

No. 47 • SEPTIEMBRE • 2002

Diaria

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA



EN IMÁGENES
DE TOROS Y TOREROS EN YUCATÁN



Portada y Contraportada: Diego Prieto *Cuatro Dedos* y su cuadrilla.
Foto de C. B. Waite. Colección particular del Lic. Julio Téllez García .

2TM. y 3TM. de forros: Luis Mazzantini y su cuadrilla en 1887.
Foto tomada de *El Toreo*, 17 de enero de 1898.

EN IMÁGENES	2	PROYECTOS DEL INAH	26
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	5	NOVEDADES EDITORIALES	44
DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS	12	REVISTAS ACADÉMICAS	52
EXPOSICIONES	17	RESEÑAS	54
SERVICIOS EDUCATIVOS	18	FONOGRAMAS	62
ACTIVIDADES CULTURALES	19	NOTICIAS	65
PREMIOS Y CONVOCATORIAS	19	El Abusón	67
BECAS	25		

Agradecimientos:

Una parte de las imágenes que ilustran este número fueron tomadas del libro: *MANO A MANO EN BUCARELI. Primer foto-reportaje taurino.* Pepe Malasombra, Francisco Montellano B. y José Francisco Coello U. Ficticia, México, 2001. 99 pp.

Va un agradecimiento para las siguientes personas que desinteresadamente nos proporcionaron sus materiales: la fotógrafa Patricia Carrillo, el arqueólogo Luis Alberto Martos y el ingeniero José Francisco Coello, quien a parte de ceder algunos gráficos, amablemente nos dio su autorización para utilizar los materiales del libro. A todos ellos ¡Mil gracias!

DE TOROS Y TOREROS EN YUCATÁN

LUIS ALBERTO MARTOS
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS

Son las cuatro de la tarde, el ardiente sol de Yucatán ya ha avanzado hacia el poniente, lo suficiente como para que el calor sea ahora menos intenso y conforme desaparece el ambiente sofocante y la tarde se torna más agradable, el aletargado pueblo despierta a la actividad y la gente comienza a salir de sus casas.

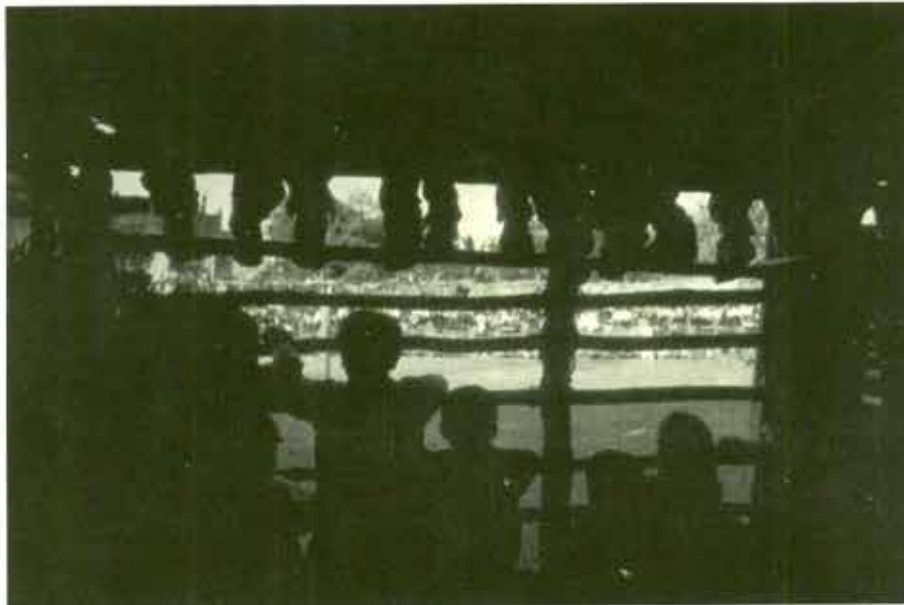
Poco a poco las polvorientas y pedregosas calles se saturan de transeúntes que se dirigen a un mismo y único destino; los chiquillos van primero, corriendo, tratando de llegar antes

que nadie, para apartar los mejores lugares en primera fila y disfrutar así de la mejor vista; los hombres avanzan alegres portando la guayabera impecable; las mujeres sus immaculados "hipiles" blancos con preciosos bordados de flores multicolores. Algunos señores montan famélicos caballos, otros avanzan velozmente sobre bicicletas, mientras algunas parejas se transportan sobre triciclos, con el amante orgulloso al manubrio, luciendo a la mujer que va sentada sobre una tablita adaptada a la caja, muy bien peinada, pintada y adornada, pavoneándose ante los jóvenes viandantes que la miran pasar con curiosidad.

Todos recién bañados, muy limpios, pues no van a cualquier parte, sino a presenciar el gran evento, el punto de encuentro e interacción de la sociedad durante las fiestas del pueblo: van a la corrida de toros.

Y allí, en pleno centro del pueblo, junto a la vetusta iglesia de paredes patinadas, se levanta el magnífico escenario, la pintoresca plaza, imagen que pareciera robada de una litografía de siglos pasados, pues se trata de un gran ruedo circular de dos niveles, ingeniosamente armado con madera.

Días atrás los hombres se organizaron y con machete o coa en mano marcharon a la selva para cortar los maderos de la estructura, los bejucos para el atado y los guanos para la cubierta. El trabajo se repartió por cuadrillas; a cada una le correspondió la responsabilidad de buscar y cortar los materiales, para armar un sector específico de la plaza, con la ventaja de que una vez montado el tramo encomendado, tendrían derecho para meter sillas y cobrar por ellas a los parroquianos, de a tres o cinco pesos, dependiendo si se quiere estar arriba o abajo, a rayo de sol o bajo la sombra fresca.



Disfrutando la fiesta desde la sombra de la planta baja, Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

El primer día, una procesión con la imagen del santo patrono había salido muy temprano de la iglesia; desfiló por las calles principales, con la orquesta tocando ceremoniosamente a la retaguardia y bajo el tronar de los cohetazos, para rematar en la plaza de toros y dar la vuelta triunfal al ruedo, mientras de paso se recaudaban limosnas para la causa, inaugurando de esta manera y oficialmente las festividades religiosas y paganas, que por siete días llenarán de actividad y de vida al usualmente tranquilo pueblecito.

Las cinco en punto y la plaza luce repleta, impresionante, llena de

colorido; no cabe ni un alma más, aunque todavía hay mucha gente afuera, comiendo, bebiendo o comprando en los numerosos e improvisados puestos que flanquean toda la circunferencia exterior de la estructura, pero que al llamado del altavoz corren y trepan presurosos por las escalerillas, tratando de abrir, a fuerza de empujones, lugares donde ya no los hay.

El altavoz anuncia que los cinco o seis toros "bravos" vienen de tal rancho del que es dueño fulano e inmediatamente se mencionan los nombres de los cuatro valientes "Pay Wakax", los toreros que saldrán al quite. La orquesta —que ha sido estratégicamente emplazada sobre un balconcillo especial— comienza a tocar animadamente, mientras los cohetes vuelven a retumbar y el primer toro es conducido prácticamente a rastras hasta el "gramadero", poste que fue previamente hincado al centro del redondel y que también recibe el nombre de "yaxché", "ceiba sagrada" o "árbol de la vida", clara reminiscencia del pensamiento antiguo: el axis mundi, el centro del mundo aquí, en la mismísima plaza, en medio de la festividad.

El pobre animal que ya ha sido previamente fastidiado en su encierro con pinchazos de palos y objetos arrojados por niños y jóvenes, se agita sin entender lo que ocurre y entonces es amarrado al poste con una cuerda de la que penden cohetes, los que al ser encendidos, además de liberarlo, lo llevarán a un estado de nerviosismo y agresividad que coadyuvará para el buen desarrollo del espectáculo.

Y ahora entran los "Pay Wakax", los "Xtol", los toreros, los más de ellos un poco pasados de peso, pero eso sí, caminando con gallardía, luciendo viejos trajes de telas raídas y luces opacas y lamparosas a fuerza del uso continuo, a través de los años y en numerosos combates en la arena.

Estos Pay Wakax son hombres que aman su profesión, casi siempre heredada del padre o de algún pariente cercano, aunque no es el único oficio del que viven; son agricultores o jornaleros o mercaderes, pero de todos modos buscan tiempo para entrenar con vaquillas y se la juegan de fiesta en fiesta y de pueblo en pueblo, en cada corrida, por gusto y por unos cuantos pesos.

Ya en el ruedo avanzan hombro con hombro para encarar a la bestia y el más temerario se arroja de lleno y comienza la faena: uno, dos, tres capotazos y tiene que salir corriendo, ya porque el toro le tiró el capote con la arremetida, ya porque después del último pase quedó mal parado; corre y corre para protegerse detrás del burladero, que no es más que un tablón recargado sobre la pared del ruedo, por lo que hay que usarlo más como escudo que como resguardo y debe sostenerlo con fuerza, aunque siempre se tiene la ventaja de que los piadosos espectadores de la tribuna den una ayudadita moviendo el precario refugio para evitar que el toro le entre.

Pero no hay problema, pues el toro deja de arremeter contra el burladero cuando es distraído por un segundo torero que llega al quite, para seguir la misma dinámica del pase y corre, hasta que aparece el tercer torero y luego el cuarto y así sucesivamente; capotazos, pases y malogradas verónicas se alternan con el correr, los resbalones y las escondidas tras los burladeros.

Pero durante todo el tiempo la plaza permanece en silencio, lo único constante es el sonar animoso de la banda; no hay aplausos, ni vitores, no hay un "ole" ni un "torero, torero", ni hay saludos ni ovaciones después de un buen pase. Por el contrario, los espectadores guardan silencio durante toda la corrida y el rumor se extiende por las tribunas y los espectadores parecen animarse sólo cuando el torero resbala o trastabilla y el animal, dada la ventaja, se lanza con furia y el torero corre angustiosamente con los cuernos afilados casi encima y si es alcanzado y revolcado dramáticamente; entonces el clamor crece pidiendo otro Pay Wakax por que éste ya está lastimado. También hay animación en ocasiones (que no faltan), cuando el borrachín espontáneo salta a la arena, invalentonado por la cerveza y lo único que logra es una terrible arrastrada y la mofa de la gente.

Después de un rato de faena, varios sujetos portando cuerdas ingresan a la plaza para tratar de lazar al desconcertado animal y así, entre capotazos y lazadas fallidas, finalmente lo sujetan, lo someten, lo atan y entre todos lo arrastran fuera de la arena, mientras la orquesta toca una sonora diana. Y entonces sueltan al segundo toro, para repetir la faena y luego el siguiente, hasta que pasan los cinco o seis que estaban programados.

Al final de la corrida se abren las puertas del ruedo, para dar paso a la procesión del santo, entre música, tronar de cohetes y por ahí una nueva colecta de limosnas.

La gente abandona la plaza satisfecha, comentando mil detalles y momentos culminantes, listos para seguir la fiesta con la cerveza, con la música y con la jarana.

Tal es hoy en día una corrida de toros en Yucatán, las que se realizan a lo largo y ancho de la península, siempre en el contexto de la celebración de la virgen o del santo patrono del pueblo. Los toros son pues una fiesta integrada de lleno al programa de misas, procesiones, comercio, bebida, juegos, recreaciones y bailes de los pueblos yucatecos. Es uno de los principales atractivos por lo que atraen numerosos visitantes de otros pueblos y aun de regiones apartadas.

La estructura y las dimensiones de las plazas varían de acuerdo con el tamaño, importancia y posibilidades de la comunidad, pero en todas partes la plaza se construye colectivamente y de la misma manera, pudiendo ser de planta oval o redonda, de uno, dos o hasta tres niveles, con las paredes de bajareque o cubriendo el armazón con cobijas, con techos de guano, palos o lámina de cartón. Al final, el destino de la construcción es el mismo en todas partes: servirá de leña para el que la aproveche pasadas las festividades.

En torno a la plaza se levantan los comercios que funcionan tanto como negocios personales como cooperativas de grupos o sociedades, principalmente, religiosas. Cada uno paga por el sitio y por el permiso de expendio, pero generalmente se logra alguna ganancia. Por supuesto los negocios más solicitados, pero cuyo permiso es más costoso, son los de cerveza, pero también hay de comidas, antojitos y fritangas, de frutas y verduras, de ropa, de cerámica, de plásticos, de peltre y de otras chácharas, pues parroquianos hay muchos y de todos los gustos. Tampoco faltan los juegos de feria, la lotería, las canicas y los futbolitos. La pista del baile igual se emplaza junto a la plaza de toros y es allí donde se ejecuta la jarana, espectáculo gratuito para todo el mundo y por la noche, allí mismo se organiza el "bailongo" con grupo en vivo y bebida y allí si que se cobra bien la entrada por ser un evento de gran concurrencia.

El gusto por las corridas de toros fue introducida a la Nueva España por los conquistadores, como un juego más relacionado a la caballería, junto a los torneos de cañas, las escaramuzas y las alanceadas. Originalmente la corrida de toros consistía en que un "...caballero hostigaba y trataba de matar al burel con una lanza de combate a la manera del rejoneador moderno; y si no lograba sacrificar el animal, entraba en funciones, a pie, un mozo de espuela con capa y espada. Éste daba fin a la bestia y con el tiempo se convirtió en el matador, figura principal de la plaza de toros desde el siglo XVIII. (Weckmann, 1984: 163).

La primera corrida de que se tiene noticia en México se llevó a cabo en 1526, con motivo de la bienvenida que los amigos de Cortés dieron al conquistador luego de su regreso del desastroso viaje a las Hibueras: "Dos o tres días después, que era San Juan, estando corriendo toros en México, le llegó (a Cortés) otro mensajero..." (López de Gómara, 1985, V.2: 270).

Posteriormente, el Cabildo de la Ciudad de México estableció a partir del 13 de agosto de 1529, que se llevaran a cabo corridas de toros para conmemorar la toma de Tenochtitlán: "Los dichos señores ordenaron e mandaron que de aquí en adelante, todos los años por honra de la fiesta del Señor Sant Hipólito, en cuyo día se ganó esta ciudad, se corran siete toros e que de aquellos se maten dos y se den por amor de Dios a los Monasterios e Hospitales." (AHCM., Actas de Cabildo, 630a, f.8-9).

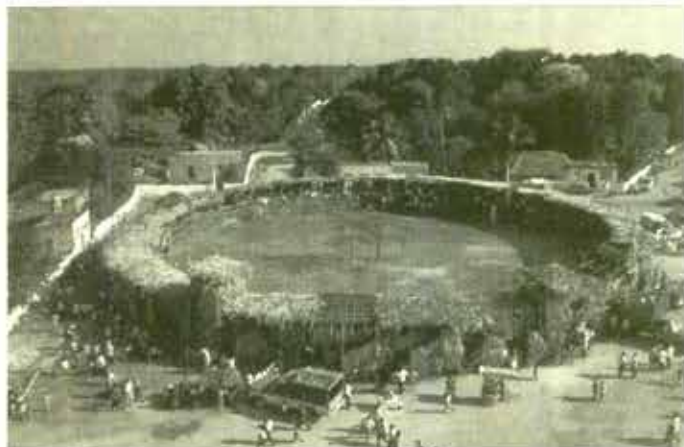
A partir de entonces no hubo fiesta en donde no se corrieran toros, ya por el natalicio de un príncipe, por la llegada de un nuevo virrey, por una importante victoria en la guerra o por el festejo de algún santo; incluso hubo Autoridades Reales que eran muy aficionadas como Don Antonio de Mendoza, quien fue acusado en 1547, por organizar corridas de toros con dineros de la Real Hacienda para celebrar la victoria de su hermano Bernardino sobre los turcos. (Weckmann, :163). También los virreyes Don Luis de Velasco padre e hijo eran muy aficionados y diestros en el ejercicio del alanceado de toros.

En la Ciudad de México las corridas solían celebrarse en la Plaza del Volador, que se ubicaba hacia el costado sur del Palacio de los Virreyes. Era ésta una amplia explanada que en tiempo de los mexicas se utilizaba para el juego de los voladores y en el siglo XVI funcionó como plaza de mercado. Durante la colonia era común retirar de ella los puestos comerciales para levantar un entablado de madera (tal vez parecido a los yucatecos) en donde se corrían los toros. Por ejemplo, en sesión de Cabildo del 10 de febrero de 1589: "...se mandó que se lleve en quenta lo que el mayordomo gastó en hazer tablado el miércoles pasado para las fiestas de Juegos de Cañas del casamiento de Don Rodrigo Vivero y se dio comisión de nuevo que haga tablados el martes próximo en el dicho Juego de Cañas que se vuelve a hazer y hay toros ante su excelencia en la Plaza del Bolador y lo gaste y haga por orden de Alonso de Valdés Regidor" (AHCM, Actas de Cabildo 639a, F.322).

Y otra vez el 20 de julio de 1590 "...se acordó por México que el Juego de Cañas y Toros de la fiesta de Sant Hipólito se haga y sea miércoles veinte y dos de Agosto próximo en la plazuela que llaman del Volador..." (AHCM, Actas de Cabildo 640a, F.8).

Poco a poco la fiesta se fue extendiendo por toda la Nueva España, de tal manera que para 1551 ya había corridas regularmente en Puebla, principalmente en el día de San Miguel, cuando se festejaba la fundación de la ciudad de Los Ángeles. De igual forma, se sabe que en Zacatecas se realizó la primera corrida de toros en 1593 y poco después en Querétaro, Aguascalientes, Durango y Guanajuato.

Gradualmente la pasión por los toros fue creciendo y la fiesta se arraigó definitivamente en el gusto público. En 1640 por ejemplo, hubo una gran fiesta con tres días consecutivos de



Panorámica de la plaza de Glikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos



Orullándose tras el hurladero, Corrida de toros en Xcupil, Campeche.
Foto: Luis Alberto Martos

corridas, para celebrar en Veracruz la llegada del entonces nuevo virrey duque de Escalona.

Paralelamente al crecimiento de la afición por los toros, desde el siglo XVI hubo prohibiciones por parte de la Iglesia, pues se consideraba que era un espectáculo deshonesto. Por supuesto que fue a los clérigos a quienes primeramente se prohibió asistir a las corridas, pero éstos se las ingeniaban para presenciarlas, aunque fuera desde los balcones de las casas situadas junto a las plazas.

Entre 1567 y 1596 el Vaticano prohibió las corridas en cinco ocasiones e incluso el papa Pio V impuso la excomunión a quien participara en ellas, lo que por supuesto provocó un descontento general que se mantuvo hasta que Gregorio XIII revocó la disposición. Y es que tan grande era la afición que en las épocas de mayor prohibición se llegaron a correr vacas atadas con cuerdas para no lastimar a nadie.

Uno de los mayores problemas que disgustaba a las autoridades eran los continuos accidentes que sucedían en las plazas, generalmente porque no faltaba el aficionado espontáneo que saltaba al ruedo con las consiguientes nefastas consecuencias: "...y esto no basta para escarmiento, así como tampoco no lo es, para excusar la lidia de los toros, ver que cada vez que se juegan hay heridas y muertes de hombres en los cosos; porque deben de decir aquel adagio común, que no porque una nave se pierda en el mar dejan de navegar las otras" (Torquemada, 1976: T.3, p 457).

Por tales problemas fue que en 1768 se publicó un bando para regular las corridas y evitar accidentes y que actualmente es considerado como el primer reglamento en la materia:

"Por quanto en las fiestas de toros, suelen acontecer varias desgracias, ocasionadas del peligroso abuso de acosarlos y picarlos con espadas, rejonas, u otras armas, y de entrar y saltar a la plaza mucha gente a más de los toreros señalados estorbando a estos la pronta defensa de tomar seguro en la barrera, y experimentase los demás a manifiesto peligro por su inhabilidad para la fuga; prohibimos que durante la corrida, ninguna persona de qualquier calidad, y condición quien sea, no usse de las expresadas armas, picando los toros a el provar, por las barreras, o en otra qualquiera situación: Y que asimismo nadie sea osado de entrar, ni salir a el resinto de la plaza mientras dure la corrida, desde que se despeje hasta estar muerto, y arrastrado fuera el último toro, ni con el pretexto de vender bevidas, confituras, banquillos, ni otras cosas..." (AHCM. Diversiones Públicas-Toros, Vol.855, exp.20, f.1).

A ciencia exacta no tenemos el dato de la fecha en que se llevó a cabo la primera corrida en Yucatán, pero parece haber sucedido durante la segunda mitad del siglo XVI, tal vez a finales del mismo; de hecho sabemos que en los Reales Títulos del Adelantado Francisco Montejo, se le autorizaba para importar ganado de otras colonias españolas, con la finalidad de introducirlo en Yucatán. Es muy posible entonces, que desde el inicio de la conquista de la península en 1526 se comenzaran a introducir vacas y toros, aunque es hacia 1550, cuando ya pacificada la provincia, se pudo realizar el proyecto más en forma (Chamberlain, 1982: 339).

Lo cierto es que los toros gustaron a los yucatecos y mucho, por lo que a lo largo de la colonia se llevaron a cabo numerosas corridas durante los festejos religiosos de los pueblos o en cualquier otra ocasión que lo ameritara.

Resulta interesante que tanto la estructura de las plazas como el desarrollo en sí de las corridas no parecen haber cambiado mucho en Yucatán y, salvo el papel preponderante del rejoneador que fue desplazado

por la figura del torero, en términos generales el ambiente de la fiesta es muy semejante al de la colonia o del siglo XIX, como demuestra el testimonio del célebre viajero y explorador John Lloyd Stephens, quien en 1841 presenció un par de corridas durante su recorrido por Yucatán:

"La plaza de toros... estaba en la esquina de la iglesia de San Cristóbal. El encerramiento o recinto para espectadores ocupaba casi toda la plaza, es una estructura extraña y muy original, que en sus principios asombraría al arquitecto europeo. Era un gigantesco cadalso circular, tal vez de mil quinientos pies en circunferencia, capaz de contener a cuatro o cinco mil personas, levantada y sostenida sin el uso de un solo clavo... El techo estaba cubierto con una ramada de hojas de palma americana... La corrida había empezado cuando llegamos a la arena y el lugar estaba ya lleno. Los espectadores eran de todas las clases, colores y edades... Un toro estaba en la plaza, y dos agudos dardos con adornos de papel azul y amarillo pendían de sus costados. Su cuello estaba cubierto de heridas, de donde manaban arroyos de sangre. Los picadores se mantenían lejos con sangrientas lanzas en la mano; un dragón montado era el maestro de ceremonias y había a sus lados, ocho o diez vaqueros... se formaron estos enfrente de la bestia con una bayoneta negra y amarilla en la mano izquierda y vibrando la lanza en la otra. El objeto era herirlo entre las astas, en la parte posterior del cuello: dos o tres acertaron y sacaron sus lanzas chorreando sangre..." (Stephens, 1963, V.1, p.11-12).

Sobre el aspecto de los toreros el mismo autor menciona que "...para hacerles justicia, eran en mucho los hombres más mal parecidos que he visto en el país o en algunos lugares más... su complexión es de un matiz negro sobre cobre y no conformes con la generosa porción de fealdad que la naturaleza les ha dado, dignamente se han hecho algo en forma de atuendo, el cual era una vil caricatura del vestido común europeo" (Stephens, 1963, V.: 70-71).

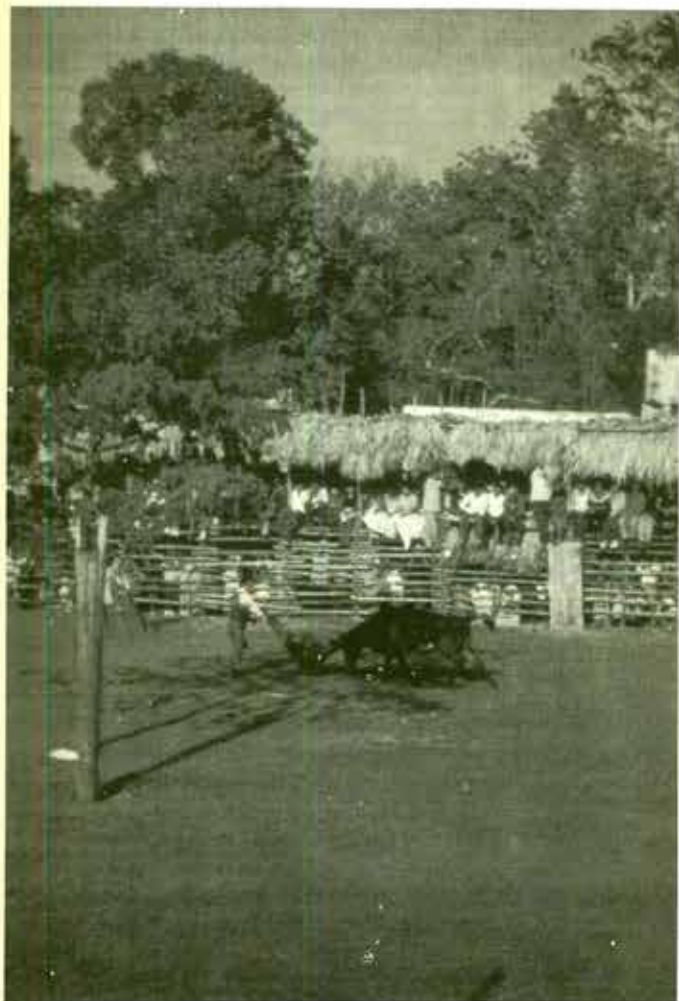
Las corridas de toros en Yucatán son sin duda alguna un espectáculo único, vistoso y colorido; presenciar una es como transportarse atrás en el tiempo y es a la vez, como penetrar en un mundo de surrealismo puro, en donde el torero ha dejado de ser el protagonista de la fiesta y el nuevo centro de atención es el toro, viva representación del poder de la naturaleza, de energía y de fuerza:

"...los toreros no importan, entre más malos o ineptos mejor. Al fin y al cabo no son más que mero accidente complementario, comparsas... un puro pretexto para que los toros luzcan su poder y fuerza; nadie los toma en cuenta más que cuando son corneados o atropellados por el animal... Y en el fondo todos se regocijan, es el triunfo divino, la manifestación viva de las fuerzas oscuras humillando al hombre vanidoso que las provoca con su altanería, en lugar de rendirseles. Retirado el herido, aplaudir al toro, al dios triunfador y sigue el espectáculo con mayor entusiasmo" (Sevilla, 1967:19-21).

BIBLIOGRAFÍA:

- Archivo Histórico de la Ciudad de México
- 1529 Actas de Cabildo de la ciudad de México, vol. 630a.
- 1589 Actas de Cabildo de la ciudad de México, vol. 639a.
- 1590 Actas de Cabildo de la ciudad de México, vol.640a.
- 1768 "Bando de los Señores Legisladores. Comisionados para las corridas de toros, sobre el buen orden en la plaza", Diversiones Públicas-Toros, vol. 855, Exp.20
- Coello Ugalde, José Francisco
- 1988 Curiosidades Taurinas de antaño, Bibliófilos Taurinos de México, México, D. F.
- Chamberlain, Robert S.
- 1982 Conquista y Colonización de Yucatán 1517-1550, Biblioteca Porrúa, No.57, Editorial Porrúa Hnos. México, D. F.
- Guzmán Peredo, Miguel
- 1985 Paisajes e imágenes de México, Círculo de Lectores, Barcelona, España.
- López de Gómara, Francisco
- 1985 Historia general de las Indias V.II Conquista de Méjico, Biblioteca de Historia, Edit. Orbis, Barcelona, España.
- Pérez, Aurelio
- 1967 "Breve historia de la fiesta de toros en México", Artes de México No.90-91, año XV, 2ª. época, pp.18-19. México, D. F.
- Rangel, Nicolás
- 1980 Historia del toreo en México, Época Colonial, 1529-1821, Editorial Cosmos, México, D. F.
- Sevilla M., Mario
- 1967 "El Torea en Yucatán", Artes de México No.90-91, año XV, 2ª. época, pp.19-21. México, D. F.
- Stephens, John Lloyd
- 1963 Incidents of Travel in Yucatan, Dover Publications, Inc. New York, USA.
- Torquemada, Fray Juan de
- 1976 Monarquía Indígena, Instituto de Investigaciones Históricas, Serie Historiadores y Cronistas de Indias, No.5 UNAM, México.
- Weckmann, Luis
- 1984 La Herencia Medieval de México, Centro de estudios Históricos, El Colegio de México.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS



"Árbol de la vida" en el centro de la plaza de Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Garrillo

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, la Coordinación Nacional de Centros INAH, el Centro INAH-Guerrero y el Museo Histórico Fuerte de San Diego, informa sobre la realización del

FORO DE ANÁLISIS: LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA E HISTÓRICA SOBRE GUERRERO

Se llevará a cabo en la ciudad de Taxco, Guerrero del 25 al 28 de septiembre de 2002

OBJETIVO DEL FORO: constituir un espacio de discusión académica multidisciplinaria en el que concurren los diferentes especialistas que han realizado en los últimos años estudios de carácter antropológico e histórico en Guerrero, con el objeto de revisar el estado que guardan las investigaciones en cada campo o subcampo disciplinario, así como analizar y discutir sus derroteros teóricos y metodológicos, sus aportaciones, su prospectiva y los retos contemporáneos que enfrenta cada disciplina.

25 DE SEPTIEMBRE. ARQUEOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA FÍSICA

9:00 a 10:00 hrs. INAUGURACIÓN

10:00 a 10:30 hrs. Problemas y perspectivas de la arqueología en Guerrero. Jaime Litvak King y Paul Schmidt Schöenberg (IIA-UNAM)

10:30 a 11:00 hrs. El centro y tierra caliente. Rosa Reyna Robles (Dirección de Salvamento Arqueológico-INAH)

11:00 a 11:15 hrs. Receso

11:15 a 11:45 hrs. La montaña. Elizabeth Jiménez (Centro INAH-Guerrero)

11:45 a 12:15 hrs. La costa grande. Rubén Manzanilla (Dirección de Salvamento Arqueológico-INAH)

12:15 a 12:45 hrs. Somatología. Carlos Serrano (IIA-UNAM)

12:45 a 13:15 hrs. Osteología. Arturo Talavera (Dirección de Antropología Física-INAH)

13:15 a 13:45 hrs. El antropólogo físico en las campañas quirúrgicas de Guerrero. Josefina Bautista,

(Dirección de Antropología Física-INAH)

14:00-15:30 hrs. Comida

15:30 a 16:00 hrs. Análisis de la región hipervariable de la población prehispanica del Caracol, Guerrero. Adrián Martínez (Dirección de Antropología Física-INAH)

16:00 a 18:00 hrs. Apuntes para una revisión y prospectiva de la disciplina.

18:00 a 18:30 hrs. Comentarios y preguntas

26 DE SEPTIEMBRE.

HISTORIA Y ETNOHISTORIA

9:00 a 9:30 hrs. Un balance de la historiografía guerrerense. Álvaro López (UAG)

9:30 a 10:00 hrs. Los estudios etnohistóricos. Catherine Good (ENAH)

10:00 a 10:30 hrs. La investigación de los códices guerrerenses. Blanca Jiménez y Samuel Villela (IIA-UNAM/DEAS-INAH)

10:30 a 11:00 hrs. El dominio español durante los siglos XVI y XVII (Era de los Habsburgo). Rafael Rubí (UAG)

11:00 a 11:15 hrs. Receso

11:15 a 11:45 hrs. El dominio español durante el siglo XVIII (Era de los Borbón). Edgar Pavía (Investigador independiente)

11:45 a 12:15 hrs. Guerra de Independencia y México independiente. Teresa Pavía (INAH)

12:15 a 12:45 hrs. Revolución y siglo XX. Tomás Bustamante (UAG)

14:00 a 15:30 hrs. Comida

15:30 a 18:00 hrs. Apuntes para una revisión y prospectiva de la disciplina

18:00 a 18:30 hrs. Comentarios y preguntas.

27 DE SEPTIEMBRE.

LINGÜÍSTICA, ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y ETNOLOGÍA

9:00 a 9:30 hrs. La clasificación de las lenguas contemporáneas de Guerrero. Yolanda Lastra (IIA-UNAM)

9:30 a 10:00 hrs. El panorama de los estudios descriptivos: lenguas y dialectos. Leopoldo Valiñas (IIA-UNAM)

10:00 a 10:30 hrs. Los estudios etnosemánticos, etnolingüísticos y sociolingüísticos. José Antonio Flores Farfán (CIESAS)

10:30 a 11:00 hrs. Geografía histórica y contemporánea de las lenguas. Víctor Franco Pelotier. (CIESAS)

11:00 a 11:15 hrs. Receso

11:15 a 11:45 hrs. Los estudios etnológicos en Guerrero. Samuel Villela (DEAS-INAH)

11:45 a 12:15 hrs.

Los estudios sobre la población afroestiza.

Gabriel Mohedano (INAH)

12:15 a 12:45 hrs. Antropología social y diversidad étnica: los pueblos indígenas de Guerrero. Joaquín Flores Félix

12:45 a 13:15 hrs. De la oralidad y el mito a la antropología de la fiesta. Françoise Neff (INAH)

14:00 a 15:30 hrs. Comida.

15:30 a 18:00 hrs. Apuntes para una revisión y prospectiva de la disciplina

18:00 a 18:30 Preguntas y comentarios.

28 DE SEPTIEMBRE.

SESIÓN PLENARIA

9:00 a 12:00 hrs. Comentarios finales, conclusiones y propuestas

12:00 hrs. Clausura del evento

8^{vas.} Jornadas de Etnohistoria

Del 23 al 27 de septiembre de 2002

Horario: Todo el día

Sala de Usos Múltiples, Sala de Consejos,
auditorios Javier Romero y Román Piña Chán
Organiza: Coordinación de Etnohistoria

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Coordinación de Etnohistoria

Teléfonos: 5606-0197 y 5606-0330, ext. 247



El Ruedo de Xcupil, Campeche, antes de la corrida.
Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al encuentro

RACISMO Y MULTICULTURALISMO

Del 11 al 13 de septiembre de 2002

Horario: 13:00 a 16:00 hrs.

Organiza: Coordinación de Antropología Social y
American Friends Service Community (AFSC)

Auditorio: Javier Romero Molina

ENTRADA LIBRE



La plaza de Xcupil, Campeche durante una corrida, con cobijas para protegerse del sol.
Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Arqueología, y el Departamento de Antropología de la Universidad Estatal de Pennsylvania, en el marco del proyecto de investigación El Urbanismo en Mesoamérica invitan a la

JORNADA DE CONFERENCIAS SOBRE URBANISMO

Auditorio Jaime Torres Bodet
Museo Nacional de Antropología

Jueves 10 de octubre de 2002 de 11:00 a 20:30 hrs.

CONFERENCISTAS:

Aidan Southall (University of Wisconsin),

"La ciudad en tiempo y espacio"

René Millon (University of Rochester),

"Estudio de una urbe prehispánica"

Jerôme Monnet

(Centre Français D'Etudes Mexicales et Centreamericaines),

"Geografía y urbanismo"

Edward Calnek (University of Rochester),

"Tenochtitlan-Tlatelolco"

Eduardo Matos (Museo del Templo Mayor, INAH),

"El centro ceremonial de Tenochtitlan"

Kenneth Hirt (Pennsylvania State University),

"Xochicalco"

Ángel García Cook (Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH),

"Cantona"

David Webster (Pennsylvania State University),

"Piedras Negras"

Joelle Burnouf (Université de Paris 1),

"Urbanismo en la Edad Media"

Jean Polet (Université de Paris 1),

"Urbanismo en Mauritania"

MAYORES INFORMES:

Dirección de Estudios Arqueológicos

PROYECTO EL URBANISMO EN MESOAMÉRICA

Coordinadores: Dr. William T. Sanders y

Dra. Alba Guadalupe Mastache

Correo electrónico: urbanismomesoamerica@inah.gob.mx

Teléfonos: México: 5522-7404 y 5522-7303, usa (814) 865-25-09

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

COLOQUIO

Cine, Antropología e Historia

Del 30 de septiembre al 4 de octubre de 2002

Horario: 17:30 a 20:00 hrs.

Organiza: Cine Club de la ENAH

Auditorio Román Piña Chán

Entrada libre



Un torero encara al burel, plaza de toros de Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

El Centro de Estudios Históricos del Porfiriato A.C., organiza el

PRIMER COLOQUIO SOBRE EL PORFIRIATO

Una pasión: la Historia

11 y 12 de octubre de 2002

OBJETIVO: conocer y difundir las investigaciones —concluidas o en proceso— y demás trabajos históricos que realizan los miembros del CEHIPO A.C. e historiadores interesados; beneficiarnos de la discusión colectiva.

Los interesados deberán enviar al comité organizador, a más tardar el martes 17 de septiembre de 2002 a las 17 hrs., un resumen de su ponencia, referida a cualquier tema o enfoque histórico del periodo conocido como el "Porfiriato", con una extensión máxima de dos cuartillas (3 mil 300 caracteres), tamaño carta, a doble espacio, letra Times New Roman de 12 puntos, con márgenes de 2.5 cm en cada uno de sus lados. Se deberá incluir el título del trabajo, enseguida el nombre del o los autores, así como su teléfono y/o domicilio electrónico.

El resumen deberá ser enviado en un disco de 3.5" al domicilio del CEHIPO A.C.: Playa Lorena 116, Col. San Andrés Tetepilco, México 09440, D.F. o a: cehipo@prodigy.net.mx.

INSCRIPCIÓN: asociados del CEHIPO A.C., gratuita; no asociados, \$150.00 que deben depositarse en la cuenta banamex 7796463, Sucursal 269, a nombre del Centro de Estudios Históricos del Porfiriato A.C.

Los asistentes al coloquio recibirán un folleto con los resúmenes de las ponencias inscritas, una constancia de participación y un refrigerio el segundo día de trabajos.

NOTA: invitamos a los no asociados a inscribirse al CEHIPO (cuota semestral \$300.00), con lo que quedarían inscritos automáticamente en el coloquio, además de contar con otras prerrogativas, como la suscripción a la revista Nuestra Historia y descuentos en otras publicaciones y actividades.

MAYOR INFORMACIÓN:

Ricardo Orozco Ríos

Presidente del Comité Organizador del Coloquio

Teléfonos: 5634-3246 y 5634-8204



El público abarrotando las tribunas. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita a la

VII JORNADA ACADÉMICA DEL SEMINARIO PERMANENTE DE ICONOGRAFÍA

LOS ATRIBUTOS DE LAS DEIDADES FEMENINAS

Del 2 al 6 de septiembre de 2002

Ex convento de El Carmen, San Ángel

MAYORES INFORMES Y RECEPCIÓN DE RESÚMENES:

Lic. Marco Antonio Pérez y/o T.S. Ma. Rosalinda Domínguez

Fax: 5616-2073 y 5661-1020

Correo electrónico: beabarba@data.net.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a su

CICLO DE CONFERENCIAS EN EL MARCO DEL XV ANIVERSARIO DEL MUSEO

EL TEMPLO MAYOR EN LA VOZ DE SUS INVESTIGADORES

Sábados 7, 14, 21, y 28 de septiembre y
5, 12, 19 y 26 de octubre de 10:00 a 12:00 hrs.
Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

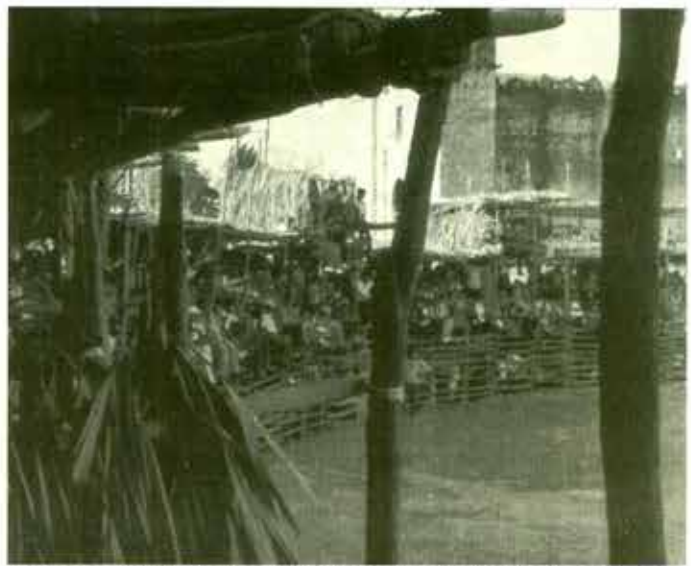
Donativo: \$1,200.00 ciclo completo

\$200.00 cada conferencia

Descuento para estudiantes y maestros con credencial

MAYORES INFORMES:

Teléfono: 5542-4784



Panorámica del ruedo desde la tribuna del segundo nivel. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

El Centro INAH-Tlaxcala, el Instituto Tlaxcalteca de la Cultura y la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, convocan a la comunidad académica a participar en el ciclo de conferencias

LA IMPORTANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE E INTANGIBLE EN LOS GRUPOS SOCIALES

PROGRAMA:

6 de septiembre de 11:00 a 13:00 hrs.

- "Diversidad cultural, patrimonio y educación"

Dr. Cuauhtémoc Velasco Ávila. Dirección de Estudios Históricos

- "Medidas de protección jurídica y social del patrimonio cultural"

Mtro Bolly Cottom. Dirección de Estudios Históricos

13 de septiembre de 11:00 a 13:00 hrs.

- "Legislación sobre patrimonio cultural"

Lic. Tulio Hernández Gómez / Lic. Froylán Mendieta Cuapio

20 de septiembre de 11:00 a 13:00 hrs.

Mesa redonda

Discusión de las ponencias presentadas y conclusiones del evento

SEDE:

Ex convento de San Francisco, Museo Regional del INAH en Tlaxcala,
Sala San Antonio

MAYORES INFORMES:

Av. Juárez esq. Insurgentes, San Esteban Tizatlán, Tlaxcala
Teléfono: (01-246) 4-62-41-69, ext. 113



Llegando a la plaza de Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus

Jornadas Antropológicas de Literatura y lo Imaginario

3, 10 Y 17 DE SEPTIEMBRE DE 2002
Horario: 17:00 a 20:00 hrs.
Sala de Usos Múltiples

Organiza: Licenciatura de Antropología Social

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Coordinación de Antropología Social
Teléfonos: 5606-0197 y 5606-0330, ext. 244
Entrada libre



Panorámica del ruedo en Chikindzonot, Yucatán durante las fiestas de San Isidro.
Foto: Patricia Carrillo

La Red Nacional de Investigadores Estado, Iglesias y Grupos Laicos, el Colegio de Antropología Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Asociación Latinoamericana de Estudios de la Religión, y la Escuela Nacional de Antropología e Historia, convocan a investigadores y académicos de las diferentes disciplinas sociales y humanas (antropólogos, historiadores, teólogos, sociólogos, psicólogos, filósofos, comunicadores, etc.), líderes sociales y religiosos, religiosos y religiosos de diferentes denominaciones y al público en general a participar en el

XVI CONGRESO NACIONAL ESTADO, IGLESIAS Y GRUPOS LAICOS: TRANSICIONES RELIGIOSAS EN LAS TRANSFORMACIONES POLÍTICAS

Del 9 al 11 de octubre de 2002
Facultad de Filosofía y Letras de la BUAP

Presentar ponencias de acuerdo con las siguientes temáticas:

1. Innovaciones y tensiones en la Iglesia Católica
2. Religiones e iglesias étnicas
3. Protestantismos y evangelismos
4. Pluralismo religioso
5. Organizaciones y movimientos laicos
6. Religiones, políticas y Estado
7. Religión y género
8. Tolerancias, convivencia y conflictos religiosos
9. Religión, política y Estado en el México prehispánico y colonial
10. La cuestión religiosa en la formación de la República
11. La cuestión religiosa en el México del cambio

Fecha límite de entrega de resúmenes y ponencias: 20 de septiembre del presente año en la Coordinación del Colegio de Antropología Social, de 9:00 a 15:00 hrs., de lunes a viernes, en Ave. Juan de Palafox y Mendoza No. 227, Centro Histórico, Puebla, o enviarlos electrónicamente a: licon123@yahoo.es, ljbana@avantel.net, maulist@siu.buap.mx

MAYORES INFORMES:

Teléfono: 2-29-55-00, ext. 5490, con la Mtra. Alejandra Gámez Espinosa y el Mtro. Luis Arturo Jiménez Medina

SEXTO CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA DE LA MINERÍA

Akabira, Hokaido Japón, del 26 a 29 de septiembre de 2003
Primera Circular

LENGUAS OFICIALES DEL EVENTO: Japonés e inglés.

SEDE PRINCIPAL DEL EVENTO:

Centro Comunitario Multiusos de Akabira, usualmente conocido como "mirai".

ESTANCIA:

La información referente al acomodo de los participantes durante su estancia será difundida a través de nuestra página web: <http://www.imhc2003.com> y/o en nuestra próxima circular.

ACTIVIDADES OPCIONALES:

Se realiza una visita turística previa al congreso y un recorrido por los sitios históricos más relevantes de la industria minera japonesa después del mismo.

COSTOS Y CUOTAS DE INSCRIPCIÓN:

Para mayor información visite nuestra página de web: <http://www.imhc2003.com> o espere nuestra próxima circular.

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS:

Los interesados en presentar ponencias deberán visitar nuestra página web, <http://www.imhc2003.com> y llenar nuestro formato electrónico de registro de ponencias, o llenar el formato de inscripción (existe copia del mismo disponible en la Subdirección de Vinculación y Extensión Académica de la Coordinación Nacional de Antropología-INAH) y enviar por correo un resumen (en inglés y no mayor de una cuartilla tamaño a4) a:

EC, Inc.
Presidente Bldg. 5F
South 1, West 5, Chao-Ku, Sapporo 060-0061, Japan

FECHA LÍMITE PARA ENVIAR PONENCIAS:

30 de noviembre de 2002.

La Universidad de Quintana Roo, The University of The West Indies, y la Universidad Autónoma Metropolitana, invitan al

II SIMPOSIO INTERNACIONAL CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE

"¿Existen nuevos paradigmas para enfrentar los viejos problemas?"

Universidad de Quintana Roo, Chetumal, Quintana Roo
Del 25 al 27 de noviembre de 2002

TEMAS DE REFLEXIÓN:

- El (contra)discurso del (post)feminismo, modernismo, colonialismo, imperialismo, humanismo y fordismo.
 - Re/De construcción de identidad(es)
- El Caribe y América Latina: ¿una frontera (epistémica) imperial?
 - Pensar en y desde América Latina y el Caribe

Instrucciones para la inscripción de ponencias

1. Título y resumen de máximo 500 palabras de la ponencia
2. Resumen de curriculum vitae (nombre, institución, correo electrónico)

Los trabajos se publicarán en una edición de la colección Construcción del Conocimiento, por lo que deberán enviar su versión para publicar a más tardar el 1º de noviembre de 2002,

MAYORES INFORMES:

Universidad de Quintana Roo
Dr. Alfonso Muñoz Gúemes / almuno@correo.uqroo.mx
Mtro. Alberto Pereira / apereira@correo.uqroo.mx
Dr. Johannes Maerk / joma@correo.uqroo.mx

The University of the West Indies
Dr. Ian Boxill / iobrian@yahoo.com

Universidad Autónoma Metropolitana
Dra. Magaly Cabrolie / magalycv@yahoo.com

Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales, A.C.
Apdo. Postal 22-230, Tlalpan, 14000, México, D.F.
ceasac@yahoo.com



Desde el pabello o tras las barras, pero hay que asistir a la fiesta. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita al

Coloquio de Antropología Física

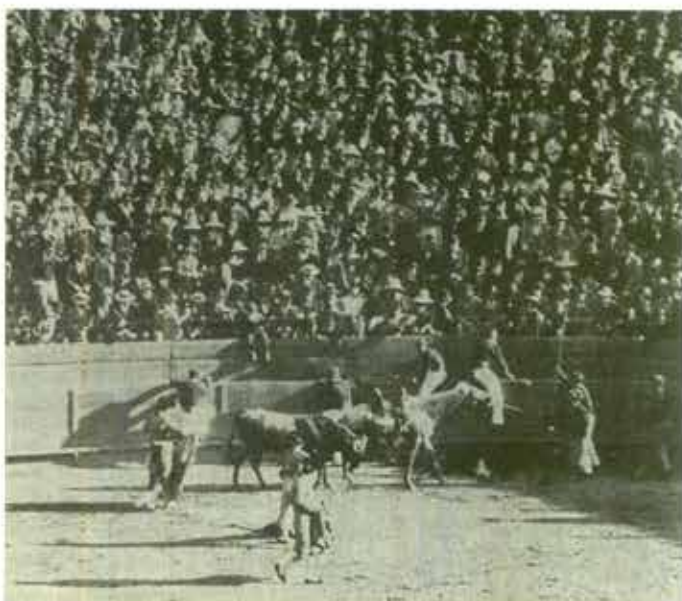
4 y 5 de Septiembre de 2002
Museo de Antropología de Jalapa, Veracruz

4 de Septiembre

- 11:30 hrs. Historia de la Antropología en México.
Rocío Hernández Flores y Gloria Martínez Sosa DAF-INAH.
- 12:00 hrs. La antropología física en el estado de Veracruz: antecedentes retos y perspectivas.
Carlos Serrano Sánchez IIA-UNAM.
- 12:30 hrs. Costumbres osteoculturales en el Golfo de México.
Josefina Bautista Martínez DAF-INAH.
- 13:00 hrs. El viaje al Mictlan en El Zapotal, Veracruz.
Eduardo Corona Sánchez DETH-INAH, Rocío Hernández Flores y Gloria Martínez Sosa. DAF-INAH.
- 13:30 hrs. Receso (comida)
- 17:00 hrs. Herramientas prehispánicas de husos humanos provenientes de Maltrata, Veracruz.
Yamile Lira López UV y Alejandro Terrazas Mata IIA-UNAM.
- 17:30 hrs. Resultados del proyecto Filobobos, Veracruz.
Jaime Cortés INAH.
- 19:00 hrs. Inauguración de la Exposición Historia de la Antropología Física en México

5 de Septiembre

- 11:00 hrs. Huesos y curanderos: salud y precepción corporal en la villa de Maltrata: Veracruz.
Laura Huicochea Gómez IIA-UNAM.
- 11:30 hrs. Una ofrenda humana en Vega de la Peña Veracruz.
José Concepción Jiménez López DAF-INAH.
- 12:00 hrs. La belleza de las piezas dentarias en la época prehispánicas.
José Antonio Pompa y Padilla DAF-INAH.
- 12:30 hrs. Hábitos alimenticios tradicionales y cotidianos en grupos étnicos.
Liliana Hernández Albarrán ENAH-INAH y Yesenia Peña Sánchez. DAF-INAH.
- 13:00 hrs. Xecoxtla un pueblo indígena de la Sierra de Zongolica: notas para su historia.
Roberto Jiménez Ovando DAF-INAH.
- 13:30 hrs. Receso (comida)
- 17:00 hrs. Perfiles de mortalidad en población de 0 a 16 años en la jurisdicción parroquial de El Cardenal, Hidalgo en el siglo XIX.
Yesenia Peña Sánchez DAF-INAH.
- 17:30 hrs. Racismo y antropología.
Francisco Ortiz Pedraza DAF-INAH.
- 18:00 hrs. Revaloración del enterramiento de la tumba 7 de Monte Albán Oaxaca.
Pedro Zárate Montes y Jorge Cervantes Martínez DAF-INAH.
- 19:00 hrs. Clausura



Colección particular. Detalle

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán y su Programa de Investigación, convoca a la comunidad académica a participar en el

IV ENCUENTRO DE LINGÜÍSTICA EN ACATLÁN. ESTUDIOS DE LINGÜÍSTICA Y FILOLOGÍA HISPÁNICAS

HOMENAJE AL DR. JOSÉ G. MORENO DE ALBA
1, 2 y 3 de octubre de 2002

PROGRAMA GENERAL

Martes 1 de octubre

Auditorio II Miguel de la Torre

9:30 hrs. Inauguración

10:00 hrs. Vicente Quirarte (IIB/UNAM),

"Moreno de Alba, humanista entre libros"

10:20 hrs. Miguel Ángel Castro (IIB/UNAM),

"Moreno de Alba y sus trabajos bibliográficos"

10:40 hrs. Gloria Estela Báez (IIFL/UNAM),

"Aspectos de la fonética del español de México"

11:00 hrs. María Eugenia Herrera (IIFL/CELE),

"La enseñanza de las lenguas extranjeras en la obra de Moreno de Alba"

11:20 hrs. Ana María Cardero (ENEP/A),

"Unidad y variedad del español de América.

Los vocabularios especializados"

12:00 hrs. Luis Fernando Lara (El Colegio de México),

"No 'normas', sino tradiciones"

MODERA: CRISTINA MONTOYA

Auditorio del Programa de Investigación

13:00 hrs. Laurette Godinas (El Colegio de México/ENEP-A),

"La retórica de sinónimos en el castellano del siglo XV: sistematicidad y posibles repercusiones"

13:20 hrs. Mercedes Montes de Oca (IIFL/UNAM),

"El cambio semántico de los difrasismos en los textos evangelizadores"

13:40 hrs. Ana Laura Díaz Mireles (ENEP/A),

"Antropónimos y topónimos en la obra de fray Bernardino de Sahagún"

14:00 hrs. Rosa H. Yáñez Rosales (Universidad de Guadalajara),

"El registro de verbos nahuatlizados en el 'Vocabulario' de Gerónimo Cortés y Zedeño (1765): innovaciones en el léxico náhuatl"

14:00 hrs. Sesión de preguntas y comentarios

MODERA: RUBÉN DARIÓ MEDINA

Auditorio del Programa de Investigación

16:30 hrs. Beatriz Arias y María Luisa Quaglia (IIFL/UNAM),

"¿Haber o tener? Dilema de la península ibérica"

16:50 hrs. Rosa María Rojas Torres (DL/INAH),

"Procesos de conversión categorial o transposición en el zapoteco de Santa Ana del Valle, Oaxaca"

17:10 hrs. Andrés Acosta Félix (Universidad de Sonora),

"Cómo explicar la alternancia r/l de préstamos cahitas en el español sonorense"

17:30 hrs. Frida Villavicencio (CIESAS),

"Carapan: un ejemplo de español indígena"

17:50 hrs. Yolanda López Franco (ENEP/A-CEI),

"Imaginario y actitudes lingüísticas frente a las lenguas francesa y española. Estudio de caso"

18:10 hrs. Sesión de preguntas y comentarios

MODERA: LOURDES LÓPEZ

Miércoles 2 de octubre

Auditorio del Programa de Investigación

10:00 hrs. Rosario Dosal (ENEP/A),

"Moreno de Alba, formador de docentes"

10:20 hrs. Rebeca Barriga (El Colegio de México),

"El papel de Moreno de Alba en la dialectología"

10:40 hrs. Ascensión H. de León-Portilla (IIFL/UNAM),

"Reflexiones de Moreno de Alba en torno al español en América"

11:00 hrs. Pilar Máñez (ENEP/A),

"Presencia de las lenguas indígenas en el español de México"



Desafío al fondo del ruedo. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

11:20 hrs. Eréndira Nansen (DL/INAH),

"Moreno de Alba y la historiografía lingüística"

11:40 hrs. Bárbara Cifuentes y Dora Pellicer (ENAH),

"La caracterización lingüística de 'El Payo' en las postrimerías del Virreinato"

12:00 hrs. Sesión de preguntas y comentarios

MODERA: GUADALUPE CURIÉL

Auditorio del Programa de Investigación

12:30 hrs. Dora Hilda Fuentes Pérez (ENEP/A),

"Acercamiento lingüístico a la terminología de la Bolsa Mexicana de Valores"

12:50 hrs. Luis Felipe Estrada Carreón (ENEP/A),

"Las variaciones socioterminológicas de un vocabulario especializado: la terminología básica de la computación"

13:10 hrs. Nidia Ojeda Rosado (ENEP/A),

"Variación de la terminología gramatical nebrisense en la Gramática. Rafael Ángel de la Peña"

13:30 hrs. José Luis Iturrioz (Universidad de Guadalajara),

"La categoría del género gramatical en español: variación sincrónica y diacrónica"

13:50 hrs. Sesión de preguntas y comentarios

MODERA: ERENDIRA NANSEN

Jueves 3 de octubre

Auditorio del Programa de Investigación

10:00 hrs. Everardo Mendoza Guerrero (Universidad Autónoma de Sinaloa),

"La aspiración de /s/ en el habla sinaloense"

10:20 hrs. Daniel Barragán Trejo (Universidad de Guadalajara),

"Algunas creaciones léxicas por juegos morfofonéticos en el español coloquial de Guadalajara, Jalisco"

10:40 hrs. Elizabeth Luna Traill y Rocio Mandujano Servin (IIFL/UNAM),
"Caracterización lexicológica del campo del vestuario en el léxico culto de 13 ciudades hispanicas"

11:00 hrs. Javier Cuétara Priede (FFL/UNAM),

"Aplicación de la fonética instrumental para el mejoramiento de un reconocedor de voz del español de México"

11:20 hrs. Sesión de preguntas y comentarios

MODERA: MA. DEL CARMEN HERRERA

Auditorio del Programa de Investigación

12:00 hrs. Elizabeth Beniers,

"La morfología derivativa como estructuradora del léxico: el prefijo des"

12:20 hrs. Josefina García Fajardo (El Colegio de México),

"Tres premisas a favor de la modalidad en el subjuntivo"

12:40 hrs. Margarita Espinosa (ITM),

"El sujeto inanimado y los verbos de cambio de estado del español"

13:00 hrs. Sesión de preguntas y comentarios

MODERA: ALEJANDRA VIGUERAS

Auditorio II Miguel de la Torre

13:30 hrs. Ignacio Guzmán Betancourt (DL/INAH),

"Moreno de Alba y la corrección idiomática"

14:00 Clausura

COORDINADORES:

Pilar Máñez, Ignacio Guzmán Betancourt y Ascensión H. de León Portilla

MAYORES INFORMES:

Dirección de Lingüística del INAH
Mtro. Ignacio Guzmán Betancourt
Teléfono: 5553-0527

La Asociación Mexicana de Estudios del Trabajo, El Colegio de Sonora, el Centro de Investigación en Alimentación y Desarrollo, y la Universidad de Sonora, convocan al

4to Congreso Nacional de Estudios del Trabajo

"Trabajo y sociedad en el siglo XXI: los desafíos de la globalización y del nuevo modelo económico"

TEMÁTICA:

(Base para organización de mesas)

1. Problemas de teoría y metodología en los estudios del trabajo
2. Legislación laboral
3. Sindicalismo y movimiento obrero
4. Trabajo y aprendizaje tecnológico
5. Modelos de administración del trabajo y relaciones laborales
6. Educación, capacitación y mercados de trabajo
7. Trabajo agrícola
8. Migración y trabajo
9. Salarios y condiciones de trabajo
10. Nuevas tecnologías y formas emergentes de trabajo
11. Trabajo, pobreza y exclusión social
12. Integración económica y trabajo en América del Norte
13. Empresas y empresarios
14. Historia del trabajo y de la industria

BASES DE PARTICIPACIÓN:

- * Enviar resumen de ponencia antes del 1° de octubre de 2002. Formato de resumen: 250 palabras, incluyendo nombre del autor, institución u organización, dirección electrónica, domicilio postal, teléfono y fax.
- * Notificación de aceptación a más tardar el 28 de octubre 2002.
- * Entrega de ponencias: fecha límite 10 de febrero de 2003.

MAYORES INFORMES Y ENVÍOS DE PROPUESTAS:

amet@colson.edu.mx

Quienes prefieran enviar sus resúmenes por correo, dirigirlos al Lic. Rosario Ozuna, El Colegio de Sonora, Avda. Obregón 54, Col. Centro, Hermosillo, Sonora, México 83000



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, y la Sociedad Mexicana para el Estudio de las Religiones, invitan al ciclo de conferencias

EL HOMBRE Y LO SAGRADO VI 1988-2002

SANTUARIOS Y PEREGRINACIONES

4 de septiembre a las 19:00 hrs. Ingrid Geist:

"Las peregrinaciones en torno al cristo negro en la región Cuicateca"

11 de septiembre a las 19:00 hrs. Isabel Lagarrigas Attias:

"Las peregrinaciones del alma: el purgatorio"

18 de septiembre a las 19:00 hrs. José Luis González H.:

"Peregrinar en la mente"

25 de septiembre a las 19:00 hrs. Gabriel Moedano:

"Los batallones de San Miguel: peregrinaje e identidad en Guanajuato"

MAYORES INFORMES:

Dirección de Etnología y Antropología Social

Teléfonos: 5616-2058 y 5616-0797

Las conferencias tendrán lugar en el Centro Cultural Isidro Fabela. Plaza de San Jacinto No. 5, San Ángel

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo económico (OCDE), la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, la Secretaría de Desarrollo Comercial y Turístico del Gobierno del Estado de Chihuahua, la Presidencia Municipal de Chihuahua, el Instituto Cultural Municipal, la Escuela Nacional de Antropología e Historia-Unidad Chihuahua, la Universidad Regional del Norte, la Secretaría de Educación Pública (SEP-CONALMEX), la Secretaría de Educación y Cultura de Chihuahua, la Secretaría de Turismo (SECTUR), el ICOMOS Mexicano, el ICOM, el Instituto Mexicano de la Juventud, la ANUIES, la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Instituto Nacional Indigenista-Unidad Chihuahua, la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), el Seminario de Cultura Mexicana, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, la Universidad Autónoma de Chihuahua, la Dirección de Turismo del Estado de Chihuahua, la Oficina de Turismo del Municipio de Chihuahua, el Centro INAH Chihuahua, CONACULTA, Culturas Populares e Indígenas, la Diócesis de Chihuahua, la Asociación de Municipios de México, A.C., New Mexico/Chihuahua Trade Office, EDUCEIN y Ciudades Pequeñas Patrimonio Grande, convocan al

Segundo Encuentro Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo

19 y 20 de septiembre de 2002, Chihuahua, Chihuahua

Este encuentro internacional pretende ser tanto un foro que permita el intercambio de opiniones entre los profesionistas en la materia, como una herramienta de divulgación entre el público en general; por ello, el tema a tratar por los ponentes y participantes de las mesas de trabajo es libre, siempre y cuando se circunscriba a las temáticas del encuentro.

TEMÁTICAS:

Patrimonio mundial, patrimonio turístico, turismo y desarrollo regional, cultura y desarrollo nacional, desarrollo económico y turístico, legislación, preservación de la cultura, parques ecoturísticos, patrimonio intangible y estrategias de comercialización.

MESAS DE TRABAJO:

Patrimonio, Turismo y Desarrollo regional.

EVENTOS COMPLEMENTARIOS:

Exposiciones de vestuarios, artesanías, arte sacro, pinturas y grabados, presentación de grupos de danza folklórica mexicana, grupos de música, conciertos y música popular.

MAYORES INFORMES:

Coordinador General, Arq. Guillermo Lozano Kasten

Edificio empresarial, Cuauhtémoc 1800-2, Chihuahua, Chi, 31020.

Teléfonos y fax: (614) 4168731 y 4150579

Celulares: 044-614-10-70-986 y 044-55-26-79-71-77

Correo electrónico: cpatrimoniogrde@yahoo.com.mx



Plaza, corrida y comercio, Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, a través del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social, invita al

CICLO DE CONFERENCIAS "La imagen como fuente de investigación"

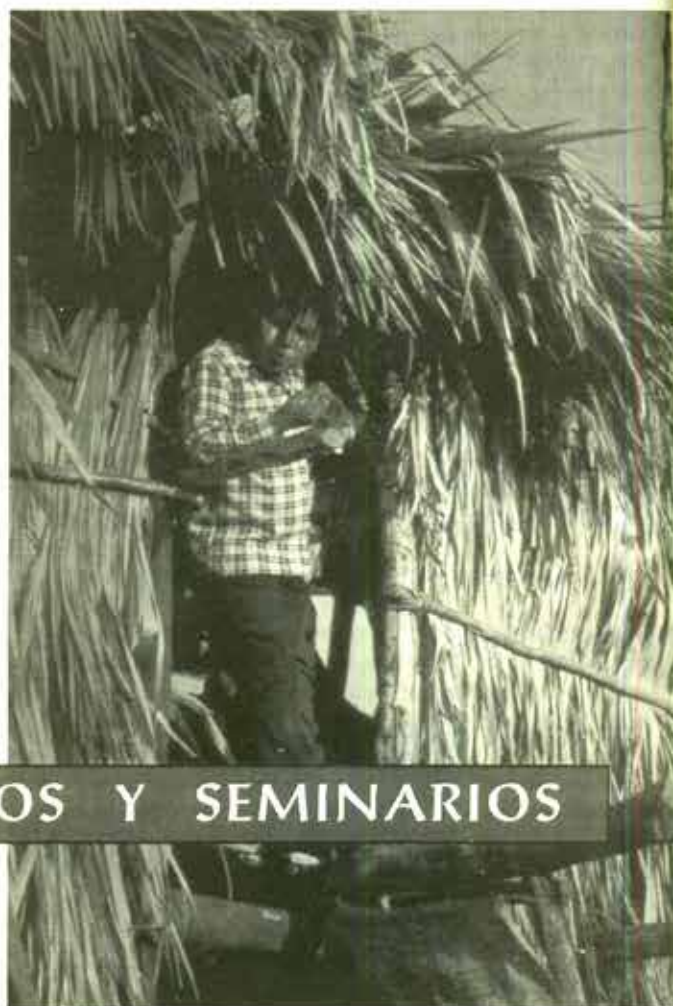
4, 11, 18 y 25 de septiembre y
2, 9, 16, 23, 25 y 28 de octubre, de 10:00 a 13:00 hrs.
Auditorio del Instituto Mora

Plaza V. Gómez Farias 12, San Juan Mixcoac
(atrás del Parque Hundido, Augusto Rodin esquina Irineo Paz)

- 4 de septiembre. John Mraz, BUAP
"Hacia una historia gráfica"
- 11 de septiembre. Renato González Melo, IIE, UNAM
"Exhumaciones, autopsias y patentes"
- 18 de septiembre. Montserrat Galí, BUAP
"El historiador y las imágenes. Algunos problemas de métodos"
- 25 de septiembre. Fernando Aguayo y Lourdes Roca, Instituto Mora
"Las imágenes de un espacio en disputa: el Zócalo de la Ciudad de México"
- 2 de octubre. Armando Bartra, Instituto Maya
"Pugnas por la imagen del indio"
- 9 de octubre. Tomas Pérez Vejo, UAEM
"Nacionalismo e imperialismo: dos ejemplos de uso de las imágenes como herramienta de análisis histórico"
- 16 de octubre. Gregorio Rocha, Utopía Films
"La colección Edmundo Padilla: un caso de arqueología cinematográfica"
- 23 de octubre. Boris Kossov, U. de Sao Paulo
"Construcción y deconstrucción de la información fotográfica: cuestiones teóricas y metodológicas"
- 25 de octubre. Félix del Valle Gastaminza, U. Complutense
"La fotografía como fuente histórica"
- 28 de octubre. Phillippe Dubois, U. de Paris III
"L' image : matiere, memorie et histoire"

Entregar una breve síntesis curricular de una página anexando teléfono correo electrónico con la Srita. Teresa García en: Plaza Valentín Gómez Farias 12, San Juan Mixcoac (atrás del Parque Hundido).
De 9:00 a 15:00 hrs.
Se otorgará constancia con valor curricular con 80% de asistencia.
Cupo limitado

COORDINACIÓN Y MAYORES INFORMES:
Laboratorio Audiovisual de Investigación Social
Dra. Lourdes Roca o Mtro. Fernando Aguayo
5554-8925 o al 5554-8946
Correo electrónico: lroca@institutomora.edu.mx



Disfrutando la corrida desde el mejor lugar, Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y la Dirección de Antropología Física, invita al

DIPLOMADO EN ANTROPOLOGÍA Y SEXOLOGÍA

Del 28 de septiembre de 2002 al 14 de junio de 2003
Coordinador Académico: Mtro. Xabier Lizarraga

PROGRAMA:

- Módulo I • La antropología, la sexología y las miradas
- Módulo II • Nociones, conceptos y significaciones
- Módulo III • Sexualidad, filogenia e historia
- Módulo IV • El plural dimorfismo sexual humano
- Módulo V • Aspectos psico-afectivos y sexualidad
- Módulo VI • La diversidad sexo-erótica
- Módulo VII • Los vínculos
- Módulo VIII • Respuesta sexual humana y disfunciones
- Módulo IX • Sexualidad y ontogenia
- Módulo X • Sexualidad y sociedad
- Módulo XI • Política sexual
- Módulo XII • Sexualidad y derecho
- Módulo XIII • Sexualidad y publicidad
- Módulo XIV • El arte y la sexualidad
- Módulo XV • Sexualidad y salud

HORARIO: Sábados de 9:30 a 13:30 hrs.

SEDE: Sala Arturo Romano Pacheco, de la Coordinación Nacional de Antropología (Puebla No. 95, Col. Roma, 06700, México, D.F.)

CUPO: Limitado a 40 participantes

COSTO: El costo total del diplomado es de \$ 6,000.00
(Seis mil pesos 00/100 m.n.)

REQUISITOS:

- Ser como mínimo pasante de licenciatura en Antropología, demás áreas sociales o médico-biológicas afines.
- Presentar documentación que acredite el grado académico.
- Dos fotografías tamaño infantil

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 12 de agosto al 20 de septiembre,
lunes a viernes de 9:30 a 18:30 hrs. Subdirección de Capacitación y Actualización de la Coordinación Nacional de Antropología:
Puebla No. 95, Col. Roma, 06700, México, d.f.
Teléfonos. 5525-3376 directo ó 5207-4787 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y 5208-3368 teléfono y fax.
e-mail: capacitacion2@yahoo.com
Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>



La plaza de toros y la iglesia de Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, en colaboración con la Cátedra de Investigación Ernesto de Martino, el Instituto Italiano de Cultura y la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, invitan al

Curso de Cine de Documentación Etnográfica: "EL OTRO EN CASA"

Del 21 al 30 de octubre de 2002

ACTIVIDADES:

Conferencia magistral: Estado, nación y antropología: el caso de México y de Italia, "...Las Indias de para allá y las Indias de para acá"

Comentarios
Proyección de películas

Ponencia: "Las enfermedades del alma: magia, religión, posesión..."
Proyección de películas y Mesa redonda

Ponencia: "Muerte y resurrección en el noroeste de México"
Proyección de películas y Mesa redonda

Ponencia: "Religión y magia"
Proyección de películas y Mesa redonda

Ponencia: "Antropología y cine"
Proyección de películas y Comentarios

Ponencia: "Forjar patria"
Proyección de películas y
Mesa redonda

Ponencia: "Las raíces culturales y la salvación"
Proyección de películas y Mesa redonda

Ponencia: "La salvación mágica"
Proyección de películas

Conferencia de clausura: "Salvación y nacionalismo"
Clausura del taller

HORARIO: De lunes a viernes de 18:00 a 20:00 hrs.

SEDE: Sala de Usos Múltiples de la Dirección de Estudios Históricos del INAH Allende No. 172 esq. Juárez Col. Tlalpan, 14000, México, D. F.

CUPO: Limitado a 40 participantes

COSTO: Pendiente

REQUISITOS: Abierto al público en general, interesados en la temática entregar dos fotografías tamaño infantil.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 9 de septiembre al 14 de octubre, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 hrs. en la Subdirección de Capacitación y Actualización de la Coordinación Nacional de Antropología, Puebla No. 95, Col. Roma, 06700, México, D. F.

Teléfonos: 5525 33 76 directo o 5207-4787 y 5511-1112, ext. 16 y 24 y 5208-3368, teléfono y fax

e-mail: capacitacion2@yahoo.com

Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, en colaboración con el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad de Quintana Roo-Campus Chetumal, invitan al

Diplomado en Antropología Jurídica

Del 6 de septiembre al 13 de diciembre de 2002

SÉPTIMA PROMOCIÓN

PROGRAMA:

Módulo I

Aspectos históricos y teóricos de la antropología jurídica

Módulo II

Derecho consuetudinario comunitario-derecho nacional

Módulo III

La problemática de la antropología jurídica en el México contemporáneo

Módulo IV

Legislación internacional en materia de pueblos indígenas

HORARIO: Viernes de 16:00 a 20:00 hrs. y sábados de 9:00 a 13:00 hrs.

SEDE: Sala de Maestros de la Universidad de Quintana Roo-Campus Chetumal Boulevard Bahía esq. Ignacio Comonfort s/n Col. Del Bosque, 77019, Chetumal Quintana Roo

CUPO: Limitado a 40 participantes

COSTO: El costo total del diplomado es de \$ 6,500.00

Se otorgarán 10 medias becas a estudiantes y trabajadores de las instituciones convocantes

REQUISITOS: Ser como mínimo pasante en las áreas de antropología, derecho, sociología o afines.

Presentar documentación que acredite el grado académico y dos fotografías tamaño infantil.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 9 de agosto al 6 de septiembre, de lunes a viernes, de 9:30 a 15:00 y de 17:00 a 21:00 hrs.

en el Departamento de Ciencias Sociales de la UQROO

e-mail: mbuen@correo.uqroo.mx / capacitacion2@yahoo.com

Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>



Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Subdirección de Conservación Arqueológica y Acabados Arquitectónicos, invita a participar en el

Seminario Permanente de Conservación Arqueológica

PROGRAMA:

24 de septiembre del 2002: "Traslado y protección de bienes culturales monumentales". Segunda parte.

Las sesiones se llevarán a cabo en el auditorio Paul Coremans de esta Coordinación de 12:00 a 14:30 hrs.

La invitación a participar está abierta a toda institución, disciplina y persona vinculada con la conservación arqueológica. Entrada gratuita.

MAYORES INFORMES:

Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl y General Anaya s/n
Col. San Diego Churubusco, 04120, México, D.F.
Teléfonos: 5688-9979 y 5688-2774, fax: 5688-4519
Correo electrónico: grimaldidm@mailcity.com/scruz1@attglobal.net
Atención: Dulce María Grimaldi y/o Sandra Cruz Flores



Toreando junto al burladero. Xcupil, Campeche.
Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a sus

SEMINARIOS PERMANENTES

Antropología del comportamiento

Organizado por el maestro Xabier Lizarraga Cruchaga
9 de septiembre y 14 de octubre / 16:00 a 19:00 hrs.

ACTIVIDADES GENERALES:

1. Lectura y discusión analítica de los capítulos 1 y 2 del libro La más bella historia del hombre.
2. Exposición sobre los temas que trabajan los asistentes.

ALTERACIONES TAFONÓMICAS EN HUESO

11 de septiembre y 9 de octubre / 11:00 a 13:00 hrs.

Actividades generales:

1. Realización de una ponencia sobre "Las mandíbulas del entierro 270 de la zona arqueológica de Tlatelolco"

LUGAR: SALA DE SOMATOLOGÍA DE LA DAF

MAYORES INFORMES:

PAF Gabriela Trejo Rodríguez
Teléfono y Fax: 5553-6204 y 5286-1933
Correos electrónicos: informatica.daf.cnah@inah.gob.mx y administracion.daf.cnah@inah.gob.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas invita a sus

SEMINARIOS PERMANENTES

ANTROPOLOGÍA MOLECULAR

Coordina: Dra. Rocío Vargas Sanders
Viernes (semanal): 10:00 a 14:00 hrs. • Aula 115

ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEA

Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor
Viernes (semanal): 10:00 a 13:00 y 17:00 a 20:00 hrs. • Aula 120

LA HUAXTECA

Coordinan: Mtros. Lorenzo Ochoa Salas y Patricio Dávila
por confirmar (mensual): 12:00 a 14:00 hrs. • Auditorio del IIA-UNAM

ANTROPOLOGÍA DE GÉNERO

Coordina: Mtra. Ana María Salazar Peralta
Miércoles (quincenal): 12:00 a 14:00 hrs. • Aula 119

INVESTIGACIÓN SOBRE PROCESOS SIMBÓLICOS EN EL NOROESTE DE MÉXICO

Coordina: Dr. Carlos Bonfiglioli Ugolini
Lunes (semanal): 17:00 a 20:00 hrs. • Aula 121

ETNOGRAFÍA DE LA CUENCA DE MÉXICO

Coordina: Dr. Andrés Medina Hernández
Martes (semanal): 11:30 a 13:00 hrs. • Aula 115

ARQUEOMETRÍA

Coordina: Dr. Luis A. Barba Pingarrón
Miércoles (mensual): 17:00 a 18:30 hrs. • Aula 120

MÉTODO Y TEORÍA EN LA ARQUEOLOGÍA OLMECA

Coordina: Dra. Ann Cyphers Tomic
Viernes (semanal): 9:00 a 12:00 hrs. • Aula 119

ANTROPOLOGÍA DEL DESIERTO

Coordinan: Rafael Pérez Taylor, Alejandro Terrazas y Hernán Salas Q.
Lunes (semanal): 17:00 a 19:00 hrs. • Aula 120

GEMELOS

Coordinan: Dres. Salvador Armendares Sagrera y Luis Vargas Guadarrama
Miércoles (quincenal): 11:00 a 13:00 hrs. • Aula 113

ANTROPOLOGÍA DE LA SALUD

Coordina: Dr. Luis Vargas Guadarrama.
Fecha por confirmar (mensual): 17:00 a 19:00 hrs. • Aula 120

GRUPOS OTOPAMES

Coordinan: Dras. Noemí Quezada Ramírez y Yolanda Lastra García
Martes (mensual): 12:00 a 14:00 hrs. • Aula 120

RELACIONES INTERÉTNICAS, MULTICULTURALISMO Y METROPOLIZACIÓN

Coordinan: Dras. Cristina Oehmichen Bazán y Maya Lorena Pérez Ruiz
Viernes (mensual): 10:00 a 14:00 hrs. • Auditorio IIA-UNAM

TALLER: SIGNOS DE MESOAMÉRICA

Coordina: Dr. Alfredo López Austin
Viernes (mensual): 12:00 • Auditorio IIA-UNAM

PROYECTO: APLICACIÓN DE UNA NUEVA METODOLOGÍA PARA EL ESTUDIO DE MATERIAL CERÁMICO. EL CASO DE OAXACA PREHISPÁNICA

Coordinan: Arqta. Edith Ortiz Díaz
Viernes (mensual): 12:00 a 14:00 hrs. • Aula 119

MAYORES INFORMES:

Teléfono: 5622-9534 / Gabriela González Ramírez



Frente a frente. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita al

Curso de Iconografía

Impartido por el maestro Mariano Monterrosa

Del 4 de septiembre de 2002 al 30 de julio de 2003
Turno matutino de 11:00 a 13:00 hrs.
Turno vespertino de 17:00 a 19:00 hrs.
Costo: \$200.00 mensuales

MAYORES INFORMES:

Teléfonos 5485-2826 y 5485-2827, ext 107



Detalle del torreón de la banda de música. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus

SEMINARIOS

PERMANENTE: CIUDAD, PUEBLOS INDÍGENAS Y ETNICIDAD
10 de septiembre de 2002 de 17:00 a 20:30 hrs.
Coordina: maestra Virginia Molina
Auditorio Javier Romero Molina

ORÍGENES DEL ESTADO

Imparte: arqueóloga Estela Martínez Mora
2, 3, 9, 10 y 30 de septiembre y 1 de octubre de 2002
Horario: 10:00 a 13:00 hrs.
Sala de Usos Múltiples
Investigadora de la zona arqueológica de Cuicuilco

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Departamento de Educación Continua
Teléfonos: 5606-0197 y 5606-0330, ext. 232



El toreo. Semanario Ilustrado, No. 26.
27 de diciembre de 1897. Detalle

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a los

CURSOS

DANZA PREHISPÁNICA

Raíces de la danza madre. Tradición azteca y chichimeca
Imparte: Ollin Yolanda Barbieri Martínez
Del 6 de agosto de 2002 al 23 de enero de 2003
Martes y jueves / 15:00 a 17:00 hrs.
Sala de Usos Múltiples II

INTENSIVO DE LATÍN

Imparte: Lic. Julio Alfonso Pérez Luna
Del 2 de agosto al 5 de diciembre / 14:00 a 18:00 hrs.
Biblioteca de la Dirección de Lingüística del INAH,
en el Museo Nacional de Antropología
Organiza: Dirección de Lingüística del INAH y
el Departamento de Educación Continua
Coordina: Francisco I. Peral Rabasa
Costo: \$800.00 (descuento 50% personal y alumnos del INAH / ENAH,
25% otras instituciones)
Cupo Limitado a 15 personas

CARTONERÍA

Imparte: Iésica G. Coronado Zarco
Sábados del 31 de agosto al 19 de octubre de 2002 / 09:00 a 12:00 hrs.
Sala de Usos Múltiples

MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES:
Departamento de Educación Continua
Teléfonos: 56-06-01-97 y 56-06-03-30, ext. 232



La iglesia y la plaza de toros. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos



Foto: Patricia Carrillo



La omnipresente correteada del espontáneo. Xcupil, Campeche.
Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, invita al

DIPLOMADO LA HISTORIA CULTURAL Y LOS ESTUDIOS CULTURALES

OBJETIVOS: El diplomado está dirigido a estudiantes e investigadores interesados en conocer y discutir los debates recientes en torno a la historia cultural y los estudios culturales, haciendo énfasis en los aspectos teóricos, metodológicos e historiográficos. Para ello se leerán algunos textos clásicos fundadores de las líneas más influyentes en la historia y los estudios culturales, y los aportes más recientes. Se introducirán corrientes desarrolladas en México y en Latinoamérica, así como en Estados Unidos y Europa. Tanto la historia cultural como los estudios culturales tienen una vocación interdisciplinaria, de ahí que el diplomado busque tender redes con la historia intelectual, la historia de las ideas, la historia política, la crítica literaria, la antropología, el psicoanálisis, el análisis del discurso y de los símbolos, y el análisis de los medios masivos.

ACREDITACIÓN: El diplomado se acredita con 85% de las asistencias, con las lecturas del material señalado en el programa y con la entrega de un trabajo al final de cada módulo. Dicho trabajo deberá reseñar críticamente una de las sesiones en cinco cuartillas.

FECHAS: 26 de septiembre, 3, 10, 17 y 24 de octubre, 7, 14, 21 y 28 de noviembre, 6 de diciembre de 2002, 16, 23 y 30 de enero, 6, 13, 20 y 27 de febrero, 6, 13 y 20 de marzo de 2003.

HORARIO: De 10:00 a 13:00 hrs.

COSTO: \$ 2,000.00 a investigadores
\$ 1,500.00 a estudiantes de posgrado
\$ 1,000.00 a estudiantes de licenciatura

El costo de las fotocopias de todo el material que se leerá a lo largo del diplomado es de \$ 400.00. Quienes deseen adquirirlas deberán pagar dicha cantidad al momento de la inscripción. El pago de la inscripción y de las fotocopias se deberá efectuar mediante depósito bancario a la cuenta 09097711068, sucursal 090058 de Banca Serfin, a nombre del Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

REQUISITOS: Llenar la hoja de inscripción, entregar la ficha de depósito correspondiente al pago y comprobar la condición de estudiante o investigador.

LUGAR: Instituto Mora, Plaza Valentín Gómez Farías 12, San Juan Mixcoac, (atrás del Parque Hundido, sobre Augusto Rodin), México, D.F., 03730.

Periodo de inscripciones: del 2 al 13 de septiembre, de 9:00 a 15:00 hrs. con la Sra. Violeta Medina.
El cupo es limitado.

MAYORES INFORMES:

Dra. Mónica Szurmuk / Teléfono: 5554-8946, ext. 121
Sra. Violeta Medina / Teléfono: 5598-3037, ext. 109, de 9:00 a 15:00 hrs.

El Instituto de Investigación Gerontológica y Longevidad (Bioc), convoca a la comunidad académica a participar en el

DIPLOMADO GERONTOLOGÍA Y LONGEVIDAD

Inicio: 9 de octubre de 2002

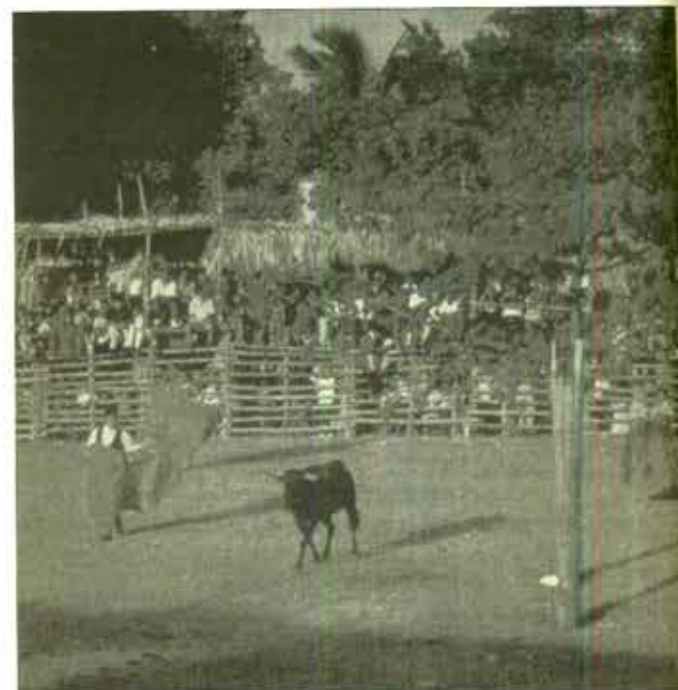
Auditorio Fray Bernardino de Sahagún del
Museo Nacional de Antropología
Paseo de la Reforma s/n, Col. Polanco Chapultepec, México, D.F.

200 horas / AMEC
De 9:30 a 13:30 hrs.
Un día a la semana (miércoles)
Inscripción: \$700. 00
Mensualidad: \$800. 00
Duración: 10 meses

COORDINADOR GENERAL: Sr. Alan Said Sánchez Fuentes
COORDINADOR EN GERIATRÍA: Dr. Luis Miguel Gutiérrez Robledo
COORDINADOR ADJUNTO: Dr. José Pedro Arzac Palumbo

MAYORES INFORMES:

Sr. Alan Said Sánchez Fuentes
Via Láctea No 92-6, Col. Prado Churubusco, México, D.F. 04230
Teléfonos: 5697-2500 y 5646-4803
Correo electrónico: contactobiocel@biocelmexico.com



¿Contra cuál torero? Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Sonora, invita a la

EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA "EN VUELO: IMÁGENES DE ADRIEL HEISEY DE LOS CERROS DE TRINCHERAS"

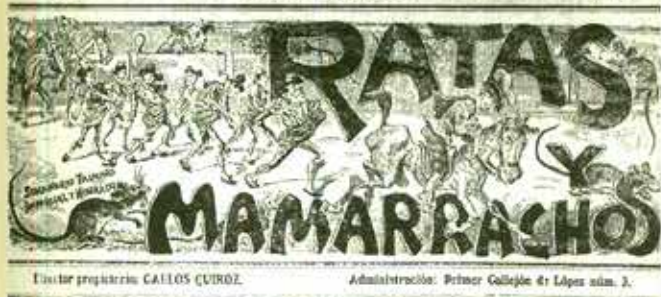
Del 4 de septiembre de 2002 al 12 de enero de 2003
Sala de Exposiciones Temporales del Museo Regional de Sonora
(Antigua penitenciaría), en Hermosillo

Se trata de una importante colección fotográfica producto de las investigaciones realizadas en los cerros de trincheras localizados en Sonora y Chihuahua (México), y Arizona y Nuevo México (Estados Unidos).

La muestra será inaugurada a las 19:00 hrs., y después del recorrido se tiene programada una proyección multimedia en la explanada del Centro INAH-Sonora, con imágenes sobre el proceso que realiza el autor para sus tomas panorámicas.

Además de las fotografías de Adriel Heisey, los asistentes tendrán un acercamiento con objetos arqueológicos encontrados en el sitio Cerro de Trincheras, ubicado en el municipio de Trincheras, Sonora, que se encuentran bajo el resguardo del Centro INAH-Sonora, así como los sitios Tumamoc Hill y Los Morteros en Arizona, investigados por el Arizona State Museum.

Año III. México, Octubre 8 de 1905. Núm. 77.



BERNARDO GAVINO

De la "Historia del Torero en México, por Roque Solares Tascón"

Portada de la revista Ratas y Mamarrachos. 8 de octubre de 1905

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a la exposición

FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA

Del 13 al 30 de septiembre de 2002

Inauguración 13 de septiembre / 17:00 hrs.
Organiza: Departamento de Medios Audiovisuales
Espacio Media Luna

Retrato de Luis Mazzantini. Litografía de J. Palacios publicada en La Llama



SOBRE EL AUTOR:

Adriel Heisey empezó a volar aeroplanos cuando tenía quince años de edad. A los veintiuno se inició en el entrenamiento como piloto profesional y se graduó como instructor de vuelo certificado y piloto de aerolíneas comerciales.

Aunado a esto, desarrolló su interés por la fotografía. Trabajó como piloto para el gobierno tribal de la nación Navaho, lo cual le permitió explorar lugares remotos del paisaje de ese territorio, estudiando la arqueología de la región de Four Corners mientras voló y vivió en el corazón de la misma.

En 1990 construyó un aeroplano diseñado específicamente para usarlo en la toma de fotografía aérea. Las más de ocho mil horas de vuelo como piloto comercial le dieron a Adriel la gran oportunidad de estudiar su materia de trabajo con todas las posibilidades de luz y en todas las condiciones meteorológicas.

Ha exhibido su trabajo artístico de fotografías aéreas en Connecticut, Washington D.C., Nebraska, Texas, Nuevo México, Colorado y Arizona, Estados Unidos, y en 1998 en el Museo Regional de Sonora del Instituto Nacional de Antropología e Historia (México). Sus fotografías del Colorado Plateau fueron escogidas como portada de National Geographic, y en otro número aparecieron sus imágenes del desierto de Sonora. En 1996 visitó Cerro de Trincheras, e inició su trabajo fotográfico en los sitios arqueológicos de nuestra entidad.

Es autor del libro *Under the Sun: A Sonoran Desert Odyssey* y coautor de *Fifth World: Portrait of the Navaho Nation*, recientemente publicados en Estados Unidos.

Puede visitar su página web en www.adrielheisey.com

SOBRE LOS CERROS DE TRINCHERAS:

Los sitios tipo cerros de trincheras son cerros volcánicos aislados, cubiertos con terrazas construidas con muros de piedras colocadas unas sobre otras, sin ningún cementante. Estos lugares son multifuncionales y parecen comprender desde estructuras habitacionales, posibles áreas de defensa y terrazas de cultivo.

SONORA

La cultura Trincheras ocupa un área que se extiende desde el Golfo de California al oeste, hasta el río San Miguel por el este, y desde las inmediaciones de la frontera internacional hasta aproximadamente Desemboque en la costa del Golfo de California por el sur.

El sitio Cerro de Trincheras está situado sobre un cerro volcánico grande y aislado hacia el sur del actual poblado de Trincheras, Sonora. El sitio es tres veces más grande que otros sitios de este tipo y es indiscutiblemente el más complejo de los cerros de trincheras de Sonora y Arizona. El cerro cubre más de cien hectáreas de superficie y se eleva por unos 150 metros sobre el nivel del valle circundante.

SERVICIOS EDUCATIVOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a sus

ACTIVIDADES COTIDIANAS DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

TODOS LOS JUEVES DEL CICLO ESCOLAR

"El Museo para Trabajadores".

Programa de visitas guiadas para alumnos de secundarias nocturnas o escuelas para trabajadores.

Con el objetivo de proporcionar el servicio de visita guiada a personas con dificultad de horario.

MIÉRCOLES DEL CICLO ESCOLAR

Atención a personas discapacitadas

Previa cita.

Con el objetivo de hacer accesibles los contenidos del Museo a las personas con necesidades especiales.

Rampas y elevadores para discapacitados motores.

Reproducciones de piezas que pueden ser tocadas por ciegos y personas con baja visión.

Préstamo de guías Braille.

LUNES DEL CICLO ESCOLAR

"Propuesta Metodológica de la Visita Guiada"

Dirigido a maestros. Se sugieren actividades que pueden servir de apoyo para abordar los contenidos del Museo, además de la visita guiada.

Auxiliar al maestro en el conocimiento y manejo de los ejes temáticos del Museo.

MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural

Teléfono: 5542-4943

Seminario No. 8 Col. Centro



Sosteniendo el burladero. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita a los

TALLERES

CONSECUTIVO DE PINTURA Y DIBUJO

Impartido: Mtra. Carmen Collazo

Sábados: de 9:30 a 12:30 horas

Cuota \$350.00 mensuales

Sala de Literatura

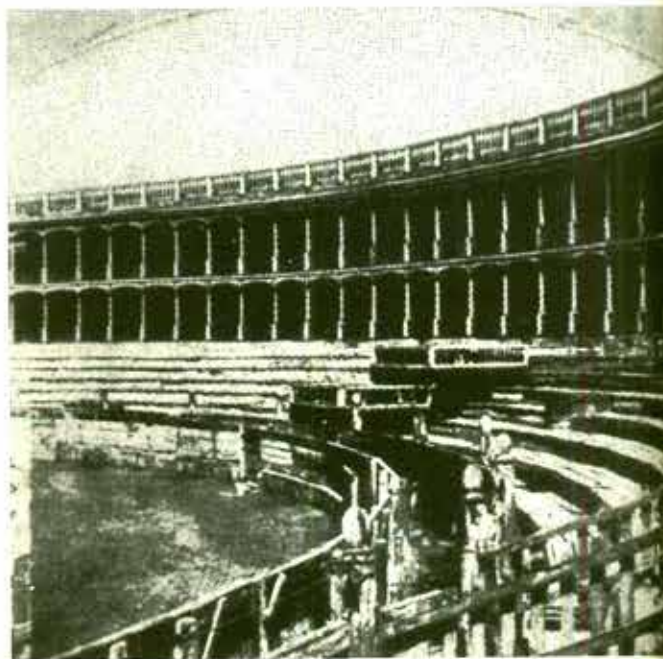
MAYORES INFORMES:

Lic. María del Pilar Arévalo Pérez y/o

Lic. Ana Cristina Vázquez Carpizo

Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477

Av. Revolución No. 4 y 6, San Ángel, 01000



Plaza Paseo Nuevo tomada hacia 1870. Foto de G. B. Waite. A.G.N.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a sus

VISITAS GUIADAS GRATUITAS

PREVIA CITA.

Templo Mayor:

Martes a viernes / 9:30, 11:30, 14:30 y 16:30 hrs.

Sábados / 10:00, 12:00 y 13:30 hrs.

Tlatelolco:

Lunes a viernes / 9:30, 11:30 y 14:30 hrs.

MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural

Teléfono: 5542-4943

Seminario No. 8 Col. Centro



Procesión de la Virgen por la plaza después de la corrida. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

ACTIVIDADES CULTURALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a su

CINE CLUB

TODOS LOS JUEVES A LAS 16:00 HRS.

CICLO ¡VIVA MÉXICO!

Qué viva México. Sergei Eisenstein, 1929

5 de septiembre

Reed, México Insurgente. Paul Leduc, 1972

12 de septiembre

Viva Zapata. Elia Kazan, 1952

19 de septiembre

Tormenta sobre México. Sergei Eisenstein, 1932

26 de septiembre

CICLO DE CINE CIENTÍFICO

Botrops: Veneno

Xochimilco. La lucha por la supervivencia

Dirección General de Actividades Cinematográficas-UNAM

El 23, 25 y 27 de septiembre a las 16:00 hrs.

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada libre

MUSICA Y POESÍA DE LOS MEXICANOS

GRUPO AMOXPOANI

El 7 y 21 de septiembre a las 14:30 hrs.

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada libre

GRUPO ALZHEIMER

JAZZ-ROCK

22 de septiembre / 13:00 hrs.

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Donativo: \$20.00

PRESENTACIÓN DEL VIDEO

EL CIELO ENTERRADO

Dirección General de Actividades Cinematográficas-UNAM

Significado astronómico del Templo Mayor en la cosmovisión de los mexicas

Todos los días a las 12:00 hrs.

Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada libre

MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural

Teléfono: 5542-4943

Seminario No. 8, Col. Centro



Preparándose para embestir. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Garrillo



Fuga del torero después de dos capotazos. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

PREMIOS Y CONVOCATORIAS

Convocatoria para proyectos de investigación científica básica 2002
Fondo Sectorial SEP-CONACYT

OBJETIVOS:

- Promover una educación superior de buena calidad que forme profesionistas, especialistas, científicos, humanistas, tecnólogos y profesores-investigadores capaces de aplicar, innovar y transmitir conocimientos actuales, académicamente pertinentes y socialmente relevantes en las distintas áreas y disciplinas.
- Propiciar la ampliación y el fortalecimiento de los cuerpos académicos en las dependencias de educación superior para incrementar la capacidad institucional de generar y aplicar conocimiento, para realizar investigación científica, humanística y tecnológica.
- Reforzar e intensificar los programas y mecanismos de vinculación entre el sistema de educación superior y la ciencia y la tecnología.
- Alentar la conformación y operación de redes de cuerpos académicos para coadyuvar a la formación de profesores-investigadores y para el desarrollo de proyectos de investigación o de servicios tecnológicos en áreas estratégicas del conocimiento para el desarrollo nacional.
- Impulsar la investigación en ciencias y humanidades en las instituciones para fortalecer las capacidades nacionales en la generación y aplicación del conocimiento en estas áreas, y para mejorar la calidad de los programas educativos que ofrecen.

- Promover en las instituciones el desarrollo de la ciencia básica vinculada con la formación de recursos humanos de alto nivel.
- Alentar la apertura de programas de posgrado de buena calidad en áreas de interés local, regional o nacional.
- Incrementar la capacidad científica y tecnológica del país mediante la realización de proyectos de investigación que consoliden la cultura o práctica cotidiana de la búsqueda del nuevo conocimiento.
- Fortalecer la investigación científica para apoyar el desarrollo sustentable del país, impulsando la creación, consolidación y mantenimiento de grupos de investigación de alta calidad.
- Fomentar la formación de nuevos investigadores de alto nivel en materia de ciencia básica, incluidas las ciencias sociales y las humanidades.
- Apoyar el desarrollo de proyectos de investigación básica en las áreas de ciencias humanas, naturales, sociales, exactas, de la economía y de la salud.
- Apoyar la investigación científica básica de calidad, asociada a la ampliación y mejora de la calidad de la educación en ciencia y tecnología.
- Promover mecanismos interinstitucionales que faciliten el intercambio y la movilidad de investigadores entre centros de investigación e instituciones académicas.
- Apoyar la investigación científica y tecnológica que contribuya significativamente a desarrollar un sistema de educación, formación y consolidación de recursos humanos de alta calidad.



A.G.N.

- Apoyar proyectos de investigación científica que, asociados a la formación de recursos humanos en ciencia y tecnología, generen conocimiento de frontera, atiendan problemas, necesidades y oportunidades que en materia de ciencia básica presenta el país; fortalezcan la competitividad científica nacional y promuevan el desarrollo.

LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, SEP, Y
EL CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA, CONACYT,
HAN ACORDADO EXPEDIR LA SIGUIENTE CONVOCATORIA 2002

A las universidades e instituciones de educación superior públicas y particulares, y centros y laboratorios públicos inscritos, o por registrarse, en el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas, reniecyt, a presentar propuestas de proyectos de investigación científica básica, en las áreas de físico-matemáticas y ciencias de la Tierra, biología y química, medicina y ciencias de la salud, humanidades y ciencias de la conducta, sociales y economía, biotecnología y ciencias agropecuarias, e ingeniería.

Las propuestas deberán cumplir con las características descritas en los Términos de Referencia que forman parte de la presente convocatoria y, en todos los casos, considerar la formación de recursos humanos para ampliar la capacidad científica y tecnológica del país.

BASES:

1. Podrán ser presentadas únicamente por las universidades e instituciones de educación superior públicas y particulares, y por los centros y laboratorios públicos que se encuentren inscritos en el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas, RENIECYT, a que se refiere la Ley de Ciencia y Tecnología. Las instituciones cuya solicitud de inscripción al RENIECYT se encuentre en trámite sólo podrán recibir apoyo si a la fecha de publicación de los resultados obtuvieron el registro correspondiente.

2. Deberán ser elaboradas de acuerdo con los Términos de Referencia y presentadas en el formato correspondiente, disponible en las páginas electrónicas del CONACYT, www.conacyt.mx y de la SEP, www.sep.gob.mx, a partir del 12 de agosto de 2002. No se aceptarán solicitudes incompletas.

3. Deberán ser enviadas por Internet al CONACYT, a partir del 19 de agosto y hasta el 1º de octubre de 2002. No se aceptarán solicitudes presentadas extemporáneamente.

4. En caso de que provengan de una sola institución, habrán de incorporar carta oficial de postulación suscrita por el titular de la misma.

5. En caso de ser interinstitucionales, la carta oficial de postulación deberá ser suscrita por cada uno de los titulares de las instituciones involucradas, estableciendo para su institución respectiva el compromiso de atender a los requisitos establecidos en los incisos 4a) a 4f). Asimismo, se deberá establecer qué institución fungirá como responsable del proyecto e indicar los nombres de los corresponsables en cada institución. Los recursos podrán distribuirse entre las instituciones participantes, en cuyo caso deberá especificarse el desglose financiero correspondiente a cada una. La voluntad de distribuir los recursos según lo establezca la propuesta deberá hacerse explícita mediante un acuerdo suscrito por los representantes legales de las instituciones involucradas, así como por todos los corresponsables del proyecto. Dicho acuerdo deberá anexarse a la propuesta.

6. Deberán especificar las etapas de desarrollo indicando, en cada una de ellas, las metas, los resultados, los productos entregables, los recursos requeridos y concurrentes, los beneficios esperados y los periodos de ejecución.

7. Modalidades de las propuestas: Las propuestas podrán presentarse bajo las diferentes modalidades que se describen en los Términos de Referencia. Tendrán prioridad las solicitudes correspondientes a las modalidades relacionadas con cuerpos académicos y/o grupos de investigación.

8. Rubros presupuestales elegibles: Se apoyarán exclusivamente los gastos y las inversiones indispensables para la ejecución exitosa de la propuesta, descritos en los Términos de Referencia.

9. Procesos de evaluación y selección: Los procesos de evaluación serán conducidos por una Comisión de Evaluación designada por el Comité Técnico y de Administración del "Fondo Sectorial SEP-CONACYT", integrada por prestigiados miembros de la comunidad académica, quienes a su vez asignarán a cada una de las propuestas los evaluadores externos incorporados en el Registro CONACYT de Evaluadores Acreditados, RCEA, que consideren pertinentes. Con base en las evaluaciones, la Comisión de Evaluación hará las recomendaciones correspondientes al Comité Técnico y de Administración del Fondo.

10. Criterios de evaluación y selección: Para evaluar las propuestas, las instancias involucradas aplicarán, entre otros, los siguientes criterios, cuya ponderación dependerá de cada modalidad.

11. Seguimiento de los proyectos y evaluación final de los resultados: Con el apoyo de la Comisión de Evaluación y de los evaluadores externos, el Comité Técnico y de Administración del Fondo dará seguimiento técnico y administrativo a las propuestas apoyadas económicamente en cada una de sus etapas. Según lo establece la Ley de Ciencia y Tecnología, los

resultados y beneficios finales obtenidos servirán de base para el otorgamiento, en su caso, de apoyos posteriores.

12. Ministración de recursos: Las propuestas se evaluarán y, en su caso, el presupuesto se asignará considerando las actividades y los montos globales, aunque la ministración de recursos se hará por etapas. Los recursos correspondientes a la primera etapa del proyecto se entregarán a la firma del convenio. Las subsecuentes ministraciones estarán sujetas a la evaluación de la etapa previa, por lo que deberá presentarse un informe con el detalle y la especificidad suficientes para permitir su puntual seguimiento. En su defecto, se interrumpirán las ministraciones en cuestión.

13. Informes de resultados y beneficios obtenidos: Los responsables técnicos de las propuestas deberán emitir un informe final de los resultados y los beneficios obtenidos con base en los cuales, como parte del compromiso de rendición de cuentas del gobierno federal, se publicará un reporte de los avances y logros alcanzados por el Fondo.

14. Publicación de propuestas aprobadas: La relación de propuestas aprobadas por el Comité Técnico y de Administración del Fondo será publicada el mes de diciembre de 2002.

15. Mayor información: Los interesados podrán ampliar la presente información consultando los términos de referencia, disponibles en las páginas electrónicas de la SEP y del CONACYT: www.sep.gob.mx y www.conacyt.mx.

16. Situaciones no previstas: Las cuestiones no previstas en esta convocatoria serán resueltas por el Comité Técnico y de Administración del Fondo.

TÉRMINOS DE REFERENCIA

1. MODALIDADES

Las propuestas en cualquiera de las modalidades deberán considerar la generación de conocimiento de frontera, formación de recursos humanos, contribución a la difusión y la divulgación del conocimiento científico. Las propuestas pueden ser presentadas bajo una, y exclusivamente una, de las siguientes modalidades por profesor-investigador responsable. Las propuestas en cada modalidad concursarán sólo entre ellas por los recursos disponibles.

1.1. Propuestas que requieren apoyo sólo para gastos de operación. En esta modalidad se otorgará apoyo únicamente para gasto corriente por un monto máximo de doscientos mil pesos por año, hasta por un total de tres. Bajo esta modalidad las propuestas deberán demostrar plenamente que se cuenta con la infraestructura y el personal académico necesarios para el desarrollo del proyecto, así como la necesidad del gasto de operación solicitado, complementario al destinado por la institución.

1.2. Propuestas de apoyo a profesores-investigadores jóvenes. Esta modalidad tiene el propósito de apoyar exclusivamente a aquellos profesores-investigadores que inician su carrera científica incorporándose a alguna institución cubierta por la presente convocatoria. Las propuestas serán evaluadas tomando en consideración fundamentalmente la potencialidad del responsable para consolidarse como un investigador productivo; podrán tener una duración de hasta tres años.

1.3. Propuestas de apoyo a profesores-investigadores consolidados. Esta modalidad tiene el propósito de apoyar a profesores-investigadores consolidados adscritos a alguna institución cubierta por la presente convocatoria. Las propuestas podrán tener una duración de hasta tres años.

1.4. Propuestas presentadas por un cuerpo académico y/o grupo de investigación consolidado. Las propuestas de esta modalidad deberán funcionar bajo la responsabilidad de un profesor-investigador líder, quien coordinará el trabajo de investigación, y deberá contar con la participación de otros profesores-investigadores del cuerpo y/o grupo de investigación.

1.5. Propuestas de colaboración entre dos cuerpos académicos y/o grupos de investigación consolidados o entre un cuerpo académico y/o grupo de investigación consolidado y uno en vías de consolidación. Las propuestas de esta modalidad deberán considerar el desarrollo de un proyecto de investigación que implique la interacción entre dos cuerpos académicos y/o grupos de investigación consolidados o entre un cuerpo académico y/o grupo de investigación consolidado y uno en vías de consolidación. Podrán ser institucionales o interinstitucionales, y deberán operar bajo la responsabilidad del profesor-investigador líder de uno de los cuerpos académicos y/o grupos de investigación consolidados. La duración máxima del proyecto será de cinco años y el monto deberá estar adecuadamente justificado de acuerdo con las metas de la propuesta.

1.6. Apoyo para la integración de redes de cuerpos académicos y/o grupos de investigación consolidados. En las propuestas correspondientes a esta modalidad se deben conjuntar los esfuerzos de varios profesores-investigadores líderes de sus respectivos cuerpos académicos y/o grupos de investigación consolidados, adscritos a diferentes instituciones, y que demuestren la necesidad de reunir experiencias para resolver el problema en cuestión a través de la integración de una red de cooperación, atendiendo

a la complejidad de la propuesta y a las dificultades que se tendrían para resolverlo en forma institucional. Dadas estas características, se requiere que la red esté integrada por tres o más cuerpos académicos y/o grupos de investigación de diferentes instituciones.

En esta modalidad se aceptarán solicitudes de apoyo para infraestructura, previa clara justificación del requerimiento respecto a los objetivos que cada cuerpo académico y/o grupo de investigación participante cumplirá, y los beneficios que se obtendrán para la consolidación de la red. La duración máxima del proyecto será de cinco años y el monto deberá estar adecuadamente justificado de acuerdo con las metas de la propuesta. Se dará prioridad a las propuestas que cuenten con participación multidisciplinaria.

2. ESTRUCTURA Y CARACTERÍSTICAS

2.1. Las propuestas en todas sus modalidades deberán establecer claramente: calidad y contenido innovador de la iniciativa, contribución a la formación de licenciados, maestros y doctores en programas de buena calidad, viabilidad y capacidad de ejecución, compromiso de el(los) participante(s), congruencia entre la propuesta y la(s) línea(s) de generación del conocimiento identificadas en el plan de desarrollo de la(s) institución(es), o su equivalente. En el caso de las universidades públicas estatales, la congruencia con las líneas de generación del conocimiento identificadas en los Planes de Desarrollo de los Cuerpos Académicos del PROMEP, así como en el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional, PIFI.

La estructura de la propuesta deberá apegarse al formato establecido, el cual estará disponible a partir del 19 de agosto en la página electrónica del CONACYT (<http://www.conacyt.mx>).

2.2. Las propuestas deberán indicar a un responsable técnico y a un responsable administrativo por cada institución participante. El primero estará encargado de la ejecución del proyecto, del cumplimiento de sus objetivos y metas, de la generación de los productos entregables y de la elaboración de los informes de avance y logros alcanzados. En el caso de propuestas de universidades públicas estatales los responsables técnicos deberán contar con el reconocimiento del perfil deseable de parte de la SEP. El responsable administrativo será encargado del control contable y administrativo, de la correcta aplicación y comprobación de los recursos canalizados por el Fondo, así como de la elaboración de los informes contables y administrativos requeridos.

2.3. En el caso de propuestas interinstitucionales, corresponderá al responsable técnico de la institución líder desempeñar la función de coordinador general, debiendo responsabilizarse de la coordinación del proyecto, de la integración de los avances y los resultados de los grupos institucionales, así como de mantener la cohesión del grupo de trabajo.

2.4. En las propuestas de carácter interinstitucional se deberán desglosar los montos requeridos por cada una de las instituciones participantes, así como los recursos económicos concurrentes liquidados y/o en especie de cada una. Los recursos aprobados a cada institución serán canalizados independientemente.

3. RUBROS PRESUPUESTALES ELEGIBLES

Se apoyarán, salvo amplia justificación, los gastos y las inversiones indispensables para la ejecución exitosa del proyecto. Los principales rubros que pueden ser apoyados con los recursos del Fondo son:

3.1. Gasto corriente. Gastos de operación relacionados con el proyecto, como materiales de consumo de uso directo del proyecto, seres vivos, energéticos, combustibles, operación y mantenimiento de laboratorios y plantas piloto, diseños y prototipos de prueba, herramientas y dispositivos



El lugar más fresco y seguro. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos



Concentrados en la corrida. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

para pruebas experimentales, arrendamiento de vehículos y equipo, acervos bibliográficos, documentales, servicios de información científica y tecnológica y software especializado indispensable para ejecutar el proyecto; pago por servicios especializados a terceros, para la realización de actividades puntuales y altamente especializadas, siempre y cuando no puedan realizarse por las instituciones participantes; gastos inherentes a trabajo de campo, actividades, publicaciones y materiales requeridos para transferir, divulgar y difundir los resultados del proyecto, capacitación y entrenamiento técnico a investigadores, expertos y estudiantes participantes en el proyecto en temas directamente relacionados con las actividades del mismo, por un periodo menor a tres meses, etcétera.

3.2. Gasto de inversión. Adquisición de instrumentos, equipo de laboratorio, herramientas y equipo de cómputo. Deberá justificarse ampliamente la necesidad de cada uno de las inversiones así como describir su posible uso posterior. La inversión en equipos, maquinaria y cualquier otro activo relacionado con las tareas operativas de la institución no será sujeta de apoyo.

4. EVALUACIÓN Y SELECCIÓN

Con la finalidad de que las propuestas sean adecuadamente evaluadas, deberán indicar en el catálogo correspondiente del formato de solicitud, el área del conocimiento, la subdisciplina y la especialidad que consideren más afines a la naturaleza de la investigación involucrada. Asimismo, deberán indicar palabras clave relacionadas claramente con la propuesta. En el caso de que ésta sea de carácter multidisciplinario, se deberá indicar la disciplina principal y las otras disciplinas relacionadas.

Si el responsable ha solicitado o recibido apoyo asociado a la propuesta por parte de otro programa de la SEP, el CONACYT, de otro organismo, agencia nacional o internacional, deberá especificarlo claramente en la solicitud, indicando montos y vigencia. El incumplimiento de esta observación conducirá a la eliminación inmediata de la propuesta.

4.1. Recepción y evaluación de propuestas

4.1.1. Llenado de solicitudes por Internet

Claves de acceso para Internet. Las instituciones registradas en el RENIECYT han determinado un enlace institucional para concentrar las solicitudes, información que podrá consultarse en la página electrónica del CONACYT. Por medio de este enlace institucional, se podrá solicitar la clave de acceso, que se hará llegar por correo electrónico. Con esta clave se podrá capturar la solicitud en tantas sesiones como sea necesario. Cuando concluya el llenado de la solicitud, debe notificarse al enlace institucional, quien proporcionará un número de folio para poder enviarla al CONACYT. Una vez enviada no será posible modificarla.

Nota: Cada propuesta estará disponible para el responsable de la propuesta en Internet. El profesor-investigador deberá verificar que la información contenida en la página de Internet sea la adecuada.

4.1.2. Condiciones de registro y admisión de propuestas. Con la finalidad de hacer más ágiles el registro y el acuse de propuestas, la SEP y el CONACYT registrarán únicamente aquéllas que sean enviadas por Internet.

Para realizar la captura del protocolo y las publicaciones del responsable, se podrá utilizar el procesador de textos que se prefiera. Sin embargo, será necesario salvarlo en formato html, pdf o sólo texto, es decir, que tenga extensión *.htm, *.pdf o *.txt, según el formato seleccionado. La mayoría de los procesadores de texto pueden guardar los archivos en estos formatos. No será posible incorporar en el sistema de recepción la información enviada en otro tipo de formato y, consecuentemente, no se dará por recibida.

De ser el caso, se deberá asegurar la inclusión de los archivos de gráficas y/o imágenes del protocolo, particularmente en los casos en que

se salve el archivo en formato html. De lo contrario, el protocolo estará incompleto. (Los procesadores de texto, como Word, generan archivos adicionales de los gráficos cuando se salvan en el formato *.htm.)

El protocolo deberá elaborarse con letra tipo helvética o arial de 12 puntos o mayor, a renglón seguido, en un máximo de 20 cuartillas para todas las modalidades, excepto la asociada a redes, que podrá extenderse a un máximo de 30.

En caso de que la SEP y el CONACYT lo consideren pertinente, se solicitará documentación oficial comprobatoria.

4.1.3. La SEP y el CONACYT no registrarán propuestas en los casos en que no se entregue íntegramente la información que se solicita, o el responsable o los participantes de la propuesta adeuden a la SEP o a CONACYT algún informe técnico o financiero, parcial o final, por concepto de cualquier otro apoyo recibido con anterioridad.

4.2. Criterios de evaluación

La evaluación de las propuestas se realizará respetando los criterios que garanticen su ejecución exitosa, la calidad de la propuesta, la congruencia de objetivos, el diseño conceptual, la metodología, el contenido innovador, el impacto del proyecto en la generación y el avance del conocimiento científico y en la formación de recursos humanos de licenciatura, maestría y doctorado que estén orientados a incrementar el personal dedicado a la ciencia y la tecnología en el país, en la consolidación de cuerpos académicos o grupos de investigación y, en su caso, su integración en redes, la difusión y divulgación del conocimiento científico, la viabilidad técnica, las metas y productos entregables. Correspondencia entre las metas planteadas y los medios para el logro de las mismas, señalando la probabilidad de obtener los productos y las metas planteados en el tiempo y con los recursos disponibles y solicitados, etcétera.

4.3. Comisión de Evaluación

La evaluación de las propuestas y el seguimiento técnico de los proyectos serán coordinados por una Comisión de Evaluación conformada por especialistas de reconocido prestigio profesional, designada por el Comité Técnico y de Administración del "Fondo Sectorial SEP-CONACYT".

Los miembros de la Comisión de Evaluación serán designados con base en sus conocimientos y experiencia y provendrán de instituciones de educación superior e investigación públicas o particulares, de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, de empresas y de organizaciones privadas y sociales relacionadas con el sector científico.

Para realizar su labor, la Comisión de Evaluación se auxillará por comités de expertos en cada una de las siete áreas del conocimiento mencionadas en las bases de la convocatoria, asignando a cada una de las propuestas evaluadores expertos inscritos en el RCEA y, con base en sus evaluaciones, elaborará las recomendaciones que considere pertinentes al Comité Técnico y de Administración del Fondo, quien será el responsable de la decisión final sobre el dictamen y la asignación de recursos.

5. ASIGNACIÓN Y EJERCICIO DE LOS RECURSOS

5.1. El monto total aprobado para la ejecución del proyecto será el determinado por el Comité Técnico y de Administración del Fondo, de acuerdo con los recursos disponibles.

5.2. La ministración de recursos se hará atendiendo a las etapas en que se haya estructurado el proyecto. El(Los) responsable(s) administrativo(s) nombrado(s) por el(los) titular(es) de la institución(es) deberá(n) abrir una cuenta(s) de cheques en alguna institución bancaria para el uso exclusivo del proyecto, en la que se harán las aportaciones concurrentes del Fondo y de la institución y de la que se aplicarán los recursos a los rubros específicos del proyecto.



Corriendo para hacer el quite, Xcupil, Campeche.
Foto: Luis Alberto Martos



Foto: Luis Alberto Martos

La primera aportación al proyecto se realizará a la firma del convenio específico respectivo (y corresponderá al total de los recursos autorizados para la primera etapa del proyecto). Las aportaciones subsiguientes se efectuarán de acuerdo con las etapas establecidas, previa evaluación positiva de las metas alcanzadas.

6. SEGUIMIENTO ACADÉMICO Y FINANCIERO

6.1. Con el apoyo de la Comisión de Evaluación y de los evaluadores expertos, el Secretariado Técnico del Fondo dará seguimiento técnico a los proyectos en cada una de sus etapas, así como de los resultados y beneficios finales obtenidos, los cuales servirán de base para el otorgamiento de apoyos posteriores, tal como lo establece el Artículo 12 de la Ley de Ciencia y Tecnología.

6.2. Formalización de los apoyos a las propuestas seleccionadas
Los apoyos a las propuestas que resulten seleccionadas serán formalizados mediante convenios específicos Fondo SEP-CONACYT-Institución. En el caso de propuestas interinstitucionales, se suscribirán convenios específicos con cada institución que reciba aportaciones para la ejecución del proyecto.

6.3. Informe final de resultados
Al término del proyecto, y como parte del compromiso de rendición de cuentas establecido por el gobierno federal, el responsable técnico o, en su caso, el coordinador general deberá emitir un informe final de los resultados y los beneficios obtenidos y potenciales. Con base en estos informes, la SEP y el CONACYT podrán generar los indicadores correspondientes y publicar un reporte de los avances y logros alcanzados por el Fondo.

6.4. Auditorías al proyecto
El Fondo se reserva el derecho de aplicar auditorías técnicas y contables en las distintas etapas de la ejecución del proyecto, y a su terminación, sin requerir para ello de la autorización explícita de las instituciones.

6.5. Evaluación ex-post del proyecto
Una vez concluido el proyecto y de acuerdo con su naturaleza, el Fondo llevará a cabo una evaluación de su impacto, con la metodología y el tiempo que se definan en su caso.

6.6. Terminación anticipada
En caso de terminación anticipada del proyecto, se procederá de acuerdo con lo establecido en el convenio específico.

7. PROPIEDAD, RECONOCIMIENTO Y DIFUSIÓN DE LOS RESULTADOS

7.1. El Comité Técnico del Fondo establecerá los mecanismos necesarios para asegurar la confidencialidad de la información contenida en todas las propuestas presentadas y su seguimiento.

7.2. La(s) institución(es) dará(n) crédito al Fondo SEP-CONACYT en propuestas, publicaciones, materiales para conferencias, exhibiciones, videocintas y otros productos resultantes del apoyo.

7.3. Los resultados de los proyectos deberán estar siempre a disposición del Fondo, que respetará la confidencialidad y los derechos de autor.

7.4. La propiedad intelectual, los derechos de explotación de los avances y las patentes registrados como parte del proyecto serán propiedad de la(s) institución(es), a menos que se especifique lo contrario en el convenio específico.

8. REQUISITOS GENERALES DE LA(S) INSTITUCIÓN(ES) PARTICIPANTE(S)

8.1. De la(s) institución(es) responsable(s): Incorporar una carta oficial de postulación suscrita por el(los) titular(es) de la(s) institución(es) [representante(s) legal(es)] que establezca el compromiso de brindar el(los) apoyo(s) institucional(es) requerido(s) para el desarrollo de la

investigación propuesta y de poner a disposición del(los) profesor(es)-investigador(es) la infraestructura existente, la congruencia entre la propuesta y la(s) línea(s) de generación del conocimiento identificadas en el(los) plan(es) de desarrollo de la(s) institución(es), o su equivalente. En el caso de las universidades públicas estatales, la congruencia entre la propuesta y las líneas de generación del conocimiento identificadas en los Planes de Desarrollo de los Cuerpos Académicos del PROMEP, y el Programa Integral de Fortalecimiento Institucional, PIFI; que los recursos humanos que se formarán serán orientados a incrementar el personal dedicado a ciencia y tecnología en el país; que el equipo autorizado será de uso institucional, quedando a disposición del personal académico o de otros profesores-investigadores, así como de los estudiantes que dicho personal considere como calificados para utilizarlo; el compromiso de difundir y divulgar los resultados de los proyectos; el nombre de un responsable técnico y de un responsable administrativo por institución participante, etcétera.

9. PREVISIONES ÉTICAS, ECOLÓGICAS Y DE SEGURIDAD

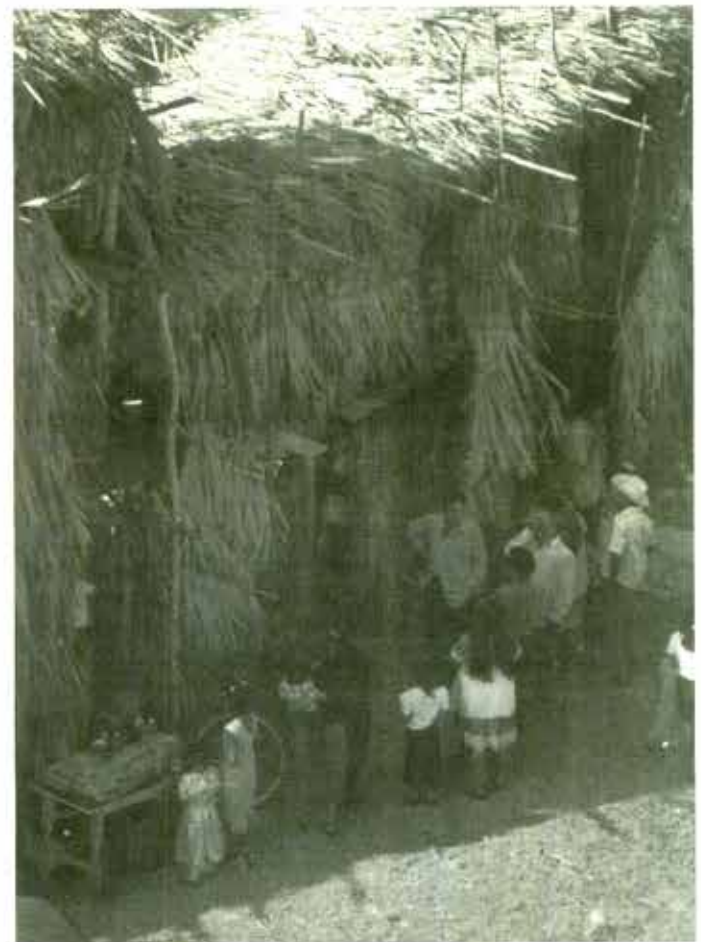
Las propuestas que incluyan estudios o experimentos que involucren cualquiera de los siguientes aspectos, deberán incluir los documentos y/o autorizaciones cuando, de acuerdo con la normatividad aplicable, se requiera:

- 9.1. Efecto en el medio ambiente
- 9.2. Participación de seres humanos
- 9.3. Utilización de animales
- 9.4. Uso de materiales radioactivos, sustancias tóxicas o patógenos
- 9.5. Colección de especies en áreas protegidas
- 9.6. Exploración y excavación

NOTA:

Para cualquier aclaración o duda favor de comunicarse con la Dra. Sandra Zamudio Domínguez a la Coordinación Nacional de Antropología del INAH al 5511-1112 o 5207-4787, o con el Ing. Rafael Jardón Cecilio al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología al 5327-7400, exts. 7237 y/o 7228, o enviar un correo electrónico a cualquiera de las siguientes direcciones electrónicas: rmejia@conacyt.mx; sanzamu@yahoo.com; rjardon@conacyt.mx.

Para solicitar soporte técnico relacionado con las claves de acceso, llenado de la propuesta en Internet y envío de las mismas, favor de recurrir al siguiente correo electrónico: cienciabasica@conacyt.mx. Convocatoria emitida en la Ciudad de México, D.F., el 12 de agosto de 2002.



¡Pásele que acá hay lugar! Chikindzonot, Yucatán.

Foto: Luis Alberto Martos

La Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, convoca a la comunidad académica a participar en la

ESPECIALIZACIÓN Antropología Esquelética

El programa está dirigido a profesores, investigadores, profesionistas de todos los campos afines a la antropología esquelética (arqueología, antropología física, historia, medicina forense, odontología y biología).

OBJETIVOS:

Su objetivo es formar especialistas de alto nivel, capacitados para plantear y llevar a cabo proyectos de investigación, con un sólido conocimiento de la biología esquelética, disponiendo para su interpretación de elementos técnicos y teóricos. Se pretende que estos profesionales posteriormente puedan integrarse a sus campos profesionales, a posgrados o a la docencia en instituciones de nivel superior, difundiendo y ampliando los conocimientos adquiridos en la especialización.

CALENDARIO PARA LA SELECCIÓN DE ASPIRANTES

- Inicio de cursos: 6 de enero de 2003
- Recepción de solicitudes: 15 de junio al 15 de octubre de 2002
- Las solicitudes deberán presentarse en la Coordinación de Posgrado

Facultad de Ciencias Antropológicas/UADY

Calle 76 No. 455-LL x 41 y 43, Mérida, Yucatán, 97000

O enviarse por correo a esta dirección al Comité de Evaluación en Antropología Esquelética, anexando copia de los siguientes documentos:

- Carta de exposición de motivos por los cuales se desea ingresar al programa (máximo 250 palabras).
 - Título de licenciatura en cualquiera de las disciplinas antropológicas y/o ciencias sociales, biológicas y médicas, o en su defecto carta de compromiso de término de tesis.
 - Certificado de estudios de licenciatura con un promedio mínimo de 80 puntos o su equivalente.
 - Constancia de comprensión del inglés (lectura).
 - Curriculum vitae con documentos comprobatorios.
 - Dos cartas emitidas por académicos reconocidos, recomendando al aspirante.
 - Propuesta de investigación sobre uno de los temas cubiertos por la currícula del Programa de Especialización. El proyecto debe tener una extensión de tres a cinco cuartillas, además de la bibliografía y anexos. Debe comprender una presentación, antecedentes, justificación y plan de trabajo.
- Publicación de la lista de aceptados: 30 de octubre de 2002

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA AL MOMENTO DE INSCRIBIRSE:

Para inscribirse al programa, los aspirantes seleccionados deberán entregar copia de los siguientes documentos:

- Acta de nacimiento.
- Carta de compromiso a dedicarse tiempo completo a la especialización.
- Comprobante de pago de cuota de inscripción (\$5,000.00 los mexicanos, \$10,000.00 los extranjeros).

Los mexicanos deberán presentar también:

- CURP
- Cédula profesional

Quienes hayan realizado sus estudios equivalentes de licenciatura en el extranjero anexar además: Constancia de revalidación de estudios emitida por la Secretaría de Educación Pública.



Saliendo del burladero. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

Los extranjeros deberán presentar:

- Visa de estudiante o documento que acredite la autorización del gobierno mexicano para realizar estudios en el país.
- Traducción al español debidamente legalizada de los documentos cuyo original no esté escrito en este idioma.
- Constancia de dominio del español a nivel de lectura, escritura y expresión oral en el caso de personas cuya lengua materna no sea el español.

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios está dividido en tres cuatrimestres con una duración de un año y dedicación de tiempo completo. Los créditos totales en esta especialización sumarán 100; en el total están comprendidos 28 créditos otorgados por la realización de la tesina.

Al término del plan de estudios, La Universidad Autónoma de Yucatán otorga, mediante la aprobación de la totalidad de las asignaturas y del examen de grado y la presentación y defensa de una tesina, el título de Especialista en Antropología Esquelética.

Las asignaturas de la especialización en antropología esquelética se agrupan en las áreas formativas:

- Área teórico-metodológica
- Área informativa
- Área de investigación
- Asignaturas optativas

MAYORES INFORMES:

Secretaría Académica de la Facultad

Teléfono: 99-25-45-23 o directamente con Dra. Vera Tiesler Blos

Correo electrónico: vtiesler@tunku.uady.mx

Página en Internet:

<http://www.uady.mx/sitios/antropol/maestria/convocatoria.html>



Mirando entre las palmas. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

El Comité Mexicano de Ciencias Históricas, convoca a los

Premios 2001

Otorgará los premios a los mejores artículos y reseñas por periodos:
Prehispánico / Colonial / Siglo XIX / Siglo XX / Historiografía

Que hayan sido publicados por investigadores de historia de México, nacionales o extranjeros que radiquen en el país. La temática deberá ser de interés relevante para la historiografía nacional. Los materiales deberán haber aparecido en revistas mexicanas o extranjeras de reconocido prestigio.

Se invita a los directores de centro de investigación, facultades, editores de revistas e investigadores a enviar lista de sus candidatos. La propuesta, que deberá remitirse a más tardar el 30 de septiembre de 2002 contendrá:

- a) Revista en que se haya publicado el artículo o reseña
- b) Carta institucional para presentar el trabajo, y
- c) Tres copias del artículo o reseña

Los resultados se comunicarán a los interesados en diciembre de 2002.

Las propuestas deberán enviarse a:
Jurado del premio al mejor artículo 2001
Universidad Iberoamericana • Departamento de Historia
Prolongación Paseo de la Reforma No. 880
Lomas de Santa Fe, 01210, México, D.F.

BECAS

El Programa IRD de Francia, convoca a los estudiantes de posgrado a participar en su programa de

Becas de Doctorado-IRD-Francia

Esta convocatoria está dirigida a estudiantes que realizan una tesis de doctorado integrados a un equipo científico (tipo tesis francesa, Ph. D. o su equivalente), tienen un DEA (Diplôme d'Etudes Approfondies) o su equivalente y cuya beca puede dar inicio entre el 1° de noviembre de 2002 y el 31 de mayo de 2003. Una nueva convocatoria será emitida en enero de 2003 para las becas que podrían iniciar a partir del 1° de junio de 2003.

Las tesis predoctorales no son elegibles en el marco de la presente convocatoria.

OBJETIVOS:

En el marco de su política de apoyo a la consolidación de potenciales recursos de investigación, el Instituto de Investigación para el Desarrollo (Institut de Recherche pour le Développement, IRD), desea aportar su contribución a la formación inicial de futuros investigadores, ayudándolos a adquirir una formación para la investigación mediante la propia investigación, en el seno de un equipo científico en el que encontrarán las herramientas intelectuales y logísticas indispensables para su asesoramiento y para su actividad futura.

El objetivo último consiste en preparar a jóvenes investigadores de calidad para que sean capaces de integrar los sistemas de investigación de sus países de origen y, por ende, de reforzar el potencial de investigación en éstos.

CONDICIONES DE ADMISIBILIDAD DE LAS SOLICITUDES

Pueden ser candidatos: los estudiantes titulares de un DEA (o su equivalente), inscritos de forma regular a un seminario de tesis en el marco de una formación doctoral y cuyo tema de tesis se inscriba en el marco de uno de los programas de una unidad de investigación que el IRD lleve a cabo en colaboración con alguna institución asociada.

Los estudiantes deben formar parte de un equipo científico que avale la calidad de la asesoría dispensada y el acceso a los medios analíticos y logísticos necesarios.

NATURALEZA Y MODALIDADES DEL APOYO OTORGADO

La duración máxima de la beca de investigación es de 36 meses (tres años), no renovable.

El IRD otorga una beca al beneficiario, durante el periodo previsto para el subsidio y cubre los gastos correspondientes al seguro social. El monto de la beca, que corresponde a una participación en los gastos de subsistencia, es calculado en función de las condiciones de vida y de remuneración en el país en el que se realiza el trabajo (o una parte del trabajo) de tesis.

La beca de investigación puede ser otorgada, en forma alternada, en el país de residencia del beneficiario, en Francia o en otro país. En el caso de tesis en alternancia, el IRD cubre asimismo un viaje de ida y vuelta al año entre los dos países involucrados. Para los casos de alternancia, la duración de estancia continua en cada uno de los lugares de realización de la tesis debe ser de por lo menos sesenta días.

Los gastos de operación y las comisiones que el beneficiario puede verse obligado a realizar en el marco de su trabajo de tesis serán cubiertos por el equipo anfitrión.

Después de 18 meses de beca, el beneficiario se compromete a entregar al IRD (Departamento DSF) un informe científico por cada una de las etapas, acompañado de un dictamen de su director de tesis. Dicho informe será sometido a evaluación. En caso de evaluación negativa, la beca de investigación podrá ser suspendida después de 24 meses.

CONSTITUCIÓN DEL EXPEDIENTE DE SOLICITUD

El expediente deberá incluir: una carta de motivación, una ficha descriptiva que deberá ser llenada con esmero y de manera exhaustiva, un curriculum vitae, un proyecto de tesis detallado o un estado de avance de la tesis si ya se inició (anexar un resumen de dos/tres páginas, en francés, si el proyecto de tesis está redactado en otro idioma); dictamen del director de tesis (en papel con membrete), un documento del responsable del equipo anfitrión en el seno del cual se prepara la tesis, presentando al candidato, el interés

Caricatura publicada en la revista El Monosabio

del tema de tesis para el programa de referencia, las perspectivas de inserción posterior del estudiante de doctorado a un equipo del país de origen; el acuerdo del (de los) responsable(s) de la (de las) estructura(s) anfitrionas (en papel membreteado); una copia del diploma de DEA (o su equivalente).

La ficha descriptiva puede obtenerse en las oficinas de representación del IRD en el extranjero, e Intranet dsf, en su defecto, en el Département de Soutien et Formation (DSF) en la sede del IRD: 213, rue La Fayette, 75 480, Paris, Cedex 10, Francia. Tel. 01 48 03 76 61, fax 01 48 03 79 79.

Correo electrónico: kpenou@paris.ird.fr o bary@paris.ird.fr.

Los candidatos deberán enviar los expedientes a la sede del IRD, en original y tres copias. Deberán asimismo enviar una copia del expediente al Representante del IRD en su país de residencia (en caso de que exista una representación del IRD en dicho país).

Todo expediente incompleto o recibido de manera extemporánea será rechazado (el sello del correo dará fe).

La información relacionada con los montos de las becas de investigación 2002 estará disponible en las representaciones del IRD o en el Departamento DSF.

MAYORES INFORMES:

H. de Tricornot

Director del Departamento DSF

Dír. 01 48 03 77 74 / Sec. 01 48 03 79 00 / Fax 01 48 03 79 79

Correo electrónico: tricornor@paris.ird.fr

Representación del IRD en México:

Director: Dr. Michel Portals

Cicerón 609, Col. Los Morales, 11530, México, D. F.

Teléfonos: 5280-7688 y 5282-0636

La Unión Europea, a través del Programa Alban, convoca a la comunidad académica a participar en su

Programa de Becas para Latinoamericanos

El Programa Alban busca la promoción de la cooperación en materia de educación superior entre la Unión Europea y América Latina, y cubre estudios para posgraduados, formación especializada para profesionales latinoamericanos en futuros cuadros directivos, en instituciones o centros de la Unión Europea. Los primeros becarios del Programa Alban se beneficiarán de estudios de posgrado —maestrías y doctorados— o de formación superior especializada a partir del año académico 2003/2004. Los periodos de educación o formación irán de seis meses a tres años, dependiendo del nivel y del programa de educación o formación previsto. Una convocatoria de propuestas para medidas complementarias del Programa Alban ha sido publicada en el Diario Oficial de las Comunidades Europeas, en las once lenguas oficiales: DO C 151 de 25/06/2002, Pág. 17. Los documentos relacionados con esta convocatoria están disponibles en: http://europa.eu.int/comm/europeaid/tender/index_en.htm

Plazo de presentación de las solicitudes:
20 de septiembre de 2002 (a las 12.00 hrs.)

MAYORES INFORMES:

Marie-Christine Lacoste, cnrs/gral

Coordinadora de «RUMBOS»

Lista de Información Científica y Red de Investigadores sobre y de América Latina —Ciencias Humanas y Sociales—

Idiomas: español, francés, inglés, portugués

e.mail: lacoste@univ-tlse2.fr

cnrs/gral (Groupe de Recherche sur l'Amérique Latine)

Maison de la Recherche, Université de Toulouse-Ie-Mirail

5, Allées Antonio Machado-31058 Toulouse Cedex (France)

Telephone: 05 61 50 43 08 50 • <http://www.univ-tlse2.fr/amiat/>

Convocatoria de propuestas (ver "Documentos online")

http://europa.eu.int/comm/europeaid/projects/alban/documents_es.htm

http://europa.eu.int/comm/europeaid/projects/alban/c151_17_es.pdf

Ilustración de la cogida a Tomás Mazzantini
publicada en El Toreo el 10 de enero de 1888

PROYECTOS DEL INAH



SEÑALAMIENTOS Y PRINCIPIOS FUNDAMENTALES PARA UNA LEGISLACIÓN DE DERECHOS LINGÜÍSTICOS

DOCUMENTO DE TRABAJO DE LAS ÁREAS DE LINGÜÍSTICA INAH-ENAH

¡Lamentable error!

En relación con el documento "Una mirada al debate sobre los Derechos Lingüísticos", publicado en el No. 45, julio de 2002, de *Diario de Campo*, por un lamentable error no quedó suficientemente claro que los autores son investigadores de la Dirección de Lingüística, así como las Mtras. Dora Pellicer y Bárbara Cifuentes de la ENAH.



Colección Particular. Detalle

1. La diversidad lingüística de México es una realidad que debe ser reconocida, respetada y mantenida por el Estado.

2. Su legislación debe reconocer como lenguas nacionales a las lenguas indígenas, en razón de su origen, y al español, en razón de su función vehicular.

3. Su legislación debe plantear el derecho al multilingüismo para el conjunto de la población mexicana, indígena e hispanoparlante, lo cual implica la difusión del conocimiento sobre las lenguas indígenas para estos últimos.

4. Su legislación debe promover la configuración y el fortalecimiento del espacio público de cada una de las comunidades idiomáticas de los pueblos que habitan el territorio nacional.

5. Su legislación debe incentivar las acciones destinadas a respetar y promover los usos y

las funciones sociales de la lengua de estas comunidades idiomáticas en sus dos manifestaciones: la oralidad y la escrita.

6. Su legislación debe tomar en cuenta la singularidad de cada comunidad idiomática del país—su pasado, su presente y sus expectativas—para atender de manera congruente el ejercicio de sus derechos lingüísticos individuales, colectivos y territoriales.

7. Su legislación debe programar el curso de su aplicación en acciones que tomen en cuenta tiempos y espacios, así como estrategias de trabajo que exigen su cabal cumplimiento.

8. Su legislación debe tomar en cuenta que estas acciones y estrategias involucran la participación articulada de diferentes sectores gubernamentales como el educativo, el cultural, el de salud, el jurídico, el judicial y el de los medios masivos de comunicación.

9. Su legislación no puede afectar los espacios privados del uso y funciones de las lenguas.

10. Su legislación debe tomar en cuenta que la viabilidad del ejercicio de los derechos lingüísticos y el consecuente mantenimiento de la diversidad lingüística requiere de la formación, preparación y profesionalización de las distintas áreas de usos y funciones de las lenguas.

16 de agosto de 2002



Cartel de la tarde. Detalle

EL CUERPO COMO CAMPO DE ANÁLISIS ANTROPOLÓGICO

MTRA. JOSEFINA RAMÍREZ VELÁZQUEZ
DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA-INAH
josefinaram@hotmail.com



Foto: Luis Alberto Martos

Recientemente, la maestría en antropología física de la ENAH ha abierto una nueva área temática de análisis titulada "Cuerpo, cultura y sociedad".

El tema fundacional que ofrece esta área temática es el cuerpo, que tradicionalmente ha sido visto como la expresión material de los procesos biológicos y sociales que lo originan.

En una propuesta más comprehensiva, se concibe al cuerpo como campo de análisis en el que se harán confluír distintas miradas, dando cuenta de su paso entre la naturaleza, la historia, la sociedad y la cultura. De esta manera es posible, por una parte, continuar con temas que han sido de interés para la disciplina, tales como los procesos de crecimiento y desarrollo, nutrición, actividad deportiva, laboral, así como la esencia de la forma y el movimiento, y por otra parte, incorporar propuestas que permitan contar con una visión más integral.

En este sentido, desde un enfoque histórico y filosófico, corresponde perfilar la tradición de análisis que el cuerpo humano ha tenido en el devenir de la disciplina, añadiendo acaso nuevas interrogantes que encuentren mejores respuestas en una perspectiva teórica, metodológica y epistemológica más incluyente.

El propósito es encontrar nuevas vetas de análisis que exploren al cuerpo no

como ente pasivo, sino como fuente creativa de experiencia, acción y significación generada socioculturalmente. Con esta visión, es posible abordar diversas problemáticas que reflejan ciertas condiciones corporales como la salud, enfermedad y muerte analizadas desde lo que piensan, sienten y hacen diversos conjuntos sociales, así como las imágenes, nociones y prácticas que tales conjuntos elaboran sobre sus cuerpos violentados, sometidos, disciplinados y diferenciados sexual y genéricamente.

Dentro de esta área temática, tengo a mi cargo la coordinación de la línea de investigación "Cuerpo y Poder", propuesta con la intención de formar estudiantes interesados en explicar condiciones corporales de salud, enfermedad, violencia, y muerte, a partir de concebir al cuerpo como agencia humana.

Esta línea explora el cuerpo no sólo como objeto de conocimiento, susceptible de medir, o espacio donde se escriben significados culturales, sino como un campo perceptual que se construye social y culturalmente; tiene una potencia creadora (no sólo de vida, sino de ideas) y una capacidad de negociar y renegociar su presencia a través de su actuar en el mundo. En este sentido se destaca el cuerpo como asiento de agencia y significado sociocultural, reconociendo además que se encuentra inmerso en relaciones de poder que

es preciso indagar. Las concepciones del cuerpo, su significado, sus usos sociales, así como las experiencias que perfilan cuerpos enfermos, en sufrimiento, violentados, alienados, sometidos y disciplinados, serán los grandes temas que intentaremos abordar desde distintos conjuntos sociales, en un análisis sincrónico y diacrónico.

Uno de los supuestos centrales de esta perspectiva es que el cuerpo, así como sus diversas condiciones, representan y expresan particularidades individuales de los sujetos y por consiguiente de las relaciones socioculturales y políticas que éstos entablan, dependiendo de su momento histórico (Ramírez, 2000.)¹ Así, cada sociedad y cultura no sólo tiene sus propias formas de enfermar y de morir, sino que elabora sus propias interpretaciones sobre su cuerpo, sus fluidos y sus productos, sobre la naturaleza de la enfermedad y de la salud, así como la manera de actuar sobre ellas, generando un conjunto de prácticas y nociones al respecto, que necesariamente remiten al cuerpo, pues es el vehículo que experimenta y expresa tanto el bienestar como el malestar físico, social y moral, que son reproducidos por las relaciones sociales.²

De ahí la enorme importancia de abordar al cuerpo como sujeto, que refiere a un sistema de creencias, comportamientos, símbolos y conflictos, que informan cómo determinados conjuntos sociales sienten, perciben y experimentan los procesos corporales mundanos, así como los estados de enfermedad, para lo cual aprenden métodos para supervisar, atender y nombrar. Es decir, hay distintos estilos de alimentar al cuerpo, de bañarlo, de cuidarlo estéticamente, así como hay distintos estilos de llorar, reír o de realizar las funciones rutinarias corporales como escupir, toser, orinar, defecar, menstruar. Atender estos estilos de actividades normales permite comprender la manera en que los sujetos definen y comunican sus estados de salud y enfermedad y cómo aprenden a identificar y reaccionar ante el dolor.

Con esto quiero destacar también la posibilidad de abordar la imaginaria del cuerpo como fuente fecunda de análisis, hasta ahora no atendido de manera continua por el conocimiento antropofísico.

La imagen del cuerpo se refiere a las representaciones colectivas e idiosincráticas que un individuo se forma sobre el cuerpo en relación con el contexto en el que se desarrolla, incluyendo percepciones internas y externas, recuerdos, afectos, cogniciones y acciones. La



Salen el nuevo toro, Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

piel, los órganos internos, la sangre, el semen, la leche materna por citar algunos elementos del cuerpo, pueden usarse como mapas cognitivos para representar otras relaciones naturales, sobrenaturales, sociales, e incluso espaciales, que tienen significado y que contribuyen a la identidad o exclusión de los sujetos.

Las grandes interrogantes orientadoras de esta línea apuntan a dilucidar ¿qué significa el cuerpo para los diferentes conjuntos sociales?, ¿cómo se expresan y representan las diferentes circunstancias (enfermedad, sufrimiento, violencia, alienación, sometimiento y disciplina) que puede experimentar el cuerpo?, ¿qué poderes y resistencias ejerce el cuerpo respecto de sus usos sociales y los valores otorgados a sus productos naturales, tales como saliva, sangre, leche, lágrimas, semen, excretas?

Desde estos órdenes, de la misma forma que abordaremos la perspectiva biomédica en el análisis del cuerpo, y del trayecto que ha seguido la antropología física en su estudio, nos aproximaremos a teorías como las de la anomia de Durkheim, la de la alienación de Marx, la de la histeria de conversión de Freud, la de la regulación, control y vigilancia del cuerpo de Foucault, y también de perspectivas como la de género, cuya principal propuesta es la equidad, reconociendo la desigualdad.

La indagación de un registro en este tono será apoyada por estudios críticos realizados desde la antropología social y concretamente desde la antropología médica, que busca la interpretación de diversos estados corporales, a partir de lo que significan, desde la experiencia corporal y desde un reencuentro con el sujeto.

Esta propuesta de análisis sugiere la síntesis articulada de diversas corrientes de pensamiento, de acuerdo con la problemática a plantear, pero dará especial atención a los planteamientos logrados desde el constructivismo, el interaccionismo simbólico, la fenomenología, la hermenéutica, la perspectiva de género y el análisis del poder (o de las relaciones de poder), incorporando en esta última desde la propuesta gramsciana, que analiza el eje hegemonía/subalternidad, hasta la foucaultiana, cuya mirada está puesta en el eje poder/resistencia.

Una lectura antropológica del cuerpo debe colocarse en el sitio liminal en el que la cultura cohesiona y la ideología, como

parte de ésta, a menudo opaca la realidad social, económica y política de los sujetos (Ramírez, 2001).³

Tales temas y problemas serán abordados a partir del análisis y discusión de:

1. La teoría social y cultural del cuerpo. Tomando en cuenta las perspectivas más significativas que lo abordan en su expresión polivalente.

2. Imaginería del cuerpo. Refiere a las representaciones colectivas e idiosincrásicas que los individuos tienen sobre su cuerpo en relación con el contexto en el que se desenvuelven.

3. Expresiones sociales y políticas del cuerpo. Enfermedad, sufrimiento, violencia, alienación, sometimiento y disciplina, como expresiones y representaciones que articulan el significado personal con el contexto social, cultural y político en el que se producen.

Esta propuesta está generada para que los alumnos cuenten con una preparación crítica que les permita entender al cuerpo desde una expresión polivalente, que atine a ver las diferencias por estratificación social, etnia, género, edad, argumentadas entre la naturaleza, la historia y la cultura.

NOTAS:

¹ Proyecto de investigación de doctorado, adscrito a la DAF: "La construcción social de la enfermedad: el estrés como metáfora de la angustia e irritación de nuestro tiempo. Un estudio antropológico de la enfermedad entre operadoras".

² Este principio es el que vengo aplicando al estudio del estrés desde la construcción social con un grupo de operadoras telefónicas (Ramírez, 2000), con quienes me he propuesto describir y analizar los diferentes procesos por medio de los cuales ellas identifican, describen, denominan y manejan determinado espectro de síntomas físicos y estados emocionales bajo la noción de estrés y su relación con otras enfermedades. Estudio las principales representaciones y prácticas que elaboran al respecto, relacionándolas con el tipo de agentes que perciben como provocadores y los recursos con los que cuentan para enfrentarlo. Con ello, estoy tratando de explicar que la función evocadora del estrés por parte de las telefonistas evidencia una arena política en la cual la enfermedad se convierte en un acto de negociación compleja de la realidad, manifiesta por las relaciones sociales que entablan las trabajadoras.

³ 2001 "Repensar el cuerpo". Ponencia presentada en el XII Coloquio de Antropología Física Juan Comas.

Acerca de la 3era. Conferencia anual internacional de antropología social

Desde febrero del presente año empezó a circular en el medio antropológico una invitación para asistir del 20 al 22 de junio a la 3ra. Conferencia Anual Internacional de Antropología Social (The 3rd Annual International Social Anthropology Conference), convocada y organizada por el Centre for the Study of Health, Sickness and Disablement (CSHSD) de la Brunel University, West London, con el tema "La antropología y la salud de poblaciones: tendencias globales y contextos locales" (Anthropology and the Health of Populations: Global Trends and Local Contexts).

De acuerdo con la primera información vertida, el evento resultaba muy atractivo, pues destacaba el interés de constituirse en un foro específico para la discusión de la salud, enfermedad y su atención, en distintas poblaciones y desde la dimensión sociocultural.

Me interesó desde un primer momento, precisamente porque éste es el enfoque que he aplicado en mi reciente investigación sobre estrés con un grupo de operadoras telefónicas, pero sobre todo porque el propósito del evento fue reunir tanto a investigadores destacados como a estudiantes de posgrado interesados en examinar las diferentes maneras de explicar, definir y atender la salud y la enfermedad de diversos conjuntos sociales, de Gran Bretaña, Europa, Asia, África y especialmente América Latina, con lo cual se garantizaba, por lo menos, un proceso de circulación de información de otras realidades, que explicadas bajo la interrogante de cómo las tendencias globales en la salud, enfermedad y su atención afectan a las perspectivas locales, permitirían enriquecer la propia perspectiva que he venido aplicando en el estudio del significado social de la enfermedad.

En este marco, que resultaba muy prometedor, establecí un contacto más personal con algunos de los organizadores del evento, tales como Ian Robinson, director del cshsd y Enrique Erosa, destacado estudiante del doctorado en antropología médica de Brunel, encargado de promover la participación de investigadores latinos.

La antropología médica en Gran Bretaña

En estos primeros contactos descubrí que estudiosos de la antropología médica, como Ronald Frankenberg, David Gellner, Melissa Parker y el propio Ian Robinson, a quienes he leído y que han estimulado poderosamente mis propuestas de investigación, forman parte del grupo de profesores dedicados a la enseñanza y dirección de proyectos de antropología médica en un extenso campo de problemáticas y grupos sociales tanto en Gran Bretaña como en otras partes del mundo.

Adentrarme en la organización de la conferencia y sus propuestas significó advertir la amplia experiencia que los investigadores de la Brunel University tienen en el campo de la salud y que han venido desarrollando desde los tempranos años ochenta, en los que se iniciaron algunos estudios, desde lo que se llamó sociología médica, tomando en cuenta, por un lado, cómo las estructuras sociales y económicas determinan las oportunidades y posibilidades de vida de las personas, incluyendo sus posibilidades de salud, y por el otro, cómo las personas a través de acciones



Antonio Fuentes tirándose a matar. Foto de C. B. Waite. A.G.N.

individuales o colectivas pueden tener algún control sobre sus vidas y sobre su salud. De ahí también la importancia de explicar el grado de control y capacidad que los sujetos ejercen (entendida como el uso de su agencia) para controlar su salud o sus problemas de enfermedad. Una de las cuestiones centrales que les ha interesado explicar ha sido la distribución diferencial de la enfermedad a partir de situaciones económicas, de clase, de género, de edad y de etnicidad, poniendo especial atención en acciones dirigidas hacia cambios tanto a nivel estructural como a nivel individual, incidiendo en las propias decisiones de estilo de vida y acciones de los sujetos.

Así, ha interesado la perspectiva y experiencia de los sujetos en tanto enfermos, en sus creencias y en sus formas de búsqueda de soluciones. Interés orientado, sobre todo, desde el estudio de la "enfermedad crónica" (CHRONIC ILLNESS). Este tipo de trabajo, que apareció en los primeros años de la década de los ochentas como marginal a la corriente principal de la investigación en salud, es hoy considerado como vital para comprender al "paciente" como "consumidor" de servicios de salud; para explicar la aceptación y satisfacción de dichos servicios, pero sobre todo, y parece ser el punto nodal de las discusiones actuales, para explicar por qué los servicios de salud no son tan eficaces como deben ser, o por qué las políticas estratégicas sobre el cuidado de la salud discrepan a menudo de las necesidades de los sujetos, generadas a partir de su cultura local.

La expansión internacional que ha mostrado la antropología médica como campo analítico de las creencias, comportamiento y prácticas relativas a la salud y la enfermedad (tanto de legos como de profesionales) evidencia la enorme necesidad de realizar investigaciones que no estén empotradas únicamente en el saber construido como "científico", sino

también en el conocimiento que los sujetos muestran sobre sus circunstancias. De esta manera se ha visto, a partir de evidencias concretas, cómo algunos programas de intervención relativos a la salud tienen más éxito que otros que simplemente no toman en cuenta la cultura local.

Esto es lo que muestran los resultados de estudios generados por los investigadores de Brunel University, los cuales evidencian cada vez más que a través de una comprensión completa de las maneras de pensar y actuar sobre la salud y el contexto dentro del cual éstas ocurren, se pueden entender muchos aspectos aparentemente enigmáticos o misteriosos de la salud, enfermedad y su atención en diferentes poblaciones. Lo anterior puede observarse gracias a la inclinación por la búsqueda del dato empírico a través del trabajo de campo prolongado, método que esta escuela británica ha mostrado como tendencia de investigación.

Quizá sea esta característica, tan propia de la investigación británica, una de las razones que me impulsaron a participar en la conferencia, para mirar de cerca las problemáticas—teóricas y metodológicas—que enfrenta el investigador/investigadora, acostumbrado al trabajo de campo prolongado. O más bien, para observar cómo crean y presentan sus datos aquellos interesados en las construcciones socioculturales de los "otros" y cómo manejan dichos resultados.

Objetivos de la conferencia

Por este particular interés, la conferencia creó en mí grandes expectativas, toda vez que entre los objetivos propuestos por sus organizadores destacaron: la necesidad de conocer el cuerpo creciente de investigaciones sobre salud desde la perspectiva sociocultural; la discusión de la relación entre perspectivas de análisis cultural y perspectivas biomédicas, y el análisis de la

naturaleza y papel de las agencias y organizaciones, nacionales e internacionales, gubernamentales y no gubernamentales, que intervienen en la salud de poblaciones. Todo esto bajo el interés de discutir la relación entre las tendencias globales en salud/enfermedad y los contextos locales, dentro de los cuales, se supone, estas tendencias globales se han expresado, modificado, resistido o manejado.

Los temas que tuvieron cabida fueron muy diversos y tomaron en cuenta situaciones que competen al cuerpo tanto a nivel biológico como a nivel social y cultural. La desigualdad, inequidad, conflicto, guerra, etnicidad, migración, refugiados, y atención a la salud mental, resultaron temas abordados por cerca de ciento cincuenta ponentes que presentaron sus trabajos en diferentes mesas, organizadas por tema.

Modalidades de presentación

Hubo tres modalidades de presentación: sesiones plenarias, talleres y ponencias libres. Las sesiones plenarias estuvieron a cargo de Robert Hahn, quien habló de la naturaleza de la salud pública; Mary Douglas, con una reflexión teórica sobre el cuerpo como microcosmos, y Paul Farmer, trayendo de nuevo a la discusión la importancia de estudiar la violencia estructural presente en los discursos y las acciones que afectan sobre todo a la población pobre.

Los talleres se organizaron bajo los siguientes temas: salud pública y antropología en Nepal; atención a la salud culturalmente apropiada (referido a refugiados y migrantes); contexto cultural del SIDA en África; salud materna y familiar (básicamente América Latina); antropología y tuberculosis; antropología en la educación biomédica; indígenas, conflicto y salud mental.

Las ponencias libres fueron los trabajos más abundantes y diversos, que aborda-

ron temáticas de gran interés y que a mi juicio no tuvieron un espacio adecuado para la discusión, a causa de una cierta dispersión. En este sentido fueron, como su nombre lo indica, ponencias muy libres y lograron la cercanía, cuando los temas y la disposición de los investigadores permitieron el intercambio. El tema de la salud ocupacional se abordó por varios exponentes, trayendo a la discusión diversas enfermedades y síndromes (SIDA, brain-fag syndrome, repetitive strain injuries, estrés, depresión) y su construcción, ya bien desde la perspectiva médica, ya bien desde la de los trabajadores en tanto enfermos.

Para efectos de mi propio interés como investigadora, resultó muy ilustrativo el ejemplo del trabajo realizado por Diana Antonaz, de Brasil, quien discutió la enfermedad como construcción social, entre un grupo de operadoras telefónicas de Río de Janeiro, a partir de analizar la presencia de repetitive strain injuries (lesiones de estrés repetitivo, o trauma de estrés repetitivo). Y me resultó muy interesante, dado que la ponencia con la cual participé, titulada "La paradoja del trabajo. Un mundo de pérdida y ganancia" (The Paradox of Work. A World of Losing and Winning) mostró puntos de cercanía en el interés por el análisis del significado social. Mi participación explicó cómo el análisis del significado social del estrés y del trabajo permite observar la manera en que las transformaciones tecnológicas generan respuestas y virajes de las telefonistas en sus formas de pensar, de vivir y asumir sus cuerpos y sus condiciones corporales, como la salud/enfermedad/atención. Las proximidades en ambos planteamientos, que coincidían en asumir el trabajo como un mundo de significado y experiencia, permitieron vislumbrar cómo se construye ese tránsito en el que el cuerpo, el yo y la vida misma se va reconfigurando. Aun cuando claramente partimos de propuestas teóricas distintas, fue interesante descubrir la afinidad de los planteamientos y resultados.

Logros alcanzados

En este momento, en que las exigencias del CONACyT empujan a los investigadores a asistir a cuanto congreso se organice, sobre todo si es internacional, uno de los mayores logros para mí fue encontrar el foro adecuado para la discusión de mi trabajo. Y desde luego

contar con el apoyo de mi institución. En este sentido puedo decir que éste fue el sitio adecuado para observar y participar de una discusión que me compete en tanto antropóloga médica. Es por tanto un logro encontrar cabida en un espacio creado por investigadores de renombre, interesados en discutir las problemáticas actuales en materia de salud, en su dimensión cultural y social.

El resultado tangible del interés mostrado por investigadores latinos que asistimos a la conferencia fue la creación de un taller en el que se apuntaron algunos temas relevantes para una discusión futura. Ahí mismo acordamos comunicarnos por Internet para discutir una agenda y próximos encuentros. Se creó la dirección antroposalud@yahoo.com para que cualquier interesado en temas de salud desde la perspectiva sociocultural se comunique y exponga sus intereses. También se creó la página <http://groups.yahoo.com/group/antroposalud> para generar un espacio de confluencia de propuestas, ideas y debates.

Desde mi perspectiva, éste es un gran logro para los investigadores mexicanos, sobre todo en este momento en el que instituciones académicas como la ENAH (por razones poco claras) descartan la antropología médica como línea de especialización creada desde los tempranos años ochenta y dejan sin apoyo académico a estudiantes interesados en el desarrollo de proyectos de antropología médica. Sea pues este espacio un lugar para la confluencia, recreación, propuestas y debate del devenir de la antropología médica en los ámbitos nacional e internacional.

Lo negativo del evento

Sabemos que aun cuando en muchas ocasiones se trabaja arduamente para una presentación académica, los escasos 20 minutos otorgados para la presentación apenas permiten una mínima discusión. Por ello nos hacemos a la idea de que a los congresos se va a establecer contactos y a compilar ideas que tan sólo tiempo después se convierten en reflexiones interesantes.

Desde mi perspectiva, lo negativo del evento no estuvo en el corto tiempo otorgado para la presentación, toda vez que se ha convertido en el tiempo estándar para la circulación de novedades en investigación. Lo que quiero destacar como negativo es que durante

todo el evento advertí una anarquía en la utilización de los tiempos, de modo que resultó prácticamente imposible presenciar las ponencias que previamente había seleccionado, además de toparme con que al ser simultáneas ni siquiera pude acercarme a muchas de ellas.

He asistido a muchos congresos, reuniones científicas y coloquios, y para mi sorpresa he encontrado que la mayoría de los investigadores aún no aprenden a sintetizar sus propuestas y respetar el tiempo que se les otorga para su presentación. Con lo cual en ocasiones, como espectador, uno puede quedarse con la sensación de descontento cuando al investigador se le acaba el tiempo y tiene que cortar, o cuando a otro ponente se le dio más tiempo y aun con ello no concretó.

Estas circunstancias ocurren muy a menudo en casi todos los eventos. Por ello resulta imprescindible un rigor y un orden establecido por la propia organización. Sirva pues este comentario para tener presente que en los eventos académicos, en términos de organización, aún hace falta mucho por mejorar.

Lo positivo del evento

No puedo terminar estas notas sin destacar en medio de esta parte negativa, un matiz positivo para mí, que fue escuchar de viva voz a Mary Douglas, pausada en su hablar, pequeña y fina, pero grande en su planteamientos.

Nuevamente con el tema del cuerpo, explicado desde el simbolismo en el que destaca sobre todo su ambigüedad. Nos señaló apoyada con algunos acetatos, cómo el cuerpo simboliza todo y nada a la vez; pero precisamente el análisis de esta ambigüedad le permite comprender desde un ordenamiento clasificatorio las posibilidades del cuerpo y su relación con el cosmos. Fue una reflexión que compiló muchos de sus planteamientos realizados en sus textos clásicos, pero haciendo hincapié en la importancia de analizar el rito, el símbolo y el mito desde una perspectiva de cambio y continuidad, para poder explicar las relaciones sociales en cualquier contexto social.

Es imposible sintetizar el pensamiento de Douglas en estas líneas; sin embargo, me aventuré con algunas notas, tan sólo para destacar que sus ideas, como las de muchos colegas que asistieron a ese gran evento, serán seguramente el semillero de futuras propuestas de investigación.



A.G.N.



Subiendo a ganar lugar, Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

PROYECTO: MESAS REDONDAS DE MONTE ALBÁN

TERCERA MESA REDONDA DE MONTE ALBÁN: ESTRUCTURAS POLÍTICAS DE OAXACA ANTIGUO

DRA. NELLY M. ROBLES GARCÍA

CENTRO INAH-OAXACA

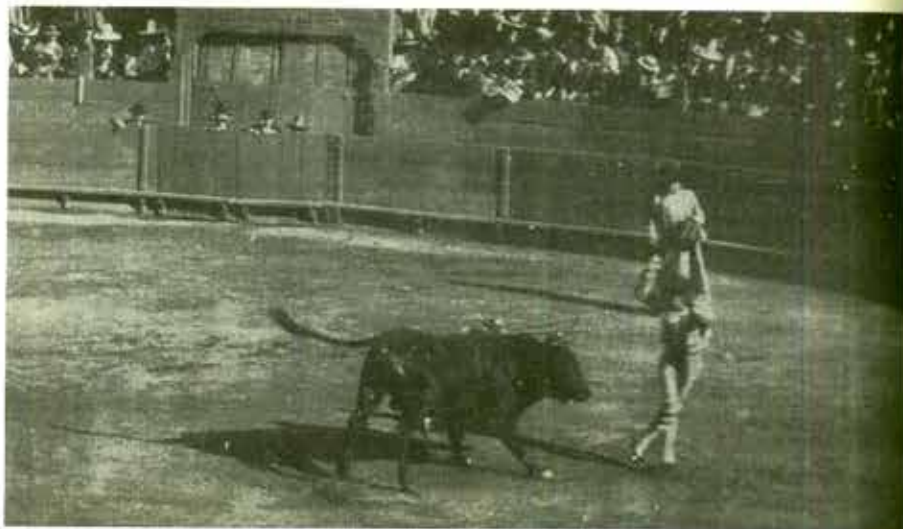
Coordinadora de Mesas Redondas de Monte Albán

Por medio de la Secretaría Técnica, el INAH ha puesto en marcha desde 1995 el proyecto académico Mesas Redondas, que involucra el estudio y la actualización en las diferentes ramas de la antropología, aunque con especial énfasis en la arqueología, de tres de las zonas arqueológicas más importantes del país: Teotihuacán, Palenque y Monte Albán. Las mesas redondas se establecen como los foros académicos más importantes de las regiones culturales del centro de México, maya y mixteco-zapoteca, donde se ubican estos majestuosos sitios, y propician la presentación de nuevos enfoques, investigaciones y revaloraciones sobre temas novedosos y sobre temas que por largo tiempo han quedado pendientes de resolver.

Las Mesas Redondas también propician la discusión abierta entre los participantes expertos y el público que, compuesto por académicos, estudiantes e intelectuales locales, contribuye al avance de los conocimientos mediante la formulación de preguntas, propuestas y discusiones que obligan a los especialistas a pensar, resumir y recapitular sus propios desarrollos académicos.

En este marco, las Mesas Redondas de Monte Albán constituyen en sí un proyecto académico de gran relevancia para los estudiosos de Oaxaca, en el que constantemente se establecen modalidades del intercambio de ideas, con objeto de hacer de cada edición una novedad que atraiga a los participantes y rompa con el esquema tradicional del monólogo académico que puede llegar a ser una seria amenaza para la supervivencia del evento.

Así, la Primera Mesa Redonda de Monte Albán, llevada a cabo en 1998, tuvo por tema central "Procesos de cambio y conceptualización del tiempo", tema elegido para tratar de abarcar la complejidad de los procesos, en cuya dinámica claramente se vieron inmersos los habitantes prehispánicos de las diferentes regiones de Oaxaca. Esta primera versión fue documentada en la Memoria que lleva el mismo título. En la misma se presentaron tres ponencias magistrales y 19 ponencias participantes. La ponencia inaugural estuvo a cargo del Dr. Steve Kowalewski, quien presentó la temática "Monte Albán, alfa y omega".



Colección particular. Detalle

La Segunda Mesa Redonda de Monte Albán, llevada a cabo entre el 29 de junio y el 2 de julio de 2000, abordó la problemática general del estudio de la "Sociedad y patrimonio arqueológico en el valle de Oaxaca", tema que, ante la complejidad de esta relación entre academia y sociedad, resultaba indudablemente importante para tratarse en un ambiente propicio, con objeto de analizarlo en profundidad. La conservación del patrimonio arqueológico en Oaxaca fue por primera vez tratado a la altura de cualquier tema arqueológico de la mayor envergadura. En esta mesa se presentaron cuatro ponencias magistrales y 19 ponencias participantes. La ponencia inaugural fue presentada por el Dr. Daniel Schávelzon, quien presentó el tema "Historia de la conservación en el valle de Oaxaca".

La Tercera Mesa Redonda de Monte Albán se realizó entre el 27 y 29 de junio del presente año; para la misma se eligió como tema general "Estructuras políticas en el Oaxaca antiguo". Teniendo como antecedentes la primera y segunda mesas, no sólo se adquirió el conocimiento vertido en forma de ponencias, sino se ganó en la experiencia tanto de la organización como de las expectativas de ponentes y de los potenciales participantes presentes entre el público. En la tercera versión de las mesas se presentaron siete ponencias magistrales y 20 ponencias participantes. La ponencia inaugural estuvo a cargo del Dr. John K. Chance, quien presentó el tema "La casa noble mixteca: una hipótesis sobre el cacicazgo prehispánico y colonial".

La organización de la Tercera Mesa comenzó un año antes de su realización, con las reuniones del comité científico, compuesto por más de diez académicos nacionales e internacionales, quienes fueron convocados en tres ocasiones con objeto de dar seguimiento

a los planteamientos iniciales para la misma. En este comité participan fundamentalmente arqueólogos, acompañados por especialistas de las demás ramas de la antropología, a fin de dar a la temática una visión holística, integrada y participativa.

En el comité científico que ha respaldado a las Mesas Redondas de Monte Albán participan, por la arqueología, el Dr. Marcus Winter, del Centro INAH-Oaxaca; el Dr. Steve Kowalewski, de la Universidad de Georgia, E.U.; el Dr. Bernardo Fahmel, de la unam; el Arqlogo. Raúl Matadamas y la Dra. Nelly Robles García, del Centro INAH-Oaxaca. Por la rama de la antropología participan el Dr. Miguel Bartolomé y la Dra. Alicia Barabas, ambos del Centro INAH-Oaxaca, y el Dr. Rodrigo de la Torre, del CIESAS Unidad Istmo. Por la etnohistoria participan el Dr. Maarten Jansen, de la Universidad de Leiden; el Dr. Ronald Spores, ex decano de la Universidad de Vanderbilt, y el Dr. Sebastián Van Doesburg, de la Biblioteca Burgoa. Por la lingüística participan el Mtro. Pedro Lewin, del Centro INAH-Oaxaca (recientemente adscrito al Centro INAH-Yucatán), y el Mtro. Ubaldo López, de la Academia de la Lengua Mixteca. Por la antropología física participa el Dr. Sergio López Alonso, de la ENAH.

Todos estos especialistas discuten profundamente para llegar a proponer los temas que se tratarán en las mesas redondas y sus respectivos subtemas, para lo que los temas generales se reparten en temáticas más concretas y accesibles. Igualmente, son los encargados de proponer a los ponentes magistrales, ponentes participantes y comentaristas idóneos para los temas que se estén tratando. El comité organizador recoge estas propuestas y se da a la tarea de contactar a

todos y cada uno de ellos a fin de iniciar la configuración del programa.

En el caso de las Mesas Redondas de Monte Albán, estas tareas han resultado por demás enriquecedoras, pues tenemos una gran variedad de investigadores sobre los temas oaxaqueños, y un buen número de ellos han actuado en más de uno de los campos de la antropología, por lo que es muy revelador conocer de cerca las capacidades académicas de cada uno.

A partir de la Primera Mesa Redonda de Monte Albán, se han organizado una serie de eventos colaterales tendientes a garantizar una amplia participación a diferentes niveles; entre estos eventos se han realizado:

El Premio Monte Albán

Se trata de la convocatoria a un concurso de trabajos escritos por estudiantes, sobre la misma temática propuesta para la mesa redonda. Para ello se lanza una convocatoria pública con bases claras de participación y de fechas de entrega. Los tres primeros lugares, seleccionados por el jurado, que se forma por miembros del comité científico, son invitados a presentar su trabajo como ponencia durante la mesa. Esta presentación se convierte en la última parte de la calificación del concurso. Al ganador se le otorga el Premio Monte Albán, consistente en un diploma y un estímulo económico, más la publicación de su trabajo en la Memoria correspondiente. Segundo y tercer lugares son reconocidos con un diploma y un lote de libros. Sin duda, este evento estimula la participación estudiantil de las diferentes escuelas de antropología del país y del extranjero; hasta ahora, ha causado la expectación entre los asistentes

al evento y ha motivado la participación de muchos estudiantes.

Exposiciones temporales

Cada edición de las Mesa Redondas de Monte Albán ha servido de marco para una exposición temporal, cuyo tema es elegido de entre las problemáticas y eventos académicos vigentes. Así, durante la Primera Mesa Redonda se expuso, a manera de homenaje, la obra de John Paddock, renombrado arqueólogo norteamericano que invirtió su vida en el estudio de las antiguas culturas de Oaxaca. Paddock había fallecido en Oaxaca pocos meses antes de la celebración de la mesa, por lo que la exposición resultó muy oportuna. Nelly Robles García y Eloy Pérez Sibaja fueron los curadores de la misma. La Segunda Mesa Redonda enmarcó la exposición "Historia de la arqueología en Oaxaca", en la que se recopiló en imágenes la larga historia de los trabajos arqueológicos y documentales de Oaxaca, iniciados en Mitla en el siglo XVIII. Los Arqlgos. Alberto Juárez Osnaya, Angélica Rivero y Nelly Robles fueron los curadores responsables de la misma. La Tercera Mesa Redonda tuvo asociada la exposición "Evolución de la escritura en Oaxaca", tema por demás apropiado para acompañar las discusiones sobre estructuras políticas; el curador invitado fue el Arqlgo. Iván Rivera Guzmán. En las tres mesas se ha contado con la colaboración del Arq. Aciel Sánchez, que ha diseñado e impreso los materiales que se exhiben. En esta exposición se aprovechó la oportunidad para dedicarle un sentido homenaje a la Dra. Barbro Dahlgren de Jordán, incansable investigadora de temas mixtecos, recientemente fallecida a la fecha de realización de la mesa redonda.

El destino final de estas exposiciones, que significan un gran esfuerzo para el INAH, los curadores y los técnicos, es convertirse en una aportación del proyecto Mesas Redondas a los museos comunitarios de Oaxaca y las escuelas de educación superior. Han funcionado a manera de exposición itinerante, y hasta ahora han recorrido diferentes centros de la entidad durante los dos años del intervalo entre una mesa y otra.

Sesión de carteles

Un evento que comenzó en el marco de la Tercera Mesa Redonda fue la organización de la Sesión de carteles, cuyo objetivo fue abrir la oportunidad de presentar trabajos de investigación en proceso, a través de su representación gráfica en carteles y con una presentación verbal corta ante el público. Esta propuesta resultó particularmente exitosa, ya que no sólo se presentaron trabajos y proyectos arqueológicos, sino que se dio, por primera vez y de manera muy formal y decidida, la participación de estudiantes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, y del Instituto Tecnológico de Oaxaca, instituciones académicas locales que se encuentran en la búsqueda de acercamientos con instituciones dedicadas a las humanidades y las ciencias sociales. Estas participaciones dieron un toque muy especial al evento, mismo que rebasó sustancialmente las expectativas que en él se habían puesto, mostrando la disposición del público oaxaqueño a participar en propuestas académicas relacionadas con Monte Albán. La preparación de esta sesión estuvo a cargo de los Arqlgos. Adrián Salinas Contreras y Alberto Juárez Osnaya.



Haciendo buena faena. Xcupil, Campeche.
Foto: Luis Alberto Martos



Colección particular. Detalle

Taller de cerámica

Pocos días después de la mesa redonda, se lleva a cabo el Taller de cerámica, actividad que se abre a los especialistas y a un número controlado de participantes interesados. En este taller, efectuado en el ex convento de Cuilapan, se trabaja sobre presentaciones de muestrarios de materiales de cerámicas arqueológicas, previamente clasificadas por los autores. El concepto general del taller es avanzar hacia los consensos de los especialistas en cuanto a temáticas permanentemente discutidas, como son cronologías, terminología, procedencias, técnicas de manufactura, evaluación de fechamientos, relaciones interregionales, etc., de las cerámicas de diferentes épocas arqueológicas de Oaxaca. En esta ocasión se eligió la temática de la "Fase Rosario, Monte Albán I y Monte Albán II", como un esfuerzo por llevar a la discusión los temas centrales en la definición de las cerámicas tempranas de Oaxaca.

El Taller de cerámica continuará sus actividades de manera permanente. Se ha concebido éste como un acervo de los materiales cerámicos diagnósticos de la arqueología de Oaxaca. El equipo técnico que se encarga del mismo es el responsable de recibir los muestrarios de materiales entregados por los arqueólogos; igualmente de realizar su documentación en fichas para finalmente ubicarlos en su contexto correcto; eventualmente se realiza la documentación fotográfica y sus

dibujos en caso de que aún no se cuente con ellos. También se encargan de recopilar la bibliografía concerniente a la cerámica arqueológica de Oaxaca, con el objetivo de que este espacio quede al servicio de los estudiosos de la arqueología, donde el investigador o el estudiante tengan la posibilidad de consultar acerca de los materiales sin mayor complicación, es decir, sin tener que revisar toneladas de cerámica de colecciones completas. Se ha proyectado que este taller quede como evento colateral permanente de las Mesas Redondas de Monte Albán, y en el futuro se tenga la posibilidad de tener una publicación con los resultados de las discusiones.

Memorias de las Mesas Redondas de Monte Albán

Éstas no tendrían trascendencia si al final no hubiera un producto tangible de las mismas. Por lo tanto, las ponencias presentadas son recopiladas y editadas para conformar las Memorias. A la fecha se han publicado las Memorias de la Primera y Segunda Mesas Redondas de Monte Albán. Es de reconocerse el esfuerzo editorial realizado para tal proyecto por la Dirección de Publicaciones del INAH, que indudablemente implica acelerar todos los procesos para hacer coincidir las fechas de la siguiente mesa con la publicación de los libros, ya que el objetivo planteado es tener en el evento en circulación el libro de la mesa inmediata anterior.

Otras publicaciones

Sin duda el gran proyecto de estudios de Oaxaca ha generado y generará una gran cantidad de conocimiento plasmado en documentos que recopilan el pasado y el presente de las discusiones en torno a Monte Albán y otros sitios de la entidad. En el comité científico de las mesas redondas se ha planteado con anterioridad la necesidad de publicar obras compilatorias que enmarquen las discusiones sobre el sitio de una manera accesible y sin detrimento de su calidad y carácter. Por tal razón se ha planeado la publicación de algunas antologías que cumplan con este objetivo. En un futuro próximo las antologías complementarán la información sobre los temas de la región oaxaqueña. Igualmente se ha propuesto que el Taller de cerámica publique los resultados de las sesiones que han acompañado a las mesas con la finalidad de guiar las discusiones académicas de nivel profesional o escolar para propiciar el avance en estos diferentes ámbitos académicos.

Presidencia de la Mesa Redonda

El nombramiento de presidente de las Mesas Redondas se estableció a partir de la Segunda Mesa de Monte Albán, con objeto de homenajear la dedicación de renombrados académicos cuyos estudios sean ampliamente reconocidos en el ámbito de la arqueología y la antropología. Por recomendación de la Dirección General del INAH, en la Segunda Mesa Redonda de Monte Albán se decidió dar el nombramiento de presidente de la Mesa Redonda al Dr. Marcus Winter, como un reconocimiento a su trayectoria académica en beneficio de la arqueología de Oaxaca.

La presidencia de la Tercera Mesa Redonda de Monte Albán recayó en el Dr. Ronald Spores, por consenso del comité científico. Se reconoció de esta manera el intenso trabajo que ha realizado el Dr. Spores durante cuarenta años en los ámbitos de la etnohistoria y la arqueología de Oaxaca, particularmente de la Mixteca alta.

Sin duda, el proyecto Mesas Redondas de Monte Albán ha resultado ser una rica veta de posibilidades para actualizar los conocimientos sobre la arqueología y la antropología de Oaxaca; igualmente para convocar a las diferentes instituciones involucradas en la temática, y para incluir en estos desarrollos a los futuros investigadores de la antropología y otros estudiantes, sobre todo locales, en la dinámica que conlleva la actualización académica. Tratamos de convertir este evento en una gran reunión donde tengan cabida no sólo los académicos locales y nacionales, sino todos aquellos que desde sus países colaboran con las discusiones e investigaciones en Oaxaca, y también aquellos sectores de la sociedad que de alguna manera se involucran en los resultados de las investigaciones; de esta manera, llegaremos a hacer de las mesas redondas el gran evento no sólo de Monte Albán, sino de la gente de Oaxaca. De la seriedad de este objetivo estamos muy conscientes los organizadores, y el equipo técnico de la zona arqueológica de Monte Albán, logísticamente articulado por el Arq. Eloy Pérez Sibaja y coordinado por la Dra. Nelly Robles García.

SIGNOS, SÍMBOLOS Y ESCRITURA ENTRE LOS OLMECAS. LA OFRENDA 4 DE LA VENTA, TABASCO

DRA. MARCIA CASTRO-LEAL ESPINO
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA - INAH

La cultura olmeca se ha reconocido como la primera civilización del México Antiguo y una de las primeras del continente americano; su desarrollo ocurrió entre 1800 a 200 antes de nuestra era, es decir, hace unos tres mil ochocientos años. Sus centros ceremoniales son los primeros que tienen una planificación avanzada, con edificios orientados en un eje norte-sur que implicaba el conocimiento del movimiento de los astros, y por lo tanto la existencia de un calendario.

La Venta es uno de los centros ceremoniales más importantes de los olmecas; en él se construyeron edificios, plazas, tumbas, ofrendas, esculturas de grandes dimensiones como también pequeñas. En las excavaciones que se realizaron en 1955, bajo el piso del patio de la Plataforma Noreste, se encontraron, incrustadas en la arena, 16 figurillas y seis hachas como ofrenda, que representaban una ceremonia religiosa.

Las 16 figurillas de personajes rapados, casi desnudos, cubriendo únicamente sus partes sexuales, sin adornos, llevan la cabeza deformada y algunos de ellos los dientes frontales afilados; éstas dos últimas eran costumbres prehispánicas frecuentes en la costa del Golfo. Once de las figurillas estaban puestas en semicírculo contemplando el ritual, en tanto que cuatro de ellas (8, 9, 10 y 11) formaban una hilera caminando al centro de la escena. Todo ello se llevaba a cabo frente a una figura (7), distinta del resto por la piedra en que estaba hecha, la cual está dando la espalda a las seis hachas, que tenían una función semejante a las estelas.

Las imágenes que se registran en materiales como la piedra son una de las formas de comunicación entre los hombres; ellas no son únicamente una copia de la realidad, sino que tienen un significado especial que constituye un mensaje visual. Este mensaje es captado al momento de mirar el objeto, pero su entendimiento es posible con el conocimiento de la ideología de la sociedad que lo produjo. Así vemos cómo el mensaje olmeca se encuentra tanto en las formas de las figurillas y de las hachas como en la colocación de las mismas y en las imágenes que se encuentran en cuatro de ellas.

Las imágenes no están representadas completas; vemos en una de ellas la mitad de un cuerpo humano extendido; otras



Foto: Dra. Marcia Castro-Leal Espino

tienen "signos" que formaban parte del lenguaje simbólico de los olmecas, que pueden interpretarse como ideogramas.

La estatuilla de Tuxtla, Veracruz. La escritura entre los olmecas

Cientos de años más tarde los olmecas ya tenían una escritura, como la vemos en la estatuilla de Tuxtla, Veracruz, así como en otras esculturas más. En éstas las imágenes se han convertido en "signos", los cuales, aunque algunos tengan formas que parecen ser representación de la realidad, tienen un significado abstracto. En general las primeras escrituras tienen dos clases de "signos": cifras y pictogramas. Estos pictogramas se dividen en tres categorías: los ideogramas, que tiene el valor de una idea o de palabra completa; los fonogramas, que transcriben una sílaba o un sonido aislado, y los determinativos, que precisan el valor de los ideogramas o de los fonogramas.

En el México prehispánico la escritura proviene de un "horizonte iconográfico olmeca aldeano", en fechas de más o menos 1500-1000 antes de nuestra era, según el Dr. Román Piña Chán (1993), quien interpretó los glifos de la estatuilla de Tuxtla.

Mencionaremos algunos de ellos. Al centro de la estatuilla se ven los numerales 5 una raya, 1 un punto, por lo que el segundo glifo sería la cifra de 8. En tanto que en la hilera de la izquierda el glifo superior representa una sembradora con un "grano o semilla" y dos "surcos"; el tercero la "lluvia cayendo del cielo", el cuarto una deidad

asociada al "Dios de las Milpas", etc. El Dr. Piña Chán los interpretó como una plegaria a los dioses para asegurar la fertilidad de las siembras.

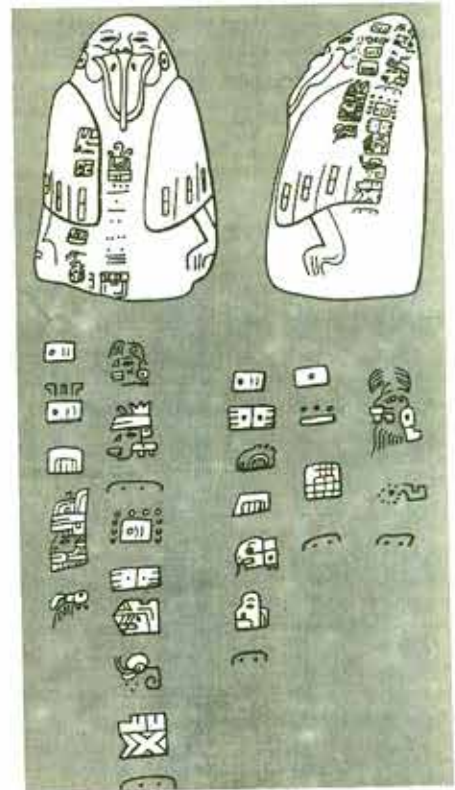


Foto: Dra. Marcia Castro-Leal Espino

ESCLAVITUD Y NEOESCLAVITUD

MTRO. MIGUEL ÁNGEL ADAME

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA - INAH



La plaza de Chikindzonot, Yucatán, en su apogeo.
Foto: Luis Alberto Martos

Caracterización de la esclavitud

El término *esclavitud* ha sido objeto de diversas interpretaciones que van desde la metafórica y el sentido común hasta las de las ciencias humanas. Aun en éstas hay diversos enfoques. En términos macrosociales: a) como un modo de producción y de explotación históricamente determinado; b) como una forma de relación de producción y de explotación del trabajo y del trabajador; c) como un régimen o institución económica, política y sociocultural. Pero igualmente, en términos microsociales: a) como un estado en que se encuentra un grupo social y/o individuos; b) como una situación sociocultural que ha vivido una persona con sus condicionantes y consecuencias morales, jurídicas, políticas y laborales.

En suma, estas características nos hablan de la existencia de: 1) Una generalidad en el concepto y en la realidad de la esclavitud, independientemente de la época histórica o la forma específica en que se presente. 2) Una serie de particularidades que van a depender del ángulo, la situación, el interés y el momento histórico con el que se pretenda analizar dicho fenómeno. Enseguida vamos a desarrollar estos elementos. Primero lo universal del término. Segundo, sus componentes específicos.

Un prestigiado digesto de política define esclavitud así: 'Estado jurídico-social de sumisión en el que un ser humano (esclavo) queda sometido a un dueño en calidad de objeto'.¹ La *Gran Enciclopedia Larousse* considera la siguiente definición genérica de esclavitud: 'Estado en que se halla un individuo o un grupo social que ha sido sometido a un

régimen económico y político que, generalmente tras deportarlo, le priva de la libertad y le fuerza a realizar determinadas funciones económicas, las más de las veces sin otra contrapartida que el alojamiento y el sustento'. La misma enciclopedia considera la esclavitud como: 'Sujeción excesiva o dependencia por medio de la cual se ve sometida una persona a otra, o a un trabajo u obligación'.² Por su parte, el *Gran Larousse Universal* define la esclavitud como: 'Condición del esclavo, hombre susceptible de ser comprado, vendido y utilizado a voluntad de su señor o amo, que es su propietario. La calidad del esclavo es llevada por el hombre como una marca indeleble. Es una condición hereditaria que se adquiere y se pierde solamente en circunstancias bien determinadas. Es, al propio tiempo, una condición social inferior y casi siempre mediocre. Ha sido una institución casi universal, aunque no tuvo el mismo desarrollo en todas partes'.³

Desde nuestro punto de vista, los siguientes ingredientes son definitorios para caracterizar a la esclavitud: a) Es una relación de sumisión, de sujeción. Es decir, es una relación sociocultural en la que una de las partes domina e impone su poder superior, su voluntad, sus intereses, etc., sobre la otra. b) En esta relación de mutua dependencia, pero desigual, la parte sometida es propiedad del segmento social que se convierte en el propietario y ejerce usufructo de esa condición. Fundamentalmente, el segmento sometido es susceptible de ser comprado (es enajenable), y utilizado-explotado a voluntad, por lo común en determinadas funciones económicas (tipos de trabajo) para beneficio del propietario; en ese

sentido, el segmento sometido no tiene libertad o autonomía personal, queda en calidad de "objeto", desprovisto del reconocimiento de parte importante de sus derechos humanos, despersonalizado o privado de sus características humanas de personalidad social, etc., hasta situaciones de enajenación extrema (tortura, prostitución, violación, mutilación, sacrificio, muerte). La parte sometida puede ser un grupo de personas o una persona (denominados esclavos); la parte sometidora y propietaria puede ser una institución, un grupo de personas (por ejemplo una familia) o una persona (denominados amos o dueños). c) En varios periodos históricos se presentó como un estado jurídico-social, es decir, sancionado y sujeto a derecho a través de leyes o legislaciones *ad hoc* (generalmente hechas según los intereses y necesidades de los dueños). No obstante, históricamente (hasta la actualidad) ha estado presente también en formas ilegales o semilegales que se han hecho evidentes de una u otra forma. Igualmente existe un complejo ideológico-psicológico justificatorio (pero susceptible de trastocar) en torno al vínculo esclavo-amo, tanto de la parte propietaria como de la parte apropiada. d) Dicha relación y estado económico-social-ideológico-jurídico (legal o no legal) de sujeción sobre la voluntad y el cuerpo de una persona o grupo de personas, se enmarca bajo un sistema o régimen económico, histórico, sociocultural y político determinado, que posibilita y sostiene dicha situación. Se trata de una sociedad generalmente de clases sociales y que cuenta con un Estado regulador y/o sancionador de dichas relaciones.

Como podemos apreciar, el fenómeno de la esclavitud es complejo y heterogéneo. Así pues, los rasgos definitorios y universales que expusimos pueden ser útiles en el estudio de la esclavitud y sus formas análogas.

Diversos tipos de esclavitud

A continuación trataremos de reconocer brevemente diversos tipos de esclavitud que se han presentado en determinadas circunstancias históricas. No seremos exhaustivos en cuanto a las formas de esclavitud desarrolladas en la historia, sólo pretendemos crear un marco que nos facilite la tarea de reconocer los más comunes.

Podemos distinguir, en primer lugar, dos grandes tipos de esclavitud, tanto en términos históricos como estructurales.

1. El primero sería el de la esclavitud que se desarrolla como parte de un circuito económico de subsistencia. En esta economía, la propiedad sobre el esclavo está dirigida a utilizarlo en la producción directa de medios de sobrevivencia o valores de uso, es

decir, productos o prestaciones para satisfacer las necesidades de existencia, reproducción, prestigio y/o dominio del amo. Pueden ser tareas domésticas, administrativas, militares, religiosas o políticas.

2. El segundo sería el de la esclavitud que se desarrolla como parte de un circuito económico mercantilizado. En éste, la propiedad sobre el esclavo se dirige a emplearlo como parte de la producción de valores de cambio, es decir, productos o servicios para generar ganancias al amo (mercancías, dinero, renta, plusvalía). Pueden ser tareas que tienen que ver más con negocios, empresas, etc., que pertenecen al amo/dueño; por ello la explotación del esclavo aquí suele ser mayor, a medida que se desarrolla este circuito de crecimiento del valor de cambio y plusvalor. Por ejemplo, el trabajo esclavo en minas, haciendas, plantaciones, burdeles, talleres o fábricas.⁴

Los siguientes tipos de esclavitud que vamos a mencionar tienen que ver más con la forma concreta, el lugar o el origen en que se desarrolla el trabajo esclavo: a) Privada: el esclavo o esclavos pertenecen a dueños particulares; los utilizan para distintas labores y son responsables de ellos ante las autoridades, que les reconocen (o no) su propiedad y derechos. b) Pública: los esclavos pertenecen al Estado o alguna de sus estructuras de gobierno; los utilizan para labores que tienen que ver con funciones de interés público o de beneficio del gobierno; por ejemplo: administrativas, manufactureras, constructivas. c) Doméstica: es la esclavitud en la que el esclavo hace labores domésticas de mantenimiento de la casa o de la propiedad, es decir, de beneficio directo a la familia o al amo. d) Rural: los esclavos son empleados en labores propias del campo: agrícolas y/o ganaderas a beneficio del incremento de la productividad. En plantaciones, haciendas, ingenios, etc. e) Urbana: los esclavos son empleados en labores que se desenvuelven en las ciudades; por ejemplo: talleres, manufacturas, comercio, fábricas, servicios. f) Minera: los esclavos se dedican a trabajar en diversas tareas que tienen que ver con la extracción, recolección, purificación, transporte, etc., de minerales y similares. g) Administrativa o burocrática: a los esclavos se les utiliza pública o privadamente para actividades que tienen que ver con el funcionamiento de instituciones burocráticas o la administración de negocios privados. h) Militar: a los esclavos se les usa en los servicios militares (públicos o privados), fundamentalmente como combatientes o servidores. i) Religiosa: los esclavos trabajan en labores que tienen que ver con el mantenimiento de templos, capillas, iglesias, etc. A veces también se les suele utilizar como chivos expiatorios o en acciones de sacrificio de diverso tipo. j) Con prostitución u otras acciones degradantes: en esta forma se usa a esclavos/as como objetos sexuales, además se les puede obligar a realizar otras acciones degradantes o aplicar diversos tipos de tortura, etc. k) Por herencia o nacimiento: los esclavos, a causa de su ascendencia de parentesco (hijos de padre y/o madre esclavos), adquieren/heredan el estado de esclavo. Incluso ellos pueden heredarlo a sus descendientes. l) Por compra-venta o comercio: como mercancías, están sujetos a la compra-venta de su persona en las transacciones comerciales que acuerden sus dueños (que pueden ser sus padres o parientes). m)

Por deudas: el esclavo adquiere esa condición obligado legal o ilegalmente a pagar deudas contraídas directamente o a través de terceros. n) Voluntaria: en este tipo de esclavitud, la persona por su propia "voluntad" decide pasar a la condición de esclavo, ya sea vendiéndose o entregándose a un amo; generalmente para poder sobrevivir en una situación extrema, es decir, finalmente se ve obligado por las circunstancias. ñ) Por castigos: en la cual las personas que han violado leyes establecidas pasan a ser esclavos como castigo por sus faltas. Dependiendo de lo grave de su delito(s) es la duración de dicha situación. o) Por plagio: conversión a la esclavitud como consecuencia de un plagio o un raptó (con uso de violencia). p) Por captura en guerra: son los cautivos de guerra atrapados y dominados con el uso de armas de los enemigos. q) Por autoridad patriarcal: es la esclavitud en la cual, más o menos clandestina o abiertamente, los padres, parientes o tutores ejercen de facto un sometimiento esclavo de sus hijos(as), u otros parientes que tienen a su cargo. r) Por piratería: sería una forma de esclavitud por raptó o plagio llevada a cabo por piratas, o gentes que se dedican a atrapar personas para venderlas o traficar con ellas. s) Con manumisión: en la que es posible que el esclavo recupere o adquiera la condición de persona libre, ya sea por el pago o condonación de sus deudas o castigos, o por la compra de su libertad.

La esclavitud en el capitalismo moderno

Durante todo este siglo XX ha estado vigente tanto legal como ilegalmente la realización de formas de relaciones esclavas y semiesclavas mercantilizadas. Sin embargo, la mayoría de sus prácticas se han hecho clandestinamente, por lo que no existen cifras confiables y exactas de ellas. En 1950 la esclavitud existía en muchas partes del mundo en diversas formas a pesar de que en 1948, los 56 miembros integrantes de la ONU habían aprobado en la III Asamblea General, celebrada en París, la Declaración Universal de Derechos del Hombre, que reconocía en su Artículo cuarto que: "Nadie estará sometido a la esclavitud ni a servidumbre; la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas".⁵

En primer lugar existía el comercio de esclavos capturados, que se había denunciado en Etiopía, en India, en el Golfo Pérsico y en Marruecos. Había entrega de adultos y niños/as menores de 16 años en prenda, que existía en Twja, Nigeria. La esclavitud de nacimiento se observaba en Nigeria, en Camerún del Norte, en el Golfo Pérsico, en Adén, y en algunos países islámicos. Otras instituciones análogas a la esclavitud, como las servidumbres de mujeres y niños se conocían en algunas regiones de China con el nombre de Nui-Sai o Pei Nu, que comprendía: a) esclavos domésticos propiedad de su comprador; b) jóvenes mujeres arrendadas para explotarlas como prostitutas, y c) el sistema llamado paofan, vigente en fábricas de Shangai, que ocupaban muchachos/as cuyo salario era percibido por un intermediario, el que a su vez entregaba, a cambio, una pequeña suma a los parientes de los explotados/as, mientras a éstos/as apenas les daban de comer. También existía la venta de mujeres con objeto de llevarlas a los harenes, en Marruecos, Argelia, Túnez, Egipto, Sudán y otros países islámicos. Otra forma de esclavitud era la de las viudas dadas en herencia a los parientes del muerto, común en algunos países de África. Además, en varias regiones de África y Asia (v. gr. Malasia) se practicaba la entrega de muchachas bajo la forma de matrimonio y servidumbre.

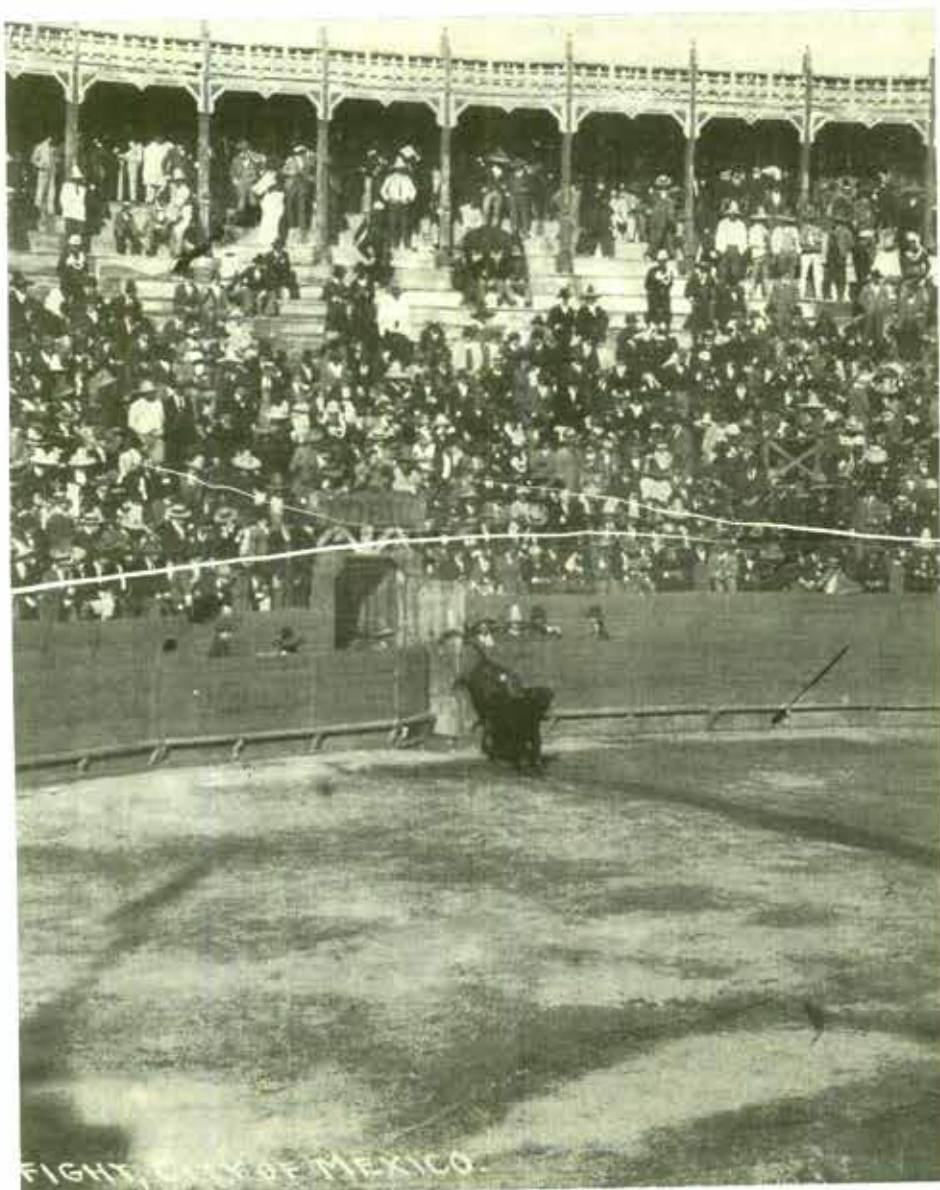
Ubicado dentro de la categoría de forma de esclavitud estaba el trabajo obligatorio que con fines de castigo político se imponía en las décadas de los cuarenta y cincuenta en países como la ex urss.⁶ El estado de servidumbre de ciertos sectores negros en los estados del sur de Estados Unidos todavía preocupaba en 1950.⁷ Igualmente, en la frontera de Pakistán con la India había 18 millones de "intocables" de la casta más baja, en condiciones desastrosas. Diversas formas de trabajo semiservil existían en determinadas regiones de América Latina (como en las plantaciones de Chiapas y Guatemala con grupos indígenas y mestizos).

La esclavitud bajo el capitalismo neoliberal

Las situaciones esclavas no han menguado desde entonces, como podemos refrendarlo con el sonado caso descubierto en 1997 de la explotación clandestina de trabajo de un nutrido



Colección particular



Colección particular. Detalle

grupo de 62 sordomudos mexicanos (10 menores de edad) en un barrio de Nueva York. Enseguida vamos a hacer breves reseñas para la última década del siglo XX de la existencia de prácticas esclavas localizadas y comprobadas en varios sitios de Asia, África, América y Europa.

Indonesia: En la isla de Sulawesi, la etnia toraja todavía se servía de siervos de la gleba para trabajar sus campos y ayudar en los funerales. En teoría, los esclavos no existían, pero en la práctica dependían totalmente del señor local, por lo que su condición es igual a la de los antiguos esclavos. Los explotados no tenían propiedades ni dinero que les permitiera emigrar y cambiar de situación y debían pedir permiso para casarse. Los más jóvenes se resistían a perpetuar este tipo de relación semifeudal-semiesclava.

India: En algunos estados, como el de Bihar, se encontró trabajo forzado por deudas por el que los préstamos en dinero eran devueltos por el deudor en persona o por los miembros de su familia mediante trabajo. Los tipos de interés de estos préstamos eran tan altos que muchos padres entregaban a sus hijos para el trabajo forzoso a edades muy tempranas. Otro caso reportado fue sobre tratantes de menores que todavía seguían raptando niños de cinco a 12 años de edad para suministrarlos a la industria de alfombras, productos solicitados para la exportación y el turismo.

Sudán: En este país la práctica del esclavismo era un hecho completamente comprobado y vigoroso. Aunque el gobierno lo negara y lo achacara a problemas y enfrentamientos tribales e intertribales. La organización Christian Solidarity International estimaba en 1997 en diez mil el número de esclavos negros capturados por los árabes en el norte del Sudán. Esta organización no gubernamental de origen suizo realizaba desde 1993 peligrosos vuelos clandestinos en los que había logrado liberar cientos de esclavos; en 1996 había comprado otros cientos de esclavos en el mercado Madhol de este país, pagando cien dólares por cada uno de ellos.⁸

Mauritania: A finales del año 1997 se celebró en Nuakchot una manifestación de protesta contra esta práctica que todavía seguía vigente en la doble figura de los hartanis: personas entregadas como pago de una deuda o tributo a un jefe y esclavos agrícolas y domésticos que no perciben retribución alguna por su trabajo; todos son negros, descendientes de las primeras generaciones de esclavos (de los siglos XV y XVI, en que estaba vigente "la edad de oro de la esclavitud", bajo la hegemonía portuguesa) capturadas en las orillas del río Senegal o en Mali. Sus amos, desde hace quinientos años, son árabes mahometanos que son respaldados por muchas de las principales figuras religiosas de la nación, que a su vez se basan en la ley islámica del

Corán que legitima "la propiedad varonil de casa, esposa y esclavos".⁹

Brasil: De 1991 a 1994 aumentó 500% el número de personas que trabajan bajo sistemas de esclavitud; existen unas veintiséis mil personas bajo estas condiciones; por ejemplo, en carboneras o en las haciendas de los Matos Grossos, en donde trabajan en situación degradante indios, mestizos, mujeres y niños. Proprietarios, administradores y empresarios adquieren trabajadores en regiones miserables y los transportan a sus negocios; generalmente son los reclutadores profesionales o "gatos" los encargados de procurarles la mano de obra esclava.¹⁰

Serbia: En la guerra y el bombardeo de la OTAN, la prensa internacional divulgó la toma de esclavos albaneses y serbios kosovares por parte del gobierno de Milosevic y del elk albanés —respectivamente— para ponerlos a trabajar y utilizarlos como rehenes y escudos humanos.

Desgraciadamente las formas contemporáneas de esclavitud han crecido y se han diversificado; ello, sobre todo, a causa de que el capitalismo ha impuesto una mundialización en extremo polarizada socioeconómicamente, pues mientras una pequeña minoría de capitalistas domina la economía a través del mercado mundial en medio de políticas "neoliberales" (impuestas por los poderosos organismos económicos transnacionales, como el G7, la OCDE, el FMI y el BM¹¹) de apertura al libre mercado y reducción de los aparatos de Estado (antes con políticas "benefactoras"¹²), y se enriquece grandemente, la inmensa mayoría de la población ha visto mermada su economía familiar y sus expectativas de superación material y cultural. Hoy día más de 60% de la población mundial vive en la pobreza y 40% en la extrema pobreza (al menos una de cada cuatro personas del mundo subdesarrollado vive en la pobreza, o sea 1 300 millones), mientras menos de 5% de la población se queda con 70% de la riqueza generada en el orbe.¹³ Así pues, esto ha generado que se agudicen las formas de explotación de la fuerza de trabajo y de los ecosistemas, y se cree el ámbito socioeconómico, político y moral para alentar prácticas laborales degradantes, ya que, entre otras razones, la gente más pobre está dispuesta a trabajar bajo dichas maneras infrahumanas (incluso de vender partes de su cuerpo, como son sus órganos vitales) con tal de sobrevivir y tratar de mejorar sus niveles de vida bajo condiciones adversas (fenómenos como el de los "topes" salariales, el desempleo, las modificaciones a las leyes de trabajo o el de la "deslocalización" de empresas son parte de ellas¹⁴). Particularmente desprotegida se ha encontrado la población más vulnerable, como son los ancianos, las mujeres, los indígenas, los migrantes étnicos y los niños; especialmente dramático por la cantidad demográfica implicada en situaciones inhumanas es el abuso contra el sector infantil y púber de los países pobres.

Prácticas análogas de esclavitud

Así en estos años de globalización capitalista han brotado variantes de relaciones esclavas. La "esclavitud" ahora abarca diversas violaciones de los derechos humanos y de trabajo. Pues además de la esclavitud tradicional y la trata de esclavos, comprende abusos tales como: a) la venta de niños/as, b) la prostitución infantil, c) la utilización de niños en la pornografía, d) la explotación del trabajo infantil y adolescente, e) la mutilación sexual de

las niñas, f) la utilización de niños en los conflictos armados, g) la servidumbre por deudas y por gleba, h) trata de personas y prostitución, i) ciertas prácticas del régimen de apartheid en los regímenes coloniales, j) esclavitud de conscriptos y soldados sometidos a servicio militar obligatorio, y k) la venta de órganos humanos.

Las prácticas análogas a la esclavitud generalmente tienden a ser clandestinas o semiclandestinas¹⁵ y organizadas en redes mafias "globalizadas" de contacto y transacciones de compra-venta y explotación comercial.¹⁶ Esto hace que sea difícil tener una idea clara de la escala de la esclavitud contemporánea, y aún más descubriría, sancionarla o suprimirla (además de que muchas veces están coludidos ciertos funcionarios). Como lo señalamos, el problema se complica debido a que las víctimas de esos abusos suelen pertenecer a los grupos sociales más pobres y vulnerables, y lo peor es que la mayoría de las veces el temor y la necesidad de subsistir les impiden denunciar su situación. No obstante, existen pruebas de que las formas análogas a la esclavitud son vastas. Citemos un informe reciente de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para evocar un panorama tétrico: actualmente se explota el trabajo de más de cien millones de niños (según otros cálculos serían 300 millones.)¹⁷

No existe una distinción neta entre las diversas formas de esclavitud. Las mismas familias o grupos son muchas veces víctimas de varios tipos de esclavitud contemporánea y el factor que los une suele ser, como lo subrayamos, la miseria. Veamos ahora, brevemente, algunos datos actuales al respecto:

Trabajo infantil: Es muy solicitado porque resulta barato y los niños son más fá-

ciles de disciplinar y callar. Hay niños que trabajan 12 a 14 horas diarias y ganan menos de la tercera parte del salario de un adulto y además están expuestos a abusos sexuales y físicos. En casos extremos, se secuestra a los niños y se les retiene en campamentos remotos, donde se les encadena por las noches para evitar que huyan, y se les obliga a trabajar en la construcción de carreteras y en canteras. El trabajo infantil, a menudo arduo y peligroso, afecta la salud (desnutrición, envejecimiento prematuro, etc.) de manera irreversible y priva a los niños de la educación y el goce normal de sus años.¹⁸

Los niños en los conflictos armados: En muchas partes del mundo se ha denunciado el reclutamiento obligatorio de niños en el servicio militar. En las operaciones armadas muchos niños pierden la vida o quedan inválidos, mientras que otros son interrogados, torturados, golpeados o se les mantiene como prisioneros de guerra.

Conscriptos y soldados sometidos al servicio militar: En muchos países del tercer mundo es una práctica generalizada el uso de conscriptos como mano de obra gratuita y forzosa en labores que benefician negocios particulares de las fuerzas armadas y policía, así como de funcionarios civiles de las fuerzas armadas y de otras dependencias.¹⁹

La trata de personas y la explotación sexual: El reclutamiento, la venta, el transporte clandestino y la explotación de las mujeres como prostitutas, "esposas",²⁰ empleadas domésticas y mano de obra barata, así como la prostitución organizada de niños y adolescentes de ambos sexos en diversos países, son hechos documentados. Se ha comprobado el vínculo que existe en algunos lugares entre la prostitución y la pornografía —en particular, con explotación de niños/as—

²¹ y la promoción e incremento del llamado turismo sexual. Este turismo se ha incrementado y se realiza con claras relaciones de explotación (que incluyen actitudes sexistas y racistas) por parte de empresas turísticas y de redes del primer mundo en colaboración con intermediarios locales de los países pobres (Tailandia, Filipinas, Cuba, etc.)²².

Venta de niños: Muchos intermediarios inescrupulosos han descubierto que es posible obtener ganancias entregando a niños de hogares pobres a personas con medios económicos. En tales casos, el beneficio financiero —de los padres así como de los intermediarios— otorga a la operación el carácter de una trata de niños.

Servidumbre por deudas: Es difícil distinguir la servidumbre por deudas de la esclavitud tradicional puesto que la víctima no puede dejar su trabajo, o la tierra que cultiva mientras no reembolse el dinero adeudado. Y esto es muy difícil de lograr. Por lo general, la deuda es heredada por los hijos del trabajador en servidumbre. Otra forma frecuente de someter a los deudores a la servidumbre es el arriendo de tierras a cambio de una parte de la cosecha.

Apartheid y colonialismo: El apartheid además de ser un problema de discriminación, ha sido y continúa siendo en Sudáfrica (y otros países semejantes) un sistema de explotación altamente coercitivo del trabajo de las poblaciones negras en beneficio de los inversionistas blancos. Los dos aspectos van interrelacionados, pues al suprimir los derechos humanos de poblaciones enteras, el apartheid y otras formas de colonialismo tienen por consecuencia la esclavitud colectiva o de grupo: prácticamente nacen en una situación de esclavitud y disponen de muy pocos medios para oponerse a ella.²³



Colección particular.

Medidas y estrategias contra las esclavitudes

Ante tales situaciones ominosas de la condición humana en el mundo de hoy, el Grupo de Trabajo sobre las Formas Contemporáneas de Esclavitud de la ONU ha recomendado algunas medidas paliativas como: a) En los casos en que pueda tratarse del trabajo infantil —como la confección de alfombras— el producto debe llevar una marca especial indicando que no se ha empleado a niños. b) Empezar campañas de información sugiriendo el boicoteo de productos fabricados con la explotación del trabajo de los niños. c) Los Estados deberán colaborar en la elaboración de un Convenio internacional contra las prácticas esclavas y semiesclavas. c) Ayudar a establecer comisiones nacionales a fin de proteger y promover los derechos humanos, sobre todo en defensa de los grupos más vulnerables: niños, mujeres, indígenas y sometidos a las formas de esclavitud y servidumbre. d) Alentar a las organizaciones civiles laicas y religiosas a dar a conocer públicamente, el carácter humano de dichas formas de explotación. e) Proponer, por intermedio de las asociaciones de padres de familia y maestros, que las escuelas utilicen diversos medios para dar a conocer las graves consecuencias de las prácticas análogas a la esclavitud. e) Organizar conciertos a fin de recaudar fondos para proyectos de desarrollo y servicios de defensa de los derechos humanos. f) Tratar de interesar a los medios de información —televisión, radio, Internet, periódicos y revistas— para que se ocupen de las cuestiones de la explotación esclavizadora en sus programas y artículos. h) Aumentar la preocupación que suscitan las prácticas esclavizadoras y sus consecuencias para la salud y el desarrollo de las víctimas, en los grupos que defienden los intereses de las mujeres, en los consumidores y en la industria del turismo.

Con la existencia actual de más de ocho cientos millones de personas bajo relaciones esclavas o análogas es más que palpable que "la globalización" tiene su lado negro, y que por ende hace falta alertar a la sociedad civil y a los gobiernos a luchar contra ellas. Los antropólogos e historiadores tenemos también una gran responsabilidad de aclararlas y denunciarlas.

NOTAS:

- 1 P.A.L., Juan Ontza: *La Política*. Ed. Mensajero Bilbao, 1983, pp. 225.
- 2 Tomo 8. Barcelona, 1988, pp. 3826.
- 3 Volumen 7. Barcelona, 1984, pp. 4397.
- 4 Esta clasificación general fue originalmente planteada por Karl Marx. Su replanteamiento está

expuesto por Roger Bartra y por Claude Meillassoux. Del primero en su *Breve diccionario de sociología marxista* (México, 1973, p. 70); del segundo en su *Antropología de la Esclavitud* (México, 1990, Introducción, pp. 11-25).

5 Véase Moisés Poblete: "Los Problemas de la Esclavitud y del trabajo servil estudiados por la ONU". En: *Boletín Indigenista Interamericano*. Vol. X, No. 3, Septiembre de 1950; p. 198.

6 En este periodo de Stalin operaba una red de explotación del trabajo en condiciones de semiesclavitud o trabajo forzado bajo la dirección de los servicios de seguridad del régimen. El trabajo de encarcelados y deportados fue muy importante en algunas industrias de las áreas más remotas del país como la minería, la madería y la armamentista. Cfr. Obrero Revolucionario: "Genocidio y trabajo esclavo en la URSS". No. 893, enero de 1997, la neta del OR, <http://www.mcs.net/rwor>, Internet.

7 En los Estados Unidos después de la guerra de Secesión se aprobaron varias en-

y las medidas que flexibilicen al máximo los mercados de trabajo, haciendo retroceder las prestaciones laborales y los gastos sociales (salarios, derechos, sanidad, educación) que afectan las condiciones de vida de las familias asalariadas y especialmente de bajos ingresos.

12 Cfr. Miguel Ángel Adame: "La dialéctica del Estado-nación bajo la mundialización neoliberal". *Revista Memoria*, CEMOS, No. 99, mayo de 1997; pp. 19-26.

13 Según fuentes citadas por el investigador José Gandarilla: en 1994, el 86% del ingreso mundial estaba en manos del 20% de la población más rica del planeta, mientras sólo 1.1% correspondía al 20% más pobre, una relación de 78 contra uno! Cfr. "La globalización como tragedia social". *Memoria*, No. 113, julio de 1998, p. 51.

14 Para ahorrar costos las empresas de ciertos sectores sustituyen a trabajadores por máquinas; en otros es más conveniente cambiar el lugar de la producción aquellos

lugares maquiladores donde los trabajadores son menos exigentes y los gobiernos más tolerantes, como en México.

15 Incluso en esta era de la "supercarretera de la información" se usa el Internet para tales fines.

16 En nuestro país, en Tijuana, Ciudad Juárez, Ciudad Victoria, Tamaulipas, Mérida, Guadalajara, Acapulco, Cancún, Veracruz y D. F., se han detectado y desmantelado redes internacionales de explotación sexual comercial, en las que han estado involucrados mafiosos de Estados Unidos, Canadá, Suiza, Japón y México (consultar *La Jornada*, 9/4/00, p. 5. Véase también la película 8mm donde se muestra la operación de estas mafias en las ciudades gringas).

17 Citado en el Folleto Informativo No. 14 (1995).

Formas Contemporáneas de la Esclavitud, del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos. Internet, 1998, p. 1. Véase también el documento de SODEPAZ: "La esclavitud infantil en el mundo". Internet, 1997, p. 1.

18 *Ibid.*, p. 2.

19 Cfr. Hugo Valiente Serpas: "Esclavitud de soldados sometidos al servicio militar obligatorio". Informe sobre los Derechos Humanos en Paraguay, 1996, Internet.

20 Miles de adolescentes y mujeres de Asia, Latinoamérica y este de Europa llegan cada año a la Unión Europea, Estados Unidos, Australia y Japón; el "matrimonio" se ha convertido en el cebo de las grandes redes internacionales de prostitución y en la tapadera legal de muchos proxenetas, denunció la relatora especial de la ONU. Ver: *El Universal*, Secc. Internacional, 30-11-98, Internet, 01-in-a.html en unam.netgate.net.

21 Citado en el folleto: *Formas Contemporáneas de la Esclavitud*, Op. cit. p. 3.

22 Véase el artículo de Jan Jindy Pettman: "Body politics: international sex tourism". *Third world*, Vol. 16, No. 1, 1997, pp. 93-108.

23 *Ibid.*, p. 4.

A la Alegre y Tradicional FERIA de Chikindzonot Yuc.

Del 7 al 15 de MAYO del 2002

LA H. JUNTA ORGANIZADORA

Con el deseo de Superar las FIESTAS de Años anteriores, han dispuesto su mejor empeño por satisfacer a las Fiestas en general, tanto en la PROFANO como en la RELIGIOSO, así como cual tendrá la oportunidad de celebrar sus deseos diviniéndose ampliamente en esta hospitalaria Localidad que los recibirá con los brazos abiertos.

EN LO PROFANO HABRÁ REGIA VAQUERIA, BAILES POPULARES, ALEGRES MAZURCAS, TARDADAS, BAILES Y MONUMENTALES CORRIDAS DE TOROS

EN LO RELIGIOSO, ANTAS SOLEMNES, ROSARIOS, ENTRADA Y SALIDA DE OREMIOS Y SOLEMNE PROCESION

Además de Tradicionales Fuentes de Bailecos Naturales, y Emborrachados, Juegos de Antojitos Regionales y Juegos Artificiales, Juegos Mecánicos y de Boleo, Tómbolas, Tomaticos, Tiro al Blanco y un sin fin de Diversiones para Chicas y Grimas.

En honor a San ISIDRO LABRADOR

Cartel con el programa de las fiestas de Chikindzonot, Yucatán, Luis Alberto Martos

miendas constitucionales que abolieron la esclavitud legal; sin embargo, se hizo una excepción en las prisiones. Esta excepción esta siendo actualmente usada conscientemente por la clase dominante contra los quettos pobres de latinos y negros; arres-tando a muchos de ellos y metiéndolos a la cárcel por delitos menores, donde se les puede explotar como esclavos. Cfr. Avakian Bob: "La esclavitud ayer y hoy". Obrero Revolucionario, No. 862, marzo de 1997. La neta del OR, Internet.

8 Véase el reportaje aparecido en *La Revista*, Madrid, España, 1997, Internet, 3 pp.

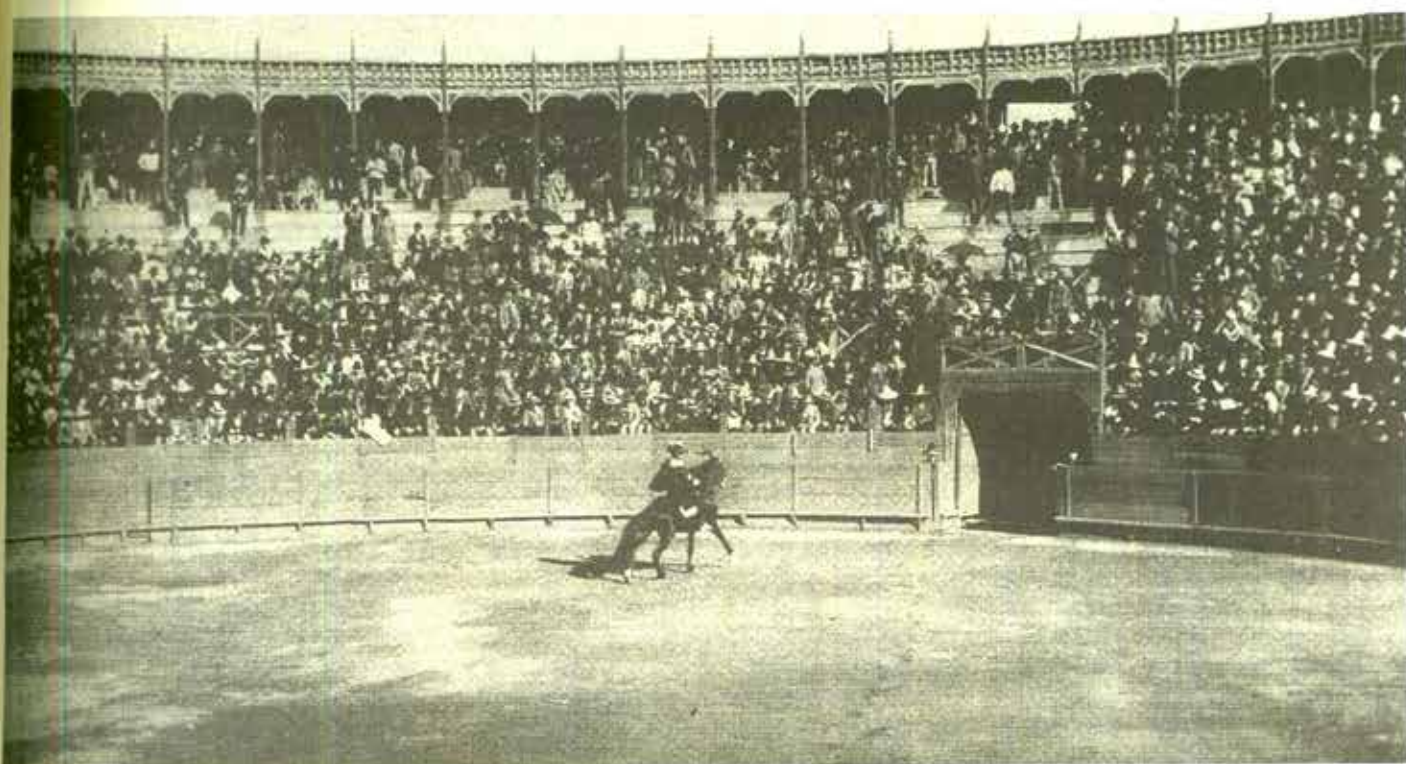
9 Consultar Burkett Elinor: "Creados para ser esclavos". *The New York Times Magazine*, sept. 1998, Internet. Burkett denuncia que el gobierno hace todo lo posible por censurar cualquier información sobre las prácticas esclavas. Efectivos militares prohíben el tránsito de extranjeros en vastas regiones del país y confiscan cámaras y rollos de los visitantes; los periodistas son espíados por la policía secreta.

10 Consultar Carlos Tautz: "Esclavos en la modernidad". Coordns: dbase-agricultura-Esclavos, Internet, oct. 98, p. 1.

11 Que presionan a los Estados para que apliquen los programas de ajuste estructural

CAMBIOS DE HÁBITOS ALIMENTARIOS EN EL CONTEXTO URBANO

ANTROP. VERÓNICA ISABEL TORRES CADENA
IIA/FFYL - UNAM



AGN.

En el presente trabajo, me referiré a la transformación de los hábitos alimentarios en la comida diaria de los habitantes de Tiáhuac, como pueblo originario del Distrito Federal; hábitos alimentarios que responden a prácticas heredadas de generación en generación. Sin embargo, en las últimas décadas, con la globalización de la economía, la invasión de las transnacionales de la alimentación ha revolucionado su forma de comer, al incorporar lo fresco y lo industrializado.

Con lo anterior no se quiere decir que la alimentación de Tiáhuac esté regida por lo industrializado, haciéndose central destacar que convive con la alimentación tradicional no sólo en la alimentación cotidiana, sino en la alimentación festiva, lo cual se pudo constatar en diferentes momentos de su vida, siendo preponderante la tradicional en épocas de fiesta.

En este estudio, por hábito alimentario se entiende a los elementos más inmediatos a la conducta final. La forma como se combinan producen posibilidades diferentes que explican por qué la manera de alimentarse llega a ser distintiva de cada país, de cada comunidad, de cada familia y hasta de

cada individuo. El hábito por lo tanto debe ser coherente con el resto de la vida diaria y se conserva por ser agradable, cómodo o útil. Cada grupo humano clasifica a los productos en "comestibles", "dañinos" e "inaceptables"; estas consideraciones tienen bases subjetivas y difieren de región en región y pueden cambiar con el transcurso del tiempo.¹

Los hábitos alimentarios no se refieren únicamente a los alimentos que se comen, ni a los horarios en que éstos se toman dentro de la carga de atributos culturales de cada lugar; al estudiarlos se deben considerar también factores como la urbanización, la incorporación de la mujer al mercado de trabajo, las diferentes actividades y horarios que los miembros de la familia realizan durante el día, los gustos y preferencias de cada uno de ellos, la introducción de nuevos utensilios, mobiliario y de nueva tecnología en el equipamiento de las cocinas, el lugar de compra, así como el monopolio que ejercen las transnacionales de la alimentación en la venta generalizada de infinidad de alimentos, los cuales permiten un ahorro de tiempo en la preparación de éstos, liberando el tiempo de las personas que se

dedican a proporcionar el sustento diario de los miembros del hogar.

Industria alimentaria por su parte, se concibe como el conjunto de productos de origen agrícola, pecuario o marino que se elaboran para el consumo humano directo y que han pasado al menos por un proceso de transformación industrial, donde se haya incorporado como mínimo un insumo adicional a la materia básica, además de ser manufacturados y distribuidos por establecimientos formales, independientemente de su nivel tecnológico, del tamaño de la empresa y de sus formas de vinculación con el mercado.²

Los alimentos de Tiáhuac tienen su base en la vida lacustre, las chinampas y el pie de monte, al formar parte de la Cuenca de México.

Dentro de la alimentación lacustre y chinampera originaria se pueden mencionar ingredientes y platillos como el ahuate o hueva de mosco, que se podía preparar en caldo, en salsa verde con nopales o en tortas con calabacitas; los acociles con xoconoxtles, la carpa, en jitomate, la tortuga asada, el pato silvestre, en mole de olla, pato, en mixmole, pato,

con lenguas de vaca, mixmole o salsa de pescado, los romeritos, la sopa de flor de calabaza, los ayocótes en adobo, de rana en salsa verde, los méxtlapiques de ajolote, de pescado blanco o los charales en salsa verde.

Entre la alimentación de pie de monte figuran plátillos como los quelites, las verdolagas, las tortas de hongos, las tortas de flor de maguey, los nopales compuestos, los tacos de gusanos de maguey, los tacos de gusano de madera, el conejo en chile pasilla o guajillo, las tuzas asadas, el zorrillo en caldo, el tlacuache asado, el caldo de vibora de cascabel, los atoles de frijol y de masa, o el chileatole, por mencionar algunos.

Se asume que en Tláhuac, 1980 es un momento de cambio al presentarse transformaciones considerables en algunos hábitos alimentarios, en especial en las familias en las que la mujer se incorpora al mercado de trabajo y dedica menos tiempo a la preparación de los mismos, estas variaciones se percibieron principalmente en las tortillas de maíz, los frijoles, el chile y las salsas, los atoles, los tés de hojas, las sopas, algunos guisados e incluso el agua para beber en las comidas o durante el día.

Por otro lado, es fundamental tomar en cuenta en la preparación de los alimentos el tipo de utensilios y el proceso de elaboración que implican. A continuación mencionaré y describiré algunos de los cambios que se detectaron en alimentos que se consideran tradicionales a los que se les han integrado procesos de naturaleza industrial.

En lo que se refiere a las tortillas de maíz, las mujeres de Tláhuac, a partir de esa década, presentaron resistencia a comprarlas en la tortillería; preferían seguir poniendo a cocer el nixtamal o nixcomel, tres veces al día, para posteriormente amartajar el maíz en el metate, elaborar la masa y finalmente hacer las tortillas, las cuales se cocían en el comal con el fuego del fogón y se depositaban en los chiquihuites.

El gusto por comer las tortillas hechas a mano o con la máquina manual, cuyo terminado es a mano, ha sido desplazado por las que se adquieren en las tortillerías; no obstante, en alguna emergencia o si la mujer que trabaja no alcanza a comprarlas, puede obtenerlas en la tienda de la esquina o la más cercana a su domicilio, en su presentación de bolsa, cuyo envasado es en frío, las cuales también se pueden encontrar en maíz azul, y hoy en día con ayuda del horno de microondas éstas quedan como recién hechas.

Los frijoles han variado también el utensilio en el que se cuecen; la olla de barro quedó atrás, es ahora la olla de presión, la que adelanta el proceso y ha sido la industria la que ha logrado comprimir en una lata el tiempo culinario que implica este alimento, además ofrece una oferta variada, destacándose los "bayos" o "negros", "enteros" o "refritos", ya sea "con queso", "con chorizo", "con queso y chipotle", "charros", "con carne" o "en chiliorio".

El chile, que por mucho tiempo fue uno de los cuatro alimentos base de la dieta no sólo de los habitantes de Tláhuac sino de México, que desde tiempos inmemoriales se puede comer crudo, toreado y a mordidas, asado o en escabeche, en la presentación enlatada de serranos o jalapeños, se puede encontrar en

gran variedad, ya sea "enteros", "en rajas", "picados", "nachos", todos en escabeche así como "los chipotles en adobo".

En este mismo rubro se encuentran las salsas, las cuales no pueden faltar en sus tres alimentos diarios. Los chiles, tomates y jitomates ya no se asan en el comal, ni tampoco se muelen en el molcajete, cayendo ya en desuso. Ahora, con el apoyo de la licuadora o trituradora se pueden preparar en crudo en un instante, y si el tiempo apremia se pueden conseguir en la tienda en sus presentaciones de lata, de frasco o tetrapack, del "tipo casera", "taquera", "picada", "ranchera", "mexicana", "pico de gallo", "la tradicional salsa verde con chiles asados y toreados" o "la tipo molcajete", entre otras.

Por otro lado, en el desayuno o la cena, los atoles de masa de maíz o de champurrado, que se elaboraban sin leche y que se endulzaban con piloncillo, han sido sustituidos por otros alimentos como es la leche, el café de grano o el soluble. Hoy día, cuando se preparan es con ayuda de los de fécula de maíz y de la leche, que se pueden comprar en tiendas o supermercados en sobres de diferentes sabores, como los que ofrece la maizena o los de harina de arroz. Lo mismo pasa con los tés de hojas, que podían ser de naranjo o de limón u otras hierbas que el medio proporcionaba, las cuales se recolectaban o se compraban con la marchanta ambulante, en el mercado o en la recaudería, además de los de manzanilla o hierbabuena, canela o anís; estos últimos eran por lo regular de uso medicinal.

La industria alimentaria, también ha logrado envasarlos en bolsitas y empaquetarlos en cajas, los cuales en la tienda se pueden comparar sueltos o en cajitas.

El pan para el desayuno o la cena, que puede ser desde un bolillo, cocol, pan de aguamiel o de fiesta, de dulce, puede sustituirse por galletas o pastelillos de transnacionales, quienes tienen una oferta amplia, en los que predominan los endulzantes y los conservadores químicos.

Para las comidas, las sopas que podían ser de tortilla, de verduras o secas como el arroz a la mexicana o poblano, que se preparaban con caldos de res, de pollo, además del jitomate, han cedido ante la invasión de las sopas de pasta, las cuales se pueden preparar con los consomés en caldo, en polvo o en cubos, en su presentación de bolsa, caja o tetrapack.

Asimismo, las sopas han logrado diferentes transformaciones; se pueden conseguir deshidratadas con variedades de "fideos con tomate", de "coditos con crema", "tallarines a la carbonera", "tallarines al pesto" o las sopas instantáneas del tipo "Maruchans" en sus sabores de pollo, res, de cerdo, jaiba, camarón, menudo, por mencionar algunos, estas últimas pueden estar listas en unos minutos en el horno de microondas; así como las cremas que pueden ser de "elote", "champiñones", "de flor de calabaza", "de queso", "espárragos", las cuales tardan entre doce y veinte minutos en cocerse, donde sobresalen desde 1940 las Campbell's.

Por lo que respecta al agua, para las comidas o durante el día, ha pasado de simple o de frutas a las de concentrados de

polvo en diferentes sabores, además de las naranjadas o las diferentes variedades de bebidas refrescantes en diversos envasados.

Los embutidos, en combinación con la mayonesa o algunos lácteos como la crema y el queso, sacan de muchos apuros a la mujer que trabaja fuera del hogar, o a la contemporánea, porque le permiten preparar alimentos más rápidos sin tener que invertir mucho tiempo en ellos como pueden ser las tortas, o verduras con jamón, rollos con jamón, el chorizo con papas o con frijoles, salchichas o mortadela fritas, las cuales pueden acompañarlas con algún puré o ensalada, por mencionar algunos de estos tipos de comida rápida.

En lo que se refiere a las ingestas, ya no se hacen estando presentes todos los miembros de la familia, ni en un horario determinado, sino que dependiendo de las actividades y horarios de los miembros del hogar, pueden hacerse en forma individual o con la familia.

Es todavía en la mujer, sea madre, abuela, tía o hermana, en quien recae la elaboración de los alimentos, sin embargo éstos ya no les absorben la mayoría del tiempo durante el día como en antaño, gracias a los adelantos que el equipamiento de las cocinas presentan y hacen más ligeras estas actividades.

Con lo anterior, se pretendió destacar las transformaciones que los alimentos en Tláhuac han sufrido al pasar de lo fresco a lo industrializado; estos últimos encarecen la dieta y establecen nuevas preferencias alimentarias. Así como las modificaciones que se han presentado tanto en la preparación de los mismos como la forma con quien se come. Con todo, este tema no se agota aquí y hay otras variables que también se deben considerar como la edad y el género de los miembros del hogar, los gustos y las diferentes actividades que desarrollan durante el día. No es lo mismo lo que le interesa comer a un niño o a un adolescente, que a un adulto o una persona mayor, si algún miembro de la familia se enferma; además es importante considerar la oferta que ofrece la restauración fuera del hogar o el lugar de compra.

Como conclusión, puedo decir que la alimentación en Tláhuac ha cambiado de una manera esencial, al sustituir ciertos alimentos tradicionales por industrializados. No obstante, se pudo observar que en pueblos como Santa Catarina, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic no se acepta este tipo de alimentos tan fácilmente, imponiéndose el hábito alimentario tradicional cotidiano.

NOTAS:

* Ponencia presentada el 11 de junio de 2002, dentro del Seminario Permanente: Ciudad, Pueblos Indígenas y Etnicidad, como parte del proyecto colectivo Etnografía de la Cuenca de México.

1. Héctor R. Bourges. "Costumbres y hábitos alimentarios. ¿Cómo se forman? ¿Es posible modificarlos", en *Cuadernos de Nutrición*, México, Instituto Nacional de la Nutrición, 1990, marzo-abril, vol. 13, No. 2 pp. 20-21.

2. Felipe, Torres Torres. *Dinámica económica de la industria alimentaria y patrón de consumo en México*, México, IIE-UNAM, 1997, p. 19.



Módulo de consulta del

- arqueología
- arte
- historia
- cine
- familia
- deporte
- medios de transporte
- monumentos
- paisaje
- vida cotidiana
- oficios
- ejército
- modas
- arquitectura
- ceremonias
- danza
- retrato
- grupos étnicos
- luchas sociales
- trabajo
- partidos políticos

Sistema Nacional de Fototecas en la Ciudad de México

• 379 148 fotografías digitalizadas • 442 626 registros
• más de 2 300 entradas



CONACULTA • INAH

La Fototeca Nacional cuenta con un archivo de 39 fondos provenientes de diversas adquisiciones o donaciones. El material fotográfico se refiere a las diferentes etapas de la técnica y el arte fotográfico, así como a un extenso horizonte de disciplinas.

Para las personas interesadas en la fotografía, fue creado un módulo de consulta con el fin de facilitar la búsqueda y adquisición de material fotográfico, de esta manera, también se propicia la conservación de los originales. En el módulo se encuentran hasta el momento 379,148 fotografías digitalizadas, con 442,626 registros y más de 2300 entradas pertenecientes a 21 fondos como son: Casasola, Brehme, Tina Modotti, Nacho López, Semo, Waite, Colonial, Étnico, etcétera.

Entre los temas que pueden encontrarse están: arqueología, arte, cine, deporte, familia, historia, monumentos, paisajes, personajes sobresalientes en política, espectáculos, y actividades artísticas, indígenas, arquitectura. Es decir, la amplia gama de temas que la fotografía ha tratado como asunto central o incidental en la imagen.

Al usuario le aguarda un universo documental, a la vez que una historia de la fotografía y un sinfín de bellas imágenes. Para comodidad del público usuario se cuenta con dos módulos:

En la Ciudad de México está ubicado en la calle de Liverpool 123 P.B., Col. Juárez.

Horario: lunes a viernes de 9:30 a 17:00 hrs. Previa cita. Tel. 55-14-32-51
e-mail: fototeca.df@inah.gob.mx

En Pachuca, Hidalgo está ubicado en calle Casasola s/n, ex -convento de San Francisco.

Horario: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hrs. Previa cita.
Tel. (017 71) 71-436-53 fax: 71-319-77
e-mail: fototecanacional@inah.gob.mx

MÉXICO, D.F.
Liverpool 123 P.B., col. Juárez
teléfono: 55 14 32 51
horario: lunes a viernes de 9:30 al 17:00 horas

PACHUCA, HIDALGO
C. Casasola s/n, ex-convento de San Francisco
teléfono: (017) 71 4 36 53 Fax: 71 3 19 77
e-mail: fototecanacional@inah.gob.mx
horario: lunes a viernes de 9:00 a 14:00 horas





A.G.N.

Universidad y sociedad en Hispanoamérica. Grupos de poder, siglos XVIII y XIX

MARGARITA MENEGUS (COMPILACIÓN)

2001, México, Coordinación de Humanidades-Centro de Estudios sobre la Universidad-Plaza y Valdés (Colección Historia. Serie Mayor), 383 pp.

Se aborda de manera especial a los letrados y los mecanismos que utilizaron para ascender hacia cargos de mayor jerarquía dentro de las diferentes corporaciones civiles y religiosas de la época. Se ofrece una visión de las universidades hispánicas, las sociedades en que están inmersas y los grupos de poder que emergen de ellas. Entre otros, se presentan los casos de las provisiones de cátedras y favoritismo en la Universidad de Salamanca (1700-1750); los catedráticos de la Universidad de Valencia; los catedráticos del Colegio de San Pedro, San Pablo y San Ildefonso (1772-1815); la Universidad, los intelectuales y los grupos de poder en Oaxaca (1790-1819).

La sexualidad

BLANCA RICO GALINDO

2001, México, Dirección General de Divulgación de la Ciencia (Colección ¿Cómo Ves?), 107 pp.

La autora nos ofrece un panorama sobre algunos de los aspectos científicos y sociales que hacen de la sexualidad un tema todavía por descubrir. Se plantean preguntas a las que no se pretende responder, sino esbozar los distintos acercamientos que se han hecho al estudio de la sexualidad humana en los últimos tiempos, tanto desde las ciencias esencialistas o "duras", como desde las ciencias sociales, así como desde la psicología y el psicoanálisis. ¿Cómo evolucionó la sexualidad humana?, ¿en qué nos parecemos o nos diferenciamos de nuestros parientes los primates y de otros animales?, ¿las diferencias entre hombres y mujeres hasta dónde son biológicas y hasta dónde son socialmente construidas?, ¿qué papel juegan las prácticas sexuales en la tercera edad?, ¿qué es la homosexualidad? Este libro brinda algunos elementos para comprender lo que sabemos hoy sobre la sexualidad humana, gracias a que se ha empezado a vencer el miedo, la vergüenza y los prejuicios, y a que cada vez existe mayor apertura e interés por conocer una de las facetas más fascinantes de los seres humanos: su sexualidad.

La plaza mexicana, escenario de la vida pública y espacio simbólico de la ciudad

ANTHINEA BLANCO FENOCHIO Y REED DILLINGHAM

2002, México, Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, 196 pp.

La plaza es el lugar de encuentro por excelencia donde se charla y se convive; el sitio para el encuentro casual o por flirteo durante la serenata; el ágora para la concentración de manifestantes y quejosos; el punto de reunión donde se comenta el acontecer comunitario; el área para el tianguis en los poblados rurales; el lugar de recuerdos; el espacio de solaz y esparcimiento; el espejo de la ciudad. Punto de partida y centro neurálgico de todas las ciudades y poblados de México, las plazas constituyen el nodo urbano de mayor vitalidad y el corazón que marca el pulso de las localidades. Son documentos particularmente explícitos de nuestra peculiar idiosincrasia, elementos que distinguen y perfilan al mexicano.



Don Tancredo en México. Foto de C.B. Waite. A.G.N.

La sociedad mexicana frente al tercer milenio

HUMBERTO MUÑOZ GARCÍA Y ROBERTO RODRÍGUEZ (EDICIÓN)

Tomo I, 1999, tomo II, 2001, México, Coordinación de Humanidades-Porrúa (Colección Las Ciencias Sociales), 686 pp. y 570 pp.

Se examina la transformación de nuestro país en el pasado reciente; las características y retos de la política económica, científica, cultural y social; los rasgos constitutivos y cambiantes de los valores y la identidad; la globalización y los procesos de integración regional; las perspectivas de la educación, el empleo y el crecimiento demográfico; los derechos humanos, la seguridad pública y la procuración de justicia; la política de una nueva relación con los pueblos indios; el desarrollo sustentable y el medio ambiente; la democratización y los procesos electorales; la política social, la política científica; tecnológica e informática.



NOVEDADES editoriales

Instituto Nacional de Antropología e Historia

◀ Colección: Etnografía de los Pueblos Indígenas de México
Serie: Estudios Monográficos

La peregrinación a Wirikuta: el gran rito de paso de los huicholes

Arturo Gutiérrez del Ángel
INAH / Universidad de Guadalajara
2002, 310 pp.

Estudio etnográfico desarrollado durante un periodo de cuatro años, entre los huicholes de San Andrés Cohamiata. Desde el año de 1994 el autor se adentró en las fiestas rituales de dicha comunidad, y al año siguiente fue invitado a participar en la peregrinación a Wirikuta, con los peregrinos del tukipa (templo) de esa comunidad. La experiencia resultó enriquecedora, en tanto le permitió observar los procesos rituales de varios centros ceremoniales, y comprender las diferencias y convergencias culturales en los ámbitos regional y comunal, siendo estas últimas básicamente de las que se ocupa el estudio. La investigación está enfocada hacia los procesos rituales relacionados con la cosmovisión, y en menor medida con el parentesco, el cual sólo se aborda en su relación con el sistema jerárquico que presenta la fila de peregrinos.

Las fiestas de la Casa Grande

Procesos rituales, cosmovisión y estructura social en una comunidad huichola

Johannes Neurath
INAH / Universidad de Guadalajara
2002, 379 pp.

Investigación que tiene varias intenciones: dar un nuevo impulso a la etnología sobre los huicholes, reivindicar el trabajo de campo, desarrollar una descripción etnográfica precisa y demostrar la importancia de un enfoque procesual, producto de la colaboración entre antropología e historia. La dinámica cultural de los huicholes requiere de múltiples explicaciones, y en esta investigación se analizan algunos aspectos de la vida ritual en la comunidad huichola de Tuapurie o Santa Catarina Cuexcomatitán, por su nombre colonial. Con un estudio de caso se aporta material etnográfico que, en el futuro, puede ser útil para la elaboración de una teoría global sobre la reproducción sociocultural de esta comunidad y, tal vez, de los grupos étnicos en general.

Los coras entre 1531 y 1722

¿Indios de guerra o indios de paz?

Laura Magriñá
INAH / Universidad de Guadalajara
2002, 367 pp.

El título de este trabajo responde a la inquietud de la autora por analizar ciertos rasgos particulares de los coras, que les han dado fama de aguerridos e indomables, y esclarecer en qué medida su carácter belicoso contribuyó a la preservación y reformulación de su cultura. Existe la idea de que su rebeldía fue la principal causa de su conquista tardía, mas sin embargo los coras fueron utilizados como una estrategia de preservación de su autonomía. En este libro se demuestra que los coras fueron alternativamente indios de guerra o indios de paz, dependiendo de sus interlocutores y de las circunstancias particulares.

Mitote y universo cora

Adriana Guzmán
INAH / Universidad de Guadalajara
2002, 191 pp.

Estudio etnográfico cuyo objetivo es comprender la estructura interna de la realización de los mitotes, y demostrar cómo se relacionan éstos con el ciclo de desarrollo de la naturaleza, en especial con el crecimiento del maíz, y con los ciclos de vida de los individuos. Asimismo, la autora plantea la relación ritual entre el maíz, los sujetos y la manera en que repercute en la organización comunitaria. El trabajo tiene como base de sustento un periodo de cuatro años de investigación y diez viajes a la región cora del estado de Nayarit, en donde la autora recorrió quince localidades, en algunas de las cuales observó las similitudes y diferencias de sus festividades.

DE VENTA EN:

Librería Francisco Javier Clavijero
Córdoba 43, col. Roma
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional de Antropología
Paseo de la Reforma y Gandhi,
col. Polanco
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Tienda del Templo Mayor
Guatemala 60, col. Centro
Tel.: 5542 4785

Librería del Aeropuerto Internacional Benito Juárez, Sala A, local 11,
Llegadas nacionales
Tel.: 5571 0267

Librería del Museo Nacional de Historia
Castillo del Bosque de Chapultepec,
col. Polanco

II

Símbolo y Religión

2, 3 y 4 de octubre de 2002

Taxco, Gro.

PROGRAMA

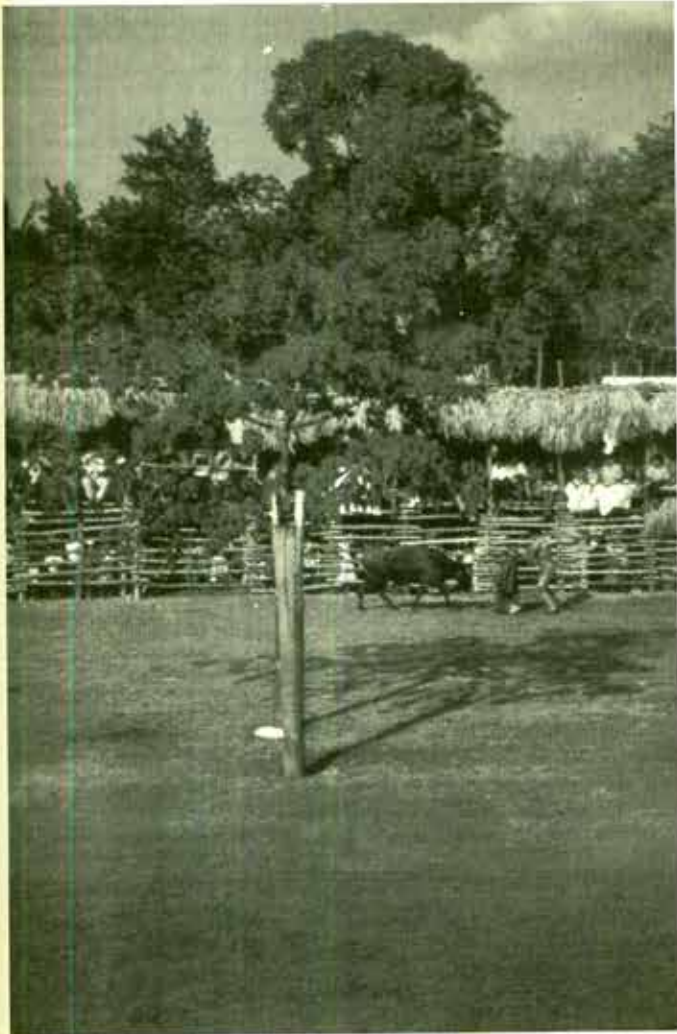
- › *"Los usos ideológicos de la religión"*
Dr. Roberto Migueles
Universidad de Ottawa, Canadá
Miércoles 2
- › *"Religiones, identidad y género en un mundo global"*
Dr. Francisco Velasco
Universidad de la Laguna, España
Miércoles 2
- › *"Periferias Sagradas: Agnoscis limítrofes en el campo religioso"*
Dr. Pablo Wright
Universidad de Buenos Aires, Argentina
Miércoles 2
- › *"Religión y medicina en el contexto de la mundialización. Nacer en sociedades multiculturales"*
Dr. Jaques Audiner
Universidad de la Sorbona, Francia
Jueves 3
- › *"Choque de civilizaciones y religión: El caso del Islam"*
Dr. Serafin Faunjal
Universidad Autónoma de Madrid, España
Jueves 3
- › *"Los símbolos del sincretismo Latinoamericano"*
Dr. Christian Parker
Universidad de Santiago, Chile
Jueves 3
- › *"La utilización del mito en Roma durante el Principado"*
Dr. Francisco Marco
Universidad de Zaragoza, España
Viernes 4
- › *"El Rey Casa. Rito y Política: el Reino, mamprasi del Norte de Ghana"*
Dra. Susana Drucker
Universidad de Cambridge, Inglaterra
Viernes 4
- › *"Interpretación simbólica del Diabolo en las comunidades mayenses"*
Dr. Jorge Félix Baez
Universidad Veracruzana, México
Viernes 4

INSTITUCIONES CONVOCANTES

- › La Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH
- › La Coordinación Nacional de Antropología-INAH
- › La Sociedad Mexicana de Estudios de las Religiones (SMER)
- › La Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa
- › El Colegio de México
- › El Colegio Mexiquense
- › La Facultad de Filosofía y Letras-UNAM
- › El Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM
- › El Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM
- › La Embajada de España en México
- › La Secretaría de Relaciones Exteriores

MAYORES INFORMES

Dirección de Etnología y Antropología Social-INAH
Dra. Yólotl González Torres
Ex Convento de El Carmen, Av. Revolución 4 y 6, Col. San Ángel
Tels. 5616-2058 y 5616-0797



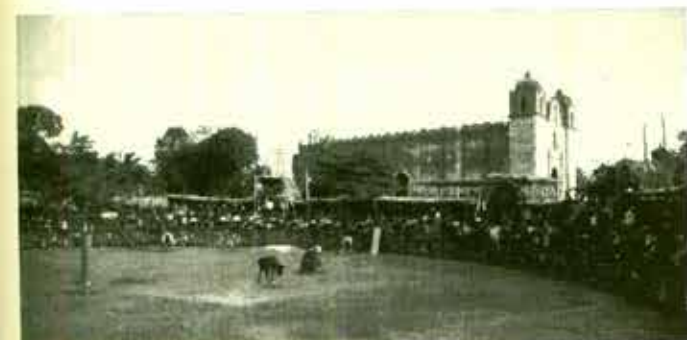
El "Centro del Mundo" y el desafío a la fuerza y al poder. Chikindzonot, Yucatán. Foto: Patricia Carrillo

Los franciscanos y su labor educativa en la Nueva España (1523-1580)

DAVID CHARLES WEIGHT CARR

2002, primera reimpression, México, CONACULTA-INAH (Colección Divulgación), 81 pp.

Esta investigación es un intento por comprender el proyecto educativo de los frailes franciscanos en la Nueva España durante los primeros decenios de la época novohispana. Después de bocetar los orígenes de la orden de Frailes Menores, su llegada a la Nueva España y las instituciones educativas precortesianas, se presenta y analiza la información histórica existente sobre el proyecto franciscano. Se describen asimismo varios tipos de escuelas destinadas a diferentes sectores de la población indígena y los métodos pedagógicos que emplearon los frailes para enseñar los nuevos valores culturales. Medio siglo después del inicio de este proyecto, las escuelas se encontraban en un estado de decadencia y los frailes desilusionados. Se analizarán las causas y los resultados de este fracaso, el cual tuvo consecuencias significativas para los pueblos indígenas.



Panorámica del ruedo y la iglesia de Chikindzonot, Yucatán. Foto: Luis Alberto Martos

Sexo y confesión

JORGE RENÉ GONZÁLEZ MARMOLEJO

2002, México, CONACULTA-INAH, 249 pp.

Entre los temas acerca de la historia de la Iglesia en México que más llama la atención y que ha sido menos estudiado, se encuentra el que se refiere a la vida sexual de una comunidad que por su misma condición tenía vedada esa práctica: los eclesiásticos. En efecto, desde la época colonial las palabras 'clérigo', 'mujer', 'sexo', 'confesión' o 'Tribunal del Santo Oficio' han dado lugar a innumerables historias; muchas de ellas verosímiles, otras producto de la imaginación popular, pero siempre rodeadas de una extraña y misteriosa atmósfera. Sexo y confesión es una obra que sitúa en su justa dimensión las dificultades que el Santo Oficio de México experimentó para hacer respetar el sacramento de la penitencia, así como para controlar los abusos sexuales cometidos por los eclesiásticos antes, durante o después del acto de la confesión y las medidas que adoptó para obligar a las mujeres a denunciar este tipo de delitos, mismas que al encontrarse en el confesionario debían olvidar su recato para hacer un repaso puntual y exhaustivo de todas sus faltas. Así, el confesionario fue el espacio íntimo donde las penitentes expusieron sus deseos y pasiones ocultas ante el juicio inapelable del confesor quien, más allá de su condición eclesiástica, era un hombre con todas las virtudes y vicios propios de la naturaleza humana.

Sexo y confesión es un trabajo realizado básicamente a partir de un importante corpus documental y otro tipo de fuentes que el Tribunal del Santo Oficio generó durante el siglo XVIII y principios del XIX en el territorio eclesiástico que ocupó el Arzobispado de México, abordados con estricto rigor científico, pero también con sensibilidad y generosidad.

PLAZA DE TOROS DE BUCARELI

EMPRESA: Ponciano Díaz

ESPLENDO Y

6 BRAVOS TOROS

Estancia Grande y Maravillas.

LOS EXPENDIOS

PRECIOS DE ENTRADA

NOTA:

Cartel de la segunda corrida.

La restauración de la cerámica olmeca de San Lorenzo Tenochtitlán

ADRIANA CRUZ LARA SILVA Y MA. EUGENIA GUEVARA MUÑOZ

2002, México, unam-ii-dgapa-inah (Serie San Lorenzo), 130 pp.

La cultura olmeca, mejor conocida por sus impresionantes esculturas en piedra, destaca en Mesoamérica por su temprano desarrollo como civilización prístina. El reconocido legado de los olmecas a las tradiciones culturales

mesoamericanas posteriores ha sido fundamento para llamarla "la cultura madre". Las primeras evidencias respecto a su origen provienen de la región de San Lorenzo Tenochtitlán, ubicada en las tierras bajas costeras del sur del estado de Veracruz. En este lugar, la exuberancia del medio ambiente favoreció la vida humana y proporcionó las condiciones necesarias para crear y sostener una integración regional caracterizada por un patrón cultural muy particular. Los olmecas dejaron muchos testimonios de sus actividades colectivas; se cuenta con los objetivos cerámicos —vasijas y figurillas— de uso doméstico, ritual y comercial, mientras que los artefactos más reconocidos, como las esculturas, funcionaron en los ámbitos político y religioso.

Si la cerámica olmeca estuviera tan bien preservada como sus esculturas en piedra, se facilitaría enormemente el estudio de esta civilización. Desafortunadamente, el medio ambiente de las tierras bajas tropicales no siempre favorece la preservación de este tipo de artefactos. Además, a pesar de una larga historia de investigaciones arqueológicas en la región, ninguna restauración sistemática había sido realizada hasta la investigación presentada en este volumen.

Esta obra trata de la restauración de las cerámicas preclásicas de los sitios arqueológicos de San Lorenzo y Loma del Zapote, pertenecientes a la región llamada "San Lorenzo Tenochtitlán". El trabajo de investigación presentado por Adriana Cruz Lara Silva y María Eugenia Guevara Muñoz es un acontecimiento destacado para la arqueología olmeca porque, por primera vez en su historia, se examinan las causas del deterioro de muchas de las piezas y se plantean soluciones adecuadas.

El estudio de la cerámica es una de las actividades principales de los arqueólogos, pues este tipo de artefacto es un medio cuyos cambios sirven para construir cronologías, y su naturaleza permite inferir la funcionalidad de las vasijas y, por ende, de elementos culturales asociados; pero cuando este material se encuentra tan deteriorado se frena el proceso de inferencia en la interpretación cultural.



Foto: Luis Alberto Martos

Otopames. Memoria del Primer Coloquio Querétaro, 1995

E. FERNANDO NAVA L. (COMPILADOR)
2002, México, IIA-UNAM, 344 pp.

El Primer Coloquio sobre Otopames tuvo lugar en el Centro Universitario de la Universidad Autónoma de Querétaro, del 20 al 22 de septiembre de 1995. Además de esta entidad, representada por Sergio Quesada, formaron parte del comité organizador del coloquio el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Autónoma de México, representado por Luis Alberto Vargas; el Instituto Nacional de Antropología e Historia, representado por Beatriz Oliver Vega, y la Escuela de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de México, representada por Arturo Medina Pérez.

El comité científico del coloquio estuvo conformado por Yolanda Ramos, de la Casa de las Artesanías, estado de Tlaxcala; Fernando López, Oscar Tejedor y Patricia Fournier, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia; Artemisa Echegoyen y Doris Bartholomew, del Instituto Lingüístico de Verano; Beatriz Albores, de El Colegio Mexiquense, A.C.; Amparo R. de Pares,

Hilda Cruz Aguilar, Martha C. Muntzel y Roberto Escalante, del Instituto Nacional de Antropología e Historia; Enriqueta Olguín, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo; Aurora Castillo Escalona, Ewald Hekking, Héctor Samperio y Severiano Andrés de Jesús, de la Universidad Autónoma de Querétaro; Alfonso Serrano Serna, Laura Mercado y Patricia Mercado, de la Universidad Autónoma del Estado de México; David Ch. Wright Carr, de la Universidad del Valle de México; Noemí Quezada, Yolanda Lastra y quien suscribe, de la Universidad Autónoma de México.

Antes de realizarse el coloquio, el comité organizador se vio positivamente sorprendido por la gran cantidad de solicitudes de participación que causó su convocatoria. Teniendo en mente el propósito del coloquio: efectuar un balance de las investigaciones sobre los otopames, se solicitó a los ponentes, mediante la carta de aceptación, una intervención abreviada (15 minutos de exposición, de acuerdo con un texto de siete cuartillas a doble espacio), para dar cabida a la mayoría de los trabajos.

En términos editoriales, el comité organizador decidió planear la publicación de la *Memoria del Primer Coloquio de Otopames* únicamente en forma de libro electrónico, con los participantes que entregaran en diskette el archivo correspondiente a su trabajo.

Otra de las resoluciones fue proyectar la producción de una revista especializada en el complejo cultural otopame. Esta idea ya ha dado frutos: los dos primeros números de la revista *Estudios de Cultura Otopame*, editados por Yolanda Lastra y Noemí Quezada, y publicados por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1998 y 2000, respectivamente. Entre los acuerdos quedó establecido que el primer número diera cabida a las cuatro conferencias plenarias presentadas en el Primer Coloquio; a su vez, para el espacio disponible del número inicial y para las ediciones subsecuentes, se propuso la publicación de contribuciones diversas. Los primeros invitados para colaborar fueron los ponentes del coloquio, quienes en el espacio editorial de la revista podrían entregar una visión extensa de su trabajo.

Estos fueron los antecedentes relativos a la *Memoria del Primer Coloquio sobre Otopames*, editada como libro electrónico por el Instituto de Investigaciones Antropológicas, en 1997. En su producción colaboraron, de diferente manera aunque con el mismo entusiasmo, Ada Ligia Torres Maldonado, Guillermina Barranco Romero, Patricia Peláez, Florencio García, así como otros miembros de este instituto.

Por sugerencia de algunos colegas, se ha preparado ahora esta versión impresa de la *Memoria*; su contenido es idéntico al de la versión electrónica, a saber: los trabajos de los autores que entregaron su ponencia en diskette, así como el documento con demandas a favor de los indígenas otopames, dirigido a diferentes instancias gubernamentales, que fue elaborado el último día del coloquio, puesto en circulación para reunir firmas de adhesión. Algunos autores cambiaron el título de su artículo en relación con la manera en que se llamó su respectiva ponencia en el coloquio; aquí se consigna el nombre dado a las contribuciones según la última versión entregada. De las referencias citadas en los trabajos, es posible que, para estas fechas, ya estén publicadas todas las obras consignadas en prensa. Desde un principio, cuatro trabajos incluyeron ilustraciones; esta vez ha sido posible consignar las de tres de ellos, y ha quedado uno pendiente, a causa de la mala calidad de los gráficos.

Para la presente ocasión se ha preparado una lista alfabetizada por autor de los trabajos del coloquio que han quedado fuera de esta versión por alguna(s) de las siguientes razones: fue conferencia plenaria (CP), únicamente fue entregado el resumen (R), no fue entregado para su publicación (NE), fue proyección de video (V) o no fue presentado (NP). Esta lista tiene el propósito de ofrecer, en complemento con los artículos aquí incluidos, una visión completa del que fuera el programa general de aquella primera experiencia otopame.

Una reseña del coloquio apareció en *Inventario Antropológico*, anuario de la revista *Alteridades*, 1996, México, Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa, (col. 2), 207-212.

Como fue anticipado, las cuatro conferencias plenarias pueden consultarse en el número 1 de la revista *Estudios de Cultura Otopame*, 1998, México, Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM.

14 FERIA DEL LIBRO

DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



VII SIMPOSIO ROMÁN PIÑA CHÁN: ARQUEOLOGÍA INTEGRAL

COLOQUIO

EL XX DESDE EL XXI: REVISANDO UN SIGLO

CICLO DE CONFERENCIAS

LAS PARADOJAS DE LA HISTORIA

HOMENAJE

PIONEROS DE LA GRABACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA

- PRESENTACIONES DE LIBROS
- MÁS DE CIEN CASAS EDITORIALES

y más, mucho más...

SEPTIEMBRE 25 / OCTUBRE 6
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
BOSQUE DE CHAPULTEPEC, MÉXICO 2002

CONACULTA • INAH 

Mitote y universo cora

ADRIANA GUZMÁN

2002, México, CONACULTA-INAH/Universidad de Guadalajara (Colección Etnografía de las Regiones Indígenas de México. Serie Estudios Monográficos), 191 pp.

Este trabajo tiene como sustento cuatro años de investigación, durante los cuales realicé unos diez largos y cortos viajes a la región cora en el estado de Nayarit. En los casi nueve meses que suma el trabajo de campo, recorrí alrededor de quince localidades coras, en algunas de las cuales observé para validar la aclaración de que lo presentado en este texto es propio de la Mesa del Nayar, donde concentré mi trabajo, y puede ser distinto en otras comunidades coras.

Cabe destacar que a partir de mayo de 1996 y durante 1997, la investigación estuvo auspiciada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), como parte del Proyecto de Investigación sobre Patrimonio Cultural Intangible en el Occidente de México, adscrito al centro INAH-Nayarit y coordinado por Jesús Jáuregui.

La región cora, de la cual presento un panorama general en la introducción, es un intrincado territorio donde barrancos, cúspides, ríos, arroyos y cambiante vegetación dan la pauta para la cosmovisión de ese grupo indígena.

Los coras, "mimetizados" en su entorno, juegan o se pelean con él y se adaptan de manera particular.

*Estas tres obras son producto de los trabajos de investigación realizados como parte del proyecto nacional Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el nuevo milenio, auspiciado por el INAH y el CONACyT.



A.G.N.

Anhelos y realidades del sur en el siglo XIX. Creación y vicisitudes del estado de Guerrero, 1811-1867

MARÍA TERESA PAVÍA MILLER

2001, México, CONACULTA-INAH/H. Congreso del Estado Libre y Soberano de Guerrero, 539 pp.

Desde la fundación del Instituto de Estudios Parlamentarios Eduardo Neri, el H. Congreso del Estado de Guerrero se dio a la tarea de publicar obras de distintas disciplinas sociales, entre ellas, las relativas a la historia, con objeto de promover un mayor conocimiento histórico regional que impulse una mejor comprensión del presente y una actitud más responsable con el futuro.

Hoy, los integrantes de la LVI Legislatura persistimos en concebir la función del historiador como un estudioso del pasado, elemento clave para comprender el presente. La idea de la historia como experiencia valida el esfuerzo para publicar los trabajos de investigadores que,

como la autora de la presente obra, demuestran su vocación por nuestra historia regional y brindan las manifestaciones de su trabajo.

Anhelos y realidades del sur en el siglo XIX. Creación y vicisitudes del estado de Guerrero, 1811-1867 es una investigación que va más allá de la interpretación que, hace 52 años, realizó Miguel Domínguez en su libro *La erección del estado de Guerrero y de otros estudios sobre el tema*, al considerar la economía y la sociedad íntimamente relacionadas con la política, lo que permite acceder a un conocimiento más amplio de la realidad decimonónica suriana. En esta obra vamos a asistir, también, a la desmitificación del héroe guerrerense que sólo vivía inmerso en la lucha armada y accederemos a hombres pensantes y sensibles, con anhelos, angustias e intereses, que los impulsaron a crear y defender la entidad federativa en que ahora vivimos.

El político moderno ya no es gobernante o legislador versado en asuntos de Estado; la amplitud de su función actual lo liga con otras áreas del conocimiento, como son la sociedad y economía de su entidad; recibe valiosos apuntes y sugerencias de libros como éste, en el que la autora expresa su pasión por nuestro estado y nos contagia el ánimo de seguir las huellas de una estirpe de historiadores como es la familia Pavía Miller, la cual a través de sus excelsas obras transmite un legado cultural para las generaciones venideras.

En nombre de la LVI Legislatura del H. Congreso del Estado de Guerrero, felicito a la historiadora María Teresa Pavía Miller por entregar a la comunidad, a la academia y a la ciencia su magistral obra; ella representa a la nueva mujer guerrerense, que inmersa en la cosa pública, exalta el sentir de nuestra gente.

Mesoamérica olmeca: diez preguntas

GARETH W. LOWE

Víctor Esponda Jimeno (ed.)

2002, México, CONACULTA-INAH (Colección Científica. Serie Arqueología) 117 pp.

El libro aborda la cultura olmeca desde un punto de vista que rebasa la mera contemplación de los ejemplos y reproducciones del arte prehispánico de esa civilización, enfoque con el que tradicionalmente se ha estudiado.

El doctor Gareth Lowe destaca la antigüedad e importancia de esa cultura y el papel decisivo que desempeñó en el desarrollo de la civilización mesoamericana.

El trabajo es el resultado del planteamiento de una sencilla lista de 10 preguntas, cuyo propósito radica en la búsqueda de una descripción del fortalecimiento olmeca que sea fácil de comprender.

El autor desea que la respuesta breve a cada pregunta cumpla con ese cometido. Asimismo, para los curiosos y estudiosos que pretendan profundizar en el tema, se incluye una discusión amplia y se presentan varias hipótesis respecto a las cuestiones planteadas.

LA MALINCHE:
DE LA HISTORIA AL MITO

FERNANDO NÚÑEZ BECERRA



La Malinche: de la historia
al mito.

Fernanda Núñez Becerra

2da. Edición: 2002.

Mesoamérica olmeca:
diez preguntas



Mesoamérica olmeca:
diez preguntas.

Gareth W. Lowe

2da. Edición: 2002.

Novedades Editoriales

Anhelos y realidades del Sur en el siglo XIX

Creación y vicisitudes del Estado de Guerrero, 1811-1867



María Teresa Pavia

1ra. Edición: Agosto 2001.

Anhelos y realidades del Sur en
el Siglo XIX.

Creación y vicisitudes del Estado
de Guerrero, 1811-1867

María Teresa Pavia

1ra. Edición: Agosto 2001.

Los Franciscanos y su labor
educativa en la Nueva España
(1523 - 1580).

David Charles Wright Carr

2da. Edición: 2002.

LOS FRANCISCANOS Y SU LABOR
EDUCATIVA EN LA NUEVA
ESPAÑA (1523-1580)



DIARIO DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García
DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas Silva
SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza Remus
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís Mercadet
COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Diario de Campo

DIRECCIÓN Gloria Artís

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL Roberto Mejía

ACOPIO INFORMATIVO Vicente Camacho

CORRECCIÓN DE ESTILO Mauricio del Río

DISEÑO Y FORMACIÓN Euriel Hernández / Daniel Hurtado

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a:

Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F.

Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25. Fax: 5208-3368.

e-mail: gartis@conacyt.mx / e-mail: rmejia@conacyt.mx

Consulte esta publicación por internet en la siguiente dirección: <http://inah.conacyt.mx>

CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* No. 48, será el 16 de septiembre. La información recibida después de esta fecha será incluida (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.

REVISTAS ACADÉMICAS

Revista Relaciones 90

Primavera 2002, vol. XXIII

Trabajadores transmigrantes en el siglo XXI

Sección temática

• David Griffith

El avance del capital y los procesos laborales que no dependen del mercado

• Sandy Smith-Nonini

Nadie sabe, nadie supo: El programa federal H2A y la explotación de mano de obra mediada por el Estado

• Lynn Stephen

Globalización, el Estado y la creación de trabajadores indígenas "flexibles": trabajadores agrícolas mixtecos en Oregon

• Leigh Binford

Remesas y subdesarrollo en México. Documento Propuesta de Ley sobre Derechos de los pueblos originarios del estado de Michoacán de Ocampo (Presentación de Luis Ramirez Sevilla) Sección general John Gledhill

• Bruce Kapferer Ensayo-Reseña

Una nueva orientación para el laberinto: la transformación del Estado mexicano y el verdadero Chiapas

• Fundación e Imperio: una consideración de Empire

Michael Hardt y Antonio Negri, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 2000, pp. 478. Reseñas

• Magdalena Chocano Mena,

La fortaleza docta. Elite letrada y dominación social en México colonial (siglos XVI-XVII), Barcelona, Ediciones Bellaterra, 2000, 416 p. (Felipe Castro Gutiérrez, UNAM)

• Sonya Lipsett-Rivera

To Defend our Water with the Blood of our Veins. The Struggle for Resources in Colonial Puebla,

Albuquerque, The University of New Mexico Press, 1999, 199 p. (Jacinta Palerm Viqueira, Colegio de Postgraduados)

REVISTA Historias No 51

Enero-abril 2002

Dirección de Estudios Históricos-INAH

Índice

Entrada Libre

• Simón Schama

Clío en problemas

• Bárbara Weinstein

"Amigo, no tiene un paradigma que le sobre?", Reflexiones sobre cambios generacionales e historia latinoamericana.

• Marco Bellingeri

Recordatio et memoria. Ruggiero Romano (Ascoli Piceno, 1923-Paris, 2002)

• Rogelio Jiménez Marce

La creación de una genealogía liberal

• Marco Antonio Samaniego

¿Federal o autónoma? La estructura educativa en el Distrito Norte de Baja California, 1915-1925

• Julia Tuñón

La Santa de 1918: primera versión filmica de una obsesión

• Iván Molina Jiménez

La cultura impresa centroamericana en la primera mitad del siglo XIX

• Cartones y Cosas Vistas


• Andamio

Oscar Mazín

México en el mundo hispánico, una bibliografía

• Reseñas

• Crestomatía



De venta en:

Librería Francisco Javier Clavijero
Córdoba 43, col. Roma
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional de Antropología
Paseo de la Reforma y Gandhi,
col. Polanco
Tels.: 6553 3834 / 5211 0754

Tienda del Templo Mayor
Guatemala 60, col. Centro
Tel.: 5542 4785

Librería del Aeropuerto Internacional
Benito Juárez, Sala A, local 11,
Llegadas nacionales
Tel.: 5571 0267

Librería del Museo Nacional de Historia
Castillo del Bosque de Chapultepec,
col. Polanco

ANTROPOLOGÍA

- Santa Claus en la hoguera
- Semana Santa en Xoxocotla, Morelos. Cambios en la religiosidad popular
- Adolescentes indígenas migrantes a la Ciudad de México

HISTORIA


- Mujeres de la Revolución en la obra del general Francisco L. Urquiza
- El lugar de los niños en la propuesta de educación socialista en México (1934 -1940)
- La Universidad Gabino Barrreda (1934 -1936)
- La elite política de la Ciudad de México en una época de transición (1836 -1846)

ARQUEOLOGÍA

- Representaciones simbólicas del tiempo y el espacio entre los antiguos cholultecas
- Apuntes para un análisis iconológico de los dioses navegantes en Izapa y Tikal

RESTAURACIÓN

- Santa Catalina y Santa Marina en la Pinacoteca del Museo de Guadalupe, Zacatecas





FOTOGRAFÍA Y CIENCIA: UNA RELACIÓN APENAS ASOMADA

Notas sobre el origen y práctica de la fotografía científica en México
Ignacio Gutiérrez Ruelas

La fotografía en el registro de la agricultura mexicana del Porfiriato
Teresa Rojas Rabiela

La fotografía en la historia de la biología en México
Consuelo Cuevas Cardona

Astrofotografía en el México del siglo XIX
Marco Arturo Moreno Corral

Portafolio: Flora mexicana
Mariano Mociño y Martín de Sessé

Testimonios del archivo: Algunas aplicaciones de la fotografía
Luis G. León

Soportes e imágenes
Heladio Vera Trejo

De venta en:

Librería Francisco Javier Clavijero
Córdoba 43, col. Roma
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional de Antropología
Paseo de la Reforma y Ganuñal, col. Polanco
Tel.: 5553 3634 / 5211 0754

Tienda del Templo Mayor
Guatemala 60, col. Centro
Tel.: 5542 4785

Librería del Aeropuerto Internacional Benito Juárez, Sala A, local 11, Llegadas nacionales
Tel.: 5571 0267

Librería del Museo Nacional de Historia
Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco



MEMORIA, 161

Julio, 2002

Temas centrales: Diversidad cultural en la urbe y barbarie y modernidad.
Editorial: Modernidad, barbarie, socialismo.
Ensayo: Consuelo Sánchez: La diversidad en la Ciudad de México. Los desafíos de una política multicultural.

La nación

- a. Dalia Ruiz Avila: El silencio y su significación. Análisis del discurso zapatista.
- b. Daniel Rosh: Campañas mexicanas antidrogas, un tiro por la culata.

Aldea global

- a. Amira Hass: Las víctimas de Jenin. ¿Que clase de guerra es esta?
- b. Adolfo Pérez Esquivel: Argentina: impunidad y democracia.
- c. Nelson P. Valdés: El bioterrorismo y la cita fantasma. Los problemas de un secretario de Estado adjunto.
- d. Equipo Nizkor: Otra víctima de la guerra contra el "terrorismo": el derecho ciudadano a la privacidad electrónica.
- e. Hugo Sandoval: La masacre de Tlatelolco en línea: documentos desclasificados de la NSA.
- f. Jerome Binde y Jean-Joseph Goux: Cómo armar una ética del futuro.
- g. Kofi Annan: Una oportunidad para asegurar el futuro.
- h. Sergio Ferrari: Jose Bove en la cárcel.

Reflexiones

- a. Francisco Fernández Buey: Barbarie, rebelión y manipulación de masas.
- b. Michael Lowy: Barbarie y modernidad en el siglo XX.

Etnicidad

- a. Gustavo Castro Soto: Las represas y los pueblos indígenas y campesinos.
- b. Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de las Casas: Desplazados de guerra siguen en espera de justicia.
- c. Organizaciones civiles: Los indígenas y el Banco Mundial.
- d. Organizaciones mapuche: Declaración mapuche de Villarica.



Toda la familia disfrutando el espectáculo, Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

Memorial

- a. Russel Mokhiber y Robert Weissman: Estados Unidos. La era de la desigualdad.
- b. Oscar Gonzalez: Alberto Giacometti: un escultor.
- c. Felix Contreras: Vicente Garrido habla de música latinoamericana (entrevista).
- d. Lado B/Oscar Teilo: El futuro sonido del jazz (II). De Alemania para el mundo, y del mundo para Alemania.
- e. Sir Ernest Rutherford: Enseñando a pensar.
- f. Revistero/Roberto Melville: *Los Angeles Times*.

Las páginas de *Memoria* están abiertas a sus colaboraciones (máximo 20 páginas a doble espacio). Para consultar los números anteriores de la revista, visite nuestra página: www.memoria.com.mx

Avances y balances de lenguas yutoaztecas. Homenaje a Wick R Miller

Edición José Luis Moctezuma Zamarrón y Jane H. Hill
México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2001, pp. 481

PILAR MAYNES

Desde hace veinticinco años un grupo de lingüistas norteamericanos y mexicanos se ha venido reuniendo anualmente con el objeto de exponer los avances y resultados de las investigaciones realizadas en torno a los diferentes idiomas que integran el gran tronco yutonahua. El libro *Avances y balances de lenguas yutoaztecas* editado por José Luis Moctezuma Zamarrón y Jane H. Hill al que nos referiremos aquí, concentra las ponencias que se presentaron en uno de esos tan fructíferos encuentros; esto es, el que se llevó a cabo en Hermosillo Sonora los días 19 y 20 de julio de 1997, el cual sirvió como homenaje póstumo a Wick R. Miller.

Fue Wick Miller fundador y entusiasta organizador de las reuniones periódicas de "Los amigos de las lenguas yutoaztecas", nombre con que se conoce a esta agrupación que cobija lo mismo a estudiosos asiduos a su convocatoria que a colegas que asisten eventualmente. En honor a este tenaz investigador que por 35 años incursionó en el análisis comparativo, se conformó este espléndido volumen que está constituido en tres secciones: la primera de ellas, titulada "Revisión de la investigación en lenguas yutoaztecas sureñas", está compuesta por 10 artículos. En éstos se presentan detalladas referencias bibliográficas sobre los estudios dialectales del náhuatl de la zona centra, del este, occidente, del istmo y de Puebla, por mencionar algunos.

Otros ponen al descubierto los sistemas fonológicos del pima bajo, las características morfológicas en huichol, ópata y eudeve, de los que además se proporciona referencias acerca de su sintaxis.

Algunas de las ponencias que aparecen en esta primera parte incluyen, asimismo, interesante información sobre las investigaciones que se realizan actualmente en determinados centros educativos. Tal es el caso del Departamento de Estudios en Lenguas Indígenas de la Universidad de Guadalajara, en donde se analiza la estructura del huichol (wizarika); también se examina el proceso de adquisición de esa lengua siguiendo las etapas progresivas en el desarrollo de una pequeña informante, así como el peculiar estilo empleado para dirigirse a los niños, manifestando mediante una significativa reducción de sus unidades morfológicas.

En otros artículos se advierte también la vigencia de estos idiomas vernáculos en la actualidad; así del pima bajo, hablado en Yécora, Pilares y Maycoba, en el estado de Sonora, se dice que ha caído en desuso debido fundamentalmente al proceso de mestizaje de la población que lo habla y a la migración de los pimas a los centros urbanos; lo anterior ha implicado un notable desplazamiento de esta lengua perteneciente al grupo tepimano, a favor del español.

La segunda sección "El estado actual de los estudios comparativos" está conformada por ocho trabajos en los que se abordan los problemas de reconstrucción y clasificación de las distintas lenguas que componen el tronco yutonahua. Así se establecen correspondencias, por ejemplo, entre el eudeve y el ópata, el hopi y otros idiomas pertenecientes a este gran tronco; incluso, en ocasiones, el mismo autor amplía las referencias esbozadas en trabajos suyos que aparecen en el primer apartado. De este modo es artículo "Estudios sobre el náhuatl" que abre el volumen, desarrolla con mayor detalle en "Isoglosas e innovaciones yutoaztecas" que se incorpora en esta segunda parte, la forma en que se puede precisar la historia migratoria de los distintos grupos humanos, tema al que se alude someramente al final de aquel estudio.

A través de la comparación de unidades fonológicas, morfológicas y del comportamiento sintáctico de ciertos componentes, se concluye en una de las ponencias, que el ópata y el eudeve están muy relacionados con las lenguas cachitas, pero no al grado de incluirlas dentro de este grupo. Asimismo, en otro estudio se exponen las características estructurales del hopi y se contrastan algunos de sus rasgos morfológicos con otras lenguas yutoaztecas sureñas.

De gran interés resulta, por otra parte, uno de los trabajos incluidos aquí. Se trata de una comparación entre los datos arrojados por la arqueología y la lingüística sobre el cultivo del maíz, calabaza, chile y frijol en la zona noroeste de México y suroeste de Estados Unidos.

Mediante la confrontación de los restos materiales y de las evidencias lingüísticas, esto es de un grupo de cognados de las sureñas y del vocabulario hopi, se intenta precisar el periodo aproximado en que se comenzaron a cultivar estas plantas; éste, según la autora, podría fecharse alrededor del 1 al 400 a. C. para el maíz, y 500 a. C. Para el frijol. El resultado del análisis comparativo de estas palabras afines permite determinar que la designación para estos tradicionales alimentos precede de las propias lenguas nativas y no de las mesoamericanas.

Cierra esta parte del libro un recuento de las contribuciones de Wick Miller a los estudios comparativos; en él se exponen las diferentes etapas de su trabajo de cognados en yutoazteca, el cual fue afinándose sucesivamente y viéndose en una gran base de datos computarizados a fin de que sirviera como material primario a investigaciones posteriores. En el terreno de la reconstrucción, sus propuestas abrieron nuevos caminos de clasificación genética; estableció dos grandes divisiones de lenguas yutoaztecas: las norteñas y las sureñas con sus respectivas divisiones. Aunque en sus estudios comparativos atiende principalmente a las entradas léxicas como evidencia primaria y a elementos fonológicos como evidencia secundaria, al igual que otros especialistas, consideró necesario contemplar también unidades de niveles más profundos del sistema, como los morfemas, con el objeto de establecer con mayor rigor el parentesco genético de los idiomas yutoaztecas.

La tercera y última sección de este volumen está orientada a las referencias sobre "las investigaciones recientes". Se trata de 8 artículos de muy diversa temática que lo mismo abordan cuestiones de carácter morfológico, como el análisis del causativo y del honorífico en náhuatl o de los sufijos derivativos de verbos en tarahumar, sintáctico, como las cláusulas complejas del yaqui-español-inglés. Otros se centran en problemas relacionados con la representación gráfica del sistema fonológico de idiomas como el mayo; en esta comunicación se plantea la dificultad de registrar cierto tipo de sonidos como el saltillo o cierre global. De gran interés es el trabajo concerniente a los difrasismos en náhuatl, es decir a las formas pareadas que han sido consideradas comúnmente por los estudiosos como metáforas. La autora del artículo realiza un análisis formal y funcional y propone concebirlas como "algo más que un mecanismo retórico"; así, concluye que la confluencia de estos binomios responde al particular modo en que los nahuas conceptualizan su entorno, su experiencia cotidiana.

Con la propuesta de la enseñanza en la educación básica a través de lenguas yutoaztecas como el mayo, yaqui, pima y guarijio, se cierra este interesante libro. El objetivo planteado en esta comunicación es el de fortalecer los idiomas y las costumbres de las distintas etnias; para ello se requiere un programa de acción bilingüe y bicultural sustentado en la experiencia de los padres de familia, maestros y profesionistas en la materia, pertenecientes a cada grupo étnico. De este modo se contaría con un proyecto integral para la educación primaria indígena en el que se expondrían progresivamente contenidos sobre ciencias sociales, naturales y, por supuesto, se atendería fundamentalmente a su adiestramiento lingüístico en sus diferentes ejes: hablado, escrito, literario, en sus respectivos idiomas vernáculos.

Quién desee conocer las modernas tendencias en el estudio del origen y funcionamiento de las lenguas yutoaztecas, las zonas donde se emplean y el número de sus usuarios, así como los esfuerzos por preservarlas a través de la articulación de diferentes estrategias, puede hacerlo en este complejísimo volumen.



Panorámica desde los palcos, Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos



Colección particular. Detalle

Protagonismo femenino en cuentos y leyendas de México y Centroamérica

Fernández Poncela, Anna
Madrid, 2000, Ediciones Narcea

MARIA J. RODRÍGUEZ-SHADOW

Anna M. Fernández Poncela, doctora en antropología cultural, jefa del área "mujer, identidad y poder", en la Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, quien funge como coordinadora de la línea de investigación Antropología de las Relaciones de Género en la ENAH nos ofrece en *Protagonismo femenino en cuentos y leyendas de México y Centroamérica*, los resultados de una investigación en la que utilizó recopilaciones de cuentos y leyendas publicadas y la información obtenida de un riguroso trabajo de campo. El mencionado libro está integrado por una presentación, seis capítulos y una sección de bibliografía.

La autora, en esta investigación, parte de la premisa de que los cuentos populares, los mitos, las leyendas, los dichos y los refranes son parte importante del imaginario colectivo. Este conjunto de relatos de carácter popular que provienen tanto de México como de diversos países de Centroamérica han formado parte de una narrativa tradicional que ha resistido el paso del tiempo y los cambios sociales y culturales.

En esta obra, la Dra. Fernández, analiza desde una perspectiva de género, la participación de las mujeres en los mensajes inscritos en los cuentos, las leyendas y las fábulas de antiguas culturas de México, Guatemala y Nicaragua.

A pesar de que el progreso tecnológico y la migración rural han transformado de manera significativa la vida cotidiana, estas historias en forma de cuentos infantiles o como parte de las creencias de los mayores han mantenido una función educativa y un carácter de enseñanza de la moral comunitaria.

En el primer capítulo denominado "Antropología, género y cultura" la autora hace un estudio analítico de los vínculos que existen entre estos conceptos y la disciplina misma. Allí plantea que la antropología, al ser una ciencia enfocada en la cultura, la cual es un sistema social interrelacionado de valores, creencias y estructuras socioeconómicas, se enfocará en el análisis de esas dimensiones de lo social.

En cuanto al género, está de acuerdo con otros especialistas que aseguran que se trata de una categoría de la realidad social, cultural e histórica y de la percepción y el estudio de dicha realidad que definen al género como un conjunto de valores y creencias, normas y prácticas, símbolos y representaciones acerca de la manera de comportarse de hombres y mujeres a partir de su diferencia sexual, con significados sociales, psicológicos y culturales (p. 14).

La Dra. Fernández comenta que el folclore y la narrativa tradicional son bienes culturales que describen las funciones sociales, materiales y espirituales de un grupo social. Por lo anterior, el relato popular es una forma de acceder al conocimiento tanto de nuestra cultura, como de otras sociedades; es un discurso que une la memoria del grupo y que expresa sus costumbres o prácticas, en este sentido el lenguaje, más que un medio de comunicación, es una manera de pensar, una forma de ver e interpretar nuestro entorno.

Dentro de la narrativa popular destacan los cuentos y leyendas, éstas son relatos "reales" que a veces contienen hechos históricos y tal vez verídicos, pues precisan el lugar, los nombres y hasta las situaciones. Aunque también pueden ser narraciones ficticias que tienen la función de enseñar el comportamiento socialmente aceptable en un momento histórico específico.

Existen varios tipos de leyendas: las moralizadoras, explicativas, hagiográficas e imaginarias; la autora utiliza las moralizadoras en este libro por su alto grado de valor humano ya que asegura que su estudio es necesario para la conservación y funcionamiento de la organización y el orden social.

El estudio de los mensajes a través de este lenguaje es importante porque las mujeres en particular han manejado más lo verbal que lo escrito a diferencia de los hombres y son escasas las investigaciones que abordan esta comunicación colectiva popular desde una perspectiva de género.

Las mujeres desempeñan un papel importante en los relatos populares pues no sólo son protagonistas sino que generalmente son las narradoras y transmisoras, especialmente las madres y las abuelas.

El capítulo segundo se titula "Cuentos de camino o leyendas animistas." Aquí investiga el origen, la función y el significado de la persistencia en el imaginario colectivo de leyendas y cuentos de espantos nocturnos de origen nicaragüense, en los que la protagonista es un personaje femenino. Entre los anteriores cita *La Cegua*, *La Mona*, *La Chancha parida o La Perra*, *La Siguanaba en Guatemala*, *La Mictlancihuatl*, *La Matlacihuatl* y *La Yeguatzinhuatl* en México y la más popular y reconocida, *La Llorona* en toda Mesoamérica.

La Llorona que vaga por las noches en pueblos y ciudades gritando "¡Ay, mis hijos!" es una leyenda de la que existen varias versiones; una de ellas, la más popular, cuenta que "una mujer india engendró un hijo con un hombre blanco, cuando éste la abandonó, presa del dolor, arrojó al niño a un río. En seguida se arrepintió e intentó salvarlo, pero no pudo pues la corriente lo había arrastrado. La joven enloqueció y desde ese momento anda su alma en pena errante y dando gritos en la noche." En la obra de Fray Bernardino de Sahagún se menciona a este personaje. Desde la perspectiva de algunos estudiosos este relato fue traído de España, pues existen historias similares en varias regiones de la península (p. 36-37).

Aunque hay diversas versiones que cambian los hechos, el número de hijos, las circunstancias y los lugares donde ocurrió este doloroso acontecimiento, la Dra. Fernández plantea que todas las versiones coinciden en que se trata de una mala madre, una pecadora que la sociedad condena por el hecho de haber matado a sus hijos y es aquí en donde el mensaje moral está implícito.

La autora deduce que el comportamiento de *La Llorona* corresponde al de una mujer india frente al extranjero, la presión sobre la maternidad y el castigo ante el incumplimiento del papel asignado por la sociedad, que castiga a las mujeres que se portan mal o que se salen del "buen camino" (p. 39).

La Cegua (mujer malvada) es una leyenda nicaragüense que trata de una mujer que sale de noche a espantar a los hombres que andan de parranda, es una bruja de aspecto horrible que, en ocasiones, cambia su apariencia por la de un animal. Este personaje se asemeja a varias apariciones del continente americano, citando como relevante el mito chatino en el que las mujeres dominaban a los hombres. En varios lugares de México y Centroamérica se escuchan historias de este tipo. Al parecer el objetivo de estas mujeres que usan sus poderes mágicos es asustar a vagos, borrachos y mujeriegos por lo que son temidas y vistas como represoras y como una lacra social.

La Siguanaba de Guatemala, corresponde a una mujer que aparece de noche bañándose, vestida de blanco y con el pelo suelto, también atrae a los hombres para luego hacerlos caer a un barranco; en



A.G.N.

Honduras se le considera un "fantasma ribereño" y también castiga a los maridos trasnochadores e infieles.

La Mictlanichuatl de México anda por Xochimilco y es muy parecida a las anteriores, hermosa, vestida con un traje de gasa blanco; de cuerpo esbelto y cabellera negra que anda por los callejones oscuros o se pasea remando en los canales espantando a los hombres. Varias historias cuentan que las mujeres que andan penando como ésta, "es que algo vienen a pagar" (p. 41). Leyendas semejantes se cuentan en Oaxaca de *La Mailacihuatl* que en Chiapas es conocida como *La Yeguatzinhuatl*.

Como se puede observar, todas estas mujeres son socialmente señaladas como malvadas; realizan toda clase de artimañas, matan a sus hijos, pervierten a los hombres como un castigo por sus malas acciones en contra de las ellas; lo hacen para mantener un orden social.

Dice la autora que el caso de *La Mona*, se identifica con las mujeres pobres, pues ella roba animales para venderlos y también persigue a los sacerdotes para hacerlos caer en tentación. Sea como sea, todos estos fantasmas o apariciones recorren el continente americano de norte a sur, pero "¿Hasta dónde las mujeres subvierten roles de género y actúan guiadas para reinstaurar el orden moral, así como su propio criterio social y personal?" se pregunta la antropóloga (p. 49).

"Leyendas de las antiguas culturas con protagonismo femenino" es el título del tercer capítulo en donde se menciona la traición que algunas mujeres cometieron al unirse con los españoles arrastrando con esta acción a todo su pueblo hacia la desgracia y la devastación.

Aquí describe dos historias nicaragüenses de amor, la de *Xall* que terminó en tragedia y la de *Xóchitl*, hija de un cacique que se enamoró de un capitán español, su novio indio en un arranque de celos denunció un levantamiento contra los peninsulares ocasionando la muerte de toda la familia de *Xóchitl*, quien se suicidó por esta causa.

Zacar, hija de un cacique quiché y Utzil, hijo de un gobernante cakchique que se amaban, como estos dos pueblos eran enemigos, Utzil, raptó y encerró a su amada en una cueva, después de que éste mató a Chojinel que amaba a Zacar pero no era correspondido. La dejó atada para ir a buscar una barca para cruzar el lago de Atitlán, cuando regresó, Zacar había sido devorada por los coyotes. Loco de dolor la tomó en brazos y se lanzó al lago desde la cumbre más alta. Cuenta la leyenda que desde ese día los quichés y cakchiqueles viven en paz y que las almas de estos jóvenes convertidas en viento pasean su amor por el lago.

Malitzin, doncella de noble origen que se enamoró de don Rafael Pérez, pero para poder casarse con él tenía que renunciar a su religión y convertirse al cristianismo, así lo hizo aprovechando la ausencia de su tutor, pero cuando éste se enteró de que había traicionado a su antigua religión la mató. Describe también la historia de *Xúchitl* (Zacatecas).

De los relatos de estas regiones tan diversas la antropóloga concluye que existen varias similitudes: se trata de mujeres jóvenes, hijas de gobernantes indígenas que se enamoran de quien no deben desobedeciendo los mandatos de los grupos y estratos a los que pertenecen y de ese modo, con su rebeldía, ponen en peligro sus vidas y la de su gente quien en el imaginario repudian este tipo de conducta femenina.

El capítulo cuarto lleva por título "Mujeres en las leyendas coloniales y de época posterior". Los relatos durante y después de la colonia son numerosos y todos manifiestan la moralidad, las normas, los castigos y la forma de ver el mundo de este periodo histórico.

Aquí se enfoca específicamente en los roles de las brujas, las vanidosas, las desobedientes y las locas, señalando que las relaciones de género en algunos cuentos o leyendas muestran los roles estereotipados de cada sexo, reflejando el deber femenino y el castigo impuesto por su indisciplina y rebeldía.

Al hablar de las brujas menciona específicamente a *La Tatuana* (Guatemala) y *La Mulata de Córdoba* (Veracruz, México), denominada en forma diferente según la región donde se recoja el relato. Fue una mujer que practicaba la brujería, tenía pacto con el diablo gracias a lo cual gozaba de una juventud eterna. Fue sentenciada a la hoguera por la Inquisición, pero una noche antes del suplicio, pidió un carbón con el que dibujó un barco en la pared, se subió a bordo y voló entre las rejas de la prisión.

En este tipo de narraciones extendidos tanto en América Latina como en España se dice que las brujas son canibales, celebran aquelarres, proporcionan brebajes mágicos y realizan embrujos y maleficios. Esta clase de relatos demuestran que la maldad es una característica inherente a las mujeres y por ello la subordinación resulta no sólo imprescindible, sino necesaria y legítima (p. 63).

En la sección dedicada a la vanidad, la Dra. Fernández, describe las narraciones de tres mujeres, una de Michoacán, otra de Monterrey y otra de Durango, todas ellas hermosas y que fueron castigadas por engreidas, una vez más la cultura popular se encarga de

señalar el comportamiento femenino correcto o incorrecto y de transmitir un consejo moral.

Las historias de mujeres desobedientes incluidas, muestran una vez más cómo la infidelidad y la rebeldía son conductas femeninas rechazadas en diferentes épocas y culturas y cuando se trasgreden las normas el castigo es inevitable, como la muerte, el alma en pena, la locura, o el encierro de por vida en un convento o en una cárcel. Aquí nos enteramos de las leyendas de estas mujeres, dos de Nuevo León, dos de San Luis, dos de Campeche, una de Durango y dos de Zacatecas. De las locas cuenta un relato que proviene de Querétaro, uno de la Ciudad de México y otro de Zacatecas.

"Ambivalencia del mensaje oral" es el tema abordado en el quinto capítulo en donde habla de la imagen y el papel que las mujeres han tenido a lo largo de la historia en las narraciones culturales y que se ha denominado "la construcción social del género" (p. 71).

De estos cuentos, leyendas y narraciones se puede obtener una valiosa información que ha permitido conocer parte de sus vidas. Dice la autora que las protagonistas están dotadas de la ambivalencia característica de la cultura popular y el folclore literario. Por esto es importante el estudio de estas manifestaciones y representaciones culturales simbólicas y míticas para esclarecer "si no los orígenes, si la reproducción de las relaciones desiguales entre los géneros" (p. 75).

La última sección se denomina "A modo de epílogo", con esta investigación la autora trata de enfatizar los múltiples significados de una narrativa social que concuerda con los convencionalismos tradicionales de la sociedad y dilucidar hasta qué punto dichas representaciones femeninas y pautas de comportamiento siguen vigentes en nuestros días.

Esta obra, viene a completar, la amplia gama de investigaciones en las que se enfatiza la necesidad de analizar los relatos y las tradiciones orales con la intención de mostrar la forma en la que las representaciones culturales simbólicas toman forma en el imaginario colectivo y la manera en la que en éste se justifica y legitima la desigualdad de poderes entre los géneros.

A través del análisis de algunas de estas narraciones la autora ofrece ejemplos de la resistencia que ellas han opuesto ante las imposiciones y limitaciones a sus roles, por más que ellas hayan pagado su osadía con el repudio de su sociedad, la locura o la muerte.

Se trata de una obra que presenta los resultados de una amplia y bien documentada investigación bibliográfica y de campo que será de gran interés para sociólogos, lingüistas, literatos, antropólogos y estudiosos de las tradiciones orales de los pueblos y comunidades de América Latina en general.

Seguramente más investigaciones de este corte y desde esta óptica serán presentados en el Quinto Congreso Internacional de Historia Oral que se celebrará en la ciudad de Guadalajara durante los días 23, 24 y 25 de octubre del año en curso.



Espiando al nuevo toro en su encierro temporal. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos



El medio desde la torre de la iglesia de Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

El patrimonio cultural a la venta

Francisco Amezcua Pérez (Compilador)

México, 2000, Ediciones Taller Abierto, 171 pp.

DRUZO MALDONADO

Cabe esperar que los habitantes de Cuernavaca y de Morelos, aun a contrapelo del ayuntamiento, de los legisladores y de las autoridades federales, logren salvar de la destrucción el Casino de la Selva. De cualquier manera, esta historia trágica ilustra la necesidad de establecer nuevos mecanismos legales y organizativos de defensa y preservación del patrimonio nacional, y de fortalecer los ya existentes, para poner alguna clase de freno a la voracidad especulativa y para contrarrestar de alguna manera la insensibilidad, la ignorancia y la irresponsabilidad de las autoridades hacendarias. (*La Jornada*, fragmento de editorial: "La destrucción del Casino de la Selva", 18-VI-2002, p. 2).

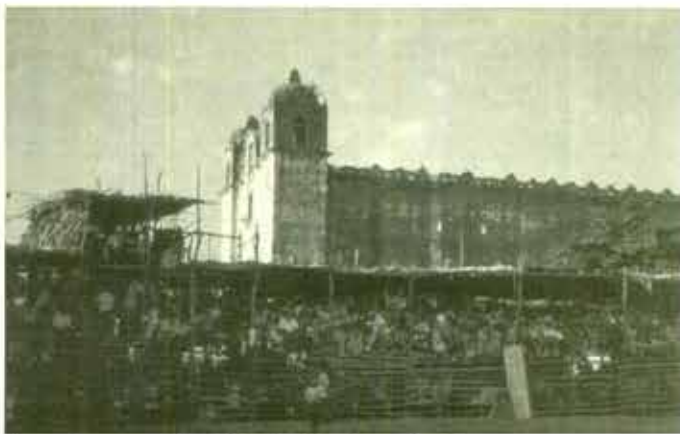
Hablar del patrimonio cultural implica mirar el espejo de las multiétnicas culturas mesoamericanas, de los procesos históricos de larga duración colonial y siglo XIX, e incluso del rico legado cultural del siglo XX. En contraparte, los vacíos legales en el marco del patrimonio nacional, reflejan fracturas e irreversibles pérdidas; tal es el caso, por mencionar un ejemplo reciente, el de la destrucción de los invaluable murales del Casino de la Selva (en 1934 fueron reportadas diversas evidencias arqueológicas en este lugar por Suzannah y George C. Vaillant en su artículo "Excavations at Gualupita", *Anthropological Papers of the American Museum of Natural History*, Nueva York, vol. 35).

El complejo tema del patrimonio cultural ha suscitado varios coloquios, publicación de numerosos libros, artículos en revistas y periódicos. Asimismo ha sido una constante preocupación de diversas organizaciones civiles, académicas, sindicales y políticas, contribuir activamente en propuestas sobre la protección del patrimonio cultural. En este sentido el libro *El Patrimonio Cultural a la venta*, que surge a iniciativa de la Academia de la licenciatura de Antropología Social de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), es una valiosa aportación a la discusión y al debate ante la ofensiva privatizadora que el neoliberalismo ha emprendido en nuestro país, es decir, el uso y explotación del patrimonio cultural como un objeto-mercancía.

La obra, que se ilustra con una metafórica portada "Tajin Offer", contiene siete artículos, antecedidos por una concisa "Presentación" del compilador. Los interesantes ensayos abordan, siguiendo el orden del índice, los siguientes aspectos: "¿Federalismo diluido?" (por Jorge Fuentes Morúa, UAM-I); "El patrimonio cultural y la globalización" (por Ricardo Melgar Bao, INAH); "El patrimonio cultural y el ecoturismo: el caso del mundo maya" (por Magali Daltabuit Godás, CRIM-UNAM); "El patrimonio cultural, la naturaleza-sociedad subjetivada y los mitos" (por Francisco Amezcua Pérez, ENAH); "El patrimonio cultural y la Escuela Nacional de Antropología e Historia (enah)" (por Alfredo Tecla Jiménez, ENAH); "La Escuela Nacional de Antropología, la educación superior y la necesidad de una cultura antropológica" (por Hilario Topete Lara, ENAH); y "El coleccionismo y la compraventa de bienes culturales en México" (por Gilda Cubillo Moreno, INAH).

También se anexan los textos de la "Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas" (de 1972), así como la iniciativa del Patrimonio Cultural de la Nación (de 1999).

Una sucinta reflexión, patrimonio cultural-política neoliberal: al parecer, con la actual política neoliberal, lo que en el fondo se pretende no es sólo despojar a los pueblos de sus legados culturales (inmersos en el espacio y en las tradiciones) y ecosistemas, con la finalidad de convertirlos



Fiesta a la sombra de la iglesia de Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

en objetos de explotación comercial, de legitimación o de abuso del poder, sino también dominar sus fronteras político-territoriales, borrar su historia y su diversidad cultural; es decir, homogeneizar su identidad social. Homogeneización, un persistente proyecto tan antiguo que tiene sus antecedentes en la época colonial, cuyas referencias constan en "Reales cédulas" ex profeso que "ordenan y mandan" el "destierro" de las lenguas y de las ancestrales culturas mesoamericanas. Afortunadamente se conserva la memoria histórica, de lucha y de resistencia de los pueblos por defender su cultura y su territorio.



La banda toca sin cesar. Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

Historia de Yanhuitlán y la mixteca alta antes de 7 mono

Andrés Moctezuma Barragán

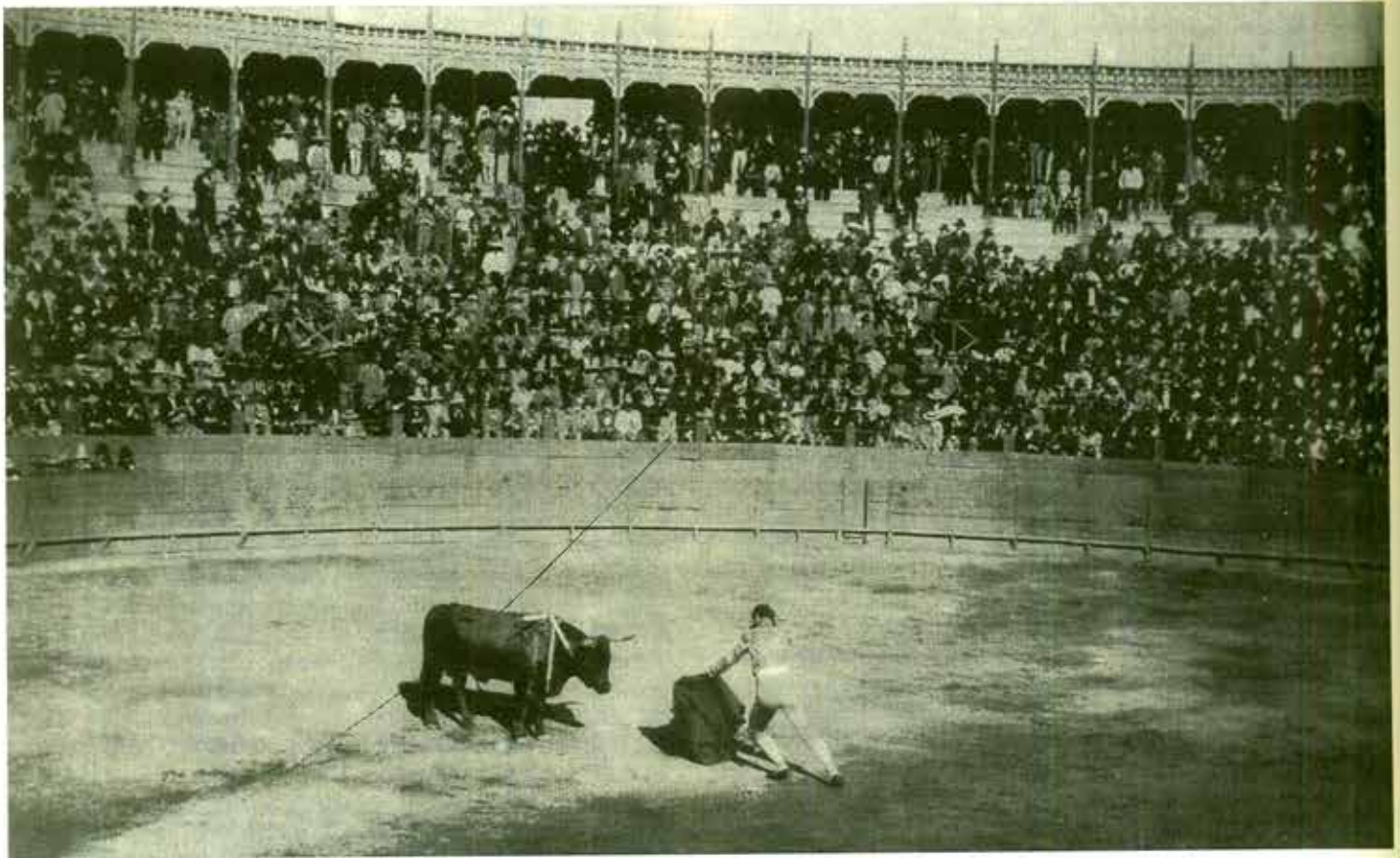
México, 2001, Universidad Autónoma Metropolitana/CONACULTA-INAH/
Fomento Social Banamex

RICARDO ARMANDO MARTÍNEZ MAGAÑA

Se trata de un libro que aunque está firmado por un solo autor contó con la colaboración de varias personas e instituciones que son mencionadas. Esta dirigido a un público infantil y en general a los miembros de las comunidades yanhuitecas con el fin de que éstas al conocer la gran riqueza cultural que han creado se sientan orgullosas de su historia y sus ricas tradiciones. Está escrito en un lenguaje sencillo y accesible aun a personas que carezcan de instrucción universitaria o entrenamiento académico; pese a todo consta de 27 apartados secuenciados y una amplia e informativa bibliografía. Esta obra está profusamente ilustrada con las pictografías de varios códices, así como con dibujos de la alfarería de la región.

El libro inicia explicando que Yanhuitlán es el nombre de un valle localizado en la Mixteca Alta, en el estado de Oaxaca, que es una zona montañosa que abarca una gran parte de este estado; esta región también es conocida como el Nudo Mixteco.

De acuerdo con el autor, mixteca significa "gente o pueblo de las nubes" y Yanhuitlán quiere decir "lugar nuevo" en náhuatl. En las siguientes páginas el autor explica de manera sencilla y didáctica el significado de diversas palabras de origen mixteco y pictografías que



Colección particular. Detalle:

representan paisajes, personas o animales e integran ejemplos para ser interpretados por el lector.

La siguiente sección describe la llegada de grupos nómadas: cazadores y recolectores de frutas, raíces y semillas a esta región. A causa de que los valles de la mixteca eran fértiles y había ríos y manantiales estos grupos comenzaron a cultivar maíz y posteriormente sembraron otras plantas y granos. La agricultura modificó su vida nómada a sedentaria. En este proceso de cambio las mujeres tuvieron una importante participación pues ellas se quedaban al cuidado de los hijos y de la siembra entre otras cosas. Los restos arqueológicos encontrados en Yanhuitlán cerca de la iglesia de Santo Domingo datan de por lo menos cuatro mil años.

En siguiente sección se habla del "Origen de los mixtecos", es decir de los primeros pobladores de Yanhuitlán quienes habitaron ese lugar antes de que se formara la cultura mixteca propiamente dicha, ese grupo se llamaba así mismo Tay Nuhu.

Su origen también tuvo una fuerte influencia por la llegada de un grupo que probablemente venía de Puebla y que tenía un mayor desarrollo, sobre todo militar. El resultado de esta unión fue una nueva comunidad que hacia el año 600 d. C. vivió una época de gran esplendor. Mejoraron las técnicas agrícolas, crearon una alfarería y una orfebrería distintiva, construyeron grandes edificios, estudiaron el cosmos, practicaron la medicina, crearon su propio calendario y un sistema de escritura basado en imágenes y símbolos (p. 41).

Es así como elaboraron códices donde se plasmaba gran parte de la sabiduría indígena; en estos libros o códices se describen los mitos y las leyendas sobre el origen de sus dioses y gobernantes; estas historias también eran transmitidas oralmente de generación en generación.

"Las ciudades prehispánicas del valle" es el nombre de la siguiente sección. Aquí se describe la evolución de estas aldeas en grandes ciudades que tenían más de dos mil habitantes (como Yacuita, Yucuñudahui, Nochixtlán y Yanhuitlán). Narra también cómo a medida que estas ciudades crecían, su organización social y su estructura económica se volvió más compleja y surgió el expansionismo.

En "La ciudad prehispánica de Yanhuitlán", relata que esta ciudad fue edificada hace cerca de mil años en la plataforma en la que en la actualidad están el templo y el ex convento de Santo Domingo. En la época de la invasión española esta ciudad era la más grande e importante de todo el valle, en donde habitaban aproximadamente dieciséis mil personas.

Los asentamientos prehispánicos fueron abandonados después de la llegada de los españoles con excepción de Yanhuitlán, que era una ciudad muy grande que contaba con catorce barrios, aunque a partir de la

llegada de los dominicos cambió su fisonomía. Al igual que en otros lugares los templos de los centros ceremoniales vernáculos fueron destruidos por los frailes y en su lugar construyeron una iglesia utilizando el material de las pirámides.

"Los tesoros arqueológicos" de Yanhuitlán son descritos en la siguiente sección, en donde hay más de 130 sitios arqueológicos que resultan muy útiles para estudiar la historia y la cultura de los habitantes de este lugar. En esta sección el autor hace recomendaciones a los lectores y sobre todo a los niños, sobre la necesidad de cuidar los sitios arqueológicos tanto por su gran valor arquitectónico e histórico como por la importancia que tienen para poder realizar estudios relacionados con nuestro pasado.

En "¿Qué ciudad fue primero?", presenta una tabla cronológica muy didáctica ya que permite apreciar claramente cómo se pobló el valle desde el periodo arcaico hasta el posclásico. Incluye descripciones de los diferentes tipos y estilos de la cerámica encontrada y el periodo al que corresponden.

El autor explica en la sección "El gobierno de los yyas" que la sociedad mixteca estaba dividida en dos grupos sociales bien diferenciados; por una parte estaban los que acaparaban el poder, la riqueza y tenían acceso a la educación: los gobernantes, los sacerdotes, los jefes militares, los comerciantes, y por la otra: el resto del pueblo que trabajaba la tierra, los artesanos, carpinteros, obreros y los sirvientes.

El primer grupo dictaba las leyes, conducían las guerras y controlaban el comercio, mientras que el segundo grupo debía obediencia al primero; también le pagaban tributo y tenían la obligación de participar en la guerra. La división de clases era muy marcada.

A pesar de todo, en la sociedad mixteca, la familia era muy importante, eran grupos extensos, el linaje desempeñaba un papel principal, pues el poder era transmitido de padres a hijos, por lo tanto todos los gobernantes de los distintos pueblos eran parientes entre sí, aun cuando el parentesco fuera lejano. Esto mismo sucedía con las familias de la clase baja, los oficios de los padres eran heredados a los hijos e hijas.

Como se mencionó anteriormente, una de las principales obligaciones del pueblo era pagar tributo a los gobernantes; dicho pago podía ser en especie o en trabajo. El pueblo entregaba este tributo sin recibir nada a cambio y el gobierno decidía la cantidad del mismo.

Un papel muy importante en la historia del México antiguo y por supuesto entre los mixtecos fue la guerra, pues gran parte de la riqueza de Yanhuitlán era recabada mediante el tributo que tanto en trabajo como en especie recibía de las poblaciones sometidas a su

dominio. De este modo, la guerra fue el principal medio para apoderarse de una parte de la producción, controlar la fuerza de trabajo y las tierras.

Los pueblos conquistados eran obligados a pagar tributo y el grupo conquistador se convertía en la cabecera, aunque cabe mencionar que el pueblo sujeto quedaba bajo la protección militar del dominador y podía participar en algunas actividades, como celebraciones religiosas y también tenían algunos privilegios, como acudir con los jueces para la solución de problemas legales.

Otra manera de engrandecer el poderío de Yanhuítlan fue a través de las alianzas matrimoniales que realizaban entre los hijos de los gobernantes de los cuatro grandes señoríos que existían en la mixteca alta: Tilantongo, Coixtlahuaca, Tlaxiaco y Tututepec, de los cuales Tilantongo era el más antiguo y poderoso de ellos.

Durante mucho tiempo y de acuerdo a las costumbres, los pueblos de la mixteca fueron gobernados por dinastías (padre, hijo, nieto, bisnieto). En Tilantongo, ciudad considerada como la capital de toda la mixteca se destacaron cuatro dinastías.

Para los mixtecos, al igual que la mayoría de los grupos indígenas, las fuerzas de la naturaleza eran muy importantes y para ellos todos los cambios climáticos o fenómenos naturales eran divinizados; a causa de esto tenían un dios de lluvia, una diosa de la tierra, un dios del viento, el dios del maíz, entre otros (p. 107). Desde la perspectiva de estos grupos los dioses, además de controlar los cambios climáticos realizaron una serie de inventos de gran utilidad para la humanidad, tales como la escritura y el calendario.

Los sacerdotes eran las únicas personas que tenían el poder para equilibrar la acción de los dioses por lo que podían intervenir tanto en los fenómenos naturales como en los asuntos del pueblo. También sacralizaban eventos tales como los nacimientos, las cosechas, el comercio, las victorias en el campo de batalla e incluso podían predecir el futuro, eran personas muy importantes y apreciadas.

Entre los sacerdotes había por lo menos dos jerarquías; el sumo sacerdote y el sacerdote menor; el primero generalmente pertenecía al grupo de los gobernantes, mientras que el segundo podía ser de origen más humilde. Su educación iniciaba desde los cinco años de edad y tenían como maestro al sumo sacerdote.

Este cargo, al menos entre los mixtecos, era temporal, la duración variaba de acuerdo con la deidad a la que estaban consagrados; por ejemplo, en Yanhuítlan el sacerdote que servía al dios de la lluvia duraba cuatro años. Para distinguirse su vestimenta y peinado eran diferentes al resto de la gente.

Además de los sacerdotes estaban los adivinos de quienes se pensaba tenían facultades especiales que les permitía adivinar el futuro y se podían comunicar con los dioses, por lo que además de ser consultados por los mismos sacerdotes eran personajes destacados y muy respetados.

Las ceremonias se basaban en ritos que tenían como objetivo ganarse la voluntad de los dioses y algunas veces para predecir el futuro. Muchos rituales consistían en velar por las noches, ayunar y purificarse en el temascal, danzar, realizar grandes ofrendas y peregrinar, entre otras prácticas.

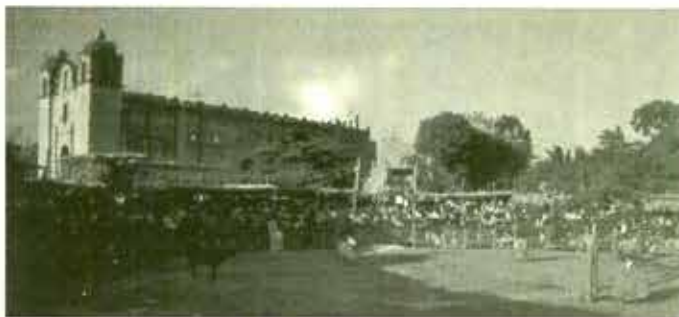
Algunos de los lugares en donde realizaban ceremonias religiosas eran las cuevas, pues ahí se le rendía culto a Ticono "corazón del pueblo" deidad venerada en Yanhuítlan y en toda la región. En esta región existía otra cueva en donde se reverenciaba a Dzahui "dios de la lluvia", deidad muy importante ya que las buenas cosechas dependían de la llegada oportuna de las lluvias.

Como lo menciona Félix Báez (véase "Tlacatecólol y el diablo" de Félix Báez-Jorge y Arturo Gómez en *Diario de Campo*, No. 26:27-28, 2000) y Johanna Broda, Stanislaw Iwaniszewski y Arturo Montero (coords., *La montaña en el paisaje ritual*, 2001, México, CONACULTA-INAH), los cerros y las cuevas eran considerados lugares sagrados, de los cerros venían las aguas que hacían germinar la tierra y en las cuevas los sacerdotes se comunicaban con el inframundo.

Las costumbres matrimoniales de Yanhuítlan eran de dos tipos: los nobles podían tener varias esposas, mientras que la gente del pueblo generalmente tenía solo una. Los gobernantes practicaban la poliginia porque buscaban aumentar su poder y las alianzas políticas y comerciales con otros pueblos. También por esta razón se casaban con miembros de la misma familia y así poder continuar con el linaje.

En "Las antiguas milpas" el autor menciona, al igual que en los capítulos anteriores, que las fértiles tierras del valle de Yanhuítlan facilitaron la agricultura pues su suelo era propicio para el cultivo del maíz, frijoles, chile, calabaza, maguey, amaranto y árboles frutales, así como la extracción de la grana cochinilla, producto del que hasta la fecha se obtiene una valiosa tinta de gran colorido y que fue y ha sido muy apreciada.

El comercio, en la sección dedicada a "El tianguis," fue una de las actividades de mayor provecho en toda la Mixteca Alta, pues a esta



Panorámica de la corrida en Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Patricia Carrillo

región llegaba gran cantidad de productos procedentes de diversos lugares, había mercancías tales como pescado, sal, conchas, cacao, copal, amate, oro, aves con plumas preciosas, jade, pieles de felinos, entre otros artículos. Todos estos productos eran intercambiados en grandes mercados y tianguis que se instalaban en diversas regiones cada cinco días.

En "El quechquemil y la trenza" anota que la indumentaria de los antiguos yanhuitecos era, en los hombres una tlima (manta) anudada al hombro y taparrabos. La de las mujeres era un quechquemil, el huipil y una falda de enredo. El peinado de las mujeres casadas era especial, se hacían trenzas con listones enrolladas en la cabeza, las solteras llevaban el cabello suelto. El vestido no sólo servía para cubrirse, sino también distinguía el oficio, el estado civil y la jerarquía de unos y otros.

En los códices elaborados por los tay tia quedó plasmada la historia y la grandeza que vivió Yanhuítlan, pero desafortunadamente los frailes dominicos destruyeron todo lo que tenía que ver con la antigua religión como templos, imágenes de los dioses, adornos y vestidos de los sacerdotes y por supuesto, los códices.

"¿Sabías que libro y papel se dice en mixteco *Tutu*? La forma que tenían estos Tutus o libros era la de un acordeón, aunque otros nada más se enrollaban. La escritura se basaba en distintos glifos cuya lectura expresaba sonidos que formaban palabras, otros símbolos representaban la guerra y los templos. Éste es el tema se trata en la sección que se llama "Escribir pintando".

En la sección denominada "La cuenta del tiempo" el autor menciona que como el tiempo era muy importante para los yanhuitecos, éstos idearon formas de medir y contar los días, los meses, los años y los siglos, es decir, tenían su propio calendario como los demás pueblos mixtecos y de Mesoamérica.

"Yanhuítlan en la guerra contra los Mexica", el autor nos narra que debido a la ubicación geográfica de esta región el comercio fue muy importante, lo cual generó grandes riquezas, por ello, en la Mixteca Alta estaba el centro comercial más grande en donde se celebraba una gran feria comercial anual en la que circulaban y se intercambiaban una gran cantidad de productos.

Como en tiempos de Moctezuma muchos de los productos que se comercializaban en la mixteca difícilmente llegaban a Tenochtitlan, los gobernantes de la triple alianza (México, Texcoco y Tacuba) interesados en adquirir esas mercancías decidieron conquistarlos, pues además de que obtendrían dichos artículos, se beneficiarían del tributo que recibirían, adicionalmente esta acción les permitiría tener un camino seguro para que su ejército pudiera llegar a los distantes lugares del centro de Oaxaca, el Soconusco y Guatemala. Hacia 1460 la Mixteca cayó bajo la dominación mexicana.

Cuando los españoles hicieron su aparición en 1530 y después de hacer prisionero a Moctezuma, averiguaron de dónde procedía el oro y se enteraron de la existencia de los mixtecos. Fue cuando Cortés envió a Gonzalo de Umbria a investigar acerca de los ríos que arrastraban el metal precioso.

Los mixtecos de las tierras altas, al igual que otros pueblos indígenas, se vieron sometidos por los españoles, quienes se repartieron no sólo el oro, sino también las tierras y sus propios habitantes, quienes fueron tomados como esclavos.

Este libro termina mencionando que en 1523 Cortés otorgó a su primo, Francisco de las Casas, en encomienda la "rica comarca" de Yanhuítlan y sus pueblos sujetos a éste.

La elaboración de este libro constituye la culminación de los esfuerzos conjuntos de varias instituciones: la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Universidad Autónoma Metropolitana en el marco del Proyecto de Conservación, Identidad y Desarrollo de Yanhuítlan, Oaxaca, así como de grupos de la comunidad.



Entrando a la plaza de Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

La dinastía de Añute. Historia, literatura e ideología de un reino mixteco

Maarten Jansen y Gabina Aurora Pérez Jiménez
CNWS Publications, vol. 87
Leiden University, The Netherlands, 2000
248 pp.; tres fotos: 40 dibujos.

SUSANA GÓMEZ SERAFIN

Este fascinante libro está compuesto por un prefacio, seis capítulos, un apéndice, bibliografía y las ilustraciones que permite a los autores llevar de la mano al lector por ese difícil camino que representa la lectura de la pictografía indígena prehispánica, plasmada ya sea en un lienzo o en un códice.

En el capítulo 1 denominado "El libro de Añute y su historia", los autores nos introducen a la lectura del *Códice Selden* 3135 (A.2) y explican la razón por la que proponen el cambio de nombre, no solamente de este códice sino de todos los encontrados en la región mixteca. Argumentan que el *Códice Siquañe*, como prefieren denominarlo, es una crónica ñuudzavui (mixteca) que relata la historia dinástica del señorío de Añute "Lugar de Arena" en dzaha dzavui (lengua mixteca), localizado en el valle de Nochixtlán, Oaxaca y conocido en nahuatl como Jaltepec. En él aparece como último gobernante Iya Siquañe, Señor 10 Hierba quien fue posiblemente el que encargó la hechura del códice.

El *Códice Siquañe* es una tira de piel de venado, doblada en forma de biombo y cubierta con una capa blanca de estuco consistente en sulfato de cal mezclado con carbonato de cal y con una base de pasta de origen natural. Este códice fue realizado sobre un códice preexistente borrado al que le agregaron dos nuevas tiras de piel para redactarlo por lo que se convierte en un verdadero palimpsesto.

Se desconoce como llegó a Inglaterra, pero desde el siglo XVII se encuentra en la Biblioteca Bodleiana de Oxford y con anterioridad formaba parte de la biblioteca privada de John Selden (1584-1654), el primer dueño europeo conocido. Durante buena cantidad de años los códices que se conservaban en gabinetes y bibliotecas europeas que narraban la historia de los señoríos de Ñuu Dzavui se dejaron en el olvido por considerarlos como objetos curiosos de difícil o imposible interpretación hasta que en 1831 Lord Kingsborough financió la primera edición de un conjunto de libros pictóricos mexicanos entre los que por primera vez se publicó el *Códice Siquañe*.

El primero en interpretar ciertas escenas del códice fue Herbert Spinden, quien al observar algunas convenciones básicas referidas en el método de Zelia Nuttall y J. Cooper Clark descubrió que se podían leer ciertos acontecimientos históricos. Pero sería don Alfonso Caso quien lograría establecer con certeza la coherencia de varios códices, mapas y lienzos por medio del análisis del *Mapa de Teozacualco*, verdadera Piedra de Rosetta. A su muerte continuarían su obra Mary Elizabeth Smith y Nancy Troike, y gracias a la labor de estos estudiosos las convenciones principales de la pictografía ñuudzavui ahora son posibles de interpretar.

Spinden y Caso sabían que la historia de la dinastía de los gobernantes del *Códice Siquañe* correspondía a un lugar representado por el jeroglífico "Monte que escupe", pero fue Smith la que logró determinar que este corresponde al actual pueblo de Magdalena Jaltepec, pueblo vecino de Tilantongo.

La sincronología entre el calendario ñuudzavui y el calendario cristiano está sustentada en la propuesta de correlación que Jiménez Moreno hizo entre el calendario azteca y el calendario ñuudzavui, pero a

pesar que los días son los mismos, el día que da su nombre (portador del año) es otro, de modo que en el calendario ñuudzavui los años siempre tienen una unidad menos que en el azteca. Así, si se logra establecer cuántos ciclos de 52 años son ocupados por las genealogías y por los eventos a los que acompañan encontrando una fecha final de la historia que sea relacionable con datos de las crónicas de la época colonial temprana, se puede calcular el tiempo transcurrido hacia atrás, al pasado. Caso desconocía que en los documentos pictográficos existen fechas sagradas que no deben calcularse como parte de la secuencia cronológica, como pueden ser los nombres calendáricos de los fundadores de la dinastía y no un momento específico en el tiempo lineal, por lo que su sincronología hoy resulta obsoleta a la luz de este descubrimiento.

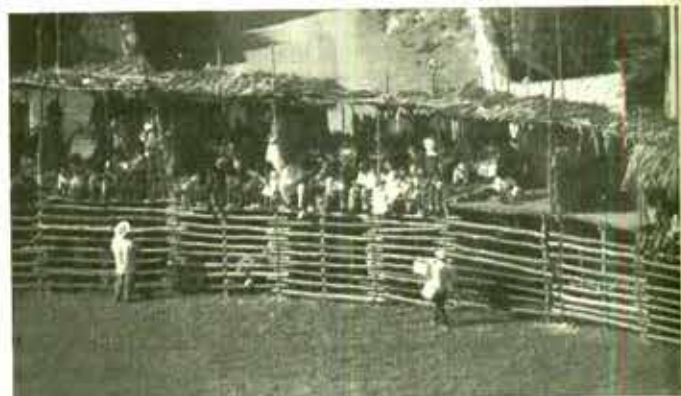
Como término *post quem* para la manufactura del *Códice Siquañe* señalan dos importantes eventos que son narrados en el manuscrito: el matrimonio del Señor 10 Hierba (Iya Siquañe) celebrado el 22 de mayo de 1546 d.C. (año 1 Conejo, día 1 Caña) y el matrimonio de su hermano menor el Señor 7 Lagarto, también celebrado el 22 de mayo pero de 1556 (año 11 Pedernal, día 1 Muerte). Esta ceremonia se narró antes que la de Iya Siquañe, aunque fue realizada diez años después por lo que el códice debe haber sido terminado después de 1556. En cuanto a la identidad del Señor 10 Hierba (Iya Siquañe) es posible que corresponda a la de don Carlos de Villafañe, ya que tanto este como su hijo Ángel de Villafañe son los nombres cristianos de los caciques de Jaltepec en los años sesenta del siglo XVI.

Los autores explican que el códice fue hecho para tratar un asunto interno de la política ñuudzavui en donde las imágenes eran leídas como una obra literaria, con palabras formales y solemnes propias del estilo del parangón, que conforma el discurso florido tradicional y la doble alianza matrimonial señalaba los privilegios de los gobernantes de Añute en la época precolonial, definidos éstos en términos de tributo. Así, dicen los autores: "El recitar la genealogía es un acto necesario para instruir al futuro gobernante, para definir las implicaciones de las alianzas matrimoniales y para confirmar los derechos de sus descendientes... (por lo que)...el inventario de los parientes fallecidos cae bien en este contexto".

Jansen y Pérez enfatizan que el *Códice Siquañe* formaba parte de un conjunto de manuscritos pictóricos que hacían referencia a la historia de Jaltepec pero de los cuales sólo se conoce el *Siquañe* y por ser este documento una versión local y particular del linaje gobernante de Jaltepec relata la estructura genealógica desde el tiempo de su fundación, los actos rituales y acontecimientos políticos que afectaron a la dinastía pero omite, de manera intencional, todas las referencias a la historia de los señoríos vecinos, invasión azteca y conquista española.

Los autores anotan que al tener el dzaha dzavui un carácter tonal, no registrado por los frailes dominicos del siglo XVI, una gran cantidad de palabras parecen ser homónimos y sólo conociendo las variantes antiguas y las modernas es posible acceder al diccionario hecho por fray Francisco de Alvarado en 1593. Ocurre lo mismo con la historiografía de un pueblo, ya que su entendimiento está condicionado al conocimiento de los conceptos y expresiones de su lengua y tradiciones culturales que han podido sobrevivir hasta hoy día en la región.

En el capítulo 2, denominado "Elementos de la escritura pictórica", enfatizan que los códices ofrecen la posibilidad única de indagar en el pasado de las naciones de México sólo después de un cuidadoso desciframiento que depende del análisis iconológico y del conocimiento de las convenciones pictóricas del arte mesoamericano precolonial a través de un inventario de los elementos constitutivos de las escenas. En otras palabras, para la lectura de los códices se usan una especie de "vocabularios pictográficos" que se han compilado de textos, notas y glosas en los mismos códices de la época de contacto, como son el *Códice Mendoza*, *Matricula de Huexotzingo* y varios más.



La venta en el ruedo en lo que sale el toro, Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos



Colección particular

Para ejemplificar lo anterior, los autores seleccionan el *Mapa de San Juan Sosola*, documento pictórico ñuudzavui que se encuentra acompañado de un expediente en español de la misma época, el cual contiene una explicación detallada. Para realizar el análisis hacen una revisión de documentos en donde se menciona esta población, como son la *Suma de Visitas*, *Códice Telleriano-Remensis*, *Geográfica Descripción y Monarquía Indiana*, entre otros. Para comprender el glifo toponímico anotan su nombre en dzaha dzavui y buscan su significado a partir de la formación del verbo en náhuatl sin dejar de lado otros elementos del paisaje geográfico como son los nombres de los cerros, ríos, llanos, etc; en los que siguen el mismo procedimiento anterior.

"Formas y temas literarios en dzaha dzavui" conforma el capítulo 3, en el que tratan el estudio iconográfico, el análisis descriptivo de los pictogramas, la identificación del significado primario de conjuntos de líneas y colores para posteriormente establecer la articulación entre este primer nivel interpretativo y el género del contexto en donde se aclara si el texto es jurídico, ritual, adivinatorio.

Llegan a la conclusión de que la lectura de un códice debe ser una experiencia creativa, con una interpretación vista desde adentro de la cultura ñuudzavui y fundada en un compromiso social. El declamador o parangonero que daba lectura a un códice era un conocedor del lenguaje formal, propio de ocasiones importantes. Así, es muy común en el lenguaje formal mesoamericano el empleo de paralelismos y difrasismos. El paralelismo consiste en armonizar la expresión de un mismo pensamiento en dos frases, mientras que el difrasismo consiste en aparear dos metáforas, que juntas dan el simbólico medio de expresar un sólo pensamiento. Como ejemplo de este último caso es yuvui tayu "petate y trono" que es el término para señorío.

Los autores continúan explicando que los códices a menudo conectan los actos humanos con referencias al culto, al tiempo sagrado y al mundo de los poderes divinos. Por lo que el siguiente paso en el análisis interpretativo consiste en la combinación de los pictogramas en secuencias narrativas con sus protagonistas, temas y motivos específicos.

El capítulo 4, "La resistencia de los nobles", subraya la importancia del contexto en el que se realizó el *Códice Sicutuñe* en el que el relato se remonta a la época sagrada del origen y se menciona vehementemente el prestigio de su ascendencia; por ello nos dicen que estamos frente a una obra de mentalidad conservadora que recuerda el pasado precolonial con nostalgia, por lo que el códice se puede interpretar como una posición de resistencia cultural y política. El proceso inquisitorial contra varios nobles de Yanhuatlán seguramente fue algo

que repercutió en la conciencia del Señor 10 Hierba cuando este era aún un adolescente. Este proceso paradójicamente, no se originó por causas religiosas, sino por conflictos de orden económico y personal y es en este momento histórico en el que se inserta el *Códice Sicutuñe*.

El capítulo 5, "Lectura del *Códice Sicutuñe*", conforma, de acuerdo con los autores, una guía básica para quien quiera profundizar en la historia indígena de México. Jansen y Pérez estructuran el códice en cinco etapas: 1) los fundadores, 2) la dramática historia de la Señora 6 Mono, 3) las generaciones sin fechas, 4) Tay Sami Nuú, y 5) los sucesivos gobernantes hasta la época colonial. Su lectura es la explicación del libro histórico de Añute o Magdalena Jaltepec, con un texto español, sin pretensión literaria que permite al atento lector la reflexión de cada una de las ilustraciones que reproducen el códice.

En el capítulo 6, "El templo de la muerte y el árbol de la vida", los autores explican que también se puede distinguir un tercer nivel iconológico a partir de la evaluación del mensaje reconstruido, pero este nivel rebasa los límites de este estudio. No obstante, dan atención a la articulación entre el segundo y tercer nivel iconológico. La historiografía del *Códice Sicutuñe* registra acontecimientos y lazos genealógicos, pero también tiene el objetivo de legitimar el poder y los privilegios de la dinastía, creando un paisaje significativo de recuerdos y reflexiones, en donde las acciones humanas son conectadas con el plan cósmico, por lo que obtienen así su valor y explicación cósmica.

En el nacimiento de los Ancestros Fundadores, explican Jansen y Pérez, intervienen el cielo y la tierra, identificando a sus descendientes con las fuerzas eternas, en donde se pasa de la oscuridad primordial a la historia humana. La metáfora del árbol de origen identifica a la dinastía con el eje cósmico con lo cual establece su derecho primordial de distribuir tierras y recibir tributos. Los mensajes presentes en los códices muestran una similitud en los temas tratados en la unidad cultural que fue y es Mesoamérica. El templo de la muerte y el árbol de la vida es el sagrario y sepulcro de los reyes difuntos, en el que brota el árbol de la vida y también el árbol genealógico de las dinastías.

En el apéndice "Los fundamentos para una lectura lírica de los códices", Maarten Jansen da respuesta a una reflexión hecha y publicada por León Portilla en el número 27 de *Estudios de Cultura Náhuatl* a propósito de la metodología empleada por los responsables de concebir los libros explicativos que acompañan las ediciones facsimilares de la colección "Códices Mexicanos" del Fondo de Cultura Económico. Dejamos al lector que juzgue los argumentos expresados por cada uno de estos insignes investigadores.



A.G.N.

LA SANTA CRUZ

INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA. SERIE XIII
FIESTAS INDÍGENAS. INI-ETM-XIII-04.
México, 2001.

BENJAMÍN MURATALLA

Fonoteca-INAH

La cruz constituye uno de las figuras con especial densidad de significado entre los pueblos indígenas de México. No sólo confirma su intensa religiosidad, de la cual el cristianismo le otorga una buena parte, sino el crisol de simbolismos que representan la multiplicidad de formas y procesos sociales en que se sustentan dichos pueblos.

Cuántos significados tendrá hoy en día el icono por excelencia de la cristiandad en el vasto y complejo universo indígena; por ejemplo, qué significará este símbolo para el pueblo mayo de Sonora, para los chichimecas de Guanajuato, para los tének de San Luis Potosí, para las madres mazahuas de San Felipe del Progreso que venden en las afueras del Metro, para los niños tsotsiles en territorios zapatistas, para los migrantes mixes en Estados Unidos; ¿será lo mismo para las ancianas hñahñú que para los jóvenes totonacos de Puebla? obviamente no.

En ninguno de esos casos la cruz significa lo mismo. Su simbolización depende tanto de las formas en que organizan su vida como de las transformaciones a lo largo y en los distintos niveles del tiempo: de sus cosmovisiones, de sus sentimientos y emociones, de sus experiencias cotidianas, anhelos, contextos, proyectos vitales, encuentros y desencuentros, desesperanzas y logros, entre otros. Es así que los significados de la cruz se presentan multidimensionales, densos.

Una de las formas en que se manifiesta la densidad de sentido lo representa la música, con su profusión de géneros, tonalidades, ritmos, melodías y armonías; donde se encuentran, se superponen o se mezclan los estilos que revelan, a partir de los sonidos, todo aquello que constituye la esencia de los hombres: las emociones, los sentimientos, las creencias, la fe y la certeza. Es así que la música, donde la cruz es el tema, le descubre al hombre su posición en el mundo; lo ubica en un lugar primordial, ontológico como origen y destino, precisamente en el punto de convergencia

donde se une tierra y cielo, atravesado por la experiencia humana; ingredientes sustanciales de la cruz.

El Instituto Nacional Indigenista, como parte de las ediciones fonográficas logradas durante 2001, dentro de su serie Fiestas Indígenas, ha publicado el disco compacto titulado *La Santa Cruz*, que incluye 15 selecciones musicales extraídas de diferentes pueblos indígenas con este tema emblemático del cristianismo.

El repertorio del disco nos muestra un interesante recorrido por diversos pueblos y comunidades donde celebran a este símbolo. Por ejemplo, abre con el *Son de Santa Cruz para la danza de pascola*, ejecutado por Florentino Valenzuela, mayo de Guaysiacobe, en Etchojoa, Sonora; es una pieza de singular misticismo que se percibe a través de los armoniosos sonidos de la flauta y el tambor. Incluye también seis sones para la fiesta de la Santa Cruz que se lleva a cabo en la localidad de Filomeno Mata, en el área totonaca de Veracruz; en estas piezas instrumentales sale a relucir el virtuosismo huapanguero impregnado de solemnidad del Trío Mexitlán, integrado por Manuel García Cruz en el violín; Juan García Cruz en la jarana y Rafael Vázquez Santiago en la huapanguera. Asimismo, contiene dos sones de Santa Misa con un grupo musical de mayapax procedente de Tixcatal Guardia, Quintana Roo, cuyos ejecutantes son Marcelino Poot Ek, a cargo del violín; Esteban Canaal Dzul, en el bombo y Pedro Ek Cituk, en la tarola.

La Santa Cruz contiene otros varios temas por demás interesantes; constituye así un fonograma ilustrativo de las diversas y complejas formas en que los pueblos indios de México significan, viven y celebran a este símbolo, tan arraigado en sus múltiples historias y en los diversos caminos por los que construyen su devenir.



Foto: Luis Alberto Martos

MÚSICA DE TAMBORA. BANDAS SINALOENSES ARCHOOLIE PRODUCTIONS, INC. EU, 2001

MÓNICA ZAMORA GARDUÑO
Fonoteca-INAH

El comercio en el puerto de Mazatlán trajo consigo, en la primera década del siglo XX, la venta y adopción de instrumentos musicales de aliento, principalmente alemanes, lo que dio origen a las primeras bandas que principalmente fueron militares o de policía. Pero la música popular no tardó en dar cabida a este nuevo género y lograr que proliferara hasta llegar a ser un símbolo musical de la región. Es así como la aceptación popular a este nuevo género originó la música de tambora, que debe su nombre a este instrumento de percusión; un bombo de elaboración local, a diferencia de los demás instrumentos del conjunto que para su adquisición debían ser importados, como los clarinetes, trompetas, trombones, saxofones o las tubas.

La tambora se toca de manera vertical con una baqueta en la mano derecha y con la otra mano se toca un platillo que percute a contra tiempo otro platillo, que está puesto en la parte superior del bombo. Instrumentos que hacen el papel de corazón en esta música, pues con su ritmo pudieran semejar los latidos que hacen fluir los sonidos.

Quien haya presenciado de cerca el impacto que tiene la música de tambora y la alegría que trae consigo, de manera instantánea, comprenderá lo que quien aquí escribe, trata de describir. El salto que nos hace dar el sonido tan estridente de todos esos instrumentos de aliento tañidos al mismo tiempo, se convierte en una invitación para el baile. Para muestra, bastaría escuchar la pieza con que inicia el presente disco: las primeras cinco notas de los clarinetes con sus respectivas escalas ascendentes y descendentes, nos dicen inmediatamente que se trata de uno de los sones representativos de esta parte de nuestro país, *El sinaloense*, que con bombo y platillo, literalmente, dan paso a todo el conjunto para, por lo menos, hacernos mover los pies. Sin duda alguna, la pieza, ya sea instrumental o cantada es bien conocida y es repertorio básico de las bandas mexicanas, junto con la *Marcha de Zacatecas*, que también se incluye en el presente disco. El cual como subtítulo nos habla de las primeras grabaciones de la música de tambora y las más antiguas son, aproximadamente, de 1951.

Lo asombroso es que, a pesar de los 50 años y más que tienen de haber sido grabadas las piezas incluidas (1952-1965), el repertorio siga siendo, hasta la fecha, común en estas agrupaciones musicales, claro, con sus innovaciones, pero esta música es hasta nuestros días el muestrario de la música popular de bandas de alientos.

Tal vez lo que se esté tomando menos en cuenta actualmente son los vales que han sido sustituidos por las llamadas "quebraditas", que ahora son las que mueven más el baile, pero para las fechas de estas grabaciones, supongo que lo que gustaría sería el danzón, los boleros y la canción ranchera. Así, encontramos dos piezas que fueron compuestas, según el texto del mismo disco, para apoyar, cada uno por su lado, al equipo de beisbol de dos ciudades, que curiosamente eran rivales: *Culiacán y Mazatlán*. Compuestas por Enrique Sánchez Alonso y Manuel Gallardo, respectivamente, y que a ritmo de danzón, nos muestran lo extraño que resulta asociar estas ciudades con ritmos caribeños, convirtiendo la tambora en una banda-orquesta en la que se incluyen bongos, güiro y claves, pues el mismo estado de Sinaloa se ha identificado con géneros más norteros como las marchas (*Marcha San Marcos*), las polkas (*El quango o Qué milagro chaparrita*) o las canciones rancheras, pero además podríamos añadir lo que este disco nos ofrece, un son (huapango-habanera) para carnaval de nombre *Los papaquis* que fue muy popular a mediados del siglo XIX en esa zona.

Una influencia más cercana proveniente de la frontera norte y que también fue bien aceptada, ocurrió con el son *El costeño* que fue adaptado como un fox-trot con estilo de swing haciéndonos remontar a las típicas orquestas de alientos del país vecino.

El amplio repertorio del disco nos hace ver que este conjunto instrumental puede apropiarse cualquier género musical, garantizando el éxito que han adquirido sobre todo en esta parte de nuestro país. Ejemplo de esta adaptación, hasta de la música europea, tenemos la gran popularidad de los vales que se incluyen 10 de 24 piezas, entre las que podemos encontrar desde el famoso *Sobre las olas* hasta *Sonora querida*, como arreglo para hacer de este género más nacional, se creó el llamado vals ranchero, como alternativa al pausado tiempo del vals original, proponiendo en *Viva mi desgracia*, *Ingrato dolor* o *Caballo bayo*, no sólo temas muy mexicanos, sino también un tempo más vigoroso y más bailable.

Otro vals procedente de la región es *El Quelite*, compuesto por Francisco Terriquez, quien también dirigió la Banda El Quelite, que al parecer fue muy popular a finales del siglo XIX en Mazatlán y sus alrededores.

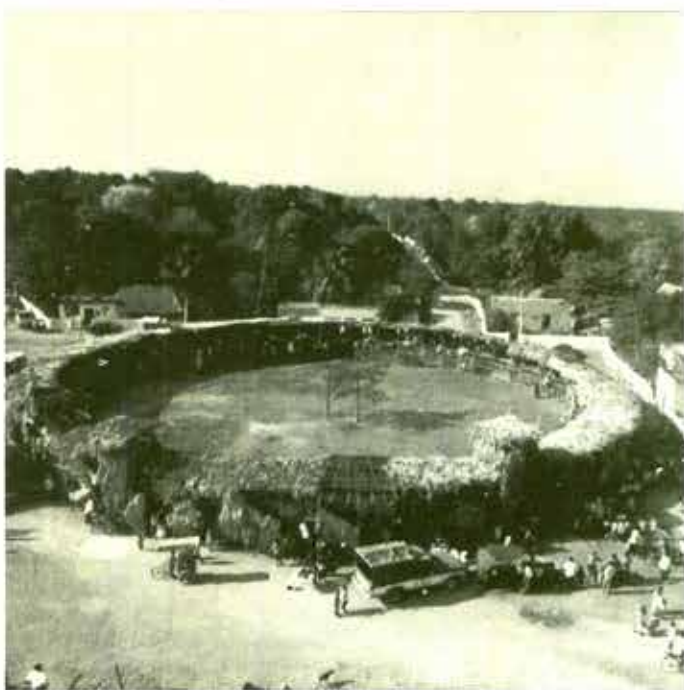
Uno más de los compositores sinaloenses famosos en el género de la canción ranchera es Luis Pérez Meza, y en este disco se incluye la grabación de 1954, *Mi gusto es*, que fuera interpretada por la entonces Banda Regional de Sinaloa y que actualmente es, nada más ni nada menos, que la Banda El Recodo y está interpretada por Eduardo Del Campo, primer cantante que grabó con esta famosa banda, *Mexicano hasta las cachas* es interpretada por Las Hermanas Sarabia que acompañadas por la, ahora, Banda El Recodo de Cruz Lizárraga fueron grabadas en 1965 por Discos Tambora, una compañía independiente y local dedicada únicamente a la grabación comercial de música de banda.

Para poder comprender este material es preciso ubicar que para la época, la influencia en la música para alientos venía desde los nuevos y numerosos ritmos derivados de los experimentos del blues y el jazz; era el tiempo de las grandes bandas, por eso se usaba más el clarinete y el oboe, instrumentos agudos que podríamos asociar con ritmos como el Charleston; pero la adaptación no fue tan clara, ya que la música de tambora no implica el uso de los solos y el virtuosismo jazzístico, simplemente se adoptaron las nuevas técnicas y algunos ritmos.

Las primeras grabaciones norteamericanas se concentraron en la Ciudad de México durante la primera década del siglo XX, pero la Revolución Mexicana obligó a las casas disqueras abandonar el país y sólo fue posible reubicarse hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial, pero la difusión que se le había dado al mariachi y la música importada dieron como resultado la insignificante difusión que se le dio a la música popular de bandas y en general a toda la música del noroeste del país. Es, hasta los años cuarenta, cuando mexicanos emigran a trabajar en Estados Unidos, durante la Segunda Guerra Mundial tratan de difundir y obtener nuevos ritmos de música de alientos y también adquirir nuevos instrumentos, lo que permitió que ésta música se enriqueciera y llamara la atención para que compañías estadounidenses fueran las que por primera vez grabaran a estas bandas sinaloenses.

La primera grabación a una banda fue hecha en la Ciudad de México y se tiene en uno de los acervos de la compañía que edita este fonograma, uno de los más importantes de Estados Unidos, por lo que es considerada como histórica. La grabación de la Banda Los Guamuchileros, quienes aparecen en la portada del disco en una fotografía de 1947, como parte de una campaña electoral para la presidencia de la República de un sinaloense, lo que hizo que despertara el interés y la difusión de esta música. Posteriormente, la creación de Discos Tambora, permitió grabar bandas tan importantes como El Recodo y hasta a José Alfredo Jiménez, lo que hizo que este género no sólo se hiciera popular, sino comercial.

Así, las vertientes de la música de tambora poco a poco se han visto bifurcadas: una es la corriente musical comercial representada por El Recodo y la nueva era de las "quebraditas" y la otra por las bandas que aún siguen siendo música del pueblo, música de tambora.



De palo, bejuco y güano, el ruedo de Chikindzonot, Yucatán.
Foto: Luis Alberto Martos

**ITZMULINI XÓCHITL.
BROTAN LAS FLORES. YODOQUINSI**
EDICIÓN INDEPENDIENTE. MÉXICO, 2002

MÓNICA ZAMORA GARDUÑO
Fonoteca-INAH

Existe en nuestro país y en todo nuestro continente, un espacio vacío en cuanto a música se refiere, éste es que no se tiene registro alguno de cómo pudo haber sido la música de la época prehispánica. A mediados del siglo XX algunos músicos e investigadores se preocuparon por conocer ese hueco y trataron de averiguar a través de estudios acústicos y meras hipótesis cómo podría haber sido la música precortesiana, para que al fin, en nuestros días, este género sea sólo algo imposible e inexistente.

Como resultado de las investigaciones hechas con los instrumentos musicales de esa época, se realizaron réplicas lo más apegadas a las originales; se desarrolló la experimentación con los diferentes sonidos, desde los microtonales y las escalas pentáfonas, pasando por el llamado ruido blanco producido por el silbato de la muerte, hasta la introducción de cantos en lenguas indígenas, como lo que se puede encontrar en este disco. Haciéndonos encontrar una resonancia que hace vibrar nuestros huesos desde la punta de los pies hasta el cráneo para concentrar en nuestro estómago los sentimientos más profundos: el caracol. Ese sonido que hace adentrarnos en nosotros mismos y pretender remontarnos a una época donde todo era diferente, y lo principal era dar gracias, pedir permiso al dador de la vida por haber empezado un ciclo más que nos permitiera concluirlo. Ese sonido reflexivo es el que hace que nos adentremos en una nueva experiencia.

Un nuevo brote de esa experiencia es Yodoquinsi (tierra de muchos colores) donde se nos permite ver retoñar sus nuevas flores, sus nuevos cantos, su nueva música y sobre todo, una nueva propuesta de ver que todo es una espiral: cualidad de hacer una pausa en el andar y permanecer quietos, para después continuar con más brío su existencia.

El llamado "paisaje musical" hace su cometido de lo que estamos escuchando; nos transporta a diferentes lugares, a otros tiempos, nos da una idea de toda la diversidad de sonidos y de imágenes, para finalmente, llevarnos a pensar y escuchar una música que para ser experimentación e improvisación con instrumentos no europeos ni temperados, da un resultado espiritual; más que en el sentido estético occidental que nos harían descalificar esta clase de música por carecer de modelos escolásticos formales.

El uso de alientos de barro, madera y caracol, que conjuntado con percusiones de origen vegetal y animal, hacen un conjunto natural de enriquecimiento musical. La tranquilidad que nos puede dar el escuchar la percusión de una olla de barro y el desliz de las semillas dentro de un palo de lluvia, es ya música al permitir no sólo expresar a los intérpretes sino también al oyente, y entrar en esa atmósfera de sonidos verdaderamente especiales que el artista ha podido crear.

Es esta clase de música donde podemos ver clara la variedad de estados de ánimo y las diferentes expresiones que se pueden dar cuando se toca sólo como va saliendo. El ir sintiendo nota por nota espontáneamente sin un patrón más que el que se va formando a través de la creación musical, algo propio, algo que sólo sale y se expresa ante el espíritu como músico y como ser que piensa, que siente y que existe.

En las doce piezas que contiene el disco podemos adentrarnos en los diferentes paisajes que se describen en *In altepetl tlahu* (A la ciudad) o *Yax-Kin* (un nuevo sol que nace al alba); la clara influencia de la música indígena mexicana que sigue latente hasta nuestros días, y aquí hay una clara adopción de la música de la danza de voladores, *Ketzaltotome* donde se escucha un son en flauta de carrizo y tambor, acompañado por sonajas, muy semejante a la de la danza; variaciones sobre un tema muy popular que fácilmente se relaciona con este evento. Pero la influencia va más allá de nuestras fronteras y vemos también adaptaciones de instrumentos, ritmos y la misma música indígena norteamericana como en la pieza con la que concluye este material, *Ipalmemowani Moyokoyani* (el que se inventa a sí mismo).

La presencia de la música microtonal en este género es básica y acompaña a cada una de las piezas de esta grabación. El sentido sensible que pretende provocar y ambientar; los mismos instrumentos que están acústicamente contruidos para producir estos sonidos, que más que parecer desafinados o producir asonancias, enriquecen esta combinación de sonidos bien armados y ejecutados. También hay una tendencia minimalista con sus respectivas variaciones, al estar repitiendo constantemente los sonos de una misma pieza que se encuentran principalmente en la flauta y que nos hace ver la temática de espiral a la que hace referencia el disco desde su presentación.

El presente material es la tercer grabación de Yodoquinsi, nombre en mixteco que retoma el grupo, del actual pueblo de Chazumba en el estado de Oaxaca, de donde provienen algunos de sus integrantes con ascendencia mixteca. Fue fundado en 1987, en la Ciudad de México y hasta ahora se ha presentado en diversos foros que van desde festivales alternativos como el Razteca en 1999, museos de la Ciudad de México, El Teatro de la Ciudad y del Pueblo, presentaciones en radio y televisión, entre otros.

No se trata de músicos tan sofisticados como Antonio Zepeda o el grupo Tribu, que han sido unos de los representantes de este género, pero si hay algo que pueda alabarse al grupo que ahora estamos tratando, es la forma en la que encuentran y aprovechan los diferentes sonidos que pueden producir estos instrumentos.

**UN PASO AL FRENTE.
HOMENAJE A BRÍGIDO SANTAMARÍA
MORALES Y ROSA PEDRAZA MARES**
BANDA DE MÚSICA BRÍGIDO SANTAMARÍA DE TLAYACAPAN,
MORELOS, MÉXICO
México, 2002.

BENJAMÍN MURATALLA
Fonoteca-INAH

La Banda de Tlayacapan fue fundada por el señor Vidal Santamaría en 1870, para entonces una organización musical de vanguardia si se considera que fue la época en que la tradición bandística llegó con fuerza a México, misma que se encargaría de apoyar y promover el mismo Porfirio Díaz durante su régimen. Esta banda estuvo integrada primordialmente por los hijos de don Vidal y sería precisamente su hijo Cristino quien a la muerte del padre fundador tomara el mando de la misma; estamos hablando ya de los primeros años del siglo XX. Para 1920, uno de los nietos de don Vidal e hijo de don Cristino, el maestro Brígido Santamaría Morales, estaría al frente de dicha banda, hasta su fallecimiento acaecido el 24 de mayo de 1974.

Desde sus inicios, tanto los directores como los integrantes de la Banda de Tlayacapan se han distinguido por su entrega y compromiso de recrear las tradiciones musicales de su localidad y de su región, cualidades que le valieron que en 1998 les otorgaran el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el campo de las artes y las tradiciones populares. Si bien al maestro Vidal Santamaría le corresponde el gran mérito de haber fundado la Banda de Tlayacapan, es a don Brígido Santamaría a quien le toca la enorme labor de fortalecer y consolidar a la agrupación durante más de la primera mitad del siglo XX, proyectándola para la posteridad como uno de los más destacados distintivos costumbristas de Tlayacapan. Al fallecer don Brígido en 1974, la banda continuó integrada básicamente por sus familiares, siguiendo siempre con el propósito de conservar su amor en la disciplina por la música.

Aunque la principal actuación de la banda tiene motivo durante las fiestas de carnaval para acompañar el tradicional brinco de los chinelos, sus presentaciones se extienden por toda la región y aún más allá en diferentes fechas del año según las oportunidades. Sus integrantes se inician desde muy pequeños —don Cristino Santamaría, el segundo director, entró a la edad de siete años—, y como asociación tradicional, la banda ha sido precursora en el rompimiento del tabú acerca de que sus miembros sean sólo varones; en la actualidad está formada por veintiséis elementos —hermanos, primos, sobrinos, nietos—, de los cuales nueve son mujeres.

Cabe hacer mención que hoy en día la banda original ha fructificado en dos asociaciones herederas, una denominada Banda de Música Brígido Santamaría de Tlayacapan, Morelos, y otra, Banda de Tlayacapan, cada una comandada respectivamente por dos de los hijos del fundador. Este fonograma, como ya se precisó, pertenece a la primera, cuyo director es Carlos Santamaría Pedraza, quien tuvo la idea de producirlo precisamente en homenaje a sus padres, don Brígido y doña Rosa Pedraza Mares, fallecida en 1996, quien también fue sostén imprescindible para la consolidación de la banda.

El repertorio incluido es netamente conmemorativo del fallecimiento de ambos progenitores, por lo tanto sus trece selecciones aluden al tema de la muerte-vida con arreglos de Mario Stern y Brígido Santamaría Morales. En el disco se expone también una breve pero significativa reseña acerca del tema: su filosofía al respecto y las diferentes formas en que ésta se expresa a través de la música. Un repertorio del todo conmovedor, tanto por la solemnidad intrínseca en cada pieza como por la elevada calidad interpretativa, la cual refrenda el mérito de ser una de las mejores tradiciones bandísticas de México.



Colección particular. Detalle

CONCLUYÓ EL DIPLOMADO EN "PUEBLOS INDÍGENAS Y DESARROLLO"

El día 7 de agosto de 2002, después de un mes de intensas sesiones de trabajo (45 en total), concluyó el Diplomado Internacional en Pueblos Indígenas y Desarrollo, organizado por la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, con la decisiva colaboración de la Secretaría de Relaciones Exteriores, de la Organización de Estados Americanos, del Instituto Nacional Indigenista y del Instituto Italiano de Cultura. Esta vez nos permitimos tomar la decisión de que la clausura, más que un acto meramente protocolario, se convirtiera en una sesión más de trabajo. Teníamos especial interés en que los 28 alumnos mexicanos y los 10 alumnos extranjeros que participaron en el Diplomado hicieran, de viva voz, una evaluación del mismo que nos sirviera para las futuras promociones. Este interés se basaba, fundamentalmente, en el hecho de que todos los ponentes, absolutamente todos, comentaron en diversas ocasiones que se trataba de un grupo altamente participativo y que la experiencia y trayectoria de la mayoría de sus integrantes habían contribuido a enriquecer muchísimo la discusión de las problemáticas planteadas. En otras palabras, se trataba de un grupo de muy alto nivel. De esta manera, más que invitar a los funcionarios de las instituciones coorganizadoras, mismos que nos habían acompañado ya en el evento inaugural, quisimos que asistieran solamente los coordinadores académicos del Diplomado, a saber, Carlos Zolla, Miguel Ángel Rubio y Saúl Millán, así como las responsables de la coordinación operativa: Gloria Santos y Magdalena Ferreiro. Lamentablemente, Saúl estaba en trabajo de campo y no pudo acompañarnos. Bajo este formato, la sesión de clausura resultó sumamente interesante. Recibimos críticas inteligentes y propuestas bien pensadas y viables. Además de ello, llamó particularmente la atención el tiempo que en cada una de sus intervenciones los alumnos dedicaron a hablar de la intensa relación que lograron establecer con sus

compañeros, con los ponentes y con Gloria y Magdalena, de la importancia de la integración del grupo, de cómo el Diplomado había despertado en todos ellos un infinitamente mayor interés por el conocimiento profundo de los pueblos indígenas. Habían sellado un compromiso para siempre con estos pueblos. Cada intervención fue más emotiva que la anterior. Más de dos horas pasamos intercambiando puntos de vista, todos con lágrimas en los ojos y la voz quebrada. Sonados aplausos fueron el marco de la entrega de los Diplomas. Después, una taquiza, una piñata, música y otros ingredientes convirtieron la clausura en una larga y divertida fiesta de despedida o, dicho de otro modo, en tremendo reventón. (Gloria Artís)



PRIMER SIMPOSIO INTERNACIONAL "EL HOMBRE TEMPRANO EN AMÉRICA Y SUS IMPLICACIONES EN LA CUENCA DE MÉXICO"

Del 7 al 9 de agosto del 2002 se celebró en la Ciudad de México el Primer Simposio Internacional "El Hombre Temprano en América y sus implicaciones en la Cuenca de México", Organizado por el A.F. José Concepción Jiménez López, Mtro. José Antonio Pompa y Padilla y el Antrop. José Francisco Ortiz Pedraza, todos de la Dirección de Antropología Física y la Geóloga Silvia González de la Universidad de Liverpool, John Moores. Contando con el apoyo del Museo Nacional de Antropología, la Coordinación Nacional de Antropología, el Centro Nacional de las Artes, el Museo Nacional de las Culturas y la Dirección de Salvamento Arqueológico, todos del Instituto Nacional de Antropología e Historia. El Primer día, Miércoles 7 de agosto, en el auditorio "Jaime Torres Bodet" del Museo Nacional de Antropología, a las 09:00 hrs. fue inaugurado este Simposio por el Director General del INAH, el Etnólogo Sergio Raúl Arroyo. El desarrollo de los trabajos del simposio se llevó a cabo mediante un programa científico y un programa de difusión destinado a un público amplio. El programa científico inició a las 10:00 hrs. De ese mismo día y en dicha sede. Estuvo constituido por cinco conferencias tituladas: "Las investigaciones paleontológicas en México", "La tradición mexicana en los estudios de poblamiento temprano en la

Cuenca de México", "Poblamiento y sociedad en territorio mexicano", "La diversidad Pleistoceno-Holocénica del Valle de México ¿puede ser explicada por evolución selectiva?" y "Los primeros americanos hacia fines del Pleistoceno: la visión del problema desde la región Patagónica". Las cuales fueron dictadas por Investigadores de la talla del Profesor emérito Arturo Romano Pacheco de la Dirección de antropología Física del INAH, el doctor Carlos Serrano Sánchez del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Autónoma de México y los investigadores: Héctor M. Pucciarelli de la División de Antropología del Museo de La Plata y Laura Miotti del Departamento Científico de Arqueología, ambos de la Facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata, Argentina.

Continuó con 5 mesas que agruparon 29 ponencias libres, todas ellas abordando en su propio estilo y conocimiento el variado tema del Poblamiento Americano, Las mesas comprendieron la tarde del día 7 de agosto y, mañana y tarde de los días 8 y 9 de agosto

El programa de difusión estuvo constituido por una exposición temporal instalada en la media luna del recibidor principal del Museo Nacional de Antropología. Fue realizada por el personal de éste Museo, bajo la supervisión del A. F. José Concepción Jiménez López. Dicha exposición lleva el nombre de "El Hombre Temprano en México" y se inauguró a las 19:00 hrs. Del primer día del evento.

La asistencia rebasó las expectativas previstas, ya que además de los ponentes y asistentes formalmente inscritos (que en total fueron 42), hubo una amplia asistencia de profesores, investigadores, estudiantes, periodistas y público en general, nacionales y del extranjero.

Durante la clausura del Simposio, se señaló la importancia que tiene el tema desarrollado y actualizado por parte de los expositores de este evento. Además se mostró interés en asumir el reto de organizar un segundo Simposio Internacional dentro de dos años, en el año 2004.

Este I Simposio Internacional cubrió satisfactoriamente su cometido: congregó a investigadores y docentes en Paleontología Americana, Geología Americana, Paleoantropología y arqueología del nuevo mundo y demás áreas afines de diversas instituciones nacionales. Atrajo la participación de un número importante de





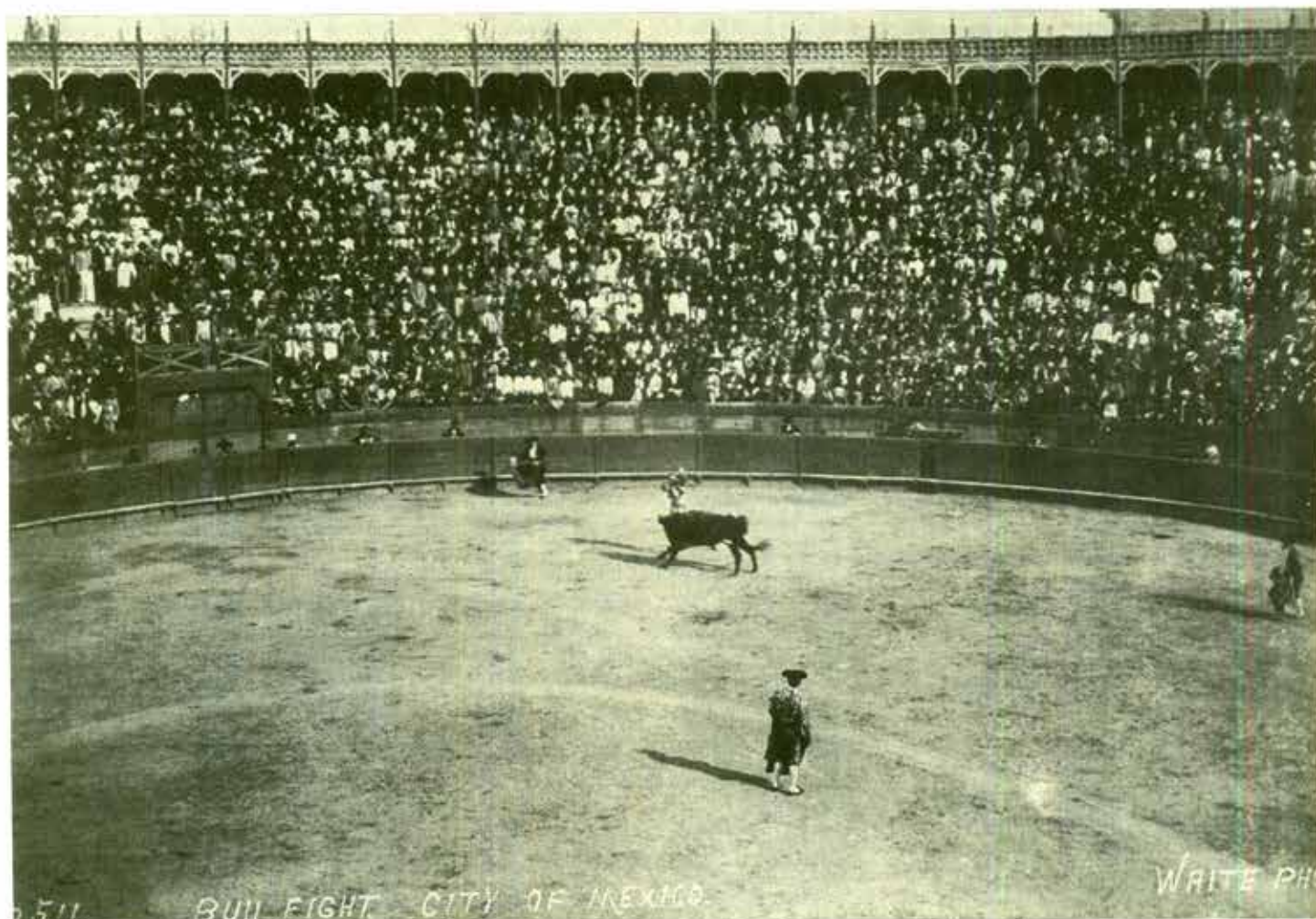
investigadores de otros países americanos y estimuló una rica actividad de discusión teórica, metodológica y técnica en las múltiples líneas de investigaciones que abordan dicho tema, actividad que desbordó el espacio formal de las sesiones, motivando la convivencia personal para compartir experiencias profesionales y científicas. Los trabajos presentados en este Simposio Internacional serán publicados en un libro de Memorias del Primer Simposio Internacional "El Hombre Temprano en América y sus Implicaciones en la Cuenca de México", como edición del INAH para continuar contribuyendo al desarrollo y proyección de "El Poblamiento americano", tema que en otros muy diversos, también aborda nuestra disciplina científica: la Antropología Física. (Dirección de Antropología Física-INAH)



AVANCES EN LOS ESTUDIOS AFRO-AMERICANOS SOBRE LA CULTURA BANTÚ EN MÉXICO. PROYECTO: "ESTRATEGIAS DE SOBREVIVENCIA, CULTURAS Y POBLACIONES DE ORIGEN BANTÚ EN MÉXICO: UN ENFOQUE MULTIDISCIPLINARIO Y TRIANGULAR"

Como nuestros lectores recordarán (véase "Nuevo impulso a los estudios afro-americanos sobre la cultura bantú en México" de Miguel Ángel Rubio, Boletín Diario de Campo No. 36, Septiembre de 2001), desde 1999 el Instituto Nacional de Antropología e Historia mantiene un convenio de intercambio académico y cooperación científica con la Universidad Omar Bongo de Libreville, Gabón. Este año el convenio continuará sus actividades por medio del proyecto de investigación "Estrategias de sobrevivencia, culturas y poblaciones de origen bantú en México: un enfoque multidisciplinario y triangular".

Este proyecto, que a petición de la parte gabonesa iniciará actividades hasta el mes de octubre de este año, incluye la realización de cuatro actividades principales: Por parte del inah dos distinguidas afromexicanistas de la deas, la Mtra. Ethel Correa, y la Dra. Maria Elisa Velásquez, impartirán un curso dirigido a estudiantes avanzados y catedráticos de la Universidad Omar Bongo, que tiene entre sus objetivos sentar las bases para formar un grupo de especialistas gaboneses interesados en la población afro-americana en general y afro-mexicana en particular. A su vez, la Mtra. Gemma Lozano del Centro inah Morelos, continuará los trabajos iniciados por el Dr. Paul Hersch hace dos años sobre el estudio de la etnobotánica y la practicas curativas tradicionales gabonesas y su influencia en la cultura de la población negra de México. Del lado gabonés, el Dr. Nicolás Ngou-Mve (Director del Centro de Estudios e Investigaciones Afro-Ibero-Americanas) y la Profra. Minzie, catedráticos de la Universidad Omar Bongo, impartirán un curso sobre historia africana, dirigido a los investigadores del inah en la deas, y realizarán un primer recorrido en campo por las zonas con población afromexicana de los estados de Guerrero, Oaxaca y Veracruz. Ya existen actividades planeadas para el año 2003, así como la posibilidad de extendernos a otros campos de las ciencias antropológicas. Esperamos que la cooperación académica entre México y Gabón sea tan prolongada como fructifera. (Pedro Arjona)



A.G.N.

El Abusón

Mtra. Gloria Artís
Diario de Campo

A cuidarse del robo intelectual

Quiero comentar contigo y con toda la comunidad lectora del *Diario de Campo*, un desafortunado evento que me ocurrió hace un par de meses, y que me obliga a alertar sobre la recurrencia del robo intelectual. Fui invitada a participar como jurado de un examen de oposición abierto para una plaza de arqueología del INAH, invitación que con mucho gusto atendí, dado que se trataba, por un lado de una plaza para arqueólogos y por el otro, de un tema que me interesa mucho, dado que me ocupó largos años de estudio para lograr mi grado de doctora. Entre los varios trabajos que se tuvieron que evaluar, de pronto hubo uno que llamó poderosamente mi atención, el del Sr. Juan Carlos Sampedro Mendoza, dado que se trataba ni más ni menos que del tema de mi disertación doctoral, y que él presentaba como el proyecto "Registro y Protección del Patrimonio Arqueológico en Áreas de Desarrollo Urbano: el caso de la Zona Arqueológica de Monte Albán, Oaxaca". Al ir revisando el texto, descubrí con desagradable sorpresa, que varias páginas del trabajo presentado eran un flagrante "fusil" de mi trabajo denominado "El Manejo de los Recursos Arqueológicos en México: el Caso de Oaxaca", que emanó de mi tesis doctoral. En este caso no era el tema revisado, eran copias fotostáticas de mi trabajo, que habían sido recortadas y pegadas, al gusto del supuesto "científico" que quería la plaza del INAH. No sólo fueron páginas completas del texto en cuestión las que este sujeto presentó, sino también las figuras, incluso con el mismo pie de figura. En general, el trabajo entregado como proyecto para concursar por una plaza contenía en total 38 páginas; de éstas, más de 15 eran páginas extraídas y recortadas de mi tesis doctoral. Por supuesto no tenía citas, ni referencias a trabajos anteriores; en otras palabras, no tenía ni pudor ni sentido de la ética.

Esto está lejos de ser un asunto aislado; me he ido enterando de que obviamente no soy la única a quien



A.G.N.

le ha sucedido, sino que han sido muchos los colegas perjudicados por la falta de ética y de escrúpulos que rondan por el mundo académico y que pareciera que hasta la fecha no se ha intentado hacer nada por detenerlo. Esta deshonesta práctica se viene a sumar a otros vicios que ya tenemos dentro del mundo intelectual, como un subproducto del libre acceso a la producción de quienes sí tienen ideas, y quienes sí hemos caminado el largo ca-

mino de obtener limpiamente los grados y sostener una producción académica constante, tarea que, como sabemos, implica la inversión de una buena parte de nuestras vidas. Por lo tanto, creo que no es justo y que está fuera de cualquier marco de consentimiento el permitir que estos hechos se sigan dando dentro del Instituto. Es bastante lamentable que el individuo citado continúe trabajando para un proyecto del INAH, como si no hubiera hecho nada en contra de nuestra institución, y también se ha presentado a tratar de sorprender a otros jurados de otros exámenes con trabajos de su muy dudosa autoría.

Elevé mi reclamo ante la Subcomisión de Admisión del INAH, y sigo esperando que se le imponga una sanción al supuesto arqueólogo. Si queremos ir más lejos, éste constituye un delito tipificado y sancionado en la Ley Penal y en la Ley Federal de Derechos de Autor, y que viola el derecho al reconocimiento de mi autoría, adjudicándosele con el claro objetivo de sorprender al INAH y obtener una plaza con mis ideas y mi investigación.

Por desgracia, esta desafortunada práctica ha comenzado a ser recurrente, y no se va a detener si no se ponen sanciones ejemplares. Ojalá entre el INAH, los órganos colegiados y los académicos serios y concientes pongamos un alto a esto.

Atentamente

Dra. Nelly M. Robles García.

Oaxaca, Oax., 12 de agosto de 2002



A.G.N.

Mtra. Gloria Artís

Directora de *Diario de Campo*

Mi más amplia y cumplida felicitación por la excelente publicación *Diario de Campo*.

Considero que ofrece un panorama excelente de las diversas actividades que se realizan desde la dirección a tu cargo y que, dicho sea con el comentario de varios colegas, refleja la dinámica y atinada selección de temas.

Me permito hacer una sugerencia para el curso de formación de peritos: incluir los temas ambiental, agrario y judicial. El argumento es bien amplio y aquí sería difícil abordarlo; sin embargo, he querido proponerlo debido a lo sensible de esta problemática entre los pueblos indígenas del estado de Oaxaca.

Desde luego me parece una excelente idea el llevar a cabo dicho curso y que sea el Colegio Mexicano de Antropólogos A. C., con quien se lleve a cabo.

Atentamente

Antrop. Carlos Moreno Moreno Derbez

Secretario de Asuntos Indígenas

Gobierno del Estado de Oaxaca

Oaxaca, Oax., a 16 de agosto de 2002



A.G.N.

Mtra. Gloria Artís Mercadet

Coordinadora Nacional de Antropología
 Instituto Nacional de Antropología e Historia
 Presente

Uno de los principales problemas en el ámbito académico es la falta de información de los trabajos que desarrollamos cada profesional en sus respectivas áreas de investigación, por eso consideramos la publicación de *Diario de Campo* como una actividad de la mayor importancia para el conjunto de las ciencias sociales y no sólo para la antropología. A través de este boletín hemos sabido de conferencias, seminarios, congresos y sobre todo de líneas de trabajo que se están desarrollando en distintas instituciones. Además que los artículos y reseñas son por sí mismos del mayor interés.

Los integrantes del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social del Instituto Mora hemos consultado hasta la fecha el boletín *Diario de Campo* de manera irregular. Integrado este equipo por comunicadores, historiadores y antropólogos, nos parece que deberíamos trabajar sistemáticamente esta valiosa publicación, por lo que por este conducto solicitamos, de ser posible, se nos envíen dos ejemplares de cada nuevo número a nombre del Laboratorio. También les pedimos de ser posible una colección completa de los números anteriores a Julio de 2002.

Agradezco de antemano la atención que pueda dar a la presente y aprovecho la ocasión para felicitarlos por este trabajo y enviarles un cordial saludo.

Atentamente

Dra. Lourdes Roca

Responsable del Laboratorio Audiovisual
 de Investigación Social



Colección particular. Detalle





