

# Diaria

DE CAMPO

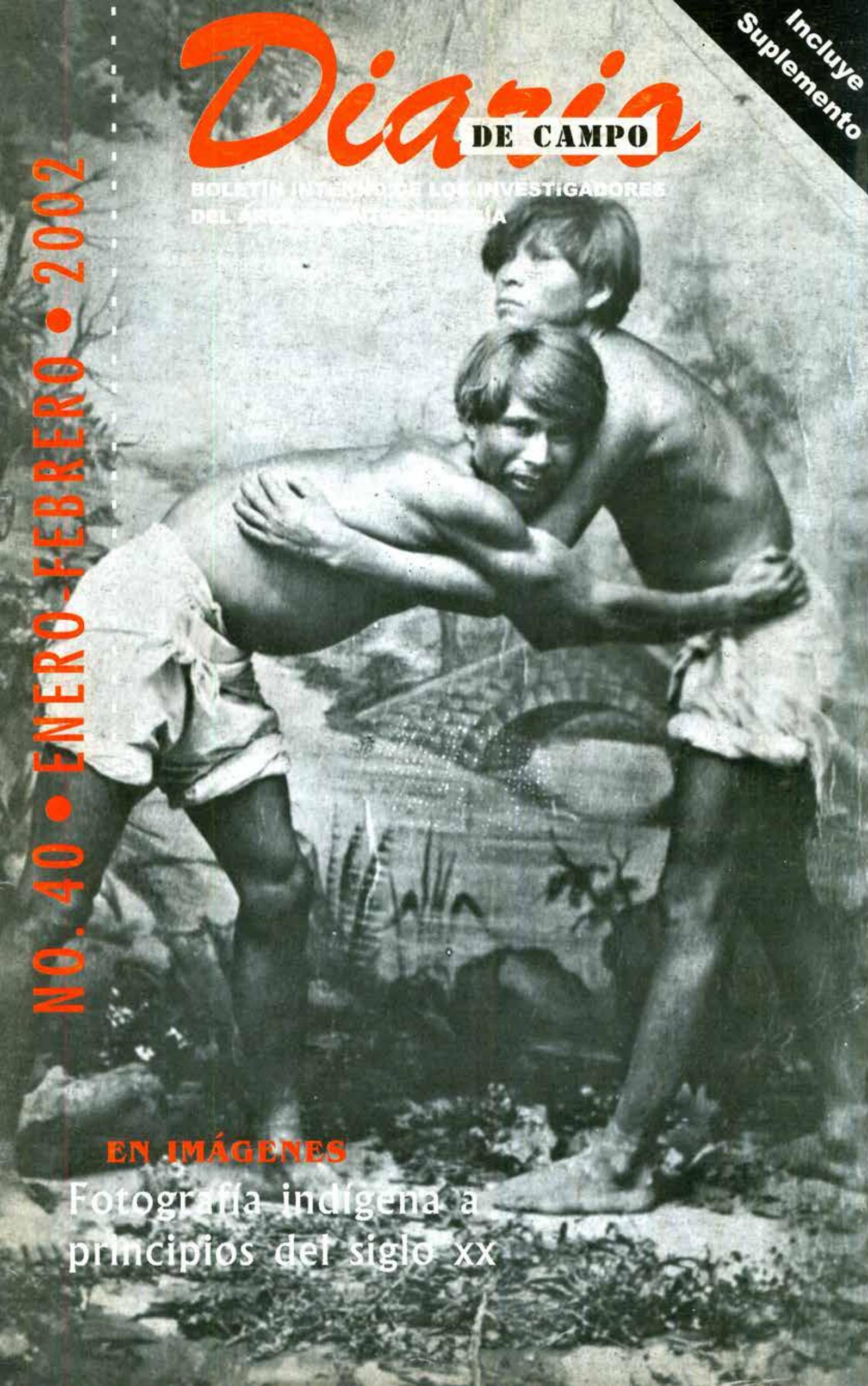
BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES  
DEL AREA DE ETNOLOGIA

Incluye  
Suplemento

NO. 40 • ENERO-FEBRERO • 2002

**EN IMÁGENES**

Fotografía indígena a  
principios del siglo xx





**Fotografía**

Infancias en el río, estudio. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cultura Indígena.

Fecha: 1920. No. de inventario: 350515.

**Descripción:**

Indígena, Petén, México. Obj. Fotografía Nacional del INAH, Fondo Cultura Indígena.

Fecha: 1920. No. de inventario: 372614.

**Sigilo y licencia de acceso:**

Niños indígenas jugando río, en el río de Itzamal. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cultura Indígena.

Fecha: 1910. No. de inventario: 372055.



diario de  
campo

COLECCION  
DIARIO DE CAMPO

COORDINACION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

ROMEO y JULIET

# Actividades Académicas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Operación de Sitios, invita a la

## IV Mesa redonda de Palenque

**Culto funerario en la sociedad maya.  
Épocas: prehispánica, colonial y actual,**  
del 14 al 19 de junio de 2002, Palenque, Chiapas, México

### BASES

19 ponencias libres

- Podrá concursar cualquier investigador en Ciencias Sociales y Humanidades en la temática y subtemática de la convocatoria.
- Las propuestas deberán ser trabajos que refuercen, critiquen y/o amplíen la investigación y discusión teórico-metodológica y práctica en torno al Culto Funerario.
- El envío de ponencias escritas será en idioma español, en sobre cerrado, del cual se dará acuse de recibido.
- Las ponencias se seleccionarán por el Consejo Académico con base en el trabajo escrito.
- Las investigaciones que refieran aportaciones y descubrimientos en las técnicas, instrumentos o registros de investigación, requerirán de documentación que los avale.

### FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PONENCIAS ACEPTADAS\*:

- Original con los datos del autor en sobre cerrado, dos copias impresas y un archivo electrónico, disco 3.5".
  - Extensión máxima de 20 cuartillas a doble espacio en tipografía Arial de 12 pts., incluyendo referencias, bibliografía e imágenes.
  - Plataforma Microsoft Word versión 6 o superior.
  - Gráficas, cuadros y tablas en archivos separados con extensión TIF o JPG.
  - Nota con requerimientos técnicos para la exposición.
- \*Requisitos indispensables para ser consideradas en la publicación de la Memoria correspondiente.

### PREMIO PALENQUE:

- 5 ponencias semifinalistas con 1 ganadora
- Dirigido a estudiantes y/o investigadores mayistas nacionales y extranjeros, en Ciencias Sociales y Humanidades, menores de 35 años, al año de realización del evento.
- Atribuido a aquellos trabajos de creación original que refuercen, critiquen y/o amplíen la investigación y discusión teórico-metodológica.
- El envío de ponencias escritas será en idioma español, en sobre cerrado, del cual se dará acuse de recibido.
- Los trabajos e investigadores que hayan recibido otro premio no se tomarán en cuenta.
- La participación será individual y colectiva (máximo 3 investigadores).
- Los candidatos se evaluarán por el Consejo Académico con base en:
  - Trabajo escrito.



Niña indígena con tercio de feña. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1915. No. de inventario: 465071.

### CALIDAD DE EXPOSICIÓN.

- Las investigaciones que refieran aportaciones y descubrimientos en las técnicas, instrumentos o registros de investigación requerirán de documentación que las avale.
- Las decisiones del Consejo Académico serán inapelables.
- Premio único de \$30,000.00

### FECHAS LÍMITE:

Recepción de solicitudes de inscripción y borrador de ponencia o ponencia: 22 de marzo 2002

Notificación de aceptación de ponencias: 10 de mayo 2002

Entrega de ponencias aceptadas con requerimientos técnicos:  
31 de mayo 2002

Inscripción General para Asistentes \$1,000.00.

Se otorgará el 50% de descuento a estudiantes de las escuelas del INAH y Universidades Autónomas de los estados de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán.

### RECEPCIÓN DE TRABAJOS E INFORMES:

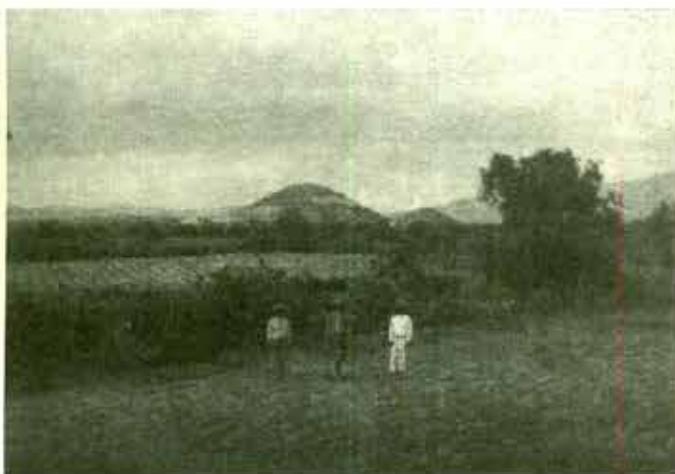
Dirección de Operación de Sitios

Arqto. Nahúm Noguera, Director.

Álvaro Obregón 151, 8º. piso, Col. Roma, C.P. 06700. México, D.F.

Teléfonos: 5207-9288 y 5511-8959.

Correo electrónico: dir\_planes.cnos@inah.gob.mx



Pirámide del Sol y la Luna e indígena frente a ella. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1920-1925. No. de inventario: 350240.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita al público en general a participar en sus

## ACTIVIDADES CULTURALES

### RECORRIDO POR EL MUSEO DE "EL CARMEN"

Coordinación: Lic. Ma. del Pilar Arévalo Pérez

Antiguo Colegio y Convento de San Ángel, así como por las salas de la casa Novohispana.

Escuelas de nivel Preescolar a Preparatoria y público en general.

Reservación con dos semanas de anticipación.

Horarios: de 10:00 a 16:00 horas

### EL BAÚL DEL VIAJERO

Coordinación: Lic. Ma. del Pilar Arévalo Pérez.

Visitas guiadas para escolares de Preescolar hasta secundaria, en las cuales, al ir recorriendo el Museo del Baúl del Viajero, irán apareciendo fotografías, mapas, y muchos objetos curiosos que serán el vínculo entre el pasado y el presente.

### MAYORES INFORMES:

Av. Revolución No. 4 y 6, San Ángel, 01000 / Teléfono: 5616-7477

## IX CONGRESO LATINOAMERICANO SOBRE RELIGIÓN Y ETNICIDAD

**La religión en el nuevo milenio.  
Una mirada desde los Andes**

Lima, Perú, del 5 al 8 de agosto de 2002

(3ª Circular)

COLEGAS Y AMIGOS:

Les enviamos la tercera circular del IX ALER, donde aparecen todos los simposios aprobados hasta la fecha. Esperamos enviarles una cuarta circular con los simposios que nos propongan y aprobemos. El 31 de enero es la fecha límite. Por la información que nos llega, sabemos que muchos coordinadores de simposios están recibiendo bastantes propuestas de ponencias. Esperamos que se mantenga ese ritmo y que, a principios de julio, podamos remitirles la lista de ponencias que se presentarán en el congreso. Les recuerdo que sigue firme la reunión, con ocasión del IX ALER, del comité editorial de la Enciclopedia Iberoamericana de las Religiones, que publicará la Editorial Trotta de Madrid (España) con más de treinta volúmenes y que será un buen instrumento y una ocasión de colaboración de los estudiosos de la religión de nuestro continente.

Un pedido especial para los coordinadores de simposios aprobados, que no han enviado aún la «sumilla» del mismo: envíenla cuanto antes para que aparezca en las próximas circulares. Les rogamos a todos que acusen recibo del envío de esta circular, para estar seguros que ha llegado a sus destinatarios. Les adjuntamos los simposios aprobados y un resumen de la información sobre el ALER IX.

Atentamente,

Dr. Manuel M. Marzal SJ  
Presidente del Comité Organizador  
e-mail: mmarzal@pucp.edu.pe

### FECHA Y HORARIO DEL CONGRESO

Tendrá lugar del lunes 5 de agosto al jueves 8, entre 8 a.m. y 8 p.m. La razón del horario denso y concentrado en cuatro días, que responde a la experiencia de los anteriores congresos de ALER es, por una parte, hacer posible la presentación de las ponencias en los distintos simposios, y por otra, permitir a los congresistas que vengan del extranjero, viajar el fin de semana a Cuzco, o bien, a otras zonas de interés turístico.

### INSCRIPCIONES

Aunque las sesiones del congreso están abiertas al público en general, los directores de simposios, los ponentes y todas las personas que quieran recibir constancia de participación deben inscribirse, oficialmente, en el congreso y abonar la cuota estipulada; tal inscripción les da derecho a recibir el programa del congreso, las ponencias de su simposio y otras ventajas adicionales, como descuentos especiales en la compra de libros y artículos de la Universidad. Las cuotas de inscripción, que representan un aporte a los gastos de organización del congreso, son: directores de simposio y ponentes 60\$, participantes 40\$, miembros de ALER 30\$ y estudiantes 20\$.

### COMITÉ ORGANIZADOR:

Drs. Catalina Romero o Manuel M. Marzal,  
Pontificia Universidad Católica del Perú  
Avenida Universitaria, cuadra 18, San Miguel, Lima, Perú.  
Tel: (51-1) 460-2870, ext. 212 y 272 / Fax: (51-1) 261-06-70  
Correo electrónico: jromero@pucp.edu.pe o mmarzal@pucp.edu.pe

### SECRETARÍA PERMANENTE DE ALER:

Dr. Elio Masterrer  
Colonia Copilco-Universidad, edif. 5, depart. 403  
C.P.14000, Tlalpan, D.F., México  
Tel y fax: (52) 658-9823  
Correo electrónico: masfer@netservice.com.mx



Grupo de niños indígenas trabajando en un taller de alfarería. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 351408.

El Comité Organizador del Coloquio sobre Otopames, integrado por la Universidad del Estado de Guanajuato, el Centro INAH Guanajuato, el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, la Universidad Autónoma del Estado de Querétaro, la Universidad Autónoma del Estado de México, El Colegio Mexiquense A.C., la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Hidalgo, el Centro INAH San Luis Potosí, la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, la Dirección de Lingüística del INAH, la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología del INAH, y el Instituto Nacional Indigenista, convoca a la comunidad académica e instituciones que desarrollan o han desarrollado trabajos de investigación con temáticas sobre grupos Otopames al

## IV Coloquio estatal sobre Otopames

del 11 al 15 de noviembre de 2002, Guanajuato, Gto.

### TEMÁTICA:

Arqueología, Lingüística, Etnología, Etnohistoria, Antropología Social, e Historia, entre otros.

### MAYORES INFORMES:

Dra. Noemí Quezada, Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, México, D.F. Tel. y fax: (015) 665-2959  
Correo electrónico: inantrop@servidor.unam.mx

Mtra. Beatriz Oliver Vega, Subdirección de Etnografía,  
Museo Nacional de Antropología  
Paseo de la Reforma y Gandhi s/n, Bosque de Chapultepec,  
México, D.F. - Tel y fax: (015) 553-6364



Indígenas Lacandones. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910. No. de inventario: 350836.

## 35 CONGRESO DE SCOLAS (Southwest Council of Latin American Studies)

### Imágenes multiculturales de las Américas

del 13 al 16 de Marzo de 2002  
Instituto Michoacano de Cultura, Morelia, Michoacán

### SINOPSIS:

Su objetivo es estudiar la gran diversidad de sociedades que habitan las Américas, la cual proporciona un amplio mosaico multicultural, así como abordar los problemas que derivan de ello desde una perspectiva interdisciplinaria que incluya las percepciones e interpretaciones de humanistas y científicos sociales como historiadores, antropólogos, sociólogos, politólogos, literatos y filósofos.

Las ponencias se podrán presentar en cualquiera de las lenguas que se hablan en el continente. Los interesados deberán enviar el título de su ponencia, un resumen de, aproximadamente, 10 líneas sobre el contenido y su adscripción institucional.

### MAYORES INFORMES:

Dirección de Estudios Históricos / Dra. Leticia Reina  
Teléfonos: 5485-2800 al 08 ó al 5485-2782, extensiones 106 ó 108  
Correo electrónico: lrcina.deh@inah.gob.mx

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, invita al

## PRIMER COLOQUIO Las vías del Noroeste

25 al 27 de febrero / 10:00 a 20:00 hrs.

SEDE: Auditorio IIA

COORDINAN: Dr. Carlo Bonfiglioli Ugolini, Mtro. Arturo Gutiérrez y  
Dra. María Eugenia Olavarría



Niña con una olla, Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cuahuacán/Indígenas. Fecha: 1940. No. de inventario: 465153.

La Asociación Mexicana de Estudios sobre Canadá (AMEC)  
invita a participar en su

## VIII CONGRESO ANUAL

CON EL TEMA

### FRONTERAS REALES / FRONTERAS SIMBÓLICAS

que se llevará a cabo los días: 25, 26 y 27 de febrero de 2002  
en el campus de Ciudad Universitaria de la UNAM, Ciudad de México

Podrán inscribirse, con ponencias relativas a estudios canadienses o  
temas comparativos, profesores, investigadores y estudiantes, en las  
siguientes líneas:

- La frontera EU/Canadá
- Las regiones canadienses frente a la globalización
- Trascendiendo fronteras: ONG's y sociedad civil
  - Redes transnacionales
  - Migración
- Asuntos transfronterizos
- Fronteras internas: las minorías, el multiculturalismo
  - Relaciones y tensiones interprovinciales
  - Fronteras del conocimiento
- Fronteras del arte: alta cultura y cultura popular
- Fronteras en el cambio y la innovación tecnológicas
- Cooperación y conflicto: Canadá en los foros multilaterales
  - Transculturalismos

Favor de enviar título de ponencia, adscripción institucional y  
abstract de un párrafo a [congresoamec@hotmail.com](mailto:congresoamec@hotmail.com)  
antes del 25 de enero del 2002.

La inscripción no tendrá costo para los miembros de AMEC;  
para los no miembros será de 250 pesos y para los no miembros  
estudiantes de 150 pesos.

Se hará una selección de ponencias que serán publicadas como artículos  
en la Revista Mexicana de Estudios Canadienses, Nueva Época.  
De los trabajos presentados por los estudiantes, los mejores de cada  
nivel serán premiados con la publicación en la revista.

Visítenos en [www.amec.org.mx](http://www.amec.org.mx)

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM  
dentro del marco de la XXIII FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO,  
invita a la presentación de:

### Antropología:

#### Estudios de medio ambiente y urbanización

Autor: Rafael Pérez Taylor

Fecha: jueves 21 de febrero / 17:00 hrs.

Sede: Auditorio Sotero Prieto del Palacio de Minería

#### Historia antigua de México

Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (Coordinadores)

Fecha: lunes 25 de febrero / 17:00 hrs.

Sede: Auditorio Sotero Prieto del Palacio de Minería

#### Antropología, estudios rurales.

#### La globalización en la Región Lagunera

Autor: Hernán Salas Quintanal

Fecha: martes 26 de febrero / 17:00 hrs.

Sede: Auditorio Sotero Prieto del Palacio de Minería

#### Palenque 1784:

#### El inicio de la aventura arqueológica maya

Autor: Carlos Navarrete

Fecha: martes 26 de febrero / 18:00 hrs.

Sede: Auditorio Sotero Prieto del Palacio de Minería

#### La escritura en uooh.

#### Una propuesta metodológica para el estudio de la escritura prehispánica maya-yucateca

Autor: Edmundo López de la Rosa y Patricia Martel Díaz Cortés

Fecha: miércoles 27 de febrero / 19:00 hrs.

Sede: Auditorio Sotero Prieto del Palacio de Minería

#### Civilización en el Norte de México. Arqueología en la parte central de Cañón de Bolaños, Jalisco

Autor: María Teresa Cabrero García y Carlos López

Fecha: jueves 28 de febrero / 14:00 hrs.

Sede: Auditorio Sotero Prieto del Palacio de Minería

#### Arqueología de Buenavista de Cuéllar, Guerrero; recorrido preliminar de superficie; serie Cuaderno de Trabajo

Autor: Jaime Litvak y Paul Schmidt

Fecha: jueves 28 de febrero / 17:00 hrs.

Sede: Auditorio Sotero Prieto del Palacio de Minería

#### Asentamientos prehispánicos en San Lorenzo Tenochtitlán

Autor: Stacey Symonds, Roberto Lunagómez y Ann Cyphers Tomic

Fecha: viernes 1 de marzo / 14:00 hrs.

Sede: Auditorio Sotero Prieto del Palacio de Minería

#### Unidad y diversidad de la lengua. Relatos Otomíes

Autor: Yolanda Lastra García

Fecha: viernes 1 de marzo / 19:00 hrs.

Sede: Auditorio Sotero Prieto del Palacio de Minería

#### Itzamkanak y Acalán.

#### Tiempos de crisis anticipando el futuro

Autor: Ernesto Vargas Pacheco

Fecha: domingo 3 de marzo / 19:00 hrs.

Sede: Auditorio Sotero Prieto del Palacio de Minería

# Diplomados, Cursos y Seminarios

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, invitan al

## taller

ADMINISTRACIÓN PARA PROYECTOS DE  
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
22 de febrero de 2002

### TEMÁTICA:

Ejercicio de gasto corriente, gasto de inversión y becas durante el desarrollo de los proyectos de investigación, financiados por Conacyt.

### MAYORES INFORMES:

Coordinación Nacional de Antropología  
Puebla No. 95 col. Roma, C.P. 06700, México, D.F.  
Dra. Sandra Zamudio y/o Ing. Rafael Jardón  
Teléfonos 5511-1112 y 5207-4787 / Fax 5208-3368  
Correo electrónico: sanzamu@yahoo.com - rmejia@conacyt.mx  
rjardon@conacyt.mx



Niña llevando paja a los animales. Aguascalientes. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1920. No. de inventario: 459744

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de El Museo de El Carmen, invita a sus

## DIPLOMADOS

### *El Virreinato de la Nueva España*

Coordinación: Lic. Myriam Zárate Martínez  
Dirigido a público en general  
Inicio: 12 de febrero del 2002  
Horario: de 16:30 a 19:30 horas  
Pago único: \$400.00  
10 mensualidades de \$900.00 c/u  
Sede: Auditorio Fray Andrés de San Miguel

### Museología

Coordinación: Mtra. Ana Hortensia Castro  
Dirigido a público en general  
Inicio: 21 de febrero del 2002  
Horario: de 16:00 a 20:00 horas  
Inscripción: \$400.00  
10 mensualidades de \$900.00 c/u  
Sede: Auditorio Fray Andrés de San Miguel

### MAYORES INFORMES:

Av. Revolución No. 4 y 6, San Ángel, 01000  
Teléfono: 5616-7477

El Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, invita al

## CURSO

### Náhuatl hablado en el centro de Guerrero o del Alto Balsas

Coordina: Mtro. Leopoldo Valiñas Coalla  
Fecha: lunes y miércoles (semanal)  
Horario: 12:00 a 14:00 horas  
Sede: Aula 121/IIA



Niños indígenas de Xochimilco. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910. No. de inventario: 371985

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de El Museo de El Carmen, invita a sus

## TALLERES

### Teórico-práctico de Muralismo Mexicano

Coordinación: Lic. Ma. del Pilar Arévalo Pérez  
Impartido por: Gabriela González Camarena  
Inscripción: \$1,000.00  
Cuatro mensualidades de \$700.00 (incluye materiales)  
AUDITORIO FRAY ANDRÉS DE SAN MIGUEL

### Consecutivo de Pintura y Dibujo

Coordinación: Lic. Myriam Zárate Martínez  
Impartido por la Mtra. Carmen Collazo  
Horario: sábados de 9:30 a 12:30 horas  
Cuota: \$350.00 mensuales  
Inicio: 5 de Enero  
SEDE: SALA DE LITERATURA

### Pasta de caña de maíz

Coordinación: Lic. Myriam Zárate Martínez  
Impartido por la Mtra. Yolanda Cortés  
Inicio: 25 Enero del 2002  
Horario: viernes de 17:00 a 19:00 horas  
Cuota: \$500.00 el semestre  
SEDE: SALA DE LITERATURA

### SERVICIOS EDUCATIVOS

Visitas guiadas gratuitas  
Coordinación: Lic. Myriam Zárate Martínez  
Dirigido a público en general  
Horario: sábados y domingos de 12:00 a 13:00 hrs.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a sus

## SEMINARIOS PERMANENTES

### SERVICIOS A LA SALUD EN CONTEXTOS INTERCULTURALES

Coordina: Dr. Luis Alberto Vargas G.  
Fecha: Lunes (semanal)  
Horario: 10:00 a 13:00 hrs.  
Sede: aula 119/IIA

### Laboratorio de antropología transdisciplinar

Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor  
Fecha: Lunes (semanal)  
Horario: 10:00 a 13:00 hrs.  
Sede: aula 120/IIA

### Antropología molecular

Coordina: Dra. Rocío Vargas Sanders  
Fecha: Viernes (semanal)  
Horario: 9:00 a 13:00 hrs.  
Sede: aula 113/IIA

### Antropología contemporánea

Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor  
Fecha: Viernes (semanal)  
Horario: 10:00 a 13:00 hrs.  
Sede: aula 120/IIA

### La Huasteca

Coordina: Mtro. Lorenzo Ochoa y Patricio Dávila  
Fecha: Por confirmar (mensual)  
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.  
Sede: aula 119/IIA

### Paleoetnobotánica y paleoambiente

Coordina: Dra. Emily McClung de Tapia  
Fecha: Martes 4 y 11 (semanal)  
Horario: 11:00 a 14:00 hrs.  
Sede: aula 121/IIA

### Antropología de género

Coordina: Mtra. Ana María Salazar Peralta  
Fecha: Miércoles 5 y 12 (quincenal)  
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.  
Sede: aula 115/IIA

### Método y teoría en la arqueología Olmeca

Coordina: Dra. Ann Cyphers  
Fecha: Jueves (semanal)  
Horario: 9:00 a 12:00 hrs.  
Sede: aula 113/IIA

### Investigación sobre procesos simbólicos en el noroeste de México

Coordina: Dr. Carlos Bonfiglioli  
Fecha: Lunes (semanal)  
Horario: 17:00 a 20:00 hrs.  
Sede: aula 121/IIA

Proyecto para una nueva metodología para el estudio de material cerámico: caracterización, uso de recursos e intercambio.

### El caso de Oaxaca prehispánica

Coordina: Arqta. Edith Ortiz Díaz  
Fecha: Viernes 14 (mensual)  
Horario: 12:00 hrs.  
Sede: aula 121/IIA

### Etnografía de la Cuenca de México

Coordina: Dr. Andrés Medina Hernández  
Fecha: Martes (semanal)  
Horario: 11:30 a 14:30 hrs.  
Sede: Auditorio/IIA

### El intercambio de mercado y las rutas de comercio en la Huasteca

Coordina: Dra. Ana Bella Pérez Castro y Mtro. Lorenzo Ochoa Salas  
Fecha: Lunes 10 (mensual)  
Horario: 17:00 hrs.  
Sede: aula 113/IIA

### Arqueometría

Coordina: Dr. Luis A. Barba Pingarrón  
Fecha: Miércoles 5 (mensual)  
Horario: 17:00 a 18:30 hrs.  
Sede: aula 120/IIA

### Proyecto Teopancazco

Coordinadora: Dra. Linda Manzanilla Naim  
Fecha: Miércoles 20 y 27  
Horario: 11:00 a 14:00 horas  
Sede: Sala de juntas

### Representaciones de la pobreza

Coordinadora: Dra. Ana Bella Pérez Castro  
Fecha: Viernes (seminario cerrado)  
Horario: 10:00 a 13:00 horas  
Sede: Aula 113/IIA

### Signos de Mesoamérica

Coordinadora: Dr. Alfredo López Austin  
Fecha: Por confirmar  
Horario: 12:00 horas  
Sede: Auditorio/IIA



Indígenas mixtecos. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1898. No. de inventario: 351431.



Grupo de indígenas y amarres de palma. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 351421.

### Gemelos

Coordinadora: Dres. Salvador Armendares Sagrera y  
Luis Vargas Guadarrama  
Fecha: Miércoles 13 y 27 (quincenal)  
Horario: 11:00 a 13:00 horas  
Sede: Aula 113

### Grupos Otopames

Coordinadoras: Dras. Noemí Quezada Ramírez y Yolanda Lastra García  
Fecha: Martes 12 (mensual)  
Horario: 12:00 a 14.00 horas  
Sede: Aula 20

### Relaciones interétnicas, multiculturalismo y metropolización

Coordinadoras: Dras. Cristina Oehmichen Bazán y  
Maya Lorena Pérez Ruiz  
Fecha: Viernes 22 (mensual)  
Horario: por confirmar  
Sede: por confirmar

Mayores informes:  
Gabriela González Ramírez.  
Teléfonos: 5622-9534 y 5622-9651



Indígenas Purépechas elaborando molinillos. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1847. No. de inventario: 351143.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del  
Templo Mayor, invita al

### CURSO

#### *Historia de la cocina en México*

del 12 de enero al 23 de febrero  
sábados de 10:00 a 12:00 hrs.  
Donativo \$400  
Seminario # 8 Col. Centro  
Previa cita al teléfono: 55424784

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la  
Dirección de Antropología Física, invita a sus

### SEMINARIOS PERMANENTES

#### **Antropología del comportamiento**

Lunes 11 de febrero de las 16 a las 19 hrs.

#### **Alteraciones tafonómicas en hueso**

Miércoles 13 de febrero de las 11 a las 13 hrs.  
SALA DE SOMATOLOGÍA DE LA DAF

MAYORES INFORMES:  
Gabriela Trejo Rodríguez  
Tels./fax 5553-6204 y 5286-1933  
Correo electrónico: informatica.daf.cnah@inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de  
El Museo de El Carmen, invita al

### CURSO

#### ICONOGRAFÍA CRISTIANA

Coordinación: Lic. Myriam Zárate Martínez  
Impartido por: Mtro. Emilio Quesada  
Dirigido al público en general  
Fecha: Enero 14, 21 y 28, Febrero 4 y 11  
Horario: de 16:30 a 19:30 horas  
Pago único: \$500.00  
SEDE: AUDITORIO FRAY ANDRÉS DE SAN MIGUEL

MAYORES INFORMES:  
Teléfono: 5616-7477  
Av. Revolución No. 4 y 6, San Ángel, 01000



Niños cargando a su hermanita. Parral Chihuahua. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1905. No. de inventario: 465088.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la  
Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

### diplomado

#### LOGOGENIA

impartido por la maestra Claudia Ramírez Gutiérrez  
de enero a septiembre de 2002, de 8:00 a 12:00 hrs.

#### OBJETIVO GENERAL

Formación teórico-práctica de logogenistas, proporcionándoles los  
elementos necesarios y suficientes para enseñar el español a los niños  
sordos, de manera que puedan adquirirlo como lengua materna.

MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES:  
Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Departamento de Educación Continua  
Teléfono: 5606-0330 y 5606-0197 ext. 232

# Exposiciones

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a la

## EXPOSICIÓN FOTOGRAFICA TEMPORAL

114 aniversario de la fundación de la Sección de Antropología Física, en el Museo Nacional de México

Indígenas del pueblo de Suchitlan. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1865. No. de inventario: 33925.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de El Museo de El Carmen, invita a sus

### EXPOSICIONES PERMANENTES

Tres montajes museológicos que corresponden y darán a conocer al público tres facetas de la vida cotidiana en México durante el virreinato:

1. La vida conventual en El silencio de los Carmelitas
2. La vida laboral en los Talleres de artesanos
3. La vida señorial en la Casa de una familia

MAYORES INFORMES:

Teléfono: 5616-7477

Av. Revolución No. 4 y 6, San Ángel, 01000



Mujeres indígenas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 356257.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Templo Mayor, invita a sus

### EXPOSICIONES

#### Funerales de dignatarios mexicas y ofrendas a Tláloc

Seminario # 8 Col. Centro

Teléfono: 5542-4943

Leer o escuchar el nombre del doctor Paul Broca no nos remite, tal vez, a ningún hecho histórico cercano o algo directamente relevante para nosotros.

Pero... ¿que tal si viéramos su fotografía junto al doctor Nicolás León o del maestro Javier Romero Molina, junto con la del doctor Juan Comas y el maestro Felipe Montemayor, o el maestro Arturo Romano Pacheco? Con esto, estamos recordando los inicios del trabajo de algunos investigadores que dieron pie a que se creara la Sección de Antropología Física, y de otros que forman parte, actualmente, de la hoy Dirección de Antropología Física donde se realizaron y se siguen realizando investigaciones sobre restos óseos y sobre sus características físicas y/o patologías particulares, así como sobre las peculiaridades de los distintos enterramientos de humanos o sobre somatología, además de otra gran diversidad de proyectos.

El año de 1864 en México y el nombre de Paul Broca, ¿nos recuerdan algún suceso importante? Para los estudiosos de la antropología física sí, ya que en ese año una comisión científica franco mexicana se encargó de elaborar un proyecto para darle vida al estudio de lo biológico, social y cultural, esto es, a la Antropología Física. Gracias a ello, años más tarde en el ex Museo Nacional de Antropología ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la calle de Moneda 13, se crea una Sección de Antropología Física, donde investigadores, hombres y mujeres, trabajaron arduamente para que tiempo después se reconociera como Departamento y, posteriormente, como lo que es ahora: una Dirección.

Es así como continúa incesante el trabajo del antropólogo físico, profundizando en las interrelaciones biológicas y sociales en poblaciones tanto vivas como pasadas, o en el campo de la osteología-arqueológica que se desarrolla a partir de la recuperación de restos óseos de los entierros de humanos, o de la somatología que estudia el crecimiento y desarrollo de alguna población mexicana de tiempo atrás o presente, o del desarrollo del instrumental y las técnicas, necesarios para los estudiosos de la Antropología Física.

LUGAR:

Espacio entre la ex Escuela de Antropología y la Biblioteca Nacional de Antropología

FECHAS:

14 de diciembre de 2001 al 31 de enero del 2002

HORARIO:

Martes a domingo de 9:00 a 19:00 horas

MAYORES INFORMES:

Departamento de Difusión de la DAF

Araceli Zúñiga Peña

Teléfonos 5553-6204 y 5286-1933

Entrada gratuita



Hombre cortando el pelo a niños indígenas al aire libre. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 354564.

# Becas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología

Convoca

al concurso de 10 becas CONACyT para tesis de licenciatura (abril 2002-2003) dentro del proyecto nacional de investigación

## *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*

Desde 1999, más de 100 estudiosos del área de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia se abocan a la investigación etnográfica de los pueblos indígenas de México, explorando enfoques novedosos capaces de responder a las preguntas que la actual realidad de una nación multiétnica y plurilingüe exige.

Como consecuencia, uno de los grandes objetivos del proyecto, consiste en la formación de profesionales en el campo de la investigación etnográfica.

### BASES

Podrán concursar los proyectos de tesis de licenciatura en disciplinas antropológicas sobre sistemas normativos indígenas: nuevas tendencias religiosas, en las siguientes ciudades, estados y regiones:

Ciudad de México, Ciudad de Monterrey, Estado de México, Frontera Sur, Gran Nayar, Guerrero, Valle del Mezquital, Huasteca, Istmo de Tehuantepec, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Sierra Norte de Puebla, Sonora, Querétaro, Tlaxcala, Veracruz, Yucatán y Zacatecas

Las becas tienen una duración de un año con un monto mensual equivalente a 2 salarios mínimos.

La fecha límite para la entrega de documentos es el 8 de marzo de 2002.

### REQUISITOS

Los interesados deberán presentar copia de los siguientes documentos en la Subdirección de Desarrollo de Proyectos Colectivos de la Coordinación Nacional de Antropología, en un horario de lunes a viernes de 10:00 a 13:30 horas y de 16:30 a 18:00 horas.

- Carta de solicitud firmada por el candidato donde se especifique:
  - Que concursa para la obtención de una beca de tesis de licenciatura del proyecto nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio* del INAH.
  - El título del proyecto de tesis y el nombre del director de tesis
  - La fecha estimada en la que llevará a cabo su titulación, misma que no deberá exceder de un año a partir de la autorización de la beca
- Constancia de créditos del solicitante donde se acredite un mínimo de 75% de la carrera cursada.
- Constancia de inscripción vigente o de terminación de estudios.
- Registro oficial del proyecto de tesis.
- Certificado vigente de calificaciones con un promedio mínimo de 8.0.

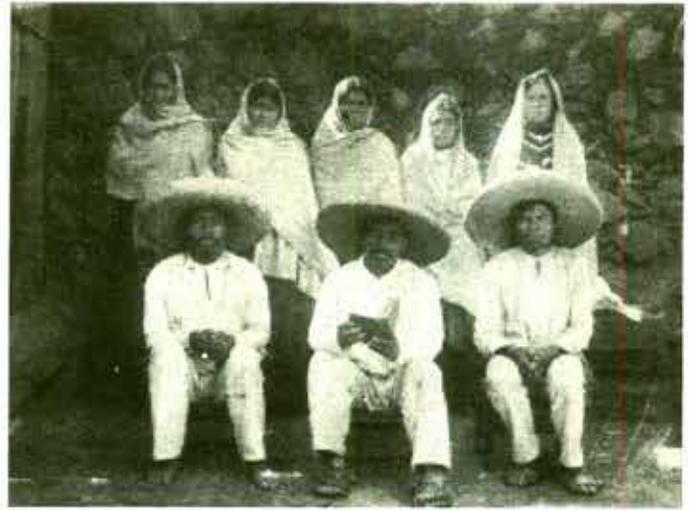
### IMPORTANTE

- No serán tramitados los expedientes que hayan sido entregados en otra área que no sea la especificada.
- No serán recibidos expedientes con documentación incompleta y extemporáneos.
- Una vez concluido el periodo de recepción de documentos se procederá a una selección por parte del Consejo Académico Coordinador del Proyecto *Etnografía de las Regiones Indígenas en el Nuevo Milenio*, y, posteriormente, se canalizarán a CONACyT para su evaluación, y en su caso, aprobación de pago de beca.
- Los resultados serán dados a conocer el 8 de abril de 2002.

Para cualquier duda o aclaración es necesario que el candidato proporcione en una hoja anexa a sus documentos sus datos personales (dirección, teléfono y correo electrónico).

### Mayores informes:

Subdirección de Desarrollo de Proyectos Colectivos  
Coordinación Nacional de Antropología  
Puebla 95, Col. Roma, México, D.F. 06700  
5511-1112/5207-4787  
bargondi@yahoo.com.mx  
mwacher@conacyt.mx



Mujeres y hombres indígenas. Huixquilicán, Edo. de México. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1897. No. de inventario: 418315.

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, convoca a las

### BECAS DEL GOBIERNO DE FINLANDIA

Año académico 2002-2003

NIVEL DE ESTUDIOS: Posgrado, Especialización y/o Investigación

ÁREAS DE ESTUDIO: Ciencias, Tecnología, Humanidades y Arte

IDIOMA: Finés y/o Inglés

DURACIÓN: Nueve meses, sin posibilidad de prórroga

EDAD: Máxima de 34 años

(haber nacido después del 1 de enero de 1966)

Fecha aproximada para el inicio de los estudios:

Septiembre de 2002 o enero de 2003

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 6 de febrero del 2002

### Becas del Gobierno de Bélgica

Año académico 2002-2003

NIVEL DE ESTUDIOS: Posgrado e investigación

ÁREAS DE ESTUDIO: Ciencias, Tecnología, Humanidades y Arte

IDIOMA: Inglés

DURACIÓN: Diez meses, prorrogable

EDAD: Máxima de 35 años

Fecha aproximada para el inicio de los estudios:

Septiembre a octubre del 2002

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 1 de Marzo del 2002.

### Becas del Gobierno de Austria

Año académico 2002-2003

NIVEL DE ESTUDIOS: Especialización e Investigación.

ÁREAS DE ESTUDIO: Abierta a todas las áreas

IDIOMA: Alemán

DURACIÓN: Nueve meses

EDAD: Edad mínima de 20 años y máxima de 35 años

Fecha aproximada para el inicio de los estudios: Octubre del 2002

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 28 de Febrero del 2002.

### MAYORES INFORMES:

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico de la SER.

Paseo de la Reforma 175, esq. con Río Tamesis, Col. Cuauhtémoc, Deleg. Cuauhtémoc. C.P. 06500. México, D.F.  
Teléfonos: 5327-3224 y 5327-3225, lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs.

# PROYECTOS DEL INAH

## Sociedad nacional y contextos interétnicos

Antrop. Mette Marie Wacher Rodarte

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - INAH



Niña en un vivero. Lagos, Jal.  
Fototeca Nacional del INAH, Fondo  
Culhuacán/Indígenas. Fecha:  
1907. No. de inventario: 121836

El 26 de noviembre de 2001 se desarrolló en la Coordinación Nacional de Antropología la sesión mensual del *Seminario permanente de etnografía*, con la exposición denominada *Sociedad nacional y contextos interétnicos* que presentó el doctor Rodolfo Stavenhagen, quien actualmente funge como Relator Especial de la ONU para los Derechos Humanos de los Indígenas.

El doctor Stavenhagen inició su exposición haciendo una revisión sobre la manera en que la generación de estudiantes de la ENAH a la que él perteneció había abordado el entonces llamado problema indígena. Así, señaló que en las décadas de los cincuenta y los sesenta la teoría antropológica en México se desarrollaba en función de una ideología política que postulaba, como uno de sus problemas centrales, la construcción del Estado mexicano, en el marco de la diversidad étnica y cultural que presentaba la sociedad mexicana. Esta ideología que partía de la teoría de la modernización, con todas sus implicaciones evolucionistas, ubicaba a la antropología como una ciencia capaz de contribuir a este objetivo mediante la formulación y aplicación de teorías de cambio social, a través de las cuales sería posible lograr la anhelada integración nacional.

En los años sesenta, surgió en la antropología una visión crítica del paradigma de la modernización como fundamento para el estudio de las relaciones sociales que se daban entre los grupos culturalmente diferenciados. Esta nueva postura se manifestaba en contra de terminar con las diferencias culturales, aunque la alternativa teórica que prevaleció en esos años en los países donde había grupos indígenas fue el marxismo, en sus diferentes variantes, el cual no ofrecía una teoría de las diferencias culturales. Al interior de esta postura teórica las relaciones interétnicas se subordinaban a los propósitos del cambio social revolucionario. Los debates marxistas giraban en torno a lo que implicaba ser un país subordinado en un mundo capitalista en el que dominaban las relaciones de clase, y el ejército, la iglesia y la burocracia tenían un papel fundamental, con lo que la discusión en

torno a las identidades quedó relegada.

En África, por ejemplo, los investigadores de los países recientemente independizados o en camino de hacerlo, se negaban a abordar este tipo de estudios, señalando que las diferencias étnicas eran una creación del colonizador, quien las empleaba en su provecho. Mientras tanto, los estudiosos de la Unión Soviética señalaban que, en el caso de su país, las diferencias étnicas habían dejado de ser un problema.

En México, señaló Stavenhagen, se pasó por una etapa en que se negaba a los indígenas, se les consideraba un obstáculo en la construcción de la Nación, mientras las activas organizaciones indígenas exigían sus derechos y el reconocimiento de la diversidad. Para Stavenhagen la cuestión étnica parte de una contradicción no resuelta a nivel internacional, que consiste en que el sistema internacional está compuesto, por un lado, de aproximadamente 200 estados territoriales que tienen todos los atributos de soberanía externa e interna y, por el otro, de varios miles de grupos étnicos, raciales, lingüísticos o culturales que habitan dentro de las fronteras de estos Estados que no se identifican con el modelo predominante de Estado-nación.

Stavenhagen señaló también que esta contradicción parte de la idea de Estado-nación que norma el sistema mundial en la actualidad, cuyo origen en Europa data del siglo XVIII, y que se consolidó en el siglo XIX. Idea cuya base ideológica señala que a cada Estado corresponde una sola nación que tiene que ser homogénea. Así, el estado moderno que surge en Europa después del absolutismo, necesita de una población culturalmente homogénea y será, precisamente, el Estado moderno el que desarrollará los instrumentos para crear naciones semejantes, a partir de instrumentos como el sistema escolar único, la unificación lingüística y, en fin, de instrumentos que le permitieran al Estado crear ciudadanos. Stavenhagen se pregunta ¿cuántos países han logrado el ideal de hacer idénticas las fronteras de sus Estados con las fronteras sociológicas y culturales de sus poblaciones? Ninguno. La historia está llena de casos en los que lo que se observa es la forma en que se maneja la diversidad étnica al interior de las fronteras. Los Estados multiétnicos o multiculturales son más la regla que la excepción, señaló Stavenhagen, de ahí que la pregunta que ha guiado sus últimas investigaciones haya sido ¿de qué manera la diversidad étnica existente caracteriza la dinámica de las sociedades modernas?

Otro de los puntos tratados por el doctor Stavenhagen en su exposición se refirió a la dificultad que existe, en el ámbito internacional, para aceptar el concepto de pueblo indígena, concepto que enarbolan para autodenominarse diversos grupos al interior de los Estados Nacionales. Al respecto, señaló que la legislación internacional actual hace una distinción entre los grupos étnicos y los pueblos, y establece que los grupos étnicos no tienen los mismos derechos que los pueblos. En efecto, el grupo étnico es un término «neutral» desde el punto de vista jurídico y político, mientras que el término pueblo tiene implicaciones particulares en el derecho internacional. En la Organización de las Naciones Unidas el término pueblo se asocia con la libre determinación, noción que levanta ámpula entre los miembros de dicho organismo, representante de los estados nacionales, ya que se asocia con un historial de independencia política y de separación de las colonias de sus metrópolis coloniales.

Sin embargo, hasta ahora, no existe una definición jurídica del concepto de pueblo, pues éste es de tipo antropológico y/o sociológico. Para la Organización de las Naciones Unidas, los Estados pueden reservarse el derecho de considerarse como un pueblo, con lo que se regresa a la idea de que a cada estado corresponde un solo pueblo. De cualquier forma, acotó el ponente, la idea de pueblo es un concepto fuerte, es un concepto de pertenencia que significa colectividad, organización social, participación, tradición, historia común, territorio, identificación hacia fuera y hacia adentro y, para los Estados Nacionales, la existencia de grupos con claras diferencias étnicas, en particular cuando están políticamente organizados, representa siempre una amenaza desestabilizadora.

La interesante exposición del doctor Stavenhagen propició una serie de reflexiones sobre las dificultades en el uso del concepto pueblo en el ámbito internacional.

# Formación de profesionales para la investigación etnográfica

Antrop. Bárbara González Díaz

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - INAH

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, inició en 1999 el proyecto nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, con el compromiso de emprender un nuevo programa de investigación integral que permitiera analizar la actual situación del territorio mexicano en términos de su inagotable patrimonio étnico y cultural, y que reconociera la legitimidad histórica y contemporánea de la dinámica étnica.

El proyecto, que cuenta actualmente con 132 investigadores abocados al estudio de 20 regiones indígenas del país, tiene como uno de sus objetivos la formación de cuadros profesionales en la investigación etnográfica. Para cumplir con este objetivo, se han otorgado becas CONACYT para la elaboración de tesis a pasantes de licenciatura provenientes de las ciencias sociales, fundamentalmente del área antropológica. A lo largo del año 2002, se prevé lanzar dos convocatorias mediante las cuales se reclutarán 10 nuevos tesis de licenciatura. Hasta el momento, el proyecto cuenta con la colaboración de 34 tesis, cuyos temas de estudio se presentan a continuación.



Indígena. Retrato. Fototeca Nacional del INAH. Fondo Cuitahuacán/ indígenas. Fecha: 1920. No. de inventario: 359349

No.	NOMBRE	ESCUELA	TÍTULO DE LA TESIS	REGIÓN
1	FABA ZULETA PAULINA ALEJANDRA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	LA ESPIRAL EN LA ICONOGRAFÍA HUICHOLA Y EN LOS PETROGRABADOS DEL OCCIDENTE DE MÉXICO. UNA INTERPRETACIÓN DESDE EL PRESENTE ETNOGRÁFICO.	GRAN NAYAR
2	HERNÁNDEZ ARELLANO MARILÚ	UNIVERSIDAD VERACRUZANA	ALGUNAS FORMAS DE DISCRIMINAR AL INDÍGENA EN LA CD. DE TANTOYUCA, VERACRUZ	VERACRUZ
3	HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ MERCEDES	UNIVERSIDAD VERACRUZANA	IDENTIDADES EN EL PROCESO DE MODERNIZACIÓN.	VERACRUZ
4	JASSO MARTÍNEZ IVY JACARANDA	UNIVERSIDAD VERACRUZANA	LOS PROGRAMAS PRODUCTIVOS EN LA COMUNIDAD DE PAJAPAN, VERACRUZ. UNA EVALUACIÓN EN TÉRMINOS DE EMPODERAMIENTO	VERACRUZ
5	MARCIAL MOLINA WILIBALDO	UNIVERSIDAD VERACRUZANA	ETNOGRAFÍA DE LAS FIESTAS PATRONALES EN CHUMATLÁN UN MUNICIPIO TOTONACA DEL EDO. DE VERACRUZ	VERACRUZ
6	SAUCEDO SÁNCHEZ DE TAGLE EDUARDO RUBÉN	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	REPRESENTACIONES DE LA FAUNA Y SUS RELACIONES CON OTROS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA EN EL SUR DE LA SIERRA TARAHUMARA.	CHIHUAHUA

No.	NOMBRE	ESCUELA	TÍTULO DE LA TESIS	REGIÓN
1	ÁVILA PARDO GERARDO SIMITRIO	UNIVERSIDAD VERACRUZANA	LA IDENTIDAD ÉTNICA DE LA COMUNIDAD TOTONACA DEL MUNICIPIO DE COATZINTLA, VERACRUZ	VERACRUZ
2	CARRILLO HOLGUÍN ANA KARINA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	HISTORIA Y ETNOGRAFÍA DEL CENTRO DE READAPTACIÓN SOCIAL DE GUACHOCHI. DERECHO CONSUECUDINARIO INDÍGENA Y PROCURACIÓN DE JUSTICIA.	CHIHUAHUA
3	GALLEGOS RENOVA LORENA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	EDUCACIÓN E IDENTIDAD INDÍGENA EN LA SIERRA TARAHUMARA. EL PAPEL DE LA ESCUELA ALBERGUE ENTRE LOS RARÁMURI DE LA MESA DE LA YERBABUENA.	CHIHUAHUA
4	GRANADOS PÉREZ VICTORIA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	CAMBIO Y ADAPTACIÓN DE LA ECONOMÍA ENTRE LOS RARÁMURI DE LA MESA DE LA YERBABUENA, MUNICIPIO DE BATOPILAS, CHIHUAHUA.	CHIHUAHUA
5	GONZÁLEZ OBREGÓN CLAUDIA GUADALUPE	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO	ANÁLISIS Y EVALUACIÓN CRÍTICA AL PROGRAMA PROGRESA EN TRES MUNICIPIOS DE LA SIERRA GORDA QUERETANA.	QUERÉTARO
6	HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ RAFAEL	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	XUCUNAN: TRANSFORMACIÓN DE UN ALTÉPETL MICHOACANO. ESTRUCTURA DE GOBIERNO Y CONGREGACIÓN.	MICHOACÁN
7	LOERA VALENZUELA NORMA ANGÉLICA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	HOMBRE, AGUA Y VIDA: UN ESTUDIO DE CULTURA Y MEDIO AMBIENTE EN LA BAJA TARAHUMARA.	CHIHUAHUA
8	MANRIQUE ROSADO LIDIA MARÍA DEL ROSARIO	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	RITUALES DE PASAJE EN TRES COMUNIDADES MAZATECAS.	OAXACA
9	MAYORGA MARTÍNEZ MAURICIO	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO	POBREZA RURAL, ACCIÓN POLÍTICA Y DESARROLLO SUSTENTABLE. CASO COMPARATIVO ENTRE UNA COMUNIDAD INDÍGENA PAME Y UNA MESTIZA CAMPESINA.	QUERÉTARO
10	MONTIEL TORRES OSCAR	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA	LA POLIGINIA: UNA EXPRESIÓN DE LA MASCULINIDAD.	TLAXCALA
11	PÉREZ GARCÍA LUIS	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	CONFLICTO Y CAMBIO CULTURAL EN UNA COMUNIDAD PURÉPECHA: EL CASO DE SAN PEDRO OCUMICHO.	MICHOACÁN
12	ROMERO GARCÍA NADIA CRISTINA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	...QUE EN ESTE PUEBLO NO HAY NOVEDAD Y SI LA HUBIERA ¿POCA SERÁ?. EL FANDANGO ZOQUE-POPOLUCA DE SAN PEDRO SOTEAPAN, VERACRUZ.	VERACRUZ
13	ROSAS GUTIÉRREZ ANA ELENA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	LOS ROSTROS DE UN MILAGRO: CAMBIO SOCIOCULTURAL EN LA COMUNIDAD DE SAN FELIPE DE LOS HERREROS, MICHOACÁN.	MICHOACÁN

No.	NOMBRE	ESCUELA	TITULO DE LA TESIS	REGIÓN
1	ALBERO MOLINA MARIANO	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA	LA FIGURA DEL PAYASO RITUAL EN EL IMAGINARIO YAQUI.	SONORA
2	AGUILAR RIVAS CRISTINA.	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA	EL CUERPO Y SUS REPRESENTACIONES: IMAGEN DE LA IDENTIDAD YAQUI.	SONORA
3	CANO VÁZQUEZ NAYELI	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	PRESENCIA AFROMESTIZA EN EL ISTMO DE TEHUANTEPEC EN LA COLONIA Y PRINCIPIOS DE SIGLO XIX	OAXACA
4	HERNÁNDEZ MONTES MARICELA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	EL CONCEPTO DE LA MUERTE ENTRE LOS OTOMÍS Y TEPEHUAS DE LA HUAASTECA VERACRUZANA.	HUAASTECA
5	LAZCARRO SALGADO ISRAEL	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	LA MACEHUALIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD INDIGENA SERRANA Y DEL VALLE DE PUEBLA Y SUS AMPLIACIONES POLÍTICAS Y CULTURALES. 1580-1750.	PUEBLA
6	MENDOZA RICO MIRZA	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO	CONSTRUCCIÓN DE LA SALUD ENTRE LOS NÁNHU	QUERÉTARO
7	MERINO GONZÁLEZ ERICA CARLOTA	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA	SISTEMAS CURATIVOS YAQUIS. LA IDENTIDAD DEL CURANDERO EN SU FORMA MÉDICA RURAL.	SONORA
8	MONTOYA GUERRERO GABRIELA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	EL CONCEPTO DE CUERPO EN LAS FAMILIAS MIGRANTES DE UNA COMUNIDAD DE LA SIERRA NORTE DE PUEBLA.	PUEBLA
9	OCHOA ÁVILA MARÍA GUADALUPE	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	HUAZALINGO EN TRANSICIÓN ¿NUEVOS CACIQUES O DEMOCRATIZACIÓN?	HUAASTECA
10	OLHOVICH FOLONOVA SOFÍA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	ASOCIACIÓN, ORGANIZACIÓN Y DESARROLLO RURAL EN LAS COMUNIDADES ZAPOTECAS DEL SUR DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC, OAXACA.	OAXACA
11	PÉREZ TÉLLEZ IVÁN	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	IDENTIDAD Y MIGRACIÓN. ENTRE LA MODERNIDAD Y LA TRADICIÓN, EL CAMBIO EN UNA COMUNIDAD NAHUA DE LA SIERRA NORTE DE PUEBLA.	PUEBLA
12	SALAZAR HERNÁNDEZ MARIAM	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	ESPACIOS FEMENINOS EN EL FUNCIONAMIENTO RITUAL Y COTIDIANO DE UNA COMUNIDAD TOTONACA.	PUEBLA
13	SALCEDO ALFARO CLAUDIA	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	CIUDADANÍA, ETNICIDAD Y CULTURA POLÍTICA EN EL ISTMO DE TEHUANTEPEC.	OAXACA
14	SANTAMARÍA ANDRÉS INNA SOCORRO	ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	TOJOLABALES, ETNOGRAFÍA DE LA CONQUISTA DE LA SELVA. UNA ETNOGRAFÍA DESDE LA TRADICIÓN ORAL. RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA Y ENSEÑANZAS DE VIDA.	CHIAPAS
15	VÁZQUEZ ESTRADA DAVID ALEJANDRO	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO	PERCEPCIONES AMBIENTALES Y MIGRACIÓN	QUERÉTARO



Niña indígena del centro. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1920. No. de inventario: 458060.



Hombre indígena. Retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1870. No. de inventario: 451800.



Niña con flores. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1900. No. de inventario: 458265.

## Retomando el camino andado: trabajo de campo entre los huicholes

Mtra. Mariana Anguiano

DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL - INAH

El interés por los *wirraritari* o huicholes me viene de muy atrás. Comencé a realizar viajes a la Sierra de los Huicholes desde 1968, meses antes de que estallara el movimiento estudiantil, cuando me encontraba en el último semestre de la carrera de Etnología. Tenía veintitrés años y organicé un grupo de trabajo, formado por tres condiscípulos: Yolanda Sassoon, Adrián Bretón y la que esto escribe; el escritor Ramón Mata y el teniente Oswaldo Ramos. Llegamos en el avión comercial -un *Beechcraft* de la Segunda Guerra Mundial- a San Andrés o *Tatéi Ki'ye* ("Casa de Nuestra Madre"), cabecera de la comunidad de San Andrés Cohamiata, y nos enteramos que en breves horas se iba a efectuar una ceremonia que los huicholes realizan antes de las siembras y que tendría lugar en la rancharía de San José. Había que caminar a campo traviesa, entre bosques de pinos, encinos y madroños a la mayor velocidad, puesto que había que llegar antes de que anocheciera. Con ese fin, el entonces teniente Oswaldo Ramos, personaje controvertido que frecuentó la Sierra durante años y que tenía gran ascendencia entre los indios, nos proporcionó una dosis de peyote, por lo que en cinco horas estábamos inmersos en el ritual, presidido por el chamán o *mara'akáme*, Jacinto López.

Por primera vez, todos, excepto Ramos, presenciábamos una ceremonia huichola en toda su complejidad y profundidad. La experiencia fue extraordinaria. De esta manera, nos comenzamos a adentrar en el mundo mágico de los *wirraritari*.

A partir de entonces investigué, durante varios años, en la comunidad jalisciense de San Andrés Cohamiata tanto en su cabecera, como en las rancharías dependientes de ésta: San José, Cohamiata, El Salate, Las Guayabas. Tuve la oportunidad de conocer a importantes chamanes o *mara'akáme*, ya fallecidos hoy en día, grandes conocedores de la tradición y cultura huicholas: Nicolás e Hilario Carrillo, así como a otros que siguen activos: Jacinto López y Eusebio López Carrillo. Asistí a la ceremonia *Muequi Cuevirra* "El tiempo de llamar al muerto", en honor del hijo de Nicolás, ceremonia de gran emotividad que el padre ofició para su hijo, con un dolor indescriptible, ya que el joven José era su heredero como *mara'akáme* y había sido asesinado de la manera más cobarde, una madrugada cuando dormía.

Asimismo, trabajé sobre el "Cambio de varas" en la cabecera de la comunidad, y junto con un equipo del Centro de Estudios Cinematográficos de la UNAM (CUEC), participé en la filmación de esta ceremonia. Desde entonces, me interesé en el *Tatéi Néirra*, "Danza de Nuestra Madre", también llamada "Fiesta del tambor o de los primeros frutos", asistiendo a esta festividad en diversas ocasiones.

Debido a la similitud que existe entre la Semana Santa indígena del Occidente y del



Indígenas Seris. Retrato de grupo. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1890. No. de inventario: 350823.

Noroeste, una de mis profesoras y varios amigos decidieron acompañarme a presenciar esta celebración entre los *wirraritari*. Ellos fueron: la etnóloga Barbro Dahlgren, la arqueóloga Caroline Czitron, la escritora polaca María Sten, el fotógrafo Ignacio Rodríguez y el estudiante de antropología Vitello Hernández. La presencia de la maestra Dahlgren fue invaluable, por los conocimientos que tiene de las etnias de México y por su autoridad moral para dar indicaciones a este contingente, relativamente grande, y formado por varias extranjeras, de cómo debíamos comportarnos en ese trabajo de campo.

En 1971 efectuamos un viaje a San Andrés para poder presenciar "El cambio de varas" y me acompañó mi padre, el pintor Raúl Anguiano. Fue un suceso muy interesante, ya que el artista llevó cuadernos de apuntes de todos los tamaños, e incluso pintura al óleo, con los que realizó numerosos retratos de los gobernantes salientes y entrantes, de los peyoteros, de los asistentes a la fiesta, de los rituales y de los paisajes de la comunidad. Los huicholes se admiraron al ver a un artista desenvolverse con esa facilidad y habilidad. Con todo el material obtenido y reelaborado en su estudio, durante 1972, Raúl Anguiano montó una interesante exposición, en el Salón de la Plástica Mexicana.

Un viaje posterior a San Andrés, cuando se acababa de establecer el Plan Huicot, constituye una verdadera "anécdota política" en mi vida. El Presidente Luis Echeverría organizó una gira por diversos poblados del estado de Jalisco, entre los cuales estaba contemplado San Andrés Cohamiata. Como es costumbre en estas giras, se invitó a funcionarios, pero también a intelectuales y artistas que fuesen jaliscienses o que estuvieran ligados con la problemática observa-

da. Formaban parte del contingente: Guillermo Bonfil, entonces Director del INAH; el escritor Fernando Benítez y el pintor Raúl Anguiano, entre otros. Ya en pleno vuelo del avión presidencial se comentó sobre los huicholes. Y mi padre señaló: "Yo sólo he ido una vez a San Andrés, pero quien los conoce bien es mi hija Marina, pasante de Etnología". El licenciado Echeverría preguntó por qué yo no estaba ahí con ellos. Mi padre le contestó que porque no se me había invitado. El Presidente hizo llamar al Jefe del Estado Mayor Presidencial y le dio instrucciones de que se me buscara en la ciudad de México y se me hiciese viajar y alcanzar a la comitiva lo antes posible. Y así fue: me encontraba jugando tenis en el Deportivo Italiano, cuando recibí la llamada de mi madre, diciéndome que me trasladara de inmediato a la casa, ya que había instrucciones de la Presidencia de la República de que estuviese en el hangar presidencial, a la brevedad posible. Ya en el aeropuerto, pregunté con quién viajaría, me dijeron que sola, bueno, no del todo, sino con "los bustos de Juárez"; es decir con varias esculturas de Benito Juárez que iban a ser colocadas en las diferentes localidades visitadas. Después de dos horas, llegamos al pueblo de Tuxpan, Jalisco y, a toda prisa, alcancé en la calle a la comitiva. Todos estaban sorprendidos y me preguntaban cómo había llegado.

Desde ese momento formé parte de la gira por Jalisco y visité San Andrés Cohamiata, desde otra perspectiva, ya no como investigadora, sino como una visitante fugaz e "importante", por ser parte de un séquito presidencial. Saludé a mis amigos *wirraritari* de siempre, que me veían con gran curiosidad. Entre otras obras, se inauguró el "rastro" de San Andrés que pron-

to se convertiría en un "elefante blanco", ya que los huicholes no le encontraban sentido al tener una "casa" para matar reses, pues ellos estaban acostumbrados a sacrificarlas en la tierra y con fines ceremoniales. Además, no había suficiente ganado en los alrededores: había que traerlo de muy lejos, y durante el trayecto se enflaquecía. Por otra parte, para que la carne no se echase a perder, había que sacarla en avión o avioneta, lo que encarecía, enormemente, su precio.

A fines del año 71 acudí con un grupo de antropólogos: el Subdirector del Centro Coordinador Indigenista Cora-Huichol, Jorge Hernández Moreno y el médico del Centro, Enrique Campos, a la rancharía de El Colorín, situada en Nayarit, arriba de las márgenes del Río Santiago.

Peter Furst que laboraba en la Universidad de Albany me encargó la investigación de campo del *Tatéi Néirra* con el fin de publicarla años después en un libro colectivo sobre la endoculturación en América Latina.

Esta festividad tiene tres propósitos fundamentales: dar gracias por los primeros frutos de la cosecha, agradecer por el crecimiento y salud de los niños de uno a cinco años de edad y dar a conocer a estos infantes el meollo de la cultura huichol, ya que viajan, simbólicamente, a *Virikúta*, a la tierra sagrada del peyote en forma de pájaros, conociendo los lugares sagrados que de adultos recorrerán en persona. El *mará'ákáme* que condujo la ceremonia era nada menos que *Matsuwa*, cuyo nombre en español era José Ríos. Este chamán fue, posteriormente, muy conocido por su sabiduría y longevidad. Murió cuando tenía más de cien años. Se dice que también fue informante de Carlos Castaneda y le dio su nombre a un talentoso joven pintor mitad nayarita y mitad originario de la ciudad de México. Cuando murió este *mará'ákáme*, según la narración de un amigo huichol que se encontraba en Suecia, *Matsuwa* se despidió de él en forma de un hermoso venado.

Como resultado de varias temporadas de trabajo de campo, comprendidas entre los años 1968 y 1973, se realizaron diversos trabajos: el libro *La endoculturación entre los huicholes*, en coautoría con Peter Furst; varios artículos y una película etnográfica. Durante ese período, también viajé a los coras y comencé a conocer el estado de Nayarit tanto la costa como la Altiplanicie. Realicé investigaciones

etnohistóricas sobre estas dos áreas geográficas y culturales de Nayarit, que culminaron con mi tesis de maestría: *Nayarit: Costa y Altiplanicie en el momento del contacto*, publicada, años más tarde, por la UNAM.

Dejé de viajar a la Sierra y de ocuparme de huicholes y coras por un lapso bastante largo, por tener otros compromisos de trabajo. Sin embargo, siempre estuve en contacto con los investigadores extranjeros que llegaban a México con el fin de estudiar a los *wirraritari*: franceses, españoles, austriacos, alemanes, japoneses, norteamericanos y canadienses. De una manera u otra los enviaban conmigo y yo les daba indicaciones de cómo llegar a la Sierra y la bibliografía más actualizada. Así tuve la oportunidad de estar al día de lo que se estaba realizando entre estas etnias.

En el año de 1990, cuando laboraba en la Dirección General de Culturas Populares, fungí como jurado de varios proyectos presentados al Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias, más conocido por sus siglas: PACMYC. Entre ellos, resultó elegido un proyecto que solicitaba apoyo para la construcción del centro ceremonial de una colonia marginal huichol de la ciudad de Tepic, llamada *Zitakua*.

En 1996, a raíz de la xxiv Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología dedicada al Occidente y celebrada en la ciudad de Tepic, permanecí días después del evento con el fin de conocer *Zitakua* y valorar si era factible comenzar una investigación sobre los huicholes de Nayarit, ya que años antes me había dedicado más a los de Jalisco.

En 1997 acudí por primera vez a la morada de *Tatéi Aramara*, la Diosa del Mar en la Isla del Rey, en el municipio de San Blas. Primero visitamos la cueva en donde dejamos nuestras respectivas ofrendas, después el adoratorio construido por las diversas comunidades huicholas, y, finalmente, arrojamos los presentes al mar. Según nuestro acompañante huichol, la diosa recibió de buen grado los ofrecimientos. Ahí, frente a la Peña Blanca, donde habita la deidad, mi amigo *wirrárika* me bautizó con el nombre de *Aramara*, por diferentes razones, pero sobre todo por la similitud entre el significado de mi nombre, Marina, y el de



Niños indígenas sentados. Zongolica, Ver. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1970. No. de inventario: 400292

*Aramara*. Difícil es describir la emoción sentida, pero sólo quiero confesar que lloré.

Pero veamos qué estoy haciendo ahora entre los huicholes, después de tantos años. Considero que uno de los factores de cambio entre los *wirraritari*, y no el único, es la educación escolarizada. De esta manera, cuando concursé para una plaza en la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH, cuya temática eran los procesos de cambio en la población indígena de México, presenté el proyecto *La educación: factor fundamental en los procesos de cambio entre los huicholes*. En junio de 1999, ingresé en la DEAS y comencé a procesar materiales recopilados en cuatro temporadas de campo cuando trabajaba en la Universidad Pedagógica Nacional. Con base en esta información he podido redactar cuatro ponencias, las cuales he expuesto en diferentes foros. Una de ellas fue presentada en el I Congreso Internacional de Americanistas celebrado en Varsovia, Polonia, en el año 2000. Los materiales de campo habían sido recolectados entre los años 1996-1998; por esta razón era urgente hacer un acopio de nueva información. De esta manera realicé, por primera vez, con el apoyo de la DEAS y el INAH, por supuesto, una temporada de trabajo de campo de cinco semanas y media este fin de año.

El objetivo principal del actual proyecto es conocer cómo la educación escolarizada ha incidido de manera fundamental en los cambios ocurridos entre los huicholes durante los últimos treinta años. Las dos localidades que son objeto de mi estudio forman parte del estado de Nayarit y son: la comunidad *wirrárika* llamada *Ratsitsarie*, que significa "Lugar donde emana o surge la palabra, donde se platica", conocida en español con el nombre de Guadalupe Ocotán y la colonia marginal de la ciudad de Tepic, denominada en huichol *Zitakua*, "El patio del elote tierno".

En Guadalupe Ocotán, que forma parte de la porción conocida como Sierra de Álica, se hicieron observaciones sobre la educación no escolarizada, habiéndose podido observar la ceremonia *Tatéi Néirra* durante dos ocasiones. La primera en la casa de la familia Pacheco, cuyo hijo es nada menos que el escritor y poeta Gabriel Pacheco, Premio Netzahualcóyotl de Literatura. Fue una festividad muy lucida y en la que se distribuyeron abundantes alimentos y bebidas. El *mará'ákáme* principal fue traído



Hombres indígenas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 360672



Indígenas zapotecas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1920-1925. No. de inventario: 359343



Niños indígenas lavando ropa en el canal de Iztacalco. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910. No. de inventario: 372055.

desde Jalisco. Su aspecto y atuendo me recordó a los *wirraritari* estudiados y fotografiados por el antropólogo noruego Carl Lumholtz.

La otra Fiesta del Tambor se llevó a cabo en la casa del *marakame* José Zamora, tío de uno de mis mejores amigos y colaborador en trabajos conjuntos: Francisco Carrillo Zamora. Este hecho contribuyó a que tuvieran confianza en mí y me dieran todas las facilidades para registrar la fiesta tanto a base de mi *Diario de campo*, como de la grabadora y la cámara fotográfica. Incluso, me comentaron que les gustaría que se filmara el próximo año, petición que la tengo como uno de los propósitos actuales.

Trabajé haciendo observaciones de aula y aplicando cuestionarios tanto a alumnos como maestros en dos escuelas primarias: la "Escuela Primaria Bilingüe Cuauhtémoc" del subsistema de Educación Indígena y la "Escuela Primaria Ramón López Velarde", perteneciente a la Misión franciscana. Se visitó también la "Escuela Secundaria Técnica Agropecuaria Netzahualcōyotl", en donde se entrevistó al director y apliqué el cuestionario diseñado para maestros. El director mencionado me propor-

cionó una lista de todos los profesionistas *wirraritari*, originarios de Guadalupe Ocotán. Unos son egresados de la escuela "Cuauhtémoc", la cual tiene más de treinta años de fundada, y otros, de la "Ramón López Velarde", que tiene cuarenta y seis años funcionando. Estos datos son de gran utilidad para mi proyecto.

Se hicieron entrevistas a padres de familia e informantes clave de la comunidad. Esta era la cuarta vez que visitaba *Ratsitsarie*, lo mismo que sus escuelas primarias y los albergues escolares. La acogida fue muy buena y los niños colaboraron con interés y agrado. Me preguntaban por mi nombre, y al decirselo, me inquirían si no tenía nombre huichol. Al responderles que era *Aramara*, todos, sin excepción, me llamaban así. Voluntariamente se prestaron a leer cuentos, adivinanzas y a cantar canciones en *wirrarika*, pidiéndome que los grabara.

En *Zitakua* se investigó en el "Centro de Educación Preescolar Indígena *Takutz'*" y en la "Escuela Primaria Bilingüe Ignacio Zaragoza". En esta última se llevaron a cabo diversas actividades: Observaciones de aula en los diferentes grados escolares; aplicación de cuestionarios a maestros y alumnos; asistencia a una reunión de la directora con las maestras de grupo, tratándose diferentes problemas escolares, técnicos, de infraestructura y socio-económicos de los alumnos y sus familias. También realicé entrevistas a diferentes pobladores de la colonia, entre ellos al artista internacional José Benítez, quien estaba finalizando, junto con su familia el mural "La semilla del mundo", que fuera colocado en la Estación Juárez del Tren Ligero de la ciudad de Guadalajara, obra de grandes proporciones, de extraordinaria belleza y que muestra, de manera magistral, la cosmovisión *wirrarika*.

En la ciudad de Tepic tuve la oportunidad de asistir a eventos de diferente tipo, todos ellos ligados con la problemática de mi proyecto, entre ellos: al Diplomado "Nayarit: Evolución económica y social de los pueblos indígenas", organizado por el Instituto Nacional Indigenista y la Universidad Autónoma de Nayarit, diplomado en el cual había impartido un módulo el pasado mes de septiembre.

Junto con maestros bilingües de dos zonas de supervisión de la Región Huichol tomé

el curso "Método Global Fonético", con el fin de poder entender la forma cómo los maestros indígenas enseñan a leer y escribir a sus alumnos.

Participé en la "II Reunión Nacional de la Red de Educación Intercultural", organizada por la SEP y la Universidad Pedagógica Nacional. Se trató de una reunión muy rica, ya que hubo la oportunidad de escuchar la problemática de la educación intercultural en labios de los asesores de todo el país que imparten clases a los maestros indígenas bilingües.

También asistí a la Reunión sobre Desarrollo Indígena, convocada por la Mesa de la Democracia, con la participación de líderes naturales, autoridades tradicionales, autoridades municipales, maestros bilingües, funcionarios de diversas dependencias y estudiantes, todos ellos de las etnias: huichol, cora, tepehuana y mexicana. Algunos funcionarios no indígenas también estuvieron presentes. La reunión fue presidida por el antropólogo Raúl Méndez Lugo, delegado del INAH en Nayarit. Fue, precisamente, en esta mesa redonda que conocí al joven Maximino Muñoz de la Cruz, miembro fundador de la Unión de Estudiantes por México, A. C. y alumno de la carrera de Derecho de la Universidad Autónoma de Nayarit. Esta asociación está formada por jóvenes preparatorianos y estudiantes de carreras profesionales diversas, pertenecientes a los grupos étnicos huichol y cora. Con posterioridad, tuve la oportunidad de entrevistar a la gran mayoría de sus miembros, obteniendo información muy valiosa para mi investigación: estos cambios han ido ocurriendo en treinta años, y han propiciado a que la juventud indígena tenga acceso a la educación superior.

Por primera vez, en más de treinta años que tiene de existencia la educación indígena en Nayarit, se llevó a cabo el "Taller de Fomento y Desarrollo de la Lengua Indígena" con el fin de implementar, como primer paso, el alfabeto de la variante dialectal del huichol hablada en Nayarit. Los directivos y maestros *wirraritari* de este estado no están de acuerdo con algunas de las grafías que los profesores de Jalisco han dado a conocer en los libros de texto gratuitos en *wirrarika*, ya que existen diferencias en la pronunciación de los dos dialectos. Esta es la primera parte de otras acciones que desean emprender estos maestros a largo plazo. Es de la mayor trascendencia, puesto que al no contar con un alfabeto uniforme y



Indígena. Retrato. Taxco, Gro. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1930. No. de inventario: 372414.



Indígenas en foto de estudio. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1920. No. de inventario: 359545.

estandarizado, no ha podido avanzar como debiera la educación bilingüe de Nayarit. La educación intercultural en este estado forma parte sólo de los discursos políticos y dista mucho de convertirse en realidad.

Otro evento al que tuve el privilegio de asistir fue la "Reunión Interestatal sobre Protección de los Lugares Sagrados del Pueblo Huichol", realizada en San Blas del 23 al 25 de noviembre del 2001. Estuvo presidido por "La Unión de Jicareros de las Comunidades Indígenas Huicholas". Asistieron gobernadores tradicionales, autoridades religiosas, líderes naturales y campesinos, todos ellos *wirraritari*, los cuales provenían de las comunidades jaliscienses de Santa Catarina Cuexcomatlán, San Sebastián Teponahuatlán, San Andrés Cohamiata y Tuxpan de Bolaños; de las localidades nayaritas de *Zitakua*, Zoquipan y Potrero de la Palmita. También acudieron representantes del estado de Durango. De Guadalupe Ocotán no asistieron, desconozco la razón. Se habló de los lugares sagrados del mundo huichol en general, haciéndose énfasis en *Virikúta* (Donde nació el Dios Sol y se da el peyote, en el estado de San Luis Potosí), *Aurramanaká* ("La Balsa de los Dioses", en el Cerro Gordo de Durango) y *Aramara* (La morada de la Diosa *Tatéi Aramara*, en el Océano Pacífico, en el estado de Nayarit).

De manera muy democrática y en largas sesiones, alrededor de cien huicholes discutieron diversos temas relacionados con estos sitios sagrados, pero dos de los puntos más importantes fueron: ¿Qué capacidad se tiene para el cuidado de estas reservas por el pueblo huichol? ¿Qué instituciones pueden o deben participar en el cuidado de las reservas, tanto gubernamentales como no gubernamentales? Otra tarea desempeñada fue la limpieza y desmonte de la Isla del Rey por más de cuarenta huicholes durante tres jornadas. El adoratorio o *ririki* que menciono más arriba, carecía de techo y se señaló en la discusión que en los últimos años los mestizos le han quemado el techo en dos ocasiones, posiblemente con el fin de que los huicholes abandonen el sitio. Se acordó que la próxima reunión se llevase a cabo en San Luis Potosí para tratar con mayor énfasis la problemática que enfrenta *Virikúta*.

Quiero finalizar este relato con una frase de un trabajo que hemos elaborado Francisco Carrillo y yo y que tenemos la intención de presentar este año como ponencia:



Grupo de mujeres indígenas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 358577

Hoy los cantos de los huicholes, los rezos de los huicholes, la revelación de los dioses a los *mara'akáte* dicen que están en discusión el destino, la sobrevivencia del hombre en la Tierra. *Taveviékame*, el Dios Sol, dice: -"Bueno, ya hay mucha gente, ya se va a deteriorar el mundo, yo voy a acabarlo". ..  
 Y dice *Tatéi Aramara* o *Takutsi Nakawé*, Diosas del Mar y de la Lluvia: -"No, no hagas eso, porque si tú vas a acabar definitivamente con el hombre, con la Tierra, con todas las criaturas que tenemos aquí en el planeta Tierra, mejor déjanos hacerlo nosotras, nosotras lavamos la tierra".

Nota:

\* La escritura del *wirrarika* que he empleado es un tanto ecléctica, ya que en algunas ocasiones he utilizado el alfabeto que se usa en Jalisco y, en otras, el que están empezando a proponer los maestros bilingües de Nayarit.

Indígena, Retrato. Huasteco, Veracruz. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1904. No. de inventario: 418537



Niños en trajineras. Xochimilco. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1905. No. de inventario: 457860



Indígena cosiendo. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1960. No. de inventario: 402844

## PROYECTO ARQUEOLÓGICO CALICA

Arqlogo. Luis Alberto Martos López

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS - INAH

La costa oriental de Quintana Roo, es sin duda alguna, una de las regiones con mayor grado de desarrollo de nuestro país. La creación del corredor turístico Cancún-Tulum (ahora conocido con el pomposo nombre de *La Riviera Maya*), repercutió en un acelerado ritmo de crecimiento, con la consiguiente construcción de una gran cantidad de hoteles, complejos y desarrollos turísticos.

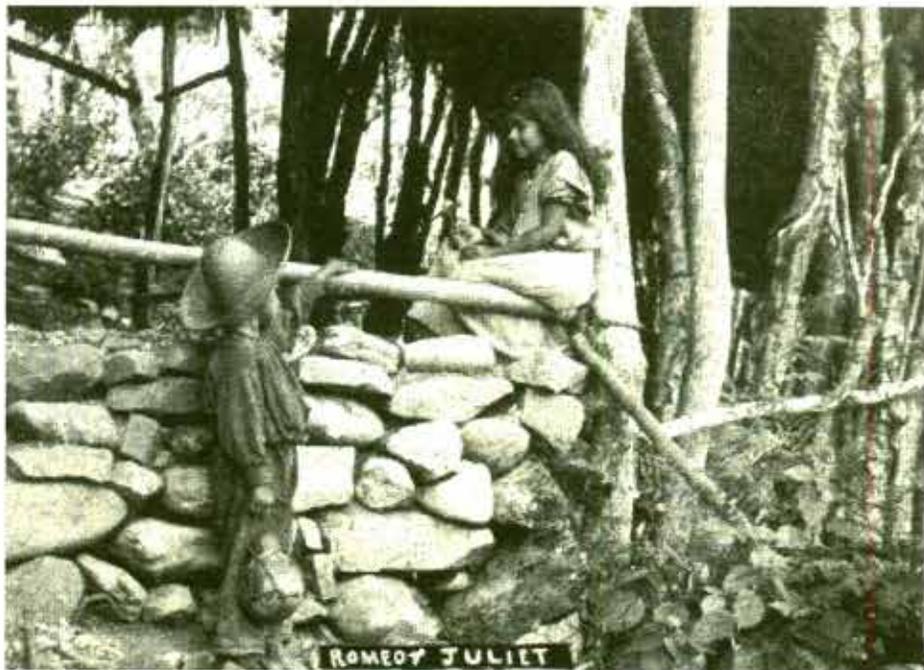
La falta de planeación adecuada, el nulo desarrollo de estudios de impacto y por qué no decirlo, la corrupción, han provocado que, paralelamente al auge turístico y al crecimiento acelerado de las poblaciones, la costa sufriera una terrible destrucción sin precedentes. En efecto, el desarrollo turístico ha provocado la pérdida irreparable de selvas, manglares y arrecifes; diversas playas, caletas y otros lugares naturales han sido severamente transformados y los abundantes vestigios arqueológicos se han visto seriamente afectados por las nuevas construcciones, de tal manera que, en muchos casos, ha habido pérdida y destrucción parcial o total de estructuras y aún de sitios completos.

Sin embargo, también debemos aceptar que este impresionante desarrollo de la región, ha permitido igualmente, el acuerdo de convenios con algunas de las compañías constructoras involucradas, por lo que se han llevado a cabo diversos proyectos arqueológicos en las zonas de afectación, favoreciendo la recuperación de información. Es cierto que hay casos en los que el entorno natural desapareció o fue modificado total o parcialmente, resultando que los grupos de estructuras quedaron separados y aislados unos de otros, en medio de las instalaciones turísticas, con la consiguiente ruptura de la integración y sentido original del asentamiento, pero también se ha posibilitado la exploración y restauración de sitios importantes.

Hablando en términos generales podemos aceptar que el desarrollo turístico de esta parte del caribe mexicano ha provocado la destrucción de muchos sitios arqueológicos importantes, pero también ha favorecido la conservación de muchos otros y posibilitado la recuperación sistemática de información, que de otra forma, con los recursos otorgados por el gobierno, hubiera sido difícil lograr.

Tal es el caso del Proyecto Arqueológico *Calica*, que surgió a propósito de la construcción y desarrollo de un complejo industrial y portuario para la explotación y exportación a gran escala de roca caliza.

El complejo industrial CALICA se localiza en el kilómetro 282.6 de la carretera federal Chetumal-Cancún, a seis kilómetros al sur Playa del Carmen. Debido al alto potencial arqueológico de los predios que serían afectados, la compañía CALICA (Calizas Industriales del Carmen) celebró en 1986 un convenio con el Instituto Nacional de Antropología e Historia para el registro, exploración, y conservación de los restos arqueológicos existentes y los que pudieran encontrarse en



Romeo y Julieta. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1890. No. de inventario: 464974.

el área, que, actualmente, comprende cuatro predios (Punta Venado, La Rosita, El Corchalito y La Adelita), con cerca de 3,500 hectáreas de superficie.

Los trabajos iniciaron desde 1986, bajo la dirección del Arqueólogo Enrique Terrones, del Centro Regional del INAH en Quintana Roo, quien recorrió y mapeó el predio Punta Venado y parte de La Rosita y llevó a cabo algunas excavaciones en conjuntos habitacionales, plataformas y cavernas localizadas durante los trabajos de prospección. La segunda etapa del proyecto se ha desarrollado a partir de 1991, bajo la dirección del que esto suscribe, completándose hasta el momento un total de nueve temporadas de campo. Esta segunda etapa consistió en la continuación y conclusión del recorrido y mapeo del área total de los predios, así como la exploración, restauración y conservación de los grupos arquitectónicos principales del área.

El principal objetivo del Proyecto Arqueológico *Calica* ha sido el estudio integral del asentamiento arqueológico, tratando de entender las causas que favorecieron su establecimiento, su desarrollo a través de distintos periodos, así como su interacción con otros sitios de la región y aún con otras áreas de las tierras mayas. Por supuesto, un aspecto importante del proyecto fue la conservación y protección de los grupos arquitectónicos previamente reportados y los descubiertos por nuestro propio equipo.

No siempre se tiene la posibilidad de recorrer y mapear grandes áreas de selva desconocida y más aún, de explorar casi al 100% las cavernas, grupos habitacionales y conjuntos ceremoniales previamente localizados, abriendo así la puerta hacia un gran cuerpo de información sobre diversos aspectos so-

ciales, económicos, políticos y religiosos del sitio en estudio. Por lo que en términos generales hemos tenido la oportunidad de recuperar información sistemáticamente, aportando una base de datos importantes que junto con los resultados arrojados por otros proyectos durante los últimos años, nos han permitido contar con una mejor perspectiva de lo que fue el desarrollo de la costa oriental antes de la llegada de los europeos.

De los aportes del proyecto podemos mencionar en primer término, la elaboración del mapa de una área considerable abarcando desde la costa hasta cerca de seis kilómetros tierra adentro, posibilitando el estudio del patrón de asentamiento y sus implicaciones socioeconómicas en la región.

El patrón de asentamiento de la región se caracteriza por la presencia de una compleja red de albarradas o muros de piedra caliza sin carear, acomodada y consolidada en seco, que delimitan solares o predios, los que pueden incluir plataformas y estructuras habitacionales, o ser predios simples, sin construcciones de ningún tipo. Numerosos grupos de estructuras y templos aislados, emplazados a intervalos que pueden variar desde algunas decenas hasta varios cientos de metros, completan el patrón.

Este complejo de albarradas y solares se extiende como un continuo, sin definirse aún donde termina o cambia este patrón. Sin embargo, hay ciertas diferencias en la extensión y distribución de las albarradas entre las zonas inmediatas a la costa y las interiores. En la primera, las albarradas se distribuyen de manera más o menos regular, conformando solares dispuestos paralelamente a la línea de costa y, generalmente, presentando una planta rectangular o cuadrada de tamaño más o

menos homogéneo. Mientras se avanza tierra adentro, gradualmente, se pierde este arreglo y las albarradas no se mantienen dentro de un patrón de distribución único, resultando por el contrario, que los solares varíen en tamaño y forma, predominando los de grandes dimensiones. Una de las distribuciones más recurrentes en esta zona es la presencia de un terreno grande en torno al cual se distribuyen radialmente, de siete a nueve predios de tamaño menor. De igual manera, hacia el interior, hay varios sectores sin albarradas.

Aparentemente en esta región, los solares se constituyeron como la célula de organización y núcleo de actividad doméstica, pues en ellos se localizaban las casahabitación, estructuras y sitios anexos, utilizados para el desarrollo de actividades diversas relacionadas al ciclo de vida familiar. Más allá del aspecto doméstico, el solar también se constituyó como un sistema de agricultura intensiva que ha sido llamado «policultivo de parcela fija» y que se puede definir como un cultivo de especies vegetales y permanentes, que de alguna forma trata de imitar el arreglo natural de la selva y que representa una alta productividad en relación al espacio utilizado y al trabajo y tiempo invertido. El sistema consta de una combinación de cultivos de árboles, plantas y hortalizas que suministran algún producto importante para la economía de la familia; además de que garantiza un reciclaje natural de nutrientes para la tierra, favorece la conservación de humedad y protege a la tierra del proceso natural de erosión. Los árboles y plantas cultivadas en este sistema incluyen algunas especies estéticas, productoras de sombra o de ornato, medicinales, frutales, productoras de fibras o tintes, maderables, productoras de resinas o cortezas utilizables y hortalizas.

Durante los trabajos de recorrido y mapeo se localizaron numerosos conjuntos habitacionales que también fueron considerados dentro de un extenso programa de exploración. Los datos recabados de las exploraciones señalan que la mayoría de estos conjuntos fueron construidos durante el periodo Preclásico Superior, hacia el año 150 a. C. Salvo algunas excepciones, gran parte de estos conjuntos fueron abandonados durante el Clásico temprano, hacia el año 500 o 550 d. C., para ser reocupados ya en el Postclásico tardío, hacia el año 1250 d. C. Los conjuntos incluyen desde dos hasta cincuenta estructuras, generalmente plataformas simples construidas con muros de piedra sin carear o complejas de varios niveles, escalinatas y cimientos de habitaciones. De los conjuntos registrados, los más importantes son el Noholcah y el Pueblito o Grupo Mulxchú, este último totalmente explorado y restaurado, por lo que puede ser un sitio atractivo para los visitantes.

La investigación de complejos ceremoniales también ha sido una actividad importante para el proyecto, de tal modo que se han explorado y restaurado tres conjuntos que, incluso, pueden ser visitados por el público en general: El Grupo P de Xcaret, El Grupo de la estela o Kisim Nah y el Grupo M. La historia arquitectónica del Grupo P se inicia desde el Preclásico superior, con un tipo de arquitectura muy particular de plataformas bajas construidas con lajas bien careadas, esquinas redondeadas, cuerpos escalonados que sostenían construcciones de materiales perece-

deros y una pirámide de planta semicircular y escalera remetida, rematada por un templo de planta elipsoidal. Después de varias modificaciones la mayoría de las estructuras también fueron abandonadas durante el Clásico temprano, para reiniciar la actividad constructiva durante el Postclásico tardío, cuando se levantan nuevos templos y estructuras estilo costa oriental.

El hallazgo y estudio de numerosas cavernas con vestigios arqueológicos, también ha permitido ampliar la información sobre el uso e importancia de este tipo de formaciones naturales por los mayas de la costa, ocupación que se remonta al periodo preclásico superior y que se continúa hasta el contacto con los españoles. Los vestigios arqueológicos consisten, principalmente, en concentraciones de cerámica, presencia de muros o albarradas delimitando espacios, escalinatas para acceder a fuentes de agua, altares, adoratorios y otras estructuras rituales y relieves. De las cavernas más importantes del área podemos mencionar la de Aktunkoot, con más de 2.5 Km. de galerías y diversos vestigios arqueológicos, la de Satachanah, con un pequeño templo y la de la Rosita, con un altar.

Los trabajos en el área de Calica produjeron una amplia colección de materiales arqueológicos, principalmente cerámica, concha y lítica, cuyo análisis ha arrojado información cronológica confiable y ha permitido conocer las relaciones de la costa con asentamientos de otras regiones.

Por último, el hallazgo y análisis iconográfico de pintura mural, ofrendas, esculturas y relieves, ha aportado datos sobre el aspecto religioso y simbólico, tan estrechamente ligado al ámbito político y social, manifestándose una gran preocupación y énfasis en el agua, la fertilidad, la vida, la muerte y el renacimiento.

En una región en franco desarrollo y crecimiento se deben multiplicar los esfuerzos por investigar y conservar nuestro patrimonio arqueológico e histórico, por lo que en el Proyecto Calica consideramos que tenemos el compromiso de comprender y difundir lo que fue la costa oriental antiguamente; de concientizar a la gente, locales, inmigrantes y turistas de que este 'paradisiaco' mundo vacacional, todavía hace unas décadas era una

región olvidada, en la que sólo había cocales y aldeas de pescadores, pero que todavía muchos siglos atrás fue el hogar y mundo de un gran pueblo totalmente compenetrado con su medio ambiente, que labró la tierra, explotó la selva, aprovechó los recursos marinos, desarrolló la navegación a larga distancia, construyó aldeas y centros ceremoniales y dejó testimonio de su forma de vida, de su pensamiento y de su cultura a través de las obras que aún se conservan en la selva, sobre un promontorio rocoso de la costa, o en el traspatio de un hotel cinco estrellas y, por ello, bien vale la pena luchar por protegerlas.



Hombres indígenas danzantes frente a una iglesia. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1902 No. de inventario: 351020.



Familia Illipiutense de Toluquilla, Jalisco y un catrín. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. S/F. No. de inventario: 351414.

## Nuevas necesidades académicas: la arqueología industrial

Arq[ua]. Elsa Hernández Pons

COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS - INAH

Hombr[e] indígena sentado. Fototeca Nacional del INAH. Fondo Culturas/Indígenas. Fecha: 1860. No. de inventario: 426351



La riqueza cultural de México se manifiesta en diferentes formas y evidencias, por lo que aunado a lo que conocemos del pasado prehispánico y colonial de México, es necesario iniciar el estudio sistemático de lugares y poblaciones en que se desarrollaron importantes actividades económicas e industriales, que dieron vida o propiciaron el auge de pueblos, ciudades y hasta el desarrollo de rutas industriales y comerciales.

Estamos iniciando el siglo XXI, por lo que sería fundamental abrir la posibilidad de "oficializar" a la Arqueología Industrial, como otra de las actividades cotidianas dentro del INAH, a pesar de las limitaciones que se quieran manejar y las desventajas de la Ley de Monumentos y sitios arqueológicos, artísticos e históricos vigente, que habría que ampliar para dar entrada a esta importante rama de registrar y excavar los procesos industriales, los que se ubican, básicamente, en los siglos XIX y XX. Por otro lado, la arqueología y los procesos o sucesos históricos del "siglo pasado" son ya historia del siglo XX, un tiempo que por su cercanía, no siempre es respetado como parte de la historia de los pueblos. Así como el siglo XIX debe integrarse a los temas de investigación y estudio arqueológicos, que día a día maneja el INAH al realizar investigaciones históricas o arqueológicas.

Los estudios de arqueología histórica en México se han incrementado en los últimos años. En todos ellos, y junto a la evidencia arquitectónica, se han localizado diversos materiales que cubren de la colonia a tiempos recientes, cuyo tratamiento es novedoso en nuestros medios. En igual forma se han estudiado materiales modernos e industriales, en contextos de pueblos contemporáneos, pero en forma aislada y sin apoyo institucional. En relación a las huellas materiales, podemos hablar además de la cerámica en sus variadas y novedosas formas y técnicas, del peltre, metal, vidrio, madera, cuero y hueso, que, escasamente, se encuentran en contextos más antiguos, pero que nos dan información y so-

breto, evidencias muy fechables de los diferentes procesos tecnológicos del siglo XX:

A nivel mundial, el incremento de las obras públicas ha motivado la intervención de los arqueólogos en la historia material de la industria, no sólo en lo que toca a sus fundaciones sino en el desarrollo de sus productos, en lo cual intervienen factores económicos, tecnológicos y políticos. De ahí la importancia de registrar los materiales contemporáneos (Bonnet, 1985; Orse, 1985). Esta inquietud se refleja en intentos de estudios como *La arqueología industrial en México* (Novelo, 1988) o *La arqueología industrial* (Carozzi, 1991).

Los espacios fabriles, la arquitectura que cambió las formas de vida y actividades cotidianas, merecen un tratamiento de respeto y trato histórico, para no tener que lamentar nuevas pérdidas como lo fue la Fábrica de Río Blanco en Veracruz, hace escasos años, por citar solo un ejemplo.

También habrá que considerar en el estudio de los espacios con valor histórico, los textos que han publicado al respecto los arquitectos restauradores y urbanistas, con quienes trabajan en la mayoría de los casos los arqueólogos, para la recuperación de los contextos históricos (Hardoy, 1981).

En cuanto a las funciones del INAH, como institución, se deben marcar las áreas de potencial arqueológico (histórico e industrial) en ciudades coloniales e históricas. Es un trabajo acorde a los intereses de la salvaguarda que tiene por ley el INAH, de importancia para determinar la necesidad o no de exploración arqueológica, que garantice el estudio de los procesos sociales y económicos del siglo XIX y XX, antes de emitirse una licencia para modificación del espacio arquitectónico.

Otra actividad muy importante en este caso es la elaboración de catálogos. Hacer tipologías de los objetos recuperados: tamaños de clavos, forma de herramientas, por usos y materia prima, forma color y tamaño de envases de vidrio y botellas, materiales diversos que aunque se encuentren aisladamente, pueden ser una miscelánea inicial que otros trabajos arqueológicos, tiempo después, puedan complementar o ayudar a fechar otros sitios.

La investigación arqueológica no puede desdeñar materiales y momentos históricos, debe ser integral y responder a los espacios de excavación en que se trabaje. La historia se construye día a día, así como debe ser su recuperación; de otra manera, hay parcialidad en los resultados y se dejan registros no útiles para futuros investigadores, además de la pérdida irreparable de contextos históricos irrepetibles.

La arqueología industrial debe tomar su lugar en la historia de México, la información que aporta el trabajo arqueológico de espacios fabriles, áreas de producción,

maquinarias y procesos de fabricación han tenido una rápida expansión durante el siglo XX, así como las maquinarias utilizadas, que variaron, vertiginosamente, durante el siglo XX, por lo que se debe estudiar en forma sistemática esos grandes espacios de producción para recuperar de alguna forma la memoria histórica de esas actividades y las relaciones humanas que se desarrollaron en torno de ellas.

### Bibliografía

- Antón Sande, Theodore  
1978 *Industrial archaeology*, A new look at the American Heritage, Penguin Books, USA.
- Bazán, Lucía; Margarita Estrada, Sergio Sánchez, Cecilia Sheridan y Minerva Villanueva.  
1983 "Industrialización y clase obrera en la zona industrial del área metropolitana del Valle de México (proyecto colectivo de investigación)", en: *Anales* 1983, CIESAS, México.
- Carozzi, Gigliola  
1991 *La arqueología industrial*. Departamento de arquitectura y urbanismo, Universidad Iberoamericana, México.
- Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial  
1988-2001 *Boletines 1 al 7*, CMCPI. A.C. (con diferentes temas sobre patrimonio industrial)
- Hernández Pons, Elsa  
1996 "Catálogo de materiales arqueológicos contemporáneos", La antigua casa del marqués del Apartado, Arqueología e Historia, Colección Científica #329, INAH.
- Hardoy, Jorge E. y Marlo R de los Santos  
1981 *Impacto de la urbanización en los centros históricos latinoamericanos*, UNESCO, Lima.
- Hooder, Ian  
1993 *Interpretación en Arqueología. Corrientes actuales*. Ed. Crítica, grupo Grijalbo Mondadori, Barcelona
- Malpica Uribe, Samuel Óscar  
1996 "Ecomuseo de Metepec. Etnoarqueología de la industria en México", *Revista del Seminario del Patrimonio Industrial en México*, época 1/ volumen 1/número 1/otoño de 1996, Universidad de Guadalajara, México.
- Mossman, Susan  
1995 *Early plastics, perspectives 1850-1950*, Leicester University Press- Science Museum, London.
- Novelo, Victoria  
1988 *Arqueología de la Industria en México*, Museo Nacional de Culturas Populares, SEP, México.
- Orser JR., Charles E.  
1985 *Artifacts, documents and memories of the black tented farmer*, *Archaeology*, col.38, No.4, July/August. Archaeological Institute of America, USA.
- Schavelson, Daniel  
1991 *Arqueología histórica de Buenos Aires I. La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*. Ediciones Corregidor, Buenos Aires, Argentina
- Sears Roebuck AND CO.  
1897 *General catalogue*, Reprint edition, 1968. Cheisa House Publ., New York
- 1902 *The 1902 edition of the Sears, Roebuck Catalogue*, Edición facsimilar, New York, 1993.

# PROYECTO RESCATE PALEONTOLÓGICO EN TLALNEPANTLA DE BAZ

## Resignificación del patrimonio cultural y natural para los habitantes de Tlalnepantla: hallazgo de fauna pleistocénica

Arq[ui]ta. María del Carmen Lechuga García<sup>1</sup>

DIRECCIÓN DE SALVAMENTO ARQUEOLÓGICO - INAH

Biól. José Mario Miranda Herrera y Biól. Arnulfo Reyes Mata

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA - UNAM



Niña. Retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1905. No. de inventario: 465105.

El 16 de junio de 2001, vecinos y estudiantes de la FES-Iztacala UNAM, reportaron a su institución y al Ayuntamiento de Tlalnepantla que habían quedado al descubierto una serie de vértebras de gran tamaño (al parecer de mamut) en una pared de la calle en Ayuntamiento (antes Abasolo) casi esquina Presidente Juárez, cuando al realizarse obras en el lugar, una máquina niveló el talud del lugar mencionado.

"Tras un mes de ardua labor por parte de iztacaltecas, el 23 de julio de ese año el INAH se hizo cargo del descubrimiento a través del arqueólogo Luis Córdoba, especialista en la extracción de este tipo de restos"<sup>3</sup>.

"El profesor (Nicolás Sánchez Cruz) junto con estudiantes de sexto semestre de la asignatura de Paleontología, se dieron a la tarea de ir destapando cuidadosamente los restos, pero dada la presión del dueño de la propiedad, quien les dio una semana para sacar los huesos, dejaron de lado la cuidadosa técnica para este tipo de trabajo y extrajeron los restos conforme los fueron encontrando."<sup>4</sup>

Una nota periodística explica en un pie de foto que "A partir del pasado sábado 21 de julio, la zona en la que fueron encontrados los restos de mamut se encuentra resguardada por el Centro INAH Estado de México y desde el 19 de junio, fecha en que se notificó el hallazgo al Ayuntamiento de Tlalnepantla, elementos de seguridad del municipio vigilan el lugar."<sup>5</sup>

Lo anterior implica que antes que llegara el responsable por parte de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, durante un mes los grupos anteriores ya habían establecido relaciones e interacción.

Sin embargo, entre todos los grupos que habían participado se hace un pacto de alianza, no explícito, con el arqueólogo para defender el patrimonio paleontológico.

El trabajo realizado, de julio hasta la fecha, por la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, la Facultad de Estudios Superiores Iztacala-UNAM y colaboradores

*"La caza del fósil es con mucho el más fascinante de todos los deportes. Presenta algún peligro, suficiente para darle interés y probablemente tanto como pueda tener la caza mayor practicada con las armas modernas; el peligro, sin embargo, amenaza sólo al cazador. Tiene certidumbre y emoción y todas las sensaciones del juego, sin ninguno de sus vicios. El cazador nunca sabe qué es lo que va a traer en su morral, quizá nada, quizás una criatura jamás vista antes por ojos humanos. Requiere conocimiento, habilidad y una cierta fortaleza. Y sus resultados son mucho más importantes, más útiles y más permanentes que los de ningún otro deporte. El cazador de fósiles no mata, los rescita. Y el resultado de este deporte se añade a la suma de los placeres humanos y a los tesoros del conocimiento de la humanidad. George Gailord Simpson<sup>2</sup>*

residentes de Tlalnepantla, aproximadamente en un espacio de 360 a 380 metros cuadrados, en una profundidad que oscila de 20 a 80 centímetros, consiste en la exploración de "fósiles" (restos óseos) de animales pleistocénicos. Se presume que los restos estaban distribuidos en la parte alta de la loma y fueron arrastrados por una capa de lodo, posiblemente un aluvión, hacia la pendiente de la loma quedando depositados en una concavidad natural de tepetate, razón por la que no se encuentran en un terreno profundo. Los restos descubiertos están revueltos en medio de tierra compactada, algunos en deterioro y otros se conservan en buen estado.

Del número de "fósiles" explorados, hasta el momento, cuya antigüedad remonta de 10,000 a 14,000 años de antigüedad, se puede estimar la presencia de los siguientes grupos de animales: mamut, perezoso, posiblemente lobo, camello, roedor y otros que falta determinar, así como los restos que aparezcan en las próximas semanas de exploración.

Aunque los esqueletos no están completos y algunos fragmentos están erosionados por el arrastre natural de aquella época, destaca el hecho de que, por primera vez, se pueden explorar gran cantidad de piezas óseas de perezoso, entre ellas cinco pelvis y cinco garras.

Después de una rápida revisión de la bibliografía existente, se sabe que hay pocas referencias de hallazgos con distintas especies de animales del Pleistoceno en la parte norte de la Cuenca de México. Este no es el hallazgo paleontológico más importante de México para algunas especies, como el mamut, pero si es posible que lo sea para el caso de los perezosos. De hoy en adelante será una referencia obligada para la reconstrucción de la megafauna del Pleistoceno y, en particular, para los perezosos gigantes.

En cada acción ¿quienes participan? Se distinguen varios actores que confluyen en varios grupos:<sup>6</sup>

### 1. FES-Iztacala UNAM.

Se trata de una comunidad académica que forma a futuros profesionistas en el área biomédica; en particular, en el campo de la Biología se estudia a los seres vivos desde distintas perspectivas en su origen, evolución, interacción con el medio, entre otros. Un campo particular lo constituye el estudio de los seres vivos que vivieron en épocas pretéritas de los cuales tenemos testimonio en las rocas por medio de los fósiles.

La participación de los maestros se da con dos objetivos:

a) A corto plazo, se busca que los alumnos puedan poner en práctica todos los elementos teóricos que se estudian en el curso de Paleontología y Evolución, y experimentar, de manera inmediata y real, en un sitio cercano a la FES Iztacala UNAM, lo que es trabajar en una orictocenosis (yacimientos fosilíferos), una práctica que enriquece, académicamente, lo que se estudia en Paleontología.

Mujeres indígenas decorando vasijas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 358576.





Niña con vestido floreado. Retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1901. No. de inventario: 121609.

b) A largo plazo, que se pueda establecer una relación de colaboración académica con el INAH, mediante convenios institucionales reconocidos, para contar con mayores perspectivas de investigación en el área de Paleontología referente a la fauna Pleistocénica, particularmente, al norte de la Cuenca de México.

En lo que concierne a los estudiantes:

a) Para 45 alumnos del sexto semestre de Biología existía un interés hacia una actividad que no se da cotidianamente como cualquier otra práctica universitaria; era un acontecimiento novedoso, aunque algunos sólo cumplieron con el requisito de evaluación.

b) Para una minoría, pero significativa, representa una experiencia profesional enriquecedora. Nueve de ellos van a cursar "Paleontología de vertebrados"; uno más realizará su LICyT (Laboratorio de Investigación Científica y Tecnológica) con la Dra. Marisol Montellanos sobre el perezoso y otro lo hará en el laboratorio de Geología y Paleontología sobre mamutes.

## 2. Comunidad de Tlalnepantla

Se trata de una comunidad heterogénea, algunos de sus integrantes se distinguen por constituir equipos a partir de una red de relaciones de amistad y parentesco configuradas de antemano; otros, lo hacen de manera aislada para integrarse a un contexto total. Por ello, son diversas las razones para participar con trabajo voluntario y gratuito; éstas varían de uno a otro grupo; además, después de laborar y en tiempo libre, muchos de ellos aportan sus propias herramientas e instrumentos:

a) Este trabajo voluntario les ofrece facilidades para realizar una búsqueda de sus raíces históricas, para escribir lo que no se ha dicho ni investigado sobre Tlalnepantla, pues en la práctica de identidad son narradores de la historia de su localidad.

b) Les brinda la oportunidad de establecer relaciones que favorezcan la promoción de investigaciones personales y la difusión de los resultados.

c) Encuentran formas de realizarse personal y profesionalmente a través de participaciones que implican la satisfacción romántica de una aventura.

d) Puede ser la oportunidad de presenciar y experimentar un suceso irrepetible que rompa la vida cotidiana de la modernidad.

e) En muchos, destaca el sentido de amor y pertenencia a un grupo (identidad).

Existen dos niveles de participantes de la comunidad:

a) Los colaboradores directos: exploran a través del trabajo de campo y de la consulta de acervos bibliográficos, documentales y por Internet, algunos dando explicaciones, y muchos más, contribuyendo en la difusión mediante copias, avisos a medios de comunicación, entre otros.

b) Los visitantes provienen de escuelas de todos los niveles, tanto de Tlalnepantla como de la zona norte de la ciudad de México; igualmente, de centros de trabajo de toda índole: bancos, mercado, LICONSA, etc. o son especialistas de diversas instituciones. Estos dos últimos no necesariamente pertenecen a la comunidad y pueden ubicarse en un séptimo grupo, bajo el rubro de "otros" y "opinión pública".

## 3. El H. Ayuntamiento de Tlalnepantla de Baz:

Esta gran colectividad trabaja para una gestión de tres años, en torno a la figura del Presidente Municipal; sustenta sus acciones en un programa de calidad que comprende visión, misión, valores y objetivos<sup>7</sup> que se proyecta hacia tres grandes áreas de desarrollo social y comunitario: la ciudad, el gobierno y el espacio institucional, con resultados mensurables en mejoramiento de obras viales, protección y servicio a la comunidad, hechos que pueden ser consultados en su página web: [www.tlalnepantla.gob.mx](http://www.tlalnepantla.gob.mx)

Un equipo cercano al Presidente Municipal, que trabaja en la Subsecretaría de Gobierno del Ayuntamiento, se interesa, por un lado, en impulsar investigaciones que ayuden a establecer una identidad propia entre los tlalnepantlenses, y por otro, en encontrar fundamentos culturales que sirvan para respaldar la creación de un Centro Cultural en Tlalnepantla, proyecto que pretende impulsar la cultura a todos los niveles sociales y ser un atractivo turístico para que no sólo se identifique al municipio como zona industrial.

Durante el proceso, contribuyen a apoyar el rescate paleontológico varias áreas



Indígenas oaxaqueñas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1920-1925. No. de inventario: 359335.



Niña indígena. Retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1940. No. de inventario: 464951.

del Ayuntamiento: Dirección de Obras Públicas, Giras y Eventos, Seguridad Pública, Servicios Urbanos, Servicios Administrativos, etc.

## 4. Instituto Nacional de Antropología e Historia

Institución a la que, jurídicamente, le corresponde, de acuerdo al artículo 28 bis de la Ley Federal de Protección a los Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, atender la exploración arqueológica y paleontológica, aunque, en la realidad, está muy limitada para hacer trabajos paleontológicos debido al perfil profesional de sus investigadores.

La acción directa del rescate paleontológico le correspondió a la Dirección de Salvamento Arqueológico como única facultada para explorar el yacimiento fosilífero. El INAH está representado por dos instancias:

a) Los arqueólogos comisionados, uno como responsable de campo ante el Consejo de Arqueología.

b) Las autoridades del INAH, en dos niveles: los directivos de Salvamento y las más altas jerarquías académicas y administrativas. Si bien es un hecho incidental que el Arqto. Luis Córdoba Barradas, responsable del rescate arqueológico, conozca al Presidente Municipal de Tlalnepantla, sí influye en la jerárquica estructura del Ayuntamiento Municipal de Tlalnepantla para que la toma de decisiones sea más rápida.

Cabe mencionar que durante tres meses el INAH, a través de los arqueólogos participantes en el proyecto, actuó en sus tiempos y formas administrativas. Sin embargo, nunca se realizó una visita oficial por parte de sus directivos ni se contó con el respaldo institucional necesario y suficiente, pese a las insistentes solicitudes por parte del Ayuntamiento y de la comunidad de Tlalnepantla, y pese a las dificultades causadas por la presión diaria por parte del propietario del predio, quien apresuraba la exploración paleontológica e incluso dañó el yacimiento introduciendo maquinaria pesada en sitios en los cuales se le había señalado que no se debía trabajar con esa clase de maquinaria.



Niña indígena sentada junto a casa rústica. Aguascalientes. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1915. No. de inventario: 465073.

### 5. El propietario del terreno

Su nombre no merece mencionarse ni pasar a la posteridad. Intentó sabotear a diario, (y en algunos casos, lo logró) cualquier acción que protegiera el hallazgo, pues veía afectados sus intereses de inversión para el usufructo de una gasolinera y locales comerciales.

Finalmente, el 19 de octubre de 2001, el Mtro. José A. Maya Schuster, apoderado general de la Inmobiliaria Hotelera Paraño, S.A. de C.V., firma un convenio con el INAH, por una cantidad de \$70,000.00, para que en dos meses se haga el rescate y se le libere el terreno para dar marcha a su proyecto de construcción. Esto no implicaba interés alguno por los fósiles. En el Convenio no se consideró la opinión de ningún paleontólogo.

### 6. Los medios de comunicación

En un principio fueron convocados para llamar la atención en torno a la defensa del patrimonio paleontológico. Cumplieron con sus tareas elaborando noticias espectaculares y sensacionalistas. Actualmente, acuden bajo un programa de boletines oficiales y asisten radiodifusoras como Radio Educación para darle un seguimiento más formal a los hallazgos y a la situación que éstos han creado.

Es importante considerar que cada uno de los grupos participantes da connotaciones diferentes a la importancia de la exploración, conservación y exhibición del fósil según sus intereses y percepciones. En el lugar de exploración se realizan actos cotidianos de reconocimiento, acercamiento y formas de compartir la información y el conocimiento, con lo que se convierte en un foro de intercambio académico y personal.

Destaca el hecho de que si se ubica el escenario sólo como el lugar de exploración se restringe la comprensión de toda la interesante red de relaciones que se ha creado con otros espacios: con el campus Iztacala, el Palacio Municipal de Tlalnepantla, las diversas instalaciones del municipio como la Casa de Cultura, las oficinas de Salvamento Arqueológico, y entre todos, los colaboradores a través de visitas domiciliarias, del intercambio de mensajes y documentos mediante el correo electrónico. Incluso, el proyecto forma parte ya de la vida familiar de muchos participantes.

Así, ¿qué aglutina a los primeros cuatro grupos de participantes históricos? En especial a los dos primeros que no reciben retribución económica alguna ni puntos profesionales; en cuanto a los arqueólogos, no hay ninguna compensación extra en remuneración económica.

Ante los hechos pasados (antes del convenio) se distinguían tres fines comunes:

1. El rescate de los fósiles, como evento único e irrepetible para todos y la posibilidad de conocer aspectos sobre la sistemática, biología, ecología, biogeografía, tafonomía, y sobre la posible relación con grupos humanos, entre otros, de la fauna pleistocénica, por parte de biólogos y arqueólogos.

2. La defensa de los mismos ante un depredador común: el dueño. Esta situación cambió actualmente.

3. De los cuatro primeros grupos de actores, se observa que la mayoría somos originarios o vivimos en la zona norte de la ciudad, lo que da una identidad de origen, incluidos los que participan en la presentación de este artículo.

Estos propósitos comunes hacen comprender por qué, durante la realización de la exploración, se pudieron sortear obstáculos como enfermedades, accidentes cotidianos de trabajo o aspectos climáticos: gripas, infecciones intestinales, -un estudiante se atravesó un dedo con un picahielo- (atendido en la Cruz Roja), martillazos, caídas, trabajo aún con frío,

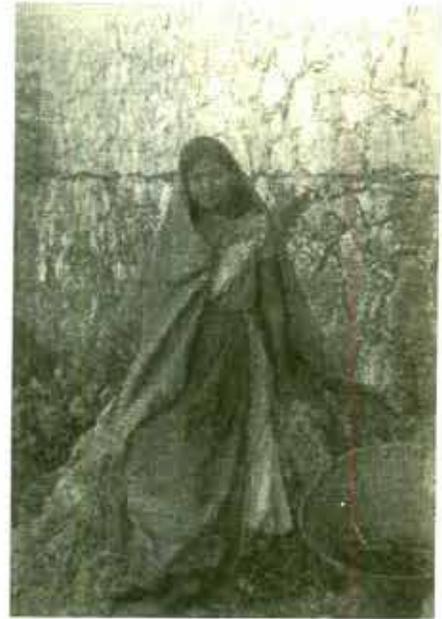


Indígena en foto de estudio. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1920. No. de inventario: 359545.

lluvia y calor extenuante, entre otros.

Ahora resulta pertinente aclarar qué se entiende por fósiles: se llama fósiles a los restos de organismos (microscópicos o macroscópicos), completos o fragmentos de ellos, encontrados en las rocas, así como también a todas las huellas de actividad debidas a seres vivientes conservadas en formaciones geológicas. Para nuestros fines los fósiles se pueden considerar como cualquier evidencia de vida del pasado geológico.

En cuanto a cómo se realiza el rescate de los fósiles, existe una diferencia metodológica en el matiz que se da entre el rescate arqueológico y el rescate paleontológico: aunque parece que el sujeto de estudio es el mismo, el objeto de estudio es diferente.



Niña con rebozo. Jaf. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1906. No. de inventario: 121692.

Ejemplo: bajo el paradigma del arqueólogo lo importante es rescatar los datos realizando una excavación limpia que permita obtener dibujos y fotografías precisas controladas mediante una retícula; se prepondera el registro de datos controlado. El paleontólogo, por su parte, evalúa qué piezas esqueléticas le reportan más información para la determinación taxonómica, pues interesa recuperar elementos esqueléticos que son claves como: los elementos del cráneo y postcraneales, el complejo carpal metacarpal (extremidades delanteras y posteriores), terminaciones óseas donde se articulan las piezas, cintura pélvica y escapular, y para casos específicos se consideran otros elementos.

¿Para qué sirve ese material? ¿Cuáles son los objetivos de investigación? ¿Quién debe encargarse por ley y quiénes deben encargarse por su campo de estudio profesional?

El INAH es el único facultado para realizar la exploración paleontológica, pues la Ley Federal de 1972 con la modificación de 1986, en su artículo 28 Bis, menciona al calce:

"Para los efectos de esta Ley y de su Reglamento, las disposiciones sobre seres orgánicos que habitaron el territorio nacional en épocas pretéritas y cuya investigación, conservación, restauración, recuperación o utilización revistan interés paleontológico, circunstancia que deberá consignarse en la respectiva declaratoria que expedirá el Presidente de la República."

¿Para qué recuperar los restos fósiles?

Muchas de las especies que se estudian, además del valor propio de su conocimiento como parte de la biodiversidad del pasado, incluyen aspectos sobre la sistemática de los grupos representados en el yacimiento, su biogeografía, la ecología y sobre cómo ha evolucionado la vida en nuestro país y en la región norte de la Cuenca de México, en lo particular.

Es necesario definir un programa con objetivos académicos, científicos, técnicos y operativos para continuar el trabajo compartido. Además, de esta definición y delimitación de responsabilidades y compro-



Mujeres indígenas vestidas de tehuanas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 360539.

misos se puede saber si el material se puede estudiar y conservar, después hacer un duplicado para que el Instituto de Geología de un número de catalogación, además de la del INAH y la que se establezca para el futuro Centro Cultural de Tlalnepanitla.

Así tendrá validez académica y científica el LICyT de los alumnos de la FES Iztacala UNAM. De otra manera se tendrán huesos para museografía o para armar un animal pleistocénico, con lo que mucho del tiempo, dinero y esfuerzo invertidos puede perderse, pero sobre todo su mérito científico y, por tanto, cultural. ¿Qué pasará si este rescate no se atiende debidamente cuando lo que se ha recuperado tiene valor?

#### Resultados en difusión:

A la fecha, a partir del número de trípticos distribuidos, se estima la visita a la exploración de 3,000 personas. El Ayuntamiento de Tlalnepanitla ha dado apoyo para la impresión de estos trípticos (3500 en total) en los que se

expone una presentación del sitio y los hallazgos. Por otra parte, se realizaron 50 fotocopias de los mismos en la DSA (50 ejemplares), 200 en el INAH y 300 más donadas por la comunidad de Tlalnepanitla.

Biólogos de la FES Iztacala y arqueólogos del INAH, elaboraron una lámina de 1.10 m por 90 cm., misma que fue impresa en las instalaciones y con equipo del Ayuntamiento Municipal de Tlalnepanitla en plotter, con 6 ejemplares sobre el perezoso, dos de ellos para exponerse en el Palacio Municipal.

En diez mamparas portátiles (prestadas por el Colegio de Ciencias y Humanidades de Azcapotzalco) se exhibieron tanto la lámina mencionada como las presentadas por los estudiantes de los grupos de "Paleontología" de la FES Iztacala, de los profesores Mario Miranda y Arnulfo Reyes.

Se cuenta con un segundo y tercer tríptico para niños, elaborado por alumnos de FES-Iztacala, con una primera edición de 500 ejemplares cada uno.

El factor anterior, junto con todas las acciones de los grupos participantes, está contribuyendo a una resignificación de este patrimonio natural en cultural.

Se ha comentado que un compendio de todas las preguntas y respuestas que la gente realiza a diario remite a todos los deseos, esperanzas y expectativas que surgen en torno al hallazgo paleontológico:

¿Son dinosaurios? ¿Era un cementerio de animales? ¿Se murieron unos elefantes de circo o eran huesos de vaca? ¿Dónde quedó el "tripaje" del mamut? ¿Qué van a hacer con el marfil? ¿Dónde está la "huesamenta"? ¿Es más importante lo que hay en la caseta de madera? ¿Han encontrado más? Los huesos se utilizan para curar ¿Van a hacer "espondio"? ¿Por qué se encuentran a flor de tierra? ¿Para qué sirve un biólogo? ¿Aquí están trabajando los del INAH? ¿Dónde está la presencia del INAH? Venimos a las seis de la tarde ¿Por qué cerraron? ¿Vienen los domingos? ¿Van hacer aquí un museo?

¿Qué van a hacer con los fósiles? ¿Cuál me van a regalar para exhibirlo en mi gasolinera? ¿Cómo los conservan? ¿A dónde se los van a llevar? ¿Qué hacen con ellos?

Igualmente, las consabidas fantasías que se repiten en cada exploración: ¿Van a encontrar la olla con monedas? ¿Más abajo hay más? ¿Ocultan un descubrimiento más importante?

También, las preguntas más elaboradas que formulan los alumnos de una preparatoria de Atizapán de Zaragoza, por encargo de su maestra de Antropología: ¿Con qué herramientas excavan? ¿Cuál es su metodología? ¿Cómo están excavando? ¿Con qué conservan los materiales?

La expectación crece respecto a que sea el más grande hallazgo paleontológico por su antigüedad, por el tamaño de los animalotes, por la cantidad, porque es único en su género, y porque es mejor que el mamut de Ecatepec.

Además del más grande anecdotario: desde quién fue el primer descubridor de los fósiles (único, auténtico y original) -actualmente,



Dos mujeres indígenas lacandonas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 352177.



Indígenas cochimils. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1880. No. de inventario: 351282.

muchos se disputan haber sido el primero en darse cuenta y dar aviso del hallazgo del mamut-; quiénes desean salir en la fotografía junto al Presidente Municipal en una visita a la excavación o quienes son los fotógrafos de su localidad que dan seguimiento a la noticia o son del momento.

Durante este lapso de exploración varios procesos se han gestado y formulado en el colectivo imaginario de todos los participantes, planteándose una resignificación de un patrimonio natural en un patrimonio cultural, una vez explicados y comprendidos los intereses que agrupan a distintos sectores de la sociedad en Tlalnepantla y de instituciones públicas y académicas.

Más allá de intereses estatales, gubernamentales e institucionales los actores han participado en un proceso histórico, entendido como un articulado de actos y accidentes mediante el cual opera el sujeto histórico en la creación cultural.

"El tiempo y el espacio traman la certidumbre del acontecer, el acontecer constituye nuestra presencia y define nuestra ausencia. La temporalidad y la espacialidad ordenan la primera configuración de lo posible, la del sentido común y de la vida cotidiana ..."<sup>8</sup> Abrirse al otro,

dejarlo pasar, que su presencia se combine con el propio sentido, estar afuera para permitir el paso de adentro de lo distinto, de lo extraño, de lo ajeno. Y una vez sucedido esto, pasar a distinguir, diferenciar, entender, significar y, por último, expresar. El círculo se cierra, el sistema queda reconfigurado, la comunicación aparece como más posible, placentera, necesaria, útil."<sup>9</sup>

Este suceso obliga a reflexionar, ante una crisis de destrucción patrimonial, sobre cómo ayudar a que distintos sectores sociales y políticos retomen decisiones en torno a su identidad y usufructo de un patrimonio natural con una resignificación cultural. La conciencia de los participantes se está transformando más allá de los intereses institucionales de protección patrimonial.

Ante la aparente pérdida de un enemigo común, el dueño del terreno, es necesario resignificar el trabajo a partir de un programa con objetivos definidos que involucre los intereses de todos los participantes en los más distintos niveles, considerando qué piensan, qué sienten, qué dicen y qué hacen. Es necesario darle otra vez un significado de pertenencia, participación, coordinación, colaboración, correspondencia y corresponsabilidad.

#### Notas:

<sup>1</sup> Ponencia presentada en la Jornada Académica de Estudios del Patrimonio Cultural. DEAS-INAH. 2001. Con el Arqigo. Luis Córdoba Barradas a quien se le exime de toda responsabilidad de lo escrito en este texto.

<sup>2</sup> Simpson, G. G., 1985, Fósiles e historia de la vida. Edit. Labor. Barcelona.

<sup>3</sup> Gaceta UNAM Iztacala, septiembre 10 de 2001, 7ª época N° 173, pág. 11, segundo párrafo.

<sup>4</sup> Gaceta UNAM Iztacala, septiembre 10 de 2001, 7ª época N° 173, pág. 11, quinto párrafo.

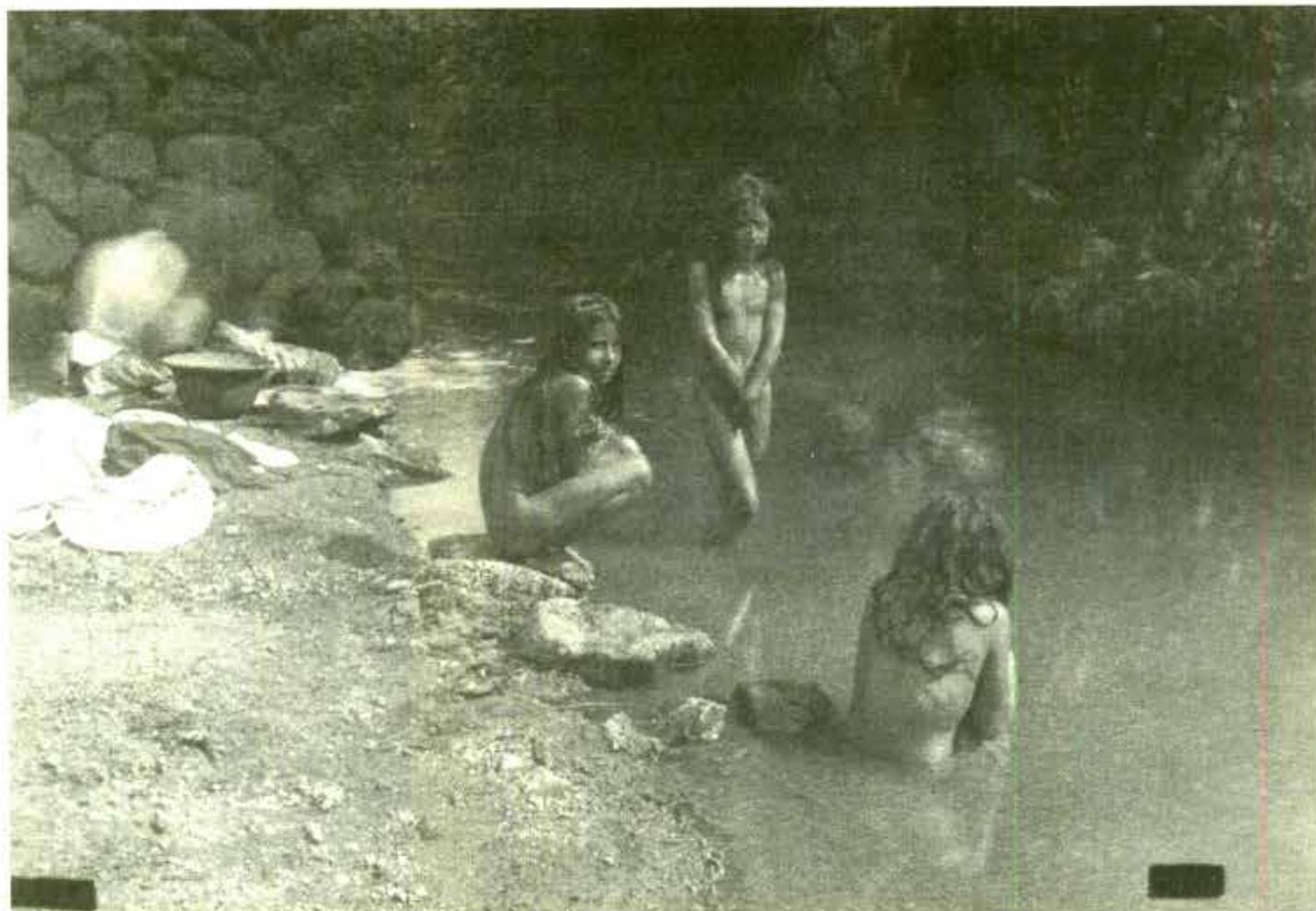
<sup>5</sup> [www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/jul/240701/resamut.html](http://www.cnca.gob.mx/cnca/nuevo/2001/diarias/jul/240701/resamut.html)

<sup>6</sup> Véase diagrama de flujo de relaciones de los grupos.

<sup>7</sup> H. Ayuntamiento de Tlalnepantla de Baz. PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2000-2003. Gaceta Municipal N° 4, Año 2. Marzo de 2001, Páginas: 5, 6, 7, 8 y 9.

<sup>8</sup> Galindo Cáceres Jesús, 1998, SABOR A TI. Metodología cualitativa en la investigación social. Biblioteca Universidad Veracruzana. México, pág. 31 y 32.

<sup>9</sup> Ibid, contraportada, primer párrafo.



Niñas bañándose en un río. Morelos. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cuihuacán/Indígenas. Fecha: 1904. No. de inventario: 121610.

Dra. Eva Leticia Brito Benítez

CENTRO INAH - EDOMEX

Mtro. Roberto Rodríguez Suárez

UNIVERSIDAD DE LA HABANA, CUBA

El deterioro se puede definir como un proceso de ajuste degradativo de los materiales, en las condiciones del medio ambiente inmediato. En algunos casos, estas alteraciones concluyen en su total destrucción; en otros, los cambios ofrecen un nuevo estado de estabilidad, o sea, un equilibrio con el medio que lo rodea (Price et al., 1989), revelando una tendencia general a revertirse en sus materias primas o a su estructura básica (Biek, 1980).

El último proceso de la destrucción del cuerpo tiene lugar en el tejido óseo; su descomposición empieza inmediatamente después de la muerte y su progreso depende de las condiciones del medio ambiente en el que es depositado. Los factores físico-químicos que influyen en el daño a restos óseos inhumados son diversos. De ellos destacan los siguientes:

## Oxígeno

El oxígeno constituye el 21% de los gases atmosféricos; es considerado como el factor universal de deterioro de materiales arqueológicos en general, y orgánicos en especial. Las acciones degradativas ocasionadas por oxígeno en capas subterráneas dependen del tipo de suelo tratado, así como las facilidades ofrecidas para su penetración y actividad. El oxígeno, en combinación con la humedad, propician la degradación de los materiales por oxidación. Sin la presencia del oxígeno, los procesos de descomposición del cuerpo se llevan a cabo de manera lenta.

## Agua y humedad

Otro de los agentes de deterioro más importantes lo constituye el agua, la cual actúa algunas veces químicamente, otras físicamente, y a veces, de manera simultánea. La principal acción del agua en huesos se conoce con el nombre de lixiviación. Los efectos producidos por el agua pueden variar según la temperatura, el grado de precipitación anual y el drenaje.

Otra forma en la que el agua puede provocar una ruptura física de los materiales es en combinación con la temperatura, ya que la humedad encerrada en los poros, tras cambios bruscos de temperatura, es causa de un tipo de acción explosiva local que, después de largos períodos, puede reducirlos casi a polvo (Brito, 1992).

## Temperatura

La temperatura bajo la superficie terrestre cambia dependiendo de la profundidad, de las horas del día y de las estaciones del año. Estas transformaciones son determinadas por la cantidad de energía radiante que se halla al alcance de la superficie y de las propiedades térmicas del contexto. Sólo la parte de la energía calorífica que es absorbida,



Hombres y mujeres indígenas con sus puestos de artesanías. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 351598.

modifica la temperatura. El calor producido por la intensa descomposición microbial de materia orgánica fresca puede incrementar, también, la temperatura dentro del contexto (Vento et al., 1981). Los suelos o sedimentos de color oscuro absorben más energía que los de colores claros. Los efectos de la vegetación que cubre la superficie mantiene una temperatura más fría que los suelos desnudos. Los medios húmedos se calientan más lentamente que los secos.

Los efectos de la temperatura sobre los restos humanos varían de acuerdo con la latitud y profundidad de los enterramientos. Una regla general establece que el rango de reacciones químicas se duplica alrededor de los 10° C. Experimentalmente se ha demostrado que el grado donde el nitrógeno se pierde del hueso depende, fundamentalmente, de la temperatura, la cual puede afectar, considerablemente, las propiedades físicas y químicas de los objetos. Esto, fundamentalmente se debe a que su incremento puede intensificar la proporción de una reacción de algunos materiales con los elementos del medio ambiente, como agua, oxígeno, suelo e impurezas atmosféricas. Otro elemento imprescindible en este proceso es el porcentaje de conducción del calor que depende de la conductividad termal particular en cada material.

Tal vez el efecto físico más importante de este agente se vincula con los cambios en la dimensión de los objetos. La mayoría de materiales, con baja conductividad termal, no se calientan o enfrían de manera uniforme, sino que hacen esto por medio de una serie de gradientes de temperatura a través de su volumen. Consecuentemente, en un objeto de composición uniforme cuya temperatura está cambiando, distintas porciones pueden expandirse o contraerse a diferente ritmo y en porcentajes variados. Como resultado obtenemos la producción de tensiones internas que el material puede o no resistir. Si estas tensiones se dan de manera constante pueden

provocar la distorsión de la forma, craquelado y destrucción de los objetos.

La formación de sales depende, fundamentalmente, de la humedad en combinación con la temperatura. En climas constantes (cálidos o fríos) la precipitación pluvial es suficiente para remover sales solubles. En los lugares donde se producen cambios constantes en la temperatura y humedad relativa, las sales en solución penetran en un objeto y se cristalizan al evaporarse la humedad por la acción del calor. Las sales en su movimiento hacia el exterior empujan la superficie del objeto y lo destruyen totalmente. En otros casos, los carbonatos de calcio penetran y se cristalizan en el interior, llenando los poros del material tras la destrucción de otros elementos a los que terminan sustituyendo (Dowman, 1970).

## Luz solar

Frecuentemente, la luz solar constituye el factor natural responsable de la mayor degradación físico-química en materiales arqueológicos, especialmente en aquellos que contienen sustancias orgánicas que por la profundidad en la que se encuentran enterrados, o por las propiedades físicas del terreno, son alcanzados por sus efectos. Sólo una pequeña porción del espectro solar causa cambios trascendentales, siendo los rayos ultravioleta los responsables de los grandes daños.

El efecto de las radiaciones solares sobre los materiales depende de un número de factores interrelacionados: la estructura química o composición del material, la presencia de sustancias reactivas: oxígeno, humedad y contaminantes; y la temperatura ambiente.

Si la luz solar cae directamente sobre materiales orgánicos, provoca una serie de reacciones. Una de ellas se conoce con el nombre de degradación fotomecánica y consiste en la destrucción de los materiales iniciada por el oxígeno y subsecuentemente acelerada por la radiación solar. Absorbida por los materiales irradiados, la energía cargada



Mujeres y niños indígenas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 351589.

por los rayos solares produce un desplazamiento de átomos en sus moléculas constituyentes, haciendo que las reacciones oxidativas ocurran más fácilmente (Goffer, 1980: 242).

#### Acidez y alcalinidad

El grado de acidez o alcalinidad (pH) representa otro de los factores físico-químicos más importantes. Para la conservación de materiales óseos se consideran mejor los valores neutros (pH-7), aunque esto no constituye una condición absoluta. En cualquier contexto con oxígeno, pero ácido, la materia orgánica es destruida y, aunque más lentamente, el resto mineral se desintegra también. En teoría, algunos autores como Dowman plantean de manera casi absoluta que las condiciones de alcalinidad son idóneas para la preservación de los materiales, aunque esta tesis no puede ser sostenida por las experiencias prácticas (Brito, 1999).

Si bien en condiciones ácidas es más fácil la disolución de la materia orgánica, intervienen otros factores como la presencia



Mujeres y niñas indígenas frente a una choza. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 351235.

de agua y humedad o de oxígeno. Ejemplo de ello es el material óseo en excelente estado de conservación, procedente del sitio arqueológico de Manatí, Veracruz (1050 a.C.), con un pH entre 3.5 y 6. Aquí, las condiciones que contribuyeron tuvieron que ver con el gran contenido de manganeso y la acidez, lo cual impidió la formación de microorganismos, la no penetración de oxígeno y un grado de humedad constante, factores propicios para una temperatura estable.

#### Conclusiones

Las condiciones perfectas para la desintegración biológica de las osamentas son representadas en los trópicos húmedos. Tal es el caso de la zona maya en México donde casi es imposible encontrar osamentas bien conservadas.

Un ejemplo de las condiciones que facilitan la preservación de las osamentas lo constituye el siguiente esquema:

Factor incidente Hueso bien preservado  
 Agua Escasa o ninguna  
 Oxígeno  
 Ambiente anaerobio  
 Temperatura Baja (cerca o menor que cero).



Mujeres indígenas tpehuanas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1940-1950. No. de inventario: 356258.

Microorganismos Ausentes o latentes  
 PH Neutros o alcalinos  
 Presencia de metales Cobre u otros con acción bactericida.

#### Bibliografía

- Biek, L. "Artefactos". En: Ciencia en Arqueología, Comp. Don Brothwel y Eric Higgs, Edit. Fondo de Cultura Económica, México, 1980.
- Brito, Eva Leticia. El deterioro de material óseo en su contexto de enterramiento, tesis de licenciatura, Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, INAH, México, 1992.
- Brito, Eva Leticia. El deterioro de restos óseos humanos y su relación con el tiempo de enterramiento. INAH, México, 1999.
- Dowman, Elizabeth. Conservation in field archaeology, Mathuen and Co. LTD, London, 1970.
- Price, D.; Bertun, J.; Blitz, J. y Margaret Schoeninger. "Bone compositions studies in archaeology". En: Studies for American Archaeology, University of Wisconsin, 1989.
- Vento, C.; Rodríguez, R. y M. Franco. "La datación absoluta por el método de colágeno en Cuba", en KOBIE, Bilbao, España, 1981.



Niños y cactáceas. Cholula, Puebla. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1920. No. de inventario: 457785.



Indígena a la puerta de su choza. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 358657.

## El Profesor de cocina Alejandro Pardo Landa y las huellas de su oficio

Mtro. José Luis Juárez López

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y POLÍTICAS - UNAM



Hacia 1910 podemos situar la penetración definitiva de la fotografía en varios campos, siendo el más importante de ellos, dada su difusión, el del periodismo. Paralelamente hubo fotógrafos como Agustín Víctor Casasola, los hermanos Vallete y Hugo Breheme, que ya en asociación o en forma individual tomaron la cámara para retener diferentes aspectos de la sociedad. Su trabajo abarcó tanto detalles sensacionalistas que registros de tipo testimonial, cotidiano, folklórico y hasta de identificación<sup>1</sup>.

La fotografía también entró en las primeras décadas del siglo XX en el campo de la culinaria por medio de los recetarios. Estos tuvieron una función social muy importante ya que colaboraron en la tarea de instruir a la mujer, le enseñaron a guisar, a integrar menús, a elaborar comidas fastuosas, además de reglas de etiqueta, economía doméstica, aspectos básicos de medicina y remedios caseros.

Aunque poca atención se ha puesto a la parte visual de estos documentos culinarios en ellos vemos que además de contener dibujos, grabados y litografías de animales, productos y platillos, algunos cuentan con fotografías por lo regular anónimas. Las de los tres tomos de *El verdadero práctico* del español Alejandro Pardo Landa son un buen ejemplo. Este profesor de cocina fue pionero en el uso de impresiones al interior de recetarios de cocina. Llegó a México muy joven a trabajar en una pastelería, volvió a Europa a capacitarse y regresó a nuestro país ya como cocinero titulado de la Academia Azul de París aunque también realizó estudios en España. Su posición fue muy ventajosa puesto que tenía preparación en el extranjero y aquí se dedicó a difundirla por medio del periodismo, la academia de alta cocina que dirigía junto con su esposa Justina Rangel Rodríguez y sus

recetarios. Es precisamente en éstos últimos donde nos vamos a encontrar constantemente con su autor.

Alrededor del año 1913 Alejandro Pardo edita el primer tomo de *El verdadero práctico*; el segundo aparecerá en 1914 y el número tres hasta 1917. En ellos veremos al maestro de diferentes maneras, puesto que hay un lapso de tiempo entre los tres y debieron cambiar sus ideas sobre la imagen que debía de dar y la estrategia de presentarse en ellos.

En el primero vemos al cocinero ejecutante de aproximadamente 28 años en seis momentos que pretenden atrapar sus acciones con éxito relativo, ya que en la mayoría de ellas se nota la rigidez de su cuerpo y mira hacia la cámara, es decir, está posando<sup>2</sup>.

Llama la atención en estas tomas el hecho de que presentan el mismo telón de fondo que nos indica que fueron hechas en un estudio y no en una cocina o en su academia. En todas lo vemos perfectamente ataviado con su ropa de trabajo, gorro, filipina y mandil. Nadie podía negar al ver esta figura que



se trataba de un cocinero, pues además aparecía rodeado de elementos que nos hablan de su oficio: libretas de recetas, cazos, moldes, bandejas y palas. Pero si la vestimenta parecería obvia, las funciones que estaba realizando no. Por eso, y a pesar de presentarse mezclando ingredientes, sazonando carnes o batiendo huevos, algunas de las fotos tienen título descriptivo de sus acciones, tal como lo hacía entonces el cine mudo. Lo anterior demuestra que no se acostumbraba la lectura de la imagen en esta clase de documentos. Otras obras coquinarias como *Nuestro libro* de 1910, y *La cocinera poblana* y el *Libro de las familias* de 1913, por ejemplo, no incluyeron material visual, lo que da a los tres tomos de *El verdadero práctico* un lugar de vanguardia.

En el segundo, en cambio, nuestro cocinero muda de aspecto para mostrarse, únicamente, como el personaje que ya era para el año de 1914<sup>3</sup>. Sus colaboraciones aparecían en algunos periódicos de la ciudad de México, la academia iba viento en popa en su domicilio de la colonia Santa María la Rivera

y su vida transcurría bien en términos familiares con una esposa que lo secunda en su trabajo y dos hijos: Alejandro y Cecilia. Aquí se presenta como un hombre de éxito de 30 años en toda su dimensión. Viste levita y chaleco, prendas rigurosas que el Almanaque Bouret señalaba como las indicadas para señores de posición y categoría que acataban las reglas del buen vestir<sup>4</sup>. Su pose es clásica con una mano en el bolsillo y la otra apoyada en un libro, símbolo de sus múltiples conocimientos. El atuendo y la actitud debieron planearse de esta forma para darle más impulso a este libro dado el éxito de venta del primero.

En el tercer tomo aparece también sólo una vez, pero en forma interesante. Allí sí vemos al maestro de cocina en un ambiente de enseñanza. Esta foto, seguramente, fue tomada en su academia ya que podemos ver a un grupo de damas que miran con atención la acción del profesor<sup>5</sup>. El fondo es distinto, no está acartonado. Además de la clase de cocina, vemos el Horno Pardo, invento suyo que puso a disposición de las mujeres de México. En este retrato pareciera promocionario. Por otro lado, las alumnas están presentes porque es precisamente en ese año de 1917 cuando este personaje publica a la vez otra edición de sus tres primeras obras y *Los 30 menús del mes* que es un trabajo que contiene cocina mexicana y está dedicada a las amas de casa, pero sobre todo a sus alumnas.

A Alejandro Pardo también se le retrató en el restaurante Sylvain, en el que colaboró hacia 1916. En ese entonces este restaurante era todavía dirigido por su propietario Sylvain Daumont, célebre chef francés encargado de los banquetes del Centenario. Esta fotografía, es parte del acervo de la Fototeca de Pachuca<sup>6</sup>.





Aquí no nos encontramos con el hombre de las tres categorías anteriores sino con el chef profesional que muestra con orgullo una mesa montada, seguramente, para una de esas recepciones que se solían organizar para los políticos. Alejandro Pardo Rangel, hijo del chef, nos reveló que a su papá le gustaba retratarse ya que sabía un tipo de rasgos agradables. Siempre andaba bien vestido y peinaba su cabello al estilo de Rodolfo Valentino, prototipo de la época<sup>7</sup>. Lo anterior más sus apreciaciones sobre obras gastronómicas internacionales y la preocupación que siempre mostró por alcanzar la modernidad —él fue uno de los primeros en hacer retratar sus platillos— pueden ser el marco explicativo del por qué de tantas fotografías de este maestro y una prueba más del camino ascendente que estaba tomando la nueva actividad.

Alejandro Pardo hijo, también nos comentó que le sorprende que las tomas en cuestión presenten siempre a un señor de carácter agradable. Su padre era difícil. Algunas veces las alumnas de la academia se alegraban de que la señora Justina diera la clase ya que él era colérico y propenso a ataques de ira. Sus fotos no muestran ningún gesto que pudiera hablar más en detalle de ese rasgo de su personalidad como tampoco aparece en ellas ningún indicio

de enfermedad. Su padre murió en Madrid hacia 1921 a causa de un aneurisma.

Una vez viuda, la señora Justina Rangel, tomó la decisión de reeditar los recetarios de su marido en un solo tomo. Primero lo hizo en 1922 y más tarde en 1928. En estos documentos lo veremos, nuevamente, en dos retratos de busto, en los que el finado maestro aparece como un hombre maduro; en éstas tenía alrededor 37 años y es, como diría Barthes, 'el retorno de lo muerto'<sup>8</sup>. La toma de 1928 pero en gran tamaño, es la que su hijo conserva orgulloso en la sala de su casa. Tal trabajo de ampliación parece confirmar el gusto de Pardo Landa por retratarse.

Pero, ¿qué hay detrás de todas estas imágenes? Sabemos que la fotografía es una disciplina que tiene un cuerpo teórico completo y complejo<sup>9</sup>, pero es también en los terrenos de los estudios sociales una herramienta que, en un momento determinado, nos puede ayudar a reconstruir una historia.

Como ya se señaló, Pardo muere en España y, durante el regreso a México de su viuda e hijos, perdieron documentos familiares, lo cual dificulta armar su biografía. Sus imágenes toman, entonces, todo ese valor que se le pueden dar como índice para decirnos que, efectivamente, esta figura importante de los primeros decenios del siglo xx ejerció la cocina, para mostrarnos sus rasgos y su vestimenta, para sugerir que le gustaba retratarse en los espacios en los que se movía.

El material fotográfico en los recetarios no está allí sólo para decorar o mostrar algo novedoso, sino también para darnos esa información visual que retiene; por eso los retratos que conocemos del maestro Pardo pueden considerarse las huellas de su oficio y con ellas podemos auxiliarnos para reconstruir parte de su vida. Si además este material se combina con información documental y oral, adquiere más valor. Por otro lado es necesario reconocer, mientras no se encuentren otros materiales de este campo, que la fotografía llegó a los recetarios de cocina gracias a Alejandro Pardo y que les dio un giro pues complementó su carácter de documentos culinarios con el de documentos visuales.



#### Notas

<sup>1</sup>. Olivier Debrouse. *Fuga mexicana*. Un recorrido por la fotografía en México. México, CNCA, 1998, pp. 212 - 224.

<sup>2</sup>. Alejandro Pardo. *El verdadero práctico*, t.1. México, Edición del Profesor de Cocina Alejandro Pardo, s/f., pp. 30, 62, 64, 116, 120, 131.

<sup>3</sup>. Alejandro Pardo. *El verdadero práctico*, t.2. Madrid, Imprenta de Juan Pueyo, 1914, p.2.

<sup>4</sup>. *Almanaque Bouret para el año 1897*. Edición facsimilar. México, Instituto Mora, 1992, pp. 304-306.

<sup>5</sup>. Alejandro Pardo. *El verdadero práctico*, t.3. México, Antigua Librería de Murguía, 1917, p. 138.

<sup>6</sup>. María Stoopon. "Convulsiones y revoluciones culinarias en los siglos xix y xx" *Artes de México* (México, D.F.), 1997, núm. 30, p.52.

<sup>7</sup>. Entrevista al Sr. Alejandro Pardo Rangel realizada por José Luis Juárez López, 7 de noviembre de 1999.

<sup>8</sup>. Roland Barthes. *La cámara lúcida*. Notas sobre fotografía. Barcelona, Editorial Paidós, 1992, p. 39.

<sup>9</sup>. María Inés García Canal y Humberto Chávez. *El tiro de gracia*. México, CNCA, 1998, pp. 9-13.



# Revistas Académicas

## Arqueología Mexicana

Serie Historia de la arqueología en México II  
*La serpiente emplumada en Mesoamérica*  
Volumen IX, Núm. 53

La serpiente fue uno de los animales con mayor presencia en el imaginario mítico e histórico de las sociedades mesoamericanas. Prácticamente, en todos los periodos y en todas las culturas, aparecen representaciones de este animal, al que en esencia se asociaba con el ámbito terrestre y con aspectos como el inframundo y la renovación de la vegetación. A partir atribuciones compartidas, la serpiente fue adquiriendo paulatinamente rasgos y significados diversos, tomando en no pocas ocasiones de otras criaturas.

En este número se presentan: *La arqueología y la ilustración (1750-1810)* de Eduardo Matos Moctezuma, *Cúmulo de símbolos. La serpiente emplumada* de Blas Castellón Huerta, *La serpiente emplumada en Teotihuacan* de Karl A. Taube, *Xochicalco. La serpiente emplumada y Quetzalcóatl* de Silvia Garza T. y Beatriz Palavicini B. y *Quetzalcóatl, patrono dinástico mexicana* de Eloise Quiñónez K. (Arqueología Mexicana).



Hombre y mujeres indígenas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 352181.

## PAYNANI

Gaceta Cultural  
Centro INAH-Hidalgo  
Año 2 núm. 4. Octubre/noviembre/diciembre 2001

Los trabajos que diversos investigadores han llevado a cabo como "Lámpara del pasado" dan luz a nuestro conocimiento. Paynani, en esta ocasión, nos entrega parte del trabajo de nuestros investigadores en el INAH Hidalgo.

En este número se presentan: *La muerte: un ritual en el mundo prehispánico* de Juan Carlos Equihua, *Los Olmos* de Osvaldo J. Sterpone, *Teomama* de Carlos Hernández Reyes, *Origen y evolución de la Feria de San Juan* de Maricela Anastasia Cruz, *Turismo y Patrimonio Cultural. Equilibrio entre ambas actividades* de Armando Arenas Sánchez y *Los bordados de Tenango* de Doria del Área de Difusión (César J. Aldama Muciño).

## ¡Esos que no Tengan Miedo!

Centro INAH Morelos  
Museo Histórico del Oriente de Morelos "Casa de Morelos"  
Noviembre de 2001

La Exposición temporal ¡Esos que no Tengan Miedo...! nace del interés y del compromiso general del grupo de trabajo del museo Histórico del Oriente de Morelos "Casa de Morelos" para mostrar nuestra solidaridad con los campesinos morelenses, en estos tiempos globalizadores, los cuales han agravado la crisis existente en la industrialización y los cultivos de la caña de azúcar, arroz y sorgo, principalmente.

A 90 años de la promulgación del Plan de Ayala, seguimos dependiendo todavía del cultivo e industrialización de la caña de azúcar. Sin embargo, ahora ya no dependemos de los terratenientes, y las tierras se han convertido en minifundios que son aprovechadas por los grandes fraccionadores que realizan ventas de las mejores tierras de riego.

Seguimos padeciendo los mismos problemas de siempre, no tenemos continuidad en nuestro quehacer político y siempre de acero.

Como parte de la sociedad Morelense, creo que deberíamos de retomar las partes fundamentales del Plan de Ayala, enriquecerlo y actualizarlo para su aplicación.

Recordemos que Zapata fue el heredero de una larga lucha en contra de los hacendados. Siempre rebelde, se unió a la revolución maderista atraído por el artículo 3 del Plan de San Luis. Se rebeló contra De la Barra y Madero, promulgando el Plan de Ayala el 28 de Noviembre de 1911. No reconoció a huerta ni con el gobierno de Carranza.

Unido con Villa le dieron reconocimiento al Plan de Ayala y en base a él se conformó el gobierno Convencionista. Posteriormente, se trasladó a su cuartel general a Tlatizapan, y ahí se estableció su gobierno ideal, lugar donde se ventilaron los asuntos políticos y negocios cotidianos, donde las familias pobres de Morelos recuperaron sus tierras y aguas. Además, se dieron el lujo de elegir, democráticamente, a su gobernador estatal, autoridades municipales y judiciales.

En este contexto quisimos compartir con los Morelenses en general y los Cuautlenses en particular, esta muestra representativa que está plasmada en la Exposición Temporal de la promulgación del Plan de Ayala, y que se realiza gracias al apoyo recibido de la fototeca del INAH, localizada en Pachuca, y adicionalmente, de materiales históricos de este Museo (Editorial).



Indígenas danzantes. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910. No. de inventario: 352027.

# Novedades Editoriales

## Historia antigua de México. Aspectos fundamentales de la tradición cultural mesoamericana

Volumen IV

Coordinadores: Linda Manzanilla Naim y Leonardo López Luján  
IIA-UNAM



Pareja de indígenas Tzeltales. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cuihuacán/Indígenas. Fecha: 1905. No. de inventario: 350831.

## Ensayo de geopolítica indígena.

### Los municipios tlapanecos

Danièle Dehouve

CIESAS/CEMCA/MIGUEL ÁNGEL PORRÚA

México, 2001, 312 pp.

La teoría que caracteriza a la comunidad indígena por su cohesión interna y su gusto por la tradición es de poca ayuda para entender esta cambiante realidad actual. De ahí que sea relevante discernir si dicha realidad es producto de cambios recientes que provocan el desmoronamiento de la comunidad indígena tradicional, o si nuestra concepción de la comunidad indígena estable y cerrada no es más que un mito, que los eventos actuales obligan a revisar. En este texto se defiende este segundo punto de vista.

Si bien las comunidades indígenas no están aisladas de la vida política regional y nacional, si tienen su modo particular de "hacer política".

Como se quiere señalar en el título de este libro, cuando los indígenas hacen política, en realidad hacen geopolítica, porque en una región indígena las relaciones de poder no se pueden desligar del territorio ni de la tierra. Por eso, las transformaciones mencionadas (divisiones, expulsiones, migraciones, cambios de límites, conformación de nuevas comunidades, desaparición de otras) no deben considerarse como fenómenos recientes, sino deben ser vistas como partes esenciales del funcionamiento orgánico de toda comunidad indígena, pues representan su modo propio de actuar sobre el territorio; son la finalidad y el resultado de su geopolítica.

La obra analiza los códigos y el significado, los retos y la dinámica, de esta geopolítica indígena; es decir, delinearemos una nueva imagen de la comunidad indígena, capaz de dar cuenta tanto de la realidad de ayer como la de hoy. Las comunidades estudiadas en este trabajo se ubican en la parte oriental del estado de Guerrero, en los altos de la Sierra Madre del Sur, en la vertiente del océano Pacífico. (Cuarta de forros).



Indígenas. Retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cuihuacán/Indígenas. Fecha: 1935. No. de inventario: 372818.

## Los caminos de la montaña. Formas de reproducción social en la montaña de Guerrero

Beatriz Canabal Cristiani (Coordinadora)

CIESAS/MIGUEL ÁNGEL PORRÚA/UAM

México 2001, 295pp.

En este libro se exponen los resultados de un proyecto de investigación que tuvo por objetivo central reconocer las formas en que, actualmente, se están manifestando los pueblos indios de la montaña de Guerrero en distintos aspectos de su vida social, dibujada por rasgos identitarios marcados por una historia regional en la que se concretan distintos ámbitos espaciales. Región pluriétnica, en la montaña se combinan formas de organización comunitaria reelaboradas por sus pueblos hablantes de distintas lenguas a partir de estilos de organización social adaptados a su propio medio y que los vinculan con los ámbitos estatal, nacional y hasta internacional.

Hemos reconocido así, gracias a las distintas perspectivas temáticas desde las cuales se ha realizado el estudio, a una población estrechamente integrada a procesos sociales que se expresan regionalmente o bien que rebasan dicho ámbito. Una población que aprovecha su entorno para activar estrategias diferenciadas para poder seguir viviendo de un medio natural hostil al que sigue ligada porque reconoce en él el territorio en el cual tuvieron acomodo sus antecesores y que han conservado con grandes dificultades, teniendo que migrar para completar su sobrevivencia y experimentar unas nuevas formas de vinculación y acción social que los ligan con otros actores sociales. Territorio que defienden sus habitantes en tanto espacio de reproducción de sí mismos como pueblo vinculado a su tierra, a sus montes, a sus ríos, a sus bosques y a sus espacios sagrados que cobijaron a sus ancestros y lugares en donde rinden culto a sus muertos y a sus deidades en rituales que permiten una continuidad, aun en el cambio, de prácticas comunitarias, de prácticas religiosas montaÑeras. (Cuarta de forros).



Mujeres indígenas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cuihuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 360705.

# Reseñas

## El pueblo del Señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma

MARÍA DE JESÚS RODRÍGUEZ SHADOW Y ROBERT D. SHADOW  
PREFACIO DE BEATRIZ BARBA DE PIÑA CHAN  
Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, 2000

Dr. Elio Masferrer Kan  
Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH

La obra que estamos reseñando representa una valiosa contribución al estudio de las peregrinaciones y santuarios, a la vez que aporta en términos conceptuales a una discusión del concepto de religión popular. Los autores, con una larga experiencia en el estudio de peregrinaciones y con una sólida formación en antropología de la religión, pertenecen a dos instituciones: La Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH y el Departamento de Antropología de la Universidad de las Américas, donde Robert es Decano. Pero comparten el mismo hogar, un matrimonio de antropólogos que ayuda a recordarnos que nuestro oficio es también un modo de vida.

La introducción del libro es una excelente síntesis de la polémica en torno a la religiosidad popular, breve pero sustanciosa nos recuerda la necesidad de reabrir la discusión sobre el tema, a 25 años de *Religión y Cultura Popular* en el Anahuac y a 10 años de la edición de *Religión Popular: Hegemonía y Resistencia*. Consideran que "para comprender como la religión popular opera, debe analizarse en relación con el desarrollo capitalista, las peculiaridades de las relaciones de clase, el tipo y el grado de intervención estatal en el sistema político local, las luchas en la arena política, y aún la de los símbolos" (p.19). La religión popular es cambiante y sus transformaciones dependen de complejos procesos que se realizan al interior de las clases populares.

El libro combina en forma magistral el trabajo de campo con la exploración de fuentes etnohistóricas. En el primer capítulo se hace una prolija revisión del Santuario de Ocuilan en el período prehispánico y de las estrategias operadas por los frailes agustinos en los periodos tempranos de la Colonia para sustituir con imágenes cristianas las deidades indias. Lo cual nos prepara para ingresar al segundo capítulo, el más sustantivo donde se realiza un prolijo análisis del proceso de resemantización del Santuario en términos cristianos y lo comparan con otras "apariciones" de cristos en Mesoamérica.

El capítulo tercero hace una breve descripción del pueblo de Chalma en la actualidad y el siguiente capítulo narra las sucesivas transformaciones arquitectónicas del Santuario. Su prolijidad y análisis riguroso nos expone con claridad el sistema simbólico que da significación a los diferentes espacios del Santuario.

El quinto capítulo expone, minuciosamente, el ciclo festivo del Santuario y describe en forma detallada las Fiestas de Reyes, la del

Primer Viernes de Cuaresma, de Semana Santa, de Pascua de Pentecostés, la Fiesta del 1º de Julio, las Fiestas de San Agustín, de San Miguel Arcángel y de Navidad. Muestra, también, las diferentes danzas y culmina con un análisis de *Las mayordomías y la organización de festividades y culto comunitario*. Estos dos últimos apartados exponen con claridad la compleja red de relaciones sociales y el papel de las danzas rituales y ceremonias en la sacralización del Santuario y las distintas organizaciones e instituciones sociales involucradas.

En las conclusiones se realiza un excelente resumen de lo analizado y se desarrolla un conjunto de aportes conceptuales al estudio contemporáneo de la religiosidad popular. Destaca el papel privilegiado de los santuarios en la configuración de los espacios sagrados, la importancia de los procesos rituales en la construcción de relaciones sociales y en el desarrollo de estrategias adecuadas y pertinentes para enfrentar el cambio social y cultural, tanto en medios rurales como urbanos, y termina ubicando el papel secundario del clero en estos procesos y la importancia de los laicos en la construcción de la religión.

El libro que hemos reseñado es un trabajo muy importante que describe el Santuario de Chalma, analiza el proceso histórico de apropiación del centro ceremonial prehispánico por el cristianismo colonial, desarrolla los sucesivos cambios en el espacio sagrado, detalla el sistema de fiestas y las formas de organización para el culto y las peregrinaciones, tanto de los peregrinos como del pueblo de Chalma y de sus alrededores, que definen los términos de la hospitalidad y el comercio y los servicios a los romeros como modo de vida y subsistencia.

Finalmente, concluye con una formulación del papel del Santuario en la religión popular. Esta obra cumple varios objetivos y entra en problemas complejos sin emplear un lenguaje rebuscado. Puede ser leído por especialistas quienes encontrarán respuestas a viejas preguntas y nuevas preguntas de investigación, pero también puede ser leído por muchos peregrinos quienes verán reflejados, a través de sus páginas, descritas con claridad, sencillez y precisión, muchos aspectos de su vida religiosa. Finalmente, por su metodología rigurosa, su novedoso y renovado marco conceptual sobre religión popular y los aspectos etnohistóricos y etnológicos expuestos, esta obra se vuelve obligada para estudiantes interesados en internarse en los complejos caminos de la antropología de las religiones.



Mujeres y hombre indígena. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1897. No. de inventario: 418282.

### DIARIO DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

#### INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García  
DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas  
SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís Mercadet  
COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

#### Diario de Campo

DIRECCIÓN Gloria Artís

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL Roberto Mejía

ACOPIO INFORMATIVO Vicente Camacho

CORRECCIÓN DE ESTILO Carmen Nozal

DISEÑO Y FORMACIÓN Euriel Hernández / Daniel Hurtado

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a:

Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F.

Teléfonos: 5511-1112, 5525-3376, 5207-4787 exts. 14 y 25.

Fax: 5208-3368.

e-mail: gartis@conacyt.mx / e-mail: rmejia@conacyt.mx

#### CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* núm. 41, será el 15 de febrero. La información recibida después de esta fecha será incluida (si todavía está vigente), en el siguiente número.

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

**Oehmichen, Cristina, 1999, Reforma del Estado, Política Social e Indigenismo en México 1988-1996.**

Instituto de Investigaciones Antropológicas,  
Universidad Nacional Autónoma de México, 259 pp.

**María de J. Rodríguez Shadow**

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH

La doctora en Antropología, Cristina Oehmichen, quien trabajó en diversos cargos de 1992 a 1994 en el Instituto Nacional Indigenista (INI) y, actualmente, se desempeña como investigadora y catedrática de la UNAM, nos ofrece una interesante obra integrada por una introducción, siete capítulos y conclusiones. Su propósito consiste en analizar, desde un enfoque antropológico, la política social del Estado post-revolucionario, y en especial, la política dirigida hacia los indígenas, para poder situar los cambios que se han producido en un período ya señalado en el título.

A diferencia de las décadas anteriores, la lucha de los pueblos indígenas por su reconocimiento como entidades de derecho público, ha estado acompañada por las luchas emprendidas por amplios sectores de la sociedad con el fin de democratizar los espacios de la vida política del país.

"La reforma del Estado en México y la política social" constituye el tema del primer capítulo en donde aborda los procesos y resultados de las líneas generales del proceso de reforma del Estado y muestra la magnitud de los cambios que se han dado en nuestro país.

La militarización originada en las regiones rurales tuvo como propósito detener nuevos alzamientos armados. A partir de 1994 la presencia del ejército se hizo patente no nada más en Chiapas y Guerrero sino que se extendió hacia los estados de Hidalgo, San Luis Potosí, Veracruz y Oaxaca.

Todo esto, hace suponer que la cuestión indígena pasó de ser un problema de integración, convirtiéndose en un asunto de seguridad nacional. Acciones respaldadas por una política de tipo asistencial y usada con fines meramente electorales.

El segundo capítulo se centra en el "El indigenismo", y aborda su estudio como parte de la política social dirigida hacia la población indígena en el proceso de consolidación del Estado mexicano post-revolucionario. La autora habla de la política integrativa de la Revolución Mexicana, la creación del INI que reconocía el valor de las culturas indígenas, sus propuestas culturales y su objetivo de integrar al indio a la sociedad nacional.

Las acciones aculturizantes del INI estuvieron guiadas a delimitar un cierto número de regiones para establecer en cada una de ellas un centro coordinador, a través del cual intentaban promover un desarrollo regional. Los recursos otorgados por el gobierno para tales fines no fueron administrados por el INI sino por organismos federales que carecían del interés para atender tales reclamos, lo que muestra la poca importancia que durante este período el Estado dio al desarrollo social de los pueblos indígenas.

La Dra. Oehmichen asegura que todo lo anterior desemboca en exigencias de tipo político como el derecho a la autodeterminación y la autonomía, como parte de la lucha por el reconocimiento de los derechos colectivos indígenas (p. 86).

"Indigenismo de participación, etnodesarrollo y autogestión" es el tema del tercer capítulo, que examina las propuestas realizadas para el desarrollo étnico e indigenismo. Se muestra la manera en que estos dos conceptos han sido utilizados como sinónimos, pero, en realidad, apuntan hacia prácticas políticas contrarias. También discute la formación de un movimiento campesino en defensa de un desarrollo que busca abrirse paso mediante nuevas estrategias a partir de las experiencias regionales, cuestiones retomadas en parte, en la nueva política social a través del Programa Nacional de Solidaridad.

Las experiencias desarrolladas por las organizaciones de productores durante los años ochenta y parte de los noventa, se enriquecieron y se ampliaron con las propuestas de democratización de la vida social. Las organizaciones indígenas plantearon propuestas de tipo autónomo, que cobraron fuerza a nivel nacional después de enero de 1994, fecha en la que México ingresa formalmente al Tratado de Libre Comercio.

La Dra. Oehmichen dedica el cuarto capítulo a "El indigenismo en la reforma del Estado", con el interés de analizar el desarrollo de la política indigenista dentro del proceso de la reforma del Estado y dar a conocer algunos resultados del programa llevado a cabo por el Instituto Nacional Indigenista.

La mayoría de los proyectos de apoyo a las actividades que ya venían realizando los indígenas, fueron destinados en su mayoría para apoyar la producción de cultivos básicos y a la ganadería de traspatio. Comenta que, también con el fin de controlar la comercialización, se promovió la organización de los productores indígenas en uniones nacionales y regionales, por medio de las cuales se definieron políticas de comercialización con el fin de eliminar a los intermediarios para que pudieran obtener más utilidades.

Sin embargo, los que obtuvieron mayor beneficio fueron los que ya contaban con una producción destinada al mercado, como los productores que se ajustaron mejor a los objetivos y criterios del programa.

"Los derechos de los pueblos indígenas en la reforma del estado" es el tema del quinto capítulo. Aquí la Dra. Oehmichen estudia los cambios que se presentaron en el proceso de reforma del Estado y en las normas jurídicas que regulan y sancionan la convivencia social. Parte del análisis de la ausencia de los pueblos indígenas en la constitución de 1917 y de las discusiones que, desde ese tiempo, se han venido dando en torno a su reconocimiento jurídico y a sus derechos colectivos, a la autonomía y al territorio hasta el momento en que cambia el rumbo de la discusión, con el alzamiento realizado por el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

Asimismo, la autora asevera que una de las demandas centrales del movimiento indígena que se ha estructurado en torno al EZLN, ha sido la de reformar, nuevamente, el artículo 27 constitucional para regresar al espíritu original de la Constitución de 1917.

Las imágenes que ilustran tanto el *Diario de Campo* como el *Suplemento*, fueron proporcionada por: la Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de sus fondos Culhuacán y Casasola; la Fototeca de la Dirección de Antropología Física; el maestro Roberto Jiménez Ovando; el arqueólogo Luis Alberto Martos y Vicente Camacho. A todos ellos, les agradecemos infinitamente su colaboración.



Indígenas con sus trajes regionales. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1920. No. de inventario: 356588.

"El levantamiento zapatista y la lucha por los derechos indígenas" es el título del sexto capítulo, que se centra en el movimiento zapatista surgido el 1 de enero de 1994 en el estado de Chiapas, mismo que vino a redefinir la política social del Estado involucrando a amplios sectores de la sociedad en las discusiones sobre los derechos indígenas y dando una proyección nacional a sus demandas.

El movimiento social chiapaneco se convirtió en un punto de referencia fundamental en la discusión sobre el proceso de la reforma del Estado cuyas repercusiones alcanzaron al indigenismo.

En último capítulo "Los pueblos indígenas en la reforma del estado", se analiza cómo es que los pueblos indígenas se presentan como uno de los sectores que han opuesto mayor resistencia a la globalización y a la vez, como uno de los sujetos sociales dinamizadores de la reforma de Estado, sobre todo en lo referente a la democratización del país y la lucha por la representación y gestión política en los ámbitos local y regional.

Para finalizar la autora menciona que la reforma del Estado y la adopción del modelo neoliberal están dirigidas hacia la desaparición de las vías campesinas de desarrollo rural. Pues este tipo de soluciones obliga a miles de campesinos e indígenas a tomar varias medidas, como las que tienden a aumentar el trabajo de las unidades domésticas, incorporando al mercado de trabajo a las mujeres y los niños. Y cómo de esta manera la migración deviene en la única alternativa legal de sobrevivencia para miles de comunidades, convirtiéndose en la estrategia en la que recae la reproducción de éstas en los periodos de desempleo.

Concluye, diciendo que en la actualidad con las fuerzas homogeneizantes y excluyentes del capitalismo mundial, existe la tendencia a excluir no sólo a los indios sino también a la inmensa mayoría de los mexicanos, pues las demandas de los pueblos indígenas se conjuntan con la lucha de otros sectores por la democracia social y política.

Este libro constituirá, sin duda, una lectura obligada para los estudiantes y los especialistas de varias disciplinas: la sociología rural, la administración pública, los trabajadores sociales, los antropólogos y los mismos indígenas pues esta temática se apoya en una amplia documentación que es observada desde una aguda y penetrante óptica crítica y unos sólidos instrumentos analíticos.

Creemos que por la sencillez del lenguaje, la elegancia del estilo, la pasión y la elocuencia de la Dra. Oehmichen este volumen se convertirá en una obra clásica.



Mujeres indígenas. Retrato. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 351430.

## Fonogramas

### Quilapayun

Canta a Violeta Parra, Víctor Jara y grandes maestros populares Warner Music Chile, México, 2000

El 11 de septiembre de 1973, la situación política en Chile cambió radicalmente: el golpe de estado llevado a cabo por Augusto Pinochet limitó, severamente, las libertades del pueblo chileno y la represión fue una moneda de cambio común para gran parte de la población. El disgusto creado por estas condiciones fueron provocando que la población buscara formas de manifestarse en contra del régimen imperante.

Una de las formas de denunciar lo que acontecía en el país fue la música, que cobró un gran auge en este periodo y en donde algunos grupos de ese país, provistos con instrumentos andinos (queñas, zampoñas, charango y bombo) cantaron para todos aquellos que los escucharan.

A mediados de la década de los 60 surge el grupo Quilapayun (del mapuche: tres barbas) que para estas fechas ya tenía una buena aceptación entre los jóvenes chilenos. Cuando el régimen castrense fue impuesto, y estos músicos contestatarios orillados a exiliarse cerca de quince años, componen y realizan arreglos a innumerables canciones. Este grupo comienza a manifestar su inconformidad al régimen desarrollando un género musical que más adelante lo denominarían como nueva canción chilena; lo que aquí en México se conoció con el nombre de canción de protesta en nombre de una generación que comparte sus ideales.

El disco Quilapayun canta a Violeta Parra, Víctor Jara y grandes maestros populares es una recopilación de temas grabados entre 1968 y 1977, la cual recoge canciones con una fuerte denuncia social que en su momento fueron verdaderos himnos para muchos jóvenes. Temas como *La carta*, *Plegaria de un labrador*, *Que dirá el santo padre*, *Te recuerdo Amanda*, *Los pueblos americanos*, *Basta ya!* o *Con el alma llena de banderas*; descubren un grupo musical sumido en la problemática social que toma muy en serio su papel como cantantes sociales.



Hombre indígena en el patio de una casa. Chiapas. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1905. No. de inventario: 418322.

Esta reedición nos ofrece la oportunidad de apreciar, nuevamente, las voces y notas musicales que forman parte de la historia de un continente y que marcaron a toda una generación.

El material fonográfico compuesto por un total de trece piezas, acompañado de un folleto con las letras de las canciones incluidas, así como el año de sus primeras grabaciones, integra una versión del tema *La bola*, grabado en vivo el año de 1977. La edición de este material fue a cargo de Warner Music Chile lo que lo hace un material fácil de obtener.



Indígenas decorando cerámica. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 361277.

### **Cuando la muerte danza. Música de la danza de Huehues de la Huasteca hidalguense**

Xantolo  
CONACULTA – FONCA  
México 2001

La música de la Huasteca resulta muy atractiva y tentadora para escucharse, más aún, cuando uno se imagina esta región tan bella y llena de tradición musical, como lo son todas las regiones pluriculturales donde la música y las danzas integran la vida de los pueblos.

La región Huasteca es heredera de una rica tradición musical y portadora de uno de los estilos musicales de gran atractivo, que ha trascendido las fronteras de México, por la singular manera en que se ejecuta el violín, la alegría que imprime la jarana y el retumbar melódico de la huapanquera, que acelera el latir del corazón.

Tales sonidos son los que se escuchan en el disco *Cuando la muerte danza, Música de la danza de los huehues de la Huasteca hidalguense*. En él se nos presentan piezas en verdad muy bellas y de un gran interés etnomusicológico que nos llevan por un recorrido musical a través del ritual de difuntos o Xantolo, -como los indígenas nahuas de la región denominan a la celebración de Todos Santos, que tiene sus momentos más importantes entre el 29 de octubre y el 2 de noviembre-.

Este documento fonográfico se acompaña de un folleto, que comienza a introducirnos al ritual de Xantolo, mediante comentarios que nos acercan a la importancia de las danzas de los Huehues o viejos, conduciéndonos, al mismo tiempo, a los acontecimientos que se llevan a cabo en honor a los antepasados de estas comunidades nahuas de la región. Los ceremoniales guardan parte de su origen como ritual agrícola para la petición de buenas cosechas, y en donde se emplea la ejecución musical como medio de comunicación entre los vivos y los antepasados.

Siendo las festividades de Todos Santos una de las más importantes dentro del calendario festivo indígena, este disco compacto recoge una parte muy importante de esta tradición musical que año con año sirve

### **Confites y canelones. Música mexicana de Navidad**

CONACULTA, INBA, CENIDIM  
México, D.F., 2000.

ALEJANDRO CASTELLANOS GARRIDO

Durante el mes de diciembre es costumbre en gran parte de nuestro país el llevar a cabo varias celebraciones que tienen como fin recordar o festejar el nacimiento del Niño Dios; una buena parte de estas celebraciones son acompañadas de piezas musicales y canciones que han sido heredadas de la tradición católica y ajustadas a las culturas locales.

El disco *Confites y canelones, música y cantos de Navidad* es una excelente muestra de esta tradición musical navideña que se realiza en varias partes de la República mexicana. Este material está integrado por un total de dieciocho temas, e incluye ejemplos de la música y cantos que se entonan en dichas festividades, tales como *San José* y *la Virgen*, arrullo grabado en el estado de Guerrero en 1966; *Para la Noche Buena*, canto de alabanza registrado por Raúl Hellmer en Parras Chihuahua en 1960, y el villancico *Ya se cayó la estrella*, recopilado en Uruapan Michoacán. Este repertorio pone de manifiesto el gran cariño y respeto que se tiene por el nacimiento de Jesús en estos días de diciembre según la tradición católica.

Al escuchar estas grabaciones se percibe la emotividad con la que son ejecutadas, de manera especial las interpretadas a capella, en las que se aprecia una singular ternura en los arrullos, villancicos y alabanzas.

Es importante destacar que algunos de los temas del disco contienen más de una versión, con lo cual el público tendrá la oportunidad de apreciar la ejecución de una misma pieza que se interpreta en distintas poblaciones, tal es el caso de *La rama*, de la que se presenta una versión de Alvarado y otra de Tlacotalpan, Veracruz.

La mayoría de los ejemplos han sido extraídos de grabaciones realizadas por Raúl Hellmer Pinkham, Federico Hernández Rincón, Alfonso Ortega y Rodolfo Fernández en trabajo de campo durante la década de los 60, complementadas con grabaciones hechas en el Cenidim y en Radio educación.

Este material fonográfico que presenta CONACULTA, INBA y CENIDIM, es acompañado por un folleto que proporciona breves comentarios al respecto de la pieza, su género, la fecha de grabación, así como una traducción de estos comentarios al inglés.

para reafirmar el respeto y veneración que se les brinda a los familiares, amigos o conocidos que han dejado este mundo.

El repertorio que incluye este disco compacto se puede dividir en dos partes; una de éstas grabada en campo y la otra en estudio; las piezas que corresponden a los ejemplos de campo presentan una ejecución muy expresiva, alimentada por la atmósfera festiva que se percibe en los primeros ejemplos, como la petición -(entrada de los huehues)-, el toro, el venado, etcétera; así como en los últimos ejemplos donde se incluyen, los cuales nos trasladan a la fiesta misma y son complementados por la descripción de los sucesos que acompañan las danzas.

Por otra parte, los ejemplos que fueron grabados en estudio, a pesar de carecer de esta atmósfera festiva como sucede en las primeras piezas, no dejan de ser agradables aún para el público, que no está acostumbrado a este tipo de material fonográfico, ya que permite apreciar en toda su belleza y vitalidad la música de esa región.

Las piezas musicales incluidas en este fonograma son ejecutadas por el trío Calamar, grabadas en las poblaciones de Huizquiltilta y Aguaacatilla en el estado de Hidalgo.

El repertorio es el desglose del ritual de Xantolo que inicia con un toque de caracol imprimiéndole un sentido solemne a la ceremonia, para concluir con una melodía destinada a la despedida de los ancestros en este ritual. Las danzas se llevan a cabo en una secuencia de la entrada y la salida. Los ejemplos registrados son instrumentales, interpretados por el trío mencionado, y adicionados por algunos diálogos traducidos al español que aparecen en determinadas piezas, los cuales están incluidos, acertadamente, dentro del texto que acompaña al disco. Algunas de estas piezas tienen el nombre de animales de la región como el venado, el zopilote o la mula, y son para ejecutar danzas que representan situaciones específicas a las que se les conoce como juegos, según comenta la autora de esta producción.

María Eugenia Jurado Barranco, investigadora del Instituto Nacional Indigenista, quien estuvo a cargo de la investigación y grabación de esta producción, patrocinada por el FONCA y el CONACULTA, nos presenta este material como resultado de la investigación y trabajo de campo realizados, recientemente, en la región Huasteca del estado de Hidalgo.

# Noticias

## IRENE VÁZQUEZ VALLE (1937-2001)

El rigor de su método lo disipaba con nostalgias porque cada vez que emprendía la aventura de un nuevo disco significaba tañer en su memoria los viejos acordes de jaranas, vihuelas y violines; de amores, de caminos andados, de antiguos cantos embalsamados, de miradas que se diluían en la luminosidad musical de muchos tiempos y de muchos pueblos. Incansable defensora de nuestra música tradicional y popular, a la que dedicó su vida entera con incontables investigaciones y publicaciones fonográficas, nos ha dejado para siempre el recuerdo de su existencia.

Sus compañeros y amigos de la Fonoteca del INAH, todos los músicos con quien ella trató, tendremos presente su invaluable legado de tenacidad, intuición y osadía para indagar y preservar un patrimonio que es fuerte y frágil a la vez. Como ella, seguiremos defendiendo su razón de ser. Descanse en paz Irene Vázquez Valle. (Benjamín Muratalla)



Mujeres indígenas vendiendo su fruta. Cuernavaca, Morelos. Fototeca Nacional del INAH. Fondo Cuihuacán/Indígenas. Fecha: 1935. No. de inventario: 373152.

## Guillermo Beato (1928-2002)

Guillermo León Beato Delgado, socialista de tradición, historiador, empeñado en descifrar la historia económica de Argentina y México, analizando las peripecias de la formación y consolidación de la clase de los industriales, rícohombres y terratenientes de Córdoba, México y Monterrey. Ser de notoria estatura, largamente bondadoso y contemplador de la naturaleza, pájaros y lagartos del jardín, gaviotas y pelícanos del mar.

Del Atlántico frío del sur y del Pacífico tropical de Puerto Escondido de Oaxaca. Era claro que su rostro estaba siempre alumbrado por la luz moral, ojos de un gris cándido, ralos cabellos largos, lisos y oscuros y peinados hacia atrás con deajo del '68, pero de los que también tiraba época de tango.

Hijo de emigrantes españoles proclives de la República, Guillermo se habría de forjar a flama de la justicia

social y el humanismo, que lo llevara a las aulas de la historia de la Universidad Nacional de Córdoba, como estudiante, profesor, decano, hasta que la insidia fascista filtrada en el mandato de Isabel Perón hiciera llegar sus amenazas de muerte a él y su familia. Por eso sale en los '70 y busca nuevos horizontes, va a Lima, sopesa ofertas que llegan de Colombia pero prefiere seguir hasta México. Dos hijas, de once y nueve, Raquel y Carmen que después estudian la primera, historia; la segunda teatro; su esposa, la arquitecta Delia Raquel Amalia King que ingresa en la UAM-Azcapotzalco, primero, después Xochimilco. Guillermo es contratado por Enrique Florescano en la Dirección de Estudios Históricos del INAH en 1975.

Introdujo los estudios de historia Económica en Córdoba, también los promovió en La Patagonia, en Comodoro Rivadavia; aquí, en Monterrey, Durango y Sinaloa. Impartió clases en el Colegio de México, en la UNAM, UAM, Iberoamericana, en los programas de posgrado.

Cuando ingresó al INAH, se le vio arribar caminando hasta la casa de armas al pie del Castillo de

Chapultepec, sede de la dirección de Estudios Históricos, con paso seguro y relajado con algo épico de estatua que irrumpiera en marcha, simultáneamente con aire juvenil donde sus largas manos al bracear no evitaban ligeros coletazos al desgaire y de inmediato saludaba alzando un brazo

miliciano. Hicimos migas muchos: Héctor Aguilar Camín que escribía sobre los revolucionarios del norte, Paco González Hermosillo sobre los archivos de Cholula, Margarita Urias sobre las haciendas, Elsa Malvido sobre la peste, Chepe Toño Rojas Loa y Carlos Aguirre sobre la ciudad novohispana, Adolfo Castañón y Nicole Girón sobre el Nigromante, etc., sobre las haciendas de Yucatán quien esto escribe.

No tardó en venir la invitación generosa de su esposa y de él y conocimos a toda la familia. Escanciaba vino de modo especial: con la naturalidad de quien sirve agua, mejor, con la confianza de un encantador de serpientes que sabe que sus animales no tienen veneno, mientras conversaba y bromeaba. Su humorismo era lento y seguro, pero las carcajadas que desataba ya consentían amistad.

Al principio estuvo un tanto desconcertado por cierta insidia cortésana en los modos de académicos e

intelectuales mexicanos, vio su ausencia en universidades provincianas, aguantó la soledad del exilio, volvió a Córdoba donde ya no estaba la vieja chabacana familiaridad del terruño y sus hijas ya eran mexicanas.

Al final, enfermo en México. Llevó su mal discretamente. Dijo, de otro modo que éste, con tan negro humor como orgullo común, que prefería que no se le viera el deterioro. Se fue tranquilamente.

Por suerte lo hallé, pocos días antes del fin, en el aeropuerto de Puerto Escondido. Entre prisas aduanales me saludó como siempre: con la aceptable y gran palmada de su mano en la cara (Luis Barjau).



Mujer indígena preparando cerámica. Norte de México. Fototeca Nacional del INAH. Fondo Cuihuacán/Indígenas. Fecha: 1935. No. de inventario: 373152.

## SEGUNDO ENCUENTRO NACIONAL DE FOTOTECAS

El Exconvento de San Francisco, sede de la Fototeca Nacional y del Sistema Nacional de Fototecas, recibió, nuevamente, a los participantes del Segundo Encuentro Nacional de Fototecas organizado por el SINAFO. Dedicado a la conservación fotográfica, esta edición del Encuentro puso al alcance de los interesados en el tema estrategias básicas para la atención de materiales fotográficos a través de los talleres «Identificación de procesos fotográficos» y «Técnicas de limpieza», los cuales atendieron a más de 60 talleristas originarios de 20 estados de la República Mexicana, la mayoría laborando en instituciones de educación superior y dependencias gubernamentales tanto estatales como federales.

Complementando el programa de talleres se realizó un ciclo de conferencias relacionadas con la preservación de la memoria fotográfica. La conferencia magistral corrió a cargo del brasileño Boris Kossoy (teórico de la imagen fotográfica, docente, arquitecto y fotógrafo): una reflexión acerca de la fotografía y la memoria en el mundo actual, así como sus vínculos con la Historia. Posteriormente, José Antonio Rodríguez estableció un

diálogo con Gerardo Suter, uno de los artistas visuales más destacados del país con 20 años de trabajo en el medio fotográfico, disciplina que ha enriquecido con la integración del video, la instalación y obra para sitio específico. Se trató de un recorrido oral por las diferentes etapas que la artista ha tenido en su trabajo, el cual se ha mantenido fiel a los temas de la memoria, el paso del tiempo y la relación del cuerpo con los elementos antes mencionados. La Maestra en Conservación, Fernanda Valverde, ofreció la última conferencia, sumamente didáctica, dedicada a la identificación de procesos fotográficos.

También fueron inauguradas las exposiciones Archivo, una muestra retrospectiva del trabajo de Gerardo Suter, seleccionada por José Antonio Rodríguez, y Raíces del paraíso del guatemalteco Luis González Palma. Es importante señalar que las piezas de la exposición Archivo ya forman parte del acervo de la Fototeca Nacional, generosamente donadas por su autor.

Durante el Encuentro se registraron 124 participantes provenientes de 59 instituciones culturales, así como de 12 representantes de los centros regionales INAH del interior del y otras dependencias del propio Instituto interesadas en el rescate y cuidado de sus acervos fotográficos (Irving Domínguez).



Hombre nahua con teponaztle. Tlaxcala. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cálhuacán/Indígenas. Fecha: 1898. No. de inventario: 360934.

#### COLOQUIOS EN LA DIRECCIÓN DE ANTRPOLOGÍA FÍSICA

Los días 4 y 5 de diciembre de 2001, organizados por la Dirección de Antropología Física del INAH en el Museo Nacional de Antropología, se llevaron a cabo el V Coloquio Interno del Seminario Permanente de Antropología del Comportamiento y el II Coloquio interno del Seminario-Taller Permanente de Alteraciones tafonómicas en hueso.

Desde 1996, investigadores de esta Dirección crearon una serie de seminarios permanentes como espacios abiertos a la discusión académica. Estos seminarios se han realizado en el marco de dos proyectos importantes para

nuestra disciplina: *Propuesta de un modelo teórico-metodológico para una antropología del comportamiento y Evidencias de sacrificio humano y canibalismo en restos óseos*, coordinados, respectivamente, por el maestro Xabier Lizarraga Cruchaga y la doctora Carmen María Pijoan Aguadé.

En 1997, el maestro Lizarraga convocó al Seminario permanente: Antropología del Comportamiento, y fue en junio de 1999 cuando este seminario inició sus Coloquios Internos, semestrales en un principio, y anuales actualmente.

Del mismo modo, la doctora Pijoan, convocó el Seminario-taller permanente de *Alteraciones tafonómicas en hueso*, en agosto de 1999 y en diciembre del 2000, inició un primer evento similar al Coloquio Interno del Seminario del maestro Lizarraga.

El objetivo primordial de llevar a cabo estos Coloquios, es discutir los trabajos que realizan los asistentes de cada seminario y cómo el propio intercambio académico crea y resuelve preguntas nuevas, que matizan la investigación antropológica.

En tales Coloquios se contó con la presencia del Director de Antropología Física, Antrop. J. Francisco Ortiz Pedraza, quien inauguró y clausuró los eventos; de algunos investigadores de las direcciones de Lingüística y Etnohistoria, de los Centros INAH Estado de México, Oaxaca y Zacatecas, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y de la UAM-Xochimilco. En esta ocasión, los coordinadores de los seminarios decidieron intercalar las ponencias, con el fin de impulsar el diálogo y la transdisciplina en la Antropología Física, logrando de esta manera una nutrida asistencia diaria.

A lo largo de dichos eventos, se presentaron 14 trabajos; 6 relacionados con las alteraciones tafonómicas, 3 de los cuales fueron realizados por investigadores de esta dirección: *¿Qué ocasionó las alteraciones térmicas en los entierros de Cuicuilco, D.F.?*, de Gerardo Valenzuela Jiménez, Carmen María Pijoan Aguadé y Josefina L. Mansilla Lory; *Los ancianos en Mesoamérica y en la Nueva España a través de sus enfermedades óseas*, de Josefina L. Mansilla Lory, Carmen María Pijoan Aguadé y María Elena Salas Cuesta y *Dstrucción tafonómica en piezas óseas, durante la obtención de moldes de silicón*, de David Ernesto Volcanes Vidal (DAF). Uno fue elaborado por una auxiliar de perito forense de la Procuraduría General del D.F.: *Procesos tafonómicos en la investigación forense*, de María Isabel Flores Noyola, y dos por investigadores de Centros INAH: *Máscara-cráneo de la región de tepeaca, Puebla*, de Lucero Morales Cano y Bertha Ocaña del Río, ambas del Centro INAH Puebla, y *Un cráneo Xochicalca*, de Silvia Garza Tarazona, del Centro INAH Morelos, Carmen

María Pijoan Aguadé y Josefina L. Mansilla Lory. Se presentaron, además, 8 ponencias relacionados con el comportamiento y su manera de abordarlo al estudiar algún fenómeno particular: *Entre el cuerpo y la experiencia. Vías de abordaje de la locura*, de Mariana Salcedo Gómez (CIESAS); *De la antropología y los primates*, de Xabier Lizarraga Cruchaga (DAF); *De la heterosexualidad brumosa al homosexual demediado*, de Xabier Lizarraga Cruchaga (DAF) y Estela Troya (ILEF); *Saber, conocer, entender y explicar*, de Erik Mendoza (CNME-INAH); *El discurso de la violencia en los niños de la Colonia Peralvillo*, de Florence Rosemberg Seifer (ENAH); *La aventura en el mundo del papel: Experiencias, emociones y desencantos en la biblioteca de la DAF*, de Ramiro Aguilar Carrillo (Biblioteca "Javier Romero"-DAF); *Construcción de la femineidad partiendo del arquetipo mariano*, de Emma Sánchez Ramos (ENAH); *El comportamiento de la representación escénica*, de Patricia Cardona (CENEDI-Danza, "José Limón").

Niño llevando un cántaro. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Cálhuacán/Indígenas. Fecha: 1900. No. de inventario: 466636.



(Gabriela Trejo Rodríguez)

#### SOBRE EL DIPLOMADO EN PATRIMONIO CULTURAL

La Escuela Nacional de Antropología e Historia-Unidad Chihuahua y la Dirección de Etnología y Antropología Social, dependientes del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con el apoyo de la Asociación civil Desarrollo Comunitario y alternativas Ambientales llevó a cabo, desde el 29 de septiembre al 08 de diciembre del 2001, el diplomado en Patrimonio Cultural. Éste concluyó con una serie de propuestas y proyectos sobre investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural por parte de los asistentes, dada la importancia que la materia tratada tiene para el que hacer de diversos profesionistas del estado de Chihuahua.

A la convocatoria

respondieron profesionales de diversas disciplinas: arquitectos, antropólogos, educadores, abogados, estudiantes de arquitectura, antropología y Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua, ecologistas e ingenieros. Se presentaron 30 sesiones integradas en seis módulos durante cuatro meses para cumplir con un total de 90 horas de duración. De esta manera, se generaron los espacios para el estudio del Patrimonio Cultural que posibilitó la construcción de diversos proyectos de los participantes.

Los ponentes Jesús A. Machuca, Luis Vázquez León y Maya Lorena Pérez Ruíz expusieron diversas temáticas relevantes en torno al Marco Histórico y conceptual del Patrimonio Cultural, en donde se discutió desde la formación histórica de la noción de Patrimonio como elemento aglutinador del estado nación, los conceptos de modernización y las políticas de desarrollo para explicar la situación actual del Patrimonio Cultural frente a la nación y la globalización. Se diferenciaron entre el uso social y privado del Patrimonio Cultural.

El maestro Bolfo Cotton expuso el marco jurídico del Patrimonio Cultural así como las experiencias de la legislación Internacional en esta materia. La antropóloga Sofía Pérez Martínez y la arquitecta Cecilia Calderón Puente presentaron un amplio balance de la actual y recién aprobada Ley sobre el Patrimonio Cultural del Estado de Chihuahua. De la misma manera, el arqueólogo José Antonio Contreras Ramírez señaló las probables actuaciones del municipio en relación con el Patrimonio Cultural.

El arqueólogo Eduardo Gamboa Carrera explicó la importancia del Patrimonio arqueológico y los trabajos realizados en Paquimé, Chihuahua. Señaló que los bienes muebles e inmuebles construidos o elaborados con anterioridad a la presencia de la cultura hispánica son los únicos referentes materiales que tenemos en el estado de la historia



Indígena con burro. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1907. No. de inventario: 374067.

Hombres indígenas del bajo. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 359446.



prehispánica. En esa línea temática, el biólogo Óscar Polaco Ramos, señaló las perspectivas de la protección y del estudio paleontológico. Asimismo, indicó que el Patrimonio Cultural comprende además de las creaciones del pasado, los vestigios fósiles asociados con la actividad humana, *in situ* o cuando integren colecciones. Planteó el caso de que cuando los vestigios fósiles se encuentren asociados a restos humanos, deberán ser competencia exclusiva del INAH.

El arqueólogo Francisco Mendiola Galván señaló la fragilidad e importancia de los vestigios culturales conocidos como rupestre, los cuales sufren considerables y constantes deterioros ante los fenómenos naturales y las prácticas humanas de destrucción. En relación con el Patrimonio Histórico, el arquitecto Marco A. Ramírez Camacho, presentó como eje visualizado el ejemplo de Coatepec, Ver, en donde se pudo constatar la conservación de los inmuebles históricos construidos o elaborados a partir de la presencia de la cultura hispánica en territorio nacional. La etnohistoriadora Ma. Luisa Reyes Landa señaló la importancia de los documentos para hacer historia en México y en especial la historia regional del Norte de México. Sin embargo, concluye que no basta la riqueza de documentos para obtener una copiosa y fina producción de libros históricos, sino también las preguntas hechas a los documentos ya que sin interrogatorio inteligente no hay documentación que valga. De la misma manera, la antropóloga Sofía Pérez presenta un breve balance de los archivos municipales en el estado de Chihuahua, así como la situación actual en la conservación de los mismos.

El sociólogo Jesús Machuca Ramírez resaltó la conveniencia de proteger, valorar, fomentar, desarrollar, aquellos tipos de bienes culturales que, por no formar parte de los que son tradicionalmente reconocidos, generalmente no son objeto de las políticas de protección por parte del estado. Nos referimos particularmente a los bienes culturales intangible.

La licenciada Concepción Landa resaltó la importancia de los derechos de autor en esta época de

globalización. El historiador Raúl García Flores abordó varios aspectos esenciales cuyo entrelazamiento constituye un campo de posibilidades para la protección y el fortalecimiento de las creaciones culturales, específicamente de la música de los pueblos frente al mundo industrializado y globalizante.

El doctor José Luis Moctezuma Zamarrón expuso el tema de los derechos lingüísticos que surgen y adquieren fuerza en el contexto actual de profundas transformaciones en que vive el país. Resaltó la relevancia de la legislación actual en materia lingüística, ya que en el pasado han sido pocas las veces objetos de legislación, pues se consideraba a las lenguas como pertenecientes en el ámbito de la *no-ley*, es decir, a los espacios de las costumbres y tradiciones.

El antropólogo Rodolfo Coronado Ramírez, remarcó en su participación la importancia de la oralidad y el uso de la memoria como Patrimonio Cultural. Por otra parte el antropólogo Gustavo Palacios Flores señaló que tanto los bienes culturales de tipo urbano conforman también el Patrimonio Cultural. De la misma manera, el maestro Eugenio Porras Carrillo indicó que durante la década de los noventa, los pueblos indígenas del país han demandado al estado mexicano la inclusión de sus derechos particulares en las leyes nacionales para proteger y asumir su Patrimonio Cultural, el cual es considerado no sólo desde una óptica estrictamente arqueológica, histórica o estética sino,



Indígenas danzantes. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1910-1920. No. de inventario: 365717.



Mujeres y hombres indígenas. Colima. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1890. No. de inventario: 418310.

esencialmente como la base material de su vida moderna.

El geógrafo Federico Mancera Valencia resaltó en su ponencia que la diversidad cultural, geográfica y ecológica en Chihuahua aflora en múltiples escenarios de nuestra sociedad y da vida a las variadas expresiones de lo popular, como son la producción de artesanías, arte culinario o las festividades tradicionales en donde se realiza el intercambio y comercialización de productos regionales que surgen del entorno ambiental, las formas de entender el territorio y las prácticas y saberes ancestrales de manejo de recursos naturales de los pueblos indígenas que habitan la sierra Tarahumara. En suma, el Patrimonio Cultural del estado es producto de las manifestaciones de la sociedad Chihuahuense.

La Dra. Elsa Hernández Pons, en su participación, expuso la importancia actual de los saberes conforme avanza la tecnología. Indicó que los seres humanos y sus relaciones se confrontan y se complican de distinta manera. La mayoría de las sociedades actuales ya no tienen por que preocuparse esencialmente, por obtener el sustento en forma directa, como en las viejas sociedades pre-industriales, ahora la preocupación de la población mundial se basa en la obtención de un estándar de vida que le

procure un bienestar material, aunque esto sea en menoscabo de los valores y principios de la misma sociedad de la que forma parte.

Para finalizar esta serie de sesiones, el antropólogo Gustavo Palacios Flores expone la problemática de las industrias culturales. Señaló que éstas comprenden desde la producción de bienes tangibles hasta la provisión de servicios. Además, agrega que las industrias culturales influyen e impactan en nuestra vida cotidiana, incluso, cuando caminamos y vemos los anuncios publicitarios de las tiendas.

Estas influyen, significativamente, en la educación formal e informal modificando así a las sociedades.

A partir de los conocimientos teóricos expuestos por los ponentes, los participantes presentaron una gran diversidad de proyectos:

1. Diagnóstico del Patrimonio Cultural en la Colonia Obrera, de la ciudad de Chihuahua.
2. Elaboración de material didáctico para que los niños conozcan el origen de las ciudades norteñas.
3. Conservación del Archivo Histórico del Supremo Tribunal de Justicia de Chihuahua.
4. Estudio del archivo histórico del municipio de las Delicias, Chihuahua
5. Difusión del Patrimonio Cultural del estado de Chihuahua.
6. Desarrollo lingüístico del Rarámari.

El grupo pidió que se realicen anualmente diplomados sobre Patrimonio cultural y acordaron reunirse cada tercer miércoles de mes a partir de enero del 2002 para leer y discutir información sobre el tema de patrimonio cultural.

Una parte mayoritaria del mismo se constituirá en Comité Regional para la Conservación del Patrimonio Industrial A.C. afiliado al Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial A.C. (Alfonso Romero Blake).



Niños en una carreta. Fototeca Nacional del INAH, Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1920. No. de inventario: 459580.



## Novedades



### ¡Vivan los tamales!

La comida y la construcción de la identidad mexicana

Jeffrey M. Pilcher

EDICIONES DE LA REINA ROJA/

CONACULTA/CIESAS

México 2001



### Rostro, palabra y memoria indígenas

El Occidente de México: 1524-1816

Rosa H. Yáñez Rosales

CIESAS/INI

México 2001



### Los caminos de la montaña

Formas de reproducción social en la montaña de Guerrero  
Beatriz Canabal Cristiani (coord.)

CIESAS/UAM-X/ALÁ. PORRÚA

México 2001

### La Casa Chata

Hidalgo y Matamoros s/n. Tlalpán

56 55 01 58

ventas@juarez.ciesas.edu.mx

www.ciesas.edu.mx

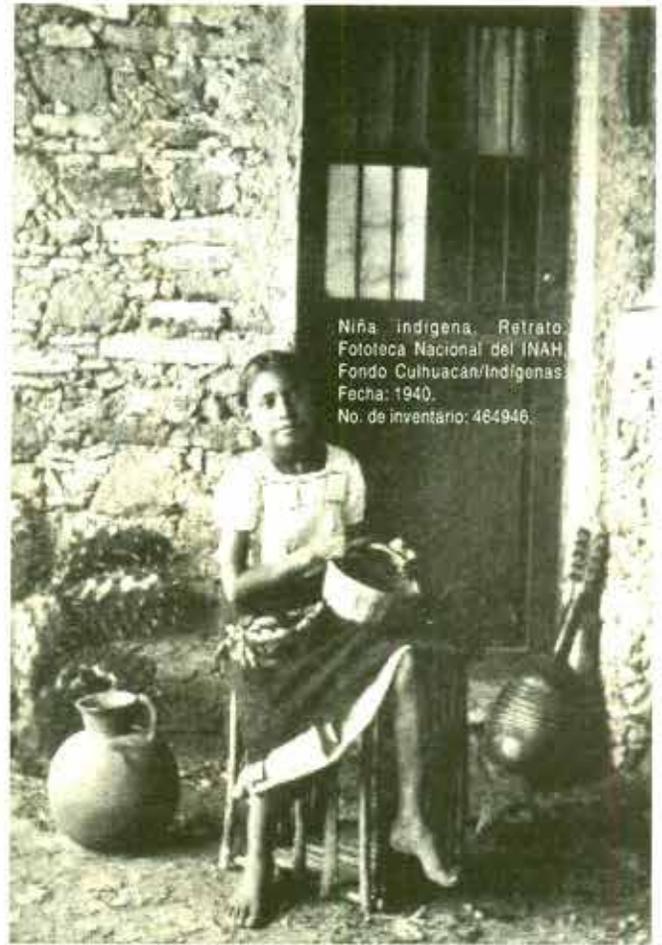
## II COLOQUIO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA Y PSICOLOGÍA

Del 3 al 7 de diciembre se llevó a cabo el II Coloquio Nacional de Antropología y Psicología coordinado por Isabel Lagarriga, investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social, y Ari Rajsbaum, profesor del Instituto Latinoamericano para el Estudio de la Familia (ILEF). A diferencia del primer Coloquio que se llevó a cabo en 1999, éste contó, además del apoyo de la DEAS, con otras instituciones convocantes: la ENAH, la Facultad de Psicología y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, el Círculo Psicoanalítico Mexicano A. C. y el Instituto Latinoamericano para el Estudio de la Familia, representados por los miembros del Comité Académico, respectivamente: el doctor Francisco de la Peña, la maestra Ana María Salazar, la doctora Patricia Corres y la doctora Martha Lilia Mancilla.

El punto de partida de dicho Coloquio fue el de la comprensión de los fenómenos sociales a través de la multidisciplina, sobre todo en este caso, la confluencia de la antropología y la psicología, que en ocasiones, a lo largo del tiempo han actuado conjuntamente. De este modo el Coloquio se vio enriquecido por la participación de antropólogos, psicólogos, psicoanalistas, médicos, historiadores, sociólogos y filósofos, entre otros, lo que hizo muy fructífero el diálogo sostenido en los días que duró el evento, a través las ochenta y seis ponencias que se presentaron en las siguientes mesas:

Metodología, Historia, Psicología, Violencia Familiar y Sociedad, Género, Subjetividad y Cultura, Cultura y Estructura Cognitivas, Religión, Enfermedad y Salud Mental, Dispositivos Terapéuticos, Símbolo, Mito y Religión, Sueño y Cultura, Identidad y Cultura, Representación Intergrupal, Prejuicio y Etnicidad, el Impacto Psicosocial de la Guerra y la Migración, Experiencia Lúdica y Sociedad.

La calidad de las exposiciones y la participación del público asistente constituido, no sólo por investigadores de reconocido prestigio profesional, sino también por estudiantes de diversas disciplinas, conformaron un foro de intercambio académico que despertó gran interés, por lo que existe gran expectativa por la publicación de las ponencias (Isabel Lagarriga).



Niña indígena. Retrato. Fototeca Nacional del INAH. Fondo Culhuacán/Indígenas. Fecha: 1940. No. de inventario: 464946.

## AVISOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Control y Promoción de Bienes y Servicios, invita a todos los interesados en recibir de manera periódica y gratuita información sobre las novedades editoriales del Instituto, a que hagan llegar su correo electrónico, número de fax, a la siguiente dirección:  
Coordinación Nacional de Control y Promoción de Bienes y Servicios  
Subdirección de Fomento / Sub\_fomento.inah.gob.mx  
Teléfonos: 5550-8631, 5550-9714 y 5550-9676  
Fax: 5550-3503/5616-5226  
Frontera No. 53, Tizapán San Ángel, C. P. 01000, México, D. F.

Los investigadores Gustavo Becerril (historiador) y Elsa Hernández Pons (arqueóloga), trabajadores académicos de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, convocan a los trabajadores del INAH interesados en temas de estudio sobre PATRIMONIO INDUSTRIAL a la formación de un Seminario o taller sobre este tema.

### OBJETIVOS:

1. Promover y difundir la investigación académica de temas no trabajados cotidianamente por el INAH, pero que sobre la actividad cotidiana, son parte de la producción académica de sus investigadores.
2. Realizar un mapa geográfico-histórico de los espacios industriales de México.

### LOS REQUISITOS SON:

1. La presentación de un tema de investigación, con el fin de conformar una organización previa y vincular las líneas de estudio.
2. La disponibilidad para que las reuniones, se puedan dar en forma itinerante, en lugares con esa problemática de estudio.

Se ruega a los interesados registrar su nombre, tema de investigación (indispensable) y Centro de Trabajo al teléfono: 55-42-56-46 con la Sra. Margarita Guzmán, secretaria del área de Investigación, en días y horarios hábiles.

Se cita a una primera reunión de planeación, en el área de Investigación de esa Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, ubicada en Correo Mayor #11, Centro Histórico, el día lunes 4 de Marzo del 2002, a las 10:30 hrs., para definir los temas, puntos de interés colectivos y forma de realización del Seminario.

## Novedades Fonográficas

### TESTIMONIO MUSICAL DE MÉXICO

A mediados de los años sesenta tuvo comienzo una aventura musical que no ha parado en su recorrido por la geografía cultural de nuestro país. Empezada por un grupo de investigadores apasionados de nuestras tradiciones (en su afán por preservar y difundir esa música tan invaluable como es la música) la aventura ha madurado al grado de conformar ya 40 diferentes títulos elaborados por la fototeca del INAH.

Testimonio Musical de México constituye una muestra de lo más significativo de la creatividad musical de los diferentes



pueblos que habitan a lo ancho del territorio nacional: sonoras jarabes, valses, corridos, huastangueros, polkas, valsas, rancheras, albatanzas, choznes, marchas, decimas, abajones y chilenas. Todos estos géneros iluminan el colorido musical de esta serie fonográfica que intenta ser un reflejo de la diversidad cultural que caracteriza al país.

En esta labor de más de tres décadas han participado innumerables personas: antropólogos, historiadores, etnomusicólogos, músicos, ingenieros de sonido, diseñadores, etc. pero sobre todo los creadores de músicas, ballas, tradiciones musicales, los intérpretes y compositores del pueblo.



COLECCION **campo** DIARIO DE CAMPO

COORDINACION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

## José Ticul Álvarez Solórzano

*Fernando Sánchez Martínez*

Ha muerto alguien con quien compartimos buena parte de nuestra vida académica y personal y es muy difícil acostumbrarse a esa pérdida. Esta semblanza es un sentido homenaje a uno de los pilares de la Arqueozoología mexicana.

José Ticul Álvarez Solórzano nace en la ciudad de México el 26 de febrero de 1935 como hijo único de Felisa Solórzano Dávalos enfermera de profesión y del agrónomo José Álvarez del Villar. Sus primeros estudios los cursa en el Colegio Salesiano, en el que demuestra su gran habilidad por la pintura y las ciencias naturales. Desde esa época y hasta finales de su formación profesional pasa todos los períodos vacacionales en una hacienda de toros de lidia, donde hace las veces de vaquero, y continúa y afirma su amor por la vida en el campo.

En 1954 ingresa a la licenciatura en Biología de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional y durante su estancia como estudiante inicia la colecta de ejemplares que, posteriormente, será la colección de mamíferos de dicha Escuela. En ese período trabaja en el Instituto de Biología de la UNAM, en la Dirección General de Caza de la Secretaría de Agricultura y Ganadería y publica sus dos primeros trabajos científicos.

En el año de 1959, presenta su examen profesional con la tesis titulada *Catálogo y claves de los roedores mexicanos*, trabajo de tal calidad, que conduce a su incorporación al equipo de investigación del Dr. Raymond Hall, en la Universidad de Kansas en donde obtiene en 1962, el grado de Maestro en Ciencias, con la tesis *Recent mammals of the Tamaulipas state, Mexico*.

Se incorpora en ese mismo año, al entonces Departamento de Prehistoria, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, específicamente, al Laboratorio de Paleozoología y bajo la dirección del Prof. José Luis Lorenzo, inicia estudios paleoambientales relacionados con sitios arqueológicos. En 1965, es responsable de la colección de mamíferos del Instituto de Biología, donde trabaja, intensamente, con el Dr. Bernardo Villa. Incursiona en las áreas de la arqueozoología y la paleontología, siendo uno de los precursores de estos campos en México, publicando gran variedad de artículos, muchos de ellos, actualmente, considerados como clásicos de esas disciplinas. Permanece en el Laboratorio de Paleozoología hasta 1985, donde había creado una colección osteológica de referencia de vertebrados, única en México. Por fortuna y por su gran calidad profesional continúa colaborando con los investigadores de nuestra institución y estudiantes de manera constante, hasta que su capacidad física se lo permitió.

Inició su labor como docente en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, en 1964, colaborando con su padre, el Dr. José Álvarez del Villar, en el Laboratorio de Cordados, y tuvo la oportunidad de ser parte de su primer grupo de estudiantes; gracias a ello, se estableció una estrecha relación con varios de los integrantes de esta generación.

A partir de su separación del Departamento de Prehistoria, se incorpora de tiempo completo a su alma mater y continúa con su gran proyecto de crear una colección de mamíferos representativa de México, con muy altos estándares de calidad. Además, funda y crea las colecciones de herpetología y de aves. Es en la ENCB donde produce la mayor cantidad de trabajos de investigación, tanto en el área de mamíferos como en la de reptiles, al mismo tiempo que continúa con la formación de estudiantes, todos ellos colaboradores en diferentes publicaciones. Permanece en la ENCB hasta su lamentable fallecimiento.

En el periodo de 1971 a 1976, labora en la Dirección General de Fauna Silvestre como asistente técnico del Director General, con la finalidad de lograr un mejor aprovechamiento de la actividad cinegética y de realizar estudios conducentes al aprovechamiento racional del recurso. En su labor como asistente técnico, representa a México en varios foros internacionales.

En 1978, comienza a perder la vista, pero esto no lo limita en ningún momento y con una entereza digna de encomio, continúa realizando sus actividades de investigación, docencia, publicación y dirección de tesis, llegando a tener una producción científica, superior a la de años anteriores. Este incremento en su producción le permite ingresar, en 1983, al Sistema Nacional de Investigadores, como nivel III, distinción que pudo renovar y de la que aún gozaba.

En 1988 recibe la presea al mérito científico, otorgada por el Consejo Cultural Mundial, y en este mismo año, el Instituto Politécnico Nacional le otorga la Presea "Lázaro Cárdenas" al Mérito Politécnico. En 1989, se hace acreedor al nombramiento de Profesor Emérito y debido a su constancia, recibe la Presea "Juan de Dios Bátiz" en 1994.

Tres años después, suma otra distinción a las anteriores, *The American Society of Mammalogy* lo nombra Miembro Emérito y se publica un libro en su homenaje, donde participan algunos de sus colaboradores más cercanos. Los reconocimientos a su labor continúan y en 1999, *The Southwestern Association of Naturalists*, le otorga el premio "Robert L. Packard Outstanding Education Award".

Tuvo participación como asesor técnico en la construcción del Museo de Historia Natural de la Ciudad de México, en la Secretaría de Salubridad y Asistencia Pública, en el Instituto de Ecología y en otras reconocidas instituciones. Fue profesor de varias asignaturas y conservó hasta el final las de Mastozoología y Herpetología. Perteneció a ocho sociedades científicas de varias de las cuales es socio fundador y, en muchas, de ellas recibió diferentes tipos de reconocimientos. Dirigió más de 20 proyectos de investigación y 30 tesis, incluso, una de ellas de doctorado, aún sin contar con este grado, lo que muestra su calidad profesional. Su producción científica quedó plasmada en artículos, capítulos de libros y libros completos, quedando varios en proceso de publicación. Entre sus aportaciones destacan las descripciones de más de 22 especies y subespecies de mamíferos, reptiles y anfibios, tanto actuales como pleistocénicas, muchas de las cuales siguen conservando validez, lo que lo coloca como el investigador más productivo en la taxonomía de los vertebrados de México.

Ticul era muy meticuloso, crítico y perfeccionista, cualidades que trataba de transmitir a sus alumnos y amigos, con la intención de que esto se aplicara, tanto en la vida diaria, como en el desarrollo de sus investigaciones. Aparentaba ser una persona dura, pero con un corazón siempre abierto para los alumnos y para los amigos, quienes siempre le recordaremos. Descanse en paz quien tanto aportó al conocimiento científico.

Podría decirse mucho más sobre "El Flaco", como le llamábamos sus amigos íntimos, pero esta es una breve semblanza de José Ticul Álvarez. En lo particular, lo recordaré siempre, como mi maestro, como mi colega, pero sobre todo como mi entrañable amigo.

Extrañaré las comidas de todos los jueves, de largos 22 años, las discusiones que teníamos sobre las lecturas compartidas, nuestras diferencias sobre música y aspectos políticos, pero siempre tendré presente que gocé de la amistad de una persona excepcional, y ese recuerdo nunca podrá borrarse.

*"Flaco", en donde estés, recibe un abrazo fraterno.*

# José Ticul Álvarez Solórzano

FERNANDO SÁNCHEZ MARTÍNEZ



*Diaria* DE CAMPO

Enero-Febrero de 2002

### Lista de referencias de Ticul con fecha

En el siguiente listado, no sólo se pretende ennumerar todas las publicaciones del maestro Ticul Álvarez que han aparecido en la literatura académica, sino también corregir involuntarios errores en las citas bibliográficas, especialmente con respecto a las fechas de publicación de los trabajos. Para ello, se consultó cada una de las revistas y publicaciones en que aparecieron los diferentes trabajos del profesor Álvarez, registrándose el título tal y como aparece en el trabajo, el año de publicación indicado en la carátula y, cuando fue posible, la fecha de impresión del mismo al final de la cita; en los casos en que las fechas son diferentes, se indica el año entre paréntesis después del de la carátula.

1. Álvarez, T. 1958. Roedores colectados en el territorio de la Baja California. *Acta Zoológica Mexicana*, 2(8):1-7. (20-noviembre-1958)
2. Álvarez-S, T. 1959. El borrego cimarrón se extingue. *Yoliliztli*, 2(1-2):26-29. (marzo/junio-1959)
3. Álvarez, T. 1960 (1961). Sinopsis de las especies mexicanas del género *Dipodomys*. *Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural*, 21(2):391-424. (16-mayo-1961)
4. Hall, E. R. y T. Álvarez. 1961. A new species of mouse (*Peromyscus*) from northwestern Veracruz, Mexico. *Proceedings of the Biological Society of Washington*, 74:203-205. (11-agosto-1961)
5. Hall, E. R. y T. Álvarez. 1961. A new subspecies of pocket gopher (*Heterogeomys*) from Northern Veracruz. *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México*, 10:121-122. (20-diciembre-1961)
6. Álvarez, T. 1961. Sinopsis de las ardillas arbóreas del género *Sciurus* en México (Mamm. Sciuridae). *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México*, 10:123-148. (20-diciembre-1961)
7. Hall, E. R. y T. Álvarez. 1961. A new Subspecies of the Black Myotis (Bat) from Eastern Mexico. *University of Kansas Publications, Museum of Natural History*, 14(4):69-72. (29-diciembre-1961)
8. Álvarez, T. 1961. Taxonomic Status of Some Mice of The *Peromyscus boylii* Group in Eastern Mexico, With Description of a New Subspecies. *University of Kansas Publications, Museum of Natural History*, 14(7):111-120. (29-diciembre-1961)
9. Álvarez, T. 1962. A New Subspecies of Ground Squirrel (*Spermophilus spilosoma*) from Tamaulipas, Mexico. *University of Kansas Publications, Museum of Natural History*, 14(8):121-124. (7-marzo-1962)
10. Jones, J. K. Jr. y T. Álvarez. 1962. Taxonomic Status of the Free-tailed Bat, *Tadarida yucatanica* Miller. *University of Kansas Publications, Museum of Natural History* 14(9):125-133. (7-marzo-1962)
11. Álvarez, T. 1962. A New Subspecies of Wood Rat (*Neotoma*) from Northeastern Mexico. *University of Kansas Publications, Museum of Natural History*, 14(11):139-143. (30-abril-1962)
12. Jones, J. K. Jr., T. Álvarez y M. R. Lee. 1962. Noteworthy Mammals from Sinaloa, Mexico. *University of Kansas Publications, Museum of Natural History*, 14(12):145-159. (18-mayo-1962)
13. Álvarez, T. 1963. The Recent Mammals of Tamaulipas, Mexico. *University of Kansas Publications, Museum of Natural History*, 14(15):363-473. (20-mayo-1963)
14. Álvarez, T. 1963. Restos de mamíferos encontrados en una cueva de Valle Nacional, Oaxaca, México. *Revista de Biología Tropical*, 11(1):57-61. (julio-1963)
15. Álvarez, T. 1963. Nueva especie de *Archaeolagus* (Leporidae) basada en restos procedentes de Sonora, México. *Acta Zoológica Mexicana*, 6(5):1-4. (31-agosto-1963)
16. Álvarez, T. 1963. The type locality for *Nyctomys sumichrasti* Saussure. *Journal of Mammalogy*, 44(4):582-583. (13-diciembre-1963)
17. Álvarez, T. y C. E. Aviña. 1963 (1964). Notas acerca de algunas especies mexicanas de ardillas del género *Sciurus* (Rodentia: Sciuridae). *Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural*, 24:33-39. (14-abril-1964)
18. Jones, J. K. Jr. y T. Álvarez. 1964. Additional records of Mammals from the Mexican State of San Luis Potosí. *Journal of Mammalogy*, 45(2):302-303. (20-mayo-1964)
19. Álvarez, T. 1964. Nota sobre restos óseos de mamíferos del Reciente, encontrados cerca de Tepeapulco, Hidalgo, México. *Publicaciones, Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia*, 15:1-15. (10-septiembre-1964)
20. Álvarez, T. 1964. The amphisbaenid lizard *Bipes canaliculatus* in Michoacán, México. *Herpetologica*, 20(3):202. (18-septiembre-1964)
21. Álvarez, T. y C. E. Aviña. 1965. *Baedon* (sic) *alleni*, *Rhogeessa tumida major* and *R. p. parvula* newly reported

- for Michoacan, with notes on the qualitative differentiation of the two Rhogeessas. The Southwestern Naturalist, 10(1):75-76. (15-marzo-1965)
22. Packard, R. L. y T. Álvarez. 1965. Description of a new species of fossil *Baiomys* from the Pleistocene of Central Mexico. Acta Zoológica Mexicana, 7(4):1-4. (10-abril-1965)
23. Álvarez, T. y C. E. Aviña. 1964 (1965). Nuevos registros en México de la familia Molossidae. Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, 25:243-254. (8-junio-1965)
24. Álvarez, T. 1965. Catálogo Paleomastozoológico Mexicano. Publicaciones, Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 17:1-70. (5-julio-1965)
25. Jones, J. K. Jr., J. D. Smith y T. Álvarez. 1965. Notes on bats from the Cape region of Baja California. Transactions of the San Diego Society of Natural History, 14(4):53-56. (4-agosto-1965)
26. Álvarez, T. 1966. Apéndice No. 2. Informe sobre la piel. En: Alfonso Caso y Elizabeth Smith. Interpretación del Códice Colombino y del Becker I. Soc. Mex. de Antrop. México.
27. Álvarez, T. 1966. Reporte del Laboratorio de Paleozoología del I.N.A.H. Pp. 45-46, in: Un Tlamanalli encontrado en Tlatelolco. (J. Angulo-V.) Publicaciones, Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 18:1-47. (14-abril-1966)
28. Álvarez, T. 1964 (1966). Variación y descripción de una subespecie de *Bipes caniculatus* (sic) (Reptilia; Squamata) de Michoacán, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 13:145-152. (31-julio-1966)
29. Álvarez, T. 1966. Roedores Fósiles del Pleistoceno de Tequesquinahua, Estado de México, México. Acta Zoológica Mexicana, 8(3):1-16. (30-diciembre-1966)
30. Álvarez, T. 1966 (1967). La Fauna Cinegética de México. Pp 3-14, in: Mesas Redondas sobre Problemas de Caza y Pesca Deportivas en México. Instituto Mexicano de Recursos Naturales Renovables, A. C., México, VIII+259 pp. (10-febrero-1967)
31. Álvarez-S, T. e I. Ferrusquia-V. 1967. New records of fossil marsupials from the Pleistocene of Mexico. The Texas Journal of Science, 19(1):107. (marzo-1967)
32. Álvarez, T. 1966 (1967). Redescubrimiento de algunos tipos de murciélagos mexicanos que se suponían perdidos. Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, 27:191-197. (29-junio-1967)
33. Álvarez, T. y A. Martínez-G. 1967. New records of *Cryptotis mayensis* from the Yucatan Peninsula, Mexico. The Southwestern Naturalist, 12(2):204-205. (4-agosto-1967)
34. Álvarez, T. 1967. El laboratorio de Paleozoología. Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 28:43-47. (16-agosto-1967)
35. Álvarez, T. y E. Martín. 1967. Descripción de una nueva especie de Pseudoeurycea de Oaxaca México (Amphibia: Caudata). Acta Zoológica Mexicana, 9(1):1-9. (31-diciembre-1967)
36. Álvarez, T. y E. Martín. 1967. Zitácuaro, Michoacán, una localidad más norteña para *Dermophis multiplicatus* oaxacae (Amphibia: Caeciliidae). Acta Zoológica Mexicana, 9(2):1-4. (31-diciembre-1967)
37. Álvarez, T. 1968. Estudio de los restos óseos de Tepeapulco, Hidalgo. Pp.73-90, in: Materiales para la Arqueología de Teotihuacan (J. L. Lorenzo, ed.). Serie Investigaciones, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 17:1-90. (octubre-1968)
38. Álvarez, T. 1969. Restos fósiles de mamíferos de Tlapacoya, Estado de México (Pleistoceno-Reciente). Pp. 93-112, in: Contributions in Mammalogy. A Volume Honoring Professor E. Raymond Hall (J. K. Jones, Jr., ed.). University of Kansas Miscellaneous Publications, Museum of Natural History, 51:1-428. (11-julio-1969)
39. Castañeda, M. R. y T. Álvarez. 1968 (1970). Contribución al conocimiento de la Osteología apendicular de Bipes (Reptilia: Amphisbaenia). Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 17:189-223. (30-marzo-1970)
40. Álvarez, T. 1968 (1970). Notas sobre una colección de mamíferos de la región costera del Río Balsas entre Michoacán y Guerrero. Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, 29:21-35. (9-abril-1970)
41. Álvarez, T. y J. Ramírez-Pulidos (sic). 1968 (1970). Descripción de una nueva subespecie de *Spermophilus adocetus* (Rodentia, Sciuridae) de Michoacán, México y estado taxonómico de *S. a. arceliae* (Villa R., 1942). Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, 29:181-189. (9-abril-1970)
42. Álvarez, T. y L. González-Quintero. 1969 (1970). Análisis polínico del contenido gástrico de murciélagos Glossophaginae de México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 18:137-165. (1-octubre-1970)
43. Álvarez, T. 1971. Variación de la figura oclusal del premolar inferior en carpinchos fósiles (Rodentia: Hydrochoeridae) de Jalisco, México. Serie Investigaciones, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 21:1-35. (30-julio-1971)
44. Ramírez-Pulido, J. y T. Álvarez. 1972. Notas sobre los murciélagos del Género *Leptonycteris* en México, con la designación del Lectotipo de *L. yerbabuena* Martínez y Villa, 1940. The Southwestern Naturalist, 16(3-4):249-259. (18-febrero-1972)
45. Álvarez, T. 1972. Nuevo registro para el vampiro del Pleistoceno. *Desmodus stocki* (sic) de Tlapacoya, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 19:163-165. (30-septiembre-1972)
46. Álvarez, T. y J. Ramírez-Pulido. 1972. Notas acerca de Murciélagos Mexicanos. Anales de la Escuela Nacional de

Ciencias Biológicas, México, 19:167-178. (30-septiembre-1972)

47. Álvarez, T. y P. Huerta. 1973. Notas sobre *Sceloporus mucrunatus* (sic) (Reptilia: Iguanidae) en México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 20:177-184. (12-septiembre-1973)

48. Álvarez, T. 1974. Los Enemigos del Borrego Cimarrón. Bosques y fauna, II, Época, 11(3):43-47. (mayo/junio-1974)

49. Álvarez, T. y F. de Lachica. 1974. Zoogeografía de los vertebrados de México. Pp. 219-302, in: El escenario geográfico. Recursos naturales. Secretaría de Educación Pública e Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 335 pp. (Reimpreso en 1991. SITESA-IPN, México, 65 pp.). (30-agosto-1974)

50. Álvarez, T. y P. Huerta. 1974. Restos óseos de Anfibios y Reptiles en Tiapacoya (sic) IV México. Boletín, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Época III, México, 11:37-42. (octubre/diciembre-1974)

51. Álvarez-S, T. 1975. Restos óseos animales de las Cuevas del Texcal y Tepeyolo, Puebla, México. Cuadernos de Trabajo, Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 12:1-55.

52. Álvarez, T. 1975. Análisis polínico del contenido gástrico de murciélagos. Pp. 147-150, in: Problemas de Investigación en Zoología (J. Álvarez del Villar, Coordinador). Compañía Editorial Continental, 381 pp. (enero-1975)

53. Álvarez, T. 1975. Análisis Z-58 (Apéndice II). Pp. 117 in: La estratigrafía arqueológica de Villa de Reyes, S. L. P.- un sitio en la frontera de Mesoamérica (B. Braniff C.). Cuadernos de los Centros de Trabajo, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 17:1-117. (Reimpreso en 1992. Colección Científica, 265:1-177).

54. Smith, H. M. y T. Álvarez. 1976. Possible Intraspecific Sympatry in the Lizard Species *Sceloporus torquatus*, and its Relationship with *S. cyanogenys*. Transactions of Kansas Academy of Science, 77(4):219-224. (10-marzo-1976)

55. Álvarez-S, T. 1976. Restos óseos de la primera excavación de Santa Marta Chiapas (Cala A/B). Pp. 17-23, in: Excavaciones en el abrigo de Santa Marta, Chis. (1974). Serie Informes, Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1:1-140.

56. Álvarez-S, T. 1976. Identificación de los huesos rescatados en la segunda temporada en Santa Marta, Chiapas (Cala HH/KK). Pp. 24-29, in: Excavaciones en el abrigo de Santa Marta, Chis. (1974). Serie Informes, Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1:1-140.

57. Álvarez, T. 1976. Restos óseos de las excavaciones de Tlatilco, Edo. de México. Cuadernos de Trabajo, Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 15:3-18.

58. Álvarez, T. 1976. Restos óseos rescatados del Cenote Sagrado de Chichen Itza, Yucatán. Cuadernos de trabajo,

Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 15:19-39.

59. Álvarez, T. 1976. Status of Desert Bighorns in Baja California. Pp. 18-21, in: the Desert Bighorn Council 1976 Transactions (Ch. Douglas, R. Valdez, W. Montoya y T. O'Farrell, eds). Desert Bighorn Council, Death Valley National Monument, California, 58 pp.

60. Álvarez, T. 1977. Capítulo IX. Fauna Terrestre. Pp. 409-432, in: Recursos Naturales de la Cuenca del Papaloapan, Tomo I (J. L. Tamayo y E. Beltrán, eds.). Instituto Mexicano de Recursos Naturales Renovables, México, D. F., XIII+464 pp. (1-agosto-1977)

61. Álvarez, T. y P. Huerta. 1974 (1977). Nuevo registro de *Crotalus atrox* para la Península de Baja California. Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, 35:113-115. (26-agosto-1977)

62. Domínguez, P., T. Álvarez y P. Huerta. 1974 (1977). Colección de Anfibios y Reptiles del Noroeste de Chihuahua México. Revista de la Sociedad Mexicana de Historia Natural, 35:117-142. (26-agosto-1977)

63. Álvarez, T. y O. J. Polaco. 1980. Nuevos registros de murciélagos para el Estado de Hidalgo, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 23:135-143. (19-noviembre-1980)

64. Álvarez, T. 1980. Efectos de la contaminación y cambios ambientales sobre la fauna silvestre en México. Pp. 105-114, in: Memorias del Simposium sobre Problemas Ambientales en México.

65. Álvarez-S, T. y O. J. Polaco-R. 1981. Fauna obtenida de las excavaciones realizadas en el sitio Rancho La Amapola-El Cedral, S.L.P. Pp. 123-124, in: El Poblamiento de America. Evidencia arqueológica de ocupación humana en América anterior a 11,500 años a.p. (A. Bryan, coordinador). Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas. (19-octubre-1981)

66. Álvarez, T. 1982. Análisis del material zoológico de las excavaciones en Toniná, Chis. Pp. 1127-1142, in: Tonina une cité maya du Chiapas (Mexique) (P. Becquelin y C. F. Baudet, eds). Collection Etudes Mésoamericaines. Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique. Editions Recherche sur les civilisations, 6(2):543-1192. (mayo-1982)

67. Bezy, R. L., R. G. Webb y T. Álvarez. 1982. A new species of the genus *Lepidophyma* (Sauria: Xantusiidae) from Michoacán, México. Herpetologica, 38(3) 361-366. (septiembre-1982)

68. Álvarez, T. 1982. Restos de vertebrados terrestres en la ofrenda 7 y conclusiones. Pp. 161-172, in: El Templo Mayor: Excavaciones y estudios (E. Matos Moctezuma, Coordinador). Instituto Nacional de Antropología e Historia. (30-septiembre-1982)

69. Álvarez, T., E. Díaz-Pardo y O. J. Polaco-R. 1982. Relación del material identificado de la ofrenda 7. Pp. 173-184,

- in: El Templo Mayor: Excavaciones y estudios (E. Matos Moctezuma, Coordinador). Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. (30-septiembre-1982)
70. Álvarez-S, T. 1982. Restos óseos animales localizados en las excavaciones. Pp. 61-75, in: "Laguna de las Cruces, Salinas, S.L.P. Un sitio paleontológico del Pleistoceno final" (Lorena Mirambell, Coordinadora). Colección Científica, 128:1-95. (29-octubre-1982)
71. Polaco, O. J., G. Guzmán., L. Guzmán-Dávalos y T. Álvarez. 1982. Micofagia en la rata montera *Neotoma mexicana* (Mammalia, Rodentia). Boletín de la Sociedad Mexicana de Micología, 17:114-119. (diciembre-1982)
72. Álvarez, T. y O. J. Polaco. 1982 (1983). Restos pleistocénicos de dos especies de *Microtus*
73. (Rodentia: Muridae), del norte de San Luis Potosí, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 26:47-53. (febrero-1983)
74. Martín, F. E. y T. Álvarez-S. 1982 (1983). Crecimiento y desarrollo en el laboratorio de *Neotomodon alstoni* (Rodentia: Cricetidae). Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 26:55-84. (febrero-1983)
75. Álvarez, T. 1982 (1983). Restos de mamíferos recientes y pleistocénicos procedentes de las grutas de Loltún, Yucatán, México. Pp. 7-35, in: Restos de moluscos y mamíferos cuaternarios procedentes de Loltún, Yucatán (T. Álvarez y O. J. Polaco). Cuaderno de trabajo, Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 26:1-41. (octubre-1983)
76. Álvarez, T. y E. Díaz-Pardo. 1983. Estudio de una colección herpetofaunística de la costa de Michoacán, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 27:129-147. (diciembre-1983)
77. Álvarez-Solorzano, T. 1983. Notas sobre algunos roedores fósiles del Pleistoceno en México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 27:149-163. (diciembre-1983)
78. Álvarez, T., P. Domínguez y J. Arroyo-Cabrales. 1984. Mamíferos de La Angostura, región central de Chiapas. Cuaderno de trabajo, Departamento de Prehistoria, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 24:1-89+X. (enero-1984)
79. Álvarez, T. y O. J. Polaco. 1983 (sic) (1984). Herpetofauna de La Michilía. Durango, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 28:73-97. (diciembre-1984)
80. Álvarez, T. y O. J. Polaco. 1984. Estudio de los mamíferos capturados en La Michilía, sureste de Durango, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 28:99-148. (diciembre-1984)
81. Álvarez, T. 1985. Los Mamíferos. Pp. 229-236, in: Francisco Hernández, Obras Completas. Comentarios a la obra de Francisco Hernández. Universidad Nacional de México, 7:1-376. (15-febrero-1985)
82. Álvarez, T. 1986. Fauna pleistocénica. Pp. 173-203, in: Tlapacoya: 35 000 años de historia del Lago del Chalco (J. L. Lorenzo y L. Mirambell, Coordinadores). Colección Científica, 155:1-297. (30-junio-1986)
83. Álvarez, T., J. Arroyo-Cabrales y M. González-Escamilla. 1987. Mamíferos (excepto Chiroptera) de la costa de Michoacán, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 31:13-62. (junio-1987)
84. Álvarez, T. y A. Ocaña. 1987. Nomenclatura específica de los equidae del Pleistoceno de México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 31:125-132. (junio-1987)
85. Álvarez-Solórzano, T. y M. González-Escamilla. 1987 (1988). Fauna. Atlas Cultural de México. Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Grupo Editorial Planeta. (15-enero-1988)
86. Álvarez, T. y N. Valentín. 1988. Descripción de una nueva especie de *Lepidophyma* (Reptilia: Xantusiidae) de Chiapas, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 32:123-130. (septiembre-1988)
87. Álvarez, T., J. C. López-Vidal. y O. J. Polaco. 1988. Estudio de las madrigueras de la rata magueyera, *Neotoma mexicana* (Rodentia), en la reserva de la biosfera La Michilía, Durango, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 32:131-154. (septiembre-1988)
88. González-Escamilla, M. y T. Álvarez-Solórzano. 1989. Los topotipos de mamíferos como indicadores ecológicos. Pp. 212-230, in: Memoria Segundo Simposium Internacional de Vida Silvestre, Acapulco, Gro., 17-20 de mayo de 1987, The Wildlife Society y Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, México, XXX+766 pp. (octubre-1989)
89. Álvarez, T. y J. Arroyo-Cabrales. 1989. Variación osteométrica de *Marmosa* (Didelphidae: Marsupialia) del Reciente y Pleistoceno de Yucatán, México, con descripción de una nueva especie. Pp. 333-345, in: Homenaje a Jose Luis Lorenzo (L. Mirambell, Coordinadora). Colección Científica, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 188:1-379. (diciembre-1989)
90. Arroyo-Cabrales, J. y T. Álvarez. 1990. Restos óseos de murciélagos procedentes de las excavaciones en las grutas de Loltún. Colección Científica, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México. 194:1-103. (29-noviembre-1990)
91. Álvarez, T. y S. T. Álvarez-Castañeda. 1990. Cuatro nuevos registros de murciélagos (Chiroptera) del Estado de Chiapas, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, 33:157-161. (noviembre-1990)
92. Álvarez, T. y J. J. Hernández-Chavez. 1990. Cuatro nuevos registros del ratón de campo *Peromyscus* (Rodentia: Muridae) en el Estado de México, México. Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, México, 33:163-173. (noviembre-1990)

93. Álvarez, T. y J. Arroyo-Cabrales. 1990. Cálculos de captura, densidad y ámbito hogareño de tres especies de roedores en una área de influencia humana en el sureste de Durango, México. *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 33:185-210. (noviembre-1990)
94. Álvarez, T., A. Ocaña y N. Valentín-M. 1990. Identificación de los restos óseos procedentes de las excavaciones de Tonina, Chiapas. Pp. 1832-1846, *in: Tonina une cité Maya du Chiapas, tome IV* (P. Becquelin y F. Taladoire). *Collection Études Mésoaméricaines*, 1-6-4. (noviembre-1990)
95. Álvarez, T. y J. Arroyo-Cabrales. 1990. Adenda a la descripción de *Marmosa lorenzoi* del Pleistoceno de México. *Revista de la Sociedad Mexicana de Paleontología*, 3(1):137. (noviembre-1990)
96. Álvarez-Castañeda, S. T. y T. Álvarez. 1991. Los Murciélagos de Chiapas. Instituto Politécnico Nacional, 211 pp. (marzo-1991)
97. Álvarez, T. y S.T. Álvarez-Castañeda. 1991. Notas sobre el estado taxonómico de *Pteronotus dayvi* en Chiapas y de *Hylonycteris* en México (Mammalia: Chiroptera). *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 34:223-229. (junio-1991)
98. Álvarez, T y A. Ocaña. 1991. Restos óseos de vertebrados terrestres de las ofrendas del Templo Mayor, ciudad de México. Pp. 105-147, *in: La fauna en el Templo Mayor* (O. J. Polaco, Coordinador). Colección Divulgación. 263 pp. (15-agosto-1991)
99. Aguilar-Cervantes, M. y T. Álvarez-Solórzano. 1991. Notas sobre la dieta alimenticia del murciélago pescador *Noctilio leporinus* (Mammalia: Chiroptera). *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 35:123-127. (octubre-1991)
100. Álvarez, T y S. T. Álvarez-Castañeda. 1991. Análisis de la fauna de roedores del área de El Cedral, San Luis Potosí, México. *Anales del Instituto de Biología, Universidad Nacional Autónoma de México, Serie Zoológica*, 62(2):169-179. (20-diciembre-1991)
101. Martínez-Coronel, M., J. Ramírez-Pulido y T. Álvarez. 1991. Variación intrapoblacional e interpoblacional de *Peromyscus melanotis* (Rodentia: Muridae). *Acta Zoológica Mexicana, nueva serie*, 47:1-51.
102. Vega-López, A. A. y T. Álvarez-S. 1992. La Herpetofauna de los Volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl. *Acta Zoológica Mexicana, nueva serie*, 51:1-128.
103. Vega-López, A. A. y T. Álvarez-Solórzano. 1993. Apuntes sobre la variación, biología y poblaciones del axolote de montaña *Rhyacosiredon leorae* (Amphibia: Ambystomatidae) en Río Frío, México. *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 38:129-137. (octubre-1993)
104. Álvarez, T. y J. J. Hernández-Chávez. 1993. Taxonomía del metorito *Microtus mexicanus* en el centro de México con la descripción de una nueva subespecie. Pp. 137-156, *in: Avances en el Estudio de los Mamíferos de México* (R. A. Medellín y G. Ceballos, eds.). Publicaciones Especiales, Asociación Mexicana de Mastozoología, A. C., México, 1:1-463. (diciembre-1993)
105. López-Vidal, J. C. y T. Álvarez. 1993. Biología de la rata montera, *Neotoma mexicana* en La Michilía, Durango, México. Pp. 185-195, *in: Avances en el Estudio de los Mamíferos de México* (R. A. Medellín y G. Ceballos, eds.). Publicaciones Especiales, Asociación Mexicana de Mastozoología, A. C., México, 1:1-463. (diciembre-1993)
106. Álvarez, T., S. T. Álvarez-Castañeda y J. C. López-Vidal. 1994. Claves para murciélagos mexicanos. Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, S. C. y Escuela Nacional de Ciencias Biológicas, Instituto Politécnico Nacional, México, 65 pp. (abril-1994)
107. Álvarez, T. y E. Mayo-Aceves. 1993 (1994). Contribución al conocimiento de los hábitos alimentarios del ratón de los volcanes, *Neotomodon alstoni* (Merriam, 1898). *Acta Zoológica Mexicana, nueva serie*, 59:1-51. (septiembre-1994)
108. Álvarez, T y J. J. Hernández-Chávez. 1994. Estudio de los restos de *Neotoma* (Rodentia: Cricetidae) del pleistoceno-holoceno de Tlapacoya, estado de México, México, con descripción de dos nuevos taxa. *Revista de la Sociedad Mexicana de Paleontología*, 7(2):1-11. (diciembre-1994)
109. Álvarez, T. y A. Ocaña. 1994. Identificación y análisis de restos animales procedentes de excavaciones arqueológicas en San Luis Potosí. *Arqueología*, 11-12:3-18.
110. Nuñez-Garduño, A., T. Álvarez y C. Sánchez Hernández. 1994. Distribución y caracterización de *peromyscus difficilis* (nuevo registro) y *P. maniculatus* (Rodentia: Cricetidae) en el estado de Michoacán, México. *Fac. Biol., Univ. Michoacana, S. N. H., México*. 2:102-104.
111. Álvarez-Castañeda, S. T. y T. Álvarez. 1996. Etimologías de los géneros de mamíferos mexicanos. *Ciencia*, 47:39-49.
112. Álvarez, T. y S. Murillo. 1996. Nuevo registro de *Ramphotyphlops braminus* (Daudin, 1803) (Reptilia: Typhlopidae) en Nuevo León, México. *Vertebrata Mexicana*, 2:1-2. (septiembre-1996).
113. Álvarez, T. y S. T. Álvarez-Castañeda. 1996. Descripción de una nueva subespecie de tuza, *Cratogeomys goldmani* (Rodentia: Geomyidae) de San Luis Potosí, México. *Acta Zoológica Mexicana, nueva serie*, 68:37-43.
114. Álvarez, T. y S. T. Álvarez-Castañeda. 1996. Aspectos biológicos y ecológicos de los murciélagos de Ixtapan del Oro, Estado de México, México. Pp. 169-182, *in: Contributions in Mammalogy: A Memorial Volume Honoring Dr. J. Knox Jones, Jr.* (H. H. Genoways y R. J. Baker, eds.). Museum of Texas Tech University. IL+ 315 pp.
115. Arroyo-Cabrales, J., O. J. Polaco, T. Álvarez y E. Johnson. 1996. New records of fossil tapir from Northeastern Mexico. *Current Research in the Pleistocene*, 13:93-95. (diciembre-1996).

116. Álvarez, T. y N. Sánchez-Casas. 1997. Notas sobre la alimentación de *Musonycteris* y *Choeroniscus* (Mammalia: Phyllostomidae) en México. *Revista Mexicana de Mastozoología*, 2:113-115. (enero-1997).
117. Álvarez, T. y N. Sánchez-Casas. 1997. Notas sobre la dieta de *Hylonycteris* (Chiroptera: Phyllostomidae) en México. *Vertebrata Mexicana*, 3:9-12. (marzo-1997).
118. Álvarez, T., S. T. Álvarez-Castañeda y M. González-Escamilla. 1997. Localidades típicas de Mamíferos terrestres en México. Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, S. C. y Escuela Nacional de Ciencias Biológicas. México. 175 pp. (agosto-1997).
119. Álvarez, T. y N. Sánchez-Casas. 1997. Contribución al conocimiento de los mamíferos, excepto Chiroptera y Rodentia, de Michoacán, México. *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 42:47-74. (octubre-1997).
120. Rendón, R. A., T. Álvarez y O. Flores-Villela. 1998. Herpetofauna de Santiago Jalahui, Oaxca, México. *Acta Zoológica Mexicana, nueva serie*, 75:17-45. (septiembre-1998).
121. Álvarez, T., N. Sánchez-Casas y A. Ocaña. 1998 (1999). La mastofauna de la región de Ticumán, Morelos, México. *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 43:51-66. (marzo-1999).
122. Álvarez, T. y N. González-Ruiz. 1999. Báculo de *Eira barbara* (Carnivora: Mustelidae) de Ría Lagartos, Yucatán, México. *Vertebrata Mexicana*, 6:7-9. (marzo-1999).
123. Álvarez, T. y J. C. López-Vidal. 1999. Familia Pyllostomidae. Pp. 77-134, in: Mamíferos del Noroeste de México (S. T. Álvarez-Castañeda y J. L. Patton, eds.). Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, S. C., La Paz, Baja California Sur. 583 pp. (abril-1999).
124. Álvarez, T., N. Sánchez-Casas y J. A. Villalpando. 1999. Registro de los movimientos de *Leptonycteris yerbabuenae* en el centro de México. *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 45:9-15. (noviembre-1999).
125. González-Ruiz, N. y T. Álvarez. 1999. Nota adicional sobre la dieta del murciélago pescador *Noctilio leporinus* (Chiroptera: Noctilionidae) en los estados de Jalisco y Oaxaca, México. *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 45:71-75. (noviembre-1999).
126. Álvarez, T. y A. Ocaña. 1999. Sinopsis de restos arqueozoológicos de vertebrados terrestres: basada en informes del Laboratorio de Paleozoología del INAH. Instituto Nacional de Antropología e Historia, Colección Científica, 386:1-108. (noviembre-1999).
127. Álvarez, T. y N. Sánchez-Casas. 1999. Diferenciación alimentaria entre los sexos de *Glossophaga soricina* (Chiroptera: Phyllostomidae) en México. *Revista de Biología Tropical*, 47(4):1129-1136.
128. Álvarez, T. y A. Ocaña. 2000. Análisis de los restos óseos animales procedentes de Tehuacán Viejo, Puebla. Pp. 319-330, in: Arqueología, historia y antropología: *in memoriam* José Luis Lorenzo Bautista (J. Litvak y L. Mirambell, coords.). Instituto Nacional de Antropología e Historia, Colección Científica, 415:1-558. (marzo-2000).
129. Sánchez-Casas, N. y T. Álvarez. 2000. Palinofagia de los murciélagos del género *Glossophaga* (Mammalia: Chiroptera) en México. *Acta Zoológica Mexicana (n. s.)*, 81:23-62.
130. Álvarez, T. y N. Sánchez-Casas. 2000. Familia Felidae. Pp. 757-773, in: Mamíferos del Noroeste de México II (S. T. Álvarez-Castañeda y J. L. Patton, eds.). Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, S. C., La Paz, Baja California Sur, xii + 584-876 pp. (octubre-2000).
131. Álvarez, T. y S. T. Álvarez-Castañeda. 2000. Clave para la identificación de ordenes, familias, géneros y especies de mamíferos del Noroeste de México. Pp. 831-861, in: Mamíferos del Noroeste de México II (S. T. Álvarez-Castañeda y J. L. Patton, eds.). Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, S. C., La Paz, Baja California Sur, xii + 584-876 pp. (octubre-2000).
132. González-Ruiz, N., J. Navarro-Frías y T. Álvarez. 2000. Notas sobre algunos nuevos registros de murciélagos del Estado de México, México. *Vertebrata Mexicana*, 9:1-6. (diciembre-2000).
133. Villalpando, J. A. y T. Álvarez. 2000 (2001). Murciélagos (Chiroptera) de Michoacán en la colección de mamíferos de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del IPN, México. *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 46:119-188. (febrero-2001).
134. Álvarez, T. y N. González-Ruiz. 2000 (2001). Variación geográfica de *Saccopteryx bilineata* (Chiroptera: Emballonuridae) en México, con descripción de una nueva subespecie. *Anales de la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas*, 46:305-316. (junio-2001).
135. Álvarez, T. y N. González-Ruiz. 2001. Nuevos registros de *Notiosorex crawfordi* (Insectivora: Soricidae) para México. *Acta Zoológica Mexicana, nueva serie*, 84:175-177. (junio-2001).
- La siguiente referencia fue publicada sin créditos de autor y sin que T. Álvarez aparezca en las fichas técnicas de los autores que contribuyeron en ese número; sin embargo, el primer autor asegura que se trata de una contribución conjunta.
- Lorenzo, J. L. y T. Álvarez. 1979. Presencia del hombre en México hace más de 30,000 años. *Ciencia y Desarrollo*, 26:114-115. (mayo/junio-1979)





2178 VIEJITO DE TAXCO. LRB. MEXICO

AROLGO. RAFAEL CRUZ ANTILLON  
CENTRO INAH CHIHUAHUA



 **CONACULTA • INAH** 