

# *Diaria* **DE CAMPO**

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES  
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

No. 52 • MARZO • 2003

INCLUYE  
CUADERNOS

# ¡No a la guerra!

**EN IMÁGENES**

UNA MIRADA AL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO  
MANUEL RAMOS, FOTÓGRAFO DE MONUMENTOS



Moneda 20 interior, ca. 1928 / número negativo XLVII-83

EN IMÁGENES	2	BECAS	17
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	6	PROYECTOS DEL INAH	19
DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS	8	NOVEDADES EDITORIALES	38
EXPOSICIONES	13	PRESENTACIONES EDITORIALES	40
SERVICIOS EDUCATIVOS	14	RESEÑAS	41
ACTIVIDADES CULTURALES	15	NOTICIAS	41

Las imágenes que ilustran este *Diario de Campo*, fueron proporcionadas por la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos-INAH.

La curaduría fue realizada por Martha Rosa Miranda Santos, quien colabora en la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, a quien agradecemos su apoyo.

Este número incluye:

- Cuadernos de Antropología y Patrimonio Cultural no. 2 *Notas sobre el patrimonio cultural intangible. Patrimonio cultural (unidad de significado y materia).* Del Mtro. Jesús Antonio Machuca.
- Cuadernos de Etnología no. 2 *Movimientos socioreligiosos indígenas en América Latina: Reflexiones para una antropología de las dinámicas religiosas.* De la Dra. Alicia Mabel Barabas.

## UNA MIRADA AL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO MANUEL RAMOS, FOTÓGRAFO DE MONUMENTOS

HIST. MARTHA ROSA MIRANDA SANTOS

Hubo una vez una ciudad de lagos, ríos y acequias, en donde el agua cristalina corría por monumentales acueductos y desembocaba en hermosas fuentes que surtían del líquido precioso a los mexicanos. Hubo una vez una ciudad de anchos paseos flanqueados por frondosos árboles, adornados con glorietas majestuosas, transitados por carruajes y algunos automóviles. Hubo una vez una ciudad en la que se erguían antiguas casas señoriales, iglesias engalanadas con cúpulas, torres y campanarios, conventos, vetustos edificios de sólida y pétreo estructura. Hubo una vez una ciudad plena de vecindades, de patios en donde la vida doméstica y laboral se fusionaba en una misma, de la que ahora no quedan más que fragmentos, restos que lentamente han cedido al arrollador e inevitable paso de la modernidad.

A lo largo de más de cuatro siglos, el centro de la Ciudad de México ha sufrido cambios sorprendentes, éstos no se han reducido únicamente a cuestiones ambientales, demográficas, políticas o económicas. La transformación de la otrora sede del imperio azteca, centro de actividades administrativas y económicas de la colonia española, y posterior capital de la República, ha sido tan vertiginosa como inaudita y ha traído consigo la destrucción de un buen número de edificios de todas las épocas, cuyo testimonio y valor tanto histórico como arquitectónico era invaluable.

Muchas son las imágenes que del corazón de la Ciudad de México se resguardan en la fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, registros que van desde finales del siglo XIX hasta nuestros días; pero, las que el fotógrafo Manuel Ramos Sánchez tomó entre 1920 y 1935 son, en especial, documentos ricos e interesantes para conocer un espacio cotidiano y arquitectónico que se ha transformado notablemente. Importante fotoperiodista, nacido en 1874 en el Venado, San Luis Potosí, colaboró en las más renombradas revistas ilustradas y periódicos de principios del siglo pasado, Manuel Ramos también desempeñó el puesto de fotógrafo del Museo Nacional en 1913 y en 1914, fotógrafo de la Inspección Nacional de Monumentos Artísticos e Históricos, antecedente de la Dirección de Monumentos Coloniales, creada en el primer lustro del siglo XX a raíz de la ley de Monumentos que dictó Victoriano Huerta, y que un año después fue ratificada por Venustiano Carranza. La toma de miles de imágenes de los edificios históricos construidos en el centro de la Ciudad fue una de las principales tareas que se llevaron a cabo en esta institución; el registro del deterioro y estado en el que se encontraban los inmuebles construidos entre los siglos XVII y XIX permitió a la Inspección llevar a cabo la labor de conservación del patrimonio arquitectónico para la que se había creado. La conformación de un catálogo fotográfico arquitectónico fue una de las más importantes consecuencias del trabajo de un notable grupo de historiadores, arquitectos, ingenieros, restauradores y fotógrafos preocupados por la destrucción de la que eran objeto las muchas construcciones del Centro Histórico.

Manuel Ramos trabajó en la Inspección desde su fundación en 1914, hasta 1934 año en que fue cesado de su puesto. Este período fue prolífico para la vida profesional del fotógrafo; las

miles de imágenes que tomó durante este tiempo no deben considerarse únicamente como un registro de la arquitectura colonial mexicana. Su trabajo como "reporter" en la primera década del siglo XX le facilitó desarrollar una gran sensibilidad hacia la urbe que le permitió trascender las fachadas, los patios, los nichos adornados con santos y vírgenes de las antiguas casas, los conventos y los templos como meros elementos constructivos para dejarlos ver como espacios habitados, vividos y compartidos por una diversa gama de personajes. De las fotografías que Ramos tomó del primer cuadrante durante este período destacan las de los cientos de patios de las casas señoriales y de las que con el tiempo se habían convertido en ruinosas vecindades. Espacios solitarios o colmados de actividad, los patios que Ramos retrató reflejan la vida de aquellos tiempos, la transición del México decimonónico y pueblerino al México posrevolucionario y moderno. Los protagonistas de sus tomas son los niños de todas las edades, lo que otorgó al espacio el carácter lúdico del que aún goza, que juegan a las canicas, matatena, leen historietas, ríen y corren, conviven unos con otros, miran sin intimidarse a la cámara, en algunas ocasiones posan para el fotógrafo; las mujeres, personajes inseparables de los niños, también aparecen en las imágenes que muestra el papel que, como corazón de la vida doméstica, tienen los patios; en ellos cocinan, lavan y tienden la ropa de toda la familia, platican, se ponen al tanto de las últimas noticias. Aún más, los patios también son el lugar donde trabajan algunos hombres, mecánicos, albañiles y carpinteros, acompañados a veces de perros, gatos, aves de corral y hasta borregos, que atestiguan impasibles el paso del tiempo. Para Ramos fue imposible aislar a estos personajes de los escenarios en donde vivían, trabajaban y convivían, así pues, sus imágenes nos muestran la vida cotidiana de aquellos tiempos. Manuel Ramos recorrió calle por calle, callejón por callejón, casa por casa del Centro Histórico capturando con su cámara los instantes de soledad de las viejas construcciones, con sus patios vacíos, no tocados por el tiempo. Sin embargo, un buen número de sus fotografías muestra a los patios plenos de vida, como el espacio en donde se llevan a cabo un sinnúmero de actividades domésticas y laborales. Las escaleras, los nichos y sus esculturas de santos, las fuentes que algunas veces los adornan y embellecen se vuelven parte de la cotidianeidad, sus habitantes se los apropian y los usan para descansar, lavar, y para no dejar de cumplir con las obligaciones que la religión impone.

Por desgracia varios de los patios que nos muestran estas imágenes desaparecieron ante los intereses comerciales de los dueños de los edificios, que obstinados en recibir algún beneficio económico de sus propiedades decidieron en muchos casos, y ante la resistencia de la Dirección de Monumentos Coloniales, demolerlos para construir en los terrenos, edificios de varios niveles que alojarían más comercios. Sean pues estas imágenes una pequeña probada de la obra de este importante fotógrafo y de un México que se fue para no regresar.

Por un lamentable error, en el núm. 51 de *Diario de Campo* (enero-febrero 2003) se omitió señalar que la doctora Lillán González Chévez, autora del texto *El Éxodo de un pueblo nahua de Guerrero...* (sección En imágenes), es investigadora de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y autora de las fotografías que ilustran el ejemplar señalado, así como de su correspondiente Suplemento (núm. 24), con excepción de las tituladas: *Invierno en Waukegan* y *Periodo invernal*. Una disculpa a la doctora Lillán González.

# ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Academia # 12, ca. 1929.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Arqueología y la Dirección de Estudios Arqueológicos, invita a la

## CÁTEDRA JOSÉ LUIS LORENZO

### SEDE:

Auditorio Javier Romero de la Escuela Nacional de Antropología e Historia los miércoles y viernes de marzo a mayo del año en curso de 10:00 a 12:00 h.

### PROGRAMA:

5 de marzo  
Prehistoria. Surgimiento de la Prehistoria y su desarrollo a través de los siglos XIX y XX.  
Dr. Jaime Litvak

7 de marzo  
La Prehistoria en el Continente Americano. Poblamiento.  
Mtra. Lorena Mirambell

12 de marzo  
La Prehistoria en México, desde sus inicios hasta 1950 y de 1950 a la fecha.  
Ing. Joaquín García-Bárcena González

14 de marzo  
Los orígenes de la agricultura.  
Arq[lg]o. Ángel García Cook

19 de marzo  
La Prehistoria y ciencias afines: geología y geomorfología.  
Dr. Hugo Jiménez Salas

26 de marzo  
La Prehistoria y ciencias afines: estratigrafía y sedimentología.  
Antonio Flores

28 de marzo  
La Prehistoria y ciencias afines: arqueobotánica.  
Biól. José Luis Alvarado y Biól. Fernando Sánchez Martínez

2 de abril  
La Prehistoria y ciencias afines: arqueozoología.  
Biól. Oscar Polaco Ramos y Dr. Joaquín Arroyo Cabrales

4 de abril  
La Prehistoria y ciencias afines: antropología física.  
Antrop. María Elena Salas Cuesta y Antrop. Javier Lizarraga

30 de abril  
La Prehistoria y ciencias afines: ADN.  
Dr. Alfonso Torres Blanco

2 de mayo  
La Prehistoria y ciencias afines: fechamiento.  
Ing. María Magdalena de los Ríos Paredes

7 de mayo  
La Prehistoria y ciencias afines: lingüística.  
Dr. Leonardo Manrique Castañeda

9 de mayo  
Arte rupestre.  
Dr. Ramón Viñas

14 de mayo  
Petroglifos.  
Arq[lg]a. Leticia González Arratia

16 de mayo  
Industria lítica.  
Arq[lg]a. Margarita Gaxiola González y Arq[lg]o. Alejandro Pastrana Cruz

21 de mayo  
Hallazgos recientes.  
Arq[lg]a. Harumi Fujita y Arq[lg]a. Pilar Luna Erreguerena

### MAYORES INFORMES:

Mtra. Lorena Mirambell  
Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico  
Moneda No. 16 Col. Centro. / De 10:00 a 14:00 h  
Teléfono: 5522-4162, Fax 5522-3515



Guatemala # 82, ca. 1928.



Colombia # 39, ca. 1930.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a las.

## CONFERENCIAS

### La Orden de Predicadores y la salvación de las almas

Imparte: Mtra. Magdalena Vences.  
Organiza: Licenciatura en Etnohistoria  
6 de marzo a las 10:00 h.  
Lugar: Auditorio Javier Romero Molina

MAYORES INFORMES:  
Teléfono: 5606-0330 ext. 247

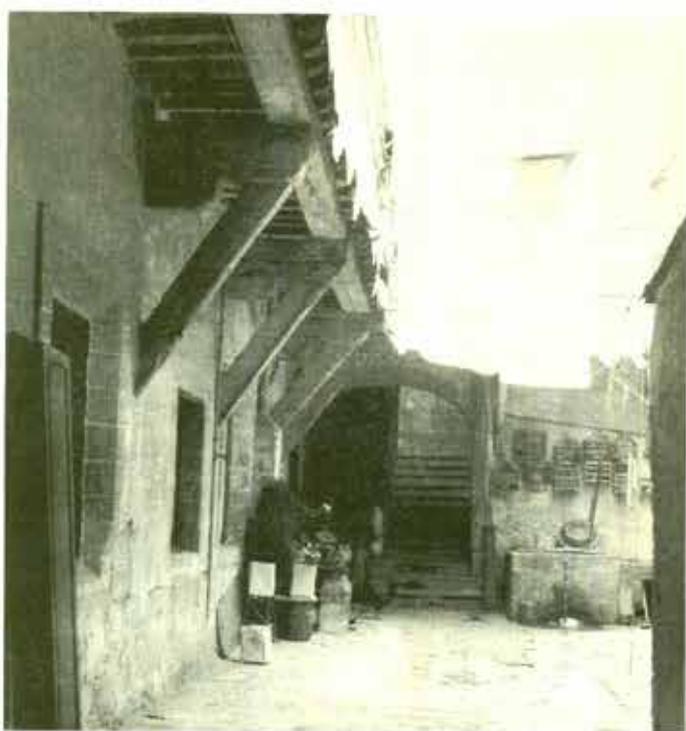
### Chamanismo: una discusión contemporánea

Conferencista: Michel Dushei  
26 de marzo de 2003 de 17:00 a 20:00 h  
Lugar: Sala de Usos Múltiples

### Poesía gitana y exclusión

Conferencista: Dr. José Cueli  
28 de marzo de 2003 de 12:00 a 14:00 h  
Lugar: Auditorio Javier Romero Molina  
Organiza: Licenciatura de Etnología

MAYORES INFORMES:  
Teléfono: 5606-0197 ext. 250



Pino Suárez # 53, ca. 1930/ número negativo XLIV-62

El Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, A.C., en colaboración con El Colegio de San Luis, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí a través de la Facultad del Hábitat, el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Centro IIMH San Luis Potosí y el Archivo General de la Nación, convocan a la comunidad académica y científica, estudiantes e industriales del país, a participar en el

## III ENCUENTRO NACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MEXICANO

Sede: San Luis Potosí del 11 al 13 de junio de 2003

CON LA SIGUIENTE TEMÁTICA:

**El patrimonio industrial mexicano.**

**Historia y desarrollo regional**

Esta temática podrá ser abordada desde las siguientes perspectivas:

- I. Historia industrial y desarrollo regional.
- II. Reutilización de espacios industriales (rescate y preservación): bibliotecas, museos, hoteles, centros comerciales, haciendas, etc.
- III. El patrimonio industrial en riesgo.
- IV. Arqueología industrial.
- V. Archivos industriales.
- VI. El empresario frente al patrimonio industrial.
- VII. Propuestas de creación de la Ley para la Conservación del Patrimonio Industrial Mexicano.
- VIII. Difusión del patrimonio industrial.
- IX. Experiencias de otros países.

El encuentro contempla conferencias magistrales, mesas de trabajo, simposio, presentación de libros y dos exposiciones.

El periodo de recepción de resúmenes (media cuartilla a renglón seguido 10/ 12 líneas) se abre a partir de la publicación de esta convocatoria y se cierra el 1º de abril, con el objeto de ser seleccionadas para su presentación por el Comité Académico, quien enviará las cartas de aceptación el 15 de abril. En el momento de ser aceptados, los ponentes deben indicar el apoyo técnico requerido (audiovisuales), de lo contrario el Comité Organizador no se responsabiliza de esta actividad.

El plazo máximo para recepción de ponencias será el 13 de junio. Una vez seleccionadas para su publicación, serán remitidas a los autores quienes deberán atender las observaciones señaladas por el Comité Académico, y devolver sus trabajos a más tardar en una semana, se tomarán por aceptadas todas las observaciones de aquellos autores que no respondan.

### CRITERIOS PARA LA RECEPCIÓN DE PONENCIAS

Para que las conferencias de los participantes en este evento sean publicadas en la memoria se requiere que cumplan con los siguientes requisitos:

1. Los textos deberán presentarse impresos en hojas blancas a doble espacio y acompañados de un disco 3/4 donde estén archivados en procesador de palabras word, grabado con la terminación «txt», en Arial 12.
2. La extensión de los mismos no rebasará las 20 cuartillas.
3. Si la ponencia hace uso de citas, debe incluirse la bibliografía completa al final del texto y a pie de página la referencia completa de cada uno: Apellido (s) del (de los) autor (es) citado (s), título de la obra citada en letras cursivas, nombre de la editorial, año de publicación y número de páginas de la obra citada.
4. Estos textos deberán recibirse a más tardar el 13 de junio del 2003, durante la realización del Encuentro o en la sede del Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, A.C., a través de los siguientes medios:

A la cuenta de correo electrónico:

pindustrial@colsan.edu.mx y/o ahmm@prodigy.net.mx

Por mensajería a nombre de:

III Encuentro nacional para la conservación del patrimonio industrial mexicano  
Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, A.C.  
Calle Mina No. 110 col. Centro Pachuca, Hgo. 42000, México.

III Encuentro nacional para la conservación del patrimonio industrial  
El Colegio de San Luis, A.C.

Parque de Macul No. 155, Colinas del Parque, San Luis Potosí, SLP.  
78230, México.



Mesones # 119, 1921-1923/ número negativo VIII-99

5. Las ponencias deben contener al final del texto los siguientes datos: Nombre completo del autor (es), cargo actual del autor o autores o alguna referencia que permita identificarlo, número telefónico y de fax, y cuenta de correo electrónico

BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA SE ACEPTARÁN, PARA SU PUBLICACIÓN, LOS TRABAJOS QUE NO SE RECIBAN EN LA FECHA SEÑALADA

Costos de inscripción:  
 \$600.00 Ponentes con derecho a un ejemplar de las memorias del encuentro  
 \$500.00 Asistentes  
 \$300.00 estudiantes y maestros con credencial vigente

La cuota incluye el derecho a todas las actividades académicas, cóctel de inauguración, visitas a sitios industriales y papelería.

Los casos no previstos en esta convocatoria serán resueltos por el comité organizador

Comité Organizador:  
 Belem Oviedo Gámez  
 Teléfono: (01-771) 7150976 y 751833  
 Correo electrónico: ahmm@prodigy.net.mx  
 Teresa Márquez Martínez  
 Teléfono: (01-55) 56 16 01 28 y 54 90 99 48  
 Correo electrónico: tmarquez@correo.conaculta.gob.mx  
 <mailto:tmarquez@correo.conaculta.gob.mx>  
 Miguel Ángel Iwadare  
 Teléfono: (01 44) 812 84 82 y 8 12 85 82  
 Correo electrónico: miwadare@terra.com.mx  
 <mailto:miwadare@terra.com.mx>  
 Luz Carregha Lamadrid  
 Teléfono: (01 444) 8 11 14 51 ext.4203  
 Correo electrónico: lcarregha@colsan.edu.mx  
 <mailto:lcarregha@colsan.edu.mx>

PARA MAYOR INFORMACIÓN CONSULTAR LA PÁGINA WEB DEL CMCP, A.C.  
[www.morgan.lia.unam.mx](http://www.morgan.lia.unam.mx),  
 Página web de El Colegio de San Luis, A.C.  
[www.colsan.edu.mx](http://www.colsan.edu.mx)  
 Página web del Archivo General de la Nación  
[www.agn.gob.mx](http://www.agn.gob.mx) <<http://www.agn.gob.mx>>

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a la comunidad académica a participar en su

## TALLER DE ESTUDIOS SOBRE LA MUERTE

Marzo 11  
 VIDA, MUERTE Y RENACIMIENTO DEL PARTIDO ACCIÓN NACIONAL  
 Alicia Olivera. DEH-INAH

MAYORES INFORMES:  
 Mtra. Elsa Malvido  
 Allende No. 172, Tlalpan, D.F.  
 Teléfonos: 5485-2827, 5485-2826 y 5485-2825

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a la comunidad académica al

## CICLO DE CONFERENCIAS Salud-Enfermedad. De la prehistoria al siglo XXI

Marzo 26  
 PROYECTO: LAS MOMIAS DE MÉXICO. AVANCES  
 Josefina Mancilla DAF-INAH / Elsa Malvido DEH-INAH

BARRIDO DE MICROSCOPIA ELECTRÓNICA EN PIEL Y  
 HUESO DE LOS RESTOS MOMIFICADOS DE LA CUEVA DEL GALLO  
 Luísa Mainou. DIRECCIÓN DE RESTAURACIÓN-INAH

MAYORES INFORMES:  
 Mtra. Elsa Malvido  
 Allende No. 172, Tlalpan, D.F.  
 Teléfonos: 5485-2827, 5485-2826 y 5485-2825

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

## IV COLOQUIO "JOSÉ MARÍA ARGUEDAS" de Antropología y Literatura 7, 8, 9 y 10 de abril / 2003, Auditorio Javier Romero

ORGANIZAN:  
 Escuela Nacional de Antropología e Historia  
 Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos  
 Revista Cuadernos Americanos  
 Grupo Académico "La Feria"

Informes con Francisco Amezcua Pérez, los martes de 8:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h en el cubículo 105 (el Beny Moré), edificio anexo de la ENAH o en la coordinación de la licenciatura de Antropología Social de lunes a viernes en horas hábiles.

Correo electrónico: paco\_ap@hotmail.com

El Comité Organizador del Congreso Internacional de Americanistas  
"Repensando las Américas en los umbrales del siglo XXI"  
convoca a la comunidad académica a participar en el

### **SIMPOSIO**

#### **Ferrocarriles, Estado y empresarios en América Latina: siglos XIX y XX**

Santiago, Chile, del 14 al 18 julio de 2003

COORDINADORES:

Dr. Andrés Regalsky

Teléfono: 4774-6689

Correo electrónico: regalsky@utdt.edu

Dirección: F1ones 2177, 1428 Buenos Aires, Argentina.

Ing. Jorge Schvarzer

Teléfono-fax: 4431-3961

Correo electrónico: pschvarz@econ.uba.ar y nprudkin@logos.com.ar

Dirección: Av. Córdoba 2122, 1120, Buenos Aires, Argentina.



Isabel la Católica # 09, ca. 1930/ número negativo XLIV-03

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la  
Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

### **IV Coloquio de la Maestría en Arqueología**

Del 31 de marzo al 4 de abril de 2003 de 16:00 a 20:00 h.

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina

Organiza: Maestría en Arqueología

MAYORES INFORMES:

Teléfono: 5606-0330 ext. 252



Callejón de Lecheras # 26, ca. 1932.

Las Dras. Eli Bartra, de la Universidad Autónoma Metropolitana-  
Xochimilco y María J. Rodríguez-Shadow, de la Dirección de Etnología y  
Antropología Social-INAH, convocan a investigadoras y académicas  
que trabajen la temática de

### **MUJERES Y ARTE POPULAR EN AMÉRICA LATINA, CARIBE, ASIA Y OCEANIA**

a participar como ponentes en el simposio que sobre  
el particular se presentará en el  
XI CONGRESO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL  
DE ESTUDIOS SOBRE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (FIEALC)  
En Osaka, Japón, del 24 al 27 de septiembre del 2003.

Las propuestas de ponencias, un resumen no mayor de 15 líneas y un vita  
resumido en 5 líneas, pueden enviarse a cualquiera de las organizadoras  
hasta el 15 de marzo del 2003, asimismo deberán enviar una copia para  
la Secretaría del Congreso indicando que es la línea temática número 4.  
Las ponencias podrán ser presentadas en español, portugués e inglés y  
tendrán una duración máxima de 15 minutos. Las organizadoras plantean  
la posibilidad de compilar las ponencias para su publicación.

INFORMES E INSCRIPCIÓN:

Eli Bartra: [elibartra@terra.com.mx](mailto:elibartra@terra.com.mx)

María J. Rodríguez-Shadow: [davecita@hotmail.com](mailto:davecita@hotmail.com)



San Jerónimo # 95, ca. 1930/ número negativo LIX-68

La División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, el Centro de Estudios de Género y Colegio de Antropología Social de la Facultad de Filosofía y Letras de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Programa Universitario de Estudios de Género de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro Nacional de las Artes del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, convocan a todos los interesados a participar en el

**CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES,  
CIENCIAS Y HUMANIDADES  
El Cuerpo Descifrado**

Centro Nacional de las Artes, México, D.F.  
Del 28 al 31 de octubre de 2003

Los resúmenes serán aceptados hasta el 15 de marzo de 2003

MAYORES INFORMES:

<http://nostromo.uam.mx/deptos/humal/congreso.htm>



Pino Suárez # 21, ca. 1930/ número negativo XLIX-49

El Museo de Historia de la Agricultura y la Ganadería de Nuevo México y la Universidad del Estado de Nuevo México, invitan al

**SIMPOSIO  
Agricultura y vida rural en el Norte y  
Suroeste de México**

Del 29 de mayo al 1º de junio de 2003  
en Las Cruces, Nuevo México

Los temas deberán incluir agricultura y vida rural tradicional en estas regiones, artículos contemporáneos acerca de las fronteras y cómo introducir la Historia de la Agricultura en el currículo educacional.

MAYORES INFORMES:

Cameron Saffell

New México Farm & Ranch Heritage Museum,  
4100 Dripping Springs Road, Las Cruces NM 88011- 5067  
Correo electrónico a [csaffell@frh.state.nm.us](mailto:csaffell@frh.state.nm.us).



San Jerónimo # 82-86, ca. 1930/ número negativo XLVIII-40

**XV CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS  
ETNOLÓGICAS Y ANTROPOLÓGICAS IUAES**

Florencia, Italia 5 al 12 de Julio de 2003

Proponemos un diálogo entre antropólogos que trabajen temas de América Latina en torno a diversas experiencias de aplicación de nuestra disciplina y las dificultades de su incorporación al pensamiento antropológico, a su enseñanza en las escuelas y al capital social de diversos grupos y pueblos sujetos de estudio.

MAYORES INFORMES:

Dr. Mariano Báez Landa

Taller Miradas Antropológicas-CIESAS, México

Dra. Emilia Pietrafesa de Godoy

Departamento de Antropología-UNICAMP, Brasil

El Museo Nacional de Culturas Populares, invita a la

**CONFERENCIA  
EL MAÍZ Y LA POLÍTICA NACIONAL**

Jueves 20 de marzo, 17:00 h.

Ponentes: Armando Bartra, David Barkin y Víctor Suárez  
Entrada libre

MAYORES INFORMES:

Avda. Hidalgo 289, col. Del Carmen, Coyoacán  
Teléfono: 5554-8388 ext. 126

# DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

La Coordinación Nacional de Antropología, con el apoyo financiero de la Coordinación Nacional de Recursos Humanos del INAH, convoca a la comunidad académica del INAH a participar en la sexta promoción del

## DIPLOMADO

### TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN SOCIEDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

Del 3 de marzo al 8 de julio de 2003.

#### PROGRAMA:

- Módulo I • Cibercultura de la investigación I
- Módulo II • Cibercultura de la información I
- Módulo III • Cibercultura de la comunicación I
- Módulo IV • Encuesta
- Módulo V • Análisis del discurso
- Módulo VI • Entrevista en profundidad
- Módulo VII • Análisis de contenido
- Módulo VIII • Heurística
- Módulo IX • Cibercultura de la información II
- Módulo X • Cibercultura de la comunicación II
- Módulo XI • Cibercultura de la investigación II
- Módulo XII • Investigación e imagen
- Módulo XIII • Técnicas de encuentro
- Módulo XIV • Análisis de redes
- Módulo XV • Historia oral y de vida
- Módulo XVI • Sesiones de grupo
- Módulo XVII • Cibercultura de la información III
- Módulo XVIII • Cibercultura de la comunicación III

#### Horario:

Lunes de 16:00 a 21:00 h. y martes de 09:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 21:00 h.

#### Sede:

Sala "Arturo Romano Pacheco",  
de la Coordinación Nacional de Antropología  
(Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F.)

Cupo: Limitado a 30 participantes

#### Costo:

El costo del diplomado y los materiales didácticos serán cubiertos totalmente por el INAH

#### Requisitos:

- Ser investigador del INAH en cualquiera de sus áreas de conservación, investigación o docencia.
- Presentar documentación que acredite su pertenencia al INAH
- Entregar 2 fotografías tamaño infantil y llenar el formato de registro

#### INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 27 de enero al 28 de febrero de 2003, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 h. en la Subdirección de Capacitación y Actualización, de la Coordinación Nacional de Antropología:  
Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México d.f.  
Teléfono: 5525-3376 directo ó 5207-4787 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y 5208-3368 teléfono y fax.  
Correo electrónico: [capacitacion2@yahoo.com](mailto:capacitacion2@yahoo.com)  
Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>



Mesones # 101, ca. 1930/ número negativo XLVII-58



San Jerónimo # 14, ca. 1930/ número negativo LIX-58

El Instituto Mora y el CONACYT, invitan al

## SEMINARIO

### ESTUDIOS SOBRE LO VISUAL EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

#### PERIODICIDAD:

Mensual, primer lunes de cada mes a las 16:30 h.

#### SEDE:

Instituto Mora, ubicado en Madrid 82, entre Mina y Guerrero  
Del Carmen Coyoacán (metro Coyoacán)

#### OBJETIVO:

Crear un espacio de discusión y de reflexión teórico-metodológica sobre la construcción de la imagen como fuente de investigación.

#### DINÁMICA:

Cada sesión es propuesta y organizada por una comisión que plantea un tema a tratar.

Para cada reunión del seminario, la comisión respectiva propone bibliografía, hemerografía y/o videografía a revisar con anticipación por los participantes, así como expositores invitados en relación con los temas a tratar.

Cada comisión analiza los trabajos monográficos o avances de investigación de sus invitados de manera previa a la reunión del seminario y acuerda los puntos concretos que se discutirán en ésta.

En cada sesión del Seminario la discusión se centra sobre los puntos acordados, para reflexionar colectivamente acerca de las propuestas teórico metodológicas de los invitados.

#### PRÓXIMAS TEMÁTICAS POR PANELES DE DISCUSIÓN:

Sistema de información para archivos fotográficos • Fotografía y antropología • Memoria e imágenes • Derechos de autor e imágenes • Lecturas sobre imagen e investigación • Documentación de imágenes • Reutilización de materiales fotográficos y filmicos en la investigación y divulgación • Fotoperiodismo • Cómo narramos • Cine e investigación

#### MIEMBROS:

Investigadores, estudiantes, archivistas, fotógrafos procedentes de diversas instituciones como el INAH, el INI, la ENAH, la FFYL, la DEH, la ENEP-Acatlán, el IIE, el CESU, la UAEM, el INTA y el INBA.

#### COORDINADORES:

Dra. Lourdes Roca y Mtro. Fernando Aguayo  
Laboratorio Audiovisual de Investigación Social  
Instituto Mora/CONACYT

Teléfonos: 5554-8925 ó 46, extensiones 3114 ó 3107  
lroca@institutomora.edu.mx ó faguayo@institutomora.edu.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, invitan a las

## SESIONES DE TRABAJO

DEL GRUPO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA ALIMENTARIA-COMISIÓN INTERNACIONAL SOBRE ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

Jueves 27 de marzo, 17:00 h.

Alimentación en Media Cuesta,  
municipio de la Huasteca Hidalguense  
Pas. Etnología Dulce Espinoza (ENAH-UNAM)  
Sede: Coordinación Nacional de Antropología

Jueves 24 de abril, 17:00 h.

Alimentación en Tláhuac  
Lic. Verónica Torres Cadena (IIA-UNAM)  
Sede: Coordinación Nacional de Antropología

#### MAYORES INFORMES:

Subdirección de Proyectos Colectivos CNA-INAH  
Teléfono: 5511-1112 / Fax: 5208-3368  
Correos electrónicos: sub\_etnografia@hotmail.com y  
pap@correo.unam.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, invita al

## SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA MEXICANA

Este Seminario tiene lugar el segundo y cuarto viernes de cada mes en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología. Forma parte de las actividades del Proyecto Nacional Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio. El tema en desarrollo actualmente es: "Sistemas normativos, conflictos y nuevas tendencias religiosas".

#### MAYORES INFORMES:

Coordinación Nacional de Antropología, Puebla No. 95, Col. Roma.  
Teléfonos: 5511-1112 y 5511-0158  
Correo electrónico: gartis@conacyt.mx y mrubio@conacyt.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, dentro del seminario Mito y Religión en la Antropología y el Psicoanálisis, invita al

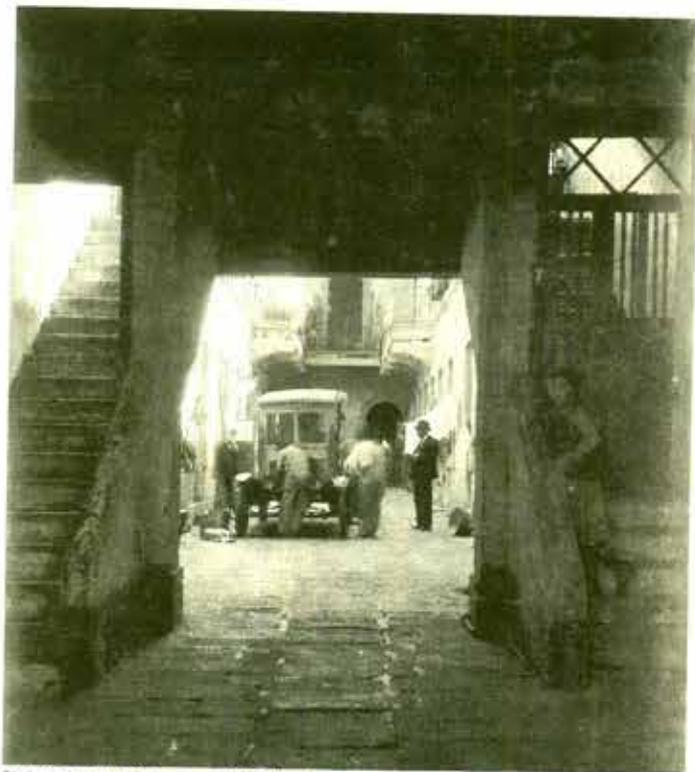
## CURSO

¿Qué es el EGO? Encuentros Oriente y Occidente. Una perspectiva psicoanalítica

que impartirá el Psic. Christian Herreman los sábados de 10:00 a 12:00 h del 20 de febrero al 9 de octubre de 2003.  
Cuota de recuperación \$50.00 por sesión ó \$1000.00 por todo el curso.

#### MAYORES INFORMES:

Avda. Revolución No. 4 esq. Monasterio, San Ángel  
Teléfonos: 5616-2058 y 5616-8043



Salvador # 81, ca. 1930/ número negativo XLVI-17

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro de la Imagen, invita a los

## CURSOS

### FOTOGRAFÍA MEXICANA DEL SIGLO XX

Impartido por Armando Cristeto,  
del 15 de marzo al 26 de abril, los sábados de 11:00 a 15:00 h.

Requisitos: Anotarse en lista de interesados,  
tener conocimientos de fotografía  
Costo: \$800.00 (Por confirmar)

#### OBJETIVO GENERAL

Con la intención de estudiar la evolución de los temas que caracterizan a la fotografía mexicana, los participantes discutirán los lugares comunes que limitaron el desarrollo de otras posibilidades expresivas. De la misma forma, se estudiarán las semejanzas entre la fotografía mexicana y la de otros países, para establecer una comparación crítica entre los distintos factores que caracterizan una producción fotográfica nacional.

### CURSO DE FOTOPERIODISMO

Impartido por Omar Meneses,  
del 28 de abril al 30 de junio, los lunes de 16:00 a 20:00 h.

Requisitos: conocimientos básicos de fotografía, equipo de 35 mm.  
(cámara con lente normal, angular telefoto y flash electrónico) y  
entrevista para selección.  
Costo: \$800.00

#### OBJETIVO GENERAL

Asumir la responsabilidad del fotógrafo para decidir su papel, elegir el sistema de trabajo que le sea adecuado. A lo largo de curso los participantes trabajarán sobre dos líneas convergentes, una de ellas iniciará con el sencillo acto de mirar y los elementos que componen una fotografía, el uso y conocimiento del equipo básico de un fotoperiodista, el proceso de las imágenes y los géneros periodísticos. La segunda línea tendrá como objetivo iniciar y desarrollar un tema de libre elección para elaborar un ensayo fotográfico. En esta parte se practicará la estructura de un proyecto y se dará especial énfasis al proceso de edición.

MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES:  
Centro de la Imagen. Departamento de Educación  
Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico.  
Teléfonos: 5709-5974 y 5709-1510

El Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, invita al

## DIPLOMADO Congreso de la Unión Para comprender al Congreso Del 14 de marzo al 27 de junio de 2003

El Diplomado está dirigido a funcionarios del poder legislativo, servidores públicos de los poderes ejecutivo y judicial a cargo de las relaciones con el Congreso, funcionarios estatales y municipales, ejecutivos de empresas y de organizaciones empresariales, periodistas, académicos y estudiantes.  
Ponentes: Fernando Escalante, Reynaldo Sordo, Rafael Rojas, Ignacio Marván, Luis Medina, Eduardo Guerrero, Alejandro Poiré, Javier Láynez, Arturo Núñez, Benito Nacif, Francisco Suárez Dávila, Juan Rebolledo, Luis Carlos Ugalde, Gregorio Guerrero Pozas, Fauzi Hamdan, Fermín Pérez Montes, José Carreño Carlón, Jorge Fernández Menéndez, Fernando Lerdo de Tejada, Germán Fernández, Jeffrey Weldon, Josep M. Colomer, Ulises Beltrán, Mauricio Reyes

Coordinador del Diplomado: Mauricio Reyes

#### MÓDULOS:

- I. Historia del Congreso
- II. Composición y organización del Congreso
- III. Facultades y atribuciones del Congreso
- IV. El proceso legislativo
- V. Comunicación, política y cabildeo
- VI. Congreso y gobernabilidad

Viernes de 17:00 a 21:00 h / Sábados de 9:00 a 13:00 h.

Inscripciones abiertas, cupo limitado.

Informes al teléfono: 55 98 37 77 ext. 1123

Costo: \$24, 150.00

página electrónica: [www.institutomora.edu.mx](http://www.institutomora.edu.mx)



Guatemala # 76, ca. 1928.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Lingüística, invita a sus:

### SEMINARIOS PERMANENTES

Seminario de Antropología Lingüística  
Seminario Permanente de Formación de Palabras  
Seminario Permanente de Estudios Gramaticales de Lenguas Indígenas  
Seminario Permanente de Historia de las Ideas Lingüísticas en México  
Sin fecha definida

MAYORES INFORMES:  
Dirección de Lingüística  
Av. Paseo de la Reforma y Calz. Gandhi  
Col. Polanco Chapultepec, C.P. 06700  
Tel. 5553-0527

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnohistoria, invita a sus:

### SEMINARIOS DE CONCEPTOS Y TEORÍAS DE LA ETNOHISTORIA 2003

#### LECTURAS:

4 de marzo / IRIGGER  
Dra. Rosa M. Brambila y Mtro. Eduardo Corona

25 marzo / PEACE  
Mtra Emma Pérez Rocha

20 abril / MURRA  
Lic. Ma. Teresa Sánchez Valdés y Mtro. Eduardo Corona

09 de mayo / KIRCHOFF  
Mtro. Carlos García Mora y Arqta. Bertina Olmedo

MAYORES INFORMES:  
Dirección de Etnohistoria  
Av. Paseo de la Reforma y Calz. Gandhi  
Col. Polanco Chapultepec, C.P. 06700  
Tel. 5286-5016

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a sus

### SEMINARIOS PERMANENTES

#### "ANTROPOLOGÍA DEL COMPORTAMIENTO"

Lunes 10 de marzo de las 16:00 a las 19:00 h.

Lectura y discusión del texto:  
"La historia más bella del hombre. Cómo la tierra se hizo humana",  
de Langaney, A. y colaboradores.

#### "ALTERACIONES TAFONÓMICAS EN HUESO"

Miércoles 5 de marzo de 11:00 a 13:00 h.

Tema a desarrollar:  
Como una nueva dinámica de trabajo, se discutirán el capítulo de Metodología de la tesis doctoral de la profesora Carmen María Pijoan Aguadé.

Lugar: Sala de Somatología de la DAF  
Mayores informes con: PAF Gabriela Trejo Rodríguez,  
Tel./fax.: 5553-6204 y 5286-1933  
correo electrónico: informatica.daf.cnah@inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita a sus:

### SEMINARIOS PERMANENTES

CICLO DE CONFERENCIAS EL HOMBRE Y LO SAGRADO  
Yolotl González Torres  
Centro Cultural Isidro Fabela

BALANCE, RETOS Y PERSPECTIVAS DE LOS ESTUDIOS DE ORIGEN AFRICANO HACIA FINES DEL SIGLO.  
Etelvina Correa Duró  
4 Reuniones al año  
Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner

TALLER DE ANÁLISIS Y DISCUSIÓN SOBRE GLOBALIZACIÓN  
Juan Manuel Sandoval Palacios  
Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner

SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS DE NIÑOS Y ADOLESCENTES  
María del Rocío Hernández Castro  
Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner

SEMINARIO PERMANENTE DE ICONOGRAFÍA  
Beatriz Barba Ahuatzin  
Centro Cultural Isidro Fabela

MITOS Y RELIGIÓN EN LA ANTROPOLOGÍA Y EL PSICOANÁLISIS  
Yolotl González Torres  
Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner

ESTUDIOS SOBRE PATRIMONIO CULTURAL  
Mario García Soto y Susana Gurrola  
Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner

TALLER DE ANTROPOLOGÍA MÉDICA  
Área de antropología médica  
Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner

SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS CHICANOS Y DE FRONTERAS  
Juan Manuel Sandoval Palacios  
Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner

TALLER DE ANÁLISIS Y DISCUSIÓN SOBRE MIGRACIÓN  
Juan Manuel Sandoval Palacios  
Sala de Juntas Roberto J. Weitlaner

MAYORES INFORMES:  
Dirección de Etnología y Antropología Social  
Av. Revolución Nos. 4 y 6, Col. San Ángel, C.P. 01000  
Tel. 5616-2058



Corregidora 76, ca. 1930.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a los

## CURSOS

### Metodologías para la investigación en la ciudad y la metrópolis

Imparte: Dra. Amalia Signorelli  
Profesora titular de Antropología Cultural (Universidad Federico II, Italia)  
Del 17 al 28 de marzo de 2003  
Organiza: Doctorado en Antropología

MAYORES INFORMES:  
Departamento de Educación Continua  
Teléfono: 5606-0330 ext. 232

### Curso Teórico-Práctico de Tafonomía

Imparte: Dr. Gregory Pereira  
(Investigador del Centro de Estudios de México y Centroamérica)  
27 y 28 de marzo de 2003 de 15:00 a 21:00 hrs.  
Lugar: Sala de Usos Múltiples

MAYORES INFORMES:  
Licenciatura en Antropología Física  
Teléfono: 5606-0330 ext. 249

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

### Seminario Permanente de Iconografía Curso Superior 2003

11 de marzo  
10:00 a 11:30 h. / Carlos Navarrete  
Acerca del posible origen de tres Cristos negros mesoamericanos  
12:00 a 13:30 h. / Eduardo Merlo  
Armae Christi: los símbolos de la pasión  
13:30 a 14:30 h. / reunión de socios

MAYORES INFORMES:  
Lic. Marco Antonio Pérez y/o T.S. Ma. Rosalinda Domínguez  
Fax: 5616-2073 y 5661-1020  
Correo electrónico: beabarba@data.net.mx

El Centro de Estudios Históricos, invita al

### SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX)

El Seminario es una actividad del Centro de Estudios Históricos que tiene como objetivo servir de foro para que colegas y doctorandos de los centros de investigación en México puedan presentar y debatir los avances y resultados de sus investigaciones en torno a diversos aspectos de la historia social de los siglos XIX y XX. Dirigen el Seminario la Dra. Clara E. Lida (COLMEX), con la Dra. Sonia Pérez Toledo (UAM-I).

La maestra Vanesa Teitelbaum (COLMEX) es la coordinadora del Seminario. Las reuniones son periódicas (cada cinco o seis semanas); en cada una de ellas se presenta un trabajo de 20 a 25 cuartillas que se distribuirá por adelantado a todos los miembros y que será discutido por un comentarista designado previamente, así como por el resto de los participantes.

A los interesados se les informa que las reuniones son en el Colegio de México (Camino al Ajusco 20) a las 17:00 h.

Mayores informes: Vanesa Teitelbaum: vteitel@yahoo.com

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a las

## CONFERENCIAS DEL SEMINARIO

### PATRIMONIO CULTURAL: Antropología, Historia y Legislación

3 de marzo / 11:00 h.  
Análisis y discusión del texto, del primer foro organizado por los Colegios en 1984 sobre protección y defensa del patrimonio cultural tangible e intangible. (primera parte)

12:15 h.  
Mesa Redonda:  
La cultura y el patrimonio cultural y su tratamiento legislativo.

MAYORES INFORMES:  
Teléfonos: 5485-2830, 044-55540-76278



Correo Mayor # 34, ca. 1930.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Subdirección de Conservación Arqueológica y Acabados Arquitectónicos, invita al

### SEMINARIO PERMANENTE DE CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Las sesiones se llevarán a cabo el último martes de cada mes. La invitación está abierta a toda institución, disciplina y persona vinculada con la conservación arqueológica.

MAYORES INFORMES:  
Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH  
Subdirección de Conservación Arqueológica y Acabados Arquitectónicos  
Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl y General Anaya s/n.  
Col. San Diego Churubusco, 04120, México, D.F.  
Teléfonos: 5688-9979 y 5688-2774, fax: 5688-4519  
Correo electrónico: cons\_arqueologica@yahoo.com.mx  
scruz1@attglobal.net  
Atención: Dulce María Grimaldi y/o Sandra Cruz Flores

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a los

## SEMINARIOS

### DEMOGRAFÍA Y SALUD

7 de marzo de 2003, Todo el día  
Lugar: Auditorio Javier Romero Molina  
Organiza: Maestría en Antropología Física

### EDUCACIÓN, CULTURA Y ANTROPOLOGÍA

Último jueves de cada mes  
a partir del 27 de marzo de 2003 de 17:00 a 20:00 h  
Lugar: Sala de Consejos  
Organiza: Megaproyecto "Educación y Cultura"  
Departamento de Difusión Cultural.  
Cupo Limitado

MAYORES INFORMES:  
TELÉFONO: 5606-0330 EXT. 231 Y 237

## EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Regional de Guerrero, invita a la

### EXPOSICIÓN TEMPORAL

## Bordados y brocados. Indumentaria tradicional guerrerense

Misma que se inaugurará el día 13 de marzo y permanecerá hasta el mes de mayo

Esta exposición está compuesta por trajes provenientes de las diversas regiones y grupos étnicos del estado de Guerrero en donde nahuas, amuzgos, mixtecos y tlapanecos plasman su rico sentido estético a través de técnicas y diseños milenarios cuyos colores y formas están en íntima relación con la cosmovisión de cada pueblo.

Museo Regional de Guerrero  
Plaza Cívica "Primer congreso de Anáhuac" s/n.  
Zócalo de Chilpancingo, Guerrero.  
Martes a domingo de 10 a 18 h.



Argentina # 88 esquina Nicaragua, ca. 1929.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

## DIPLOMADO

### PRODUCCIÓN DE VÍDEO

Los Jueves y viernes de 16:00 a 20:00 h.  
sábados de 10:00 a 15:00 h.  
Inicia: 20 de marzo de 2003  
Lugar: Instalaciones del INI y de la ENAH  
Costo: \$ 5 000.00 M.N.  
Descuentos: 50% ENAH/ 30% otras instituciones.  
Cupo limitado

MAYORES INFORMES:  
Departamento de Educación Continua  
Teléfono: 5606-0330 ext. 232



Pino Suárez # 21, ca. 1930/ número negativo XLIV-48

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a las

## EXPOSICIONES

### Cosmovisión y resistencia en Guatemala: contra la violencia y por la paz

Del 17 al 20 de marzo de 2003  
Espacio cultural "Media Luna"  
Organiza: Licenciatura en Etnohistoria.

### Feria Universitaria del Café

Del 3 al 7 de marzo de 2003, de 9:00 a 20:00 h.  
Espacio Cultural La Marimba  
Objetivo: Promover la cultura cooperativista, y sensibilizar a la comunidad sobre los problemas del campo mexicano.  
Organizan: estudiantes de la Licenciatura en Etnología.

MAYORES INFORMES:  
Teléfono: 5606-0330 exts. 250 y 247

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, en el marco de la celebración de su 25 ANIVERSARIO, invita al público en general a sus

## EXPOSICIONES TEMPORALES

### EL RESCATE DE UN MITO: COYOLXAUHQI, 25 ANIVERSARIO

Hasta el 27 de abril. Vestíbulo del Museo

### TLATELOLCO A TRAVÉS DE SUS PIEZAS ARQUEOLÓGICAS

Muestra de textiles y cerámica halladas en el sitio arqueológico de Tlatelolco  
Hasta el 20 de junio

Modulo de visitantes Zona arqueológica de Tlatelolco

#### MAYORES INFORMES:

Departamento de Difusión Cultural  
Seminario No. 8, Centro Histórico  
Teléfono: 5542-4943

El Museo Nacional de Culturas Populares, invita a la

## EXPOSICIÓN SIN MAÍZ NO HAY PAÍS

La Dirección General de Culturas Populares e Indígenas realiza esta exposición con el fin de impulsar en la sociedad mexicana la reflexión sobre el papel que juega el maíz en nuestra cultura y los riesgos que enfrenta ante la globalización.

Inauguración 6 de marzo / 18:00 h

Sala Guillermo Bonfil

Vino de honor

Horario de exposiciones:

Martes a jueves 10:00 a 18:00 h.

Viernes y domingo 10:00 a 20:00 h.

Entrada libre

#### MAYORES INFORMES:

Avenida Hidalgo 289, col. Del Carmen, Coyoacán  
Teléfono: 5554-8388 ext. 126

## SERVICIOS EDUCATIVOS



Salvador # 16, ca. 1930/ número negativo LIX-11

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a sus

## ACTIVIDADES COTIDIANAS DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

### TODOS LOS JUEVES DEL CICLO ESCOLAR

#### "El Museo para Trabajadores"

Programa de visitas guiadas para alumnos de secundarias nocturnas o escuelas para trabajadores.

Con el objetivo de proporcionar el servicio de visita guiada a personas con dificultad de horario.

### MIÉRCOLES DEL CICLO ESCOLAR

Atención a personas discapacitadas  
Previa cita

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de El Museo de El Carmen, invita a sus

## VISITAS GUIADAS

Recorrido por el Museo de El Carmen, antiguo colegio y convento de San Ángel, así como por las salas de la Casa Novohispana.

Escuelas de nivel preescolar a preparatoria y público en general.

Reservaciones con dos semanas de anticipación.

Horarios de 10:00 a 15:00 h.

#### MAYORES INFORMES:

Lic. María del Pilar Arévalo y/o Lic. Ana Cristina Vázquez Carpizo

Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477

Av. Revolución Nos. 4 y 6, San Ángel, 01000

Con el objetivo de hacer accesibles los contenidos del Museo a las personas con necesidades especiales.

Rampas y elevadores para discapacitados motores.

Reproducciones de piezas que pueden ser tocadas por ciegos y personas con baja visión.

Préstamo de guías Braille.

### LUNES DEL CICLO ESCOLAR

#### "Propuesta Metodológica de la Visita Guiada"

Dirigido a maestros. Se sugieren actividades que pueden servir de apoyo para abordar los contenidos del Museo, además de la visita guiada.

Auxiliar al maestro en el conocimiento y manejo de los ejes temáticos del Museo.

#### MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural

Teléfono: 5542-4943

Seminario No. 8 Col. Centro



Moneda # 24, ca. 1929.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a sus

## VISITAS GUIADAS GRATUITAS

PREVIA CITA

Templo Mayor:

Martes a viernes / 9:30, 11:30, 14:30 y 16:30 h.  
Sábados / 10:00, 12:00 y 13:30 h.

Tlatelolco:

Lunes a viernes / 9:30, 11:30 y 14:30 h.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita a los

## TALLERES

### CONSECUTIVO DE PINTURA Y DIBUJO

Impartido: Mtra. Carmen Collazo  
Sábados: de 9:30 a 12:30 h.  
Cuota \$350.00 mensuales  
Sala de Literatura

### TALLER DE PINTURA

#### "PARA GRANDES MAESTROS, GRANDES ALUMNOS"

Taller para personas de la tercera edad que les interese el arte. Es un taller de artes plásticas e historia del arte en el cual se verán composición, teoría del color, perspectiva, y diferentes técnicas y esculturas.

Impartido: Mtro. Alejandro Pizarro  
Inscripciones abiertas todo el año  
Horario: martes de 11:00 a 13:00 h.

Sala de Literatura  
Entrada libre

#### MAYORES INFORMES:

Lic. María del Pilar Arévalo Pérez y/o  
Lic. Ana Cristina Vázquez Carpizo  
Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477  
Av. Revolución No. 4 y 6, San Ángel, 01000

## ACTIVIDADES CULTURALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a las actividades de la

### II SEMANA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD SEXUAL "HABLEMOS DE SEXUALIDAD Y ALGO MÁS"

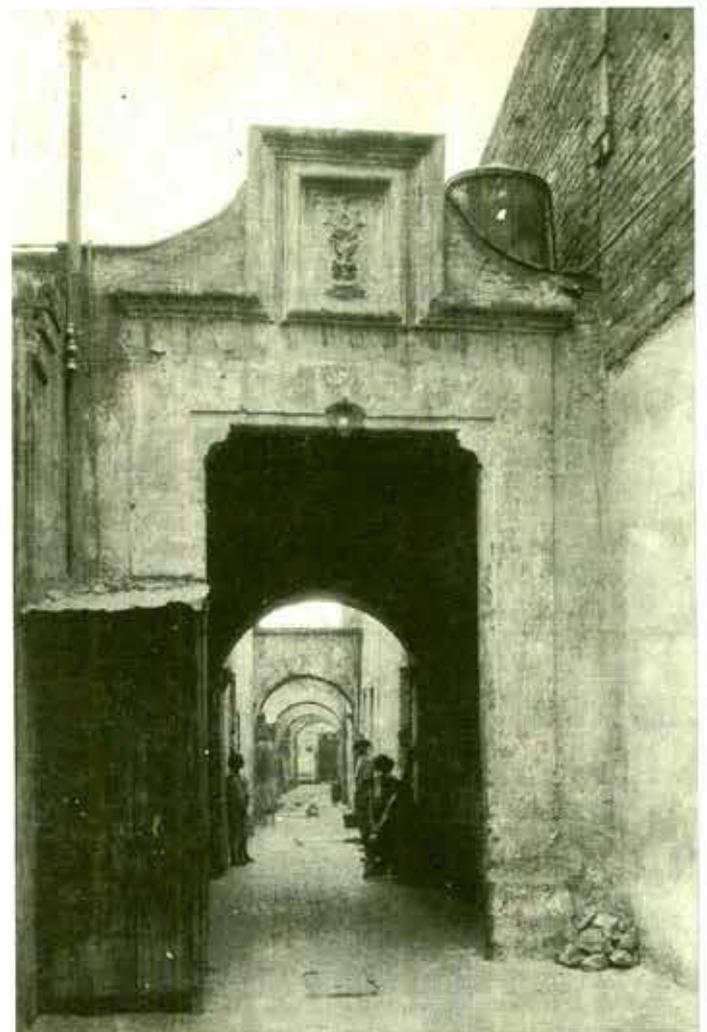
Del 2 al 6 de junio en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología

Evento en el que confluyen intereses y visiones tanto de investigadores académicos, organizaciones civiles, gobierno y estudiantes, sobre la necesidad de abrir espacios de problemáticas a los que tenga acceso la población general, que ofrezcan las múltiples caras, visiones y alternativas que nuestra sociedad actualmente contiene en torno a la sexualidad, permitirá sumergirnos en sus polimorfismos e interacciones de construcción socio-histórica desde el arte erótico de oriente, la ciencia sexual de occidente, la vida erótica de las culturas mesoamericanas hasta las políticas y problemáticas actuales en torno al cuerpo, reproducción y salud, prácticas y representaciones sexuales, género, identidades, diversidad sexual, derechos humanos y bioética, a través de una revisión profunda en mesas debate, donde el escaparate antropológico es un espacio más de intercambio y discusión que promueve la reflexión y el interés ante este proceso biocultural de la vida humana "la sexualidad". La coordinación está a cargo de la Maestra Yesenia Peña Sánchez investigadora de la INAH quien dirige el Proyecto "Antropología de la Sexualidad: cuerpo, género, erotismo, vinculación afectiva y reproducción". Apoyada en la organización por especialistas como Joan Vendrell Ferré, Lilia Hernández Albarrán, Porfirio Miguel Hernández y alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

El evento es abierto al público en general, sin costo y se darán constancias de asistencia con valor curricular, al cumplir el 80% de asistencia a las actividades que se realizarán diariamente de 10:00 a 14:00 h durante la semana.

#### INFORMES E INSCRIPCIONES:

Dirección de Antropología Física del INAH  
PAF Gabriela Trejo Rodríguez  
PAS Araceli Zuñiga Peña  
Teléfono: 5286-1933 y 5553-6204



Haití # 18, ca. 1928.



Pino Suárez # 27, ca. 1930/ número negativo XLIV-50

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Tlaxcala y el Museo Textil La Trinidad, convocan a la

### **ASAMBLEA GENERAL DEL COMITÉ MEXICANO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL**

7 y 8 de marzo de 2003 / Centro Vacacional La Trinidad, Santa Cruz Tlaxcala

7 de marzo, 11:00 h.

Asamblea General del CMCI A.C.

13:00 h / Inauguración de la exposición temporal:

"Los protagonistas del despegue industrial decimonónico. Fábricas y ferrocarril"

13:30 h / Comida en el jardín de la fábrica  
Grupo musical "Amistad"

16:00 a 17:00 h / Conferencia magistral  
Mtra. Blanca Estela Santibáñez Tijerina

17:00 a 18:00 h / Conferencia  
C. Mario Bojalil Bojalil. Cronista de Apizaco, Tlaxcala.  
Apizaco 137 años de historia.

18:00 h / Recorrido por la ex fábrica "Museo y Centro Vacacional La Trinidad". Una retrospectiva al pasado y una ventana al futuro. Antropólogo Nicolás Raúl Castro Meza, Antropólogo Javier González Corona y Historiador Nazario Sánchez Mastranzo.

8 de marzo, 10:00 h.

Recorrido por las factorías establecidas en las riberas del Tequisquiati:

Fábrica de San Luis Apizaquito  
Museo y talleres del ferrocarril de Apizaco  
Molino y Hacienda de San Diego Apatlahuaya  
Fábrica de San Manuel Morcom  
Fábrica de Santa Elena  
Fábrica de La Estrella Vieja  
Molino de Jesús y pinturas rupestres

MAYORES INFORMES:  
Antrop. Raúl Castro  
Centro INAH-Tlaxcala  
Teléfono: (01) 246 46 241 69



Del Carmen # 06, ca. 1930.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a al foro

### **EL PAPEL DE LA MUJER EN LA LUCHA POR LA UNIDAD Y LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA**

Conferencista: Mtro. Gastón Martínez

Asociación por la Unidad de Nuestra América (Foro Latinoamericano)

12 de marzo de 2003, todo el día

Lugar: Sala de Consejos

Organiza: Licenciatura de Antropología Social

MAYORES INFORMES:  
Teléfono: 5606-0330 ext. 244



Justo Sierra # 19, ca. 1928.

# BECAS



Uruguay # 103, ca. 1932/ número negativo LXIII-86

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación de Nacional de Antropología, convoca al concurso de becas CONACYT para tesis de licenciatura Junio 2003–Mayo 2004, dentro del Proyecto Nacional de Investigación

## ETNOGRAFÍA DE LAS REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO EN EL NUEVO MILENIO

Desde 1999, más de 100 investigadores del área de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia se abocan al estudio etnográfico de los pueblos indígenas de México, exploran enfoques novedosos capaces de responder a las preguntas que la actual realidad de una nación multiétnica y plurilingüe exige.

Frente a este reto, la formación de cuadros profesionales en el campo de la investigación etnográfica constituye uno de los grandes objetivos del proyecto. Dada la importancia de esta meta, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología ha proporcionado un monto destinado a becas para la realización de tesis que contribuyan al conocimiento y difusión de los pueblos indígenas de nuestro país.

### BASES

Podrán concursar los proyectos de tesis de licenciatura en disciplinas antropológicas centrados en problemáticas etnográficas de la población indígena, preferentemente en temas relacionados con regionalización de las zonas indígenas, migración y economía, en las siguientes ciudades, estados y regiones:

Ciudad de México, Istmo de Tehuantepec, Ciudad de Monterrey, Michoacán, Sierra Tarahumara, Morelos, Estado de México, Oaxaca, Frontera Sur, Sonora-Sinaloa, Gran Nayar, Querétaro, Guerrero, Tlaxcala, Hidalgo, Veracruz, Huasteca y Yucatán.

- Las becas tienen una duración de un año con un monto mensual equivalente a 2 salarios mínimos.
- La fecha límite para la entrega de documentos será del 3 al 25 de marzo de 2003.



Argentina # 11 esquina Justo Sierra, ca. 1929.



Mesones # 99, ca. 1930/ número negativo XLVII-56

### REQUISITOS

- Tener nacionalidad mexicana.
- Los interesados deberán presentar copia de los siguientes documentos en la Subdirección de Desarrollo de Proyectos Colectivos de la Coordinación Nacional de Antropología, en un horario de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 h, o enviarse por correo certificado (la fecha de envío no deberá rebasar la fecha límite de recepción de documentos).

- Carta de solicitud firmada por el candidato donde se especifique:
  - que concursa para la obtención de una beca de tesis de licenciatura del Proyecto Nacional Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio del INAH.
  - el título del proyecto de tesis y el nombre del director de la misma
  - la fecha estimada en la que llevará a cabo su titulación, misma que no deberá exceder de un año a partir de la autorización de la beca
- Constancia de créditos del solicitante donde se acredite un mínimo de 75% de la carrera cursada.
- Constancia de inscripción vigente o de terminación de estudios.
- Proyecto de tesis que incluya el nombre del director, cronograma anual de actividades y un breve resumen de la temática propuesta.
- Registro oficial del proyecto de tesis de acuerdo a la normatividad específica del centro en el que se realicen los estudios.
- Certificado vigente de calificaciones con un promedio mínimo de 8.0.
- Una fotografía reciente tamaño infantil o credencial.

### IMPORTANTE:

- No serán tramitados los expedientes que hayan sido entregados en otra área que no sea la especificada en la presente convocatoria (Subdirección de Proyectos Colectivos del INAH).
- No serán recibidos expedientes con documentación incompleta y extemporáneos
- Una vez concluido el periodo de recepción de documentos se procederá a una selección por parte del Consejo Académico Coordinador del Proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio.
- Se dará prioridad a las solicitudes de aquellos candidatos que cubran un mayor porcentaje de créditos aprobados en la carrera y cuyos proyectos demuestran mayores posibilidades de concluirse dentro de los plazos establecidos.
- Los resultados serán emitidos el 15 de abril de 2003.

### MAYORES INFORMES:

Subdirección de Desarrollo de Proyectos Colectivos  
Coordinación Nacional de Antropología  
Puebla 95, col. Roma, 06700 México, D.F.  
Teléfonos: 5511-1112 y 5207-4787  
sub\_etnografia@hotmail.com  
mwacher@conacyt.mx

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, convoca a las

### **BECAS DEL GOBIERNO DE BÉLGICA**

Año académico: 2003-2004

NIVEL DE ESTUDIOS: Posgrado e investigación

ÁREA DE ESTUDIO: Ciencias, Tecnología, Humanidades y Arte

IDIOMA: Inglés

DURACIÓN: Diez meses (prorrogable)

EDAD: Máxima de 35 años

Fecha aproximada para el inicio de los estudios:  
septiembre a octubre del 2003

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 1º de marzo del 2003.

### **BECAS DE REDUCCIÓN DE COLEGIATURA DEL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE QUEBEC**

Año académico: 2003-2004

NIVEL DE ESTUDIOS: Maestría y Doctorado

ÁREA DE ESTUDIO: Ciencias, Tecnología, Humanidades y Arte (excepto en las áreas de Medicina, Turismo, Recreación e Idiomas)

IDIOMA: Inglés y/o Francés, dependiendo de la Universidad Quebequense elegida.

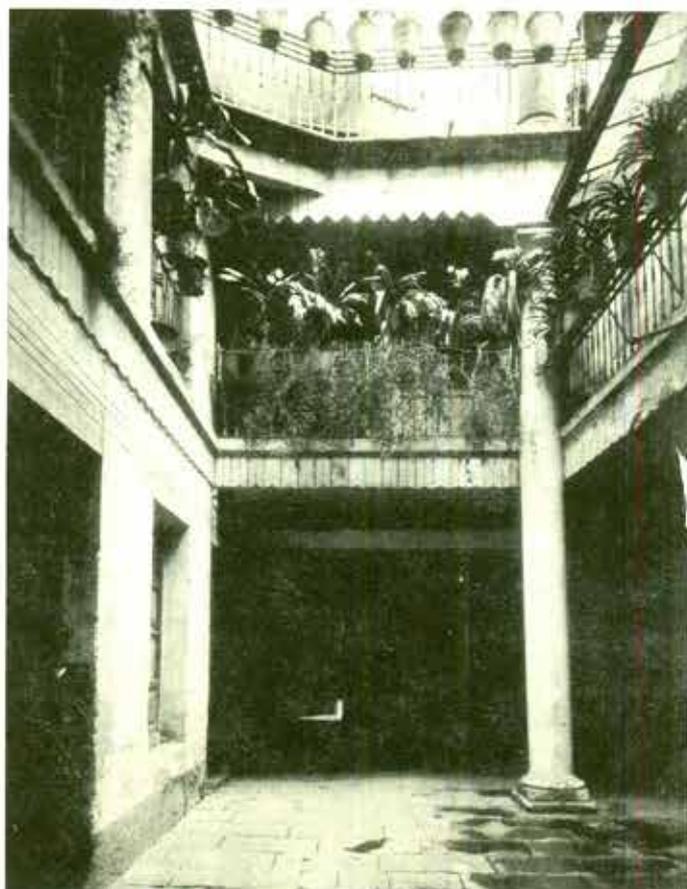
DURACIÓN: 1 año (prorrogable por un año para estudios de maestría y hasta dos años para estudio de doctorado)

EDAD: 40 años

Fecha aproximada para el inicio de los estudios: septiembre del 2003

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 31 de marzo del 2003.

Fecha límite para la entrega de documentos en la DIA de la Secretaría de Relaciones Exteriores: 11 de abril del 2003.



Academia # 16, ca. 1929.

### **BECAS DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA POPULAR CHINA**

Año académico: 2003-2004

NIVEL DE ESTUDIOS: Maestría y Doctorado

ÁREA DE ESTUDIO: Ciencias (Incluye Acupuntura), Humanidades y Arte

IDIOMA: Inglés y/o Chino

DURACIÓN: Diez meses (prorrogable)

EDAD: Máxima de 35 años

Fecha aproximada para el inicio de los estudios: septiembre del 2003

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 2 de abril del 2003.

#### **MAYORES INFORMES:**

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico de la SRE  
Paseo de la Reforma 175, esq. Con Río Tâmesis, col. Cuauhtémoc,  
Deleg. Cuauhtémoc. c.p. 06500. México, D.F.  
Teléfonos: 5327-3224 y 5327-3225, lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.



Academia # 12, ca. 1929.



Correo Mayor # 28 esquina Soledad, ca. 1930.

# PROYECTOS INAH



Moneda # 18-22 esquina Correo Mayor, ca. 1930.

## El estudio de los sistemas normativos, conflictos y nuevas tendencias religiosas

MTRO. MIGUEL ÁNGEL RUBIO  
COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH  
mrubio@conacyt.mx



Isabel la Católica # 86, ca. 1930/  
número negativo XLIV-01

El 2 de agosto del año 2002 se empezó a trabajar en la nueva línea de investigación que los equipos del proyecto nacional *Etnografía de las regiones indígenas en el nuevo milenio* habrían de concluir en 2003. En los lineamientos que rigen en el mismo, veinte equipos de antropólogos y etnólogos iniciaron estudios regionales en más de 40 grupos étnicos del país para observar, describir y analizar la compleja y amplia dimensión de los sistemas políticos y normativos que son propios de las comunidades indígenas, así como la emergencia de conflictos ante la presencia de nuevas confesiones religiosas.

Para desarrollar esta etapa de las investigaciones, el proyecto cuenta con la colaboración del doctor Elio Masferrer, la maestra Ella Fanny Quintal y la maestra Aída Castilleja, quienes en conjunto no sólo han aportado ya los lineamientos conceptuales del estudio, sino que dan seguimiento a los trabajos de investigación.

Tal como fue planteado desde sus inicios por el doctor Miguel A. Bartolomé, coordinador académico del proyecto nacional, esta línea de investigación no pretende abordar *per se* las nuevas denominaciones religiosas y los sistemas de resolución de conflictos inherentes al desarrollo de dichas iglesias en los ámbitos locales. Su propó-



Colombia # 39, ca. 1932 / número negativo XXXVI-64

sito esencial es analizar, en primer lugar, los sistemas normativos que sustentan la vida comunitaria y regional (jurídicos, ideológicos, míticos, valorativos, etcétera), así como las estrategias y mecanismos que siguen los pueblos indígenas para dirimir y resolver tensiones y conflictos; en segundo lugar, estudiar ahí donde se expresan fenómenos de diversidad religiosa, la influencia de las nuevas tendencias religiosas en los distintos marcos regionales frente a las normatividades comunitarias tradicionales. Como bien ha señalado Bartolomé, esta línea privilegia el estudio de los diversos marcos normativos que podemos hallar en las poblaciones indígenas de México, sin enfatizar, como tradicionalmente se ha hecho, los sistemas de cargos. En cambio, donde el conflicto religioso se expresa de manera preponderante se estudiará en relación con los sistemas preexistentes.

Ella F. Quintal, por su parte, ha propuesto para esta línea partir de una concepción amplia en la que los sistemas normativos no se restrinjan a la discusión del "pluralismo jurídico, los derechos y la cultura indígena", temas que han sido adoptados en los últimos años en las reflexiones sobre la autonomía de los pueblos indígenas, ni tampoco a con-

ceptos como los de "usos y costumbres", "derecho consuetudinario" o "costumbre jurídica", entre otros. Por el contrario, plantea un acercamiento a los sistemas normativos a partir de la concepción de una estrecha relación entre éstos y la "cosmovisión, los valores, la organización social, las estructuras de poder, los procesos de socialización, los conflictos sociales, la impartición de justicia y los rituales de restablecimiento del orden (para mencionar algunos de los fenómenos y procesos relacionados con el tema)".

Desde su punto de vista, es en este marco que se debe de entender "la creciente presencia de iglesias y religiones protestantes en las comunidades y regiones indígenas del país" y lo que éstas "implican tanto en la cosmovisión como en los sistemas de valores y en los sistemas normativos de los pueblos indígenas". En estos términos asume que "si bien es cierto que los cambios en los sistemas de gobierno tradicionales [en localidades con reciente pluralidad religiosa] no deben verse como un 'reflejo' de la presencia de nuevas iglesias en el ámbito de las comunidades indígenas, es un hecho que los procesos de conversión y el éxito en los últimos veinte años de iglesias no católicas en algunas regiones del país hablan seguramente de una falla de

acuerdo de parte de la población con los valores y normas tradicionales".

Para orientar más ampliamente esta línea de investigación, Elio Masferrer ha propuesto un marco conceptual global en el que articula el análisis de los sistemas normativos y de valores con el de las nuevas confesiones religiosas, señala la importancia tanto de la historia reciente como del estudio sincrónico de los fenómenos de conversión y conflicto que se han verificado en las comunidades indígenas contemporáneas. Con esta mirada, Masferrer ha planteado que los sistemas normativos requieren de un acercamiento especial "para poder evaluar los procesos de lectura étnica de las propuestas religiosas, así como sus estrategias para asumir los conflictos comunitarios, sin descartar que en muchos procesos son precisamente los conflictos un mecanismo comunitario para mantener estabilidad estructural, y que en ciertos casos los desbordes, situaciones de intolerancia y ruptura son expresión de la introducción de factores externos que desestructuran los mecanismos tradicionales de resolución de los mismos".

Al igual que los investigadores anteriores, propone que los sistemas normativos no deben ser circunscritos a la costumbre jurídica, sino que éstos deben ser concebidos como "mecanismos de evaluación, ponderación, definición de jerarquías y criterios valorativos de toma de decisiones".

Si bien el estudio de los sistemas de valores encierra una particular complejidad tanto teórica como metodológica, Masferrer ha propuesto abordar el tema y dejar lado las tendencias subjetivistas o universalistas que han prevalecido en su análisis, para asumir

un enfoque en el que los valores sean asumidos como "expresión o cualidad estructural" en situaciones determinadas. Con esta orientación, el valor surge como elemento de mediación y jerarquización en cambios situacionales que afectan la relación del sujeto con el objeto. De ahí la importancia de "definir el nicho o ecología del valor, pues los valores sólo existen en una situación concreta y determinada".

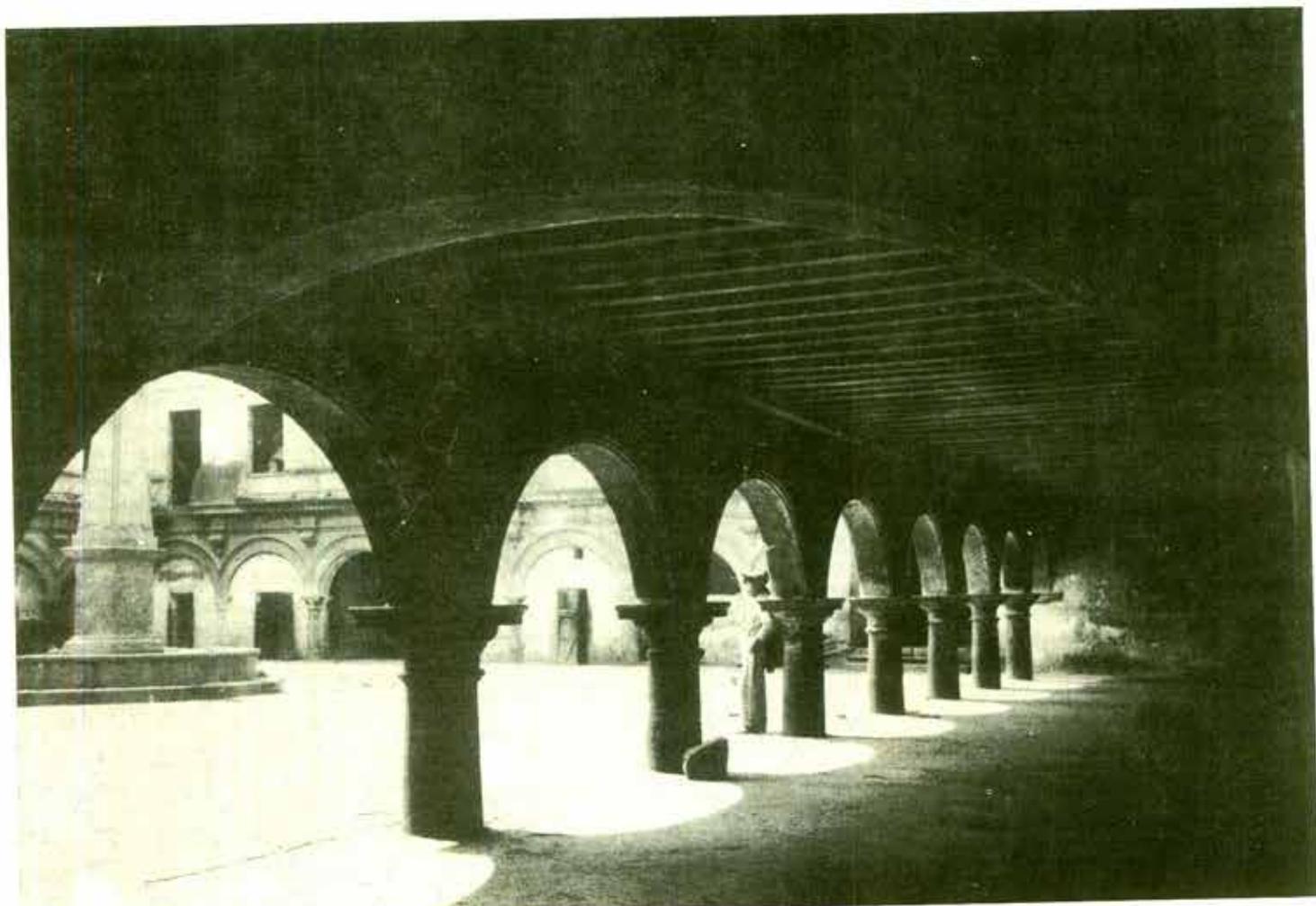
Con las premisas anteriores, el estudio de las nuevas denominaciones religiosas que actualmente encontramos en contextos indígenas estará orientado no sólo a analizar las formas y manifestaciones del culto y las estructuras eclesiales, sino a investigar el impacto y el papel que éstas tienen dentro de las comunidades. Elio Masferrer ha hecho notar, en efecto, que las nuevas confesiones religiosas "implican la construcción de nuevos proyectos culturales, basados en cambios de los sistemas de valores y de visión del mundo". En tal sentido, las investigaciones de la presente línea también incluirán un examen detallado "de los aspectos estructurales de los conflictos" inherentes a dichos cambios, así como de los "mecanismos de negociación y resolución" que las comunidades desarrollan.

El estudio de la presencia de denominaciones religiosas no católicas o paracrísticas en las regiones indígenas tratará de lograr, sin embargo, una comprensión no sólo de las alternativas derivadas del protestantismo histórico (presbiterianos, episcopales y luteranos) o de las iglesias evangélicas y pentecostales, sino que, como lo ha señalado el doctor Masferrer, incluirá un análisis de las disidencias históricas (bau-

tistas, nazarenos, metodistas, quakeros y menonitas), iglesias paracrísticas y reveladas (testigos de Jehová, mormones, Luz del Mundo y adventistas), católicos de iglesia autóctona, tradicionalistas católicos, grupos paracrísticos, católicos carismáticos, órdenes católicos con estructuras laicales y grupos de judíos y musulmanes, entre otras.

De la misma manera que en las líneas anteriores, las investigaciones de este periodo serán respaldadas por las actividades de reflexión y discusión que se llevan a cabo año con año en el marco del Seminario Permanente de Etnografía Mexicana, el cual ha empezado a sesionar cada quince días en la Coordinación Nacional de Antropología. Se tomarán como punto de partida los documentos presentados tanto por el coordinador académico del proyecto, como por los coordinadores generales de la línea de investigación, cerca de 60 investigadores de 14 proyectos regionales, así como alrededor de 10 especialistas externos de distinguido prestigio, discutirán a lo largo de 8 meses sus experiencias de estudio, sus puntos de vista, sus datos etnográficos y un importante cúmulo de obras científicas de particular valor sobre el tema.

Finalmente, todos los trabajos derivados de esta línea serán presentados y discutidos en el Simposio Nacional de Etnografía donde se abrirá un diálogo no sólo con el resto de los especialistas que se encuentran trabajando en el proyecto, sino con prestigiados estudiosos de otros países que contribuirán con sus opiniones y conferencias a enriquecer los resultados de esta etapa del proyecto general de etnografía.



Colegio San Pablo primer patio, Sn. Ildefonso # 58-62, ca. 1920

# Seminario permanente de Etnografía Mexicana. Exposición del Dr. Elio Masferrer Kan: ¿Es de César o es de Dios?

ANTROP. JUAN JOSÉ ATILANO FLORES  
COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH



Del Carmen # 05, ca. 1930.

En el marco de la cuarta reunión de *Seminario permanente de etnografía*, donde se discute la línea de investigación nuevos sistemas normativos y tendencias religiosas, el doctor Elio Masferrer Kan dictó la conferencia intitulada *¿Es de César o es de Dios?*, en la cual analizó los diferentes componentes que conforman la estructura del catolicismo en México y la forma en que han interactuado cada una de sus partes y han mantenido un equilibrio inestable. Para realizar este análisis retomó el modelo de estructuras y sistemas complejos desarrollado por la antropología británica, que en opinión de Masferrer, permite estudiar cada una de las distintas partes de la estructura católica como componentes de un sistema total en equilibrio.

Para Masferrer, el catolicismo se ha caracterizado por su diversidad tanto en los grupos clericales que lo componen, como en la naturaleza distinta de los cultos que desarrollan los católicos de México y el mundo. Masferrer sostiene que el modelo a partir del cual se organiza la iglesia católica se conforma de dos tipos de estructuras: las localizadas, conformadas en México por las aproximadamente 88 diócesis territoriales, y 102 obispos, y las no localizadas, que son las diferentes órdenes religiosas (Franciscanos, Jesuitas, Dominicos, Agustinos y Carmelitas, entre otras).

Un tercer elemento que se agrega a la estructura total del catolicismo, es el rito, el cual se ha caracterizado por su diversidad. Según cifras mencionadas por el doctor Masferrer, 90% de los católi-

cos mexicanos practican ritos de tipo latino, mientras que el restante 10% practica ritos orientales o autóctonos. Entre los ritos de carácter oriental se ubican los de origen bizantino y los ciromalabar, que proceden de Asia Menor, la India y Europa Occidental, y los maronitas y grecomelquitas, cuyo origen es libanés.

Uno de los rasgos que distingue al rito latino de estos otros es que dentro de la tradición romana se exige el celibato a los sacerdotes, mientras que entre los maronitas y grecomelquitas se admite el matrimonio. El rito, que puede ser definido como la expresión práctica del culto, constituye un elemento central para entender las diferencias al interior del catolicismo.<sup>1</sup>

Para Masferrer, la estructura dinámica del catolicismo está dada por la combinación de estos tres elementos antes señalados. La articulación de las diócesis, las órdenes religiosas y las distintas lecturas del catolicismo expresadas en los ritos, le han permitido a la iglesia católica responder a la demanda de culto de más de mil millones de personas en el mundo y, en México, a más de 88 millones cuya práctica católica es diversa y, en muchos casos, distinta a la tradición romana.

Las contradicciones inherentes a esta diversidad son de carácter teológico, esto es, distintas posturas sobre el modelo de iglesia que se busca construir y las acciones pastorales que se derivan de cada una de ellas. Este nivel de contradicción teológica se manifiesta entre los grupos del alto clero y entre aquellos sec-

tores que realizan la interpretación teológica, pero también las diferencias se expresan en la existencia de distintos cultos católicos.

En México, la iglesia católica autóctona, con sus distintos catolicismos étnicos, es una expresión de tal diversidad y de la dinámica que ellos imprimen, pues si bien se trata de cultos católicos, la mayoría de ellos tiene poco que ver con la ortodoxia romana. Desde la perspectiva de Masferrer, el inicio del catolicismo autóctono en México tiene lugar durante la invasión europea en el siglo XVI, cuando los frailes y el clero español impulsan un catolicismo de contrarreforma europea, confrontado con los luteranos.

Ya en territorio mexicano el catolicismo traído por los europeos se divide en dos tipos: en el norte, centro y occidente de México se produce un neocatolicismo de contrarreforma, mientras que en el centro-sur y sureste se desarrollan los catolicismos étnicos, gracias a la gran masa de población indígena que habitaba estas regiones, grupos que durante el periodo de evangelización realizaron distintas lecturas del catolicismo. Lo que distintos teóricos han calificado como sincretismo y religión popular, para Masferrer son sólo distintas interpretaciones de lo católico, reconstituidas desde la especificidad de lo étnico.

Los catolicismos étnicos tienen a su vez una oposición estructural con el catolicismo mestizo. Así, tendríamos que en Chiapas los católicos tzotziles, tzeltales y tojolabales se oponen a los mestizos, coletos o ladinos, que manifiestan una ideología de supremacía racial.

Masferrer sostiene también que este modelo de estructura católica, en donde coexisten distintos grupos en tensión y en equilibrio, ha jugado un papel destacado en el proceso de configuración de la identidad de la nación, donde el catolicismo ha ocupado posiciones muy significativas tanto en lo económico y político, como en lo ideológico. Ejemplo de lo anterior es que, durante la etapa independentista, la Reforma y la revolución social de 1910, los grupos de católicos liberales y moderados fueron artífices de la historia nacional.

En esta perspectiva, la ideología liberal criolla de José María Morelos y Miguel Hidalgo es antagónica al neocatolicismo de la contrarreforma europea, que adoptan los católicos tradicionales de Jalisco, Zacatecas y San Luis Potosí. Durante la reforma de 1917 gran parte de los liberales que participan en ella son masones católicos anticlericales. En este sentido, la hipótesis de Masferrer

sobre la Guerra Cristera es que constituye una guerra entre católicos liberales *versus* integristas, grupos que se disputan la construcción de dos modelos de país. Se observa, así, una contradicción entre los tradicionales que defendían la religión católica como una condición necesaria del Estado nación y los liberales que propugnaban por un Estado laico.

Al comparar estas situaciones históricas con hechos contemporáneos de la vida política nacional, como la aprobación o desaprobación de los ciudadanos sobre la actitud del presidente Fox besando a México, Masferrer observa la aplicabilidad del modelo británico (de sistema de mitades) en la realidad mexicana, ya que las proporciones de personas que aprobaron y reprobaron la actitud del mandatario durante una encuesta de opinión, se encuentran más o menos equilibradas. Ello quiere decir que existe un equilibrio entre los partidarios de un Estado con tendencia abiertamente católica y aquellos que defienden su carácter laico.

Los modelos de catolicismo en México y sus grupos representativos, si bien mantienen su desarrollo independiente, tampoco son ajenos a los ajustes y cambios que acontecen en las altas elites teológicas de la iglesia ubicadas en el Vaticano, pues hacia finales de los años sesenta del siglo xx, como producto de la crisis social y humana que deja la Segunda Guerra Mundial, en la iglesia católica se desarrolla una nueva visión, que consiste en la desconstantinización de esta institución. El Concilio Vaticano II reconoce a la iglesia católica como una institución humana expuesta a los errores de los hombres y, por lo tanto, la iglesia abandona el modelo de Estado para ser una iglesia de la sociedad. En consecuencia, no es más una institución sagrada creada por Dios.

La opción preferencial por los pobres es el resultado de esta iglesia posconciliar y de ella deriva una rama radical que es la "teología de la liberación", que en Latinoamérica desempeña un papel muy significativo en los movimientos políticos y armados de liberación nacional, en particular en países como el Salvador, Nicaragua y Guatemala. Su lectura de la Biblia, en la que se recupera la noción de pecado social, constituye un motor de acción religiosa, social, ideológica y política. Dicha actuación es realizada a partir de las comunidades de base que son grupos de laicos que operan bajo la premisa de ver, reflexionar y actuar.

La llegada de la teología de la liberación a México es relativamente reciente. Durante la segunda mitad de los años ochenta, del siglo pasado, los teólogos de la liberación se insertaron en diócesis con alta población india, como las del sureste mexicano, e iniciaron un proceso de evangelización en el que se respetan y reconocen los rituales nativos como parte integrante del culto católico. De la fusión entre la teología de la liberación y los distintos catolicismos étnicos se desarrolla la llamada iglesia autóctona con todas sus vertientes étnicas. Los sacerdotes de esta iglesia

plantean el trabajo pastoral con grupos de laicos y reivindican la fusión entre los rituales prehispánicos y romanos.

Esta iglesia autóctona encuentra su contrapartida en la teología de la prosperidad, propuesta que es resultado de la alianza entre el catolicismo mestizo y el tradicional en la que se plantea que los elegidos de Dios son las clases o grupos de ricos. Entre los predicadores de esta corriente se encuentra Onésimo Cepeda y Norberto Rivera Carrera, entre otros.

Masferrer retoma el enfoque estructural funcionalista para explicar la composición del catolicismo; de hecho sostiene que uno de los elementos dinámicos del catolicismo es que en su modelo de estructuras localizadas y no localizadas se hace posible la coexistencia de diferentes niveles o escalas de la devoción, lo que permite que en determinadas coyunturas se impulse una opción u otra. Lo anterior explica también la existencia de distintas advocaciones en cuanto a Cristo y la Virgen. La clave de la dinámica del catolicismo —afirma Masferrer— es crear un equilibrio estructural inestable, donde cada uno de los segmentos de esta estructura impulsa su propuesta, su carisma, en contradicción con los otros, al mismo tiempo mantiene la unidad estructural, modelo que es muy similar al estudiado por Evans-Pritchard (1982: 394), entre los Nuer, en cuanto a su estructura segmentaria.<sup>2</sup> Es también un modelo de conflicto a la manera que lo establece Max Gluckman (1978).

Masferrer compara la estructura patriarcal del modelo católico con el de los Shiluk de África, estudiado por el británico Lienhardt, G. (1980) donde todo el sistema religioso se organiza en torno al patriarca divino, mismo que es elegido por todos los jefes que pertenecen a la nobleza o a las castas reales. Todo este sistema es explicado y legitimado por una serie de mitos. La estructura teocrática católica es similar, en la medida que la figura del Papa es designada por los cardenales, por inspiración del

Espíritu Santo, y éstos, a su vez, son designados por el Papa también iluminado por el Espíritu Santo.

A manera de conclusión, Masferrer opina que el etnólogo de la religión debe centrar su atención en los sistemas religiosos, entendidos como un conjunto articulado de ritos, símbolos y mitos, desarrollados por un grupo de especialistas religiosos. Su análisis se dirige a estudiar el punto de vista de los consumidores, de los creyentes que son los productores de bienes simbólicos.

La materia de análisis del etnólogo, es el sistema de deidades que ha construido el hombre, así como los procesos de cambio en los universos simbólicos. Por lo tanto, no son las elites de los especialistas religiosos los que llaman la atención del etnólogo, sino el ejercicio ritual de los creyentes y las contradicciones que se presentan entre unos y otros.

#### Notas:

<sup>1</sup> En otro lugar Masferrer ha señalado que la particularidad del rito latino es el pluralismo católico, rasgo que se ha configurado a partir de los procesos de evangelización en México. Durante la colonia las grandes masas de indígenas desarrollaron cristianismos étnicos o bien los africanos que llegaron como esclavos al nuevo continente crearon cultos afroamericanos, como la santería y el vudú. Estas diferentes lecturas constituyen el denominado pluralismo católico. (Masferrer; 2000: 19-22).

<sup>2</sup> En su obra *Los Nuer* (1940), Pritchard describe la forma de segmentación en grupos políticos de filiación en linajes y clanes. A este respecto señala el mismo autor: "...en Los Nuer, me interesaba fundamentalmente por la relación de la segmentación de clanes con la segmentación tribal y, por tanto, al tratar de los linajes concedí principal atención a la forma que presenta su estructura cuando ésta se coordina con la estructura tribal o política". (Evans-Pritchard en Radcliffe-Brown y Daryll Forde, 1982: 394).

#### Bibliografía

- GLUCKMAN, Max, *Política, derecho y ritual en la sociedad tribal*, Akal editor, Madrid, 1978.
- LIENHARDT, G., "Los adivinos de Dinkalandia", en: Roland ROBERTSON, *Sociología de la religión* (Serie Lecturas 33), FCE, México, 1980, pp. 379-389.
- MASFERRER KAN, Elio, "La configuración del campo religioso latinoamericano en México" en Elio MASFERRER KAN (coordinador), *Sectas o iglesias. Viejas y nuevos movimientos religiosos*, ALERT / Plaza y Valdez Editores, México, 2000, pp. 19-83.
- PRITCHARD, Evans, "El parentesco y la comunidad local entre los Nuer", en Radcliffe-BROWN y Daryll FORD (compiladores), *Sistemas africanos de parentesco y matrimonio*, editorial Anagrama, Barcelona, 1982 (1940), pp. 393-426.



Pino Suárez # 43, ca. 1930/ número negativo XLIV-58

## Los antecedentes

ANTROP. FIS. J. C. JIMÉNEZ LÓPEZ

ANTROP. FIS. MA. TERESA JAÉN ESQUIVEL

DIRECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA-INAH



Colegio de San Pablo. Sn. Ildelfonso # 58-62, ca. 1925 / número negativo XII-79

Uno de los objetivos principales de este proyecto es dar a conocer el número de individuos y las características generales como: sitio de procedencia, cronología, sexo, edad, alteraciones culturales que comprenden la mutilación dentaria, deformación intencional del cráneo, trepanación, evidencias patológicas, entre otros aspectos que se registran para la conformación del banco de datos del acervo osteológico.

Al revisar los antecedentes históricos de la colección ósea, encontramos que en algunos casos no existe información arqueológica de algunas series esqueléticas, así también no hay un documento donde se plasmen los antecedentes que indiquen a partir de cuando se inicia la formación del acervo osteológico y quienes fueron sus fundadores. Por este motivo nos dimos a la tarea de buscar información relacionada con los esqueletos humanos. Esta labor se está llevando a cabo en diferentes archivos para localizar documentos relacionados con el tema. Además se solicitó a los investigadores de la DAF, que proporcionaran si es que tuviesen alguna información sobre la osteoteca, o de alguna colección en particular.

En este caso particular, le agradecemos a la Maestra Marcela Salas Cuesta, quien proporcionó un documento original que creemos tiene relevancia histórica para la antropología física mexicana.

### El documento se titula:

Testimonio de la escritura relativa a CONSTITUCIÓN DE ASOCIACIÓN CIVIL DENOMINADA "ACADEMIA MEXICANA DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA" ASOCIACIÓN CIVIL

La importancia histórica de este escrito radica, en el hecho de ser la primera Asociación Civil de antropología física que se constituye en México, fundada por investigadores nacionales e internacionales radicados en el país.

Los miembros fundadores de esta asociación son:

- \*JUAN COMAS CAMPS
- \*ADA D'ALOJA AMEGLIO
- \*EUSEBIO DAVALOS HURTADO
- \*SANTIAGO GENOVES TARAZAGA
- \*JOHANNA FAULHABER KAMMANN
- \*MARIA TERESA JAEN ESQUIVEL
- \*BLANCA LUISA JIMENEZ LOZANO
- \*ROBERTO JIMENEZ OVANDO
- \*ANSELMO MARINO FLORES
- \*FELIPE MONTEMAYOR GARCÍA
- \*ARTURO ROMANO PACHECHO
- \*JAVIER ROMERO MOLINA

Es un grupo de doce antropólogos físicos preocupados por buscar los mecanismos que a través de los cuales se pudiera lograr la comunicación entre los diferentes medios de difusión disponibles en ese momento, que permitieran dar a conocer las investigaciones y la labor de la antropología física.

En el documento se plantean seis objetivos primordiales que van desde impulsar el estudio de la antropología física en todas sus áreas y además las disciplinas afines a la misma. También se enfatiza la necesidad de la divulgación de los trabajos a través de los canales como revistas, congresos, conferencias, fichas bibliográficas, impartir clases de los diferentes temas antropológicos en universidades y en instituciones de educación media superior. Además proponen se

establezca comunicación con instituciones, tanto nacionales como del extranjero relacionadas con la antropología.

En el documento resalta lo siguiente:

1. Que en el año de 1966 por primera vez en México se constituye una asociación civil de antropología físicos.
2. La finalidad primordial de esta Asociación, era divulgar por todos los canales disponibles en ese momento el conocimiento de la antropología física mexicana.
3. A su vez en este documento se da a conocer que en el año de 1966, sólo había en el país doce antropólogos físicos, cuyo origen y procedencia se asienta en el mismo.
4. Consideramos que la información que contiene este documento es muy valiosa, puesto que nos ha permitido enriquecer el trabajo que estamos desarrollando sobre la historia de la antropología física en México.
5. Es lamentable que esta asociación no haya cumplido con sus objetivos y se puede decir que fue una gran pérdida como apoyo para el desarrollo y la divulgación de la antropología física mexicana.
6. Este documento puede servir como base para retomar las propuestas planteadas para crear en un futuro una asociación de antropólogos físicos en México.



Guatemala # 50, ca. 1928.

# La salud y la enfermedad en los exvotos pintados mexicanos a través del tiempo

DRA. MARÍA RODRÍGUEZ-SHADOW  
DIRECCIÓN DE ETNOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA SOCIAL-INAH  
davecita@hotmail.com



Cinco de Febrero # 68, 1921-1923/  
número negativo VIII-97

Los exvotos constituyen ofrendas votivas que testimonian la intervención de los entes celestiales en la vida cotidiana de los seres humanos para remediar las consecuencias de catástrofes de la naturaleza (sequías, temblores, tormentas, inundaciones y epidemias), problemas personales (aprobar un examen, conquistar al ser amado, la recuperación de animales), dificultades legales (exonerar de la cárcel), apuros económicos (conseguir un trabajo, adquirir una casa, conseguir un préstamo), amparo ante la violencia (guerra, asaltos, amenazas, robos, secuestros, agresiones domésticas), accidentes (automovilísticos, entre otros) o trastornos de la salud (enfermedades físicas y mentales) (Calvo, 1996:16-19).

Estas pinturas en las que se expresa el agradecimiento a una divinidad por una gracia concedida se encuentran expuestas en santuarios, museos y colecciones particulares se destacan por su calidad plástica y documental y constituyen un instrumento invaluable para el estudio de las expresiones religiosas populares (Littman, 1996:17).

En este documento se presentan los resultados parciales del examen de diversos exvotos (pintados y bordados) de las curaciones que los fieles han obtenido de cristos, vírgenes y santos al invocarlos en momentos críticos de su vida. Los exvotos citados pro-

vienen de diversas partes de la República Mexicana abarcando un periodo de más de trescientos años.

Parto de la premisa de que la enfermedad implica la perturbación del funcionamiento del organismo, esa transformación restringe las habilidades de los seres humanos y les impiden realizar sus actividades cotidianas. Estos trastornos pueden sobrevenir como un castigo divino, por impureza ritual, por desequilibrios energéticos, por designio de los signos calendáricos, provocados por un brujo o por causas naturales (Anzures, 1983:18-32; Mellado, 1994; Álvarez, 1987:19). También considero que la salud representa la condición de funcionamiento mental y orgánico libre de los padecimientos y dolencias socialmente definidas.

En la sociedad mexicana, producto de la tradición católica española y la indígena mesoamericana, existen por lo menos cinco modos de enfrentar una enfermedad:

- Solicitar a los seres sobrenaturales un milagro.
- Recurrir a los servicios de un curandero o brujo.
- Consultar a un médico.
- Curarse con hierbas y métodos tradicionales apelando a la ayuda de un especialista en ese tipo de terapias.
- La automedicación con fármacos de la alopatía o la homeopatía.

Las enfermedades que sobrevienen por castigos divinos se deben al desacato a alguna prescripción religiosa, por no haber realizado una ofrenda o sacrificio o por haber imprecado de una manda o promesa. En estos casos hay varios procedimientos a los que puede recurrirse para la recobrar la salud: invocaciones, rezos y conjuros.

Los trastornos ocasionados por brujería se atribuyen a los practicantes de la magia, generalmente negra. Las enfermedades más comunes tienen que ver con "el susto," la "caída de la mollera," la pérdida de la sombra," "el daño," y el "empacho". Entre los procedimientos para el alivio pueden estar: las limpias, la extracción y la purificación.

Los padecimientos relacionados con los desequilibrios energéticos se alivian mediante la aplicación por contacto de semillas, piedras o elementos metálicos (agujas, pulseras) y la pureza ritual se resituye con la realización de determinados ritos, ceremonias o aislamiento.

Los malestares producidos por causas naturales podían superarse recurriendo a la ingestión de sustancias medicinales de origen vegetal (hojas, raíces, flores, tallos, semillas), animal o mineral o por medio de fármacos o la homeopatía.

Para el estudio de las patologías que padecen determinados grupos sociales ubicados en tiempos y regiones particulares los exvotos constituyen una fuente excelente de datos, pese a que no estén representadas en éstos, ni todos los estratos sociales, ni todas las enfermedades existentes.

En los exvotos, pequeñas pinturas elaboradas por los mismos devotos, a veces hombres o mujeres o por pintores semiespecializados que se ofrendan a un santuario, se encuentran innumerables muestras de las curaciones que las personas han recibido de diversas entidades sobrenaturales, ya sean santos, vírgenes o cristos.

Desafortunadamente al comparar el abanico de las enfermedades padecidas por las y los donantes de los exvotos de diversos santuarios o regiones escasamente se habla de las enfermedades contagiosas o epidemias (Gonzalbo, 1996:49) y son extremadamente raras las descripciones minuciosas en relación a los síntomas, el carácter específico de las dolencias o las complicaciones orgánicas. Pese a todo, los estudios llevados a cabo en España por García y Martín (1989), Luque-Romero y Cobos (1989), Parés (1989), Arregui (1989) Erkoreka (1989), Cano (1989), Jesús-María (1989) y en México por Montenegro (1950), Durand y Massey (1990), Bélard y Verrier (1996), Escobar (1997), Zárate (1998), Sánchez (1999), Mendieta (1971), Arias (2001) y los que aparecen publicados en Dones (1996), Retablos (2000), Exvotos (2000) son ricos en estos asuntos.

Es bien sabido que muchos santos cuentan con atributos especiales que les permiten especializarse en determinados padecimientos. Para tener un parto sin complicaciones las mujeres pueden acudir a santa Librada, Santa Marina, Santa Lucía, San Ramón Nonato y a San Román; los problemas con el habla se resuelven rogando a San Andrés, para protegerse del insomnio y los malos sueños se solicita a San Juan de Gorozika o a san Bartolomé; para la disolución de los conjuros y el mal de ojo se recurre a Santa Engracia; para curar las cefaleas se ruega a Santa Agueda o a San Esteban; las oraciones a nuestra Señora de la Antigua de



Guatemala # 88-92, ca. 1928.



Isabel la Católica # 108, ca. 1930/  
número negativo XLIV-07

Ondarroa o a Santa Rosa son efectivas para curar las enfermedades de la piel; para el alivio del reumatismo se pide amparo a Santa Eufemia; para aminorar los dolores de oídos se recurren a San Gregorio y San Cristóbal; se replica el alivio de los molestias de garganta a San Blas y para los dolencias de muelas se invoca a Santa Apolonia; San Roque es muy efectivo para ahuyentar las pestes; se considera que San Lorenzo es bueno para aliviar las quemaduras o desterrar las verrugas (Erkoreka, 1989:338-352; Arregi, 1989:327-337). La virgen de los Remedios resguarda del estiaje, la de Guadalupe protege de las inundaciones, la de los Dolores ampara a las doncellas o viudas cuando su honra peligra, San Ignacio de Loyola socorre a las parturientas, San Lázaro cura a los que sufren de padecimientos dermatológicos, San José salvaguarda en caso de temblores, San Pascual advierte la proximidad de la hora de la muerte (Gonzalbo, 1996:51).

Aunque hay muchos entes celestiales que auxilian y curan a los seres humanos de las diversas enfermedades que les aquejan, las personas agobiadas por una dolencia y que contaban con los recursos económicos para atenderse en hospitales, no dejaron todo en manos de las entelequias sobrenaturales, así lo atestiguan muchos exvotos que muestran a facultativos interviniendo quirúrgicamente al enfermo convenientemente supervisados por un personaje celestial.

Ahora bien, aunque muchos de los exvotos que se encuentran en los diferentes santuarios, museos y colecciones particulares, los humanos dan gracias porque salieron librados de apuros económicos, actos violentos, catástrofes naturales, accidentes o la cárcel, la gran mayoría de ellos se relacionan con el alivio de padecimientos y disfunciones orgánicas. En este sentido puede comentarse que la virgen de los Lagos ha curado de la vista, de los pulmones, de asma, ataques epilépticos y por otros padecimientos no especificados (Garduño, s/f, 31).

A continuación menciono los portentosos obrados por diversos seres celestiales a favor de la recuperación de la salud de varias personas de distintos niveles sociales en diversos lugares y tiempos.

En 1677 una monja del convento de la Encarnación que se hallaba gravemen-

te enferma y a punto de morir se recuperó milagrosamente al aplicársele aceite de San Nicolás Obispo (Gonzalbo, 1996:63). En 1693 Don Diego de Acevedo, alguacil mayor de la ciudad de México, enfermó de diferentes achaques que se complicaron con una apoplejía total y a punto de expirar se alivió completamente al encomendarse a Dios (Gonzalbo, 1996:58).

En Nochistlán, reino de Galicia, en el año de 1700 el capitán Don Pedro Antonio de Andrade, originario de la ciudad de Puebla de los Angeles, estaba agonizando, pero al invocar el auxilio de la madre de dios se recuperó al instante (Gonzalbo, 1996:68). En 1742 Michela Butrageño enferma de cólera *morbus* logró una notable mejoría una vez que se le dedicó una misa en honor a nuestra Señora del Rosario (Gonzalbo, 1996:70). En 1752 Bárbara Vallinas logró el alivio, pese a que estaba agonizando al implorar a San Juan Nepomuceno (Montenegro, 1935:2).

En Cholula en 1761 Doña Luciana Grande se alivió de viruela gracias a que se encomendó a la virgen de los Dolores y a San Sebastián (Retablos, 2000:6). Don Pedro Jurado en 1771 sanó de una fuerte melancolía *morbu deliriosa* porque el arcángel San Miguel le devolvió la salud (Gonzalbo, 1996:56). En 1775 María Flores estando a un paso de la tumba recuperó milagrosamente su salud con la ayuda de la virgen de Guadalupe (Gonzalbo, 1996:57), ese mismo año también salvó de una muerte segura a María Flores (Montenegro, 1935:7).

En 1783 estando Jacinta Camacho desahuciada se repuso completamente al tomar agua milagrosa del pocito de San Miguel (Gonzalbo, 1996:56). En 1779 Doña Margarita Pérez padecía una fiebre muy alta que la tenía postrada, invocó al Señor de Ocotitlán y el mismo día recuperó su salud (Gonzalbo, 1996:72). En Patzcuaro en 1798 la santísima virgen curó de un grave padecimiento renal al fraile Andrés Ruvin de Celis (Montenegro, 1935:14).

En 1799 Vicente Pérez sanó de lepra por intercesión de San Lázaro (Gonzalbo, 1996:52). Ese mismo año en la ciudad de México Don Luis Antonio de Isetanux desahuciado por los médicos y con pocas esperanzas de vida, sufriendo de sofocación de pecho, la sangre inflamada y con vómitos de

sangre se mejoró al instante invocando a Dios (Gonzalbo, 1996:57). En 1827 Antonio Arandes se alivió de una pulmonía fulminante y dolor de costado al implorar la ayuda de Nuestra Señora de la Soledad (Montenegro, 1935:14).

En 1853 Doña Manuela Espíndola sobrevivió a un ataque de apoplejía y al mes siguiente enfermó gravemente de un padecimiento que le producía vómitos de sangre, se curó en cuanto se encomendó a Nuestra Señora de los Remedios y al Santo Niño de Atocha (Retablos, 2000:30). Ese mismo año el Señor de la Columna sanó a Jacinta Muñoz de un tumor en el pecho (Montenegro, 1935:28). En 1858 Don Zenón Parra gravemente enfermo y desahuciado por los médicos se recuperó milagrosamente gracias a que invocó la ayuda del Señor de la Columna (Agraz y Beltrán, 1996:120).

En 1862 Don Luis Peralta recobró la salud aclamando el auxilio de San Antonio y a Nuestra Señora de la Soledad (Montenegro, 1935:35). En 1865 en el barrio de Nuestra Señora de Guadalupe se enfermó Eduarda González de una hinchazón en la nuca, a los 22 días le reventó y estando a punto de aliviarse le cayó "disipela" en la cara, en la cabeza y en la espalda y su madre María Apolinar viéndola tan mala se la encomendó al señor de la Columna (Agraz y Beltrán, 1996:120). Este mismo año un cristo negro sanó a Don Francisco Javier de una terrible enfermedad que lo tuvo al borde de la tumba durante cuatro meses (Retablos, 2000: 4-5).

En 1870 el Señor de las Angustias le salvó la vida a Mónica García (Exvotos, 2001:10). En 1878 un preso en la cárcel de Guadalajara aquejado de frios afiebrados se mejoró encomendándose a la virgen de Guadalupe y al Cristo Crucificado. En 1880 Francisco Quevedo se recuperó de una fiebre que lo tenía al borde de la tumba gracias a que invocó a la virgen de los Dolores (Montenegro, 1935:40). En 1885 el niño Eduardo Díaz enfermó gravemente de un ataque de eclamsia, sus afligidos padres rogaron a la virgen de Guadalupe y al sagrado corazón de Jesús el milagro de su recuperación (Retablos, 2000: 52-53).

En 1890 la esposa de Trinidad Ramos lo encomendó a la virgen de San Juan al verlo gravemente enfermo de pulmonía (Cal-

vo, 1996:23). También en ese año Nuestra Señora de los Dolores de Soriano curó a María Luisa Cervantes de una enfermedad mental. En 1894 esta misma virgen envió milagrosamente el alivio a la niña María Catavana quien se encontraba en su lecho de muerte (Zárate, 1998: 67). Ese mismo año la virgen de San Juan de los Lagos curó a Isidro Chagolla de pulmonía (*Exvotos*, 2001:53). También le devolvió la salud a Dominga Padilla (Calvo, 1996:75). En Zacatecas en 1899, Francisca Nájera, enferma de un tumor en un pie consiguió su rehabilitación gracias a la intercesión de nuestra señora del Refugio (Agraz y Beltrán, 1996:113).

En el año de 1900 el Sr. Buenaventura Márquez fue curado por la virgen de San Juan de los Lagos de unas llagas que ningún médico pudo sanar a lo largo de once años (*Exvotos*, 2001: 49). En 1902 Yrinea Carrera se enfermó de dolor de costado y sintiéndose grave invocó de corazón al Santo Niño quien se recuperó de inmediato (Agraz y Beltrán, 1996:108). La virgen de Guadalupe ayudó al Sr. Rodríguez a superar una fuerte enfermedad nerviosa (Calvo, 1996:22).

Estando Hesiquia Onofre gravemente enferma de una infección intestinal recibió el amparo de la virgen de Guadalupe (Montenegro, 1935:61). También en 1910 curó a Guadalupe Rojas quien se encontraba muy delicada de bronquitis (*Retablos*, 2000: 34). En 1911 la Sra. Trejo de la ciudad de México, quien a los 25 años de edad "estaba a punto de morir de una peligrosa enfermedad, como no tenía a quien invocó al Señor de Chalma que le hizo el milagro..." (Rodríguez-Shadow, 2003:12).

En 1918 una familia se salvó del contagio de la peste de influenza que aquejaba a la población gracias a sus suplicas a la virgen de San Juan. En Purísima del Rincón Guanajuato, en 1925, Juana Gómez daba las gracias al Señor De la Columna porque le devolvió la vista (*Retablos*, 2000:45). En 1929 El santo niño de Atocha sanó a María del Refugio Mendoza de una dolencia en la pierna (Sánchez, 1990:64). En 1930 Encarnación Fernández padecía una afección no especificada, se encomendó al Señor de Chalma "y gracias a él pronto quedé sana" (Rodríguez-Shadow, 2003:12).



Isabel la Católica # 30, ca. 1930/  
número negativo XX-62

En 1937 Gabriel Cancino estaba muy enfermo de silicosis, ante los ruegos de su esposa mejoró notablemente por intercesión de San Francisco de Asís (Agraz y Beltrán, 1996:116). En 1938 el Señor del Hospital confirió la salud a la madre de la niña Elisea Vázquez (*Retablos*, 2000: 45). Este mismo año San Miguel Arcángel salvó de una fuerte pulmonía al sacerdote Patricio Arroyo (Montenegro, 1935:72). El Señor de Chalma concedió en 1940 a Francisca Montoya el milagro de su recuperación antes de que la intervinieran quirúrgicamente (Rodríguez-Shadow, 2003:12). En 1942 Manuel García completamente desahuciado de una grave enfermedad se recobró por intercesión de la virgen de San Juan (Calvo, 1996:27). La ayuda conjunta de el Señor del Saucito, Nuestra Señora de Guadalupe y la virgen de San Juan proporcionaron alivio a Bernabé Catarina de unos calambres que lo aquejaban (Durand y Massey, 1990:24).

En 1945 en Rinconada de Romo Aguascalientes el Sr. Meregildo Macías pidió al pintor José Hernández que elaborara un exvoto en el que manifestaba su agradecimiento al señor de la Misericordia por haber escuchado sus ruegos de devolverle la salud a su hijo que se encontraba recluido en un hospital de EEUU enfermo de asma (*Retablos*, 2000: 39). Este mismo año la virgen del Rosario sanó a Genaro Larios de una grave enfermedad en el corazón (Agraz y Beltrán, 1996:115).

En 1947 C. Guzmán mandó a hacer una pintura votiva para dejar testimonio de la curación milagrosa que le concedió nuestra señora del Rosario de Talpa, al mitigar el dolor de estómago se salvó de una operación riesgosa (Agraz y Beltrán, 1996:115). En 1953 nuestra señora del Rosario de Talpa sanó a Concepción González de una enfermedad mental (*Exvotos*, 2001:69). En 1956 Aniceto Acosta ofreció una pintura votiva al santo niño de Plateros para agradecer que le concedió el milagro de que el dolor que padecía no fuera el apéndice y le diera alivio sin necesi-

dad de operación (Agraz y Beltrán, 1996:117). En 1961 la virgen de San Juan de los Lagos arrebató a María de la Luz Casillas de los brazos de la muerte (Durand y Massey, 1990:33).

En 1962 el santo niño de Plateros suprimió los ataques que padecía Felipe Colón de Jerez, Zacatecas, su esposa le dedica un exvoto en agradecimiento (Agraz y Beltrán, 1996:117). Ese mismo año el Señor de Chalma concedió a María Felix Ocampo de Tepecingo, Morelos el milagro de librarse de una operación (Rodríguez-Shadow, 2003:12). En 1964 la virgen de San Juan de los Lagos les otorgó la salud a Paula Martínez y a su nieta Silvia Arévalo (Garduño s/f, 19). En 1967 el Señor de Chalma intervino para sanar los trastornos mentales que padecía Tiburcia Parra, de Tlamacazapa, Guerrero (Rodríguez-Shadow, 2003:12). En 1967 José González invocó el socorro de la virgen de San Juan para recuperar su bienestar después de haber sido sometido a una operación quirúrgica (Durand y Massey, 1990:33). En 1968 la niña Alfonsa Mendoza se enfermó de un grave y mortal padecimiento, sus padres la encomendaron a san Francisco de Asís y pronto se mejoró (Agraz y Beltrán, 1996:116).

En la ciudad de México Ana María Murillo recuperó la salud cuando no podía alimentar a su niña de cuatro meses por tener cinco tumores en los senos (s/f) (*Retablos*, 2000:45). Una mujer enferma de reumatismo logró mejorar su padecimiento al implorar ayuda a San Juan Bosco (Agraz y Beltrán, 1996:114). La virgen de San Juan de los Lagos devolvió la salud a Antonia Ramos, curó de sama y ataques epilépticos a María de Jesús Torres, sanó de una grave padecimiento en el pulmón izquierdo a Venancio Soriano y Mateo Hernández recobró la vista (Durand y Massey, 1990:33). El Señor de Villaseca restableció de una enfermedad a Incolaza Ramírez en 1987 (Sánchez, 1990:37).



Bolívar # 15, ca. 1930/ número negativo XXX-68



Academia # 23, ca. 1929.



Capuchinas # 57, ca. 1931/ número negativo XXXII-42

### Conclusiones

Los datos aportados por los exvotos permiten concluir que:

-La cura de enfermedades ha ocupado la gran mayoría de las peticiones que los humanos efectúan ante los seres sobrenaturales, sean éstos, santos, vírgenes o cristos.

-El inventario de exvotos, necesariamente incompleto, que presento procede tanto de otras investigadoras (Zárate, 1997), Bartra, 1992, Durand y Massey, 1990, Golzalbo, 1996, Montenegro, 1950, Sánchez, 1990) así como de investigación personal (en el Estado de México, en Tlaxcala, en Oaxaca, en Michoacán) y también de la revisión de literatura y catálogos publicados de museos o colecciones privadas.

-Los beneficiarios de los dones divinos proceden de diferentes clases sociales, aunque sin duda, ya desde fines del siglo XIX los grupos privilegiados han ido abandonando la costumbre de mandar hacer pinturas votivas. También los habitantes de las urbes han descuidado esta tradición.

-Resulta evidente el escaso conocimiento médico de los beneficiarios de estas curaciones milagrosas ya que en pocos casos se identifican las enfermedades por su nombre limitándose a describir los síntomas que les aquejaban.

-Las enfermedades epidémicas en pocas ocasiones son mencionadas en las pinturas votivas, al parecer, en esos casos resulta más pertinente mandar hacer un gran monumento o al menos una procesión multitudinaria.

-En muchas ocasiones son terceras personas las que mandan hacer la pintura votiva para manifestar el agradecimiento, así puede ser que los progenitores den gracias por haber aliviado a sus hijos o más frecuentemente las esposas y madres por la recuperación de la salud de hijos o esposos.

-Los padecimientos ginecológicos aparecen poco representados y jamás se hace mención de disfunciones sexuales en especial las masculinas.

-En México, a diferencia de algunos lugares de España hay muy pocas menciones de curas o solicitudes de ayuda para aliviar padecimientos psicosomáticos: el susto, el mal aire o posesiones demoníacas.

-Al observar en un mapa de México la distribución de santuarios resulta claro que en cada región existe una imagen a la que se le pue-

den dirigir las súplicas y el apoyo para el restablecimiento de la salud perdida, pese a todo, el Estado de México es el más favorecido con 24 de ellos. Solicitar la cura de enfermedades a los seres sobrenaturales continúa siendo un método muy común.

### Bibliografía

- Álvarez, Laurencia, *La enfermedad y la cosmovisión en Hueyapan Morelos*, Instituto Nacional Indigenista, México, 1987.
- Álvarez, C., María Jesús Buxó y S. Rodríguez (Coords.), *La religiosidad popular. Hermanidades, romerías y santuarios*, Vol. III, *Anthropos*, Barcelona, 1989.
- Bartra, Eli, Trabajo de campo en San Miguel Allende sobre exvotos bordados, 1992.
- Bartra, Eli, "Fe y género. La imaginaria en los exvotos pintados," México imaginario, Carmen Novoa y Alejandro Carrillo (eds.) universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, CFEMC, GRESAL México, 1995.
- Bélar, M. y P. Verrier, Religión y cultura. Los exvotos del occidente de México, El Colegio de Michoacán-CEMCA, México, 1996.
- Calvo, Thomas, "Milagros, milagrosos y retablos: introducción al estudio de los exvotos del Occidente de México," en Bélar, M. y P. Verrier, *Religión y cultura. Los exvotos del occidente de México*, El Colegio de Michoacán-CEMCA, México, 1996, pp. 13-32.
- Colin, Mario, *Retablos del Señor del Huerto que se venera en Atlacomulco*, Biblioteca Enciclopédica del Estado de México, México, 1981.
- Conde, José Ignacio y María Teresa de Cervantes, «Nuestra Señora de Guadalupe en el arte», *Album del 450 aniversario de Nuestra Señora de Guadalupe*, Editorial Buena Nueva, México, 1981.
- Dones y promesas: 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos)*, Fundación Cultural Televisa México 1996.
- Durán, Jorge y Douglas Masey, *Do gracias, Iconografía de la emigración México-Estados Unidos*, Programa de Estudios Jaliscienses, Guadalajara 1990.
- Escobar, Agustín, et al., *Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro*, Gobierno del Estado de Querétaro, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Querétaro 1997.
- Exvotos Artes de México no. 53*, México, 2000.
- Garduño, Blanca, *Milagros en la frontera. Los mojados de la virgen de San Juan dan gracias por su favor*, México, INBA, Conaculta.

Giffords, Gloria Fraser, et. al. *The Art of Private Devotion: Retablo Painting of Mexico* Intercultura and The Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas 1991, pp. 33-63.

Gonzalbo, Pilar, *Dones y promesas: 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos)*, Fundación Cultural Televisa, México, 1996, pp. 47-80.

Littman, Roberto, "presentación," en *Dones y promesas: 500 años de arte ofrenda (exvotos mexicanos)*, Fundación Cultural Televisa México, 1996.

Martínez Marín, Carlos, «El santuario del Señor de Villaseca en Cata, Guanajuato», *Retablo barroco. A la memoria de Francisco de la Maza*, Universidad Nacional Autónoma de México México, 1974.

Mendieta, Angeles, *Sociología del arte. Los retablos o exvotos populares*, Universidad de Nuevo León, México, 1971.

Montenegro, Roberto, *Retablos de México*, Ediciones Mexicanas México, 1950.

Ortiz, Silvia, "Los Exvotos," *Diario de Campo*, suplemento no. 4, Dirección de Etnología y Antropología Social, Coordinación Nacional de Antropología, INAH, 1999.

Ramírez de Lucas, Juan, *El arte popular. El arte que hace el pueblo de todos los pueblos de la tierra*, Más Actual Madrid, 1976.

*Retablos y Exvotos*, Colección Uso y Estilo, Museo Franz Meyer, Artes de México, México, 2000.

Rodríguez-Shadow, María, "Women's Prayers: The Aesthetics and Meaning of Female Votive Paintings in Chalma" en *Women and Folk Art in Latin America and the Caribbean*, Eli Bartra (compl.), Duke University, 2003.

Rodríguez-Shadow, María y Robert Shadow, *El pueblo del Señor: Fiestas y Peregrinaciones del Santuario de Chalma*, Toluca, Universidad Autónoma del Estado de México, 2a edición, Toluca, 2002.

Sánchez, Rosa María, *Exvotos pintados*, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.

Turchini, Angelo, *Ex-voto. Per una lettura dell'ex-voto dipinto*, Orolò Editore, Torino, 1992.

Zárate, Guadalupe, "Memoria popular e historia colectiva a través de los exvotos pintados de la Virgen de los Dolores de Soriano", en *Gracias y desgracias. Religiosidad y arte popular en los exvotos de Querétaro*, INAH, Gobierno del Estado de Querétaro, Culturas Populares, México, 1997.

## Pueblos nahuas y haciendas novohispanas en la alcaldía de Cuautla Amilpas

MTRA. CATALINA RODRÍGUEZ LAZCANO

SUBDIR. DE ETNOGRAFÍA, MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH  
crodriguezl@terra.com.mx

La amplia bibliografía y hemerografía sobre las haciendas azucareras del estado de Morelos, hasta ahora publicada, ha proporcionado abundante información y explicaciones para dibujar el proceso de conformación, el funcionamiento y la desaparición de estas unidades coloniales de producción y, en general, de la economía regional dominante. Sin embargo, faltan por esclarecer aspectos que atañen a la economía no dominante en el área, de la que dependían en mayor medida los pueblos nahuas para su sostenimiento.

Esta investigación tiene como uno de sus objetivos aportar conocimiento en este campo, concretamente sobre la segunda mitad de la época colonial. Se trata de saber en que medida la disponibilidad de tierra y los frutos que de ella se obtenían, fueron indispensables para la continuidad de los pueblos y de la reproducción de sus habitantes; y, al mismo tiempo, poder detectar el ritmo de desaparición de la comunidad una vez rotos los lazos de ésta con la propiedad y usufructo de la tierra y sus recursos.

Para el caso del área de Cuautla, por un lado, tenemos documentado copiosamente un serio problema de pérdida de medios de producción agrícola y, por otro lado, encontramos también unas comunidades que persistieron a lo largo de los siglos XVII y XVIII, reproduciéndose y reproduciendo su cultura. Dichas comunidades en muy escasa proporción se desmembraron para pasar a formar parte de la población acasillada de las haciendas. Entre estos dos hechos indiscutibles hay un eslabón faltante. Cómo explicar que, a pesar de la evidencia del acaparamiento de propiedades por parte de las haciendas, existan pruebas también de que los descendientes de los pobladores de los antiguos asentamientos aún seguían viviendo en ellos, por lo menos hasta la segunda mitad del siglo XIX.

Consideramos que, sin restar importancia al monto de los recursos despojados a los pueblos nahuas del área de Cuautla, éstos siempre conservaron una proporción suficiente para el sostenimiento de al menos una parte de sus familias, la cual es difícil de cuantificar a través de las fuentes, pues no se cuenta con registros exactos. Esta falta de información quizá se deba a que dichas tierras conservadas eran en mayor proporción de propiedad privada o de otras formas diferentes a la comunal y fueron respetadas mayormente por las haciendas y grandes propiedades.

Una forma indirecta para calcular la proporción de tierras conservadas por las poblaciones, consiste en restar al total de la superficie de las distintas regiones que conforman el área, la cantidad de tierras en posesión de los pueblos de acuerdo con los documentos, las que en algún momento se encontraron en litigio y las propiedades de las haciendas. Así, en la alcaldía de Cuautla Amilpas encontramos la existencia de cuatro regiones definidas geográfica e históricamente: Llanura de Cuautla, Lomerío Noreste y estribaciones, Llanura de la Tlalnahuá y Sierra de Huautla. Juntas conformaban una superficie total de poco más de 1,917 km<sup>2</sup>, esto es, unas 191,761 has distribuidas como se anota en una tabla más adelante.

Ahora bien, si sumamos todas las propiedades que pertenecieron a los pueblos, ya sean en forma de fundo legal o de bienes comunales, tendríamos una extensión total de unas 32,676 hectáreas; de las cuales una parte estuvieron en litigio en algún momento y otra parte fueron poseídas pacíficamente según los registros. Esta cifra contrastada con las 191,761 nos deja 159,085 hectáreas que supuestamente debieron estar en manos de los hacendados y propietarios de ranchos u otras propiedades particulares en el momento de su máxima expansión, en la segunda mitad del siglo XVIII.

Sin embargo, si calculamos generosamente la extensión que pudieron haber tenido en su conjunto las 18 haciendas del área, que es de 50,360 hectáreas, y la restamos a la cifra anterior, aún tenemos más de 100,000 hectáreas excedentes.

En estas más de 100,000 hectáreas debieron estar incluidas las tierras de los ranchos, las tierras baldías, barrancos, eriazas, zona de nieves del Popocatepetl y posesiones menores de españoles, pero también aquellas heredades que los pueblos conservaron pacíficamente, ya sea en forma de propiedades particulares, de tierras de la Iglesia o de los santos, de cofradías y de otras que sirvieron para dar alimento a la creciente población nahua (y junto a ella los españoles y mestizos avecindados), y que permitieron a las repúblicas de indios mantenerse cohesionadas, celebrando sus fiestas.

Observando las cifras por región las diferencias son menos dramáticas, pero no dejan de tener el mismo comportamiento. Así, en la Llanura de Cuautla, las tierras de esta naturaleza se hallaban sobre las 4,000 hectáreas; en el Lomerío Noreste las tierras sobrantes sumaban 6,300 hectáreas, en la Llanura de la Tlalnahuá dicha superficie fue de 34,400 hectáreas y en la zona de la Sierra de Huautla fue de casi 63,800 hectáreas, puesto que sólo hubo una hacienda y un poblado de mineros, del cual no sabemos si poseía fundo legal y bienes comunales.

Visto el asunto desde otra perspectiva: ¿pudieron haberse conservado los pueblos como repúblicas de indios, con sus autoridades, organización familiar y comunal, ciclo festivo y cumpliendo con sus obligaciones civiles y religiosas, con base en el trabajo asalariado de los individuos que prestaban sus servicios temporalmente en

### Distribución de tierras en la Alcaldía de Cuautla Amilpas.

#### Segunda mitad del siglo XVIII

Regiones	Superficie total has	Posesiones de los pueblos has	Posesiones de Las haciendas has	Superficie restante has
Llanura de Cuautla	40,373.9	6,370.0	29,867	4,136.9
Lomerío Noreste	28,560.9	18,633.5	3,602	6,325.4
Sierra de Huautla	64,814.3		1,000	63,814.3
Llanura de la Tlalnahuá	58,012.6	7,672.5	15,891	34,449.1
Total de la Alcaldía	191,761.7	32,676.0	50,360	108,725.7

las haciendas? Es poco probable. Habitualmente se ha supuesto que el despojo de tierras orilló a los campesinos comuneros a buscar un trabajo asalariado temporal o a pretender radicarse definitivamente en las haciendas como acasillados. Sin embargo, la información disponible, no permite suponer que las haciendas hubieran tenido suficiente capacidad para absorber una mano de obra abundante y creciente y mucho menos continua a lo largo del año.

Al respecto, en 1795, en el conjunto de haciendas del área de Cuautla vivían 23 hombres mayores de doce años por cada centena que habitaba en pueblos; de ahí que las haciendas no pudieran y no estuvieran interesadas en atraer más fuerza de trabajo permanente. Les interesaba sí, tener a la disposición una abundante mano de obra temporal para las tareas estacionales de los campos tanto cañeros como maiceros o ganaderos. Como muestra un botón. La hacienda de San Pedro Mártir Cuahuixtla durante el mes de mayo, de un año tardío del periodo colonial, ocupó 224 trabajadores por día en la primera semana, 98 la segunda semana, 122 en la tercera y 85 en la cuarta. La mayor parte de ellos provenían en cuadrillas de Tetelcingo y Anenecuilco, pero también debieron haber viajado en forma individual de lugares más cercanos como Ahuehueva, Amilcingo, Cuautlixco o el propio Cuautla, ya que para esos años los poblados de Anenecuilco y Tetelcingo tenían entre ambos unos 116 campesinos nahuas con posibilidades de alistarse en las cuadrillas, los cuales podían o no ser requeridos como trabajadores temporales o peones en las haciendas, dependiendo de la cantidad de trabajo que éstas tuvieran en cada etapa del ciclo.

En estas circunstancias, los servicios de una parte de los campesinos pudieron haber sido requeridos prácticamente todo el año, esto es, alrededor de 44 semanas, la mitad de los hombres encontraba trabajo unas 34 semanas al año, pero trabajo asalariado para todos sólo había cerca de doce semanas al año, generalmente entre marzo y agosto.

Los doce reales recibidos por cada semana laborada, en esa época eran suficientes para que un jefe de familia pagara al cura por su confesión y la de su esposa (2 reales), la comunión de ambos (2 reales), para poder faltar a su obligación como sirviente a la iglesia en la semana que le correspondiera (6 reales), la cooperación para la misa, para un bautizo, casamiento o entierro (de dos reales a un peso), compra de tela para la confección de ropa, pago de tributos al rey o al marqués del Vallé de Oaxaca, para el pago de los trámites efectuados en la defensa de las tierras del pueblo. Pero difícilmente podía ser suficiente para, además, comprar maíz y otros alimentos a lo largo del año para sostener a una familia —aún considerando que las familias de los nahuas solían tener tres miembros como promedio— ni mucho menos para gozar de un excedente que les permitiera pagar otras obligaciones como las raciones de maíz que debían de dar como tributo civil y a la iglesia y para las comidas de las fiestas y en general el sostenimiento del calendario ritual religioso.

Todos estos datos nos indican la existencia de una posibilidad de producir

maíz y otros alimentos en forma independiente por parte de las familias de los pueblos, en tierras que no están mencionadas en los documentos que la burocracia virreinal nos ha legado.

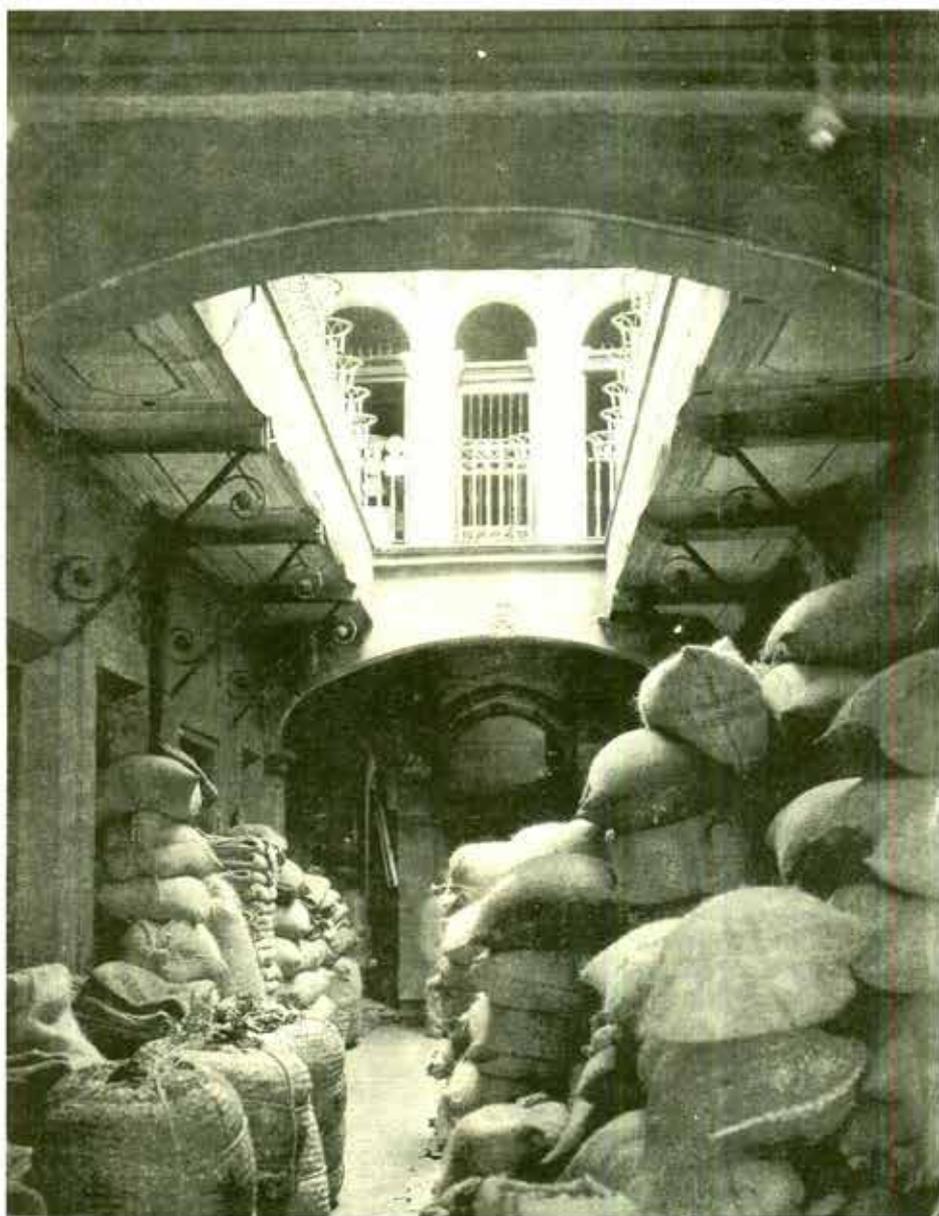
Lejano a mi propósito está el negar el expolio de las grandes propiedades en el área de Cuautla en detrimento de los pueblos nahuas; por el contrario, busco cuantificar la magnitud real del despojo y la naturaleza de los fenómenos resultantes para conocer el tipo de relaciones sociales y el tipo de sociedades que se dieron en la alcaldía de Cuautla en la segunda mitad del periodo colonial. Para lograrlo, me valdré de una relectura de las mismas fuentes ya conocidas por otros investigadores, pero con otras preguntas en mente, buscando entre las líneas del contenido principal de los documentos, toda aquella información que me proporcione imágenes del diario transcurrir de la vida dentro de las repúblicas nahuas.

Los pueblos contaban con tierras al iniciarse el siglo XVIII, esto es un hecho que trataremos de demostrar, pero además, lo que habría que investigar más a fondo es la distribución interna de esas tierras. Dicha distribución no parece haber sido

muy equitativa, produciéndose una diferenciación socioeconómica entre los campesinos que tenían acceso a la tierra y los que no lo tenían o su acceso era más restringido. Los segundos conformaron el estrato más afectado cuando, a lo largo del siglo XVIII, las grandes propiedades se expandieron y restaron tierras a los pueblos. Este sector fue el que pasó a formar parte de la población residente de las haciendas, ya fuera como arrendatarios, como trabajadores residentes de tiempo completo o como cuadrilleros de tiempo parcial.

Así, la paulatina abolición de las formas de trabajo compulsivo para todos los hombres nahuas (encomienda, repartimiento y esclavismo) y la implantación del sistema voluntario puso al descubierto un fenómeno que venía caminando paralelo: la formación de un estrato de jornaleros sin tierra que, aún cuando formaban parte de las repúblicas de indios, no tenían acceso a sus recursos igual que el resto de los comuneros.

A la vuelta del siglo XX, los descendientes de estos jornaleros, sin nada que perder, serían los que acudirían al llamado del ejército revolucionario del sur para unirse a "la bola" zapatista.



Mesones # 80, ca. 1930/ número negativo XLVII-48

# Una fuente para la historia del peonaje en las haciendas azucareras de Morelos

PAS. ETNOHIST. RAQUEL PATRICIA GUERRERO GUTIÉRREZ<sup>1</sup>  
ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

## Introducción

La historia de las haciendas en la Nueva España tiene sus comienzos desde tiempos de la conquista cuando Hernán Cortes funda el primer ingenio llamado Tlaltenango en la región de Cuernavaca-Cuautla. A este le siguió el de Axomulco, que perteneció a Antonio Serrano Cardona<sup>2</sup> y poco a poco durante las dos últimas décadas del siglo XVI, se fueron fundando más haciendas que se dedicaron a producir cereales, ganado o productos más elaborados, como harina de trigo, azúcar de caña, para fundir metales a partir de los minerales extraídos de la tierra, o para producir textiles de lana, etcétera.

La vida de las haciendas perduró durante toda la época colonial, la etapa independentista, la revolución de 1910, etapa en la que llegó a su fin, con el reparto agrario en la década de los treinta.

Todas estas haciendas generaron durante estos años una serie de documentos administrativos y de operaciones que son una fuente muy importante para el estudio de la historia de las mismas. Los temas que estas fuentes nos pueden proporcionar son variados, pero en esta ocasión se abordará el tema del peonaje en las haciendas.

El peonaje es "la entrada de trabajadores en una ocupación o a la continuación de su empleo en la empresa de un acreedor, basada en el derecho de obligaciones, independientemente de que se justificaran o no la exigencia por parte del acreedor, de rendir trabajos personales para la amortización de la deuda".<sup>3</sup>

Uno de los investigadores que se ha dedicado al estudio del peonaje en las haciendas es Herbert J. Nickel. Él menciona que los libros de contabilidad de las haciendas, es decir los *Rayadores*, los informes semanales (*Estados de la semana*), las cuentas corrientes de los operarios (*Cuentas de operarios*), los *libros de caja*, inventarios, balances y la correspondencia, son las fuentes más importantes para el análisis del peonaje sobre fundamentos empíricos. Estos documentos tienen un valor insustituible para el análisis del margen de movimiento de los actores, de su percepción de los conflictos, y de la base ideológica de sus argumentos.<sup>4</sup>

Sin embargo, el autor hace notar que estos inventarios de deudas no son muy productivos para el análisis de las relaciones de trabajo ya que contienen meramente inventarios estáticos; también reconoce que seguramente la lista de fuentes para el estudio del peonaje en las haciendas no está completa ya que difícilmente se pueden obtener documentos totalmente comprensivos o secuencias completas de la contabilidad de las haciendas que cubran varias décadas.<sup>5</sup>



Vizcaínas # 22, ca. 1932/ número negativo LXIV-18

## Libros de contabilidad de las haciendas

En la época colonial, los hacendados estaban obligados a llevar libros de contabilidad sobre las prestaciones laborales de los trabajadores de campo y su remuneración, incluyendo su manutención con víveres y la entrega del *chiltomin* que era pagado semanalmente a los peones acasillados en las haciendas y oscilaba entre 12.5 pesos y 50 centavos.

Los operarios indígenas poseían el derecho legal a un recibo por escrito de su rendimiento, por parte del administrador de la hacienda. Las carteras entregadas en mano propia a los trabajadores, debían mostrar el periodo laboral, así como la remuneración, de tal manera que fuera comprensible aun para iletrados. Por último las empresas estaban obligadas a saldar regularmente las cuentas de trabajadores de manera individual (*liquidación de cuentas*) y a informar a sus sirvientes sobre el estado de sus cuentas. Se ofrecía elaborar listas de rayas para cada trabajador individual sobre los días laborales, el jornal pagadero y los productos naturales entregados. El siguiente paso fue la separación de listas salariales y cuentas corrientes, en las que también se registraban anticipos, créditos, saldos de deudas y haberes.<sup>6</sup>

Los administradores, hacían informes semanales (*estados de la semana*) para los dueños de las haciendas, que debían enterarlos sobre la totalidad de los movimientos en la caja, en el ganado, en las provisiones de la cosecha, y por otro lado también de la remuneración en productos naturales y en efectivo, y de concesión de anticipos y créditos.<sup>7</sup>

En la época colonial ya se practicaba la bipartición de la contabilidad salarial en:

1. Rayadores o libros de salarios como prueba de los días laborales, el rendimiento diario, el jornal resultante, así como posiblemente de las raciones de maíz como parte del salario en especie.

En algunos rayadores, cuentas corrientes, se incorporaban además cuadros sinópticos del empleo de mano de obra semanal o mensual de la empresa.

2. Cuentas de operarios o libros de cuentas corrientes o deudas, aun cuando en haciendas pequeñas solamente se usaba un solo cuaderno para ambos registros y posiblemente se contentaba con listas sencillas de rayas.

En general los rayadores contenían los siguientes datos:

\*Los nombres de los empleados y grupos de empleados con su *status* correspondiente, como sirvientes de razón, indios gañanes, indios grandes, solteros, casados, muchachos, indios tlaquehuales, etc.

\*La función de los empleados como administrador, ayudante, escribiente, mayordomo, capitán, pastor, albañil, cochero, tlaichiquero, peón, etc.

\*El grupo salarial, las respectivas raciones de víveres distribuidas y el dinero para gastos menores (*chiltomin*).

\*Las jornadas trabajadas en el salario mensual, los días de ausencias.

Por su parte los libros de *Cuentas de Operarios* consistían frecuentemente en dos o tres secciones separadas donde la primera, por regla general, contenía los datos de los empleados y de los demás asalariados por mes. La segunda sección consistía en las cuentas de los *peones acasillados*. En dado caso se llevaba en la tercera sección las cuentas de

los empleados temporales o *semaneros de la casa* y de los jornaleros con empleo fijo que no vivían en las calpanerías de las haciendas, los cuales recibían crédito aparte del salario convenido.

En las hojas de los libros de cuentas se apuntaba, en uno o más renglones en el título, el nombre del operario correspondiente, su grupo salarial o bien su salario mensual, el chilomin, las raciones de viveres que formaban parte del sueldo.<sup>8</sup>

Un ejemplo de este tipo de libros es el cuaderno de dependencias de la hacienda de San Diego Atlihuayan, ubicada en el actual estado de Morelos, localizado en el Archivo General de la Nación, en el ramo de Bienes Nacionales, volumen 593, expediente, 42; lleva el título de *Quaderno de dependencias echo en esta hacienda de san Diego Atlihuayan para este año de 1799*, y consta de 52 fojas.

#### Cuaderno de dependencias de la hacienda de San Diego Atlihuayan

La hacienda de San Diego Atlihuayan fue fundada en el año de 1620, siendo en sus inicios un pequeño trapiche que con los años se convirtió en un gran ingenio azucarero, el cual llegó a tener una buena cantidad de esclavos y trabajadores libres, arraigados u operarios. En 1632 se compraron 80 esclavos negros para que trabajaran en las labores del ingenio.<sup>9</sup>

En 1753 esta hacienda contaba con 75 esclavos, 22 hombres, 13 muchachos, 25 mujeres y 15 muchachas. Para 1766 la cantidad de esclavos aumentó a 91: 31 hombres, 29 mujeres y los hijos de éstos, que eran 31 niños. Estas cifras demuestran que para mediados del siglo XVIII, Atlihuayan contaba con una buena cantidad de mano de obra fija para la elaboración de azúcar,<sup>10</sup> parte de la cual quedó registrada en el documento que reseñaremos.

El siguiente cuaderno de dependencias corresponde a la administración de 1799 y se ubica en la sección de *libros de Cuentas de Operarios* de acuerdo con la clasificación de Nickel. El documento consta de cuatro apartados. Los dos primeros son listas de deudas de los trabajadores ordenados alfabéticamente; a pesar de que no se especifica el porqué son dos listas separadas, hipotéticamente se podría decir que una pertenece a los asalariados por mes y empleados y la otra a los peones acasillados, según la descripción de Herbert Nickel. Otra hipótesis sería que, considerando que en una lista los préstamos son más grandes y en la segunda más pequeños, cada uno de los listados representaría el estatus diferenciado de los trabajadores y la confianza que se tenía en ellos para facilitarles mayor o menor cantidad de dinero.

El tercer apartado lleva por título *dependencias de meleros y reales que el amo ha dado y prestado*, y el cuarto y último es sobre cuentas de la hacienda que se anexarían después al cuaderno de cuentas.

Las causas por las cuales los trabajadores se endeudaban eran varias, la mayor parte de las veces ese endeudamiento era provocado por los mismos hacendados que de esta manera se garantizaban la permanencia de los trabajadores.

Este endeudamiento era el resultado del anticipo de dinero, mercancías y servicios cuya devolución o pago era difícil de efectuar debido a los salarios bajos, sin em-

bargo, en la casi totalidad de los casos el préstamo era reintegrado según se deduce del hecho de que las cantidades aparecen canceladas con una equis.

A la gente que trabajaba en las haciendas los préstamos le permitían hacer frente a gastos imprevistos, como el caso de Teodoro que era maestro de azúcar, el cual pidió un préstamo para el entierro de su hija.<sup>11</sup> El hacendado brindaba de ese modo cierta protección a los trabajadores, lo que le hacían mantener con ellos relaciones de clientelismo.

Era común que para acceder a un préstamo se recurriera a fiadores que respaldarían la deuda del operario. En el cuaderno de dependencias de Atlihuayan se cuentan 65 casos de personas que respaldaban a otras para que les hicieran un préstamo. A veces los mismos familiares servían de fiadores para un préstamo.

Los operarios que necesitaba una hacienda azucarera como la de Atlihuayan eran de varios tipos. Entiéndase por operario todo aquel que realizaba un trabajo manual y vivía dentro de las tierras de la hacienda. Algunos de estos oficios eran: caldereros, guardamelados, guarda cañas, aperadores, maestros de azúcar, capitanes, macheteros, carreteneros, madereros, arrieros, albañiles, caporales, vaqueros, mayordomos, guarda cortes, carpinteros, plataneros, huerteros, cargadores, aguadores, fundidores, herreros, boyeros, trapicheros, gañanes, milperos, pastores. Las mujeres también tenían sus ocupaciones en las haciendas, en el cuaderno de dependencias de Atlihuayan se menciona una molendera de chocolate, una partera y una cocinera.

Los préstamos se hacían también a otro tipo de personas que prestaban un servicio profesional; en el listado de Atlihuayan aparecen un maestro de escuela, un fiscal y un médico.

Dado que la necesidad de mano de obra era mucha en el trabajo no calificado, los administradores, contrataban también a muchachos para hacer labores en las haciendas. Algunos de estos muchachos también contraían deudas con la hacienda, teniendo su propia cuenta en el cuaderno de dependencias. No se sabe la edad de estos muchachos, pero debieron ser adolescentes que tuvieron que trabajar para ayudar al gasto familiar.

Los esclavos de las haciendas también tenían derecho a solicitar préstamos, tanto hombres como mujeres pedían ciertas cantidades a los administradores, tal vez para comprar su libertad. En el cuaderno de dependencias se mencionan 19 esclavos entre mujeres y hombres.

La procedencia de los trabajadores no arraigados de la hacienda de Atlihuayan era variada. Había gente como los cargadores o arrieros del atajo que vivían en permanente viaje, ofreciendo sus servicios de intercambio en las haciendas, en los pueblos y en las ciudades, pero que igualmente contraían deudas con los administradores.

Por su parte, los trabajadores agrícolas externos, llegaban en cuadrillas encabezadas por un capitán. Siete de estos capitanes eran originarios de 5 diferentes lugares: 3 de Tlayacapan, uno de Xochimilco, uno de Atlatlauca, uno de Yautepec y uno de Tetelcingo. También ellos eran sujetos de préstamos por parte de los administradores.

Una de las razones por las que se anotaba su lugar de procedencia era para dife-

renciarlos de otros operarios que llevaran el mismo nombre o porque así eran conocidos. Este tipo de datos, nos puede dar información sobre las migraciones que se hacían a las haciendas en busca de trabajo para la subsistencia.

En conclusión, se puede decir que los libros de cuentas de operarios son importantes fuentes de información y de referencia que permiten hacernos una idea de la gran variedad de personas que trabajaban dentro de las haciendas, el tipo de deudas que contraían y las razones de su endeudamiento, la movilidad de los operarios, los créditos que otorgaban los administradores, la relación laboral de las haciendas con la región y sobre todo la facilidad con que se concedían dichos créditos para mantener a los operarios ligados a las haciendas, así como la prosperidad o las limitaciones de las grandes unidades productivas.

Como se dijo anteriormente, la información que brindan los libros de cuentas de operarios, son cuantitativas y poco nos permiten conocer a fondo información cualitativa como la vida cotidiana y la cultura de las personas que trabajaban dentro de las haciendas. Pero como fuentes estadísticas, son de gran utilidad para el estudio de la economía de las haciendas y de la historia del peonaje, instituciones ambas que contribuyeron al sostenimiento de la Colonia Novohispana.

#### Notas:

<sup>1</sup> Pasante de Etnohistoria; presta servicio social en la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología.

<sup>2</sup> Von Wobeser Gisela, *La Hacienda azucarera en la época colonial*, México, SEP-UNAM, 1988, pág. 42 y 43.

<sup>3</sup> NICKEL Herbert J; *El peonaje en las haciendas mexicanas*, México, Arnold Bergstraesser Institut Freiburg, Universidad Iberoamericana, 1997, pág. 23.

<sup>4</sup> *Ibidem*, pág. 122.

<sup>5</sup> *Ibidem*, pág. 123 y 124.

<sup>6</sup> *Ibidem*, pág. 125.

<sup>7</sup> *Ibidem*, pág. 126.

<sup>8</sup> *Ibidem*, pág. 127 y 128.

<sup>9</sup> Von Mentz Brigida; *Haciendas de Morelos*, México, Instituto de Cultura de Morelos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Grupo editorial Miguel Ángel Porrúa, 1997, pág.

<sup>10</sup> AGN, Bienes Nacionales, leg 133, exp. 6, f 12v-16v; AGN, Bienes Nacionales, vol 133, exp 1, f 109v- 116v

<sup>11</sup> AGN, Bienes Nacionales, vol. 593, exp. 42, f 33 sin contar fojas en blanco.



Francisco I. Madero # 45, ca. 1930/  
número negativo XLI-16

## El Alcázar de Chapultepec

HIST. MA. DE LOS ÁNGELES COLUNGA HERNÁNDEZ

PED. MARÍA HERNÁNDEZ RAMÍREZ

ANTROP. ROSALINO MARTÍNEZ CHIÑAS



Guatemala # 95, ca. 1928.

El texto que se presenta a continuación es un avance del proyecto que hemos denominado "50 años de adquisición de colecciones en el Museo Nacional de Historia", mediante el cual se trata de conocer la procedencia de los objetos históricos y artísticos en el periodo que va de 1944 a 1994, esto es, cómo y por qué se han ido integrando las piezas al acervo del Museo. Se tiene información de que ha habido adquisiciones por compras, donaciones, traslados y hasta confiscaciones, pero hace falta un estudio que analice e interprete las razones, políticas o criterios que determinaron cuáles y cuántas piezas fueron adquiridas. Para ello ha sido necesario investigar en los archivos históricos, así como en fuentes bibliográficas y hemerográficas. De manera paralela, se ha empezado a indagar respecto al perfil académico de los directores y profesores responsables de tales adquisiciones, y de su visión de la Historia, que consideramos no puede estar desligada de su quehacer en el museo.

Como es sabido, actualmente el público visita sólo el área conocida como Alcázar, por lo cual creemos oportuno dar a conocer la información que hasta ahora se ha trabajado acerca de objetos de colección que se encuentran exhibidos en esa parte del museo, y con ello contribuir al conocimiento de la historia de sus colecciones.

El recorrido imaginario que vamos a hacer en el Alcázar lo iniciamos frente al llamado Salón de Carruajes, lugar que con diversas modificaciones arquitectónicas, forma parte de la primera construcción del antiguo palacio de Chapultepec. En unos planos del edificio fechados en 1787, se observa que parte de la azotea de este salón servía de comunicación con el jardín ubicado en el Alcázar; además desde ese año, el sitio estuvo destinado para carruajes o carros, sólo que entonces estaban en uso, hoy se conservan como testimonio de una forma de transporte. Muestra vehículos que utilizaron dos personajes destacados en la historia de México en los años de 1862 a 1867, el presidente Benito Juárez y el emperador Maximiliano de Habsburgo, el primero representa defensa de la soberanía nacional y de la República como forma de gobierno; el segundo, la intervención de nuestro territorio por parte de los franceses y el establecimiento de una monarquía.

Dignos de admirar en este espacio son dos murales realizados por Antonio

González Orozco que sintetizan la odisea del Benemérito de las Américas, desde la intervención francesa en 1862 hasta la entrada triunfal del presidente Juárez a la ciudad de México cinco años más tarde. "Juárez, símbolo de la República contra la intervención francesa" fue pintado en 1967 y representa el itinerario que siguió el presidente por el norte del país ante el acoso del ejército invasor. El pintor destacó la figura de Juárez enarbolando la bandera mexicana como la fuerza que impulsó la defensa de la Nación, así como los Fuertes de Loreto y Guadalupe bajo los volcanes Popocatepetl e Iztaccihuatl, que aluden el triunfo de las armas mexicanas sobre el ejército francés; el Castillo de Chapultepec, una de las residencias del emperador Maximiliano y el Cerro de las Campanas, sitio donde fue fusilado.

En 1970 González Orozco pintó la "Entrada triunfal de Benito Juárez al palacio nacional acompañado de su gabinete", en el cual interpretó al historiador decimonónico José María Vigil, quien describió el ambiente de júbilo con que el presidente Juárez fue recibido por la población en su entrada a la ciudad de México el 15 de julio de 1867, y perpetuó con su pincel el momento en que un grupo de niñas vestidas de blanco, le ofrece un laurel de oro.

En la escena se reconoce a Sebastián Lerdo de Tejada, José María Iglesias e Ignacio Mejía, ministros de Gobernación, Justicia, de Guerra y de Marina, respectivamente, así como los generales que tuvieron participación directa en el derrocamiento de Maximiliano: Mariano Escobedo, jefe del sitio de Querétaro y a quien el emperador entregó su espada en señal de rendición y Vicente Riva Palacio, jefe del Ejército del Centro, entre otros. En el extremo superior izquierdo destaca la figura de Porfirio Díaz, jefe del Ejército de Oriente.

Hacia el lado derecho de la sala se observa la calesa representada en el mural anterior, vehículo en que el presidente Benito Juárez y sus ministros recorrieron gran parte del territorio norte del país como San Luis Potosí, Saltillo, Monterrey, Chihuahua y Paso del Norte (hoy llamado ciudad Juárez). Fue donado al antiguo Museo Nacional, por la señora Soledad Juárez de Luchichi, una de las hijas del Benemérito. El carruaje ubicado a la izquierda fue de uso diario de Maximiliano y posteriormente, al triunfo de la República, utilizado por el presidente Juárez reemplazándolo

le el monograma imperial de las puertas por el escudo nacional. En la parte central se encuentra la carroza de gala que la pareja imperial usó en ocasiones especiales. Construida en Milán, Italia por Cesare Sala, está ricamente adornada en todas sus partes con molduras de plata y bronce, así como esculturas de ángeles y niños talladas en madera.

Al final de esta sala se encuentran dos retratos al óleo, uno representa a Maximiliano de Habsburgo montado en un caballo blanco y pintado por Jean Antoine Beaucé en 1865; esta imagen recuerda las palabras de José Luis Blasio, su secretario particular, acerca de la afición del monarca por recorrer el campo en cualquiera de sus dos equinos favoritos el "Anteburro" de andar tranquilo y el "Orispelo", de color castaño claro, de trote alegre y brioso. El otro retrato, es el de Porfirio Díaz, realizado por el artista español José Cusachs en 1901. Esta obra fue un obsequio del gobierno del Estado de Veracruz a cargo de Teodoro Dehesa, al gobierno federal representado por el general Díaz. En ese mismo año Cusachs pintó la "Batalla del 2 de abril" teniendo como personaje central al general tuxtepecano, obra que se exhibe en el cubo de la escalera principal del Museo.

### Sala Introdutoria

El presidente Díaz y su familia tuvieron la primicia de disfrutar las imágenes en movimiento que ofrecía el cinematógrafo, ya que en este espacio se llevó a cabo la primera función de cine en México, el jueves 6 de agosto de 1896, invención que los hermanos Louis y Auguste Lumière habían logrado en París, Francia, el año anterior. Hacia 1910 esta sala se dedicó al juego de boliche, donde el gobernante y sus colaboradores cercanos venían quizá a olvidarse momentáneamente de los problemas nacionales. El decorado que observamos en paredes y techo con yesería corresponde al estilo Art Nouveau dominante en Europa en las dos últimas décadas del siglo XIX y la primera del XX, y adoptado en nuestro país por esos años. Se caracterizó por su tendencia a utilizar líneas curvas y ondulantes basadas en formas vegetales o elementos fantásticos.

Ahora, en esta sala, el Museo exhibe objetos de gran valor histórico y artístico relacionados sobre todo, con tres personajes destacados en la Historia de México de la segunda mitad del siglo XIX, Benito Juárez, Maximiliano de Habsburgo y Porfirio Díaz. Los

dos últimos vivieron temporalmente en este legendario e incomparable Alcázar de Chapultepec, y por ende hicieron diversas modificaciones y adaptaciones tanto al edificio como a su entorno.

Los objetos no sólo evocan su relación con los personajes citados, sino, recuerdan la forma de vivir, gustos y modas de ciertos sectores de la población en la segunda mitad del siglo XIX. Por ejemplo, las prendas de indumentaria con que se inicia la exhibición.

El vestido representa la moda seguida en el siglo XIX, particularmente de los años cuarenta y hasta finales de los sesenta, cuando las mujeres lucían faldas amplias cuyo diámetro aumentaba cada vez más. A este ejemplar, confeccionado en tafetán de seda, lo distingue la pasamanería de terciopelo, que no

corresponden al periodo de gobierno de Maximiliano de Habsburgo. Una de ellas fue otorgada por mérito civil a aquellos que lucharon a favor del imperio; las otras dos pertenecen a la Gran Cruz de la Orden de Nuestra Señora de Guadalupe que fueron otorgadas tanto a civiles como a militares para premiar la virtud, la lealtad, el valor, el patriotismo, las acciones meritorias o servicios prestados a las causas de la guerra. La Orden fue creada por la Junta Provisional Gubernativa del primer imperio a propuesta de Agustín de Iturbide en 1822, para premiar al ejército que había luchado y conseguido la independencia. A la caída de Iturbide, la condecoración dejó de usarse, sin embargo, el presidente Antonio López de Santa Anna restituyó su uso en 1853. Maximiliano la confirmó en 1864, agregándole una corona al águila. A Juan Nepomuceno

de la ciudad de México, eran símbolos de autoridad de los alcaldes y fueron elaboradas en 1863 durante la Regencia que antecedió al gobierno de Maximiliano. El Museo conserva de esta organización política, el óleo sobre tela que representa una alegoría de su escudo de armas, lleva en el centro el águila coronada, parada sobre un nopal encima de una roca, le rodean ramas de laurel y encino y el collar de oro de la Real Orden de Nuestra Señora de Guadalupe; también se observan el cetro, la espada, un carcaj con flechas y una macana, así como una diadema con penacho de siete plumas simbolizando las siete tribus nahuas que arribaron al centro del actual territorio nacional. Un manto real cobija al escudo coronado y una cinta tricolor presenta el lema Religión, Independencia y Unión.

Del lote de la vajilla de plata Christofle que perteneció a los emperadores Maximiliano y Carlota, se distinguen la jarra, la cremera, la compotera, la cafetera, el samovar o tetera, el frutero y la charola, las tres primeras elaborada en plata, y las otras de la conocida como "plata Christofle". El Museo conserva poco más de 200 piezas de la llamada "vajilla de Maximiliano", identificadas por dos tipos de monograma: uno en latín, MIM letras sobre las que se halla una corona y que significan Maximiliano Emperador de México. El otro lo forma la "M", inicial de su nombre, que aparece coronada también y decorada con guías vegetales. Se dice que el emperador ordenó a la Casa Christofle de Francia, una vajilla de cerca de cinco mil piezas, suma cuantiosa si se le compara con la de 1,200 ordenada por Napoleón III; sin embargo, no se tiene constancia de que ese número haya llegado a México.

A continuación se observan diversos objetos que presentan el monograma del emperador Maximiliano: una mascada que fue donada al antiguo Museo con una carta en la que se afirma que fue usada por Maximiliano durante su prisión en Querétaro; un cuarzo obsequiado en 1990 al Museo por la señora Sylvia Bell de Aguilar; un dije con once fotografías de diversos personajes; un guardapelo con la fotografía del emperador; un reloj de bolsillo con caja de oro; algunos botones de metal dorado; unos gemelos para teatro, de manufactura francesa en hueso, cobre y metal dorado, las mancuernillas troqueladas en oro; y un monograma de plata dorada.

En la vitrina siguiente las piezas de numismática exhibidas recuerdan que durante el imperio de Maximiliano se acuñaron medallas y monedas de gran valor artístico, destacando en ellas, los trabajos de los grabadores Sebastián Navalón y sus discípulos Cayetano Ocampo y Antonio Spiritu. Se fabricaron monedas en plata de diez y de un peso, así como de cincuenta, veinticinco, diez y cinco centavos; en oro de veinte, diez, cinco y de un peso, y piezas de cobre de medio y un centavo. Aunque el sistema decimal usado en estas monedas se había decretado durante el gobierno de Ignacio Comonfort, fue en la época de Maximiliano cuando se puso en práctica. Las monedas como las medallas muestran en el anverso el busto de Maximiliano con la leyenda "Maximiliano Emperador"; en el reverso el águila coronada y la inscripción "Imperio Mexicano". A la caída de este gobierno, por ley se prohibió la circulación de estas monedas.



Moneda # 23, ca. 1928.

es otra cosa que cordoncillos cuidadosamente retorcidos y tejidos. Acompañan a la prenda un par de botines de raso de seda y chaquira cuyo uso se ha supuesto a Carlota, sin embargo, en las colecciones del Museo existen otros ejemplares de diferentes tallas, también atribuidos a la emperatriz, que hacen dudar de tal suposición, y dos abanicos decimonónicos, uno de origen oriental elaborado en marfil finamente calado y otro cuya litografía coloreada representa escenas en las que los personajes disfrutaban de la música emitida por la flauta, y otros, el relajamiento de un paseo en el campo, pieza de origen francés hecho de concha calada y pintada, aplicaciones de pedrería y borla de seda.

El uniforme de gala fue usado por Juan Nepomuceno Almonte, lugarteniente de Maximiliano y mariscal del imperio. Tanto el pantalón como la casaca llevan motivos bordados con hilo y lentejuela de plata dorados, de los cuales llama la atención en la parte posterior, la representación del águila coronada, símbolo del imperio. El Museo compró este uniforme en el año de 1948 a la señora Clotilde Herrán Almonte.

Las tres condecoraciones que porta el uniforme, aunque no son las que recibió Almonte, forman parte del acervo del Museo y

Almonte le fue entregada la condecoración de la Orden de Guadalupe por primera vez, durante el gobierno del general Santa Anna, posteriormente también le fue concedida por Maximiliano.

Las condecoraciones que se muestran son de plata dorada; su diseño lo forman una cruz de brazos esmaltados con los colores de la bandera nacional que rematan en pequeñas esferas; de cada ángulo sale un haz de rayos dorados. En el centro un óvalo, con la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe circundada por la inscripción "Religión, Independencia, Unión". La cruz va sobrepuesta a unas ramas de palma y olivo y está unida a un águila coronada. Son también dignas de admirar, dos pistolas francesas de doble cañón de ánima rayada y damasquinadas con llave de percusión del siglo XIX y la espada toledana con guarnición de bronce en forma de águila con las alas extendidas.

En el extremo superior del muro contrario, se observan dos retratos realizados al óleo sobre tela, el de Margarita Maza de Juárez, pintado en 1862 por Ignacio Ramírez y el de Benito Juárez, obra realizada por C. Escalante, seis años después.

Las mazas o varas de mando de la siguiente vitrina proceden del Ayuntamiento



Venustiano Carranza # 136, ca. 1930.

Sobresalen también en esta parte, un broche-dije, de magnífica talla realizada en una sola pieza de ágata y decorada con oro y rubíes, de manufactura italiana, realizado en los años de 1840-1860 y la pluma-lapicero de oro con figuras de hojas de acanto decorada con amatista, cabujones de granate, turquesa y rubí. Asimismo, son de llamar la atención, los sellos de diversas oficinas del gobierno imperial, elaborados en latón y madera.

La vitrina de enfrente contiene las medallas y una corona de oro obsequiadas al presidente Benito Juárez en reconocimiento a su lucha por la independencia y libertad de la nación mexicana, así como algunas coronas de plata que fueron depositadas en su tumba en recuerdo del aniversario de su nacimiento y deceso. En el lote destacan la corona y el medallón de oro con piedras preciosas, la primera evoca los honores con que fue recibido el 15 de julio de 1867 por la población mexicana, después de que habían salido las tropas francesas del territorio nacional y la segunda, es un regalo que los residentes mexicanos en San Francisco California y Nevada enviaron a Juárez el 9 de octubre de 1867 en reconocimiento al patriotismo y abnegación en la guerra sostenida con el ejército francés.

Estas piezas fueron depositadas en el Nacional Monte de Piedad por el licenciado Manuel Dublán, esposo de Josefa Juárez, hija del presidente, el 12 de octubre de 1877. Posteriormente, una junta realizada el 31 de octubre de 1945, acordó declararlas monumentos históricos. El 24 de abril de 1947, el presidente Miguel Alemán decretó que pasaran al resguardo del Museo Nacional de Historia, y desde junio de ese año se encuentran en este recinto. Acompañan a estos objetos, un reloj de bolsillo que perteneció al presidente, elaborado en oro y decorado con el águila de la República y el gorro frigio que simboliza la libertad. Fue donado al museo por la señorita Martha Ijams en 1947.

En la vitrina siguiente se distinguen los aretes y prendedor de coral rosado engarzado en plata con aplicaciones de granates y turquesas; la gargantilla y aretes de filigrana de oro y perlas tipo aljófara, y dos pureras, una de carey con aplicaciones de oro, y otra en

madera con decoración aplicada en filigrana de plata y oro que representa un ferrocarril, un barco de vapor y cuernos de la abundancia, que desde el punto de vista oficial de la época, simbolizaban el progreso, la modernización y el bienestar del país durante el largo periodo presidencial de Porfirio Díaz. Completan esta vitrina, medallas conmemorativas de diversas exposiciones industriales y culturales llevadas a cabo durante el porfiriato, sellos de dependencias del gobierno y de particulares, como el de marfil que representa la escena mitológica en la que Leda es seducida por Zeus en forma de cisne.

El recorrido a esta sala culmina con varios objetos de cristalería que llevan grabadas las iniciales de Porfirio Díaz, un estuche de viaje conteniendo los utensilios indispensables en el aseo personal del presidente Díaz y el famoso sillón presidencial cuyo uso se ha atribuido al general Porfirio Díaz, fue elaborado en la Escuela de Artes y Oficios para Varones y obsequiado al presidente Benito Juárez. Es posible que a su muerte, el sillón haya permanecido en Palacio Nacional como un objeto de ornato, puesto que esa Escuela lo pedía prestado junto con el dosel que formaba parte del ajuar, para sus ceremonias. Los periódicos de la época permiten conocer que en el año de 1896 el sillón se encontraba en la escuela mencionada.

Se sabe que antes de 1914, esta pieza regresó al Palacio, de modo que al firmarse los Tratados de Teoloyucan en agosto de ese año, entró triunfal a la Ciudad de México, Venustiano Carranza como Jefe del Ejército Constitucionalista, y al llegar al Palacio, se retrató junto al sillón acompañado de Álvaro Obregón, Eduardo Hay e Ignacio Pesqueira. Unos meses más tarde, al entrar el Ejército Convencionista a la Ciudad de México el 6 de diciembre, Francisco Villa acompañado de Emiliano Zapata, Otilio Montaña, Rodolfo Fierro, Tomás Urbina y otros, se tomó una fotografía sentado en el sillón presidencial. Al año siguiente, el presidente provisional Francisco Lagos Cházaro, también se retrató sentado en este sillón y junto a él siete acompañantes.

Hacia 1877 se hicieron obras de adaptación y ampliación del Alcázar para al-

bergar el Observatorio Astronómico, Meteorológico y Magnético; la planta baja se adaptó para habitaciones y en la superior se instalaron aparatos y equipo para su funcionamiento; la sala que acabamos de observar fue ocupada por la servidumbre; a partir del Gabinete de Lectura hasta el Ante-comedor eran habitaciones del astrónomo; desde el vestíbulo de la escalera a la Sala de Estar eran las del director, la sala y antesala de Acuerdos así como el pequeño espacio adyacente eran del meteorologista; en la sala donde se encuentra la bandera del Batallón Activo de San Blas, actualmente en reestructuración, se alojaban los huéspedes científicos.

### Sala de Lectura

Durante el gobierno de Manuel González, este lugar se arregló como una sala de billar, función que conservó hasta los primeros años del siglo xx. De 1922 a fines de los años noventa, salvo algunas interrupciones, mostraba al público dos mesas de billar y sus accesorios con fines museográficos.

Hoy se presentan el retrato del emperador Maximiliano pintado por Joaquín Ramírez en 1866 y el escritorio de José Luis Blasio, quien en 1905 publicó sus memorias con el nombre de *Maximiliano íntimo*. En ellas describe la distribución de las habitaciones del edificio así como las terrazas donde Maximiliano acostumbraba leer su correspondencia. El mismo Blasio afirma que en el Castillo de Miramar, Italia, Maximiliano tuvo una biblioteca con libros de ciencia, historia y de viajes escritos en diversos idiomas. Si en aquel gabinete de trabajo el emperador se inspiraba posando la vista sobre el mar, en Chapultepec los árboles frondosos y las milpas de las haciendas que le circundaban, le ofrecían una atmósfera propicia para sus lecturas, entre las se contaba el Diccionario Universal publicado por el historiador mexicano Manuel Orozco y Berra. Destacan también en este espacio el busto en mármol de la emperatriz Carlota y los jarrones de alabastro sobre columnas, cuyo fuste contiene en relieve, el escudo de armas del imperio. La museografía actual de la sala recrea un gabinete de lectura que Maximiliano pudo haber tenido en el Castillo de Chapultepec.



Guatemala # 84, ca. 1928.

### Sala de Juego

El conjunto de tapices que decoran este salón fue obsequiado a Maximiliano por el emperador francés Napoleón III en 1866. Ilustrados espléndidamente con personajes vestidos a la usanza renacentista que practican diversos juegos, testimonian la diversión y el uso del tiempo de ocio de la elite social de una época. Se distinguen el juego de los bolos, el del balero, el bádminton y el trompo; hoy algunos de estos pasatiempos son de arraigo popular en nuestro país, como el del balero, que algunos niños de escasos recursos construyen con un simple envase de hoja-lata. Este juguete, posiblemente de origen francés, fue practicado en otros tiempos con gran entusiasmo entre la aristocracia, tanto que llegó a adquirir la categoría de juego de salón, ya que se competía en elegantes reuniones sociales; se dice que hasta el mismo rey Enrique III de Francia, lo adoptó como su pasatiempo favorito.

### Salón Fumador

La remodelación del edificio ordenada por el presidente Manuel González en 1882, contempló este espacio para descanso y consumo del tabaco, ya sea fumándolo, masticándolo o aspirándolo. Hoy se ambienta con mesas, sillones y columnas de madera tallada de origen oriental y objetos de porcelana.

### Comedor

Este lugar fue donde se ofrecieron las más variadas y ricas viandas a personajes importantes en la vida política y social del país, así como a invitados especiales de otras naciones. Seguramente se sirvieron platillos similares a los degustados en Palacio Nacional y en la residencia particular del presidente Díaz.

Trabajos de los artistas mexicanos Epitacio Calvo y Pedro Téllez Toledo, son la decoración y los aparadores laterales de madera tallada en cuyo remate figuran dos personajes míticos salidos de cuernos de la abundancia, enfatizando la riqueza natural del país, y entre ellos las iniciales "R M" en relieve de la República Mexicana; las cariátides de la chimenea ubicada al frente, sostienen sobre su cabeza gran variedad de productos alimenticios del campo mexicano y presentan en su parte superior, el águila característica del porfirismo, es decir, con las alas desplegadas, señorial, lista a emprender el vuelo. El techo del salón está cubierto de un artesonado con rosetones y hojas de acanto que armoniza con el piso de madera. También destacan la sillería con respaldo y asiento de cuero labrada, la mesa y el candil de bronce.

Los muebles que se usaron en las elegantes recepciones porfirianas, permiten ahora exhibir objetos de la vajilla de Maximiliano, cuya decoración fue hecha en dos estilos, el llamado Luis XV, que se caracteriza por el empleo de elementos curvos, y el conocido como estilo Luis XVI, que mezcla elementos neoclásicos y barrocos, es decir, que utiliza los temas históricos o mitológicos clásicos, la linealidad y la simetría en las composiciones, así como el gusto por la torsión y las posturas forzadas. Muestra de ello son los grupos escultóricos formados por niños, hojas de acanto, uvas, fresas, alcachofas, manzanas y peras, además de aves, peces, lobos y corderos que decoran la gran jardinera de cerca de tres metros de largo y cien kilogramos de peso. Otras piezas dispuestas a su alrededor o en los aparadores y mesitas comple-

mentan la exhibición: siete candelabros, tres fruteros, cuatro bases, la charola, dos fuentes, la hielera y dos computeras.

### Antecomedor

Ambientado con un aparador de la época porfirista y sillas del gran comedor, así como algunas piezas del servicio de mesa de Maximiliano, este espacio tenía comunicación con la cocina ubicada en los subterráneos, a través de una escalera de caracol y de un elevador eléctrico. Desde allí, los empleados domésticos de la residencia presidencial hacían llegar mediante un montacargas, manjares de sabores y aromas diversos que los comensales degustaban en el comedor y en este lugar.

### Elevador eléctrico y escalera interior

Uno de los adelantos tecnológicos que rápidamente se adoptó en México fue el ascensor eléctrico, ya que a pocos años de haberse presentado en la exposición industrial de Mannheim, Alemania fue instalado uno en el Castillo de Chapultepec en 1900 por la Compañía Mexicana de Electricidad, lo que permitió la comunicación entre los subterráneos y las dos plantas del edificio. La escalera adyacente, construida durante el gobierno de Manuel González, conduce a un costado del llamado salón de emplomados, que se ubica en la planta superior. En la época de Maximiliano, una escalera en forma de caracol, cercana a este espacio, comunicaba con la planta alta.

### Bibliografía:

ALMONTE, Juan Nepomuceno Guía de forasteros y repertorio de conocimientos útiles, 1ª. ed., Instituto Mora, Colección facsímiles, México, 1997.  
ANDRADE, Vicente de P. Don Juan Nepomuceno Almonte, Boletín de la Sociedad de Geografía y Estadística de la República Mexicana, 5ª. época, T. II, Imprenta de García Cubas, México, 1907.  
ARRONIZ, Marcos Manual del viajero en México, 1ª. ed., Instituto Mora, Colección facsímiles, México, 1991.  
BURZIO, Humberto F. Diccionario de la moneda hispanoamericana, Fondo histórico y bibliográfico José Toribio Medina, Chile, 1958.  
CAMPOS, Rubén M. Chapultepec su leyenda y su historia, s/ed., Talleres Gráficos de la Nación, México, 1922.  
COLUNGA Hernández, Ma. de los Ángeles, et. al. A cien años del cine en México.  
IMCINE-Miguel Ángel Porrúa- INAH, México, 1996.  
COLUNGA Hernández, Ma. de los Ángeles, et. al. Minigula del Alcázar de Chapultepec, s/ed., Conaculta- INAH, México, 2000.  
CHOMEL, Martine, et. al. Historia de un castillo, s/ed., INAH, México, 1986.  
Diccionario Enciclopédico Hispano-americano de literatura, ciencias, artes, etc. s/ed., W.M Jackson (editor), Boston, EEUU de Norteamérica, s/f.  
Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México 1ª. ed., Editorial Porrúa, México, 1970.  
Directorio General de la Ciudad de México s/ed., Ruhland, México, 1899.  
Enciclopedia CEAC de Decoración. Estilos del mueble 2ª. ed., CEAC, Barcelona, 1969.  
FATÁS, Guillermo, BORRAS, Gonzalo M. Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática, 1ª. ed., Alianza Editorial, Madrid, 1991. (Gran Enciclopedia Larousse, España, Planeta, 1991).

FERNÁNDEZ, Miguel Ángel Chapultepec historia y presencia, ed. Privada, Smurfit Cartón y Papel de México, México, 1988.  
FLEMING, John, HONOUR, Hugh Diccionario de las artes decorativas, s/ed., (Adaptación de María Luisa Balseiro), Alianza Editorial, Madrid, 1987.  
GALINDO y Villa, Jesús Guía para visitar los salones de Historia de México del Museo Nacional, 3ª. ed., Imprenta del Museo Nacional, México, 1899.  
GARCÍA, Genaro Crónica oficial de las fiestas del primer centenario de la independencia de México, s/ed., Secretaría de Gobernación, Talleres del Museo Nacional, México, 1911.  
GROVE, Frank W. Medals of México, 1821-1971, 1ª. ed. (USA, Frank W Grover, 1971). Vol. II.  
ROVE, Frank W. Medals of Mexico. Orders Awards and Military Decorations, 1ª. ed., (USA, Frank W. Grove, 1974), Vol. III. Guía oficial del Museo Nacional de Historia edición conmemorativa de la Constitución de 1857, INAH, México, 1957.  
Guía oficial del Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec 6ª. ed., INAH, México, 1964.  
MARTÍNEZ Chiñas, Rosalino, et. al. Guía oficial del Museo Nacional de Historia, 1ª. ed., 5ª. reimp., INAH-Salvat, México, 1996.  
MEYER, Franz Sales Manual de ornamentación, 5ª. ed., Gustavo Gili, Barcelona, 1971.  
Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec México, Revista Artes de México, Núm. 92/93, año XIV, 1967, segunda época. Palacio Nacional 1ª. ed., México, Secretaría de Obras Públicas, 1976.  
PRIETO, Guillermo Mi guerra del 47, 1ª. ed., UNAM, México, 1997.  
GUINÍZ, Juan B. El escudo de armas nacionales, s/ed., Librería de la Viuda de Ch. Bouret, México, 1920.  
READ, Herbert Singular Diccionario Enciclopédico de las Artes, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1966.  
RIVA Palacio, Vicente (Coord.) México a través de los siglos, 16ª. ed. facs., Cumbre, México, 1980, V. 5  
USSEL, Aline, et. al. Plata Christoffe de Maximiliano de Habsburgo. Catálogo, s/ed, Museo Nacional de Historia, INAH-SEP, México, 1976



Venezuela # 47, ca. 1932.

### Fuentes documentales

Archivo General de la Nación  
Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, Castillo de Chapultepec, exp.529, 1894-1924.  
Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología.  
Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia.

### Via internet

<http://www.alltheweb>



Soledad # 07, ca. 1932.

## NOVEDADES EDITORIALES

### CONSTRUCCIÓN PRÁCTICA

ANTONIO TORRES TORIJA

Edición facsimilar

TEMAS: ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN, SIGLO XIX

2001, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia

Las propiedades del espacio arquitectónico están determinadas por los materiales y formas con las que fue construido; si sabemos con qué y cómo edificaron los antiguos inmuebles de la ciudad de México, este conocimiento permitirá tomar algunas decisiones técnicas para su conservación. El estudio de los materiales y procedimientos constructivos empleados en la edificación del espacio arquitectónico de nuestra Ciudad, conduce a elaborar una historia particular de su arquitectura que aun no esta cabalmente escrita. En este contexto es muy importante, la edición facsimilar del libro *Introducción al Estudio de la Construcción Práctica*, escrito por el ingeniero civil y arquitecto Antonio Torres Torija publicado en 1895. Esta obra inicialmente fueron los apuntes del maestro preparados para impartir sus clases de «Construcción Práctica»; asignatura en que los alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes estudiaron las características de los materiales y los procedimientos constructivos de su época. Luego la Secretaría de Fomento, convirtió las notas del profesor en un libro que apareció publicado en 1895. En él, su autor exhibió un método para estudiar la Construcción Práctica, señaló los temas a consultarse en los tratados de construcción europeos y lo más importante, describió materiales y prácticas constructivas empleadas en la Ciudad de México, muchas de ellas de tradición virreinal.

Los investigadores de la Coordinación Nacional de Monumentos Histórico Lic. María del Carmen Olvera Calvo, Mtro. Leopoldo Rodríguez Morales, Lic. Ana Eugenia Reyes Cabañas, Lic. Glorinela González Franco Nacional, bajo la coordinación del Mtro. Pedro Paz Arrellanó, elaboraron un estudio preliminar a manera de contexto académico del viejo libro de apuntes. Esta edición es uno de los productos de su proyecto de investigación «La Construcción del Espacio Arquitectónico en la Ciudad de México. Sistemas y Materiales Constructivos durante los Siglos XVI al XIX a través de Fuentes Documentales».

Es un texto dirigido a los especialistas en conservación: restauradores de monumentos históricos, químicos, biólogos, historiadores, arqueólogos y a todos los interesados en el tema. (Nota: las seis láminas de los dibujos estarán disponibles en [www.inah.gov.mx/mohi/my-html/1001.html](http://www.inah.gov.mx/mohi/my-html/1001.html)) (Pedro Paz Arrellanó)

### ANCIENT TOLLAN: TULA AND THE TOLTEC HEARTLAND

ALBA GUADALUPE MASTACHE, ROBERT H. COBEAN Y

DAN M. HEALAN

University Press of Colorado

NEW IN THE MESOAMERICAN WORLD SERIES. 432 p.

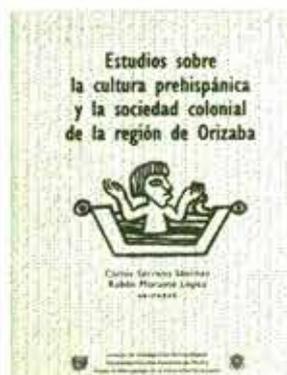
Un antiguo mito mesoamericano dice que Quetzalcóatl viajó al interior de la Montaña de los Mantenimientos para rescatar el maíz sagrado haciendo así posible la sobrevivencia de la nueva humanidad recién creada y su prosperidad durante la nueva era, el Quinto Sol. Para lograr esta hazaña Quetzalcóatl tuvo que trabajar mucho, al usar técnicas mágicas para vencer a sus enemigos y producir las condiciones para una nueva vida. En este importante libro, los autores han hecho algo que en términos arqueológicos e interpretativos es casi tan impresionante. Ellos excavaron dentro del medio ambiente y las ruinas arqueológicas del antiguo reino de Quetzalcóatl logrando un nuevo nivel de conocimiento y comprensión acerca de las relaciones dinámicas -sociales, agrícolas y arquitectónicas entre la capital de Tula y su área circundante. Este libro es sobresaliente por muchas razones, pero sobre todo por la combinación que tiene de respeto y uso creativo de estudios anteriores junto con una visión nueva del «Complejo Tollan» en la geografía, los patrones de asentamiento y las formas urbanas del centro de Mesoamérica.

*Ancient Tollan* es especialmente bienvenido para los estudios mesoamericanos porque proporciona un riguroso análisis científico sobre Tula en este momento en que hay recientes e innovativos estudios e interpretaciones sobre Teotihuacan, Oaxaca y diversos sitios mayas. Los autores subrayan su percepción sobre Tula y el estado tolteca en términos de «eventos a largo plazo» produciendo patrones cronológicos más claros, secuencias para la zona urbana y un panorama más detallado de las actividades de subsistencia de este pueblo impresionante quien llevó las tradiciones de la Serpiente Emplumada a un nivel que más tarde fue recordado como un logro ideal.

Estamos particularmente complacidos de tener este libro en nuestra serie porque junto con el reciente estudio riguroso de interpretación de H. B. Nicholson sobre la tradición de Topiltzin Quetzalcóatl, ofrece al lector una visión muy amplia de lo que una antigua fuente llama «La gran Tollan» (David Carrasco y Eduardo Matos Moctezuma)



30 Años del  
Instituto de  
Investigaciones  
Antropológicas  
UNAM



Estudios sobre la cultura prehispánica y la sociedad colonial de la región de Orizaba  
Editores: Carlos Serrano Sánchez  
Rubén Morante López

antropología  
SIN  
fronteras  
Robert Redfield

I. Antología  
Ana Bella Pérez Castro  
María Guadalupe Ochoa Ávila  
María de la Paz Soriano Pérez



Antropología sin fronteras  
Robert Redfield

I. Antología: Ana Bella Pérez Castro,  
María Guadalupe Ochoa Ávila  
María de la Paz Soriano Pérez



Entre la tradición y la modernidad  
Rafael Pérez Taylor



Instituto de Investigaciones  
Antropológicas UNAM  
Circuito Mano de la Cueva  
Número Ciudad  
Universitaria  
Fax: 56 22 95 34  
correo electrónico:  
difusionia@hotmail.com

# Novedades editoriales INAH

**Acerca de plantas y de curanderos.**  
Etnobotánica y antropología médica  
en el estado de Morelos  
*Bernardo Baytelman*

Primera reimpresión: 2002, 452 pp.

La búsqueda de plantas medicinales en la región de Morelos, a través de la valiosa información proporcionada por curanderos y parteras, produjo las obras: *Metodología e introducción al estudio de 50 plantas medicinales* (1976) y *De enfermos y curanderos* (1982), ahora reunidas en este importante libro de Bernardo Baytelman, que asimismo contribuyó a la creación del Jardín Etnobotánico y del Museo de la Herbolaria, en Acapantzingo, Morelos. Testimonio de primera mano de la herbolaria mexicana.

**Manual de introducción a la antropología funcionalista.** Emile Durkheim, Bronislaw Malinowski y A. R. Radcliffe-Brown  
*Héctor Tejera Gaona*

Primera reimpresión: 2002, 124 pp.

Se trata de un manual cuyo propósito es el de acercar al lector iniciado al estudio de la corriente funcionalista, lo mismo que servir de referencia básica para los profesores que imparten teoría antropológica y materias relacionadas con las ciencias sociales. Tejera Gaona explica de manera amena el contexto político, social y económico bajo el cual Emile Durkheim fundó esta teoría, influyendo de manera decisiva en la sociología y la antropología. La obra da cuenta de los postulados básicos del funcionalismo, así como de la expresión que éste tuvo en la corriente antropológica representada por Bronislaw Malinowski y Alfred Reginald Radcliffe-Brown.



**Rock-Eros en concreto.**  
Génesis e historia del rockmex  
*Violeta Torres Medina*

2002, 347 pp.

Estudio del movimiento musical surgido a mediados de los años cincuenta en Estados Unidos y que ha tenido sus repercusiones en nuestro país. De manera particular incursiona en el pensamiento erótico plasmado por los rockeros mexicanos, en una perspectiva metodológica de la musicología y la etnomusicología urbanas. El interés se centra en las estructuras métricas y musicales, abarcando una buena parte del actual contexto de la Ciudad de México y su periferia, donde han tenido mayor intensidad las expresiones artísticas y sociales relacionadas con el rockmex.



**Pero vas a estar muy triste y así te vas a quedar.** Construcciones de género en la canción popular mexicana

*Anna María Fernández Poncela*

2002, 252 pp.

Análisis discursivo de la canción popular mexicana, desde el romance mexicanizado hasta la ranchera, cuyo eje es la construcción de la identidad de género como parte de la identidad nacional. Profundiza en las interrogantes del discurso hegemónico cultural, tratando de ir más allá de una primera interpretación superficial y victimista de la relaciones intergénero, y llama la atención sobre la violencia verbal y simbólica contra las mujeres, e incluso contra los hombres, inscrita en el imaginario social del discurso musical.



De venta en:

Librería Francisco Javier  
Clavijero  
Córdoba 43, col. Roma  
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional  
de Antropología  
Paseo de la Reforma y Gandhi,  
col. Polanco  
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Tienda del Templo Mayor  
Guatemala 80, col. Centro  
Tel.: 5542 4785

Librería del Aeropuerto  
Internacional Benito Juárez,  
Sala A, local 11,  
Llegadas nacionales  
Tel.: 5571 0287

Librería del Museo Nacional  
de Historia  
Castillo del Bosque de  
Chapultepec,  
col. Polanco

**Serie Antropología • Colección Divulgación**

CONACULTA • INAH

## PRESENTACIONES EDITORIALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a las presentaciones de

### Los Hijos del Sexto Sol

Autor: Francisco de la Peña

Comenta: Elio Masferrer

4 de marzo de 2003 de 11:00 a 13:30 h.

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina

### LA LUNA DEL FORENSE

Autor: Gabriel Ángel

Presenta: Miguel Ángel Esquivel, especialista en Estética y Arte Latinoamericano (Fuerzas Revolucionarias de Colombia)

14 de marzo de 2003 a las 17:00 h.

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina

### LOS CHICLEROS DE LA REGIÓN DE LAGUNA DE TÉRMINOS: CAMPECHE 1890-1947

Autor: Dr. Claudio Vadillo

11 de marzo de 2003 a las 18:00 h.

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina

Organiza: Licenciatura en Historia

Mayores informes: teléfono: 5606-0330 ext. 246

### VAQUERÍAS: EXPERIMENTO MODERNIZADOR DE LA AGRICULTURA

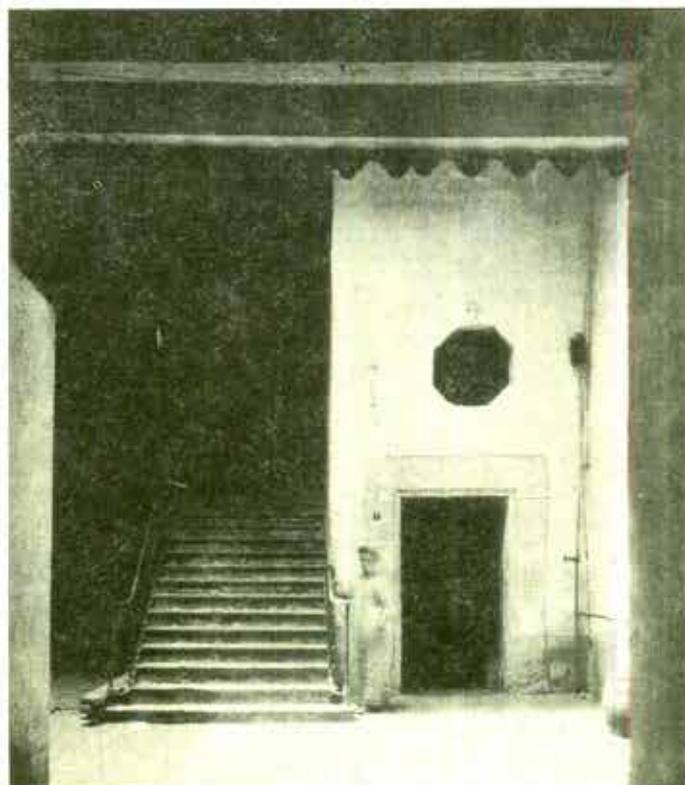
27 de marzo de 2003 a las 18:00 h.

Lugar: Auditorio Javier Romero

Organiza: Secretaría Académica

Mayores informes:

Teléfono: 5606-0330 ext. 233



Moneda # 10, ca. 1929.

#### DIARIO DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

#### INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García

DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas Silva

SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza Remus

SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís Mercadet

COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

#### Diario de Campo

DIRECCIÓN Gloria Artís

SUBDIRECCIÓN EDITORIAL Roberto Mejía

ACOPIO INFORMATIVO Vicente Camacho

CORRECCIÓN DE ESTILO María Gayart / Alessandro Questa

DISEÑO Y FORMACIÓN Euriel Hernández / Daniel Hurtado

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F. Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25. Fax: 5208-3368. e-mail: gartis@conacyt.mx / e-mail: rmejia@conacyt.mx Consulte esta publicación por Internet en la siguiente dirección: <http://inah.conacyt.mx>

#### CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* No. 53, será el 16 de marzo.

La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.



Justo Sierra # 23, ca. 1928.

## RESEÑAS

El movimiento anticaballerista:  
Guerrero 1960. Crónica de un conflicto  
Alba Teresa Estrada Castañón

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUERRERO, 2001

La obra que estamos reseñando es una valiosa contribución al estudio de la historia regional de Guerrero, donde autora analiza el movimiento contra la política autoritaria del entonces gobernador General Raúl Caballero Aburto.

El primer capítulo trata de la historia de Guerrero, desde comienzos de la revolución hasta antes de estallar el conflicto; los otros dos es el recuento de las políticas del Gral. Caballero, que provocan diversas reacciones y frentes opositores; las causas de la crisis estatal que comienza en octubre de 1960, como la lucha de poder entre el alcalde de Acapulco Jorge Josephy y el Gral. Caballero. El conflicto estudiantil de la recién formada Universidad de Guerrero, el crecimiento del Comité Cívico Guerrerense, sus luchas y procesos que culmina en la creación ocho años después de la Asociación Cívica Nacional Revolucionaria, que entre sus líderes se encontraba Genaro Vázquez. Finalmente nos muestra sus reflexiones del significado de esta lucha por su carácter social que comenzó a mermar el sistema político que hace crisis con el movimiento estudiantil en la ciudad de México en 1968.

Encontramos un apéndice con documentación del periodista José C. Gutiérrez Galindo que siguió los sucesos del movimiento anticaballerista, que representa la represión y visión de los medios de comunicación al estallar el conflicto (Gabriela Márquez)



Cinco de Febrero # 76, ca. 1931/ número negativo XXXVI-52

## NOTICIAS

### ETHELIA RUIZ MEDRANO RECIBE PREMIO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN

Ethelia llegó radiante al salón López Mateos de Los Pinos. No era para menos: iba a recibir el Premio Nacional de Ciencias Sociales 2001, que le otorgó la Academia Mexicana de Ciencias. La ceremonia fue el día 12 de febrero. El mismísimo Vicente Fox fue quien entregó los premios a los ocho galardonados: Gerardo Herrera, Ciencias Exactas 2001; José Luis Puente, Ciencias Naturales 2001; Ethelia Ruiz, Ciencias Sociales 2001; Sergio Manuel Alcocer, Investigación Tecnológica 2001; Gabriel Eduardo Cuevas, Ciencias Exactas 2002; Gerardo Pérez, Ciencias Naturales 2002; María Alicia Mayer, Ciencias Sociales y Humanidades 2002; y Francisco Javier Espinoza Beltrán, Ingeniería y Tecnología, 2002. Antes de la entrega formal de los premios, hablaron el Dr. José Antonio de la Peña Mena, Presidente de la Academia Mexicana de Ciencias y el Dr. José Luis Puente, en representación de los jóvenes científicos distinguidos. En sus discursos, ambos coincidieron en señalar, con mayor o menor virulencia, la falta de apoyo del gobierno actual para el desarrollo de la investigación científica y tecnológica.

Fueron duros, bastante duros. Fuera de programa, rápidamente salió al quite Reyes Tamez, Secretario de Educación Pública. Su intervención se centró en dar a conocer cifras de los recursos aplicados durante los dos últimos años a tales rubros. A juzgar por los gestos de algunos de los miembros del presidium como el rector de la UNAM, el director del Politécnico y el Presidente de CONACYT, Tamez no fue muy convincente.

Finalmente habló Fox, quien dedicó sus palabras a elogiar a los premiados y a desearles mayores éxitos. Ya sin leer, expresó la postura de México frente a la guerra.

En entrevista posterior, Juan Ramón de la Fuente manifestó sentirse sumamente orgulloso y satisfecho de que cinco de los investigadores que obtuvieron premio sean de la UNAM. Nosotros también nos sentimos muy orgullosos y satisfechos de que a una investigadora del INAH, la Dra. Ethelia Ruiz Medrano, se le haya otorgado el Premio Nacional de Ciencias Sociales 2001; también de que el Dr. Leonardo López Luján, igualmente del INAH, haya obtenido la misma distinción en el año 2000. Por cierto, es difícil entender por qué no dejaron entrar a Aurora a Los Pinos y sí a otros niños con

los que Vicente Fox, de cara a la prensa, conversó largamente al final de la ceremonia. La pequeña Aurora se la hubiera pasado francamente bien viendo a su madre recibir tan merecido premio. (Gloria Artis)



Cinco de Febrero # 18, 1921-1923/ número negativo X-22

## GUILLERMO GOÑI YA ES DOCTOR

Nuestro compañero, el arqueólogo Guillermo Goñi Motilla, investigador de la Dirección de Salvamento Arqueológico, obtuvo el grado de Doctor en Estudios Mesoamericanos por la Universidad Nacional Autónoma de México. Esto ocurrió algún día del mes de noviembre de 2002; Goñi presentó su examen de grado, sometiendo a la consideración del jurado que lo examinó la tesis intitulada *Las conquistas de México y Yucatán*, trabajo que, ciertamente, defendió muy bien. Como era de esperar, fue ampliamente felicitado. ¡Muchas felicidades, doctor Goñi! Para la próxima invitas ¿No? (Gloria Artís)



Mesones # 35, ca. 1930/ número negativo XLVII-39

## NUEVOS COMPROMISOS Y PROPUESTAS DEL GRUPO MULTIDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

A partir de los acuerdos establecidos el mes de septiembre del año pasado entre los numerosos investigadores que participaron en el foro *La investigación antropológica e histórica en Guerrero*, realizado en la ciudad de Taxco de Alarcón, los miembros del Grupo Multidisciplinario se han reunido varias ocasiones entre diciembre y febrero para preparar una agenda de trabajo que permita organizar y desarrollar a lo largo del presente año las diferentes propuestas de trabajo que ahí se generaron.

Guiados por el propósito común de alentar el desarrollo y difusión de la investigación científica de carácter antropológico e histórico que se realiza en diversas instituciones del país sobre el estado de Guerrero, los miembros del Grupo han trabajado, así, principalmente en la preparación y realización de las siguientes actividades:

a) Organización de las Memorias del Foro *La investigación antropológica e histórica sobre Guerrero*. A raíz de la labor de acopio y sistematización de los trabajos presentados, se logró integrar ya la totalidad de las ponencias (20 en total) de las mesas de Arqueología, Antropología Física, Historia, Etnohistoria, Lingüística, Etnología y Antropología Social, así como los comentarios que diversos especialistas realizaron por escrito sobre cada una de

ellas (20). De igual manera, y tal como se había ofrecido en el Foro, la Secretaría de Educación de Guerrero ha reiterado además su propósito de apoyar a los investigadores en la edición de la obra final, con lo cual se han iniciado las gestiones para el establecimiento de los convenios correspondientes.

b) Preparación de una Memoria audiovisual en formato electrónico del Foro *La investigación antropológica e histórica sobre Guerrero*. Como parte de las mismas Memorias del Foro, la Coordinación Nacional de Antropología se ha propuesto integrar en tres cd rom los trabajos originales presentados en Taxco, con el objeto de constituir un archivo en formato electrónico que contenga tanto la totalidad de las exposiciones y discusiones académicas (audio) como la memoria visual (fotográfica) de los participantes en el evento. Dichos materiales serán reproducidos y entregados a cada institución para alimentar sus acervos documentales con información especializada que podrá ser consultada fácilmente en cualquier computadora.

c) Seminario Permanente de Estudios sobre Guerrero. Para dar inicio al Seminario se organizó un pequeño grupo de trabajo destinado a preparar una propuesta que contuviera tanto los posibles contenidos del mismo como las características del formato de las reuniones. En esta medida, se decidió inaugurar el Seminario discutiendo los avances que se han logrado en el estudio de la evolución del maíz en Guerrero, tema que será abordado y comentado por varios especialistas, entre los cuales se encuentran el Doctor Marcus Winter, del Centro INAH-Oaxaca, el Doctor Carlos Alvarez y su equipo de trabajo, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, el doctor Jaime Litvak, del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM y la doctora Rosa Reyna, de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH, quien guiará las reflexiones y comentarios de esa primera reunión. Si bien la primera sesión del Seminario tendrá lugar en la Coordinación Nacional de Antropología, el día 6 de marzo próximo, a las 11:00 horas, éste se realizará cada mes en una sede alternativa de la Ciudad de México y Guerrero. El Seminario estará abierto, además, a la participación de todos los investigadores (antropólogos sociales, etnólogos, arqueólogos, lingüistas, antropólogos físicos, historiadores y etnohistoriadores), que hoy realizan estudios sobre la población arqueológica, histórica y contemporánea de Guerrero; a los estudiantes y tesisistas de la Universidad Autónoma de Guerrero y demás instituciones académicas de antropología e historia; y a especialistas que trabajan temas afines a los que se discutirán en el Seminario.

d) Organización de la primera Mesa Redonda de Antropología e Historia de Guerrero. Derivado del Foro anterior, el Grupo Multidisciplinario ha retomado también la propuesta de preparar un nuevo reunión de discusión y análisis en el que concurren todos los especialistas que actualmente realizan algún tipo de estudio histórico o

antropológico en la región de Guerrero, para dar a conocer y comentar los avances y los resultados que han obtenido en sus investigaciones. Dicho evento incluirá igualmente la participación de estudiantes que actualmente realizan sus tesis sobre los grupos humanos asentados en el área, y se llevará a cabo en una sede, aun por definir, que puede ser Chilpancingo o Taxco de Alarcón. En este nuevo Foro de discusión se ha decidido incluir evidentemente las investigaciones que se llevan a cabo en las zonas colindantes con Oaxaca, Morelos y Michoacán, los estudios sobre procesos migratorios, históricos y culturales transregionales o interestatales, así como los trabajos que actualmente documentan los procesos de movilización de la población local hacia las zonas fronterizas de México, los Estados Unidos y Canadá.

e) Creación de una página web. Con el objeto de difundir información útil tanto para los especialistas que desarrollan investigaciones en el estado de Guerrero, como para los estudiantes que realizan estudios de licenciatura y posgrado en las áreas de antropología, historia y demás ciencias sociales, el Grupo Multidisciplinario ha planteado una propuesta de contenidos para la construcción de una página web que en principio empezará a desarrollarse en la Coordinación Nacional de Antropología del INAH y que en breve deberá estar enlazada con las páginas de las instituciones en las que laboran los investigadores. Dicha propuesta incluye, por una parte, una sección introductoria sobre el proyecto general que ha dado lugar a todas las actividades que se realizan en apoyo a la investigación antropológica e histórica sobre Guerrero, el cual ha sido promovido por el Grupo Multidisciplinario, la Coordinación Nacional de Antropología, la Coordinación Nacional de Centros INAH, la Dirección del Centro INAH-Guerrero y el Museo Histórico Fuerte de San Diego; un apartado sobre los investigadores y sus proyectos, en el cual se incorporarán tanto los datos aportados hasta ahora para el Catálogo de Investigadores como los proyectos específicos que los investigadores envían a la Coordinación Nacional de Antropología;



Guatemala # 77, ca. 1928.

una sección con información sobre lo que fue el Foro de investigación del año pasado; un espacio para informar sobre los trabajos relacionados con el Seminario Permanente de Estudios sobre Guerrero; uno más para divulgar información en torno a la Mesa Redonda de Antropología e Historia de Guerrero; un apartado para difundir las actividades que realizan los Museos localizados en el estado; una sección más para dar a conocer notas sobre nuevas publicaciones, presentaciones de libros, reseñas, bibliografías, etcétera; una más para brindar información en torno a los acervos y archivos documentales existentes dentro y fuera del estado; un espacio para abrir las posibilidades de un debate especializado entre académicos nacionales e internacionales; una sección de noticias y una última de enlaces o links con otras páginas.

Como es posible observar, el proyecto general no solo ha mantenido una continuidad entre 2001 y 2003 sino que en el presente año se ha fortalecido notablemente con la participación de nuevos miembros en el Grupo Multidisciplinario y con la definición de una agenda de trabajo que esperamos se concrete y desarrolle exitosamente (**Miguel Angel Rubio y Mette Wachter**).



Mesones # 87, ca. 1930/ número negativo XLVII-53

#### MEMORIAS DE TRABAJO DEL SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA MEXICANA

Con una asistencia regular de entre cuarenta y cincuenta personas, continúan desarrollándose con éxito las sesiones del Seminario permanente de etnografía mexicana, las cuales, a partir del 7 de junio del 2002, están dedicadas a analizar y discutir los planteamientos teóricos y metodológicos que la antropología ha generado en torno a los sistemas normativos, el conflicto y las alternativas religiosas que encontramos en contextos indígenas, tema actual de la línea de investigación que se lleva a cabo en el proyecto Etnografía de las regiones indígenas en el nuevo milenio.

Al igual que en las líneas anteriores, estos trabajos han contado, además, con la participación de destacados especialistas que, desde su muy singular punto de vista,

han compartido sus experiencias, datos y reflexiones con los investigadores del proyecto, destacando las participaciones de antropólogos y científicos diversos, como Marion Aubre, Julieta Arcos, Luis Scott, Clodomiro Siller, Esteban Krotz, Carlos Garma, Saúl Millán, Catherine Good, entre otros, así como las de Elio Masferrer, Ella Fany y Aida Castilleja, coordinadores académicos de la línea de estudio actual.

Pero si bien el Seminario ha contado con una audiencia permanente de alto nivel, hasta mediados del año anterior una parte importante de los miembros del proyecto se había mantenido tan solo parcialmente vinculado a estas discusiones por trabajar en estados de la república sumamente distantes, como Chihuahua, Sonora, Nuevo León y Yucatán. Para subsanar tales carencias y en apoyo a dichos equipos, la Coordinación Nacional de Antropología asumió la responsabilidad de producir permanentemente un conjunto de materiales en formato electrónico que les permitiera contar periódicamente con la memoria de estas charlas y conferencias, en las cuales ya se tiene integrado hasta el día de hoy tanto las pláticas, reflexiones y discusiones de la anterior línea de investigación, Identidad y relaciones interétnicas (9 en total), como las 9 sesiones que se han realizado hasta hoy en el marco de la nueva línea sobre la que se trabaja.

Estos materiales, además, han sido concebidos no sólo para reunir las conferencias de los investigadores invitados, sino también para que recoger las directrices conceptuales establecidas por los coordinadores académicos de la línea de investigación al iniciar cada nueva etapa del Seminario, así como para sistematizar una experiencia colectiva de investigación y dar seguimiento a la trayectoria de reflexión y análisis que los mismos investigadores van generando sobre las regiones indígenas en las que trabajan.

Hoy por hoy, el Seminario cuenta ya con 4 cd rom que contienen las 18 sesiones mencionadas, cuyos contenidos son los siguientes:

Vol. I Identidad y relaciones interétnicas  
Identidad y cambio cultural  
Expositor: Dr. Miguel Bartolomé

Sociedad nacional y contextos interétnicos  
Expositor: Dr. Rodolfo Stavenhagen

Los movimientos etnopolíticos y el redimensionamiento de la identidad  
Expositora: Dra. Alicia Barabas  
Comentarios sobre la obra Los grupos étnicos y sus Fronteras de Fredrik Barth (Ed.).  
Expositora: Mtra. Aida Castilleja

Comentarios sobre la obra Etnicidad y estructura social de Roberto Cardoso de Oliveira.  
Expositora: Mtra. Ella Fanny Quintal

Vol. II Identidad y relaciones interétnicas  
La identidad: nuevos y viejos problemas conceptuales  
Expositor: Dr. Gilberto Jiménez

Comentarios sobre la obra Gente de Costumbre y Gente de Razón. Las identidades étnicas en México de Miguel Bartolomé  
Expositor: Dr. José Luis Moctezuma

Identidad y reproducción cultural en áreas de frontera

Expositora: Dra. Margarita Nolasco

Comentarios sobre la obra Comunidades imaginadas de Anderson Benedict  
Expositor: Mtro. Miguel Morayta

Vol. III Sistemas normativos, conflicto y alternativas religiosas  
¿Es de César o es de Dios? (Primera y segunda parte)  
Expositor: Dr. Elio Masferrer

La iglesia autóctona en América Latina  
Expositor: Dr. Clodomiro Siller

La historia del protestantismo en México  
Expositor: Dr. Luis Scott

Pentecostalismos  
Expositora: Dra. Marion Aubré

Iglesias mormonas y Testigos de Jehová  
Expositora: Mtra. Julieta Arcos Chigo  
Vol. IV Sistemas normativos, conflicto y alternativas religiosas

Comentarios sobre la obra La ideología armónica de Laura Nader.  
Expositora: Mtra. Ella Fanny Quintal

Sistemas normativos y ritualidad  
Expositor: Mtro. Saúl Millán

Comentarios sobre la obra Política, derecho y ritual en la sociedad tribal de Max Gluckman  
Expositora: Mtra. Aida Castilleja

Antropología y derecho  
Expositor: Dr. Esteban Krotz  
(Mette Wachter)



Soledad # 88, ca. 1928.

#### SE INAUGURA EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN E INVESTIGACIÓN SOBRE EL MANEJO DE SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL PATRIMONIO MUNDIAL

La Creación de un Centro de Documentación e Investigación sobre el Manejo de Sitios del Patrimonio Mundial, ha sido una idea largamente acariciada en el marco de los trabajos académicos del plan de manejo de Monte Albán. Se parte de la necesidad de contar con un centro especializado para la investigación de los aspectos de conservación de sitios arqueológicos,



Guatemala # 80, ca. 1928.

especialmente aquellos que han sido declarados del patrimonio mundial, sin quitar con ello la posibilidad de que otros sitios se beneficien del mismo. La realización de este proyecto ha sido posible gracias al financiamiento otorgado por el gobierno de los Estados Unidos, a través del programa Ambassador's Fund for Cultural Preservation, que fuera otorgado en el 2002 en apoyo de esta iniciativa del INAH. Este programa de financiamiento fue establecido para brindar asistencia a proyectos de conservación culturales diferentes países, al respecto es importante mencionar que el apoyo brindado a esta iniciativa fue el segundo más alto de los otorgados durante el año pasado.

La presentación oficial del Centro de Documentación se realizó el pasado mes de diciembre, en el marco de la celebración del xv Aniversario de la Declaratoria de Monte Albán como Patrimonio Cultural de la Humanidad, su ubicación es en el Centro Cultural Santo Domingo, bajo la jurisdicción del Instituto Nacional de Antropología e Historia y está dirigido principalmente a investigadores interesados en la conservación y el manejo del patrimonio arqueológico.

A la fecha este Centro de Documentación cuenta con un acervo distribuido en diferentes fuentes de información, como son:

- Informes técnicos de lo que han sido las tareas de conservación arqueológica y Plan de Manejo de Monte Albán, sitio del Patrimonio Mundial.
- Informes técnicos de las tareas de conservación arqueológica de los sitios arqueológicos abiertos al público en el Valle de Oaxaca.
- Bibliografía básica sobre la siguiente temática: Conservación, Restauración, Arqueología, Antropología, Arquitectura, Prevención y Manejo de Riesgos.
- Bibliografía básica enfocada a aspectos legales relacionados con la protección del patrimonio.
- Trabajos de investigación realizados principalmente en el estado de Oaxaca, desde principios de siglo hasta épocas actuales, realizados por investigadores nacionales y extranjeros.

- Trabajos especiales, como el Programa Emergente del Sismo del 30 de Septiembre de 1999 en la Zona Arqueológica de Monte Albán.
- Una mapoteca con gráficos principalmente del Corredor Arqueológico del Valle de Oaxaca y de la Zona Arqueológica de Monte Albán, en esta última se cuenta con levantamientos arquitectónicos detallados de la mayor parte de los edificios que componen la zona.
- Además de la bibliografía y de los mapas se cuenta con una colección de: videos, fotografías, diapositivas e información digitalizada, con temas referentes a la documentación, conservación, difusión, restauración y manejo de sitios arqueológicos, principalmente del Valle de Oaxaca.
- Acceso a una selección de páginas web, de aquellas instituciones que dedican todos sus recursos a proyectos de conservación arqueológica en diferentes sitios del mundo (Centro del Patrimonio Mundial, ICCROM, ICOMOS, ICOM, Getty, etc.).
- Acceso directo a los catálogos en línea de una selección de bibliotecas que dedican sus esfuerzos a hacer acopio de la bibliografía sobre conservación arqueológica.
- Contacto vía Internet con los principales sitios y zonas arqueológicas de México y algunos de Estados Unidos y Centroamérica.

Considerando lo anterior el centro de documentación tiene dos amplios propósitos:

A) Propiciar la investigación sobre las formas de abordar la planeación de la preservación, considerando estrategias y políticas de nivel nacional e internacional.

B) La capacitación sobre el manejo y gestión de los recursos arqueológicos del Patrimonio Mundial y otros. Mediante la organización de cursos y talleres en los que participan expertos sobre las diferentes temáticas, en una relación que sea producto de los diferentes convenios internacionales que ha buscado el INAH

El segundo punto se vio reflejado en la realización del primer Curso-Taller Sobre Sistemas de Documentación e Inventarios de Recursos Culturales en Sitios de Patrimonio Mundial, mismo que se llevó a cabo en las instalaciones del Centro Cultural Santo Domingo del 16 al 19 de diciembre de 2002, cuya publicación se encuentra en preparación.

La sistematización de las experiencias del Manejo de Sitios, así como la investigación orientada a mejorar las prácticas tradicionales y la motivación para la constante innovación, significan una pequeña inversión comparativamente modesta que se verá bien compensada si se enfoca a los profesionales responsables de la planeación y administración de los recursos, así como de la ejecución de los programas derivados del trabajo interdisciplinario.

La apertura de este Centro de Documentación ubica a la gestión mexicana en el liderazgo indiscutible en materia de Patrimonio Mundial en América Latina. Por lo tanto, representa un potencial de ideas y experiencias que beneficiarán principalmente a los 15 sitios arqueológicos del Patrimonio Mundial, ubicados en la región de México y Centroamérica, además de que esos beneficios potencialmente son un decidido

apoyo para la conservación y el manejo de aquellos sitios que no tengan status similar en la región, y es una posibilidad real de intercambios de alto nivel con las instituciones similares al INAH en los Estados Unidos, Canadá, y el resto de América Latina. (Nelly Robles)



Soledad # 86, ca. 1928.

## Ethelia Ruiz Medrano

Miguel León-Portilla

Me es muy grato presentar a la Dra. Ethelia Ruiz Medrano, distinguida investigadora de tiempo completo de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia, quien es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Conozco a la doctora Ruiz Medrano desde hace aproximadamente diez años y he seguido con mucho interés el desarrollo de su carrera académica. Después de obtener una sólida formación como licenciada en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato, enriqueció considerablemente su capacitación cursando estudios conjuntos de maestría y doctorado en la Universidad de Sevilla, que fueron revalidados por la UNAM.

La doctora Ruiz Medrano ha realizado amplias investigaciones en archivos, lo que le ha permitido tener acceso a documentos de gran importancia para el estudio de la Historia de México. Ha trabajado así en el Archivo General de Indias, Sevilla; en el de la Real Academia de la Historia de Madrid; en la Biblioteca Nacional de París; en el Archivo General de la Nación de México y en otros más de nuestro país.

El reconocimiento internacional de sus trabajos le ha merecido invitaciones de instituciones como la de la Universidad de Bonn, Alemania, donde pasó varios meses investigando en colaboración con el doctor Hans Prem. También ha demostrado ampliamente su capacidad como maestra en El Colegio de Michoacán, en El Colegio Mexiquense y en otros lugares donde ha impartido cursos.

De su amplia bibliografía da cuenta su curriculum vitae, sin embargo, quiero destacar que he leído y apreciado grandemente su tesis de doctorado *Gobierno y sociedad. Segunda audiencia y el Virrey Antonio de Mendoza*, publicada por El Colegio de Michoacán en 1991.

Se trata de un estudio esclarecedor de lo que fue la Segunda Audiencia, de trascendental importancia en el contexto de México en la primera mitad del siglo XVI. Otro tanto cabe decir sobre sus penetrantes análisis en torno a la figura del Virrey Mendoza. Quiero también destacar sus varias aportaciones sobre códices indígenas del siglo XVI. Lo realizado por ella y sus colaboradores ha vuelto accesibles manuscritos inéditos también de suma importancia.

Finalmente, además de sus numerosos artículos en revistas especializadas y de su participación en congresos, coloquios y seminarios, me referiré tan sólo a su magnífica edición crítica de la obra del oidor Alonso de Zorita, *Relación de la Nueva España*. Su trabajo, contando con la colaboración de otros investigadores, ha sido de trascendental importancia; gracias a ella, dicha Relación, fuente básica para la historia del siglo XVI mexicano, que hasta entonces permanecía inédita, ha sido rescatada y puesta al alcance de los investigadores.

Por esta y otras razones, de las que da testimonio su curriculum vitae, es que considero que el Premio de Investigación que ahora le otorga la Academia Mexicana de Ciencias es más que merecido.

NOTA: Este texto del Dr. Miguel León Portilla fue publicado por la Academia Mexicana de Ciencias, como parte de la edición dedicada a los Premios de Investigación 2001. De ahí fue extraído y copiado sin el debido permiso. (G.A.)



CONTRAPORTADA: Isabel la Católica # 30, patio, ca. 1928 / número negativo XLI-89

Soledad # 08, ca. 1932.

