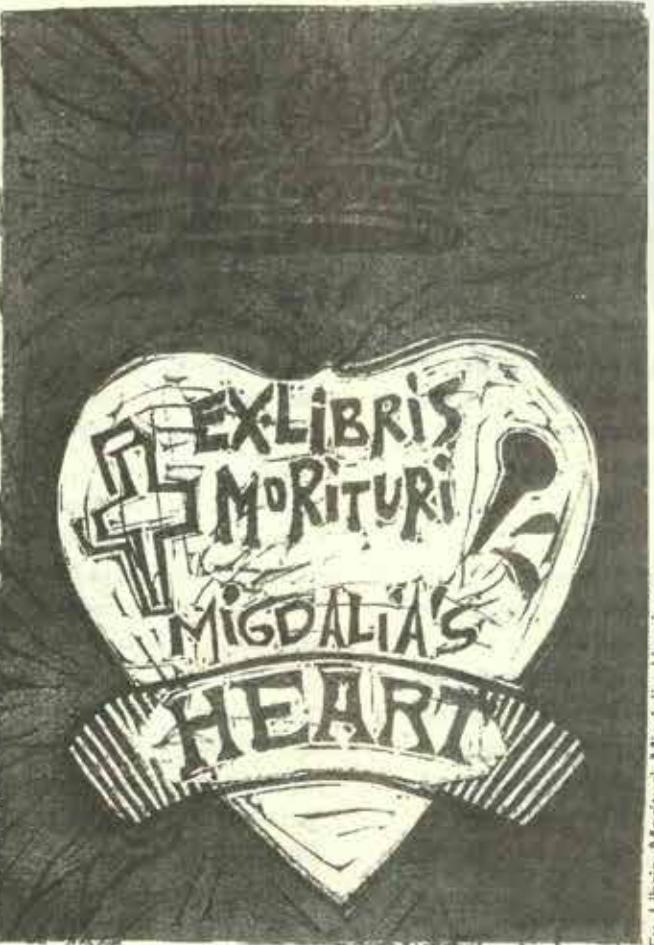
Pueblo de indios y educación en el México colonial, 1750-1821, de Dorothy Tanck de Estrada, editada por El Colegio de México.

Prácticas funerarias en la Ciudad de los Dioses. Los enterramientos humanos de la antigua Teotihuacan, de Linda Manzanilla y Carlos Serrano (editores), publicada por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

En la categoría de *Divulgación* obtuvieron el premio: *Para leer la Tira de la Peregrinación*, de Joaquín Galarza y Krystyna Magdalena Libura, publicado por Ediciones Tecolote.

En esta misma categoría obtuvieron mención honorífica: *La Antropología*, de Héctor Tejera Gaona, editada por el Conaculta.

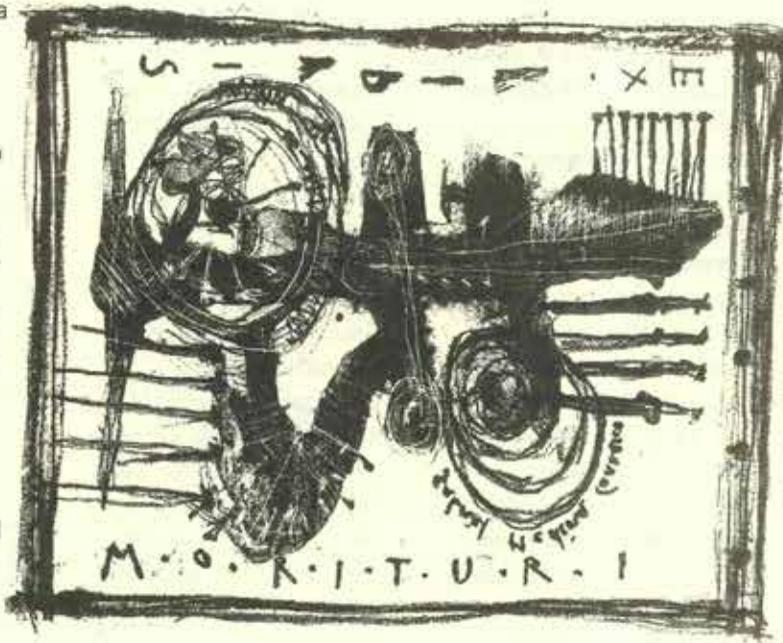
Historia y muestra de la literatura infantil mexicana, de



Ex Libris Morituri Migdalia Umpierre

Mario Rey, publicado por Ediciones SM y Conaculta. En la categoría de *Popularización* se otorgó el premio a las obras: *Historia de México vol. I*, tomos 1 y 2, de Pablo Escalante Gonzalbo y Carlos Brockman, ilustrados por Heraclio Ramírez y Felipe Dávalos; e *Historia de México, vol. II*, tomos 1 y 2, de Federico Navarrete y Pablo

Escalante Gonzalbo, ilustrados por Felipe Dávalos, ambos editados por el Fondo de Cultura Económica. El primer lugar a la categoría de *Libro de arte o edición facsimilar* se declaró desierto. El Jurado acordó dar un reconocimiento a las obras: *De fotografías y de indios*, de Armando Bartra, Alejandra Moreno Toscano y Elisa Ramírez, publicado por Ediciones Tecolote y el Fonca. *Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México*, de Óscar Mazín Gómez, publicado por El Colegio de Michoacán y el Centro de Estudios de Historia de México Conдумex, con la observación de que esta obra debió ser inscrita en la categoría de *Científica*, recomendando a los editores poner mayor cuidado en la inscripción de sus obras. (Benigno Casas)



Ex Libris Morituri, Natasha de Cortillas



Ex Libris Mario de Filippis,
Angelo Arrigoni, Italia

II Conferencia Internacional "Memoria del Mundo"

Esta conferencia internacional, que forma parte del programa Memoria del Mundo de la UNESCO, se llevó a cabo del 27 al 29 de septiembre en el puerto de Manzanillo, Colima, siendo el anfitrión de tan importante evento el Gobierno del Estado y la Universidad de Colima.

Cabe destacar que el Servicio Postal Mexicano emitió una estampilla con un tiraje de 300,000 unidades, con el fin de conmemorar la realización de tan magno evento.

El programa Memoria del Mundo de la UNESCO surge en el año de 1992, ante la necesidad de proteger y promover el patrimonio de la humanidad. Entre sus objetivos está "garantizar la preservación, a través de la aplicación de medidas adecuadas, del patrimonio documental que tenga significación mundial, regional y nacional, de tal suerte que su protección y conservación permitan hacerla accesible al mayor número posible de personas, utilizando la tecnología más adecuada tanto dentro como fuera del país en que dicha documentación se encuentre físicamente ubicada". El programa de trabajo de esta conferencia fue cubierto en tres días, durante los cuales se presentaron diversos temas sobre la preservación, formas de digitalización, rescate de archivos, elaboración de

productos, la difusión de colecciones y proyectos; de tal manera que el patrimonio sea conservado a través de los medios más efectivos y transmitir esta herencia a un mayor número de personas aplicando la tecnología apropiada.

Asimismo, se trataron aspectos relacionados con la organización del Programa Memoria del Mundo, como la conformación de Comités Regionales y Comités Nacionales, a través de los cuales se puede solicitar apoyo para llevar a cabo proyectos o bien obtener los lineamientos para el registro del patrimonio ante el programa.

Como parte de las actividades de la conferencia se montó una exposición en la que se presentaron algunos de los proyectos apoyados por el Programa Memoria del Mundo.

Entre los países representados con ponentes estuvieron: Alemania, Argentina, Australia, Austria, Ecuador, Egipto, Francia, Inglaterra, Kenya, Nigeria, Noruega, Paraguay, República Checa, Trinidad y Tobago, Túnez, Venezuela, y claro, no podía faltar México. Entre las instituciones de México que estuvieron representadas se encuentran: el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Nacional de México, Canal 11, el Centro Nacional de las Artes, la Cineteca Nacional, el CINVESTAV, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH, la Universidad de Colima, la Universidad de Puebla, la Universidad Veracruzana y la Universidad Nacional Autónoma de México. En total asistieron 125 profesionales de 43 países.

Como parte de su discurso, el Sr. Alain Modoux, asesor del Director General de la UNESCO, dijo lo siguiente: "el programa Memoria del Mundo, es como el cuento de la Bella Durmiente y el príncipe. En otras palabras, significa la

unión de todos aquellos que preservan y dan acceso a la belleza del patrimonio documental del mundo. Por ello, deseo que esta Segunda Conferencia Mundial con sede en México, la tierra del sol, el mar y los dioses, donde surgió una herencia narrativa y pictográfica como el Popol - Vuh y los Códices, represente una especial contribución hacia el logro de una visión más clara y un trabajo mundial de preservación y acceso a la herencia documental en la era de la Información".

Tanto las memorias de la segunda conferencia, como información del Programa Memoria del Mundo pueden consultarse en la página electrónica: <http://webworld.unesco.org/mow/conf2000>. (María Teresa González Romero)

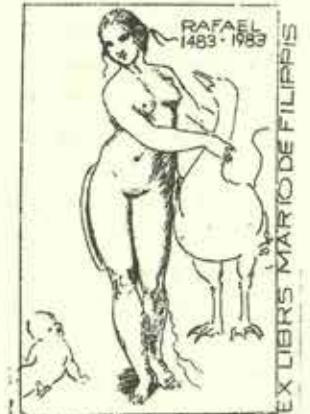


Ex Libris Mario de Filippis,
Kapel Benes, República Checa

Premio Salvador Azuela

El pasado 17 de octubre de 2000, el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM) dio a conocer el resultado del Premio Salvador Azuela. En la categoría de investigación Felipe Arturo Ávila Espinosa obtuvo el primer lugar con el trabajo "El zapatismo, orígenes y peculiaridades de una rebelión campesina", Josefina Mac Gregor Gárate recibió el segundo lugar con la investigación "Revolución y diplomacia: México y España, 1913-1917"; por último, Laura O'Dogherty Madrazo ganó el tercer lugar con "El partido Católico Nacional en Jalisco". La mención honorífica correspondió al trabajo que

presentó Alonso Domínguez Rascón con el título "El proyecto de reforma agraria chihuahuense: colonias contra ejidos, 1920-1940". En la categoría de testimonio, Guadalupe Viveros Pabello obtuvo mención honorífica por el trabajo "Lo que nunca se sabrá del general Emiliano Zapata". La entrega de los premios se realizará en el mes de noviembre. (Difusión-INEHRM).



Ex Libris Mario de Filippis,
Merinov, Rusia

Medalla Yucatán 1999

En el marco del XVI Otoño Cultural Yucatán se entregó la "Medalla Yucatán 1999", presea que desde 1967 se otorga a personalidades que, por su labor académica, científica o artística, han contribuido al desarrollo del estado. Este año fue distinguida con dicha presea, la Mtra. Amalia Esther Cardóz Fajardo, investigadora de la Subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología. La Mtra. Cardóz Fajardo se hizo acreedora a este reconocimiento por los estudios que ha realizado a lo largo de su vida en materia de Arqueología y Etnohistoria de la cultura mesoamericana en general y, muy particularmente, por los estudios que ha emprendido sobre la cultura maya. La Mtra. Cardóz, quien es la curadora de la colección maya del MNA desde hace más de 40 años, recibió dicha medalla de manos del gobernador de Yucatán. Desde la Coordinación Nacional de Antropología le enviamos una cordial felicitación. (Gloria Artis)



Ex Libris Mario de Filippis,
Kapel Benes, República Checa

Medalla Eligio Ancona 2000

El Dr. Hever Ramón Arzápalo Marín, investigador titular del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, fue galardonado el pasado 13 de septiembre de 2000 con la medalla "Eligio Ancona", que otorga la Universidad Autónoma de Yucatán, por su ardua tarea en favor de la investigación y la docencia en tópicos y temas relativos al estado de Yucatán, en los campos de historia, lingüística y filosofía.

Gracias a su trabajo científico, la cultura maya ha sido conocida en lugares como Canadá, Chile, Argentina, Alemania y Corea. El autor de "El Calepino de Motul" subrayó, durante la ceremonia de entrega de esta presea, que: "Un pueblo que conoce su pasado y su origen puede aspirar a una sociedad más justa, porque tiene la capacidad para exigir sus derechos y vivir en plena libertad". El gobernador del estado de Yucatán fue el encargado de entregar la medalla al Dr. Arzápalo. (CNA)

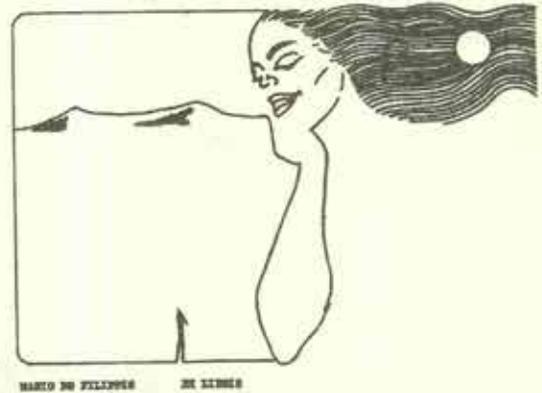


Ex Libris Mario de Filippis,
Felipe Cortés, México

Balance somero del primer tianguis Antropológico sobre la cuenca de México

El Departamento de Educación Continua organizó este Primer tianguis Antropológico, con dos objetivos centrales interrelacionados. El primero, realizar un trabajo académico para propiciar la vinculación entre los estudiantes de las diferentes especialidades antropológicas, mediante la presentación de una especie de 'tronco común experimental', con elementos didácticos para el diseño de talleres antropológicos, dirigidos de manera prioritaria a niños y adolescentes, pero también a la población adulta en general. El segundo objetivo fue establecer un vínculo con el resto de la sociedad, mostrando la diversidad e importancia del quehacer antropológico, con base en la actividad de los talleres, pero también con un ciclo de conferencias centradas en el tema de la cuenca de México, y con la exhibición y venta de diversos productos artesanales (textiles, dulces, 'cuetería', códices y otros), y de aquellos trabajos realizados en los talleres. Este objetivo adquirió especial relevancia cuando autoridades de la delegación Tlalpan, en especial las dependencias de Educación y Cultura, se enteraron del tianguis. En ese momento nos ofrecieron su colaboración para que este espacio de difusión y divulgación se extendiera a las instalaciones delegacionales. A partir de este interés compartido, se programó hacer una difusión itinerante del tianguis a lo largo de la cuenca, para así apropiarnos de otros espacios de divulgación. Cabe aclarar que dada la importancia de un encuentro académico como éste, se aceptó la sugerencia de nuestra Subdirección Académica no sólo para realizar este primer tianguis, sino también para organizar un segundo, en un nivel piloto, proceso que permitiría considerar de manera óptima la infraestructura requerida.

En respuesta a la convocatoria para los talleres impartidos en este primer tianguis, alumnos y profesores de las licenciaturas de arqueología, antropología física, historia, etnohistoria y antropología social, propusieron 10 talleres cuya dinámica general consistió en vincular cada actividad con una previa interpretación de los aspectos centrales de la cosmovisión de los grupos mesoamericanos de la cuenca de México. De esta manera se organizaron los siguientes talleres: Difusión de la arqueología (en Cuicuilco). Entierro prehispánico (incluyó el trabajo de restauración de piezas de cerámica). Lítica. Cerámica. Códices. Peleografía. Narración oral. Técnica en fresco. Ofrendas de muertos del altiplano. Medicina alternativa.



Ex Libris Mario de Filippis, Antonio
Grimaldi, Italia

Para estos talleres se eligió como público prioritario a los alumnos de las escuelas primarias de las colonias aledañas, sobre todo de la Isidro Fabela. Se atendió un total de 635 alumnos, de lunes a viernes, pero también se invitó al público en general, tanto a las exposiciones como a las conferencias. Estas últimas se difundieron a través de dos espacios radiofónicos, Radio Educación y Radio 1440. El propósito central del ciclo de conferencias sobre la cuenca de México fue la actualización de conocimientos, acerca de las diversas zonas arqueológicas que conforman esta área cultural. Se invitó al arqueólogo responsable de Cuicuilco, Mario Pérez Campa; al de Templo Mayor, Francisco Hinojosa y al de

Teotihuacan, Rubén Cabrera. Enriquecieron esta visión dos especialistas en Patrimonio Nacional, uno de ellos representante del INAH, el licenciado Ángel de la Guardia, quien expuso el problema patrimonial desde el punto de vista legal. Por parte de la ENAH, el maestro Bolfy Cottom contextualizó la problemática desde una perspectiva antropológica. También se abordaron temas como el de la arqueoastronomía por el especialista de la escuela y profesor de la licenciatura y del posgrado, Doctor Stanislaw Iwanisewsky, así como una visión actual sobre aspectos etnográficos de la cuenca, por el doctor Andrés Medina. Finalmente, el doctor Joaquín Galarza presentó una visión muy particular sobre el

códice de la Tira de la Peregrinación. Cabe resaltar que el espacio académico del tianguis me brindó la oportunidad personal de ofrecer un homenaje al doctor Galarza, quien fue mi maestro y quien es uno de los profesores más apreciados por esta escuela. No puedo dejar de mencionar en este balance las respuestas del público que visitó el tianguis. Los niños y adolescentes de las escuelas primarias y secundarias expresaron gran interés por nuestro trabajo. Su entusiasmo por los talleres organizados fue tal, que cuando llegaba su hora de partida pedían quedarse más tiempo para asistir al resto de actividades. En particular, los responsables de los talleres de entierro, cerámica y restauración, señalaron que

vieron a los niños "encantados". Muchos preguntaron si la escuela abría sus puertas los sábados, para poder asistir nuevamente. Muchos también expresaron su deseo de ser arqueólogos cuando "fueran grandes". Una profesora de historia comentó: "qué importante fue esta experiencia para mis alumnos, y realmente no saben cuánto me van a facilitar la enseñanza de mi materia". Asimismo, los profesores de las escuelas primarias se mostraron muy interesados por las explicaciones previas, y comentaron que a sus alumnos les había quedado muy clara la explicación acerca de las diversas culturas de la cuenca de México y de su antigüedad. Una directora de primaria comentó a la responsable del taller de difusión de arqueología que el tianguis era una gran oportunidad para su escuela, ya que precisamente en este año el programa central de la SEP estaba destinado a la historia. El taller de ofrendas de Día de Muertos trabajó arduamente durante el fin de semana en la escuela, donde atendió a estudiantes de primaria. En las instalaciones de la delegación, este taller atendió al público en general, niños y adultos tlalpenses, con los que lograron un trabajo de integración familiar. La evaluación particular de los responsables de este taller fue que "con este tianguis se rebasaron los objetivos propuestos, al tener la oportunidad de participar además con dos exposiciones, pero también al clausurar el tianguis con la quema de un 'torito' en la plaza de la delegación, reviviendo así una tradición pirotécnica, la cual fue de beneplácito para los tlalpenses". Y como resultado de este trabajo, autoridades de la delegación los invitaron para continuar el taller durante este periodo previo a la celebración de las fiestas de Muertos. El taller de cerámica también recibió una invitación para colaborar en la Semana

Ex Libris Mario de Filippis, Eilly de Koster, Holanda



Nacional de Ciencia y Tecnología, organizada por el Centro Educativo Bernardo de Balbuena, con la colaboración de SEP-CONACYT y el Museo de Antropología. De igual forma se invitó al taller Juegos de Rol (Reinventemos la historia). Dos señoras, radioescuchas de Radio Educación, asistieron conjuntamente con los niños de una primaria al taller de lítica, y al salir nos felicitaron por hacerlas partícipes de la

riqueza de conocimientos que ofrecía la escuela. Por último, el taller de medicina alternativa atendió a los alumnos invitados, pero también atendió la demanda de profesores, alumnos y trabajadores de la escuela. El fin de semana el taller nos acompañó a la clausura del tianguis, en una estrecha convivencia que permitió compartir conocimientos médicos con la comunidad de Tlalpan. Los responsables de

Ex Libris Mario de Filippis, Joris Mommen, Bélgica



diversos talleres nos comentaron que la información del trabajo con los niños sería el material para la realización de tesis. En cuanto al ciclo de conferencias, si bien en lo general no tuvo el público que hubiéramos deseado, sí contó con la asistencia asidua de personas de la comunidad tlalpense, así como de la Delegación de Azcapotzalco. Estas últimas hicieron el siguiente comentario: "Es una gran oportunidad para nosotros que ustedes los antropólogos salgan de su recinto y nos hagan al pueblo partícipe de tan importantes y hermosos conocimientos que tienen sobre nuestro México". Por cierto, estas personas nos urgieron para que el próximo tianguis se realice en noviembre en las instalaciones de su delegación. Es importante señalar que la presencia de alumnos de la escuela fue escasa debido a que se trataba del fin de semestre, aspecto que es fundamental tomar en cuenta para la próxima ocasión. Las exposiciones se presentaron en "La Casona" de Tlalpan. Algunas de éstas se presentaron por solicitud de organizaciones indígenas, para exhibir textiles, dulcería y comidas tradicionales. Particularmente estas golosinas y alimentos se consumieron durante la fiesta de clausura. El taller de ofrendas de Muertos del altiplano expuso su trabajo, junto con el proceso de la "cuetería" y de pirotecnia. Además, se exhibieron reproducciones de códices solicitados al INAH, así como trabajos representativos del taller de paleografía. Concluyo este balance con un necesario equilibrio de comentarios que contrastan con los logros. Resalto aquí los diversos problemas que se presentaron por lo apresurado de la realización del tianguis. Esto fue difícil de evitar, debido al viaje a Francia de nuestro maestro homenajeado. No obstante, por parte de mis compañeras de trabajo y de

mis colaboradores hubo una crítica generalizada desde la planeación del tianguis, dado que todos tuvimos que invertir un esfuerzo personal para que pudieran realizarse las diversas actividades en dicho encuentro académico. Uno de los grandes problemas resultantes fue el insuficiente número de alumnos de primaria para asistir a todos los talleres. Por este motivo, acepté la solicitud de la Secundaria 256 para participar en el encuentro. Esta escuela se había enterado del tianguis por medio de Radio Educación. Si bien esto significó un incremento de 150 adolescentes en dos días, con los consiguientes problemas de organización estos alumnos se convirtieron en nuestro público principal, ya que a sólo un día de iniciar los talleres, las escuelas primarias invitadas cancelaron su participación, por dificultades con el permiso correspondiente por parte de los inspectores escolares de la zona. Pude intervenir oportunamente para que se hicieran los trámites necesarios, y finalmente, todos los alumnos asistieron. A media semana tuvimos una sobre demanda de alumnos. La directora de una escuela primaria privada de la colonia Isidro Fabela, quien ante una primera negativa para atender a sus alumnos, se presentó acompañada por autoridades de la Junta de colonos para insistir que se aceptara la participación de sus alumnos. Como yo ya había hecho una invitación especial a los colonos, no pude negarme a su petición, a pesar del sobrecupo de estudiantes. Afortunadamente el día que se optó por atenderlos hubo una menor presencia de las escuelas previamente invitadas. Además, ese día muchos de los encargados de los talleres mostraron una buena disposición, a pesar de la saturación de público. El fin de semana resultó lo contrario. Fue escaso el público asistente, y miembros del equipo tuvimos que salir a la colonia y al área de Cuicuilco,

para invitar a niños y adultos. Cabe aclarar que lo mismo tuvimos que hacer para las conferencias. Decidimos salir a la plaza de la delegación para dar a conocer a los transeúntes la presencia del tianguis, lo cual nos lo agradecieron después. Esta situación, aunada a la cancelación de dos talleres, desdibujó el organigrama de coordinación de mi equipo, incrementó de manera importante la carga de trabajo y dificultó también mi tarea como coordinadora del tianguis. Otra gran dificultad para este encuentro académico fue la escasa divulgación de nuestros carteles en los lugares más concurridos de Tlalpan, hecho que se sumó a las dificultades económicas. No logramos

carga de trabajo que implicaron las múltiples actividades del tianguis. También agradezco muy efusivamente a todos aquellos alumnos, personal del Departamento de Difusión y profesores, que cedieron su tiempo para la realización de este tianguis: Raquel Crespo, Socorro de la Vega, Andrés Medina, Eduardo Pérez, Ivonne Scholeberg, Arturo Talavera, Claudio Vadillo. La señora Aurora Franco, e Hilda Jiménez Rosendíz. Los conferencistas: Rubén Cabrera, Boly Cottom, Ángel de la Guardia, Joaquín Galarza, Francisco Hinojosa, Stanislaw Iwanisewky, Andrés Medina y Mario Pérez Campa. Deseo también agradecer el apoyo logístico y las finas atenciones que nos brindaron

Acevedo Andrade, Director de Publicaciones; Sergio Yáñez Reyes, Asesor de la Secretaría Técnica.

Doy un sincero agradecimiento al personal de la delegación Tlalpan y a sus autoridades salientes, en especial a Dionisio de la Garza y Horacio Radetich, quienes ofrecieron su apoyo para la realización del tianguis. De igual forma, agradezco el apoyo y el entusiasmo del actual delegado, Gilberto López y Rivas y a sus colaboradores Iván Gómezcesar y Elisa Godínez. Finalmente, de manera personal, agradezco a la Directora de la ENAH, Florencia Peña, por la confianza que depositó en mí para realizar un proyecto de difusión con grandes expectativas.

Aprovecho este espacio para invitar a los profesores, trabajadores y alumnos de la escuela en general, al segundo tianguis que, como lo mencioné ante el Consejo Académico, promete ser un trabajo ampliamente fructífero, ya que podrá contar con las *reviewuaciones* de cada uno de los talleres realizados, así como con la experiencia que dejó el primero.

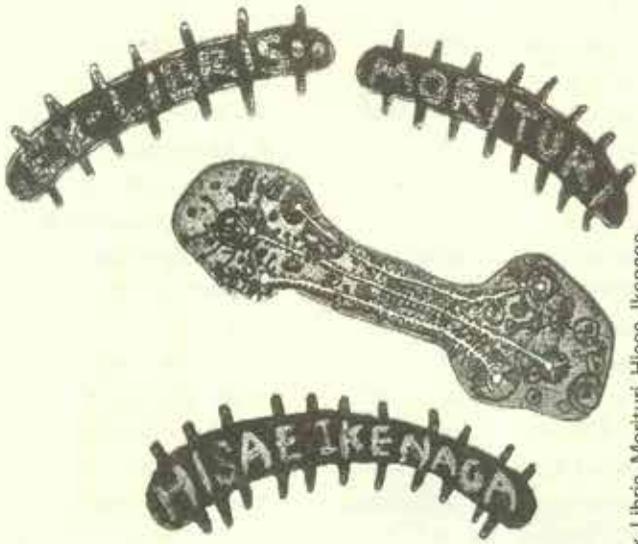
Dejo aquí el planteamiento de las expectativas que ofrece la difusión de la antropología en esta escuela. La posibilidad de diseñar una museografía en Cuicuilco, que permita abrir un espacio común para todos los talleres, exposiciones y el posible montaje de una excavación recreada. Cuicuilco compagina tanto con los objetivos que expresara Mario Pérez Campa, para hacer de esta área arqueológica un museo vivo, como con los nuestros, que buscan incidir en los procesos de aprendizaje en todos los niveles sociales. Con esta visión, considero, se podría ampliar el margen de proyección de nuestro quehacer. **(Mtra. Patricia Magdalena Peña Ruiz)**



Ex Libris Mario de Filippis, Michael Jepkes, Bélgica

hacer autofinanciable este trabajo cultural, por falta de personal suficiente para realizar el cobro de las conferencias. Tuve que recurrir a los ingresos de otros cursos y diplomados que se imparten en el departamento, para poder cubrir los gastos necesarios. Antes de finalizar, quiero hacer un justo reconocimiento al desempeño profesional de mis colaboradores, Verónica Brindis, Javier Castellanos, Myrna Goyzueta y Josefina Moreno, por cumplir cabalmente con la enorme

autoridades del INAH, en especial: Ma Teresa Franco, Directora General del INAH; Viviana Kuri Haddad, Secretaría Particular de la Directora General del INAH; Adriana Konsevik Cabib, Coordinadora Nacional de Difusión; Ricardo López Pineda, Coordinador Nacional de Recursos Materiales y Servicios; Alberto González Camacho, Subdirector de Servicios Administrativos de la CNRMYS; Susana Vidal Ochoa, Subdirectora del Taller de Reproducciones; Mario C.



Ex Libris Morituri Hisae Ikenaga

Concluye el programa "Jueves culturales" del INI

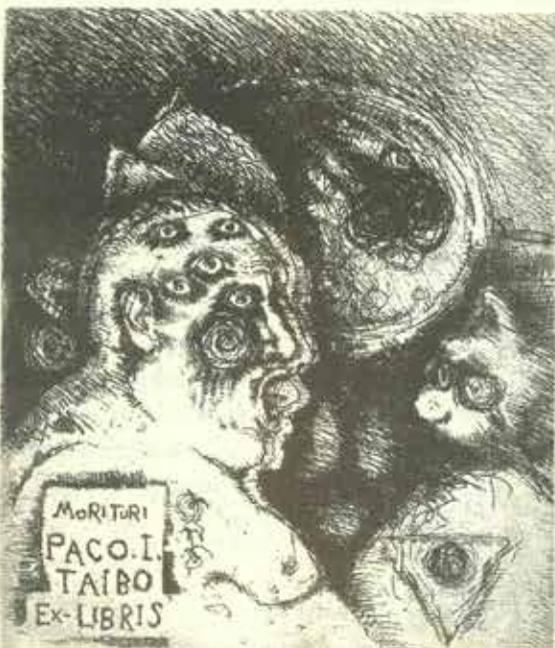
Con el fin de difundir entre la población de la ciudad de México una visión general de la diversidad y riqueza de las manifestaciones y patrimonio cultural de los pueblos indígenas de nuestro país, el Instituto Nacional Indigenista realizó durante todo el año 2000 una serie de eventos artísticos culturales denominados Jueves Culturales, en el Auditorio Alfonso Caso de esta institución.

Los eventos se estructuraron de la siguiente manera: Jueves de la palabra; un espacio de difusión a Escritores en Lenguas Indígenas, A.C. y actividades relacionadas con las manifestaciones artísticas y literarias de los pueblos indígenas. Como es de su conocimiento Escritores en Lenguas Indígenas, desde 1993, es un espacio académico y cultural de los escritores que se dedican a la investigación, producción y difusión de la literatura contemporánea de los pueblos indígenas, además de promover el quehacer cultural de éstos.

Jueves de cine y video debate: proyección de cine y video producidos por el Instituto, para invitar al público a charlar y reflexionar en compañía del realizador o personas relacionadas con el tema en cuestión.

Jueves de la diversidad: espacio destinado a migrantes en la ciudad de México, en coordinación con la Delegación del INI en el D.F. Presentaciones de libros y eventos de la Subdirección de Promoción Cultural.

Jueves musicales: conciertos didácticos para ofrecer, además de canto y música de grupos regionales, comentarios acerca de su quehacer cultural, a fin de que el público asistente reflexione sobre las



Ex Libris Morituri, Antonio Ledezma

manifestaciones y aportaciones de los pueblos indígenas a la cultura nacional.

El próximo 30 de noviembre, el Instituto Nacional Indigenista concluye así un ciclo más de actividades dentro de sus Jueves Culturales. **(Rosario Bautista)**

Nuevas publicaciones con el sello CIESAS

En los últimos meses el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social ha sacado a la luz varios nuevos títulos editoriales, resultado de la producción de los investigadores de ese centro. Entre los más recientes se encuentran *Globalización: una cuestión antropológica*, coordinado por Carmen Bueno Castellanos, una invitación a reflexionar sobre lo que la perspectiva antropológica ha aportado a la discusión sobre la globalización, particularmente desde la etnografía; *Vicios públicos, virtudes privadas*:

la corrupción en México, coordinado por Claudio Lomnitz, contribuye a la reflexión de la historia y la sociología del fenómeno de la corrupción en nuestro país a través de tres temas: la transformación histórica de los discursos de la corrupción como índices de la transformación política, económica y cultural del país; el papel de la corrupción administrativa y política en la formación de clases sociales y, por último, la relación entre la corrupción y las formas de representación política. También ha salido en fecha reciente la segunda edición de *Historia oral, ensayos y aportes de investigación*, coordinado por Jorge E. Aceves Lozano, donde se reúnen once trabajos que cubren diversas temáticas,

como la psicología, la arquitectura, la artesanía, el testimonio videoral, la museografía, la ecología, la identidad de localidades, los problemas del exilio y la infidelidad femenina, pero en torno y sintonizados en el enfoque de la historia oral y de vida; con el fin de aportar elementos para la fundación de una antropología electoral aplicada, el libro *Democracia en tierras indígenas*. Las elecciones en los Altos de Chiapas (1991-1998), coordinado por Juan Pedro Viqueira y Willibald Sonnleitner, ofrece abundante información de primera mano para conocer más allá de los estereotipos habituales, la cambiante y contradictoria realidad de los indígenas chiapanecos, en particular sobre el problema electoral. Por último, *El*

Sotavento veracruzano. Procesos sociales y dinámicas territoriales, coordinado por Eric Léonard y Emilia Velázquez, obra que contribuye de manera sustantiva al conocimiento de esa región del país en este fin de siglo. Su aporte más valioso está en el enlace multidisciplinario y el análisis de diversas perspectivas y miradas a diferentes escalas, para esclarecer un fenómeno social complejo como es la construcción de espacios regionales y su transformación frente a las características de la globalización contemporánea. Para mayores informes, comunicarse a los tels. 5655-0047 y 5655-0158, o bien vía correo electrónico: ventas@juarez.ciesas.edu.mx. **(Difusión-CIESAS)**



Ex Libris Morituri, Enrique Maldonado

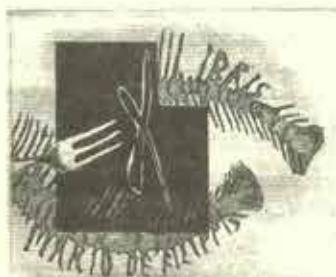
Antropo-visiones: la investigación antropológica en video

Antropovisiones es la serie de videos del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, que tiene como fin presentar las investigaciones de los antropólogos de este centro sobre problemas que afectan al México contemporáneo. Su formato busca experimentar con los lenguajes visuales para divulgar el conocimiento de la antropología entre los nuevos públicos de la televisión. Esta serie es coordinada por la Dra. Victoria Novelo, investigadora del CIESAS y Directora del Centro Nacional de Capacitación y Diseño Artesanal, quien presentó el proyecto original y ha impulsado la coproducción de los títulos con otras instituciones, públicas y privadas, entre las que se cuentan, Tv-UNAM, Ad Astra producciones y, más recientemente, la Universidad de Colima. La serie cuenta ya con tres títulos, *El secreto del alcohol*, una mirada al proceso de alcoholización en nuestro país; *La calle de los niños*, una confrontación con la situación de vida de los niños de la calle y Artes y oficios mexicanos, que expone la riqueza de la producción artesanal mexicana y sus contradicciones. Se encuentra en producción *La migración de los yalaltecas a la Cd. de México*, que pretende dar cuenta del proceso de migración que sucede en nuestro país, desde las zonas rurales hacia los centros urbanos. Los videos pueden adquirirse en el CIESAS o en algunas librerías en el país. Para mayores informes, comunicarse a los tels. 5655-0047 y 5655-0158 o bien vía correo electrónico: ventas@juarez.ciesas.edu.mx. (Difusión-CIESAS)

Presentación del libro
**T'AN I K'AJALIN
YOKOT'AN (Palabra y
pensamiento yokotán)**

El pasado viernes 13 de octubre, se presentó esta publicación, de Rodolfo Uribe Iniesta y Bartola May May, en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, del Museo Nacional de Antropología. Participaron en el evento Ramón Vera, de la Revista *Ojarasca*, Ma. Fernanda Paz Salinas, del CRIM de la UNAM, así como los autores.

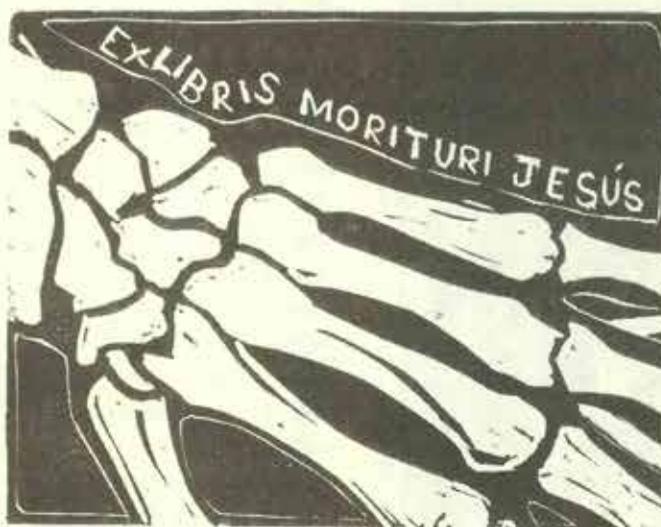
La presentación de este libro –destacó Paz Salinas– tuvo fechas muy atinadas: por un lado la conmemoración de la llegada de Colón a tierras americanas, el encuentro con "El Otro", que todavía hoy, 507 años después, sigue dando de qué hablar, y por otro lado, las vísperas de las controvertidas elecciones en Tabasco del domingo pasado. En ambas fechas se conjugan el ayer y el hoy del pueblo Yokot'an, aunque su ayer, como bien lo marca el libro en la primera parte, no comienza con la conquista española, ahí más bien se quiebra; el ayer Yokot'an, sus orígenes, su historia y, con ella, su lengua y cultura, se remontan tiempo atrás. (Hugo Saavedra, CRIM-UNAM)



Ex Libris Mario de Filippis
Elsa Madrigal, México

Noticias del Archivo General de la Nación

Con motivo de la celebración del centenario de la inauguración del edificio que hoy alberga el Archivo General de la Nación, se presenta una exposición retrospectiva del edificio titulada *El siglo de Lecumberri*, que permanecerá abierta al público hasta mediados del mes de diciembre, en horarios del Archivo 08:30 a 16:30 hrs.



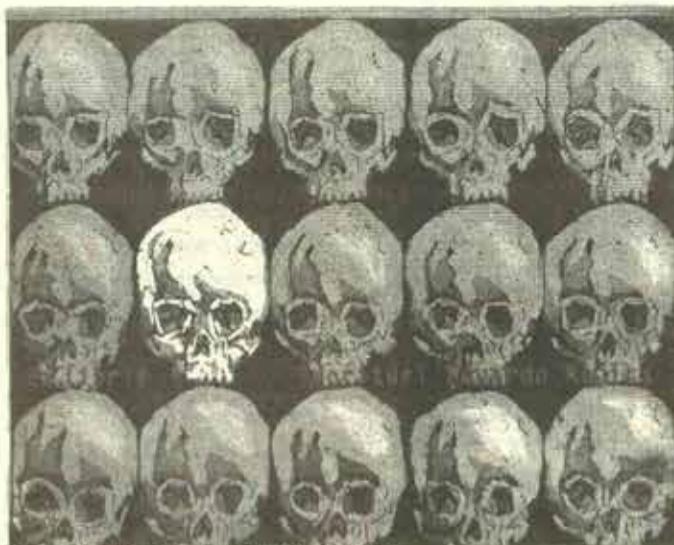
Ex Libris Morituri, Pilar Bañuelos

Asimismo, dentro del mismo marco de las celebraciones, el presidente de la República, Dr. Ernesto Zedillo Ponce de León, inauguró el día 18 de octubre la Reunión Anual del Sistema Nacional de Archivos, que este año tuvo como sede las instalaciones del Archivo General entre los días 18, 19 y 20 del mismo.

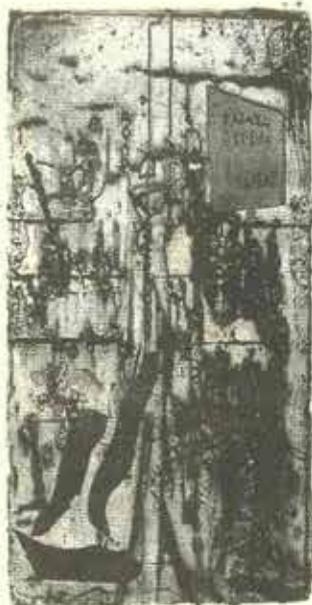
Entre las nuevas publicaciones del AGN, dentro del marco de la celebración del centenario, se encuentran: *Lecumberri Ángel y Escorpión. Galería fotográfica del último día*; en dicha edición se presenta una selección de fotografías de grafiti, tomadas días antes de que se iniciara la remodelación que transformaría al edificio de la antigua Penitenciaría en el repositorio documental más importante de México. Asimismo, sale a la luz una edición facsimilar del *Boletín 18*, cuyo contenido incluye el primer Proyecto de Reglamento de la Penitenciaría del Distrito Federal, incluye el texto de los discursos de la inauguración del edificio, entre otros artículos. Dicho *Boletín* está ilustrado con reproducciones de las fotografías del *Álbum conmemorativo de la construcción e inauguración de la Penitenciaría de México*, editado en el año de 1900.

Como resultado del concurso *A hacer memoria*, dentro de la celebración del centenario, se publicó el libro *... a hacer memoria. Concurso de narrativa para conmemorar El siglo de Lecumberri*, que recogió los testimonios de primera mencionado concurso.

Como novedades editoriales además aparecieron: *La Consumación de la Independencia* (2 vols.); *Catálogo Documental tierras de Morelos*; *Catálogo Documental Indios de Morelos*; *Edmundo O'Gorman en el Archivo General de la Nación*; *Boletín 13 abril – junio 1999*; *Nuestra Frontera Norte*. (Fabiola Monroy, AGN)



Ex Libris Morituri, Enrique Maldonado



Ex Libris Morituri, Lourdes Alaniz, México

Antropología histórica, una propuesta para la enseñanza de la antropología en la Universidad Veracruzana

La Facultad de Antropología de la Universidad Veracruzana fue fundada en 1957 con el nombre de Escuela, siendo el segundo planteel más antiguo en su tipo en el país, sólo después de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. En casi medio siglo de existencia, la Facultad ha ofrecido dos títulos –el de Maestro en Ciencias Antropológicas, hasta 1975, y el de Licenciado en Antropología, hasta la fecha–, bajo tres opciones: Antropología social, Arqueología y Lingüística. Recientemente esta institución, haciendo uso de sus atribuciones, presentó cuatro propuestas académicas para la sexta reforma de sus objetivos de enseñanza, ampliando su oferta educativa mediante un doble movimiento: por un lado, poniendo al día los conjuntos curriculares de tres disciplinas ya establecidas, y por el otro, abriendo una licenciatura que busca una distinta integración de varios campos disciplinarios con el nombre de Antropología histórica.

El establecimiento de la carrera de Antropología histórica en la Facultad de Antropología parte del presupuesto de que existe un desfase entre las políticas culturales del Estado y las necesidades sociales de que podrán ser aplicadas en las

tareas de las instituciones encargadas de la investigación, conservación y difusión de nuestro patrimonio histórico-cultural. De esta manera, podemos caracterizar el mercado profesional para el graduado en esta carrera: un mercado que se abre y que tiende a expandirse en instituciones públicas (INAH, INI, Culturas Populares, museos de Antropología, de Historia, regionales, ecológicos), municipales, o simplemente con personas o grupos privados.

La organización curricular comprende tres áreas de formación: una básica, de Iniciación en la disciplina; la segunda, de Formación disciplinaria (y que comprende cursos teóricos, seis seminarios y cuatro talleres) y un área de Formación terminal (que son líneas de investigación a ser desarrolladas: Espacio social y vida cotidiana, Lenguaje y pensamiento, Cuerpo y sexualidad, Movimientos sociales y relaciones de poder, Identidad y tradición y Cultura material y técnica). El programa se complementa con cursos de aprendizaje de lenguas mesoamericanas. Habiendo adoptado el Nuevo Modelo Educativo global de la Universidad Veracruzana, el Plan consta de 350 créditos.

(Javier Kuri Camacho, UV)

.....

Dr. Jaime Litvak King, Investigador Emérito de la UNAM

Jaime Litvak, como arqueólogo, ha hecho escuela. Su trabajo de campo ha cubierto casi todo el territorio nacional; ha dirigido importantes proyectos de rescate arqueológico, implementando técnicas de campo novedosas tanto en prospección como en análisis químico, análisis de suelos y aplicación de métodos estadísticos. Es considerado pionero mundial en la aplicación de métodos cuantitativos y de computación

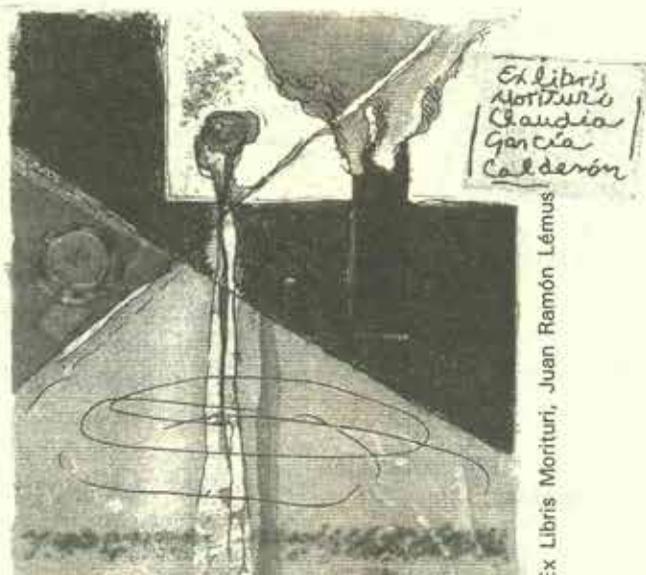
a la Antropología.

Su dominio de los problemas cruciales de la arqueología y su cultura general han hecho de él el maestro favorito en donde ha impartido cátedra, ganando menciones y premios otorgados por los alumnos a los mejores profesores. Ha sido docente en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, del doctorado de nuestra Universidad, la Universidad de las Américas, Universidad Autónoma de Guadalajara, Universidad de Minnesota, Universidad de Nuevo México en Albuquerque, Universidad de Texas en El Paso, Universidad de Tulane y Universidad de Cambridge. Cabe destacar su labor como director fundador del Instituto de Investigaciones Antropológicas que actúa como centro de investigación, docencia y difusión; es importante resaltar su participación al representar a la antropología dentro del Subsistema de Humanidades, ganando un espacio y un reconocimiento para las disciplinas antropológicas de gran relevancia dentro de las Humanidades y las Ciencias Sociales; la agrupación de investigadores de primer orden y para ello la creación de una infraestructura para la investigación antropológica, que incluye laboratorios para el análisis de materiales arqueológicos, osteología, genética, paleobotánica, paleozoología, química,

geofísica arqueológica, etcétera; la elaboración de un programa de publicaciones, así como la formación de la Biblioteca "Juan Comas", que se ha constituido en la mejor biblioteca antropológica de Latinoamérica y una de las mejores del mundo que se encuentra a disposición de Internet.

Creó el Doctorado en Investigación Antropológica con el CCH y ha promovido infinidad de proyectos académicos en la UNAM, desde la Escuela Nacional Preparatoria y el Colegio de Ciencias y Humanidades hasta posgrados e institutos. Asimismo ha participado como miembro de numerosas comisiones académicas. Desde el IIA ha promovido el desarrollo de un laboratorio móvil que, desde la superficie, puede obtener información geofísica, geoquímica y arqueológica como distribución de áreas de actividad y mapa de estructuras que anteriormente se obtenían sólo con excavación.

Jaime Litvak ha emprendido diversas labores como la creación del periódico *Humanidades*, medio promotor y difusor de las humanidades; organizador, locutor, musicalizador y promotor de sus programas en Radio UNAM: *Espacio Universitario* y *La música en la vida*, apoyados estos en su vasta discoteca solamente igualada



Ex Libris Morituri, Juan Ramón Lémus

por su colección de videos, con los que ha organizado el cine club del Instituto de Investigaciones Antropológicas. Arqueólogo, maestro, investigador, promotor, universitario al 100 por ciento, fue merecedor del Premio Universidad Nacional 1996. (IIA-UNAM)

Mención de Honor de Selección al video "Las historias sumergidas de Veracruz"

Sin duda entre los logros más importantes en el terreno de la difusión de la arqueología subacuática que se desarrolla actualmente en México a través del "proyecto de investigación de la Flota de la Nueva España de 1630-31 y del inventario y diagnóstico de recursos culturales sumergidos en el Golfo de México", se cuentan la elaboración de los videos titulados "Proyecto de Investigación de la Flota de la Nueva España de 1631" (1998) y "Las historias sumergidas de Veracruz", concluido a principios del presente año. Ambos documentales fueron producidos por personal de la Subdirección de Arqueología Subacuática del Instituto Nacional de Antropología e Historia, a cargo de la Arq'tga. Pilar Luna Erreguerena. "Las historias sumergidas de Veracruz" fue realizado por el camarógrafo David Torres Castilla, y el biólogo Arturo González González, con la colaboración de varios miembros del proyecto y de la fotógrafa Norma Alicia García Huerta, y está basado en un guión elaborado por la etnohistoriadora Flor de María Trejo. El documental cubre los siguientes aspectos: Veracruz y su historia como sistema portuario, sus diver-

sas transformaciones tanto económicas como sociales a lo largo de los siglos, monumentos históricos y construcciones relacionados con el mundo naval y vida cotidiana a bordo de las embarcaciones. Toca además diversos temas sobre la protección del patrimonio cultural sumergido y la arqueología subacuática en México, enfocados a la tercera temporada de mar desarrollada en 1999 en las aguas de la plataforma continental veracruzana, la cual fue posible gracias al apoyo del Gobierno y Municipio de Veracruz, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y Petróleos Mexicanos, entre otros. Este video ha sido proyectado ante varias instancias y autoridades entre ellas las representadas en el Comité Técnico del Fideicomiso para el Rescate de Pecios en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Gobierno y Municipio del Estado de Veracruz y el Gobierno de Campeche. En el extranjero se proyectó en el VII Foro Estudiantil Latinoamericano de Antropología y Arqueología (FELAA), celebrado del 7 al 11 de agosto de 2000 en la Pontificia Universidad Católica de Lima, Perú, y ante los miembros del Advisory Council on Underwater Archaeology, durante el Congreso Internacional de Arqueología Histórica y Subacuática, celebrado en la ciudad de Quebec, Canadá, en enero de 2000. El pasado mes de septiembre, el video fue traducido al francés y enviado a concurso al XXXII International Festival of Maritime and Exporation Film celebrado en Toutun, Francia, del 11 al 17 de octubre de 2000, donde fue premiado con la Mención de honor de Selección lo cual representa una importante distinción que nos alienta a seguir adelante. En breve será proyectado por el canal 22 de la televisión mexicana, y podrá adquirirse en las oficinas de



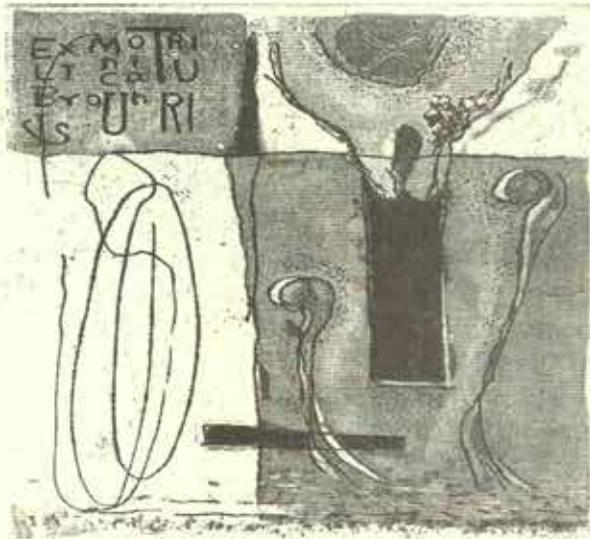
Ex Libris Morituri, Lourdes Alaniz, México

la Subdirección de Arqueología Subacuática del Instituto Nacional de Antropología e Historia. (Mtra. Pilar Luna)

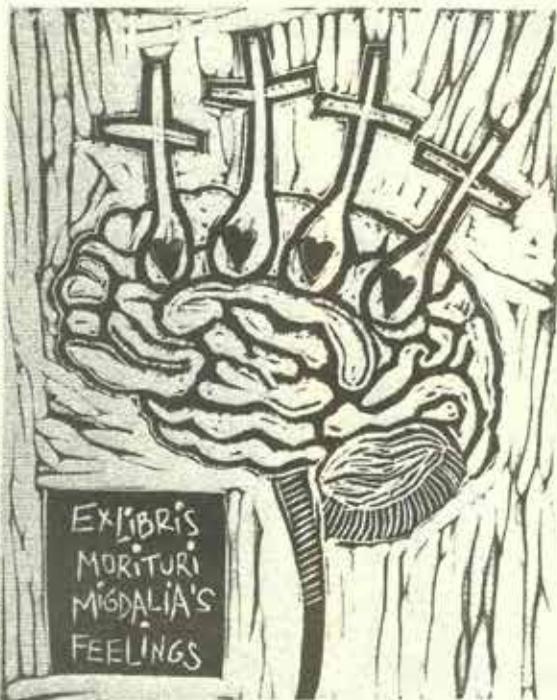
Letanía para la memoria colectiva del INAH y novena para la ENAH
Por Gabriela Zepeda

San Silvestre te rogamos por Navarrete
 San Macario te suplico cuides mucho a Carlos Mariano Virgen Sta. Genoveva no descuides a Ricardo Tena
 Mártir San Prisciliano cuida del saqueo urbano
 Santo Telésforo apóyanos con los foros
 Sta. María de los Juncales, Epifanía, San Luciano y Apolinar
 ayúdanos e iluminen a Sandoval y a José Beltrán
 San Julián prende unas velas para los Regionales
 San Miguel, Santiago y Bernabé
 quiten las piedras del camino y pídanle a SPP
 ...
 Agapito Rey dale fuerza a nuestra Ley
 un minuto de silencio para aquel frustrado consenso otro más para asegurar
 ...
 Ojo del señor
 Mira por Arturo Soberón
 San Pascual Bailón protege de

García Cook y García Moll
 San Salomé El Justo cuida de Marcelo Augusto Santos virgenes inmaculadas les pedimos por las hermanas Salas
 Poderoso San Agustín, Mira por Alducin
 Santa Eulalia casta y milagrosa Iluminen a Castro Leal y a los compas de Tepoztlán
 ...
 Celestial San Everardo gracias por el tesoro recuperado
 Santa Gloria la heroína ruega por Leonor Merino y Andrés Medina
 Dios protector de las congojas aliviana a Cesar Rojas
 Madre fiel de la Clemencia salvaguarda el patrimonio nacional
 Santos ofrendas del altar cuiden siempre de Teotihuacán
 ...
 Dios protector de los enfermos dale saludos a los Contreras
 San Jorge ayudante de las cargas vigila las piedras viejas bajo el sol
 Costilla del Rey Salomón échale la mano a los de la comisión
 Madre llena de pesares iluminen mucho a Nares
 ...
 Libro de los porvenires anoten nuestras investigaciones



Ex Libris Morituri, Juan Ramón Lémus



Casta y pura Santa Clara
te pedimos por Lupe Estrada
Dolientes llagas de tu mano
acoge a Manuel Gándara
Santos Mártires infantiles
no me dejen a los del Castillo
desprotegidos

Virgen Patrona de Galicia
hazle el paro a cualquier Alicia
Corazón de Jesús que el dolor
acoge
orienta a los del Comité
Redentor San Serafín
mira por Juan Rique

Santa virgen de la espera
te rogamos ampara las
broncas que nos esperan
Cristo destructor de los
horrores
dale duro a los saqueadores

San Eusebio de la Garza
dale tu luz a Raúl Vargas
Divino varón San Juan Bosco
cuida de Otto y de los que no
conozco

Buen Pastor San Bernabé
usa tu ayuda y convence de
nuevo a SPP
Copa de la Eucaristía
ampara a Carlos Silva y a los
compas de Colima
Manos Sangrantes del Señor
acoge en tu seno a Goncen
Orozco
Manto immaculado de la virgen
mira bien por los del Carmen
Viuda Santa Macrina
sigue ayudando al INAH.
Túnica de San Antonio Abad
no olvides a los de Tepozotlán
Aura clara de San Fabián
una vela para el patrimonio
nacional

Mejchor, Gaspar y Baltazar
Cuiden los tres de Lupe
Donjuan y rueguen por
Guerrero y Teopantecuanitlan
Papa San Celestino
cuida de Noemí Castillo
Apóstol San Mateo
Cuida de Sánchez Correa

Rostro sudoroso del Señor
cuida de los que si conozco
Santa virgen Catarina
protege a Marina
Padre de todos los divinos
cielos
vean por el equipo de Cabrera
Cruz de madera
cuida de Nalda y su incógnito
equipo de primera
Clavos perpetuos de tus manos
cuida de Tere García que esta
en el registro de la arqueología
Corona de espinas que ciñen tu
cabeza
cuida de Rosi Zúfiga

Apóstol San Juan
una vela por los del Nayar
Santa Eduvigis
una vela para los bienes
intangibles
y otra más para el patrimonio
nacional
San Agustín
te rogamos por Gloria Artis y
Felipe Solís
Espada de San Gabriel
ve por la Toña Moguel
Concepción de la Cruz
una vela para Paco Rul y otra
para Piña Chan
Santa Macarena
prende otra para Beatriz Barba,
Estela Peña y Laura
Castañeda

San Matías
te rogamos por Angelina
Macías
Espíritu del alma
ruega por Sánchez Nava
Reina protectora de las
Congojas
protege a Rosi Reyna
San Obispo Olegario
cuida de López Wario
San Teofanes
mira por los profes
Cristo Redentor de los
culpables
tu obligación es René González

Santas manos heridas

rueguen por las y los Garcias
Virgen Santa Regina
mira por Rubén y Linda
Manzanilla
y una vela para Katina que no
acaba de entrar al INAH
Santa Señora de la Merced
ruega por nuestro quehacer
San Fortunato
una vela para Tere Franco

San Judas Tadeo
cuida de Moheno
Santo Patrón de los compadres
rueguen por Perla Valle
San Perfecto
ruega por los del metro



Ex Libris Morituri
Guadalupe Rosas, México

Santa Capilla de la Esquina
te encargamos a Agripina
Santo Patrono del Camino
ampara a Gudifio
Virgen de la Peñita
cuida en salvamento de
Conchita y en Colima de Tita
Virgen Macarena
acoge a Laura Castañeda y
Pedro Ortega

San Bernabé
además de SPP ampara al
nuevo comité
Buen Señor de la Montaña
acoge en tu seno a Arana
Santas Tumbas del Cementerio
alumbren a Arturo Oliveros
Corona de Espinas
iluminen a Pancho y Gilberto
Rivas y al Jurídico del INAH
Benditos púlpitos de seda
protejan a Gaby Zepeda
Santo cielo no descuides a
Olivé
y protégeme de los que
olvidé...



CIERRE DE LA EDICIÓN

Este número de noviembre es el último de *Diario de Campo*, cuando menos en su Primera Época. Su continuidad como proyecto editorial dependerá de factores ajenos a la actual Coordinadora Nacional de Antropología, Mtra. Gloria Artís. A nombre de la Coordinación Nacional de Antropología, agradecemos sinceramente el apoyo recibido para su edición por parte de la Directora General del INAH, Lic. María Teresa Franco y González Salas; del Secretario Técnico, Lic. Sergio Raúl Arroyo García. De manera muy particular hacemos un reconocimiento a todos los investigadores del INAH, quienes con sus interesantes y regulares contribuciones lo hicieron posible; a los Coordinadores Nacionales y Directores de las diversas dependencias del INAH; a los investigadores y directivos del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM; del CIESAS; del Departamento de Antropología de la UAM-I; del INEHRM; del Centro de Estudios Vicente Lombardo Toledano; de El Colegio de Jalisco; de El Colegio de Michoacán; de El Colegio de la Frontera Norte; de El Colegio de San Luis; de la Escuela de Danza, INBA; de la Universidad Veracruzana; de la UADY; de la UDLA; del Comité de Preservación y Difusión de la Música Mixteca; del INE; de la FLACSO; de la Universidad de Querétaro; de la Universidad de Morelos; de la Universidad de Guadalajara; de la Universidad de Cádiz; de la Universidad de Barcelona; del Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la SRE; de CONAPO; del Archivo General de la Nación; del Instituto Panamericano de Geografía e Historia; de la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones; de la Sociedad Mexicana de Antropología, A.C.; del Canal 22; de la Cartelera Francesa en México; del CEMCA, entre muchos otros. Especial mención merecen Roberto Mejía, Emiliano Urteaga, Bernardo Robles, Sandra Zamudio, Rafael Jardón, Benigno Casas y Euriel Hernández, quienes con su empeño y dedicación lograron el mejoramiento constante de *Diario de Campo* en cuanto a acopio de información, diseño, edición y distribución. Entre todos conseguimos también lo que se vislumbraba como imposible: que durante dos años y medio *Diario de Campo* apareciera mensualmente.

Ex - Libris

El Ex-Libris es una pieza gráfica que se utiliza como marca de propiedad, creada con el fin de identificar al poseedor de un libro o de una biblioteca, tratándose de una persona, una institución o alguna otra entidad. Al ser un signo de identidad, el Ex-Libris debe ser único y personal, no puede existir uno de ellos para distintos dueños, del mismo modo que no existen dos personas iguales.

Ex-Libris es una locución latina que significa "de entre los libros", y va acompañada del nombre del propietario o titular. De modo que cuando vemos un grabado con la frase "Ex-Libris" junto al nombre de una persona o de una institución, quiere decir que "de entre los libros" este pertenece a quien ahí se menciona, y si agregamos la imagen que el artista crea para representar el carácter del propietario del libro, la idea se redondea. Cuando todos estos elementos se conjugan de una manera sabia, el resultado es una bella pieza gráfica.

Diseñar y producir Ex-Libris trasciende por sus características el simple y llano hecho de crear un imagen con un texto. El Ex-Libris intenta apresar, capturar, retratar, fragmentos del alma a quien se dedica. La imagen utilizada debe ser creada *ex profeso*, original y no adaptada a las circunstancias. Explicado de otro modo y a manera de ejemplo, si un artista ha hecho un grabado y alguien le hace el encargo de elaborar un Ex-Libris, el artista puede agregar el nombre de la persona y la locución Ex-Libris a ese grabado, obteniendo así una pieza interesante; pero el resultado no es un Ex-Libris original, al no ser pensado en función de quien ha hecho el encargo.

Siendo el Ex-Libris un pequeño homenaje, debe tener características propias y reflejar tanto el carácter del autor como el de la persona a quien está dedicado.

El proceso de creación y ejecución de un grabado es apasionante; en ocasiones angustiante y, efectivamente tiene características singulares cuando se trata de un Ex-Libris; entonces es muy interesante ver el resultado final del camino de una creación gráfica y comprobar si realmente corresponde a la premisa marcada de inicio.

Aquí es donde entran en juego el oficio y la experiencia del artista, en primer lugar la cuestión compositiva, el poder articular de una manera inteligente la

imagen con el texto, para que ambos jueguen entre sí, se entrelacen, para que "rimen" bien. Ni imagen ni texto deben prevalecer uno sobre el otro. Luego viene el proceso de elaboración de la estampa, desarrollado de acuerdo con una técnica específica.

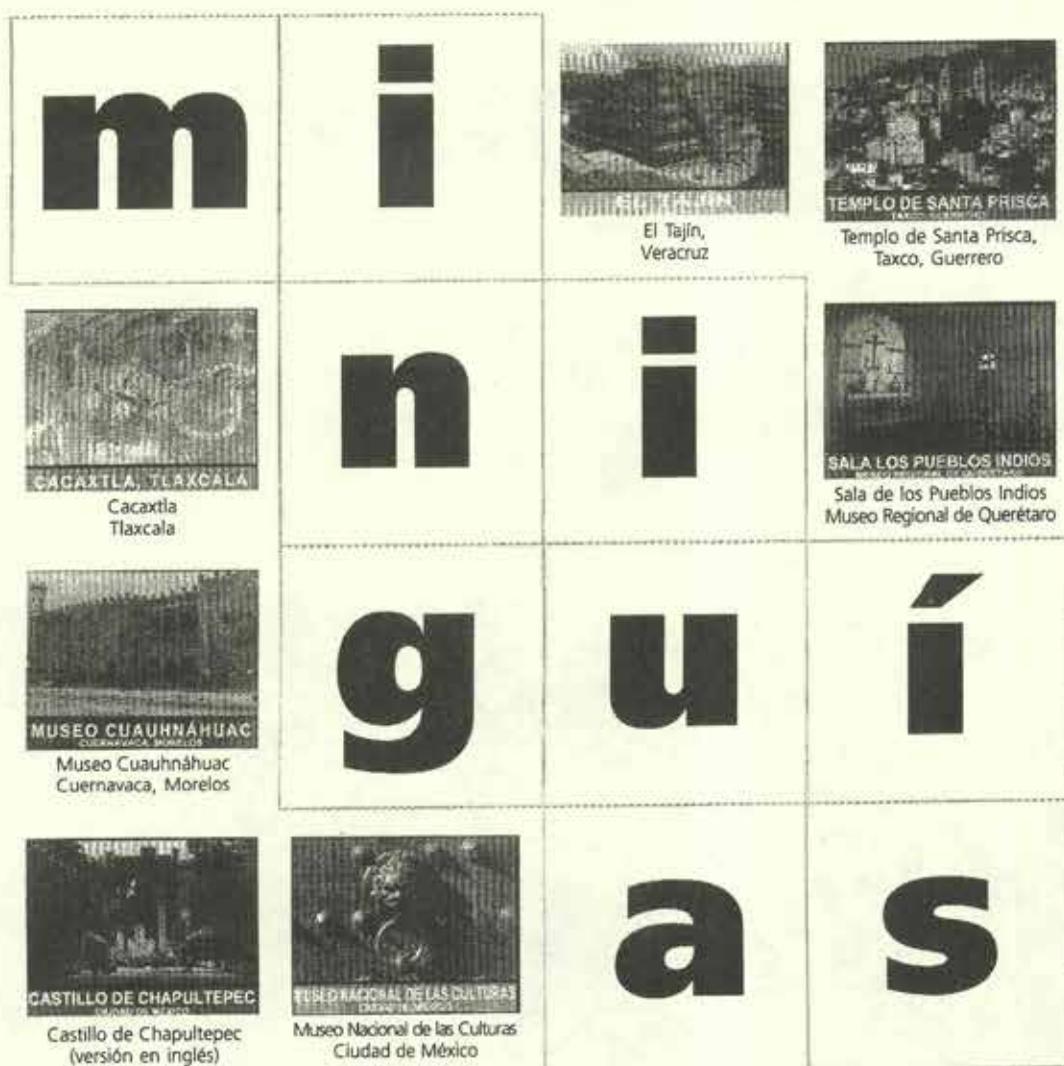
Las técnicas utilizadas para la producción de Ex-Libris van desde las tradicionales, como el relieve (xilografía y linóleo), el huecograbado (aguafuerte, aguainta, mezzotinta, etcétera), la litografía, la serigrafía y últimamente las que devienen del uso de la computadora. Los Ex-Libris que ilustran este número de *Diario de Campo* tienen distintos orígenes, algunos —la mayoría— provienen de la colección de Mario de Filippis, coleccionista italiano, restaurador e impulsor de eventos, concursos y publicaciones en torno a la actividad Ex-Librística. De esta colección, una parte está conformada por piezas realizadas por artistas europeos a lo largo de varios años, y la segunda la integran piezas elaboradas *ex profeso* por artistas mexicanos o residentes en México para una exposición de la colección del mismo Mario de Filippis, y cuyo titular es el mismo.

La otra parte pertenecen a dos exposiciones, una llamada "Morituri, Ave Mundi Te Salutant", con el tema de la muerte y la otra de una colección en homenaje "In Memoriam" a Federico García Lorca, más otras piezas sueltas que pertenecen a diversos titulares.

La actividad Ex-Librística en México es aún incipiente, aunque en los últimos años se ha desarrollado una intensa e interesante labor, a través de diferentes exposiciones, tomando el ejemplo de la realizada en Europa donde existen asociaciones de Ex-Libristas, que convocan a concursos, bienales y exposiciones, todas ellas con un eje temático.

Es mi deseo que este pequeño texto y los Ex-Libris que aparecen en *Diario de Campo* sean el detonante para que mucha gente se interese en conocer e investigar el mundo del Ex-Libris, así como en propiciar la producción de estas maravillosas obras gráficas.

Martín Velázquez
Grabador



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, edita miniguías con las que ofrece al público visitante un primer acercamiento a museos, monumentos históricos, códices y zonas arqueológicas de México.

Las miniguías contienen información actual sobre cómo llegar al sitio que se visita; su historia, el recorrido a seguir y los servicios con los que cuenta. Es una formidable herramienta práctica para los visitantes.

DE VENTA

En México, D.F.:
Francisco Javier Clavijero,
Córdoba núm. 43, Col. Roma,
C.P. 06700
Tel. 55 33 22 63 ext. 287

Aeropuerto Internacional
Benito Juárez,
sala A, local 11
Tel. 55 71 02 67

Pedidos:
Frontera núm. 53, Col. San Ángel,
C.P. 01000
Tels. 55 50 97 14/55 50 96 76
Fax 55 50 86 31

Visite nuestra página electrónica:
www.inah.gob.mx



Para mayores informes comunicarse con el Lic. Angel Aguirre
Subdirector de Difusión de la Coordinación Nacional de Centros INAH
Tel: 55 14 13 81, 52 07 70 64

UNA SEMANA POR EL PATRIMONIO INAH 2000