

NO. 36 • SEPTIEMBRE • 2001

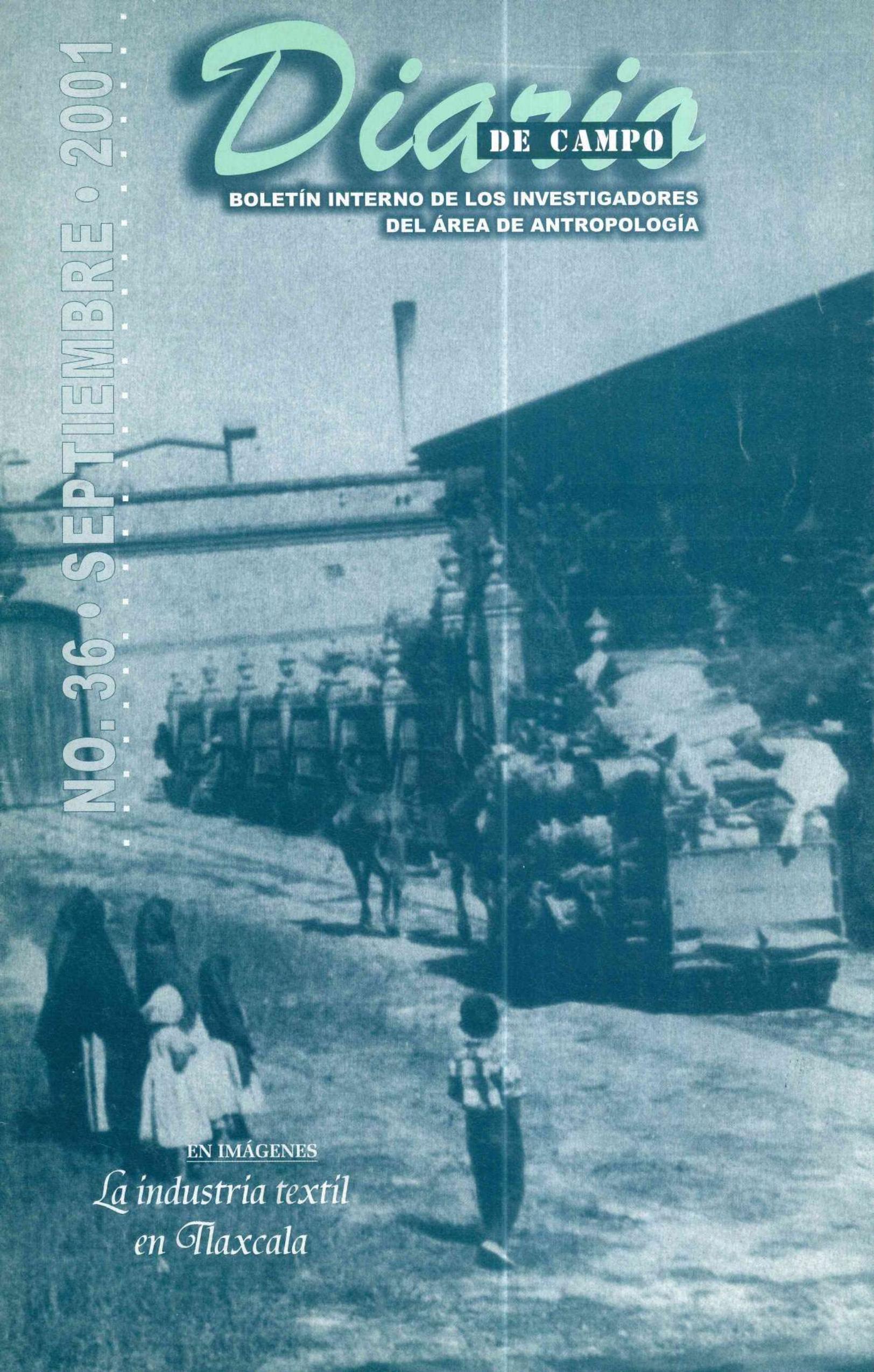
Diaria

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

EN IMÁGENES

*La industria textil
en Tlaxcala*





Mtrs

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE TLAXCALA

Antrop. Raúl Castro Meza

Antrop. Javier González Corona

Hist. Nazario Sánchez Mastranzo

Centro INAH-Tlaxcala

La tradición textil doméstica se originó en los pueblos tlaxcaltecas de manera más amplia, cuando las crisis agrícolas azotaron la región, dando lugar a un sinnúmero de campesinos—artesanos que encontraban en este último oficio la forma de conseguir los recursos económicos para la compra de granos que encarecían sus precios ante las eventualidades adversas.

Mientras los campesinos adquirían la experiencia del trabajo textil, el mercado para la explotación de sus productos presentaba una serie de contracciones debido a la sobreproducción originada por el incremento de los talleres domésticos y la mecanización cada vez más latente de la zona.

Así para finales del siglo XVIII, la calidad de los paños era insuficiente para competir con los productos importados que saturaban cada vez más, los mercados regionales. De este modo, a principios del siglo XIX la producción de lana casi había desaparecido y algunos pañeros se dedicaban a tejer algodón, ya que este producto prometía más.

También, a principios del XIX, concretamente durante la guerra de independencia, las bases económicas, políticas y sociales presentaron una serie de desajustes que irrumpieron, violentamente, en las sociedades productivas.

En el ámbito económico el país quedó inmovilizado por cerrarse las regiones mineras, que constituían el motor de la economía novohispana. La rama textil se vio afectada por carecer del mercado cautivo que durante años había sido su principal consumidor. En lo político, la indefinición causada por la misma guerra originó que los dueños de los obrajes se agruparan en torno a la corona, creando una serie de conflictos en las propias comunidades, lo que ocasionó la consecuente división entre independentistas y grupos leales a la corona.

Esta confrontación acarrió que la segregación racial se viera más marcada y que la lucha por contrarrestar el poder local de los grupos leales a la corona fuera enfrentada mediante una serie de estrategias, por parte de los operarios, que declinaron la fuerza de los obrajes y los talleres textiles. Terminada la independencia, el país se incorporaría al mercado mundial capitalista donde la Gran Bretaña era el principal controlador y su posición dentro de la división internacional del trabajo estaría determinada por las necesidades del capitalismo en expansión. Ante esta realidad, México ingresa al sistema mundial como productor y exportador de materias primas alimenticias y como importador de bienes manufacturados y capitales.

En esa dicotomía el nuevo gobierno independentista sienta las bases para atraer los capitales extranjeros que invertirán en el país. Así para 1830 se crea el Banco de Avío que buscará financiar el establecimiento de empresas mexicanas. Sin embargo, lejos de promover a los inversionistas mexicanos, la nueva institución se vio saturada por inversionistas extranjeros, principalmente españoles, que habían amasado su fortuna tanto en bienes raíces como en la explotación de las haciendas agrícolas.

Para 1837 se establecían en Puebla las primeras cuatro fábricas financiadas por el Banco de Avío, entre ellas la “Constancia Mexicana” de Esteban de Antuñano y otras más en Veracruz. La incipiente industria textil se vio afectada por varios obstáculos que impidieron su desarrollo: la importación de la maquinaria y el consecuente pago de altos impuestos, la importación de algodón porque el producido nacionalmente era de ínfima calidad y sobre todo la excesiva producción contra el bajo consumo. Así, el Banco de Avío fue liquidado en 1842, fracasando el proyecto de industrializar al país.

LA INDUSTRIALIZACIÓN EN TLAXCALA

Ya desde 1832, y con el financiamiento del Banco de Avío, se había pretendido establecer en Tlaxcala una fábrica de tejidos de algodón y lana. Sin embargo, este proyecto abortó y nada se supo posteriormente de él. Consideramos que

hubo varias causas por las cuales el proceso de industrialización no se realizó en la entidad. En primer lugar, la cercanía con Puebla; en segundo lugar, la posición de las clases pudientes locales y su interés por el consumo de productos extranjeros, y, en tercer lugar, porque la población campesina carecía de los recursos lo que hacía que fueran incapaces de convertirse en una clase permanente consumidora.

Para 1842 se instala la primera fábrica textil, “El Valor”, propiedad de A. Dasqui y G. Rodríguez, aunque antes en 1837, se había instalado la Fundación de Fierro y Bronce “La Vizcaína”, ambos en Panzacola. Para 1884 se instala otra fundición, “El Esfuerzo Mexicano” en San Pablo Apetatitlán.

Durante la primera mitad del siglo XIX sólo estas tres factorías constituyen la industria en Tlaxcala. Para la segunda mitad del mismo siglo hacen su aparición un mayor número de fábricas textiles; “San Manuel Morcom”, en San Miguel Contla (1876); “La Estrella”, en Amaxac de Guerrero (1876); “La Josefina”, en Zacatelco (1881); “La Tlaxcalteca”, en Zacatelco (1883); “La Trinidad”, en Santa Cruz Tlaxcala (1884); “La Alsacia”, en Panzacola (1887); “Santa Elena”, en Amaxac (1888); “San Luis Apizaquito”, en Apizaco (1899); y las fábricas de hilados y tejidos de lana en Chiautempan “La Xicohtencatl” (1899) y “La Providencia” (1901) que inmediatamente captaron la mano de

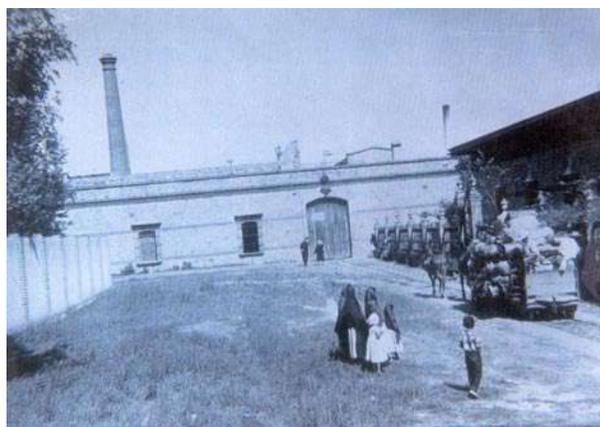
obra de la población dedicada a la agricultura. La industrialización en Tlaxcala obedeció, de igual manera, a una política de bajos impuestos, tasación de salarios de acuerdo a la producción y al tipo de mano de obra, sobre protección policiaca de los establecimientos industriales e intermediación a favor de los industriales por parte del gobernador porfirista Próspero Cahuantzi.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN TLAXCALA

A la par que el proceso de industrialización en la entidad se iba desarrollando, las relaciones entre obreros y patrones atravesaban por una serie de situaciones cada vez más complejas.

El primer intento de organización laboral en Tlaxcala surge en el año de 1774 representado por el gremio de tejedores de algodón, que contaba, aproximadamente, con 200 miembros. Tanto en la rama del algodón como de la lana, se intentó en los principales centros urbanos organizar gremios que agrupaban y protegían a los artesanos contra la competencia y actividad de los comerciantes. De esta manera, este tipo de organizaciones se caracterizaban por presentar una obstrucción a toda innovación técnica y su lucha giraba en contra del proceso de mecanización.

Para el periodo industrial, los asalariados constituyen nuevas formas de organización, como es el caso de las sociedades mutualistas, que buscaban proporcionar ayuda a sus socios en caso de adversidad. Estas sociedades, generalmente, se fundaban de acuerdo al tipo de operarios que laboraban en alguna factoría. Se trataba de asociaciones civiles que reunían a varias docenas de operarios residentes de una misma población o barrio y pertenecientes a una misma profesión u oficio.



ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Contingente de obreros en el desfile del 16 de septiembre de 1948. Santa Cruz Tlaxcala. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Dirección de Etnología y Antropología Social,
invita a la

VI JORNADAS ACADÉMICAS DEL SEMINARIO PERMANENTE DE ICONOGRAFÍA

Los símbolos elementos: tierra, fuego, viento, agua y movimiento
Homenaje al Dr. Jorge Angulo Villaseñor

DEL 3 AL 7 DE SEPTIEMBRE DE 2001
de 10:00 a 14:30 hrs.

Coordinadora: Dra. Beatriz Barba de Piña Chan
Administración: Lic. Marco Antonio Pérez Romero
Apoyo Logístico: T. S. Ma. Rosalinda Domínguez Muñoz

MAYORES INFORMES:

T. S. Ma. Rosalinda Domínguez Muñoz
Museo de El Carmen Av. Revolución 4 y 5, Col. San Ángel
Teléfonos: 5616-5179 y 5616-0797



Obreros de la fábrica de Apizaquito al salir de la prisión por causas injustas de J. Molín. Agosto de 1926. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través de la
Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita al
1ER. DIPLOMADO

El proceso de ciudadanización de las mujeres en México

DEL 17 DE SEPTIEMBRE DEL 2001
AL 4 DE FEBRERO DEL 2002

Lunes y miércoles de 16:00 a 20:00 hrs.
SALA DE CONSEJOS

Objetivo: Conocer, reflexionar y discutir el proceso de revisión de la ciudadanía de las mujeres en México en el nuevo milenio, destacando las coyunturas sociales, culturales y políticas, que desde la década de los años ochenta, han venido consolidando la reconstrucción de dicha ciudadanía.

Temas a abordar:

- I) Ámbitos de la ciudadanía
- II) Espacios de acción ciudadana
- III) Ciudadanía y multiculturalismo.

Costo \$3,000.00 (tres mil pesos m.n.), 50% al momento de inscribirse, el resto en pagos diferidos previo acuerdo con el departamento de Educación Continua.
50% de descuento: alumnos, personal y profesores ENAH-INAH
25% de descuento: alumnos e investigadores de otras instituciones

MAYORES INFORMES:

Departamento de Educación Continua
Teléfono: 5606-0330 ext. 232
Correo electrónico
difusionenah@yahoo.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de los Estudiantes de la
Licenciatura en Etnología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia
invitan al

ENCUENTRO

Pueblos y entorno urbano

Objetivo: conocer los avances y resultados de las investigaciones en curso sobre el tema.

Del 20 y 21 de septiembre de 9:00 a 13:00 hrs. y de 17:00 a 20:00 hrs.

Lugar: auditorio "Javier Romero Molina" de la ENAH

Temas a tratar: Lo urbano/ Espacio/ Actividades Económicas/ Actividades laborales.
Para participar con ponencias, se deberá enviar un resumen de 1 cuartilla a más tardar el 21 de agosto del año en curso.

La extensión máxima de las ponencias será de 10 cuartillas
(20 minutos máximo).

MAYORES INFORMES:

Edgar Andrade 2680-8542 / Orquídea Moreno 5665-8328 / Héctor Rosales 5637-2498.
Correo electrónico: encuentropblo_urbano@hotmail.com

Encuentro académico Uso social del patrimonio cultural

que tendrá lugar los días 23 y 24 de octubre de 2001 en el Auditorio Fray Andrés de San Miguel del Museo del Carmen, Av. Revolución, esq. Monasterio, ex Convento del Carmen.
San Ángel de 9 a 14 hrs. y de 16 a 18 hrs.

Exposición de motivos:

El patrimonio cultural es una construcción histórica; sus diferentes elementos han tenido diversos usos sociales de acuerdo con su función original y su significado social; de tal forma, que se ha reutilizado para exponerse en museos, escuelas, galerías de arte, así como en espacios sagrados, entre otros. Sin embargo, el modelo económico social prevaleciente ha impuesto nuevas formas de comercialización, en las cuales el patrimonio cultural no ha estado exento de ser considerado como un innovador producto dentro del mercado. Esta tendencia ha generado distintos usos sociales del patrimonio y diferentes problemas para su conservación y una resignificación por parte de la comunidad local sobre su historia. Este encuentro académico pretende abrir la discusión sobre los retos y oportunidades que enfrenta la oferta de un patrimonio cultural con elementos materiales y otros menos tangibles de la realidad social, pero cuya resignificación como bienes y servicios dentro de un mercado los colocan en una posible condición de deterioro físico y simbólico.

Temario:

- El marco jurídico vigente, el uso social y la protección del patrimonio cultural
- Autonomía indígena y uso social del patrimonio cultural



Autoridades civiles y representantes sindicales en la fábrica San Luis Apizaquito. Museo Textil La Trinidad.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Seminario Permanente sobre Mitos y Religión en la Antropología y el Psicoanálisis, el Área de Antropología Médica de la Dirección de Etnología y Antropología Social, la Escuela Nacional de Antropología e Historia, el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, el Colegio del Personal Académico de la Facultad de Psicología de la UNAM, el Círculo Psicoanalítico Mexicano A.C. y el Instituto Latinoamericano de Estudios de la Familia convocan al

II COLOQUIO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PSICOLOGÍA

Requisitos para la presentación de ponencias

Entrega de resúmenes, como límite, el día 31 de octubre.

Temáticas a discutir: metodología, historia y psicología, estados disociativos y su interpretación cultural, nosología transcultural; religión, enfermedad y salud mental; sueño y cultura; símbolo, mito y religión; el concepto de persona, cultura y estructuras cognitivas, subjetividad y cultura; familia, sociedad

- Industrias culturales
- Las leyes de protección de derechos de autor. Marcas y patentes del patrimonio cultural (artesanía, música, celebraciones tradicionales, conocimiento tradicional, etc.)
- Territorio y patrimonio cultural
- Reapropiación del patrimonio por parte de las comunidades
- Megaproyectos y rutas culturales
- Resignificación del patrimonio cultural
- Criterios para el uso social de las zonas arqueológicas y monumentos históricos
- Reglamentación en zonas arqueológicas, históricas y artísticas
- El patrimonio cultural y natural
- Ecoturismo
- Turismo cultural

Dinámica de participación:

- La asistencia a este encuentro como ponente o asistente estará abierta a los interesados en el tema.
- Los ponentes enviarán el resumen de su ponencia al Seminario de Estudios sobre Patrimonio Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con la Lic. Leticia Rojas Guzmán, a la dirección: Ex Convento de El Carmen, Av. Revolución 4 y 6 esq. Monasterio, San Ángel, D.F. C.P. 01000. Teléfonos: 5616-5058, 5550-8043 y Fax: 5616-2073 o vía correo electrónico con los coordinadores del encuentro: Lucero Morales Cano, Susana Gurrola y/o Ignacio Sánchez Alaniz.

Correos electrónicos:

deas.inah@mailier.main.conacyt.mx
inah_cano@hotmail.com
susanavg@terra.com.mx

- La fecha límite para la entrega de resúmenes es el 11 de septiembre de 2001.
- Las ponencias serán entregadas durante los días del evento, en original y disquete, preferentemente en Word 97, para su publicación.



Actividad sindical en la fábrica San Luis Apizaquito. Museo Textil La Trinidad.

y estructura de la personalidad; violencia y cultura; animosidad intergrupal, perjuicio y etnicidad; el impacto psicosocial de la guerra y la migración y experiencia lúdica y sociedad.

El tiempo de exposición para cada trabajo será de 20 minutos.

Las ponencias para quedar incluidas en la publicación no deberán exceder 15 cuartillas.

El coloquio tendrá lugar en el Auditorio del Centro Cultural Isidro Fabela, Plaza San Jacinto No. 5, Colonia San Ángel.

Cuota de recuperación \$200.00. Estudiantes y miembros de las instituciones organizadoras quedarán exentos.

MAYORES INFORMES: Isabel Lagarriga

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH.

Exconvento de El Carmen Avenida Revolución Esquina Monasterio

San Ángel, C.P. 01000

antropsic@terra.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia *invita a su*

Maratón de Cine

A través del cine podemos descubrir la visión del mundo y su diversidad. Analicemos qué perspectivas nos muestran los distintos cineastas sobre la realidad hecha película. De las 15:00 hrs. del 8 de septiembre a las 7:00 hrs. del 9 de septiembre
AUDITORIO ROMÁN PIÑA CHÁN
Organizan estudiantes de la ENAH



Caravana de huelguistas a la Ciudad de México desde la fábrica La Trinidad. 20 de febrero de 1944. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia *invita al*

FORO ACADÉMICO SOBRE **ESTUDIOS DE DANZÓN**

Como parte de las actividades del Congreso Nacional de Danzón
DEL 3 AL 5 DE SEPTIEMBRE

Lugar: Auditorio "Javier Romero Molina" de la ENAH
DE LAS 9:00 A LAS 14:00 HRS.

El danzón, baile que marcó una época en México, y que trasciende tiempos y fronteras. ¿Cómo surge? ¿Quiénes lo bailan? ¿Ha sufrido variaciones desde que surgió? ¿Qué significa y cómo lo perciben las nuevas generaciones? Te invitamos a participar en las mesas de discusión que se organizarán en la ENAH, para profundizar en los estudios de Danzón.

MAYORES INFORMES:
Departamento de Difusión Cultural
Teléfonos: 5606-0197 y 5606-0220 ext. 231

Entrada Libre



Trabajador y sus hijos frente a la casa de empleados. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen *invita al*

DIPLOMADO Virreinato de la Nueva España

Inicio: 5 de septiembre de 2001
Horario: Martes de 16:00
Inscripción: \$350.00 y
10 mensualidades de \$900.00
Duración: 11 meses

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

MAYORES INFORMES:
Departamento de Actividades
Académicas y Difusión.
Teléfonos: 5616-7477 y 5550-4896

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia *invita al*

1er. Coloquio de Estudios Tlalpenses DEL 21 AL 23 DE NOVIEMBRE

Objetivo: Analizar e intercambiar resultados de investigaciones históricas, antropológicas y sociológicas realizadas en los espacios y grupos socioculturales que han habitado en la Delegación Tlalpan. Para participar con ponencias, los ciudadanos interesados deben enviarlas a la Escuela Nacional de Antropología e Historia. La extensión máxima es de 15 cuartillas a doble espacio, adjuntar la misma en disco grabado en Word 5.1.

La fecha límite para la recepción de trabajos es el 30 de septiembre.
Recepción de ponencias en: Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), periférico Sur y calle Zapote s/n, col. Isidro Fabela, Delegación Tlalpan, C.P. 14030, México, D.F.
Teléfono: 56-06-03-30 ext. 231/Fax: 56-65-93-69
Correo electrónico: difusionenah@yahoo.com .

XIV CONGRESO

Estado, Iglesias y Grupos Laicos

Diversidad religiosa en la Nueva República Mexicana

DEL 17 AL 19 DE OCTUBRE DE 2001

Xalapa, Veracruz.

En los albores del tercer Milenio nos toca vivir un tiempo de significativos cambios que han despertado esperanzas para un futuro mejor en México.

La construcción de una sociedad más libre, justa y solidaria que suplante a las graves inequidades e injusticias persistentes es un serio compromiso social. El XIV Congreso "Estado, Iglesias y Grupos Laicos" busca hacer operativo este ideario compartido por el pueblo mexicano.

Para ello, hacemos una atenta invitación a especialistas y estudiosos, creyentes o no, a analizar y reflexionar sobre la situación actual y sus raíces, sobre las diversas situaciones socio-culturales relacionadas con las prácticas, moral y creencias religiosas.

Mesas:

1. La religión mesoamericana: los antecedentes prehispánicos y sus manifestaciones en los últimos cinco siglos
2. Las iglesias y los creyentes: su misión social y política en el estado laico
3. Grupos étnicos, organizaciones ceremoniales y teologías indias
4. Derechos humanos, ética y democracia en la situación religiosa actual
5. Estado, libertad religiosa y diversidad eclesial en el México nuevo

Abstracts: Favor de enviar antes del 31 de Julio de 2001 por correo electrónico, fax o correo postal a los organizadores de cada mesa de trabajo o a las direcciones adjuntas:

Pedro Arrieta Fdez: parrietaf@conacyt.mx/

arrietaf@ciesas-golfo.edu.mx

M^a Teresa Rodríguez: mtriguez@ciesas-golfo.edu.mx

Felipe Vázquez: fevaz@ciesas-golfo.edu.mx

Keiko Yoneda: keiyone@ciesas-golfo.edu.mx

Artemia Fabre: arfaza@mklinux.dti.uaem.mx

arfaza@buzon.uaem.mx

Elio Masferrer Kan: masfer@netservice.com.mx

CIESAS-Golfo

Av. Encanto esq. L. Cárdenas, Col. El Mirador. 91170 Xalapa. Ver.

Teléfono: [2] 8-14-92-19 / Fax: [2] 8-40-10-06



Homenaje de cuerpo presente a un destacado sindicalista de la fábrica La Trinidad. 1950. Museo Textil La Trinidad.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología en México, el National Park Service, el Bureau of Land Management y la Universidad de Texas en El Paso convocan a la comunidad académica a participar en el

VII COLOQUIO INTERNACIONAL DE

El Camino Real de Tierra Adentro

QUE SE LLEVARÁ A CABO EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES

DEL 11 AL 13 DE OCTUBRE DE 2001

Objetivo:

Recuperar la experiencia de los coloquios anteriores y ampliar la convocatoria a la comunidad académica en general, así como a las instituciones a nivel nacional e internacional que realizan investigación sobre El Camino Real de Tierra Adentro o bien sobre diversos caminos históricos, con el fin de integrar diferentes perspectivas que contribuyan a conocer y reflexionar sobre la importancia –no sólo económica sino también en términos de creación y recreación de identidades– de este tipo de rutas históricas.

Las áreas temáticas sugeridas son las siguientes:

1. La creación del espacio
2. Economía y mercados regionales
3. Cultura y patrimonio (tangibles e intangibles)
4. Gestión y planificación en caminos históricos

Inscripciones:

Los interesados en participar deberán enviar sus datos, el nombre y un resumen de su ponencia en no más de 220 palabras en un párrafo. Las solicitudes se recibirán a más tardar el 15 de agosto del presente año, ya sea por correo, fax o correo electrónico de cualquiera de los organizadores.

Ponencias seleccionadas:

El consejo académico del Comité Organizador seleccionará durante el mes de agosto del año en curso las ponencias, tiempo también en que se dará a conocer la resolución a sus autores. La presentación de las ponencias seleccionadas se limitará a 25 minutos y, para su publicación, no deberá de exceder de 30 cuartillas a espacio doble (tipo New Roman a 12 puntos).

Mayores informes:

Dr. Andrés Reyes Rodríguez

Centro INAH-Aguascalientes

Juan de Montoro 226, Col. Centro C.P. 20000. Aguascalientes, Ags.

Teléfono: (4) 915-18-53 / e-mail: cigas@acnet.net

Dr. Víctor M. González Esparza

Museo Regional de Historia de Aguascalientes

Venustiano Carranza 118, Col. Centro C.P. 20000 Aguascalientes, Ags.

Teléfono y Fax: (4) 916-52-28 / e-mail: v0421@prodigy.net.mx



Toma de protesta de comité sindical en las instalaciones de la CROM en la ciudad de Tlaxcala. 1955. Museo Textil La Trinidad.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, la UNESCO, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la Secretaría de Desarrollo Comercial y Turístico del Gobierno del estado de Chihuahua, la Presidencia Municipal de Chihuahua, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Escuela Nacional de Antropología e Historia-Unidad Chihuahua, la Universidad Regional del Norte, la Secretaría de Educación Pública, la Secretaría de Educación y Cultura del gobierno de Chihuahua, el ICOMOS Mexicano, el ICOM, el Instituto Mexicano de la Juventud, la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Instituto Nacional Indigenista Unidad Chihuahua, el Seminario de Cultura Mexicana, El Instituto Chihuahuense de la Cultura, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y la Universidad Autónoma de Chihuahua, la Secretaría de Turismo, el Centro INAH-Chihuahua, la Diócesis de Chihuahua y la Asociación de Municipios de México A. C. y las oficinas comerciales del estado de Nuevo México y California en Chihuahua **convocan al**

1er. Encuentro Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo 21, 22 Y 23 DE SEPTIEMBRE DE 2001 Chihuahua, Chihuahua

Este encuentro internacional pretende ser tanto un foro que permita el intercambio de opiniones entre los profesionales en la materia, así como una herramienta de divulgación entre el público en general, por lo que el tema a tratar por los ponentes y participantes de los talleres es libre, siempre y cuando, se circunscriba al tema del encuentro.

Temáticas a tratar:

Patrimonio mundial
Patrimonio turístico
UNESCO en México
Turismo y desarrollo regional
Cultura y desarrollo nacional
Desarrollo económico y turístico
Preservación de la cultura
Parques ecoturísticos
Patrimonio intangible
Estrategias de comercialización

Talleres:

Taller sobre patrimonio
Taller sobre turismo
Taller sobre desarrollo regional

Eventos complementarios:

Exposiciones de vestuarios, artesanías, arte sacro, pinturas y grabados.
Presentación de grupos de danzas folklóricas mexicanas, bailes de salón, grupos de música, conciertos y música popular.

MAYORES INFORMES: Secretaría de Desarrollo Comercial y Turístico
Coordinador general: Arq. Guillermo Lozano Kasten
Libertad 1300, col. Centro, C. P. 31000 Chihuahua, Chih., México.
Teléfono: 52 (14) 29-33-20 / Fax: 52 (14) 29-33-21 ext. 4562
Correo electrónico: cpatrimoniogrde@yahoo.com.mx



Procesión de obreros con la imagen de la Virgen de Guadalupe de la fábrica La Trinidad a la parroquia de Santa Cruz Tlaxcala. 1940. Museo Textil La Trinidad.



Comité sindical de la fábrica La Trinidad. 1960. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional de las Culturas **invita a su**

CINE EN VIDEO

Ciclo: del nunca, jamás

1º DE SEPTIEMBRE 15:00 HRS.
La lista de Schindler

8 DE SEPTIEMBRE 15:00 HRS.
Adiós a los niños

15 DE SEPTIEMBRE 15:00 HRS.
Una señal de esperanza

22 DE SEPTIEMBRE 15:00 HRS.
El jardín de la libertad

29 DE SEPTIEMBRE 15:00 HRS.
La vida es bella

MAYORES INFORMES:

Museo Nacional de las Culturas
Moneda 13, Centro Histórico
(costado norte de Palacio Nacional, metro Zócalo)

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Licenciatura de Etnología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia **convoca al**

VII COLOQUIO

Estudiantil la Experiencia de Campo

Bases

La participación será en dos modalidades: todos los alumnos de la ENAH que cuenten con experiencia de campo y alumnos de otros centros de enseñanza que cuenten con experiencia de campo.

Entrega de resumen de ponencia al momento de la inscripción.

El coloquio se realizará del 1ro. Al 5 de octubre en el CIE (salón A204) en la ENAH.

La inscripción es en la Licenciatura de Etnología a partir de la publicación de esta convocatoria, en horarios de oficina, hasta el día 14 de septiembre del año en curso.

Se entregan constancias de participación.

MAYORES INFORMES:

Periférico sur esquina zapote
Colonia Isidro Fabela Delegación Tlalpán
Teléfono 5606-0330 ext. 250 Fax 5665-9228

La Asociación Mexicana de Antropología Biológica (AMAB), el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Dirección de Antropología Física
convocan al

XI Coloquio Internacional de Antropología Física “Juan Comas”

a celebrarse en la Ciudad de Orizaba, Estado de Veracruz, México,
DEL 23 AL 28 DE SEPTIEMBRE DE 2001.

La celebración, cada dos años, del Coloquio “Juan Comas” se ha convertido en una tradición donde estudiosos de diversas ramas de la antropología física discuten, en diálogo franco y abierto los resultados de sus investigaciones, confrontan sus ideas, así como métodos y técnicas de trabajo.

Para el XI Coloquio habrá las siguientes modalidades de participación:

— Sesiones plenarias. El objetivo de estas sesiones es abordar temas o problemas sustantivos de la antropología física contemporánea, a partir de conferencias magistrales que serán impartidas por destacados especialistas invitados para el efecto. Habrá un mínimo de una sesión plenaria por día. En éstas se busca propiciar la participación, reflexión y discusión colectivas sobre de temas medulares de la disciplina, como: Antropología física forense, problemas de identificación, genética antropológica, proyecto “Genoma Humano”, poblamiento antiguo de América, debate contemporáneo, salud reproductiva, problemas biológicos y sociales de la reproducción humana, problemas socioculturales y biológicos de la ontogenia humana.

— Comunicaciones. Enfocadas a la gran diversidad de temas de la antropología biológica

— investigaciones en primates no humanos, problemas teóricos y metodológicos de la antropología física, diversidad humana en poblaciones antiguas y contemporáneas, aplicaciones de la antropología física, antropología física y salud, la enseñanza de

la antropología física, entre otros—, se presentarán de acuerdo a las siguientes modalidades: simposios: en torno a temas o problemas específicos de la antropología física, organizados por investigadores interesados. Constarán de dos horas de duración, con la presentación de, al menos, cinco ponencias en cada uno de ellos. Ponencias libres: acerca de los diversos temas o problemas de la antropología física contemporánea, las cuales se agruparán, para su presentación en sesiones matutinas o vespertinas. Cada presentación tendrá una duración máxima de 15 minutos.

— Sesión de carteles. Se recomienda ocupar una extensión máxima de cinco páginas de texto en Arial de 16 puntos y cuatro de gráficas, de tal manera que no se exceda de un espacio de 110 x 100 centímetros.

— Presentación de videos. Con un máximo de 20 minutos por cada exhibición.

El máximo de participaciones, en las distintas modalidades de las comunicaciones, será de dos presentaciones por autor y/o coautor. Las propuestas de las comunicaciones estarán sujetas a una evaluación; cuyo resultado se notificará oportunamente. La presentación la deberá hacer el autor o coautor del trabajo.

Registro de trabajos y cuotas

Quienes deseen participar en cualesquiera de las modalidades descritas, deberán enviar al Secretariado del Comité Organizador del XI Coloquio Internacional de Antropología Física “Juan Comas”, el título y el resumen (máximo de 200 palabras) de su trabajo de investigación a más tardar el día 30 de junio de este año, ya sea por correo e (e mail) o en diskette. Incluya en su mensaje la información siguiente:

Nombre(s) del (los) autor(es) del trabajo; institución de cada uno de los autores; dirección postal de contacto entre el Comité organizador y el(los) ponente(s); estado o provincia; país; código postal; teléfono; fax; correo electrónico; preferencia en la modalidad de exposición (ponencia libre, simposio, cartel, video); apoyo audiovisual (proyector de diapositivas, proyector de acetatos).

Direcciones electrónicas alternativas

para registrar su participación:
cserrano@servidor.unam.mx
slopez@buzon.main.conacyt.mx
amab_le@hotmail.com

Cuotas

Las cuotas de participación como congresista son las siguientes: nacionales: \$700 M.N.; extranjeros: \$80 US Dlls.; estudiantes con credencial vigente: 50% de descuento; los miembros de la AMAB con pago de cuotas al corriente tendrán una tarifa especial que se comunicará oportunamente. La cuota podrá ser depositada a nombre de: Asociación Mexicana de Antropología Biológica, A.C. cuenta BANAMEX 1880219, sucursal 349, México D.F. Al momento de su inscripción al Coloquio será imprescindible la acreditación de su depósito. Los colegas que residan fuera de México podrán efectuar el pago de su inscripción en la mesa de registro el primer día de la reunión. La cuota dará derecho a la presentación de un máximo de dos trabajos y la acreditación correspondiente, participación en las sesiones del Coloquio, libro de resúmenes y documentación, participación en los actos culturales y sociales que se organicen, y un ejemplar del volumen XI de la revista Estudios de Antropología Biológica.

Publicación de los trabajos

Se hará una selección, mediante arbitraje, de los trabajos presentados y recibidos en el coloquio para su publicación en el volumen XI de Estudios de Antropología Biológica. Los interesados deberán ajustar los textos a las normas que se adjuntan a la presente circular. Los trabajos deberán entregarse al coordinador de la mesa correspondiente al momento de su presentación. Se hace énfasis que la entrega oportuna de los trabajos y su elaboración de acuerdo con las normas editoriales adjuntas, agilizará el proceso de publicación.

Alojamiento y transporte

Asimismo, se anexa la información pertinente sobre hoteles y tarifas, así como la relativa a las líneas de autobuses para transportarse desde el D. F. a la ciudad sede. Las reservaciones de transporte y hospedaje estarán a cargo de cada participante. En caso de que haya dificultad para ponerse en contacto con cualquiera de los hoteles, se recomienda comunicarse con el Comité Organizador.

Correspondencia relacionada con el congreso.

Para información adicional, así como la entrega de los resúmenes (abstracts), dirigirse a:

Secretariado del XI Coloquio Internacional de Antropología Física “Juan Comas”

Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Circuito de la Investigación Científica, Ciudad Universitaria, Coyoacán,

México, D. F. 04510 MÉXICO

Teléfonos: 5622-9534 y 5622-9664

Fax: 5622-9651 y 5665-2959

Correos electrónicos:

antropologicas@usa.net
slopez@buzon.main.conacyt.mx
cserrano@servidor.unam.mx
amab_le@hotmail.com



“Día solemne” por declararse el triunfo del movimiento huelguista en la fábrica La Trinidad. 1944. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto Nacional Indigenista

invita al

Segundo Encuentro de Cuenteros Indígenas

EN LA CIUDAD DE MÉXICO

DEL 20 AL 23 DE SEPTIEMBRE DE 2001

La Subdirección de Promoción Cultural del INI llevará a cabo el Segundo Encuentro de Cuenteros Indígenas en diferentes foros de la ciudad de México, del 20 al 23 de septiembre, con la finalidad de difundir esta manifestación cultural, y dar a conocer a los narradores y cuenteros indígenas, que a través de la palabra viva conservan la memoria de sus comunidades.

Participarán 15 narradores orales indígenas provenientes de diversas regiones del país, quienes narrarán en su lengua y en español.

PROGRAMA

Jueves 20

18:00 hrs. Inauguración,

Auditorio Alfonso Caso del INI

Av. Revolución 1279, Col. Tlacopac San Ángel

Viernes 21

9:00 hrs.

Reunión de intercambio,

Auditorio Alfonso Caso

12:00 hrs.

Narración de cuentos

Sala de Conferencias del edificio principal del INI,

Bv. Adolfo López Mateos 101, Col. Tizapán San Ángel

19:00 hrs.

Narración de cuentos

Museo Nacional de Culturas Populares

Av. Hidalgo 289, Col. del Carmen Coyoacán

Sábado 22

11:00 hrs.

Narración de cuentos

Función especial para comunidades de migrantes indígenas, en colaboración con el CONAFE

Foro Ana María Hernández

Delegación Coyoacán

14:00 hrs.

Narración de cuentos

Fábrica de artes y oficios

(Faro) de Oriente

Delegación Iztapalapa

Domingo 23

12:00 hrs.

Narración de cuentos

(Foro pendiente de confirmar)

Mayores informes:

Marilú Carrasco

Departamento de Difusión

Teléfono: 5651-3199 exts. 307 y 320

La Asociación Mexicana de Lingüística Aplicada, A.C. y la Universidad Autónoma de Yucatán,
a través de la Facultad de Ciencias Antropológicas

invitan al

VI Congreso Nacional de Lingüística

QUE SE LLEVARÁ A CABO DEL 23 AL 26 DE OCTUBRE DE 2001 EN MÉRIDA, YUCATÁN.

Este Congreso, tiene por objeto reunir a los interesados y especialistas en el estudio de las distintas áreas de lingüística y, en general, de las ciencias del lenguaje, y propiciar espacios de intercambios y discusión académica que permita avanzar en el desarrollo de esa área del conocimiento en nuestro país.

MAYORES INFORMES: Dr. Sergio Bogard

E-mail: amla2000@yahoo.com.

Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Maestría-Doctorado en Ciencias del Lenguaje.

Periférico Sur y Zapote Tlalpán, 14030, México, D.F.



Fiesta de la Santa Cruz en la fábrica La Tlaxcalteca. c. 1950. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio
Portuondo Valdor"

convoca a las

Conferencias de investigación lingüística, filológica y docente en el ámbito iberoamericano.

DEL 25 AL 27 DE NOVIEMBRE DEL 2001.

Bases:

Las secciones académicas de participación son: análisis de estructuras lingüísticas, análisis del discurso y pragmática, sociolingüística y dialectología, lingüística aplicada, y por último semiótica y textos literarios.

Los trabajos se entregarán por escrito y en disquetes, con una extensión máxima de 10 folios de 25 líneas. Requerimos la entrega previa y su confirmación a participar en el evento.

Los interesados en presentar un trabajo deberán enviar un resumen, con una extensión no superior a una cuartilla tamaño carta, los cuales serán recibidos hasta el 15 de octubre del 2001.

Cuotas de inscripción: ponentes \$80.00 USD, estudiantes \$25.00 USD, observadores \$60.00 USD. Inscripción en el Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor". Avenida Salvador Allende número 710. Centro Habana, CP 10300. La Habana, Cuba. Teléfonos: (537) 70-1310, 78-6486. Fax: (537) 33-5718. E-mail: ill@ceniai.inf.cu.

El Instituto de Literatura y Lingüística
"José Antonio Portuondo Valdor"

convoca a su

III Conferencia Internacional. Ideamérica 2001

La identidad cultural iberoamericana ante los retos del tercer milenio: literatura, lengua, cultura, pensamiento y educación.

DEL 28 AL 30 DE NOVIEMBRE DEL 2001.

Bases:

Grupos temáticos de participación: problemas teóricos de identidad, identidad y literatura, imaginarios, posmodernidad e identidad, identidad y perspectiva de género, educación e identidad, nuevos lenguajes de comunicación (códigos y soportes) e identidad y lengua e identidad.

Los trabajos se entregarán por escrito y en disquetes, con una extensión máxima de 10 folios de 25 líneas. Requerimos la entrega previa y su confirmación a participar en el evento.

Los interesados en presentar un trabajo deberán enviar un resumen, con una extensión no superior a una cuartilla tamaño carta, los cuales serán recibidos hasta el 15 de octubre del 2001.

Cuotas de inscripción: ponentes \$80.00 USD, estudiantes \$25.00 USD, observadores \$60.00 USD. Inscripción en el Instituto de Literatura y Lingüística "José Antonio Portuondo Valdor". Avenida Salvador Allende número 710. Centro Habana, CP 10300. La Habana, Cuba.

Teléfonos: (537) 70-1310, 78-6486.

Fax: (537) 33-5718. E-mail: ill@ceniai.inf.cu.

CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, **invita al curso de divulgación**

LOS PUEBLOS INDIOS DE MÉXICO

DEL 17 DE SEPTIEMBRE
AL 26 DE OCTUBRE DE 2001

LUNES, MIÉRCOLES Y VIERNES
17:00 A 20:00

Sala "Manuel Gamio" de la Coordinación Nacional de Antropología.
Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D.F.

CUPO:
Limitado a 40 alumnos

COSTO:
\$1,000.00.
Se otorgarán 10 medias becas para alumnos, trabajadores e investigadores del INAH.

REQUISITOS:
2 fotografías tamaño infantil.

MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 1 de agosto al 14 de septiembre de 2001, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 hrs., en la Subdirección de Capacitación y Actualización de la Coordinación Nacional de Antropología.

Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F.
Teléfonos: 5525-3376, 5207-4787 y 5208-3368 teléfono y fax.
e-mail: capacitacion2@yahoo.com



Líder sindical de La Trinidad pronunciando discurso en un evento de la CROM. Museo Textil La Trinidad.

Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Museo de El Carmen **invita a sus cursos**

Museos. El arte de comunicar el arte

DEL 22 DE SEPTIEMBRE AL 27 DE OCTUBRE.
SÁBADOS DE 9:00 A 12:00 HORAS

Objetivo:

Sensibilizar e introducir al alumno en el Museo como medio de comunicación que facilita el acercamiento al Arte y a su vez representa una herramienta didáctica en la enseñanza que permite integrar la experiencia estética a la vida cotidiana.

Introducción al arte, estética-historia de los museos y museología.

Dirigido a maestros, estudiantes de pedagogía y humanidades.

Donativo \$700.00

La literatura de la Nueva España

FECHAS: 10, 17, 24 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE

Los lunes a las 16:30 a 19:00 horas

Pago único \$450.00

Auditorio Fray Andrés de San Miguel

MAYORES INFORMES:

Departamento de Actividades Académicas y Difusión.

Av. Revolución Nos. 4-6 San Ángel, 01000. México, D.F.

Teléfonos: 5616-7477 y 5550-4896



La fábrica La Trinidad contó con un equipo de béisbol: en estas fotos se aprecian los momentos de un torneo y la coronación de un campeonato. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la

Escuela Nacional de Antropología e Historia

invita al curso

Etnografía y alimentación

Objetivo: Reconocer la alimentación como un fenómeno cultural, antecedentes y estudios de antropología de la alimentación.

DEL 15 DE AGOSTO
AL 28 DE NOVIEMBRE DE 2001

HORARIO:

los miércoles de 16:00 a 18:00 hrs.

Limitado a 30 alumnos

LUGAR:

Sala de Usos Múltiples de la ENAH

MAYORES INFORMES:

Departamento de Educación Continua,

Teléfono: 5606-0197 ext. 232,

de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

Correo electrónico:

difusionenah@yahoo.com.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Maestría en Ciencias del Lenguaje y el Departamento de Educación Continua de la Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita al

Curso de Logogenia

DEL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2001 A ENERO DE 2002

Los jueves de 16:30 a 19:30 hrs.

Lugar: Sala de Usos Múltiples

Costo \$2,000.00 m.n.

Descuento del 50% para personal, maestros y alumnos de la ENAH.

30% de descuento a otras instituciones

MAYORES INFORMES:

Teléfono: 5606-0197 ext. 232, de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

Correo electrónico: difusionenah@yahoo.com.mx



Marcha de distintas organizaciones sindicales por las calles de Santa Cruz Tlaxcala. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del

Museo Nacional de las Culturas

invita a sus

Talleres sabatinos

del 1º de septiembre al 24 de noviembre de 2001

Iniciación a las artes plásticas I y II. Pintura, dibujo, collage, modelado en barro y técnicas mixtas

Para niños y niñas de 3 a 12 años de edad

De 10:00 a 12:00 hrs.

Costo \$400.00/material incluido

Cestería

Tejido de fibras naturales:

ixtle, mimbre y bejuco

De 10:00 a 14:00 hrs.

Costo \$370.00

Alebríjes

Elaboración de seres imaginarios

para niños y adultos

De 10:00 a 14:00 hrs.

Costo \$370.00

Bordado europeo

Varias técnicas de bordado como: encaje de brujas, deshilado, punto francés, etc.

De 11:00 a 14:00 hrs.

Costo \$370.00

Hardanger

Aprendizaje de diferentes técnicas de bordado como: punto de cruz, cañamazo, petatillo, hardanger, etc.

De 11:00 a 14:00 hrs.

Costo \$370.00

Talleres dominicales:

Del 2 de septiembre al 25 de noviembre de 2001

Encuadernación y conservación de libros

Manejo de materiales básicos y tradicionales de la encuadernación

De 11:00 a 14:00 hrs.

Costo \$370.00

Iniciación teórica y práctica de las principales técnicas tradicionales

De 11:00 a 14:00 hrs.

Costo \$370.00

Bordado europeo

Encaje de brujas y otras técnicas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación de la Licenciatura en Antropología Social y la División de Posgrado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita al curso

Parentesco, pragmática y teoría de la acción

Impartido por la Dra. Flavia Cuturi
Universidad de Turín

Objetivo: Analizar el papel que desempeña el concepto de parentesco en los procesos sociales y los estudios sobre el mismo que se llevan a cabo.

Del 10 al 14 de septiembre

De las 10:00 a las 14:00 hrs.

Lugar: Sala de Usos Múltiples

— Temáticas: El parentesco y la identidad de la antropología ¿Qué hacer con el concepto de parentesco? Género y parentesco Categorías de género y edad. La acción social a través de las prácticas discursivas.

MAYORES INFORMES:

Teléfonos:

5606-0197 y 5606-0330 ext. 234

Cupo limitado

De 11:00 a 14:00 hrs.

Costo \$370.00

MAYORES INFORMES:

Museo Nacional de las Culturas

Moneda 13, Centro Histórico

(costado norte de Palacio Nacional, Metro Zócalo)

Teléfonos: 5512-7452, 5542-0187.



Evento en el auditorio sindical de la fábrica La Trinidad. 1950. Museo Textil La Trinidad.

La Coordinación de Asuntos Internacionales del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia

**convocan al
PRIMER**

Seminario-Taller sobre iluminación de monumentos históricos y museos

Impartido por el Fís. Miguel Ángel Rodríguez Lorite, Técnico de la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Histórico Español (IPHE) y por el Arq. Pablo Barone de la Universidad de Tucumán.

DEL 10 AL 14 DE SEPTIEMBRE DE 2001 en la ciudad de Campeche, Campeche.

Los objetivos básicos del curso son los siguientes:

Sentar las bases metodológicas para el trabajo de iluminación en edificios, monumentos y obra patrimonial en México.

Formación en los aspectos técnicos fundamentales de la iluminación.

Creación de un grupo de trabajo sobre el tema que acuerde la forma de ampliar su influencia al conjunto de las regiones e instancias de nuestro país.

Este seminario-taller de capacitación, se dividirá en dos partes, una teórica y otra práctica, en la cual se aplicarán los conocimientos adquiridos en monumentos de la ciudad de Campeche, para así obtener resultados inmediatos y a largo plazo que beneficien tanto a la población campechana como al ámbito especializado del INAH en general. Dicho seminario-taller, será impartido a un grupo de 14 personas, fundamentalmente arquitectos restauradores, museógrafos, restauradores de bienes muebles y gestores culturales.

PROGRAMA TEÓRICO

1. Presentación
2. Contenidos teóricos generales (naturaleza de la luz, magnitudes, fotometría, fuentes de luz, luminarias, etc.)
3. Luz y conservación de bienes culturales

4. Criterios de diseño instalaciones (edificios históricos, museos, conjuntos arqueológicos, etc.)

5. Metodología de proyectos

6. Prácticas (manejo de tecnología disponible, análisis de instalaciones existentes, realización de proyectos reales, presentación de proyectos)

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

PRÁCTICAS

- Estudiar la iluminación de alguno de los tres baluartes rehabilitados en museos de la ciudad de Campeche.
- Proyectar la iluminación de los acabados arquitectónicos interiores de la zona arqueológica de Hochob.
- Trabajar en un inmueble religioso de la ciudad de Campeche (por definirse) que contenga bienes culturales en su interior (para iluminar por dentro y fuera).
- Analizar la iluminación actual del Centro Histórico de la ciudad de Campeche.

SELECCIÓN DE PARTICIPANTES

Cada dependencia del INAH podrá postular a un participante. Deberá enviarse el curriculum vitae acompañado de una justificación y una carta de motivos. Las candidaturas deberán ser enviadas por correo electrónico a denisem@conaculta.gob.mx, a más tardar el 22 de agosto del presente año. La selección de los 14 participantes se basará en las áreas de competencia, la docencia, responsabilidades específicas de trabajo, la experiencia en el campo y la diversidad regional de los postulantes.

Cada centro de trabajo cubrirá los gastos de los participantes. El Centro INAH Campeche programará un paquete de gastos generales (costos de hoteles y de comidas) para el grupo.

Se enviará toda la documentación con anticipación a los alumnos seleccionados, a fin de que en las sesiones se pueda profundizar los temas impartidos, tomando en cuenta que los alumnos habrán estudiado el tema correspondiente.

COSTOS APROXIMADOS

Avión \$2,570 M.N. (tarifa para septiembre México-Campeche-México).

Viáticos \$2,400 M.N. (\$400.00 diarios, incluye hospedaje y 3 comidas al día).

TOTAL \$4,970 M.N. (por persona).

**Para cualquier duda o aclaración, favor de comunicarse vía electrónica con la Lic. Denise Muñoz M., en la Coordinación de Asuntos Internacionales del CONACULTA (denisem@conaculta.gob.mx o al

télefono: 01 54 90-9817); con el Arq. Jorge González B., en la Subdirección de Catálogo y Zonas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (monhist@prodigy.net.mx ó al tél. 01-55 42 56 30) o con la Rest. Renata Schneider G, en la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural (negro@servidor.unam.mx o al tél. 01-5688- 9979).



Empleados de la fábrica La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología

invita al curso

Arte y conservación de los textiles mexicanos. Patrimonio cultural de la Colección Etnográfica del Museo Nacional Antropología e Historia

Del 14 de septiembre
al 30 de noviembre de 2001.

MÓDULO I.

Tradición textil en México.

MÓDULO II.

Prevención, conservación y
restauración de fibras y textiles.

MÓDULO III.

Simbolismo e iconografía de textiles.

Costo: \$1,200.00

MAYORES INFORMES:

Av. Paseo de la Reforma y Gandhi
Col. Chapultepec Polanco
11560 Delegación Miguel Hidalgo
México, D.F.

Teléfono y fax: 5553-6386



El aniversario del triunfo de la huelga en la fábrica La Trinidad, 1946. Museo Textil La Trinidad

EXPOSICIONES

El Gobierno del Estado de Oaxaca y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia **invitan a la exposición**

Tesoros de Oaxaca

DEL 9 DE AGOSTO
AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2001

Esta exposición es una muestra significativa de la enorme riqueza patrimonial oaxaqueña. Aquí se encuentran reunidas, por primera vez, parte de dos de las colecciones más importantes de piezas arqueológicas mesoamericanas del postclásico: las joyas de la tumba 7 de Monte Albán, cuya sede permanente es el Museo de las Culturas de Oaxaca, en la capital de ese estado, y las ofrendas encontradas en las tumbas de Zaachila, que son parte de la colección del Museo Nacional de Antropología.

Museo Nacional de Antropología, Reforma y Gandhi s/n, México, D.F.



Caravana de huelguistas de La Trinidad, hacia la Ciudad de México. 28 de febrero de 1944. Museo Textil La Trinidad.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia **invita a la exposición**

XXI Concurso de Fotografía Antropológica

DEL 14 DE SEPTIEMBRE AL 5 DE OCTUBRE

Lugar: espacio "Media Luna" de la ENAH • De las 9:00 a las 20:00 hrs.

Entrada Libre



Líderes sindicales de La Trinidad en un evento deportivo. s/f. Museo Textil La Trinidad.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional de las Culturas

Ofrece al público en general un recorrido por el mundo en sus

22 SALAS

que albergan colecciones de objetos manufacturados por habitantes de los

CINCO CONTINENTES,

desde la prehistoria hasta nuestros días.

LA SECCIÓN EDUCATIVA BRINDA:

— Visitas guiadas
Talleres infantiles
(barro, dibujo y papel)

MAYORES INFORMES:

Biblioteca del Museo Nacional de las Culturas
Moneda 13, Centro Histórico
(costado norte de Palacio Nacional, Metro zócalo)
Teléfonos: 5512-7452, 5542-0187.



Arriba y abajo. Dos momentos de un partido de béisbol en el parque La Trinidad. s/f. Museo Textil La Trinidad.

CONFERENCIAS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Escuela Nacional de Antropología e Historia
invita al ciclo de conferencias

LOS MARXISMOS Y LA ANTROPOLOGÍA EN EL SIGLO XXI

DEL 17 AL 21 DE SEPTIEMBRE

De 12:00 a 14:30 y de 16:00 a 18:30 hrs.
Objetivo: Presentar un panorama general de la
perspectiva marxista en el siglo XXI.

Lugar: Sala de Consejos de la ENAH

MAYORES INFORMES:

Estudiantes de la Licenciatura en Etnología
Teléfono: 5457-6314 con Roberto Garnica Castro
o al 5589-7626
con Claudia Marlene Pérez Ruiz
Correo electrónico: difusionenah@yahoo.com.mx



Toma de protesta del comité sindical de San Luis Apizaquito. 1958. Museo Textil La Trinidad.

BECAS



Trabajadores administrativos de la fábrica La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.



Líderes sindicales de la fábrica La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.

**El Colegio de México, por medio del
Programa de Estudios de Asia y África**
convoca al concurso para becas de

Maestría y doctorado

Con especialidad en: África, China, Corea, Sur de Asia,
Japón, Medio Oriente y Sureste Asiático.

Requisitos:

1. Tener título universitario no menor a licenciatura o su equivalente y un promedio general mínimo de 8 (escala 0 a 10).
2. Presentar 3 recomendaciones académicas en los formularios de El Colegio.
3. Presentar resultados del examen de inglés TOEFL con un mínimo de 500 puntos o acreditar el examen que, para ese efecto, aplicará El Colegio de México. Para los estudiantes de las áreas de África y Medio Oriente se requerirá también el conocimiento del francés (comprensión oral y escrita). Los estudiantes que no tienen el español como primera lengua deberán demostrar, mediante la

- presentación de un examen de conocimientos, el dominio del español.
4. Presentar un ejemplar de la tesis de licenciatura o un trabajo monográfico reciente de calidad académica.
 5. Presentar el certificado de buena salud que exige El Colegio de México.
 6. Ser menor de 35 años.
 7. Presentar solicitud de ingreso por duplicado en los formularios establecidos, adjuntando los documentos necesarios (acta de nacimiento, certificado de estudios, fotocopia del título, comprobantes del TOEFL y francés) antes de noviembre de 2001.

MAYORES INFORMES:

Centro de Estudios de Asia y África, El Colegio de México.
Camino al Ajusco # 20.
Delegación Tlalpán, México D.F. 01000.
Teléfono: 5449-3000 exts. 3115 y 3117.
Fax: 5645-0464.
Correo electrónico: esegura@colmex.mx y ealonso@colmex.mx
Internet: www.colmex.mx/centros/ceaa



Evento sindical en San Luis Apizaquillo. s/f. Museo Textil La Trinidad.

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural, de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico **convoca a las**

Becas de la Organización de los Estados Americanos

Programa Regular de Adiestramiento
Año académico 2002-2003

NIVEL DE ESTUDIOS:
Posgrado e investigación.

ÁREAS DE ESTUDIO:
Abierto a todas las áreas, con excepción de administración, medicina y odontología

IDIOMAS:
Según el país donde se realicen los estudios o la investigación.

PAÍS:
Todos los miembros de la OEA, excepto México.

DURACIÓN:
De 3 meses a 2 años, a partir de septiembre de 2002.

EDAD:
Menos de 35 años, preferentemente.

Fecha límite para la presentación de documentos en las delegaciones de la SRE,
24 de octubre de 2001.

Fecha límite para la presentación de documentos en la SER,
31 de octubre de 2001.

BENEFICIOS:
A) Pago de matrícula y colegiatura
B) Asignación mensual como ayuda para la manutención
C) Transporte aéreo de ida y vuelta

MAYORES INFORMES:

Página web de la SRE. es <http://becas.s.r.e.gob.mx> y a los buzones de dudas del e-mail: becas@sre.gob.mx e infobecas@sre.gob.mx.

Dirección de cooperación educativa e intercambio académico de la SER:
Paseo de la Reforma 175, esq. con Río Tamesis, Col. Cuauhtémoc.
Deleg. Cuauhtémoc. 06500. México D.F.

Teléfonos: 5327-3224 y 5327-3225 de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas.

La Secretaría de Relaciones Exteriores, por medio de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, a través de las

Becas del Gobierno de Cuba

convoca a todos los académicos mexicanos para realizar estudios de maestría y doctorado en las área de:

Artes, Artes Plásticas, Danza y Música
Ciencias y Humanidades
Salud Pública

Fecha límite para entrega de documentos en las delegaciones de la SRE, el día 16 de noviembre de 2001 y en la SRE, el día 19 de octubre de 2001.

MAYORES INFORMES:

Página web de la SRE. es <http://becas.s.r.e.gob.mx> y a los buzones de dudas del e-mail: becas@sre.gob.mx e infobecas@sre.gob.mx.



Propietarios de la fábrica La Trinidad. s/f. Museo Textil La Trinidad.

SEMANA NUM	50
FABRICA -LA TRINIDAD- SANTA CRUZ TLAXCALA, TLAX.	
Máquina	133-136 Empleo
Nombre	Gilberto Limón
Importe Raya incl. 7o. día	\$ 348.49
Seguro Social	\$ 174.25
Imp. S. la Rta. Céd. IV.	\$
Cuota Sindical	\$ 11.13
Líquido	\$ 337.36

Papeleta de pago de la semana No. 50 a nombre de Gilberto Limón. s/f. Museo Textil La Trinidad.



Tranvía de tracción animal que corría de La trinidad a la estación Sta. Cruz. c. 1930. Museo Textil La Trinidad.

ANTROPOLOGÍA EN INTERNET

<http://www.naya.org.ar/articulos/visual05.htm>

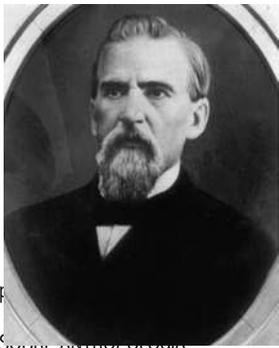
LA FOTOGRAFÍA EN EL TRABAJO ETNOGRÁFICO

Me piden que le ponga palabras a un arte, que paradójicamente, prescinde de ellas: la fotografía, ¿Cómo dar cuenta del lugar que puede ocupar la fotografía en un trabajo etnográfico, cuando ella misma, por sus propias cualidades artísticas, suele ser lo más inasible del proceso, la pieza más cargada de subjetividad?

El viejo lema de los periodistas dice: "una imagen vale más que mil palabras". Este lugar común expresa, no obstante, el asombroso poder de síntesis de la fotografía: mientras que las palabras descomponen a las cosas en sus partes, las imágenes nos permiten, en cambio, percibir todo un cuadro al mismo tiempo, y procesar la información holística y rápidamente. La fotografía permite, según Sontag, "... atravesar un panorama de acontecimientos dispares con agilidad...", en tanto sus fracciones de tiempo y espacio son nítidas y apropiables.

Nos proponemos, entonces, hacer algunas reflexiones acerca de cuál podría ser la utilidad de la fotografía, incorporada a un trabajo etnográfico.

M. Conde. Fundador de la fábrica La Trinidad. 1884. Museo Textil La Trinidad.



ARTÍCULOS SOBRE ANTIPOLOGÍA Y GÉNERO DISPONIBLES EN INTERNET

En esta página se presentan todos los enlaces con los artículos que se enlistan. De esta manera representa una compilación interesante y bastante accesible. Los artículos son los siguientes:

- A. Las fronteras corporales del género. Matthew C. Gutmann. (SEIAAL)
- B. Espacio y relaciones de género. Jairo Muñoz M. (SEIAAL)
- C. Antropología, psicoanálisis e identidades masculinas. Luis Santos Velásquez (SEIAAL)
- D. Sordos, miopes y mudos: la antropología y la demografía ante la sexualidad masculina. Carlos Aramburú, 2000 (Mujeres de empresa).
- E. Violencia de género. Enfoque desde la Perspectiva de Género. Instituto Nacional de las mujeres (Costa Rica).
- F. Un recorrido por los estudios de género en México. Orlandina de Oliveira (Centro de Estudios Sociológicos. El Colegio de México).
- G. El orgasmo femenino, ¿adaptación o subproducto de la evolución? Federico Guillén Salazar y Gemma Pons Salvador (Gazeta de Antropología).
- H. Cuerpos contruados para el espectáculo. José Fernando Serrano Amaya (SEIAAL)
- I. Práctica médica y mujer. José Fernando Uribe Merino (SEIAAL).
- J. Los roles sexuales. Miguel Moya Morales. (Gazeta de Antropología).
- K. Estatus femenino: atado al cordón umbilical. Sandra Yudy Gutiérrez Restrepo. (SEIAAL).
- L. Miradas sobre la otra mujer en el cine etnográfico. Cristina Vega Solís (Gazeta de Antropología)
- M. Violencia de género. Enfoque desde la perspectiva de género. INAM Costa Rica.
- N. Causas de la Prostitución arcaica. Francisca Martín-

Cano Abreu. 2001

O. Trabajo y representaciones ideológicas de género. Propuesta para un posicionamiento analítico desde la antropología cultural. 2001. Anastasia Téllez Infantes. (Gazeta de Antropología).

P. Exposición de Barcelona. Martín-Cano y Katouviere.

Q. Instrucciones para mujeres sobre cómo pasar del dicho al hecho. Montserrat Ordóñez.

M. Conde. Fundador de la fábrica La Trinidad. 1884. Museo Textil La Trinidad.



Publicado en la Revista Notas Sociológicas, No. 3. Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de San Juan.

Es mi intención en este trabajo seguir las coordenadas del "materialismo filosófico", elaborado por el filósofo español Gustavo Bueno, quien presentó una crítica filosófica a uno de los mitos más presentes en nuestras sociedades, y, en el caso de la sociedad española, éste cobra una especial relevancia, a saber, el "mito de la cultura". A su vez, y yendo, quizá, un poco más allá de lo que el profesor Bueno va, nos interrogaremos acerca de la funcionalidad de este mito, de su pregnancia, y de las razones por las cuales es un mito constitutivo de nuestro tiempo.

Tan sólo aclarar que, en la escala filosófica, "mito" no pretende una función meramente negativa, porque los mitos también tienen una dimensión "racional", no sólo porque el hombre se entienda como un "animal mítico" ("simbólico", que diría Cassirer), sino también porque "racionalidad" dice "ratio", "proporción" (en el sentido que Aristóteles da al concepto de "metáfora", incluso "analogía", como operación fundamental de la racionalidad humana), y así una cierta "relación".

En este sentido, la crítica de los mitos, por ejemplo, en la obra de los presocráticos, conlleva la sustitución de los modelos cosmológicos apoyados en términos de relaciones de parentesco (el modelo de la Iliada, pero también el de Hesíodo), por modelos cosmológicos apoyados en relaciones geométricas, técnicas (como es el modelo de la "rueda" de Anaximandro). Sobre las coordenadas del "materialismo filosófico" se elabora una Sociología del Conocimiento, apoyada en la Teoría del cierre categorial, que incorpora el análisis de los mitos como análisis de una extraordinaria relevancia ética para nuestro tiempo. Desde esta perspectiva, abordaremos aquí el concepto de "identidad cultural".



<http://www.naya.org.ar/articulos/visual05.htm>

LA TRAMPA DE LA CULTURA

Rumbo a los comicios en Puerto Rico. Asociación Cordero y Ferrer. Museo Textil La Trinidad.

La finalidad de aclarar y facilitar el análisis. La fragmentación de las identidades colectivas y el crecimiento del sectorialismo; la difusión de las diferencias entre la derecha y la izquierda y el surgimiento de nuevos partidos de "centro", y la degradación de la cultura política democrática: éstas son las tres tendencias más llamativas que caracterizan la interacción de las fuerzas políticas en la actual campaña electoral. A cada una de ellas le dedicamos a continuación un análisis particular.

El contenido del artículo nos lleva a los siguientes puntos:

1. ¿Multiculturalismo o guerra cultural latente?
2. El discreto encanto de la ambigüedad.
3. La tentación autoritaria.

M. Conde. Fundador de la fábrica La Trinidad. 1884. Museo Textil La Trinidad.



En esta página se presentan todos los enlaces con los artículos que se enlistan. De esta manera representa una compilación interesante y bastante accesible. Los artículos son los siguientes:

- A. Las fronteras corporales del género. Matthew C. Gutmann. (SEIAAL)
- B. Espacio y relaciones de género. Jairo Muñoz M. (SEIAAL)
- C. Antropología, psicoanálisis e identidades masculinas. Luis Santos Velásquez (SEIAAL)
- D. Sordos, miopes y mudos: la antropología y la demografía ante la sexualidad masculina. Carlos Aramburú, 2000 (Mujeres de empresa).
- E. Violencia de género. Enfoque desde la Perspectiva de Género. Instituto Nacional de las mujeres (Costa Rica).
- F. Un recorrido por los estudios de género en México. Orlandina de Oliveira (Centro de Estudios Sociológicos. El Colegio de México).
- G. El orgasmo femenino, ¿adaptación o subproducto de la evolución? Federico Guillén Salazar y Gemma Pons Salvador (Gazeta de Antropología).
- H. Cuerpos contruados para el espectáculo. José Fernando Serrano Amaya (SEIAAL)
- I. Práctica médica y mujer. José Fernando Uribe Merino (SEIAAL).
- J. Los roles sexuales. Miguel Moya Morales. (Gazeta de Antropología).
- K. Estatus femenino: atado al cordón umbilical. Sandra Yudy Gutiérrez Restrepo. (SEIAAL).
- L. Miradas sobre la otra mujer en el cine etnográfico. Cristina Vega Solís (Gazeta de Antropología)
- M. Violencia de género. Enfoque desde la perspectiva de género. INAM Costa Rica.
- N. Causas de la Prostitución arcaica. Francisca Martín-

Las imágenes de este número

Las fotografías que aquí presentamos pertenecen, principalmente, a los restos de las gloriosas construcciones de antaño y que fueron objeto de vanidad y asombro para propios y extraños. Tenemos que reconocer, también, que poco se ha investigado respecto al tema de la arqueología industrial, a pesar de contar con ejemplos y con las fuentes que pueden apoyar tal empresa.

De la misma, debemos confesar que los esfuerzos que al respecto se han hecho, constituyen un rico *corpus* de investigaciones que han abordado distintos objetivos, como la historia de los obreros, los movimientos reivindicatorios, los testimonios de los obreros, pero casi nada sobre el proceso tecnológico, en cuanto a los estilos y las categorías constructivas.

Principalmente, la colección del Museo Textil La Trinidad, mismo que resguarda un número considerable de documentos gráficos, los cuales dan cuenta de la vida de las factorías, pero, al mismo tiempo, del impacto que su implantación en los pueblos rurales dejó durante el largo periodo en que funcionaron.

No podemos dejar de lado la invitación a contribuir en el engrandecimiento de la colección, que redundará en beneficios no sólo para el campo académico, sino también para el público en general.

(Hist. Nazario Sánchez Mastranzo)

Los años sesenta fueron los de la crisis definitiva de la industria textil del algodón. Progresivamente las fábricas fueron cerrando y casi ninguna volvió a abrir sus puertas. En Tlaxcala, primero cerró San Manuel de Morcón, la cual en 1963 fue cedida a sus trabajadores; la cooperativa que formó quebró, y en 1971 ya no volvió a funcionar. Santa Elena, que casi siempre había vivido en crisis, en 1967 tuvo una huelga más y cerró, definitivamente.

Las causas de la crisis de esta industria, que había iniciado el proceso final fabril en México, fueron múltiples: lo obsoleto de los equipos, pocas veces renovados y sólo parcialmente; la competencia irresistible de una industria textil mejor equipada, que empleaba fibras sintéticas; las dificultades propias de unas relaciones laborales caracterizadas por el clientelismo, el caciquismo y la redundancia de una mano de obra que, generalmente, se contentaba con sobrevivir y que se oponía a la modernización por temor al desempleo.

De la noche a la mañana, varios cientos de trabajadores se quedaron sin ocupación; la migración a otras regiones fue el efecto más inmediato. En general, fue una época de penurias, durante la cual los que se quedaron trataron de solventar la situación volviendo a trabajar la tierra, recurriendo a la artesanía textil o ingresando a otras fábricas. Para algunos el cierre de la fábrica, aunque doloroso, trajo el beneficio de que los hijos

ya no dependieran de ella y tuvieran que salir a estudiar. Para muchos trabajadores este exilio fue fuente de nuevas experiencias y aprendizaje en los lugares a los que emigraron.

Este impacto es incomprensible. La vida de las comunidades rurales, en este caso de Tlaxcala, sufrió una profunda transformación con la implantación de las fábricas, que, en varios sentidos, las "nacionalizaron", o sea, las incorporaron a un mundo económico, político e institucional más amplio que el de la sociedad tradicional.

No obstante, la infraestructura cultural de estos pueblos campesinos se mantuvo casi inalterada, como puede constatarse por la permanencia de la filiación familiar al trabajo, en la sobrevivencia de las instituciones más tradicionales y por los conflictos intercomunitarios suscitados por el control de la fuente de trabajo. Este hecho explica que el cierre de las fábricas tocara sentimientos más amplios, que los relacionados con la situación laboral.

En este contexto, el cambio social y cultural de las comunidades, su "nacionalización", consistió en articularlas a un mundo más amplio que el de su parroquia y ponerlas en una dinámica de relaciones que rebasaba el de sus instituciones



y autoridades tradicionales. Desde esta perspectiva, el impacto más profundo y evidente de la industrialización consistió en convertir a la mayor parte de los pobladores en migrantes, algunos definitivos, que fueron a otros centros industriales cuando las fábricas cerraron; otros temporales, que marcharon a localidades cercanas mayores, para desempeñar oficios y trabajos que no eran los propios de las comunidades de origen. Debido a este fenómeno, actualmente, las comunidades son en gran parte "poblados dormitorios". Casas de presuntuosa arquitectura "moderna", copiada fielmente de los barrios residenciales urbanos de clase media alta, en medio de campos con pequeños sembradíos, animales domésticos sueltos, flores y plantas medicinales y algunos árboles frutales para el autoconsumo, constituyen el indicador más notorio de estos cambios. A su lado, el

viejo y soñoliento centro, con su parroquia de estilo barroco popular, su palacio municipal de indefinido estilo «republicano» y sus pequeños comercios y tendajones, recuerda lo que en esencia debió ser el pueblo de donde salieron los trabajadores de La Trinidad. Todavía, ahora, el silbato del tren, que indiferente cruza las comunidades, las viejas haciendas y las desaparecidas fábricas, recuerda un proyecto fabril que casi un siglo después de haberse iniciado se agotó definitivamente y que, ante este hecho inexorable, produjo profundos sentimientos de tristeza e impotencia, pero también de liberación al suprimir una forma de fijación económica y psicológica, que, eventualmente, los pudo atar por siempre a la rutina del trabajo fabril.

El relato es la fuente más importante de la historia de vida, lo que significa que el relato debe llenar algunas condiciones metodológicas: una condición interpretativa, o sea, una historia con sentido; una cantidad de información y la recuperabilidad o irrecuperabilidad de la información a la que se refiere el relato.

Quien compare la memoria histórica de los trabajadores industriales urbanos y la de estos campesinos devenidos en obreros,

notará sustantivas diferencias. Sin embargo, los sueños de unos y otros, sus esperanzas y contradicciones esenciales, son básicamente los mismos, aunque con otras dimensiones y en otra época. Desde este punto de vista, sus testimonios son también parte de una historia de la clase obrera, representada en uno de sus fragmentos menos «clásicos», pero no por ello menos significativo. **(Enrique Valenciano. Tomado de: ...y esto tan grande se acabó. Testimonios y relatos de los trabajadores de la fábrica textil La Trinidad, Tlaxcala. Gobierno del Estado de Tlaxcala, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1991).**

“Hubo una ocasión en que, saliendo de vacaciones, un fin de año de 1967, fecha de negro capuz, nuestro patrón, José Luis Morales Gutiérrez, hijo de uno de los socios, nos cerró la puerta de la factoría, cuando nos presentamos a laborar el día 14 de enero de 1968.

Ya no nos dejó entrar y, nuevamente, se abrió un juicio y según versión dijo esto: ‘tengo 34 millones en efectivo y dispongo de dos millones para este chisme y así echar fuera a todos estos chismosos trabajadores.’ Pero se equivocó, siguieron los trámites y cuando se dio cuenta que la Suprema Corte de la Nación daba el fallo, nuevamente, a nuestro favor, de ese fuerte coraje se murió, y así como he mencionado, esa fue su desgracia.

Quedó uno de sus hijos para seguir el juicio, pero fue imposible, cerrándose el caso el 14 de

MANUEL M. CONDE, S. A.

PUEBLA, PUE., MEX.

Proyectos del INAH

Etiqueta de lienzo *Copo de nieve*,
elaborado en La Trinidad, 1940.
Museo Textil La Trinidad.

HECHO EN MEXICO

Lienzo Copo de Nieve BBB. Mts.

Simposio Internacional “La Etnografía en México”

Mtra. Julieta Valle Esquivel

ENAH-INAH

Bajo la premisa de que las culturas indígenas, lejos de estar desapareciendo, se están redefiniendo, durante cuatro días un nutrido grupo de antropólogos mexicanos y provenientes de varios países del extranjero discutieron el pasado, el presente y el futuro de la etnografía de y sobre México.

Con la ciudad de Oaxaca como escenario, cerca de una veintena de ponentes plantearon, desde ópticas diversas y basándose una amplia gama de experiencias, que el valor central de la etnografía es proporcionar una visión menos distorsionada de las otras culturas. Reconocieron, no obstante, que aún hay mucho por hacer en cuanto a que los conocimientos que ella produce alcancen a un público más vasto que el estrecho círculo de la academia. Además, no faltó quien señalara que uno de los usos de los conocimientos antropológicos ha sido, paradójicamente, el de coadyuvar a la dominación de los indios.

El retorno a la etnografía fue motivo de festejo. Por haber vuelto a centrar sus intereses en la materia de estudio que le dio razón de ser desde sus orígenes en México: el indígena, la diversidad, las culturas en plural. Y se habló de la imposibilidad de seguir suponiendo la existencia de la investigación científica separada de lo que Miguel Bartolomé llamó “los trabajos políticamente comprometidos”. En este tenor, fue inevitable punto de controversia el papel que jugó el marxismo a lo largo de varias décadas como corriente hegemónica en las ciencias sociales.

La antropología posmoderna tampoco salió demasiado bien parada. Algunos negaron que existiera como tal; otros indicaron que el concepto de posmodernidad se ha usado de modo tan indiscriminado que ya no quiere decir nada. Finalmente, Flavia Cuturi señaló que la polémica que esta corriente ha desatado en torno a “devolver la voz al nativo” es una de las más estériles en las que se haya enfrascado nuestra disciplina, dando con ello pie a una interesante aproximación al uso de las categorías émicas en su investigación sobre los huaves.

Sólo Etsuko Kuroda puso el acento en la fuerte influencia de la aproximación posmoderna sobre las nuevas formas de escribir etnografía, al menos, por lo que a Japón respecta. Dick Papousek, por su parte –y en abierta defensa de lo que llamó la “etnografía clásica”–, propuso que la de sesgo posmoderno se define por carecer de un adecuado balance entre la pregunta interesante y la descripción precisa, lo que a su manera de ver, constituye el ser de la etnografía. En este contexto, llama la atención que, tras bambalinas, los más jóvenes de los asistentes reclamaban un debate de mayor envergadura en torno al asunto.

Pero si algo no faltó en esta larga jornada de trabajo fue, definitivamente, el debate. Desde el uso mismo del concepto de informante, hasta el valor de las etnografías realizadas por nativos, pasando por la comunidad como unidad de análisis y un sinfín de temas más, a lo largo de las cinco sesiones académicas de las que constó el evento, la participación fue entusiasta e, incluso, apasionada.

Un tema recurrente fue el de la periodización: ¿de qué etapas está formada la historia de la etnografía en México? Cada ponente, casi sin excepción, tocó el asunto y en algunos casos, como el de Margarita Nolasco, fue, de hecho, la columna vertebral de su reflexión, quien distinguió las diferentes etapas desde la perspectiva del poder. Saúl Millán, por su parte, insistió en que el riesgo de efectuar un balance de la antropología mexicana consiste en hacer “una narración lineal, complaciente y plagada de grandes momentos”. Hugo Nutini, a su vez, planteó en la sesión inaugural que el gran parteaguas se ubica en la década de los cincuenta. Desde su perspectiva, hasta entonces lo que predominó fueron los estudios de comunidad, marcados por una visión funcionalista, que presenta al mundo indígena como aislado y ahistórico. Concluyó que la segunda etapa se caracteriza por el despliegue de una etnografía centrada en problemas específicos, con profundidad sincrónica y diacrónica. Huelga decir que esta postura encendió los ánimos y dio pie a una prolongada discusión, pero también abrió –casi sin querer– una temática que también fue de enorme trascendencia a lo largo del evento: el problema de la relación entre historia y antropología.

Algunas de las exposiciones revelaron una profunda vocación etnohistórica, como



Etiqueta de la manta cruda que se elaboraba en La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.



fue el caso de la de Andrés Medina sobre los sistemas de cargos y la de Alicia Barabas sobre los movimientos étnicos. Lo notable es que el énfasis diacrónico que los caracterizó, lejos de desconcertar al auditorio, enriqueció la redefinición de la antropología que ahí se gestaba.

Tan estuvo en el centro de las preocupaciones de los asistentes el delicado tema de la historia que quizás una de las palabras que más se pronunció fue "Mesoamérica". Concepto siempre polémico que promovió, entre otros efectos, la protesta de los estudiosos de los grupos indígenas del norte, quienes —a su decir, en diferentes participaciones— estuvieron virtualmente ausentes de las ponencias.

Pero si el norte no figuró de manera destacada, la península de Yucatán fue motivo de particular atención, no obstante que en el balance que efectuaron varios de los expositores, no ha sido motivo de una indagación etnográfica conmensurable a la de Oaxaca, los Altos de Chiapas o la región Puebla-Tlaxcala. Con una mirada de carácter explícitamente regional, Allan Burns ofreció una rica y sugerente propuesta de agrupamiento de los estudios hechos sobre la Península. Su presentación dio pie a una fuerte controversia en torno al papel que ocupa la etnografía hecha por nativos, tema que ya había sido planteado por Miguel Bartolomé en su ponencia.

Siendo que este simposio estuvo anclado en el Proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México*, era casi previsible que el problema de lo regional apareciera recurrentemente. Así fue y el debate estuvo alimentado por varias de las exposiciones, como la de Andrés Fábregas, en la que dio cuenta de los intentos por situar la realidad indígena en contextos regionales, advirtiendo que a lo largo de la mayor parte de la historia de la antropología sobre México se

mantuvo el predominio de la comunidad como unidad de análisis. Pedro Pitarch, por su parte, señaló que el concepto de comunidad indígena produce muchas anomalías y podría suplirse, provechosamente, por otros distintos. Su preocupación principal radica en que "la comunidad" oscurece otros temas, como el de persona, que es precisamente en el que centró su participación. Y más allá del problema de la región, Laura Nader propuso que es necesario dirigir la etnografía hacia un cuadro más grande, deplorando que aún no se entienda lo que ella llamó el "new world system".

Millán, en la última mesa de trabajo, situó el dilema entre los estudios de comunidad y los de carácter regional como la preferencia por la profundidad o densidad frente a la generalización y, por su parte, tomó postura por la primera opción, lo que desató una larga oleada de participaciones sobre el asunto.

Un debate de naturaleza totalmente diferente fue el centrado en la definición de las "escuelas nacionales" de antropología. El muy pertinente agrupamiento de las ponencias que hicieron los organizadores del simposio permitió que esta discusión pudiera darse sobre la base de un menú de casos ejemplares. Y no obstante que Jacques Galinier puso seriamente en entredicho el sentido mismo de hablar del carácter nacional de las "escuelas" y que Etsuko Kuroda reveló la fuerte dependencia de la antropología japonesa con respecto a las de los países metropolitanos, la presentación de Masaya Yasumoto (y, particularmente, el provocativo video que exhibió) y de Hugo García Valencia sobre la participación británica en México, a la que calificó de "escasa pero de gran trascendencia" llevaron al público a sensibilizarse ante las diferentes formas de aproximación a un mismo objeto de estudio, producto de tradiciones de investigación divergentes.

Sin quedar exentas de vocación crítica, tres ponencias atrajeron el interés del público por su carácter erudito y su formato más bien didáctico. Se trata de los trabajos de Elio Masferrer sobre la antropología de las religiones, de José Luis Moctezuma sobre la sociolingüística y de David Robichaux sobre la organización social de la Mesoamérica contemporánea. Coincidentemente, las tres exposiciones, amén de distinguirse por un siempre bienvenido desparpajo en eventos de este tipo, tuvieron también en común el apartarse de los temas que fueron recurrentes en el resto de las mesas. Masferrer, por ejemplo, hizo un énfasis muy particular en el enfoque interdisciplinario que anima a la antropología de la religión en México. Robichaux, a su vez, desafió a los asistentes a admitir

que el conocimiento de la terminología de parentesco no implica entender las formas de organización social. Indicó, sin subterfugios, que la posición opuesta es una confusión heredada del evolucionismo, y propuso, en suma, que parentesco no es sinónimo de organización social. Finalmente, Moctezuma cerró esta mesa ponderando la relación entre cultura, lengua y etnicidad.

La diversidad de temas, la variedad de enfoques y de estilos de exposición, el calor de las discusiones, hicieron de este simposio un evento de innegable valor y relevancia. Queda por ahora, pues, esperar la pronta publicación del libro que se desprenderá del evento. El balance final será aquél que proporcione su lectura.



Etiqueta de producto elaborado para el Puerto de Veracruz. Museo Textil La Trinidad.

Análisis de estrategias de supervivencia doméstica y sus consecuencias en la salud, crecimiento y nutrición del preescolar en el Valle del Mezquital, Hidalgo

Antrop.Fís. Edith Yesenia Peña Sánchez

DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA-INAH

Introducción

En México, los estudios antropofísicos en poblaciones étnicas contemporáneas, han centrado su interés en la variabilidad biológica, a través de técnicas somatológicas que dan cuenta de los signos de filiación o patrones comunes; semejanzas y diferencias tanto a nivel intra como intergrupales, como parte de la reconstrucción de las formas de vida de diferentes grupos humanos.

Sin embargo, hoy en día los estudios en población contemporánea requieren de un carácter dinámico, de tipo procesual que considere a la vida humana en su *pool* agregacional y divergente como parte de un substrato biológico que se sumerge en concomitantes de múltiples contextos. Nexos característicos de nuestra especie humanizada que potencializan conductas sociales y culturales, que propician o restringen su diversidad, por lo que conocer, los mecanismos que dinamizan la vida de los diferentes grupos humanos, como es el caso del otomí del Valle del Mezquital, Hidalgo, permitirá una aproximación a un entendimiento más profundo e integral de la interacción entre estas poblaciones humanas, que conjuntan un largo proceso sociohistórico que les ha permitido adecuarse a sus propias condiciones materiales de existencia y sobrevivir.

Son de nuestro interés las estrategias desarrolladas por unidades domésticas, las formas de organización social hasta las acciones estructurales y cómo inciden en el proceso salud enfermedad, donde uno de los sectores en los que más repercuten estas soluciones es en la población infantil (como grupo vulnerable y susceptible ante condiciones de vida adversa), particularmente en el crecimiento y estado de nutrición, indicadores biométricos que se transforman en biosociales y que dan cuenta de la manera en que, finalmente, se le hace frente a los problemas de salud.

Del planteamiento a la metodología

La importancia de esta investigación radica en la generación de un modelo de análisis relacional para la región que permita agrupar el complejo de los procesos biosociales y culturales en su devenir sociohistórico. De manera que la salud, crecimiento¹ y nutrición infantil se establecen como indicadores dentro del proceso salud-enfermedad-asistencia² en su interacción con los diferentes contextos (ecológicos, sociales, económicos y culturales), en tanto referentes de las condiciones y calidad de vida de la unidad doméstica³, así como de la influencia que ejercen las políticas gubernamentales, las formas de organización social y económica, el cúmulo de percepciones⁴, representaciones y las prácticas en torno a la salud infantil.

El desarrollo de la investigación, se centra en el análisis de las estrategias de supervivencia⁵ implementadas por las unidades domésticas, sus posibles consecuencias en la salud de los preescolares de 0 a 4 años de edad, evaluada a través del crecimiento y estado de nutrición. También nos interesa conocer la repercusión de los programas de asistencia y salud promovidos por el estado, la percepción social ante estos y las dinámicas o mecanismos de utilización de los sistemas de salud por las unidades domésticas. La región de estudio se conforma de ocho municipios del estado de Hidalgo: Alfajayucan, El Cardonal, Chilcuautla, Ixmiquilpan, Nicolás Flores, Santiago de Anaya, San Salvador y Tasquillo. Mismos que desde época colonial se han considerado como asentamientos originales de la región del Valle del Mezquital del grupo étnico otomí autodenominado hñāhñü. De ahí que, en la actualidad, exista la idea de una cierta homogeneidad poblacional en términos biológicos y socioculturales, por lo que se problematizará dicha postura, brindando una data representativa de la población preescolar para un futuro seguimiento de la misma o estudios comparativos con otros grupos, así como un conocimiento en torno al manejo de la salud infantil y su relación con las estrategias de supervivencia desarrolladas por la unidad doméstica, el grupo y las autoridades en la práctica de los programas de asistencia y salud.

El análisis de los resultados será de tipo relacional con la intención de concretar dicho modelo explicativo de los procesos biosociales citados. Para ello se parte de tres subdisciplinas antropológicas que dan cuenta de dicho fenómeno: La Antropología Física, encargada del análisis de la diversidad biológica, proporciona indicadores y técnicas de



Etiqueta de tela producida en La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.



obtención de datos cuantificables para población contemporánea, cuyos aportes dirige hacia un conocimiento más profundo sobre la expresión del soma, como resultado no sólo de la genética sino de la interacción de los grupos humanos en sus diferentes contextos, que se pretenden analizar a través del proceso salud-enfermedad, que dentro de la Antropología Médica se concibe como un hecho social y manifiesta formas de organización, percepciones, representaciones y prácticas. En este mismo tenor se considera indispensable el análisis de las estrategias de supervivencia domésticas y colectivas desde la Antropología Económica y Política, que dé cuenta de los procesos de subsistencia que realizan los grupos para enfrentarse a sus condiciones de desarrollo y su modo de relacionarse con el proceso salud-enfermedad-asistencia.

Actualmente, el proyecto se está preparando para su siguiente etapa de carácter interdisciplinario donde se contará con la participación de: Jorge Flores Torres de la Universidad de Chapingo, Doctor, en Antropología y especialista en economía de grupos rurales e indígenas, Beatriz Hernández Abad de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Doctora en Antropología y especialista en programas de asistencia comunitaria, Marta Rebeca Herrera de la Dirección de antropología Física del INAH, Maestra en Medicina Social y especialista en crecimiento y desarrollo infantil.

Las técnicas a implementar en esta investigación son de corte cuantitativo (encuesta y antropometría) y cualitativo (etnografía temática, entrevista focalizada, semiestructurada y análisis de redes). La evaluación del crecimiento, estado de nutrición y hábitos alimenticios es de tipo transversal, las unidades de análisis son: el individuo (preescolar) y la unidad doméstica (madre o quien se haga cargo del preescolar), que se hace extensivo al microsistema (comunidad donde se desarrollen) y macrosistema (políticas gubernamentales estatales y programas de asistencia a la salud) para ubicar indicadores que hacen posible la construcción de estrategias en torno a la resolución y satisfacción de necesidades relacionadas con el proceso salud enfermedad en el infante.

Para concretar una muestra representativa en la evaluación del crecimiento y estado de nutrición del preescolar, los criterios de selección se establecerán a partir de índices de mar-

ginalidad de la región de estudio. A su vez de la muestra captada se obtendrá el estado de nutrición del preescolar que servirá de criterio para seleccionar las unidades domésticas a las cuales se aplicará la entrevista semiestructurada.

Los instrumentos a emplear son:

1. *Guión etnográfico* para la región de estudio.
2. *Entrevista focalizada sobre proceso salud-enfermedad-asistencia* aplicada a las autoridades de los municipios: presidente municipal, regidor de salud, educación, presidenta del DIF municipal, médicos del lugar y maestros.
3. *Entrevista focalizada sobre la ecología*, características sociales y culturales, la cual se aplicará a maestros del lugar.
4. *Encuesta socioeconómica* que se aplicará en la unidad doméstica a las madres del preescolar o a la persona que se hace cargo de él. Como índice general contempla: datos generales, características de la vivienda, servicios, ingresos, egresos, bienes materiales, número de habitantes, entre otros.
5. *Entrevista semiestructurada sobre proceso salud-enfermedad y hábitos alimenticios* aplicada en la unidad doméstica, que contempla el patrón de acción familiar que se sigue cuando se detecta una enfermedad: datos maternos, datos al nacimiento del preescolar, aspectos culturales sobre la salud-enfermedad, atención y nutrición.
6. *Cédula antropométrica*, las medidas antropométricas que se consideraron para este estudio nos remiten a evaluar el crecimiento, estado de nutrición y composición corporal del preescolar.

Con el desarrollo anterior, contenido en cuatro etapas, se pretende que los indicadores biosociales citados sobre las condiciones y calidad de vida puedan ser integrados dentro del proceso salud-enfermedad-asistencia en sus diferentes contextos y analizados como parte de las dinámicas económicas y políticas del país que hayan descendido al Valle del Mezquital, Hidalgo, en respuesta a particulares procesos sociohistóricos, de las poblaciones de estudio.

Cabe hacer mención, que el proyecto invita de manera permanente a estudiantes de Antropología de las especialidades de Física, Social y Etnología a participar con servicio social, prácticas de

campo o colaboración como parte del sistema de formación de recursos humanos para elaboración de tesis, y/o adquisición de experiencia en la investigación. Interesados comunicarse a la Dirección de Antropología Física. Tel: 5286 1933 y 5553 6204.

NOTAS:

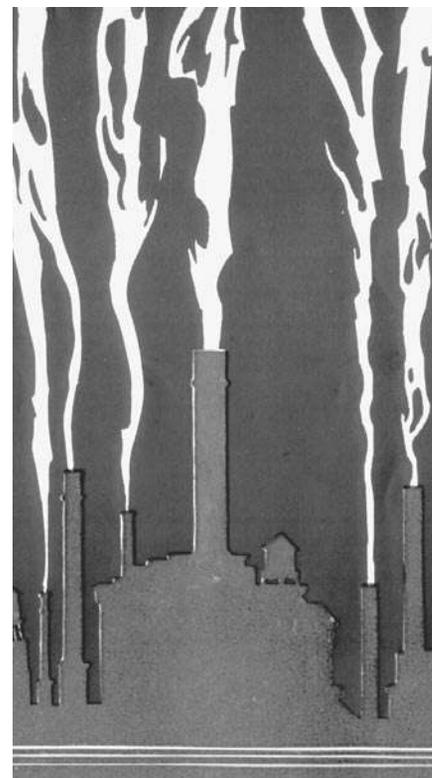
¹ Crecimiento: es un proceso característico de todos los seres vivos, por el cual vamos aumentando de tamaño hasta llegar a un límite determinado (OMS 1983).

² El proceso salud-enfermedad, en términos antropológicos, se considera como hecho social que estará representando las condiciones materiales de vida, es decir, las condiciones de trabajo, alimentación, vivienda, servicios de salud y saneamiento ambiental a los que tenga acceso la población, que repercuten en el deterioro de su salud, además de las prácticas socioculturales que como factor las condicionan y los vectores de la ecología circundante, según Menéndez (1990).

³ Considerada como unidad reproductiva en torno a la cual se sustentan diversas relaciones de orden económico, parental e ideológico (Franco 1992).

⁴ La percepción social y cultural son representaciones que el grupo social genera en torno a diferentes áreas de su experiencia de vida, como la salud y el cuerpo, entre otras.

⁵ Conjunto de comportamientos encaminados a asegurar la reproducción material y biológica de la unidad doméstica. Definición propuesta por el PISAL (Oswalds, 1991:25).



Etiqueta de producto elaborado en La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.

BIBLIOGRAFÍA MÍNIMA

ANDERSON, R. K. et al. "Estudios de nutrición y los hábitos alimenticios de comunidades del Valle del Mezquital". En: *Estudios epidemiológicos sobre desnutrición infantil en México. 1900-1980*. México. 1980.

_____. "Estudios del estado de nutrición y los hábitos alimenticios de comunidades otomíes en el Valle del Mezquital de México". En: *Cuadernos de Nutrición* Vol. 1 Núm. 5 México. 1991.

BENEDICTH, Ruth. "El desarrollo de la cultura". En: *Hombre, cultura y sociedad*. Harry Shapiro (comp.) F. C. E. México. 1985.

CÁRDENAS, E y Peña, M. "Antropología física y salud". En: *Cuicuilco* (1) Enero-Abril. ENAH. México. 1995.

CARRASCO, P. *Los otomíes: cultura e historia prehispánica de los pueblos mesoamericanos de habla otomí*. México. Gobierno del Estado de México. 1979.

CASANUEVA, Esther. "El Valle del Mezquital en 1946. Una encuesta modelo". En: *Cuadernos de Nutrición*. Vol. 14. Núm. 1. México. 1991.

COMAS, Juan. *Manual de Antropología Física*. UNAM. México. 1983.

COOK, Sherburne F. y Woodrow Borah. *El pasado de México. Aspectos Sociodemográficos*. F. C. E. México. 1989.

D'ALOJA, Ada. "La población del Valle del Mezquital". En: *Anales de Antropología*. IIA-UNAM. México. 1980.

DALTABUIT, M. *Ecología Humana*. UNAM México. 1988.

DALTABUIT, M. y M.E. Sáenz. "Hábitos de consumo de leche y deficiencias de lactosa intestinal en el Valle del Mezquital". En: *Anales de Antropología*. Vol XV, IIA-UNAM. México. 1978.

De GARNINE, I. *Alimentación, cultura y sociedad*. *El Correo* revista de la UNESCO. Año XI. Mayo. París. 1987.

EVELETH, P.B. *Population differences in grown: Environmental and genetic factors*. E.U.A. 1986.

FÁBILA, Alfonso. *El Valle del Mezquital*. Editorial Cultura. México. 1938.

FAULHABER, Johanna. *Investigación longitudinal del crecimiento*. Colección Científica. No. 16. INAH. México. 1976.

FLORES, Samuel. "Evaluación antropométrica del estado de nutrición de los niños" En: *Boletín Médico del Hospital Infantil de México*. Vol. 47. No. 70. Octubre. México. 1990.

FRANCO Pellotier, Víctor Manuel. *Grupodoméstico y reproducción social*. CIESAS. México. 1992.

FRISANCHO, A.R. *Anthropometric Standards for the assesment of growth and nutritional status*. Ann Arbor The University of Michigan Press. 1990.

GARCÍA, M. Ivonne. *Estudio comparativo sobre estrategias de salud infantiles, empleadas por madres de familia pertenecientes al estrato social popular y medio de la zona sur del D. F.* Tesis de licenciatura. ENAH. México. 1994.

GERHARD, P. *Geografía histórica de la Nueva España 1519-1821*. UNAM. México. 1986.

GUERRERO Guerrero, R. *Los otomíes en el Valle del Mezquital (modos de vida, etnografía y folklore)*. INAH-Centro Regional de Hidalgo. México. 1983.

HARRIS, Marvin. *Bueno para comer. Enigmas de alimentación y cultura*. Alianza Editorial-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México. 1990.

_____. *El materialismo cultural*. Editorial Alianza. España. 1982.

HERRERA, M. y J. M. Arias. «Crecimiento infantil y condiciones de vida en la sierra norte de Puebla». Tesis de licenciatura en Antropología Física. ENAH. México. 1994.

LAGUNAS Rodríguez Zaid y Roberto Jiménez Ovando. «El crecimiento corporal de los niños a los jóvenes otomíes del noroeste del Estado de México». En: *Estudios de Antropología Biológica*. Rosa María Ramos y Sergio López (eds.) Vol. 5. IIA-UNAM-INAH. México. 1995.

LÓPEZ Aguilar, Fernando. *Estructura de la República de Indios en los siglos XVI y XVII*. En: *Nos queda la esperanza: El Valle del Mezquital*. Carlos Martínez Assad y Sergio Sarmiento (coords.) CIS-UNAM-CNCA. México. 1991.

LOZAGA Xaviery Carlos Zolla. *La medicina invisible*. Folios Ediciones. México. 1993.

MENÉNDEZ, Eduardo. *Grupo comunitario y proceso salud-enfermedad, atención del tericismo de movimiento continuo*. En: *Cuadernos Médicos Sociales*. Núm. 59. Argentina. 1992.

_____. *Antropología médica. Orientaciones, desigualdades y transacciones*. Cuadernos de la Casa Chata no. 179. México. 1990.

OMS *Medición del cambio del estado nutricional*. Incluye tablas NCHS. Ginebra. 1983.

OMS-OPS. *Guía sobre educación y participación comunitaria en el control del crecimiento y desarrollo del niño*. OMS-OPS. Washington, D. C. 1988.

OSWALD, Ursula. *Estrategias de supervivencia en la Ciudad de México*. CRIM-UNAM. México. 1991.

PEÑASánchez, E. Yesenia. *Análisis de mortalidad en menores de 16 años (estudios con base en archivos parroquiales siglo XIX)*. Tesis de licenciatura en Antropología Física. ENAH: México. 1998.

_____. *Estrategias de salud familiar y sus consecuencias en el crecimiento*. Informe DAF-INAH 2000.

_____. *Salud y estado de nutrición del preescolar: Un encuentro con las estrategias de supervivencia familiar*. Ponencia presentada en el III Coloquio de estudios regionales sobre Otopames. San Luis Potosí del 17 al 21 de octubre de 2000.

PÉREZ, Hidalgo. *Encuestas nutricionales en México (encuestas familiares)*. Estudios de 1963 a 1974. Vol. II, INN, COBACYT-PRONAL. México. 1969.

RAMOS Galván, Rafael. *La somatometría en el diagnóstico del estado de nutrición*. En: *Gaceta Médica*. México. 1976.

_____. *Somatometría pediátrica. Estudio semilongitudinal en niños de la Ciudad de México* En: *Boletín del Hospital Pediátrico Infantil*. IMSS. México. 1975.

RAMOS Rodríguez, Rosa Ma. *Crecimiento físico, composición corporal y proporcionalidad*. Tesis de licenciatura en Antropología Física. ENAH. 1978.

Secretaría de Salud. *Perfiles de salud y nutrición de los niños otomíes*. Serie Monografías. Octubre. México. 1992.

TANNER, W. *El hombre antes del hombre*. F. C. E. México. 1986.

ZOLLA Carlos, Sofiadel Bosque, Antonio Tascón Mendoza y Virginia Mellado. *Campos de medicina tradicional y enfermedades*. Centro Interamericano de Estudios de Seguridad Social CIESS-IMSS. México. 1988.



Etiqueta para La Cadena, producida en La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.

Identidad femenina, etnicidad y culturas de trabajo en Mora, una comunidad mexicana en los Estados Unidos de Norteamérica

Mtra. María J. Rodríguez-Shadow

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Con el propósito de describir los factores que inciden en la construcción de la identidad femenina, a partir de los tres ángulos de análisis mencionados en el título, se ha realizado el presente trabajo.

La temática se abordó desde el enfoque de la antropología de género, campo de estudio que ha demostrado desde una perspectiva comparativa que las nociones de género son variables cultural e históricamente y que el género es, en sí mismo, una construcción simbólica en la cual siempre se requiere especificación dentro de un contexto determinado, aludiendo, al mismo tiempo, a la forma en que las diferencias de género, etnia y cultura de trabajo se intersectan en contextos históricos específicos.

La pregunta central de esta investigación es: ¿cuáles son las prácticas materiales y simbólicas que permiten a las mujeres de Mora forjar una noción de identidad en su dimensión de género, de grupo étnico y de cultura de trabajo?

Tradicionalmente la mayoría de las investigaciones antropológicas, desde la constitución de este campo de estudio, se había enfocado en las prácticas y percepciones masculinas de las actividades y experiencias de las mujeres. Sin embargo, las mujeres como sujetos de análisis han ocupado la atención de las antropólogas desde hace más de 40 años. Los estudios pioneros llevados a cabo en diferentes contextos culturales por Mead, Linton, Murdock, Evans-Pritchard, Malinowski y Levi-Strauss muestran el interés que existe por desentrañar los modos en los que cada cultura expresa las diferencias entre los géneros.

Durante la década de los 60 y 80 se desarrollaron múltiples estudios en los que se critica el androcentrismo que imperaba en los enfoques adoptados en los primeros trabajos y se inició el análisis del significado de las diferencias sexuales.

Con la contribución continuada de varias estudiosas sobre esta temática ha llegado a conformarse el campo que, en la actualidad, se denomina antropología de género, que al tener como preocupación central conocer el origen de la opresión femenina, ha profundizado en el problema de la construcción social del género y en particular en la identidad femenina.

La importancia del concepto de género en el campo de la antropología se basa en el hecho de evidenciar que las diferencias sexuales son el resultado de una construcción social que se extiende a múltiples espacios, cuya dimensión simbólica encierra una enorme potencialidad, en relación con el proceso de construcción de identidades.

La originalidad y la pertinencia de esta investigación se relaciona con el hecho de que en el área en la que llevé a cabo el trabajo de campo, no ha sido conducido ningún estudio antropológico que aborde las cuestiones aquí propuestas.

La relevancia de este trabajo reside en que el análisis del proceso de constitución de las identidades femeninas en un contexto rural en el norte de Nuevo México permitirá una apreciación más cabal de los fenómenos relacionados con el género como un aspecto fundamental de las relaciones sociales de poder, las dimensiones de la identidad individual y colectiva y la elaboración del significado y los valores de la sociedad misma.

El trabajo de campo se efectuó durante un año (entre el verano de 1991 y el de 1992) periodo en el cual apliqué encuestas y realicé entrevistas. Los objetivos en esta investigación fueron a) Identificar los contenidos y las expresiones de la identidad femenina, b) examinar los elementos estructurales que inciden en la construcción de la identidad étnica de las mujeres de Mora, c) describir los tipos y grados de participación femenina en la estructura ocupacional, la división sexual y los procesos de trabajo y la forma en que impacta la construcción de la identidad femenina.

Las hipótesis que se plantean en esta investigación son:

1. En la construcción de su identidad, las mujeres de Mora reciben influencias de la cultura nacional dominante, de las tradiciones culturales regionales, de las instituciones religiosas y políticas de la comunidad y de las representaciones culturales y las estructuras de significados asociadas con el género femenino, grupo étnico y el trabajo que desempeñan.

2. En el contenido y las representaciones relacionadas con la identidad de las mujeres de Mora



Etiqueta para la tela Cabeza de Indio, producida en La Trinidad, 1938. Museo Textil La Trinidad.

influirá asimismo el lugar que objetivamente ocupen en la estratificación social, el poder social que detenten, el trabajo que desempeñen, el grado de instrucción, el estado civil, la edad y el acceso que tengan a los bienes materiales y simbólicos.

3. La construcción social de la identidad femenina en Mora sólo podrá entenderse si la enmarcamos en la dinámica de un sistema social en tensión en la cual hay oposiciones, contradicciones y antagonismos de muy diversas índole. Por ende, la construcción de la identidad por las mujeres de Mora contendrá elementos contradictorios, incoherencias y desniveles; en suma, será fragmentaria, inconexa y pragmática.

Los sistemas identitarios, en tanto que construcciones ideológicas y conceptuales, constituyen el resultado de un proceso histórico a través del cual se han producido y reproducido elementos de contrastación diferenciada en la relación ellos/hosotros.

En ese proceso histórico han funcionado determinados factores con distinta incidencia causal en relación con las diversas dimensiones de la identidad: la etnicidad, el género, la clase, cultura del trabajo, que son referentes insoslayables en todo análisis de las identidades, precisamente por su capacidad estructurante de la realidad social.

En este proyecto, la identidad es entendida como un conjunto de prácticas, materiales y simbólicas, estructuradas culturalmente y organizadas desde un lugar social particular que origina distintas dimensiones de identificación: de género, de culturas de trabajo y de etnia.

En torno a ellas se organizan y con ellas se conjugan otros elementos de la identidad como los derivados de la pertenencia real y subjetiva a la clase social, al mundo (urbano o rural) y a una comunidad étnica, nacional, lingüística, religiosa o política.

La categoría de análisis que empleo aquí es la de género, entendido como el conjunto de cualidades económicas, sociales, psicológicas, políticas y culturales atribuidas a los sexos, las cuales constituyen a los actores sociales, mediante procesos sociales y culturales, esto es, tanto a los sujetos como a los grupos.

Existe suficiente evidencia empírica que apoya la afirmación de que el significado atribuido al concepto de género, concebido como una interpretación simbólica de lo biológico, puede ser distinto de una cultura a otra y a lo largo de la historia.

En la sociedad mercantil occidental, en la diferenciación entre géneros, los dos sexos biológicos son caracterizados como opuestos y se le asigna a uno de ellos, el masculino, un mayor poder y prestigio. Entonces, el concepto de poder se emplea en dos niveles, uno de ellos para analizar las relaciones que se establecen entre los géneros en esta comunidad rural y en el examen de las relaciones de poder y asimetría presentes entre la comunidad de estudio y la sociedad global hegemónica.



En esta investigación he utilizado el concepto de cultura de trabajo ya que permite examinar la forma en la que el trabajo se conceptualiza, se organiza y distribuye. Estudiar los problemas del significado del trabajo desempeñado por las mujeres, del lugar que éste ocupa en su existencia y de cómo influye en los distintos ámbitos de su vida social, así como en la construcción de su identidad.

Aquí parto de la premisa de que los trabajos que las mujeres desarrollan en el ámbito doméstico y los que realizan en la esfera mercantil que representan un ingreso y desempeñan un papel de especial importancia en su autodefinición toda vez que las áreas donde se llevan a cabo esos procesos de trabajo se constituyen en espacios simbólicos que les otorga o despoja de saberes/poderes que influyen en la conformación de identidades diferenciadas y que le dan sentido a su participación en la sociedad.

El condado de Mora se ubica en la vertiente oriental de la sección de las Montañas Roccallosas, conocida con el poético nombre de Sangre de Cristo. Está considerado como uno de los valles más bellos y fértiles de la zona norteña de Nuevo México. Actualmente, está compuesto por una veintena de pueblitos.

Son muy escasos los estudios antropológicos que se han realizado en comunidades como Mora y aún pocas las investigaciones de algún tipo efectuadas en los pueblos del este de Sangre de Cristo. Casi todo el trabajo etnográfico se ha

enfocado en la dinámica de las relaciones interétnicas y se ha llevado a cabo en los pueblos más aislados, orientados en la autosubsistencia localizados en el drenaje del Río Grande y Chama.

La gente rural del norte de Nuevo México constituye una población que ocupa una posición subordinada dentro de un amplio sistema social dominado por los anglos. Desde mediados del siglo XIX los mexicanos de la región han estado sujetos a una larga explotación económica, prejuicio étnico, aislamiento, discriminación laboral, subordinación política y desvalorización social. De todas maneras, a pesar de estas presiones o quizá, más correctamente como resultado de ellas, estas personas continúan autodefiniéndose como gente con una idiosincrasia propia.

En términos generales, los investigadores que han documentado la historia de las chicanas, hispanas, latinas o mexicano americanas se han ocupado de estudiar a este grupo como si se tratara de una masa compacta, como si los actores sociales no tuvieran género, escatimando obstinadamente todo esfuerzo por analizar el papel que el sector femenino ha desempeñado en la construcción de esa historia.

Para muchos de los especialistas en la región del suroeste de Estados Unidos, las mujeres constituyen un asunto menor. Sus afanes se han enfocado en el examen de cuestiones específicas: denunciar la explotación de las riquezas naturales de esta área, escudriñar los archivos en los que se ventilan las disputas legales para reseñar el despojo de las tierras comunales, indagar los pormenores de la contienda entabla-



da con los anglos por la preservación étnica, examinar su cultura, el estudiar las relaciones comerciales tempranas, analizar el desarrollo de la ganadería en Nuevo México, las rebeliones armadas, las pugnas políticas y las biografías de los hombres, entre otras.

Incluso, los estudiosos que han escrito tratados, monografías o novelas sobre esta área poco han dicho acerca de las mujeres y sus actividades. Pese a todo, las chicanas sí han captado cierta atención, sobre todo de investigadoras, generalmente mujeres y casi siempre militantes feministas.

Algunos escritores e historiadores del suroeste, aunque no desarrollan estudios sobre la cuestión



femenina a profundidad, cuando menos anuncian al lector que las mujeres existían y mencionaron algo de ellas. Hay otras obras en las que sí se examinan algunos aspectos específicos de las mujeres nuevo mexicanas.

Hay otros investigadores, en cambio, que elaboraron, concretamente, historias sobre Mora que hicieron escasas observaciones sobre las mujeres y sus actividades productivas o su papel como reproductoras de la cultura.



Para cumplir con los objetivos expuestos fueron empleadas las siguientes técnicas:

1. Entrevistas a las mujeres de la comunidad con el propósito de obtener información sobre las formas en las que ellas se ven a sí mismas y el modo en el que se sitúan en la sociedad global, tanto en relación con su identidad étnica como con el tipo de trabajo que realizan.
2. Entrevistas formales e informales con mujeres adultas para determinar la naturaleza de sus funciones y los deberes y responsabilidades que son asignados como pareja y en el interior de la unidad doméstica.
3. Participé en la vida social, festiva y

ritual de la comunidad.

4. Realicé investigación hemerográfica en el State Records Center and Archives of New Mexico, (Santa Fé) y el Records Center, de Highlands University (Las Vegas, NM) para examinar el contenido simbólico de los discursos periodísticos.

El análisis de estos datos me ha permitido descubrir la forma en que funcionan y se transforman los elementos claves que configuran el contexto en el que las mujeres de Mora efectúan su trabajo, así como comprender el papel que les corresponde en la economía contemporánea y la forma en la que el elemento "trabajo" conforma una cultura y la manera en la que ésta incide en la construcción de la identidad femenina.

BIBLIOGRAFÍA

- RODRÍGUEZ-Shadow, María J. 2000, "Intersecciones de raza, clase y género en Nuevo México" en *Política y Cultura*, vol. 14: 109, 132.
- RODRÍGUEZ-Shadow, María J. y Robert Shadow, 1999, "Género, religión y etnicidad: reseña de un conflicto religioso en el norte de Nuevo México." *Antropología*, Boletín del INAH, no. 56, pp. 34-51.
- RODRÍGUEZ-Shadow, María J. y Robert Shadow, 1998, "Rituales y símbolos de identidad étnica entre los mexicanos del norte de Nuevo México", *Antropología*, Boletín del INAH, no. 49, pp. 27-32.
- RODRÍGUEZ-Shadow, María J. y Robert Shadow, 1994, "Relaciones de género, relaciones de poder en Mora, NM", *Antropología*, Boletín del INAH, no. 41, pp. 27-36.
- SHADOW Robert y María J. Rodríguez-Shadow, 1997, "Rancheros, Land and Ethnicity on the Northern Borderlands. Works on Social on Agrarian History in the Last Decade", *Latin American Research Review*, vol. 32, no. 1, pp. 171-198.
- SHADOW, Robert y María J. Rodríguez-Shadow, 1995, "From Repartition to Particion: The Life History of the Mora Land Grant, 1835-1916", *New Mexican Historical Review*, vol. 70, no. 3: 257-297.



Etiqueta para la tela Tropical, producida en La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.



Etiqueta de tela económica de Sta. Elena, producida en La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.

Comida en Tláhuac, notas para un diario de campo

*Antrop. Verónica Isabel Torres Cadena**

IIA/FFyL-UNAM

Hablar de comida no es sólo enumerar una lista de platillos que han pasado de generación en generación o de secretas recetas familiares, sino que dicho tópico es mucho más amplio se tiene que tomar en cuenta la ubicación de la región, lo que el medio ambiente produce, la cultura y costumbres del lugar, las técnicas, modos de preparación y de conservación de los alimentos, el tipo de cocina, así como los utensilios adecuados para la elaboración del platillo.

Al centrar nuestro estudio en Tláhuac tenemos que decir que se ubica en la delegación del mismo nombre, al sur del Distrito Federal, y está formado por siete pueblos que son: San Pedro Tláhuac, San Andrés Mixquic, San Francisco Tlaltenco, San Juan Ixtayopan, Santa Catarina Yecahuitzotl, San Nicolás Tetelco y Santiago Zapotitlán.

Tláhuac también forma parte de la Cuenca de México, el cual se integraba por cinco lagos, Zumpango, Xaltocan, Texcoco, Chalco y Xochimilco, donde el sistema lacustre, combinado con un entorno montañoso abundante en recursos animales y vegetales, ríos y manantiales aprovechables para la irrigación, hizo de la región un punto privilegiado que mantuvo y atrajo a poblaciones humanas desde los albores del poblamiento de América¹.

La pesca, la caza, la recolección de plantas silvestres, la agricultura de legumbres y flores a través de las chinampas², la extracción de sal, la captura de tortugas, ranas, ajolotes, pequeños crustáceos, moluscos e insectos diversos y sus larvas, así como de algas y otras plantas acuáticas, contribuyeron al enriquecimiento de la dieta y de la subsistencia de los habitantes de esta zona³.

De acuerdo al trabajo de campo realizado entre los meses de febrero a abril del presente año y de las entrevistas hechas a las señoras que pertenecen a los *clubes de personas mayores*, se tuvo la oportunidad de conocer lo importante que era para su vida cotidiana el medio ambiente en el que vivían y, en particular, el lacustre, por lo que en este trabajo se presenta la comida de "antes" en Tláhuac.

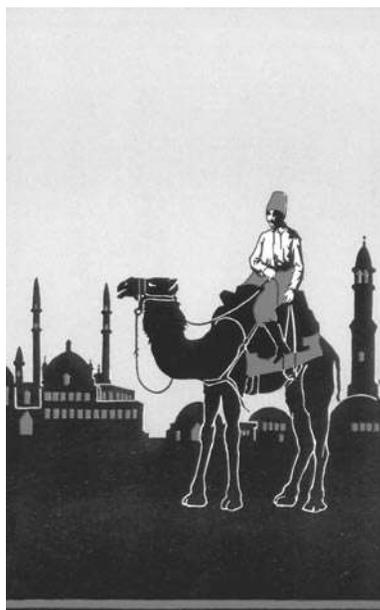
A principios del siglo XX en Tláhuac hasta 1950, la pesca, la caza, la recolección de plantas silvestres, el cultivo en las chinampas, seguían proveyendo de alimentos a las personas originarias. Durante este periodo, la comida en Tláhuac era una actividad que se les inculcaba desde pequeñas a las mujeres y sus cocinas se formaban del fogón o tlecuil alimentado por la leña. Dentro de los utensilios presentes estaban: el comal, metate y el metlapil, el molcajete con el tejolote, el aventador, las ollas, las cazuelas, platos y jarros de barro, el chiquihuite para las tortillas, algunos otros cestos, cucharas de madera y el machete. A estas cocinas se les conoce como cocinas de humo. El tipo de combustible que se utilizaba era el rastrojo, la cañuela (obtenidos de las hojas del maíz), el chicalote y el huizache.

La vida era diferente y el tiempo culinario, absorbente. Tres veces al día se hacían las tortillas, tres veces se amartajaba el maíz, se elaboraba la salsa y algún guisado que acompañará a las tortillas, además de los frijoles.

También se utilizaba el brasero con el carbón. Con el paso del tiempo han entrado a estas cocinas las estufas de petróleo, las de gas y en últimas fechas el horno de microondas, que opera con energía eléctrica.

Una peculiaridad encontrada en las cocinas de las señoras con las que se hizo el trabajo de campo fue que la mayoría cuenta con su estufa de gas, pero también tienen su parrilla de gas, las cuales son más amplias y permiten elaborar mayores cantidades de comida que en una estufa convencional.

Las técnicas de cocimiento en algunos de sus platillos eran: *el hervido, el asado, tostado o la utilización del horno bajo tierra*. Las técnicas de conservación que utilizaban antes de que tuvieran el refrigerador eran: el hervido, salado, ahumado y cuando ya estaban los platillos elaborados se ponían las cazuelas al vuelo, y se hacía un hoyo lleno con arena y humedecido para depositar las cazuelas. Con este tipo de técnicas se preparaba el ahuate o hueva de mosco, el mixmole o salsa de pescado, tamales de pescado, pescado asado, de patos, mextlapiques de ranas o ajolotes, acociles, el chileatole por mencionar algunos de los guisos antes de la llegada de los españoles y que posteriormente se siguieron elaborando.



Tela producida en La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.



El maíz junto con el frijol, el chile y la calabaza también son base en su alimentación. El proceso de nixtamal les permitía obtener la masa para elaborar las tortillas, los tamales, atoles, gorditas, quesadillas, entre otros.

Como condimentos estaban el *epazote* y el *tequesquite* los cuales también los obtenían en el lugar y por lo regular estaban presentes en la mayoría de sus guisos.

Actualmente, las chinampas de donde se obtienen los productos frescos están presentando problemas para mantenerse como modo de producción, por la escasez de tierras para el cultivo y por la mala calidad de las aguas del lago, lo que está bajando la calidad de los productos obtenidos. Así pues, los productores se preocupan ante esta situación, porque como se vio en otros tiempos, esta forma de explotación de la tierra era productiva y rentable para ellos cuando se cumple con los requisitos mínimos para esta actividad.

Además, a través del comercio fue como los productores lograron que los productos cosechados llegaran a los hogares para la elaboración de sus comidas. En otras épocas, el alimento no se obtenía a través del comercio, se empleaba más el trueque o los tlacos. También ahora, la compra y venta de alimentos sigue vigente y se pueden obtener no sólo productos naturales sino también industrializados.

La contaminación del lago ha dañado los cultivos de las chinampas y ha acabado con determinada flora y fauna que los habitantes utilizaban en sus platillos, ya sea de fiesta o cotidianos.

Como el tlacuesón o las lenguas de vaca que se utilizaban para preparar el mixmole o salsa de pescado y que crecían a las orillas de la ciénega, se han logrado sustituir por quintoniles o quelites. Las aves migratorias han

logrado preservarse debido a las medidas de protección ecológica que se han establecido lo cual las ha beneficiado. Así se ha logrado la conservación de las especies, aunque se está perdiendo un platillo con antecedentes prehispánicos.

De los árboles obtenían la leña que alimentaba los fogones de las señoras en sus cocinas de humo. Por mucho tiempo, la leña fue el combustible por excelencia. Otra forma de aprovechar los recursos que disponían era el uso, del tequesquite, el marrubio o la ceniza que se obtenía después de la elaboración de los alimentos, para el lavado de los trastos.

Los ahuejotes, los petates elaborados con el tule y costales de ayate eran utilizados para sentarse a la hora de comer en las cocinas, la tortilla fue la cuchara, antes de que éstas empezaran a hacer su aparición dentro de las cocinas, incluso hasta ahora, en algunos lugares, se sigue utilizando de esa manera. En el aseo de dientes se utilizaba una tortilla quemada, antes de la aparición de las pastas dentales.

Las comidas presentaban dos horarios según el tipo de actividad y de los sexos. Los hombres que se iban a trabajar al campo o la chinampa, desayunaban antes de irse y esto era alrededor de las cinco o seis de la mañana, dependiendo la distancia. Al medio día, hacían un alto en sus actividades para consumirlo. Cuando regresaban del campo comían y por la noche, en compañía de la familia, cenaban. Los que se quedaban en casa desayunaban a las siete, comían entre una y dos, y a las seis o siete cenaban.

Actualmente, en Tláhuac se pueden encontrar estos platillos tanto para días de fiesta como para consumir cotidianamente de lo que sus habitantes, hoy en día, denominan comida de "antes". Para las fiestas ya sean patronales, de carnaval, bodas, quince años o bautizos se sirven platillos como: mole de guajolote con arroz o pollo con arroz y mole ya sea verde o rojo, frijoles, tortillas y tamales de frijol o tamalates, aguas de frutas o de horchata y jamaica. Sin faltar las salsas.

En Mixquic, en una boda, se acostumbraba, a los ocho días despedir a los invitados con la correteada ofreciendo el mixmole, con pescado, tlacuesón o lenguas de vaca. Término referido a las señoras que correteaban a los peces para entraran en la red y con lo que prepararían el Mixmole.

Actualmente, ya se sirven carnitas, barbacoa y mixiotes de pollo, por mencionar algunos.

Durante semana santa, se acostumbra el revoltijo con sus tortas de

camarón, tamales de judas con alberjón y tequesquite, pescado, chiles rellenos de queso en guisado de jitomate con arroz rojo.

En día de muertos, se prepara el platillo favorito del difunto y se coloca en la ofrenda. Entre los platillos que suelen cocinar destacan el mole con pollo, arroz, tortillas, tamales, dulce de tejocote, calabaza en tacha, necuatole, arroz de leche, chocolate, pan de muerto, entre otros.

Cuando hay un difunto, se ofrece a los asistentes revoltijo con romero, mole y camarón, charales con huevo en guisado de salsa de tomate, tamalates, arroz, tortillas y salsas.

En un velorio y en el rosario se acostumbra dar pan blanco (bolillos o teleras), pan de dulce, té de canela o café negro. En Navidad se hace también el revoltijo, ensalada de betabel con jícama, naranja, cacahuete y plátano y pollo enchilado. Para Fin de año, guajolote o pavo, lomo al horno.

Por otra parte, los platillos que se consumían cotidianamente y que aún en estos tiempos se pueden elaborar son:

Ayocotes en adobo, alberjones con nopales, ahuate con nopales, charales con nopales en salsa verde, quesadillas de flor de calabaza, quesadillas de huitlacoche, chileatole con elotes (con chile ancho o verde), tamales de frijol, tamales de chile con carne o pollo, atole de masa, atole de chocolate con leche, atole de frijol quebrado, atole blanco con sal, tlacloyos de frijol con tequesquite, tostadas en piedras de hormiguero al comal, tortilla tostada con chile ancho (para que dé color), frijoles cocidos con sal y tortillas salidas del comal, burritos con xoconoxtle picado con cebolla y cilantro, venas y sal, elotes hervidos, chicharrón con chile verde, menudo, longaniza, habas





con calabacitas, frijoles quebrados con cilantro, cebolla y chile, pepitas de chile ancho con ajo y cebolla, quesadillas de cáscara de papa con epazote, tortas de papa, papas con rajadas, tortas de garbanzo, pato en mole de olla con lenguas de vaca y xoconostle, pato asado o en tamales, conejo al mojo de ajo, en mole verde o en chile guajillo y gorditas con crema. En el desayuno o cena como bebidas, atole, té de canela o de hierbabuena y café. Como endulzantes destaca la miel y entre los dulces están: el dulce de tejocote, necuatole en trozo con caña y hojas de naranjo, dulce de calabaza, amaranto, palomitas con forma de granizo. Y después de todo esto no pueden faltar el estafiate, el marrubio o el tequesquite, como tés para el dolor de estómago.

En este breve trabajo se pretendió resaltar la forma en la que el medio ambiente estaba no sólo presente en sus comidas sino en su forma de vida. Considero que en Tláhuac su comida sigue elaborándose en relación a lo que la Cuenca les proveía. Así, cuando no se consigue un ingrediente, se sustituye por otro que iguale su sabor. De todos modos, en la actualidad, se pueden buscar determinados productos en los mercados, no sólo de la zona sino del Distrito Federal.

Con la inserción de la mujer al mercado de trabajo se han empezado a modificar ciertos hábitos alimentarios y patrones de consumo, donde ya la comida lacustre y "la de antes" como dicen las informantes ya no se hace y a las nuevas generaciones ya no les gusta. Así, se está empezando a imponer la comida rápida que no tiene tanto que ver ya con las gorditas, tacos, tortas,

quesadillas sino con comida que viene de otros países y que se conocen como hamburguesas, hot dogs, pizzas, sopas instantáneas u otras golosinas como las palomitas de maíz en horno de microondas ya sea con sabor a mantequilla o de otros sabores, los cuales están presentes también en las ferias que se desarrollan en la zona. No se sabe cuánto tiempo estará presente la comida de "antes" ante el embate de la publicidad y la gran variedad de productos que ofrecen las transnacionales de la alimentación. Es

por ello que la comida se hace más diversa, quedando, quizás, en la memoria de las personas mayores los platillos tradicionales.

NOTAS:

* Estudiante de la Maestría en Antropología, en el Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional Autónoma de México.

¹ Teresa, Rojas Rabiela. *La cosecha del agua en la Cuenca de México*, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, México, 1998, p. 15.

² Las chinampas son parcelas agrícolas de forma rectangular a manera de islotes, largos y angostos, cuyas proporciones están diseñadas para capturar por infiltración la humedad de los canales que las rodean.

³ Teresa, Rojas Rabiela, op. cit., p. 15.



Etiqueta para tela producida en La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.



Etiqueta para tela producida en La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.

LOS ÚLTIMOS DÍAS DE EMILIANO ZAPATA*

Sr. Tito Maldonado Mastache
Arqlo. Rubén Maldonado Cárdenas

CENTRO INAH YUCATÁN



Acción de la empresa Manuel M. Conde S. A. propietaria de La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.

En los primeros meses de 1919, cuando los carrancistas perseguían más tenazmente a los zapatistas, Emiliano Zapata tomó el rumbo de los volcanes en compañía del general Gildardo Magaña y otros jefes de su confianza. Debido a eso, Gregoria Zúñiga —a quién llamaban Goyita— última compañera de Zapata, ya no pudo seguirlo a las montañas. La persecución era particularmente persistente por parte de Victoriano Bárcenas (ex general zapatista que se pasó al lado de Carranza). Goyita en compañía de sus padres Manuel Zúñiga y Julia Vázquez Benítez, su hija mayor y una hermana de Zapata, buscaron la forma de llegar a Tepalcingo, Mor., donde ella tenía algunos familiares. Amparados por la oscuridad de la noche llegaron al lugar mencionado y se hospedaron en la casa de una persona conocida y amiga del general Zapata.

Pasado un tiempo, cierta mañana, alguien trajo la noticia de que Victoriano Bárcenas buscaba con insistencia el paradero de Goyita, pero de momento no dieron importancia a la noticia. Más tarde se escuchó un tropel de caballos y Goyita alcanzó a mirar que su mamá venía por la calle y casi la alcanzaban los de a caballo. Goyita tomó precipitadamente unas prendas de vestir que eran del "jefe" (como llamaba ella a Zapata), una bolsa que contenía algunas monedas de oro y plata y unas cuantas alhajas, no alcanzando a recoger unas peinetas de oro que quedaron sobre la mesa. Atravesando sitios, brincando cercas de alambre y piedra, Goyita logró ponerse fuera del alcance de los que llegaron a la casa.

Victorino Bárcenas alcanzó a Julia Vázquez, madre de Goyita y entabló el siguiente diálogo:

—Señora ¿cómo se llama usted?
—Julia Vázquez Benítez—contestó ella.
—¿Y de dónde es usted?
—Soy de aquí, pero vivo en Ixtlilco.
—¿Y qué vino hacer acá?—preguntó nuevamente.
—Señor, vine porque recibimos noticias de que debíamos concentrarnos en el pueblo y he venido a buscar alojamiento.
Así es—confirmó Bárcenas—todos los de las rancherías tienen que venir aquí.

En esta conversación estaban cuando llegó hasta ellos el general Margarito Ocampo, lugarteniente de Bárcenas y dirigiéndose a la señora la saludó por su nombre. Al escuchar esto, Victorino montó en cólera y habló a Ocampo:

—¿Tú conoces a esta señora?
—¡Cómo no la voy a conocer!—dijo Ocampo—¡Si es la suegra del general Zapata!
—¡Ah!—exclamó Bárcenas— Con que me engañaba usted.
—Señor, ¿cómo no lo voy a tratar de engañar—contestó ella— si los hombres que son hombres llegan a mentir, por que no lo voy a hacer yo que soy una miserable mujer?
—Pues a usted vengo buscando—afirmó Bárcenas— Dígame, dónde está su hija, esa mentada Goyita, la dueña de las barras de oro y plata y del dinero que ha robado el bandido de su marido.
—Señor, hace tiempo que no sé de ella—contesta la afligida madre.

Al oír esto, Bárcenas sacó las prendas que Goyita había dejado sobre la mesa y mostrándolas preguntó nuevamente:

—¿Conoce usted estas alhajas?



Etiqueta para la tela Tehuana, de la compañía Industrias Mexicanas, elaborada en La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.

CABEZA de INDIO



Cal. Col. Mtrs.

MARCA REGISTRADA
Manuel M Conde S. A.
FABRICAS "LA TRINIDAD" Y "LOS ANGELES"
Pueblo, Pue.
HECHO EN MEXICO.

—Sí señor, las conozco, son de mi hija.
—Entonces, cómo me dice que no está, cuando las he avanzado aquí donde ella vive—insistió él.

Hubo una pausa y Victorino tomó nuevamente la palabra:

—Dígale a la Goyita que deje a ese bandido de Zapata, que ya no lo ande siguiendo porque sus días están contados y no tarda en caer en mis manos. Le doy un plazo de ocho días a partir de hoy para que me presente a su hija en casa de Juana Marquina. Espero que para esa fecha ya la haya encontrado para que yo hable con ella.

Ya sin amenazas, se despidió de ella y se retiró del lugar.

Como no se sabía nada del general Zapata y en vista de la persecución de que era víctima la mujer del "jefe", ésta salió del pueblo y se fue a vivir un poco retirado, donde sufría por la falta de alimento y otras cosas que le eran tan necesarias. Un buen día llegó a ver a Goyita un compadre y le dijo:

—Comadre, vengo por ustedes y las voy a llevar a mi casa, ya ve usted que yo vivo en la orilla del pueblo y ahí nadie se dará cuenta de su presencia.

La mujer del "jefe" aceptó la propuesta del compadre y con su familia se trasladó a la casa que se le brindaba. En dicho lugar, no salía al patio de la casa más que para hacer sus necesidades fisiológicas; el agua para que se bañara la introducían sus familiares en recipientes.

Se aproximaba la Semana Santa y era la víspera del Viernes de Dolores. Goyita no queriendo perder la costumbre de guardar la vigilia mandó a una de las muchachas que la acompañaban a la plaza para comprar lo que se iba a comer, le dio el dinero y la enviada se alejó de la casa. Su padre había salido a la calle.

Pasado un buen rato se escuchó el toque de un clarín. Al oírlo Goyita pensó en su perseguidor, Victorino Bárcenas, y dijo a su comadre:

—¡Comadre! Fijese que hoy se me ocurrió mandar a la muchacha a la plaza y ya está llegando el gobierno, no aparece tampoco mi papá y puede pasar algo.

La inquietud hizo que Goyita se asomara al exterior y como la casa estaba situada en una parte alta desde donde se dominaba la calle y el centro de la plaza, se dio cuenta que mucha gente se aglomeraba y vio, entonces, una figura familiar que venía jalando un caballo prieto. El corazón le latió más aceleradamente. En ese instante, la muchacha que había enviado a la plaza entró intempestivamente y clamó:

—¡Ándele Goyita! A ver como le hace porque Victorino ya la anda buscando.

—¡Jesús!—exclamó Goyita asustada—¿Y ahora que hacemos comadre?

—No se crea, no se asuste, que es su marido el que lle-

gó—rectificó la muchacha.

—¿Quién? ¿el jefe?—preguntó Goyita, pasando del susto a la alegría y transformando su semblante.

—¡Sí Goyita! ¡El general!

—Hay que apurarse para hacer la comida—dijo Goyita—seguro que el "jefe" va a venir a comer con nosotros.

El grupo de mujeres prosiguió sus labores domésticas.

Lo primero que Zapata hizo al llegar al pueblo fue mandar traer a Eutiquio Pérez—esposo de la prima de Goyita— y al ayudante municipal Leobardo Flores. Ya en su presencia los increpó:

—He sabido que ustedes trataron de entregar a mi familia a manos de Victoriano Bárcenas; por suerte no les sucedió nada y no fueron ultrajadas. Si algo hubiera acontecido, con medio pueblo me pagarían tal ofensa, pues al mandarlas a este lugar lo hice porque sabía que venían a estar entre gente conocida, con amigos y no entre gente chismosa y traidora. De todos modos, los voy a mandar fusilar.

La situación no pasó a más, pues se pusieron en movimiento algunos amigos y conocidos del general e incluso el papá de Goyita intervino para que el "jefe" depusiera su actitud.

—Dígame—dijo Zapata a su pariente político— ¿Dónde está la "China"? (así llamaba Zapata a Goyita cariñosamente).

—Jefe... está con la demás familia en una casa del pueblo, todos están bien—contestó el padre.

—Bueno, ya sé que alguien de aquí los ha denunciado con los carrancistas

—insistió Zapata.

—Jefe...tal vez, pero nada ha sucedido—dijo don Manuel.

—Llévame donde está—ordenó Zapata.

Momentos después el jefe, montado en su caballo y sin ningún acompañante llegó hasta el sitio donde se encontraba la mujer amada, la que al verlo, salió a su encuentro tal como hacía en ocasiones anteriores. Todo fue uno, se vieron y se acercaron.

—¡Hope chinaca!—exclamó Zapata con la cara llena de gusto y dándole un apretón—¿Cómo está la niña? (La hija de Zapata y de Goyita).

—Está bien—contestó la mujer.

—¿Y la demás familia?

—Todos están bien—afirmó Goyita—sólo con los frecuentes sustos que recibimos y sin saber de ti.

Entraron a la choza que carecía de sillas y Zapata cansado, se sentó en la rudimentaria cama y atrajo a su lado a la mujer querida, reiniciando el diálogo festivamente.

—¡Oye!...¡Sí, estás gorda!

—¡Sí!—contestó la mujer también en tono festivo—¿Pues crearás que no como?

—Ve donde está mi caballo—ordena el jefe—Al lado de montar, en la cantina de la silla, está un paquete de puros y en la cabeza de la silla, al lado derecho, un morral colgado: te traes todo.

Goyita hizo lo que Zapata le ordenó, en tanto el jefe pedía a la comadre un vaso lleno de agua y un pedazo de azúcar, que la aludida proporcionó con diligencia. Vuelta la mujer requerida se sentó junto a Zapata y éste, tomando el morral con las dos manos, vació sobre la cama el contenido que consistía en monedas de plata.

—Quiero dejarte este dinero para que te ayudes—siguió Zapata—quiero que nada te haga falta; puedes comprarte unos vestidos para que estrenes en la Semana Santa o cuando que tú creas conveniente.

—No, contestó la cónyuge—Llévatelo tú, que lo necesitas más que yo. ¡Buena falta te podrá hacer! Yo tengo todavía los \$200.00 que me mandaste con Bemabé Morán, además de \$1000.00 de los animales que ordenaste se vendieran. Así que llévate el dinero.

Zapata, dándole otro giro a la conversación comentó:

—Ya nuestra vida va a cambiar... ya pronto no andaremos escondiéndonos por el monte, porque las cosas van a tomar otro camino.

—¿Es verdad que has entrado en tratos con Guajardo?—inquirió la moza.

—Sí, es verdad.

Zapata movió la cabeza negando lo uno y lo otro:

—Si quieres desengañarte que todo es verdad manda a alguien al Mancornadero, donde acaba de ser fusilado un grupo de la gente de Bárcenas, entre los cuales estaba Margarito Ocampo que tanto perjuicio nos había buscado. Guajardo me prometió que me entregará a Victorino muy pronto—comentó el jefe.

—Debes ser más desconfiado—insistió ella. Zapata nada contestó y cambió nuevamente la conversación, ahora sobre los hijos de ambos. Mandó que viniera la niña. Mientras, la mujer aprovechó para preguntar por los suyos y por Nicolás (hijo del primer matrimonio de Zapata) que había crecido bajo su cuidado.

—Todos están bien—afirmó el jefe—y se

encuentran con el general Gildardo Magaña por el rumbo de los volcanes. Allí están más seguros.

Mientras este diálogo tenía lugar, el hombre acariciaba tiernamente el rostro de su hija:

—¡Mira nada más que grandota estás! ¡Cómo has crecido! o tal vez será porque ya hacía tiempo que no nos veíamos.

En ese momento, alguien tocó a la puerta y la mujer, instintivamente, hizo por asomarse para ver quien era. Zapata se puso de pie y le cerró el paso, como queriendo cubrirla con su cuerpo para que la persona que llegaba no la viera. Un enviado de Guajardo portaba una carta para el jefe. Volvieron al interior para leerla. La carta más o menos estaba redactada en los siguientes términos: "Mi general: he tratado de cumplir con las órdenes que me dio y sólo siento que Bárcenas se me hubiera escapado casi de las manos, pues por más lucha que le hice se me fue".

Al terminar de leer esto, Zapata se levantó y ahogó su furia en un grito.

—¡Hijos de...! ¿Esto no me lo esperaba!

—¡Ya ves como tratan de traicionarte?—insistió la mujer.

—Jefe, no se crea de estos hombres. Déjelos y retírese lejos, a otro lugar donde jamás lo vuelvan a ver—terció la comadre.

Zapata sólo se concretó a escuchar lo que las mujeres le dijeron, como si pensara.

—En este momento me voy hasta Tlaltizapán.

Mientras daba sus últimas recomendaciones entró su sobrino, Gil Muñoz Zapata, quién dirigiéndose al jefe habló:

—Tío, dice el coronel que le señale el lugar donde debe acuartelar con su gente.

—Llévalos al barrio de Guadalupe.

—Tío, dice el coronel que viene un poco enfermo de un dolor de estómago, del coraje que hizo por lo de Bárcenas.

Nada contestó Zapata. Gil picó con las espuelas a su caballo, dio media vuelta y se alejó al galope para llevar la orden del jefe. Enseguida el general se retiró también para reunirse con su gente.

—Volvió a la choza para que las mujeres le prepararan un remedio para que no le hiciera mal el coraje. Con el brebaje en un trasto, Zapata montó en su caballo y tomando con la mano libre la rienda del animal, se encaminó hacia donde estaba Guajardo. Una silueta de mujer se desprendió de la choza para seguir al hombre amado que se encaminaba solo al encuentro con el coronel. La luna comenzaba a alumbrar y la mujer protegida por las sombras de las casas y de los árboles, mezclándose a veces entre los soldados que caminaban por la calle o deslizándose a la orilla de las paredes de los sitios, trató de llegar hasta muy cerca del lugar de la entrevista. A Guajardo lo rodeaban un grupo de oficiales. A Zapata nadie. Zapata inició el diálogo.

—Mi coronel, aquí le traigo una medicina muy buena, porque me dijeron que estaba usted enfermo de un dolor en el estómago y aunque es casera, es la misma que me preparan cuando me encuentro igual.

—Mi general, le agradezco mucho—contestó Guajardo—pero ya estoy mejorando con la medicina que me envió un doctor. De todos modos, se lo agradezco. Muchas gracias.

Y para simular su mentira, alargó su brazo y con su mano extrajo de la silla una botella de cuyo contenido bebió. Rápidamente, cambió la plática y con cierta sonrisa sarcástica se dirigió a Zapata.

—General: ¿Recuerda aquella vez en Tlaltizapán, cuándo me hicieron tantas descargas a quemarropa y me les escapé...—volvió a hablar Guajardo—y cuándo le corté la comunicación telefónica con su cuartel general en Quilamula, lugar que ni siquiera conozco?

—Mi coronel, hay que doblar esa hoja—dijo Zapata. Yo me retiro y como no se quiso tomar la medicina que le traje, seguro por su desconfianza, lo iba invitar a cenar, pero ahora no lo hago.

—General, no es desconfianza—dice Guajardo—Yo no podré ir, pero alguno de mis oficiales, sí.

—Bueno, el que quiera ir que lo haga y el que no que ni lucha le haga—contestó Zapata.

Antes de que el jefe montara en su caballo, la mujer, que lo había escuchado todo, salió corriendo de aquel lugar en dirección a la choza, calculando llegar un poco antes que Zapata. Al llegar éste, ordenó a las mujeres que prepararan una cena para los oficiales de Guajardo, que al rato llegaron.

—Mi general ¿qué usted no va a cenar con nosotros?

—No, yo ya tomé algo más temprano— Y dirigiéndose a Goyita: No andes sirviendo la mesa, deja que lo hagan las muchachas.

Los oficiales salieron tan pronto terminaron de cenar. Zapata se acercó a Goyita y le dijo:

—Quiero que me esperes dentro de unos días en el lugar que te voy a decir, en compañía de la niña y de tu papá—.

Acercándose aún más, el jefe susurró al oído el lugar y la fecha de la cita, volviendo a alzar la voz prosiguió.

—Si lo crees conveniente manda a tu mamá con la niña y su hermana a Zacualpán, después que se vaya tu papá. De cualquier modo consúltalo con tu mamá si bien lo quiere y si no que lo disponga en otra forma—continuó el jefe—Si tu mamá se va primero y ve a nuestros hijos, que me los salute y les dé un abrazo de mi parte.

Después de otras recomendaciones, Zapata



metió mano a su bolsillo para consultar su reloj:

—Me voy, ya es noche, faltan quince minutos para las once.

Las mujeres trataron de disuadirlo de que no se fuera dado lo avanzado de la noche.

—Acuéstate a descansar un rato—insistió su compañera.

Zapata no accedió. Se despidió, montó en su caballo y se perdió en la noche, hacia la cita con su destino. En el pueblo, Goyita se quedó pensando en él y encomendándolo al santo de su devoción se quedó dormida.

Poco tiempo después, Goyita tratando de cumplir con una de las recomendaciones del jefe, en compañía de su niña y de su padre, se encontraba en el lugar acordado para la cita. Pasó una noche y el jefe no se presentó. Después de un día, la espera se hizo eterna. El hambre y la sed arrieron. No podían dejar el lugar de la cita, ya que el jefe de un momento a otro podía pasar. La mujer se dirigió a su padre:

—Papá, vamos a tomar agua siquiera a la barranca que ya no soporto la sed y también la niña.

—Hija, contestó—el agua está muy sucia y además hay que bajar hasta el fondo.

—Si tú quieres, vamos hasta la casa para ver qué sabemos—argumentó la mujer, pensando seriamente en abandonar el lugar.

Emprendieron el regreso de común acuerdo. Al llegar a la casa y antes de traspasar el tecoral de piedra, se dieron cuenta que alguien lloraba y que algo grave pasaba. La compañera de Zapata se acercó.

—¿Qué pasó?—preguntó angustiada.

Nadie contestó su pregunta.

—¿Por qué lloran? ¿Qué es lo que saben?



Nuevo silencio. Nuevas preguntas, hasta que alguien se atrevió a decirlo.

—¡Goyita! ¡El jefe ha muerto! ¡Lo mató Guajardo!

La mujer no acabó de escuchar la frase y cayó desmayada. Todo había terminado.

Pasados unos días, don Manuel Zúñiga llevó a la familia al Quebrantadero.

Corría la voz de que el muerto en Chinameca no había sido el jefe, sino otro que se parecía a él. La viuda se aferró a esta última esperanza. Montaba su caballo y en compañía del padre, iba al cerro por los lugares que el jefe había andado. Allá lo llamaba por su nombre a gritos hasta donde sus pulmones se lo permitían, pero todo era silencio en la montaña, en las cañadas y en los acantilados. Sólo el eco de su propia voz rompía el silencio. Así permaneció por mucho tiempo con la esperanza de que un buen día el jefe se apareciera.

La compañera de Zapata trató de saber todo y aprovechaba cuanta oportunidad tenía con amigos y conocidos. Un buen día se encontró con Pedro Rueda, que había sido caballerango del jefe y testigo presencial de la tragedia de Chinameca, él narró como había sido asesinado Emiliano Zapata:

—El General llegó a Chinameca, a buena hora del fatídico 10 de abril. Dejó la mayor parte de su gente en la “piedra encimada” y acompañado de unos cuantos entró al pequeño poblado. Frente al portón de la hacienda había una pequeña tienda y hacia ella se dirigió Zapata. Se apeó del “As de oros”, alazán de pata blanca que Guajardo le había obsequiado un día antes. Yo estaba montado en mi caballo bajo la sombra de un papayo y sostenía un caballo más con otro lazo. Al verme el jefe me reconoció y me dijo:

—¡Mira nada más como traes ese caballo,

por poco se muere! Llévalo a la barranca, lo metes al agua procurando que le cubra la hinchazón y los pescados harán la limpieza de tanto gusano que tiene.

Así lo hice y al regresar encontré todavía al General en el mismo lugar tomando una cerveza. Zapata volvió a preguntarme:

—¿Ya hiciste lo que te mandé?

—Sí jefe, llevé al caballo donde me dijo.

Era un poco tarde, ya que había transcurrido bastante tiempo. Al poco rato Zapata montó su caballo y seguido sólo de su asistente se dirigió al interior de la finca. Dentro se oyeron las voces de los soldados.

—¡Mira coronel, ya es hora!

—Zapata estaba a unos cuantos pasos del portón—continúa Pedro—y se escuchó la primera descarga. Sintióse herido de muerte el jefe todavía trató de domar la rienda del *As de oros* y pretendió desenfundar su pistola, dando vuelta. El peso del cuerpo hizo que lo aventara el caballo y cayó de lleno en el suelo.

Ninguno otro murió en la primera descarga que los soldados hicieron desde la azotea, pero Guajardo gritó a su vez.

—¡Qué no se vaya ese caballo! ¡He ganado con mi *As de oros*!

Pedro continuó,—inmediatamente salieron unos soldados y con sarapes cubrieron el cuerpo del jefe, mientras los carrancistas hacían fuego donde se encontraban los surianos, quienes poco a poco se fueron retirando del lugar—Yo como pude también escapé, ya que por poco me toca un balazo de los que hirieron a Zapata y que cayó cerca de mí. Los mismos zapatistas cogieron el “As de oros” y con la montura puesta llegaron con él a Tepalcingo. Pedro Rueda terminó su narración diciendo que ignoraba que había pasado después con Zapata.

Finalmente, Gregoria Zúñiga, la abnegada mujer suriana tuvo que aceptar la realidad. Días después trató de comunicarse con el General Gildardo Magaña, que substituía a Zapata como jefe de las fuerzas surianas y éste le envió unas cartas y unos periódicos donde quedaba muy clara la muerte de Zapata. También le decía que no tuviera pendiente de sus hijos, que él, recordando los cuidados que el jefe había tenido con ellos y las atenciones de ella para los que acompañaron siempre a Zapata, cuidaría que sus hijos fueran educados y que nada les hiciera falta.

Epílogo. En el Estado de Morelos, aún en nuestros, días perdura la leyenda de que Zapata nomurió en Chinameca y es claro el porqué; Zapata es ahora un símbolo vivo que late en las luchas por alcanzar la justicia social del pueblo morelense, más que un símbolo regional es un símbolo nacional, universal ya que donde quiera que se en-

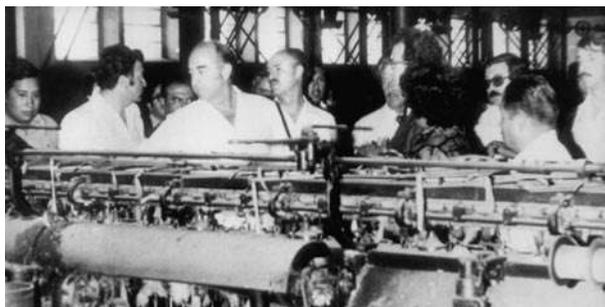
cuente un campesino explotado, el ideal de Zapata podrá inspirarlo para luchar por lo que en justicia le corresponde, que es la posesión de la tierra por parte de quienes la trabajan.

*En este artículo se resumen algunas entrevistas que el señor Tito Maldonado Mastache le hiciera a la Sra. Gregoria Zúñiga Vázquez (ya extinta), mujer y última compañera de andanzas revolucionarias de Emiliano Zapata, de quien obtuvo el señor Maldonado el relato de los últimos días que precedieron a la muerte del Caudillo del Sur. En ese aspecto, radica el mérito de lo que se expone, ya que aporta un poco más de información sobre Zapata. Rubén Maldonado retomó los datos conservados entre los legajos de su padre a la muerte de éste, les dio forma dialogada y se publicaron en el suplemento cultural del *Novedades de Yucatán* del 17 de abril de 1988. Por considerar que esa primera publicación tuvo una difusión muy local y alejada del área donde se recopilaron los datos, se pensó que sería de utilidad su publicación en el Centro de México.

Boletín Itinerario
Órgano de Difusión de la Dirección de Investigación
Enero-marzo de 2001. CONECULTA-HIDALGO

El Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo pone a disposición del amable público interesado en el patrimonio cultural estatal su tercer entrega del Boletín *Itinerario*. Abriendo el abanico temático de la cultura, Eleazar López Zamora incursiona en la historia de la fotografía y nos acerca a ciertos trabajos de la primera mitad del siglo XX cuya calidad y contenido genera una serie de reflexiones sobre la realidad y su recuperación mediante técnicas en exploración. Buscando un encuadre antropológico, Artemio Arroyo Mosqueta realiza una breve reseña de la festividad a la virgen de la Candelaria en la cabecera municipal de Nicolás Flores, valorando entonces categorías que expresan situaciones observadas entre comunidades precapitalistas como es el consumo de bienes por un colectivo, dirigido o coordinado por un vecino que hace las veces de líder social.

Y en búsqueda del diálogo con otros investigadores, incorporamos a estas páginas un artículo sobre algunas creencias existentes en el municipio de Huehuetla a cargo de Alberto Avilés Cortés; creencias relacionadas con la habilidad en la preparación de alimentos. Para Antonio González, la importancia de los archivos eclesiásticos no se reduce al examen de costumbres e identificación de patrones raciales; son capaces de informar *v.gr.* sobre la historia biológica de los individuos, algo digno de tomar en cuenta y objeto entre muchos, de la Biología Humana. (Editorial)



Visita del Presidente López Portillo a La Trinidad. Ocasión en la que le solicitaron un crédito gubernamental para su reapertura. Museo Textil La Trinidad.

Comportamiento reproductivo
de la población indígena
Serie documentos técnicos
Consejo Nacional de la Población
Junio de 2001.

El acelerado descenso de la fecundidad en México, iniciado desde mediados de la década de los sesenta, ha tenido importantes consecuencias en la transformación de la sociedad mexicana. Ahora, en cada región de México las parejas tienen menos hijos (as) y se ha reducido el tamaño medio de las familias. También se han transformado los referentes culturales de la reproducción, así como los roles sociales y familiares de los hombres y las mujeres.

Como se sabe, el descenso de la fecundidad no se ha producido de forma homogénea en todo el país ni en todos los grupos de población. La transición de la fecundidad en México, como en otros países, se presentó primero entre la población más urbanizada, la más escolarizada y, en general, la de mayores niveles de bienestar, y después se difundió hacia otros grupos menos favorecidos, entre los cuales se encuentra la población indígena, cuyo comportamiento reproductivo es poco conocido debido a las pocas fuentes de datos para su estudio.

La evidencia más sistemática y amplia sobre el comportamiento de la fecundidad de las mujeres indígenas provienen de los censos de

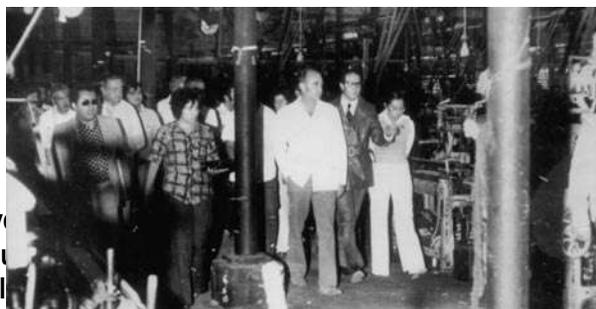
población y vivienda. Éstos, desde 1970, reportan el promedio de hijos (as) por mujer en cada municipio del país, lo cual hace posible comparar en el tiempo el comportamiento de la fecundidad, medida a través de este indicador, en aquellos municipios considerados como indígenas. Esta información es muy útil para situar a los grupos de descenso más pronunciado y las diferencias de fecundidad entre los pueblos indígenas (CONAPO, 1998), pero no permite analizar en detalle el proceso de formación familiar y las variables asociadas a éste.

No fue sino hasta 1999, con la publicación de los resultados de la Encuesta Nacional de la Dinámica Demográfica 1997 (ENADID), que ha sido posible contar, por primera vez, con la información necesaria para acercarnos al conocimiento de la conducta reproductiva y práctica anticonceptiva de las mujeres que viven en municipios indígenas a través de sus historias de embarazos y sus historias de uniones, al análisis de la atención a la salud que reciben estas mujeres durante el embarazo y parto, así como el examen de algunas variables relacionadas con las percepciones sobre la calidad de la atención que reciben.

En este trabajo interesa destacar las diferencias y similitudes de la conducta reproductiva de la población indígena respecto al resto de la población, y presentar algunos de los resultados más relevantes sobre los temas mencionados en el párrafo anterior, a fin de comprender la intensidad y la dirección de los cambios observados en la fecundidad y tener mayores elementos para establecer políticas específicas y adecuar los servicios de salud reproductiva que están dirigidos a la población indígena.

En el presente estudio se utilizan los datos de la ENADID 1997, de la cual se hizo una selección de los municipios catalogados como indígenas por el Instituto Nacional Indigenista. Se optó por esta clasificación debido a que responde al criterio de municipios habitado por una población que habla, en su mayoría, alguna lengua indígena.

Asimismo, se distinguen, en los casos donde la muestra fue suficiente, a las mujeres que habitan en los municipios con mayor presencia (70% o más) de hablantes de lengua indígena (municipios predominantemente hablantes de lengua indígena o MPHLI) de aquellos considerados también como indígenas, pero donde el porcentaje de hablantes de lengua indígena es menor que en el caso anterior (de 30 a 69% de hablantes, denominados en el documento municipios con hablantes de lengua indígena o MHLI) y, como grupo de comparación, los municipios con poca población residente que habla alguna lengua indígena (municipios con menos de 30% de población hablante de lengua indígena, denominados municipios no indígenas). (Patricia Fernández Ham y Guadalupe Salas y Villagómez)



Inv An Vol Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa Aspecto de la visita del Presidente López Portillo a La Trinidad, área de talleres. Al inicio de su segundo lustro de vida, el anuario *Inventario Antropo-*

lógico sustituye la denominación *Anuario de la Revista Alteridades* por la de *Anuario de la Antropología Mexicana*. El subtítulo anterior recordaba los orígenes de este anuario *Inventario Antropológico*, cuyo formato externo aludió a los comienzos de la publicación *Alteridades*, la cual, antes de convertirse en revista semestral, apareció dos veces en forma de anuario. El nuevo subtítulo refleja mejor el objetivo y carácter del anuario *Inventario Antropológico*: el monitoreo del desarrollo de la antropología mexicana en sus diferentes especialidades y campos temáticos, instituciones académicas y actividades profesionales, debates y publicaciones.

Este volumen inicia con una sección destinada a *artículos de revisión bibliográfica*, cuyos trabajos dan cuenta del estado de la cuestión de determinada temática, abordando en esta ocasión, los estudios antropológicos mexicanos sobre el mundo del trabajo, la investigación antropológica del poder y la política en Michoacán y los análisis antropológicos de la percepción de colores. Asimismo, destacan las secciones que contienen *reseñas de publicaciones antropológicas recientes* —tanto de ediciones impresas como medios audiovisuales— y de eventos realizados en diferentes partes del país durante el año de referencia de este volumen, es decir, 1999. La sección subsecuente informa sobre la vida de diversos *grupos de trabajo e instituciones*. A pesar de su carácter marcadamente inicial se publica aquí un breve texto sobre el trabajo de campo en la ENAH, para inaugurar una nueva subsección, en la que se espera poder incluir en el futuro más información proveniente de estudios hechos sobre, como dice su nombre, determinados *aspectos de la antropología mexicana* actual y pasada.

Asimismo, encontramos las secciones que dan cuenta de innovaciones en *programas de estudio*, de todos los *titulados* en los niveles de licenciatura, maestría y doctorado durante 1999, del contenido de las *publicaciones periódicas nacionales* (revistas científicas, de divulgación, revistas estudiantiles, boletines) aparecidas durante 1999 y un listado de *libros, capítulos, artículos y materiales audiovisuales recientemente publicados* por personas e instituciones pertenecientes al gremio antropológico mexicano. Para más información sobre las características generales de las secciones hay que remitir a los interesados a las presentaciones correspondientes publicadas en el volumen 4, ya que nuevamente, por razones de espacio y ajustes presupuestales imprevistos, éstas no pudieron ser incluidas en el presente volumen. Por esta misma causa, se tuvo que aplazar para el próximo volumen la publicación de varios materiales ya preparados, situación por la que se agradece de nuevo a las y los autores afectados su comprensión. (Dirección del anuario *Inventario Antropológico*)

moda los colores nacionales que predominan del resto de la gama del colorido que caracteriza a un país como México.

Entre todo este marco de acontecimientos históricos, quienes hacemos *Estudios sobre las culturas Contemporáneas (ESCC)*, también festejamos la culminación de este doceavo número compuesto por cinco textos:

En primer término Héctor Gómez, presenta un panorama histórico de la investigación sobre cine en México a lo largo de este siglo.

Por su parte, Genaro Aguirre, nos conduce al fascinante mundo de la vida nocturna del Puerto de Veracruz. Apoyado en la técnica de la etnografía, describe formas de usos del espacio lúdico y de prácticas sociales que realizan los actores que se apropian del territorio urbano.

La veta de análisis sobre la cultura urbana la continúa Jesús Aguilar Nery, quien desde una perspectiva antropológica presenta un interesante ejercicio de reflexión sobre la realidad sociocultural en el que se haya inmerso el sentido del oficio de conductor de microbuses.

El turno siguiente corresponde a José Carlos Lozano. Con base en una revisión exhaustiva de un número considerable de investigaciones recientes realizadas en México sobre la oferta y consumo televisivo de origen extranjero, reflexiona en torno a cuatro ejes teóricos sugerentes para estudiar el papel y el poder de la comunicación transnacional.

El cierre lo hace Guadalupe Chávez, con su participación en nuestra sección de *Metodología, Métodos y Técnicas*. El texto expone la importancia del Grupo de discusión como estrategia metodológica útil en la investigación social. (Lupita Chávez Méndez)



Est...
Cer...
Soc...
Ép...
Sep...
¡Qu...
Sin...
Desde que inicia hasta que concluye, en toda la república están de...
Otro aspecto de la visita del Presidente López Portillo a La Trinidad, Museo Textil La Trinidad.



Manuel M. Conde y su esposa Carmen Osorio junto a sus cuatro nietos Morales Conde. Museo Textil La Trinidad.

PRESENTACIONES EDITORIALES

El Instituto Nacional Indigenista
y Escritores en Lenguas Indígenas, A.C.
invitan a la presentación del libro

Itapal Altepetaj Xtamánin Kasipíjni

(El color de la sierra)

POESÍA EN MASEWAL, TONACCO Y ESPAÑOL

Alberto Becerril Cipriano, autor.



Se llevará a cabo el día 6 de septiembre de 2001 a las 18:00 horas en la Casa de la Cultura de Tlalpan ubicada en Camino a Sta. Teresa s/n, esq. Zacatépeli, Col. Bosques del Pedregal.

Para asomarse a la sombra del abuelo árbol sabio, al río, al tótem o tonal, pero también a la realidad lacerante que viven los pueblos indígenas en esta aldea global, encontrará el lector en estas páginas: la cascada de imágenes serranas, la fiesta dormida en los dedos del abuelo ceibo, la niebla, el chipi chipi y su hermana lluvia; así como la reflexión sobre la muerte, la milpa, la sugerente propuesta del juego amoroso y los hijos que vienen, sin olvidar la protesta ante la injusticia, el alcohol y el mercantilismo recalitrante penetrando las chozas de la montaña. Alberto Becerril se apuesta para ello, justamente, en los huaraches de los protagonistas de la cultura de la Sierra Norte de Puebla, mostrando al mismo tiempo la riqueza de las lenguas totonaca y náhuatl, a la que sus hablantes prefieren llamar *masewal*, en parangón con la lengua castellana.

Originario del pueblo totonaco de Kgojom (Huehuetla, Pue.), hijo de padres nahuas, crece en un ambiente donde aprende, simultáneamente, tres idiomas, que más tarde lleva a la escritura a través de su práctica docente. Como productor radiofónico, desde mediados de la década de los ochenta, inicia una serie de actividades de difusión cultural en lenguas indígenas en varias estaciones de radio de la región. (Difusión Cultural-Instituto Nacional Indigenista)

MAYORES INFORMES:

Teléfono: 5651-3199 exts. 304, 305 y 320

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Antropología, el Instituto Indigenista Interamericano y el Instituto Nacional Indigenista

tienen el agrado de invitar a la presentación del libro

El encuentro de la gente y los insensatos.

La sedentarización de los cazadores

Ayoreo en el Paraguay
de Miguel Alberto Bartolomé

Auditorio Fray Bernardino de Sahagún
Museo Nacional de Antropología
(Reforma y Gandhi, Bosque de Chapultepec)

JUEVES 20 DE SEPTIEMBRE DE 2001 • 19:00 HRS.

Vino de Honor

MAYORES INFORMES:

Coordinación Nacional de Antropología del INAH
Puebla No. 95 col. Roma
Tels. 5511-1112 / 5525-3376 / 5207-4787

NOVEDADES EDITORIALES

Las fiebres que vienen de la mar

LOZANO Y NATHAL, Gema; Escamilla Gómez, Minerva.

SSA/CONACULTA-INAH.

Xalapa, Veracruz, México, 2000. pp. 217

Las fiebres que viene de la mares es un trabajo de investigación documental realizado en el marco del proyecto Actores Sociales de la Flora Medicinal en México, en el que los autores describen los principales padecimientos infecciosos que en diferentes épocas representaron un problema de Salud Pública en el Estado, con un enfoque desde su perspectiva histórica, aún cuando no todas las enfermedades referidas cursan, necesariamente, con fiebre, ni todas provienen del mar veracruzano.

Se hace una semblanza sobre las epidemias habidas en el estado durante el siglo XIX, época en el que el puerto de Veracruz, único habilitado en el litoral del Golfo para el Comercio Exterior, sirvió también como puerta de entrada para un sinnúmero de enfermedades como el vómito negro, el cólera y la viruela, entre otras.

Cronológicamente, relaciona algunos de los acontecimientos históricos y políticos del país y del estado, que de alguna manera influyeron en la salud de la población.

Pensar en *las fiebres que vienen de la mar* supone el encuentro de un receptor y de un agente externo, en un cuadro típico de la epidemiología infecciosa clásica. Pero el cuadro resulta además alegórico, porque refiere, centralmente, a las condiciones de ese receptor de fiebre, a las condiciones estacionales y cambiantes que hoy difieren de las reseñadas aunque pueda persistir cierto patrón social y cultural de vulnerabilidad.

Como bien lo sabían los sanitarios del siglo XIX, *las fiebres que nos llegaron de la mar* necesitaron un espacio propicio para su expresión y apogeo. El agente agresor, más que revelarse, revela con su presencia la situación susceptible del agredido, hace patentes sus condiciones y expone su vulnerabilidad. (Tomado de: la presentación e introducción)



Luis Morales Conde, nieto de Manuel M. Conde.
Museo Textil La Trinidad.

Xpacaanda' Cha'ba' (El sueño del flojo)

Victor Terán

Poesía zapoteca—español

Escritores en

lenguas indígenas A. C.

Hablar del desarrollo literario en las lenguas indígenas de México en pleno inicio del siglo XXI, aún sigue siendo un tabú no superado por muchos que habitamos en este país, particularmente, por quienes desde siempre han negado nuestra existencia como pueblos originarios.

Como una callada lucha, como una forma de expresar nuestra resistencia o, sencillamente, como una manera de interpretar nuestro entorno y manifestar el arte de nuestros pueblos a través de la voz y la palabra ha cobrado vida poco a poco en las dos últimas décadas del siglo XX, el desarrollo de la literatura en lenguas indígenas de México. En la mayoría de estas lenguas originarias, la escritura y la literatura es aún incipiente, pero empieza a renacer, a germinar y en varios puntos de ese mosaico plurilingüe

y multicultural de México se escuchan con su tono musical, propio, único, exquisito. Las lenguas vivas del México actual que vienen a fortalecer ante todo nuestra identidad, nuestro origen, nuestras raíces tan profundas como el cantar de los pajarillos que todos unidos, significan la voz, la palabra y el pensamiento del que otorga la existencia y movimiento de nuestro universo.

Es en las tierras oaxaqueñas donde las lenguas indígenas han encontrado el espacio fértil para su desarrollo lingüístico y literario. Particularmente, la lengua Binnizá “Zapoteca” en el istmo de Tehuantepec, donde desde hace por lo menos 100 años se viene escribiendo. La lengua Binnizá “Zapoteca”, junto con las lenguas Náhuatl y Maya, aparte de tener el mayor número de hablantes son las que cuentan con más textos y obras literarias en diferentes géneros. (Difusión Cultural-Instituto Nacional Indigenista)



Tarjeta de salud expedida a nombre de Gilberto Limón Vidal, obrero de La Trinidad, 25 de enero de 1955. Museo Textil La Trinidad.

Käräxle nab' (Furia del mar)

Isaías Hernández Isidro

Poesía chontal

Escritores en

lenguas indígenas A. C.

Generalmente, en las culturas se considera a la palabra como el elemento distintivo del ser humano. Tan es así que en algunas culturas indígenas “el hombre es la palabra”; ser hombre de palabra es tener raíces, es ser hombre verdadero. En otras étnias de México se destaca el valor de la palabra con la leyenda en la

cual los dioses distinguieron al hombre y lo favorecieron porque supo expresarles su agradecimiento.

La magia de la palabra radica en el secreto de hacer cambiar el estado de ánimo de las personas, se hace reflexionar, reír, llorar o mover las fibras más sensibles del alma. En las páginas del libro *Käräxle nab'*, *Furia de Mar*, el lector encontrará la poesía de un indígena que disfruta escribir; seguramente, su gozo será mayor al compartir su alegría con esta edición bilingüe Yok'ot'an Español. (Difusión Cultural-Instituto Nacional Indigenista)



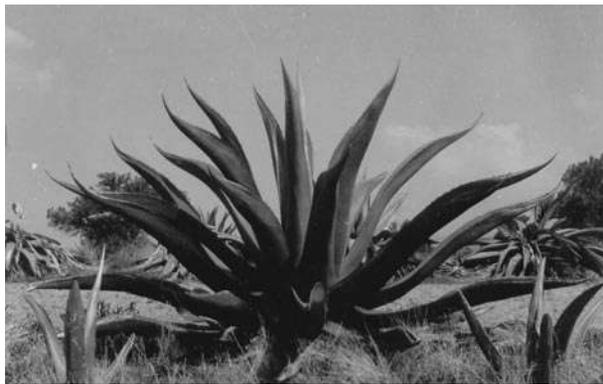
Luis Morales Conde. Museo Textil La Trinidad.



José Luis Morales Gutiérrez, penúltimo propietario de La Trinidad. Museo Textil La Trinidad.



Luis Morales Conde con sus tres hijos. Museo Textil La Trinidad.



Husson, Geneviève y Dominique Valbelle
Instituciones de Egipto.
De los primeros faraones a los
emperadores romanos
 Madrid; Cátedra, 1998.

Mtra. María J. Rodríguez Shadow
 DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL—INAH

Escrito por dos historiadoras francesas trata de la organización sociopolítica del Egipto antiguo. Las autoras presentan sus datos organizándolos en dos partes; la primera, a cargo de Dominique Valbelle, está dedicada al Egipto de los faraones y se compone de una Introducción y nueve capítulos. Geneviève Husson, escribe la segunda parte que trata del periodo Ptolemaico y consta de Introducción y nueve capítulos.

Los objetivos que se proponen cubrir son el análisis de la evolución del aparato estatal desde la época faraónica hasta la etapa de la conquista romana. Su propósito es la disección de las instituciones que componían el aparato gubernamental de la antigüedad, planteando sus propuestas con carácter provisional.

Las fuentes que usan para confeccionar su obra son los documentos escritos, materiales arqueológicos y el empleo y la revisión crítica de materiales bibliográficos.

La Dra. Valbelle encamina sus esfuerzos en analizar la figura del faraón, su significado simbólico y político, debido a que la figura de éste encarna el supremo poder. Para lograr estos fines estudia las narraciones míticas, sus políticas, su residencia y las instancias en las que el faraón fundamenta su poder político (el control de las leyes, del ejército, del aparato religioso, de la educación) y el económico (el derecho sobre la tierra y sus productos, el monopolio sobre el comercio, la industria, ganadería, artesanía, minería, los tributos y la explotación de la fuerza de trabajo humana).

El periodo considerado en esta primera parte comienza con los testimonios escritos conocidos más antiguos, al principio del III milenio, y se acaba en el año 330 a.C. es decir, poco menos de tres mil años.

El faraón era una figura, indisolublemente, ligada al estado egipcio, desde su creación hasta su integración en vastos imperios. En ningún lugar, ningún monarca conservó durante tanto tiempo una importancia tan considerable. Esto se debió a que la ideología faraónica hizo del soberano el garante de los valores fundamentales y de la armonía universal.

La esencia sobrehumana de estos soberanos se expresó tanto en su destino particular como en los privilegios que gozaba.

Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia

ANTROPOLOGÍA

NUEVA ÉPOCA
ENERO-MARZO DE 2001

HISTORIA
 Patrizia Graziera
 Cultura prehispánica en los jardines aztecas

Mauricio Carrera
 La voluntad de lo moderno. Cine y poesía en José Juan Tablada

ANTROPOLOGÍA
 Irigo Aguiar Medina, María J. Rodríguez-Shadow y María Sara Molinari
 Procesos de significación de roles en la sociedad chatina

Rosa María Vanegas
 Tlatelco a quince años del sismo de 1985 y Susana Schendel Brunish

Marta Romer Z.
 Identidad étnica y transmisión del idioma a los hijos de las familias migrantes indígenas en la Ciudad de México

CONSERVACIÓN
 Alejandro Huerta C. y Eugenia Berthier V.
 Códice de Huamantla
 Investigación de materiales originales

NOTAS
 Ricardo Pérez Montfort
 Beatriz Barba de Piña Chán
 Más de una década de la Feria del Libro de Antropología e Historia

61
ISSN 0188-462X

DE VENTA EN:

Librería del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México "Benito Juárez". Sala A, local 11 (legadas nacionales), Tel. 5571 0267

Librería Francisco Javier Clavijero Córdoba 43, Col. Roma, CP 06700 Tel. 5514 0420

Mayores informes: Proyecto Ferias Liverpool 123, 2º piso Col. Juárez, CP 06600 Tels. 5207 4592 y 5207 4599

CONACULTA • INAH

La seguridad de su supervivencia y las precauciones funerarias que la garantizaron condicionaron una parte importante de la economía de la época.

En competencia con el poder de los monarcas, el poder político del soberano se encuentra debilitado hacia el final del imperio antiguo, a pesar de varias reformas de la administración provisional. Cuando el norte del país cayó en manos de extranjeros procedentes de Asia y el sur fue devastado por la guerra civil que opone a los monarcas entre sí por la supremacía, la imagen del "dios perfecto" resulta algo deteriorada. Permaneció como único intermediario entre los dioses y los seres humanos; con su poder intacto, pero dejando de representar al ser absoluto e indiscutible de las épocas precedentes.

La mayor parte de sus deberes y prerrogativas estaban representados tanto en los grandes templos como en los santuarios más modestos. Todos los actos notables realizados en el reino estaban ofrendados a las divinidades que los avalaban y, en reciprocidad, colmaban de sus favores a los soberanos, oficiantes únicos de quienes los sacerdotes no eran más que discretos sustitutos.

La segunda parte escrita por la Dra. Husson se enfoca en el periodo posterior a las conquistas de Egipto por los romanos. Trata las diferentes etapas que ocuparon los tres primeros siglos antes y después de nuestra era, esforzándose en presentar los elementos esenciales para ilustrar los principios generales de la organización del país y del funcionamiento de ciertos mecanismos. Expone de manera clara las principales estructuras políticas administrativas y sociales del Egipto



ptolemaico y romano.

Amenamente y con detalle, en el segundo capítulo, narra el fin del imperio Egipcio y el poder central de Ptolomeo I y sus sucesores y las obras realizadas por Ptolomeo: el museo y la biblioteca.

La autora señala que Egipto se convirtió, rápidamente tras la conquista, por designio de Augusto y sus sucesores, en una provincia del estado romano, esencialmente concebida y administrada según el modelo de las otras provincias, pero conservando sus particularidades.

Describe las distintas actividades de los altos funcionarios, dándonos a conocer cómo se organizó el gobierno de la provincia para que Egipto continuase bajo la dependencia estrecha y directa del poder romano.

Habla de las ciudades griegas, de su fundación y sus rasgos fundamentales, su evolución y supervivencia en la época helenística y durante el periodo romano.

La autora destaca que las monarquías macedonias, y luego las helenísticas, instauraron regímenes muy diferentes, con vastos territorios sometidos a la autoridad de un solo hombre, un poder centralizado y distintos grupos de población unidos en un conjunto más o menos coherente.

También en esta sección y basándose en fuentes y registros confiables la Dra. Husson describe las divisiones administrativas, el régimen tributario, la evolución hacia la propiedad privada, el sistema fiscal, la administración jurídica y el derecho, las funciones y la organización sacerdotal, el ejército y la armada.

En las conclusiones, las autoras reflexionan acerca de los cambios introducidos en Egipto por Alejandro y sus sucesores, a lo largo del primer milenio, bajo las últimas dinastías y las dos dominaciones persas durante el periodo de intensa confrontación que experimentaron frente a las diferentes potencias que ocuparon Egipto.

En esta interesante obra, las autoras, dada la estructuración de los datos y la organización del texto, facilitan a los lectores la comprensión de las instituciones egipcias en su conjunto, ofreciendo un panorama coherente y detallado de la creación del estado faraónico hasta su transformación bajo los poderes grecomacedonio y romano.

El estudio del origen y la evolución de los aparatos estatales ha sido, durante mucho tiempo, motivo de interés para los antropólogos, historiadores, politólogos, filósofos y sociólogos. En esta obra, se lleva a cabo un intento más de develar las bases económicas, políticas e ideológicas del poder de uno de los estados más poderosos de la antigüedad.

Recomiendo ampliamente la lectura de este informativo libro que será de mucho interés pues su revisión proveerá interesantes analogías con los poderes detentados por los aparatos

estatales en otras latitudes y periodos históricos: entre los incas, los aztecas.

**Desde el lugar de los encinos...
Música de nuestras bandas
Banda filarmónica Yatzachi el Bajo, Oaxaca, A.C.
México, D.F. 2000.**

Mtro. Gabriel Moedano Navarro
FONOTECA DEL INAH

Entre los zapotecos, al igual que entre otros pueblos indígenas del estado de Oaxaca, el canto, la música y la danza han tenido desde tiempos antiguos un papel relevante, en íntima conexión con las actividades rituales, vinculadas con el calendario ceremonial y los momentos críticos del ciclo vital.

Para la época prehispánica, si bien los datos relativos a tales expresiones no son tan abundantes como fuera deseable, se cuenta con testimonios arqueológicos y fuentes documentales de diversa índole (por ejemplo, referencias en vocabularios) y en crónicas tempranas.

En numerosas expresiones de los pueblos zapotecos actuales aún se encuentra, orgullosamente viva, su tradición musical, aunque desde luego modificada, pero también enriquecida por los imperativos foráneos que han tenido lugar a lo largo de los siglos. Rica tradición que se manifiesta en diferentes fechas dentro de los ciclos festivos tradicionales, como el de la Epifanía o de los Reyes Magos, el Carnaval, la Cuaresma, la Santa Cruz, Todos los Santos, etcétera; o de las diversas fiestas patronales, sustentadas mediante el sistema de cargos, al igual que en los fandangos de boda o en los ritos funerarios que se llevan a cabo en ocasión del fallecimiento de un *angelito* o de un adulto.

En relación con el registro y difusión de las manifestaciones musicales de los zapotecos actuales, puede afirmarse que para la zona del Istmo se cuenta con un rico material discográfico y en cassette, tanto en ediciones comerciales (aunque a veces con versiones incompletas o modificadas), como no comerciales; en menor grado para la Sierra Norte y los Valles Centrales y sumamente escasos en relación con la subárea del Sur.

Por este motivo, la aparición del fonograma *Desde el lugar de los encinos... Música de nuestras banda*, con interpretación de la Banda Filarmónica Yatzachi el Bajo, Oaxaca, A.C., en formato de disco compacto y cassette, debe ser motivo de beneplácito para la región zapoteca serrana (y desde luego para Yatzachi el Bajo), así como para todos aquellos que aprecian y/o estudian el arte musical zapoteco, con todas sus implicaciones dentro de la vida comunitaria.

La edición se presenta con un folleto que informa



sobre la comunidad de origen, historia de las bandas (dentro y fuera de ella), en particular la ciudad de Oaxaca y el Valle de México, aunque también hay un ramal en los Ángeles, California y su lugar en los contextos rituales; así como la información pertinente a los ejemplos incluidos. El texto es de la autoría de Diocelina Conde, quien ejecuta la flauta.

Este valioso fonograma ha sido editado por la propia banda, que dirige Eduardo Luna, de estirpe de músico y que está integrada por migrantes y sus descendientes que radican en el Valle de México.

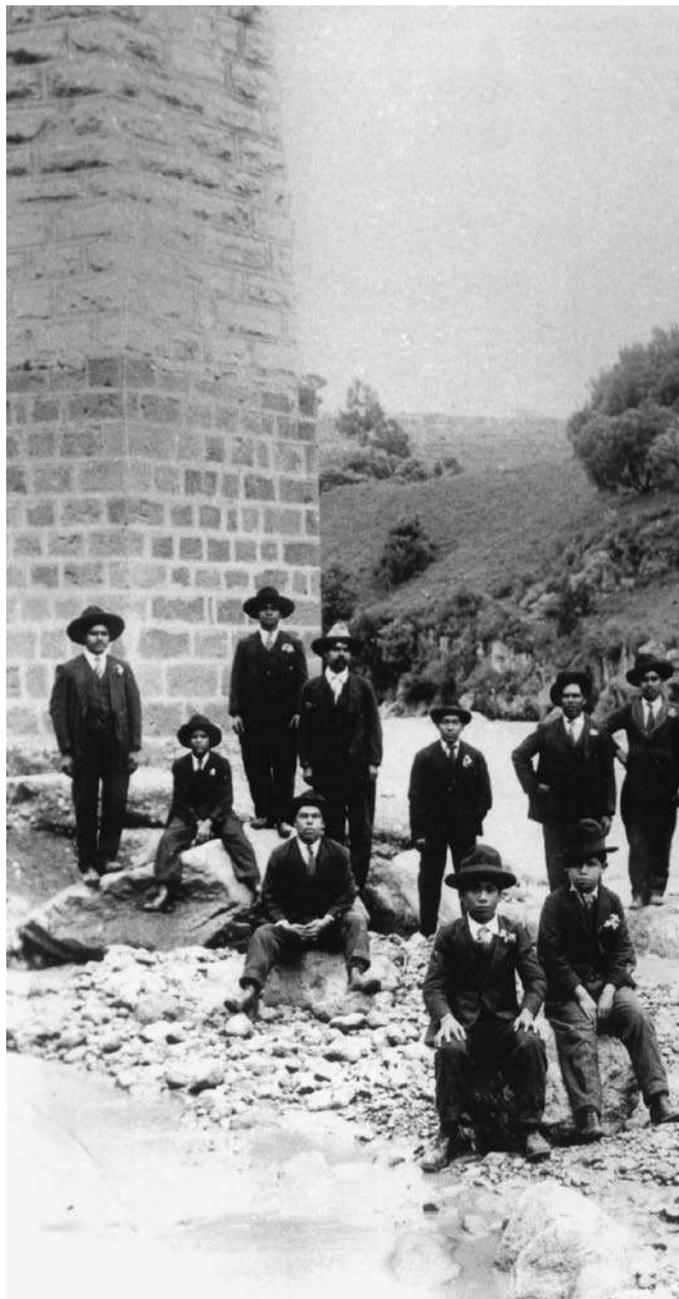
Yatzachi el Bajo, quizá no sea una población tan popular como otras de la Sierra Norte, también conocida como Sierra Juárez; por ejemplo Guelatao y Yalalag. Sin embargo, cabe destacar que ha sido semillero de profesores de primaria, entre ellos, varios indigenistas pioneros y cuyos pasos han seguido algunos miembros de las nuevas generaciones, con formación de antropólogos, pero también de profesionistas en otros campos y, desde luego, de músicos quienes a veces combinan su quehacer con otras actividades.

El fonograma que ahora se reseña es producto de un proyecto que desarrolló la Banda YEB, a.C., denominado “rescate y preservación de la música tradicional zapoteca interpretada por las bandas de Yatzachi el Bajo, período 1936 a la fecha”, a partir de mediados de septiembre de 1999; “...como homenaje a aquellos músicos que dejaron huella en las comunidades debido a la calidad de sus interpretaciones...”. (Conde, texto del fonograma: 12).

Así, la recuperación se llevó a cabo hurgando en los viejos arcones de los músicos de los barrios del *Dulce Nombre de Jesús* (actualmente de la Fraternidad Cooperativa) y de *La Santísima Trinidad* (conocido hoy en día como Benito Juárez), donde se encontraban celosamente guardados los documentos musicales; pesquisa que se complementó con entrevistas de historia oral.

La selección de las piezas localizadas en los archivos citados, es el “...resultado de una revisión detallada de las partituras y tomando en consideración aspectos tales como la instrumentación, gran deterioro de la partitura, gusto particular existente entre las antiguas bandas, viabilidad de ser grabadas, entre otros...” (Conde, texto del fonograma: 12)

El repertorio incluido (que fue grabado tanto en estudio como en el contexto natural de la fiesta patronal), comprende —desde luego— sones y jarabes regionales: *Son del camino* y *Fandango*, dos géneros fundamentales de la música zapoteca serrana. Otros géneros representados son las marchas: *Villa Alta* (Liborio Reyes) y *Adelane* (D.A.R.); el vals: *Onda cristalina* (D.A.R.); el paso doble: *Alfonso Gaona* (Martín Ontiveros) y el schotiss: *Oráculo de amor* (D.A.R.). Así como el bolero: *La cuna de mi madre* (Amadeo Luna, destacado músico yatzachiteco); el danzón: *Quiero darte un besito* (D.A.R.) y un ejemplo de *bamboula* (originario de Haití): *Baile de negros* (D.A.R.). Piezas cuyas carac-



terísticas técnicas son detalladas en las notas que acompañan al fonograma. El que también se ilustra con fotografías antiguas de las bandas correspondientes a los barrios antes mencionados, así como la de este disco.

Este material que ahora se presenta, enriquece el panorama del patrimonio musical de bandas que se ha grabado (la banda tiene tres producciones anteriores).

Patrimonio intangible del que podrán disfrutar las nuevas generaciones y sus descendientes en dondequiera que se encuentren; así como los especialistas en etnomusicología y disciplinas afines y público en general.

A través de estas bellas interpretaciones todos los escuchas podrán viajar hasta la Sierra Norte de Oaxaca y gozar de sus paisajes imponentes y en Yatzachi el Bajo apreciar la calidad humana de su pobladores que se manifiesta en las diferentes facetas de su vida comunitaria.



Secrets in Stone: Yokes, Hachas and Palmas From Southern Mesoamerica

Shook, Edwin y Elayne Marquis

American Philosophical Society, Philadelphia, 1996.

Arq[ui]go. Olaf Jaime—Riverón

IIA-UNAM

En este interesante libro, se resume el trabajo iniciado por Edwin Shook hace más de cincuenta años en el registro de estas tres formas de escultura en piedra: los yugos, palmas y hachas localizados fuera de Veracruz, en el sur de Mesoamérica. Shook comenzó esta tarea desde que trabajaba para la Carnegie, a principios de los años 40. Preparó un trabajo preliminar para la Quinta Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, en 1951 en Xalapa, pero fue una de las 19 ponencias que no se pudieron publicar en el tomo XIII (no. 2 y 3) de la *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*. En 1971, junto con Elayne Marquis, conjuntó esfuerzos para hacer un catálogo más exhaustivo. Lo reunido por Shook y Marquis comprende lo que encontraron hasta 1994. Puede considerarse esta obra como uno de los últimos grandes trabajos del destacado mayista, recientemente, fallecido.

Como se menciona en el título, detrás de cada artefacto de piedra existen numerosos secretos e historias antes de que terminaran formando parte de una colección o de un museo. En este libro, a estos tres géneros de escultura se les expone separadamente y se dio énfasis, en la investigación del origen y del contexto.

El libro cuenta con dos importantes mapas en los que se localizan los sitios donde provienen los materiales. Visualmente son muy importantes porque salta a la vista que estas tres formas de escultura se localizan en la periferia del área maya. En los pocos ejemplos de Copán o Palenque, los fragmentos de estos objetos se encontraron en las etapas de abandono de los sitios, lo que sugiere la utilización por grupos posteriores no—mayas de algunos edificios. Interesante también es que estos tres géneros de objetos se localizaron en sitios cercanos a yacimientos de rocas ígneas, lo que contrasta con la mayoría del área maya de formación caliza. Los autores proponen, por ejemplo, que para el caso

de los yugos, en el área maya, estos se elaboraron en madera. No obstante, los autores indicaron que la disposición de la materia prima no fue suficiente para explicar cómo en el área maya no fueron tan comunes estos artefactos. Ellos prefieren pensar que fueron llevados, o bien, la tradición del proceso de elaboración fue emulada por grupos que migraron hasta esta área y que estuvieron en fuerte interacción con la costa del Golfo. Sugirieron los autores que los portadores de la tradición de este complejo de artefactos pudiera ser el grupo pipil.

Cronológicamente, este complejo de yugos, palmas y hachas en el Sur de Mesoamérica, fue ubicado por los autores entre el Clásico Terminal y Postclásico Temprano, entre el 800-950 d.C., a partir de pocos hallazgos provenientes de excavaciones controladas.

Un punto interesante en la obra fue que los autores cuestionaran la asociación de este complejo de artefactos al juego de pelota. En Guatemala, como es el caso del Departamento de Escuintla, compararon las áreas de donde provinieron el mayor número de artefactos y sucedió que no eran, precisamente, las regiones en donde había más juegos de pelota. Los autores pensaron que quizás las funciones rituales, además del sacrificio, pudieron haber sido ligeramente diferentes a las usadas en la Costa del Golfo. Otro de los puntos que subrayan es que, en sólo, un caso se han hallado asociados los tres tipos de escultura en Quelepa, el Salvador, donde Andrews encontró tres yugos, un hacha y dos palmas, no necesariamente todos los tipos de objetos formaron parte del mismo ritual o ceremonia, como podría haber sido en la Costa del Golfo.

A nivel iconográfico, en los objetos del Sur de Mesoamérica, hay diferencias importantes en temas y formas con lo que se observa en los materiales de la Costa del Golfo. El tema representado en los escasos yugos con relieves es la serpiente. Morfológicamente, los yugos tienen una pared interior recta y una exterior recta divergente. Por lo que respecta a las hachas, de las 450 que aparecen en el catálogo, muestran la tendencia a tener un área de enmontado de forma cuadrangular. Iconográficamente, los motivos son variados. Las hachas las catalogaron por temas: armadillo, murciélago, ave de presa,



seres humanos, cráneos, monos, peccarís, serpientes y deidades. La representación más recurrente fue el ser humano y los cráneos.

Por otra parte, las palmas fueron más escasas y se hallaron, principalmente, en El Salvador. Estilísticamente, son diferentes a las de Veracruz, ya que en la Costa del Golfo de México predominan los motivos relacionados con la muerte, las piezas del Sur de Mesoamérica, en cambio, tienen el motivo de la serpiente emplumada, mismo que no se encuentra en las palmas veracruzanas.

Este libro de Shook y Marquis es importante porque nos ofrece los corpus de estos tipos de escultura en el sur de Mesoamérica y nos hace comparar y considerar en perspectiva el mismo fenómeno que se da en Veracruz. Nos dejará formular hipótesis sobre la interacción entre los micro—estados de la costa del Golfo con las sociedades complejas del Sur de Mesoamérica. Lo interesante y sugestivo de esta obra es la propuesta de poner atención en las variedades de rituales y los artefactos que están involucrados en ellos. Esta obra nos sugiere cuestionar un poco la asociación directa que se hace de juego de pelota, su parafernalia y el complejo de yugo—palma—hacha.

Este tipo de catálogo nos sugiere también la elaboración de corpus de objetos para otros periodos como el Formativo, ya que nos permitirán observar las variedades en usos de otros artefactos usados en parafernalia y ritual.

Ojalá en un futuro se puedan elaborar *corpus* con más materiales provenientes de excavaciones controladas, ya que nos facilitarán el accamineto al estudio de estas relaciones entre la Costa del Golfo y el sur de Mesoamérica, tanto de las regiones mayas y no—mayas.



Fábrica Santa Elena gran salón y capilla al fondo. Museo Textil La Trinidad.

Homenaje al profesor Eduardo Matos Moctezuma en Templo Mayor

El arqueólogo Eduardo Matos Moctezuma fue homenajeado el pasado nueve de agosto, cuando se inscribió su nombre al auditorio del Museo del Templo Mayor, recinto que fundó el 12 de octubre de 1987 y del que fue director hasta el pasado 20 de junio.

Colegas, amigos y familiares se dieron cita para acompañar al Profesor Matos en uno de los reconocimientos más importantes que se le han hecho en el país.

Durante la ceremonia, nuestro homenajeado contó en la mesa con la presencia del Director General del INAH, Etnólogo Sergio Raúl Arroyo García, con el actual Director del Museo, Antropólogo Físico Juan Alberto Román Berrelleza, y el Arqueólogo Carlos Javier González.

El Director General del INAH dijo que el develamiento de la placa simboliza el reconocimiento público que la institución debe al trabajo de su profesor, investigador emérito, formador de generaciones de profesionales, gestor y creador de espacios culturales. "La placa es un reconocimiento, pero también es un compromiso para continuar con la misma dedicación profesional y crítica con la que Eduardo Matos siempre ha atendido su encomienda y es también una inspiración que representa una fuente académica para todos nosotros". Recordó que desde 1978, cuando Matos se hizo cargo del Proyecto del Templo Mayor, dicha investigación se ha convertido en un modelo ejemplar para desarrollar trabajos arqueológicos. Sus resultados han generado cientos de publicaciones especializadas y todo un polo de atracción y conocimiento para aquellos que pretenden acercarse al mundo mexicana. Por su parte, el director del Museo indicó que al realizar este sencillo homenaje al Profesor Matos también se refrenda nuestro cariño al hombre de incuestionable talento intelectual, mismo que le ha dado un merecidísimo renombre, no sólo en nuestra comunidad sino a nivel internacional, y al académico que ha entregado su vida a innovar de manera fundacional en el ámbito de la arqueología mexicana. Recalcó que al maestro se le debe un homenaje nacional.

En su intervención, el arqueólogo Carlos Javier González coincidió con los integrantes de la mesa al referirse a Matos como al hombre y amigo, ser generoso que siempre ha encontrado la ocasión de hacernos sentir una parte importante de su vida y aleccionarnos no sólo en el campo profesional, sino también en sus problemas cotidianos y personales, "Eduardo ha sido de esas raras personas que ha sabido ser jefe, amigo y compañero, lo que lo hace ser admirable".

Finalmente, Eduardo Matos agradeció a todos sus amigos, trabajadores del museo e investigadores que lo han acompañado durante 24 años que hayan trabajado, conjuntamente, en el Proyecto Templo Mayor: "Este homenaje que se me rinde, en realidad es un homenaje a ustedes mismos, los colaboradores, trabajadores del museo que mantienen esta antorcha prendida de un proyecto de investigación



CONSTANZA VEGA SOSA (COORD.)
Códices y Documentos
sobre México
Tercer Simposio Internacional
(Científica 409)



JESÚS NAVA (COORD.)
Antología del pasado
Una mirada a la memoria
del futuro
(Científica 429)



MARÍA OLVIDO MORENO GUZMÁN
Encanto y Desencanto
El público ante las reproducciones
en los museos
(Obra Diversa)



MARÍA DE LA CRUZ PAILLÉS,
HERNANDO GÓMEZ RUEDA Y NOEMÍ
CASTILLO TEJERO (EDS.)
Patrimonio y conservación.
Arqueología
Congreso Mundial de Conservación
del Patrimonio Monumental
XII Asamblea General ICOMOS
Ciudad de México, octubre 17-23
de 1999
(Fuentes)



ISABEL QUIÑÓNEZ
En torno al quinto centenario
Ideas, contrapuntos
(Científica 410)



Memoria FONDEN 2000
Rehabilitación de inmuebles
históricos dañados por los sismos
de junio y septiembre
de 1999 en los estados
de Guerrero, México, Morelos,
Oaxaca, Puebla, Tlaxcala
y Veracruz

DE VENTA EN:

Librería del Aeropuerto Internacional
de la Ciudad de México "Benito Juárez",
Sala A, local 11 (llegadas nacionales),
Tel. 5571 0267

Librería Francisco Javier Clavijero
Córdoba 43, Col. Roma, CP 06700
Tel. 5514 0420

Mayores informes:
Proyecto Ferias
Liverpool 123, 2º piso Col. Juárez, CP 06600
Tels. 5207 4592 y 5207 4599



y de un museo que sigue adelante".

Enhorabuena al Profesor Eduardo Matos, a quien deseamos toda suerte de bienestar y éxitos en el futuro. **(Juan Alberto Román Berrelleza)**

Sobre el simposio La Etnografía de México

En la ciudad de Oaxaca, del 24 al 27 de julio pasado, fue convocada por la Coordinación Nacional de Antropología del INAH que está a



cargo de Gloria Artís, una reunión que llevó el nombre de La Etnografía en México. Durante esos cuatro días de julio, un grupo de antropólogos revisamos el estado que guardan los estudios etnográficos y los saberes de que disponemos acerca de los pueblos indios de México. Debe felicitarse a la Coordinación Nacional del INAH por la iniciativa y el pluralismo de la reunión, no sólo en términos de variedad de puntos de vista sino por la presencia de antropólogos extranjeros procedentes de países que han mantenido un interés sistemático en el estudio de los pueblos indios de México. En efecto, los antropólogos mexicanos que participamos no sólo discutimos entre nosotros sino con colegas de Japón, España, Estados Unidos, Holanda e Italia. El contexto de esta reunión —principios del siglo XXI— es importante. En efecto, los antropólogos mexicanos se concentraron durante años, en el estudio casi exclusivo de los pueblos indios y tuvieron enorme influencia en el diseño y aplicación de un esquema integracionista, el indigenismo, que le dio un sello a la antropología en México. De su lado, algunos críticos del indigenismo también atacaron con dureza la etnografía y el trabajo de campo como instrumentos por excelencia del quehacer antropológico. Fuimos pocos los antropólogos mexicanos que mantuvimos vivo el interés en esos instrumentos. Se dijo, por aquellos años de la década de los setenta del siglo pasado, que la etnografía era un puro ejercicio descriptivo que inhibía la producción teórica. La irrupción de los pueblos indios en la vida nacional, exige, nuevamente, una reflexión basada en la realidad y no en la especulación imaginaria. La etnografía y el trabajo de campo se sitúan, nuevamente, como medios privilegiados para la creación del conocimiento antropológico.

En medio de los desacuerdos manifestados en la reunión de Oaxaca, hubo unanimidad en la reivindicación de la etnografía y la experiencia directa con las sociedades que uno trata de comprender, como instrumentos indis-

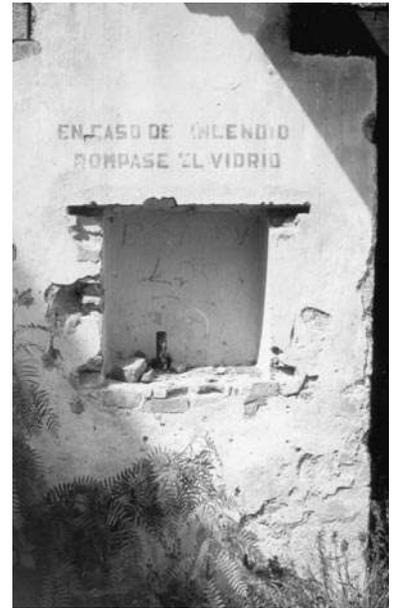
pensables para forjar el conocimiento antropológico. Este es un aspecto que debe destacarse ante la alucinación que causa el postmodernismo.

El otro ángulo que reveló la reunión es la revitalización de las ciencias antropológicas en México y del propio Instituto Nacional de Antropología e Historia. Muchas décadas pasaron para que, al fin, el INAH se erigiera en vanguardia de la investigación etnográfica, no sólo

en México, sino en América Latina. Así, se logró el macroproyecto titulado Etnografía de las Regiones Indígenas de México que conjunta a prácticamente la totalidad de antropólogos sociales y etnólogos de la Institución.

Ha sido muy certero aprovechar la distribución nacional de los investigadores agrupados en diferentes Centros Regionales del INAH, para abarcar una amplia variedad de situaciones etnográficas. Los frutos de este gran proyecto empiezan a darse y anuncian más resultados de excelencia. En la reunión de Oaxaca participaron, además de los antropólogos invitados, los miembros del proyecto de investigación, lo que dio como resultado una discusión muy variada y, por momentos, detallada. Los temas tratados abarcaron un abanico de situaciones etnográficas que muestran la intensidad con la que se está trabajando, actualmente en México, en ese terreno de la investigación antropológica. De esta manera, los contenidos de la antropología en el país se ven enriquecidos al unirse al largo trabajo desarrollado en regiones no indígenas. La complejidad que de aquí se desprende es notable y está presente en las propias etnografías de los diferentes contextos que enmarcan la vida de los pueblos indios actuales.

Sin duda, hay que felicitar al INAH por la puesta en marcha de este macroproyecto que no sólo arrojará un conocimiento bastante más preciso acerca de los pueblos indios de México, sino que sitúa a la antropología, nuevamente, en los primeros planos de la atención nacional. **(Andrés Fábregas Puig)**



Proyecto de apoyo a la investigación antropológica e histórica sobre los pueblos de Guerrero

A partir de una propuesta de la Dirección del Museo del Fuerte de San Diego y de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, diversos investigadores se darán a

la tarea de investigar y documentar el patrimonio cultural de los pueblos de Guerrero. Este proyecto tiene como objetivo principal el estudio de las tradiciones, costumbres y formas de vida de las comunidades indígenas de la zona. El trabajo se realizará en colaboración con los investigadores locales y se dará prioridad a la documentación de los aspectos más relevantes de su cultura. El proyecto también incluye la realización de exposiciones y publicaciones que permitan difundir los resultados de la investigación.



Hacienda y molino de San Diego Apatlahuaya. Conforme a los planteamientos de la etnóloga Julieta Gil Elorduy, actual directora de ese Museo, el proyecto exploraría en principio tres campos temáticos:

— *Acapulco, un puerto que mira al oriente.* En esta línea se busca consolidar los trabajos de estudio y difusión en torno a los intercambios culturales que se establecieron históricamente entre México y Asia, por medio de exposiciones, investigaciones y publicaciones.

— *La región de Guerrero*. En este rubro se pretende integrar, actualizar y difundir un conocimiento sobre el estado, que permita dar cuenta no sólo de sus aspectos arqueológicos e históricos, sino también de sus culturas indígenas y costeras, así como de las diversas manifestaciones de la cultura popular.

— *Acapulco: sociedad y cultura*. Bajo esta orientación, se llevarán a cabo trabajos de recuperación de información en torno a la historia reciente de la ciudad y del puerto; sobre sus particularidades culturales y ambientales; sobre su música, gastronomía y tradición oral; y sobre procesos sociales de impacto local, como la migración, entre otros temas.

Para dar paso al mencionado proyecto, en abril del 2002 se realizará un foro regional de investigación con aquellos especialistas de diferentes instituciones y nacionalidades que han trabajado ampliamente en el estudio histórico, arqueológico, lingüístico y antropológico del área de Guerrero. Asimismo, se elaborará un programa de actividades de difusión para el Museo del Fuerte de San Diego, que incluya conferencias, cursos y exposiciones museográficas sobre los temas anteriormente comentados, y se dará inicio a un Seminario que permita la discusión de proyectos específicos de investigación, los avances del conocimiento sobre el área y la divulgación integral de sus resultados de trabajo. Finalmente, se efectuará la gestión de un proyecto colectivo de investigación y documentación ante CONACYT que apoye las actividades de los especialistas interesados. Hasta ahora, los investigadores involucrados en estos trabajos son Samuel Villela, Paul Hersch, Rosa María Reyna, Donaciano Gutiérrez, Alfredo Ramírez Celestino y Gabriel Mohedano. **(Miguel Ángel Rubio)**

¿Antropólogo Biológico y/o Antropólogo Físico?

El XII Congreso de la Sociedad Española de Antropología Biológica se llevó a cabo del 10 al 13 de julio del presente año, en la Universidad Autónoma de Barcelona, Unidad de Antropología Biológica de Bellaterra, donde se dieron a conocer las diferentes temáticas del quehacer *antropofísico* que hoy en día se abordan, particularmente, en algunos países europeos: España, Francia



e Inglaterra, y en otras partes del mundo: Cuba, Argentina y México. Destacaron en número los trabajos prácticos con manipulación de restos óseos: paleoantropología, paleogenética y paleopatologías; en menor número, se presentaron trabajos de corte axiológico con población contemporánea que abordan temáticas tales como: Ecología Humana, Biodemografía, Nutrición y Crecimiento. Se observó una preferencia por la aplicación de técnicas genéticas como la obtención de ADN, estudios citogenéticos con la intención de explicar efectos de enfermedades como la anemia, así como una de las más recientes aplicaciones en la “Antropología Biológica”, la experimentación,



siendo éste el caso del Equipo de Investigación de Argentina, mismo que trabaja con la manipulación de ratas para observar los efectos de la desnutrición inducida. A la vez, se constató una preocupación sobre el análisis de las modificaciones de hábitos alimentarios, de salud y calidad de vida en poblaciones de migrantes y el manejo del índice de masa corporal.

El tratamiento temático esbozado no es de extrañar puesto que, de entrada,

existen claras diferencias en la formación del antropólogo biológico y/o antropólogo físico, su acercamiento y construcción del objeto de estudio y la tradición en investigación. De esta manera, podríamos preguntarnos sobre estas diferencias y encontraríamos:

1. En España la formación del primer grado en estudios superiores es como Biólogo, con especialidad o diplomado en Biología Humana, a diferencia de México, que desde el inicio de la carrera se opta por el título de Licenciado en Antropología Física.
2. La Antropología no se presenta con un sentido integral que conjunta sus múltiples especialidades, sino como una especialización que es absorbida por diferentes ciencias, existiendo, por lo menos en España, una división entre lo que es la Antropología Cultural (programa de estudios de la Facultad de Filosofía y Letras) y la Biología Humana (programa de estudios de la Facultad de Ciencias Biológicas).
3. No existe un Instituto de Antropología, con presupuesto propio que apoye la conservación, resguardo del patrimonio cultural, la investigación y docencia como en México.

Estos datos indican que México, al contar con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, ha podido generar una tradición propia del hacer y quehacer antropológico, retomando a la Antropología como ciencia desde una visión integral que trata de describir y analizar el objeto de estudio en diferentes contextos, sin perder de vista los



particulares enfoques por especialidad, lo cual permite explicaciones ya no sólo del hecho en sí mismo, sino del proceso en el que se interacciona con otros, para explicar la diversidad biológica, cultural y social.

En ese sentido, ¿cuál fue la participación de los investigadores de la DAF? Los trabajos presentados por los mexicanos recibieron críticas favorables e, incluso, fueron calificados de muy alto nivel de especialización. Tal es el caso de los de Josefina Mansilla y Carmen Pijoan *Tumores esqueléticos en la muestra colonial de la iglesia de San Jerónimo de la Ciudad de México, Pórtico 1-4 de Xochicalco, Morelos, México. Análisis tafonómico cultural de los restos óseos*, y el de Josefina Bautista *Estudio métrico comparativo entre cráneos mexicanos (precerámicos y principios del siglo XX)*. Asimismo, las críticas favorables se hicieron extensivas a trabajos referidos como de vanguardia, tal es el caso del de Adrián Martínez y su equipo de trabajo de paleogenética que presentaron las siguientes ponencias: *Análisis molecular de ADN mitocondrial de restos óseos humanos prehispánicos, Genética poblacional de restos óseos antiguos de Monte Albán, Oaxaca y Análisis de ADN mitocondrial en una población prehispánica de Monte Albán*. La que suscribe participó con el trabajo titulado: *Estrategias de supervivencia doméstica y sus consecuencias en el crecimiento y estado de nutrición del preescolar en Cardonal, Hidalgo, México*. En general, estas participaciones se pueden conjuntar en dos vertientes: por una parte, la



especialización en restos óseos y la utilización de técnicas de obtención de ADN para múltiples fines y, por otra parte, el trabajo en población contemporánea donde los indicadores biométricos se insertan en el proceso salud-enfermedad-asistencia y cómo se relacionan con las dinámicas económicas y políticas del país.

Es necesario resaltar, que la Institución apoya la difusión en el extranjero de las investigaciones que realiza la Dirección de Antropología Física y que será necesario extender los criterios de apoyo económico para motivar la participación de un mayor número de investigadores. A la vez, será indispensable tomar en cuenta que la dinámica de colaboraciones que se establece en otras partes del mundo es mayormente en equipos de trabajo, lo cual cuestiona la forma de evaluación que se realiza al investigador de manera interna, existiendo la contraparte, donde los equipos de trabajo comunican en un solo Congreso hasta 10 ponencias o más. Ambos elementos de un mismo proceso requieren de una revisión detenida que permita encontrar un equilibrio y la posibilidad de continuar con los estudios de corte integral que nos han permitido destacar en nuestro país y el extranjero.

(Edith Yesenia Peña Sánchez)

Nuevo impulso a los estudios afroamericanos sobre la cultura bantú en México y Gabón

El pasado mes de agosto, en la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, con

la participación del Dr. Nicolás Ngou-Mve, Director del Centro de Estudios e Investigaciones Afro-Ibero-Americanas (CERAFIA), de Gabón, y diversos especialistas en temas afroamericanos del INAH (Ethel Correa, Paul Hersch, Gema Lozano y Rafaela Cedraschi), se establecieron los acuerdos para fortalecer las actividades del convenio firmado en diciembre de 1999, entre el Instituto y la Universidad Omar Bongo de ese país. Tal convenio se encuentra destinado a identificar, caracterizar y difundir, desde una perspectiva histórica y antropológica, las estrategias de continuidad de la cultura bantú en México y en Gabón.

En este marco, se propuso llevar a cabo un foro sobre diferentes aspectos de las relaciones e influencias interculturales establecidas entre África, América y España, el cual se verificará, con el apoyo de investigadores e instituciones de dichas áreas culturales, en octubre del presente año; igualmente, la presentación de la revista internacional *Qui-lombo*, en la que se incluirán artículos de investigadores de México (INAH), España y otros países de América.

Por otra parte, la Coordinación Nacional de Antropología apoyará a los miembros del grupo de trabajo para gestionar ante CONACYT un proyecto de investigación bajo el rubro de Cooperación Internacional, conforme a las bases que se publicarán el mes de septiembre del presente año. Con ello, se buscará iniciar actividades de estudio en México y Gabón, lo más pronto posible, así como concretar el resto de las acciones indicadas en el convenio.

(Miguel Ángel Rubio)





Despacho del empresario. Museo Textil La Trinidad.



Puente que comunica la fábrica Santa Elena con la estación del tren.



13

Feri
del
Libro

de Antropología e Historia

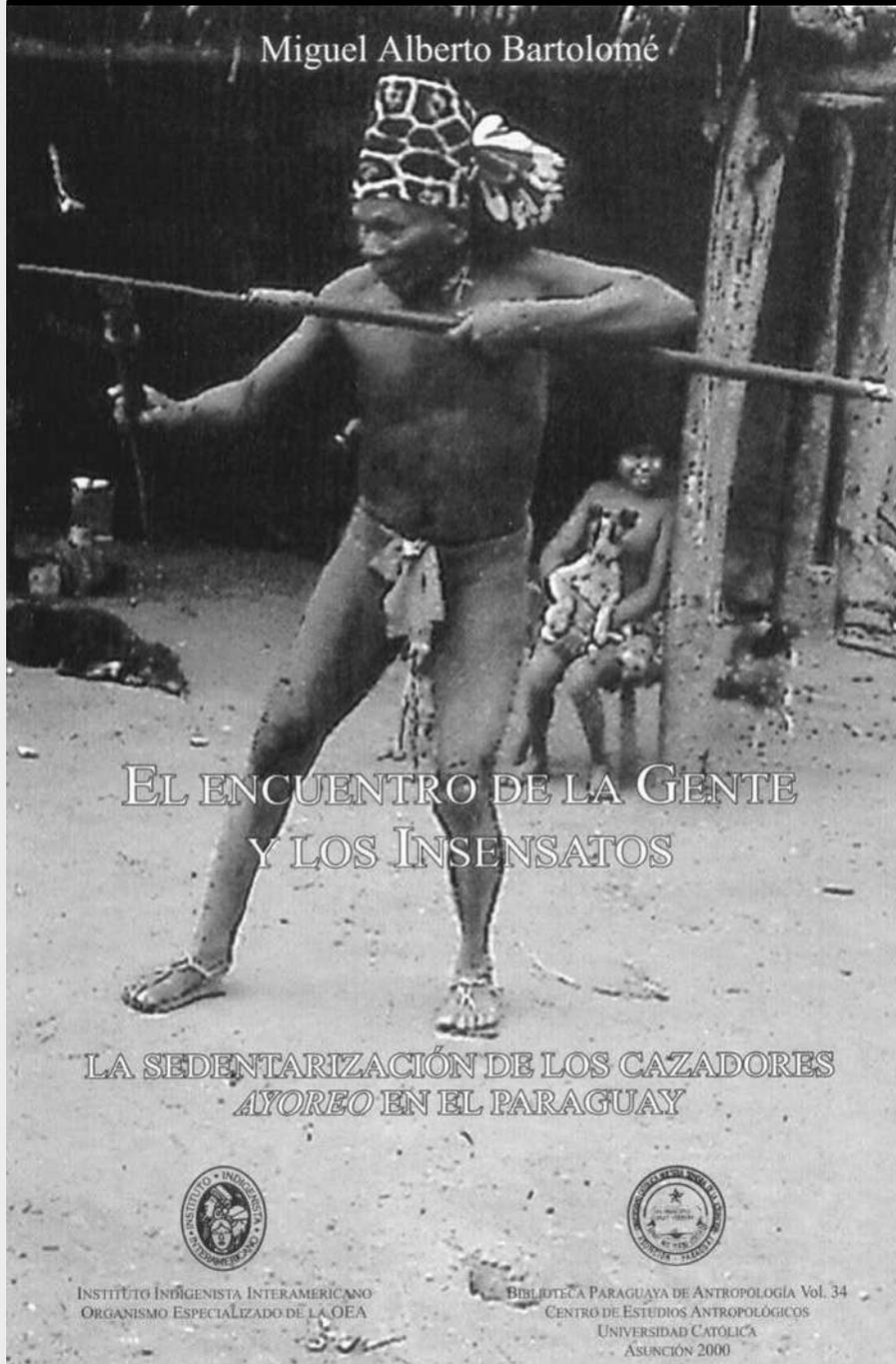
27 de septiembre – 7 de octubre

Museo Nacional de Antropología / Bosque de Chapultepec

CONACULTA • INAH

NOVEDAD EDITORIAL

Miguel Alberto Bartolomé



EL ENCUENTRO DE LA GENTE Y LOS INSENSATOS. LA SEDENTARIZACIÓN DE LOS CAZADORES AYOREO EN EL PARAGUAY

Miguel Alberto Bartolomé
Instituto Indigenista Interamericano, México/Biblioteca Paraguaya de Antropología del Centro de Estudios Antropológicos de la Universidad Católica, "Nuestra Señora de la Asunción", Asunción Paraguay. México, 2001. 338 p.

Este libro es un relato de relatos y de experiencias personales tanto como de reflexiones etnológicas. Pretende ser una crónica etnográfica sobre el pasado y el presente del pueblo Ayoreo, una de las últimas culturas cazadoras-recolectoras de América Latina. Los nómadas ayoreode del Paraguay comenzaron a ser contactados y sedentarizados por misioneros protestantes y católicos en la década de 1960, después de siglos de relaciones hostiles con los pobladores no-indígenas del vasto Chaco Boreal paraguayo. Se trata de los popularmente llamados "indios moro" o "pytá jobai" (dos talones), cuya humanidad era cuestionada y su violencia guerrera temida y exagerada. Pero hace poco más de tres décadas la historia del pueblo Ayoreo y la de los otros habitantes, indígenas y no-indígenas del Chaco, comenzaron a vincularse de manera definitiva a partir de la sedentarización. Ahora las distintas formaciones sociales y culturales chaqueñas están incluidas dentro de un mismo marco estatal, del cual los ayoreode fueron declarados ciudadanos. De esa difícil convivencia y de sus perspectivas pasadas, presentes y futuras trata esta obra. El proceso histórico y las características actuales de la cultura ayoreode, representan un aporte al conocimiento de los pueblos cazadores y recolectores, actividad que durante cientos de miles de años fue la ocupación básica de la especie humana. Pero también se busca presentar a uno de los protagonistas de la multicultural formación estatal paraguaya, cuyo presente y futuro deberán estar basados en la articulación igualitaria de su rica diversidad.

Esta obra se presentará el jueves 20 de septiembre de 2001 a las 19:00 hrs. en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, Museo Nacional de Antropología.

Diario de Campo

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Etlgo. Sergio Raúl Arroyo
DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas
SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís
COORDINADORA NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA

Diario de Campo

INAH
Dirección
Gloria Artís

Subdirección editorial
Roberto Mejía

Acopio informativo
Vicente Camacho

Corrección de estilo
Carmen Nozal

Diseño y formación
Euriel Hernández y Daniel Hurtado
Para cualquier asunto relacionado

con esta publicación, dirigirse a:
Puebla No. 95, col. Roma, 06700.

México, D.F.
Teléfonos: 5511-1112, 5525-3376, 5207-4787 exts.
14 y 25.

Fax: 5208-3368.

e-mail: gartis@conacyt.mx
e-mail: rmejia@conacyt.mx

Consulte esta publicación por internet a la siguiente dirección:

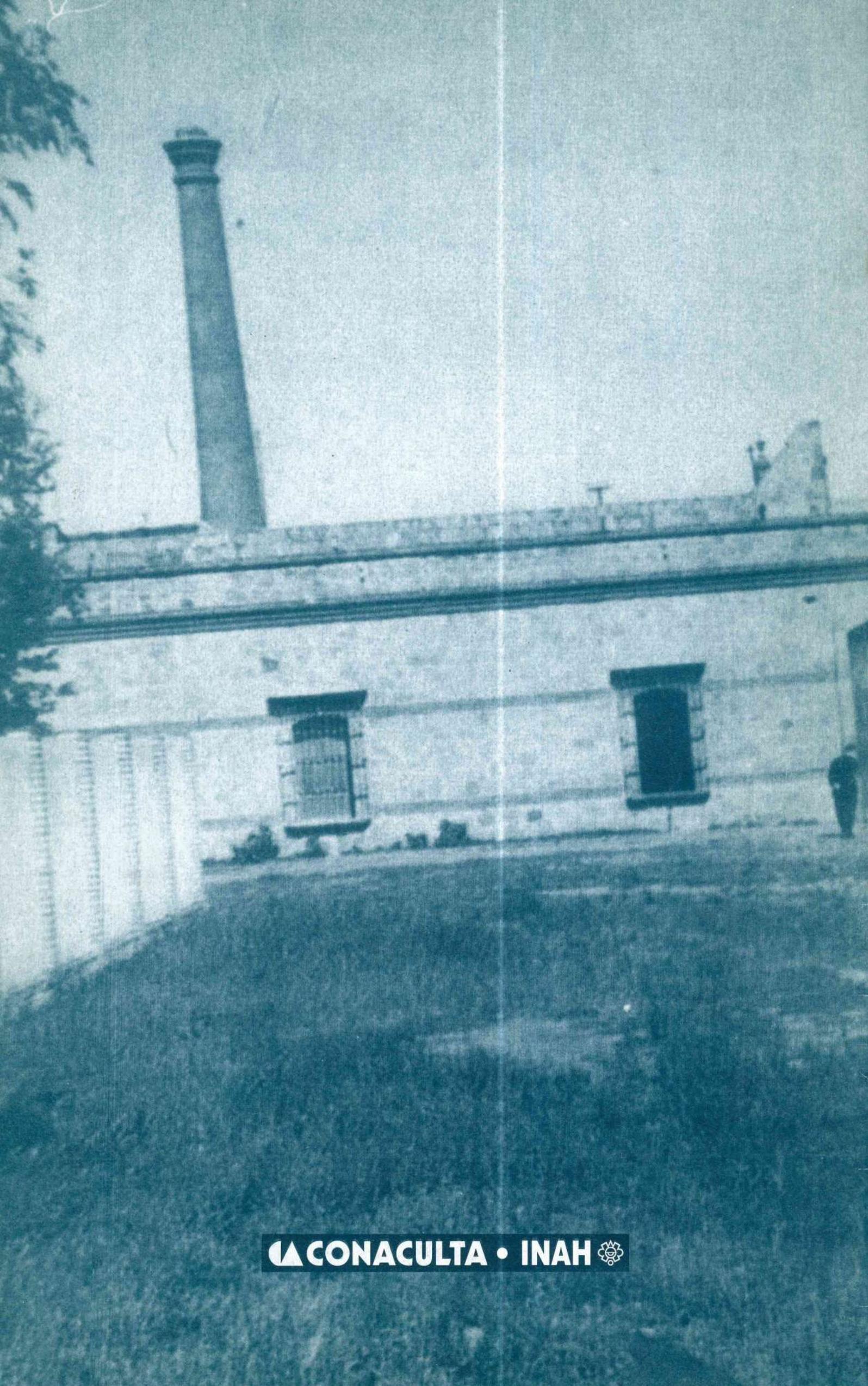
<http://inah.conacyt.mx>
Las opiniones de las notas y artículos

firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en Diario de Campo núm. 37, será el 16 de septiembre. La información recibida después de esta fecha será incluida, si todavía está vigente, en el siguiente número.





Luis Aveleyra y Arroyo de Anda (1926-2001)

Dr. Felipe Solís

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA - INAH

A sólo tres semanas de cumplir 75 años de existencia, ocurre el deceso de Luis Aveleyra y Arroyo de Anda, uno de los más ilustres investigadores del pasado arqueológico de México, quien entregó gran parte de su vida a la búsqueda, al conocimiento y a la difusión de nuestro patrimonio cultural.

Algunos de quienes estudiamos las diversas especialidades de la antropología mexicana, a fines de los años sesenta en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, que funcionaba entonces en el mismo edificio del Museo Nacional de Antropología, conocíamos la obra de Luis Aveleyra, que se distinguía por su notabilidad académica en la bibliografía especializada. Los arqueólogos nos sorprendíamos de la notable compilación que este autor había hecho de los yacimientos prehistóricos en la República Mexicana, publicando en 1950 su *Prehistoria de México*, misma que, por cierto, fue su tesis para obtener el título de arqueólogo y por la que le dieron mención *cum laude*.

Es a mediados de los años cincuenta del siglo xx, cuando puede apreciarse ya la gran productividad de Luis Aveleyra, famosa por los notables descubrimientos de restos óseos de animales de fauna pleistocénica en asociación con los hombres de tiempos precerámicos. Aveleyra tuvo la fortuna de participar en algunas de las excavaciones más trascendentales de la prehistoria mexicana, publicando los resultados en la prestigiosa revista *American Antiquity*, con el artículo; *The second Mammoth and associated artifacts at Santa Isabel Iztapan, México*, en 1956.

Todos sus colegas consideraban que era una de las máximas autoridades de la prehistoria mexicana. Su particular acuciosidad le había permitido estudios de gran profundidad académica, publicando numerosos artículos que, en aquella época, transformaron el Departamento de Prehistoria del Instituto Nacional de Antropología e Historia en uno de los centros de investigación más avanzados. Por ello, no debe extrañarnos que el comité encargado de seleccionar a los principales autores para la redacción del primer volumen de la monumental compilación del *Handbook of Middle American Indians*, publicado por la University of Texas Press, Austin, en 1964, lo invitara a escribir el capítulo correspondiente a este tema, *The primitive Hunters*.

Aveleyra era un gran experto en los recorridos de superficie y en el conocimiento de los ambientes antiguos donde florecieron las diversas culturas indígenas y realizó, con sus maestros y colegas, diversas expediciones de reconocimiento en el territorio nacional. De ahí, intuyó la importancia de los hallazgos de las cuevas en Coahuila, participando en la exploración en La Candelaria y La Paila y publicando con otros especialistas de la talla de Pablo Martínez del Río y Manuel Maldonado-Koerdell, en 1956, *La cueva de La Candelaria*, obra editada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y que constituye uno de los más importantes trabajos de los grupos cazadores recolectores del Norte de México.

El ámbito museográfico fue otro de los intereses fundamentales de Aveleyra, promocionando algunas de las instituciones museales más importantes de México. Se encargó de elaborar el guión

científico del Museo de la Prehistoria del Valle de México, que se construyó en el sitio de Tepexpan, en las cercanías de Texcoco. Más tarde, entre 1956 a 1960, asumió el cargo de director del Museo Nacional de Antropología, en sus antiguas instalaciones del Centro Histórico de la ciudad de México.

Su interés por renovar los discursos museográficos y los sistemas de comunicación con el público, lo llevó a convocar a célebres personajes como Alfonso Caso, Daniel Rubín de la Borbolla y Miguel Covarrubias, con quienes conformó grupos dinámicos de investigadores, técnicos y diseñadores de museografía y quienes se encargaron de transformar las instalaciones del viejo Museo Nacional, imprimiéndole ya para entonces un carácter científico y marcando novedosas propuestas para los diversos museos de antropología de su época.

Todo el mundo comentaba con admiración la renovación de los guiones de investigación a la que se sumaban las audaces instalaciones con un novedoso mobiliario, tonalidades e iluminación. Durante ese periodo, se transformaron de manera total las salas Maya, Olmeca, Huasteca y Centro de Veracruz; la sala de Oaxaca mostraba, por su lado, una selección de lo más significativo de las colecciones Mixteca y Zapoteca, y de manera extraordinaria se presentaron, por primera vez ante un público nacional y extranjero, las ricas colecciones de los diversos pueblos del Occidente de México.

Como parte de la política cultural de la Presidencia de la República, a principios de los años cincuenta Luis Aveleyra acompañó a la legendaria exposición de Arte Mexicano que se presentó en París, Londres y Estocolmo, constatando el impacto visual que los testimonios plásticos de los pueblos indígenas lograban en el público europeo. Con esta experiencia, a su regreso, conformó el grupo de intelectuales mexicanos que tramitó, ante la Presidencia de la República, la aprobación del proyecto del nuevo Museo Nacional de Antropología, que finalmente fue acordado, en 1962, por el presidente Adolfo López Mateos.

Para llevar a cabo los trabajos de esta novedosa institución museal, fue nombrado secretario ejecutivo y coordinador general del Consejo de Instalación y Planeación del Nuevo Museo Nacional de Antropología, en el que participaron también el Arq. Pedro Ramírez Vázquez, el Dr. Ignacio Bernal, el Arq. Ignacio Marquina y don Eusebio Dávalos Hurtado. Este grupo luchó denodadamente por la realización del proyecto, hasta que el 17 de septiembre de 1964, el Presidente de la República, Adolfo López Mateos, acompañado de Jaime Torres Bodet, entonces Secretario de Educación Pública, inauguró las extraordinarias instalaciones del nuevo recinto museográfico en el Bosque de Chapultepec, que causó célebres comentarios y gran admiración entre los especialistas y el público en general. Esta obra se compila en forma vistosa en el libro: *El Museo Nacional de Antropología: arte, arquitectura, arqueología y etnología*, (1968), publicado con la valiosa aportación de arqueólogos, etnólogos y arquitectos que intervinieron en el magno proyecto.

Hoy, cuando Luis Aveleyra y Arroyo de Anda realiza su último viaje, los arqueólogos de México le recordamos como el gran prehistoriador, el acucioso académico y el colaborador fundamental en la construcción de la máxima casa donde se resguardan la arqueología y la etnografía mexicanas. Sirvan estas líneas como un sentido homenaje, agradeciendo su entrega, su trabajo, sus conocimientos y su denodado impulso por crear este espacio único en nuestra ciudad y en nuestro país, que recuerda a propios y extraños que somos uno de los pueblos más ricos en su pasado arqueológico y etnográfico. Somos también la Patria donde hombres como Tú, Luis Aveleyra, contribuyen a la formación de las futuras generaciones de investigadores.