

NO. 37 • OCTUBRE • 2001

Diaria

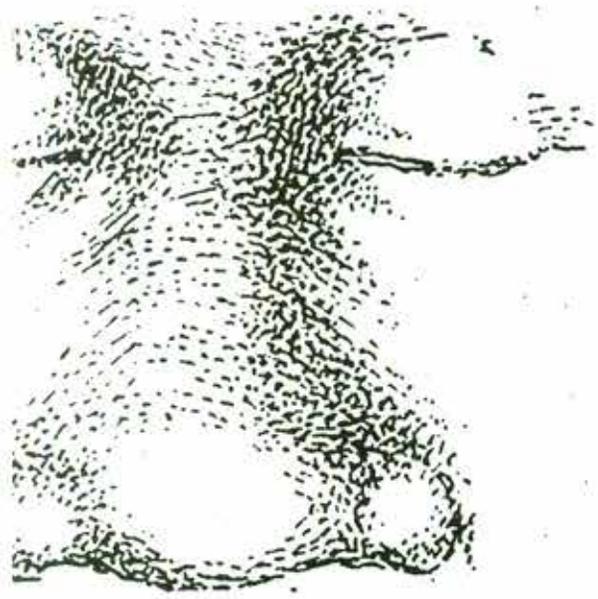
DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

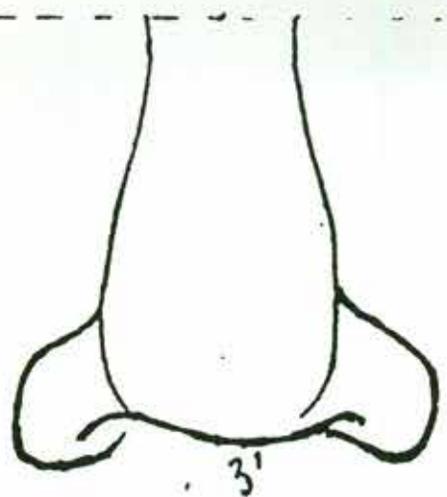
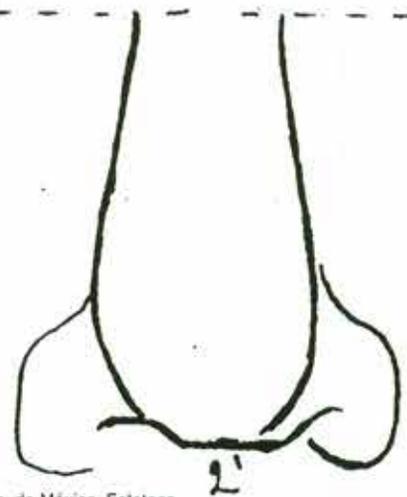
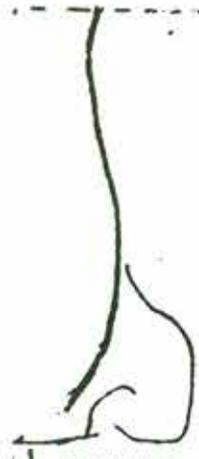
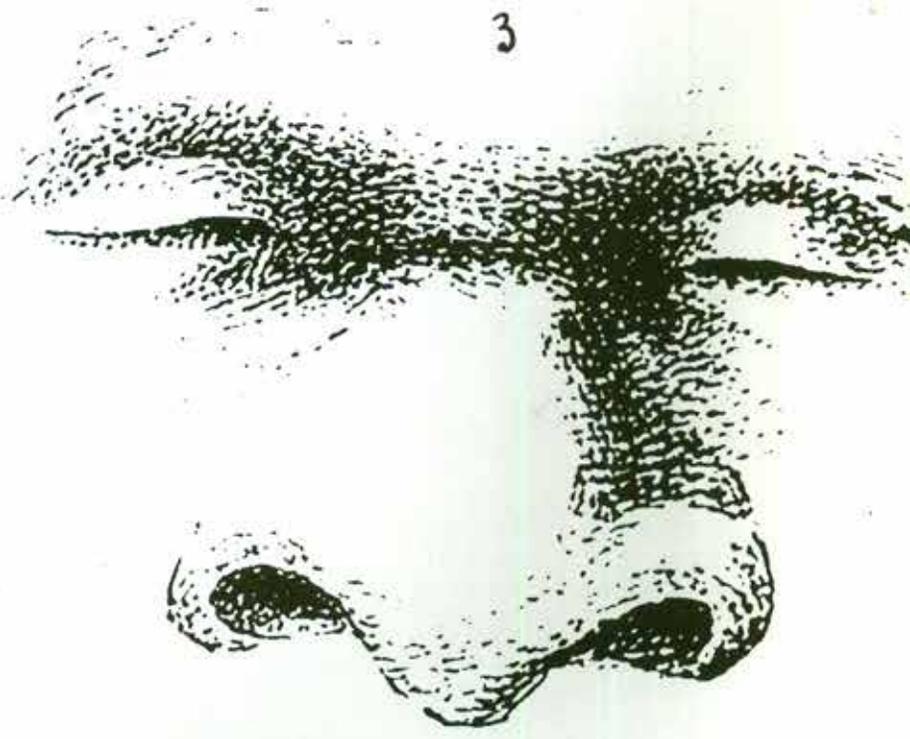
EN IMÁGENES
Fotografía
Antropométrica



2



3



1 PORTADA

Pareja de nahuas, Tlaxcala Edo. de México. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 957

CONTRAPORTADA

1 Tipos mixtecos. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 422 775

ing leptorrina, 2 mesorrina
atirrina.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

La Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma México, tienen el gusto de invitarles al

COLOQUIO DE CELEBRACIÓN DE LOS 10 AÑOS DEL **Seminario de Historia, Filosofía y Sociología de la Antropología Mexicana**

con el título
**Alarifes, amanuenses y evangelistas: redes,
narrativas y sujetos en las comunidades científicas**

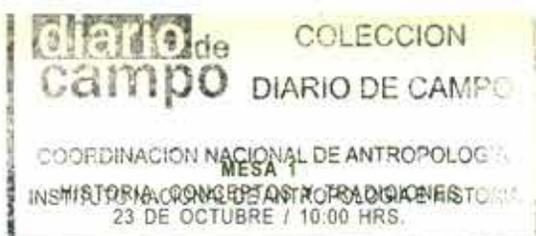
DEL 23 AL 26 DE OCTUBRE 2001
Auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM

El seminario de Historia, Filosofía y Sociología de la Antropología Mexicana es un seminario multidisciplinario e interinstitucional que, en este 2001, cumple 10 años ininterrumpidos de celebrar sesiones de discusión sobre los diferentes aspectos del quehacer antropológico en México, abarcando temáticas sobre los orígenes de nuestras disciplinas, sus desarrollos teóricos, políticos e ideológicos, los diferentes ambientes sociales que los han propiciado, los cuestionamientos éticos que los han marcado y las alternativas académicas que se han abierto en los últimos años.

El espíritu crítico y autorreflexivo que anima las discusiones del seminario han producido, a lo largo de esos 10 años, varios coloquios y numerosas publicaciones que han buscado analizar el desarrollo de nuestra antropología, su interrelación con otras disciplinas y el sentido y la validez de los esfuerzos académicos de sus protagonistas. En esta ocasión, el Seminario organiza un coloquio para señalar y exponer mitos conceptuales y personales, desmenuzar y valorar nuestras diferentes comunidades y redes de interacción, y someter a escrutinio el sentido y el efecto ético y político de las múltiples narraciones antropológicas; todo ello en una antropología mexicana donde el nacionalismo ha dejado de ser impulso primario de su valoración ética, y donde sus alternativas no permiten un consenso claro ni una meta definida entre los especialistas.

Este coloquio sintetiza, así, algunas de las preocupaciones de los miembros del Seminario durante estos 10 años, a la vez que plantea enfoques y temáticas que se sugieren a la comunidad antropológica para su estudio y discusión. Caracterizados como alarifes, los antropólogos nos dedicamos a la construcción de monumentos nacionalistas y conceptos y tradiciones monumentales; como amanuenses, los antropólogos escuchamos e interpretamos nuestros documentos y sujetos de estudio; y como evangelistas, transcribimos y adornamos las disímbolas voces de la sociedad generadora de ese inasible ente que es la cultura. La pregunta que hacemos con esto es si nos satisfacen estos papeles tradicionales para la antropología del nuevo siglo.

Hombre mixte de perfil con instrumentos de medición. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cuihuacán. 351 005



El concepto como unidad de análisis en la historia de la ciencia
Carlos López Beltrán (IIF-UNAM)

La tradición de la sociología
Fernando Castañeda Sabido (FCPyS-UNAM)

¿Un nuevo mito fundacional de la arqueología mexicana?
Alberto Vázquez (ENAH-INAH)

MESA 2
LA ESCRITURA DE LA ANTROPOLOGÍA
23 DE OCTUBRE / 17:00 HRS.

El arte de escribir arqueología
Fernando López Aguilar (ENAH-INAH)

De curiosos contactos entre antropólogos, antropología y literatura
Carmen Morales Valderrama (DEAS-INAH)

La trama compleja en la escritura de un etnógrafo chiapaneco
Andrés Medina Hernández (IIA-UNAM)

El delicioso suplicio de escribir antropología
Carlos García Mora (DE-INAH)

MESA 3
PERSONAJES DE LA ANTROPOLOGÍA MEXICANA
24 DE OCTUBRE / 10:00 HRS.

Joaquín García Icazbalceta:
Lenguaje e historia en el trabajo de provincialitas
Bárbara Cifuentes (ENAH-INAH)

Gumersindo Mendoza: El Benito Juárez de la ciencia mexicana
Rafael Guevara Fefer (FFyL-UNAM)

Nicolás León y el evolucionismo
Fernando González Dávila (Escuela de Restauración/INAH)

17:00 HRS.

Utopías españolas en tierras mexicanas: Ángel Palerm
y la formación de nuevas generaciones de antropólogos
Alba González Jácome (UIA)

Eulalia Guzmán y el olvido
Hugo López Aceves (DEAS-INAH) y Magdalena Espinosa (ENAH-INAH)

La mirada de Kirchoff al Bajío.
Un caso para la historia de la arqueología
Ana María Crespo Oviedo (Centro INAH Querétaro) y
Beatriz Cervantes (Centro- INAH Guanajuato)

MESA 4
COMUNIDADES CIENTÍFICAS
25 DE OCTUBRE / 10:00 HRS.

Los autores de los anales del Museo Nacional
de Arqueología, Historia y Etnología
Rosa Brambila (DE-INAH) y Rebeca de Gortari (IIS-UNAM)

Los inicios de la docencia en la antropología mexicana (1906-1914)
Mechthild Rutsch (DEAS-INAH)

El maestro y las alumnas: un trabajo etnográfico en 1906
José Roberto Gallegos (CESU-UNAM)

17:00 / HRS.

El proyecto de Tenayuca y la comunidad arqueológica
en México: 1925-1930
Haydée López Hernández (ENAH-INAH)

La facultad de Antropología de la UAEM, 20 años después
Leif Korsbaek, Tonatiuh Romero y Carlos Castaños (UAEM)

Antropología en educación intercultural.
Una perspectiva interdisciplinaria en México
Nicanor Rebolledo (UPN)

MESA 5
TEORÍAS Y NARRATIVAS EN LA ANTROPOLOGÍA MEXICANA
26 DE OCTUBRE / 10:00 HRS.

La antropología jurídica: un intento de regulación social
Sergio Rico (UPN)

¿Qué Vadis Mesoamérica?
Jesús Jáuregui (Secretaría Técnica-INAH)

Narrativas vergonzantes, antropologías peligrosas
Ignacio Rodríguez (DEA-INAH)

MAYORES INFORMES:
DEAS-INAH. Teléfonos: 5616-5179, 5616-0797
Correo electrónico: rutsch@servidor.unam.mx

La Asociación Literaturas Indígenas Latinoamericanas, el Centro Argentino de Etnología Americana, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, así como el Área Transdepartamental de Folklore del Instituto Universitario Nacional del Arte, convocan al

XV International Symposium on Latin American Indian Literatures

QUE SE LLEVARÁ A CABO EN BUENOS AIRES, ARGENTINA
ENTRE EL 18 Y 21 DE JUNIO DEL 2002.

BASES:

Propuestas de participación mediante ponencias hasta marzo de 2002. Las exposiciones durarán entre 15 y 20 minutos, y habrá un tiempo de 5 minutos para la discusión

La inscripción es de \$30.00 dólares y \$15.00 dólares para acompañantes y estudiantes

La ponencia debe ir acompañada de un resumen en español o en inglés de no más de 200 palabras, indicando filiación institucional, dirección postal, teléfono y correo electrónico.

TEMAS DE PARTICIPACIÓN SON: 1) literatura oral y memoria; 2) mito historia; 3) narrativa e identidad; 4) crónicas y códigos como narrativas; 5) literatura indigenista; 6) mito y ritual; 7) narrativa sobre la enfermedad; 8) la salud y las prácticas terapéuticas; 9) cosmología; 10) shamanismo; cultos afro emergentes en América; 11) nuevos movimientos religiosos y 12) la influencia de las religiones, literaturas y el misticismo del viejo mundo en América.

MAYORES INFORMES:

Con la Dra. Anatilde Idoyaga Molina o el Dr. James Bamhart-Park,
Av. de Mayo 1437 1 "A", CP. 1085, Buenos Aires, Argentina,
Teléfono y fax (5411) 4381-1821
Correo electrónico: caea@sinectis.com.ar



Mujeres otomías, Huixquilucan Edo. de México. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 090

El Instituto Nacional de Antropología e Historia,
a través del Museo de El Carmen, invita a su evento de

Narración

LA DESAPARICIÓN DEL FANTASMA DE SAN ÁNGEL

Un fantasma muy vanidoso que ronda el Museo de El Carmen se encuentra muy enojado pues no está su retrato en la colección de cuadros del Museo. A pesar de su mal humor, narra como era México cuando él vivía en el siglo XVIII, a través de un médium que visita la exposición.

ENTRADA: CASA NOVOHISPANA, MUSEO DE EL CARMEN.
DOMINGOS 13:00 HRS. • ENTRADA LIBRE

MAYORES INFORMES:

Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477



Anónimo. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán.

El Centro Argentino de Etnología Americana y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, convocan al

SIMPOSIO: CAMPO RELIGIOSO Y CAMPO TERAPÉUTICO EN EL MARCO DEL IX CONGRESO LATINOAMERICANO SOBRE RELIGIÓN Y ETNICIDAD DEL 5 AL 8 DE AGOSTO DEL 2002, EN LIMA, PERÚ.

BASES:

Los temas son: 1) las representaciones sobre el poder, las nociones de enfermedad, salud y prevención; 2) la manipulación de lo sagrado en los sistemas diagnósticos y las prácticas terapéuticas; 3) lo sagrado en la representación del cuerpo y de las entidades que integran la persona; 4) la cultura biomédica como religión.

Las ponencias pueden abordar tanto a 1) grupos campesinos, mestizos o indígenas; 2) grupos marginales urbanos y sectores occidentales medios y altos; 3) concepciones del pensamiento filosófico, social y político; 4) aspectos metodológicos o teóricos.

MAYORES INFORMES:

Con la Dra. Anatilde Idoyaga Molina o la Dra. Laura Collin,
Av. de Mayo 1437 1 "A", CP. 1085, Buenos Aires, Argentina,
Teléfono y fax (5411) 4381-1821
Correo electrónico: caea@sinectis.com.ar



Ancianos zapotecos, Oaxaca. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 106

La Universidad Mayor de San Simón, y el Centro Cultural Simón y Patiño convocan al

II Congreso Internacional sobre Patrimonio Histórico e Identidad Cultural: Integración y Desarrollo

CRISCOS / RED DE PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL
DEL 5 AL 9 DE NOVIEMBRE DE 2001

La Universidad Mayor de San Simón de Cochabamba, Bolivia organiza el II Congreso Internacional sobre Patrimonio Histórico e Identidad Cultural que tendrá como tema central Cultura: Integración y Desarrollo.

Dicho evento forma parte del programa de CRISCOS (Consejo de Rectores para la Integración de la Subregión Centro Oeste de Sudamérica), organización que tuvo a su cargo el Primer congreso sobre Patrimonio Histórico e Identidad Cultural efectuado en la ciudad de Tucumán, Argentina en 1988.

Desde la perspectiva de integración de los países latinoamericanos y de su desarrollo, este II Congreso trasciende y se proyecta a todo el contexto de la cultura americana. La temática planteada, Cultura: Integración y Desarrollo, fue elegida por considerar que, el Patrimonio Histórico Cultural de Latinoamérica, presenta una diversidad de expresiones y manifestaciones que interrelacionan y complementan los grandes espacios culturales de América: el mundo andino y el mundo amazónico, independientemente del desarrollo de sus propias culturas regionales que, históricamente, permiten consolidar los procesos de construcción de identidad Americana.

OBJETIVOS:

1. Confrontar las identidades subregionales, para divulgar y valorizar las diferentes producciones culturales de cada nación constitutiva, como oferta a ser introducida en los procesos de producción de conocimiento que permita mejorar la calidad de vida de los habitantes.
2. Servir de escenario de reflexión para delinear estrategias educativas destinadas a la protección, conservación y revalorización del patrimonio histórico y cultural.
3. Iniciar una serie de acciones, globales y concertadas, tendiendo a consolidar y reafirmar los valores de las expresiones culturales, donde los recursos humanos, económicos y técnicos existentes sean puestos a disposición de la investigación, fomento y difusión del patrimonio, por considerar que la producción cultural y la construcción de la identidad es una responsabilidad Ciudadana y del Estado.

ÁREA TEMÁTICA:

En esta época de globalización, donde lo particular parece desaparecer en una uniformización a escala mundial, se trata de analizar cómo y en qué medida es posible afirmar y desarrollar una identidad cultural que proporcione especificidad y, al mismo tiempo, permita integrarnos en las mejores condiciones posibles, tanto a escala regional como mundial.

De igual modo, también se analiza la relación entre identidad cultural e integración en sus diferentes aspectos, comprendiendo las formas de integración-relación entre identidades culturales diferentes desde la perspectiva de la diversidad y la coexistencia fecunda.

El Congreso ha definido que, para la presentación de los trabajos de investigación mediante las ponencias en las diferentes áreas temáticas, se tomen en cuenta los siguientes criterios orientadores:

- El reconocimiento y conservación de los diferentes testimonios que constituyen el patrimonio histórico y cultural.
- La revalorización de las distintas expresiones y manifestaciones para consolidar los procesos de construcción identitaria.
- La identificación y selección de diferentes instrumentos y mecanismos para la protección y recuperación del patrimonio.
- La identificación y selección de distintos medios para la sensibilización y concientización de los valores del patrimonio.
- Determinación de las estrategias de participación de los actores involucrados en la protección del patrimonio.
- Otros criterios que el investigador considere pertinente en relación a la temática del Congreso.

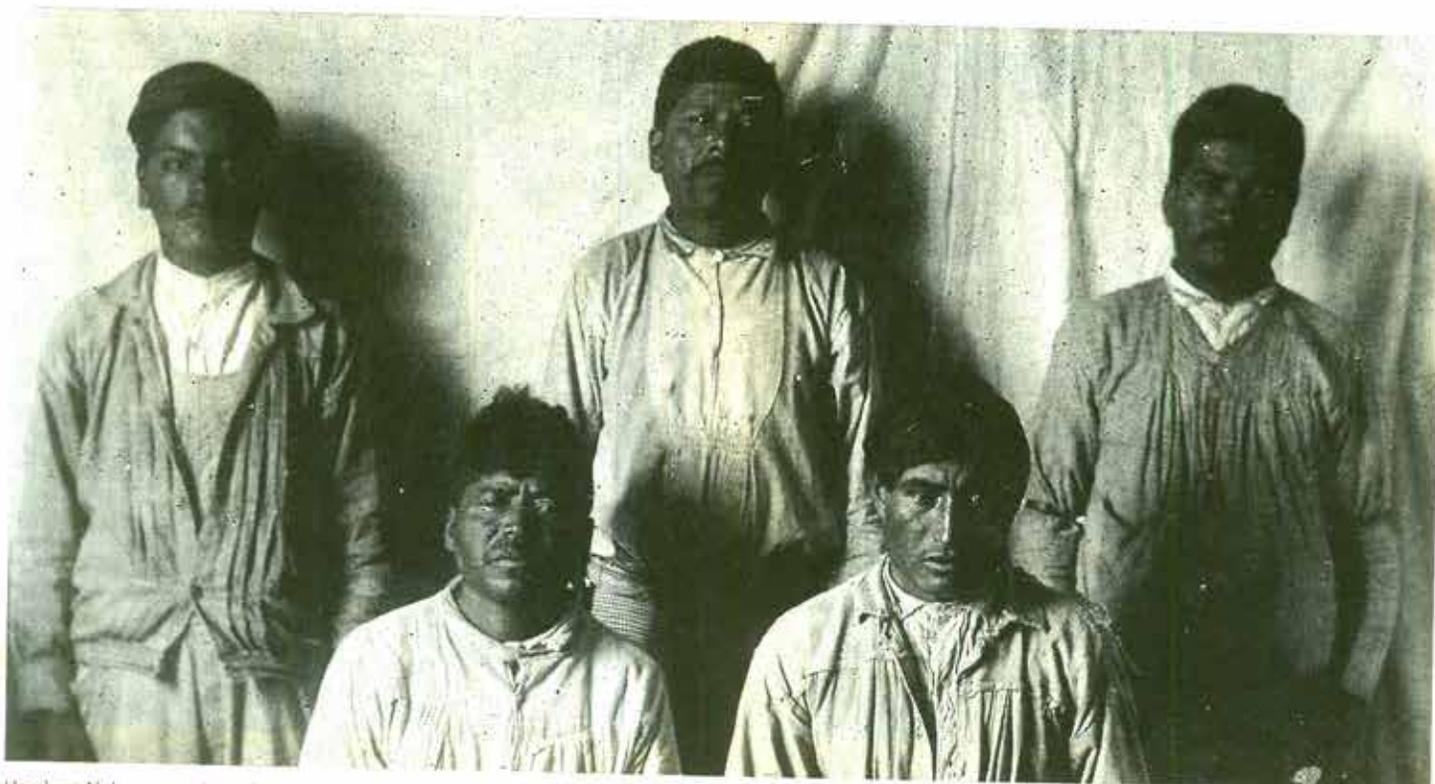
Historia / Arte Visual / Arqueología / Arte Rupestre / Paleontología
Antropología-Etnología / Lingüística / Sociología / Literatura Expresiones Artístico-Populares / Educación para el Desarrollo y la Integración / Legislación y tráfico de bienes patrimoniales.

CALENDARIO

Fecha límite para la presentación de ponencias: 15 de agosto de 2001
Anuncio oficial de las ponencias aprobadas: 15 de septiembre de 2001

INFORMES, INSCRIPCIONES Y ENVÍO DE PROPUESTAS:

Universidad Mayor de San Simón
Campus Universitario Las Cuadras
Dirección de Interacción Social Universitaria
Jordán final-Edificio Multiacadémico
Teléfono: (591) 4-251878 / Fax: (591) 4-228552
Casilla correo 992
Correo electrónico: congreso.cultura@umss.edu.bo
cultura@umss.edu.bo



Hombres Nahuas en retrato de grupo. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 136

La Red Centroamericana de Antropología y la Universidad Veracruzana, convocan a la comunidad académica estudiantil a participar en el

IV CONGRESO CENTROAMERICANO DE ANTROPOLOGÍA *Por la construcción de la paz*

A CELEBRARSE EN LA CIUDAD DE XALAPA, VERACRUZ, MÉXICO,
DEL 25 AL 28 DE FEBRERO DE 2002

El objetivo del congreso es contribuir al acercamiento entre los pueblos de Centroamérica, el Caribe y el Golfo para la búsqueda de nuevos sentidos de solidaridad, identidad y permanencia a la región.

El lema del congreso, *Por la construcción de la paz*, implica una ruptura con las prácticas políticas y coloniales, que han desarticulado a las comunidades y generado nuevas formas de violencia histórica y cultural.

Trabajar en la construcción de la paz representa un paso fundamental para la reformulación de la historia y la conciencia regional.

Para lograrlo, la antropología latinoamericana debe reflexionar, desde su propia perspectiva, sobre los caminos para plantear nuevas formas de integración que nos conduzcan a la tan necesitada paz.



Hombre nahua frente, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 383

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a participar en su programa de actividades con motivo de su XIV Aniversario

MESA REDONDA: *“Las leyendas de tu barrio”*

NARRADORA ORAL BEATRIZ FALERO
12 de octubre 2001 / 10:00 hrs.

AUDITORIO “EDUARDO MATOS”
Entrada gratuita

Posterior a la mesa redonda se realizará el recorrido:
“Arqueología y leyendas”

MAYORES INFORMES:
Seminario # 8 Colonia Centro
Tel: 5542-4943 / difusion.mntm@inah.gob.mx

LOS OBJETIVOS PODRÁN SER ABORDADOS A PARTIR DE LOS SIGUIENTES TEMAS:

- Antropología económica: globalización, mercados, procesos productivos, trabajo, economía campesina, sector informal.
- Antropología del parentesco: relaciones de género y generacionales, familias y grupos domésticos, sexualidad y cuerpo.
- Lingüística: análisis de estructuras lingüísticas, sociolingüística y dialectología, lingüística aplicada, lingüística indoamericana, lingüística hispánica, análisis del discurso y pragmática.
- Arqueología: paleo-antropología, paleo-etnobotánica. Arte rupestre, arqueología y turismo.
- Patrimonio cultural: museo, restauración.
- Diversidad cultural: identidades regionales y locales, culturas afromestizas, relaciones interétnicas, sistemas normativos indígenas, tradiciones.
- Región y sociedad: historia regional, desarrollo regional, regionalismos.
- Relación Estado-pueblos indios: políticas de desarrollo, formas de resistencia, demandas autónomas, movimientos sociales, democratización, movimientos ciudadanos.
- Religión: manifestaciones religiosas en el nuevo milenio, religiones precolumbinas, religiosidad católica popular, movimientos religiosos rurales/urbanos, santuarios y peregrinaciones, fenómenos milenaristas, historia de las misiones y de las iglesias, grupos religiosos y conversiones.
- Fronteras: comunidades transfronterizas, procesos de aculturación.
- Violencia: racismo y discriminación, antropología de la guerrilla, masacres y normalidad después de la violencia.
- Ecología y geografía cultural.
- Problemas y retos de la antropología actual.
- Antropología física y antropología forense.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN.

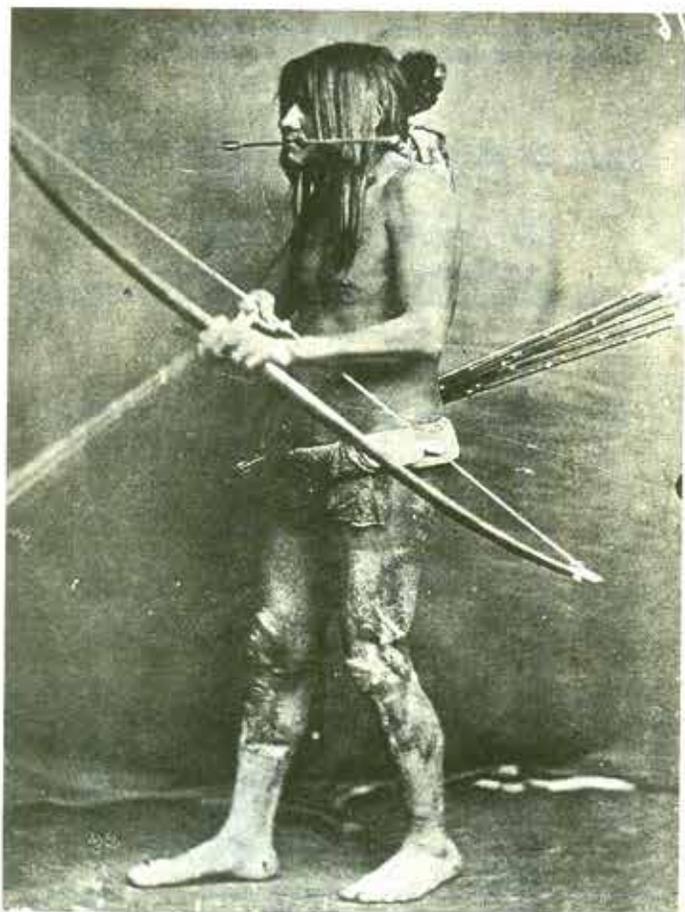
Conferencias magistrales • Simposios • Mesas redondas
Reuniones plenarias • Foros • Actividades estudiantiles

MAYORES INFORMES:

Comité organizador del IV Congreso Centroamericano de Antropología
Dra. Gladis Casimir. bricasim@infosel.net.mx
Dr. Pedro Jiménez. jimenez@dino.uv.mx
Dr. Rubén Morante. rubenm.@speedy.coacade.uv.mx
Álvaro Brisuela. bricasim@infosel.net.mx
Dr. Esteban Krotz. kroqui@prodigy.net.mx



Hombres ocupados. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 343



Indio pápago. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 107

El Instituto Nacional de antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita a sus

VISITAS GUIADAS

Recorrido por el Museo de "El Carmen", Antiguo Colegio y Convento de San Ángel, así como por las salas de la Casa Novohispana. Escuelas de nivel preescolar a preparatoria y público en general. Reservas: dos semanas de anticipación. Horarios de 10:00 a 16:00 hrs.

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Para público en general: sábados y domingos a las 12:00 y 13:00 horas.

EL BAÚL DEL VIAJERO

Visitas guiadas para escolares de preescolar hasta secundaria, en las cuales al ir recorriendo el Museo del Baúl del viajero irán apareciendo fotografías, mapas y muchos objetos curiosos que serán el vínculo entre el pasado y el presente.

MAYORES INFORMES:

Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477



Hombre nahuas en retrato de grupo. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 134

El Centro Argentino de Etnología Americana y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, convocan al

SIMPOSIO:

Campo religioso y campo terapéutico en el marco del VII Congreso Latinoamericano de Folklore del MERCOSUR

DEL 6 AL 9 DE NOVIEMBRE DEL 2001
EN BUENOS AIRES, ARGENTINA.

BASES:

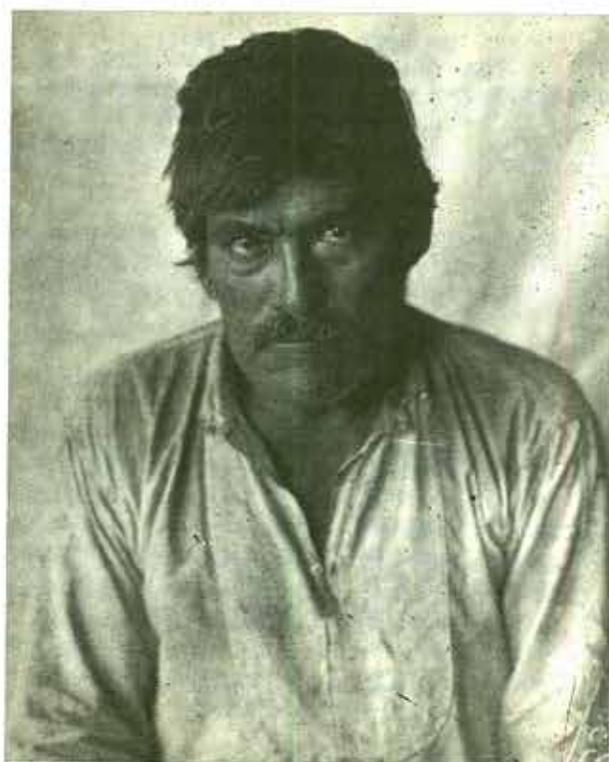
Los temas son:

1) las medicinas religiosas; 2) la manipulación de lo sagrado en las terapias tradicionales; 3) las nociones de enfermedad y las concepciones de poder y de sagrado en grupos sociales y étnicos y en pacientes terminales; 4) la combinación y selección de medicinas en la búsqueda de la salud, y las emergencias o la pérdida de lo religioso ante la inminencia de la muerte.

Las ponencias pueden abordar tanto a grupos campesinos, mestizos o indígenas como a sectores urbanos.

MAYORES INFORMES:

Con la Dra. Anatlíde Idoyaga Molina o la Lic. Natalia Luxardo, Av. de Mayo 1437 1 "A", CP. 1085, Buenos Aires, Argentina, Teléfono y fax (5411) 4381-1821 Correo electrónico: caea@sinectis.com.ar



Hombre nahua frente perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 334

DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Coordinación Nacional de Antropología
convoca al

DIPLOMADO ANTROPOLOGÍA FORENSE

3RA. PROMOCIÓN

Duración:

Del 09 de noviembre de 2001 al 20 de abril de 2002

Horario:

Viernes de 16:00 a 19:00 hrs. y sábados de 09:00 a 13:00 hrs.

Sede:

Sala "Arturo Romano Pacheco"
de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH
(Puebla No. 95 Col. Roma, México D.F. C.P. 06700)

Cupo:

Limitado a 40 participantes

Costo:

El costo total del diplomado es de \$5,000.00;
se otorgarán 10 medias becas para trabajadores, tesistas de licenciatura
y estudiantes de posgrado del INAH.
Cuota para investigadores de base del INAH: \$2,000.00.

Requisitos:

Ser, como mínimo, pasante total de licenciatura en Antropología Física
o áreas afines. Presentar documentación que acredite el grado
académico, 2 fotografías tamaño infantil y curriculum vitae

Inscripciones:

Del 22 al 27 de octubre de 2001, con previa cita

INFORMES:

Del 8 de octubre al 9 de noviembre de 2001,
de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 hrs., en la Subdirección de
Capacitación y Actualización de la Coordinación Nacional de
Antropología. Puebla No. 95, Col. Roma, 06700, México D.F.
Teléfonos: 5525-3376, 5207-4787 y 5208-3368 tel. y fax.
e-mail: capacitacion2@yahoo.com



Triqui de frente y perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418
653

La Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de
Antropología e Historia, a través del Área de Antropología Médica
invita al

TALLER DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA

Octubre 31 / 11:00 hrs.

JOSEFINA RAMÍREZ, DAF-INAH

¿Embrujada, deprimida o estresada?

Estudio sobre la enfermedad con operadoras telefónicas

Noviembre 28 / 11:00 hrs.

MAGALI DEMANGET, CEMCA

Instrumentalización de la Cultura Política de salud.

El programa IMSS-Solidaridad en el Municipio
de Huautla, Oaxaca.

MAYORES INFORMES:

Mtra. Isabel Lagarriga A.

Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797 / Fax: 5616-2073



Mujer mixteca y hombre. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418
111

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del
Museo de El Carmen
invita al

DIPLOMADO EN MUSEOLOGÍA

Inició 8 de febrero de 2002.

Horario: jueves de 16:00 a 20:00 horas.

Inscripción: \$ 350.00 y 10 mensualidades de \$900.00.

Duración: 11 meses.

AUDITORIO FRAY ANDRÉS DE SAN MIGUEL

TALLER CONSECUTIVO DE PINTURA Y DIBUJO

IMPARTIDO POR LA MTRA. CARMEN COLLAZO.

Sábados de 9:30 a 12:30 horas.

Cuota: \$300.00 mensuales

Sala de literatura

TALLER DE CERÁMICA EN PASTA DE CAÑA

IMPARTIDO POR LA MTRA. YOLANDA CORTÉS.

Viernes de 17:00 a 19:00 horas.

Cuota: \$450.00 trimestral.

Sala de literatura

MAYORES INFORMES:

Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, y el Instituto Nacional Indigenista convocan al

DIPLOMADO *Pueblos indígenas y desarrollo*

2DA. PROMOCIÓN

Duración:
Del 11 de octubre de 2001 al 21 de marzo de 2002

Horario:
Lunes y viernes de 16:00 a 19:00 hrs.

Sede:
SALA "MANUEL GAMIO"
de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH
(Puebla No. 95 Col. Roma, México D.F. C.P. 06700)

Cupo:
Limitado a 40 participantes

Costo:
El costo total del diplomado es de \$5,000.00, se otorgarán 10 medias becas para trabajadores y estudiantes de las instituciones convocantes.
Cuota para investigadores de base: \$2,000.00

Requisitos:
Ser, como mínimo, pasante total de licenciatura en Antropología o áreas afines. Presentar documentación que acredite el grado académico y 2 fotografías tamaño infantil

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 10 de septiembre al 11 de octubre de 2001, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 hrs. en la Subdirección de Capacitación y Actualización de la Coordinación Nacional de Antropología.
Puebla No. 95, Col. Roma, 06700, México D.F.
Teléfonos: 5525-3376, 5207-4787 y 5208-3368 tel. y fax.
e-mail: capacitacion2@yahoo.com



Hombre indígena del centro. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 679

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y la Dirección de Etnología y Antropología Social, con el apoyo de la Asociación Civil Desarrollo Comunitario y Alternativas Ambientales convocan al

DIPLOMADO SOBRE **PATRIMONIO CULTURAL**

DEL 29 DE SEPTIEMBRE AL 8 DE DICIEMBRE DE 2001

OBJETIVOS:

Conocer el proceso histórico que ha dado lugar a la formación de una conciencia social y nacional sobre el patrimonio cultural. Análisis de las tendencias y posturas académicas y políticas en relación con la cultura y el patrimonio cultural que sirva de base para la formulación de proyectos.

DIRIGIDO A:

Investigadores, promotores culturales, organizaciones civiles, servidores públicos, prestadores de servicios altruismo e interesados en el tema.

DURACIÓN:

90 horas divididas en 6 módulos con los siguientes temas:
I Marco histórico y conceptual • II Legislación sobre patrimonio
III El patrimonio arqueológico y monumentos históricos
IV Patrimonio intangible • V Otros patrimonios no reconocidos
VI Bases para la elaboración de proyectos de salvaguarda del Patrimonio Cultural

SEDE:

SALA FRANCISCO ALMADA
de la Escuela Nacional de Antropología e Historia Unidad Chihuahua

REQUISITOS PARA OBTENER EL DIPLOMADO:

Tener una asistencia mínima del 80% a las sesiones y entregar un trabajo final.

HORARIO:

Viernes de 16:00 a 20:00 hrs. y sábados de 9:00 a 14:00 hrs.

COSTO:

\$4,000.00 (cuatro mil pesos 00/100 M. N.) incluye el paquete didáctico que se entregará previo a las sesiones.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Escuela Nacional de Antropología e Historia Unidad Chihuahua, Departamento de Extensión y Vinculación. Del 20 de agosto al 24 de septiembre de 2001, de lunes a viernes de 8:30 a 16:00 horas.
Teléfono: (1) 4-370470, Fax: (1) 4-370570
Correo electrónico: enah@infosel.net.mx



Hombre nahua retrato, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 143

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH San Luis Potosí, la Universidad de Champagnat y el Consejo Potosino de Ciencia y Tecnología, convocan al

II DIPLOMADO: Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural

del 3 de agosto al 15 de diciembre de 2001

MÓDULOS:

- I. El patrimonio cultural
- II. El patrimonio arqueológico
- III. El patrimonio urbano y arquitectónico

DURACIÓN:

Del 3 de agosto al 15 diciembre de 2001
El total del diplomado será de 120 hrs.,
dividido en los tres diferentes módulos

SEDE:

Universidad Champagnat, Carranza 1003 esq. con Benigno Arriaga

HORARIO:

viernes a partir de las 16:00 hrs., sábado a partir de las 9:00 hrs.

MAYORES INFORMES:

01 (4) 813 46 38, 833 24 10, 813 48 31 y 813 49 41
diplom_inahslp@yahoo.com.mx



Hombres nahuas de pie. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 199

El Museo Nacional de Culturas Populares y la Asociación de Amigos del Museo, invitan al

TALLER Tintes naturales en lana

Que impartirá Androna Linarta artista plástica especializada en arte textil en donde se trabajarán tintes vegetales como: flores, frutos, maderas como cempasuchitl, la nuez, el añil, el palo de Brasil y tintes animales como la cochinilla.

Lunes 15 al sábado 20 de octubre / 16:00 a 20:00 hrs.
Donativo: \$500.00 pesos, incluye material

MAYORES INFORMES:

Av. Hidalgo 289 / Col. El Carmen, Coyoacán
Teléfono: 5658-1265

El Instituto Nacional de antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita a los

CURSOS

LA LITERATURA DE LA NUEVA ESPAÑA

Ponentes: Mtro. Arnulfo Herrera y Mtra. Margarita Peña.
1 de Octubre de 16:30 a 19:30 hrs.
Auditorio Fray Andrés de San Miguel
Pago único: \$450.00.

ICONOGRAFÍA DE LOS SANTOS

Ponente: Mtro. Emilio Quezada.
8, 15, 22 y 29 de octubre de 16:30 a 19:30 hrs.
Auditorio Fray Andrés de San Miguel.
Pago único: \$450.00.

MÉXICO SIGLO XIX

Ponentes: Ma. Luisa Aspe, Jacques Paire y Alfonso Miranda.
5, 12, 19 y 26 de noviembre, 3 y 10 de diciembre
de 16:30 a 19:30 hrs.
Auditorio Fray Andrés de San Miguel
Pago único: \$ 450.00

ARQUITECTURA NOVOHISPANA

Ponentes: Mtra. Nuria Salazar.
27 de noviembre, 4, 11 y 18 de diciembre, de 16:30 a 19:30 hrs.
Auditorio Fray Andrés de San Miguel
Pago único: \$ 450.00

MAYORES INFORMES: Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477



Pareja indígena. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 470 032

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Seminario Permanente de Iconografía de la Dirección de Etnología y Antropología Social, convoca a las reuniones del

Curso Superior 2001

OCTUBRE 9 / 10:00-11:30 HRS.

Joaquín R. González
Iconografía Mariana

12:00-13:30 HRS.

Lourdes Navarajo

Las aves en los contextos funerarios de Oaxaca

Coordinadora: Dra. Beatriz Barba de Piña Chan
Administración: Lic. Marco Antonio Pérez Romero
Apoyo Logístico: T. S. Ma. Rosalinda Domínguez Muñoz

MAYORES INFORMES:

T. S. Ma. Rosalinda Domínguez Muñoz.
Av. Revolución 4 y 5, Col. San Ángel
Teléfonos: 5616-5179 y 5616-0797

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Extensión Académica, invitan al

CURSO DE HISTORIA DE MÉXICO PARA GUÍAS DE TURISTA

del 8 al 19 de octubre / de 16:00 a 20:00 hrs.
Instructora: María Paula Noval Morgan
Costo: \$1,000.00 m.n.

MAYORES INFORMES:

Josefina Moreno Gómez
Departamento de Educación Continua
Teléfonos: 5606-0197 y 5606-0330 extensión 232



Indígena retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 124

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Extensión Académica, invita al

CURSO DE PRIMEROS AUXILIOS

Los días 10 y 11 de octubre / 16:00 a 20:00 hrs.
Instructor: Jorge González Mejía
Costo: \$300.00 M.N.

MAYORES INFORMES:

Josefina Moreno Gómez
Departamento de Educación Continua
Teléfonos: 5606-0197 y 5606-0330 extensión 232

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a sus actividades académicas correspondientes al mes de octubre de 2001

SEMINARIOS

- Seminario permanente sobre servicios de la salud en contextos interculturales
 - Laboratorio de antropología transdisciplinar
 - Seminario permanente de antropología molecular
 - Seminario permanente de antropología contemporánea
 - Seminario permanente de la Huasteca
 - Seminario permanente de antropología de género
- Seminario permanente de investigación sobre procesos simbólicos en el noroeste de México
- Seminario permanente del proyecto de una nueva metodología para el estudio de material cerámico: caracterización, uso de recursos e intercambio. El caso de Oaxaca prehispánica
 - Seminario permanente de etnografía de la Cuenca de México
 - Seminario permanente de Teopanazco
- Seminario permanente sobre representaciones de la pobreza
- Seminario permanente sobre el sistema de mercado y las rutas de comercio en la Huasteca

MAYORES INFORMES:

Gabriela González Ramírez
Teléfonos: 5622-9534 y 5622-9651



Mujer nahua de perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 356

El Instituto Nacional de antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita a sus

TALLERES

LA FIESTA DE LA TILICA Y FLACA

El objetivo de estos talleres es reforzar los conocimientos adquiridos durante el recorrido, de manera lúdica. Es una gran experiencia tanto para los alumnos, como para los profesores.
Reservaciones junto con la visita.

TALLER DE INICIACIÓN FAMILIAR AL ARTE OFRENDA DE MUERTOS, TRADICIÓN DE VIVOS

Talleres de Artes Plásticas para toda la familia.
Todos los domingos de octubre, 11:30 horas
Huerta del museo
Niños de 6 a 12 años
Entrada Libre
Tallerista: Ruth Partida
Alas y raíces a los niños CONACULTA

MAYORES INFORMES:

Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477

Dirección General de Culturas Populares e Indígenas Centro de Información y Documentación de Culturas Populares (CID)

El Centro de Información y Documentación de Culturas Populares tiene entre sus tareas fundamentales recopilar, resguardar, conservar, sistematizar y difundir, mediante el registro y catalogación de material documental, la memoria histórica de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, así como las expresiones propias de los actores y procesos de la cultura y el arte populares de México. A través de los cinco acervos que lo integran, ofrece un servicio de consulta y reprografía de los materiales en existencia; este servicio está dirigido tanto al público en general como a estudiantes, investigadores, organizaciones populares, universidades y centros documentales y de investigación. Asimismo, mediante la concertación de convenios interbibliotecarios así como de canje y donación de material documental con centros de investigación e instituciones afines y el uso de diversos medios de diseminación selectiva de la información se mantiene actualizado el Centro y se enriquecen sus acervos con materiales que se producen en otras instituciones.

En su conjunto, los cinco acervos contienen un total de 170, 000 registros que reflejan los procesos de creación, reproducción y difusión de las culturas populares y étnicas en el país, en distintos campos, temas y momentos históricos; el Centro de Información y Documentación está conformado por:

BIBLIOTECA:

Cuenta con un fondo aproximado de 12 mil títulos de materiales como: libros, monografías, anuarios, atlas, bibliografías, catálogos, diccionarios, directorios, enciclopedias, manuales, tesis, bases de datos y CD Rooms. Los materiales de la biblioteca reflejan una gran diversidad temática: antropología social y etnología; arqueología, monumentos históricos y patrimonio cultural; arte popular, artesanía y arte moderno; biografías, historias de lugares y de familias; cancioneros populares, así como todo lo que se refiere a las manifestaciones artísticas y culturales del pueblo de México.



Hombre indígena- Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 423 262

DOCUMENTAL:

Custodia más de 6 mil documentos inéditos, tales como proyectos, ponencias, investigaciones, memorias, folletos, trípticos y carpetas informativas elaborados en la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas. Entre estos textos podemos encontrar antologías, bibliografías, boletines, calendarios, censos y guiones para programas de radio entre otros. Cabe mencionar que el servicio de reprografía en este acervo está restringido por tratarse de escritos no publicados, con la finalidad de proteger derechos autorales.

HEMEROTECA:

Este acervo resguarda 1,150 títulos de revistas, boletines, anuarios, suplementos culturales y periódicos. En total suman 12 mil ejemplares en existencia. Los periódicos que se reciben diariamente son *Reforma* y *La Jornada* con vigencia de tres meses, únicamente.

Los artículos que conforman las diferentes publicaciones, escritos por diversos autores, abordan una gran variedad de temas y, por lo general, están más actualizados que los libros, debido a su periodicidad. Cuenta también, con un archivo temático en el que se generan y guardan paquetes informativos elaborados a petición de los usuarios sobre temas específicos, compuestos por artículos periodísticos y de revistas.

FONOTECA:

Preserva alrededor de 33 mil registros musicales, así como grabaciones de programas de radio, narraciones de tradiciones, costumbres y leyendas en lenguas indígenas. Este acervo está integrado por materiales que se han incorporado, paulatinamente, de diversas fuentes: algunos son producto de los trabajos de investigadores de la ya desaparecida Dirección General de Arte Popular; otros han sido obtenidos a través de grabaciones de campo, entrevistas, relatos, anécdotas, testimonios, etc. En música popular existen registros que abarcan diferentes géneros o formas musicales como son: bolero, calipso, canción, chilena, corrido, danzón, jazz, merengue, y muchos otros ritmos más.

FOTOTECA:

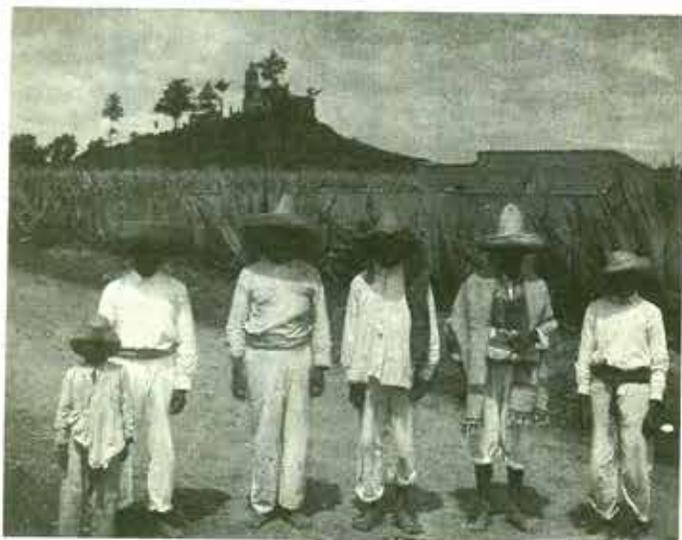
Cuenta con material de diferente tipo como fotografías, películas, documentales, entrevistas, investigaciones y testimonios, en diferentes formatos: audiovisuales (32 títulos), negativos y positivos con más de 500 rollos de fotografía en color y blanco y negro; alrededor de 18 mil diapositivas; más de 500 títulos de programas en video; transparencias de 35 mm y 6X6 cm y videocasetes en formato Beta, VHS y ¼. Los temas que pueden consultarse en la fototeca son variados como por ejemplo: arte popular, ceremonias agrícolas, ceremonias indígenas, construcción popular, danzas y coreografías, fiestas religiosas, lucha libre y box, producción artesanal y otros tantos temas todos referentes a las expresiones más significativas de la cultura popular en México.

Para mayores informes sobre estos servicios favor de contactarse con: Rosa Elena Noriega / Centro de Información y Documentación de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas.



Mujer metate. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 460 881

EXPOSICIONES



Indígenas otomí sobre el camino junto al magueyal, Huixquilucan Edo de México. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 158

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a la exposición temporal

"Obras maestras del Templo Mayor, punto por punto..."

DE JULIO EMILIO ROMERO MARTÍNEZ

DENTRO DEL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DEL
XIV ANIVERSARIO DEL MUSEO TEMPLO MAYOR
VESTÍBULO DEL MUSEO • DEL 11 AL 21 DE OCTUBRE DE 2001

INAUGURACIÓN 11 DE OCTUBRE A LAS 13:00 HRS.

El Museo del Templo Mayor cumple 14 años de estar abierto al público. Durante este tiempo, además de la tarea de difundir los hallazgos arqueológicos que se han realizado en el sitio, el museo ha sido un espacio abierto no sólo a la investigación, sino también a la creación artística. En esta ocasión, conmemorando el aniversario del museo, presentamos la obra gráfica del arquitecto Julio Emilio Romero Martínez, quien además de formar parte de los proyectos cotidianos de esta institución, ha desarrollado un proyecto artístico de dibujo, utilizando la técnica del puntillismo, capturando en el papel las obras maestras del Templo Mayor y de la Casa de las Águilas.

La muestra incluye dibujos de los objetos más representativos del museo, como serían el guerrero águila, una máscara cráneo, el dios viejo del fuego (*Huehuetéotl*), una olla *Tiáloc*, una máscara Olmeca y una teotihuacana, por mencionar solamente algunas. Los dibujos son a tinta china sobre papel, utilizando la técnica de puntillismo. Son de tipo realista, pero cabe destacar que el autor ha sabido resaltar las características más importantes de los objetos e imprimir las atmósferas adecuadas, jugando con las sombras, con las texturas de cada materia prima y con el volumen.

MAYORES INFORMES:

Museo Templo Mayor • Seminario #8 Colonia Centro
Teléfono: 5542-4943 / difusion.mntm@inah.gov.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Puebla, invita a la exposición

TRES SIGLOS DE JUSTICIA EN PUEBLA, A TRAVÉS DEL ARCHIVO HISTÓRICO JUDICIAL

DEL 2 DE OCTUBRE DE 2001 AL 6 DE ENERO DE 2002
DE 10:00 A 17:00 HRS.

MUSEO CASA DEL DEÁN

16 de septiembre No. 505 • Puebla, Pue.



Familia nahua retrato de grupo, Puebla. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 876

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Extensión Académica, invita a la Exposición

Las mamacochas y el mar

del 8 al 19 de octubre / de 9:00 a 20:00 hrs.

ESPACIO "MEDIA LUNA"

de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

MAYORES INFORMES:

Josefina Moreno Gómez
Departamento de Educación Continua
Teléfonos 5606-0197 y 5606-0330 extensión 232
ENTRADA LIBRE



Anónimo. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán.



Mujer otomí espaldas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cuihuacán. 418 116

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor invita a su Exposición Temporal

Funerales de los señores mexicas

INAUGURACIÓN 30 DE OCTUBRE

Abierta al público del 1° de noviembre de 2001 a enero de 2002

El tema principal de esta exposición versa sobre los funerales de los grandes señores mexicas, parte de los cuales se llevaron a cabo en el Templo Mayor y en el edificio aledaño conocido como la Casa de las Águilas. Se presenta una reconstrucción del ritual donde se tratan cuatro momentos principales, que van desde los ritos con el cuerpo presente, la cremación, la recolección de cenizas y el entierro de las mismas, acompañadas de las más diversas ofrendas. De igual manera, se menciona un quinto momento que corresponde a los rituales posteriores al fallecimiento del individuo, tanto las ceremonias periódicas, así como las fiestas calendáricas dedicadas a la muerte.

Para los mexicas y otros pueblos nahuas del Posclásico, el rito funerario duraba cuatro días, al cabo de los cuales los cuerpos eran cremados o enterrados, dependiendo de la causa de muerte. Si el deceso había ocurrido por la conclusión inevitable de un ciclo vital a una edad avanzada, o por alguna enfermedad considerada como común, se pensaba que el difunto iría al *Mictlán* y su cuerpo sería cremado si los deudos podían costear este tipo de funeral. Cuando las causas de la muerte se asociaban al agua, el individuo encontraría su destino cósmico, al lado del dios de la lluvia, *Tláloc*, por lo cual sería enterrado. Si la muerte había sido gloriosa, como en los casos de los guerreros caídos durante alguna batalla y de las mujeres que encontraban el fin al dar a luz, el destino sería acompañar al sol y coadyuvar en la preservación del propio universo. Los valientes guerreros serían cremados si su cuerpo era recuperado. Si esto no era posible, sus despojos mortales se representarían con un bulto hecho con ramas y éste se cremaría. Las mujeres que fallecían durante el parto, serían enterradas y sus restos cuidados la primera noche, ya que se creía que guardaban cierto poder, por lo que eran codiciadas.

Al hablar de los funerales de los personajes de la elite mexicana, podemos dividirlos, de acuerdo con las versiones de las fuentes históricas, en cinco momentos principales, para facilitar su análisis.

Un primer momento correspondería a los ritos en presencia del cadáver: cuando un principal moría, se comunicaba el suceso a los demás, así como el día en que se iba a llevar a cabo el entierro. Las personas encargadas de los funerales arreglaban el cuerpo, de tal manera que quedara flexionado y cubierto de papeles. Se preparaba el cuerpo envolviéndolo con mantas y le ponían una piedra verde en la boca, a manera de corazón. Se colocaba el bulto mirando hacia el septentrión, región asociada al *Mictlán*, el inframundo. Palabras eran dirigidas a los muertos y a los deudos. Se le iba informando su futuro viaje y le ofrecían más papeles, que serían útiles en los nueve parajes por los que tenía que pasar antes de llegar a su destino. Este ofrecimiento tenía un lugar importante, ya que los papeles se cortaban para diferentes propósitos y se le iban entregando simbolizando lo necesario para cada parte del viaje. Cabellos de la coronilla habían sido retirados y colocados con otros que le habían sido cortados cuando nació, de tal manera que quedaban juntos los del inicio con los del fin de su vida. Se adornaba el cadáver con las insignias del dios principal.

Los demás principales de la época llegaban a visitarlo, llevándole ofrendas y hombres para sacrificar. Cada uno le dirigía un discurso al difunto, manifestándole qué era lo que le había traído, cuánto lamentaba su muerte y que lo recordaría. Al cuarto día, ya estando el cuerpo en un estado de descomposición, se disponían a cremarlo.

Un segundo momento del ritual funerario era, precisamente, la cremación del cuerpo. Después del cuarto día éste era entregado al fuego junto con un perrito y las ofrendas necesarias. La manera de cremar el cadáver era colocándolo sobre una pira hecha con varas de madera (pino, de acuerdo con lo encontrado en los contextos). Debía ser expuesto al calor por más de 10 horas, mientras el fuego era atizado por personas diputadas para este oficio. De acuerdo con la versión de Benavente Motolinía, el cadáver era cremado en el patio del templo principal. Objetos de ornato, vestimenta, defensa, herramientas de trabajo (de los sirvientes), elementos específicos auxiliares para recorrer el camino hacia el *Mictlán* (como el perro) y las ofrendas que entregarían a *Mictlantecuhltli*, señor del inframundo de aspecto amenazante y ávido de sangre, pudieron acompañar al cuerpo mientras se quemaba en la pira. Estas ofrendas se quemaban para que lo auxiliaran en el camino, ofrendas que de este mundo se irían hacia el otro usando el fuego como auxiliar en su transporte.

Un tercer momento es el de la recolección de la ceniza. Después de que se apagaba la pira funeraria, se recolectaban los restos cremados y se depositaban en una urna, junto con la piedra que se le había colocado al difunto en la boca. Dicha piedra podía ser verde si eran nobles y representaba el corazón. No necesariamente se depositaba un individuo por urna: la evidencia arqueológica apunta que esto podía variar. Restos cremados de las ofrendas, así como objetos que no fueron expuestos al calor podían colocarse al interior del continente mortuario, de tal manera que acompañarían a los huesos a través del tiempo.

Un cuarto momento del ritual funerario, se refiere al entierro de las urnas cinerarias. Dicha sepultura se realizaba en los templos más importantes cuando las características del difunto así lo ameritaban. Las personas que no eran de la elite mexicana, podían enterrarse en los patios o en los templos de los barrios.

El quinto momento, se refiere a los ritos y fiestas subsecuentes, es decir, ya que el sepelio había finalizado. Estas acciones posteriores podían ser a los cuatro días de concluidas las exequias, a los veinte, a los cuarenta, a los sesenta y a los ochenta días, después de los cuales únicamente se realizaban cada año, hasta llegar al cuarto. Aquí finalizan las exequias y se puede considerar que el "alma" o *teyollia*, ya había llegado al más allá. Además de estos ritos que eran motivados por la muerte de una persona en específico, dos fiestas calendáricas estaban dedicadas a la muerte. La primera de éstas se conocía como *Miccailhuitontli*, que era la fiesta pequeña, en la cual se ofrendaban flores; se hacían bailes y se dedicaban sacrificios infantiles al dios *Tezcatlipoca*. La segunda festividad era conocida como *Hueymiccailhuittl*, en la cual se levantaba un tronco en la plaza, que debía ser escalado. De acuerdo con algunas fuentes se practicaba el canibalismo ritual en esta fiesta.

MAYORES INFORMES:

Museo Templo Mayor

Seminario #8 Colonia Centro

Teléfono: 5542-4943 / difusion.mntm@inah.gob.mx

El Instituto Nacional Indigenista presenta su programa
Expresiones Indígenas Itinerantes en el marco de la

VI FERIA DE LA CULTURA RURAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHAPINGO • DEL 4 AL 14 DE OCTUBRE

PROGRAMA

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA

La mujer mazahua

Fotografías de Mariana Yampolski

Galería José Clemente Orozco

Desigual, seca, erosionada y turbulenta es esta tierra mazahua en la que aparecen tres constantes: el maguey, cactus desafiante, símbolo de la vida que persiste ante la adversidad; el maíz arrancado a la tierra a fuerza de trabajo y devoción; y las flores, regocijo para las manos de mujer que las arreglan ceremoniosamente.

Rostros indígenas de mujer de vida espinosa y dura. La mujer mazahua que capta la lente fotográfica de Mariana Yampolski ofrece los mismos claroscuros y la misma reciedumbre que las pencas de maguey.

Maguey omnipresente que florece en enaguas junto al río en el que las mazahuas cumplen diariamente con más de una doble jornada. Maguey, que da sombra al culto cívico de un busto hechizo de Don Benito Juárez, a quien los indígenas de México ven como el único de ellos que ha tenido voz.

30 fotografías plata / gelatina de 11"x14" con marialuisas color blanco y marcos de madera color azul de 40 x 50 cm.

Bohemia istmeña

4 DE OCTUBRE / 17:00 HRS.

AUDITORIO EMILIANO ZAPATA

Lectura de poesía, música y canto del Istmo de Tehuantepec, Oaxaca.

Irma Pineda Santiago. Poeta zapoteca

Marisela Ríos. Poeta zapoteca

Feliciano Carrasco. Trovador zapoteco

11 DE OCTUBRE / 10:30-12:00 HRS.

CONFERENCIA: *Agroecología*

AUDITORIO EMILIANO ZAPATA

12:00-13:30 HRS.

MESA REDONDA: *La migración indígena en México*

La migración en las ciudades. Soc. Alberto Valencia Rojas

La migración indígena en la frontera norte

Antrop. Carolina Sánchez García

La migración en la frontera sur. Antrop. Javier Gutiérrez Sánchez

AUDITORIO EMILIANO ZAPATA

17:00 HRS.

Poesía y música mazahua del Estado de México

Agustina Mondragón. Poeta mazahua

Fausto Guadarrama. Poeta mazahua

Pedro Martínez. Poeta mazahua

Grupo Regional Boncheté. Música tradicional mazahua

AUDITORIO EMILIANO ZAPATA

8 Y 9 DE OCTUBRE / 10:30 A 11:30 Y 11:30 A 12:30 HRS.

Taller INImaginable

12 DE OCTUBRE / 16:00 HRS.

Presentación de fonogramas

El INI a lo largo de más de 20 años se ha caracterizado por publicar fonogramas especializados en música indígena de México, logrando conformar hasta ahora trece series con más de 85 volúmenes, convirtiéndose así en una de las colecciones más importantes en su género en Latinoamérica. Esta importante tarea ha estado a cargo del área de etnomusicología desde su origen en 1978 como unidad de etnomusicología del archivo etnográfico audiovisual hasta nuestros días.

El año pasado en esta área se acordó producir seis fonogramas, tres de una nueva serie llamada *Fiestas indígenas*, dos de la serie IX



Mujer otomi de frente. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 331

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita a su exposición permanente

TRES MONTAJES MUSEOLÓGICOS

que corresponden y darán a conocer al público tres facetas de la Vida Cotidiana en México, durante el Virreinato.

La vida conventual en
"El silencio de los carmelitas"

La vida laboral en los
"Talleres de artesanos"

La vida señorial en la
"Casa de una familia"



Mujer indígena de perfil y frente. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 466 917

EXPOSICIONES TEMPORALES

XVII EXPOSICIÓN DE MINIATURAS

"ASOCIACIÓN MEXICANA DE MINIATURISTAS A.C."

(A beneficio de las Asociaciones APAC y Niños con cáncer)

Del 12 al 14 de Octubre

Inauguración: 11 de Octubre, 17:00 horas.

"Patio de los Naranjos"

Entrada Libre.

MAYORES INFORMES:

Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477

Radiodifusoras indígenas y uno más del *Archivo sonoro digital de la música indígena*.

Los títulos que corresponden a la serie XIII "Fiestas indígenas" son los siguientes: *Música de carnaval*, *Música de las fiestas de invierno* y *Música para muertos*. Cada uno de estos fonogramas, cuenta con ejemplos musicales de diferentes pueblos indígenas de nuestro país, propios de cada festividad, además de contar con un folleto, que contiene una breve investigación del tema correspondiente y un comentario de cada ejemplo musical presentado.

Dentro de la serie IX *Radiodifusoras indígenas* se publicaron los siguientes títulos: 1) *Diez años de Gozona*, correspondiente a la radiodifusora de Guelatao de Juárez, Oaxaca (XEGLO *La voz de la sierra*) y 2) XETUMI la voz Mazahua-Otomí, correspondiente a la radiodifusora de Tuxpan de las Flores, Michoacán (XETUMI *La voz de la sierra oriente*). El primer fonograma contiene música de bandas de los pueblos mixe, zapoteco y chinanteco, que han sido grabadas por esta radiodifusora durante diez años de trabajo en la región. El segundo fonograma contiene un panorama musical de los pueblos Mazahua y Otomí, el cual ha sido grabado durante sus tres primeros años de existencia de la XETUMI *La voz de la sierra oriente*, gracias al empeño del personal de esta radiodifusora. Cada uno de estos fonogramas cuenta con un folleto con información muy valiosa.

Por último, dentro del *Archivo sonoro digital de la música indígena* se publicó el encuentro de música indígena, las nuevas creaciones de *El costumbre al Rock*, que se llevó a cabo los días 22, 23 y 24 de septiembre de 2000, en varios foros de la ciudad de México.

Este encuentro de música indígena contó con la participación de cinco grupos musicales de diferentes pueblos indígenas de México que están incursionando en "nuevos" géneros musicales como la cumbia, balada, rock, entre otros. Una de las características de estas nuevas creaciones musicales; es que en su mayoría son cantadas en sus lenguas maternas.

Con el fin de difundir y dar a conocer la música de los pueblos indígenas de nuestro país, el área de etnomusicología presentará este interesante material en la Universidad Autónoma de Chapingo, durante la VI Feria de la Cultura Rural y la XVII Feria del libro Chapingo 2001, que se realizará del 4 al 14 de octubre del año en curso.

Al terminar la presentación de los fonogramas se realizará un concierto con una duración de tres horas. Los grupos invitados son:

HAMAC CASIIM (FUEGO DIVINO) • Seri de Punta Chueca, Sonora

LINO Y TANO • Yaqui de Casas Blancas, Mpio. de Guaymas, Sonora

SAC TZEVL • Tzotziles de Zinacantán, Chiapas

GRUPO LOS ALFAREROS • De San Matías El Grande, Hidalgo, Mich.

TRÍO HIDALGUENSE • Hñahñu de Tenango de Doria, Hidalgo

NAHUAS DE HIDALGO Y DANZA DE MOCTEZUMA • De Tepexitlita, Hidalgo

MAYORES INFORMES:

Instituto Nacional Indigenista
Av. Revolución No. 1279, Col. Tlacopac,
Deleg. Álvaro Obregón / C.P. 01010, México, D. F.
Teléfono: 5651-3199
Correo electrónico: yumare75@yahoo.com.mx
mrbe23@prodigy.net.mx



Hombre purépecha con sombrero, Michoacán. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 079

CONVOCATORIAS Y PREMIOS

CONACYT

PROGRAMA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL BILATERAL
CONVOCATORIA ÚNICA 2002

La Dirección de Cooperación Internacional del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en el marco del Programa de Cooperación Científica Internacional

CONVOCA

a los interesados en realizar actividades de intercambio bilateral con instituciones homólogas en el extranjero, a presentar solicitudes de apoyo en las modalidades siguientes:

- Proyectos de investigación conjunta
- Intercambio de especialistas
- Intercambio de información
- Realización de encuentros académicos, seminarios y talleres

FECHA LÍMITE PARA PRESENTAR SOLICITUDES
16 DE NOVIEMBRE DEL 2001

OPERACIÓN DE LOS PROGRAMAS

1.- Objetivo: El Programa tiene como objetivo principal promover y desarrollar la cooperación científica y tecnológica internacional entre instituciones mexicanas e instituciones extranjeras.

2.- Postulantes: Podrán postular a este concurso investigadores nacionales de instituciones de educación superior e institutos y centros de investigación públicos y privados.

3.- Condiciones financieras: Con base en los Acuerdos el país que envía cubre los costos del pasaje aéreo internacional y el país que recibe los gastos de manutención, traslados internos y seguro médico.

El CONACYT cubrirá el 50% del pasaje aéreo de los participantes mexicanos y el 50% de los viáticos de los visitantes extranjeros.

*Los recursos solicitados en el marco de esta convocatoria se refieren a acciones internacionales no a montos, ya que éstos han sido establecidos, previamente, para cada actividad.

4.- Requisitos: Carta de presentación del proyecto firmada por la autoridad competente de la institución que lo solicita.

• Formato General de la Dirección de Cooperación Internacional "Solicitud de Apoyo a Proyectos de Cooperación Científica y Tecnológica Internacional" debidamente llenado conforme al instructivo en original y dos copias.

• Las solicitudes de apoyo deberán ser presentadas al CONACYT por el investigador mexicano y a cada organismo contraparte por el investigador extranjero, de lo contrario no serán consideradas en la negociación correspondiente.

El proyecto deberá tener una duración mínima de un año.

La información acerca de las instituciones homólogas del CONACYT, con las que se tiene suscritos Acuerdos de Cooperación, las condiciones especiales de cada uno de los programas y los formatos de presentación, puede ser consultada en el apartado de Cooperación Bilateral.

MAYORES INFORMES

Dirección de Cooperación Internacional,
Subdirección de Asuntos Bilaterales-CONACYT
Teléfono: 5327 7400 ext. 7638 y 7237

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH
Subdirección de Vinculación y Extensión Académica
Dra. Sandra Zamudio y/o Ing. Rafael Jardón
Teléfonos: 5511-1112 y 5207-4787

CORREOS ELECTRÓNICOS

sanzamu@yahoo.com / rjardon@conacyt.mx / rmejia@conacyt.mx

CONFERENCIAS

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a la conferencia

LA DIOGÉNESIS ÓSEA COMO FENÓMENO FÍSICO-QUÍMICO-BIOLÓGICO

MAYORES INFORMES:

Gabriela González Ramírez.
Teléfonos: 5622-9534 y 5622-9651



Mujer indígena retrato, México. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 417

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita al

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE PROFESIONALES DEL **BONSAI**

"ASOCIACIÓN MEXICANA DEL BONSAI A.C."

HUERTO DEL MUSEO
del 26 al 28 de Octubre.
INAUGURACIÓN 25 DE OCTUBRE, 19:00 HORAS.

CONFERENCIAS:

Jueves 25, viernes 26, sábado 27 y domingo 28 de Octubre.
Auditorio Fray Andrés de San Miguel
Entrada \$ 20.00.

MAYORES INFORMES:

Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477



Familia zapoteca, México, D. F. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 938

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Maestría de Arqueología y la Subdirección de Extensión Académica de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a su Ciclo de Conferencias

Las mamacochas y el mar: arqueología costera y subacuática en el área andina

LUNES 8 DE OCTUBRE

A las 10:00 horas, Ceremonia de inauguración
A las 11:30 horas, *El patrimonio cultural subacuático*
impartida por la Mtra. Pilar Luna Erreguerena.
A las 13:00 horas, *Interconexiones culturales entre los hemisferios norte y sur: consideraciones generales*,
impartida por la Dra. Linda Manzanilla Naim.
A las 16:00 horas, *Navegantes precolombinos del Pacífico Occidental*,
impartida por el Mtro. José Carlos Incháustegui.
A las 17:30 horas, *Las ofrendas a la mamacocha titikaka*,
impartida por Emiliano Melgar Tisoc

MARTES 9 DE OCTUBRE

A las 10:00 horas, *Contactos prehispánicos Andes-Mesoamérica*,
impartido por la Arqlga. Carmela López.
A las 11:00 horas, *Estrategias de subsistencia en las Costas del Pacífico: los extremos americanos*,
impartido por la P. Arqlga. Carmela López.
A las 12:00 horas, *Arqueología e historia de la isla San Lorenzo, Perú*,
impartido por el Arqlgo. Martín Mackay.
A las 16:00 horas, *Chan-Chan. Explotación marítima, lacustre y terrestre en el extremo sur andino*,
impartido por el Antrop. Keiko Teranishi Castillo.
A las 17:00 horas, *Cazadores-recolectores de la Patagonia*,
impartido por el Dr. Luis Felipe Bate Petersen.

Vino de Honor

AUDITORIO
JAVIER ROMERO MOLINA
EN LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

MAYORES INFORMES:

Departamento de Educación Continua
Teléfonos 5606-0197 y 5606-0330 extensión 232,
con Josefina Moreno Gómez.

ENTRADA LIBRE

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Investigaciones Históricas de la Dirección de Estudios Históricos, invita a la conferencia del seminario permanente

SALUD-ENFERMEDAD DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XXI

OCTUBRE 31

Sergio López, Irma Herrera y Norma Durán. FES-Iztacala
LAS ENFERMEDADES PSICOSOMÁTICAS

MAYORES INFORMES:

Mtra. Elsa Malvido

Allende 172, esquina Juárez, Tlalpán, México, D.F.
Teléfonos: 5485-2782, 5485-2784, 5485-2786 y 5485-2800
Correo electrónico: emalvido.deh@inah.gob.mx



Mujer otomi perfil, Hidalgo. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 842

El Instituto de Estudios de la Pareja
invita a la conferencia

Lo masculino y lo femenino en la relación de pareja

impartido por el Mtro. Luis José Ubando
(se hablará del diplomado de psicología de la pareja)

Miércoles 17 de octubre / de 20:00 22:00 hrs.

Costo: \$150:00

Sede: Cóndor No. 11 Col. Alpes C.P. 01010

Teléfonos: 5680-2421 y 5651-2179

ANTROPOLOGÍA EN INTERNET

<http://cariari.ucr.ac.cr/~ansoc/index.htm>

Departamento de Antropología y Sociología
Universidad de Costa Rica.

Correo electrónico: ansoc@cariari.ucr.ac.cr
UNIVERSIDAD DE ANTROPOLOGÍA

En 1977 por resolución del Consejo Universitario se crea la Escuela de Sociología y Antropología. Dando origen la antigua escuela de Ciencias del Hombre a las actuales escuelas de Antropología y Sociología y de Psicología.

La escuela de Antropología y Sociología se divide en dos departamentos: Antropología, con las secciones de Antropología y Arqueología, y Sociología, con las secciones de Demografía, Sociología General e Introducción a la Sociología.

En 1990 se inicia el proceso de revisión curricular de la escuela. En 1996 concluye el proceso de revisión curricular, y se pone en marcha la docencia con nuevos programas para cada departamento.

Proyectos de Investigación que se desarrollan en el Departamento de Antropología y Sociología son los siguientes:

— *El potencial arqueológico del Golfo Dulce*, a cargo de la Licda. Maureen Sánchez P., la Licda. Patricia Rojas, la M.Sc. Óscar Fonseca y el Lic. Sergio Chávez Chávez; el objetivo es evaluar el potencial arqueológico en la Cuenca de Golfo Dulce.

— *Percepción de la fauna en las culturas indígenas*, a cargo de la Dra. María Eugenia Bozzoli Vargas, el Dr. Marcos Guevara B. y la Licda. Maureen Sánchez; el objetivo es lograr un enfoque que permita acercarse a la percepción indígena de la fauna, enlazando el estudio de representación de motivos faunísticos con los conocimientos logrados hasta el presente sobre las culturas indígenas del pasado y de la actualidad.

— *Línea de Investigación Diversidad Cultural en Costa Rica*, a cargo del M.Sc. Omar Hernández C. y la M.Sc. Ma. Del Carmen Chaverri; el objetivo es comprender e interpretar, históricamente, la diversidad cultural en Costa Rica a partir del análisis de los límites y apoyos para la producción y reproducción de su cultura.

— *Trabajo remedial con estudiantes de bajo rendimiento*, a cargo de la Licda. María del Rosario León; el objetivo: Discriminar la composición real de los estudiantes en situación crítica. Caracterizar socio demográficamente la población estudiantil real, en situación crítica.

— *Las representaciones sociales de la juventud costarricense*, a cargo de la M.Sc. Marta López Subirós; el objetivo es conocer la opinión de los jóvenes ante los temas de la coyuntura. Develar las representaciones sociales que brinda la música de los años 70 en los jóvenes de los años 90.

— *Palabra de mujer*, a cargo de la M.Sc. Ana Cecilia Escalante; el objetivo es propiciar un espacio de reflexión sobre los diferentes temas de género, con el propósito de informar, formar y apoyar el trabajo que realiza las mujeres.

— *Construcción de indicadores de identidad de género masculino y femenino a partir de los repertorios simbólicos de la población adolescente*, a cargo de la Dra. Ana Porras Thames; el objetivo es realizar una investigación bibliográfica sobre la teoría de identidad de género y sobre aspectos de la historia de las mujeres costarricenses, a fin de dar un marco conceptual a la investigación.

— *La reestructuración del Estado en Centroamérica: Los procesos de transformación de la gestión de la política local*, a cargo del Dr. Roy Rivera Araya; el objetivo es estudiar el proceso de descentralización de la política social que están impulsando los actuales gobiernos centroamericanos como parte de la reestructuración del estado.

— *Liderazgo y poder en Centroamérica: mujeres y hombres en el siglo XXI*, a cargo de la M.Sc. Ana Cecilia Escalante; el objetivo es generar un proceso de investigación y acción social en la región centroamericana para promover la participación de las mujeres y de los hombres, en el ejercicio del poder y procesos decisivos desde la perspectiva de género.

— *Índice de equidad de género y desarrollo sostenible*, a cargo de la M.Sc. Ana Cecilia Escalante; el objetivo es construir un índice de equidad de igualdad de género diseñado para medir las relaciones de inequidad de desigualdad entre los géneros en cualquier país.

<http://www.herramienta.com.ar/3/3-4.html>

El darwinismo y las ciencias del hombre
ARTÍCULO ANTROPOLÓGICO

En 1996 se publicó el *Diccionario del darwinismo y de la evolución* (Dictionnaire du Darwinisme et de L'Évolution, 3 volúmenes, PUF, Paris), una monumental obra colectiva dirigida por Patrick Tort. Consideramos importante destacarlo porque en ella no sólo se reexaminan los trabajos de Darwin y los diversos desarrollos del «darwinismo» en lo que hace a la Biología, sino que se ponen en evidencia sus relaciones con el conjunto de las Ciencias del Hombre, así como los alcances ideológicos y aún políticos que de ello resultan. Los artículos escritos por un centenar y medio de especialistas en diversas disciplinas cubriendo unas 5.000 páginas, difícilmente podrían ser abarcados en un comentario. Sin embargo, se encuentra una interesante y fecunda aproximación a través de las opiniones que el director y otros colaboradores del Diccionario formularon para la revista francesa *Critique Communiste*. La traducción del francés fue realizada por Ana Robledo y revisada por Aldo Andrés Romero, quien es también responsable de la selección de textos, títulos y subtítulos.

El principio directriz de la evolución que es la selección natural e implica la eliminación del menos apto en la lucha por la vida, en la humanidad selecciona una forma de vida social cuya marcha hacia la civilización tiende, cada vez más, a excluir los comportamientos eliminatorios, a través del juego entrelazado de la ética y las instituciones. Dicho de manera más simple, la selección natural selecciona la civilización, que se opone a la selección natural. ¿Cómo resolver esta aparente paradoja? Se resuelve, simplemente, desarrollando la misma lógica de la teoría selectiva. Un punto fundamental en Darwin es que la selección natural no solamente selecciona las variaciones orgánicas que presentan ventajas adaptativas, sino también los instintos. Entre esos instintos ventajosos, fueron retenidos y especialmente desarrollados los que Darwin llama instintos sociales, como lo prueban el triunfo universal del modo de vida social en el seno de la humanidad, y la tendencia hegemonía de los pueblos "civilizados".



Hombre nahua frene, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 945

<http://www.ianeta.apc.org/zacatecas/bermeo.htm>

Coloquio *El futuro de la izquierda: Laberintos y cartografías*
Notas sobre teoría social contemporánea: sociedad, política e izquierda.
Ricardo Bermeo Padilla.

CIENCIAS AUXILIARES A LA ANTROPOLOGÍA
TEMA: TEORÍA SOCIAL

Un desplazamiento que en la teoría social, (o filosofía social) ha puesto en el centro del pensamiento contemporáneo diversas nociones, lo imaginario, las representaciones sociales, lo simbólico, la modernidad reflexiva, etc., nos conduce al corazón mismo de la conversación entre diversas tradiciones del pensamiento occidental que con argumentaciones diversas apuntan a concebir la construcción de la idea de sociedad (y de la política), en un movimiento de apertura para pensar nuestros modos de producir sentido, para cuestionarnos nuestras formas de acceso y percepción de la realidad. La capacidad de que se generen nuevos significados sociales, en el juego del conflicto entre actores, a través del debate y de la negociación en el espacio público, permite que la democracia funcione como «cemento» de una colectividad que se configura a sí misma en esa imagen de «unidad y diversidad» como sociedad capaz de actuar y de decidir sus propias formas de vida, considerando los límites y condiciones en las cuales desarrolla su obra.

Estas notas, con sus limitaciones para tematizar de una manera más fina aún su objeto, pretenden apuntar con los ejemplos citados de las teorías sociales a las que hace referencia, como es necesario explorar -individual y colectivamente- las coordenadas del pensamiento político y social contemporáneo para analizar las transformaciones de lo «político». Queda pendiente el análisis, de si -y cómo- estas diversas concepciones pueden entrecruzarse considerando tradiciones teóricas diferentes, y sobre todo, realizar el ejercicio de traducción creadora a nuestra circunstancia, (como de hecho lo hacen muchos teóricos sociales latinoamericanos, incluyendo su caudal de aportaciones en esta tarea), contrastar, entonces, un abanico más amplio de teorías y de tradiciones históricas que el aquí expuesto, sobre todo, falta explorar, las formas en que estas concepciones se articulan con las prácticas e iniciativas sociales de ampliación y profundización de la democracia en lo local (Zacatecas) lo nacional y lo global.
FOTOGRAFÍAS ANTROPOLÓGICAS



Hombre mixe perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 178

<http://www.anthroaheart.org/olmec.htm>

En esta página encontraremos una colección de fotografías de la Cultura Olmeca en el Golfo de México, distribuyéndose las colecciones de la siguiente manera: fotografías de Olmecas del Viejo Este Mesoamericano en La Venta, México 1987; fotografías de Esculturas Olmecas en La Venta, México 1987; fotografías de Estelas y Esculturas Olmecas; fotografías de Cabezas Colosales Olmecas; fotografías de Esculturas Olmecas en La Venta, México 1987, y, fotografías del Centro Olmeca en el lugar llamado el Pital, en la Costa del Golfo de México.



Pareja de chinantecos. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 942

<http://www.unesco.org/issj/rics154/bornemanspa.html>

Cuidar y ser cuidado: el desplazamiento del matrimonio, el parentesco, el género y la sexualidad

John Borneman / email: jwb5@cornell.edu

ARTÍCULO DE ANTROPOLOGÍA

Desde sus orígenes, a finales del siglo XIX, los profesionales de la etnología y, posteriormente, de la antropología, se propusieron encontrar conjuntos de prácticas e instituciones susceptibles de facilitar una interpretación universal de la cultura, y con ello "fijar" al "ser humano" como objeto de conocimiento.

Al cabo de medio siglo, cambiaron su objeto de interés para centrarse en el parentesco y desarrollaron dos escuelas paradigmáticas, la teoría de la descendencia y la teoría de la alianza, cuyos exponentes más destacados fueron E.R. Radcliffe-Brown y Claude Lévi-Strauss, respectivamente.

Actualmente, el "matrimonio", exaltado como "el derecho a fundar una familia", se ha instaurado como ideología global y goza de la protección explícita de las constituciones de casi todos los países del mundo. Pese a proclamarse su universalismo humano y su inclusividad, lo que está en juego para sus defensores es el reconocimiento social y legal, así como la protección de una forma determinada de matrimonio y familia.

Mi respuesta en este ensayo tiene una triple dimensión: (1) afirmo que el poder, el género, el parentesco, el matrimonio y el sexo forman parte de una cadena de prácticas significantes sin que un término sea anterior o esté más fundamentado que otro; (2) critico la posición privilegiada de determinadas prácticas o formas, prestando una mayor atención a la variabilidad e inestabilidad en 'situaciones de simbolización' donde se subraya la importancia de las prácticas y formas; y (3) argumento que, en su búsqueda de un ideal normativo para la humanidad, la antropología ha reprimido las formas de cuidar y ser cuidado, y ha privilegiado las formas de reproducción comunitaria. La antropología debería centrarse en los procesos de filiación voluntaria, en los procesos de cuidar y ser cuidado.



Hombre pápago. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 112



Proyectos del INAH



Seminario permanente de estudios de niños y adolescentes

Mtra. Rocío Hernández Castro

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL - INAH



Indígena zapoteca retrato.
Fototeca Nacional del INAH,
Fondo Culhuacán. 418 117

El Seminario Permanente de Estudios de Niños y Adolescentes de la Dirección de Etnología y Antropología Social (DEAS), del Instituto Nacional de Antropología e Historia, ha trabajado desde febrero de 1994 en diferentes objetivos: estudiar, investigar, analizar y divulgar la problemática que viven y enfrentan, cotidianamente, los menores de edad, tanto en México como en otras partes del mundo.

Pero no sólo eso. El Seminario también ha tratado de vincular entre sí a los investigadores e instituciones sociales, políticas, culturales, eclesiásticas y académicas que han hecho de dicha problemática su objetivo de estudio. Se trata, en realidad, de crear una red entre estudiosos, instituciones y organizaciones cuyo denominador común es la preocupación por los niños y adolescentes.

Las investigaciones realizadas en el Seminario incluyen diversas perspectivas que abarcan un amplio espectro de estudio y han sido agrupadas en cuatro categorías temáticas: la cultura, la salud, el medio ambiente y los derechos humanos.

Desde su nacimiento, el Seminario ha presentado constantes dinámicas académicas, permanentes reuniones mensuales, y jornadas Académicas anuales, las cuales han enfocado temas como *El desarrollo físico de los menores de edad*, *Instituciones y menores de edad*, *sexualidad y menores de edad*, *Niños trabajadores*, entre otros. Es conveniente señalar que la temática es considerada de alta prioridad para diversos sectores institucionales, contando desde su inicio con más de 100 personas e instituciones interesadas. La difusión, ha

sido posible mediante la elaboración de cuatro boletines informativos, exposiciones fotográficas, así como la reunión de trabajos que constituyen memorias de los encuentros académicos, (que por causas ajenas a las manos de la coordinación no se han podido publicar o difundir).

A lo largo de su corta historia, el Seminario no ha podido impedir algunas pérdidas irreparables, como las del Padre Chinchachoma, el lingüista Roberto Escalante, y el maestro Rafael Mondragón, miembros todos del Seminario. Estas personas infundieron en el Seminario gran calidad humana y energía positiva y emprendedora, así como capacidad intelectual invaluable. El Seminario lamenta su ausencia y se añora el apoyo incondicional que demostraron.

El abanico de temas presentado en las jornadas académicas, nos permite tener una percepción relativamente integral de la situación catastrófica que vivimos y de la manera en que afecta, particularmente, a los niños y a los adolescentes. En este sentido, se presentaron ponencias que caracterizaron el modo en que el proceso de globalización gene-

ra un creciente deterioro de las condiciones de vida de los niños: tal es el caso de la situación de la violencia intra familiar, el rechazo y abandono físico y moral de los menores de edad, las presiones que los obligan a dejar el ámbito familiar y a lanzarse a vivir fuera de la casa y convertirse en niños de la calle.

Así, han transcurrido más de siete años y a finales del 2001 se tomó en cuenta uno de los objetivos planteados desde el origen del Seminario: reunir y enlazar intereses académicos e institucionales, trabajando conjuntamente con otras instituciones que comparten el interés y compromiso con y para los menores de edad.

Actualmente, el Seminario trabaja con dos coordinadoras académicas: la doctora Gloria Ramírez de la Cátedra UNESCO, y la maestra Rocío Hernández de la DEAS-INAH, además de contar con la participación de Instituciones convocantes como UNICEF, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, COMEXANI y Causa Ciudadana. A la fecha se han realizado diversas mesas de trabajo con los integrantes señalados, así como dos grandes reuniones. En la primera se dio a conocer el interés de unir esfuerzos y trabajar al unísono con las instituciones ya señaladas. En la segunda jornada Académica Nacional, se perfiló la temática de la Convención de los Derechos de los Niños y las políticas públicas.

Estas líneas resumen las actividades y la orientación del Seminario. Aprovecho la oportunidad para extender una cordial invitación a participar en el Seminario Permanente de Estudios de Niños y Adolescentes, que sesiona el primer martes de cada mes a las 10:00 horas, en la sala de juntas "Roberto Weitlaner" de la DEAS, ubicada en el Exconvento de El Carmen, Avenida Revolución esquina Monasterios en San Ángel, D. F.

El campo semántico de los olores en lengua totonaca

Mtro. Héctor Manuel Enríquez Andrade

DIRECCIÓN DE LINGÜÍSTICA - INAH

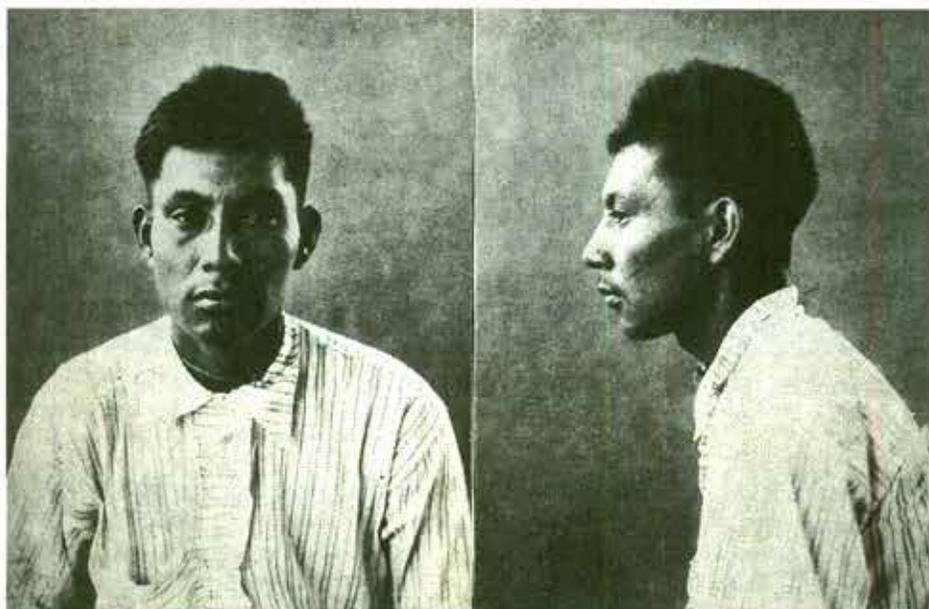
1. Introducción

El mundo consiste en un número virtualmente infinito de estímulos discriminables. Una de las funciones básicas de los organismos es el corte que se hace del entorno con fines de clasificación a través de tratar estímulos no idénticos como equivalentes (Rosch *et al* 1976: 383). Este tratamiento equivalente puede adquirir diferentes formas y equiparar diferentes objetos o eventos con el mismo nombre, o desarrollar la misma acción sobre diferentes objetos.

Una categoría existe cuando dos o más objetos o eventos diferentes son tratados como equivalentes. Categorizar un estímulo significa, entonces, considerarlo para los propósitos de esa categoría, no sólo equivalente a otro estímulo en la misma categoría sino diferente a los estímulos que no pertenecen a la categoría. Uno de los propósitos de la categorización es reducir el número infinito de diferencias entre los estímulos a proporciones cognitivamente utilizables. Es una ventaja para el organismo no diferenciar un estímulo de otro cuando esta diferenciación es irrelevante para los propósitos que se tienen a la mano. En este sentido, la categorización puede ser considerada como una de las funciones más básicas de los seres vivos (Mervis y Rosch 1981: 89).

La lingüística tiene que ver con la categorización a dos niveles. En primer lugar, la lingüística necesita las categorías para describir su objeto de investigación. Los sonidos que las personas emiten son categorizados como lingüísticos o no lingüísticos, los primeros se categorizan como pertenecientes a una lengua determinada; las oraciones son categorizadas como gramaticales o no gramaticales, las palabras se categorizan como sustantivos, verbos; etc. (Taylor 1995)

Asimismo, la Lingüística tiene que ver con la categorización a otro nivel. Las palabras, los morfemas y los sonidos no sólo constituyen categorías por sí mismas, sino que determinan categorías. La forma



Indígena de frente y perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 649

fonética "rojo" no se categoriza sólo como una palabra del español, sino que también designa un rango de propiedades físicas y preceptuales distintas del mundo real, y asigna este rango de propiedades a la categoría "rojo". (Taylor 1995)

Por ello, tanto en la metodología como en la sustancia, la lingüística está relacionada con la categorización, y las preguntas fundamentales que tiene que resolver son (Taylor 1995):

¿Tienen las categorías alguna base en el mundo real o son constructos de la mente humana?

¿Cuál es la estructura interna de las categorías?

¿Cómo se aprenden las categorías?

¿Cómo la gente relaciona las categorías y las entidades?

¿Qué tipo de relación existe entre las categorías?

Durante mucho tiempo las preguntas relativas a las categorías fueron asumidas más que estudiadas por los lingüistas. Es sólo en los años recientes que los estudios en ciencias cognitivas, especialmente la psicología cognitiva, han obligado a los lingüistas a hacer explícitas sus consideraciones sobre las categorías. (Taylor 1995)

El estudio de las categorías ha sido emprendido desde la perspectiva lingüística por la llamada corriente etnocientífica que es producto de las aportaciones teóricas y metodológicas de la antropología y de la lingüística. La etnociencia es el estudio lin-

güístico y semántico de taxonomías nativas o clasificaciones del universo de una cultura» (Escalante 1975: 161). Estudia la manera como los miembros de una cultura determinada clasifica los elementos del mundo que perciben.

El estudio de las taxonomías nativas se ha llevado a cabo en campos diversos como los colores, el parentesco, las partes del cuerpo, las aves, los insectos, la herbolaria, la concepción del tiempo, diversos objetos manufacturados como las herramientas, la ropa, los muebles, los instrumentos musicales, los transportes, y escenas complejas de la vida cotidiana como escenas del ambiente y enfermedades en las plantas.

Sin embargo, aun cuando las categorías analizadas eran de diversos tipos, el estudio de la percepción seguía centrado en la modalidad visual. Es relativamente reciente que ha surgido un interés en extender el estudio de las categorías hacia otros dominios sensoriales como los sonidos, los olores y los sabores.

2. Investigaciones sobre los olores
Hasta el momento se han desarrollado una serie de investigaciones sobre los olores que se han centrado en diferentes aspectos del fenómeno olfativo (Dubois y Rouby 1997).

a) La percepción de los olores
Primero se ha intentado determinar si, en realidad, existen categorías de olor. Estas investigaciones se inscriben en los paradig-



Familia tlaxcalteca, Nuevo León. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 423 261

mas clásicos de la psicofísica y se centran en sus primeras etapas en la detección de los olores (¿qué olores se pueden reconocer?).

Estos trabajos han llegado a la conclusión de que los seres humanos manifiestan una excelente capacidad para detectar los olores. Asimismo, estos experimentos han determinado que los olores, al igual que los objetos visuales explorados con los mismos procedimientos de análisis de datos, pueden ser representados en la memoria como categorías. (Dubois 2000: 40)

b) La memoria de los olores

Los estudios en este campo se preocupan por analizar la capacidad de memorización de los olores, en términos de recuerdo y de reconocimiento. Estos estudios se preocupan por saber hasta que punto un individuo puede discernir un olor que ya se ha presentado y sobre las posibilidades de una imaginaria olfativa.

Los resultados experimentales consideran el olor como una realidad autónoma, que da lugar a respuestas leves, excepto en el caso de la riqueza de las asociaciones que evocan los olores y que resisten al olvido.

c) La identificación de los olores

Los datos relativos a la identificación de los olores contrastan con la discriminación perceptiva de los olores. El conjunto de investigaciones en este campo concuerda en que la capacidad de los seres humanos en reconocer e identificar un olor singular es extremadamente limitada.

d) El olfato y la localización cerebral

Un dominio de investigación que se ha desarrollado recientemente está relacionado con la identificación de la localización cerebral de la función olfativa, en relación con el

desarrollo de tecnología de imaginaria cerebral, asociado con los diferentes síndromes patológicos que provocan disociaciones funcionales. El resultado de las distintas investigaciones parece indicar que el olfato aparece distribuido en diferentes zonas cerebrales, activadas, diferencialmente, de acuerdo a las actividades en que se involucra el sujeto.

e) Análisis lingüístico de los términos de olor

Estos estudios han buscado recopilar un inventario de diversas formas lingüísticas referentes a los olores. Los investigadores trataron de hacer un análisis de los dispositivos lingüísticos que utilizan las lenguas, en general, y el francés, en particular.

Boisson (en Dubois y Rouby 1997) ha realizado una recolección de términos de olor en 60 lenguas diferentes a partir de diccionarios. Sin pretender que los principios de organización de los olores hallados sean universales, el autor establece las siguientes conclusiones: se encuentra de manera regular una organización evaluativa de los términos de olores (bueno/malo, agradable/desagradable) asimismo, aparece una dimensión ligada a la intensidad que conduce a usos metafóricos (evaluación moral) en particular para los aspectos negativos. También, la investigación confirma el carácter fundamentalmente adaptativo de los olores, lo que conduce a inferir una organización centrada en el ser humano y sus actividades.

3. Dificultades para el análisis de los olores

En el paso de la modalidad visual a la modalidad olfativa, se presentan una serie de dificultades para el uso de las metodologías experimentales y, por lo tanto, para la validación de los modelos teóricos. Los

marcos teóricos y metodológicos desarrollados para el estudio de la cognición visual no se adaptan necesariamente a la exploración de la cognición olfativa.

Las dificultades que se presentan en el paso de la dimensión visual a la olfativa son las siguientes (Dubois 2000):

a) No hay un muestrario

Primero, la representación de los olores como un estímulo es problemática, pues además de su inestabilidad no existe una teoría bioquímica que los describa adecuadamente. Esto es, no existe una descripción objetiva de las sustancias odorantes parecida a la descripción objetiva de los colores que proporciona la física a través de una teoría unificada de la luz.

Existen análisis y descripciones químicas de ciertas sustancias odoríferas, pero éstas se encuentran lejos de representar el conjunto de los «olores», y la descripción analítica, de estos últimos, en términos de parámetros de propiedades no existe. Los olores son, frecuentemente, la emanación de sustancias químicas complejas cuya descripción molecular no se ha realizado. Es decir, no existe para el espacio olfativo un referencial «objetivo» probado en el dominio científico de las ciencias naturales. (Dubois, Rouby y Sicard 1997: 5)

Si en la modalidad visual los procesos de evaluación de las categorías de color se hacen a partir de un «muestrario» que reproduce el conjunto del espectro visible de los colores (por ejemplo, la prueba Munsell de 330 fichas que en su conjunto representan una graduación de los matices de colores.), en la modalidad olfativa no existe un muestrario estandarizado de los olores que reproduzca el espacio olfativo.

En resumen, en el campo olfativo no existe una referencia pertinente (y por lo tanto una escala que permita una descripción «verdadera» de los estímulos) en el campo de las ciencias de la naturaleza.

b) La fisiología de los receptores olfativos no se conoce todavía

En varias investigaciones la experiencia olfativa se describe como el resultado de la acción de moléculas emitidas por las sustancias odorantes sobre el epitelio olfativo. Sin embargo, los investigadores también han concluido que, por el momento, no existe una base coherente que permita discriminar los diferentes tipos de olores en base a sus propiedades físicas o químicas. (Richardson en Dubois y Rouby 1997: 13)

Asimismo, un contraste importante a tener en cuenta entre los sistemas cognitivos visuales y los sistemas cognitivos olfativos es la relación tan intensa entre la memoria y el lenguaje que presenta el sistema olfativo.

c) En las lenguas indoeuropeas los olores no tienen nombres

A diferencia de lo visual, en que aparentemente hay un nombre para cada cosa, es necesario constatar que existen pocos términos para designar los olores, al menos,

en las lenguas indoeuropeas que son léxicamente «primitivas» en cuanto a la denominación de los olores, y sus hablantes se encuentran restringidos a usar perífrasis o metáforas.

De hecho, en inglés, español, francés e italiano los términos para designar un color permiten identificar el color como una propiedad independiente del objeto, de manera que se puede clasificar una serie de objetos en una categoría que tienen en común el color rojo. No es el caso de los olores, al menos en español, por ejemplo, ni el eucalipto, ni la hierbabuena se pueden entender como una categoría de objetos que tienen el olor característico del eucalipto o la hierbabuena, si bien la lengua española trata al olor como una propiedad característica de un objeto, no puede tratar el olor como una propiedad autónoma (Dubois, Rouby y Sicard 1997: 9)

Esta reflexión sobre el estatus cognitivo de los olores ha motivado una serie de investigaciones sobre los olores que han tratado de contestar las siguientes preguntas: ¿es posible que existan categorías de olor?, ¿qué recursos lingüísticos se tiene para nombrar estas categorías?, ¿cómo las relaciones entre categorías cognitivas y categorías lingüísticas varían en la diversidad de los sentidos?, ¿qué tan generales son los modelos de cognición elaborados a partir de las categorías visuales? (Dubois 2000: 37)



Hombre nahua sentado. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 329

4. Problemas para la recopilación de los datos

Uno de los primeros problemas a los que se enfrenta una investigación sobre los campos semánticos consiste en la manera como se van a recopilar los datos. A primer vista el método a seguir en un análisis del campo semántico de los olores sería parecido al emprendido por los estudios en las categorías reconocibles de manera visual. De hecho los primeros estudios en la categorización de los olores trataron de reproducir los métodos utilizados en las investigaciones sobre la categorización de objetos en el dominio visual, principalmente en el dominio de los colores. Estos métodos consistían en presentar a los informantes una serie de muestras (pastillas de color) para que el informante diera un nombre a cada una de ellas. Posteriormente se presentaba una serie de grupos de muestras a los informantes para que las clasificara de acuerdo a una serie de pruebas que permitirían determinar los prototipos y la tipicidad.

De esta manera, las investigaciones llevadas a cabo por Hombert y Mouéle (en Dubois, Rouby y Sicard 1997) en las lenguas africanas trataban de extender las metodologías del dominio visual al dominio olfativo, para lo cual construyeron un muestrario de olores disolviendo ciertas sustancias odorantes y las colocaron en frascos para ser presentados a sus informantes.

En ausencia de una teoría científica sobre las moléculas odorantes, los muestrarios se seleccionaron como «buenos representantes» de los olores designados con los términos de base en la cultura Li Wanzi, a partir de información producida por los informantes africanos, es decir, la selección de la muestra no se hizo a través de una medida física directa y objetiva de las sustancias sino a través de la evaluación como objetos psicológicos, a partir del juicio de los investigadores. (Dubois, Rouby y Sicard 1997: 8)

En el trabajo de campo realizado en África se comprobó que una de las muestras construidas para representar el término «tela» (nombre específico que designa el olor de un animal con glándula odorífera, la civeta) nunca suscitó, prácticamente, una designación espontánea de ese tér-



Mujer. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 418 146

mino, ni siquiera la selección de esa muestra cuando se pedía ilustrar los términos de olor.

No era sólo la calidad de la imitación la que presentaba problemas, sino la semántica del término por sí mismo. En efecto, después de la entrevista con los informantes africanos se pudo determinar que «tela» designa un rastro olfativo de cierta intensidad dejado por el animal, en el contexto de la caza. Como el animal en cuestión no había pasado por la muestra, ni la muestra tenía nada que ver con la cacería, «tela» no podía designar la sensación olfativa producida por la apertura del frasco, a pesar de la proximidad cualitativa entre los dos olores. (Dubois, Rouby y Sicard 1997: 10)

En el plano teórico, estas observaciones obligan a considerar que los conocimientos y sus reproducciones en los «materiales» no son la extracción de propiedades intrínsecas de los objetos, sino que son construidos en las actividades y las prácticas en las que esos aspectos son constitutivos de los conocimientos. «Tela» hace referencia a la construcción de un invariante olfativo ligado al desplazamiento en un medio natural, en el contexto de la cacería, por ejemplo «tela» es un índice pertinente del paso del animal.

Los problemas que se presentan con «tela» no sólo están relacionados con el espacio olfativo y cierta distancia cultural, sino también con el uso de dispositivos para crear una ficción referencial que no, necesariamente, es compartida por la cultura del investigador y del informante. Por ejemplo, Cuevas (1985) reporta que durante su trabajo de campo para recopilar información sobre la ornitología amuzga, trató de hacer la identificación de las especies mostrando a sus informantes láminas de dibujos de aves, lo que no produjo buenos resultados pues en las láminas se perdía la noción del color, del tamaño y de la actividad de la especie. Después, tomó la decisión de recopilar una muestra de cada una de las aves catalogadas, y diseccionando-

las para poder transportarlas a la Ciudad de México. Anteriormente presentó los especímenes disecados a los informantes y muchos de ellos fueron incapaces de reconocer los animales cuando habían sido sacados de su medio ambiente y del contexto de su cultura.

Por lo tanto, un asunto preliminar a la investigación experimental de las categorías semánticas es preguntarse si los informantes "tratarán" bien aquello que el investigador considera como una "variable" en el material y podrán responder de la manera esperada. Esto lleva a tres planos de reflexión en la organización de los dispositivos experimentales (Dubois, Rouby y Sicard 1997: 12):

El primero se refiere a la adecuación de los cortes conceptuales del investigador y del informante, ¿son las mismas categorías las del investigador y las del sujeto? Es decir, todos los individuos de todas las culturas han podido construir una abstracción de la noción de olor, ¿lo han hecho de acuerdo a los mismos principios de estructuración cognitiva, o al mismo nivel de abstracción que el que ha permitido la construcción del material?, ¿los criterios escogidos en la construcción del material y en la selección de los muestrarios son pertinentes para los sujetos?

La "ecología" del dispositivo experimental y la validez de las reducciones necesariamente influyen en la transferencia de una "parte del mundo" a un conjunto reducido de variables, materializadas en los dispositivos experimentales, por ello se puede preguntar entonces si ¿todos los individuos en todas las culturas se adhieren a la ficción que el olor o un olor está representado de manera adecuada en la forma de frascos independientemente de algún soporte?

La tercera reflexión se refiere a si las posibilidades de comprensión de las tareas (a través de consignas) y de respuestas de los sujetos, en particular las respuestas verbales, están en adecuación con el objeto observado.

5. El campo semántico de los olores en lengua totonaca

El proyecto de estudio sobre el campo semántico de los olores en lengua totonaca parte del supuesto que todas las lenguas

integran en su sistema léxico una serie de términos y/o expresiones para designar los olores percibidos por sus hablantes, y que cada una de estas lenguas trazará límites diferentes a la graduaciones de los olores.

El objetivo general de esta investigación consiste en encontrar la estructura cognitiva de los olores y su designación en la lengua totonaca. Se eligió la lengua totonaca debido a que en esta lengua se encuentra documentada (Aschmann 1946) la existencia de términos específicos para designar los olores.

El proyecto de investigación sobre el campo semántico de los olores está dividido en diferentes etapas o líneas de acción:

La primera parte del proyecto está encaminada a recopilar y estudiar la bibliografía relacionada con el tema. En esta etapa se realizarán los primera entrevistas con hablantes de la lengua totonaca de la zona de Papantla Veracruz. Asimismo se pretende diseñar una metodología de investigación a partir de la consulta de la bibliografía relacionada con el tema y de los primeros contactos con informantes.

La segunda etapa tendrá como finalidad básica construir un *corpus* descriptivo de los hechos verbales que hacen referencia a los olores en la lengua totonaca. De este *corpus* se espera obtener una muestra representativa de términos que hagan referencia a los olores.

La tercera etapa estará encaminada a la transcripción y a la traducción rigurosa del material recopilado. Con los datos recabados se realizará un análisis morfológico para describir la estructura de los términos de los olores y ordenar los componentes de este campo semántico. En esta etapa se pretende determinar si existen en el campo semántico de los olores categorías básicas y cuáles son estas categorías básicas.

En la cuarta se analizará el material recopilado para determinar el modelo semántico que permita dar cuenta de la estructura del campo semántico de los olores en totonaco.

En la quinta etapa del proyecto se pretende determinar si los olores cobran algún tipo de valor simbólico, ritual o metafórico.

Habiendo comprobado la viabilidad del

modelo sugerido se procederá a realizar análisis sobre el campo semántico de los olores en otra lengua indígena diferente del totonaco para comparar los resultados e interpretar las diferencias.

BIBLIOGRAFÍA

- ASCHMANN, Herman.
1946 "Totonac categories of smel" en *Tlaloacan* Vol II. Num 2. 1946
- CUEVAS, S.
1985 *Ornitología amuzga. Un análisis etnosemántico*. México: INAH.
- 1988 "La etnociencia" en Carlos García Mora (Cord) *La antropología en México. Panorama histórico*. México: INAH.
- DUBOIS, D.
2000 "Categories as Act of Meaning: The Case of Categories in Olfaction and Audition". en *Cognitive Science Quarterly* No. 1. p35-68.
- DUBOIS, Daniele y ROUBY Catherine.
1997 "Une approche de l'olfaction: du linguistique au neuronal". En *Intellectica* No. 24.
- DUBOIS, Daniele, Bourguine, R. y Resche-Rigon, P.
1992 "Connaissance et expertises finalisées de divers acteurs économiques dans la categorisation d'un objet perceptif" en *Intellectica* 15.
- DUBOIS, Daniele., Rouby Catherine y Sicad Gilles.
1997 "Catégories sémantiques et sensoriellés: de l'espace visuel à l'espace olfactif" en *Enfance* No 1
- ESCALANTE, R.
1975 "Panorama de la Etnociencia" ponencia presentada en la XIII Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología. Xalapa, Veracruz.
- MERVIS Y ROSCH
1981 "Cateforization of natural objects" en *Annual Review of Psychology* 32.
- PALMER, Gary B.
2000 *Linguística cultural* Madrid: Alianza Editorial.
- ROSCH, Eleonor
1976 "Basic objects in natural categories". en *Cognitive Psychology* 8.
- TAYLOR, John.
1995 *Linguistic Categorization*. 2nd Edition. Oxford: Clarendon Press.



Mujer otomi espalda, Huixquilucan Edo de México. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 782



Mujer otomi sentada, Huixquilucan Edo. de México. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 352



Mujer indígena frente. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 280

El Museo Nacional de las Culturas y sus exposiciones itinerantes

Antrop. Leonel Durán Solís

MUSEO NACIONAL DE LAS CULTURAS - INAH

Un poco de historia

Hablar del Museo Nacional de las Culturas nos remonta al "centro" del corazón de la ciudad de México y a un espacio que ha sido desde la vieja Tenochtitlan hasta nuestros días una parte central de la narrativa histórica de nuestro país.

Es este solar estuvo la Casa De-negrada, segundo palacio de Moctezuma, misma que fue concedida a Hernán Cortés. A la muerte de su padre, Martín Cortés se vio obligado a vender el predio a Felipe II. Desde ese momento, el espacio se destinó a alojar al Virrey, la Real Audiencia y, entre 1731 y 1734, se edifica la Real Casa de Moneda, obra del arquitecto español Juan Peinado. Allí se acuñaron monedas de oro y plata. Esta es la razón por la que la calle aledaña, que entonces se llamaba "del Arzobispado", cambiara su nombre por el de "Moneda", que conserva hasta la actualidad. La intensa labor artesanal que se realizaba en la Casa de Moneda propició la creación de la Escuela de Grabado antecesora de la Academia de las Tres Artes Nobles de Pintura, Escultura y Arquitectura conocida como de San Carlos.

La independencia de nuestro país trajo nuevas políticas de acuñación, lo que llevó a abrir casas de moneda en otras ciudades. La Casa de Moneda de la Ciudad de México se trasladó a la calle del apartado, en 1847.

A partir de entonces, la Antigua Casa albergó al cuartel de los Supremos Poderes; al Ministerio de Hacienda, a la Suprema Corte de Justicia; la Bodega de la Biblioteca y archivo de la Universidad; el Correo; el Departamento de Estadística, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística; la casa y oficina del ministro de Relaciones Interiores y Exteriores; la Procuraduría; el Departamento de fotografía de la Secretaría de Guerra, el local de acuñación en níquel, el cuartel de bomberos y los talleres Gráficos de la Nación.

Durante el siglo XIX se definiría su vocación de museo: espacio abierto al público. La búsqueda de símbolos históricos y culturales que develaran la identidad nacional encontró en las colecciones de antigüedades un reflejo de la imagen que se quería difundir. En 1865 el Ministro de Instrucción Pública y Cultos recibió la orden de Maximiliano de Habsburgo para establecer en la antigua Casa de Moneda



Mujer nahua perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 931

el Museo de Historia Natural, Arqueología e Historia, que, respetuosamente, fue dedicado "a los sabios que honran a la Patria". En él se reunieron las piezas dispersas de coleccionistas privados e instituciones como la Universidad, así como los archivos y documentos de la historia nacional, las antigüedades y monolitos entre los que destacaban la Coatlicue, la piedra de Tizoc, la piedra del Sol, etcétera.

Los científicos humanistas del siglo XIX enriquecieron los estudios y las colecciones del Museo. Fue sede de la Junta Colombina para la celebración del cuarto centenario del arribo de Colón a América bajo la dirección de Francisco del Paso y Troncoso. De su acervo, se seleccionaron piezas para su exhibición en el Pabellón Mexicano de Madrid.

De igual manera, en el Museo se realizó el Congreso Internacional de Americanistas, el primero que tuvo lugar en nuestro continente. En 1909 el maestro Justo Sierra impulsó, con varios estudiosos y el distinguido investigador americano Franz Boas, el nacimiento en este local de la Escuela Internacional de Arqueología y Etnografía, donde participaron especialistas como Seler, Tozzer y de la cual sería, posteriormente, director Manuel Gamio.

Las colecciones del museo crecieron a la par que la definición y especialización de campos de estudio. Así, en 1909 se trasladó la sección de historia natural al Pabellón del Chopo —donación del Emperador japonés— que durante las celebraciones del Centenario de la Independencia se construyó para exhibir las colecciones del gobierno japonés.

La antigua Casa de Moneda, entonces Museo Nacional de Arqueología,



Mujer nahua de perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 930

Historia y Etnografía mantuvo su tradición como espacio de trabajo e investigación en esas áreas. Así en 1938 se crea la Escuela Nacional de Antropología e Historia dentro de su edificio.

Durante su gobierno, el General Lázaro Cárdenas del Río desocupa el Castillo de Chapultepec que hasta ese entonces era la residencia oficial del Presidente. Más tarde, gracias al proyecto educativo y cultural de la Secretaría de Educación Pública, ese local histórico se convirtió en el resguardo de las colecciones de Historia Patria que estaban en el edificio de Moneda 13, dando lugar al nacimiento del actual Museo Nacional de Historia de Chapultepec. De la misma forma, en 1963 y 1964, las colecciones de Arqueología y Etnografía dieron origen al establecimientos del nuevo Museo Nacional de Antropología que hoy se ubica y adorna en el Bosque de Chapultepec.

Al quedar prácticamente vacío este edificio, el Dr. Eusebio Dávalos Hurtado propuso a algunos investigadores como el Dr. Julio César Olivé y otros, la creación de un museo que mostrara las expresiones de otras culturas para ubicar a México en el contexto mundial.

Así nació, en el edificio benemérito de Moneda 13, este Museo único en América Latina por su temática que simboliza el respeto y la amistad de nuestro país hacia otros pueblos.

El museo y la escuela

En nuestro país, desde la creación del museo en 1825, ha existido una preocupación en torno a su labor educativa, ya que siempre se buscó relacionar los contenidos de la escuela con los del Museo,

si bien la conciencia de su poder educativo se ha transformado y ampliado con el paso del tiempo.

La escuela y el museo están comprometidos a ofrecer espacios de confrontación con la realidad de la sociedad, los museos como lugares en relación directa con el hombre, su entorno, sus obras en el presente y en la memoria del pasado, y las escuelas como las responsables de enseñar contenidos socialmente significativos. Ambos tienen conciencia de que la realidad incluye no sólo lo cercano, conocido, inmediato y presente, sino también lo que sucede fuera de nuestro ámbito o en otros tiempos, en los espacios más alejados en la geografía. Es aquí en donde encuentran un punto de convergencia.

Como centro de información la escuela puede encontrar en el museo una experiencia amplia, para explorar en un

edad y está en condiciones de presentar una nueva forma de planear y enseñar sus contenidos. Siendo en sí mismo un agente educativo, y no sólo un apoyo didáctico, contribuye de múltiples maneras en el pleno desarrollo humano, pues es una posibilidad abierta para la acción educativa.

Es respeto a todos los pueblos del mundo

El Museo Nacional de las Culturas presenta a los pueblos del mundo en su diversidad cultural, nos enseña a apreciar las diferencias entre las manifestaciones de esas sociedades, sus pluralidades étnicas y la riqueza de sus expresiones, así como sus bellezas; pero también nos educa y nos promueve a la aceptación respetuosa de la otredad, la necesidad de la tolerancia entre la diversidad humana en sus pensamientos, creencias, actividades y sus

3. Que la comprensión de otras culturas es necesaria para alcanzar la plena comprensión de la propia, no sólo mediante un proceso intelectual de comparación, sino también por la asimilación de valores de diversa índole que promueven emociones e ideas cuya sola presencia amplía el espectro espiritual de los individuos.

4. Que la diversidad cultural tiene un valor que debe respetarse y preservarse, so pena de empobrecer nuestra visión global de la humanidad.

5. Que las expresiones de la diversidad del pasado —próximo o remoto— se abren a una lectura edificante en el presente, puesto que las naciones, los pueblos, los grupos y los individuos crean cultura en un marco espacio-temporal determinado (La UNESCO ha insistido en la necesidad de revalorar el papel que desempeña la creatividad en este aspecto).



Mujer nahua de frente. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 903



Mujer indígena frente retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 440



Niña indígena retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 439

grupo a manera de laboratorio pedagógico. Cada objeto genera distintos significados enfocados desde la historia, la geografía, lo que representó en su momento y lo que representa como eslabón en la construcción de nuestro acervo de saberes.

El museo tiene a la escuela como una intermediaria imprescindible. Es ella la generadora para acercar a los visitantes a que llenen sus salas: maestros y alumnos y padres de familia; un público por el que el museo se preocupa y al que le presta una atención especial.

Hoy es tiempo de ampliar horizontes. El museo ha crecido con la socie-

obras. El Museo adhiere a principios y ejes conceptuales que afirman, entre otras, las siguientes convicciones:

1. Que la diversidad cultural del mundo es irreductible e incontestable.

2. Que si bien hay confluencias culturales en las que se identifica la humanidad entera, también existen características distintivas, identidades y cosmovisiones que se expresan por medio de muy diferentes vías y maneras de vivir y de crear, incluidas las minorías étnicas, trashumantes y migratorias. La difusión de estas últimas no puede dissociarse de un conocimiento profundo de su problemática social.

6. Que no hay lugar para la intolerancia en un continente que, como el nuestro, tiene raíces múltiples y cuya compleja composición social no ha impedido la consolidación de identidades nacionales en cuyo seno, por fortuna, siguen prodigiándose las diferencias surgidas de los distintos paisajes naturales y culturales.

7. Que, parafraseando a Pascal, el centro del universo que conforman las culturas está en muchas (o en todas) partes y su circunferencia está en ninguna: hoy en día el etnocentrismo cultural es antropológicamente explicable, pero políticamente inaceptable.

8. Que el entendimiento y el respeto de otras resulta ser siempre la mejor paideia que eleva los ideales educativos y las legítimas aspiraciones de superación de nuestras sociedades.

9. Que tanto las obras más altas del espíritu como las menudas piezas arqueológicas o etnográficas revelan los afanes y quehaceres del hombre frente a su medio y que nadie puede reclamar para sí sólo la supremacía sobre los bienes naturales y culturales del planeta.

10. Que el museo no es templo, sino un laboratorio de experiencias, sensaciones y conocimientos que nos enseña, no la historia, sino las historias que reflejan valores plasmados en bienes tangibles e intangibles, así como las ocupaciones y las preocupaciones de los hombres a través de las eras.

Nuestro museo cuenta con 24 salas dedicadas a la Prehistoria, Mesopotamia, Egipto, Israel, Grecia, Roma, Arqueología de América, Países de Europa oriental, Oceanía, China, Japón, Corea, África, Norteamérica y Mundo Árabe; para sólo mencionar las más conspicuas y frecuentadas. Además de exposiciones itinerantes y temporales, los visitantes pueden complementar su experiencia con servicios educativos y actividades culturales y recreativas de muy variada índole. El 60% de ellos está compuesto por grupos provenientes del sistema educativo mexicano y la asistencia promedio es de 300 mil personas al año.

Ahora bien, a toda reflexión debe seguir una eficaz. El Museo Nacional de las Culturas es un ente vivo que requiere de intercambios y programas de cooperación. Sin estos elementos sería imposible mantener el ritmo adecuado a las demandas crecientes de un público que conoce la singularidad y vocación del museo o está a punto de conocerlas.

El museo extramuros

Desde hace algunos años, el MNC ha organizado una serie de exposiciones itinerantes, de manera imaginativa y debido al profundo conocimiento que el grupo de curadores tiene de la colección de piezas, actualmente se cuenta con 12 exposiciones ya conocidas que circulan por diversas partes del país, siendo la sede principal los museos regionales del INAH. Pero con el mismo propósito, podrán diseñarse nuevas exposiciones itinerantes.

Ahora bien, en el Museo Nacional de las Culturas tenemos la convicción de potenciar mucho más esta experiencia y de compartirla con los museos sede. Hasta hoy las exposiciones itinerantes se diseñan y programan desde el propio museo. Si bien reflejan una gran diversidad en su temática que, generalmente, se refiere a algunos aspectos relevantes de la producción material de las diversas culturas del mundo, casi no se encuentran referencias a lo nuestro, tanto en el ámbito nacional como regionales. El envío de las exposiciones es acorde entre



Mujer zapoteca frente, Oaxaca. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 267

el Museo Nacional de las Culturas y el Museo Regional, sede de manera específica, con el valioso apoyo de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.

Para el Museo Nacional de las Culturas es importante que, de manera conjunta, con los museos regionales, se establezcan circuitos permanentes y continuos de exposiciones itinerantes donde tanto por la temática como por la calidad de las colecciones que las integran se definan contenidos, se incorporen referentes de las culturas locales y regionales con los acervos de los propios museos

(si el tema o contenido así lo justifican). Se trata, también, de que en cada circuito se fije objetivos y propósitos específicos orientados a la promoción de los principios de la diversidad cultural y, en este sentido, se pueda establecer una estrategia de promoción y divulgación conjunta, donde se organicen conferencias, cursos, talleres, programas de radiodifusión, entre otros.

Para cada una de las exposiciones que tenemos actualmente, se están organizando carpetas técnicas que contienen los objetivos, el guión temático y el cedulario, así como la relación de piezas con su imagen fotográfica y con los datos catalográficos básicos, así como su avalúo. De manejo, embalaje y conservación, así como una serie de sugerencias para el montaje. Con esta información estamos seguros que los museos regionales estarán en mejores condiciones para el manejo y promoción de las exposiciones.

También podrán realizarse exposiciones de carácter especial, formadas por lo mejor de nuestros acervos y con un número importante de piezas, mismas que requieren de condiciones óptimas para su exhibición en cuanto al control de temperatura y humedad, etc., las cuales necesitarán diseños museográficos específicos de circulación limitada.

Por último, para el diseño de nuevas exposiciones buscaremos la alianza con coleccionistas privados, con las embajadas y asociaciones de la sociedad civil que nos permitan proponer nuevas temáticas. Asimismo, estableceremos una línea de exposiciones gráficas que por su costo y condiciones de manejo representa una excelente propuesta que será agregada a los circuitos establecidos.



Mujer purépecha espalda, Michoacán. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 392



Mujer nahua de pie, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 858

El futuro del pasado: la colección etnográfica del Museo Nacional de Antropología

Mtro. Alejandro González Villarruel¹
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - INAH

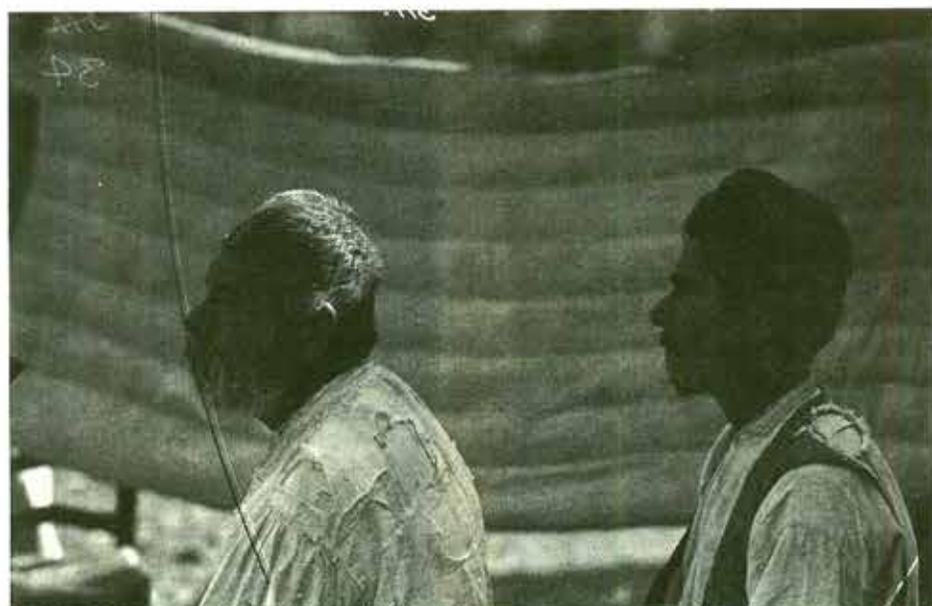
A la memoria de la maestra Cristina Suárez

Etimológicamente, un museo es un lugar dedicado a las musas². En la actualidad, los museos son instituciones dedicadas a coleccionar, preservar, exhibir, estudiar e interpretar objetos materiales. En especial, los museos antropológicos como el Museo Nacional de Antropología del INAH, son los archivos donde se encuentra lo que los antropólogos han denominado la "cultura material". Característicamente, estos objetos de cultura material son objetos "de los otros" (Stocking;1985). Casi todos los museos, con excepción de los comunitarios, representan o exponen la colección de esos "otros" resultado de conquistas y colonizaciones. Sin embargo, nuestro país es ahora en términos constitucionales un país pluriétnico y por tanto multicultural, de tal manera que nuestras colecciones no son más de los "otros" sino, exactamente, de nosotros mismos, pues ellas expresan definitivamente las características de una nación pluriétnica.

Este ensayo tiene como objetivo explorar las actividades propias de la subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología. Para ello presento las siguientes cuestiones: ¿Qué alberga y qué se hace en un museo etnográfico? ¿Qué importancia tiene un acervo de colecciones etnográficas? ¿Cuáles son las formas de divulgación del conocimiento de los objetos etnográficos que conservamos? ¿Cómo promoveremos la antropología de museos como generador de cultura? Todas estas ideas que a continuación exploraremos buscan construir el futuro que imaginamos para este centro. Vale la pena ponerlo por escrito para que en un futuro, de no lograrlo, se nos pueda echar en cara.

Qué cosa es un museo de colecciones etnográficas

En el Museo Nacional de Antropología se haya una de las colecciones de objetos etnográficos más importantes del mundo: alberga, en su acervo, alrededor de 40 mil piezas. Toda esta colección representante fiel del patrimonio cultural de los pueblos indios de México ha demandado de una labor paciente de investigación, resguardo, conservación y difusión que compromete, responsablemente, al trabajo de ocho profesores-investigadores y de cuatro traba-



Hombre nahuas de perfil, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cuahuacán. 351 021

jadores especializados en estas labores.

En la Subdirección se realizan labores de curaduría de las colecciones, de difusión como exposiciones y se mantiene una estrecha vinculación académica con la Escuela Nacional de Antropología e Historia proporcionando cursos semestrales de Etnografía de México a distintas licenciaturas. Por otro lado, la Subdirección cuenta con un acervo de fotografías etnográficas de 50 mil fotos, aproximadamente, que se utilizan lo mismo para las exposiciones temáticas que para la formación de libros y artículos de divulgación. Entonces, la subdirección de etnografía del MNA realiza diversas labores que incluyen, de manera general, tanto a la investigación, la docencia y la divulgación.

El futuro del pasado

En cuanto a la investigación, la mayor parte de los objetos materiales resguardados en el museo evocan una serie de cuestiones de carácter propiamente antropológico como: de dónde provienen, cuál es su uso, de qué material están hechos, a qué cultura pertenecen, con qué otros patrones culturales están asociados. Y, además, la dimensión temporal implica que descubramos que cada objeto alude a una serie de preguntas de carácter sociocultural. Estas preguntas deben ser respondidas de manera sistemática, sobre todo, porque al menos alguna parte de nuestra colección no tiene una fi-

cha de descripción completa, sea esto debido a una información insuficiente, o bien debido a la pérdida de datos por diversas causas. Algunos de estos mismos objetos ya no tienen un uso cotidiano en las propias culturas en donde fueron adquiridos; por ejemplo, los trajes para rituales de paso como las bodas, o bien, la propia indumentaria festival. Estas cuestiones, como dije, requieren de un esfuerzo sistemático por reencontrar lo que yo llamo "el futuro del pasado". Será una labor consistente de esta subdirección traer al presente aquellas prácticas representadas en objetos que ya no se utilizan cotidianamente en algunas de las culturas de los pueblos indios de nuestro país, a la vez que exploraremos las razones de esos cambios y de las permanencias. Esta gran empresa reviste un esfuerzo extraordinario, pues habrá que recordar a los lectores que las colecciones etnográficas surgieron cuando menos hace cien años (cf. Sierra Carrillo;1994).

Por las razones arriba señaladas una labor absolutamente indispensable de la subdirección será la política de divulgación, léase explícitamente las exposiciones itinerantes y temporales. En nuestra opinión, la verdadera conservación del patrimonio cultural de los pueblos indios de México será integral sólo en la medida en que logremos exponerla y difundirla a la mayor cantidad de público posible. Es decir, realizar exposiciones temáticas, de objeto, o bien man-

comunadas con arqueología, requieren de muchos esfuerzos sistemáticos y simultáneos, a saber: investigación en el acervo de colecciones etnográficas, reconocimiento del grado de conservación de los bienes materiales, creación de guiones museográficos *ad hoc* y aplicación de una gestoría administrativa de la logística para generar

tarea en el futuro deberá ser una antropología de lo público: una actividad donde se desarrolle de manera armónica tanto el conocimiento, como la divulgación de los últimos alcances de la etnografía de los pueblos indios de México. Con una antropología de lo público me refiero a la importancia que reviste la socialización de nuestro

tentaré situar con dos ejemplos. Uno, la edición del libro *La rama dorada* de James Frazer que no sólo fue texto obligatorio de la profesión antropológica, sino que, se constituyó en lectura obligada de literatos, historiadores y público en general. Misma suerte que corrió *Los argonautas del Pacífico Occidental* de Bronislaw Malinowski. En



Hombres nahuas de frente, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 941



Indígena de frente. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 356 789

este tipo de exposiciones. No obstante, la labor más importante deberá ser la suma de voluntades entre los actores indispensables para este fin, y me refiero fundamentalmente al público y a los propios investigadores de esta Subdirección. Vamos a convencer a las diversas entidades federativas para que colaboren en la difusión del patrimonio cultural de sus pueblos indios mediante exposiciones itinerantes, para vincular nuestro acervo con el de sus propias comunidades étnicas. Es tiempo de detonar una serie de procesos para acercar al Museo Nacional de Antropología, en particular sus colecciones, a toda la población del país y esos procesos tienen nombre y apellido: la descentralización, la corresponsabilidad y la apropiación del patrimonio cultural de los pueblos indios de México.

Antropología de museos

Advierto que en algún momento, espero cercano, el MNA sea calificado como "la institución que alberga a la Antropología", en especial a la antropología de museos, y que la propia historia de la antropología mexicana le asigne a nuestra actividad un periodo importante de la misma que debería denominarse los museos y la antropología.

El proyecto de la Subdirección consiste en construir, con paciencia, para consolidarlo como un centro de investigación de la antropología de museos. Nuestra

conocimiento. Si recordamos, críticamente, la propia historia de nuestra disciplina podríamos situarla en una que desempeñaba responsablemente la divulgación, hacia la mayor cantidad de personas, del conocimiento que la etnografía descubría sobre distintas ideas y prácticas socioculturales diferentes a la cultura "occidental"³. Lo in-

contraste, nuestra actual antropología, y en especial la etnografía, como resultado de las oscilaciones divergentes que van del posmodernismo a la etnografía rápida y aunado a los actuales estudios de narrativa han hecho de nuestra disciplina una extraña mezcla entre experiencia personal con teoría difusa, donde abunda la primera.



Mujer y hombres purépechas de frente, Michoacán. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 309



Hombre mixe frente, Oaxaca. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 963

Uno de los *totems & teachers* de la actualidad ha expresado, cito de memoria: "la antropología se ha hecho una disciplina tan específica como el propio estudio de los líquenes" (cf. Geertz) con todo y su *thick description*. Como resultado de estos procesos y divergencias de la tradición científica, nuestras etnografías se han escrito textos sólo descifrables por iniciados, y por lo tanto, cada vez más alejadas de un público no iniciado. La actividad de museos requiere atender a toda la gama de público interesada en el conocimiento de la etnografía de los pueblos indios de México, lo mismo a alumnos de diferente grado escolar que a los especialistas en la materia y a un público extranjero interesado por entender nuestra propia situación pluriétnica y multicultural. Es indispensable reivindicar una antropología pública y para todo público, una que, efectivamente, involucre la voz del "otro" y, que exprese nitidamente sus propias valoraciones. Una que sea accesible a la gran mayoría de los visitantes de nuestro museo, y una que se convierta en material obligatorio para entender nuestra constitución de nación pluriétnica y multicultural y, finalmente una en la que se reconozcan los propios pueblos indios objeto-sujeto en nuestras investigaciones.

Esta utopía demanda de todo nuestro esfuerzo para que la gente acuda, voluntariamente, a nuestras salas y para que nuestro centro de trabajo se convierta en el que cualquier profesional de la disciplina desee desarrollar sus conocimientos puesto que tenemos una fascinante colección etnográfica, una dilatada tradición de investigación y numerosas cosas aún por descubrir

El museo como generador de cultura Me he referido reiteradamente a la colección etnográfica y esto se debe no a una perversión

personal sino al proceso coyuntural al que nos vimos sometidos en los últimos años en esta Subdirección. A partir de 1999 se planeó la reestructuración de las salas etnográficas y a la fecha lo hemos conseguido -en diverso grado de avance- en más de la mitad de las mismas. Aún nos falta por concluir la de Golfo de tonacos y huastecos; la de mayas, de Tierras Altas y Bajas y la que denominaremos Región de las Nubes que comprenderá a los pueblos indios de Oaxaca y algunos ubicados en los estados de Guerrero y Puebla. Esta ambiciosa tarea ha requerido cumplir con dos objetivos simultáneos: poner al día en las salas los conocimientos contemporáneos sobre la etnografía de los pueblos indios de México, y por otro, valerse de las técnicas de museografía de vanguardia para exponer con mayor fidelidad estos avances. Nuestro interés primordial en este sentido logra que los asistentes consigan en su visita al museo tanto una experiencia como una serie de conocimientos de carácter antropológico. Es decir, nos interesa que el visitante del museo pueda experimentar la vida, las ideas, creencias y prácticas socioculturales de los pueblos indios de México y nos importa colocar la impronta del respeto y tolerancia por otras formas de vida que hay en nuestro país y que son patrimonio cultural de todos los mexicanos.

Dicha reestructuración provocó que el cuerpo colegiado de la Subdirección iniciara los trabajos de un seminario permanente para discutir la cultura que tenemos de las culturas de los pueblos indios. En especial, estamos discutiendo, problematizando y poniéndonos al día en cómo regionalizar adecuadamente las culturas indias de México; a la vez que tratamos de discernir qué cosa es lo étnico y la identidad étnica; también nos interesa reflexionar sobre los nuevos procesos que están apareciendo en nuestra propia sociedad como la migración transnacional, el proceso de "reindianización" y el multiculturalismo, en relación estrecha con la expresión museográfica; esto es: en cómo representar estos procesos recientes. Nos preocupa dirimir si esos procesos son nuevos, en qué medida afectan a nuestras sociedades de estudio y si las herramientas teóricas que utilizamos son viejas. O bien, si no son procesos nuevos, no afectan tanto y lo único nuevo son los enfoques teóricos que utilizamos.

Por último, como parte intrínseca de la subdirección se realizarán actividades académicas de diversa índole para lograr con la sociedad un vínculo de conocimiento. Nos interesa ser una institución generadora de cultura, no sólo promotor sino erigirnos en un vehículo de política cultural del patrimonio de los pueblos indios de México.

Termino insistiendo en la vasta colección etnográfica que debe ser incrementada, sobre todo para culminar la reestructuración. Sin embargo, requerimos fincar una nueva política de adquisiciones, independiente de la propia reestructuración para formar un nuevo acervo de materiales etnográficos. Uno de los retos primordiales es intensificar el trabajo de campo para mejorar la calidad de nuestras informaciones y para reducir los vacíos de nuestra historia cultural reciente. Este es el reto, hacer de la subdirección de

etnografía del MNA un centro de investigación sobre antropología de museos de los pueblos indios de México.

NOTAS

¹ Subdirector de Etnografía del Museo Nacional de Antropología del INAH, e-mail: agonzalez.mna@inah.gob.mx y homonerd@hotmail.com

² Cada una de las deidades que protegían las ciencias y las artes liberales, también alude a la inspiración.

³ Hace ya muchos años el eminente antropólogo Marshal Sahlins había señalado, en términos de división de trabajo científico, que a los sociólogos les correspondería estudiar "the west" y en oposición a los antropólogos "the rest".

BIBLIOGRAFÍA

- KARP Ivan, Mullen Kreamer Christine, Lavine D. Steven edited. (1992) *Museums Communities. The politics of public culture*. Washington and London: Smithsonian Institution Press.
- KARP Ivan, Steven D. Lavine edited (1991) *Exhibiting Cultures. The poetics and politics of museum display*. Washington and London: Smithsonian Institution Press.
- KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara (1998) *Destination Culture. Tourism, museums, and heritage*. Berkeley: University of California Press.
- MUÑOZ Enriquez, Susana (2000) *Imágenes y discusiones de los grupos étnicos en el Museo Nacional de Antropología*. Puebla: Tesis de licenciatura Universidad de las Américas.
- SIERRA Carrillo, Dora (1994) *Cien años de etnografía en el Museo*. México: INAH.
- STOCKING, Jr. George W. (1985) *Objects and others. Essays on Museums and material culture*. History of Anthropology, Vol. 3, USA: The University of Wisconsin Press.



Hombre tarahumara, Chihuahua. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 890

Seminario del grupo mexicano de antropología alimentaria

El Lirio: Una dulce tradición

Etnohist. Jiapsy Arias González y Marisol Camarena Fernández¹
ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA - INAH



A través de un gran espejo francés de forma oval de 1698 se refleja una tradición dulcera. Todo transeúnte cuando voltea al interior de la dulcería se queda perplejo al ver tan bella obra. En la familia del esposo de la Sra. Sarita Martínez M. este espejo ha pasado de generación en generación; en él se refleja toda una vida dedicada a la elaboración del dulce.

Sarita Martínez, dueña actual de la dulcería *El Lirio*, nos hizo el favor de contarnos la historia de esta famosa dulcería ubicada en la calle 6 oriente de la ciudad de Puebla.

Todo inicia a finales del siglo XIX con la Sra. Victoria Ortiz, tía del esposo de doña Sarita. Ella a los 15 años comenzó a preparar los dulces con un maestro dulcero llamado Ángel Pifia, quien también tenía su dulcería. Desde entonces toda la familia de la señora Ortiz se dedica a la elaboración de los dulces. La primera dulcería fundada en 1862 por esta familia fue *La Gran Fama*, posteriormente le siguieron: *La Clarita*, *La Cristalina*, *La Alondra* y *El Lirio*, siendo esta última la principal abastecedora de sus demás dulcerías.

Gracias a una alianza entre las dos familias Doña Sarita conoce a su esposo, con el cual se casó a los 17 años, a raíz de esto participó aún más en la elaboración de los dulces, y todavía sigue siendo su actividad favorita.

Doña Sarita nos comenta, que el patio de la casa funcionaba como taller, lugar en donde se elaboraban los dulces, ya que ahí se encontraban los hornos de petróleo y diversos utensilios como grandes palas de madera y cazos de cobre. Cuando los clientes llegaban a comprar, su esposo les daba un folleto

o «guía», para que visitaran diversos lugares de Puebla. Actualmente, los dulces se hacen en una estufa y horno de gas, con palas de madera más pequeñas, cucharas, tenedores, cuchillos, bateas o trastes de plástico. Su elaboración no se hace entre varias personas, sino que corre a cargo de Doña Sarita a la que de vez en cuando le ayuda su hija Lucy, que por cierto es la creadora de las deliciosas «mocas», elaboradas con licor de café traído de Coatepec, Veracruz y también de las «barras de galleta rellena», cubiertas de chocolate.

Otra de sus hijas tiene su propia dulcería y se abastece en *El Lirio*, así como en tiendas que venden dulces industrializados. También la Señora Yolandita, sobrina de Doña Sarita, se dedicó a trabajar con su tía a partir de que salió de la primaria. Aunque también participa en la elaboración de los dulces, a ella le gusta más el trato con los clientes.

De las dulcerías mencionadas anteriormente, es el *Lirio* la única que aún persiste como tal, ya que la mayoría de ellas venden dulces en serie, con colorantes, conservadores y saborizantes artificiales.

Con el paso del tiempo las recetas se fueron modificando para mejorar la calidad del sabor. Surgiendo dulces: amargos, agrídulces, dulces, salados, ácidos, picosos, en fin toda una especialidad casera.

Entre la gran variedad de dulces elaborados en el *Lirio* podemos encontrar:

- BESITO
Hecho con almendra, piñón y nuez.
- COCADA
Coco y cereza.





- EMPANADA
Pasta de almendra rellena de coco.
- MARGARITA
Piñón y almendra.
- ALELUYA
Nuez, almendra y piñón.
- MOSTACHÓN
Leche quemada envinada.
- TRUFA
Pasta de café y chocolate.
- POLVORÓN
Almendra.
- CIRUELA
Enmielada y rellena de pasta de almendra.
- DÁTIL
Rellenos de pasta de nuez.
- MANZANITA
Leche y clavo.
- ARRAYÁN
Pasta de arrayán.
- FIGURAS DE PASTA DE PEPITA.

Anteriormente, Doña Sarita elaboraba estos dulces, pero por el poco tiempo y personal que tiene se le dificulta seguir haciendo camotes y tortitas de Santa Clara, Chabacanos (los cuales se los compran a las monjas Agustinas), limones (traídos de Coatepec), veladoras, frutas cristalizadas, cocadas, alegrías, cocada de piña, tamarindos, pepitorias, picones, borrachitos, jamoncillos, entre otros. Es curioso saber de que manera la señora Sarita escoge el dulce fabricado por las compañías; ella con tan solo probar el dulce, sabe el tiempo que requerirá para que se eche a perder. Además distingue todos los ingredientes que lleva.

Son tan codiciadas sus recetas, que han sido motivo de envidias y riñas; mucha gente ha tratado de plagiar las ideas. Por ello, no tienen trabajadores que no sean de la familia. En una ocasión, nos cuenta Doña Sarita, fue tal la envidia de algunas personas que les dejaban sal y huevos podridos en la puer-

ta, casualmente en ese año (1986) la dulcería tuvo ventas muy bajas, por lo que tuvieron que recurrir a los servicios de un brujo. Después de esto, la situación se normalizó, aunque actualmente sigue habiendo gente que intentan plagiarles las recetas.

La atención, la belleza del espejo, la historia y principalmente la originalidad de sus dulces, hacen de El Lirio una dulcería especial.

Actualmente, la dueña sigue buscando nuevas formas y sabores de hacer dulces, como es el caso de la creación de un dulce de grosella.

Ella comenta que dedicarse a esta actividad es muy gratificante, ya que la hace sentir que aporta algo a las tradiciones poblanas, teniendo un lugar dentro de la historia de México. En sus propias palabras nos dice: "la repostería es un apapacho que llega al corazón".

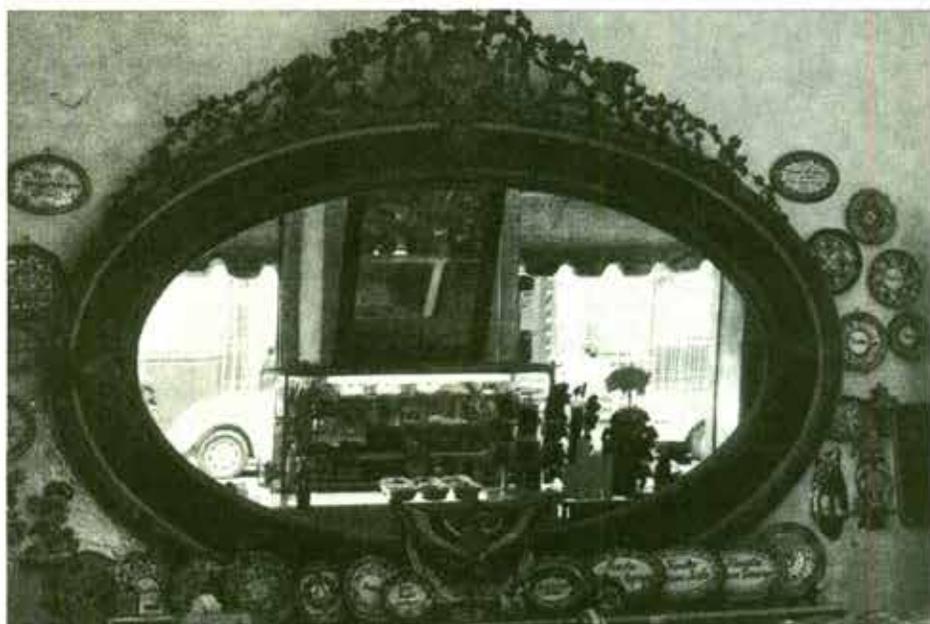
BIBLIOGRAFÍA

GUERRERO FERRER, Adriana
La dulcería en Puebla, México, Culturas Populares/CONACULTA, 2000.
(Col. Cocina indígena y popular , 21)

NOTAS

¹ Integrantes del Grupo Mexicano de Antropología Alimentaria.

² Según Adriana Guerrero (2000:109-111) los llamados «maestros dulceros», tuvieron mucho que ver con las enseñanzas a las generaciones posteriores, ya que ellos traían la escuela novohispana al tener un oficio como confiteros.



El Museo del Templo Mayor: Reseña General

Departamento de Difusión Cultural
TEMPLO MAYOR - INAH



Anciana indígena retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 356 242

El 21 de febrero de 1978 obreros de la Compañía de Luz y Fuerza que realizaban trabajos en la esquina de Guatemala y Argentina localizaron la 3 (TERCERA?) escultura monumental de Coyolxauhqui, la cual fue excavada por el equipo de Salvamento del INAH.

El hallazgo de este monumento marca el inicio de una nueva fase en la comprensión de la cultura mexicana. Esto ocasionó que el plan original del INAH para crear el Museo de Tenochtitlan (1997) se transformara en el Proyecto Templo Mayor, gracias al cual se llevó a cabo la excavación completa del templo principal de los mexicas. El Arqlogo. Eduardo Matos Moctezuma, quien años antes había excavado importantes vestigios arqueológicos en la calle de Argentina y que estaba al tanto de la creación del nuevo museo, fue el coordinador del proyecto.

El Museo del Templo Mayor fue inaugurado el 12 de octubre de 1987. Este museo de sitio conserva, expone y difunde el material arqueológico excavado durante varias temporadas de trabajo del Proyecto Templo Mayor, desde 1978 a la fecha. El museo tiene ocho salas en las que se exhiben miles de objetos, muchos de los cuales provienen de más de 110 ofrendas localizadas en la Zona Arqueológica, así como esculturas, relieves y otros elementos encontrados en esa área. Aquí se reproduce, museográficamente y de manera simbólica, el Templo Mayor de los mexicas; por lo tanto, las salas del ala sur están dedicadas a *Huitzilopochtli*, dios de la Guerra, relacionado con el Sol, y las del ala norte a *Tláloc*, dios de la Lluvia.

En el vestíbulo del museo se encuentra el área de las exposiciones temporales, así como la maqueta del Centro Ceremonial de Tenochtitlan. También se encuentra la sala "Camino al *Mictlán*" donde se exhiben dos esculturas de tamaño natural hechas en cerámica que personifican al Señor del lugar de los muertos, *SIN LA O Mictlantecuhli*.

En la Sala 1 se muestra la historia de las exploraciones arqueológicas en el Templo Mayor y edificios aledaños. Se relatan los trabajos de excavación que dejaron al descubierto la *Coatllicue* y la Piedra del Sol hasta el desarrollo del Proyecto Templo Mayor, anexando el programa de Arqueología Urbana (PAU). En esta sala, también se incluyen tres ejemplos de los principales tipos de ofrendas que han sido encontradas.

En la Sala 2 se habla de los rituales que se llevaban a cabo en el Templo Mayor entre los que destacan los funerales, el sacrificio y el autosacrificio. La mayor parte de los objetos encontrados en el Templo Mayor proceden de ofrendas, compuestas por múltiples elementos mexicas y foráneos (de pueblos tributarios o traídos por comercio) como esculturas, pedernales, vasijas, cuentas de collares y otros ornamentos suntuarios, etcétera, así como minerales, plantas, animales de todo tipo y humanos sacrificados, todo lo cual cumplía determinada función dentro de la ofrenda, de acuerdo al simbolismo de cada objeto.

En la sala 3 se pueden apreciar objetos, producto del tributo que imponían y del comercio que los mexicas mantuvieron con diversos pueblos y que fueron



Hombre purépecha espalda, Michoacán. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 237



Hombre purépechas de perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 908

depositados en las ofrendas por su valor simbólico. Entre ellos, incluso, encontramos obras de épocas muy anteriores a la mexica. En esta sala se exhiben objetos provenientes de la zona Mixteca, como es el grupo de figurillas de piedra verde, conocidas como penates y que representan, en su mayoría, al dios Tláloc. De la actual Oaxaca es un grupo de joyas hechas en oro y plata. Los objetos de coral, caracoles y concha, trabajada en relieve, son originarios del océano Pacífico, del Golfo de México y del Caribe mexicano. Resulta sumamente relevante un enorme grupo de piezas llegadas de la zona de Mezcala, en el actual Estado de Guerrero, que representan máscaras, cabezas y figuras humanas de cuerpo entero.

En la sala 4 se exhiben diversos objetos relacionados con Huitzilopochtli. Destacan entre ellos el par de Guerreros Águila encontrados en La Casa de las Águilas, edificio religioso ubicado al norte del Templo Mayor.

La pieza principal que se muestra en esta sala es la escultura de Coyolxauhqui. El relieve muestra a la diosa decapitada y mutilada de brazos y piernas, con gotas de sangre que manan de las extremidades y que dejan expuestas las coyunturas óseas. Está adornada con un cinturón de serpiente bicéfala rematado con un cráneo en su espalda. La serpiente de dos cabezas se repite en los atados de muslos y brazos. Las articulaciones y los talones de sus pies están adornados con mascarones compuestos por un rostro de perfil provisto de colmillos, cuyo significado todavía se presta a las más variadas conjeturas. Lleva sus sandalias, sus muñequeras y tobilleras. Su tronco, con los pechos flácidos, está de frente, mientras que sus caderas dan un inusitado giro mostrándose de perfil y obligando a las extremidades a colocarse de igual forma. Su cabeza porta un gran penacho de plumas y su pelo está adornado con círculos. Sus orejas,

compuestas por tres figuras geométricas, enmarcan su rostro, cuyo ornamento principal, los cascabeles en la mejilla, da nombre a la diosa Luna, de la que parece salir el último aliento de vida a través de su boca entreabierta.

La escultura tiene 3.25 metros de diámetro en promedio, 8 toneladas de peso y está hecha en piedra volcánica.

La sala 6 (ES LA SALA 5) está dedicada a Tláloc que es la deidad más representada de las encontradas hasta ahora en el Templo Mayor. Por su carácter acuático, a esta deidad se le asociaban diversos objetos como son: representaciones de remolinos de agua y rayos; caracoles, conchas, corales, peces y ranas, infinidad de jarras de piedra con su efigie, entre otros, muchos de los cuales provenían de diversas regiones tributarias.

De este gran grupo de objetos encontrados dedicados a Tláloc, destacan la conocida olla, la representación de un *Chac Mool*, la escultura de un caracol marino, y un relieve de *Tláloc-Tlaltecuhlli* que resulta sumamente interesante. También

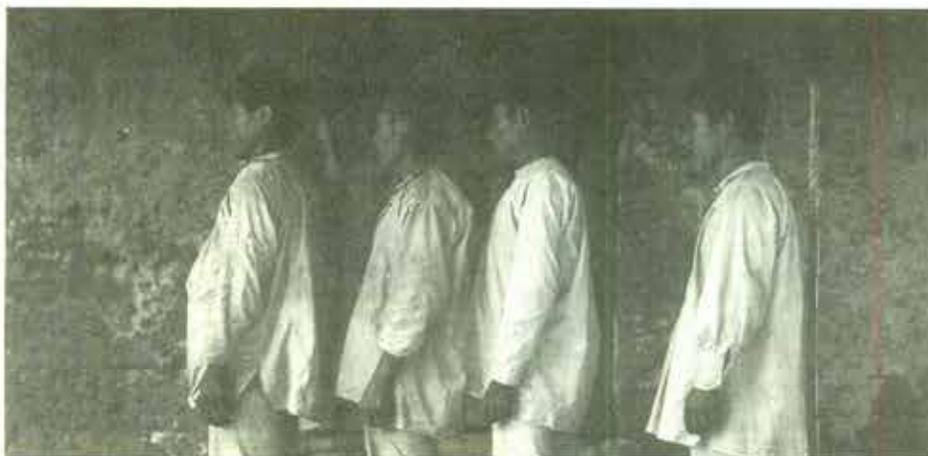
son relevantes las representaciones del dios viejo del fuego, *Huehuetéotl-Xiuhcúhtli*, encontradas en la mayoría de las ofrendas y que acompañaban a este dios.

La sala 6 está dedicada a la flora y a la fauna encontradas en el Templo Mayor. El haber rescatado ofrendas en las que muchos de sus objetos de dedicación eran animales y plantas, nos habla de la aguda percepción que los mexicas tenían de su propio entorno y el valor que le daban en relación a su mundo religioso. De hecho muchos de los dioses prehispánicos tenían cualidades y rasgos de animales, producto de esa observación minuciosa del ecosistema del cual el hombre formaba parte.

Fueron diferentes los ecosistemas de donde procedía la fauna encontrada en las ofrendas del Templo Mayor, destacando tres regiones: del ambiente templado de la Mesa Central eran originarios el águila, el puma, el lobo, las tortugas y las serpientes, entre otros. De las selvas tropicales eran: el jaguar, el cocodrilo, el tucán, el armadillo, etcétera. De las zonas de esteros, lagunas costeras y de los arrecifes CORALINOS? eran los pelicanos, diversos peces como el tiburón, barracuda, pez aguja, pez erizo, mantarraya, caracoles, conchas, corales y erizos, por mencionar sólo algunos ejemplares.

La sala 7 aborda los temas de la agricultura y la comercialización. Destacan las maquetas del sistema de chinampas, el diorama de la cuenca de México y el mercado de Tlatelolco.

En la sala 8 se muestran materiales coloniales encontrados en lugares aledaños al Templo Mayor, a través del Programa de Arqueología Urbana (PAU). NO SÓLO SON OBJETOS DEL PAU, SINO TODO LO COLONIAL QUE SE HA OBTENIDO INCLUSO ANTES DEL PAU. Destacan los objetos recuperados en las excavaciones más recientes de la Capilla de las ánimas de la Catedral Metropolitana.



Hombres mixes perfil, Oaxaca. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 261

Memoria de la ENAH. Investigación en torno a la formación de antropólogos entre 1938 y 1990

Dra. Rosa María P., Dra. María Antonieta Cervantes
Mtra. Bárbara Cifuentes G., Dr. Rodolfo Coronadoural
Dr. Fernando López A., Lic. Haydeé López H
Dra. Lina Odena Güemes H. y Dra. Florencia Peña Saint Martín

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA - INAH



Hombre nahua perfil, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 029

La historia de las ciencias es una veta de investigación reciente que poco a poco ha ido desarrollando interrogantes epistemológicas del quehacer cotidiano de la ciencia y los científicos que la desarrollan.

En el caso de la antropología en México significa un proceso que ya ha arrojado frutos y que cada vez despierta más inquietudes. Como ejemplos de ello tenemos la obra coordinada por Carlos García Mora¹, los coloquios del Seminario de Antropología, Filosofía y Sociología de la Antropología Mexicana, etc.

Sin embargo, hasta el momento la historia de la profesionalización de la antropología en el país es un tema que ha sido poco abordado por los especialistas, pese a que es un proceso que arranca desde el Porfiriato. En dicho proceso la ENAH juega un papel preponderante.

La Escuela Nacional de Antropología e Historia, primera en su género en toda Latinoamérica y única hasta hoy con las siete subdisciplinas de la antropología, fue la primera en consolidar la profesionalización de la disciplina antropológica bajo el manto de una institución gubernamental, y en sus labores tiene ya una larga trayectoria.

Nacida durante el sexenio de Lázaro Cárdenas en 1937 con el nombre de Departamento de Antropología dentro de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN, e incorporada al INAH cinco años después, la ENAH nació como un proyecto al que muchos auguraban el fracaso, porque pretendía gestar profesiones que nunca iban a ser como una carrera de ingeniero, médico o arquitecto

to" y de las que los egresados, a falta de campo de trabajo, tendrían que "buscar un escritorio para ser escribientes".² Sin embargo, pese a estos "buenos deseos", el proyecto funcionó. Y no sólo los egresados encontraron los espacios necesarios para desarrollar su actividad, sino que conformaron un gremio y toda una actividad científica, y la Escuela hoy, a poco más de 60 años de vida, inicia un proyecto de introspección, consciente de la importancia que ha tenido su propia historia en todo el proceso político y económico del país, y de la ciencia antropológica mexicana e internacional.

Bajo estas inquietudes surgió el Archivo Histórico de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, proyecto de reciente creación motivado por la intención de crear un fondo documental y gráfico que dé cuenta de todos los procesos por los cuales ha pasado esta institución desde sus orígenes y que sirva de base para el desarrollo de investigaciones acerca de la docencia de la antropología en México y que será resguardado, conservado y catalogado para su protección como patrimonio histórico.

En el trabajo realizado durante poco más de un año, ya se cuenta con parte del acervo inventario, material documental gráfico y escrito desde la década de los treinta hasta la de los noventa, que abarca sus funciones docentes, de investigación y difusión realizadas hasta hoy. Por ejemplo, anuarios, los convenios generados con diversas instituciones como la UNAM o el Colegio de México, reportes de investigaciones, programas de estudio, documentación del Proyecto OEA 104, etc. Además se encuentran materiales del Instituto Interamericano de Estudios Afroamericanos, centro en el que participaron reconocidos antropólogos Jorge A. Vivó, y que tuvo resonancia internacional.

Evidentemente las labores apenas comienzan y proseguirán por varios años más, ya que incluso parte de la documentación será recabada fuera de la Escuela, tanto en el extranjero como en diversos puntos de la República.

Recientemente como grupo de investigadores interesados en la historia

de la ENAH y en coordinación con el Archivo Histórico, participamos en la convocatoria de Proyectos de Investigación de CONACyT (convocatoria 2201), y con este apoyo pretendemos desarrollar varias líneas de investigación sobre temas puntuales de cada uno de los periodos por los que la Escuela ha transitado, con la participación de varios estudiantes que comenzarán su formación en estas áreas de estudio.

Así las líneas de investigación estarán a cargo de la Dra. Rosa Brambila Paz y el Dr. Fernando López Aguilar, "La década de la inicial de la ENAH. La formación de antropólogos entre 1939 y 1949"; la Mtra. Bárbara Cifuentes, "La profesionalización de la lingüística en México: el caso de la ENAH (1939-1970)"; las Dras. Lina Odena y María Antonieta Cervantes, "Gobierno y poder en la ENAH. El camino de la asamblea general 1968-1978"; y el Mtro. Rodolfo Coronado "La formación de antropólogos para el estudio del estudio del septentrión mexicano. Siglo XX".

Además, dentro de los objetivos proyectamos el apoyo para la catalogación y microfilmación de todo el acervo del AHENAH, en completa coordinación con la ENAH Chihuahua, misma que aún cuando tan sólo tiene poco más de 10 años de vida, ya pretende desarrollar la conservación de su propia historia.

Así pues, además de las labores de compilación, catalogación y conservación de acervo, tareas fundamentales y de gran importancia, se realizarán diversas investigaciones para aportar un reflejo más de nuestra memoria como gremio.

NOTAS

¹ *La antropología en México. Panorama histórico*, 10 vols., INAH, México, 1988.

² Testimonios de Caso y Gamio recordados por Rubín de la Borbolla en: Coronado, Antecedentes, origen y primeros años de la ENAH, en *Anales de Antropología* 27, 1990, p. 234; y Rubín de la Borbolla, "Una búsqueda de la autosuficiencia en la ENAH", *Memoria. 50 años de la ENAH*, 1993, p. 28.

Seminario del grupo mexicano de antropología alimentaria Virginia Rodríguez y los ecos de la revolucionaria

Mtro. José Luis Juárez López y Adriana Reyna
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES - UNAM



En torno al movimiento armado de la Revolución surgió con gran fuerza la figura de la mujer mexicana. Esa nueva mujer que rompiendo con las estructuras del pasado comenzó a desarrollarse en diferentes campos siendo uno de los principales el ejercicio del magisterio. El cambio ideológico que se dio la convirtió en miembro activo de la comunidad.¹ Una representante de esa generación fue Virginia Rodríguez Rivera. La Ciudad de México y 1894 fueron su lugar y fecha de nacimiento, realizó sus estudios en la escuela Ignacio M. Altamirano y en el año 1913 comenzó su labor de docente. Desde entonces y hasta 1919 se dedicó a trabajar en escuelas primarias y, posteriormente, en otros niveles de educación. Uno de sus últimos puestos fue el de orientadora de actividades artísticas del Instituto Mexicano del Seguro Social. La maestra contaba con 16 años cuando estalló el movimiento revolucionario, 18 cuando se dio la Decena Trágica y 23 cuando hace su aparición en la escena presidencial de nuestro país don Venustiano Carranza, estableciendo un orden constitucional. Sin duda, estos acontecimientos dejaron huella profunda en ella puesto que posteriormente se asoma en sus obras la experiencia de haber pertenecido a esa generación con lo que se confirma la teoría sobre los efectos que tuvo el movimiento sobre aquellas mujeres que no participaron en él de una manera directa.²

Sabemos que como resultado de la Revolución la cultura en nuestro país toma un nuevo rumbo que va a poner en primer plano las características y los des-

tellos que nos distinguen como cultura, siguiendo planteamientos nacionalistas como los que entonces hicieron Manuel Gamio y José Vasconcelos. En los años posteriores al movimiento revolucionario hay una revalorización de la música, la pintura, y la cocina por mencionar algunos campos, así como una tendencia a exaltar el folklore, entendido éste como el conjunto de tradiciones y costumbres de un país que, generalmente, no está escrito. Rodríguez Rivera pasa a formar parte de ese movimiento como difusora de nuestro folklore, al cual la Revolución Mexicana le dio unas pinceladas para acentuar en él su personalidad mexicana, a diferencia de lo que se daba durante el porfiriato, en el que todas las expresiones estaban encaminadas a un seguimiento de la cultura europea.

La profesora Rodríguez tuvo sus primeros contactos con el estudio del folklore por medio de su maestro y esposo. Estuvo casada con el gran investigador y musicólogo Vicente T. Mendoza, amante y promotor de las tradiciones mexicanas.

Es de esta manera que ella se va empapando de esas nuevas ideas y se une a varias de sus colegas entre quienes podemos citar a Delfina C. Rodríguez, Clementina Cerrillo y Ana María Hernández, quienes contribuyeron a la cultura del país escribiendo obras sobre la cocina mexicana. Estas mujeres si bien partieron del espacio de la vida cotidiana al que tradicionalmente las remitían los positivistas lograron extender su ámbito precisamente por su papel de docentes.³ Ellas consideraron que la cocina en Méxi-

co era parte fundamental de nuestro nacionalismo y que allí se esbozaban muchas de las características que nos distinguen como pueblo.

La propuesta de cocina de la maestra Rodríguez se dio a conocer en 1942 con el ensayo *Algunas comidas de México de fines del siglo XIX* que publicó en el Anuario de la Sociedad Folklórica de México y se consolidó por medio de una obra que apareció en 1965: *La comida en el México antiguo y moderno*. La compilación de recetas para este libro la comenzó desde los años treinta, y por ello pudo armar una propuesta que incluyó las recetas y el folklore pero también el aspecto histórico.

Antes que ella otras autoras habían hecho intentos por darle a la historia de la cocina en México un perfil definido. Algunos de los más notables fueron los de María Aguilar de Carbía, mejor conocida por el seudónimo de Marichu en torno a la cocina regional,⁴ y por Josefina Velázquez de León quien en su vasta producción recurrió a la reseña histórica para darle un soporte de autenticidad a la cocina que estaba difundiendo.⁵ Ya propiamente un trabajo de historia y de exaltación de la cocina mexicana fue el de María Elena Sodi de Pallares, por cierto, uno de los primeros trabajos de este tipo escritos por mujeres.⁶ Virginia Rodríguez Rivera es parte fundamental de ese grupo femenino que se comprometió a rescatar y a hacer valer la cocina mexicana para que tuviera presencia histórica.

Para empezar entró a los terrenos de la historia sin comprometerse, pues



nos dice que su obra gira en torno al folkllore y como tal debe ser leída.⁷ En su presentación hay sencillez aunque escriba lo mismo que Sodi de Pallares. Si comparamos los aspectos que hablan sobre los periodos prehispánico, colonial y siglo XIX de ambas autoras, sus propuestas resultan iguales. Utilizaron los mismos autores, Fray Bernardino de Sahagún, Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Madame Calderón de la Barca, Guillermo Prieto y todos aquellos a los que se recurre cuando se quieren analizar estos periodos en el aspecto culinario.

Asimismo nos dejó una propuesta de conceptualización que antes no se había realizado porque se daba por hecho que la cocina mexicana era antiquísima y no se le hacían siquiera cortes cronológicos, ni se incluían aspectos conceptuales que siempre son necesarios para ofrecer una propuesta sólida. En este caso nos habla de los conceptos de la cocina prehispánica y española en América mestiza. De la última nos dice que se forma cuando a un platillo se le agrega chile, maíz o frijol.⁸

Su trabajo es serio. Destaca su afán de considerar trazos novedosos, como el disertar sobre un recetario colonial que estudió desde 1951 perteneciente al Sr. Cristóbal Zacarías de Cholula. Sin embargo, su contribución más grande, fue que mediante su trabajo de campo nos legó más de 350 recetas que abarcan el periodo 1850-1960. En su libro nos dice que teme que todos esos valores alimenticios que se tenían antes de la Revolución se pierdan y no se integren a la nueva imagen de México y es por ello que realiza esa recopilación que incluye cocina de un buen número de estados de la República. Las recetas son variadas y están divididas en guisados, moles, verduras, sopas, salsas picantes y tamales entre otras. De esta manera nos entregó una colección de preparaciones populares que no se había realizado hasta entonces y que le da a su trabajo un aspecto de científicidad y por lo tanto de validez, preocupación que mostró en otros trabajos que escribió tales como *El informante* elemento humano en la recolección folklórica y en colaboración con Vicente T. Men-

doza y Justino Fernández, *El folkllore de San Pedro Piedra Gorda y El folkllore de la región central de Puebla*.

Otro de sus grandes aportes fue poner atención en festividades que se iban perdiendo como los días dedicados a la Virgen María durante el mes de mayo, el Jueves de Corpus y el Día de San Juan, pero su principal mira fue hacer valer la Revolución como el momento en el que la cocina tiene un gran cambio pues se inclina hacia lo mexicano.⁹ Su trabajo es una labor paciente de muchos años y se adelanta a los de otros autores que hoy consideramos pioneros en el tema, como Amando Farga y Salvador Novo.

Su libro y sus ideas han pasado a formar parte del legado culinario que nos dejaron los años 60 pero es también la visión de una joven que como resultado de la Revolución Mexicana supo asimilar conceptos y verterlos en sus escritos. El análisis de género nos podría indicar que, de alguna manera, fue ensombrecida por la figura de su marido, así como explicar la tardanza de la obra,¹⁰ por la preferencia que se daba a los trabajos masculinos, pero rescatando el papel de la mujer podemos afirmar que su trabajo es valioso por ser una contribución de dos movimientos: el revolucionario y el de la revalorización del aporte de la mujer en la construcción de nuestra identidad.

NOTAS

¹ Ana Lau Jaiven y Carmen Ramos. (comps. y prols.) *Mujeres y revolución: 1900-1917*. México, INEHRM, 1992, pp.13-14.

² Ver Carmen Ramos Escandón. (coord.) *Género e historia*.

México, Instituto Mora-UAM, 1992.

³ Ana Lau Jaiven "Las mujeres en la revolución mexicana: un punto de vista historiográfico". *Secuencia* (México, D. F.), sep.-dic. de 1995, pp. 85-102.

⁴ María Aguilar de Carbia. El número dos de Marichu. *Lo que toda ama de casa debe saber*. México, Imprenta Patricio Sanz, 1934, pp. 233-260.

⁵ Josefina Velázquez de León. *Cocina de Sonora*. México, Ediciones Josefina Velázquez de León, 1958, pp. 3-8.

⁶ María Elena Sodi de Pallares. *Ensayo sobre las excelencias de la cocina mexicana*. México, s/e, 1958, p. 32.

⁷ Virginia Rodríguez Rivera. *La comida en el México antiguo y moderno*. México, Editorial Pormaca, 1965, pp. 1,2.

⁸ *Ibidem* p. 42

⁹ *Ibidem* p. 108

¹⁰ Mary Nash, "Invisibilidad y la presencia de la mujer en la historia" *Historias* (México, D. F.), Julio-septiembre de 1985, núm. 10, pp. 101-107

Centro de Fondos Documentales de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

Como parte de las labores de preservación del patrimonio histórico documental regional, de las actividades académicas de nuestro centro escolar y en apoyo a las tareas sustantivas de diversas instituciones e investigadores en materia de acceso a fuentes primarias se crea el Centro de Fondos Documentales de la Escuela Nacional de Antropología e Historia-Unidad Chihuahua.

Desde sus inicios el Centro ha tenido como objetivo central la salvaguarda de archivos históricos para su uso público y especializado, por lo que sus acciones básicas se han concentrado en: a) el acondicionamiento físico del inmueble futuro repositorio de los Fondos, b) la fumigación y restauración de los documentos históricos y c) la depuración, ordenamiento, clasificación, catalogación y divulgación de los materiales.

El Centro de Fondos Documentales de la ENAH Chihuahua está integrado por cuatro fondos documentales y una biblioteca especializada sobre indigenismo en México:

I.- FONDO FILIBERTO GÓMEZ GONZÁLEZ
El Profesor Filiberto Gómez González dedicó gran parte de su vida al estudio de la cultura e historia de Chihuahua, México y de los Estados Unidos, especialmente en el área de etnografía e historia de los grupos indígenas del noroeste de México y suroeste norteamericano. La publicación de su texto intitulado *Rarámuri* es ejemplo de esta laboriosa tarea de indagación.

El Fondo FGG (que integra documentación personal y biblioteca) fue rescatado entre el 25 de junio al 7 de julio del año en curso, por un grupo de trabajo compuesto por alumnos y profesores de la Escuela. El acervo, finalmente, fue dado en comodato a nuestra institución por la familia del profesor Filiberto Gómez González.

El Acervo FGG está compuesto por múltiples escritos mecanografiados que permanecen hoy día inéditos. Asimismo, integra recortes periodísticos, material audiovisual (fotografías, cintas de audio, cintas de películas 8 mm, diapositivas) correspondencia oficial, entre algunos otros elementos. El área documental se encuentra dividida en 14 secciones con un total de 849 expedientes. En la actualidad se está trabajando en el proceso de catalogación.

II.- FONDO PAGO JUSTO A TELMEX

Este Acervo se integra al Centro de Fondos Documentales el 9 de junio de 2001. Su contenido corresponde a la documentación legal derivada de la lucha que llevaron a cabo las y los integrantes de la organización *Mujeres por México A. C.* El Fondo consta de cuatro secciones principales y contiene en su gran mayoría comprobantes de depósitos realizados a la Tesorería del Estado, mismos que ampararon los importes de renta del servicio telefónico y largas distancias reconocidas por múltiples usua-



Catálogo de narices. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán, 350 762

rios. La campaña de *Mujeres por México* inició en Chihuahua en octubre de 1995 con varias quejas conjuntas ante la Procuraduría Federal del Consumidor para convertirse meses más tarde en un movimiento social ampliamente reconocido. Este Acervo PIT consta de 2,913 expedientes y se encuentra en proceso de clasificación.

III.- FONDO CENTRO COORDINADOR INDIGENISTA DE LA TARAHUMARA

En el año 1952 y mediante decreto presidencial se funda en la población de Guachochí, Chihuahua, el Centro Coordinador Indigenista de la Tarahumara (CCIT), organismo dependiente del Instituto Nacional Indigenista (INI). El CCIT fue el segundo en su género a nivel nacional y sigue siendo la instancia a través de la cual el gobierno federal aplica los programas en materia indígena en la Sierra Tarahumara. En este Fondo se encuentran documentos generados entre 1952 a 1990 por el Instituto, producto de su relación interinstitucional y su labor frente a los cuatro grupos indígenas de la Sierra Tarahumara. Contiene entre sus materiales peticiones, quejas, informes, solicitudes, correspondencia particular, programas, proyectos, balances forestales, diagnósticos técnicos y socioculturales, conflictos respecto al uso del suelo y tenencia de la tierra. Este Acervo incluye 158 legajos en 3,440 expedientes y cuenta con un catálogo y una base de datos para su consulta. Su organización se encuentra en la fase final.

IV.- FONDO POTOSI MINING COMPANY

Este Acervo fue donado por la empresa inmobiliaria Baraka, S.A., de C.V. en el año de 1995. El proceso de organización comenzó el 20 de septiembre de 1996, terminándose en diciembre de 1997. El Consorcio The Potosi Mining Co., de origen norteamericano, controlaba un número importante de minas en el municipio de Aquiles Serdán (Santa Eulalia) además de contar con una planta de beneficio. Después de muchos años de explotación, en 1962 transfiere sus propiedades al Sr. Mariano Valenzuela, quien en 1965, modifica la razón social a *Minerales Nacionales de México, S. A.* Para 1991 la empresa enfrenta problemas de liquidez y agotamiento de reservas, lo que provoca finalmente su cierre. El Fondo conforma la historia de la empresa y está compuesto de 9,673 expedientes, más de 700 unidades entre libros, fotografías, mapas y/o planos. Se encuen-

tra dividido en 23 secciones que cubren las dos grandes etapas de la firma (The Potosi Mining Co. y *Minerales Nacionales de México*).

V.- CENTRO REGIONAL DE INFORMACION Y DOCUMENTACION

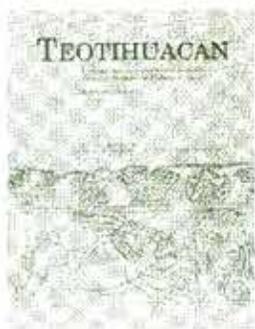
Esta sección bibliográfica se integra al Centro de Fondos Documentales a partir de la firma en el segundo trimestre del año en curso, de un Convenio de Colaboración entre la ENAH Chihuahua y el Instituto Nacional Indigenista. Esta parte del Centro está constituida por bibliografía, videos y publicaciones periódicas.

El Centro de Fondos Documentales de la ENAH Chihuahua es una de las áreas estratégicas para el desarrollo de las labores sustantivas de nuestra Escuela. Al mismo tiempo busca erigirse como vehículo de atención y asistencia institucional en beneficio del Patrimonio Documental y el desarrollo de las Ciencias Sociales a nivel regional.

Constituir un Archivo que resguarde importantes Acervos para su conservación y uso especializado requiere de muchos esfuerzos, inversiones y trabajo conjunto. No obstante, una de las tareas permanentes del Centro será la de incorporar, progresivamente, bajo formatos legales y adecuados y en común acuerdo con los interesados, un mayor número de acervos históricos sean estos públicos o privados, que requieran ser rescatados para su conservación y divulgación en beneficio del Patrimonio Cultural Chihuahuense y Nacional.



Hombre otomí perfil, Huixquilucan Edo. de México. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán, 351 050



◀ EVELYN CHILDS RATTRAY.
Teotihuacan
Cerámica, cronología
y tendencias culturales
(Arqueología de México)

novedades editoriales

I N A H



◀ VIRGINIA GUZMÁN MONROY
Catálogo de la colección
"Gómez Orozco" del Archivo
Histórico de la Biblioteca
Nacional de Antropología
e Historia, 2 vols.
(Fuentes)



◀ YOLOTL GONZÁLEZ TORRES
Animales y plantas
en la cosmovisión
mesoamericana
(coedición INAH-Plaza y Valdés)



◀ BEATRIZ BARBA DE PIÑA CHAN,
CATALINA RODRÍGUEZ LAZCANO,
LUIS BERRUECOS VILLALOBOS
Y LUIS BARJAU MARTÍNEZ
Antropología e historia
mexicanas.
Homenaje al maestro
Fernando Cámara Barbachano
(Científica)



◀ CONSTANTINO REYES-VALERIO
Arte Indocristiano
(Obra Diversa)



◀ IVAN ŠPRAJC
Orientaciones astronómicas
en la arquitectura
prehispánica del centro
de México
(Científica)

DE VENTA EN:

Librería "Francisco Javier Clavijero"
Córdoba 43, col. Roma
Tel. 5514 0420

Librería del Museo Nacional
de Antropología
Paseo de la Reforma y Gandhi,
col. Polanco
Tels. 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Aeropuerto Internacional
"Benito Juárez"
Sala "A", local 11, Llegadas
nacionales
Tel. 5571 0267

Librería del Museo Nacional
de Historia
Castillo del Bosque de
Chapultepec,
col. Polanco

Tienda del Templo Mayor
Guatemala 60, col. Centro
Tel. 5542 4785

REVISTAS ACADÉMICAS

ARQUEOLOGÍA MEXICANA LOS TESOROS DE PALENQUE Número especial, 2001.

En este número, *Arqueología mexicana*, está dedicada a uno de los sitios más importantes no sólo del Mundo Maya, sino de Mesoamérica. En ella se presenta una semblanza histórica de los trabajos realizados en ese sitio prehispánico, desde las primeras exploraciones, en 1784, hasta los recientes descubrimientos. Se muestra una excelente documentación fotográfica de algunas de las piezas más importantes que se exhiben en el museo de sitio, así como en otros museos de México y del mundo: España, Alemania Estados Unidos e Inglaterra, entre otros. Estas piezas fueron sustraídas en el pasado y hoy se sabe con certeza que pertenecieron a Palenque.

También se presentan otras que por sus rasgos estilísticos, en opinión de los investigadores, pudieron haber pertenecido a este sitio Maya.

Se reproducen algunos de los dibujos realizados por los exploradores que visitaron este sitio en diferentes épocas, con la finalidad de poder apreciar cómo cada uno aportaba sus propias conclusiones y cómo con los avances en las investigaciones, a lo largo de más de 200 años, ha cambiado la idea de quiénes y cómo fueron los pobladores de este impresionante sitio.

Algunos investigadores, partiendo de las fechas en las que se llevaron a cabo las primeras tres expediciones a Palenque, consideran que la arqueología en México inicia en este sitio. Esto se fundamenta porque en la tercera, 1786, por orden del rey Carlos III, encomiendan la misión al capitán Antonio del Río y su dibujante Ricardo Armendáriz y por primera vez se realizan excavaciones en algunos edificios. (Vicente Camacho)



Niña indígena perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 356 239

PRESENTACIONES EDITORIALES

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Culturas Populares y ALFAGUARA Infantil invitan a la presentación del libro

Natacha

DE LUIS M. PESSETTI

SÁBADO 20 DE OCTUBRE DE 2001 / 17:00 HRS.
Quinta Margarita

Museo Nacional de las Culturas Populares
Av. Hidalgo 289, Col. Del Carmen, Coyoacán
Teléfono: 5658-1265

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de la Dirección General de Culturas Populares, y Tatewari-Tlacuache Teatro de Titeres invitan a la presentación del calendario

TATEWARI-TLACUACHE

TEATRO DE TITERES 2002
Sábado 20 de octubre de 2001 / 13:00 hrs.
Patio Jacarandas

Museo Nacional de las Culturas Populares
Av. Hidalgo 289, Col. Del Carmen, Coyoacán
Teléfono: 5658-1265

NOVEDADES EDITORIALES

EL INDIGENISMO EN CHIHUAHUA

Antología de textos

Juan Luis Sariego (compilador)

Instituto Nacional de Antropología e Historia-ENAH Chihuahua / Fideicomiso para la Cultura México/USA. 1998, 219 p.

El indigenismo, entendido como el conjunto de justificaciones teóricas y de acciones institucionales de las que el Estado se ha valido para integrar económica y culturalmente a los grupos étnicos a la nación, está hoy a debate en México. El paradigma de esta política integracionista parece haber llegado a su ocaso. Los propios pueblos indios reclaman para sí el derecho de definir las vías de su desarrollo, de ejercer su autonomía organizativa y de defender sus derechos culturales como pueblos.

La Sierra Tarahumara en el estado de Chihuahua, territorio de asentamientos ancestrales de los *rarámuri* (tarahumara), *odami* (tepehuanes), *warijó* (warijios) y *o'oba* (pimas), fue desde principios de este siglo un lugar propicio para concebir y desarrollar experimentos de cambio social, la mayoría de ellos estructurados alrededor de dos ejes: la tierra y la escuela.

El agrarismo indigenista vislumbró la posibilidad de extraer de la explotación forestal los recursos financieros y organizativos básicos que hicieran posible el desarrollo integral de las comunidades indígenas. La escuela fue concebida como el medio primordial de la integración lingüística y cultural de los niños indígenas.

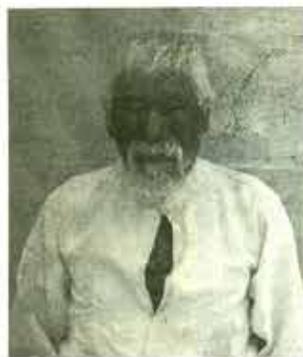
Juan Luis Sariego Rodríguez, profesor investigador de la ENAH Chihuahua y estudioso de la historia del indigenismo en la Tarahumara, presenta una breve introducción al tema y comenta, al inicio de cada uno de los capítulos, algunos de los aspectos relevantes que hacen más comprensible la lectura de los textos seleccionados. (Cuarta de forros)



Hombre nahua perfil, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán, 351 327



Mujer indígena perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán, 351 455



Hombre nahua frente, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán, 351 328

LOS ORÍGENES DE LA NACIÓN. Pasado indígena e historia nacional

ROZAT, Guy

Universidad Iberoamericana / CONACULTA-FONCA.

México, D. F. 2001, 478 p.

Mediante cuatro textos clásicos del siglo XIX, considerados como índices de un trabajo cultural colectivo, en *Los orígenes de la nación: pasado indígena e historia nacional*, Guy Rozat intenta mostrar cómo, en ese siglo, frente a la imposibilidad de fundar la historia nacional sobre el pasado precolombino, la historiografía nacional emprendió, paulatinamente, la expulsión del indio, que se había vuelto «problema», del relato de la historia nacional. La marca de esa expulsión se volvería evidente cuando, en contra de todos los prejuicios racistas de la época, las élites porfirianas empezaron a presentar el futuro de la nación como futuro mestizo. Esa desaparición historiográfica del indio fue la condición necesaria para su transformación, lograda después de la Revolución mexicana, en mero objeto antropológico y sujeto pasivo de políticas estatales dictadas por las burocracias indigenistas. (Cuarta de forros)

Diario de Campo

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia

INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo
DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas
SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís
COORDINADORA NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA

Diario de Campo

Dirección
Gloria Artís

Subdirección editorial
Roberto Mejía

Acopio informativo
Vicente Camacho

Corrección de estilo
Carmen Nozal

Diseño y formación
Euriel Hernández y Daniel Hurtado

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a:
Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D.F.

Teléfonos: 5511-1112, 5525-3376, 5207-4787 exts. 14 y 25.

Fax: 5208-3368.

e-mail: gartis@conacyt.mx

e-mail: rmejia@conacyt.mx

Consulte esta publicación por

internet a la siguiente dirección:

<http://inah.conacyt.mx>

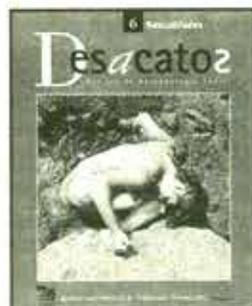
Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores

CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* núm. 37, será el 16 de septiembre. La información recibida después de esta fecha será incluida si todavía está vigente, en el siguiente número.



Novedades



Desacatos Sexualidades

Revista de Antropología Social

CIESAS

México 2001



Guía de expropiación de bienes ejidales y comunales del Archivo General Agrario

Laura Ruíz Mondragón y

Guadalupe Ángeles Sánchez

CIESAS/RAN

México 2001



Mi hermanita Cristina, una niña Chamula

Xunka' López Díaz

CIESAS/M.A. PORRUA

México 2001

La Casa Chata

Hidalgo y Matamoros s/n, Tlalpan

56 55 01 58 y 56 55 00 47

ventas@juarez.ciesas.edu.mx

<http://www.ciesas.edu.mx>

El Fideicomiso para la Cultura México-USA y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia Unidad Chihuahua presentan el video

Yumare O' OBA. Los Pimas

SINOPSIS

Es uno de los grupos indígenas que pueblan el norte de México, dedicados a la agricultura, la ganadería y el trabajo en los aserraderos.

Desconocido por muchas personas e ignorados en algunas estadísticas, participan, activamente, en la dinámica social contemporánea al tiempo que afirman su cultura tradicional.

Habitaban en poblaciones como Yepachi, Piedras Azules o Nahogame en el estado de Chihuahua y en Macoiba y el Kipor en Sonora.

Son Mujeres y hombres que se designan a si mismos O'oba; el resto de los mexicanos los conocemos sólo como Pimas.

Duración: 35 minutos.

C.D.R. 1998. Texto Eugenio Porras Castillo

C.D.R. 1998. Imagen y realización Eugenio Porras Castillo

P.D.R. 1998. Escuela Nacional de Antropología, Unidad Chihuahua

Mujer indígena pimi. Fototeca Nacional del INAH. Fondo Culhuacán. 351 454



El Fideicomiso para la Cultura México-USA y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia-Unidad Chihuahua presentan el video

Chihuahua La Sierra Tarahumara: Tierra India y Tierra Mestiza

SINOPSIS

Chihuahua es más que un territorio; desde tiempos inmemorables, sus distintas bio-regiones han sostenido una amplia diversidad de culturas: antiguas civilizaciones indias, colonizadores, mineros, misioneros, militares de diferentes regiones de Europa y Medio Oriente; y modernos inmigrantes de todos los países, con las más diversas mentalidades y propósitos.

La Sierra Tarahumara es un mundo enorme, poco conocido, que sigue siendo fundamento y corazón de la vida de todo Chihuahua.

Muchas historias y anécdotas se cuentan, pero es difícil tener una visión general de lo que ha sido, lo que es y lo que puede ser esa gente y esas tierras.

Estos dos programas dan un panorama completo de la vida de los hombres y las culturas de la sierra de Chihuahua: Juan Luis Sariego, maestro en antropología, a hecho un texto que resume el desarrollo de la región y sus perspectivas, que con las imágenes y la realización de Luis Urias Hermosillo integran un documento fundamental para conocer y comprender a la siempre apasionada Sierra Tarahumara de Chihuahua, que sigue siendo una *Tierra india* y una *Tierra mestiza*.

DURACIÓN: 60 MINUTOS.

C.D.R. 1995. Texto: Juan Luis Sariego Rodríguez

C.D.R. 1995. Imagen y realización: Luis Urias Hermosillo

P.D.R. 1995. Escuela Nacional de Antropología, Unidad Chihuahua

LIBROS

Así en el cielo como en la Tierra.

Pedidores de lluvia del volcán

Glockner, Julio

Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

2000, Editorial Grijalbo, 179 p.

Mtra. María J. Rodríguez-Shadow

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH

El Dr. Julio Glockner investigador titular del Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, autor de *Los volcanes sagrados* y compilador del libro *Mirando al paraíso. Textos sobre Tonantzintla*, nos presenta: *Así en el cielo como en la Tierra. Pedidores de lluvia del volcán*. Obra compuesta por un prólogo, cinco apartados y una sección con 21 espléndidas y alusivas fotografías, cuyo principal objetivo es analizar los ritos, mitos, sueños y leyendas sobre el *Popocatepetl*.

Sin lugar a dudas para los habitantes que tenemos la maravillosa oportunidad de observar al volcán ya sea en las mañanas o en los resplandecientes atardeceres, este libro enriquecerá nuestro conocimiento sobre las costumbres y rituales que celebran los grupos campesinos en honor a "Don Goyo".

En la primera parte, titulada: *El rostro del Popocatepetl* el Dr. Glockner, describe con un poético lenguaje sus experiencias con las congregaciones de los pedidores de lluvia conocidos también como "Misioneros del temporal", que lo invitaron a participar en una "limpia" de los posibles maleficios que fueron colocados por otras congregaciones en la cueva sagrada o "Iglesia" que se encuentra ubicada en el "divino rostro del Popocatepetl."

El Dr. Glockner dice que desde esta gruta, localizada en el costado de una pendiente de arena, se pueden observar una veintena de cruces que han sido colocadas para servir como lugares de reposo y orientación para los seres celestiales, como les llaman los lugareños. A este sitio es donde acostumbran llevar las ofrendas y participan "videntes" y gente especializada en estos rituales que datan de varias generaciones.

Los misioneros dicen que a la presencia de nubes cargadas de lluvia le llaman "La fuerza" la cual está ubicada en el centro del planeta que es el *Popocatepetl*. Por esta razón es muy importante el trabajo que hacen los pedidores de lluvia, pues son los encargados de limpiar y abrir los canales por los que la lluvia regará los cuatro rumbos del universo (al respecto véase Félix Báez-Jorge, y Arturo Gómez, 1998, *Tlaxatecolatl y el diablo. La cosmovisión de los nahuas de Chicotepec*, Veracruz, Gobierno del Estado de Veracruz, Secretaría de Educación y Cultura).

Durante estas ceremonias invocan también a otros santos como el Señor del Sacromonte y el Señor de Chalma, ambos relacionados con antiguos dioses prehispánicos vinculados con el agua y las cuevas. En relación a los rituales y ceremonias que se llevan a cabo en Chalma véase María Rodríguez-Shadow y Robert Shadow, 2000, *El pueblo del Señor: Fiestas y peregrinaciones del santuario de Chalma*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México.

El Dr. Glockner incluye en esta sección los relatos de sueños, rezos, cantos y las conmovedoras plegarias de uno de los principales pedidores de lluvia. También nos explica que al llegar al lugar que llaman el Cuexcomate que es una réplica de arena del volcán, inician una escrupulosa revisión y búsqueda de objetos que denuncian la maldad de los grupos rivales que vienen de otros estados o pueblos aledaños.

Al encontrar una pala de madera que los misioneros dicen debe estar oculta bajo la arena y "boca arriba" pero que en esa ocasión estaba a la intemperie y "boca abajo", se hallaba un indicio de que alguien había hecho maldad y ésta era la causa por la que las lluvias se habían retrasado. Según ellos esta pala la utilizan los ángeles para abrir "los caños" o "apancales" para desensolvarlos, mantenerlos limpios y permitir que el agua fluya "por los cuatro cabos de la tierra y por los cuatro vientos cardinales" (p. 29).

Se encontraron con "maldades" tales como una estrella de madera, lociones "uno como libro", un bracero y cuatro veladoras mismas que fueron consumidas por el fuego durante la cena de ese día. Concluye esta sección con la descripción de una limpia que hizo don Epifanio, el líder espiritual de los tiemporos, a todos los presentes para que no fueran a agarrar un "mal aire".

El título de la segunda parte es: *Habitar el volcán*, en esta sección, el Dr. Glockner, concibe a esta región como un espacio geográfico fertilizado por la cultura, por sus habitantes y por todo el ecosistema que corresponde a esa área. Él dice que ésta "posee un imaginario colectivo, una imaginación religiosa, una sensibilidad, es decir, posee alma" (p. 44).

Nos habla del origen prehispánico de las personas que habitan en las faldas del volcán Popocatepetl mencionando relatos de Fray Diego Durán quien afirmaba que fueron los xochimilcas quienes primero poblaron estas regiones. Posteriormente llegaron los chalcas, los tepanecas, los culhuas, los tlahuicas y los tlaxcaltecas. Siguiendo con el relato de Durán el Dr. Glockner cita que la ciudad de México estaba poblada por chichimecas y que en Puebla y Tlaxcala vivían gigantes a quienes llamaban *quiname* que quiere decir *hombres de gran altura*, hijos de *Tonacatecutli* y *Tonacacihuatl* (p. 46-48).

Siguiendo con los relatos de Durán, el Dr. Glockner comenta que, finalmente, los choluitecas y tlaxcaltecas se deshicieron de estos gigantes, fundaron pueblos y se quedaron con las fértiles tierras abundantes en flora y fauna aunque de difícil y agreste acceso, ubicadas en las faldas del volcán, se dedicaron a la agricultura y la siembra de maíz, frijol, calabaza así como de diversos tipos de árboles frutales que, posteriormente, también fueron cultivados en los conventos franciscanos de toda la región.

Es así como desde tiempos prehispánicos los pobladores del volcán se encomiendan a sus deidades como Chaichihlticueye (diosa de los manantiales y arroyos del Popocatepetl) y Tláloc dios de la lluvia, llevándoles ofrendas, comida, flores y plegarias solicitando su ayuda para que no falte la lluvia.

Posteriormente, con la imposición del catolicismo se continuaron realizando las mismas ceremonias y rituales pero ahora dedicados a la Santísima Trinidad. Se llevan a cabo la bendición del Domingo de Ramos, de las palmas que se usan para ahuyentar el mal temporal, la de las semillas, el día de la Candelaria, la plantación de cruces en la cima de los cerros y la colocación de ofrendas en las cuevas y los nacimientos de agua. Todos estas ceremonias representan "aspectos de un complejo sincretismo que, lejos de extinguirse, se vitaliza y adquiere nuevas formas" (p. 55-56).

Por esta razón las faldas del volcán en la actualidad están llenas de santos patronos e imágenes protectoras, de antiguos conventos que datan del siglo XVI y modestas iglesias de reciente construcción. La creencia de que dios, los dioses y los espíritus se encuentran en el mundo crea entre los campesinos del volcán una cosmovisión semejante en las distintas culturas indígenas del país.

El Dr. Glockner finaliza esta parte de su libro con esta maravillosa reflexión; "el habitante de la ciudad está muy lejos de esta noción de habitar. El hombre urbano parece condenado a la ocupación temporal, al rápido desplazamiento, la estancia efímera en los vastos espacios de concreto, donde la tierra es una selva de concreto, la lluvia una molestia y la noche una simple y riesgosa oscuridad" (p. 63).

"Lo bueno y lo malo" es el título del tercer apartado de este libro en el que el Dr. Glockner relata las circunstancias poco comunes en las que conoció a Don Epifanio y que lo motivaron a seguir con esta investigación. Relata las premoniciones y sueños que alentaron a este chamán y a otros curanderos para ir a Chetumal a un congreso sobre legislación y derechos religiosos de los pueblos indígenas en 1998. Narra los sueños y encuentros que Don Epifanio tuvo con las fuerzas del mal, describe la eterna lucha de dios o San Miguel Arcángel contra el diablo o Lucifer, representantes del bien y el mal, batallas que se llevan a cabo a través de sus respectivos emisarios en los terrenos espiritual y mundano.

El Dr. Glockner coincide con otros antropólogos e historiadores al afirmar, que dios y el diablo desembarcaron al mismo tiempo en Mesoamérica, pero los evangelizadores se encargaron de satanizar a la gran variedad de deidades que regían el cosmos indígena, propiciando con esto que la población nativa hiciera que el dios cristiano y su gran santoral cumplieran, poco a poco, con las funciones de sus antiguos dioses, claro, después de un complejo proceso de aculturación.

Los dioses cristianos proporcionaron lluvia, favorecieron el crecimiento de los cultivos, procuraron el bienestar de los pueblos, sanaron a los enfermos, cumplieron favores personales, tareas que antes desempeñaban los dioses vernáculos.

En esta misma sección el autor nos explica cómo es que los *misioneros* se identifican como los "soldados de Dios" para combatir por siempre "los daños" que hacen las otras congregaciones que a su decir sólo buscan un beneficio propio o el perjudicar a sus semejantes. Ellos condenan todas estas acciones pues creen que dichos ritos atentan contra la voluntad de dios.

Para los habitantes del volcán la divina presencia de dios se hace patente en su forma de vida pues viven con ejemplar modestia que es considerada una virtud cristiana y de esta forma demuestran que con fe en dios cualquier tentación puede ser vencida.

El Dr. Glockner finaliza este capítulo con la transcripción de las bellas y elocuentes palabras de Don Epifanio, invitándonos a reflexionar acerca de la vulnerabilidad humana, de la enorme espiritualidad y de la fe carentes en las urbes. "Gracias te damos, porque nos has tomado en

cuenta, nos has mandado lluvias de gracia cuando las hemos pedido, ¡Gracias, Señor!, y que se haga tu voluntad en el cielo y en la Tierra y en todo lugar" (p. 88).

En el cuarto capítulo, titulado "Tláloc en el calvario" el autor explica que el culto a los cerros, volcanes y montañas se debe al eterno afán del ser humano de unir el cielo con la tierra y de un anhelo de acercamiento a los dioses.

Lo que resulta más llamativo en esta sección es la interesante conversación y todo el ritual de los dos grupos de misioneros plasmada, detalladamente, por el Dr. Glockner, cuando fue invitado a presenciar una ceremonia realizada para abrir los "caños" que duró, aproximadamente, ocho horas. Es necesario destacar el impecable trabajo de campo realizado en Puebla, Morelos y el estado de México por el Dr. Glockner, así como el profesionalismo en la reproducción del material de su investigación.

"El sueño y la ceniza" es el título del último capítulo en donde el autor describe las experiencias oníricas y el pensamiento de los pedidos de lluvia, destacando que la fe en dios y el temor al diablo, son sentimientos muy arraigados en los tiempores. De hecho él afirma que no hay un solo razonamiento entre los misioneros que no concluya en contrastes entre el bien y el mal.

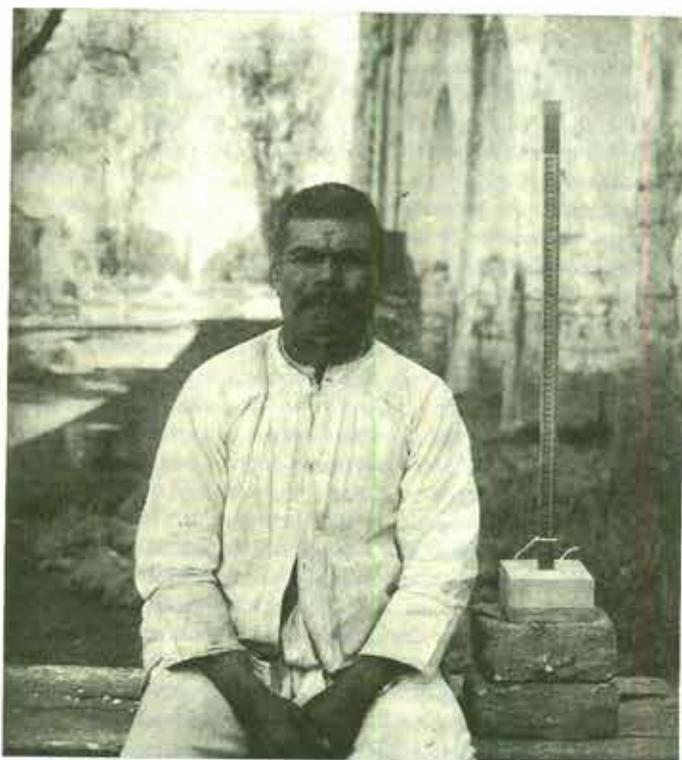
De acuerdo a su investigación, para los misioneros del volcán "agarrar el sueño" significa quedarse dormido hasta captar el o los mensajes y aprender a interpretarlos como avisos divinos. El sueño, para ellos, es el estado espiritual propicio para establecer contacto con la naturaleza pues "según los misioneros, mientras el soñante duerme su espíritu deja el cuerpo y este abandono lo hace semejante a la muerte" (p. 138).

Explica que no es que estas personas "crean" en los sueños sino que es una forma muy particular de concebir el mundo pues ellos insisten en que estas visiones oníricas son "maravillas", "cosas sagradas" e imaginan el *Popocatepetl* como el hogar de seres sagrados que se han revelado en sueños cuando ha entrado en periodos de gran actividad "lanzando al cielo gruesas columnas de vapor y ceniza" (p. 142).

En esta última sección además de narrar los sueños de algunos misioneros el Dr. Glockner también describe su propia y mitológica experiencia onírica.

Este libro desde sus primeras páginas cautiva al lector y lo mantiene a la expectativa, su poética narrativa nos motiva a seguir y nos lleva a reflexionar cuestiones aparentemente tan naturales que para muchos resultan desconocidas.

En suma, este libro relata y describe, en tono ameno e interesante los rituales y la cosmovisión de los grupos subalternos, que no porque se hallen bajo la hegemonía del conocimiento científico del mundo occidental, han dejado de llamar la atención de la población que es seducida por una visión romántica de la realidad social.



Hombre nahua sentado frente, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 082

Industria y pobreza urbana en la ciudad de México.
Antropología Social de los Pobres de Álvaro Yáñez, Reyes Sergio Obregón
México, Gobierno del Distrito Federal, 2000, 279 p.

Dra. Hilda Iparraguirre
Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH

El libro de Sergio Yáñez Reyes fue presentado, originalmente, en 1988 como Tesis de Maestría en Antropología Social en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Está basado en un intenso trabajo de campo realizado entre 1988 y 1989 en la zona del cordón industrial cemento-concretero de la Delegación Álvaro Obregón, a la orilla del periférico, donde a partir de los años treinta se establecieron las fábricas cementeras y otras industrias derivadas. La investigación documental, estadística y bibliográfica completa un estudio sobre una temática muy trabajada en los ochenta, que se profundiza, sistematiza y renueva, por lo que el presente libro reviste gran vigencia y actualidad. En ese sentido saludamos la iniciativa de publicación por parte de la Delegación Álvaro Obregón, como forma importante de acercamiento de la labor de investigación a los propios actores sociales.

Si consideramos que la sociedad actual, así como sus distintos sectores, grupos y subgrupos son el resultado de un largo proceso de presencias, coyunturas económicas, sociales nacionales y locales, el trabajo de Sergio Yáñez representa un importante ejemplo de cómo se fue conformando la industrialización capitalista en México y cómo con el desplazamiento y emigración de la población indígena y campesina a la ciudad y su asentamiento en lomeríos en viviendas pequeñas y grises de materiales desechables se va conformando, propiciando en las zonas más depauperadas de la ciudad, el asentamiento del proletariado industrial.

El libro se inicia con una introducción en la que el autor narra el "proceso", que también es histórico, de construcción de la tesis y de su propio conocimiento, teórico y metodológico del tema. Una temática de moda, en un momento va adquiriendo profundidad y dimensión histórica al calor de la investigación. Es decir, cómo fue surgiendo el "sujeto antropológico" en los estudios urbanos, superando una falsa dicotomía entre investigación antropológica e investigación sociológica, y que da como resultado a los urbanólogos y a los obreristas. Sin duda en este trabajo se reflejan y amalgaman tanto los conocimientos de la Antropología Obrera e Industrial mexicanas, el análisis de la Sociología del Trabajo francesa y la Historia Social Inglesa.

Coherente con estos planteamientos, en el primer capítulo, el autor aborda la descripción de "su región urbana", es decir, ofrece una exposición sistematizada de la zona industrial, productiva o laboral y la de los asentamientos urbanos, obreros y populares. El capítulo segundo desarrolla con abundantes ejemplos, a la zona fabril y sus procesos de trabajo. Esta visión incluye a las empresas, sus productos y trayectorias, el entramado de relaciones laborales presente en cada fábrica, así como el tipo de trabajador que requerían, y el flujo e intercambio de recursos que la región establecía con la ciudad y el país.

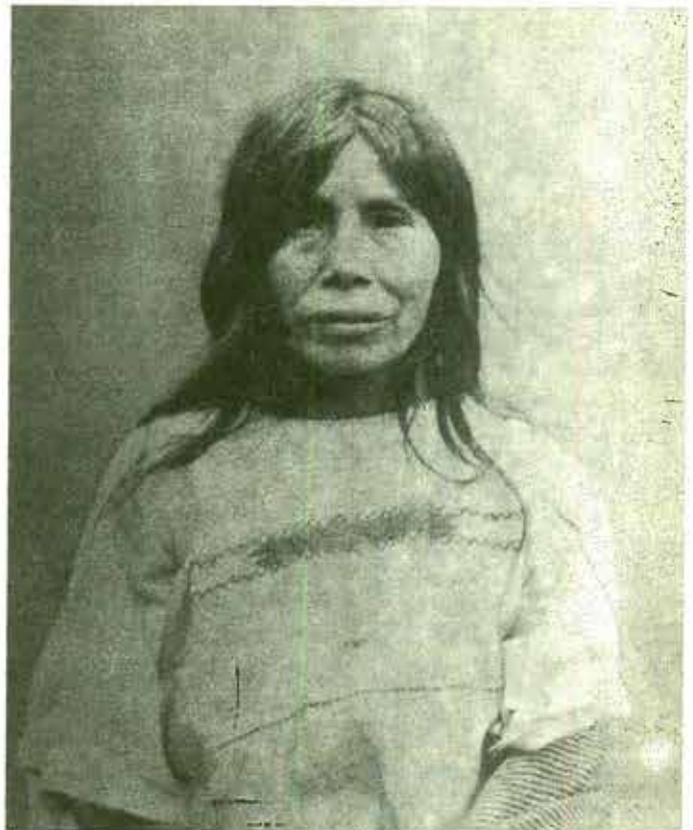
En el tercer capítulo, el autor muestra el impacto espacial, social y cultural de las viejas y nuevas fábricas de la región así como del conjunto de personas que la componen. Se analiza la forma de la vida cotidiana de los habitantes de Álvaro Obregón los cuales elaboran un saber y una cultura propios. De igual forma estos pobladores llevan rasgos que los identifican, claramente, con otros trabajadores que viven fuera del Municipio, en tanto todos tienen el mismo origen: las migraciones rurales, y el mismo destino: las precarias condiciones de trabajo y de vida en asentamientos improvisados e insalubres. Es la historia de los campesinos que migran a las ciudades en busca de un nuevo modo de vida. Puede ser por expulsión de su hábitat anterior o por la seducción que ejerce la ciudad sobre ellos, pero ni los expulsados ni los seducidos son meros objetos sino también sujetos que viven tal proceso a partir de estrategias individuales y familiares diversas. A mi modo de ver habría que profundizar y analizar más en esta dirección, rastrear más las experiencias del migrante según su lugar de procedencia y origen. Casi todos los relatos históricos son breves, estereotipados y no pretenden indagar sobre los orígenes, cultura y experiencias de estos pobladores.

El capítulo cuarto aborda las variadas respuestas sociales de la región en distintos momentos. Se analizan diversos aspectos de la vida de los pobladores, que tienen una profunda raigambre popular. Los actores de la vida social y política ejercen sus intervenciones y sus acciones tanto en el escenario público como en distintos ámbitos fuera del alcance de sus adversarios. Los mecanismos con que los dominados, sectores subalternos, o en condición social inequitativa de pobreza, como los denomina Sergio Yáñez, llevan adelante la sobrevivencia y sus propósitos, en formas ocultas o disimuladas, resultan vitales, aun en situaciones de relativa estabilidad e implican formas de resistencia. El trabajo que nos ocupa enfoca tanto las

formas en que se ejerce la hegemonía (en este caso las estrategias de las empresas), como las prácticas cotidianas que se ejercen atrás de la arena pública. Más que los discursos oficiales, se privilegian los procedimientos de encubrimiento lingüístico, los códigos ocultos, el aprovechamiento del anonimato y la ambigüedad intencional, lo que nos permite constatar cómo los elementos de la vida cotidiana son piezas clave en las estrategias de resistencia contra la opresión y las malas condiciones de vida y de trabajo. Por ello, es válido el tratamiento que realiza Sergio Yáñez tanto de la resistencia y la rebeldía obrera en las fábricas, de las huelgas, como la cementera de 1948; de la ocupación e invasión de tierras por "paracaidistas" así como de la autoproducción de vivienda por colonos urbanos. También se ocupa de la acción de los jóvenes a través de las "bandas" urbano-populares nacidas en la región a principios de los años ochenta. Aunque no constituían una secuela directa del asentamiento y desarrollo industriales, Sergio Yáñez sostiene que estaban entrelazadas íntimamente y de diversos modos con otros procesos a los que hizo referencia las cuales también estaban ligadas tanto a la fábrica y al trabajo productivo, como a la colonia, el barrio y la ciudad toda. La aparición de estas bandas representaron una declaración de guerra contra la sociedad y el orden establecido; su accionar se encarnaba en el enfrentamiento de todo lo "bueno-propio-justo" a lo "malo-ajeno-injusto".

Respecto a los espectáculos y ceremonias públicas, es válido interrogarse sobre las prácticas y reflexiones de los propios actores, los pobladores, con el fin de demostrar el papel marginal, externo, que tienen a sus ojos muchas de ellas. A lo largo de este proceso es interesante visualizar los valores y respuestas diferentes de los trabajadores, según el momento histórico y perspectivas individuales y colectivas.

El gran mérito de este trabajo radica en superar las modas coyunturales de los estudios sociales, tanto históricos como antropológicos. Una época y una coyuntura pusieron de moda los estudios sobre el movimiento obrero y sus formas de organización; posteriormente las investigaciones se encauzaron sobre los procesos formativos de la clase obrera y en el estudio de los sectores populares. Más recientemente se está explorando bastante en las formas de protesta laboral "ocultas" o "encubiertas" en las formas de conciencia cotidiana y resistencia de los trabajadores. Más allá de las modas creemos que es el momento de sistematizar el conocimiento e incorporar los aportes de la historia social, la antropología y la sociología urbana para el logro del conocimiento integral del desarrollo y situación actual de la clase obrera al interior de la sociedad mexicana. El libro de Sergio Yáñez sobre los pobladores de la Delegación Álvaro Obregón constituye un avance en esa dirección, a retomar por los científicos sociales interesados en el tema.



Indígena de frente, Indígena de Norte. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 958

El pueblo del Señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma
 RODRÍGUEZ-SHADOW, María I. y Robert D. Shadow
 México, Universidad Autónoma del Estado de México
 Colección Historia No. 23. 2000, 204 p.

Dra. Beatriz Barba de Piña Chán
 Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH

Se trata de una publicación de la Universidad Autónoma del Estado de México hecha para el "Año internacional de la cultura de paz". Tiene un total de 204 páginas, muestra numerosas ilustraciones y cuadros para clarificar ideas y consta de una introducción, 6 capítulos, un anexo y la bibliografía.

La introducción es tan explícita que entra uno al tema con bastante claridad de lo que se va a encontrar en la obra. En el capítulo 1º se describe el entorno geográfico y social desde etapas muy antiguas, datos muy útiles para cualquier investigador que se interese en esta región.

En el siguiente apartado, se desarrollan los temas relacionados con la colonia española, en especial los vinculados a la necesidad que tuvieron los hispanos de someter las conciencias nativas, para lo cual eliminaron las religiones indígenas e impusieron la católica. Es el momento en que aparece la imagen del Crucificado y nos describen con pormenores la evolución por la que atraviesa el culto a esta imagen durante la ocupación española.

En el tercer capítulo se presenta la época actual y las impresiones de los peregrinos que llegan, por primera vez, al pueblo de Chalma. También nos describen las actividades comerciales que viven gracias a la gran cantidad de personas que llegan día tras día. Nos hacen una alegre descripción de las diversiones que se pueden encontrar en el poblado, así como de las capillas y barrios en que vieron dividido al pueblo, y la estrecha relación que, a través de los años, han logrado entre ellos.

También es muy amplio e igualmente contiene diferentes aspectos el capítulo cuarto, el cual inicia con una investigación documental sobre los cambios que, desde la conquista, ha sufrido el pueblo; también se describe la arquitectura del Santuario; los ex votos pintados; la imaginería y su iconografía; las pinturas que explican el milagro y la organización eclesial del Santuario junto con su guardia de honor, mostrando la vida material e interior de la iglesia.

En el capítulo final se narran las peregrinaciones y su calendarización, su ritual, parafernalia y diversas costumbres. Aquí nos aclaran los autores que se fundamentan, exclusivamente, en sus experiencias de campo, siendo la secuencia del escrito la del calendario. También, encontramos relatos, experiencias de peregrinos, letras de cantos y poesías en honor del señor de Chalma, así como la descripción de las mayordomías, instituciones unas veces vivas y otras reavivadas que ayudan a las iglesias en el culto a los santos patrones.

En el anexo anexo se describen los ex votos importantes que se exhiben en un recinto del santuario.

Este libro presenta una excelente documentación sobre Chalma bellamente ilustrado y con una amplia bibliografía.

Teóricamente, muestra interesantes aportaciones, sobre la caracterización de la religiosidad popular, el papel de los santuarios en la sociedad y la relación entre Chalma y otros santuarios a su alrededor incluyendo los prehispánicos. Para todas las personas interesadas en la sociología de las este libro representa una importante aportación.

Mujeres indígenas de perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 438



Hombre sentado de perfil con instrumentos de medición. Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 075

Fonogramas

Reseñas elaboradas por el Etnólogo Benjamin Muratalla,
 Subdirector de la Fonoteca del INAH

Homenaje a Raúl Hellmer: 30 aniversario luctuoso
 DGCP, Radio UNAM, INI y Fundación Hellmer
 México, D.F. 2001

Perteneciente a una generación que le tocó vivir en carne propia el terror de las dos grandes guerras mundiales del siglo xx, Raúl Hellmer, en su búsqueda por encontrar motivos de confraternidad entre los hombres, arribó a un amplio universo de valores traducidos en alegría, coplas, sones, cantos e historias ancestrales de la música mexicana, donde encontró un cálido refugio para albergar sus penas y realizar sus anhelos.

Desde su natal Filadelfia, José Raúl Hellmer Pinkham llegó a México a mediados de la década de los cuarenta de la pasada centuria, becado por la Sociedad Filosófica Americana para realizar estudios sobre folklore musical. Con un aparatoso equipo de grabación adaptado por él mismo y a bordo de un viejo Chevrolet inició un largo recorrido a través de un sinnúmero de localidades e intrincadas regiones, buscando afanosamente las creaciones musicales de sus habitantes. En este largo trayecto, que culminó con su fallecimiento en 1971, Hellmer tuvo la suerte de capturar la música, las voces y la tradición oral de apartadas poblaciones y de remotos tiempos; importante legado que dejó, principalmente, en las instituciones donde laboró como el INBA, Radio UNAM y el Canal Once del IPN, entre otras.

Con motivo del 30 aniversario luctuoso de este destacado folklorista, la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, el INI, Radio UNAM y la Fundación Raúl Hellmer, presidida por su hijo José Antonio editaron un disco compacto que rememora su paso por la emisora de la Universidad en la cual difundió, de manera fehaciente, sus hallazgos en materia de música tradicional y popular.

Aunque el disco no tiene la pretensión de llegar al gran público, tanto por el reducido tiraje como por el material incluido —pues básicamente consiste en una selección de fragmentos de diferentes programas—, si representa un documento invaluable y trascendental para los estudiosos en la materia e interesados en la obra de este prolífico amante y defensor de la auténtica música mexicana, como él la definía. Este ejemplar incluye un selecto repertorio de hermosas piezas por donde el escucha, con pleno gozo, puede atisbar la música tradicional de antaño, cuando los sones y jarabes eran en primacía la delicia de jóvenes y viejos en varias regiones del país. Además contiene un cuadernillo informativo con excelentes fotografías de Hellmer.

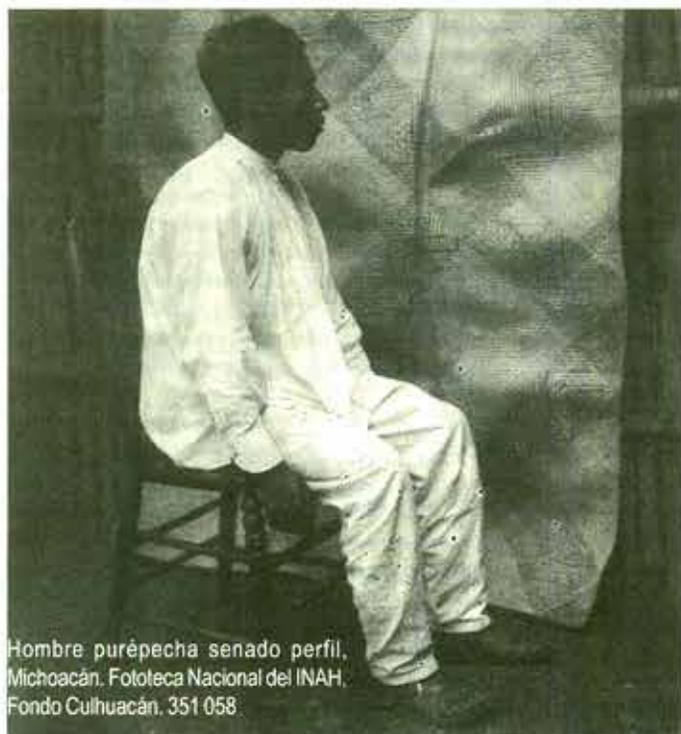
Aurora Oliva y Fernando Híjar, de la mencionada Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, de manera laboriosa y paciente, se adentraron al arsenal de programas radiofónicos dejados por Hellmer, para buscar aquéllos, significativos tanto por la música contenida de variadas regiones como por los interesantes comentarios del folklorista, a través de los cuales se percibe su gran pasión por la música del México que le tocó disfrutar, grabar, difundir y, sobre todo, dejar para la posteridad.

Arrullos tradicionales de México
Grupo Tihui
Conaculta, Fundación Charolet y Estudios Agua Escondida
México, D.F. 2001.

En el trajín de la vida urbana, hoy en día, la mayoría de mujeres ha transformado o dejado en desuso varias costumbres que en otros tiempos las caracterizaban. Algo de esto se refleja en el vínculo de las madres con los hijos pequeños; es decir, el modo del lazo afectivo se ha tornado diferente. Así como muchas ya no bordan, ni tejen, ni remiendan porque diseñan, venden, dirigen, fabrican o investigan, muchas otras, por tener que realizar estas labores que las sustraen por buen tiempo del cálido hogar, han omitido el arte de dormir a los niños llorones. Porque, efectivamente, los arrullos, al decir y hacer de las abuelas, son el mejor remedio para apaciguar al chamaco molón.

Los arrullos, que en sí mismos constituyen una caricia auditiva, son el mejor cobijo para que los pequeños de meses se entreguen al sueño. Según los expertos —abuelas y pediatras—, el arrullo representa un vínculo de tranquilidad entre la madre y el hijo, ya que a través del dulce cántico encuentran ambos su reposo.

La propuesta discográfica del grupo Tihui y compañía, entre otras intenciones, tiene la de proveer a las madres de hoy —y por supuesto también a los padres—, de estas píldoras musicales, hermosas e infalibles, para que los budoques concilien el sueño. El equipo de producción que hizo posible este fonograma lleno de ternura y tradición, coordinado con mucha dedicación por la maestra Carmen Jiménez, nos ofrece un amplio repertorio integrado por 21 piezas de este género musical que, por lo demás, también representa un importante recuento histórico y regional de estos delicados cantos tradicionales, que gracias al apoyo del CONACULTA a través del Pacmyc, de la Fundación Cultural Charolet y de los Estudios de Grabación Agua Escondida, los podemos tener al alcance.



Hombre purépecha senado perfil,
Michoacán. Fototeca Nacional del INAH,
Fondo Culhuacán. 351 058

Border/La línea: Lila Downs
Narada World, EEUU, 2001

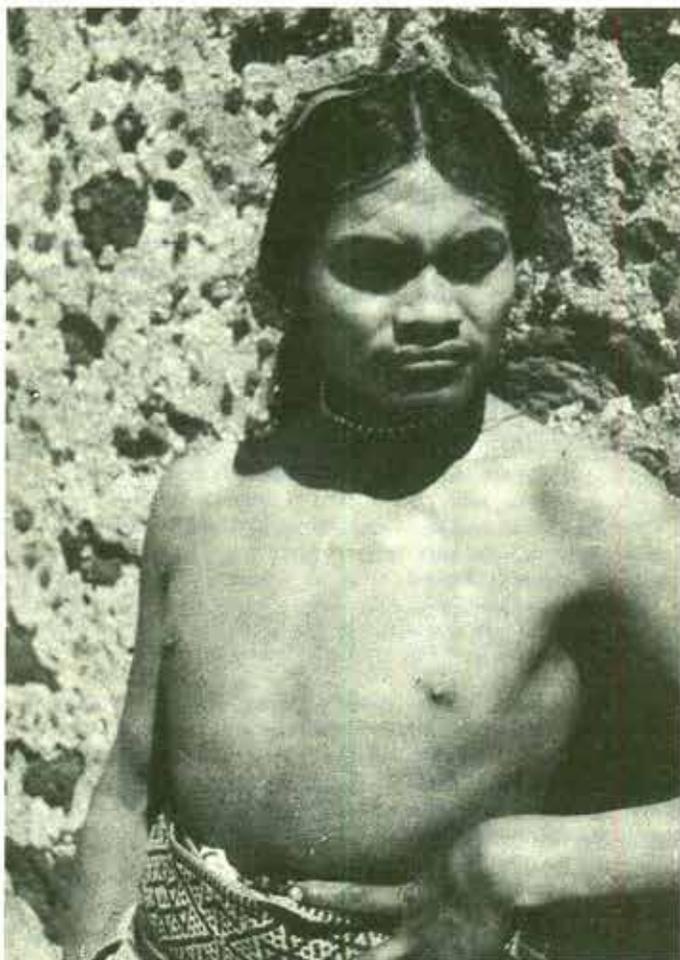
En los circuitos comerciales se encuentra, desde hace varias semanas, el compacto más reciente de la mexicana estadounidense de origen mixteco Lila Downs, quien en su tenacidad por reivindicar las raíces culturales de los paisanos que se van para el otro lado, explora a través de la música las emociones, los anhelos y las desventuras que protagonizan los migrantes y sus familias.

Indiscutiblemente que la música, como cualquier fenómeno de cultura, migra también: algo queda y algo se va. En este caso, Lila Downs, hija nativa de la migración, ha sabido explotar esta condición mediante su estilizada voz, y la plena conciencia de su ser tendido sobre dos culturas la ñu savi y la gringa. Descendiente de madre mixteca y padre estadounidense, Lila ha dividido gran parte de su existencia entre Tlaxiaco en la Mixteca Alta y Minnessota en Estados Unidos; circunstancia que le ha permitido fusionar de manera intelectualizada esos dos mundos —ya de por sí vinculados por los contrastes económicos y culturales que les confiere la migración—, a través de la música tradicional y popular mexicana con el jazz, el gospel, el hip-hop y la cumbia, generando así un interesante híbrido que oscila entre varios panoramas, para ubicarse, finalmente, en el gusto de ámbitos sociales bien específicos que se inclinan por disfrutar de una mexicanidad sublimada, distanciada de sus contextos propios: el jacal, el mercado, la cantina, el cuarto de la sirvienta, la maquiladora o el microbús.

Border/La Línea reúne temas seleccionados de vertientes que, a veces, resulta complicado definir, ya que además de sonos tradicionales como *El feo*, *La*

llorona y *Soy pescador* de su natal Oaxaca, o populares como *Corazoncito tirano* y *El bracero fracasado*, incluye una cumbia en maya, además de composiciones en inglés y en español emparentadas con aquello que se ha denominado canto nuevo.

Con un estilo netamente sofisticado, Lila Downs a través de su cuarto compacto parece que también intentara desbordar, más allá de sus fronteras naturales, el espíritu chicano que, día con día, se fortalece con las oleadas de migrantes mexicanos que, a pesar de los tiempos tan adversos, no dejan de llegar a los Estados Unidos.



Indígena con el torso desnudo. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán.
356 786

Baaba maal
Missing you (mi yeewnii)
Palm Pictures LLC, Estados Unidos, 2001

Desde lo más profundo de sus raíces, el cantante senegalés Baaba Maal lanza al mundo un llamado de paz, de reconocimiento a los derechos de los pueblos africanos y de reconciliación con la naturaleza.

Proveniente de una familia de pescadores a los que por tradición les está prohibido ejercer la música, Baaba Maal demostró a los suyos que con su canto podía continuar el oficio de juglar, equiparado en muchas culturas africanas al de dirigente social, ya que en ellas el canto tradicional cumple la misión de orientar al pueblo con sus mensajes. Por eso, los músicos y los cantantes, entre otros oficios, pertenecen a la casta de los griot, en ellos está depositado el conocimiento de la tribu, de la aldea o del pueblo.

Poodor se llama la población donde nació Baaba Maal, se encuentra enclavada en una región inter-étnica al norte de Senegal, precisamente en las riveras del río que divide a este país con Mauritania, al occidente de África; una amplia región donde fue avanzando el Islam desde los siglos XVI y XVII, de tal modo que en la actualidad, en la cultura de esos pueblos conviven prácticas coránicas con costumbres ancestrales de los pueblos africanos; situación que subyace en la música de este juglar a través de dos grandes valores: la unidad de los pueblos africanos a través de los preceptos islámicos y el amor a la tierra como un ser integral viviente. Estos dos principios son contundentes en nuestros tiempos cuando la hostilidad entre los hombres y con la naturaleza es tan difícil de erradicar.

Missing you (Extrañándote) contiene 11 temas donde Baaba Maal y su grupo bordan con los sonidos de las percusiones, las cuerdas y las voces un exquisito arte musical cuyo colorido hace recordar ciertos matices de la música tradicional mexicana. Entre los instrumentos empleados destacan la kora, el hoddu, el balafono y el calabash, típicos de los pueblos que habitan, desde épocas atávicas, la parte occidental del continente africano, de donde se sustrajo tanta gente para aliviar el trabajo de los indios en la época novohispana.



Hombre cuicateco perfil, San Juan Bautista, Oaxaca. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 319

Se impartió el taller Introducción a la fotografía, archivo y video

En el marco de las actividades de apoyo que la Coordinación Nacional de Antropología ha preparado para los participantes del Proyecto Nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, se llevó a cabo del 29 al 31 de agosto, el taller Introducción a la fotografía, archivo y video. Dicho taller surgió con el propósito de ofrecer una capacitación básica en el manejo del equipo fotográfico y videográfico adquirido gracias al apoyo de CONACyT, para enriquecer el trabajo de investigación de los equipos regionales que conforman este proyecto nacional.

Con una asistencia de 40 personas, los especialistas invitados para impartir el taller se abocaron a brindar los conocimientos teórico-metodológicos para el registro de fotografía y video en el trabajo antropológico, así como las bases para la documentación y el archivo adecuados de los materiales, con el objeto de favorecer tanto su consulta como su conservación. De esta forma, se podrá dar un mayor alcance y aprovechamiento de los registros visuales con los que ya cuentan los investigadores, y, al mismo tiempo, permitirá desarrollar un trabajo más sistemático. Las sesiones de fotografía y video fueron impartidas por Eduardo Barrón, de la Filmoteca de la UNAM, asistido por Norma García y Tomás Juárez.

Entre otros aspectos, los capacitadores proporcionaron los conocimientos técnicos que permitirán elevar la calidad de los materiales registrados en el trabajo de campo y que sin duda contribuirán al proceso editorial de los productos de investigación del proyecto nacional.

Por su parte, las sesiones sobre el manejo de los acervos fueron dictadas por Paula Barra, Coordinadora de Catalogación y Heladio Vera, Coordinador de Archivo del Sistema Nacional de Fototecas del INAH, quienes subrayaron la necesidad de sistematizar la información de los registros y organizar los acervos con base en las reglas de catalogación estándares, previo a lo cual, cada equipo del Proyecto Nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, realizará un diagnóstico del estado general de sus acervos fotográficos.

Dentro de los resultados previstos para esta primera etapa de diagnóstico y catalogación está la integración del material fotográfico ya depurado en una base digitalizada de fácil acceso para su consulta.

Cabe señalar que el taller y las acciones que seguirán para darle seguimiento, estarán concentradas en la Jefatura de Apoyo a los Productos de Investigación de la Coordinación Nacional de Antropología. (Marina Alonso Bolaños y Paola García Souza)



Hombre indígena del centro (retrato). Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 405

Presentación del libro *El encuentro de la gente y los insensatos: la sedentarización de los cazadores ayoreo en el Paraguay*

El 20 de septiembre tuvo lugar la presentación de esta espléndida obra de Miguel Bartolomé, en el Auditorio Sahagún del Museo Nacional de Antropología. Fueron comentaristas José del Val, Director del Instituto Indigenista Interamericano y Giuseppe Zanardini, Director de la Biblioteca Paraguaya de Antropología. En ambos casos, las intervenciones fueron sumamente interesantes y giraron, no solamente en torno a la relevancia de la obra, sino también en torno al autor y su peculiar forma de abordar la etnografía, de su creatividad y pasión por ésta y de la intensa y amorosa relación que establece con los integrantes de los grupos que estudia. Zanardini, además, hizo un entrañable e impactante relato sobre los ayoreo, con quienes ha compartido buena parte de su vida. Por último, Bartolomé habló de su experiencia de investigación en esa región del Chaco, cuya primera incursión fue hace treinta años y que sólo hasta 1999 pudo culminar.

El Dr. Miguel Bartolomé es profesor investigador del Instituto desde hace 28 años. Está adscrito al Centro INAH Oaxaca y es, sin duda, uno de los más destacados investigadores en materia de los pueblos indígenas de México. Es, además, un gran conocedor de los pueblos indígenas de América Latina. Este extraordinario libro es una excelente muestra de ello. Actualmente, es el responsable del Proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, que se desarrolla en nuestra institución desde 1999.

Si bien no es frecuente que los investigadores del INAH lleven a cabo investigaciones fuera del país ya que, lamentablemente, no existen las posibilidades de financiarlas, es cierto que varios antropólogos de la institución aprovechan sus periodos de año sabático para dedicarse a ello. Este es el caso del trabajo que realizó Bartolomé en Paraguay. En 1999, se trasladó a ese país y retomó una investigación que había iniciado hace treinta años, dando como resultado esta magnífica obra que, de acuerdo con lo planteado por del Val, muy pronto se convertirá, si no es que ya lo es, en una obra clásica de la antropología. Sugirió, además, del Val, que *El encuentro de la gente y los insensatos* debe ser una lectura obligatoria para los estudiantes de Antropología desde el primer semestre de la carrera.

El estudio de un pueblo cazador de América del Sur, tema del libro de referencia, resulta sumamente relevante para nosotros en sí mismo, pero también, porque a nivel comparativo, permite comprender mejor el desarrollo de las culturas de tradición cazadora del norte de México, tales como las seris, yaquis, pimas y otras. La antropología mexicana no se puede nutrir sólo del conocimiento de las culturas locales; debe recurrir, necesariamente, a estudios provenientes de ámbitos tan lejanos como África, Bali o la Polinesia, por mencionar algunos. De dichos trabajos se desprenden reflexiones o teorías que son de gran importancia para la comprensión de las tradiciones nativas en general y, en consecuencia, para aquellas que forman parte de nuestro país.

En este sentido, el caso de los ayoreo estudiado por Miguel Bartolomé representa una aportación al conocimiento de la cultura de los pueblos cazadores y del conflictivo proceso de contacto desarrollado desde hace tres décadas. Los ayoreo constituyen una de las últimas sociedades cazadoras-recolectoras americanas. Incluso, una de las bandas ayoreo se mantiene independiente hasta el presente, rehuyendo el contacto con los miembros de la sociedad nacional paraguaya. Se trata, entonces, de una cultura que es testimonio, no sólo en el ámbito local, sino también a nivel mundial, de una relación con el medio ambiente basada en la caza y la recolección. Hay que recordar que ésta fue una actividad fundamental de la especie humana durante cientos de miles de años, ya que el conocimiento de la agricultura es relativamente reciente; se remonta apenas a unos pocos miles de años.

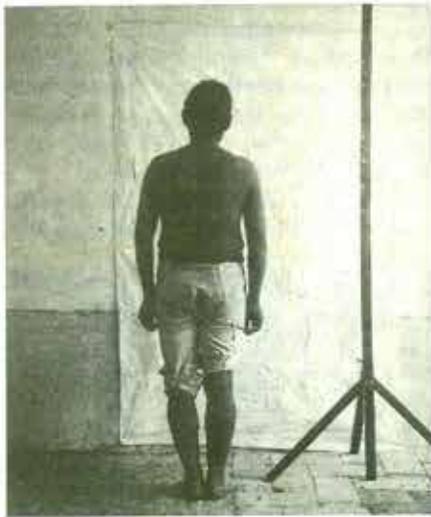
Por otra parte, el interesantísimo estudio de Bartolomé nos pone frente a una de las últimas sociedades igualitaristas, en el sentido de que carecen de la noción de acumulación y están orientadas hacia el intercambio inmediato de los productos, hasta el punto de que un cazador ayoreo está obligado a repartir las mejores piezas de su caza entre los miembros de la banda. Los ayoreo, además, no poseen un sistema político coercitivo y, aunque tienen jefes, sus funciones se limitan a la caza o a la guerra. Por eso, la vida colectiva depende del acuerdo de todos los miembros del grupo local.

En otras palabras, este libro nos pone frente al testimonio de una manifestación social y vital que fue patrimonio compartido de la especie humana

y algunos de cuyos rasgos, como la importancia de la reciprocidad, se manifiestan todavía en el presente de las culturas indígenas de México.

Sin lugar a dudas, el tema que trata este libro no es el de un grupo indígena muy lejano a nosotros; por el contrario, refiere una experiencia cultural que no es para nada ajena a las sociedades locales y que ayudará a comprenderlas mejor. Si a esto se añade que la obra está escrita de una manera amena y accesible, no queda más que recomendar, ampliamente, su lectura.

El encuentro de la gente y los insensatos es un libro editado por el Instituto Nacional Indigenista y la Biblioteca Paraguaya de Antropología. (Gloria Artís)



Hombre mixe espaldas, Oaxaca. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 995

Reciente ingreso de investigadores del INAH al Sistema Nacional de Investigadores

El intenso trabajo docente y de investigación que han realizado, por una parte, el Dr. Elio Masferrer Kan y, por otra, la Dra. María Manuela Sepúlveda Garza, ambos de la ENAH, fue recientemente reconocido por el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). El Dr. Masferrer ingresó al mismo con Nivel II, y la Dra. Sepúlveda, con Nivel I. Es muy grato para nosotros, sin duda, dar esta noticia. ¡Felicidades! (Gloria Artís)



Hombre mixe de perfil. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 014

El video Andanza:

Segundo Lugar en el 11º Festival Nacional de Cine y Video Científico

Como producto de la investigación etnográfica llevada a cabo por la Mtra. Maricruz Romero Ugalde y bajo la dirección y asesoría de ella misma y de Jorge Varela Ruiz, la Universidad Autónoma de Aguascalientes produjo el video *Andanza*. Su contenido consiste en relatos, crónica e interpretación antropológica del grupo de danza de la pluma de San Francisco de Paula, en Aguascalientes. Este video se presentó a concurso en el 11º Festival Nacional de Cine y Video Científico, convocado por la Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM, el INAH y la propia Universidad de Aguascalientes, obteniendo un muy digno y celebrado Segundo Lugar. Maricruz Romero es etnóloga, egresada de la ENAH, y participa en el equipo regional Zacatecas, coordinado por el Mtro. José de Jesús Montoya, del Proyecto Nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*. Es una excelente investigadora sobre danzas, pero además, una verdadera apasionada por la antropología visual. Son varias las incursiones que ha hecho en este campo y el video premiado es una muestra clara de su capacidad y sensibilidad al respecto. Desde este espacio, la felicitamos muy sinceramente. (Gloria Artís)

Diplomado en Antropología Visual

El 19 de septiembre del año en curso, no sólo conmemoramos el 16 aniversario del terrible terremoto sufrido en la Ciudad de México e hicimos el "simulacro" respectivo, sino también clausuramos el Diplomado en Antropología Visual. Después de hacer una evaluación, bastante crítica pero muy constructiva, 23 alumnos obtuvieron su Diploma. Éstos provenían de las más distintas profesiones: diseño gráfico, psicología, comunicación, investigación educativa, administración de empresas, planeación y políticas metropolitanas, sociología política, historia y, por supuesto, antropología. A todos, sin embargo, los identificó su interés por la comunicación visual y, así, decidieron conformar una red para permanecer en contacto y emprender trabajos conjuntamente. Destacados especialistas constituyeron la planta docente de este diplomado; para mencionar algunos: el Dr. Allan Burns, el Mtro. Manuel Gándara, El Dr. Scott Robinson, el Dr. Esteban Krotz, el Dr. Raymundo Mier, el Mtro. Eduardo Barrón y el Mtro. Javier Sámano. Sin lugar a dudas, para la próxima promoción del Diplomado en Antropología Visual se tomarán en cuenta las interesantes observaciones y propuestas hechas por los alumnos. (Gloria Santos)

MANIFIESTO

El siguiente manifiesto fue formulado el 19 de septiembre de 2001 por científicos sociales y estudiantes de varios países y disciplinas, reunidos en Guadalajara, Jalisco (México) con motivo de un evento académico sobre relaciones interétnicas.

Firmas originales: Lidia Lorena Bayardo Platas; María Bertely Busquets; Anthony Caswell Pérez; Guillermo de la Peña; Horacia Fajardo Santana; Jorge Flores Torres; Horacio Hernández Casillas; Margarita Elena Hope Ponce; Eugenia Iturriaga; Ajb'ee Odilio Jimeénez; Esteban Krotz; Cristina Leirana; Françoise Lestage; Paul M. Liffman; Alfredo López Plascencia; Regina Martínez Casas; Afra Citlalli Mejía Lara; Silvia Mendoza Mendoza; Coral Paloma Miramontes; David Mora Eguiarte; Alejandra Navarro Smith; Marielle Pepin-Lehalleur; Corina Preclado A.; Rosa Rojas; Angélica Rojas C.; Irene Rojas Padilla; Martha Judith Sánchez Gómez; Juan Luis Sariego Rodríguez; Luis Vázquez León. Responsable: Esteban Krotz, Apartado postal 9-08, Chuburná, 97000 Mérida, Yuc., México; correo electrónico: es_kro@hotmail.com

Estamos profundamente consternados por los ataques terroristas en Estados Unidos del 11 de septiembre de 2001 y sumamente preocupados por la preparación de acciones militares en respuesta a dichos ataques, por lo que manifestamos lo siguiente:

1. Repudiamos todo acto terrorista, independientemente de los motivos de sus autores, porque este tipo de actos siempre atenta contra los derechos más fundamentales de seres humanos, tales como el derecho a la vida y a la seguridad en la persona.

2. Consideramos igualmente repudiable este tipo de actos cuando son perpetrados por gobiernos, porque la razón de ser del Estado es proporcionar, con base en normas consensualmente establecidas, seguridad y bienestar a todos los ciudadanos.

3. Tenemos la certeza de que en esta época de acelerada globalización ningún Estado puede, por sí solo, hacer realidad su objetivo. La paz y los derechos humanos son indivisibles: si se lesionan, por los motivos que sea, en una parte del planeta, peligran en todas partes. Únicamente, mediante la colaboración de todos los países del mundo orientada por el respeto irrestricto a los derechos humanos puede alcanzarse el objetivo para el que fue creado el Estado.

4. Afirmamos categóricamente que, en el nivel internacional como al interior de un país, nadie debe hacerse justicia por su propia mano. Porque proceder así significaría, sustituir la procuración de la justicia por la venganza del más fuerte.



Hombre mixe frente con la mano izquierda en el vientre, Oaxaca. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 084

5. Estamos convencidos de que el momento actual constituye una oportunidad histórica sin precedente para sentar las bases de un nuevo orden mundial. Un nuevo orden mundial liberado para siempre de la violencia arbitraria ejercida de un pueblo o Estado contra otro. Un nuevo orden mundial basado en los principios del Estado de derecho y la plena vigencia de los derechos humanos. Un nuevo orden mundial donde se usa la fuerza solamente como último recurso y siempre guiado por la razón jurídica.

6. Opinamos que los culpables de los atentados del 11 de septiembre deben ser juzgados por un Tribunal Penal Internacional (establecido, especialmente por la Organización de las Naciones Unidas según el modelo probado de los tribunales penales internacionales para castigar los responsables de las masacres en la Ex-Yugoslavia y en Ruanda). Este procedimiento es la única alternativa para evitar que se siga incrementando el número de muertos y lesionados a causa de los atentados mencionados, que se fortalezca el militarismo en todo el mundo, que se malgaste en actividades destructivas lo que millones de seres humanos necesitarían para vivir con dignidad y que se hipoteque por décadas y tal vez generaciones la posibilidad de una convivencia pacífica entre todas las personas y pueblos.

7. Por todo lo anterior demandamos

A LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS:

Que establezca de inmediato un Tribunal Penal Internacional Especial para juzgar a los culpables de los ataques terroristas del 11 de septiembre, de acuerdo con los preceptos de los derechos humanos y el derecho internacional.

AL PUEBLO Y AL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS:

Que desista de la preparación de represalias militares por los ataques terroristas sufridos, que solicite la intervención urgente de la Organización de las Naciones Unidas para juzgar, imparcialmente, a los responsables, y que ponga sus fuerzas policíacas, de

inteligencia y militares al servicio de dicho Tribunal Penal Internacional Especial con el fin de colaborar en la presentación de las pruebas y en la detención de los acusados.

- A TODOS LOS GOBIERNOS DEL MUNDO:

Que intensifiquen las acciones legislativas y diplomáticas para la pronta ratificación del llamado Estatuto de Roma y, con ello, el inicio de actividades de la Corte Penal Internacional permanente destinada a juzgar a individuos responsables de las más graves violaciones al derecho internacional humanitario.

- A LAS AUTORIDADES POLÍTICAS Y ADMINISTRATIVAS DE TODOS LOS PAÍSES:

Que tomen las medidas pertinentes para frenar la proliferación de agresiones violentas contra quienes, por su aspecto físico, vestimenta o religión semejantes a los de los presuntos autores de los atentados del 11 de septiembre, se han convertido en blancos de la venganza.

- A LOS FUNCIONARIOS GUBERNAMENTALES Y LOS MIEMBROS DE LAS FUERZAS POLICÍACAS Y MILITARES EN TODO EL MUNDO:

Que se nieguen a cumplir órdenes cuya ejecución implicaría la violación de derechos humanos.

- A LAS CIUDADANAS Y LOS CIUDADANOS DE TODOS LOS ESTADOS DEL MUNDO:

Que exijan a sus gobiernos y parlamentos el perfeccionamiento del Estado de derecho y la plena vigencia de los derechos humanos y colaboren activa y creativamente en esta tarea.



Hombre mixe perfil, Oaxaca. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 871



Hombres mayas de frente, Yucatán. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 210

10,000 Cuerpos en el archivero LA FOTOGRAFÍA ANTROPOMÉTRICA

Antrop. Fís. Pedro Manuel Arjona Argüelles

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH

Hombre nahua frente, Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 350 952



Mujer purépecha, Michoacán. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 351 394



Nota previa del autor

Cuando surgió la oportunidad de escribir esta parte del boletín tuve una sensación ambivalente. Por una parte, me sentí profundamente halagado de que se haya pensado en mí para esta tarea, pero por la otra, la posibilidad de hablar sobre antropometría me intimidó por ser un tema en el que estoy muy lejos de ser un experto, no sólo en una publicación dirigida primordialmente a la comunidad científica del INAH, sino en un número dedicado a la antropología física, en el que, como el lector podrá constatar, me acompañan verdaderos expertos.

Pero, la vanidad venció a la prudencia, y pongo a su consideración el siguiente texto, que sirve de introducción, por demás innecesaria para la mayoría de nuestros lectores, en la antropología física en general y en la antropometría en particular, al tiempo que discute, y pretende explicar, algunas de las imágenes que ilustran el presente texto.

El cuerpo es cultura

Un elemento esencial para la antropología física es que el cuerpo humano represente una construcción cultural. Desde luego la evolución de las características anatómicas y fisiológicas de nuestra especie es sólo explicable por los, al menos, dos millones de años que tenemos como especie creadora de cultura. Nuestra composición genética es el reflejo de las migraciones y los sistemas de parentesco, que facilitaron o restringieron ciertos intercambios reproductivos. Sobre esta base genética, que como vemos se halla históricamente definida, la cultura impondrá dieta y actividad para acabar de modelar nuestro cuerpo.

Así, escogiendo un ejemplo muy visible, el color de la piel es un carácter adaptativo a un nivel biológico: una piel demasiado oscura para el nivel local de insolación inhibe la biosíntesis de vitamina D, una demasiado clara aumenta el riesgo de cánceres de la piel.

Ahora, el color de su piel depende en parte del número de antepasados que provengan de poblaciones adaptadas a la umbrosa Europa, de cuantos hayan completado su evolución bajo el cálido sol del África tropical y de cuantos hayan adquirido la adaptación, originalmente asiática de guardar compuestos carotenoides debajo de la piel. Dado que usted no vive en ninguno de los tres lugares, y aún si viviera en ellos, cuantos antepasados tenga de cada tipo es el resultado de migraciones, voluntarias o forzadas, motivadas por causas económicas, políticas y sociales, y de la capacidad de estas poblaciones para absorber a los nuevos migrantes dentro de su esquema de parentesco. Por último, el color de su piel depende de sus hábitos y modo de vida. Su empleo en los sótanos del Museo, la costumbre de vestirse cubriendo la mayor parte de su cuerpo tenderán a dar a su piel al tono más claro que su

genética permita. Por otra parte, si pasa usted sus vacaciones acostado en la playa (o en la azotea), juega al fútbol todos los domingos, llueva, truene o haga sol llegará al lado oscuro.

Los antropólogos físicos hemos dedicado una considerable cantidad de nuestros esfuerzos a buscar formas de leer el cuerpo, a buscar formas de calificarlo y cuantificarlo, de tal manera que nos permitan elucidar algo sobre su evolución, sobre la historia natural y social de las poblaciones. A medida que nuestra ciencia se desarrolla, los objetivos de estas búsquedas, las teorías en las que estos objetivos se insertan e, incluso, la terminología han variado, pero la búsqueda en sí misma permanece como una constante de nuestra disciplina.

Quizá por este motivo, la antropología física, rara vez desecha una técnica o metodología, aun cuando se han incorporado novedades, tanto a nivel técnico como de interpretación. Equipo y métodos de trabajo utilizados por los antropólogos físicos, apenas ha cambiado en los últimos 100 años. Entre estos métodos, al mismo tiempo, antiguos y nuevos se encuentra la antropometría.

Este conjunto de metodologías centra su interés en la medición de las dimensiones del cuerpo humano. Después de todo, esto podría parecer sencillo. En cualquier centro comercial que se respete, existe una máquina que por dos pesos le indicará su peso y estatura, y por cinco le informará de su presión arterial y, en algunos modelos avanzados, del destino que los astros le deparan, y si bien la mala postura y el uso de ropa y zapatos limitan la precisión de estas máquinas, la mayoría de ellas tiene instrucciones de cómo pararse, instrucciones que, generalmente, no prohíben quitarse los zapatos o la ropa para obtener una medición más precisa.

Sin embargo, el problema de las dimensiones humanas aumenta considerablemente cuando se toman en cuenta dos aspectos: la proporcionalidad y la variabilidad.

En lo que respecta a la proporcionalidad, reducir la compleja forma humana a una sola cifra, como la estatura total implica, desde luego, perder una enorme cantidad de información útil. Es mucho más interesante, tanto para el estudio individual como el poblacional, contar con información acerca de las dimensiones de las diversas partes de un mismo cuerpo. Desgraciadamente el cuerpo humano es una pieza y la definición de sus partes o segmentos no sólo es necesariamente arbitraria, si no poco intuitiva (para ilustrar este punto le propongo el siguiente ejercicio: 1.-Póngase de pie, con la vista al frente, 2.-Toque su cuello, 3.-Toque su barbilla, 4.-Toque el punto más alto posible de su cuello antes de pasar a ser barbilla, 5.-Opcionalmente toque el punto exacto en el que la espalda pierde su casto nombre), por lo que los investigadores se ven

obligados a definir cuidadosamente donde empieza y termina cada segmento corporal en relación a algún rasgo anatómico común a toda la especie y fácilmente reconocible (de preferencia uno cuyo uso se encuentre ampliamente citado en la literatura especializada), de tal suerte que sea posible hacer mediciones reproducibles en diversos individuos. El estudio de la proporcionalidad corporal es básico para la somatología, y un elemento esencial de disciplinas aplicadas tales como la antropología del deporte y la ergonomía.

Otro factor de importancia antropométrica es la variabilidad de las medidas, no la variabilidad entre poblaciones o individuos, misma que puede intuirse fácilmente, y definirse con precisión mediante el análisis comparativo de las mediciones antropométricas, si no la variabilidad intra-individual. El cuerpo humano es una estructura flexible y dinámica que modifica sus dimensiones en su interacción con el ambiente con sorprendente rapidez, el diámetro del tórax aumenta y disminuye con cada respiración, la estatura llega a su máximo por la mañana justo después de levantarse y disminuye en uno o uno y medio por ciento a lo largo del día, la postura del cuerpo tensa o relaja grupos musculares variando ligeramente la longitud o diámetro de los miembros. Los investigadores se ven, por tanto, obligados a establecer mecanismos que disminuyan estos efectos, tales como imponer una postura convencional (en posición anatómica y con la cabeza puesta de tal manera que se pueda trazar una recta imaginaria del raballo del ojo a la parte superior del agujero auricular) a los sujetos de medición, realizar las medidas siempre con la misma vestimenta (o de preferencia sin esta) y a la misma hora etc.

Todos estos mecanismos para aumentar la precisión de las medidas, combinados con la obligatoria invasión del espacio personal que el proceso requiere, resultan molestos, en mayor o menor medida para el sujeto, y, por tanto, hacen más difícil que se presente voluntario para ser medido. Por este motivo los antropólogos físicos siempre hemos buscados siempre mecanismos para hacer estos procedimientos más cómodos para nuestros sujetos de investigación (y para nosotros).

La fotografía Antropométrica

Entre las técnicas para facilitar la medición está la fotografía antropométrica. Los sujetos de medición, en vez de ser medidos *in situ*, son fotografiados, y es sobre estas fotografías que se realiza la medición.

Esto, desde luego, presenta varias ventajas. No hay invasión del espacio personal del sujeto. Desde la invención de la fotografía instantánea es un proceso muchos más rápido para el proceso, y en general el proceso de aprender a tomar estas fotografías requiere muchos menos entrenamiento que el proceso de la medición antropométrica, así que es posible cubrir grandes zonas con la ayuda de personal poco capacitado en una sola temporada de campo y, luego, proceder a realizar las mediciones en sí mismas como trabajo de gabinete. Por último, es posible, si se cuenta con alguna veta artística, ofrecer a los sujetos los propios servicios como fotógrafo retratista a cambio de su participación en la investigación, propiciando un aumento del número de voluntarios.

La desventajas básicas se centran en el hecho de que el cuerpo humano es un objeto tridimensional, y al generar por cualquier medio una representación bidimensional del mismo. Esta es, inevitablemente, una imagen en cierta medida deformada. Asimismo cierto tipo de mediciones especializadas que dependen de la flexibilidad de los tejidos, como el grosor de la capa de grasa subcutánea, no se pueden realizar por métodos fotográficos.

Cabe señalar que las fotografías antropométricas que se presentan en esta edición, fueron tomadas en México, entre 1870 y 1920 y pertenecen al *FONDO CULHUACÁN* de la Fototeca Nacional del INAH. Desde entonces, la técnica de la fotografía antropométrica se ha refinado; sin embargo, los elementos centrales de la misma ya están presentes:

En primer lugar está nuestro sujeto (o a veces sujetos), el cual debe ser colocado en una pose que facilite la medición de los segmentos corporales. Por ejemplo, notará usted que varios de ellos están colocados de frente con la mano (de dedos muy abiertos) sobre su estómago, revelando magníficamente, de esta manera, el largo relativo de su brazo y antebrazo, mientras que la otra extremidad superior descansa al lado del cuerpo con la mano extendida paralela al cuerpo, facilitando la medición de su longitud total. En otros casos, podrán apreciar estudios de frente y perfil de un mismo sujeto, algunos de cuerpo entero y otros de busto, los primeros permiten realizar mediciones frontales y laterales y calcular mediante formulas diámetros y volúmenes; los segundos fueron hechos con vista a los estudios craneométricos populares en la época tanto para los estudios raciológicos, actualmente abandonados por el desarrollo de la disciplina, como para su uso en calidad de marcadores genéticos y medios de identificación personal. Es de hacer notar que estas poses son totalmente diferentes a las que se utilizan en el retrato artístico, y al hacer

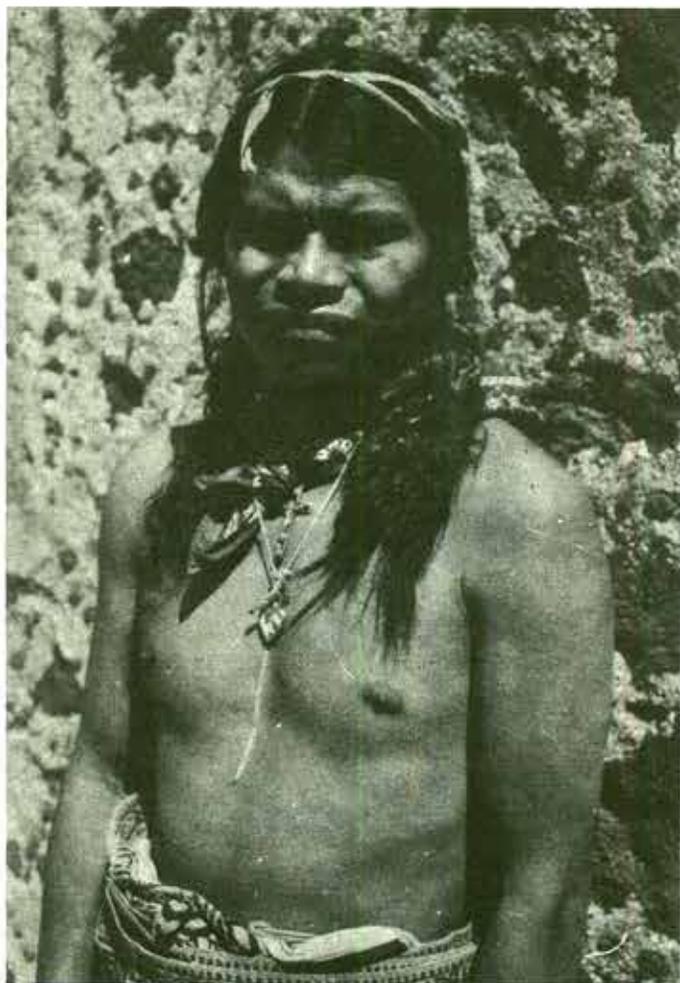
resaltar las asimetrías del rostro suelen ser muy poco favorecedoras para los sujetos.

Acompañando al sujeto siempre está el testigo, un objeto, o muy ocasionalmente un individuo, de dimensiones conocidas y colocado en el mismo plano que el sujeto, luego, es utilizada por el investigador para establecer la escala relativa de la imagen fotografiada y de esta manera permitir, en el momento de hacer las mediciones, dar resultados en forma de dimensiones absolutas. Desafortunadamente y en el largo devenir de estas imágenes hasta la fototeca del INAH, algunos conservadores más interesados por el valor estético que el científico de estas fotografías sacaron a los testigos del encuadre con el fin de mejorar la composición.

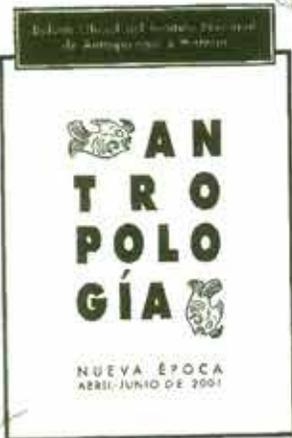
El último elemento que ocasionalmente se verá es el entorno, para facilitar la medición se coloca un fondo contrastante que resalte al sujeto o más ocasionalmente una ayuda para la postura, como una tarima o silla que ayude al sujeto a mantener la posición necesaria para la medición precisa.

Acompañando a estas imágenes científicas podemos ver, también, algunos retratos convencionales de los mismos sujetos. No sabemos si el fotógrafo los realizó con el fin de estimular la participación de voluntarios en la investigación, como mecanismo de financiamiento alternativo o simplemente por su propio gusto. Sin embargo, los hemos incluido aquí, no solo por su innegable valor artístico, si no como medio de contraste con las imágenes científicas de las fotografías antropométricas.

En tiempos recientes se han incluido, frecuentemente, testigos en escuadra que facilitan las mediciones laterales. Se han desarrollado programas de computación para sustituir a las reglas de cálculo y los escallímetros para el análisis de la fotografía, y quizá los objetivos de la investigación han cambiado un poco, pero por lo demás estas fotografías no son muy diferentes a las que se pueden estar tomando en este mismo momento.



Indígena con el torso desnudo. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán. 356 791



ANTROPOLOGIA
José Jiménez
La deusa en las castañas
a finales del siglo vi

Por Eusebio Beltrán
Conhecho arqueológico y prácticas
jurídicas en comunidades
indígenas de México

MEXICO
José Guzmán y Huelgas
Nahuatl y tarasqueño
en la Tierra Caliente
de Guerrero

Ángeles Pérez Flores
Rituales de la etnohistoria
prehispánica
de Campeche, Yucatán

Cecilia Estroza Villegas
Retrospectiva
de las inscripciones
en la Ciudad de México

SOLOGIA
Sofía Alomar Lantieri
Pierre Bourdieu
y la sociología
de las ciencias sociales

2014
Sergio Raúl Arzú
Luis Reyes García
Ignacio Guzmán Betancourt
Dany y/o Ciro



62

ISSN 0188-482X



ENERO - ABRIL 2001

4
UNA MEMORIA PRESERVADA

7
HACIA UN ARTE PÚBLICO: JIMÉNEZ
Y LAS REVISTAS ILUSTRADAS
Carlos A. Córdova

18
PARA UNA HISTORIA DE LAS COSAS
FOTOGRAFICAS
José Antonio Rodríguez

24
PORTAFOLIO
Siegfried Askinasy - Jesús Nieto

31
EL OTRO AGUSTÍN JIMÉNEZ
Elisa Lozano

38
TESTIMONIOS DEL ARCHIVO
TODO EN LA PANTALLA
Luis Cardoza y Aragón

41
SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS
Irving Domínguez-Gina Rodríguez

44
SOPORTES E IMAGENES
Carlos Bravo y Fernández

46
PUBLICACIONES Y EXPOSICIONES



DIMENSIÓN ANTROPOLÓGICA

7

El símbolo como artefacto mediador entre mente y cultura
ADRIÁN MEDINA LIBERTY

31

La Antropología como obra literaria
WITOLD JACORZYNSKI

65

Educación pública y simbolismo en México: reflexiones
desde la Antropología simbólica
JORGE TIRZO GÓMEZ

79

Dimensión territorial y espacio vivido en los pueblos yaquis
MARIAEUGENIA OLAVARRÍA

101

Las aventuras de *Dhipaak* o dos facetas del sacrificio
en la mitología de los teenek (huastecos)
ÁNGELA OCHOA

125

Una interpretación acerca de la construcción colectiva
del milagro aparicionista
NICIAM BARABAS

Debate

143

Bilingüismo y antropología del lenguaje:
acerca de una lectura crítica
LEONARDO MANRIQUE CASTAÑEDA

177

Breve reflexión post-parto
GABRIELA CORONADO

Reseñas

189

El poder de las hijas de Luna
ADRIÁN MEDINA LIBERTY

193

Porque hablar dos idiomas... es como saber más.
Sistemas comunicativos bilingües ante el México plural
REBECA BARRIGA VILIANUEVA

HISTORIAS 48



Rodrigo Martínez Baracs Ignacio Manuel Altamirano y la fiesta de Guadalupe □ José Joaquín Blanco Los liberales frente al mundo novohispano □ Alejandra Barnales Patria de destino versus patria de origen: la visión de América de los exiliados españoles en Cuadernos Americanos □ Julio Tuñón Bajo el signo de Jano: En el balcón vacío □ Dolores Brandis Le Planimetría General de Madrid y la ciudad del siglo XVIII □ Eduardo Flores Clair Papeles salados, Guía general del estanco de la sal. Archivo General de la Nación □

VENTA EN:

Librería "Francisco Javier Clavijero"
Córdoba 43, col. Roma
Tel. 5514 0420

Librería del Museo Nacional
de Antropología
Paseo de la Reforma y Gandhi,
col. Polanco
Tels. 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Aeropuerto Internacional
"Benito Juárez"
Sala "A", local 11, Llegadas nacionales
Tel. 5571 0267

Librería del Museo Nacional
de Historia
Castillo del Bosque de Chapultepec,
col. Polanco

Tienda del Templo Mayor
Guatemala 60, col. Centro
Tel. 5542 4785

APUNTES BIOGRÁFICOS

Eduardo Matos Moctezuma*Arq[ui]to. Carlos Javier González González*

MUSEO DEL TEMPLO MAYOR-INAH

El Siglo xx presenció el reconocimiento, en México, de la Arqueología como una ciencia por derecho propio. Tras aquellas figuras que la consolidaron y le dieron cauce, como Leopoldo Batres y Manuel Gamio, siguieron otros, como Eduardo Noguera, Alfonso Caso o Jorge R. Acosta, quienes la llevaron a formar parte de un proyecto nacional que buscaba recuperar la cultura material del pasado indígena de México. Posteriormente, durante la segunda mitad del siglo, se llega a una etapa de reflexión: cuestionando su propio pasado, y volviendo la mirada hacia el horizonte internacional de la disciplina, la arqueología mexicana comienza a buscar nuevas perspectivas que le permitieran renovarse e intentar explicar, objetivamente, al hombre que se encuentra detrás de esa cultura material. Es, precisamente, en esta última etapa donde debemos situar la figura relevante de Eduardo Matos Moctezuma.

Matos ingresó a la Escuela Nacional de Antropología e Historia en 1959. Sin duda, su principal influencia intelectual fue el gran arqueólogo australiano Vere Gordon Childe, “el padrecito Childe”, como Eduardo suele llamarlo en las conversaciones informales. El mayor atractivo del pensamiento de Childe para Matos era su concepto de revolución, entendida como una acumulación de innovaciones tecnológicas que llevaron, en el transcurso de la historia, a momentos de cambios cualitativos en que las sociedades experimentaron transformaciones sustanciales. Estas ideas se vieron reflejadas en su tesis profesional, *La revolución urbana en la Cuenca de México*, presentada en 1965 para obtener el grado de Arqueólogo y Maestro en Ciencias Antropológicas. En ella, Matos plantea que el motor principal para el surgimiento de la civilización en esa área, evidente en el caso de Teotihuacan, fue el desarrollo de sistemas de cultivo más eficientes, como la irrigación, alrededor de lo que llama “zonas verdes”, es decir, sitios en los que existía una mayor humedad y agua constante gracias a la existencia de manantiales.

También por aquellos años, Matos realizó su aprendizaje en el campo, y con maestros de primera línea: trabaja con Román Piña Chan en Comalcalco, y con Carlos Navarrete en un rescate arqueológico efectuado en Malpaso, Chiapas, intervención que, además, de enriquecer el conocimiento sobre el pasado prehispánico de la región, dejó por lo menos una anécdota singular para la posteridad: gracias al ingenio del maestro Navarrete, los arqueólogos aprendieron a utilizar la bellísima falda de tehuana. Sin embargo, lejos de portarla con la intención y el garbo de las mujeres istmeñas, la prenda sirvió como elegante mosquitero para proteger sus glúteos cuando tenían que “hacer del cuerpo” en horas hábiles para los voraces zancudos.

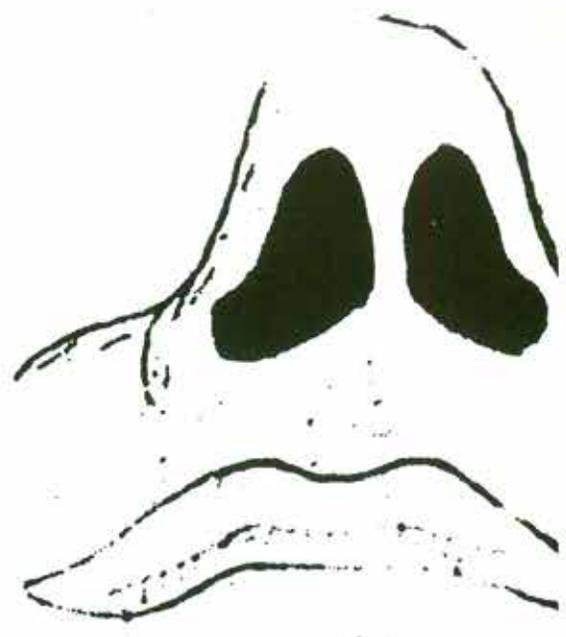
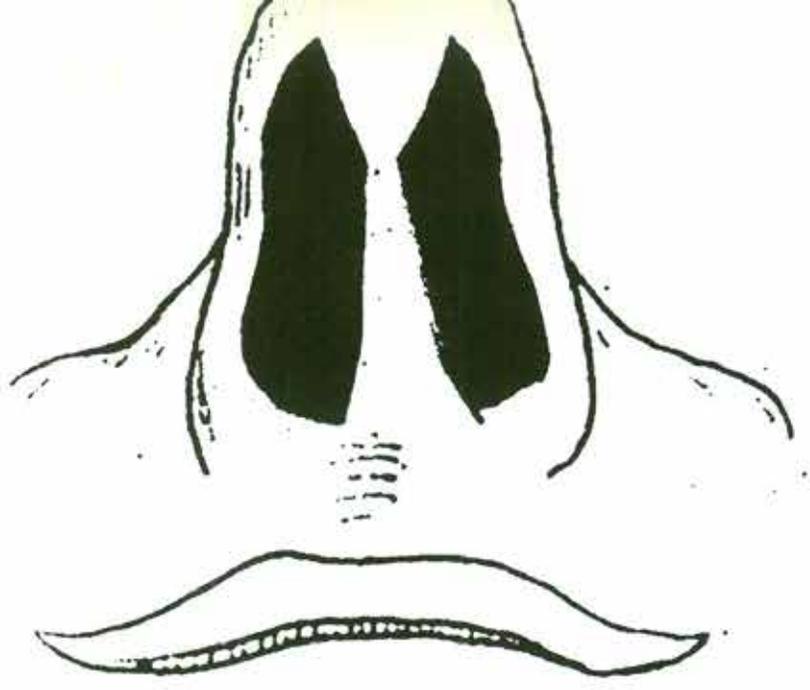
Año 1965: para quienes gustan de las cifras cabalísticas, trece años antes del hallazgo de Coyolxauhqui, Matos Moctezuma se encarga de la exploración de un templo mexicana dedicado a Tláloc, dentro de lo que era el recinto sagrado de la antigua México-Tenochtitlan. En 1966 y 1967, lo encontramos como Jefe de Exploraciones del Proyecto Cholula, dirigido por Miguel Messmacher, y de 1968 a 1977, como Director del Proyecto Tula. La experiencia de Cholula, aunque trunca, fue un intento por revivir el concepto de proyectos arqueológicos integrales, aplicado por Manuel Gamio en Teotihuacan desde 1917, y olvidado después, desgraciadamente, por la arqueología mexicana. Sin embargo, fue en el Proyecto Tula cuando Matos pudo plasmar esas ideas, planteando un proyecto integral e interdisciplinario destinado a conocer un área a través de toda su secuencia de ocupación, incluyendo la moderna, con el fin de estudiar su proceso de desarrollo social. Junto con todas esas inquietudes, Matos cultiva también el interés por los estudios de corte etnográfico: sus trabajos sobre la danza de “Los Montezumas” y sobre algunos relatos de Malpaso, Chiapas, publicados en 1967 y 1968, respectivamente, son una muestra de ello, e ilustran la validez y la importancia de recurrir al presente como una fuente auxiliar para comprender el pasado.

No puede dejar de mencionarse su interés, casi obsesivo, por el tema de la muerte. El hombre mesoamericano la entendió, y la entiende, de una manera admirable y envidiable, al mismo tiempo: como fuente de vida y creación, como inicio y no como conclusión; Quetzalcóatl descendió al Mictlan para hurtar los huesos de los muertos, con el fin de crear una nueva humanidad a partir de ellos. De acuerdo con una sugestiva hipótesis de Eduardo Matos, los nueve pasos que conducen al "Lugar de los muertos" podrían corresponder a las nueve detenciones del flujo menstrual que ocurren durante la gestación de un nuevo ser. Vida y muerte, ¿o quizá muerte y vida? una dualidad que ha sido tratada una y otra vez por el arqueólogo y humanista, destacando desde luego su *Muerte a filo de obsidiana*, publicado en 1975 para volverse un clásico dentro de la literatura mesoamericanista. Ese interés por la muerte está ligado, probablemente, con su otra vocación: cuando era estudiante, Eduardo vaciló durante algún tiempo entre la Arqueología y la Antropología Física, y aunque finalmente optó por la primera, ha sabido conjugar ambas ramas de la antropología en la realización de estudios sobre la parálisis facial prehispánica, las anomalías del pie, o el embarazo y el parto en el México antiguo.

Y así, paso a paso, como en una estratigrafía viva, llegamos al año de 1978. Durante el mes de febrero, el monolito de Coyolxauhqui es hallado fortuitamente, y se inician los trabajos del Proyecto Templo Mayor, bajo la dirección de Eduardo Matos. El planteamiento es claro: en ese edificio dual residía, real y simbólicamente, el poder de los mexicas; se excavaría el fenómeno, pero el objetivo sería recuperar la esencia. Cuatro años de trabajo en la primera temporada, y las tesis y publicaciones comienzan a fluir. México y el mundo se enteran de lo que se hace, y de lo que se dice. El Proyecto Templo Mayor ha sido, como toda obra que vale la pena, polémico: se le ha alabado y criticado, a veces injustamente. Sin embargo, la publicación de cuando menos veinte libros científicos escritos por miembros del proyecto, la elaboración de más de veinte tesis profesionales en diversas disciplinas, varias de ellas premiadas, así como la existencia de unas trescientas fichas bibliográficas que tienen como origen los trabajos del Proyecto Templo Mayor, producidas por investigadores mexicanos y extranjeros, son hechos que hablan por sí mismos. Autoridades mundialmente reconocidas en los campos de la Arqueología o la Historia, como Sir Colin Renfrew o el Dr. Henry Nicholson, se han referido a los trabajos del proyecto como un acontecimiento equiparable al hallazgo de la Piedra del Sol y la Coatlicue en 1790, en razón del impulso dado al estudio de la cultura mexicana, o como un parteaguas en la historia de la arqueología sobre el periodo mexicano, puesto que ningún otro se le compara en alcance e importancia, precisamente por la impresionante cantidad de literatura que de él ha emanado. Y el principal responsable de todo lo anterior, hay que remarcarlo, se llama Eduardo Matos Moctezuma.

He querido hablar, sobre todo, del hombre y su obra. De su aportación para el enriquecimiento del saber acerca de nuestro pasado. Premios y distinciones, sobran en su haber, y todas merecidas: las Palmas Académicas y la Orden Nacional al Mérito, otorgadas por el Gobierno de Francia en 1981 y 1982; el Doctorado en Ciencias Honoris Causa de la Universidad de Colorado, en 1989, y Miembro del Colegio Nacional desde 1993. Sin embargo, esta breve semblanza resultaría aún más incompleta si no hiciera referencia al hombre, al amigo, al ser generoso que siempre ha encontrado la ocasión para hacernos sentir una parte importante de su vida, y aleccionarnos no sólo en el campo profesional, sino también en el de nuestros problemas cotidianos y personales. Eduardo es de esas raras personas que ha sabido ser jefe, maestro, amigo y compañero, en las buenas y en las malas, lo que lo hace admirable por los cuatro costados, ¿o tal vez por los cuatro rumbos del universo?.

Haciéndome portavoz de todos aquellos que hemos tenido el placer y el privilegio de trabajar con Eduardo Matos en la recuperación arqueológica del Templo Mayor, y colaborar para su estudio y difusión, quiero expresar mi beneplácito porque a partir de este día, su nombre quedará inscrito, merecidamente, en este recinto. Asimismo, y a título personal, quiero darle las gracias por haberme admitido, primero como alumno y ayudante, y posteriormente como amigo y compañero, así como desearle toda suerte de bienestar y éxitos en el futuro.



3

4



5

6



y 2 tipos europeos y 4 tipos de aves a
las 5 y 6 tipos europeos

