

No. 29

**ENERO-FEBRERO
2001**

Diaria

DE CAMPO

**BOLETÍN INTERNO DE LOS
INVESTIGADORES DEL ÁREA
DE ANTROPOLOGÍA**

EN IMÁGENES

EL GRABADO LATINOAMERICANO

I COLOQUIO
Discapacidad,
Educación y Cultura

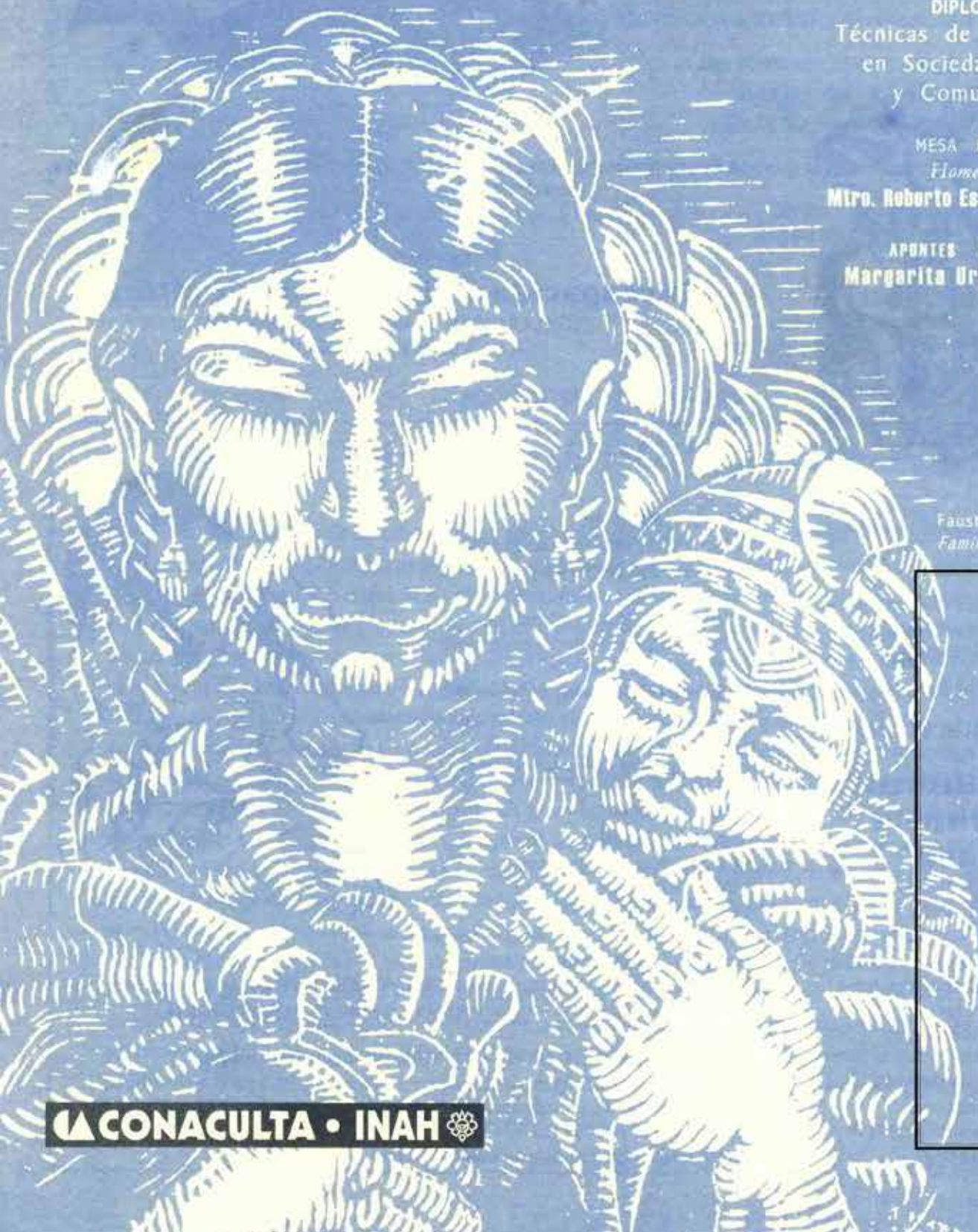
MESA REDONDA
Migración: población,
territorio y cultura

DIPLOMADO
Técnicas de Investigación
en Sociedad, Cultura
y Comunicación

MESA REDONDA
Homenaje al
Mtro. Roberto Escalante Hernández

APUNTES BIOGRÁFICOS
Margarita Urias Hermosillo

Fausto Aolz,
Familia aimará, Bolivia.



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la Dirección de Lingüística,
invita a la

MESA REDONDA
Homenaje al

Mtro. Roberto Escalante Hernández

jueves 22 de febrero, 9:00 hrs.
Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
Museo Nacional de Antropología
Reforma y Gandhi s/n Bosque de Chapultepec

MAYORES INFORMES
Dra. Susana Cuevas
Dirección de Lingüística del INAH
Tel. 5553-0527



Alfredo Guido, *Vendedor de telas*, Argentina.

El Instituto Nacional de Antropología e
Historia, a través de la
Dirección de Lingüística,
invita a la

PRIMERA ASAMBLEA ORDINARIA
DE LA
**Sociedad Mexicana
de Historiografía
Lingüística**

MARTES 20 DE FEBRERO,
DE 11:00 A LAS 13:00 HRS.

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
Museo Nacional de Antropología.
Reforma y Gandhi s/n
Bosque de Chapultepec

MAYORES INFORMES
Dra. Susana Cuevas
Dirección de Lingüística del INAH
Tel. 5553-0527



Luis Bautista Caputo de Marco, *La ampalahua y el zorro*, Argentina.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Coordinación Nacional de Antropología,
a través del megaproyecto Educación y Cultura
convocan al

I COLOQUIO **Discapacidad, Educación y Cultura**

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
7, 8 Y 9 DE NOVIEMBRE DE 2001

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN:

- Ponencias
- Talleres
- Asistencia

LÍNEAS TEMÁTICAS:

1. Teoría social sobre la Discapacidad
2. Discapacidad, juegos y juguetes
3. Discapacidad, familia y género
4. Educación especial e integración
5. Discapacidad e instituciones de apoyo
6. Discapacidad y deporte
7. Discapacidad, tecnología e informática
8. Discapacidad, terapias y medicinas alternativas
9. Discapacidad y mercado laboral
10. Discapacidad y derechos humanos

TALLERES:

Cuota de recuperación:
\$250.00 hasta el 31 de agosto
\$300.00 hasta 6 de noviembre
\$350.00 el día del evento

20% de descuento a estudiantes y maestros

Se otorgará constancia de asistencia

Realizar depósito en la cuenta BITAL no. 6096597034 a nombre de Janeth Martínez.

Enviar por fax copia de la ficha de depósito a nombre de los organizadores.

MAYORES INFORMES: Janeth Martínez M. (Coordinadora del Coloquio)
Tel. 5606 0330 ext. 250

José Luis Ramos R. (Coordinador del Megaproyecto Educación y Cultura)
Tel. 5606 1758 ext. 251 Fax 5665 9228

Correo electrónico: coldiscapacidad@yahoo.com



Mauricio Lasansky, *Espacio apocalíptico*, Argentina.

El Colegio de Arqueólogos de México, A. C. convoca a todos sus miembros a la

Primera reunión de trabajo del año 2001

donde el tema fundamental será el reconocimiento a sus miembros fundadores y la presentación del programa de trabajo anual.

JUEVES 22 DE FEBRERO / 18:00 HRS.
Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
Museo Nacional de Antropología

MAYORES INFORMES
Museo Nacional de Antropología
Av. Paseo de la Reforma y Gandhi
Col. Chapultepec Polanco C. P. 11560
Deleg. Miguel Hidalgo, México, D.F.
Tels. 5288-2923 / 5286-5119



Luis Arenal, *Cabeza de perfil*, México.

El Instituto Nacional Indigenista, en coordinación con el Centro Cultural Juan Rulfo, tiene el honor de invitar a usted a la inauguración del evento denominado

Expresiones indígenas itinerantes

PROGRAMA

- Exposición fotográfica: Huicholes, imágenes y costumbres
- Exposición de Pintura de niños huicholes: Lugares sagrados
- Recital poético musical: Jueves culturales
Poesía mazahua (Jñatlo)
Agustina Mondragón Paulino
Narrativa huave (mero lkóoc)
Trova zapoteca
Feliciano Carrasco

15 DE FEBRERO / 18:00 HRS.

- Venta de Artesanías
- Talleres INImaginable

DEL 16 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO, DE 09:15 A 12:00 HRS.

JUEVES DE LA DIVERSIDAD 1 DE MARZO / 18:00 HORAS

LA DELEGACIÓN DEL INI-ÁREA METROPOLITANA PRESENTA

Bajo el cielo mixe

OBRA DE TEATRO BASADA EN LA LEYENDA MIXE
El Rey Kontoy
originaria de Oaxaca. Interpretada por niños

CENTRO CULTURAL JUAN RULFO
Campana 59, Col. Insurgentes Mixcoac
ENTRADA LIBRE

MAYORES INFORMES
Instituto Nacional Indigenista
Av. Revolución núm. 1279, 3er Piso, Colonia Tlacopac,
Deleg. Álvaro Obregón, C. P. 01010, México, D.F.
Tel. 5651-3199

— SOBRELASIMÁGENESDEESTEBOLETÍN —

Este número de *Diario de Campo* lo ilustra una selección de grabados tomados del libro: *Portrait of Latin America, as seen by her print makers / Retrato de la América Latina, hecho por sus artistas gráficos*, edición bilingüe de Anne Lyon Haight (Hastings House Publishers, N.Y., 1944). El prefacio es de Monroe Wheeler y la introducción nada menos que de Jean Charlot, artista francés vecino en México por la década de los años veinte, que formó parte del movimiento precursor del muralismo mexicano, al lado de Diego Rivera, José Clemente Orozco y David A. Siqueiros. A Jean Charlot se le atribuye el descubrimiento y rescate del mayor grabador que ha tenido México: José Guadalupe Posada; jugó asimismo un importante papel en la introducción y desarrollo del grabado en las llamadas escuelas al aire libre, que se vieron multiplicadas al fragor de las misiones culturales impulsadas por los gobiernos posrevolucionarios.

El libro contiene una muestra representativa del grabado producido en América Latina —o de 17 de sus países— hasta la década de los años cuarenta, que si bien difiere en temas y técnicas, conjuga más elementos comunes que el mismo Charlot se encarga de señalar. Los pueblos latinoamericanos —comenta—, "más que compradores, han sido siempre productores. Su visión artística es la del creador y difiere por lo tanto de la de sus vecinos del norte". Y si tomamos como ejemplo la gráfica mexicana de esos años, entenderemos efectivamente que ésta no iba orientada hacia el consumo de los coleccionistas de arte, sino más bien al del pueblo mismo, ante la difícil y complicada situación política por la que el país atravesaba en esos momentos (la reconstrucción nacional, el acecho externo y la guerra mundial). Recordemos tan solo la actividad intensa desplegada por el Taller de la Gráfica Popular, cuya producción estaba más dirigida a la educación política, sin menoscabo de la calidad que cada artista imprimía a su trabajo. Pero más que el elemento político, ha sido la gran tradición popular, de profundas y añejas raíces históricas, la que le ha dado carácter al grabado y al arte latinoamericano, proyectándolo más allá de sus fronteras. Y el interés de los editores norteamericanos de este libro da cuenta de ello. (Benigno Casas)

La Sociedad Mexicana de Antropología
convoca a la

XXVI MESA REDONDA

Migración: población, territorio y cultura

CONTRIBUCIONES

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ZACATECAS
DEL 29 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO DE 2001

HABRÁ TRABAJOS DE CUATRO TIPOS

1. Ponencias a la Mesa redonda: por invitación de la Comisión organizadora. Su presentación se limitará a 20 minutos y, para su publicación, no deberán exceder de 20 páginas a renglón cerrado (tipos Helvética o Arial de 12 puntos).

2. Simposios: a iniciativa de los interesados, podrán organizarse hasta con dos sesiones. Una sesión se constituye por un mínimo de cuatro y un máximo de ocho ponencias. Su presentación se limitará a 20 minutos y para su publicación no deberán exceder de 10 páginas a renglón cerrado (tipos Helvética o Arial de 12 puntos). Los organizadores de un simposio también serán los coordinadores de sesión.

3. Ponencias libres: por iniciativa de los interesados en presentarlas. Se limitarán a 20 minutos y para su publicación no deberán exceder de 8 páginas a renglón cerrado (tipos Helvética o Arial de 12 puntos).

4. Presentación de carteles: Podrán ser simposios temáticos o libres. Tendrán una mañana o una tarde de tiempo de exposición.

En caso de que la programación lo requiera, el Comité organizador dará preferencia a los simposios y ponencias libres, relacionados con el tema de la Mesa redonda. Nadie podrá figurar como autor (esto incluye coautores) en más de dos ponencias, y tampoco se aceptarán ponencias para ser leídas por terceros.

SUMARIOS

Se informa a los interesados en organizar algún simposio o participar con una ponencia libre, mandar sus *abstracts*, con un máximo de 220 palabras en un solo párrafo. Las solicitudes se recibirán hasta el 31 de marzo de 2001. Para el caso de simposios, además de los *abstracts* de ponencias y del orden en que se presentarán, se debe incluir también un *abstract* general del simposio, no mayor de 220 palabras. De preferencia mande estos textos por correo electrónico o en disquete, a los coordinadores de especialidad con copia al jefe de programa. Si utiliza el correo normal, escriba a:

Secretariado de la
XXVI Mesa Redonda
Sociedad Mexicana de Antropología
Apartado Postal 100
C.A.P. Polanco
CP 11550, México, D.F.

Por favor NO mande correo registrado, pues no tenemos manera de que nos lo entreguen.

CUOTAS

	No-miembro	Miembro
Profesional	\$500	\$300
Estudiantes	\$150	\$100

El pago de la cuota le da derecho a recibir la memoria del congreso.

Se es miembro de la Sociedad si está al día en el pago de las cuotas anuales. Si tiene adeudos, podrá ponerse al día antes de inscribirse a la Mesa redonda, ya sea pagando las cuotas anuales no cubiertas, o si son muchas, pagando la cuota de reinscripción y la cuota anual de 2001.

GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN DE CARTELES

El cartel se presta para hacer presentaciones gráficas —planos, fotografías, gráficas y tablas—, sobre todo de reportes de campo o de materiales, y permite a los interesados platicar con los autores con mayor calma, que lo permitido por una sesión de tiempo limitado. Un cartel no es lo mismo que un artículo; es una introducción, que resalta los puntos más importantes. Los autores pueden completar su cartel mediante el reparto de copias de tablas, gráficas, etcétera.

Un cartel bien organizado se explicará solo, dejando tiempo para la discusión suplementaria. Un buen cartel normalmente incluye enunciados breves de introducción, temas, metodología, resultados y conclusiones. Debe ser claro y con indicaciones sobre la secuencia de presentación con números, letras o hasta flechas.

El éxito de un cartel no sólo depende de su contenido, sino en gran parte de un diseño llamativo, integrando bien bloques de texto y material gráfico. Un cartel que únicamente contenga texto no tiene sentido.

TAMAÑO

Los carteles no deben de rebasar 1.10 m (43") de alto x 1.00 m (39.5") de ancho. Estas medidas están dadas por el tamaño de las mamparas sobre las que se expondrán los trabajos. Las personas asistentes a una sesión de carteles estarán circulando entre un cartel y otro, por lo que resulta conveniente limitar el texto a un máximo de 4 o 5 páginas, a doble renglón, con texto de 16-20 puntos.

Los autores deben traer sus propios materiales para montar, por ejemplo chinchas, cinta de doble cara, etcétera.

Se puede armar una presentación de cartel modularmente con hojas tamaño carta o como un sólo archivo de computadora, utilizando programas como Power Point,

Photoshop, etcétera, para imprimirlos con plotter. Si hace esto y utiliza fuentes no comunes, incluya sus fuentes con el archivo que lleve al servicio de ploteo.

TÍTULO

El cartel debe llevar título y autores en la parte superior, a todo lo ancho, con letra que se destaque claramente del resto del cartel, por ejemplo de 5 cm (2") o más de alto, lo que sería alrededor de 200 puntos utilizando la fuentes Arial o Palatino.

SUMARIO O ABSTRACT

De preferencia incluya un sumario de un máximo de 100 palabras, para que el observador pueda decidir si le interesa pasar más tiempo en el cartel.

TIEMPO

El tiempo de exposición de los carteles dependerá del espacio con que se cuente y del número de carteles. Por lo menos permanecerán durante una sesión matutina o una sesión vespertina (aproximadamente 4 horas). La estancia de los autores junto a su cartel dependerá de ellos; sin embargo, se recomienda pasar el mayor tiempo posible, por la gran ventaja que representa interactuar con el público.

Para más ideas acerca del diseño de carteles, consulte: Jane Eva Baxter (1996), *Getting Graphic! Making an effective Poster*, SAA Bulletin, vol. 14, no. 5., Society For American Archaeology o vaya a la American Anthropological Association: <http://www.ameranthassn.org/mtgs/poster.htm>

MAYORES INFORMES:

Paul Schmidt
Instituto de Investigaciones Antropológicas
Ciudad Universitaria, UNAM
México, D.F., CP 04510
TELS.
(52) 5-622-9565 y 5-665-0161 (Universidad)
5594-3738 (casa)
Fax (52) 5665-2959 y 5622-9651 (Universidad)
Correo electrónico: paul@servidor.unam.mx



José C. Arcidiácono,
Paisano catamarqueño, Argentina.



Laertes Baldini, *Fantasia*, Argentina.

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, dentro del marco de la

XXII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA 2001 invita a las

MESAS REDONDAS

Prácticas funerarias en el México prehispánico

En el marco del libro publicado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico, *Prácticas funerarias en la ciudad de los dioses. Los enterramientos humanos de la antigua Teotihuacan*, de Linda Manzanilla y Carlos Serrano.

PONETES

Carlos Serrano, Rubén Cabrera, María Teresa Cabrera y Magali Civera
VIERNES 23 DE FEBRERO DE 2001
18:00 HRS.

Salón de la Academia de Ingeniería Tacuba núm. 5, Centro Histórico

Gramáticas en lenguas indígenas. Vinculación entre la universidad y la sociedad

PONETES

Cristina Buenrostro, Guadalupe Hernández, Yolanda Lastra, Alejandro Morales, Fernando Nava, Otto Schumann, Leopoldo Valiñas y Aideé Vargas
VIERNES 2 DE MARZO DE 2001
12:00 HRS.

Salón de la Academia de Ingeniería Tacuba núm. 5, Centro Histórico

MAYORES INFORMES

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS
Lic. Gabriela González Ramírez
Tels. 5622-9534 / 5622-9535

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, la Universidad de Buenos Aires y la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, convocan al

CONGRESO INTERNACIONAL
en homenaje

Noé Jitrik

Universos Discursivos
La palabra que no cesa

DEL 18 AL 22 DE JUNIO DE 2001, PUEBLA Y MÉXICO, D.F.

"La palabra que no cesa" es el título de un artículo de Noé Jitrik y también es un trazo de su propia figura. Movidos por ella, un grupo de intelectuales y académicos, en representación de instituciones mexicanas y argentinas, hemos decidido convocar a los especialistas en las diversas manifestaciones del discurso a un encuentro de carácter celebratorio, que tendrá como motivo del Doctorado Honoris Causa que la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla otorgará a este incansable maestro. Nuestro propósito es reunir a quienes, más allá de un reconocimiento al colega, al amigo, al escritor, quieran mostrar, con su propio trabajo, que el campo interdisciplinario de la discursividad tiene en su variado desarrollo una impronta común. Si en Latinoamérica se ha ido construyendo un sesgo conceptual que diversifica tanto como reúne, mucho tiene que ver con esa progresiva conquista la actividad fecunda de este hombre que entendió que la dedicación a las letras, a la palabra, conlleva, por su propia naturaleza, una ética de la lucidez y el gesto de una fraternidad irrenunciable.

DISCIPLINAS:

Teorías del discurso (Semiótica, Psicoanálisis, Sociología y Lingüística)
Teorías y prácticas de la escritura (la creación literaria, la cuestión de los géneros, la producción de la lectura)

PRESENTACIÓN DE RESÚMENES:

Enviar por correo electrónico un texto de no más de 150 palabras, con título de ponencia, indicación del tema (según codificación del temario arriba mencionado) y datos personales del autor (nombre, dirección, institución, fax, teléfonos, correo electrónico...).

La Comisión Evaluadora emitirá los resultados de la selección a más tardar en el mes de abril de 2001, por correo electrónico o fax en su defecto.

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN Y RECEPCIÓN DE RESÚMENES:

Viernes 23 de febrero de 2001.

MAYORES INFORMES: Dominique Bertolotti Thiodat

PROGRAMA DE SEMIÓTICA Y ESTUDIOS DE LA SIGNIFICACIÓN
Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Apartado Postal 1110, CP 72000, Puebla, Pue., México.
Correo electrónico: ses@siu.buap.mx



Alberto Nicasio, *El rezo*, Argentina.

La Universidad Autónoma del Estado de México, a través de la Facultad de Antropología, convoca a las instituciones académicas relacionadas con la ciencia antropológica al

2º FORO PARA UNA RED DE ESTUDIOS ANTROPOLÓGICOS

DEL 22 Y 23 DE FEBRERO DE 2001
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
"CASA DE LAS DILIGENCIAS"

Av. Juárez 114, esq. Independencia / Tel. 5215 6919
PARA MAYORES INFORMES Y CONFIRMACIÓN DE SU ASISTENCIA COMUNICARSE AL
Tel./fax 01 (72) 19-46-15, o al correo electrónico: antropo@uaemex.mx

La Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México, el Departamento de Antropología de la Universidad Iberoamericana campus Estado de México, la Comisión de Antropología Aplicada de la Unión Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas invitan al encuentro académico:

La Antropología aplicada en México: balance y perspectivas para la formación de nuevos profesionales

Centro Cultural Universitario
Universidad Autónoma del Estado de México,
Avenida Benito Juárez, esquina con Independencia,
Colonia Centro, Toluca, Estado de México,
del jueves 8 al sábado 10 de febrero de 2001.

PROPÓSITOS

1. Revisar el desarrollo de la Antropología aplicada en México, dentro del contexto mundial, así como sus perspectivas actuales y futuras, como marco para la reflexión sobre la necesidad de integrar la perspectiva cultural en la vida social y productiva de México.

2. Desarrollar una agenda de discusión permanente con el fin de vislumbrar las posibles aplicaciones de la antropología en México y el extranjero, e incidir en su reconocimiento social.

3. Plantear las necesidades concretas para la formación de nuevas generaciones de antropólogos para aplicar sus conocimientos, técnicas, enfoques, valores y criterios, con el fin de lograr su integración en mercados laborales diferentes al académico.

4. Elaborar un documento destinado a las instituciones académicas, formadoras de profesionales de la antropología, donde se expongan los lineamientos generales para preparar antropólogos capaces de laborar en campos diferentes al académico.

ORGANIZACIÓN

En la primera mañana de trabajo se presentarán las siguientes ponencias de síntesis:

1) Panorama histórico de la Antropología aplicada en México, por el Dr. Salomón Nahmad.

2) Perspectiva actual de la Antropología aplicada en México, por la Mtra. Tania Carrasco (Banco Mundial).

3) Participación de los antropólogos en movimientos sociales indígenas, por la Dra. Margarita Nolasco.

4) La formación académica para la Antropología aplicada en Estados Unidos de América, por la Dra. Marietta Baba.

5) El mercado laboral actual de los antropólogos en México, por la Lic. Guadalupe Escamilla.

6) Antropología aplicada, por el Dr. Tomás Martínez Saldaña.

A partir de la tarde del jueves se iniciará el formato de conferencias de búsqueda entre los asistentes, incluyendo la participación de un selecto grupo de invitados, profesionales de la antropología aplicada, que abarcará las esferas: organizaciones y empresas, desarrollo, Banco Mundial, organizaciones no gubernamentales, cuestiones étnicas, salud pública, nutrición, educación, derechos humanos y formación de antropólogos, entre

otras; así como de los profesionales y estudiantes que se inscriban. Los organizadores procurarán también la participación de representantes de la industria, el gobierno, el comercio y en general de sectores que han reclutado antropólogos.

Durante el viernes se continuará con el trabajo de las mesas hasta la relatoría y la elaboración de conclusiones y recomendaciones, para ser publicadas y presentadas en otros foros académicos como la Reunión Anual de la Society for Applied Anthropology, a celebrarse en Mérida, Yucatán, y el Intercongreso de la Unión Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, a celebrarse en Gotingen, Alemania. Este documento estará destinado a las instituciones académicas formadoras de profesionales de la antropología, así como a la comunidad antropológica.

El día sábado se realizará una visita al sitio arqueológico de Malinalco.

COSTO Y CRÉDITOS

La participación en esta conferencia de búsqueda tendrá un costo para alumnos de \$ 20.00, y para profesores y demás profesionales de \$50.00.

La Facultad de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de Méxi-



Percy Lau, *Lavanderas*, Brasil.



Amadeo Del'Acqua, *Troncos*, Argentina.

co otorgará constancia de participación con valor curricular por 20 horas de créditos, a quienes participen durante la totalidad de la actividad. La lista completa de los participantes aparecerá en la publicación que contenga la relatoría, conclusiones y recomendaciones.

Además de representantes de organismos públicos, privados, sociales; así como de estudiantes y profesionales

MAYORES INFORMES

Mtro. Juan Jesús Velasco Orozco
(Coordinador del evento)

Tel./fax en Toluca, Estado de México:
(01 72) 194615

Correo electrónico:
antropo@mail.uaemex.mx y
jjvelasco@prodigy.net.mx

Dra. Carmen Bueno Castellanos

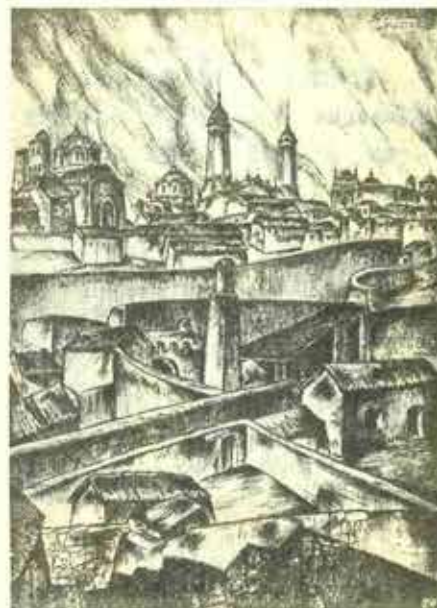
Tel. en el D.F.: 5267 4036, 5267 4000,
fax 5267 4223

Correo electrónico:
carmen-bueno@uia.mx

Dr. Salomón Nahmad Sittón

Tel. en Oaxaca:
(01 9) 520 1085, fax (01 9) 520 1093

Correo electrónico:
snahmad@prodigy.net.mx y
snahmad@juarez.ciesas.edu.mx



Genaro Ibáñez, *Ilustración del libro Potosí*, Bolivia.

Maestría en Estudios Antropológicos de México

DESCRIPCIÓN GENERAL

El programa de maestría que aquí se presenta busca entrelazar los formatos de tres estrategias de aprendizaje académico: la perspectiva disciplinaria (la Antropología); los estudios de área con enfoque histórico (México), y la experiencia práctica de la investigación de fuentes primarias.

En una sociedad como la mexicana, pluricultural, multiétnica y comprometida con el desarrollo regional y nacional, la Antropología ocupa una posición privilegiada para participar en el debate acerca de los proyectos y programas de cambio sociocultural. El desarrollo regional y nacional no se limita a cuestiones meramente tecnológicas o productivas, sino que lleva consigo un abanico de problemas de índole social, cultural, económico y político que incluye temas como la equidad de la distribución del producto social, la participación eficaz de las poblaciones locales en el proyecto desarrollista, y el impacto de estos proyectos sobre las tradiciones culturales de las distintas comunidades. El patrimonio cultural, tanto en su expresión étnica y cultural como en la monumental, está siendo erosionado a un ritmo que supera la capacidad de documentar, analizar y administrar estos recursos; los cambios contemporáneos están rápidamente transformando el contenido y carácter de los distintos grupos culturales de la nación, dejando poblaciones culturalmente marginadas y desvinculadas del proyecto desarrollista nacional. El reto no sólo es rescatar estas formas de vida antes que desaparezcan, sino además estudiar, difundir y opinar sobre los beneficios y costos de este cambio, detectar y analizar los problemas socioculturales que surgen como resultado de estas transformaciones, y participar con la gente afectada en la búsqueda de soluciones.

Las experiencias y perspectivas de la Antropología, sin embargo, no deben limitarse a la comunidad profesional de antropólogos: sus conocimientos, modelos y teorías son de gran utilidad para todo profesionista que piensa involucrarse en las actividades de desarrollo de un país emergente como México u otras naciones del continente americano. Por esto, la Maestría en Estudios Antropológicos de México busca proporcionar un conocimiento profundo del desarrollo histórico-cultural de México, de los elementos estructurales de sus culturas tradicionales, de los problemas éticos y morales de la marginación y de los procesos de cambio sociocultural.

El programa en sí consta de once cursos semestrales y un proyecto de investigación original. Algunas de las materias están diseñados para explorar la trayectoria de cambio sociocultural en México desde una perspectiva antropológica e histórica, mientras que otras introducen al estudiante a los problemas y retos que enfrentan las minorías étnicas y las culturas tradicionales ante la globalización. Los cursos de laboratorio permitirán a cada alumno desarrollar sus facultades de observación a través de la investigación primaria de las culturas tradicionales, vivas o antiguas, de la región poblano-tlaxcalteca. El proyecto de investigación requiere que el estudiante demuestre su capacidad de integrar datos provenientes de un estudio original en una síntesis lógica que aborde algún tema teórico o práctico.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA

General

- Proporcionar una especialización de alto nivel académico para antropólogos y otros científicos sociales interesados específicamente en el desarrollo histórico-cultural de México y los resultados y retos del desarrollo en países multiétnicos y pluriculturales.

Particulares

- Abordar el desarrollo histórico-cultural y las transformaciones sociales de los distintos grupos que habitan el territorio mexicano.
- Enfocar el aprendizaje e investigación hacia el centro del país, muy específicamente la región poblano-tlaxcalteca, para integrar efectivamente el uso de las fuentes escritas con la experiencia personal.
- Proporcionar experiencia práctica en el estudio de los fenómenos culturales y sociales a través de la investigación primaria.
- Formar el primer año de estudio escolarizado del plan doctoral del Centro de Globalización y Regionalización creado por los Departamentos de Antropología, Economía y Relaciones Internacionales.

MAYORES INFORMES: **Dra. Patricia Plunket N.** Coordinadora del Programa
Correo electrónico: plunket@mail.udlap.mx / Tel. (522) 229-2048



Pedro Lobos, *El patín*, Chile.



Fernando López Anaya, *Figura*, Argentina.



María Catalina Otero Lamas, *Hermanitos*, Argentina.

La Facultad de Humanidades de la
Universidad Autónoma del
Estado de Morelos
convoca al

DOCTORADO EN Antropología Social y Cultural

GENERACIÓN 2002 -2006

REQUISITOS DE INGRESO AL PRIMER CICLO:

1. Título de licenciatura o carta de pasante.
2. Tira de materias. Promedio mínimo de 08.
3. Currículum Vitae acreditado.
4. Lectura y comprensión de un segundo idioma.
5. Dos cartas académicas de recomendación.
6. Carta de solicitud, exponiendo los motivos del aspirante para ingresar a este doctorado.
7. Presentación por escrito y defensa de un proyecto de investigación afín a la temática de este doctorado (máximo 15 pp.)
8. Aprobación de la entrevista de evaluación.

REQUISITOS DE INGRESO AL SEGUNDO CICLO:

1. Todo lo anterior.
2. Título de Maestría.
3. Copia de la tesis de Maestría.
4. Lectura y comprensión de un tercer idioma.

Cuota de \$300.00 no reembolsable para evaluación de requisitos de ingreso.

INSCRIPCIÓN Y CUOTAS:

Colegiatura anual: 6 000.00 N.P.

PRÓXIMO INGRESO:

Enero del 2002.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Dra. Lilián González
Coordinadora del Departamento de Antropología
Correo electrónico: liliang@intermor.net.mx

Dr. Gabriel Izard

Representante del Doctorado en Antropología Social y Cultural
Correo electrónico: gizard@buzon.uaem.mx

Facultad de Humanidades

Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Av. Universidad 1001, Col. Chamilpa
Cuernavaca, Morelos, CP 62210
Tel./Fax: 7 329-7000 ext.6101 y 6105
Página electrónica: www.uaem.mx

CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita a antropólogos y a la comunidad académica en general a formar parte de los siguientes:

Seminarios y Talleres

Estudio de niños y adolescentes

COORDINAN: *María del Rocío Hernández Castro* y *Esperanza Muñoz Elizondo*
1er miércoles de cada mes
de 9:00 a 15:00 hrs.

Taller sobre Antropología de la violencia

COORDINA: *María del Rocío Hernández Castro*
1er martes de cada mes
de 10:00 a 15:00 hrs.

Estudios sobre Patrimonio cultural

COORDINAN: *Susana Gurrola* y *Mario García Soto*
Último martes de cada mes
de 10:00 a 15:00 hrs.

Mitos y religión en la antropología y el psicoanálisis

COORDINA: *Yólotl González Torres*
3er viernes de cada mes
a partir de las 20:00 hrs.

Balances, retos y perspectivas de los estudios de origen africano hacia fines de siglo

COORDINA: *Etelvina Correa Duro*
4 reuniones al año, jueves y viernes
a partir de las 17:00 hrs.

Estudios chicanos y de fronteras

COORDINA: *Juan Manuel Sandoval Palacios*
todos los jueves a partir de las 17:00 hrs.

Taller de Antropología médica

COORDINA: *Área de Antropología médica*
Último miércoles de febrero, abril y junio
de 11:00 a 14:00 hrs.

Seminario permanente de Iconografía

COORDINA: *Beatriz Barba*
2º martes de cada mes
de 10:00 a 15:00 hrs.

Centro Cultural Isidro Fabela
Plaza de San Jacinto núm. 5, San Ángel

Mayores informes:
Dirección de Etnología y Antropología Social
Av. Revolución 4-6, San Ángel,
CP 01000, México D.F.
Tel. 5616-2058 / Fax 5616-2073



Alvaro Queredo, *La época de la cosecha*, Chile.

El Colegio de México, a través del Programa Interdisciplinario de Estudios de la Mujer (PIEM), convoca a su

DÉCIMO SEGUNDO CURSO INTRODUCTORIO DE VERANO EN Estudios de la Mujer

DEL 25 DE JUNIO AL 3 DE AGOSTO DE 2001

El PIEM, en su interés por fomentar y extender los estudios de la mujer entre las/os estudias/os e interesadas/os en México, ha organizado el Décimo Segundo Curso Introdutorio de Verano 2001.

El objetivo del Curso es proporcionar a las/os participantes un panorama general sobre las mujeres y las relaciones de género en México y América Latina, abordándolas desde diferentes perspectivas teóricas, con metodologías diversas, información empírica reciente y con una visión interdisciplinaria. Lo anterior permite atender temáticas de diferente índole y provocar la reflexión y discusión para un mejor conocimiento de la situación de las mujeres a fin de siglo.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN Y CRITERIOS DE SELECCIÓN

1. Vivir en la República Mexicana
2. Estar relacionadas/os con una institución académica de investigación, difusión o docencia y/o con algún organismo o centro que trabaje con mujeres
3. Tener estudios concluidos de licenciatura o grado similar
4. Llenar una solicitud de inscripción
5. Enviar curriculum vitae y anexar fotocopias de los principales documentos probatorios (diplomas, constancias y publicaciones)
6. Enviar dos fotografías tamaño infantil (3 x 2.5 cm)

FECHA LÍMITE DE INSCRIPCIÓN

Las solicitudes se recibirán hasta el 20 de abril de 2001, como fecha límite. En el plazo de un mes se dará respuesta a dicha solicitud.

MAYORES INFORMES: Curso de Verano
PIEM-El Colegio de México
Camino al Ajusco núm. 20.
Pedregal de Santa Teresa. CP 10740, México D.F.
Tel. 5449 3000 ext. 3125 y 3126 / Fax 5645 04 64
Correo electrónico: cverpiem@colmex.mx



Elba Villafañe, *El que se lava*, Argentina.



Carlos Hermosillo Álvarez, *Minero cansado*, Chile.

Seminarios

Seminario permanente de Antropología contemporánea

Coordina: **Dr. Rafael Pérez Taylor**

Fecha: viernes (quincenal)

Horario: 10:00 a 13:00 hrs. / Sede: Aula 120/IIA

Seminario permanente de Antropología molecular

Coordina: **Dra. Rocio Vargas Sanders**

Fecha: Viernes (semanal)

Horario: 10:00 a 12:00 hrs. / Sede: Sala de juntas /IIA

Seminario permanente de Antropología del género

Coordina: **Mtra. Ana María Salazar Peralta**

Fecha: Miércoles 7 y 21 (quincenal)

Horario: 12:00 a 14:00 hrs. / Sede: Sala de juntas /IIA

Seminario permanente sobre representaciones de la pobreza

Coordina: **Dra. Ana Bella Pérez Castro**

Fecha: Viernes 23 de febrero (seminario cerrado)

Horario: 10:00 a 13:00 hrs. / Sede: Sala de juntas /IIA

Seminario permanente proyecto de una nueva metodología para el estudio de material cerámico, caracterización, uso de recursos e intercambio. El caso de Oaxaca Prehispánica.

Coordina: **Arqta. Edith Ortiz Díaz**

Fecha: Viernes 9 de febrero (mensual)

Horario: 12:00 hrs. / Sede: Aula 121/IIA

Seminario permanente de la Huasteca

Coordinadores: **Mtros. Lorenzo Ochoa Salas y Patricio Dávila**

Fecha: por confirmar inicio (mensual)

Horario: 12:00 a 14:00 hrs. / Sede: IIA

Seminario permanente Etnografía de la Cuenca de México

Coordina: **Dr. Andrés Medina Hernández**

Fecha: por confirmar inicio

Horario: 12:00 a 14:00 hrs. / Sede: Sala de Juntas/IIA

Cursos

Nahuatl hablado en el centro de Guerrero o del Alto Balsas

Coordina: **Mtro. Leopoldo Valiñas Coalla**

Fecha: Lunes y miércoles (semanal)

Horario: 12:00 a 14:00 hrs. / Sede: Aula 121 /IIA

Análisis osteo-arqueológico de restos humanos en contexto funerario, problemas de interpretación, métodos de excavación y de registro

Imparte: **Dr. Gregory Pereira** del CEMCA

Fecha de realización: del 13 al 22 de febrero de 2001 (martes y jueves)

Horario: 12:00 a 14:00 hrs. / Sede: Auditorio /IIA

MAYORES INFORMES:

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Lic. **Gabriela González Ramírez**

Tels. 5622-9534 / 5622-9535

Curso Superior

FEBRERO 13

10:00 - 11:30 hrs.

Eduardo Merlo. Juan de Palafox y Mendoza.

La iconografía de su tiempo

12:00 - 13:00 hrs.

Román Piña Chan.

Divagaciones en torno al viento

13:00 - 14:00 hrs.

Reorganización del Seminario permanente de Iconografía

Coordinadora: Dra. Beatriz Barba de Piña Chan.

Administración: Lic. Marco Antonio Pérez Romero.

Apoyo logístico: T.S. Ma Rosalinda Dominguez Muñoz.

MAYORES INFORMES

T.S. Ma. Rosalinda Dominguez Muñoz

Dirección de Etnología y Antropología Social

Av. Revolución 4 y 5, Col. San Ángel

Tels. 5616-5179 y 5616-0797



Victor Rebullo, *El pan*, Argentina.

CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones para *Diario de Campo* núm. 30, será el 14 de febrero. La información recibida después de esa fecha será incluida, si mantiene su vigencia, en el número siguiente.

CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES



Arturo Roque Meruvia "Kemer", *Phi phu, Inasca, Bolivia.*

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM,
dentro del marco de la

**XXII Feria Internacional
del Libro del Palacio de Minería 2001**
invita a la conferencia

Estudio científico de los restos arqueológicos bajo la ciudad de México

PONENTES:

Dr. Luis A. Barba Pingarrón y Arqlo. Agustín Ortiz Buitrón

MARTES 27 DE FEBRERO DE 2001 / 17:00 HRS.

SALÓN DE RECTORES

Tacuba núm. 5, Centro Histórico

MAYORES INFORMES

Instituto de Investigaciones Antropológicas (UNAM)

Lic. Gabriela González Ramírez

Tels. 5622-9534 / 5622-9535

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Coordinación Nacional de Estudios Históricos, invita al

CICLO DE CONFERENCIAS Salud-Enfermedad de la Prehistoria al Siglo XXI FEBRERO 2001

28

Anabella Barragán, ENAH.

*Prácticas y representaciones del dolor crónico en
médicos y pacientes.*

Lourdes Sodi, Antropóloga

*Experiencia de donar en pacientes del Instituto
Nacional de Cardiología*

MAYORES INFORMES

Allende 172, Col. Tlalpan. CP 14000, México, D.F.

Tels. 5485-2800 y 5485-2805 al 08

Correo electrónico: historic@servidor.unam.mx



Gustavo Cochet, *Choza india, Argentina.*

El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de
Relaciones Exteriores, a través de las Becas del Gobierno de Austria,
convoca a todos los académicos mexicanos para realizar

Estudios de especialización e investigación en todas las áreas

Idioma: **alemán**

Edad máxima: **35 años**

Fecha límite para entregar documentos en las delegaciones foráneas de la SRE:
2 de marzo de 2001.

Fecha aproximada para el inicio de estudios: **octubre de 2001.**

Mayores informes y obtención de formularios

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico /

Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural, SRE

Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc

CP 05600, México, D.F. Tels. 5327-3234 al 26, de 9:00 a 14:00 hrs.

BECAS



Francisco Parada, *El anuncio de María, Chile.*

El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de
Relaciones Exteriores, a través de las Becas del Gobierno de Bélgica,
convoca a todos los académicos mexicanos para realizar estudios de
posgrado e investigación en las áreas de

Ciencias, Tecnología, Humanidades y Arte

Idioma: **inglés** • Edad máxima: **35 años**

Fecha límite para entregar documentos en las delegaciones foráneas de la SRE:
16 de febrero de 2001.

Fecha aproximada para el inicio de estudios: **septiembre de 2001.**

Mayores informes y obtención de formularios

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico /

Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural, SRE

Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc

CP 05600, México, D.F. Tels. 5327-3234 al 26, de 9:00 a 14:00 hrs.



Tomás Santa Rosa junior, *Músicos brasileños, Brasil.*

Pierre Bourdieu

REVISTA LE MAGAZINE DEL' HOMME MODERNE
reseña sobre el libro *Les structures sociales de l'économie*
<http://www.homme-moderne.org/societe/socio/bourdieu/structur/index.html>

Los datos bibliográficos que textualmente nos ofrece el sitio son los siguientes:

Les structures sociales de l'économie,
Pierre Bourdieu,
Collection Liber, Éditions du Seuil, mai 2000,
289 pages.
ISBN: 2-02-041295-0, Prix public : 130.00 FF.

Debido a su extensa obra y a lo importante de ella, Pierre Bourdieu goza de gran prestigio mundial. Seguramente muchos de nuestros lectores recibirán con beneplácito la noticia de un lugar en Internet, a partir del cual podemos acceder a varios sitios dedicados a este importante autor, y en el que se hallan comentarios sobre una de sus más recientes obras.

La información se encontró dentro de las páginas pertenecientes a *Le Magazine del' homme moderne*, revista que, por cierto, habla también de otros autores que pueden resultar de interés para algunos antropólogos. Por lo que respecta a Bourdieu, este sitio nos proporciona información sobre gran parte de su bibliografía,¹ y sobre otras páginas donde se pueden hallar datos referentes a la obra de este intelectual: entrevistas, artículos, notas y detalles de revistas y libros donde Bourdieu aparece.

Dentro de la información contenida en *Le Magazine de l'homme moderne*, bajo el título de "Pierre Bourdieu, sociologue énervant" (literalmente "Pierre Bourdieu, sociólogo enervante"), encontramos entre muchas otras cosas, un resumen y una reseña de su reciente libro: *Les structures sociales de l'économie*, el cual parece ser fundamental para aquellos que deseen tener una visión crítica sobre la división entre la economía por un lado, y las ciencias sociales por el otro.

De acuerdo con lo que manifiesta el resumen, en esta obra Pierre Bourdieu intenta demostrar que la sociología y la economía constituyen una misma disciplina, la cual se aboca a un mismo objeto de análisis; ambas se encuentran motivadas por la explicación de fenómenos sociales donde las transacciones económicas no son más que un aspecto de los mismos. Para este autor, los postulados de la economía clásica, y las críticas que a ella se han dirigido, deben de ir más allá de la mera revisión de manifestaciones de tipo "económicas", en el sentido clásico del término, como lo son la oferta, la demanda, el mercado, los compradores, los vendedores, etcétera, pues todos son producto de una

construcción social. Por lo tanto, no se pueden describir adecuadamente sin hacer referencia a la disciplina sociológica.

Por su lado, la reseña que la página nos ofrece fue publicada por el diario *Le Monde*, el 26 de mayo de 2000. Aunque la mencionada reseña no es precisamente reciente, nos hemos dado a la tarea de interpretarla con la finalidad de dar a conocer, en la medida de lo posible, la calidad de los textos que esta página ofrece.

La reseña aparecida en esta página nos dice que en este libro (*Les structures sociales de l'économie*) se remarca la intención del investigador por demostrar que el trabajo sociológico puede operar en el llamado "terreno económico".

Según nos informa, a Bourdieu "le enfada" la segmentación entre economía y sociología, y se propone reunir ambas, pues el objeto de estudio de la economía –en su opinión– es básicamente el mismo que el de la sociología: "las condiciones de producción y reproducción de los agentes e instituciones de producción y reproducción económica, cultural y social".

Para Bourdieu, los economistas se acogen sin espíritu crítico a nociones artificiales de "Mercado" o de "Precio", sin tomar en cuenta el tiempo histórico que da sentido a cada una de ellas. Por ello muchos autores devienen en cálculos matemáticos que desdeñan o simplemente abandonan la observación directa de las condiciones humanas. De este modo, con la finalidad de cambiar el curso de las cosas, el sociólogo medita en un objeto económico particular: el acceso a obtener de manera individual una casa (es decir, no como parte de una demanda o gestión colectiva, sino de modo individual).

Analizando el caso de la producción de las viviendas que se obtienen individualmente, Bourdieu retoma uno de sus conceptos centrales en su obra (el concepto de capital), y opina que las "estrategias de mercado", están constituidas por el capital



Francisco Molina Campos, *Ilustración del Fausto de E. Del Campo*, Argentina.

financiero de la empresa, su capital tecnológico, su capital comercial y su capital simbólico (mismo que se funda sobre el reconocimiento de la marca distintiva de la empresa). Se constituye así el campo donde se estructura la competencia industrial, el cual parece ser el campo donde se estructura la oferta de "casas individuales".

Del mismo modo, el autor revisa el campo que estructura la demanda de las casas. Bourdieu habla de la diferencia de capital cultural entre, por ejemplo, artesanos, por un lado, y maestros e ingenieros por el otro. En el caso de los maestros, la demanda de la vivienda dependerá del ingreso que perciban; en el caso de los artesanos no. El autor de esta reseña, Daniel Cohen, lanza las preguntas: "¿Será el capital cultural una clave para comprender el acceso a la vivienda? ¿Debe tomarse como una forma de distinguir las categorías sociales, la manera en que cada quien concibe el endeudamiento?" El mismo reseñista reconoce que no es tan sencillo. Se observa con Bourdieu, que el capital cultural no ejerce visible influencia sobre el número de propietarios de un inmueble, cualquiera que sea su nivel de ingreso. Y parece evidente que la profesión nos define más el perfil de una persona que su educación. Pero entonces, ¿qué nos explica el capital cultural en todo esto? Pues al parecer, es el concepto de capital cultural lo que demarca la separación entre la economía y la sociología, donde Bourdieu aboga por la forma descriptiva de la sociología, por encima de los cálculos matemáticos de los economistas.

Para Bourdieu, los cálculos que llevan a cabo los economistas conducen a construir un modelo que da respuestas simples a situaciones que son complejas.

¹ Para tener una más vasta bibliografía sobre Pierre Bourdieu, se recomienda consultar la página "Hyper Bourdieu" en: <http://www.iwp.uni-linz.ac.at/lxe/sektktf/bb/HyperBourdieu.html>



Eduardo Abela, *El gallo sagrado*, Cuba.



PROYECTOS DEL INAH

Manuel Domínguez Nieto,
Planchada, Uruguay.

Discapacidad, Educación y Cultura

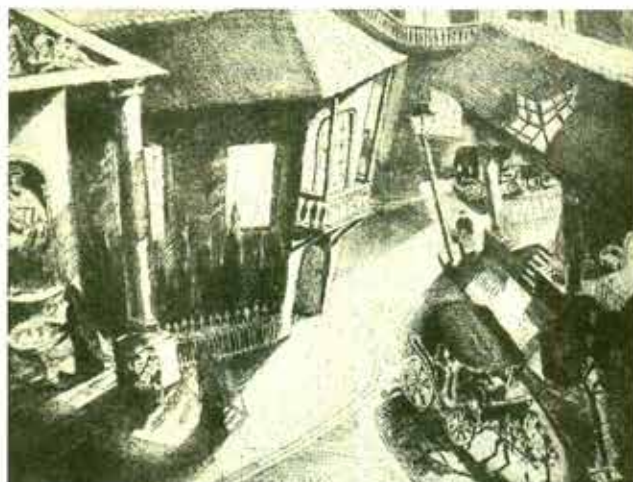
(Otro macroproyecto para armar)

Mtro. José Luis Ramos Ramírez

COORDINADOR DEL MEGAPROYECTO EDUCACIÓN Y CULTURA

Lic. Janeth Martínez M.

COORDINADORA DEL MACROPROYECTO DISCAPACIDAD, EDUCACIÓN Y CULTURA



Francisco Saragoni, *La calle*, Chile.

Una vez evaluados los avances del macroproyecto Juego, Educación y Cultura, como de imaginar nuevos rumbos de trabajo, convenimos en reordenar nuestras actividades al tenor de otras utopías para dar lugar a un diseño más integral de nuestro quehacer antropológico. Los resultados, básicamente son dos: proponer una estrategia modular de trabajo e inaugurar un nuevo campo de acción. El primero refiere al megaproyecto Educación y Cultura, mientras el segundo acota al macroproyecto Discapacidad, Educación y Cultura.

Modelo modular

La experiencia de trabajo directa con nuestros proyectos, el contacto con profesionales de la educación sin ser especialistas en la investigación y nuestra actividad docente, nos posibilitaron reconocer algunos aspectos básicos para configurar una estructura modular dinámica y flexible que permita atender diversas tareas académicas con resultados concretos, en tiempos claramente acotados.

La estructura está compuesta por la combinación ramificada de tres componentes básicos: líneas de acción, niveles de trabajo y contenidos específicos de estudio. Son tres las líneas: investigación, capacitación y difusión; los niveles refieren el diagnóstico, el análisis y la aplicación de los resultados, y los contenidos remiten a la liga de educación y cultura con un tercero, sea el juego, la discapacidad o la identidad social (por ejemplo).

Además de ser un sistema organizacional propio, útil para nuestro trabajo, es un modelo que venimos ofreciendo a otros profesionales no especialistas en investigación o a educadores en formación.¹

La integración diferencial de los nueve elementos nos permite distinguir cuatro categorías de trabajo: incluyendo de 1 a 3 elementos dan lugar al microproyecto; de 4 a 6 constituyen un proyecto y de 7 a 9 un macroproyecto.

Para el transcurso de este año (2001) tenemos diversas actividades propias de cada categoría. En un número anterior del *Diario de Campo* hablamos del macroproyecto Juego, Educación y Cultura, ahora nos interesa presentar el macroproyecto Discapacidad, Educación y Cultura.

Una nueva ruta:

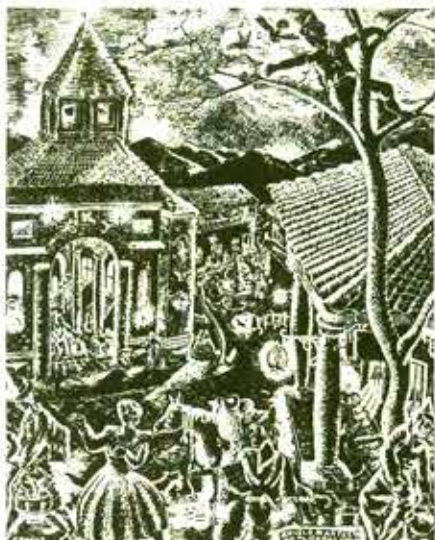
Discapacidad entre la educación y la cultura

La discapacidad es un fenómeno al que actualmente se le ha dado mucha importancia, y creemos que la antropología –disciplina de la que formamos parte– puede aportar nuevos elementos para la comprensión del fenómeno en varios niveles.

Este tema ha sido atendido principalmente por psicólogos, trabajadores sociales, médicos y pedagogos; así, en el ámbito de la antropología y la sociolo-



Marco A. Bontá, *Pan de horno*, Chile.



Jorge Cruzat, *Mi pueblo*, Chile.

gía se ha dicho muy poco, particularmente en México. Razón que nos convocó para acercarnos al tema de la discapacidad en México, enfatizando un enfoque social y cultural.

Primero, hubo necesidad de reconocer estudios previos, como los generados en otras disciplinas, llegando a advertir un espectro de atención amplio, diversificado y heterogéneo hacia el problema. Después de este primer acercamiento, entendimos claramente la necesidad de atender al problema de manera integral, para lo cual retomamos la estrategia compleja y flexible del megaproyecto Educación y Cultura.

Configuramos un macroproyecto de investigación que lleva por título Discapacidad, Educación y Cultura, cuyos objetivos centrales son:

* Promover una perspectiva socio-cultural en torno a la discapacidad, como resultado de una evaluación clara de las condiciones y necesidades que poseen los sujetos de esta categoría social.

* Crear espacios de discusión, comunicación e intercambio de información, que den como resultado un mayor conocimiento de la problemática.

* Generar un modelo analítico de investigación sociocultural para abordar la temática.

* Capacitar a diferentes grupos sociales en estrategias de investigación aplicada.

* Difundir resultados generales y parciales de la investigación, favoreciendo el intercambio con los grupos más diversos.

* Proponer estrategias adecuadas en investigación, difusión, capacitación, útiles para la integración social.

El macroproyecto, que sigue la estructura general del megaproyecto (en el que está inserto), incluye las tres líneas: Investigación, Capacitación y Difusión, buscando ser un proyecto integral.

Bajo esta perspectiva creemos que efectivamente el proyecto posee un enfoque integral, atendiendo a varios aspectos; además, en las tres áreas proponemos generar productos específicos: publicaciones, artículos, conferencias, informes, etcétera.

Los primeros pasos

Dentro de las primeras actividades está en marcha la construcción de un directorio de instituciones, fundaciones y organizaciones que realizan actividades de atención al problema de la discapacidad, el cual contendrá in-

formación clave que permita a los usuarios acercarse de manera directa a las instituciones, sea por intereses de investigación, para solicitar atención o apoyo.

Finalmente, mencionamos la actividad central, relativa a la difusión, el I Coloquio² "Discapacidad, Educación y Cultura", que se llevará a cabo los días 7, 8 y 9 de noviembre de 2001, teniendo como objetivos principales:

· Promover el intercambio y la evaluación de la labor académica, cien-

Investigación	Capacitación	Difusión
<p>a) Diagnóstico general</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes • Cifras y censos • Políticas públicas • Servicios • Prestaciones y ayudas • Organizaciones • Clasificación de las discapacidades <p>b) Historia social de la Discapacidad y su atención en México</p> <p>c) Realidad social</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problemas estudiados • Conceptos y terminología • Concepción social • Caracterizaciones y valoraciones en torno al tema • Trabajo con grupos específicos <p>d) Perspectivas a futuro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Problemas, perspectivas y posibles soluciones • Propuestas integrales 	<p>a) Generar línea de investigación en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, para trabajo con alumnos de licenciatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formación de investigadores sobre el tema. • Tesis producto de las investigaciones de los alumnos que desglosen la temática general y las particulares. <p>b) Talleres:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Familia e integración educativa • Integración escolar y social <p>1.Éstos propuestos para maestros de educación especial y regular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las Ciencias Sociales y la Discapacidad. - Está dirigido a estudiosos de las ciencias sociales que realicen trabajos sobre el tema 	<p>a) Número especial sobre la temática en la revista "Correo del Maestro".</p> <p>b) Elaboración de un Directorio actualizado sobre las instituciones de ayuda, asistencia, atención, investigación, etcétera, en torno a la discapacidad.</p> <p>c) Programación de conferencias y paneles de discusión en diferentes instituciones de la República Mexicana.</p> <p>d) Publicación de artículos en revistas especializadas.</p> <p>e) Elaboración de un sitio WEB, como punto de confluencia de interesados y especialistas.</p> <p>f) I Coloquio "Discapacidad, Educación y Cultura"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Publicación de Memorias. • Edición de libro resultado del evento (selección de los mejores trabajos)

tífica, de apoyo y difusión de la problemática de la discapacidad en México.

- Favorecer el intercambio de experiencias con investigadores nacionales e internacionales.

- Realizar una evaluación y elaborar propuestas que favorezcan el conocimiento de las necesidades de los discapacitados.

Las actividades a desarrollar dentro del Coloquio son:

1. Conferencias magistrales: dictadas por especialistas sobre el tema con una amplia experiencia de trabajo.

2. Mesas de trabajo: en las que se presentarán trabajos, investigaciones en marcha, experiencias de trabajo, etcétera.

3. Panel de discusión: orientado a la evaluación de las perspectivas revisadas, con el afán de proponer estra-

tegias reales para el apoyo de las personas con discapacidad, sus familias, maestros, etcétera.

4. Talleres: tiene la finalidad de proporcionar herramientas para el trabajo con colectivos de discapacitados, sobre bases teóricas y prácticas.

Como se puede observar, es muy amplio el abanico de posibilidades de trabajo en torno al tema, hemos presentado en esta ocasión nuestra propuesta general, misma que nos permitirá arrancar con el trabajo, el cual se verá nutrido por los diferentes canales de comunicación que logremos establecer con todos los interesados en el tema.

Informes sobre el Coloquio:

Correo electrónico:

coldiscapacidad@yahoo.com

Mtro. José Luis Ramos Ramírez:

xozeluzr@yahoo.com

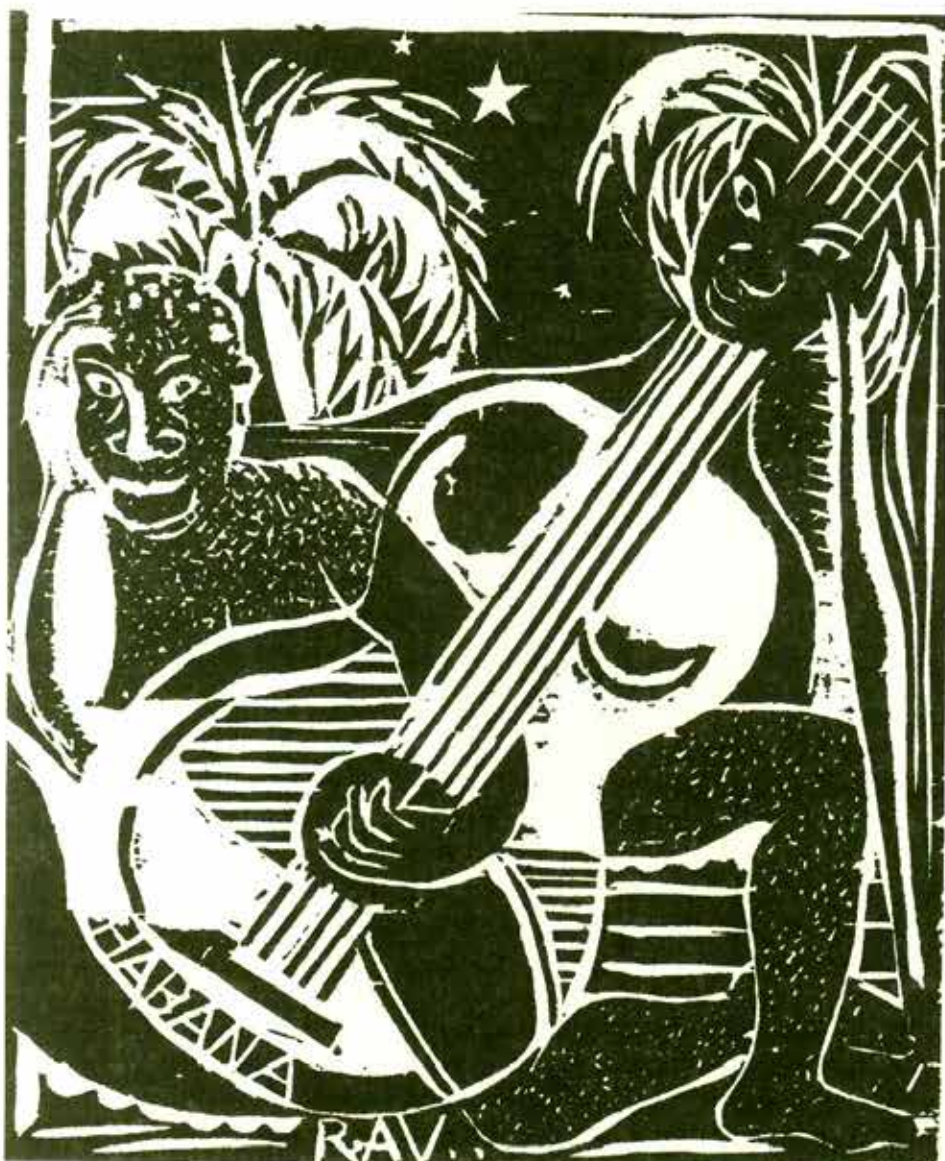
Lic. Janeth Martínez M.:

janetconh@yahoo.com

NOTAS

1 Dicho modelo se desarrolla ampliamente en el libro *El acto de jugar*, José Luis Ramos y Janeth Martínez (coords.), actualmente en prensa.

2 Ver convocatoria en este mismo número de *Diario de Campo*.



Domingo Ravenet, *Noche tropical*, Cuba.



Petion Savain, *Las abluciones de Navidad*, Haití.



Cândido Portinari, *Composición número 1*, Brasil.

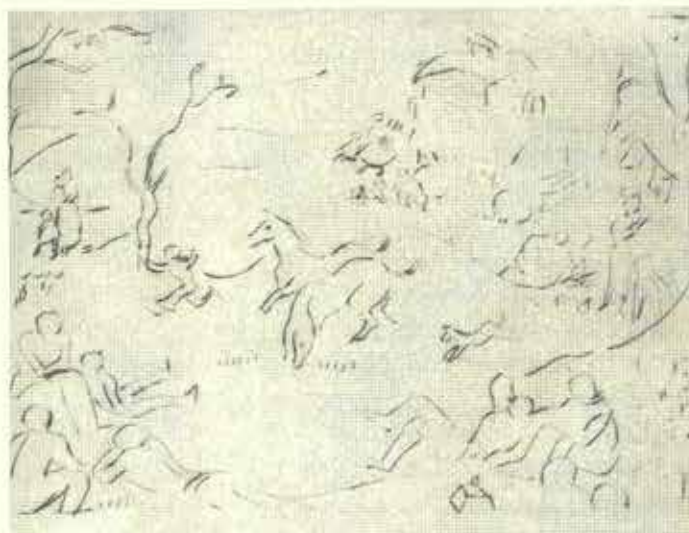


Lasar Segall, *De la serie Mangue*, Brasil.

Historia de la investigación arqueológica en Coahuila

Arqlga. Leticia González Arratia

MUSEO REGIONAL DE LA LAGUNA
CENTRO INAH COAHUILA



Bela Paes Leme, *Campamento gitano*, Brasil.

El proyecto Historia de la investigación arqueológica en Coahuila se inscribe en dos temas más generales como son la historia de la arqueología mexicana y, dentro de este gran tema, la historia de la arqueología en el norte árido de México, circunscrito a la arqueología de las sociedades cazadoras recolectoras que habitaron en el pasado prehispánico el desierto.

Inicié este tema con la arqueología de Coahuila porque en este estado se realizaron hasta los años setenta, del siglo recién concluido, la mayor cantidad de exploraciones arqueológicas y las más interesantes. La idea sería, a partir de la experiencia de historiar la arqueología de Coahuila, establecer una metodología de investigación que permita abordar con mayor rapidez la arqueología del resto del desierto del norte de México.

Varios son los objetivos teóricos y prácticos que se pueden alcanzar a partir de este enfoque histórico aplicado a la arqueología:

- 1) Establecer la forma como la arqueología mexicana ha tratado a las sociedades cazadoras recolectoras, a través de la práctica arqueológica o de la ausencia de ésta en la medida en que estas sociedades no parecen interesar a la arqueología (ni, dicho sea de paso, a la antropología o a la historia mexicanas).
- 2) A partir del análisis bibliográfico y documental de los proyectos realizados en esta área, destacar la metodología empleada, los objetivos teóricos planteados, así como la coherencia entre los propósitos y los resultados.
- 3) En la medida en que la arqueología del norte de México ha sido realizada en su mayor parte por instituciones y arqueólogos norteamericanos, poner a prueba mi hipótesis de que el limitado avance en las investigaciones llevadas a cabo en esta área, está directamente relacionado con el hecho de que se imponen problemas de investigación pertinentes para la formación teórica y metodológica de los norteamericanos, así como para una área diferente (particularmente Texas y Nuevo México), y se pasan por alto la especificidad y diferencias de los contextos arqueológicos mexicanos así como la historia particular del área en cuestión (en este caso Coahuila prehispánico).
- 4) Probar que los escasos proyectos mexicanos realizados en el área han aportado mucha mayor información, publicaciones y profesionalismo, que los llevados a cabo por extranjeros.
- 5) En lo práctico, la intención es producir un inventario de sitios que incluya su distribución geográfica así como sus características particulares. También es importante dar a conocer una serie de sitios que no han sido publicados ni reportados formalmente desde el siglo pasado. Con estos datos, igualmente, se puede desarrollar una tipología de sitios, que muestre a la vez la variedad de contextos arqueológicos de los cazadores recolectores.



Oswaldo Goeldi, *Cabeza*, Brasil.



Sergio Sergi, *El catálogo*, Argentina.



Cândido Portinari, *Composición número 2, Brasil*.

6) Otro objetivo práctico es, con la información del punto anterior, establecer estrategias de investigación arqueológica en las áreas menos trabajadas, para encausar presupuesto y proyectos, y así obtener una información lo suficientemente homogénea para la totalidad del estado.

Por otra parte, impulsar un enfoque histórico para explicar a las sociedades cazadoras recolectoras que habitaron el área, que ponga el énfasis en varios problemas:

a.- Explicar las formas que adquirió la reproducción de este tipo de sociedad a lo largo de los milenios, que permitió la supervivencia de esta forma de vida en el desierto.

b.- Establecer el grado de influencia que la Cultura del Desierto —en la forma de tecnología de la subsistencia y de las tradiciones religiosas desarrollada por los habitantes prehispánicos cazadores-recolectores—, tuvo en el centro de México.

Para el caso es necesario señalar que no se trata de la influencia de los grupos del norte mesoamericano que empezaron a migrar hacia el centro en los inicios del Postclásico, sino de los grupos de cazadores recolectores que desarrollaron la Cultura del Desierto, cuya antigüedad puede rastrearse hasta el año 10 000 a. de C.

c.- Teorizar respecto a las diferentes circunstancias que dieron pie al desarrollo de una historia que se viviría sin recurrir necesariamente a los “cambios” tecnológicos ni a la manera de obtener su alimentación. Existen tres fenómenos cuyo impacto en las sociedades cazadoras-recolectoras del desierto no han sido tratados de manera consistente y cuya base arqueológica es mínima:

1.- La práctica de la agricultura y sedentarización de un segmento del te-

ritorio originalmente ocupado por cazadores recolectores, como sería la porción ahora conocida como Mesoamérica, a partir del 2 500 a. de C., aproximadamente.

2.- La expansión de gente (posiblemente) y cultura mesoamericana hacia el Norte a partir del 500 a. de C., y/o la retracción de esta frontera hacia 600 d. de C., y

3.- La extensión de la práctica de la agricultura y el sedentarismo, más allá de las fronteras establecidas por la anterior colonización mesoamericana del territorio al norte del Trópico de Cáncer a lo largo de la Sierra Madre Occidental, denominado, para fines prácticos, como Oasisamérica y representada hacia 1 150 d. de C. Particularmente en el noroeste del país, o sea, la parte serrana de Durango, Chihuahua y Sonora, hasta Arizona y Nuevo México, así como su posterior desaparición en el 1 350 d. de C.

Estos fenómenos circunscribieron cada vez más el territorio de los cazadores recolectores y al mismo tiempo los expusieron a influencias de la cultura mesoamericana, y a la variación de ésta en su forma oasisamericana.

Seguramente los grupos nómadas del desierto no fueron mudos ni pasivos espectadores de los acontecimientos que se estaban realizando en sus alrededores, ni a la reducción de su territorio.

Habría que establecer, pues, el papel que jugaron las sociedades cazadoras recolectoras en estos procesos, así como la manera como afectó a su cultura, que para este efecto denominó de manera genérica como Cultura del Desierto, a estas intromisiones.

Esto no se podrá realizar con un procedimiento único, sino con la combinación de varios. Sin embargo, uno que es imprescindible es la lectura desde esta óptica, y el análisis metódico de la bibliografía publicada (que es la menos), y de los informes, diarios de campo, cartas, notas, etcétera (que es la más), sobre el trabajo de campo y del material arqueológico recuperado por los diferentes proyectos y/o hallazgos arqueológicos reali-

zados en esta área a través del tiempo.

Las tareas prácticas y los productos derivados de esta investigación

Este proyecto lo inicié a fines de 1996, con los siguientes objetivos de trabajo práctico:

1) Realizar entre 1996 y 1999 una exhaustiva revisión y obtención de toda la bibliografía relacionada con el tema, así como la búsqueda de documentos inéditos que me permitan llenar los vacíos que presenta la práctica arqueológica de este territorio. De hecho, más de la mitad de los sitios arqueológicos identificados y trabajados no fueron en su momento ni reportados al INAH con un informe formal, ni publicados sus resultados. Así pues, la investigación documental ha sido clave para tener el panorama completo de la práctica arqueológica.

Esta meta ha sido cumplida y sus resultados se han publicado en el libro *La arqueología de Coahuila y sus fuentes bibliográficas*, salido en 1999 de la prensa del INAH.

2) Crear una Base de datos que incluya las características de los sitios arqueológicos de Coahuila mencionados en la bibliografía y documentos inéditos, que abarcan desde 1830 hasta los años setenta del siglo XX, así como el tipo de artefactos recuperados o registrados en cada uno de ellos.

Esta Base de datos se terminó desde 1999 y permanece inédita hasta el momento.

3) Un primer borrador de la historia de la investigación arqueológica en Coahuila, que abarca hasta 1965, el cual incluye quince proyectos arqueológicos.

La descripción y vicisitudes de uno de estos proyectos, el de La Cueva de La Candelaria, así como las fotografías del material arqueológico ahí localizado, ha sido el objeto del libro publicado por el INAH en el 2000, intitulado *El Museo Regional de la Laguna y la Cueva de la Candelaria*. Este libro lo redacté con parte de la información que he recuperado a lo largo de este proyecto.

Premios INAH, 1999

Premio Fray Bernardino de Sahagún
a la mejor tesis de Maestría (compartido)

El concurso Premios INAH, 1999, dio por resultado la premiación de tres tesis de la Maestría en Antropología Social de la Universidad Autónoma de Chiapas. Tal maestría fue organizada por investigadores de la licenciatura de Antropología de esa universidad, con una sustantiva y decisiva participación del INAH. Por razones que es difícil explicar, este importante y necesario programa fue clausurado por las anteriores autoridades universitarias, de modo tal que solamente pudo dar lugar al egreso de una generación de maestrantes. Tres de ellas obtuvieron su título en el año de 1999. La calidad de las tesis que presentaron hizo que éstas fueran merecedoras de los galardones mencionados, los más importantes en materia de antropología e historia de nuestro país. Por considerarlo de interés para los investigadores del INAH y con la intención de contribuir a la búsqueda de antropólogos chiapanecos, además de lograr que las actuales autoridades de la Universidad Autónoma de Chiapas examinen la posibilidad de reabrir dicho programa –cuyos excelentes resultados son patentes–, publicamos las síntesis de cada uno de los trabajos de tesis premiados, elaboradas por sus propias autoras. (Gloria Artis)

El género entre normas en conflicto. Pluralidad legal y género en San Pedro Chenalhó*

*Anna María Garza Caligaris***

La etnografía clásica consideró las diferencias de edad, sexo y prestigio como las jerarquías fundamentales en la vida de los indígenas de los Altos de Chiapas (Gulterras, 1996). Sostuvo que si bien en la operación cotidiana de las costumbres surgen una buena cantidad de pleitos, los pueblos indígenas tienen formas específicas y distintivas para resolverlos, echando mano de creencias y valores bien afianzados, de consensos primordiales que les han permitido sobrevivir como pueblo (Nash, 1975). Conciliar a los disputantes y no castigarlos, sería entonces la función de figuras mediadoras que intervienen en la resolución de los conflictos a diversos niveles desde la familia, las autoridades formales e informales de los pequeños parajes y, en el pináculo, el juzgado municipal. ¿Pero cómo analizar a partir de esta perspectiva la dinámica de las normatividades y conflictos en el ahora tristemente famoso San Pedro Chenalhó? ¿Cómo reflexionar sobre las experiencias con la violencia que en la masacre de Acteal¹ se concentran? ¿Cómo dar cuenta de las intensas disputas que giran en torno a los sentidos legítimos de las "costumbres", de sus relaciones con los derechos, con las leyes? ¿Cómo entender las reivindicaciones de mujeres de Chenalhó, sus organizaciones y su participación en la construcción de un movimiento amplio de mujeres indígenas y no indígenas?

El análisis que hago en mi tesis, muestra caras muy distintas que aquella representada por la idea del consenso y la tradición. La comunidad cerrada y homogénea que aparecía con tanta frecuencia en el discurso académico sobre los Altos de Chiapas, está muy alejada del espacio social y cultural mucho más complejo y dinámico de esta región. Lleno de contradicciones y desniveles, nos encontramos con consensos parciales y con ocasiones para desacuerdos y posiciones encontradas. Al analizar aquello que hemos llamado costumbres, nos topamos con el poder en una amplia gama de manifestaciones. Las normatividades de Chenalhó, lejos de mostrar una lógica cultural autónoma y tajantemente separada del contexto que las rodea, entretienen el ámbito local con el regional, nacional, e incluso internacional. En la vida diaria de quienes viven en este municipio, ley y costumbre a veces se acercan, se confunden e incluso cuando se rechazan, hacen referencia una a la otra. Una perspectiva histórica me ayudó a mostrar que tanto la ley como las costumbres son construcciones históricas íntimamente interrelacionadas cuyas fronteras no siempre trazan separaciones tajantes, ni sus relaciones se rigen siempre por la oposición. Ambas participan de un juego de poder cuya dinámica les confiere lugares distintos y asimétricos que se alimenta de las formas y las texturas de las desigualdades que campean a nuestra sociedad. Y es entre estos juegos de poder que se desarrolla la vida legal de las mujeres indígenas.



Adolfo Bellocq, *Huronos*, Argentina.

Observé directamente algunos juicios en el juzgado municipal, analicé expedientes de su archivo entre 1994 y 1995, y entrevisté a mujeres de la localidad

que habían participado en procesos legales. Los problemas de violencia doméstica, de irresponsabilidad económica, de abandono, de poligamia, de desavenencias entre la pareja y otros miembros de la familia extensa, son tratados en audiencias donde las partes en desacuerdo son escuchadas y aconsejadas por el juez y las autoridades que lo acompañan. En los expedientes aparecen denuncias por hostigamiento sexual, intentos de violación y raptos entre disputas por deudas no pagadas, por robo, lesiones en riñas entre borrachos y convenios por pago de daños ocasionados en accidentes automovilísticos. Otros muchos expedientes presentan casos de relaciones entre jóvenes que escapan a la vigilancia de sus padres y a las normas del matrimonio arreglado por sus mayores, así como incumplimiento del pago acostumbrado por la novia. El hecho de que el juzgado municipal esté seriamente limitado por la legislación nacional explica en parte el tipo de casos que esta instancia menor tiene capacidad de atender; pero la considerable inversión de tiempo y esfuerzo para tratar disputas que pudieran parecer intrascendentes, me pareció que merecía una reflexión más seria, misma que me condujo al examen de la dinámica política de esta región.

En efecto, el acercamiento a las disputas cotidianas, tanto aquellas que se desarrollan en el juzgado, como a las que intentan resolverse en otros espacios, pone al descubierto que hay mucho más en juego que la tranquilidad de un pequeño grupo enfrascado en una discrepancia menor. En el marco de las desavenencias conyugales, familiares y entre vecinos, se dirime y cuestiona también la legitimidad de muchas de las jerarquías que intervienen centralmente en la organización política y social del municipio. La dinámica, el lenguaje y los argumentos que las partes y las autoridades esgrimen mientras intentan resolver el conflicto, muestran reacomodos importantes de las relaciones de quienes viven en Chenalhó, incluyendo aquellas entre hombres y mujeres. Sus ligas con fuerzas locales y con procesos y poderes de más amplio alcance, sometidos a su vez a grandes tensiones y transformaciones,

también se alcanzan a entrever. Muchas diferencias distinguen las vidas de las mujeres, tantas como aquellas que unen sus biografías bajo un mismo contexto histórico y cultural. De entre todas aquellas diferencias ahora es la ubicación política la que sobresale, la que marca las principales rutas para coaliciones y confrontaciones. Describo así las experiencias legales de algunas mujeres priistas, zapatistas, de las organizadas en torno a la religión católica o de las iglesias protestantes, de las que han formado cooperativas de textiles y organizaciones de parteras. Analizo sus perspectivas, conflictos y las alianzas que establecen con otros grupos dentro y fuera del municipio.

Así como la vida legal de las mujeres de Chenalhó no puede ser comprendida a partir de una dinámica puramente local, el debate más general sobre la democracia y la justicia tampoco puede ser entendido sin hacer referencia al significado que este tiene en lugares concretos, que no por pequeños dejan de tener una gran influencia. Caminando al borde del abismo de la guerra, resbalando muchas veces peligrosamente hacia él, San Pedro Chenalhó y Chiapas en general se han convertido en uno de los ejes de este debate. Así se establece una corriente de ida y vuelta constante entre lo local, lo regional y lo nacional, y en todos estos niveles de debate político-legal la etnicidad y el género ocupan un lugar privilegiado.



Enrique Caravía, *Plaza de la Cruz Verde*, Madrid, Cuba.

NOTAS:

¹ Resumen de la tesis de Maestría en Antropología Social, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Chiapas.

² Investigadora del Instituto de Estudios Indígenas de la UNACH.

³ El 22 de diciembre de 1997, 32 mujeres y 13 hombres del campamento de desplazados "Los Naranjos", en Acteal, municipio de San Pedro Chenalhó, Chiapas, fueron asesinados por integrantes de una banda paramilitar local que durante varios meses los había hostigado, había destruido sus casas y robado sus pertenencias y cosechas y obligado a buscar refugio. Una abundante literatura ha surgido a partir de la matanza, *cfr.* Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas, "Camino a la masacre" y "Entre el duelo y la lucha", San Cristóbal de las Casas, Chiapas, 1998; Aída Hernández (coord.), "La Otra Palabra", Ciesas, México, D.F., 1998; Durán, Marta y Massimo Boldrini, "Acteal. Navidad en el Infierno", Times Editores, México, 1988.



Miguel Covarrubias, *Lindy Hop*, México



Gabriel Fernández Ledesma, *El hombre de las marionetas*, México.

La vergüenza. Enfermedad y regulación social en una comunidad chol

Gracia María Imberton Deneke

La tesis es resultado de la investigación realizada en la colonia Río Grande, municipio de Tila, de la región norte del estado de Chiapas. La población es de 717 habitantes, todos hablantes de chol y la gran mayoría también del español, aunque los pobladores tienen un manejo desigual de éste último. La actividad fundamental es la producción agrícola, de maíz y frijol para el autoabasto y de café para el mercado. Ha surgido también una incipiente especialización (carpintería, albañilería, costura, entre otras actividades productivas), y la migración temporal y definitiva ha adquirido relevancia en las últimas décadas.

El objetivo del trabajo es el análisis de la enfermedad de la *vergüenza*, tan común y además compleja y rica en manifestaciones entre los choles de Tila, a diferencia de los otros grupos étnicos del estado. Para este efecto, se recopilaron más de 35 casos diferentes de este padecimiento, agrupados localmente a partir de los objetos a los que hace referencia el nombre: *vergüenza* de animales (*vergüenza* de pollo, de perro, de guajolote, etcétera), *vergüenza* de objetos (*vergüenza* de lámina, de casa, de tractor, etcétera) y *vergüenza* de gente (*vergüenza* de hombre, de mujer, de palabra, etcétera).

La *vergüenza* toma el nombre del objeto, persona o animal que está involucrado en la situación social conflictiva particular, que se concibe como desen-cadenante del mal, como veremos a continuación en dos casos a manera de ejemplo.



Roberto Diago, *Cabeza*, Cuba.



Alfredo Vargas, *Arrepentidas*, Chile.

Vergüenza de lámina: el curandero diagnosticó *vergüenza de lámina* a una mujer que tenía "calor y sudor" excesivo, como el que presentan las láminas del techo en un día caluroso y húmedo. También padecía fuertes dolores de cabeza; la lámina en la casa ocupa, a semejanza, el lugar de la cabeza en el cuerpo. Por lo tanto, este hecho corroboraba el diagnóstico. Las causas señaladas del mal eran las envidias y los chismes de los vecinos por el nuevo techo de lámina que la familia de la mujer había construido.

Vergüenza de huevo: a un niño se le diagnosticó *vergüenza de huevo*, por unos granos que le salieron en el cuero cabelludo y "que apestaban a huevo podrido". La causa del mal se atribuyó a que el niño fue regañado por un adulto, a causa de haber quebrado un huevo.

Si bien en la tesis se tratan los diferentes aspectos de este padecimiento, tal y como los refieren los pobladores —síntomas, causas y tratamiento—, para su interpretación se profundiza fundamentalmente en la etiología del padecimiento. La explicación causal local establece una clara y estrecha relación entre padecimientos físicos y tensiones sociales. De esta manera, la *vergüenza* se presenta, según la perspectiva de los pobladores, como resultado de circunstancias muy variadas: robos de animales o de otros bienes, envidias por la acumulación de riqueza, incumplimiento de compromisos adquiridos, regaños y ofensas, chismes, afectación de recursos propios y ajenos, perjuicios en las milpas, entre otros.

Las interpretaciones que en torno de este tipo de padecimientos se han hecho en Chiapas son predominantemente de corte funcionalista. A lo largo del trabajo se discuten principalmente dos planteamientos: 1) la caracterización de estas enfermedades como "mecanismos de control social", y 2) la aceptación sin discusión, por parte de los investigadores funcionalistas, de la versión local que atribuye los padecimientos físicos a las tensiones interpersonales. Es decir, la idea de que esta enfermedad constituye una "somatización" de las relaciones tensas y ríspidas entre los pobladores.

En el primer punto, los autores funcionalistas explican la enfermedad como la sanción que recibe un individuo cuando viola o transgrede el cumplimiento



Pedro León Donoso, *Guarapo*, Ecuador

de las normas sociales, ya sean explícitas o implícitas. Bajo la lógica de la transgresión-sanción, se plantea que las conductas desviadas son reencauzadas y los individuos vuelven al orden social, gracias a la acción del "control social". Sin embargo, varios de los casos de vergüenza analizados detalladamente en el trabajo, ponen en evidencia que muchas veces los que supuestamente sufren este padecimiento no son los "transgresores" de las normas. Al contrario, se les diagnostica este tipo de enfermedad a pesar de que éstos han "cumplido", a los ojos de todos, los ordenamientos de su sociedad.

Como explicación alternativa a la funcionalista, en el trabajo se retoman y desarrollan los planteamientos de Pierre Bourdieu. Siguiendo a este autor, se puede pensar que las tensiones cotidianas a las que se atribuye la vergüenza son expresión de la competencia que se da por los escasos recursos materiales y simbólicos entre los agentes sociales que conforman el espacio social. Los agentes involucrados en la competencia, sin embargo, ocupan posiciones sociales desiguales (dependiendo de principios de edad, género, entre otros), razón por lo que ésta no se da en condiciones de igualdad. A diferencia del funcionalismo que ve las tensiones como elementos disruptivos del orden social, desde la perspectiva bourdieana la competencia se constituye en el eje dinamizador de las relaciones sociales. Más que hablar de mecanismos de control social, podríamos

referirnos a formas o mecanismos de competencia.

Esta caracterización de la vergüenza fue el marco para crear una clasificación de los casos diferentes a la local. Poniendo como eje las causas de las tensiones sociales, y ya no los objetos, animales o personas reflejados en el nombre de la vergüenza, los casos fueron agrupados en dos conjuntos: el primero, referido a la competencia en torno a los recursos escasos (envidias, desperdicio de recursos propios y afectación de recursos ajenos), y el segundo, a los compromisos y las expectativas incumplidas.

El segundo elemento de interpretación de las tesis funcionalistas se refiere al hecho de considerar este tipo de padecimientos como la "somatización" de las tensiones interpersonales, aceptando la explicación local sin más discusión. Sin embargo, aunque algunos casos puedan entenderse de esta manera, resulta insuficiente en muchos otros. Siguiendo la propuesta de Bourdieu, se plantea que la vergüenza conforma un lenguaje o idioma por medio del cual las personas hablan y comunican una serie de tensiones cotidianas.

En el trabajo se analizan detenidamente estas tensiones señalando su origen, a partir de la competencia entre individuos ubicados desigualmente en el espacio social correspondiente. Pero también se muestra que existen diversas formas para competir por los recursos simbólicos y materiales en cuestión, de acuerdo con la

posición de fuerza o de debilidad que detente cada individuo. Como parte de las luchas simbólicas que se presentan entre los agentes sociales, se mencionan los chismes y las habladurías, que buscan desacreditar públicamente a un individuo y alcanzar una mejor posición que el otro. Pero también se señala que las imputaciones de enfermedad, en este caso de la vergüenza, son otra forma de lucha simbólica, ya que al atribuirse el padecimiento físico a un encuentro interpersonal ríspido (y de manera más o menos directa a una persona en particular), se está delegando la responsabilidad del mal en alguien que no necesariamente la tiene. De esta manera, los chismes y las imputaciones de la enfermedad son otras formas de incidir en la competencia, otra manera de participar en las disputas locales por el prestigio y el poder.



José Sabogal, *India huanca*, Perú.



Gonzalo Ariza, *Danza popular*, Colombia.

Sonia Toledo

Indagar la forma como en Simojovel se configuró el grupo finquero que mantuvo el poder económico y político durante cien años aproximadamente –desde fines del siglo XIX hasta el año de 1980–, fue uno de los intereses centrales de este trabajo. Para ello se partió de la consideración de que las múltiples y estrechas relaciones que en toda esta historia de las fincas habían mantenido los trabajadores –mayoritariamente indígenas–, con los propietarios –mayoritariamente "mestizos" o según la denominación local "caxlanes"–, eran la clave para entender la formación del grupo en cuestión.

Retomando las propuestas de Pierre Bourdieu, las fincas fueron vistas como espacios configurados por redes complejas de relaciones sociales de poder, en permanente tensión y cambio. De esta forma se trató de ubicar a los principales participantes de las fincas –propietarios y trabajadores– en las posiciones que estos ocupaban, a partir de los recursos con los cuales cada uno de ellos contaba. Esta perspectiva permitió explorar las diferencias y desigualdades existentes al interior de cada uno de los grupos que generalmente aparecen como totalmente opuestos y cada uno de ellos como homogéneos; tanto los propietarios como los trabajadores conformaban grupos diversos, desiguales, cambiantes y en ocasiones con fronteras muy flexibles.

Irwin Wenne, *La cola*, Chile.

Los finqueros de Simojovel eran, casi todos, de origen local; pertenecientes a familias pobres de San Cristóbal de Las Casas y Comitán, que durante el siglo XIX emigraron hacia regiones hasta entonces pobladas casi exclusivamente por comunidades indígenas o despobladas. Las leyes liberales –de Desamortización y Colonización– permitieron, por un lado, la formación de un gran número de terratenientes y de pequeños propietarios, y por el otro, contribuyeron a la consolidación de la servidumbre agraria.

Si bien las fincas predominaron como sistema en la región de Simojovel, y hasta los años ochenta del siglo XX reprodujeron relaciones sociales no típicamente capitalistas –había peones acasillados, baldíos, jornaleros agrícolas, arrendatarios, arrieros, vaqueros y sirvientes de casa–, mostraron cambios significativos a lo largo de su historia, y desde su nacimiento estuvieron vinculadas al mercado nacional e internacional. Los primeros propietarios de fincas en la región habían sido, en su mayoría, comerciantes y arrieros, y llegaron a la zona para fundar grandes fincas de tabaco, maíz y ganado, y posteriormente de café. En éstas incorporaron tanto a la población indígena originaria del lugar como a aquella que emigró a la zona norte, proveniente de comunidades de Los Altos –principalmente de San Andrés Larráinzar–, a finales del siglo XIX.

Margarita de Mena, *Carnaval*, Cuba.

Hacia la década de los años treinta y cuarenta, como resultado de la reforma agraria cardenista, la gran mayoría de estas unidades de producción se fraccionaron para ser repartidas entre los descendientes de los primeros propietarios; asimismo, algunas de estas fracciones fueron vendidas, lo cual permitió la formación de auténticos pequeños propietarios, muchos de los cuales habían sido vaqueros o caporales de ranchos –en su mayoría hijos de los propietarios y de mujeres acasilladas o sirvientas de casa–, lo cual permitió de hecho la movilidad social, pues de trabajadores subordinados de las fincas pasaron a ser propietarios. El origen social, la tradición familiar como finquera o no, eran parte de los elementos que crearon las diferencias al interior del grupo de propietarios de ranchos. Sin embargo, este movimiento social muestra asimismo que difícilmente se puede considerar, como se suele pensar, a los grupos como binomios fijos: finqueros-mestizos, peones-indígenas.

Con el reparto agrario las fincas entraron en una fase diferente; las unidades ya no eran grandes extensiones, aunque por supuesto varias familias acaparaban importantes extensiones de tierra; tampoco la población indígena residente en la zona vivía mayoritariamente en las fincas, a pesar de que en el municipio Simojovel todavía en 1980 existían 10 ejidos frente a 520 propie-



Andrés Nogueira, *Fauna*, Cuba.

dades grandes, medianas y pequeñas. El predominio de las fincas, desde entonces llamadas ranchos, no sólo se debía a su gran número, sino sobre todo a la hegemonía de las relaciones sociales que giraban en torno a ellas. Ejidatarios y pequeños propietarios quedaron subordinados a la dinámica impuesta por las fincas, dependían de éstas para la producción; de los propietarios obtenían créditos a cuenta de la cosecha, para la comercialización de los productos y para sufragar gastos, como enfermedades, festividades, etcétera. Asimismo formaban parte de la fuerza de trabajo temporal que las fincas requerían. De esta forma, la mayoría de los finqueros de Simojovel no era de grandes terratenientes, pero su condición de poder en la región se sustentaba en las complejas relaciones sociales. Desde el más pequeño de los propietarios hasta el más grande, reprodujeron hasta el final de la existencia las fincas relaciones sociales que mantenía a una parte de

los trabajadores acasillada y a otra asalariada.

Finalmente, otro de los intereses de este trabajo fue tratar de explicar por qué aquí perduró durante tanto tiempo el sistema de finca, en qué se basó el poder de los finqueros y cómo éste se resquebrajó en la década de los setenta, cuando se construyó allí el movimiento agrario. Entre propietarios y trabajadores se crearon además de las relaciones de trabajo, múltiples y complicados vínculos personales, de allí que además de las relaciones de explotación económica existieran también lazos afectivos, ideas y visiones de mundo compartidas. A pesar de las diferencias sociales, lingüísticas y culturales, patronos y trabajadores construyeron una *cultura de finca*, compartida desde las desiguales posiciones ocupadas. Es decir, que las relaciones vividas en las fincas, las lógicas sobre las que éstas eran recreadas, eran asumidas como la forma natural de vivir

y pensar la vida. La autoridad del patrón, sus prácticas paternalistas, los préstamos, los castigos y el perdón, el cobro en trabajo por el uso de una pequeña parcela, la fajina, las relaciones sexuales con las mujeres acasilladas o sirvientas, el parentesco consanguíneo con varios de los peones, el compadrazgo; la obediencia y la desobediencia, la lealtad, el odio, el respeto, el afecto y el rencor hacia el patrón, eran parte de la lógica de las fincas, eran la base de su reproducción.

Por ello, otra idea central en el trabajo fue mostrar que las condiciones en las que durante 100 años vivieron por lo menos tres o cuatro generaciones de trabajadores (de explotación y opresión), no fueron la causa directa del movimiento agrario que se construyó a finales de la década de los setenta. Para que éste surgiera fueron necesarias profundas transformaciones que permitieran a los participantes del movimiento desnaturalizar las relaciones sociales de las fincas, poner en cuestión lo que durante tantos años había sido la forma natural de vivir y así poder construir un movimiento social.

Desde finales de los sesenta y durante los años setenta, se presentaron una serie de cambios que ahora sí rompieron esa base que sustentó la reproducción de esa forma de vida en las fincas de la región. La intensificación de la ganadería sustituyó enormes cantidades de tierras de cultivo con pastizales, lo cual produjo, junto con la tecnificación de algunas unidades productoras de café, que por primera vez en forma generalizada los trabajadores permanentes fueron despedidos de las fincas. Al mismo tiempo se inició el proyecto hidroeléctrico Itzantún, que inundaría más de 11 mil hectáreas de tierras cultivables, pertenecientes a las fincas de varios municipios, pero los más afectados serían Huitiupán y Simojovel. Esto también traería como consecuencia que los peones acasillados quedarían sin un lugar donde vivir y trabajar; para los jornaleros agrícolas representó el cierre de una de las fuentes de empleo temporal. Todo ello coincidió con cambios significativos en el orden de las ideas; la presencia de iglesias protestan-



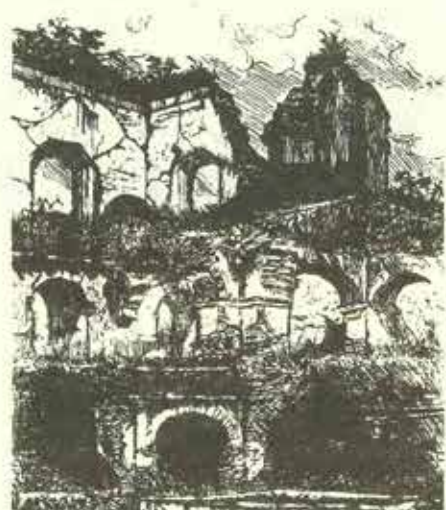
Leonardo Tejada Z., *En los Andes ecuatorianos*, Ecuador.

tes, la propagación de la Teología de la Liberación, el trabajo de agentes y organizaciones políticas de tendencias marxistas y maoístas, en fin, todos estos elementos coincidieron para que pudiera construirse un vigoroso movimiento agrario regional. Para 1983 prácticamente todas las fincas de Simojovel y Huitupán habían sido "recuperadas" o "invadidas" —según la perspectiva desde donde se ve—. La violencia perduró durante 15 años aproximadamente, hasta que en 1984 el gobierno federal creó el Programa de Rehabilitación Agraria (PRA) para comprar los predios a los propietarios y resolver el conflicto prevalente. Aunque el programa tuvo malos manejos y generó problemas, de alguna manera contribuyó a calmar el clima de tensión. Los propietarios acaudalados abandonaron la región y fueron a residir a otras partes del estado o el país, con la posibilidad de invertir en otras tierras o negocios; el resto de los propietarios permanecieron en Simojovel, pero ahora en la cabecera municipal y de rancheros pasaron a formar parte de un creciente sector comercial. La liquidación de las fincas, sin embargo, no puso fin a muchas de las formas de relaciones, surgidas aquí, precisamente en las fincas. Hoy la mayoría de los comerciantes siguen amarrando las cosechas de los ahora campesinos, a través de los préstamos que otorgan a los que fueron sus trabajadores, muchos de ellos hijos, ahijados,

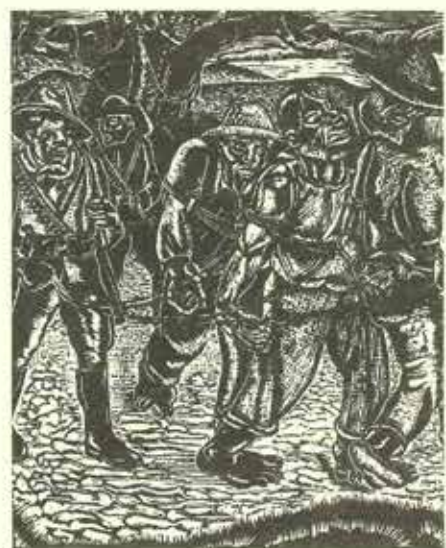
sobrinos, etcétera. Si bien una gran parte de los ex trabajadores de las fincas hoy son campesinos, otros decidieron seguir siendo leales a sus patrones y no participaron en el movimiento agrario; algunos compraron tierras, otros pidieron "entrada en algunos ejidos", pero muchos se fueron a vivir a la cabecera municipal y trabajan como empleados de los comerciantes, ya sea en sus establecimientos o como sirvientes de sus casas, otros trabajan en la economía informal y una gran parte engrosó el sector artesanal, dedicado principalmente al tallado del ámbar.



José Mejía Vides, *Iglesia colonial*, El Salvador.



Federito Guillermo Schaeffer, *Ruinas de la iglesia de La Recolectión de La Antigua*, Guatemala.



Galo Galecio, *Los amarrados*, Ecuador.

Serie Patrimonio Vivo
Actores sociales de la flora
medicinal en México
 INAH-CONACyT (Proyecto 25998-S)
 México, 2000

Colección de seis folletos con información básica sobre plantas medicinales y comestibles de ciertas zonas de nuestro país, de gran utilidad para aquellos antropólogos y estudiosos de otras áreas (como pueden ser los médicos), dedicados a la herbolaria y la "cultura botánica" en México. Los números 1, 4 y 5 conforman una monografía versátil con imágenes fotográficas de plantas medicinales y comestibles de la región de Ixhuatlán del Café, Veracruz (folletos 1 y 4), y de algunas plantas medicinales procedentes de la zona de Copalillo y Temalac (folleto 5), en el estado de Guerrero.

Estas monografías brindan conocimientos funcionales para cualquier persona, pues incluyen consejos prácticos sobre el empleo de estos vegetales, que contribuyen a nuestro saber gastronómico y al tratamiento de diversas enfermedades. Contienen los distintos nombres de cada una de las plantas presentadas, su denominación científica, formas de uso en el tratamiento de enfermedades, precauciones en su consumo (contraindicaciones), usos confirmados en experimentos, e incluso, en el caso de las plantas comestibles, comentarios históricos sobre su uso.

La colección busca también concientizar a sus lectores sobre la problemática generada por la recolección y comercialización indiscriminada de estos productos, en el plano social y ecológico. Para ello, los folletos 2 y 3 se componen de una serie de preguntas encaminadas a preservar su existencia y mejorar su recolección. Finalmente, es necesario mencionar que los contenidos de esta serie son resultado de los trabajos de investigación realizados por el doctor Paul Hersch Martínez, quien forma parte del equipo de investigadores del Centro INAH Morelos.



Richard Klieforth, *La cosecha*, Costa Rica.

Luis Moscoso, *Patio colonial*, Ecuador.



Boletín Bibliográfico
Biblioteca de la Coordinación
Nacional de Restauración del
Patrimonio Cultural

Núm. 20-22, Octubre-Diciembre, 2000. Coord. Nacional de Difusión/Dirección de Publicaciones, INAH. México, D.F.

En el último trimestre del año 2000, este boletín nos presenta una interesante colección de títulos susceptibles de ser utilizados por historiadores, antropólogos y arqueólogos. En el número 20, correspondiente al mes de octubre de 2000, se presenta la segunda parte de una larga lista de obras que refiere a los recintos religiosos y al arte sacro. En ella notamos el interés de algunos investigadores por indagar asuntos relacionados con los orígenes de la religiosidad en algunas partes de México, como lo es el libro de Wigberto Jiménez Moreno, *La colonización y evangelización de Guanajuato en el siglo XVI*.

Del mismo modo, llama nuestra atención la presencia de investigaciones sobre templos, conventos, capillas y catedrales, como la realizada por Luis Alberto Matos López, titulada *Exconvento de nuestra Señora de la Merced*, trabajo ubicado en la muy conocida zona del Distrito Federal así llamada.

Asimismo, la bibliografía de este mes contiene trabajos de análisis iconográfico que seguramente despertarán la curiosidad de los interesados en la historia del arte sacro en México, y de aquellos antropólogos cuyo principal interés es el estudio de las representaciones de figuras religiosas. Particularmente, este boletín menciona el escrito llamado *Iconografía y simbolismo de fachadas rurales mexicanas, siglo XVIII*, que envía la institución francesa "L'Information de Histoire de l'Arte".

Por lo que respecta a los números 21 y 22, correspondientes a los meses de noviembre y diciembre del año 2000, contienen información sobre escritos que refieren el tema, siempre polémico, del pa-

trimonio cultural. El número 21 constituye la primera parte de una bibliografía sobre este tema, con temas sobre legislación y patrimonio cultural en algunas regiones del mundo; destaca el trabajo *Administración y el empleo del patrimonio cultural*, texto surgido del Seminario Regional Latinoamericano de Conservación y Restauración. También se incluye el estudio del investigador Benavides Solís, titulado *La preservación de los centros históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneas. El caso del Centro Histórico de Quito*. La segunda parte de la bibliografía contiene escritos sobre problemas en el cuidado del patrimonio cultural, como es el caso de *Algunos problemas sobre la protección del patrimonio cultural de Guatemala*, además de leyes y reglamentaciones sobre el tema, como *La reglamentación internacional de la protección de monumentos, conjuntos y lugares de interés artístico e histórico*, publicada por la UNESCO.



Oswaldo Guayasamín, *Evacuación*, Ecuador.

Antropológicas
 Núm. 16, noviembre
 IIA/UNAM, México, 2000

Este número nos presenta una colaboración de Carolina Castellanos Ávila, quien ofrece un estudio de carácter bibliográfico sobre la conservación de sitios arqueológicos con construcciones hechas a base de tierra sin cocer, denominadas, según el artículo, como "arquitectura de tierra". En otras palabras, construcciones hechas con hormigón de tierra, tierra apisonada, adobe y otros estilos. Enseguida, Luis Alfonso Grave Tirado, en su artículo "Patrón de asentamiento en la región de Palenque durante el periodo Clásico tardío", se propone confirmar que esta ciudad fue el centro rector de las zonas aledañas. Otro texto incluido nos lo proporciona Antonio Benavides, y se titula "Ramonal, una zona arqueológica de Campeche", en el que describe la región cubierta por gran cantidad de árboles llamados "árboles de ramón", a los cuales se les suele vincular con sitios arqueológicos. Jesús Jáuregui colabora con su trabajo "Mariachi/mariache: notas para el diccionario", llevándonos en un recorrido por los distintos significados que ha tenido la palabra mariachi, relacionada con el tipo de

música con la cual se ha distinguido nuestro país, con sus diversos usos y sentidos; por ejemplo, designa a cierto tipo de conjuntos musicales, pero, según el artículo, puede también referir a una clase de instrumento musical; incluso llegó a tener relación con un grupo de soldados costarricenses, a quienes se les llamó "marichis".

Otros tópicos abordados en este ejemplar se incluyen en los artículos: "Globalidad y localidad: sujetos, problemas y conceptualizaciones en antropología rural", de Hernán Javier Salas Quintanal y Juan Carlos Rodríguez Torrent, y "Los ahualulcos de Tabasco. Una revisión histórica", de Elsa Ortega Peña. Contiene además notas sobre el uso del Internet para la investigación antropológica, sobre la práctica médica, el problema indígena y el ilustre Román Piña Chan y la arqueología de Campeche.



Cirilo Silva Salas, *Plaza Victoria, Valparaíso, Chile.*

La Gaceta CEHIPO.

Nuestra Historia

Núm. 44, tomo IV,

Enero de 2001

En esta ocasión, el Centro de Estudios Históricos del Porfiriato nos ofrece como tema principal los cambios tecnológicos y su impacto en la cotidianeidad.

El doctor Álvaro Matute Aguirre, en su conferencia titulada "Prontuario de revoluciones domésticas" —cuya transcripción reproduce esta revista—, nos invita a reflexionar sobre los detalles de la vida que dan lugar a grandes cambios, tal como lo ejemplifica al hacer alusión del uso de la licuadora en lugar del molcajete; cambios que impactan en nuestro diario acontecer a diferencia de las transformaciones políticas, cuya repercusión en nuestra cotidianeidad no es tan evidente. Por ello este historiador comienza su disertación con una amable llamada de atención sobre cómo se puede pasar del recuerdo anecdótico a lo que históricamente tiene significado. La lectura de este trabajo nos motiva a reflexionar sobre dos actividades placenteras y estrechamente ligadas: por un lado incita a escarbar en la memoria personal, ahí donde la voz de la abuela se

queja de lo inútil que somos quienes utilizamos la plancha eléctrica, a diferencia de ella que usaba una de carbón; por otro lado, alienta a meditar sobre la huella que en la cultura han dejado esas transformaciones de la tecnología doméstica. Este texto da pie a posteriores trabajos de investigación donde se hable del impacto que las nuevas tecnologías —tales como el CD o el Internet, de uso doméstico y laboral— han tenido y tendrán en nuestra cotidianeidad y, por lo tanto, en nuestra cultura.

También este número contiene un artículo que describe los intentos de traer a México, de manera oficial, los restos del general Porfirio Díaz. Este escrito, además de proporcionarnos datos sobre las peripecias y trámites en que se han involucrado las personas empeñadas en esta tarea, declara su intención de combatir "el maniqueísmo del que adolecen algunos historiadores", quienes seguramente dividen a los personajes históricos en buenos y malos.

Por otro lado, *Nuestra Historia* nos brinda un interesante trabajo sobre "la farmacopea", término que define la autora Mónica Martínez como "la norma oficial de los medicamentos usuales y prioritarios" en México. Este texto puede ser de gran utilidad al momento de comparar la facilidad con que antes se conseguían hierbas y sustancias que hoy se encuentran prohibidas (marihuana, cocaína, heroína), y la difusión que existe en la actualidad de fármacos "milagrosos" como el polémico Prozac y el famoso Viagra. Por lo que resta, este ejemplar nos proporciona datos históricos sobre la Escuela Nacional de Danza, y sobre Belisario Domínguez y la medalla que lleva su nombre; además ofrece una entrevista con la doctora Gloria Tirado Villegas, en la cual se detalla su trayectoria académica.



Francisco Amighetti, *Entierro, Costa Rica.*

Estudios Jaliscienses

Núm. 40. Mayo de 2000.

El Colegio de Jalisco

Compuesto por cuatro artículos, el número da inicio con el trabajo de Andrés Fábregas Puig, titulado "La antropología social en Jalisco", donde se aborda el desarrollo

de esta ciencia en el estado, refiriendo la importancia que tuvo la presencia de antropólogos durante el apogeo del indigenismo, debida a la existencia de grupos étnicos como los huicholes y los nahuas. El artículo introduce además a los temas pendientes de la antropología jalisciense, como el de las comunidades cuyo origen se encuentra en Jalisco, pero que emigraron a Estados Unidos; el trascendental tópico del catolicismo predominante en ese estado y el proceso de conformación de nuevas identidades urbanas.

"Del positivismo a la nueva historia", es el título del texto firmado por Jaime Olivera, quien reflexiona sobre los avances que la historia como disciplina ha tenido en Jalisco. Uno de los más importantes parece ser el uso que los historiadores le han dado a otras disciplinas sociales, pasando así de la mera descripción de hechos históricos al análisis de los mismos. De este modo, no sólo se ha enriquecido la perspectiva histórica, sino diversificado y ampliado "el territorio del historiador", dando oportunidad de abordar, entre otros temas, la sexualidad, la familia, e incluso la locura.

A propósito de progresos en la disciplina histórica, este número incluye una disertación sobre el valor de la historia oral. El artículo de Agustín Vaca, "La fuerza de la historia oral", nos habla de los antiguos recopiladores de testimonios orales y el desarrollo de esta tarea en el estado.

Por su parte, Cristina Gutiérrez Zúñiga y Rogelio Marcial muestran cierta preocupación por la labor docente y la investigación sociológica desarrollada en Jalisco. Los autores parecen inquietos por el empleo que se le da en México a los sociólogos profesionales, y por la escasa labor de investigación de este carácter que hay en la actualidad. Asimismo, informan sobre la transformación de la currícula en la carrera de sociología en la Universidad de Guadalajara, la cual tiende a expandir el perfil del sociólogo y sus perspectivas laborales.



José Mejía Vides, *Panchimalco, El Salvador.*

PRESENTACIONES EDITORIALES



José Guadalupe Zuno, *Vida de perros*, México.

El Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA)
invita a la presentación del CD Rom

México en un espejo

PRESENTAN:

Jaime Cuadriello, Elin Luque, R. P. Manuel Olimón

7 DE FEBRERO DE 2001, 18:00 HRS.

Vino de honor

MAYORES INFORMES

CEMCA

Sierra Leona núm. 330, Lomas de Chapultepec

CP 11100, México, D.F.

Tels. 5540-5921 y 5540-5922

Correo electrónico: cemca@data.net.mx

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, dentro del marco de la

XXII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO
DEL PALACIO DE MINERÍA 2001

invita a la

PRESENTACIÓN DE LIBRO

En las cuatro esquinas, en el centro. Etnografía de la cosmovisión mesoamericana

de Andrés Medina Hernández,

DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS/UNAM

PRESENTADORES

Dra. Johanna Broda, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS / UNAM

Dr. José Alejos, CENTRO DE ESTUDIOS MAYAS / IIF

MODERADOR:

Mtro. Gabriel Mohedano Navarro, INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

DOMINGO 25 DE FEBRERO DE 2001 / 17:00 HRS.

Auditorio Sotero Prieto

Tacuba núm. 5, Centro Histórico

Ciudad de México



Leopoldo Méndez, *Visión*, México.



José Mejía Vides, *Panchimalco*, El Salvador.

El Instituto Nacional Indigenista, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social tienen el agrado de invitarlo a la presentación de la colección

Estados del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de México Serie Migración Indígena

MIÉRCOLES 7 DE FEBRERO DE 2001, 10:00 HRS.

AUDITORIO ALFONSO GARCÍA ROBLES

Área de conferencias de la Secretaría de Relaciones Exteriores
Flores Magón núm. 1, Tlatelolco, Ciudad de México

NOVEDADES EDITORIALES

Prospectiva demográfica y económica de México y sus efectos sobre la pobreza
Enrique Hernández Laos¹
Serie Documentos Técnicos
México, CONAPO, 2000.

El crecimiento económico de México disminuyó notablemente a partir del inicio de la década de los ochenta, en comparación con las tendencias que había registrado el país en los dos decenios previos. Estimaciones existentes (Hernández Laos, 1992) muestran que, durante esos decenios, la incidencia de la pobreza y de la pobreza extrema se habría disminuido notablemente en México, y que durante los ochenta el rumbo se habría revertido desfavorablemente. En la presente investigación se actualiza la trayectoria de esos factores de pobreza en nuestro país, a partir de información de la Encuesta Nacional de Ingresos y Gastos de los Hogares, para los años 1992, 1994 y 1996, y se lleva a cabo una proyección hacia el año 2015.

Para ello se aplica un modelo de prospectiva económica que, mediante la utilización de escenarios alternativos, permite trazar la trayectoria probable de la economía mexicana en los próximos años, de acuerdo con algunos supuestos sobre el comportamiento de las llamadas "variables exógenas". Se encuentra que, aún bajo escenarios relativamente optimistas de crecimiento, la economía mexicana no podrá generar suficientes empleos remunerados para el número de nuevos entrantes a la fuerza de trabajo esperados en el horizonte de prospectiva, y que aunque la incidencia relativa de la pobreza y de la pobreza extrema podría reducirse, el número absoluto de personas en condiciones de carencia podría aumentar considerablemente en el futuro mediano, de no presentarse un crecimiento económico acelerado o un proceso paulatino de redistribución del ingreso de los hogares.

¹El autor es profesor-investigador del Programa en Ciencias Económicas de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Migración México-Estados Unidos
Opciones de Política
Rodolfo Tuirán (coord.)
México, Secretaría de Gobernación
Consejo Nacional de Población
Secretaría de Relaciones Exteriores, 2000.
México, CONAPO, 2000.

Este volumen está integrado por doce estudios que las secretarías de Relaciones Exteriores y de Gobernación solicitaron a un nutrido grupo de prestigiados investigadores, con el fin de motivar la reflexión sobre el fenómeno de la migración México-Estados Unidos, como de alentar la formulación de propuestas orientadas a nutrir y enriquecer la agenda migratoria bilateral. Los estudios fueron presentados originalmente durante el primer día de trabajo del seminario *Diálogo Estados Unidos-México sobre Migración 1995-2000*, el cual se llevó a cabo en la ciudad de México, los días 18, 19 y 20 de octubre del año 2000, con la presencia de los representantes de ambos países que participan en el Grupo de Trabajo sobre Migración y Asuntos Consulares de la Comisión Binacional.

Los trabajos incluidos se agrupan en los siguientes tres grandes temas: mercados laborales; generación y uso de las remesas, y consecuencias sociales de la migración en los países de origen y destino, los cuales fueron acordados entre ambos gobiernos en el marco de las actividades impulsadas por el grupo de trabajo citado. La coordinación de las investigaciones estuvo a cargo del Dr. Rodolfo Tuirán, Secretario General del Consejo Nacional de Población (CONAPO). Esta dependencia llevó a cabo, en colaboración con el Servicio de Inmigración y Naturalización de Estados Unidos (INS), diversas actividades dirigidas a intensificar los intercambios técnicos y científicos en materia migratoria, los cuales fueron iniciados de manera sistemática con la elaboración del *Estudio Binacional sobre Migración*, y continuados a partir de junio de 1998, con la firma del Memorandum de Entendimiento INS-CONAPO, instrumento que se propuso, entre otros compromisos, la elaboración de estudios sobre los tres temas identificados.

El esfuerzo editorial ahora materializado es una importante contribución al desarrollo de un marco más amplio de entendimiento de la migración y al debate sobre las opciones de acción en la materia.

Instituto de
Investigaciones
Antropológicas



Inquisición Novohispana

Noemí Querada - Martha Eugenia
Rodríguez - Marcela Suárez
Corrección: Adriana Incháustegui
Omar Marín.



**Anales de Antropología
1996 - 1999**

Autores varios
Realización: Ada Ligia Torres
Maldonado
Corrección: Mercedes Mejía Sánchez.



**En las Cuatro Esquinas, en el
Centro**

Andrés Medina
Corrección: Adriana Incháustegui.



UNAM
Novedades
editoriales

RESEÑAS

San Bartolomé de los Llanos en la escritura de un etnógrafo 1960-1961. Diario de campo, Venustiano Carranza Chiapas Marcelo Díaz de Salas

Present. y fts. Andrés Medina Hernández, Tuxtla Gutiérrez, Gobierno del Estado de Chiapas / Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, Dirección de Comunicación y Difusión Científica, 1995, 1524 pp., fts., figs.
(Pensamiento Contemporáneo, 1)

Carlos García Mora
DIRECCIÓN DE ETNOHISTORIA, INAH.

En sentido estricto, éste es el primer Diario de campo de un antropólogo mexicano publicado íntegramente. Ha sido editado por iniciativa de la Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas y del colega Andrés Medina, quien recibió el documento como legado para su custodia. Se trata del Diario que llevó su autor durante su estancia, entre 1960 y 1961, en un viejo poblado chiapaneco mayoritariamente tzotzil. Fue ahí y entonces donde él consumió queso de cabra contaminado, preparado en alguna rancharía de la región, el cual le produjo la brucelosis que le cegó la vida en 1970.

En la carátula del libro aparece la fotografía de un hombre de cuerpo entero (Marcelo Díaz de Salas, precisamente), casi de espaldas y con su cámara fotográfica colgada al hombro, observando la actividad campesina en un atrio de iglesia. Aunque de piel morena, su indumentaria lo identifica como ladino. Es justamente un observador, un antropólogo mexicano, chilango para más señas; es pues natural a un lector defenso —como quien esto escribe— identificarse con él, lo cual sería menos probable si el observador fuera un antropólogo europeo. Al abrir el libro, ese observador mira sorprendentemente en la fotografía de la portadilla al lector, directo a los ojos, suspendiendo por un momento la escritura de su Diario de campo, donde describe lo que vio en aquel atrio y otros sitios del poblado chiapaneco de San Bartolomé de los Llanos. Así pues, este antropólogo ahora difunto aparece primero observando, y luego mirando al lector a punto de que éste atisbe su Diario, el documento más personal e íntimo de su trabajo; de esta manera lo involucra, haciéndole difícil que pueda mantenerse indiferente, pues tendrá que leer sabiéndose inmiscuido en la vivencia personal del autor.

Tras la presentación de Andrés Medina, otras fotografías por él tomadas terminan de proporcionar el ambiente adecuado. Su selección y ordenación es casi exacta: llevan al lector a recorrer el escenario tzotzil de hace unos 40 años, en un poblado seguramente hoy transformado de México en el Chiapas profundo. Algunos verán en ellas imágenes de un pueblo miserable, otros observarán la presencia de mujeres y hombres con la dignidad en sus rostros. Colocada con gran intuición en el penúltimo lugar, la fotografía de la hermosa joven Antonia Gómez, inclinada sobre una fuente de agua cristalina, viendo sonriente a la cámara, hace sentir al lector que el libro, más que un monumento mortuario, es una recreación vital del antropólogo en su trabajo de campo. Y la última fotografía cierra y engloba esa experiencia: el autor y el presentador, tan jóvenes que es difícil creerlo, de cuclillas y rodeados de antropólogos, casi todos estadounidenses miembros del grupo de investigación en el cual participaron. Dos rostros morenos en un grupo de blancos, pues era el junio de 1961 y, después de todo, así estaba situada aún la antropología mexicana de entonces. Precisamente, el contexto académico del Diario fue tensado por dos tendencias históricas: el nacionalismo populista y la antropología estadounidense muy influyente en México durante esos años. Con estas fotografías y los antecedentes, ampliamente expuestos por Andrés Medina, el lector está listo para espiar el Diario que le permite conocer cómo hacen antropología los mexicanos.

Es una lástima que ésta, por muchas razones interesante publicación, haya recibido un trabajo editorial sin esmero

suficiente. Sin duda se le hubiera dado una mayor categoría de haber sido editada siguiendo las normas de una fina tipografía y una adecuada composición que, entre otras ventajas, hacen a una fuente más confiable en su transcripción (como ocurre, por ejemplo, con los títulos de la colección Biblioteca Porrúa de la editorial del mismo apellido que, si bien es algo conservadora, tiene a cambio el mérito de la alta calidad de su presentación y aparato crítico).

Medina enfatiza la integridad de la experiencia antropológica, de la cual los artículos y libros científicos recogen sólo una parte. Además de éstos, dice, el Diario de Campo, las fotografías, los mapas, los objetos adquiridos, las relaciones personales entabladas, etcétera, forman parte de ella también. ¿Cómo recoger todo esto? Ése es el problema. Y parte de éste consiste en enfrentarse a la dificultad de registrar lo que ve, oye y piensa el antropólogo en sus vivencias.

Un recurso, entre otros, es el Diario que lleva durante sus indagaciones en "el campo". En ese Diario recoge datos, entrevistas, observaciones e ideas en bruto y sin maquillaje. Y este material es el más importante en su investigación, aunque ésta se complemente con datos de archivo, biblioteca y demás fuentes. Entre varios usos, el Diario permite al antropólogo reconstruir su viaje al lugar de estudio y lo que ahí observó, le llamó la atención y consideró importante, amén de las ideas que, entre tanto, fue teniendo de ello.

En la actualidad hay una corriente de recuperación de la experiencia antropológica mexicana. Por ello, Medina cumple el último deseo de un antropólogo y sirve a su comunidad académica, al poner en manos del público el Diario de su compañero. Lo cual es un acontecimiento marcador, pues indica que la antropología mexicana está suficientemente madura como para disponer de una tradición propia, con la cual puede expresarse. Y esto, además de viable, es un camino productivo. Hay otras rutas, pero ésta puede y debe ser transitada tanto como las otras, pues también desarrolla la creatividad científica. Libre del antes impuesto tutelaje fuefueño, es un camino que, en vez de conducir al aislamiento, puede llevar a la libre adquisición del conocimiento e ideas contemporáneas dentro y fuera del país.

Esto contrarresta la vía de aquellos investigadores mexicanos, autores de ensayos escritos con sus materiales preliminares sobre un tema en el cual trabajan, partiendo de su propia cultura y la tradición regional, quienes —al aprovechar alguna oportunidad para hacer su posgrado en alguna universidad de la provincia estadounidense— terminan encuadrando su información en marcos teóricos forzados y bajo normas académicas que estropean la originalidad con la cual habían expuesto sus ideas inicialmente. Desperdician de esa manera uno de sus recursos: poder decir algo tomado de sí mismos. Por tanto, en el sentido de aprovechar esa riqueza, los antropólogos del país leerán con avidez el Diario.

¿Interesará a los lectores en general? Quizás les resulte aburrido leer un libro de apuntes, pero su carácter íntimo y el testimonio directo de la vida en un pueblo chiapaneco puede atraer lectores imprevistos. Además, el documento cobró actualidad debido a la insurgencia campesina en Chiapas.



Leopoldo Méndez, *Los deportados a la muerte*, México.



Gonzalo de la Paz Pérez, *Indios, México*.

Y esto último se entiende por que, lo étnico parece haber estado tan a flor de piel en San Bartolomé de los Llanos, que materialmente plaga el Diario, en donde a veces aparece mezclado con la estratificación social. Las separaciones étnicas eran tan notables, según se desprende de sus páginas, que incluso supuso una distribución territorial excluyente en dicho poblado. Por tanto, el lector podrá darse cuenta con nitidez cómo funciona la estratificación étnica y la ideología asociada a ella. Un tema de evidente actualidad. Por ello, es un Diario del pasado para pensar el presente.

Los silencios de la historia: las cristeras

Agustín Vaca

Jalisco, El Colegio de Jalisco, 1998, 315 pp.

María J. Rodríguez – Shadow

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL, INAH

Pese a que varios autores (Meyer, Bailey y Díaz, entre otros) han enfocado sus investigaciones en "La Cristiada", sólo unas cuantas (por ejemplo Barbara Miller) se han preocupado por hablar de la participación de las mujeres en este enfrentamiento armado. Otro es Agustín Vaca, historiador adscrito al Colegio de Jalisco de cuya obra nos ocupamos aquí.

Este libro trata de las mujeres que intervinieron en el movimiento cristero, que se gestó como una rebelión contra las leyes anticlericales implementadas por el régimen revolucionario, cuando éste se encontraba en vías de consolidación, y que finalizó con el pacto entre las autoridades civiles y los mandatarios eclesiásticos. El autor elaboró su obra a partir de la información proveniente de los archivos parroquiales que datan desde 1895 hasta 1930, en el análisis literario, el trabajo de campo y las entrevistas realizadas entre 1978 y 1982.

Esta rebelión fue la que con mayor tenacidad intentó detener las transformaciones de la sociedad mexicana, que las autoridades se proponían poner en práctica del idealismo forjado durante el curso de la Revolución Mexicana.

El doctor Vaca descubrió que, a diferencia de sus informantes varones, las mujeres mostraban cierta reticencia a hablar, que su modestia no se debía a su carácter personal, sino a las restricciones sociales, culturales, políticas y económicas que pesan sobre el género.

La intención de su trabajo no es la de equiparar a las mujeres "conservadoras" con las "progresistas". Se trata más bien de restituir a las primeras su dimensión histórica mediante la propuesta de una explicación, lo más amplia posible, de la movilización femenina, masiva y organizada, en contra del gobierno, superando al simple secundamiento de las iniciativas masculinas por cobrar visos de autonomía efectiva.

El primer obstáculo con el que se enfrentó al hacer su trabajo, fue la insuficiencia de fuentes relativas a las mujeres que, en el caso de las cristeras, se convierte en desabastecimiento. Debido a esta dificultad dividió su investigación en tres partes; la primera, integrada por tres capítulos que contienen cuestiones generales, para familiarizar al lector con los

aspectos globales del conflicto social armado que enmarcó la movilización femenina.

El capítulo segundo consiste en un análisis comparativo de las maneras en que aparecen las mujeres en las fuentes particulares de información. El tercer capítulo traza las relaciones entre los textos historiográficos y los literarios, y fundamenta los beneficios que pueden reportar el análisis de las obras narrativas a la historiografía. Los objetivos de la segunda parte, compuesta por los capítulos cuarto, quinto y sexto, son los de dar cuenta del funcionamiento del discurso femenino en las fuentes literarias.

La tercera parte inicia con el capítulo séptimo, donde se exponen algunos de los principales escollos que existen para la incorporación de las mujeres a la historia. A partir del octavo capítulo, el doctor Vaca narra las experiencias vitales de las mujeres entrevistadas, tal y como ellas las relatan para poder entender cómo y por qué se integraron a la serie de acontecimientos que ahora se conoce como la Cristiada.

El capítulo noveno lo dedica al análisis de las consecuencias que tuvieron el endurecimiento de las políticas gubernamentales hacia la Iglesia católica, así como las acciones de ésta en el ámbito privado de la domesticidad.

En el capítulo décimo muestra la participación voluntaria e independiente de las mujeres en la defensa del proyecto social católico desde el inicio de la lucha frontal con el gobierno. De ésta última y de las diferentes formas y procedimientos que se siguieron para reclutar a las mujeres en las Brigadas Femeninas, escribe el capítulo final. Uno de los aspectos importantes que trata en este libro son las relaciones de poder entre hombres y mujeres.

El doctor Vaca explica que el origen del movimiento cristero se inició como una respuesta a la promulgación de la Constitución de 1917, que despojaba al clero del poder que había venido ejerciendo sobre el pueblo. Hubo protestas y escritos por parte de los sacerdotes, quienes argumentaban que las nuevas leyes pretendían "privar al clero de su poder moral" (p. 29). Les molestaba mucho el hecho de que se institucionalizará el matrimonio como un contrato civil, negándose de ese modo la validez legal del matrimonio religioso. También que ya no podían participar en la educación, al quedar inhabilitados para fundar escuelas y enseñar; tampoco podían adquirir bienes.

Y aunque los obispos no aprobaban la rebelión armada, estaban de acuerdo con los combatientes en que las nuevas leyes lo único que hacían era negar a sus fieles el derecho que tenían como ciudadanos de participar en las acciones políticas. Entre éstas puede mencionarse la organización de congresos, la creación de sindicatos y la fundación de círculos de estudio. Dichas prácticas resultaron muy exitosas y habían sido desarrolladas por el Partido Católico Nacional, en Jalisco, entre 1911 y 1914, en favor de la Iglesia.

Esta oposición política aseguraba un choque entre la Iglesia y el Estado. Aparentemente la lucha en Jalisco tenía el objetivo de anular los mandatos estatales que, a juicio de los curas, desacreditaban su soberanía. Como el gobierno no



Fernando Rafael Carcheri, *Calle típica, Panamá*.

aplicaba rigurosamente los preceptos constitucionales y además quería cambiarlos, el clero aprovechó la situación para formar sindicatos obreros y agrupaciones campesinas inconformes, a quienes aleccionaba a través de la Asociación Católica de la Juventud Mexicana (ACJM).

Cuando Obregón llegó a la presidencia en 1920, más que atacar a la Iglesia católica quería atraer a las clases trabajadoras para consolidar el poder del régimen revolucionario. Y aunque no veía con buenos ojos las actividades clericales, tampoco deseaba un enfrentamiento. Pero Calles, su sucesor, se manifestó dispuesto a limitar los poderes de la Iglesia y echó mano de las leyes constitucionales que seguían sin ser aplicadas.

Los enfrentamientos entre el Estado y la Iglesia continuaron, hasta que el 6 de enero de 1926, Calles anunció la aplicación rígida de la reglamentación de los artículos que limitaban las tareas eclesiásticas, la reacción de los afectados fue inmediata.

Entre febrero y mayo de 1926, la jerarquía eclesiástica y las autoridades gubernamentales realizaron los últimos intentos por llegar a un acuerdo pacífico, pero las exigencias eclesiásticas siempre fueron mayores que lo que el régimen estaba dispuesto a conceder. Entonces, la Iglesia adoptó una posición militante; no obedecerían las leyes que la afectaban y suspendió el culto público mientras estuvieran vigentes (Vaca, 1998: 40).

En consecuencia, el presidente municipal de Guadalajara formó comisiones de diez vecinos cada una para que cuidaran los templos de esta ciudad. De manera que cuando las tropas militares que escoltaban "capellanes" seculares iban a tomar posesión del Santuario de Guadalupe, fueron recibidas a tiros.

A partir de este suceso el levantamiento armado se formalizó con la bendición de un párroco, y al grito de "Viva Cristo Rey", un grupo de hombres rebeldes formaron el primer contingente en el pueblo de San Julián.

La rebelión llamó la atención del ejército federal, los grupos rebeldes atacaron estaciones y vías de ferrocarril, por lo que el gobierno resolvió lanzar una fuerte ofensiva sobre Jalisco. El 6 de mayo de 1927 bombardeó la zona de los Altos y declaró que "la campaña contra los rebeldes de Jalisco, ha quedado terminada" (Vaca, 1998: 42). Pero la disminución de las actividades bélicas se debió a que las fuerzas clericales buscaban afanosamente su reorganización en la que participarían importantes miembros de la Iglesia.

El enfrentamiento armado, que produjo numerosas bajas en ambos bandos, duró casi tres años y terminó con el exilio de algunos de los principales dirigentes, y cuando las partes contendientes pactaron lo que se llamó "los arreglos", el clero trató de silenciar cualquier manifestación pública que pudiera convertir los hechos de los cristeros en hazañas y hacer de ellos héroes populares (Vaca, 1998: 48).

Entonces, como los funcionarios eclesiásticos en cierto modo dieron la espalda a los defensores de los intereses clericales, y de la religión católica éstos reconocieron que los sacerdotes habían guardado un silencio que no era justo para las personas que habían luchado y dado su vida en esta rebelión, tomaron la determinación de realizar algunos festejos e invitaron a todos los obispos para que participaran en esa celebración. La mayoría no respondió, y los pocos que contestaron se negaron a asistir.

A pesar del rechazo, los excombatientes se organizaron para reunir todos los datos y la documentación relacionada con el movimiento, sus antecedentes, consecuencias, aliados, enemigos, héroes y mártires y todo este material se publicó. Empero, sólo de manera esporádica apareció allí alguna referencia a las mujeres.

La minuciosidad observada en los relatos de los cristeros y los esfuerzos realizados por elaborar una lista completa de los nombres de los sublevados, podría explicarse como una reacción en contra del silencio que la jerarquía eclesiástica se empeñó en imponerles una vez pactados los "arreglos".

Hasta ahora la intervención femenina en el movimiento cristero sigue siendo una historia, si no secreta, por lo menos revelada a medias. Todos estos textos, testimonios y escritos de los cristeros omiten la participación femenina en el trun-

fo de la sublevación. Sin embargo, de acuerdo con algunas declaraciones, la intervención de la mujer fue destacada.

El archivo de las Brigadas Femeninas de Santa Juana de Arco (BB), que podía haber ofrecido algunas luces en torno a la participación femenina en el levantamiento, fue incinerado por un sacerdote.

Son muy pocos los relatos que las mujeres han hecho públicos. Hay sólo seis narradoras. Tres de ellas cuentan los hechos que les tocó presenciar, pero ninguna tomó parte activa y de las tres restantes sólo una, Mercedes Ayala, miembro de la BB y por eso enviada al penal de las Islas Marias, limita su relato al festejo de cumpleaños que se hizo en esa cárcel a una compañera.

Según los datos proporcionados acerca de las tropas cristeras, se calculan en casi 50 000. La mayoría de los historiadores coinciden en señalar que de esta cifra, al menos la mitad eran mujeres que participaron en la BB, pero este número puede ser mayor debido a aquellas que también participaron sin pertenecer a las brigadas.

Pese a todo, sabremos con certeza que las mujeres tuvieron un papel central en la rebelión cristera, pero desconocemos los motivos que las llevaron no sólo a secundar, sino a promover el desafío católico al Estado mexicano en vías de consolidación.

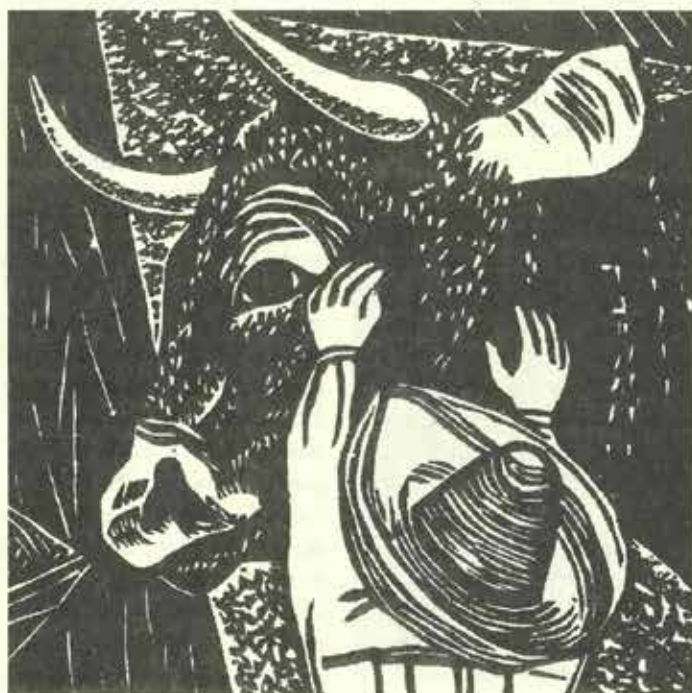
Sin embargo, las autoridades eclesiásticas de más alto nivel han decidido pedir una disculpa —aunque sea 70 años más tarde—, porque obraron mal al dar la espalda a los combatientes de la fe de dios.

El año pasado el papa Juan Pablo II canonizó a 27 mexicanos reclutados de las filas de los cristeros muertos en combate, 25 de ellos mártires, un sacerdote y una religiosa, en un intento de reivindicarse ante el silencio mantenido sobre estos hechos (véase *La Jornada*, 22 de mayo de 2000).

Es notable la diferencia en el trato que la historiografía, la sociedad y la Iglesia católica han dado y siguen dando a las mujeres, en comparación al que se dispensa a los hombres.

El mérito fundamental de este libro, que fue presentado como tesis doctoral por Agustín Vaca, reside en el rescate y la sistematización de los pocos testimonios que existen en torno a la intervención de las mujeres en este movimiento, etiquetado como uno de los más reaccionarios que se han producido en México.

La lectura de esta obra resultará de gran utilidad a académicos, historiadores, feministas, politólogos, clérigos progresistas y a un público general, interesado en conocer las transformaciones de las relaciones Iglesia-Estado, y la injerencia femenina en éstas.



Feliciano Peña, *El hombre y el toro*, México.

NOTICIAS

Profesores Eméritos

En el mes de noviembre de 2000 fueron nombrados Profesores Eméritos del INAH el Mtro. Arturo Romano Pacheco, la Dra. Doris Isabel Heydenrich Selz, el Mtro. Leonardo Manrique Castañeda, la Dra. Margarita Nolasco Armas, la Dra. Beatriz Barba Ahuatzin, la Dra. Sonia Lombardo Pérez-Salazar, la Mtra. Alicia Olivera Sedano, el Mtro. Francisco González-Ruiz Hernández-Cabrera, la Dra. Beatriz Braniff Cornejo, el Mtro. Eduardo Matos Moctezuma y el Mtro. Constantino Reyes Valerio. Recibieron, sin duda, un muy merecido reconocimiento por su notable trayectoria académica. Para todos ellos, vaya nuestra más calurosa y sincera felicitación. (Gloria Artis)



Jean Chariot, *El vendedor de sombreros*, México.

Se distingue con la presea "Gabino Barreda" a la Dra. María del Carmen Aguilera García

El día 13 de diciembre de 2000, se galardonó a la Dra. María del Carmen Aguilera García con la medalla "Gabino Barreda", que otorga la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Este reconocimiento ha sido uno más de los que en razón de su gran trayectoria y desempeño académico como investigadora en historia, ha sido entregado a la Dra. Aguilera. Después de recibir mención honorífica de la UNAM, por su tesis doctoral "El Códice de Huamantla", ingresó al Sistema Nacional de Investigadores (SNI) como académica de alto nivel. Posteriormente recibió la Beca

Fulbright-García Robles, para trabajar en el proyecto de iconografía "Diosas mexicas". En 1994 ascendió como investigadora del SNI, obteniendo el nivel II en el mencionado sistema.

En 1997 obtuvo el premio a la mejor investigadora por parte del Comité Mexicano de Ciencias Históricas, gracias a su artículo "Royal Mantles and Blue Turquoise", que publicó la revista *Latin American Antiquity*. Finalmente, el año pasado, se tuvo a bien entregarle la presea "Gabino Barreda" de la UNAM. Felicitamos muy sinceramente a la Dra. María del Carmen Aguilera García por este reconocimiento en particular, pero también por su valiosa aportación a la ciencia histórica.



David Alfaro Siqueiros, *Zapata*, México.

¡¡Nada por debajo de los Acuerdos de San Andrés!!

¡Nada por debajo de los Acuerdos de San Andrés!, dijeron mayoritariamente las voces de los asistentes al Foro "Los pueblos indígenas ante la reforma constitucional sobre derechos y cultura indígena", realizado en el Palacio Legislativo de San Lázaro, los días 19 y 20 de enero de los corrientes, mismo que fue organizado por las comisiones de Asuntos Indígenas de las cámaras de Diputados y Senadores, respectivamente, la Oficina de Representación para el Desarrollo de los pueblos Indios de la Presidencia de la República, y el Instituto Nacional Indigenista. Entre las ideas que con mayor fuerza se expusieron en dicho foro, destaca aquella que ubica el asunto de la Iniciativa de Ley —enviada el 5 de diciembre de 2000 por el presidente Vicente Fox al Senado de la República, en cumplimiento a los Acuerdos de San Andrés—

como un problema esencialmente político, y no jurídico.

Al respecto se explicó con claridad que, poner a debate nuevamente los Acuerdos de San Andrés, en la versión de la iniciativa de ley elaborada por la COCOPA, es olvidar que tanto los primeros Acuerdos de San Andrés —en materia de derechos y cultura indígena—, como su concreción en la iniciativa de la COCOPA, han sido producto de una compleja negociación en la que, en su momento, intervinieron fuerzas políticas de primer orden en el país: el Poder Ejecutivo Federal, el EZLN, el movimiento indígena nacional, el Poder Legislativo y las dirigencias de los principales partidos políticos.

A lo largo del foro, ciertamente, se expusieron muchos aspectos que aún están pendientes para resolver integralmente el problema indígena en México, y que no están incluidos ni en los Acuerdos de San Andrés ni en la iniciativa de la COCOPA: reformar los artículos 3º y 27º constitucionales; transformar el sistema jurídico para que éste incluya el pluralismo étnico; reconocer la autonomía regional, y modificar el sistema electoral, para que se otorgue plena representación política a los pueblos indígenas. Pero también se expresó la necesidad de que la iniciativa de ley elaborada por la COCOPA, y asumida por el Poder Ejecutivo Federal como propia, sea aprobada por los legisladores, en reconocimiento de ese proceso político previo y como una aportación al proceso de pacificación en Chiapas. "Toda iniciativa de ley es perfectible" —expresaron varios líderes indígenas e intelectuales— pero abrir nuevamente la discusión sobre la iniciativa de la COCOPA, es disfrazar la pretensión de dismantelar las demandas indígenas alcanzadas en San Andrés, y es reactivar la disputa política mediante el disfraz de la necesidad de mejorar la iniciativa con un adecuado lenguaje jurídico".

Con ese sentido, varios líderes llamaron a la unidad del movimiento indígena y social en torno a la iniciativa de la COCOPA, y recordaron que los actuales "no son ya tiempos de consulta", "no son ya tiempos de pueblar la iniciativa de ley de la COCOPA, porque eso ya se hizo", sino que son tiempos "de empujar

los acuerdos hacia delante", y son tiempos para que el Congreso de la Unión "asuma su responsabilidad histórica de aprobar los consensos políticos logrados en San Andrés". (Maya Lorena Pérez-Ruiz)



Alberto Beltrán, *Pancho Villa*, México.

El maestro Joel Wilfrido Flores Villegas, Director de la "Banda Mixe de Oaxaca", fue designado Premio Nacional de Ciencias y Artes 2000, en la Sección VI, Artes y Tradiciones Populares.

La Fonoteca del INAH, entre las diversas actividades que le corresponden en el ámbito de la recopilación, conservación, investigación, restauración y difusión del patrimonio musical tradicional, se dio a la tarea de elaborar la propuesta para la candidatura del maestro Joel Wilfrido Flores, al máximo premio que otorga este país, en el campo de las ciencias, artes y tradiciones populares. Para llevar a cabo el documento central de tal propuesta, se tomaron diversos elementos curriculares del maestro Flores, como son:

- Su trayectoria de servicios prestados a la comunidad, a lo largo de veinte años tanto en su calidad de director de banda, como en el de maestro de música, compositor e intérprete de diversos instrumentos musicales.

- Su acervo fonográfico que él mismo ha editado y publicado, tanto en la modalidad de discos de acetato, como en casetes y discos compactos

- El estrecho contacto que siempre ha mantenido la Fonoteca del INAH con la "Banda Mixe de Oaxaca", lo cual se ha materializado, por ejemplo, en una cooperación desinteresada por

parte del maestro y su banda de alientos en diversas actividades de difusión, llevadas a cabo por este centro de trabajo.

El maestro Joel Wilfrido Flores nació el 14 de julio de 1941 en Totontepec, perteneciente a las comunidades mixes de la sierra norte del estado de Oaxaca. Se inició en el campo de la música desde muy pequeño, estudió el solfeo de Hilarión Estava y a los trece años solicitó su ingreso a la banda local, que entonces dirigía el reconocido maestro don Manuel Fernández. Sus primeras colaboraciones con la banda de Totontepec consistieron en la ejecución de percusiones y posteriormente del flautín y el clarinete. Con esta agrupación participó en múltiples representaciones y compartió la música con valiosos compañeros y maestros que luego fueron compositores y directores destacados; entre otros podemos mencionar a don Otilio Contreras, don Delfino Reyes, don Otilio Aicántara, don Félix Gómez, don Hipólito Rodríguez y don Ezequiel Guzmán. Para el maestro Joel Wilfrido, la banda de alientos en los pueblos es de vital importancia y por ello afirmó:

La banda es algo muy importante para la comunidad. Para un pueblo, tener banda es una de sus principales preocupaciones, pero también una de sus más grandes alegrías. Un pueblo sin banda es un pueblo triste. La banda siempre ayuda a que su gente se encuentre unida y es muy importante en sus fiestas. Las fiestas no se podrían hacer si no hubiera banda. Con la banda el pueblo se encuentra unido y las familias también.

En 1959 emigró a la ciudad de México y realizó diversas actividades para ganarse la vida, hasta que en el año de 1966 ingresó al Servicio Postal Mexicano, donde prestó sus servicios por treinta años. En 1980, junto con don Hipólito Rodríguez, fundó la Banda Mixe. Desde el año de su fundación, la casa de Joel Wilfrido se convirtió en *la escoleta*, es decir, el lugar donde se realizan los ensayos de la banda y se estudia la teoría musical y los instrumentos. Pero la Banda Mixe de Oaxaca no podría considerarse una manifestación auténtica de la cultura popular tradicional, si no

estuviera articulada a los procesos vitales del grupo humano que le dio origen, pues mediante dichos procesos nutre su existencia. Este hecho es explicado como sigue por el maestro Flores:

"...con la finalidad de conservar las raíces culturales de nuestros ancestros (...) Con esta banda he apoyado las fiestas patronales de mi pueblo; además hemos participado en las festividades de muchas comunidades de Oaxaca..."

En efecto, don Joel Wilfrido siempre ha mantenido la preocupación e interés por participar en todas aquellas actividades comunitarias —fiestas patronales y otras de tipo tradicional, peregrinaciones, bautizos, cumpleaños y otros aniversarios familiares—, tanto de su estado y región de procedencia, como las que se efectúan en la ciudad de México y en otros lugares donde radican familias oaxaqueñas. Bien puede decirse que la Banda Mixe de Oaxaca siempre ha sido un punto de referencia para las festividades de los oaxaqueños emigrados. Además de su desempeño en el ámbito de las fiestas populares, nuestro director y su banda han aceptado presentarse en eventos organizados por agrupaciones populares y por instituciones oficiales, entre ellas la UNAM y el IPN. Los lugares de sus audiciones comprenden, entre otros, Ciudad Nezahualcóyotl y otros puntos del área conurbada de la ciudad de México; distintas delegaciones políticas del Distrito Federal; la ciudad de Oaxaca; varias localidades de los estados de Oaxaca, Guerrero, Querétaro e Hidalgo.

La función que desempeña el músico tradicional mixe es muy extensa y más aún tratándose del director de una banda, pues en este caso se convierte automáticamente en: 1) arreglista, con el fin de darle un aire diferente y propio a las obras; 2) maestro de solfeo y de instrumentos musicales, lo cual significa saber ejecutar, o al menos tener nociones de todos los instrumentos utilizados por la banda; 3) maestro de composición y compositor él mismo. Las actividades anteriores las realizó el maestro Flores sin dejar de lado sus obligaciones como padre de familia e integrante de la comunidad, lo cual conlleva una serie de compromisos ineludibles.

A lo largo de veinte años la Banda Mixe, con Joel Wilfrido al frente, ha grabado once discos de acetato, veinticinco casetes y siete discos compactos, es decir, veinticinco producciones fonográficas, además de catorce coproducciones con otros grupos musicales y asociaciones. El contenido de todos los fonogramas que acabamos de mencionar arroja una suma de quinientas cincuenta y tres piezas musicales editadas, en su mayoría composiciones de músicos oaxaqueños, las cuales son distribuidas únicamente por la propia banda en diferentes ferias radiodifusoras e instituciones educativas y culturales.

En 1999 el maestro Flores-Villegas decidió iniciar la instalación de un estudio de grabación en su propia casa, con dos importantes objetivos: continuar la edición y publicación de piezas oaxaqueñas y apoyar la grabación de otras bandas y grupos musicales populares. Cabe mencionar que el disco compacto y casete número 25 —dedicado a Santa Cecilia—, fue grabado en su estudio y tiene ya programada la grabación de la banda municipal de Totontepec, entre otras bandas. En la instalación del lugar, la Fonoteca del INAH ha tenido una participación muy importante. Para finalizar esta breve reseña, presentamos algunos comentarios emitidos por diversos especialistas, quienes apoyaron la candidatura del maestro Joel Wilfrido Flores Villegas:

El maestro Jesús Antonio Machuca, Director de Etnología y Antropología Social del INAH y quien escribió: "...Considero el enorme valor —si bien poco reconocido— que representa la tradición musical de los pueblos indios en su aportación al conjunto de la cultura popular de nuestro país, así como por la importancia particular que tiene la expresión musical mixe como medio de su preservación cultural (...) el reconocimiento al esfuerzo que representa su fomento en el mundo urbano, es de gran estímulo para sus promotores, así como de ejemplo para otros grupos culturales empeñados frente al mismo reto. En el proceso de fomentar la multiculturalidad creciente de la vida en las megalópolis, dicho reconocimiento representa la afirmación de esta condición receptiva como algo positivo para la supervivencia y

continuidad de nuestra diversidad cultural".

El maestro Mario Kuri Aldana, compositor y actualmente director de la Orquesta Típica de la Ciudad de México, considera que: "La trayectoria de la Banda Mixe, es de todos conocida y su importancia en el fortalecimiento de la música indígena es incuestionable. Además, tengo la fortuna de que ellos han interpretado algunas de mis obras orquestales".

El maestro Carlos Santa María Pedraza, director de la Banda de Tlayacapan, Morelos, agrupación que a su vez recibiera el mismo premio en el año de 1988, opina: "Considero de gran valía el aporte que esta institución musical ha desarrollado a lo largo de su existencia en beneficio del rico patrimonio musical de México, aunado a la difusión del trabajo de importantes compositores nacionales".

Los músicos Carolina Vázquez y Mauro Delgado, del Centro de Capacitación y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM), quienes a su vez fueron galardonados con el mismo Premio en el año de 1985, opinan: "La trayectoria musical de la Banda Mixe, es y ha sido de suma importancia para el fortalecimiento y difusión de nuestra vida musical de los pueblos indígenas de México".

El maestro Armando Zayas, director artístico de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional escribió: "La trayectoria de la Banda Mixe de Oaxaca permite preservar la cultura musical y los altos valores artísticos de los pueblos indígenas de México. Conociendo desde sus orígenes a esta agrupación musical y sabedor de los esfuerzos realizados por la misma comunidad, considero un acto de elemental justicia haberle otorgado tan importante reconocimiento".



José Clemente Orozco, *Payaso con una pelota*, México.

El maestro Carlos Navarrete, investigador y profesor del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, reconoce que: "Wilfrido Flores es un entusiasta cultivador de la vida y sentimientos musicales heredados de sus ancestros oaxaqueños. Ha tenido el acierto no sólo de organizar agrupaciones musicales, sino también ha sabido combinar perfectamente su tradición musical con los avances tecnológicos; producto de ello son las cuantiosas grabaciones a cargo de la Banda Mixe. Tanto el número de grabaciones como los repertorios ahí contenidos, son muestra fehaciente del amor que profesa el maestro Flores a su música tradicional de Oaxaca y a su decidida entrega al invaluable patrimonio mexicano que representa nuestra música de banda."



Raúl Anguiano, *Cabeza*, México.

Segundo foro para una Red de Estudios Antropológicos

Con el propósito de contar con una red de instituciones relacionadas con la ciencia antropológica, los pasados días 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2000 se llevó a cabo una reunión con los representantes de diferentes escuelas y facultades de antropología de diversas universidades del país, con los objetivos de formar un catálogo de investigaciones, presentar fortalezas y debilidades de cada institución, definir lineamientos para estructurar el Programa de movilidad académica para estudiantes, tesis, pasantes y profesores, acordar los mecanismos para establecer y coordinar:

- a) Una red de telecomunicaciones para realizar actividades de educación a distancia,
- b) Actividades de extensión

académica y de educación continua.

c) Publicaciones conjuntas e implementar un programa sistemático de intercambio bibliográfico.

d) Una red de bibliotecas de antropología.

A dicho evento asistieron representantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Plantel Chihuahua; Universidad Iberoamericana; Universidad Nacional Autónoma de México; Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa; Escuela Nacional de Antropología e Historia; Universidad Autónoma de Querétaro; Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad Veracruzana, quienes dieron a conocer las realidades de sus respectivas instituciones. Con la intención de continuar con la creación de la red se ha programado un segundo foro, al cual se invita además a las instituciones que no tuvieron participación en el primero, ahora con la intención de crear un banco de datos de las instituciones sobre estudios antropológicos, un área de formación, capacitación y actualización sobre recursos



Eduardo Kingman Riofrío, *El indio y la tierra*, Ecuador.

humanos, un área de movilidad académica, creación de una hoja web, un boletín de la red y un programa de publicaciones. Las actividades se realizarán en el Centro Cultural Universitario, "Casa de las Diligencias", de la Universidad Autónoma del Estado de México, en la ciudad de Toluca, del 22 al 24 de febrero del 2001. Interesados en participar, comunicarse al teléfono y fax (72) 19 46 15, correo electrónico: antropo@uaemex.mx con el Mtro. en E. L. Rodrigo Marcial Jiménez, Antrop. Mauricio García Sandoval o Antrop. Juan Trejo Castro.



Julio Castellanos, *El ojo enfermo*, México.

CINEANTROPOLÓGICO

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

CICLO DE CINE

Enfoques antropológicos y patrimonio

FEBRERO-OCTUBRE, 2001, 16:30 HRS.
Sala de Juntas Roberto Weitlaner, de la DEAS

El ciclo dará inicio el 12 de febrero con la presentación de la conferencia "La antropología de Boas", impartida por la maestra Mechthild Rutsch Zehemer, se proyectará una película y posteriormente se abrirá el debate.

SEDE

Ex Convento de El Carmen
Av. Revolución, esq. Monasterio, San Ángel
CP 01000, México D.F.

MAYORES INFORMES

Tels. 5650-8043 / 5616-0797 / 5616-2058 / 5616-2073

DIRECTORIO

Diario de Campo

Publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología, del Instituto Nacional de Antropología e Historia

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Etnigo, Sergio Raúl Arroyo García

DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas Díaz

SECRETARIO TÉCNICO

Mtra. Gloria Artís Mercadet

COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Diario de Campo

Gloria Artís DIRECCIÓN • Roberto Mejía SUBDIRECCIÓN EDITORIAL • Hugo de Ávila ACOPIO INFORMATIVO
Benigno Casas CORRECCIÓN DE ESTILO • Euriel Hernández DISEÑO Y FORMACIÓN

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.



DIPLOMADO

**TÉCNICAS DE
INVESTIGACIÓN
EN SOCIEDAD, CULTURA
Y COMUNICACIÓN**

Cuyo objetivo es conocer nuevos métodos y técnicas de investigación que permitan realizar una reflexión académica, sobre las formas utilizadas en el trabajo antropológico.
DIRIGIDO A TODOS LOS INVESTIGADORES DEL INAH, DE LAS ÁREAS DE DOCENCIA, CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN

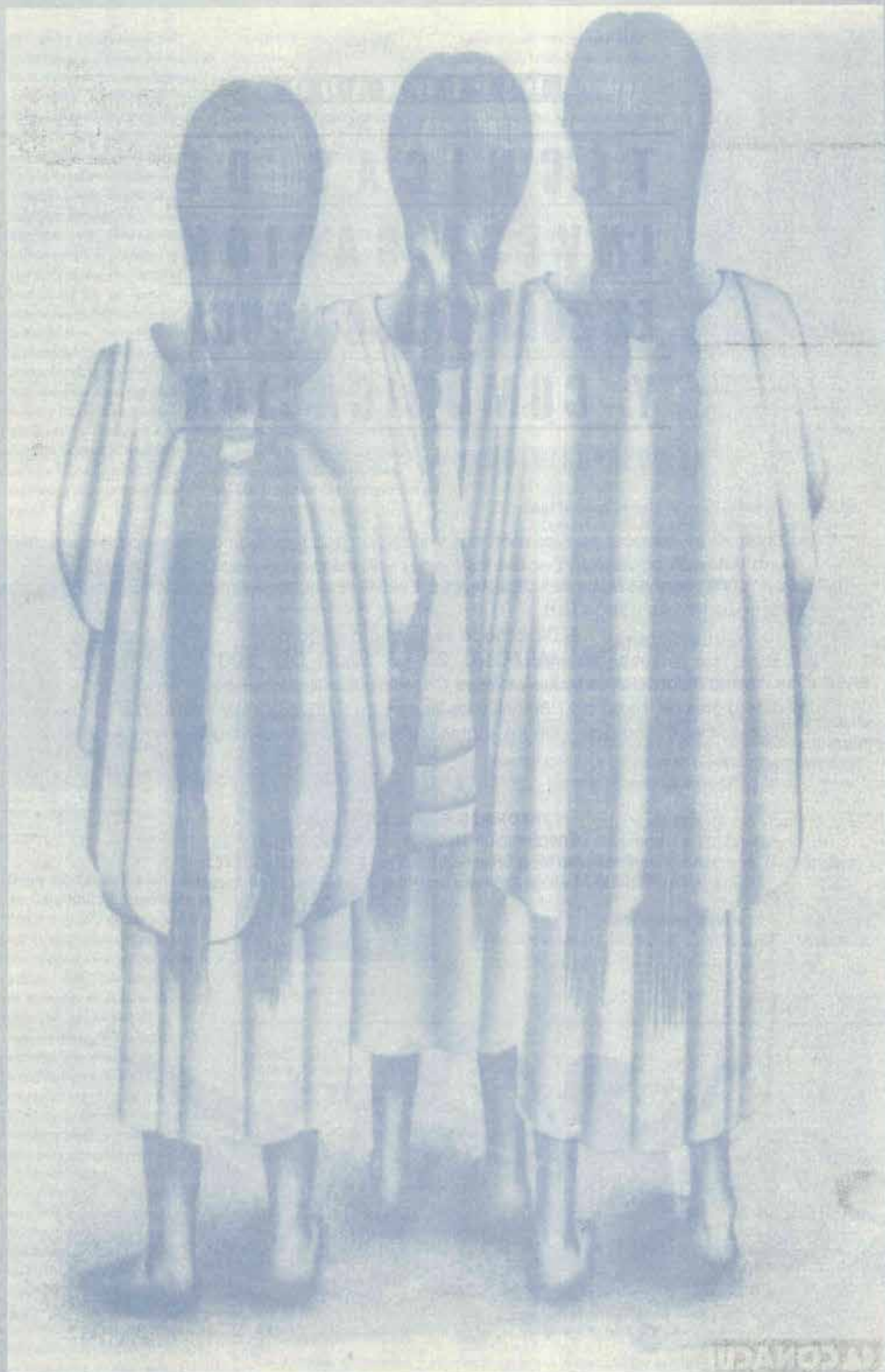
El Diplomado se llevará a cabo del
15 DE MARZO AL 20 DE JULIO DEL 2001,
en la Sala de Usos Múltiples de la Coordinación Nacional de Antropología,
los días jueves de 16:00 a 21:00 hrs. y los viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 21:00 hrs.
El costo del Diplomado y de los materiales didácticos será sufragado por el INAH.

INFORMES E INSCRIPCIONES

Coordinación Nacional de Antropología

Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F. Tels. 5525 33 76,
5207 47 87 y 5208 33 68 tel y fax; e-mail: capacitacion2@yahoo.com





Francisco Dosamantes, *Mujeres en Basaca*, México

Margarita Urías Hermosillo

En la vida académica de la Dirección de Estudios Históricos de los años setenta, destaca la presencia de Margarita Urías como investigadora, maestra e impulsora del rescate de archivos.

Su participación en la investigación de la "Bibliografía y fuentes estadísticas para la historia económica de México" fue fundamental para el éxito del proyecto. Por varios años trabajó intensamente y con gran entusiasmo en bibliotecas y archivos nacionales, para revisar y comentar la información sobre el tema. Su tesis de licenciatura y de maestría recoge toda esa rica experiencia.

En 1975 fundó el Seminario de Grupos y Clases Sociales en México, del cual fue su primera coordinadora. Desde este colectivo impulsó los estudios acerca de los empresarios en México, e inició su obra sobre Manuel Escandón, todavía inédita, pero cuya publicación sería importante realizar.

Durante esta misma década colaboró activamente en programas docentes de actualización en historia económica de México y en la formación de investigadores. Entre las instituciones donde impartió clases están la Secretaría de Salud, la Facultad de Filosofía y Letras de las universidades Nacional Autónoma de México y de Nuevo León, en el Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, y en la misma Dirección de Estudios Históricos. Además de ser profesora en la Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Iztapalapa, y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Mas allá de la importante labor académica desarrollada por Margarita Urías, quisiéramos dejar testimonio de sus cualidades como persona.

En primer lugar destaca su interés y curiosidad desmedidos en relación a lo que significara algo novedoso y crítico en términos historiográficos. Por ello mostró gran entusiasmo en el rescate y arreglo de fondos documentales, apoyó e incentivó muchas veces investigaciones con enfoques nada ortodoxos y estaba atenta a los desarrollos teóricos que impactaban la disciplina histórica. Tenía un hambre insaciable por hacer suyo todo lo nuevo, y un ansia constante por asumir retos que la llevaran a aportar algo a la sociedad.

Margarita Urías era una gran generadora de ideas de investigación. Este entusiasmo siempre iba acompañado del desprendimiento: los proyectos que concebía iban frecuentemente acompañados de la invitación a otros para que lo llevaran a cabo, aportando ella su experiencia, los materiales que tenía a la mano o las lecturas que le habían sugerido el tema, sin esperar recompensa o reconocimiento.

Margarita nunca perdió la perspectiva crítica frente al sistema político mexicano y las formas de dominación. Su profundo compromiso de izquierda lo demostró en los años sesenta, cuando se enroló en la lucha armada contra el Estado. Aun cuando ya después asumió la formalidad de la academia, siempre tuvo la convicción de que su acción debía tener una perspectiva transformadora en lo social, y en todo momento estaba dispuesta a enfrentar la injusticia y los vicios del poder. Así, lo mismo defendía con decisión sus derechos, apoyaba a algún compañero de trabajo o se involucraba en demandas más generales.

Quienes en un tiempo trabajamos cerca de ella, nos nutrimos de su entusiasmo y creatividad, de su compañerismo y vitalidad, por lo que lamentamos profundamente su pérdida. Pero no sólo nosotros. También han expresado su pesar aquellos que abrevaron de sus logros académicos y quienes la conocieron como autora. Ciertamente, la sorpresa y el amargo sabor de su ausencia dejan entre toda la comunidad un sentimiento de vacío.