

No. 30

**MARZO
2001**

Diálogo DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS
INVESTIGADORES DEL ÁREA
DE ANTROPOLOGÍA

EN IMÁGENES

MITOLOGÍA.

Héroes, heroínas y divinidades de todo el mundo



ACTIVIDADES ACADÉMICAS

La Sociedad Internacional de Sociología de las Religiones (SISR), con el apoyo de El Colegio Mexiquense, El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Nacional Autónoma de México y la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones convoca a la

XXVI CONFERENCIA INTERNACIONAL

Interpretaciones actuales de la religión. La pluralidad de los procesos y paradigmas

Ixtapan de la Sal • Estado de México
DEL 20 AL 24 DE AGOSTO DE 2001

Fecha límite para la entrega de propuestas de ponencias: 15 de marzo

MAYORES INFORMES

El Colegio Mexiquense, A.C.

Programa Interdisciplinario de Estudios sobre las Religiones (PIER)
Tels. 5218-0100, 5218-0056 y 5218-1432, exts. 215 y 216, Fax ext. 200
Correo electrónico: pier@cmq.edu.mx



La Coordinación de Humanidades, el Instituto de Investigaciones Antropológicas, el Programa sobre Mesoamérica y el Estado de Chiapas, de la Universidad Nacional Autónoma de México; la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales y el Centro Universitario de la Universidad de San Carlos de Guatemala invitan a las

XI JORNADAS LASCASIANAS INTERNACIONALES

El derecho a la lengua y los pueblos indígenas

DEL 10 AL 12 DE OCTUBRE DE 2001.
Totoncapán, Guatemala.

Se hará un reconocimiento a Manuel García Elgueta y a Jorge Luis Arriola, precursores de la arqueología y antropología social guatemalteca.

Las Jornadas Lascasianas se denominaron así en honor de Fray Bartolomé de las Casas, precursor y defensor de los derechos indígenas.

Las Jornadas tienen como objetivo la organización de un debate serio sobre la participación de los indígenas en las decisiones legislativas, con el propósito de que dejen de ser "simples objetos de estudio" y de esta manera sean ellos los protagonistas de sus propias alternativas en una sociedad como la nuestra, pluriétnica y pluricultural.

MAYORES INFORMES

Coordinación General

Dr. José Emilio Rolando Ordóñez Cifuentes, 3ª. Av. 16-21, zona 14
Tel. y fax 337-3493; 368-2991 y 333-3969
Correo electrónico: checchi@guate.net

GUATEMALA.

Instituto de Investigaciones Jurídicas-UNAM

Circuito Mario de la Cueva s/n. Delegación Coyoacán, México, D. F.
04510 México D. F. / Tel. 5622-7468, fax 5665-2193.
Correo electrónico: jero@servidor.unam.mx

MÉXICO.

Coordinación local Totoncapán, Guatemala

Prof. Camilo Chan

Oficina de Servicios Comunitarios / Dirección Departamental de Totoncapán

Tels. Domicilio 766-1387, Oficina 766-1057

Correo electrónico: eductoto@concit.gob.gt

Ing. Gustavo Celada

Correo electrónico: coortoto@intelnet.net.gt



El Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México convoca al

IX COLOQUIO DEL

Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico, Conservación, Restauración y Defensa

La ciudad: problema integral de preservación patrimonial
del 27 al 31 de marzo de 2001
Colima, Col.

MAYORES INFORMES

Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM
Circuito Mario de la Cueva, Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F.
Tels. 5665-2465 / 5665-7641 / 5622-7540.



LA SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL CONVOCA AL

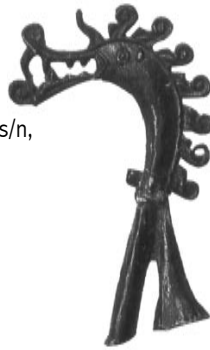
SIMPOSIO INTERNACIONAL

Pobreza: concepto y metodología

28 Y 29 DE MARZO DE 2001

AUDITORIO JAIME TORRES BODET

Museo Nacional de Antropología / Reforma y Gandhi s/n,
Bosque de Chapultepec



PROGRAMA PRELIMINAR

Miércoles 28

8:30-9:00 Registro de participantes

9:00-9:45 Inauguración

Lic. Josefina Vázquez Mota, **Secretaría de Desarrollo Social**; Act. Antonio Puig, **Director General del Instituto Nacional de Geografía e Informática**; Dr. José Sarukhán, **Comisionado para el Desarrollo Humano de la Presidencia de la República**; Dr. Julio Frenk Mora, **Secretario de Salud**; Dr. Reyes Tamez Guerra, **Secretario de Educación Pública**.

9:45-10:00 Receso

10:00-11:30 Conferencia Magistral: **La importancia de hacer una revisión de las metodologías para la medición de la pobreza.**

Ponentes: James E. Foster, Vanderbilt University y Anthony Alkmsn, Oxford University.

11:30-11:45 RECESO

11:45-14:00 Tema I. Pobreza: conceptos y dimensiones.

Ponentes: Lord Meghnad Desal, London School of Economics; Gary Fields, Cornell University y Paul Spicker, Dundee University.

Comentaristas: Enrique Valencia, Universidad de Guadalajara; Juan Castaingts, Universidad Autónoma Metropolitana; Paulette Diction, Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM y Luis Boccaria, Universidad Nacional del General Sarmiento, Argentina.

Moderador: Rolando Cordera Campos, Universidad Nacional Autónoma de México.

14:00-16:00 COMIDA

16:00-18:15 Tema II. Metodologías para la medición de la pobreza.

ponentes: Martín Ravallion, Banco Mundial; Peter Townsend, University of Bristol y Jonathan Bradshaw, University of York. Comentaristas: Miguel Székely, Banco Interamericano de Desarrollo (BID); Quentin Wodon, Banco Mundial; Agustín Escobar, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS-Occidente) y José Luis Ávila Martínez, Consejo Nacional de Población (CONAPO).

Moderadora: Clara Jusidman, ex Secretaria de Desarrollo Social del GDF.

Jueves 29

9:00-11:45 Tema III. Experiencias internacionales sobre medición de la pobreza.

Ponentes: Nora Lustig, Banco Interamericano de Desarrollo; Julio Boltvinik, El Colegio de México; Oscar Altimir, Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y Robert T. Michael, University of Chicago.

Comentaristas: John Schmitt, Economic Policy Institute; Rodolfo de la Torre, Universidad Iberoamericana; Oscar Fresneda, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo-Colombia; Daniel Hernández, Secretaría de Desarrollo Social y Graciela Teruel, Universidad Iberoamericana.

Moderador: David Ibarra, Consultor de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL).

11:45-12:00 RECESO

12:00-14:15 Tema IV. Disponibilidad de información para la medición de la pobreza en México.

Ponentes: Fernando Medina, Comisión Económica para América y el Caribe (CEPAL); Santiago Levy, Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) y Fernando Cortés, El Colegio de México.

Comentaristas: Diana Alarcón, Instituto de Desarrollo Social del Banco Interamericano de Desarrollo; Luis Felipe López Calva, El Colegio Nacional y Luis Rubalcava, Centro de Investigación y Docencia Económicas.

Moderador: Asa Cristina Laurel, Gobierno de la Ciudad de México.

14:15-16:30 COMIDA

16:30-17:30 Conclusiones: retos para la medición de la pobreza en México.

Ponente: Enrique Hernández Laos, Universidad Autónoma Metropolitana.

17:30-17:45 RECESO

17:45-18:30 CLAUSURA.

**Palabras de la C. Secretaria de Desarrollo Social, Lic. Josefina Vázquez Mota.
Palabras del Lic. Vicente Fox, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos**

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, el Programa Universitario de Difusión de Estudios Latinoamericanos de la UNAM, la Universidad Intercontinental y el Grupo Académico La Feria

invitan al
COLOQUIO

José María Arguedas

ANTROPOLOGÍA Y LITERATURA

DEL 5 AL 8 DE MARZO

Auditorio Javier Romero Molina
Escuela Nacional de Antropología e Historia

MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n Col. Isidro Fabela
Cubículo Beny More (Salón 105) Edificio Anexo
Martes de 9:00 a 17:00 hrs.



El Instituto Nacional Indigenista, en coordinación con el Centro Cultural Juan Rulfo,

invita al evento

EXPRESIONES INDÍGENAS ITINERANTES

Bajo el cielo mixe

Obra de teatro representada por niños mixe, basada en la

leyenda mixe El Rey Kontoy

1º DE MARZO DE 2001

CENTRO CULTURAL JUAN RULFO

Campana núm. 59, Col. Insurgentes Mixcoac

MAYORES INFORMES

Subdirección de Promoción Cultural
Av. Revolución núm. 1279, 3er. Piso, Col. Tlacopac
01010, México, D.F. / Tels. 5651-3199 / 5593-7747



El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el marco de la XXII Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería 2001, invita a la
Mesa redonda

Gramáticas en lenguas

indígenas.

VINCULACIÓN ENTRE LA UNIVERSIDAD
Y LA SOCIEDAD

PONENTES

Cristina Buenrostro, Guadalupe Hernández, Yolanda Lastra, Alejandra Morales, Fernando Nava, Otto Schumann, Leopoldo Valiñas y Aideé Vargas

VIERNES 2 DE MARZO, 12:00 HRS.

Salón de la Academia de Ingeniería

MAYORES INFORMES

Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM
Difusión e Intercambio Académico
Gabriela González Ramírez / Tel. y fax 5622-9534

CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Dirección de Etnología y Antropología Social,
invita al

Taller de análisis y discusión metodológica sobre los grupos étnicos en las regiones fronterizas: nuevos sujetos sociales y actores políticos

Sala de Juntas Roberto Weitlaner
Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH (DEAS)
Av. Revolución 4 y 5 Col. San Ángel

Coordinadores: Dr. Juan Manuel Sandoval y Mtro. Antonio Machuca.

MAYORES INFORMES
Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH (DEAS)
Av. Revolución 4 y 5 Col. San Ángel, México, D.F.
Tels. 5616-5179 y 5616-0797



El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma
de México, el UARHI, la Academia de la Lengua P'orhepecha y la FAPROP, convocan
al

SEMINARIO

Introducción a la gramática P'orhepecha

SÁBADOS DEL 3 AL 31 DE MARZO DE 2001, DE 9:00 A 19:00 HRS

PONENTES

Dra. Claudine Chemoreau / Sorbone-Paris
Mtra. Alejandra Capistrán / UAM-I
Mtra. Frida Villavicencio / CIESAS
Dra. Cristina Monzón / COLMICH
Mtro. Pedro Márquez / COLMICH
Mtro. Néstor Dimas H. / Educación Indígena SEP
Lic. Sue Meneses / COLMICH

Se entregarán diplomas a los asistentes, emitidos por la UNAM
(CUPO LIMITADO)

MAYORES INFORMES
UARHI, Junta de Zitácuaro núm. 158
Col. Independencia, Morelia, Mich.
Tel. 01 (4) 312-7495 (de 16:00 a 19:00 hrs.)
Correo electrónico: uarhi@laneta.apc.org



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Coordinación Nacional de Antropología, convoca al

DIPLOMADO DE Antropología Visual

DEL 18 DE ABRIL AL 12 DE SEPTIEMBRE DE 2001
Miércoles de 16:00 a 20:00 hrs.

SALA MANUEL GAMIO
Coordinación Nacional de Antropología
Puebla núm. 95, Col. Roma, 06700, México, D.F.

CUPO LIMITADO A 40 PERSONAS

- El costo total del Diplomado es de \$7,000.00 (siete mil pesos)
- Se otorgarán 10 medias becas para trabajadores y estudiantes del INAH
- Cuota para investigadores de base del INAH: \$2,500.00

REQUISITOS

1. Ser, como mínimo, pasante total de licenciatura en antropología o áreas afines.
2. Presentar documentación que acredite el grado académico y dos fotografías tamaño infantil.

INFORMES E INSCRIPCIONES

Coordinación Nacional de Antropología
Subdirección de Capacitación y Actualización
del 26 de febrero al 6 de abril de 2001,
de lunes a viernes de 9:30 a 18:30 hrs.
Puebla núm. 95, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.
Tels. 5525-3376 / 5207-4787 / 5511-1112 y 5208-3368 (tel. y fax)
Correo electrónico: capacitacion2@yahoo.com



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Seminario Permanente de Iconografía de la Dirección de Etnología y Antropología Social, convoca a las reuniones del

Curso Superior 2001

MARZO 13

10:00- 11:30 hrs.

Motivos iconográficos en la obra de Chagal

Laura Pomerantz

12:00-13:30 hrs.

Los mensajeros de Dios en el arte novohispano

Consuelo Maquinar

Coordinadora: Dra. Beatriz Barba de Piña Chan.
Administración: Lic. Marco Antonio Pérez Romero.
Apoyo logístico: T.S. Ma. Rosalinda Domínguez Muñoz.

MAYORES INFORMES

T.S. Ma. Rosalinda Domínguez Muñoz
Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH (DEAS)
Av. Revolución 4 y 5, Col. San Ángel
Tels. 5616-5179 y 5616-0797



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, convoca al

DIPLOMADO EN Pluralidad Religiosa

DEL 15 DE MAYO AL 18 DE DICIEMBRE DE 2001
Martes de 16:00 a 20:00 hrs.

SALA MANUEL GAMIO
Coordinación Nacional de Antropología
Puebla núm. 95, Col. Roma, 06700, México, D.F.

CUPO LIMITADO A 40 PERSONAS

- El costo total del Diplomado es de \$7,000.00 (siete mil pesos)
- Se otorgarán 10 medias becas para trabajadores y estudiantes del INAH
- Cuota para investigadores de base del INAH: \$2,500.00

REQUISITOS

Ser, como mínimo, pasante total de licenciatura en antropología o áreas afines.
Presentar documentación que acredite el grado académico y dos fotografías tamaño infantil.

INFORMES E INSCRIPCIONES

Coordinación Nacional de Antropología
Subdirección de Capacitación y Actualización
del 26 de marzo al 8 de mayo de 2001
de lunes a viernes de 9:30 a 18:30 hrs.
Puebla núm. 95, Col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.
Tels. 5525-3376 / 5207-4787 / 5511-1112 y 5208-3368 (tel. y fax)
Correo electrónico: capacitacion2@yahoo.com



Espacio Espiral, A.C. convoca al

Diplomado en Acción y Desarrollo Cultural

DEL 17 DE MARZO AL 13 DE OCTUBRE
Museo Nacional de San Carlos • Ciudad de México

Este diplomado pretende ser una opción activa en la dinámica de formación, reflexión y profesionalización del promotor cultural en su sentido más amplio, desde sus diversos campos y ámbitos de acción. Cada sesión abordará una temática distinta esencial en la labor de gestión y difusión cultural, y cada una será impartida por un (a) destacado (a) ponente, especialista del tema tratado, tanto en su formación como en su práctica profesional. Esta extensa formación abordará un amplio panorama, plural y multidisciplinario, desde temas de análisis hasta problemáticas operativas.

25 SESIONES SABATINAS DE 10:00 A 14:30 HRS.

MAYORES INFORMES

Dr. Henry Zandman / Página electrónica: www.espacioespiral.com

CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en **Diario de Campo** núm. 31, será el 16 de marzo. La información recibida después de esta fecha será incluida (si todavía está vigente), en el número siguiente.

Lingüística Indoamericana

FECHA LÍMITE PARA LA RECEPCIÓN DE DOCUMENTOS: 30 DE MARZO DE 2001

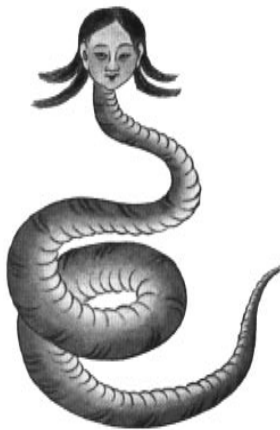
MAYORES INFORMES

Mtra. Frida Villavicencio

Juárez núm. 87, Tlalpan C.P. 01400, México, D. F.

Tel./fax 5655-9738 exts. 178 y 105

Correo electrónico: mli@juarez.ciesas.edu.mx



CONFERENCIAS Y EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Estudios Históricos, invita al ciclo de conferencias

Salud-Enfermedad d e la Prehistoria al Siglo XXI 28 DE MARZO, 2001

PRESENTACIÓN DEL LIBRO

Prensa, cuerpo y salud en el siglo XIX mexicano, (1840-1900)

Sergio López, ENEP-Iztacala.

Geraldine Novelo

Educación bucal, una necesidad vital para la salud.
Josefina Cifuentes, ISSSTE.

MAYORES INFORMES

Allende 172, Col. Tlalpan, C.P. 14000 México, D.F.

Tels. 5485-2800 y 5485-2805 al 08

Correo electrónico: historic@servidor.unam.mx



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del
Taller de Antropología Médica, de la
Dirección de Etnología y Antropología Social, invita a sus
conferencias correspondientes al

PROGRAMA

MARZO-ABRIL, 2001. 11:00 HRS.

MARZO 27

Paludismo y economía campesina

Mauricio Ortega Gutiérrez.

Programa de Investigaciones Multidisciplinarias de
Mesoamérica y el Sureste. IIA-UNAM.

ABRIL 24

*Zongolica: modelo de intervención con
médicos tradicionales y parteras*

Ma. de la Luz Sevilla González.

Escuela Superior de Medicina del IPN.

Sala de Juntas Roberto Weitlaner
Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH
(DEAS)

Av. Revolución 4 y 5 Col. San Ángel

MAYORES INFORMES

Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH (DEAS)

Av. Revolución 4 y 5 Col. San Ángel, México, D.F.

Tels. 5616-5179 y 5616-0797



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, como parte de su

Seminario
Mitos y religión en la Antropología y el Psicoanálisis
invita a la presentación de la conferencia

Freud , Lacan y la antropología

José Eduardo Tappan
MARZO 16, 20:00 HRS.

SALA DE JUNTAS ROBERTO WEITLANER
Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH (DEAS)

MAYORES INFORMES
Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH (DEAS)
Av. Revolución 4 y 5 Col. San Ángel, México, D.F.
Tels. 5616-5179 y 5616-0797



El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Centro de Estudios Teotihuacanos,
invita al

CICLO DE CONFERENCIAS

El mundo teotihuacano a través de sus expresiones pictográficas

JUEVES DE MARZO/2001, 18:00 HRS.

1

Aspectos de la vida cotidiana a través
de las representaciones pictográficas
Dr. Jorge Angulo

8

Propuestas metodológicas para interpretar
el pasado teotihuacano a través de su pintura mural
Mtro. Francisco Villaseñor

15

Las imágenes de las aves en la Ciudad de los Dioses
Dra. Lourdes Navarrijo

22

La historia de las artes como medio de interpretación
del mundo prehispánico
Dra. María Teresa Uriarte

29

Panel de debate con todos los conferencistas
para cerrar el primer ciclo

Auditorio del Centro de Estudios Teotihuacanos
Carretera México-Pirámides, Km. 46, Zona Arqueológica de Teotihuacan

MAYORES INFORMES
Carretera México-Pirámides, Km. 46, Zona Arqueológica de Teotihuacan
(circuito empedrado frente a la puerta núm. 5)
CP 55830, Estado de México.
Tels. y fax 01 (595) 615-19 y 627-99

PREMIOS Y CONVOCATORIAS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, invita a la comunidad académica del Instituto a presentar sus proyectos de investigación en la Convocatoria 2001 del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, para apoyo a

Proyectos de Investigación Científica

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), conforme a las líneas de acción del Programa de Ciencia y Tecnología 1995–2000, y al componente de ciencia del Programa para el Conocimiento y la Innovación 1998–2002 (PCI), invita a la comunidad científica y tecnológica del país a presentar solicitudes de apoyo para proyectos de investigación.

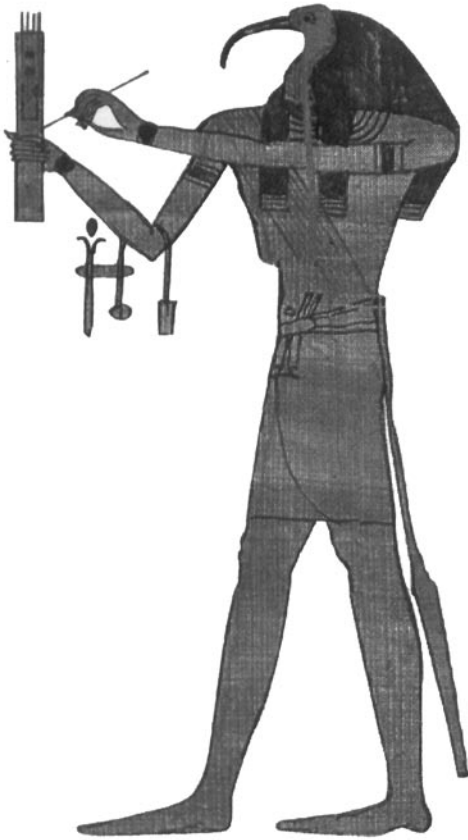
Las solicitudes de proyectos de investigación que se reciban serán sometidas a un proceso de evaluación por los comités de pares y con revisores especialistas. Se apoyarán con recursos económicos a las mejores propuestas seleccionadas mediante el procedimiento de concurso en las siguientes modalidades:

- Proyectos individuales
- Proyectos de grupo
- Proyectos para jóvenes investigadores
- Proyectos para desarrollar bases de información
- Proyectos de instalación

MAYOR INFORMACIÓN

Coordinación Nacional de Antropología
Ing. Sandra Zamudio Domínguez
Tels. 5514 5963 y 5511 1112

Correos electrónicos
rmejia@conacyt.mx
sanzamu2@yahoo.com
rjardon@conacyt.mx



El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, como parte de los

PREMIOS INAH 2000
convoca al

Premio Paul Coremans

Para obtener apoyo a los mejores trabajos de restauración y conservación de bienes inmuebles. La participación puede ser de manera individual o colectiva, tanto de nacionales como extranjeros residentes en el país.

Periodo de recepción de trabajos:
de marzo a mayo de 2001

MAYORES INFORMES
Secretaría Técnica
Lic. Delia Pérez
Córdoba núm. 45, Col. Roma
México, 06700, D.F.
Tels. 5207-1119, 5533 2263 al 72
Fax 5525-3089



El Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada
invita a los investigadores mexicanos de hasta 35 años de edad
y que cuenten con doctorado, a presentar

Protocolos anuales de investigación con vista a obtener apoyo

Se evaluará la originalidad, calidad, relevancia e impacto de las investigaciones propuestas.

Se otorgará apoyo a 3 proyectos en total, uno en cada una de las siguientes áreas:

- Ciencias exactas.
- Ciencias naturales.
- Ciencias sociales.

Los apoyos a investigadores serán de \$80,000.00 cada uno.

El periodo de recepción de solicitudes concluirá el 30 de junio de 2001, con base en las siguientes condiciones generales y requisitos específicos.

Condiciones generales

1. Las investigaciones deberán ser relevantes en el contexto de México.
2. Los proyectos deberán tener duración de un año y ser evaluados por el director de una institución de investigación nacional.
3. Los protocolos de investigación que se presenten deben tener las características y la estructura que el propio proponente considere apropiadas para juzgar un proyecto científico de alta calidad.
4. Los proponentes deberán indicar en su solicitud los rubros a los que se destinará el apoyo solicitado y presentar al término del proyecto un breve informe al respecto, avalado por el director de su institución de adscripción.
5. Las solicitudes pueden contemplar la adquisición de equipo para laboratorio, el cual pasará a ser propiedad de la dependencia de adscripción del investigador.
6. Los proyectos seleccionados se darán a conocer a más tardar el 31 de agosto de 2001, y los apoyos se entregarán en una sola exhibición.
7. Los beneficiarios se comprometen a entregar al Fondo un reporte con los resultados de su investigación, máximo un año después de recibir el apoyo, y a dictar una conferencia sobre sus resultados e investigación del propio Fondo.

SOLICITUDES

Las solicitudes deberán presentarse por duplicado en la dirección del Fondo, localizada en Mérida núm. 98 esq. Tabasco, Col. Roma, 06700, México, D. F. / Tels. 5511-1027 y 5514 7865



El Fondo de Estudios e Investigaciones Ricardo J. Zevada
convoca a los integrantes de la comunidad científica mexicana, así como a
las instituciones nacionales de investigación, a optar al

TERCER PREMIO

Ricardo J. Zevada

que se otorgará a aquella persona que haya realizado una contribución
notable al desarrollo de las ciencias exactas, naturales o sociales en
México, de acuerdo con las siguientes:

Bases

1. Haber contribuido en forma sobresaliente al desarrollo científico (ciencias exactas, naturales o sociales).
2. Haber contribuido a la consolidación de una tradición científica nacional.
3. Haber participado en la creación o fortalecimiento de instituciones científicas mexicanas.

Envío de propuestas

- Las propuestas deberán ser presentadas a través de documentos escritos en los que se resalten los méritos del candidato y se señalen claramente sus contribuciones científicas. Este documento deberá venir acompañado del curriculum vitae completo del candidato, y de una carta en la que se indique que el mismo estaría dispuesto a aceptar el premio en caso de que el jurado decida otorgárselo.
- Quien haya optado al premio y no lo haya obtenido, puede volver a presentar su candidatura.
- Las propuestas podrán enviarse a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y deberán dirigirse a:

Fondo de Estudios e Investigaciones
Ricardo J. Zevada
Mérida núm. 98 esq. Tabasco, Colonia Roma.
06700, México, D. F., Tels. 5511-10-27, 5514-78-65, Fax 5514 9461

- La fecha límite para entrega de propuestas será el día 30 de junio de 2001.
- El premio consiste en un diploma y la cantidad de \$200,000.00 (doscientos mil pesos, M.N.).
- El candidato premiado se compromete a dictar una conferencia sobre su especialidad, en un lenguaje accesible para un público amplio.
- El Comité Técnico del Fondo Ricardo J. Zevada emitirá su dictamen a más tardar el 31 de agosto del año 2001 y su decisión será inapelable.



BECAS



El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores,
a través de las

BECAS DEL GOBIERNO DE COLOMBIA

convoca a todos los académicos mexicanos para realizar
estudios de posgrado e investigación en las áreas de

ciencias, tecnología, humanidades y arte

Idioma: español

Edad máxima: 35 años

Lugar y fecha límite para entregar documentos en las delegaciones foráneas de la SRE:
MARZO DE 2001.

MAYORES INFORMES Y OBTENCIÓN DE FORMULARIOS

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico/

Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural

Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc C.P. 05600, México, D.F.

Tels. 5327-3234 al 26, de 9:00 a 14:00 hrs.

El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, a través
de las

BECAS DEL GOBIERNO DE CUBA

convoca a todos los académicos mexicanos para realizar
estudios de posgrado e investigación en las áreas de

ciencias, tecnología, humanidades y arte

Idioma: español

Edad máxima: 35 años

Lugar y fecha límite para entregar documentos en las delegaciones foráneas de la SRE:
MARZO DE 2001

Fecha aproximada para el inicio de estudios: SEPTIEMBRE DEL 2001.

MAYORES INFORMES Y OBTENCIÓN DE FORMULARIOS

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico/

Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural

Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc C.P. 05600, México, D.F.

Tels. 5327-3234 al 26, de 9:00 a 14:00 hrs.



El Instituto Mexicano de Cooperación Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores,
a través de las

BECAS DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

convoca a todos los académicos mexicanos para realizar
estudios de posgrado e investigación en las áreas de

ciencias, tecnología, humanidades y arte

Idioma: español

Edad máxima: 35 años

Lugar y fecha límite para entregar documentos en las delegaciones foráneas de la SRE:
MARZO DE 2001.

Fecha aproximada para el inicio de estudios: SEPTIEMBRE DEL 2001.

MAYORES INFORMES Y OBTENCIÓN DE FORMULARIOS

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico/

Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural

Av. Paseo de la Reforma núm. 175, P.B., Col. Cuauhtémoc C.P. 05600, México, D.F.

Tels. 5327-3234 al 26, de 9:00 a 14:00 hrs.



Etnohistoria

<http://www.etnohistoria.com.ar>

Los trabajos reunidos en esta página son el resultado de una convocatoria que procura integrar, por un lado, los resultados de las investigaciones de etnohistoriadores que trabajan en diversas regiones, periodos y con grupos étnicos diferentes y, por otro, con los estudios de arqueólogos que emplean estos resultados y los documentos escritos como una herramienta que les permite completar, contrastar, guiar y/o producir nuevos interrogantes acerca del registro arqueológico.

Los propios autores se ocupan de definir qué se entiende por etnohistoria: Martha Bechis aclara que «rechazamos la idea de la etnohistoria como reconstrucción de la historia indígena o de pueblos sin escritura. No aceptamos que las civilizaciones grafas tengan historia y las ágrafas y los pueblos no estatales tengan etnohistoria. La etnohistoria es la historia de los contactos y sus consecuencias en todas y cada una de las culturas participantes». Por su parte, Palermo sostiene que «la etnohistoria [es considerada aquí] como una lectura antropológica de las fuentes históricas y no como una historia especial de los indígenas, en el sentido de que los procesos históricos concernientes a ellos no pueden aislarse del resto de los procesos contemporáneos».

De la lectura minuciosa de los trabajos que integran este volumen, advertimos que la mayoría de los autores hace referencia al crecimiento que ha adquirido esta especialidad en los últimos tiempos. Las razones se apoyan especialmente en el descubrimiento de nuevas fuentes documentales que «dormían en los archivos», en la mayor rigurosidad en las interpretaciones, un intercambio más fluido entre los investigadores, en el análisis desde nuevos marcos teóricos e ideológicos, en la reformulación de conceptos instrumentales, en la ampliación de la unidad de análisis sin perder de vista las particularidades y en la reflexión acerca de los fenómenos derivados del contacto cultural desde una nueva perspectiva teórica-

metodológica donde convergen intereses de la historia y la antropología.

Uno de los conceptos instrumentales que se ocupan de redefinir es el de «frontera». La frontera no es un límite geográfico ni un indicador de separación sino es un espacio donde se construyen y cristalizan una multitud de procesos interconectados. Un área de interrelación entre dos sociedades distintas que genera formas de comportamiento e instituciones particulares y donde operan procesos económicos, sociales, políticos, materiales y simbólicos. Dentro de esta frontera van a circular los «hombres de dos mundos», que son los que conectan ambas sociedades.

Esta interdependencia llevó a los especialistas a reflexionar sobre las modalidades específicas del contacto en sus respectivas áreas de estudio, acerca de los mecanismos de diferenciación y de elaboración de la cultura material y del universo simbólico, y finalmente a analizar los procesos de etnogénesis. Como señala Boccara, «no existe la pureza original», todas las culturas están hechas de continuidades y discontinuidades, y son objeto de reelaboración permanente. Crear fronteras que tienen que ver con un territorio, una lengua y entidades culturales cerradas, son aspiraciones e imposiciones propias del proceso de formación de los Estados-naciones. Pero, frente a este poder hegemónico, los investigadores sostienen que las sociedades sometidas desarrollaron estrategias también de adaptación y resistencia.

Por su parte, los estudios que se generan desde la arqueología y que se acercan a las investigaciones etnohistóricas o al análisis directo de los documentos, pueden tener como objetivos formular hipótesis sobre potenciales contextos arqueológicos, interpretar aspectos del registro o elaborar modelos explicativos que den cuenta de éstos. Si bien, como indica Bárcena, se debe ajustar tanto los métodos y técnicas, como precisar el alcance y establecer la intersección posible entre estas disciplinas complementarias, los

trabajos aquí presentados constituyen intentos de articular la información proveniente de ambas fuentes. De esta manera, contemplando y comparando el registro material con el documental se busca una aproximación al conocimiento la identidad étnica de los grupos que habitaron determinada región, datos sobre demografía, organización sociopolítica y su interacción con otros pueblos (María de Hoyos, coordinadora).

«Etnohistoria» es una producción del Equipo NAYa

(Noticias de Antropología y Arqueología. © 1999)

Directora NAYa: Claudia María Cáceres

Coordinación del Especial Etnohistoria:

María de Hoyos

Diseño:

Daniel. B. Verniers



ALGO MÁS EN INTERNET

Página de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural

www.conservacionyrestauracion.inah.gob.mx

La CNRPC pone a disposición de todos los interesados en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio cultural en México su página en **Internet**.

En este espacio se encuentra información sobre el quehacer de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural (CNRPC) y se comparte la visión y la misión que sirven de sustento a las acciones que se llevan a cabo en las diversas áreas del universo patrimonial que esta coordinación atiende.

Esta es una invitación a conocer la CNRP y participar en la tarea de lograr que la sociedad se sume en la grata responsabilidad y gran privilegio que implica la tarea de conservar el patrimonio cultural como elemento de identidad

cultural y desarrollo social.

Así pues, la CNRPC ofrece un espacio de reflexión en torno al valor que tiene la diversidad cultural que nos enriquece como país, y que refleja lo que ahora somos y al mismo tiempo abre nuevas perspectivas a futuro.

Descubre la página de la CNRPC dentro de www.inah.gob.mx en el apartado de conservación y restauración.

PARA MAYORES INFORMES

Mtra. Sandra Cruz Flores
Dirección de Investigación y
Formación Académica
Coordinación Nacional de Restauración
y Patrimonio Cultural
Tels. 56889979, 5688276. Fax 56884519
Correo electrónico: www.scruz1@attglobal.net



CINEANTROPOLÓGICO

El Instituto Nacional Indigenista invita a la proyección de la cinta

Jicuri Neirra: LA DANZA DEL PEYOTE

REALIZACIÓN: *Carlos Kleiman* (Duración: 32 min.)

Esta es una cinta que registra la fiesta del maíz o del peyote Jicuri Neirra en la que el pueblo huichol cumple con un ceremonial agrícola ancestral: Cada año en la época de secas se realiza esta experiencia propiciatoria, a través de la cual se invocan las fuerzas de la naturaleza para que nutran el tiempo de siembra y cosecha que se acerca. Se presenta cada una de las etapas de la fiesta, ritos danzas y cantos que ofrendan a la tierra, la lluvia, el sol y el fuego.

JUEVES 15 DE MARZO DE 2001, 18:00 HRS. • AUDITORIO ALFONSO CASO DEL INI

Mayores informes

Subdirección de Promoción Cultural

Av. Revolución núm. 1279, 3er. Piso, Col. Tlacopac C.P. 01010, México, D.F.

Tels. 5651-3199 5593-7747



DIRECTORIO

Diario de Campo

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García. DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas Díaz SECRETARIO TÉCNICO

Mtra. Gloria Artís Mercadet COORDINADORA NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA

Diario de Campo

DIRECCIÓN • Gloria Artís

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL • Roberto Mejía

ACOPIO INFORMATIVO • Vicente Camacho

CORRECCIÓN DE ESTILO • Benigno Casas

DISEÑO Y FORMACIÓN • Euriel Hernández

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.





PROYECTOS

DEL

I N A H

Proyecto de Etnografía de las regiones indígenas de México en el tercer milenio

Seminario Permanente de Etnografía

RESEÑA DE LA SESIÓN DEL 1º DE FEBRERO DE 2001

J. Antonio Reyes Valdés

PROYECTO REGIONAL DURANGO

La primera sesión del año fue también la que inauguró un nuevo ciclo de vida del seminario, que se destinará a la exposición de avances de investigación dentro de la línea "Territorios, santuarios y ciclos de peregrinación", por parte de los diferentes proyectos regionales. En esta ocasión, fue el turno del equipo de El Gran Nayar y la presentación corrió por cuenta de Johannes Neurath.

El expositor hizo énfasis en la importancia del estudio del paisaje como medio de comprensión y esclarecimiento de confusiones y equívocos emanados del estudio exclusivo, ora de los mitos, ora de fenómenos como las peregrinaciones, etcétera. Su participación se caracterizó por la alternancia de las referencias a los casos expuestos (cora y huichol), y por la posterior demostración de sus relaciones.

Partiendo de los largos antecedentes que sobre el tema se encuentran en El Gran Nayar, desde Carl Lumholtz a fines del siglo XIX y los importantes trabajos inéditos hasta hace poco tiempo de Robert Zingg, realizados en la primera mitad del siglo XX, Neurath explicó cómo se relaciona la organización del paisaje con tres ciclos míticos entre los huicholes. Esta perspectiva de análisis remonta la superficialidad con la que fuera abordada la territorialidad de los grupos de esta región durante los años sesenta y setenta.

El primer ciclo mítico, que corresponde a los relacionados con el diluvio, se vincula con los adoratorios parentales bilaterales llamados *xirikite*. Ellos hacen referencia al aparente movimiento realizado por el sol dos veces al año de sur a norte y de norte a sur, señalado por los puntos solsticiales, y representados por cerros y adoratorios.

El segundo grupo corresponde a la temporada de secas, tiene relación con los adoratorios comunitarios de raigambre prehispánica *tukipa*, en los que se enfatiza el cotidiano tránsito del astro diurno en el eje oriente-poniente.

El tercer conjunto corresponde a los mitos de Cristo y, con ellos, a algunas fiestas del ciclo de la iglesia.

Las peregrinaciones coras y huicholas se conciben como el viaje a través de los cinco puntos del universo indígena, que en ambos casos se representa mediante las figurillas romboides de estambre conocidas como "Ojos de Dios". Los lugares de culto están señalados principalmente por rocas, cerros y manantiales, que representan a sus antepasados originales o la morada de ellos. Su culto se vincula con la iniciación chamánica, así como el logro de fructíferas lluvias que los peregrinos "llevan" personalmente a sus pueblos. Uno de los principales objetivos de las peregrinaciones es la recolección de peyote entre los huicholes, y de las aguas sagradas que los coras llevan desde los "cinco rumbos" a sus rancherías.

Los lugares que estos dos grupos comparten como objeto de culto reciben diferentes atributos y se asocian a dioses distintos, atendiendo principalmente a la relación geográfica de esos puntos con los pueblos.

Entre estos lugares del paisaje se establece una jerarquización que va gradualmente de oriente a poniente, asociándose el primero con el arriba, el sol, Real de Catorce, el peyote y los chamanes. El occidente, por su parte, guarda relación con el abajo, el mar, la piedra blanca de San Blas y los "no iniciados".

De particular importancia –afirma Neurath– es el estudio del código colonial llamado "Estampa de Arias y Saavedra", donde se muestran cartográficamente los lugares de culto más importantes de la región, compartidos no sólo por coras y huicholes, sino también por tepehuanes y algunos mestizos.

Una vez concluida la exposición de Neurath, tuvieron lugar varias intervenciones. Como parte de la discusión, Ángela Ochoa, Julieta Valle, Hugo García Valencia señalaron las similitudes existentes entre el caso expuesto y sus respectivos hallazgos en la Huasteca y otros lugares de la región del Golfo de México. Entre los grupos a los que se hizo alusión, muchas de las asociaciones con el paisaje se establecen de manera inversa, lo que permite pensar al mar como un referente cardinal insoslayable.

Al final de la sesión se distribuyeron copias del número de primavera del 2000 de la revista *Journal of the Southwest*, que contiene un artículo de Neurath sobre el tema expuesto, así como trabajos de otros miembros del equipo de El Gran Nayar.



El Yauhtli, planta sagrada de Tlálloc y San Miguel

Dra. Dora Sierra Carrillo

DIRECCIÓN DE ETNOHISTORIA-INAH



En la búsqueda de una manifestación cultural que identificara a la población náhua del estado de Morelos, encontré una cruz, una cruz hecha de flores amarillas que los campesinos de esa entidad colocan el 28 de septiembre, día de la primera cosecha ritual, en las cuatro esquinas de sus siembras, en el cruce de caminos, en las puertas y ventanas de las casas, en los comercios y hasta en los vehículos de transporte para protegerse de las fuerzas del mal, representadas por el Demonio que ese día "anda suelto causando muchos males". Sólo lo que esté "enflorado" con la cruz de yauhtli o pericón será defendido por San Miguel, quien "llega" el día 29 para combatir al "maligno" y resguardar la vida y el patrimonio de los morelenses.

Esta primera observación despertó mi interés por conocer el significado y la importancia de esta ceremonia, lo cual me condujo, inicialmente, a la investigación histórico-etnográfica con el fin de entender las causas que dieron origen a esta creencia profundamente arraigada en la religiosidad popular de los habitantes de esta región. El primer acercamiento para conocer el contenido mágico-religioso de la planta me llevó a descubrir que sus raíces se extendían a un pasado muy remoto, de manera que esta pequeña flor silvestre creció tanto que se transformó en todo un universo de estudio, el cual constituyó mi tesis doctoral.

Para investigar la red de relaciones que se han dado en torno al uso ceremonial y curativo del pericón fue necesario contemplar un largo periodo de tiempo que permitiera apreciar los cambios y las continuidades, por lo que en mi trabajo se consideraron tres etapas: la prehispánica, la colonial y la contemporánea. La dimensión espacial no sólo tomó en cuenta el ámbito mesoamericano y el México actual, sino también se extendió a los ritos agrícolas que se realizaban en España durante la Edad Media y se incluyeron los conceptos de herbolaria y medicina tradicional europea del siglo XVI, con el propósito de entrelazar las tradiciones culturales que convergen en esta manifestación cultural, y poder identificar en ella, los elementos pertenecientes a la cultura nativa y los que provienen de la extranjera.

El yauhtli o pericón es una planta con una larga historia entre los pobladores del centro de México, tanto en el campo terapéutico como en el mágico-religioso; en el pasado estuvo asociada a Tlálloc y a los tlaloque, así lo registran las *Fuentes* documentales y lo constatan los datos arqueológicos.

Actualmente tiene un fuerte vínculo con San Miguel Arcángel, como lo refieren los testimonios etnográficos, incluyendo el personal; ambas relaciones se establecen siempre dentro del marco de las concepciones sobre la vida y la muerte, la salud y la enfermedad, los fenómenos atmosféricos y los ciclos estacionales.



Proyecto interdisciplinario de investigación en la cuenca del río Balsas

Dra. Rosa María Reyna Robles

DIRECCIÓN DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO-INAH



Entre las entidades de nuestro país más desconocidas, desde el punto de vista de su desarrollo histórico cultural, está el estado de Guerrero. Los varios paisajes que conforman su territorio son, de manera simplificada, la Costa, la Sierra y la cuenca del Balsas. La cuenca o depresión del Balsas cruza el estado del noreste a suroeste abarcando un territorio de 44, 000 km², donde el río lo transita en 522 km. Este río, que nace en la Sierra Nevada, recibe varios nombres al adentrarse al estado de Guerrero: Alto Balsas o Mezcala hasta la población de Tetela del Río, Balsas Medio hasta los rápidos del Infiernillo y Bajo Balsas o Zacatula hasta su desembocadura en el Pacífico. En correspondencia, la enorme cuenca se ha dividido en Balsas-Mezcala, Balsas-Zirándaro y Balsas-Infiernillo (Armillas, 1991; Tamayo, 1981; Enciclopedia de México, 1978; INEGI-Gobierno del Estado de Guerrero, 1994).

La cuenca constituye una clara prolongación de la costa del Pacífico por la cual penetran condiciones climáticas, edáficas y bióticas similares. La relevancia del río estriba en que constituyó uno de los factores determinantes en el desarrollo de sistemas agrícolas eficientes y, junto con sus 21 afluentes de importancia, en que proporcionaron, desde tiempos preterritos, una red de comunicación de norte a sur y de este a oeste (Tamayo, *op. cit.*; Armillas, *op. cit. paradisi*, 1980).

En cuanto a la falta de estudios en la entidad, pueden concurrir desde factores pragmáticos, como la muy evidente "peligrosidad", o la incomunicación e insalubridad que persisten en la mayoría de sus regiones componentes (Tamayo, *op. cit.*), hasta intereses académicos particulares pero, sobre todo, su gran complejidad cultural. Ya Weitlaner (1962) señalaba que la enorme diversidad de culturas que desde la época prehispánica han convergido en lo que hoy se conoce como estado de Guerrero, ha sido una de las causas de que sea una zona tan compleja y de difícil estudio. En efecto, muchos de los datos proporcionados por la etnohistoria o la historia y la lingüística, mencionan grupos con diversos nombres que hablaban igual diversidad de lenguas, la mayoría perdidas para siempre, mientras el pasado remoto, antes de que cualquier cronista pudiera dar cuenta de ellos, permanece aún con grandes incógnitas.

Partiendo del hecho de que cualquier fenómeno o problema se genera por múltiples causas, y por tanto su investigación demanda la concurrencia de variados enfoques generados desde distintas disciplinas, se presenta este proyecto interdisciplinario que se aboque a investigar una región geográfico cultural. En este caso, el enfoque holístico está dirigido a la explicación de fenómenos culturales –de manera sincrónica y diacrónica– que competen fundamentalmente a las disciplinas antropológica e histórica en una región determinada, entendiendo por región un espacio territorial restringido que presenta características propias que la distinguen de otras (Willy y Phillips, 1963).

La complejidad del sistema ambiental requiere, al menos, de la integración de geógrafos y biólogos; la del sistema cultural, por su parte, de antropólogos, historiadores y otros especialistas. Los mecanismos y procesos del trabajo deberán ser determinados por todos los investigadores integrados al proyecto.

El objetivo final será tener un panorama sobre los mecanismos y procesos de desarrollo cultural de esta región, desde el más remoto pasado –del cual la arqueología puede dar mejor cuenta– enlazándose con los datos de la antropología física y la lingüística y, posteriormente con los de la etnohistoria, la historia y la etnología, para llegar hasta nuestro presente.

Salvamento arqueológico en la franja costera noroccidental de Nayarit

Mauricio G. Garduño Ambriz

CENTRO INAH-NAYARIT

Manuel E. Pérez Rivas

Lorena Gámez Eternod

DIRECCIÓN DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO-INAH



Introducción

La Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) programó la construcción de una carretera de cuota, con una longitud de 224 km. y un derecho de vía de 60 m para cuatro carriles. Se inicia en el lugar conocido como cruce de San Blas, en el estado de Nayarit, y termina en la población de Villa Unión, a 13 km. del puerto de Mazatlán. Por este motivo, arqueólogos adscritos a la Dirección de Salvamento Arqueológico y al Centro INAH Nayarit diseñaron el proyecto "Salvamento arqueológico Autopista entronque San Blas (Nayarit)-Mazatlán (Sinaloa)", cuyos objetivos se centraron en el reconocimiento, registro, investigación y protección del patrimonio arqueológico que se encontraba en riesgo de ser afectado por la construcción de dicha obra.¹

La primera fase de campo se llevó a cabo durante los meses de julio a septiembre de 1997, cubriendo 34 km., entre Escuinapa y El Rosario, en el estado de Sinaloa, registrándose un total de 23 sitios arqueológicos de carácter habitacional.² Durante la segunda fase del proyecto –de julio a noviembre de 1998– realizamos el reconocimiento detallado del terreno sobre el eje de trazo, derecho de vía y bancos de material, cubriendo en su totalidad el tramo que va del entronque San Blas hasta el río Las Cañas, en el límite estatal con Sinaloa.

En total fueron localizados y registrados 57 sitios arqueológicos con evidencia de ocupación prehispánica, efectuándose en cada uno de ellos un muestreo selectivo de los materiales que se encontraban en la superficie del terreno. Asimismo, realizamos el levantamiento topográfico detallado de 12 asentamientos y la excavación de 17 unidades de sondeo distribuidas en tres sitios: *La Guásima*, *La Higuera Vieja I* y *Sayullilla*, pertenecientes al municipio de Acaponeta. Estos sitios fueron seleccionados principalmente por su ubicación en relación con el proyecto de obra, así como también por su extensión, estado de conservación y complejidad arquitectónica.

Problemática arqueológica regional

El desarrollo y la difusión de la metalurgia del cobre y el bronce, la especialización productiva agrícola, acuícola y artesanal, la intensificación de los sistemas de cultivo, la planeación arquitectónica de sus principales centros rectores (v.g., Amapa, Coamilles, Chacalilla, San Felipe Aztatán), la participación en una extensa red de interacción simbiótica supra-regional para el intercambio de diversos productos suntuarios y utilitarios (cobre, turquesa, algodón, tabaco, amazonita, pigmentos minerales, concha, sal, peyote, obsidiana, hule, pieles y plumas, etcétera), la formalización del culto organizado en torno a deidades específicas del panteón mesoamericano (*Tláloc*, *Xipe*, *Quetzalcóatl*, *Mictlantecuhtli* y la *Xiuhcōatl*) como representación de *Xiuhtecuhlli*) y el manejo de un complejo sistema iconográfico de carácter simbólico –aplicado en la decoración de elaboradas vasijas tipo códice manufacturadas localmente– constituyen claros indicadores de la complejidad social alcanzada por las poblaciones asentadas en la franja costera septentrional de Nayarit, a través de su largo y complejo proceso de desarrollo histórico.

Los testimonios históricos plasmados en las crónicas y relatos de la conquista, escritos por los soldados españoles que incursionaron en estas provincias durante la primera mitad del siglo XVI, dan cuenta de los extensos asentamientos ubicados en las fértiles y húmedas planicies aluviales aledañas a los principales cauces fluviales, señalando además que toda la región costera se encontraba densamente poblada. Estas poblaciones estaban organizadas política y territorialmente en torno a *Señoríos* que contaban con un asentamiento principal o cabecera que funcionaba como capital, así como por varios pueblos sujetos de carácter tributario, estructuralmente subordinados a la cabecera del señorío. Los reconocimientos de campo realizados como parte del proyecto "Atlas arqueológico nacional" en el norte de Nayarit, confirmaron la presencia de numerosos sitios arqueológicos –algunos de ellos con una extensión de hasta 60

hectáreas– en la cuenca inferior del río Acaponeta y en la zona estuarina, contabilizándose 297 asentamientos.

Paradójicamente, aunque los trabajos pioneros de reconocimiento y prospección arqueológica aportaron valiosos datos para avanzar en el conocimiento de la arqueología regional, la investigación sistemática en las tierras bajas noroccidentales ha sufrido un retraso significativo en el transcurso de los últimos treinta años. Esta situación se agrava si consideramos que el paisaje ha sido severamente transformado por obras de nivelación agrícola que han afectado principalmente diversos conjuntos arquitectónicos del periodo Postclásico, modificando irreversiblemente el trazo original de los asentamientos y, por lo tanto, la distribución de sus espacios y volúmenes constructivos.³ En este contexto, uno de los objetivos del proyecto “Salvamento arqueológico Autopista entronque San Blas-Mazatlán (tramo Nayarit)” consistió en realizar levantamientos topográficos, considerando que nuestro conocimiento actual sobre la organización espacial y complejidad interna de los sitios ubicados en la planicie costera es muy limitado y la escasa evidencia disponible se encuentra en alto riesgo de destrucción.

Estrategia general

La revisión del proyecto de obra proporcionado por la SCT, así como la identificación en campo de sus señalamientos concretos, permitió definir y jerarquizar un orden de prioridades para realizar nuestra intervención arqueológica. De esta manera, fueron exploradas fundamentalmente aquellas zonas que mostraban evidencia de ocupación prehispánica en riesgo de afectación directa por la construcción de la autopista. A partir de los resultados obtenidos fue posible integrar un expediente técnico para cada sitio, estableciendo las restricciones específicas correspondientes para asegurar su protección y conservación. En este sentido, cabe mencionar que sólo en algunos casos elegimos realizar sondeos de prueba siguiendo criterios estrictamente académicos, es decir, ligados con una problemática específica a resolver previamente definida.

Considerando que la información bibliográfica disponible sobre la arqueología de la franja costera noroccidental de Nayarit es relativamente escasa –particularmente la referente a la llanura deltaica del río Acaponeta–, nuestras excavaciones estuvieron orientadas a obtener la mayor cantidad de datos sobre la temporalidad, la secuencia de ocupación y la función de los contextos excavados en cada sitio, para lo cual se utilizaron pozos de sondeo intensivo y unidades extensivas cuando fue necesario ampliar la cobertura espacial de dichos sondeos. Además, fueron excavadas calas de aproximación para explorar la fachada sur del montículo conocido localmente como *La Montosa*, que es la estructura arquitectónica más importante del sitio de *La Guásima*, con la finalidad de conocer tanto su sistema constructivo como los materiales empleados en su construcción.

Secuencia cultural

La excavación de pozos de sondeo estratigráfico en el Sector *Guásima I* del sitio de *La Guásima* proporcionó una de las secuencias de ocupación más largas documentadas a partir de los trabajos realizados por el proyecto, ya que permitió identificar en la base del depósito cultural un estrato que contenía material cerámico diagnóstico perteneciente al complejo *Chinesco*, origi-

nalmente reportado por Furst⁴ en Tumbas de Tiro localizadas en los valles intermontanos del altiplano meridional de Nayarit, en contextos fechados por radiocarbono alrededor del año 100 d.C. Puesto que el contacto superior de esta capa marca el inicio del depósito perteneciente a la fase Gavilán (250-500 d.C.), es muy probable que el estrato *Chinesco* subyacente represente una fase de ocupación inicial inédita en la franja costera y que este proceso de colonización tuviera lugar durante el periodo Formativo Terminal (200 a.C.-200/250 d.C.).

El análisis crono-tipológico preliminar de la muestra recolectada en ambos estratos indica que se trata de dos complejos cerámicos claramente diferenciados, cuyos marcadores principales –*Chinesco negro/crema* y *Gavilán Policromo*– no muestran evidencia de traslape. Por todo lo anterior, descartamos que el material *Chinesco* recuperado en este depósito forme parte de los materiales alóctonos de intercambio procedentes del altiplano (v.g., obsidiana) que eran obtenidos por las poblaciones de la costa, ya que no formaba parte del conjunto artefactual asociado a la fase Gavilán (250-500 d.C.) y por lo tanto no podría considerarse como material intrusivo en un complejo cultural local. Análogamente, la excavación posterior de un pozo de sondeo estratigráfico en la *Loma 4*, del sitio *Higuerita Vieja I*, también proporcionó material cerámico del tipo *Chinesco negro/crema* en la base de la secuencia local, por debajo de niveles que contenían material diagnóstico *Gavilán Policromo* representativo de la fase Gavilán (250-500 d.C.).

Es interesante resaltar que en ambos casos registramos, en la base de los pozos de sondeo, estratos de aluvión arqueológicamente estériles directamente por debajo del nivel de ocupación *Chinesco*, por lo que es probable que los primeros residentes seleccionaran elevaciones naturales del

terreno en bancos de arena localizados en zonas ribereñas de arroyos y esteros. Actualmente la *Loma 4* se encuentra a una distancia aproximada de 80 m del Arroyo *Higuerita*, sobre la planicie aluvial adyacente. Desafortunadamente, con la información disponible es imposible obtener una restitución del perfil topográfico del relieve original sobre el que se establecieron los primeros asentamientos en la zona.⁵

Mientras que la evidencia ligada al complejo *Chinesco* sólo apareció en estratos profundos de 2 lomas, los niveles de ocupación pertenecientes al Clásico Temprano (fase Gavilán, 250-500 d.C.) formaban parte de la sucesión cultural registrada en 5 de las 12 lomas exploradas. En todos estos casos los materiales de la fase Gavilán fueron encontrados en depósitos bien estratificados, ya sea marcando el inicio de secuencias locales o en una posición intermedia entre capas culturales del Formativo Terminal (*Chinesco*) y el Clásico Medio. Por otro lado, en 11 frentes de excavación distribuidos sobre 10 lomas fue posible identificar un rico sustrato cultural perteneciente a la fase Amapa (500-750 d.C.), observándose un notable incremento en el volumen de materiales asociados a estos niveles. Finalmente, los 12 montículos explorados revelaron indicios de ocupación del periodo Postclásico, representado principalmente por materiales de los complejos *Aztatlan* (900-1100 d.C.) y *El Taste-Mazatlán* (1100-1350 d.C.).

Estratigrafía

Los montículos artificiales o *lomas* constituyeron el rasgo arqueológico observado con mayor frecuencia durante nuestro reconocimiento de superficie en la planicie aluvial. Ya en la década



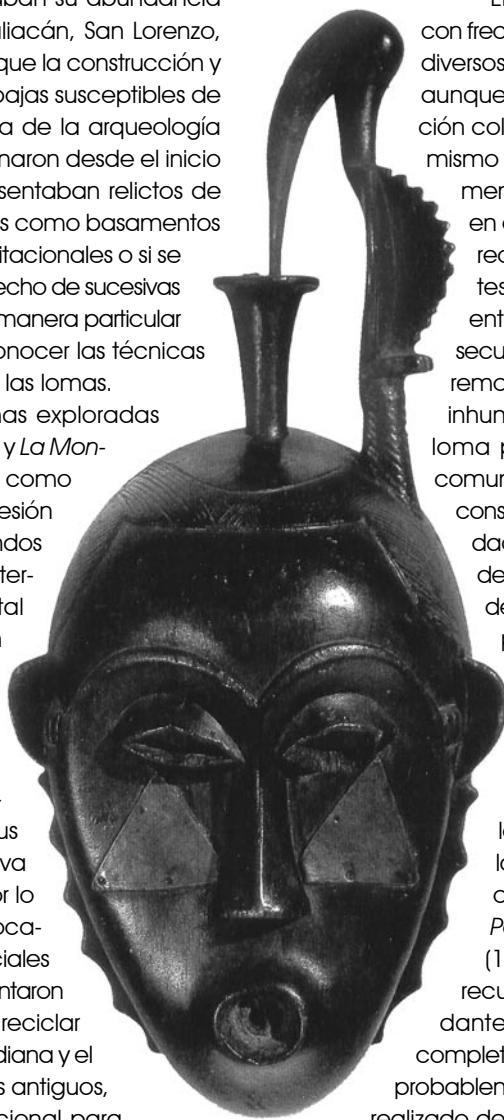
de los años treinta, Sauer y Brand⁶ reportaban su abundancia en los fértiles valles fluviales de los ríos Culiacán, San Lorenzo, Presidio, Baluarte y Acaponeta, señalando que la construcción y habitación sobre montículos en las tierras bajas susceptibles de inundación era una característica distintiva de la arqueología regional. Además, estos autores se cuestionaron desde el inicio de sus trabajos si estas elevaciones representaban relictos de rellenos culturales que habían sido utilizados como basamentos para el desplante de emplazamientos habitacionales o si se habían formado por la acumulación del desecho de sucesivas ocupaciones, por lo que nos interesaba de manera particular realizar excavaciones controladas para conocer las técnicas constructivas y la configuración interna de las lomas.

Prácticamente en todas las lomas exploradas –excepto en los sectores *Panteón Guásima* y *La Montosa*, donde las excavaciones no tuvieron como objetivo central la reconstrucción de la sucesión cultural– se confirmó la presencia de profundos depósitos arqueológicos, estructurados internamente por una sobreposición horizontal de estratos culturales que se distribuyen de manera continua, desde la superficie del terreno hasta alcanzar capas estériles en la base de los sondeos. La utilización recurrente del mismo promontorio a través del tiempo originó la acumulación progresiva del material residual desechado por sus residentes, de manera que con cada nueva ocupación se incrementó el volumen y por lo tanto la elevación de las lomas. Además, ocasionalmente fueron realizados rellenos artificiales de arcilla compactada sobre los que desplantaron sus viviendas. La posibilidad de recuperar y reciclar materiales alóctonos escasos, como la obsidiana y el basalto vesicular, a partir de contextos más antiguos, seguramente representó un atractivo adicional para estas poblaciones.

Es importante señalar que en la estratigrafía de los depósitos explorados no encontramos evidencia sedimentológica –aluviones intercalados con estratos culturales– que pudiera indicar una ruptura (*i.e.*, un abandono temporal) en la secuencia de ocupación de los sitios excavados. La aparente discontinuidad observada en algunos pozos, evidenciada en campo por una notable disminución en la densidad de material arqueológico en ciertos niveles métricos, podría explicarse más satisfactoriamente como un simple cambio temporal en el *locus* específico de actividad realizada sobre los promontorios, considerando que las unidades de muestreo generalmente fueron muy reducidas. Sólo en la secuencia estratigráfica registrada en la *Loma* ó del sitio *Higuerita Vieja I*, aparecieron una serie de tres capas arenosas muy delgadas que podrían indicar un fenómeno local de inundación en la planicie adyacente al *Arroyo Higuerita*, localizado a una distancia aproximada de 30 m de esta loma.

Contextos excavados

Los depósitos culturales excavados proporcionaron una diversidad de materiales de origen orgánico (huesos de aves, mamíferos y peces, caparazones de crustáceos, semillas carbonizadas y fragmentos de concha), en asociación recurrente con residuos de carbón, manchas de ceniza, arcilla quemada, fragmentos de bajareque y microdesecho de talla de obsidiana y calcedonia, predominando en todas las capas formas cerámicas de carácter utilitario –principalmente ollas, cuencos y cazuelas– que mostraban ceniza adherida en su pared exterior. En ciertos casos, estos materiales se encontraban asociados a huellas de poste, apisonados y fogones, lo que sugiere el carácter habitacional de los contextos. Probablemente los espacios excavados correspondan a patios exteriores contiguos a las viviendas, donde se desechaba el material residual resultante de las actividades domésticas de preparación y consumo de alimentos.



El hallazgo de contextos funerarios se presentó con frecuencia en las lomas exploradas, registrándose diversos entierros tanto individuales como múltiples, aunque en este caso no se trata de una inhumación colectiva simultánea sino de la reutilización del mismo espacio a través del tiempo. Como ejemplo mencionaremos que en el montículo excavado en el sitio de *Sayulilla* fueron realizadas prácticas recurrentes de inhumación, ya que a diferentes niveles estratigráficos fueron recuperados entierros primarios y huesos apilados (entierros secundarios) que habían sido parcial o totalmente removidos de su posición original al momento de inhumar nuevos cuerpos. Proponemos que esta loma podría haber funcionado como panteón comunitario durante la fase Amapa (500-750 d.C.), considerando la temporalidad de las vasijas ofrendadas. Asimismo, en el sector *Panteón Guásima* del sitio de *La Guásima*, encontramos evidencia de entierros humanos primarios que alteraron la posición original de inhumaciones previas.

En la *Loma 4* del sitio *Higuerita Vieja I*, exploramos el entierro individual de un personaje que presentaba mutilación dentaria del tipo *A-1*, practicada en los incisivos superiores, similar a la reportada en los entierros de Panales, Chalpa y Tecualilla en las Marismas Nacionales.⁷ Este entierro estaba ofrendado con una vasija del tipo *Sentispac Policromo* representativa de la fase *Ixcuintla* (1100-1350 d.C.). Por otro lado, en la *Loma 1* recuperamos, en una matriz cultural con abundante material orgánico residual, un esqueleto completo de perro aparentemente decapitado, que probablemente fue ofrendado como parte de un ritual realizado dentro del ámbito doméstico. Actualmente, el análisis antropológico de la muestra ósea obtenida –incluyendo los estudios de osteopatología y de osteología cultural– está siendo realizado en la Dirección de Antropología Física del INAH, bajo supervisión del A. F. Arturo Talavera.

Comentarios finales

Nuestras excavaciones permitieron corroborar la existencia de profundos depósitos culturales, caracterizados por una sucesión de estratos arqueológicos claramente diferenciados que demuestran la compleja historia ocupacional de los asentamientos explorados. La mayor parte de los montículos o *lomas* –exceptuando a *La Montosa*– se formaron a partir de la acumulación gradual de suelo, desechos domésticos y restos de construcciones de bajareque y materiales perecederos. En ningún caso la estratigrafía reveló discontinuidades significativas en el tipo de sedimentación que pudieran indicar un abandono temporal de los sitios, como en el caso de la capa de aluvión registrada en el *Pozo B-11*, excavado en el sitio de Amapa⁸ (fig. 1), que marcaba una ruptura en la secuencia local de ocupación entre depósitos de las fases Amapa (500-750 d.C.) y Cerritos (900-1100 d.C.).

Proponemos hipotéticamente que las condiciones climáticas prevalecientes en las tierras bajas inundables permanecieron estables por un largo periodo de tiempo, considerando que desde las etapas iniciales de ocupación en la zona existió una marcada tendencia por la permanencia o la selección recurrente de las mismas localidades para establecer los asentamientos. Cabe recordar que, precisamente en la llanura deltaica del río Acaponeta, se localizan los principales núcleos de población prehispánica de los periodos Clásico (200-900 d.C.) y Postclásico (900-ca. 1530 d.C.), en asociación directa con tierra cultivable de alto rendimiento donde es posible practicar agricultura intensiva de humedad. Es indispensable realizar una cobertura sistemática de reconocimiento y prospección arqueológica si pretendemos

explicar de manera confiable el complejo proceso histórico que originó la formación y consolidación del señorío prehispánico de Aztatlán.

Actualmente, se encuentran bajo estudio especializado en los Laboratorios de Paleobotánica, Paleozoología, Geología y Fechamiento del INAH un total de 185 muestras de diversos materiales arqueológicos orgánicos e inorgánicos, incluyendo residuos de carbón, artefactos manufacturados en varios tipos de roca, semillas carbonizadas y fibra vegetal, huesos de origen animal y muestras de sedimento con abundante material orgánico residual, que fueron recolectadas en basureros asociados a contextos habitacionales. La identificación de las diversas especies animales y vegetales permitirá reconstruir, al menos parcialmente, tanto la dieta como los patrones de explotación y aprovechamiento sistemático de recursos por parte de las poblaciones que se asentaron en la franja costera noroccidental de Nayarit.



NOTAS

- ¹Garduño, Gámez y Pérez, 1996.
- ²Gámez y Garduño, 1998.
- ³Gámez y Garduño, 1997
- ⁴Furst, 1966.
- ⁵ Pérez, Gámez y Garduño, 2000.
- ⁶Sauer y Brand, 1932: 17-19.
- ⁷Pompa y Padilla, 1975.
- ⁸Meighan, 1976: 36, fig. 1.

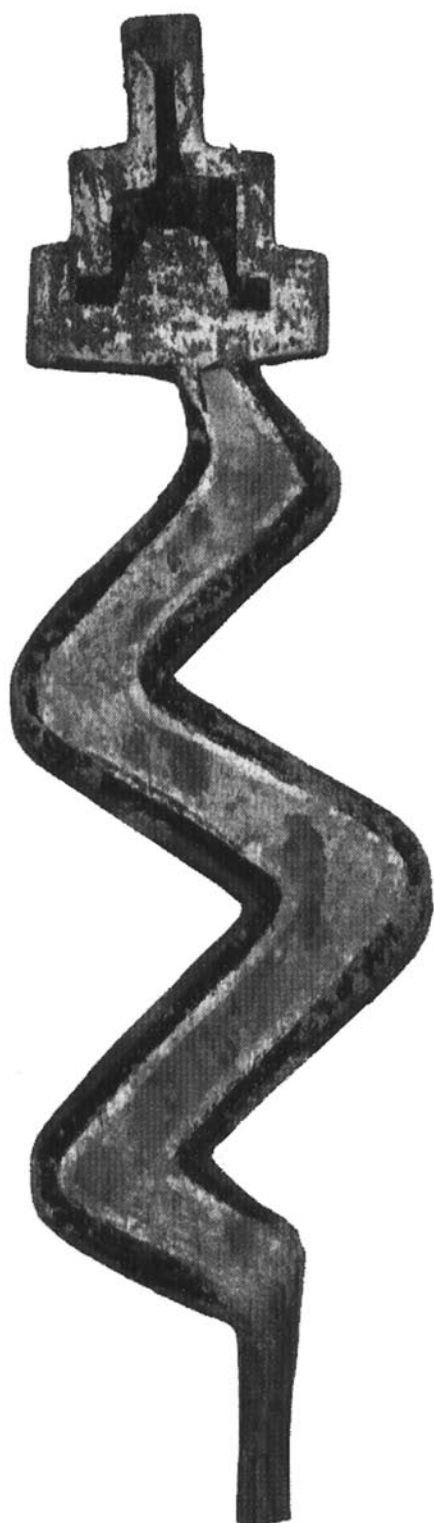
BIBLIOGRAFÍA

- FURST, Peter.
1966 "Shaft Tombs, Shell Trumpets and Shamanism: A Culture-Historical Approach to Problems in West Mexican Archaeology". Ph. D. Dissertation. University of California, Los Angeles.
- GARDUÑO, Mauricio, Lorena GÁMEZ y Manuel PÉREZ.
1996 "Proyecto Salvamento Arqueológico Autopista Entronque San Blas (Nayarit)-Mazatlán (Sinaloa)". Proyecto de Investigación y Presupuesto. Dirección de Salvamento Arqueológico / Centro INAH Nayarit. México.
- GÁMEZ, Lorena y Mauricio GARDUÑO.
1997 "La destrucción del patrimonio arqueológico en el sector noroccidental de Nayarit". *UNIR*, número 14 (octubre-diciembre), pp. 10-17. Universidad Autónoma de Nayarit, México.
- GÁMEZ Lorena y Mauricio GARDUÑO.
1998 "Proyecto Salvamento Arqueológico Autopista Entronque San Blas-Mazatlán (tramo Escuinapa-El Rosario, Sinaloa)". Tomo I. Reconocimiento y Prospección Arqueológica. Informe Técnico Final. Dirección de Salvamento Arqueológico/ Centro INAH Nayarit, México.
- MEIGHAN, Clement.
1976 "The Archaeology of Amapa, Nayarit". *Monumenta Archaeologica* 2. University of California, Los Angeles.
- PÉREZ, Manuel, Lorena GÁMEZ y Mauricio GARDUÑO.
2000 "Proyecto de Salvamento Arqueológico Autopista Entronque San Blas-Mazatlán, tramo Nayarit". Informe Técnico. Trabajos de Reconocimiento de Superficie y Excavación (julio-noviembre de 1998). Dirección de Salvamento Arqueológico / Centro INAH Nayarit, México.
- POMPA Y PADILLA, Antonio.
1975 "Algunas características morfológicas del material óseo prehispánico de Tecuaililla, Nayarit". XII Mesa Redonda. Sociedad Mexicana de Antropología, pp. 18-21, México.
- SAUER, Carl y Donald BRAND.
1932 "Aztatlan, Prehistoric Mexican Frontier on the Pacific Coast". *Ibero Americana* 1. Berkeley.

Proyecto de investigación arqueológica: Norte de la cuenca de Oriental

B. Leonor Merino Carrión

DICPA-INAH



Este proyecto se deriva de las investigaciones que se realizan en la antigua ciudad de Cantona –Proyecto Arqueológico de Cantona– desde el año de 1993, dirigido por Ángel García Cook, en donde además de la habitación de un porcentaje –1%– representativo del asentamiento prehispánico, se continúa detallando el plano base para definir esta estructura urbana *sui generis* presente en el altiplano central durante los siglos V al X de nuestra era.

El conocer y detectar el área de sustento, de control político y económico, a través del tiempo de permanencia de la antigua ciudad de Cantona, se convirtió en una necesidad imperante para lograr entender su origen y su consecuente desaparición o pérdida de control político y económico y, por consiguiente, su fragmentación en poblaciones de menor rango en el norte de la cuenca Oriental y áreas vecinas.

Por ello, en 1997 se planteó un programa de investigación que contempla un mapeo de asentamientos arqueológicos, los que se ubican en tiempo y espacio, dentro de un contexto inherente de la antigua ciudad; un registro de probables lugares de extracción de obsidiana, puesto que el área presenta estructuras volcánicas y derrames importantes de ignimbritas que fueron utilizados en épocas prehispánicas, entre los que se encuentran los yacimientos de Zaragoza– Oyameles, los más importantes por su cercanía a Cantona y su distribución en el México antiguo. De igual forma, existe la posibilidad de detectar lugares en donde se pudiera haber fabricado la alfarería de la ciudad, ya que al parecer, y de acuerdo con lo registrado hasta el momento, no existen evidencias al interior de la urbe en donde hubiese existido uno o varios “barrios” de alfareros.

En un futuro se realizará un estudio paleobotánico para determinar las probables áreas destinadas para el cultivo, ya que se trata de uno de los problemas relevantes, puesto que se ha calculado una población cercana a los 100,000 habitantes para el momento del apogeo de la ciudad y, de acuerdo con las características ambientales, Cantona se encuentra ubicada en un área de alto riesgo agrícola, primero por la presencia de heladas que son provocadas por la altitud –2490 y 2610 msnm– y su cercanía a estructuras elevadas como son el Cofre de Perote –4250 msnm–, el cerro Pizarro –3050msnm– y la Caldera de los Humeros –3000 msnm–, entre otros; y en segundo lugar, por su ubicación en el límite con el descenso del Altiplano hacia la costa del Golfo, lo que provoca que la intensidad de los vientos acarreen las nubes fuera del área circundante de la ciudad, condiciones que no se modifican por ser de ubicación física.

El trabajo se encuentra en la fase de mapeo, ya que por razones de salud se suspendió durante 1998 y 1999. Se tiene recorrido el lado poniente de la zona propuesta para trabajar. La primera temporada se planteó para tres meses de trabajo de campo y el presupuesto asignado sólo consideró viáticos para 17 días. En el 2000 sí se contó con los recursos solicitados. En este momento, un alumno de la carrera de arqueología en la ENAH está preparando su programa de tesis de licenciatura sobre los talleres en los yacimientos de obsidiana.



Dansejé

ÓRGANO DE DIFUSIÓN DEL CENTRO INAH-ESTADO DE MÉXICO.
AÑO 2, NÚM. 12 NOV-DIC. 2000.

Trace

NÚM. 38, DICIEMBRE 2000

Ejemplar reciente de la revista del Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), que aborda el tema “El cuerpo, sus males y sus ritos”, yendo desde la definición misma del objeto de estudio, trancurriendo por sus padecimientos y sufrimientos, hasta su fase inherente que llega con la muerte. Helios Figuerola, con base en diferentes testimonios de los indígenas tzeltales de Cancuc, Chiapas, concluye que la parte neurálgica del cuerpo es el corazón, dotado de un *ch'ulel*, entidad anímica central, abrigo de la memoria, la inteligencia y la energía, que a su vez se ve protegida o amenazada por los *lab*, elementos del alma responsables ante los dioses o los santos. Ruth Piedrasanta estudia los efectos del sarampión entre los chuj de San Mateo Ixtatán (Huehuetenango, Guatemala), quienes aún consideran a esta enfermedad como un castigo divino, encarnado a través de la autoridad española a la que todavía siguen sometidos. Monique Garnung, en su estudio sobre los amuzgos de San Pedro, de la mixteca oaxaqueña, discierne entre la representación limitativa del cuerpo (como envoltura física, signo y símbolo individuales) y la representación general que no se limita al sujeto, considerado como medio de continuidad entre los contextos sociales y simbólicos. V. Gervais aborda el uso del mecapal como instrumento ancestral de carga, no obstante sus efectos morfológicos y traumáticos para la columna de los cargadores. Juan Carlos Pérez presenta un balance de tres años de investigación en antropología forense en Guatemala. Grégory Pereira estudia las prácticas funerarias del Epiclásico michoacano, para poder explicarse acontecimientos *ante y post mortem*. Vera Tiesler expone datos sobre el desgaste dental (a partir de los restos de 94 sitios mayas), asociado a factores diversos de la alimentación y de la composición de ésta. Cierran la publicación dos artículos colectivos, uno sobre los enterramientos coloniales en la catedral de Panamá La Vieja, y otro sobre las tendencias actuales de la osteología antropológica en México. **(Benigno Casas)**

En este número, la revista *Dansejé* presenta una gran variedad de temas, todos ellos relacionados con la antropología. En el primer artículo, y tras los fenómenos naturales que se han manifestado por la posible erupción del volcán Popocatepetl, el centro INAH-Estado de México habla de las medidas de seguridad llevadas a cabo en los alrededores de la montaña, con la finalidad de proteger y salvaguardar los bienes culturales de los poblados del entorno. Se presenta un inventario de los bienes muebles e inmuebles localizados en trece comunidades ubicadas en el oriente del estado, que están en permanente riesgo por la actividad volcánica.

La maestra Graciela Santana Benhumea comenta la presentación del libro de Juan García Carrera, *La otra vida de María Sabina*. Divide su trabajo en dos partes, una que denomina *de fondo*, en la refiere a un explorador del siglo XIX, Karl Lumholtz, quien documenta la concepción cosmogónica de algunas comunidades de aquel entonces, sobre todo en lo que respecta a las plantas sagradas. A la segunda parte la llama *de forma*, y es una reflexión del entorno geográfico y cultural donde nació y vivió María Sabina, así como algunos pasajes de la vida de una mujer que fue víctima lamentablemente de la mentalidad, todavía machista, y utilizada por los mercenarios que aprendieron sus secretos para enriquecerse.

El Lic. Raúl Javier Córdova García presenta un trabajo intitulado *El albarredón de Ecatépéc, obra hidráulica monumental en la Cuenca de México*, en el que analiza las condiciones medio ambientales hacia la época prehispánica, y las necesidades de una obra hidráulica de tales magnitudes en los inicios de la época colonial. Relata cómo y cuáles obras de esta naturaleza fueron reutilizadas por los españoles, debido a las preocupaciones que generaron las inundaciones por las intensas lluvias en 1555.

En *La muerte: entre la literatura y la antropología*, María Margarita del Olmo Calzada hace un análisis de las diferentes concepciones en torno a la muerte, desde las visiones prehispánica y católica, vistas desde el campo antropológico y literario. La lingüística y su estudio indudablemente han hecho grandes aportes al estudio de los pueblos precolombinos.

La región matlatzinca, 1470, de Alfonso Javier Rojas Wiesand, es un ejemplo de lo anterior, ya que en su trabajo hace un análisis de los nombres que tenían algunos lugares en

la zona y cómo fueron rebautizados conforme se iba dando la conquista mexicana. De esta manera, observa las diferencias entre el matlatzincas y el náhuatl, en cuanto a la nomenclatura de un mismo lugar y los diferentes criterios empleados entre ambas culturas.

En este número de *Dansejé* se presenta la Declaración de Xalapa, del 2º. Congreso Nacional de Arquitectura del Paisaje, con el tema: *Paisaje en evolución: integración de naturaleza y cultura*.

El maestro en arquitectura Carlos Madrigal Bueno ofrece el estudio *El templo de Santo Toribio de Astorgia*, realizado en Papalotla, Estado de México, en el cual habla sobre el origen, vida y obra de San Toribio de Astorgia así como de la fundación del templo franciscano.

Herlinda Ríos Arcos realiza una investigación documental sobre un tema por demás difícil: *Documentos inéditos: el aborto ayer y hoy*. Revisa un documento de 1769, emitido en la parroquia de San Pedro y San Pablo en el poblado de Calimaya, Estado de México, que contiene una serie de recomendaciones para que los padres no permitan que anden juntos los hijos y las hijas, porque de esta manera sus hijas pueden ser “tocadas por el diablo” y cometer pecado capital. El fondo del comunicado tenía por objeto evitar el aborto de *toda criatura animada*, ofreciendo abrigo y amparo a las mujeres que hubieran concebido fuera del matrimonio. La autora reflexiona en relación con lo que en esa época se decía y juzgaba y lo que en nuestros días ocurre; sin embargo, y como lo apunta: “Y si no se quiere dar autoría de ello a ‘la astuta malicia del demonio’, no importa, el problema es real y el mal prevalece hoy.

El proceso de limpieza de material óseo de La Peña con la aplicación de láser, es un trabajo de Víctor Villasana Benítez y Eva Leticia Brito Benítez, que plantea la relevancia de la arqueología para la implementación de técnicas como el rayo láser. **(Vicente Camacho)**

tendido como un esfuerzo por analizar los fenómenos sociales con mayor profundidad. Aquí son la historia, la antropología, la literatura y la cultura las ventanas utilizadas para observar a los lagunenses y su entorno y que, al mismo tiempo, dejan planteada la necesidad de utilizar vías igualmente importantes para avanzar en su conocimiento, como la economía, las tradiciones, las relaciones interétnicas y la educación”.

José María Muriá, en su artículo *La jurisdicción de Lagos*, da cuenta de que desde 1563 tuvo el nombre de Santa María de los Lagos, y que fue fundada “con ánimo de facilitar y proteger a los indios nómadas del acarreo de plata que desde Zacatecas –y luego desde más al norte también– se haría hasta la ciudad de México a partir del segundo lustro de los años cuarenta y, por supuesto, aprovecharse de él aunque fuera tangencialmente”. Lagos fue cantón, intendencia y alcaldía.

Sergio López Mena, investigador de UNAM y oriundo de Lagos, habla de personajes de la historia de la Colonia –el insurgente Pedro Moreno–, o de personajes políticos y de la literatura, las ciencias y las artes, como Francisco Primo de Verdad y Ramos, Juan Pablo Anaya, José Rosa Moreno, Agustín Rivera, Leandro Guerra, Apolonio Moreno, Francisco González de León, Alfonso de Alba y Mariano Azuela, entre otros.

Andrés Fábregas, desde su atalaya de antropólogo, hace un recuento de lo que encontró en Lagos de Moreno durante su estancia es esa ciudad, para realizar una investigación sobre la sociedad ranchera. Su investigación fue una de las pioneras en temas no indigenistas. El recorrido de Fábregas por Lagos ayuda a entender mejor esa ciudad colonial tan bien conservada y con un capital humano de enorme potencial.

Por último, José Luis Martínez, el académico de la lengua jalisciense, ofrece una semblanza de Alfonso de Alba Martín, hombre de letras y político, oriundo de Lagos de Moreno, escritor de varias obras señeras sobre Lagos y editor de la Biblioteca de Autores Lagunenses. **(Vicente Camacho)**

Estudios Jaliscienses

EL COLEGIO DE JALISCO

NÚM. 43, FEBRERO DE 2001.

Primer número de este año de la revista, dedicado a Lagos de Moreno, Jalisco, con cinco trabajos de importantes autores como José Luis Martínez, Andrés Fábregas, Jaime Olvera, Sergio López Mena y José María Muriá.

Celina Becerra, autora de la introducción, afirma que “los cinco trabajos que conforman este ejemplar constituyen una muestra de la riqueza que ofrece el estudio a nivel microrregional, en-



La Gaceta CEHIPO
NUESTRA HISTORIA

Presenta un artículo de los que lo hace más interesante e importante. Aguilar realiza una excelente investigación sobre la *mujer española en la conquista de México* que relata con lujo de detalle la sorpresa que descubrieron a una mujer polizana en los navíos comandados por Hernán Cortés de Estrada. El problema seguramente no fue la presencia de la mujer, sino que esta infatigable intención de formar parte de la expedición es lo que inquietó y sorprendió al capitán, aunque al final la contribución de ella fue de gran ayuda.

En el segundo trabajo, *Diego Rivera, un artista del Porfiriato*, Ricardo Orozco Ríos ofrece un breve pero sustancioso texto sobre las dificultades que tuvo Diego Rivera, a causa de su edad temprana, para ingresar a la Academia de San Carlos, y los trabajos que realizó en Europa, becado por el gobierno veracruzano.

Edgar Urbán Martínez hace una magistral descripción histórica sobre los elementos arquitectónicos de la hacienda pulquera de San Antonio Ometusco. Habla de su fundación, de la remodelación llevada a cabo por un de los arquitectos más importantes de finales del siglo XIX, Antonio Rivas Mercado. Compartimos el sentir del autor al narrar las condiciones en las que se encuentra el inmueble, verdaderamente tristes y lo peor es que en México son innumerables los casos como el que se describe.

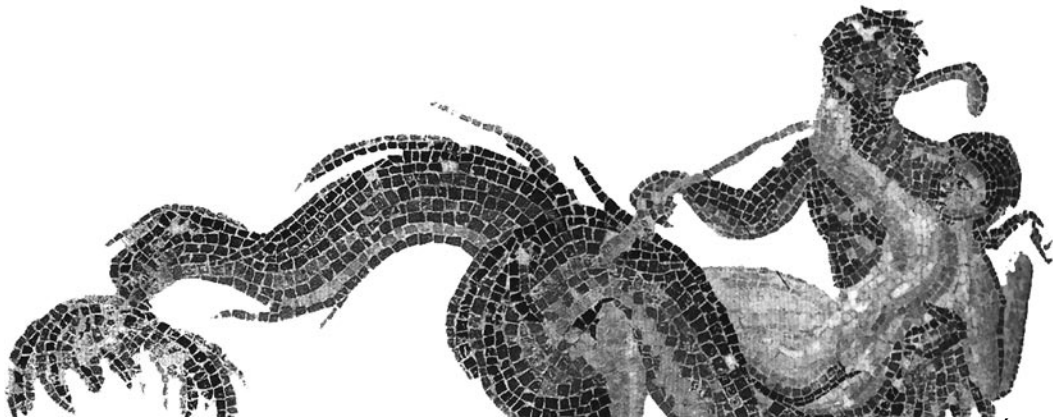
La tauromaquia en México a través de los siglos, de José Francisco Coello Ugalde, trata un tema por demás polémico en nuestros días: la fiesta taurina. El autor hace una investigación que lo lleva al siglo XVI; va reseñando cómo, al fusionarse dos culturas, surgieron nuevas formas y concepciones y, de esta manera, ya en el siglo XX se consolida lo que conocemos como la *Fiesta brava taurina*.

El periodismo siempre ha sido una labor verdaderamente difícil, los profesionales de esta área generalmente corren muchos riesgos, incluso sus vidas peligran de manera cotidiana cuando tocan aspectos que afectan el interés de los políticos. *La imagen política de un gobierno: Porfirio Díaz y su relación con la prensa*, es el artículo que publica Laura Edith Bonilla y en el que hace un profundo análisis de los altibajos por los que pasó la prensa durante la dictadura del general Díaz. Reflexiona en torno a la política y posición que adoptó el general en relación con este medio de comunicación escrito.

Sólo Historia

NÚM. 10, OCTUBRE-NOVIEMBRE DE 2000

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS
DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA



a cabo los históricos combates entre Francisco Villa y Álvaro Obregón.

El constitucionalismo como redentor de almas. Empresarios y quema de confesionarios en Nuevo León, 1914, de Óscar Flores, es un análisis de cómo a partir de 1914 los enfrentamientos entre el constitucionalismo y las oligarquías regionales, junto con la Iglesia católica, fueron una constante en diferentes puntos geográficos del país y donde Nuevo León no fue la excepción.

El cuarto trabajo, por demás interesante debido a que la literatura sobre la Guerra de Castas es todavía muy escasa, es de Franco Savarino y tiene por título: *La sombra de la Guerra de Castas: Revolución y levantamiento indígena en Yucatán*. El autor trata este movimiento desde la perspectiva de lo que ya ocurría a nivel nacional: la Revolución Mexicana. Reflexiona en torno a las presiones y angustias que representaba para la sociedad civil y autoridades públicas, la posibilidad de que el movimiento armado de los mayas rebeldes tomara nuevamente fuerza. Oficialmente esta guerra terminó en 1901, pero como el autor mismo lo plantea, aún en 1923 existía el peligro latente de que continuara, debido a la incertidumbre sobre su finalización.

El quinto trabajo, de Gabriela Díaz Patiño, versa sobre *Un obispo entre dos fuerzas. El proyecto católico-social de Atenógenes Silva en Michoacán*, y es una interesante reflexión sobre las tirantes relaciones Iglesia-Estado en Michoacán, a partir de estudiar el papel protagónico del obispo Atenógenes Silva.

Desorden revolucionario: los ataques zapatistas a las compañías hidroeléctricas en el centro de México, es el sexto artículo y lo escribe Diana Birrichaga Gardida. El surgimiento y desarrollo de avances científicos y tecnológicos siempre generaron desconcierto, expectativas, novedad, etcétera, y su impacto en la sociedad trajo como consecuencia cambios importantes. La introducción de compañías hidroeléctricas en México no fue la excepción, y aun cuando las plantas de luz todavía no se habían consolidado se dio en el país el movimiento revolucionario, y es ya entrado éste cuando Emiliano Zapata, al sentirse traicionado por Francisco I. Madero, se levantó en su contra, argumentando que no asumió el compromiso de reformar la situación agraria del país. Los zapatistas se organizaron militarmente en los estados de Morelos, México, Puebla y Guerrero, y acordaron cobrar impuestos a las compañías hidroeléctricas para el sostenimiento del movimiento. Ante el desacato por parte de las plantas de luz, los zapatistas se vieron en la necesidad de tomar medidas de presión, lo cual desembocó en una inevitable lucha contra las hidroeléctricas.

La versión cordobesa de la Revolución Mexicana, de Mabel M. Rodríguez Centeno, es un análisis objetivo, claro y documentado sobre la situación social y política que se vivía en la ciudad de Córdoba durante los tiempos de la revolución. De hecho, como la autora lo relata "...Córdoba y Veracruz fueron, desde el comienzo, entusiastas participantes del proceso

revolucionario, y fueron también de las primeras regiones en manifestar el radicalismo de sus reivindicaciones agrarias”. Alma Silvia Díaz Escoto habla de dos ilustres personajes tlaxcaltecas que protagonizaron el movimiento revolucionario desde ese estado mexicano, en su artículo *Domingo Arenas y Máximo Rojas en el proceso revolucionario. Tlaxcala, 1914-1918*. Ambos caciques y caudillos del Partido Antirreeleccionista de Tlaxcala, son producto de la revolución maderista, pero Domingo Arenas era autonomista, mientras que Máximo Rojas tenía aspiraciones políticas. Los dos se identificaban con el reclamo agrario y el mejoramiento de las condiciones de vida, que era la principal divisa revolucionaria. Lamentablemente, como cada uno tenía sus intereses y objetivos particulares, hacia 1914 se dividieron, creándose dos corrientes dentro del movimiento revolucionario tlaxcalteca.

Algunas peculiaridades de la Revolución Mexicana en el Distrito Sur de la Baja California, de Edith González Cruz, es un trabajo que se remonta a la víspera de la Revolución Mexicana y donde se describen las condiciones sociales y económicas que en esa región se vivían. Aunque los habitantes de ese estado no tomaron las armas, sí hubo un apoyo e identificación con la propuesta de Madero. Inspirados por el movimiento, promulgaron una serie de demandas como, por ejemplo, la pesca libre y la destitución del presidente municipal de la ciudad de La Paz, quien llevaba 20 años al frente del Ayuntamiento.

Luciano Ramírez Hurtado, en su trabajo *En defensa de la trinchera. Participación de las élites en el movimiento estudiantil de 1912 en el Instituto Científico y Literario de San Luis Potosí*, relata todas las presiones que vivieron intelectuales, académicos y estudiantes cuando por razones injustificadas se intentó cerrar y desaparecer este instituto de cultura que había sido creado en 1861. Esto indignó a personajes tan ilustres como Ramón López Velarde, entre otros.

México, siempre ha estado bajo la lupa de los Estados Unidos; las razones son más que obvias y es indudable que hacia la época revolucionaria y postrevolucionaria no dejaron pasar un solo detalle de este movimiento mexicano. Al respecto, el artículo que presenta Ángela Moyano Pahissa, *El espía del gobierno de Calles*, relata las circunstancias en las que se dio el espionaje durante el gobierno de Calles y cómo un espía que estaba adscrito como trabajador en la Embajada de Estados Unidos en México, inició la recopilación de documentos que evidenciaban los intereses y la política del vecino del norte en relación con México. Como lo refiere acertadamente la autora en su trabajo, “...un espía puso en entredicho la política estadounidense con México”.

Lawrence Douglas Taylor ofrece un excelente ensayo sobre *La aviación federal en la Revolución, 1910-1914*, donde analiza todos y cada uno de los avances que en materia de aviación existían hacia los inicios del siglo XX; también habla de la implementación de esta tecnología dentro de las estrategias bélicas y el interés que despertó en el general Díaz la adquisición de aviones para el ejército federal. **(Vicente Camacho)**

Revista Antropoformas

FACULTAD DE ANTROPOLOGÍA-UAEM

NÚM. 4, OCTUBRE-DICIEMBRE DE 2000.

El primer artículo en este número trata de las principales corrientes teórico-metodológicas empleadas en la antropología social en diferentes tiempos y situaciones geográficas, que nos muestran el pensar de las diferentes escuelas frente a sus objetivos y/o sujetos de investigación. El segundo es acerca del fenómeno de la migración y todo aquello que puede traer como consecuencia en las comunidades tradicionales así como en los lugares a donde se establecen permanente o temporalmente estos migrantes, además de abarcar el concepto de la transnacionalidad y la manera en como se ha abordado el tema. En el siguiente artículo se muestra mediante un trabajo antológico la importancia que tiene la denominada medicina tradicional en las comunidades, a pesar de contar en la actualidad con la medicina alópata y los fármacos que en ésta se emplean. El cuarto artículo es la continuidad de los apuntes de arqueología natural y cultural, y en ellos se nos muestra un poco del pensamiento mágico y místico que algunas culturas tienen sobre los eclipses. El último artículo es una comparación de tres cronistas sobre las sublevaciones indígenas en Chiapas; en éste, el autor nos muestra las valoraciones subjetivas de estos cronistas sobre el problema y hace notar como es que desde distintas épocas al indígena se le ha relegado en la participación de un proyecto de estado o nación. **(Nota Editorial-Roberto Valdés Ruiz)**



La nobleza indígena del centro de México después de la conquista

Emma Pérez-Rocha y Rafael Tena

Colección Obra Diversa, INAH, México, 2000

459 páginas, 10 ilustraciones y 14 genealogías

Mtro. Luis Barjau M.

Dirección de Etnohistoria

En agosto de 2000 se terminó de imprimir *La nobleza indígena del centro de México después de la conquista*, obra de los maestros Emma Pérez-Rocha y Rafael Tena, investigadores de la Dirección de Etnohistoria del INAH. El trabajo se basa en un nutrido corpus documental, integrado fundamentalmente por una serie de cartas escritas por los nobles indígenas del centro de México a los soberanos españoles, con el fin de solicitar el reconocimiento de sus derechos señoriales. En tales documentos se refleja claramente la situación de los nobles indígenas durante las primeras décadas del periodo colonial, y a la vez se ofrecen valiosos datos sobre la historia y la organización política, social y económica de algunos de los señoríos establecidos en el centro de México durante la época prehispánica. A través de los documentos que integran el volumen podemos ver cómo los nobles indígenas, descendientes de los antiguos tlatoque, una vez que obtuvieron su reconocimiento por parte de la Corona y pudieron seguir ejerciendo, al menos en parte, sus derechos señoriales, recibieron el nombramiento de caciques-gobernadores, desempeñando variadas funciones administrativas y organizativas. Vemos también cómo ostentaron todavía por algún tiempo un cierto poder político y económico, el cual fueron perdiendo conforme transcurrió el siglo XVI, entre otras causas debido a que la Corona consideró que ya habían cumplido su papel de intermediarios, mediatizadores y controladores de las comunidades indígenas. Sin embargo, es necesario señalar que la función principal de los nobles indígenas durante el siglo XVI consistió en contribuir a la formación y consolidación de la sociedad novohispana, ya que gracias a ellos no desaparecieron los señoríos que databan de la época prehispánica, sino que lograron encontrar un lugar dentro de la naciente sociedad colonial, y así pudieron continuar su desarrollo.

La nobleza indígena del centro de México después de la conquista consta de 459 páginas. En el Estudio preliminar, Pérez-Rocha expone la temática de los documentos y aporta esclarecedoras conclusiones; además, presenta las reseñas biográficas de los signatarios, complementándolas con sendas genealogías. Los documentos que se incluyen en el trabajo son 40: 30 están redactados originalmente en español, 6 en latín, y 4 en náhuatl. La mayoría de las transcripciones paleográficas y traducciones fueron realizadas por Tena. Las fechas de los documentos están comprendidas entre 1532 y 1621. De estos documentos, 22 son cartas a los soberanos españoles, 3 son pareceres sobre peticiones, 4 son informaciones, 5 son probanzas o pleitos, 4 son cédulas reales, y 2 son testamentos. En el Apéndice se enlistan: los destinatarios y signatarios de los documentos, los principales lugares a que se refieren, y los repositorios en que se conservan dichos documentos (Archivo General de la Nación, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, Biblioteca Nacional de Francia y Archivo General de Indias). Al final, aparte de la bibliografía, aparecen 3 índices: de ilustraciones, de genealogías, y onomástico.

Continuidad y cambio

Migración México-Estados Unidos

CONAPO, México, 2000.

Este libro recoge e integra diez artículos que abordan la migración mexicana hacia Estados Unidos desde diferentes ángulos y con el apoyo de diversas fuentes de datos. En el primer capítulo, que es responsabilidad de Gustavo Verduzco, se introduce el tema. En éste, el autor analiza, desde una perspectiva histórica, algunos de los factores relevantes que han contribuido a dar forma al proceso migratorio México-Estados Unidos. A continuación, en el segundo capítulo, a cargo de Rodolfo Corona y Rodolfo Tuirán, se identifica y describen de manera detallada las principales características de las fuentes de datos disponibles para el estudio de este fenómeno, entre las que destacan los censos de población y las encuestas por muestreo de viviendas en ambos países, como la Current Population Survey en Estados Unidos (CPS) y la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica en México (ENADID), así como las diversas encuestas especializadas que se han levantado en los últimos años, en particular la dirigida a indocumentados devueltos de Estados Unidos, la encuesta del Proyecto Cañón Zapata y la Encuesta sobre Migración en la Frontera de México (EMIF).

En los capítulos siguientes se explorarán dimensiones variadas del fenómeno migratorio, para lo cual los autores recurren a la utilización de las

diversas fuentes de datos mencionadas. Uno de los temas más recurrentes tiene que ver con la magnitud de la migración. Así, por ejemplo, en el capítulo tres, Rodolfo Corona, utilizando los censos de población de ambos países, intenta cuantificar la magnitud de la migración permanente de mexicanos en Estados Unidos y de la población residente en ese país durante el periodo 1850-1990. Asimismo, en el capítulo cuatro, Rodolfo Corona y Rodolfo Tuirán, con base en fuentes de datos mexicanas (Censos de población, ENADID y EMIF) y la utilización de métodos directos e indirectos de estimación, calculan el tamaño de la población nacional que participó en las diversas modalidades migratorias hacia Estados Unidos durante el periodo 1990-1995, y describen algunas de las principales características de los flujos examinados. Los mismos autores aprovechan en el capítulo cinco el potencial que ofrece la ENADID para trabajar a escala de los hogares y examinar si las diversas modalidades migratorias coexisten o no al interior de las mismas unidades domésticas.

Los siguientes capítulos se apoyan principalmente en los datos provenientes de la EMIF y enfatizan el análisis de la migración laboral de carácter circular al vecino país del norte. De esta manera, en el capítulo seis, Jorge Santibañez explora el perfil sociodemográfico de los mexicanos que participan en este flujo, así como algunas características del mismo. A su vez, Rodolfo Corona, en el capítulo siete, examina las pautas de continuidad y cambio de la migración laboral, para lo cual el autor desagrega los migrantes captados por la EMIF de acuerdo con la fecha del primer desplazamiento a Estados Unidos y contrasta sus rasgos sociodemográficos y económicos. Por su parte, en los capítulos ocho y nueve, Ávila, Fuentes y Tuirán analizan, con base en los datos de esa misma fuente y de otros datos complementarios provenientes de encuestas por muestreo de viviendas, dos grupos de migrantes que tradicionalmente han recibido escasa atención en la literatura: las mujeres migrantes y los adolescentes y jóvenes que forman parte del flujo laboral.

Finalmente, Manuel Ángel Castillo cierra el volumen con una reflexión sobre los derechos fundamentales de los migrantes y los avances registrados en la generación de instrumentos internacionales de observancia general y de aplicación a las poblaciones migrantes, así como algunos de los dilemas que enfrentan las políticas migratorias de los países receptores.

Elaborados con rigor, seriedad y profundidad, los trabajos en este volumen brindan valiosos elementos de análisis para comprender una amplia variedad de retos y desafíos que se derivan del ya secular movimiento migratorio de mexicanos hacia Estados Unidos.



PRESENTACIONES EDITORIALES

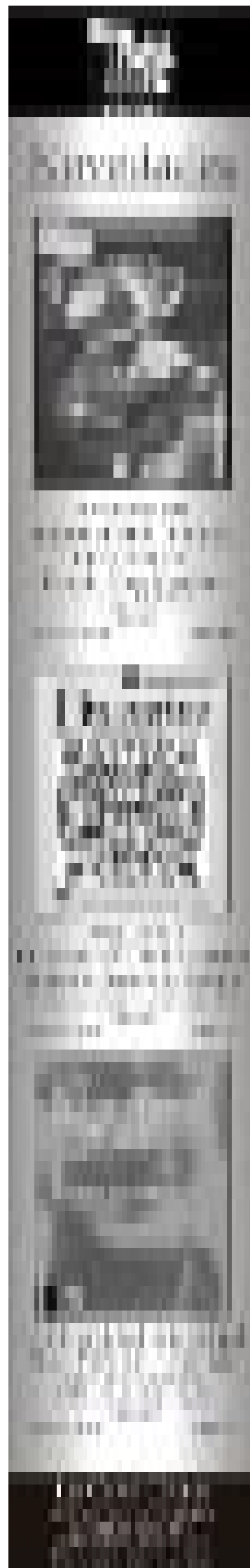
El Instituto Nacional Indigenista invita a la presentación de los libros

Ja yal alaji' La Milpita y Kak' choj
de María Roselia Jiménez Pérez

JUEVES 22 DE MARZO DE 2001, 18:00 HRS.

AUDITORIO ALFONSO CASO
Av. Revolución núm. 1279, 3er. Piso, Col. Tlacopac

MAYORES INFORMES
Subdirección de Promoción Cultural
Av. Revolución núm. 1279, 3er. Piso, Col. Tlacopac
01010, México, D.F.
Tels. 5651-3199 / 5593-7747



1999 Los archivos de la memoria.

Alicia Olivera (coord.)

México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 206 pp.

María J. Rodríguez-Shadow
DEAS-INAH

Esta magnífica obra, coordinada por Alicia Olivera, consta de una presentación, una introducción y 17 artículos que fueron clasificados en cuatro secciones; los trabajos incluidos han sido escritos por historiadoras de primera línea, cada una de ellas son expertas en las temáticas que desarrollan. La presentación la redactó Salvador Rueda y la introducción la propia coordinadora.

La primera parte, titulada *Otras formas de ver la historia*, está integrada por tres artículos en la que las investigadoras dan a conocer los resultados de sus proyectos de historia oral.

El primer artículo denominado "Narrativa fantástica popular y técnica de historia oral", fue escrito por Guadalupe García Torres, quien a partir de las entrevistas transcritas del Archivo de Historia Oral de Jiquilpan, Michoacán, seleccionó aquellas que contienen cuentos. Aquí parte de que el cuento es un relato corto de carácter ficticio, transmitido en forma oral o escrita, que alienta al lector o al auditorio a transportarse por medio de la imaginación a un universo fantástico, en el que los elementos maravillosos tienen un destacado rol para mantener el balance entre un inicio con tintes trágicos y un final feliz. Los cuentos elegidos provienen de Guanajuato, Jalisco y Michoacán, y están dirigidos a niños, adolescentes y adultos.

Resulta interesante que las narradoras, al relatar los cuentos más comunes (la cenicienta, relatos bíblicos o leyendas griegas), integren elementos familiares a su entorno, de manera que en los cuentos, en lugar de aparecer castillos, se mencionan ranchos; en vez de hadas hay vírgenes, y los héroes usan sombreros y migran a tierras lejanas donde buscan trabajo, como hace la gente del pueblo en el que se narra el cuento.

La autora hace el interesante comentario de que en una muestra de aproximadamente 80 cuentos, quince mujeres narraron el 60 por ciento de éstos, cuyos temas iban de lo fabuloso, lo bíblico y lo humorístico, mientras que siete hombres contaron el 40 por ciento, que fueron en su mayoría temas de picardía y espantos.

Señala que el objetivo de la transmisión de los cuentos es el de divertir y entretener, pero a la vez se pretende educar y mostrar la importancia de determinados valores, como los de la bondad, la obediencia, la perseverancia y el esfuerzo personal. De acuerdo con García, los cuentos tienen un rol eminentemente socializador y normador, además de que reflejan los anhelos y la situación económica y social del grupo al que pertenece la narradora y su auditorio.

Dado que los documentos relativos al registro de la memoria del gremio de los arquitectos está perdido o disperso, Graciela de Garay, en su artículo *Construcción y deconstrucción de un proyecto de historia oral de la arquitectura moderna en la ciudad de México*, se propone su creación o recuperación a través de la historia oral.

Para lograr su objetivo, la autora acudió al recurso de la entrevista, misma que estructura en torno a cuestiones que ella considera básicas: la documentación, creación de archivos y el registro de la experiencia y las prácticas profesionales de afamados arquitectos que le han dado a la ciudad de México un rostro y un carácter.

Después de un desalentador recorrido por los archivos de los arquitectos y su concepción positivista, que atribuía a la arquitectura construida los derechos únicos para hablar y contar su propia historia, se pudo ver cómo los testimonios orales permitieron reconstruir, a partir de las palabras y de la memoria, las huellas de algo que tampoco es inmutable y permanente, como suponían los mismos arquitectos. La historia oral se convierte entonces en un campo interdisciplinario de múltiples y variables significados para su construcción, y de construcción a través del tiempo.

Laura Espejel, en su *Historiografía en primera persona*, se propone transmitir sus reflexiones en torno a la necesidad y el valor de la reconstrucción de los itinerarios personales de los historiadores. El objetivo de este artículo es dar a conocer la historia académica de doce destacados investigadores del Instituto de Investigaciones Históricas, siete hombres y cinco mujeres.

Los testimonios de los investigadores aquí reunidos conservan la vida intelectual, personal y de la comunidad de la que forman parte por varias generaciones; reflejan también la vida del país, y de la universidad como *alma mater*, vinculada por medio de sus intelectuales al mundo universal donde las corrientes o modas ideológicas y metodológicas alimentan el espíritu, reflejan-

dose en las posiciones e interpretaciones de los entrevistados biografiados.

En la segunda parte, denominada "Cada pueblo escribe su historia", cuatro investigadores presentan los resultados de sus respectivos proyectos realizados en distintas localidades con la participación de los habitantes de cada comunidad.

Aída Castilleja, quien escribió *Testimonios por concurso. Reflexiones en torno a una experiencia en los pueblos del lago de Pátzcuaro*, realiza su investigación en esas comunidades michoacanas, su gente, su historia y sus fiestas. En su trabajo destaca que el registro de la memoria es un procedimiento para conocer los procesos locales y sus vínculos entre ellos. Su investigación es un reconocimiento de que la tradición oral es un elemento inherente a la identidad. Por ello, considera necesario la elaboración de dinámicas de trabajo que fomenten el rescate y socialización de los relatos orales, benéficas en primer lugar para las mismas comunidades. La autora propone que los testimonios -orales o escritos- son expresiones de la memoria individual y colectiva que, al relatarse, integran un particular modo de construir la historia y, a la vez, se recrean al interpretar el constante cambio.

Patricia Pensado, en su *Mixcoac, una experiencia de historia oral urbana*, presenta un estudio de caso que nos acerca a los sucesos que van alterando el entorno urbano y la forma en que éstos irrumpen en el ámbito de la vida privada. En su artículo cita emotivos relatos y los testimonios nostálgicos de sus entrevistados, quienes comunican sus vivencias, experiencias y sentimientos de pertenencia a su barrio. En este sentido, propone la autora, la historia oral y los testimonios pueden ser una fuente de inspiración que nos sensibilice ante los problemas que la gente de esta urbe enfrenta y contribuya al desarrollo de nuestra creatividad y nuestra imaginación en la búsqueda de las respuestas adecuadas a los problemas que se encaran.

El artículo *Los territorios de la memoria en Iztapalapa, Distrito Federal*, la célebre historiadora Gabriela Cano nos señala los tópicos que permean la memoria colectiva de los pueblos de Iztapalapa. Con excepción de las fiestas religiosas y de los relatos sobre los santos, los grandes temas del recuerdo iztapalapense -los lagos y canales, el Cerro de la Estrella y las chinampas y, por supuesto, el mundo fantástico y sobrenatural- se vinculan con la herencia indígena. En los idealizados relatos de los iztapalapenses, el legado indígena prehispánico es percibido como fuente de grandeza espiritual y principal vínculo entre los integrantes de este grupo. Las referencias a los orígenes o a "la historia" se reducen, casi siempre, a la etapa precolonial, mientras que los siglos de dominio español o de la etapa independiente se pasan por alto, salvo por las referencias al milagro del Señor de la Cuevita que, cuenta la tradición, libró al pueblo de Iztapalapa del aniquilamiento a causa de la epidemia de cólera que azotó a la ciudad de México en 1833.

Marcela Tostado, quien escribió *Tepoztlán, nuestra historia*, agrega una nueva cuenta al nutrido rosario de investigaciones académicas realizadas en este pintoresco pueblo. Esta historiadora teje su artículo a partir del análisis de los datos aportados por los relatos y testimonios de la historia del pueblo, reunidos a partir de una convocatoria. Los temas favoritos fueron las fiestas religiosas, las creencias mágicas, la lucha por la sobrevivencia, la propiedad de la tierra, la vida cotidiana, el impacto de la modernidad y la medicina tradicional.

Tostado destaca que en los relatos aflora un sustrato de conciencia histórica y de identidad, una necesidad de que quede constancia de lo vivido, de lo experimentado para que sirva, en el futuro, como un aprendizaje.

La tercera parte, dedicada a *Actores y testigos de la vida cotidiana*, está compuesta por cinco artículos; el primero de ellos lo escribe María Isabel Saldaña y trata de los "Papeles de familia de la Universidad Iberoamericana, plantel Laguna: un archivo privado en el norte de México". Allí se dan a conocer los resultados obtenidos, a través de un concurso abierto en la región de La Laguna, del rescate documental de la historia de esa comarca.

El segundo artículo de esta sección fue elaborado por Roberto Martínez en torno a "Los tesoros familiares", en el que se describe el heterogéneo material recibido: cartas, fotografías, libros de fórmulas, álbumes, diarios íntimos, títulos, actas y escrituras. Se destaca el valor histórico y académico de los materiales documentales rescatados, que contribuirán a la reconstrucción de los fragmentos privados de la vida y la historia regional.

Para la confección de *La inmigración libanesa en México*, Martha Díaz de Kuri acude a la investigación hemerográfica, la revisión de los archivos de la SRE, la entrevista, el cuestionario y en especial a la historia oral. De este modo se rescata del olvido que la llegada de estos inmigrantes se inició a partir de la segunda mitad del siglo XIX. La autora resalta la rápida asimilación de los inmigrantes y relata el destacado papel que su ingreso al terreno del comercio jugó en su ascenso social, y su posterior participación exitosa en el terreno de la producción textil.

Soy espejo y me reflejo: riqueza y limitaciones de los archivos fotográficos como fuente documental para la historia, escrito por Rebeca Monroy, señala la riqueza discursiva que impregna las imágenes fotográficas y su valor como fuente para la reconstrucción histórica. En su interesante artículo propone que para que el análisis del discurso gráfico resulte fructífero debe estudiarse a partir de diversas perspectivas metodológicas, además de que el estudioso debe tener un amplio conocimiento del contexto cultural, político, social, económico y el grado del desarrollo tecnológico en el que se sitúa la

imagen que se examina. Para ejemplificar esto menciona los trabajos de Tina Modotti y Nacho López.

En *El discurso moral en los noticieros filmicos de 1940 a 1960*, Ricardo Pérez Montfort estudia los contenidos –iconográficos y semánticos– de los noticieros filmicos que se exhibían en la época señalada en el título de su ensayo, en la ciudad de México. Destaca su carácter conservador, su notable tendencia a resaltar la identidad mexicana, el impacto de la modernidad en el rostro de esta urbe y a elogiar al gobierno

En la cuarta y última parte, denominada *Libertad para concebir la historia de otra manera*, son presentados cinco artículos con temáticas diferentes; seleccionados por sus autores porque dan a conocer, básicamente, sus reflexiones y consideraciones sobre proyectos realizados en distintos momentos de su ejercicio profesional.

Como lo demuestran las historiadoras que han colaborado en esta extraordinaria colección de artículos, para la reconstrucción de las prácticas sociales, los anhelos, las vivencias y las experiencias vitales de los actores sociales, la historia dispone de una gran variedad de fuentes: los cuentos, las narraciones orales, los periódicos, la fotografía, el cine, los archivos, los documentos añejos, los diarios íntimos y las epístolas.

A todas las historiadoras que participaron en este volumen les queda claro que vivimos en una sociedad donde las jerarquías sociales y genéricas permean todas las instancias de la vida social. Por ello, al estar conscientes de que el registro histórico privilegiará a determinados grupos y sectores socioeconómicos, ellas optan por el uso de las fuentes referidas para examinar de cerca los sentimientos y los aspectos más subjetivos de los actores sociales más desprovistos de poder y de prestigio.

Se trata de una obra muy bien lograda, que presenta los diversos aspectos y fuentes de la historia oral, y de los usos que pueden darle los grupos menesterosos, en la defensa, la construcción y revaloración de sus identidades. Será una obra que valorarán ampliamente los grupos involucrados en el estudio, así como para que las y los estudiosos de las ciencias sociales lleven a cabo análisis comparativos. Se beneficiarán también de la lectura de esta obra los comunicólogos, sociólogos, literatos, historiadores y antropólogos.

La publicación de este libro constituye una acertada decisión por parte del Departamento de publicaciones del INAH.

— SOBRE LAS IMÁGENES DE ESTE BOLETÍN —





Nueva Sala de sitio del Museo Regional de Querétaro. Convento Franciscano de Santiago

A iniciativa del antropólogo Diego Prieto Hernández, director del Centro INAH-Querétaro, desde 1995 se iniciaron los trabajos de restauración del inmueble donde se encuentra el Museo Regional de Querétaro. Los primeros frutos de estos trabajos quedaron plasmados en la inauguración de la sala titulada: **Querétaro Prehispánico, Zona de Frontera y encuentro de culturas** en el mes de mayo de 1998; la segunda sala permanente, que lleva el nombre de **Los pueblos Indios de Querétaro**, cuya apertura se dio en diciembre de 1998, muestra otro avance importante en todo este proceso.

De esa manera, el jueves 8 de febrero de 2001 se concretó una fase más de la reestructuración del inmueble, con la inauguración de la sala de sitio **El Convento de San Francisco de Santiago**, teniendo como invitados de honor al director general del INAH, etnólogo Sergio Raúl Arroyo, el Gobernador Constitucional del Estado de Querétaro, ingeniero Ignacio Loyola Vera y el doctor Rolando García, Presidente Municipal de Querétaro; también estuvieron presentes en el **presidium** el antropólogo Diego Prieto Hernández, como ya dijimos director del Centro INAH-Querétaro; la museógrafa Rosa Estela Reyes García, directora del Museo Regional; el doctor Gabriel Slade Barquert, Secretario de Educación; el licenciado Raúl Parissi Arau, Secretario de Turismo; el licenciado Manuel Naredo Naredo, Coordinador del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes; fray Eulalio Hernández, Padre Provincial de los Franciscanos y el licenciado Pedro Ruiz Velasco, Presidente de la Sociedad de Amigos del Museo Regional.

Ante los numerosos invitados congregados, el antropólogo Diego Prieto precisó que esta nueva sala de sitio nos describe las características, la historia y la importancia del que fuera llamado Convento Grande de Santiago de la Regular Observancia, "...el primero, el más grande. El más importante edificio religioso del periodo virreinal y seguramente, el centro de la vida espiritual, social y urbana de la ciudad de Santiago de Querétaro durante todo este periodo".

También apuntó que el Museo Regional se establece "...como un espacio para el conocimiento, el cuidado y la difusión del patrimonio cultural y se constituye como la vanguardia de los museos en el Estado de Querétaro".

Comentó que la nueva sala de sitio,

también pretende concretar un museo vivo, un museo que se recree constantemente, un museo plural, abierto a las distintas expresiones de la cultura y de la crítica.

El etnólogo Sergio Raúl Arroyo, señaló que la sala **El Convento franciscano de Santiago** podría constituir por sí mismo un museo de sitio, pues su museografía recupera pinturas, libros, mobiliario e incluso elementos arquitectónicos encontrados en la zona y, puntualizó: "Vemos con beneplácito que en Querétaro, bajo el gobierno del ingeniero Ignacio Loyola Vera se trabaja con firmeza en la protección del legado cultural de los queretanos, en este caso es un legado que va más allá del propio estado de Querétaro, es un legado de todos los mexicanos".

Finalmente, apuntó: "En verdad deseamos que el museo, con más de seis décadas de existencia estimule en sus visitantes la más honda de sus reflexiones sobre la importancia de preservar nuestro patrimonio cultural para beneficio de todos los mexicanos".

Al término de los discursos, los invitados subieron a la sala de **Profundis**, en donde inicia el recorrido de la nueva sala, para observar el video **Un día en el convento de San Francisco**, en el que se resumen tres siglos de vida franciscana a lo largo de un día.

En los espacios dedicados a esta sala de sitio, los presentes pudieron admirar los diferentes objetos, cuya finalidad es introducir a los visitantes en la vida espiritual y cotidiana de la Orden franciscana que habitó el convento, así como ofrecer un panorama de las transformaciones que ha sufrido éste desde sus orígenes, a mediados del siglo XVI hasta el XX. Para ejemplificar de mejor manera todos estos cambios, esto se puede apreciar en un video titulado: **Un espacio para la memoria**, que se exhibe en la última sala del recorrido.

Entre los invitados que también asistieron al evento inaugural, se encontraban el arquitecto José Enrique Ortiz Lanz, Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones del INAH; el licenciado Sergio Rasgado Flores, director del Centro INAH-Hidalgo; la subdirectora de Medios del INAH, licenciada Guillermina Ochoa; el artista Santiago Carbonell, creador de la pintura **El sueño de Francisco**, que está en exhibición dentro de la sala de sitio y la comunidad de la ciudad de Querétaro. (Ma. Guadalupe Hernández Rivera / Departamento de Difusión Cultural del Museo Regional de Querétaro)

Nuevos nombramientos en el INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García:

Directo

Dr. Mc

Secret:

Lic. Lu

Secret:

Lic. Ac

Coordi

Direcci

Lic. Jo

Secret:

Lic. Mi

Director de medios de comunicación

Lic. Edgardo García Carrillo:

Coordinador Nacional de Centros INAH

Lic. Sol Katherine Levín Rojo:

Coordinadora Nacional de Control y Promoción de Bienes y Servicios

Arq. José Enrique Ortiz Lanz:

Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones

Lic. Luis Gerardo Jaramillo Herrera: Coordinador Nacional de Difusión

Mtro. Sergio Yáñez Reyes:

Coordinador Nacional de Recursos Humanos

Mtro. Leonel Durán Solís:

Director del Museo Nacional de las Culturas

Mtro. Felipe Solís Olguín:

Director del Museo Nacional de Antropología

Luis Alberto Martos:

Subdirector de Arqueología del Museo Nacional de Antropología.

Alejandro González Villaruel:

Subdirector de Etnografía del Museo Nacional de Antropología.

Mtra. Teresa Mora Vázquez:

Directora de Etnología y Antropología Social

Mtro. César Moheno Pérez:

Director de la Biblioteca Nacional de Antropología e





Historia

Lic. Elsa Rodríguez García:

Directora del Centro INAH Chihuahua

Lic. José Luis Perea González:

Director del Centro INAH Zacatecas

Rest. Frida Mateos González:

Directora del Museo Regional de Guadalajara

vista por la mujer

“Desde el nacimiento de una mujer, su vida está trazada en función de su género y, ciertamente, su educación va encaminada a cumplir el rol que la sociedad le ha asignado.”

“Como una contribución a la comprensión de la problemática social y cultural de nuestro tiempo, en esta exposición un grupo de mujeres presenta una visión de género de otras mujeres, mediante sus gestos y miradas: su lenguaje corporal que trasluce fuerza, orgullo y expectativas. Es necesario ser mujer para mirar con semejante intensidad. Hay mujeres que ya miramos así desde que nacemos...” con este texto se presenta la muestra fotográfica **La mujer vista por la mujer**, misma que fue inaugurada el pasado viernes 16 de febrero, en las instalaciones de la Biblioteca Nacional “Dr. Eusebio Dávalos Hurtado” del Museo Nacional de Antropología. Esta muestra se compone de trabajos de las fotógrafas Mónica Cejudo, Gina Saldaña y Aline Signoret. Dicha muestra permanecerá abierta al público hasta el día 16 de marzo. La entrada es libre. (CNA)

Puche y Jaime Litvak King. Quienes al mismo tiempo participaron como oradores junto con la Mtra. Pilar Luna Erreguerena, los Arqlgs. Luis Alberto Martos López, Francisco Rivas Castro, Carmen Chacón de Arana y como invitado especial el Dr. Román Piña Chan. Durante la ceremonia, tanto estudiantes como compañeros y amigos, hicieron patente su admiración y agradecimiento por sus 35 años ininterrumpidos de trayectoria arqueológica. (Raúl Barrera Rodríguez, Museo del Templo Mayor).

Cristina Suárez Farías y Alfonso Muñoz Jiménez

Recientemente, dos lamentables acontecimientos nos llenaron de enorme tristeza: los fallecimientos de la Mtra. Cristina Suárez Farías, quien ocupaba el cargo de Subdirectora de Etnografía del Museo Nacional de Antropología, ocurrido el 16 de febrero, y del antropólogo, fotógrafo y cineasta Alfonso Muñoz Jiménez, quien se desempeñaba como Secretario Técnico del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas de la Coordinación Nacional de Difusión, ocurrido el 18 del mismo mes. Ambos fueron, durante muchos años, muy queridos y destacados colaboradores del INAH. Expresamos a sus familiares y amigos nuestra solidaridad y las más sentidas condolencias.

Homenaje al maestro Raúl Martín Arana Álvarez: pionero de la arqueología mexicana

En nuestro país, desafortunadamente muy pocos arqueólogos han tenido la oportunidad de recibir en vida un merecido homenaje por su trayectoria y aportes que han venido a poner muy en alto el nombre de la arqueología mexicana. Con ese espíritu de reconocimiento a la labor de investigación y de enseñanza a las nuevas generaciones de arqueólogos, un grupo de entusiastas estudiantes de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, dirigidos por Joel Santos y Karla Giovanna Cerecero, organizaron por segundo año consecutivo el Premio Nacional al Mérito Académico en la Licenciatura de Arqueología, mismo que en esta ocasión, fue dedicado al distinguido maestro y amigo Raúl Martín Arana Álvarez. Además del justo homenaje que se le rindió, se entregó el premio que lleva su nombre al estudiante más sobresaliente de los participantes. El evento se llevó a cabo el pasado 11 de diciembre del año 2000, en el auditorio Javier Romero Molina de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. La mesa de personalidades asistentes, estuvo presidida por la Dra. Margarita Nolasco Armas, en representación de la directora de la escuela, la Dra. Florencia Peña Sanmartín. Los miembros del jurado que seleccionaron al ganador del premio y las menciones honoríficas, estuvo conformado por los Drs. Beatriz Barba de Piña Chan, Maricarmen Serra

El INI presenta los libros **Ja yal alaji' La Milpita y Kak' choj**

Son dos libros de la autora María Roselia Jiménez Pérez, hablante de la lengua Tojolab'al, originaria de la ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas. En su calidad de profesora de educación primaria y promotora cultural bilingüe presenta **Ja yal alaji' La Milpita y Kak' choj**, libros de cuentos dirigidos a niños y niñas de primaria indígena y no indígena, concebidos como auxiliar didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Ja yal alaji' La Milpita y Kak' choj, en conjunto reúnen 18 cuentos donde se ven reflejados aspectos de la vida cotidiana del pueblo tojolobal, de las relaciones familiares y comunitarias en el que nos muestra la intimidad de las relaciones ser humano-naturaleza.

A través de sus cuentos “La Milpita”, “El posol que lloró”, “Un pollito desilusionado”, entre otros, Roselia Jiménez nos invita a imaginar, conocer y ap

Ric
Err
en
ma
asj
qu
ele



la modernidad y del posmodernismo tratan de enviar

Exposición fotográfica **La mujer**



al museo del folklore.

Ja yal alaji' La Milpita y Kak' choj, presentan de manera bilingüe tojolab'al-español, al profesor de educación primaria un material de apoyo en su labor docente.

María Roselia Jiménez es egresada de la Escuela Normal Superior de Chiapas. Es Maestra Locutora, por la Dirección General de Material Didáctico y Cultural de la SEP. En 1996 fue becada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Es miembro de la Asociación Nacional de Escritores en Lenguas Indígenas con sede en la ciudad de México, y del Ateneo de Ciencias y Artes, A.C. de Comitán, Chiapas. Dentro de sus obras destacan **Chiapas, tierra de mitos y esperanza**, publicado en Italia y **Jna'jeltik, vivencias tojolobales**, de la colección Letras Mayas Contemporáneas.

La presentación será el próximo jueves 22 de marzo, a las 18:00 hrs, en el auditorio Alfonso Caso de ese instituto, que se ubica en Av. Revolución núm. 1279, en la Col. Tlacopac. La entrada es libre. (INI)

Cinco años de Actualidades Arqueológicas

Esta publicación que se edita en el IIA-UNAM, ha sobrevivido ya por cinco largos años. Esto, por supuesto, no hubiera sido posible sin la existencia de dos elementos fundamentales: por un lado, el interés del amable e interesado público que la sigue adquiriendo y que es la base de todo proyecto editorial; el otro componente es el compromiso y la seriedad que han asumido los que laboran en ella, generalmente jóvenes estudiantes todos ellos, y es eso es quizá lo que le da su originalidad. **Diario de Campo** felicita a esta publicación y desea que continúen por muchos años más despertando el interés y entusiasmo en los estudiantes de arqueología, a quienes esencialmente va dirigida su publicación. ¡Enhorabuena! (CNA).



En el número 29 de *Diario de Campo*, de los meses de enero y febrero, apareció el primer número de *Ritos de Paso*, una sección de nuestro Boletín destinada específicamente a la publicación de disertaciones sobre tesis doctorales de los investigadores del INAH. En este caso, el título fue *Un etnólogo estudia el mariachi*, del Dr. Jesús Jáuregui. Hacemos un llamado a los investigadores doctorados para que nos hagan llegar su colaboración para *Ritos de Paso*.

En este número de *Diario de Campo*, correspondiente al mes de marzo, se incluye, además del Suplemento especial, el primer número de *Cuadernos de Etnología*, en el que se presenta un texto del Dr. Miguel Alberto Bartolomé, titulado *Etnias y naciones. La construcción civilizatoria en América Latina.*, cuya publicación nos parece de especial interés en este momento de la historia de nuestro país, cuando se encuentra en discusión la Ley de derechos indígenas promovida por la COCOPA. Esperamos que el trabajo de Bartolomé signifique una valiosa contribución a dicha discusión.

Coordinación Nacional de Antropología

AVISO IMPORTANTE

Se informa a todos los investigadores del INAH que el cupo para el Diplomado en Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación ha sido plenamente cubierto desde el 22 de febrero del año en curso. Las inscripciones quedaron, así, definitivamente cerradas. Dada la enorme demanda que este Diplomado tuvo, la Coordinación Nacional de Antropología se compromete a hacer todo lo posible para que pueda abrirse una nueva promoción en este mismo año. Agradecemos su comprensión. (CNA)

NOTA

Por un lamentable error, en el número 29 de *Diario de Campo*, correspondiente a los meses de enero-febrero de 2001 (pp. 32-34), omitimos los nombres de los autores del texto: "El maestro Joel Wilfrido Flores Villegas, Director de la Banda Mixe de Oaxaca", mismo que fue designado Premio Nacional de Ciencias y Artes 2000, en la Sección VI, Artes y Tradiciones Populares. Los autores son Felipe Flores Dorantes e Irene Vázquez Valle, investigadores de la Fonoteca del INAH. Ofrecemos sinceras disculpas a los autores y a nuestros lectores. (CNA)

Nota aclaratoria:

En el número 29 de *Diario de Campo*, en la sección de revistas académicas, hicimos una reseña de la serie *Patrimonio Vivo*, del Proyecto Actores Sociales de la Flora Medicinal en México. Es necesario aclarar que dicha serie es producto de un equipo de trabajo, y la autoría de los cinco números corresponde a participantes de grupos sociales en los municipios referidos, mencionados en cada número, y también a integrantes de dicho equipo, tanto del INAH como de las otras instituciones, entre los cuales se encuentran Lilián González Chévez (UAEM), Andrés Fierro Álvarez (UAM), Ana Pérez Cardona, Francisco García Fajardo, Celso Guerrero Borda, Alejandra Juárez Miranda y Paul Hersch Martínez, coordinador del Proyecto referido.

AVISO URGENTE

Todos los investigadores que tengan programado asistir a la Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, a celebrarse en el mes de julio en la ciudad de Zacatecas, deberán enviar sus datos a la Coordinación Nacional de Antropología, a más tardar el día 20 de marzo del año en curso. Los datos que se solicitan son los siguientes: nombre del investigador o investigadora, grado académico, centro de trabajo, correo electrónico y/o teléfono, nombre de la ponencia y/o de la mesa a coordinar.

Todo ello, es con el objeto de que la Secretaría Técnica este en posibilidades de contar con el recurso necesario para que los interesados asistan a dicha Mesa Redonda.

Mayores informes:

Coordinación Nacional de Antropología

Puebla No. 95 Col. Roma,

C.P. 06700, México, D.F.

Tels. 5511-1112, 5525-3376, 5207-4787

Fax: 5208-3368

Correo electrónico: gartis@conacyt.mx / rmejia@conacyt.mx

Nota Aclaratoria:

En el número 29 de *Diario de Campo*, en la Sección de **Revistas Académicas**, hicimos una reseña de la serie *Patrimonio vivo, actores sociales de la flora medicinal en México*. A juzgar por la redacción de la nota que elaboramos, sobre todo del último párrafo, se entiende que la autoría de la investigación es del Dr. Paul Hersch Martínez. Debemos señalar, sin embargo, que él es el coordinador los cinco trabajos hasta ahora publicados y aclarar que la autoría es también de varios investigadores y miembros de diferentes grupos sociales, entre los que se encuentran:

Grupos de Terapeutas, Amas de Casa Campesinas y Promotoras de Salud de Ixhuatlán del Café, Veracruz; investigadores del Proyecto Actores Sociales de la Flora Medicinal en México: Francisco García Fajardo, Lilián González Chévez (UAEM), Paul Hersch Martínez y Ana Pérez Cardona; Grupo de Recolectores de Jolalpan, Puebla, y Copalillo, Guerrero. de la Flora Medicinal en México; Paul Hersch Martínez, Celso Guerrero Borda, Andrés Fierro Álvarez (UAM) y Ana Pérez Cardona. Grupos de Recolectores y Acopiadores de Jolalpan, Puebla; Copalillo, Guerrero y Axochiapan, Morelos y Proyecto Actores Sociales de la Flora Medicinal en México. Grupos de Terapeutas y Campesinas de Copalillo y Temalac, Guerrero e y Alejandro Juárez Miranda, integrante también del Proyecto.

Ofrecemos disculpas a todos ellos, así como a nuestros lectores.

La Coordinación Nacional de Antropología se solidariza con las demandas de los pueblos indígenas chiapanecos. Hacemos votos para que su histórica marcha a la Ciudad de México, la ciudad de todos, contribuya a un cambio radical de la sociedad toda hacia los pueblos indígenas de México, que se traduzca, definitivamente, en el reconocimiento de sus derechos políticos, sociales y culturales.

Asimismo, deseamos que con esta marcha se inicie el esperado camino hacia una paz con justicia y dignidad.

DEL 18 DE ABRIL AL
12 DE SEPTIEMBRE
• 2001 •

INFORMES E INSCRIPCIONES
Del 25 de febrero al 5 de abril de 2001,
de lunes a viernes, de 9:30 a 19:30 hrs.
en la Subdirección de Capacitación y Actualización
de la Coordinación Nacional de Antropología
Puebla No. 95, col. Roma 06700, México D.F.
Tel. 5626 33 75, 6207 47 87 y 6208 33 68 tel y fax.
E-mail: capacitacion@inah.com



DIPLOMADO Antropología Visual

Miércoles
de 16:00 a 20:00 hrs.
SALA MANUEL GAMIO
Coordinación Nacional
de Antropología
Puebla No. 95 Col. Roma

CUPO
Limitado a 40 participantes

COSTO

- El costo total del diplomado es de \$ 7,000.00.
- Se otorgarán 10 medias becas para trabajadoras y estudiantes del INAH
- Cuota para investigadores de base: \$2,500.00

REQUISITOS

- Ser mínimo pasante total de licenciatura en Antropología, o áreas afines
- Presentar documentación que acredite el grado académico
- 2 fotografías tamaño infantil



CONACULTA • INAH

SRE
SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO



MÓDULO I
Introducción
Dr. Esteban Ezeiz / UNAM • Antrop. Octavio Hernández / ENAH
Mrs. Eduardo Barria / UNAM

MÓDULO II
La dimensión epistemológica
Mrs. Oscar González / UNAM • Dr. Ezequiel Hier / ENAH/UNAM

MÓDULO III
La dimensión científica
Dr. Alberto Odi / IRESM

MÓDULO IV
Fotografía e historia
Mrs. Alberto del Castillo / ENAH

MÓDULO V
Antropología visual, metodología Aguilera y medios audiovisuales
Dr. Alan Barria / Universidad de la Florida

MÓDULO VI
Fotografía y antropología
Mrs. Susana Vilela / INAH • Mrs. Rebecca Kenney / INAH
Mrs. Andrea Medina / UNAM

MÓDULO VII
Cine, video y antropología
Antrop. Alberto Muñoz / INAH • Dr. Scott Robinson / EAM
Lic. Víctor Hernández / INI • Mrs. Javier Sosa / INI
Mrs. Eduardo Barria / UNAM

MÓDULO VIII
Nuevas tecnologías
Mrs. Marcela Gamboa / ENAH

COORDINADOR ACADÉMICO
Antrop. Octavio Hernández Elzejo

Luis Eduardo Pareyón Moreno (1921-2000)

Arqlga. Elsa Hernández Pons

COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS, INAH

Beatriz Barba escribió, en 1988, una afectuosa y excelente semblanza del Arquitecto Pareyón, donde menciona un rasgo sobresaliente en su vida: el no haber separado nunca sus labores de arquitecto, arqueólogo y maestro. Siempre estuvo produciendo para esos tres campos con entusiasmo y seriedad absoluta. Cuando debió elegir no titubeó: arquitecto y arqueólogo.

Con una personalidad muy grave y formal, tenía, sin embargo, una plática amena y un humor crítico. Las gafas que usaba y su gran estatura impactaban y le daban un gesto adusto, que se rompía en cuanto su cálida sonrisa y su voz parsimoniosa emitían sus cariñosos saludos.

Nació en la ciudad de México el 2 de diciembre de 1921; fue el segundo de seis hijos de la pareja formada por el coronel de infantería Eduardo Pareyón Azpeitia y doña María Moreno de Pareyón. Murió el 15 de marzo de 2000, a los 88 años, después de una larga enfermedad.

Una pequeña biblioteca familiar, con algunos libros de arte, arquitectura e historia, lo condujo a interesarse en lo antiguo, su reconstrucción y su conservación. Su padre, diestro en el dibujo de línea románica, lo inició en el interés por la reproducción de imágenes y la elaboración de maquetas. Así, desde muy joven, buscó pequeñas capillas abiertas y cerradas, grandes y ricos ex conventos, suntuosas residencias, majestuosos acueductos y barrocos altares para pintar o dibujar. Este entusiasmo lo completaba con excursiones al campo, donde se familiarizó con monumentos poco conocidos, prehispánicos y coloniales, con una gran variedad de paisajes y artesanías populares y empezó a manejar la cerámica precortesiana, la cual llevaba al Museo para que la doctora Eulalia Guzmán le explicara el significado. Con frecuencia, Pareyón recordaba que ella lo hacía con infinita paciencia, enseñándole a clasificarla y localizarla en el tiempo y el espacio.

De 1940 a 1946, estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México. Se tituló el 14 de febrero de 1946, con la tesis *Conservación del pueblo y de la zona arqueológica de Santa Cecilia Acatitla*. Llevó a cabo la carrera de arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, entre 1946 y 1955. El 15 de febrero de 1961, obtuvo el grado con la tesis: *Estudio de la zona arqueológica del Cerro del Tepalcate, Estado de México*.

Desde 1946, comenzó sus trabajos en el INAH como ayudante de arqueólogo en la zona arqueológica de Tlatelolco, D. F., bajo las órdenes de Don Pablo Martínez del Río. De 1947-1950, formó parte del equipo de arqueólogos que exploraban Tlatilco, bajo la dirección del maestro Miguel Covarrubias y del Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla, quienes le encomendaron la labor de buscar en los alrededores otros sitios de la época. Tuvo una participación muy destacada en la arqueología del Preclásico de la Cuenca de México, resaltando sus excavaciones en el Cerro del Tepalcate, Municipio de Naucalpan, por tratarse de una unidad habitacional, quizá la primera, en que se hizo investigación de ese tipo por parte de la arqueología mexicana. Se trató de un trabajo meticuloso que, en su tiempo, fue considerado como un modelo de excavación. Fue una labor tan fina que hasta las antiguas marcas de la escoba con la que barrieron el piso húmedo de la casa, quedaron detectadas y registradas por la excavación.

El conjunto de este trabajo constituyó su tesis de grado de arqueología de la ENAH, y un artículo al respecto se publicó en la revista *Tlatoani* (1952). En tal artículo aparece un breve informe de las excavaciones y un plano del fondo habitacional, mismo que durante muchos años estuvo expuesto en la sala del Preclásico del Museo Nacional de Antropología.

Como ya lo mencionamos, supo combinar su condición de arquitecto con la de arqueólogo, por lo que ponía mucha atención en los aspectos constructivos de los edificios que intervenía. Tal fue el caso de la gran plataforma ceremonial de El Conde, Municipio de Naucalpan, cuyas excavaciones mostraron una ocupación ininterrumpida desde el Preclásico Medio hasta el Posclásico Temprano. En este sitio descubrió una sobre estructura de adobe, cuya importancia radica en ser un basamento de la época Coyotlatelco, una de las pocas evidencias constructivas de este período.

En 1967, fungió como arqueólogo y Subdirector del Proyecto de Salvamento Arqueológico en Mal Paso, en donde excavó el sitio Banco de Nieves, del Clásico Tardío. Sus notas de campo se incorporaron al libro *Mal Paso: excavaciones menores*. (Navarrete, en prensa).

Por otra parte, se trata de uno de los arqueólogos pioneros en la investigación de la arqueología histórica. En este sentido, destaca su intervención en el edificio de La Huatapera, en Uruapan, Michoacán (1954-56), donde comenzó los trabajos de restauración y proyectos de montaje. En este edificio del siglo XVI, Pareyón se consagró como restaurador por detalles que hicieron de La Huatapera una lección viva de restauración y museografía. En ese año y el siguiente, fue asesor del Banco Nacional de Comercio Exterior para mejorar las Artes Populares de Michoacán.

Como museógrafo, en 1950 realizó los proyectos de los museos de Tepexpan y Tenayuca, ambos del Estado de México; al mismo tiempo, elaboraba mosaicos ornamentales para diferenciar edificios modernos y acondicionaba la antigua iglesia de Corpus Christi, del siglo XVIII, como Museo Nacional de Artes e Industrias Populares, institución que funcionó tanto para el INAH como para el INI. Después, con la asesoría del maestro Covarrubias, se dedicó a la realización de la tienda del edificio y a conseguir objetos de artesanía de alta calidad para su venta al público.

De 1951 a 1954, montó siete exposiciones verdaderamente selectas de artes populares, con otros destacados museólogos, entre los que podemos mencionar a Alfonso Soto Soria y a Isabel Marín. Gracias a estas actividades, a Eduardo Pareyón se le reconoció muy pronto como maestro en el arte de la museografía.

Tuvo también otras importantes actividades: construyó, en 1954, el Museo de Laca de Chiapa de Corzo, Chiapas; una vez presentado su examen profesional, en 1962 se ocupó del Museo de Arte Popular de Pátzcuaro, Michoacán, restaurando el edificio del siglo XVI donde lucieron, de nuevo, los muros de lodo y los pisos con huesos hervidos, además de realizar varias exhibiciones. Asimismo, participó activamente en varias etapas de la remodelación del inmueble de Moneda 13, de 1957 a 1958 y, posteriormente, en 1965. En 1964, varió su línea de trabajo, cuando el INAH le encargó trabajar en la zona arqueológica de Santa Cecilia Acatitla, Estado de México.

En 1970, al ser nombrado Jefe de Sección de Conservación de Zonas Arqueológicas del INAH, viajó hacia el sureste de la República, particularmente a Palenque. A invitación del antropólogo Guillermo Bonfil Batalla, en 1976 formó parte del equipo que creó el Consejo de Restauración de Monumentos Arqueológicos del INAH, cuyo funcionamiento empezó a partir del 10 de marzo de ese año.

Pasó, posteriormente, a la Escuela de Restauración del Patrimonio Cultural de la Dirección de Restauración del INAH, donde permaneció hasta sus últimos días. Ahí, impartió cátedras y desarrolló investigaciones sobre iconografía prehispánica, específicamente del diseño pintado de un textil mixteco, de finales del siglo XV y principios del XVI, encontrado en La Garrafa, Chiapas.

Desde 1962, fue profesor titular, en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, de las cátedras de arquitectura prehispánica y colonial; igualmente, profesor de la UNAM, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas y en la Maestría de Restauración de Monumentos, donde dirigió varias tesis.

Las visitas guiadas, promovidas por el INAH, a diferentes partes de la República sobre variados temas prehispánicos y coloniales, lo señalaron como uno de los conocedores más eruditos de nuestro pasado material; a través de las mismas, inculcaba el amor por nuestro patrimonio y el deseo de cuidarlo. Entre sus visitas guiadas predilectas, se encontraba la fiesta de muertos en la isla de Janitzio, Michoacán.

Bibliografía

Pareyón Moreno, Eduardo Luis.

1961, *Estudio de la zona arqueológica del Cerro de Tepalcate, Estado de México*. Tesis, México, D. F., SEP, INAH, ENAH.

1966a *Exploraciones arqueológicas en ciudad vieja de Quiotepec, Oax.*, RMEA, México, D. F. SMA, marzo, No. 23.

1966b *El Museo de Santa Cecilia Acatitla, Tlalnepantla, Estado de México*, Boletín del INAH, México, D. F. Marzo, No. 23.

Inédito. *Lienzo de Cuetzpala. Un estudio integral* (97pp. y 53 ilustraciones). Texto que dejó en revisión en su centro de trabajo, para su dictamen y publicación.

Pareyón Moreno, E. L., Román Piña Chan y Arturo Romano

1952, *Tlatilco, nuevo sitio Preclásico del Valle de México*. Tlatoni, vol. I, mayo-agosto de 1952, N°. 3 y 4. Esta misma obra se reimprimió en la Memoria del Congreso Científico Mexicano, UNAM, México, 1953.

Barba de Piña Chan, Beatriz.

1988, *Eduardo Luis Pareyón Moreno*. La Antropología en México, Panorama Histórico. Los Protagonistas, Col. biblioteca del INAH, México. (extensa y detallada semblanza de la vida y obra del Arq. Pareyón, en la que se refleja el acercamiento y afecto que tiene la Dra. Barba al amigo y profesional. Presenta una bibliografía comentada).

Navarrete, Carlos.

En prensa. *Proyecto Mal paso: excavaciones menores*.