

INCLUYE SUPLEMENTO

NO. 44 • JUNIO • 2002

# Diaria

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES DEL  
ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

ESCUELA NACIONAL DE  
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

E ♦ N ♦ I ♦ M ♦ Á ♦ G ♦ E ♦ N ♦ E ♦ S

*Adivina  
quién es quién*

Portada: Fachada de la Antigua Escuela Nacional de Antropología e Historia en la calle de Moneda No. 16, Centro Histórico, México, D.F.  
Acervo: Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia.

2ª. y 3ª. de forros: Edificio de la Antigua Escuela Nacional de Antropología e Historia en la calle de Moneda No. 16, Centro Histórico, México, D.F.  
Acervo: Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Contraportada: La Escuela Nacional de Antropología e Historia en la actualidad. Periférico sur y Zapote, México, D.F.  
Acervo: Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia.





La Dirección de Lingüística del INAH  
y el «Taller de los Amigos de las Lenguas Yutoaztecas»  
(*Friends of Uto-Aztec Conference*)  
le invitan a asistir a su  
reunión anual 2002

que tendrá lugar los días 27 y 28 de junio de 2002,  
en el auditorio Sahagún del Museo Nacional de Antropología

Commemoración del III centenario de la publicación del  
*Arte de la lengua tegüüma, vulgarmente llamada ópata*  
del P. Natal Lombardo, S. J.  
1702-2002

**Participan:**

Maribel Alvarado – Rosa Elena Anzaldo – Dirk Elzinga – Paula Gómez  
– Ignacio Guzmán – Jason Haugen – Carmen Herrera – José Luis Iturrioz  
– Jesús Jáuregui – Patrick Johansson – Daniela Leyva – Pilar Máynez  
– Carmen E. Mina – José Luis Mirafuentes – José Luis Moctezuma  
– Mercedes Montes de Oca – Valentín Peralta – Eréndira Nansen  
– Jane M. Rosenthal – David Tuggy – Leopoldo Valiñas – Rosa H. Yáñez

**Mayores informes:**

Dirección de Lingüística  
Av. Paseo de la Reforma y Gandhi s/n  
Col. Polanco, Chapultepec, C.P. 11560  
Teléfono 5553-6266 ext. 240

Coordinadores: José Luis Moctezuma e Ignacio Guzmán Betancourt



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través  
de la  
Dirección de Estudios Históricos  
invita al

**VII Congreso Internacional sobre  
Salud-Enfermedad de la Prehistoria  
al Siglo XXI**

que se llevará a cabo en el Museo Nacional de  
Antropología, Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, en la  
Ciudad de México, del 2 al 7 de septiembre de 2002.

**TEMAS:**

1. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante la época prehistórica y/o prehispánica.
2. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante la época histórica.
3. Condiciones de salud, enfermedad, métodos curativos y terapéuticos durante los siglos XIX al XXI.
4. Impacto social de la medicina moderna, los métodos curativos alternativos y los avances científicos y tecnológicos para las condiciones de salud de las poblaciones actuales.

A los interesados en participar se les invita a enviar el nombre del trabajo y un resumen de su ponencia, no mayor de media cuartilla en letra arial, tamaño de 10cpl a doble espacio, antes del 30 de junio del presente año a las siguientes direcciones:  
emaivido.deh@inah.gob.mx,  
colonial.deh@inah.gob.mx.

**MAYORES INFORMES:**

Allende 172 esquina Juárez, Tlalpan 14000, México, D.F.  
Teléfonos: 5485-2780 al 86, fax: 5513-8594 Casa: 5515-9100

Con la atención de la Profa. Elsa Malvido, Coordinadora del Proyecto "Salud-Enfermedad de la Prehistoria al Siglo XXI".

NOTA: Sólo serán aceptados los trabajos de investigación originales y que no hayan sido publicados. El Comité Organizador se reserva el derecho de aceptar los trabajos presentados así como de publicarlos.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través  
de la  
Dirección de Etnología y Antropología Social, y  
la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones  
invitan al ciclo de conferencias:

**EL HOMBRE Y LO SAGRADO VI  
1988-2002  
Santuarios y Peregrinaciones**

5 de junio a las 19:00 hrs.

Gregorio del Olmo Lette: "El Canaanismo de la religión de los antiguos hebreos"

12 de junio las 19:00 hrs.

Manuel Ruíz Figueroa: "Peregrinaciones, migraciones y santuarios en el Islam"

19 de junio a las 19:00 hrs.

Eva Uchmany: "Las tres grandes peregrinaciones anuales en Jerusalén"

26 de junio a las 19:00 hrs.

Luis Ramos: "Peregrinación hacia la Jerusalén Celestial, historia y presente"

**MAYORES INFORMES:**

Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797

Centro Cultural Isidro Fabela, Plaza de San. Jacinto No. 5, San Ángel

La Universidad Autónoma de Guanajuato, el Instituto de Cultura del Estado de Guanajuato, el Instituto de Investigaciones Prehispánicas de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guanajuato, la Secretaría de Educación Pública del Estado de Guanajuato, la Coordinación Estatal de Educación Indígena del Estado de Guanajuato, la Casa de la Cultura del Noreste del Estado de Guanajuato, la Universidad Autónoma del Estado de México, el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, el CONAULTA-INAH, la Universidad Autónoma de Querétaro, el Instituto Nacional Indigenista, El Colegio Mexiquense, la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, y el Consejo Estatal Para la Cultura y las Artes

invitan a la comunidad académica a participar en el

## IV Coloquio Estatal sobre Otopames en Homenaje al Mtro. Antonio Pompa y Pompa y a la Mtra. Beatriz Oliver Vega

del 12 al 16 de noviembre de 2002

Centro de Investigación en Ciencias Sociales (CICSUG)  
Universidad de Guanajuato  
Guanajuato, Gto.

### Temática:

Etnología, lingüística, etnohistoria, antropología social, arqueología, e historia, entre otros.

### Mayores Informes y recepción de resúmenes:

Dr. Luis Miguel Rionda Ramírez. Centro de Investigación en Ciencias Sociales (CICSUG), Universidad de Guanajuato. Lascurain de Retana No. 5 Guanajuato, Gto. C.P. 36000, Tels. 52 (473) 732-0006, ext. 4117 o 4119 y 52(473) 732-4092 (directo)

Correo electrónico: riondal@orion.ugto.mx

Dra. Noemí Quezada, Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM  
Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, México, D.F.

Teléfono y fax: (015) 665-2959

Correo electrónico: inantrop@servidor.unam.mx

Lic. Roberto Mejía Murillo. Subdirección de Vinculación y Extensión Académica

Coordinación Nacional de Antropología del INAH  
Puebla No. 95, Col. Roma, México, D.F., C.P. 06700  
Teléfonos: (01) 55-5511-1112 / (01) 55-5207-4787, fax: (01) 55-5208-3368

Correo electrónico: rmejia@conacyt.mx

La Universidad Autónoma del Estado de México y la Universidad de Granada invitan a la

## 4ª Promoción de la Maestría en Estudios para la Paz y el Desarrollo

Preinscripciones octubre-noviembre

### Mayores informes:

Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública  
Ciudad Universitaria, Toluca, Estado de México, México  
C.P. 50110

Teléfonos: 52 (722) 215 04 94 y 213 16 07

Sitio Web: [www.uaemex.mx/mpaz](http://www.uaemex.mx/mpaz)

Correo electrónico: [mpaz@mail.uaemex.mx](mailto:mpaz@mail.uaemex.mx)



# DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

## Seminario Permanente de Iconografía

*Curso Avanzado 2002*

Coordinadora: Dra. Beatriz Barba de Piña Chán  
11 de junio de 10:00 a 11:30 hrs.

Cecilia Haupt: "Iconografía femenina novohispana"

De 12:00 a 13:30 hrs.

Ma. Teresa Fabela: "Jorge González Camarena"  
De 13:30 a 14:30. Reunión de socios

MAYORES INFORMES:

Administración: Lic. Marco Antonio Pérez Romero

Apoyo logístico: T.S. Ma. Rosalinda Domínguez Muñoz

Teléfonos: 5616-2058, 5616-0797 y 5550-8043,  
fax: 5616-2073

Av. Revolución No. 4 y 5, San Ángel, 01000



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita al

## Curso

### "Seguridad física e instalaciones que resguardan bienes culturales y otros inmuebles"

Dirigido al personal de museos y personas en zonas arqueológicas que se dediquen al resguardo, custodia de bienes e instalaciones y público interesado los días 3, 10, 17, 24 de junio y 1 de julio de 2002

Horario: de 10:00 a 13:00 hrs.

Donativo: \$250.00

Instructor: Aurelio Gutiérrez Ortiz

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Inscripciones al teléfono: 5542-0606

MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural

Teléfono: 5542-4943

Seminario No. 8 Col. Centro



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a sus

## SEMINARIOS PERMANENTES

### Antropología del Comportamiento

8 de julio, de las 16:00 a las 19:00 hrs.

Actividades generales:

1. Lectura y discusión analítica del texto *El error de Descartes; la razón de las emociones*, de Antonio R. Damasio, 1994.
2. Exposición sobre los temas que trabajan los asistentes.

### Alteraciones tafonómicas en hueso

10 de julio, de las 11:00 a las 13:00 hrs.

Actividades generales:

1. Revisión y registro de las alteraciones tafonómicas (primordialmente marcas de corte) que se observen en mandíbulas y fragmentos de cráneo del entierro 270 del sitio arqueológico de Tlatelolco.

Lugar: Sala de Somatología de la DAF

MAYORES INFORMES:

PAF Gabriela Trejo Rodríguez

Teléfono y fax: 5553-6204 y 5286-1933

Correos electrónicos:

informatica.daf.cnah@inah.gov.mx y  
administracion.daf.cnah@inah.gov.mx

El Instituto de Investigaciones Antropológicas y la Dirección de Educación Continua de la Universidad Autónoma de México invitan al

## Diplomado en Arqueometría

Del 4 de junio al 22 de octubre de 2002

### Áreas académicas y problemáticas con las que se relaciona:

Arqueometría, arqueología, ciencias de la tierra, conservación y ciencias exactas.

Problemáticas relacionadas con el estudio de las sociedades del pasado y la conservación del patrimonio cultural a través del estudio científico del

material y su contexto, empleando técnicas instrumentales modernas.

### Objetivo general:

Que el participante integre los elementos teóricos y metodológicos necesarios para el aprovechamiento de aproximaciones arqueométricas en la sección de problemas específicos relacionados con el estudio de las sociedades del pasado.

### Estructura:

El diplomado consta de siete módulos:

Módulo 1. Arqueometría, interdisciplina e investigación

Módulo 2. Fechamiento

Módulo 3. Prospección

Módulo 4. Química y áreas de actividad

Módulo 5. Caracterización de materiales

Módulo 6. Estudio de biomateriales

Módulo 7. Interpretación en arqueometría y perspectivas a futuro.

### Dirigido a:

Pasantes o titulados de licenciatura en áreas tales como la arqueología, antropología física, historia del arte, conservación, restauración, así como ciencias exactas y de la tierra (física, química, biología, geología y afines); preferentemente con experiencia en algún campo de la arqueometría.

También podrán ser considerados postulantes con experiencia equivalente o estudiantes de licenciatura con proyecto de tesis registrado, en cuyo caso su aceptación será resuelta por el Comité Académico del Diplomado.

Fecha de inicio: 4 de Junio de 2002

Fecha de término: 22 de Octubre de 2002

Horario: Martes y jueves de  
16:00 a 20:00 hrs.

Sede: Salón 121

Costo: \$5,000.00

Habrà un número limitado de becas.

MAYORES INFORMES:

Circuito Exterior s/n. Ciudad Universitaria  
México, D.F., 04510

Gabriela González, teléfono: 56-22-95-34

giii@mail.estadistica.unam.mx

Sandra Cruz

scruz1@attglobal.net



21



22



La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita al

## Seminario de Profesores Visitantes: El Posclásico en Xaltocan

Imparte: Dra. Elizabeth Brumfiel  
Department of Anthropology and Sociology  
Albion College Department of Anthropology and Sociology, Albion, Michigan  
Fecha: 4, 6, 11 y 13 de junio  
Horario: martes y jueves de 10:00 a 12:00 hrs.  
Sede: Auditorio IIA-UNAM

Temática:

1) The Postclassic economy, viewed from Xaltocan (Deb Nichols, Hector Neff, and several other people have just finished a big paper on the Basin of México market system based on INAA of sherds from Portezuelo, Chalco, and Xaltocan).

2) Archeological evidence for changes in women's roles and gender systems during the Postclassic (based on cooking post and spindle whorls at Huexotla, Xaltocan and Mike Smith's sites in Morelos).

3) Postclassic religion at imperial and provincial centers (based on the Templo Mayor, Xaltocan, the Primeros Memoriales, and other bits of evidence).

4) Understanding ceramic variability at Xaltocan, the meaning of change and variation in Postclassic decorated ceramics.



23



24



25



26

# SEMINARIOS PERMANENTES

## Antropología Molecular

Coordina: Dra. Rocío Vargas Sanders  
Fecha: viernes (semanal)  
Horario: 10:00 a 14:00 hrs.  
Sede: Aula 115

Antropología Contemporánea  
Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor  
Fecha: viernes (semanal)

Horario: 10:00 a 13:00 y 17:00 a 20:00 hrs.  
Sede: Aula 120

## La Huasteca

Coordinan: Mtros. Lorenzo Ochoa Salas y Patricio Dávila  
Fecha: por confirmar (mensual)  
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.  
Sede: Auditorio del IIA-UNAM

## Antropología de Género

Coordina: Mtra. Ana María Salazar Peralta  
Fecha: miércoles 8 y 22 (quincenal)  
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.  
Sede: Aula 119

## Investigación sobre Procesos Simbólicos en el Noroeste de México

Coordina: Dr. Carlo Bonfiglioli Ugolini  
Fecha: lunes (semanal)  
Horario: 17:00 a 20:00 hrs.  
Sede: Aula 121



## **Etnografía de la Cuenca de México**

Coordina: Dr. Andrés Medina Hernández  
Fecha: martes (semanal)  
Horario: 11:30 a 13:00 hrs.  
Sede: Aula 115

## **Proyecto Teopancazco**

Coordina: Dra. Linda Manzanilla Naim  
Fecha: miércoles 22 y 29 de mayo  
Horario: 11:00 a 14:00 hrs.  
Sede: Sala de Juntas

## **Arqueometría**

Coordina: Dr. Luis A. Barba Pingarrón  
Fecha: miércoles 29 (mensual)  
Horario: 17:00 a 18:30 hrs.  
Sede: Aula 120

## **Método y Teoría en la Arqueología Olmeca**

Coordina: Dra. Ann Cyphers Tomic  
Fecha: viernes (semanal)  
Horario: 9:00 a 12:00 hrs.  
Sede: Aula 119

## **Antropología del Desierto**

Coordinan: Rafael Pérez Taylor, Alejandro Terrazas y  
Hernán Salas Quintanal  
Fecha: lunes (semanal)  
Horario: 17:00 a 19:00 hrs.  
Sede: Salón 120

## **Gemelos**

Coordinan: Dres. Salvador Armendares Sagrera y  
Luis Vargas Guadarrama  
Fecha: miércoles 8 y 22 (quincenal)  
Horario: 11:00 a 13:00 hrs.  
Sede: Aula 113

## **Antropología de la Salud**

Coordina: Dr. Luis Vargas Guadarrama  
Fecha: por confirmar (mensual)  
Horario: 17:00 a 19:00 hrs.  
Sede: Aula 120

## **Grupos Otopames**

Coordinan: Dras. Noemí Quezada Ramírez y  
Yolanda Lastra García  
Fecha: martes 7 (mensual)  
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.  
Sede: Aula 120

## **Relaciones interétnicas, multiculturalismo y metropolización**

Coordinan: Dras. Cristina Oehmichen Bazán y  
Maya Lorena Pérez Ruiz  
Fecha: viernes 26 (mensual)  
Horario: 10:00 a 14:00 hrs.  
Sede: Auditorio IIA-UNAM

## **Taller Signos de Mesoamérica**

Coordina: Dr. Alfredo López Austin  
Fecha: viernes 17 (mensual)  
Horario: 12:00 hrs.  
Sede: Auditorio IIA-UNAM

## **Proyecto Aplicación de una Nueva Metodología para el Estudio de Material Cerámico: Caracterización, Uso de Recursos e Intercambio. El Caso de Oaxaca Prehispánica**

Coordina: Arqta. Edith Ortiz Díaz  
Fecha: viernes 17 (mensual)  
Horario: 12:00 a 14:00 hrs.  
Sede: Salón 119

MAYORES INFORMES:  
Gabriela González Ramírez  
Teléfono: 5622-9534  
li@mail.estadistica.unam.mx  
Scruz1@attglobal.net



27



28



29



30

# EXPOSICIONES

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, invita a la Exposición temporal

## **"Conoce la arqueología a través de la historia"** **A 50 años del hallazgo de la tumba de Pakal**

Con motivo de la celebración del descubrimiento de la tumba de Pakal, la exposición tiene como objetivo dar a conocer el proceso de exploración e investigación arqueológica que ha dado lugar a importantes interpretaciones de la cultura maya, haciendo especial énfasis en las aportaciones del Dr. Alberto Ruz Lhuiller (1906-1979).

La exposición será presentada simultáneamente en la zona arqueológica de Palenque, en cinco museos del estado de Chiapas y en la Galería de Historia, Distrito Federal.

**Inauguración: 15 de junio de 2002**  
**Entrada libre**

Mayores informes:  
Galería de Historia  
Teléfonos: 5286-3975, 5553-6285 y 5553-6391  
gale\_historia@inah.gov.mx



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a la Exposición temporal

## **"Simbolismo de los animales prehispánicos"**

En el marco del XVIII Festival del Centro Histórico  
Hasta el 31 de julio  
Vestíbulo del Museo

Mayores informes:  
Difusión Cultural  
Teléfono: 5542-4943  
Seminario No. 8 Col. Centro



La Embajada de España en México, en colaboración con la Fundación Camino de Lengua Castellana y el Museo Nacional de las Culturas invitan a la Exposición

## **"Camino de la Lengua Castellana"**

Hasta el 8 de septiembre  
Museo Nacional de las Culturas

Exposición organizada por la Fundación Camino de la Lengua Castellana, que tiene como objetivo difundir la rica historia del devenir del español a través de los momentos más significativos desde el nacimiento hasta el posterior desarrollo del castellano.

Museo Nacional de las Culturas  
Moneda 13, Centro Histórico



# SERVICIOS EDUCATIVOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a las

## Actividades cotidianas del Departamento de Servicios Educativos

### Jueves del ciclo escolar El Museo para trabajadores

Programa de visitas guiadas para alumnos de secundarias nocturnas o escuelas para trabajadores.

Con el objetivo de proporcionar el servicio de visita guiada a personas con dificultad de horario.

### Miércoles del ciclo escolar Atención a personas discapacitadas

Previa cita.

Con el objetivo de hacer accesibles los contenidos del Museo a las personas con necesidades especiales.

Rampas y elevadores para discapacitados motores.

Reproducciones de piezas que pueden ser tocadas por ciegos y personas con baja visión.  
Préstamo de guías Braille.

### Lunes del ciclo escolar Propuesta metodológica de la visita guiada

Dirigido a maestros. Se sugieren actividades que pueden servir de apoyo para abordar los contenidos del Museo además de la visita guiada.

Auxiliar al maestro en el conocimiento y manejo de los ejes temáticos del museo.

### Visitas guiadas gratuitas

Previa cita.

Templo Mayor. Martes a viernes en horario de 9:30, 11:30, 14:30 y 16:30 hrs.

Sábados 10:00, 12:00 y 13:30 hrs.

Tlatelolco. Lunes a viernes 9:30, 11:30 y 14:30.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a sus

### Visitas guiadas gratuitas

Previa cita.

Templo Mayor. Martes a viernes en horario de 9:30, 11:30, 14:30 y 16:30 hrs.

Sábados 10:00, 12:00 y 13:30 hrs.

Tlatelolco. Lunes a viernes 9:30, 11:30 y 14:30 hrs.

MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural

Teléfono: 5542-4943

Seminario No. 8 Col. Centro



# ACTIVIDADES CULTURALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a la presentación

## MÚSICA Y POESÍA DE LOS MEXICAS GRUPO AMOXPOANI

Los días 8 y 22 de junio a las 14:30 hrs.  
Auditorio Eduardo Matos Moctezuma  
Entrada libre

Mayores informes:  
Difusión Cultural  
Teléfono: 5542-4943  
Seminario No. 8 Col. Centro



### CINECLUB

Todos los jueves a las 16:00 hrs.

#### Presencia de la Casa de Francia

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma  
Entrada libre

Mayores informes:  
Difusión Cultural  
Teléfono: 5542-4943  
Seminario No. 8 Col. Centro



JUNIO. Homenaje a Kieslowsky

Título	Director	Año	Formato	Día de proyección
Decálogo 1	Krzysztof Kieslowsky	1988	video	6
Decálogo 2	Krzysztof Kieslowsky	1988	video	13
Decálogo 3	Krzysztof Kieslowsky	1988	video	20
Decálogo 4	Krzysztof Kieslowsky	1988	video	27



## La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural, de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico

convoca a las Becas del Gobierno de Francia  
Año Académico 2002-2003  
Nivel de estudios: posgrado e investigación.

**Áreas de estudio:** ciencias sociales, economía, humanidades y bellas artes (artes plásticas, música, danza, teatro y conservación del patrimonio.

**Idioma:** francés.

**Duración:** diez meses, sin posibilidad de prórroga. Para becas artísticas a aquellos estudiantes que realicen un DEA o un DESS se les otorgarán 12 meses no prorrogables.

**Edad:** máxima de 30 años para áreas humanísticas, económicas o ciencias sociales; máxima de 35 años para áreas artísticas.

**Fecha aproximada para el inicio de los estudios:** septiembre de 2002.

**Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores:** 1 de febrero del 2002.

### Beneficios:

- Transporte aéreo Francia-México (únicamente al terminar los estudios).
- Pago de inscripción y colegiatura.
- Asignación mensual de 5 144 francos franceses, equivalentes a 784.20 euros para manutención para becas artísticas y 4 961 francos franceses, equivalentes a 756.30 euros para becas en ciencias sociales.



44

- Cantidad de apoyo adicional para ayuda de libros y materiales de trabajo (casos especiales), y
- Seguro médico.

Mayores informes en la página web de la SRE: <http://becas.sre.gob.mx> y a los buzones de dudas de e-mail:

[becas@sre.gob.mx](mailto:becas@sre.gob.mx) e [infobecas@sre.gob.mx](mailto:infobecas@sre.gob.mx)

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico de la SRE:  
Paseo de la Reforma 175, esq. con Río Tamesis,  
Col. Cuauhtémoc. Deleg. Cuauhtémoc. C.P.  
06500 México, D.F.  
Teléfonos: 5327-3224 y 5327-3225 de lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs.



## PREMIOS Y CONVOCATORIAS

### PREMIO SALVADOR AZUELA 2002 Categoría Investigación

El **Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana** (INEHRM), en cumplimiento de sus objetivos de investigación, análisis y reflexión sobre la historia de la Revolución Mexicana, expide la presente

#### CONVOCATORIA

para participar en el Premio Salvador Azuela, **Categoría Investigación**, conforme a las siguientes bases:

#### I. Participantes

- Podrán participar investigadores mexicanos y de otras nacionalidades residentes en el país, dedicados al estudio de la Revolución Mexicana o al de la historia contemporánea de México.
- No podrá participar personal que labore en el INEHRM.

#### II. Temática

Se aceptarán trabajos de investigación sobre los procesos económicos, sociales, políticos y culturales relacionados con la Revolución Mexicana o con la historia contemporánea de México.

### III. Entrega de trabajos

- a) Los interesados en concursar deberán entregar trabajos íntegramente inéditos.
- b) Podrán participar tesis presentadas para obtener grados académicos.
- c) Los trabajos deberán estar escritos con rigor analítico y con la metodología propia de la investigación científica en ciencias sociales y humanidades. Su extensión mínima será de 200 cuartillas, y su temática debe ser original.
- d) Los trabajos se entregarán impresos a doble espacio, en tres copias fotostáticas debidamente engargoladas; además, se incluirá el trabajo en archivo electrónico en diskette de 3.5", en *Word* para *Windows*.
- e) Cada trabajo deberá ir acompañado del currículum del autor en extenso, además de incluir los datos generales del interesado (dirección y número de teléfono).
- f) Una de las copias del trabajo propuesto al INEHRM para el concurso no será devuelta al interesado, y quedará integrada al fondo de la Biblioteca de la Revolución Mexicana, donde podrá ser consultada por el público.
- g) Los trabajos y la documentación se recibirán en la Dirección de Investigación del INEHRM a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y hasta las 17:00 horas del viernes 31 de mayo. La dirección del Instituto es: Francisco I. Madero No. 1, colonia San Ángel, Del. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, D.F.  
Teléfonos: 5550-6559, 5616-3856, 5616-3808, 56-16-38-09, ext. 227.  
Correo electrónico: pserrano@segob.gob.mx

### IV. Premio

- a) La obra que obtenga el primer lugar recibirá un premio único de \$35,000.00 (treinta y cinco mil pesos 00/100 M.N.).
- b) La obra premiada podrá ser considerada en el programa editorial del Instituto, comprometiéndose el autor a ceder los derechos de la primera edición, de acuerdo con un contrato que firmará con el INEHRM.
- c) El ganador será informado directamente por la Dirección de Investigación del Instituto, durante la segunda quincena de octubre del actual.
- d) La entrega del premio se realizará en ceremonia especial a finales de noviembre, convocada para tal efecto por la Dirección General del INEHRM.

e) En caso de que se otorguen menciones honoríficas, el INEHRM no considerará la publicación de la obra ni otorgará estímulo económico alguno.

### V. Jurado

- a) Estará integrado por los miembros del Consejo Técnico Consultivo, el Director General y el Director de Investigación del INEHRM, quienes podrán ser asesorados por expertos reconocidos.
- b) El Jurado resolverá cualquier asunto que no esté contemplado en la presente convocatoria.
- c) Las atribuciones del Jurado incluyen declarar desierto el premio, otorgar menciones honoríficas y sugerir la publicación de la obra premiada.
- d) El fallo del Jurado será inapelable.

### PREMIO SALVADOR AZUELA 2002 Categoría Testimonio

El **Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana** (INEHRM), en cumplimiento de sus objetivos de investigación, análisis y reflexión sobre la historia de la Revolución Mexicana, expide la presente

#### CONVOCATORIA

para participar en el Premio Salvador Azuela, Categoría Testimonio, conforme a las siguientes bases:

#### I. Participantes

- a) Podrán participar mexicanos o extranjeros residentes en el país.
- b) No podrá participar personal que labore en el INEHRM.

#### II. Temática

Los escritos presentados a concurso podrán ser: narraciones, crónicas, autobiografías, memorias o entrevistas. Deberán involucrar directamente a quien lo escriba y abocarse a la recreación de acontecimientos registrados en México entre los años de 1930 y 1970.

#### III. Entrega de trabajos

- a) Los interesados en concursar deberán entregar trabajos íntegramente inéditos.
- b) Los trabajos deberán tener una extensión mínima de 100 cuartillas.



c) Los trabajos se entregarán impresos a doble espacio y con tres copias fotostáticas debidamente engargoladas; además, se incluirá el trabajo en archivo electrónico en diskette de 3.5", en Word para Windows.

d) Cada trabajo deberá ir acompañado de los datos generales del participante (dirección y número de teléfono).

e) Una de las copias del trabajo entregado al INEHRM para el concurso no será devuelta al interesado, y quedará integrada al fondo de la Biblioteca de la Revolución Mexicana, donde podrá ser consultada por el público.

f) Los trabajos y la documentación se recibirán en la Dirección de Investigación del INEHRM a partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria y hasta las 17:00 horas del viernes 31 de mayo. La dirección del Instituto es: Francisco I. Madero No. 1, colonia San Ángel, Deleg. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México, D.F.

Teléfonos: 55-50-65-59, 56-16-38-56, 56-16-38-72, 56-16-38-08, 56-16-38-09, ext. 227.

Correo electrónico: pserrano@segob.gob.mx

#### IV. Premio

a) La obra que obtenga el primer lugar recibirá un premio único de \$15,000.00 (quince mil pesos 00/100 M.N.).

b) La obra premiada podrá ser considerada en el programa editorial del Instituto, comprometiéndose el autor a ceder los derechos de la primera edición, de acuerdo con un contrato que firmará con el INEHRM.

c) El ganador será informado directamente por la Dirección de Investigación del Instituto, durante la segunda quincena de octubre del actual.

d) La entrega del premio se realizará en ceremonia especial a finales de noviembre, convocada para tal efecto por la Dirección General del INEHRM.

e) En caso de que se otorguen menciones honoríficas, el INEHRM no considerará la publicación de la obra ni otorgará estímulo económico alguno.

#### V. Jurado

a) Estará integrado por los miembros del Consejo Técnico Consultivo, el Director General y el Director de Investigación del INEHRM, quienes podrán ser asesorados por expertos reconocidos.

b) El Jurado resolverá cualquier asunto que no esté contemplado en la presente convocatoria.

c) Las atribuciones del Jurado incluyen declarar desierto el premio, otorgar menciones honoríficas y sugerir la publicación de la obra premiada.

d) El fallo del Jurado será inapelable.

**El Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana (INEHRM)**, en cumplimiento de sus objetivos de investigación, análisis y reflexión sobre la historia de la Revolución Mexicana, expide la presente

#### CONVOCATORIA

para concursar por 10 becas para la investigación, cada una por un monto de \$45,000.00 (cuarenta y cinco mil pesos 00/100 M.N.), que serán entregados a los ganadores en 10 mensualidades de \$ 4,500.00 (cuatro mil quinientos pesos, 00/100 M.N.) cada una desde septiembre de 2002 hasta junio de 2003.

#### I. Participantes

a) Podrán concursar estudiosos mexicanos y extranjeros residentes en el país que prueben, mediante documentación oficial, estar adscritos a alguna institución de educación superior, en calidad de estudiantes, docentes y/o investigadores, y que presenten un proyecto de investigación que aborde aspectos de la historia de la Revolución Mexicana, o bien referentes a la historia contemporánea de México.

b) No podrán participar los integrantes del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) ni personal adscrito al INEHRM.

#### II. Temas de investigación

a) Se aceptarán proyectos de investigación enfocados a aspectos históricos de los procesos económicos, sociales, políticos y culturales de la Revolución Mexicana o de la historia contemporánea de México.

#### III. Requisitos

Los interesados deberán:

a) Solicitar su registro al Programa de Becas mediante carta dirigida al Consejo Técnico Consultivo y a la Dirección General del INEHRM.



48



49



50



b) Entregar currículum en extenso, en original y tres copias, debidamente engargolado, anexando fotocopias de documentos probatorios.

c) Presentar un proyecto de investigación, en original y tres copias, en español, impreso a doble espacio con una extensión de entre 10 y 20 cuartillas, engargolado. Este documento también deberá entregarse en archivo electrónico en disco de 3.5" en *Word* para *Windows*. El proyecto deberá plantear con claridad el tema de investigación, la justificación del mismo, los objetivos, el enfoque metodológico y un listado de las fuentes que se utilizarán.

d) Entregar, en original y tres copias, cronograma de trabajo de la investigación en el que se detallen las labores a desarrollar en el transcurso de los 10 meses.

e) Presentar dos cartas de recomendación de académicos reconocidos, dirigidas al Consejo Técnico Consultivo y a la Dirección General del INEHRM.

#### IV. Entrega de solicitudes y documentación

Las solicitudes y su documentación se recibirán a partir de la publicación de la presente convocatoria y hasta las 17:00 horas del 31 de mayo del 2002 en la Dirección de Investigación del INEHRM, ubicada en Francisco I. Madero No. 1, col. San Ángel, Del. Álvaro Obregón, C.P. 01000, México D.F. En caso de que la documentación sea enviada por paquetería o correo, se tomará en cuenta como fecha de entrega la del matasellos.

#### Mayores informes:

Teléfonos: 56-16-38-56, 55-50-65-59, 56-16-38-08  
56-16-38-09, extensión 227

Correo electrónico: pserrano@segob.gob.mx

#### V. Resultados

La decisión del Jurado sobre los proyectos de investigación merecedores de beca será notificada vía telefónica por la Dirección de Investigación, durante el mes de julio del presente.

#### VI. Reglas generales

Quienes sean elegidos becarios deberán entregar dos informes parciales en los que den a conocer los avances de la investigación. Además, deberán entregar un trabajo final inédito que reporte los resultados finales de la investigación que se comprometieron a realizar.

En el caso de que la investigación realizada con el apoyo de la beca sea publicada, se deberá dar el crédito adecuado al INEHRM, y se deberá donar un ejemplar de la publicación en cuestión a la biblioteca del INEHRM.

#### VII. Jurado

a) Estará integrado por los miembros del Consejo Técnico Consultivo, el Director General y el Director de Investigación del INEHRM, quienes podrán ser asesorados por expertos reconocidos.

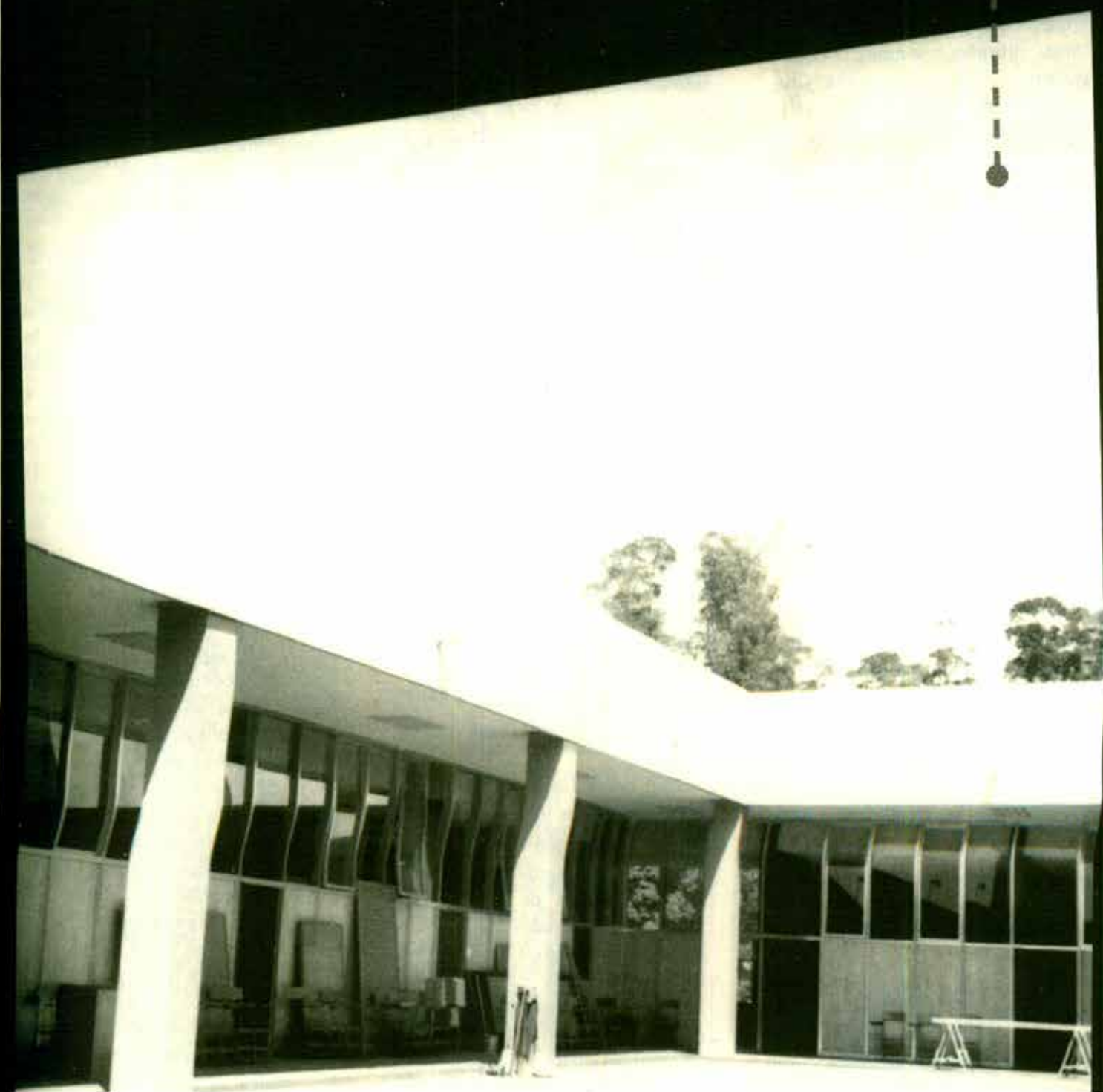
b) El Jurado resolverá cualquier asunto que no esté contemplado en la presente convocatoria.

c) El fallo del Jurado será inapelable.





# PROYECTOS DEL INAH



# Los papeles femeninos en los periódicos hispanos de fines del siglo pasado<sup>1</sup>

Dra. María J. Rodríguez-Shadow • Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH

## Introducción

Las fuentes empleadas para la reconstrucción de los roles femeninos han sido diversas: restos arqueológicos (como códices,<sup>2</sup> pinturas murales,<sup>3</sup> estelas,<sup>4</sup> tiestos cerámicos,<sup>5</sup> tumbas<sup>6</sup>), mitos,<sup>7</sup> literatura,<sup>8</sup> crónicas del siglo XVI,<sup>9</sup> archivos históricos,<sup>10</sup> registros hemerográficos,<sup>11</sup> etc. Aquí, uso los discursos periodísticos.

He utilizado el concepto de género entendiendo por éste el conjunto de cualidades económicas, sociales, psicológicas, políticas y culturales atribuidas a los sexos, las cuales mediante procesos sociales y culturales constituyen a los actores sociales, esto es, tanto a los sujetos como a los grupos sociales.

La distinción entre sexo y género es necesaria para comprender la forma en la que se asimilan, mediante un complejo proceso individual y social de adquisición del género, los rasgos definidos como femeninos o como masculinos. La perspectiva de género de ningún modo deja de reconocer las obvias diferencias biológicas que existen entre hombres y mujeres. Lo que establece es que la manera en la que ambos son considerados, la valoración social que reciben y la división sexual del trabajo son construcciones sociales que van mucho más allá de lo que las diferencias biológicas pudieran determinar.<sup>12</sup>

Existe suficiente evidencia empírica que apoya la afirmación de que el significado atribuido al concepto de género, concebido como una interpretación simbólica de lo biológico, puede ser distinto de una cultura a otra y a lo largo de la historia.<sup>13</sup>

En la sociedad mercantil occidental, en la diferenciación entre géneros los dos sexos bioló-

gicos son caracterizados como opuestos asignándosele a uno de ellos, al masculino, un mayor poder y prestigio. Entonces, emplearemos el concepto de poder en dos niveles: uno para analizar las relaciones que se establecen entre los géneros en esta comunidad rural y el otro en el examen de las relaciones de poder y asimetría que están presentes entre la comunidad de estudio y la sociedad global hegemónica.

Aquí presento un análisis sucinto de algunos fragmentos de discursos periodísticos publicados en el norte de Nuevo México a fines del siglo pasado. Mi hipótesis de trabajo es que los medios de comunicación, en este caso los periódicos, cumplen una función política eminentemente socializadora, que lejos de ser una instancia emancipadora, crea y plantea "opciones" destinadas a mantener la tradicional división sexual del trabajo y la asignación diferencial de autoridad, poder y prestigio entre los géneros.<sup>14</sup>

## Las mujeres y la prensa nuevo mexicana

Aunque desde fines del siglo XIX en los periódicos nuevo mexicanos estaban publicando los trabajos de escritoras "consagradas" tales como Sor Juana Inés de la Cruz (de México), Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba), Clarinda Matto de Turner (Perú), Emilia Pardo y Amalia Puga (España), la mayoría de las nuevo mexicanas no tuvieron las mismas oportunidades para ver su trabajo intelectual impreso.

Muchas de ellas sólo pudieron publicar de manera marginal. Los criterios usados para seleccionar los textos femeninos que podían ser publicados eran muy estrictos; debían estar redactados

anónimamente o empleando pseudónimo.

En los artículos periodísticos se observa que lo escrito por las mujeres estaba circunscrito a los papeles y roles asignados por la sociedad y su tiempo. A menudo, las nuevas mexicanas hablaron del velo luctuoso de la viudez o del lamento materno de la pérdida de un hijo o hija.

Fueron raras las voces de mujeres poetas, escritoras o periodistas que publicaran escritos sobre las ardorosas pasiones que consumían, que se quejaban por el abandono de su amante, que lamentaran de la traición masculina o que protestaran por la carencia de derechos legales o las escasas oportunidades para educarse. Aunque esto no debe extrañarnos, un fenómeno semejante ocurrió regularmente en México,<sup>15</sup> en Estados Unidos o en Inglaterra.

Sin embargo, para principios del siglo XX los trabajos femeninos comenzaron a aparecer regularmente en la prensa; estas fueron las primeras oportunidades para que las mujeres publicaran sólo surgieron a partir de sus relaciones personales familiares con los editores o los propietarios de los periódicos. Así, en Nuevo México, Aurora Luce empezó a publicar sus discursos de "defensa del idioma español"<sup>16</sup> y Sara Estela Ramírez, en el sur de Texas, sus apologías a la lucha obrera.<sup>17</sup>

En los discursos periodísticos, los roles apropiados para las mujeres fueron el de ama de casa y madre cuyos intereses debían estar centrados en el cuidado de los niños y la familia. Aunque los registros censales revelan que muchas mujeres estaban articuladas al mercado de trabajo, principalmente como lavanderas, sirvie-

tas y ocasionalmente como maestras, básicamente esto no alteró los roles femeninos prescritos durante el siglo XIX: se esperaba que los intereses femeninos estuvieran orientados hacia la familia y se esperaba que ellas permanecieran en su casa.<sup>18</sup> Sólo en muy raras ocasiones los editores de periódicos describieron algunos aspectos de la importancia del trabajo de las mujeres en los ranchos.<sup>19</sup>

### El concepto de feminidad en los discursos periodísticos

En un artículo escrito por una mujer y publicado en 1892 sobre "La educación de las hijas del pueblo" se dice que "La constitución de la familia, la educación de las nuevas generaciones, la conservación, el perfeccionamiento o la degeneración de la raza, en una palabra, el estado moral y aun físico de un pueblo, depende en gran parte de la organización del trabajo de las mujeres del pueblo".

Allí la autora se queja de que aquí las niñas egresadas de las escuelas "salen al mundo sabiendo a fondo la geografía y no saben ensartar una aguja". Señala que es innecesario que a las niñas se les enseñen cuestiones de "ciencia inútil" tales como "gramática, geografía, nociones de moral sin religión, canto o calistenia".<sup>20</sup>

En otro artículo periodístico aparecido también en 1892 sobre "La educación de la mujer" se dice que a ésta, cuyos finos sentimientos y dulce carácter desde la niñez le impelen a amar como el instinto a volar al ave, deben inculcársele sentimientos religiosos para afinar la apacibilidad de que está dotada y el aprendizaje de las labores de su sexo, economía doméstica y arte de cocina. Una joven a la que le sean familiares esos conocimientos puede hacer la felicidad de su hogar, más aún si a esto se agrega un carácter afable y graciosa figura.

En otro artículo: "La mujer, su influencia", una mujer que firma "Turki" dice que aunque considera a la mujer capaz de llevar a cabo exitosamente las mismas empresas (que los varones), "no por eso debe salirse de su esfera". La autora afirma: "No creo en el sufragio de las mujeres..." pues "la influencia y la ascendencia que la mujer debe

tratar de ejercer sobre el hombre la conseguiría por medio de su nobleza, la inteligencia y la dignidad y no tratando de hacerse un *counterfeit* del hombre portando leva y bastón pues esto es degradante y la humilla...". "Una madre, para dulcificar con su influencia la disposición de su hijo debe, aun al corregirlo, ser suave, pues si se irrita se impacienta, peor aún si le machaca y le maldice; estas pasiones corrosivas en la madre se agravan profundamente en el corazón del hijo y se fermenta en su tierno corazón el odio, el orgullo y la cólera [...] la influencia de la mujer abraza una vida entera. Una madre, una esposa, una querida son tres palabras mágicas que envuelven todas las felicidades humanas."

Aunque la autora reconoce la necesidad de que las mujeres reciban una buena educación "tampoco quiere decir que yo espero que la mujer sea siempre una literata, pues esto es innecesario, [y hasta contraproducente diría yo] bástele una educación práctica y adaptarse para compañera del hombre...". "La influencia de la mujer [es] de [toda] la vida [...] y debe ejercerse por medio de la piedad, el amor filial, placer y amor."

En otro artículo en torno a "Buenos consejos a las casadas"<sup>21</sup> se les recomienda: "Sea usted tan buena con su marido, tan cortés y tan benévola como cuando él era su novio. Tenga usted presente que con quien está casada es un hombre, y esté, por tanto preparada para las imperfecciones. Deje usted que su marido sea el último que hable, eso le complacerá a él y no perjudicará a usted en nada. Deje también que él sepa más que usted, con eso conservará usted su propio respeto. Esté persuadida de que aun cuando su marido no tenga corazón, siempre tendrá estómago, por ello no olvide prepararle con alguna frecuencia alguna vianda bien sazónada para ablandar [le a él] el yugo del matrimonio. No lo mortifique usted muy seguido por dinero, ajuste sus gastos a lo que él le dé". (Firmado por) el Cronista mexicano.

En otra entrega se describen las cualidades que los hombres anhelan en las mujeres: que hablen



57



58



59

poco, que no lean novelas, que vistan con recato, que no salgan solas, que no miren a los lados.<sup>22</sup>

### Comentarios finales

En la reconstrucción de los roles genéricos los investigadores han empleado distintas técnicas y marcos teóricos de acuerdo con sus disciplinas particulares; aquí uso la investigación hemerográfica. El análisis de los discursos periodísticos ha reportado ser una fuente rica de información sobre sociedades del pasado y del presente. El marco teórico y los conceptos analíticos empleados aquí provienen de los llamados "estudios de género", especialmente desde las disciplinas de la historia y la antropología.

En los discursos periodísticos pudo observarse que independientemente de que fueran escritos por mujeres o por hombres casi unánimemente estuvieron de acuerdo en que las mujeres debían ser trabajadoras, apacibles, afables, tiernas, fieles, dulces, piadosas y de graciosa figura.

Esta idea de que las mujeres eran los sujetos idóneos para formar a las generaciones de renuevo y que su carácter debía ser laborioso, apacible y dócil no era exclusiva de Nuevo México; la imagen ideal de la feminidad en la sociedad norteamericana de esa misma época toma esos tintes. Nociones muy semejantes a las anteriores se dieron también en Francia, Alemania y en la España decimonónica, donde las mujeres debían constituir una ayuda eficaz para el esposo, así como una perfecta educadora de sus hijos, sin olvidar el deber de influir en la sociedad a través de la religión, las costumbres y la urbanidad. En suma, a lo que se tiende es a la construcción de un modelo educativo de "utilidad doméstica".

Como puede observarse en los discursos periodísticos que he citado aquí, se observa que se hacía un reconocimiento explícito de la necesidad social de que las mujeres estuvieran instruidas en las labores femeninas, lo que les permitiría ser compañeras adecuadas para los maridos y buenas maestras para sus hijos.

En la construcción de la ideología de género de la prensa se

legitiman las prácticas sociales en torno a la educación femenina imperantes a fines del siglo XIX; simultáneamente, estos discursos reflejan los mandatos culturales "del deber ser" femenino. Estos textos periodísticos no sólo legitiman la producción social de la desigualdad de género, sino que refuerzan el fundamento simbólico de la subordinación a partir de los sentidos disponibles en los imaginarios de género. Planteamos a los discursos periodísticos como laboratorios donde se procesan, filtran y construyen las semánticas de los géneros y se proyectan legitimando la subordinación femenina.

### NOTAS:

<sup>1</sup> Ponencia presentada en el Ninth Congress of the International Federation of Latin American and Caribbean Studies, Tel Aviv University, Israel, abril 12-15, 1999.

<sup>2</sup> Véase Ojeda, María de los Ángeles y Cecilia Rossell, *Diosas y mujeres en códices prehispánicos. Borgia (nahua mixteco) y Selden (mixteco)*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1995.

<sup>3</sup> Véase McCafferty, Sharisse y Geoffrey McCafferty, "The Conquered Woman of Cacaxtla: Gender Identity or gender ideology?". Ponencia presentada en la American Anthropological Association, New Orleans, 1993, 44 pp.

<sup>4</sup> Véase Joyce, Rosemary, "Dimensiones simbólicas del traje en monumentos clásicos mayas: la construcción del género a través del vestido", en Linda Asturias y Dina Fernández (eds.), *La indumentaria y el tejido maya a través del tiempo*, Guatemala, Museo Ixchel del Traje Indígena, 1992, pp. 29-38.

<sup>5</sup> Brumfiel, Elizabeth, "Weaving and Cooking: Women Production in Aztec Mexico", en J. Gero y M. Conkey (eds.), *Engendering Archaeology. Women and Prehistory*, Oxford, Basil Blackwell, 1991, pp. 224-251.

<sup>6</sup> Véase Watterson, Barbara, *Women in Ancient Egypt*, London, Sutton Publishing, 1997.

<sup>7</sup> Véase Tyrrell, William, *Las Amazonas, un estudio de los mitos atenienses*, México, Fondo de Cultura Económica, 1998. También María J. Rodríguez-Shadow y Robert D. Shadow, "La construcción social de los roles genéricos en las prácticas cotidianas y la cosmovisión chatina", XXV Mesa Redonda de la Sociedad Mexicana de Antropología, San Luis Potosí, 12-18 julio de 1997.

<sup>8</sup> Véase Sahagún, Otilia, "La educación de la mujer mexicana en el siglo XIX", *Quorum*, 2a Época, año V, No. 42, 1996, pp. 13-17.

<sup>9</sup> Véase María J. Rodríguez-Shadow, *La mujer azteca*, México, Universidad Autónoma del Estado de México, 1997.

<sup>10</sup> Véase Espejo Ponce-Hunt, Marta y Matthew Restall, "Work, Marriage, and Status: Maya Women of Colonial Yucatan", en Susan Schroeder, Stephanie Wood y Robert Haskett (eds.), *Indian Women of*

*Early Mexico*, Norman, University of Oklahoma Press, 1997, pp.231-252.

<sup>11</sup> Hart, John, "Working Class Women in Nineteenth Century Mexico", en Magdalena Mora y Adelaida Del Castillo (eds.), *Mexican Woman in the United States. Struggles past and Present*, Los Angeles, University of California, pp. 151-157; p. 157.

<sup>12</sup> Lipsitz Bem, Sandra, *The Lenses of Gender. Transforming the Debate on Sexual Inequality*, New Haven, Yale University Press, 1993; Lagarde, Marcela, *Cautiverio de las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas*, México, UNAM, 1990.

<sup>13</sup> En los recuentos desde la antropología revítese la obra de Sanday, Peggy, *Female Power and Male Dominance, on the Origins of Sexual Inequality*, Cambridge, Cambridge University Press. Desde la historia consúltese Elisa Garrido (ed.), Pilar Folguera, Margarita Ortega y Cristina Segura, *La historia de las mujeres en España*, Madrid, Síntesis, 1997 y Gerda Lerner, *La creación del patriarcado*, Barcelona, Crítica, 1990.

<sup>14</sup> Este documento forma parte de una investigación más amplia denominada "El mundo femenino en Mora, 1845-1990", que fue presentada como tesis de doctorado en ciencias antropológicas en la UNAM en febrero de 2002.

<sup>15</sup> Al respecto véase Lilia Granillo, "Cómo recuperar la historia de las poetisas del siglo XIX", *Antropología*, No. 52, 1998, pp. 20-28.

<sup>16</sup> Meléndez A. Gabriel, "So All Is Not Lost." *The Poetics of print in Nuevomexicano Communities, 1834-1958*, Albuquerque, The University of New Mexico Press, p. 179.

<sup>17</sup> Véase Zamora, 1980:163.

<sup>18</sup> Miller, Darlis A, "Cross-Cultural Marriages in the Southwest: The New Mexico Experience 1846-1900", en *Woman of Hispanic New Mexico 1821-1846*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1986, pp. 95-119.

<sup>19</sup> Miller, Darlis A, "The Women in Lincoln County", en *Woman of Hispanic New Mexico 1821-1846*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1986, pp. 169-199.

<sup>20</sup> Nótese que la Sra. Samper cae en una contradicción al afirmar que las mujeres poseen dotes naturales para desempeñar puestos como empleadas en el comercio, debido a su falta de "espíritu de invención", o que pueden ocupar "empleos subalternos en las administraciones públicas", aunque afirma que esa "naturaleza femenina" puede ser desarrollada y cultivada.

<sup>21</sup> *La Voz del Pueblo* (periódico semanal), Las Vegas, sept. 2, 1893.

<sup>22</sup> *La Voz del Pueblo*, sept. 2, 1893.



## Guión científico para la Sala de las Culturas del Golfo

Dra. Marcia Castro-Leal Espino • Museo Nacional de Antropología-INAH

### Introducción • • • • •

El Proyecto persigue diversos objetivos, entre los que se encuentran la catalogación y descripción de los objetos del museo que forman las colecciones de la Costa del Golfo, la investigación de la historia de todas esas colecciones estudiando su procedencia y cómo fueron integradas,<sup>1</sup> el análisis e interpretación de las colecciones<sup>2</sup> o de piezas individuales<sup>3</sup> y, destacadamente, la realización del nuevo guión científico para actualizar la sala, lo que fue resultado de las investigaciones anteriores sumado a la recopilación de la información e incorporación de los nuevos datos proporcionados por todas las excavaciones pasadas y presentes realizadas en diversas partes de la Costa del Golfo, así como las interpretaciones y publicaciones de diferentes especialistas que han dedicado su obra a la antropología de la Costa.

#### Antecedentes

La arqueología de la Costa del Golfo tiene gran riqueza en sus materiales; algunos de ellos registran transformaciones significativas, consecuencia de cambios culturales tanto internos, exclusivos de la Costa, como provenientes del exterior, a causa de sus relaciones con el resto de Mesoamérica. Todo lo anterior más su conformación como área pluriétnica y plurilingüística hacen de ella una zona prehispánica muy compleja, lo cual presentó un reto para explicarla en el guión científico-museográfico de manera accesible al público, de modo que éste pudiera captar todas sus características excepcionales.

El estudio de las colecciones del museo permitió la posibilidad de seleccionar para la nueva Sala las mejores piezas que estaban ya exhibidas como también

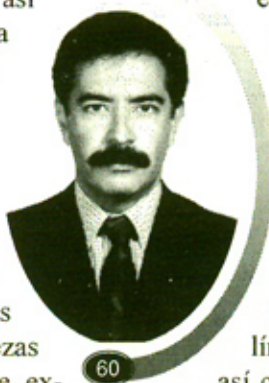
las que se conservaban en bodega y bóveda, muchas de ellas de excavaciones muy antiguas y nunca expuestas. El criterio establecido fue el de incorporar primero, antes que otras, las que procedían de excavaciones arqueológicas, ya que a través de ellas se obtiene una gran cantidad de datos de mayor peso científico, como su ubicación cronológica, su contexto arqueológico y asociaciones culturales, así como la información para mostrar al público la manera cómo y dónde fueron depositados por los antiguos habitantes de la Costa y, de acuerdo con lo anterior, se entenderá mejor su significado y funciones en la sociedad que las produjo. En cuanto a las piezas que no fueron producto de excavaciones controladas se escogieron aquéllas que tuvieran, cuando menos, una procedencia registrada en la pieza misma, de manera que se pudiera establecer con seguridad influencias y relaciones con otros grupos culturales. Asimismo, se conservaron piezas que, si bien no tienen procedencia exacta, han formado parte de la exhibición del museo desde su llegada a la institución como ejemplos excepcionales tanto arqueológica como artísticamente. Por último, se integraron piezas donadas por arqueólogos que han llevado a cabo recientes excavaciones; así el público estará informado de la importancia de los trabajos que se están realizando en el área de la Costa del Golfo.

Antes de exponer los elementos que conformaron el guión señalaré algunos de los problemas arqueológicos relacionados con el desarrollo de la Costa

de gran importancia para un mejor conocimiento de ella; algunos de ellos son aún tema de controversia y deben ser estudiados más ampliamente, pero sobre todo son temas que no estuvieron expuestos en la Sala anterior.

A) Antes que todo hay que presentar el medio geográfico, que es una de las características excepcionales del área de la costa. El visitante del museo debe darse cuenta de que al ingresar a la Sala de las Culturas de la Costa del Golfo el ambiente es totalmente diferente al de la mayoría de las otras salas. La presencia del mar, que es el límite oriental de toda el área, así como la de numerosos ríos, lagunas y manglares es fundamental para entender el desarrollo de las distintas culturas de la Costa. El agua no fue solamente abundante sino en algunas partes excesiva; sin embargo, proporcionó gran riqueza tanto en recursos alimenticios como en la presencia de humedad para conseguir una rica agricultura, lo que provocó que en la época prehispánica se tuviera de la Costa la imagen del paraíso. Otro de los rasgos importantes de la naturaleza en la región fue la presencia de ciertos animales, algunos de los cuales se convirtieron en figuras religiosas de primera importancia.

También el ambiente presenta una gran complejidad, ya que existen otras zonas con grandes diferencias, como la de las tierras altas de la región montañosa, que comprende la Sierra Madre Oriental y el Cinturón Neo-volcánico, con la presencia de algunos volcanes como el Citlaltépetl y al sur del



60

área el macizo montañoso de los Tuxtles.

La presentación del ambiente será la introducción a la Sala, donde el visitante percibirá la influencia de la naturaleza y la adaptación del hombre, quien presenta una serie de respuestas a los retos de su entorno en las que se encuentran características propias.

B) Otro de los temas específicos que se expondrá en la Sala es la relación que hubo entre la Costa del Golfo y otras culturas o regiones mesoamericanas, especialmente con Teotihuacan. Ésta ya estaba señalada de manera implícita en la antigua Sala por la presencia de una "figura sonriente" que llevaba brazos móviles y que apuntaba hacia las figurillas teotihuacanas llamadas "titeres". Sin embargo, el contacto entre estas dos áreas fue mucho más intenso y extenso que la relación entre figurillas, como lo muestra el sitio de Matacapán, al sur de Veracruz, donde existen edificios con "talud y tablero", así como materiales de tipo teotihuacano como "candeleros" y cierto tipo de cerámica que muchas veces, a pesar de haberse pensado lo contrario, es de mayor antigüedad en la Costa que en Teotihuacan. En este último sitio también hay numerosos datos que establecen la relación con la Costa del Golfo, como los elementos presentes en las pinturas murales de animales de "tierra caliente", además de la presencia del mar, caracoles y conchas.

No obstante, la relación entre Teotihuacan y algunos sitios de la Costa, como en el caso de El Tajín, sostenida como muy significativa por algunos arqueólogos, no es aceptada por otros; es decir que este punto requiere de mayor investigación.

C) Otro tema de primera importancia que estará señalado en la nueva Sala será presentar el significado de la figura femenina en las ideas religiosas de la Costa. Las figuras de mujeres en barro y piedra se encuentran en gran parte de ella y sus numerosas representaciones son

el núcleo del concepto relacionado con la fertilidad tanto de la vida humana como vegetal.

D) Relacionada estrechamente con el punto anterior es la presencia del culto fálico que formaba parte de los elementos del culto a la fertilidad. Se conocen algunas esculturas huastecas en piedra que representan falos, pero en las colecciones de bodega se encontraron otras piezas con este mismo elemento pertenecientes a otras regiones de la Costa. Lo anterior permite percibir, una vez más, la presencia en toda la Costa de conceptos religiosos semejantes.

E) Se expondrán materiales, especialmente cerámicos, que presenten la relación de la Costa con otras áreas mesoamericanas, como la maya y Oaxaca. Con la primera también hay una cercanía en la forma de registrar fechas con numerales semejantes.

F) El Juego de Pelota tampoco se había presentado en forma específica, lo cual no reconoce su trascendencia en toda la Costa del Golfo. El Juego de Pelota tuvo entre los olmecas sus primeras manifestaciones y sobrevivió hasta el siglo XVI. En ciertos sitios existen restos de edificios donde se practicaba, además de representaciones de jugadores y del sacrificio humano que formaba parte esencial de la ceremonia.

G) El culto a la cabeza es otro de los elementos sobresalientes en toda la Costa del Golfo, manifestado desde alrededor de unos mil años antes de nuestra era y que conserva su importancia hasta el siglo XVI. La presencia tan abundante de este culto en toda la Costa permite reconocerla como un área común en la que se presentan los mismos rasgos religiosos y rituales, como fue el rito de decapitación.

H) Finalmente, la última etapa de temporalidad como es el postclásico no estaba suficientemente presentada, por lo que actualmente se dedicará a ella una parte de la Sala. Entre las manifestaciones que deben incluirse habrá algunas muestras de códices, ya que son muy poco reconocidos hasta ahora, a pesar de que existe su mención en las fuentes del siglo XVI. Éste es un tema difícil de ilustrar, ya que aún no se han encontrado ejemplares de la época prehispánica en la Costa; sin embargo, se exhibirán algunas copias de partes de códices coloniales.

Además se debe apuntar como algo fundamental el contacto entre indígenas prehispánicos de la Costa del Golfo, por lo que se expondrán algunas partes del Lienzo de Tlaxcala en las que se pintaron escenas que ilustran el desembarco de los europeos.

#### Guión científico

La Sala inaugurada en 1964 estaba dividida en tres secciones, manteniendo cierta independencia una de la otra: Olmeca, Centro de Veracruz y Huasteca. Cada una de ellas representaba básicamente una época en el desarrollo mesoamericano: la primera el preclásico, la segunda el clásico y la tercera el postclásico.

El nuevo guión realizado en el año 2000 propone la Costa del Golfo como un área común de la cual se expondrán simultáneamente los materiales arqueológicos procedentes de muchos sitios de las distintas regiones que se encuentran en ella y cuya separación será apreciada exclusivamente por una distinta temporalidad y una diversidad temática. Para esto se

propuso que los materiales se presenten distribuidos a lo largo de un *Eje mayor relacionado con la temporalidad* que regirá toda la Sala. Este Eje constituye una perspectiva horizontal extensa dentro de la cual se señalarán los cambios y discontinuidades registradas en los materiales arqueológicos, así como el contacto y semejanzas con otras áreas de Mesoamérica. Asimismo, en ciertos momentos los materiales se ordenarán de acuerdo con *eje*



61

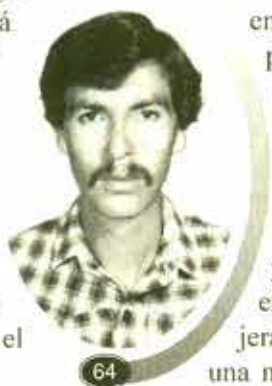


62



63

temáticos verticales, ya que permitirán profundizar en la presentación de diferentes aspectos de las sociedades, los cuales incluirán materiales procedentes de toda el área sin establecer una separación entre distintas culturas, aunque sí se señalará la procedencia geográfica, lo que permitirá conocer la continuidad y semejanza en toda ella. También se determinarán las diferencias locales que expresan, a través de ciertos cambios en el estilo, cambios locales y regionales en objetos de formas similares y con el mismo contenido.



64

### I. Eje cronológico

El desarrollo de las culturas de la Costa del Golfo se registrará en este Eje, en el cual se organizarán los materiales en las diferentes etapas establecidas por los arqueólogos mesoamericanistas en diferentes temporalidades definidas por la presencia de rasgos y elementos generales como son: preclásico, clásico y postclásico. Sin embargo, el cuadro cronológico que se establecerá al iniciar el recorrido de Sala mostrará cómo el desarrollo propio de la Costa no corresponde de manera exacta al de otras partes de Mesoamérica, ya que no todas las regiones ni todos los grupos tuvieron el mismo ritmo en el desarrollo cultural; algunos muestran mayores avances en distintas épocas. El Eje cronológico contribuye a tomar en cuenta el contexto arqueológico de las distintas regiones que conforman la Costa del Golfo y su integración a la súper área cultural que es Mesoamérica.

### II. Ejes temáticos

Entre ellos están el hombre, la sociedad, sus ideas y sus obras expuestas a través de sus expresiones materiales como son los objetos arqueológicos relacionados con cada uno de los temas. Dentro de éstos se exhibirán los ejemplares de todas las regiones que conforman el área de la Costa presentes en las colecciones, para que, al estar en la Sala, tanto el visitante como el



66

especialista puedan hacer, a través de la percepción visual, una comparación entre materiales contemporáneos apreciando sus diferencias.

Estos cuatro grandes temas son los que cuentan con mayor cantidad de objetos que pueden ilustrarlos ampliamente; sin embargo, algunos de ellos podrían ubicarse en más de un tema. Por ejemplo, el vestido se integrará como una de las formas en las que se refleja la existencia de diferentes grupos sociales, ya que fue una manera de expresar los distintos niveles jerárquicos, pero también fue una manifestación de la creación humana, así como de la presencia de productos de la naturaleza, ya que expone la existencia de materiales vegetales, a los cuales se les aplicaba tanto la creación como la especialización tecnológica, como fue el caso del tejido.

### El hombre

El tema señala el concepto del cuerpo y su importancia en la época prehispánica en la Costa. Se encuentra ilustrado profusamente en las figurillas de barro y piedra. El cuerpo, además de definir el cambio sexual (hombres/mujeres, enfatizando en el caso de las mujeres los senos, caderas y excepcionalmente la vulva así como el embarazo, en tanto que en los hombres el miembro masculino), también reproduce las diferentes etapas de la vida física que representan el ciclo de vida como niñez-edad madurez, y en ocasiones, la enfermedad y deformaciones corporales. Por otro lado, se ilustrará cómo una cultura tiene entre sus tradiciones el modificar el cuerpo, como fueron la deformación craneana, mutilación dentaria, escarificaciones, tatuajes y pintura corporal y facial.

Dentro del tema se exhibirá la manera de cuidar al cuerpo y de adornarlo, enfatizando cómo ciertas partes de él eran especialmente significativas, ya que se cubrían con vestidos y adornos (por ejemplo, las partes genitales, la cabeza, en la que

se colocaban ricos tocados así como objetos que se llevaban en pecho, orejas, muñecas y tobillos).

### La sociedad

Para ilustrarla serán expuestas aquellas piezas que permitan conocer a través de su materialización los conceptos sociales que distinguen a los distintos grupos que integran una comunidad, como las figuras del poder (dirigentes políticos, religiosos, guerreros, comerciantes entre otros). También se registran en otro tipo de objetos los símbolos del poder como eran las ofrendas, atuendos y adornos. Otra visión de la sociedad es la adaptación al medio geográfico para la obtención de alimentos, por medio de la agricultura, la cacería, la pesca y la recolección. Un aspecto importante y presente desde las sociedades más tempranas de Mesoamérica fue el comercio entre regiones a veces muy lejanas que se determinó por el intercambio de productos.

### Sus ideas

Todo pensamiento que se relaciona con la adaptación del hombre a su universo, buscando su razón de existencia y su relación con el medio en que vive propicia su visión del mundo y sus ideas religiosas. El hombre hace el reconocimiento de las fuerzas poderosas de la naturaleza, así como las relacionadas con la muerte y lo que puede existir después de ella, que se refleja en el tratamiento a los muertos, además de los ritos, mitos, conocimientos, escritura, astronomía, calendario.

Las ideas religiosas, que tienen una importancia sustantiva en la civilización mesoamericana y en la Costa del Golfo, se encuentran expresadas en muchos materiales arqueológicos. A través de ellos se irá señalando tanto su diversidad como los cambios que sufrirían con el paso del tiempo.

Un ejemplo es la sociedad olmeca del preclásico, donde se estructuraron las ideas religiosas tanto en un determinado culto a deidades relacionadas con la agricultura y la fertilidad de la tierra como con los productos obtenidos de ésta, como el maíz. También se



65

iniciaron ritos y ceremonias relacionados con ellas, como el culto al jaguar y la serpiente, a los infantes, la decapitación, el Juego de Pelota, ofrendas al interior de la tierra. Muchas de estas ideas creadas por los olmecas influenciaron a otras sociedades prehispánicas, aun a regiones lejanas donde se han encontrado restos arqueológicos semejantes a los de la Costa.

Persisten ideas religiosas comunes en toda la Costa, como fueron el culto al poder femenino en la creación de la vida y su permanente posibilidad de regeneración, que se expresan en las abundantes figuras femeninas que apuntan ciertas diferencias regionales, las cuales corresponden a una expresión formal pero conteniendo el mismo significado.

### Sus obras

Las ideas humanas son plasmadas en todo tipo de materiales que son los que la arqueología obtiene al hacer excavaciones y recolecciones. Estas obras se mostrarán en temas como la arquitectura, pintura cerámica, metalurgia, tecnología, así como el registro del paso del tiempo a través del calendario y la escritura. Además, se señalará otra perspectiva que permita apreciar las obras del hombre como expresiones artísticas, así como apreciar la presencia de la música, sin duda asociada a las ceremonias y algunas representaciones de la danza. En estas obras se perciben ciertas diferencias regionales en sus formas, lo cual hace reconocer diferentes estilos locales.

Para dar una visión más completa al público se exhibirán reproducciones de ciertas estructuras arquitectónicas de diferentes lugares y épocas de la Costa, pero se colocarán en la sección del jardín que corresponde a la Sala de las Culturas de la Costa del Golfo.

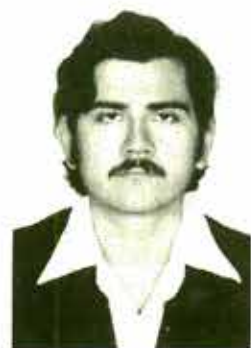
### NOTAS:

<sup>1</sup> "Historia de la Colección Arqueológica de la Costa del Golfo del Museo Nacional de Antropología, discusión y análisis". Sin publicar, concluida en 1995.

<sup>2</sup> "La colección de materiales preclásicos de la Costa del Golfo en el Museo Nacional de Antropología", en *El Preclásico formativo, avances y perspectivas*, INAH, 1989, pp. 155-169; "The Olmec Collections of the National Museum of Anthropology, México City", en *Olmec Art of Ancient México*,

Washington, National Gallery of Art, 1996, pp.139-144; "Sentido y significado en la piedra, análisis semiótico de las esculturas en piedra huastecas del Museo Nacional de Antropología", Tesis de doctorado presentada en mayo del 2001.

<sup>3</sup> "La Lápida de Tepetzintla, Veracruz: un ejemplo de iconografía en la escultura huasteca", en *Enquetes sur L'Amérique Moyenne, Mélanges offerts a Guy Stresser-Péan*, CEMCA-INAH, 1989, pp. 69-80; "Representación y sentido del cuerpo humano entre los huastecos prehispánicos", en Marie Odile Marión (coord.), *Antropología Simbólica*, INAH-CONACYT, 1995, pp. 53-64; "La Lápida de Huilocintla, Veracruz", en *Encuentro de Veracruz*, Xalapa, junio 2000, No.10, pp. 30-31.



67



68



70



69



71



72



## *Caracoles chile (Fasciolaria princeps) con orificio procedentes de la región austral de Baja California Sur*

Arqga. Harumi Fujita P. en C.P. y A.P. Quintín Muñoz Garayzar • Centro INAH-B.C.S.

El caracol chile (*Fasciolaria princeps*) es el caracol más grande que se conoce en Baja California Sur, y mide entre 15 y 30 cm de largo (Keen, 1971:611). Según Keen, este caracol habita en la zona infralitoral y se distribuye desde el Golfo de California hasta las costas de Perú. Sin embargo, la mayor distribución en el Golfo de California está en la región austral.

Este caracol está presente en 107 sitios arqueológicos de la Región del Cabo,<sup>1</sup> con una mayor frecuencia en la Bahía de la Ventana (Fujita, 1999). Su uso principal pudo haber sido para alimento, ya que se encuentran fragmentados. La otra función de este caracol se dio a conocer durante los trabajos de rescate arqueológico realizados en el sitio G-4 El Médano en Cabo San Lucas. Se encontró un conjunto formado por seis caracoles chile completos o casi completos con orificio elaborado en el labio interior (fig. 1). La dimensión del orificio varía de 2 a 2.5 cm de diámetro.

Posteriormente, el caracol chile con orificio en el labio interior se encontró en forma individual en diferentes partes de la región del Cabo, desde el norte hasta el sur (fig. 2): a-66 Cerro de la Calavera 11, A-117 Cañada La Enfermería Sureste #1, K-1 Las Minitas, D-74 Duna de Ermelinda, cerca del sitio D-34 La Línea y sobre el arroyo de El Puertecito en la isla Espíritu

Santo en forma aislada. Este último fue encontrado por el Sr. Martín García-Urtiaga.

En la región del Cabo es muy común utilizar conchas como la madreperla (*Pinctada mazatlanica*) y el caracol marino pequeño del género *Olivella* sp, principalmente para adorno y la primera para figurillas también. Sin embargo, las cuentas elaboradas de *Olivella* están distribuidas desde California hasta varios sitios a lo

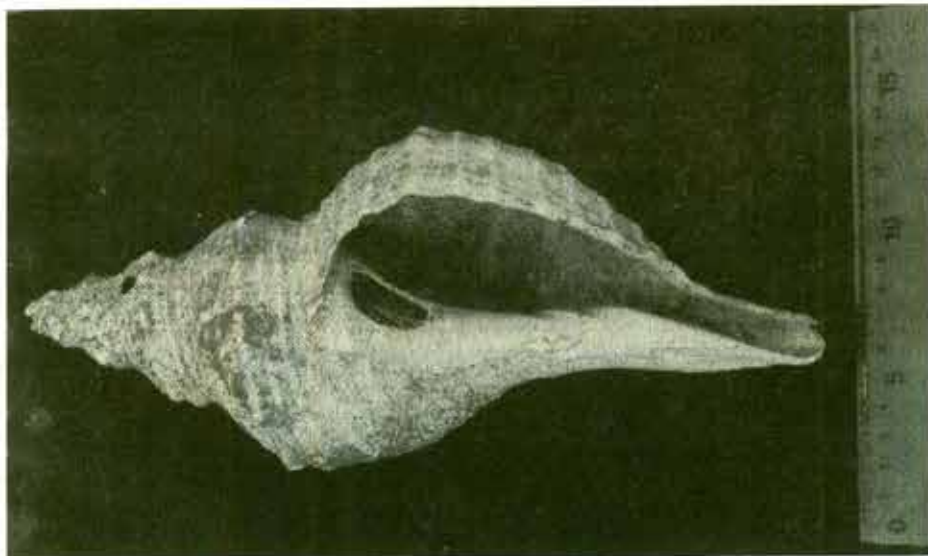


Figura 1 Caracol chile con orificio procedente de El Médano, Cabo San Lucas.

largo de la península. En cambio, el caracol chile trabajado es solamente reportado en la región del Cabo.

La presencia de orificio en el labio interior es reportada en los caracoles trompeta grandes de especie *Charonia tritonis* en los concheros en Okinawa del periodo Yayoi, que se desarrolló hace dos mil años en Japón [National Museum of History and Ethnology (ed.), 1999:59]. Este caracol se ha utilizado como silbato o trompeta para llamar a la tropa militar en Japón y como instrumento musical en las islas del Pacífico sur (Habe y Kosunga, 1976:60).

Por otra parte, por las fuentes históricas conocemos que los aborígenes de Baja California Sur usaban silbatos o pitos. Durante el recorrido que hizo el padre jesuita Clemente Guillén en 1720, de San Juan Malibat, situado al sur de Loreto, a la Bahía de La Paz observó lo siguiente (Guillén en León-Portilla, 1970:90):

"Luego que los naturales de esta ranchería vieron nuestra gente, comenzaron a gritarse unos a otros y a llamar con sus pitos, a los que andaban lejos."

Este relato nos indica la presencia de pitos, aunque no menciona cómo y de qué material estaban hechos. Entre materiales arqueológicos diagnósticos de la cultura Co-

mondú definida por Massey (1955 y 1966), se encuentra un silbato manufacturado de carrizo. En la región del Cabo se encontraron silbatos hechos del hueso de venado en El Conchalito (Alfonso Rosales, comunicación personal), en El Médano de Cabo San Lucas y un silbato elaborado sobre el hueso de pelicano en El Puertecito #9 en la isla Espíritu Santo (Fujita, 1996). Así que existen varias materias primas para silbato o pito.

Para conocer mejor el uso de este caracol con orificio, se llevó a cabo un experimento, utilizando un caracol chile reciente que se

encontraba en la bodega del Museo Regional de Antropología e Historia de Baja California Sur. Se procedió a hacer la perforación en la misma parte donde la tienen los caracoles arqueológicos, utilizando una lasca de riolita puntiaguda; posteriormente lo colocábamos en diferentes posiciones sobre la mano, hasta que finalmente al colocarlo inclinado sobre el mentón, y el labio exterior del caracol sobre la mejilla y al tirar un golpe de aire como en una flauta transversa, se obtuvo el sonido como de una trompeta (fig. 3). Cabe mencionar que uno de los caracoles chiles procedentes de El Médano tiene pulido en dos de los tubérculos presentes en la espira, así como la parte dorsal del caracol y los bordes del labio exterior por el uso, de tal manera que la persona que soplabla este caracol no corriera peligro de cortarse por el filo. Precisamente estas partes coinciden con el contacto y la presión de ambas manos y la mejilla. Por ser el caracol más grande de la región, el caracol chile tiene la mayor capacidad de circulación de aire para emitir el sonido a mayor distancia.

Por todo lo anterior, es probable que el caracol chile con orificio se utilizara como silbato para llamar a la gente, ya fuera para



Figura 3 Experimento para estimar el uso de caracol chile con orificio.

asuntos de actividades como cacería, recolección y pesca o como instrumento musical en eventos especiales de tipo ceremonial.

**NOTA:**

<sup>1</sup> La región del Cabo en el área comprendida desde la ciudad de La Paz hasta Cabo San Lucas, su límite norte, es una línea imaginaria que va de La Paz a Todos Santos. Se incluyen las islas vecinas de San José, San Fransquillo, Espíritu Santo, La Partida y Cerralvo.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Fujita Harumi  
1996 *Informe de la 7ª temporada de campo del proyecto "Identificación y catalogación de los sitios arqueológicos del área del Cabo, B.C.S."*, México, Archivo Técnico del INAH.

1999 *Informe final de la primera fase del proyecto "Identificación y catalogación de los sitios arqueológicos del área del Cabo B.C.S."*, México, Archivo Técnico del INAH.

Habe, Tadashige y Kosuga Sadao  
1967 *Kai (concha)*, *Enciclopedia ilustrada No. 3*, Hoikusya, Japón (texto en Japonés).

Keen Myra  
1971 *Shells of Tropical West America*, Stanford, Stanford University Press.

León Portilla, Miguel (ed.)  
1970 *Testimonios sudcalifornianos: nueva entrada y establecimiento en el Puerto de La Paz, 1720*, Edición, introducción y notas de Miguel León Portilla, México, UNAM.

Massey, William  
1955 *Culture History in the Cape Region of Baja California*, tesis doctoral (Department of Anthropology, University of California, Berkley).

1966 "Archaeology and Ethnology of Lower California", *Handbook of Middle American Indians*, Austin, University of Texas Press, No. 4, pp.38-58.

National Museum of History and Ethnography (ed.)  
1999 *Shinyayoikikou (Un nuevo viaje a Yayoi)*, Tokyo, Asahi shinbunsha (texto en japonés).

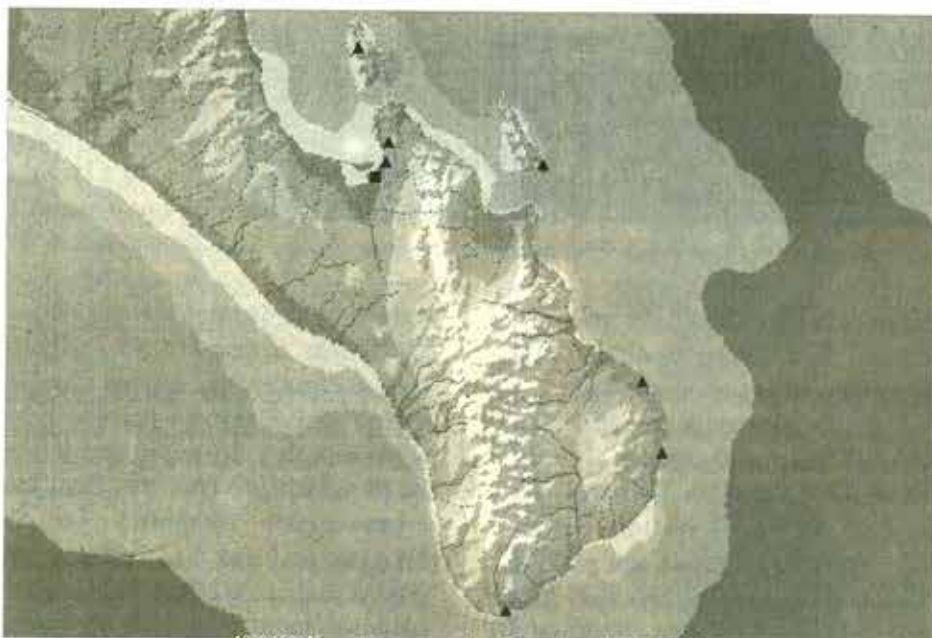


FIGURA 1 DISTRIBUCIÓN DE CARACOL CHILE CON ORIFICIO EN LA REGION DEL CABO, BAJA CALIFORNIA SUR

- |   |                                |
|---|--------------------------------|
| 1 SITIOS ARQUEOLOGICOS CON PRESENCIA DE CARACOL CHILE CON ORIFICIO EN EL LABIO INTERIOR (EN ORDEN DE NORTE A SUR) | K-1 LAS MINITAS, ISLA CERRALVO |
| J EL PUERTECITO, ISLA ESPIRITU SANTO  | D-74 DUNA DE ERMELINDA         |
| AI17 CAÑADA LA ENFERMERIA SURESTE #1  | D-34 LA LINEA                  |
| A 66 CERRO DE LA CALAVERA #11   | G-4 EL MEDANO                  |
|   | g LA PAZ                       |

# Los entierros de Xkipché, Yucatán: las evidencias físicas y culturales de la diferenciación biológica y social en un grupo maya del Clásico<sup>2</sup>

Mtro. José Manuel Arias López • Centro INAH-Yucatán

El sitio de Xkipché está situado cerca del límite occidental de una región que se conoce por el nombre de "Puuc". Puuc se denomina en maya a una cadena de cerros de poca altura y se refiere a una formación orográfica entre los poblados de Maxcanú y Polyuc. Bajo este contexto geográfico el nombre Puuc hace mención generalmente a la zona al sur de la cadena de cerros del mismo nombre que es la parte noroeste de la zona calcárea del centro de Yucatán. El sitio está ubicado a nueve kilómetros al sur de Uxmal.

La cronología señala un periodo de ocupación, desde el Preclásico Medio (500 a.C.) hasta el Postclásico Tardío (1400 d.C.) (Reindel, 1997).

Se propuso una estrategia de rescate que abarcó desde la exploración y restauración hasta el análisis del material óseo. Entonces, se vio la oportunidad de observar y describir las variaciones biológicas y culturales de un grupo maya del Clásico Tardío.

En este trabajo se presenta una descripción detallada por individuo de las variables biológicas de edad y sexo. Se efectúan los cálculos de la talla; se describen algunos procesos patológicos dentales, tal como la caries; se analiza el microdesgaste de la superficie del esmalte de los molares con la finalidad de inferir algún tipo probable de dieta.

De igual manera, se tratan algunos aspectos culturales, como las prácticas mortuorias, mutilación dentaria y deformación craneana. Por último, se combina este conjunto de datos con información proveniente de la calidad y cantidad de la cerámica asociada a cada entierro, con el propósito de que se cumplan los objetivos en el análisis

de este material y de esta manera nos aproximemos a la comprensión de la probable dinámica biocultural de este grupo.

Se exploraron un total de 15 entierros, distribuidos de la siguiente manera: un entierro en la estructura B38; dos en la estructura A22, en el cuarto No. 1 ubicado en el costado este del área del Palacio. En esta área se encuentran los edificios con mayor cantidad de cuartos abovedados.

Los 12 restantes en la estructura B18a (Vallo, 2000). Las estructuras B38 y B18a se localizan en las áreas donde están los edificios más antiguos del sitio. Por ejemplo, el edificio B18a descansa sobre una plataforma baja, misma que está construida sobre un piso antiguo de ocupación que se encuentra aproximadamente a un metro debajo de la superficie actual del terreno. Unos seis metros al este se encontró una cisterna cuya boca, al igual que en la estructura B18a, estaba cubierta por un camino elevado o *sacbé* (Reindel, 1997). Como se puede advertir, todos estos sitios de inhumación estaban sobre plataformas habitacionales.

La cronología absoluta de los entierros, con base en los métodos de radiocarbono, se estimó aproximadamente entre el 600 y el 900 después de Cristo.

Posterior al registro y restauración del material óseo se procedió a la estimación de la edad y sexo de cada individuo; de esta manera, para la determinación del sexo en restos óseos de individuos adultos, se usaron principalmente los parámetros para la pelvis y el cráneo, como señalan algunos autores (Krogman e Iscan, 1986; Ferembach *et al.*, 1979).

Para estimar la edad, se cuenta con varias técnicas que han

sido establecidas a través de diversos tipos de estudio. Así, la asignación de edad de los sujetos infantiles se determinó tanto con base en las tablas de desarrollo y brote dental (Kósa, 1989), como en medidas y aparición de los centros de osificación propuestas por Ubelaker (1989), así como también en los datos de Ferembach y colaboradores (1979). Para los sujetos adolescentes se empleó la edad de fusión de las epífisis con la diáfisis (Ferembach *et al.*, 1979).

En la asignación de edad en los restos de individuos adultos, se usaron principalmente los cambios que sufre tanto la sínfisis púbica como la superficie auricular propuestas por Todd (Meindl y Lovejoy, 1989) e Iscan y Loth (1989), así como los cambios de la extremidad esternal de las costillas (Loth e Iscan, 1989). Este método también es denominado método multifactorial para la estimación de la edad, el cual consiste en utilizar varios parámetros en un mismo esqueleto para poder realizar este diagnóstico con mayor confiabilidad (Lovejoy *et al.*, 1985).

Otro aspecto relevante en la caracterización física de una población lo constituye la determinación de la estatura. La importancia de este parámetro reside en ser un buen indicador biológico, morfológico y nutricional. El elemento óseo más confiable para obtener la estatura es el fémur (Bass, 1971), del cual se



73



74

obtiene su longitud máxima que al ser sustituida en las ecuaciones propuestas por Genovés para población americana, proporciona la estimación de la talla respectiva (Genovés, 1959).

Para el análisis del microdesgaste en la superficie del esmalte de los molares se utilizaron las recomendaciones internacionales para su estandarización respectiva (Buikstra y Ubelaker, 1994).

A pesar de las características de la muestra ósea recuperada en Xkipché, en cuanto a su tamaño y su grado de conservación y dados los objetivos inicialmente planteados de caracterizar este grupo, tanto biológica como culturalmente con la intención de ahondar en su dinámica social, pudimos integrar ambos datos en su contexto arqueológico para dar mayor solidez a las interpretaciones.

Los resultados e interpretación pueden ser agrupados en dos rubros: el primero se refiere a la forma de la distribución de los materiales óseos por sexo y edad. Aquí se recurre a consideraciones de orden demográfico debido a la similitud que presenta con otras curvas donde el total de individuos considerados es mayor. El segundo rubro gira en torno a la variación intraespecífica biológica y su correlación con información proveniente del contexto arqueológico.

Como se puede apreciar en la tabla 1 y en el gráfico 1, el mayor porcentaje existente entre los adultos fue el del grupo masculino con 47% (7/15) y entre éstos hubo 33%(3/15) con edades entre 36 y 55



años que corresponden al grupo de adultos medios.

En menor proporción le siguen los de sexo femenino con 20%(3/15) en el rango de edad entre 36 y 55 años que también correspondieron al grupo de adultos medios, quedando en el rubro de indeterminados 33%(5/15) correspondiente a un recién nacido y a niños en primera, segunda y tercera infancia. Por último, tenemos a dos púberes 13%(2/15) y a un adolescente que representa 7% (1/15) de la muestra.

Uno de los primeros resultados que arrojan los datos relativos a esta distribución de edad combinada con el sexo, y que está estrechamente ligado a las condiciones de vida del grupo, es el referente a que 60% (9/15) de adultos tenía una edad estimada entre 18 y 35 años, lo que nos indica que un porcentaje relativamente grande de personas murió a edad adulta; esto nos sugiere condiciones de salud relativamente estables, mis-

mas que fueron corroboradas en su salud bucodental, al presentarse por individuo una prevalencia de caries de 0.3% (5/15).

Para el caso de las mujeres, 20% (3/15) que se obtuvo posiblemente esté demostrando, en términos demográficos, una situación contraria a la actual, puesto que el número de hombres que sobreviven hasta edades avanzadas es menor que el de las mujeres.

Como anteriormente se mostró, en Xkipché tenemos representados a todos los grupos de edad, desde neonatos hasta individuos en edad avanzada; las explicaciones que se han dado en torno a este tipo de distribución, insistiendo en el punto de vista demográfico, es que cuando en una serie ósea tenemos la presencia de neonatos, puede ser que estemos ante algún tipo de problema sobre estrés ambiental (Cohen *et al.*, 1984; Cohen, 1989) o ante prácticas de orden cultural.

En el primer caso, se trata de prácticas insalubres que existen en el entorno físico que rodea al sujeto o de carencias

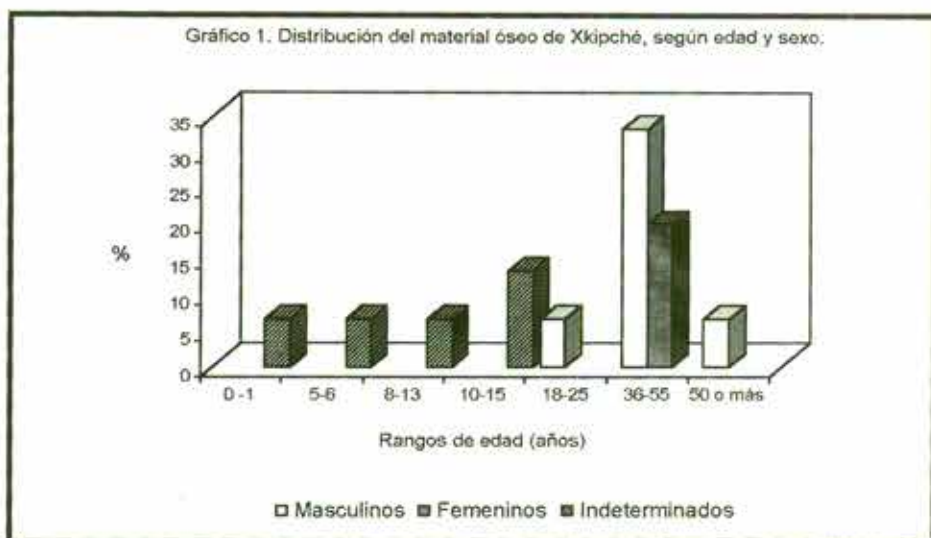


Tabla 1. Distribución de los restos óseos de Xkipché, según edad y sexo

Edad	Masculinos		Femeninos		Indeterminables		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
0-1					1	6,67	1	6,67
5-6					1	6,67	1	6,67
8-13					1	6,67	1	6,67
10-15					2	13,33	2	13,33
18-25	1	6,67					1	6,67
36-55	5	33,33	3	20			8	53,33
50 o más	1	6,67					1	6,67
Total	7	46,67	3	20	5	33,33	15	100

alimenticias que afectan su integridad inmunológica haciéndolo vulnerable y presa de enfermedades. En el segundo caso podría tratarse de muertes ocasionadas por prácticas sujetas a las costumbres acerca del destete, o a una práctica ritual de infanticidios (Faulhaber, 1995).

Otra etapa crítica muy sensible ontogenéticamente al estrés ambiental ligado a deficiencias de orden nutricional y a enfermedades, es 7% (1/15) representado por un niño con una edad estimada entre 5 y 6 años. Para este rango de edad, también se han invocado prácticas de orden cultural como infanticidios para rituales ceremoniales.

Le sigue en orden de porcentaje un niño en tercera infancia (7%) (1/15), cuyo fallecimiento también sería explicado probablemente por uno de los factores ya mencionados. Ambos casos suman 13% (2/15) del total de la muestra.



78

En nuestro caso, la hipótesis que se refiere a prácticas de tipo ritual se descarta porque entre los niños inhumados entre la estructura B21 y B25 no se observaron huellas de tipo traumático, además de que todos los entierros se encontraron en posición anatómica y en un contexto primario.

Por tanto, las consideraciones anteriores nos podrían estar indicando "una muerte natural", en la que han incidido factores estresantes provenientes del medio ambiente físico y social.

Si bien esta última aseveración y las que más adelante se plantearán deben tomarse con las reservas del caso debido a lo reducido de nuestra muestra, se

podrían considerar como tentativas. De todos modos, la hipótesis aquí planteada queda abierta a la posibilidad de corroborarse de una forma más amplia, utilizando otros marcadores de estrés; por ejemplo, la presencia de las líneas neonatales en los niños y en los adultos los denominados defectos en la formación del esmalte como son las bandas de Wilson, entre otros (Goodman y cols., 1984).

En cuanto a las características culturales y para el grupo de niños, ninguno mostró mutilación dentaria, pero sí se observó deformación craneana en el entierro 7, lo cual sugiere que esta práctica era realizada en individuos que estaban en proceso de cambio biológico, desde la pubertad hacia adultos, posiblemente vinculada con algún tipo de rito de paso. A esta edad no se observó ninguna correlación entre deformación craneana y mutilación dentaria, como ya ha sido demostrado en otros estudios (Romero, 1970).

En relación con la calidad de las ofrendas, por lo menos en el entierro 7 no se observó ninguna diferencia con los adultos, sobre todo en lo que se refiere al plato trípode, que fue el elemento más común asociado con la mayoría de los entierros. Sin embargo, las cuentas de concha no estuvieron presentes en todos los entierros, sólo estuvieron asociadas con el entierro 8 (que fue un neonato) en la estruc-

Tabla 3

No. de entierro	Edad (años)	Sexo (cm)	Estatura
1	35 o más	Masculino	153.00
3	35 o más	Masculino	161.43
4	35 o más	Masculino	150.00
12	35 o más	Masculino	163.88
14	35 o más	Masculino	163.55

tura B18a y el entierro 2 (adulto, femenino) en la estructura A22.

La orientación se dio de manera similar a la observada entre los adultos, apreciándose sólo en los entierros 7 y 9 la que fue de norte a sur y de este a oeste respectivamente. Estos entierros sólo tuvieron diferencias en la lateralidad, siendo en el primero, izquierdo y en el segundo, derecho, aunque fue muy similar con la de los adultos en los que se presentaron del mismo lado: izquierdo y derecho; sin embargo, sí hubo diferencias con los entierros 12 y 14, los cuales mostraron una posición en decúbito dorsal extendido.

Antes de pasar a la descripción de algunas características físicas y de los objetos asociados con cada uno de los individuos adultos, es necesario señalar que tanto entre los niños como entre los adultos, tal como se muestra en la tabla 2 y gráfico 2 y en cuanto al tipo de entierro, todos fueron inhumados de manera indirecta, en tumbas que fueron preparadas en forma de cista.

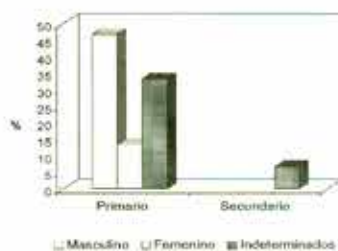


79

Tabla 2  
Distribución del material óseo de Xkipchpe, según clase y sexo.

	Masculinos		Femenino		Indeterminados		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Primario	7	46.67	2	13.33	5	33.33	14	93.33
Secundario					1	6.67	1	6.67
Total	7	46.67	2	13.33	6	40	15	100

Gráfico 2. Distribución del material óseo de Xkipchpe, según clase y sexo.



En relación con la clase, combinada con el sexo, también tuvieron el mismo tratamiento. Así, 47% (7/15) fueron primarios y masculinos. El 13% (2/15) fueron primarios y femeninos y 40% (6/15) se clasificaron como indeterminados.

De los objetos asociados y en cuanto a su forma, los más comunes fueron un plato trípode con variantes en su acabado, venteras y vasos cilíndricos.

En cuanto al tamaño corporal, los resultados del cálculo de la talla arrojaron los datos mostrados en la tabla 3.

Para estos casos, la estatura se clasifica como estatura baja (entierros 1 y 4) y media (3, 12 y 14) (Comas, 1966), respectivamente. Una de las explicaciones que se han dado en torno a las variaciones de este parámetro, y desde una perspectiva diacrónica, es que éstas son el reflejo de las condiciones de vida. A este hecho se le conoce como "descenso secular de la estatura" (Haviland, 1967; Márquez, 1984; Del Ángel y Serrano, 1991), y nos dice que las estaturas de los antiguos pobladores de la península han tenido una sensible disminución, desde el periodo Preclásico hacia periodos posteriores.

Los factores que se argumentan van desde una mayor



82



83

estratificación social relacionada con una menor producción agrícola hasta factores ecológicos como cambios climáticos desfavorables ligados a periodos de sequía y de carestía alimenticia (Saul, 1972; Márquez, 1982).

Los resultados de la variación intraespecífica de la estatura de los individuos inhumados en la estructura B18a muestran diferencias significativas ( $t = 6.48, p < 0.01$ ) que posiblemente estén ligadas a un factor de los ya mencionados, o a la combinación de ellos.

De aquí, podría pensarse que estas diferencias en la talla quizá se deban a una variación normal, a diferencias relacionadas con una diferenciación de estatus o a individuos provenientes de grupos física y culturalmente diferentes.

Así, tenemos a aquellos sujetos con una estatura de 153 y 150 cm, que corresponden a los entierros 1 y 4. El entierro 1 de sexo masculino, con una edad estimada en más de 35 años, deformación craneana oblicua, posición en decúbito lateral derecho flexionado completo (posición fetal) y con una orientación en dirección oeste. Presentó mutilación dentaria tipo A-1 (Romero, 1986), caries degollantes en algunos molares y desgaste en los incisivos centrales

superiores. Los elementos asociados fueron variados; éstos consistieron de un fémur de felino en edad juvenil, un plato trípode tipo Akil impreso, variedad Akil y un vaso cilíndrico tipo Hontun grey, variedad Hontun.

El entierro 4, de sexo masculino, con deformación tabular erecta, posición en decúbito lateral derecho flexionado completo, orientación dirigida hacia el oeste. Presentó degeneración periodontal<sup>1</sup> que le provocó la pérdida de algunas piezas dentales en vida. Mutilación dentaria tipo A-1 y caries degollantes en algunos molares y premolares; sólo tuvo asociado un plato trípode tipo Chumayel, rojo sobre pizarra, variedad Chumayel.

Le siguen tres individuos, uno con una estatura de 161 cm y los otros dos con 164 cm cada uno y que respectivamente corresponden a los entierros 3, 12 y 14. El entierro 3, individuo de sexo masculino con una edad estimada en más de 35 años, posición en decúbito lateral derecho flexionado y con una orientación general hacia el oeste. Sin presencia de mutilación dentaria ni desgaste, con incrustación de jade en los incisivos superiores centrales del tipo E-1. Los elementos asociados consistieron de un plato trípode tipo Muna, pizarra, variedad



80



81



84



85

Muna y un pectoral conformado por cinco piezas de concha.

El entierro 12 de sexo masculino con una edad estimada en más de 35 años, deformación craneana del tipo tabular erecto, orientado hacia el norte, posición en decúbito dorsal extendido (boca arriba). Presentó caries del tipo degollante. Tuvo asociado un plato trípode y un cajete semiredondo tipo Muna, pizarra, variedad Muna y una navaja de obsidiana transparente. Al igual que el entierro 1, presentó asociado un hueso de animal; en este caso un hueso largo de la pata de un ave. En la cantidad y calidad de vasijas ofrendadas fue similar al entierro 1.

Por último, tenemos al entierro 14, sexo masculino, edad de más de 35 años. La posición fue en decúbito dorsal extendido, con una orientación general hacia el oeste. No presentó mutilación dentaria ni caries. Es uno de los individuos que, al igual que los sujetos de los entierros 1 y 12, tuvieron el mayor número de vasijas ofrendadas.

Éstas consistieron de una venenera, un plato trípode tipo Muna, pizarra, variedad Muna y un cajete semihemisférico tipo Dzibical, negro sobre naranja, variedad Dzibical; además, presentó una particularidad que marca la diferencia principal con los en-

tierros antes mencionados (1, 3, 4 y 12): tuvo asociado un excéntrico simple y una navaja de siléx.

En relación con este último entierro y según se refiere en la visión cosmogónica maya, a aquellos individuos que portaban este tipo de artefacto se les denominaba "los hombres del rayo". Por el contrario, los otros entierros que presentaron asociaciones con huesos de animales (ave y felino), posiblemente estén representando a sus imágenes míticas o "Way", tal como se representa en la iconografía maya (Freidel y cols., 1999; Sotelo y Valverde, 1992), o simplemente estén significando porciones anatómicas de animales que les servirían de alimentos en su tránsito al inframundo. Por cierto, las últimas autoras proponen una hipótesis interesante en un artículo sobre la "felinización de los gobernantes mayas", donde señalan la presencia de la deformación tabular oblicua como parte de este proceso de transformación física de los antiguos gobernantes de Yaxchilán, durante el Clásico. En el caso aquí tratado (entierro 1, estructura B18a), se da la presencia combinada entre este tipo de deformación y el hueso largo de la pata de un felino.

Otra característica interesante de este último grupo de entierros es que adyacente a ellos se encontró un entierro múltiple con

dos individuos: el entierro 13, con una edad estimada en más de 25 años, femenino, posición en decúbito lateral izquierdo flexionado, mutilación dentaria combinada tipos A-1 y C-2, orientación en dirección al este. El entierro 15 de sexo indeterminable, edad estimada de 10 a 15 años, orientado en dirección este y en decúbito lateral izquierdo flexionado. Con mutilación dentaria tipo C-3, presencia de caries e hipoplasia del esmalte en los incisivos centrales superiores y sin señales de atrición. Las ofrendas asociadas con ambos entierros consistieron de un plato trípode tipo Muna, pizarra, variedad Muna y un cajete tipo Hontun grey, variedad Hontun.

Cabe mencionar que al entierro 2 no fue posible estimarle la talla; sin embargo, es necesario presentar su perfil biocultural dado que éste pertenece al grupo de entierros (1, 3 y 4) que simultáneamente fueron inhumados en la estructura B18a y que además tiene la misma posición estratigráfica. Es un sujeto masculino con una edad estimada entre 18 y 25 años, sin mutilación dentaria, caries del tipo degollante y atrición en grado intenso en algunos molares, de tal forma que las cúspides habían sido borradas en su totalidad. Su posición fue en decúbito lateral derecho flexionado, con una orien-



86



87

Estructura	A22		B18a							B21				B28		
	1	2	1	2	3	4	12	13	14	15	7	8	9	10	1	
Sexo	M	F	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Edad	I	I														
Primera infancia																
Segunda infancia																
Tercera infancia																
Adolescencia																
Subadulto																
Adulto joven																
Adulto medio																
Adulto avanzado																
Estatura																
Baja																
Media																
Procesos dentales																
Caries																
Atrición																
Hipoplasia del esmalte																
Microdámplite																
Degeneración periodontal																
Clase																
Primario																
Secundario																
Posición general																
Dec lat. der. Completo																
Dec lat. der. flex. Completo																
Dec Dorsal extendido																
Orientación general																
Norte-Sur																
Este-Oeste																
Prácticas culturales																
Mutilación dentaria																
Inclusión dentaria																
Tabular erecta																
Tabular oblicua																
Tipo de ofrenda																
Plato trípode																
Vasija																
Vaso cilíndrico																
Venenera																
Navaja de Obsidiana																
Cajete semihemisférico																
Excéntrico de siléx																
Navaja de Siléx																
Otros objetos asociados																
Huesos de animal																
Felino																
Ave																
Cuentas de conchas																

Grupo A

Grupo B



tación hacia el oeste, teniendo asociado un cajete curvo divergente del tipo Xul y un plato trípode del tipo Muna, pizarra.

De igual manera, y a continuación, se describe el perfil biocultural del resto de los individuos, los cuales tampoco fueron incluidos en el análisis de la talla por no existir los elementos óseos suficientes.

Estos son parte de los entierros 1 y 2 en la estructura A22 y el número 1 en la estructura B38. Así, tenemos que el entierro 1 en la estructura A22 es un individuo de sexo femenino, con una edad de más de 35 años, posición en decúbito lateral derecho flexionado, orientado con dirección este; vasija semicompleta del tipo Yokat estriado, variedad Yokat y 71 cuentas de concha. No presentó deformación craneana. Sin presencia de mutilación, caries ni desgaste dental. El entierro 2, de sexo masculino con una edad aproximada de más de 50 años, afectado por degeneración periodontal que le ocasionó la pérdida total de las piezas dentales en vida y por consiguiente presentó reabsorción total tanto en la mandíbula como en el maxilar superior. Posición general en decúbito lateral izquierdo flexionado, orientado en dirección sur. Los elementos asociados fueron un

fragmento de mano de moler y una lasca de siléx.

Por último, el entierro 1 en la estructura B38, el cual fue femenino, con más de 35 años, mutilación dentaria tipo C-3 (Romero, 1986), posición en decúbito dorsal flexionado y orientado en dirección este. No tuvo ningún elemento ofrendado ni tampoco se observó ningún proceso patológico dental.

Existen algunas similitudes entre la posición general y los elementos asociados con los entierros de la estructura B18a; sin embargo, hubo un marcado contraste en la cantidad de conchas. Donde sí se presentó una similitud importante fue entre el entierro 13 en la estructura B18a y el entierro 1 en la estructura B38; ambos son de sexo femenino, con mutilaciones idénticas del tipo C-2 y con similares orientaciones que fueron en dirección este. Un resumen de la información arriba discutida se concentra en el cuadro siguiente.

Tal como se puede apreciar en este cuadro de doble entrada, se advierte una asociación estrecha entre algunas variables de tipo cultural y biológico que posiblemente no se deban al azar (es el caso de la talla que sí mostró diferencias estadísticamente significativas) sino que están revelando un patrón de la

organización social de este grupo y que por lo menos nos indican la coexistencia de dos grupos a los que se denominaron "grupo A y grupo B".

Como ya se dijo y regresando a la talla estimada para los dos grupos de individuos, una de las posibles explicaciones de las diferencias entre ellos es que estos individuos provienen de grupos con diferencias en su condición de clase, más que ser portadores de características genéticas de grupos diferentes; por tanto, podemos pensar que este parámetro esté influido por factores del medio físico, concretamente por un acceso diferencial a ciertos tipos de alimentos y recursos, mostrado a partir de la asociación diferencial con algunos bienes manufacturados.

Una prueba independiente de que estos individuos tenían un acceso diferencial a cierto tipo de alimentos provino del análisis del microdesgaste del esmalte de la superficie oclusal de los molares.<sup>4</sup> Numerosos estudios han demostrado la factibilidad de correlacionar los patrones del desgaste de la superficie del esmalte con la dieta de los individuos (Walker, 1981; Rose *et al.*, 1985). Obtuvimos dos tipos de microdesgaste del esmalte con características diferentes; así, las microfotografías de los molares





de los individuos del entierro 1 (estructura B38), y de los entierros 13 y 14 (estructura B18a) muestran un pulido intenso que podría corresponder a una dieta compuesta de alimentos toscamente procesados con instrumentos de piedra (grupo B).

Por el contrario, los molares correspondientes a los individuos de los entierros 1, 2, 3, 4 y 12 en la estructura B18a, presentan una superficie rugosa con numerosas fracturas de compresión, estriaciones afiladas y áreas intermitentes de esmalte pulido; todo esto, como anteriormente se mencionó, aunado a un excesivo desgaste dental y a la presencia de caries y degeneración periodontal y que sería sugerente de una alimentación compuesta fundamentalmente de carbohidratos (grupo A).

De los conjuntos de datos culturales y biológicos aquí discutidos se desprenden las siguientes conclusiones:

- De acuerdo con la distribución de sexo y edad obtenida y según criterios demográficos, este grupo posiblemente tuvo una esperanza de vida corta, aunada a condiciones relativas de salud. Además de que los distintos grupos de edad, desde el neonato hasta los adultos, probablemente fueron afectados por factores estresantes provenientes del medio físico.

- Las diferencias más notorias ocurridas entre los entierros de la estructura B18a fueron en la estatura, forma y tipo de entierro, tipo de artefactos, así como en la cantidad y no en la calidad de la cerámica.

- Las diferencias observadas entre los entierros 13 y 15 ocurrieron en la edad y en la orientación general del entierro.

- La combinación de estos datos sugiere que en la estructura B18a

fueron inhumados dos grupos de individuos con formas de comportamiento diferente, tanto en su dimensión biológica como material y simbólica.

- Las orientaciones entre los adultos y los niños fueron similares, así como en el tipo de plato trípode que fue el elemento más común asociado con la mayoría de entierros, que nos podrían estar sugiriendo algún tipo de filiación de orden étnico o de parentesco entre los niños y el grupo de adultos representado por los entierros 1, 2, 3 y 4 en la estructura B18a.

- De igual forma, en relación con la posición general del entierro, se presentaron semejanzas entre el entierro 2 en la estructura A22 y los entierros 1, 2, 3, 4, 13 y 15, que fue en decúbito lateral flexionado, variando sólo en el lado, que en los dos últimos fue izquierdo.

- Respecto a la comparación entre el entierro 13 en la estructura B18a y el entierro 1 de la estructura B38, ambos de sexo femenino, presentaron el mismo tipo de mutilación dentaria y fueron enterrados con idéntica orientación, aunque éste último no presentó ningún tipo de ofrenda, lo que quizá nos esté revelando algún patrón de filiación familiar o étnica representado por las mujeres, además de que ambas presentan el mismo tipo de microdesgaste.

- Por consiguiente, el conjunto de entierros de Xkipché, tanto niños, juveniles y adultos, podría estar reflejando una diferenciación de estatus de acuerdo con los posibles roles que ellos pudieron haber jugado en su contexto social, que les permitió además poseer formas de acceso diferencial a ciertos recursos, reflejadas en la calidad de algunos de los bienes ofrendados y que también incluirían ciertos tipos

de alimentos. Esto último se hizo evidente en la presencia de caries, procesos periodontales y microdesgaste del esmalte; si bien no en el número de sujetos afectados, sí en su distribución diferencial.

Entonces podemos afirmar, tentativamente, que en Xkipché tenemos una sociedad diferenciada, tanto en lo biológico como en lo sociocultural, donde los méritos son adscritos por nacimiento o herencia, permaneciendo los adultos con estos mismos atributos hasta su muerte.

#### NOTAS:

<sup>1</sup> Este proyecto es auspiciado por la Universidad de Bonn, Alemania, en colaboración con el Instituto Nacional de Antropología e Historia. También deseo expresar mis agradecimientos al Dr. Andrés Oliva Arias, Jefe del Departamento de Física de Materiales del Centro de Investigaciones y de Estudios Avanzados, Unidad Mérida y a su personal técnico. Por último a Juan Valencia, de la Sección de Restauración por su valiosa participación en la consolidación del material óseo.

<sup>2</sup> Este trabajo fue presentado en el II Congreso Internacional de Cultura Maya, celebrado en Mérida, Yucatán en marzo del 2001. Para esta comunicación se preparó una versión abreviada del artículo en prensa en la revista *Mexicon*, "Noticias y contribuciones sobre Mesoamérica", Berlín.

<sup>3</sup> La degeneración periodontal es el conjunto de procesos inflamatorios que afectan al periodonto, es decir, al conjunto de tejidos que rodean al diente, causando la destrucción y provocando la pérdida de la dentición. Este problema puede originarse por una infección, deficiencias de tipo vitamínico o irritación mecánica de las encías relacionada con alguna actividad ocupacional o con la calidad de los alimentos consumidos.

<sup>4</sup> Las microfotografías fueron obtenidas con un microscopio electrónico de barrido, a una escala de 100  $\mu$  y con un voltaje de 25 kV. En algunos casos la superficie oclusal de los molares fue recubierta con una película de aluminio en un dispositivo al alto vacío; con esto se pretendió mejorar la conductividad eléctrica para obtener mejor calidad en las imágenes, mismas que desafortunadamente no fueron incluidas aquí.



96



97



98



99

BIBLIOGRAFÍA:

Bass, W.M.  
 1971 *Human Osteology: A Laboratory and Field Manual*, 3ª. ed., Columbia, Missouri Archaeological Society, Special Publication No. 2.  
 Buikstra, JE y Douglas H. Ubelaker (eds.)  
 1994 *Standards For Data Collection from Human Skeletal Remains*, Arkansas, Arkansas Archaeological Survey Research Series No. 44.  
 Comas, J.  
 1966 *Manual de Antropología física*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Históricas, Sección de Antropología, Serie Antropológica, No. 10.  
 Cohen, M.N.  
 1989 *Health at the Rise of Civilization*, New Haven, Yale University Press.  
 Cohen, MN y G. Armelagos  
 1984 *Paleopathology at the Origins of Agriculture*, Academic Press.  
 Del Ángel A. y Carlos Serrano S.  
 1991 "Proporcionalidad corporal y adaptación en la población prehispánica de la cuenca de México", *Anales de Antropología. Instituto de Investigaciones Antropológicas*, UNAM, No. 28, pp. 57-75.  
 Ferembach, D.I. Schwidetzky y M. Stloukal  
 1979 "Recommandations pour déterminer l'age et le sexe sur le squelette", *Bulletins et Memoires de la Societé d'Anthropologie de Paris*, No. 6, vol. XIII, pp. 7-45.  
 Faulhaber, J.  
 1995 "Antropología biológica de las sociedades prehispánicas", en Linda Manzanilla y Leonardo López Luján (coords.), *Historia Antigua de México*, México, INAH/UNAM/ Porrúa, vol. 1, pp. 19-48.  
 Freidel, D., Linda Schele y Joy Parker  
 1999 *Cosmos Maya*, México, Fondo de cultura económica.  
 Genovés, S.  
 1959 "Proportionality of Long Bones and their Relation to Stature among Mesoamericans", *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 26, pp.67-78.  
 Goodman, A.H., D.L. Martin, G.J. Armelagos y G. Clark  
 1984 "Indications of Stress from Bone and Teeth", en Cohen, M.N. y GJ Armelagos, *Paleopathology at the Origins of Agriculture*, Orlando, Academic Press, pp. 13-50.  
 Haviland, W.A.  
 1967 "Stature at Tikal, Guatemala. Implications for Ancient Maya Demography and Social Organization", *American Antiquity*, vol. 32, No. 3, pp. 316-325.  
 Iscan M.Y. y S.R. Loth  
 1989 "Osteological Manifestations of Age in the Adult", en Alan R. Liss, *Reconstruction of Life from the Skeleton*, EUA, pp. 23-40.  
 Kosá, F.  
 1989 "Age Estimation from the Fetal Skeleton", en *Age Markers in the Human Skeleton*, EUA, Charles C. Thomas Pub., pp. 21-54.  
 Krogman W.M. y M.Y. Iscan  
 1986 *The Human Skeleton in Forensic Medicine*, EUA, Charles C. Thomas Pub., pp. 21-54.  
 Loth, S.R. y M.Y. Iscan  
 1989 "Morphological Assessment of Age in the Adult: The Thoracic Region", en *Age*

*Markers in the Human Skeleton*, EUA, Charles C. Thomas Pub., pp. 105-135.  
 Lovejoy, C.O. R.S. Meindl, R.P. Mensforth and T.J. Barton  
 1985 "Multifactorial Determination of Skeletal Age at Death: A method and Blind Tests of its Accuracy", *American Journal of Physical Anthropology*, vol. 68, pp. 1-14.  
 Márquez, L. y J. Gamboa  
 1982 *Playa del Carmen: una población de la costa oriental en el Posclásico (un estudio osteológico)*, México, INAH, Colección Científica.  
 Márquez, M.L.  
 1984 "Distribución de la estatura en colecciones óseas mayas prehispánicas", en *Estudios de Antropología biológica. II Coloquio de Antropología física*, Juan Comas, México, UNAM.  
 Meindl, R.S. y C.O. Lovejoy  
 1989 "Age Markers in the Pelvis Implications for Paleodemography", en *Age Markers in the Human Skeleton*, EUA, Charles C. Thomas Pub., pp. 137-168.  
 Reindel, M.  
 1997 *Xkipché. Eine Maya-Siedlung im nördlichen Yucatán, Mexiko*, Bonn, Kommission für Allgemeine und Vergleichende Archäologie des Deutschen Archäologischen Instituts, pp. 228-230.  
 Romero, J.  
 1986 *Catálogo de la colección de dientes mutilados prehispánicos*, México, INAH, Colección Fuentes, IV parte.  
 Romero, J.  
 1970 "Dental Mutilation, Trephination, and Cranial Deformation", en Dale Stewart (ed.) y Robert Wauchope (ed. gral.), *Handbook of Middle American Indians. Vol. 9, Physical Anthropology*, Austin, University of Texas Press.  
 Rose, J.C., K.W. Condon y A.H. Goodman  
 1985 "Diet and Dentition Developmental Disturbances", en R.I. Gilbert y J.H. Mielke (eds.), *The Analysis of Prehistoric Diets*, Orlando, Academic Press, pp. 281-305.  
 Saul, F.P.  
 1972 "The Human Skeletal Material of Altar de Sacrificios: An Osteobiographic Analysis", *Papers of the Peabody Museum*, Cambridge, Harvard University, vol. 63, No. 2.  
 Sotelo, S.L.E. y Ma. del C. Valverde V.  
 1992 "Los Señores de Yaxchilán. Un ejemplo de felinización de los gobernantes mayas", *Estudios de Cultura Maya*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, vol. XIX, pp. 187-214.  
 Ubelaker, D.H.  
 1989 "The Estimation of Age at Death from Immature Human Bone", en *Age Markers in the Human Skeleton*, EUA, Charles C. Thomas Pub., pp. 55-70.  
 Vallo, M.  
 2000 *La cerámica de Xkipché*. Tesis (para obtener el grado de Doctor en Arqueología), Instituto de Antropología Americana, Universidad de Bonn.  
 Walker, A.C.  
 1981 "Dietary Hypotheses and Human Evolution", *Philos. Trans. R. Soc. Lond. (Biol.)*, vol. 292, No. 1057, pp. 57-63.



100



101



102

## Manuel Carrera Stampa y la historia de la cocina mexicana

Mtro. José Luis Juárez López • IIAFFYL-UNAM

En mayo de 1961 apareció en las *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia* el artículo "Cocina típica de México" escrito por el Dr. Manuel Carrera Stampa. Material muy importante ya que culminó de algún modo los primeros intentos que se hicieron por dotar a nuestro país de una historia culinaria propia y se convirtió en un material recurrente. Es por lo tanto un documento que es necesario analizar para entender el paso de la cocina mexicana y su entrada a formar parte de la historia nacional durante el siglo XX.



103

Historizar la cocina de México fue una tarea cuyos orígenes se ubican en la década de los cincuenta cuando autores como Manuel B. Trens y María Elena Sodi de Pallares dieron a conocer sus propuestas. Éstas tuvieron como factor común hacer un recuento de las múltiples opciones que la cocina mexicana brindaba en términos de preparaciones, platillos y productos, y en menor grado hablar de su desarrollo a través de los años. Cuando señalamos la entrada de la cocina de México a la historia estamos haciendo referencia al hecho de que sobre este tema se comenzó a escribir bajo una serie de características que apuntaban hacia una metodología que en el caso de estos autores consistió en hacer cortes cronológicos, citar fuentes de consulta y personajes relacionados con la alimentación así como tratar de entender el desarrollo de la culinaria mexicana a la luz de los procesos sociales.<sup>1</sup>

De esta forma, se estableció que para disertar sobre el devenir de nuestra cocina era necesario hacer

referencia a la época prehispánica, a la colonial, al siglo XIX y al XX y se afianzó la idea de que por tener origen prehispánico y español era mestiza. Estas afirmaciones surgieron como una reacción contra las costumbres alimenticias y ciertos alimentos procedentes de Estados Unidos, en especial rechazando la comida enlatada.<sup>2</sup> El modelo que desarrollaron estos autores fue muy similar; tuvo sus propias características y límites aunque no les dio la calidad de escuela, ni siquiera de grupo pues la historia de la alimentación en este país apenas despuntaba.

La nueva propuesta, a pesar de seguir lo antes planteado, terminó de establecer el modelo que sería por largo tiempo el único para discurrir sobre la cocina mexicana. La podemos dividir en tres partes para su mejor manejo. En la primera se hace presente de inmediato una aportación importante dentro del discurso alimenticio: hablar de geografía gastronómica, es decir, de lo que se puede encontrar en las varias regiones del país, por lo que éste sería un cuerno de la abundancia.

En la segunda sobresale la propuesta de considerar al pan como el complemento de la rica cocina de nuestro pueblo. Aquí, el entusiasmo del autor se desbordó pues aseguraba que los aztecas hacían pan de maíz, además de que consideró que esas múltiples figuras de pan que hoy se conocen venían desde tiempos de la Colonia. En la última parte habló de las bebidas y las frutas. Casi no realiza comen-

tarios sobre las bebidas fermentadas, fuera de señalar nombres, lugares de origen y en algunos casos preparaciones, porque no se había hecho mucha investigación al respecto, pero lo que sí menciona es el hecho de haber probado algunas en su afán de satisfacer su inquieta curiosidad por conocer lo nuestro.

Por último, nuestro doctor no escapó del protagonismo, ya que además de entusiasta catador de bebidas menciona las habilidades culinarias de dos mujeres cercanas a él: su señora abuela y su cocinera, lo que le daba una imagen de todo un gourmet; pero lo más curioso es que habla de *vosotros* como si fuera un novo-hispano del siglo XVI.<sup>3</sup>

Poco se podría añadir que no fuera bien conocido a propósito de Manuel Carrera Stampa, quien se movió lo mismo en el campo culinario que en el de la docencia, el periodismo y el servicio público. Autor prolífico, publicó un vasto número de trabajos en el periodo de 1949 a 1974, entre los que sobresalen sus estudios sobre Nuño de Guzmán de 1955 y el de la historia del correo en México de 1970, e incluso tuvo obra póstuma.

El fenómeno que nos va a permitir proponer que el artículo de este doctor se colocó como pieza importante del discurso de la cocina mexicana radica en el hecho de haber sido repetidamente utilizado en los últimos cuarenta años del siglo XX. Fue base informativa para el primer apartado sobre cocina mexicana de la *Enciclopedia de México* en su edición de 1977.<sup>4</sup> Un



104



105



106

par de años más tarde, su propuesta seguía vigente y se reproducía su discurso en obras como *Selecciones gastronómicas*, donde se publicaban extractos de su artículo como si éstos hubieran sido escritos especialmente para la revista, que como sabemos causó furor entre los que gustaban de temas relacionados con la gastronomía.<sup>5</sup>

Ya en la década de los ochenta se detecta su uso en las bibliografías de libros sobre temas culinarios de México e incluso se le dedicaron apartados completos en obras que combinaban la cocina práctica con temas históricos y culturales, como en el caso del libro *La cocina mexicana y su arte* que volvió sobre la propuesta carreriana.<sup>6</sup> Durante el fin de siglo se volvió a publicar el artículo íntegro en el *Boletín de la Biblioteca Juan Comas* del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM que lo reprodujo como parte de sus números dedicados a la cocina mexicana. En este boletín se propuso que *Cocina típica de México* era más producto de las experiencias personales de su autor que un análisis, sin tomar en cuenta lo que el artículo significó y hoy reivindicamos.<sup>7</sup>

Pero el artículo precedió a la obra clásica de Salvador Novo *Cocina mexicana o historia gastronómica de la Ciudad de México*. Claro que comparar un artículo con un libro entero podría resultar impropio, pero el hecho de que el investigador se haya dedicado al tema primero que el cronista de la Ciudad de México nos dice que de alguna forma su labor fue de enlace entre la camada de personajes ya mencionados que primero le pusieron atención a la historia de la cocina mexicana y a la que es necesario añadir los nombres de Alfonso Reyes y Manuel Toussaint y quienes en la segunda mitad de los sesentas rindieron homenaje y pleitesía a la cocina mexicana, como Virginia Rodríguez Rivera, el mismo Salvador Novo y don Amando Farga. Además, sus planteamientos pueden considerarse una conexión con el auge que tendrá el indigenismo en la década de los sesenta, ya que parte de su discurso está a favor de los alimentos prehispánicos, aunque a ratos parezca

occidental, como cuando califica a los antiguos habitantes de Mesoamérica como desnutridos y se convierte en gachupín ilustrado.

Pero ¿hasta qué punto el artículo de Carrera Stampa es un documento valioso? Si hablamos, como es el caso, de un intento de poner atención en esta estructura de la alimentación ahora tan importante como parte de la cultura, su valor es innegable. No así en lo que respecta a sus planteamientos; propuso ideas pero no las profundizó. Algunas de ellas ahora se antojarían como las muchas que aparecen en revistas y periódicos que poco fundamento le dan a lo que publican. Sin embargo, es necesario considerar que la propuesta se quedó e hizo mella entre los estudiosos del tema de la cocina, ya que además de ser puente entre dos momentos historiográficos, redondeó lo ya existente y exploró la vertiente alimentaria de nuestro país, que hoy todavía sigue necesitando nuevas aportaciones.

#### NOTAS:

<sup>1</sup> Manuel B. Trens, "Coquinaria, yantares y bebidas mexicanas", *Boletín del Archivo General de la Nación*, México, vol. 24, pp. 53-56.

<sup>2</sup> María Elena Sodi de Pallares, *Ensayo sobre las excelencias de la cocina mexicana*, México, s/e, 1958, p. 34.

<sup>3</sup> Manuel Carrera Stampa, "Comida típica de México", en *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, 1961, t. XX, No. 1, pp. 21-41.

<sup>4</sup> *Selecciones gastronómicas* (México, D. F.), octubre de 1978, No. 3, pp. 38-42.

<sup>5</sup> *Enciclopedia de México*, t. 2, México, Compañía Editorial de la Enciclopedia de México/SEP, 1977, pp. 549-555.

<sup>6</sup> Martha Chapa, *La cocina mexicana y su arte*, México, Everest, 1983, pp. 52-58.


<sup>7</sup> Manuel Carrera Stampa, "Comida típica de México", *Boletín de la Biblioteca Juan Comas*, México, nov.-dic. 2000, No. 40, pp. 8-19.





# Barbro Dahlgren HOMENAJE

18 DE JULIO DE 2002, 19:00 HRS. AUDITORIO JAIME TORRES BODET  
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA REFORMA Y GANDHI, BOSQUE DE CHAPULTEPEC

 **CONACULTA • INAH**  
Coordinación Nacional  
de Antropología



Instituto de  
Investigaciones  
Antropológicas

**El hombre**

Early

**temprano**

Men

**en América**

In America

**y sus**

and their

**implicaciones**

implications

**en el**

on the

**poblamiento**

Peopling

**de la**

of the

**Cuenca**

Basin

**de México**

of Mexico

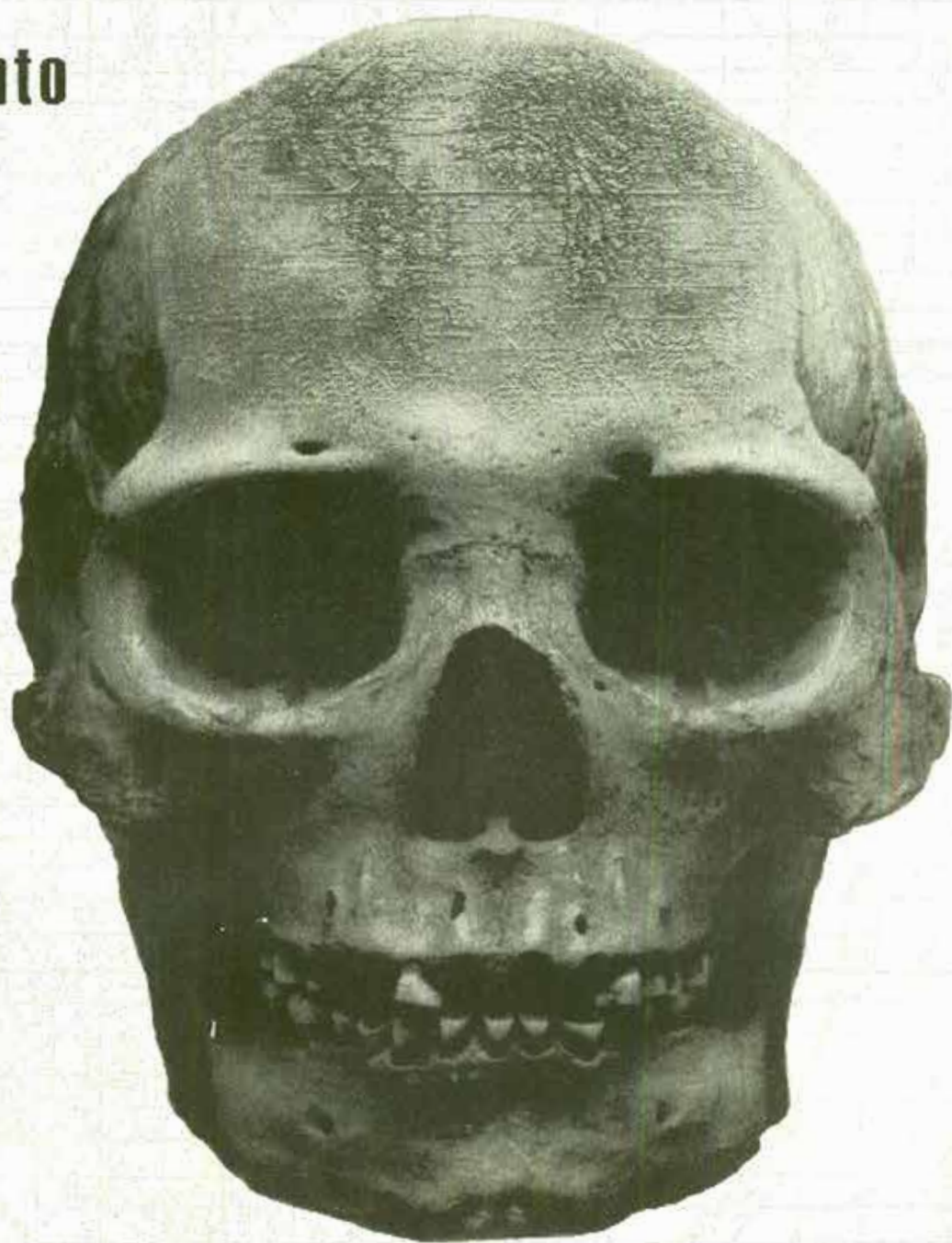
**SIMPOSIO INTERNACIONAL**

**DEL 7 AL 9 DE AGOSTO DE 2002**

**CONACULTA • INAH**

**Museo Nacional de Antropología**

Reforma y Gandhi s/n, col. Polanco. México, D.F.



**ORGANIZA:** Dirección de Antropología Física / Instituto Nacional de Antropología e Historia. Museo Nacional de Antropología.  
Reforma y Gandhi s/n. Col. Polanco. C.P. 11560, México, D.F. • Tels-fax. 55.53.62.04 y 52.86.19.33

# NOVEDADES EDITORIALES

## Manual de operación de fondos para la cultura indígena

Instituto Nacional Indigenista  
2001, 216 pp., 970-18-6892-7

Con el nacimiento y desarrollo del programa Fondos para la Cultura Indígena se reafirma el compromiso y la necesidad de respetar, proteger y perpetuar las culturas indígenas de nuestro país en todas sus expresiones culturales, por lo cual el INI aporta recursos complementarios a los que destinan los gobiernos federal, estatal, municipal y los propios beneficiarios, en apoyo al fortalecimiento de las manifestaciones culturales de los pueblos indígenas.

## Nuestras identidades (1ª reimp.)

Luz María Chapela  
2001, 56 pp., 970-18-6019-5

*Nuestras identidades* está dirigido a los niños y las niñas indígenas que viven en los albergues escolares rurales. Este libro explica conceptos de gran valor para la vida diaria de los niños o adultos, hombres y mujeres, pobres o ricos, indígenas o mestizos, sabios o ignorantes: la identidad, la cultura y el conocimiento.

## Organización Internacional del Trabajo, Convenio 169. X Aniversario de su vigencia en México

Instituto Nacional Indigenista, Organización Internacional del trabajo  
2001, 16 pp., 970-18-7506-0

Los derechos contemplados en el Convenio 169 sobre Pueblos Indígenas y Tribales de la OIT no pueden considerarse como un listado de privilegios sino de derechos inherentes a los pueblos que fueron consensados en foros internacionales, por lo cual el INI y la OIT presentan esta versión facsimilar esperando contribuir a que el conocimiento y la aplicación de las leyes nacionales tengan una mayor repercusión entre autoridades de gobierno, sociedad civil y pueblos indígenas en lo particular.



111



112



113



114



115



116



117



118

# REVISTAS ACADÉMICAS

## Revista Ehecatl. Dios del viento

Número 13/enero-marzo 2002

Secretaría de Educación  
Pública en el estado de  
Tlaxcala y CONACULTA-INAH

El reencuentro con ustedes lectores, después de un año de ausencia, simboliza para quienes realizamos la revista *Ehecatl* una manifestación honrosa y grata de volver a llegar a ustedes y estrechar su mano simbólicamente, mediante cada una de las líneas y en cada uno de los artículos.

Quienes participamos en esta revista no podemos pasar por alto el inicio de transmisiones de la estación de radio por parte de la Universidad Autónoma de Tlaxcala; al sintonizarla fortuitamente nos hemos encontrado con la grata sorpresa de una excelente programación. Creemos que el pueblo tlaxcalteca ya esperaba por parte de nuestra máxima casa de estudios en el estado una aportación cultural de calidad, y qué mejor, mediante

una estación radiofónica que permite entrar a todo tipo de espacios socio-culturales, contribuyendo a la tarea formativa de entes pensantes. Enhorabuena para todos aquellos que participan en ese fabuloso proyecto.

Por último, no olviden que *Ehecatl* se publica cada tres meses y quien desee un ejemplar en forma gratuita no tiene más que acudir al Centro INAH Tlaxcala, ubicado en Av. Juárez, s./n., esq. con Insurgentes en San Esteban Tizatlán, Tlaxcala. También puede solicitarse al teléfono 46 241-69 y seguro que se la apartamos.

**(El Director)**



119



120



121



122

## DIRECTORIO

### *Diario de Campo*

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INAH

Etnlgo. Raúl Sergio Arroyo  
Director General

Dr. Moisés Rosas  
Secretario Técnico

Lic. Luis Armando Haza  
Secretario Administrativo

Mtra. Gloria Artís  
Coordinadora Nacional de Antropología

### **Diario de Campo**

Dirección  
Gloria Artís

Subdirección editorial  
Roberto Mejía

Acopio informativo  
Vicente Camacho

Corrección de estilo  
Mauricio Del Río

Diseño y formación  
Varia Visual

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a:  
Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D.F.  
Teléfonos: 5511-1112, 5525-3376, 5207-4787 exts. 14 y 25.  
Fax: 5208-3368.  
e-mail: gartis@conacyt.mx  
e-mail: rmejia@conacyt.mx

Consulte esta publicación por Internet en la siguiente dirección:  
<http://inah.conacyt.mx>

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

### **CIERRE DE LA EDICIÓN**

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* No. 45 será el 16 de junio. La información recibida después de esta fecha será incluida, si todavía está vigente, en el siguiente número.



# IV Coloquio Nacional

**SOBRE**

## OTOPAMES

HOMENAJE A LOS MAESTROS BEATRÍZ M. OLIVER VEGA  
Y ANTONIO POMPA Y POMPA

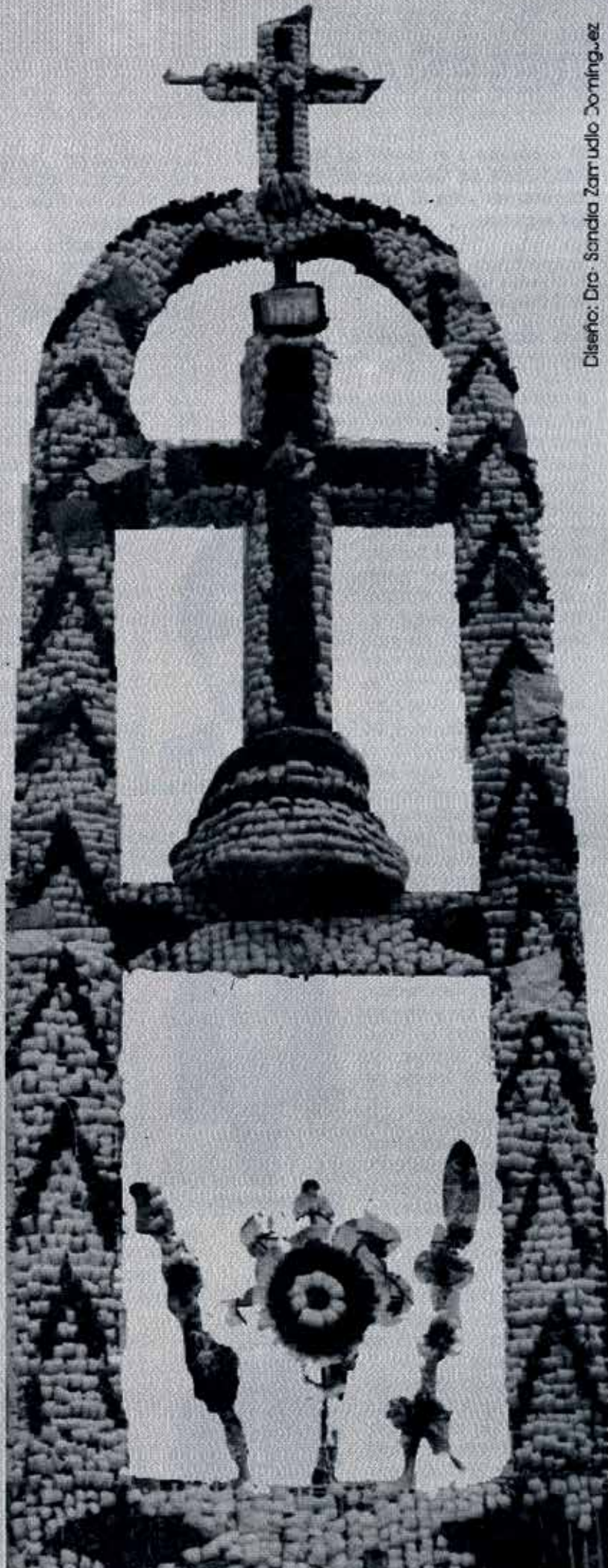


DEL 12 AL 16 DE NOVIEMBRE DE 2002  
GUANAJUATO, GTO.

UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO  
EDIFICIO CENTRAL

**Mayores Informes:**

- Dra. Noemi Quezada, Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, Ciudad Universitaria, México, D.F., tel. y fax: 01(55) 5665 295, correo: [nquezada@servidor.unam.mx](mailto:nquezada@servidor.unam.mx)
- Dra. Martha Munzel, Dirección de Lingüística, Museo Nacional de Antropología, fax: 01(55) 5553 0527, correo: [almunzel@wanatcl.net](mailto:almunzel@wanatcl.net)
- Dra. Brigitte Lamy, Universidad de Guanajuato, tel. y fax 01 (471) 712-4092, correo: [otopames4@orion.ugto.mx](mailto:otopames4@orion.ugto.mx)



Diseño: Dra. Sándra Zamudio Domínguez



**INDI** Instituto  
Nacional  
Indigenista

CONACULTA • INAH

**CULTURA  
HIDALGO**  
CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

## El comercio y el poder en México, 1821-1864. La lucha por las fuentes financieras entre el Estado central y las regiones

Araceli Ibarra  
1998, México, Universidad de Guadalajara, Fondo de Cultura Económica

**Dra. María J. Rodríguez Shadow**  
Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH

El objetivo de la obra póstuma de esta extraordinaria historiadora fue realizar una investigación sobre el comercio exterior en México durante las primeras décadas de la Independencia, tema y época escasamente estudiados. Se trata de un libro basado en una investigación que fue presentada como tesis doctoral en el Colegio de México en 1989. Cuando la autora revisaba el texto para darle un formato de libro se le diagnosticó cáncer, del cual falleció el 20 de junio de 1995. En el prefacio señala que este apartado es uno de los pocos espacios libres que "nos quedan para hablar de ciertas cosas y en cierto tono que ordinariamente no están permitidos por las reglas de etiqueta del mundillo académico". Ella dice que en su *Alma Mater* se encontró rodeada de espíritus competitivos, soberbios, mezquinos e intrigantes en quienes reinaba un afán de sobresalir a base de desprestigiar el trabajo de los demás.



124

y Londres, le permiten aseverar que el primer medio siglo de vida independiente de México se caracterizó por un gran vacío de poder. En este libro la historiadora se dedica a la tarea de investigar los factores que provocaron tal estado de cosas; ella encuentra que al menos dos elementos incidieron en ello: la pugna comercial que se estableció entre Francia, Inglaterra y Estados Unidos y la inestabilidad producida por las luchas internas.

La Dra. Ibarra menciona que como consecuencia de las luchas independentistas muchos de los recursos estatales se destinaban a los gastos militares; a causa de esto, el ejército incrementó su poder en un contexto de ruptura de las redes comerciales y de crédito. La fuga de capitales ocasionó que casi escaseara el dinero circulante, lo cual provocó la falta de inversiones y por ende México tuvo que someterse a las presiones de las potencias mercantiles extranjeras.

Las constantes luchas y los frecuentes cambios de gobierno durante la primera mitad del siglo XIX muestran las ambiciones de los caciques regionales por conseguir una



126

igualdad en el ámbito nacional usando su poder para llegar a la presidencia a través de componendas y pronunciamientos. La primera parte, que la autora denomina "El nuevo orden financiero y comercial", comprende cinco capítulos y se enfoca en los conflictos políticos y las pugnas comerciales que se daban entre grupos y naciones. En el capítulo 1 se habla del orden financiero, mencionando que el Estado no contaba ni



128

Las pesquisas de la autora, quien dedicó largas temporadas a realizar trabajo de archivo en Alemania

con los ingresos ni con el poder para mantener la burocracia y delegó estas funciones en los grandes comerciantes, dándose una constante: a

mayor debilidad e incapacidad del Estado Central para una organización financiera, había gran resistencia de la clase terrateniente a contribuir con el fisco, por lo que los comerciantes evadían los impuestos o se oponían a ellos, lo que propiciaba el contrabando.

En el capítulo 2, titulado "Aduanas y alcabalas", la Dra. Ibarra sostiene que los ingresos alcabalararios significaron un poder tanto económico como político para los comerciantes o grupos a los que tenían acceso controlándolos y si bien las alcabalas obstaculizaban el comercio, las administraciones locales no podían prescindir de ellas, pues eran una importante fuente financiera.

En los capítulos 3 al 5 ("Los nuevos socios comerciales: Gran Bretaña y Estados Unidos", "Los nuevos socios comerciales: Francia", "Los nuevos socios comerciales: España y las ciudades alemanas"), explica cuáles fueron las condiciones y consecuencias de las nuevas relaciones comerciales entre México y Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Alemania y de cómo estos países fueron estableciendo un control especial sobre determinadas zonas de la República y sobre los productos tales como los textiles, el hierro, el acero, la mercería y la bisutería durante el siglo XVIII.

El tema "El comercio y la producción" se desarrolla en la segunda parte y es presentado en cinco capítulos que son del 6 al 10. "La plata y otras exportaciones menores" es el título del capítulo 6, que se ocupa de este metal como producto de exportación, de su producción, de los precios y los tipos de cambio, de las casas de moneda y su arrendamiento; en este apartado la autora incluye un cuadro comparativo de las cifras de acuñación de oro y plata que abarca desde 1821 a 1856, así como gráficas de exportación y acuñación.

También menciona que la *grana cochinilla* era la tercera riqueza de la Nueva España después del oro y la plata, pues los aztecas la producían en gran escala y era ofrecida como tributo; este colorante se impuso sobre los tintes de oriente, los cuales por la dificultad en su transporte se reservaban para los tejidos de lujo.



123



125



127

En el siglo XIX los comerciantes de Burdeos hicieron grandes fortunas con la importación de cochinilla de México y su reventa a los países europeos. Otros productos de menor exportación eran el palo de tinte, la granilla, el añil, el palo del morol, el palo amarillo, el palo de jobillo, la vainilla, la pimienta de Tabasco, el azúcar, las maderas finas, los cueros y otros productos animales, la zarzaparrilla y otras medicinas de origen vegetal; fibras como el henequén y pequeños objetos como rebozos, artesanías de cera, oro y plata falsos, barajas, dulces y animales disecados, todos ellos en menor cantidad.

El séptimo capítulo, "Sector externo e industria textil", se enfoca en los textiles como principal producto de importación. La industria textil fue probablemente una de las más importantes de la primera revolución industrial europea, ya que frente a la competencia que representaban la Gran Bretaña, Francia y Alemania surgen estrategias de industrialización en México de este importante producto, aunque el principal obstáculo fue la insuficiente producción de algodón en el país y su elevado precio, lo que impidió a la manufactura mexicana competir con la extranjera ocasionando que en 1840 las fábricas produjeran por debajo de su capacidad. Los estados donde se cultivaba algodón eran Guerrero, Sinaloa, Chihuahua y Coahuila.

En el caso de México fueron los comerciantes los que iniciaron con éxito la industrialización de los textiles, debido principalmente a la disponibilidad de efectivo, pues la carencia del mismo hacía que los pequeños comerciantes quebraran.

La primera mitad del siglo XIX presenció por una parte la aparición de modernas fábricas textiles con técnicas revolucionarias para el hilado, pero sin grandes avances en el proceso del tejido. Otro importante hecho que facilitó este desarrollo fue la disponibilidad de maquinaria procedente de Estados Unidos y a partir de 1840 de la Gran Bretaña, que la vendían a México a precios accesibles.

En el capítulo 8, "El mercado interno" se describen las características del mercado interno, el grado de autonomía y dependencia de las regiones, la aparición de nuevos pero inestables circuitos comerciales, la feria y sus funciones mercantiles y fiscales.

En el siguiente capítulo, titulado "El desplazamiento de mercancías: transporte y contrabando", la autora investiga las dificultades para la circulación interna de mercancías, enfatizando el problema del contrabando así como las estrategias utiliza-

das por los comerciantes contrabandistas. El capítulo 10 se ocupa de las formas de pago en una época en que la falta de circulante hacía indispensable la creación de complicados mecanismos mercantiles y estrategias de intercambio; también en esta sección toca el tema de la fluctuación de los precios como un reflejo de la inestabilidad de este periodo y de la desintegración del mercado.

"El intercambio de mercancías: moneda, libranzas y precios" es el tema analizado en el décimo capítulo, donde se abordan asuntos como la escasez de circulante en la época colonial, y la circulación de la moneda de cobre, medida tomada debido a la presión que ejercieron sobre el gobierno los industriales y tenderos. Esta moneda estuvo en circulación desde 1829 hasta la abolición de la Constitución Federal en 1837.

La parte III, titulada "Los puertos y sus comerciantes", está formada por los capítulos 11 al 13. En el onceavo se explican las funciones y el comercio exterior en el puerto de Veracruz y la participación política de los comerciantes en este puerto.

En el capítulo 12, que se llama "Los nuevos puertos del Golfo" se describen las funciones de los nuevos puertos del golfo de México, mencionando entre otros el puerto de Tampico como principal puerto de exportación de plata; habla de sus condiciones geográficas y funciones mercantiles.

En el capítulo 13, que trata sobre "Los puertos del Pacífico" la autora afirma que el comercio a través de San Blas, Mazatlán y Guaymas, puertos que fueron abiertos a la navegación por el gobierno independiente, se desarrolló en menor escala comparado con los del Golfo de México.

En el capítulo 14, "Los comerciantes" la Dra. Ibarra señala que a partir del porfiriato la relación entre comerciantes y el Estado se modificó y cesó la intromisión de los primeros en asuntos administrativos y judiciales. Todas estas funciones fueron asumidas por funcionarios públicos. Esto marcó el principio de una nueva racionalidad que, desafortunadamente, no ha llegado aún a buen término. Menciona en detalle las características de los comerciantes extranjeros de este periodo, quienes en algunos casos reemplazaron a los españoles que se habían adueñado del comercio durante la Colonia.

"La casa Barron & Forbes: un estudio de caso" es el nombre del capítulo 15; la autora eligió a esta empresa para ilustrar las diversas ventajas que una firma extranjera podía obtener. Barron, como muchos otros empresarios en México, mostró gran capacidad de adaptación al país en la difícil etapa de definición.

Se trata de una obra que se antoja imposible de llevar a feliz término por una sola persona, pero Aracelli lo logró. Con este volumen en la mano podemos reflexionar sobre los escollos que tiene que superar una investigadora y los obstáculos encontrados por una académica quien confiaba en que lo primordial en el trabajo debe ser el compromiso con la disciplina y el gozo intelectual. Este libro prueba que un buen trabajo puede ser realizado a pesar de las condiciones más adversas: escasa infraestructura, poco apoyo financiero, encamizada competencia, misoginia y por si fuera poco, una enfermedad mortal que la llevaría a la tumba en medio de los más terribles dolores.

Éste es un libro que merece la pena leerse, pues nos enseña los obstáculos que México, como país, ha debido superar para conservar la precaria autonomía económica y política de la que goza actualmente; nos muestra, en suma, no sólo la entereza y la erudición de una mujer integramente dedicada al quehacer intelectual, sino las fuerzas que han influido para que el curso de la historia nacional haya tomado los derroteros que ahora nosotros vivimos. Con esto queda demostrado el axioma de Gerda Lerner: "la historia sí importa".



129



130



131



132



133

## Las haciendas en el siglo XVI en la región minera de San Luis Potosí. Su espacio, forma, función, material, significado y la estructuración regional

Guadalupe Salazar González

2000, San Luis Potosí, México, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Facultad del Hábitat, 509 pp.

**Dr. Eduardo Flores Clair**

Dirección de Estudios Históricas-INAH

La lectura de este libro permite constatar que la historiografía colonial mexicana se ha enriquecido de manera notable en las últimas décadas. Guadalupe Salazar González, doctora en arquitectura, nos ofrece una obra de significativa trascendencia sobre la historia de los elementos naturales y humanos que existían durante el siglo XVII en el "septentrión" del territorio del virreinato de Nueva España. De hecho, es una historia dedicada a la arquitectura de las haciendas, pero no sólo por el valor artístico que poseen; más bien, los vestigios materiales, sin sus tradicionales ropajes estéticos, son la fuente fundamental para investigar, desde una renovada óptica, las relaciones sociales en San Luis Potosí.

El origen de esta importante ciudad está relacionado con el descubrimiento de ricos yacimientos de metales preciosos; hallazgos que provocaban extraordinarios auges económicos, la concurrencia de enormes contingentes humanos y una producción cultural insólita en lugares muy agrestes. En un primer momento, las operaciones mineras se desarrollaron de manera espectacular, pero debido a su natural inconstancia, a través del tiempo fueron complementadas y hasta llegaron a sustituirse por otras actividades como la agricultura y la ganadería. Por medio de un enfoque original, la autora, a partir de la arquitectura de las haciendas de beneficio, examina de manera exhaustiva los rastros materiales y testimonios documentales que aún se conservan, sobre una amplia gama de problemas relacionados con la edificación de las unidades productivas, la construcción de pueblos indios y españoles, la evolución de la estructura urbana de ciudades y pueblos aledaños. Pero sobre todo, es admirable que la autora logre la reconstrucción de los espacios de convivencia y sociabilidad donde se amalgamó esta sociedad multiétnica.

Guadalupe Salazar González nos ofrece una guía para llevar a cabo un recorrido por las haciendas de San Luis Potosí. Este viaje revela que la diversidad de construcciones que aún se localizan puede ser útil para reflexionar en torno a los significados y probables interpretaciones de nuestro patrimonio cultural. La arquitectura civil es una manera de representación social de un pueblo en torno a las costumbres, convivencia, desigual-

dades, imaginación, rituales y aspiraciones. Sin duda, constituye una parte fundamental de la historia de México.

El libro es tan vasto que es imposible dar cuenta de su contenido en unas cuantas páginas. Por esta razón, le solicité al arquitecto Leonardo Icaza, investigador de la Dirección de Estudios Históricos, que me pusiera en contacto con Guadalupe Salazar, con el fin de realizar una entrevista en torno a su obra. Por fortuna la autora accedió y el 19 de marzo del 2002 nos reunimos en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de México, con el fin de intercambiar puntos de vista. Aquí ofrecemos el resultado de nuestra conversación:



134

Eduardo Flores Clair, Una de las tesis más sugerentes de la primera parte del libro se refiere al ciclo económico minero. En otras palabras, en San Luis Potosí el derrumbe de la producción minera fue sustituido por la ganadería y el comercio. ¿Cómo puede usted explicar este cambio de actividades productivas?, pues hasta donde se sabe en otros centros mineros las borrascas (crisis económicas) provocaban éxodos masivos y en algunos casos, los pueblos llegaban a desaparecer.

Guadalupe Salazar González.

En el caso de San Luis, la localización de las haciendas de beneficio fue lo que permitió que se hiciera la reconversión. A qué me refiere: las haciendas de beneficio no pudieron instalarse en el Real de minas, es decir, en el lugar donde se extraía el mineral porque no había agua, la cual era indispensable para el beneficio de los minerales y para el sustento de hombres y animales. Las haciendas de beneficio se construyeron alejadas de las minas y conformaron asentamientos que dieron origen al pueblo español (San Luis Potosí). Asimismo, se formaron otros asentamientos hacia la zona de la Villa de Reyes, que en esa época se llamaba Valle de San Francisco, y unos más en el Valle de Armadillo. En esos parajes existía abundante agua, lo que permitió instalar ingenios o ruedas hidráulicas para la molida de los minerales. Dichos espacios fueron generosos en términos de terreno, porque al mismo tiempo que se pedían sitios para los ingenios, se solicitaba lugar para las estancias. Cada hacienda de beneficio se convirtió en un asentamiento que permitió cambiar de actividad productiva en el momento en que



135



136

bajaba la producción minera. Las crisis se debían no a la inexistencia de plata y oro, sino porque las condiciones de explotación dejaban de ser rentables. La mayor parte de los hacendados de minas se convirtieron, tranquilamente y en forma natural, en estancieros y productores de cereales.

EFC. El hallazgo de minerales y la fundación de centros mineros transformaban el paisaje. ¿Cuál es su opinión acerca de los asentamientos mineros, si se pueden considerar urbanos?

GSG. Quizás el concepto de urbano no sea pertinente para los asentamientos mineros del periodo virreinal, porque lo urbano más bien se asocia con una vida en la ciudad, actividades apegadas a los servicios y al comercio. Pero sobre todo a los servicios, es decir, actividades terciarias y, en el caso de los asentamientos virreinales, aun dentro de las ciudades, en sus zonas periféricas había labores agropecuarias, entonces no es exactamente lo que podemos llamar urbanos. Casi siempre,

para dicho periodo, utilizo el concepto de "vida citadina", y en el caso de los asentamientos generados por la explotación minera, como fue en el área del cerro de San Pedro, el concepto más adecuado es el de Real y no precisamente el de pueblo en el sentido estricto de la palabra. Es decir, son asentamientos de cierta forma temporales y las habitaciones de los dueños no estaban en ese lugar, se localizaban en el pueblo español. En el caso de las haciendas de beneficio si se constituían en asentamientos; en el momento que incorporaban otras actividades agropecuarias llegaban a convertirse en un asentamiento de tipo citadino, sin contar con las sedes del poder civil, ni los servicios que tenían las ciudades. Sin embargo, era un asentamiento porque poseía otra serie de infraestructura y de servicios como la tienda, la capilla, o sea, lo que requería la población que ahí radicaba. Es una situación muy diferente a la que tenemos en este momento, era otra estructuración de territorio. En aquella época la relación entre la ciudad y las zonas periféricas era distinta a la que actualmente tenemos, entonces, por ello no podemos utilizar los mismos términos.

EFC. Si bien es cierto que eran asentamientos temporales, los principales Reales mineros lucharon

por obtener los mismos privilegios que disfrutaban otras ciudades. De esta manera, se convirtieron en asentamientos de autoridades civiles y a la larga fueron cabezas de playa para la expansión hacia los territorios del norte.

GSG. Sí, quizás no me quedó clara la pregunta; estaba pensando en los asentamientos del cerro de San Pedro. Sin embargo, el pueblo español sí fue una ciudad minera, porque allí se beneficiaba el metal. La corona le asignó como estatus el de pueblo. Primero fue un Real y después un pueblo. Hasta 1668, San Luis Potosí se constituyó en una ciudad. En el caso del cerro de San Pedro no llegó a consolidarse como una ciudad porque no había agua, que era el líquido vital. Esta situación se repitió en otras regiones, como por ejemplo Guanajuato y Taxco, que se fortalecieron por la misma razón. La ciudad de San Luis Potosí se convirtió en tierra de frontera; la penetración hacia el norte avanzó junto con la participación evangelizadora de los frailes, sobre todo franciscanos, para seguir expandiéndose y conquistando nuevos territorios.

EFC. La construcción de haciendas de beneficio fue fundamental para el desarrollo minero y los vestigios que quedan hasta ahora son una obra civil de gran importancia. ¿Hasta dónde la arquitectura de dichas haciendas estuvo influenciada por las construcciones europeas, o fue una innovación novohispana?

GSG. Yo creo que la arquitectura sí fue una producción local, no solamente por el uso de los materiales, sino también por las condiciones espaciales que se gestaron y los vestigios que actualmente existen; cuando menos los que yo encontré en mi investigación, se puede decir que no corresponden a los siglos XVI y XVII, como se pensaría. Estaría datándolos hacia finales del XVIII. Las respuestas arquitectónicas espaciales corresponden a los requerimientos de la zona y, obviamente, al contexto natural en el que se encontraron; influencia europea como tal, yo no la vería.

EFC. A grandes rasgos, las haciendas estaban divididas en dos grandes espacios: uno dedicado al beneficio propiamente de los minerales y el otro a la habitación, ¿cuáles eran sus diferencias?

GSG. No, la hacienda era un sistema, no eran exactamente dos áreas

segregadas, sino una estructura orgánica. Es posible hablar de un área de producción y una área de habitación, pero también implica otros espacios que son elementos anexos entre ambas, tales como los servicios, la tienda, la casa del mayordomo, la casa del hacendado y las áreas donde estaban los animales para el trabajo. Entonces

no es exactamente una separación, sino que el espacio estaba interrelacionado, porque la zona de habitación incluía el espacio destinado al descanso de los "laboreos" y áreas de producción de alimentos para el sustento de sus familias. Aunque el hacendado normalmente les entregaba una cierta cantidad de alimentos como pago.

EFC. Los vestigios heredados de las haciendas de beneficio nos dan una idea de que eran grandes fortalezas y que se requerían grandes inversiones para construirlos, ¿cuál fue el motivo para que estas construcciones fueran tan monumentales?

GSG. No sé a qué imagen se refiera, cuando menos las haciendas de beneficio con base en los inventarios, aquellas donde logré el levantamiento, no corresponden al siglo XVI y XVII.

No tienen esas características; las que usted menciona se localizan más hacia el norte, como por ejemplo las haciendas ganaderas. Fortalezas que respondían a los problemas provocados por los movimientos chichimecas, pero en San Luis Potosí no había fortalezas, ni existen testimonios ni

los documentos hablan de ellas ni describen esa imagen. Son instalaciones, son como factorías; incluso el concepto de changarro o sangarro, son factorías pequeñas. Las haciendas, de mayor envergadura, no tienen elementos como la muralla, la almena o torres. No cuando menos las que yo localicé en la zona de estudio y las que conozco de Guanajuato, porque una compañera investigó las haciendas de ese lugar.

EFC. En las haciendas de beneficio había un área destinada a las habitaciones de trabajadores, al

parecer era insuficiente y muchos de ellos se asentaban en el exterior de las haciendas.

GSG. No, yo encontré en los inventarios que hablaban de cuadrilla refiriéndose al asentamiento donde estaban los "laboreos". La cuadrilla estaba constituida por jacaes; los jacaes eran fácilmente construidos. Era un saber hacer de la población indígena. Entonces, tranquilamente los podían hacer y no

existe testimonio de que alguien no tuviera dónde quedarse, ni él ni su familia. También había galerones; se llamaban galerones donde estaban, digamos, los solteros, que no vivían en familia, pero también tenían un resguardo, no existían trabajadores sin habitación.

EFC. ¿Todos vivían dentro de la hacienda?

GSG. Sí, así era.

EFC. Pero podrían ser cientos de trabajadores, las haciendas podían ocupar a muchos hombres.

GSG. Las que yo estudié no eran tan grandes. Estaremos hablando de cien o doscientos máximo. Pero describen la cuadrilla como una serie de jacaes, en algunos señalan que deben estar ordenados y separados para que no hubiera incendios, que la gente pudiera caminar tranquilamente y organizados para que los pudieran cuidar. Cuidar entre comillas, porque también había muchas fugas de los "laboreos" hacia otros pueblos norteños, sobre todo cuando tenían deudas; aprovechaban la oportunidad y se iban. Entonces se les vigilaba para que no se fueran. El espacio destinado a la habitación estaba organizado, aunque no siempre tenía una estructura reticular, pero se procuraba que todos tuvieran un lugar seguro.

EFC. Ese tipo de distribución espacial es muy distinto a lo que hoy se aprecia en los Reales mineros; a nuestros ojos

la distribución del espacio aparece como desordenada.

GSG. Sí, estoy hablando de las haciendas porque hay mayor control de su personal. En el caso, por ejemplo, del desarrollo de San Pedro, por las mismas condiciones topográficas no se podía dar una estructura reticular y el crecimiento es de tipo espontáneo, de trasorgánica o plato roto. En los Reales de minas, donde se hace la explotación minera, no hay mucho control como en el caso de las haciendas de beneficio, porque en las minas trabajaban a "partido" y eran supuestamente trabajadores libres, asalariados, aunque los hubieran tenido enganchados y los retuvieran con deudas anticipadas.



137



138



139



140



141

Pero en general, hay mucho menor control que en el caso de las haciendas de beneficio.

EFC. ¿Cuál era la forma de construir de plato roto?

GSG. Se le llama así por la estructura orgánica; es como si dejamos caer un plato y se estrella; también se llama geomórfica, es irregular. Pero más o menos conserva una organización en relación con el contorno, va siguiendo las curvas del nivel y se van dando los caminos que son más fácilmente transitables. Las habitaciones se van acomodando. Cuando hay ríos o arroyos las haciendas se ubican a los lados de los flujos de agua y por esta razón va siguiendo la misma forma sinuosa de los afluentes.

EFC. Si bien es cierto que los vestigios estudiados no datan de los siglos XVI y XVII, sino más bien

143

del XVIII, este tipo de vestigios son parte de nuestro patrimonio cultural, ¿cuál es su opinión acerca de la conservación de este tipo de monumento histórico?

GSG. Ciertamente es parte del patrimonio arquitectónico de todos los Reales mineros. Veo un poco complicada la conservación, porque muchas de las haciendas están bastante alejadas de los centros urbanos y actualmente tienen mayor riesgo de deterioro, ya que la mayoría están recicladas como establos y caballerizas. Algunas están invadidas por más de medio metro de estiércol, a los animales los jalan sin cuidado y se van destruyendo cada vez más. Voy a hablar mal del INAH, en el sentido de que los criterios de conservación se restringen a las obras monumentales, las obras que visten, aquéllas que venden. Este tipo de obras de factorías, de unidades de producción, son poco atractivas para las mismas autoridades. Además los dueños las siguen utilizando ya no como factorías de beneficio minero, sino como espacios construidos que son aprovechables para lo que requieran, principalmente la actividad ganadera.

EFC. A la entrada del Mineral de Catorce en el estado de San Luis Potosí, uno puede ver grandes haciendas que sufren el deterioro del tiempo y no están destinadas a las actividades ganaderas.

145

GSG. Ese es otro caso, esas instalaciones ya corresponden al siglo XIX, aunque Real de Catorce se explotó a finales del XVIII, pero las instalaciones son más del siglo XIX,

incluso finales del XIX, que es la segunda época de auge. Y sí, ciertamente, muchas de esas haciendas están abandonadas y sufren por la oleada de pobladores nuevos. Los viejos vestigios sirven como bancos de materiales para arreglar muchas de las casas del pueblo y no hay mucho interés por recuperarlas.

Tuve un alumno que hizo una propuesta para restaurar una de las haciendas más conocidas, la del Socavón de la hacienda La Purísima. El proyecto era interesante y consistía en aprovecharla con fines turísticos, pero se requería de instalaciones para brindar hospedajes y servicios; reciclar el espacio. Es un socavón y hacienda localizada en el camino, fuera del centro de Real de Catorce, en dirección a la Estación Catorce. El lugar es precioso por la naturaleza que lo rodea, el paisaje que se tiene es incomparable y las instalaciones también.

Hay muchos lugares que se podrían recuperar, pero se requiere inversión; tampoco es tan fácil sólo tomar la decisión de cuidarlos, se necesita un proyecto de inversión para que sea factible y se pueda, al mismo tiempo, ofrecer un servicio para utilizar el espacio. Siempre he creído que todos los espacios pueden conservarse, mientras se utilicen de manera cotidiana, no con un uso artificial que es lo más común. ¡No se sabe qué hacer con un edificio, y se dedica a museo! Aunque no haya colecciones que poner ahí; entonces más bien, utilizar los espacios históricos dentro del potencial que puedan tener ellos mismos.

EFC. ¿Cuál fue la razón de incluir al final del libro un apartado sobre el impacto ambiental? Por lo que señala, las autoridades coloniales dictaron una serie de leyes para proteger el ambiente, pero les fue imposible detener la destrucción y ahora padecemos el daño causado, de hecho me parece que este trabajo es una invitación a promover la historia ecológica.

GSG. Bueno, cuando empecé, ya tenía preocupaciones sobre el deterioro del ambiente. Al inicio de la investigación me impresionó la

cantidad de material que requería la minería, los volúmenes de agua y el acarreo de muchos materiales. Empecé a imaginar cómo había cambiado, porque hay una zona, rumbo a Real de Catorce, donde hay palmeras e imaginaba las primeras descripciones que se hacen y cómo sería entonces toda esa actividad productiva, lo que implicaba en el momento de la explotación. Desde pequeña tenía la imagen de los cerros que rodean a la ciudad, los cuales se encontraban sin un pastito ni un arbolito. En contraste, las descripciones históricas hacen referencia a agua brotando, muchos ojos de agua, ciénagas y lagunas que se formaban. Me decía, ya no hay nada de ese paisaje y entonces fue cuando dije, bueno, vamos midiendo cuál fue el impacto ambiental. No tenía todos los instrumentos, pero calculando los volúmenes de producción minera y los insumos que se requerían, fui haciéndome una idea de todos los recursos forestales y la cantidad de

agua que se necesitaba por cada marco de plata. No me fue necesario seguir explorando, porque ya con los pocos años que calculé, me dije: con razón tenemos todo el alrededor pelón, sin vegetación.

EFC. ¿Cuáles son ahora sus investigaciones, hacia dónde apuntan, retomará algunos de los problemas planteados en este libro o ha cambiado de temática?

GSG. No, continúo con la misma temática para el siglo XVIII. En dicho siglo cambian mucho las condiciones económicas y políticas de la zona. Se modifica la conceptualización de la hacienda. En este libro se definió la hacienda en términos del programa arquitectónico, lo que es el sistema de producción agropecuaria. Pero en el siglo XVIII va a dar un giro en relación con otros requerimientos

de la misma sociedad, es decir, entre la población ya asentada y consolidada por varias generaciones, la idea del abolengo señorial se acrecienta. Las políticas borbónicas van a manifestarse dentro de la conformación de lo que va a ser la hacienda y dicha organización permanece entrado el siglo XIX. Los cambios en las haciendas, en San Luis

Potosí, se aprecian hasta el período de Porfirio Díaz. En este libro, tuve la idea de estudiar la estructura de la región durante el siglo XVII, pero por las dificultades de fuentes no logré precisarlo del todo. Para el siglo XVIII hay más



142



144



145



146

información y me ayudará a mejorar la parte que corresponde al espacio arquitectónico de las haciendas. Asimismo, me permitirá conocer en detalle la estructura territorial de las haciendas que se conservan hasta el porfiriato.

EFC. ¿Continuará con la misma combinación de minería, agricultura, y ganadería?

GSG. Sí, agricultura y ganadería, básicamente así fueron en la zona. Lo novedoso es que en el siglo XVIII, Río Verde, región aledaña a San Luis Potosí, se consolida como una zona de abasto para la vida citadina de San Luis Potosí y creo que también para Real de Catorce. Estoy investigando cómo se relaciona para entender el espacio en forma integral. Durante esos años, la Huasteca es otra cosa, por eso no la he tocado, son otras condiciones geográficas, bioclimáticas y de vocación del suelo y también la población tiene otras características. En la Huasteca hay población nativa sedentaria y en San Luis Potosí no la teníamos, era nómada y muy pronto desaparece del escenario, fue sustituida por la población que emigró sobre todo de Tlaxcala, Michoacán y algunos grupos otomíes que se asentaron en la parte norte del estado.

NOTA:

<sup>1</sup> Según Leonardo Icaza, "cuadrilla viene de la organización de la obra pública prehispánica o 'coatequilt'. Por lo general, los miembros de una cuadrilla eran veinte".

**Oaxaca en La Soledad. Símbolo de unidad tiene Oaxaca en el amor a su Virgen Patrona de La Soledad, Oaxaca**

Everardo Ramírez  
2000, Encuademadora Profesional Colón. 82 pp.

**Arqlo. Ricardo Martínez Magaña**

Centro Regional Oaxaca-INAH

Con un relato popular semejante a muchos otros, da inicio este libro compuesto por ocho apartados, donde se describen interesantes datos de esta pequeña Basílica oaxaqueña, que alberga a una imagen venerada tanto por la gente local como por los visitantes. El icono que abriga este maravilloso edificio es la virgen de la Soledad, también conocida como la Madre y Reina del pueblo oaxaqueño o Gran Señora del Sur.

El autor narra la forma en que fue encontrada la sagrada imagen femenina, relato muy semejante a otros que se refieren al hallazgo de imágenes sagradas en algunas partes de Europa y América.

En el lugar en el que ocurrió el portento había una primitiva y pequeña ermita dedicada a San Sebastián que había sido construida en el año 1532, época en que el Rey Carlos V le concedió el título de ciudad a Antequera y ampliada, cuando ocurrió ese suceso legendario, para

convertirse en el incipiente y provisional santuario de Nuestra Señora. En fecha posterior, en el año 1582, se hizo la edificación de un primer templo que fue sustituido por otro.

Se cuenta que en la madrugada del 18 de diciembre de 1620, cuando una cuadrilla de arrieros que pernoctaba cerca de la ermita dedicada a San Sebastián Mártir, en el inicio de la calle principal de Oaxaca, se disponía a reanudar su marcha rumbo a Guatemala, transportando mercancías que traían desde el puerto de Veracruz, el conductor de la recua se dio cuenta de que entre sus mulas estaba una que no le pertenecía y que no quería avanzar. A sabiendas que llevar a un animal ajeno le traería dificultades decidió dar parte a las autoridades.

Cuando el alguacil acudió despojaron de su carga a la mula a fin de animarla a moverse, después de lo cual se desplomó muerta en el acto. Los presentes quedaron asombrados cuando descubrieron que en el interior de los dos cajones de madera que cargaba la acémila difunta reposaba la delicada talla de la cabeza de una imagen y dos manos "bellas como lirios", y junto, un pequeño cartel en el que se leía: "Nuestra Señora de la Soledad al pie de la Cruz", así como una estatua de madera de aproximadamente un metro de altura, representando a Cristo en su resurrección.

Este acontecimiento dio lugar a que el obispo, fray Bartolomé de Bohórquez, ordenara la construcción de un santuario en honor de la Virgen. La construcción del templo fue iniciada en 1682. El capellán Fernando Méndez comenzó la edificación contando con la autorización del virrey Tomás Manrique de la Cerda, Conde



147



148



149



150



151



152

de Paredes y Marqués de Segura, y apoyados, muy posiblemente, con el proyecto del fraile betlemita y arquitecto Sebastián de San Felipe, a quien se debe también la fábrica del ex convento anexo.

Los recursos económicos fueron, entre otros, uno de los principales problemas en el levantamiento del santuario y tanto fue así que los constructores acudieron por ayuda primero a la archicofradía de la Soledad y posteriormente al arcediano Pedro de Otálora y Carbajal, a quien se nombró patrón de la obra. La construcción se terminó, gracias a su generoso concurso, en poco tiempo, ya que en el año 1689 su estructuración mayor estaba concluida. Un año después, en 1690, fue consagrada por el obispo Isidro Sariñana y Cuenca.

Cuando la edificación de este magnífico resguardo se terminó, mandaron traer de Puebla a varias monjas Recoletas de la orden de San Agustín, para que se encargaran del cuidado de la imagen. Con el fin de albergar a esas religiosas se construyó un convento, que fue fundado el 14 de enero de 1697. Como las religiosas procedían de la ciudad de Puebla, donde ya había una orden fundada en 1688, bajo la advocación de Santa Mónica, éstas recibieron el nombre de las "Mónicas". La portada principal de este convento fue terminada entre 1717 y 1718 bajo la atención y ayuda del obispo Ángel Maldonado.

El autor narra que una vez que las monjas recibieron a la santa imagen decidieron limpiarla del polvo y el humo de las veladoras que se le había impregnado. Pero la gente del pueblo al ver la imagen limpia creyó que las monjas le habían cortado la cabeza para enviarla al obispo de Puebla; este incidente casi ocasionó que las corrieran del convento.

La coronación de la virgen de La Soledad se llevó a cabo el 18 de enero de 1909, fecha en que también sonó por primera vez la campana llamada "María". Cabe mencionar que al día siguiente de la coronación se efectuó el Cuarto Congreso Católico Nacional, donde se trataron cuestiones sociales de México, pues para estas fechas en todo el país se gestaba el movimiento revolucionario que estallaría al siguiente año.

Desde su inicio este santuario tuvo gran afluencia de peregrinos de varias ciudades y regiones, en especial durante la Semana Santa, festividad que concluye el viernes santo. Después de esta noche, en los últimos tiempos se ha paseado a la Señora por varias calles alrededor de su templo con una impresionante asistencia.

El proyecto de la construcción de un museo para reunir allí los mayores elementos de la secular tradición fue en el año de 1951. En la actualidad en este museo se encuentran finas esculturas, cuadros y muchos objetos del culto tradicional, como ex

votos y retablos de los innumerables fieles que dejan constancia pictórica de las circunstancias en que su fe en la Virgen de Oaxaca los ha protegido y salvado de su destrucción total.

El autor describe cómo una de las comisiones se organizó para la fabricación de la magnífica corona elaborada con joyas preciosas que fueron donadas por los fieles. La coronación se efectuó el 18 de enero de 1959. Cuenta también que esta valiosa corona y otras joyas fueron robadas el jueves 10 de enero de 1991. No fue sino hasta la Pascua del 2000 que lograron integrar un comité pro corona del Jubileo, el cual intenta reunir las joyas y el dinero para reponer la reliquia.

Los trabajos de restauración de la Basílica de La soledad, propiciados por un fuerte aguacero, se iniciaron en agosto de 1999 y se terminaron el 30 de octubre del mismo año.

El libro, que cuenta con una memoria gráfica compuesta por 21 fotografías en blanco y negro y un apéndice documental, será de gran interés para los oaxaqueños, gente siempre atenta e interesada en fundamentar su orgullo étnico; para los devotos de esta imagen, que es venerada en toda la región y que recibe peregrinaciones multitudinarias; para los estudiosos de lo que se ha dado en llamar arqueología histórica, puesto que se trata de una edificación de gran valor estético y arquitectónico.



153



154



155



156



157





158

### Itzamkanac y Acalan. Tiempos de crisis anticipando el futuro

Ernesto Vargas  
2001, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 275 pp.

**Dr. Druzo Maldonado**  
Escuela Nacional de Antropología e Historia-INAH

El libro de Ernesto Vargas es resultado del proyecto arqueológico "El Tigre". En la obra el autor plantea el problema arqueológico de la provincia de Acalan, en lo que hoy es Candelaria y El Carmen (al sur del actual estado de Campeche), privilegiando el importante papel que jugó Itzamkanac como la gran capital de dicho cuchcabal. La provincia o cacicazgo de Acalan, como aparece en algunas de las fuentes históricas –nos dice el autor–, pertenecía también a los chontales; "abarcaba posiblemente desde Tixel y Laguna de Términos hasta Tenosique, con su capital Itzamkanac o Acalan, junto al actual río de Candelaria" (p. 40).

Sin duda, grandes arqueólogos se interesaron por esa región, como Anthony P. Andrews, Frans Blom, Alberto Ruz L., Joseph W. Ball, Román Piña Chán y Raúl Pavón Abreu, entre otros estudiosos, que "de una u otra manera han pretendido dar importancia arqueológica a la región, pues según las fuentes históricas, ahí se localizaban Chakampulún, Tixel, Itzamkanac, Xicalango y Potonchán" (p. 9); no obstante, todavía se desconoce casi en su totalidad la información. En este sentido, el proyecto de investigación sistemático realizado por Vargas contribuye a enriquecer nuestros conocimientos sobre el desarrollo histórico de la provincia de Acalan, la cual fue relevante para el comercio, como ruta estratégica de entrada a la zona maya, en la que convivían diversos grupos y de donde decían venir los itzaes, cocomes, xiues y canules (que involucran a la península de Yucatán, Guatemala y el centro de México), lo mismo que los quichés y cakchiqueles de Guatemala. Del centro de México se habla de la presencia tanto de los olmecas xicalancas como de los toltecas. En esta región multiétnica de Acalan habitaron chontales, cehaches, mayas yucatecos y hacia el sur, en Tabasco, los zoques y nahuas (pp. 9-10).

Como alude el significativo título del libro, el hilo conductor del trabajo se centra, en gran parte, en el análisis del complejo manejo del tiempo, "del tiempo cíclico en el cual el pasado viene a ser el futuro, el eterno retorno en el que el futuro es pasado" (p. 10). Asimismo, Vargas enfatiza el papel primordial que jugó el río Candelaria tanto como ordenador

del espacio y de la cosmovisión, como de eje social que interactúa en los procesos históricos, ya que "todo está íntimamente relacionado con (él); alrededor de él, las ciudades y los pueblos chontales se desarrollaron y desaparecieron" (pp. 10 y 11).

Ahora bien, el libro, conforme a los diferentes aspectos desarrollados, se configura en cuatro grandes partes (antecedidas por una introducción del autor). Cada parte, a su vez, se integra de dos o tres capítulos interconectados temáticamente. El texto está ricamente ilustrado con planos, fotos y dibujos. La primera parte, "Los putunes y su problemática", concierne a los putunes en general y a la problemática de los acalanes en particular. Representa el marco de referencia general en el que emergen los problemas que Vargas plantea y que retomará a lo largo del texto. Se inicia con unas consideraciones generales críticas acerca del desarrollo histórico de la arqueología y los distintos enfoques aplicados, tanto de la "vieja" como de la "nueva" arqueología; asimismo, comparte la necesaria colaboración interdisciplinaria. Lo importante, nos dice el autor, "no es tratar a las otras disciplinas como auxiliares, sino plantear un problema determinado en donde converjan las diversas disciplinas para resolverlo, el mérito no será de tal o cual disciplina sino del manejo de ellas; es decir, lo importante es la complementación de las disciplinas para entender el problema planteado" (p. 23).

Partiendo de esta propuesta metodológica, Vargas aborda la compleja organización político territorial de las provincias chontales y sus capitales (la provincia de Tabasco, la de Xicalango, y la provincia de Acalan), y discute con base en estudios modernos y fuentes documentales la posible cronología de los chontales o putunes.

La segunda parte está dedicada plenamente a la "Historia y arqueología de Acalan". Se estudia el aspecto político y territorial de la provincia de Acalan-Tixel bajo dos perspectivas: la histórica y la arqueológica. En la primera, el autor analiza cuidadosamente las distintas versiones de las fuentes documentales del siglo XVI, y las confronta con la discusión de numerosos especialistas del área maya (F. Scholes y R. Roys; Román Piña Chán y Raúl Pavón Abreu; Anthony P. Andrews, Lorenzo Ochoa y Ernesto Vargas; Sophia Pincemin, Mario H. Ruz y Ana María Izquierdo). Al respecto, Vargas opina junto con otros autores que el sitio arqueológico El Tigre corresponde



159



160



161



162

precisamente a Itzamkanac. Los datos documentales "describen con detalle esa región por donde pasó Cortés y ejecutó al huey tlahtoani Cuauhtémoc. Otras fuentes históricas [...] también llevan a pensar que Itzamkanac se localizaba a orillas de un gran río que no puede ser otro que El Candelaria, en donde se ubica El Tigre. Tanto Bernal Díaz del Castillo como Cortés nos describen el paso de otro gran río después de su estancia en Itzamkanac" (p. 78). Mediante los *Papeles de Paxbolom Maldonado* el autor reconstruye el territorio de la provincia de Acalan, los cuales citan por lo menos setenta y seis pueblos.

Por otra parte, la relativa temporalidad arqueológica de la cerámica se enmarca dentro de un proceso de larga duración que va desde el periodo Preclásico hasta la conquista española. De acuerdo con Vargas, durante el Posclásico tardío seguramente la provincia fue relevante; sin embargo, no fue la etapa de mayor auge para los chontales, más bien éste se dio durante el Clásico terminal; es al final de este periodo que se pueden localizar las migraciones de los diferentes grupos a Yucatán y Guatemala. También ha encontrado restos muy significativos del Preclásico superior que demuestran una ocupación densa en la región (p. 90). Entre otros aspectos arquitectónicos, llama la atención en El Tigre "la localización de mascarones en contextos ceremoniales de subestructuras, es decir, integrados a los templos piramidales, [que] presuponen su utilidad religiosa. La orientación de sus fachadas hacia el interior de los patios y la preferencia hacia los puntos específicos del horizonte resalta su importancia simbólica y cosmológica". Cabe subrayar que "la composición tripartita de los elementos constitutivos [orejera-rostro-orejera] que flanquean el acceso a los templos, es una tradición proveniente del Petén que se extiende hasta el norte de Yucatán" (p. 103).

La tercera parte del libro, "El río y la Provincia de Acalan", se centra en describir la importancia del río Candelaria en conexión con la Provincia de Acalan y la aportación hecha por el proyecto arqueológico El Tigre. La ubicación geográfica estratégica permitió a los chontales aprovechar un vasto sistema de rutas fluviales a lo largo de los imponentes ríos Grijalva, Usumacinta, Chacamax, San Pedro y San Pablo, San Pedro Mártir, Palizada y Candelaria, hasta la Laguna de Términos. Esta posición "fue de vital importancia para su expansión e intercambios comerciales y culturales con otras del área maya, convirtiéndose en los comerciantes por excelencia" (p. 38).

Otra característica de los putunes, que señala Vargas, concierne a que ellos "se comunicaban a través de las lagunas y ríos en cuyas orillas se localizó un gran número de sitios arqueológicos", los cuales "estaban situados estratégicamente en lugares que dominaban entradas y salidas" (p. 124). Alude a la relevancia de Xicalango como uno de los mayores puertos, y destaca la importancia de Itzamkanac (El Tigre) como un enclave estratégico. Itzamkanac se localiza sobre unas lomas desde donde se domina gran parte del río Candelaria; tiene estructuras que sobrepasan los 20 metros de altura y varias calzadas. La ocupación data del Preclásico superior; sin embargo, dicho arqueólogo sugiere que su periodo de auge fue el Clásico terminal y llegó hasta el Posclásico tardío (p. 125). Itzamkanac o El Tigre se ubica río adentro, "bien protegido y lo suficientemente alejado de Xicalango como para no entrar en conflicto, ya que desde allí se podía ir fácilmente a la Laguna de Términos; por el río Caribe se llegaba a Calakmul y por el Candelaria o río San Pedro



164



165



166



167



168

hasta el Petén". Estas rutas se utilizaron "para transportar mercancías locales e importadas desde el Petén hacia la costa" (p. 125).

Por último, la cuarta parte de la obra, "Tiempo de crisis anticipando el futuro", concierne a la organización política, el tiempo cíclico y al espacio sagrado manejado por los mayas. Aquí vale la pena enfatizar que el *katún 8 ahau* es el paradigma que propone el autor para lograr los objetivos de la investigación. *Los Chilam Balam*, refiere Vargas, "nos hablan de guerras, conquistas, cambios que sucedían cada *katún 8 ahau*, e implicaron necesariamente modificaciones parciales o generales" (p. 214). En cuanto a la "repetición del *katún 8 ahau* a lo largo de cinco ruedas katónicas que abarcan un período de 1 300 años, éstas son muy útiles, [...] pues registran una larga secuencia histórica de conquistas, de asentamientos y de abandonos alternativos de importantes sitios mayas" (pp. 83-84).

En este sentido, para lograr sus objetivos el autor parte de una propuesta alternativa a la concepción tradicional de la historia, de esa historia lineal en la que predomina la idea de que "las civilizaciones mesoamericanas necesariamente han pasado por períodos de desarrollo, apogeo y caída, dentro de los cuales ha habido una sucesión ordenada e inevitable de acontecimientos" (p. 214). Para Vargas "Esta forma de hacer arqueología resulta insuficiente para entender los procesos, adaptaciones y dinámica de muchos pueblos mayas prehispánicos...", y propone que "El análisis histórico de ciclos de desarrollo resulta mucho más productivo, ya que da vida y movimiento a la sociedad en su conjunto, puesto que está en constantes ajustes y desajustes que la vinculan y modifican cada momento" (p. 214).

Llama la atención esta visión dialéctica de la historia y ojalá el paradigma propuesto por Vargas mo-

five a los estudiosos a trascender la tendencia de fragmentar a la cultura y a la sociedad. Finalmente, felicito al doctor Ernesto Vargas, investigador del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, no sólo por su acertado trabajo arqueológico que ha venido realizando en la región chontal por más de dos décadas, sino también por su aportación metodológica, por su enfoque interdisciplinario y por su propuesta alternativa a la concepción tradicional de la historia. Sin duda, la obra no sólo contribuye a enriquecer nuestros conocimientos de la región maya, sino que impregna a toda Mesoamérica.



169



170



171



172



173



175



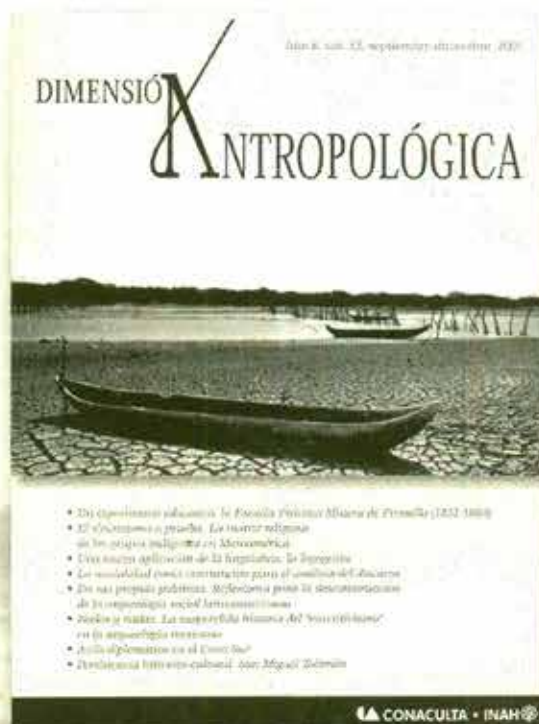
174

*Un experimento educativo:  
la Escuela Práctica Minera de Fresnillo  
(1851-1860)*  
Eduardo Flores Clair

*El sincretismo a prueba. La matriz religiosa  
de los grupos indígenas en Mesoamérica*  
Saúl Millán

*Una nueva aplicación de la lingüística: la  
logogenia*  
Bruna Radelli

*La modalidad como instrumento para el  
análisis del discurso*  
Josefina García Fajardo



## RESEÑAS

*Asilo diplomático en el Cono Sur*  
Silvia Dutrénit Bielous y  
Guadalupe Rodríguez de Ita  
(coords.)

*Persistencia histórico-cultural.  
San Miguel Tolimán*  
Aurora Castillo Escalona

## DEBATE

*En sus propias palabras. Reflexiones para  
la desconstrucción de la arqueología  
social latinoamericana*  
Fernando López Aguilar

*Nodos y nadas. La suspendida historia del  
"marxismo" en la arqueología mexicana*  
Ignacio Rodríguez García

## A LA VENTA EN:

Librería Francisco Javier Clavijero  
Córdoba 43, col. Roma  
Tel.: 5514 0420

Librería del Aeropuerto Internacional Benito Juárez,  
Sala A, local 11, Llegadas nacionales  
Tel. 5571 0267

Tienda del Templo Mayor  
Guatemala 60, col. Centro  
Tel.: 5542 4785

Librería del Museo Nacional de Antropología  
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco  
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Museo Nacional de Historia  
Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco

CONACULTA • INAH

## A LA VENTA EN:

Librería Francisco "Javier Clavijero"  
Córdoba 43, 43 col. Roma  
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional de Antropología  
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco  
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Aeropuerto Internacional "Benito Juárez", Sala A, local 11, Llegadas nacionales  
Tel.: 5571 0267

Librería del Museo Nacional de Historia  
Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco

Tienda del Templo Mayor  
Guatemala 60, col. Centro  
Tel.: 5542 47 85

# FONOGRAMAS

## Los Gallardo, Música de la Costa Chica de Guerrero (Disco compacto)

Coordinación general, grabación, mezcla y masterización: Joaquín Velasco Ramírez  
México, CONACULTA (Culturas Populares)/Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias/Instituto Guerrerense de la Cultura, 2001. Duración total: 70 minutos. Folleto: 4 pp.

### Etnlgo. Gabriel Moedano Navarro

Fonoteca-INAH

Entre la población afromestiza de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca, el quehacer artístico en el ámbito musical se transmite frecuentemente de generación en generación, a través de tradiciones familiares. Pueden citarse, por ejemplo, en el caso de Guerrero, a Los Magallón de Huehuetán, algunas de cuyas interpretaciones registrara por primera vez el Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán en 1949 y 1950, y posteriormente a otros de sus miembros y descendientes, registrados por el Dr. Thomas Stanford y el que esto escribe en 1981. Otros casos son los de Los Vargas y Los Arizmendi, de Ometepec y Acapulco, cultivadores de la chilena y el corrido; al igual que Los Petatán de San Nicolás y muchos otros. En el fonograma que aquí se reseña: *Los Gallardo. Música de la Costa Chica de Guerrero*, se ofrecen diversos ejemplos de algunas de las manifestaciones musicales costa chiqueneses, interpretados por miembros de la segunda, tercera y cuarta generación de otra de esas familias encargadas de mantener la tradición local y regional.

Originario de Cruz Grande, municipio de Florencio Villarreal, el fundador de esta dinastía musical fue don Eduardo Gallardo Tornés (1897-1992), compositor y destacado arpista (ejecutante también de otros instrumentos) de la vieja escuela regional ya desaparecida y cultivada sólo por sus descendientes. Varios son los



176



178



180

investigadores que registraron sus magistrales interpretaciones: Stanford (*Viborita del mar*, chilena de su autoría, en disco INAH, número 021), Baruj Lieberman, Enrique Ramírez de Arellano y Eduardo Llerenas (*Viñuete*, pieza para velorio de "angelito", en *San. Antología del son de México*, FONART, FONAPAS, 1997), entre otros.

Don Eduardo, a quien tuvimos la oportunidad de entrevistar en 1981, recordó que fue maestro no sólo en su lugar de origen, sino que también tuvo la ocasión para transmitir sus conocimientos en Tixtla, ciudad ubicada en la Baja

Montaña de la porción central del estado de Guerrero, famosa por los llamados "sones de tarima", que derivan de los "Artesa", característicos de los afrodescendientes de la Costa Chica. Tal actividad docente tuvo lugar a raíz de que la ejecución del arpa dentro de la dotación instrumental que acompañaba a dichos sones se iba perdiendo, razón por la cual el tixtleco Eusebio González Saldaña, en el interés de evitar su desaparición, contrató a don Eduardo para que enseñara dentro

del grupo de la Delegación Regional de Charros, revitalizado así el conjunto musical tixtleco, en donde dejó discípulos sobresalientes como el posteriormente maestro Vicente González Alejandro, arpista de un grupo llamado "Fandangero", quien lo conoció cuando estaba en la escuela primaria, a la edad de nueve años, despertando su temprana vocación.

Según las propias palabras de don Eduardo, después de varios

años decidió que: "...debía dejar algo a mi pueblo..." y consiguió su cambio para Cruz Grande como maestro de arpa. Desafortunadamente su instrumento, el original costachiquense, fue a parar "en préstamo" a las manos de un voraz coleccionista de instrumentos musicales tradicionales de la Ciudad de México. En aquel año de la entrevista tenía dos arpas, pero jarochas, una con la que enseñaba y otra con la que tocaba en sus presentaciones.

Uno de los hijos de este maestro, don Eulalio Gallardo Carmona, en compañía de sus hijos Aurelio y

Eduardo, así como de uno de sus nietos, José David, es el depositario y continuador de esta herencia musical, que se expresa por medio del arpa, la guitarra, la jarana y el cajón de tapeo. Ellos la han difundido no sólo local y regionalmente, sino también en el ámbito nacional\* y aun internacional, como en Cuba, por ejemplo.

Con el apoyo del PACMYC, del Programa de Apoyo a la Música Popular y de la Unidad de Guerrero de la Dirección General de Culturas Populares, así como del Instituto Guerrerense de la Cultura, fue posible la edición de este fonograma, que permite conocer el modo como esta agrupación familiar se esfuerza en perpetuar y enriquecer la citada tradición.

La grabación, mezcla, masterización y coordinación general del disco estuvo a cargo del antropólogo Joaquín Velasco Ramírez, del programa de apoyo a la música popular del la DGCP, quien expresa en las notas preliminares que lo acompañan: "...quiero agradecer a Los Gallardo el haberme permitido participar en este trabajo tan importante para ellos y para la cultura popular de México".

El contenido del fonograma se integra con 22 ejemplos de géneros propios de la región definitivamente identificables y conocidos, como "chilenas", "colombianas" o "columbianas" (que Velasco registra como "columbias",



177



179

sin aclarar por qué, aunque menciona la otra denominación usual] y sones; otros considerados por él como mixtos son: *Recuerdos de mi pueblo* (chilena-malagueña), *La Cirila* (chilena/son costeño), *La Iguana* (jarabe/son chusco/chilena), *El pato* (son de artesana/chilena), etc. Cabe destacar que una buena parte del repertorio incluido es novedoso, en su mayoría de dominio público o debido a la inspiración de don Eduardo Gallardo así como de su hijo Eulalio.

En tales apuntes Velasco resume algunos datos históricos sobre el origen de la chilena, consignados por Moisés Ochoa Campos en su monografía *La chilena guerrerense*, Chilpancingo, ICG, 1987; hace algunos comentarios breves sobre los géneros y en relación con la dotación instrumental que se usa para interpretarlos.

Por cierto, al referirse a los géneros musicales-coreográficos, sostiene que: "Cabe decir que hoy en día se sigue utilizando la artesana que es una canoa para navegar que se voltea y sobre la base de ella se baila, y si llegara a faltar, se pone una tarima para el mismo fin". Al respecto, puede afirmarse que si bien varios autores describen la "artesa" como una canoa invertida (entre ellos Epigmenio López Barroso, Thomas Stanford, Moisés Ochoa, José Francisco García, al igual que diversos folletos sobre danzas de la Costa Chica), esto no corresponde a la realidad. Su estructura es completamente diferente: la "artesa" está constituida de una sola pieza (con figuras zoomórficas); la canoa por partes (aunque no las más antiguas); su forma y función son distintas, sería difícil bailar sobre una canoa invertida e imposible navegar en una "artesa". Por otra parte, durante el trabajo de campo que he realizado en la región desde mediados de la década de los sesenta (Cf. *Soy el negro de la costa... Música y poesía afro-mestiza de la Costa Chica\**, México, INAH, 1996. Serie de discos, 033; para datos y fotografías de la artesana), nunca me encontré que tal hecho hubiese ocurrido ni me fue referido por tradición oral. Además, aun en esos años no se recordaba haber sido usadas las canoas para la pesca en el mar. Más bien, parece que se trata de la repetición de un símil establecido por un temprano viajero o cronista superficial, puesto que

las fuentes antiguas confiables –incluso con fotografías– claramente sustentan la diferencia, al igual que los datos del trabajo de campo. Por otro lado, tampoco son equivalentes la "artesa" y la tarima, dadas las diferencias en el proceso y resultado de su construcción.

Finalmente, considero que hubiera sido deseable que los géneros se ubicaran en los contextos etnográficos de su ejecución, para entender mejor su función y significado simbólico. Asimismo, se hubiesen correlacionado los intérpretes con los instrumentos que ejecutan, en cada ejemplo.

Los apuntes comentados se ilustran con tres fotografías del autor de los mismos, aunque no son muy ilustrativas ni de la organología ni de los músicos.

Cabe destacar que esta producción no es la primera de Los Gallardo, pues en 1992, apareció *Los Gallardo. Desde la Costa Chica en Grande*, casete editado por Discos CoraSon que contiene otros ejemplos de "chilenas", "columbianas", sones y canciones; por lo que esta edición permite enriquecer el conocimiento del repertorio tradicional que posee este grupo y en consecuencia, el de la región de la Costa Chica, al cual han contribuido de manera significativa varios fonogramas editados por la Fonoteca del INAH, en su serie "Testimonio Musical de México"; volúmenes 021, 033, 034 y 038.

Felicitaciones para Los Gallardo y un reconocimiento a las instituciones que hicieron posible este fonograma, que contribuye al fomento y difusión de esta música regional.

NOTA:

\* A finales de noviembre hubo la oportunidad de escucharlos tanto en Acapulco como en la Ciudad de México, con motivo de la presentación del fonograma *Atención pongan señores... el corrido afro-mexicano de la Costa Chica*, 2000, México, INAH 038.



181



182



183



184

# NOTICIAS

## Medalla Nicholson

Por sus importantes aportes al estudio y comprensión de las culturas mesoamericanas, el próximo 12 de junio el Dr. Eduardo Matos Moctezuma recibirá la Medalla Nicholson, otorgada por la División de Estudios de América Latina de la Universidad de Harvard. La preseña, recientemente creada y que lleva el nombre del destacado especialista en arqueología mesoamericana H.B. Nicholson, le será entregada en las instalaciones de dicha Universidad, en Cambridge, Massachusetts, EEUU. Muy merecida, sin duda; Eduardo Matos es el primer investigador que la recibe. ¡Felicidades! (Gloria Artís)



185

## Foros de Consulta sobre Derechos Lingüísticos

La 58ava Legislatura de la Cámara de Diputados está organizando una serie de foros de consulta para discutir las propuestas de ley de derechos lingüísticos. Entre el 31 de mayo y el 20 de julio se llevarán a cabo tales foros en nueve localidades de la República Mexicana en las que existe una fuerte presencia indígena. Los profesores-investigadores del área de lingüística del INAH, tanto de la Dirección de Lingüística como de la ENAH, han participado ya activamente en los diferentes espacios de discusión en los que se han planteado distintas perspectivas sobre una posible legislación en materia de derechos lingüísticos; entre ellos, en el panel sobre protección a las lenguas indígenas que se llevó a cabo en la Cámara de Diputados el 9 de mayo de 2001, así como en reuniones por separado con diputados de las diferentes fracciones parlamentarias.

El interés que han despertado las diferentes propuestas de ley ha llevado a la mayoría de los investigadores de lingüística a organizarse para formar un grupo de trabajo, mismo que está elaborando un documento que analiza



187

los aspectos más relevantes que deben ser considerados en una Ley de Derechos Lingüísticos. Este documento se presentará, a partir del 31 de mayo, en los foros mencionados. Los investigadores Además, verterán sus puntos de vista en las discusiones programadas en cada lugar.

En el próximo número de *Diario de Campo* aparecerá el documento que se ha preparado con objeto de que sea conocido por todos los colegas antropólogos. (José Luis Moctezuma)

## Etnografía antropológica del Flamenco en Granada

En el Museo Nacional de Culturas Populares tuvo lugar, el día 9 de mayo, la presentación del libro *Etnografía antropológica del Flamenco en Granada. Estructura, sistema y metaestructura*, del investigador y cantautor profesional granadino Manuel Lorente Rivas. En esta presentación, organizada por la Coordinación Nacional de Antropología, las embajadas de Italia y de España en México y el Museo Nacional de Culturas Populares, participaron como comentaristas el Dr. Angelo Pantaleoni, la Mtra. Marina Alonso y el Dr.

Antonio García de León. Más de doscientos asistentes tuvo este interesante y entretenido acto académico y cultural, en el que también se contó con la guitarra del destacado músico de flamenco José Luis Negrete. (Gloria Artís)

## Evocación de la vida y obra de la Mtra. Beatriz Oliver Vega. Homenaje en el Museo Nacional de Antropología

Te pregunto Muerte: la vida es corta, tormentosa, escuchando al silencio que un día será infinito...si es tan terrible por qué te la llevas.

El día viernes 24 de mayo se dieron cita en el auditorio Sahagún del MNA un grupo de investigadores, colegas, familiares y amigos que tuvieron y tienen en común el haber conocido, compartido y aprendido

de la amistad de la maestra Beatriz Oliver. Fue un punto de encuentro de distintos investigadores del Instituto que venían de diferentes centros regionales como Nuevo León, San Luis Potosí, Querétaro, Veracruz, Hidalgo y Estado de México, así como personal que colaboró en el Proyecto de reestructuración del Museo, de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, de la Escuela de Restauración, de la Coordinación Nacional de Antropología, entre otros. El evento tuvo como fin traer a la memoria y evocar la vida y obra de esta connotada investigadora del INAH. Más de cien personas abarrotaron el auditorio convocados por el recuerdo que les supone la maestra Beatriz. En esta ocasión se recordó las diferentes actividades profesionales que realizó a lo largo de su prolífica vida académica. Catalina Rodríguez Lazcano describió las actividades que desarrolló Beatriz como curadora

de las colecciones otomíes y pames en la Subdirección de Etnografía del MNA; en su turno, Saúl Millán explicó los alcances de la investigación que realizó para el proyecto "Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio" de la Coordinación Nacional de Antropología del

INAH y habló de su ejemplar actitud ante el trabajo y de su enorme vitalidad; Noemí Quezada hizo un resumen sobre las actividades que impulsó en los distintos coloquios sobre otomíes; Emma Pérez Rocha, condiscípula en la ENAH y amiga de toda la vida de Beatriz Oliver, se refirió a los propios avatares de su vida; Carlos Vázquez puso énfasis en las actividades docentes que promovió en la maestría de museología en la Escuela Nacional de Restauración del INAH; el Arqueólogo Felipe Solís, Director del Museo Nacional de Antropología, hizo una reseña del trabajo que desempeñó en el Museo como subdirectora y curadora, destacó la responsabilidad y observancia que siempre tuvo para realizar en tiempo y forma todo lo que se le solicitó; al final el Subdirector de Etnografía, Alejandro González Villarruel, expresó unos breves comentarios: "...siempre pensé que era inmortal.



186

Siempre inconforme con los destinos torcidos y las promesas truncas de su profesión. Nos despojan no sólo de su presencia y diálogo, sino de su buena influencia en el destino común de nuestro Museo". Y pidió al final al auditorio ponerse de pie, guardar un minuto de silencio, e invitó a todas las personas a que se dieran un abrazo y un saludo para conmemorar a la Maestra Beatriz Oliver. No obstante, quedó la idea de que la maestra, sus enseñanzas y sus regaños quedan aún por los pasillos del Museo.

No todo está perdido, nos queda su recuerdo. **(Rosalia Castellanos y Valeria Matos)**

### Tercer Diplomado en Antropología Forense

La tercera promoción del Diplomado en Antropología Forense se llevó a cabo del 9 de noviembre de 2001 al 20 de abril de 2002, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología con el apoyo de la Dirección de Antropología Física, ambas dependencias del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con un alto índice de asistencia y una gran demanda de ingreso (35 alumnos). Se contó con la participación de distinguidos especialistas en el campo de la antropología física, biología, derecho y ciencias forenses, así como de diversas instituciones y dependencias; entre ellas

estuvieron presentes la Procuraduría General de la República, la Secretaría de la Defensa Nacional, la Armada de México, Servicios Periciales de la Procuraduría General de Justicia y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, quienes enriquecieron el diplomado con sus valiosos aportes en las áreas de su especialidad; además, dieron testimonio de sus múltiples experiencias vividas a través del ejercicio profesional.

Cabe mencionar que la inauguración de dicho evento también fue marco de un homenaje al Maestro Arturo Romano Pacheco, donde se dio la apertura de un auditorio que ahora lleva su nombre y donde se impartieron las sesiones. El diplomado estuvo dividido en 11 módulos que abordaron los diferentes temas relacionados con la antropología física, la antropología forense y la criminalística.

El primer módulo abordó el desarrollo histórico de la antropología forense en el mundo y en México; estuvo a cargo del Mtro. Arturo Romano, quien es uno de los pioneros de esta disciplina en nuestro país.

Los módulos segundo y tercero fueron enfocados a revisar algunas ramas generales de la antropología física como son la osteología humana y comparada, rasgos generales y particulares del esqueleto humano, odontología forense, craneometría y osteo-

metría, contando para este fin con la participación de especialistas en la materia como el Dr. Oscar Castillo, la Mtra. Patricia Hernández, el Mtro. Oscar Polaco y el Mtro. José Antonio Pompa, por mencionar sólo a algunos, quienes con la experiencia y el profesionalismo que los caracteriza aportaron sus conocimientos en la formación de esta nueva generación.

Durante la cuarta parte se revisaron los aspectos referentes a la tanatología y la tafonomía forense, materias por demás interesantes, ya que se tuvo un acercamiento a estas disciplinas poco conocidas, razón por la cual despertaron un verdadero interés entre los asistentes, como fue el caso de la sesión dedicada a tratar el tema de la entomología forense a cargo del Mtro. Santiago Vergara, o la sesión correspondiente a la forma en que se dan los cambios cadavéricos tempranos y tardíos impartida por el Dr. Mario Alba de la Academia de Policía.

El contenido del módulo 5 trató sobre traumatología, donde se dieron dos enfoques: uno el de la parte médica, que se especializa en los mecanismos y lesiones traumáticas, que expone una visión clara de lo que le ocurre al hueso cuando se ve afectado por un trauma y la clasificación de las lesiones ocasionadas, y el antropológico que proporciona las bases para realizar un estudio que permita inferir las



188



189



190



191



192



193





condiciones de vida de un individuo. Para este apartado se tuvo la valiosa participación del Dr. Luis Enrique Rodríguez y la Dra. Josefina Mansilla.

Uno de los módulos que más interés despertó entre los asistentes al diplomado fue el sexto, relacionado con la criminalística de campo (que mostró un panorama del quehacer y la metodología de esta disciplina en una investigación real), así como con la aplicación de las técnicas de la arqueología forense en el lugar de los hechos o del hallazgo, para la búsqueda y detección de fosas clandestinas y restos óseos en superficie, donde se revisó la metodología de exhumación, fijación, registro y levantamiento de restos humanos en fosas clandestinas. De igual forma se tocaron temas de relevancia, como la utilización del geo radar de penetración como una técnica geofísica de prospección útil para las investigaciones forenses, además de los procedimientos a realizar en casos de desastres en masa, la aplicación de la antropología cultural forense y la psicología forense, disciplinas que participan en la construcción del perfil de un delincuente en la escena del crimen. Cabe hacer mención que éste fue un módulo teórico práctico, ya que se realizó una práctica de campo para conocer de manera didáctica la utilización del geo radar de penetración a cargo del Dr. José

Ortega, investigador de la Coordinación Nacional de Arqueología del INAH.

El módulo 7 estuvo enfocado en abordar los aspectos legales de la práctica forense en México. Éste fue de gran importancia, ya que brindó la posibilidad de conocer el ámbito forense desde el punto de vista legal, es decir, qué hace válida la participación de un especialista o una institución en la investigación de un hecho delictivo, para proporcionar las bases que respaldan un dictamen realizado por un determinado perito.

Por lo que respecta al octavo módulo, estuvo destinado a conocer y revisar la aplicación en nuestro país del Protocolo Modelo para la Investigación Forense de Muertes Sospechosas de Haberse Producido por Violación de Derechos Humanos, promovido por la Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, elaborado por el antropólogo Luis Fondebrider del Equipo Argentino de Antropología Forense y la Dra. María Cristina de Mendonca del Instituto Nacional de Medicina Legal de Portugal. Fue de gran importancia, ya que permitió conocer cuáles son las normas y tendencias internacionales en la investigación forense, pero sobre todo fue una gran oportunidad de conocer el interés y el valor de los derechos humanos en la actualidad. Se abordaron aspectos como

el de la tortura (su significado e historia), antecedentes jurídicos internacionales, análisis del lugar de los hechos en ejecuciones extraoficiales y el estudio de cadáveres frescos o con cambios cadavéricos.

Los módulos 9 y 10 fueron de orden práctico; en éstos se realizó la búsqueda de restos óseos humanos en superficie y en fosas clandestinas; sin duda, fueron los módulos más esperados del diplomado, donde se puso en ejercicio lo aprendido durante los módulos anteriores. Las prácticas de campo estuvieron llenas de ánimo e interés por parte de los participantes. Una característica de estas sesiones fue la conformación de equipos de trabajo interdisciplinarios. Durante el entrenamiento fue factible constatar la importancia de aplicar una metodología ordenada y sistematizada para llevar a cabo este tipo de investigaciones. Por supuesto, también se realizaron sesiones de laboratorio destinadas al análisis de los restos óseos y de los indicios recuperados en campo, además de organizar y presentar los resultados de la investigación de manera oral y por escrito por cada uno de los equipos.

Finalmente, el módulo 11 se enfocó a la presentación de cuatro estudios de caso. Los temas fueron variados y tocaron aspectos de la antropología forense histórica y contemporánea. Con una gran relevancia, ya que en él se conjuntó

el conocimiento de la antropología forense cobrando sentido cada una de las sesiones vistas a lo largo del diplomado.

Está por demás decir que los cursos académicos de alto nivel y valor proporcionan una oportunidad para muchos especialistas de diferentes ramas de las ciencias forenses al prepararse y tener un mayor conocimiento para su desarrollo en el campo profesional, así como para difundir la importancia de la participación de la antropología física forense en el campo de las ciencias forenses.

Por último, cabe señalar que el alumnado estuvo conformado por diversos profesionistas y especialistas, de los campos de la medicina, odontología, biología, criminalística de campo, abogacía, arqueología, antropología física y social, lo que permitió la conformación de grupos interdisciplinarios que enriquecieron las discusiones académicas en torno a alguno de los módulos; por tal motivo, se hace un reconocimiento a la generación del Tercer Diplomado en Antropología Forense por su profesionalismo y dedicación en las diversas actividades encomendadas dentro del mismo, en este proceso de retroalimentación, el cual como ya se mencionó se vio dotado con la gama de disciplinas que confluyeron en él, lo cual servirá para corregir y mejorar futuras emisiones del Diplomado de Forense. **(Arturo Talavera, Itzel Landa, Israel Lara)**

**El Dr. Jaime Litvak recibe el premio *Lifetime Achievement Award***

El 22 de marzo del presente año, el Dr. Jaime Litvak King recibió el premio: *Lifetime Achievement Award* (Logros de Toda la Vida), la más alta distinción que otorga la *Society for American Archaeology*. Fue reconocido como uno de los arqueólogos mesoamericanos más importante: con una trayectoria de

más de cuarenta años ha contribuido de forma notable a la investigación arqueológica y sus aportes son reconocidos por académicos y estudiantes en todo el mundo. Fue, así, merecedor de dicho premio por su alta productividad en la investigación, sus trabajos en sitios como Xochicalco, sus numerosas publicaciones, que de manera extensa han tratado temas sobre rutas de intercambio, patrones de asentamiento, métodos cuantitativos y sobre la importante influencia de la escritura en Mesoamérica. Igualmente, por su labor en la formación de estudiantes y arqueólogos, algunos de ellos en la actualidad importantes investigadores en la arqueología mexicana y por su desempeño en el establecimiento de enlaces entre el medio académico con el público en general y entre las comunidades arqueológicas de México con Estados Unidos. Finalmente, por haber sido fundador de instituciones de investigación. El premio *Lifetime Achievement Award* se entrega anualmente en las reunión de negocios de miembros de la SAA. Es la primera vez que un latinoamericano recibe esta distinción y la segunda que es otorgada a un investigador no norteamericano (el primero fue el arqueólogo inglés J. Eric S. Thompson). ¡Felicidades! **(Vicente Camacho y Joel Santos)**





## ANTROPOLOGÍA

- Dualismo sexual y cosmológico en la iconografía huichola
  - Un acercamiento a la región purépecha
  - Migración y mundo ecuestre jalisciense

## ETNOHISTORIA

- Las culebras de agua de Matatipac
  - ¿La palabra mariachi es un galicismo?

## HISTORIA

- Haciendas y ranchos de Colima
- Producción minera en Nueva Galicia
  - Prestanombres y mercedes reales en Cocula

## ARQUEOLOGÍA

- El Posclásico en Colima
- Cuenca de Cuitzeo. Una historia

### A LA VENTA EN:

Librería "Francisco Javier Clavijero"  
Córdoba 43, col. Roma  
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional de Antropología  
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco  
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Aeropuerto Internacional "Benito Juárez",  
Sala A, local 11, Llegadas nacionales  
Tel. 5571 0267

Librería del Museo Nacional de Historia  
Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco

Tienda del Templo Mayor  
Guatemala 60, col. Centro  
Tel.: 5542 4785

**CONACULTA • INAH**

### A LA VENTA EN:

Librería Francisco "Javier Clavijero"  
Córdoba 43, 43 col. Roma  
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional de Antropología  
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco  
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Aeropuerto Internacional "Benito Juárez", Sala A, local 11, llegadas nacionales  
Tel.: 5571 0237

Librería del Museo Nacional de Historia  
Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco

Tienda del Templo Mayor  
Guatemala 60, col. Centro  
Tel.: 5542 47 85



o  
o  
p  
o  
a  
e  
f  
i  
c  
o  
c  
p  
s  
p  
n  
c  
e  
y  
h  
c  
e  
c  
e  
r  
f  
a  
c  
u  
l  
e  
r  
e  
m  
e  
t  
i  
c  
i  
l  
i  
y  
t  
e  
f  
e  
c  
t  
i  
v  
e  
s  
i  
c  
o  
n  
o  
s  
t  
r  
u  
c  
t  
u  
r  
a  
l  
e  
s  
t  
r  
u  
c  
t  
u  
r  
a  
l  
e  
s

# II

## Coloquio Internacional *Símbolo y Religión*

2, 3 y 4 de octubre de 2002  
Taxco, Gro.

### *Instituciones convocantes:*

- ✓ La Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH
- ✓ La Coordinación Nacional de Antropología-INAH
- ✓ La Sociedad Mexicana de Estudios de las Religiones (SMER)
- ✓ La Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa
- ✓ El Colegio de México
- ✓ El Colegio Mexiquense
- ✓ La Facultad de Filosofía y Letras-UNAM
- ✓ El Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM
- ✓ El Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM
- ✓ La Embajada de España en México
- ✓ La Secretaría de Relaciones Exteriores

### **Mayores informes**

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH  
Dra. Yólotl González Torres  
Ex Convento de El Carmen, Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel  
Tels. 5616-2058 y 5616-0797

# ¿QUÉ NOMBRE LE PONDREMOS...?

**A petición de muchos colegas se abre la sección de correspondencia. Todavía no tiene nombre. Se aceptan sugerencias.** Mtra. Gloria Artís.

Mtra. Gloria Artís  
*Diario de Campo*

Una cordial felicitación por los cuatro años de esfuerzos editoriales a través de *Diario de Campo*. Una doble felicitación por lograr que esa publicación tuviera continuidad de una administración a otra, lo que en nuestro país resulta muy difícil. Así que, nuevamente, felicidades a la Mtra. Gloria Artís Mercadet y a todo su equipo de trabajo.

En días pasados supe que en el número de mayo (aún no llega a Sonora) aparecen más de 250 fotografías de antropólogos que se han recibido en la ENAH, que estas fotografías no tienen el nombre, sino un número y que los nombres están en una lista hasta el final de *Diario de Campo*. Espero identificar algunos de ellos...jejejejeje. Una felicitación por adelantado a quien o quienes se les ocurrió la idea.

Por otro lado, cuando programen un número con los proyectos que se han realizado o están en curso por parte del INAH en el noroeste de México, me dará mucho gusto poder participar con Uds. Podría ser una línea editorial a seguir la de publicar los resúmenes de proyectos por regiones.

Un cordial saludo desde el noroeste mexicano

Arq. César Quijada  
Centro INAH Sonora

Mtra. Gloria Artís  
*Diario de Campo*

Felicidades por el ingenioso y warholesco número de aniversario del *Diario de Campo*. Les quedó muy padre, de verdad.

Benigno Casas

Mtra. Gloria Artís  
*Diario de Campo*

Estimada Mtra. Artís,

Además de enviarte un cordial saludo, me permito felicitarte por el trabajo que han emprendido con la edición de *Diario de Campo*.

Ahora que leí el último número, vi con agrado no sólo la variada e importante información que suele contener, sino también tuve el gusto de encontrarme con imágenes que recuerdan nuestros pasos en la ENAH; vi rostros de compañeros de grupo, maestros, colegas y, en mi caso, hasta la foto de quien era entonces mi novio y ahora es mi esposo. Es como una gran telaraña que con hilos invisibles nos une a todos los que aparecemos en la galería del No. 43

Actualmente, después de muchos años de haber ingresado como estudiantes a la ENAH (1979-1983), tanto mi esposo (Ricardo Armijo) como yo laboramos en Tabasco, con la camiseta bien puesta por el INAH.

Por otro lado, caí en cuenta que en el CITAB todos los investigadores de base, los dos restauradores y el director reciben la revista; sin embargo, dos arqueólogos que laboramos como mandos medios pero que también hacemos trabajo de investigación no estamos en la lista de distribución. Por su parte, la Arq. Alejandra Aguilar, de la sección de monumentos históricos, tampoco recibe los números de *Diario de Campo*. ¿No habría la posibilidad de que pudiéramos estar incluidos en su padrón de distribución? Veo, por ejemplo, que en las felicitaciones recibidas por el aniversario hay gente de otras instancias además del INAH. A la Arq. Aguilar, al Arq. José Luis Romero y a una servidora nos gustaría mucho formar parte de la familia *Diario de Campo*. Espero que esto sea posible.

Por otra parte, como responsable de la Biblioteca del Centro INAH, les comunico que sólo tenemos en el acervo hasta el número 28 de *Diario de Campo*; después de éste nunca volvió a llegar un ejemplar. Por lo anterior, también le pido que incluya a la Biblioteca "Rosario M. Gutiérrez Eskildsen" del Centro INAH Tabasco, como uno de los suscriptores permanentes.

De igual forma, si estuvieran en posibilidad de enviarlo, me gustaría mucho obtener un ejemplar del Número 43 y el 44 que se publicará en fecha próxima.

Sin otro particular, no distraigo más su atención, y les reitero mis felicitaciones, y un saludo desde Tabasco de parte de Ricardo y quien esto suscribe.

Mtra. Miriam Judith Gallegos Gómora  
Jefe Museos, Colecciones Arqueológicas y Biblioteca  
Centro INAH Tabasco  
citab@prodigy.net.mx Villahermosa, Tabasco



**A LA VENTA EN:**

Librería Francisco Javier Clavijero  
Córdoba 43, col. Roma  
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional de Antropología  
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco  
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Aeropuerto Internacional Benito Juárez,  
Sala A, local 11, Llegadas nacionales  
Tel. 5571 0267

Librería del Museo Nacional de Historia  
Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco

Tienda del Templo Mayor  
Guatemala 60, col. Centro  
Tel.: 5542 4785

Un acervo para la microhistoria  
*José Antonio Rodríguez*

La fotografía de Pedro Guerra Jordán  
*Edward Montañez Pérez*

Los fotógrafos contemporáneos  
de Pedro Guerra Jordán  
*Waldemaro Concha Vargas*

Thompson en el cenote sagrado  
*Jesse Lerner*

La sociedad yucateca  
representada desde la Fotografía Guerra  
*José Carlos Magaña Toledano*

De lo modesto a lo suntuoso:  
Costumbres funerarias en Yucatán  
*Limbergh Herrera Balam*

Charla fotográfica  
*Pedro Guerra Aguilar*

Los tiempos de la fotografía  
*Boris Kossoy*

La Fototeca Pedro Guerra  
*José Carlos Magaña Toledano*

**CONACULTA • INAH**

**A LA VENTA EN:**

Librería Francisco "Javier Clavijero,"  
Córdoba 43, 43 col. Roma  
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional de Antropología  
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco  
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Aeropuerto Internacional "Benito Juárez", Sala A, local 11, Llegadas nacionales  
Tel.: 5571 0267

Librería del Museo Nacional de Historia  
Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco

Tienda del Templo Mayor  
Guatemala 60, col. Centro  
Tel.: 5542 47 85

En defensa del libro. Sobre los placeres perdurables del papel, la letra, la página y la tinta

*William H. Gass*

La fibra del papel y sus impredecibles sentidos

*Antonio Saborit*

Limpieza de sangre en el Colegio de minería, 1791-1806

*Eduardo Flores Clar*

Lucas Alamán y la presidencia del ayuntamiento de la ciudad de México en 1849

*Arturo Soberón*

¿Por qué no doblan las campanas?

*Marcela Dávalos*

El olvido en la historiografía.

El caso mercedario novohispano

*Salvador Rueda*

Sperankii y Batenkov

*John Gooding*

De la correspondencia del general Múgica

El ocaso de la nobleza mexicana

Rodrigo Martínez Baracs

Crestomanía

## HISTORIAS 50



Eduardo Flores Clar, *Limpieza de sangre en el Colegio de Minería, 1791-1806*  
Arturo Soberón, *Lucas Alamán y la presidencia del ayuntamiento de la ciudad de México en 1849* · Marcela Dávalos, *¿Por qué no doblan las campanas?* · Salvador Rueda, *El olvido en la historiografía. El caso mercedario novohispano* · John Gooding, *Sperankii y Batenkov* · Índice general de la revista *Historias*

### A LA VENTA EN:

Librería Francisco Javier Clavijero  
Córdoba 43, col. Roma  
Tel.: 5514 0420

Librería del Aeropuerto Internacional Benito Juárez,  
Sala A, local 11, Llegadas nacionales  
Tel. 5571 0267

Tienda del Templo Mayor  
Guatemala 60, col. Centro  
Tel.: 5542 4785

Librería del Museo Nacional de Antropología  
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco  
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Museo Nacional de Historia  
Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco

**CONACULTA • INAH**

### A LA VENTA EN:

Librería Francisco "Javier Clavijero"  
Córdova 43, 43 col. Roma  
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional de Antropología  
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco  
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Aeropuerto Internacional "Benito Juárez", Sala A, local 11, Llegadas nacionales  
Tel.: 5571 0267

Librería del Museo Nacional de Historia  
Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco

Tienda del Templo Mayor  
Guatemala 60, col. Centro  
Tel.: 5542 47 85

*Adivina quién es quién*

"Túnel del tiempo", "galería de las momias", "galería del terror", "diversión en grande", "reencuentros", "recuerdos", "nostalgia"... son algunos de los numerosos y, ciertamente, alentadores comentarios que hemos recibido en relación con las fotografías aparecidas en *Diario de Campo* de mayo. Todo tipo de sentimientos provocaron. Era de esperar. Sin duda, y lo reitero... esto sucedió simplemente porque forman parte de nuestra biografía. Pero también hubo quien nos amenazó: "Puedo demandar a Gloria porque publicó mi foto sin mi autorización"... y quien se sintió excluido: "Yo no salí porque le caigo gordo a Gloria". El simpático asunto de la demanda ha movido a risa a más de uno. El de la exclusión, la verdad sea dicha con todo respeto y sin ánimo de ofender a nadie, es un disparate. Ya lo dije en el texto que escribí para el número anterior: existen más de dos mil actas de exámenes profesionales. Es imposible publicar todas las fotografías como ilustración de *Diario de Campo*. Nos llevaría meses. Pero tengo otra idea: de contar con el apoyo de la Dra. Florencia Peña, vamos a elaborar un Catálogo que contenga información de cada una de las actas: fotografía, título de la tesis, fecha del examen profesional, grado obtenido y nombre de los sinodales. Con ello, tendremos todos un documento valioso para cada uno de nosotros en lo personal, y para la historia de la antropología en México.

En este número se publica el resto de las fotografías inicialmente seleccionadas y otras más que digitalizamos posteriormente. Estas últimas son básicamente de colegas lingüistas y fueron utilizadas para ilustrar el *Suplemento* de este mes que prepararon los investigadores de Lingüística. Nuestra intención, en este caso, fue no dejar a ninguno fuera. Esperamos haberlo logrado.

Gloria Artís



# ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

1. Eduardo Corona Sánchez	1973	51. Eduardo Merlo Suárez	1977
2. Aura Marina Arriola Pinagel	1973	52. Patricia Olga Hernández Espinoza	1991
3. Susana Glantz Shapiro	1973	53. Agripina García Díaz	1979
4. Bolívar Hernández Estrada	1976	54. María Elena Sainz Faulhaber	1979
5. Felipe Montemayor García	1947	55. Rodrigo Liendo Stuardo	1991
6. Theodora Kanoussi	1974	56. Ricardo Téllez Girón López	1979
7. Luis Alfonso González Miranda	1989	57. Iván Sprajc Pranjc	1989
8. Elio Alcalá Delgado	1974	58. Ludka de Gortari Krauss	1982
9. Rafael Abascal Macías	1974	59. Carlos Bosch García	1945
10. Ana Bella Pérez Castro	1981	60. Carlos Vázquez Olvera	1995
11. María Villanueva Sagrado	1974	61. Luis Vázquez León	1978
12. Álvaro Brizuela Absalón	1974	62. Ernesto Vargas Pacheco	1979
13. Beatriz Albores Zárate	1974	63. Jesús Alfonso Mendiola Mejía	1989
14. Diana López Sotomayor	1975	64. Carlos Garma Navarro	1983
15. Virginia Molina Ludy	1974	65. Martha Ivón Hernández Ayala	1981
16. Antonio Monzón Hernández	1974	66. Fernando Cortés de Brasdefer	1978
17. Luis Reyes García	1975	67. Carlos Bravo Marentes	1984
18. León Felipe Ferrer Argote	1983	68. José Luis Fernández Torres	1980
19. Patricio Dávila Cabrera	1974	69. Oscar Sánchez Caero	1980
20. María Noemí González Anaya	1989	70. Arturo Guevara Sánchez	1980
21. Carmen Morales Valderrama	1984	71. Roberto Campos Navarro	1990
22. Axel Ramírez Morales	1975	72. Teresa Mora Vázquez	1979
23. Juan Manuel Sandoval Palacios	1976	73. Pablo Valderrama Rouy	1982
24. Edwin Crespo Torres	1989	74. Jorge Gómez Poncett	1991
25. Cecilia Andrea Rabell Romero	1975	75. Ludwig Reutelspacher Baigts	1982
26. Héctor Tejera Gaona	1987	76. Fernanda Núñez Becerra	1982
27. Laura Caso Barrera	1990	77. Ernesto González Licón	1982
28. María de la Cruz Paillés Hernández	1976	78. Alfonso Rosales López	1984
29. Carlota Diez Loredo	1985	79. Teresa García García	1984
30. Guillermo Pérez Castro Lira	1981	80. María de Jesús Rodríguez Valdés	1984
31. Leticia Méndez Mercado	1975	81. Pedro Francisco Sánchez Nava	1984
32. Alva González Jácome	1976	82. María Elisa Villalpando Canchola	1984
33. María Antonieta Cervantes Leandro	1976	83. Ana María Álvarez Palma	1985
34. Ricardo Bueno Cano	1990	84. María Luisa Zaldivar Guerra	1992
35. Juan Jesús Árias García	1972	85. José de la Cruz Pacheco Rojas	1985
36. María del Carmen Anzures y Bolaños	1976	86. Cuauhtémoc Camarena Ocampo	1985
37. Agustín Ávila Méndez	1981	87. Dora Sierra Carrillo	1985
38. Cecilia Urueta Flores	1990	88. Eduardo Contreras Martínez	1986
39. Olga Shoko Doode Matsumoto	1976	89. Alberto del Castillo Troncoso	1993
40. Eduardo Merlo Suárez	1977	90. Enrique Serrano Carreto	1987
41. Jorge Vivó Escato	1952	91. María Elisa Servín González	1987
42. Rubén Espinosa Cabrera	1990	92. Mario Ceja Moreno	1987
43. Guadalupe Martínez Donjuan	1977	93. Elizabeth Mejía Pérez Campos	1987
44. Salvador Martínez Della Roca	1982	94. María Concepción Obregón Rodríguez	1993
45. Humberto Besso-Oberto González	1977	95. Gonzalo Obregón	1947
46. María Elena Salas Cuesta	1977	96. Marcia Castro Leal	1981
47. Clara Luz Díaz Ayarzábal	1978	97. Samuel Mata Diosdado	1985
48. María Teresa Cervantes Escandón	1978	98. Amalia Attolini Lecón	1988
49. Silvia Gutiérrez Vera	1978	99. José Ignacio Sánchez Alaniz	1989
50. Morrison Limón Boyce	1978	100. Eduardo Gamboa Carrera	1989

101. Francisco Rivas Castro	1989	155. Daniel Molina Leal	1980
102. Carmen Lechuga García	1989	156. Raúl Marcó dal Pont Lalli	1986
103. César Quijada López	1984	157. Marinella Miano Bonza	1993
104. Rafael Cruz Antillón	1989	158. María Teresa Sánchez Valdés	2001
105. Luis Alberto López Wario	1990	159. Marcos de Colsa Llantada	2001
106. José Antonio López Palacios	1990	160. Ofelia Casamadrid Alfaro	1976
107. Vera Tiessler Blos	1994	161. Erasmo Cisneros Paz	1977
108. Leonardo López Luján	1990	162. Gabriela Zepeda García Morena	1987
109. Donaciano Gutiérrez Gutiérrez	1991	163. Marcela de Neymet	1964
110. Martha Cuevas García	1990	164. Blanca Luz Paredes Gudiño	1989
111. Hilario Topete Lara	1991	165. Ariel Valencia Ramírez	1964
112. Josefina Ramírez Velázquez	1991	166. Jorge Gussinyé Alfonso	1966
113. Celia Islas Jiménez	1991	167. Raúl Martín Arana Álvarez	1982
114. Ana María Pelz Marín	1991	168. Mario Córdova Tello	1991
115. María Olimpia Farfán Morales	1992	169. Leticia Caritina Sánchez García	2000
116. Laura Pescador Cantón	1992	170. Miguel Acosta Saignes	1945
117. Luz María Brunt Rivera	1992	171. Juan Alberto Román Berrelleza	1986
118. María Luisa Reyes Landa	1992	172. Marco Barrera Bassols	1989
119. Arturo Alonzo Padilla	1992	173. Josefina Bautista Martínez	1986
120. Anabella Barragán Solís	1992	174. Carlos Andrés Incháustegui	1968
121. Ruth Solís Vicarte	1992	175. María Elisa Servín González	1987
122. Margarita Carballal Staedler	1993	176. Mario José Aguirre Beltrán	1978
123. Aura Ponce de León Contreras	1993	177. Nahum Noguera Rico	1994
124. Everardo Gordillo Estrada	1993	178. Sergio López Alonso	1967
125. María Isabel Campos Goenaga	1993	179. Aurelia Shajna Álvarez Urbajtel	1988
126. María Eugenia Romero Rivera	1993	180. Teófilo Reyes Couturier	1968
127. Jaime Carlos Viramontes Anzures	1993	181. Felipe Solís Olguín	1982
128. Patricia Eugenia Quintanilla Martínez	1993	182. Beatriz Albores Zárate	1974
129. Rodolfo Coronado Ramírez	1993	183. Manlio Barbosa Cano	1969
130. Leticia González Arratia	1994	184. María Elena Morales Anduaga	1972
131. Alberto Herrera Muñoz	1994	185. Germán Guido Munch Galindo	1970
132. Alejandro González Villaruel	1994	186. Arturo Monzón Estrada	1947
133. Guillermo Vázquez Paredes	1994	187. Paz Xóchitl Ramírez Sánchez	1986
134. José Concepción Jiménez López	1994	188. Gloria María Restrepo Botero	1988
135. Martha Rebeca Herrera Bautista	1994	189. Yoko Sugiura Yamamoto	1973
136. Adrián Martínez Meza	1994	190. Montserrat Lines Molina	1979
137. José Alberto Aguirre Anaya	1994	191. Octavio Hernández Espejo	1996
138. Hugo López Aceves	1994	192. Matilde Virginia Chapa Bezanilla	1973
139. Jorge Arturo Talavera González	1995	193. Jurgen Kurt Bruggeman	1969
140. Hugo Antonio Arciniega Ávila	1995	194. Miguel Messmacher Tcherniavsky	1964
141. Pedro Paz Arellano	1997	195. Miguel Medina Viga	1971
142. Socorro de la Vega Doria	1995	196. María del Pilar Luna Erreguerena	1982
143. María de Lourdes Báez Cubero	1995	197. Eliseo Linares Villanueva	1989
144. Salvador Guilliem Arroyo	1996	198. María de Lourdes Suárez Diez	1971
145. Eugenio Porras Carrillo	1996	199. José Romualdo Pantoja Reyes	1988
146. María Cristina Morales Viramontes	1996	200. Abraham Iszaevich Fajerstan	1969
147. Alfonso Gallardo Velázquez	1996	201. Augusto Molina Montes	1974
148. Laura Parrilla Álvarez	1996	202. Angelina Macías Goytia	1969
149. Alfredo Fera Cuevas	1996	203. José Lameiras Olvera	1969
150. Sergio Yáñez Reyes	1998	204. Jesús Ángel Ochoa Zazueta	1972
151. Alejandro Aguilar Zeleny	1998	205. Juan Gamiño Espinoza	1987
152. Henry Valencia Valencia	1963	206. Patricia Heuzé de Icaza	1974
153. Laurencia Álvarez Heydenrich	1982	207. Luis Alberto Vargas Guadarrama	1973
154. María Cristina Sánchez Bueno	1981		







ESCUELA NACIONAL  
DE ANTROPOLOGIA  
E HISTORIA