

# Diaria

DE CAMPO

INCLUYE  
SUPLEMENTO

BOLETIN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES  
DEL AREA DE ANTROPOLOGIA

diario de  
campo

COLECCION  
DIARIO DE CAMPO

COORDINACION NACIONAL DE ANTROPOLOGIA  
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

No. 53 • ABRIL • 2003



EN IMÁGENES

FICCIONES COMPARTIDAS:  
EL JUEGO ENTRE NIÑOS Y ADULTOS



# C · O · N · T · E · N · I · D · O

EN IMÁGENES	2	22	PREMIOS Y CONVOCATORIAS
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	6	23	PROYECTOS DEL INAH
DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS	13	40	NOVEDADES EDITORIALES
EXPOSICIONES	18	43	REVISTAS ACADÉMICAS
SERVICIOS EDUCATIVOS	20	45	RESEÑAS MUSICALES
ACTIVIDADES CULTURALES	21	46	AVISOS
BECAS	22	47	NOTICIAS

Las imágenes que ilustran este número de *Diario de Campo*, fueron proporcionadas por la Fototeca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos–INAH, Archivo Fotográfico del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana, Fototeca de la Escuela Nacional de Antropología e Historia / Fondo Concurso de Fotografía Antropológica y el Centro de Información Documental de Culturas Populares e Indígenas, a quienes agradecemos su valiosa colaboración.

## FICCIONES COMPARTIDAS: EL JUEGO ENTRE NIÑOS Y ADULTOS

\* EMILIANO URTEAGA



01-30-05 • Dirección General de Culturas Populares

La infancia es para la psicología, lo que el amazonas es para la antropología: el lugar en que la naturaleza humana se encuentra libre y pura, en su estado originario. Ahora, igual que la selva, pareciera que la infancia se encuentra amenazada de extinción. La creencia en que los niños y los salvajes comparten formas primitivas de pensamiento la encontramos explícitas en Taylor, como argumento para establecer razas de desarrollo inferior.<sup>1</sup> Entre nosotros solemos decir que bajo los influjos del alcohol el borracho regresa a su mente inocente y, al igual que el niño, siempre dice la verdad. En este horizonte narrativo un lugar común es la comparación de procesos de pensamiento de los niños y creencias supuestamente no racionales: animismo, superstición y magia. Un ejemplo lo encontramos en un texto de Piaget editado originalmente en 1964, dice el psicólogo suizo, refiriéndose a la interacción del niño con el adulto que: "A pesar de someterse al adulto y situarlo muy por encima de él, el niño pequeño lo reduce a menudo a su propia escala, a la manera de ciertos creyentes ingenuos con respecto a la divinidad..."<sup>2</sup>

El niño como adulto inmaduro es una de las ideas de la psicología clásica que muy bien ha encajado con las representaciones

más cotidianas que tenemos los adultos de la infancia. La veta utópica de esta idea inicia con el *Emilio* de Rousseau, donde aparece por primera vez la imagen explícita en el pensamiento occidental del niño en "actividad libre". Después, a principios del siglo XX, la pedagoga María Montessori llevaría a la práctica los ideales del pensador ilustrado: "Descubrimos que la educación no es algo que el maestro hace, sino que es un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en los seres humanos... la actividad individual es uno de los factores que estimula y produce desarrollo".<sup>3</sup> El legado de Montessori no sólo va a influir el programa educativo, también marcaría el camino metodológico de estudio del niño, representado, en primer lugar, por Piaget y la escuela de Ginebra. Así el foco de atención y las situaciones de laboratorio se abocarían a observar e interpretar la "actividad espontánea".

La imagen del niño como individuo aislado (en el mejor de los casos) y como "psique" independiente que busca a toda costa su acomodación a las circunstancias (en el peor), me parece la parte científica del imaginario que tenemos de la infancia, en el cual el niño o la niña representan una alteridad a veces bastante radical, y donde sus voces no se escuchan: el entendimiento entre adultos y niños se puede caracterizar como un problema intercultural. Mi intención en esta ocasión es aportar algunos elementos para la reflexión sobre nuestras teorías adultas de la mente del niño, y la importancia de las actividades compartidas entre pequeños y grandes, a partir de observaciones propias e investigaciones psicológicas relacionadas con el juego.

El juego es una de esas características que utilizamos para delimitar nuestras diferencias con la infancia. Creemos que la actividad lúdica genuina es propiedad de los pequeños, y a veces le atribuimos una dosis de necesidad: "Una infancia sin juego no es feliz". Claramente resulta que lo que es y lo que no es juego tiene delimitaciones culturales. En el caso de un tipo de juego que llamamos "juego de reglas", característica que comparten el fútbol y las damas chinas, la competencia nos parece natural. Sin embargo, las cosas no son tan así, por ejemplo, entre los niños Tengu, de Nueva Guinea, existe un juego de reglas que no termina con el triunfo de uno de los equipos, sino cuando ambos logran la igualdad.<sup>4</sup>

El juego en la psicología clásica ha sido una actividad privilegiada para investigar la mente en estado "salvaje". Así por ejemplo, aprovechando procesos psicológicos indispensables como la representación simbólica, existe toda una tradición clínica de terapia de juego, donde se presupone que el niño en interacción libre con juguetes (como muñecas y casitas) expresará en forma "pura" la trama de su vida emocional. Una creencia asociada a ello es la de que los juguetes contienen en sí mismos las propiedades de la actividad lúdica, así se supondría que el niño (como Robinson en su isla) descubriría por sí mismo en la pelota todo el conocimiento histórico del juego de fútbol soccer.

Sin embargo un padre interesado en que su hijo o hija practiquen este juego sabe bastante bien que la cuestión no depende nada más de que aprenda a pegarle a la bola, al principio la niña debe aprender también la existencia de la portería y del gol, y eso no lo logra con el simple actuar espontáneamente sobre la pelota. Vemos que el juego no es una actividad aislada y natural, en el caso del fútbol (como muestra la investigación de unos alumnos)<sup>5</sup> parece existir un

\* Licenciado en Psicología. Actualmente es profesor en la Facultad de Psicología de la UNAM y en la Universidad Pedagógica Nacional en el área de Psicología Educativa.

vínculo estrecho entre la cualidad de la participación del niño y sus habilidades en el juego, y las valoraciones y expectativas adultas, así como también del conocimiento que el niño tenga del "mundo del fútbol" (jugadores, equipos, campeonatos).

La actividad lúdica a veces se mezcla en las relaciones cotidianas de niños y adultos en formas que llegan a pasar desapercibidas. Registré la siguiente anécdota mientras viajaba en un microbús atestado al medio día. Un niño de aproximadamente tres años y una señora que por la edad parece su abuela, sentados cerca de la puerta del micro, tienen una interacción que a muchos les resultará familiar:

El niño tiene un objeto de plástico en las manos, que él y la señora llaman "gallina". El niño encierra el objeto en una mano y le pregunta a ella "¿dónde está?", ella le pide que le diga de esta forma "¿dónde está la gallina, en la izquierda o en la derecha?", de inmediato el lo repite. El rostro de la señora se transforma, no sabe qué mano elegir, y con un tono de incertidumbre en la voz nombra la izquierda. El niño extiende su mano izquierda vacía y muestra la derecha con la "gallina". "¡Ah, estaba en la derecha!", dice ella sorprendida.

*En paralelo, la señora, hace cuentas con un lápiz y una pequeña libreta. El niño va a empezar de nuevo, primero había guardado la "gallina" en su mano izquierda pero rectifica, comprueba que ella no está observando y la esconde en la derecha. Una vez listo repite "¿dónde está la gallina, en la izquierda o en la derecha?". Ella voltea hacia las pequeñas manos, que no alcanzan a cubrir todo el objeto, y con un gesto deliberado en el rostro muestra su duda sobre cuál mano escoger. Finalmente pregunta "¿en la izquierda?". El pequeño encantado abre la izquierda vacía y no puede contener un "¡te gané!". "¡Eres un tramposo!", contesta jocosamente la señora.*

*En el siguiente intento, él solicita: "cierra los ojos". Ella muestra sus ojos cerrados, entonces el pequeño esconde la "gallina" adentro de su playera, y emocionado hace la misma pregunta. Ella intenta la izquierda, y él muestra las dos manos vacías gritando "¿dónde está, dónde está la gallina?". Ella juguetea le hace cosquillas en el estómago, "¡en tu panza, tramposo, me engañaste!", "no es cierto", "si es cierto", "no es cierto", "si es cierto", "no es cierto"...*

Recuerdo que cuando intenté este juego por primera vez con mi hija la interacción fue muy diferente, digamos que la señora y el niño de la anécdota son expertos jugadores. Hay muchas partes de la anécdota que interpretar, pero hay una que me resulta particularmente enigmática: ¿por qué la mujer finge que las manos del niño esconden el objeto, y después finge que no sabe en que mano se encuentra?,

¿el niño no "sabe" que la mujer "sabe" dónde está el objeto? Aquí hay un comportamiento intencional, la mujer parece buscar que el niño crea que la está engañando, y el niño fabrica varias estrategias para engañarla (revisar con la mirada que ella no observe, variar el escondite del objeto). Por supuesto que si mi propia experiencia cultural no me indicara qué papel está jugando cada uno, no podría ni escribir ni interpretar de esa forma lo que ocurrió.

Los objetos, sobre los que los niños desarrollan su actividad, contienen un significado cultural que no puede ser descubierto sin la mediación de los adultos. En la vida cotidiana, un mundo algo distinto al que creó la psicología clásica para explicar el desarrollo infantil, la actividad de los niños y en especial la actividad lúdica es mediada por los significados que las acciones y los objetos tienen para los adultos, significados construidos históricamente. Pero, una vez que uno empieza a interpretar lo que hacen los niños y adultos como actividades de naturaleza social se corre el riesgo de lo que yo llamo la "abstracción estructural", esto es zanjar la discusión ya no a partir de *a priori*s individuales como la hacía la psicología clásica (como dice un maestro, "Una vez que uno dice que alguien tiene un complejo de Edipo mal resuelto, no hay más que discutir"), sino congelar la reflexión utilizando *a priori*s culturales.

El hecho de que el juego sea una actividad socialmente mediada no da el derecho a subsumir a sus participantes a partir de categorías abstractas. Esta forma de pensar se parece a la que tienen algunos adultos sobre la virtud o nocividad de los juguetes u objetos en general a los que están expuestos los niños. Es común la idea de que ver televisión o jugar juegos de video deteriora la mente infantil, y en cambio que ciertos juguetes como los rompecabezas o el ajedrez contienen una especie de poción mágica para el crecimiento intelectual.

Sin embargo, lo que se observa en las situaciones de juego es una plasticidad creada por los participantes en la que los objetos, las acciones y sus significados son en gran parte modificados por los intereses específicos de las personas que juegan. Si bien el juego no es natural y espontáneo, una de sus características es brindar apertura a la actividad social. En lo que sigue, me interesa enfocarme a un mecanismo específico que permite esta plasticidad, y a cómo al utilizarlo, niños y adultos podemos co-construir "mundos posibles", según la frase de Bruner, mundos que estimulan las capacidades humanas que nos interesan como la creatividad, la autonomía y el conocimiento, y que no dependen de formas empíricas específicas, sino de las cualidades que toma la organización de la actividad conjunta.

Volvamos a la anécdota del microbús, ¿qué características de actividad lúdica encontramos en la interacción del niño y la mujer? Y ¿podría esta interacción cotidiana tener importancia para el desarrollo mental del niño? Podemos ver que la actividad tiene una



Fotógrafo no identificado / Culhuacán, D.F. / ca. 1970 / Sin número • Fototeca CNMH - CNCA - INAH



XIX/12/A • Alicia Anumada Salas. Escobas de Palma. Tetla, Yahualico, Hidalgo, 1983. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

especie de *formato* que consiste en esconder-preguntar-advinar-verificar. Conocer esta secuencia es indispensable para la participación de ambos, y cada punto de la secuencia contiene a su vez una pequeña estructura. En el caso de la pregunta "¿Dónde está la gallina, en la izquierda o en la derecha?", el adulto le indica al niño la versión correcta, digamos extendida de la oración. Éste es el único momento en que los participantes se detienen por la parte operativa del juego, en el resto de la anécdota la interacción fluye, ambos comparten los significados específicos al juego. Así cuando la mujer decide "Está en la izquierda", el niño no pregunta ¿A qué te refieres con la izquierda?, sino que parece entender que esa es la forma abreviada de decir "La gallina debe estar en tu mano izquierda". Con esta fluidez me refería antes a que se trata de dos expertos.

La Interacción puede estar funcionando para potencializar las habilidades lingüísticas del pequeño, pero hay algo más crucial: el juego permite a ambos manipular creencias, gracias a una pequeña dosis de ficción compartida. A cada intento el niño requiere preparar su jugada antes de preguntar, y si bien no podemos inferir lo que pasa por su mente cuando rectifica en el segundo intento, o cuando decide esconder el objeto en su playera, si podemos observar que realiza estrategias concretas para evitar que el adulto vea dónde queda el objeto, y varía el escondite. Ese comportamiento indica que el pequeño "sabe" que el otro no debe "saber" el escondite, en otras palabras el niño tiene el conocimiento tácito de que en el momento de hacer la pregunta "¿En qué mano está?", el que pregunta "conoce" la respuesta y el otro "no la conoce". Conocer o no conocer la localización del objeto es un fenómeno invisible, al que podemos llamar creencia. La maravilla de este juego para los niños de tres a cuatro años consiste en que su finalidad es engañar al otro, y para engañar bien la manipulación de su creencia es indispensable.

En términos académicos se dice que el niño, en gran parte gracias al adulto, está construyendo una "teoría de la mente", una teoría personal de cómo los otros (y él mismo) actúan en función de sus creencias, deseos y en general estados "internos".<sup>6</sup> Por ejemplo, cuando el niño rompe la regla de esconder el objeto en las

manos, y decide ocultarlo debajo de su playera, juega con la creencia de la mujer de que encontrará la "gallina" siempre en una de las dos manos. Además el logro en el engaño tiene una parte emotiva importante, el niño grita de júbilo y no puede contener mostrar de una sola vez ambas manos. Lo que nos indica la investigación es que la "teoría de la mente" es vital para el desarrollo de la comprensión inter e intrapersonal, esto es el entendimiento de los otros y de sí mismo.

Lo que parece estar haciendo el adulto es fingir que el niño la engaña, lo que en cierta medida significa que lo engaña también al hacerle "creer" que la está engañando. De paso tiene un contacto afectivo con el niño sincronizadamente, las cosquillas vienen en el momento cumbre, ni antes ni después. Vemos que esta pequeña interacción tiene unas cualidades poderosas para potenciar distintos aspectos del desarrollo del niño. Sin embargo, no siempre fluye la Interacción entre niños y adultos como en esta pareja, no siempre tenemos la sensibilidad que muestra la señora del microbús para ajustarnos a la necesidad e interpretación del niño, y lo que observamos es más bien esa "imposición" del punto de vista del adulto, que señalaban Montessori y Piaget como perjudicial para el pequeño.

Varias investigaciones han demostrado que las características de la vida urbana están generando que la posibilidad de participar en situaciones como la que analizamos se reduzcan cada vez más.<sup>7</sup> La tendencia no sólo es a que los niños interactúen cada vez menos con los adultos, sino que las interacciones se empobrecen en calidad y en diversidad. La diferencia y el poder que tiene la mediación del adulto puede mostrarse con dos ejemplos de investigación sobre recepción de medios electrónicos.

1. Al parecer basta media hora a la semana en que el adulto comparta con el niño la sesión de TV (haciendo preguntas, hablando sobre lo que están viendo) para que el niño potencialice drásticamente sus habilidades de recepción crítica de los contenidos y la forma de la programación, en comparación a niños que no cuentan con esta media hora.

2. El niño que pasa varias horas al día frente al televisor juega menos, y cuando lo hace, juega a acciones tipificadas y éstas son pobres y repetitivas: parece estar copiando los modelos que presentan los anuncios de juguetes. Sin embargo, cuando un adulto estructura el juego fuera del marco televisivo, el niño se nutre de la realidad social y su juego se enriquece.<sup>8</sup>

Existe un tipo de juego que emerge en la edad preescolar, tiene su apogeo hacia los 5-6 años, esto es que se vuelve una actividad central para el niño, y después se ve desplazado, por ejemplo, por los juegos de reglas como los deportes. Se trata del juego de roles: jugar a la comidita, al doctor, a la tiendita, al salón de belleza, etc. Para el que lo haya olvidado converse con un niño de esa edad y pregúntele ¿a qué te gustaría jugar? En el juego de roles se desarrolla una actividad en la cual las relaciones sociales del niño se reconstruyen sin su utilidad "real".<sup>9</sup> En esos juegos es donde los padres con una inclinación feminista ven con desespero que su hija, para la cual desean una vida sin modelos "patriarcales", es feliz haciendo de princesa. Hay un vínculo estrecho entre la construcción de la identidad y las funciones psicológicas en estos juegos. En su cara cognitiva, el juego de roles es vital para el desarrollo de la función simbólica, cuando el niño dice que su escoba es su caballo y la monta está estableciendo el vínculo genético entre el signo y el símbolo, al igual que la palabra escrita, la escoba se parece muy poco a lo que representa, el caballo. También en el juego de roles, que es hartamente placentero, vemos la relación entre el juego y el arte, la creatividad que puede desplegarse en el juego tiene que ver con la posibilidad de:

"evocar y elaborar imágenes de objetos, personas y lugares ausentes, pasados y futuros... mediante recursos narrativos y retóricos... lo que supone la capacidad de ir más allá de las representaciones convencionales... con formulaciones originales que no deben ser sin embargo aleatorias, idiosincráticas e intransferibles, sino identificables y significativas para los demás."<sup>10</sup>

Son estas posibilidades las que se están limitando cuando empobrecemos las relaciones sociales de los niños, no se trata ni de la televisión, ni de los video juegos, ni de la violencia en las calles por sí mismos, sino que al transformarse la estructura de las actividades sociales niños y adultos nos quedamos sin los instrumentos (juegos, tradición oral, participación del niño en actividades adultas) y a cambio sólo tenemos las posibilidades del mercado.

Dado que las formas tradicionales de actividad significativa están desapareciendo, se hace cada vez más imperiosa la reflexión sobre el diseño de actividades "artificiales", en la casa, en la escuela y hasta en la calle. Aunque más que artificiales (las actividades humanas cualquiera que sean son artificiales por definición), se trataría de actividades de transparencia cultural. Una de las características que tienen las situaciones de juego en la vida cotidiana (como la que analizamos), es que *el propio proceso de lo que están haciendo* está casi siempre oculto para los participantes, el *cómo* y el *para qué* hacemos lo que hacemos rara vez es objeto de nuestra reflexión. La transparencia cultural se vuelve necesaria cada vez que fracasan las formas que tradicionalmente funcionaban para resolver los problemas cotidianos. La transparencia cultural implica no estar a merced de que las situaciones ocurran, sino hacer que ocurran y saber cómo es que ocurren.

Este tipo de conocimiento ha sido propiedad de las ciencias sociales con intereses casi siempre disciplinarios, pero ¿una madre de familia, que cuida de sus hijos mientras realiza una doble jornada, y su hijo de cuatro años podrían empezar a analizar las intenciones, instrumentos y formas de su actividad? Y ¿de qué les serviría hacerlo? Pensamos que sí es posible, aunque aún nos falta mucho camino. En un proyecto educativo que realizamos en un aula del municipio de Chimalhuacán, Estado de México, con niños de 4 y 5 años,<sup>11</sup> mostramos indicadores de que ayudarles a las niñas y niños a reflexionar su propia actividad no sólo les aporta mayores posibilidades para desarrollar los procesos clásicos como pensamiento matemático, lectoescritura y autonomía en el aprendizaje, también los equipa de mejor forma para mediar

a los adultos, por que el hecho de que ellos nos necesiten no anula su capacidad de decisión social.

Recuerdo aún con emoción el testimonio de aquellas madres de Chimalhuacán. La mamá de Felipe nos comentaba "Yo la verdad siempre pongo a Felipe a que me ayude en la casa, y él siempre ha sido muy cooperador, pero un día me dijo 'mamá, si te voy a ayudar, pero porque no hacemos un plan de lo que vamos a hacer', y entonces él me enseñó cómo hacerlo".

#### Notas:

<sup>1</sup> Para una historia de la convergencia entre psicología, antropología y biología en las teorías modernas de mente y cultura ver Gustav Jahoda, *"Encrucijadas entre la cultura y la mente: continuidad y cambio en las teorías de la naturaleza humana"*, Madrid, Ed. Visor.

<sup>2</sup> Jean Piaget, "Seis estudios de psicología", México, Ariel, 1994, Pág. 37. Cursivas añadidas.

<sup>3</sup> Citado en la revista "Educación 2001", núm. 92, enero 2003, Pág. 8.

<sup>4</sup> Descrito en Jerome Bruner, "Juego, Pensamiento y lenguaje", en *Acción, pensamiento y lenguaje*, Madrid, Ed. Alianza, 1995, Pág. 213.

<sup>5</sup> José Jesús García Ramírez, Cervantes López Fabiola, Margarita Pérez Gómez, Yeni Santamaría Vázquez "Socialización del niño en escenarios deportivos", trabajo inédito correspondiente a la materia de Psicología del aula, Licenciatura en Psicología Educativa, Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco.

<sup>6</sup> Ver Angel Riviere, *"La mirada mental"*, Buenos Aires, Ed. Aique, 1998.

<sup>7</sup> Para una reseña ver Amella Álvarez y Pablo del Río, "Escenarios educativos y actividad: una propuesta integradora para el estudio del contexto escolar", en: Coll, Palacios y Marchesi (Comps.) *Desarrollo Psicológico y Educación II*, Madrid, Alianza, 1990.

<sup>8</sup> Para una reseña y análisis crítico de la investigación sobre la influencia de los medios en el desarrollo infantil, ver Pablo del Río, "Psicología de los medios audiovisuales", Madrid, Ed. Síntesis, 2000, cap.

<sup>9</sup> Para una teoría psicológica NO clásica del juego de roles ver Daniil Elkonin, "Psicología del juego", Madrid, Ed. Visor, 1980.

<sup>10</sup> Pablo del Río, *ibidem*, Pág. 336.

<sup>11</sup> Ver, Sánchez, J. M., Rodríguez, F., Urteaga, E., Morales, N., Aguilar, J., Aguirre, E. y Chávez, G. (2001) *El desarrollo psicológico de niños preescolares en una comunidad de aprendizaje*, en "La investigación educativa en México", México, COMIE: UPN.



Alfonso López Heredia / Calle Venecia esq. Miguel Hidaigo lado N, Mexcoatlán, Nayarit / Julio, 1976 / MDXVI-52. Fototeca CNMH - CNCA - INAH

# ACTIVIDADES ACADÉMICAS



97-21-1/4 • Sin Autor (Depositarlo D.G.C.P.)

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Arqueología y la Dirección de Estudios Arqueológicos, invita a la

## CÁTEDRA JOSÉ LUIS LORENZO

### SEDE:

Auditorio Javier Romero de la Escuela Nacional de Antropología e Historia los miércoles y viernes de marzo a mayo del año en curso de 10:00 a 12:00 h.

### PROGRAMA:

2 de abril

La Prehistoria y ciencias afines: arqueozoología.  
Biol. Oscar Polaco Ramos y Dr. Joaquín Arroyo Cabrales

4 de abril

La Prehistoria y ciencias afines: antropología física.  
Antrop. María Elena Salas Cuesta y Antrop. Javier Lizarraga

30 de abril

La Prehistoria y ciencias afines: ADN.  
Dr. Alfonso Torres Blanco

2 de mayo

La Prehistoria y ciencias afines: fechamiento.  
Ing. María Magdalena de los Ríos Paredes

7 de mayo

La Prehistoria y ciencias afines: lingüística.  
Dr. Leonardo Manrique Castañeda

9 de mayo

Arte rupestre.  
Dr. Ramón Viñas

14 de mayo

Petroglifos.  
Arq'lga. Leticia González Arratia

16 de mayo

Industria lítica.  
Arq'lga. Margarita Gaxiola González y Arq'lgo. Alejandro Pastrana Cruz

21 de mayo

Hallazgos recientes.  
Arq'lga. Harumi Fujita y Arq'lga. Pilar Luna Erreguerena

### MAYORES INFORMES:

Mtra. Lorena Mirambell

Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico  
Moneda No. 16 Col. Centro. / De 10:00 a 14:00 h  
Teléfono: 5522-4162, Fax 5522-3515

## XII CONGRESO DA SOCIEDADE DE ARQUEOLOGIA BRASILEIRA ARQUEOLOGIAS DA AMÉRICA LATINA

Arqueólogos do Brasil e de países da América Latina estarão reunidos na cidade de São Paulo, entre 21 e 25 de setembro de 2003, para discutir a Arqueologia Latino-Americana

### AGENDA:

1. Desenvolvimento e avanços da Arqueologia nos países latino-americanos.
2. As arqueologias dos países latino-americanos: Arqueologia Indígena e Arqueologia das Sociedades Nacionais.
3. Os acervos arqueológicos extra-continenteis depositados nos países latino-americanos [acervos clássicos, orientais, etc].
4. As políticas públicas e a educação para a Arqueologia no cenário latino-americano.
5. Interfaces disciplinares na Arqueologia Latino-Americana [arqueometria, geotecnologias aplicadas às arqueologias da América Latina, etc].

### COMITÊ GESTOR

Dr. José Luiz de Moraes, Dra. Margarida D. Andreatta, Dra. Marisa C. Afonso, Dra. Dilamar C. Martins, Dr. Pedro Paulo A. Funari, Dra. Cristina Bruno, Dr. Rossano L. Bastos e Ms. Paulo E. Zanettini.

### SAB-Sociedade de Arqueologia Brasileira

Presidência: jlm@ajato.com.br / jlmorais@uol.com.br  
Secretaria Geral: marisa@br2001.com.br  
Tesouraria: dilamar@museu.ufg.br



José Antonio Rojas Loa / Calle Nicaragua No. 61, México, D.F. ca. 1972  
DCCLIV-25 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

## XV CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS ETNOLÓGICAS Y ANTROPOLÓGICAS IUAES

Florenca, Italia 5 al 12 de Julio de 2003

Proponemos un diálogo entre antropólogos que trabajen temas de América Latina en torno a diversas experiencias de aplicación de nuestra disciplina y las dificultades de su incorporación al pensamiento antropológico, a su enseñanza en las escuelas y al capital social de diversos grupos y pueblos sujetos de estudio.

MAYORES INFORMES:

Dr. Mariano Báez Landa  
Taller Miradas Antropológicas-CIESAS, México  
Dra. Emilia Pietrafesa de Godoy  
Departamento de Antropología-UNICAMP, Brasil



Fotógrafo no identificado / Calle Chiapas Norte, Villa Milpa Alta, D.F. Abril, 1980 / XVI-26 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

### IV Coloquio "José María Arguedas" de Antropología y Literatura

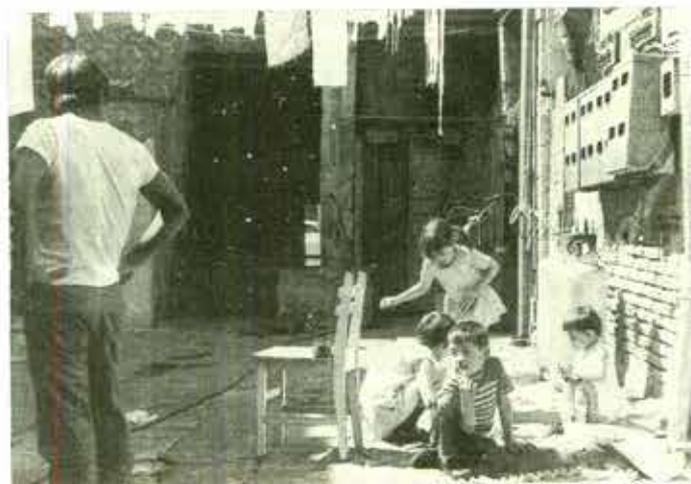
7, 8, 9 y 10 de abril de 2003  
AUDITORIO JAVIER ROMERO

Organizan:

Escuela Nacional de Antropología e Historia  
Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos  
Revista Cuadernos Americanos  
Grupo Académico "La Feria"

Informes con Francisco Amezcua Pérez, los martes de 8:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas en el cubículo 105 (el beny moré), edificio anexo de la ENAH o en la coordinación de la licenciatura de Antropología Social, de lunes a viernes en horas hábiles.

Correo electrónico: paco\_ap@hotmail.com



José Antonio Rojas Loa / Justo Sierra No. 64, México, D.F. / ca. 1970-1974 DCCLXIV-57 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a la comunidad académica al

## CICLO DE CONFERENCIAS

### SALUD-ENFERMEDAD. DE LA PREHISTORIA AL SIGLO XXI

Abril 30

SOCIEDADES PROSALUD EN MÉXICO. Avances  
Josefina Mancilla, DAF-INAH  
Elsa Malvido, DEH-INAH

BARRIDO DE MICROSCOPIA ELECTRÓNICA EN PIEL Y HUESO  
DE LOS RESTOS MOMIFICADOS DE LA CUEVA DEL GALLO.  
Luisa Mainou. Dirección de Restauración-INAH

MAYORES INFORMES:

Mtra. Elsa Malvido  
Allende No. 172, Tlalpan, D.F.  
Teléfonos: 5485-2827, 5485-2826 y 5485-2825



Fotógrafo no identificado / Sin lugar / ca. 1970 / Sin número  
Fototeca CNMH - CNCA - INAH

El Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, A.C., en colaboración con El Colegio de San Luis, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí a través de la Facultad del Hábitat, el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Centro INAH San Luis Potosí y el Archivo General de la Nación, convocan a la comunidad académica y científica, estudiantes e industriales del país, a participar en el

### III ENCUENTRO NACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MEXICANO

Sede: San Luis Potosí del 11 al 13 de junio de 2003

Comité Organizador:

Belem Oviedo Gámez  
Teléfono: (01-771) 7150976 y 751833  
Correo electrónico: ahmm@prodigy.net.mx  
Teresa Márquez Martínez  
Teléfono: (01-55) 56 16 01 28 y 54 90 99 48  
Correo electrónico: tmarquez@correo.conaculta.gob.mx  
<mailto:tmarquez@correo.conaculta.gob.mx>  
Miguel Ángel Iwadare  
Teléfono: (01 44) 812 84 82 y 8 12 85 82  
Correo electrónico: miwadare@terra.com.mx  
mailto:miwadare@terra.com.mx  
Luz Carregha Lamadrid  
Teléfono: (01 444) 8 11 14 51 ext.4203  
Correo electrónico: lcarregha@colsan.edu.mx  
mailto:lcarregha@colsan.edu.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita a la

### III Mesa de Estudios de Género. Primera Reunión Internacional

La condición de las mujeres y las relaciones de género en Mesoamérica prehispánica  
Del 28 al 30 de abril 2003

LUNES 28 DE ABRIL / 10:00 a.m.  
BIENVENIDA E INAUGURACION.

Dra. María J. Rodríguez-Shadow, Lic. Leticia Rojas y Mtra. Gloria Artís

#### AREA MAYA

MODERADORA: Mtra. María Elena Lopes

11:20-11:40 h.

Dra. Amelia Trevelyan, Principia College  
*Architecture of the Feminine: Uxmal, Yucatan*

11:40-12:00 h.

Dr. Antonio Benavides, Centro INAH Campeche  
Relevancia de la mujer Maya precolombina

12:00-13:00 h.

#### PRESENTACION DEL LIBRO

*Ancient Maya Gender Identity and Relations*, Westport, Bergin & Garvey.  
Gustafson, Lowell y Amelia Trevelyan (eds.), 2002.  
Comentaristas: Mtra. Carmen Lechuga (DEA-INAH),  
Dr. Antonio Benavides (Centro INAH Campeche) y  
Dra. Rosemary A. Joyce (Berkeley University)

#### DISCUSION

16:00-16:20 h.

María Rodríguez-Shadow, DEAS-INAH  
Las pesquisas en torno al género en Mesoamérica

16:20-16:40 h.

Mtra. Marina Anguiano, DEAS-INAH  
Peinados y tocados femeninos: épocas prehispánica y actual

16:40-17:00 h.

Dra. María Elena Bernal, UAE Morelos  
El ordenamiento del espacio terrestre:  
tarea fundamental de la Diosa Madre de Palenque

17:00-17:20 h.

Dr. Ernesto González, ENAH-INAH  
Estado y sociedad: estudio de género en el Valle de Oaxaca

17:20-17:40 h.

Dr. Lowell Gustafson, Villanova University  
*Gender, Lineage, and Legitimacy*

17:40-18:00 h.

Dra. Elizabeth Brumfiel, Albion College.  
El papel de la Arqueología en los estudios feministas y de género

#### MARTES 29 DE ABRIL

#### AREA NAHUA

MODERADORA: Mtra. Sara Molinari

10:00-10:20 h.

Dra. Silvia Garza, Centro INAH Morelos  
Señora 3 Mono

10:20-10:40 h.

Lic. Meaghan Peuramaki-Brown / University of Calgary  
*Urning One's Gender: An Engendered Approach to Zapotec Funerary Urns*

10:40-11:00 h.

Dr. Geoffrey y Sharisse McCafferty, Calgary University.  
El Género como Proceso: Evidencias en los Restos Mortuarios  
Postclásicos de Cholula

11:20-11:40 h.

Dra. Walburga Wiesheu, ENAH-INAH  
Ierarquía de género y organización de la producción  
en los Estados prehispánicos



Anónimo. Festival escolar en Tlalnepantla. EDOMEX. ca. 1930. Archivo Gráfico El Nacional. Fondo Temático. Sobre: Escuelas en general 186-H. INEHRM



Anónimo. *Carrera Infantil*. México, D.F. octubre de 1968. Archivo Gráfico El Nacional. Fondo Temático. Sobre: Niños 352-C. INEHRM

11:40–12:00 h.

Mtra. Noemi Castillo, DEA-INAH

Presencia femenina en las exploraciones de la zona arqueológica de Tehuacan Puebla

12:00–12:20 h.

Dra. Beatriz Barba, DEAS-INAH

Figuras femeninas del inframundo

12:20–12:40 h.

Mtra. Vladimira Palma, CIESAS

Mtro. Miguel Guevara, ENAH-INAH

El papel de la mujer en el pago de tributo en la Triple Alianza

12:40–13:00 h.

Dra. Sharisse y Geoffrey McCafferty, Calgary University.

Guerreras: El papel de las mujeres en la guerra prehispánica

#### DISCUSIÓN

16:00–16:20 h.

Dra. Cecelia Klein, UCLA

*A New Interpretation of the Coatlicue Statue*

16:20–17:20 h.

PRESENTACION DEL LIBRO

*Gender in Pre-Hispanic America*

Cecelia F. Klein (ed.), 2001

Comentaristas: Dra. Antonella Fagetti (ICSI-BUAP) y

Mtra. Sara Molinari (DEAS-INAH)

#### DISCUSIÓN

18:20–18:40 h.

Dr. Nicolas Balutet, Université Lorraine.

¿Eran los nahuas misóginos?

18:40–19:00 h.

Dra. Sara Beatriz Guardia, CEMHAL-Perú.

La mujer en las culturas del antiguo Perú

MIÉRCOLES 30 DE ABRIL

MODERADORA: Lic. Georgina Gilbón

10:00–10:20 h.

Dra. Antonella Fagetti, ICSI-BUAP

El peine y la muerte. Rituales funerarios en un pueblo nahua

10:20–10:40 h.

Mtro. José Manuel Chávez, UNAM

Las dos últimas lunas de El Chorro, Belice. Mujeres mayas descendientes de desplazados por la Guerra de Castas de Yucatán

10:40–11:00 h.

Kerry Hull, Texas University

Así hablan los ángeles: la estructura poética en el lenguaje de los curanderos Ch'orti

11:30–12:00 h.

Mtro. Eduardo Merlo, INAH-Puebla

Las diosas prehispánicas y las santas católicas en el siglo XVI

12:00–12:20 h.

Dra. Susan Kellogg, University of Houston.

*Nahua Women over Time in the Realm of Politics and Law*

#### DISCUSIÓN

EL EVENTO SE LLEVARÁ A CABO EN:

AUDITORIO DEL CENTRO CULTURAL ISIDRO FABELA.

Plaza de San Jacinto # 5, Col. San Ángel, Delegación Coyoacán, 01000, México, D. F. / Teléfonos: 01(55) 5616-2058 y 01(55) 5616-0797

MAYORES INFORMES:

Dra. María J. Rodríguez-Shadow

Coordinadora de la III Mesa de Estudios de Género.

Lic. Georgina Gilbón y Serrano

Organización y apoyo académico

davecita@hotmail.com o ggilbon@hotmail.com

Teléfono: y Fax: 01(222) 229 2814

## CUARTO CONGRESO

### El cambio en la sociedad rural mexicana ¿Se valoran los recursos estratégicos?

Morelia, Michoacán, del 20 al 23 de Junio de 2003

La realidad actual en México exige una profunda reflexión sobre el medio rural, a la cual pretende contribuir la Asociación Mexicana de Estudios Rurales (AMER) en su Cuarto Congreso. Ante el gobierno de alternancia y los tiempos de transición democrática que vive el país, la situación económica, social y política del campo refleja los impactos de las políticas de ajuste aplicadas desde los años ochenta. El presente gobierno, pese a las expectativas de cambio que generó, sigue la misma política de privatizaciones, declinación de la inversión pública y el gasto social, así como de apertura comercial. Todo ello ha conducido a que la participación de la producción agropecuaria en el producto nacional sea decreciente, al incremento de las importaciones, sobre todo de productos básicos. Frente a este panorama, la migración a los Estados Unidos es más que nunca la única salida para muchos habitantes del campo y la ciudad.

Las nuevas realidades geopolíticas y económicas, que impone la globalización, implican que los actores sociales del desarrollo rural destaquen como recursos estratégicos, los cuales se encuentran en situación de riesgo. Los recursos naturales, específicamente los bosques, suelos, agua y biodiversidad del país, pese a tener un potencial de valorización considerable, se encuentran en una situación de deterioro. La seguridad alimentaria de los mexicanos es vulnerable, tanto por la dependencia del exterior en cuanto a los alimentos básicos, como por los graves índices de desnutrición que afectan a la gran parte de la población que se encuentra en pobreza extrema, la cual es más aguda en el medio rural. La fuerza de trabajo es otro recurso estratégico, con frecuencia subvaluado, del cual el campo es constante expulsor y fuente de trabajadores migrantes.

A pesar de lo anterior, en el estudio y análisis que se haga de la situación socioeconómica y política del medio rural mexicano es importante destacar que los actores sociales muestran capacidad de respuesta ante un entorno adverso. El cuadro social del agro se ha transformado y hoy existe un variado abanico de instituciones y fundaciones privadas, organizaciones no gubernamentales, de mujeres, indígenas y ambientalistas, entre otros actores, que actúan a nivel local, mientras las grandes organizaciones nacionales han perdido capacidad de representación y gestión de los intereses de los habitantes del campo.

La AMER ha sido constituida con base en la preocupación de propiciar un diálogo permanente entre los académicos y los actores sociales, en un proceso de mutua retroalimentación. Por ello, en el Congreso se desarrollará una sesión especial, "La Voz de los Actores", para abrir un espacio de reflexión con productores, dirigentes campesinos, indígenas, organizaciones no gubernamentales de mujeres y ambientalistas, entre otros, que tienen importantes aportaciones que hacer al análisis del futuro del campo mexicano.

Con el Congreso se busca contribuir a la reflexión sobre la viabilidad de alternativas para un desarrollo rural equitativo e incluyente, que valore los recursos estratégicos con que cuenta este sector, ante las presiones homogeneizantes y el poderío creciente de las grandes corporaciones agroalimentarias globales. Todo basado en un análisis serio y científico de la realidad rural del país. La AMER en su Cuarto Congreso busca dar respuesta a varias interrogantes, entre ellas:

¿Cuál es el futuro rural del país? ¿Cuál es el papel de lo local en el desarrollo rural? ¿Son los recursos naturales per se estratégicos para la sustentabilidad? ¿Cuáles son las implicaciones de las reformas en el campo mexicano? ¿Por qué es estratégico defender al maíz? ¿Por qué se apuesta a la biotecnología? ¿Empieza con la educación el cambio? ¿Qué actores y factores son definitorios para el cambio?



José Antonio Rojas Loa / Justo Sierra No. 72, México, D.F. / ca. 1974  
DCCLXIV-66 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

## ORGANIZACIÓN DEL CONGRESO

El congreso se dividirá en 12 Comités Temáticos (ver más adelante), cada uno de ellos a cargo de dos o tres coordinadores. Los interesados en participar en el congreso deberán organizarse en mesas de trabajo sobre un tema específico que se pueda adscribir a uno de los Comités Temáticos (por ejemplo: una mesa de trabajo sobre el ahorro familiar se inscribirá en el Comité Temático sobre Financiamiento y Ahorro). Las sesiones de trabajo serán de dos horas y cada mesa tendrá un máximo de cinco ponentes, en el entendido de que el organizador de la mesa puede ser ponente o no. Podrá haber un comentarista en las mesas, pero se sugiere dejar un espacio razonable para la discusión con el público y/o entre los ponentes. Los organizadores de mesa podrán presentar hasta dos mesas a los Comités Temáticos (en un solo Comité o en dos Comités diferentes si es necesario). Las propuestas de mesas se harán directamente a los coordinadores de los Comités Temáticos, que serán los encargados de aprobarlas. Para registrar una mesa, será necesario entregar o enviar el título, el resumen de cada ponencia y datos personales, según formato.

Posteriormente, en el plazo señalado (ver más adelante), los ponentes deberán enviar, al correo del Congreso, los archivos -limpios de virus- de sus ponencias con el formato siguiente: Arial 12 puntos, doble espacio, con una extensión máxima de 30 cuartillas, y el título en Arial 14; en la primera página deberá incluirse en nota al pie: nombre completo, título o cargo, institución de adscripción y correo electrónico; las tablas y gráficos deberán incluirse en el texto y también en archivo separado.

Las personas que no logren organizarse en mesas podrán mandar sus ponencias de manera individual y los coordinadores de los Comités se encargarán de aprobarlas y ubicarlas en alguna mesa.

No se podrá presentar más de una ponencia por persona en el congreso.

En la página web de la AMER se podrá obtener el formato para el registro de las mesas, así como los nombres de los coordinadores de los Comités Temáticos.

## COMITÉS TEMÁTICOS

Los recursos naturales y su manejo, Globalización y alimentos, Migración y empleo, Financiamiento y ahorro, Pobreza y derechos humanos, Género, familia y niñez, Desarrollo en el campo y tecnología, Cultura, educación y comunicación rural, Estado, políticas públicas e instituciones, Nueva ruralidad, tenencia de la tierra y territorialidad, Organizaciones rurales, liderazgo y capital social, Pueblos indígenas: conocimiento tradicional, derechos, costumbres y autonomía

## CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

1. Cuota de inscripción a la AMER, sólo para investigadores de instituciones públicas o privadas (incluyendo Asociaciones Civiles) y estudiantes de posgrado que investiguen sobre el campo mexicano: 500 pesos.

2. Cuota de inscripción al congreso antes del 15 de abril: 600 pesos. Cuota de inscripción al congreso después del 15 de abril: 800 pesos. 50% de descuento para socios de AMER y estudiantes con credencial.

El pago podrá efectuarse mediante depósito en la cuenta de la AMER, Banca Serfin número: 09078297625, Suc. 090044, Tlalpan, AME010508747, y enviar la ficha de depósito al fax: 5622 7424. O pagar en el Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM, con la Lic. María Cecilia Oviedo, a quien pueden localizar previamente en el teléfono: 5622 7424, de 10:00 a 14:30 horas. También se pueden hacer los pagos en el momento del registro en Morelia.

No se podrá otorgar constancia de participación o asistencia a quien no haya pagado la cuota de inscripción al congreso.

## FECHAS LÍMITE:

Entrega de las propuestas de mesa a los coordinadores temáticos:  
14 de marzo 2003

Confirmación de las mesas aceptadas a los organizadores de mesa:  
1º de abril 2003

Programa definitivo del Congreso: 15 de mayo 2003

Entrega de texto completo de ponencias: 30 de mayo 2003

## COMITÉ ORGANIZADOR DEL CONGRESO:

Presidente: Dr. Rodolfo García Zamora (U. Autónoma de Zacatecas)  
Vice-Presidenta: Dra. Yolanda Massieu Trigo (UAM-Azc.)  
Vocales: Dra. Ivonne Vizcarra (UAEM), Dra. Beatriz de la Tejera (UACH),  
Dr. Pedro Mata (UMich)  
Dra. Patricia Arias (UAG), Dra. Martha Perales (UACH),  
Dra. Pilar Angón (UACH), Dra. Ma. del Carmen Hernández (CIAD),  
Dra. Margarita Velázquez (CRIM UNAM)

El Espacio Espiral A.C., el Conaculta-Fonca, el Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas y la Alianza Francesa, invitan a

## Seminarios-Talleres en Promoción y Gestión Cultural

En el marco de una serie de seminarios-talleres implementados como capacitaciones específicas en aspectos operativos y prácticos de la gestión de proyectos culturales y artísticos, a través de una dinámica interactiva, alternando transmisión de conocimientos e intercambio y aplicación a los proyectos de las y los asistentes, se proponen, durante los meses de mayo y junio, tres formaciones distintas, cada una con un prestigiado experto internacional del tema tratado:

### Seminario-taller "Diseño y evaluación de proyectos culturales"

Impartido por el Mtro. David Roselló Cerezueta  
Consultor y docente especialista en gestión de proyectos e instituciones culturales en múltiples ámbitos internacionales

#### TEMARIO:

- Contextualización de la problemática: finalidades y dinámicas
- El proyecto y su elaboración: conceptos y metodología
- El proyecto y su gestión: planificación, programación, factores de gestión
- Evaluación de proyecto: diseño evaluativo y elaboración de indicadores

Este seminario-taller se llevará a cabo del lunes 12 al viernes 16 de mayo de 2003, de las 14:45 a las 20:45 horas, en las instalaciones de la Alianza Francesa de San Ángel.

#### CUOTA DE RECUPERACIÓN:

\$3000.00 pesos  
Incluye materiales exclusivos como soporte conceptual y práctico a la formación.

### Seminario-taller "Políticas culturales y desarrollo"

Impartido por el Dr. Ezequiel Ander-Egg  
Experto de renombre internacional con relevante trabajo en múltiples países de América Latina y Europa

#### TEMARIO:

- Fundamentos, finalidades y diseños e implementación de políticas culturales
- Implementación de vínculos con los territorios y las comunidades y desarrollo de políticas de proximidad (democratización y democracia cultural, acceso y participación ciudadana, descentralización)
- El desarrollo cultural hacia un enfoque integral (vinculación con el desarrollo social, económico y de la comunidad)
- Vinculación con demás políticas y sectores de intervención



Anónimo. Posando. México, D.F. 30 de julio de 1933. Archivo Gráfico El Nacional. Fondo Temático. Sobre: niños 352-A. INEHRM



Alfonso López Heredia / Calle Miguel Hidalgo No. 29 esq. Morelos No. 17, Mexcaltán, Nayarit / Julio, 1976. MCDXCVIII-68  
Fototeca CNMH - CNCA - INAH

Este seminario-taller se llevará a cabo del lunes 26 al viernes 30 de mayo de 2003, de las 14:45 a las 20:45 horas, en las instalaciones de la Alianza Francesa de San Ángel.

#### CUOTA DE RECUPERACIÓN:

\$3000.00 pesos  
Incluye materiales exclusivos como soporte conceptual y práctico a la formación.

### Seminario-taller "Gestión del patrimonio cultural"

Impartido por el Dr. Jordi Juan Tresseras  
Experto internacional en turismo cultural y en gestión y administración del patrimonio cultural

#### TEMARIO:

- Patrimonio y espacios culturales
- Marco institucional y gestión del patrimonio
- Políticas culturales y uso social del patrimonio
- Patrimonio, difusión, desarrollo y turismo

Este seminario-taller se llevará a cabo del lunes 16 al viernes 20 de junio de 2003, de las 14:45 a las 20:45 horas, en las instalaciones de la Alianza Francesa de San Ángel.

#### CUOTA DE RECUPERACIÓN:

\$3000.00 pesos  
Incluye materiales exclusivos como soporte conceptual y práctico a la formación.

#### FORMACIONES DIRIGIDAS A:

Personas a cargo de proyectos en los campos de la cultura y del arte: directivos, administradores, promotores, animadores, creadores, agentes de desarrollo territorial, investigadores, docentes, gestores.  
Participantes en la elaboración, planeación, gestión, difusión o evaluación de proyectos culturales y artísticos en sus diferentes vertientes: creación, investigación, docencia, difusión, promoción cultural o artística en instituciones, empresas, grupos artísticos, asociaciones o comunidades.

Estos eventos buscan ser dispositivos dinámicos de apoyo teórico-práctico y de acompañamiento a la operatividad de instituciones, programas y proyectos culturales y artísticos.

INFORMES E INSCRIPCIONES  
Espacio Espiral A.C.  
Tel/fax: (01/55) 50 97 04 57  
formaciones@espacioespiral.com  
www.espacioespiral.com



XIX/35/F • F. Rigoberto Cornelio García. *Crecimiento*. Villa Victoria, Edo. de México, 1998. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y la Cátedra Ernesto de Martino de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, convocan a la

PRIMERA PROMOCIÓN  
**Curso de cine etnográfico**  
**EL OTRO EN CASA**

Del 12 al 21 de mayo de 2003  
 lunes a viernes de 17:00 a 20:00 h.

SEDE:  
 Sala de Usos Múltiples de la Dirección de Estudios Históricos del INAH  
 Allende No. 172 esq. Juárez Col. Tlalpan. C.P. 14000, México, D.F.

Cupo: Limitado a 30 participantes

Costo: \$ 1,500.00

REQUISITOS:  
 Presentar documentación que acredite el grado académico y  
 2 fotografías tamaño infantil

INFORMES E INSCRIPCIONES:  
 Del 1 de abril al 9 de mayo, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 h.  
 Subdirección de Capacitación y Actualización  
 Coordinación Nacional de Antropología  
 Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D.F.  
 Teléfonos: 5525-3376 ó 5207-4787 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y  
 5208-3368 tel. y fax.  
 e-mail: capacitacion2@yahoo.com  
 Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>

El Departamento de Estudios Socio-religiosos del Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS), el Centro de Estudios Marianos, la Fundación Fernando Ortiz, la Asociación para la Unidad de Nuestra América (AUNA), el Centro de Estudios sobre América (CEA), el Departamento de Sociología de la Universidad de La Habana. Por México: la Sociedad Mexicana de Estudios de las Religiones (SMER), el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y El Colegio de México, convocan al

**TERCER ENCUENTRO CUBA-MÉXICO SOBRE RELIGIÓN.**  
**IDENTIDAD CULTURAL Y RELIGIOSIDAD POPULAR**  
**LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA**

La Habana, 8, 9 y 10 de septiembre de 2003

EL ENCUENTRO SE ORGANIZARÁ EN PLENARIAS Y PANELES SEGUIDOS DE DEBATES SOBRE LAS SIGUIENTES TEMÁTICAS:

- Religiosidad popular e identidad cultural
- Peregrinaciones, devociones y otras manifestaciones concretas de religiosidad popular
- Religiosidad popular, pentecostalismo y nuevos movimientos religiosos
- Efectos y otras incidencias de la globalización en la religiosidad popular

**ENTREGA DE PONENCIAS Y RESÚMENES**

Los interesados en participar en el Encuentro podrán solicitarlo por correo electrónico o fax al Comité Organizador antes del 20 de julio de 2003, deben especificar si desean hacerlo en calidad de ponentes, participantes sin ponencias o acompañantes.

En ese mismo plazo se enviará por correo electrónico un resumen de no más de 250 palabras de la ponencia, en el que se indique el nombre del ponente o los ponentes e institución. En caso de necesitar de algún equipo auxiliar se deberá especificar. Se aspira a confeccionar un folleto con los resúmenes de las ponencias aprobadas y entregarlo a cada participante.

Al inscribirse oficialmente en el Encuentro, cada ponente entregará el texto completo de su ponencia en papel o disquette. Es preferible enviarlo con anticipación por correo electrónico para facilitar una eventual edición de un CD o libro.

**CUOTA DE INSCRIPCIÓN**

La cuota de inscripción es de 60 USD para los participantes y 30 USD para estudiantes y acompañantes.

PARA MÁS INFORMACIÓN Y LA SOLICITUD DE INSCRIPCIÓN, ENTREGA DE RESÚMENES Y DE PONENCIAS, DIRÍJASE A:

Dr. Jorge Ramírez Calzadilla  
 Presidente Comité Organizador  
 Tercer Encuentro Cuba-México sobre Religión  
 Calle B No. 352, La Habana 10 400, Cuba  
 Teléfono: (537) 31-3610 Fax: (537) 33-4327  
 E-mail: [cips@ceniai.inf.cu](mailto:cips@ceniai.inf.cu)



XIX/21/C • Enrique Rivera. S/T. Oaxaca, 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

# DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro de la Imagen, invita a los

## CURSOS

### ANÁLISIS DE LA IMAGEN

Impartido por Gerardo Montiel, del 24 de mayo al 28 de junio, los sábados de 11:00 a 15:00 h.

REQUISITOS: anotarse en lista de interesados, conocimientos de fotografía  
Costo: \$600.00

#### OBJETIVO GENERAL

Estar informado, ya sea como productor o receptor de imagen; tener un conocimiento cimentado, incrementar nuestro entendimiento y apreciación de la imagen fotográfica. Convertimos en un "receptor" capaz de ubicar a la fotografía en un contexto, establecer de dónde viene, qué la alimenta, y cómo se relaciona con otras disciplinas.

### EL PROCESO DOCUMENTAL

Impartido por Yolanda Andrade, del 28 de mayo al 16 de julio, los miércoles de 16:00 a 20:00 h

REQUISITOS: portafolio para selección de 10 a 20 imágenes y entrevista.  
Costo: \$800.00 (por confirmar).

#### OBJETIVO GENERAL

Mediante la utilización la cámara como un mecanismo de respuesta a nuestras inquietudes sociales y culturales, este taller explora las distintas significaciones de la imagen documental.

#### MAYORES INFORMES E INSCRIPCIONES:

Centro de la Imagen. Departamento de Educación  
Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico.  
Teléfonos: 5709-5974 y 5709-1510



Anónimo. Niño tocando el acordeón. México, D.F. 30 de julio de 1933  
Archivo Gráfico El Nacional, Fondo Temático. Sobre: niños 352-A. INEHRM



José Antonio Rojas Loa / Calle Nicaragua No. 15, México, D.F. / ca. 1972  
DCLXIX-30 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

LA ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS, A.C.,  
invita a sus

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

del año 2003 con el siguiente calendario:

Jueves 10 de abril:

LAS CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS

Jueves 8 de mayo:

LA ARQUEOLOGÍA

Jueves 12 de junio:

LA ETNOLOGÍA

Jueves 10 de julio:

LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Jueves 14 de agosto:

LA ANTROPOLOGÍA FÍSICA

Jueves 11 de septiembre:

LA ETNOHISTORIA

Jueves 9 de octubre:

LA LINGÜÍSTICA

Las reuniones tendrán lugar en el Auditorio del Museo de El Carmen  
de las 17:00 a las 19:00 horas.

La asistencia será libre para todos los interesados  
durante el tiempo de la exposición.



XIX/17/B • Ricardo Martínez H. S/T. Chiapas, 1998. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Antropología, convoca a la

## DIPLOMADO Análisis de la Cultura

OCTAVA PROMOCIÓN  
Del 21 de mayo al 29 de octubre de 2003.

En este diplomado se discutirá el tema de la cultura dentro del ámbito de la investigación antropológica, se considerarán las diversas propuestas teóricas desarrolladas en los últimos años. Con este cuerpo teórico será posible analizar diversos aspectos de la realidad nacional.

### PROGRAMA GENERAL:

- Módulo I Planteamientos teóricos
- Módulo II Posiciones antropológicas en torno a la cultura
- Módulo III Análisis específicos

Horario: Miércoles de 16:00 a 20:00 h

Sede: Sala "Arturo Romano Pacheco"  
de la Coordinación Nacional de Antropología

Cupo: Limitado a 40 participantes

Costo: \$ 6,000.00

Requisitos: Ser pasante total de la licenciatura en Antropología, áreas afines o contar con experiencia en el ámbito de la cultura presentar documentación que acredite el grado académico y 2 fotografías tamaño infantil

### INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 8 de abril al 14 de mayo, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 h.  
Subdirección de Capacitación y Actualización  
Coordinación Nacional de Antropología  
Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D.F.  
Teléfonos: 5525-3376 ó 5207-4787 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y 5208-3368 tel. y fax.  
e-mail: [capacitacion2@yahoo.com](mailto:capacitacion2@yahoo.com)  
Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, convoca al

## DIPLOMADO PUEBLOS INDÍGENAS Y DESARROLLO

CUARTA PROMOCIÓN  
Del 15 de mayo al 19 de septiembre de 2003

El Diplomado tiene como propósito fundamental generar una reflexión sobre las condiciones del desarrollo que prevalecen en particular entre los pueblos indígenas de México, pero también en los de toda América Latina. Se propiciará el análisis de los factores que han generado la desventajosa relación que guardan con respecto al resto de los sectores nacionales, siendo de especial interés revisar aquellos paradigmas que permiten estudiar el tejido social como una red de relaciones dinámicas e interactuantes, susceptible de ser modificada a partir de los programas y planes nacionales que orientan la vida misma de cada región, grupo social o pueblo indígena.

### PROGRAMA GENERAL:

- Módulo I La sociedad global y el desarrollo periférico
- Módulo II Naciones multiculturales y políticas públicas
- Módulo III Identidad, desarrollo y movimientos sociales
- Módulo IV Condiciones del desarrollo en zonas indígenas
- Módulo V Los dilemas del desarrollo y la respuesta indígena

Horario: Jueves y viernes de 17:00 a 20:00 h

Sede: Sala "Arturo Romano Pacheco",  
de la Coordinación Nacional de Antropología

Cupo: Limitado a 40 participantes

Costo: \$ 6,000.00

Requisitos: Ser pasante total de licenciatura en Antropología, áreas afines o estar vinculado a proyectos relacionados con el desarrollo indígena. Presentar documentación que acredite el grado académico y 2 fotografías tamaño infantil

### INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 14 de abril al 16 de mayo, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 h.  
Subdirección de Capacitación y Actualización  
Coordinación Nacional de Antropología  
Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D.F.  
Teléfonos: 5525-3376 ó 5207-4787 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y 5208-3368 tel. y fax.  
e-mail: [capacitacion2@yahoo.com](mailto:capacitacion2@yahoo.com)  
Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>



Valera Foto, Jardín de Niños "Elena V. del Toro". Veracruz, México. 2 de septiembre de 1957. Archivo Gráfico El Nacional. Fondo Temático. Sobre: Niños 352-B. INEHRM

El Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, invita al

## SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX)

A los interesados se les informa que las reuniones son en el Colegio de México (Camino al Ajusco 20) a las 17:00 h. Mayores informes: Vanesa Teitelbaum: [vteitel@yahoo.com](mailto:vteitel@yahoo.com)

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la  
Coordinación Nacional de Antropología, invita al

## SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA MEXICANA

Este Seminario tiene lugar el segundo y cuarto viernes de cada mes en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología. Forma parte de las actividades del Proyecto Nacional Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio. El tema en desarrollo actualmente es: "Sistemas normativos, conflictos y nuevas tendencias religiosas".

Décimo cuarta sesión, 4 de abril  
Procesos de cambio religioso en la visión del mundo otomí  
Expositor: Jacques Galinier

Décimo quinta sesión, 25 de abril  
El movimiento New Age  
Expositora: Elizabeth Brens

Décimo sexta sesión, 2 de mayo. Panel de discusión  
Conflictos sociales y religiosos  
Expositor: Guillermo de la Peña

### MAYORES INFORMES:

Coordinación Nacional de Antropología. Puebla No. 95, Col. Roma.  
Teléfonos: 5511-1112 y 5511-0158  
Correo electrónico: gartis@conacyt.mx y mrubio@conacyt.mx



Jorge Enciso / Juegos en el atrio de la parroquia de San Bernardino, Xochimilco, D.F. / ca. 1955 / XCII-86 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la  
Coordinación Nacional de Antropología y el Instituto de Investigaciones  
Antropológicas de la UNAM, invitan a las

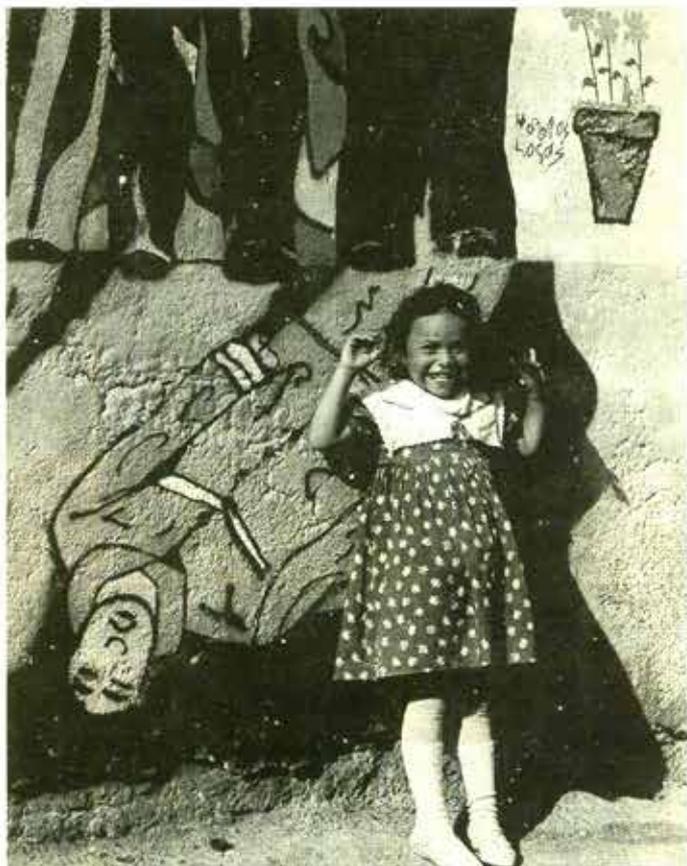
## SESIONES DE TRABAJO

DEL GRUPO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA ALIMENTARIA-COMISIÓN  
INTERNACIONAL SOBRE ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

Jueves 24 de abril, 17:00 h.  
ALIMENTACIÓN EN TLÁHUAC  
Lic. Verónica Torres Cadena (IIA-UNAM)  
Sede: Coordinación Nacional de Antropología

### MAYORES INFORMES:

Subdirección de Proyectos Colectivos CNA-INAH  
Teléfono: 5511-1112 / Fax: 5208-3368  
Correos electrónicos: sub\_etnografia@hotmail.com y  
pap@correo.unam.mx



XIX/27/F • Aldo Estrada Quiroz. S/T. Tlalpan, D.F., 1997. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia, Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la  
Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

## Seminario Permanente de Iconografía Curso Superior 2003

8 de abril  
10:00 a 11:30 h. / Raúl Arana y Carmen Chacón  
Iconografía del monolito de Coyolxauqui  
12:00 a 13:30 h. / Beatriz Zamorano  
Iconografía musical  
13:30 a 14:30 h. / Reunión de socios

### MAYORES INFORMES:

Lic. Marco Antonio Pérez y/o T.S. Ma. Rosalinda Domínguez  
Fax: 5616-2073 y 5661-1020  
Correo electrónico: beabarba@data.net.mx



Anónimo. Festival de niños. México, D.F. ca. 1940. Archivo Gráfico El Nacional, Fondo Temático. Sobre: Escuelas en general 186-H. INEHRM



XIX/7/A • Itzel Aguilera. *Jugando con tierra*. Chihuahua, 1997. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a los siguientes:

## SEMINARIOS

### LAS VÍAS DEL NOROESTE

Coordina: Dr. Carlo Bonfiglioli Ugolini  
Fecha: Lunes (semanal)  
Horario: 17:00 a 20:00 horas. Sede: IIA-Aula 121

### ANTROPOLOGÍA DEL DESIERTO

Coordinan: Dr. Rafael Pérez Taylor, Mtro. Alejandro Terrazas y Dr. Hernán Salas Quintanal  
Fecha: Lunes (semanal)  
Horario: 17:00 a 19:00 horas. Sede: IIA-Aula 119

### ETNOGRAFÍA DE LA CUENCA DE MÉXICO

Coordina: Dr. Andrés Medina Hernández  
Fecha: Martes (semanal)  
Horario: 11:30 a 14:00 horas. Sede: IIA-Aula 120

### GRUPOS OTOPAMES

Coordinan: Dra. Noemí Quezada y Dra. Yolanda Lastra  
Fecha: Martes 1 de abril (mensual)  
Horario: 12:00 a 14:00 horas. Sede: IIA-Aula 121

### GEMELOS

Coordinan: Dr. Salvador Armendares Sagrera y Dr. Luis Vargas Guadarrama  
Fecha: miércoles 9 y 23 de abril (quincenal)  
Horario: 11:00 a 13:00 horas. Sede: IIA-Aula 119

### LA HUAXTECA

Coordinada: Mtro. Lorenzo Ochoa Salas y Mtro. Patricio Dávila  
Fecha: Miércoles 26 de abril (mensual)  
Conferencia: Cambio sociocultural y usos de recursos forestales de las selvas entre los tepehuas de Pisaflores, en la Huasteca veracruzana  
Imparte: María del Socorro Álvarez Enriquez  
Horario: 12:30 a 14:00 horas. Sede: IIA-Auditorio

### ANTROPOLOGÍA DE GÉNERO

Coordina: Mtra. Ana María Salazar Peralta  
Fecha: Miércoles 2 de abril (quincenal) (miércoles 16 inhábil)  
Horario: 12:00 a 14:00 horas. Sede: IIA- Aula 119

### RELACIONES INTERÉTNICAS, MULTICULTURALISMO Y METROPOLIZACIÓN

Coordina: Dra. Cristina Oehmichen Bazán y Dra. Maya Lorena Pérez Ruiz  
Fecha: jueves 24 de abril (mensual)  
Horario: 10:00 a 14:00 horas. Sede: IIA-Salón 120

### MÉTODO Y TEORÍA EN LA ARQUEOLOGÍA OLMECA

Coordina: Dra. Ann Cyphers  
Fecha: viernes (semanal)  
Horario: 9:00 a 12:00 horas. Sede: IIA-Salón 119

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional de Virreinato, invita al

## CURSO

### LA ARQUITECTURA CIVIL EN EL CAMPO Y LA CIUDAD

El 1, 8, 22 y 29 de abril de 16:00 a 18:45 h.

Impartido por: Nuria Salazar Simarro

Sede: Museo Nacional de Antropología

Objetivo: El alumno conocerá los diversos tipos de arquitectura civil que se desarrollaron en ámbitos urbanos y rurales de la Nueva España.

Se otorgará constancia de participación

Costo por curso: \$600.00 (Descuento del 15% a estudiantes y maestros con credencial)

#### MAYORES INFORMES:

Asociación de Amigos del Museo del Virreinato  
Virginia Muciño / 5520 15 50 y 5540 43 64  
aamnv@hotmail.com

Museo Nacional del Virreinato  
Alma Islas / 5876 0245 y 5876 2771 ext. 120  
lgonzalez.mnv@inah.gov.mx  
www.munavi.inah.gov.mx



Alfonso López Heredia / Calle Juárez No. 14-18, Mexcaltítán, Nayarit / Julio, 1976 / MDCXCVIII-71 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

### ANTROPOLOGÍA CONTEMPORÁNEA

Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor  
Fecha: viernes (semanal)  
Horario: 10:00 a 14:00 horas Sede: IIA-Salón 120

### PROPORCIONALIDAD Y SUS REPERCUSIONES EN LA SALUD

Coordina: Dra. Julieta Aréchiga Viramontes  
Fecha: viernes 11 y 25 de abril (quincenal)  
Horario: 9:30 a 11:00 horas. Sede: IIA-Aula 121

### TALLER SIGNOS DE MESOAMÉRICA

Coordina: Dr. Alfredo López Austin  
Conferencia: El purismo náhuatl: entre el desplazamiento, la innovación y el mantenimiento lingüístico  
Imparte: José Antonio Flores Farfán  
Fecha: Viernes 11 de abril (mensual)  
Horario: 12:00 a 14:00 horas. Sede: IIA-Auditorio IIA

### Aplicación de una nueva metodología para el estudio de material cerámico: caracterización, uso de recursos e intercambio. El caso de Oaxaca prehispánica

Coordina: Arqta. Edith Ortiz Díaz  
Fecha: viernes 25 de abril (mensual)  
Horario: 12:00 a 14:00 horas. Sede: IIA-Aula 119

#### MAYORES INFORMES:

Teléfono y fax: 5622-9534  
difusioniia@hotmail.com



97-21-1/1 • Sin Autor (Depositario D.G.C.P.)

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a las

## CONFERENCIAS DEL SEMINARIO

### PATRIMONIO CULTURAL: Antropología, Historia y Legislación

7 de abril / 11:00 h.

Análisis y discusión del texto, del primer foro organizado por los Colegios en 1984 sobre *Protección y Defensa del Patrimonio Cultural Tangible e Intangible*. (segunda parte)

12:15 h.

Mesa Redonda:

El Patrimonio Cultural Nacional bajo tutela de la Iglesia

MAYORES INFORMES:

Teléfonos: 5485-2830, 044-55540-76278



Alfonso López Heredia / Embarcadero en Mexcahiltán, Nayarit / Julio, 1976 / MDXVI-21 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

El Instituto Nacional de las Mujeres, el programa Mujer y Salud de la Secretaría de Salud, el Fondo de las Naciones Unidas para la Atención de la Infancia, la Dirección de Etnología y Antropología Social del Instituto Nacional de Antropología y la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, convocan a científicos sociales, académicos, estudiantes de posgrado, integrantes de organizaciones no gubernamentales y a funcionarios públicos relacionados con la toma de decisiones políticas, al

## DIPLOMADO ANTROPOLOGÍA DE LA VIOLENCIA: ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Del 4 de abril al 10 de octubre de 2003

### MÓDULOS

- I. Perfil de la institucionalidad
- II. Violencia: teoría y conceptos
- III. Modo y calidad de vida. Intervenciones
- IV. Aproximación metodológica

### MAYORES INFORMES:

Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH  
Mtra. Rocío Hernández  
Teléfonos. 5616-2058 y 5616-0797



XIX/25/H • Jessica González Sustaeta. S/T. Yaxchilán, Chiapas, 1998. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Subdirección de Conservación Arqueológica y Acabados Arquitectónicos, invita al

## SEMINARIO PERMANENTE DE CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Las sesiones se llevarán a cabo el último martes de cada mes. La invitación está abierta a toda institución, disciplina y persona vinculada con la conservación arqueológica.

### MAYORES INFORMES:

Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl y General Anaya s/n  
Col. San Diego Churubusco, 04120, México, D.F.  
Teléfonos: 5688-9979 y 5688-2774, fax: 5688-4519  
Correo electrónico: cons\_arqueologica@yahoo.com.mx  
scruz1@attglobal.net  
Atención: Dulce María Grimaldi y/o Sandra Cruz Flores

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a sus

### SEMINARIOS PERMANENTES

#### "ANTROPOLOGÍA DEL COMPORTAMIENTO"

Jueves 10 de abril de las 16:00 a las 19:00 h.

##### TEMA A DESARROLLAR:

Lectura y discusión del texto "La historia más bella del hombre. Cómo la tierra se hizo humana", de Langaney, A. y colaboradores.

Nota: Durante los siguientes dos meses, por razones de actualización académica del coordinador del seminario, se realizarán las sesiones, los segundos jueves de mes, misma hora y lugar. En el mes de julio se reanudarán las sesiones, el segundo lunes de cada mes.

#### "ALTERACIONES TAFONÓMICAS EN HUESO"

Miércoles 9 de abril de 11:00 a 13:00 h.

##### TEMA A DESARROLLAR:

Se terminará de discutir el capítulo de Metodología de la tesis doctoral de la profesora Carmen María Pijoan Aguadé.

Lugar: Sala de Somatología de la DAF

##### MAYORES INFORMES:

PAF Gabriela Trejo Rodríguez  
Tel./fax.: 5553-6204 y 5286-1933  
correo electrónico: informatica.daf.cnah@inah.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, invita al

### SEMINARIO PERMANENTE DE CONSERVACIÓN DE RETABLOS

Las sesiones se llevarán a cabo el primer martes de cada mes de 16:00 a 19:00 horas en el auditorio Paul Coremans de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

El objetivo es abrir un foro permanente para compartir experiencias de trabajo, investigación y metodologías aplicadas en el estudio y restauración de los Retablos.

##### MAYORES INFORMES:

Rest. Blanca Noval Vilar, Rest. Luis Huidobro Salas, Mtro. Pablo Torres Soria y/o Rest. Ma. Isabel Domínguez Aceves  
Ex convento de Churubusco  
Xicoténcatl y General Anaya s/n  
Col. San Diego Churubusco, Coyoacán, México, D.F. 04120  
Teléfonos: 5604-3753, 5688-9979, 5688-2774. - Fax: 5688-4519  
E-mail: seminarioderetablos@terra.com.mx



Hacienda de Burras, Guanajuato / ca. 1920 / MCXXXVIII-86  
Fototeca CNMH - CNCA - INAH

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a la

### EXPOSICIÓN TEMPORAL MUNDO PREHISPÁNICO EN EL CORAZÓN

#### LILIA GRACIA CASTRO

Lilia Gracia Castro nació en enero de 1951 en Pilares de Nacoziari, Sonora. De 1970 a 1975 realizó estudios superiores en la San Diego State University. Posteriormente, ingresó al Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Sonora. De 1977 a 1982 formó parte de un grupo de activos estudiantes de la Escuela Nacional de Artes Plásticas "La Esmeralda", en la Ciudad de México, de la cual egresó en 1983.

Ha participado en un gran número de exposiciones colectivas e individuales realizadas en diversas instituciones, tales como: el Palacio de Bellas Artes, la Escuela Normal Superior de Maestros, centros culturales y algunas universidades. Destaca su participación en el "Décimo primer Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México" y "Huellas del Grabado Mexicano en el Siglo XXI" en el Centro Médico Siglo XXI.

En la ciudad de Nueva York participó en "Art Expo" e ingresó en la "Galería Soto-Galicia Latin American Art".

En la actualidad, como parte de su labor artística, es responsable del Taller de Investigación y Producción de Arte "El Claustro", en el Ex convento de San Lorenzo, ESIME-Unidad Allende del Instituto Politécnico Nacional.

Gracia Castro es entusiasta investigadora de la estética prehispánica. Pasión que la mantiene en la búsqueda constante de diferentes perspectivas, así como en una tenaz exploración de soluciones no convencionales.

En "Mundo prehispánico en el corazón" encontramos una propuesta para contemplar, revalorar y fortalecer las raíces de nuestra cultura. Nos ofrece también referencias plásticas que exhortan a reflexionar sobre la condición de las mujeres que habitan las fronteras, ya sean geográficas, temporales y/o emocionales.

En esta exposición se muestran 28 obras de la artista dentro del XIX Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México.

##### MAYORES INFORMES:

Seminario #8, Col. Centro Histórico  
Departamento de Difusión Cultural  
Teléfono: 5542-4946

## EXPOSICIONES



José Antonio Rojas Loa / Calle Uruguay No. 20, México, D.F. ca. 1972  
CMLXVI-15 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Regional de Guerrero, invita a la

## EXPOSICIÓN TEMPORAL

### *Bordados y brocados.*

## *Indumentaria tradicional guerrerense*

Museo Regional de Guerrero  
Plaza cívica "Primer Congreso de Anáhuac" s/n.  
Zócalo de Chilpancingo, Guerrero.  
Martes a domingo de 10 a 18 h.



José Antonio Rojas Loa / Calle San Antonio Tomatlán No. 78, México, D.F. / ca. 1972 / DCCXXXVII-01 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

El Museo Nacional de Culturas Populares invita a la

## EXPOSICIÓN SIN MAÍZ NO HAY PAÍS

La Dirección General de Culturas Populares e Indígenas realiza esta exposición con el fin de impulsar en la sociedad mexicana la reflexión sobre el papel que juega el maíz en nuestra cultura y los riesgos que enfrenta ante la globalización.

Martes a jueves 10:00 a 18:00 h.  
Viernes y domingo 10:00 a 20:00 h.  
Entrada libre

### MAYORES INFORMES:

Avenida Hidalgo 289, col. Del Carmen, Coyoacán  
Teléfono: 5554-8388 ext. 126



XIX/9/B • Tomás Juárez Martínez. *Tiempo de Juego 2*. Chiapas, enero 1994. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita a sus

## EXPOSICIONES PERMANENTES

1. El origen y desarrollo de los carmelitas descalzos y de algunos de sus tesoros artísticos con "El Silencio de los Carmelitas".
2. La vida productiva de los gremios más importantes en los "Talleres de los Artesanos".
3. La vida cotidiana de las familias de economía boyante en la "Casa Novohispana".

### MAYORES INFORMES:

Lic. María del Pilar Arévalo y/o Lic. Ana Cristina Vázquez Carpizo  
Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477  
Av. Revolución Nos. 4 y 6, San Ángel, 01000



XIX/4/C • Xolotl Salazar Bonilla. S/T. La Habana, 1997. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, en el marco de la celebración de su 25 ANIVERSARIO, invita al público en general a sus

## EXPOSICIONES TEMPORALES

### EL RESCATE DE UN MITO: COYOLXAUHQUI, 25 ANIVERSARIO

Hasta el 27 de abril. Vestíbulo del Museo

### Tlatelolco a través de sus piezas arqueológicas

Muestra de textiles y cerámica halladas  
en el sitio arqueológico de Tlatelolco  
Hasta el 20 de junio

Modulo de visitantes Zona arqueológica de Tlatelolco

### MAYORES INFORMES:

Departamento de Difusión Cultural  
Seminario No. 8, Centro Histórico  
Teléfono: 5542-4943



Anónimo. *Un niño...* México, D.F. 30 de abril de 1960. Archivo Gráfico El Nacional. Fondo Temático. Sobre: Juguetes 283-A. INEHRM

# SERVICIOS EDUCATIVOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo de El Carmen, invita a los

## TALLERES

### CONSECUTIVO DE PINTURA Y DIBUJO

Impartido: Mtra. Carmen Collazo  
Sábados: de 9:30 a 12:30 h.  
Cuota \$350.00 mensuales  
Sala de Literatura

### TALLER DE PINTURA

#### "PARA GRANDES MAESTROS, GRANDES ALUMNOS"

Taller para personas de la tercera edad que les interese el arte.  
Es un taller de artes plásticas e historia del arte en el cual se verán composición, teoría del color, perspectiva, y diferentes técnicas y esculturas.  
Impartido: Mtro. Alejandro Pizarro  
Inscripciones abiertas todo el año  
Horario: martes de 11:00 a 13:00 h.  
Sala de Literatura  
Entrada libre

### MAYORES INFORMES:

Lic. María del Pilar Arévalo y/o Lic. Ana Cristina Vázquez Carpizo  
Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477  
Av. Revolución No. 4 y 6, San Ángel, 01000



XIX/32/F • Alicia Ahumada Alaiz, *Júbilo*, Coatzaco, Huautla, Hidalgo, 1998. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a sus

## ACTIVIDADES COTIDIANAS DEL DEPARTAMENTO DE SERVICIOS EDUCATIVOS

### TODOS LOS JUEVES DEL CICLO ESCOLAR

#### "El Museo para Trabajadores"

Programa de visitas guiadas para alumnos de secundarias nocturnas o escuelas para trabajadores.

Con el objetivo de proporcionar el servicio de visita guiada a personas con dificultad de horario.

### MIÉRCOLES DEL CICLO ESCOLAR

#### Atención a personas discapacitadas

Previa cita

Con el objetivo de hacer accesibles los contenidos del Museo a las personas con necesidades especiales.

Rampas y elevadores para discapacitados motores.

Reproducciones de piezas que pueden ser tocadas por ciegos y personas con baja visión.

Préstamo de guías Braille.

### LUNES DEL CICLO ESCOLAR

#### "Propuesta Metodológica de la Visita Guiada"

Dirigido a maestros. Se sugieren actividades que pueden servir de apoyo para abordar los contenidos del Museo, además de la visita guiada.

Auxiliar al maestro en el conocimiento y manejo de los ejes temáticos del Museo.

### VISITAS GUIADAS GRATUITAS

Previa cita

Templo Mayor: Martes a viernes, en horarios de 9:30, 11:30, 14:30 y 16:30 h.

Sábados: 10:00, 12:00 y 13:30 h.

Tlatelolco: Lunes a viernes, 9:30, 11:30 y 14:30 h.

### MAYORES INFORMES:

Difusión Cultural  
Teléfono: 5542-4943  
Seminario No. 8 Col. Centro

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita al público en general a su

## Taller de juguetes tradicionales

Para niños de 8 a 12 años. El objetivo es aplicar la técnica tradicional de elaboración de muñecos de huesos de cartón y promover la revaloración de los juguetes tradicionales.

FECHA (inicio-fin): 1er. Grupo 22 23 y 24 de abril  
2do. Grupo 25 26 y 27 de abril

CUPO: 25 niños por grupo

HORARIO: 12:00 a 14:00 h

LUGAR: espacio para talleres

DONATIVO: \$50.00 incluye materiales

### MAYORES INFORMES

Servicios Educativos  
Teléfono: 5542-4784

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de El Museo de El Carmen, invita a sus

## VISITAS GUIADAS

Recorrido por el Museo de El Carmen, antiguo colegio y convento de San Ángel, así como por las salas de la Casa Novohispana. Escuelas de nivel preescolar a preparatoria y público en general. Reservas con dos semanas de anticipación. Horarios de 10:00 a 15:00 h.

### MAYORES INFORMES:

Lic. María del Pilar Arévalo y/o Lic. Ana Cristina Vázquez Carpizo  
Teléfonos: 5616-6622 y 5616-7477  
Av. Revolución Nos. 4 y 6, San Ángel, 01000

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a su

## CICLO DE CINE CIENTÍFICO

Descripción: Proyección de los cortometrajes realizados por la UNAM

"Fisiología de lo cotidiano" y "Tiempos modernos"

Fecha: Abril 30 / 16:00 h.

Lugar: Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada libre

## ACTIVIDADES CULTURALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a las actividades de la

### II SEMANA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD SEXUAL "HABLEMOS DE SEXUALIDAD Y ALGO MÁS"

Del 2 al 6 de junio en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología

#### INFORMES E INSCRIPCIONES:

Dirección de Antropología Física del INAH  
PAF Gabriela Trejo Rodríguez  
PAS Araceli Zuñiga Peña  
Teléfono: 5286-1933 y 5553-6204



XIX/8/A • Arturo Ramos Guerrero. Bronca 1. D.F., 1998. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a su actividad de

### Narraciones, Música y Poesía de los Mexicas Grupo Amoxpoani

Descripción: Textos de origen náhuatl y fragmentos de poesía, acompañados con instrumentos de tipo prehispánico

Fecha: Abril 5 y 12

Hora: 14:30 h.

Lugar: Auditorio Eduardo Matos Moctezuma

Entrada libre

#### MAYORES INFORMES:

Servicios Educativos Teléfono: 5542-4784

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Puebla, la Benemérita Universidad Pontificia de Puebla, el INEGI, la Universidad de las Américas, el Instituto Nacional Indigenista, la XECTZ, la Pastoral Social Diocesana, el Centro de Estudios Municipales de Puebla, La Consentida 860, XENG Canal 87 AM, La Radiante 105.1 FM y La Revista 105, convocan al:

### ARCHIVO VIVO: LAS LLUVIAS DE OCTUBRE DE 1999 EN LA SIERRA NORTE DE PUEBLA

Se tiene el objetivo de recuperar la memoria viva de la Sierra Norte de Puebla respecto a las lluvias de octubre de 1999 que afectaron dicha región y cuyas consecuencias todavía vivimos, también la búsqueda de soluciones comunitarias que prevengan nuevas tragedias.

#### BASES:

1. Podrán participar todas las personas u organismos que hayan vivido o tengan material sobre el desastre de las lluvias de octubre de 1999 en la Sierra Norte de Puebla y demás municipios afectados del estado de Puebla, ya sean originarios o no de la región.
2. Se abren para el concurso las siguientes categorías:
  - a) Videos, ya sea en VHS, digital o cualquier otro
  - b) Testimonios en audio (entrevistas, casetes radiofónicos, etc.), o testimonio escrito o crónica, ya sea personal o de terceros, canciones y corridos
  - c) Fotografías (una o varias), con su correspondiente pie de foto explicativo
  - d) Dibujos infantiles de los niños que vivieron la tragedia
3. Los trabajos, videos o audios podrán presentarse ya sea en español o cualquier lengua indígena con su respectiva traducción
4. Todos los trabajos deberán identificar lugar de procedencia: ranchería, comunidad, pueblo, municipio.
5. Una vez revisado y seleccionado el conjunto del material pasará a ser catalogado para integrarse al Archivo vivo: las lluvias de octubre de 1999 en la Sierra Norte de Puebla, que podrá consultarse de manera gratuita en Internet, como cortesía de las organizaciones firmantes.
6. Los participantes conservarán sus derechos de autor y no se autorizará la reproducción de los materiales para fines de lucro.
7. Sólo se otorgarán primeros y segundos lugares para cada categoría, salvo el inciso d.
8. Premios: A) Videos: Primer lugar: Tres mil pesos. Segundo lugar: una cámara fotográfica digital. B) Testimonio oral o de audio: Primer lugar: Dos mil pesos. Segundo lugar: una cámara fotográfica digital. C) Fotografías: Primer Lugar: Dos mil pesos. Segundo lugar: una cámara fotográfica digital. D) Dibujo Infantil: Primer Lugar: Mil pesos y juego completo de crayones pinturas vinci y block de dibujo. Segundo lugar: Quinientos pesos y pinturas vinci y block de dibujo. Tercer lugar: pinturas vinci y block de dibujo.
9. La fecha límite para la recepción de los trabajos será el 25 de abril del 2003.

#### MAYORES INFORMES:

Teléfonos: 228-12-92, 232-40-56, 242-26-62. Ext. 101

# BECAS

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, convoca a las

## BECAS DEL GOBIERNO DE BÉLGICA

Año académico: 2003-2004

NIVEL DE ESTUDIOS: Posgrado e Investigación

ÁREA DE ESTUDIO: Ciencias, Tecnología, Humanidades y Arte  
IDIOMA: Inglés

DURACIÓN: Diez meses (prorrogable)

EDAD: Máxima de 35 años

Fecha aproximada para el inicio de los estudios:  
septiembre a octubre del 2003

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 1º de marzo del 2003.

## BECAS DEL GOBIERNO DE LA REPÚBLICA POPULAR CHINA

Año académico: 2003-2004

NIVEL DE ESTUDIOS: Maestría y Doctorado

ÁREA DE ESTUDIO: Ciencias (Incluye Acupuntura), Humanidades y Arte  
IDIOMA: Inglés y/o Chino

DURACIÓN: Diez meses (prorrogable)

EDAD: Máxima de 35 años

Fecha aproximada para el inicio de los estudios: septiembre del 2003

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 2 de abril del 2003.

### MAYORES INFORMES:

Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico de la SRE  
Paseo de la Reforma 175, esq. con Río Tamesis, col. Cuauhtémoc  
Deleg. Cuauhtémoc, C.P. 06500, México, D.F.  
Teléfonos: 5327-3224 y 5327-3225, lunes a viernes de 9:00 a 14:00 h.

# PREMIOS Y CONVOCATORIAS

La Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, convoca a los interesados a cursar la

## Maestría en Antropología Esquelética

### OBJETIVOS

Su objetivo es formar profesionales de alto nivel en antropología biológica y bioarqueología, con un sólido conocimiento de la biología esquelética y que se disponga, para su interpretación, de elementos técnicos y teóricos.

### PLAN DE ESTUDIOS

El plan de estudios está dividido en seis cuatrimestres con una duración de dos años y dedicación de tiempo completo. Consiste en tres asignaturas básicas, cinco obligatorias y tres libres, además de seis talleres de investigación. Los créditos en este Programa sumarán 200; en el total están comprendidos 56 créditos otorgados por la realización de la tesis.

Las asignaturas del Programa se agrupan en tres áreas formativas, además de los cursos libres: área teórico-metodológica, área informativa y área de investigación.

### MAPA CURRICULAR

Las asignaturas básicas se impartirán en el primer cuatrimestre:

Anatomía y Fisiología Humana  
Teoría en Bioarqueología  
Osteología e Identificación Esquelética

Las asignaturas obligatorias se ofrecen durante el segundo, tercero y cuarto cuatrimestre sin seriación alguna.

- Antropología Física
- Biología Esquelética
- Evolución y Variedad Humana
- Arqueología Mortuoria y Tafonomía
- Ecología Humana y Adaptación

De manera adicional, el alumno debe cursar seis talleres de investigación seriados, y cuatro asignaturas libres a lo largo de todo el plan de estudios.

### INFRAESTRUCTURA

Aparte de las instalaciones generales de la Facultad, las actividades se beneficiarán de dos espacios funcionales destinados a la restauración, el análisis y el almacenamiento de materiales esqueléticos y el procesamiento de datos. Las instalaciones están equipadas ampliamente para estudios esqueléticos convencionales e histomorfológicos.

Calendario para la selección de aspirantes  
(previa aprobación del Consejo Universitario, UADY)

Inicio de cursos: septiembre de 2003

Recepción de solicitudes: 28 de abril al 1 de junio de 2003

Las solicitudes deberán presentarse personalmente o por correo en: Coordinación de Posgrado, Facultad de Ciencias Antropológicas/ UADY, Calle 76 455, LL x 41 y 43, C.P. 97000, Mérida, Yucatán.

• Las solicitudes deberán incluir:

1. Carta de exposición de motivos por los cuales se desea ingresar al Programa (máximo 250 palabras).
  2. Título de licenciatura en cualquiera de las disciplinas antropológicas y/o ciencias sociales, biológicas y médicas, o en su defecto carta de compromiso de término de tesis.
  3. Certificado de estudios de licenciatura con un promedio mínimo de 80 puntos o su equivalente.
  4. Constancia de comprensión del inglés (lectura).
  5. Curriculum vitae con documentos comprobatorios.
  6. Dos cartas de recomendación.
  7. Propuesta de investigación sobre uno de los temas del Programa.
- Publicación de la lista de aceptados: 15 de julio de 2003

Para inscribirse al Programa, los aspirantes seleccionados deberán entregar copia de los siguientes documentos:

8. Acta de nacimiento.
  9. Carta de compromiso a dedicarse tiempo completo a la maestría.
  10. Comprobante de pago de inscripción y del primer cuatrimestre (total de 5 mil MN, mexicanos; 10 mil MN, extranjeros).
- Los mexicanos deberán presentar también:
11. CURP
  12. Cédula profesional.
- Los extranjeros deberán presentar:
13. Visa de estudiante o documento que acredite la autorización del gobierno mexicano para realizar estudios en el país.
  14. Traducción al español debidamente legalizada de los documentos cuyo original no esté escrito en este idioma.
  15. Constancia de dominio del español a nivel de lectura, escritura y expresión oral en el caso de personas cuya lengua materna no sea el español.

### PARA MAYOR INFORMACIÓN COMUNICARSE CON:

Dra. Vera Tiesler Blos: vtiesler@tunku.uady.mx  
Dr. Andrea Cucina: cucina@tunku.uady.mx  
Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias Antropológicas,  
UADY / Teléfono: (52) 99-99-25-45-23

Véase también las páginas:

<http://www.uady.mx/sitios/antropol/arqueologia/index.html>, <http://www.uady.mx/sitios/antropol/index.html>

# PROYECTOS DEL INAH



# Seminario Permanente de Etnografía Mexicana

## Exposición del doctor Esteban Krotz

### Antropología y Derecho

ANTROP. METTE MARIE WACHER  
COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH

El pasado 17 de enero se desarrolló, en la Coordinación Nacional de Antropología, una sesión más del *Seminario Permanente de Etnografía*, con la presencia del doctor Esteban Krotz, quien presentó el tema denominado *Antropología y Derecho*. En la ponencia, además de abordar la relación entre ambos campos de conocimiento, el expositor hizo una revisión del desarrollo de la antropología, con el propósito de ubicar, a través de esta panorámica, puntos de discusión importantes para quienes se interesan por la antropología jurídica. Asimismo, se analizaron los enfoques que han seguido las investigaciones realizadas en esta subdisciplina, así como algunas propuestas de estudio con las que el doctor Krotz trabaja actualmente.

#### Antropología y derecho

Los dos grupos de los que procedían la mayoría de los primeros antropólogos, señaló el doctor Krotz, eran médicos y abogados, aunque estos últimos tenían un perfil profesional distinto al actual. Los abogados del siglo XIX eran estudiosos de la sociedad, preocupados por conocer la manera en que ésta se organizaba y la normatividad que se aplicaba para prevenir y resolver conflictos. Es decir, se interesaban por estudiar la coerción, el conflicto, la reproducción y el cambio social, aunque para ello emplearan otros términos. En la actualidad, el ejercicio de la abogacía tiene un carácter técnico que se ocupa de la aplicación de normas y no del estudio de la sociedad. El conferencista recordó que los juristas del siglo XIX conocían la historia y el derecho grecorromano, hecho que los acercaba al conocimiento de sociedades diferentes, pero de alguna manera vinculadas a la propia. El estudio de estas sociedades distintas fue una motivación importante para generar un interés por la antropología que en ese entonces se preocupaba por temas como el parentesco, entendido como un sistema de asignación de derechos y obligaciones, de definición de procesos de transmisión de herencias, privilegios y bienes, es decir, fenómenos jurídicos con los que cotidianamente trabajan los abogados y que se organizan de manera diferente en cada sociedad.

Otro elemento de identidad entre los juristas y los antropólogos decimonónicos fue el interés por conocer a las sociedades diferentes dentro de la propia, tema que adquirió gran relevancia en el contexto de los procesos de unificación nacional que se habían iniciado en Europa desde la Ilustración. La redefinición

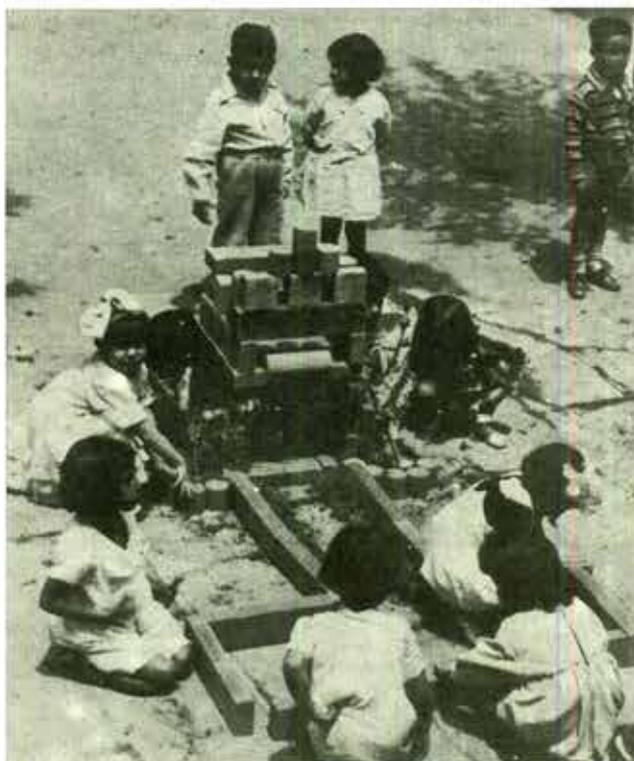
de los derechos sobre la tierra y la relación que existía entre los bienes campesinos y las grandes obras tecnológicas que se desarrollaban en la época eran problemas de estudio comunes para la antropología y el derecho.

La unidad inicial entre la antropología y el derecho, indicó el doctor Krotz, desapareció en la medida en que las ciencias sociales avanzaron en el proceso de diferenciación, pero, además, en esta separación influyó el desvanecimiento del papel estelar que había tenido el derecho desde la Ilustración. Es en esa época, cuando el poder deja de centrarse en el soberano para trasladarse a la sociedad basada en el ciudadano, cuando el derecho emerge como una promesa de progreso abierta hacia el futuro. Sin embargo, a fines del siglo XIX, las expectativas que había creado el estado de derecho y la lentitud con la que se transformaban las relaciones sociales coadyuvaban a que el desarrollo tecnológico ocupara el espacio promisorio que había tenido el derecho.

Según María Teresa Sierra, antropóloga mexicana especialista en el estudio de lo jurídico, actualmente la diferencia entre el derecho y la antropología estriba en el hecho de que mientras el primero observa al fenómeno jurídico como un sistema racional desvinculado de los otros sistemas sociales, el acercamiento típico de los antropólogos implica estudiar el fenómeno desde el punto de vista de los grupos sociales y en relación con los otros elementos de la sociedad.

#### La antropología y el estudio de lo jurídico: una revisión histórica

En esta parte de la exposición, el doctor Krotz invitó al auditorio a releer a los clásicos de la antropología para establecer sus aportes a lo que ahora se denomina antropología jurídica, a la vez que reflexionó sobre algunas ideas que forman parte del sentido común de nuestros contemporáneos, aunque éstas fueron desechadas por la antropología desde el siglo



Anónimo. Actividades escolares. México, D.F. ca. 1940. Archivo Gráfico El Nacional. Fondo Temático. Sobre: Escuelas en general 186-H. INEHRM

XIX. De los evolucionistas de ese siglo rescató la teoría que sustenta la igualdad del género humano y la aceptación de que todos los hombres tienen la misma potencialidad de desarrollo, así como el establecimiento de la inteligibilidad de todas las sociedades, hecho que permite su estudio. Otro legado de los evolucionistas decimonónicos fue la noción que señala el permanente desarrollo del orden normativo, así como de otros aspectos de la vida sociocultural. La antropología evolucionista, indicó el ponente, puede recordarnos que todo orden social tiene un carácter procesual, de manera que los inventarios que en la actualidad se hacen sobre normas jurídicas de los pueblos indígenas, si bien tienen el valor de mostrar al Estado que estas sociedades cuentan con un sistema de derecho coherente, lo fijan haciendo caso omiso de su temporalidad.

La antropología británica, que se desarrolló entre las dos guerras mundiales, se orientó de manera especial a brindar elementos de análisis que permitieran a los europeos conocer sus colonias. El primer criterio que se empleó para distinguir entre una sociedad colonizada y otra fue de carácter lingüístico. Más

adelante la antropología política británica empleó como elemento de diferenciación el tipo de procesos conflictivos que se presentaba en cada sociedad y estableció que éstos eran de dos tipos: la guerra y el conflicto regulado, es decir, el que se aborda con un sistema de normas aceptadas. Al respecto, Radcliffe-Brown y Evans Pritchard postularon que ahí donde se daba un consenso sobre la manera de arreglar los conflictos existía una sociedad. A partir de esta idea, los antropólogos africanistas y algunos especialistas en Asia y Oceanía se abocaron a desarrollar una serie de inventarios sobre sistemas normativos de las sociedades de estas zonas geográficas, lo cual mostró su vinculación con otras esferas de la vida social. Este tipo de trabajo tenía el propósito de establecer la racionalidad de los sistemas normativos pero dejaba de lado su funcionamiento, en cuyo estudio se observó que con mucha frecuencia el sistema normativo, más que regular el conflicto, operaba como un recurso en la disputa. Con esto, la antropología se orientó al estudio del conflicto mediante la determinación de cuáles eran los elementos que empleaban tanto los contendientes como las autoridades en su resolución. Este tipo de investigaciones, señaló el doctor Krotz, se han hecho tanto en sociedades africanas, como en las occidentales, donde los antropólogos han estudiado, por ejemplo, cómo un juez canadiense formula una decisión judicial a partir de los elementos que se presentan en el juicio. De esta manera la antropología ha mostrado qué fenómenos, considerados característicos de las sociedades no occidentales, están presentes en la sociedad propia. Asimismo, el estudio de lo propio ha permitido determinar que existen sistemas y subsistemas de normas, relacionados con grupos y subgrupos cada vez más inclusivos, que no permiten aceptar que existe una sola legislación al interior de cada país. Por ejemplo, señaló el doctor Krotz, en México existen legislaciones que varían de acuerdo con el nivel estatal o municipal de que se trate, es decir que la ley puede cambiar en función de los niveles de integración, hecho que muestra que la existencia de diversidad jurídica no es una deficiencia de los grupos primitivos, o que la diversidad no es obstáculo para el desarrollo, ya que incluso en las unidades políticas complejas existen elementos claros de diversidad y de diferencia, en este caso, organizados por niveles de integración.

Para la tradición marxista de la antropología, señaló Krotz, el tema jurídico no fue motivo de investigación, ya que este campo era concebido como un aspecto más de la ideología del sistema capitalista, el cual dependía de la esfera socioeconómica. De ahí que la transformación de la sociedad implicaba fundamentalmente el cambio de las relaciones de producción. Fue el marxismo gramsciano, que se desarrolla en contraposición con el modelo leninista, el que reintrodujo el interés por los fenómenos jurídicos, como un elemento de conocimiento importante en la preparación del cambio democrático de la sociedad.

En lo que respecta a la metodología, el doctor Krotz planteó que la antropología jurídica comparte con las otras ramas de la antropología problemas similares, entre los que se encuentran el proceso mental de clasificación de los fenómenos, proceso analítico que implica trabajar con la realidad pero que produce algo que no está en la realidad; la vinculación del fenómeno estudiado con los otros

aspectos sociales; la ubicación en el contexto de la red de relaciones sociales de la situación a partir de la cual habla el entrevistado; el establecimiento de la distinción entre lo formal y lo real; la estolatría, es decir, la asunción de que el Estado es el único organizador de la realidad; además, la dificultad que implica emplear términos culturales propios para presentar a otras culturas.

### Enfoques de estudio de la antropología jurídica

La manera en que se ha enfocado el estudio del derecho en la antropología fue el tercer tema de la exposición del doctor Krotz. Al respecto señaló que el derecho implica los procesos a partir de los cuales se generan las normas, las instancias que las generan, los grupos que las usan y las modifican, los procesos que legitiman a las normas, esto es, un complejo de fenómenos que trascienden el ámbito de los códigos legales, los juzgados y las cárceles, espacios en los que el sentido común ubica el fenómeno de lo jurídico.

Todo este complejo se ha visto, desde algunas aproximaciones de la antropología jurídica, como un instrumento que permite al Estado y a las clases dominantes, organizar a la sociedad en función de sus intereses. Ciertamente, señaló el ponente, el derecho no es algo neutral, organiza a la sociedad en función de los intereses de unos y en contra de los intereses de otros. Sin embargo, el derecho puede ser entendido también como instrumento con capacidad para resolver conflictos y con esta perspectiva la disputa puede analizarse al interior de un campo de luchas en donde se enfrentan diversos intereses sociales y donde los resultados concretos no necesariamente están a favor del más fuerte. Esta perspectiva de estudio permite entender, por ejemplo, cómo a fines del siglo XIX fue posible establecer una legislación laboral que otorgaba derechos a los trabajadores, a pesar de que éstos no eran la clase social dominante. Además, señaló el ponente, al entender al derecho como un instrumento es posible observar que todo sistema jurídico contiene en su seno un proceso de reconocimiento por el cual se definen los fenómenos que son materia del derecho y que norman, mediante la amenaza de una acción violenta, ciertos aspectos de la conducta social. El carácter instrumental del derecho se observa también si consideramos que éste cuenta con especialistas capaces de manejar un lenguaje y una técnica propia o específica que no es del conocimiento del común de la población.

Otra forma de aproximarse al aspecto jurídico de una sociedad ha consistido en abordar el estudio de los procesos a través de los cuales se legitiman conjuntos de normas y leyes, es decir, analizar los principios sociales y humanos que son considerados como fundamentales en cada grupo, y que se invocan en la formulación o el cambio de las normas. Un acercamiento más al estudio de lo jurídico, probablemente el más conocido, es la discusión en torno a la unidad nacional y la diversidad jurídica, temática relevante para la antropología desde el siglo XIX.

Un enfoque de estudio reciente de la antropología jurídica se refiere al estudio de un par de fenómenos que constituyen una situación paradójica en la actualidad: la juridización creciente de la sociedad y el desvanecimiento de las instancias estatales encargadas de for-

mular la legislación. En lo que respecta al primer fenómeno, Krotz señaló que ante la aparición de nuevas situaciones sociales se crean nuevos problemas, los cuales son normados por nuevas leyes. Por ejemplo, en el campo del parentesco aparece una situación nueva con la inseminación artificial, la cual se convierte en materia del derecho. Para el caso del segundo fenómeno, el ponente señaló que actualmente existen situaciones cuya normatividad depende cada vez más de instancias extraestatales capaces de normar fenómenos que afectan a diferentes países. Por ejemplo, el proceso de unificación europea o ciertos conflictos de carácter ecológico.

### Nuevos temas de estudio en la antropología jurídica

La antropología jurídica abarca el estudio de las normas y el conflicto, pero también el andamiaje institucional que lo sustenta, el conjunto de procesos que implica el establecimiento y cambio de las normas y la capacidad que tiene el sistema jurídico de seleccionar ciertos fenómenos de la realidad como materia del derecho. Las reglas, señaló el ponente, se ocupan del arreglo y prevención de conflictos, que además son jerarquizados en función de los valores culturales propios de cada sociedad. Con esta perspectiva de análisis el estudio de la racionalidad jurídica nos permite conocer cómo se autodefine una sociedad.

Otra posibilidad de análisis es partir de la noción de cultura jurídica; con lo que el estudio rebasa el conocimiento de la racionalidad de los sistemas. En efecto, retomar el concepto de cultura implica reflexionar también sobre las expectativas, los sentimientos y afectos implicados en la vida jurídica. Una reflexión de esta naturaleza permitiría ponderar los estereotipos, los prejuicios y las emociones que influyen en el sistema jurídico y que se reflejan, en muchas ocasiones, en los datos estadísticos.<sup>1</sup> Asimismo, al incorporar el concepto de cultura es posible observar los procesos de inculturación mediante los cuales los miembros de un grupo son introducidos a la vida política-jurídica de su sociedad.<sup>2</sup>

La última posibilidad de estudio planteada por el doctor Krotz implica concebir lo jurídico como un ámbito cultural en donde aparece la imagen ideal de ser humano y de sociedad que de sí mismo tiene un grupo social. En este tipo de estudios, que se articulan con la definición de derechos humanos, aparecen cierto tipo de derechos que se considera constituyen una parte esencial de la dignidad humana y que, por lo tanto, deben ser reconocidos y no otorgados. Además, al considerar como materia de reflexión los anhelos de una sociedad, su perspectiva utópica nos permite aprender cómo imaginan los otros a la sociedad perfecta.

### Notas:

1 Un ejemplo de esta situación son las estadísticas norteamericanas que muestran que para las mismas conductas realizadas por blancos y negros, el promedio de la pena sube en el caso de los últimos.

2 Por ejemplo, en el caso de México, el comportamiento que se espera que tengan los niños en los actos cívicos realizados una vez a la semana, que implica permanecer parados, en orden y quietos frente a los símbolos patrios, prefigura una forma de comportamiento del ciudadano ante alguien que tenga una investidura estatal.

# La conversión religiosa en México

## Dr. Carlos Garma Navarro

ANTROP. MARICELA H. MONTES  
COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH

En el marco del *Seminario permanente de etnografía* y la cuarta línea de investigación *Sistemas normativos, conflicto y alternativas religiosas*, del proyecto *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*, el pasado 6 de diciembre, el doctor Carlos Garma expuso algunos de los planteamientos que ha desarrollado en torno la conversión religiosa, sobre todo en su reciente obra *Conversos, buscadores y apóstatas entre los pentecostales* (1999:129-178).

En su intervención, el doctor Garma abordó, en primer lugar, las razones por las cuales ha considerado pertinente asumir la categoría de *movilidad religiosa* en sustitución de la de *conversión*, para describir los cambios de adscripción religiosa promovidos en ciertas circunstancias por los individuos, pues señala que los usos de la segunda se han diversificado tanto que ciertos contenidos específicos que le eran inherentes se han vuelto ambiguos o imprecisos. Sin embargo, plantea que el término *conversión* es útil para referirse sobre todo al discurso de los creyentes, el cual generalmente evoca el cambio de vida resultante de la modificación drástica de su antigua fe.

Garma planteó, además, tres modelos de conversión religiosa que derivan de sus investigaciones en torno a los discursos testimoniales de los propios actores. El primero es el de la *conversión paulina*, en el cual se expresa la forma más conocida de manifestación del cambio hacia una nueva religión. La experiencia *paulina* implica, en efecto, un cambio repentino y trascendental que modifica la vida del convertido, para quien las realidades religiosas se vuelven más firmes e importantes; este tipo de conversos se integran en una nueva religión y permanecen en ella el resto de su vida. En este caso, el proceso de conversión es generado por sucesos emotivos en el individuo que crean una situación personal de crisis, la cual es superada en el contacto con lo sagrado.

El término *conversión paulina* deriva de la conversión de Pablo, narrada en el *Nuevo Testamento*, en los *Hechos de los Apóstoles*, donde se señala que este santo, llamado originalmente Saulo, era un ciudadano Romano que se dedicaba a la persecución de los cristianos. Según el relato bíblico, en su camino a Damasco, una luz del cielo lo cegó y cayó al suelo, para escuchar la voz de Jesús que le decía: "Saulo, Saulo, ¿porqué me persigues?" La luz lo dejó

ciego durante tres días, hasta que un discípulo cristiano llamado Ananías lo sanó por la acción de la imposición de manos. A partir de entonces Saulo cambió de nombre, fue bautizado como Pablo y se convirtió en Cristiano.

La experiencia *paulina* es la forma de conversión más anhelada y valorada por los conversos, ya que para ellos es una muestra de que Dios los ha escogido "personalmente". Este tipo de experiencias, que por lo regular tienen como sustento un testimonio narrado por parte del convertido, expresan por lo general el modelo de acceso de los creyentes a la nueva congregación.

Desde el punto de vista del relato o testimonio, el modelo de la *conversión paulina* mantiene una estructura lineal sencilla y comprensible que se presenta de manera repetitiva. Tiene un principio (la negación y persecución de la nueva religión), un núcleo de acción, donde está el nudo argumentativo (la transformación de la vida del pecador) y un desenlace claro (la dedicación completa al apostolado, que culmina en el sacrificio y entrega de la propia vida al creador). A partir de ese momento el creyente pasa a ser parte del grupo religioso.

El segundo modelo de conversión religiosa que planteó Garma es la *conversión activa*, la cual es practicada por individuos que se dedican a buscar afanosamente experiencias religiosas. Esta situación los lleva a cambiar de religión de manera voluntaria después del periodo de "experimentación" en que intentaban encontrar "un sentido a la vida". Este modelo se aleja de la *conversión paulina* en cuanto que la transformación religiosa no proviene de una experiencia de vida no esperada, sino de un proceso de búsqueda vivido de manera activa.

Para algunas personas estas experiencias alternativas son temporales, ya que posteriormente regresan a su estilo de vida anterior. Una minoría de personas, sin embargo, asume la búsqueda espiritual alternativa como un proyecto de vida que no abandonan nunca, por lo que siempre están cambiando de una religión a otra sin permanecer por un largo tiempo en una agrupación específica. También hay quienes simpatizan con las creencias implícitas en religiones alternativas y participan en ellas de modo parcial, sin abandonar por completo sus papeles cotidianos en la sociedad mayoritaria.

En los discursos de los conversos de este último tipo el paso por religiones di-



XIX/13/C • Luis Lizaola Torres. *La mariposa*. D.F. 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

ferentes se considera como un tema secundario; sin embargo, en otro tipo de discursos el paso por distintas religiones se destaca como una vía de conocimiento para llegar al camino correcto: el individuo expresa que sabe que está en la religión correcta porque tuvo experiencias con otras iglesias y credos, fue parte de ellas y conoció sus errores desde adentro.

El tercer tipo de *movilidad religiosa* es la *apostasía*, en la cual el individuo, después de haber abrazado la supuesta "verdadera religión", más tarde la abandona por completo para dirigirse a otra nueva, lo que lo convierte en un *hereje*, es decir, un ser que se desvía de las supuestas verdades religiosas, o también para renunciar a toda creencia religiosa. Este tipo de individuo llega a pensar que todas las religiones son falsas, no cree en nada y se le identifica en calidad de *ateo*. Sin embargo, la *apostasía* no es simplemente una posición teológica, es además el acto de agredir y atacar a la supuesta religión verdadera. Garma señala que no es fácil obtener información sobre este tipo de conversos, quienes toman abiertamente una posición contra la institución que han abandonado y prefieren no hablar de sus experiencias, sin embargo, la actitud hacia ellos por parte de la congregación religiosa a la que pertenecieron, no es de rechazo, se espera que algún día puedan arrepentirse de sus pecados y regresen a la verdadera religión.

Para Garma todos estos casos muestran situaciones de cambio religioso que no suponen una conversión completa, sino un tipo de sincretismo religioso muy personal. Por lo tanto, estos casos, más que una conversión, plantean cierto tipo de *movilidad religiosa*, la cual puede definirse como una transformación de las creencias y prácticas individuales relacionadas con lo sagrado a partir de un contacto intenso con manifestaciones religiosas, espirituales y eclesiales diferentes que implican modificaciones tanto en las experiencias personales, como en las formas de vida de quien asume la conversión.

Garma concluyó que si bien la elaboración del modelo de *conversión* y *movilidad religiosa* que ha desarrollado se basó sobre todo en las asociaciones religiosas pentecostales que ha estudiado durante los últimos años, también puede ser utilizado para entender este fenómeno en otras religiones.

# Reflexiones sobre una peregrinación de los pedidores del temporal de Metepec, Xochicalco y Tetela del Volcán al divino rostro del Popocatepetl (el centro de la tierra)<sup>1</sup>

MTRO. ALFREDO PAULO MAYA  
CENTRO INAH-MORELOS



Benjamín Velázquez M. *Niños jugando*. México, D.F. 18 de agosto de 1984.  
Archivo Gráfico El Nacional. Fondo Temático. Sobre: Niños 352-D. INEHRM

El presente trabajo tiene como antecedente una ponencia que formó parte del primer coloquio sobre peregrinaciones y procesos religiosos, mismo que se llevó a cabo en la Universidad de las Américas los días 24 y 25 de mayo de 1990. Es importante aclarar que si bien parte de la información que se presenta se recopiló en 1988, ésta ha sido enriquecida con diversas entrevistas que he realizado desde 1991, en especial en los dos últimos años, en que me dediqué al trabajo de campo para el proyecto Etnografía de los Pueblos Indígenas de México al inicio de Tercer Milenio- Equipo Regional Morelos.

Uno de los objetivos de esta investigación es analizar el contexto sociocultural en que se desarrolló una peregrinación realizada por una agrupación de pedidores del temporal conformada por vecinos de Metepec, Xochicalco y Tetela del Volcán. Asimismo, los datos aquí reseñados referirán un sistema de representaciones o visión del mundo y se destacará especialmente el drama expresado y vivido por los propios "actores", donde se involucra mi experiencia personal como participante en la peregrinación al Santo Rostro del Volcán Popocatepetl.

## El escenario

La región de los volcanes se ubica al noreste del estado de Morelos, perteneciente a los municipios de Tetela del Volcán y Ocuiluco, al norte limita con el estado de México y al sur y este con localidades del estado de Puebla.

Ambos municipios se hallan sobre un área montañosa, aproximadamente a 2,430 metros sobre el nivel del mar. El clima es semifrío, con temperaturas de 8° y 12° C, pero en invierno desciende por abajo de 0° C. Por su parte, los suelos presentan zonas accidentadas con barrancas y elevaciones, y en cierta medida son puntos de referencia que los pobladores utilizan para dividir y delimitar los terrenos de siembra.

Según Acuña<sup>2</sup>, en tiempos prehispánicos esta región estuvo habitada por grupos de chalmecas que dieron origen a las poblaciones de Hueyapan, Tetela, Nepoalco, Tlaimimilulpan, Ocuiluco y Metepec. Al parecer, Tetela del Volcán, Ocuiluco y Hueyapan eran consideradas como cabeceras de otras comunidades más pequeñas.<sup>3</sup>

El origen de las tradiciones religiosas de los habitantes de la región es difícil de descifrar, más aún cuando los chalcas, xochimilcas, mexicas y posteriormente las órdenes de agustinos y dominicos les obligaron a rendir el tributo y culto a sus propios dioses.

## Una peregrinación al Santo Rostro del volcán Popocatepetl

Los habitantes de las comunidades aledañas al Volcán Popocatepetl consideran al árbol<sup>4</sup> de las diferentes agrupaciones de pedidores del temporal, como la persona elegida por Dios que puede comunicarse con su reino; es decir, se le atribuye la facultad de entablar convenios entre los hombres que habitan en la tierra con el reino de Dios.

El contacto con el reino de Dios puede establecerse por diferentes vías, ya sea el rezo, la ofrenda en las ceremonias de petición de lluvia o la adquisición de una condición espiritual; es decir, mediante la experimentación de un "viaje" en donde se abandona el mundo humano y profano. De ahí que se dé una gran importancia a la interpretación de los sueños, pues consideran que a través de éstos, los ángeles de Dios hacen saber sus peticiones al árbol de cada una de las compañías de pedidores del temporal.<sup>5</sup>

Cuando inicia el periodo de lluvias, de acuerdo con las fechas del santoral o mediante los "avisos" oníricos de los ángeles de Dios, los pedidores del temporal eligen los espacios sagrados donde se realizarán las ceremonias de petición de lluvia. Sin embargo, cuando las lluvias escasean se recurre al consumo de los remedios,<sup>6</sup> porque se tiene la creencia de que son los espíritus del temporal, a través del cuerpo del árbol, quienes indican directamente los lugares sagrados que deben ser visitados y el tipo de trabajo que debe realizarse en ellos.

Para los pedidores del temporal, asistir ante el Santo Rostro del Volcán Popocatepetl es considerada como una de las prácticas religiosas de mayor importancia en el año. Ellos afirman que se trata de una peregrinación, ya que al ser la tierra el hogar del espíritu de Cristo, se requiere una total devoción y respeto. De hecho, el enfrentar dificultades como el frío, nevadas, cansancio, hambre y



XIX/15/C • Rodolfo del Perlo. S/T. Coyoacán, D.F., 1999.  
Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

el ataque de los aires, se considera como un acto de devoción, pues sólo con fe en Dios se pueden vencer las adversidades. Asimismo, el sufrimiento es señal de que los peregrinos están desalojando sus pecados, mismos que les podrían impedir llegar a su destino.

A finales de marzo de 1988, durante una "misa espiritual" en el templo, el árbol Benito Pérez se dirigió a los integrantes de su compañía y a los fieles asistentes. Les explicó que había tenido un "aviso" en donde el espíritu que habita en el Santo Rostro del Popocatepetl le había hecho saber que muy pronto daría inicio el temporal, por lo que tendrían que visitar cada uno de los calvarios a fin de limpiarlos y favorecer el trabajo de los señores del temporal. De igual forma, les explicó que en el Santo Rostro se había hecho un "trabajo" por parte de gente mala de Hueyapan que quería que se atrasaran las lluvias del temporal. Finalmente, les explicó que había tenido un aviso de los espíritus, que le ordenaban no asistir al Volcán Popocatepetl debido a que se encontraba enfermo del corazón y por este motivo la peregrinación tendría que ser encabezada por los "marcados" Adalberto (Beto) y Selerino.

Una vez que el árbol dio las instrucciones, los integrantes de la compañía platicaron entre sí y acordaron realizar la peregrinación al Santo Rostro el sábado 10 de abril. Al respecto, el "mayor" Adalberto destacó la importancia de que ésta se realizara a pie y no en camioneta, ya que en el temporal pasado las lluvias fueron escasas, debido a la poca fe y devoción mostrada por los fieles. Aunque los demás integrantes de la compañía parecían no estar muy convencidos con la propuesta, al final la aceptaron.

Al culminar la "misa espiritual", Benito ofreció café y pan a los integrantes de la compañía; durante este tiempo convinieron en los detalles de la peregrinación. El árbol los animaba a mostrar su devoción en los trabajos del temporal, ya que ellos serían los primeros en ofrendar al Santo Rostro del Popocatepetl. Del mismo modo era enfático al señalar las carencias de la compañía encabezada por don Abundio,<sup>8</sup> ya que se trataba de "viejos" que no podían subir al volcán caminando, por lo que tenían que contratar una camioneta, y así evidenciaban su poca fe.

El sábado 10 de abril, a las 12:00 p.m., las campanas de la iglesia de Metepec sonaron, los mayores de la compañía de pedidores del temporal anunciaban a los fieles la salida hacia el Santo Rostro.

En casa de don Lupe nos reunimos el mayor Adalberto, el cantor Geño,<sup>9</sup> siete fieles del poblado y el que esto escribe. Posteriormente, en el camino al pueblo de Xochicalco se nos unieron cinco fieles más; en tanto, en Tetela del Volcán se incorporarían los mayores Selerino y don Gregorio, este último venía acompañado por tres familiares.<sup>10</sup>

Veintiún individuos emprendimos la travesía hacia el divino rostro del Popocatepetl; sin embargo, sólo entre los mayores de la compañía existía familiaridad en el trato, pues si bien algunos de los fieles se identificaban de vista, desconocían mutuamente sus nombres. De hecho, se observaba cierta desconfianza entre ellos debido a que Metepec, Xochicalco y Tetela del Volcán son comunidades cercanas entre sí que han protagonizado múltiples confrontaciones, muchas de ellas en forma violenta.

Seguimos siempre una ruta hacia el norte, la travesía se realizó entre el frío y el camino sinuoso de los ejidos. Al iniciar la zona boscosa, los "marcados" Beto y Selerino<sup>11</sup> se dirigieron hacia nosotros para señalarnos lo peligrosos que podían ser los ataques de los "aires" y el espíritu de la tierra, por lo que resultaba conveniente permanecer en el grupo. Con la guía de ambos "marcados", la peregrinación avanzó durante seis horas continuas a través de la oscuridad del bosque y la poca luz de la luna llena que lograba atravesar el follaje de los árboles.

Después de seis horas ininterrumpidas de camino, justo cuando los rayos del sol empezaban a alumbrar nuestro camino, llegamos a las faldas del Popocatepetl. A pesar de la belleza del paisaje, el panorama no era nada alentador, pues teníamos que enfrentar un pastizal arenoso e inclinado. Pasada una hora de camino, repentinamente se escucharon los quejidos de dos jóvenes que habían caído al suelo y que no podían caminar. El cansancio había provocado los primeros estragos sobre estos dos peregrinos caídos que se quejaban de dolor. De inmediato Adalberto abandonó la cabeza del grupo y retrocedió hacia donde se encontra-

ban los fieles en cuestión. Tomó con la mano derecha la varita que venía utilizando para despejar la maleza y empezó a golpearles los pies mientras que gritaba: ¡abandonen estos cuerpos; ¡abandonen estos cuerpos! Entre tanto, los otros mayores (incluido el "marcado" Selerino), los fieles y yo observábamos perplejos el acontecimiento. Una vez que los jóvenes se recuperaron, Beto se dirigió al grupo de peregrinos y con un tono de reclamo se señaló lo peligroso que era subir al Santo Rostro si antes se habían cometido pecados graves. Después seguimos caminando junto con los jóvenes "atacados", aunque los peregrinos no dejaban de murmurar que los muchachos habían obrado muy mal y que sus pecados no les habían permitido continuar.

Superado el penoso incidente, la caminata duró aproximadamente media hora más, hasta llegar a una pila de agua en donde se tomó descanso. En este momento, Adalberto se dirigió de nuevo al grupo y nos indicó que el cansancio y los malos pensamientos de los fieles los habían "castigado", por lo que se requirió de su "varita de membrillo" a fin de "desalojarles el cansancio". Afirmó que de no hacerlo, el cansancio podría haberse contagiado a todos los fieles. Para entonces, la fatiga era evidente entre la mayoría de los peregrinos quienes respirábamos aceleradamente y con cierta dificultad. Además, las ráfagas de viento aparecieron. Nuestra piel empezó a agrietarse por el frío por lo que Beto nos dio la orden de retomar la marcha, pues aún nos faltaban 3 horas de camino entre barrancas y duras pendientes.

Al reiniciar la travesía, los fieles empezaron a intercambiar diversos comentarios relacionados con casos en donde personas que habían cometido grandes pecados se vieron impedidas para continuar su camino hacia el Santo Rostro.

Alrededor de las nueve veinte de la mañana, se llegó a un ojo de agua conocido como la "fuente", en donde cada uno de los mayores se hincó y persignó según llegaban. Más tarde se dedicaron a limpiar el lugar de toda posible maleza y lo adornaron con flores blancas. Al iniciar los cantos, encabezados por el cantor Geño, uno de los fieles repentinamente cayó desmayado. De inmediato Adalberto ordenó a los mayores Ángel y don Lupe que le sostuvieran de pie y que se le rezara, pero Geño fue víctima de los nervios y se vio imposibilitado para continuar. Entonces, el "marcado" Selerino continuó con los rezos; en tanto, Adalberto se dirigió al "poseionado" a quien tomó por los brazos, para luego jalarle ambos antebrazos hasta las muñecas. Casi de manera instantánea el fiel reaccionó, parecía haber regresado de un sueño profundo. Al observar su reacción, Beto cortó un manajo de hierbas silvestres y las frotó por el cuello y cabeza del "atacado"; después le sopló en la nuca, lo que provocó una reacción inmediata sobre el fiel, quien se inclinó para vomitar. Después, el mayor Adalberto le sobó las "articulaciones" con un compuesto de alcohol y granos de maíz el cual se conoce como "tequino". Mientras, los mayores, los fieles y yo observábamos con asombro, incluso en los rostros de algunos peregrinos se notaban expresiones de miedo. Pasado el peligro, Beto se dirigió de nuevo al grupo diciendo que el fiel había perdido su sombra como consecuencia de la intromisión del espíritu maligno de la tierra, quien aprovechó que se trataba de un hombre débil de alma. De

igual forma nos aseguró que Geño no pudo continuar con sus rezos debido a que el maligno también quería poseerlo.

Después del percance, continuamos (incluidos los atacados) con nuestra ruta, mas a partir de este momento enfrentamos duras pendientes de arena fina que dificultaban nuestro ascenso; sin embargo, el grupo de fieles se mantenía expectante y entre ellos era notorio el mutuo apoyo, y en especial hacia los jóvenes que habían experimentado el ataque de los aires y el espíritu de la tierra. Al recorrer cerca de una hora más de camino, a través de la arena se observaban unas grandes rocas rodeando una cueva. ¡Por fin habíamos llegado al Santo Rostro!

Al acercarnos a la cueva, se nos ordenó a los principiantes y fieles esperar, mientras que los mayores Adalberto y Selerino se adelantaban a purificar el Santo Rostro. Entre tanto, don Lupe nos explicó que el motivo de tal seriedad se debía a que en este lugar sagrado se tenía que mostrar un gran respeto, por lo que sólo los señalados debían pedir permiso para entrar; de no hacerlo así, cualquier fiel o miembro de la compañía podría perder la vida. Al respecto, nadie puso en duda lo dicho, incluso uno de los fieles lo reforzó agregando que sólo los antiguos *klaklaskis*<sup>12</sup> eran capaces de subir a la corona del volcán sin ser atacados por éste.

Al oír los rezos de Adalberto y Selerino, Geño respondió con cantos al tiempo que los mayores Ángel y don Lupe nos indicaban que formáramos una hilera pues era tiempo de entrar al Santo Rostro. La cueva tiene una profundidad cercana a los veinte metros por una anchura de cinco. Dentro de ella se encuentran clavadas al piso (de arena y rocas) once cruces de diversos tamaños que apuntan hacia el norte. En la parte inferior, se ubica un orificio de alrededor de un metro y medio de diámetro por el cual sale una gran corriente de aire frío. En la parte más profunda y central se ubica la "fuente" en donde, por filtración, se concentra el agua del volcán.

Mientras el cantor rezaba, los mayores, encabezados por los "marcados" Adalberto y Selerino, empezaron a purificar con un sahumero y a limpiar en general toda la cueva. Ángel y don Lupe limpiaron la cueva

y depositaron la basura en un extremo. Entre tanto, ambos "marcados" echaban agua bendita al piso y sahumaban con copal, para luego colocar los instrumentos sagrados del temporal: una botella con agua, una jicara rodeada de cuatro algodones y flores blancas. Finalmente, los fieles arrodillados entregaron a los mayores los alimentos (tamales, tortillas, galletas, cocacolas y refrescos) que habían llevado para ser ofrendados.

Durante media hora se procedió a poner "orden" al espacio ceremonial: Primero, los "marcados" Adalberto y Selerino colocaron en el centro de la cueva una cruz hecha con flores blancas, luego ofrecieron aromas de copal a la fuente y a la cueva por donde salía una corriente de aire frío. En ese momento Beto ordenó a Selerino y a Ángel "enflorar" la cruz de "Metac", la cual se encuentra a quince minutos de camino entre la arena y la densa niebla.

Minutos después, Adalberto azotó con una vara de membrillo dos veces al piso, justo en el centro de la cueva, de tal manera que dejó marcada una cruz; enseguida colocó los "caños" (pétalos de flores) en dirección a los cuatro puntos cardinales. Por último, Adalberto con un sahumero, Selerino con una vara de membrillo y Geño con un depósito conteniendo agua bendita, se ubicaron en la parte más profunda de la cueva y señalaron al oriente. Lo invocaron como el espíritu divino de oriente; del mismo modo, invocaron a los señores del temporal. Se les pidió que favorecieran con las aguas benditas a todos los campos y habitantes del "universo", ya que el trabajo del temporal es dado por Dios a todos sus hijos sin ninguna distinción.

Una vez finalizada la ceremonia de petición del temporal, se cantó y rezó durante más de una hora. Al terminar, Adalberto nos indicó que se iniciaría la despedida del lugar sagrado, por lo que empezaron a recoger los instrumentos sagrados y los alimentos. Cada uno de los fieles, de rodillas, tomó los alimentos que los mayores les entregaban; más tarde salieron del Santo Rostro. Minutos después salieron los mayores y, finalmente, los "marcados".

Caminamos un poco más de media hora hacia al paraje conocido como los "ocotes";

en este lugar se prendió una fogata, se calentaron los alimentos y se compartieron entre todos los fieles y mayores. El ambiente era de cordialidad y se notaba la felicidad de los mayores por haber cumplido con el trabajo del temporal.

El regreso se inició a las cuatro de la tarde; a pesar del cansancio, los fieles se observaban satisfechos y se mostraban amables entre sí. De hecho durante más de cuatro horas de camino fueron recordados los acontecimientos experimentados durante la peregrinación, asimismo se intercambiaron muchos episodios relacionados con los lugares sagrados del temporal. Para entonces los fieles se dirigían unos a otros por sus nombres y mostraban un especial respeto y agradecimiento hacia el "marcado" Beto.

Aproximadamente a las nueve y diez de la noche se observaron las luces de Tetela del Volcán, lo cual indicaba el fin de nuestra travesía. Sin duda, la peregrinación al Volcán Popocatepetl permitió experimentar y estrechar nuevas relaciones de camaradería entre los diferentes fieles de Metepec, Xochicalco y Tetela del Volcán, ya que después de este viaje se reconocían afines a la compañía encabezada por el árbol Benito, por lo que en apariencia o por lo menos de forma temporal, las diferencias asociadas con la residencia y/o origen familiar fueron atenuadas.

Es importante destacar que la estructura jerárquica de los pedidores del temporal no se alteró durante ni después de la peregrinación al Santo Rostro del Popocatepetl. Los integrantes de la compañía le seguían reconociendo estatus al árbol Benito y a los "marcados" Beto y Selerino, ello a pesar de que el primero no participó en la peregrinación. Sin embargo, desde el punto de vista de los fieles, quedó muy claro que el primero reunía cualidades que el segundo no tenía, lo cual reafirmó a Beto como el líder de la peregrinación y por lo tanto de esta agrupación temporal.

Lo anterior nos permite reflexionar acerca del doble carácter de las peregrinaciones en las compañías de pedidores del temporal. Por un lado, entre los fieles son experimentadas nuevas relaciones sociales, en donde predomina un sentido de igualdad. Mientras que por el otro, las relaciones de los fieles con la autoridad (árbol y mayores) tienden a reafirmar las jerarquías.

Con esto no pretendo afirmar que el enfoque de Victor Turner, referente al análisis de las peregrinaciones, sea erróneo, más bien señalo que en México, y en ciertos casos, este enfoque no ha sido aplicado correctamente, ya que se ha tendido a enfatizar el carácter igualitario y "cuestionador" de *la comunitas* con respecto a las relaciones de poder que se expresan de manera cotidiana. Como se ha mostrado, en las peregrinaciones también pueden surgir nuevas relaciones de poder o, en su caso, reafirmar las jerarquías existentes.

Para concluir, un aspecto debe ser señalado: el contexto en que se presentan las peregrinaciones, en el caso de la compañía de los pedidores del temporal, dos elementos nos permiten entender el carácter de la peregrinación: por un lado, el tiempo en que se pone en juego la subsistencia de la agricultura; es decir, el periodo del año en que los hombres de la tierra, con el fin de asegurar su continuidad se ven requeridos de establecer contacto y ofrendar a las entidades sagradas del temporal. Por otro lado se le asigna un sentido utilitario, ya que ante una reciente separación con respecto a



XIX/4/D • Xolotl Salazar Bonilla, S/T. La Habana, 1997. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.



01-57-12 • Dirección General de Arte Popular

una compañía mayor, para el árbol y los mayores "marcados" resultaba fundamental reafirmar sus jerarquías y el sentido de pertenencia a su agrupación.

Al respecto, es conveniente recordar que Turner identifica tres tipos de peregrinaciones: a) existenciales, b) normativas y c) utópicas. En todas se manifiesta un sentido de *comunitas*, en donde son expresadas relaciones igualitarias entre los participantes de una peregrinación. En las peregrinaciones normativas, la *comunitas* temporal tiende a organizarse dentro de un sistema social perdurable, en donde al ser movilizados u organizados recursos se logra mantener a los miembros de un grupo unido y próspero. De esta manera, lo que en principio es una experiencia de hermandad y camaradería, con el tiempo pueden resultar formas en las que un grupo intenta conservar sus códigos éticos, estatutos y regulaciones. Dicho en otras palabras, en la peregrinación al Santo Rostro del Volcán Popocatepetl, se expresaron formas de control social, las cuales reafirmaron las jerarquías existentes.

#### Notas:

<sup>1</sup> A la memoria de Margarito Sánchez; Berta Erazo (Jumiltepec), Benito Pérez (Tetela del Volcán), Adalberto Cazales (Metepec), don Abundio Alonso (Xochicalco) y doña Teófila Flores (Hueyapan), todos amigos y grandes maestros de las peticiones del temporal.

<sup>2</sup> Acuña, René. *Relaciones geográficas del siglo XVI*, vol. 7, UNAM- IIA, México, 1985.

<sup>3</sup> Acuña, René. Op. cit.

<sup>4</sup> Paulo Maya, Alfredo. "Clasquis o aguadores de la región del Volcán de Morelos", en Johanna Broda y Beatriz Albores (coords.), *Granjeros: cosmovisión y meteorología indígenas de Mesoamérica*, México, Instituto de Investigaciones Históricas, El Colegio Mexiquense, México, 1997.

La máxima autoridad de una compañía de aguadores está representada por el "árbol". Para llegar a ser un árbol, se requiere "ser elegido por Dios"; es decir, haber recibido la marca del rayo, así como dominar ciertas técnicas estáticas que le permitan emprender "viajes espirituales" a los reinos de los señores del temporal.

Desde finales de la década de 1980 se ha observado que las agrupaciones de pedidores de temporal no son encabezadas por los "tocados por el rayo", sino por personas afines a las iglesias espiritualistas. Sin embargo, se les reconoce la facultad de adquirir una condición espiritual.

<sup>5</sup> Paulo Maya, Alfredo. "Cosmovisión de los Kiatlakes (granjeros) y los sueños interrumpidos por el Tlamatlí", en *Memorias del Primer Foro sobre Espiritualidad Indígena de los Pueblos de América*, Consejo Interamericano Sobre la Espiritualidad Indígena - Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, junio, 2000.

<sup>6</sup> Nombre con el que se conoce a cierto tipo de hongos.

<sup>7</sup> Los mayores se encargan de apoyar las actividades del árbol, así como de manejar los instrumentos ceremoniales durante las ceremonias de petición de lluvia. Por lo general se trata de familiares o amistades cercanas a los árboles. Es importante señalar que el estatus de los mayores depende de su "antigüedad", así como del desempeño en las actividades ceremoniales.

<sup>8</sup> Paulo Maya, Alfredo. "Relaciones de poder entre los granjeros de Morelos", en *Alteridades Anuario de Antropología*, UAM-I, México, 1990. Meses atrás se trataba de una sola agrupación de pedidores del temporal, de la cual surgieron dos compañías: los ortodoxos y los innovadores.

<sup>9</sup> Mediante rezos o alabanzas, el cantor indica el inicio o culminación de las diferentes etapas de una ceremonia agrícola. Por lo general, se trata de un elegido que mediante "sueños" experimentó "la recuperación de una extraña enfermedad".

<sup>10</sup> Como se indicó anteriormente, el árbol Benito Pérez no participó en la peregrinación por motivos de salud.

<sup>11</sup> Ambos fueron tocados por la "fuerza divina del rayo", razón por la que se les reconocía como los marcados.

<sup>12</sup> Nombre con el que se conoce a los pedidores del temporal que han sido tocados por el rayo.

#### Bibliografía:

Acuña, René. *Relaciones geográficas del siglo XVI*, vol. 7, IIA-UNAM, México, 1985.

Albores, Beatriz. "Los quicazcles y el árbol cósmico del Olintepec", en Beatriz Albores y Johanna Broda (coords.), *Granjeros: cosmovisión y meteorología indígenas de Mesoamérica*, El Colegio Mexiquense-Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM, México, 1997, pp. 381-446.

Álvarez Heydenreich, Laurencia. *La enfermedad y la cosmovisión en Hueyapan, Morelos*, Instituto Nacional Indigenista (Serie Antropología Social, Colección INI, 74), México, 1987, 306 pp.

Barrios E., Miguel. "Textos de Hueyapan, Morelos", en Tlalocan, UNAM-Instituto de Investigaciones Históricas, vol. III, núm. 1, México, 1949, pp. 53-75.

Baytelman, Bernardo. *De enfermos y curanderos: medicina tradicional en Morelos*, Instituto Nacional de Antropología e Historia en Morelos, México, 1986.

Bonfil, Batalla. "Los que trabajan el tiempo: notas etnográficas sobre los granjeros de la sierra nevada de México", *Anales de antropología*, IIA-UNAM, vol. 5, México, 1986.

Bravo, Carlos y Patiño, Alejandro. "Iniciación por el rayo: la biografía del tío Goyito", en *México Indígena*, núm. 9, Instituto Nacional Indigenista, marzo-abril, México, 1986.

Christensen Bodil. "Los granjeros", *Revista Mexicana de Antropología*, Estudios Antropológicos, tomo XVIII, México, 1962.

Duran, Fray Diego. *Historia de las Indias y de Nueva España e Islas de tierra firme*, Editorial Porrúa, Biblioteca Porrúa 37, México, 1984.

Glockner, Julio. *Así en el cielo como en la tierra. Pedidores de lluvia del volcán*, Grijalbo-BeneMérita Universidad de Puebla, Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, México, 2000.

..... "Conocedores del tiempo: los granjeros del Popocatepetl", en Johanna Broda y Félix Báez (coords.), *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, Biblioteca Mexicana, Consejo Nacional para la

Cultura y las Artes, Fondo de Cultura Económica, México, 2001.

Good Eshelman, Catharine. "Trabajo, intercambio y la construcción de la historia: una exploración etnográfica de la lógica cultural nahua", en *Cuicuilco*, Nueva Época, vol. 1, núm. 2, 1994, pp. 139 - 153.

..... "Los Ejes de Organización Comunitaria entre los Nahuas de Guerrero", ponencia en el IV Congreso Interno del Centro INAH Morelos.

Huicochea, Liliana. "Yeyecatl-yeyecame: petición de lluvia en San Andrés de la Cal", en Beatriz Albores y Johanna Broda (coords.), *Granjeros: cosmovisión y meteorología indígenas de Mesoamérica*, El Colegio Mexiquense-Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM, México, 1997, pp. 233-254.

Ingham, John. Mary, Michel and Lucifer, *Folk Catholicism in Central Mexico*, University of Texas Press, Austin, 1986, 216 pp.

Morayta Mendoza, L. Miguel. "La tradición de los aires en una comunidad del norte del estado de Morelos: Ocotepec", en Beatriz Albores y Johanna Broda (coords.), *Granjeros: Cosmovisión y meteorología indígenas de Mesoamérica*, El Colegio Mexiquense - UNAM, 1997, pp. 217-232.

Nutini, G. Hugo y Forbes de Nutini, Jean. "Nahualismo, control de los elementos y hechicería en la Tlaxcala rural", en *La heterodoxia recuperada (en torno a Ángel Palerm)*, fce, México, 1987, pp. 194.

Garma Navarro, Carlos (coord.). *Peregrinaciones y procesiones religiosas*, UAM-Iztapalapa, México, 1994.

Garma Navarro, Carlos y Roberto Shadow (coords.). *Territorio y espacio sagrado en las peregrinaciones religiosas: una aproximación*, UAM-Iztapalapa-División de Ciencias Sociales y Humanidades, México, 1994.

Paulo Maya, Alfredo. "Los clasquis: relaciones de poder entre los granjeros de Morelos", Tesis de licenciatura, UAM-Iztapalapa, México, 1989.

Paulo Maya, Alfredo. "Relaciones de poder entre los granjeros de Morelos", en *Alteridades Anuario de Antropología*, UAM-Iztapalapa, México, 1990, pp. 281-295.

Paulo Maya, Alfredo. "La influencia de las sectas religiosas en una organización tradicional", en III Coloquio de historia de las religiones en Mesoamérica y áreas afines: religión y medicina, UNAM, México, 1993, pp. 225-232.

Paulo Maya, Alfredo. "La cosmovisión entre los granjeros de la región del Volcán", en Morelos Ayer, hoy y mañana, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias de la UNAM-Gobierno del Estado de Morelos, México, 1994, pp. 164-166.

Paulo Maya, Alfredo. "Clasquis o aguadores de la región del Volcán en Morelos", en Beatriz Albores y Johanna Broda (coords.), *Granjeros: cosmovisión y meteorología indígenas de Mesoamérica*, El Colegio Mexiquense-UNAM, 1997, pp. 255-286.

Paulo Maya, Alfredo. "Transformaciones en las relaciones de poder entre los kiatlakes de Ocuituco y Tetela del Volcán", en *El Norte de Morelos una región*, CRIM-INAH Morelos, México (en prensa).

Robichaux, David. "Clima y continuidad de la creencias prehispánicas en la región de la Malinche (México)", en *Antropología del clima en el mundo hispanoamericano*, Goloubinoff Marina y Esther Katz (editores), Colección Biblioteca Abya-Yala, núm. 50, tomo II, Quito, 1977.

Turner, Victor. *Dramas, fields and metaphors*, Cornell University Press, Ithaca, 1974.

Viesca, Ramos y Aranda. "The mexican granjeros ancient priests, modern healers", en *Curare* 22., Vol. 2, 1999, Herausgegeben von, Edit by Arbeitsgemeinschaft Ethnomedizin, pp. 135-140.

## De lo que comen los señores Una interpretación de Fray Bernardino de Sahagún

ETNOHIST. JIAPSY ÁRIAS GONZÁLEZ  
ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-INAH  
eligonca@prodigy.net.mx

Para lograr uno de los grandes objetivos de la etnohistoria como la reconstrucción de los procesos histórico-culturales de una sociedad determinada; necesitamos de diversas herramientas para lograr estas metas. Una de las técnicas que usa el etnohistoriador es el análisis exhaustivo de las fuentes escritas, ya sea primarias o secundarias.

Las fuentes primarias, entendidas por manuscritos de testigos que presenciaron los hechos que narran o sus testimonios, en crónicas, estudios o documentos legales, no son espejos claros de la verdad a la cual representan; personas que tuvieron una ideología, intereses, anhelos, sueños, deberes, realizaron sus registros objetiva o subjetivamente, estos escritos son "su realidad", el modo en que ellos la comprendían. Por lo tanto su interpretación se basa en la creencia, educación o en las experiencias vistas a través de ellos. Así que nosotros tenemos que valernos de diversas armas, ser multidisciplinarios y tener una visión *olistica* para someter al documento a cuantiosas investigaciones para sacar el mejor provecho de ellos.

Mediante el estudio de los documentos escritos en el siglo XVI, en particular del *Códice Florentino* en su libro VIII, capítulo XIII (1954:37-40) y *la Historia general...* (1999:463-465), se intenta descubrir a través del análisis lingüístico y la etnografía un estudio del contexto que se presenta en dichos textos y dar un significado lo más preciso o cercano posible a las ideas, en términos de la visión indígena; hacemos referencia, en particular, a algunos de los platillos que consumían los Tlatoanis.

Aquí se podrán observar las diferencias ideológicas que hay entre un documento y otro, aunque se enumeren los mismos acontecimientos y detalles; el *códice Florentino*, escrito en náhuatl con información recopilada por los indígenas, por demanda del mismo Sahagún y su traducción corregida y aumentada al castellano por dicho autor.

Antes de comenzar quisiera dar a conocer que esta investigación es sólo una parte



XIX/3/C • Arturo Ramos Guerrero. *Rastras*. D.F., 1998.  
Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

del fruto que se obtuvo en las clases de náhuatl 3, 4 y 5, con el profesor Leopoldo Valiñas. En dónde cada alumno transcribía del náhuatl al español (o mejor dicho al mexicano), estrofas o párrafos, hasta terminar con el capítulo XIII del libro VIII que pertenecen al *Florentino*. Además de la exposición de cada traducción literal con ayuda del diccionario de Molina y del Mtro. Valiñas, se complementaba o se comparaba la transcripción con la experiencia etnográfica de los integrantes de la clase y de sus conocimientos acerca de algún alimento o platillo que aún sobrevive en nuestros días sin transformación alguna, o que los ingredientes o maneras de ejecutarse siguen siendo las mismas, pero cambiaron su nombre, o al contrario, varía algún ingrediente pero su nombre en náhuatl lo preserva. Aunque en su mayoría ya no los comen autoridades en particular, se ven difundidos y consumidos por la población mexicana. Tal es el caso de los tamales, los atoles, las salsas o moles, algunas frutas, hierbas comestibles, peces, etc.

Al mostrar esta investigación en el presente artículo fue necesario fragmentarla,

ya que por motivos de espacio no podía exponerla en su totalidad, porque se tendría una extensión considerable en su explicación y desarrollo, así que sólo mostraré un pequeño segmento de este estudio.

Para poder tener una mejor apreciación de lo que decía el *Florentino*, Sahagún y nosotros, se formaron 3 columnas. La primera es sobre lo que comenta Sahagún, la segunda lo que dice el *Florentino* y la tercera nuestra interpretación final, pero previo a esto se realizó la traducción literal, misma que tratamos de no cambiar al momento de presentar nuestras interpretaciones.

Antes de comenzar a desplegar el cuadro quisiera agradecer a mis compañeros: Mtro. Leopoldo, Marisol, Mara, Aurelio, Susana, Kanek y Alejandra, quienes en conjunto logramos construir esta interesante investigación.

Capítulo XIII del octavo libro, como se presenta en el *Florentino*: las palabras que están marcadas con negritas son los fragmentos a desarrollar.



XIX/35/A • F. Rigoberto Cornelio García. *Creacimiento*. Paseo de la Reforma, D.F., 1998. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

<u>Historia General</u>	<u>Florentino</u>	<u>Nuestras Traducciones</u>
Capítulo XIII: de las comidas que usaban los señores	1c matlaclti vmej capitulo: Vncan mjtos, in itlaqual in Quijuaia, in tlatoque.	Décimo tercer capítulo: aquí se dice lo que comían los Tlatoanis.
1.-Las tortillas que cada día comían los señores se llamaban <i>totonqui tlaxcalli tlacuelpacholli</i> , quiere decir tortillas blancas y calientes, dobladas, compuestas en un <i>chiquihuitl</i> , y cubiertas con paño blanco.	1.-Iztac totonqui tlaxcalli, tlacuelpacholli,	1.-Comían blancas tortillas calientes, dobladas,
2.-Otras tortillas comían también cada día que se llamaban <i>ueitlaxcalli</i> , quiere decir tortillas grandes; éstas son muy blancas y muy delgadas, y anchas y muy blandas...	2.-vei tlaxcalli...	2.-tortillas grandes...
11.-Comían los señores estas maneras de pan..., con muchas maneras de gallinas asadas y cocidas; unas de ellas en empanada, en que está una gallina entera, (y) también otra manera de empanada de pedazos de gallina, que llaman empanadilla de carne de gallina, o de gallo, con chile amarillo;	11.- totolnacaqujmjlli xocco tlapaoaxtli, anoço tlantenli, nacatlaio tamalli chilcozio:	11.-Envuelto (o empanada) grande de guajolote cocido olla, tamal con chile amarillo o (empanada) de carne con acompañamiento:
12.-Otras maneras de gallinas asadas comían; también otra manera de asado que eran codornices asadas...	12.-ciboatotoli tlatleotzalli, tlatleotzalli,	12.-guajolota asada, codorniz asada
13.-Usaban también muchas maneras de tortillas para la gente común.	13.-tlanqujztaqualli, iztac tlaxcalli etica tlaio.	13.-la comida del mercado era la empanada enfriolada de tortilla blanca,
14.-también comían los señores muchas maneras de cazuelas; una manera de cazuela de gallina hecha a su modo, con chile bermej con tomates, y pepitas de calabaza molida que se llama ahora a este	14.- totolin patzalmolli, chiltecpio, totolin, chilcozio totolin,	14.-mole de guajolote con pascal, chiltepin o chile pulga, guajolotes, guajolotes con chile amarillo,

<p>1c matlaclti vmej capitulo: vncan mjtos, i itlaqual in qujuaia, in tlatoque.</p> <p>Iztac totonqui tlaxcalli, tlacuelpacholli, vei tlaxcalli quauhtlaqualli, tlaxcalpacholli iztac nexiopapaio, tlaxcalmjmjlli, tlacapoalli, tlax quatecujujlli tamalli, iztac tlatzincujlti, iztac tetamalli tlatzincujlti, chichiltic quatecujujlli tamalli, nexiotamalli quatecujujlli, tamalati quauhnextli, totolnacaqujmjlli xocco tlapaoaxtli, anoço tlatentli, nacatlaio tamalli chilcozio: cihoototoli tlatleotzalli, çolin tlatleotzalli,</p> <p>tianqujztaqualli, iztac tlaxcalli etica tlaio totolin patzalmolli, chiltecpio, totolin, chilcozio totolin, chilchoio totolin, maçanacati tlatentli, citli molli, tochtli molli, nucatlaolli patzcallo, maçanacati patzcallo, totozqujlti tepitoton totome, canauhtlaotzalli, canauhtlapaoax atzitzicujlotlapaoaxtli, nacatlaecctli, tlatetzolionjlli nacamolli patzcallo, chilcoztlatonjlli, chiltecpinmolli xitomaio, chilcozmolli xitom chilchomolli xitomaio, tlamaomolli xitomaio iztac amjloti chilcozio, tomaoac xoujlli, patzcallo, cujati chilchoio, axoloti chilcozi atepocati chiltecpio, mjchpili chiltecpio, tzicatanati inamjc papaloqujlti, chapolin chichiaoa, meocujli chiltecpinmolli, chacali patzcallo, topotlmjchi patzcallo, tlacamjchin patzcallo, maçaxocomolli iztac mjchio</p> <p>tlatlahuqj teçontzapotl ixochiquil maçaxoc chichiltic, coztic, tlatzalealcic, eheiozapotl, xicotzapotl, quauhcamotli, camotli, aoacati, atzatzapotl, nochtli, tlatlatlapalpoalli, iztac, co chichiltic, xoxocic, camopaltic, matzatl, quammochil, capoli, xilotl, clod, exotl,</p> <p>mjiaotamalli tlaxnamjctilli oauhtli ioan cap elotlaxcalli, anoço xantlaxcalli, xilotlaxcalli, oauhqujltamalli, necutlaxcalli, nochtlaxcalli,</p>	<p>toçanmolli, totonquj atolli, mjiec tlamanli, nequatolli, chilnequatolli, chilcozio, quauhnextolli tlatzincujlti, iztac xocoatolli, chichiltic, chilxocoatolli, mjltomatli inamjc eheioatolli oauhatolli izqujo, mjchioatolli necuo, it atolli, chiantzotzotolli, chilchopan, anoç chiltecpinpanj, iztac chianatolli chilcozpa chianpizaoc atolli, ahoachpanj chillo, tlaçiocuepalatolli chiantzotzollo, ioan chia chiltecpinpanj in jxqujch tlamanli, y, tla icalitic, oalqujca tlatonj.</p> <p>Auh in momoztlac, ice tlatciti calpixquj qujtequjlia in tlatonj, in itlaqual macujlti in nepapan tlaqualli, in totonqui tlaxcalli i iztac quatecujujlli in chichiltic tamalli, in tlaqualli, tlaxcalmjmjlli: ioan cenca mjiec tlamanli in jmollo in jvcal in totoli, çolli, maçanacati, tochi, çitli, tuçan, chacali, top tlatamjchin, njman lee in jxqujch necutic xochiqualli.</p> <p>Auh in jquac in otlaqua tlatonj, njman ic moxexeloa, in jxqujch tlaqualli: nononqua tlaqua in altepetl ipan tlatoque, ioan in jx cemañoacati in tlatocitidanti, in moiautitlâque, in tlaçopipilti, in tecutlatoque, achcacauihi, tequjoaque, tiacahoan, tiachcahoan, telpuchtlatoque teupixque, tlamaçaque, cujcanjme, in quezqujtlamanli, ixoloa, liachachhoan, teulaueuetzqujtiq: ioan nepap tohtecat, teucujtlapitzque, amanteca, tlatecç çalchiuhtlacujloque, cacçoque, teuxinque.</p> <p>Niman moteca in jcalitic: iecauj in jcaoa xoxouhqj cacaçaçintli, quauhneçujo cac xochiocacaotli, xoxouhqj tlilxochio, chic cacaotli, vitztecocacaotli, xochipalcaçao tilitic cacaotli, iztac cacaotli</p> <p>Injc motecaia cacaotli, teontlacujjollit, atzac tlaçujjollit, aquaujlti aiotectli tlaçujjollit, poete anaocaiotl, atzacaiotl aiotectli, aisoalli oçelocoaçli, cuetlaxiaoaalli, çitatl in vncas. tecomatl, atzetzeloçotli, injc moiectia cacoa vevej tecomatl achioalonj, vevej tlaçujjoxic injc nematequjlo, tzoohocalli tlaioalonj,</p>
---	--

#### Análisis:

En la *Historia general*... se enumeran los párrafos que describe Sahagún, así que en las columnas ubicaré el número de éste al cual me refiera.

#### Notas:

<sup>1</sup> Tipo de mole, a base de diferentes chiles y una masa de pepita de calabaza. Se come actualmente en algunas partes de Veracruz en las celebraciones de día de muertos y también como consumo ordinario; es muy grueso y la mayoría de las veces se acompaña con pollo o carne de cerdo. Cuando Sahagún (op.cit:463-464) habla del *patzcal* o *patzcalio*, se refiere a una salsa hecha con pepita de calabaza.

<sup>2</sup> El *amiloti* según Hernández (apud Espinosa Pineda, 1996:117), es un tipo de pescado blanco, el mayor de su especie de los peces de lago, y abundaban en la Cuenca de México.

<sup>3</sup> Según Molina el *xouilli* (1992:161v) es un tipo de pescado que parece trucha; y también se encontraba en los lagos de la Cuenca de México (Espinosa, op.cit.:129).

<sup>4</sup> No se encontró la definición en español de: *tlaçiocuepa*.

<sup>5</sup> El *Código Florentino* (apud Espinosa, ibidem:135) nos dice que este tipo de pez *topotli* se criaba en los manantiales y eran parduscos.

<sup>6</sup> El *tlacamiclin*, nos enuncia Molina (op.cit.:115v), es el bagre o algún pescado grande.

<sup>7</sup> No se encontró la definición de *moiautitlâque*, sólo algunas palabras que la componen; mo=se, titlan=enviar, que=es un plural o también puede aludirse a una cosa pesada, quizás se refiera a un tipo de mensajero.

<sup>8</sup> No se encontró la definición en español de: *achcacauihi*.

<sup>9</sup> *tequjoaque*, *tiacahoan*, *tiachcahoan*; son términos que apuntan a jerarquías de militares o guerreros.

#### Bibliografía:

DIBBLE, Charles E. y ANDERSON

1954 *Florentine Codex*, Edit. The School of America research and The University of Utah, New Mexico, Vol. 8.

ESPINOSA PINEDA, Gabriel

1996 *El embrujo de lago: el sistema lacustre de la cuenca de México en la cosmovisión mexicana*, Edit. UNAM, México.

MOLINA, fray Alonso de. O.F.M.

1992 *Vocabulario en lengua castellana y mexicana y mexicana y castellana*, edición facsimilar, Edit. Porrúa, México.

SAHAGÚN, Bernardino de. O.F.M.

1999 *Historia general de las cosas de Nueva España*, Edit. Porrúa, México, (Serie: Sepan cuantos... No. 300)

# La alimentación en Tláhuac, Distrito Federal<sup>1</sup>

ANTROP. VERÓNICA ISABEL TORRES CADENA  
FFyL/IIA/UNAM

Lo que se expone a continuación es una breve semblanza de la *cultura alimentaria* de Tláhuac, la cual se pudo conocer a través del *comportamiento y hábitos alimentarios* de sus habitantes, en la alimentación cotidiana y festiva. Se toma, dentro de las casas, a la cocina y el comedor como espacios domésticos de observación para los alimentos cotidianos y para lo festivo el ámbito extradoméstico, en el que se manifiestan otro tipo de espacios alimentarios; como son los atrios de las iglesias, las plazas, las calles, las casas de los mayordomos o voluntarios que ofrezcan algún alimento, las ferias en fiestas patronales o las gastronómicas.

Tláhuac es una Delegación Política, que se ubica en el sureste del Distrito Federal y forma parte de la Cuenca de México, ésta última se constituía de cinco lagos *Zumpango, Xaltocan, Texococo, Chalco y Xochimilco*. La Cuenca fue muy importante para la subsistencia de los habitantes de esta zona, no sólo en la época prehispánica, sino hasta la mitad del siglo XX.

Siete son los pueblos que integran a Tláhuac como Delegación, además de sus barrios y colonias, estos siete pueblos son: *Santiago Zapotitlán, San Francisco Tlatenco, San Pedro Tláhuac, Santa Catarina Yecahuizotl, San Juan Ixtayopan, San Nicolás Tetelco y San Andrés Mixquic*.

De acuerdo con la investigación de campo que se llevó a cabo de febrero a septiembre del 2001, y la de gabinete realizada para este estudio como parte de la tesis de Maestría en Antropología (en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM), se puede decir que la alimentación en Tláhuac, desde la época prehispánica hasta mediados del siglo XX, cambió poco al igual que sus cocinas, las técnicas de preparación y conservación de los alimentos, así como el mobiliario y los utensilios, las mayores transformaciones comienzan a partir de la segunda mitad del siglo XX. En las festividades religiosas los alimentos están ligados a ellas.

## Época prehispánica

La pesca, la caza, la recolección de plantas silvestres, la agricultura de legumbres y flores a través de las chinampas, la extracción de sal, la captura de tortugas, ranas, ajolotes, patos, pequeños crustáceos, moluscos e insectos diversos y sus larvas, así como de algas y otras plantas acuáticas contribuyeron al enriquecimiento de la dieta y a la subsistencia de los habitantes de esta zona.

## Conquista

Con la conquista se introducen nuevos productos para el consumo, el trigo, el arroz, las carnes de res, cerdo, borrego, gallinas y sus deriva-



XIX/5/F • Xolotl Salazar Bonilla. S/T, Veracruz, 1999.  
Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

dos, los cuales se consumían poco por los habitantes, de hecho, en el periodo anterior a la mitad del siglo XX por lo regular sólo hacían su aparición en eventos asociados al culto religioso.

## Alimentación cotidiana

La alimentación actual de los habitantes de Tláhuac tiene relación con las actividades que desarrollan los miembros de cada grupo doméstico, por ejemplo los que trabajan o estudian y tienen que salir temprano de sus casas o, en ocasiones, es la madre la que tiene que salir a trabajar, entonces deja listo no sólo el desayuno, sino también la comida.

Las personas que se quedan en casa son las que toman tres alimentos al día, en los horarios que ellas mismas establecen. Aquellos que tienen que salir a realizar otras actividades toman como mínimo dos de ellos en su morada y otro fuera de ella.

El espacio doméstico para realizar las ingestas cotidianas es por lo regular la cocina y pocas veces se realizan en el comedor -si es que lo hay-. Éste último, en general, se utiliza en fiestas y reuniones especiales en compañía de familiares o amigos.

La mesa suele estar cubierta de un mantel que puede ser de tela o de plástico de colores con dibujos o liso, el plato hondo es el más usado al igual que la cuchara sopera, el tortillero, la salsera, el salero, los vasos, la jarra y en ocasiones el servilletero de plástico con servilletas de papel desechable. Algunos de los alimentos cotidianos que destacan son:

## Desayuno

El desayuno es variado, no se apreció monotonía en los alimentos que toman: café con leche -puede ser soluble o de grano-, té de hojas o de otro tipo, atoles con leche, en ocasiones se sirve jugo de naranja, cereales con leche y fruta, pan de dulce -de panadería-, huevos en diferentes formas, por ejemplo, con jamón, a la mexicana, etc., o guisados del día anterior, acompañados de tortillas, frijoles negros o bayos. El horario varía entre las siete y siete treinta de la mañana, entre semana en ocasiones es más temprano.

## Comida

Puede consistir en: sopa de pasta o de verduras, arroz, espagueti seco de distintos tipos: blanco, con mantequilla y crema; rojo con mantequilla, jamón y jitomate, el cual es seco y también lleva crema; el aguado lleva jitomate y perejil. Los guisados pueden ser de carnes de res en diferentes caldillos, pollo o cerdo en guisados rojos, verdes y con varios chiles, pozole (con pollo y cerdo) acompañado de tostadas con crema (Alpura), tlacoyos de habas, carne de cerdo con hongos en guisado verde, chicharrón en salsa verde o roja, papas hervidas acompañadas de huevo estrellado y tortillas fritas, las salsas no faltan: roja o verde hechas en molcajete, frijoles negros o bayos, tortillas, postre o fruta -manzana, pera, fresas con crema, helado, gelatina-. Casi siempre se prepara agua de frutas o se bebe simple, o agua de enducolorantes, o refrescos. La comida es entre las dos y las cuatro de la tarde.



02-19-04 • Dirección General de Arte Popular

### Cena

Los que no comieron en casa suelen comer algo de lo quedó de la comida, además de café de grano o soluble, atoles con leche, té de canela o de los de bolsita, pan de dulce o de otro tipo como cocoles o de fiesta.

### Las festividades y la alimentación

Tláhuac es un lugar con muchas costumbres y tradiciones, algunas con orígenes prehispánicos como la fiesta de muertos o las que van con el ciclo agrícola, (La Candelaria, la Santa Cruz, San Juan y la de Santiago y Santa Ana), pero la mayoría siguen el calendario cristiano, principalmente las fiestas patronales (fiesta grande) y las de los barrios (fiesta chica), los carnavales, la cuaresma, semana santa, Navidad y fin de año, así como los ritos de paso: bautizos, primeras comuniones, quince años y bodas.

En los pueblos de *Santiago Zapotitlán* y *San Pedro Tláhuac* se acostumbra el baile de guajolote en bodas, bautizos, primeras comuniones, quince años. En este baile, se ofrece a los padrinos un guajolote vivo y una canasta con pollos cocidos, además de arroz, frijol, mole, tortillas y pulque, el adquirir este compromiso conlleva muchas obligaciones de los padrinos para con los ahijados.

Cada pueblo de *Tláhuac*, junto con sus barrios y colonias, tiene su manera muy particular de celebrar las fiestas, no se presenta un patrón específico en la zona. Por ejemplo, en *Mixquic* se acostumbraba para bodas y velorios la *correteada* para preparar el *mixmole* o *salsa de pescado*. ¿Qué es la *correteada*? Era una forma de decirle a los invitados, una vez transcurridos ocho días de fiesta en una boda: "Hasta aquí llegué", lo cual indicaba el fin de la misma y por lo mismo las personas que estaban presentes no estaban ya obligadas a ayudar a los anfitriones a levantar mesas, sillas, lavado de vajillas, ollas y demás menesteres que trae consigo una fiesta de esa magnitud. También era una forma cortés de invitarlos a retirarse porque ya estaban cansados.

Los Carnavales más conocidos dentro de la zona son los de *San Francisco Tlaltenco*, que comienzan el domingo posterior

al miércoles de ceniza y terminan mes y medio después, debido a que son ocho comparsas las que participan: *La Sociedad Benito Juárez*, *el Club Juvenil San Francisco*, *Barrio Fuerte*, *Chupamaros*, *Club Infantil los Cariñosos*, *Club Guadalupano*, *Zacatenco* y la de la *Selene*. Todas ellas con sus carros alegóricos, algunos con su rey feo y la mayoría con sus reinas, las cuales reparten dulces durante su recorrido, también se hacen descansos en los que se ofrece agua de sabores o naranjas partidas tanto a los participantes, como a los que siguen el recorrido, el cual puede durar de cinco a seis horas.

La fiesta de la Santa Cruz, en *Santiago Zapotitlán*, se festeja desde el 2 de mayo, los mayordomos sacan en procesión a la cruz o cruces, depende de cuántas tenga la capilla y se truenan cuetes acompañados de música de mariachis, luego se oficia la misa, bendicen las cruces y los mayordomos las vuelven a colocar en la capilla en los cruceros de las calles, terminado este acto, se sirve atole de chocolate con leche y tamales de rajas con carne a los presentes. Más tarde se da paso a los artistas de música ranchera contratados para la ocasión y algunos grupos de música popular. El día 3 de mayo se hace una misa y por la noche el baile con grupos populares.

Para las fiestas patronales y de barrio se organizan los habitantes en *mayordomías*, *comisiones* o *patronatos*. Ellos son los encargados de organizarlas, para todas estas situaciones también hay voluntarios que por promesa se ofrecen para dar de comer a la banda, para algunos la forma de cooperar para la fiesta es ofrecer cualquiera de los tres alimentos.

Además de ayudar con la comida para la banda, se coopera con dinero para todas las fiestas que se hagan, los mayordomos comienzan a recolectarlo con varios meses de anticipación, se fija una cuota que puede darse en el momento, o en partes; si es en partes el mayordomo tiene que pasar varias veces con una familia, dan \$30.00 ó \$40.00 por visita y pueden ser hasta cuatro pagos.

En la preparación de los *alimentos de fiesta*, según cómo se organicen, participan varias mujeres, desde una día antes y el mismo día. Los mayordomos y familiares se encargan de servir las mesas y atender a los asistentes.

Una de las fiestas patronales más conocidas en Tláhuac es la de Zapotitlán, en honor del *señor Santiago* y la *señora Santa Ana*, en julio 25 y 26, que pertenecen a los dos barrios en los que se constituye el pueblo, organizados en 23 mayordomías: doce para Santa Ana y once para Santiago. Participan entre 110 y 120 mayordomos por barrio, y se le conoce como la fiesta de "*Luces y música*", y se celebra dos veces al año: en febrero -al Sr. de las Misericordias- y en julio, en la que destacan las bandas de viento por barrio, la quema de toritos y de las bombas y sus castillos que llegan a medir entre 25 y 30 metros de altura.

*San Juan Ixtayopan* es otro de los pueblos originarios y para la "vispera" de la fiesta de San Juan se hace un recorrido con el santo en andas por los cinco barrios del pueblo. En las paradas que se hacen por barrio se ofrece el *calientito*, una bebida creada por personas nativas de San Juan que se elabora principalmente con jugo de naranja. El recorrido se hace con música de banda de viento

con sones de *chinelos* (del estado de Morelos), mientras los acompañantes bailan, se truenan cuetes. Al siguiente día se cantan las mañanitas con la banda, más tarde la misa, después se truenan salvas en el panteón y se ofrece de desayunar a la banda, mayordomos y quienes quieran acompañarlos, por la tarde, para amenizar la fiesta, participan cantantes de renombre nacional como *Valentina Leyva* y *Humberto Cravioto*, la fiesta se cierra por la noche con la quema del Castillo.

En las fiestas patronales y de barrio también se llevan a cabo actividades de esparcimiento, a través de la feria con los juegos mecánicos y los bailes populares, en los que participan los grupos de música popular del momento, como: *El Super Grupo Colombia*, *Rayito Colombiano*, *Yaguarú*, *Felipe Urban* y su *danzonera*, *Carlos Campos* y su *orquesta* o los patrocinados por alguna estación de radio comercial como *La Sabrosita*.

La *comida de fiesta* que se servía en las casas en otras épocas, de acuerdo a los comentarios de las informantes que han participado en la investigación, consistía en mole de guajolote con arroz rojo con chícharos y zanahorias -mejor conocido como ala mexicana-, ensalada de nopales con zanahoria, cebolla, vinagre y hierbas de olor, tortillas, tamales de frijol o tamalates, frijoles, salsas verde o roja y aguas frescas de frutas.

En los últimos años, estos alimentos han sido sustituidos por barbacoa, camitas, mixiotes de pollo o de borrego o pollo enchilado acompañados con el ya tradicional arroz rojo, no pueden faltar las salsas verde y roja, los nopales en escabeche o simplemente con cebolla y chiles de árbol, los frijoles y las tortillas. Este tipo de alimentos se prepara en cazuelas grandes, cazos de fierro e incluso tamos adaptados para la ocasión en combinación con parrillas de gas, con tres o cuatro quemadores que son más amplias que una estufa convencional y permiten la elaboración de grandes cantidades de comida. De tomar, se sirven aguas de frutas de preferencia de jamaica y horchata o refrescos de toronja, manzana, de cola, naranja, cervezas o tequila.

Para ofrecer los alimentos se utilizan platos, vasos, cucharas y servilletas desechables, éstas últimas ya tienen más tiempo de utilizar-



XIX/34/F • Ricardo Ramírez Arriola. Sueños y Razones. Comalapa, Guatemala, 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.



01-19-17 • Dirección General de Culturas Populares

se no sólo en las fiestas, sino cuando se sirven los alimentos cotidianos, lo cual permite un ahorro de tiempo en el lavado de trastos y así se atiende más rápido a los asistentes. Además, se alquilan lonas, mesas, manteles y sillas. Las tapas de las ollas así como tabloneros ayudan a transportar los platos con la comida a los asistentes y así servirlos pronto.

En San Nicolás Tetelco, durante su fiesta patronal, después de recibir las imágenes que van a visitar a San Nicolás, los mayordomos ofrecen una comida en la plaza a todos los asistentes así como a la banda, lo mismo ocurre cinco días después de que se van las imágenes, se ofrece la comida y luego se les acompaña a los puntos más cercanos de donde vienen. La comida consiste en arroz, barbacoa, nopales, frijoles, tortillas y salsas, aguas de fruta de preferencia de jamaica, así como carmitas o espagueti con jamón, crema y queso, carne de cerdo en pasilla con hojas de aguacate, frijol y salsas.

Cuando se hace el cambio de mayordomos en San Nicolás, a los ocho días de la fiesta, se va a la casa del mayordomo principal con San Nicolás en andas, donde lo reciben los dueños de la casa con flores, sahumerios, cuetes, música de banda de viento y mariachis, porque ahí permanecerá cerca de un año, hasta que sea la fiesta y salga San Nicolás al encuentro de las imágenes que lo visitan. Después de la comida los anfitriones regalan una bolsita de galletas a los asistentes.

#### La comida de feria en fiestas patronales

En las fiestas patronales y de barrio no puede faltar la *comida de feria* entre la que destacan: las gorditas; sopes; huaraches; quesadillas de hongos, queso, flor de calabaza, de picadillo, de chicharrón o de tinga; flautas, tacos dorados y de guisados; pambazos; comida oaxaqueña con su mole negro; yucateca con la cochinita pibil; enchiladas verdes con pollo; hot dogs; hamburguesas; banderillas con salchichas; tamales; nachos; papas a la francesa con queso y salsa catsup; hot cakes con cajeta, mermelada o la lechera; plátanos fritos con crema; yogur con sandía y melón; duraznos con crema; fresas con crema; ensalada de frutas; flan napolitano; mini pizzas a la hawaiana, de champiñones, de jamón, de salchicha, de pollo,

salami y atún; pan de yema y de feria, cocoles, cochinitos; gorditas de nata; buñuelos con miel y del tipo bimbuñuelos con azúcar; algodones de azúcar; chicharrones en fritura con salsa picante; palanquetas; tamarindos; cocadas; amaranto con pasas y pepitas; palomitas en horno de microondas de sabores, natural, caramelo, mantequilla, maple o queso cheddar, además de las sopas "Maruchan".

Las bebidas que se pueden encontrar son: esquimos de fresa, vainilla, nuez y chocolate, jugo de caña con piña, refrescos y cervezas, además de diferentes combinaciones como micheladas, vampiros, beso de ángel, bombas, Alfonso Trece, medias de seda, congas, orgasmo, nalgas de indio, éxtasis, sexo en la playa, muppets, entre otras.

La *comida de fiesta* ha tenido repercusiones en los alimentos cotidianos, ya que existen conexiones en la vida diaria con estos alimentos que están presentes en los menús que elaboran las mujeres en sus comidas. Así como en las comidas fuera de casa, en particular en los establecimientos de comida rápida.

El 15 de septiembre en Tláhuac se celebran las fiestas patrias, en las que se elige una reina de las fiestas patrias o señorita independencia. Cada año se espera la quema de castillos y de bombas por la noche, también la venta de antojitos en la que sobresalen los elotes hervidos, los esquites, el chileatole, el pozole, las tostadas de pata de tinga de pollo o de picadillo y los pambazos, por mencionar algunos, los refrescos y bebidas alcohólicas como cervezas y otras combinaciones de bebida.

Otra festividad que se celebra en Tláhuac es la que se refiere al *Día de muertos* (que se relaciona con el calendario agrícola, tiempo en el que ya se había levantado la cosecha). En la mayoría de los pueblos se ponen ofrendas en las casas, les colocan frutas y pan elaborado especialmente para la ocasión, además del agua, las flores y las ceras.

En Mixquic y en San Francisco Tlalisco, aparte de estos elementos, ponen los guisados que más le gustaban al difunto y dulce de calabaza y de camote, necuatole, arroz de leche, cervezas, pulque y cigarros. En los techos de las casas se colocan unas estrellas hechas de carrizo con papel celofán o de china con el fin de alumbrar, dar la bienvenida y guiar a sus muertos hacia sus casas.

Cuando hay un difunto, la ayuda que se proporciona a la familia del deudo se toma muy en cuenta dentro de la comunidad, puede consistir en llevar arroz, azúcar, frijol, pollos, ayuda monetaria o participar en la elaboración de la comida que se ofrece no sólo el día de la velación y el entierro, sino en rosarios y misas subsecuentes.

Los alimentos que se preparan para estas ocasiones son: charales con huevo en salsa de tomate, arroz, romeritos con papas y camarones, pollo con mole, tamales, tortillas, salsas, frijoles, aguas de jamaica, tamarindo o piña. En el velorio se ofrece café negro, té de canela, pan blanco, de dulce o galletas.

En Navidad y fin de año se acostumbra el guajolote o pavo al horno, pollo enchilado, pierna rellena, cabeza de cerdo y tamales, además del ponche y los refrescos. En Navidad se acostumbra arrullar al niño Dios, por lo que algunas familias cenar en casa de la comadre para que arrullen al niño.

Es importante mencionar algunas de las ferias comerciales que realiza la Delegación,

a través de las Coordinaciones, como son las de la Nieve, en abril, en San Pedro Tláhuac y la del elote en agosto, en San Juan Ixtayopan.

En estas dos ferias destacan la variedad de las presentaciones de los productos tanto de sabores, así como de elaboración.

Para las nieves se pueden encontrar desde los sabores más conocidos como fresa, chocolate, vainilla, rompopo, napolitano hasta combinaciones como el beso de ángel y el beso del diablo.

En la del elote se pueden nombrar los tacos, sopes, gorditas, las quesadillas, el pozole, las tostadas, tamales, tlaxcales, pan de elote, pastel de tres leches de elote, panquecitos y nieve de elote entre otros.

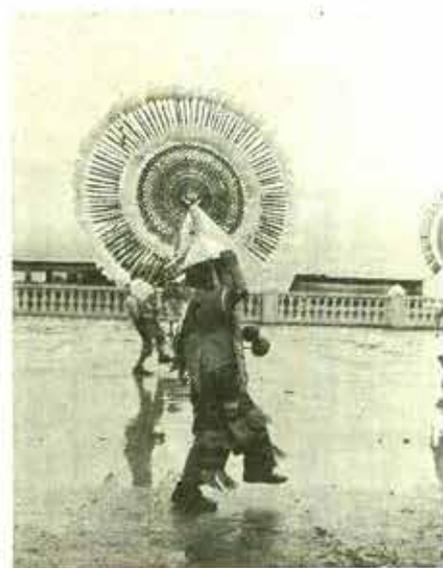
#### Conclusiones

Para concluir, se puede decir que la *cultura alimentaria de Tláhuac* como grupo social, no es tan sencilla como se podría pensar, ya que no sólo depende del medio ambiente, sino que se debe tomar en cuenta la *cultura* de sus pobladores, en donde la religión es un aspecto significativo y norma la mayoría de los eventos importantes dentro de la comunidad y que, asimismo, guardan una estrecha relación con la alimentación. También la cultura marca la pauta a seguir en sus alimentos, no sólo los cotidianos, sino los de las *festividades patronales, religiosas, cívicas o familiares*. Además, la comercialización de alimentos por empresas transnacionales, que se valen de la publicidad para imponer otra forma de alimentación que proviene de otros países, la cual no ofrece ni buena nutrición, ni una buena calidad de vida a las personas que la consumen y más bien modifica la manera de comer de la población. Es decir, esta *cultura alimentaria* da cuenta de las diferentes prácticas culturales y de las políticas comerciales que giran en torno a ella.

El *comportamiento alimentario* de Tláhuac nos permite ver que la tradición e innovación son de igual modo importantes: el presente y el pasado se mezclan para atender la necesidad del momento, proporcionar la alegría del instante y adecuarse a la circunstancia.

#### Nota:

<sup>1</sup> Este material forma parte de la conferencia presentada el 26 de septiembre del 2001, en el Auditorio del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, dentro del Seminario Permanente de La Cuenca de México, que coordina el Dr. Andrés Medina Hernández.



02-28-18 • Dirección General de Arte Popular

# Insectos y sabandijas en el discurso de la cocina mexicana

MTRO. JOSÉ LUIS JUÁREZ LÓPEZ  
FCPyS-UNAM



XIX/21/E • Enrique Rivera, S/T. Campeche, 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

Este artículo tiene un doble fin: hacer una revisión a través de la historia de México del consumo de los llamados *insectos* y *sabandijas* por los cronistas españoles y establecer el momento en el que esta parte de la alimentación tradicional prehispánica se integró al discurso de la historia de la cocina mexicana. El alimentarse de ciertos insectos, batracios, reptiles y hongos fue una característica bien definida de los pueblos mesoamericanos. Las fuentes más antiguas sobre la comida prehispánica señalan que no eran consumidos solamente por la gente del pueblo: los grandes señores también los acostumbraban.<sup>1</sup> Este recurso alimenticio no fue, como se ha mencionado en repetidas ocasiones, paliativo de tiempos de hambre, sino parte importante y perfectamente integrada a la dieta de los pueblos que florecieron en México antes de la Conquista. Sin embargo, el consumir gusanos, hormigas, larvas y renacuajos fue visto con recelo una vez sometida la Gran Tenochtitlán. Los peninsulares al llegar a México traían un concepto bien codificado de lo que debería ser la comida. Se sustentaba por los símbolos alimenticios cristianos: vino, aceite y pan. Uno de los libros de cocina por excelencia del siglo XV, el *Libro de cocina* de Roberto de Nola, nos confirma el uso intensivo de estos ingredientes por medio de sus recetas.<sup>2</sup>

Si bien algunos españoles se maravillaron con ciertos alimentos, como sucedió

con Bernal Díaz del Castillo quien dejó registro del ahuatele como la lama del lago de la que "... los indígenas hacen pan de ella y tiene un sabor a manera de queso",<sup>3</sup> otros rechazaron todo lo que tuviera que ver con la idea de comer "bichos". Los frailes por su parte registraron algunos. Sin embargo, sus listas no fueron completas, más bien recogieron lo que vieron o aquello que les informaron. Uno de los religiosos más famosos al respecto fue fray Bernardino de Sahagún. Él hizo una relación de este tipo de alimentos, pero no abarcó todos. Su lista incluyó ajolotes, hormigas, langostas y gusanos, mismos que señaló se preparaban en Chile, en lo que él llamó cazuelas. Asimismo, apuntó atepocates, acociles y renacuajos como cosas que se comían.<sup>4</sup>

En la mayoría de los casos se insistió en el consumo de gusanos de maguey y ahuatele, pero se pasó por alto, por ejemplo, a los jumiles que nadie tomó en cuenta sino hasta épocas posteriores. Tal parecería que las reglas de la Biblia, vigentes en esa época, con respecto a consumir insectos se impusieron de manera determinante para que todos se vieran tal como en El Levítico, es decir, con rechazo.

Al avanzar la colonia este tipo de alimentos se denominó genéricamente insectos. Se vieron relegados a la clasificación de comida de indios y cuando se detectaba su consumo era objeto de comentarios, que no mostraban sino una total incompreensión hacia

los hábitos alimenticios de los grupos dominados. Se les nombraba cosas de poco valor y hasta eran objeto de burlas,<sup>5</sup> aunque, como asegura Charles Gibson, era de todos sabido que los indígenas seguían con su dieta tradicional a base de yerbas e insectos. Es necesario subrayar que gracias a ese aislamiento fue que se preservó su consumo, igual ocurrió con bebidas fermentadas como la chicha y el tepache y con los mixiotes, esta última una preparación que por largo tiempo permaneció ignorada ya que al parecer no fue del agrado de los paladares españoles.<sup>6</sup> Ellos no le dieron el rango de cocina a lo clasificado como insectos para apropiárselos, con excepción de un alimento que, a pesar de entrar en esta clasificación, se encuentra registrado ampliamente: el ahuatele, huevo de mosca axayácatl, que está documentado sobre todo a lo largo del siglo XVIII y del que se dijo que "era lo que comían comúnmente los mexicanos y que al presente es plato común en la mesa de los españoles".<sup>7</sup> El viajero Antonio Ulloa aseguró que el ahuatele era un bocado tan delicioso que las criollas no dejaban de comerlo pues lo encontraban exquisito sobre todo en tortilla de huevo "... porque comunica un gusto algo mariscoso".<sup>8</sup> No obstante, la percepción de este alimento era diferente porque no se veía el insecto como sucedía con los gusanos. En el siglo XVIII llegó de Francia a la Nueva España la idea de una cocina más refinada y el rechazo a los insectos fue absoluto. Esa influencia parece estar presente en Francisco Javier Clavijero, quien al hablar de la comida de los mexicanos omitió a los insectos. Si se comparan las versiones de Sahagún y de Clavijero que hablan de este tema uno se da cuenta de que, en efecto, Clavijero los dejó fuera por no ser para él y los demás criollos alimento tal como lo señaló en repetidas ocasiones.<sup>9</sup>

Sólo hasta el siglo XIX se empezaron a editar en México recetarios de cocina, fuentes primarias de la alimentación, y en ellas a todo lo largo de ese siglo aparecerán registrados esporádicamente sólo algunos de estos insectos y siempre con reservas. *El cocinero mexicano*, de 1831, por ejemplo, decía que los ajolotes eran de carne sabrosa y muy blanca ya que después de despellejados "... se pierde la aversión que les tienen algunos por su feo color y figura".<sup>10</sup> Lo anterior a pesar de que los dictados de la moda francesa incluían caracoles y ranas. La misma receta se encontraba en el *Manual del cocinero y cocinera* tomado del periódico literario *La Risa*<sup>11</sup> y en el *Nuevo coci-*



02-18-18 • Dirección General de Arte Popular



XIX/19/C • Itzel Aguilera. *Midiendo tiempo y espacio*. Chihuahua, 1995. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

nero mexicano en forma de diccionario que indicaba que los ajolotes una vez sin cabeza y destripados se podían hacer fritos, en chile verde o en clemole.<sup>12</sup> El ahuatele encontró nuevamente lugar privilegiado al interior de algunos recetarios como el *Manual del cocinero dedicado a las señoritas mexicanas*. En este recetario se enseñaba a preparar tortitas fritas de ahuatele con base de huevos batidos, bizcocho molido y su correspondiente sal.<sup>13</sup>

En los recetarios porfiristas se dio entrada a un grupo reducido de lo que hoy consideramos cocina mexicana, moles, chiles rellenos y tingas, pero no a los insectos y sabandijas, que estaban por debajo de la alimentación según sus ideas europeizantes. En *La cocinera poblana y el libro de las familias* de 1872, por cierto uno de los primeros recetarios que contaron con un capítulo específico de cocina mexicana, se coló el huitlacoche recomendado entonces con la misma receta que aún se suele preparar, es decir frito una vez cocido con cebolla, epazote y acompañado de queso fresco.<sup>14</sup>

Resulta extraordinario que estos "animalejos" se consignaran en tales documentos a pesar de que los preceptos de la cocina francesa insistían en cocinar para transformar los ingredientes en algo más. Sin embargo, de esta forma se justifica su presencia en los documentos culinarios y es la razón por la que las recetas hablan de quitarles el lado feo. Asimismo, se explica la ausencia de chapulines y jumiles que al consumirse enteros o vivos pasan a ser considerados bichos.

Al iniciarse el siglo XX la posición con respecto a comer insectos se hizo más rígida. La profesora Dolores Correa Zapata, autora de libros para la mujer, decía que alimentarse con gusanos y ahuatele era una alimentación precaria y por lo tanto inaceptable, pero al mismo tiempo Ireneo Paz sí consignó preparaciones para guisar ajolotes en su *Diccionario del hogar*, lo cual nos habla del poder de la costumbre y la tradición.<sup>15</sup>

Al avanzar el nuevo siglo y con los recetarios que anuncian una cocina mexicana codificada los insectos desaparecerán en forma paulatina. Recetarios de amplia circulación como *Moderno recetario de cocina mexicana*, de María Ibarrola de Salceda de 1929 y *Cómo mejorar la alimentación del obrero y campe-*

sino, conocido también como *Libro social y familiar para la mujer obrera y campesina*, de la profesora Ana María Hernández, de 1938, ya no tienen insectos.<sup>16</sup> Al iniciarse el estereotipo de lo que debía ser la cocina mexicana no se tomaron en cuenta sino preparaciones como huevos rancheros, mole, tacos, especialidades regionales, platos españoles antiguos como albóndigas y salpicón y por supuesto antojitos, comida toda de un rancho feliz.

A mediados del siglo XX dio comienzo en México la tendencia de escribir sobre historia de la comida. Se estableció en forma cronológica lo que se solía comer. Un viaje culinario a través del tiempo. Ya no más anotaciones aisladas como las que hicieron muchos autores nacionales y extranjeros. De ahora en adelante se pondrá atención al cómo se integró la cocina mexicana, a sus personajes y a sus fuentes en los periodos prehispánico, colonial y siglos XIX y XX. Se trazó una línea del tiempo.

Como sabemos, durante las primeras tres décadas del siglo XX se hizo una retoma de la cultura mexicana, sus aportaciones y valores. Pero no se prestó atención a aquellos alimentos que estaban en la clasificación de insectos y sabandijas. Fue necesario esperar hasta la quinta década de ese siglo para que un grupo de intelectuales comenzara a escribir sobre estos alimentos al interior de pequeños artículos, que fueron los primeros intentos de hacer una historia de la cocina mexicana. En esos artículos ubicaron a los insectos. La mayoría de estos escritores dejaron claro que el registro que hacían era producto de sus observaciones personales —tal es el caso de Manuel B. Trenez, Manuel Toussaint, María Elena Sodi de Pallares y Manuel Carrera Stampa—. Estos autores le pusieron a sus historias referencias a este tipo de alimentación con el fin de hacerla valer y que entrara a formar parte de la historia y del discurso de la cocina mexicana nacionalista, que a partir de entonces comenzó a desarrollarse.

Manuel B. Trenez, aunque se inclinó por la versión de que los insectos se comían en tiempos calamitosos y eran producto de una vida miserable y nómada, disertó sobre algunos como el axolotl, el atepocatl, el ahuatele y los acocicles, mismos que calificó de pobre alimentación sin gusto ni deleite.<sup>17</sup> Manuel Toussaint registró los escamoles, que definió como lar-

vas de ciertas hormigas que se comían fritas en mantequilla y el ahuatele al que definió como huevecillos de peces muy parecidos al caviar. Con lo anterior este autor demostró que más bien lo que escribía era un discurso y no sus experiencias propias ya que el ahuatele no es hueva de pez.<sup>18</sup> Con María Elena Sodi de Pallares volvemos al tema de los tiempos calamitosos en los que se comían estos alimentos, aunque es preciso aceptar que hizo una aportación: registró los jumiles.<sup>19</sup> Manuel Carrera Stampa se refirió a la salsa de gusanillos de maguey con chipotle.<sup>20</sup> Otros autores que escribieron en los años cincuenta, como Alfonso Reyes y el español Mariano Cárcer y Disdier, definieron sus posiciones. Al primero le interesó más el mole y prefirió no hablar de insectos; el segundo sí habló de ellos como producto de una cocina completamente desconocida en España. A los gusanos de maguey los llamó gustosos y reconoció en ellos una alimentación propia de América.<sup>21</sup>

Lo que une a los autores que señalaron estos alimentos, aparte de lo ambiguo de sus apreciaciones, es el hecho de incluirlos por primera vez como parte de los primeros pasos del discurso de la cocina mexicana, es decir asumieron que en algún momento se comieron y por otro lado que estaban integrados a



XIX/23/D • Jessica González Sustaeta. S/T. Yaxchilán, Chiapas, 1998. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

la cocina moderna, ya que nos hablan de sus preparaciones. Sin embargo, estos alimentos no se escaparon de ser tomados como una rareza de este país. Al avanzar la década varios de ellos, como los gusanos de maguey, se volvieron *delicatessen*, algo tan sofisticado como el caviar o los huevos de avestruz. Toda esa retoma se alejó de su revalorización. Aquí lo que resulta interesante para el estudio de la historia de la cocina mexicana es el hecho de ver que cada que aparece una propuesta por parte de los grupos intelectuales, ésta se retoma y desarrolla aún más por los demás grupos de la sociedad. Los insectos ya estaban y se consumían; sin embargo, ahora pasarán a formar parte de la rica y variada cocina mexicana.

En la siguiente década, la de los sesenta, su presencia será definitiva en los recetarios como comida todavía en uso en ciertas regiones, como las hormigas tostadas que se consumen en Huachinango, Puebla.<sup>22</sup> Ya para la fecha en que Salvador Novo escribe su célebre obra *Cocina mexicana o historia gastronómica de la ciudad de México* se da otro cambio, pues se detecta a los gusanos de maguey como plato estrella de la cocina mexicana —a pesar de que cuando México obtiene sus primeros premios culinarios en el extranjero por su novedosa cocina los gusanos estén presentes al lado de la sopa de tortilla, enchiladas y guacamole, pero no asumidos,<sup>23</sup> con lo cual insistimos no se retoma como fuente alimenticia. En cambio, Eusebio Dávalos Hurtado en su libro *Alimentos básicos e inventiva culinaria del mexicano* subrayó que los insectos y sabandijas eran proveedores de grasas, proteínas y ciertos aminoácidos y que las sociedades occidentales los rechazaban como alimento. Puros prejuicios.<sup>24</sup> En lo sucesivo el insecto como comida se hizo más del ámbito folklórico y turístico y su revalorización volvió a quedar pendiente. Más tarde, cuando se le hicieron estudios más completos y se supo que en efecto eran ricas fuentes de proteínas y grasas y que además estaban conectados íntimamente con creencias, estaciones del año y leyendas, se afianzó la idea de que los insectos no fueron sólo un recurso para tiempos de hambre ni tampoco una curiosidad turística, sino toda una porción de alimentos que están enraizados de manera profunda en la cultura y las costumbres de los pueblos del México antiguo y moderno.

Hoy día en libros sobre antropología de los alimentos, tanto antropólogos como historiadores están haciendo todo lo posible por erradicar todas esas ideas falsas en torno a la alimentación que se sale de los patrones occidentales y tratan de crear conciencia para quitarle a estos alimentos el título de rarezas.<sup>25</sup> En África comen hormigas, en China ratas, en México gusanos. Ya basta. Es necesario acabar con la visión de que es comida de salvajes. Por último, es preciso decir que muchos de estos insectos pasan por un proceso de cocina. No se atrapan y se echan la boca. Pasan por técnicas culinarias que los integran al mundo de la cocina. No son sólo del ámbito de la recolección, se secan al sol, remojan, marinan, frien, muelen, guisan y se preparan de muchas maneras.

Debemos seguir proponiendo el estudio de estos insectos y sabandijas como fuente alimenticia y característica cultural propia para quitarles esa etiqueta de comida fea, folklórica y turística. Por el momento reiteramos que la presencia de insectos en el discurso de la cocina mexicana fue una propuesta de un grupo de intelectuales que los retomaron en cierto momento y contribuyeron para que la cocina mexicana adoptara ciertos aires prehispánicos que por largo tiempo se le negaron.

#### Notas:

- <sup>1</sup> Jacques Soustelle. *La vida cotidiana de los aztecas en vísperas de la conquista*. México, FCE, 1983, p. 155.
- <sup>2</sup> Roberto de Nola. *Libro de cocina* Barcelona, Taurus Ediciones, 1981, pp. 91-93.
- <sup>3</sup> Bernal Díaz del Castillo. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Madrid, Espasa-Calpe, 1985, p. 191.
- <sup>4</sup> Fray Bernardino de Sahagún. *Historia general de las cosas de la Nueva España*. México, Porrúa, 1995, pp. 463-464, 647-648.
- <sup>5</sup> Francisco Cervantes de Salazar. *México en 1554*. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1973, pp. 78-81.
- <sup>6</sup> Charles Gibson. *Los aztecas bajo el dominio español*. México, S. XX, 1984, p. 350.
- <sup>7</sup> Francisco Javier Clavijero. *Historia antigua de México*. México, Porrúa, 1982, pp. 264-266.
- <sup>8</sup> Francisco Solano. *Antonio Ulloa y la Nueva España*. México, UNAM, 1979, p. 112.
- <sup>9</sup> Francisco Javier Clavijero. *Historia de la Antigua o Baja California*. México, Porrúa, 1975, p. 54.

<sup>10</sup> "El cocinero mexicano". Edición facsimilar t. 2. México, CONACULTA, 2000, p. 467.

<sup>11</sup> "Manual del cocinero y cocinera", tomado del periódico literario *La Risa*: edición facsimilar 1849 México, CONDUMEX, 1992, pp. 280-281.

<sup>12</sup> *Nuevo cocinero mexicano en forma de diccionario* México, Rosa y Bouret, 1858, pp. 8-9.

<sup>13</sup> *Manual del cocinero dedicado a las señoritas mexicanas*: Edición facsimilar México, Joaquín Porrúa, 1983, p. 67.

<sup>14</sup> *La cocinera poblana y el libro de las familias*, t. 2 Puebla, Tip. de Narciso Bassols, 1872, p. 68.

<sup>15</sup> Véase Dolores Correa Zapata *La mujer en el hogar*. México, Librería de la Vda de Ch. Bouret, 1899; Ireneo Paz *Diccionario del hogar*. México, Imprenta, Litografía y Encuadernación de Ireneo Paz, 1901.

<sup>16</sup> María Ibarrola de Salceda. *Moderno recetario de cocina mexicana*. México, Talleres Gráficos Michoacán, 1929; Ana María Hernández. *Cómo mejorar la alimentación del obrero y campesino*. 5ª. ed., México, Tipografía Moderna, 1938.

<sup>17</sup> Manuel B. Trenz. "Coquinaria, yantares y bebidas mexicanas" en *Boletín del Archivo General de la Nación*, vol. 24, México, 1953, pp. 7, 42, 43.

<sup>18</sup> Manuel Toussaint. "Comida típica de México" en *Cuadernos Médicos*, año 2, vol. 1, núm. VI, México, Industria Nacional Químico-farmacéutica, 1955, p. 44.

<sup>19</sup> María Elena Sodi de Pallares. *Ensayo sobre las excelencias de la cocina mexicana* México, s/e, 1958, p. 16.

<sup>20</sup> Manuel Carrera Stampa. "Comida típica de México" en *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia* t. XX México, Academia Mexicana de la Historia, 1961, p. 24.

<sup>21</sup> Alfonso Reyes. "Memorias de cocina y bodega" en *Obras completas de Alfonso Reyes XXV México*, FCE, 1991, p. 367; Mariano Cárcer y Disdier. *Apuntes para la historia de la transculturación indoespañola México*, UNAM, 1995, p. 26.

<sup>22</sup> Virginia Rodríguez Rivera. *La comida en el México antiguo y moderno*. México, Pormaca, 1965, p. 187.

<sup>23</sup> Menú. *Fonda Santa Anita y Bar Acapulco*. Pabellón de México, Expo 67, Montreal, Canadá México, s/e, 1967, p. 5.

<sup>24</sup> Eusebio Dávalos Hurtado. *Alimentos básicos e inventiva culinaria del mexicano*. México, SEP, 1966, pp. 23-25.

<sup>25</sup> Marvin Harris. *Bueno para comer. Enigmas de alimentación y cultura México*. CONACULTA-Alianza Editorial, 1991, pp. 213-214.



01-19-06 • Dirección General de Culturas Populares



XIX/19/F • Itzel Agullera. *Llegaron tarde al desfile*. Chihuahua, 1995. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.



XIX/13/A • Luis Lizaola Torres. *Reyna de corazones*. D.F. 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

## NOVEDADES EDITORIALES

### EL CÓDICE DE CHOLULA. LA EXALTACIÓN TESTIMONIAL DE UN LINAJE INDIO. ESTUDIO, PALEOGRAFÍA, TRADUCCIÓN Y NOTAS

FRANCISCO GONZÁLEZ-HERMOSILLO A. Y LUIS REYES GARCÍA

Instituto Nacional de Antropología e Historia / Gobierno del Estado de Puebla / Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social / Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa. México, 2002, 115 p.

El rescate y el estudio de la documentación elaborada por los propios habitantes del territorio mesoamericano al que se le denominó Nueva España, los autores analizan y estudian un importante documento titulado como el *Códice de Cholula*.

Este interesante manuscrito pictográfico fechado entre 1586 y la primera mitad del siglo XVII, es presentado por vez primera acompañado de una excelente reproducción y una descripción detallada de sus imágenes y glosas tanto del anverso como del reverso. La singularidad de este documento lo coloca entre la documentación colonial elaborada con el fin de argumentar y defender privilegios indígenas como resultado del apoyo y el reconocimiento a la autoridad española. Se distingue este documento al mostrar el papel de una mujer indígena, a quien Hernán Cortés reconoce como la "reina" de Cholula. Intrigas políticas, búsqueda de apoyos, se traducen en la traición de doña María Ylamateuhtli Marcelino de Mendoza, de la casa real de Tenanquiauac, a su cónyuge Quetzalcoatzin, gobernante de Cholula, quien apoyaba a los ejércitos de los señores tenochcas y ella a las fuerzas europeas conquistadoras. Así, el *Códice de Cholula* muestra la conquista de este reino sagrado, su reconstrucción colonial y el ensalzamiento de Ylamateuhtli, de su casa señorial y de su linaje.

Destaca en el *Códice* la información plástica –única hasta el momento– del cabildo indio, y la presencia femenina en su entorno. Escenas conocidas y no por ello menos importantes como la construcción de imponentes edificios prehispánicos, sangrientas batallas con posteriores escenas del bautismo indígena y el reconocimiento a la nueva religión impuesta por la orden franciscana, acompañan a las imágenes que permiten conocer la traza del nuevo asentamiento con su plaza de armas, edificios administrativos, el convento, la cárcel y las fuentes de aprovisionamiento y distribución del agua, en esta nueva época.

El trabajo acucioso de la traducción de glosas escritas en náhuatl y la paleografía del español, acompañadas de importantes notas en cada una, proporcionarán al lector información adicional sobre el documento, la sociedad y la toponimia de Cholula.

Igualmente importante resulta el capítulo inicial sobre la vida del coleccionista italiano don Lorenzo Boturini Benaduci, en el que se señala la importancia de la documentación pictográfica y los azares y acontecimientos que este tipo de patrimonio nacional ha recorrido en el tiempo. (Rafael Loyola Díaz)

### HISTORIA DE LAS HISTORIAS DE LA NACIÓN MEXICANA

ENRIQUE FLORESCANO

Editorial Taurus. México, 2002,

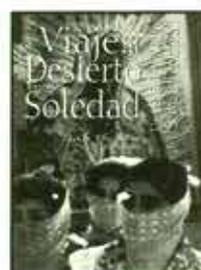
Este libro es el primero en presentar un panorama exhaustivo de las grandes interpretaciones de la historia de México, desde la época prehispánica hasta hoy. Este recorrido se enfoca en el canon o modelo histórico que definió en cada época la explicación del pasado, predominó por un largo tiempo, se extendió a territorios amplios e incluso llegó a dotar de identidad a los pueblos que en esos años integraban la nación mexicana.

El libro recorre los grandes relatos del México prehispánico, que daban razón de la creación del cosmos y la fundación del reino, revisa la confrontación entre el canon occidental y el canon mesoamericano a partir de la Conquista española y analiza la imposición del canon cristiano de la historia en Nueva España. Además, esta novedosa exploración historiográfica traza el origen de la crónica mestiza en el siglo XVI, hace un análisis del canon memorioso forjado por los documentos coloniales conocidos como *Títulos primordiales*, y converge en el surgimiento del nacionalismo histórico del siglo XIX, la creación del relato histórico de la Revolución Mexicana que dominó el siglo XX y la concepción que prevalece actualmente entre los profesionales de la historia en las universidades mexicanas.

El libro se encuentra ricamente ilustrado; las imágenes han sido utilizadas como valiosas fuentes de información, lo que permite al lector hacer un recorrido textual y visual por las ricas interpretaciones de la historia mexicana.



cieras



#### Viajes al Desierto de la Soledad

Un retrato hablado  
de la Selva Lacandona

Jan De Vos

(comp.)

CIESAS/M. Á. PORRÚA

2003



#### Imágenes de la memoria agraria

Catálogo electrónico de fotografías  
del Archivo General Agrario. 3

CIESAS/RAN

2002



#### La memoria agraria mexicana

en imágenes: cuatro ensayos

I. Gutiérrez, M. R. Gudiño,

J. I. Romero, S. Luis Contreras

CIESAS/RAN

2002

Librería

Guillermo Bonfil Batalla

La Casa Chata

Hidalgo y Matamoros s/n. Tlalpan

56 55 01 58

ventas@juarez.cieras.edu.mx

## NOVEDADES EDITORIALES

### EL CÓDICE DE CHOLULA. LA EXALTACIÓN TESTIMONIAL DE UN LINAJE INDIO. ESTUDIO, PALEOGRAFÍA, TRADUCCIÓN Y NOTAS

FRANCISCO GONZÁLEZ-HERMOSILLO A. Y LUIS REYES GARCÍA

Instituto Nacional de Antropología e Historia / Gobierno del Estado de Puebla / Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social / Grupo Editorial Miguel Ángel Porrúa. México, 2002, 115 p.

El rescate y el estudio de la documentación elaborada por los propios habitantes del territorio mesoamericano al que se le denominó Nueva España, los autores analizan y estudian un importante documento titulado como el *Códice de Cholula*.

Este interesante manuscrito pictográfico fechado entre 1586 y la primera mitad del siglo XVII, es presentado por vez primera acompañado de una excelente reproducción y una descripción detallada de sus imágenes y glosas tanto del anverso como del reverso. La singularidad de este documento lo coloca entre la documentación colonial elaborada con el fin de argumentar y defender privilegios indígenas como resultado del apoyo y el reconocimiento a la autoridad española. Se distingue este documento al mostrar el papel de una mujer indígena, a quien Hernán Cortés reconoce como la "reina" de Cholula. Intrigas políticas, búsqueda de apoyos, se traducen en la traición de doña María Ylamateuhtli Marcelino de Mendoza, de la casa real de Tenanquiauac, a su cónyuge Quetzalcoatzin, gobernante de Cholula, quien apoyaba a los ejércitos de los señores tenochcas y ella a las fuerzas europeas conquistadoras. Así, el *Códice de Cholula* muestra la conquista de este reino sagrado, su reconstrucción colonial y el ensalzamiento de Ylamateuhtli, de su casa señorial y de su linaje.

Destaca en el *Códice* la información plástica –única hasta el momento– del cabildo indio, y la presencia femenina en su entorno. Escenas conocidas y no por ello menos importantes como la construcción de imponentes edificios prehispánicos, sangrientas batallas con posteriores escenas del bautismo indígena y el reconocimiento a la nueva religión impuesta por la orden franciscana, acompañan a las imágenes que permiten conocer la traza del nuevo asentamiento con su plaza de armas, edificios administrativos, el convento, la cárcel y las fuentes de aprovisionamiento y distribución del agua, en esta nueva época.

El trabajo acucioso de la traducción de glosas escritas en náhuatl y la paleografía del español, acompañadas de importantes notas en cada una, proporcionarán al lector información adicional sobre el documento, la sociedad y la toponimia de Cholula.

Igualmente importante resulta el capítulo inicial sobre la vida del coleccionista italiano don Lorenzo Boturini Benaduci, en el que se señala la importancia de la documentación pictográfica y los azares y acontecimientos que este tipo de patrimonio nacional ha recorrido en el tiempo. (Rafael Loyola Díaz)

### HISTORIA DE LAS HISTORIAS DE LA NACIÓN MEXICANA

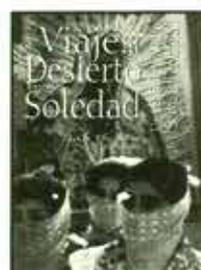
ENRIQUE FLORESCANO

Editorial Taurus. México, 2002,

Este libro es el primero en presentar un panorama exhaustivo de las grandes interpretaciones de la historia de México, desde la época prehispánica hasta hoy. Este recorrido se enfoca en el canon o modelo histórico que definió en cada época la explicación del pasado, predominó por un largo tiempo, se extendió a territorios amplios e incluso llegó a dotar de identidad a los pueblos que en esos años integraban la nación mexicana.

El libro recorre los grandes relatos del México prehispánico, que daban razón de la creación del cosmos y la fundación del reino, revisa la confrontación entre el canon occidental y el canon mesoamericano a partir de la Conquista española y analiza la imposición del canon cristiano de la historia en Nueva España. Además, esta novedosa exploración historiográfica traza el origen de la crónica mestiza en el siglo XVI, hace un análisis del canon memorioso forjado por los documentos coloniales conocidos como *Títulos primordiales*, y converge en el surgimiento del nacionalismo histórico del siglo XIX, la creación del relato histórico de la Revolución Mexicana que dominó el siglo XX y la concepción que prevalece actualmente entre los profesionales de la historia en las universidades mexicanas.

El libro se encuentra ricamente ilustrado; las imágenes han sido utilizadas como valiosas fuentes de información, lo que permite al lector hacer un recorrido textual y visual por las ricas interpretaciones de la historia mexicana.



#### Viajes al Desierto de la Soledad

Un retrato hablado  
de la Selva Lacandona

Jan De Vos

(comp.)

CIESAS/M. Á. PORRÚA

2003



#### Imágenes de la memoria agraria

Catálogo electrónico de fotografías  
del Archivo General Agrario. 3

CIESAS/RAN

2002



#### La memoria agraria mexicana

en imágenes: cuatro ensayos

I. Gutiérrez, M. R. Gudiño,

J. I. Romero, S. Luis Contreras

CIESAS/RAN

2002

Librería

Guillermo Bonfil Batalla

La Casa Chata

Hidalgo y Matamoros s/n. Tlalpan

56 55 01 58

ventas@juarez.cieras.edu.mx



Fondo Casasola • Fototeca Nacional del INAH

## IMÁGENES DE OAXACA. ESPACIOS DE LA MEMORIA

TEXTOS: ENRIQUE FERNÁNDEZ, RAÚL MATADAMAS, NELLY ROBLES Y

MARCUS WINTER

FOTOGRAFÍA: JAVIER HINOJOSA

Lindero Ediciones, Magdalena Juárez. Consultoría Creativa. México, 2001, 119 p.

Para los pueblos indígenas que han ocupado el ámbito oaxaqueño, este territorio es sagrado. En él residen seres y fuerzas sobrenaturales que interactúan positiva y negativamente con los hombres. Los rituales han sido el medio, adecuado en cada caso, para buscar cíclicamente su colaboración y para reducir su enojo.

El orden en el mundo natural depende de la relación apropiada con lo sobrenatural, basada en un conocimiento ligado a la razón mítica. En la casa, en la comunidad, en los campos de cultivo y en el entorno natural de los pueblos indígenas actuales lo sobrenatural está presente; más aún, forma parte de la identidad de los oaxaqueños.

Las manifestaciones estéticas y estilísticas de los principales espacios construidos de Oaxaca hacen de la arqueología una necesidad indispensable; así, desde los primeros viajeros, como Dupaix y Seler, y aquellos acuciosos investigadores como Manuel Gamio, Ignacio Bernal, Alfonso Caso, Rubén de la Borbolla y Román Piña Chan, entre otros, hasta los actuales arqueólogos que participan en este libro, continúan una de las tradiciones más importantes de nuestro país: rescatar el conocimiento de la presencia humana desde sus orígenes hasta el mundo conocido como Mesoamérica, con todas aquellas manifestaciones de arte y cultura.

La arqueología ha descubierto una gran cantidad de edificios prehispánicos que en su mayoría están asociados a la religión: son centros ceremoniales con templos, tumbas, altares domésticos, lugares de ofrenda y de fiesta; o bien residencias de sacerdotes, de gobernantes; o mercados y talleres con espacios para el culto; u observatorios desde donde los sabios leían los mecanismos del orden cósmico sobrenaturalizado.

Oaxaca, por otra parte, posee un extraordinaria variedad de ecosistemas, que van desde la alta montaña hasta las imponentes costas, habitados todos por miles de especies animales y vegetales, gran parte de ellas endémicas. Cuenta también con una etnodiversidad impresionante: en la actualidad hay más de un millón y medio de indígenas que hablan alguna de las decenas de variantes dialectales que constituyen los catorce

grupos lingüísticos autóctonos de la entidad, más otros recientemente vecindados, como los tzotziles provenientes de Chiapas. La milenaria interrelación ser humano y medio ambiente ha dado como consecuencia múltiples formas de organización social, de maneras de conocer el mundo y de relacionarse con él.

Existen huellas de la presencia humana en los Valles Centrales oaxaqueños, que tienen unos diez mil años de antigüedad, se ha podido documentar la formación generalizada de aldeas hacia el año 1500 antes de Cristo. Por tanto, hay en el estado miles de sitios arqueológicos con distintas características, muchos de ellos habitados durante largos periodos, y con sus objetos muebles e inmuebles en diverso grado de conservación y deterioro. A pesar de que la entidad ha contado con la presencia constante de numerosos arqueólogos, sobretudo a partir de la década de 1930, y con el interés local por la preservación de sus vestigios, pocas zonas y sitios arqueológicos han podido abrirse al público. En este libro se muestra la magnificencia de varios de ellos.

Los sitios arqueológicos han sido encontrados en diferentes contextos de uso: muchísimos centros ceremoniales, entre ellos Monte Albán, se dedicaban al cultivo agrícola hasta antes de su intervención, y se siguen encontrando en ellos, eventualmente, objetos de rituales recientes. Otros centros, como Mitla, continuaban siendo lugares de culto —en este caso a los muertos— hasta que se prohibió su libre acceso; muchos de ellos padecen el hacinamiento de la vida moderna, el crecimiento urbano y el desorden que los nuevos asentamientos proveen, San José Mogote, Mitla, Zaachila o Monte Albán son una muestra de ello.

La tarea de la arqueología no se limita a la exploración y al análisis de materiales, sino que tiene como un componente básico el trato con las comunidades para la protección de estos bienes patrimoniales.

En un espacio sagrado, pero no exento de modernidad, como Oaxaca, la arqueología es una disciplina antropológica vinculada directamente con la identidad, pues localiza, estudia y muestra los vestigios culturales más antiguos existentes en el territorio de las diversas poblaciones indígenas actuales, profundiza el sentido de pertenencia de sus habitantes, e incluso contribuye a su permanencia, entendida cada vez más como resistencia, como voluntad de seguir siendo diferentes en un mundo que respete cada vez más nuestro pasado y nuestro presente.

Sin embargo Oaxaca, como nos muestra este compendio de imágenes, sigue siendo un territorio abierto que no ha agotado su sabiduría, y que como se podrá observar en sus fastuosas edificaciones, hace imprescindible continuar con labores de divulgación y conocimiento de la arqueología como reserva espiritual del mundo, sin olvidar las grandes aportaciones que Oaxaca ha brindado a la arqueología moderna. Sirvan, pues, estas líneas como un incentivo que provoque una mirada más allá de la fotografía, como un reflejo profundo de los significados y puesta en valor de nuestro legado histórico en la actualidad. (Eduardo



SEP/ Cultura. *Mis vacaciones en la Biblioteca*. México, D.F. ca. 1970. Archivo Gráfico El Nacional. Fondo Temático. Sobre: Escuelas en general 186-K. INEHRM

López Calzada)

## CRISIS, REFORMA Y REVOLUCIÓN. MÉXICO: HISTORIAS DE FIN DE SIGLO

LETICIA REINA Y ELISA SERVÍN (COORD)

Editorial Taurus, CONACULTA-INAH. México, 2002, 483 p.

Leticia Reina y Elisa Servín, ambas investigadoras de la Dirección de Estudios Históricos, se dieron a la tarea de juntar estos ensayos por un interés de reivindicación de la historia, de cara a la actualidad. Algunos procesos que comenzaron con la formación del México independiente parecen no acabar de resolverse. Por ello, los autores que conforman este libro: John Tutino, Alan Knight, Friedrich Katz, Eric Van Young, Antonio Annino, Leticia Reina, Francois-Xavier Guerra, Lorenzo Meyer, Guillermo de la Peña, Enrique Semo y Elisa Servín se proponen recuperar la dimensión histórica del acontecer mexicano porque ahí, en el conocimiento del pasado, se encuentran algunas de las claves para responder a las incertidumbres del futuro.

La idea de hacer este libro surgió en México en 1999, en el contexto del intenso proceso de cambios en el que transcurrió el fin del siglo XX y los inicios del siglo XXI. El agotamiento del régimen político, la recurrente crisis económica y la fuerza de una persistente movilización social fueron algunos de los rasgos del cambio de siglo en este país, que mostraron semejanzas notables con los procesos experimentados cien y doscientos años atrás, y que culminaron con las conflagraciones revolucionarias de 1810 y 1910. (Leticia Reina y Elisa Servín)



XIX/13/B • Luis Lizaola Torres. *El gran león*. D.F. 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

## REVISTAS ACADÉMICAS

### AHAL, Sentido de Realidad

Revista de los alumnos de Ciencia Política del ITAM  
Año VI, Núm 14. 40 Pp.

En este número encontraremos los artículos *¡Salvemos al campo para salvar a México!*, pronunciamiento de Alberto Gómez Flores; *Alternativas económicas para el campo mexicano*, de Edgar G. Cortés Quiroz; *Estado del campo: la visión oficial*, entrevista a Javier Usabiaga; *¿Especialización u olvido?*, entrevista a Heladio Ramírez López; *De cara a los comicios*, de Eduardo Heredia; *La pobreza ya no puede esperar*, de Josefina Vázquez Mota; *La mortalidad infantil y las crisis económicas en México*, de Viridiana Ríos Contreras; *Había una vez un hombre solo... del elote a la tortilla*, de Leopoldo Trejo Barrientos; *La contaminación del maíz mexicano*, de Pablo Uribe Malagamba y *Súplica nahua: para tacuazqueh nopilhuan (para que coman mis hijos)*, de Claudia Masferrer León.



26-44-1/1 • Dirección General de Culturas Populares

El Instituto Mexiquense de Cultura, a través de la subdirección de Rescate y Conservación, invita a los investigadores del INAH a enviar colaboraciones como artículos, reseñas, reportes de temas antropológicos e históricos sobre el Estado de México y otras regiones. Estas colaboraciones podrían publicarse en la *Revista Expresión Antropológica*.

#### Características de escritos a publicarse

Datos personales: Nombre Completo, grado académico, actividades que desempeña y lugar donde trabaja.

• Extensión: Los artículos se aceptarán con una extensión mínima de 8 cuartillas y máxima de 25, tamaño de letra de 12 puntos a un espacio y medio, impresos y capturados en *word* para *windows*, en disco flexible de 3.5 o CD.

• Ilustraciones: Cada artículo deberá incluir: diapositivas, fotografías, viñetas, gráficas, mapas, dibujos (originales).

• Los interesados en publicar sus trabajos deberán dirigir sus colaboraciones, mismas que se someterán al Consejo Editorial para su aprobación, a las oficinas de la Subdirección de Rescate y Conservación, ubicadas en: Av. Hidalgo Pte. No. 1013, Col. San Bernardino, Toluca, Méx., C.P. 50080, Tel. y Fax: 017222146300, email: [expresan@yahoo.com.mx](mailto:expresan@yahoo.com.mx)

### Historias 52

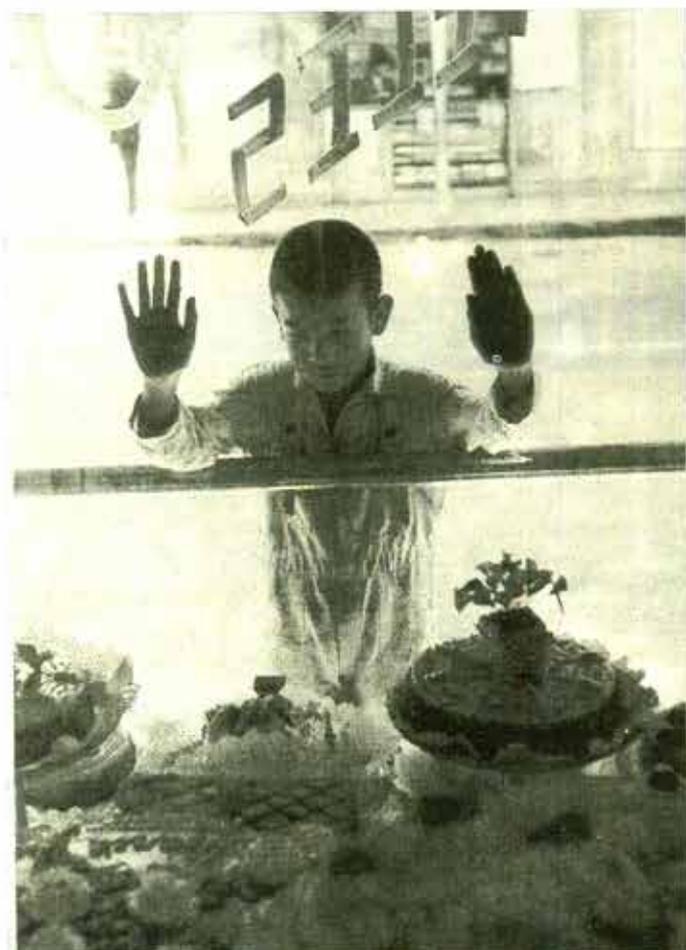
Dirección de Estudios Históricos. CONACULTA-INAH  
Mayo-Agosto 2002, 137 Pp.

En este número la revista contiene artículos sobre la Cd. de México, así como tesis que se refieren al tema, una entrevista con John M. Hart acerca del expansionismo de los Estados Unidos; las revoluciones de Moscú, el Vaticano y México entre 1922 y 1929; la venta de las bulas de la Santa Cruzada y, por último, un estudio arquitectónico de las torres y fachadas de la parroquia de Dolores. (Gabriela Márquez)

## Revista Expresión Antropológica

Nueva Época número 14  
Enero-Abril, 2002. 80 p.

En este número, *La tradición prehispánica y católica en Huixquilucan*, de Felipe González Ortiz; *Tiempos de la asociación del Divino Rostro; ritual de año nuevo en el cerro de la Campana*, de Juana Romero García; *Espacios sagrados, lugares de memoria: los cerros de La campana y Hueyamelucan en el Estado de México*, de Hugo Cotonieta y Alma Mancilla; *Sincretismo religioso en Dongú, Acambay*, de Alfonso Sandoval y Héctor Favila Cisneros; *Topónimos de los doce pueblos de Milpa Alta, México D.F.*, de Carmen Aguilera; *La constitución y el servicio exterior de México: consulados y trabajadores migrantes*, de Rocio Hernández Castro, y *Consideraciones sobre el recurso hidráulico en el sitio arqueológico de Palenque, Chiapas*, de Daniel Granados Vázquez y Alejandro Tovalín Ahumada.

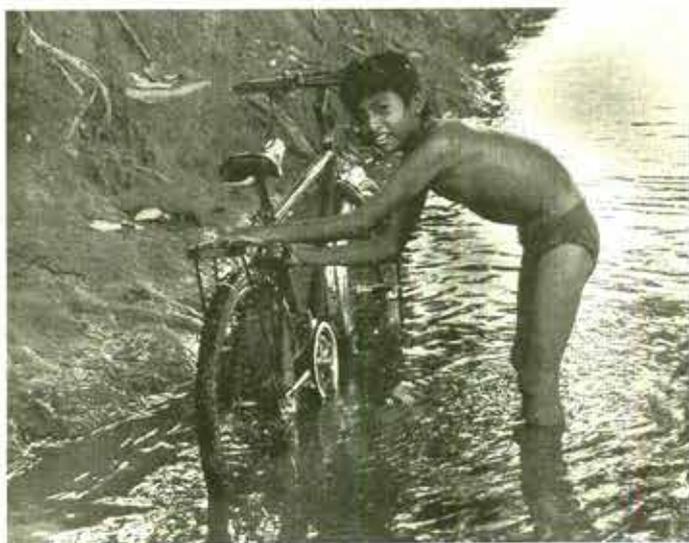


Fondo Casasola • Fototeca Nacional del INAH

## Boletín Archivo Histórico del Agua

Nueva Época Año 7. Mayo - Agosto 2002, no. 21, 56 Pp.  
Septiembre-Diciembre 2002, no. 22, 52 Pp.  
Comisión Nacional del Agua, Archivo Histórico del Agua, El Colegio Mexiquense, A.C., El Colegio de Michoacán, Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social.

El Boletín del Archivo Histórico del agua da a conocer los estudios que se han realizado y los que se siguen haciendo en torno a la temática del agua. Creemos que es de suma importancia difundir estas investigaciones, ya que nos permiten entender cómo el agua —ha sido y es— un elemento fundamental en el desarrollo del ser humano. Saber la relación del agua con la producción agrícola, con la generación de energía, así como con los procesos de cambio social ha permitido que se realicen cada vez más investigaciones en torno a este recurso.



XIX/25/I • Jessica González Sustaeta. S/T, Yaxchilán, Chiapas, 1998.  
Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia.  
Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

## Revista EHECATL. Dios del Viento

Número 14 / Abril-Mayo-Junio 2002  
Revista de publicación trimestral del Departamento de Telesecundarias de la SEPE y del Centro INAH Tlaxcala  
CONACULTA-INAH. 32 p.

En este número se presenta una micro biografía de un personaje destacado en la historia del Estado de Tlaxcala: Marcos Hernández Xolocotzi; diversos artículos que señalan la importancia que el patrimonio cultural tangible e intangible representa para la nación mexicana y en forma específica al estado de Tlaxcala, se destacan las investigaciones a zonas arqueológicas del estado. (Gabriela Márquez)



Anónimo. Calle Miguel Ángel de la Peña, México, D.F. 3 de julio de 1958.  
Archivo Gráfico El Nacional. Fondo Temático. Sobre: Niños 352-B. INEHRM

## Antropología 67

Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia  
Nueva Época. Julio-Septiembre de 2002, 100 p.

LAS MISIONES EN LA NUEVA ESPAÑA Y SUS CRONISTAS  
En este número se dan a conocer las investigaciones antropológicas y arqueológicas de las misiones jesuitas y grupos que llegaron al noroeste y norte de México. (Gabriela Márquez)

Doble eje, música y voz de los pueblos indígenas del Estado de México.

Varias agrupaciones musicales

Instituto Mexiquense de Cultura, Gobierno del Estado de México-CONACULTA. México, 2002

**CARLOS RUIZ RODRÍGUEZ**

En 1985 Bruno Nettl (*The western impact on world music*), reconocido etnomusicólogo de origen checo, plantea que Latinoamérica es el área más difícil de comprender en lo referente al impacto que ha tenido «Occidente» en su música. Parte de esta complejidad estriba en el fenómeno cultural que Ángel María Garibay calificaría como *doble eje*, es decir, vivir una realidad en la que la permanencia de un patrimonio antiguo dialoga con nuevas formas culturales. De esta importante reflexión se desprende un título por demás adecuado para este fonograma en el que subyace la pertinente noción de concebir la música como un proceso y no como una expresión estática.

*Doble Eje* es un disco en forma de muestra o panorama musical que comprende música sólo de pueblos indígenas en un espacio delimitado políticamente, es decir, en este caso el Estado de México. Como lo señalan sus autores, tiene como objetivo ser una introducción al "complejo universo sonoro concebido y preservado por las culturas indígenas", como tal, muestra parte de la diversidad musical del estado y cumple su cometido al incluir ocho agrupaciones instrumentales de cinco pueblos indígenas de la región. Se añaden además dos coros infantiles que interpretan en lengua otomí y náhuatl con base en poemas atribuidos a poetas prehispánicos.

Cuando uno escucha un disco que va a reseñar por lo regular observa a quién va dirigido. El fonograma fue confeccionado con la intención de llegar a un público amplio, aún así, uno de los méritos destacables del proyecto es su equilibrio entre la divulgación y la investigación más especializada; lo mismo puede ser de interés para quien tenga poca familiaridad con música indígena en general, como puede ser útil para un investigador versado en el tema. En este sentido se cumple el segundo objetivo planteado por los autores en el folleto del disco, referente a apoyar la investigación y la difusión de la música indígena mexiquense.

La investigación del texto, las grabaciones de campo y la realización general del fonograma estuvieron a cargo de dos colegas etnomusicólogos: Aurora Oliva y Víctor Heredia. Desde una perspectiva etnomusicológica hay varios criterios en la realización del disco que son dignos de agradecerse. Para empezar, la postura epistemológica general que como investigadores asumen ante la manifestación cultural que están difundiendo. Así, señalan en las notas que acompañan al disco acotaciones importantes que van desde mencionar los alcances y límites que puede tener un disco de esta naturaleza hasta consideraciones sobre trasladar a los músicos a tocar en un contexto diferente como lo puede ser un estudio de grabación; o bien hacer



XIX/28/F • Araceli Herrera González. *Pies descalzos de frío pero que aún sonríen al mundo*. Guerrero, 1997. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

acotaciones muy pertinentes como la de señalar que se redujo la duración de algunos *sones* (debido al formato en disco compacto), o el hecho de alterar la secuencia ritual de los mismos *sones* con fines de divulgación. Todas estas y otras ocurrencias forman parte integral de la investigación y retratan con mayor claridad el fin último del disco, que es la promoción y difusión de estas culturas musicales.

Otro aspecto destacable es la información tan completa que se incluye en el folleto del disco. Se ofrece la ubicación geográfica de las agrupaciones participantes y los pueblos indígenas de los que provienen, con la inclusión de un mapa del estado que vuelve más gráfica la información. Se hace énfasis en la procedencia histórica de los instrumentos musicales utilizados, y se señalan las categorías nativas para designar los mismos, además se les agrupa en familias de acuerdo a una clasificación organológica generalizada. También son tratados de manera profusa los repertorios y géneros musicales siempre en vínculo con la danza y los contextos de la fiesta. Aunque en general se trata con diferente profundidad la función y el significado tanto de la danza como de la música entre estos pueblos, se señala siempre su importancia al interior de estas colectividades. Para completar la información se incluyen imágenes de los músicos y sus instrumentos, así como algunos otros datos específicos por agrupación y una bibliografía. Aun cuando hay pocos comentarios sobre los detalles técnicos de la grabación, los autores señalan que la mayoría son registros hechos ex profeso en un estudio de grabación y con los recursos que ofrece un espacio como tal. No obstante, hay también algunas grabaciones efectuadas directamente en campo. En términos generales la grabación es óptima y bien mezclada aunque en ocasiones se contrasta la diferencia de niveles de grabación entre grupo y grupo en el resultado final.

Respecto al contenido en sí, después de una acertada indicación sobre las diferencias entre la música indígena actual y la música prehispánica, el disco comienza con una muestra de música mazahua con flauta y tambor: cuatro fragmentos de *sones* de la danza de Santiagueros. Estas danzas, por lo regular se bailan en cuadrillas, son muy comunes en varias partes del territorio nacional y en algunos lugares casi son imprescindibles; tal es el caso de la fiesta en honor a Santiago Apóstol (a finales de julio) en San Felipe del Progreso, o bien la celebración que se lleva a cabo a comienzos de mayo en honor al *Cristo Negro* en el Barrio de Santa María, cerca de Valle de Bravo.

Le siguen a estos *sones* cinco piezas de procedencia otomí, algunas cantadas en español, otras en lengua indígena y otras que son puramente instrumentales. Es de destacar que en el tipo de conjunto instrumental utilizado tanto por los *Auténticos otomíes* como por *Los venaditos*, se incluye un banjo, el cual juega un papel preponderante en el acompañamiento junto con la guitarra, el toloche y el violín. En ambas agrupaciones es interesante notar cómo dicho instrumento de introducción tan "reciente" pudo tener tal arraigo en tan poco tiempo en el repertorio tradicional de estos pueblos indígenas.

La música matlatzincá está representada por dos conjuntos instrumentales: una banda de viento (que ejecuta el *corrido Ignacio Bernal* y la tradicional *La Guadalupeña*), y un conjunto muy particular integrado por violín y tres ejecutantes de castañuelas que interpretan música de la danza de negritos (toda de carácter instrumental). Los investigadores indican que en esta última instrumentación las castañuelas



c-751/no.12 • Dirección General de Culturas Populares



c-751/no.07 • Dirección General de Culturas Populares

son ejecutadas por los danzantes que pueden llegar a ser hasta cuarenta en las fiestas comunitarias.

En la selección verificada para el fonograma se considera tanto repertorio "tradicional", como "moderno", un buen ejemplo es el que ofrece el repertorio nahua donde se presenta una magnífica versión (con banda azteca) de la quebradita *Al gato y al ratón*. El hecho de integrar una o varias piezas "populares" (que bien puede haber sido *La del moño colorado*) a lo que podría comprenderse como un repertorio tradicional es muy común no sólo entre las *bandas aztecas*, sino entre diversos conjuntos tradicionales del país, la acertada inclusión de esta pieza da cuenta de ello.

La cultura tlahuica es representada por un recitativo ceremonial, un toque de teponaztli y un fragmento de entrevista a Mario Encarnación Zamora, mayordomo de San Juan Atzingo. En esta última, el entrevistado narra elementos de una leyenda que bien puede constituir un mito local sobre el teponaztli, así como datos importantes de contexto que esbozan cómo este instrumento transita a ser un objeto de culto entre la colectividad al no ser ya ejecutado en las fiestas comunitarias en que se acostumbraba, por temor a deteriorarlo.

El fonograma cierra con la participación de dos coros infantiles que interpretan en lengua nahua y otomí. Ambos coros reproducen poemas atribuidos a Nezahualcōyotl Acolmiztli, poeta prehispánico cuyas poesías fueron traducidas por el erudito toluqueño Ángel María Garibay Kintana.

Entre la primera edición y esta reedición hay varios cambios en cuanto al diseño general, se omitieron o agregaron varias fotos y se modificaron las notas sobre los coros infantiles; hubo también algunos ajustes en cuanto a los créditos de patrocinio. Cabe destacar que los responsables de esta reedición fueron Aurora Oliva y el antropólogo Fernando Hajar Sánchez. Entre ambas ediciones extrañé una versión más que corregida, aumentada, quizá que añadiese datos generales sobre un aspecto tan importante como el proceso de transmisión entre estas manifestaciones musicales, la opinión de los propios ejecutantes acerca del fonograma ya editado, y quizá alguna nota sobre su experiencia en el proceso de grabación, etc.

Con el propósito de promover y difundir la cultura musical de estas etnias, el disco tiene en la contraportada una leyenda que dice: *Se autoriza la reproducción de este fonograma con propósitos de difusión cultural, a condición de que se reconozca el crédito a sus intérpretes, autores, investigadores y productores*, bien valdría considerar incluir esta leyenda en nuestros propios trabajos como investigadores. En suma, *Doble eje* es una excelente muestra de la música indígena del Estado de México presentada a través de la mirada etnomusicológica de sus realizadores, la acertada confección del fonograma y la rica diversidad cultural que manifiesta lo hace ampliamente recomendable para el público interesado en nuestras raíces musicales.



XIX/1/J • Francisco Mata Rosas. *Los últimos mexicanos*. Tijuana, 1990. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Cursa de Fotografía Antropológica.

## AVISOS

### SOBRE EL PRIMER COLOQUIO SOBRE OTOMÍES DE LA SIERRA MADRE ORIENTAL Y GRUPOS VECINOS

Debido a causas imprevisibles, el "*Coloquio sobre otomíes de la Sierra Madre Oriental y grupos vecinos*", que, como recordarán nuestros lectores, se había citado originalmente con sede en la comunidad de San Pablito, Pahuatlán, Puebla, tendrá verificativo en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología ubicadas en Puebla # 95, colonia Roma, México, D.F. C.P. 06700, durante los días 14, 15 y 16 de abril de 2003.

Reiteramos nuestra invitación a participar a lingüistas, antropólogos, historiadores, biólogos y especialistas en disciplinas afines que realicen investigación entre nahuas, tepehuas, totonacos, otomíes y mestizos de la Huasteca meridional, Totonacapan y Sierra Norte de Puebla.

Para mayores informes e inscripciones, favor de comunicarse con el Etnólogo Iván Pérez Téllez [iperez@correo.unam.mx](mailto:iperez@correo.unam.mx) o el Pasante en etnohistoria Carlos Guadalupe Heiras Rodríguez [cghr30@hotmail.com](mailto:cghr30@hotmail.com).

#### DIARIO DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

##### INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García  
DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas Silva  
SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza Remus  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís Mercadet  
COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

##### Diario de Campo

DIRECCIÓN Gloria Artís  
SUBDIRECCIÓN EDITORIAL Roberto Mejía  
ACÓPIO INFORMATIVO Vicente Camacho  
CORRECCIÓN DE ESTILO María Gayart  
DISEÑO Y FORMACIÓN Euriel Hernández / Daniel Hurtado

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F. Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25. Fax: 5208-3368. e-mail: [gartis@conacyt.mx](mailto:gartis@conacyt.mx) / e-mail: [rmejia@conacyt.mx](mailto:rmejia@conacyt.mx) Consulte esta publicación por Internet en la siguiente dirección: <http://inah.conacyt.mx>

##### CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* No. 54, será el 16 de abril. La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Las opiniones de las notas y artículos firmados son responsabilidad exclusiva de sus autores.



XIX/18/G • Itzel Aguilera. *Niña y llave de agua*. Chihuahua, 1996. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

## COMENTARIOS AL PRIMER CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE IMÁGENES E INVESTIGACIÓN SOCIAL

Instituto Mora de 28 al 31 de octubre de 2002

No haremos aquí un balance sistemático del Congreso, por eso les pedimos comprensión con algunas omisiones. Se trata, más que nada, de impresiones y comentarios sobre cuestiones que nos preocupan como historiadoras: la sintonía entre la investigación y la conservación de acervos; la relevancia de los atributos formales de la imagen en la investigación; la imagen considerada como un elemento activo en la malla social; la creación de instrumentos de análisis y formas de documentación que contemplen el circuito social de la imagen.

El Congreso nos sorprendió por la diversidad temática, de profesionales y de abordajes; prueba de que la imagen se ha integrado a las disciplinas de humanidades. Con todo, no se trata aún de un campo consolidado. Trabajos basados en consagradas metodologías de análisis, provenientes sobre todo de la historia y de la sociología del arte, de la semiología y de la semiótica, conviven con trabajos metodológicamente híbridos. Esta característica proviene de una incipiente articulación de la producción intelectual y de un uso pragmático de la documentación, que dejan en segundo plano la definición consistente de premisas conceptuales. Este pragmatismo parece fertilizar un vasto campo, a pesar de carecer de una base teórica sólida.

La mesa "*Procesos sociales y acervos gráficos*" reunió, por un lado, desde problemas de interpretación de la obra artística (Julio Amador Bech) a análisis que vinculan las imágenes a procesos políticos (Tomás Pérez Vejo, Rodrigo Patto Sá Motta). Por otro lado, trató de la materia prima, o sea, de la organización de archivos de imágenes (André Ancona López, Georgina Rodríguez). En esas discusiones, las relaciones entre la actividad de investigación y de conservación y documentación de acervos, actualmente problemática, ha ganado relevancia. Amador procedió al balance de los estudios de análisis de imágenes para alcanzar una propuesta de interpretación. Con base en reglas de percepción visual y la inclusión de un análisis formal, revisó las premisas de

Panofsky y llegó a la noción de símbolos y arquetipos. En el trabajo de Amador reconocemos la importancia de crear instrumentos para el análisis de la imagen como artefacto plástico y visual, y parece que los estudios emprendidos en el campo de las artes plásticas son los más competentes en esta tarea. Sin embargo, señalamos el peligro de las generalizaciones que desprecian los microcontextos responsables de la producción de sentidos. A la inversa de Amador, Sá Motta partió de la propaganda anticomunista que circuló durante la segunda mitad del siglo XX e identificó la presencia constante de características físicas demoníacas asociadas a símbolos y políticos comunistas. Parte de esa propaganda fue patrocinada por la Iglesia y este contexto cultural, de fuerte tradición católica, garantizó la eficacia de esa asociación icónica. Desde esa misma perspectiva, Pérez centró su análisis en el circunscrito universo de las pinturas históricas. Su objetivo era demostrar que las imágenes son protagonistas del fenómeno de construcción de la idea de nación. La discusión de Pérez demuestra que la formación de lo imaginario nacional obtiene su poder en el repertorio de imágenes. Sin embargo, nos parece necesario incluir en el análisis las formas de consumo. La pintura histórica tiene un lugar privilegiado en instituciones públicas cuyos edificios imponen actitudes de respeto, veneración y exaltación de la memoria. Son productos visuales consumidos en ritualidades, por lo tanto, integrados a un contexto más amplio de la cultura material.

El contrapunto a este abordaje (producción/recepción) se dio con las comunicaciones focalizadas en el problema de la descontextualización de las imágenes, cuando son clasificadas en instituciones de conservación de acervos sin considerar la organización del conjunto al que pertenecen y el principio de procedencia. El argumento central de López proviene de las premisas de la Archivística aplicadas ahora a la fotografía, documento considerado en general, a partir de su naturaleza temática o tipológica. Los usos secundarios, como el científico, social y memorístico, no deben sobreponerse al uso administrativo, clave de la organización funcional y estructural de los documentos, incluso los fotográficos. Sin embargo, nos parece que la perspectiva archivística, al privilegiar los documentos



XIX/34/D • Ricardo Ramírez Arriola. *Sueños y Razones*. Comalapa, Guatemala, 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.



XIX/14/B • Jorge Claro León. *Fotometraje...* D.F., 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

producidos institucionalmente y en series orgánicas, no provoca problemas semejantes de descontextualización de colecciones procesadas en instituciones. La falta de entendimiento de la coherencia interna de las colecciones ha sido responsable por su destrucción en archivos, museos y centros de documentación.

Entre los historiadores, la exposición de Alberto del Castillo (en la mesa "*Fotografía e Historia I*") representó una de las vertientes de análisis de la Historia Cultural, que llama la atención hacia los fenómenos de resignificación de la imagen en circuitos de consumo contemporáneos. Para entender aspectos de la formación de lo imaginario de la infancia, Del Castillo analizó fotografías de diferentes circuitos - prensa, fotografía médica- de estudio. Su exposición reveló que la yuxtaposición de imágenes sobre un mismo tema, producidas y con circulación en distintos sectores, puede ser útil para entender la construcción de una visión moderna de la infancia en México en el período del Porfiriato. Esa visión contaba con bases institucionales de carácter científico, había sido calcada de la valorización de la pediatría y también de la creación de espacios sociales codificados para los niños en el interior de la familia. La mesa colocó lado a lado en forma crítica, trabajos de cuño descriptivo -estudios de fotógrafos y de sus producciones- y trabajos que analizan la construcción de representaciones y memorias colectivas. La circulación de fotografías similares de una estación ferroviaria a lo largo de casi cien años fue el punto de partida para que Andrea Casa Nova Maia y Rogério Pereira de Arruda llegaran a aspectos específicos de la construcción de la memoria colectiva de una clase de trabajadores ferroviarios, en torno de un marco urbano como la noción de modernidad. El estudio mostró que en diferentes momentos de su existencia la memoria ferroviaria se centró en el edificio de la estación. Douglas Nance, por su lado, parte de la identificación de personajes de tarjetas postales y retratos conmemorativos de la revolución mexicana, para revelar una maciza presencia de norteamericanos luchando junto a los mexicanos. Bajo la composición estereotipada de héroes mexicanos se revela la identidad norteamericana. En el trabajo de Nance la investigación empieza con una pregunta:



XIX/21/A • Enrique Rivera. S/T. Michoacán, 1998. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

¿Quién es el hombre cuyo funeral mereció una fotografía que se transformó en postal? Los trabajos de Maia y Nance son demostraciones eficaces y didácticas de que debemos "hacerles preguntas" a las imágenes, pues así evitamos una apropiación puramente ilustrativa.

La mesa "Imágenes y Educación" reunió, por un lado, reflexiones sobre la explotación didáctica de las imágenes en salones de clase. Los análisis realizados usaron recursos provenientes de la semiología y de la semiótica para el objetivo de desconstrucción de los discursos visuales (José Alberto Baldissera & Miriam de Souza Rossini). Por otro lado, los trabajos explotaron la fotografía como fuente histórica, o sea, capaz de informar sobre la cultura escolar a principios del siglo XX (Patricia Hurtado Tomás), los usos ideológicos del reportaje fotográfico de actividades escolares en la construcción de una imagen de nación instruida y moderna (Lucía Martínez Moctezuma), y la construcción de personalidades heroicas a través de libros didácticos en las décadas de los años sesenta y setenta (Graciela Sánchez Guevara). Las investigaciones de Hurtado y Martínez explotaron el mismo periodo histórico y revelaron intersecciones interesantes. Las imágenes presentes en los manuales y las que integran álbumes escolares presentan un modelo idealizado, francamente inspirado en las ilustraciones litográficas francesas. Pero las fotografías de la Revista Pedagógica permiten un contrapunto, pues flagran la enorme distancia entre la escuela mexicana y el modelo pretendido. En este caso, también es posible reconocer la estrategia de reunir imágenes de circuitos diferentes para formar un corpus documental iconográfico apto para responder determinadas hipótesis, estrategia reveladora de discursos contradictorios. El trabajo de análisis de imágenes en libros didácticos (Sánchez) usa la semiótica de forma ortodoxa. Si el proceso de resignificación de pinturas históricas en los libros didácticos exige análisis de contenido formal (cortes, adaptación, ampliaciones, reducciones, sentidos) no puede dejar de lado la contextualización, ya que este proceso de transferencia abarca circuitos diferentes como editores, fotógrafos, museos, encomiendas y autores de textos históricos.

Los trabajos presentados en la mesa "Fotografía e Historia II" tratan sobre fuentes fotográficas en circuitos masivos, justifican el uso preferencial de abordajes cuantitativos que analizan la fotografía periodística al tener en cuenta la repetición de motivos, la distribución de imágenes impresas en periódicos, su narrativa interna

y la relación con el texto (Ana María Mauad, Rebeca Monroy Nasr). La serie de reportajes periodísticos que Monroy reunió sobre la aviadora estadounidense Amélia Earhart (1897-1937) permitió discutir aspectos contradictorios de la supuesta mujer mexicana emancipada durante el período de Cárdenas. Mauad, por su parte, presentó el método que desarrolla para analizar la producción fotográfica integrada al circuito de revistas brasileñas ilustradas de las décadas de 1940-60. La investigadora propone una descomposición del "reportaje fotográfico" para entender la relación de las fotografías con sus leyendas y con la materia periodística. La metodología incluye los análisis de datos de distribución, cuantificación de los motivos seleccionados, de números de páginas, etc., siempre desde una perspectiva comparativa entre las revistas. Virginia Sáyago analiza las imágenes de un México rural y de otro indígena a partir de una serie de tarjetas postales que circularon durante las primeras décadas del siglo XX. A través de un análisis formal e iconográfico, Sáyago identifica una doble y contradictoria función de la fotografía en el periodo del Porfiriato. La técnica fotográfica atendía al deseo de fomentar una imagen de modernidad para la ciudad mexicana, pero las postales fotográficas también abrazaron un discurso que transformaba lo rural en exótico, y fue en ese contexto que el repertorio de tradiciones populares apareció. Estas hipótesis se desarrollaron a partir del conteo de tipologías de imágenes que circularon en la época, lo que suscitó discusiones en la audiencia del Congreso sobre el control de la recepción de productos fotográficos, muy difícil a principios del siglo XX. Como una especie de contrapunto a los problemas de tiraje y circulación, el trabajo de Martha Rosa Miranda Santos nos da una idea del estado inicial del tratamiento documental en que se encuentran muchas instituciones. Miranda relata la investigación sobre autoría y fecha de las imágenes del archivo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, que reúne la documentación técnica relativa a los monumentos y sitios de interés histórico en México. El objetivo del proyecto es tornar ese acervo apto para la investigación.



XIX/21/J • Enrique Rivera. S/T. San Luis Potosí, 1997. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

El Congreso evidenció la contraposición actual entre la preocupación documental y la investigación científica y exacerbó la inmensa necesidad de establecer una relación solidaria entre documentalistas e investigadores. Es de suma importancia que los archivos mantengan sus colecciones contextualizadas



XIX/18/C • Itzel Aguilera. Paseando en automóvil. Chihuahua, 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

de manera que puedan alimentar investigaciones más profundas, pues el problema no parece que sea la falta de instrumentos metodológicos. La conferencia magistral de Félix del Valle Gastaminza demostró cómo se avanza en el campo teórico con la creación de categorías de clasificación y descripción de la fotografía en el interior del sistema documental. Los investigadores establecen las competencias necesarias que permiten identificar distintos conjuntos de informaciones relevantes para el abordaje documental de la fotografía, como las modalidades de relaciones con la realidad, sus diferentes tipologías, sus atributos biográficos y temáticos, y los atributos morfológicos.

Sin embargo, los problemas de documentación continúan siendo sobre todo de naturaleza política y cultural: la desarticulación de instituciones con perfil semejante, la necesidad de ampliación y capacitación de recursos humanos y la completa ausencia de diálogo entre investigadores y productores de bancos de datos.

La mesa "Fotografía e Historia III" abordó nuevamente el tratamiento de fuentes fotográficas masivas, ahora articuladas a preocupaciones oriundas de la Historia Social. Por un lado, se usaron fotografías para explicar la dinámica de la representación del trabajo rural (Juan Israel Romero Ahedo) y urbano/industrial (María Ciavatta Franco). Por otro lado, los retratos en serie orientaron las discusiones metodológicas (Rosalina Estrada Urroz, Vânia Carneiro de Carvalho y Solange Ferraz de Lima). Para Estrada, la fotografía permitió una nueva lectura de los registros oficiales sobre la prostitución durante el siglo XIX en México. La caracterización del universo empírico revela una documentación serial, punto en común con nuestra investigación sobre los retratos fotográficos del siglo XIX. Su universo de análisis cubrió un total de 1020 registros de prostitutas, producidos entre 1871 y 1900. Con base en los análisis cuantitativos, la autora llegó a una "prostituta típica", además de detectar la transitoriedad del oficio, la diversidad de procedencias y la movilidad de esa población. Nuestro abordaje utilizó los retratos fotográficos como fuente documental estratégica para entender la constitución de las identidades sociales y de género en el cuadro de la cultura material. El análisis de los retratos se basa en el montaje de repertorios escenográficos y en el tratamiento formal que esos elementos, incluso el cuerpo de los retratados, reciben en los estudios fotográficos. De la misma forma que Estrada, tuvimos la preocupación

de aplicar formas de control cuantitativo para que el análisis se fundamentara en patrones de visualidad. El universo de análisis de Franco para entender la representación del trabajador consiste en 300 fotografías de trabajadores de diferentes categorías sociales, producidas entre 1900 y 1930 y oriundas de distintos acervos. Su abordaje metodológico entiende la fotografía como una mediación. Partió de la premisa de que la fotografía no vale como fuente apenas por su estricto carácter informativo, sino también por constituir una creación social, una forma de darle materialidad a las identidades de grupos. La fotografía, no solamente informa sobre la sociedad que la produjo, sino que también garantiza la reproducción de relaciones de fuerzas dentro de esa sociedad. De este modo, el trabajo de Franco se integra a la vertiente que ve en la fotografía una función activa de construcción de representaciones sociales. Romero estudia la producción de zacatón, un tipo de fibra ampliamente usado en México entre 1892 y 1935. Dentro de una extensa investigación basada en documentación textual, Romero compara dos series fotográficas de procesos de inspección de tierras para expropiación, y encuentra elementos iconográficos que oponen la visión de trabajo y modernidad del propietario de la hacienda a la del inspector público. Entretanto, las fotografías de la investigación de Romero sirven fundamentalmente para describir procesos de plantío y extracción de la fibra que los investigadores no encontraban en los textos.

La mesa "Imagen, Historia y Representación", reunió investigaciones que se integran a la Historia Social del Arte. El imaginario popular se discute en dos trabajos (Montserrat Galí Boadella y Laura Gemma Flores García) que usan una genealogía de imágenes para entender la representación en acción. Galí parte de una noticia publicada en la década de 1788 sobre un animal fantástico, imaginado como real, para realizar una genealogía de su presencia en diversos circuitos desde el siglo XV. El animal en estudio –un dragón alado– de origen oriental, se integra al universo imaginario francés y español del siglo XVI. Dependiendo de las circunstancias políticas y sociales, aparece en tiras cómicas, ilustraciones y noticias de cuño pseudocientífico. La hipótesis de Galí considera que la aparición de lo fantástico con fuerte apelación a las representaciones populares está asociada a momentos de incertidumbre social. Galí demuestra que la permanencia de los atributos visuales de una imagen no debe confundirse con los sentidos



XIX/27/D • Aldo Estrada Quiroz. S/T. Otzoloitepec, Oaxaca, 1998. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

que le atribuyen sus agentes. O sea, es necesario tener en cuenta lo que sucede con las imágenes que recorren circuitos diacrónicos, entender sus dislocaciones y resignificaciones. Flores, por su parte, analiza imágenes sacras recuperadas en trabajos de conservación del patrimonio arquitectónico de Zacatecas. Centra la atención en el poder de comunicación de estas imágenes y sus usos en diversas instancias, tanto el laico como el religioso.



XIX/6/H • Jerónimo Arteaga Silva. S/T. Tamazunchale, S.L.P., 1997. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

El objetivo principal era verificar cómo se agregan a esas imágenes diferentes valores de uso: algunas veces doctrinal, otras, propagandístico de distintas corrientes teológicas, que a veces también funcionaban como modelos de comportamiento. Esos diferentes usos sociales acarrear cambios en la comprensión de los códigos y significados de las imágenes, que se rinden a las funciones sociales que cumplen en determinados momentos y circunstancias. María Esther Pérez Salas y Marta Gil Moreno también presentaron trabajos que discutían las circulaciones de imágenes y sus usos políticos y pedagógicos. Pérez Salas presentó una investigación sobre la presencia de la litografía en México durante el siglo XIX, destacó a Ignacio Cumplido, editor de revistas que produjo más de mil viñetas utilizando técnicas litográficas. Pérez Salas, igual que Galí, realizó la genealogía de algunas imágenes buscando sus fuentes. Enfatizó el papel didáctico desempeñado por las viñetas e ilustraciones litográficas publicadas en revistas durante el siglo XIX al introducir nuevos hábitos. Galí también analizó un tipo de producción popular vinculada a los movimientos políticos que alimentaron la Guerra Civil española, y se detuvo en la construcción de la imagen de la mujer revolucionaria en carteles de ese período histórico.

En otro espectro del Congreso, la metodología antropológica trajo importantes contribuciones. La situación de laboratorio social que supone esta disciplina evidencia los mecanismos ideológicos y representacionales en su momento de acción. Se pudo observar la potencia política de la imagen y su fuerte función estructurante. Un ejemplo de esta metodología lo encontramos en el trabajo de Sara Makowski y Paris García: video y fotografías producidos durante la convivencia de ambos con adolescentes de la calle acampados en una plaza en el centro de la ciudad de México. Además de la producción de los investigadores, los adolescentes recibieron equipos para fotografiar y filmar.

Makowski y García verificaron que el uso y la producción de imágenes permitieron que personas afectadas por una gran inestabilidad consiguieran crear representaciones de inclusión y permanencia. Observamos que la representación y la práctica social son elementos indisolubles que se retroalimentan. Cualidades como éstas, aunque atenuadas, estaban presentes también en el video documental de Dácia Ibiapina da Silva con entrevistas a la población local de la que escuchó relatos de la guerrilla de Araguaia en Brasil.

Las mesas evidenciaron opciones metodológicas, preferencias documentales, temáticas y preocupaciones conceptuales con relación a la imagen, que pueden sistematizarse en cuatro vertientes. La primera vertiente, que predomina en una buena parte de los trabajos presentados en el Congreso se caracteriza por el uso de la fotografía como un documento que suministra informaciones de contenido. No considera la fotografía como un documento visual, sino como un tipo de complemento del texto. Aunque no es condenable, este uso queda al margen de las discusiones sobre la especificidad de la fotografía en la investigación. La segunda vertiente reúne curadores de acervos fotográficos que tienen como centro de sus preocupaciones las formas de descripción y organización de las colecciones y fondos con imágenes. Junto a las modalidades descriptivas, es crucial la preocupación por la contextualización en los procesos de custodia y conservación de acervos. A la tercera vertiente se integran los estudios de carácter antropológico que usan la imagen (fotográfica o de película) en la producción de documentales en los que los protagonistas son los propios objetos de estudio. Resaltan por su extraordinaria capacidad de mostrar el papel activo de la imagen como constructora de relaciones sociales. En la cuarta vertiente se encuentran los estudios que buscan comprender la fotografía en el ámbito de la cultura material, visual y social. Distinguimos dos tendencias: una en la que existe un fuerte interés en la construcción de genealogías de imágenes. El historiador trabaja con grandes diacronías y corre el riesgo de generalizaciones poco históricas. Esta perspectiva, sin embargo, es una plataforma privilegiada para mostrar fenómenos de permanencia en los que las imágenes cruzan el tiempo, son recontextualizadas y adquieren nuevos significados sin perder su núcleo simbólico. La otra tendencia focaliza períodos más restrictos y busca comprender



XIX/28/D • Araceli Herrera González. Desde lo alto de la montaña. Guerrero, 1996. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.



XIX/13/B • Luis Lizaola Torres. *El gran león*. D.F. 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

horizontalmente la producción, los usos y la circulación de la imagen. En este caso, se llevan en cuenta los atributos formales, las funciones y sus sentidos específicos dentro del contexto tratado. Ambas valorizan los documentos en serie y los de circulación más común que no gozan de un estatuto excepcional ni artístico. Aquí, los esfuerzos de renovación metodológica son fundamentales para darle un tratamiento adecuado a la producción iconográfica masiva. Creemos que en el futuro, la diversidad metodológica, documental y la interdisciplinariedad que el tratamiento de la imagen parece suscitar podrán constituir una base sólida y rica para la producción de una verdadera Historia Visual. (Vânia Carneiro Carvalho y Solange Ferraz Lima)

#### Relación de los trabajos comentados

- AMADOR BECH, Julio. *El significado de la obra de arte y su interpretación*. UNAM, México.
- ANCIRA JIMÉNEZ, Eduardo. *Fotógrafos de la Luz Aprisionada. Asociación de Fotógrafos de la Prensa Metropolitana de la Ciudad de México, septiembre 1910-diciembre 1911*. Escuela Nacional de Estudios Profesionales, plantel Acatlán, UNAM, México.
- BALDISSERA José Alberto y Miriam De Souza Rossini. *La imagen en la investigación y enseñanza de la historia*. Universidad do Vale do Rio do Sinos, Brasil.
- CARVALHO, Vânia Carneiro de y Solange Ferraz de Lima. *Individuo, género y ornamento en los retratos fotográficos, 1870-1920*. Museo Paulista de la Universidad de Sao Paulo, Brasil.
- DEL CASTILLO, Alberto. *La fotografía como documento para la investigación histórica. El caso de las representaciones de la infancia en la ciudad de México, 1880-1914*. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.
- DEL VALLE GASTAMINZA, Félix. *Dimensión documental de la fotografía*. Universidad Complutense, España.
- ESTRADA URROZ, Rosalina. *Clasificación y control a través de los registros de prostitutas: el caso de Puebla*. Benemérita

- Universidad Autónoma de Puebla, México.
- FLORES GARCÍA, Laura Gemma. *Eficacia simbólica en la imaginería popular*. Universidad Autónoma de Zacatecas, México.
- FRANCO, Maria Ciavatta. *Educando o trabalhador da grande "Familia da Fábrica". Memoria, historia e fotografia*. Universidad Federal Fluminense Niteroi, Brasil.
- GALÍ BOADELLA, Montserrat. *Animal silvestre...* Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.
- GIL MORENO, Marta Gil. *La representación gráfica de la mujer republicana en la guerra civil española a través de los carteles de propaganda*. Instituto Universitario Ortega y Gasset, España.
- HURTADO TOMÁS, Patricia. *El escenario de la escuela primaria a principios del siglo XX a través de las imágenes de los libros de texto y fotografías escolares*. Escuela Normal No. 1 del Estado de México, México.



XIX/21/D • Enrique Rivera. S/T. Oaxaca, 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

- LÓPEZ, André Porto Ancona. *La clasificación archivística como una actividad previa para la descripción de documentos imagéticos*. Universidad Estatal de Maringá, Brasil.
- MAIA, Andréa Casa Nova y Rogério Pereira de Arruda. *De la voz al ojo: Imágenes de la cultura ferroviaria en Pedro Leopoldo (Minas Gerais-Brasil)*. Facultad de Ciencias Humanas de Pedro Leopoldo, Pontificia Universidad Católica de Minas Gerais, Brasil.
- MAKOWSKI, Sara y Paris García. *Las opacidades de la mirada. Encuentros y desencuentros entre el registro audiovisual y la investigación social*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales / Instituto Mora, México.
- MARTÍNEZ MOCTEZUMA, Lucía. *La educación en imágenes: los paseos escolares durante el porfiriato*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.
- MAUAD, Ana Maria. *Una elección y dos funerales: el fotoperiodismo y la construcción del hecho histórico*. Universidad Federal Fluminense, Brasil.
- MIRANDA SANTOS, Martha Rosa. *Lo permanente de lo efímero*. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, México.
- MONROY NASR, Rebeca. *A corazón abierto: Una aproximación metodológica a la investigación fotohistórica*. Dirección de Estudios Históricos del INAH, México.
- NANCE, Douglas. *Contador, asaltabancos, mercenario, héroe revolucionario: ¿De cualquier modo, quién es ese hombre en la postal?* Universidad La Salle, México.

- PÉREZ SALAS, María Esther. *Educación e imágenes en las revistas literarias editadas por Ignacio Cumplido*. Instituto Mora, México.
- PÉREZ VEJO, Tomás. *Imágenes e imaginarios colectivos: nuevas herramientas para el análisis de la cultura política del siglo XIX*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México.
- RODRÍGUEZ, Georgina. *Archivos fotográficos mexicanos: ¿cementos de imágenes?* Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH, México.
- ROMERO AHEDO, Juan Israel. *Hacienda, agroindustria y reforma agraria en San Felipe del Progreso, Estado de México 1892-1935*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social / Universidad Autónoma Metropolitana.
- SÁ MOTTA, Rodrigo Patto. *La iconografía anticomunista en Brasil*. Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil.
- SÁNCHEZ GUEVARA, Graciela. *Héroes y villanos en las historias oficiales. Un análisis semiótico discursivo*. Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- SÁYAGO VERGARA, Virginia. *Ensayo sobre la imagen fotográfica del México rural/ indígena en tarjetas postales de principios del siglo XX*. Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México.
- SILVA, Dácia Ibiapina da. *Memorias de la guerrilla de Araguaia: Relatos audiovisuales de pobladores de Palestina de Pará. La contribución del cine y del audiovisual a los estudios de memorias de experiencias traumáticas*. Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil.
- VILLELA Samuel. *Fotografía e historia regional. Los casos de los fotógrafos Guerra (Yucatán) y Salmerón (Guerrero)*. INAH, México.



01-41-03 • Dirección General de Culturas Populares

#### MÁS PREMIOS PARA INVESTIGADORES DEL INAH

Esta vez los galardones recayeron en el área de Antropología Física. El 7 de febrero de 2003, la Dra. Carmen Pijoan, la Dra. Josefina Mansilla y la Mtra. Josefina Bautista, investigadoras de la Dirección de Antropología Física, recibieron una Mención Honorífica por su importante trabajo *Presencia de ADN de helicobacter pylori en momias prehispánicas*. Esta distinción forma parte de los Premios Nacionales de Investigación que otorgan el Colegio Mexicano de Reumatología y el Laboratorio NOVARTIS y fue entregada en el marco del XXXI Congreso Mexicano de Reumatología celebrado en la ciudad de Monterrey. Hacemos llegar una muy sincera felicitación a la Dra. Pijoan, a la Dra. Mansilla y a la Mtra. Baustista por su notable contribución a la investigación clínica y por tan merecido reconocimiento. (Gloria Artis)

## DA INICIO UN DIPLOMADO MÁS

Con más de treinta investigadores inscritos, el día 3 de marzo dio inicio la sexta promoción del Diplomado en *Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación* que organiza la Coordinación Nacional de Antropología con el apoyo de la Coordinación Nacional de Recursos Humanos. El grupo se compone de académicos de diversas áreas del INAH. Esta vez predominan los antropólogos físicos, lo que significará un nuevo desafío para el Dr. Jesús Galindo, coordinador del diplomado, y para su equipo de trabajo. (Gloria Santos)



XIX/33/A • Pericles Lavat Guinea. S/T. Cuernavaca, Morelos, 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

## MUSEO MUNICIPAL SANTIAGO DE ANAYA, HIDALGO

El pasado 9 de diciembre de 2002, en el municipio de Santiago de Anaya, Hidalgo, abrió sus puertas el *Museo Municipal de Santiago de Anaya*, dedicado a la memoria de la Maestra Beatriz Oliver de la Subdirección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología.

La Presidencia Municipal, el Programa Municipal de Desarrollo Integral de la Familia (DIF) en coordinación con la Dirección de Antropología Física y el Museo Regional de Pachuca del INAH, se dieron a la tarea de generar un espacio que permitiera recuperar, exponer, conservar, preservar y difundir el patrimonio cultural de sus comunidades hñāhñū. Dicho esfuerzo comienza a gestarse dos años atrás a través del proyecto "Estrategias de supervivencia doméstica y sus consecuencias en la salud en el Valle del Mezquital", a cargo de la Mtra. Yesenia Peña, investigadora de la Dirección de Antropología Física del INAH, el cual permitió conocer algunos aspectos de la vida cotidiana, usos y costumbres de los habitantes de dicho municipio, se establecieron así redes de interés común entre autoridades, moradores e instituciones, que se conjuntan para dar forma al Museo Municipal de Santiago de Anaya. La presidencia municipal otorgó el espacio y absorbió los gastos de tal empresa, el DIF recolectó objetos e información general y la Dirección de Antropología Física generó la investigación, la museografía y la elaboración de materiales de difusión, participaron en el proyecto la Mtra. Yesenia

Peña en colaboración con Lilia Hernández Albarrán y Miguel Ángel Merlos Cruz. La toma fotográfica fue apoyada por el Museo Regional de Pachuca y los pasos para la creación del museo fueron proporcionados por el Programa de Museos y Exposiciones del INAH.

El objetivo general del Museo es mostrar aspectos tanto del pasado como del presente de los habitantes del municipio sobre su ser y hacer hñāhñū; de manera que invite a la reflexión, genere un autoreflejo a través de la observación de características somáticas, elementos de su organización social y de su cultura que han permitido que el morador recuerde, cuestione y explique a otros, niños, jóvenes y extraños, como eran y son hoy su vida, historia, creencias, costumbres y tradiciones. Con este fin el museo se divide en siete áreas temáticas diferentes:

La ecología santiaguense: ubicado en un clima semiárido se dedica un espacio para representar, por medio de fotografías, la amplia diversidad de fauna (insectos, mamíferos y reptiles), flora (cactáceas principalmente) así como algunas muestras de minerales (arena, mármol, cal, etc.), aspectos importantes para los hñāhñūs pues establecen una íntima relación con el medio ambiente que les permite sobrevivir en un medio tan inhóspito como es el Valle del Mezquital. Cabe mencionar que en la zona existen restos fósiles marinos (de los que existe una pequeña muestra en exhibición) y megafauna como los mamuts.

Características somáticas de las poblaciones hñāhñūs: los grupos humanos de ascendencia étnica o indígena hñāhñū, como otros, comparten rasgos biológicos que se heredan y son el resultado de los procesos de adaptación, interacción entre el grupo y su medio ambiente a través del tiempo. La caracterización biofísica del ser humano es abordada por la Antropología Física, a través de datos que aporta la antropometría, la somatoscopia y la genética. Dichas características se presentan mediante la conformación de una secuencia fotográfica de los habitantes, que nos muestra las etapas de la ontogenia humana y en la cual se observan algunos rasgos somatoscópicos, que han variado a través del tiempo debido al mestizaje. Aquí, el visitante puede comparar su rostro con los de la muestra fotográfica a través de tres espejos colocados en el centro de la misma.

Los usos del maguey: La explotación de dicha planta ha sido muy importante en la subsistencia del grupo hñāhñū formando parte indispensable de su cultura y lengua, ejemplo de ello es la gran



Fotógrafo no identificado / Calle Hidalgo Oriente, Villa Milpa Alta, D.F. / Abril, 1980 / XVI-5 Fototeca CNMH - CNCA - INAHFOTO: 9



Xolotl Salazar Bonilla. La Habana, 1997

gama de usos que tiene pues de ella se obtiene: bebida (aguamiel y pulque) y alimento (quiote, flor y miel) para consumo humano y como complemento en la alimentación de animales (penca y quiote), fibra para elaborar y tejer un sinnúmero de prendas, objetos y artesanías de uso cotidiano, además su penca se utiliza en la construcción de la vivienda tradicional, entre otras cosas, debido a esto existe una amplia variedad de objetos destinados exclusivamente a estas labores tales como: raspadores, acocotes, contenedores, ollas, mecapales, vasijas, mismos que se presentan con su nombre en español y hñāhñū y una breve explicación de su uso.

La vida cotidiana refleja la forma de organización de este grupo en el ámbito doméstico: la división de actividades en torno al género, la distribución de espacios, la evolución de los objetos de uso doméstico y de trabajo, el tipo de vivienda tradicional y la vestimenta. Así pues en este espacio se encuentran objetos que se consideran asociados al uso femenino por estar relacionados con el cuidado del hogar, en particular con la alimentación tales como: molcajetes, metates, ollas, cucharas de madera, comales y planchas; en cuanto al uso masculino sus actividades se establecen en torno a la agricultura y la cacería, mostrándose piezas como el yugo y arado para yunta, freno de caballo, contenedor de pólvora y municiones; se exhibe vestimenta tradicional de ambos sexos. Utensilios todos ellos de diversas temporalidades de los que se describe su uso y nombres en español y hñāhñū. El área cuenta con una casa hecha a la usanza tradicional con penca de maguey, *xixi* (cáscara de penca de maguey que se pone a secar y sirve para hacer amarres), mezquite y clavos de madera en la que se recrearon las actividades que se realizaban en su interior, que esencialmente eran cocinar y descansar.

Costumbres y tradiciones: En esta área se plasman por medio de imágenes aspectos que son de gran arraigo en los santiaguenses como son: diferentes creencias desde las más antiguas que han constituido al grupo hñāhñū de esta zona a través de su historia, éstas se basan en elementos de la naturaleza como piedras (*k'angando*), cuevas (como es el caso de *Oxanguy*) y cerros (*Oxpada*) que concentraban energías que causaban bienestar o enfermedad, hasta profesar algunas religiones como la católica y evangélica principalmente; en éstas se manifiestan sincretismos que combinan el poder de la naturaleza con el cristianismo relacionados principalmente con el culto a



Aifonso López Heredia / Calle Juárez No. 8 esq. Venecia No. 29, Mexcaltítán, Nayarit / Julio, 1976 / MCDXCVIII-25 • Fototeca CNMH - CNCA - INAH

San Juan para pedir lluvia y por lo tanto buenas cosechas. Asimismo la cohertería, la música y la danza son elementos importantes de su cultura de los que hay una larga tradición de enseñanza de estos oficios que se heredan de generación en generación. De igual manera se exhiben fotografías de las fiestas como la Feria Gastronómica del Valle del Mezquital (se lleva a cabo año con año el primer fin de semana del mes de abril), donde se presentan muestras del aprovechamiento del entorno en la alimentación, igualmente la Feria del Ixtle y del Santo Patrón (celebradas el 25 de julio), ya que en ella se hace patente el trabajo artesanal de ixtle, la cohertería por medio del concurso de castillos y toritos, la música y el enaltecimiento de la preservación de su lengua por medio de un concurso de poesía. Finalmente, existe un gran orgullo por el trabajo en el campo y la lucha que por ello encabezó en la región Emilio Hernández, cuadrillo revolucionario originario de la zona.

**Artesanías:** sección donde se exponen artículos elaborados por artesanas del municipio a partir de fibras naturales, destacando los productos hechos del *santhe* (ixtle de maguey) y de la lechuguilla (ixtle más grueso). Los visitantes pueden adquirir al final de su recorrido artesanías como: adornos para el pelo, para la mesa, chalecos, estropajos, pulseras, bolsas, morrales, manteles entre otras cosas, todos elaborados con estos materiales.

**Ruta turística:** se elaboró un mapa del municipio que muestra la riqueza y variedad de lugares a través de su ubicación fotográfica, que son dignos de conocer y visitar en el municipio; si se desea tener un encuentro con la naturaleza están las Grutas de *Xoxafi* ubicadas en la comunidad del Palmar (en ella se practica espeleología y descenso en *rappel*) o la de *X'usto* y el Cerro de *Oxanguy* de la localidad del Águila en el que hay una cueva donde se observan vestigios de rituales relacionados con la petición de lluvia, en el Cerro Gordo se



XIX/2/G • Jesús Isaias Quintanar Salas, S/T. San Antonio, 1999. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

cuenta con una reserva de bosque de pino piñonero y la Saltrera (ojo de agua) localizados en la comunidad de Hermosillo. Pero si el interés es por el pasado histórico se encuentra la Iglesia del Señor Santiago Apóstol en la cabecera municipal o la Iglesia de San Juan Bautista en la comunidad de Yolotepec que datan del siglo XVI. Asimismo se ubican, en diferentes localidades, veinte cratorios o capillas construidos durante la época de la Colonia.

Este museo conjuntó elementos que permiten reconstruir no sólo la historia de los grupos *hñahñus* de la zona, sino también una cultura dinámica que se conformó a partir del máximo aprovechamiento del medio y de la paulatina asimilación de elementos nuevos en su organización social.

Los invitamos a que lo conozcan y convivan con sus pueblos, experiencia que no se olvidara fácilmente y que los transportará a un espacio donde hay mucho por conocer tanto cultural como históricamente. (Lilia Hernández Albarrán y Miguel Ángel Merlos Cruz)



06-34-08 • Dirección General de Culturas Populares

#### INAUGURACIÓN DEL SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

Con gran entusiasmo se inauguró el pasado seis de marzo el Seminario Permanente de Estudios sobre Guerrero en la Coordinación Nacional de Antropología. El Seminario inició con el tema *La evolución del maíz*, el cual fue desarrollado magistralmente por el doctor Marcus Winter, investigador del Centro INAH Oaxaca, y el maestro Carlos Álvarez, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, mientras que los comentarios estuvieron a cargo de la doctora Rosa Reyna, de la Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH. La nutrida concurrencia se compuso de historiadores y antropólogos especialistas en el estudio de Guerrero, adscritos a diversos centros de investigación, interesados en participar en las actividades que derivan de los acuerdos del Foro *La investigación antropológica e histórica sobre Guerrero*, el cual se llevó a cabo el año pasado en Taxco. Algunos de los destacados asistentes al Seminario fueron la doctora Catherine Good, el doctor Rubén Manzanilla, y los maestros Francisco Ortiz, Antonio Pompa y Josefina Bautista, todos ellos investigadores del INAH; mientras que de la Universidad Autónoma de Guerrero asistieron los maestros José Jaime Torres, Adolfo de Paz, Raúl Vélez, Rafael Rubi y Tomás Bustamante. También participaron la doctora Nicole Girón del Instituto José María Luis Mora y el maestro Federico Sandoval, del Centro de Estudios

Socioterritoriales del estado de Guerrero. Las interesantes exposiciones y la discusión académica que generaron fueron grabadas, por lo que pronto estarán a disposición de los interesados, en versión electrónica, en la Coordinación Nacional de Antropología.

En lo sucesivo, este Seminario sesionará mensualmente conforme a un programa de discusión que se encuentra preparando el Grupo Multidisciplinario de Estudios sobre Guerrero y cada sesión incorporará la participación de diversos especialistas de la antropología y la historia, con el objeto de establecer un diálogo interdisciplinario que permita reflexionar sobre tópicos centrales de la investigación que se realiza en la zona.



XIX/16/A • Ricardo Martínez H. S/T. Chiapas, 1998. Fototeca-Escuela Nacional de Antropología e Historia. Fondo Curso de Fotografía Antropológica.

#### FEDERICO ADOLFO SOLÓRZANO BARRETO Doctor *Honoris Causa*

La Dirección de Antropología Física se une a las muestras de alto reconocimiento académico que el Honorable Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara hizo al Ingeniero Federico Adolfo Solórzano Barreto, al otorgarle el título de Doctor *Honoris Causa*.

El jueves 6 de marzo de 2003, a las 19:00 horas en el Paraninfo "Enrique Díaz de León" de la Universidad de Guadalajara recibió el título Doctor *Honoris Causa*, por su destacada labor educativa de más de 40 años de impartir la cátedra de paleontología en el Departamento de Historia de esa Universidad y por su dedicación a la investigación científica de la Paleontología y la Prehistoria del Occidente de México.

Cabe destacar que el Ingeniero Solórzano es investigador de tiempo completo Titular "C" del Centro INAH Jalisco; es el responsable del mantenimiento y conservación de la colección ósea humana más importante del occidente de México constituida por 700 cráneos y 500 esqueletos; es el curador de la sala de Paleontología del Museo Regional de Guadalajara, Jalisco. El Museo de Paleontología de esa ciudad lleva su nombre desde su fundación.

Con motivo de este importante acontecimiento, felicitamos y exhortamos al Ingeniero Solórzano para continuar en sus labores académicas y de investigación. En pocas palabras, a seguir la larga trayectoria que le ha permitido contribuir ampliamente al crecimiento y difusión del conocimiento paleontológico de nuestro país. (Francisco Ortiz Pedraza y Josefina Bautista Martínez)



