

NO. 42 • ABRIL • 2002

INCLUYE
CUADERNO

Diarios

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

EN IMÁGENES

Los inconmensurables terrenos de la infancia



Portada: Berenice Kolko, Oaxaca, ca. 1955.

Actividades Académicas

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) y la Dirección de Antropología Física (DAF), invita a la

SEMANA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD SEXUAL

"Hablemos de sexualidad y algo más..."
del 15 al 20 de abril de 2002

Durante el desarrollo de esta semana cultural de la diversidad sexual se conjuntarán intereses de investigadores y alumnos, para problematizar y difundir los trabajos académicos que se desarrollan en torno a la sexualidad, permitiendo una revisión de la diversidad sexual a través de mesas de discusión, cine debate, talleres, acercamiento con organizaciones gubernamentales y civiles, y, disfrute de eventos culturales, y promoviendo la reflexión y el interés ante esta temática.

PROGRAMA

LUNES 15 DE ABRIL DE 12:00 A 14:00 HRS.

MESA I. Política, cuerpo y sexualidad

MODERADORA: Dalia Barrera Bassols

CONFERENCISTAS: Lidia Alpizar (ELIGE), Susana Bercovich (PUEG)
Edith Yesenia Peña Sánchez y Lilia Hernández Albarrán (DAF-INAH)
Martha Rebeca Herrera Bautista (DAF-INAH)

CINE DEBATE. 15:30-17:30 hrs. con la película:

Si las paredes hablaran II

MODERADORA: Patricia Silva Rosales

COORDINADORA (CIAM): Benita Galeana

TALLERES. 17:00 hrs.

Derechos humanos, sexuales y reproductivos. Benita Galeana (CIAM).

Taller de perspectiva de género. Laura Nájera Nava (PUEG).

MARTES 16 DE ABRIL. 12:00 A 14:00 HRS.

MESA II. Prácticas, identidades y VIH-SIDA

MODERADOR: Xabier Lizarraga Cruchaga (DAF-INAH)

CONFERENCISTAS: Carlos García de León (AVE de México),
Diana Córdoba Basulto y Luis Arturo Sánchez Domínguez (ENAH)
Luis Manuel Arellano Delgado (CENSIDA)

CINE DEBATE. 15:30-17:30 hrs. con la película

El imperio de los sentidos

MODERADOR: Óscar Chávez Lánz (GIS)

TALLERES. 17:00 hrs.

Género, sexualidad y SIDA. Elizabeth Vargas Gómez (PUEG)

Salud sexual. Francisco López (CECASH)

MIÉRCOLES 17 DE ABRIL. 12:00-14:00 HRS.

MESA III. Problematicación de la salud sexual y reproductiva

MODERADORA: Beatriz Hernández Abad

CONFERENCISTAS: Vanía Salles (COLMEX), Claudia Barrón (Abogadas feministas), Lilia Hernández Albarrán y Esther Gallardo González (ENAH)
Verónica González Hernández y Juan Carlos Mondragón T. (ENAH)

CINE DEBATE. 15:30 a 17:30 hrs. con la película

Los frutos de la pasión

MODERADORES: Lilia Hernández Albarrán y Pablo King Álvarez

TALLERES. 16:00 hrs.

Relaciones igualitarias entre los géneros. Laura Rosas

Taller de corporeidad. Laura Guicochea

Jueves 18 de abril. 12:00 a 14:00 hrs.

MESA IV. Diversidad sexual

MODERADORA: E. Yesenia Peña Sánchez (DAF-INAH)

CONFERENCISTAS: Susana Zarza Villegas y Marinella Miano Borruso (ENAH),
Joan Vendrell Ferré (UAEM), Elba Villegas y Elizabeth Calzada (ENAH)



Julio de la Fuente. Oaxaca, ca. 1935.

CINE DEBATE. 15:30-17:30 hrs. con la película

La vida en rosa

MODERADORES: Mauricio List y Javier Gutiérrez Marmolejo (ENAH).

TALLERES. 17:00 hrs.

Pareja y familia. Víctor Velázquez (CECASH)

Taller sobre diversidad sexual. Patricia Germán (AVE de México)

VIERNES 19 DE ABRIL. 12:00 A 14:00 HRS.

MESA V. La sexualidad en los medios de comunicación

MODERADORA: B. Jane Parker Márquez (IMER)

CONFERENCISTAS: Juan Jacobo Hernández Chávez (Del otro lado)
Alejandro Brito (Letra S), Porfirio Miguel Hernández (ENAH)
Celilia Riquelme (Amantes de la luna)

CINE DEBATE. 15:30 a 17:30 hrs.

Las edades de Lulú

MODERADORES: Anabella Barragán Solís (ENAH) y Juan Carlos Mondragón Torrentera (ENAH)

TALLERES. 17:00 hrs.

Taller de sensibilización con perspectiva de género. (CIAM Tlalpan)

Taller sobre diversidad sexual. Patricia Germán. (AVE de México)

SÁBADO 20 DE ABRIL

Feria de la diversidad sexual con presentaciones de diferentes instituciones y asociaciones civiles donde se disfrutará de eventos artísticos.

MAYORES INFORMES:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Difusión cultural, Lic. Lucía Mota
Periférico Sur y Zapote s/n Col. Isidro Fabela
México D.F. C.P. 14030
5606-0330 y 5606-0197 ext. 232
Fax: 5665-9369

Dirección de Antropología Física
Reforma y Gandhi s/n Col. Polanco
México D.F., C.P. 11560
Tel /fax 5553-6204 y 5286-1933
PAF Gabriela Trejo Rodríguez

La Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación (AMIC) y la Sociedad Francesa de Ciencias de la Información y de la Comunicación (SFSIC), invitan al

Primer Coloquio Franco Mexicano de Investigadores de la Comunicación

8, 9 y 10 de abril • Ciudad de México.

Participan: la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, el Instituto Mora, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad Autónoma Metropolitana.

Durante estos días, 40 investigadores de la información y de la comunicación de México y Francia disertarán sobre diversos temas estratégicos para el siglo XXI. La idea es crear una red de investigadores de la comunicación de largo alcance. Es decir, que las instituciones de enseñanza superior mexicanas y francesas busquen pautas de cooperación que les permita trabajar en:

- Reforzar la cooperación franco-mexicana en materia de información y comunicación.
- Conocer los temas de actualidad en cada país y cómo son abordados por los científicos de la comunicación.
- Analizar el funcionamiento de los medios de información y sus contenidos en Francia y México.
- Describir e investigar la manera en que se crea la Sociedad de la Información en cada uno de estos países de cara al siglo XXI.

Se abordarán tres grandes temas, uno por día, y en cada tema se ofrecerán conferencias magistrales, ponencias y talleres.

Participarán investigadores mexicanos y franceses de primer nivel, entre los que se cuentan Bernard Miège, Geneviève Jacquinet, Guy Lochar, Jean François, Tétu, Jesús Martín Barbero, Florence Toussaint, Delia Crovi, Guillermo Orozco y Javier Esteinou.

8 de abril, de 9 a 19 hrs. En la FCPYS de la UNAM:
Medios y mensajes.

9 de abril, de 9 a 19 hrs. En el Instituto Mora:
Identidad, cultura y comunicación.

10 de abril, de 9 hrs. En el Tecnológico de Monterrey, sede Cd. de México:
Tecnologías de información y comunicación.

Un aspecto novedoso de este coloquio será la formalización de iniciativas de cooperación entre ambos países, así como seminarios, asesorías de tesis doctorales, protocolos de investigación y cooperación académica.

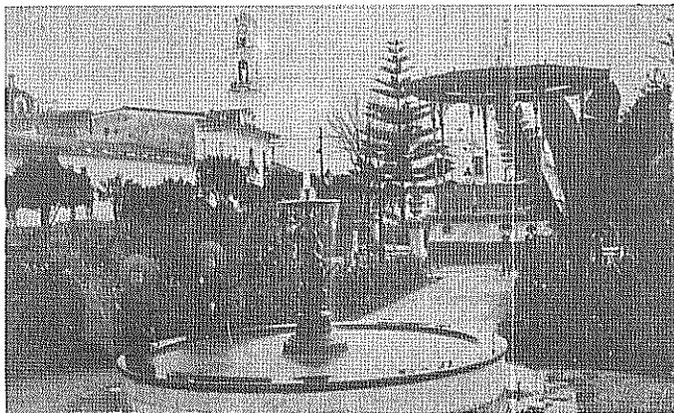
La coordinación general del Coloquio por parte de Francia ha estado en manos de Bruno Ollivier y de México se encargó Carmen Gómez Mont, con la estrecha colaboración de Patricia Maldonado, presidenta de AMIC.

Este Coloquio abre sus puertas para que todo el público interesado pueda asistir y participar en un evento único en su naturaleza.

La entrada es libre para estudiantes, profesores, socios de la AMIC y medios de comunicación que se acrediten. En caso de no pertenecer a estas categorías, se paga una cuota de recuperación de 300 pesos.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

AMIC <http://hyperlab.politicas.unam.mx/amic> amic_@hotmail.com
mailto:amic_@hotmail.com
Teléfono: 5575-9261



Charles B. Waite. Jalapa, Ver., 1900-1905.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, en colaboración con el Canal TV ONCE, presenta

DOCUMENTAL DE ARQUEOZOOLOGÍA EN TEMPLO MAYOR

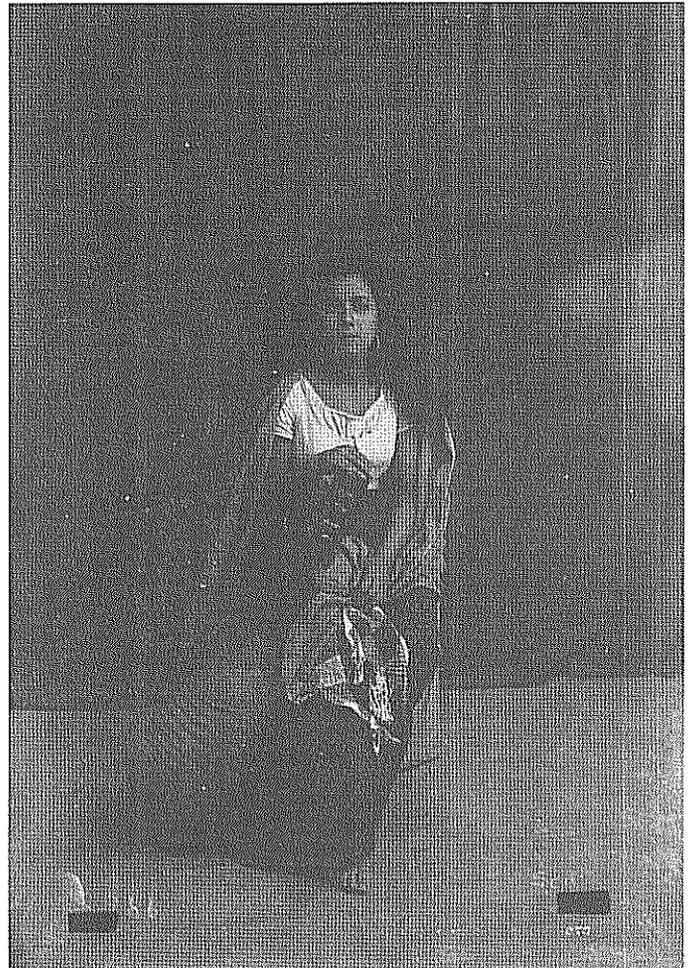
SESIONES DOMINICALES / 14 Y 21 DE ABRIL, A LAS 12:00 HRS.

Auditorio "Eduardo Matos"

Entrada libre

MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural
Teléfono: 5542-4943
Seminario #8 Col. Centro



Winfield Scott. Guanajuato, ca. 1903.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita al público en general al

CINE CLUB

Todos los jueves 16:00 hrs.
Auditorio "Eduardo Matos"

ABRIL Homenaje a Pedro Almodóvar Presencia de la Embajada de España				
Título	director	año	formato	Día de proyección
¡Ámame!	Pedro Almodóvar	1989	16 mm	Abril 4
Entre tinieblas	Pedro Almodóvar	1983	16 mm	Abril 11
Laberinto de pasiones	Pedro Almodóvar	1982	16 mm	Abril 18
¿Qué he hecho para merecer esto?	Pedro Almodóvar	1984	16 mm	Abril 25

MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural
Teléfono: 5542-4943
Seminario #8 Col. Centro

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, y la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones, invitan al

**CICLO DE CONFERENCIAS
EL HOMBRE Y LO SAGRADO VI
1988-2002
SANTUARIOS Y PEREGRINACIONES**

17 ABRIL A LAS 19:00 HRS.

ROSA DEL CARMEN MARTÍNEZ AZCONERETA.

Peregrinaciones a través de los diversos sistemas religiosos.

24 de abril a las 19:00 hrs.

MARCO ANTONIO KARAM.

Arte y sentido del peregrinaje en la tradición budista.

MAYORES INFORMES:

Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797

Centro Cultural Isidro Fabela Plaza de San. Jacinto No. 5, San. Ángel.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, en el marco del XVII FESTIVAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO invita al

Festival Musical

**GRUPO LAGARTO DANZA
"CREATURAS"**

13 de abril a las 17:30 hrs.

Explanada del museo

Donativo: \$20

**GRUPO ALZHEIMER
JAZZ-ROCK**

El 21 de abril a las 13:00 hrs.

Auditorio "Eduardo Matos"

Donativo: \$20

MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural

Teléfono: 5542-4943

Seminario #8 Col. Centro

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita al público en general a participar en la

SEMANA DEL NIÑO

DEL 23 AL 30

Actividades para los niños que nos visitan

"Rally Arqueológico"

ENTRADA LIBRE

MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural

Teléfono: 5542-4943

Seminario #8 Col. Centro



Raúl Estrada Discua. Oaxaca, ca. 1945.



Fotógrafo no identificado. Estado de México, ca. 1920 (detalle).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a su evento de

MUSICA Y POESÍA DE LOS MEXICAS

GRUPO AMOXPOANI

El 13 y 27 abril a las 14:30 hrs.

Auditorio "Eduardo Matos"

Entrada libre

MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural

Teléfono: 5542-4943

Seminario #8 Col. Centro



Fotógrafo no identificado. Chihuahua, ca. 1960.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita al

VII CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE SALUD-ENFERMEDAD DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XXI

del 2 al 7 de septiembre de 2002.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA / AUDITORIO "FRAY BERNARDINO DE SAHAGÚN"

TEMAS

- 1.- Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante la época prehistórica y/o prehispánica.
- 2.- Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante la época histórica.
- 3.- Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante los siglos XIX al XXI.
- 4.- Impacto social de la medicina moderna, los métodos curativos alternativos y los avances científicos y tecnológicos para las condiciones de salud de las poblaciones actuales.

A los interesados en participar se les invita a enviar el nombre del trabajo y un resumen de su ponencia, no mayor de media cuartilla en letra Arial, tamaño de 10cpi a doble espacio, antes del 30 de junio del presente año: emalvido.deh@inah.gov.mx, colonial.deh@inah.gov.mx

NOTA: Sólo serán aceptados los trabajos de investigación originales que no hayan sido publicados. El Comité Organizador se reserva el derecho de aceptar los trabajos presentados así como de publicarlos.

MAYORES INFORMES:

Dirección de Estudios Históricos. INAH

Allende 172 esquina Juárez, Tlalpan 14000, México, D.F.

Tels: 5485-2780 al 86, Fax: 5513-8594 / Casa: 5515-9100

Con la atención de la Mtra. Elsa Malvido, Coordinadora del Proyecto Salud-Enfermedad de la Prehistoria al siglo XXI.

El Instituto Italiano de Cultura, invita al

Congreso Internacional de Americanística

DÍAS 10, 11 Y 12 DE MAYO DE 2002 EN PERUGIA (ITALIA) Y 6, 7 Y 8 DE AGOSTO DE 2002 EN SAO PAULO (BRAZIL).

Organizado por el Centro Studi Americanistic Circolo amerindiano. El Congreso este año constará de diferentes sesiones con temas específicos y una sesión libre. Además de los temas propuestos por el CSA "Circolo amerindiano", será posible poner otros cuya implementación estará subordinada a la aprobación del Comité Científico y a la efectiva disponibilidad de espacio, según lo expuesto en las normas de participación que se encuentran en el sitio www.ameridiano.cjb.net.

Con la misma modalidad serán comunicadas todas las normas de inscripción y cualquier otra información sobre el Congreso.

MAYORES INFORMES

Centro Studi Americanistic

Circolo amerindiano

Teléfono y Fax: 00.39.075.5720716

Via A. Fratti, 18-06123 Perugia (Italia)

Correo Electrónico: info@ameridiano.cjb.net



Pedro Guerra, Mérida, Yuc., 1892.

Diplomados, Cursos y Seminarios



Winfield Scott (atribuida), México, ca. 1900.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, con el apoyo de la Coordinación Nacional de Recursos Humanos, invita a todos los investigadores del INAH a la

Quinta Promoción del DIPLOMADO TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN SOCIEDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN*

DEL 22 DE ABRIL AL 20 DE AGOSTO DE 2002.

OBJETIVOS:

Conocer y aplicar nuevas metodologías y tecnologías de investigación social, sobre aspectos de análisis de contenido, etnografía, historia y video, cartografía, análisis del discurso, análisis de redes y encuesta, entre otras, y dominar el procesamiento de datos y resultados de investigación a través de la informática y el Internet.

PROGRAMA:

Módulo I CULTURA DE INVESTIGACIÓN • Módulo II INFORMÁTICA I
Módulo III INTERNET I • Módulo IV ANÁLISIS DEL DISCURSO
Módulo V ENCUESTA • Módulo VI ENTREVISTA EN PROFUNDIDAD
Módulo VII ANÁLISIS DE CONTENIDO • Módulo VIII HEURÍSTICA
Módulo IX INFORMÁTICA II • Módulo X INTERNET II
Módulo XI PROGRAMA DE INVESTIGACIÓN • Módulo XII HISTORIA Y VIDEO
Módulo XIII TÉCNICAS DE ENCUENTRO • Módulo XIV ANÁLISIS DE REDES
Módulo XV HISTORIA ORAL Y DE VIDA
Módulo XVI SESIONES DE GRUPO • Módulo XVII INFORMÁTICA III
Módulo XVIII INTERNET III

HORARIO: Lunes de 16:00 a 21:00, y martes de 09:00 a 14:00 y 16:00 a 21:00 hrs.

SEDE: Sala "Arturo Romano Pacheco", de la Coordinación Nacional de Antropología (Puebla No. 95, Col. Roma, 06700, México D. F.).

Cupo: Limitado a 30 participantes.

Costo: El costo del diplomado y los materiales didácticos empleados serán sufragados totalmente por el INAH.

REQUISITOS: Ser investigador del INAH, en cualquiera de sus áreas de docencia, conservación, o investigación. Presentar documentación que acredite su adscripción al INAH. Entregar 2 fotografías tamaño infantil.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 1 de febrero al 19 de abril, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 hrs. en la Subdirección de Capacitación y Actualización, de la Coordinación Nacional de Antropología.

Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D. F.

Teléfonos: 5525-3376 directo ó 5207-4787 y 5511-1112 exts. 16 ó 24 y 5208 33 68 tel/fax.

Correo electrónico: capacitacion2@yahoo.com

Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>

(*) Este Diplomado está dirigido exclusivamente a los investigadores y docentes de todas las áreas del INAH.



Fotógrafo no identificado. Ciudad de México, 1915-1920 (detalle).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita su

SEMINARIO

Lugares en Riesgo Natural

Horario: viernes de 11:00 a 15:00 horas
Organiza: Comisión Nacional de los Derechos Humanos e Instituto Nacional Indigenista
Imparte: Ant. Bertha Cuevas
Cuota: \$350.00 mensuales
Sede: Sala de Usos Múltiples

MAYORES INFORMES:

Teléfonos: 56-06-01-97 y 56-06-03-30 ext. 232
Departamento de Educación Continua

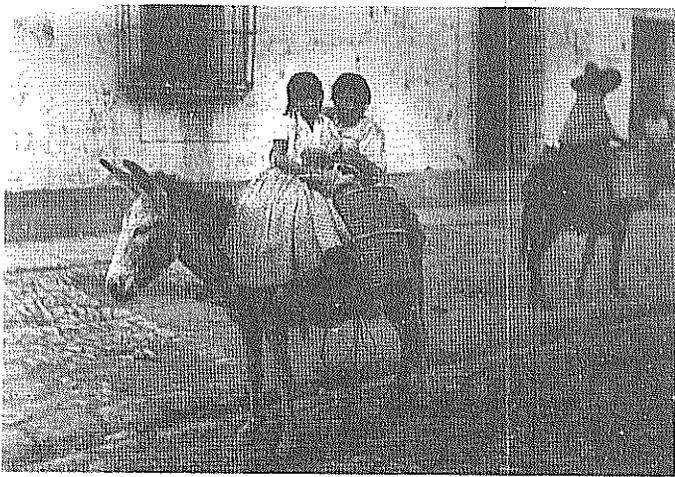
El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita al curso para maestros y público en general

TEMPLO MAYOR CENTRO POLÍTICO Y RELIGIOSO DE LA CULTURA MEXICA

INICIA: 20 DE ABRIL

Un recorrido por las distintas salas del Museo de Templo Mayor para conocer los aspectos más relevantes de la cultura Mexica. Cada sesión incluye una sala, con la Zona Arqueológica y dos visitas al Museo Nacional de Antropología.
Sesiones sabatinas, de 10:00 a 12:30 hrs.
Donativo: \$500.00

MAYORES INFORMAS:
Difusión Cultural
Teléfono: 5542-4943
Seminario #8 Col. Centro



Charles B. Waite (atribuida), México, ca. 1900.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita a sus

DIPLOMADOS

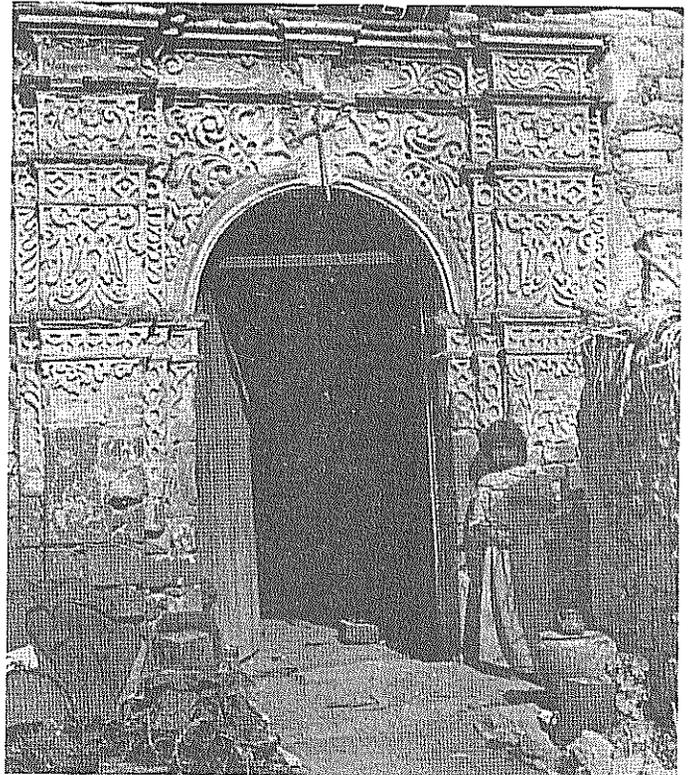
El Virreinato de la Nueva España

Dirigido a público en general
Inicio: 12 Marzo del 2002
Horario: martes 16:00 a 20:00 horas
Inscripción: \$400.00
10 mensualidades de \$900.00 c/u
Sede: Auditorio Fray Andrés de San Miguel

Museología

Dirigido al público en general
Inicio: 21 Febrero del 2002
Horario: de 16:00 a 20:00 horas
Inscripción: \$400.00
10 mensualidades de \$900.00 c/u
Sede: Auditorio Fray Andrés de San Miguel

MAYORES INFORMES:
Servicios Educativos / Lic. Ma. Del Pilar Arévalo Pérez
Teléfono: 5616-6622
Difusión Cultural / Lic. Ana Cristina Vázquez Carpizo
Teléfono: 5616-7477



Manuel Toussaint, Ciudad de México, ca. 1915.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Económicas y la Coordinación de Difusión y Extensión invita al

CURSO: EUROPA DEL ESTE Y SU PROCESO DE INTEGRACIÓN A LA UNIÓN EUROPEA

María de Jesús Vara. España.
Del 8 al 12 de abril de 10:00-13:00 hrs.
Cuota de recuperación: \$400.00.
Sede IIEc.

CURSO: AUGE Y RECESIÓN DE LA ECONOMÍA ESTADOUNIDENSE

Enrique Palazuelos. España.
Del 8 al 12 de abril de 17:00-20:00 hrs.
Cuota de recuperación: \$400.00. Sede IIEc.

SEMINARIO: REFORMA FISCAL Y FINANZAS PÚBLICAS

Coord. Irma Manrique Campos.
Del 11 al 12 de abril
Cuota de recuperación: \$800.00. Sede IIEc.

XVIII SEMINARIO ECONOMÍA MEXICANA. LA ECONOMÍA MEXICANA EN EL SEGUNDO AÑO DEL GOBIERNO DE VICENTE FOX. EVALUACIÓN Y ALTERNATIVAS

Coord. José Luis Calva T.
Del 2 al 8 mayo
Cuota de recuperación: \$800.00. Sede IIEc.

CEREMONIA de premiación.
Certamen Mtro. Jesús Silva Herzog.
Sede IIEc.

FERIA del Libro. Muestra editorial de la Torre II de Humanidades.

MAYORES INFORMES:
Teléfonos: 5623-0093, 99 y FAX 5623-0164, 67

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a la comunidad académica a participar en el

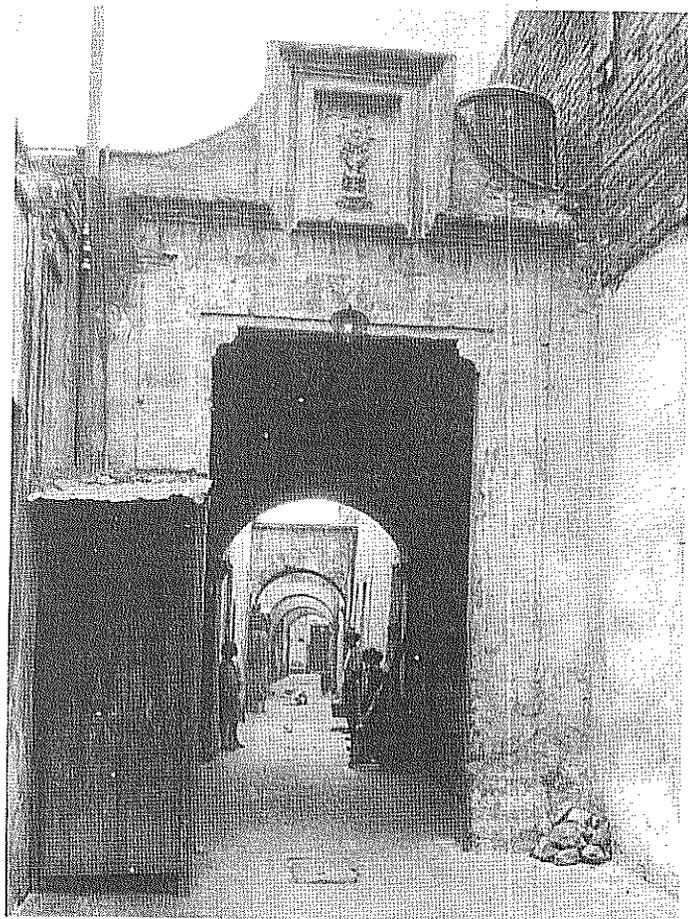
SEMINARIO PERMANENTE

Salud-enfermedad de la Prehistoria al siglo XXI

24 DE ABRIL A LAS 11:00 HORAS

DORA RUIZ. La Relación entre helmintos intestinales y alergias.
FLORENCE ROSENBERG. El discurso sobre la violencia entre los niños de Peralvillo en la actualidad.

MAYORES INFORMES:
Elsa Malvido, Coordinadora
Allende 172, Col. Tlalpán, D. F.
Teléfono: 5485-2784 ext. 233



Manuel Ramos, Ciudad de México, ca. 1930.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita al

TALLER DE ESTUDIOS SOBRE LA MUERTE, 2002

Abril 2. Luz Ma. Ribera. LOS NIÑOS DEL LIMBO.
Abril 16. John J. Temple. EL QUEMADERO DE SAN LÁZARO.
Abril 30. Concepción Lugo O. LOS ANGELITOS

MAYORES INFORMES:
Elsa Malvido, Coordinadora
Allende 172, Col. Tlalpán, D. F.
Teléfono: 5485-2784 ext. 233

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus

CURSOS

DEMOGRAFÍA BIOLÓGICA LINGÜÍSTICA NO CARTESIANA

TEMA: Demografía Biológica y Evolución Humana
IMPARTIDO POR: Dr. Richard S. Meindl (Universidad de Kent Ohio)
FECHA: mayo del 2002
INVITA: Maestría de Antropología Física
ORGANIZA: Departamento de Educación Continua de la ENAH
INFORMES E INSCRIPCIONES: Departamento de Educación Continua
TELÉFONOS: 5606-0197 y 5606-0330 ext. 232

HISTORIA GENERAL DE MÉXICO

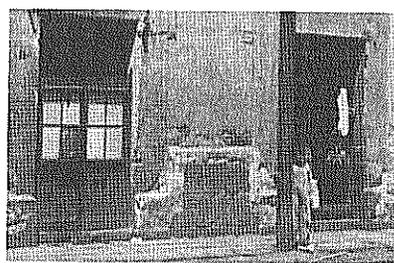
FECHA: 1 al 12 de abril del 2002
HORARIO: Lunes a Viernes 16:00 a 20:00 horas
IMPARTIDO POR: Mtra. Isaura García
ORGANIZA: Departamento de Educación Continua de la ENAH
COSTO: 1,200.00 Público en general
INFORMES E INSCRIPCIONES: Departamento de Educación Continua
TELÉFONOS: 5606-0197 y 5606-0330 ext. 232

CURSO DE REDACCIÓN

FECHA: del 9 al 23 de abril de 2002
HORARIO: martes 17:00 a 19:00 horas
IMPARTIDO POR: Mtra. Martha Castellanos
ORGANIZA: Departamento de Educación Continua de la ENAH.
COSTO: \$1,200.00 Público en general, Estudiantes de la ENAH \$900.00
INFORMES E INSCRIPCIONES: Departamento de Educación Continua
TELÉFONOS: 5606-0197 y 5606-0330 ext. 232

LA CRÍTICA A LAS TEORÍAS DE LA GLOBALIZACIÓN Y DEL IMPERIALISMO

INICIA: 17 de abril de 2002
HORARIO: miércoles de 17:00 a 21:00 horas
IMPARTIDO POR: Dr. Jorge Veraza Urtuzuásgui
ORGANIZA: Departamento de Educación Continua de la ENAH.
COSTO: 1,400.00 (\$980.00 con descuento)
DURACIÓN: 40 horas
INFORMES E INSCRIPCIONES: Departamento de Educación Continua
TELÉFONOS: 5606-0197 y 5606-0330 ext. 232



Manuel Ramos, Ciudad de México, ca. 1930 (detalle).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a los

TALLERES INFANTILES EN PROTECCIÓN CIVIL

POR UN FUTURO MÁS SEGURO. SÁLVESE EL QUE SEPA
del 1 al 5 de abril, de 9:00 a 12 hrs.
Expianada del museo
Donativo: \$200

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Departamento Servicios Educativos
Teléfono: 5542-4784
Seminario #8 Col. Centro.

El Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA),
invita al

TALLER DE ARQUEOLOGÍA

DEL 14 AL 15 DE NOVIEMBRE DE 2002

Este evento dará origen a un número especial de la revista *Trace* (No. 43)

TEMA

ARQUEOLOGÍA DE LOS PROCESOS DE ABANDONO Y DE RECUPERACIÓN EN MESOAMÉRICA

Desde hace mucho tiempo, las problemáticas relacionadas con los procesos de abandono han sido focos de interés para la arqueología y la etnoarqueología. Durante la última década, el tema ha sido enriquecido y renovado de manera notable gracias a la implicación de un número creciente de investigadores especialistas de áreas culturales y períodos variados. El coloquio realizado en 1990, en Las Vegas (Nevada, EE UU), ilustra esta diversidad y da muestras de renovadas reflexiones y aproximaciones metodológicas. Estos trabajos examinan diferentes escalas (regiones, sitios, estructuras intra-sitio), diferentes causas, y abordan además el problema de las correspondencias que pueden ser establecidas entre los comportamientos que preceden, acompañan y siguen al acto, y la naturaleza de los vestigios materiales encontrados en el lugar. Las cuestiones formuladas para entender los mecanismos de abandono siempre se plantean de acuerdo con los contextos culturales (nómadas, semi-nómadas, sedentarios), basándose en las dicotomías "abandonos temporales/definitivos", "abandonos anticipados/imprevisibles", "abandonos graduales/brutales", etcétera.

En el continente norteamericano, y desde los años 70, varias regiones han constituido un campo de estudio privilegiado para el desarrollo de esta problemática. En cambio, el área mesoamericana no ha merecido la misma atención, a pesar de que el abandono constituye un fenómeno de mayor amplitud, y forma un componente estructural y recurrente del destino de los pueblos prehispánicos. La historia de Mesoamérica fluyó al ritmo del abandono de regiones, ciudades, aldeas, lugares rituales y estructuras. Hasta la fecha, prácticamente sólo las causas de tales fenómenos han generado interés; se atribuyen generalmente a factores ecológicos, accidentales, económicos o sociopolíticos. Sin embargo, las lógicas del abandono pueden deberse a imperativos ideológicos y religiosos. Los abandonos prehispánicos produjeron espacios desocupados, que pudieron ser "no mans'land", así como ruinas que aún forman parte de los paisajes. La configuración de nuevos espacios de vida en sus proximidades produjo, por supuesto, diferentes conductas según el grado de identificación cultural, de memoria y de apropiación.

El taller propone reflexionar sobre las expresiones arqueológicas de los diferentes comportamientos, en el momento mismo y después del proceso. Las contribuciones que animarán el debate se apoyarán de preferencia sobre estudios de caso. Se dará preferencia a las orientaciones siguientes:

a) Por una parte, evidencias materiales testimonio de un acto de abandono. ¿En qué medida el arqueólogo es capaz de restituir las circunstancias del abandono y las conductas que lo precedieron?

b) Por otra parte, los comportamientos "post-abandono" de las poblaciones que tienen que frecuentar las ruinas, poco o mucho tiempo después.

CALENDARIO: Fecha límite de recepción de las propuestas: 30 de abril de 2002.

Respuesta del CEMCA en el transcurso del mes de mayo.

Fecha límite de entrega de los textos escritos para el taller: 15 de octubre de 2002.

Entrega de los textos definitivos para su dictamen, en previsión de su publicación: 15 de diciembre de 2002.

Publicación del número 43 de la revista *Trace*: junio de 2003.

Presentación pública del *Trace* 43 (fecha aún por establecer entre junio y septiembre).

COORDINACIÓN: Véronique Darras
CEMCA. Sierra Leona 330, Lomas de Chapultepec.
11000 México D.F.

Teléfono: 5540-5921 ó 22, Fax: 5540-5923

E-mail : veronique.darras@laposte.net

Web: www.francia.org.mx/cyl/CEMCA

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita sus

DIPLOMADOS

Antropología y Psicoanálisis

DURACIÓN: abril a noviembre del 2002

INICIO: 14 abril del 2002

HORARIO: sábados de 9:00 a 14:00 horas

COSTO: \$4,400.00

DESCUENTOS: ENAH-INAH 50% (\$2,200.00)

ORGANIZA: Departamento de Educación Continua de la ENAH

IMPORTE: Mtro. José Eduardo Tappau

INFORMES E INSCRIPCIONES: Departamento de Educación Continua

Teléfono: 5606-0197 y 5606-0330 ext. 232

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de
Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE ICONOGRAFÍA

CURSO AVANZADO 2002

Coordinadora: Dra. Beatriz Barba de Piña Chán

Abril 9 / 10:00 a 11:30 hrs.

Jesus Sánchez. **Una propuesta metodológica para el análisis iconográfico.**

De 12:00 a 13:30

Daniel Flores. **Signos y significantes astronómicos de Mesoamérica.**

De 13:30 a 14:30. Reunión de socios.

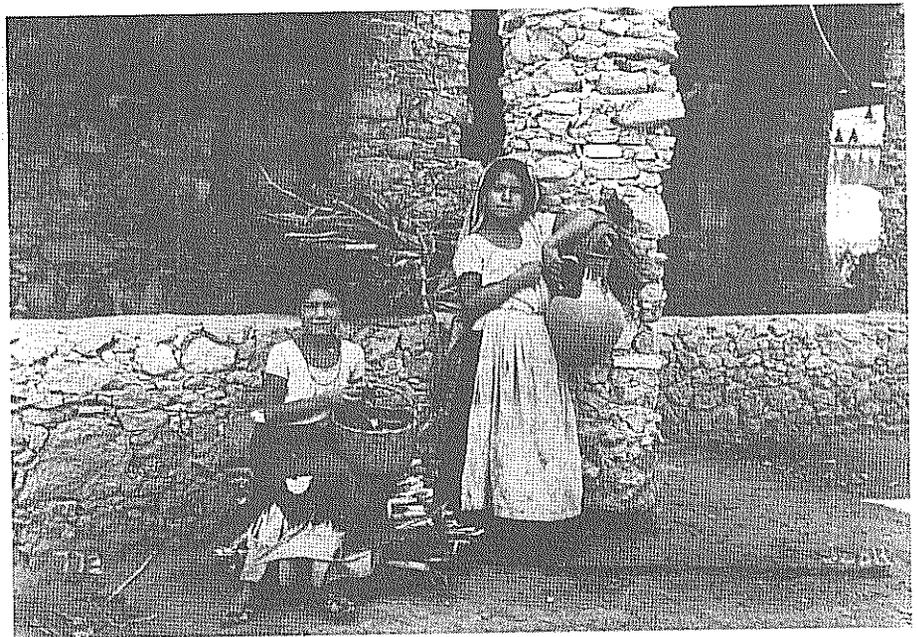
MAYORES INFORMES:

Administración: Lic. Marco Antonio Pérez Romero

Apoyo logístico: T. S. Ma. Rosalinda Domínguez Muñoz

Teléfonos: 5616-5179 y 5616-0797

Av. Revolución 4 y 5, San Ángel, 01000



Winfield Scott. México, ca. 1903.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a sus

SEMINARIOS PERMANENTES

SERVICIOS A LA SALUD EN CONTEXTOS INTERCULTURALES
Coordina: Dr. Luis Alberto Vargas G.

LABORATORIO DE ANTROPOLOGÍA TRANSDISCIPLINAR
Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor

ANTROPOLOGÍA MOLECULAR
Coordina: Dra. Rocío Vargas Sanders

ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEA
Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor

LA HUAXTECA
Coordinan: Mtro. Lorenzo Ochoa y Patricio Dávila

PALEOETNOBOTÁNICA Y PALEOAMBIENTE
Coordina: Dra. Emily McClung de Tapia

ANTROPOLOGÍA DE GÉNERO
Coordina: Mtra. Ana María Salazar Peralta

MÉTODO Y TEORÍA EN LA ARQUEOLOGÍA OLMECA
Coordina: Dra. Ann Cyphers

INVESTIGACIÓN SOBRE PROCESOS SIMBÓLICOS EN EL NOROESTE DE MÉXICO
Coordina: Dr. Carlos Bonfiglioli

PROYECTO PARA UNA NUEVA METODOLOGÍA PARA
EL ESTUDIO DE MATERIAL CERÁMICO:
CARACTERIZACIÓN, USO DE RECURSOS E INTERCAMBIO.
EL CASO DE OAXACA PREHISPÁNICA
Coordina: Arq. Edith Ortiz Díaz

ETNOGRAFÍA DE LA CUENCA DE MÉXICO
Coordina: Dr. Andrés Medina Hernández

EL INTERCAMBIO DE MERCADO Y LAS RUTAS DE COMERCIO
EN LA HUAXTECA
Coordinan: Dra. Ana Bella Pérez Castro y Mtro. Lorenzo Ochoa Salas

ARQUEOMETRÍA
Coordina: Dr. Luis A. Barba Pingarrón

PROYECTO TEOPANCAZCO
Coordina: Dra. Linda Manzanilla Naim

REPRESENTACIONES DE LA POBREZA
Coordina: Dra. Ana Bella Pérez Castro

SIGNOS DE MESOAMÉRICA
Coordina: Dr. Alfredo López Austin

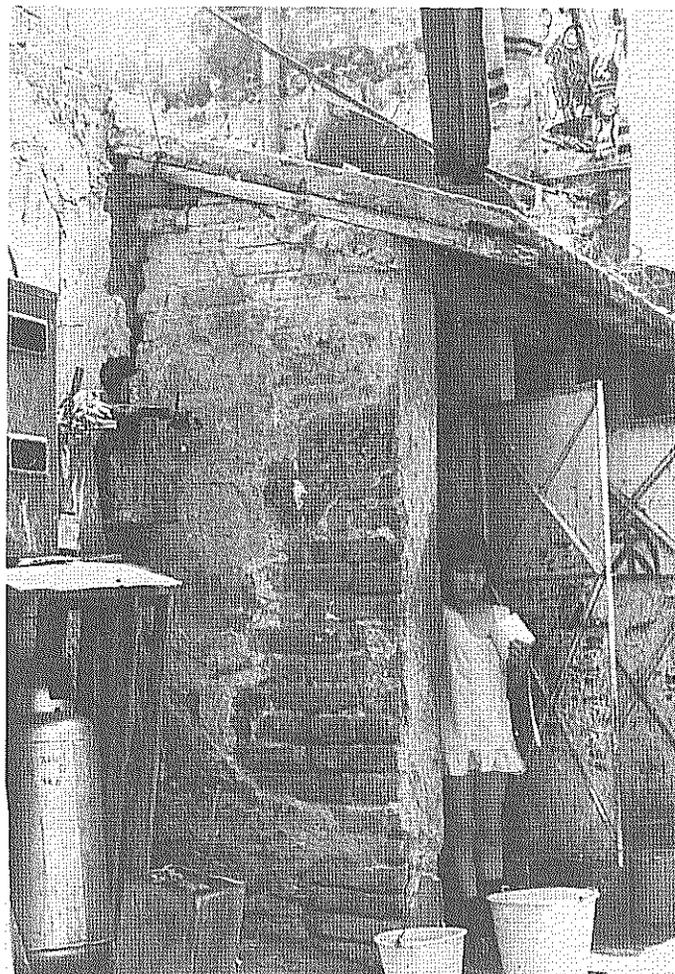
GEMELOS
Coordinan: Dres. Salvador Armendares Sagrera y Luis Vargas Guadarrama

GRUPOS OTOPAMES
Coordinan: Dras. Noemí Quezada Ramírez y Yolanda Lastra García

RELACIONES INTERÉTNICAS, MULTICULTURALISMO Y
METROPOLIZACIÓN
Coordinan: Dras. Cristina Oehmichen Bazán y Maya Lorena Pérez Ruiz

CURSO: NÁHUATL HABLADO EN EL CENTRO DE GUERRERO O
DEL ALTO BALSAS
Coordina: Mtro. Leopoldo Valiñas Coalla

MAYORES INFORMES:
Gabriela González Ramírez
Teléfonos: 5622-9534 y 5622-9651



José A. Rojas Loa. Ciudad de México, 1970-1973.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Económicas, invita al

SEMINARIO DE ECONOMÍA POLÍTICA FISCAL Y POLÍTICA FINANCIERA EN EL CONTEXTO DE LA DESREGULACIÓN ECONÓMICA EN AMÉRICA LATINA

TEMAS:

Marco Institucional y Nueva Regulación Económica
Política Fiscal y Política Financiera Propositivas
Nueva Administración y Federalismo Fiscal

11 y 12 de abril de 2002 / de 9:00 a 19:00 hrs.
Coordinadora: Dra. Irma Manrique

SEDE

Unidad de Seminarios "Ignacio Chávez", Vivero Alto,
Ciudad Universitaria.
Accesos por: Jardín Botánico; calles Llanura y Zacatepetl
(atrás del CCH-Sur).

INFORMES:

Coordinación de Difusión y Extensión IIEC.
Teléfonos: 5623-0147, 5623-0093 y 99
Correo electrónico: difuiiec@servidor.unam.mx
<http://www.iiec.unam.mx>

Cuota de recuperación: \$800.00 (ochocientos pesos 00/100 M.N.)
Banca SERFIN No. de cuenta 8395948 a nombre de Instituto de Investigaciones Económicas / UNAM, y enviar ficha de depósito al fax 5623-0164

Becas del 50% disponibles previa solicitud escrita, sujetas a la aprobación del comité organizador.

Exposiciones



Raúl Estrada Discua. Chihuahua, ca. 1945.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a la exposición temporal

SIMBOLISMO DE LOS ANIMALES PREHISPÁNICOS

Vestíbulo del Museo del Templo Mayor

En el marco del Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.
INAUGURACIÓN: 11 DE ABRIL DEL 2002 A LAS 13:00 HRS.

En época prehispánica los animales tenían un lugar muy especial dentro de la cosmovisión. Lejos de considerarse como seres distanciados de los hombres eran parte fundamental en su vida y poseían un gran simbolismo. Precisamente por su asociación con el mundo divino, numerosas referencias de piedra, cerámica, hueso, pintura, entre otras, han perdurado hasta nuestros días en el interior de los edificios religiosos. Gracias a todas estas magníficas expresiones plásticas, los investigadores de las más diversas disciplinas científicas han podido avanzar, gracias a la colaboración interdisciplinaria, hacia una comprensión en el significado de su simbolismo.

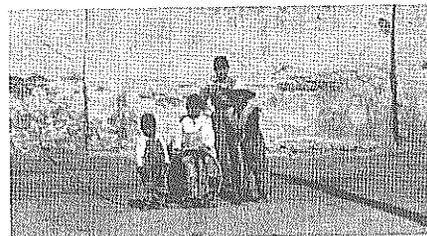
Los animales tenían, tanto en el ámbito sagrado como en el cotidiano, una gran importancia y un papel central. Lo sacro y lo profano se encontraba ampliamente vinculado y resulta difícil de separar: las cosas de la vida diaria estaban constituidas por algún tipo de carga sagrada. En lo que respecta a su relación con la sobrenaturaleza, los animales tienen un papel preponderante en los mitos que explican los orígenes de las cosas en el mundo humano. Por ejemplo, Xólotl (el dios perro), fue el guía de su hermano Quetzalcóatl al inframundo. Ahí consiguió los huesos con los que creó a la humanidad. Otro animal muy relevante es el tlacuache: este protagonista de varios mitos robó el fuego y lo trajo a la tierra.

En lo que respecta al importante papel simbólico de los animales hay que destacar dos conceptos básicos dentro de la cosmovisión: el nagualismo y el tonalismo. El primero de ellos hace referencia a que

algunos individuos tenían la capacidad de convertirse en animales, mientras que el segundo nos remite a que todos los hombres se relacionaban, por el día de su nacimiento o de su baño ritual, con algún animal. Se creía que este último sería determinante para algunos aspectos de su vida. Además de esto, en el ámbito cotidiano los animales eran ampliamente aprovechados como alimento, por sus pieles y también como materia prima para elaborar los más diversos artefactos.

El Museo del Templo Mayor presenta, en el marco del Festival del Centro Histórico, una muestra que reúne inigualables piezas arqueológicas las cuales evidencian la importancia de los animales en el mundo prehispánico. La exposición *Simbolismo de los animales prehispánicos*, basada en algunos conceptos de la propia clasificación prehispánica, exhibe representaciones de animales hechos con distintos tipos de materias primas tales como: piedra verde, cerámica, basalto, alabastro y hueso, así como esqueletos de especímenes que fueron depositados en el núcleo del edificio. Serpientes, venados, patos, tlacuaches, jaguares, cocodrilos, colibríes y águilas son algunos de los animales que presentamos, haciendo un énfasis en los atributos simbólicos que los volvían puente entre lo humano y lo sagrado. Las piezas arqueológicas y ejemplares que componen esta muestra proceden de las excavaciones del Templo Mayor de Tenochtitlan, así como del Templo Mayor de Tlatelolco y del área de Chalco. Temporalmente hablando, las podemos ubicar en los periodos Clásico y Posclásico Tardío, es decir, aproximadamente del año 600 al año 1521 d. C. Esta exposición temporal busca familiarizar al público visitante con la importancia y las diversas connotaciones que los animales tenían, antes de la llegada de los españoles. (Ximena Chávez Balderas).

MAYORES INFORMES:
Difusión Cultural
Teléfono: 5542-4943
Seminario #8 Col. Centro



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a las siguientes exposiciones

UN MUNDO DE PIEDRA

del 8 al 12 de abril

Espacio Media Luna de la ENAH
Organiza: Especialidad de Arqueología

Vive, siente y expresa tu sexualidad

del 15 al 20 de abril

Espacio Media Luna de la ENAH
Organiza: Especialidad de Antropología Social

Por siempre joven

Exposición fotográfica
del 22 al 26 de abril
Espacio Media Luna de la ENAH

El calendario Azteca en la Joyería

del 29 de abril al 3 de mayo
Espacio Media Luna de la ENAH

MAYORES INFORMES:
Departamento de Difusión Cultural
Teléfonos: 5606-0330 y 5606-0197 ext. 231

El Museo Nacional de los Ferrocarrileros Mexicanos invita al público en general a visitar su exposición permanente

EL PATRIMONIO FERROVIARIO

El Museo Nacional de los Ferrocarrileros Mexicanos (MNFM), es sin duda, uno de los principales atractivos que nos ofrece la ciudad de Puebla. El área que ocupa perteneció originalmente a las estaciones del Ferrocarril Mexicano y el Mexicano del Sur, un espacio lleno de historia, magia y nostalgia.

El MNFM fue creado en 1988 por Ferrocarriles Nacionales de México y actualmente pertenece al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Este recinto histórico y cultural no sólo se dedica a rescatar, conservar y estudiar el patrimonio ferroviario, sino también fomenta su difusión mediante diferentes actividades como exposiciones, cursos y talleres para niños y adultos, conferencias, conciertos y publicaciones.

Este bello lugar alberga los más valiosos bienes generados por los ferrocarriles mexicanos en sus más de 150 años de existencia; muchos de ellos se encuentran en exhibición para deleite de los visitantes.

Al internarnos en el Museo podemos apreciar la antigua estación de pasajeros del Ferrocarril Mexicano, elegante edificio de estilo neoclásico inaugurado en 1869 por el entonces presidente Benito Juárez, donde hoy se realizan distintas actividades abiertas al público.

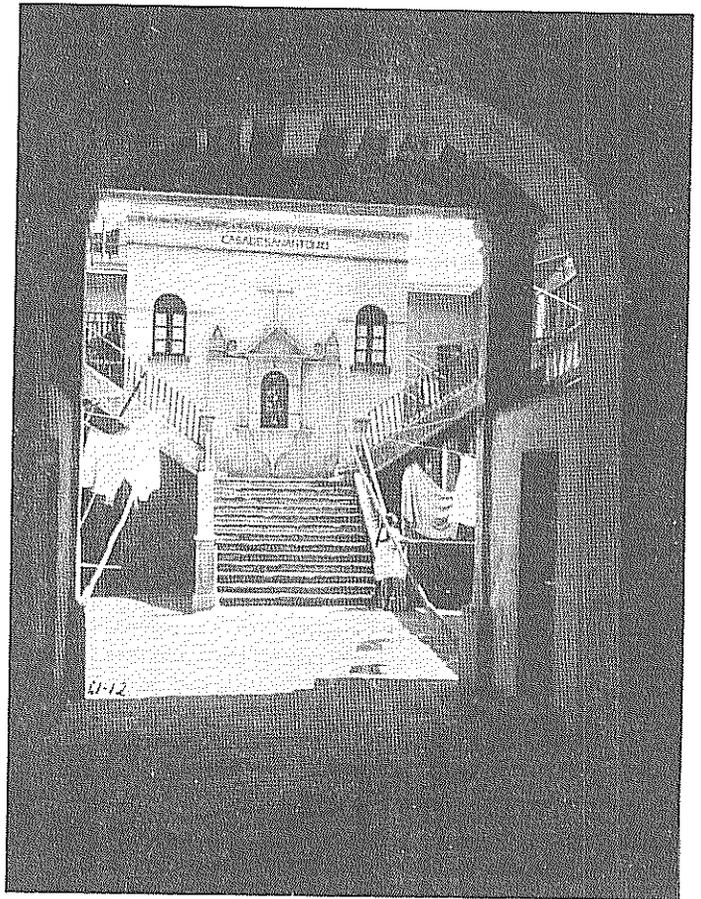
En la sección de andenes admiramos la belleza y majestuosidad de las locomotoras, los coches de carga y pasajeros, y las majestuosidades de trabajo que corresponden a distintas épocas y lugares. Entre ellos destacan el carro N de M 2555, el coche de pasajeros de primera clase N de M 4964 y los coches especiales Sonora y Presidente Ávila Camacho, estos dos últimos utilizados en los viajes directivos de Ferrocarriles Nacionales de México.

La magnitud y el valor de las colecciones que resguarda este museo, lo colocan como el más importante y representativo tanto de nuestro país como de América Latina.

En sus instalaciones se encuentran casi un centenar de unidades rodantes; locomotoras de vapor, diesel eléctricas, coches de pasajeros, furgones, cabuses y grúas. Asimismo, puede admirarse un autovía inglés, tres coches exprés y un coche bar. Entre estas piezas de colección sobresalen las dos locomotoras diesel eléctricas DH-19 Y DH-17 que corrieron en el antiguo Ferrocarril del Pacífico; son las únicas sobrevivientes de un lote de 200 máquinas de este tipo que se construyeron en Estados Unidos y, para regocijo de todos, se encuentran en condiciones de funcionar.

Otra pieza de gran importancia es la locomotora de vapor 650; utilizada en la línea del Ferrocarril de Veracruz al Istmo de 1901 a 1950 ha participado en la filmación de algunos western hollywoodenses.

No faltan las herramientas y el equipo empleado en las diferentes ramas del trabajo ferroviario; durante la visita también podemos disfrutar de este material que nos permite valorar el esfuerzo de los trabajadores para construir y mantener el mundo de los ferrocarriles. Así pues, nos encontramos con martillos, tenazas, gatos, pinzas, escotillones,



Manuel Ramos. Vecindad en la calle de Nicaragua # 15, Ciudad de México, ca. 1932.

tornos, compases y crisoles usados en vías y talleres; silbatos, relojes de bolsillo, lámparas, telégrafos, telegráfonos y teléfonos que se utilizaron en oficinas y comunicaciones.

Al extenso patrimonio físico se suman los acervos documentales, únicos en su género: 2 mil metros lineales de archivo histórico en el que se aprecia el quehacer cotidiano de las diversas compañías ferroviarias; 40 mil volúmenes relacionados con la historia del ferrocarril; 86 mil imágenes y 214 mil planos, mapas y dibujos técnicos. Esta rica y extensa fuente de consulta para los estudiosos del tema se ubica en el Centro de Documentación e Investigaciones ferroviarias (CEDIF).

Visitar el MNFM, conocer sus colecciones y disfrutar de las actividades culturales y educativas que realiza nos brinda la oportunidad de efectuar un inolvidable viaje por uno de los paisajes más importantes de la historia del país: la construcción de los ferrocarriles mexicanos.

SERVICIOS: La valoración y difusión del patrimonio cultural ferroviario son tareas prioritarias del Museo. Para ello se ofrece:

- Exposición permanente de equipo rodante
- Exposiciones temporales
- Visitas guiadas
- Cursos y talleres para niños y adultos
- Conferencias, seminarios y conciertos
- Consulta y reproducción de materiales documentales
- Biblioteca pública, ludoteca y vagón de la ciencia
- Publicaciones, boletines, discos y videos
- Apoyo técnico a organismos afines en museología, museografía, conservación y restauración
- Préstamo de colecciones a instituciones públicas y privadas.

SEDE

11 norte 1005 esq. Av. 10 Poniente. Centro Histórico
7200 Puebla, Puebla

Horario de visita / martes a domingo

Abril a octubre de 10 a 18 hrs.

Noviembre a marzo de 10 a 17 hrs.

Teléfonos: (222) 232 49 88, 246 05 58 y 246 11 03

Fax: (222) 232 78 48

Oficinas en la Ciudad de México

Av. Revolución 1877, piso 11. Col. San Ángel

Teléfonos: (55) 5490-9947 y (55) 3490-9948

musferro@prodigy.net.mx

ENTRADA LIBRE



Manuel Ramos, Ciudad de México, ca. 1932 (detalle).

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de
El Museo de El Carmen, invita a sus

Exposiciones Permanentes

En el corazón de San Ángel se ubica el principal monumento histórico del área, que funcionó como el colegio de los frailes carmelitas descalzos entre 1617 y 1861. El Colegio de San Ángel o de Señora Santa Ana se convirtió en el polo de desarrollo urbano más significativo mientras conservó su función original. Pasó a pertenecer a la Nación con las leyes de la Reforma, y a partir de 1928 se convirtió en un museo insustituible para propios y extraños.

Actualmente el Museo de El Carmen está dividido en tres secciones que buscan ampliar la oferta museológica a sus visitantes con temas sobre la vida y las manifestaciones culturales de la sociedad mexicana durante el periodo virreinal. Dichas secciones son:

1. El origen y desarrollo de los carmelitas descalzos y de algunos de sus tesoros artísticos con *El silencio de los carmelitas*, mostrada en el área principal en torno al claustro del primitivo colegio.

2. La vida productiva de los gremios más importantes en los Talleres de los artesanos, en la planta baja de la sección suroeste del colegio, recientemente recuperada.

3. La *Vida cotidiana de las familias de economía boyante* en la Casa novohispana, en la planta alta de la sección anterior, contigua al acueducto.

EXPOSICIONES TEMPORALES

Altar de Dolores

La Mtra. Alicia Leyva presenta conjuntamente 22 acuarelas de imágenes devocionales, veneradas en distintos países latinoamericanos.

Inauguración: miércoles 20 de marzo/ 19:00 hrs.
Del 21 de marzo al 7 de abril

ACUARELAS

Autor: Luis Fernando Echeverri
Inauguración: jueves 18 de abril
Del 19 de abril al 5 de mayo.

MAYORES INFORMES:

Servicios Educativos / Lic. Ma. Del Pilar Arévalo Pérez
Teléfono: 5616-6622
Difusión Cultural / Lic. Ana Cristina Vázquez Carpizo
Teléfono: 5616-7477

Becas

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural, convoca a las

BECAS DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA ESLOVACA

AÑO ACADÉMICO 2002-2003

NIVEL DE ESTUDIOS: DOCTORADO

ÁREAS DE ESTUDIO: Todas las áreas. En el ámbito de Derecho Internacional
IDIOMA(S): Eslovaco
EDAD: Entre 23 y de 35 años
INICIO DE LOS ESTUDIOS: Septiembre de 2002
LUGAR: Universidades de la República Eslovaca
FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA DE DOCUMENTOS EN LA DGAC.:
10 de Mayo del 2002

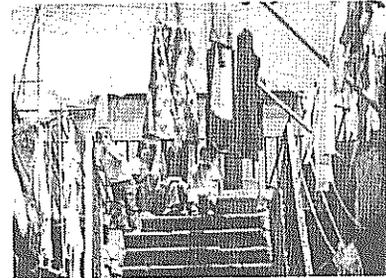
BENEFICIOS:

A) Asignación mensual para manutención
B) El becario pagará mensualmente por concepto de seguro médico el 3.7% de su beca asignada cada mes y la Universidad cubrirá el 10% a la compañía de seguros

- C) Estudios gratuitos en la Universidad elegida, en igualdad a los estudiantes eslovacos
- D) Alojamiento en residencias estudiantiles y alimentación en comedores estudiantiles, en igualdad de condiciones a los estudiantes eslovacos
- E) La transportación internacional de ida y vuelta corre por cuenta del becario

MAYORES INFORMES:

Página web de la SER. es <http://becas.ser.gob.mx> y a los buzones de dudas de e-mail: becas@ser.gob.mx e infobecas@ser.gob.mx
Dirección de cooperación educativa e intercambio académico de la SER
Paseo de la Reforma 175, esq. Con Río Tamesis, Col. Cuauhtémoc.
Deleg. Cuauhtémoc. C.P. 06500. México, D. F.
Teléfonos: 5327-3224 y 5327-3225 de lunes a viernes a de 9:00 a 14:00 hrs.



La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural, convoca a las

BECAS DEL GOBIERNO DE LA FEDERACIÓN RUSA AÑO ACADÉMICO 2002-2003

NIVEL DE ESTUDIOS:

MAESTRÍA, DOCTORADO Y ESPECIALIZACIÓN.

ÁREAS DE ESTUDIO: Ciencias y Cultura

EDAD: Máxima de 35 años

INICIO: Para Maestría, del 1 al 15 de Septiembre de 2002. Para Doctorado y Especialización, a más tardar el 1 de diciembre de 2002

LUGAR: Universidades Estatales e Institutos de Educación Superior de la Federación Rusa

Fecha límite para la entrega de documentos en la Dirección de Intercambio Académico de la SRE: 6 de Mayo del 2002

Fecha límite para la entrega de documentos en las Delegaciones Foráneas de la SRE: 29 de abril del 2002

BENEFICIOS:

- A) Asignación mensual de \$417.45 rublos (Aproximadamente \$14.16 DLS americanos)
- B) Alojamiento en residencias estudiantiles, pagando la misma cantidad que los estudiantes rusos
- C) Pago de inscripción y colegiatura
- D) Atención médica de conformidad con las leyes de la Federación Rusa
- E) La transportación internacional de ida y vuelta corre por cuenta del becario

NIVEL DE ESTUDIOS: LICENCIATURA.

ÁREAS DE ESTUDIO: Ciencias y Humanidades, excepto Relaciones Internacionales, Cultura y Artes

EDAD: Máxima de 27 años preferentemente

INICIO DE LOS ESTUDIOS: Del 1 al 15 de septiembre de 2002. Para Doctorado y Especialización, a más tardar el 1 de diciembre de 2002

LUGAR: Universidades Estatales e Institutos de Educación superior de la Federación Rusa

Fecha límite para la entrega de documentos en la Dirección de Intercambio Académico de la SRE: 6 de Mayo del 2002

Fecha límite para la entrega de documentos en las Delegaciones Foráneas de la SRE: 29 de abril del 2002

BENEFICIOS:

- A) Asignación mensual de \$166.98 rublos. (Aproximadamente \$5.84 DLS americanos)
- B) Alojamiento en residencias estudiantiles, pagando la misma cantidad que los estudiantes rusos
- C) Pago de inscripción y colegiatura
- D) Atención médica de conformidad con las leyes de la Federación Rusa
- E) La transportación internacional de ida y vuelta corre por cuenta del becario

Servicios Educativos

El Instituto Nacional de Antropología, a través de
El Museo de El Carmen, invita a sus

Visitas guiadas

Recorrido por el Museo de "El Carmen", Antiguo Colegio y Convento de San Ángel, así como por las salas de la casa Novohispana. Escuelas de nivel Preescolar a Preparatoria y público en general. Reservación dos semanas de anticipación. Horarios: de 10:00 a 16:00 horas

El Baúl del Viajero

Coordinación: Lic. Ma. del Pilar Arévalo Pérez
Visitas guiadas para escolares de Preescolar hasta secundaria, en las cuales al ir recorriendo el Museo del Baúl del viajero aparecerán fotografías, mapas, y muchos objetos curiosos que serán el vínculo entre el pasado y el presente.

TALLERES ESCOLARES

Reservación junto con la visita
Duración del taller: 25 minutos

Antifaces barrocos

El objetivo de estos talleres es reforzar los conocimientos adquiridos durante el recorrido de manera lúdica. Representa una gran experiencia para los alumnos como para los profesores.

Reservación junto con la visita.
Sugerido para alumnos de nivel preescolar y primaria.
Duración: 25 minutos

Taller familiar de iniciación al arte títeres juguetones

Talleres de artes plásticas para toda la familia ¡Ven, crea y dale vida a títeres inspirados en personajes de México Virreinal!

Domingos 14 y 21 de Abril / 11:00 a 13:30 hrs.

Huerta del Museo de El Carmen

Donativo material \$10.00 por familia

Cupo limitado

Tallerista: Ruth Partida

Niños de 6 a 12 años

Narración: El Señor de los Sombreros

Te invitamos a compartir la magia de un sombrero muy peculiar

Domingos 7 y 21 de Abril / 13:30 hrs.

Entrada Casa Novohispana Museo de El Carmen

Donativo \$5.00

Taller Consecutivo de Pintura y Dibujo

Impartido por la Mtra. Carmen Collazo

Horario: sábados de 9:30 a 12:30 horas

Cuota: \$350.00 mensuales

Sede: Sala de Literatura

II Festival del Día de Niño

¡Los museos son una experiencia inagotable!

El Museo de El Carmen celebra contigo la alegría de ser niño.

Ven y diviértete con nosotros Domingo 28 de abril / 11:00 a.m.

¡¡¡Tenemos premios y sorpresas!!!

Taller de pintura para la Tercera Edad

Reservado exclusivamente para los Académicos,
Jubilados y Pensionados de la UANM.

Horario: miércoles de 10:00 a 12:30 hrs.

Huerta del Museo de El Carmen

Entrada libre

Taller Teórico-Práctico de Muralismo mexicano

Impartido: Gabriela González Camarena

Inicio: Lunes 18 de febrero a junio del 200, 20 sesiones

Horario: lunes de 11:00 a 14:00 hrs.

Inscripción: \$500.00

Cuatro mensualidades de \$700.00 c/u. Incluye materiales

Temario: breve historia de la pintura mural, concepto artístico de la pintura mural, técnicas más corrientes de la pintura mural, cómo pintar al temple con huevo, cómo pintar al fresco, visitas guiadas a edificios públicos en donde se encuentran murales.

Sala de Literatura

Cupo limitado

Taller de pintura: para grandes maestros, grandes alumnos

A partir de abril abrimos las inscripciones para un taller dirigido a personas de la tercera edad interesadas en la pintura o que tengan habilidad para ella.

Es un taller de arte y pintura en el cual se verá composición y teoría del color, perspectiva y diferentes técnicas de la pintura. Incluye visitas guiadas a museos, proyección de películas y conferencias.

Inicio: 9 de abril

Horario: martes de 11:00 a 13:00 hrs.

Costo: \$200.00 mensuales

Sala de Literatura

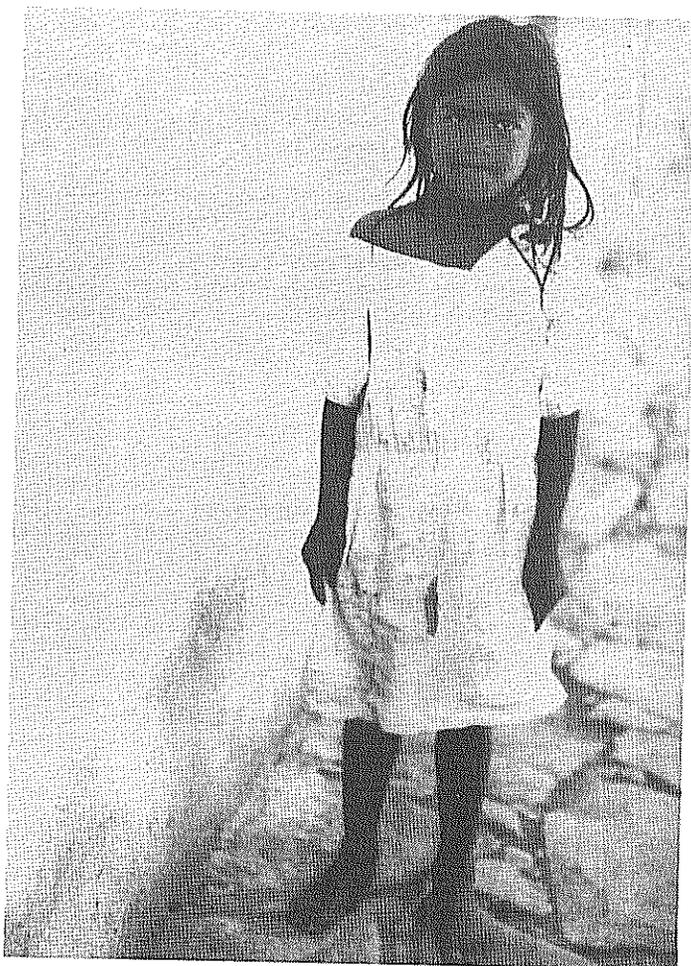
MAYORES INFORMES:

Servicios Educativos

Lic. Ma. Del Pilar Arévalo Pérez / Teléfono: 5616-6622

Difusión Cultural

Lic. Ana Cristina Vázquez Carpizo / Teléfono: 5616-7477



Raúl Estrada Discua. San Luis Potosí, ca. 1945.

Servicios Académicos



Fotógrafo no identificado. Ciudad de México, 1915-1920.

El Archivo Histórico del Agua (AHA)

En febrero de 1994 comenzó el proyecto de formación del Archivo Histórico del Agua (AHA), gracias a un convenio de colaboración entre la Comisión Nacional del Agua (CNA) y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Su finalidad fue crear un espacio para albergar documentos relacionados con asuntos del agua, así como para el estudio y la investigación sobre la historia de los aprovechamientos hidráulicos en México y apoyar, a través de esta documentación los requerimientos varios y específicos de los potenciales usuarios.

El AHA está conformado por los archivos históricos generados por las dependencias federales anteriores a la CNA en el manejo de las aguas nacionales, y los relacionados con la historia del aprovechamiento del agua en México y con la forma de vida de los distintos grupos sociales de nuestro país.

Archivo Histórico

La mayor parte de su acervo pertenece al siglo xx; no obstante existen documentos anteriores, debido a que a partir de 1888 el gobierno federal ganó facultades en materia hidráulica.

Todavía más, el AHA también puede considerarse opcional para la búsqueda de información sobre la época virreinal; algunos de los temas más comunes de este período son: pueblos de indios y de españoles, conflictos por tierras y agua, haciendas, infraestructura y tecnología, así como personajes relacionados con la apropiación de tierras, aguas y la administración de esa época.

Sus cinco fondos son muy útiles para estudios de historia económica, social, tecnológica, legal, ambiental de política local y del manejo federal de las aguas a través de las dependencias, pues guardan información valiosa sobre los proyectos institucionales de grande y pequeña irrigación, los usos, modos y costumbres de emplear el agua en el país, las quejas y conflictos y los desastres naturales y ecológicos.

Además, el AHA es de gran importancia para la misma CNA, ya que sus funcionarios, al consultar los fondos, pueden hallar elementos para la resolución de casos (indemnizaciones, concesiones, expropiaciones, reclamaciones, entre otros) y reconstrucción de hechos.

Los fondos documentales. Aprovechamientos superficiales

Constituido por más de 45000 expedientes, este acervo contiene información de la Secretaría de Fomento (1891) y de la Secretaría de Recursos Hidráulicos (1947-1976), consistente en solicitudes y concesiones de uso del agua, quejas, conflictos entre usuarios, relación entre conflictos agrarios e hidráulicos, solicitudes de exención de impuestos, declaratorias de aguas nacionales, cuestiones tecnológicas, efectos de inundaciones y sequías, daños provocados por la Revolución y la guerra Cristera. Hay expedientes con gran cantidad de material sobre presas y obras hidráulicas a pequeña escala.

Este fondo también abarca un importante número de copias de testimonio, de mercedes, posesiones, denuncias, composiciones, repartimientos y otros instrumentos legales del período colonial, lo cual permite hacer un seguimiento de los conflictos generados por el uso del agua desde el siglo xv.

También existen resúmenes elaborados en los siglos xix y xx con base en la consulta de otros documentos virreinales. Además, muchos de los expedientes contienen gran número de fotografías, planos, croquis y dibujos.

Consultivo Técnico (IMTA)

Este fondo es pieza clave en la documentación de la obra pública en cuanto a aprovechamientos hidráulicos. Surge a partir de la creación de la Comisión Nacional de Irrigación (CNI), en 1926, la cual contrata ingenieros norteamericanos para dirigir los primeros proyectos de grande irrigación y para capacitar a los ingenieros mexicanos. Este fondo, trata de documentación, en su mayor parte técnica, sobre presas y obras de infraestructura hidráulica realizados en el país. Hay gran cantidad de informes geológicos, hidrológicos y socioeconómicos; estudios de ingeniería civil e hidráulica, de análisis de la calidad del agua; documentos relacionados con aprovechamientos subterráneos, mantos acuíferos, aguas pluviales y residuales; investigaciones sobre los sismos y sus repercusiones en las obras hidráulicas, de 1943 a 1986.

Comisión Río Grijalva

El 27 de Junio de 1951, el presidente Alemán creó un organismo técnico y administrativo dependiente de la Secretaría de Recursos Hidráulicos, denominado Comisión del Río Grijalva. Su proyecto consistía en la realización de trabajos y obras necesarias para el desarrollo integral de la Cuenca del río Grijalva, la cual abarca zonas de los estados de Tabasco, Chiapas y Oaxaca.

Infraestructura hidráulica

Este fondo proviene de la Subsecretaría de Recursos Hidráulicos que dependió de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos. En él quedaron registradas las acciones, trabajo y proceso histórico de las dependencias como la Secretaría de Fomento, la Secretaría de Fomento y Agricultura, la Secretaría de Recursos Hidráulicos y la propia SARH.

El contenido del acervo de Infraestructura hidráulica da oportunidad de observar el seguimiento histórico del manejo federal de las diferentes corrientes, debido a que registra la última etapa de las obras de grande y pequeña irrigación. Por otro lado, en este fondo se pueden observar algunos de los resultados de las políticas de construcción de infraestructura hidráulica del Estado, así como los convenios con particulares, instituciones educativas y de investigación.

Colección Fotográfica

Formada a partir de la donación de 7000 fotografías que realizó la Coordinación de Participación Ciudadana de la CNA contiene reproducciones de obras hidráulicas en diversas partes del país, con una cronología de 1947 a 1987. Actualmente se compone de 45101 ejemplares fotográficos entre impresiones y negativos. En ellos se registra, a través del material fotográfico, la construcción de obras hidráulicas federales y las obras relacionadas con actividades industriales. Destacan las series de gran irrigación, distritos de riego y obras en el Valle de México. Este acervo rinde cuenta de los trabajos, del proceso de construcción y la memoria visual de aquello que no se escribe en los documentos.

Biblioteca

La biblioteca del Archivo Histórico del Agua resguarda un acervo bibliográfico cuya temática es la hidráulica, y se refiere a la hidrología, meteorología, ingeniería, historia, antropología, consultorías y prospectivas de desarrollo en América Latina, y a las diferentes disciplinas de investigación que se ocupan de ella.

El material bibliográfico abarca un rango de seis mil títulos dividido en las siguientes colecciones: el Acervo General integrado por los libros, especializados en temas hidrológicos y áreas afines; la Colección Especial, conformada por libros publicados a fines del xix y principios del xx, en su mayoría de contenido técnico. También cuenta con una Sección de Consulta que consiste en una pequeña colección de diccionarios, enciclopedias y atlas especializados. 141 Tesis, provenientes de instituciones de educación superior.

SERVICIOS QUE PRESTA EL AHA

- Atención y asesoría al público en general
- Terminales informáticas a disposición de los usuarios para realizar búsquedas en las bases de datos (disponibles para los acervos archivístico y bibliográfico)
- Consulta en sala
- Préstamo de libros, revistas y cartografía en sala
- Préstamo inter bibliotecario
- Servicio de fotocopiado a usuarios internos y externos
- Visitas guiadas

MAYORES INFORMES:

Teléfono: 5521-1939 y 5521-7362. Fax: 5521-7362
Correo electrónico: aha@juarez.ciesas.edu.mx
Horario de atención: lunes a viernes de 9:00 a 15:30 hrs.

PROYECTOS DEL INAH



Segmentaciones territoriales de una comunidad otomí

Proyecto Regional Estado de México

Alessandro Questa Rebolledo

EQUIPO ESTADO DE MÉXICO

La vida rural indígena se encuentra generalmente proyectada dentro de redes de localidades con diversas densidades demográficas y geográficas; desde los sistemas de rancherías en la Sierra Tarahumara hasta las mallas asfaltadas que intercomunican a las poblaciones del Estado de México. En cualquier caso, encontramos una unidad de habitación reconocida tanto jurídica como simbólicamente: la comunidad.

Sin embargo, la comunidad no puede pensarse como el recurso explicativo para sí misma, ya que cuando se pretende estudiar las relaciones sociales y espaciales que la forman, la búsqueda debe partir precisamente de sus fragmentaciones territoriales, así como de las relaciones rituales y conflictos sociales que se dan en su interior. ¿Cómo se aglutina y se divide una comunidad? ¿Qué parámetros son reconocidos para ser marcadores de un territorio comunal? Estas son las preguntas que intentan guiar este breve texto hacia una presentación dilatada de las divisiones al interior de una comunidad indígena.

El interés por la disección del concepto de comunidad es relativamente reciente, varios investigadores, principalmente norteamericanos, se han ocupado en el problema de la territorialidad indígena, cuestionando la pertinencia y eficacia de los estudios de comunidad (Giménez: 1994; Sandstrom: 1996; Dow: 1996; Monaghan: 1996,); proponiendo en suma que, en pos de un mejor acercamiento al problema de las concepciones culturales sobre el territorio, no puede existir una comunidad indígena como tal, ya que resulta más bien estorbosa para efectos de un análisis simbólico de las relaciones territoriales humanas.

Por otra parte, el concepto de comunidad no tiene un origen científico, sino que ha sido el resultado de una estrategia de concentración favorecida históricamente desde el poder del Estado, para un mejor control y dominio del territorio y sus habitantes, negando a un mundo subyacente de relaciones internas y externas a nivel comunitario.

A pesar de esto, a lo largo del siglo xx, sobre todo a partir de los trabajos de Redfield y después, con el surgimiento de la comunidad corporada cerrada, acuñada por Erick Wolf (1963), los estudios de comunidad han sido gustosamente acogidos y reproducidos por el medio antropológico mexicano con muy pocas reservas y cavilaciones sobre sus propiedades y alcances teóricos. Lejos quedaron desde entonces los estudios regionales e integrales como los iniciados por Gamio y su equipo a inicios del siglo xx.

Es innegable la importancia de las investigaciones y avances hechos dentro del laboratorio explicativo que la comunidad indígena ha significado; se han generado durante cincuenta años y desde casi todas las escuelas

teóricas, una miríada de estudios sobre sistemas de parentesco y residencia, religiosidad popular, ritualidad, sistema de cargos, marginalidad, género, identidad étnica, historia oral, etc. Sin embargo, con el transcurso del tiempo, las aceleradas transformaciones ideológicas, culturales, económicas y políticas han impactado irreversiblemente en nuestra disciplina, evidenciando viejos problemas, generalmente minimizados y difuminados dentro de los intereses políticos del pasado siglo xx.

Estudiar los segmentos parentales o las asociaciones comunales de la sociedad indígena por separado no ha logrado explicar la dinámica de las relaciones en la misma. (Sandstrom: 1996) Las unidades sociales y territoriales intermedias son contempladas sólo en cuanto a su relación con la estructura comunal, definidas en el mejor de los casos como subdivisiones tradicionales (customary subdivisions), entendidas como alianzas entre grupos domésticos, jerárquicamente ordenadas en el esquema comunal¹

Este tipo de definiciones deja de lado importantes espacios como el ejido, el municipio o la nación misma, los cuales son propiamente unidades sociales intermedias dentro del espectro indígena, si bien no son "tradicionales", ni mucho menos tienen que ver con alianzas parentales.

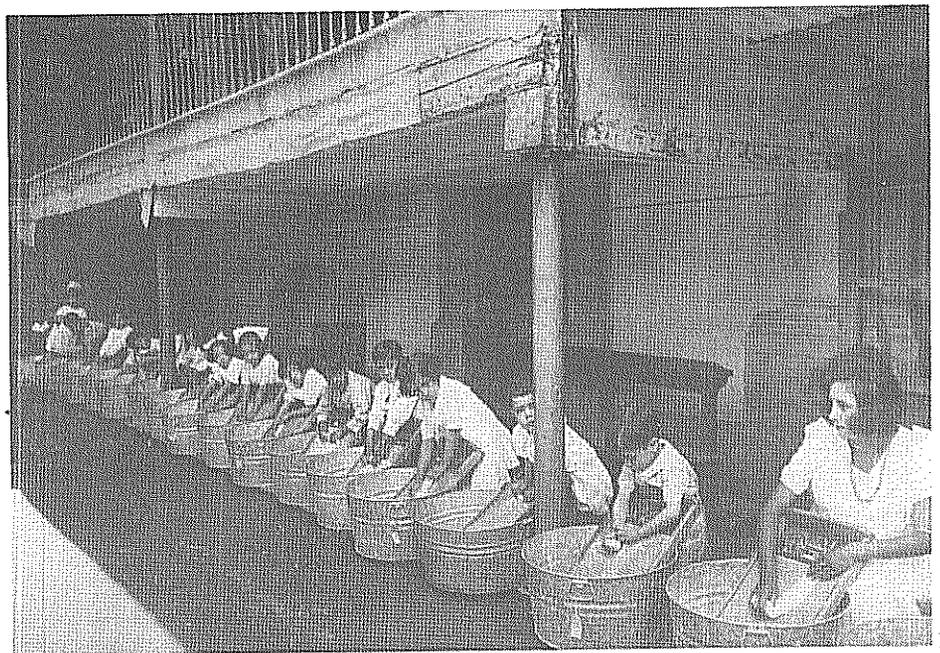
El problema finalmente, no es el de cuestionar la existencia de comunidades agrarias indígenas, sino responder cuál es la dinámica cultural que las forma, las une y las desintegra.

Las manzanas de Dongú

En el Estado de México habitan más de ciento veinte mil otomíes (INEGI: 2000) formando núcleos de poblaciones en torno a la ciudad de Toluca y a lo largo de la Sierra de Las Cruces. Uno de estos núcleos se extiende por los municipios septentrionales de Acambay, Morelos, Timilpan, Jilotepec y Chapa de Mota. En este último, se asienta la comunidad de Dongú.²

Dicha comunidad, ha sido históricamente una comunidad rural, en donde la población continúa dedicándose de modo regular a la siembra del maíz y al pastoreo de ovejas. Estas actividades productivas tradicionales no impiden el hecho de que la mayoría de la población masculina entre los 18 y 50 años trabajen como albañiles en los centros urbanos cercanos, predominantemente en el D.F. Mientras que gran parte de las mujeres trabajan también por temporadas -sobre todo las jóvenes solteras- como sirvientas en las ciudades cercanas y como obreras en las zonas industriales de la región.

Dongú se encuentra dividido a primera vista en cuatro barrios. Sin embargo, esta división es inoperante en la vida cotidiana y ritual, pues ha sido el resultado de una arbitrariedad por parte de las autoridades municipales que no fue resuelto sino hasta hace apenas un año (2001) cuando se eliminaron los delegados barriales y se nombró a un único delegado de la comunidad. Las subdivisiones activas, como veremos más adelante, se desprenden del sistema de residencia y parentesco.



Fotógrafo no identificado. Ciudad de México, ca. 1925.



Al interior de la comunidad, el grupo doméstico residencial es el centro de la vida social, donde el grupo doméstico se refiere a individuos que componen una unidad de consumo y de gente que vive bajo un mismo presupuesto (Sandstrom; 1996). De manera que las unidades domésticas otomíes en Chapa de Mota, al igual que las comunidades nahuas estudiadas por Sandstrom en Veracruz y las otomíes del municipio de Temoaya estudiadas por Sandoval Forero, también son unidades sociales y unidades económicas agrarias emparentadas (Sandoval: 1994).

Los grupos domésticos, están compuestos por parientes consanguíneos, que viven en una o más construcciones dentro de un terreno propio, cuyos miembros siembran cosechan y almacenan la comida, compartiendo también los recursos obtenidos por empleos asalariados.

La importancia estructuradora de la territorialidad en este nivel radica, además del factor económico, en que las relaciones del grupo doméstico son supuestas como permanentes entre sus miembros, caracterizándose por una fuerte solidaridad, lealtad y compromiso emocional.

En Dongú, el patrón de residencia descansa, en un sistema de parentesco donde si bien la descendencia es bilateral, la herencia de la tierra es preponderantemente patrilineal: los hijos heredan del padre, y las hijas a través de sus esposos. Así, cada casa en Dongú se ubica dentro de un terreno familiar llamado solar, y estos solares son generalmente heredados por los padres a los hijos varones, y en algunos casos al varón de menor edad llamado xocoyote. Cada grupo doméstico residencial se compone generalmente por una familia nuclear. Los solares incluyen huertas, corrales y pequeñas porciones de terrenos destinados a milpas, que se ven reducidas con el paso del tiempo al ser divididas por los herederos.

El ciclo de vida del grupo doméstico (Ibid) es típicamente otomiano; una vez casada, la joven pareja vivirá según la manera tradicional, en la casa de los padres del varón, hasta que comiencen a procrear y construyan su casa en alguna parte del solar -terreno previamente utilizado para el cultivo- heredado por los mismos padres. Sin embargo, el objetivo de cada joven jefe de familia consiste en formar un grupo doméstico inde-

pendiente. Así que poco a poco van separando sus actividades económicas de la de los padres.

La familia extensa no residencial³ es la resultante de este proceso de segmentación núcleo residencial; se compone por un núcleo de casas emparentadas patrilinealmente en un sentido de familia más amplio que el del grupo doméstico residencial. Así, el grupo patrilocal extenso, aunque más débil como unidad económica, se identifica también con lazos permanentes.

El proceso surge cuando los hijos al heredar tierras y procrear a su propia familia van separándose productivamente del núcleo paterno, aunque compartiendo trabajos agrarios, como la cosecha. Esta unión se manifiesta en Dongú de manera evidente en la presencia de un cincolote, el cual es un granero elevado que existe dentro del solar patrilocal, almacenando el maíz de padre y hermanos conjuntamente. Así, se sabe cuántas casas comparten un solar formando grupos patrilocales extensos.

La importancia de este segundo nivel como estructurador del territorio puede verse en un nivel ritual a través de una "cruz de los muertitos" la cual representa a los ancestros del linaje. Cada cruz convoca un culto familiar a la casa de los padres, por parte de las casas de los hijos varones y de las hijas y yernos aunque vivan en otra comunidad.

Con el tiempo, las casas de hermanos y tíos van quedando unidas, formando unidades territoriales más extensas, que Sandstrom cataloga como grupos toponímicos (Ibid.) y que en el caso de Dongú son llamadas manzanas.

Cada grupo toponímico o manzana se distingue por ocupar un área geográfica específica, habitada por varias familias extensas que se identifican por su localización, creando una subdivisión en la comunidad, ya no regulada enteramente por la consanguinidad y el parentesco sino por una identificación "vecinal" territorial que llega a servir como segundo nombre de las personas que la habitan. Dongú está fragmentado en 14 manzanas. Las manzanas periféricas poseen un locativo topográfico como El Cerrito, El Llanito, La Laguna, mientras que las manzanas centrales, más antiguas, tienen nombres diferenciados siendo San Antonio, La Cruz y Centro. Actualmente, cada manzana, dependiendo de la densidad

poblacional de cada una, está compuesta por un promedio de cuarenta viviendas con dos o más familias extensas.

Cada una de las manzanas cuenta con la imagen de una virgen, que predominantemente es la Virgen de Guadalupe -aunque algunas son las de Los Remedios, La Paz y la Asunción-, las cuales son conservadas en la iglesia de la comunidad, saliendo los últimos tres meses al año a visitar las casas de su manzana. Los rituales alrededor de estas visitas son conducidos por una coordinadora y sus asociadas, mujeres generalmente emparentadas entre sí, que se encargan de rolar la imagen, la cual permanece en cada casa durante cuatro días y tres noches. La virgen de manzana es recibida y despedida con rezos, y escoltada por la coordinadora y las demás mujeres que cantarán durante cada cambio de casa, que se lleva a cabo al atardecer, cuando las actividades del día han terminado. Cada nueva anfitriona de la imagen, espera en los linderos de la casa previa, para saludar a la pequeña procesión y unirseles, cargando a partir de ahí a la imagen que hasta ese punto era llevada por la anfitriona anterior. Al llegar a su propia casa, la nueva anfitriona ofrecerá comida o café, y en ocasiones pagará cuetes que acompañen a la procesión.

Con todo, hay que decir que vivir en la manzana no es un factor determinante para participar en el culto a la virgen de manzana, ya que frecuentemente existen conflictos y rencillas entre familias, además de que una minoría de la población no es católica y por lo tanto no participa en las procesiones.

La virgen de manzana delimita entonces, a través de las procesiones de cada manzana, una subterritorialidad tanto geográfica como parental del grupo toponímico, y mantiene además una alianza entre las mujeres asociadas que se refleja en actividades productivas y políticas, sin que medie entre ellas un parentesco consanguíneo.

Más allá de los grupos toponímicos, Dongú delimita sus linderos, a través de varias marcas territoriales. Por un lado se encuentran los mitos y los relatos acerca de seres que habitan los cerros pozos y ríos de la comarca, cada uno acotando normatividades y potestades para mantener al espacio poseído.

Pero hay otra forma de demarcación que aún persiste antes de las manifestaciones territoriales comunales. Esta forma la componen dos capillas oratorio del siglo XVIII que aún se conservan en Dongú: la primera dedicada a la imagen de la Virgen de los Ángeles hacia el norte, ubicada casi en la cima de la loma que la separa de San Felipe Coamango; la otra capilla, que alberga la imagen de la Virgen de los Remedios, se ubica en la falda occidental del boscoso cerro llamado La Campana, en la sierra de Monte Alto, y delimita el borde entre "abajo", las casas y "arriba" el deshabitado monte comunal.

Aún cuando existe una familia dueña de cada una de las imágenes, y que probablemente en la antigüedad fueron objeto de culto cerrado, ambas reciben un culto abierto por parte de la comunidad (Galinier: 1993). Estas imágenes funcionan hoy porque representan también los dos extremos geográficos de la comunidad.

Encadenando todos estos niveles de adscripción territorial intracomunales a través del ritual está la presencia iconográfica constante de las imágenes de vírgenes. Existe en la vida ritual de Dongú, un carácter predominantemente

femenino, no sólo expresado en las procesiones de las vírgenes de manzana -y en la imagen misma-, sino al ser llevados a cabo por las mujeres casadas, que aunque son acompañadas por algunos hijos y rara vez un esposo, mantienen el completo control de este ciclo. Este carácter femenino en el ritual se expresa piramidalmente en una jerarquía tanto de culto como territorial, reflejado en el espacio comunal a través de las procesiones que recorren a la comunidad durante la fiesta patronal a la Virgen de Guadalupe, así como también en el territorio intercomunal, a través del préstamo de imágenes entre comunidades; e incluso en un nivel suprarregional, donde encontramos que el principal destino de las peregrinaciones es el santuario a la Virgen de Guadalupe en el Tepeyac.

Dongú, si seguimos a Galinier, tendría entonces una advocación femenina relacionada en principio con la casa en la partícula ngu, relacionada también con la noción de envoltura y cavidad uterina (Galinier 1990: 705); identificándose con la maternidad y la fertilidad, en contraposición a las comunidades vecinas que cuentan con los epónimos masculinos de San Juan y San Felipe, y ambas con topónimos: Coamango y Tuxtepec respectivamente.

Al no tener un santo epónimo y de acuerdo con Galinier, Dongú lleva en su nombre la noción misma del lugar por excelencia, es decir, donde confluyen los demás lugares y por lo tanto, se asume como "el centro", un lugar femenino. Esto explicaría en parte, desde una perspectiva semiótica, la devoción mariana y la jerarquización de culto feminizada, manifestada en las unidades territoriales intermedias.

En síntesis, se observa cómo el entramado territorial de los grupos toponímicos es clave para entender la formación de Dongú,

ya que hasta antes del reparto agrario, existían pequeñas rancherías independientes entre sí, que fueron concentradas por el ejido y que tuvieron que idear un método propio de unión y segmentación simultáneas, encontrándolo en la ritualización de sus territorialidades.

Cada división, cada fragmento parental y territorial presente en las comunidades indígenas no es inocuo, pues implica obligaciones y conflictos al interior, constituyendo grupos diferenciados y al mismo tiempo solidarios. La comunidad indígena se muestra entonces como un lugar mucho más rico y complejo que no puede concebirse como una entidad automática que se forma a partir de una masa indefinida de caseríos. Divididos tan sólo por razones administrativas, o bien, ritualizados a través de fiestas barriales que muestran meramente un "fervor religioso" sin mayor consecuencia ni entendimiento.

Finalmente, para poder comprender mejor la composición cultural de cada grupo étnico, es necesario contemplar su división territorial -tanto al interior de la comunidad como hacia una región-, la cual está integrada a una interpretación cosmogónica del mundo, donde las prácticas sociales producen y son producidas invariablemente dentro de un territorio legitimado y único.

NOTAS

¹ "...an institutionalized alliance of households (or domestic groups) and a formal community subdivision in a hierarchically ordered, vertically integrated, customary system of social organization." (Mulhare en Sandstrom, 1996: 162).

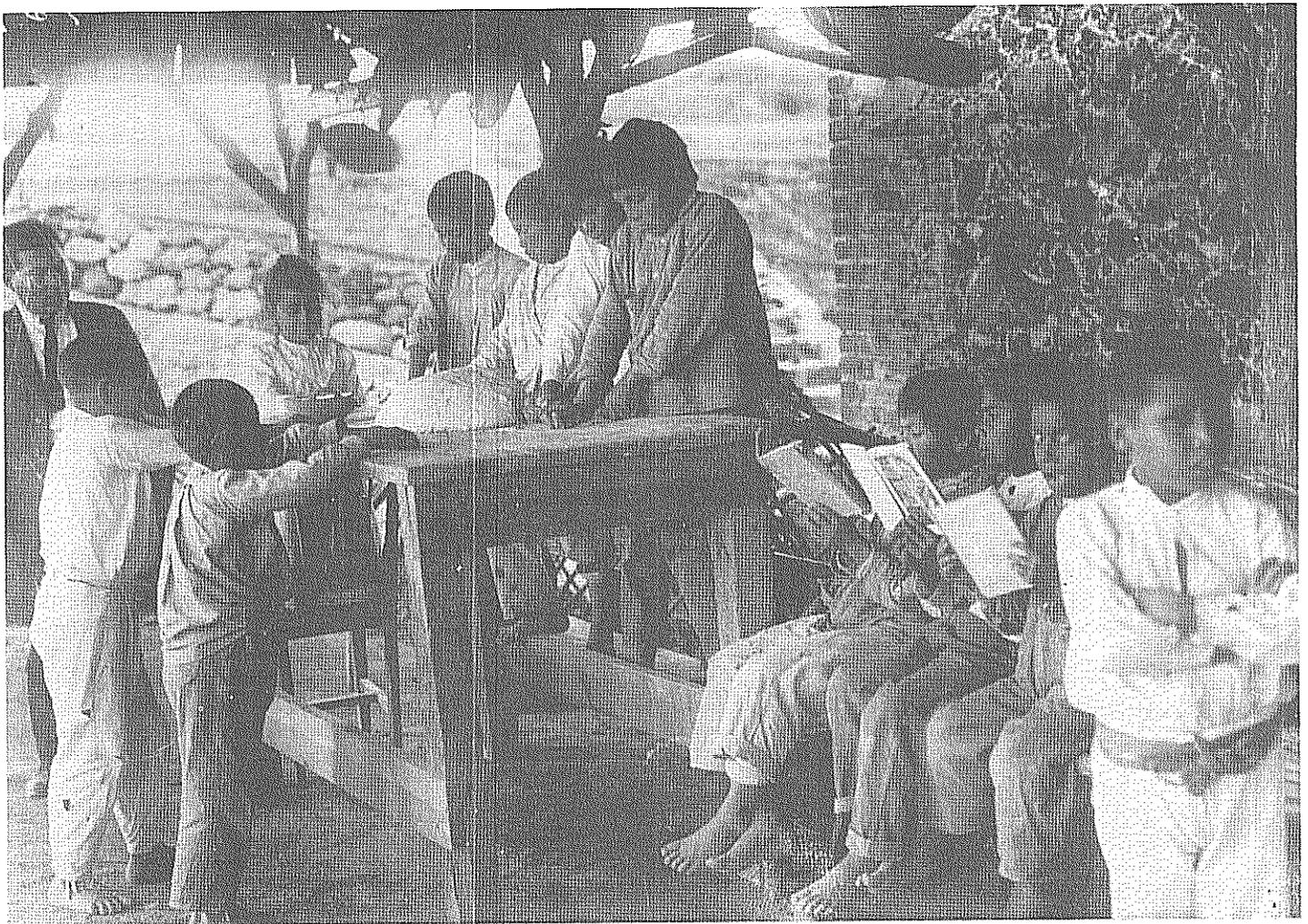
² La información que a continuación se presenta ha sido recabada desde 1999, dentro de las actividades de investigación del Equipo Regional del Estado de México, inserto a su vez al Pro-

yecto Nacional "Etnografía de los Regiones Indígenas en el nuevo milenio".

³ Para las definiciones acerca de las subdivisiones territoriales de Dongú, me he apoyado en el trabajo de Alan Sandstrom, cuya referencia bibliográfica se encontrará al final del texto.

BIBLIOGRAFÍA

- DOW, James. "Ritual prestation, intermediate-level social organization, and sierra otomi oratory groups." En *Ethnology*, vol. xxxv, No. 3, 1996, pp.195-202.
- ESPINOZA Pineda Gabriel. "El medio natural como estructurador de la cosmovisión: el caso mexicana." *Geografías Simbólicas*, Cuicuilco, Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Nueva Época, vol. 2, no. 6, Enero/Abril México, 1996.
- GALINIER, Jaques *La mitad del mundo* Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto Nacional Indigenista, México 1990.
- GIMÉNEZ Gilberto *Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural* Texto mecanoscrito. Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, México 1994.
- KNIGHT B. David *Identity and territory: geographical perspectives on nationalism and regionalism.* *Annals of the Association of American Geographers.* 72(4) 1982 pp. 514-531
- MONAGHAN, John, "The mesoamerican community as a "Great House". En *Ethnology*, vol. xxxv, No.3, 1996, pp.181-194.
- SANDOVAL, Forero Eduardo A. *Familia Indígena y unidad doméstica. Los otomíes del Estado de México.* Universidad Autónoma del Estado de México, México 1994.
- SANDSTROM, Alan R., "Center and periphery in the social organization of contemporary nahuas of Mexico." En *Ethnology*, vol., xxxv, No. 3, 1996, pp.161-180.



Fotógrafo no identificado. Escuela Regional del Valle de Teotihuacán, Edo. de Méx. , ca. 1920.

Con el objeto de dar a conocer algunos de los resultados producidos recientemente por parte de los 20 equipos de investigación que trabajan en el marco del proyecto *Etnografía de las regiones indígenas en el nuevo milenio*, y que actualmente se encuentran en proceso de edición y publicación, a partir de este número incluiremos breves reseñas alusivas a los ensayos que los mencionados equipos han generado, con la finalidad de brindar a los lectores un prelude de los contenidos que podrán encontrar no sólo en estudios particulares sino en las obras completas elaboradas en el proyecto.

PROYECTO REGIONAL DE SONORA

Reseña del ensayo etnografía del desierto. *La estructura social o'odham, conca'ac, yoeme y yoreme*, de José Luis Moctezuma Zamarrón, Alejandro Aguilar Zeleny y Hugo López Aceves

Antrop. Juan José Atilano Flores
COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - INAH



Ibañez. Tabasco, ca. 1910.

Etnografía del desierto es un ensayo en el que se analizan las formas de organización social de los grupos étnicos que tradicionalmente han habitado la porción norte de México, conocida como la Gran chichimeca. Los autores abordan las temáticas de la estructura social y la organización comunitaria de los pueblos o'odham, conca'ac y cahita, tomando como eje de análisis el parentesco, el territorio y los recursos naturales.

En el ensayo se argumenta que la configuración de un territorio como el de la Gran chichimeca, marcado por una variada gama de características geográficas como las planicies costeras y las elevaciones montañosas, entre otras, han condicionado las formas de la estructura social y de la participación comunitaria de estas sociedades. En este sentido, plantean que el noroeste de México ha sido un territorio donde la disposición de recursos como el agua ha incidido en el desarrollo de sociedades organizadas a partir de actividades como la caza, la recolección y la pesca y, aunque reconocen la importancia que ha jugado la agricultura como un factor de desarrollo socio-organizativo en grupos como el o'odham, señalan que en el norte las sociedades nativas estuvieron más bien marcadas por la movilidad

estacional de las bandas de cazadores-recolectores, como en el caso de los conca'ac.

El estudio se centra en revisar la forma en que se articula la familia nuclear y extensa, con lo que los autores denominan unidades sociales intermedias, el territorio y los sistemas de cargos. Los autores rastrean en los planteamientos teóricos de Spincer, Crumrine y Parsons los modelos de parentesco tradicional que existieron entre los o'odham, conca'ac, mayos y yaquis, con el fin de explicar el proceso de transformación que han sufrido dichos modelos hasta llegar a su situación actual.

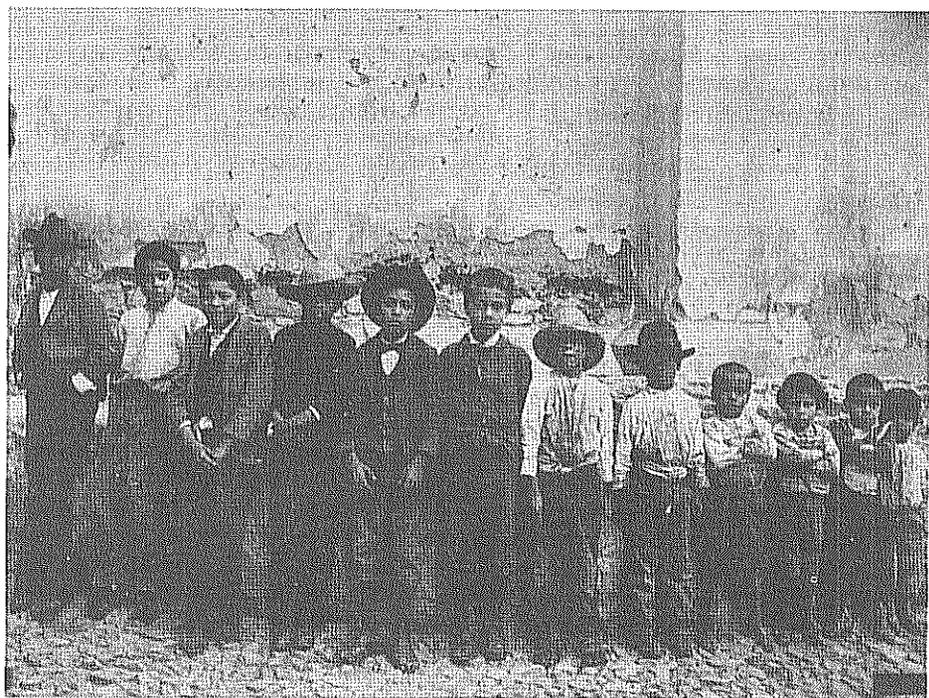
Así, por ejemplo, señalan que el antiguo modelo de familia patriarcal o'odham, el cual se estructuraba a partir de cinco linajes o clanes, agrupados en dos bandas: coyotes y buitres, ha sufrido importantes transformaciones como resultado del proceso de asimilación étnica tanto en México como en Estados Unidos. Comentan que las diferencias en los patrones de matrimonio encontradas por Spicer (1962) y Parsons (1926), debidas a que el primero señala que las bandas eran exogámicas mientras que Parsons niega toda función reguladora de parentesco, son muestra del desorden que prevalece actualmente en el sistema clasificatorio de los pápagos. Afir-

man que sólo algunos sectores de la sociedad o'odham, tanto del lado mexicano como de Estados Unidos, tratan de mantener sus nexos a partir de participar en la ceremonia de vi'kita, mientras que otros se relacionan más a partir de la fiesta católica de San Francisco.

Sobre los conca'ac, se señala que las relaciones de parentesco se sustentaban en un sistema de reciprocidad y ayuda mutua que consistía en compartir los productos de la caza, la recolección y la pesca, lo cual permitía la cohesión entre las familias y las bandas. No obstante, refieren que de las seis bandas (tepocas o salineros, conca'ac o tiburones, la gente del desierto, los que viven en la dirección de viento del sur, los que viven en las montañas y los tasioteños), documentadas por Moser en 1963, hoy sólo se identifican dos grupos asentados en Punta Chueca y Desemboque.

No obstante, el proceso reducción y desarticulación de las bandas conca'ac señala que en estos dos grupos sobrevivientes el sistema de clanes sigue manteniendo cierto valor ya que de él depende la regulación del matrimonio y el sistema de ayuda mutua denominado kimusing.

Con relación al sistema de parentesco bilateral de los mayos y yaquis al que alude



Winfield Scott. México, 1903-1906.



Winfield Scott. México, 1903-1906.

Spicer en 1954, y posteriormente Crumrine en 1977, hoy es difícil hacer un rastreo de dicho sistema pues la terminología de parentesco en estos dos grupos ha venido cambiando, para ceder su lugar a los nombres en español. De la antigua organización familiar denominada *wawari*, en la variedad *mayo*, y *wa'wai* en la *yaquí*, en donde se incluían a todos los parientes tanto vivos como muertos, sólo se observan reminiscencias evidentes en las listas de parientes difuntos que se mencionan durante las festividades de muertos.

A pesar de las transformaciones en los modelos de parentesco de los grupos étnicos del noroeste, generadas fundamentalmente por el proceso histórico de dominación colonial, en especial por la presencia de la orden Jesuita, y a partir de las relaciones asimétricas que estos grupos originarios han mantenido con la sociedad mestiza, los autores señalan que las relaciones de parentesco consanguíneo, y particularmente las de carácter ritual, siguen siendo el eje que estructura la organización social entre estos grupos.

El parentesco ritual referido en especial al *compadrazgo* y el *padrinazgo* constituye una herencia del cristianismo que ha contribuido, sobre todo entre los *mayos* y *yaquí*, al mantenimiento de mecanismos de reciprocidad entre las familias extensas en la medida de que es la base de la vida ritual festiva. El *compadrazgo* está presente en la mayor parte de los rituales de paso de los miembros de una familia e incluso tiene una fuerte presencia en aquellos rituales de carácter comunitario, como las fiestas patronales o la *Semana Santa*. Así, por ejemplo, señalan que los *fiesteros* de la iglesia, los *fariseos* y demás actores de la *Cuaresma* y *Semana Santa*, a menudo buscan ser *apadrinados*.

Los autores sostienen que si bien el *compadrazgo* y el *padrinazgo* son analizados como parte integrante del sistema de parentesco, es evidente que éste también juega un papel fundamental en el sistema de unidades intermedias de la organización social, sobre todo entre *mayos*, *yaquí* y *conca'ac*. Es decir, el parentesco ritual está presente en todas aquellas organizaciones de carácter ritual cuya función

concreta es vincular a los grupos familiares con la esfera de lo comunitario, es decir, las organizaciones de *fiesteros*, *fariseos*, *matachines* y *rezanderos*, entre otras, son unidades organizativas intermedias -estructuradas a partir del parentesco ritual-, que configuran redes sociales de apoyo para la reproducción de la vida festivo-ritual de la comunidad.

En el ensayo, los autores revisan la organización social de los grupos étnicos en función de la configuración de sus distintas unidades socioterritoriales y del proceso histórico de su conformación. En estos términos sostienen que la unidad territorial, entendida como el espacio geográfico y simbólico donde han habitado los pueblos indígenas del noroeste, le da sentido a su estructura social. Las *rancherías* donde habitaban los pueblos *cahitas* y *o' odham* cedieron su lugar a los pueblos o misiones jesuitas, lo cual no implicó, sin embargo, la desaparición de los patrones de asentamiento disperso que caracterizaron a las *rancherías*, sino por el contrario, la influencia jesuita permitió que la sociedad *cahita* valorara más su territorio. A diferencia de los *mayos* y *yaquí*, las *bandas de conca'ac* renunciaron desde un inicio a esta forma de vida, dada su tradición itinerante, pues permanecieron como *bandas de cazadores recolectores* hasta los años setenta del siglo xx.

En opinión de los autores, la influencia jesuita, sobre todo entre *mayos* y *yaquí*, determinó también la conformación de estructuras de cargos en sociedades que antes no estaban jerarquizadas. Las figuras de los líderes naturales, como los *caciques*, *chamanes* y *jefes militares* o de caza, basadas en el parentesco, cedieron el paso a una jerarquía cívico-religiosa impuesta por los jesuitas, o bien el sistema de liderazgo patrilineal *conca'ac* desapareció para que en su lugar emergiera la figura del gobernador tradicional.

Finalmente, una de las conclusiones más significativas de este ensayo es que a pesar de las profundas transformaciones que ha sufrido la estructura social de estos pueblos indígenas y de las adaptaciones del mismo, las distintas unidades de su organización social siguen siendo mecanismos que garantizan la re-

producción social e identitaria de los grupos étnicos que hoy habitan la Gran Chichimeca.

*Este ensayo aparecerá en breve en la obra *La comunidad sin límites. Estructura social y organización comunitaria de las regiones indígenas de México*. Esta obra en tres tomos, que será publicada por el INAH, es el resultado de la primera línea de investigación: Estructura social y organización comunitaria, desarrollada como parte del proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*.

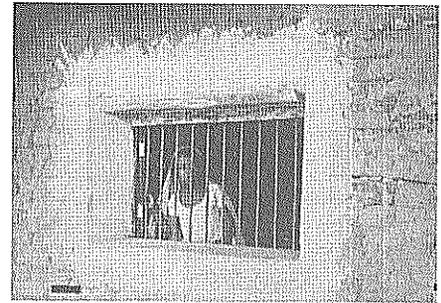


Winfield Scott. Veracruz, 1903-1906 (detalle).

PROYECTO REGIONAL CHIHUAHUA

Reseña del ensayo reciprocidad y vida social en la Tarahumara. *El complejo tesguino y los grupos del sur de la Sierra*, de Eduardo R. Saucedo Sánchez de Tagle *

Antrop. Fís. Pedro Manuel Arjona Argüelles
COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - INAH



Winfield Scott. México, 1903-1906.

Introducción

Este interesante trabajo, más que buscar la dudosa ventaja de un modernismo a ultranza, se nutre tanto estilística como teóricamente de los trabajos antropológicos, pero en muchos sentidos aún vigentes sobre la región. Aporta principalmente dos elementos novedosos: por un lado, un enfoque regional en el que tanto los Rarámuri (Tarahumara) como los Ódami (Tepehuanos del norte) son vistos como dos grupos indudablemente diferenciados pero relacionados entre sí y con la población mestiza de la zona de múltiples maneras históricas, económicas y sociales; por otro, hace un esfuerzo, no por incipiente menos valioso, por presentar cómo las influencias de los años recientes han influido y están influyendo en cambios en las estructuras políticas de ambos grupos.

Fiel a la forma clásica, este trabajo describe el entorno natural y las constricciones que presenta al estilo de vida de los pueblos de la sierra, y realiza un breve recuento etnohistórico de la región. Prosigue con una descripción de las dos prácticas culturales más importantes de estos pueblos para comprender su estructura social y organización comunitaria, y concluye con las influencias recientes que están alterando esta estructura y organización.

Entorno natural

Aun cuando a la región le correspondería un clima subtropical en transición a templado, por encontrarse ubicada ligeramente al norte del Trópico de Cáncer, su accidentada orografía convierte a la sierra en un complejo mosaico de microclimas. A corta distancia, es posible encontrar bosques tropicales húmedos en el fondo de las barrancas (donde el calor y la humedad llevada por los ríos se concentran), climas tropicales y semitropicales secos dominados por plantas serófilas en el fondo y laderas de gargantas secas y bosques templados en las cumbres, además de diversos ecosistemas transicionales entre un tipo y otro. Por tanto, los habitantes de la región disponen de un gran número de productos bióticos, tanto silvestres como cultivados, pero, dado que cada microclima ocupa muy poco terreno, existen pequeñas cantidades de cada producto.

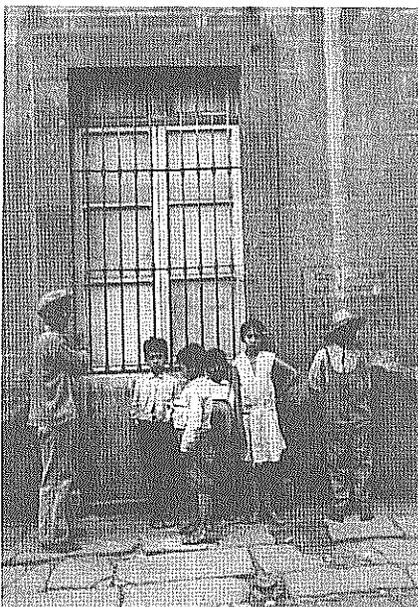
En particular los microclimas con suelos planos y profundos, los únicos aprovechables con las técnicas agrícolas existentes en la región para la agricultura cerealera

en general y maicera en particular, son peculiarmente escasos y pequeños.

Por razones históricas la población indígena ha sido desplazada de los valles pluviales más anchos, lo cual ha propiciado que la ocupación del terreno sea muy dispersa. Cuando las circunstancias lo permiten -la reciente expansión demográfica está terminando con esta práctica-, los indígenas mantienen asentamientos seminómadas, en los que cada unidad doméstica busca tener terrenos de cultivo en microclimas distintos para maximizar el aprovechamiento de los recursos que les ofrecen, lo que con frecuencia está ligado al mantenimiento de por lo menos dos residencias.

Etnohistoria

Dado el carácter etnográfico de la investigación que da origen al texto, el autor procede a revisar brevemente lo que la arqueología y la etnohistoria nos informan sobre el pasado de la región serrana del norte de México. Los cuatro grupos que actualmente la habitan son los sobrevivientes de un grupo de alrededor de ocho que existían en el momento del contacto. Todos los grupos sobrevivientes pertenecen lingüísticamente a la familia Yuto-azteca y han sido, tanto en el pasado como en la actualidad,



Fotógrafo no identificado. Ciudad de México, ca. 1925.

muy similares en cuanto a cultura material, por lo que la distinción arqueológica de los mismos es muy difícil.

En términos generales, los restos de ocupación humana más antiguos encontrados en la sierra corresponden a un sociedad de agricultores incipientes (es decir cazadores-recolectores que practican como actividad complementaria la agricultura) seminómadas, que por su cestería (no practicaban la alfarería) pueden suponerse culturalmente emparentados con los habitantes del suroeste de la Unión Americana y han sido denominados cultura Basket Maker (Canastera). Posteriormente, se desarrolla una segunda fase, en la que se practica una agricultura más avanzada, con cerámica y un mayor repertorio de técnicas agrícolas y especies cultivadas, complementada (como sucede hasta la fecha) con caza y recolección. Esta fase, por su costumbre de modificar arquitectónicamente cuevas y abrigos rocosos para mejorar su uso habitacional, es denominada fase Cave Dweller (cavernícola). El término fue provocado por la conquista española, la cual implicó una revolución tanto en cultura material como en estructura social para la región. Durante su estancia en la sierra los misioneros introdujeron tecnologías y prácticas culturales sin las cuales es imposible entender la situación contemporánea de los pueblos de la sierra.

Para terminar su fase descriptiva, el trabajo se centra en la región sur de la sierra (los municipios de Guadalupe y Calvo y Batopilas) y empieza por describir a los tres grupos humanos que habitan la región.

Por un lado, en el norte de México, los Rarámuri o tarahumares representan un numeroso y bien estudiado grupo indígena, cuya zona de influencia se extiende mucho más al norte de la región de estudio del texto de referencia.

Por otro, están los Ódami o Tepehuanos del norte, grupo lingüísticamente separado de los Rarámuri pero muy cercano en costumbres y cultura material, históricamente relacionados con los Tepehuanos del sur, pero con grandes divergencias culturales aparecidas durante el periodo colonial y en el México Independiente. Este grupo se encuentra mucho menos estudiado, y con frecuencia el autor se ve obligado a tratarlo con referencia a los tarahumares.

Por último están los mestizos, nombre con el que se designa a todos los pueblos de la zona cuya lengua nativa es el castellano. Representa el grupo más numeroso pero menos estudiado de la región, y al parecer varían mucho en orígenes y costumbres. Sin embargo, son el grupo con mejores ligas y mayor comprensión de la realidad extraregional, características que con frecuencia utilizan para convertirse en el grupo dominante.

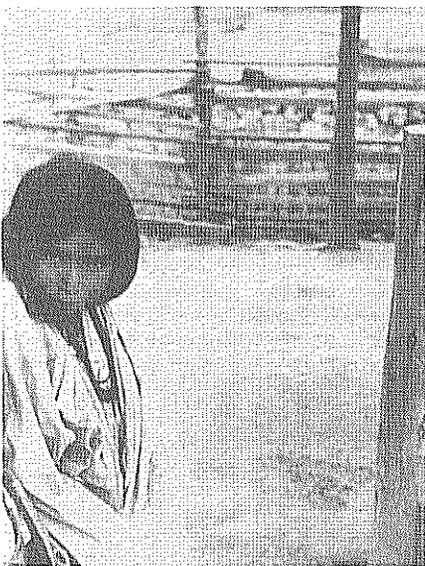
Prácticas culturales asociadas al mantenimiento de la estructura social y organización comunitaria

En este apartado, etnólogo Saucedo inicia un análisis de los mecanismos de reciprocidad social a partir de dos prácticas culturales que, como muchos otros autores, considera centrales a las culturas de la Tarahumara.

La primera de ellas, el "dar" (tíbaaimi entre los Ódami y kórima entre los Rarámuri), consiste en la sesión de bienes, usualmente alimentos, ocasionalmente herramientas u otros bienes, otorgados por un miembro de la comunidad (que cuenta con excedentes) a otro que, en principio, pasa por un momento de escasez. Ésta es una forma de la llamada reciprocidad débil, en la que la persona que recibe el don no está obligada a devolvérselo al otorgante, si no que está socialmente compelida a otorgar el mismo tipo de ayuda a cualquier otro miembro de la comunidad que la requiera cuando se haya recuperado de su actual situación y tenga la oportunidad. Por su parte el otorgante ve aumentado su prestigio social, lo que en su momento puede convertirse en poder político al interior de la comunidad.

Esta forma de solidaridad se extiende con frecuencia a miembros de otras comunidades de la misma etnia, más raramente a miembros de otras etnias de la región y ocasionalmente a viajeros en tránsito de otras regiones.

La segunda práctica, la más característica e importante dentro de la región, la constituye la fiesta organizada para el consumo de cerveza de maíz o tesgüinada. Esta institución, frecuentemente atacada por viajeros y reformadores sociales poco avisados por los momentos de gran licencia social y el consumo de bebida alcohólica que le están asociados, es de máxima importancia para la comprensión de la cultura y economía de tepehuanos y tarahumares.



Fotografía no identificado. México, ca. 1965 (detalle).



Agustín V. Casasola o Miguel Casasola (atribuida). Lecumberri, Ciudad de México, ca. 1915.

La cerveza de maíz, denominada en español tesgüino o chicha, es una bebida muy común entre los grupos étnicos originarios del norte de México y el sur de los Estados Unidos, y es también de gran importancia social y ceremonial en la región andina de América del Sur. Aunque por su fabricación artesanal sus características varían en cada comunidad e incluso en cada casa. En términos generales representa una bebida espesa y turbia, en ocasiones ligeramente espumosa, de color café amarillento, de sabor menos amargo que la cerveza occidental y un volumen de alcohol del 4 al 8 %.

En la sierra, esta cerveza jamás es consumida por su fabricante en un contexto cotidiano; siempre se elabora y se consume como parte de una tesgüinada. El tesgüino para los pueblos serranos es una bebida de carácter numinoso, un don de dios a los verdaderos hombres para que con él pudieran realizarse las tareas y los rituales, y honrar a la deidad (a Diuxi en tepehuano o Onorúame en tarahumar) mostrando su alegría por la vida y su goce por la belleza y majestad de la creación. Una tesgüinada está compuesta de dos partes: en la primera los invitados realizan una tarea de carácter sagrado (una danza de curación del campo, por ejemplo) o profano (como podría ser la construcción de una casa o el corte y apilamiento de cañas de maíz para rastrojo), en beneficio del anfitrión. En la segunda parte de la celebración el anfitrión simbólicamente convida a sus invitados tesgüino.

Participar en la red social del tesgüino, es decir, ser invitado a tesgüinadas y, en su momento, anfitrión de las mismas, tiene una indudable importancia económica, en las sociedades poco monetarizadas de la sierra, por lo que sería casi imposible reunir fuerza de trabajo que superara a la del grupo doméstico de otra forma, sobre todo para las unidades domésticas en formación, que sin tener una gran producción agrícola u otras fuentes de financiamiento, requieren de gran cantidad de trabajo para desbrozar los campos y construir los edificios necesarios para una explotación agropastoral exitosa.

Por otra parte, buen número de los rituales que un Rarámuri o Ódami consideran necesarios para el buen éxito agrícola, sólo

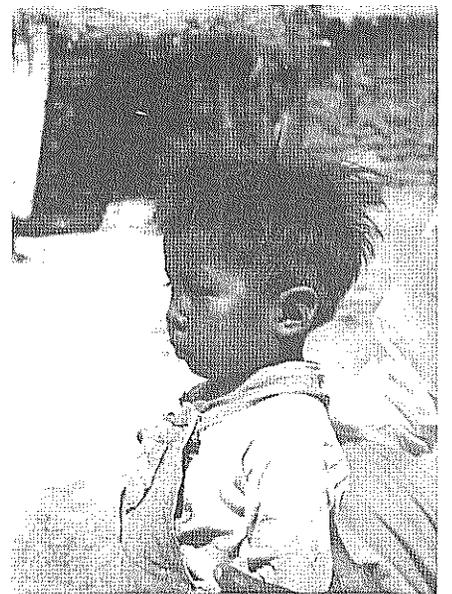
pueden realizarse en un contexto colectivo, que únicamente puede tener lugar durante una tesgüinada.

Asimismo, tiene un papel esencial en la reproducción social del grupo, al convertirse en espacio de convivencia e intercambio social vital para el establecimiento y reforzamiento de relaciones comunitarias. Por ejemplo, un tarahumar o tepehuano que sea un anfitrión frecuente y exitoso, adquirirá también por este hecho una buena cantidad de prestigio al interior de la comunidad. Es también un espacio para que las autoridades tradicionales realicen discursos moralizantes de gran importancia como mecanismo de control social del grupo.

El otro contexto social en el que se consume tesgüino es el de la fiesta comunitaria, donde la semana santa cobra importancia y su organización es discutida por el etnólogo Saucedo.

Posteriormente, el texto se centra en la estructura social y los mecanismos de control social de estos grupos.

Ambos grupos mantienen actualmente una estructura derivada de la impuesta por los misioneros en la época colonial y se basan en el cabildo español. Los cargos son designados por aclamación o votación pública en



Raúl Estrada Discua. Sonora, ca. 1945.



Fotógrafo no identificado. Ciudad de México, ca. 1935.

asambleas populares o, en el caso de algunos de los cargos religiosos, por autoproposición con la sanción tácita o explícita de la asamblea o en su defecto con base en un calendario rotativo. Existen dos jerarquías que a falta de mejor nombre podemos designar como civil y religiosa. La estructura civil tiene como propósito el mantenimiento de los usos y costumbres tradicionales y el orden público, mientras que la estructura religiosa debe de organizar las fiestas comunitarias. Los Ódami se diferencian de los Rarámuris por la jerarquía civil centralizada presidida por el moyi o capitán general, que tiene autoridad sobre los siete pueblos tepehuanos de la región (un pueblo está usualmente formado por el conjunto de comunidades, llamadas rancherías, que realizan sus rituales de semana santa en una misma iglesia, localizada en un punto central, que frecuente pero no obligatoriamente es una comunidad más grande y con más servicios públicos y comerciales). Sin embargo, entre los tarahumaras cada pueblo tiene una jerarquía independiente.

Aún cuando formalmente las autoridades civiles tradicionales cuentan con capacidades punitivas que incluyen la aplicación de

rudos castigos físicos, en términos generales remiten sus actividades coercitivas a tratar de imponer el pago de multas, la restitución de daños o la realización de faenas comunitarias a los infractores. Con mucha frecuencia el único castigo necesario es una comedia amonestación pública, que al reducir temporalmente el prestigio comunitario del ofensor, le produce una intensa vergüenza e incomodidad.

Estas jerarquías tradicionales tienen relaciones complejas (de complementación, sustitución o sobreposición) con las jerarquías que impone el Estado mexicano, como por ejemplo las propias del gobierno municipal o de la administración ejidal. Estas relaciones varían casuísticamente en cada comunidad, e incluso pueden depender en gran medida de las relaciones personales entre los individuos implicados.

Factores de cambio de la estructura social y organización comunitaria

A modo de conclusión el autor presenta un pequeño resumen sobre la manera en que las redes de reciprocidad del "dar" y la tesguinada han sido elementos vinculantes e incluso identitarios que han permitido a estas culturas sobrevivir hasta nuestros días. Sin embargo, hace notar ciertas influencias que en estos momentos imponen presiones de fractura o cambio sobre la estructura social de estos dos pueblos de la Sierra:

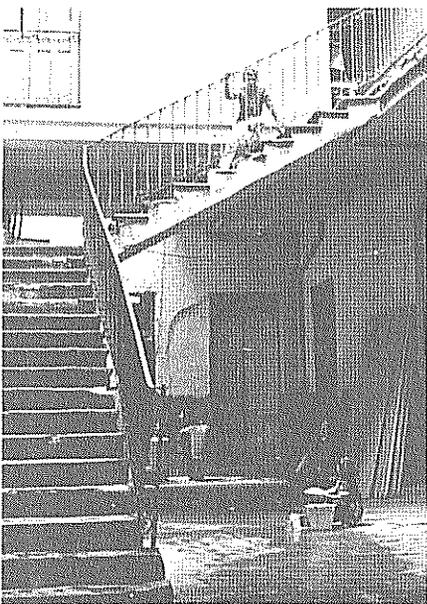
En primer término se sitúa el narcotráfico en la zona, que ha generado fuertes intereses económicos, los cuales presionan sobre los valores igualitarios que estas dos culturas tienen, además de la introducción de armas automáticas de alto poder en la región lo que ha aumentado tanto la frecuencia como la letalidad de los actos de violencia intra e interétnicos que se cometen en estas comunidades.

En este mismo orden de ideas están los intereses madereros, en menor medida los mineros, y de más reciente aparición los turísticos, que no contribuyen directamente a la violencia, pero sí provocan depredación ecológica, pérdida del control efectivo de su territorio por parte de las comunidades indígenas y la aparición de fuentes de ingresos locales que no dependen de las estructuras de reciprocidad comunitarias.

A esto, se añade el creciente y, en buena medida, legítimo interés de las instancias estatales y federales por tener injerencia y dar cabal cumplimiento a sus funciones en la zona. A los cambios que la misma aplicación de los programas de gobierno han provocado debe aunarse la aparición de grupos profesionales de origen tarahumar, maestros de escuela y enfermeras de las clínicas principalmente, que derivan su modo de vida, pero también un gran prestigio, de su asociación con el Estado mexicano.

La presencia, en años recientes, de organizaciones no gubernamentales, ha impactado positivamente, y no sólo es geográficamente diferenciada, si no que tiende a duplicarse y de esta manera menguaban las estructuras tradicionales de la comunidad. Como última reflexión, Saucedo opina que los problemas y procesos de la región sur de la Tarahumara no son esencialmente diferentes a los de la mayoría de las zonas indígenas de nuestro país, pero sus especificidades resultan prácticamente desconocidas, por lo cual su estudio siempre resultará de extrema utilidad.

*Este ensayo aparecerá en breve en la obra *La comunidad sin límites. Estructura social y organización comunitaria de las regiones indígenas de México*. La obra en tres tomos, que será publicada por el INAH, es el resultado de la primera línea de investigación: Estructura social y organización comunitaria, desarrollada como parte del proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*.



José A. Rojas Loa. Ciudad de México, 1970-1973.



Raúl Estrada Discua. Isla Tiburón, Sonora, ca. 1945.

PROYECTO SANTA CRUZ ACALPIXCAN, XOCHIMILCO

Avances de investigación

Arqlga. Aldir González Morelos Zaragoza
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS - INAH

Sitio conocido por sus magníficos petroglifos aztecas de excelente manufactura y gran contenido simbólico como son los denominados Nahui Ollin (Cuatro Movimiento), Océlotl (Jaguar), Papálotl (Mariposa), Ce Cipactli (Uno Lagarto), Xonecuilli (Pie Encorvado), o Piedra Mapa, Santa Cruz Acalpixcan es actualmente tema de estudio del proyecto que lleva el nombre de esta población.

La zona está ubicada a unos 4 km al sureste de Xochimilco, a 2.5 km al este-sureste de Nativitas y a 1.5 km al suroeste de San Gregorio Atlapulco. Se localiza en la margen meridional de lo que fuera el lago de Xochimilco y está asentada en elevaciones montañosas de origen volcánico con suelo somero, a una altitud que fluctúa entre 2,230 metros s.n.m. en la base del piedemonte y 2,434 metros s.n.m. en la mayor elevación (cfr. plano anexo).

El sitio abarca posiblemente una extensión de 150 ha y, además de sus extraordinarios petroglifos situados en el cerro de Cuailama, se caracteriza por tener otro tipo de petrograbados menos elaborados, varios montículos prehispánicos e importantes terrazas con muros de contención hechos de piedra en las laderas de los cerros que lo integran. Por la cerámica diagnóstica encontrada en superficie (tipos Azteca III y IV) y las características escultóricas de los petrograbados, el sitio es definido cultural y cronológicamente como azteca tardío correspondiendo, por ende, al periodo Postclásico Tardío mesoamericano (1350-1521). Es posible que su ocupación haya continuado hasta después la conquista española. No se ha encontrado vestigios de ocupaciones anteriores a la mencionada.

Para ubicar el sitio en un contexto histórico más general, puede decirse que los



Raúl Estrada Discua. Sonora, ca. 1945.

constructores de Acalpixcan muy probablemente formaron parte de los xochimilcas, la primera de las siete tribus que procedentes de Aztlán arribaron a la Cuenca de México (Acosta 1962: 322; Chimalpahin 1965: 75; Durán 1967, T. II: 21). Como señorío independiente, Xochimilco encabezó una confederación que mediante relaciones genealógicas y políticas abarcaba un extenso territorio el cual incluía parte sur de la Cuenca de México, parte del actual estado de Morelos (Ocuituco, Tlayacapa, Totolapa y otros pueblos) y parte sur de la región Chalca (Chimalhuacán, Ecatzingo, Tepetlixpa); además, Culhuacán, Cuittáhuac y Mízquic se consideraban sus subordinados o descendientes (Gibson 1980: 17-8). Con base en un plano de Parsons et al (1982:77) podemos inferir que en su época de mayor desarrollo la confederación comprendía unos 1,300 kilómetros cuadrados. Su fortaleza económica radicaba en la elevada productividad de la agricultura chinampera, en los cultivos de las tierras cálidas del actual estado de Morelos y en el comercio de sus productos, tanto a través del lago mediante canoas como a otros territorios. Los lapidarios xochimilcas eran altamente reconocidos y se les mencionaba como los creadores de este oficio (Sahagún, Libro Nono, cap. xvii). Guerras con Huexotzingo, Tlaxcala y Cholula, así



Fotografía no identificada. México, ca. 1930.

como con Cuauhtinchan y posteriormente con Culhuacán, propiciaron la decadencia de los xochimilcas en los siglos XII y XIII, siendo sometidos por Azcapotzalco y posteriormente por los acolhuas y mexicas (Gibson Op. cit.: 17-8) alrededor de 1370 y de 1430, respectivamente (Hodge 1984: 96). El dominio azteca los obligó a pagar tributos y proporcionar servicios, además de reducirles su territorio sustancialmente pues, según se desprende de un plano de jurisdicciones políticas en la época colonial, que se considera no varió respecto

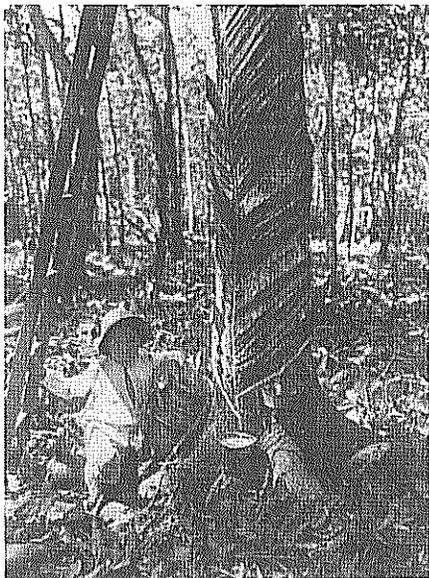


Fotografía no identificada. Ciudad de México, ca. 1930.

de los primeros años del siglo XVI (Gibson, Op. cit., pp. 56-7 y 454), el territorio xochimilco comprendería entonces unos 230 kilómetros cuadrados. En la etapa mexicana, Xochimilco era un altépetl compuesto pues contaba con tres gobiernos dinásticos: Olac, Tepetenchi y Tecpan, cada uno con su correspondiente tlatoani (Ibid., p. 45). Con base en una ordenanza que fija las prestaciones debidas a estos señores, se sabe que el principal señorío era Tepetenchi en tanto que Olac era posiblemente el de importancia menor (Carrasco 1977: 229-30) y es probable que fuera fundado por los mexicas para la recolección de tributo, teniendo un gobernante impuesto por Tenochtitlan (Hodge Op. cit.: 90).

La posible pertenencia de Acalpixcan a una de estas tres parcialidades del altépetl de Xochimilco está en estudio.

Apenas se inician las investigaciones arqueológicas sobre la zona en su conjunto y Acalpixcan no es mencionada en las diversas fuentes históricas consultadas a la fecha. Es por esto que la integración de los datos arqueológicos y la historia antigua no es posible aún. A continuación se hace una breve reseña de las investigaciones arqueológicas realizadas con antelación al proyecto.



La Rochester. Hacienda chiclera, México, ca. 1905.

En 1894 Nicolás Islas y Bustamante mandó realizar las primeras fotografías de los relieves y 30 años más tarde Hermann Beyer publicó los primeros estudios sobre cinco de los petrograbados, describiéndolos e interpretándolos como monumentos dedicados al culto solar. Así, el Nahui Ollin constituyó el jeroglífico del Sol y los otros cuatro se vinculaban con él en función de representar a los cuatro puntos cardinales: el Ce Cipactli lo relaciona con el oriente; el Xonecuilli, signo en forma de pie encorvado considerado insignia de Quetzalcóatl, simbolizaría el norte; el occidente estaría representado por el Ocelótl, animal que alude a la tierra; en tanto que el sur lo identifica en el conjunto formado por una mariposa y una araña (Beyer 1924: 3-13).

Los petrograbados estudiados por Beyer también han sido considerados símbolos calendáricos (Krickeberg 1969, cit. en Noguera 1972: 83) o representaciones alusivas a la fertilidad de la tierra para propiciar buenas cosechas (Noguera Op. cit.: 79-86).

La llamada Piedra Mapa fue descrita y considerada una maqueta del sitio otorgándole, en una inferencia alterna, una posible función ceremonial al proponer su uso como piedra para autosacrificio (Cook de Leonard 1955: 169-77). Otros estudios (Zimbrón 1992: 62, 68 y 73) plantean que este petrograbado puede representar un sistema hidráulico en miniatura que desempeñaba una función simbólica en temporada de lluvias; la «cruz punteada» que contiene pudo ser un orientador astronómico auxiliar en la observación del curso solar y un marcador de Acalpixcan dentro del sistema radial de sitios y lugares sagrados mesoamericanos.

Además de describir e interpretar los grabados anteriores, también se ha informado sobre la existencia de otros relieves como los denominados Cihuacóatl, Sacerdote Sahumador y Caballero Tigre, además de cuatro maquetas, dos flores y una figura de Xochipilli, algunos de los cuales han desaparecido. A estos y a los anteriores relieves se les ha relacionado de manera individual con aspectos religiosos, ceremonias del Fuego Nuevo, eventos astronómicos, calendáricos o conmemorativos (Fariás 1964: 181-93). Algunos de los grabados (Cihuacóatl y Sacerdote Sahumador) son relacionados con la diosa de la tierra y de los guerreros, en tanto que otra de las representaciones podría significar «El sol del viento». También se sugiere que las maquetas podrían funcionar como receptá-

culos de ofrendas a diversas deidades (Tello, 1993: 137). Asimismo se han hecho interpretaciones de los petroglifos con base en la historia oral y en la historia mítica (González González 1993: 57-8).

A partir de interpretaciones de sus relieves como las expuestas por Noguera (Op. cit.), se desprende que Acalpixcan pudo ser un centro ceremonial de culto a la fertilidad de la tierra. También puede considerarse una parada dentro de un circuito ritual de peregrinaciones a lugares sagrados relacionadas con el culto a los cerros en la Cuenca de México (Marcus 1982: p. 485). Incluso se le propone como un sitio de importancia arqueoastronómica en el que, además, se conjugaron el culto a la fertilidad, al agua y a los cerros (Zimbrón Op. cit.: 73). Tal vez, fue la ciudad sagrada de los xochimilcas (Fariás Op. cit.: 179).

Las investigaciones publicadas han dado prioridad al estudio e interpretación de los petrograbados. Algunos trabajos, además de referirse a los glifos, describen las estructuras arquitectónicas de la parte superior de Cuailama, haciendo posibles identificaciones de ellas y presentando un croquis general de ese sector (Ibid: 178, 187-9). Otras investigaciones hacen un detallado estudio de prospección del cerro y, con base en materiales de superficie, realizan estudios de seriación cerámica, definen al sitio como correspondiente a la cultura mexicana, establecen una cronología relativa aproximadamente entre 1400 y 1519, asignan a los petrograbados una antigüedad que va de la segunda mitad del siglo xv y principios del xvi y presentan un croquis topográfico del cerro con la ubicación de los petroglifos y las estructuras arquitectónicas ubicadas en su parte superior, planteando la posibilidad de que el sitio abarque una superficie mayor (Noguera Op. cit: 86-92). En estudios de área sobre la región de Chalco-Xochimilco el sitio fue identificado como azteca tardío; además de descrito y limitado a parte del cerro de Cuailama, fue clasificado como recinto ceremonial aislado, sin ocupación residencial (Parsons et al Op. cit.: 220-1).

El Proyecto Santa Cruz Acalpixcan, Xochimilco (PSCAX) surgió como un proyecto de la Dirección de Investigación y Conservación del Patrimonio Arqueológico – hoy Dirección de Estudios Arqueológicos – porque a esta dependencia corresponde actualmente la responsabilidad institucional de la zona. Fue propuesto a quien esto escribe

por su entonces Director, arqueólogo Norberto González Crespo y la autora elaboró el proyecto respectivo.

Desde sus inicios, el PSCAX fue planteado como proyecto multidisciplinario e interinstitucional que pretende integrar la investigación, la conservación y la difusión (González Morelos 1997: 8). Sin embargo, por motivos de exposición y debido al grave deterioro originado por el crecimiento urbano y por el vandalismo de que son objeto los petrograbados, las labores fundamentales del proyecto pueden separarse en dos vertientes: la protección integral de sitio y la investigación científica.

La salvaguarda integral de la zona contempla varios factores: investigación científica que fundamente la protección; protección legal de carácter preventivo; solución a los problemas de tenencia de la tierra; aplicación oportuna de las leyes en la materia; compromiso institucional para el otorgamiento de los recursos necesarios; trabajos de conservación, restauración y mantenimiento de la zona; difusión, labor educativa y participación de la comunidad en el resguardo del sitio; y colaboración interinstitucional. Esta primera vertiente no se aborda en el presente artículo porque existe un trabajo específico al respecto (González Morelos 2002).

Con respecto a la investigación científica, el PSCAX se plantea como objetivos hacer una síntesis del conocimiento antropológico, histórico y de varias ciencias naturales obtenido hasta la fecha sobre el sitio; consolidar un conocimiento básico de la zona; proponer temas de investigación; y profundizar en aspectos importantes para el desarrollo de la ciencia misma o para contribuir a solucionar aspectos de la problemática local. Específicamente en arqueología pretende, además, definir la extensión y cronología del sitio, sus características culturales básicas y sus asociaciones, conformar el plano arqueológico respectivo y elaborar un catálogo de petrograbados, entre otros aspectos (González Morelos Op. cit., 1997: 11).

Aunque tiene una concepción integral y objetivos amplios, el PSCAX es un proyecto pequeño, con mínimo presupuesto y reducido número de integrantes; cuenta sólo con una investigadora que dedica tiempo completo al mismo. Sin embargo, el cumplimiento de los objetivos se planteó desde un principio como un proceso de acumulación de esfuerzos, a través



Fotógrafo no identificado. Escuela en Tabasco, ca. 1960.



"Casasola Fot. Embarque de Tropas", Ciudad de México, ca. 1915.

del enriquecimiento del proyecto con la incorporación de nuevos participantes que, de tiempo parcial, aborden temas específicos. Colaboran de esta manera los doctores Lauro González Quintero y Sergio López Alonso. El primero realiza estudios botánicos para encontrar evidencias respecto de los cultígenos y la posible sucesión de las plantas cultivadas, así como de aspectos medioambientales. El doctor López Alonso, como parte de un proyecto de área, estudia el crecimiento de niños en edad escolar, vinculándolo con elementos nutricionales y socioeconómicos, comparándolos con otros estudios efectuados en la región. También se ha propuesto a otros investigadores que contribuyan en áreas de su especialidad y, en principio, han aceptado, faltando sólo precisar algunos puntos.

La concepción expuesta al inicio de este trabajo ha regido las acciones del PSCAX. Su puesta en práctica requirió establecer prioridades en las que se fusionaron tanto las necesidades académicas de un proyecto que comienza como la aplicación inmediata del conocimiento generado para la protección de la zona.

Prioridades en el ámbito de la investigación arqueológica:

1. Revisar de manera exhaustiva la bibliografía y los archivos técnicos de diversas dependencias del INAH referentes al sitio así como gran parte de los correspondientes a Xochimilco con el objeto de elaborar la síntesis del conocimiento generado hasta la fecha sobre la zona, ubicarla en el contexto regional y trazar líneas de investigación para Santa Cruz Acalpixca que contribuyan a subsanar vacíos que lleven a plantear nuevas incógnitas. Esta etapa del proceso investigativo está concluida, aunque siempre se espera encontrar nuevos documentos. La síntesis y propuestas de investigación no se incluyen aquí porque requieren de un espacio mayor (González Morelos, en preparación).

2. Elaborar el plano arqueológico del sitio que sirva de base para conocer su extensión y configuración interna, caracterizarlo desde el punto de vista cultural y cronológico, realizar estudios de áreas de actividad económica, definir etapas de ocupación y especificar posibles asentamientos con características culturales distintas, entre otras metas. Los datos contenidos en este plano también tienen aplicación directa en la protección legal de esta zona.

La elaboración del plano arqueológico requiere de varias fases. La primera de ellas consistió en realizar una restitución fotogramétrica. Debido a la extensión de sitio y a que en la actualidad ha sido invadido parcialmente por asentamientos urbanos, se decidió realizar una restitución fotogramétrica con base en las fotografías aéreas más antiguas que pudieran encontrarse en las diversas instituciones. Finalmente, se encontraron en la Tesorería del Gobierno del Distrito Federal, dependencia que de manera gratuita proporcionó fotos de escala 1: 4,500 de un vuelo realizado en 1985 por Aerofoto. El trabajo restitutivo se encargó al ingeniero Hugo Carrillo, de CORESA.

La fase dos consistió en contrastar el plano de restitución fotogramétrica con la realidad arqueológica mediante recorridos de superficie, corroborando la presencia de las elevaciones señaladas y su clasificación como presunto montículo arqueológico. Puede afirmarse que la mayoría de las elevaciones existe, aunque las del sector norte estén actualmente copadas por construcciones modernas o sean basamento de casas habitación contemporáneas. También es posible mencionar su carácter arqueológico, a la luz de la importante cantidad de material prehispánico encontrado sobre ellos y en sus alrededores, consistente en fragmentos de cerámica, básicamente de los tipos Azteca III y IV, y algunas navajas de obsidiana.

La tercera fase consiste en el registro de elevaciones no consideradas en la restitución. Durante los recorridos de superficie se descubrieron algunos montículos con presencia de material arqueológico que no están presentes en el plano restitutivo y que requieren de mayor análisis. Como no fue posible encontrar las fotografías aéreas del extremo sur de sitio, el registro y la topografía de las elevaciones existentes allí deberán ser producto de mediciones de campo.

La cuarta fase corresponde al levantamiento topográfico o al menos a la elaboración de croquis específicos de cada uno de los montículos encontrados. La restitución aporta elementos para croquizar algunas elevaciones, pero este trabajo deberá ser precisado en el campo.

Las fases tres y cuatro de la conformación del plano arqueológico han sido parcialmente cumplidas¹.

Aunque la elaboración del pla-

no arqueológico del sitio aún requiere de trabajo en campo y gabinete, el plano de restitución fotogramétrica, ya contrastado con la realidad arqueológica, contiene información importante que debe ser compartida, sobre todo tomando en cuenta que existen varias investigaciones arqueológicas sobre Xochimilco y sobre aspectos arqueoastronómicos a las que pudiera ser de utilidad. Es por esto que en el presente artículo se incluye el plano de restitución de Santa Cruz Acalpixcan y algunas apreciaciones preliminares sobre el mismo.

Tomando en cuenta la escala del mapa y que sólo algunos montículos sobrepasan los 5 metros de altura, con el fin de que el plano no se sature de cotas no demasiado relevantes, de manera heterodoxa para su presentación se estableció cada 5 metros la equidistancia entre las curvas de nivel, hasta la cota 2400; a partir de allí la equidistancia es de 2 metros y, en el caso de los montículos, se reduce a 1 metro para que puedan ser definidos de modo más preciso, con excepción del ubicado en el cuadro 1 que por su elevada altura fue necesario mantener la equidistancia de 2 metros.

Brevemente podría decirse que el sitio consta de un área ceremonial ubicada en el cerro de Cuailama, donde se encuentran los petrograbados (cuadro 9); otro espacio posiblemente también de carácter ritual localizado en la parte superior de otra elevación (cuadro 13); algunos montículos aparentemente aislados y situados en elevaciones estratégicas (cuadros 1-2 -elevación que si comparte una plataforma con otro montículo-, 9, 12 y 17); una alineación de pequeños montículos (cuadros 11 y 12); diversos montículos y pequeños conjuntos sin aparente planificación; y numerosas terrazas en las laderas de diversos cerros. No se ha encontrado evidencia de posibles áreas habitacionales.

En el área ceremonial de Cuailama se encontraban los mencionados petrograbados, una posible plataforma y algunos montículos, así como la calzada que circundaba el cerro por su parte oeste. Algunas de sus construcciones aún presentaban estuco en 1972 (Noguera, *Op. cit.*). El otro sector ceremonial que se observa en el plano se encuentra sobre una explanada y está integrado por varios montículos y muros cuya distribución formaría plazas; su construcción se realizó siguiendo



José A. Rojas Loa. Ciudad de México, 1970-1973.

y adecuando la topografía del terreno. Los montículos en apariencia aislados son los de mayor altura y presentan varios cuerpos. En general, las técnicas constructivas consistieron básicamente en adaptar afloramientos rocosos cubriéndolos con tierra y piedras, dándoles su forma más acabada formando muros de piedras –algunas veces careadas– unidas con lodo. Es muy desigual el grado de conservación de los montículos. En cuanto a las terrazas, varias de ellas tienen muros de contención hechos de piedra que, según Parsons (Op. cit.), son los más elaborados del área.

En el ámbito interpretativo, podría otorgarse a Acalpixcan funciones distintas que el desarrollo de las investigaciones permitirá ir integrando. Además de las funciones ceremoniales y religiosas especializadas postuladas ya por otros autores, en el aspecto económico y político pudo haber tenido las siguientes. Para iniciar, como lo establece su

Desde algunos montículos se puede observar un panorama casi completo de la Cuenca de México y de la parte norte del actual estado de Morelos.

La investigación arqueológica está en proceso, lo dicho aquí son consideraciones preliminares que deberán ser profundizadas y ampliadas, incluso con las aportaciones de otros especialistas. Respecto de la investigación multidisciplinaria sobre Santa Cruz Acalpixcan, el PSCAX prepara un libro colectivo en el que se pretende incluir estudios geológicos, edafológicos, botánicos, arqueológicos, etnohistóricos, etnográficos, de antropología física, de historia oral y de antropología social, entre otros.

NOTA:

1. Se concluirán cuando existan las posibilidades administrativas y presupuestales.

1980 *Los aztecas bajo el dominio español 1519-1810*. Siglo XXI Editores, México.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Anáhuac.

1993 *La zona arqueológica de Cuailama: simbología y contexto actual*, en Stephan-Otto, Erwin (Coord.), Primer Seminario Internacional de Investigadores de Xochimilco, Tomo I, pp. 53- 61.

GONZÁLEZ MORELOS ZARAGOZA, Aldir
1997 *Proyecto Santa Cruz Acalpixcan, Xochimilco*. Dirección de Investigación y Conservación del Patrimonio Arqueológico, manuscrito, INAH, México.

1998 *El lugar donde se guardan las canoas* (inédito)

2002 *Santa Cruz Acalpixcan: una experiencia de protección integral*, en proceso. (entregado para publicación en Memoria del Registro Arqueológico en México: Treinta Años, INAH, México.).

Sí Acalpixcan en la época prehispánica. En preparación.

HODGE, Mary G.

1984 *Aztec city-states*. Studies of Latin American Ethnohistory & Archaeology, vol. 3. *Memoirs of the Museum of Anthropology*. University of Michigan, No. 18. Ann Arbor.

KRICKEBERG, WALTER

1969 *Festsbilder Mexicos*. Als historische, religiöse und kunstdenkmaler Verlag von Dietrich Reimer. Berlin

LEWIS, O.

1951 *Live in a mexican village: Tepoztlán restudied*. Urbana. Univ. of Illinois, Chicago, USA. MARCUS, Joyce.

1982 *The aztec monuments of Acalpixcan*. en Parsons et al. Prehispanic Settlements Patterns in the Southern Valley of Mexico, (pp. 475-485) NOGUERA, Eduardo.

1972 *Antigüedad y significado de los relieves de Acalpixcan*, México. Anales de Antropología, No. 9, pp. 77-94. UNAM, I.H. México.

PARSONS, Jeffrey, Elizabeth BRUMFIELD, Mary PARSONS y David WILSON.

1982 *Prehispanic Settlements Patterns in the Southern Valley of Mexico. The Chalco-Xochimilco Region*. Memoirs of the Museum of Anthropology. University of Michigan, No. 14. Ann Arbor, USA.

SAHAGÚN, Fray Bernardino de

1975 *Historia General de las Cosas de Nueva España*. Ed. Porrúa, Sepan cuántos... No. 300, México.

STEPHAN-OTTO, Erwin (Coord.)

1993 *Primer Seminario Internacional de Investigadores de Xochimilco*, Tomos I y II, Asociación Internacional de Investigadores de Xochimilco A.C. México.

TELLO CHARLES, Norma Leticia.

1993 *Las expresiones rupestres de la Cuenca de México*. Tesis Licenciatura en Arqueología, Mecanuscrito. ENAH, México.

ZIMBRÓN ROMERO, Juan R.

1992 *Las cruces puntuadas de Santa Cruz Acalpixcan, Xochimilco*, Cuadernos de Arquitectura Mesoamericana, No. 19, pp. 59-74, UNAM, Fac. de Arq., México.



Francisco Río de la Loza. Comalcalco, Tab., 1892.

topónimo, podría haber sido «El lugar donde se guardan las canoas» (trad. de Tena, Rafael, cit. en González Morelos Op. cit. 1997: 1), con importante grado de factibilidad a juzgar por su ubicación protegida por elevaciones y la posible topografía del entonces lecho del lago. Esto podría relacionarse con la importancia que tuvo Xochimilco como centro de transportación acuática de productos provenientes del sur del Eje Neovolcánico hacia Tenochtitlan (Lewis 1951: 170.1, cit en Parsons et al, Op. cit.: 78) lo que daría a Acalpixcan un papel específico en esta actividad económica.

Debido a su ubicación geográfica en la Cuenca de México y el Valle de Morelos, a la localización específica de los montículos aislados y a su altitud que sobresaldría hasta 200 metros sobre el nivel del entonces lago de Xochimilco, Acalpixcan también pudo desempeñar funciones de vigilancia importantes para la intercomunicación y seguridad del señorío xochimilca en una primera etapa o para la defensa de la capital tenochca (González Morelos 1998, p. 1) después de 1430.

BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA, Joseph de.

Historia Natural y Moral de las Indias. Fondo de Cultura Económica. Biblioteca Americana No. 38, México.

BEYER, Hermann.

1924 "Los bajorrelieves de Santa Cruz Acalpixcan". *México Antiguo*, No. 2, pp. 1-13. México.

CARRASCO, Pedro

1977 "Los señores de Xochimilco en 1548". *Tlalocan VII*, pp. 229-265, México.

COOK DE LEONARD, Carmen.

1955 "Una 'maqueta' prehispánica". *México Antiguo*, No. 8, pp. 169-191. México.

CHIMALPAHIN CUAUHTLEHUANITZIN, Fray Domingo.

1965 *Relaciones Originales de Chalco Amaquemecan*. Fondo de Cultura Económica. México.

DURAN, fray Diego.

1976 *Historia de los Indios de Nueva España e Islas de la Tierra Firme*. 2 tomos, Ed. Porrúa, México.

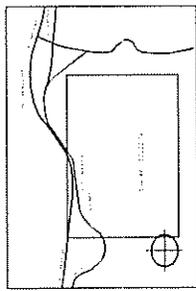
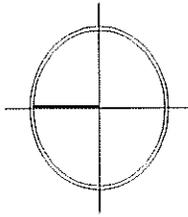
FARIAS GALINDO, José.

1964 *Xochimilco histórico y arqueológico*. Boletín de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, No. 98, pp. 155-200. México.

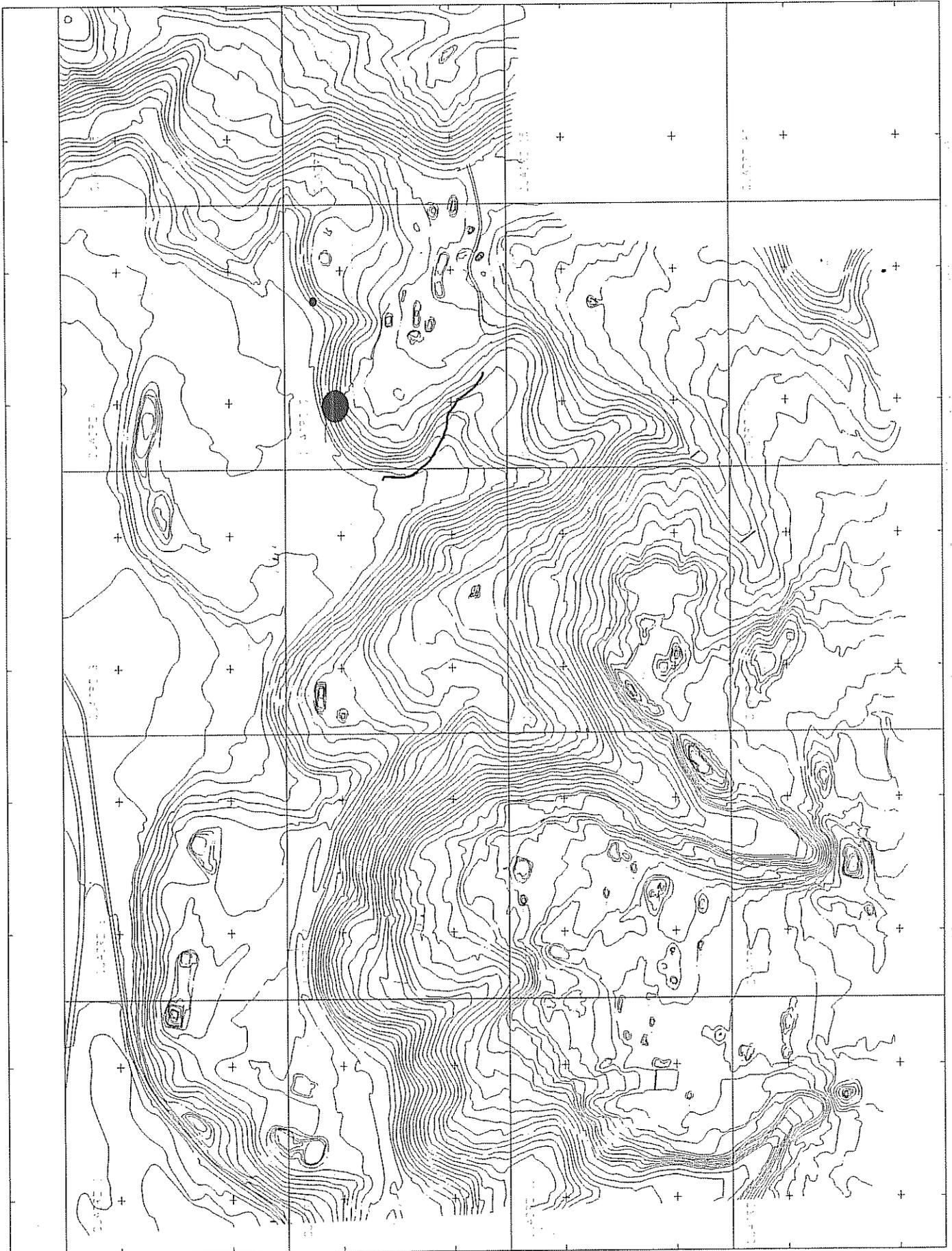
GIBSON, Charles.



José A. Rojas Loa. Vecindad en la calle de Nicaragua # 15, Ciudad de México, Ciudad de México, 1970-1973 (detalle).



STIA 2422 25A-1-1	



Revistas Académicas

Arqueología

NO. 26, SEGUNDA ÉPOCA

Publicación semestral de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH cuyos objetivos son dar a conocer los resultados de la investigación arqueológica en México y fomentar su discusión en el ámbito académico. Son bienvenidos artículos originales, noticias y reseñas bibliográficas, tanto nacionales como extranjeras.

En este número se presenta: *Investigaciones arqueológicas en "isla" Alor: un sitio en el área de sostenimiento de La Venta, Tabasco* de L. Mark Raab et al. *Observaciones para el estudio de alineaciones astronómicas y simbólicas en San Juan el alto, Plazuela, Guanajuato* de Daniel Juárez Cossío e Iván Spraj. *Evidencias de sacrificio humano en Teotihuacan* de Luis Alfonso González Miranda y Ma. Elena Salas Cuesta. *Un temascal terapéutico en el barrio de talladores de obsidiana de Huapalcalco* de Margarita Gaxiola González. *Lecturas de las columnas de Tula* de Terrence Stocker. *Ciclos productivos y patrón de asentamiento en un sitio Huatabampo del sur de Sonora* de Ana Ma. Álvarez Palma. *Elementos arquitectónicos en el sur de Tlatelolco* de Ma. de Jesús Sánchez Vázquez. *Primer observatorio astronómico y meteorológico nacional de la Ciudad de México* de Ma. de la Luz Moreno Cabrera y, *El INAH, la arqueología y la comunidad* de Enrique Nalda.

Se informa que a partir del número 27, los nuevos editores serán Ana Ma. Álvarez Palma y Ángel García Cook, quienes les renuevan la invitación a colaborar. (Alba Guadalupe Mastache y Joaquín García Bárcenas)



Fotógrafo no identificado. Oaxaca, ca. 1905.

Novedades Editoriales

Antología de proyectos exitosos de los Fondos Regionales

Rubén Araujo Monroy (coord.)

Instituto Nacional Indigenista, 2001. 152 pp. 970-18-6894-3

El presente trabajo no representa una evaluación más de los Fondos Regionales, sino una invitación a concebir los proyectos productivos como ejercicios en evolución que permitan ir sumando habilidades, conocimientos y formas de organización para ampliar las capacidades de gestión y de ejercicio del derecho propio y autónomo al desarrollo.



Fotógrafo no identificado. Oaxaca, ca. 1975.

Canto, cuento y poesía de las niñas y los niños Mazahuas de Michoacán

INI-IMC-Conaculta Aías y Raíces

2001, 64 pp. 970-18-6896-X

Canto, cuento y poesía de la niñas y los niños Mazahuas de Michoacán invita a los pequeños a jugar a través del arte en dos idiomas, español y mazahua. Estos dos volúmenes recopilan ilustraciones, anécdotas y cuentos tradicionales de la región realizadas por niños de varias comunidades del estado de Michoacán.



Winfield Scott. México, 1903-1906 (detalle).

Entender y atender la enfermedad. Los saberes maternos frente a los padecimientos infantiles

Rosa María Osorio Carranza

968-29-6132-7 (Obra completa) 968-496-424-2

CIESAS 970-18-4188-3 INAH

278 pp. 2001. INI; CIESAS e INAH

La autora espera que esta investigación contribuya al reconocimiento del rol femenino no sólo en la estructura de autoatención, sino también en la atención, prevención y control de los procesos de salud, enfermedad y atención (s/e/a) en el nivel familiar, y ayude a profundizar las racionalidades que orientan sus representaciones y sus prácticas y sobre todo, que permita situar en real dimensión la riqueza, multiplicidad y efectividad de las formas en que las madres entienden y atienden los padecimientos en sus hijos.



José A. Rojas Loa, Ciudad de México, 1970-1973.



Fotógrafo no identificado. Venta de Judas, Plaza de la Constitución, Ciudad de México, ca. 1910.

Imagen de un pueblo indígena a fines del siglo XX

Epifanio García Antonio

2001 126 pp. 970-18-6895-1

En este espacio de expresión para los pueblos indígenas, con la Colección Memoria Viva, tendrán cabida las voces indígenas que narran la historia de sus pueblos, esa vivencia que sólo pueden contar quienes la tejen día con día, quienes son parte de ella. En *Imagen de un pueblo indígena a fines del siglo XX* el autor rescata la memoria de su pueblo, San Juan Guelavía, Oaxaca.



Fotógrafo no identificado. Puebla, ca. 1970.

DIARIO DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García
DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas Díaz
SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís Mercadet
COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Diario de Campo

DIRECCIÓN Gloria Artís

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL Roberto Mejía

ACOPIO INFORMATIVO Vicente Camacho

CORRECCIÓN DE ESTILO Carmen Nozal

DISEÑO Y FORMACIÓN Euriel Hernández / Daniel Hurtado

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a:

Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F.

Teléfonos: 5511-1112, 5525-3376, 5207-4787 exts. 14 y 25.

Fax: 5208-3368.

e-mail: gartis@conacyt.mx / e-mail: rmejia@conacyt.mx

CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* núm. 43, será el 16 de abril. Si todavía está vigente, la información recibida después de esta fecha será incluida en el siguiente número.

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Reseñas

Migración y relaciones de género en México

DALIA BARRERA BASSOLS Y CRISTINA OEHMICHEN BAZÁN (eds.)
México, GIMTRAP, A.C./Instituto de Investigaciones Antropológicas,
Universidad Nacional Autónoma de México. 2000.

María de J. Rodríguez Shadow

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH

En esta compilación se reúnen los más recientes estudios sobre migración en los que se analizan los procesos de cambio que han sufrido las relaciones entre los género a partir de la migración en diversas comunidades rurales. Se examinan las transformaciones que han ocurrido en los patrones matrimoniales, en la elección de la pareja, en los vínculos de parentesco y en los aspectos relacionados a la reproducción familiar y comunitaria tanto en los lugares de origen como de destino.

El empleo de la óptica de género posibilita tomar en consideración los procesos socioculturales para explicar e interpretar estos eventos y hacer posible observar que aunque la migración está vinculada a una estrategia familiar, las desigualdades de género continúan colocando a las mujeres en una posición de desventaja dentro de las unidades domésticas.

Este libro se compone por una presentación, escrita por Paloma Bonfil, una introducción y tres apartados, titulados "Las mujeres frente a la emigración. Nuevas construcciones de lo femenino", "Migración femenina: las múltiples representaciones del ser mujer" y "Las mujeres en la comunidad extraterritorial".

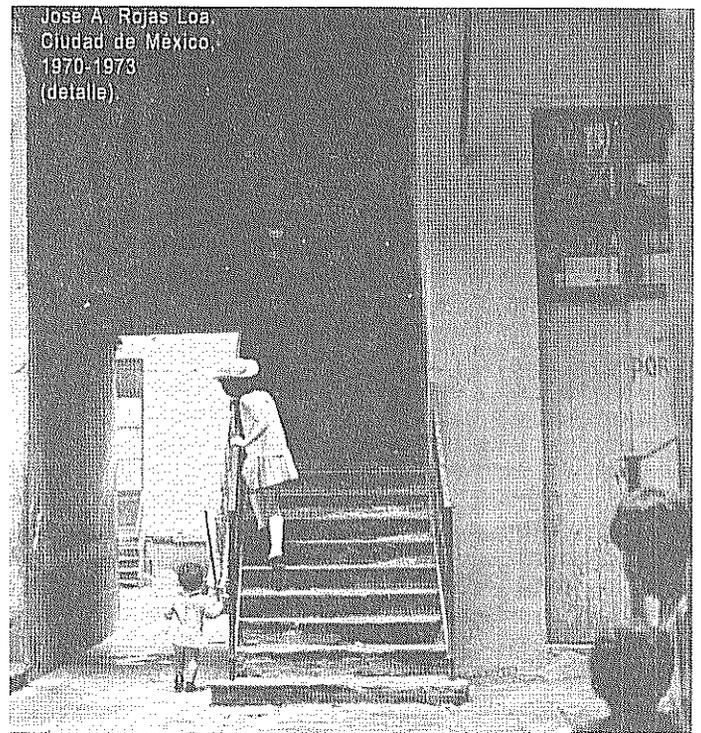
Marina Ariza inicia la primera sección con el artículo "Género y migración femenina: dimensiones analíticas y desafíos metodológicos" en donde presenta una serie de reflexiones teóricas y metodológicas en torno al impacto de la perspectiva de género en los estudios de la migración femenina. Ella reconoce que el logro de la integración conceptual del género que interviene de forma compleja en los movimientos migratorios y en la dinámica poblacional, constituye una tarea que debe ser emprendida.

"Mujeres y espacio social transnacional: maniobras para renegociar el vínculo conyugal" es el tema abordado por María Eugenia D'Aubeterre en donde muestra que la migración ocasiona problemas en las tradicionales creencias y comportamientos colectivos de lo que se consideran los atributos "legítimos" de lo masculino y lo femenino. Su investigación fue realizada en una pequeña comunidad del estado de Puebla, en donde la ya tradicional migración masculina a los Estados Unidos, ha propiciado crisis conyugales y en la que las mujeres se ven en la necesidad de desempeñar los roles femeninos y masculinos tanto en el ámbito familiar y laboral, es decir, tienen que integrarse a las tareas agrícolas, aunque esto no ha servido de mucho para modificar la asimetría en las relaciones de género.

María da Gloria Marroni, hace su aportación con el tema "Él siempre me ha dejado con los chiquitos y se ha llevado a los grandes..." Ajustes y desbarajustes familiares de la migración". Aquí la autora menciona que la ausencia masculina y el papel a que se ven obligadas a asumir las mujeres propicia problemas en los hogares y las familias y que ante esta situación los esposos utilizan la maternidad como un medio



Fotógrafo no identificado. Oaxaca, ca. 1980.



José A. Rojas Loa
Ciudad de México,
1970-1973
(detalle)

de control a pesar de la distancia, pues cuentan con el apoyo de la sanción social que estigmatiza y rechaza a las mujeres que no resultan embarazadas, ya que aún en la actualidad existen normas no escritas que vinculan a la maternidad como sinónimo de fidelidad conyugal.

Aunado a lo anterior, la autora asegura que surgen conflictos entre las parejas pues cuando las mujeres quedan al frente de la familia adquieren cierta independencia al poder manejar bien o mal el dinero enviado por sus esposos, además de que algunas toman la decisión del control natal sin la autorización del cónyuge, transgrediendo las normas y costumbres establecidas por la comunidad.

"Mujeres abandonadas: desafíos y vivencias" es el título del artículo de Antonella Fagetti, en donde analiza la vida cotidiana de las mujeres de una comunidad ubicada en el estado de Puebla, que con la migración masculina se quedan sin noticias, sin dinero y sin afecto. La autora presenta varios casos de mujeres cuyos esposos al emigrar a los Estados Unidos, específicamente a Los Ángeles, no regresan, ya sea porque se casan con otra, o porque simplemente al dejar de escribir anulan su relación familiar y rompen ese frágil y sutil hilo que los mantiene unidos a la familia.

Pero a pesar de esta situación ellas se mantienen fieles y esperando el regreso del irresponsable, argumentando que las mujeres decentes sólo son de un hombre. De esta manera, mientras que ellos ponen a prueba su hombría como proveedores de dólares, ellas demuestran ser "buenas" esposas trabajando duro, sin dejar de sembrar los campos para ayudar al marido, cuidando de los hijos y cuidándose de no comprometerse con otro.

Margarita Zárate, escribe el artículo titulado "Participación política y mujer en Michoacán". Aquí se analiza la participación política de las mujeres en tres localidades de Michoacán y de manera muy semejante a los dos ensayos anteriores, se describe que la migración de los varones hace que las mujeres se encuentren solas a cargo de múltiples tareas y con mucha frecuencia sin poder de decisión, vigiladas por la familia, principalmente por la suegra, lo que incrementa los problemas que experimentan las mujeres jóvenes que viven en casa del esposo.

No obstante, estas comunidades han producido nuevas generaciones de mujeres que participan políticamente aún frente a la oposición de su parentela confrontando las ideas y creencias sociales del "deber ser" de las mujeres.

Christian Muñoz estudia desde un enfoque sociodemográfico las estructuras de los hogares de los migrantes y la manera en que la conformación de los mismos según la edad, el sexo y la posición de sus integrantes incide en las migración. El título de su artículo es "Impacto de la migración en la estructura y dinámica de los hogares". Utiliza los datos de la encuesta sobre Población y Salud Reproductiva en Puebla, levantada en 1998 por el Consejo Estatal de Población de Puebla.

Los artículos de esta primera parte han mostrado un conjunto de cambios al interior de los hogares, a partir de la migración masculina que pone en tensión las creencias e imágenes socialmente construidas sobre la feminidad, la masculinidad, el matrimonio y la maternidad. Asimismo,

mo muestran los problemas ocasionados en el proceso de la interpretación de los roles genéricos atribuidos.

La segunda parte del libro "Migración femenina: las múltiples representaciones del ser mujer" la inicia Patricia Arias, con su artículo "Las migrantes de ayer y de hoy", ofreciendo una interesante reflexión teórica sobre la migración, en la que analiza los procesos migratorios locales y regionales. La Dra. Arias demuestra que las construcciones culturales de género en regiones donde la emigración masculina ha sido un fenómeno constante como es el occidente de México, son utilizadas por un grupo de empresas que explotan la mano de obra femenina.

"Invisibles y transgresoras: migración y salud reproductiva en los Altos de Chiapas" es el tema de María Cristina Manca y Graciela Freyermuth. El trabajo etnográfico realizado entre migrantes indígenas de Chiapas les permite identificar un conjunto de cambios de percepción que las mujeres han generado sobre sí mismas y sobre sus derechos, de este modo dan cuenta de cómo las percepciones y prácticas que se llevan a cabo en relación con las normas que regulan el matrimonio y sus derechos reproductivos llevan a las mujeres a cuestionar las prácticas tradicionales de sus comunidades de origen.

Elizabeth Maier, destacada antropóloga quien escribe "La migración como mediación en las relaciones de género de obreras agrícolas indígenas de Oaxaca residentes en Baja California" examina la percepción que tienen las mujeres jornaleras sobre la migración, el trabajo femenino y los derechos femeninos. A través de tres historias de vida

"El impacto de la inmigración sinaloense en las mujeres trabajadoras locales de la agroindustria del jitomate en San Luis Potosí" es el trabajo de María Isabel Mora. Aquí analiza los nuevos modelos del "ser mujer" que surgen con la llegada de empresas agroindustriales, instaladas recientemente en el Valle de Arista. Estas empresas llevaron consigo a sus trabajadoras originarias del estado de Sinaloa, que por generaciones han laborado en las empacadoras y cuya habilidad y destreza son reconocidas a nivel nacional.

La tercera parte del libro, titulada "Las mujeres en la comunidad extraterritorial" la inicia Cristina Oehmichen, con "Las mujeres indígenas migrantes en la comunidad extraterritorial" en donde aplica la categoría de género en el análisis de la emigración femenina en dos comunidades mazahuas y la participación de las mujeres en la construcción de las relaciones comunitarias en la ciudad de México, aseverando que las mujeres conforman los actores sociales fundamentales en el mantenimiento de las redes de solidaridad e intercambio comunitario.

La Dra. Oehmichen afirma que las condicionantes de género depositan en las mujeres y por ende en sus familias de origen, responsabilidades del cuidado y la crianza de los hijos, el auxilio de los enfermos y de los huérfanos así como la ayuda que tienen que proporcionar a otros miembros de la comunidad de migrantes, que generalmente son sus parientes.

"Incidencia de la migración en las prácticas culturales de las uniones conyugales de una comunidad migrante (San Juan Mixtepec)" es el tema de investigación de Elvia Rosa Martínez, en la que examina



Fotógrafo no identificado. Ciudad de México, ca. 1935.

advierte varios cambios en las relaciones de género entre los y las migrantes. Asimismo destaca el papel de las mujeres mixtecas como anfitrionas en el lugar de destino, la cohesión comunitaria y el fortalecimiento de la identidad étnica.

"Características de la migración femenina temporal en la mixteca oaxaqueña" es el tema de Sara Méndez, abordando el análisis del fenómeno de la migración femenina temporal, enfocándose en la situación socioeconómica de las comunidades de origen y la dinámica familiar como elementos que marcan ciertas diferencias en los comportamientos migratorios de hombres, mujeres y niños. Encuentra que la incorporación de las mujeres a los flujos migratorios significa que ellas colaboran a la economía familiar con un salario adicional al de los varones.

Verónica Vázquez se refiere a los procesos de significación social del trabajo asalariado y la migración femenina en una comunidad nahua de Veracruz en su artículo "Género y migración. Actividades remunerativas de mujeres indígenas del sur de Veracruz." Allí demuestra que las representaciones asociadas al trabajo femenino son diversas y divergentes. A través de la perspectiva de género la autora muestra que el conflicto de significación que se presenta en torno a la construcción social y cultural de lo femenino se encuentra entrelazado con los procesos de estratificación y diferenciación social.

los procesos de cambio en el sistema matrimonial en una comunidad indígena de migrantes en Oaxaca. También analiza cómo es que el contacto con otros valores y formas de vida propiciados por la migración y la influencia de los medios, modificaron en cierta forma las ideas y creencias que forman parte del sistema tradicional del matrimonio mixteco.

Afirma que esta alteración de las normas se compensa con la formalización de alianzas de parentesco y compadrazgo a través del sistema religioso en la comunidad de origen.

Federico Besserer analiza los procesos de cambio en la estructura de sentimientos de la misma comunidad de San Juan Mixtepec, Oaxaca. En su artículo "Sentimientos (in)apropiados de las mujeres migrantes: Hacia una nueva ciudadanía" el autor analiza los dramas sociales que emergen con la subversión del orden sentimental, pues en la actualidad se han establecido puentes entre el amor y la democracia a través de la práctica de la elección. De acuerdo con el autor, los sentimientos "inapropiados" de y hacia las mujeres migrantes son fundamentales en la lucha por una nueva ciudadanía.

"Experiencias de trabajo con mujeres refugiadas. Retornadas y desplazadas" es la aportación de Mercedes Olivera a esta importante compilación de ensayos. La autora analiza la emigración de las mujeres afectadas por la violencia en Centroamérica y en el estado de Chiapas.

Estudia los marcos jurídicos relativos a las personas refugiadas y repatriadas mostrando el vacío que existe en las normas jurídicas para la protección y asistencia a la población desplazada, en especial a las mujeres y cómo es que la recurrente discriminación en la aplicación de las normas, originadas en prejuicios y en su aplicación sexista, ha afectado a estas mujeres.

La autora denuncia la existencia de una red transnacional de tratantes de blancas cuyas redes abarcan desde El Salvador hasta Canadá. Afirma, que las desplazadas al ser también víctimas de la represión contrainsurgente forman parte de un nuevo sujeto histórico que habrá de definir el futuro de la democracia.

Se trata de una obra de mucha importancia que aporta valiosos elementos de análisis e interesantes estudios de caso que nos permiten comprender los múltiples factores que inciden en la construcción y transformación de las relaciones entre los géneros en un contexto de emigración y la complejidad del entramado social en el que se desarrollan estos fenómenos culturales.

Por la calidad y la rigurosidad teórica, la creatividad y la profundidad del análisis de los vínculos entre las relaciones de género y el fenómeno migratorio, así como por la solidez del trabajo etnográfico en la que se basan estas investigaciones, esta compilación se convertirá en una obra clásica que deberá ser consultada por todos aquellos, tanto por expertos como por un público no especializado que desee obtener una visión de conjunto de esta problemática social.

Me parece un gran acierto de las Dra. Barrera y la Dra. Oehmichen, notables investigadoras de reconocidos méritos académicos, que eligieran estos trabajos en los que nos muestran la gran diversidad de factores sociales, económicos y políticos que inciden en la modificación o la permanencia de las prácticas migratorias y la vida cotidiana de las mujeres en las comunidades indígenas de nuestro país. Esta obra constituye, sin lugar a dudas, una gran aportación a los estudios sobre la migración en México y la incidencia del papel del género en este fenómeno.



Fotografía no identificado. México, ca. 1930.

Fonogramas

BANDA MIXE DE OAXACA

LA TRADICIÓN MUSICAL DE UN PUEBLO EN LA CIUDAD DE MÉXICO
Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de Artes y Tradiciones Populares 2000

Disco número 40 de la serie Testimonio Musical de México, de la Fonoteca del INAH

MTRO. FELIPE FLORES DORANTES
Fonoteca del INAH

A principios del 2000, la Mtra. Irene Vázquez Valle, en reunión de trabajo, sugirió que la Fonoteca del INAH., elaborara la propuesta de la Banda Mixe de Oaxaca al Premio Nacional y dicha sugerencia fue bien recibida por el reducido grupo de compañeros que integramos el equipo de trabajadores de esta subdirección y por ello nos dedicamos a la tarea de elaborar la propuesta y enviarla a la comisión evaluadora la cual decidió otorgar el premio en este campo a los Voladores de Papantla y a esta Banda Mixe. De esta manera el 22 de noviembre del 2000, día en

el cual se celebra la festividad dedicada a Santa Cecilia y en consecuencia el día del músico, por ser ella la patrona del gremio, le fue entregado al Mtro. Joel Wilfrido Flores Villegas y a la Banda Mixe de Oaxaca, el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

A principios del 2001 platicamos con el Mtro. Joel Flores a efecto de editar un disco conmemorativo de dicho Premio y habiendo estado de acuerdo se estableció el programa de trabajo; a fin de ese año quedó listo el material, gracias al empeño de la Mtra. Irene Vázquez, el Mtro. Benjamín Muratalla y el Ing. Martín Audelo, entre muchos otros. La grabación fue realizada en el estudio recientemente instalado en la casa del Mtro. Joel Flores y contiene obras de: Manuel Pacheco, Florentino Toledo, Otilio Contreras, Manuel Alcántara, José Rómulo Reyes, Cipriano Pérez, Francisco Javier José, Rodolfo Reyes y Joel Flores. El repertorio incluye las obras: *Premio nacional, Por esas callejas, Mi lejana natalidad, La traviesa, Civilización Mixe, Jamás te olvidaré, San Juan, Ecos de la Revolución, Licenciado Ildefonso Reyes Soto, Mujer oaxaqueña y Alegre me voy.*

Con esta edición se fortalece el compromiso de la Fonoteca del INAH de colaborar con instituciones tradicionales y populares para revalorar, promover difundir y preservar un importante Patrimonio Cultural como lo es el repertorio de la música tradicional Mixe. Enhorabuena.

A LA TROVA MÁS BONITA DE ESTOS NOBLES CANTADORES...

Disco número 39 de la Serie Testimonio Musical de México de la Fonoteca del INAH.

Grabaciones de campo realizadas por José Raúl Hellmer en Otatitlán, Tlacotalpan, Alvarado, Boca del Río, Santiago Tuxtla y Jaltipan, en el estado de Veracruz.

MTRO. FELIPE FLORES DORANTES
Fonoteca INAH

Entre el valioso acervo que resguarda la fonoteca del INAH, se encuentra un fondo correspondiente a Don José Raúl Hellmer que comprende fotografías, instrumentos musicales, carpetas de notas de su diario de campo y cintas magnetofónicas grabadas por Hellmer durante los años cincuenta y sesenta en diversas partes de la República Mexicana. Para llegar a publicar este material, fue necesario mandar a restaurar y digitalizar las cintas que contienen este género de son Jarocho, para que realizado esto, Víctor Acevedo, Irene Vázquez y Toño García de León, eligieran el repertorio de 19 selecciones musicales que

ahora se presentan en este disco compacto.

Aunque las grabaciones realizadas por Hellmer se encuentran actualmente en varios lugares como Radio Universidad y el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical del INBA, la fonoteca resguarda solamente las relacionadas con la música tradicional, pues sabido es que Hellmer realizó muchas grabaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional entre otras. Asimismo es conveniente mencionar que la Mtra. Irene Vázquez Valle elaboró una serie de programas en Radio Universidad llamados "Fonoteca Hellmer", los cuales sería muy interesante retransmitir, por los treinta años del fallecimiento de Hellmer, y por el reciente deceso de Irene, sucedido el cuatro de diciembre del 2002.

Para los conocedores de este género que quieran escuchar los tradicionales temas de: *El siquisiri, La rama, El cascabel, El toro Zacamandú, La morena, El butaquito, El jarabe loco, El cupido y Ostiones alvaradeños*, entre otros, los cuales son interpretados por los hermanos Rafael, Raúl, René y Manuel Rosas, el arpista Piruli, Lino Chávez, Rutilo Parroquin, Darío Yépez, Andrés Alfonso Vergara, Ambrosio Sánchez López, Simón Pulido, Arcadio Hidalgo, Antonio García de León, Noé González, así como los conjuntos Medellín y Tlalixcoyan, etc, seguramente encontrarán en este disco un verdadero tesoro de son Jarocho.

Elaborar este disco compacto significa realizar un acto de justicia a este Gringo Jarocho, el cual se enamoró de México y se quedó a vivir aquí hasta su muerte.

Noticias

Barbara Dahlgren (1912-2002)

En este mes de marzo tenemos que lamentar otra dolorosa pérdida. El día 28 falleció nuestra querida maestra Bárbara Dahlgren, en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Nos unimos a la pena que embarga a sus familiares, amigos y colegas. (Gloria Artís)

Primer Congreso Interno de la Dirección de Lingüística

Durante cuatro días, del 11 al 14 de febrero de 2002, en el auditorio "Fray Bernardino de Sahagún", del Museo Nacional de Antropología se escuchó una treintena de presentaciones sobre temas de lingüística. Se trataba del Primer Congreso Interno de Lingüística del INAH, que no se propuso inicialmente así, como veremos en seguida.

El 11 de diciembre del año pasado, el Director de Lingüística del INAH nos propuso a los investigadores de esa dirección celebrar un congreso interno para que todos estuviéramos al corriente de las investigaciones que los demás estaban haciendo. En la historia de la dirección de lingüística ya se habían ensayado otras formas de intercomunicación académica que resultaron exitosas por algún tiempo pero luego se fueron desgastando. Puesto que a todos nos interesa dar a conocer nuestros nuevos quehaceres y enterarnos de los de nuestros colegas, la propuesta tuvo muy buena acogida. A principios de enero, el comité organizador de lo que sería, según se propuso, el Primer Congreso Interno de la Dirección de Lingüística pidió a nuestros compañeros los títulos y resúmenes de lo que presentarían, para armar el programa el primero de febrero. Fue en esta fecha que se nos ocurrió invitar también a los lingüistas adscritos a los Centros INAH. Así lo hicimos, contando con el apoyo decidido de la Coordinación Nacional de Antropología. De otra manera, sin fondos para viáticos y pasajes, no hubieran podido participar nuestros colegas de los centros. Al fin y al cabo sólo dos acudieron, pero ha quedado la idea de que en los próximos congresos internos podamos reunirnos todos los lingüistas del INAH, para intercambiar ideas e información. Esperamos que el intercambio sea muy provechoso, sobre todo contando también con el apoyo de colegas de otras instituciones, quienes no presentarán trabajos, pero cuyos útiles comentarios esperamos tener.

En los párrafos que siguen se intenta dar cuenta de los aportes de los lingüistas en este Primer Congreso Interno, pero ¿qué información útil podría darse a quienes tuvieron parte directa en él y son especialistas en la materia? Quiero más bien enterar del congreso y de sus logros a nuestros compañeros investiga-

dores de otras disciplinas, por eso se ha hecho un poco de historia, y tendré que decir dos palabras sobre la organización de la investigación en la Dirección de Lingüística. Para ello utilizaré un lenguaje poco técnico que no hace justicia a mis colegas, los lingüistas, pero será más accesible, según creo, a nuestros compañeros.

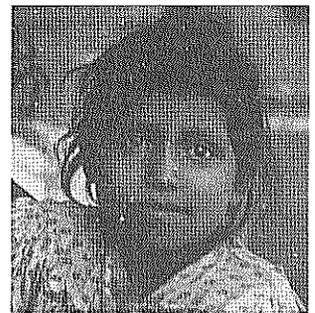
A lo largo de la historia de la Dirección de Lingüística del INAH (desde que comenzó siendo Sección de Lingüística del MNA) han alternado periodos en los que en torno a intereses académicos comunes se forman ciertos grupos cooperativos, y periodos en los que a primera vista pareciera que cada investigador anda por su lado, aunque en realidad hay intercambios y cooperación informales. Al iniciar su gestión como Director de Lingüística, el Dr. José Luis Moctezuma Zamarrón propuso formalizar y ordenar las investigaciones "dispersas" que todos teníamos a nuestro cargo, agrupándolas en seminarios con un tema central, sin perjuicio de que los estudios que no se ajustaran a ninguno de los seminarios siguieran su curso como investigaciones independientes. Si esta es la organización novedosa del trabajo en la Dirección de Lingüística, nada más natural que armar por seminarios el programa del congreso, colocando los proyectos independientes cerca del seminario más afín. En los párrafos que siguen procuro señalar la importancia de cada seminario, de los proyectos que agrupa, y de los independientes.

Tras la inauguración a cargo de la Coordinadora Nacional de Antropología, Gloria Artís, (quien nos acompañó todos los días), el congreso se inició con el seminario de Formación de Palabras que coordina Eréndira Nansen Díaz. Como ella tendría otras participaciones hizo la presentación de conjunto Miguel Ángel Domínguez. El asunto puede parecer trivial, porque el mecanismo de agregar a las raíces prefijos o sufijos (o ambos, y en algunas lenguas también infijos) parece ser de sobra conocido, pero en realidad tiene implicaciones teóricas de relevancia: por una parte puede distinguirse entre los afijos que no cambian la función de una raíz (composición y flexión) y los que la cambian (derivación) por ejemplo, cuando de un verbo hacen un nombre, o viceversa. Si el cambio de función cambia un poco el significado, otras formaciones cambian más profundamente el sentido. Hay ejemplos de esto en todas las lenguas, pero son distintos los mecanismos que emplea cada una y se puede hacer una tipología completa en este sentido. También interesa estudiar si la unión de elementos se hace juntándolos sin transformarlos o si requieren modificaciones, y en ese caso, cuáles y qué tan profundas son.

Como parte de este seminario Eréndira Nansen presentó la nominalización de acciones en español, inglés y alemán, inicio de un proyecto mucho más ambicioso que, a largo plazo, abarcará la composición lexemática

en lenguas indoeuropeas. Por ahora, mostró que un mismo mecanismo de composición produce nombres de tipos diferentes cuyas peculiaridades analiza.

Siguieron dos trabajos sobre lenguas zapotecas, *Los procesos de formación de palabras en el zapoteco de Santa Ana del Valle* por Rosa Ma. Rojas, y *Compuestos lexemáticos verbales del zapoteco de San Pablo Güilá*, de Ausencia López Cruz. El mayor interés de ambos está en que son lenguas por completo diferentes de las indoeuropeas, lo que permite buenos estudios de contraste y la construcción de teorías. La primera destacó los tipos de formaciones según sus significados. La segunda, hablante nativa del idioma, analiza más de 300 temas verbales compuestos de una raíz verbal y algún otro elemento cuya variedad describe puntualmente. Posteriormente serán tratados los tres proyectos independientes que cerraron la sesión.



Winfield Scott. Morelos, 1903-1906 (detalle).

El segundo seminario Morfosintaxis o Gramática abrió la sesión del martes. Su tema está relacionado con el de formación de palabras, pues trata también de la unión de dos clases de morfemas, raíces y afijos, pero aquí el interés central está en la inflexión; qué orden se da a lo que se llamaba "partes de la oración" cuando se construyen las expresiones y qué afijos se emplean en cada caso para expresar los diferentes "accidentes" propios de esas partes. Dos de las investigadoras adscritas al seminario de formación de palabras también lo están a éste, porque la organización en seminarios busca facilitar la comunicación entre quienes tienen proyectos similares y algunos de nosotros nos interesamos y tomamos parte en más de uno.

Francisca Quintana se refirió a *Una aproximación al aspecto, tiempo y modo del mam, lengua mayance*. Los tres son categorías de inflexión de los verbos. El aspecto es un rasgo inherente a ciertos verbos cuya acción se caracteriza como limitada o no limitada. A menudo se confunde con las «maneras de acción», que indican en que forma se desarrolla una acción; los tiempos indican si la acción es anterior, simultánea o posterior al momento en que se habla; el modo marca la actitud del hablante ante la acción ¿cierta?, ¿probable?, ¿legendaria?, etc. Cada lengua combina estas categorías de forma diferente, y puede incluso carecer de alguna.



Gertrudis Duby Blom. Chiapas, ca. 1965 (detalle).

Con *Verbos de estado y de posición en el zapoteco de San Pablo Güilá*, una variante del Valle, Ausencia López Cruz retoma los verbos, objeto de su primera presentación, pero ahora destaca que en su idioma hay dos grandes grupos de ellos: los estativos (en su mayoría intransitivos) y los activos (transitivos). Indica cómo están formados los de cada uno de los grupos y la manera de cambiarlos de un grupo al otro.

Rosa Ma. Rojas en *Estudios gramaticales del zapoteco de Santa Ana del Valle: categorías que expresan cualidad, propiedad y estado* también volvió a su lengua de trabajo. Propone que son verbos muchas de las categorías que en español se expresan con adjetivos. Al respecto plantea varias interrogantes y adelanta propuestas.

El proyecto *Diccionarios Visuales* está a medio camino entre un seminario y un proyecto independiente pero colectivo. La idea es simple, como la presentó Eréndira Nansen, su promotora y coordinadora: hace uno o dos años se editó en Canadá un *Diccionario Visual* heredero (ignoro si intencional) del *Orbis sensualium pictus* (1658) de Comenio, en ambos se presenta "el mundo sensible en imágenes" con sus nombres en dos idiomas (latín y otro en el *Orbis...*, inglés y francés en el canadiense) para que los hablantes de una lengua aprendan fácilmente del léxico de la otra la parte ilustrada. Nansen pensó que podría hacerse lo mismo con nuestras lenguas indígenas y estableció contacto con los editores a quienes les pareció muy bien. No es el caso reseñar las dificultades técnicas y administrativas. Es de notar que varios compañeros de la dirección participan en la discusión de ellas y están proporcionando los vocablos que aparecerán en los diccionarios, ilustrados a todo color y detalle.

José Luis Moctezuma Zamarrón coordina el seminario de Antropología Lingüística. El grupo formado discute las relaciones que hay entre lengua y cultura y sociedad, tanto con estudios de caso como en formulaciones teóricas. Prefieren llamarlo seminario de "antropología lingüística" y no de "lingüística antropológica" porque ésta se ha reducido en la práctica a la etnolingüística, y ellos quieren que sea más incluyente, que abarque además lo que se ha venido llamando sociolingüística, análisis del discurso, etnografía del habla, lingüísti-

ca cognitiva y más si lo hay. No es de extrañar que éste sea el seminario con mayor participación, dados la formación de los lingüistas de la ENAH y la amplitud del tema ordenador del seminario. Se ha previsto que el seminario de Antropología Lingüística invite como conferencistas o cursillistas a investigadores de otras instituciones nacionales o extranjeras, así como colaborar con la ENAH en la formación de nuevos lingüistas. Por supuesto, lo mismo podrán hacer los otros seminarios cuando sea necesario y se hagan los arreglos adecuados. Hubo ocho presentaciones:

Benjamin Pérez González habló de los *Diversos enfoques utilizados en el análisis de la narrativa oral*: funcionalista, estructuralista, psicológico, etnográfico, sociológico, evolucionista, fenomenológico, etc., de los cuales detalló características, pros y contras, proporcionando un amplio marco de referencia para el estudio de la narrativa oral, asunto que lo ha ocupado desde hace tiempo. La presentación de Ma. Ángela Ochoa, *Significado de los nombres de la deidad del maíz y su parentela entre los teenek*, abre un campo poco trillado: hace la etimología del nombre dhipak que dan los huastecos al dios del maíz pero que fue adoptado por otros pueblos; analiza igualmente otros nombres del mismo dios, los de otros dioses que en el mito son sus parientes, etc., de donde se pueden inferir antiguas relaciones entre pueblos así como mundos mitológicos comunes a buena parte de Mesoamérica.

El Análisis morfosemántico del léxico a partir de 13 cuentos tepehuanos, que expuso María Ambriz Domínguez, partió de la observación de diferencias formales y de interpretación de los «mismos» mitos entre los mexicaneros y los coras. El material se presta para validar la teoría sobre la estrecha relación entre la lengua y la visión del mundo que tiene cada pueblo.

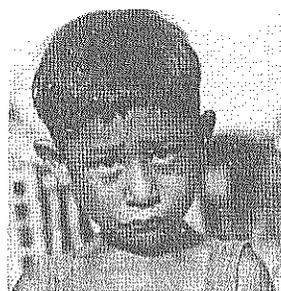
Para nosotros es difícil imaginar siquiera el tipo de estudio de Héctor Enríquez Andrade: *La categorización de los olores*, porque nuestra lengua tiene muy pocos nombres exclusivos para designar clases de olores, pero el totonaco es rico en ellos. Enríquez los ha recogido e iniciado su análisis, encontrando que parece haber varias dimensiones en la categorización de los olores. Más adelante se harán estudios experimentales y comparaciones con otras lenguas.



Ibañez. Tabasco, ca. 1910 (detalle).

En su exposición *Modelos binarios y trinarios*, Eva Grosser Lerner propugna por rebasar el modelo binario de la relación entre significante y significado que usualmente maneja la lingüística. Ella propone agregar como tercer término el aspecto social. Confieso que el asunto requiere mucho más espacio para tratarlo de manera adecuada, discutiendo con cuidado su validez, ventajas y desventajas.

Rosa Elena Anzaldo Figueroa, cuya investigación anterior versó sobre los sistemas de términos de parentesco en México, extiende ahora el ámbito geográfico a los Sistemas de parentesco americanos. La investigadora es una sólida conocedora de la teoría del parentesco y del análisis de sus términos, así que de seguro obtendrá datos importantes y hará una tipología de gran interés para lingüistas, para etnólogos y para antropólogos sociales.



Raúl Estrada Discua. Sonora, ca. 1945.

Desde 1999 Martha C. Muntzel (que ha estado estudiando la lengua por muchos años) se ha esforzado, junto con una maestra bilingüe del lugar, por revitalizar este idioma gravemente amenazado de extinción. En El proyecto de revitalización de la lengua tlahuica (ocuilteca) expuso su experiencia en talleres de bajo costo para niños y adultos, en los problemas de oposición a ese trabajo por algunos individuos de la comunidad y cómo han logrado superarlos interesando con cada taller a más y más personas. Su trabajo es un buen ejemplo de lo que puede hacerse para evitar la desaparición de algunas lenguas indígenas amenazadas.

El estudio *Lenguaje e identidad entre los mayas yucatecos actuales* de Fidencio Briceño Chel, no forma parte del seminario de antropología lingüística porque el investigador está adscrito al Centro INAH Yucatán, pero por su carácter cabe perfectamente. Con datos censales, etnográficos y de encuestas de campo el estudio de Briceño determina la relación que los hablantes establecen entre su idioma y su identidad como mayas.

El ahora seminario *Amoxpouhque* tiene años trabajando con los programas de cómputo y las ideas desarrolladas por el Dr. Marc Thouvenot. Se trata, en esencia, de hacer el registro completo de los glifos de cada uno de buen número de códices tipo "mexicano". Para cada código se hace una distribución arbitraria del espacio, para ubicar los elementos re-

gistrados, se extraen esos elementos y se les identifica con un nombre que sirve de índice para localizar todas las apariciones del elemento en cuestión. No es necesario recalcar la gran utilidad que estos trabajos tienen para el estudio de los sistemas de registro ("escritura") del centro de México. Ma. del Carmen Herrera Meza presentó, más ampliamente y con demostraciones, el seminario. También habló de las dificultades que el grupo de trabajo ha tenido con quienes provenían de otras instituciones, lo que obligó a los miembros del INAH a separarse de aquéllos, pero los investigadores de las direcciones de lingüística, de etnohistoria e historia interesados en el proyecto siguen trabajando juntos). Rossana Cervantes Vázquez presentó *Esquemización de las imágenes en algunos códices del siglo XVI*, donde da idea gráficamente del proceso seguido por los tlacuillos para representar los objetos del mundo real que constituyen los glifos, lo que facilita su reconocimiento. Con *Toponimia y antroponimia del código "Veinte Mazorcas"* Alfredo Ramírez Celestino mostró, usando su investigación más reciente, qué resulta del análisis de un códice y cómo se utiliza.

Desde 1980 Ignacio Guzmán Betancourt viene trabajando en un proyecto sobre Historia de las ideas lingüísticas en México y publicando sus resultados. Puesto que otros investigadores de la Dirección de Lingüística nos hemos ocupado también del tema y aun publicado algo, se decidió que Guzmán coordinara el correspondiente seminario, en el que tienen parte también investigadores de otras instituciones. Es una idea central de este seminario que es falsa la afirmación, largo tiempo sostenida, de que las gramáticas de lenguas indígenas estaban calcadas sobre la gramática latina de Nebrija. Sostenemos que, por el contrario, las innovaciones en estas obras contribuyeron grandemente al surgimiento de la lingüística como ciencia. Varios congresos recientes en Europa y en nuestro país coinciden con esta tesis. Para darle la amplitud debida, el seminario suprimió de su título las palabras "en México".

Según Julio Alfonso Pérez Luna, su muerte impidió a Ignacio Osorio Romero terminar un amplio estudio sobre la enseñanza del latín en la Nueva España. Sólo acabó tres de las



José A. Rojas Loa. Ciudad de México, 1970-1973 (detalle).

seis partes que proyectaba. Pérez Luna, con un enfoque un poco diferente, intenta culminar la obra y ahora eligió *La enseñanza del latín en el siglo XVI novohispano*, presentando algo de los programas y métodos empleados por las órdenes de predicadores, agustinos y jesuitas, así como en el Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco para nobles indios.

Con un minuciosísimo estudio de la *Novena del Glorioso San Ignacio de Loyola, ... compuesta por un sacerdote de la ... compañía. Traducida y añadida en idioma cahita o maya [sic] por otro hijo del santo Patriarca y misionero de la Provincia de Cinaloa*, trabajo en el que incluyen lo que son las novenas, el autor probable de ésta, textos relacionados (Arte, Doctrina, etc.), la recepción de este rezo en las comunidades en el siglo XVII, y la novena como se reza ahora en Sonora, Eréndira Nansen y Francisco Almada Leyva demuestran lo acertado del título de su presentación: *Cuando las fuentes para la historiografía lingüística parecen no serlo*.



Raúl Estrada Discua. Chihuahua, ca. 1945 (detalle).

Hasta aquí se han descrito los trabajos en el orden en que se presentaron los seminarios que los agrupan. El comité organizador del congreso acomodó los proyectos independientes en donde el horario era más favorable, por eso no se describieron éstos antes (salvo *Lenguaje e identidad...* de Fidencio Briceño Chel). El orden en que se presentaron fue el siguiente:

Guadalupe Hernández Sierra presentó su *Diseño de un software para el estudio y análisis de la lengua y la cultura tepehua*, programa informático rico y complejo que comprende cuatro módulos: "Información general", "Información especializada", "Sistema cultural" y "Preguntas (sobre los tres anteriores)". Usando un cañón proyector Hernández demostró la forma en que los cuatro módulos se interconectan y el amplísimo contenido de las sucesivas secciones de cada uno de ellos, con las bases de datos que comprenden, y su contenido textual, sonoro o gráfico.

El proyecto de Erasto Antúnez es *Dialectología del español en el estado de Guerrero: el habla afromestiza en la Costa Chica*, cuyo contenido el título hace bastante explícito. Hace ya mucho, el Dr. Juan M. Lope Blanch dirigió las investigaciones para hacer el atlas del español en México; según los 17 dialectos que establece, el estado de Guerrero se divide entre el del "Altiplano Oaxaqueño" y el "Michoacano", lo que justifica su estudio más detallado, sobre todo teniendo en cuenta que según Malmberg el

andalucismo del español americano refleja más bien influencias de las lenguas africanas.

Rosa María Zúñiga Pérez, adscrita al Centro INAH Colima, tiene a su cargo un proyecto sobre las mujeres en Colima a lo largo de su historia. Dado que no hay fuentes documentales sobre la época prehispánica ha utilizado para ese tiempo las figuras sepulcrales de barro. Ahora presentó *Las mujeres de Colima en el siglo XVI* apoyándose sobre todo en documentos judiciales. Según la imagen de la mujer que estos escritos proyectan, Zúñiga reconoce tres periodos: 1522-1540, 1540-1550, 1550-1600 en los que las mujeres pasan de ser mujer-objeto a mujer-sujeto y a mujer-actora en los juicios, pese a que siempre escribanos, jueces y otros oficiales superponen en los documentos su visión masculina.

Bruna Radelli comenzó su trabajo en la lingüística aplicada casi por azar. Solicitada para instruir en lingüística a un grupo de maestros de niños sordomudos se dio cuenta de que sin una concepción generativista del lenguaje, poco se podía lograr. Todos los niños oyentes del mundo adquieren su lengua materna oyendo de su sociedad los modelos que la generan; como es obvio, los niños sordos no pueden adquirirla así y muy pocos la adquieren. Basándose en la gramática generativa Radelli diseñó un método para que los niños sordos adquieran su lengua materna por medio de la escritura. Este método ha recibido el nombre de logogenia y, surgido y aplicado primeramente en México, tiene ahora pleno éxito y, por ende, amplia aceptación en Italia, España, Portugal y otros países. La presentación de La situación actual de la logogenia tuvo dos partes, en la primera (a cargo de Brunna Radelli) se expusieron las bases de la logogenia y en qué consiste, en la segunda Francisco J. Peral Rabasa, quien queda encargado de la organización de los cursos de logogenia en la ENAH y de otros aspectos administrativos, presentó un panorama de las investigaciones recientes que ratifican el soporte científico de la logogenia, de los lugares (países e instituciones) donde se aplica, y de aquellos donde se forman logogenistas.

El último de los proyectos independientes presentado fue *Las lenguas de América*. Leonardo Manrique Castañeda lo inició hace unos treinta años, pero ha venido trabajando en él a tiempo parcial, junto con otras tareas de investigación, amén de cargos administrativos. Está terminado el mapa de las 56 familias lingüísticas del continente, según la clasificación basada en el método glotocronológico, aunque algunas revisiones y ajustes dejan todavía en suspenso la tabla clasificatoria final. Actualmente se trabaja en la descripción de algunos ejemplares de lenguas seleccionadas, así como en las inferencias histórico-arqueológicas que se pueden hacer según la distribución geográfica de las familias. (Leonardo Manrique Castañeda).

Ferias DICONSA

Cuahtémoc Velasco, de la Dirección de Estudios Históricos, y Elsa Hernández Pons, de la Coordinación de Monumentos Históricos, abrieron la puerta a una muy interesante posibilidad de desarrollar un intenso programa de difusión de las actividades del INAH a través de la participación de nuestra institución en las Ferias DICONSA. La idea surge de la disposición del Ing. Juan Fernando Perdomo, Director de este organismo, para aprovechar las ferias que se organizan a lo largo del año (más de trescientas cincuenta) en diferentes ciudades y comunidades de toda la República, llevando actividades de difusión sobre temas de salud y nutrición, entre otros. Cuahtémoc y Elsa consideraron pertinente que entre estos temas se incluyera el de cultura y que fueran investigadores del INAH quienes diseñaran y tuvieran a cargo el programa; de ahí que buscaran el respaldo de la Coordinación Nacional de Antropología. El Ing. Perdomo encontró en la propuesta enormes posibilidades de apoyo a las poblaciones y de sensibilización en materia de cultura, lo que compartimos con él ampliamente.

El objetivo fundamental de estas ferias, para cuya organización DICONSA cuenta con una importante infraestructura, es promover la participación de pequeños productores locales para que den a conocer sus productos, mismos que, en un momento dado, pueden formar parte de las mercancías que se venden en las tiendas DICONSA existentes en numerosas comunidades.

En estas ferias también proveedores de otras partes del país muestran sus productos. Cada feria tiene una duración de un día y en ella se dan cita pobladores de distintas comunidades de la región; previamente, se lleva a cabo un intenso trabajo de promoción de la misma. De esta manera, la feria se convierte en una verdadera y muy concurrida fiesta.

Para ir teniendo mayor claridad con respecto al diseño de un Programa de Difusión del INAH en las Ferias DICONSA, Roberto Mejía, subdirector de Vinculación y Extensión Académica de la Coordinación de Antropología, se trasladó, primero a la ciudad de Tlaxcala y, unos días después a Bacalar, Quintana Roo, para asistir a dos de estas ferias. Con ello se buscó que, a través de un trabajo de campo en ocasión del evento, obtuviéramos la información que nos permitiera entender la lógica de su funcionamiento y conocer el tipo de población que concurre y el papel que juegan los distintos proveedores. Con esta información y tomando en cuenta que es DICONSA quien se encarga de poner e instalar los diferentes stands, los caminos para la posible participación del INAH van quedando más claros.

Cuahtémoc Velasco y Elsa Hernández están avanzando en la elaboración del Programa. Éste incluirá una propuesta de los materiales de divulgación que se habrán de generar

para presentarse en el stand INAH, adecuados para introducirse en las tiendas DICONSA y, por lo tanto, sumamente accesibles en precios para la población (juegos, monografías, etc., todos ellos vinculados con nuestro patrimonio cultural); igualmente, una propuesta con respecto a la participación de investigadores de los distintos centros de trabajo del INAH en las ferias, dictando breves y muy didácticas conferencias sobre el patrimonio cultural de la región en las que éstas tengan lugar y una propuesta de actividades a realizar durante la feria. En este último sentido, las ideas giran en torno a organizar juegos, como por ejemplo, una lotería, cuyos cartones hagan alusión ya al patrimonio arqueológico, ya a monumentos históricos, ya a los pueblos y lenguas indígenas de nuestro país, y otorgar premios a los ganadores; a presentar obras de teatro breves y divertidas sobre temas vinculados con nuestro quehacer; a establecer mecanismos para que los pobladores de la región traigan consigo materiales de interés para el INAH, como fotografías de familia, documentos, piezas, etc., que puedan exhibirse en el stand y, por supuesto, devolverse al final del día a sus poseedores, no sin antes registrar los datos que proporcionan y que pueden ser de utilidad para las investigaciones en desarrollo. Estas son apenas algunas de las ideas que se han planteado, los primeros trazos de un Programa que, de obtener el apoyo institucional para llevarse a cabo, será una actividad trascendente para el INAH y para el país. (Gloria Artís)



Raúl Estrada Discua. Isla Tiburón, Sonora, ca. 1945 (detalle).

Apoyo a fonotecas y archivos fonográficos

Durante el mes de febrero del presente año, la Fonoteca del INAH, a través de la Dirección de Divulgación a la cual está adscrita, envió un cuestionario a diferentes áreas del Instituto, con el objetivo de identificar acciones que se lleven a cabo en torno a materiales fonográficos; éstas pueden ser de investigación, conservación, o bien de grabación y difusión de la música tradicional y popular de nuestro país, o de otros aspectos que tengan que ver con la cultura sonora.

La intención de conocer dichas acciones por parte del personal de la Fonoteca del INAH es con el propósito de iniciar un plan de apoyo para brindar asesoría en los aspectos de preservación de materiales, acopio, ordenamiento, uso de nuevas tecnologías de grabación y archivo, entre otros.

Agradecemos ampliamente la participación en esta labor de todas las personas que nos han enviado su cuestionario contestado y las observaciones al respecto. Pronto daremos a conocer nuestro plan de asesoría. (Benjamín Muratalla)



Manuel Ramos. Ciudad de México, ca. 1930 (detalle).

Formación de peritos

Apenas concluya el periodo vacacional de Semana Santa, la Coordinación Nacional de Antropología iniciará reuniones con el Colegio Mexicano de Antropólogos tendientes a formular conjuntamente un Programa de Formación y Reconocimiento de Especialistas en Peritaje Antropológico, Lingüístico y Forense. Es una tarea de los Colegios de profesionales de Antropología contar con un registro de peritos que den servicio en estas materias y proponerlos a las instancias legales que lo soliciten. El INAH puede contribuir a ello responsabilizándose de la organización de los cursos de formación de tales especialistas, lo que ciertamente ya ha empezado a hacer: el primer curso de Peritaje Antropológico se impartió en la Universidad de Quintana Roo el año pasado, bajo la coordinación académica de la Mtra. Artemia Fabre. En él participaron estudiantes de las áreas de Antropología y de Derecho de esa Universidad, a quienes se les entregó la constancia de haber tomado el curso, pero no el reconocimiento como Peritos. Esto último tiene que estar sancionado por algún Colegio y a eso nos abocaremos en breve, a través de los acuerdos que se deriven de las reuniones con el Colegio mencionado. Una vez que el Programa quede establecido y se inicie su desarrollo, se hará una propuesta al respecto al Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales. (Gloria Artís)



Manuel Ramos. Ciudad de México, ca. 1930 (detalle).

VII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica

El Congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología Biológica es un evento que se realiza cada dos años bajo la coordinación de dicha Asociación (ALAB). Se lleva a cabo cada vez,

en diferentes países de Latino América y en esta ocasión nuestro país es el privilegiado anfitrión de este magno evento académico para los investigadores de antropología física en Latinoamérica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la Dirección de antropología Física (DAF) y la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), son las instancias que organizan, junto con la ALAB el VII Congreso. La sede de este evento serán las instalaciones del Antiguo Palacio de Medicina, de la UNAM, localizadas en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

El comité organizador está integrado por los miembros de la mesa directiva de la ALAB e investigadores de las instituciones ya citadas.

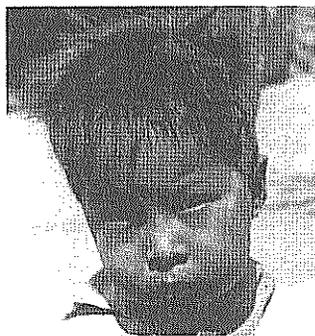
La presidencia y vicepresidencia de ALAB corresponde a la Dra. Mónica Sanz de Uruguay y la Dra. Adelaida Struck de Venezuela, respectivamente mientras la Dra. Magali Civera Cerecedo de México, es la tesorera de la Asociación.

Por el IIA de la UNAM, forman el comité, el Dr. Carlos Serrano Sánchez y el A.F. Alejandro Terrazas Mata. Por la Dirección de Antropología Física, el Antrop. J. Francisco Ortiz Pedraza y por la ENAH, el A.F. Marco Antonio Cardoso y la Mira. Patricia Olga Hernández Espinoza.

Durante la semana del 21 al 25 de octubre del presente año, se podrá asistir a simposios, mesas redondas y carteles sobre temas como "Variabilidad Humana", "Bioétnica", "Epidemiología", "Poblamiento temprano de América", "Transición demográfica", "Genética, salud y sociedad", "Antropología forense", "Diversidad y calidad de vida" y "Morfología y dinámica evolutiva de poblaciones antiguas". Asimismo, tendremos cada día un conferencista magistral que impartirán su cátedra correspondiente, "Ontogenia", "Antropología Forense", "Bioarqueología", "Osteología antropológica", entre otros. Los conferencistas invitados son personalidades de la talla de los doctores Salsano, Stepheb De Stefano, Rodolfo Valdés, Charles Susann, Robert Malina, Jonh Verano y Rebeca Story. (Francisco Ortiz)



Fotógrafo no identificado. México, ca. 1930 (detalle).



Raúl Estrada Discua. Sonora, ca. 1945 (detalle).

Sobre cursos y diplomados

Durante la semana del 18 al 22 de marzo, tuvo lugar, con el apoyo de la Coordinación Nacional de Recursos Humanos, un curso de Fotografía dirigido a los investigadores de la Dirección de Lingüística. Fueron ellos quienes lo solicitaron. El curso despertó gran interés entre los colegas lingüistas. Fue impartido por el antropólogo y fotógrafo César Ramírez. El día 22 de abril dará inicio, en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología la quinta promoción del Diplomado en Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación. Este Diplomado está exclusivamente dirigido a investigadores y otro personal del INAH. El 22 de marzo se clausuró la segunda promoción del Diplomado en Pueblos Indígenas y Desarrollo. Los alumnos, en su evaluación del mismo, consideraron necesario que, como parte de las actividades se incluyeran algunas prácticas de campo. Los alumnos indígenas hicieron la observación de que el Diplomado, además de los aspectos teóricos, debía dar cuenta de experiencias exitosas de desarrollo en comunidades y permitir conocerlas en campo. Con ello, dijeron, "estaríamos en posibilidades de analizar si estas experiencias, se pueden aplicar, con sus especificidades, a nuestras propias comunidades." Este mismo Diplomado se impartirá, en el mes de julio, con carácter intensivo e internacional. Para esto, se contará con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores y de la Organización de Estados Americanos (OEA), instancias que tendrán a su cargo la promoción en los países sur y centroamericanos y el otorgamiento de 10 becas a estudiantes provenientes de los mismos. El 17 de abril se llevará a cabo la primera sesión del Diplomado en Antropología Visual (cuarta promoción). El 27 de abril dará inicio el Diplomado en Pluralidad Religiosa (tercera promoción) y el 2 de mayo el Diplomado en Antropología de la Educación (primera promoción). Por otra parte, en reuniones celebradas recientemente en Chetumal con autoridades de la UQROO, del Centro INAH Quintana Roo y de otras instituciones, se acordó abrir en esa ciudad, en el mes de junio, el Diplomado en Antropología Jurídica. Como siempre, está muy activa la Subdirección de Actualización y Capacitación de la Coordinación de Antropología. (Gloria Artís)

El hombre temprano en la Cuenca de México

Con el objeto de dar a conocer los resultados del proyecto El Hombre temprano en la Cuenca de México, la Dirección de Antropología Física está organizando un evento académico internacional que se llevará en el mes de agosto de este año 2002.

El proyecto referido obedece a la inquietud intelectual de investigadores mexicanos por conocer todo lo relacionado con la antigüedad del hombre en América y así, poder evaluar la presencia humana temprana en la Cuenca de México y su asociación con la extinción de megafauna.

Para llevar a cabo esta investigación, intervinieron investigadores de diferentes instituciones. Por parte de México: los antropólogos físicos José C. Jiménez López y José Antonio Pompa y Padilla, de la Dirección de Antropología física del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y por parte de Inglaterra, la Dra. Silvia González de la Universidad de John Moores de Liverpool y el profesor Robert Hedges del Laboratorio Acelerador Radiocarbon Unit, de la Universidad de Oxford.

Con el objeto de efectuar la datación de diez especímenes humanos paleoamericanos, por el método del C14 por AMS (acelerador mass spectrometer), fue necesario tomar una muestra de cinco gramos de hueso a cada uno de ellos. De este estudio se obtuvieron resultados positivos de cinco especímenes que son: los Hombres de Tepexpan, Tlapacoyá I, Texcal Valsequillo Puebla, de San Vicente Chiciloapan y la Mujer del Peñón; cuya antigüedad oscila entre 12,000 a 5,000 años a.P. Esto coloca a México como el poseedor de los esqueletos humanos más antiguos del Continente americano. Además se realizó la caracterización antropométrica y morfoscópica, de cada uno de ellos, con la finalidad de conocer sus rasgos físicos, culturales y afinidades biológicas.

Durante el evento mencionado, cuya trascendencia ciertamente será enorme, se plantea trabajar y discutir en torno a las siguientes líneas de investigación: Nuevos datos sobre la antigüedad del hombre en la Cuenca de México; La antigüedad del hombre en América y sus posibles rutas de migración a través del Continente; Medio ambiente del Pleistoceno/Holoceno Superior de la Cuenca de México: geología, flora, fauna, etc.; La prehistoria en México. (Francisco Ortiz)



Raúl Estrada Discua. Arizona, E.E.U.U., ca. 1885 (detalle).

Los inconmensurables terrenos de la infancia

GINA RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ

Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos-INAH

La infancia, su peculiar historia, se percibe cada vez más desde cualquier perspectiva de las ciencias humanas, como un legítimo tema de estudio con autonomía específica; si bien es cierto que a menudo se liga con el estudio de las mujeres, por la indisoluble e inseparable naturaleza de su relación.

La posibilidad de trazar una historia contemporánea de la infancia, mucho tendrá que agradecer a la fotografía. La historiografía que se ha acumulado sobre este medio —de sus orígenes en México a las recopilaciones detalladas de sus más destacados autores— permite ubicar en una perspectiva crítica y contextualizada, a sus distintas etapas y proyectos de registro y circulación. Con ello, poco a poco se trasciende el recurso de utilizar la imagen como apoyo o adorno del texto, ampliándose cada vez más sus usos documentales como fuente histórica.¹

Sin embargo, muchos investigadores sociales aún descartan o literalmente no ven esta posibilidad, no sólo porque es difícil leer a las fotografías y a partir de ellas articular un discurso propio y original, sino porque para que las fotografías se utilicen como fuentes primarias, es necesario contar con catálogos de acervos y colecciones disponibles a la investigación. Esto, que parecería elemental, no lo es. La construcción de catálogos es una tarea ardua, continua, y perfectible, en estrecha retroalimentación con los avances de los estudios interdisciplinarios, no sólo en el área fotográfica, sino en las propias ciencias sociales y sus respectivos temas de investigación. Por otra parte, en la información catalográfica además de confluir los datos técnicos de las piezas y los datos precisos que las identifiquen, tales como lugar, fecha, autor, se debe de tener, un enfoque curatorial que identifique a cada pieza dentro de un conjunto de imágenes, llámese serie, colección o inclusive, acervo fotográfico.

En relación al tema que nos convoca, sorprende la cantidad de retratos, puestas en escena y vistas, en donde se perciven o predominan estos complejos seres que, día tras día dejan de ser lo que en primera instancia deben ser: niñas y niños. Las particulares características de la fotografía, un instante capturado, que a su vez posibilita la lectura más amplia del evento o el contexto fotografiado, la hacen el medio idóneo que posibilita conocer los contundentes e inevitables cambios, tanto en términos físicos, como culturales, que ocurren en estos seres.

Ejemplifiquemos esto con nuestras propias historias infantiles: una puñado de recuerdos —instantes de la memoria— salpicados de anécdotas que otros dicen recordar —aunque nosotros mismos deliberadamente las hayamos olvidado—; a su lado algunas fotografías —instantes del pasado—, que frente al

cúmulo memorioso, resultan ser los documentos más tangibles (al respecto remitámonos a la conmovedora escena de *Blade Runner* en donde Rachel, la cyborg heroína del film, ofrece como pruebas de su infancia, las fotos de sus cumpleaños y sus mascotas).² La suma de estos elementos, articulados con cierta coherencia, hará posible el relato de nuestra niñez.

En este sentido, mi propuesta es equivalente: para estudiar la infancia, requerimos de diversos recuerdos (y aquí un sin número de fuentes tendrían cabida), confrontados con los diversos instantes fotografiados, sobre las cuales podamos proyectar nuestras líneas de investigación. Si bien es cierto que los planteamientos que hagamos se irán engarzando con la manera personal en que elijamos configurar las secuencias de imágenes, también es cierto que, tal como sucede con nuestras historias, las líneas que desarrollemos dependerán en muy buena parte, de la información visual disponible, limitada por los parámetros siempre movedizos de la representación, sus autores, sus circunstancias y sus canales de circulación.

En los acopios de imágenes disponibles —y esta entrega de *Diario de Campo* lo ejemplifica— existe una gran variedad de significados y fotografías que remiten a la infancia con los orígenes



Fotógrafo no identificado. Ciudad de México, ca. 1850.



Manuel Ramos. Oaxaca, Oax., ca. 1930 (detalle).

del drama humano. Ya lo decía Erick H. Erikson en su imprescindible libro *Childhood and Society*:

... es necesario entender un hecho básico, la niñez proporciona a la humanidad la explotación más elemental. La polaridad Grande-Pequeño es la primera en el inventario de las oposiciones existenciales, como lo son Hombre y Mujer, Gobernantes y Gobernados, Poseedores y Desposeídos, Blancos y Negros, y en la actualidad, sus luchas emancipatorias están detonando, política y psicológicamente³.

Y ante el cúmulo de estas imágenes, que abundan en la fotografía mexicana, habrá quienes destaquen las elementales estrategias de sobrevivencia a que se han enfrentado los niños y niñas de este país, resultado del apremio social y su circunstancia histórica, así como sus cambios y permanencias, plasmadas en las fotografías para no olvidarlas jamás. No obstante, un mayor acopio fotográfico, preferentemente razonado, bien catalogado y disponible, posibilitaría otras líneas de investigación a partir de la construcción y delimitación de distintas categorías de estudio, en principio, el concepto mismo de infancia. De igual forma podríamos intentar reflexionar sobre las divisiones entre la vida privada y la pública, las diferencias derivadas de las edades, el género, las clases sociales, las etnias o cualquier otra categoría. Otra percepción más sensible, observaría las diferentes etapas del desarrollo mental y corporal y habrá quienes destaquen la absoluta incompatibilidad entre el ámbito infantil y el adulto.

Sea cuales fueren los caminos empáticos con los que interroguemos a las fotografías, debemos cuestionar la supuesta "inocencia formal" de muchas de ellas, especialmente aquellas tomadas en función de una razón comercial, motivo de muchas de las fotografías que se encuentran en los archivos institucionales. No por ello se debe descartar su uso como fuente histórica, sino que siempre debemos de estar muy concientes de este hecho. La fotografía se asimiló y avanzó como tecnología en función a su establecimiento como industria, y uno de los ítems de venta más socorridos fueron las fotografías de

niños, tanto por los retratos de familia, como por las estampas costumbristas o inclusive de índole moral.

Por otra parte, tampoco podemos negar la omnipresencia de niños y niñas en todas las épocas, ámbitos y regiones de nuestro territorio. Su apabullante presencia, su incuestionable belleza e innegable simpatía, atrae las lentes de cualquier misión fotográfica, sin importar el motivo original del registro. Al respecto son notables las fotografías que se encuentran en la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH. Su acervo, construido con la intención de documentar, catalogar y estudiar los inmuebles de valor histórico, es también un variado muestrario de la vida cotidiana infantil. Inevitablemente niñas y niños aparecen en las tomas de los fotógrafos decimonónicos y de principios del siglo xx que recorrían el país a la captura de vistas de paisajes y ciudades pintorescas. Vuelven a aparecer en las fotografías tomadas entre 1915-1935, que sirvieron para hacer los primeros catálogos de monumentos. De ellas destacan, entre muchas otras, las que hiciera Manuel Ramos, fotógrafo cuya obra recién se empieza a valorar. Su particular sensibilidad para integrar el contexto social, cultural y geográfico del inmueble, hace de sus fotografías de arquitectura un verdadero retrato de la época.

Una generación después, José Antonio Rojas Loa, antropólogo de la Dirección de Estudios Históricos del INAH, al realizar en la década de 1970 un intenso levantamiento fotográfico de la zona habitacional del centro histórico de la ciudad de México, recorrió las mismas vecindades centenarias fotografiadas por Ramos y sorprende que, desconociendo su trabajo, corroborase una mirada que registraba a la arquitectura en una dimensión humana. Sobra decir que en ambos autores niños y niñas abundan a cuadro.⁴ Cuestionado en su momento por ello, se le decía que sus fotografías no eran arquitectónicas sino antropológicas, nada mejor para un levantamiento que se proponía registrar la situación habitacional que se vivía en esos inmuebles.

Otros investigadores como Manuel Toussaint, Luis Mac Gregor y Constantino Reyes Valerio gustaron de fotografiar a los niños y niñas que encontraban a su paso durante sus excursiones, paseos y recorridos en busca del patrimonio colonial. Tampoco podemos dejar de mencionar las fotografías que hicieron Raúl Estrada Discua o Berenice Kolko y que en este número se exponen. Afortunadamente son muchísimos los fotógrafos que en su trabajo capturaron y capturan a estas increíbles criaturas, cuyos ojos se clavan en las lentes con la típica mirada infantil mezcla de sorpresa, reserva y desafío. A nosotros, los estudiosos de la fotografía y de las ciencias sociales, nos corresponde revelar sus inconmensurables territorios.

Notas

¹ En los estudios específicos de la infancia, con apoyo en la fotografía como fuente histórica, destaca la tesis doctoral de Alberto del Castillo, *Conceptos, imágenes y representaciones de la infancia en México, 180-1914*, México, Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, noviembre de 2001.

² *Blade Runner*, Ridley Scott, 1982, película de culto, basada en la novela de Philip K. Dick *Do Androids Dream of Electric Sheep?*

³ Erik H. Erikson, *Childhood and Society*, New York, W. W. Norton & Company Inc., second edition revised and enlarged, 1963, p. 418.

⁴ Uno de los programas que se están llevando a cabo en la Fototeca de la CNMH es la identificación de sus fotografías, estableciendo una conexión visual a partir de los inmuebles fotografiados (todos considerados monumentos históricos), sus contrastes y paralelos en la representación del espacio arquitectónico, los usos e intervenciones en éste y la percepción que tanto Ramos como Rojas Loa tuvieron de la vida cotidiana de sus habitantes.

Carlos Navarrete Cáceres

Elsa Hernández Pons

Es un profundo conocedor de la arqueología mexicana y del área maya, pero los intereses académicos, científicos y literarios del distinguido arqueólogo Carlos Navarrete rebasan con mucho esta temática. Resulta, sin duda, muy difícil sintetizarlos; aún así lo intentaré.

Guatemalteco de nacimiento y por convicción, ama su tierra y sus raíces culturales, aunque por su formación profesional es un arqueólogo mexicano en toda la extensión de la palabra. Nace el 29 de enero de 1931, en Ciudad de Guatemala, donde realiza sus estudios iniciales; posteriormente, toma cursos de historia y literatura en la Universidad de San Carlos. Es entonces cuando da inicio su pasión por las actividades literarias. Forma parte del grupo Saker-ti, un grupo de jóvenes escritores que tuvieron amistad con Miguel Ángel Asturias y Luis Cardoza y Aragón. En 1962 obtiene el Premio Centroamericano de Ciencias y Letras.

Años más tarde, entre 1969 y 1970, participa en un Taller de Redacción en el Centro Mexicano de Escritores, bajo la asesoría del Dr. Francisco Monterde, de Juan Rulfo y de Salvador Elizondo.

En 1952 llega a la Ciudad de México. Desde ese año y hasta 1957 estudia la carrera de Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. El 24 de septiembre de 1965, obtiene el grado de Maestría en Ciencias Antropológicas con la tesis titulada *Los Chiapanecas: Historia y Cultura*. Grandes maestros participan en su formación; son ellos quienes le transmiten esa seguridad académica que plasma desde sus primeras investigaciones y, años después, lo hace ser considerado como uno de los mejores docentes de la ENAH.

En 1961, participa en el Seminario de Arqueología Instrucción intensiva sobre clasificación, tipología, metodología y teoría arqueológica, con James A. Ford, Clifford Evans y Betty Meggers en la Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia. En 1987, toma un curso de Literatura Oral y Hecho Escénico, impartido por el Mtro. Francisco Garzón Céspedes en el INBA, México. En 1997, sus inquietudes por ampliar sus campos de investigación lo llevan a inscribirse al Primer curso teórico-práctico para el control pacífico de aves. Problemas en Monumentos Históricos, impartido por la Asociación Internacional para la Protección Ecológica de las Aves y Reubicación Pacífica de las Palomas urbanas, México, D.F.

Entre sus más importantes estudios antropológicos y de cultura popular, en los que combina sus dotes literarias, los datos científicos, documentos de archivo e investigaciones etnográficas, cabe destacar: *Ejercicio para definir Espantos, San Pascualito rey y el culto a la muerte en Chiapas, El Romance tradicional y el corrido en Guatemala, Los arrieros del agua* (novela antropológica) y *La fuente colonial de Chiapa de Corzo, encuentro de historias*. Gran parte de su obra escrita vincula amplios campos de conocimiento, ya que sabe integrar con increíble elocuencia y sabiduría enciclopédica, aspectos sobre etnología, arqueología, folclore e historia. Por ello, podemos considerarlo como uno de los más destacados exponentes de la Arqueología Mexicana.

Ha realizado trabajos de investigación de etnografía y arqueología a lo largo y ancho de la República Mexicana, así como reconocimientos arqueológicos y excavaciones, principalmente dentro del área maya: Chiapas, Guatemala y El Salvador.

Su actividad profesional como Arqueólogo se inicia con un contrato por dos años, entre 1958 y 1959, de la New World Archaeological Foundation, Brigham Young University. Lleva entonces a cabo diferentes trabajos de investigación y excavación arqueológica en Chiapas, México, al lado de destacados investigadores como Heinrich Berlin, Gareth Lowe, Eduardo Martínez y Román Piña Chán.

De septiembre de 1962 a agosto de 1963, realiza un fugaz retorno a su país, laborando como Arqueólogo, para clasificar el acervo arqueológico del Museo de Arqueología y Etnología del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Desde el año de 1964, participa en el Consejo para la Planeación e Instalación del Museo Nacional de Antropología, donde funge como Arqueólogo asesor de la Sala Mexica en su etapa de creación, en colaboración con el Mtro. Carlos Martínez Marín y bajo la dirección del Dr. Alfonso Caso. Posteriormente, de octubre de 1964 a julio de 1968, es el Curador de la Sala Mexica, en la Sección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología, bajo la Dirección del Dr. Román Piña Chán. En este tiempo dedica sus intereses científicos al estudio de la iconografía y el simbolismo mexica, experiencia que ha vertido sistemáticamente en conferencias, publicaciones, pláticas y en la formación de arqueólogos. Coordina exitosamente el Salvamento Arqueológico de la Presa de Mal Paso, Chiapas, al lado de otros importantes arqueólogos.

Desde 1968, es Investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, sitio desde el cual ha realizado la mayoría de sus investigaciones y la redacción de sus libros y artículos arqueológicos. Forma parte del Sistema Nacional de Investigadores desde 1983. A partir de 1975 y hasta 2001, ha sido en diferentes momentos, Director del Proyecto Chinkultic, Chiapas, colaboración interinstitucional INAH - Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM. Uno de sus más ambiciosos proyectos con años de dedicación es *Esquipulas y los Cristos negros mesoamericanos*; igualmente, *Arqueología de los Altos Cuchumatanes, Huehuetenango, Guatemala*, efectuado en colaboración con el técnico de campo guatemalteco Jacinto Cifuentes, investigación que cuenta con relevantes avances y cuyos resultados permitirán conocer en retrospectiva su metodología de investigación y sus largos años de recopilación documental, fotográfica, popular y de campo.

Los aportes académicos del Arqlogo. Carlos Navarrete han sido significativos para la arqueología mexicana y han contribuido sustancialmente a la formación de los futuros arqueólogos. Ha sido maestro de la ENAH desde 1969 y, a partir de 1987, ha participado esporádicamente en la formación de los arqueólogos guatemaltecos, además de ser uno de los impulsores de esta profesión en Guatemala. Sus clases, de una alta elocuencia proverbial, unida a un profundo conocimiento y a un entusiasmo y una generosidad sin límites, lo han convertido en uno de los maestros más destacados de la arqueología mexicana. Así, no sorprende que haya sido profesor de numerosas generaciones de antropólogos... y que lo siga siendo.

La obra de Navarrete no solamente refleja un manejo integral de la antropología mexicana, sino que la rebasa en sus intereses.

En 1984, recibe el Premio Chiapas en Ciencias, por su obra antropológica en conjunto, distinción que otorga anualmente el Gobierno del Estado de Chiapas. A decir del Arqlogo. Jaime Litvak, antes de Carlos Navarrete no existía Chiapas, él la inventó.

Recientemente, del 25 al 28 de febrero del 2002, tiene lugar en la Ciudad de Jalapa, Veracruz, el IV Congreso Centroamericano de Antropología. Este importantísimo y diverso acto académico estuvo dedicado al Mtro. Carlos Navarrete, como un reconocimiento a su destacada trayectoria académica, a sus muy notables aportaciones a la antropología y a su incesante y dedicada labor en la formación profesional de antropólogos.

¡Muy merecido homenaje!





▲ CONACULTA • INAH 