



NO. 34 • JULIO • 2001

Diaria

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

INCLUYE
SUPLEMENTO



— EN IMÁGENES —

Las imágenes que ilustran el *Boletín* y el *Suplemento*, fueron tomadas de los libros: *México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Modotti*. Edit. Universidad Autónoma de Puebla. 1991; *Escribir con Luz*. Edit. FCE. 1985; *Bailes y balas. Ciudad de México 1921-1931*. Edit. CONACULTA-AGN. 1991; *Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos*. Edit. PGR. 1992. y *Jefes, héroes y caudillos*. Edit. FCE. 1986.

También contamos con material fotográfico proporcionado por los fondos *Casasola* y *Nacho López* de la Fototeca Nacional del INAH; el fondo *Concurso de fotografía antropológica* de la Fototeca de la ENAH y, la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, a quienes agradecemos profundamente su amable colaboración para la realización de estos números.

diario de **campo** COLECCION
DIARIO DE CAMPO
COORDINACION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

Teotihuacán (Detalle).
Hugo Brehme.

Tomado del libro: *México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Modotti*.
Edit. Universidad Autónoma de Puebla. 1991.

Actividades Académicas

El Seminario de Estudios sobre el Patrimonio Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social y de la Dirección de Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas convoca al:

ENCUENTRO ACADÉMICO

"USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL"

que tendrá lugar los días 23 y 24 de octubre de 2001
AUDITORIO FRAY ANDRÉS DE SAN MIGUEL DEL MUSEO DEL CARMEN,
Av. Revolución, esq. Monasterio, ex Convento del Carmen. San Ángel
de a 14:00 hrs. y de 16:00 a 18:00 hrs.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS:

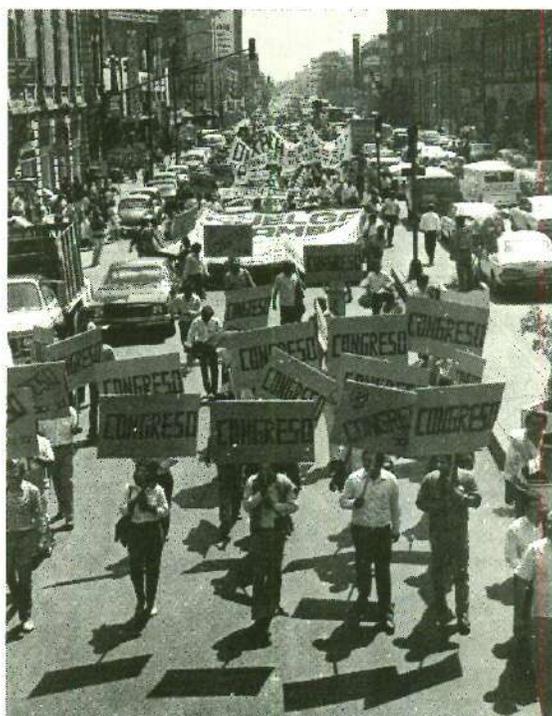
El patrimonio cultural es una construcción histórica; sus diferentes elementos han tenido diversos usos sociales de acuerdo con su función original y su significado social; de tal forma, que se ha reutilizado para exponerse en museos, escuelas, galerías de arte, así como en espacios sagrados, entre otros. Sin embargo, el modelo económico social prevaeciente ha impuesto nuevas formas de comercialización, en las cuales el patrimonio cultural no ha estado exento de ser considerado como un innovador producto dentro del mercado. Esta tendencia ha generado distintos usos sociales del patrimonio y diferentes problemas para su conservación y una resignificación por parte de la comunidad local sobre su historia. Este encuentro académico pretende abrir la discusión sobre los retos y oportunidades que enfrenta la oferta de un patrimonio cultural con elementos materiales y otros menos tangibles de la realidad social, pero cuya resignificación como bienes y servicios dentro de un mercado los colocan en una posible condición de deterioro físico y simbólico.

TEMARIO:

- El marco jurídico vigente, el uso social y la protección del patrimonio cultural
- Autonomía indígena y uso social del patrimonio cultural
 - Industrias culturales
- Las leyes de protección de derechos de autor. Marcas y patentes del patrimonio cultural (artesanía, música, celebraciones tradicionales, conocimiento tradicional, etc.)
 - Territorio y patrimonio cultural
- Reapropiación del patrimonio por parte de las comunidades
 - Megaproyectos y rutas culturales
 - Resignificación del patrimonio cultural
- Criterios para el uso social de las zonas arqueológicas y monumentos históricos
- Reglamentación en zonas arqueológicas, históricas y artísticas
 - El patrimonio cultural y natural
 - Ecoturismo
 - Turismo cultural

DINÁMICA DE PARTICIPACIÓN:

- La asistencia a este encuentro como ponente o asistente estará abierta a los interesados en el tema.
- Los ponentes enviarán su resumen al Seminario de Estudios sobre Patrimonio Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con la Lic. Leticia Rojas Guzmán, a la dirección: Ex Convento de El Carmen, Av. Revolución 4 y 6 esq. Monasterio, San Ángel, D.F. C.P. 01000. Teléfonos: 5616-5058, 5550-8043 y Fax: 5616-2073 o vía correo electrónico con los coordinadores del encuentro: Lucero Morales Cano, Susana Gurrola y/o Ignacio Sánchez Alaniz.
CORREOS ELECTRÓNICOS: deas.inah@mailier.main.conacyt.mx
inah_cano@hotmail.com / susanavg@terra.com.mx
- La fecha límite para la entrega de resúmenes es el 11 de septiembre de 2001.
- Las ponencias serán entregadas durante los días del evento, en original y disquete, preferentemente en Word 97, para su publicación.



Motivos de fondo.
Francisco Abaridia.
Concurso: "La vida en las calles". México, D.F. 1986.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.



La marcha.
Francisco Abaridia.
Concurso: "La vida en las calles". México, D.F. 1986.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia convoca al

COLOQUIO DE LA MAESTRÍA EN ARQUEOLOGÍA

del 9 al 13 de julio de 10:00 a 20:00 hrs.
AUDITORIO JAVIER ROMERO MOLINA

MESAS

- Arqueología documental
- Arqueología simbólica
- Sociedades preclásicas
- Arqueología de Veracruz

MAYORES INFORMES:
Teléfono: 5606-0487 ext. 252
ENTRADA LIBRE

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través del
Mega proyecto Educación y Cultura
convoca al:

1ER. COLOQUIO DISCAPACIDAD, EDUCACIÓN Y CULTURA

del 3 al 5 de diciembre

LÍNEAS TEMÁTICAS:

Teoría social sobre la discapacidad • Discapacidad, juegos y juguetes
Discapacidad, familia y género • Educación especial e integración
Discapacidad e instituciones de apoyo • Discapacidad y deporte
Discapacidad, tecnología e informática • Discapacidad, terapias y
medicinas alternativas • Discapacidad y derechos humanos

MAYORES INFORMES:

JANETH MARTÍNEZ M. / JOSÉ LUIS RAMOS R.

Coordinadores del Mega-proyecto Educación y Cultura.

TELÉFONOS: 5606-0330 ext.250, 5606-1758 ext.251

FAX: 5665-9228.

CORREO ELECTRÓNICO: coldiscapacidad@yahoo.com



Día de la Plaza... De la Constitución.

Ernesto R. González Rodríguez

Concurso: "Libre". México, D.F. 1983.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través de
la Especialidad de Antropología Social y la Especialidad de Etnología
convocan al:

II ENCUENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL GUADALUPANISMO

del 17 al 18 de septiembre de 2001

OBJETIVOS:

Intercambiar puntos de vista y divulgar las investigaciones
sobre el tema del Guadalupanismo.

BASES:

Para presentar ponencias entregar resumen de una cuartilla en el
departamento de difusión cultural o enviarla al
correo electrónico: guadalupanismo2001@yahoo.com.mx

FECHA LÍMITE DE REGISTRO DE PONENCIAS: 3 de agosto de 2001

COMITÉ ORGANIZADOR:

Rolando Javier González Arias

Francisco Rivas Castro

Alfonso Macario Rodríguez Martínez

MAYORES INFORMES:

Departamento de Educación Continua

Alejandro Gómez

Teléfono: 5606-0197 ext. 231



Perros.

Fernando Ángel Soto Vidal.

Concurso: "La vida en las calles". México, D.F. 1985.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

XIV CONGRESO

ESTADO, IGLESIAS Y GRUPOS LAICOS

DIVERSIDAD RELIGIOSA EN LA "NUEVA REPÚBLICA" MEXICANA
del 17 al 19 de Octubre de 2001 / Xalapa, Veracruz.

En los albores del tercer milenio nos toca vivir un tiempo de
significativos cambios que han despertado esperanzas
para un futuro mejor en México.

La construcción de una sociedad más libre, justa y solidaria que suplante
a las graves inequidades e injusticias persistentes es un serio
compromiso social. El XIV Congreso "Estado, Iglesias y Grupos Laicos"
busca hacer operativo este ideario compartido por el pueblo mexicano.
Para ello, hacemos una atenta invitación a especialistas y estudiosos,
creyentes o no, a analizar y reflexionar sobre la situación actual y sus
raíces, sobre las diversas situaciones socio-culturales relacionadas con
las prácticas, moral y creencias religiosas.

MESAS

1. La religión mesoamericana: los antecedentes prehispánicos y
sus manifestaciones en los últimos cinco siglos.
2. Las iglesias y los creyentes: su misión social y política
en el estado laico.
3. Grupos étnicos, organizaciones ceremoniales y teologías indias.
4. Derechos humanos, ética y democracia en la situación religiosa actual.
5. Estado, libertad religiosa y diversidad eclesial en el México nuevo.

ABSTRACTS: Favor de enviar antes del 31 de Julio de 2001 por correo
electrónico, fax o correo postal a los organizadores de cada mesa de
trabajo o a las direcciones adjuntas:

Pedro Arrieta Fdez: parrietaf@conacyt.mx

arrietaf@ciesas-golfo.edu.mx

M^a Teresa Rodríguez: mtriguez@ciesas-golfo.edu.mx

Felipe Vázquez: fevaz@ciesas-golfo.edu.mx

Keiko Yoneda: keiyone@ciesas-golfo.edu.mx

Artemia Fabre: arfaza@mklinux.dti.uaem.mx

arfaza@buzon.uaem.mx

Elio Masferrer Kan: masfer@netservice.com.mx

CIESAS-GOLFO

Av. Encanto esq. L. Cárdenas, Col. El Mirador. 91170 Xalapa. Ver.

Teléfono: [2] 8-14-92-19 y Fax: [2] 8-40-10-06



Ridxi Xquixhinu.

Heriberto Rodríguez Camacho

Concurso: "La vida indígena en el campo y la ciudad". Juchitán, Oaxaca, México. 1996.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, la UNESCO, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la Secretaría de Desarrollo Comercial y Turístico del gobierno del estado de Chihuahua, la Presidencia Municipal de Chihuahua, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Escuela Nacional de Antropología e Historia Unidad Chihuahua, la Universidad Regional del Norte, la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Educación y Cultura del gobierno de Chihuahua, el ICOMOS Mexicano, el ICOM, el Instituto Mexicano de la Juventud, la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Instituto Nacional Indigenista Unidad Chihuahua, el Seminario de Cultura Mexicana, El Instituto Chihuahuense de la Cultura, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la Universidad Autónoma de Chihuahua, la Secretaría de Turismo, el Centro INAH-Chihuahua, la Diócesis de Chihuahua y la Asociación de Municipios de México A. C. y las oficinas comerciales del estado de Nuevo México y California en Chihuahua, convocan al:

1er. ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO

21, 22 y 23 de septiembre de 2001
CHIHUAHUA, CHIHUAHUA

Este encuentro internacional pretende ser tanto un foro que permita el intercambio de opiniones entre los profesionales en la materia, así como una herramienta de divulgación entre el público en general, por lo que el tema a tratar por los ponentes y participantes de los talleres es libre, siempre y cuando, se circunscriba al tema del encuentro.

TEMÁTICAS A TRATAR:

- Patrimonio mundial • Patrimonio turístico
- UNESCO en México • Turismo y desarrollo regional
- Cultura y desarrollo nacional • Desarrollo económico y turístico
- Preservación de la cultura • Parques ecoturísticos
- Patrimonio intangible • Estrategias de comercialización

TALLERES:

- Taller sobre patrimonio – Taller sobre turismo
- Taller sobre desarrollo regional

EVENTOS COMPLEMENTARIOS:

Exposiciones de vestuarios, artesanías, arte sacro, pinturas y grabados. Presentación de grupos de danzas folklórica mexicana, bailes de salón, grupos de música, conciertos y música popular.

MAYORES INFORMES:

Secretaría de Desarrollo Comercial y Turístico
Coordinador general Arq. Guillermo Lozano Kasten
Libertad 1300, col. Centro, C. P. 31000
Chihuahua, Chih., México.

TELÉFONO: 52 (14) 29-33-20 / Fax: 52 (14) 29-33-21 ext. 4562

CORREO ELECTRÓNICO: cpatrimoniogrd@yahoo.com.mx

El Instituto Nacional Indigenista
invita a su ciclo:

Jueves de cine y vídeo debate

"Del otro lado de la muerte"

AQUISMÓN, SAN LUIS POTOSÍ, 1982. DURACIÓN: 28 MINUTOS.
8 DE JULIO 18:00 HORAS.

Este documental presenta las condiciones laborales de los indígenas, la tenencia de la tierra, ecología de la zona, agricultura, artesanía, los ritos agrícolas y ceremonias rituales de los huastecos; describe la ceremonia propiciatoria de un nuevo ciclo agrícola. En medio de las milpas y en torno a la danza del maíz, el huasteco tiene la esperanza de acrecentar su producción de semillas y renovarse en un nuevo mundo de fecundidad.

AUDITORIO ALFONSO CASO

Av. Revolución 1279 P.B. Col. Tlacopac,
Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01010, México, D.F.
A una cuadra del metro Barranca del Muerto.
Mayores informes al teléfono 5651-3199 ext. 304, 305 y 320
E-mail: inicultu@rtn.net.mx



Recordando a Zapata.

Jorge Acevedo M.

Concurso: "Producción y condiciones de vida" México, D.F. 1980.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.



Surrieron los corridos zapatistas

Patricia Aridjis Perea

Concurso: "Movimientos políticos" Chiapas, México. 1994.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

El Museo Nacional de Culturas Populares
invita a la:

PRESENCIA DE OAXACA EN EL MUSEO FESTIVAL GUELAGUETZA EN COYOACÁN

Expoventa artesanal y muestra gastronómica.
Del sábado 14 al lunes 23 de julio.
10:00 a 20:00 horas.
ENTRADA LIBRE.

MAYORES INFORMES:

Av. Hidalgo 289, Col. del Carmen, Coyoacán
Departamento de difusión / Teléfono: 5658-1265

Tercer Taller de Epigrafía

SERIE DE LAS MESAS REDONDAS DE PALENQUE
DEL 28 DE JULIO AL 3 DE AGOSTO DE 2001
VILLAHERMOSA, TABASCO.

PROGRAMA:

28 de julio - Auditorio
Inauguración y coctel de bienvenida, por la tarde.

29 DE JULIO - AUDITORIO
9:00 A 13:00 HRS.

Presentación y repartición de los paquetes didácticos
Teorías de la escritura: el funcionamiento de las escrituras y
de la escritura maya (A. Lacadena)
El desciframiento de la escritura maya (Peter Mathews)

16:00 A 19:00 HRS.
El contenido de los textos mayas (N. Grube)
Las inscripciones mayas (S. Guenther y C. Prager)

DEL 30 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO - MUSEO CARLOS PELLICER
9:00 A 13:00 Y 16:00 A 19:00 HRS.
Participantes I, II, III, IV
Medios / avanzados I, II
Avanzados I (gramática de la escritura maya)

2 DE AGOSTO - MUSEO CARLOS PELLICER
9:00 A 13:00 HRS.
Última sesión de los grupos de trabajo

19:00 HRS.
Clausura y cena en el restaurante Los Tulipanes,
entrega de distinciones y constancias.

3 DE AGOSTO / 8:00 A 16:00 HRS.
Visita guiada a Comalcalco, Tabasco.

Cursos y Seminarios

La Dirección de Estudios Históricos del INAH, a través de la Subdirección de Investigaciones Históricas, invita a las conferencias del seminario permanente

Salud-Enfermedad de la Prehistoria al siglo XXI

Julio 25

Martha Cahuich, ENAH

LA POBLACIÓN DE CHILCHOTLA Y CARDONAL EN EL SIGLO XIX

Olivia López, ENEP-Iztacala

REPRESENTACIÓN GRÁFICA DEL CUERPO EN LOS TEXTOS MÉDICOS DEL SIGLO XIX

MAYORES INFORMES:

Coordinación Nacional de Estudios Históricos

Allende 172, esquina Juárez, Tlalpan, México, D.F.

Teléfonos: 5485-2782, 5485-2784, 5485-2786 y 5485-2800

Maestra Elsa Malvido, Coordinadora del Proyecto Salud-Enfermedad.

Correo electrónico: emalvido.deh@inah.gob.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro Cultural Veracruzano, Cultura Culinaria, A.C. Slow food, invitan al

DIPLOMADO: Recorrido histórico por la cocina indígena prehispánica y actual

DEL 4 DE JUNIO AL 2 DE OCTUBRE
CENTRO CULTURAL VERACRUZANO

El diplomado es un panorama teórico y práctico de la historia de nuestras cocinas más antiguas, basado en las recientes recopilaciones de recetas y estudios históricos y etnográficos hechos entre grupos indígenas y mestizos. Se comparan entre sí las cocinas regionales indígenas del pasado y su evolución hasta la actualidad. El diplomado es interactivo entre los académicos quienes investigan las culturas indígenas, los expertos en cocina quienes preparan y ofrecen en degustación platillos y bebidas con recetas e ingredientes antiguos o poco conocidos, y el público que puede innovar y mejorar su alimentación y su salud.

Los temas generales cubiertos por el Diplomado a lo largo de las 30 sesiones que lo componen son los siguientes: a) Historia de la alimentación indígena, b) Etnología de los grupos indígenas del pasado al presente, c) Los recursos para la alimentación de los grupos indígenas, d) Fundamentos de nutrición y, e) Cocinas y técnicas culinarias de los indígenas

El diplomado se lleva a cabo en el restaurante "El Tajín" del Centro Cultural Veracruzano en Miguel Ángel de Quevedo 687, Coyoacán, México, D.F. 04320, con teléfonos 5659-5759, los lunes y martes desde el 4 de junio hasta el 2 de octubre de 2001, de las 9:30 a las 13:30, con un total de 120 horas.

MAYORES INFORMES:

Ing. Antonio González, Mtra. Alicia Gironella De'Angeli

Mtra. Margarita Carrillo de Salinas y Ing. José Luis Curiel

TELÉFONOS: 5659-5759, 5659-4447 y 5659-4457

De 10:00 y 17:00 horas, de lunes a viernes



¿A dónde va Vicente? ¡A la marcha con la C.E.N.T.E.!

Lina Violeta Salazar González.

Concurso: "Libre". México, D.F. 1983.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

El Museo Nacional de Culturas Populares
invita a todos los niños y niñas a sus siguientes actividades

Imaginate ¡Hay un Museo cerca de ti!

Promoción cultural de verano en Coordinación con el MUNAL
y 42 Museos del D.F. (Zona Sur) y 148 Museos del interior
de la República y 17 de Guatemala.

INSCRIPCIONES EN EL MUSEO NACIONAL DE CULTURAS POPULARES.

Martes a jueves de 10:00 a 18:00 horas y
viernes a domingo de 10:00 a 20:00 horas.
Del sábado 14 de julio al domingo 19 de agosto.
Domingo 15 de julio inauguración.

ENTRADA LIBRE.

¿Dónde está?

Titeres de Lourdes Aguilera.
En el patio Jacaranda.
Domingo 1 de julio, 12:00 horas.

ENTRADA LIBRE.

Juguemos con música

Ensamble de viento. Inauguración de Imaginate.
En el patio Jacaranda.
Domingo 15 de julio, 12:00 horas.

ENTRADA LIBRE.

Escuela de bufones

Concierto del Grupo Mitote.
En el patio Jacaranda.
Domingo 22 de julio, 12:00 horas.

ENTRADA LIBRE.

Seres fantásticos e imágenes

Curso de Verano del miércoles 25 de julio al miércoles 15 de agosto
Martes a Viernes / 10:00 a 14:00 horas.
Edades de 6 a 12 años.
DONATIVO \$ 750.00. INCLUYE MATERIAL.

Los parientes de playa Vicente Veracruz

Inauguración del Curso de Verano.
En el patio Jacaranda.
Miércoles 25 de julio, 10:00 horas.



Utilleras.

Rafael Antonio Domínguez García.
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.



Pan y biscochos para el pueblo.

Victor Rico Montoya.
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

Narraciones

Exposición Vestidos de tradición.
En la sala Cristina Payán.
Domingos 1, 8, 15, 22, 29 de julio, de las 13:00 a 14:00 horas.
ENTRADA LIBRE / CUPO LIMITADO.

Viento de la imaginación

Libro club y lectura en voz alta para niños.
Salón de Usos Múltiples.
Sábados 7, 14, 21 y 28 de julio, 12:30 horas.
ENTRADA LIBRE / CUPO LIMITADO.

Taller: Tintes naturales

Tallerista: Adriana Linares.
Sábado 14 al jueves 19 de julio, 16:00 a 20:00 horas.
DONATIVO \$500.00. INCLUYE MATERIAL.

Taller: Vestidos de tradición

Pintura Textil. Talleres infantiles de fin de semana.
Tallerista: Fátima Cerda.
Sábados 7, 14, 21, 28 de julio.

Por amor a México

Talleres infantiles de fin de semana.
Tallerista: Susana Flores.
En la Quinta Margarita.
Domingos 1, 8, 15, 22, 29 de julio, de 13:00 a 15:00 horas.
ENTRADA LIBRE / CUPO LIMITADO.

Taller de baile popular

Tallerista: Erick Flores
En Altos Capilla
18:00 a 21:00 hrs. (martes y miércoles)
y 11:00 a 13:00 hrs. (domingos).
Martes 3, 10, 17, 24, 31; miércoles 4, 11, 18, 25
y domingos 1, 8, 15, 22, 29 de julio.
DONATIVO \$100 PESOS MENSUALES.

Taller de danzón, tango y blues

Tallerista: Guillermina Sánchez.
En Altos Capilla.
Domingos 1, 8, 15, 22, 29 de julio, de 13:00 a 16:00 horas.
DONATIVO \$100 PESOS MENSUALES.

MAYORES INFORMES:

Av. Hidalgo 289, Col. del Carmen, Coyoacán
Departamento de difusión
Teléfono: 5658-1265

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, convoca al

DIPLOMADO:

**“La brujería: salud y enfermedad.
Nuevas perspectivas teóricas”**

5 DE JULIO

El curanderismo y el tratamiento de la brujería en población
otomí de Santa Cruz Ayotusco, Estado de México
Mtra. Juana Romero García
Escuela Nacional de Antropología e Historia

12 DE JULIO

La chupada de bruja en Tlaxcala
Dr. Hugo Nuttini,
Universidad de Pittsburgh, USA.

26 DE JULIO

El estructuralismo y la eficacia simbólica
Dra. María Eugenia Olavarría

MAYORES INFORMES:

Departamento de Educación Continua
Alejandro Gómez
Teléfono: 5606-0197 ext. 231

El Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM, invita a sus
actividades académicas correspondientes al mes de julio de 2001

SEMINARIOS

- Seminario permanente sobre servicios de la salud en contextos interculturales
- Laboratorio de antropología transdisciplinar
- Seminario permanente de antropología molecular
- Seminario permanente de antropología contemporánea
 - Seminario permanente de la Huasteca
 - Seminario permanente de antropología de género
- Seminario permanente de investigación sobre procesos simbólicos en el noroeste de México
- Seminario permanente del proyecto de una nueva metodología para el estudio de material cerámico: Caracterización, uso de recursos e intercambio. El caso de Oaxaca prehispánica
- Seminario permanente de etnografía de la Cuenca de México
 - Seminario permanente de Teopancazco
- Seminario permanente sobre representaciones de la pobreza
- Seminario permanente: sobre el taller signos de Mesoamérica (Por confirmar)

MAYORES INFORMES:

Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM.
Gabriela González Ramírez.
Teléfonos: 5622-9534 y 5622-9651



En defensa de nuestro ayuntamiento.
Heriberto Rodríguez Camacho
Concurso: “La vida indígena en el campo y la ciudad”. Juchitán, Oaxaca, México. 1983.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del
Seminario Permanente de Iconografía de la Dirección de Etnología y
Antropología Social, convoca a las reuniones del:

CURSO SUPERIOR 2001

Julio 10 — 10:00 a 11:30 hrs.

Peter Krieger. “La imagen de la Ciudad”.

12:00 a 13:30 hrs.

Mariano Monterrosa. “La casa del Dean, Puebla”.

COORDINADORA: Dra. Beatriz Barba de Piña Chan

ADMINISTRACIÓN: Lic. Marco Antonio Pérez Romero

APOYO LOGÍSTICO: T. S. Ma. Rosalinda Domínguez Muñoz

MAYORES INFORMES:

T. S. Ma. Rosalinda Domínguez Muñoz
Av. Revolución 4 y 5, Col. San Ángel
Teléfonos: 5616-5179 y 5616-0797

El Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM, invita a su

CURSO:

**NÁHUATL HABLADO EN EL CENTRO DE
GUERRERO O DEL ALTO BALSAS**

MAYORES INFORMES:

Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM
Gabriela González Ramírez
Teléfonos: 5622-9534 y 5622-9651

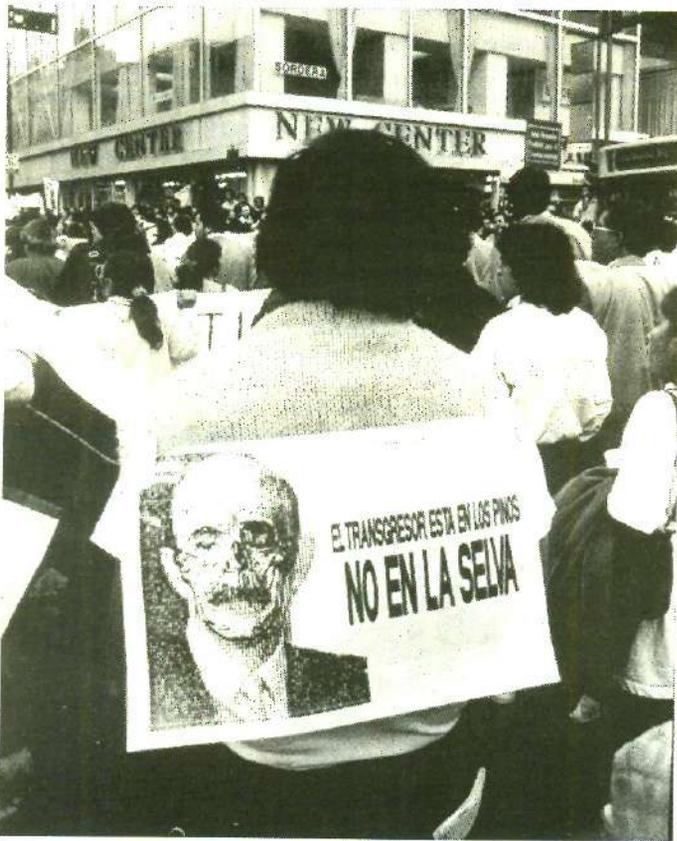
Exposiciones

La Escuela Nacional de Antropología e Historia
convoca a la

SEMANA CULTURAL COLOMBIA EN MÉXICO

del 13 al 20 de julio / 10:00 a 20:00 hrs.
EXPOSICIÓN DE ARTESANÍAS COLOMBIANAS EN EL ESPACIO
"Media Luna" de la ENAH

MAYORES INFORMES:
Teléfono: 5606-0487 ext. 252
Entrada libre.



Sordera.
Enrique Barrera Barrón.
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

La Fundación Herdez, invita a su exposición permanente

UN PASEO GASTRONÓMICO POR LA HISTORIA DE MÉXICO

La Fundación Herdez inició sus actividades en 1991 y realiza proyectos sociales, educativos, científicos y tecnológicos en el campo alimentario. Los servicios que ofrece como parte de la estrategia educativa son la Biblioteca de la Gastronomía Mexicana y los distintos cursos, diplomados y talleres. Como proyecto educativo-cultural la Fundación cuenta con un museo.

La biblioteca de la gastronomía mexicana, primera en el mundo, y cuyo proyecto lo realizó, para la Fundación, la Universidad Nacional Autónoma de México en 1994, actualmente cuenta con más de 1,115 libros de los cuales 29 pertenecen a ediciones originales del siglo XIX y de la primera década del XX.

La galería Nuestra Cocina Duque de Herdez, ubicada en el primer piso del museo, presenta un proyecto elaborado por el Papalote Museo del Niño, llamado: Un paseo gastronómico por la historia de México. La galería se divide en cuatro salas: La cocina prehispánica, la cocina del virreinato, la cocina del México moderno y la cocina del futuro.

VISITAS: martes a sábado de 10:00 a 16:00 hrs.

MAYORES INFORMES:
Fundación HERDEZ, A. C.
"Fomento a la investigación y el desarrollo alimentario"
Seminario 18, Centro Histórico, 06060 México, D.F.
Teléfonos: 5522-5544, 5522-8860, 5522-9183 y
5522-8874. Fax: 5522-9666.

El Instituto Nacional Indigenista, dentro del programa
EXPRESIONES INDÍGENAS ITINERANTES

Presenta en la Delegación Milpa Alta:

POESÍA EN LENGUA MAYA con Briseida Cuevas
POESÍA EN LENGUA ZAPOTECA con Francisco de la Cruz y Macario Matus
TROVA ZAPOTECA con Feliciano Carrasco
12 DE JULIO 18:00 HRS.

Inauguración de las exposiciones:
TESTIMONIOS INDÍGENAS DE OAXACA (FOTOGRAFÍA)
LUGARES SAGRADOS (PINTURAS DE NIÑOS INDÍGENAS)
12 DE JULIO 20:00 HORAS

Ballet folklórico Azteca Raíces de mi tierra
26 de julio 18:00 horas
MUSEO REGIONAL ALTEPEPIALCALLI DE LA DELEGACIÓN MILPA ALTA.

MAYORES INFORMES:
Teléfono 5651-3199 ext. 304, 305 y 320
E-mail: inicultu@rtn.net.mx



Seguiré luchando.
Javier Aguilar Barragán.
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

El Museo Nacional de Culturas Populares
Invita a sus exposiciones:

IR REALIDAD Y FANTASÍA

EXHIBICIÓN DE FIGURAS DE BARRO REALIZADAS EN OCUMICHO, MICHOACÁN,
pertenecientes a la Colección del Museo Nacional de Culturas Populares.
Muestra las diversas técnicas de producción de estas piezas que reflejan
temas religiosos, tradiciones y costumbres propias del lugar.

VESTIDOS DE TRADICIÓN. POR AMOR A MÉXICO.

Colección de indumentaria miniatura
Esta exposición está formada por más de 500 trajes indígenas y mestizos de nuestro país. Colección de Doña María Esther Zuno de Echeverría, quien reunió esta muestra solicitando a artesanos de los estados que vistieran muñecas prototipo con los diferentes trajes tradicionales de sus comunidades, los cuales reflejan la confección y el uso de las prendas de la indumentaria tradicional de México.

DOMINGO 8. INAUGURACIÓN 12:00 HORAS.

Expoventa de pintura en apoyo a la reconstrucción de
vivienda de El Salvador

VIERNES 27. INAUGURACIÓN 18:00 HORAS.
Música tradicional de este país en la Galería de la Quinta Margarita.
10:00 a 20:00 horas.

MAYORES INFORMES:
Av. Hidalgo 289, Col. del Carmen, Coyoacán
Departamento de difusión
Teléfono: 5658-1265

Premios y Convocatorias

La Escuela Nacional de Antropología e Historia
convoca al

XXI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA

con el tema
"LAS FESTIVIDADES DE LOS MEXICANOS"

BASES:

- 1) Podrán participar fotógrafos profesionales y aficionados, mexicanos y extranjeros, en forma individual o colectiva.
- 2) El material presentado deberá ser inédito y los concursantes se responsabilizan totalmente de que no hay derechos a terceros.
- 3) Los participantes deberán enviar secuencias de 5 a 10 fotografías del tema, sin límite de trabajos.
- 4) Cada fotografía deberá llevar anotado en el respaldo el nombre del autor, lugar y fecha de la toma, título individual y título de la serie y número de fotografía dentro de la secuencia.
- 5) Con formato de 8x10 pulgadas, en blanco y negro.
- 6) Cada serie de fotografías se considerará como trabajo unitario.
- 7) El material inscrito en el Concurso formará parte del acervo de la ENAH, por lo tanto no será devuelto y los participantes autorizan con su inscripción al Concurso, la reproducción de las obras en cualquier medio de difusión, sin remuneración alguna.
- 8) La ENAH por su parte se compromete a dar crédito a los autores, cuando sus materiales sean exhibidos.

PREMIOS:

Los premios son los siguientes: diploma y \$4,000.00 al tercer lugar, diploma y \$6,000.00 al segundo lugar, diploma y \$8,000.00 al primer lugar.

Para la asignación de premios se tomará en cuenta el valor antropológico, carácter estético y calidad técnica de las series fotográficas.

RECEPCIÓN DE TRABAJOS DEL 23 DE JULIO AL 24 DE AGOSTO DE 2001
en el Departamento de Medios Audiovisuales de la Escuela Nacional de Antropología e Historia ubicada en Periférico Sur y Zapote s/n, col. Isidro Fabela, Delegación Tlalpán, México, D.F. C.P. 14030.
Teléfono: 5666-3454.

Conferencias

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social y la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones (SMER), invitan al ciclo de conferencias

EL HOMBRE Y LO SAGRADO V: TIEMPO Y ESPACIOS SAGRADOS
Junio-2001 / 19:00 hrs.

4 de julio
El espacio-tiempo en la arquitectura maya
Mercedes de la Garza

18 de julio
LA CONSTRUCCIÓN DE UN CENTRO SAGRADO COMO PROTECCIÓN ANTE EL CONTACTO CON LA DIVINIDAD: EL TABERNÁCULO
Ari Rajsbaum

AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL ISIDRO FABELA
Plaza de San Jacinto núm. 5, San Ángel
C.P. 01000, México D.F.

MAYORES INFORMES:

Dirección de Etnología y Antropología Social,
Av. Revolución 4-6, San Ángel, C.P. 01000, México, D.F.
Teléfono: 5616-2058 / Fax: 5616-2073



Juventud.

Javier Aguilar Barragán.

Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita a la Conferencia

ESTUDIOS DEL CERRO DE TRINCHERAS: UN PUEBLO TERRACEADO EN EL NORESTE DE MÉXICO

dictada por el Arqlo. Randall Mc Guire
Universidad de Binghamton, New York
Jueves 5 de julio a las 12:00 hrs.
AUDITORIO JAVIER ROMERO MOLINA
ENTRADA LIBRE

MAYORES INFORMES
Departamento de Educación Continua
Alejandro Gómez
Teléfono: 5606-0197 ext. 231



Quema de Propaganda.

José Luis Humberto González.

Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1988.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

Posgrados

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y
Museografía del INAH (ENCRYM)
convoca a la

MAESTRÍA EN MUSEOLOGÍA

Tercera generación (2001-2003)

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía del INAH (ENCRYM), además de su licenciatura en Restauración de Bienes Muebles y la Maestría en Arquitectura con Especialización en Restauración de Monumentos, desde octubre de 1997, está impartiendo la Maestría en Museología con nuevo plan de estudios.

La Coordinación Académica de esta Maestría ha iniciado el proceso de selección de la tercera generación (2001-2003), para iniciar cursos en septiembre de este año.

El objetivo general de la maestría es formar profesionales facultados para establecer, incrementar, gestionar, investigar, proteger, conservar, exponer y divulgar las colecciones del patrimonio cultural que conforman el acervo de los museos. Estos profesionales se distinguirán por su rigor analítico, la originalidad de sus soluciones y propuestas, una ética sólida en sus planteamientos y una disponibilidad sin restricciones para el trabajo en grupos multidisciplinarios.

Los propósitos del programa son: el proporcionar los conocimientos fundamentales respecto de los aspectos conceptuales y funcionales de los museos que permitan adoptar una visión integral de los mismos; incentivar un concepto antropológico del patrimonio cultural que incida en el desarrollo de proyectos museográficos de servicio a la comunidad; iniciar en los conocimientos del marco jurídico que norma el establecimiento y funcionamiento de los museos, proteger los bienes culturales albergados en ellos y, regular los procesos de gestión patrimonial e institucional; dotar de conocimientos y habilidades en cada uno de los aspectos relativos a coleccionar y exponer, con el fin de lograr una formación teórico-práctica que permita la realización de las funciones esenciales de los museos, aportar los elementos necesarios para conformar políticas culturales de carácter integral con relación a los museos.

Al finalizar la maestría el alumno será capaz de: analizar y sintetizar los aspectos conceptuales y funcionales de la museología, asumiendo funciones de dirección en un museo, con una actitud universitaria y funcional; diseñar, evaluar, seleccionar e instrumentar políticas para los museos y de gestión cultural, apoyándose en tácticas de financiamiento, normas para la valuación del patrimonio cultural y de conformación de colecciones; fungir como gestor cultural para plantear una política nacional de museos, el diseño de estrategias financieras y de mercadotecnia para el financiamiento de los museos, integrar valuaciones, plantear lineamientos sobre el patrimonio cultural y establecer estrategias de adquisición y obtención de colecciones; actuar profesionalmente con conciencia de la utilidad social y la función pública de los museos como agentes del ejercicio cultural y custodios de un patrimonio colectivo, ejerciendo una actitud ética.



Pisando suelo de Morelos.
Ma. Trinidad Pérez Blas.
Concurso: "Movimientos políticos". Morelos, México. 1992
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.



Idealista.
Rafael Antonio Domínguez García.
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

La maestría consta de 148 créditos que se cubren al cursar 18 materias en cuatro semestres (dos años), la elaboración de tesis y examen de grado. La relación de materias por semestre es la siguiente:

MATERIA / CRÉDITOS

Primer semestre:

Museología I/10

Origen y evolución de los museos /4

Conservación en museos I/6

Estudio de las manifestaciones culturales I/8

Métodos y técnicas de investigación /4

Segundo semestre:

Museología II/10

Análisis y programación arquitectónica/6

Conservación en museos II/6

Estudio de las manifestaciones culturales II/8

Administración y gestión de museos /6

Tercer semestre:

Investigación en los museos /6

Las exposiciones /6

Materiales, técnicas y equipos museográficos /6

Interacción con el público /6

Seminario de tesis I/4

Cuarto semestre:

Taller de integración museológica /20

Los museos en la gestión cultural /4

Seminario de tesis II/4

Tesis y examen de grado /24

Total de créditos 148

LOS REQUISITOS DE INGRESO SON LOS SIGUIENTES:

Copia del título y certificado de licenciatura (antropólogos, arquitectos, artes plásticas, artes visuales, comunicación gráfica, diseñador gráfico, diseñador industrial, pedagogía, restauradores de bienes muebles y otras licenciaturas se pondrán a consideración del Consejo Académico); acta de nacimiento, carta exposición de motivos, curriculum vitae actualizado con comprobantes, dos fotografías recientes tamaño infantil, un proyecto de investigación y 3 cartas de recomendación de instituciones culturales o de estudios superiores. Para los extranjeros presentar los comprobantes que acrediten sus estudios, debidamente legalizados por la embajada o consulado de México en el país de origen del aspirante y por la Secretaría de Relaciones Exteriores de México; constancia del dominio del idioma español; comprobante de documentación migratoria en regla; 3 cartas de recomendación de instituciones culturales que avalen su trayectoria y/o interés en el campo de los museos y certificado de salud.

Las clases se imparten de lunes a viernes de 17:00 a 21:00 horas. Están contempladas las prácticas de campo que van de uno a cinco días en el interior del país y en la ciudad.

En el cuadro siguiente se muestran las fechas programadas de los trámites a realizar por aquellos interesados en ingresar a este posgrado.

DATOS GENERALES:
Duración: dos años

CONVOCATORIA:
Saldrá en los diarios nacionales: Reforma y El universal
23 de junio y 15 de julio

ENTREGA DE SOLICITUDES PARA EXÁMENES DE SELECCIÓN
25 de junio al 31 de julio

PAGO DE EXAMEN DE SELECCIÓN
\$300.00 (nacionales) y \$270 U.S. Dlls. (extranjeros)

ENTREVISTAS
1 al 10 de agosto

APLICACIÓN DE LOS EXÁMENES DE SELECCIÓN
20, 21 y 22 de agosto / Tardes 16:00 a 21:00 hrs.

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS
30 de agosto

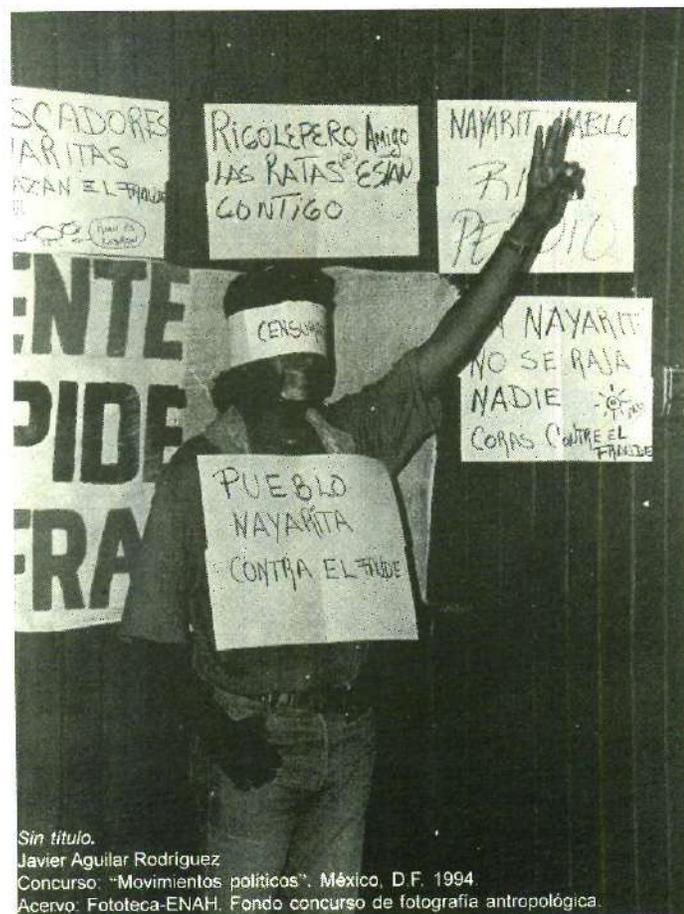
INSCRIPCIONES
31 de agosto

INICIO DE CLASES
3 de septiembre

COSTO ANUAL
\$4,000.00 (nacionales) y \$2,000 U.S. Dlls. (extranjeros)
Cupo limitado

MAYORES INFORMES:

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía
La Coordinación Académica de la Maestría
Teléfonos: 5605-2806, 5604-5187, 5604-5943 y 5605-2663
Página electrónica: www.telecomm.net.mx/encrym



Sin título.
Javier Aguilar Rodríguez
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

Becas

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural, de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico convoca a las

Becas de la Organización de los Estados Americanos

PROGRAMA REGULAR DE ADIESTRAMIENTO
Año académico 2002-2003

NIVEL DE ESTUDIOS: Posgrado e investigación.
ÁREAS DE ESTUDIO: Abierto a todas las áreas, con excepción de administración, medicina y odontología.
Idiomas: Según el país donde se realicen los estudios o la investigación.
PAÍS: Todos los miembros de la OEA, excepto México.
DURACIÓN: De 3 meses a 2 años, a partir de septiembre de 2002.
Edad: Menos de 35 años, preferentemente.

Fecha límite para la presentación de documentos en las delegaciones de la SRE, 24 de octubre de 2001.
Fecha límite para la presentación de documentos en la SER, 31 de octubre de 2001.

BENEFICIOS: A) Pago de matrícula y colegiatura
B) Asignación mensual como ayuda para la manutención
C) Transporte aéreo de ida y vuelta

MAYORES INFORMES:

Página web de la SRE. es <http://becas.s.r.e.gob.mx> y a los buzones de dudas del e-mail: becas@sre.gob.mx e infobecas@sre.gob.mx.
Dirección de cooperación educativa e intercambio académico de la SER:
Paseo de la Reforma 175, esq. con Río Tamesis, Col. Cuauhtémoc, Deleg. Cuauhtémoc. C.P. 06500. México D.F.
Teléfonos: 5327-3224 y 5327-3225
de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs.



Escobas de palma.
Alicia Ahumada Salaiz
Concurso: "Los niños de la ciudad y el campo". Yahuilica, Hidalgo. 1983.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

La Secretaría de Relaciones Exteriores, por medio de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, a través de las

BECAS DEL GOBIERNO DE CUBA

convoca a todos los académicos mexicanos para realizar estudios de maestría y doctorado en las área de:
**ARTES, ARTES PLÁSTICAS, DANZA Y MÚSICA.
CIENCIAS Y HUMANIDADES.
SALUD PÚBLICA.**

Fecha límite para entrega de documentos en las delegaciones de la SRE, el día 16 de noviembre de 2001 y en la SER, el día 19 de octubre de 2001.

MAYORES INFORMES:

Página web de la SRE. es <http://becas.s.r.e.gob.mx> y a los buzones de dudas del e-mail: becas@sre.gob.mx e infobecas@sre.gob.mx.

Antropología en Internet

<http://www.arts-history.mx/antr.html>

Esta web, dedica a vínculos sobre la cultura mexicana relacionadas a la antropología y la historia, destaca por la sencillez con la que están elaborados los textos, de fácil consulta y lectura para todo público.

<http://www.logicnet.com.mx/~zac450/archive.html>

Ha sido elaborada por el Centro INAH-Zacatecas y está dedicada a los estudios parroquiales: su importancia, organización e investigación. Se ejemplifica mediante los archivos de Juchipila y Moyahua, y la forma en que fueron trabajados por parte de los investigadores de ese Centro INAH.

<http://museolarco.perucultural.org.pe/>

Una propuesta interesante para visitar en breve tiempo las diferentes salas del museo arqueológico "Rafael Larco Herrera".

<http://guia.semanasanta.andal.es/>

Esta página presenta todo lo relacionado con la temática de Semana Santa en España, hay enlaces con otros sitios temáticos y con otros lugares.



La independencia.

Sixto Candela.

Concurso: "Movimientos políticos". Morelos, México. 1991.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

<http://www.unach.mx/unach/docencia/campi/arquitectura/publicaciones/gaby.html>

En esta dirección se encuentra un artículo que analiza, primero, los trabajos antropológicos recientes y después, a través del caso específico de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, el efecto de las concepciones y las formas del manejo político del tiempo en la arquitectura urbana.

Su objetivo es mostrar cómo el espacio urbano se puede leer igual que un locus de contestación, negociación y legitimación de identidades alternativas, y cómo la concepción del tiempo es un elemento fundamental en estas luchas de poder.



¡Que renuncie! Que renuncie.

José Antonio Carvajal Messa

Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1988.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

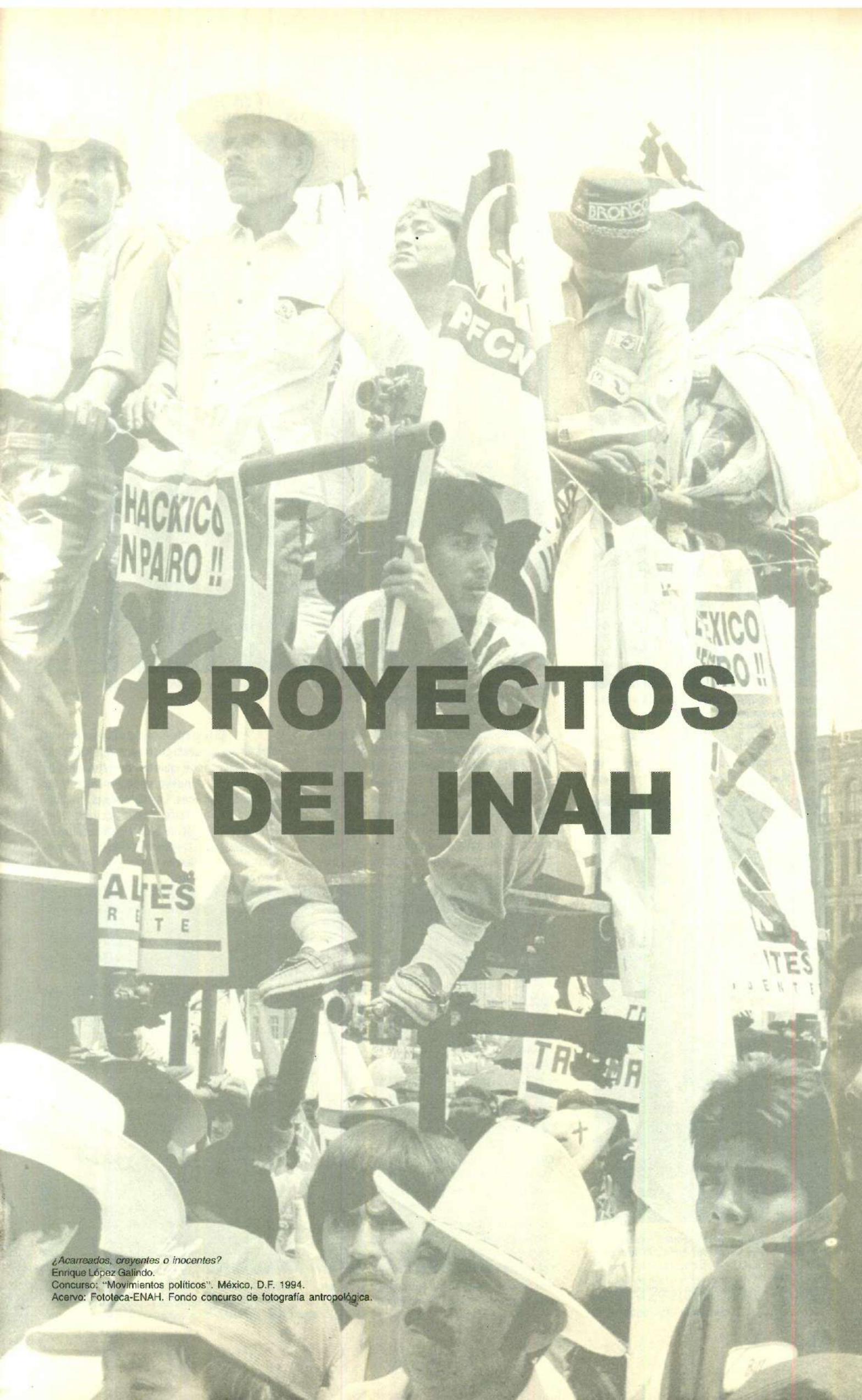


Empieza la jornada... Ya volvimos a salir.

Ernesto R. González Rodríguez.

Concurso: "Libre". México, D.F. 1983.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.



PROYECTOS DEL INAH

¿Acarreados, creyentes o inocentes?

Enrique López Galindo.

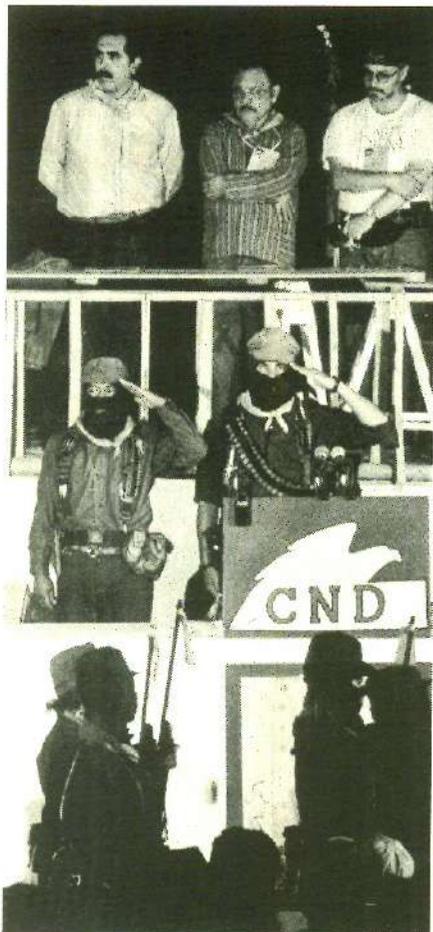
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

Estructura textual de la Ordenanza del señor Cuauhtémoc

Mtro. Rafael Tena

DIRECCIÓN DE ETNOHISTORIA



Desfile del ejército zapatista de liberación nacional (EZLN) ante la convención. Francisco J. López Gómez. Concurso: "Movimientos políticos". Aguascalientes Chiapas, México. 1994. Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.



Francisco I. Madero con su secretario particular Juan Sánchez Azcona. Ciudad Juárez, 21 de mayo de 1911. Fondo Casasola. Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.



David Alfaro Siqueiros. Lecumberri, México, D.F. 1960. Tomado del libro: Escribir con Luz. Edit. FCE. 1985.

La Ordenanza del Señor Cuauhtémoc es un códice mixto que desde 1924 se conserva en el Middle American Research Institute de la Universidad de Tulane en Nueva Orleans. Consta de 3 hojas de papel amate de 28 por 36 centímetros aproximadamente, las cuales contienen 4 láminas, pues la última hoja está escrita y dibujada por ambas caras. Es muy probable que este códice provenga de la ciudad de México, específicamente de la parcialidad de Tlatelolco, y que date de la segunda mitad del siglo XVI. Contiene un texto en náhuatl y algunos dibujos; y en su estructura se pueden identificar 4 secciones, las cuales corresponden a cada una de las 4 láminas señaladas.

En la primera lámina se evoca la fundación de Tlatelolco. Se recuerda cómo, antes de fundar esa ciudad y de tomar posesión de sus tierras y aguas, con los variados recursos que éstas ofrecían, los mexicas habían sufrido la derrota de Chapultepec en 1299 y el cautiverio posterior en Colhuacan. En la base de la lámina aparece dibujado el glifo de Tlatelolco, al que flanquean las figuras de los 14 señores fundadores.

La segunda lámina es un mapa, el cual representa el territorio perteneciente a Tlatelolco. Hay 12 leyendas numeradas, que arrancan junto a la representación de la albarrada de Ahuitzotl, siguen por la calzada del Tepeyacac, y después de rodear y llegar hasta el Tepetzinco o Cerro del Peñol, regresan al punto de partida. Las tierras y las aguas pertenecientes a Tlatelolco quedan así claramente delimitadas, y se indican sus colindancias con el territorio de Mexico-Tenochtitlan.

El texto de la tercera lámina da noticias de una supuesta guerra entre los tlatelolcas y los tetzcocanos, quienes no estuvieron de acuerdo con el nuevo asentamiento de los mexicas tlatelolcas. Los tlatelolcas, encabezados por Cuauhtlatoa, habrían ganado la batalla a los tetzcocanos de Nezahualcōyotl, imponiendo así el reconocimiento de sus derechos sobre las tierras y aguas de que se habían apoderado. A Itzcōatl, señor de Tenochtitlan, simplemente se le habría informado del desenlace. Finalmente, la ratificación de los linderos entre Tlatelolco, Tenochtitlan y Tetzcoco quedó registrada en un códice de mediados del siglo XV que fue el primer antecedente del documento actual.

En el último renglón de la tercera lámina comienza la sección final del documento, el cual termina en la cuarta lámina. Allí Cuauhtémoc refiere que el 12 de septiembre de 1523 ordenó elaborar una copia de la antigua pintura y luego intervienen los nobles de Tlatelolco, refiriéndose a una copia posterior del documento, a la cual habría que identificar con el códice actual. En la base de esta lámina aparece Cuauhtémoc, señor de Tlatelolco, presidiendo desde su asiento de respaldo una asamblea de los nobles y macehuales de la ciudad.

Una reproducción facsimilar de la Ordenanza del Señor Cuauhtémoc (4 láminas), acompañada por la paleografía y la traducción del texto náhuatl realizadas por el maestro Rafael Tena, y por un estudio de la maestra Perla Valle, ambos investigadores de la Dirección de Etnohistoria del INAH, fue publicada en el año 2000 por el Gobierno de la Ciudad de México.

La paleografía y las traducciones en: La nobleza indígena del centro de México después de la conquista

Mtro. Rafael Tena

DIRECCIÓN DE ETNOHISTORIA



Álvaro y Mayo Obregón, hijos del general.
Fondo Casasola.

Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.

El libro *La nobleza indígena del centro de México después de la conquista* comprende, en sus 460 páginas, dos partes principales: una colección de documentos, y un estudio sobre la temática de los mismos. La sección documental consiste en 40 textos históricos, algunos previamente publicados, y otros inéditos antes de la presente edición. La primera labor consistió en localizar los documentos originales en los archivos o repositorios que los custodian y seleccionarlos en función de la obra proyectada, obteniendo las copias correspondientes. De tales documentos, 22 son cartas de los nobles indígenas a los soberanos españoles, 3 son pareceres de las autoridades locales sobre peticiones de los nobles indígenas, 4 son informaciones requeridas por la Corona, 5 son actas de probanzas o pleitos, 4 son originales o duplicados de cédulas reales, y 2 son testamentos de nobles indígenas. Las fechas de composición de los documentos van de 1532 a 1621. Treinta textos están redactados originalmente en español, 6 en latín, y 4 en náhuatl.

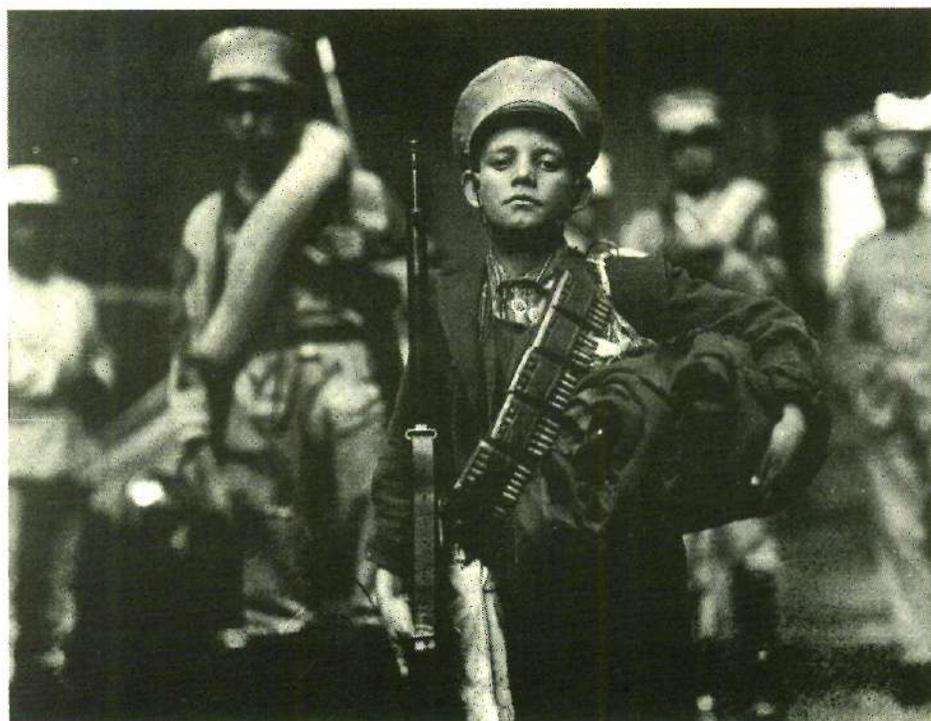
La segunda labor fue la paleografía. Ésta es una palabra de origen griego que significa «escritura antigua», y se aplica a la técnica auxiliar de la historiografía que nos permite leer textos antiguos, principalmente los manuscritos

pero también los impresos. Ante todo, debemos superar los obstáculos planteados por el soporte: el papel se encuentra muchas veces roto, desgastado o manchado, dificultando la lectura del texto o su reconstrucción. Luego hay que enfrentarse a la caligrafía, identificando las peculiaridades de cada escribano, es decir: las formas de las letras, simples o en combinación, las abreviaturas, los rasgos de adorno, etcétera. Por otra parte, es necesario tener en cuenta que el antiguo uso de las mayúsculas y de los signos de puntuación no se ajusta a las normas actuales. En suma, la paleografía se propone reconstruir el texto como salió de la mente y de la mano de sus autores. Asimismo, conviene tener en cuenta que en los originales puede haber todo tipo de erratas o errores, los cuales hay que respetar y, en todo caso, señalar y explicar. Esquemáticamente, podría afirmarse que el trabajo paleográfico incluye un 10 % de vista o de ojos, un 30 % de conocimientos, otro 30 % de constancia, y el restante 30 % de intuición y suerte.

Llegamos así a la traducción, que fue la tercera labor en los casos que la requerían. Hay que conocer suficientemente las lenguas involucradas, no sólo para encontrar las equivalencias exactas, sino también para captar la idiosincrasia de cada lengua. Aún es posible ir más lejos: por tratarse, en el caso presente, de textos que datan en su mayoría del siglo XVI, se intentó presentar las traducciones en un estilo que se acercara a la redacción usada en la época para ese tipo de documentos. Es preciso señalar que, en su lengua original, algunos documentos históricos sobresalen por su valor literario; otros, en cambio, resultan repetitivos o monótonos: todo lo cual debe quedar reflejado en una buena traducción. A veces, se dispone además de una traducción antigua, preparada por los intérpretes oficiales para ser usada en procesos legales. En tales casos, consideramos que sería útil anexar dicha traducción en un apéndice, a fin de tener elementos para efectuar comparaciones.

Para concluir estas breves notas sobre la paleografía y la traducción de documentos históricos, importa señalar que aunque ambas tareas comienzan con aspectos que podrían parecer meramente mecánicos o rutinarios, pronto se adentran por caminos intrincados e insospechados, y, guiadas por la imaginación, se aproximan a los terrenos mismos de la literatura y del arte. Aquí radica la fascinación especial que logran suscitar estos trabajos.

El libro *La nobleza indígena del centro de México después de la conquista* de la maestra Emma Pérez-Rocha, acompañado por la paleografía realizada por el maestro Rafael Tena, ambos investigadores de la Dirección de Etnohistoria del INAH, fue publicado en el año 2001 por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.



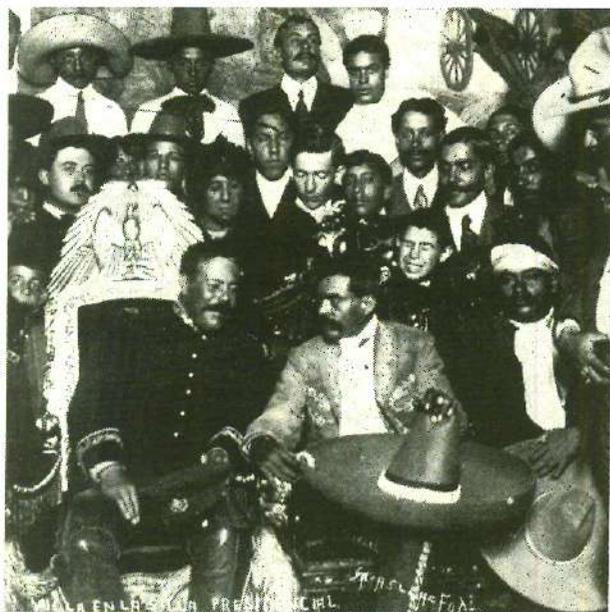
Niño federal. México, c. 1915.
Fondo Casasola.

Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.

Territorialidad, santuarios y peregrinaciones

Dra. Alicia M. Barabas

CENTRO INAH OAXACA



Francisco Villa en la silla presidencial. A su izquierda, los generales Emiliano Zapata y Otilio Montaño y a su derecha el general Tomás Urbina. México, D.F., 6 de diciembre de 1914.

Fondo Casasola.

Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.



Los generales golpistas Manuel Mondragón y Félix Díaz calculan los tiros de artillería contra Palacio Nacional. La ciudadela. México, D.F. febrero de 1913.

Fondo Casasola.

Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.

El vasto tema de la antropología simbólica al que alude el título, fue propuesto como segunda línea de investigación del proyecto nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, que reúne a veinte equipos regionales dirigidos por investigadores del INAH. Como coordinadora de esta "Segunda línea" (3/2000-3/2001) presenté un proyecto general de investigación ante el conjunto de los directores regionales, que fue aceptado, y que a continuación resumo en sus aspectos principales. A partir de la aceptación colectiva de ciertos lineamientos centrales, cada equipo, como objetivo tuvo la oportunidad de orientar teóricamente su investigación y dar a cada etnografía del territorio simbólico la fisonomía regional correspondiente, salvando los matices culturales excesivamente oaxaqueños de mi propuesta.

Territorio, territorialidad

Partimos de un concepto de **territorio** como espacio culturalmente construido por una sociedad a través del tiempo. En el espacio se inscriben tradiciones, costumbres, memoria histórica, rituales y formas muy diversas de organización social, que lo van constituyendo como territorio cultural; como un espacio tejido con representaciones, concepciones y creencias de profundo contenido emocional. Esta construcción no es sólo simbólica, sino que los usuarios también modelan el paisaje físicamente, apropiándose de él de muy diversas formas. Ahora, nuestra perspectiva, sin embargo, se orienta hacia la investigación de la territorialidad simbólica.

La **territorialidad** es un fenómeno colectivo que resulta de la histórica y múltiple articulación establecida entre naturaleza y sociedad en específicos contextos de interacción. Nos propusimos estudiarla en la dimensión **local** y **global**, entendiendo los **territorios locales** como constructos socioculturales de pequeña escala en los que predominan las relaciones cara a cara: el territorio doméstico, el público barrial, el comunitario, los espacios no habitados del entorno de la comunidad, donde se siembra o se recolecta o se caza. Los **territorios globales** corresponden a construcciones colectivas de mayor dispersión espacial, que no requieren relaciones interpersonales y que suponen cierto nivel de abstracción, ya que no se trata de territorios de lo cotidiano: el ámbito compartido por un grupo de comunidades afines, por una subregión étnica que ocupa un mismo medioambiente (Alta, Media, Baja), por un grupo etnolingüístico completo o por varios grupos; permitiéndonos así distinguir entre territorios comunales, subregionales (o intraétnicos), étnicos e interétnicos. Tanto los territorios locales como los globales tienen puntos geográfico-simbólicos especialmente significativos para los usuarios. Estos puntos referenciales son considerados emblemáticos y pueden ser identificados como **lugares**; centros a partir de los cuales se trazan caminos (redes) y se establecen las fronteras comunales, subregionales y étnicas.

Territorios y lugares sagrados

La simbolización que hace de los cerros, las cuevas y los manantiales, las moradas de las deidades y las deidades mismas, se fundamenta en el sistema de representación del espacio y en las concepciones sobre el cosmos, que configuran un código que se pone en acción al simbolizar el territorio. La etnografía de los pueblos indígenas contemporáneos nos muestra que ese código básico de representación y concepción del espacio es el mesoamericano, que continúa reproduciéndose en la actualidad, si bien profunda y polifónicamente transformado.

Numerosas etnografías en toda América, y en México en particular, reportan que la cosmovisión de los pueblos indígenas concibe a la naturaleza y a la sociedad (humanidad) como semejantes, como emparentadas y como relacionadas de acuerdo con el modelo normativo de la reciprocidad equilibrada. Para los pueblos indígenas la naturaleza y el territorio poblado son espacios sagrados, en los que pueden revelarse los seres potentes que moran en ellos. En el proceso de construcción de la territorialidad, los **lugares sagrados** suelen tener gran poder de convocatoria religiosa y étnica. Los lugares y territorios sagrados pueden ser entendidos como procesos simbólicos dinámicos, entretreídos con las deidades o fuerzas potentes que se manifiestan en ellos y con los rituales que allí se realizan. Entre los pueblos indígenas ese tejido intersecta todos los niveles del ciclo de vida; esto es, impregna cada etapa de la vida y puede construirse en cualquier clase de territorio, ya que todos son susceptibles de irrupción de lo sagrado. Los territorios, los lugares y las marcas sagradas dentro de ellos (v.g.

señales en las piedras), configuran una geografía simbólica y permiten trazar mapas de los sitios significativos para cada grupo étnico.

Otra característica central de la etnoterritorialidad es que los espacios se conciben como animados, poseídos por entidades territoriales potentes, llamadas **Dueños**, Señores o Padres de lugares: dueño del monte, dueño de los animales, dueño del agua, entre otros. Así cada lugar se corresponde con una entidad territorial con gran capacidad de acción, ante la cual las personas deben realizar cuidadosos rituales y ofrendas para aplacar enojos y propiciar permisos y ayudas sobrenaturales que redundarán en abundancia y salud. Asimismo, el territorio del pueblo (espacio residencial) y el del entorno silvestre conocido (milpas, monte) se conciben como habitados por las **tonas** de los vivos y los naguales, animales y fenómenos atmosféricos, con los que se establecen relaciones ambivalentes de daño y protección.

La **mitología fundacional** que narra las hazañas mediante las cuales los antepasados ilustres, los héroes culturales míticos o los santos y vírgenes aparecidos que delimitaron el territorio ancestral legado a ese pueblo, dejando huellas que así lo comprueban, constituye una fuente muy importante para el conocimiento de los etnoterritorios y la reivindicación de derechos sobre ellos. También son centrales dos tipos míticos que refieren a la competencia interétnica e intraétnica; son los **mitos de privación** por abandono de lo sagrado, que "explican" el origen de la pobreza y deterioro del medio ambiente en favor de comunidades o grupos vecinos, o de los no indios, a manos de quienes habrían ido a parar las riquezas naturales; y los **mitos de peleas de naguales** cuidadores "de la raya" que muestran el conflicto de las áreas de frontera entre comunidades y entre grupos. Las manifestaciones de lo sagrado, cualquiera sea la figura que adopten, son fenómenos constructores de territorialidad porque se revelan con intencionalidad en el espacio y "donan" lugares y marcas que convierten a esos espacios en ámbitos sagrados, emblemáticos, plenos de historia. Asimismo, las **apariciones milagrosas**, muchas veces reelaboraciones del tema de los ancestros fundadores del pueblo, son eventos fundacionales de gran relevancia para la construcción o reconstrucción de identidades y territorios étnicos. Con fre-

cuencia los santos aparecidos son causa de la fundación de iglesias y pueblos y se convierten en los Santos Patronos de dichos pueblos, muchas veces consustanciados con los naguales protectores del territorio.

Territorio e identidad

La territorialidad constituye un importante organizador de la vida social, ya que a la vez que permite articular la frontera entre individuo (territorio de privacidad) y colectividad (territorios públicos), contribuye a la construcción de la noción de pertenencia a una colectividad y de identidades étnicas estrechamente vinculadas con el medio ambiente modelado por la cultura. En Oaxaca esa vinculación comienza, a nivel individual, inmediatamente después del nacimiento durante los rituales de "descubrimiento de la tona" y de "siembra del ombli-go" y, a nivel colectivo, con la relación filial establecida con el cerro emblemático.

En sociedades estatales se adoptan símbolos que reflejan la autoimagen identitaria y se marcan fronteras territoriales y culturales con los estados vecinos, que contribuyen a delimitar la identidad nacional. En las sociedades indígenas la relación entre la identidad étnica y la territorialidad es más fuerte y vivencial, y ambas se prestan mutua legitimidad. En ocasiones, la identificación con un territorio común puede ser la base de afinidades ecológicas que contribuyen a crear nuevas identidades étnicas e interétnicas.

Cabe aclarar que el etnoterritorio no siempre constituye una unidad geográfica, sino que presenta discontinuidades. Pero la discontinuidad empírica, muchas veces resultante de procesos de fragmentación y expropiación, no implica forzosamente que existan fracturas en el nivel simbólico, donde el territorio es concebido como una unidad significativa. En relación con este aspecto, la línea pretende abordar la territorialidad construida por los indígenas migrantes, que abandonan temporal o permanentemente sus territorios de origen para instalarse en los territorios de migración. Entre ambos extremos -territorios de origen y de migración- se eslabonan los "territorios de itinerancia". Pero la cuestión principal a investigar es cómo se construye la territorialidad que caracteriza a la migración y cuáles son los recursos simbólicos y materiales que los migrantes manipulan para obtener derechos territoriales. En esos contextos la "memoria

del hogar-lugar" (Gupta y Ferguson) es básica para la construcción del nuevo hogar y para la unificación y movilización de los grupos móviles o desplazados.

Otro de los objetivos en relación con la etnicidad es conocer los procesos de (re) construcción de territorios étnicos globales, que los indígenas comienzan a hacer hoy en día en el marco de la reivindicación de derechos territoriales. Como es bien sabido las fronteras estatales nacionales e internacionales suelen cortar territorios étnicos; cuestión que se relaciona con la jurisprudencia y los derechos territoriales indios. En este aspecto, son muy importantes, por ejemplo, los lugares sagrados y rituales que permiten trazar una geografía simbólica propia de cada territorio étnico, así como los Lienzos y Códices que permiten un acercamiento conceptual y espacial a los territorios inmemoriales (preconquista) e históricos (postconquista).



En el tren presidencial, el presidente Álvaro Obregón con Fernando Torreblanca, José Vasconcelos, Plutarco Elías Calles y otros. México, c. 1923. Fondo Casasola. Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.

Territorialidad, santuarios y peregrinaciones

Los **santuarios** son lugares sagrados complejos y polifacéticos que no sólo marcan emblemáticamente el territorio donde se ubican, sino que son factores principales de interacción, articulación social, en general, e intra e inter étnica, en particular. Los lugares sagrados más reconocidos y frecuentados se convierten en santuarios, pero para llegar a ser tales deben darse ciertas características significativas que permitan su conversión de sitio común a lugar sagrado. Como señala J. Velasco Toro (1999:7), tiene que ocurrir un hecho maravilloso que legitime su carácter numinoso y dé origen al mito fundacional y al culto posterior. Es entonces cuando el lugar adquiere sus poderes mágicos, curativos, protectivos, milagrosos y se convierte en santuario; lugar de convergencia de creyentes que



Paseo en el Hipódromo de la Condessa. México, D.F., c. 1907. Fondo Casasola. Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.

buscan milagros. Operativamente, distingo los lugares sagrados o **santuarios naturales** (aunque todos están "tatuados" por la gente), de los **santuarios construidos**. Los primeros son lugares geográficos no construidos o con pequeñas construcciones, tales como piedras amontonadas, cruces u oratorios. Estos santuarios son, generalmente, los lugares donde moran las poderosas entidades territoriales y donde se realizan diferentes rituales, por lo común fuera del ámbito de control de la iglesia, aunque no es frecuente que en estos santuarios también se le pida al Santo. Los segundos son lugares sagrados de culto, como templos e iglesias, que son conocidos y aceptados por la iglesia, formando incluso parte de las celebraciones del santoral católico. Pueden estar asociados con santuarios naturales preexistentes pero por lo común se sitúan en pueblos y ciudades.

Las **peregrinaciones** a (y por) lugares sagrados y los **santuarios** (puntos de llegada) son procesos rituales de pasaje que ponen en acción valores y 'símbolos dominantes' de la sociedad. Son también fundamento para la construcción de relaciones de reciprocidad interfamiliares y con lo sagrado, y de identidades exclusivas (los peregrinos) e inclusivas (étnicas), que se renuevan anualmente. La peregrinación puede ser entendida como un ritual de tránsito, liminal o liminoide, que conduce a las personas a un estado psicoemocional que les permite ingresar a un espacio-tiempo progresivamente sagrado y terapéutico y salir de él con una nueva condición individual y social.

Cada grupo indígena realiza un número anual, a veces elevado, de peregrinaciones a santuarios, que constituyen actos devocionales, estrechamente ligados a la reproducción simbólica de un espacio territorial propio. Durante la peregrinación se transita por espacios neutros y también por territorios ya sagrados, y por nuevos lugares sagrados que se crean. Ciertos puntos y accidentes geográficos del camino sagrado requieren rituales particulares y recuerdan historias sagradas, o aparentemente chuscas pero de importante significado normativo, como los relatos que aluden al castigo de los compadres que ceden a la pasión durante el camino sagrado. El conjunto de esos caminos construye "territorios de itinerancia", por donde se transita cada año estableciendo las mismas pautas y marcas rituales. Caminos y santuarios configuran redes de peregrinación y éstas a su vez integran "regiones o territorios devocionales", en términos de J. Velasco (1999), a los que confluyen diferentes pueblos de distintas regiones étnicas.

La peregrinación es un acto individual pero generalmente se organiza como colectivo, ya que se hace en grupos familiares o devocionales. Uno de los elementos que nos permite distinguirla de la procesión, es que ésta se realiza dentro del espacio del pueblo o entre pueblos vecinos, en tanto que la peregrinación es un trayecto entre diferentes espacios y territorios. Ahora no nos importa tanto la organización de los peregrinos, las redes de poder implicadas o los flujos mercantiles, lo que nos importa, principalmente, son las concepciones y prácticas de los peregrinos en relación con el territorio sagrado de la peregrinación y del

santuario, que ellos mismos van creando. Los santuarios y las peregrinaciones deben ser analizados en sus contextos regionales, lo que permitirá observar si configuran centros de articulación inter y multiétnica, y centros rectores políticos y económicos además de religiosos.

Con esta investigación buscamos describir e interpretar las maneras en que las sociedades y culturas construyen marcas, lugares y territorios locales y globales, los perciben y los invisten de significados sagrados. El proceso de simbolización que convierte espacios neutros en territorios y lugares sagrados, de diferente condición y nivel, crea "textos" diversos en los que se asocian atributos reales, imaginarios, eficacias, recuerdos, emocionalidades y experiencias individuales y colectivas, para construir sistemas de símbolos que nombran y califican espacios culturales. En ellos se desarrollan acciones simbólicas que vemos plasmadas en mitos, danzas, rituales, santuarios y peregrinaciones.

Bibliografía

- GIMÉNEZ, Gilberto. "Territorio, Cultura e Identidades. La región sociocultural", *Estudios sobre las culturas contemporáneas*. Época II, vol. V, núm.9, 1999, Colima, México.
- GUPTA, Akhil y James Ferguson. "Beyond Culture: Space, Identity and the Politics of Difference", *Culture anthropology*, vol. 7, núm. 1, 1992, USA.
- RAFFESTIN, Claude. "Qu'est-ce que le Territoire?". *Pour une géographie du Pouvoir*, LITEC, 1989, Paris, Francia.
- VELASCO TORO, José. "Líneas temáticas para el estudio de los santuarios", *Boletín 2*, CEAS, 1999, México.



Manifestación antirreeleccionista. México, D.F., abril-mayo de 1910.
Fondo Casasola.
Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.

Ayer y hoy ¿Qué hacemos los antropólogos físicos?

Mtra. Josefina Ramírez Velázquez
DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA - INAH



Último retén del ejército federal mexicano.
Francisco J. López Gómez.
Concurso: "Movimientos políticos". Comitán, Chiapas, México. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.



El general Porfirio Díaz y miembros de su gabinete tomando juramento al ejército. Llanos de la Vaquita, México, 5 de mayo de 1902.
Fondo Casasola.
Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1966.



La tentación.
Alfonso López Gómez.
Concurso: "Movimientos políticos". Cuernavaca, Morelos, México. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

Con la reciente incorporación del Antropólogo Físico, Francisco Ortiz como Director de la DAF, se promovió un Congreso Interno de Investigadores de área, con el objeto de conocer las investigaciones que se realizan y promover una vida académica más dinámica y participativa de todos los investigadores.

Entre el 6, 7 y 8 de junio del presente año, la antropología física se desplegó con sus diversas temáticas, orientadas a demostrar cómo la naturaleza, sociedad, cultura e ideología se vislumbran como expresiones que se asientan en el cuerpo, ya sea en su forma de restos óseos o en sujetos concretos.

Pese a la gran variedad de temáticas presentadas, predomina aún la preferencia por el estudio de colecciones óseas, desde las cuales se sigue realizando análisis taxonómico que caracteriza poblaciones a partir de sexo y edad, más una variedad de rasgos no métricos. No obstante, también se ha incursionado en otras búsquedas, con la intención de explicar, diversas huellas encontradas en los huesos, como testigos claros del paso de las civilizaciones entre la naturaleza y la cultura.

Los antropólogos físicos se dieron a la tarea de explicar cuestiones relativas a la deformación craneana; las diversas enfermedades que dejan huella en los huesos; el sacrificio humano y el canibalismo; costumbres y prácticas sobre la muerte, el destino de los cuerpos al morir, el tratamiento intencional o no para la momificación; el parentesco biológico entre poblaciones; más la enorme tarea de catalogación del acervo óseo que obra en la DAF y en los diferentes Centros INAH.

Menor es la investigación realizada en poblaciones actuales. Y aunque aparece como marginal y disgregada, dicha investigación focaliza las manifestaciones estructurales de la enfermedad, desnutrición, pobreza, desigualdad y violencia que sufren algunos grupos marginales.

Otros trabajos presentados recurrieron a la interdisciplina para explicar fenómenos de convergencia entre la historia, la economía, la sociedad y fueron, considerablemente, menores los de corte teórico.

¿Qué nos mostró el Congreso?

A título personal quiero señalar algunos aspectos que apunté en tanto escuchaba a mis compañeros.

1. La interesante variedad de trabajos mostró un alto nivel de manejo, no sólo en su presentación, sino también en la manera de abordar los problemas, aunque, al mismo tiempo, observé la necesidad de una mayor difusión del quehacer antropológico.

2. Pese a que los indígenas son noticia de grandes titulares desde hace más de ocho años, con su problemática de aislamiento, pobreza, hacinamiento, enfermedad, escasa cobertura de atención médica y violencia, entre otras cuestiones estructurales que los distinguen, siguen siendo escasamente atendidos como sujetos de estudio de la antropología física de la DAF y con ello hago especial énfasis en los estudios que se inscriben en el debate actual que se ventila sobre tales grupos.

3. Los trabajos mostraron una alta especialización y una mayor cercanía hacia las especialidades médicas, que traen consigo enormes avances en el conocimiento, a nivel de precisión, aplicando técnicas como análisis de ADN en restos óseos, y endoscopia en cuerpos momificados. En este sentido, el beneficio de la especialización, es importante ya que permite construir un campo problemático pertinente y lógicamente justificado.

No obstante es preciso no perder de vista que un aspecto negativo de la especialización es que muestra el desconocimiento de los avances de otras áreas de conocimiento y nos aleja de los debates y discusiones que operan al interior de las ciencias antropológicas. Es claro que el cerrarse en parcelas académicas contribuye a la estrechez no sólo del planteamiento del problema a investigar sino de los propios logros de la investigación.

4. Dicha estrechez, o dificultad para aprehender un objeto de estudio reflexionado, no se alcanza con la pretendida interdisciplina, que en la práctica ha demostrado ser una división académica de tareas. Más bien, es la reflexión constante y articulación argumentada de perspectivas y autores, que al confluír, permiten explicar nuestras interrogantes, sobre todo, porque hoy la realidad nos obliga a pensar de manera compleja.

5. Desde hace muchos años, una buena cantidad de antropólogos físicos de la DAF orien-

tan sus trabajos a partir de proyectos permanentes, que como se observó en el Congreso, son grandes temas desde los cuales realizan una serie de actividades.

Aunque dichos proyectos han generado numerosas conferencias, ponencias, artículos y libros, me parece que la idea de proyectos permanentes limita las posibilidades de análisis y creatividad de los investigadores, tomando en cuenta algún problema a investigar. Tal vez, una idea más dinámica sea la creación de líneas de investigación, desde la cual se inscriban problemáticas específicas, que siguiendo los nuevos lineamientos de investigación, dictados por Conacyt, muestren "eficacia terminal" es decir la culminación de investigaciones puntuales que alcancen resultados en corto tiempo y que exhorten a la invención de nuevas problematizaciones.

Una cuestión que se pudo observar en la presentación de los trabajos es que aquella investigación que se orienta con curiosidad y formulación de preguntas, por sencillas que parezcan, proporciona luz en el trayecto, que aunque suele mostrar un avance en términos de ensayo y error, al fin constituyen la pauta hacia dónde ir.

La cercanía de la antropología física con la arqueología, no sólo es necesaria en términos académicos, sino sobre todo, en términos de su representatividad en el consejo de arqueología, con voz y voto, siempre que se requiera promover el respeto hacia el material óseo y en consecuencia conducir de manera conjunta, políticas adecuadas que tomen en cuenta una de las principales funciones de los investigadores que son las de rescatar, restaurar, conservar, proteger el patrimonio óseo, para poder investigar y difundir los resultados de nuestras investigaciones.

7. De la misma forma que se exige una inclusión de nuestro quehacer, al consejo de arqueología, es necesario pensar en la inclusión de los compañeros investigadores de los diferentes Centros INAH con el objeto de insertarlos al debate y desarrollo de la disciplina.

8. En el Congreso aunque no se habló de las condiciones en las que todos laboramos, porque son de todos conocidas y vividas cotidianamente, de alguna manera se expresaron en nuestros trabajos, al mostrar que muchos de ellos buscan apoyos con otras instituciones. No obstante, una problemática permanente de

a DAF es la inadecuada infraestructura existente para albergar las colecciones óseas.

Quién esté interesado en saber qué hacen los antropólogos físicos, podría constatar en el sótano del Museo Nacional de Antropología la falta de infraestructura adecuada para investigar: cubículos, computadoras, laboratorios adecuados, instrumental, espacios adecuados para la osteoteca, biblioteca, fototeca, apoyo secretarial, de cómputo, etc.

Quizá con este último punto la pregunta obligada ya no sea ¿qué hacen los antropólogos físicos? Sino ¿cómo le hacen para realizar su labor de investigación con tan pocos recursos y apoyos?

Por el momento, es muy importante resaltar que para nuestro Congreso contamos con el apoyo de la Coordinación Nacional de Antropología y de la propia Dirección que, de manera conjunta, estuvieron pendientes de diversos detalles. Pero sobre todo habrá que agradecer la presencia de la maestra Gloria Artís, quien mostró enorme interés en las investigaciones que se presentaron y en la propia realidad cotidiana que enfrentamos como investigadores.

Sea pues esto, tan sólo algunos apuntes para una agenda futura de la investigación en nuestra área.



Francisco I. Madero a su llegada a la ciudad de Cuernavaca, escoltado por jefes del Ejército del Sur (Zapata en el extremo derecho). Morelos, 12 de junio de 1911.

Fondo Casasola.

Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.

6. El trabajo de rescate, restauración, conservación, protección, investigación y divulgación del patrimonio óseo ha sido una labor marginal del antropólogo físico en función de una especie de secundarización, respecto de la labor arqueológica del rescate de las grandes obras. Es sabido que la excavación arqueológica es mayormente dominada por arqueólogos y la delimitación disciplinaria en estos terrenos cobra sus saldos negativos al momento en que los arqueólogos entregan a los antropólogos físicos, los restos óseos desprovistos de cualquier referente contextual. ¿Cómo interpretan los antropólogos físicos los problemas de las civilizaciones antiguas si su único horizonte de análisis es el hueso? Aunque investigadores como Goodman sostienen que todo está ahí en el hueso, considero que la investigación antropofísica puede volverse más elaborada y más fértil si se articula debidamente con la investigación arqueológica.



Niño, músico y soldado.

Fondo Casasola.

Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.

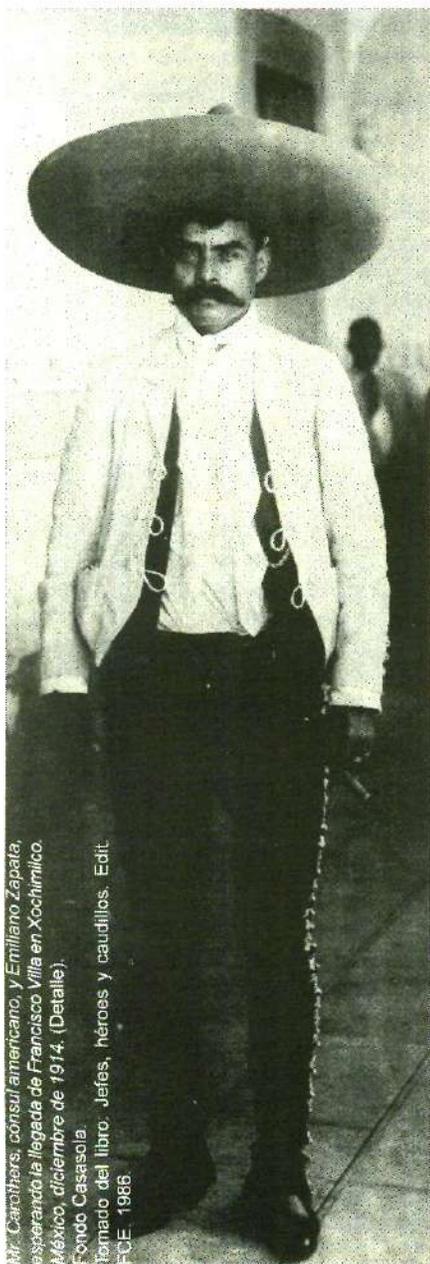
Autoritarismo y democracia en la sociedad yucateca durante el siglo xx

Tradición política y cambio en México

Dr. Enrique Montalvo Ortega
CENTRO INAH - YUCATÁN



Federales leales a Madero combatiendo en la 5a. Calle de Revillagigedo, México, D.F., febrero de 1913.
Fondo Casasola.
Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos.
Edit. FCE. 1986.



Mr. Carothers, consul americano, y Emiliano Zapata, esperando la llegada de Francisco Villa en Xochimilco, México, diciembre de 1914. (Detalle).
Fondo Casasola.
Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.

A lo largo de las tres últimas décadas del siglo xx, México entró en un proceso de transformación política en el que se fue resquebrajando, hasta romper el sistema de partido de Estado que dominó desde la fundación, en 1929, el Partido Nacional Revolucionario, primer nombre que tuviera el hoy Partido Revolucionario Institucional.

Dicho proceso se vio notablemente acelerado sobre todo a partir de la primera gran escisión del PRI, que se dio al conformarse en su interior la Corriente Democrática en 1986, integrada con destacados dirigentes del mismo. Ante la incompatibilidad de las propuestas de esa corriente con el proyecto político y económico predominante en la dirigencia del PRI y del Estado mexicano, se dio un rompimiento, que desembocó en la formación de un nuevo movimiento político, el Frente Democrático Nacional, que en las elecciones presidenciales de 1998 cuestionó el poder del PRI y puso en jaque al sistema de partido de Estado.

A raíz de dichos comicios, se erosionó fuertemente la legitimidad del régimen y abrió el paso a un camino de reformas que en su evolución dieron pie a la alternancia política en el poder presidencial, en las elecciones del 2 de julio del año 2000.

El camino hacia la alternancia ha estado lleno de contradicciones y, sobre todo, se ha visto marcado por el hecho de que el evidente cambio político que representa el fin del partido de Estado y el establecimiento de condiciones para procesos electorales creíbles, se ha dado junto a una continuidad en el modelo económico. De esta manera, el nuevo grupo en el poder, encabezado por el presidente Vicente Fox, ha establecido alianzas políticas sustancialmente con la misma élite económica que en su momento apoyó al PRI.

Algo similar ha sucedido con muchos grupos y figuras políticas regionales que han buscado en la continuidad de la política económica neoliberal, vías para fortalecer o al

menos mantener las relaciones de poder que le permitieron ascender a la élite.

El caso del gobernador de Yucatán, Víctor Cervera Pacheco, quien próximamente concluye su mandato, resulta, a este respecto, de gran interés. Cervera es uno de los representantes de la vieja clase política priista mexicana. Desde la década de los sesenta, su ascenso al poder lo inició como líder estudiantil y campesino, utilizando su capacidad para convertirse en un agitador que recogía y encabezaba las exigencias de solución a las demandas populares hechas al Estado. Posteriormente, se convirtió en pieza clave de las negociaciones encaminadas para frenar a los movimientos, con lo que adquirió un lugar importante en las estructuras de mediación del aparato político.

A través de una estrategia de negociación con las agencias e instituciones estatales, Cervera Pacheco logró fortalecerse políticamente. Al mostrar su utilidad ascendió en la élite política mexicana. En ese camino se movió dentro de las reglas del régimen de partido de Estado y del autoritarismo mexicano. Para ello supo buscar los padrinzagos y establecer las alianzas necesarias con los personajes prototípicos de dicho sistema, como lo fuera por ejemplo Carlos Sansores, quien llegó a ser gobernador del estado de Campeche, vecino del de Yucatán, que actualmente gobierna Cervera, y dirigente nacional del PRI, entre otros cargos.

Cervera Pacheco se ha caracterizado por la lealtad al sistema político autoritario, que tenía como vértice máximo al presidente. Mientras los gobiernos en México buscaron establecer formas de meditación con los grupos sociales, dentro de un modelo corporativo que representó algunas concesiones y negociaciones hacia sindicatos y grandes agrupaciones, las viejas formas se recrearon y se combinaron con mecanismos de represión selectiva dirigida a los disidentes, sobre

todo a quienes estaban insertados en movimientos sindicales y campesinos. A la vez dichos políticos actuaron como celosos guardianes y promotores de la ideología del nacionalismo revolucionario.

El cambio y la ruptura de este esquema de negociaciones, que se fue presentando durante los gobiernos neoliberales desde 1982, obligó a estos políticos a adecuarse a las nuevas circunstancias. Ya que su existencia estaba vinculada a su utilidad dentro del sistema y a su capacidad para ejecutar los lineamientos presidenciales, se olvidaron de muchos de los planteamientos del nacionalismo revolucionario y del corporativismo y adoptaron las banderas de la modernización neoliberal, e incluso se convirtieron en promotores e impulsores de la globalización.

A este respecto resulta ejemplar el caso de Cervera Pacheco, quien tras su trayectoria como líder agrario, tuvo un destacado papel como ministro del gobierno de Salinas, que no sólo concluyó con la reforma agraria (uno de los fundamentos de la Revolución Mexicana), sino que realizó lo que se ha considerado como una contrarreforma, plasmada en la formulación del artículo 27 constitucional que abrió al mercado la tierra, elemento que se había mantenido protegido gracias a la figura del ejido, hasta entonces inalienable.

Enganchado dentro del proyecto neoliberal, como operador político de la misma, Cervera Pacheco ejecutó su segundo período de gobierno en Yucatán entre 1995 y 2001 (anteriormente se había desempeñado como gobierno interino), siguiendo los lineamientos de un proyecto que ha buscado la inserción del estado de Yucatán dentro de procesos globalizadores.

Entre los que considera sus principales logros destaca el establecimiento de gran cantidad de maquiladoras y la construcción de un gigantesco muelle para convertir al puerto de Progreso en vía de salida a las mercancías que se produzcan en la región.

Hacia fines del año pasado y a raíz de la conformación del Consejo Electoral del



La Venus se va de juerga. 1967.

Nacho López.

Tomado del libro: México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Modotti. Edit. Universidad Autónoma de Puebla. 1991.



Quando una mujer bella parte plaza en Madero. México, D. F. 1953.

Nacho López.

Tomado del libro: México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Modotti. Edit. Universidad Autónoma de Puebla. 1991.

estado se inició un conflicto entre el grupo priista en el Congreso del Estado de Yucatán y los diputados del PAN y del PRD. Lo enconado del problema gestó la intervención del Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación.

Originalmente se debatió sobre la legalidad de las formas en que se integró dicho consejo, con la decisión de los diputados priistas y con una serie de irregularidades en los procedimientos. Después el gobernador acusó a dicho tribunal de atentar contra la soberanía de Yucatán al conformar otro consejo. Finalmente, tras un período en el que existieron dos consejos electorales, y en el que se trató de integrar ambos en uno solo, la Suprema Corte dictaminó que se encargara del proceso electoral, verificado el 27 de mayo, el consejo que formó el Tribunal Electoral de la Federación.

Los resultados finales de los comicios para gobernador favorecieron al PAN. La derrota del PRI se vincula con la actitud errática del gobernador Cervera Pacheco, quien a pesar de la eficacia en los resultados de su acción modernizadora en el campo económico, se mostró incapaz de transformar su modo de operación política: la centralización en su persona de la toma de decisiones (característica del tipo de político que encarna), la manipulación de las decisiones en su partido, la creciente ineficacia de las técnicas clientelares en una sociedad que se moderniza, etcétera.

En cuanto político que ha combinado los mecanismos de clientelismo más tradicionales, con la introducción de un modelo de integración al sistema de globalización neoliberal, Cervera Pacheco

muestra los límites del funcionamiento de esta estrategia, en un sistema en el que se han cambiado muchas de las viejas reglas del juego político.

Una de las características de los procesos de cambio político en los que se rompe un sistema autoritario es que los viejos actores sociales no saben tomar decisiones ni funcionar ante un régimen en el que los mecanismos políticos se han modificado.

En este caso observamos de qué manera a pesar de los intentos de adecuación a la nueva realidad política, los grupos priistas encabezados por Cervera Pacheco, mostraron en este período una enorme incapacidad para comprender la magnitud de las transformaciones políticas.

Contra lo que algunos pensaban respecto a la posibilidad de una extensión, en el tiempo, del poder del gobernador de Yucatán, en una especie de cacicazgo o de maximato (al colocar a su candidato en el próximo gobierno), su actitud y los resultados obtenidos a lo largo de este proceso ha puesto en evidencia el grado de debilitamiento de su fuerza ante las nuevas circunstancias políticas, lo que llevó a adoptar medidas desesperadas.

En general, el caso del gobernador de Yucatán muestra la crisis en que se encuentra el PRI, en cuanto formación político partidista conformada para operar según las viejas reglas políticas, y que hoy se enfrenta a enormes dificultades para transformarse y adecuarse a una sociedad que exige actitudes nuevas.

Proyecto de estudio y conservación de artefactos arqueológicos de madera en estado húmedo o saturado de agua

Restauradora Alejandra Alonso Olvera

COORDINACIÓN NACIONAL DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL-INAH

Las experiencias de conservación de material orgánico saturado de agua son pocas en México. Las oportunidades de encontrar artefactos de madera en condición húmeda o saturada se limitan por las características del suelo en regiones tropicales o cálidas. Sin embargo, han existido algunos hallazgos arqueológicos de artefactos que por su rara preservación se vuelven un reto en el campo de la conservación. Normalmente, las condiciones de preservación son bastante pobres y el material llega a los talleres de conservación en un estado de inestabilidad total.

La composición del material biológico tiene una influencia en su comportamiento y en su conservación. En general, su naturaleza orgánica lo hace susceptible a la hila llevado a cabo a lo largo de varios años. Diferentes experiencias se desarrollaron en países que cuentan con contextos benéficos para la conservación de materiales constituidos por fibras vegetales y abundantes restos arqueológicos de este tipo. Éstos han utilizado y creado una tecnología para el estudio y la conservación de materiales culturales que actualmente nos sirven como punto de partida y referencia en el trabajo cotidiano.

En México, el hallazgo de este tipo de objetos es inusitado y por lo mismo motiva al análisis y a la especialización en este campo, pues indudablemente son muchos los datos que arrojan estos materiales en relación a la diversidad artefactual de la vida doméstica, ritual, constructiva, entre otras facetas.

En este proyecto se determinan los factores que produjeron la conservación del material orgánico, se examinan por medio de diferentes técnicas de análisis los deterioros que presenta el material y se propone la experimentación de los sistemas de conservación más apropiados. Finalmente, se lleva a cabo la conservación y restauración del gru-

po de artefactos y otros objetos pequeños que por largo tiempo han estado esperando ser intervenidos.

Objetivos del proyecto

Los objetivos del proyecto de investigación y conservación de los artefactos de madera en estado húmedo y anegado son los siguientes:

1. Reunir y analizar la información relativa a los objetos arqueológicos que ha sido asentada en los reportes de excavación arqueológica, para establecer las posibles causas de preservación de los mismos.
2. Establecer los factores externos microambientales que favorecen la conservación y el deterioro del material orgánico en cuestión.
3. Evaluar y analizar el estado de conservación de los objetos arqueológicos sujetos a tratamientos de conservación después de su recuperación.
4. Diagnosticar y analizar el estado de conservación de los objetos arqueológicos que no han sido sometidos a ningún tratamiento de conservación.
5. Establecer en coordinación con los arqueólogos responsables del material cultural, el uso, la función y el destino de las piezas para seleccionar los tratamientos de conservación más adecuados a estos aspectos.
6. Proponer y efectuar a través de un sistema de experimentación los tratamientos de conservación y restauración específicos para el material ajustados a la condición material que guardan.
7. Evaluar los resultados obtenidos en los tratamientos de conservación y restauración del material.

Metodología del proyecto

En las últimas tres décadas se han producido grandes avances en el conocimiento de las

características de la madera deteriorada que proviene de contextos arqueológicos. Muchos investigadores del mundo y unos cuantos en México, se han preocupado por revisar los métodos de conservación que se han utilizado a lo largo del tiempo.

En este proyecto se recogen numerosas experiencias producidas en otras partes del mundo y que permiten comprender el problema al cual nos enfrentamos, guardando las proporciones respecto a la tecnología que se utiliza y con la debida diferencia que radica en la particularidad de las maderas típicas de la región cálida que no se utilizaron para la conducción de trabajos de experimentación en otros laboratorios de conservación.

La metodología aplicada para abordar este proyecto consiste en el uso de tres herramientas de investigación: 1) a través de la *información documental bibliográfica* que nos brinda datos sobre la procedencia exacta de las piezas, las condiciones de su lecho de enterramiento, la importancia de su hallazgo, su función y uso en la sociedad que las produjo, 2) el camino *técnico científico* mediante la aplicación de una serie de análisis para interpretar el patrón de deterioro y de transformación de los elementos que componen al material fibro-vegetal, así como la especie como factor de conservación, la distribución y el cambio en sus constituyentes químicos y el comportamiento ante los diferentes tratamientos de conservación y restauración para abatir los problemas de deterioro, 3) el análisis de la condición del material antes y después de la intervención a través de los *preceptos dictados por la teoría* de la conservación y la restauración.

Las fases de trabajo

La propuesta de trabajo está dividida en siete fases. La **primera fase** contempla la definición de los aspectos relativos al destino de las piezas, las nuevas condiciones de almacenamiento; la determinación de la ventaja de aplicar ciertos tratamientos de conservación en relación al uso y función; las condicionantes de la aplicación de tratamientos; la asignación del presupuesto, el establecimiento de convenios interinstitucionales para efectuar los análisis; la fijación de la duración y costos de los tratamientos y la peligrosidad del tratamiento y medidas de seguridad necesarias.

La **segunda fase** de trabajo consiste en hacer una revisión bibliográfica y documental de los reportes de excavación en los que se acentúa el interés en los datos relativos a: la estratigrafía de las unidades excavadas, la composición y características estratigráficas, la disposición de los objetos recuperados, las condiciones micro y macro ambientales registradas en las unidades de excavación.



Manifestación del 1 de mayo en el Zócalo. 1929.

Tomado del libro: Bailes y balas. Ciudad de México 1921-1931. Edit. CONACULTA AGN. 1991.

La **tercera fase** consiste en la identificación del material, la adecuación del taller de conservación, implementación de las tinas de tratamiento, construcción de las cámaras de control de humedad y temperatura, obtención de los materiales que se utilizarán en el embalaje provisional y en los contenedores necesarios para la conservación.

La **cuarta fase** incluye el diagnóstico de la pieza a través del registro fotográfico antes, durante y después de los tratamientos de conservación. El registro de la condición del objeto y de las causas de la condición aparente visible. La estimación de los factores de deterioro intrínseco como pueden ser: la especie de la madera, la determinación de elementos específicos y su influencia en la conservación y/o deterioro de la pieza, la determinación del contenido de humedad, la determinación de la densidad, la determinación de bacterias y hongos a través de la observación al microscopio óptico y de barrido en secciones delgadas. Los resultados de los análisis se interpretan especificando los daños más significativos a nivel anatómico, a nivel químico y a nivel aparente físico.

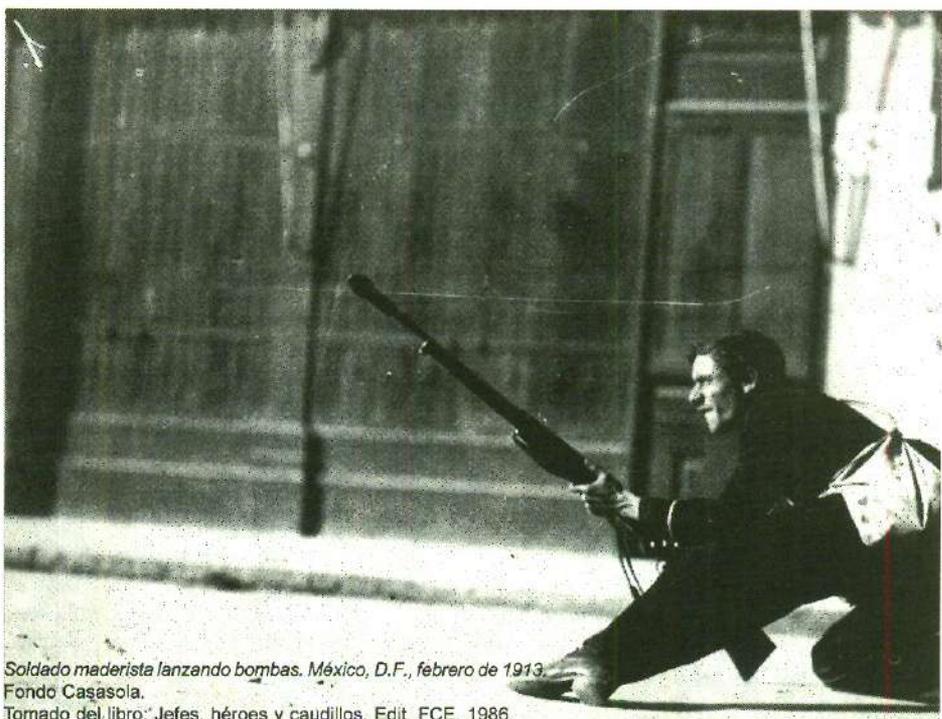
Esto se relaciona con un posible tratamiento que atenúa el debilitamiento del material y la predicción del comportamiento ante el momento de la consolidación y el secado.

La **quinta fase** consiste en la aplicación de un sistema de desinfección, limpieza y la práctica de las pruebas de consolidación y secado. Se eligen los consolidantes adecuados para la densidad, contenido de humedad y condiciones de deterioro del material. Se establecen los parámetros de intervención y en objetos pequeños procedentes del mismo contexto se efectúan pruebas experimentales para proveer resistencia mecánica a las estructuras y evitar contracciones y distorsiones. Una vez probados los sistemas de consolidación se realiza el tratamiento de secado y, una vez concluido, se establecen algunas mediciones. Se determina la cantidad de materiales, equipo y herramientas necesarios para obtener el mejor resultado de consolidación. Se establece el costo y la duración del tratamiento como un factor de consideración para efectuarse.

La **sexta fase** incluye la consolidación y el secado de los restos de los objetos culturales y los tratamientos tales como: unión de fragmentos, reintegración estructural, capa de protección. Y la **séptima fase** incluye la elaboración del informe de resultados finales.

Resultados alcanzados

Los resultados parciales obtenidos son únicamente parte de un proceso que aún no termina. Mediante diferentes métodos se han conservado un conjunto de artefactos. Los mejores resultados se han logrado con el uso de azúcares sintéticos y con biocidas de amplio espectro combinados con la impregnación de consolidación. Estos productos se consiguen con facilidad en México y su costo es aceptable. Sin embargo, se puede decir que los tratamientos de conservación que se aplican a bienes culturales de tipo orgánico que presentan saturación de agua salen de los preceptos ampliamente aceptados para las intervenciones de conservación. Los criterios de mínima intervención y reversibilidad se ven severamente transgredidos por falta de mejores recursos técnicos. No existe mínima intervención en la consolidación de materiales orgánicos saturados. La mínima intervención



Soldado maderista lanzando bombas. México, D.F., febrero de 1913.
Fondo Casasola.
Tomado del libro: Jefes, héroes y caudillos. Edit. FCE. 1986.

no es practicable ni es una tarea a través de la cual pueda recuperarse la condición de estabilidad perdida. El producto de la conservación genera un material nuevo, con características físico químicas diferentes a la madera arqueológica original, con propiedades que nunca tuvo y, desde esa perspectiva, debe abordarse como un material con comportamientos particulares al medio ambiente en el que se sitúa. La modificación de la apariencia (imagen) es una condición de la aplicación de los tratamientos de conservación. No existe intervención sin modificación de la apariencia y los rangos de semejanza o diferencia con el material original.

La conservación es una actividad en la que convergen varias disciplinas para entender el comportamiento material de los bienes culturales. A medida en que menos disciplinas participen en su desarrollo, su condición científica se reemplazará por la condición técnica y repetitiva. El desarrollo de mejores y más eficientes técnicas se requiere para mejorar los tratamientos complejos de consolidación y secado de acuerdo a las posibilidades de presupuestos y de infraestructura. No existen objetos en condiciones idénticas y cada objeto exige una aproximación particular, pero existen medidas generales que pueden aplicarse en un rango con resultados parcialmente similares.

También, resulta necesario diseñar equipos especiales, apropiados para los artefactos a tratar y de acuerdo a las posibilidades financieras. Los tratamientos elegidos tienen un nivel de dificultad mínimo, el conservador debe, únicamente, verificar que las concentraciones y las temperaturas sean las apropiadas. No existe ninguna dificultad en aplicar tratamientos de este tipo si se tienen claro cuál es la base de su funcionamiento y de su éxito.

Las líneas de investigación en países con escasos recursos financieros y humanos como el nuestro deben dirigirse hacia los tratamientos de mínima inversión en materiales y equipo, los cuales se pueden suplir con la calidad de la impregnación y el estudio de las condiciones materiales de los objetos. También hay que considerar la implementación de equipos construidos por los propios con-

servadores abatiendo los costos y generando equipos específicos para condiciones del mismo tipo. Una parte fundamental del éxito de los tratamientos es la creación de modelos de monitoreo que permitan evaluar las intervenciones. Estos modelos aún no han sido creados para objetos que se exhiban o almacenen en condiciones poco óptimas en países de escasos recursos como México. En términos prácticos deben experimentarse diferentes concentraciones en las soluciones consolidantes y tiempos de impregnación para mejorar los resultados de la consolidación.

Esta experiencia ha ayudado a demostrar que la consolidación de los artefactos de madera debe practicarse después de análisis detallados sobre su condición. La examinación exhaustiva nos ha permitido crear un panorama real de la condición de la madera y predecir algunos resultados con varios tratamientos (azúcares naturales, azúcares sintéticos, polietilenglicoles).

Los proyectos con la participación de especialistas de diferentes disciplinas son los que tienen posibilidad de contribuir al desarrollo y crecimiento de la conservación. El taller laboratorio debe ser de estudio y de intervención, sólo combinando ambas partes es posible dar sentido y continuidad a este proyecto.



Cilindrero. México, D.F. 1940's.
Tomado del libro: Escribir con Luz. Edit. FCE. 1985.

Testimonio musical de México Nuevos discos de la Fonoteca del INAH

Mtro. Felipe Flores Dorantes
FONOTECA DEL INAH



Cervecería. México, D.F. Agustín Víctor Casasola.

Tomado del libro: México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Modotti. Edit. Universidad Autónoma de Puebla. 1991.



Movimiento vallejista. México, D.F. 1958.

Tomado del libro: Escribir con Luz. Edit. FCE. 1985.

Para incrementar el ya reconocido catálogo de la serie de discos *Testimonio musical de México*, que la fonoteca del INAH ha editado desde el año de 1967, se presentan, ante la comunidad antropológica, dos nuevas producciones que corresponden a los números: 37 *Suenen tristes instrumentos: Cantos y música sobre la muerte*; y 38 *Atención pongan señores...* El corrido afromexicano de la Costa Chica. Estos discos se pueden adquirir en las librerías del INAH.

Suenen tristes instrumentos

Dichoso de este angelito, dichoso el día en que naciste.

Adiós mi padre y mi madre y padrino que tuviste.

Me voy de aquí, de esta casa, me voy a gozar mi Gloria.

Adiós, adiós, me voy cantando victoria.

(Despedida de angelito Parabienes. Tradicional. Tepic, Nayarit).

"Los parabienes -especialmente las despedidas de angelito-, representan lo más tierno y sentido del repertorio tradicional de piezas funerarias."

Los fragmentos anteriores comprenden una breve muestra del contenido literario, que aunado a la ejecución musical, harán, sin duda alguna, disfrutar a los interesados en este nuevo disco y cassette, que, seguramente, será de gran utilidad para difundir este tipo de manifestaciones que son parte de la vida cotidiana. En el folleto complementario realiza la presentación Irene Vázquez Valle; la introducción histórica, Elsa Malvido; la investigación, notas, selección musical y fotográfica, fichas de piezas y cuidado de la edición Víctor Acevedo Martínez, Javier Romero Hernández e Irene Vázquez Valle.

Con la presente edición de música sobre la muerte se registra un sector muy importante en la geografía musical tradicional de nuestro país. Continuamente solicitan este tipo de materiales en la Fonoteca INAH, y, aunque faltan muchos otros cantos y melodías fúnebres por registrar, sin embargo, la presente publicación contiene un panorama suficientemente representativo de los cantos y melo-

días del ritual de paso final: la muerte, hacia la que nos dirigimos todos, ya seamos ricos o pobres, niños o ancianos, hombres o mujeres, para trascender hacia las "ánimas conquistadoras de los cuatro vientos"

El material comprende manifestaciones musicales procedentes de organizaciones o poblaciones: Hñahñú; Concheros; San Gabriel Chilac, Puebla; Coras de la mesa del Nayar; Monterrey, Nuevo León; Atlapezco, Hidalgo; Mixes de Totontepec, del río Pachiñi y de Mogoñé, Oaxaca; Tepic, Nayarit; Venustiano Carranza, Chiapas; Tuxpan, Jalisco; Zapotecos emigrados a la ciudad de México; Mérida, Yucatán; Tlayacapan, Morelos; Sayula, Jalisco; Jerez, Zacatecas; Santiago Collantes, Pinotepa Nacional, Oaxaca y México, D. F.

Atención pongan señores...

Benjamin Muratalla en la presentación del folleto que acompaña al disco menciona:

"Gabriel Moedano Navarro, autor de este fonograma ha sabido detectar con especial sensibilidad, a través de sus grabaciones de campo, todas estas vivencias y anhelos de los pueblos afromestizados de la costa Chica, los cuales se despliegan en una tradicionalidad musical en donde cada timbre de voz, cada acorde y cada historia reconstruyen de manera efímera pero, a la vez, perdurable los singulares paisajes, escenarios, personajes y dramas de las poblaciones costeñas."

Esta antología presenta once composiciones que fueron registradas en temporadas de trabajo de campo llevadas a cabo por el propio Gabriel Moedano desde el año 1967 y son expresiones espontáneas captadas en el momento de ser vividas

Los corridos grabados pretenden ser una muestra representativa del repertorio que, por lo menos hasta hace algunos años, circulaba en la región. Están compuestos, predominantemente, en sextinas octasilabas, otros en cuartetos octasilabas y octavillas y algunos adoptan la forma de "Bola suriana". Antiguamente, los corridos eran acompañados por el arpa y el bajo quinto y, ahora, son sustituidos por una o dos guitarras o el requinto. Ante-

riormente, se advertía la influencia del "valse corrido" y el "bambuco corrido". Hoy en día tiene influencia de la Chilena y "suele cantarse a una o dos voces, con voz natural o falseada; y el que canta no siempre es el que ejecuta el o los instrumentos".

Los medios electrónicos han traído como consecuencia la aparición de nuevos intérpretes, muchos de ellos con raigambre regional, frecuentemente hijos de músicos pero con carácter ya comercial. Al incrementarse su difusión a través de rockolas, radiograbadoras, radiodifusoras etc., se ha dado un vigoroso impulso al gusto por el género, pero con limitaciones mercantiles de tiempo que obligan a reducir estrofas, suprimir introducciones y adornos musicales. Además se advierte una tendencia a la apropiación, léase fusil, de composiciones antiguas, anónimas o de autores ya desaparecidos. Se acompaña de un glosario final que es importante para comprender términos locales como: brosa, biche, bitoque, chifleta, guacho, pichiche, etc.

Por todo esto, los integrantes de la Fonoteca del INAH., persistimos en la locura, lamentablemente irreversible, creciente y poco apreciada, de: registrar, conservar, restaurar, investigar, valorar y difundir el patrimonio cultural intangible de cantos, danzas, música, literatura, técnicas instrumentales, géneros, etc., que constituyen parte de este maravilloso universo mexicano.

Juchari Kuindekuecha: nuestras fiestas
Volumen I



Protesta de trabajadores de la FORD. Conciliación y Arbitraje. México, D.F.: 1990 (Detalle). Miguel Velazco. Tomado del libro: *Fotografía de prensa en México*, 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.

Presentación

Por primera vez el *Grupo Purhépecha de Charapan* comparte con su amplio auditorio, y para la posteridad, un hermoso material grabado el cual representa sólo una pequeña muestra de la ejecución musical, que desde hace más de diez años, ha venido interpretando con maestría, entusiasmo y perseverancia. Sin embargo, es conveniente mencionar que el repertorio aquí editado fue grabado en el año de 1995 cuando los hermanos Julián, César y Ulises eran todavía niños y el más pequeño, Ulises, cantaba con voz blanca. En consecuencia, este hecho constituye un documento histórico, ya que por un lado reseña una voz desaparecida para siempre y por el otro, el nivel artístico y musical que, en aquel entonces, había logrado este *Grupo Purhépecha de Charapan*.

Los purhépecha es uno de los grupos del occidente de México que más se apegan fielmente a sus tradiciones en lengua, danza, música y otros aspectos de la cultura expresiva que caracterizan al arte popular en Michoacán...

Para entender a los purhépecha contemporáneos no se puede sostener por más tiempo la noción romántica de la cultura nativa que existe tan sólo adherida a sus raíces culturales. Los purhépecha son leales a su identidad, pero también encaran una nueva realidad que se mueve entre la vida tradicional y la presión de la modernidad.

De esta manera el Dr. Arturo Chamorro en su libro *Sones de la guerra*¹, expone contextualmente y en pocas palabras el amplio universo en el que se desenvuelve la cultura purhépecha en la actualidad, tanto en el plano de sus comunidades locales, como apli-

Diego en un largo camino hacia la democracia. Yuri Manrique. Concurso "Movimientos políticos". Tijuana, Baja California, México. 1994. Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.



cando estos conceptos para los emigrados a la Ciudad de México y en particular a la familia de Eliseo, Rosaldina y sus hijos: Julián, César y Ulises Martínez Vázquez, integrantes del *Grupo Purhépecha de Charapan* quienes con ahinco, diligencia y entusiasmo, se han dado a la ardua tarea de recrear y proyectar la música tradicional de su comunidad: Charapan, Michoacán. Para la realización de este disco se contó con el apoyo del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, PACMIC, de la Dirección General de Culturas Populares.

Nota:

¹ CHAMORRO ESCALANTE, J. Arturo. *Sones de la guerra: rivalidad y emoción en la práctica de la música purhépecha*. Zamora, Mich. El Colegio de Michoacán, México, 1994 pp. 17, 18.



Niños. México, D.F. 1951. Nacho López.

Tomado del libro: México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Modotti. Edit. Universidad Autónoma de Puebla. 1991.

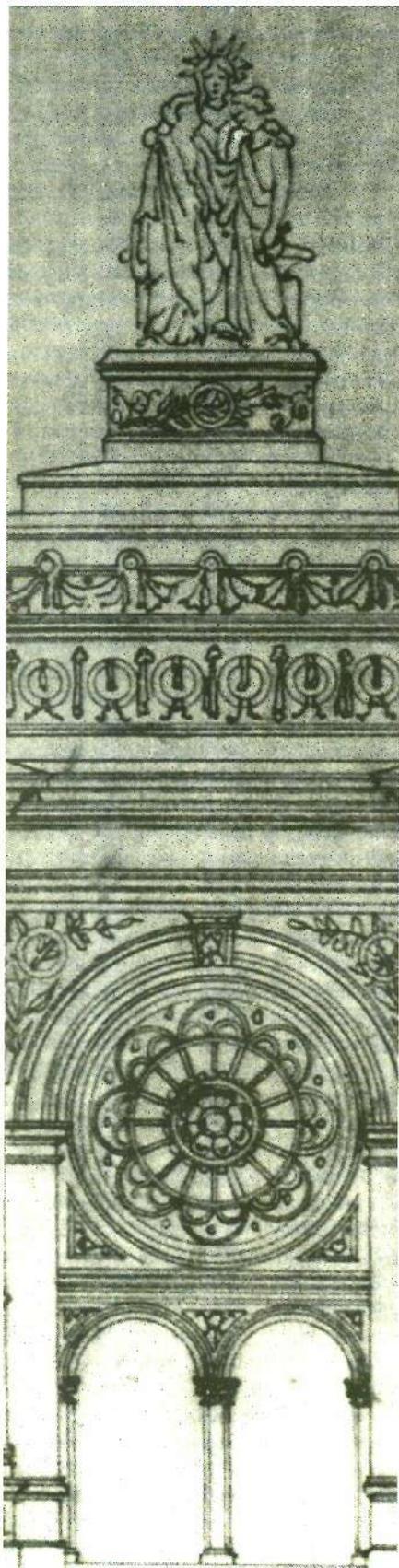
Cultura material del siglo XIX. La exposición internacional mexicana de 1880: Crónica del primer palacio porfiriano

Arqto. Hugo Antonio Arciniega Ávila

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA-INAH

"...¡Una exposición Internacional! Clamamos al oír el proyecto de Riva Palacio y no pudimos contener nuestra risa. Confesamos que nuestra burla sólo alcanzó a Riva Palacio, pues creímos que en el gabinete de Don Porfirio habría un hombre, siquiera de mediano juicio, que pusiera un hasta aquí a la locura del encargado del despacho de Fomento. Pero no ha sido así (...) se han comenzado a erogar gastos en la obra de un palacio (...) parecería el acto de un demente, sino viésemos que sus autores no están ya recogidos en San Hipólito..."

(*El republicano*, 2 de marzo de 1879)



Es ampliamente conocido que durante el periodo en que el general Porfirio Díaz ocupó la presidencia de la República, la arquitectura y el urbanismo de la ciudad de México experimentaron profundos cambios y un significativo desarrollo. Esta trascendente fracción de la plástica nacional ha sido explicada como una consecuencia de la absoluta sumisión a los lineamientos estéticos decididos en Francia¹, sin apreciar que fue también campo fértil para la producción de utopías urbano-arquitectónicas, que si bien, dado su nivel proyectual, presentan límites para un análisis formal completo, nos acercan a los ideales que el grupo tuxtepecano pretendió alcanzar mediante la manipulación consciente de la imagen urbana, constituyendo, por esto, otra vía para acceder a las ideologías del pasado.

Los objetivos que persigo son:

- Interpretar el proyecto de la Exposición internacional mexicana de 1880 como una utopía urbano-arquitectónica.
- Enumerar las características de la primera gran propuesta porfirista de imagen urbana.
- Presentar una de las obras más extensas y complejas del arquitecto Ramón Rodríguez Arangoiti.

Son varias las condiciones que deben reunirse antes de considerar unos planos como una utopía urbano-arquitectónica: en primer lugar, detectar la insatisfacción colectiva de la que surgirá el proyecto². El 23 de noviembre de 1876, luego de la rebelión Tuxtepec, ascendió al poder el general Díaz, nombrando como su ministro de Fomento, Colonización, Industria y Comercio al también militar Vicente Riva Palacio³. El nuevo titular tuvo que hacer frente a otra grave crisis económica que describió en estos términos:

"En unas partes, la agricultura se ahoga en su propia producción, mientras que en otras se sufren grandes escaseces. La minería resiente ahora no solamente la falta de vías de comunicación, sino también los efectos de la depreciación de la plata. La industria tropieza con obstáculos bien conocidos y la pobreza del consumidor restringe a lamentables proporciones la actividad del tráfico mercantil..."⁴

México carecía de la infraestructura indispensable para lograr la tan ansiada prosperidad, aquella que trae aparejada la estabilidad interna. En la Hacienda Pública tampoco existían

los fondos suficientes para el tendido de vías ferroviarias, líneas telegráficas, cables submarinos, la construcción de caminos y muelles; dependiendo, casi exclusivamente, de la inversión extranjera para equipar al país. El problema consistía en detectar una manera para atraer los capitales externos.

La utopía surgirá en la aplicación de un recurso nuevo, pero conocido por lo menos desde una generación anterior, que remedie la situación insatisfactoria⁵. Para el caso que me ocupa, éste consistiría en la organización de una exposición internacional.

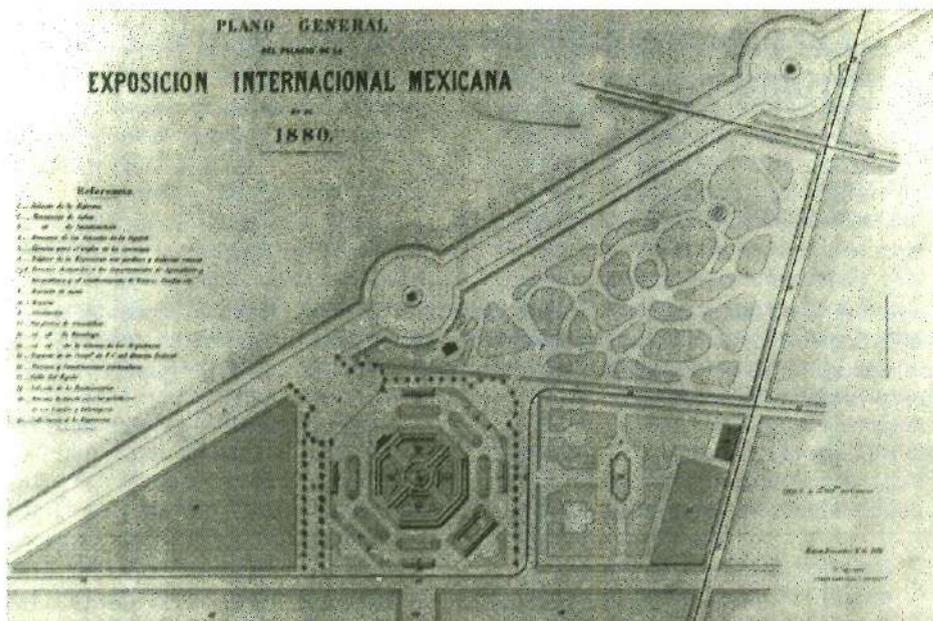
Conviene recordar que la idea no fue totalmente de Vicente Riva Palacio, ya que su padre don Mariano Riva Palacio junto con Rafael Martínez de la Torre habían esbozado un proyecto similar cuando, una vez restaurada la República, el primero se desempeñaba como presidente del ayuntamiento de la ciudad de México⁶.

Las utopías son consideradas por sus promotores como perfectamente realizables⁷; lo que se demuestra en un párrafo del Reglamento General de la Exposición:

"... no abriga la pretensión ni la esperanza de que alcanzará la magnitud y esplendor que han tenido las últimas lizas de la inteligencia y del trabajo en París, Londres, Viena y Filadelfia: es un modesto ensayo que México emprende en la medida de sus limitados recursos, y tan sólo ambiciona que los resultados morales y prácticos que se obtengan correspondan a la rectitud de sus intenciones."⁸

Exhibiciones públicas formadas con lo más sobresaliente en los campos del arte, la industria, la agricultura y la ganadería se venían efectuando en la capital, con cierta regularidad, desde 1849.⁹ Para marzo de 1857 se presentaron algunas propuestas para edificar el local permanente que las albergara¹⁰. En el interior destacaba ya la exposición organizada por la Sociedad de las clases productoras de Jalisco que con una edición en 1878 preparaban la segunda para finales de 1879. El mismo año en que el estado de Puebla organizaría su propio certamen.

En un edificio público, que en Guadalajara fue el ex-convento de Santa María de Gracia, se distribuyeron los prototipos más novedosos de la maquinaria importada, las manufacturas resultantes, las materias primas empleadas, productos agrícolas y ganaderos, dibujos, pinturas, esculturas, litografías,



• Planta de conjunto de la Exposición Internacional Mexicana de 1880. Ramón Rodríguez Arangoiti, México, 1878, litografía de Salázar, 0.53 x 0.36.

carteles y partituras, otorgándose premios a los considerados de mayor calidad. La gran diferencia con la exhibición proyectada en el ministerio de Fomento sería que en lugar de confrontar a los hacendados de una región contra los de otra, se enviarían invitaciones a todos los países con los que México mantenía relaciones diplomáticas y a los que, sin tenerlas, quisieran participar en la justa a través de representantes.

Si se alcanzaban las optimistas expectativas entonces la Exposición internacional mexicana de 1880 contribuiría a resolver la apremiante situación, ya que a decir del ministro Riva Palacio:

"...es un proyecto considerado por todos como un medio eficaz de plantear y resolver con mayor probabilidad de acierto, el problema económico de México, que es el que ahora entraña el secreto de la paz, de la prosperidad y de la grandeza de la república."¹¹

Las pretensiones eran:

1. Al exponer la calidad y variedad de las materias primas nacionales a los industriales europeos y norteamericanos se lograría introducirlos a los mercados internacionales.
2. Una muestra completa de arte y tecnología europea serviría de estímulo y escuela comparativa a los creadores e industriales locales.
3. La exposición serviría para que los capitalistas constataran la estabilidad social y el adelanto alcanzado. Generando un clima de confianza en el grupo tuxtepecano en el poder, que se traduciría en reconocimiento, líneas de crédito e inversión directa en infraestructura.
4. Sería una forma digna para restablecer relaciones diplomáticas con Francia, Austria y Bélgica.
5. Revelaría a los emigrantes europeos el potencial y una imaginaria benignidad en las condiciones climáticas imperantes en todo el país.
6. Ofreciendo un panorama de unidad nacional y progreso se atenuaría la capacidad expansionista de los Estados Unidos.
7. Tal cantidad de visitantes provocaría una derrama económica considerable entre los comerciantes y empresarios de la ciudad de México: en ferrocarriles, hoteles, fondas, teatros, renta de carruajes y tranvías.

En consecuencia, buena parte de la imagen de nación civilizada que el gobierno pretendía proyectar hacia el exterior descansaría en las instalaciones de la Exposición Internacional Mexicana.

La utopía es necesariamente el resultado de una invención colectiva, dado que continuamente se transforma¹². Vicente Riva Palacio no estuvo solo en la empresa: en un primer momento contó con el apoyo del presidente Díaz; posteriormente organizó una junta directiva, presidida por Sebastián Camacho, que tuvo como vocales a Mariano Bárcena, Miguel Hidalgo y Terán y Joaquín M. Alcalde, recayendo el cargo de oficial mayor en Manuel de Drusina. La clasificación de los objetos participantes fue responsabilidad de Alfonso Herrera, Carlos Olaguibel y Arista, y Miguel Pérez. En el departamento de bellas artes quedaron Alfredo Chavero, Santiago Rebull y Miguel Noreña y el diseño de las instalaciones se le encargó al arquitecto Ramón Rodríguez Arangoiti, quien sería supervisado por el también empresario Francisco Somera.

Rodríguez Arangoiti había estudiado en Europa, de 1854 a 1864, coincidiendo con el movimiento que resentía los efectos de la Revolución Industrial, el afianzamiento de la cultura burguesa y que cuestionaba los cánones vitrubianos de utilitas, firmitas y venustas (utilidad, solidez y belleza). Hacia tiempo que la escuela neoclásica había dejado su lugar al historicismo; en la Ecole Polytechnique se experimentaban revolucionarias técnicas de construcción rápida a base de módulos prefabricados de hierro y en la Ecole des Beaux-Arts se discutía sobre la pertinencia de la ornamentación exterior. En lo referente al urbanismo Georges Haussman transformaba el París medieval en la Ciudad Lux (1853-1870).

Dada su larga permanencia en Roma y París, José Ramón era un profesional que trascendía con mucho la formación impartida en la Escuela Nacional de Artes Plásticas; conocía y participa de algunas de las vanguardias artísticas, por lo que sus obras deben analizarse a la luz de las corrientes internacionales. Considero, además, que para noviembre de 1878, cuando firmó los primeros planos de la exposición, se encontraba en plena madurez artística.

El área designada para levantar los edificios quedaría limitada al norte por el Puente de Alvarado, al sur por la entonces calzada de La Reforma, al oriente por la calle de Los Rosales y al poniente cerraría con la vía del tranvía a Tacubaya (hoy avenida de los Insurgentes Norte).

En este emplazamiento se pretendía exaltar la salubridad del surponiente de la ciudad de México; la belleza de la calzada de La Reforma, engrandecida ya con el conjunto dedicado a Cristóbal Colón (1877); pero sobre todo aprovechar al sector mejor comunicado de la capital: ya que la estación del ferrocarril a Veracruz y el depósito de la Compañía de Ferrocarriles del Distrito Federal se ubicaban en los bordes de las futuras instalaciones. No puedo pasar por alto que la mayor parte de los terrenos eran propiedad de Francisco Somera, quien como fraccionador de la Colonia de los Arquitectos era el más interesado en que se elevara la plusvalía de todo el sector.

El núcleo de todo el conjunto sería el palacio de la exposición; el acceso principal se jerarquizaría mediante una plaza abierta sobre la calzada de La Reforma. Para reforzar el mensaje de universalidad se pretendía integrar al monumento a Cristóbal Colón y, como otra de las obras emprendidas por el ministerio de Fomento, al nuevo edificio de la Dirección de Calzadas.

Desde la plaza de acceso, el visitante quedaría ante una reinterpretación del arco de Constantino en Roma de treinta y dos metros de altura, el ingreso adoptaría la forma de ajimez, coronado por un rosetón de inspiración gótica. La modernidad consistía en confrontar al clasicismo con otros estilos retomados del pasado¹³ seleccionando lo mejor que el espíritu humano había producido a lo largo de la historia, rechazando el predominio de un único repertorio formal. Se debería provocar en el usuario la sensación de ser heredero y depositario de todas las civilizaciones¹⁴, aunque no sin exaltar, a través de las estructuras de hierro, una idea lineal de progreso.

La fachada sur remataría en un grupo escultórico, representando a tres mujeres ataviadas a la usanza grecorromana; probablemente una alegoría de la paz conduciendo a la industria y a la abundancia, quedarían custodiadas por dos águilas nacionales en actitud de emprender el vuelo.

Existe una diferencia fundamental entre la concepción de este palacio y las de los pabellones que representaron a México en las Exposiciones Universales de París en 1867 y en 1889: no se trataba de expresar los valores y la historia de un país sino de transmitir un mensaje de cosmopolitismo.

Hasta aquí son destacables dos elementos compositivos: primero, para compensar el efecto de una altura monumental se generó una plaza, que visualmente podía extenderse hasta un paseo de La Reforma por entonces poco poblado; y segundo, la ornamentación se concentró en los cuatro accesos, jerarquizándolos. El resto de las fachadas eran sobrias, apenas se señalan ritmos mediante la relación vano-macizo. Se

cumplía así con la oposición a toda decoración que no fuese el resultado de un proceso industrial.

La función del palacio era generar grandes áreas de exposición para los productos enviados por los Estados de la Federación y por los países invitados que no estuvieran en posibilidad de erigir un pabellón individual. Las circulaciones deberían ser claras, amplias, fluidas, bien ventiladas e iluminadas. Rodríguez Arangoiti solucionó el problema con maestría, mediante:

"...dos galerías octogonales concéntricas, unidas por otras dos en forma de cruz griega, y cuyos brazos eran perpendiculares a cuatro lados del polígono; la parte central (...) ocupada por una rotonda de veinte metros de diámetro y cubierta por una cúpula de fierro y cristal, cuyo vértice se encontraría a treinta metros sobre el piso del edificio. Armaduras de fierro (...) sosteniendo láminas de zinc formarían las cubiertas de las galerías. Cuatro pórticos colocados en las extremidades de los brazos de la cruz darían acceso al edificio ..."¹⁵

Con esta solución se ofrecerían al visitante múltiples posibilidades de recorrido, la opción de interrumpir el trayecto en el instante que se sintiera fatigado, aprovechando las cuatro entradas y descansar en los cafés al aire libre de los jardines interiores. En un destacable manejo de la relación entre interior y exterior las galerías recibirían iluminación natural a través de los ventanales abiertos hacia las zonas verdes. Todo esto sin mencionar el ámbito que se lograría bajo una cúpula acristalada.

El palacio descansaría sobre cimientos de mampostería; sus muros se levantarían con ladrillos cocidos en Zumpango; se cubriría con armaduras de fierro y láminas de zinc; los pórticos se tallarían en cantera y chiluca; las columnas corintias se cortarían en tecali de Puebla¹⁶; 5567 metros cuadrados de duela de dos pulgadas formarían los pisos; y los detalles de la ornamentación interior quedarían a cargo de Manuel Gargollo, Tiburcio Sánchez, Petronilo Monroy, José Collado y Emilio Dondé.

Otra innovación tecnológica sería la utilización de elementos prefabricados que garantizarían la rapidez de montaje, desmontaje y la posibilidad de transportación por largas distancias. Las fundiciones neoyorquinas habían adquirido prestigio en la solución de estructuras metálicas, hasta allá viajó el ingeniero Ramón de Ibarrola para ultimar detalles con la R.H. Allen & Co., encargada de todas las cubiertas del palacio¹⁷. Junto a la forma final del edificio debía admirarse el proceso de diseño-fabricación-traslado-montaje y desmantelamiento¹⁸.

El conjunto quedaría integrado, además, por los pabellones de los Estados de la Federación y las naciones asistentes; un acuario, jardines, cultivos, teatros y fondas. Se arbolaron las calles de La Penitenciaría, Inválidos y Las Artes; se dotó al Paseo de la Reforma con iluminación de gas. En materia de urbanismo lo más relevante fue la apertura de la calle de la Exposición, que conduciría a los cientos de visitantes desde la estación de Buenavista hasta la puerta norte del palacio:

"... Casi al concluir está ya la magnífica calle que el señor ministro de fomento mandó abrir entre el edificio de la exposición y la calle de Buenavista. Con esta mejora ha ganado mu-

cho la ciudad, pues además de ese nuevo camino para venir desde la estación del ferrocarril de Veracruz al centro de la ciudad, el aspecto que presenta es magnífico, pues desde ella se descubre una parte del valle, y concluido el palacio para que los viajeros dominarán el conjunto de edificios que la componen, desde su llegada a la estación de México.¹⁹

Esta sería la manifestación tangible de la utopía. Una utopía paternalista²⁰, puesto que la solución a la insatisfacción colectiva proviene de una elite instruida. Para su realización no requería del consentimiento de los paternalizados. Sin embargo, poderosos agentes sociales, con una visión distinta de la realidad, detuvieron su ejecución.

Para Clementina Díaz y de Ovando, el general Porfirio Díaz vio en Riva Palacio una sombra para la campaña presidencial de 1879. Para sacarlo de la jugada, súbitamente, decidió cancelar la Exposición Internacional Mexicana de 1880. En consecuencia, el 17 de mayo de 1879²¹, el ministro de fomento renunció a su cargo²². Como de costumbre la prensa hizo leña del árbol caído:

"...Después de la Exposición, le decía el otro día a uno de sus favoritos, presidencia, oh presidencia. Pero antes de la Exposición, el ridículo Chente, después idem con papas, y más tarde si acaso, otra vez el Ahuizote. El tiempo es buen amigo y justificará nuestra predicción..."²³

Independiente de la decisión presidencial existían otras razones con el peso suficiente para conferir al proyecto la categoría de utopía. En este sentido Adolfo Llanos se preguntaba:

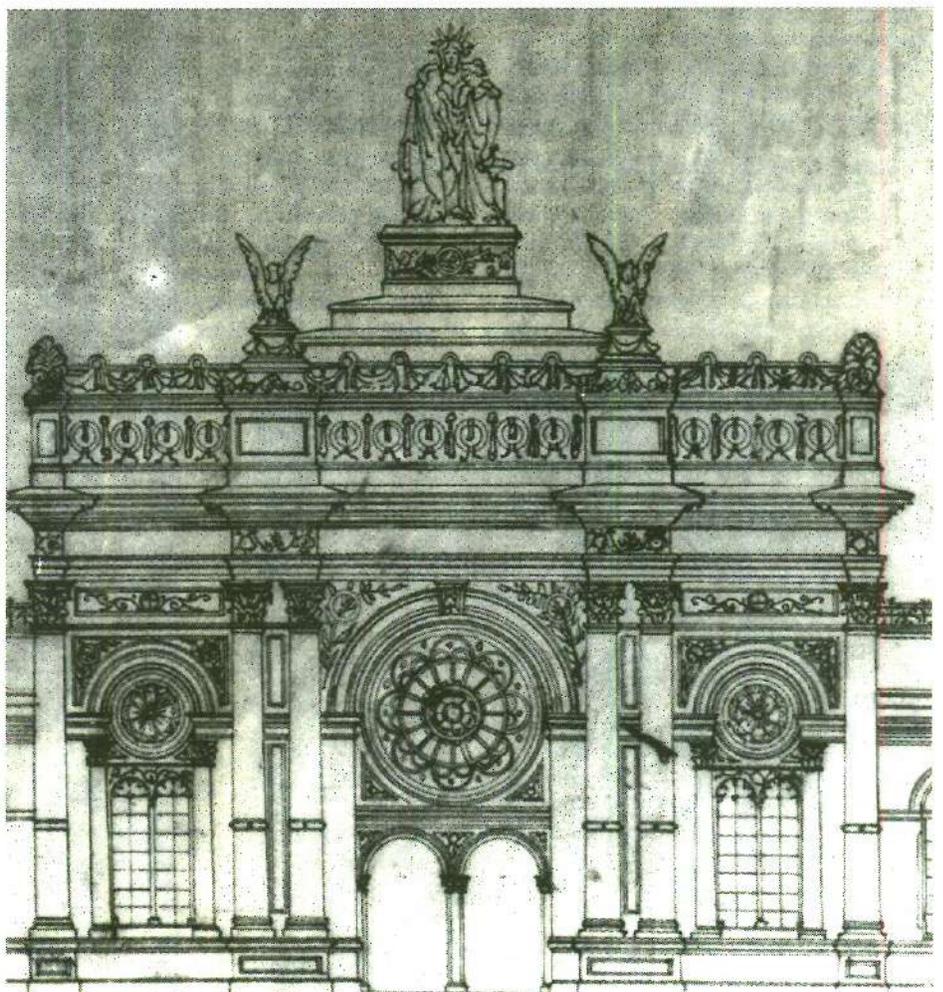
"...¿Qué vamos a exponer? ¿las mantas? ¿los casimires? ¿los zarapes? ¿los mármoles de Puebla? ¿las espuelas de Amozoc? ¿los muñecos de trapo? ¿los ópalos de Querétaro? ¿las sillas vaqueras? ¿los sombreros jaranos? ..."²⁴

La Revolución de Tepic era sólo una de las múltiples manifestaciones de la inestabilidad reinante en las provincias; la inseguridad del camino entre Veracruz y la capital desalentaban a expositores y visitantes; se competía, desventajosamente, con la Exposición Internacional de Moscú, anunciada para ese mismo año; pero, sobre todo, la falta de recursos no hubiera permitido ni concluir a tiempo el palacio.

En descarga de Vicente Riva Palacio puedo argumentar que encargó las obras a un arquitecto visionario que expresó modernidad y universalidad desde la elección del estilo hasta las técnicas constructivas sugeridas, pasando por los materiales seleccionados y el partido arquitectónico. El nacionalismo no se encontrará aquí, en la presencia de grecas, ni en la reinterpretación de las divinidades prehispánicas sino en la sincera intención de erigir un símbolo de progreso.

Al caminar por la calle de Ponciano Arriaga, antes de La Exposición, en la colonia La Tabacalera, el vestigio más visible de la utopía, debe reflexionarse sobre la veracidad de la nota publicada en *El republicano*, el 12 de marzo de 1879:

"Vicente el general, que ha discurrido un disparate piramidal que hará reír a diez o doce generaciones venideras..."



Detalle de la fachada sur del Palacio. Ramón Rodríguez Arangoiti, México, 1879, tinta sobre tela, 0.62 x 0.48.

Bibliografía

Libros

- CÁRDENAS DE LA PEÑA, Enrique. *Mil personajes en el México del siglo XIX. 1840-1870*, Banca Somex, México, 1979, t. III.
- COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna. Su evolución (1750 - 1950)*, Gustavo Gili, Barcelona, 1981.
- DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina. *Introducción y selección. Antología de Vicente Riva Palacio*, biblioteca del estudiante universitario no. 79, UNAM, México, 1993.
- DÍAZ Y DE OVANDO, Clementina. *Crónica de una quimera. Una inversión norteamericana en México 1879*, UNAM, México, 1989.
- FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, Gustavo Gili, México, 1983.
- FRIEDMAN, Yona. *Utopías realizables*, Gustavo Gili, Barcelona, 1977.
- KATZMAN, Israel. *Arquitectura del siglo XIX en México*, Trillas, México, 1993.
- ORTIZ Monasterio, José. *"Patria", tu ronca voz me repetía... Vicente Riva Palacio y Guerrero*, UNAM-Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, México, 1999.
- VARGAS, Ramón. *Historia de la teoría de la arquitectura. El Porfiriismo*, UAM-X, México, 1989.
- WALTER KRUFFT, Hanno. *Historia de la teoría de la arquitectura. 2. Desde el siglo XIX hasta nuestros días*, Alianza Forma, Madrid, 1990.

Publicaciones periódicas

- GARCÍA CUBAS, Antonio. Et. al. *Anales del Ministerio de Fomento de la República Mexicana*, Imprenta de Francisco Díaz de León, México, 1881, t. IV.
- OLAGUIBEL Y ARISTA, Carlos. Et. al. *La exposición internacional mexicana. Periódico Semanario*, Imprenta de Francisco Díaz de León, México, 1879, nos.1 al 9.
- OLAGUIBEL Y ARISTA, Carlos. Et. al. *Boletín del Ministerio de Fomento de la República Mexicana*, Imprenta de Francisco Díaz de León, México, 1879, nos. 25 a 61.

Planos

- Mapoteca Manuel Orozco y Berra de la SAGAR.
Colección Manuel Orozco y Berra-Distrito Federal.
v.4, no. 1439.
v.5, nos. 1519, 1532, y 1534.
v.9, no. 2511.

Notas:

- ¹ Ramón Vargas. *Historia de la teoría de la arquitectura: El Porfiriismo*, México, UAM-X, 1989, p.12.
- ² Yona Friedman. *Utopías realizables*, Madrid, Gustavo Gili, 1977, p.15.
- ³ Clementina Díaz y de Ovando. *Introducción y selección. Antología de Vicente Riva Palacio*, Biblioteca del Estudiante Universitario no. 79, México, UNAM, 1993, p. XXXVII.
- ⁴ Vicente Riva Palacio. *Boletín del Ministerio de Fomento*, México, febrero de 1879, no. 26, p.103.
- ⁵ Friedman. Op. cit., p.15.

⁶ Francisco de S. Menocal. *Boletín del Ministerio de Fomento*, México, 29 de marzo de 1879, no. 38, p.151.

⁷ Friedman. Op. cit., p.15.

⁸ *La exposición internacional mexicana*, México, 29 de marzo de 1879, no. 3, p.2.

⁹ Archivo del Ex-Ayuntamiento de la ciudad de México (AACM), Exposiciones 1840-1911, v.1036, exp.8.

¹⁰ Ídem.

¹¹ Vicente Riva Palacio. *Boletín del Ministerio de Fomento*, México, 1 de marzo de 1879, no. 26, p.103.

¹² Friedman. Op. cit., p.15.

¹³ Vargas. Op. cit., p.63.

¹⁴ Ídem.

¹⁵ Francisco M. Jiménez. *Boletín del Ministerio de Fomento*, México, 3 de marzo de 1879, no. 34, p. 135.

¹⁶ AGN. Fomento. *Exposiciones extranjeras*, caja 99, exp.2.

¹⁷ Ídem.

¹⁸ Kenneth Frampton. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, México, Gustavo Gili, 1983, p.35.

¹⁹ *La exposición internacional mexicana*, México, 3 de mayo de 1879, no. 8, p.16.

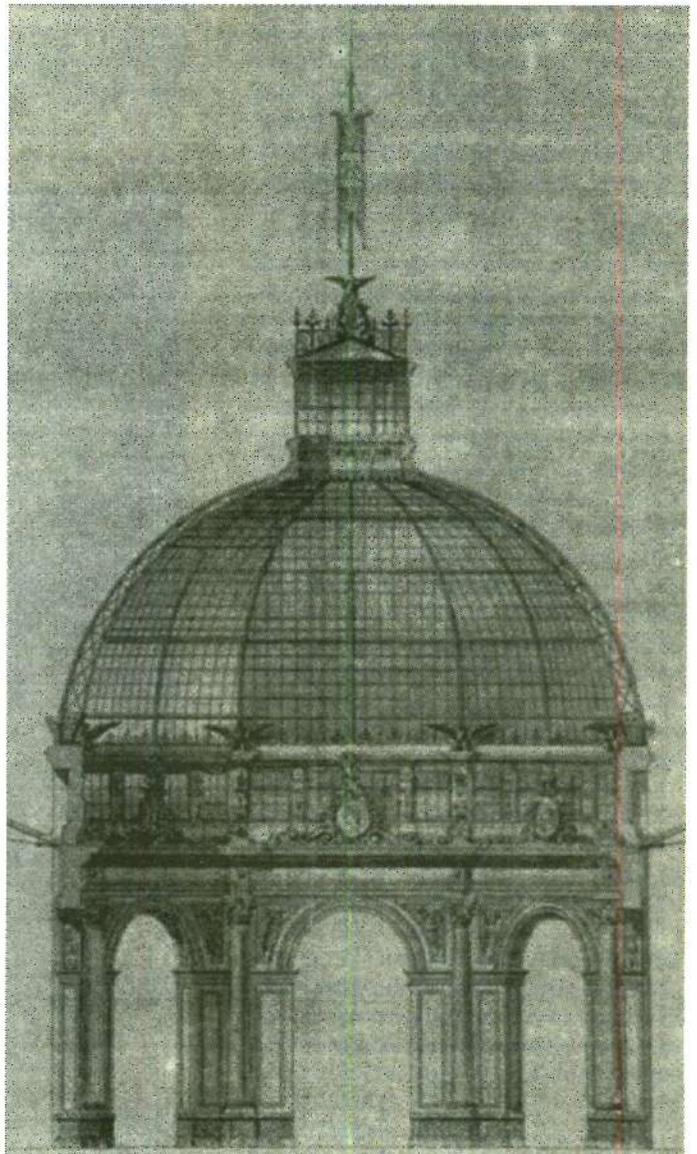
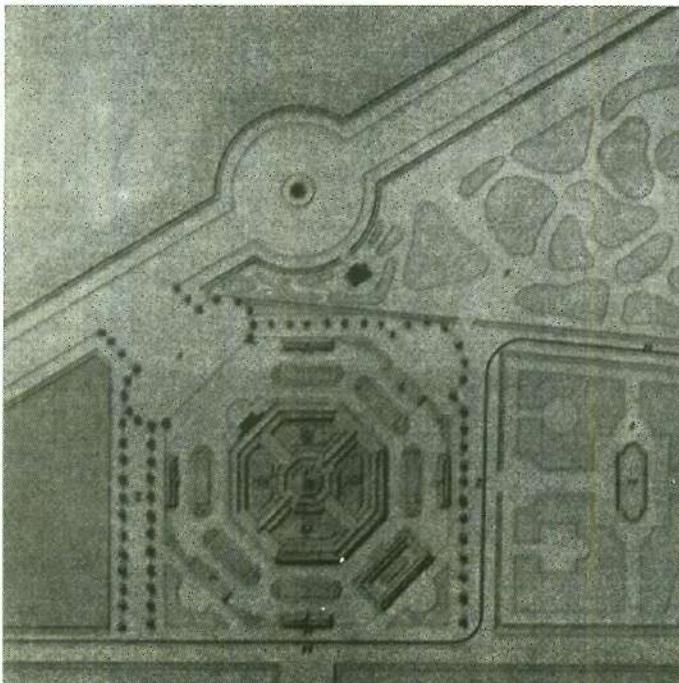
²⁰ Friedman. Op. cit., p.17.

²¹ Díaz y de Ovando, 1993: XXXVIII.

²² Al respecto José Ortiz Monasterio anota: "...el proyecto de la Exposición internacional terminó por ser sepultado. Sin duda, fue ésta una decisión presidencial que, conjeturo yo, contemplaba dos escenarios: uno era si la Exposición fracasaba, el erario sufriría un serio quebranto; el otro que si la Exposición era un éxito, el ministro Riva Palacio adquiriría un gran peso político además de prestigio a nivel internacional; en víspera de elecciones presidenciales esto dificultaría las combinaciones y maniobras políticas. Ni en un caso ni en el otro habría beneficios políticos para el presidente Porfirio Díaz." José Ortiz Monasterio. *"Patria", tu ronca voz me repetía...*, México, UNAM-Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora, 1999, p. 203.

²³ *El republicano*, México, 2 de marzo de 1879, no.50, p.3.

²⁴ *La exposición internacional mexicana*, México, 10 de mayo de 1879, no. 9, p.1.



• Detalle de la cúpula central del Palacio. Ramón Rodríguez Arangoiti, México, 1879, litografía, 0.56 x 0.31.

El papel del investigador en museos

Arq[ua]. Laura Esquivel Macías

MUSEO REGIONAL DE GUADALAJARA - INAH



Represión a plantón de maestros. Reforma, México, D.F. 1984.

Luis Humberto González.

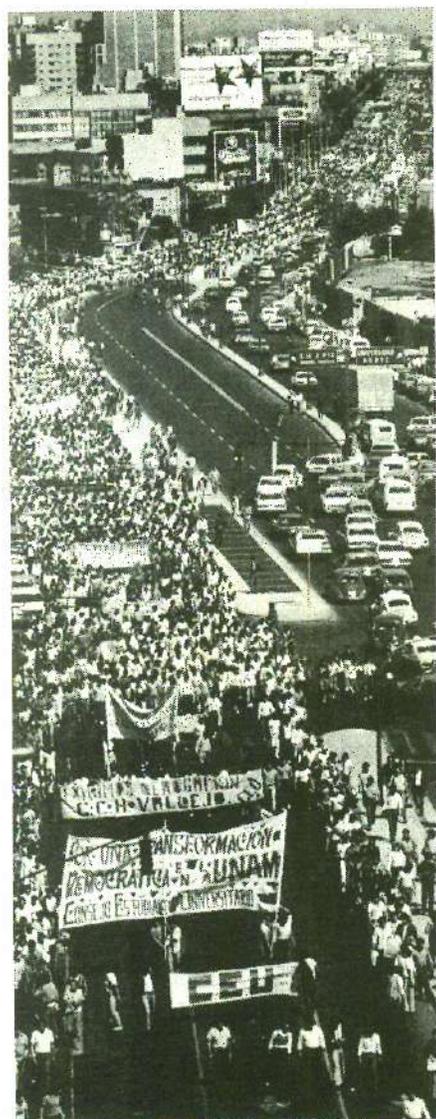
Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.



La Basílica de la villa de Guadalupe. México, D.F. 1910.

Guillermo Kahlo.

Tomado del libro: México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Modotti. Edit. Universidad Autónoma de Puebla. 1991.



Marcha de C. U. México, D.F. 1986 (Detalle).

Andrés Garay.

Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.

Desde hace algunos años a la fecha es frecuente observar cómo se ha ido desplazando el trabajo de los investigadores en los Museos del INAH mediante la contratación de personal técnico que no sufre, pero sí relega la tarea fundamental que es la investigación, convirtiendo a los Museos en una especie de "supermercados culturales" a donde se acude para escoger los objetos más bellos que conformaran costosas exposiciones cuya única finalidad es propiciarle prestigio a la Nación Mexicana en el extranjero. Por esto, las colecciones arqueológicas Mayas y Mexicas son las preferidas dada su peculiaridad y perfección técnica, lo que ha provocado el deterioro del carácter educativo, difusor y conservador del patrimonio cultural que tienen asignado la mayoría de los Museos Mexicanos.

En el presente trabajo me referiré al investigador y al Museo del INAH en las áreas de su competencia como lo son la antropología y la historia, entendiendo por Museo lo que ICOM establece: "El Museo es una Institución permanente, no lucrativa al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y principalmente expone los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósitos de estudio, educación y deleite."

El Museo no es una Institución para acumular objetos y exhibirlos en un escaparate, es un Centro de Investigación que difunde sus resultados mediante objetos que reflejan ideas y son testimonio de un evento. Es pues, museo-discursivo no museo-objeto ya que el objeto no es suficiente por sí sólo ni transmisor de sentido más que si el sentido es descifrado y accesible a todos (Rivière; 1993), por lo tanto constituye un receptor de las investigaciones mediante la presentación de los materiales recuperados y sus interpretaciones.

El antropólogo y el historiador son científicos sociales que estudian al hombre y

su obra para propiciar su rescate y darle el justo valor, entonces existe una relación entre la labor del Museo INAH y la del antropólogo e historiador dado que ambas están al servicio de la sociedad, y, para conseguirlo, el espacio por excelencia es el Museo.

En consecuencia no podemos consentir que se sigan construyendo exposiciones bellas pero mudas, provenientes de selecciones con criterios estéticos o producto de colecciones formadas a partir de compras, donaciones, incautaciones, etc. que en realidad son producto del robo y saqueo a la Nación, sino de objetos debidamente documentados que reflejen los procesos de desarrollo de la sociedad, adecuadamente obtenidos y estudiados por los investigadores. No podemos tampoco pensar que el papel del investigador en el Museo se restrinja, únicamente, al de un curador o cuidador que limpia, repone, hace y cambia cédulas, acomoda, etc. Además, supervisa las tareas de inventario, clasificación, descripción, conservación, montaje, sugiere la elaboración de gráficos, maquetas, efectúa una revisión de las lagunas de saber y organiza la recopilación del material original que las pueda llenar mediante proyectos de investigación científica, que deben estar previstos por una política de investigación del propio Museo; también ejecuta tareas de asesoría, documentación, presentación científica de los resultados, elaboración de guiones científicos, la identificación, clasificación y selección de los objetos que pasarán a formar parte de la exposición facilitando un manejo preciso de los datos. "Cualquiera de las disciplinas que tratan la temática base del Museo se involucra con los procesos y objetos que estudia para que, posteriormente, sea capaz de transmitir esa información recopilada y sistematizada hacia los diferentes ámbitos del Museo" (Vázquez; 1990, pp. 216).

La documentación implica elaborar una ficha por objeto que va más allá de la de inventario o catálogo, donde se concentra la historia de la pieza, su significado cultural y ubicación cronológica, así como su imagen, lo que constituye un banco de datos para futuras exhibiciones temporales o permanentes y como material de apoyo para otras investigaciones científicas.

Para la elaboración de los guiones es necesario retomar las investigaciones en curso y las anteriores, coordinar a los otros científicos que las efectúan para permitir que sus avances y resultados aporten a los aspectos específicos del discurso en elaboración, mismo que deberá ser producto de un esfuerzo de sistematización y análisis de una gran cantidad de información, objetos y conceptos que permitan elaborar el guión científico y, a partir de éste, una exposición sintética y explicativa, que no es otra cosa que hechos, conceptos, procesos, generalizaciones, valores y su contenido ideológico (Vázquez, 1990: pp. 217), dirigido al público visitante. El guión científico, como hemos visto, es complejo en su elaboración, pero brinda no sólo el contenido a la exhibición museográfica sino que facilita su más amplia difusión mediante guías, catálogos, videos, conferencias, boletines, documentales, libros, folletos, carteles, etc. Además, en el aspecto educativo facilita cursos, talleres y la capacitación a los guías de turistas.

La tarea de investigación se refiere a los largos procesos académicos que suponen los proyectos de investigación antropológica e histórica como pueden ser el estudio y consulta de archivos, códices, acervos hemerográficos y/o bibliográficos, consulta de colecciones privadas, excavaciones y prospecciones arqueológicas y el trabajo con comunidades indígenas, entre otros aspectos, siendo la fuente de alimentación y actualización de los contenidos. Los resultados de este trabajo serán punto de partida para nuevas búsquedas o la ampliación de las ya existentes siempre en beneficio del discurso educativo del Museo. Se pueden también sustentar exposiciones temáticas temporales con el contenido de investigaciones ya concluidas. La idea es plantear y sustentar una explicación cultural reforzada mediante un adecuado discurso museográfico, por lo que el trabajo, siempre conjunto con el museógrafo, resulta fundamental, además de con otro nutrido grupo de especialistas en diseño, iluminación, inventarios, computación, restauración, etc.

Un Museo siempre debe estar actualizado si aspira a cumplir su papel como educador y, normalmente, observamos un desfase entre la producción científica y sus exhibiciones en los Museos lo que suele responder a problemas tales como la falta de una política cultural institucional en la materia, la escasa o nula disposición presupuestal y las dificultades administrativas.

En octubre de 1997 la Dirección General del INAH en el Cuarto Coloquio de la FEMAM reafirmó que la actividad científica es la base de nuestros Museos y de la Institución misma y debe prevalecer en los objetivos de cualquier esfuerzo museográfico con la concepción del "Museo Dialogal" que establezca una verdadera comunicación con el público, a partir de la tarea conjunta del científico, el promotor y el público participativo. (*Gaceta de Museos*; Dic. 1997).

Realmente, en el caso de la arqueología, dice Olsen Bjornar (1999, num.21), y yo creo que en el caso de las otras ciencias antropológicas también, el museo representa la única posibilidad de encuentro entre estas disciplinas y el ciudadano común. Es en el Museo INAH donde se va al encuentro del pasado, de la identidad, del reconocimiento a la grandeza del ser mexicano, es el Museo el que hace visible nuestro pasado y ya no es posible contemplar éste sin el Museo, relación que debemos asumir con gran responsabilidad.

Con los resultados de un óptimo trabajo de investigación en los Museos se posibilitará la existencia misma de éstos, así como la revalorización del patrimonio cultural, y en consecuencia su cuidado, respeto y uso adecuado. Asimismo, se fortalece el respeto a la diversidad cultural de la Nación y se incide en la educación, todo lo cual repercute en un beneficio social.

Por esto, desde 1973 el INAH creó la Dirección de Museos (hoy Coordinación Nacional) reconociendo su actividad como uno de los principales instrumentos de la divulgación cultural, considerándolos un instrumento de utilidad social (INAH; 1986) que estableciera por su variedad, extensión y número de visitantes una de las instituciones museológicas más importantes en el mundo.

El Museo socializa los conocimientos generados por las investigaciones científicas y es la fórmula del INAH para lograr la participación de la sociedad y ser reconocido por ésta, la imagen del INAH y su labor de más de 60 años sólo puede hacerse visible

mediante un apoyo decidido a los investigadores de museos, porque como lo hemos venido diciendo y como lo asienta Rivière (1993) "la función de investigación constituye la base de todas las actividades del Museo, ya que es lo que ilumina su política de conservación y de acción cultural. Si es deficiente, las demás funciones se resienten de una manera perjudicial, la relación entre Museo e investigación es estructural ya que es la dictaminadora del programa general y del desarrollo de las diferentes etapas de trabajo. Si los vínculos con la disciplina de base son distendidos, vagos o dependientes de los proyectos de sus administradores éstos no funcionan".

El Museo debe así adecuarse lo más posible a su disciplina de base con un mismo programa general de investigación que permita la adquisición de objetos, la implementación de una metodología clasificatoria y documental, la labor de conservación, una publicación científica y el planteamiento de la exposición.

Bibliografía

- BALLADARES, Sagrario. "El papel de los arqueólogos en los Museos Nacionales y en la Educación Pública". *Contribución a la arqueología tropical 2*. Instituto Nicaragüense de Cultura. 1995.
- BATRES, José. "El papel del arqueólogo en los Museos". *Contribución a la arqueología tropical 2*. Instituto Nicaragüense de Cultura. 1995.
- CORRALES, Francisco y HERRERA, Miguel. "La historia precolombina de Costa Rica: una experiencia de exhibición". *Contribución a la arqueología tropical 2*. Instituto Nicaragüense de Cultura. 1995.

GACETA DE MUSEOS

1997 "Estado, sociedad civil y base científica" Órgano Informativo del Centro de Documentación Museológica. INAH. ICOM. No. 8, Diciembre. INAH

1986 PROGRAMA NACIONAL DE MUSEOS. LOÁISIGA, Miryam. "La Museología transmisora de la información científica con fines didácticos". *Contribución a la arqueología tropical 2*. Instituto Nicaragüense de Cultura. 1995.

OLSEN, Bjornar. "¿El fin de la historia? Arqueología y Museos en un mundo globalizado". *Revista de arqueología*, de la Coordinación Nacional de Arqueología. Núm. 21. INAH.

VÁZQUEZ, Carlos. "Una reflexión sobre la investigación en los Museos". *Memoorias del simposio: patrimonio, museo y participación social*. Col. Científica No. 272. INAH. 1990.

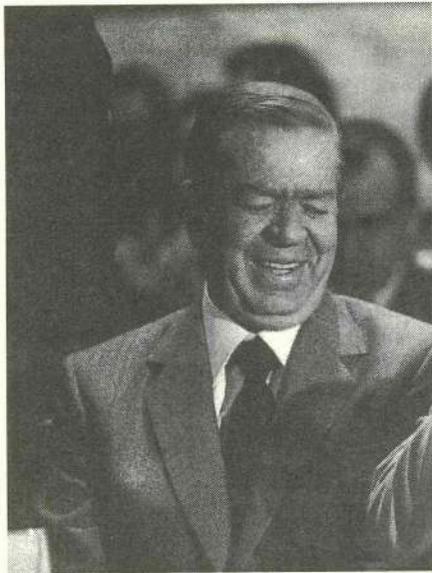
RIVIÈRE, Georges. *La museología*. Trad. Antón Rodríguez. Ediciones AKAL, S.A., Madrid, España. 1993.



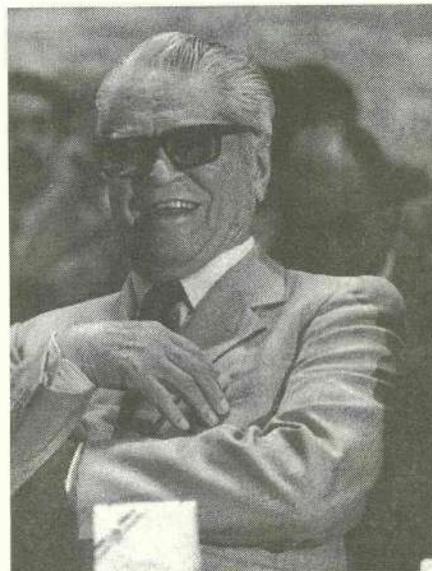
Juicio de comandante cristero. México 1926-1929 (Detalle). Fondo Casasola. Fototeca Nacional del INAH.

Pintura mural de la Capilla de San Antonio del Museo Regional Potosino

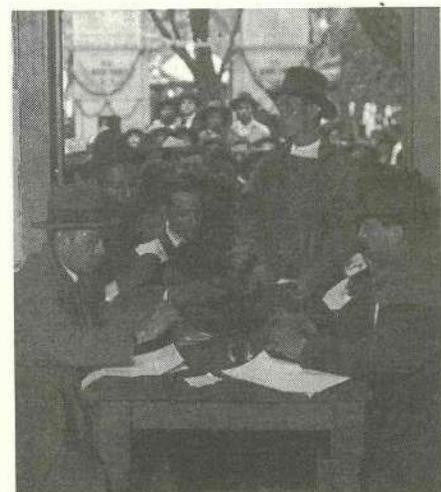
Arq. Luis Pedro Gutiérrez Cantú
MUSEO REGIONAL POTOSINO - INAH



Congreso de COR, México, D.F. 1989 (Detalle).
Marco A. Cruz.
Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.



Congreso de COR, México, D.F. 1989 (Detalle).
Marco A. Cruz.
Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.



Conteo de votos. México, D.F. 1921.
Fondo Casasola.
Fototeca Nacional del INAH.



Carlos Jonguitud. Cámara de Diputados. Marzo de 1989.
Guillermo Castrejón.
Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.

Durante los trabajos de restauración arquitectónica llevados a cabo desde 1997 en el Proyecto Integral de Restauración en el Museo Regional Potosino, en la Capilla de San Antonio, se localizó en el ábside una pintura mural que estaba debajo de varias capas de pintura. Debido a que esta capilla corresponde a una construcción del siglo XVII. Dicha pintura se considera una de las más antiguas de la ciudad de San Luis Potosí. Es por ello, que el director del Museo Regional Potosino solicitó a la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural un dictamen del estado de conservación de dicha pintura mural y una propuesta para su conservación y restauración.

Por tal motivo, la Lic. Patricia Meehan Hermanson, acudió al Museo Regional Potosino con el fin de realizar dicho dictamen del 5 al 8 de marzo del presente año. En estos días se hizo una inspección de los muros que conservan pintura mural, se efectuaron 12 calas en distintos puntos de muro, se tomaron medidas y fotografías y se realizó una inspección del sistema de drenaje elaborado en la parte exterior del muro.

Ubicado en lo que fue el Convento Franciscano fundado en 1592, el Museo Regional Potosino sufrió, durante 1686, una total reconstrucción del convento. Las construcciones y modificaciones continuaron a lo largo del siglo XVIII en las que hicieron la torre, el altar mayor, varias capillas, etcétera. Este edificio fue clausurado durante la reforma y, posteriormente, transformado y ocupado por varias instituciones hasta que en 1952 se formó el Museo Regional Potosino.

La Capilla de San Antonio se construyó en el siglo XVII y sobre ésta, se edificó la Capilla de la Virgen de Aránzazu en el siglo XVIII.

Desde 1997 se lleva a cabo en el Museo Regional Potosino un proyecto integral de restauración del Museo en el que se contempla la restauración tanto arquitectónica, como de bienes culturales inmuebles por destino. Asimismo, integra un proyecto de restauración museográfica. Durante los trabajos de restauración arquitectónica en la Capilla de San Antonio, se localizó en los muros del ábside una pintura mural, bajo varias capas de pinturas y aplanados, que corresponde a la primera etapa del muro.

Con el fin de determinar el tipo de pintura de que se trataba, se solicitó el apoyo del restaurador José Claudio Maldonado Rico del Centro Regional de Aguascalientes, quien realizó las primeras calas en el muro, determinó el estado de conservación de la pintura y efectuó una propuesta de intervención de restauración.

La pintura mural, como se ha dicho anteriormente, se localiza en el muro testero del ábside de la Capilla de San Antonio y, posiblemente, en dos muros laterales que forman parte del ábside. El muro testero mide: 6.10 m. de ancho y 4.37 m. de altura máxima y remata en forma de medio punto. Los muros laterales también en forma de medio punto son más bajos, miden: 2.90 m. de ancho y 3.43 m. de altura, hasta donde empieza el guardapolvo y donde ya no se conserva ningún aplanado. La extensión aproximada de los muros suma 46.55 m², aunque la pintura mural tiene una extensión aproximada de 27.50 m².

En el centro del muro testero hay un nicho en forma de medio punto que se ha cubierto con un muro falso de ladrillo de 8 cm de espesor. El nicho mide 2.30 metros de altura, 1.50 metros de ancho y aproximadamente 60 cm de espesor. Debido a que se hizo una

cala en el muro falso se puede ver el nicho y determinar que presenta pintura mural cubierta con pintura blanca y azul.

Posiblemente, se trate de piedra volcánica y argamasa de cal. El muro presenta un aplanado grueso de aproximadamente 1.5 cm de ancho formado por una mezcla de cal y arena. Sobre este aplanado grueso hay uno fino que presenta pintura mural formando diseños que representan columnas, quizá, simulando las de un retablo. Los colores que se observan son: sombra natural y tostada, siena natural y tostada y anaranjado. Al parecer la técnica de ejecución es de temple sobre aplanado fino de cal. En la zona del nicho se puede apreciar una parte de la pintura mural expuesta y en ella se distinguen diseños florales y se ven colores como el rojo, rosado, verde y azul.

Los pisos modernos se eliminaron y se encontró la muestra del piso original: losetas de barro cuadradas, dispuestas en un patrón diagonal. En los laterales de la Capilla el suelo corresponde a loseta de barro llamada petatillo.

Actualmente, los trabajos de restauración de la Capilla están en desarrollo y se llevan a cabo canalizaciones en el piso para el cableado eléctrico. Al pie del muro con pintura mural se construirá un dren con una cama de arena y grava para evitar que la humedad ascendiera al muro.

El piso actual es de tierra y está a 65 cm. bajo el nivel del suelo del exterior de la Capilla.

En general, el muro se encuentra en buenas condiciones. Sin embargo, los deterioros observados se mencionarán a continuación:

Aplanado de cemento

En los muros de toda Capilla, incluyendo los que presentan pintura mural, se eliminaron los aplanados originales desde el nivel de piso hasta 1.60 m de altura y se colocaron unos nuevos de cemento. Es notorio el aplanado de cemento, ya que está por encima del nivel del original dando una apariencia de sobrepuesto.

Es muy probable que los aplanados originales se hayan eliminado por su mal estado de conservación ya que es la zona que más

tiende a deteriorarse a causa de la humedad que asciende a los muros por capilaridad. De hecho, en el momento en que se realizó el dictamen, el área descrita de los tres muros estaba húmeda. El muro comenzaba a estar seco a partir de donde iniciaba el aplanado original que tenía la pintura mural.

Se han tomado medidas para solucionar el problema de la humedad. En la parte posterior del muro se construyó a nivel del piso un canal de 60 cm de altura, tapado con loseta de barro. Por el momento, este dren se encuentra fuera de funcionamiento debido a que se han roto losetas y se ha bloqueado el canal con tierra y basura.

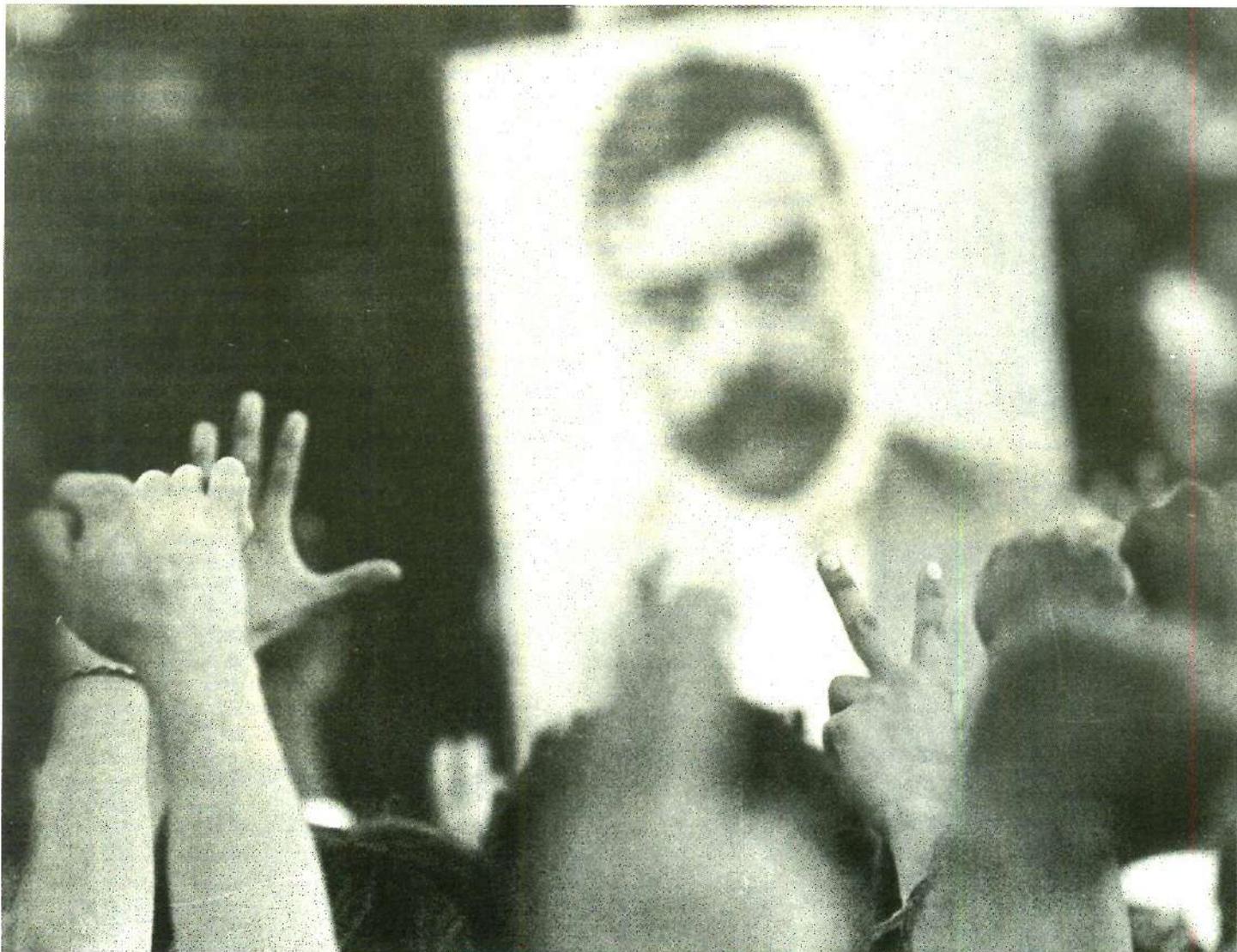
De todos los muros de esta capilla, con excepción de los que tienen pintura mural, se eliminaron, recientemente, los aplanados de cemento y se colocaron los nuevos, hechos con cal y arena y un 10% de cemento.

Aplanado grueso

En general, el aplanado original se encuentra en muy buenas condiciones, sin embargo hay una zona, cercana al límite inferior, es decir a la zona de contacto con el aplanado de cemento, donde se detecta una separación del aplanado grueso del núcleo del muro. Esta zona también corresponde a la unión con el muro falso que bloquea el nicho. Entre el aplanado original y el cemento, se hizo una cala, observándose la separación entre ambos. El aplanado grueso original en estas zonas de contacto se encuentra en estado deleznable, debido a que la cal en contacto con el cemento sufre un deterioro mecánico por la mayor dureza del cemento con respecto a la cal, y físico-químico, por el contacto con la humedad y las sales solubles que desprenden del cemento (sulfatos), entre otros.

Capa pictórica

A juzgar por lo que se pudo observar a través de las calas efectuadas por el restaurador José Claudio Maldonado y las realizadas en esta visita, la capa pictórica se encuentra en buen estado de conservación.



Nuevamente el zapatismo.

Alfonso López Gómez

Concurso: "Movimientos políticos". Cuernavaca, Morelos, México. 1994.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

Proyecto de investigación del deterioro y alternativas de conservación de la piedra caliza en el sur de Campeche

Restauradora Valeria García Vierna

COORDINACIÓN NACIONAL DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL - INAH

Diálogo Rectoría-CEU. Auditorio "Che Guevara", C.U. México, D.F. Enero 1987.
Eloy Valtierra.

Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.



Este proyecto surgió de la preocupación de restauradores y arqueólogos ante la grave situación que muestra el patrimonio arqueológico, inmueble en el sur de los estados de Campeche, Quintana Roo y Yucatán. Estructuras que fueron exploradas y consolidadas entre 1960 y 1980, incluso en la década de los años 90, se encuentran actualmente en una situación muy delicada por la continua y acelerada disgregación del material pétreo. Ante este grave panorama, en 1996, la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural inició un programa de investigación que busca solucionar este problema, ya que la pérdida de la piedra se puede traducir en debilitamientos estructurales, y en la desaparición irreparable de importante evidencia iconográfica, epigráfica e histórica.

El Estado de Campeche se caracteriza por poseer un vasto patrimonio arqueológico resultado del prolongado asentamiento de grupos sociales que inició desde el periodo Preclásico y que se extendió hasta el Posclásico. Las condiciones geográficas y la riqueza de los recursos naturales favoreció el desarrollo de sociedades complejas que construyeron centros urbanos de grandes dimensiones, cuyo auge se dio a lo largo del periodo Clásico. Particularmente, en el sur confluyen algunas de las llamadas tradiciones arquitectónicas regionales como son la Río Bec, la Chenes, la del Petén y la del Puuc. Cada uno de estos estilos o tradiciones posee elementos característicos, no sólo en cuanto a los sistemas constructivos y a las formas de distribución espacial, sino que desarrollaron sistemas decorativos particulares, de hecho, cada sitio muestra rasgos locales específicos.

Entre ellas, destacan las fachadas zoomorfas características del estilo Chenes donde la portada misma se concibió como un gran mascarón del monstruo de la tierra. Estas fachadas se complementan con hilares verticales o paneles de mascarones de perfil superpuestos. El estilo Río Bec se distingue por las torres ornamentales con moldura y esquinas redondeadas formadas por cuerpos superpuestos con una escalinata central de pendiente pronunciada indicando su carácter meramente decorativo. En el Petén, predomina la arquitectura masiva con edificios de muros anchos de piedra cubierta por aplanados, donde los elementos decorativos consistían en frisos y cresterías con relieves de estuco, continuando con la tradición del sur del Petén. También se distingue por contar con grandes mascarones flanqueando las escaleras. Destacan los elementos escultóricos en piedra exenta, tales como estelas y altares con inscripciones glíficas. Por último, el estilo Puuc se caracteriza por contar con muros lisos de piedra cortada en cuadros y ensamblada a

junta seca que se complementan con sistemas decorativos en relieve formados por celosías, molduras, columnas, esteros, grecas y, en general, elementos geométricos repetitivos, también representados en grandes mosaicos mascarones de chaac y serpientes.

La investigación iniciada en 1996 tomó las zonas del área Río Bec, y, en particular, a la zona arqueológica de Chicanná, como ejemplos de la problemática regional. Se definieron tres líneas de trabajo, a saber:

1. La primera es la caracterización del deterioro a través de la identificación de los mecanismos de degradación en relación con los tipos de piedra más comunes, presentes en los edificios y, en especial, en los elementos decorativos. Esta línea se inició a raíz de la tesis que en ese momento llevaban a cabo las restauradoras Claudia García Solís y Berenice Valencia titulada *El deterioro de piedra en la zona arqueológica de Chicanná*, Campeche y una propuesta para su conservación. A partir de los resultados obtenidos, se ha establecido una tipología de deterioro basada, fundamentalmente, en el aspecto físico y en patrones característicos para cada caso. Esta caracterización es de suma importancia para establecer relación causal entre los patrones presentes, su ubicación, su función dentro del sistema arquitectónico, así como las causas del deterioro, tanto intrínsecas como extrínsecas, ya que el conocimiento de los mecanismos de degradación permite incidir sobre los factores causales para detener el proceso.

Es importante señalar que la plataforma calcárea de la Península de Yucatán no posee una distribución homogénea: por el contrario, está compuesta por distintos tipos de calizas producto de procesos de deposición, sedimentación, compactación y cementación, es decir mecanismos tanto químicos como físicos. El área de estudio está constituida por estratos de calizas biogénicas que presentan yeso ($\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) y anhidrita (CaSO_4) entre otros minerales. Esta circunstancia particular hace que la piedra sea más suave, propiedad por lo que fue seleccionada para la talla de elementos, pero resulta más frágil.

2. La segunda línea se refiere al control de una de las causas más importantes en el sistema de deterioro: la acción de las sales solubles. Son compuestos químicos que forman parte de los minerales componentes de las rocas y que por acción del agua, y bajo ciertas condiciones de temperatura y presión, tienden a disolverse. Una vez disueltos se desplazan junto con el agua a través de los poros de la piedra y cristalizan por la evaporación del líquido. Al cristalizar, ejercen una acción mecánica

por el aumento de volumen tras su cambio en el estado físico, generando una presión en la microestructura de la piedra, fracturando las paredes de los poros. Este fenómeno sucede permanentemente, por lo que poco a poco se fractura la piedra. Para frenar la acción de las sales se han desarrollado tres campos de trabajo:

A. Control de fuentes de humedad. Aunque no es un campo desconocido de trabajo, ya que desde hace décadas se ha abordado el control de las fuentes de humedad en elementos arquitectónicos, se ha considerado para poder evaluar sistemáticamente y en conjunto con otro tipo de variables, de tal manera que permita ser verificada su efectividad.

B. Experimentación con inmovilizadores de sales solubles. Este proceso se logra tras la aplicación de una sal denominada hidróxido de bario mediante la cual se busca convertir algunas sales solubles, principalmente los sulfatos¹, en insolubles con lo cual se inmovilizan y estabilizan. Paralelamente, la formación de carbonato de bario que posee una estructura cristalográfica muy similar al carbonato de calcio, aporta una nueva matriz que aglutina partículas operando así como un consolidante inorgánico. Este método ampliamente usado en Italia y que en teoría es la opción ideal para este tipo de casos, representa serios inconvenientes como el hecho de ser altamente tóxico para quien lo aplica, muy caro y con ciertas dificultades tanto en su forma de aplicación, como en los requerimientos de condiciones ambientales en las que se puede suministrar. Por ello, ha sido necesario experimentar con el hidróxido de bario y algunas variantes, con resultados óptimos. Hasta el momento, algunas de las pruebas han tenido buen comportamiento, sin embargo, es necesario validar, analíticamente, las observaciones empíricas. Esta línea de investigación está justamente en dicha fase.

C. Aplicación de recubrimientos de sacrificio. El principio para dichos recubrimientos se basa en el concepto de mantenimiento que originalmente tenían los materiales pétreos ya que la piedra de los edificios nunca se encontraba expuesta sino cubierta por los aplanados que eran constantemente sometidos a mantenimiento. Cabe destacar que los recubrimientos que ahora se proponen no buscan restablecer los aplanados



MMH y Nicolás Olivós Solís, IX Congreso COR. México D.F. Noviembre 1994.
Marco A. Cruz.
Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.



Coloquio amoroso. Estado de México. 1935.
Fondo Hugo Brehme.
Fototeca Nacional del INAH.

originales, sino se hacen con un aspecto muy similar al que muestra la piedra; es decir, no se pretende "aplanar" de nuevo los edificios, ya que esto tendría serias implicaciones en cuanto a la interpretación y los Principios Teóricos de la Restauración. Se busca proteger el material pétreo mediante un recubrimiento con características formales semejantes a las de la piedra, el cual debe actuar como material de sacrificio en donde se evidencien factores de deterioro, específicamente, la cristalización de las sales para que no lo hagan en el original.

3. La tercera línea de trabajo se refiere a intervenciones directas de conservación con las cuales se busca atender las necesidades más urgentes del material pétreo con un avanzado estado de degradación. Se han intervenido los paneles de mascarones de perfil de las estructuras I y VI, así como la fachada zoomorfa integral de la estructura II de Chicanná, aplicando una serie de procedimientos para estabilizar tanto la piedra como los restos de aplanados y pisos, incidiendo en las causas del deterioro y no sólo mediante soluciones paliativas. Se ha considerado importante practicar un monitoreo de dichas intervenciones, para lo cual cada temporada se realiza una evaluación. Asimismo, se inició otra línea de investigación con el fin de optimizar y mejorar los procesos de trabajo que consiste en el estudio de aditivos orgánicos para la cal.

Hasta el momento, se llevaron a cabo cinco temporadas de trabajo en campo en las que se han aplicado tratamientos de conservación y se han realizado pruebas experimentales. También se ha hecho el diagnóstico del estado actual de varias zonas arqueológicas de la región y se ha generado una base de datos con el fin de sistematizar la información.

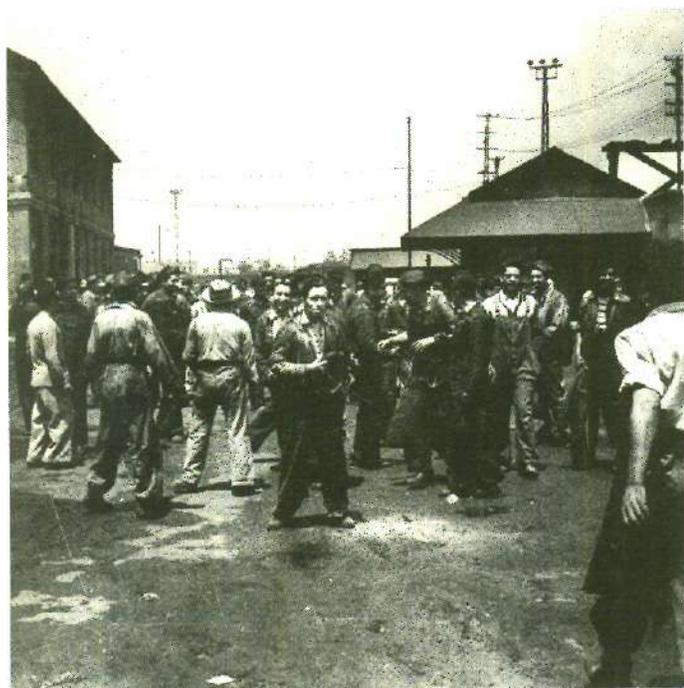
La continuidad de este proyecto ha permitido contar con un cúmulo de información importante para instrumentar las medidas de protección necesarias y los tratamientos más adecuados. Sin embargo, es fundamental crear conciencia de la complejidad de la situación y del compromiso que la preservación y el mantenimiento del patrimonio arquitectónico exigen tanto a arqueólogos como a restauradores, ya que ningún método podrá ser efectivo si antes no se abordan integralmente todos los factores que causan el deterioro de la piedra.

¹. Los sulfatos proceden en gran medida de la composición misma de la piedra pero, también, son aportados por el cemento que se emplea como mortero para la consolidación arquitectónica, por lo que resulta tan dañino.

Revistas Académicas

Boletín Bibliográfico

El *Boletín Bibliográfico* 27 y 28 de la Biblioteca de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural, está dedicado a la fotografía, radiografía y fotogrametría. Se presentan un total de 133 referencias que permiten hacer un recorrido por seminarios y congresos, técnicas fotográficas, manuales, archivo y catalogación, mantenimiento, retoque, impresión, materiales de impresión y químicos. Representa una buena compilación de referencias bibliográficas sobre el tema en cuestión. (Jorge Pérez)



Ferrocarrileros de la estación Buenavista en huelga. México, D.F. 1950-1955.
Fondo Casasola.
Fototeca Nacional del INAH.

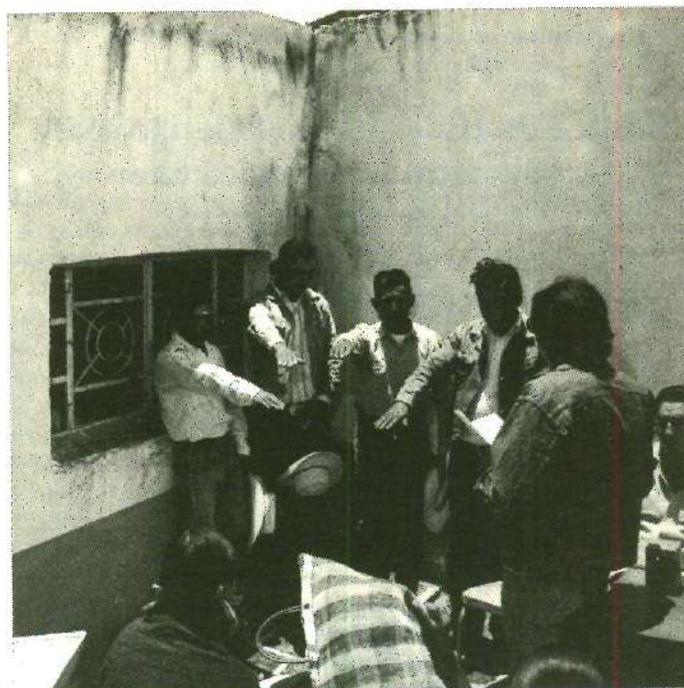
Boletín CAE

Número 27, mayo / junio 2001

COORDINACIÓN NACIONAL DE RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO CULTURAL

Presenta a dos restauradores: Juan Hernández Jiménez y Froylán Calderón Rojas. También encontramos el artículo sobre el programa de protección del patrimonio cultural mueble en la Coordinación Nacional de Restauración en caso de desastres naturales.

Las retrospectivas en torno a los restauradores, nos muestra que la vida y la restauración corren de la mano en el que hacer profesional que día a día desarrollan. El conocimiento de las obras desde los más íntimos detalles hasta la culminación del toque final es un ejercicio que se debe completar en cada encomienda de restauración. El programa de protección del patrimonio cultural mueble en caso de desastres ha emprendido acciones de protección al patrimonio cultural mediante la determinación de métodos de prevención, atención emergente, salvaguarda y tratamiento de bienes culturales muebles. (Jorge Pérez)



Toma de protesta durante una asamblea. México, c. 1959.
Fondo Nacho López.
Fototeca Nacional del INAH.

Presentaciones Editoriales

La Escuela Nacional de Antropología e Historia,
invita a la presentación de libro

MANUAL DE OSTEOLOGÍA

20 de julio / 18:00 hrs.

AUDITORIO JAVIER ROMERO MOLINA

Entrada Libre

MAYORES INFORMES:

Teléfono: 5606-0487 ext. 252



Ferrovianos en huelga. México, D.F. 1950-1955.
Fondo Casasola.
Fototeca Nacional del INAH.

El Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM,
invita a la presentación del libro

Códice de Huichapan. Paleografía y traducción Lawrence Ecker

EDITORAS: YOLANDA LASTRA Y DORIS BARTHOLOMEW

COMENTARISTAS:

Miguel León Portilla, Carmen Aguilera y Artemisa Echegoyen

JUEVES 19 DE JULIO, 18:00 HORAS

Sede: Casa de las Humanidades

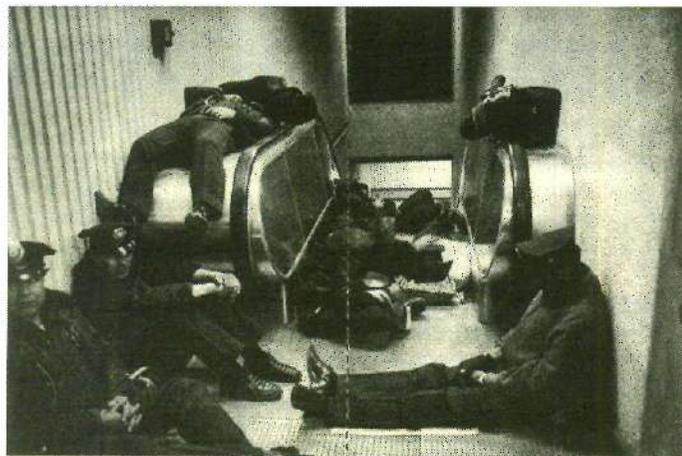
Presidente Carranza No. 162, Coyoacán, Ciudad de México

MAYORES INFORMES:

Instituto de Investigaciones Antropológicas - UNAM

Gabriela González Ramírez

Teléfonos: 5622-9534 y 5622-9651



Huelga de hambre de policías bancarios. Metro Juárez. 1988.

Marco A. Cruz.

Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.

El Instituto Nacional Indigenista invita a la presentación del libro

EL EMPACHO EN LA MEDICINA MEXICANA ANTOLOGÍA (S. XVI-XX)

ROBERTO CAMPOS NAVARRO (COMPILADOR)

19:00 horas., En el Paraninfo del Palacio de la Escuela de Medicina

Departamento de Historia y Filosofía de la Medicina

Facultad de Medicina UNAM

Dirección Brasil #33. Plaza de Santo Domingo. Centro histórico

Entrada libre

MAYORES INFORMES

Teléfono: 5651-3199 ext. 304, 305 y 320

E-mail: inicultu@rtn.net.mx

Novedades Editoriales

Patrimonio y conservación arqueológica. Congreso Mundial de Conservación del Patrimonio Monumental XII Asamblea General ICOMOS, Ciudad de México, octubre 17-23 de 1999.

Editores: María de la Cruz Paillés, Hernando Gómez Rueda y Noemí Castillo Tejero

CONACULTA-INAH/ICOMOS MEXICANO A. C.

Colección Fuentes-INAH, primera edición 2000, México, 188 pp.

La arqueología y la conservación de monumentos representan dos pilares de la memoria colectiva, actualmente más unidos que nunca, pues la primera está obligada a ser siempre instrumental y corresponsable en la protección patrimonial, y la segunda ha dejado de ser una materia restringida al ámbito técnico.

La política, la educación, la cuestión nacional, las culturas locales y los valores universales son el trasfondo de un problema que en las últimas décadas se ha definido como global: la destrucción patrimonial por la expansión de las poblaciones modernas y por el impacto de sus actividades. Es así como muchos expertos de los distintos países miembros del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) de la UNESCO han expuesto en el Congreso Mundial de Conservación del Patrimonio Monumental -XII Asamblea General-, realizado en México en 1999, la situación general del patrimonio arqueológico en el mundo y, particularmente, de cada país, así como los retos y soluciones para su conservación.

En los trabajos presentados durante la mesa de Patrimonio y conservación, Arqueología, integrados en su mayoría en este volumen, se ha destacado, entre muchas otras aportaciones, cómo en el campo de la conservación del patrimonio dominan dos grandes actores: el Estado y la educación. La promoción de esta última, que es el factor decisivo para el futuro de la herencia cultural en el mediano y largo plazos, es ante todo área de competencia de las instituciones gubernamentales. Sólo el Estado puede promover el beneficio social, colectivo, antes que el económico y particular; a él corresponde la planeación a gran escala, la protección legal, la regulación del uso, la normatividad técnica y el combate al mercantilismo y a sus elementos correlativos: el saqueo, la depredación y el coleccionismo. Estado y valores nacionales han sido elementos decisivos en la preservación del patrimonio monumental, y, por ello, se deben incrementar los recursos y programas de investigación arqueológica y conservación a todo el país, con amplia cobertura de la diversidad de periodos históricos y culturales, y con participación multi-institucional e internacional.

Este proceso de conservación del patrimonio -particularmente el monumental y el arqueológico- tiene su punto de partida en los inventarios a grandes escalas, la jerarquización, las estrategias y los planes específicos. En lo inmediato, una de las tareas más urgentes es la conservación, que tiene su mejor ejemplo en los programas de conservación desarrollados con extensos proyectos en Egipto. Preservando la diversidad cultural de las naciones, los estados son depositarios, más que dueños: por la universalidad de los valores locales, la propiedad cultural de las naciones deviene en propiedad universal. Esto compromete a las instituciones que intervienen en la arqueología y la conservación, a una mayor reflexión y a una intervención cada vez más cuidadosa y responsable para el buen uso del patrimonio. (Cuarta de forros)



Huelga de Ferrocarrileros. México, D.F. 1950-1955 (Detalle).

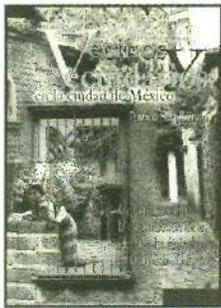
Fondo Casasola.

Fototeca Nacional del INAH.



ciesas

Novedades



Vecinos y vecindarios en la ciudad de México

Patricia Safa Barraza

CIESAS/M.A. PORRÚA

México 2001 \$ 140.00

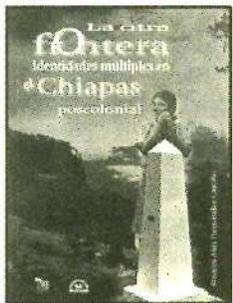


Milagros en la frontera

Jorge Durand y Douglas S. Massey

CIESAS/COLSAN

México 2000 \$ 400.00



La otra frontera Identidades múltiples en el Chiapas poscolonial

Rosalva Aída Hernández Castillo

CIESAS/M.A. PORRÚA

México 2001 \$ 240.00

La Casa Chata

Hidalgo y Matamoros s/n, Tlalpan

56 55 01 58 y 56 55 00 47

ventas@juarez.ciesas.edu.mx

http://www.ciesas.edu.mx

La otra frontera. Identidades múltiples en el Chiapas poscolonial

Rosalva Aída Hernández Castillo

CIESAS-PORRÚA. México, D.F., 2001. pp. 321.

En 1994, el levantamiento zapatista puso en evidencia el mito de que los pueblos indígenas habían sido exitosamente asimilados a la nación. En ese análisis sobre la formación de las identidades culturales en Chiapas, Aída Hernández toma como estudio de caso a un grupo maya, los mames, para analizar la manera en que los pueblos indígenas han aceptado, rechazado o negociado el discurso oficial sobre lo mexicano. La autora reconstruye las complejas relaciones entre los mames y el estado-nación, desde 1934 hasta la rebelión zapatista, analizando las diversas políticas indigenistas y los proyectos de modernización, a través de los cuales el estado ha pretendido integrar a los indígenas fronterizos.

En particular, Hernández explora la manera en que los cambios de afiliación religiosa, los movimientos agroecológicos y de mujeres, la globalización económica, las políticas estatales y, más recientemente, el movimiento zapatista, han influido en las distintas maneras de ser mam en México. El manuscrito original ganó el Premio Nacional de Investigación Fray Bernardino de Sahagún en 1997.

Nacida en la frontera norte, en Ensenada, Baja California, Rosalva Aída Hernández ha trabajado y vivido en comunidades indígenas mayas de la frontera sur desde 1986. Egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), realizó sus estudios de maestría y doctorado en la Universidad de Stanford, en California, y, actualmente, se desempeña como profesora-investigadora en CIESAS-México. Es editora de *La otra palabra*, *Mujeres y violencia en Chiapas* y *Antes y después de Acteal*.

Recomiendo sinceramente *La otra frontera* a aquellos lectores que se interesen por la identidad indígena en México y por las dificultades conceptuales de la cultura y el poder, la teoría de fronteras, y la integración de lo local, nacional y global en la historia etnográfica. (Renato Rosaldo)



Ferrovierios integrantes de huelga. México, D.F. 1950-1955.

Fondo Casasola

Fototeca Nacional del INAH.

San Antonio Nogalar: La Sierra de Tamaulipas y la frontera noreste de Mesoamérica

Guy Stresser-Péan

Traducción de Jorge Alberto Padin Videla

CIESAS/El Colegio de San Luis A. C./Universidad Autónoma de Tamaulipas/Centro Francés de Estudios Mexicanos y Centroamericanos.

Colección Huasteca, México, 2000, 688 p.

El sitio arqueológico de San Antonio Nogalar se encuentra aproximadamente a 110 km al noroeste de Tampico, en el municipio de González, en Tamaulipas. Fue descubierto, en 1950, por Joaquín Meade, historiador que lo consideró como la legendaria Tamaholipa, de la cual habla el misionero franciscano fray Andrés de Olmos en el siglo XVI. Meade tuvo el mérito de haber señalado el nombre del sitio que dio origen al estado de Tamaulipas.

En los años de 1953-1954, Richard Mc Neish hace una serie de sondeos y recolección en la superficie. Según estos estudios, la época de recuperación del sitio fue en la fase Laguna, situada en el preclásico final, es decir, en los últimos siglos antes de Cristo. En 1964 se descubre un cementerio indígena. En 1967 se realiza una visita de la misión francesa y se percatan de la importancia del sitio. Las excavaciones se llevan a cabo entre abril y mayo de 1968. La segunda etapa de excavación tuvo lugar en abril de 1969. El grupo que hace las primeras excavaciones estaba formado por Guy Stresser-Péan, Calude Stresser-Péan, Victor Lagarde (fotógrafo) y Cornelis Grootenboer (topógrafo y diseñador).

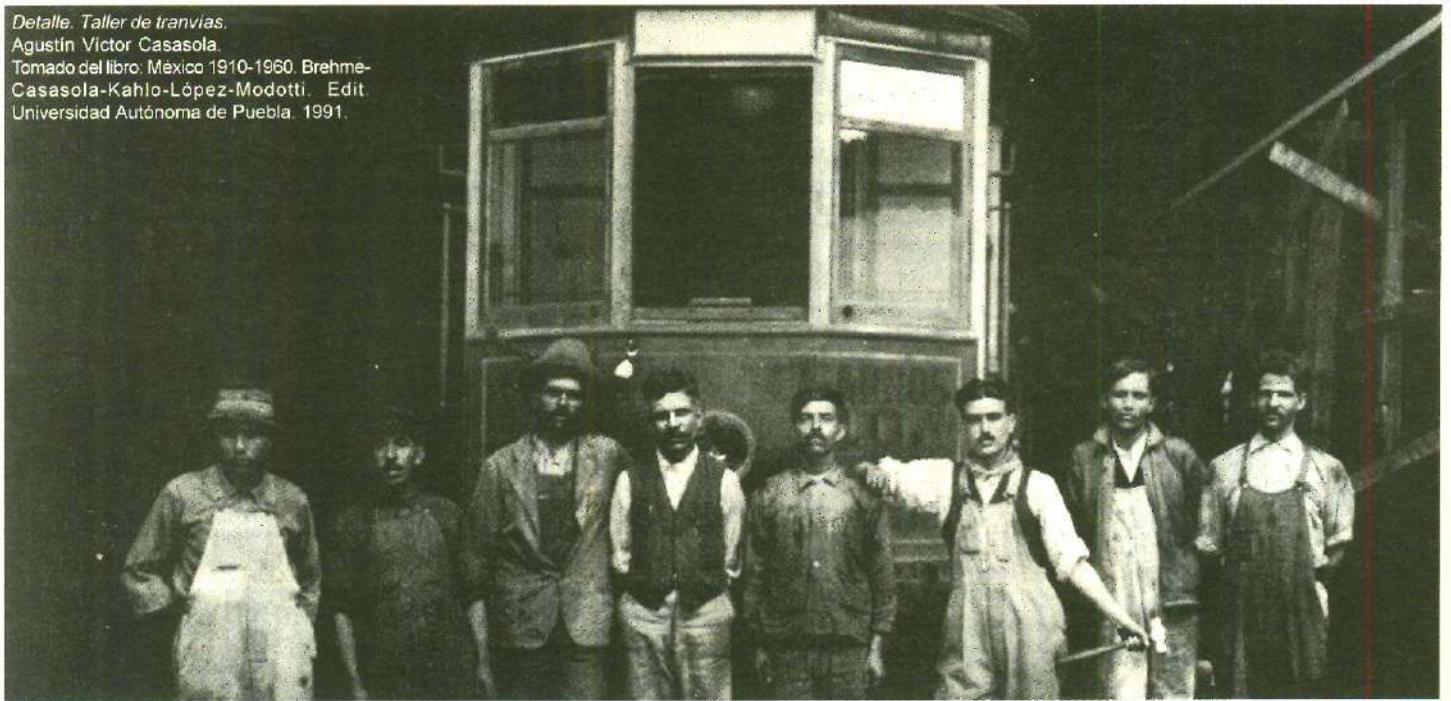
La investigación se extendió a los sitios de Los Laureles y El Ojital, así como a los abrigos del Risco de las Cenizas y al Risco de los Monos, donde se encontraron pinturas rupestres.

El libro da cuenta de una exhaustiva investigación que no se detiene en lo arqueológico, sino que se extiende a lo histórico, botánico, zootécnico, lo mismo que al estudio de las osamentas encontradas en el lugar. El tema sigue siendo de actualidad dada la importancia del sitio arqueológico y el completo repaso histórico de los grupos que habitaron la región. (Cuarta de forros)

Detalle. Taller de tranvías.

Agustín Víctor Casasola.

Tomado del libro. México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Modotti. Edit. Universidad Autónoma de Puebla. 1991.



Regiones Indígenas Tradicionales.

Un enfoque geopolítico para la seguridad nacional

Cristina Henríquez y Melba Pría

INI, 1ª edición, México, 2000, 89 pp.

Los acontecimientos de la última década del siglo XX nos muestran que la diversidad étnica y cultural es una característica de algunos países pero también es exigencia y reto para las políticas públicas.

En Regiones indígenas tradicionales. Un enfoque geopolítico para la seguridad nacional, las autoras plantean la pertinencia de incorporar la diversidad étnica y cultural como un aspecto relevante de la seguridad nacional y proponen la utilización de filtros de localización georeferenciados, técnica generalmente utilizada en el análisis geopolítico internacional, para observar la intensidad con la que los fenómenos sociales, económicos, militares, políticos y ambientales se expresan en el territorio nacional, destacando las zonas donde tradicionalmente se asienta la población indígena.

El libro consta de tres capítulos y un apartado de conclusiones. En el primer capítulo se ubica la dimensión indígena de México resaltando las zonas de asentamiento tradicional, que si bien sólo representan una porción de la geografía de la diversidad étnica y cultural, son áreas del territorio nacional que revisten gran importancia para las políticas públicas.

En el segundo capítulo Henríquez y Pría intentan incorporarse a un diálogo ya iniciado, sumándose a la pretensión de adoptar un modelo de análisis de seguridad nacional, que no sólo reconozca como amenazas a las acciones de carácter militar, político e ideológico que puedan poner en peligro la soberanía y la integridad de nuestro país, sino que también incluya los aspectos relevantes de índole social, ambiental, sanitario, religioso y demográfico, que impliquen riesgo para la estabilidad social y para la sobrevivencia de la población.

En el tercer capítulo, a través de un ejercicio cartográfico y una serie de reflexiones, las autoras presentan la dimensión geográfica de algunos de los temas de la agenda de seguridad nacional y de sus particularidades en las regiones indígenas tradicionales.

Para este ejercicio se utilizaron indicadores relacionados, tanto con las amenazas tradicionales a la seguridad nacional como con los nuevos temas de la agenda, pobreza, demografía, producción de energía, desnutrición, educación y equilibrio ecológico.

Como parte del análisis geo-referenciado las autoras incluyeron cuatro temas, que si bien no forman parte de la agenda de seguridad nacional en las versiones tradicional ni ampliada, destacan por la importancia que para la población indígena tienen, a saber: el proceso de reforma al marco jurídico en materia indígena, la propiedad social certificada, la diversidad religiosa y la presencia del ejército mexicano.

Entre sus conclusiones destaca la urgencia de mejorar la respuesta gubernamental a las demandas de atención y de servicios en las regiones indígenas tradicionales, pues éstas son consideradas, desde la perspectiva de los riesgos de seguridad nacional de los rubros social, económico, ambiental y de alimentación, como las zonas más vulnerables de nuestro país.

El Instituto Nacional Indigenista, tiene el honor de invitarlo a la presentación de su libro:

EL EMPACHO EN LA MEDICINA MEXICANA.

ANTOLOGÍA (SIGLOS XVI-XX)

DR. ROBERTO CAMPOS NAVARRO (COMPILADOR).

Colección Biblioteca de la Medicina Tradicional Mexicana,

En verdad ¿existe el empacho en los niños? Recientemente en el espacio de Internet, una joven madre mexicana preguntaba a quien le pudiera responder si en verdad existe una enfermedad infantil conocida en México y América Latina como empacho. Esa misma interrogante se plantearon los médicos mexicanos del siglo XIX y la respuesta encendería un debate en el seno de la comunidad médica académica, que se resolvería con la presentación clínica de 32 casos en una tesis profesional elaborada por un discípulo del Dr. Eduardo Liceaga.

La respuesta sigue generando polémica, pues mientras los médicos siguen negando su existencia como entidad patológica, el pueblo a través de las mujeres más experimentadas, afirman su existencia y peligrosidad.

Los libros nacionales y extranjeros de patología infantil no la mencionan, en tanto que los informes de antropólogos que trabajan en zonas rurales y urbanas demuestran que la gente tiene un profundo conocimiento y amplia práctica sobre el empacho.

Después de varios años de paciente recolección aparece un libro que reúne descripciones, testimonios, interpretaciones y vivencias que sobre el empacho se tienen en nuestro país, desde el siglo XVI hasta la actualidad. En él aparecen las plantas medicinales del Códice de la Cruz-Badiano, del Códice Florentino escrito por Fray Bernardino de Sahagún, de la minuciosa investigación emprendida por el Protomédico Francisco Hernández, los remedios sugeridos y recomendados por los médicos españoles asentados en la Nueva España, los numerosos casos clínicos expuestos y tratados por reconocidos médicos mexicanos de antaño, y la asombrosa cantidad de procedimientos para curar el empacho, desde cocimientos e infusiones de yerbas medicinales hasta el masaje que termina con la famosa «tronada» o «quebrada» del empacho.

Con la revisión de este libro, el lector dispondrá de más elementos que le permitan participar de la añeja y actualizada polémica generada sobre la existencia o inexistencia de la enfermedad, pero sobre todo, reafirmar los valores culturales del pueblo mexicano.

Es una publicación que pretende, por un lado, llenar un espacio despreciado por la medicina académica actual, y por otro, entregar a la gente común y corriente una información que viene a revalorar y confirmar sus saberes sobre esta enfermedad.

PRESENTAN:

Dr. Ruy Pérez Tamayo, Dr. Carlos Viesca Treviño
Lic. Carlos Zolla y la Bió. Abigail Aguilar.

MARTES 3 DE JULIO A LAS 19 :00 HORAS.

Palacio de la Medicina.

Brasil #33, Centro Histórico de la Ciudad de México.

Indígenas. Estado de México, 1935.
Fondo Hugo Brehme.
Fototeca Nacional del INAH.



RITOS Y CREENCIAS DEL NUEVO MILENIO.

UNA PERSPECTIVA TRANSCULTURAL

Publicaciones para el estudio científico de las religiones en coedición con la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones.

ISBN: 970-92771-0-3

Primera Edición: Mayo de 2001, pp. 324

Este tercer tomo enciclopédico está dedicado al estudio de nuevos ritos religiosos y al estado de determinadas creencias ancestrales en los albores del nuevo milenio.

Desde una perspectiva transcultural, hemos enfocado nuestra atención al análisis de concepciones tales como el diablo, la brujería, la muerte, el milenarismo apocalíptico, los rituales religiosos suicidas y las relaciones entre política y religión. Estos temas son parte importante de la praxis de la sociedad contemporánea en México y Latinoamérica. Las diferentes concepciones de las entidades demoniacas, las nociones apocalípticas y milenaristas, la existencia del chamanismo y de líderes mesiánicos, el resurgimiento del culto angélico en movimientos como la Nueva Era, son fenómenos con raíces en el pasado y con una insoslayada presencia en el presente. Lo mismo se puede decir de la influencia que ejercen las nociones de lo divino y la sacralización de los poderes políticos, en una época de globalización económica y religiosa donde la mercadotecnia electrónica determina, lo mismo éxito en la venta de esoterismo, que manejo de imagen de jercas religiosos y aun elecciones presidenciales. También es una realidad que los movimientos apocalípticos extremistas han protagonizado actos masivos de autodestrucción y constituyen un peligro para la sociedad.

Primera parte:

LA CONSTRUCCIÓN CULTURAL DE BRUIOS Y HECHICEROS EN AMÉRICA LATINA

Capítulo uno

Brujería y hechicería en Latinoamérica:

Marco teórico y problemas de investigación

Gareis combina enfoques etnológicos e históricos para analizar el desarrollo de los conceptos de brujería y hechicería durante el período colonial en América Latina. Su trabajo muestra la proyección de estos conceptos a la esfera contemporánea y critica el uso que, actualmente, se hace de los mismos. Concluye planteando la necesidad de una investigación exhaustiva para reformar el marco teórico para la investigación. (Dra. Iris Gareis. Universidad de Munich)

Capítulo dos

La satanización de las deidades mesoamericanas

(Perversiones y fantasías en el imaginario colonial)

El Dr. Félix Báez-Jorge, muestra cómo los teólogos católicos del período colonial realizaron esfuerzos significativos por descalificar a las deidades indígenas al satanizarlas, realizando analogías con el mundo clásico europeo y ubicándolas en un período pre-cristiano. Esta demonización de las religiones indígenas y su reducción a expresiones satánicas fue estratégica para el trabajo pastoral del Catolicismo Romano. Báez termina su trabajo mostrando la aplicación de estos conceptos como una estrategia de poder de la Iglesia católica. (Dr. Félix Báez-Jorge. Universidad Veracruzana)

DIRECTORIO

DIARIO DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García

Director General

Dr. Moisés Rosas Díaz

Secretario Técnico

Mtra. Gloria Artís Mercadet

Coordinadora Nacional de Antropología

Diario de Campo

DIRECCIÓN Gloria Artís

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL Roberto Mejía

ACOPIO INFORMATIVO Vicente Camacho

CORRECCIÓN DE ESTILO Carmen Nozal

DISEÑO Y FORMACIÓN Euriel Hernández/Daniel Hurtado



En la casilla del edificio Condesa. México, D.F. 1920.
Fondo Casasola.
Fototeca Nacional del INAH.

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Capítulo tres

La Cueva del Diablo: Análisis y reconstrucción de un mito zapoteco

Marroquín muestra con claridad la disputa simbólica por el control de los espacios étnico-religiosos mantenida en la actualidad. Poseedor de una peculiar honradez científica, el Dr. Marroquín, graduado de la Universidad Autónoma de Puebla, ha sido investigador del Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca y miembro del SNI. Su trabajo termina con una reflexión sobre el conflicto entre la Cruz y la Cueva, que vale la pena reproducir: "es oportuno revisar los residuos míticos que custodian la memoria peligrosa de los primeros receptores de la fe cristiana. Testimonio de coacción, de etnocidio totalitario, a la vez de nueva forma civilizadora. Curiosamente, habría de penetrar en la cueva del diablo para descubrir anhelos de liberación insatisfechos que aflorarán un día, tal vez a pesar de la cruz; tal vez, en virtud de su misma fuerza, cuando recupere el contenido mesiánico que poseyó en los albores del cristianismo". La lectura de este artículo es importante para comprender el marco conceptual de la Iglesia Autóctona. (Dr. Enrique Marroquín Zaleta. UABJ, Oaxaca. SIN)

Capítulo cuatro

Algunos elementos chamánicos entre los iluminados o alumbrados de la Nueva España

Este trabajo muestra el desarrollo de una disidencia religiosa donde las mujeres tienen un rol estratégico. Analiza las persecuciones sufridas por las mismas y varios elementos simbólicos del movimiento. Este estudio es una versión modificada del que se publicará en la revista La palabra y el hombre de la Universidad Veracruzana. (Dra. Isabel Lagarriga Attias. INAH-ALER)

Segunda parte:

LA CRISIS DEL FIN DE MILENIO Y LAS PROPUESTAS POSTMODERNAS

Capítulo cinco

Apocalipsis. La angustia del fin del mundo o la esperanza de mil años de felicidad

Reseña sobre los principales movimientos milenaristas y apocalípticos. Este marco de referencia es útil para contextualizar a los movimientos milenaristas y apocalípticos contemporáneos. La recurrencia de estos fenómenos nos llevan a plantear la existencia de tendencias en el comportamiento humano de carácter estructural. (Emilio Carbajal. ENAH-INAH)

Capítulo seis

La conciencia moral y la noción de lo divino en la cultura posmoderna

Reflexión filosófica sobre la idea del Absoluto en la construcción del concepto de lo divino en el ser humano y la influencia que ejerce en la ética social a través de la conciencia prescriptiva. Analizando esta dinámica en el contexto de la cultura posmoderna, su hipótesis se aplica al campo socio-religioso para explicar el enorme potencial positivo y al mismo tiempo negativo, que puede tener la creencia en lo divino. (Prof. José Araujo. UNAM)

Capítulo siete

De Guyana a Uganda: Suicidios colectivos rituales

El extenso trabajo interdisciplinario del Dr. Jorge Erdely explora las causas y dinámicas internas que pueden generar que grupos religiosos mesiánicos atenten contra la vida de sus miembros o contra terceros. La incidencia de casos de suicidios masivos y terrorismo apocalíptico ha aumentado con dramática frecuencia y esto obliga a un análisis profundo y riguroso como el que realiza Erdely. Aporta una tipología bastante operativa para comprender este género particular de sectas destructivas. La investigación del profesor Erdely fue presentada en el VIII Congreso Latinoamericano sobre Religión y Etnicidad durante el symposium: Nuevos movimientos religiosos en Europa y América Latina. Una versión preliminar de su trabajo fue publicada en Ciencia ergo sum, Revista Multidisciplinaria de la Universidad Autónoma del Estado de México (Vol. 7, No. 1, marzo-abril, 2000). El estudio de Erdely contribuye a que la sociedad pueda evaluar en forma madura las propuestas y disidencias religiosas como expresiones de pleno derecho de la libertad de cultos y de religión, pero que en el ejercicio pleno de dichas libertades, las personas tienen derecho a estar informadas sobre las perversiones que pueden existir en algunos movimientos religiosos. (Dr. Jorge Erdely. University of Oxford-ICM)

Capítulo ocho

Trastorno por estrés postraumático en víctimas de sectas religiosas destructivas

El Dr. de la Peña, reconocido especialista en tratamiento clínico de víctimas de tortura y persecución política en Latinoamérica. Explica que el Trastorno por Estrés Postraumático, un conjunto de síntomas médicos que ocurre frecuentemente en refugiados, excombatientes y víctimas de desastres civiles, es frecuente también en ex-integrantes de sectas destructivas. Asimismo, analiza las relaciones entre la psicopatía de los dirigentes con la



Vendedores. México, D.F.
Agustín Víctor Casasola.

Tomado del libro: México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Modotti. Edit. Universidad Autónoma de Puebla. 1991.



Desalojo del plantón de estudiantes y maestros. Palacio de Bellas Artes. 19 de febrero de 1988.

Rubén Pax.

Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.

sintomatología de los pacientes. En un texto de lenguaje claro y análisis serio, el autor no descarta la relevancia de lo religioso en el entorno social, sino que por el contrario, destaca la importancia de conocer la estructura organizativa de estas instituciones "que involucran no sólo la vida del individuo, sino la de la sociedad entera". (Dr. Jorge de la Peña. UNAM)

Capítulo nueve

Veintidós años después de Jim Jones y Guyana

¿Qué hemos aprendido?

Entrevista exclusiva conducida por el Dr. César Mascareñas. En ella la Dra. Singer explica los efectos de estas organizaciones sobre sus miembros y las razones por las que tienen éxito en la sociedad. Asimismo, propone medidas educativas preventivas e información interesante para concientizar sobre la problemática. (Dr. César Mascareñas. UNAM-ICM)

Capítulo diez

La Luz del Mundo: El abuso sexual como rito religioso

La Dra. Sylvia Marcos analiza la utilización de mecanismos de legitimación del liderazgo mesiánico para el desarrollo de estructuras patriarcales de poder en el líder máximo de La Luz del Mundo. De esta manera, concluye Sylvia Marcos, el jerarca religioso pasa a ser visto por sus feligreses como una persona a la que puede dársele una licencia especial para ritualizar la violación, una conducta que la misma institución no permitiría a la mayoría de sus miembros. Esta investigación es un avance de un estudio más amplio sobre el tema. (Dra. Sylvia Marcos. Harvard)

Capítulo once

Los orígenes gnósticos e islámicos del concepto de apóstol en La Luz del Mundo

El trabajo es una investigación original de Luis Carlos Reyes, investigador titular del Centro de Investigaciones Religiosas. Especialista en filología y religión, el autor examina una abundancia de fuentes primarias para analizar la identidad y algunas creencias centrales de la comunidad religiosa de La Luz del Mundo (LLDM). Tanto la hipótesis como los resultados del análisis de datos aportan elementos teóricos importantes para dilucidar los orígenes histórico-filológicos, tanto del concepto de Apóstol como del culto alrededor de Samuel Joaquín en LLDM. (Luis Carlos Reyes. CIR, California)

Tercera parte:

LAS CATEGORÍAS RELIGIOSAS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL IMAGINARIO SOCIAL Y POLÍTICO

Capítulo doce

Las nociones de bien y mal en la construcción de alteridades en la Revolución Mexicana

Collin analiza la conformación de los sistemas de valores cívicos y políticos desde la cosmovisión religiosa mexicana y le otorga una nueva dimensión a la dialéctica, muchas veces contradictoria, entre ser creyente y ciudadano en México. (Dra. Laura Collin. ENAH)

Capítulo trece

Entre la visita del Papa y las expectativas del Apocalipsis:

Un análisis del campo religioso mexicano 1999-2000

Elio Masferrer analiza los cambios desarrollados en el campo religioso mexicano y aborda tanto la dinámica del catolicismo, como la de los grupos evangélicos, sin dejar de mencionar el desarrollo de expectativas milenaristas e incluso apocalípticas que proliferaron en sectores vinculados a la Nueva Era. Este trabajo muestra, a nivel macro, tanto la dinámica interna del campo religioso como las complejas relaciones que se estructuran desde este ámbito con otros espacios de la vida social, política y económica de México. (Dr. Elio Masferrer. ENAH)

Capítulo catorce

La espiritualidad en el último tramo de la vida entre los pentecostales: Un estudio etnográfico en Xalapa

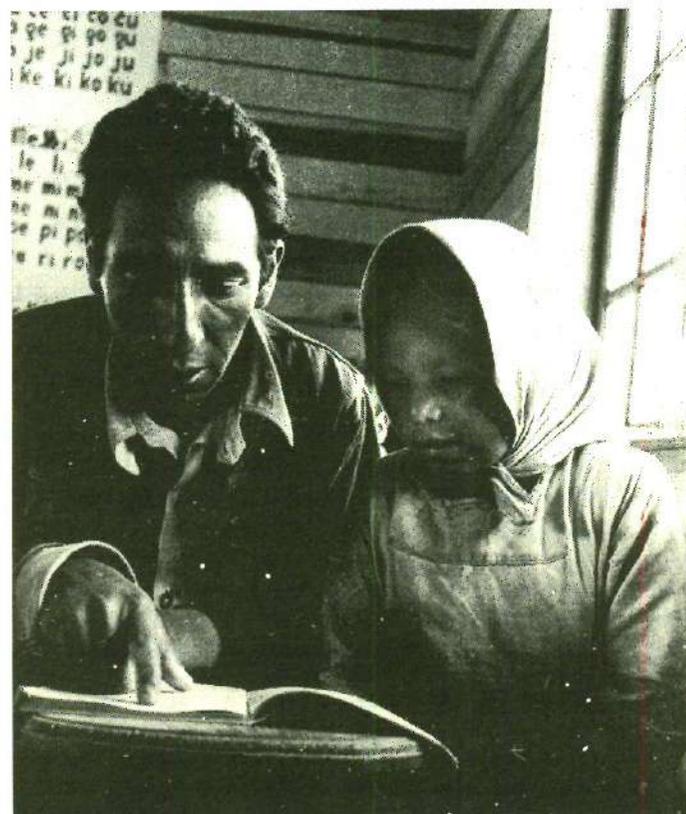
El Dr. Felipe Vázquez desarrolla una investigación cualitativa que explora el rol de la espiritualidad en la tercera edad entre los pentecostales de Veracruz. El estudio etnográfico aporta datos nuevos sobre la tanatología geriátrica y es parte de una investigación más amplia sobre la Tercera Edad bajo el auspicio del CIESAS-golfo. Tanto los datos recogidos en el trabajo de campo, como el análisis de los mismos por el autor aportan información útil al campo de investigación, pues examina desde la perspectiva antropológica la praxis de la religión en la tercera edad en su dimensión individual, y vivencial y práctica más que ritual (Dr. Felipe Vázquez. CIESAS-SIN).

Capítulo quince

Mercadotecnia y Angelomanía: Ecos del esoterismo de la New Age a fin de milenio

Marco Lara, quien realiza una crónica etnográfica describiendo la oferta de salvación de distintos movimientos religiosos vinculados a la Nueva Era, la Angelología comercial, y el Esoterismo, cuya difusión cada vez más intensa, nos muestra la incapacidad de las propuestas religiosas tradicionales de asumir las necesidades espirituales de amplios sectores de la sociedad mexicana contemporánea. Registra las nuevas formas de mercadotecnia a la americana que se utilizan cada vez más frecuentemente para atraer consumidores. (Marco Lara Klahr. El Universal)

La Revista académica para el estudio de las religiones tiene como fin, ser una herramienta útil en el campo educativo, a todos los niveles, para entender mejor los tiempos de globalización religiosa que vive nuestro país y el mundo entero, y conocer las implicaciones que esto tiene en los ámbitos científicos, sociales y políticos. Para obtener mayores informes sobre esta publicación favor de contactarse con el Prof. Elio Masferrer Kan (Teléfono: 5658-9823) o el Dr. César Mascareñas de los Santos (Teléfonos: 5393-7025 y 5393-7228).



Durante la elección. Chihuahua, c. 1955.

Fondo Nacho López.

Fototeca Nacional del INAH.

Reseñas

Los conventos femeninos y el mundo urbano de la Puebla de los ángeles del siglo XVIII

ROSALVA LORETO

El Colegio de México. 332 pp.

DRA. MARÍA J. RODRIGUEZ-SHADOW

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH

Esta obra tiene como finalidad mostrar la relación existente entre el mundo urbano, los conventos de mujeres y la sociedad poblana del siglo XVIII. La autora, nos muestra cómo las motivaciones espirituales influyeron en la urbanización de la ciudad de Puebla, con la construcción de varios conventos femeninos. Para realizar esta investigación la Dra. Loreto utilizó los archivos religiosos y seculares, públicos y privados. El prólogo está escrito por la célebre historiadora Asunción Lavrín.

En la introducción, la doctora Rosalva Loreto explica la importancia que tuvo el establecimiento de los conventos monásticos, sobre todo, en el centro del país y, particularmente, en la ciudad de Puebla por el apogeo y esplendor de las instituciones religiosas, puesto que la vida de la población giraba en torno a ellas.

A partir del siglo XVI, con la llegada a Puebla de varias órdenes de predicadores como carmelitas, agustinos, y, principalmente, franciscanos que la creciente población mestiza y los españoles radicados aquí, cooperaron para fundar estos conventos femeninos, cuyo principal objetivo era garantizar la castidad de sus mujeres.

En *Los conventos de mujeres y la vida urbana en el siglo XVIII*, la doctora Loreto narra la manera en la que se da el crecimiento de la ciudad de Puebla y describe los barrios que la formaban, unos, donde vivían los españoles y, otros, donde habitaban los indígenas.

En *Los conventos de mujeres en la estructura espacial de la ciudad*, su significación como ordenadores urbanos, la autora relata la fundación de los edificios eclesiásticos durante los siglos XVI y XVII. Varias de estas construcciones iniciaron su vida en casas adaptadas para ese fin, mientras conseguían la aprobación formal de erigirse en monasterios. Aquí nos enteramos de que entre 1568 y 1604 se fundaron: Santa Catalina, La Concepción, San Jerónimo, Santa Teresa, Santa Inés, La Santísima Trinidad y Santa Clara, todos ubicados estratégicamente, no más lejos de cuatro calles de la catedral.

La obra está ilustrada con plantas que nos instruyen sobre el tipo de construcción que se estilaba para los conventos. También incluye planos de su ubicación en la ciudad, así como de la construcción, que en casi todos era muy parecida. Al principio, los conventos no se caracterizaban por su sobriedad, aunque después de las reformas del siglo XVIII, las edificaciones fueron más austeras.

En *Los conventos de mujeres en el camino del agua* se señala como fue este elemento un factor determinante para el desarrollo urbano de la ciudad de Puebla. Al igual que otras instituciones, los conventos tuvieron gran injerencia para su uso y distribución.

En *Un modelo de fundación conventual*. El caso de Santa Rosa describe que, desde un principio, los españoles se preocuparon por tener relaciones permanentes y satisfactorias con su país de origen, con el que guardaban lazos institucionales económicos y psicológicos muy fuertes. Por esta razón, recrearon en México patrones culturales que consideraban valiosos y los inculcaron a los criollos, mestizos e indígenas.

En esta sección, la doctora Loreto toma como ejemplo el caso del convento de Santa Rosa y analiza las diversas etapas por las que pasó para convertirse en un monasterio, así como la influencia cultural de un

monasterio de mujeres en la ciudad. Asimismo, nos habla de las familias benefactoras que participaron directamente en su fundación.

La segunda parte de la obra que la doctora Loreto llama *Las tensiones y los cambios del siglo XVIII*. "Vida privada" versus "Vida común", consta de tres secciones, y está dedicada al análisis de las principales características de la vida conventual durante los siglos XVII y XVIII. La primera de las secciones trata de Las formas de convivencia y religiosidad. Allí, se señala que, además de los colegios, los conventos femeninos fueron la alternativa de educación de niñas y jóvenes seculares que siguieron el modo de vida conventual y un estilo de educación al que podían aspirar las mujeres de "buenas familias".

En el siglo XVIII había cinco grupos de mujeres que ingresaban a los monasterios: a) las monjas de velo negro y coro, b) las numerarias, c) supernumerarias, d) las legas o monjas de velo blanco y e) las niñas y las mozas. Las primeras eran quienes habían reunido los siguientes requisitos: pago de una dote de tres mil pesos, certificado de pureza de sangre, tener entre 15 y 25 años, ser hija legítima y leer latín. La principal ocupación de estas monjas consistía en leer y rezar el oficio divino en el coro, de allí su nombre.

Las monjas, llamadas supernumerarias, eran las que subsistían con los réditos de su dote, las autoridades eclesiásticas no se hacían responsables por su alimentación, vestido, habitación y gastos. Las monjas legas o de velo blanco eran las que no pudieron pagar los tres mil pesos de dote. Las niñas y las mozas serían las que ingresaban como sirvientas.

En la segunda sección titulada *El convento como espacio de la vida religiosa* habla de los altos muros y las rigurosas reglas de acceso a los conventos, mismas que garantizaban el resguardo de la castidad de sus moradoras. Se señala el gran cuidado que se tenía de mantener alejadas a las monjas del contacto con el mundo.



Policías y bomberos en el zócalo capitalino después de dispersar manifestación religiosa. México, D.F. 1926-1929. Fondo Casasola. Fototeca Nacional del INAH.

En la tercera sección *Las reglas monásticas y la vida cotidiana* explican la discreción, la castidad, la obediencia, la pobreza, la honestidad, la justicia, la humildad y la renuncia a guardar dentro de la comunidad. Nos habla de las diferentes formas de vida existentes en los conventos, así como de sus numerosas reglas. Las familias y la religiosidad monacal da título a la tercera parte donde nos presenta la evolución de los conventos, el número de religiosas que los habitaron y los bienes y rentas en los conventos de Puebla, entre 1689 y 1714.

Para ello, nos ofrece 13 gráficas en las que muestra los índices de las profesiones del convento de Santa Catalina, La Concepción, Santa Teresa, Capuchinas y la Soledad. También hay gráficas de las monjas emparentadas por grupos familiares de 1560 a 1835, de su esperanza de vida, de la edad de ingreso al convento de 1700 a 1820 y de la oligarquía con los conventos de 1650 a 1760.

Por otro lado, discute las fuentes de la riqueza de los conventos y señala los bienes raíces: en 1832, la iglesia era propietaria de casi la mitad de los bienes inmuebles urbanos. Esto produjo tensiones entre la iglesia y la sociedad.

Algunas biografías de las religiosas son narradas para mostrar panorama general de su comportamiento y de las estrategias de reproducción de las familias de las monjas de Santa Rosa que pueden considerarse representativas de un grupo mayor de linajes conocidos en la ciudad de Puebla, por su poder, sus casas, y sus haciendas.

En *Los conventos femeninos y el sistema devocional urbano* se describe la ciudad y sus santos patronos, la instauración de las nuevas

CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* núm. 35, será el 16 de julio. La información recibida después de esta fecha será incluida (si todavía está vigente), en el siguiente número.

fiestas, procesiones y celebraciones, mismas que modificaron e integraron la dinámica urbana.

También, la autora nos habla de las apariciones y milagros que influyeron para la construcción de iglesias y conventos. De la devoción a la virgen María que es considerada por algunos autores como parte de un mito sincrético y que representa un éxito absoluto en relación con la divinidades femeninas que la precedieron. Ella reúne en sí los atributos, las cualidades y los poderes compartidos por aquellas. Por último, señala que el control de los sentidos constituían el ideal de perfección realizado de diferentes formas en los distintos monasterios.

La doctora Loreto es autora también de *La distribución de la propiedad urbana en la ciudad de Puebla en la década de 1830, 1886; Los inquilinos de la Iglesia. Problemas que enfrentó la propiedad urbana eclesiástica en Puebla, 1821-1855, 1989; La fundación del convento de La Concepción: identidad y familias en la sociedad poblana (1593-1643), 1991; La fiesta de la Concepción y las identidades colectivas, Puebla (1619-1636), 1994 y La caridad y sus personajes: las obras pías de don Diego Sánchez Peláez y Doña Isabel Herrera Peregrina. Puebla siglo XVIII, 1998.*

En este libro la doctora Loreto nos muestra un sobrio y magistral manejo de datos y una amplia capacidad de análisis de textos históricos de diversos tipos. Por la forma en que la historiadora presenta sus materiales y el detallado examen que hace de ellos, esta obra está destinada a convertirse en una referencia obligada a los estudiosos de la cultura y del género, arquitectos, sociólogos de la religión y a un público más amplio amante de esta bella ciudad colonial que ha sido calardonada



Ku-Klux-Klan Jazz Band, México, D.F.
Agustín Víctor Casasola.
Tomado del libro: *México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Modotti*. Edit. Universidad Autónoma de Puebla. 1991.

La lengua como dato histórico

JOSÉ LUIS MOCTEZUMA ZAMARRÓN
De pascolas y venados. Adaptación, cambio y persistencia de las lenguas yaqui y mayo frente al español
México, Siglo XXI/El Colegio de México, 2001, 308 p.
EDGAR O. GUTIÉRREZ
DEH-INAH

Con el pretexto de estudiar el desplazamiento lingüístico en las comunidades yaquis y mayos, José Luis Moctezuma en *De pascolas y venados* nos introduce en un fascinante viaje por la historia y la antropología de esos dos grupos étnicos a lo largo de más de cuatro siglos. Tiempo durante el cual se desarrollan los primeros contactos con hispanohablantes y la incipiente penetración de los mismos en los espacios indígenas hasta convertirse en una amenaza vital para dichas lenguas.

Pero el estudio de José Luis Moctezuma es eso y muchas otras cosas más, ya que para explicar este largo y complejo conflicto lingüístico que se entabla entre la lengua dominante nacional y la lengua de quienes el autor llama "los sin poder", también conocidos como "los sin rostro" gracias a los zapatistas chiapanecos, recurre a un rico y novedoso marco conceptual a partir del cual la práctica de las lenguas yaqui y mayo se convierte en el dato histórico o hilo conductor que nos permite observar, de manera muy clara, la vinculación entre los procesos sociales generales y el desplazamiento lingüístico en estos grupos étnicos, en sus comunidades, redes sociales, familias e individuos. Aquí, el pasado tiene interés en tanto experiencia sedimentada bajo la forma de conocimiento incorporado y disponible en el presente.

Si en los años setenta los movimientos guerrilleros centroamericanos pusieron de moda el concepto "guerra popular prolongada" y la contrainsurgencia organizada, en esa misma región, acuñó el concepto "guerra de baja intensidad", este libro, sobre la adaptación, cambio y persistencia de las lenguas yaqui y mayo frente al español, nos lleva a pensar en una "guerra abrumadoramente desigual y prolongada" o en una "guerra secular de intensidad variable con altos grados de exterminio". Guerra en la cual las misiones religiosas, las leyes homogenizadoras, las escuelas, las clínicas del IMSS, las organizaciones ejidales, las carreteras, electrificación, urbanización, oficinas públicas, radio y televisión, entre muchas otras cosas, son parte importante en la lucha por imponer una nueva identidad o mantener la ya existente, en donde, como lo plantea el autor, "el uso de una u otra lengua es parte de la disputa por el dominio del significado".

Las comunidades indígenas libran una lucha para no perder sus formas de ver la vida, sus maneras de nombrar las cosas, de sentir el tiempo, de conocer lo que los rodea, de recuperar su pasado, de identificar lo que es suyo.

Este libro nos muestra que para nada es un aspecto marginal la contienda por los recursos. Por este mismo camino y siguiendo la idea de Jürgen Habermas de la colonización del mundo de la vida cotidiana por parte del mercado, a los calificativos de "los sin poder" o "los sin rostro", o como aquellos grupos brasileños que se llaman así mismos "los sin tierra", bien podríamos añadir el de: "los sin valor en el mercado". Si los yaquis y mayos se contaran en millones sería muy difícil concebir escuelas y aún universidades donde no se enseñara en sus propias lenguas y, muy probablemente, estaría lista la versión milenio de microsoft en versión yaqui o mayo. Se menciona esto de manera provocativa para hacer notar la fuerte vinculación de este libro con los problemas que el día de hoy la sociedad mexicana tiene la responsabilidad de resolver.

Pero, como bien lo explica José Luis Moctezuma, el problema del desplazamiento lingüístico no es sólo un problema de cantidad, sino más bien una relación dinámica entre los fenómenos lingüísticos y los sociales. Desde mi punto de vista, un aporte del libro *De pascolas y venados* está en haber analizado el problema a partir de las historias lingüísticas personales, es decir, desde la vida cotidiana de los hablantes del yaqui y el mayo. De tal forma, que este aporte está estrechamente ligado a los avances de los sociólogos de la vida cotidiana, quienes conciben lo cotidiano como el lugar fundamental de intersección entre el individuo y la sociedad, como el lugar donde se hacen, se deshacen y se vuelven hacer las relaciones entre los hombres, sus vínculos sociales. Lo cotidiano, dicen ellos, es el lugar donde se juega la socialidad de la alteridad.¹

Además, el concepto de historias lingüísticas personales también nos acerca al método prosopográfico utilizado por algunos historiadores, método con el cual reúnen colecciones de personajes a partir de sus datos biográficos con el objetivo de medir, contar, sumar, restar o comparar los caracteres exteriores que sirven para identificar a los miembros del grupo estudiado, con el propósito de dibujar su perfil común, sus diferencias, así como su comportamiento. Los avances más recientes de esta corriente historiográfica se han acercado muy estrechamente a lo que los historiadores italianos bautizaron como "microhistoria". Definida ésta como "prosopografía generalizada", la que desarrolla sus reflexiones a partir del análisis de las redes sociales y cuya base teórica insiste en el papel de las negociaciones entre los actores sociales, en el papel decisivo del contexto como realidad cambiante y, particularmente importante, es el hecho de que su punto de vista parte deliberadamente del nivel micro.²

Otro aporte del libro está en la concepción del desplazamiento lingüístico como un conflicto entre dos partes donde, de un lado, se impone y obliga a usar el español y, del otro, se obtienen respuestas defensivas para conservar la lengua materna. Conflicto en el cual el espacio se revalora y actúa no sólo como un elemento estructurante de la cotidianidad sino además como anclaje, como fijación, como falta de movimiento, a pesar de la fuerte presión que ejercen las nuevas tecnologías del movimiento. Donde la fijación no sólo es de significados y emociones, sino además de hacer y prácticas actuales. Tal es el caso de los hablantes del mayo, quienes tienen como último reducto de resistencia a la asimilación, la adherencia de una parte del grupo a los rituales religiosos tradicionales realizados en sus espacios comunitarios, como un tipo de conquista del presente, que se prolonga y que se busca que no cambie. Es un presente lento y dilatado, donde la espacialidad de dichas prácticas resulta estructurante del significado del mantenimiento de lo logrado hasta ahora.

En esto último encontramos el porqué del título del libro *De pascolas y venado*, así como la manifestación social más importante de la resistencia que mantienen los yaquis y mayos para no perder su identidad étnica y donde se agrupan los sectores con las concepciones

más conservadoras relativas al uso de sus lenguas nativas. Por otra parte, en las danzas *De pascolas y venados*, además de encontrar a los grupos rituales más sólidamente cimentados entre los yaquis y mayos, debemos reconocer una de las manifestaciones más bellas del arte indígena del noroeste mexicano.

Por último, sólo me queda repetir algunas de las palabras finales del autor de este importante libro: la lengua yaqui depende de que sigan adaptándose a la misma velocidad con que ocurren los cambios a su alrededor, mientras que la lengua mayo hasta ahora no ha encontrado un mecanismo ni una estrategia interna que trate de atenuar un proceso que la pone al borde de su muerte. Mientras tanto, la discusión en México sobre los grupos étnicos y sus lenguas maternas se sigue regateando miserablemente, lo que acrecienta las presiones hacia la asimilación de los grupos indígenas y aumenta el deterioro de los espacios de uso de las lenguas vernáculas a favor del español. Después de leer este libro, me queda bastante más claro que el verdadero humanismo consecuente, el verdadero cambio en México, es la construcción de una sociedad pluriétnica y pluricultural que debería plantearse, como su tarea prioritaria y fundamental, detener el proceso social que nos lleva por el camino a depositar a nuestras lenguas indígenas en el ramo llamado "indiferente general" del Archivo General de la Nación.

Notas:

¹ Alicia Lindón (coordinadora), *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*. (Barcelona) Anthropos Editorial; México: Colegio Mexiquense/Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias (UNAM), 2000, 237 p. (Autores, Textos y Temas. Ciencias Sociales; 24).

² Michel Bertrand, "De la familia a la red de sociabilidad" en *Revista Mexicana de Sociología*, núm. 2, abril-junio de 1999, pp. 107-135.



El general Victoriano Huerta es recibido por familiares y amigos, entre ellos Aureliano Urrutia (del brazo del general) en la ciudad de México después de haber derrotado a los cruzquistas. México, D.F., 11 de junio de 1912 (Detalle). Fondo Casasola.

Tomado del libro: *Jefes, héroes y caudillos*. Edit. FCE. 1986.

Un bocado para los ángeles. Cocina virreinal novohispana

ROSALVA LORETO Y ANA BENÍTEZ MUÑOZ

Tomo II, México: Editorial Clio, Libros y Videos, S.A. de C.V. 2000.

DRA. MARÍA J. RODRÍGUEZ-SHADOW

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH

Durante los últimos cinco años ha habido una gran profusión de publicaciones de libros y revistas en las que se habla de los estilos culinarios, prácticas gastronómicas y las culturas alimentarias en diversos periodos históricos y espacios geográficos.

Esta es la temática que se aborda en esta obra publicada recientemente por las doctoras Loreto y Benítez. Ellas inician su libro describiendo la evolución arquitectónica de los conventos novohispanos y de los requisitos indispensables para su fundación, así como de las prácticas alimenticias y los elementos que la componían.

Al principio de su libro, las historiadoras señalan el carácter étnico y clasista de la población conventual; sólo podían ingresar españolas o criollas con dote. Fueron muy contados los conventos que aceptaron recibir indias caciques.

Las prácticas alimenticias en los conventos de las principales ciudades de la Nueva España tuvieron un desarrollo muy singular ya que hasta el siglo XVIII las costumbres y habilidades culinarias se plasmaron en recetarios de cocina. Puesto que las monjas iniciaron la creación de diferentes platillos que después servirían como emblemas de lo que se consideraría una cocina regional de un territorio que después se llamó México, la doctora Loreto y la doctora Benítez estiman que la creación de una «comida propia» fue uno de los principales aportes y contribuciones de las mujeres de los conventos.

A lo largo de esta obra las autoras, especialistas en las prácticas culinarias de nuestro país, van abordando los diferentes aspectos que comprenden las costumbres y las rutinas gastronómicas conventuales: quienes se encargaban de la preparación de la comida, la limpieza de las cocinas, las diferentes clases y tipos de los alimentos, la ingestión diferencial según la clase social, los lugares donde se guardaban los ingredientes, las formas en las que los preparaban, las maneras de consumirlos, la frecuencia y la restricción alimentaria.

Las autoras realizan una descripción muy detallada de las secciones que conformaban una cocina conventual en el siglo XVIII. Identificando diversos conventos, describen que habían despensas, alacenas, cavas, graneros y hornos para el pan.

En éstos últimos, las mozas preparaban diferentes tipos de pan; calamares, palomas, roscas, encarretados, regañías, minguitos y bizcochos. El pan que sirvió como elemento diferenciador en la tradición culinaria fue perfeccionándose y se especializó por región y temporadas.

Las monjas pensaban que cuanto más finamente estuviera molido el trigo, la fineza de la harina era asociada con la «altura social» de los consumidores dentro del monasterio. Pero al moler excesivamente el trigo, destruían la principal fuente de vitamina B1 que contiene y debido a esta carencia tenían que consumir mayor cantidad de carne, pescado y aves de corral para equilibrar los requerimientos alimenticios introduciendo al mismo tiempo otros olores sabores y texturas a sus creaciones culinarias.

Las historiadoras, al hablar de cocinas conventuales se refieren a complejos conjuntos arquitectónicos sujetos a constantes remodelaciones y mencionan que las fuentes que emplearon para la reconstrucción de la evolución de esta arquitectura conventual fueron las litografías del siglo XIX, dibujos de la época y los planos arquitectónicos.

En el último cuarto del siglo XVIII se estableció la tendencia de crear uniformidades conventuales en los espacios colectivos monásticos, pero a inicios del XIX se comenzó a encañar el agua a través de patios y corrales como un elemento indisolublemente asociado al ámbito de la confección de los alimentos.

Las modificaciones arquitectónicas que se produjeron en las cocinas conventuales poco a poco permitieron que el trabajo de las cocineras fuera más eficiente y limpio. Una de estas mejoras fue la construcción de los llamados bazares que son planchas de ladrillo forradas de azulejos donde se colocaban las verduras y otros alimentos que se tenían que preparar, también se empleaban como grandes mesas para poner las ollas y la vajilla en la que servían los alimentos. Estas mejoras arquitectónicas fueron hechas desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX.

El oficio de cocinera, en algunos conventos, se ejercía por semanas lo que nos indica que tal vez era una tarea rotatoria. Sin embargo, no todas las monjas tenían que cocinar y sólo a algunas se les permitía tener mozas y sirvientas. Se sabe, también, de la existencia de niñas encargadas de moler semillas, de limpiar y acarrear agua del pozo en horas libres. Este



Entrada a la ciudad de México del candidato a la presidencia José Vasconcelos. 1929.

Tomado del libro: *Bailes y balas. Ciudad de México 1921-1931*. Edit. CONACULTA AGN. 1991.

oficio demandaba una actitud de servicio y entrega, pues era su obligación responder a las religiosas con paciencia y humildad, guisándoles a su gusto. Sin lugar a dudas, esta disposición fue un acicate a su imaginación, lo que les permitió idear un sin fin de platillos: marquesotes, rosquillas de almendras, yemas reales, moles y chiles en nogada. En este intento por aprovechar todos los alimentos se crearon los recetarios.

Al término de la comida, toda la comunidad participaba en la limpieza. En los conventos donde estaban prohibidas las mozas, limpiar se concebía como un acto de humildad durante el cual se respetaban las horas de silencio o se rezaban algunas oraciones, dedicadas al santo sudario.

En algunos conventos, las mozas indígenas ayudaban a las cocineras tanto en las diferentes molindas para la comida de la comunidad religiosa como para la destinada al conjunto de empleadas a su servicio y dependían de la maestra de mozas quien se encarga de normar su conducta, enseñarles la doctrina cristiana y aleccionarlas en sus oficios como ayudantes de cocina y de refectorios, chocolateras, ayudas de sacristía, iglesias y coros y colaboradoras en la limpieza de claustros y enfermerías.

Para las mozas indígenas, la comida dentro del monasterio continuó los lineamientos alimenticios de su tradición: tortilla, chile y frijoles. La población de ellas era igual a la de las monjas ya que cada una de éstas tenía su moza.

En el interior de los conventos se dio un proceso de integración culinaria aún cuando se mantuvo la diferencia étnica tanto en los contenidos como en las prácticas alimenticias.

El consumo del chocolate estaba regulado y, en algunos conventos, incluso, prohibido. En el convento de recoletas de Santa Rosa la molienda del chocolate dependía directamente de la priora o de las religiosas quienes se rotaban semanalmente: la prelada se encargaba de cuidar los instrumentos para la preparación, pues estos se consideraban tesoros valiosos pertenecientes al convento y estaba prohibido poseerlos de manera particular.

Las españolas y criollas marcaban su "superioridad" en la comida. Para ellas era el pan de trigo y la ocasional carne de guajolote o cerdo, en cambio para las religiosas mestizas y las mozas indígenas eran el maíz, frijol y el chile, sin embargo, esta convivencia mezcló los gustos y los guisos, dando lugar al fecundo alumbramiento de la cocina mexicana.

Las restricciones encaminadas a preservar el racismo culinario, en parte, trataban de justificarse con los argumentos de ciertos teólogos novohispanos que querían evitar el contacto familiar entre monjas y religiosas. En repetidas ocasiones, la inquisición atendió casos de mujeres naturales que habiéndose empleado de molenderas, fueron condenadas por hacer conjuros de «habas para saber la verdad» y utilizaron "polvos de cabeza del zopilote en el chocolate para reencontrar el bien perdido". El prejuicio, por fortuna, no prosperó y estos dos grupos siguieron mezclándose más y más en la comida y en las familias.

Los distintos espacios conventuales relacionados con las prácticas culinarias como los comedores, los aposentos para guardar la losa, el carbón, los lavaderos, los hornos, la enfermería y los establos son descritos en esta obra, junto con las jerarquías, las normas, los modales y las disposiciones en el comer, los utensilios, las proscipciones y prescripciones alimentarias.

A mediados del siglo XVIII, los prelados eclesiásticos introdujeron cambios en las prácticas alimenticias: prohibieron a las monjas el empleo de mozas y sirvientas, los alimentos serían elaborados con ingredientes de bajo costo y se proscribió la ingestión de chocolate, lo cual ocasionó enfrentamientos, descontento y tensiones en el seno de las comunidades monásticas y con los funcionarios eclesiásticos.

La propuesta de comer todas juntas de una sola "olla" ocasionó cambios en la distribución, cocimiento y mantenimiento de los alimentos pues para guardar y administrar tales cantidades fue necesario recurrir a la especialización del espacio culinario. Así, se acondicionaron grandes salas para las provisiones, surgieron los graneros y hubo espacios dedicados, específicamente, a la conservación de los alimentos.

En esta obra, Ana Benítez nos presenta una serie de recetas clasificadas en 11 tipos diferentes, que incluye desde "empanadas de jabalí o de cerdo", "perdices en vino tinto", "tamales dulces de harina de arroz", "tamales de frijol", entre otros.

Escrito con estilo ameno y profusamente ilustrado, este libro cuenta con fotografías a color muy bien impresas, del convento del Desierto de los Leones, de Santa Inés, de la Purísima Concepción, de Santa Rosa, del Carmen, de San Bernardo, de Santa Mónica, de la Real Concepción, de Jesús María, el antiguo colegio de Vizcaínas en la ciudad de México y el convento de Zacán en Michoacán. Asimismo, incluye una muy actualizada, amplia y apetitosa bibliografía.

Por el formato que presenta, este libro es de divulgación, pero por su contenido, calidad de los datos y profundidad de la investigación

es científico. De todos modos, lo leerán con placer las y los antropólogos, historiadores, arquitectos, decoradores, amas de casa y todos los enamorados de la buena cocina.



Manifestación en la campaña de José Vasconcelos. 1929. Tomado del libro: Bailes y balas. Ciudad de México 1921-1931. Edit. CONACULTA AGN. 1991.

Anónimos y desterrados. La contienda por el sitio que llaman de Quauyla. Siglos XVI-XVII

CECILIA SHERIDAN
CIESAS / MIGUEL ÁNGEL PORRÚA
DRA. VIRGINIA GARCÍA ACOSTA
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

Coahuila puede escribirse de distintas maneras. También puede conocerse y estudiarse de variadas formas y desde múltiples perspectivas.

Coahuila con Q, con Y y sin H era una de las formas como se escribía el nombre de esa porción de «tierra de guerra», y fue la forma que eligió Cecilia Sheridan para subtítular su libro *Anónimos y desterrados. La contienda por el sitio que llaman de Quauyla*, así, con Q y Y y sin H.

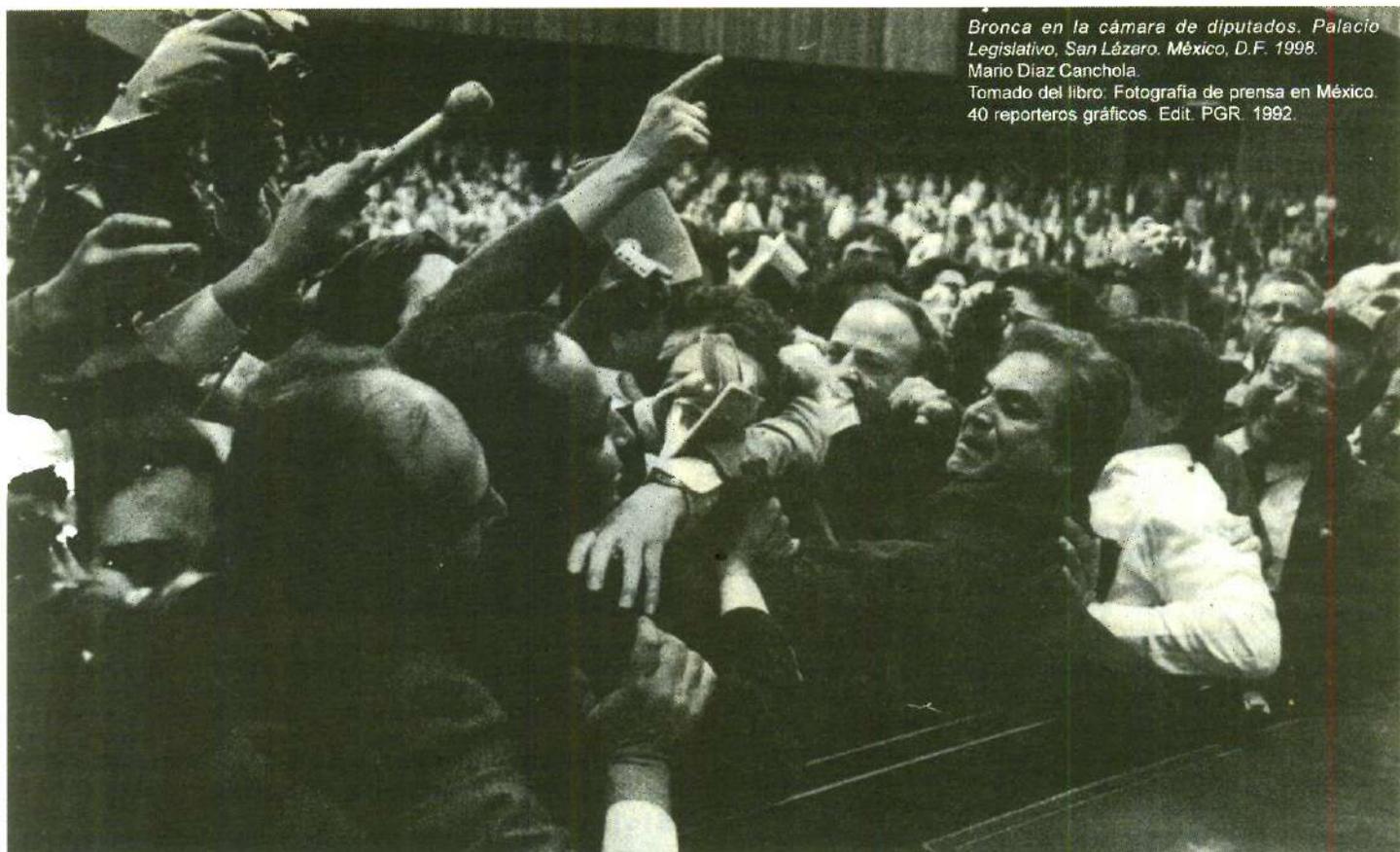
Pero la manera que Cecilia eligió para conocer y estudiar esa «tierra chichimeca» implicó un esfuerzo mayor que el que conlleva seleccionar un nombre. Cecilia se fue a vivir a esa tierra originalmente ocupada por quienes después fueron denominados «piratas de la tierra», y que más tarde se pobló por quienes llegarían a constituir la Provincia de Coahuila. El lento proceso que Cecilia estudia en su libro lo vivió así ella misma, sufriendo, como sus sujetos de estudio, la adaptación, la construcción de un espacio de vida en el mismo lugar que lo hicieron quienes le antecedieron en esa hazaña.

Al igual que los españoles que encontraron en el lejano noreste de la Nueva España áridas tierras, escasos recursos hídricos y minerales, que se enfrentaron con poblaciones indias cuya territorialidad estaba «definida por la movilidad y la explotación estacional de los recursos» existentes, Cecilia también aceptó el reto de incursionar en nuevas tierras, de labrarse un espacio académico y familiar, y dedicarse, como tantas veces se le ha dicho, a «picar piedra» para ir construyendo y conformando el tan ansiado, sedentario y estable, CIESAS Noreste.

Pero el libro *Anónimos y desterrados* sólo narra una parte de esta analogía, la que corresponde al proceso que ella define como la «transformación de la territorialidad nómada del noreste en una territorialidad española», misma que se denominaría finalmente Coahuila o la Nueva Extremadura. Se trata de un proceso poco estudiado por los historiadores que han abordado el tema del gran norte novohispano. ¡Cuántas veces he escuchado a Cecilia indignarse ante quienes confunden los procesos ocurridos en el noroeste con aquéllos que se dieron en el noreste! ¡Cuántas veces argumentar que la ocupación y el poblamiento del norte novohispano no pueden ni deben verse a partir de lo que, más abonado por la historiografía, se ha dicho sobre el noroeste!

Sin duda fue esta necesidad por deslindar procesos, por marcar diferencias y mostrarlas, por evitar que se siga hablando de ese gran norte novohispano como un todo homogéneo, uno de los hilos conductores que guió su investigación. Aquí surge una pregunta obligada: ¿lo logró? ¿consiguió Cecilia Sheridan mostrar estas diferencias en las formas de ocupación y poblamiento, y entre los resultados que se derivaron y que permiten diferenciar el noreste y el más estudiado noroeste colonial?

Las formas que adoptó la conformación de la Provincia de Coahuila, que la autora identifica como una «miscelánea de formas



Bronca en la cámara de diputados. Palacio Legislativo, San Lázaro. México, D.F. 1998. Mario Díaz Canchola. Tomado del libro: Fotografía de prensa en México. 40 reporteros gráficos. Edit. PGR. 1992.

fractales compendiadas en el esquema guerra-pacificación-extermio", se van presentando a lo largo de la obra. Empieza por identificar el espacio y caracterizar el tipo de pobladores con que contaba "vagabundos, levantados y apóstatas", para continuar analizando la llegada de los colonizadores españoles y su conversión en ganaderos, de los tlaxcaltecas y la fundación de San Esteban de la Nueva Tlaxcala, de los jesuitas primero y los franciscanos después y la erección de misiones-congregaciones, del montaje de los presidios, así como de los logros y fracasos que cada una de estas maneras conllevó en la incursión dentro del espacio nordestino.

Los permanentes intentos, por diversas vías, para pacificar a los "renuentes nativos", el proceso constante que Cecilia califica como orientado a "controlar indios y ocupar tierras", se va desarrollando a la par que la guerra, las misiones, las congregaciones y los presidios, auxiliado por la aplicación del «yugo suave del evangelio». Yugo "suave".

Éste, como tantos otros adjetivos que aparecen en la obra y particularmente en el título del capitulado y subcapitulado, los utiliza la autora echando mano del sarcasmo y la ironía que la caracterizan.

Me tocó conocer el borrador, luego la tesis y ahora el libro de Cecilia Sheridan. Debo reconocer el avance notable del primero al segundo, y finalmente a éste que hoy está cumpliendo su rito de pasaje y presentación ante la sociedad. Los avances son evidentes en varios planos.

En primer lugar, me refiero al cambio de título. Sin duda, *Anónimos y desterrados. La contienda por el sitio que llaman de Quauyla* resulta no sólo más imaginativo, sino descriptivo y apegado al contenido que el título original *Formación y ocupación española de la Provincia de Coahuila*, sobre todo porque daba la impresión de que la Provincia de Coahuila siempre existió, y que los españoles, fueran civiles, religiosos o militares, la ocuparon y la poblaron. Ahora queda claro, y no sólo por el cambio del título, que esa provincia, como tal, fue un producto español.

Lo mismo ocurrió con la denominación que finalmente adoptaron los capítulos y subcapítulos, así como con la mezcla de los contenidos en algunos de ellos y el enriquecimiento que se logró con los mapas y cuadros que ahora acompañan al texto. Aunque en algunos casos, y eso quizá sea reflejo de la pérdida personal de habilidades (y aquí me refiero a mi pérdida de habilidades), hubiera preferido que la letra hubiera tenido más puntos, como en aquél mapa 14 titulado *Detalle de las acequias de dos misiones*, en el que el verdadero detalle es que casi no se pueden leer los códigos.

Creo también que los 16 mapas y la veintena de cuadros que acompañan al texto, bien hubieran merecido un índice *ad-hoc* que permitiera ubicarlos con mayor facilidad.

Lograr que este texto fuera menos escolar y más erudito, da cuenta de algo que siempre se exige al convertir una tesis en libro, es decir, dejarla descansar, darla a leer, reflexionar y, en suma, obtener un producto más fino y acabado. Con este libro este objetivo fue alcanzado.

Al final de su obra, Cecilia retoma la idea de los tres escalones territoriales, caracterizados por situaciones y momentos distintos, e identifica las denominadas fronteras intermedias entre dos espacios: el vacío y el ocupado. ¿Vacío para quiénes y ocupación por quiénes? Nativos e invasores se encuentran en una lucha constante, física, ideológica y cultural.

El proceso mismo que la autora estudia se fue configurando con tomas y dadas que ella misma refiere con frases como las siguientes:

El invasor le tomó afecto a las pieles de cíbolo y venado, el nativo aprendió a degustar el sabor del pan, el chocolate y el tabaco. El invasor le dio armas, el nativo aprendió a usarlas. El invasor le enseñó las ventajas del vestido, el enemigo se vistió y desnudó al invasor. El invasor tomó las tierras del mezquite, invadió los aguajes, desvió los ríos, destruyó las yucas e introdujo al ganado. Cercó las tierras, trajo mortales enfermedades, esclavizó al nativo, lo redujo a la misión, lo instó a volverse político, a servir al rey de España. El nativo se alió con sus antiguos enemigos, quemó las siembras, mató al ganado, raptó a la mujer, destruyó al sumiso, robó los ornamentos y los palios, invadió los caminos, aterrizó al invasor y, a final de cuentas, guerreó hasta la muerte.

¿Cuál fue entonces el resultado de este proceso que da cuenta de la contienda por un espacio? ¿Cuál resultado para quiénes? ¿Qué diferencias pueden establecerse entre este proceso y otros procesos de ocupación y poblamiento? Pienso que el proceso que narra Cecilia podría sintetizarse como *del poblamiento y la conversión forzada al exterminio y la extinción de los originales pobladores de un espacio*. Aunque la idea que queda clara es que se trató de una extinción por exterminio tanto en lo físico como en lo cultural. A fines del siglo XVIII más del 90% de los grupos nativos habían desaparecido física o culturalmente del panorama del noreste novohispano.

Del poblamiento y la conversión forzada al exterminio y extinción de los originales pobladores de un espacio podría ser el subtítulo de *Anónimos y desterrados*, a pesar, o quizás a costa, de las ingenuidades y buenas voluntades de quienes, finalmente, actuaron como invasores y exterminadores.

Regresando a la analogía que arbitrariamente me permití hacer al inicio, puedo decir, sin temor a equivocarme, que Cecilia y sus incursiones por diversos planos en el noreste resultaron mucho más exitosas. También tuvo que enfrentar contiendas, pero lejos de exterminar se ha dedicado a construir. De ello, dan cuenta el propio Programa Noreste del CIESAS y la publicación de *Anónimos y desterrados*, ambos abriendo "problemáticas que están todavía por investigar y profundizar".

Noticias

SE PRESENTÓ EL LIBRO:

LA NOBLEZA INDÍGENA DEL CENTRO DE MÉXICO DESPUÉS DE LA CONQUISTA

Esta obra, fue realizada por los maestros Emma Pérez-Rocha y Rafael Tena y presentada por la maestra Perla Valle, el maestro Rodrigo Martínez y el doctor José Rubén Romero Galván, en compañía de los autores y del maestro Luis Barjau, director de la Dirección de Etnohistoria, el pasado 7 de junio en el auditorio Fray Bernardino de Sahún del Museo Nacional de Antropología.

El maestro Barjau señaló que la aparición de este libro es todo un acontecimiento en la historia de la antropología mexicana, que hará época en la colección de textos del siglo XVI y será una herramienta indispensable para los investigadores, debido a que en la documentación, que en parte lo forma, se plasma el grupo social que integraba la nobleza indígena y los problemas que tuvo que enfrentar en la conformación de la Nueva España.

Por su parte, la maestra Valle resumió la temática en “el desarrollo histórico y el contexto social relacionado con el proceso de integración y desintegración de la nobleza indígena y el surgimiento de un nuevo proyecto político del gobierno colonial”. Añadió que esta obra “pone en manos de especialistas y lectores interesados 40 testimonios escritos en español, náhuatl y latín, paleografiados y traducidos por el maestro Rafael Tena, que fueron firmados por indígenas nobles de rangos diferentes, sobre temáticas muy variadas”.

La maestra Valle les confirió la categoría de una herramienta de trabajo lista para ser utilizada por investigadores de la etnohistoria y de otros campos afines. Por último, resaltó la inclusión de reseñas biográficas de los signatarios de los documentos.

El maestro Martínez Baracs mencionó las vicisitudes por las que pasaron los pueblos indígenas después de la conquista y describió las pérdidas de hombres y tierras a inicios de la formación de la sociedad novohispánica, y con profundo conocimiento señaló algunos temas relevantes manifiestos en la documentación presentada e hizo mención de la existencia de una serie de genealogías de la nobleza indígena presente en los documentos.

Por su parte, el doctor Romero Galván indicó que “...los temas que aborda el libro se sitúan dentro del complejo proceso de recomposición del universo indígena y dan cuenta por partida doble de la manera como la nobleza indígena del centro de la naciente Nueva España, midiendo los nuevos terrenos en que a partir de entonces debía moverse, fue adaptándose a las complejas e inciertas circunstancias del siglo XVI”. Continuó diciendo que los archivos son los que

Francisco Villa con su esposa Austreberta Rentería. Ffndo Casasola. Tomado del libro: *Jefes héroes y caudillos*. Edit. FCE. 1986.



guardan gran número de testimonios sobre la temática antes señalada, y una muestra es el corpus documental que integra la obra presentada y que es de gran riqueza; a su vez, precedido por el estudio introductorio de la maestra Pérez-Rocha que lo dota de sentido y da cuenta de las peculiaridades del proceso que vivió la nobleza indígena a partir de la conquista, y que él llamó de disolución social.

Por último, señaló que el trabajo presentado conjuga “el interés que ofrece el contenido de los documentos que se publican, con el valioso acercamiento a las circunstancias en las que se produjeron tales materiales y que constituye, sin duda, un avance en el conocimiento de la realidad indígena en la época novohispana”.

El evento finalizó con las intervenciones de la maestra Emma Pérez-Rocha y del maestro Rafael Tena, quien transcribió los documentos y tradujo, algunos, del latín y náhuatl señalando el valor literario de esta obra. La maestra Pérez-Rocha indicó que la obra se enmarcó en el proyecto Edición de Fuentes de la Dirección de Etnohistoria y comentó las motivaciones existentes para la publicación de fuentes documentales. (Luis Barjau Martínez)



Atuendo (Detalle).

Juan Martín Olivares Orozco.

Concurso: “Danzas tradicionales y bailes populares”, México, D.F. 1992.

Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

MARION STIRLING (1911-2001)

“Qué antigua, qué remota, qué imposible esta historia. Pero existió Mariana...”
Las batallas en el desierto (1981).

José Emilio Pacheco.

Marion Illing nació el 12 de mayo de 1911 en Middletown, Nueva York.

Obtuvo un grado académico en el Rider College en 1930, y en el verano del año siguiente recibió un ofrecimiento de empleo como secretaria del Jefe del Bureau of American Ethnology, Matthew Stirling. Para ella, era una área completamente diferente del conocimiento y alguna vez confesó que una de sus primeras acciones fue recurrir a un diccionario para averiguar el significado de la palabra etnología. Su actividad en aquel departamento de investigaciones del gobierno federal de los Estados Unidos fue muy importante ya que sistematizó los archivos de esa oficina, principalmente en la correspondencia, tarea descuidada por los investigadores de ese momento sus trabajos.

Ella se interesó por su trabajo y por las actividades que se realizaban en su oficina, de tal modo que decidió estudiar antropología en George Washington University de 1931 a 1933.

En diciembre de 1933 contrajo matrimonio con Matthew Stirling y su luna de miel arqueológica transcurrió en los estados del Sureste Americano, ya que Matthew Stirling dirigía las excavaciones de salvamento para la Public Works Administration. En esas excavaciones colaboraron arqueólogos que ahora son leyendas de la arqueología norteamericana como Gordon Willey, James Ford y Jesse Jennings.

En 1938, Matthew Stirling, en compañía de Marion y sus padres, realizaron un viaje a México. Matthew quería visitar la cabeza olmeca de Hueyapan que había sido descubierta desde 1862 por el mexicano José María Melgar y Serrano, ya que le interesaba buscar la relación entre el monumento y la arquitectura del sitio en el que se encontraba. Marion, embarazada, prefirió ir a Mitla y Monte Albán con sus padres.

Pero al año siguiente acompañó a Matthew a Tres Zapotes, después de conseguir apoyo de la National Geographic Society para realizar excavaciones en convenio con la Smithsonian Institution. Uno de los primeros descubrimientos de esa temporada fue la parte inferior de la Estela C de Tres Zapotes que tenía una fecha inscrita: 7.16.6.16.18, es decir 31 a.C. Las lecturas fueron hechas por Marion, gracias a que llevó consigo su “An Introduction to the Study of the

Maya Hieroglyphs” de Sylvanus Morley. De hecho, varias posibilidades de lectura (hay que recordar que la segunda parte de la estela se descubrió hasta 1972 y es la que indica que es un monumento del ciclo 7) fueron elaboradas por ella.



Contra la paz (Detalle).
Enrique Barrera Barrón.
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

Entre las responsabilidades que desempeñó en el trabajo de campo, destacan administrar el campamento, ayudar en las labores arqueológicas, el análisis preliminar de los materiales y el trabajo de secretaria del proyecto.

Dentro de la arqueología olmeca participó en Tres Zapotes en 1940, visitando ese mismo año Cerro de las Mesas y La Venta; la excavación de Cerro de las Mesas en 1941, visitando también ese año Izapa; las excavaciones de La Venta en 1942; el recorrido por Tabasco, Chiapas y Campeche de 1944; y la visita de San Lorenzo en 1945, así como la temporada de 1946.

Marion, o "Doña Mariana" como le llamaban los habitantes de Tabasco y Veracruz, recordaba que Matthew ("Don Mateo") no deseaba cambiar de área de estudio. Tal vez el Consejo de la revista National Geographic deseaba dar cobertura a otras áreas de Latinoamérica, así fue que encontraron apoyo para hacer investigaciones en Panamá, Ecuador y Costa Rica, descubriendo tumbas con ajuares de oro y jade y asentamientos muy tempranos.

Perteneció a la Society of Women Geographers, de la que fue presidenta en 1960-1963 y 1969-1972.

Continuó como asesora de National Geographic y, dado su interés en los textiles indígenas de Latinoamérica, contribuyó a la investigación y al crecimiento de las colecciones del The textile museum.

Más allá de sus fotos en torno a cabezas colosales olmecas, destaca doña Mariana conviviendo con las comunidades locales del Sureste mexicano con las que tuvo empatía. Vemos en algunas fotos, alternando en la cotidianidad del oficio de arqueólogo del ordenamiento y clasificación de materiales cerámicos, su convivencia con los niños y mujeres mexicanos.

A veces, la cuantificación de las obras publicadas no es acorde con las proezas diarias realizadas en el trabajo de campo y de gabinete. Ella fue una heroína, cuya silenciosa actividad hizo posible y cimentó los estudios de una de las culturas tempranas de la

Costa del Golfo de México. En comparación con su compañero, en la revista de marco amarillo (National Geographic), sólo aparece un artículo firmado con su nombre. Pero mucho de lo escrito por los arqueólogos de la Smithsonian tiene el espíritu de esta destacada ghost writer de la arqueología realizada en México. Marion Stirling falleció el pasado 24 de abril de 2001 en Tucson, Arizona. Descanse en paz.
(Olaf Jaime Riverón)



Sin título (Detalle).
Javier Aguilar Rodríguez.
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

DIPLOMADO EN: PUEBLOS INDÍGENAS Y DESARROLLO

El viernes 15 de junio dio inicio el Diplomado en Pueblos indígenas y desarrollo, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología en colaboración con la Dirección de Investigación y Promoción Cultural del Instituto Nacional Indigenista. Es uno de sus propósitos el análisis de los factores, tanto nacionales como internacionales, que han dado lugar al surgimiento de desigualdades, contradicciones y, sobre todo, de las condiciones de extrema pobreza que prevalecen en la inmensa mayoría de los pueblos indígenas de México y de toda América Latina. El diplomado abordará el estudio de los fenómenos económicos, políticos, ambientales, demográficos y culturales que intervienen en el desarrollo de estos pueblos, ofreciendo un amplio panorama de las condiciones imperantes en las regiones étnicas.

Hay que destacar que la temática de las lenguas indígenas está incluida en varias sesiones, en las que se tratarán sus procesos de mantenimiento y desplazamiento y el papel que éstas pueden jugar en el camino de la construcción democrática de nuestro país.

En este curso, también, existe un espacio importante para discutir los marcos jurídicos, las reformas legislativas, los movimientos indígenas y las autonomías. La visualización de los pueblos indígenas como sujetos activos, capaces de diseñar las estrategias de su propio desarrollo es una de las premisas de este diplomado dirigido a antropólogos, sociólogos, politólogos, maestros normalistas, abogados y a dirigentes e integrantes de organizaciones indígenas. Entre los ponentes se encuentran Miguel Bartolomé, Alicia Barabas, José Luis Moctezuma, Pedro Lewin, Margarita Nolasco, Maya Lorena Pérez Ruiz, Elio Masferrer, José del Val, Julio Boltvinik,

Lourdes Arizpe, Luis Villoro, Richard Adams, Sergio de la Vega, Marcos Matías, Xóchitl Gálvez, Nemesio Rodríguez, Ernesto Díaz Couder y Guillermo de la Peña. Son los coordinadores académicos del Diplomado Saúl Millán, Carlos Zolla y Miguel Ángel Rubio. (Gloria Artís)

CHRISTINE NIEDERBERGER BETTO

Se comunica a la comunidad científica el reciente fallecimiento de la Dra. Christine Niederberger Betton, arqueóloga conocida particularmente por sus investigaciones sobre el periodo que los arqueólogos denominan «formativo» de los pueblos americanos, en lo que hoy es México. Autora del libro Zohapilco, cinco milenios de ocupación humana en un sitio lacustre de la cuenca de México, mismo que contiene los resultados de sus ejemplares excavaciones en un sitio de la cuenca de Chalco. Descanse en paz Carlos García Mora).

CURSO PARA NIÑOS: LOS PUEBLOS INDIOS DE MÉXICO

Del 9 de julio al 3 de agosto se desarrollará el curso para niños Los pueblos indios de México, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología. Consta de trece sesiones y tendrá lugar en las instalaciones del Museo Nacional de Antropología. Los profesores que lo impartirán son: Rafaella Cedraci, Donaciano Gutiérrez, Diego Prieto, José Íñigo Aguilar, Saúl Millán, Luis Eduardo Gotés, Hugo García Valencia, Jorge Gómez Poncet, José Antonio Flores Parfán y José Luis Ramos. Las visitas guiadas al Museo estarán a cargo del área de Servicios Educativos del MNA. (Gloria Artís)



Ritxi Xquixhinu (Detalle).
Heriberto Rodríguez Camacho
Concurso: "La vida indígena en el campo y la ciudad". Juchitán, Oaxaca, México. 1996.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

EL INEGI PRESENTA RESULTADOS DEFINITIVOS SOBRE EL CENSO DE POBLACIÓN 2000

El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), dio a conocer los resultados definitivos del XII Censo General de Población y Vivienda, 2000. En un comunicado, el instituto precisa que de acuerdo con el XII Censo General de Población y Vivienda, al 14 de febrero de 2000 residían en el territorio mexicano un total de 97.48 millones de personas.

La tasa de crecimiento promedio anual de la población ha disminuido de 2.06% en el quinquenio

1990-1995, a 1.58% entre 1995-y el año 2000.

El ritmo de crecimiento demográfico entre 1990 y 2000 descendió en la mayoría de las entidades con excepción de Colima, Puebla, Chiapas y Oaxaca.

En cuanto al monto de su población, destacan el estado de México, el Distrito Federal, Veracruz, Jalisco y Puebla, entidades que ocupan una superficie de 10.6% del territorio nacional, y en donde reside el 41.0% de los habitantes del país.

Del total de personas que habitan el país, 47.59 millones son hombres y 49.89, mujeres, lo que significa que hay 95 hombres por cada 100 mujeres.

En México sigue predominando la población joven, la mitad de la población tiene menos de 22 años, cuando en 1990 tal porcentaje se ubicaba en los 19 años.

En términos de migración, el estado de Quintana Roo destaca por ser el de mayor atracción poblacional, con una ganancia neta de 11.6%, seguido por Baja California y Baja California Sur con 8.2 y 6.5%, respectivamente.

En cambio, el Distrito Federal con (-)5.2%, Veracruz con (-)3.6% y Guerrero con (-)3.3%, son los que presentaron los índices más altos respecto de la expulsión de población.

La población de 12 años y más asciende a 69.2 millones de personas; de ellas, el 37.1% es soltera, 44.5% casada, 10.3% se encuentra unida libremente y 7.9% está separada, divorciada o es viuda.

Del total de habitantes en el país, 19.7 millones tienen entre 6 y 14 años de edad, de éstos 17.2 millones (87.3%) saben leer y escribir y 2.4 millones (12.3%) no tienen esa aptitud.

La tasa de alfabetismo de la población de 15 años y más, continúa aumentando; entre 1990 y el año 2000 pasó de 87.4 a 90.5%.

En nuestro país, 1.79 millones de personas, es decir, 1.84% de la población total, presenta algún tipo de discapacidad física o mental permanente o de largo plazo, que puede afectar el desarrollo de sus actividades cotidianas.

Poco más de seis millones de personas de 5 años y más en México, hablan alguna lengua indígena; este monto significa 7% del total de población en este grupo de edad, que es de 84.8 millones. Las lenguas indígenas más frecuentes en México son la náhuatl con 24% de los hablantes, maya con 13.2% y mixteco 7.2%.

La población de México continúa siendo predominantemente católica, ya que 88% de las personas de 5 años y más, declaran tener esa religión, 7.3% se ubican en la protestante o evangélica y 3.5% no profesan religión alguna.

La población ocupada del país asciende a 33.7 millones; de éstos 53.4% pertenece al sector terciario, 27.8% al secundario y 15.8% al primario.

Existen en nuestro país un total de 21.9 millones de viviendas particulares, es decir, 13% más que las que había en 1995. De ese total, 36.4% están concentradas en cuatro entidades: México, Distrito Federal, Veracruz y Jalisco.

Respecto del tipo de material predominante en los pisos de las viviendas particulares se tiene que el de cemento o firme, madera, mosaico u otros recubrimientos es el más común, ya que dicha característica se tiene en 86.2% de las viviendas del país.

En el ámbito nacional, la cobertura de los servicios básicos en las viviendas ha mostrado un incremento respecto de la observada en 1990; en la actualidad 95% de ellas cuentan con energía eléctrica, 89% con agua entubada y 78% tienen drenaje, cifras que hace 10 años significaban 88, 79 y 64%, en el mismo orden.

85 de cada 100 viviendas del país cuentan con aparatos de televisión y radio, mientras que sólo 9 de cada 100 tienen computadora. (Fuente: Notimex)



Del alto Balsas a Cuernavaca (Detalle).
Ma. Trinidad Pérez Blas.
Concurso: "Movimientos políticos". Cuernavaca, Morelos, México. 1992.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

ARQUEÓLOGO VICENTE CAMACHO, DOCTORA SANDRA ZAMUDIO

En este mes de junio, dos muy queridos compañeros de la Coordinación Nacional de Antropología se recibieron. Por un lado, el día 6, Vicente Camacho Lucario obtuvo, en la ENAH, el título de Arqueólogo con la tesis *El grupo C de Xcaret, Quintana Roo, México*, dirigida por el Arqlgo. Luis Alberto Martos. Después de cuatro horas de examen, el jurado lo aprobó con Mención Honorífica. Por otro, el día 22, Sandra Zamudio Domínguez se doctoró en Control de Calidad y Riesgo Químico, con especialidad en Residuos Peligrosos, por el Instituto Tecnológico de Monterrey. Con la tesis *Estudio comparativo para el manejo de residuos químicos peligrosos* y, también, después de cuatro horas de examen, obtuvo su doctorado con Medalla de Honor. Los felicitamos muy sinceramente y no sólo por sus flamantes títulos, sino también y de manera muy particular, por el inmenso y sostenido esfuerzo que tuvieron que hacer para alcanzarlos. Para ambos nuestro más fuerte abrazo. (Gloria Artís)

Nota Aclaratoria

En el número 32, mayo de 2001, página 29 se publicó el artículo: *La construcción del espacio arquitectónico en la Ciudad de México. Sistemas y materiales constructivos durante los siglos XVI al XIX a través de las fuentes documentales*, firmado por el maestro Leopoldo Rodríguez Morales. Sin embargo, el autor es el maestro Pedro Paz. Cabe señalar que ambos investigadores forman parte de dicho proyecto.



Tres rostros (Detalle).
Gustavo Guevara.
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1994.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.



50 millones ja, ja, ja. (Detalle).
Octavio Nava Hernández.
Concurso: "Movimientos políticos". México, D.F. 1993.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de fotografía antropológica.

AVISOS

Sobre la sección Proyectos del INAH de *Diario de Campo*

Se agradecerá a los investigadores interesados en dar a conocer sus proyectos a través de esta sección, que limiten sus textos a un máximo de ocho cuartillas a doble espacio. Igualmente, se les suplica reducir al mínimo las bibliografías, con el objeto poder publicar todos los proyectos que se nos hacen llegar. (C.N.A)

De la Fonoteca del INAH

La Fonoteca del INAH informa a la comunidad antropológica sobre sus dos nuevas producciones que corresponden a los números: 37 *Suenen tristes instrumento: Cantos y música sobre la muerte* y 38 *Atención pongan señores... El corrido afromexicano de la Costa Chica*, las cuales serán presentadas el sábado 28 de Julio a las 17.00 hrs, en el Museo Nacional de Culturas Populares, ubicado en la calle Hidaigo 289 en el centro de Coyoacán, México, D.F.

Habrá charanda de felicitación. Este material se puede adquirir en las presentaciones del Grupo Purépecha de Charapan, o llamando al teléfono (01) 5319-1723 y los discos en las librerías del INAH.



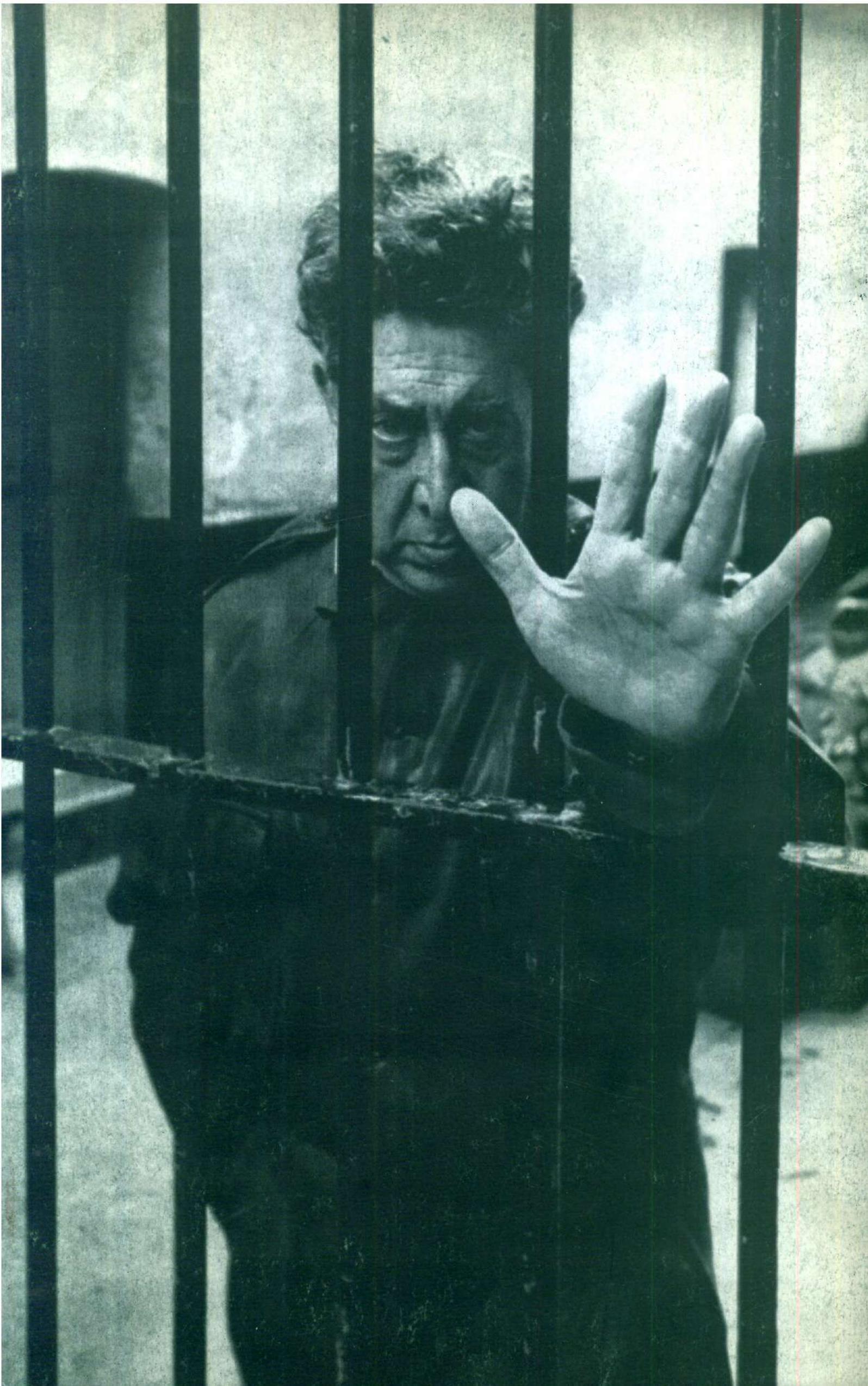
La mujer indígena "ocupo" la ciudad ladina (mestiza).
Ernesto Ricardo Ramírez Arritola.
Concurso: "Tradición y modernidad". Guatemala, 1996.
Acervo: Fototeca-ENAH. Fondo concurso de
fotografía antropológica.

diario de campo COLECCION
DIARIO DE CAMPO

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



La Basílica de la villa de Guadalupe. México, D.F. 1910.
Guillermo Kahlo.
Tomado del libro: México 1910-1960. Brehme-Casasola-Kahlo-López-Mo-



María Elena Peraza López: remembranzas y recuentos de sus aportaciones a la nueva Museología en Yucatán

Mtra. Carmen Morales Valderrama

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL - INAH

Mariel es el nombre con el que se le conoció en los mundos más diversos: entre los profesionales de museos con quienes alternó en encuentros de carácter internacional en Canadá, Australia, Bolivia y Perú; en las comunidades donde echó a andar el Programa de Museos Comunitarios en Yucatán (Sisal, Hunucmá, Maní, Tahdziú y Akil); entre los pocos especialistas de comida yucateca de origen campesina y costeña, para quienes es una referencia obligada y, por supuesto, como directora del Museo del Pueblo Maya de Dzibilchaltún, que tuvo a su cargo desde su inauguración en 1994 hasta el viernes 11 de mayo de 2001, día en el que terminó de desahogar los asuntos pendientes, pocas horas antes de partir a la ciudad de México.

En marzo, después de dos intervenciones por vía endovascular, Mariel había decidido someterse a una operación quirúrgica sobre la aneurisma gigante que tenía en una arteria del cerebro, lo cual le fue privando de la vista en el ojo izquierdo y parte del derecho e inclusive le provocó un cuadro de hidrocefalia aguda del que había sido atendida en emergencia.

Ahora que el nombre de la antropóloga María Elena Peraza López evoca su dolorosa ausencia en las filas del INAH y del gremio antropológico, así como entre los integrantes de las comunidades donde desarrolló su labor y, en fin, entre todos los que la quisimos, cabe reconstruir algunos hechos y anécdotas de su vida.

Breve semblanza

Nacida en Mérida en 1957, de familia izamaleña, cursó sus estudios básicos en prestigiados colegios: la Genaro Rodríguez, enclavada en la colonia García Ginerés, el Colegio de Jesús María y el Centro Universitario Mérida. Ya iniciada en la carrera de medicina y motivada por una conferencia que escuchó en la Universidad, decidió convertirse a la antropología, anécdota que narra alegremente al explicar ese cambio de ruta.

En 1981, casi al concluir sus estudios de licenciatura, ingresó al entonces Centro Regional del Sureste del INAH. Durante los primeros tres años se desempeñó en la Sección de Antropología Física donde colaboró en dos obras, una sobre la población prehispánica de Playa del Carmen (1982) y, otra, sobre un instructivo para el manejo de restos óseos en laboratorio (1984). Además, publicó dos artículos en colaboración con integrantes de esa sección.

En 1984 se integró a la Sección de Antropología Social del mismo Centro, participando en un proyecto de innovaciones tecnológicas al cultivo de la milpa en Yucatán.

Tesis y antítesis en el trabajo de campo

En la época en que Mariel hizo su tesis en Ichmul, para llegar a ese grandioso pueblo que fuera arrastrado durante la Guerra de Castas, había que salir del asentamiento urbano más cercano, la pequeña ciudad de Peto, a las cuatro de la mañana en un camión de redilas. Entre bamboleos y acelerones, aferrada a alguna tabla, de pie, hombro a hombro con los campesinos y mestizas¹ que cargaban sus respectivos bultos, pavos y uno que otro cochino, se veía como iba creciendo la luz del amanecer entre los árboles de la selva virgen: ramones, pich, madroños, zapotes, cedros y una que otra ceiba. Por fin, entre siete y ocho de la mañana, el chofer avisaba su llegada con el ruidoso claxon y aparecían las

gallinas despistadas sobre las calles del pueblo, dándose por concluida la travesía hacia Ichmul. Más adelante, para el primer número de la Revista *l'inaj*, de la que fue entusiasta colaboradora y miembro del consejo editorial, Mariel reseñaría el libro de Luxton y Balam, *Sueño del camino maya* (1986), en el que son recurrentes estas imágenes de internación en el misterioso mundo de la selva donde vivió cerca de un año.

Gracias a la herencia mestiza de su abuelita, doña Clotí, y las clases del maestro José Tec, Mariel entendía medianamente y hablaba un poco de maya. Sin embargo, no fue ésta la cualidad con la que se grangeó la confianza y el cariño del pueblo Ichmul, así como ocurrió en muchas otras comunidades donde trabajó. La entonces tesista de antropología sabía observar y compartir con la gente, escuchar sus problemas y ganar comprensión y simpatía hacia su tema de estudio. Igualmente, se aplicaba en cumplir con los "encargos" que se lo hacían en sus viajes a Mérida: desde unas chancletas, pasando por medicamentos, hasta información sobre la situación legal del ejido.

Atendiéndose a la imagen más difundida de Bronislaw Malinowski, prototipo del antropólogo de campo interrogando a un nativo: él con sus lentes oscuros y sus ropas de explorador inglés, los brazos en jarro frente al indígena papuano de piel oscura, semidesnudo, como inerme ante su mirada inquisitiva, se diría que Mariel era la antítesis del antropólogo. En las fotos que se conservan durante el periodo durante el cual hizo su tesis resulta difícil distinguirla de los mayas del pueblo: aparece como una más, generalmente vestida de amarillo, su color favorito, sonriente con su cuaderno de notas y sus chancletas de plástico, la forma más práctica de caminar por las calles convertidas en ríos durante las lluvias de junio. Esta actitud de entrega a la comunidad, esta capacidad de mimetizarse entre el pueblo, gracias, en parte, a su bello color moreno, no fue en desdoro de su disciplina como antropóloga. Tanto sus diarios de campo como la tesis resultante revelan las horas de registro de las observaciones y entrevistas del día, así como la consulta de libros y archivos que hubo de por medio.

Su tesis de antropología social (1986), entre las pioneras en el tratamiento de la alimentación de los mayas de hoy, fue recomendada para su publicación por parte de los sinodales de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán. Sin embargo, a la conclusión de la tesis procedieron un proyecto tras otro, lo cual le impidió retomar este documento para convertirlo en libro y quedando pendiente esta tarea que Mariel nos ha dejado.

Despliegue de una vocación: exposiciones y museos

Los temas en los que se involucró de 1986 a 1991, en coordinación con diferentes integrantes de la Sección de Antropología Social del Centro INAH versaron sobre el comercio de artesanías y el efecto del turismo en Chichén Itzá (Peraza y Rejón, 1989); la etnología en el siglo XIX en Yucatán, ensayo que formó parte de la amplia obra colectiva sobre la historia de la antropología en México (Morales y Peraza, 1988), y los procesos de trabajo de las artesanías en el oriente de Yucatán. De esta incursión en el tema de las artesanías Mariel publicó varios artículos, los principales fueron sobre el tejido de bejuco, el cual formó parte del Cuaderno

de Cultura Yucateca número uno, editado por INAH y Cultur en 1992 y sobre el tallado de piedra y madera, cuyo análisis se publicó en el número tres de la misma serie. Igualmente participó en diversas exposiciones que se llevaron a cabo con este último tema, la principal de ellas, en colaboración con la Arqlga. Beatriz Quintal, tuvo como título Pasado y presente de la escultura en piedra en Yucatán y se expuso en el vestíbulo del Teatro José Peón Contreras en 1991.

Hacia 1992, Mariel acepta desarrollar en Yucatán un ambicioso Programa de Museos Comunitarios, el cual sólo tenía antecedentes similares en el estado de Oaxaca. Aunque algunos de los museos que se crearon en aquel entonces ya no subsisten, el entusiasmo, y por otro lado, el desgaste que significó para Mariel aplicarse a esta empresa en la que tuvo que trasladarse constantemente por el estado, dejó cosas memorables para las comunidades y promotores que participaron. En Sisal, por ejemplo, el museo comunitario se creó cerca del antiguo faro, el que alumbró la llegada de las embarcaciones que arribaban a Yucatán antes del establecimiento del puerto de Progreso, a fines del siglo XIX. Una de las celebraciones más felices organizadas por este museo comunitario, en 1993, consistió en una carrera de veleros, arte casi olvidado en las costas de Yucatán. La emoción principió desde que los pescadores más experimentados rescataron de la arena sus barcas de madera y los viejos arcos; compararon velas nuevas, se consiguieron algunos premios con el apoyo del Ayuntamiento y las barcas se echaron al mar, entre el regocijo y el asombro de jóvenes y niños. Después de una travesía de la que se conservan abundantes registros fotográficos, la victoria, que fue de todos, se celebró en una sala de fiestas de Sisal. El eco de su música aún resuena en el corazón de quienes vivimos ese momento.

Así se pueden contar innumerables anécdotas de las celebraciones de Hanal Pixan en Maní y Tahdziú y de la colección de herramientas de trabajo de los talabradores de Hunucmá, colección en su mayoría prestada por los artesanos, quienes a veces acudían al museo para tomar una herramienta, usarla y volverla a dejar en su puesto de exhibición.

En los museos comunitarios que se crearon posteriormente: Oxlutzcab y Conkal entre otros, Mariel ya sólo fungió como asesora. Un nuevo proyecto, de importantes proporciones, se presentó para ella: el Museo del Pueblo Maya de Dzibilchaltún, cuyas puertas se abrieron al público en noviembre de 1994. En esa fecha inaugural había transcurrido ya el gran esfuerzo de conformar las colecciones museográficas y discurrir la forma más adecuada de organizar las diferentes salas. Igualmente, se habían realizado encuestas y convivencias con los pueblos del entorno de la zona ecoarqueológica, a fin de lograr una adecuada colaboración. En este proceso, dirigido en general por la Coordinación Nacional de Museos del INAH, Mariel tuvo un papel determinante. Los habitantes de Dzibilchaltún recuerdan cómo, convocados por la antropología, construyeron la casa típica maya que se encuentra en el Museo y evocaron los numerosos eventos de carácter religioso y profano que protagonizaron en ese lugar, de manera que por "el uso y la costumbre" se fue convirtiendo en un espacio de integración comunitaria.

El haber participado prácticamente desde que se puso la primera piedra del museo y el indiscutible aporte en cada una de las etapas del proyecto le valió el nombramiento de directora. Entre los principales aspectos que se reconocen en su gestión destaca el haber convertido el Museo de Dzibilchaltún en un punto de referencia donde los investigadores del Centro INAH convivieron cada año, durante los cursos de verano, con los niños de las comunidades ubicadas alrededor de Dzibilchaltún y de la ciudad de Mérida. En los niños que acudieron a estas actividades de verano, cumplidas en medio de nuestras numerosas vicisitudes que Mariel y su colaboradora Carmita Cabañas fueron solucionando sobre la marcha, seguramente ha quedado sembrada la inquietud por conocer y proteger el patrimonio cultural y natural de Yucatán, tema central de aquellas tardes que transcurrieron de 1995 al año 2000, entre juegos y sorprendentes personajes.

El último proyecto museológico en que coordinó la entonces Directora del Museo del Pueblo Maya de Dzibilchaltún fue la creación del Museo del Patrimonio Cultural de Valladolid y su Entorno, inaugurado en junio de 1998. En esa ocasión, además de la coordinación general del proyecto, Mariel se hizo cargo de la organización de los espacios de exhibición y diseño de la museografía. Para tomar decisiones sobre estos aspectos, el punto de partida fue la coordinación con los investigadores que elaboraron los guiones científicos, lo cual dio la pauta sobre los contenidos del museo. Igualmente, se requirió la participación de los museógrafos del Centro INAH, así como de profesionistas en serigrafía y dibujo, y los aportes de ciudadanos vallisoletanos y de numerosos arte-

sanos y campesinos de Valladolid y su entorno.

Por otra parte, para elaborar la museografía adecuada, la especialista consideró la amplitud, iluminación y belleza arquitectónica del inmueble que fue destinado al museo: el ex templo de San Roque, ubicado en el corazón de la ciudad de Valladolid. Que el mobiliario y espacios de exhibición, en general, no compitieran con la imponente altura del edificio y que no se perdiese la luminosidad que proporcionan sus ventanales y el acogedor parque que se encuentra en su interior, fueron los objetos centrales. La grata solución que encontró a estos dilemas pueden constatarse en el propio museo.

Para los investigadores, arquitectos, técnicos, especialistas en museografía, artesanos y autoridades gubernamentales y municipales que intervinieron en este proyecto, el museo fue un gran logro pues se llevó a cabo con una planeación y coordinación local que logró conjuntar a más de cuarenta especialistas en su creación. Los comentarios, siempre elogiosos, de los más de mil visitantes que recibe el Museo cada mes, hablan elocuentemente de su éxito.

Labor interinstitucional y de difusión

Desde que iniciara sus actividades al frente del Proyecto de Museos Comunitarios, la antropóloga puso gran empeño en intercambiar experiencias con los profesionistas en museos de otras regiones de México y del mundo. Así, en 1994, viajó a Canadá, a un encuentro en el que visitó museos comunitarios indígenas; en 1998 estuvo en Australia, donde asistió a la XVIII Conferencia General del Comité Internacional de Museos (ICOM) y en el año 2000 fue invitada por el mismo Comité al Taller sobre turismo cultural en Perú y Bolivia, en el cual fungió como relatora.

Paralelamente, impulsó y formó parte de grupos de trabajo sobre museos y apoyo a la cultura yucateca. En 1994, organizó con otros colegas la Asociación de Directores de Museos de Mérida, la cual presidió. Igualmente, fue integrante de la Comisión de Apoyo a la Creación Popular, encargada de dictaminar los proyectos del Programa de apoyo a las culturas municipales y comunitarias (PACMYC), además de las numerosas ocasiones en las que fue jurado en concursos de cultura popular.

Participó, también, en congresos y encuentros nacionales, de los cuales sólo se mencionarán los últimos: Pátzcuaro (Séptimo Taller Internacional sobre nueva Museología, 1996), México (Jornada académica: dimensión social del patrimonio cultural y natural del Mundo Maya, 1998) y diversas intervenciones como conferencista en la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH, en 1998, 1999 y 2000.

Entre las últimas colaboraciones que brindó a la causa de los museos se encuentra su participación en la colecta de piezas para la reestructuración de las salas de etnografía del Museo Nacional de Antropología, en la sección correspondiente a mayas peninsulares (2000). Por otro lado, uno de sus propósitos que quedaron en el aire fue el organizar y editar los numerosos videos que filmó sobre el trabajo en museos comunitarios y en el Museo del Pueblo Maya de Dzibilchaltún, los cuales constituyen en perspectiva un capítulo de la nueva Museología en Yucatán.

A manera de colofón

Ser una profesionista de museos, con la creatividad y el entusiasmo que Mariel lo fue, es poco común. Basta repasar el anecdotario de los años de trabajo en los museos comunitarios: animando a los integrantes de los pueblos a formar y exponer sus objetos patrimoniales, consiguiendo locales, negociando presupuestos y asumiendo la responsabilidad de uno de los museos más importantes del sureste, tanto por el diseño arquitectónico e importancia de las colecciones como por el concepto de difusión e integración cultural con el que lo condujo.

Visitar el Museo de Valladolid, en el que se logró una armonía entre los contenidos y la forma de exposición, escuchar a las personas que participaron en innumerables eventos cuyo propósito fue apropiarse de su patrimonio cultural y a los estudiantes de turismo que realizaron su trabajo social en el Museo del Pueblo Maya, quienes la consideran su maestra en el conocimiento de lo que implica la conservación del patrimonio, conservar con los colegas del INAH con los cuales Mariel trabajó, padeciendo y celebrando los episodios de su brillante carrera, es asomarse a un espacio y aun tiempo y aun espacio y es también sentir el alma de una mujer que transitó los caminos de una posible antropología: la que permite reconstruir con alegría las identidades colectivas de los pueblos.

1. Denominación dada en Yucatán a las integrantes del pueblo maya que portaban hipil.