

No.23

JUNIO
2000

Diaria

DE CAMPO

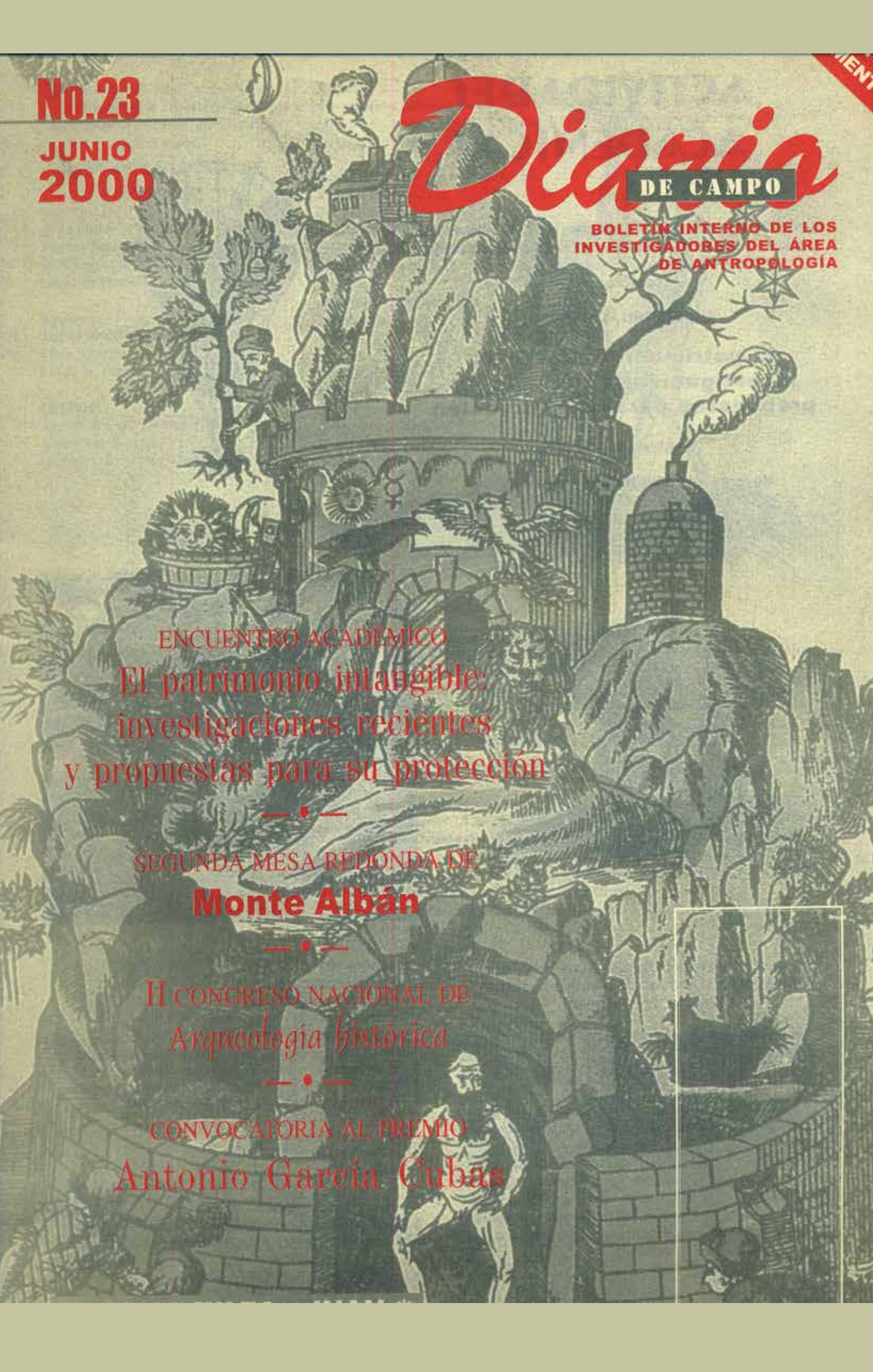
BOLETIN INTERNO DE LOS
INVESTIGADORES DEL ÁREA
DE ANTROPOLOGÍA

ENCUENTRO ACADÉMICO
El patrimonio intangible:
investigaciones recientes
y propuestas para su protección

SEGUNDA MESA REDONDA DE
Monte Albán

II CONGRESO NACIONAL DE
Arqueología histórica

CONVOCATORIA AL PREMIO
Antonio García Cubas



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Seminario de Estudios sobre el Patrimonio Cultural, de la Dirección de Etnología y Antropología Social, convocan al

ENCUENTRO ACADÉMICO

El patrimonio intangible: investigaciones recientes y propuestas para su protección

Septiembre/2000

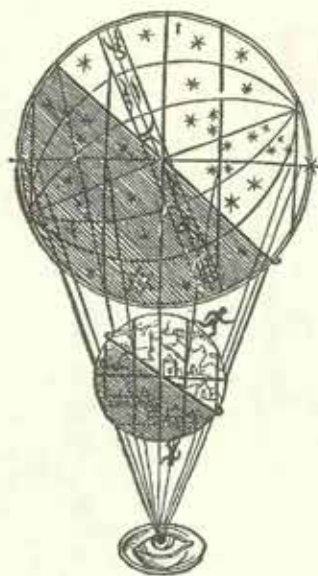
Mayores informes: Arq[ita]. Susana Gurrola

Tels. 5522-4446 / 5522-7404.

Correoe: susanavg@terra.com

Mtra. Lucero Morales Cano • Tel.(22) 35-94-21

Correo e: inah_cano@hotmail.com



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
a través del Instituto Nacional de Antropología
e Historia, presentan la:

SEGUNDA MESA REDONDA DE

Monte Albán

del 28 de junio al 1 de julio de 2000

CENTRO CULTURAL SANTO DOMINGO / HOTEL VICTORIA, OAXACA.

Sabiendo la importancia de la conservación del patrimonio arqueológico, así como la situación y relaciones de tipo social que influyen tanto en Monte Albán como en el Valle de Oaxaca, se analizarán y desarrollarán los elementos que lo involucran dentro de este evento académico.

Tema:

"Sociedad y patrimonio arqueológico
en el Valle de Oaxaca".

- Inauguración.
- Ponencia inaugural.
- Ponencias magistrales.
- Ponencias por invitación sobre la base de los subtemas:
 - 1.- Diversidad estratégica en protección del Patrimonio Arqueológico.
 - 2.- Dimensiones del Patrimonio Arqueológico de Oaxaca.
 - 3.- Cultura y territorio en el Patrimonio Arqueológico oaxaqueño.
 - 4.- El Patrimonio Arqueológico frente a la modernidad.
- Eventos colaterales.
- Premio Monte Albán.
- Clausura.

Cuota de inscripción:

\$500.00 Público en general

\$250.00 Estudiantes y trabajadores del INAH

Mayores informes e inscripciones:

Zona Arqueológica de Monte Albán

Correo e: montealban@spersaoaxaca.com.mx

Tel./Fax 01 (9) 5 16 97 70 / 5 16 12 15 / 5 16 70 77.

El Instituto Nacional Indigenista,
a través de la Dirección de
Investigación y Promoción Cultural,
invita a sus

Jueves culturales

JUNIO / 2000

1° de junio

Jueves musicales

Grupo regional musical mazahua «Bonchete»
Estado de México

8 junio

Jueves de diversidad

Poesía mazahua
Estado de México

18 junio

Jueves de cine y video debate

Sáname con tu poder, 1991
Realizador: Óscar Menéndez

22 junio

Jueves de la palabra

Instituto Nacional Indigenista y Escritores
en Lenguas Indígenas, A.C.

Narrativa y cuento en lengua perépecha,

Joel Torres Sánchez

Poesía y narrativa en lengua zapoteca,

Mario Matus

Canto y música en lengua perépecha,

Trio Los Peregüas.

Auditorio Alfonso Caso

18:00 hrs.

Mayores informes:

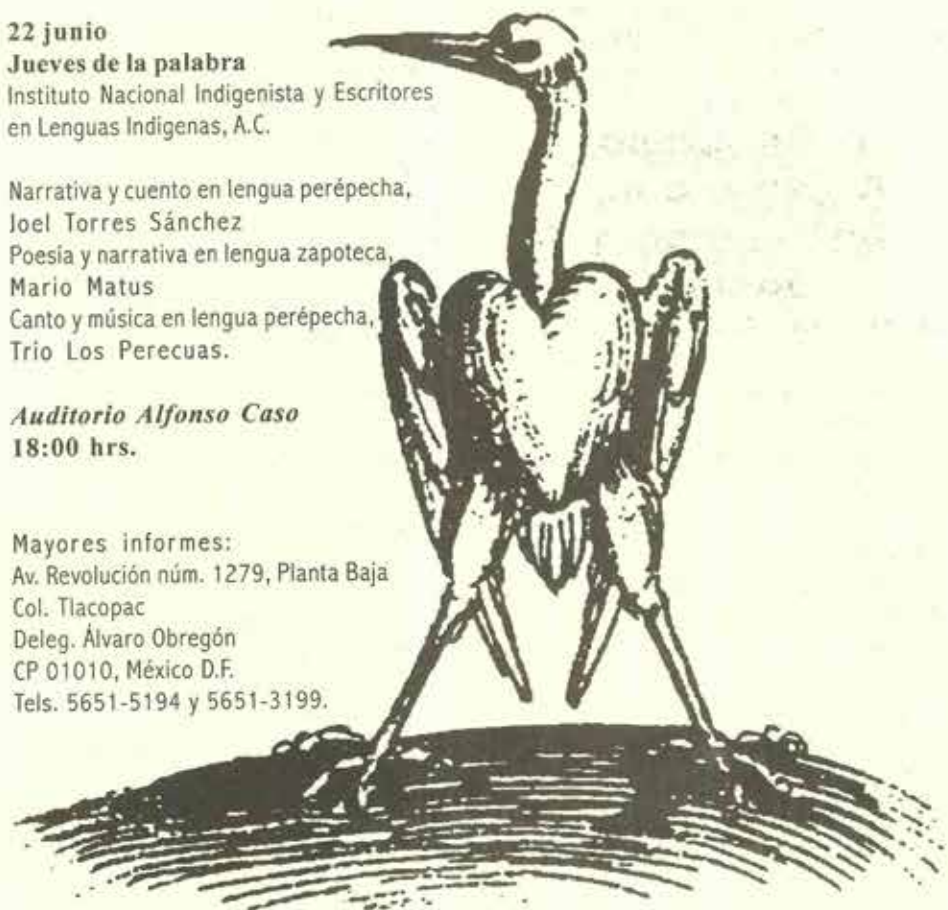
Av. Revolución núm. 1279, Planta Baja

Col. Tlacopac

Deleg. Álvaro Obregón

CP 01010, México D.F.

Tels. 5651-5194 y 5651-3199.



El Gobierno del Estado de Chiapas y el
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes invitan a todos los
investigadores interesados en el reconocimiento, rescate,
conservación, salvaguarda y difusión del patrimonio cultural del
pueblo chiapaneco, a participar en el

II CONGRESO NACIONAL DE

Arqueología histórica

QUE SE LLEVARÁ A CABO DEL 20 AL 24 DE JUNIO DE 2000

en el Ex convento de Santo Domingo de Guzmán de Chiapa de Corzo

Mayores informes:

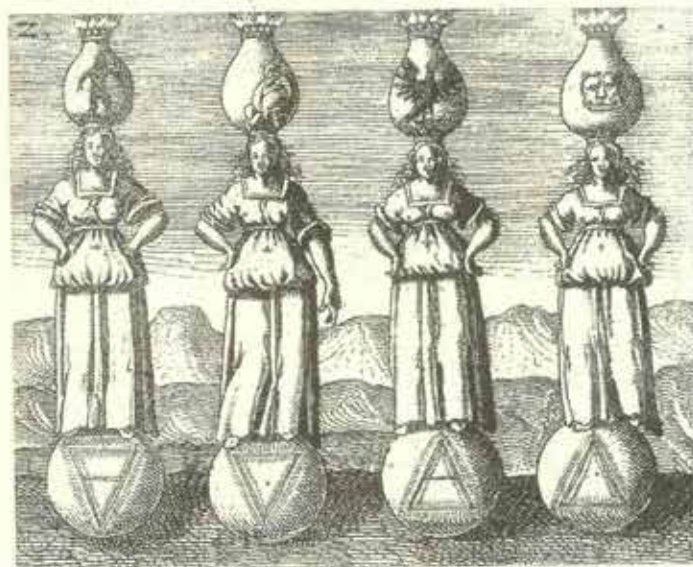
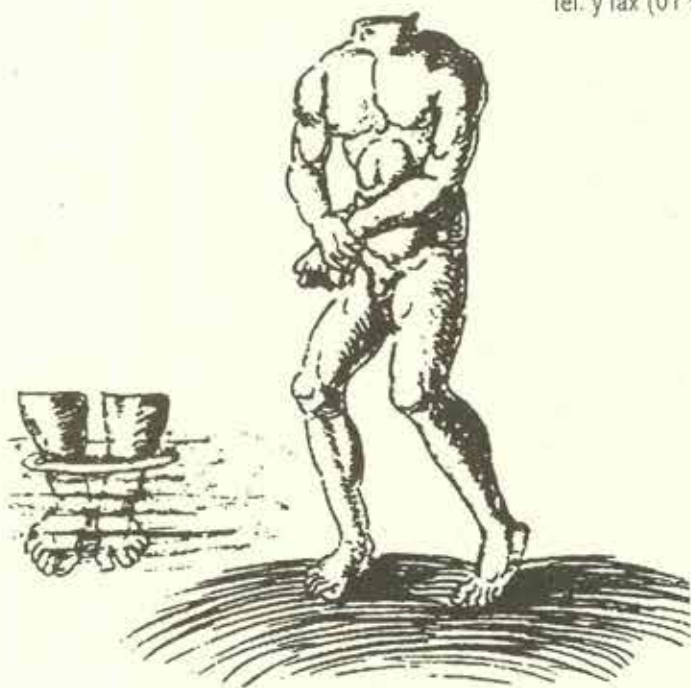
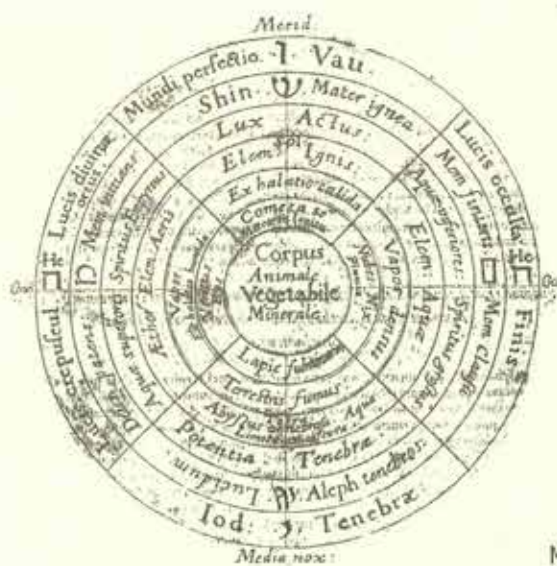
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas

Centro Cultural de Chiapas «Jaime Sabines»

Jardín del Arte (Parque 5 de Mayo)

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Tel. y fax (01 961) 3 82 68 y 1 40 37



La Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata y el Colegio de Graduados en Antropología invitan al

VI Congreso Argentino de Antropología Social

DEL 14 AL 16 DE SEPTIEMBRE DE 2000

Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Provincia de Buenos Aires, Argentina.

1. Simposios

- Antropología ecológica e impactos ambientales.
- Antropología económica
- Antropología educacional
- Antropología lingüística
- Antropología médica
- Antropología organizacional
- Antropología política y jurídica

- Antropología rural
- Antropología urbana
- Antropología de la vejez
- Antropología visual
- Antropología del turismo
- Ciudadanía y gestión del patrimonio cultural
- Cuestiones epistemológicas, métodos antropológicos y campos de aplicación
- Cuestiones éticas y práctica profesional de la Antropología social
- Fronteras, Estado y Nación
- Historia de la Antropología argentina
- Identidad y etnicidad
- Procesos culturales contemporáneos

2.-Mesas redondas

- Antropología alimentaria
- Antropología de la discapacidad
- Antropología de la estética
- Antropología del género
- Antropología de las migraciones
- Antropología del SIDA
- Antropología de los espacios virtuales
- Antropología de las religiones

Mayor información:
Universidad Nacional de Mar del Plata
Provincia de Buenos Aires, Argentina.
Página e: <http://www.cass2000.8m.com>



El Departamento de Estudios Sociorreligiosos del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), con el coauspicio de:

el Centro de Estudios del Consejo de Iglesias de Cuba (CE-CIC), el Centro Memorial Martin Luther King Jr. (CMMLK), el Centro Cristiano de Reflexión y Diálogo (CCRD), la Sociedad Cultural Yoruba de Cuba, la Comisión de Estudios de la Historia de la Iglesia Latinoamericana (CEHILA-CUBA), el Grupo de Reflexión y Solidaridad "Oscar Arnulfo Romero", y el Centro de Estudios sobre América (CEA)

convocan a investigadores, profesores y otros académicos e interesados en el tema, a encontrarse en La Habana, en el

TERCER ENCUENTRO INTERNACIONAL

DE ESTUDIOS SOCIORRELIGIOSOS

Los procesos religiosos y sociales en las condiciones del nuevo siglo

SEGUNDA CONVOCATORIA

LA HABANA, CUBA, DEL 3 AL 6 DE JULIO DE 2001

Centro de Prensa Internacional (CPI)
Calle 23 esquina a calle O, Vedado
Ciudad de La Habana, Cuba

Temáticas:

- Religión y globalización
- Religión e identidad
- El lugar de la religión en la construcción de utopías
- Religión, género, raza y etnia
- Las propuestas éticas religiosas
- Los llamados nuevos movimientos religiosos

- Modernidad, racionalismo, secularización y religión
- Religiosidad popular y las expectativas populares
- Las peregrinaciones religiosas populares
- Fe y política frente a las necesidades de cambio social
- Jubileo y deuda externa
- Valor del mito en un mundo tecnologizado
- Ecología y religión

El programa del encuentro, además de las presentaciones de pósters, ponencias y los correspondientes debates, contempla la organización de Conferencias sobre éstas y otras temáticas de interés actual que serán impartidas por personalidades de reconocido prestigio internacional.

Taller "religión y emigración"

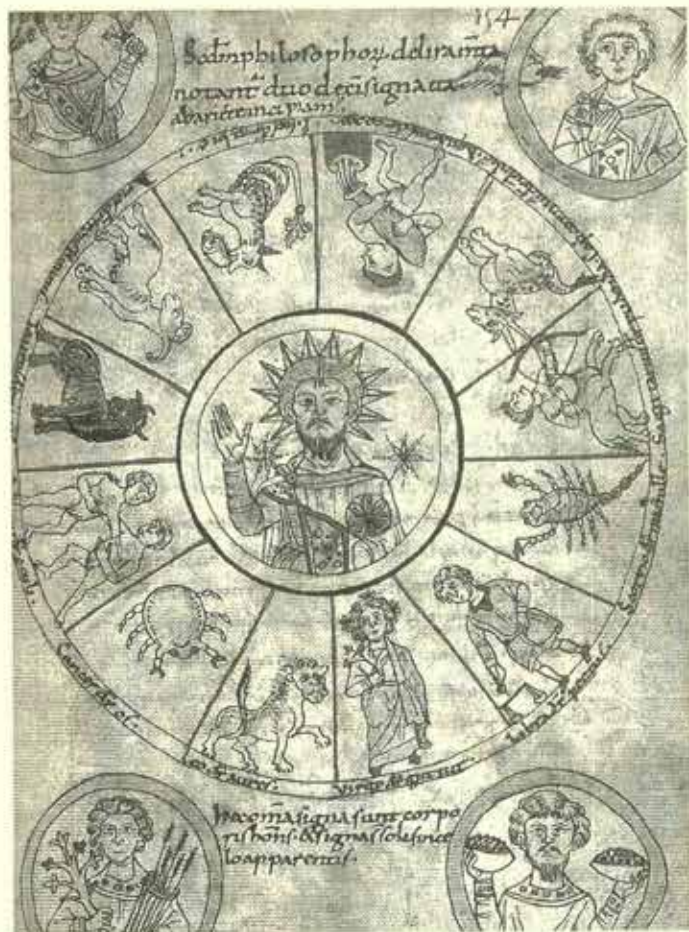
En el marco del encuentro se convoca a sesiones de intercambio en un taller acerca de la relación entre religión y emigración, más en específico sobre la conservación y cambio en la identidad cultural en condiciones de emigración, y el papel en tal sentido de la religión y de organizaciones religiosas. Los debates serán precedidos de un panel de estudiosos especialmente invitados.

Este taller es también coauspiciado por el Centro de Estudios de Alternativas Políticas (CEAP), de la Universidad de La Habana y por Program for Analysis of Religion Among Latinos (PARAL), de Nueva York.

Inscripción y entrega de presentaciones y resúmenes

Los interesados deben enviar, antes del 1 de abril de 2001, por fax o preferiblemente por correo electrónico:

- Una solicitud de inscripción con los siguientes datos:
- Nombre y apellidos
- Dirección, fax, correo
- Afiliación institucional
- Señalar si participará en calidad de presentador de póster, ponente, asistente sin ponencia, acompañante o estudiante
- Si es capaz de comunicarse en español
- Si desea participar también en el Taller Religión y Emigración



· Resumen de ponencia (s) o contenido de póster: no más de 200 palabras a un espacio.

Los ponentes deben enviar, antes del 20 de mayo de 2001:

- El texto completo de su ponencia o ponencias (el tiempo de presentación de cada una de ellas se calcula entre 10 y 15 minutos, en dependencia de la cantidad de presentaciones, lo que será informado una vez que se concluya la confección del programa)
- Los requerimientos técnicos (video, vistas fijas, etcétera)

Las solicitudes de inscripción, resúmenes de ponencias y ponencias o cualquier solicitud de otros datos deben enviarse a:

Dr. Jorge Ramírez Calzadilla
 Presidente del Comité Organizador
 Tercer Encuentro Internacional de Estudios Sociorreligiosos
 Calle B núm. 352, esquina a calle 15, Vedado. Ciudad de La Habana
 La Habana, 10400, Cuba
 Tels. (537)31-3610 y 3-5366, fax (537)33-4327
 Correo e: cips@ceniai.inf.cu

Los idiomas oficiales del Encuentro y el Taller serán el español y el inglés. Es preciso que se indique el idioma en que se hará la presentación, a fin de gestionar servicios de interpretación. La experiencia indica que las personas de habla portuguesa pueden comunicarse con los hispano parlantes si se habla despacio.

Cuota de inscripción:

participantes 100 USD / acompañantes 80 USD
 estudiantes (previa acreditación oficial) 50 USD
 (Será abonada en el momento de realizar la inscripción oficial)

- Las solicitudes enviadas después del 1 de abril de 2001, recibirán un recargo del 20 por ciento sobre el valor de la inscripción.
- Para el hospedaje, la transportación desde y hasta el aeropuerto y cualquier otro interés turístico, se puede hacer la reservación a:

Viajes Cubanacán
 Calle 160 y 11, Playa, Ciudad de La Habana

Fax (537)28-6042 y 28-0082

Tels. (537)28-7952 y 28-0607

Correo e: com.eventos1@viajes.cha.cyt.cu

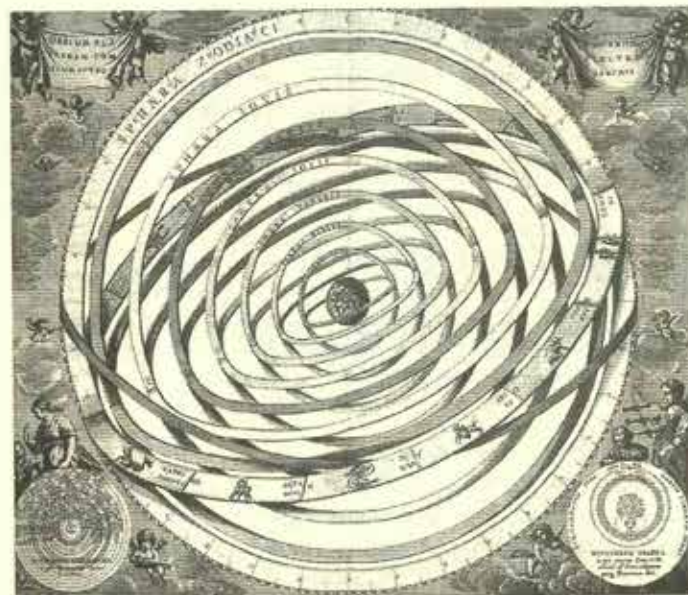
com.eventos2@viajes.cha.cyt.cu

blanco@viajes.cha.cyt.cu

El evento sesionará en plenarias (apertura, conferencias especiales y clausura) y en paneles simultáneos en los que se presentarán las ponencias con espacios para debates. Por el momento se recogen las horas de inicio de las sesiones de trabajo en paneles, las que deben concluir posiblemente en horas tempranas de la tarde con recesos intermedios.

Mayores informes:

Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas
 Calle B, núm. 352, esq. 15, Vedado, Plaza
 La Habana, Cuba Tel. (537)3-5366/(537)30-1451
 Fax (537)33-4327 • Correo e: cips@ceniai.inf.cu



El Comité Organizador del III Coloquio Internacional sobre Otopames, integrado por El Instituto Nacional de Antropología e Historia Centro San Luis Potosí; Instituto de Cultura, Facultad del Hábitat de la UASLP; Instituto Nacional Indigenista; El Colegio de San Luis; Museo de la Máscara; Museo Regional Potosino; Museo de la Cultura Potosina; Coordinación de Turismo; SEDESOL; SEDESORE; Archivo Histórico de San Luis Potosí; Casa de la Cultura de San Luis Potosí; Facultad de Antropología de la UAEM; Dirección de Lingüística del INAH; Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM; Universidad Autónoma de Querétaro; Coordinación de Antropología del INAH

Convoca a la comunidad académica a participar en el

III Coloquio estatal sobre Otopames

QUE SE LLEVARÁ A CABO EN LA
Ciudad de San Luis Potosí,
Río Verde y Santa María Acapulco
del 17 al 21 de octubre de 2000

Mayores informes:
Centro INAH San Luis Potosí
Arqta. Monika Tesch
Calle de Arista núm. 933,
Barrio de Tequisquiapan, CP 78230.
Tel./fax (014) 8-13-49 41, (014) 8-13-48-31,
San Luis Potosí, SLP



La Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Coordinación General de Difusión Cultural y del Programa de Investigación Cultural, en coordinación con las facultades de Antropología, Humanidades, Ciencias Políticas y Administración Pública y la Licenciatura en Artes Plásticas.

INVITA AL

1er. Congreso Nacional Danzas tradicionales

Líneas temáticas:

- Horizonte conceptual de la danza
- Situación actual de las danzas regionales
- Formación de recursos humanos para la danza
- Rescate, investigación y difusión de las danzas tradicionales

- Representación social e identidad de las danzas
- Condiciones y espacios para el desarrollo de la danza
- Indumentaria, gestualidad, símbolos dancísticos
- Modernidad, globalización y tradición: subsistencia de las danzas
- Origen y naturaleza de las danzas tradicionales
- Condiciones y espacios institucionales para el desarrollo de la danza

Requisitos:

Ponencias de 6 a 10 cuartillas, a doble espacio, en procesador Word 95 o versiones más recientes.

Sede:

Instalaciones de la Coordinación de Difusión Cultural, Edificio de Rectoría, Instituto Literario, 100 Ote. Toluca, México.

Fecha de realización:

del 19 al 21 de julio de 2000

Costo de inscripción:

\$250.00

El costo incluye:

Memoria del congreso, servicio de café y diploma de participación.

Recepción de trabajos:

Hasta el 23 de julio de 2000

Mayores informes:

Programa de Investigación Cultural
1º de mayo 512, Col. Santa Clara,
Toluca, Estado de México, CP 50090
Tels. (0172) 14 47 18 / 14 34 82

Tel. y fax 13 05 91

M.I.T. Marcelino Castillo Nechar

Correo e: marcanec@mail.uaemex.mx

Dr. Eduardo A. Sandoval Forero

Tel. (0172) 15 92 80

Correo e: esandovi@coatepec.uaemex.mx

La Secretaría de Gobernación, a través del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, convoca al

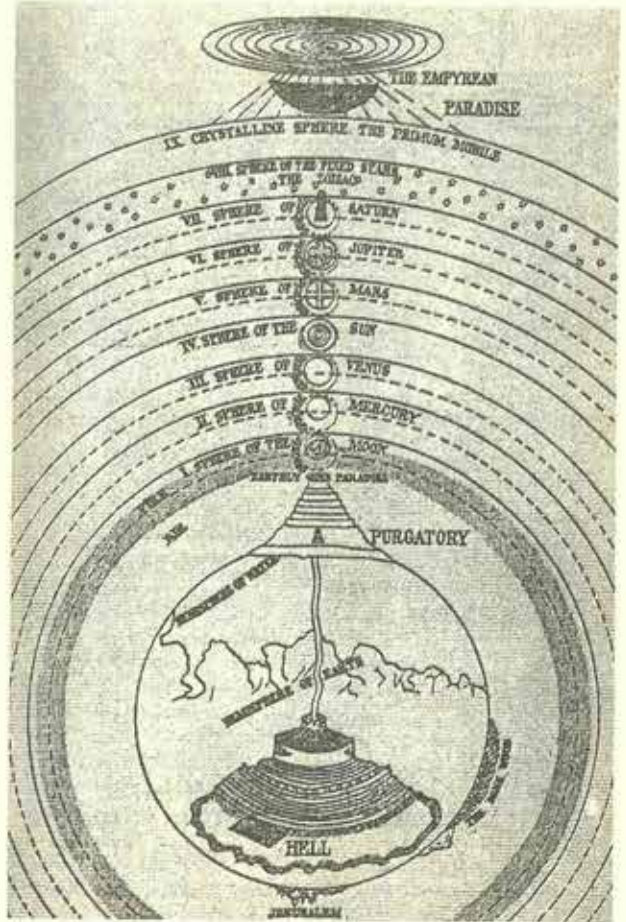
COLOQUIO INTERNACIONAL
**El siglo de la
 Revolución Mexicana,
 ayer, hoy y prospectivas, 1910-2000**
 DEL 20 AL 23 DE JUNIO.

PROGRAMA

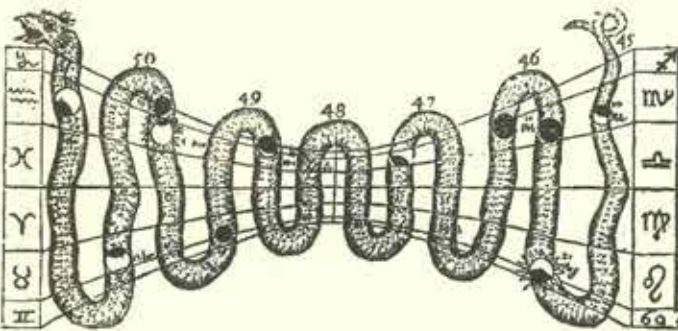
20 de junio	
Inauguración	9:00 hrs.
Mesa redonda: <i>Repensar la Revolución Mexicana ayer y hoy</i>	11:00 hrs.
Simposio: <i>El problema agrario</i>	16:00 hrs.
Simposio: <i>Distribución de riqueza y desigualdad</i>	16:00 hrs.
21 de junio	
Simposio: <i>Actores y movimientos sociales I</i>	9:00 hrs.
Simposio: <i>Actores y movimientos sociales II</i>	16:00 hrs.
22 de junio	
Simposio: <i>Gobernabilidad y sistema político</i>	9:00 hrs.
Simposio: <i>Revolución e identidades culturales</i>	16:00 hrs.
23 de junio	
Simposio: <i>Las relaciones internacionales</i>	9:00 hrs.
Simposio: <i>Historiografía sobre la Revolución Mexicana</i>	16:00 hrs.
Clausura	19:00 hrs.

LUGAR SEDE

SALA DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA
 Plaza del Carmen núm. 27, Col. San Ángel



Mayores informes: Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana
 Plaza del Carmen núm. 27, San Ángel, CP 01000
 Tel. 55-50-84-02.



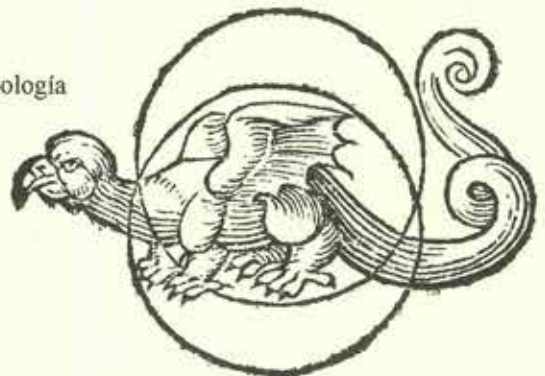
Las imágenes que ilustran este número fueron tomadas del libro:
HET HERMETISCHE MUSEUM: Alchemie & Mystiek, Alexander Roob. Ed. Taschen

DIRECTORIO

Diario de Campo

Es una publicación mensual interna de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Lic. María Teresa Franco
Directora General del INAH
Responsables: Gloria Artís / Roberto Mejía
Edición: Benigno Casas
Redacción: Bernardo Robles
Diseño: Euriel Hernández



Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.
 Boletín *Diario de Campo* es una publicación de distribución gratuita.

EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS

La Dirección de Etnología y Antropología Social del
INAH, a través del

Diplomado en Museografía,
invita a su EXPOSICIÓN DE CLAUSURA

Museo del Carmen
7 DE JUNIO DE 2000. 10:00 HRS.
Vino de honor

Mayores informes:
Dirección de Etnología y Antropología Social
Av. Revolución 4 y 6
Col. San Ángel, CP 01000
México D.F.
Tels. 5616-0797 / 5616-2058 / 5550-8043

BECAS Y POSGRADOS



El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la
Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de las Becas del
gobierno de la provincia de Quebec, convoca a todos los
académicos mexicanos para realizar estudios de

MAESTRÍA Y DOCTORADO EN
Ciencias, Humanidades,
Artes y Tecnología

Idiomas: inglés y francés
Edad máxima: 40 años

Fecha límite para la entrega de candidaturas:
15 de junio de 2000.

Fecha aproximada para el inicio de los estudios:
septiembre 2000.

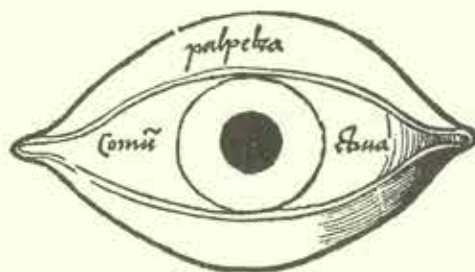
Mayores informes y obtención de formularios:
Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico
Secretaría de Relaciones Exteriores
Av. Paseo de la Reforma núm. 175, p.b., Col. Cuauhtémoc
CP 05600, D.F. Tels. 5327-3224 al 26 de 9:00a 14:00 hrs.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia,
a través de la Subdirección de Extensión Académica, invita a la

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA COLECTIVA **Utopía obrera**

DEL 1º AL 23 DE JUNIO DE 2000
Espacio Cultural Media Luna
Inauguración 17:00 hrs.
Entrada libre.

Mayores informes:
Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, 14030.
Tels. 56-06-03-30 / 56-06-04-87 / 56-06-01-97. Ext. 231

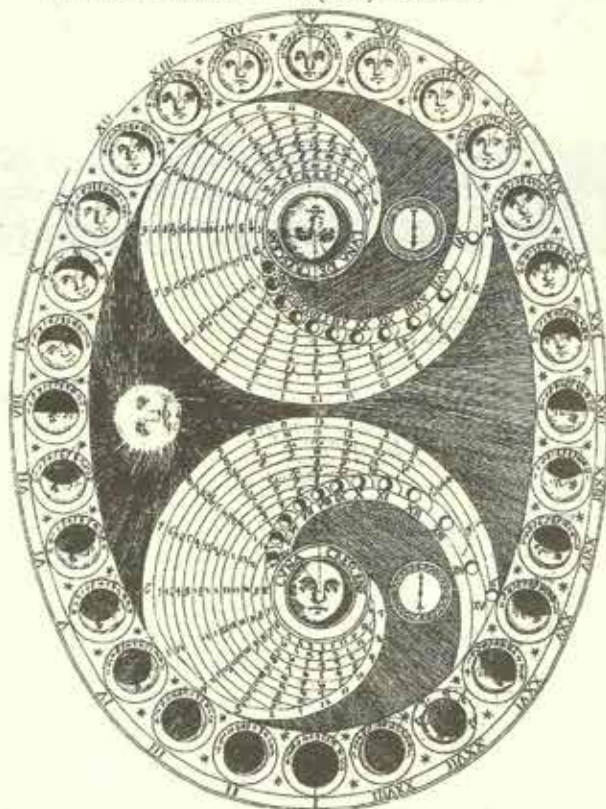


La Universidad de Columbia invita a todos los
académicos interesados para cursar estudios de
DOCTORADO EN:

Humanidades: Historia del arte y
Arqueología, Inglés y Literatura
comparada, Música, Filosofía,
Religión, Español y Portugués.
Ciencias Sociales: Antropología,
Economía, Historia, Ciencias
Políticas, Sociología.

Tres becas, 80 por ciento de colegiatura.

Mayores informes:
Columbia University in the City of New York 2960
Broadway, New York, NY 10027-6902
www.columbia.edu/ • Tel. (212) 854-1754



PREMIOS Y CONVOCATORIAS

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través
del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
CONVOCA AL

PREMIO

Antonio García Cubas

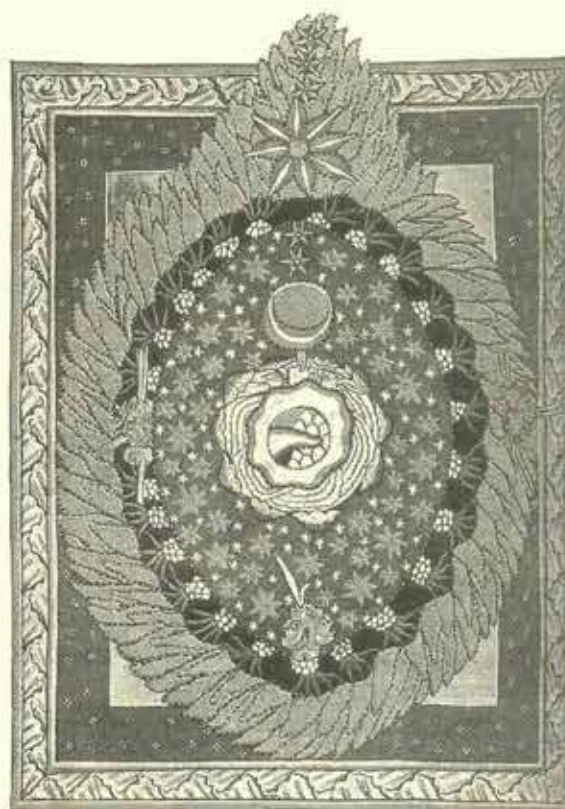
AL MEJOR LIBRO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

con la finalidad de estimular la labor de instituciones editoriales que realizan publicaciones especializadas en antropología, historia y temas afines.

Bases:

- 1) Podrán participar instituciones, editoriales nacionales o personas físicas que publiquen libros sobre antropología social, antropología física, etnología, arqueología, historia, lingüística, etnohistoria, paleontología, restauración y conservación del patrimonio.
- 2) Los libros sometidos a concurso deberán haberse editado durante el periodo comprendido entre el 1º de julio de 1999 y el 30 de julio de 2000, según su colofón.
- 3) Podrán presentarse a concurso obras independientes o volúmenes que formen parte de una colección, si el editor lo considera pertinente.
- 4) Las obras concursantes podrán inscribirse en una de las siguientes categorías: a) Obra científica; b) Obra de divulgación; c) Obra de popularización; d) Libro de arte o edición facsimilar.
- 5) Cada concursante podrá participar hasta con tres libros, de cada uno de los cuales deberá entregar o enviar cinco ejemplares a los organizadores.

Mayores informes: Coordinación Nacional de Difusión del INAH
Tels. (52) 5207 4550 (52) 5207 4573
Fax (52) 5207 4633 • Correo e: difusion.cdifus@inah.gob.mx



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del
Instituto Nacional de Antropología e Historia,
CONVOCA

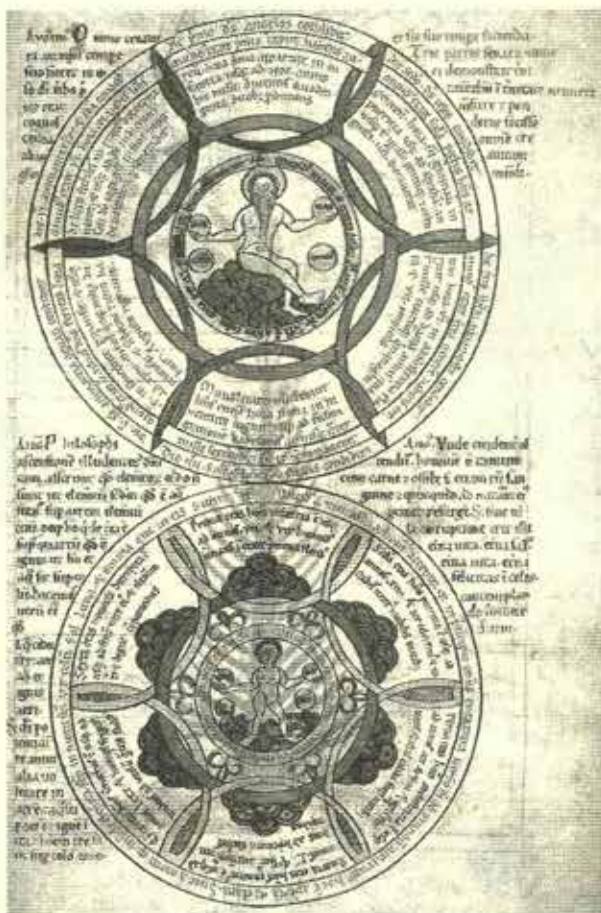
**A proponer obras destacadas que sean candidatas
a obtener el Reconocimiento Carlos Esteban
Brasseur de Bourbourg al mejor libro editado en el
extranjero sobre temas de antropología e historia
de México**

con la finalidad de estimular la labor de instituciones y editoriales extranjeras que editan publicaciones especializadas en antropología, historia y temas afines sobre México, y dar a conocer en nuestro país estas obras.

Bases:

- 1) Podrán proponer candidatos al reconocimiento aquellas instituciones o casas editoriales extranjeras que hayan publicado libros sobre antropología física, antropología social, arqueología, etnohistoria, etnología, historia, lingüística, paleontología, restauración y conservación del patrimonio. También podrán proponer candidatos los estudiosos e investigadores de México a cuyo conocimiento haya llegado una obra de gran calidad sobre alguno de los asuntos arriba indicados.
- 2) Los libros propuestos deberán haber sido publicados en cualquier idioma durante el periodo comprendido entre el 1º de julio de 1999 y el 30 de julio de 2000, según su colofón.
- 3) Podrán proponerse obras independientes o volúmenes que formen parte de una colección.
- 4) Si la propuesta es hecha por un académico nacional, deberá acompañarse de un escrito que la justifique ampliamente. En tal caso, el INAH lo hará saber a la institución o casa editorial para que, si ésta acepta, remita los ejemplares necesarios y se ajuste a las demás bases de esta convocatoria.
- 5) De cada obra deberán enviarse cinco ejemplares a los organizadores del concurso.

Mayores informes:
Coordinación Nacional de Difusión del INAH
Tels. (52) 5207 4550 (52) 5207 4573
Fax (52) 5207 4633
Correo e: difusion.cdifus@inah.gob.mx



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Culturas Populares, invita a todos los escritores mexicanos a participar en el

Premio Nezahualcóyotl de literatura en lenguas indígenas 2000

con las siguientes bases:

- 1.- Podrán participar los escritores indígenas mexicanos que presenten uno o varios trabajos literarios bilingües (en su propia lengua y en español), en los géneros de poesía, cuento, ensayo o novela.
- 2.- Los trabajos presentados deberán ser inéditos y tener cuando menos 50 cuartillas de extensión, en un solo idioma (por lo tanto, 100 cuartillas bilingües).
- 3.- Los concursantes podrán participar con poemas o poemarios, cuentos o libros de cuentos, ensayos o libros de ensayos o novelas.
- 4.- Se premiará sólo un trabajo, en cualquiera de los géneros anteriores.
- 5.- Los trabajos deberán firmarse con seudónimo, anexando en sobre cerrado, por separado, los siguientes datos: en el exterior del sobre, el seudónimo, género en el que participa y grupo indígena al que pertenece; en el interior: nombre completo, domicilio, teléfono y copia de identificación.

Los interesados deberán dirigir sus trabajos a la Dirección General de Culturas Populares, Av. Revolución 1877, 6° piso, CP 01000, San Ángel, México, D.F. Tel. 5490-9768, 5490-9769, fax 5490-9762, Correo e: cplitera@conaculta.gob.mx

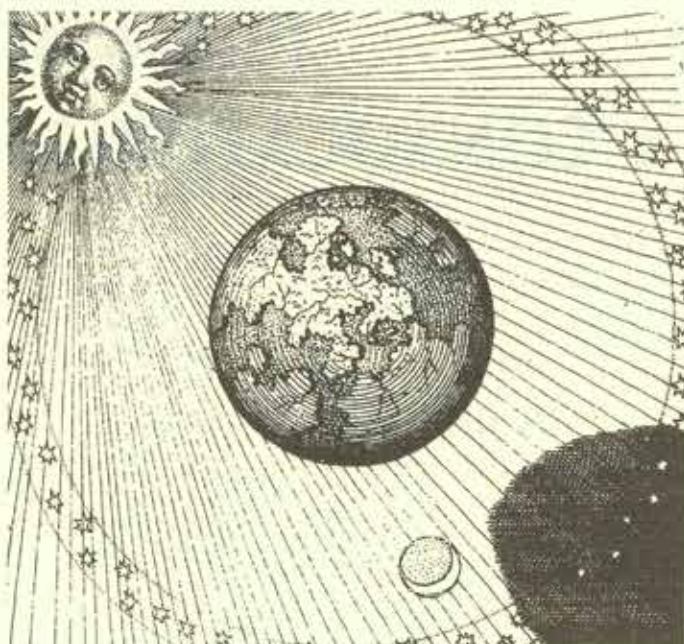
La recepción de trabajos se iniciará a partir de la fecha de la publicación de la presente convocatoria, y se **cerrará el 14 de septiembre de 2000, a las 18:00 hrs.** No se considerarán las propuestas enviadas por correo cuyo matasellos tenga fecha posterior a la arriba indicada.

Los trabajos serán revisados y dictaminados por los miembros del jurado, el cual estará conformado por distinguidos escritores. El fallo del jurado será inapelable y el resultado se dará a conocer, a través de la prensa, el 12 de octubre de 2000.

El premio será único e indivisible y tendrá un monto de \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100, M.N.). Podrá declararse desierto, si el jurado así lo considera.

La Dirección General de Culturas Populares podrá publicar y difundir, a través de los medios que considere adecuados, cualquiera de los trabajos presentados a este Premio, celebrando el convenio de edición correspondiente con el autor.

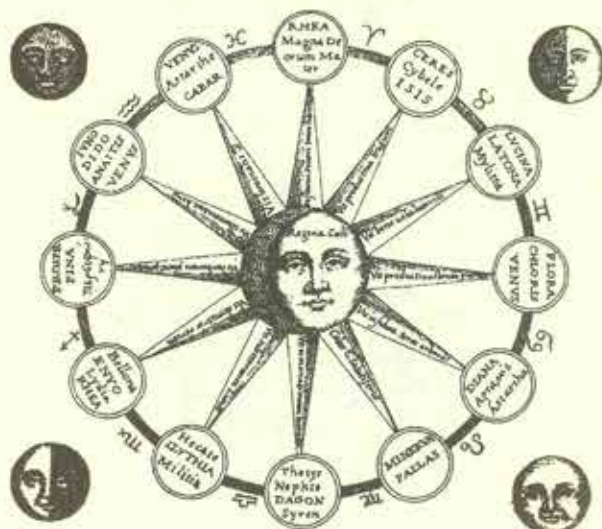
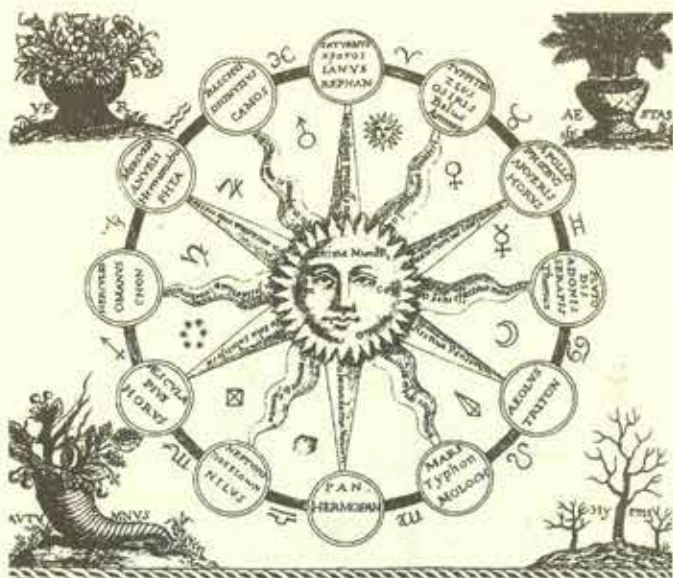
La institución convocante se exime de cualquier responsabilidad que se impute a los concursantes por la reproducción parcial o total de trabajos de terceros, que infrinjan la ley Federal de Derechos de Autor o cualquier otra disposición legal aplicable, en cuyo caso



se estará a disposición de lo que determinen las autoridades competentes.

Quienes hayan obtenido el Premio Nezahualcóyotl en ediciones anteriores, no podrán presentarse nuevamente como candidatos.

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será resuelta mancomunadamente por la institución convocante y el jurado, teniendo en cuenta que el objetivo del premio es el desarrollo y difusión de la literatura indígena contemporánea.



La Fundación Fulbright-García Robles convoca a todos los investigadores interesados en realizar

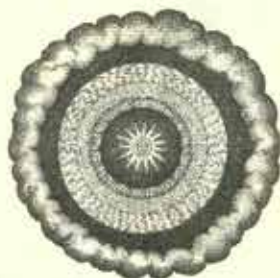
ESTUDIOS DE DOCTORADO
en universidades estadounidenses
en los siguientes campos:

**Economía, Sociología,
Antropología, Ciencias Políticas,
Lingüística, Psicología, Filosofía**

Requisitos

- Contestar los formatos de solicitud de CONACYT (disponible a partir del 22 de mayo de 2000) y la solicitud Fulbright - García Robles. A ésta última se deberán anexar tres cartas de recomendación, en idioma inglés, en los formatos Fulbright - García Robles que podrán ser obtenidos en las oficinas de la Comisión y del CONACYT, así como en las oficinas regionales de este último.
- Título de licenciatura a más tardar en marzo del año en que se inicien los estudios de posgrado.
- Promedio mínimo de 9.0 en la licenciatura o maestría, según sea el caso, o carta oficial firmada por la autoridad del departamento de control escolar de la universidad, mencionando que se encuentra dentro del 10 por ciento de los mejores estudiantes de su grupo o generación.

FUNDACIONES



Fundación Javier Barros Sierra, A.C.

Carretera al Ajusco núm. 203,
Col. Héroes de Padierna, CP 14200, México, D.F.
RFC: FJB750307 3Q7

Propósitos: Explorar, construir y analizar los futuros de largo plazo, posibles, probables y deseables, sobre asuntos de interés e importancia para México. Asociación de carácter científica y tecnológica, orientada principalmente a la prospectiva del desarrollo económico y social del país; a la difusión de los resultados obtenidos; a la colaboración en investigación prospectiva con instituciones nacionales o extranjeras; formación de investigadores y personal en prospectiva.

Actividades: Como parte de sus proyectos de investigación, la Fundación organiza permanentemente eventos tales como seminarios, conferencias, talleres de reflexión, reuniones formales e informales de consulta a expertos y cursos cortos (internos y externos).

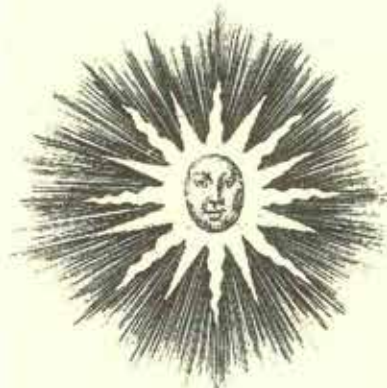
Estructura: Ing. Javier Jiménez Espriu (Presidente del Consejo), Sr. Carlos Lara Esparza (Director General), Sr. Fernando Solana Morales (Consejero).

Mayores informes:
Tels. 5645-4722, 5645-5087
Correo e: fjbscep@mail.internet.com.mx

- TOEFL de 575 puntos mínimo (anexar resultados vigentes a las solicitudes).
- GRE (anexar resultados vigentes a las solicitudes).
- Para los casos de administración de empresas no lucrativas, anexar los resultados vigentes del GMAT.
- En las ciencias naturales y exactas así como en economía, anexar los resultados vigentes del GRE por área («subject-test») específica a estudiar.
- Anexar a la solicitud una lista de cinco universidades con sus respectivos programas de estudio, a los cuales le interesaría ingresar.

Mayores informes:

Comisión México-Estados Unidos. Londres núm.16, p. b.
Col. Juárez, CP 06600. Tel. 52-09-91-00 ext. 3478 y 3479
Página e: www.comexus.org.mx



Fundación Ford

Alejandro Dumas núm. 42, Polanco,
CP 11560, México, D.F.
RFC: FFO620701 N20

Propósitos: Fortalecer los valores democráticos. Reducir la pobreza y la injusticia. Promover la cooperación internacional. Mejoramiento de los logros humanos.

Actividades: Las áreas prioritarias en las cuáles se está otorgando apoyo son las siguientes: pobreza urbana, pobreza y desarrollo rural, derechos humanos y justicia social, política pública, educación superior, asuntos internacionales, salud reproductiva y desarrollo comunitario.

Estructura: Dr. Norman Collins (Representante), Srita. Bertha Hernández (Directora Ejecutiva), Sr. Michael E. Conroy (Asesor de Programas), Srita. Patricia Krackov Salgado (Asesora de Programas), Srita. Licille Atkin (Asesora de Programas).

Mayores informes:
Tel. 5280-3047
Correo e: fordmexico@fordfound.org
Página e: www.fordfound.org



CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y el Centro INAH Chihuahua, invitan al

DIPLOMADO EN Antropología Jurídica

Chihuahua, Chih.

DEL 7 DE JULIO AL 3 DE NOVIEMBRE
DE 2000

Requisitos:

1. Ser mínimo pasante de nivel licenciatura, presentar documentación que acredite la escolaridad del aspirante y dos fotografías tamaño infantil.

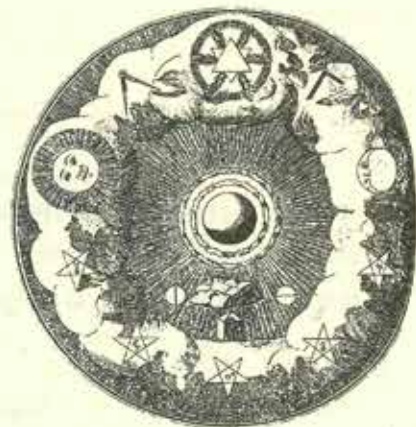
2. Asistir a una entrevista y entrega de documentación los días lunes 19 y martes 20 de junio de 09:00 a 18:00 hrs. en las instalaciones del Centro INAH Chihuahua.

Costo:

\$ 7 000.00 (con opción a pagos diferidos)

Se otorgarán 10 medias becas a alumnos y profesores del INAH.

Cupo limitado a 40 participantes.



Mayores informes e inscripciones:

Centro INAH Chihuahua
Paseo Bolívar núm. 608
Col. Centro Chihuahua, Chih. CP 31000
Tels. (1) 4 10 39 48, (1) 4 16 30 98
y (1) 4 16 31 04
Correo e: capacitacion2@yahoo.com
cichih@online.com.mx

MÓDULO I

Aspectos históricos y teóricos de la Antropología Jurídica

Dr. Roberto Varela
Dr. Arturo Rico
Dr. Óscar Correas
Dr. Javier Torres

MÓDULO II

Conocimiento local y conocimiento nacional sobre derechos indígenas.

Derecho consuetudinario comunitario-derecho nacional
Antrop. Agustín Ávila
Dra. María Teresa Sierra
Mtra. Artemia Fabre
Dr. Fausto Díaz
Dra. Margarita Nolasco
Dr. Juan Luis Sariego

MÓDULO III

La problemática de la Antropología Jurídica en el México contemporáneo

Lic. Magdalena Gómez
Dr. Gilberto López
Lic. Pablo Yanes
Lic. Francico López
Mtro. Elio Masferrer
Lic. Jesús Antonio Machuca

MÓDULO IV

Legislación internacional en materia de pueblos indígenas

MÓDULO V

La cultura política de los pueblos indígenas de la Sierra Tarahumara

Mtro. Augusto Urteaga
Pbro. Ricardo Robles
Pbro. Gabriel Parga
Pbro. Alejandro Rivas
Pbro. Juan Gardea
Dr. José Luis Moctezuma

El Diplomado se llevará a cabo todos los viernes de 16:00 a 20:00 hrs. y sábados de 09:00 a 13:00 hrs.

Salón de Usos Múltiples del Centro INAH Chihuahua.



Seminario permanente de Iconografía

CALENDARIO DE REUNIONES DEL CURSO SUPERIOR

13 de junio de 2000

10:00 a 11:30 hrs.

Método iconográfico
Dr. Peter Krieger

12:00 a 13:30 hrs

Diferentes aspectos para el análisis iconográfico
Dr. Jorge Angulo Villaseñor

Entrada gratuita

Requisitos: ser pasante o titulado de antropología y carreras afines.

Informes, inscripciones y sede:

Dirección de Etnografía y Antropología Social del INAH
Av. Revolución 4-6, San Ángel. CP 01000, México D.F.
Tels. 55-50-80-43, 56-16-20-58,
con Lic. Marco Antonio Pérez
Tel. 56-61-10-20, T.S. Rosalinda Domínguez



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, en colaboración con la Escuela Nacional de Antropología e Historia invitan al

DIPLOMADO EN
**Antropología
forense**

DEL 2 DE JUNIO AL 27 DE OCTUBRE DE 2000

MÓDULO I

Introducción al desarrollo histórico de la Antropología forense y su integración en el contexto interdisciplinario de las ciencias forenses

MÓDULO II

Osteología y odontología forense

MÓDULO III

Hacia el proceso de identificación

MÓDULO IV

Tanatología y tafonomía forense

MÓDULO V

Traumatología ósea

MÓDULO VI

Participación del antropólogo y el arqueólogo forense en el área del hallazgo o escena del crimen

MÓDULO VII

Aspectos legales de la práctica forense en México

MÓDULO VIII

Práctica de recuperación de restos humanos en superficie

MÓDULO IX

Práctica de exhumación de tumba clandestina

MÓDULO X

Estudio de casos

Las sesiones se llevarán a cabo todos los viernes de 16:00 a 20:00 hrs. y sábados de 09:00 a 13:00 hrs, en las instalaciones de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Requisitos:

1. Los aspirantes antropólogos físicos deben ser titulados o pasantes totales, cuya área de especialidad sea la osteología humana.
2. Los aspirantes procedentes de los campos afines al antes mencionado deben tener título o cédula profesional, y en el caso de los aspirantes extranjeros deberán presentar los documentos equivalentes.

Requisitos de inscripción:

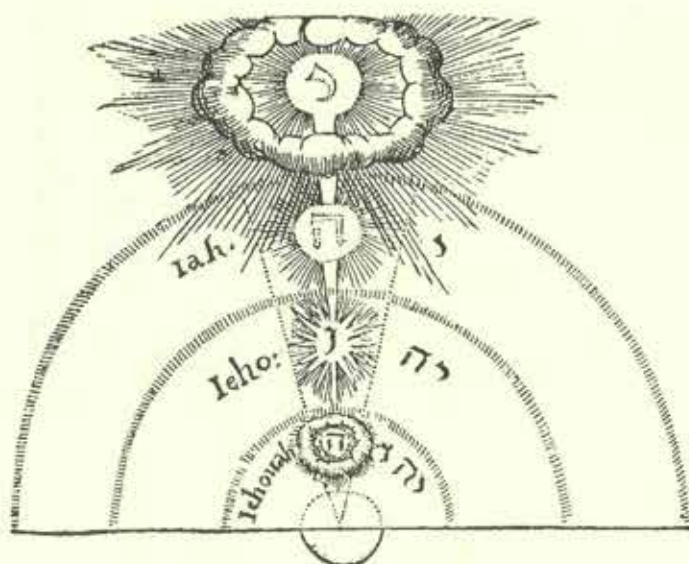
Presentar documentación que acredite la escolaridad del aspirante y dos fotografías tamaño infantil. Asistir a una entrevista previa.

Costo:

\$5 000.00 (con opción a pagos diferidos). Se otorgarán 10 medias becas a investigadores y estudiantes del INAH. Cupo limitado a 40 participantes.

Informes e inscripciones:

Coordinación Nacional de Antropología
Puebla núm. 95, Col. Roma, CP 06700, México D.F.
Tels. 5525 33 76, 5511 1112, 5207 4787 y 5208 3368 fax
Correo e: capacitacion2@yahoo.com



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social y la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (SMER), invitan al ciclo de conferencias

EL HOMBRE Y LO SAGRADO IV
**Austeridades,
mutilaciones y
sacrificios**

JUNIO / 2000

Junio 7 *Coyolxauhqui*
Carmen Aguilera

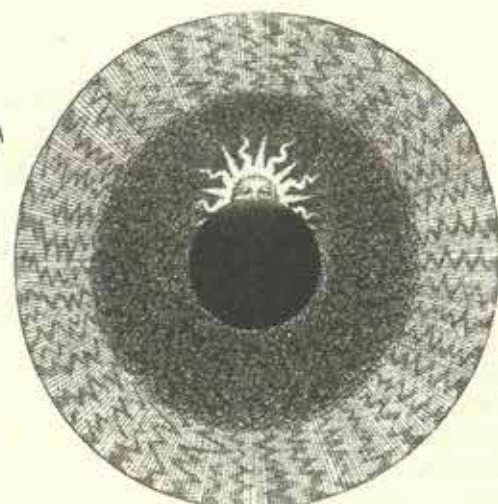
Junio 14 *Sacrificio del dios y de los primigenios*
Yólotl González Torres

Junio 21 *La condición sacrificial de las sociedades*
Greta Rivera

Junio 28 *Comida para los dioses*
Alfonso Arellano

AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL ISIDRO FABELA
19 hrs.
Plaza de San Jacinto núm. 5
San Ángel, CP 01000,
México D.F.

Mayores informes:
Dirección de Etnología y Antropología Social,
Av. Revolución 4-6, San Ángel, CP 01000,
México D.F.
Tel. 5616-2058 y Fax 5616-2073



Salud enfermedad de la prehistoria al siglo XX

PROGRAMA DE CONFERENCIAS
junio de 2000

miércoles, 11:00 hrs.
junio 28

Bertha Alicia Flores Hernández

La alimentación en la novela del siglo XIX mexicano ENAH

Abigail Águilas

Las plantas alimenticias mexicanas IMSS

Las conferencias se llevarán a cabo en la Dirección de Estudios Históricos (anexo al Castillo de Chapultepec).

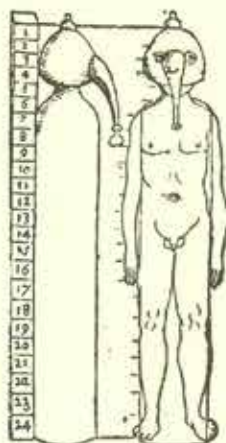
Mayores informes:

Mtra. Elsa Malvido (Coord)

Dirección de Estudios Históricos del INAH,

Anexo al Castillo de Chapultepec

Tels. (5)553-63-57 y (5)553-62-36



La Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Extensión Académica, invita a todos los interesados al curso

Historia general de México

12 AL 16 JULIO DE 2000

16:00 a 20:00 hrs. Sala de Consejos

Mayores informes:

Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela,
Tlalpan, CP 14030, México, D. F.

Tels. 56-06-03-30 / 56-06-04-87 /

56-06-01-97. Ext. 231

TALLER DE ESTUDIOS

sobre la muerte

Programa de actividades

junio / 2000

11:00 hrs.

junio 13

La muerte como generadora de fama

Xavier Lizarraga. DAF-INAH

junio 27

Las momias del Museo del Carmen

Juan Román Berrelleza.

Mayores informes:

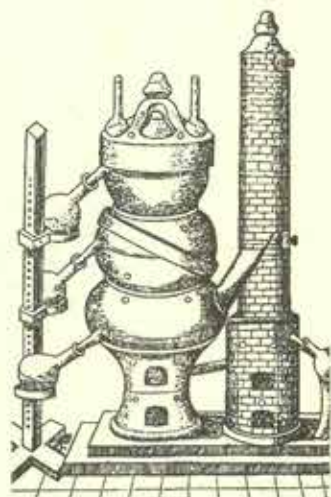
Dirección de Estudios Históricos del INAH

Mtra. Elsa Malvido (coord.)

Dirección de Estudios Históricos del INAH

Anexo al Castillo de Chapultepec

Tels. (5)553-6357 y (5) 553-62-36.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Tamaulipas y la Universidad de Texas en San Antonio, invitan a participar en el

CURSO TALLER

de análisis tecnológico de artefactos líticos

DEL 24 AL 29 DE JULIO DE 2000
en las instalaciones del CLUB NOVATERRA
Municipio de Guerrero, Tamaulipas

Contenido:

Arqueología del Noreste de México
Manufactura de artefactos
Reconocimiento de tipos de artefactos
Métodos métricos de análisis
Análisis microscópicos

Imparten:

Dr. Steve Tomka
(Universidad de Texas en San Antonio)
Arqjgo. Gustavo A. Ramírez
(Centro INAH Tamaulipas)

Este curso está dirigido a estudiantes de arqueología, arqueólogos e investigadores de áreas afines interesados en la tecnología lítica de Aridoamérica.

Idioma: español

Cuota de inscripción: mexicanos \$1 550.00 m.n.

La cuota e inscripción incluye hospedaje y tres alimentos diarios durante el curso, así como material bibliográfico y de laboratorio.

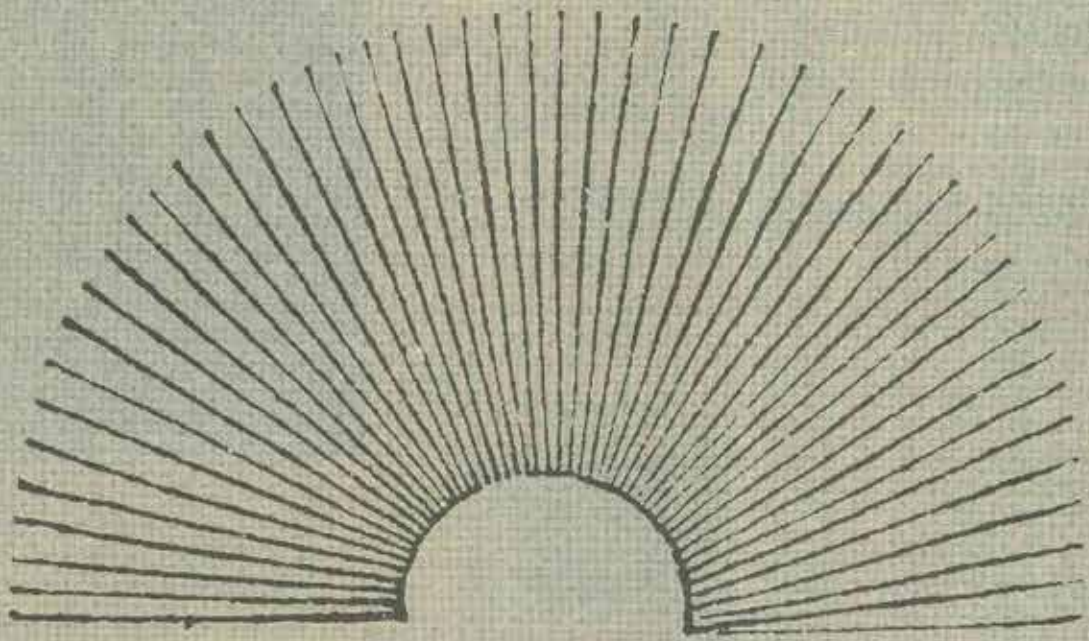
Extranjeros: USD 180.00

Inscripción: \$150.00 m.n.

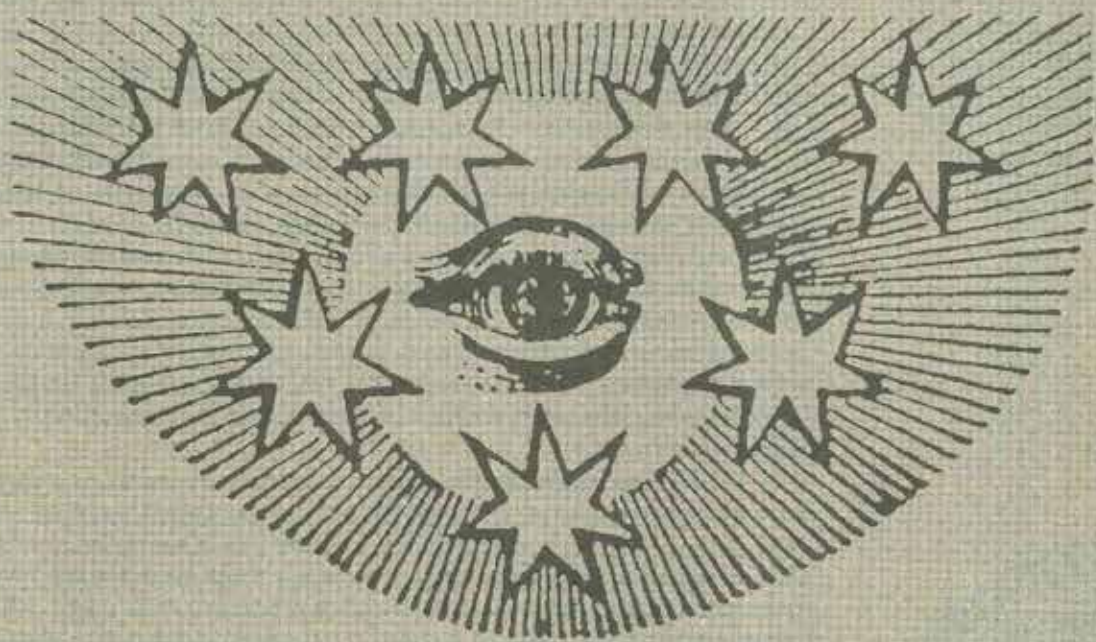
Extranjeros: USD 20.00

Mayores informes:

Centro INAH Tamaulipas. Tel. (131)5 12 25 y 5 31 55
Correo e: citam@mail.uat.net.mx



**PROYECTOS
DEL INAH**



Proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio

Seminario permanente de etnografía:
Cuarta reunión nacional
18 y 19 de mayo de 2000.

Carlos G. Heiras Rodríguez
Julieta Valle Esquivel
(relatores)



Se han iniciado los trabajos de una nueva línea de investigación del Proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio, que culminará con la elaboración de un conjunto de ensayos sobre el tema de "Territorios, peregrinaciones y santuarios". El primer paso fue la celebración de una reunión nacional en la que nos dimos cita buena parte de los coordinadores regionales y un nutrido grupo de investigadores asociados y asistentes. Bajo la conducción de Alicia Barabas, se llevaron a cabo cuatro sesiones, en cada una de las cuales se presentó un expositor diferente. A cada ponencia siguieron sendas discusiones que contribuyeron a redondear el carácter de la línea de investigación en la que nos hemos enfrascado.

La primera sesión corrió a cargo de la propia Barabas, quien, en su calidad de coordinadora de la nueva línea, sometió a discusión un documento de trabajo en que propone una definición del tema por investigar, así como los ejes empíricos y conceptuales a través de los cuales habría que acercarse a él. Para ello, Barabas efectuó un deslinde con otras perspectivas posibles de análisis, como pueden ser, entre otras, la geográfica, medio ambiental, económica o política. Así planteado, el objeto de estudio al que nos enfrentamos es el territorio en tanto que sistema de símbolos, quedando el espacio de ese modo solamente como un contenedor físico neutral. El territorio, abundó, es aquella porción del espacio sobre la que el grupo reclama derechos y disponibilidad de recursos; mismo que, ora local (doméstico, barrial, seccional, de paraje, comunal), ora global (subregional, regional, étnico, interétnico) es definido por una serie de lugares y marcas (puntos referenciales con un particular significado) que pueden ser abordados ya como símbolos dominantes, ya como símbolos sintetizantes.

El tema es de suyo complejo, pero tratándose de una discusión relativamente novedosa en el campo de nuestra disciplina, invita a enlazarlo con una serie de aspectos de la cultura con los que tenemos mayor familiaridad, tales como los dueños, señores o patrones de los lugares, las tonas, los naturales, los santos, los héroes míticos, los mitos de privación... El caudal de ideas vertidas por Barabas incluyó lo concerniente a los patrones de asentamiento, la complementariedad entre pisos ecológicos y especializaciones étnicas, la clasificación étnica de los suelos, climas y flora, el análisis toponímico, el carácter de los territorios de origen, de itinerancia y de migración.

Particular énfasis se prestó a la descripción de santuarios y peregrinaciones, poniendo el acento en el caminar que crea territorios: los peregrinos, en su recorrido hacia los santuarios, recrean un territorio en su tránsito por una serie de lugares, a veces sagrados, a veces profanos: el espacio es visto y vivido para ser transformado en territorio. Mas estas prácticas y procesos también son vulnerables a cambios que les son ajenos, como aquellos que promueve, por ejemplo, el Estado con carreteras, presas, cercas de ga-

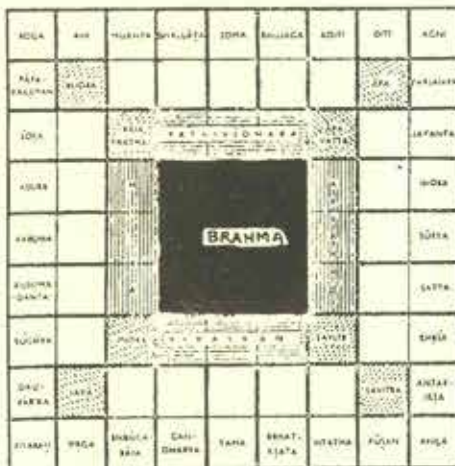


nado, "enterrando" los caminos sagrados.

En la extensa discusión a que dio lugar la ponencia de Barabas, se trató al municipio como unidad territorial y los cultos itinerantes que rompen las fronteras territoriales municipales; los centros de reunión de los protestantes y las zonas a que, en ocasiones, éstos son expulsados, como lugares importantes en el territorio construido; la distinción entre la ruta de peregrinación del objeto de culto y la ruta de los peregrinos; los complejos veneracionales constituidos por varios santuarios; los mecanismos a través de los cuales se construyen los diversos niveles territoriales (del doméstico al interétnico); el territorio perdido y el territorio por recobrar; la importancia del mercado, en tanto símbolo (lugar o marca), en la representación del territorio. Finalmente, Saúl Millán propuso definir la territorialidad como un sistema de representaciones del espacio.

Ese mismo día por la tarde se presentó José Velasco Toro, de la Universidad Veracruzana, quien expuso parte de su investigación en el santuario del Cristo Negro de Otatitlán, ubicado en la frontera entre Veracruz y Oaxaca. Dejó sobre la mesa su propuesta de incluir el concepto de región devocional en el arsenal teórico de la antropología. Entre la información vertida en su lectura y posterior discusión, Velasco Toro habló de la zona de mayor influencia del santuario, misma que corresponde al eje que, pasando por Otatitlán, sigue la línea del solsticio de verano. De particular interés fue, para un sector del seminario, la ubicación exclusiva de vírgenes de un lado del río que pasa por Otatitlán y sólo de Cristos en la ribera opuesta del río. El ponente habló de santuarios menores articulados con el santuario mayor, a los que se acude a pedir permiso para la peregrinación mayor o para agradecer la licencia concedida para ir. Entre otros, Velasco Toro supone una serie de requisitos para que un lugar se convierta en santuario: la existencia de un manantial o confluencia de rutas; un hecho maravilloso (teofanía, hierofanía); una configuración mágico religiosa que da salud, riqueza, fertilidad, milagros, y la fama de la imagen que trasciende al ámbito local.

En la discusión que se produjo al final de la ponencia, nuevamente se dejó en claro que el santuario, como el ritual, sólo es analizable en relación con los otros santuarios. Uno solo permite sólo una descripción; varios, posibilitan develar los significa-



dos que el sistema de santuarios tiene o provee.

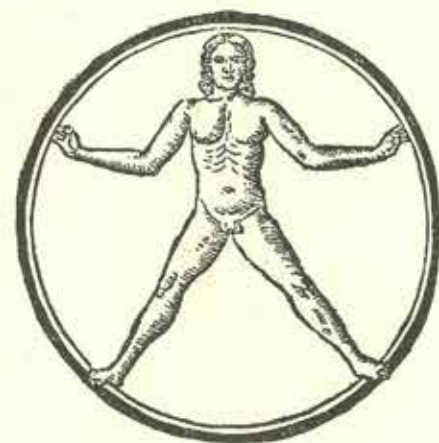
La sesión matutina del viernes estuvo a cargo de Robert Shadow y María Rodríguez. Mediante el uso del recurso audiovisual, se describió minuciosamente una peregrinación que partió de la zona de Cholula con destino en Chalma y se adelantaron elementos teóricos y analíticos para explicar los acontecimientos implicados. Shadow hizo hincapié en el análisis ritual de la peregrinación; por ejemplo, en los cambios de estatus que conlleva la peregrinación y los que, para su realización, deben sufrir los peregrinos; la recreación, alterada, de las estructuras comunitarias en el grupo de peregrinos prestó, asimismo, importantes elementos para la discusión. Entre los asistentes se subrayó la importancia del acto de nombrar los lugares de la ruta como parte constitutiva de la construcción de un territorio.

La última sesión de esta jornada de trabajo fue la ponencia de Jesús Jáuregui sobre los aportes de Van Gennep a la etnología, y la importancia del concepto de rito de paso. Luego de pasar revista a los usos que fueron dados a este concepto seminal por parte de conspicuos antropólogos y sociólogos, de Mauss a Bordieu y de Gluckman a Leach, destacó la importancia de los ritos de paso en la discusión sobre el territorio, dada por el hecho de que

no hay territorio sin marca ritual, es decir, éste se limita de forma ritual. De ahí que para analizar un territorio definido ritualmente, es necesario contar con herramientas que nos permitan abordar el ritual de una manera adecuada.

Estas últimas observaciones propiciaron una rica discusión entre los asistentes y permitieron que se fueran enlazando poco a poco inquietudes que se habían venido vertiendo desde el día anterior. Por ejemplo, Hugo García Valencia enlazó los ritos de paso con el territorio al señalar las asociaciones que existen entre monte, milpa, pueblo, cementerio y mundo espiritual, donde el segundo y el cuarto fungen como espacios liminales entre el ámbito inocuo y seguro del pueblo, y los peligrosos dominios del monte y el mundo de los muertos. Otras intervenciones apuntaron hacia la necesidad de una definición más precisa de los conceptos asociados al territorio, mientras que algunas más sugirieron un replanteamiento del nombre de la línea de investigación y una ponderación de los temas involucrados. Unos cuantos más, por nuestra parte, propusimos incluir la elaboración de una cartografía étnica, mientras que otros manifestaron la idoneidad de la línea en los términos que había sido planteada en las sesiones previas.

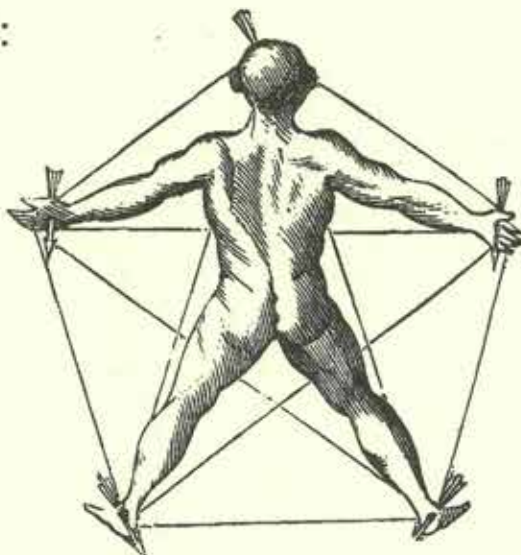
Como es frecuente en estos casos, no se arribó a un consenso, mas el compromiso establecido por todos los equipos presentes de preparar un guión en relación a la línea que así arrancamos, apunta hacia una estimulante discusión en la que, confiamos, habrá una profusa y entusiasta participación de todos.



La pintura mural prehispánica de México: Vol. I, Teotihuacan; Vol. II Bonampak

Jorge Angulo Villaseñor

DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO



Objetivo principal: Utilizar el sistema de análisis iconográfico como complemento de la información obtenida por los diversos métodos y técnicas arqueológicos para confrontarlos con las observaciones de los especialistas en las ciencias y artes afines, que participan en esta investigación; elaborar propuestas conjuntas que amplíen y profundicen la visión integral de las culturas que existieron antes de la conquista hispana.

Objetivos secundarios: El proyecto permite y estimula la aplicación de métodos que, a pesar de haber creado controversias sobre su validez académica, han demostrado ser una fuente muy preciada para abordar temas abstractos del pensamiento político-religioso de grupos carentes de documentos históricos. Permite también, tener un registro y catálogo descriptivo, con documentación bibliográfica, de este tipo de elemento cultural existente en los sitios de cada macroárea cultural para ubicarlo dentro del contexto cronológico en que fue plasmado, mismo que servirá como documento para las futuras generaciones.

De la misma manera ayuda a consolidar la información existente sobre el estado de conservación y las intervenciones de consolidación, desprendimiento, restauración y otras intervenciones que hayan aplicado a los murales prehispánicos, base para futuros proyectos de estudio y conservación.

Antecedentes: Desde el inicio del proyecto interinstitucional UNAM-INAH, quedó asentado que su desarrollo sería realizado en varias etapas que irían abordando las macroáreas donde aún quedan restos de pintura mural prehispánica. El trabajo realizado en Teotihuacan y Bonampak ha consistido en la investigación de campo y gabinete: para el primer caso, con múltiples visitas a esos sitios, en las que han participado colegas de las diversas disciplinas que integran el proyecto; y después, en gabinete, la información individual es sometida al análisis sistemático de los otros especialistas, hasta llegar a una proposición satisfactoria.

Los resultados: De esta investigación interdisciplinaria, quedaron plasmados en el volumen I: Teotihuacan (tomo de estudios y catálogo descriptivo y comentado), publicado 1996; b) El surgimiento del volumen de la serie: Bonampak, también en dos tomos y con las mismas características, publicados en 1998, y c) En lo personal, ya entregué el capítulo con el que participo en el tercer volumen: tomo de estudios sobre Los Mayas, que se espera sea publicado para finales del 2000.

Temática (contenido): Consciente de los innumerables estudios y análisis sobre el desarrollo, florecimiento y caída de los mayas, consideré que presentar un panorama general de esta cultura sería un esfuerzo totalmente obsoleto, razón por la que el capítulo que escribo sobre los mayas selecciona los aspectos culturales que

mayor controversias académicas han suscitado para analizarlas y confrontarlas, a la luz de nuevas investigaciones multidisciplinarias. Con este enfoque se discuten aspectos como la producción alimenticia, los sistemas de comunicación y comercio, los tipos de asentamiento rural y urbano en las diversas etapas cronológicas. Para el volumen IV, que trata sobre las culturas del golfo, se ha tomado otra temática, por igual controversial, en la que se discierne cómo los llamados "entrelaces tafinescos" existen en culturas que anteceden por más de 500 años al florecimiento del Tajín.

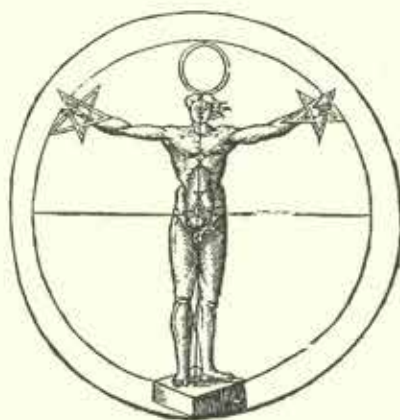
Actividades a desarrollar: a) Realizar viajes de estudio a sitios arqueológicos y museos regionales donde el referido diseño de «volutas entrelazadas» antecede a los del Tajín, y b) Estudio de gabinete acerca de los posibles significados cosmogónico-culturales que los originaron. Es decir, que se espera visitar los sitios de la Costa del Golfo, especialmente de la Mixtequilla, cruzar del Istmo de Tehuantepec a la costa del Pacífico para seguir por el Soconusco hacia Izapa, por un lado; por otro, de la Mixtequilla desplazarse por la cuenca del río Candelaria a Río Bec y Tikal, y Kaminal Joyo (Guatemala) y llegar a río Noco, Honduras.

Metas: Alcanzar el 60 por ciento de un estudio para el volumen IV: Tomos de estudio que se proyecta terminar para el año 2001.

Especialidad: Antropología Social y/o Etnología, Arqueología, Etnohistoria e Historia

Tema general: Confrontar el dato arqueológico y el de otras ciencias afines con el análisis iconográfico para buscar las hipótesis interpretativas.

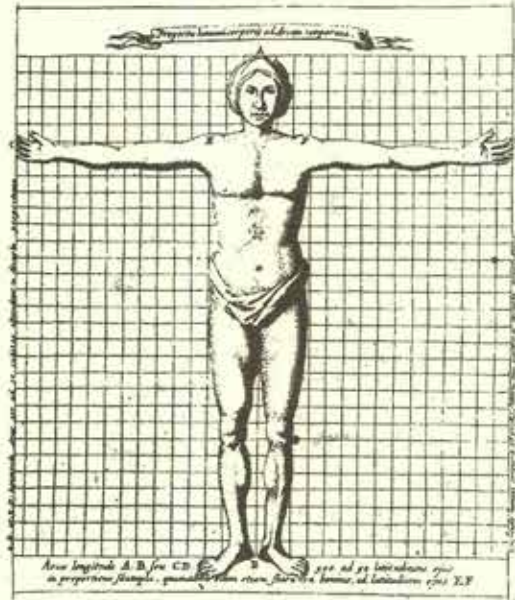
Tema específico: Considerar al estudio iconográfico como un reflejo de los diversos aspectos intangibles (pensamiento político-religioso) de la cultura que los dejó plasmados.



El patrimonio cultural de Tacámbaro

Concepción de Ita Martínez

SUBDIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN
DE LA COORDINACIÓN NACIONAL DE
MONUMENTOS HISTÓRICOS



La arquitectura es una de las artes que conforma con mayor claridad el rostro de determinado grupo humano y su tiempo histórico; define la identidad de los hogares y los pueblos y es una manifestación de la cultura nacional.¹

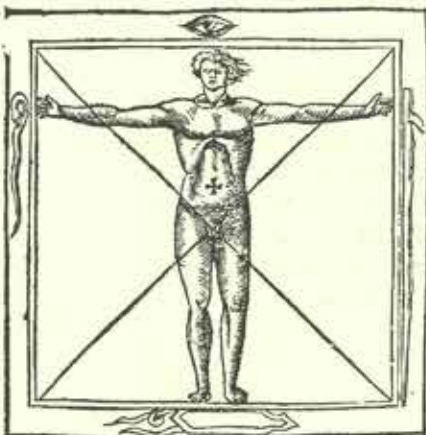
Toda comunidad tiene sus raíces, sus anclajes físicos y espirituales que se remontan simbólicamente a sus orígenes, por lo que es necesario que los pueblos desarrollen una comprensión cabal de sus valores, creencias y otras pautas culturales.²

Todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos patrones de acontecimientos que allí ocurren, tal es el caso de la historia local en Tacámbaro, en donde en el año de 1538 se inició un proceso de aculturación. El pueblo de indios purhépechas entró en contacto con la cultura española y surgió así un sincretismo cultural. La población indígena, bajo el control del encomendero, representó la mano de obra para las construcciones que fueron configurando la ciudad. La evangelización estuvo en manos de los frailes agustinos, misioneros de vocación, quienes hablaban a los indios en sus lenguas indígenas y escribían y describían sus mitos y su estructura social; estos procesos constituyeron un signo de identidad, que se fue sumando a las luchas libertarias en el siglo XIX y las acciones de la vida cotidiana en el presente.

En Tacámbaro éstas acciones humanas dieron vida a los espacios de la ciudad: la traza, las plazas, las calles, los portales, el entorno natural, los espacios sacralizados como la capilla de la Magdalena –asiento de la hacienda del encomendero español Cristóbal de Oñate– es ahora muestra material de referencia histórica y motivo de análisis arquitectónico que nos ha quedado como un legado. Los espacios libres han sido los bosques, las haciendas y ranchos que han producido (ganado, frutas, cacao), los cuales han constituido una reserva estatal. En la ciudad, las plazas, calles y portales son espacios de uso cotidiano de los habitantes, quienes se los apropian con todo y su entorno.

Las grandes construcciones tradicionales han adquirido con el tiempo un carácter de identidad para sus pobladores, pues son la expresión de sus costumbres e implica una relación auténtica con su entorno. Los patios y jardines al interior de las viviendas con árboles frutales, aún conviven en perfecto equilibrio con el clima y con el uso del espacio por sus habitantes. Los terrados y tapancos son parte de la cubierta y aíslan del clima exterior; contribuyen a hacer confortables las viviendas.

La fisonomía de la ciudad de Tacámbaro se expresa en su arquitectura, que nos permite analizar: los conceptos filosóficos como las preferencias de diseño, los aspectos artísticos e históricos, los espacios libres y construidos de la ciudad, donde se observa el empleo de un mismo lenguaje constructivo que desarrollaron, desde los primeros siglos, sus constructores en forma ordenada y armoniosa, las ventanas los balcones, los patios con portales, los arcos, los corredores con sus columnas que sostienen las pesadas estructuras de madera, las baldosas, etcétera. Otros elementos que rematan las columnas de los patios son las zapatas; todas estas formas



constructivas constituyen la unidad del edificio.

Cada vivienda doméstica está compuesta por los mismos elementos. Su volumetría exterior que determina la altura y las proporciones, las cubiertas de teja prolongan sus aleros hacia la banqueta y enmarcan las viviendas escalonadamente en la perspectiva de la calle, los marcos de las ventanas de cantera, las viguerías y terrados, son frecuentes en el diseño constructivo; de tal manera que casi no hay divisiones entre cada edificación, una se une a la otra para integrarse con todas porque sus constantes se repiten, a lo largo de las calles donde casi no hay vacíos; todas se entrelazan guardando una unidad armoniosa porque sus partes y proporciones se relacionan.

La mayor parte de las habitaciones son rectangulares, dispuestas en torno al patio y alineadas sobre la calle; su volumen exterior, paralelo a la banqueta, tiene generalmente ventanas o balcones hacia la calle, ornamentación de cantera en las portadas y similitud en las proporciones, porque así fue la intención al crearlas.

Este equilibrio en las edificaciones proporciona unidad al conjunto y le confiere un valor arquitectónico singular que de acuerdo con la legislación nacional³ vigente se considera Zona de Monumentos Históricos: esto significa que se delimita un perímetro en la ciudad que contiene el acervo de edificaciones históricas, artísticas y de arquitectura tradicional; se oficializa así la protección de ese perímetro y la ciudad queda sujeta a una normatividad.

La imagen de conjunto en Tacámbaro aún no tiene las alteraciones graves que aquejan a las grandes ciudades contemporáneas, como es la pérdida de las características ambientales y la calidad de vida en la zona monumental; la transformación de la vivienda en comercios, sin un equilibrio que permita ambas actividades, como lo fueron las ciudades hasta el siglo XIX (saturación comercial en la vía pública) y en los cascos arquitectónicos, como nos sucede en la ciudad de México.

La conservación del patrimonio se ha convertido en uno de los objetivos centrales de las políticas culturales y del desarrollo turístico. Todas estas expresiones de nuestro pasado constituyen bienes culturales que es necesario rescatar, preservar y difundir para el conocimiento propio y para el disfrute de la sociedad.

Los monumentos y los lugares de interés cultural o histórico son importantes fuentes de ingreso, el turismo se está convirtiendo en la mayor industria del mundo, y gran parte de su vitalidad proviene del patrimonio cultural. Pero no debe convertirse el patrimonio en una mercancía al servicio del

turismo sino establecer relaciones de mutuo apoyo con él.⁴

Por todas las razones precedentes se ha realizado el

Estudio de la Zona de Monumentos históricos de la Ciudad de Tacámbaro

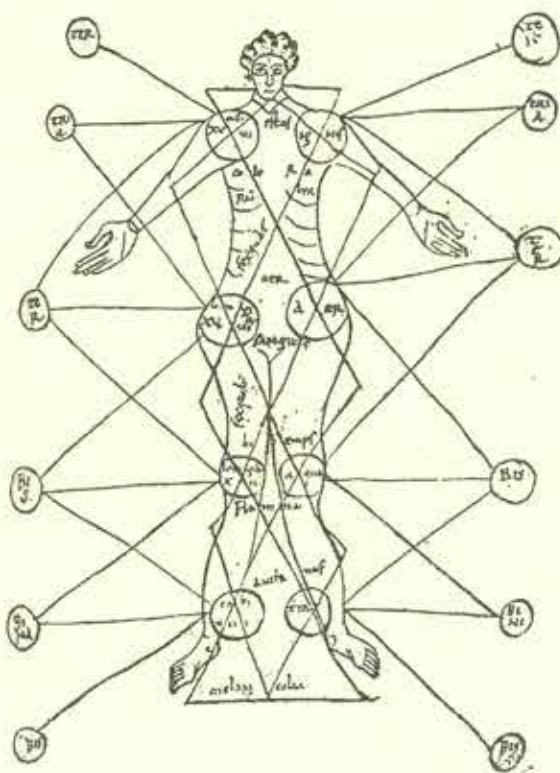
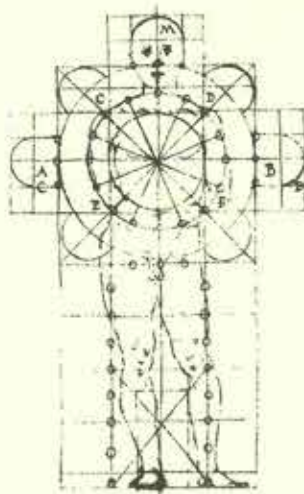
El patrimonio edificado se valora según su antigüedad, se hace un análisis de las construcciones delimitando la época de los edificios de los siglos XVI al siglo XX, su autenticidad, su valor histórico y artístico.

Cuando se identifican los objetos de estudio, se requiere de una primera diferenciación que identifique los elementos constantes en el diseño de sus espacios, en las características constructivas, en el partido arquitectónico, los materiales, las técnicas de construcción, las formas estilísticas para establecer su clasificación y categorización. Se consideró la arquitectura tradicional de Tacámbaro, incluyendo las viviendas modestas de la arquitectura vernácula. Estas dan valor al conjunto y adquiere una fisonomía distintiva que le da carácter e identidad a la ciudad.

Delimitar la zona de monumentos históricos tiene la finalidad de conocer las características básicas del conjunto de monumentos históricos para su delimitación y debida protección, y salvaguarda de acuerdo a la legislación vigente.

En fichas establecidas para ello se capturan en campo las características esenciales de su diseño arquitectónico.

- Los rasgos principales de su fisonomía arquitectónica.
- Sistemas, técnicas y materiales de edificación.



- Esquema arquitectónico del uso de los espacios.
- Cantidad y calidad de los edificios históricos.

Para precisar la lotificación se contó con material cartográfico antiguo, planos catastrales manzaneros y aerofotos, para representar de manera gráfica el conjunto urbano con la delimitación de la zona.

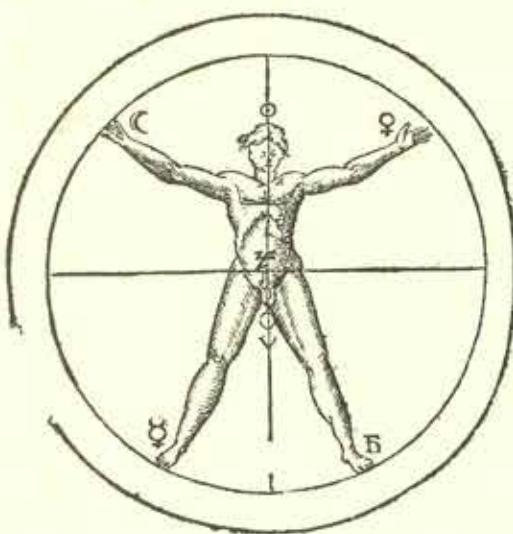
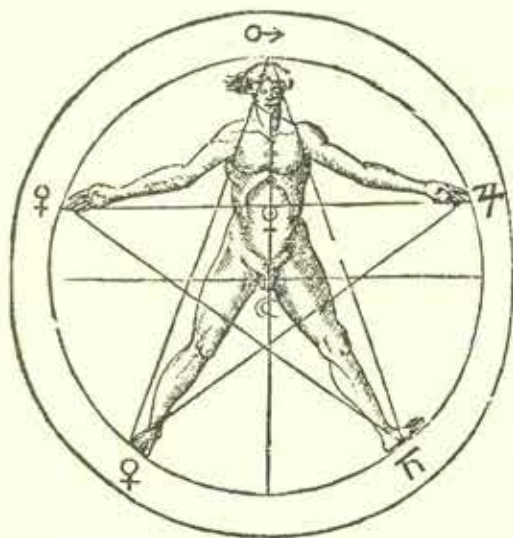
La investigación y análisis de la información aplicada a cada uno de los inmuebles nos aportó la siguiente información:

- La cantidad y calidad de los edificios.
- Los modelos que constituyen la tipología.
- La integridad de las estructuras antiguas.
- La modificación de las viviendas.
- El estado ruinoso en las edificaciones antiguas.

Durante el desarrollo de este trabajo se sistematizó la información registrada en campo, definiendo tres categorías para determinar una tipología de los modelos arquitectónicos.

Se delimitó en un plano urbano la Zona de Monumentos Históricos, quedando determinada por un perímetro que comprende 50 manzanas urbanas, que incluye 239 edificios de arquitectura religiosa y civil de los siglos XVI al siglo XX

Se consideraron tanto los aspectos urbanos y la arquitectura del poblado propuestos y delimitados como Zona de Monumentos Históricos, así como su en-



torno geográfico de acuerdo con la recomendación vigente en el Plan Director de Desarrollo Urbano de Tacámbaro de Codallos, determinado en 1985. Este Plan regula el uso del suelo.

Se hace un señalamiento a la falta de protección jurídica de la arquitectura vernácula, ésta deberá inventariarse e incluirse en los listados de la zona de monumentos que se eleva a Decreto Presidencial y gestionar un marco legal de protección para esta arquitectura, ya que la ley federal vigente no la considera

Alteraciones en la tipología

Mantener en equilibrio una población es un reto, porque los edificios no ocultan su vejez, ni las huellas del deterioro; hay varias vecindades ruinosas y antiguos mesones semi abandonados, debido a que han dejado de funcionar; pero los edificios habitados tienen la posibilidad de repararse y mantenerse limpios y estructuralmente resistentes, conservando lo esencial de su arquitectura original, porque influye la dignidad y el interés del propietario.

Si perdemos las referencias históricas o empezamos a fragmentar ese patrimonio, se desordena y afecta la belleza y autenticidad de la ciudad. Se transforma el ambiente urbano con for-

mas ajenas a las tradicionales, creando un desorden visual y generando un desarraigo para sus habitantes. Hay características que hacen difícil la vida en la ciudad cuando la saturamos de automóviles, o cuando hay demanda de espacio y hacinamos las oficinas en lugar de viviendas, transformando con ello la vocación histórica del espacio y de su imagen, y consecuentemente volviéndola insegura, ruidosa, sucia e incómoda para la vida.

El concepto de la casa tradicional de Tacámbaro se está transformando, las obras nuevas no interpretan la esencia de los espacios originales.

Han cambiado rasgos formales y estructurales de su arquitectura tradicional:

- Dimensión de los lotes.
- La distribución y el uso de los espacios.
- Los sistemas constructivos.
- Los materiales tradicionales.
- Los elementos constructivos.
- Techumbres.

Consideraciones finales

"Es una realidad que el mundo está habitado por la globalización y está en manos de consorcios transnacionales y de capitales financieros, y esta situación tendrá una amplia repercusión en la vida de los individuos, de los grupos sociales, de los pueblos y las naciones, hasta el último rincón del planeta, y no está resultando un signo alentador de universalidad y bienestar para el género humano".⁵

Este hecho irreversible de la historia contemporánea va a definir una variedad de acontecimientos de nuestra vida. Actuará con poder y dominio sobre nuestro pequeño mundo.⁶

Es indudable que en nuestro afán por apropiarnos de los recursos naturales para sustentar las necesidades industriales y urbanas perjudicamos al medio ambiente. Éste está siendo

afectado por la contaminación del aire, la eliminación de desechos, el estilo consumista de la vida urbana, el entorno urbano lleno de tensiones por la densidad demográfica, y el hacinamiento.⁷

Todos estos problemas impactan nuestras ciudades, transformando los patrones tradicionales de relación entre las sociedades y su entorno físico.

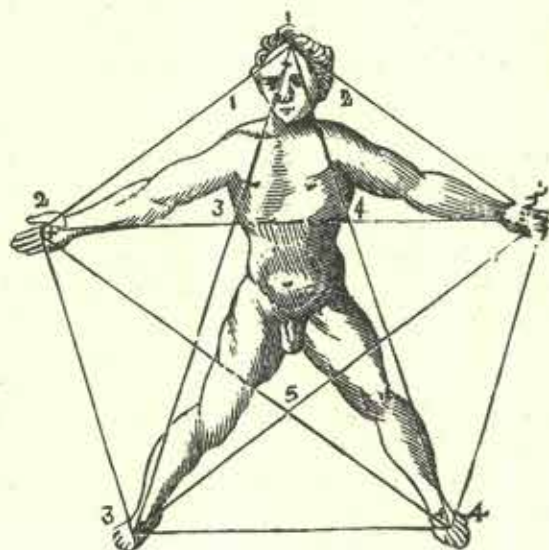
La cultura se ve afectada porque se ha vuelto mercancía. Falta un reconocimiento y revaloración de nuestra cultura nacional, para estar conscientes de los cambios que se avecinan.

Bibliografía

- Flores, Olea, Víctor y Abelardo Mariña Flores, *Crítica de la Globalidad*, FCE, México, 1999.
- González Gortázar, Fernando, *La arquitectura mexicana del siglo XX*, CONACULTA, México, 1996.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, 1972.
- Pérez de Cuéllar, Javier, *Nuestra diversidad creativa*, Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, UNESCO, París, 1996.

Notas

- ¹ González Gortázar, Fernando, *La arquitectura mexicana del siglo XX*, CONACULTA, México, 1996, p.11.
- ² Pérez de Cuéllar, Javier, *Nuestra diversidad creativa*, Comisión Mundial de Cultura y Desarrollo, UNESCO, París, 1996.
- ³ *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, 1972.
- ⁴ Pérez de Cuéllar, Javier, *op. cit.*, p.36.
- ⁵ Flores Olea, Víctor y Abelardo Mariña Flores, *Crítica de la Globalidad*, México, FCE, 1999.
- ⁶ *Ibidem*.
- ⁷ Pérez de Cuéllar, Javier, *op. cit.*, p.38.



Arquitectura y vida cotidiana en la clausura novohispana. Primera fase: salud, enfermedad y vida cotidiana. El convento concepcionista de Jesús María de la ciudad de México, 1580-1860

Nuria Salazar Simarro

COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS



Objetivo principal: Profundizar en el conocimiento de la arquitectura conventual femenina, de los usos del inmueble y de la vida en su interior, de los muebles y enseres menores para que la historia de los edificios sea significativa de acuerdo con la utilidad que éstos prestaban. Igualmente, se estudian los hábitos de las mujeres que vivían en la clausura en función de su salud y enfermedades, por ser temas prácticamente inéditos. La investigación es indispensable para el conocimiento de este tipo de arquitectura, su conservación, restauración y adecuación de los espacios a usos alternativos.

Objetivos secundarios: Conocer a fondo la arquitectura conventual femenina, ya que muchos de sus espacios de uso cotidiano se omiten en los textos ya publicados; romper con los mitos que existen sobre la vida conventual que proceden por un lado de los impresos antiguos que en realidad relatan vidas sobresalientes, no del común, y por otro, de un proyecto nacional laico, no sólo ajeno sino contrario a estos temas, con lo que la memoria histórica se ha perdido o deformado; obtener información que se incorpore a la historia de la mujer, no sólo de aquella que vivía en la clausura, pues lo que ahí sucedía es en muchos aspectos una reproducción del acontecer en el exterior.

Actividades más relevantes realizadas: a) Investigación en documentos manuscritos del Archivo General de la Nación y el Archivo Histórico de Notarías; b) Revisión bibliográfica en acervos de libros antiguos: Centro de Estudios de Historia de México, Libros Antiguos y Raros en la Biblioteca de Manuel Arango Arias, en la Universidad Iberoamericana; c) Revisión de impresos en general, y d) Trabajo de gabinete.

Resultados: a) Se ha logrado obtener datos interesantes sobre la conformación social del convento de Jesús María de la ciudad de México, para el que contamos con múltiples fuentes y a lo largo de todo el Virreinato y principios del periodo Independiente; b) Se ha avanzado en el estudio arquitectónico, principalmente a los que se refie-

ren a las celdas; c) El capítulo sobre las enfermedades en la clausura es pionero, todo él presenta novedades que pueden enriquecer otros estudios, y d) Se ha avanzado en un 70 por ciento

la redacción de la primera fase.

Descripción de la temática: Se pretende reconstruir a partir de los espacios y los objetos, formas de relación y de convivencia al interior del convento y con otros sectores de la población. Tras una breve introducción histórica sobre la orden concepcionista, se analiza a grandes rasgos la población conventual, los grupos sociales a los que pertenece, la forma en que se relacionan los distintos grupos de mujeres, su organización jerárquica y la distribución del trabajo. El tema de la arquitectura se ha trabajado observando las distintas versiones que nos proporcionan las fuentes: una utópica derivada de reglamentos y crónicas, otra más real, que procede de manuscritos principalmente de corte administrativo. Aspectos que se vinculan con asuntos espirituales vienen a colación cuando se habla de enfermedades, penitencias y salud, que no sólo tienen una explicación natural sino milagrosa o que hacen referencia al imaginario nutrido de otro concepto del universo.

Metas: Concluir con la investigación y redacción del 30 por ciento restante, correspondiente a la primera fase.

Un producto terminado en forma de libro para su publicación, correspondiente a la primera fase.

Bases teóricas: Han servido de base para este proyecto los trabajos de Norbert Elias, en particular *El proceso de la civilización y sus nexos con la historia de las mentalidades*; así como las propuestas de Jean-Marie Pesez respecto a "Cultura material". En la presentación de cada capítulo se ha tenido en cuenta un orden cronológico. Algunas conclusiones se derivan de estudios cuantitativos basados en la sistematización de información en ordenador electrónico, en particular en programa de Access, lo que ha permitido hacer comparaciones. También se han incluido estudios de caso.

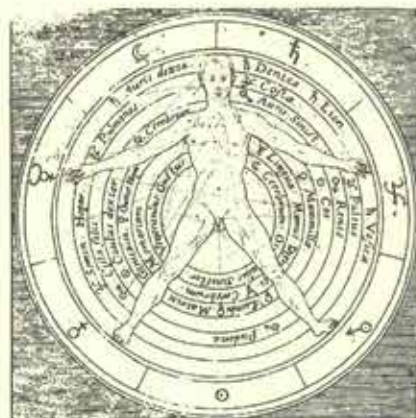
Estrategias familiares de vida y salud.

Estudio comparativo en preescolares y escolares de tres regiones de la zona metropolitana de la ciudad de México

Sergio López Alonso

en colaboración con Florencia Peña

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Objetivo principal: Investigar el papel de las estrategias familiares de vida en la heterogenización, o no, de los grupos domésticos que comparten un mismo territorio, contrastando la eficacia de dichas estrategias para enfrentar la crisis y el ajuste estructural y para mantener niveles de crecimiento adecuados en sus miembros menores de doce años. Dichas estrategias serán investigadas y comparadas en tres regiones distintas de la zona metropolitana de la ciudad de México.

Objetivos secundarios: Utilizar la distribución porcentual de la relación peso-talla como punto de partida en la búsqueda de heterogeneidades en los grupos domésticos que comparten un mismo territorio. Este abordaje difiere de la inmensa mayoría de los estudios de antropología física, que asumen homogeneidad entre los grupos que comparten territorios de residencia; estudiar las estrategias familiares de vida que los grupos domésticos han instrumentado para enfrentar la crisis y el ajuste, partiendo de la hipótesis de que son estas estrategias los elementos más importantes en su heterogenización. Investigar el impacto de las estrategias familiares de vida en el crecimiento físico de sus miembros menores de doce años, en virtud de que este grupo de edad resulta particularmente vulnerable a la dinámica de los grupos domésticos, tanto por ser su contexto inmediato como por encontrarse en proceso de crecimiento y desarrollo.

Descripción de la temática: En este proyecto se parte del reconocimiento de que los diferenciales de salud que hoy se observan entre los diversos grupos sociales que componen la sociedad mexicana contemporánea, se deben básicamente a la iniquidad con que se reparte la riqueza socialmente producida. Esta tendencia se ha agudizado aceleradamente a partir de la crisis y de la implantación de políticas de ajuste estructural, reflejándose en las distintas formas de vivir, crecer, enfermar y morir, y que conlleva un deterioro de la salud física y mental para la mayoría de la población, y que, incluso, ha exacerbado la violencia y la violencia intradoméstica (Larrain y Rodríguez, 1993).

Es innegable que existe una estrecha relación entre problemas de salud y condiciones de vida precarias (para Chiapas véase Blanco, *et. al.*, 1996), pero en México casi no se ha investigado el papel de las diversas estrategias que los grupos domésticos de los sectores depauperados llevan a cabo para hacer frente a su situación desventajosa (González de la Rocha, 1986 y 1991), y que son elementos mediadores importantes entre la macroeconomía y las condiciones en que ocurre el desarrollo físico que se expresa en patrones de crecimiento característicos y en perfiles singulares de morbilidad-mortalidad de los individuos. Por estrategias familiares de vida entenderemos el conjunto de prácticas que, en armonía o ten-

sión, llevan a cabo los individuos que comparten una misma residencia y que se organizan para garantizar su reproducción cotidiana y generacional (Schmink, 1994), mientras que el concepto de grupo doméstico aludirá a una organización estructurada a través de redes de relaciones sociales entre individuos que en México, generalmente, están ligados entre sí a través de relaciones de parentesco, que comparten una misma casa habitación, y que, en armonía o conflicto, organizan conjuntamente su reproducción cotidiana (de Oliveira y Salles, 1990: 14).

Actividades a realizar: a) Participación en ponencias y simposios, y b) Discusión en seminarios.

a) Elaboración de cuatro tesis de maestría y tres de licenciatura; b) Creación de un centro de documentación, automatizado, sobre el tema de la línea de investigación; c) Publicación, por lo menos, de tres artículos

Metas: Elaboración de un libro científico.

Bases teóricas: En esta investigación se estudiará la importancia de las estrategias familiares de vida ante la crisis y el ajuste estructural, en hacer heterogéneos a los grupos domésticos que comparten un mismo territorio, y en el análisis de su impacto en la salud física y mental de sus integrantes. El trabajo se efectuará en áreas donde las repercusiones de la crisis y las políticas de ajuste hayan sido extremas por la vulnerabilidad social de sus habitantes, pero garantizando que dichas áreas sean distintas entre sí. Es así como se eligieron los municipios: Solidaridad 122 y Nezahualcóyotl en el Estado de México, y Milpa Alta en Distrito Federal. Las tres regiones tienen historias diferentes: Nezahualcóyotl empezó como cinturón de miseria, hace cuarenta años, y ahora cuenta en gran parte de su territorio con equipamiento urbano; Solidaridad 122 es un asentamiento urbano-popular creado en Xico, en fecha relativamente reciente, que aún carece de muchos servicios; en tanto, Milpa Alta ha estado habitada desde la época prehispánica, y aún ahora, parte de su población sigue dependiendo de actividades agrícolas como es el cultivo del nopal y el maíz. Como ya se dijo, el estudio de estas tres regiones tan diferentes permitirá determinar si hay estrategias familiares de vida comunes, en los lugares de los tres sitios que den cuenta de las semejanzas y las diferencias en la salud de sus miembros. A partir de información censal de investigaciones socioeconómicas recientes y recorridos de campo en estas tres áreas, se seleccionarán subáreas bien delimitadas para llevar a cabo la investigación.

ANTROPOLOGÍA EN INTERNET

Coordinación Nacional de Antropología del INAH

<http://inah.conacyt.mx/>

Áreas:

Antropología, etnología, etnohistoria, lingüística

Idioma:

Español

Contenido:

El propósito principal de esta página es ofrecer a la comunidad académica y al público en general un panorama básico de lo que es la investigación antropológica en el INAH. En esta página usted puede acceder a varias secciones, entre las que podemos destacar:

- "Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio", macroproyecto de investigación, donde es posible conocer los proyectos regionales que lo conforman, los participantes, las regiones indígenas, así como los seminarios y conferencias de cada equipo regional que forman parte del proyecto.

- "Diplomados y cursos", muestra las actividades académicas para el año 2000, programadas por la Subdirección de Capacitación y Actualización.

- "Boletín *Diario de Campo*", concentra la información de los dos últimos números de esta publicación mensual; incluye actividades académicas, proyectos del INAH, así como novedades editoriales, concursos y conferencias. De igual forma, encuentra la información de los suplementos bimensuales de esta publicación.

- "Vínculos con otras páginas del INAH", le permiten conectarse con otras páginas como las del Centro INAH Zacatecas, Centro INAH Chihuahua, así como con la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Algunas secciones como las que se refieren a la Dirección de Antropología Física o la Dirección de Antropología Social, se encuentran en construcción.

Documents from the Women's Liberation Movement

<http://odyssey.lib.duke.edu/wlm/>

Tema:

Etnología, Antropología Social

Idioma:

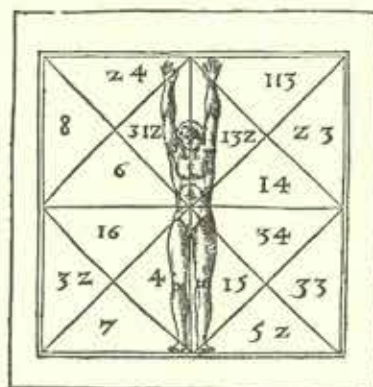
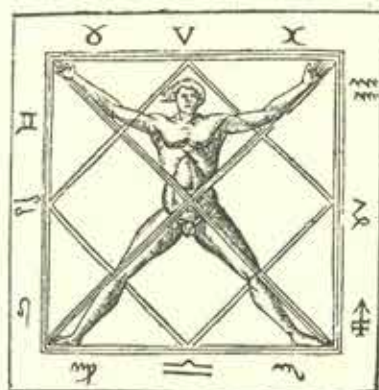
Inglés

Tipo de recurso:

Base de datos en línea

Descripción:

Los documentos del movimiento de la liberación de las mujeres es una colección en línea que ofrece los textos transcritos y las imágenes exploradas de 40 artículos, folletos y libretos publicados desde 1969 hasta 1974, que reflejan la diversidad de la teoría y las actividades que caracterizan los años del movimiento de la liberación de las mujeres de los E.E.U.U.



The World Wide Web Virtual Library: Indigenous Studies

<http://www.cwis.org/wwwvl/indig-vl.html>

Área:

Antropología, etnología, etnohistoria

Idioma:

Inglés

Tipo de recurso:

Servidor

Temática:

Pueblos indígenas

Descripción:

El Centro para los Estudios Indígenas del Mundo (CWIS) es una biblioteca virtual sobre estudios indígenas que proporciona las siguientes conexiones:

Recursos indígenas generales
Recursos indígenas de África

Recursos indígenas de Asia y de el Oriente Medio
Recursos indígenas de Sudamérica
Recursos indígenas de Europa
Recursos indígenas para el Pacífico

Este sitio se mantiene conjuntamente con la biblioteca virtual de WWW de los estudios aborígenes de la Universidad Nacional Australiana y con la biblioteca virtual norteamericana, conteniendo recursos indígenas norteamericanos y circunpolares.

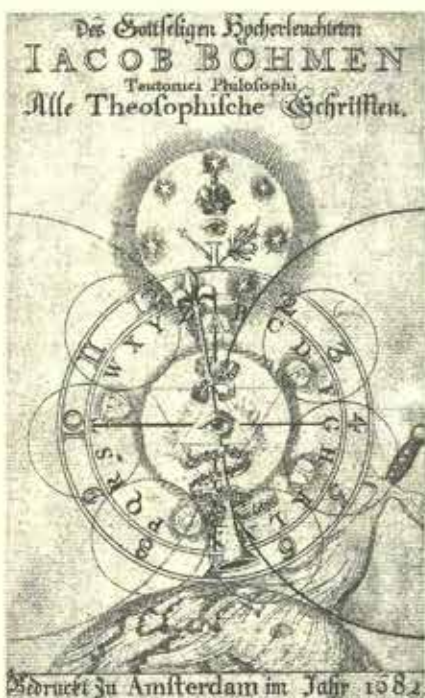
ALGO MÁS EN INTERNET



El Centro de Estudios Filosóficos, Políticos y Sociales «Vicente Lombardo Toledano»

<http://centrolombardo.edu.mx>

Informa que ya está a la disposición su página electrónica, en donde usted puede encontrar información general del centro, las actividades de la coordinación de investigación, publicación y difusión, así como noticias, servicios de biblioteca y eventos de esta institución.



La Embajada de la República Federal de Alemania en México

<http://www.embajada-alemana.org.mx>.
Invita a todos los interesados a su nueva página electrónica, en donde se puede encontrar mucha información sobre Alemania. Consulte entre otras, la sección de economía y de comercio, la información de visa en la sección de asuntos consulares, así como las actuales convocatorias de becas en la sección de cultura.



CINE

El Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana

INVITA A TODOS LOS INTERESADOS A SU CICLO DE CINE

Invocando a las musas

Junio/2000.
Martes/18:00 hrs.
Entrada libre

6 de junio

Historia de Lisboa
(Dir. Wim Wenders, 1994)

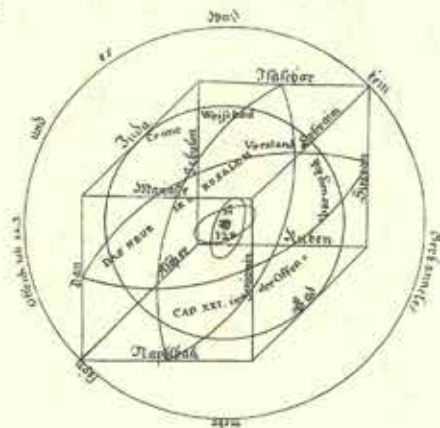
13 de junio

En busca de Ricardo III
(Dir. Al Pacino, 1996)

27 de junio

Capricho de la moda
(Dir. Robert Altman, 1995)

Sala de lectura de la Biblioteca de la Revolución Mexicana
Plaza del Carmen 27, San Ángel, CP 01000
Tel. 55-50-84-02.

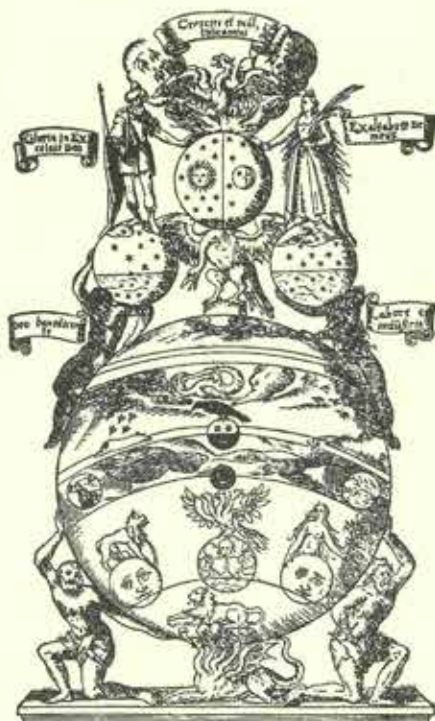


REVISTAS ACADÉMICAS

Dansejé

Núm. 7-8, enero-abril de 2000

Con el primer aniversario de *Dansejé*, se ha abierto un espacio letrado peculiar en el Centro INAH Estado de México, el cual nos muestra parte de la experiencia cotidiana de investigadores y trabajadores adscritos al mismo, y las colaboraciones de algunos invitados especiales vinculados académicamente con este centro de trabajo. El contenido de este ejemplar se encuentra integrado en tres temáticas diferentes: administrativa; de monumentos históricos, y la correspondiente al área de arqueología y antropología. A la primera corresponde el trabajo "La estructura del Centro INAH Estado de México", que destaca la reestructuración de las áreas que lo integran, y el de Javier Izita que presenta una propuesta de manual de operación y organización, a propósito del Plan Emergente para la Atención de Daños en Monumentos Históricos del Estado de México, ocasionados por sismos. Juan Benito Artigas nos describe —dentro de la temática de monumentos históricos— el convento franciscano de la Virgen de la Concepción en Otumba, el cual según su visión es una iglesia diferente de las consideradas como características de los grandes conventos del siglo XVI, ubicándola dentro de la corriente renacentista en la Nueva España. En "Análisis de la arquitectura histórica doméstica de Toluca",



Carlos Madrigal juzga esta manifestación espacial como arquitectura de arte popular, donde el constructor no tiene la noción de crear una obra de arte. Emiliano Gutiérrez nos habla en "Ábside" sobre el patrimonio tangible e intangible, en tanto Fernando Gálvez hace un llamado para realizar la reglamentación y declaratoria del Centro Histórico de Tlalmanalco, a fin de conservar sus características arquitectónicas y visuales. Juan Nolasco informa sobre las acciones de conservación de los bienes culturales, efectuadas por él en el plan emergente.

En el área de antropología y arqueología, Méndez y Moctezuma nos indican la importancia del trabajo comunitario en la protección del patrimonio cultural y ambiental, ejemplificando con el caso de Tlalmanalco. Leticia Brito considera la trascendencia del contenido de los archivos municipales para la investigación. Jorge Villanueva, Ricardo Altamirano y Bertha González nos mencionan sobre la pérdida de patrones culturales, ocasionada por acciones globalizadoras en zonas rurales. Graciela Santana nos señala algunos casos de jardines botánicos en el mundo prehispánico mesoamericano, como ejemplo a considerar en el nuevo milenio. Roberto Sandoval aborda la historia, espacios de ocupación, costumbres, lengua y tecnología entre los otomíes, y Margarita del Olmo nos proporciona datos sobre la tendencia secular en una población infantil en la comunidad de San Gregorio Atlapulco, en Xochimilco, D.F. Beatriz Zúñiga presenta una semblanza histórica de los matlatzincas en el Valle de Toluca y Argelia Montes muestra un canto de Macuilxochitzin, poetisa náhuatl, hija del gobernante mexica Tlaacáel, al señor y poeta de Tenochtitlan, Axayácatl. Marisela Gallegos reflexiona acerca de la revolución digital y su impacto en la sociedad actual; Raúl García señala la importancia de la presencia del uso de la greca escalonada o *xicalcolihqui* en la cerámica de la cuenca de México. Carmen Carbajal informa sobre los hallazgos arqueológicos efectuados en el cerro de los Magueyes, en Metepec. José Hernández habla sobre la destrucción de terrazas, conocidas como *mecales*, en Loma Tultepec, en Tultepec y Melchor Ocampo. Arturo Romano y Silvia Murillo nos muestran los resultados de un



estudio antropológico efectuado en restos óseos en el sitio de Xico, lográndose observar a través de éste las evidencias de un desastre natural. Olivia Torres nos da una amplia visión del sitio arqueológico de El Salitre, como productor industrial de sal y Óscar Orueta nos informa sobre los resultados de las actividades de un rescate arqueológico efectuado en Cocotitlán, Estado de México. (Jorge Villanueva Villalpando)

Montaña Sagrada

Año 1, número especial de 2000

Publicación trimestral que en esta ocasión presenta los efectos causados en la zona arqueológica de Monte Albán por el sismo del 30 de septiembre de 1999, en los edificios, muros y columnas así como la participación de los especialistas que trabajaron durante los siguientes meses para la restauración de las estructuras. (Bernardo Robles)

Gaceta CEHIPO

Nuestra Historia

Núm. 36, mayo de 2000/tomo III

La *Gaceta CEHIPO* cumple tres años de ofrecernos interesantes artículos, en este número de aniversario nos presenta el texto "Pedro Prunedá y su obra sobre la Guerra de

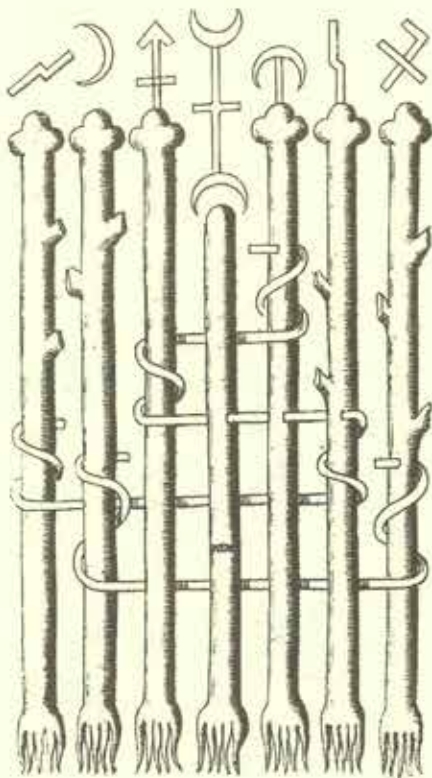


intervención”, de Miguel León Portilla, trabajo donde nos habla del político, periodista e historiador español y de su libro *Historia de la guerra de México desde 1861 a 1867*, publicado a finales de 1867 en el cual no sólo se remite al conflicto de estos años, sino también hace un resumen de la historia mexicana. Por su parte, en la acostumbrada sección Temas Porfirianos, Ricardo Orozco escribe “El agua potable en la ciudad de México durante el Porfiriato”, donde nos habla de los problemas y vicisitudes que vivió el gobierno de Porfirio Díaz desde 1875, hasta los primeros años del siglo XX, con respecto al agua potable. Esperamos que *Nuestra Historia* continúe con esta laboriosa publicación por varios años más, enhorabuena. (Bernardo Robles)

Sólo Historia

Núm7, enero - marzo, de 2000.

Publicación trimestral del Instituto Nacional de



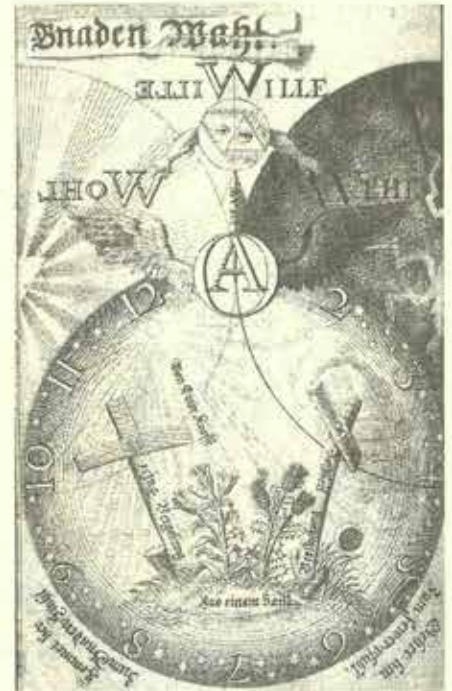
Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, nos presenta en su número 7, correspondiente a los meses de enero, febrero y marzo, artículos que dan cuenta de un momento histórico importante “La Revolución Mexicana de 1910”, la cual dio las bases del México en el que ahora vivimos, y que directa o indirectamente ha trascendido en la vida pública y privada de los mexicanos. El tema se aborda en tres secciones, la primera lleva por título: *Vigencia de la Revolución*, donde participan Santiago Portilla con su artículo “¿Debemos seguir reflexionando sobre la Revolución Mexicana?»; de Carlos Fuentes encontramos «La Revolución perdurable»; Enrique Semo colabora con su artículo “La cuarta vida de la Revolución Mexicana”; Victoria Lerner Sigal con su texto: “La Revolución Mexicana y el siglo XX en México”; siguiendo con esta línea Enrique Condes Lara presenta “La Revolución Mexicana y el futuro de México” y de Daniel Cosío Villegas se ofrece la reseña “La crisis de México”. En la segunda sección, que se refiere a *La Revolución y las regiones*, Antonio Escobar Ohmstede nos presenta su artículo “Los pueblos de las Huastecas y las leyes revolucionarias”; Rafael Torres Sánchez reflexiona sobre “Revolución y vida cotidiana: la gestión por el espacio social en Guadalajara”. La tercera sección hace referencia a *La enseñanza de la Historia de la Revolución Mexicana*, donde Josefina Mac Gregor presenta su artículo “La Revolución Mexicana y su enseñanza en la educación secundaria” y Pablo Serrano Álvarez nos habla sobre “El presente y el futuro de la enseñanza de la Historia”. Este número busca promover la discusión de los trabajos presentados.

En este año la Revolución Mexicana cumple nueve decenios, por tal motivo el Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana tiene planeado realizar una serie de actividades académicas y trabajos editoriales de difusión con el tema: *El siglo de la Revolución*. (Emilio Carbajal)

Estudios Jaliscienses

Estado y evolución de las ciencias sociales en Jalisco
Núm. 40, mayo de 2000.

La publicación cumple 10 años. Y con motivo de la aparición de su número 40, seis académicos de la institución presentan una reflexión sobre la



evolución de las ciencias sociales en Jalisco. En la introducción José María Muría, presidente de El Colegio de Jalisco, advierte “que tal reflexión no fuese determinada por una perspectiva tan excesivamente parroquial”, por que, aclara. “lo ocurrido en casa siempre podrá entenderse mejor si su estudio empírico e intrínseco se enriquece a la luz de contextos más generales y hasta de fenómenos que, no obstante su lejanía, han influido señaladamente en el particular acontecer local”.

La irrupción de la antropología y la sociología en el ámbito local —continúa el doctor Muría— implicó, en algunos casos, que reclamaran una potestad absoluta sobre una rebanada de la sociedad y, bajo la premisa de la “necesaria especificación científica”, hicieron caso omiso de las aportaciones de otras disciplinas colindantes e incluso sobrepuestas. A lo que más se llegaba, cuando se era muy flexible, era a aceptar la posibilidad del trabajo “multidisciplinario”.

En su artículo “La antropología social en Jalisco”, Andrés Fábregas Puig destaca las características que ha tenido el desarrollo de la antropología social en la entidad. Dedicó una buena porción de su trabajo a narrar sobre la historia de la enseñanza de la antropología en nuestro país, y la orientación indigenista que tuvo durante mucho tiempo, pero también el cambio de orientación cuando llegó a ocuparse de la sociedad ranchera.

Alude: “El establecimiento de una antropología social hecha desde Jalisco está vinculado al surgimiento y desarrollo en México de una antropología no indigenista. Ello ocurre a



partir de la crisis gestada en los años sesenta, que alcanzó su punto culminante en 1968... La generación de antropólogos formada en esos momentos, buscó insertar la antropología social en el análisis de aspectos que rebasaban el ámbito de las poblaciones indígenas”.

En la parte dedicada a la historia, en su trabajo “Del positivismo a la nueva historia”, Jaime Olveda describe que a principios de siglo “los estudios históricos se ocuparon fundamentalmente de la política, pero sin establecer un vínculo con los demás aspectos de la realidad”. Luego señala que los historiadores franceses como Febvre y Bloch se inclinaron “a favor de una ‘historia más amplia y más humana’, que incluyera todas las actividades realizadas por el hombre y se preocupara por el análisis de las estructuras”. “Como este espacio se extendió, gracias a que lo perceptible por el científico social contempló otros aspectos, en los últimos decenios se han estudiado en México temas muy novedosos que con anterioridad los historiadores jamás se habían imaginado”.

En su trabajo “Sociología en Guadalajara”, Rogelio Marcial y Cristina Gutiérrez examinan el surgimiento de la enseñanza universitaria de esta materia, su orientación, la



investigación sociológica, de la que señalan, en la reflexión final, que “La sociología, entendida en sentido restringido como disciplina al lado de Economía, la Historia, la Geografía, o la Antropología, tiene una presencia reducida. Su labor constante y sólida se refiere a la formación de estudiantes a nivel de licenciatura. Su labor investigativa es actualmente muy escasa. Sin embargo, la tendencia en la investigación de ciencias sociales es al debilitamiento de las fronteras disciplinares, y la colaboración en la investigación es en torno a temas concretos que no se definen exclusivamente como sociológicos”.

Cierra el trabajo “La fuerza de la historia oral”, de Agustín Vaca, en el que argumenta cómo la historia escrita fue preponderante en el campo de la investigación histórica, desdeñando por varios motivos a la historia oral. «Puesto que a la historiografía sólo le estaba permitido reconstruir los acontecimientos a partir de estos escritos oficiales, el carácter íntimo de los sujetos históricos permanecía sepultado bajo los hechos generales. Sacarlo a la superficie sólo ha podido lograrse mediante las narraciones orales autobiográficas recogidas entre los mismos sujetos históricos». Vaca concluye con que “el desarrollo de la historia oral en Jalisco no ha sido fácil, ni siquiera continuo. Sin embargo, existen indicios que permiten prever un mejor futuro para este formidable auxiliar de las ciencias sociales y humanas en general”.

Arqueología Mexicana

México Antiguo

Antología Vol. I

SEP/CONACULTA/INAH/RACES

México, 1995.

Publicación formada con base en una compilación de artículos presentados en los primeros nueve números de *Arqueología Mexicana*. Esta antología surgió a iniciativa de la SEP y forma parte de la Biblioteca para la Actualización del Maestro, preparada y supervisada por la Dirección General de Materiales y Métodos Educativos de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal.

México Antiguo se creó con el propósito de apoyar al personal docente en el nivel de educación básica; ofrece al profesor las



claves necesarias para profundizar en aquellos temas que le son de particular interés; es una guía segura para ampliar la comprensión de nuestra herencia cultural; da una visión panorámica de la historia del periodo prehispánico y destaca la trascendencia de este periodo en la memoria actual de los mexicanos. Los 34 artículos de que consta fueron elaborados por destacados especialistas en la materia, y están distribuidos en cuatro capítulos. El primero de ellos aborda temas introductorios y generales sobre el México prehispánico; el segundo abarca las regiones, sitios y ciudades más representativas de las culturas que se desarrollaron en este periodo; el tercero da cuenta de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos prehispánicos, tanto históricas y antropológicas como artísticas y cotidianas, y por último, el cuarto capítulo muestra una semblanza de algunos de los principales protagonistas en la historia del desarrollo de la arqueología en México. (Emilio Carbajal)



NOVEDADES EDITORIALES

El poder de las hijas de la Luna

MARIE-ODILE MARION

CONACULTA/INAH/Plaza y Valdez

México, 1999, 457 pp.

Podría decirse que el tema central de esta obra de Marie-Odile Marion son los lacandones, tema que, de hecho, ocupó la mayor parte de su tiempo profesional. La obra presente es tan amplia como profunda y aborda de una manera sencilla –pero con una prosa elegante y un tono nostálgico– la historia de este grupo étnico desde su dinámica prehispánica hasta la época moderna, tocando la mayor parte de sus manifestaciones culturales: relaciones hombre-mujer, organización sociopolítica, el universo cotidiano, los ritos de paso, los rituales y su cosmología.

Marion trata de comprender la historia y los diversos conceptos que tejen la realidad lacandona mediante el estudio de las estructuras que regulan las relaciones hombres-hombres, hombres-naturaleza y hombres-divinidades, en relación a la trama de su universo social, intentando comprender los fundamentos de su sistema de relaciones de parentesco, establecer las nomenclaturas de afinidad y consanguinidad y definir las normas de acceso a la autoridad y al poder, todo ello por medio de la lógica de sus formas de residencia y filiación.

Igualmente, también describe comprensivamente el lugar reservado a cada persona en el seno del sistema de intercambio, en función de las prerrogativas y deberes inherentes a los hombres, a las mujeres, a los adultos y a los niños a lo largo de las actividades que realizan en el ciclo de su vida cotidiana y en el ciclo completo de su vida biológica y social. Del análisis anterior emerge el postulado vertebral de Marion: los hombres y las mujeres se encuentran relacionados con los grandes ciclos de la actividad humana con la finalidad de asegurar la reproducción de su historia y, por tanto, de sus sociedades. Esta hipótesis le permitió a la autora demostrar, sobre todo, la pertinencia de un modelo de pensamiento que aparece en las diversas formas de la vida social e igualmente en las representaciones imaginadas del cosmos, de la naturaleza y del mundo sobrenatural por medio de los mitos de la tradición oral, ofreciendo, además, la posibilidad de proponer una interpretación –que la misma autora reconoce como rigurosa– del complejo ritual. Marion fundamentó parte de su análisis en el modelo interpretativo propuesto por Graulich (particularmente su obra *Mythes et rituels du Mexique: ancien préhispanique*) reconociendo que este autor ha demostrado la pertinencia de un análisis comparado de los mismos rituales mexicanos prehispánicos.

La aportación de Marion al estudio de los mayas de la selva tropical consiste en un esfuerzo encomiable por descifrar esa “selva de los símbolos” (la autora retoma gustosa la expresión de Turner), en donde los árboles llevan la savia de vida, al mismo tiempo que son los pilares de la organización social donde los lagos de aguas tranquilas albergan poderosas representaciones míticas, como la de la Luna, cuyos rasgos y herencia trató de analizar, dejándonos, como herencia académica (desafortunadamente, la autora falleció recientemente) este bello libro. (Adrián Medina Liberty, ENAH)



ciesas

Novedades



Civilizar o exterminar Tarahumaras y apaches en Chihuahua, siglo XIX

Carlos González H. y
Ricardo León G.

Colección Historia de los pueblos
indígenas de México

CIESAS/INI
México 2000



en La Casa Chata

del 12 al 17 de junio

¡GRANDES
DESCUENTOS!

La Casa Chata

Hidalgo y Matamoros, Tlalpan

56 55 01 58, 56 55 00 47

ventas@quarez.ciesas.edu.mx

http://www.unam.mx/ciesas

Un periodista catalán en el exilio: Ferrán de Pol en El Nacional

FERRÁN DE POL

El Colegio de Jalisco/Ajuntament d'Arenys de Mar
México, 2000.

Casi un compendio de tradiciones artísticas, religiosas y artísticas de los indígenas mexicanos, podría considerarse el libro titulado *Un periodista catalán en el exilio: Ferrán de Pol en El Nacional*, que recoge artículos del periodista y escritor catalán, como exiliado español en el legendario barco Sinaia, en 1938. El libro ha sido editado por El Colegio de Jalisco y tiene un prólogo de Josep-Vincent García Raffi.

Ferrán de Pol nació en Arenys de Mar, un poblado entre Barcelona y Gerona. Tuvo una formación literaria autodidacta y escribió reseñas literarias, diversas críticas cinematográficas y artísticas así como una columna personal de prosa breve. Forma parte del partido Acción Catalana Republicana. Se licenció en derecho y mientras preparaba oposiciones por una notaría, llegó la guerra civil española, por lo que se enroló en las milicias populares como instructor y combatió en el frente de Aragón y en la batalla del Ebro, donde cayó herido. Ganó dos premios literarios en 1937 y en 1938, y le editaron su obra *L'Olla d'or de Eta Hoffman*.

Ferrán de Pol fue internado cinco meses en el campo de concentración de San Cipriano, en Francia, a la derrota del ejército republicano español; pero gracias a las gestiones del Comité Británico para los Refugiados de España fue trasladado al campo de Batrcares, antes de la partida a México, embarcado en el Sinaia que lo trajo hasta Veracruz, desde donde viajó a la ciudad de México.

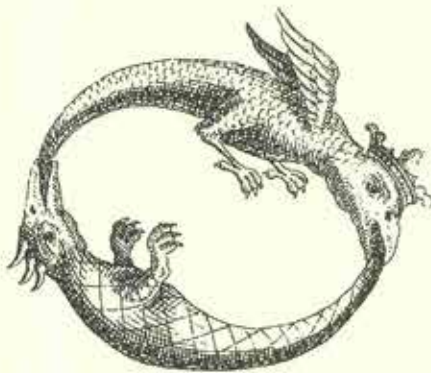
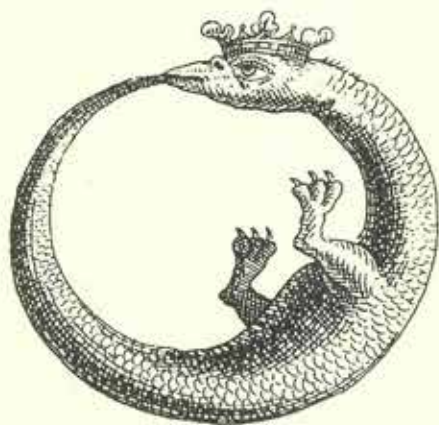
En la capital de la República conoció a Raúl Noriega, director de *El Nacional*, diario que se había convertido en lugar de llegada de escritores y periodistas españoles exiliados.

No se apartó de este periódico mientras permaneció en México hasta 1948. De sus escritos publicados en el diario mencionado se han tomado algunos de ellos para armar este libro. Colaboró también en las publicaciones que hicieron los catalanes exiliados, y en otras mexicanas como la *Enciclopedia Cultural Científica, Literaria, Artística*, de la Editorial UTEHA y en las revistas *Filosofía y Letras*, en el *Boletín Bibliográfico Mexicano* y en *El Rancho Mexicano*.

Estudió Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México, y obtuvo ahí mismo su doctorado. Ferrán de Pol siempre agradeció las enseñanzas de Francisco Monterde, uno de sus maestros. Viajó por todo México y conoció la cultura indígena, así como varias zonas de excavaciones arqueológicas. Veía con ojos nuevos la cultura mexicana, y trataba de entender la riqueza de las manifestaciones artísticas indígenas; redactó textos sobre artes, artesanías, tradiciones y vestigios de las antiguas culturas mesoamericanas, con un profundo sentido didáctico, pero también con un gran profesionalismo periodístico, porque en ellos no habla solo de lo que observa, sino que también agrega datos históricos, notas y citas de libros que explican mejor los sucesos que le tocaba observar.

Así, logró escribir numerosos textos que el prologuista de este volumen describe de esta forma: "No sólo reseña libros referentes a México sino que pone a disposición del lector las novedades literarias de otros países. Los artículos parten de un pretexto, de una nota bibliográfica sobre una lectura que le ha impulsado a escribir una crítica de opinión, una reflexión o a facilitar una conformación adicional".

Llama la atención que los textos de Ferrán de Pol, aunque escritos por un exiliado catalán, hablen de temas indígenas y sirvan para explicarse a sí mismo las manifestaciones de la cultura indígena, y constituyan temas de hallazgo para los mexicanos o recordatorios de lo que somos



Danzas tradicionales: ¿actualidad u obsolescencia?

EDUARDO A. SANDOVAL,
MARCELINO CASTILLO (coords.)
AUEM, México, 1998.

La danza es una representación viva de nuestra cultura creada por las manifestaciones sociales, políticas e históricas, en conjunción con la poesía y la música, las danzas crean un caleidoscopio de imágenes que plasman los mitos, creencias y cosmogonías de los pueblos alrededor del mundo. En este contexto, Eduardo A. Sandoval y Marcelino

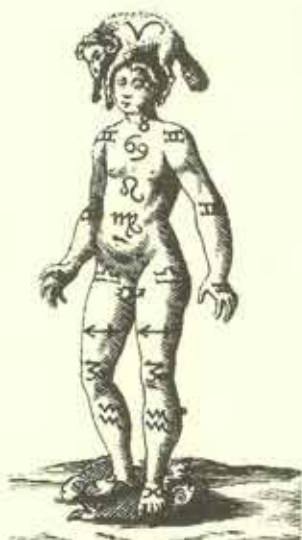
Castillo compilan una serie de ponencias donde nos hablan de la importancia de las danzas en el Estado de México, su tradición, autenticidad y relevancia no sólo como hecho artístico sino como una manifestación socioantropológica en nuestra cultura; los artículos están divididos en tres áreas de análisis: Horizontes conceptuales, Situación actual de las danzas en el Estado de México y Propuestas para impulsar la investigación, rescate y difusión de las danzas. De esta manera, la obra recoge los más variados aspectos del folklore nacional, invitando a conocer más sobre las danzas en México. (Bernardo Robles)

CIERRE DEL BOLETÍN

La fecha límite para la entrega de colaboraciones para el número 24 será el 15 de junio de 2000. La información recibida después de esta fecha será incluida (si todavía está vigente), en el número siguiente.



PRESENTACIONES EDITORIALES



AVISOS



La Coordinación Nacional de Antropología y la Escuela Nacional de Antropología e Historia informan a todos los interesados en participar en el curso

Creencias y ausencias de creencias en el parentesco,

que impartirá el especialista francés Charles Pradelles de Latour, en el mes de septiembre próximo, que la bibliográfica básica del mismo es la siguiente:

AGAMBEN, Giorgio,
1997, *Homo sacer*. Paris, Le Seuil ('L'Ordre philosophique').

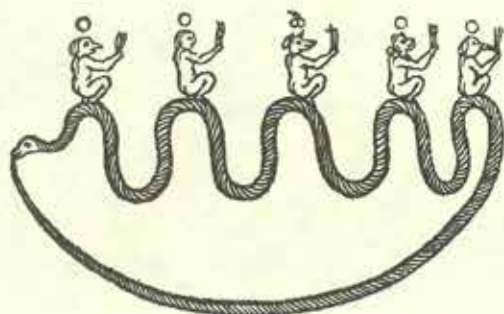
BADIOU Alain,
1988, *L'être et l'événement*. Paris, Le Seuil ('L'Ordre philosophique').

DUVERNAY, Jacqueline,
1984 "Tous sauf un", *Les Temps modernes*, 450: 1264-1283.

FOUCAULT, Michel,
(1969) 1983 "Qu'est-ce qu'un auteur?", *Littoral 9*, Toulouse, Erès.
1971 *L'ordre du discours*. Leçon inaugurale au Collège de France prononcée le 2 décembre 1970, Paris, Gallimard.

HÉRITIER, Françoise,
1981 *L'exercice de la parenté*. Paris, Hautes Etudes/Gallimard, Le Seuil.

1994a "Identité de substance et parenté de lait dans le monde arabe", in Pierre Bonte ed., *Epouser au plus proche. Inceste, prohibition et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée*. Paris, Editions de l'EHESS ('Civilisations et Sociétés'): 149-164.



El Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos
invita a la
PRESENTACIÓN DEL LIBRO
Rabinal Achi,
un drama dinástico maya del siglo XV
de *Alain Breton*

COMENTADO POR EL PROPIO AUTOR

16 de junio de 2000, 12:00 hrs.

Sierra Leona núm. 330, Lomas de Chapultepec
Vino de honor

Mayores informes: CEMCA
Sierra Leona núm. 330, Lomas de Chapultepec,
Tel. 5540-5921/22 o al fax 5540-5923

El Instituto Nacional de Antropología e Historia
invita a todos los interesados a su

Gran venta de Bodega

del 8 al 11 de junio de 10:00 a 18:00 hrs.
en el vestíbulo de la sala de exposiciones temporales del
Museo Nacional de Antropología
(Reforma y Gandhi, Chapultepec).

1994b *Les deux sœurs et leur mère*, Paris, Editions Odile Jacob.

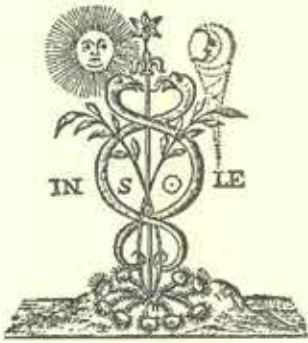
LÉVI-STRAUSS, Claude,
(1949) 1968, *Les structures élémentaires de la parenté*, Paris, P.U.F.,
2° éd., Paris-La Haye, Mouton.
1958, *Anthropologie structurale*. Paris, Plon.

PRADELLES DE LATOUR, Charles-Henry,
(1991) 1996, *Le crâne qui parle*, deuxième édition d'Ethnopsychanalyse en pays bamiléké, Paris, EPEL.

SCHNEIDER, David M. & Kathleen GOUGH, ed.,
1962, *Matrilíneal Kinship*. Berkeley & Los Angeles, University of California Press.



La Coordinación Nacional de Antropología recuerda a los integrantes del Seminario nacional permanente *Etnohistoria de los pueblos indígenas de México en la época colonial*, que la próxima reunión del mismo se llevará a cabo, de conformidad con lo acordado, los días 12 y 13 de junio en las instalaciones de la Coordinación.



Diplomado en Análisis de la cultura

El día 12 de mayo del año en curso, se inauguró en la Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México, el Diplomado en Análisis de la Cultura, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología. Al mismo se inscribieron 38 alumnos. En la sesión inaugural, además de la ceremonia correspondiente, tuvo lugar la conferencia *La cultura desde las diferentes perspectivas de las ciencias sociales*, brillantemente impartida por el Dr. Raymundo Mier. (Gloria Santos)

Grupo interdisciplinario de investigación sobre las Américas (GIRA), Montreal, Quebec.

El continente americano ¿es acaso un espacio de identificación cultural y simbólica? ¿En qué medida América constituye un elemento determinante en la formación de la identidad de los individuos que la habitan? El Tratado de Libre Comercio (ALENA), unido al fenómeno de la globalización, ha provocado un reencuentro inevitable de alternancias que sobrepasa las fronteras nacionales. Si bien es cierto esto ha significado una cierta apertura, al mismo tiempo ha provocado todo un cuestionamiento acerca del verdadero significado del concepto de identidad. Más allá del simple hecho de compartir un espacio geopolítico común, podemos constatar la existencia de un intercambio de culturas, un

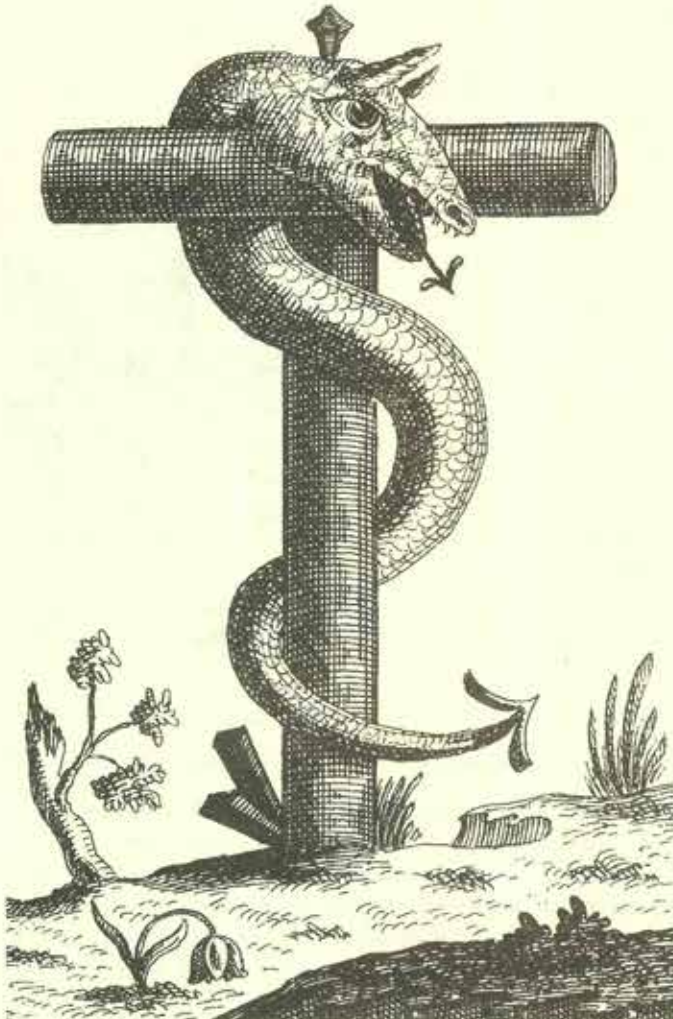


fenómeno de transculturalismo, que se refleja en una identidad doble y múltiple.

Lejos de entrar en contradicción con el deseo de preservar una identidad local, regional o nacional, este proceso tiende más bien a traducirse en una original síntesis que integra múltiples pertenencias. A nuestro modo de ver, es en el seno de esta dinámica de identidad que ha surgido una idea de americanismo que podría ser definida, de manera general, como el sentimiento de pertenencia continental y la conciencia de una característica específicamente americana, expresada a través de valores y comportamientos. Este americanismo se traduce claramente en la tendencia de naciones o sociedades, más allá de la sociedad estadounidense propiamente dicha, de recuperar el concepto de "ser americano" como un calificativo aplicable a cada uno de los integrantes de sociedades o naciones del continente. Esta tendencia parece desarrollarse en oposición al movimiento de "americanización" implantado por los Estados Unidos de Norteamérica, fundado en una relación de dominio cultural ejercido por ese país en todo el continente americano.

¿Cuáles son los cambios que esta situación provoca en la definición de relaciones a nivel económico, político, cultural y social? ¿De qué manera este hecho afecta al concepto de *hegemonía* de la sociedad estadounidense, la diferencia entre Norte/Sur propia del continente americano o la representación de América como espacio simbólico? Son algunas de las constataciones y preguntas que fundamentan los estudios realizados por GIRA (Grupo Interdisciplinario de investigación sobre las Américas).

En el marco de sus investigaciones, GIRA aborda el problema de la identidad continental americana y del americanismo, volcándose principalmente a la situación observada en ciudades-metrópolis o regiones metropolitanas, consideradas como lugares clave de la organización económica de las sociedades y centros importantes de confluencia y de transición, cuya dinámica de identidad se ve ampliamente sometida al fenómeno de la llamada "transculturalidad". De manera más precisa, los estudios se realizan a partir de la situación quebequense, orientada en una dimensión comparativa. Con este propósito, los lugares privilegiados por GIRA son, además de Quebec, como punto de base, el ROC (resto de Canadá), la Costa Oeste americana, México y Argentina. Por último, y considerando esta problemática como un asunto de actualidad, el enfoque de GIRA intenta ser interdisciplinario. Es así como





Página web: <http://www1.uji.es/cial>
 Claudine Cyr, GIRA

Evaluación del nuevo milenio en Egipto

Concepción Añorve-Tschirgi¹

integramos a la vez el campo de las ciencias sociales (antropología, sociología, ciencias políticas, geografía) y de la historia, así como el estudio de expresiones literarias y culturales.

A través de esta breve presentación, GIRA desea establecer una red de contactos y de intercambio de información con personas, grupos de investigación o instituciones cuyas actividades puedan encontrar, de una forma o de otra, puntos en común con las nuestras.

Si usted está interesado en saber más acerca del GIRA y sus actividades, o simplemente desea enviarnos sus referencias, artículos, nombres de personas recurso, etcétera, puede entrar en contacto con nosotros mediante alguna de estas direcciones:

GIRA

Donald Cuccioletta, coordinador
 Institut National de la Recherche Scientifique
 INRS-Culture et Société
 306, Place d'Youville, bureau B-10
 Montréal (Québec) H2Y 2B6
 Canadá
 Correo e: gira@inrs-culture.quebec.ca
 Tel. (514) 841-4035
 Fax (514) 841-4015
 Dirección de contacto MAIL AMERICA
 Vicent Sanz
 Correo e: sanz@his.uji.es
 Centro de Investigaciones de América Latina-CIAL
 Universidad Jaume I

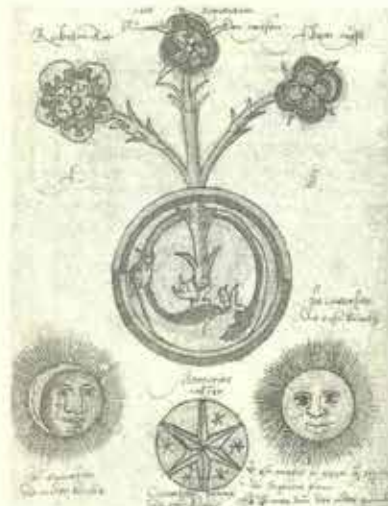


Casi a un mes de distancia de la tan anunciada "Celebración del Nuevo Milenio" en las pirámides de Egipto, algunos portavoces del gobierno claman que el evento ha sido un rotundo éxito económico. Por el otro lado, vale la pena comentar que estos mismos funcionarios enfatizan la situación de esta forma porque a la par sostienen ser los creadores y realizadores de la idea de montar tan majestuosa celebración en las legendarias pirámides. Muchos en El Cairo todavía nos preguntamos: ¿cuál fue el balance real que arrojaron las ganancias de esta celebración. Aunque nadie duda que de principio a fin el gran evento en este país, cuya Constitución está basada legalmente en la ley islámica, fue planeado como la gran aventura para generar ganancias. No hay ninguna duda acerca de esto y no podría ser de ninguna otra manera en una sociedad que se rige por el calendario lunar islámico, el cual todavía dista varios cientos de años para llegar al segundo milenio.

¿Qué tan distante puede ser esta visión para quienes no tienen nada en común con el mundo regido por un convencionalismo histórico del Occidente? Vivir en Egipto ayuda mucho a comprender este fenómeno. Por el otro lado, también ayuda a tener una visión prístina de cuán emborrachado está el mundo entero dentro de la comercialización que nos rige hoy en día. Si, ni aun las milenarias pirámides de Keops, Kefren y Micerinos han podido escapar de la aplastante idea de ponerle precio a todo lo que nos rodea dentro de este nuevo orden económico. Pero este fenómeno, como es sabido de todos, no es reciente ni resultaría honesto solo culpar a la influencia de Occidente y las

susodichas celebraciones del nuevo milenio, el cual, no está por demás hacer la aclaración, comenzará a contar a partir de la media noche del 31 de diciembre del año dos mil, pero cómo cada quien celebra cuando quiere y le conviene, ahí lo dejo sólo como un comentario viajero. Aquí más bien, y volviendo al meollo del asunto, es más importante puntualizar la innata actitud comerciante de los habitantes de esta parte del mundo, que no podrían dejar pasar semejante oportunidad para lucrar con las tendencias religiosas del mundo occidental.

En primer lugar, vale la pena mencionar que este año el Ramadán, sagrado-mes-lunar-musulmán, coincidió con las celebraciones navideñas cristianas. Si la algarabía de veintinueve noches en las calles de El Cairo se dejó sentir como cada año, no era precisamente porque Santa Claus venía con regalos para los "niños buenos", o Jesucristo estaba celebrando su cumpleaños, o tal vez porque el milenio estaba feneciendo... No, muy lejos de eso, era la acostumbrada euforia de los egipcios disfrutando, a pesar del frío, la vida al aire libre después de ingerir succulentos platillos al final de cada día de ayuno. Cada tarde, al filo de la puesta de sol y después de escuchar el estruendo del cañón de la Colina del Muqattan que anuncia el evento, todo musulmán hizo hasta lo imposible por llegar a casa en punto de las cinco de la tarde, para saborear los platillos típicos con los cuales se rompe el ayuno. Todo seguidor de las enseñanzas del Profeta Muhammed debe someterse al ayuno durante el mes. Después de las cinco de la tarde y casi por una hora y media, la gran ciudad, de entre catorce y dieciséis millones de habitantes, se ve prácticamente paralizada, resulta imposible tomar un taxi y osar desplazarse durante este periodo; no vale la pena ni pensarlo... Uno que otro taxista Copto (Cristianos establecidos en



Egipto desde el primer siglo de nuestra era y los cuales constituyen el diez por ciento de la población total del país) o algún mal informado y despistado turista, se aventurara a deambular por las solitarias calles. A propósito, la seguridad que ofrecen estas solitarias calles está muy lejos de ser lo que vivimos en una ciudad de Occidente, de tal magnitud. Pero si se encuentra uno en semejante situación en las calles, más vale tomarlo con calma y cuando la ciudad reviva, cuando los musulmanes hayan terminado de ingerir su alimento, después de las seis y media de la tarde, uno podrá continuar con su rutina normal.

Como habrán notado, el tan nombrado cambio del milenio para los musulmanes no tiene ninguna relevancia histórica y mucho menos religiosa. Ellos actúan acordes a su propio calendario, que ahora mismo apenas finaliza el siglo catorce. Ellos se mueven en un escenario regido por una cosmovisión del universo diferente a aquella que se percibe en Occidente. A diferencia de la vida civil occidental, la cual es netamente secular, la islámica está organizada y regida por una estructura netamente religiosa. El "Cambio del Milenio" resulta relevante para los egipcios desde el punto de vista económico.

Es valioso hacer un poco de memoria informativa sobre los últimos acontecimientos acaecidos en Egipto durante la última década. Diversos actos de terrorismo se han desencadenado dentro del país. Grupos opositores al gobierno, en su afán de darle un giro al orden social-económico de este país, se han manifestado de la única





manera posible dentro del sistema actual de gobierno. El sello que distingue a estos grupos es básicamente el elemento religioso que los mantiene unidos para pelear por una misma "causa" y bajo una misma "bandera". La industria turística, la fuente económica más importante en la generación de divisas de este país, ha sido la más golpeada a consecuencia de los ataques terroristas de los últimos años. Sólo por mencionar algunos: 1993, ataque terrorista dentro del lujoso hotel Intercontinental-Semiramis; 1996, ataque en pleno día a un grupo de turistas griegos en un hotel de mediana categoría, en una área cercana a las pirámides; 1997, ataque terrorista a turistas alemanes enfrente del Museo Nacional Egipcio, en pleno corazón de El Cairo; y poco después, ese mismo año, sesenta turistas extranjeros, en su mayoría japoneses, murieron a causa de un ataque terrorista en Luxor. Así podrían seguir enumerando los acontecimientos desencadenados en una sociedad que ve abrirse una brecha cada día más grande entre poseedores y desposeídos. ¿Nos suena familiar el fenómeno en México? Millones de egipcios dependen totalmente de las ganancias generadas del turismo extranjero. No haciéndose esperar la reacción de los estudiosos de las finanzas del

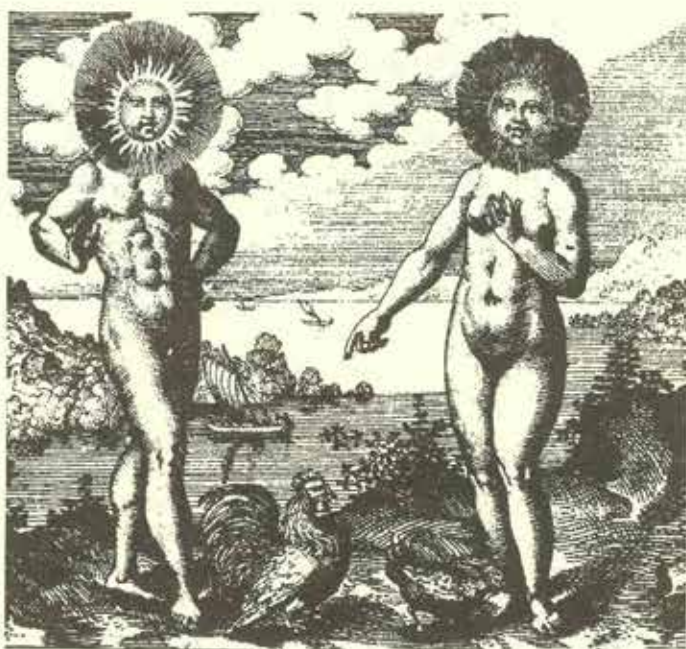


país, se pensó en montar una "super" celebración para el final del milenio. El mejor lugar del planeta para tal celebración tendría que ser Giza, con sus tres imponentes pirámides que han sido testigos de la humanidad y sus vicisitudes. Donde mejor que teniendo las pirámides como escenario para realizar la más moderna celebración, que impactaría al mundo entero y sería regocijo

de muchos y envidia de otros por no contar con semejantes monumentos.

El proyecto nació en Egipto en 1997, de acuerdo con Mamdouh el-Beltagui, ministro de Turismo, quien clamó ser personalmente el creador de la idea, preparación y ejecución de principio a fin. Dicho proyecto fue concebido como "Los Doce Sueños del Sol". Por el otro lado y en contraposición al anterior, Farouk Hosni, Ministro de Cultura, comentó en una entrevista que a principios de 1998 aún no se había pensado en concreto sobre cuál sería el evento con el que Egipto contribuiría a las celebraciones del nuevo milenio. El ministro Hosni comentó que, estando en París en 1998, fue bombardeado por la prensa francesa respecto a este punto. Que una vez de regreso a Egipto comenzó a maquinar la idea de cómo poner en marcha un proyecto de gran escala, que fuera portador del mensaje de Egipto, como cuna de todas las civilizaciones, y su inquebrantable unión al pasado y al futuro de la humanidad. De acuerdo con esta reflexión, se pensó en un evento que tuviera alguna semejanza con aquellos realizados durante el faraónico pasado del pueblo egipcio. Para esto se acordó realizar una ceremonia muy peculiar y extensamente practicada durante este periodo.

Este evento, de acuerdo con los arqueólogos, consistía en coronar las pirámides con una cubierta hecha de oro blanco, una vez que los trabajos de construcción habían sido culminados. El proyecto para la noche del cambio del milenio era precisamente emular esta faraónica costumbre. Un helicóptero sobrevolaría la Gran Pirámide de Keops y depositaría, al filo de la media noche, la mencionada cubierta de oro en la cúspide de ésta. En la publicidad se manejó



esta idea hasta el cansancio; solamente unos cuantos días antes de la tan renombrada celebración, cuando casi todas las entradas al evento estaban vendidas, se dio a conocer al público la noticia de que la colocación de la cubierta quedaba excluida del programa.

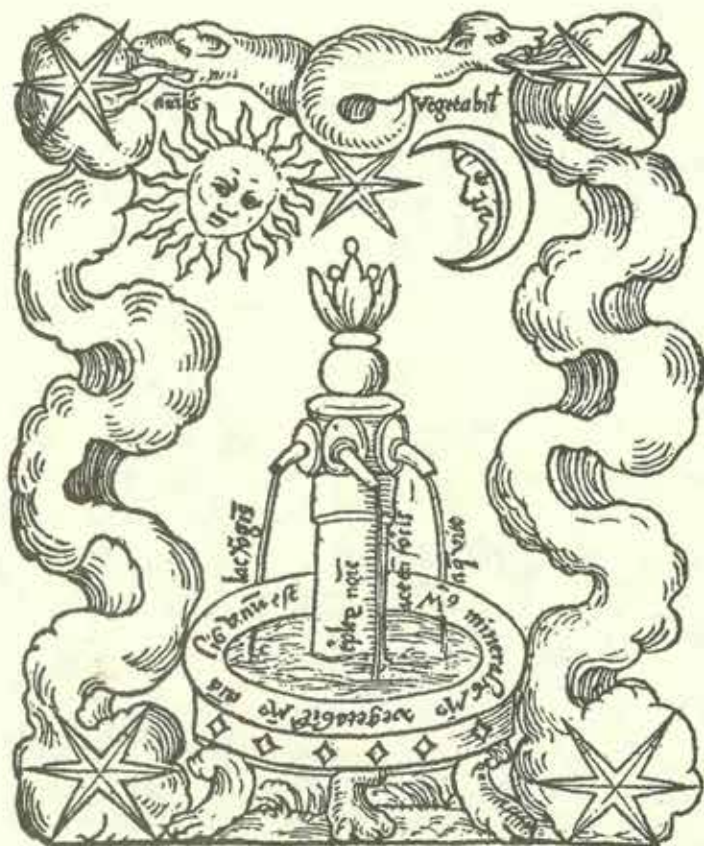
Bien, la preparación de tan sonado evento se vio redondeado con la inclusión de Jean-Michel Jarre, músico francés, quien es un experto en presentar espectáculos ultramodernos salpicados de luz láser y dirigidos a multitudes que disfrutan el producto de la parafernalia electrónica. Se calcula que más o menos cincuenta y seis mil quinientas almas estuvieron abarrotadas al pie de las pirámides. De éstos, seis mil quinientos individuos, la mayoría extranjeros, pagaron cuatrocientos dólares; y el resto, básicamente egipcios o turistas, con pocos alcances económicos, pagaron cincuenta libras egipcias (más o menos quince dólares).

¿Por qué la diferencia en precios? Los primeros estuvieron "resguardados" de las inclemencias del frío invernal en el desierto bajo un gran espacio virtual; una tienda levantada exprafeso para el evento. Su boleto, además de escuchar a Jean-Michel Jarre, también incluía una elegante cena con etiqueta de: "sírvasse usted mismo", y si no se apura a tomar un lugar en la interminable fila, probablemente la comida estará manoseada por más de seis mil almas que ya se le anticiparon a procurar su alimento. No se incluyó ni una

gota de licor; la razón, cómo lo mencioné antes: el sagrado mes del Ramadán coincidió con las celebraciones del milenio y todo el mundo, al pie de la pirámide y por mucho frío que hubiera hecho y no importando su adhesión religiosa, se convirtió en abstermio a pesar de sus cuatrocientos dólares. Punto muy curioso que llamó mi atención cómo extranjera. Tres días antes de la víspera de año nuevo, apareció en las páginas interiores de un diario local, una tímida noticia en donde se decretaba que durante la Cena de Año Nuevo estaba prohibido servir alcohol a egipcios y extranjeros, por respeto a las celebraciones del Ramadán; vale la pena aclarar que la religión musulmana prohíbe las bebidas alcohólicas. Obviamente no tuvo efecto en ninguno de los grandes hoteles del país, ya que personalmente corroboré lo contrario.

El segundo grupo, con solo cincuenta libras egipcias gastadas, tuvo derecho a tener un puesto para sentarse bajo las estrellas, aguantar el frío y más que nada aguantar a Jean-Michel





Jarre y su música electrónica ¡por doce horas! Algunos opinan que fue extraordinario y otros que fue inaguantable. En gustos se rompen géneros.

Hubo de todo, también un tercer grupo que, aunque pagó mucho o poco, jamás vio "realizados sus sueños" de llegar a las grandes pirámides y ser testigo de tan magno evento. La razón: aquí todos quieren llevar su automóvil hasta el último rincón del lugar donde tienen su cita. ¿Alguna semejanza con nosotros, los mexicanos? ¡No, por supuesto que no, esto es sólo producto de la casualidad! Aquellos desdichados que nunca pudieron llegar, todavía hasta ahora culpan al "destino" y a su "mala suerte", y sólo se les escucho decir: "malishi", vocablo árabe extensamente utilizado en Egipto y que resume en una palabra situaciones que se desarrollan contrariamente a lo planeado. Ahora sólo les queda esperar el próximo milenio para planear de forma más eficaz su llegada a las pirámides y ser los afortunados en atestiguar semejante evento desde la primera fila. Algunos de éstos estuvieron atrapados dentro de automóviles o autobuses por horas, sin poder mover los vehículos ni una micra. Las estrechas e insuficientes arterias de El Cairo, la falta de organización del tráfico vehicular,

y la anarquía con que se conducen los vehículos automotores en esta ciudad, salieron a relucir a la hora de la verdad. Insisto, si se encuentra alguna semejanza con nuestra gran ciudad, favor de culpar al destino.

El otro atractivo que Egipto ofreció a turistas con tarjetas de crédito, como parte de las celebraciones del milenio, era "La Ruta de la Sagrada Familia en Egipto". Para corroborarlo, cito las propias palabras del ministro de Turismo, Mamdouh el-Beltagui, "...es muy importante asegurarse de revivir la ruta de la Sagrada Familia, ya que atraerá a miles de turistas..." (tomado del diario *Egyptian Mail*, 11 de diciembre de 1999, p. 8) Esto, usado como estrategia económica de la industria turística del país, es muy válido, pero la pregunta que nos salta a la vista es la siguiente. ¿Cómo han podido trazar dicha ruta? Sería muy interesante indagar las fuentes históricas en que se basaron para tal conclusión; probablemente arrojarían importante información de un evento que sería relevante para los cristianos del mundo. En vía de mientras, en la Biblia sólo existen unas dos líneas que hablan de un ángel aconsejando a José, para que tome a María y a su hijo y huya a Egipto para proteger al infante. Queda ahí para la reflexión.

Volviendo al punto de la industria turística en Egipto, la cual ha sido muy golpeada en los últimos años. Por un lado, los terroristas se han dado cuenta que deben llamar la atención del mundo entero. ¿Cómo? Para ellos ha sido muy fácil contestar esto: matando turistas extranjeros. Todo esto nos hace pensar en los graves problemas sociales y económicos que este país enfrenta. Pero los que tienen los medios económicos lo niegan rotundamente, y aquellos que no tienen nada sólo se encomiendan a Dios y le piden les ayude a sobrevivir un día más y... ¿mañana? ¡Malishi, Dios dirá! Por el otro lado, las autoridades de este país se han dado cuenta que, por su propio bien y el de la economía nacional, deben devolver la imagen de seguridad a cualquiera que visite este país. Pero en sus esfuerzos por lograrlo han caído en la desesperación y en una serie de incongruencias que se han hecho notorias, llevándolos a cometer errores de los cuales sólo mencionaré algunos. No es posible, como extranjero, viajar en este país hacia donde uno desee, excepto dentro de aquellas rutas ya marcadas como lugares catalogados de "turísticos". Es casi imposible rentar un automóvil. En algunos casos, si uno se aventura a viajar por su cuenta, sin un guía de turista oficial, le van a obligar hacerse

acompañar por una patrulla de oficiales del ejército.

Por otro lado, los errores de planeación de las Celebraciones del fin del Milenio no se hicieron esperar, y la voracidad de los hoteleros y la falta de control en el precio de las habitaciones fue extenso tema de discusión entre los turistas. Estos precios se dispararon hasta las nubes, algunos hoteles que normalmente en esa época (temporada alta) cuestan ochenta y cinco dólares, subieron precios a trescientos cincuenta dólares. Craso error, mataron a la gallina de los huevos de oro de una pedrada, y el resultado: muchas habitaciones vacías. Pero para los agiotistas sin escrúpulos, ésta era la oportunidad áurea de obtener ganancias pingües y no se podía dejar pasar. Imaginense, ¡volver a esperar otros mil años! Afortunadamente, para regocijo de la humanidad, las pirámides fueron levantadas con la técnica de los antiguos egipcios y éstas están tan bien construidas que a nosotros los arquitectos nos corroe la envidia al ver semejantes estructuras; esto nos hace estar casi seguros que todavía tendremos pirámides para varios milenios más. ¡Insha'allah!

¹ Residente en El Cairo, Egipto, desde hace seis años; arquitecta de profesión y estudiosa de la arquitectura y el arte islámico.



Leonardo Manrique Castañeda

Dra. Susana Cuevas

DIRECCIÓN DE LINGÜÍSTICA

El Profesor Manrique, como todos le llamamos, nació en la ciudad de México, Distrito Federal, el 17 de agosto de 1934. Sus padres, la señora Teodosia Castañeda y del Pozo y don Luis E. Manrique Guillén –ambos maestros de profesión– fueron quienes le transmitieron la pasión por la docencia; así, el Profesor Manrique se convirtió en maestro de primaria y normalista, y posteriormente se desempeñó en todos los niveles educativos, destacando particularmente su labor en la ENAH.

Desde muy pequeño, aún sin saber leer –como él mismo nos cuenta–, se interesaba por el contenido de los libros que formaban la biblioteca de sus padres y abuelos. Desde la secundaria, estaba convencido de estudiar «esas cosas de lo que habían sido los indios, los indios de ahora». Así que terminada la Normal, decidió ingresar a la ENAH, en donde se impartían cuatro carreras: Arqueología, Antropología Física, Lingüística y Etnología.

Su interés mayor fue hacia la Arqueología, aunque le entusiasmó también la Lingüística y le atrajo la Antropología Física. La Etnología, aunque le llamaba la atención, no fue de sus pasiones. La decisión fue difícil y optó por inscribirse y cursar al mismo tiempo las carreras de Arqueología y de Lingüística.

A insistencia de sus profesores, de que buscara la relación entre Lingüística y Etnología, y no entre Arqueología y Lingüística, accedió a sus propuestas, aunque sin renunciar a su propia convicción. Así, además de cursar las dos carreras inicialmente seleccionadas, se inscribió en algunos cursos de Etnología. Pero no se quedó solo ahí, sino que –en su avidez de conocimiento–, en los breves espacios de tiempo libre tomaba algunas materias de Antropología Física.

Después de todos los ires y venires con las cuatro carreras, y habiendo concluido todas ellas, el Profesor Manrique se encontraba ahora frente a otra importante decisión en su vida: la culminación de su tesis. Definitivamente su formación como antropólogo fue muy rica, pero en él prevalecía el sentimiento de estudiar y trabajar con los pueblos indígenas, en la perspectiva de contribuir a su mejoramiento, por lo que decidió presentar como tesis el “Esbozo descriptivo del pame meridional de Jiliapan, Hidalgo”, con la que se convirtió profesionalmente en lingüista.

Como él dice, “soy de los pocos lingüistas de título”, pero yo me atrevería a decir más bien que es de los pocos antropólogos completos, con la especialidad en lingüística.

En la formación profesional del Profesor Manrique resultaron decisivas las enseñanzas de sus maestros Juan Comas, Pedro Bosch-Gimpera, Pablo Martínez del Río, Roberto Weitlaner, Mauricio Swadesh y Román Piña Chan, entre otros. Pero definitivamente, si él no hubiese aportado esa pasión por el conocimiento antropológico, no tendríamos al Manrique de hoy, de explicación clara y extendida para sus alumnos, del

comentario acertado y a veces polémico para su colegas, de la disposición indeclinable y del profundo placer de transmitir sus conocimientos, lo mismo a colegas que a alumnos, o a cualquier persona interesada en estos temas.

Sus conocimientos los ha compartido no sólo con estudiantes de la ENAH, sino también con estudiosos y especialistas de otras latitudes, como aconteció en la República de Uruguay, en donde fue nombrado Vicecónsul del Servicio Exterior Mexicano (1960), adscrito a la Embajada del Paraguay, con la “Misión de Asistencia Técnica Especializada”. Esa estancia en el cono sur del continente le permitió ser designado también Asesor del Departamento de Asuntos Indígenas del Ministerio de la Defensa, de la nación paraguaya.

En cada una de las etapas de su vida profesional, el Profesor Manrique ha contribuido al conocimiento antropológico y dejado huellas imborrables, como la fundación de la Sección de Lingüística del Museo Nacional de Antropología (1968), la que dos años después –por insistencia de él–, llegó a convertirse en el Departamento de Lingüística del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

No le importó que al crearse la Sección de Lingüística le asignaran a él y a sus dos colegas (Ma. Cristina Álvarez Lomelí y Roberto Escalante Hernández, con quienes inició tal empresa), un espacio de trabajo tan reducido que él mismo llamó “el clóset”, pues confiaba en que su lucha fructificaría y así fue: no solamente el espacio laboral creció, sino también el número de investigadores. Durante los veinte años que estuvo al frente del Departamento de Lingüística, siempre pugnó porque se crearan nuevas plazas para estudiosos dedicados a investigar acerca de las lenguas indígenas de México. Aún ahora, su labor continúa en pro del crecimiento de la lingüística en nuestro país y de la formación de nuevas generaciones que se integren a esa preocupación que siempre lo acompaña: la de apoyar con nuestra labor a las comunidades indígenas.

Su paso por la ENAH –de la que además de docente fue subdirector– dejó huellas importantes cuando participó activamente en la reformulación de los planes de estudio de las licenciaturas. Ahí impartió cursos en todas las especialidades, lo que nos remite a preguntar: ¿quién no ha tomado algún curso con el Profesor Manrique dentro del INAH? Posteriormente, como Coordinador Nacional de Investigación del INAH, su labor fue innovadora al crear las primeras bases de la información de todos los investigadores del INAH, para formular un Catálogo de Investigadores.

Su preocupación por transmitir el conocimiento se mantiene presente en todos los trabajos que ha publicado; así lo muestran por ejemplo la edición del *Atlas Lingüístico*, en el que su pluma se manifiesta en la palabra sencilla y la explicación simple; también el libro que, en colaboración con su hija Jimena, editó sobre la *Flora y la fauna de México*, para consulta de cualquier persona aun no especialista.

El profesor Manrique en muchos momentos nos ha manifestado su orgullo de haber tenido a maestros de la talla de Swadesh (de quien fue discípulo), o de Juan Comas, o de Roberto Weitlaner. Quienes pertenecemos a generaciones más jóvenes, nos sentimos privilegiados de contar con el Profesor Manrique, con quien en algún momento de nuestra carrera cursamos alguna materia o recibimos asesorías y comentarios para la elaboración de nuestras tesis. Para los que nos desempeñamos como lingüistas, antropólogos físicos o como arqueólogos, es un honor mantener su amistad y trabajar con él, compartiendo su entusiasmo y buen consejo.

