

Diaria

DE CAMPO

**BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA**

EN IMÁGENES ACTOS DEVOCIONALES EN EL DISCURSO FOTOGRÁFICO DE ALFONSO MUÑOZ JIMÉNEZ

aniversario...

5

No. 54 MAYO 2003

C·O·N·T·E·N·I·D·O

CINCO AÑOS 2	PROYECTOS DEL INAH 27
EN IMÁGENES 4	NOVEDADES EDITORIALES 50
ACTIVIDADES ACADÉMICAS 7	REVISTAS ACADÉMICAS 53
DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS 16	PRESENTACIONES EDITORIALES 54
EXPOSICIONES 23	RESEÑAS 54
ACTIVIDADES CULTURALES 23	NOTICIAS 62
PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS 24	

Las imágenes que ilustran este *Diario de Campo*, forman parte del acervo fotográfico del Mtro. Alfonso Muñoz Jiménez.

Agradecemos a la Mtra. Lina Odena Güemes, quien nos proporcionó dicho material y llevó acabo la curaduría del mismo.

CINCO AÑOS DESPUÉS

Dejé de fumar (tabaco) hace poco más de tres meses. Las consecuencias de tal necesidad han sido funestas para mi salud: me he enfermado de todo. Incluso, pasé varios días en un hospital al que, por cierto, tuve acceso gracias al compañero Echenique. El día de hoy cumpla 22 días de encierro aquejada de una neumonía (por fortuna, típica mexicana). Tanto tiempo de inactividad forzada me ha orillado, irremediadamente, a tener que pensar, a hacer recuentos. Y eso de jugar a pensar es algo que a veces enrabia, a veces duele, a veces entusiasma.

Muerte, mutilación del pueblo iraquí y ahora, además, saqueo y destrucción de su patrimonio cultural milenario. Todo es irrecuperable. Las imágenes son espeluznantes. Más espeluznante es la realidad. Más todavía, el poderío militar de los EEUU. Peor su prepotencia, su cinismo. *Asesinos, simplemente asesinos, yanquis, mil veces perros, yanquis de Wall Street! Rectores de Columbia, ladrones del mundo, cherifes, espías, bandoleros de siempre, pisoteadores de países, nadie os olvida, nadie, nadie os perdona, nadie.* El viejo poema de Efraín Huerta es vigente, aunque es injusto con los perros.

El antiguo Palacio del Arzobispado pasará –dicen– a manos de la iglesia católica. Una burla a nuestra historia. El país convertido en una gigantesca y grotesca mojiganga. ¿De qué se trata? ¿A quien se le ocurrió semejante barbaridad?

Tener que bailar al son que tocan los señores de hacienda, con políticas presupuestales y de otra índole que atentan contra la salud de nuestro patrimonio cultural, de nuestra historia, de nuestras culturas, es ya una constante. Lo que resulta francamente demencial es que tal parece que debemos conformarnos.

Pero ocurren y han ocurrido cosas mejores. Mientras esto escribo y en plena Semana Santa tiene lugar en la Coordinación de Antropología el primer coloquio sobre otomíes de la Sierra Madre Oriental y grupos vecinos. Participan investigadores de la talla de Jacques Galinier, además de muchos y muy destacados colegas mexicanos. Lo más interesante de este coloquio es que fue organizado por los jóvenes investigadores que colaboran en el proyecto nacional de etnografía. Su creatividad y entusiasmo es la principal riqueza del coloquio. Dio inicio también en estos días santos el curso sobre nuevas tecnologías que amigos canadienses dan para capacitar a los investigadores que desarrollan el proyecto de diccionarios visuales de las lenguas indígenas de México. Los mismos lingüistas apenas la semana pasada tomaron un curso de altísimo nivel, con el tema de terminología, impartido por la doctora catalana Teresa Cabré. Los lingüistas andan desatados. Hace algunas semanas organizaron otro curso más, este sobre un muy sofisticado programa de cómputo. Y durante muchos meses dedicaron, de manera sistemática, su tiempo y sus esfuerzos a discutir en diversos foros y con los distintos grupos parlamentarios, la iniciativa de ley sobre derechos lingüísticos. Lograron incidir en la modificación de las propuestas originales, de modo que la ley resultante, si no les es del todo satisfactoria, cuando menos significa un avance en esta materia para el país. Su participación fue decisiva en muchos aspectos y fueron, por cierto, los únicos especialistas que cumplieron con la responsabilidad de aportar efectivamente en la discusión que las iniciativas suscitaron. Ninguna otra

institución se hizo presente. En el Centro INAH Yucatán, otro lingüista colaboró activamente en el diseño y organización de un seminario interinstitucional sobre la migración maya internacional, un tema de indiscutible interés para la península de Yucatán y para el país en su conjunto. El inicio de la invasión a Irak impidió que los investigadores estadounidenses invitados pudieran viajar y el seminario debió posponerse para mejores tiempos. Tendrá lugar en el próximo mes de octubre. El congreso interno de lingüística mostró claramente los avances que esta materia se han logrado en el INAH.

En Antropología Física no se quedan atrás. Tres investigadoras fueron recientemente premiadas por su investigación en momias prehispánicas. Los seminarios permanentes de tafonomía y de comportamiento arrojan cada vez más y mejores frutos. Los trabajos sobre el origen del hombre en México y en América siguen trascendiendo a nivel nacional e internacional. Los enfoques que se han dado a los estudios de comportamiento sexual y diversidad sexual han tenido notable impacto. En breve dará inicio la semana sobre diversidad cultural, evento ampliamente reconocido. El diplomado en antropología y sexología es un verdadero éxito. Tanto ha interesado que ya se prepara la segunda promoción. El desarrollo de la antropología forense se consolida. La demanda por abrir nuevamente el diplomado correspondiente aumenta. El congreso interno de antropología física celebrado hace algunos meses dio cuenta de la diversidad y profundidad de los trabajos que se realizan en el área.

Los ethnohistoriadores no solamente llevaron a cabo el congreso conmemorativo de su 25 aniversario, un congreso de importancia vital para el desarrollo de la ethnohistoria, sino también continúan publicando obras de notable erudición y ampliamente comentadas por propios y extraños. El área de ethnohistoria se consolida cada vez más. En ello, han jugado un papel central los seminarios permanentes en los que participan sistemáticamente todos los investigadores, pero también los trabajos que investigadores de Centros INAH llevan a cabo. Un ejemplo particularmente destacado de estos, son los que se desarrollan en Oaxaca. También importantes investigaciones ethnohistóricas, dirigidas a estudios y digitalización de códices, tienen lugar en las direcciones de Lingüística y de Estudios Históricos. El Premio Nacional de Ciencias Sociales 2001 fue precisamente otorgado a una investigadora especialista en códices del siglo XVI.

La Dirección de Etnología y Antropología Social celebró sus treinta años de vida por medio de la organización de jornadas que dieron cuenta del desarrollo de la investigación en esos campos de estudio. Integración regional, fronteras y globalización; delincuencia juvenil; derechos humanos; religión y símbolo; iconografía, son algunos de los temas de estudio del área. El proyecto sobre población afromexicana ha dado lugar ya a dos estancias de investigación: una en Gabón, por parte de colegas mexicanas; otra en México, por parte de investigadores gaboneses. Dentro de unos días se llevará a cabo una mesa internacional sobre estudios de género. El proyecto nacional de etnografía ha producido en poco menos de cuatro años más de 25 obras; todas ellas constituyen aportaciones notables. Mantiene además en plena vitalidad el seminario permanente de etnografía

mexicana. Prepara también la siguiente promoción del diplomado en pueblos indígenas y desarrollo e interviene en el de análisis de la cultura y en el curso de cine etnográfico de México e Italia que en breve se abrirá. Múltiples actividades asociadas a este proyecto tienen lugar ya en comunidades, ya en distintos foros. Especialistas extranjeros están cada vez más interesados en los resultados que este proyecto arroja. Los estudios sobre religión ocupan la atención de mexicanos y extranjeros. Un programa radiofónico sobre estos temas ganó un concurso e inició ya sus transmisiones una vez por semana. El proyecto *Actores sociales de la flora medicinal* no solamente ha dado resultados académicos, sino que ha propiciado programas de desarrollo sustentable en varias comunidades, además de generar y distribuir materiales didácticos de divulgación sobre el patrimonio vivo. El grupo multidisciplinario de estudios sobre Guerrero ya puso en marcha el seminario permanente sobre antropología e historia de Guerrero; trabaja intensamente, además, en la organización de las mesas redondas que tendrán lugar en 2004 y cuenta ya con una página WEB. En breve se publicarán las memorias del primer foro realizado en Taxco. Las sesiones para preparar el curso de peritaje antropológico han seguido por caminos insospechados. Han convocado a etnólogos, etnohistoriadores, antropólogos sociales, antropólogos físicos, lingüistas y arqueólogos quienes, trabajando en torno a este tema, han logrado lo que durante mucho tiempo se había buscado sin demasiado éxito: una fructífera discusión sobre la unidad de la antropología y la especificidad y complementariedad de cada una de sus disciplinas. Han acercado, además, a investigadores y colegios en una labor conjunta y de trascendencia para la antropología y para el país. A finales del año pasado se nos propuso hacernos cargo de las actividades académicas de la Feria del Libro 2003. El eje temático de las mismas sería el patrimonio intangible. Responsables de los proyectos de etnobotánica, sexualidad, etnografía, población afroamericana, diccionarios visuales, religión, se reunieron en varias ocasiones para preparar estas actividades. La intención era otorgar al patrimonio cultural intangible y su estudio el lugar que le corresponde en el país y que, lamentablemente, no se le da. Se pretendía dar a conocer diversas de sus expresiones y, de manera particular, las búsquedas, inquietudes y condición de sus portadores, de la población viva de México. El programa resultante de estos esfuerzos es espléndido: a la vez que da cuenta científicamente de aspectos del patrimonio intangible, de la diversidad cultural, de la interculturalidad, es divertido. Por razones totalmente ajenas a nosotros no podrá hacerse en el marco de la Feria mencionada, pero se preparan ya las jornadas para darlo a conocer el año que entra. Importa destacar que el esfuerzo colectivo que culminó con la elaboración de dicho programa fue en suma interesante por lo que significó en términos de comunicación académica entre investigadores de proyectos diferentes; también, porque marcó pautas para una importante reflexión sobre la divulgación del conocimiento antropológico.

Es un hecho que, desde hace mucho, la política institucional pone especial atención al llamado patrimonio

tangible, a construcciones y objetos. Esto se refleja en múltiples formas y se explica, seguramente, por la responsabilidad que en lo que se refiere a su protección y conservación tiene el INAH por ley. De ahí que con demasiada frecuencia se privilegien los apoyos a zonas arqueológicas, monumentos históricos y museos. Mucho menos a la investigación, actividad que los hace posibles. Es tarea ineludible, sin embargo, que lo que concierne al patrimonio intangible se aborde de igual manera, con el mismo énfasis. El conocimiento de las culturas vivas es clave para el entendimiento del país, para su desarrollo, para el acceso a la democracia con pasos firmes. No puede dejarse de lado. No puede hacerse invisible, simplemente porque no lo es. Dicho sea de paso, actualmente en UNESCO se discute una convención sobre patrimonio intangible. Oral e inmaterial lo llaman. Conviene que los representantes de nuestra institución a las sesiones sean los expertos en esta materia. Los hay. Son muchos y con gran experiencia. La experiencia acumulada durante muchas décadas de investigación, de trabajo, es la que hay que hacer valer también a nivel internacional. Una participación así constituiría, sin duda, una significativa aportación.

Es cierto que en varias áreas del INAH se continúa lo que desde hace décadas se inició: la construcción de la antropología y su consolidación. No existe otro espacio en México cuyos investigadores lo hagan con tanta pasión y convicción, con enfoques tan diversos y desde tantas perspectivas. En momentos en que existe una tendencia a desdibujar a la antropología, los intentos en el INAH se orientan a apuntalarla, a mostrar sus capacidades para el conocimiento profundo de nuestra sociedad. Las colaboraciones para *Diario de Campo* son una muestra de ello.

Diario de Campo cumple cinco años de vida. En sus páginas se ha consignado, durante cinco años y mes tras mes lo que aquí se ha apuntado y mucho más. El tiraje es de 1700 ejemplares. Cada vez nos envían más y más solicitudes de diversas instituciones, varias de ellas de los diferentes estados de la República, para colaborar en sus páginas y, sobre todo, para que se les hagan llegar ejemplares. Las bibliotecas del país y varias del extranjero piden y, a veces, exigen que se les envíe la colección completa, la que, por cierto, ya no tenemos. Ha sido, sin duda, un vehículo de comunicación para los investigadores. Ha dado cuenta de lo que se hace en materia académica y de investigación, fundamentalmente en el INAH, pero también en otras instituciones. Vamos en el número 54. A juzgar por la gran cantidad de información que nos llega y por el interés que ha despertado en propios y extraños, a *Diario de Campo* se le puede augurar más larga vida. Nuestro boletín/revista se ha convertido en un buen amigo, es una palmada en la espalda. Esperamos que continúe siéndolo. Por lo pronto, ¡Felicidades a *Diario de Campo* en su quinto aniversario! ¡Felicidades a todos quienes lo hacen posible! Un abrazo especial para Roberto, Vicente, Sandra, Gabriela, Rafael, María, Alessandro, Euriel, Daniel, Alejandro, Amadeus, Ana, Liliana, Gina y Grata. Por cierto, felicitamos también a *Arqueología Mexicana* en su décimo aniversario y a los arqueólogos en este 3 de mayo.

Gloria Artis

ACTOS DEVOCIONALES EN EL DISCURSO FOTOGRÁFICO DE ALFONSO MUÑOZ JIMÉNEZ

* LINA ODENA GÜEMES

"Estimado amigo:

...que se trata no precisamente de exploraciones sistemáticas, sino de salvar lo más que sea posible, en nuestro caso particular, de piezas dentarias con mutilación... Por Piña sé que ya se tienen las primeras piezas dentarias con incrustación de hematita, lo cual parece halagador. Sus cartas anteriores las he recibido oportunamente. Quedo en espera de su explicación para decidir sobre este asunto..."

Lo anterior se lee en el oficio firmado el 25 de marzo de 1957, por el antropólogo físico Javier Romero Molina, Director de Investigaciones Antropológicas del INAH; la carta fue enviada a Alfonso Muñoz Jiménez, integrante del personal que participaba en las exploraciones arqueológicas de Jaina, Campeche, dirigidas por el arqueólogo Román Piña Chán; en este proyecto participaban además, los arqueólogos Carmen Cook de Leonard y César A. Sáenz. De esa época datan sus primeros registros fotográficos profesionales.

En aquel entonces Alfonso Muñoz era estudiante de antropología física en la Escuela Nacional de Antropología. De la época de estudiante y de los maestros que indudablemente dejaron en él una profunda huella, además de Javier Romero, podemos citar a Ada D'Aloja y a Johanna Faulhaber con quien salió al campo a realizar trabajos de antropometría en el estado de Veracruz. No recuerdo si Felipe Montemayor fue su maestro, pero sé bien que los unió una gran amistad. Tuvo en suerte asistir a todas las cátedras —de las que presumía no haber perdido una sola— de dos extraordinarios maestros: Francisco de la Maza y Miguel Covarrubias, aquellos prodigios que enseñaban a mirar y sentir forma, espacio y esencia del arte.

En el homenaje que el INAH realizó en octubre de 2001 para recordarlo, el profesor Fernando Cámara ofreció información relativa a Alfonso como estudiante de la carrera de etnología; algunas boletas de calificaciones confirman su formación en esta especialidad. El trabajo etnológico riguroso, a la manera clásica, fue sin duda modelado por el ya legendario e inolvidable Ing. Roberto Weitlaner, con quien Alfonso Muñoz hizo varias temporadas de campo en distintas zonas de Oaxaca y en el Valle del Mezquital.

Cuando se preparó la instalación del nuevo Museo de Antropología en Chapultepec, a principios de los sesentas, realizó el registro fotográfico en distintas zonas con distinguidos etnólogos y museógrafos; con Margarita Nolasco y Jorge Agostoni viajó al Noroeste de México; con Guillermo Bonfil y el arquitecto Marco Antonio Garfias estuvo en la zona purépecha de Michoacán; en La Huasteca, con el arquitecto Enrique Ortiz y los etnólogos G. Bonfil y Arturo Warman; con Isabel Marín hizo sus registros en Chiapas. A finales de los años sesenta colaboró con el arquitecto y arqueólogo Miguel Messmacher en la exposición 500 años de arquitectura en México que se montó en la UNAM y con él mismo participó en dos libros, uno de ellos, *Colima*, fue publicado por el INAH en 1966. Asimismo, trabajó con otro inolvidable maestro de la ENAH, el arqueólogo José Luis Lorenzo, fotografiando morrenas (glaciares prehistóricos) en los volcanes nevados. Muchos años después trabajó con Francois Lartigue en la Tarahumara, en la Huasteca veracruzana y en la Sierra Norte de Puebla, zonas frecuentadas periódicamente y que visitó hasta poco antes de su

fallecimiento en febrero de 2001. En el 2000 realizó dos temporadas de campo en el proyecto inacabado "Los mayas ante la frontera sur". La realización de foto fija la desarrolló de manera paralela al trabajo con la cámara de cine, ya que desde los años cincuenta había sido asistente de José D. Kimball, en el Instituto Latinoamericano de Cine Educativo (ILCE), donde se inició y apasionó por la imagen en movimiento. Todavía era su época de alpinista consumado. De Alfonso Muñoz llamaba la atención su grandísimo aprecio por el arte, en especial por el diseño (durante años compró la revista *Du*, especializada en esta materia, que le guardaba con deferencia el dueño de la librería Misrachí, de la avenida Juárez); le interesaba el grabado y en alguna época estuvo cerca de Leopoldo Méndez fotografiando su obra.

En este contexto formativo —expuesto de manera tan apresurada y sintética— Alfonso aprende una particular manera de ver, sentir y captar esa realidad tan inaprensible y fugaz, tan cara a los estilos descriptivos de cualquier índole, pero que el fotógrafo encara para formar su propio discurso echando mano de recursos técnicos y estéticos. Es cierto, en gran medida, lo asentado por Demetrio E. Brisset cuando dice que *"no deja de ser verdad que la capacidad discursiva de la imagen es más limitada que la del lenguaje, ya que es dudosa su capacidad de abstracción"*. No obstante, el discurso realizado a través de imágenes también simboliza y resignifica, porque el problema no está en la técnica de registro que se use, sino en la visión del mundo de ese sujeto cognoscente que es el fotógrafo-antropólogo; escribir, y filmar-fotografiar, se galvanizan durante el acto cognitivo y en esa escritura queda plasmado el horizonte de vida. La estética de Alfonso Muñoz va más allá de la búsqueda de la grandilocuencia y lo pintoresco.

Recuerdo la época en que se interesaba en la teoría de el "kinok", el "ojo-cine" de Dziga Vertov; de estas cosas se discutía en los cine-clubes que organizaban además de Muñoz, Carlos Fernández,



Oaxaca, 1962. Alfonso Muñoz Jiménez, de pie de izquierda a derecha con sombrero en mano. Fotografía de Carlos Sáenz

* Investigadora de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH.



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez.

Guillermo Bonfil, Arturo Warman y otros amigos. Después, cuando a iniciativa de G. Bonfil, A. Warman y Alfonso, se funda el Departamento de Cine del INAH, dentro del Departamento de Investigaciones Antropológicas, y con todo el apoyo de los profesores Javier Romero y Felipe Montemayor, le tocó el turno a Flaherty, y muchos vimos por vez primera "Nanook el esquimal" y "El hombre de Arán", en el cine club del INAH que empezó a funcionar en el nuevo Museo de Chapultepec. Después invitan a Jean Rouch y puede decirse que esta etapa de los sesenta fue gloriosa para los cinéfilos, quienes llenaban el Auditorio Jaime Torres Bodet, ya que por primera vez tenían a su alcance "La cacería del león con arco" y "Crónica de un verano", entre otras muestras de filme etnográfico.

Antes de la fundación de la Cinemateca del INAH, en 1960, Alfonso filmó con Anselmo Marino Flores para el Departamento de Investigaciones Antropológicas su primer filme etnográfico, "Danza de tlacololeros en Tixtla, Guerrero"; en 1962 filmó el "Carnaval de Tepoztlán"; en 1963 estuvo en La Chinantla con José de Jesús Montoya, Carlos Nakatani y Walter Hoppe, donde se filmó "Semana Santa en Usila"; luego realizó otros filmes como "Los Amuzgos" (1964) en equipo con Bonfil y Arturo Warman; con Gastón Martínez Matiella filmó "El día de la boda" en una comunidad nahua de Puebla y "Semana Santa en Toluca" y con guión del profesor Fernando Cámara y la participación del antropólogo Teófilo Reyes hizo "Chalma" en 1973. De las 29 películas que filmó destaca muy particularmente "Él es Dios", filme sobre los "concheros", realizada con la participación de Víctor Anteo, Guillermo Bonfil y Arturo Warman, también para el INAH, en 1965; ésta alcanzó una mención especial en el Festival de los Pueblos celebrado en Florencia, Italia; además fue galardonada con la Diosa de Plata en México en 1967.

El acervo de foto fija dejado por Alfonso Muñoz contiene 23 mil documentos: negativos en varios formatos, diapositivas y positivos, según el índice y el conteo en los que actualmente trabajo con la colaboración de Irving Domínguez. En este acervo existen varios ensayos de antropología visual de los que hay que destacar los correspondientes a la Semana Santa de los *coras*; a la cultura de los *huaves* y *purépechas*; los registros realizados para la Semana Santa de los *otomíes* de Toluca, Querétaro; la serie acerca de los *nahuas* de Tepeco, Chicontepepec, Ver.; la serie de arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec que promovió ese gran visionario y conservador del patrimonio cultural que es el pintor Francisco Toledo; la serie de registros realizados para aquel debatido "Proyecto Cholula" que el INAH puso en marcha en la década de los sesenta y la serie sobre la pesca en México, para no mencionar más.

Si algo singulariza los ensayos de Alfonso Muñoz, es el tema del trabajo. En su quehacer fotográfico registra los procesos de construcción de las habitaciones y fabricación de enseres que hacen posible la vida cotidiana, desde la casa que prodiga abrigo hasta las máscaras y la construcción de los entramados rituales; desde la canoa y las redes para la pesca hasta la hechura de los artefactos de cobre o el hierro forjado para las carretas, o la construcción del trapiche... Me da la impresión que Poncho —como le decían sus amigos— no buscaba las artesanías *per se*, sino que se interesaba en hacer patente cuál es la inversión inmensa de energía que los hombres despliegan en la realización de su trabajo y me parece que en los registros relativos a ello lo logró tanto en el cine como en la foto fija.

De ese acto de cognición y de re-escritura de la realidad que Muñoz hizo a su manera, —compacta y densa, circunspecta y sobria— se han seleccionado para este número de aniversario de nuestra ya indispensable publicación *Diario de Campo*, imágenes que nos remiten a otro tema registrado por él, aunque con mayor amplitud en su registro cinematográfico que en la foto fija: los actos devocionales. *La religión ayuda a vivir*, diría Lévi-Strauss, y las fotos seleccionadas nos muestran de alguna manera esos actos litúrgicos y devocionales que sostienen la esperanza y la fe de los que poco tienen. En el ser —y no en el tener— se despliegan la devoción, la penitencia, el fervor y las adoraciones.

Los temas elegidos son arbitrarios porque ¿cómo separar a los penitentes de los devotos? ¿cómo se pueden ubicar separadamente los altares de los fieles o de los cofrades? *Todo está en todo*, señaló Parménides hace siglos, pero la fotografía, como la antropología no pueden abarcar la totalidad, así que separamos las fotos en apartados con la característica señalada —principio de arbitrariedad— a las que se añaden algunas referencias. Agradezco a Irving Domínguez su auxilio y buen criterio en la selección de las imágenes.

Procesiones, penitentes, peregrinos y devotos

Se pagan mandas, se suplican milagros, se pide la lluvia necesaria para que la Tierra provea de alimentos, se solicita la salud, se invoca a la divinidad para obtener trabajo... se cumple con la tradición.

Al santuario de la virgen de Juquila (Ex Distrito de Juquila, Oaxaca), zona de población *chatina*, acude gente de Chiapas y Guatemala, indios *mixtecos* de la costa oaxaqueña, población negra de Guerrero, mestizos de distintas procedencias y otros grupos registrados durante la conmemoración de la milagrosa efigie. Algunas celebraciones de carácter supraétnico, como las de Juquila, integran y cohesionan de manera momentánea a los peregrinos, las diferencias étnicas aparentan



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

diluirse en un todo mayor, en la sacralidad que priva y que es privilegiada por los romeros que con fervor acuden al lugar.

San Miguel Canoa, Puebla, es un caso contrario: la celebración pareciera cerrada, hacia adentro. En este lugar de fuerte raíz *náhuatl* se desarrollaron acontecimientos lamentables que dieron lugar a linchamientos y expulsión de fueñeos debido a enfrentamientos entre población católica extremadamente conservadora y la perteneciente a los movimientos políticos que tuvieron lugar en los años sesenta. Tolimán es un poblado *otomí* encaramado en la entrada a la zona serrana; la Semana Santa y las mayordomías se celebran con procesiones y actos que, a decir del sociólogo Gastón Martínez Matiella, conservan elementos de culto a *Otontecuhtli*, dios antiguo de este grupo. En las fotos son los elementos de culto católico los que predominan. Se observa en una de ellas la estrategia seguida para colocar las alas al patrón tutelar San Miguel Arcángel.

Los ancianos *huaves* de San Mateo del Mar fueron fotografiados en 1962 en la humildad de la choza que hace las veces de capilla. Los atuendos antiguos de las mujeres atestiguan la existencia de los trajes ceremoniales; la indumentaria es aquí elemento de identidad y de culto.

En La Mesa del Nayar las celebraciones de Semana Santa las realizan los *coras* con una alta participación de niños; porque son seres inocentes, ellos participan como apóstoles y encabezan algunas procesiones.

Mestizos de origen *náhuatl*, en una extraña simbiosis de "concheros" y "graniceros", participan en una procesión para velar a un importante capitán fallecido hace mucho tiempo; pero él rige y preside algunas ceremonias que se efectúan en el poblado de Tepetlixpa, Estado de México.

Los *purépechas* del estado de Michoacán parece que realizaran algunas celebraciones más de manera festiva que dolorosa, tal es el caso de las "Gualupitas" de Pichátaro, que el 12 de diciembre conmemoran a la Guadalupana.

Los altares

Los de Tolimán, Querétaro, son de una humildad sobrecogedora. Imágenes y cruces sobre construcciones de piedra, sin mayor parafernalia; no se ofrendan cosas, se ofrece devoción en ellos. Ocurre lo mismo en el humilde altar doméstico dedicado a los antepasados, levantado por los *huaves* de San Mateo del Mar el Día de muertos. Eso sí, la servilleta ceremonial que lo cubre está teñida con el color extraído del caracol marino *purpura patula pansa*; el tinte y el trabajo que conlleva su extracción es una de las ofrendas.



Boda de chatinos, Ex-distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

Durante una ceremonia de "concheros" se improvisó un altar presidido por el Arcángel Miguel; a falta de mesa se colocó sobre sillas. En primer plano hay un arcángel viviente, el arcángel niño; como el santo patrón, porta indumentaria romana y su espada. Esta imagen, conmovedora y enigmática, es polisémica y remite a una historia reescrita a lo largo de los siglos. Es una suerte de retablo; mejor dicho, es un palimpsesto con una historia aún por descifrarse.

Las adoraciones

Símbolo por excelencia del catolicismo, la cruz rige la vida ritual de muchas comunidades de creyentes, por ejemplo, la de "concheros"; según la tradición, sus antepasados chichimecas adoraron a la Cruz de San Gremal o San Cremal, de la que existe una interesante iconografía en un templo de la ciudad de Querétaro. Es también motivo de adoración en las comunidades indígenas mayas de Quintana Roo, donde el culto a la Cruz parlante data de muy antiguo, pero que se reactiva durante la Guerra de Castas en el siglo XIX, tema investigado por Miguel Bartolomé y Alicia Barabas.

Su culto se manifiesta de manera viva y constante alrededor de ciertos montes, grutas subterráneas y cuevas, lugares en los cuales se realizaban, en épocas anteriores a la Colonia, los pedimentos y ofrendas a divinidades como la Tierra y a Tláloc, señor de la lluvia. En la actualidad este culto fervoroso se practica entre los *otomíes* de Tolimán, que visten y enfloran a la cruz en un altozano sagrado en las orillas del pueblo. En la zona náhuatl de Oxtotempan, Guerrero, las cruces rodean la entrada de una cueva subterránea; participan jovencitas vestidas de blanco, como "Las pastoras" de otras ceremonias. Samuel Villela ha documentado suficientemente todo lo que ocurre en este lugar.

En la Cueva de Las Cruces, en las cercanías de Tepetlixpa, también se visten y enfloran las cruces. Los "graniceros" invocan a los *ángeles temporales, trabajadores del cielo* ya que son ellos los especialistas en ahuyentar granizo y atraer lluvias. Los graniceros son aquellos que han sido "coronados" por el rayo, es decir, que les ha caído el rayo y han sobrevivido. Como los shamanes, por sueños y otras señales saben que deben dedicarse a este trabajo especializado y efectuar curaciones por medio de limpias. Guillermo Bontif realizó un espléndido trabajo de investigación sobre esta materia.

Las efigies del Redentor son adoradas y reverenciadas en Mesa del Nayar. La humildad de las situaciones resalta la dignidad de los mayordomos *coras* que custodian con celo el arca o que visten al Nazareno ante un hermoso altar de siete niveles.

Las Bodas

Muchas familias escogen las fechas celebratorias de algún santo patrón para realizar bautizos y bodas, como la que se ve en la secuencia correspondiente al ensayo visual sobre los *chatinos*, donde es interesante observar cómo diversas personas se acercan con velas a la pareja, modalidad que no es usual en la ortodoxia católica. La otra boda fue registrada también en la década de los sesenta, en la comunidad de San Miguel Canoa ya mencionada. La boda, como el bautismo y ciertos ritos de paso marcan los ciclos de vida y por lo tanto modifican los estatus sociales.

Mayordomos, cofradías y hermandades

La vida religiosa en las comunidades se resuelve de diversas maneras, siendo las formas coloniales de las mayordomías las más extendidas. Contrario a la austeridad de las mayordomías de otras comunidades —ya indígenas o mestizas— las de San Miguel Canoa resultan ostentosas. Como en el caso de Cholula, Puebla, aquí se usan cetros de plata y las iglesias son ricas en cimientos y ornamentación. En situaciones donde existe una fuerte institucionalización de la mayordomía y una notable injerencia de la iglesia, paralelamente existen las hermandades y las cofradías. Las primeras son, por regla general, organizadas por mujeres que son activas promotoras.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física con el apoyo de la Coordinación Nacional de Antropología y el Museo Nacional de Antropología, invita a la

II SEMANA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD SEXUAL

"La diversidad sexual como patrimonio de la humanidad"
2 al 7 de junio de 2003

PROGRAMA

Lunes 2 de junio

10:00-10:15 Inauguración

10:15-12:00

MESA I: LA CONSTRUCCIÓN DEL SUJETO SEXUADO: ORIENTE Y OCCIDENTE

Moderadora: Flora Botton (CEAA-COLMEX)

Conferencistas: Yólotl González (DEAS-INAH). *Lingam y Yoni símbolos sexuales del hinduismo*. Christian Herreman (SMPP). *Sexualidad, taoísmo y psicoanálisis*. Francisco Ortiz Pedraza (DAF-INAH). *Lectura antropológica del Kamasutra*. Carlos Aguado (Facultad de Medicina-UNAM). *Sexualidad cristiana*. Joan Vendrell Ferré (UAEM). *La "ciencia del sexo" y su elusivo objeto*.

12:15-14:00

MESA II: CUERPO, GÉNERO Y EROTISMO DESDE ÉPOCAS PREHISPÁNICAS A LA CONTEMPORÁNEA

Moderadora: Ana María Salazar (IIA-UNAM)

Conferencistas: María de Jesús Rodríguez Shadow (DEAS-INAH). *Género, amor y erotismo entre los aztecas*. Andrés Aranda (Departamento de Historia y Filosofía de la Facultad de Medicina-UNAM). *Corporeidad y sexualidad en el siglo XVI novohispano: la visión de la medicina*. Carmen Ramos (CIESAS-DF). *Del convento a la calle: la sexualidad femenina e intervención estatal en la historia de México*. Elsa Malvido (DEH-INAH) y Oliva López (FES-IZTACALA-UNAM). *Cuerpo y su concepción en el siglo XIX*. Marcela Suárez (UAM-Azcapotzalco). *Cuerpo y erotismo en el discurso para las "señoritas decentes" porfirianas*.

Martes 3 de junio

10:00-12:00

MESA III: GÉNERO Y SEXUALIDAD: PROBLEMAS ACTUALES EN GRUPOS VULNERABLES

Moderador: Miguel Concha Malo (Centro de Defensa y Promoción de Derechos Humanos Fray Francisco De Vitoria)

Conferencistas: Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson (IMESEX).



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

Percepciones y opiniones de la masculinidad y la femineidad. Luz Rosales Esteva (INMUJER-DF). *Diferentes rostros de la violencia de género*. Marinella Miano (ENAH y Colectivo Sol). *Del binni laanu a las intrépidas contra el SIDA, salud sexual y ONG's en el Istmo de Tehuantepec*. Yesenia Peña (DAF-INAH). *Entre los entornos discursivos y la materialidad del "cuerpo sexuado": Las discapacidades y sus sexualidades*. Raúl Falcón (INAPAM). *Sexualidad y vejez*. Sylvia Marcos (Universidad de Claremont). *Género desde la perspectiva de las mujeres indígenas: un análisis de los documentos de la Primera Cumbre de Mujeres Indígenas de las Américas (Diciembre 2002)*.

12:15-13:00

Conferencia Magistral

Moderador: Felipe Solís Olguín (Director del MNA)

Conferencista: Santiago Genovés. *Ciencia, humanismo y violencia*

13:00-14:00

MESA IV: ENTRE SEXUALIDADES Y GÉNEROS: LOS DERECHOS HUMANOS Y LA ÉTICA

Moderadora: Susana Thalia Pedroza (Secretaría Técnica del Consejo Consultivo de la Comisión Nacional de Derechos Humanos)

Conferencistas: Adriana Carmona (Comisión Mexicana de los Derechos Humanos). *La situación de las mujeres en Ciudad Juárez, impunidad y discriminación*. Teresita de Barbieri (IIS-UNAM). *Libertad e igualdad desde el género. Un punto de vista*. Pilar Sánchez (Católicas por el derecho a decidir). *La riqueza de la diversidad en el marco de la ética frente a la religión, sexualidad y género*.

Miércoles 4 de junio

10:00-12:00

MESA V: CUERPO, SALUD, GÉNERO Y SEXUALIDAD

Moderador: Dr. Luis Alberto Vargas (IIA-UNAM)

Conferencistas: Susana Bercovich (Escuela Lacaniana de Psicoanálisis). *Cuerpo sexual-Cuerpo político*. Pilar Muriedas (SIPAM). *El ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos en México*. Martha Rebeca Herrera (DAF-INAH). *Los hechos y los dichos: el abuso sexual en migrantes*. Salvador Cruz (PUEG-UNAM). *Intimidad y cuerpo en varones mexicanos*. Rocio Irene Mejía García (MEXFAM). *El cuerpo frente al espejo: amores y complejidades de la existencia homosexual*. Martha Lilia Mancilla Villa (Facultad de Psicología-UNAM). *Imaginario de la historia*.

12:15 a 14:00

MESA VI: SALUD SEXUAL, REPRODUCTIVA Y VIH-SIDA

Moderadora: Vania Salles (CES-COLMEX)

Conferencistas: Javier Martínez (Fundación Mexicana de Lucha contra el SIDA). *Sida y sexualidad ¿Hemos avanzado?* Alejandro Brito (Letra S). *Salud sexual, salud reproductiva y VIH/Sida. La unión de tres*



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

conceptos escindidos. Marusia Cruz (ELIGE). *Jóvenes denunciando violaciones a sus derechos sexuales y reproductivos.* Luis Manuel Arellano (CENSIDA). *Masculinidad y Sida: Vulnerabilidad en hombres que tienen sexo con otros hombres.* Luis Arturo Sánchez (ENAH). *Iglesias, políticas y proyectos personales en torno al VIH-SIDA.* Carlos García de León Moreno (AVE de México). *Respuestas de la sociedad civil ante el reto del VIH-SIDA "un estudio de caso".*

Jueves 5 de junio
10:00-12:00

MESA VII: IMÁGENES DE LA DIVERSIDAD SEXUAL

Moderadora: Jesusa Rodríguez (El Hábito)

Conferencistas: Guillermo Núñez (CIAD). *Diversidad amorosa y sexual: una lectura política.* Rinna Riesenfeld (El Armario Abierto). *El poliamor.* Lilia Hernández (DAF-INAH). *La sexualidad sublimada: discurso sobre el cuerpo, género y sexualidad en una congregación religiosa de mujeres.* Xabier Lizárraga (DAF-INAH). *La ilusión viaja en tacones.* Gabriela Rodríguez (AFLUENTES). *La sexualidad entre campesinos y campesinas.* Miquel Ruiz (ENAH). *Pedofilia en Internet ¿Diversidad sexual o crimen?*

12:15-14:00

MESA VIII: CONSTRUYENDO IDENTIDADES

Moderadora: Patricia Molinar (UAS)

Conferencistas: Xabier Lizárraga (DAF-INAH). *Identidades: sexo-générica, sexo-erótica y sexo-política.* Marcela Lagarde (Posgrado IIA-UNAM). *Identidad femenina, identidad feminista.* Porfirio Miguel Hernández (ENAH). *La construcción de la identidad gay en "la ciudad de México".* Cecilia Riquelme (Amantes de la luna). *Identidad lesbica: una mirada histórica.* Mauricio List (BUP). *Identidad y masculinidad en varones gay.* Mónica Szurmuk Jaitman (Instituto José Luis Mora). *Deconstruyendo lo binario. El género como performance en LA NAVE DE LOS LOCOS* de Cristina Peri Rossi.

Viernes 6 de junio

10:00-12:00:

MESA IX "GÉNERO Y SEXUALIDAD EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN"

Moderadora: Verónica Ortiz (Periodista y escritora)

Conferencistas: Patricia Kelly (Organización Radio Fórmula). *Los tópicos del género y sexualidad en los medios de comunicación.* Rafael Cabrera (Centro Cultural de la Diversidad Sexual). *Diversidad sexual.* Guillermina Escoto Garduño (Revista Generación). *Generación, un ejemplo iconoclasta de cómo abordar la sexualidad en prensa.* Sylvia Covián (Fundación MEISI). *Género, estereotipo y T.V. ¿A dónde vamos?* Enrique Gómez (Homópolis). *La diversidad sexual y los medios de comunicación.* Patricia Espinosa (INMUJERES). *El género en los medios de comunicación.*

12:15-14:00

MESA X: "POLÍTICAS EN TORNO A LA DIVERSIDAD SEXUAL"

Moderadora: Sara Gordon Rapoport (IIS-UNAM)

Conferencistas: Patria Jiménez (Senado de la República y Closet de Sor Juana). *Violencia, discriminación e impartición de justicia.* Bárbara Yllán (Procuraduría de Atención a Víctimas del Delito de la PGJDF). *Atención integral a víctimas de discriminación de género y por homofobia.* Gloria Careaga (PUEG-UNAM). *Acuerdos internacionales,*

un reto pendiente en la política nacional. Enoé Uranga (Comisión de Derechos Humanos de la ALDF) *Globalización y diversidad sexual el dilema de ser distinta universalmente.*

Sábado 7 de junio

11:00 a 15:00

FESTIVAL CULTURAL DE CLAUSURA

Compañía de teatro y títeres el Laberinto

Obra: El SIDA... Sombras y reflejos

Arte Acción-Teatro de Movimiento

Obra: Circo Ilusión

Grupo de Danza contemporánea CEBRA

Obra: Danza por la diversidad

Grupo de Danzas Aéreas y Hata Yoga EROS LUDENS

Obra: El vacío de las estrellas

SIZZA

Obra: Transformismo

16:00 CLAUSURA

SEDE DEL EVENTO:

Actividades académicas (Mesas redondas)

Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología e Historia • Reforma y Gandhi s/n Col. Polanco. Deleg. Miguel Hidalgo.

Actividades culturales (Eventos artísticos)

Teatro "Galeón", Centro Cultural de Bosque (INBA)
Reforma y Campo Marte. Atrás del Auditorio Nacional.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Dirección de Antropología Física
Reforma y Gandhi s/n Col. Polanco. Deleg. Miguel Hidalgo
Interior del Museo Nacional de Antropología
Teléfono y fax: 5286-1933 Teléfono: 5553-6204
Correo electrónico: informatica.daf.cnah@inah.gob.mx

COORDINACIÓN:

Mtra. Yesenia Peña (DAF-INAH)

COMITÉ ORGANIZADOR:

Mtra. Gloria Artís Mercadet (CNA-INAH)
Mtro. Francisco Ortiz Pedraza (DAF-INAH)
Arq. Felipe Solís Olguín (MNA)
Dr. Joan Vendrell Ferré (Departamento de Antropología-UAEM)
Mtro. Alfredo Paulo Maya (INAH-Morelos)
Antrop. Lilia Hernández Albarrán (DAF-INAH)
Antrop. Miguel Ángel Merlos Cruz (DAF-INAH)
Mtro. Porfirio Miguel Hernández Cabrera (Posgrado ENAH)
Antrop. David Octavio Galaviz Magallanes (ENAH)
Antrop. Elizabeth Calzada Galicia (ENAH)



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Dirección de Antropología Física, invita al

II SIMPOSIO INTERNACIONAL EL HOMBRE TEMPRANO EN AMÉRICA

6 al 10 de septiembre del 2004

1. El simposio aspira reunir a los investigadores de diversos países y especialidades, cuyos intereses intelectuales los han conducido a estudiar la presencia temprana del hombre en América.
2. Este evento académico obedece a la inquietud intelectual de los investigadores nacionales e internacionales, para dar a conocer a la comunidad académica los resultados de las recientes investigaciones sobre el poblamiento temprano en América.
3. Con la información emitida, crear un foro de discusión sobre los planteamientos de la migración, afinidad y antigüedad del hombre en América.
4. Definir una propuesta para diseñar una metodología específica para fechar los especímenes paleo-americanos y unificar los criterios de las mediciones y características morfológicas en el cráneo y el esqueleto poscranial. Con la finalidad de formar un banco de datos para todo el Continente Americano y así poder comparar la información con los datos de otras regiones del mundo.
5. En general, estrechar el diálogo académico franco y abierto, en torno a la prehistoria de América.

Con el fin de orientar la preparación de su ponencia, el comité organizador propone los siguientes temas:

- Nuevos datos sobre la Antigüedad del Hombre en América.
- La antigüedad del hombre en América y sus posibles rutas de migración a través del Continente.
- Medio ambiente del Pleistoceno/Holoceno Superior en América: paleoclimas, geología, flora, fauna, etc.
- La prehistoria en América.
- Características y afinidades genéticas del hombre americano

Los Organizadores del simposio reiteran una cordial invitación a participar en este evento, que se llevará a cabo en las instalaciones del Museo Nacional de Antropología, en la Ciudad de México del 6 al 10 de septiembre del 2004. Con la finalidad de enriquecer y actualizar los conocimientos que se tienen sobre el poblamiento de América.

En esta primera circular se invita a todos los interesados para que envíen sus propuestas y sugerencias sobre los temas a desarrollar.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

En este simposio se consideró sólo la modalidad de sesiones plenarias, en las que se busca discutir ampliamente los temas sustantivos de la prehistoria americana con el fin de propiciar la discusión y reflexión colectiva, de todos estos temas medulares en el momento actual.

REGISTRO DE TRABAJOS

Quienes deseen participar como ponentes deberán enviar al comité organizador, el título tentativo de su ponencia y el resumen correspondiente (máximo 200 palabras), a más tardar el 30 de junio del 2004. La presentación de los trabajos la deberá realizar el autor y/o coautor (s).

ENVÍE SU REGISTRO CON LOS SIGUIENTES DATOS:

- Nombre (s) del (los) autor (es)
- Institución de cada uno de los autores
- Dirección electrónica y teléfono de cada uno de los autores
- Estado y País
- Necesidades de apoyo audiovisual
- Publicación de los trabajos.

Se hará una selección mediante arbitraje, de los trabajos presentados y recibidos para su publicación en un volumen como memoria de este evento.

CATEGORÍAS DE PARTICIPACIÓN Y CUOTAS DE INSCRIPCIÓN:

Participantes con o sin ponencia 100 USD, o su equivalencia en pesos mexicanos.

Con el pago de la inscripción, usted tendrá derecho la constancia de participación, y a las memorias, al coctel de bienvenida, recorrido por zonas arqueológicas prehispánicas de México: Cuicuilco, Templo Mayor, Tlatelolco y Teotihuacan; habrá una cena de clausura.

CORRESPONDENCIA:

Dirección de Antropología Física
Museo Nacional de Antropología
Reforma y Gandhi S/N. Col. Polanco.
C. P. 11560, México, D. F.

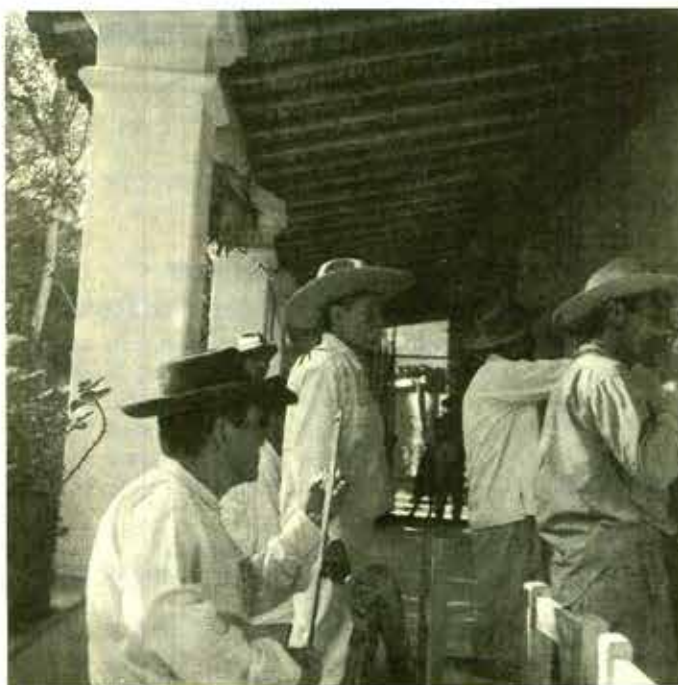
Teléfonos-fax. 52 (55) 5553-6204 y 52 (55) 5286-1933

COMISIÓN ORGANIZADORA:

José Concepción Jiménez López - Dirección de Antropología Física.
Silvia González - Universidad de Liverpool John Moores, Inglaterra.
José Antonio Pompa y Padilla - Dirección de Antropología Física.
Francisco Ortiz Pedraza - Director de Antropología Física del INAH.

MAYOR INFORMACIÓN:

jozejimenez_daf@hotmail.com / s.gonzalezdesherwood@livjm.ac.uk
xe1jpp@amx.inter.net / informatica.daf.cnan@inah.gob.mx



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

CICLO DE CONFERENCIAS

Tiempo y espacio en el mundo pagano WICCA

CONVOCAN:

Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones
Centro de Estudios de Religiones Contemporáneas
Pif: Nuevas Religiones en el Mundo Contemporáneo

Conferencista: Max Schmidt
Fecha: 6 de mayo de 2003
Horario: 17:00 a 20:00 h
Lugar: Sala de Usos Múltiples
Invita: Licenciatura en Etnología
Informes: Teléfono: 5606-7556

PENSAR EL TOTALITARISMO EN EL SIGLO XX EUROPEO. UN BALANCE HISTORIOGRÁFICO

Conferencista: Enzo Traverso
(Universidad Picardie Jules Verne)
Fecha: Del 26 al 31 de mayo de 2003
Horario: Por confirmar
Lugar: Auditorio Javier Romero Molina
Invita: Doctorado en Historia y Etnohistoria
Informes: Departamento de Educación Continua
Teléfono: 5606-0330 ext. 232



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

El Espacio Espiral A.C., el Conaculta-Fonca, el Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas y la Alianza Francesa, invitan a

Seminarios-Talleres en Promoción y Gestión Cultural

En el marco de una serie de seminarios-talleres implementados como capacitaciones específicas en aspectos operativos y prácticos de la gestión de proyectos culturales y artísticos, a través de una dinámica interactiva, alternando transmisión de conocimientos e intercambio y aplicación a los proyectos de las y los asistentes, se proponen, durante los meses de mayo y junio, tres formaciones distintas, cada una con un prestigiado experto internacional del tema tratado:

Seminario-taller "Diseño y evaluación de proyectos culturales"

Impartido por el Mtro. David Roselló Cerezueta
Consultor y docente especialista en gestión de proyectos e instituciones culturales en múltiples ámbitos internacionales

TEMARIO:

- Contextualización de la problemática: finalidades y dinámicas
- El proyecto y su elaboración: conceptos y metodología
- El proyecto y su gestión: planificación, programación, factores de gestión
- Evaluación de proyecto: diseño evaluativo y elaboración de indicadores

Este seminario-taller se llevará a cabo del lunes 12 al viernes 16 de mayo de 2003, de las 14:45 a las 20:45 horas, en las instalaciones de la Alianza Francesa de San Ángel.

CUOTA DE RECUPERACIÓN:

\$3000.00 pesos

Incluye materiales exclusivos como soporte conceptual y práctico a la formación.

Seminario-taller "Políticas culturales y desarrollo"

Impartido por el Dr. Ezequiel Ander-Egg
Experto de renombre internacional con relevante trabajo en múltiples países de América Latina y Europa

TEMARIO:

- Fundamentos, finalidades y diseños e implementación de políticas culturales
- Implementación de vínculos con los territorios y las comunidades y desarrollo de políticas de proximidad (democratización y democracia cultural, acceso y participación ciudadana, descentralización)
- El desarrollo cultural hacia un enfoque integral (vinculación con el desarrollo social, económico y de la comunidad)
- Vinculación con demás políticas y sectores de intervención

Este seminario-taller se llevará a cabo del lunes 26 al viernes 30 de mayo de 2003, de las 14:45 a las 20:45 horas, en las instalaciones de la Alianza Francesa de San Ángel.

CUOTA DE RECUPERACIÓN:

\$3000.00 pesos

Incluye materiales exclusivos como soporte conceptual y práctico a la formación.

Seminario-taller "Gestión del patrimonio cultural"

Impartido por el Dr. Jordi Juan Tresseras
Experto internacional en turismo cultural y en gestión y administración del patrimonio cultural

TEMARIO:

- Patrimonio y espacios culturales
- Marco institucional y gestión del patrimonio
- Políticas culturales y uso social del patrimonio
- Patrimonio, difusión, desarrollo y turismo

Este seminario-taller se llevará a cabo del lunes 16 al viernes 20 de junio de 2003, de las 14:45 a las 20:45 horas, en las instalaciones de la Alianza Francesa de San Ángel.

CUOTA DE RECUPERACIÓN:

\$3000.00 pesos

Incluye materiales exclusivos como soporte conceptual y práctico a la formación.

FORMACIONES DIRIGIDAS A:

Personas a cargo de proyectos en los campos de la cultura y del arte: directivos, administradores, promotores, animadores, creadores, agentes de desarrollo territorial, investigadores, docentes, gestores.

Participantes en la elaboración, planeación, gestión, difusión o evaluación de proyectos culturales y artísticos en sus diferentes vertientes: creación, investigación, docencia, difusión, promoción cultural o artística en instituciones, empresas, grupos artísticos, asociaciones o comunidades.

Estos eventos buscan ser dispositivos dinámicos de apoyo teórico-práctico y de acompañamiento a la operatividad de instituciones, programas y proyectos culturales y artísticos.

INFORMES E INSCRIPCIONES

Espacio Espiral A.C.

Tel/fax: (01/55) 50 97 04 57

formaciones@espacioespiral.com

www.espacioespiral.com



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a la

PRESENTACIÓN DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA DE LA LICENCIATURA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Fecha: Del 6 al 8 de mayo de 2003

Horario: De 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina

Informes: Licenciatura en Antropología Social

Teléfono: 5606-0330 ext. 244



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Arqueología y la Dirección de Estudios Arqueológicos, invita a la

CÁTEDRA JOSÉ LUIS LORENZO

SEDE:

Auditorio Javier Romero de la Escuela Nacional de Antropología e Historia los miércoles y viernes de marzo a mayo del año en curso de 10:00 a 12:00 h.

PROGRAMA:

2 de mayo

La Prehistoria y ciencias afines: fechamiento
Ing. María Magdalena de los Ríos Paredes

7 de mayo

La Prehistoria y ciencias afines: lingüística
Dr. Leonardo Manrique Castañeda

9 de mayo

Arte rupestre
Dr. Ramón Viñas

14 de mayo

Petroglifos.
Arqlga. Leticia González Arratia

16 de mayo

Industria lítica.
Arqlga. Margarita Gaxiola González y Arqlgo. Alejandro Pastrana Cruz

21 de mayo

Hallazgos recientes.
Arqlga. Harumi Fujita y Arqlga. Pilar Luna Erreguerena

MAYORES INFORMES:

Mtra. Lorena Mirambell
Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico
Moneda No. 16 Col. Centro. / De 10:00 a 14:00 h
Teléfono: 5522-4162, Fax 5522-3515

La Casa de las Humanidades y el Centro de Estudios Mayas de la Universidad Nacional Autónoma de México, tienen el agrado de invitarle al

Ciclo de videoconferencias LOS MAYAS. LOS ÚLTIMOS 500 AÑOS

Del 7 de mayo al 16 de julio de 2003 de 18:00 a 20:00 horas

PROGRAMA

7 de mayo

Expresiones culturales mayas durante el posclásico
Tomás Pérez Suárez

14 de mayo

Los primeros contactos con los europeos
Gudrun Lohmeyer

21 de mayo

Invasiones e inicios de la colonización
Fabiola Monroy

28 de mayo

Voces mayas en papeles europeos
Tsubasa Okoshi Harada

4 de junio

Los mayas durante el régimen colonial
Gudrun Lohmeyer

11 de junio

Los mayas peninsulares en el pacto colonial
Gabriela Solís Robleda

18 de junio

De dioses, santos y nahuales: credos y religiosidades.
Mario Humberto Ruz

25 de junio

Cambios en la frontera sur de México en el paso a la Independencia
Jan de Vos

2 de julio

Los mayas entre liberales y conservadores: la experiencia decimonónica
Carmen Valverde Valdés

9 de julio

La identidad maya en el mundo globalizado
José Alejos García

16 de julio

Lengua y cultura hoy y mañana
Carlos Lenkersdorf

SE OTORGARÁ CONSTANCIA DE ASISTENCIA

Público en general: \$850.00
Universitarios con credencial: \$650.00

Sede presencial:

CASA DE LAS HUMANIDADES, UNAM

MAYORES INFORMES:

Sra. Yolanda Ramírez Figueroa
CASA DE LAS HUMANIDADES, UNAM
Presidente Carranza 162, Coyoacán 04000 México, D. F.
Teléfonos: 5554-8513, 5554-5579



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez



Peregrinos rumbo al Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a la comunidad académica al

CICLO DE CONFERENCIAS
Salud-Enfermedad.
De la prehistoria al siglo XXI

28 de mayo a las 11:00 h

Ana Ortiz. UIA y Ma. Estela Eguiarte. DEH-INAH
Salud y arte, espacios públicos y privados en el siglo XIX mexicano
Katia Perdigón. Dirección de Restauración-INAH
Las coronas de los muertos célebres del siglo XIX

MAYORES INFORMES:

Mtra. Elsa Malvido
Allende No. 172, Tlalpan, D.F.
Teléfonos: 5485-2827, 5485-2826 y 5485-2825

LA ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS, A.C., invita a sus actividades académicas del año 2003 con el siguiente calendario:

Jueves 8 de mayo: LA ARQUEOLOGÍA
Dr. Jaime Litvak y Dra. Marcia Castro-Leal

Jueves 12 de junio: LA ETNOLOGÍA

Jueves 10 de julio: LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Jueves 14 de agosto: LA ANTROPOLOGÍA FÍSICA

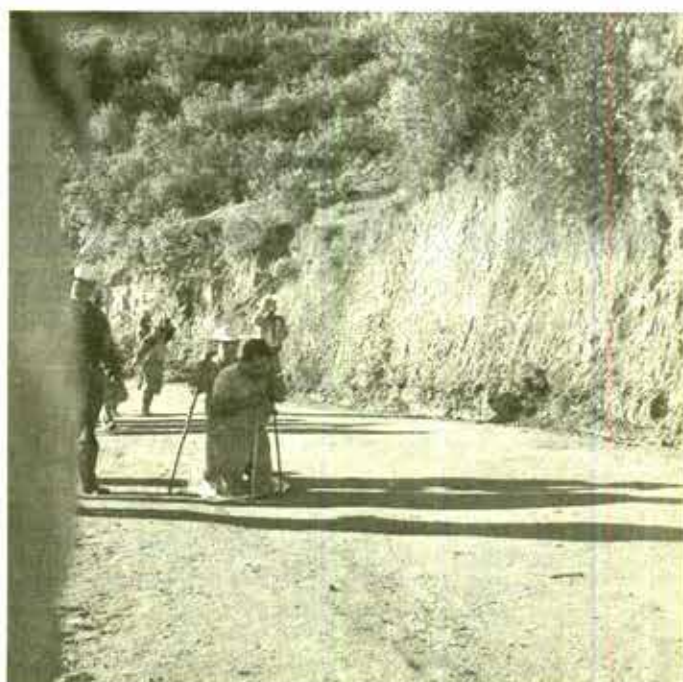
Jueves 11 de septiembre: LA ETNOHISTORIA

Jueves 9 de octubre: LA LINGÜÍSTICA

Las reuniones tendrán lugar en el auditorio del Museo de El Carmen de 17:00 a 20:00 horas. La asistencia será libre para todos los interesados durante el tiempo de la exposición.



Boda de chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez



Peregrinos rumbo al Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Iberoamericana, la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Iztapalapa, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, a través del Seminario Interinstitucional de Investigadores de Ciudades y Culturas Contemporáneas, convocan a los miembros de la comunidad académica y al público interesado, a participar en el

VII ENCUENTRO DE CIUDADES Y CULTURAS CONTEMPORÁNEAS

Del 8 al 10 de septiembre de 2003

BAJO LAS SIGUIENTES MESAS TEMÁTICAS:

MESA 1. HABITAR LA CIUDAD

Mtro. Miguel Ángel Aguilar. mad@xanum.uam.mx

MESA 2. IDENTIDADES URBANAS

Dra. María Ana Portal.

MESA 3. IMAGINARIOS URBANOS

Dr. Abilio Vergara. abilio99@hotmail.com

MESA 4. ANTROPOLOGÍA URBANA CONTEMPORÁNEA

Mtro. Ernesto Licona. licona123@yahoo.es

MESA 5. JÓVENES Y ESPACIALIDAD

Mtra. Maritza Urteaga.

maritza9@avantel.net o maritzaurteaga@hotmail.com

MESA 6. GÉNERO Y CIUDAD

Mtro. Mauricio List. maurilist@yahoo.com.mx

MESA 7. LA TEXTURA CULTURAL DE LA COMUNICACIÓN URBANA

Mtra. Inés Cornejo. ines.cornejo@uia.mx; icportugal@hotmail.com

MESA 8. DISFRUTAR LA CIUDAD

Mtra. Amparo Sevilla. ampa@laneta.org.mx

Los abstracts de las ponencias –de 20 renglones a espacio sencillo– se recibirán en los correos de cada coordinador de mesa hasta el 31 de mayo y estarán sujetos a aprobación.

MAYORES INFORMES:

Mtra. Carmen Cuéllar Valcárcel
Escuela Nacional de Antropología e Historia
Periférico Sur y Zapote s/n Col. Isidro Fabela
México, D.F. C.P. 14030

Teléfonos: 5606-03-30 y 5606-01-97

Fax 5665-9228



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a las

Jornadas Magonistas

7 y 9 de mayo / 17:00 a 19:00 h

8 de mayo / 10:00 a 15:00 h

Lugar: Auditorio Román Piña Chan

Organizadas por los Estudiantes de la Licenciatura en Historia

MAYORES INFORMES:

Escuela Nacional de Antropología e Historia
Tel. 5606-1758 / 5606-0470 / 5606-0330

El Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, A.C., en colaboración con El Colegio de San Luis, la Universidad Autónoma de San Luis Potosí a través de la Facultad del Hábitat, el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través del Centro INAH San Luis Potosí, y el Archivo General de la Nación, convocan a la comunidad académica y científica, estudiantes e industriales del país, a participar en el

III ENCUENTRO NACIONAL SOBRE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL MEXICANO

del 11 al 13 de junio de 2003 • San Luis Potosí

Comité Organizador:

Belem Oviedo Gámez

Teléfono: (01-771) 7150976 y 751833

Correo electrónico: ahmm@prodigy.net.mx

Teresa Márquez Martínez

Teléfono: (01-55) 56 16 01 28 y 54 90 99 48

Correo electrónico: tmarquez@correo.conaculta.gob.mx

Miguel Ángel Iwadare

Teléfono: (01 44) 812 84 82 y 8 12 85 82

Correo electrónico: miwadare@terra.com.mx

Luz Carregha Lamadrid

Teléfono: (01 444) 8 11 14 51 ext.4203

Correo electrónico: lcarregha@colsan.edu.mx



Peregrinos rumbo al Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

La Secretaría de Turismo de México, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Gobierno del estado de Michoacán, convocan a especialistas, funcionarios, académicos, empresarios, representantes de los sectores sociales, estudiantes y todas aquellas personas interesadas en estos temas al

Congreso Iberoamericano sobre Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo

El 9, 10 y 11 de junio de 2003 en Morelia, Michoacán.

MAYORES INFORMES:

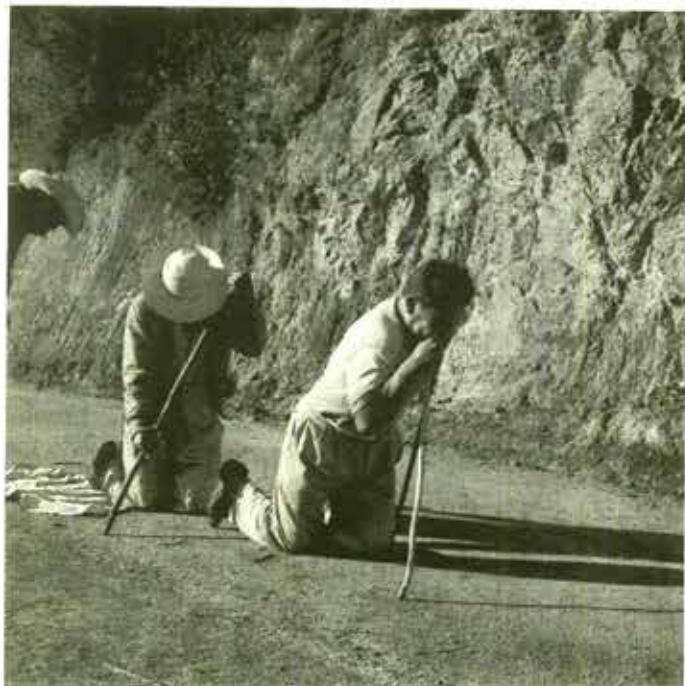
Oficina del Congreso

Palacio Clavijero, Centro Histórico; Morelia, Michoacán
52 (443) 3123196 y 3178429 / cong_iberomim@michoacan.gob.mx

Secretaría de Turismo de México

Mariano Escobedo 726, colonia Anzures; Ciudad de México
52 (55) 2581-6300 extensiones 6306 y 6317 / greyes@sectur.gob.mx

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Mercaderes 52, colonia San José Insurgentes; Ciudad de México
52 (55) 5211-0130 / conmor@correo.conaculta.gob.mx



Peregrinos rumbo al Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

La Asociación Nacional de Administradores de la Información Documental, A. C., el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Gobierno del Estado de San Luis Potosí, el H. Ayuntamiento de la Capital y la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, convocan a toda la comunidad archivística, bibliotecaria, museográfica, informática; investigadores, administradores, historiadores y estudiantes relacionados con la administración, organización, conservación y difusión del patrimonio documental del País, a participar en el

IV CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGADORES Y ADMINISTRADORES DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS

El 18, 19 y 20 de junio de 2003 en San Luis Potosí

OBJETIVO GENERAL

Compartir trabajos de investigación e intercambiar ideas y discusiones relativas a esfuerzos y experiencias, para estrechar vínculos, proponer soluciones, recopilar y dar difusión a las tendencias teóricas y a los programas informáticos, facilitar el desarrollo de redes y promocionar los productos y servicios de archivos, bibliotecas, museos, centros de información y documentación públicos, privados y empresariales, de la República Mexicana.

TEMÁTICA

- Vinculación.
- Normatividad Mexicana.
- La Globalización y los servicios.
- Tendencias teóricas en el siglo XXI.
- Innovaciones informáticas y tecnológicas.
- Rescate, valoración, depuración e inventarios del Patrimonio documental.
- Museología y Museografía de museos comunitarios e institucionales.

REGLAS DE PARTICIPACIÓN PARA PONENCIAS

Las ponencias recibidas, serán evaluadas y seleccionadas previamente por la Coordinación Académica y el Comité Evaluador del Congreso, para garantizar la calidad de los trabajos presentados.

La ponencia debe ser inédita y producto de una investigación teórico-práctica, de trabajo desarrollado o de experiencias relacionadas con los objetivos y temática del evento.

Tener una extensión máxima de 20 cuartillas, con letra Arial, tamaño 12 (incluyendo: figuras, tablas, gráficas y referencias bibliográficas) en Word para windows 1998 en adelante.

Incluir un resumen de no más de 15 renglones en hoja separada por ponencia (máximo 200 palabras).

Enviar su Ponencia por servicio de paquetería incluyendo disquete de 3 1/2 y trabajo impreso en original y dos copias, únicamente a la

Coordinación Académica, dirigida a la Lic. Aurora Figueroa Ruiz, al domicilio de la Asociación, cito en la calle Mar Negro No. 107, Fracc. Las Brisas, C.P. 20010, Aguascalientes, Ags. o a los siguientes medios electrónicos:

Lic. Aurora Figueroa Ruiz. afiguero@anaid.com.mx

M.A. Ma. del Carmen Liquidano R. mliquidano@anaid.com.mx

L.I. Dulce Ma. Pedraza Figueroa. dpedraza@anaid.com.mx

Incluir en la carátula de la ponencia y del disquete: título del trabajo, temática, autor o autores (máximo dos por trabajo), nombre de la institución, organismo o empresa que representa, teléfono, fax y correo electrónico.

Enviar un *currículum vitae* corto de su trayectoria profesional y laboral, en el que se destaquen sus principales actividades en el tema que presenta.

Cada ponente dispondrá de 20 minutos para exponer oralmente su trabajo y 10 minutos de preguntas y respuestas.

La fecha límite para recepción de trabajos será el 15 de mayo de 2003.

El ponente recibirá su confirmación de participación a más tardar el 30 de mayo de 2003.

Sólo serán presentados los trabajos cuando asista el autor o representante.

Los gastos de traslado, hospedaje y alimentación, son por cuenta de cada Ponente o representante.

El programa definitivo del evento será enviado a cada ponente, vía fax, correo electrónico o por correo, y podrá ser consultado a partir del 1º de junio del 2003, en la página www.anaid.com.mx

TALLERES DE ACTUALIZACIÓN

· Los talleres que se ofrecen son: correspondencia, clasificación archivística, paleografía, restauración documental, catalogación bibliográfica – clasificación Dewey, comunicación y especial para museos.

· Son de cupo limitado, por lo que requiere hacer su pago para poder obtener el derecho de inscripción, el cupo varía dependiendo del taller, mínimo de 20 personas a un máximo de 35. Duración aproximada entre 15 y 20 horas. Con un horario aproximado de 16:00 a 21:00 horas.

INSCRIPCIONES

Cuota de Inscripción: \$ 1,000.00

Incluye asistencia a un taller

Cuota para ponentes \$ 500.00

No incluye taller

Más 15% IVA

DESCUENTOS

*Asociados activos de Anaid, A.C. 50%

*Estudiantes con credencial vigente 50%

*Maestros con credencial vigente 25%

*Personal del INAH y del Instituto de Cultura del Estado de San Luis Potosí 25%

Más 15% IVA

FORMA DE PAGO

Puede hacer su depósito para inscripción en la cuenta:

BBVA Bancomer, S.A. No. 108034826 a nombre de la Asociación Nacional de Administradores de la Información Documental, A.C. o en el momento del registro.

MAYORES INFORMES:

Página. www.anaid.com.mx o a las siguientes Coordinaciones de:

ANAID, A.C. EN AGUASCALIENTES

M.A. Ma. del Carmen Liquidano Rodríguez 01449 9772917 (TEL/FAX)
mliquidano@anaid.com.mx

Lic. Aurora Figueroa Ruiz afiguero@anaid.com.mx

Arq. Luis Pedro Gutiérrez Cantú museoregionalpotosino@prodigy.net.mx

Lic. Josefina Lara sanpepe70@hotmail.com

SEDE EN SAN LUIS POTOSÍ

L.I. Dulce Ma. Pedraza Figueroa. dpedraza@anaid.com.mx

M. en B. Rosa María Martínez Rider rrider@uaslp.mx

Lic. José Alberto Juárez Miranda ajuarez@uaslp.mx

C. San Juana Estrada Piña sjestrada@correo.uaa.mx

Arq. Rodolfo Acevedo Oliva cultura@sanluispotosi.gob.mx

Lic. Rocio Martínez Ramírez medussaazul@hotmail.com

El Hombre y lo Sagrado

VII

997-2003



Tierra, vegetación e inframundo

23 Abril Rosa del Carmen Martínez Azcobereta "Tierra, vegetación e inframundo en la religión griega"

30 Abril Jorge Silva Castillo "El cultivo de la tierra: motivo de la creación del hombre en el génesis babilónico"

7 Mayo Leonardo López Luján y Juan Alberto Román "La construcción de un funeral mexicana"

14 Mayo Silvia Limón Olvera "Inframundo y renacimiento en la religión indígena"

21 Mayo Leopoldo Hernández Lara "Tierra, vegetación e inframundo en la religión egipcia"

28 Mayo Eduardo Matos Moctezuma "Tres mitos contemporáneos"

4 Junio Carmen Valverde "Jaguar y vegetación en la religión maya"

11 Junio Samuel Villela "El culto de la tierra en la montaña de Guerrero"

18 Junio Mercedes de la Garza "La tierra y el inframundo en la cosmología maya"

25 Junio Laura Filloy "Muerte y renacimiento de un rey"

2 Julio Henryck Karol Kocyva "La tierra y la vegetación en las tierras prehistóricas del viejo mundo"

9 Julio Eva Uchmany "La obra divina y la vegetación"

16 Julio Silvia Seligson "Los inmortales en la tierra florida de China-Corea-Japón"

23 Julio José Luis González Ch. "Gea: la madre primigenia"

30 Julio Luis Ramos "El infierno y los infiernos en el cristianismo primitivo"

6 Agosto Ana Velasco "El tlalocán: lugar de la perpetua vegetación"

13 Agosto Beatriz Barba de Piña Chan "Los personajes del inframundo quiche"

20 Agosto Marco Antonio Karam "Tierra, vegetación e inframundo en la cosmogonía budista-tibetana"

27 Agosto Yolotl González Torres "Rituales de vida y muerte de la tierra y la vegetación"

3 Septiembre Martha Iliá Nájera "Rostrros de los señores de la tierra entre los mayas de ayer y de hoy"

10 Septiembre Alfonso Arellano "Imágenes del inframundo"

17 Septiembre Oscar Figueroa "Lo divino femenino y la sacralidad de la tierra en el hinduismo"

24 Septiembre Manuel Ruiz Figueroa "La tierra en el Islam"

1 Octubre Ingrid Geits "La abuela crecimiento, dueña del inframundo de los huicholes"

8 Octubre Marcelo Abramo "Tierra, parentesco y antepasados"

15 Octubre Benjamín Preciado "El simbolismo de la tierra y la vegetación en el hinduismo"

22 Octubre Greta Rivara Kamaji "El descenso al inframundo en los cultos griegos"

29 Octubre Antonio Rubial "La virgen fértil y el desierto florido; Los paraísos novohispanos"



Centro Cultural Isidro Fabela, Plaza de San Jacinto no. 5, San Ángel
Miércoles 19:00 hrs.

Entrada libre a las conferencias

Se dará constancia de recuperación para los que se inscriban al ciclo \$150.00

Informes e inscripciones 56-16-20-58 y 56-16-07-97 Sugerencias y comentarios elhombreylosagrado@hotmail.com

Dirección de Etnología Social Instituto - Nacional de Antropología e Historia

DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Antropología, convoca al

DIPLOMADO Análisis de la Cultura

OCTAVA PROMOCIÓN

Del 21 de mayo al 29 de octubre de 2003.

En este diplomado se discutirá el tema de la cultura dentro del ámbito de la investigación antropológica, se considerarán las diversas propuestas teóricas desarrolladas en los últimos años. Con este cuerpo teórico será posible analizar diversos aspectos de la realidad nacional.

PROGRAMA GENERAL:

Módulo I Planteamientos teóricos
Módulo II Posiciones antropológicas en torno a la cultura
Módulo III Análisis específicos

Horario: Miércoles de 16:00 a 20:00 h

Sede: Sala "Arturo Romano Pacheco"
de la Coordinación Nacional de Antropología

Cupo: Limitado a 40 participantes

Costo: \$ 6,000.00

Requisitos: Ser pasante total de la licenciatura en Antropología, áreas afines o contar con experiencia en el ámbito de la cultura presentar documentación que acredite el grado académico y 2 fotografías tamaño infantil

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 8 de abril al 14 de mayo, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 h.

Subdirección de Capacitación y Actualización
Coordinación Nacional de Antropología

Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D.F.

Teléfonos: 5525-3376 ó 5207-4787 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y 5208-3368 tel. y fax.

e-mail: capacitacion2@yahoo.com

Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>



Peregrinos rumbo al Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y la Cátedra Ernesto de Martino de la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, convocan a la

PRIMERA PROMOCIÓN DEL CURSO DE CINE ETNOGRÁFICO

El otro en casa

Del 12 al 21 de mayo de 2003

De lunes a viernes de 17:00 a 20:00 h

SEDE:

Sala de Usos Múltiples de la Dirección de Estudios Históricos del INAH
Allende No. 172 esq. Juárez Col. Tlalpan C.P. 14000, México, D.F.

Cupo: Limitado a 30 participantes

Costo: \$ 1,500.00

REQUISITOS: Presentar documentación que acredite el grado académico y 2 fotografías tamaño infantil

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Subdirección de Capacitación y Actualización de
la Coordinación Nacional de Antropología

Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D.F.

Teléfonos: 5525-3376 ó 5207-4787 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y 5208-3368 tel. y fax.

e-mail: capacitacion2@yahoo.com

Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE ETNOGRAFÍA MEXICANA

Este Seminario tiene lugar el segundo y cuarto viernes de cada mes en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología. Forma parte de las actividades del Proyecto Nacional Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio. El tema en desarrollo actualmente es: "Sistemas normativos, conflictos y nuevas tendencias religiosas".

Décimo cuarta sesión, 2 de mayo
Conflictos sociales y religiosos
Expositor: Guillermo de la Peña

Décimo quinta sesión, 16 de mayo
Las cosmovisiones indígenas y las nuevas tendencias religiosas
Expositor: Félix Báez-Jorge

Décimo sexta sesión, 30 de mayo
Cismas y disidencias
Expositora: Artemia Favre

Los testigos de Jehova
Expositor: Miguel Ríos

MAYORES INFORMES:

Coordinación Nacional de Antropología. Puebla No. 95, Col. Roma.
Teléfonos: 5511-1112 y 5511-0158

Correo electrónico: gartis@conacyt.mx y mrubio@conacyt.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, convoca al

DIPLOMADO PUEBLOS INDÍGENAS Y DESARROLLO

CUARTA PROMOCIÓN

Del 15 de mayo al 19 de septiembre de 2003

El Diplomado tiene como propósito fundamental generar una reflexión sobre las condiciones del desarrollo que prevalecen en particular entre los pueblos indígenas de México, pero también en los de toda América Latina. Se propiciará el análisis de los factores que han generado la desventajosa relación que guardan con respecto al resto de los sectores nacionales, siendo de especial interés revisar aquellos paradigmas que permiten estudiar el tejido social como una red de relaciones dinámicas e interactuantes, susceptible de ser modificada a partir de los programas y planes nacionales que orientan la vida misma de cada región, grupo social o pueblo indígena.

PROGRAMA GENERAL:

Módulo I La sociedad global y el desarrollo periférico
Módulo II Naciones multiculturales y políticas públicas
Módulo III Identidad, desarrollo y movimientos sociales
Módulo IV Condiciones del desarrollo en zonas indígenas
Módulo V Los dilemas del desarrollo y la respuesta indígena

Horario: Jueves y viernes de 17:00 a 20:00 h.

Sede: Sala "Arturo Romano Pacheco",
de la Coordinación Nacional de Antropología

Cupo: Limitado a 40 participantes

Costo: \$ 6,000.00

Requisitos: Ser pasante total de licenciatura en Antropología, áreas afines o estar vinculado a proyectos relacionados con el desarrollo indígena.

Presentar documentación que acredite el grado académico y
2 fotografías tamaño infantil

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 14 de abril al 16 de mayo, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 h.

Subdirección de Capacitación y Actualización
Coordinación Nacional de Antropología

Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D.F.

Teléfonos: 5525-3376 ó 5207-4787 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y
5208-3368 tel. y fax.

e-mail: capacitacion2@yahoo.com

Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>



Peregrinos rumbo al Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962.
Alfonso Muñoz Jiménez



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, invitan a las

SESIONES DE TRABAJO DEL GRUPO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA ALIMENTARIA-COMISIÓN INTERNACIONAL SOBRE ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

Jueves 29 de mayo, 17:00 horas
MOLES

Dra. Alicia Gironella (Cultura Culinaria)
Dr. Giorgio De Angeli (Slow Food)

Sede: Coordinación Nacional de Antropología

Jueves 26 de junio, 17:00 horas
MAÍCES CRIOLLOS EN OAXACA Y SINALOA
Pas. Etnología. Dulce Espinoza (ENAH-UNAM)
Sede: Coordinación Nacional de Antropología

Jueves 28 de agosto, 10:00 horas
PRODUCCIÓN DE MEZCAL EN UN SITIO DEL
FORMATIVO DE TLAXCALA
Dra. María del Carmen Serra (IIA-UNAM)
Sede: Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM

Jueves 26 de septiembre, 10:00 horas
LA PRODUCCIÓN DE LECHE EN LA LAGUNA
Dr. Hernán Salas Quintal (IIA-UNAM)
Sede: Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM

Jueves 30 de octubre, 10:00 horas
DEL MERCADO A LA MESA. MERCADOS DE LA HUASTECA
Dra. Ana Bella Pérez Castro (IIA-UNAM)
Sede: Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM

Jueves 27 de noviembre, 10:00 horas
LA ALIMENTACIÓN DEL ANCIANO
Martha Balcázar (UIA)
Sede: Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM

MAYORES INFORMES:

Subdirección de Proyectos Colectivos CNA-INAH
Teléfono: 5511-1112 / Fax: 5208-3368

Correos electrónicos: sub_etnografia@hotmail.com y
pap@correo.unam.mx



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, invitan a las

SESIONES DE TRABAJO

DEL GRUPO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA ALIMENTARIA-COMISIÓN INTERNACIONAL SOBRE ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

Jueves 24 de abril, 17:00 h
ALIMENTACIÓN EN TLÁHUAC
 Lic. Verónica Torres Cadena (IA-UNAM)
 Sede: Coordinación Nacional de Antropología

MAYORES INFORMES:
 Subdirección de Proyectos Colectivos CNA-INAH
 Teléfono: 5511-1112 / Fax: 5208-3368
 Correos electrónicos: sub_etnografia@hotmail.com y
 pap@correo.unam.mx



El Instituto Mora y el CONACyT, invitan al

SEMINARIO ESTUDIOS SOBRE LO VISUAL EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

PERIODICIDAD:
 Mensual, primer lunes de cada mes a las 16:30 horas

SEDE:
 Instituto Mora, ubicado en Madrid 82, entre Mina y Guerrero
 El Carmen Coyoacán (metro Coyoacán)

COORDINADORES:
 Dra. Lourdes Roca y Mtro. Fernando Aguayo
 Laboratorio Audiovisual de Investigación Social
 Instituto Mora / CONACyT
 Teléfonos: 5554-8925 ó 46, extensiones 3114 ó 3107
 lroca@institutomora.edu.mx ó faguayo@institutomora.edu.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Subdirección de Conservación Arqueológica y Acabados Arquitectónicos, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Las sesiones se llevarán a cabo el último martes de cada mes. La invitación está abierta a toda institución, disciplina y persona vinculada con la conservación arqueológica.

MAYORES INFORMES:
 Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl y General Anaya s/n
 Col. San Diego Churubusco, 04120, México, D.F.
 Teléfonos: 5688-9979 y 5688-2774, fax: 5688-4519
 Correo electrónico: cons_arqueologica@yahoo.com.mx
 acruz1@attglobal.net
 Atención: Dulce María Grimaldi y/o Sandra Cruz Flores



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional del Virreinato, invita al

CURSO LA VIDA SOCIAL DURANTE EL SIGLO XVIII

El 6, 13, 20 y 27 de mayo, de 16:00 a 18:45 h
 Impartido por: Claudia Calderón Madrigal
 Sede: Museo Nacional de Antropología

Objetivo: El curso se aboca al conocimiento de los estilos de vida de varios sectores de la sociedad virreinal.

Se otorgará constancia de participación
 Costo por curso: \$600.00
 (Descuento del 15% a estudiantes y maestros con credencial)

MAYORES INFORMES:
 Asociación de Amigos del Museo del Virreinato
 Virginia Muciño
 5520-1550 y 5540-4364 / aamnv@hotmail.com

Museo Nacional del Virreinato
 Alma Islas
 5876-0245 y 5876-2771 ext. 120
 lgonzalez.mnv@inah.gob.mx / www.munavi.inah.gob.mx



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, invitan a las

SESIONES DE TRABAJO

DEL GRUPO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA ALIMENTARIA-COMISIÓN INTERNACIONAL SOBRE ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

Jueves 24 de abril, 17:00 h
ALIMENTACIÓN EN TLÁHUAC
 Lic. Verónica Torres Cadena (IIA-UNAM)
 Sede: Coordinación Nacional de Antropología

MAYORES INFORMES:
 Subdirección de Proyectos Colectivos CNA-INAH
 Teléfono: 5511-1112 / Fax: 5208-3368
 Correos electrónicos: sub_etnografia@hotmail.com y
 pap@correo.unam.mx



El Instituto Mora y el CONACyT, invitan al

SEMINARIO ESTUDIOS SOBRE LO VISUAL EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

PERIODICIDAD:
 Mensual, primer lunes de cada mes a las 16:30 horas

SEDE:
 Instituto Mora, ubicado en Madrid 82, entre Mina y Guerrero
 El Carmen Coyoacán (metro Coyoacán)

COORDINADORES:
 Dra. Lourdes Roca y Mtro. Fernando Aguayo
 Laboratorio Audiovisual de Investigación Social
 Instituto Mora / CONACYT
 Teléfonos: 5554-8925 ó 46, extensiones 3114 ó 3107
 lroca@institutomora.edu.mx ó faguayo@institutomora.edu.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Subdirección de Conservación Arqueológica y Acabados Arquitectónicos, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Las sesiones se llevarán a cabo el último martes de cada mes. La invitación está abierta a toda institución, disciplina y persona vinculada con la conservación arqueológica.

MAYORES INFORMES:
 Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl y General Anaya s/n
 Col. San Diego Churubusco, 04120, México, D.F.
 Teléfonos: 5688-9979 y 5688-2774, fax: 5688-4519
 Correo electrónico: cons_arqueologica@yahoo.com.mx
 scruz1@attglobal.net
 Atención: Dulce María Grimaldi y/o Sandra Cruz Flores



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional del Virreinato, invita al

CURSO LA VIDA SOCIAL DURANTE EL SIGLO XVIII

El 6, 13, 20 y 27 de mayo, de 16:00 a 18:45 h
 Impartido por: Claudia Calderón Madrigal
 Sede: Museo Nacional de Antropología

Objetivo: El curso se aboca al conocimiento de los estilos de vida de varios sectores de la sociedad virreinal.

Se otorgará constancia de participación
 Costo por curso: \$600.00
 (Descuento del 15% a estudiantes y maestros con credencial)

MAYORES INFORMES:
 Asociación de Amigos del Museo del Virreinato
 Virginia Muciño
 5520-1550 y 5540-4364 / aamnv@hotmail.com

Museo Nacional del Virreinato
 Alma Islas
 5876-0245 y 5876-2771 ext. 120
 lgonzalez.mnv@inah.gob.mx / www.munavi.inah.gob.mx

SEMINARIO
PERMANENTE
**CIUDAD,
PUEBLOS
Y INDÍGENAS
ETNICIDAD**

PRÓXIMA SESIÓN

Fecha: 13 de Mayo de 2003, a las 17:00 hrs

Ponencia: Los Indígenas y la Educación Superior en México:
Experiencias de un Programa Internacional de Becas de
Postgrado

Ponente: Dr. David Navarrete

Sede: Universidad de la Ciudad de México,
Plantel Centro Histórico
Fray Servando Teresa de Mier núm. 99 Col. Centro
Delegación Cuauhtémoc



INTRODUCCIÓN:

En México, como en buena parte de América Latina, la cuestión indígena es en buena medida un asunto urbano y, a su vez, las ciudades se traducen como un ámbito donde progresivamente se observa la pluriculturalidad. Es así como se vuelve un desafío pensar los derechos indígenas en, desde y para ámbitos urbanos.

Debido al fenómeno migratorio, la diversidad cultural se encuentra presente en todo el territorio nacional.

Los procesos de migración y reasentamiento indígena que se han vivido en nuestro país llevan al reconocimiento de que por lo menos 112 ciudades cuentan con una presencia indígena significativa.

Si bien, el Distrito Federal y su Zona Metropolitana, han reducido en la última década su carácter de polo atractivo para la migración, siguen siendo el principal asiento de las migraciones indígenas de toda la República. La Ciudad de México, al igual que la nación, tiene una composición pluriétnica y multicultural, fundamentada en la presencia de los pueblos originarios e indígenas migrantes.

En este contexto se ve la necesidad de contar con espacios de encuentro, análisis, debate e intercambio que den cuenta del proceso de transformación de las ciudades y de los pueblos indígenas que viven y se reproducen en los entornos urbanos.

Es por ello que el Gobierno del Distrito Federal, a través de la Dirección General de Equidad y Desarrollo Social, de la Secretaría de Desarrollo Social y la Universidad de la Ciudad de México, en conjunto con el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, así como con destacados investigadores e investigadoras, han decidido instaurar el Seminario Permanente.

OBJETIVOS:

- Promover la investigación, el intercambio, el análisis y el debate sobre la temática de la ciudad, la etnicidad y la diversidad cultural.
- Contar con un espacio abierto para la incorporación de académicos, investigadores, funcionarios públicos, miembros de organizaciones indígenas y de organismos civiles.
- Consolidar la producción de conocimiento sobre la ciudad y su diversidad cultural como un ámbito estratégico en el Distrito Federal y como componente fundamental para la formulación de políticas públicas en la materia.
- Fomentar la realización de investigaciones originales y novedosas sobre la relación ciudad, pueblos indígenas y etnicidad.

DIRIGIDO A:

- Académicos • Investigadores • Estudiantes • Pueblos y comunidades indígenas • Miembros de organizaciones sociales y civiles • Servidores Públicos • Público en general

TEMÁTICA:

- Identidades étnicas en las zonas urbanas del país
 - Formas y experiencias organizativas de los pueblos y comunidades indígenas en las ciudades.
 - El concepto de territorio de los pueblos originarios, de las comunidades residentes y de los migrantes indígenas en las ciudades.
 - Formas de vinculación de los indígenas en ámbitos urbanos.
 - El mercado laboral para los indígenas urbanos.
 - Desafíos de la convivencia intercultural en las zonas urbanas.
 - La diversidad y la política pública del gobierno de la Ciudad de México.
 - Naturaleza y alcance de los derechos indígenas en ámbitos urbanos.
- Así como otras temáticas que surjan en el desarrollo mismo del seminario

CALENDARIO

El seminario se realiza
el segundo martes de cada mes a las 17:00 h

INFORMES

Oscar González
Difusión Cultural.

Universidad de la Ciudad de México. Gante 15, 1er piso. Col. Centro.
Tel: 55.18.48.25

Virginia Molina o Emiliana Garduño
Coordinación de Intercambio Académico.

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
Juárez 87, Col. Tlalpan. / Tel: 55.73.94.29 ext. 170
Correo electrónico: intercam@juarez.ciesas.edu.mx

Pablo E. Yanes Rizo

Dirección General de Equidad y Desarrollo Social
Calz. México - Tacuba 235, 1er piso, Col. Un Hogar para Nosotros.
Tel: 53.41.76.94 / www.equidad.df.gob.mx
Correo electrónico: dapied@df.gob.mx

INSCRIPCIONES

Héctor Santaella Barrera / Tel: 53 41 76 94
Correo electrónico: dapied@df.gob.mx

CUPO LIMITADO SIN COSTO

La Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán, convoca a los interesados a cursar la

MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA ESQUELÉTICA

OBJETIVOS

Su objetivo es formar profesionales de alto nivel en antropología biológica y bioarqueología, con un sólido conocimiento de la biología esquelética y que se disponga para su interpretación de elementos técnicos y teóricos.

PLAN DE ESTUDIO

El plan de estudios está dividido en seis cuatrimestres con una duración de dos años y dedicación de tiempo completo. Consiste en tres asignaturas básicas, cinco obligatorias y tres libres, además de seis talleres de investigación. Los créditos en este Programa sumarán a 200; en el total están comprendidos 56 créditos otorgados por la realización de la tesis. Las asignaturas del Programa están agrupadas en tres áreas formativas, además de los cursos libres: área teórico-metodológica, área informativa y área de investigación.

MAPA CURRICULAR

Las asignaturas básicas se impartirán en el primer cuatrimestre:

Anatomía y Fisiología Humana
Teoría en Bioarqueología
Osteología e Identificación Esquelética

Las asignaturas obligatorias se ofrecen durante el segundo, tercero y cuarto cuatrimestre sin seriación alguna.

Antropología Física
Biología Esquelética
Evolución y Variedad Humana
Arqueología Mortuoria y Tafonomía
Ecología Humana y Adaptación

Adicionalmente, el alumno debe cursar seis talleres de investigación seriados, y cuatro asignaturas libres a lo largo de todo el plan de estudios.

INFRAESTRUCTURA

Aparte de las instalaciones generales de la Facultad, las actividades se beneficiarán de dos espacios funcionales destinados a la restauración, el análisis y el almacenamiento de materiales esqueléticos y el procesamiento de datos. Las instalaciones están equipadas ampliamente para estudios esqueléticos convencionales y histomorfológicos.

CALENDARIO PARA LA SELECCIÓN DE ASPIRANTES (previa aprobación del Consejo Universitario, UADY)

INICIO DE CURSOS: septiembre de 2003

RECEPCIÓN DE SOLICITUDES: 28 de abril al 1 de junio de 2003

Las solicitudes deberán presentarse personalmente o por correo en: Coordinación de Posgrado, Facultad de Ciencias Antropológicas/ UADY, Calle 76 455, LL x 41 y 43, C.P. 97000, Mérida, Yucatán.

Las solicitudes deberán incluir:

1. Carta de exposición de motivos por los cuales se desea ingresar al Programa (máximo 250 palabras).
2. Título de licenciatura en cualquiera de las disciplinas antropológicas y/o ciencias sociales, biológicas y médicas, o en su defecto carta de compromiso de término de tesis.
3. Certificado de estudios de licenciatura con un promedio mínimo de 80 puntos o su equivalente.
4. Constancia de comprensión del inglés (lectura).
5. Curriculum vitae con documentos comprobatorios.
6. Dos cartas de recomendación.
7. Propuesta de investigación sobre uno de los temas del Programa.

PUBLICACIÓN DE LA LISTA DE ACEPTADOS: 15 de julio de 2003

DOCUMENTACIÓN REQUERIDA AL MOMENTO DE INSCRIBIRSE

Para inscribirse al Programa, los aspirantes seleccionados deberán entregar copia de los siguientes documentos:

8. Acta de nacimiento.
9. Carta de compromiso a dedicarse tiempo completo a la maestría.
10. Comprobante de pago de inscripción y del primer cuatrimestre (total de 5 mil MN Mexicanos; 10 mil MN extranjeros).

Los mexicanos deberán presentar también:

11. CURP
12. Cédula profesional.

Los extranjeros deberán presentar:

13. Visa de estudiante o documento que acredite la autorización del gobierno mexicano para realizar estudios en el país.
14. Traducción al español debidamente legalizada de los documentos cuyo original no esté escrito en este idioma.
15. Constancia de dominio del español a nivel de lectura, escritura y expresión oral en el caso de personas cuya lengua materna no sea el español.

PARA MAYOR INFORMACIÓN COMUNICARSE CON:

Secretaría Académica de la Facultad de
Ciencias Antropológicas, UADY
Teléfono: (52) 99-99-25-45-23

Dra. Vera Tiesler Blos: vtiesler@tunku.uady.mx
Dr. Andrea Cucina: cucina@tunku.uady.mx

Véase también las páginas:

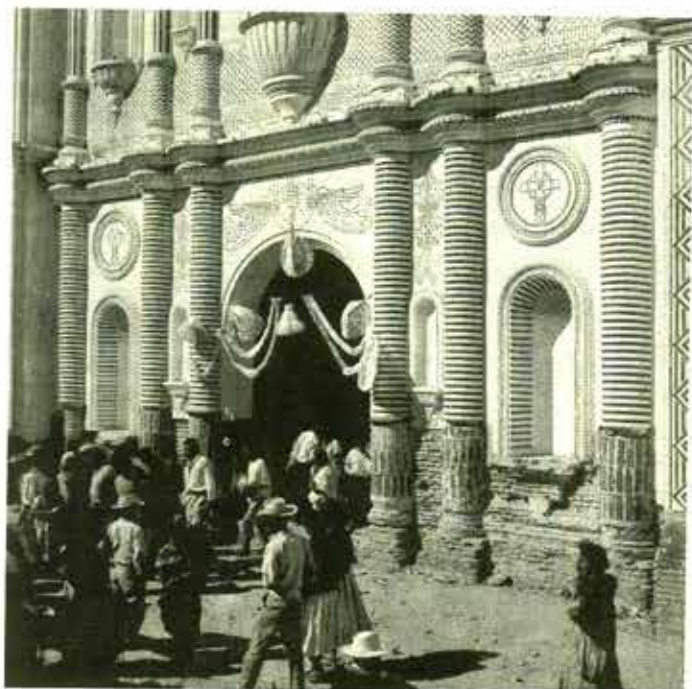
<http://www.uady.mx/sitios/antropol/arqueologia/index.html>,
<http://www.uady.mx/sitios/antropol/index.html>



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

Seminario Permanente de Iconografía Curso Superior 2003

12 de mayo
10:00 a 11:30 h / Lourdes Navarajo
Los animales en la imaginería de Mitla, Oaxaca
12:00 a 13:30 h / Norma Peñaflores y Miguel Medina
La barranca del águila: símbolos de agua y tierra
13:30 a 14:30 h / Reunión de socios

MAYORES INFORMES:
Lic. Marco Antonio Pérez y/o T.S. Ma. Rosalinda Domínguez
Fax: 5616-2073 y 5661-1020
Correo electrónico: beabarba@data.net.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita al

TALLER DE ESTUDIOS SOBRE LA MUERTE

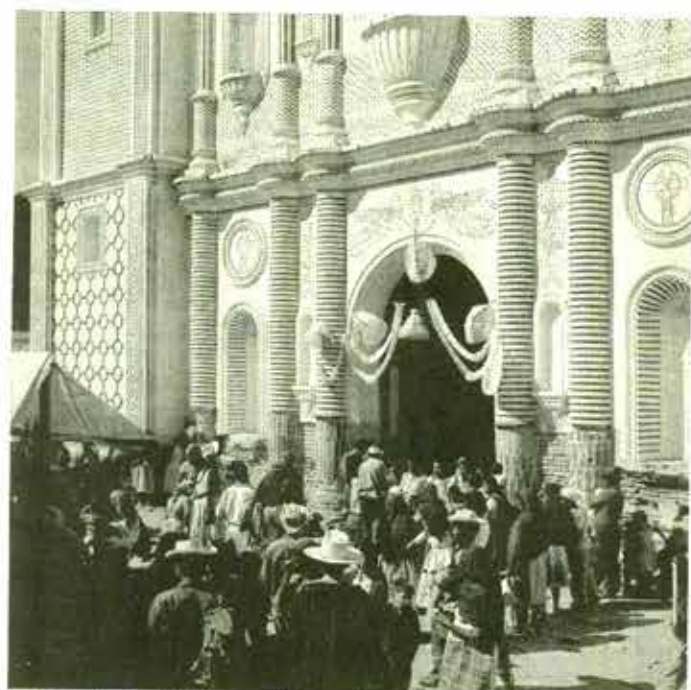
6 de mayo a las 11:00 h
Juan Chan. Dirección de Restauración-INAH
CONSERVAR A LAS MOMIAS

20 de mayo a las 11:00 h
Daniel Guzmán
CULTO A LOS MUERTOS EN MAGDALENA ALTITIC 1950-2002

MAYORES INFORMES:
Mtra. Elsa Malvido
Allende No. 172, Tlalpan, D.F.
Teléfonos: 5485-2827, 5485-2826 y 5485-2825



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a las

CONFERENCIAS DEL SEMINARIO PATRIMONIO CULTURAL: Antropología, Historia y Legislación

5 de mayo / 11:00 h
Análisis y discusión de la obra de Alejandro Gertz Manero
LA DEFENSA JURÍDICA Y SOCIAL DEL
PATRIMONIO CULTURAL (primera parte)

12:15 h
LOS ARCHIVOS COMO MONUMENTOS HISTÓRICOS
El diseño de su preservación, conservación y reglamentación

MAYORES INFORMES:
Teléfonos: 5485-2830, 044-55540-76278

EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a la exposición

EL CAMPO DE ESTUDIO DE LA PALEOETNOZOOLOGÍA

Del 6 al 23 de mayo de 2003
Espacio Cultural *Media Luna*

Organiza el Laboratorio de Paleontozoología de la Licenciatura en Antropología Física

Informes: Teléfono: 5606-0330 ext. 249



Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez

El Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA SOCIAL (SIGLOS XIX y XX)

A los interesados se les informa que las reuniones son en El Colegio de México (Camino al Ajusco 20) a las 17:00 h

MAYORES INFORMES:

Vanesa Teitelbaum: vteitel@yahoo.com



Altar, chatinos, Ex -distrito de Juquila, Oaxaca, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez

ACTIVIDADES CULTURALES



Procesión, Santuario de Juquila, Oaxaca, chatinos, 1960-1962. Alfonso Muñoz Jiménez

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a las actividades de la

II SEMANA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD SEXUAL "HABLEMOS DE SEXUALIDAD Y ALGO MÁS"

Del 2 al 6 de junio en el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología

Consultar el programa general del evento en la sección de (Actividades Académicas)

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Dirección de Antropología Física del INAH

PAF Gabriela Trejo Rodríguez

PAS Araceli Zuñiga Peña

Teléfono: 5286-1933 y 5553-6204

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a su

CICLO DE CINE "SESIONES DE BANDAS SONORAS"

Lunes 19 de mayo de 13:00 a 15:00 h
Todas las Mañanas del Mundo
Alain Corneau
Francia/ Jordi Savall/ 1991

15:00 a 17:00 h
Kundun
Martin Scorsese
U.S.A./ Philip Glass/ 1997

Martes 20 de mayo de 13:00 a 15:00 h
El Rey del Barrio
Gilberto Martínez Solares
México/ Luis Hernández Bretón/ 1949

15:00 a 17:00 h
Underground (Había una vez un país)
Emir Kusturica
Francia-Alemania-Hungría-Yugoslavia/ 1995
Goran Bregovic-Antonin Dvorak-Camille Saint Saens

Miércoles 21 de mayo de 13:00 a 15:00 h
Dancer in the Dark (Bailando en la Oscuridad)
Canadá/ Björk/ 1986

15:00 a 17:00 h

Amelie
Jean Pierre Jeunet
Francia-Alemania/ Yann Tiersen/ 2000

Jueves 22 de mayo de 13:00 a 15:00 h
Ghost Dog: The Way of Samurai
(Ghost Dog: el camino del Samurai)
USA-Japón-Francia-Alemania
Jim Jarmush/ Public Enemy/ 2000

15:00 a 17:00 h
The Pillow Book (El Libro de Cabecera)
Peter Greenaway/ 1996
Gran Bretaña-Holanda-Francia
Brian Eno

Viernes 23 de mayo de 13:00 a 15:00 h
Sin Dejar Huella
María Novaro/ 2000
México-España

15:00 a 17:00 h
Buenavista Social Club
Wim Wenders/ 1999
Alemania-Francia-USA

Lugar: Auditorio Román Piña Chan
Invita: Radio Zapote
Informes: www.radiozapote.cjb.net

PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, convoca a los concursos para otorgar los

Premios Anuales INAH 2002

- Premio Alfonso Caso en el área de Arqueología
- Premio Fray Bernardino de Sahagún, en el área de Etnología y Antropología Social
- Premio Wigberto Jiménez Moreno, en el área de Lingüística
- Premio Javier Romero Molina, en el área de Antropología Física
- Premio Francisco Javier Clavijero, en el área de Historia y Etnohistoria
- Premio Edmundo O'Gorman, en el área de Teoría de la Historia e Historiografía
- Premio Francisco de la Maza, en el área de Conservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico
- Premio Paul Coremans, en el área de Conservación de Bienes Muebles
- Premio Miguel Covarrubias, en el área de Museografía e Investigación de Museos.

Para participar en los concursos se deberá cumplir con lo siguiente:

I. REQUISITOS GENERALES

- A) Presentar carta de postulación de la obra, expedida por la institución en la que labora el investigador. Las tesis también pueden ser postuladas por la Institución educativa en donde fue presentado el examen profesional o de grado.
- B) Entregar tres ejemplares de la obra. Si se trata de tesis deberá entregarse por lo menos un ejemplar impreso original y los otros dos pueden ser fotocopia. Los materiales no serán devueltos a sus autores.
- C) Anexar un resumen de la obra presentada a concurso, con una extensión máxima de dos cuartillas, a doble espacio, con letra Arial de 12 puntos.
- D) Los concursantes de nacionalidad extranjera deberán acreditar con documentos de la Secretaría de Gobernación (FM2 y FM3) su estancia legal en el país.

II. REQUISITOS POR CATEGORÍA:

1. INVESTIGACIÓN: INÉDITA.

Presentar constancia de que el trabajo fue concluido en el periodo señalado en la presente convocatoria y que se encuentra en condiciones de ser publicado, expedida por la institución en donde trabaja el investigador.

En proceso de publicación. Presentar constancia de la institución o editorial de reconocido prestigio que publicará la obra, en la que se especifique que fue aceptada para su publicación en el periodo indicado en esta convocatoria.

Publicada. Para acreditar que fue editada en el periodo que señala esta convocatoria, se tomará como referencia la fecha que aparece en el pie de imprenta.

2. TESIS DE DOCTORADO, MAESTRÍA Y LICENCIATURA:

Se entregará una copia del acta de sustentación del examen profesional o, de grado. En los casos en que éste no sea requisito indispensable, se presentará una constancia de la institución, en la que se explique claramente que el trabajo presentado tiene la equivalencia de una tesis profesional.

3. Trabajo de conservación del patrimonio mueble, inmueble, urbanístico y de museografía:

Se entregará una constancia de que la obra fue concluida en el plazo señalado en la presente convocatoria, además del expediente que contenga el material gráfico, fotográfico o audiovisual que permita al jurado evaluar el proceso de la obra.

Los lugares y plazos para la entrega de los materiales concursantes son los siguientes:

1. Las obras deberán entregarse en la Secretaría Técnica del INAH, sita en la calle de Córdoba No. 45, 1er. Piso, Col. Roma, C.P. 06700 México D.F., de lunes a viernes, de 10 a 15 y de 17 a 19 horas.
2. En el interior del país las obras a concurso podrán ser entregadas en los Centros INAH, en días y horas hábiles.
3. Si los materiales son enviados por correo, se deberán adjuntar los datos personales del autor y un número de fax o correo electrónico para que le sea remitida la ficha de inscripción.
4. El plazo de recepción de trabajos será del 10 de marzo al 30 de mayo de 2003

La Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa invita a las y los integrantes de la comunidad antropológica mexicana a participar en volúmenes futuros del anuario *Inventario Antropológico*, para la elaboración de:

Artículos de revisión de publicaciones antropológicas mexicanas sobre un tema, una región, un sitio arqueológico, un grupo social, un concepto, un método, una técnica, un/a autor/a, un debate, una institución.

Reseña de obras antropológicas mexicanas (libros antropológicos y colecciones, números monográficos de revistas antropológicas, materiales audiovisuales antropológicos editados en el país).

Reseña de eventos antropológicos tales como congresos, simposios, mesas redondas, exposiciones, inauguraciones, diplomados, aniversarios.

También se publican presentaciones de instituciones y grupos de trabajo.

Se agradecerá a todos los integrantes de la comunidad antropológica mexicana que envíen fichas bibliográficas de sus publicaciones realizadas en el país y en el extranjero, para que sean incluidas.

El anuario tiene especial interés en publicar más textos en los que se analicen determinados aspectos – históricos y actuales- de la generación de conocimientos antropológicos en México.

Se reciben materiales originales para ser dictaminados, en el entendido de que éstos no se encuentren en dictaminación para otra publicación.

MAYORES INFORMES:

Director: Esteban Krotz

Chuburná 97200 Mérida, Yuc. Apartado postal 9-47

Teléfono: (999) 924-27-67 de 8 a 15 hrs. / Fax: (999) 928-51-15

Kheberle@tunku.uady.mx

Envío por mensajería: Calle 61 no.525, entre 66 y 68, Centro
C.P.97000 Mérida, Yucatán.



Devotos, nahuas, San Miguel Canoa, Puebla, década de 1960.
Alfonso Muñoz Jiménez

5. No se aceptará ningún material después del cierre de recepción, excepto aquellos que hayan sido enviados por correo oportunamente, para lo cual se tomará en cuenta la fecha del matasellos.

MAYORES INFORMES:

Secretaría Técnica del INAH

Teléfonos: 52 07 11 19 (directo) y

55 33 22 63 al 72 ext. 304 / Fax 55 25 30 89

Correo electrónico: dperez.stec@inah.gob.mx

bpreza.stec@inah.gob.mx



Procesión, nahuas, San Miguel Canoa, Puebla, década de 1960.
Alfonso Muñoz Jiménez

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Centro de la Imagen, convoca a artistas, galerías, museos o centros culturales a participar en el

FESTIVAL FOTOSEPTIEMBRE 2003

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

- Las exposiciones fotográficas participantes deberán inaugurarse durante el mes de septiembre de 2003.
- Los espacios alternativos interesados en participar, que no puedan acreditarse como galería, museo o centro cultural, deberán demostrar mediante impresos, por lo menos un año de funcionamiento como espacio de exhibición.

REQUISITOS:

Para inscribir alguna muestra en el festival, los interesados deberán proporcionar los siguientes documentos:

1. Carta-compromiso del espacio participante, en hoja membretada en donde se deberá incluir los siguientes datos:
 - a) Título de la exposición
 - b) Autor o autores participantes
 - c) Fecha de inauguración y fecha de clausura
 - d) Dirección y teléfono del espacio (de existir, dirección electrónica y/o página electrónica)
 - e) Horario y días de visita
 - f) Nombre del encargado o contacto del espacio
2. Curriculum de todos los participantes. Éste no deberá exceder una cuartilla por persona.
No se aceptará ningún documento escrito a mano.
3. Texto descriptivo de la exposición en el que se deberá incluir el número de piezas que conformarán la muestra, las técnicas empleadas y las dimensiones de la obra. Este texto no deberá exceder una cuartilla. Para efectos de publicación el Centro de la Imagen podrá editar los textos si así se requiere.
4. Diez imágenes en diapositiva o en archivo digital (CD, Zip) a 300 dpi de resolución, en formato tiff o jpg (sin comprimir); el lado mayor no deberá exceder los 30 cm. Estos materiales deberán ser identificados con el nombre de la exposición (los CDs se identificarán con marcador y sin etiqueta).
Los materiales recibidos no serán devueltos.
5. Lista impresa de las imágenes solicitadas en el punto anterior (título, lugar, año y técnica).
6. Formato de registro debidamente contestado con todos los datos solicitados.

7. En el caso de espacios alternativos, copias de invitaciones, folletos, catálogos o notas de prensa que acrediten al lugar como espacio de exposición.

8. Carta que autoriza al Centro de la Imagen para la publicación y difusión de las imágenes entregadas (solicitar formato en el Centro de la Imagen).

9. Copia de identificación oficial de cada autor.

* Los puntos no contenidos en esta convocatoria serán resueltos por el consejo Técnico del Centro de la Imagen.

FECHA LÍMITE PARA LA ENTREGA DE PROYECTOS 16 DE MAYO DE 2003
El Centro de la Imagen realizará la difusión y promoción de las exposiciones registradas, así como la edición de una guía con los materiales proporcionados por los interesados. Una vez concluido el festival, los materiales recibidos pasarán a formar parte del acervo de esta institución para futuras consultas.

Durante el mes de agosto, el Centro de la Imagen entregará DOS catálogos por exposición: UNO para el espacio y UNO para el autor(es).

La guía se enviará por correo ordinario a cada espacio participante. Los autores que residan en la zona metropolitana deberán recoger su guía en el Centro de la Imagen en días y horas hábiles. Los residentes en el interior de la república deberán contactarse con el área de comercialización para acordar la entrega.

CENTRO DE LA IMAGEN

Plaza de la Ciudadela 2, Centro Histórico 06040 México, D.F.

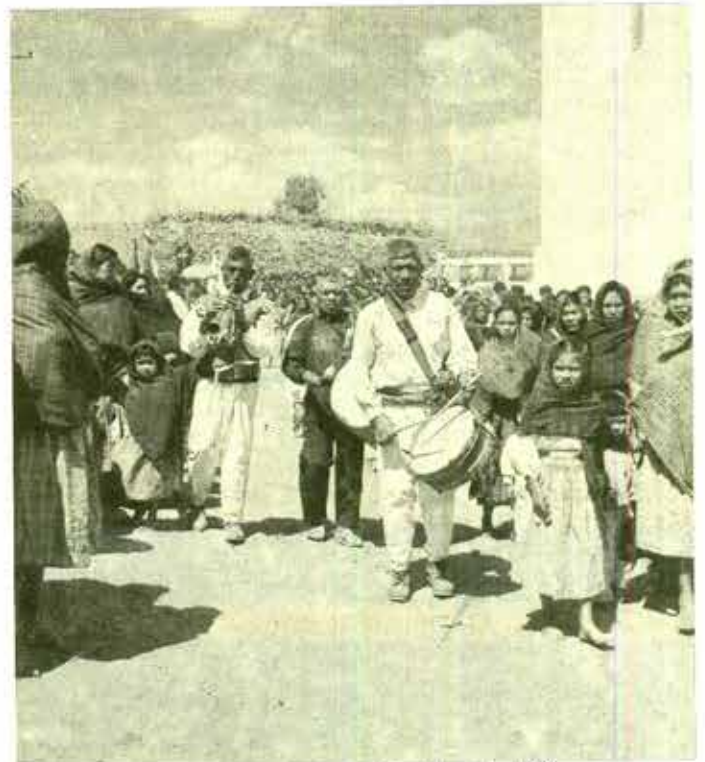
Tel/fax: 01(55) 9172-4724 al 29 y 5709-1510

correo electrónico: difusion_ci@correo.conaculta.gob.mx

www.conaculta.gob.mx/cimagen



Procesión, nahuas, San Miguel Canoa, Puebla, década de 1960.
Alfonso Muñoz Jiménez



Procesión, nahuas, San Miguel Canoa, Puebla, década de 1960.
Alfonso Muñoz Jiménez

CONVOCATORIA XI Promoción (2003- 2004) Maestría en Estudios Regionales Padrón Nacional de Posgrado, categoría: Competente a Nivel Internacional

REQUISITOS

- Título de licenciatura preferentemente en Ciencias Sociales.
 - Edad límite de 35 años.
 - Promedio mínimo de 8.
 - Concurso de selección (examen de conocimientos*, de comprensión de lectura en inglés y entrevistas).
 - Compromiso de dedicación de tiempo completo.
 - Propuesta de investigación: documento de 10 cuartillas mínimo donde se presente un problema de investigación, su importancia y ubicación dentro de los seminarios de tesis y una bibliografía indicativa.
- *Bibliografía en red

PRESENTAR LOS SIGUIENTES DOCUMENTOS

- Copias fotostáticas de: acta de nacimiento, título de licenciatura, certificado de estudios, comprobante de domicilio y de la Cédula Única de Registro de Población (CURP)
- Carta oficial de promedio obtenido en licenciatura.
- Curriculum Vitae debidamente comprobado.
- Dos cartas de recomendación académica.
- Carta de exposición de motivos.
- Copia de la tesis, tesina o trabajo de investigación presentado en licenciatura.
- Dos fotografías tamaño infantil.
- Certificado de salud.

Fecha límite de recepción de documentos: 16 de mayo de 2003

Examen de conocimientos: 30 de mayo de 2003

Entrevistas: 2 al 6 de junio de 2003

Comunicación de resultados: 27 de junio de 2003

Inicio de cursos: 1 de septiembre de 2003

Para mayores informes comunicarse con Sheila Noguez
al teléfono: 5 98 37 77 ext. 1125 y 1127
Correo electrónico: snoguez@institutomora.edu.mx

o acudir a: Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora,
Plaza Valentín Gómez Farías 12. (Augusto Rodin esq. Ireneo Paz)
Col. San Juan Mixcoac, México 03730 DF



PROYECTOS DEL INAH



Procesión, nahuas, San Miguel Canoa, Puebla, década de 1960. Alfonso Muñoz Jiménez



Cofradía de mujeres, San Miguel Canoa, Puebla, década de 1960. Alfonso Muñoz Jiménez



Ritual petición de lluvia, Cueva de Oxtotempan, Guerrero, década de 1980. Alfonso Muñoz Jiménez



Procesión, nahuas, San Miguel Canoa, Puebla, década de 1960. Alfonso Muñoz Jiménez



Boda, nahuas, San Miguel Canoa, Puebla, década de 1960. Alfonso Muñoz Jiménez



Ritual petición de lluvia, Cueva de Oxtotempan, Guerrero, década de 1980. Alfonso Muñoz Jiménez



Mayordomos, San Miguel Canoa, Puebla, década de 1960. Alfonso Muñoz Jiménez



Adoraciones, nahuas, Zongolica, Veracruz, década de 1970. Alfonso Muñoz Jiménez



Procesión Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez

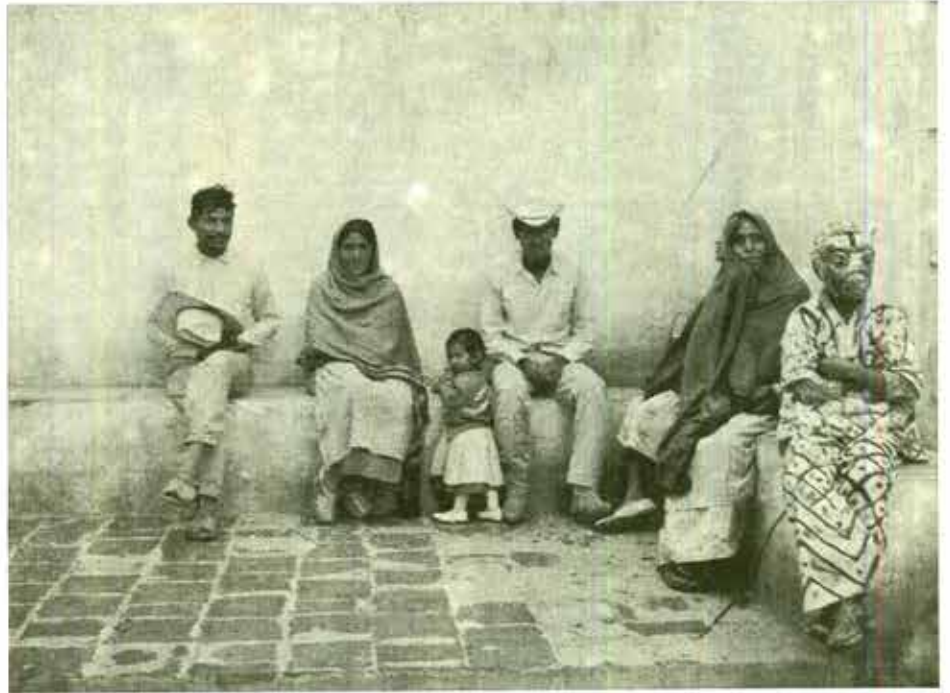
Iglesia Autóctona, una alternativa de cambio en los pueblos indios

Pbro. Mario Pérez Pérez
Misionera carmelita Magdalena García Espinoza

Cuando se lucha contra la desigualdad no se lucha contra la diferencia. Una cosa es ser diferente y otra ser desigual. El contenido de la diferencia reside...en una idea del cosmos, de la naturaleza y de la manera en que el hombre se relaciona con ella.
Gabriela Garrett Ríos

La Iglesia Autóctona es conocida como teología indígena, ésta no es en sí una teología, porque en ella no se modifican los fundamentos sobre los que se construye la religión. No modifica la sustancia, aunque sustancialmente los indígenas la resignifican. Esta corriente dentro del catolicismo incorpora e interpreta valores culturales indígenas circunscritos en sus espacios para conformar una praxis, la pastoral. Al contrario de la conquista y evangelización española en Latinoamérica, que pretendió, con éxitos parciales,¹ ajustar la realidad al modelo, esta nueva evangelización indigenista busca adecuar el modelo al contexto sociocultural.

La pastoral indígena tiene varias perspectivas. Para los religiosos se vislumbra como la posibilidad de afianzar la religión católica entre los indígenas, minimizar las lagunas de comunicación entre ambas y propiciar el cambio social: "nos empeñamos en abrir el espacio requerido y dar la motivación evangélica apropiada para que, como hijos de Dios, las comunidades busquen ser sujetos de su propio destino" (Ruiz, 1996; 221). No está circunscrita



Procesión Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez



Procesión Semana Santa, Tolimán, Querétaro, Otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez

al campo religioso, fungen como agente de transformación social.²

Como lo muestra su propio desarrollo, esta corriente es preconizada por unos cuantos curas y religiosos, conocedores de las condiciones de miseria bajo las que viven los grupos indígenas. Tienen presencia en varios estados de la república: Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Sierra Norte de Puebla, Veracruz, Hidalgo, Morelos, entre otros. No están aislados puesto que mantienen comunicación constante y comparten experiencias en congresos nacionales.

Al igual que la teología de la liberación, puede propiciar movimientos de carácter contestatario hacia las estructuras políticas y sociales dominantes. Por ello es comprensible

que el grueso de la estructura magisterial de la Iglesia no esté de acuerdo con ella.

La pastoral indígena puede, sin embargo, interpretarse en sentido contrario, como un mecanismo de control donde los líderes morales (los religiosos) funcionan como avanzada institucional para frenar movimientos, tanto sociales como religiosos, indígenas que puedan cimbrar las instancias locales de poder. En realidad, los éxitos y fracasos tienen estrecha relación con el trabajo personal de los religiosos y su capacidad de interactuar con los grupos indígenas.

La pastoral, por otro lado, trabaja para contrarrestar la presencia de grupos no católicos en las regiones. Mediante una adecuada



Procesión Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez

preparación evangélica y una conciencia de la presencia del Cristo vivo en las manifestaciones culturales, de que el catolicismo es praxis, el indígena no tiene por qué optar por otras alternativas religiosas.

El éxito de la pastoral indígena depende de diversos factores, por un lado, la disposición de los religiosos a interactuar con los pueblos, de involucrarse de manera directa con la dinámica cultural y formar conciencia de que pertenecer a un grupo étnico, con todas sus implicaciones, no es vergonzoso, en otras palabras entablar una relación dialógica³ entre religiosos e indígenas. Además encontrar, junto con ellos, alternativas de desarrollo y revitalización, tanto social como económica para aliviar las condiciones de miseria y rezago que sufren los grupos. "La Iglesia Autóctona se mueve con la utopía".⁴

En días pasados recibimos en el Seminario Permanente del Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México a dos promotores de la pastoral indígena. Compartieron sus experiencias y señalaron aspectos muy importantes para comprender el trabajo de la Pastoral.

Sobre la Iglesia Autóctona Mario Pérez Pérez, sacerdote nahua cuyo trabajo se circunscribe a la Sierra Norte de Puebla, narra: "El sacerdote debe vivir la experiencia de los pueblos para entenderlos...no es hablar de Dios, se tiene que vivir la creencia, en los olores, el movimiento, las danzas..." Para él hay un problema de comunicación entre occidente y los indígenas porque la enseñanza católica está ajena a la realidad de los pueblos indígenas. "Es difícil ser indígena y ser religioso. Los curas deben afrontar un doble proceso: acreditarse frente a la Iglesia

Católica sin perder su identidad y acreditarse frente a los pueblos indígenas". De su experiencia personal, cuando decidió su vocación de sacerdote salió de su comunidad para entrar al seminario en Puebla. Se encontró con mucha presión para que dejara de lado sus costumbres. Con el estudio, vio en la palabra de Dios que éste se manifiesta de distintas formas, "es preciso una relectura de la Biblia. Por ejemplo el Pentecostés se contraponen al monolingüismo, a los monopolios de la palabra... Comprendí que los pueblos indios deben fabricar su propia hermenéutica". Fuera del seminario fue enviado a Aguacatlán, con población mayoritariamente totonaca. Se encontró como neófito en un pueblo de habla y costumbre distinta de la suya. "Los ancianos me pusieron a prueba, me invitaron a participar de su idea de Dios...me llevaron por el camino más difícil al cerro y tuve que participar en todos los ritos..." El posicionamiento dentro de la comunidad fue difícil (tal vez menos sinuoso de haberse tratado de un cura mestizo). Con el tiempo se abrió un centro de enseñanza donde se impartieron materias que promovieran el desarrollo del conocimiento tradicional: lingüística, etnoagronomía, medicina tradicional, entre otras. En su balance general, el sacerdote nos dice que la pastoral en la región está teniendo buena aceptación, aunque ha sido lento.

La misionera carmelita, Magdalena García Espinoza, oriunda de Huehuetla y perteneciente a la etnia totonaca también habló en el Seminario sobre su trabajo con las mujeres. "Aquí hay fuerte presión para que las mujeres no estudien y se casen jóvenes. Quienes no están de acuerdo tienen que emigrar". Relata cómo ella tuvo que salir de

la comunidad y enfrentarse al estigma de ser indígena. Sin embargo, en la Pastoral encontró una fuente de dignificación étnica que ha podido transmitir a sus mismas compañeras indígenas y a la gente de la comunidad.

Parfraseando a la Comandante Esther, la misionera señaló que "la mujer indígena debe enfrentar una doble discriminación por ser mujer e indígena". El trabajo que la hermana Magdalena realiza tiene como propósito "ayudar a las mujeres a orientar su vida". Las hermanas carmelitas abrieron una escuela donde, por un lado, se muestran alternativas que abran el espectro de participación de la mujer en la vida comunitaria, religiosa (ofrecer la posibilidad de convertirse en misioneras) y por otro, hacerla participe de los procesos de cambio que lleven a una dignificación de sus roles. Ofrecen, además, educación básica.

"Sabemos que...no vamos a cambiar nuestra pobreza ni las causas externas que nos oprimen, pero es todo lo que podemos hacer para mejorar nuestra situación, vivir en solidaridad y prepararnos para otros cambios" (Ruiz, 1996: 225). Las experiencias, tanto de religiosos indígenas como mestizos que propugnan por una revaloración de la multiculturalidad, nos hablan de obstáculos, tanto en las comunidades como en la misma iglesia, que dificultan su arraigo. Entre ellos, la presión de los nuevos grupos religiosos, principalmente las iglesias pentecostales, los cambios culturales que trae consigo la migración, el recelo de los mismos indígenas hacia la gente del exterior, las estructuras políticas y sociales locales, y el recelo de los mismos gobiernos que los ven como una praxis peligrosa. Sus logros, sin embargo, han sido significativos porque en muchos casos puede percibirse una revaloración de las culturas tradicionales que conlleva a soluciones más dignas y adecuadas para aliviar las condiciones de miseria de los grupos indígenas. "Sólo el pueblo sabe lo que es mejor para él".

NOTAS:

¹ El catolicismo indígena puede verse como una "reinterpretación de la cultura dominante" (Barabas, 2003:7).

² La Teología Indígena retoma elementos de la Teología de la Liberación. Un estudio interesante sobre la Teología de la Liberación en América Latina lo ofrece Löwy, Michael, *Guerra de Dioses*, Siglo XXI, 1999.

³ Sobre la educación dialógica véase Freyre, Paulo, *La pedagogía del oprimido*, Siglo XXI, 1996.

⁴ Palabras del Pbro. Mario Pérez Pérez.

BIBLIOGRAFÍA:

- BARABAS, Alicia, "Movimientos socioreligiosos indígenas en América Latina: Reflexiones para una antropología de las dinámicas religiosas". México, CONACULTA, INAH, Cuadernos de Etnología 2, marzo, 2003.
- BONFIL Batalla, Guillermo, "Comprender la Diferencia", en *Conciencia Étnica y Modernidad, Etnias de Oriente y Occidente*, México, Gobierno del Estado de Nayarit, INI, CONACULTA, 1991, pp. 306-308.
- RUIZ García, Samuel, "El protestantismo en Chiapas", En: *Identidades religiosas y sociales en México*, Instituto Francés de América Latina, UNAM-Instituto de Investigaciones Sociales, Gilberto Jiménez (coord.), 1996, pp.217-226.

Etnografía de un casamiento: San Isidro buen suceso, Tlaxcala

Antrop. María de Lourdes Rodríguez Fuentes
Antrop. Nicolás Raúl Castro Meza
CENTRO INAH-TLAXCALA
lumufx@yahoo.com



Altar, Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez

INTRODUCCIÓN

En San Isidro y San Miguel Canoa, cuando se lleva a cabo un noviazgo que culmina con la boda, ésta tendrá –por lo general– que apegarse a la tradición de la comunidad, pues las costumbres así lo piden. Referirse a tradicional significa ajustarse a sucesos y costumbres que se llevan a cabo por este evento importante del ciclo de vida, y todo el ritual será en náhuatl.

Es común que en la actualidad los jóvenes hombres y mujeres que son novios se "huyan" de la casa o que los hombres "roben" a la muchacha, se vayan a vivir juntos y hasta que existe un hijo o más se casan por lo civil y en ocasiones se realiza la boda religiosa.

Por tal motivo si se presenta una boda tendrá que realizarse desde la petición, hasta el baile del Xochitelpochtli en las dos casas, tanto

de la novia como del novio y tendrán un padrino y madrina que se encargarán de verificar si son aptos para casarse. Ello mediante la realización de labores de acuerdo a su género, es decir, la mujer atizará el fogón, echará tortillas y hará el desayuno. El hombre cortará y acarreará leña para atizar el telcuiiti o fogón.

PETICIÓN

La petición la realizan los padrinos de bautizo del hombre junto con los padres, para ello es necesario llevar dos velas, flores y un canasto con fruta y pan, en ocasiones una botella de licor, al llegar a la casa se habla con los padres de la novia, primero platican de cualquier tema para después pasar a la petición; ésta se realiza frente al altar de la casa con el sahumerio. Se sahumán abrazándose y tocándose las mejillas de ambos lados; después se ponen de acuerdo en el tiempo para regresar por la repuesta.

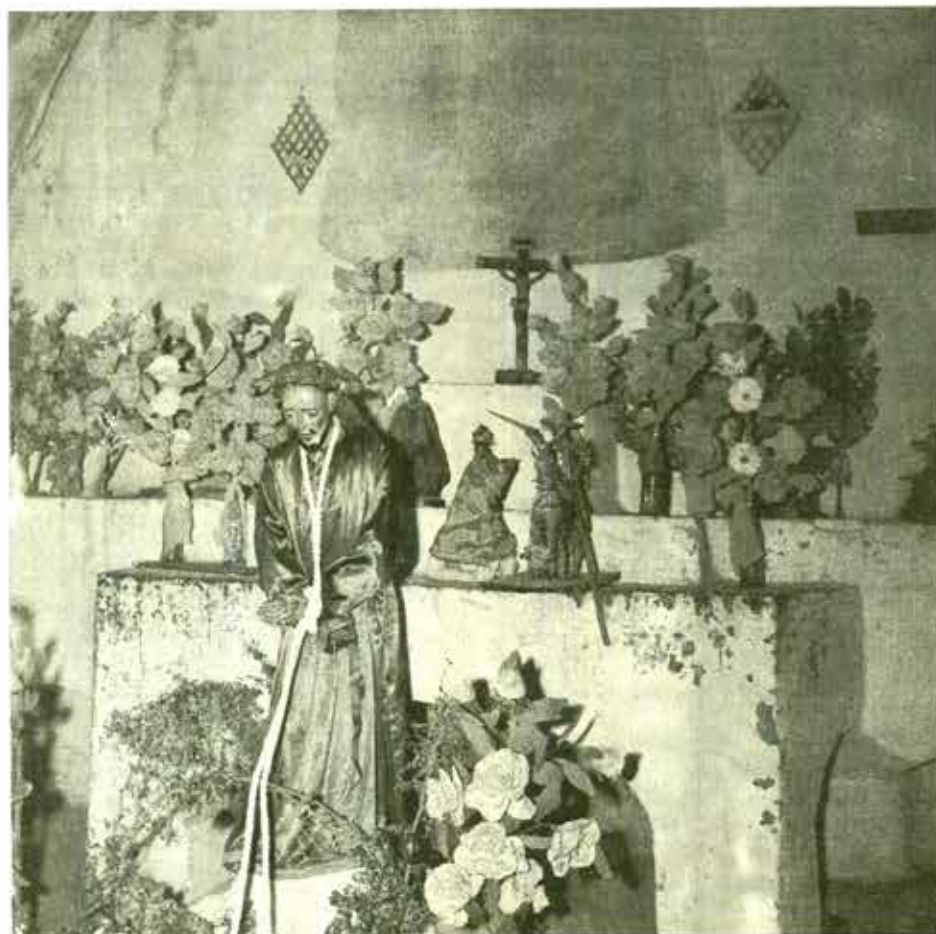
En la segunda visita -para conocer la respuesta- se realiza la petición formal, de nuevo llevan un canasto con pan, fruta (sandía, papaya o plátano) una botella de licor para formalizar la aceptación y se fija la fecha de la boda, la cual en ocasiones es hasta dentro de un año, pero el tiempo es variable.

LA BODA

1) Ajuar y recorrido

El día de la ceremonia religiosa, en la casa de la novia esperan la llegada de la madre y familiares del novio que llevan el ajuar para vestirla. Se reúnen en un cuarto los familiares de ambas familias y se encargan de vestirla, peinarla, maquillarla y dejarla lista para el evento. En un ritual posterior la madre del novio hace entrega de la novia vestida a sus padres, les indica que ha cumplido con lo que le correspondía y la entrega para la ceremonia religiosa en donde unirán sus vidas.

Al salir de la casa los cohetes y la música están listos para emprender el camino a la Iglesia, van el padre, la madre y la novia, atrás de ellos toda la familia que quiere



Altar, Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez



Altar, Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez

acompañarlos, detrás vienen los músicos y el cohetero.

2) El ritual religioso

Comienza el acto litúrgico, el Sacerdote los recibe y los conduce al altar en donde los padres de la novia hacen entrega de ésta al novio y padres de él. Los padrinos juegan un papel muy importante, pues son los portadores de todo lo necesario para la boda, se sientan junto a ellos, mientras los padres se encuentran a los lados y atrás de los novios.

El acto más solemne se refiere al juramento de ambos para realizar la unión, así como la entrega de arras y colocación del anillo. Es el acto definitivo en donde se acepta a la pareja como esposo y esposa para siempre; se recibe la bendición del sacerdote y de los padres de cada uno de ellos para así dejar asentado el acto del matrimonio.

3) Preparativos para el festejo pagano

Mientras tanto en la casa de la novia las mujeres, familiares, comadres espirituales o del ciclo de vida, preparan la comida; algunas de ellas hacen y cuecen los tamales; otras el mole, cuecen los pollos y preparan las carnitas de cerdo. La comida depende del "gusto" de la familia, pero generalmente se da arroz y mole con pollo, en ocasiones cambia y se dan "carnitas" u otro platillo. En esta actividad la reciprocidad es importante, pues se cuenta con la colaboración o "ayuda" de la familia ya sea con trabajo o en especie, es decir, acuden para trabajar o llevan cosas para la fiesta. Algunas veces los hermanos o hermanas, tíos o tías colaboran con la música, el pastel, las tortillas, el chile o la carne, pero siempre se cuenta con esta "reciprocidad", sin la cual muy pocas fiestas se podrían realizar.

4) Casa de la madrina y padrino de velación

Los novios salen de la Iglesia, de nueva cuenta se forma una fila para abrazar y desear suerte a los novios en el atrio, después de lanzarles el arroz y confeti. Después de las felicitaciones se dividen, unos para irse a la casa de la novia a seguir preparando la comida y recibir a los novios y padrinos; otros junto con los novios y padrinos se van a la casa de estos últimos, para preparar los canastos y el Xochitelpochtli; (xochitl= flor y telpochtli= joven. Flor joven) y por último los familiares del novio, que se van a su casa pues en esta ocasión no acuden a la fiesta.

Los canastos van llenos de fruta, pan, carne y botellas de licor, encima una servilleta nueva bordada y sobre ella dulces cristalizados enredados con hilo rojo. Existen variaciones, pero en general esa es la regla, la fruta tiene que ser plátano y una sandía, los panes son especiales para novios, en cuanto a la carne pueden llevar una pierna de cerdo o res y un guajolote entero. Cuando los canastos y el Xochitelpochtli están listos los novios junto con los padrinos y familiares de los padrinos salen para dirigirse a la casa de la novia, en un recorrido por la comunidad con música y cohetes.

5) Ritual y fiesta en la casa de la novia

El recibimiento y saludo con incienso y copal es en la entrada del solar -donde se coloca un adorno con flores, ocoxale y un letrero que dice "MI BODA"-, lo inician los familiares más viejos de la casa hasta los más jóvenes. Una vez terminado, pasan al interior de la casa, donde los novios se hincan frente al altar familiar para recibir bendiciones y recomendaciones de los parientes, se comienza por el o la más vieja. El ritual consiste en que una persona se dirige al altar se persigna agarra una flor y la humedece con agua bendita, se dirige a los novios, los bendice y saluda con un abrazo

tocándose las dos mejillas, y al final les da las recomendaciones.

Una vez terminado el ritual se colocan los canastos frente al altar, se bendicen y la mujer responsable de la distribución comienza a indicar que se llame a la gente que los va a recibir. Así se inicia la entrega, todo se dice en náhuatl:

"Compadrito, comadrita, me permite hablar, les quiero decir que es muy poco lo que le voy a entregar, pero lo hago de todo corazón"

De esta manera queda sellado el compadrazgo, un compromiso para siempre, en el cual existirá reciprocidad. Una vez terminada la entrega de los canastos a la familia de la novia, los cuales pueden variar desde cinco hasta doce, según el "gusto" del padrino, más bien del dinero que tenga para gastar en la compra de todo lo necesario para la boda. Salen todos con sus canastos al hombro, se quita la sandía y alguna otra cosa más pesada para bailar, el Xochitelpochtli es inclinado para quitarle los panes y dárselos a los novios, pues significa abundancia para el matrimonio, lo vuelven a parar y comienza el Xochipitzahua, jarabe tradicional de algunas comunidades de Tlaxcala, todos bailan alrededor ya sea con canastos o entre ellas y con ellos.

Termina el baile y comienza la comida, las mujeres sirven en platos desechables la carne, el mole y el arroz, en otros platos las tortillas. La bebida corre a raudales sea refresco o alcohol. Se baila el vals, primero entre los novios y después pasan los familiares hasta que termine. Se tira el ramo a las muchachas casaderas, y el novio tira la corbata a los jóvenes. El siguiente rito es la "vibora", un aporte de las fiestas de la ciudad, pasan las/os niñas/os; después las mujeres y por último los hombres. A continuación viene el beso de los padrinos de velación, los padres de la novia y al final los novios.

Por último se realiza el brindis y se parte el pastel, donde todos los/as niños/as se forman para esperar un pedazo. Así terminan los rituales y sigue el baile junto con la ingesta de alcohol hasta donde el cuerpo aguante.

6) La noche en la casa del padrino

Una vez que se termina lo anterior o cuando lo deciden los novios se van a la casa de los padrinos de velación en donde pasarán su primera noche juntos para que en la mañana temprano se levanten a realizar sus deberes como pareja; ella echará tortillas y él traerá la leña y prenderá la lumbre.



Altar, Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez

Luego de este ritual, en donde demuestran sus capacidades como hombre y mujer casados, se bañan y se arreglan para salir a la casa del novio y repetir los mismos rituales que se dieron el día anterior, pero en este último se entrega definitivamente a la novia al grupo doméstico del esposo.

7) Preparativos de la fiesta en la casa del novio

Mientras en la casa del novio se llevan a cabo los preparativos para la fiesta, hombres y mujeres del grupo doméstico colaboran. La reciprocidad entre compadres y comadres espirituales y del ciclo de vida, se observa en estos momentos, trabajan sin descanso para llevar a buen término el festejo.

8) Casa de los padrinos de velación

En la casa del padrino se prepara otro Xochitelpochtl, esta actividad es realizada por los hombres mientras las mujeres llenan los canastos con la fruta y el pan, que esta vez serán para la familia del novio. Existe una movilidad y tranquilidad al mismo tiempo, en el interior de la casa de los padrinos, pues cada quién sabe las responsabilidades que tienen antes de ir a dejar a la novia.

La novia está lista, llega quien la va a peinar y a maquillar, ahora no se encuentran presentes ambas familias, sólo ella con quien la atiende. El novio se va a alistar. Después de un tiempo salen de la casa anunciados con cohetes y música, enfrente de ellos el Xochitelpochtl, atrás la familia del padrino.

Se realiza el recorrido por las calles de la comunidad para llegar a la casa del novio, durante el trayecto la gente sale a observar quién es la novia, cómo va vestida, con quién se va a casar y de esta manera se vuelve un acto socializador de la comunidad misma. Un hecho que se da a conocer a toda la gente sin distinción y que marca la legalidad comunitaria del enlace.

9) En la casa del novio

Son ahora recibidos por las familias del grupo doméstico del novio, se empieza por las personas más ancianas y se continúa hasta llegar a la más joven. Son el incienso y el copal los testigos de la llegada y el recibimiento, del abrazo y la bienvenida a la pareja, pero el principal recibimiento es a la novia, porque llega a la que será su morada. Después pasan al altar de la casa, se hincan ante éste y comienzan las bendiciones y recomendaciones de los padrinos, familiares y padres del novio.

Al término de este acto entran las personas que traen los canastos, se colocan frente al altar los bendicen y los padrinos de velación comienzan a repartirlos en orden, primero los más grandes de edad, los padres y los padrinos del novio. Los familiares de la novia no se encuentran presentes, pues es un acto exclusivo para las familias del grupo doméstico del novio. Salen con los canastos a bailar a la calle con el Xochitelpochtl y la música del Xochipitzahua. Las mujeres, la madrina y el padrino bailan alrededor del palo mostrando alegría por la unión.

Termina el baile y entran a la casa para servir la comida, los novios, padrinos, padres y otros familiares dentro de la casa, los demás en el patio, se han colocado tabloncillos y sillas para sentar a todos los invitados. El sonido pone la música, algunas mujeres por un lado echan tortillas, otras calientan el mole,

algunas más sirven la carne, los hombres reparten el refresco y el alcohol.

Conforme se acerca la noche comienzan los rituales necesarios para concluir con el festejo, el vals en donde pasan los familiares a bailar con ellos; la víbora con el baile de las niñas y de los niños, después el de las mujeres y por último el de los hombres, en esta ocasión son la madrina y el padrino quienes encabezan las filas, respectivamente. La novia lanza el ramo a las muchachas casaderas y el novio su corbata a los niños y jóvenes.

Como es de esperarse viene el beso por parte de los padres del novio, los padrinos de velación y los novios, así como el brindis por el amor eterno y la felicidad. Después comienza el baile para todos, al escuchar la música de carnaval se toma a una pareja de la mano y en una fila danzan pasando entre ellos y lanzando gritos.

El pastel es lo último que queda y se parte frente a niños ansiosos de comer, porque los adultos están bailando y ebrios por tanto alcohol.

10) Encuentro de las dos familias

Culmina este ritual, pero todavía falta la reunión de los padres de ambos y la entrega de la hija que pasa a ser miembro de otro grupo doméstico; es cuando se indican recomendaciones, consejos y quizá sea la única vez que se junten para platicar, pues no se sabe que pueda suceder tiempo después.

Cada uno de los miembros en este ritual tiene una función, en esta ocasión es la abuela del novio quién se encarga del procedimiento, se colocan en dos filas junto al altar, frente a frente. La abuelita comienza a hablar (todo en nahuatl), dice que es el momento en el cual deben decir a qué se comprometen, cuáles son sus obligaciones y recomendaciones.

Los padrinos siempre serán los responsables de velar por la felicidad de esta nueva familia, tienen que resolver los problemas que se presenten, estar con ellos

cuando haya una enfermedad, apoyarlos económicamente si lo requieren, son los responsables del bautizo de los hijos/as que lleguen, en caso de muerte de la madre decidirán junto con los padres a quién se le quedarán los hijos/as y siempre estarán a su lado.

Los padres del novio recibirán a la esposa como una hija más y velarán porque se encuentre sana, que respete a su hijo, que cuide a los/as hijos/as que vengan y que siempre le dé el lugar a su esposo. La mujer será la responsable de ciertas actividades en la casa, lavará la ropa de toda la familia, cocinará, echará tortillas para todos, cuidará a los animales si es necesario, calentará el temascal, en general ella será la responsable de la reproducción del grupo doméstico de su esposo; si acaso hay otras nueras se repartirán las actividades entre ellas.

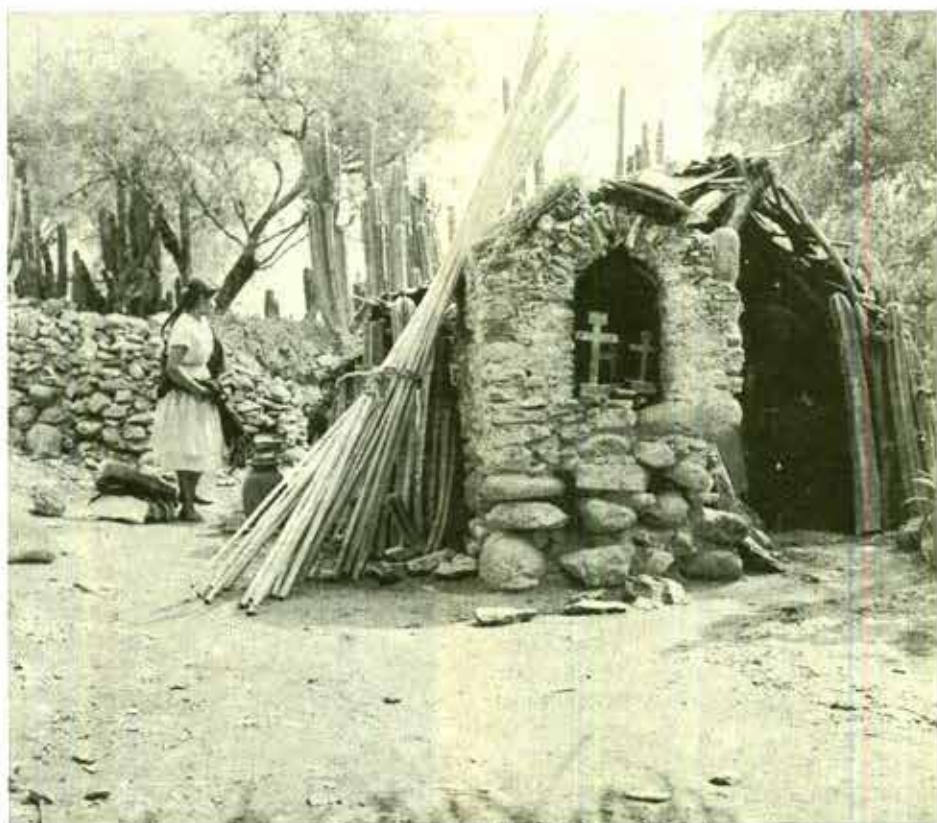
El esposo tendrá que entregar el salario íntegro a la madre, pues ella es la responsable del dinero y su repartición, sabrá qué hacer con él y no le dará nada a su nuera, sólo en comida. Junto con el padre tiene que cultivar la tierra, cuidar a los animales, trabajar para ingresar dinero y las actividades que le encomiende, hasta que decidan por reunión familiar separarse del grupo doméstico y tener su propia casa o cuarto.

Falta mucho que narrar, la convivencia con el grupo doméstico del hombre, la situación de la mujer en este nuevo grupo, la llegada de los/as hijos/as, la influencia de la madre del esposo, los pleitos, las borracheras, las envidias, los chismes. Sin embargo, la intención de esta etnografía es narrar el ritual de la boda.

NOTAS:

¹ Candidata a Maestra por la IBERO Plantel Santa Fe. Este artículo es producto del trabajo de campo para la maestría, agradeciendo a la Universidad su apoyo económico

² Profesor Investigador del CINAH-Tlax. Este artículo es producto del proyecto "Los grupos indígenas en el Nuevo Milenio"



Adoraciones, Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez.

Sueños pitagóricos: un bestiario otomí

Antrop. Luis Enrique Ferro Vidal
CENTRO INAH-QUERÉTARO
c_bowaka@yahoo.com

Al estar definiendo el territorio sagrado de la microregión de Sombrerete en el estado de Querétaro para la segunda línea de investigación del proyecto nacional "Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio", me percaté de la importancia de los seres fantásticos para la construcción de marcajes dentro del territorio de la zona antes mencionada. De ahí surge esta investigación que nos habla de las características y cualidades de estos seres que suelen ser olvidados por los antropólogos al momento de escribir sus etnografías. Dichos personajes cumplen una función muy interesante porque se mantienen, por alguna razón, en la oralidad y en la vida de los habitantes de los pueblos, muestran formas de significar lo onírico en la realidad circundante y determinan en los individuos una manera de acometer y desenvolverse en una cotidianidad muy particular dentro de la esfera de lo fantástico, de esta forma se genera un territorio con las mismas características.

En la oscuridad de la noche y al calor de la chimenea las fuerzas del más allá, los seres del bajo mundo suben a la tierra. Tememos por lo que no podemos ver, pero sabemos que algo se esconde en la penumbra. Cuando nos vamos a dormir no sabemos qué vamos a soñar, mientras lo hacemos volteamos al dintel de la puerta para vigilar que no se presente un cuervo negro que hable repitiendo nuestro nombre. En la calle el caminante acelera su paso, hay luna llena, voltea por todos lados y las orbitas de los ojos buscan a través de los rabillos que no haya sombras a su alrededor mientras truenos y centellas centellean. No sabemos qué vamos a soñar y mientras lo hacemos entre rosas y tulipanes nos habla Walt Disney, al tiempo en que una madre o una nana nos canta: <<Duérmete niño, duérmete ya, que viene el coco y te comerá>>. Fredy Krueger afila sus navajas, la bruja de Blair se arregla para ir al bosque y la llorona hace gárgaras para afinar su garganta. Entre las cobijas nos preguntamos por el ángel de la guarda porque no sabemos qué hemos de soñar. Alguien por ahí dijo algo así: los sueños son sólo sueños, pero ¿qué son los sueños y qué hemos de soñar? No sabemos qué vamos a encontrar, desconocemos si viviremos en esa parte de nuestra vida en un escenario fantástico o de pesadilla, solamente nos dejamos llevar por la entropía del descanso. Así ha vivido la humanidad desde tiempos inmemoriales.

Desde pequeños nos han enseñado que la fantasía y lo terrorífico existen. Si estuviera aquí Otho diría: ¡Oh, tremens, magnánimo tremens, elixir y manjar del terror que todo lo transformas y nos enseñas el otro lado de las cosas! Del otro lado del mundo en la edad media sin elixir y manjar se pensaba en los antipodas, y en la actualidad llegan a sacar de nuestro interior el morbo del asombro. El otro lado del mundo vira al universo y se habla de seres diminutos, cabezones de ojos grandes y negros. El tiempo sigue su curso. No cabe duda nos gusta la adrenalina, nos gusta temblar para sentirnos vivos, algunos más otros menos. Sin desligarnos del tema todo surge por seres de características mágico-imaginativas que nos acechan, que se aparecen y deambulan por acá. Aparecen en cuentos, leyendas y relatos se les denomina: monstruos,



Adoraciones, Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez

según Jesús Callejos "...los monstruos del imaginario popular han servido desde épocas pretéritas como aliados de los adultos para asustar a los niños desobedientes."¹ Y no sólo a los niños, también participan para asustar a los adultos, para que no pasen por ciertos lugares porque ahí se aparece un "animal del demonio".

Aunque siempre que hablamos de monstruos es común significarlos en un sinónimo de terror, no todos estos seres han sido utilizados para erizar la piel. Recordemos que en cierta etapa de la humanidad, en Europa, las leyendas y tradiciones medievales hablaban de grifos, amazonas, del fénix, entre otros seres; también se hablaba de tierras paradisíacas,

ciudades de oro y de una gran Jauja donde se hallaba la fuente de la juventud. Relatos y descripciones se afianzaban en los cerebros de los aventureros y exploradores del viejo mundo, les despertaban la imaginación y la codicia; de esta forma se embarcaron en sus naves para salir de su tierra y buscar esos lugares, a sabiendas de los peligros que podrían acarrear esas travesías, pero la riqueza y el reconocimiento valían la pena. Qué decir de lo que se esconde detrás del arcoiris. Qué decir de los giales u otros objetos custodiados por dragones. Donde se crea un ser de este tipo, hay un lugar con las mismas características y dejan de ser monstruosas y



Adoraciones, Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez

se convierten en fantásticas, a su vez, el monstruo no es tan sólo terror, también es aventura. Lo fantástico es imaginar, explicar y en muchos casos trastocar lo imposible que puede existir en lo racional.

Al hacer un recorrido mental más atrás en el tiempo los mitos mismos poseen sus propios seres que llamamos mitológicos, hay diosas y dioses antropomorfos y los hay humanizados; en este caso la Gorgona es derrotada por Perseo, en un posible simbolismo de la derrota de lo monstruoso por lo humano. Una explicación del encuentro entre neandertales y astrolopitecus: Bin Laden contra Bush, o viceversa ¿quién es el monstruo? no lo sé y por el momento no es de mi incumbencia. Italo Calvino nos habla de este mito de la lucha de la pesadez contra la levedad,² sea como sea, la derrota del ser monstruoso nos lleva a otro nivel simbólico, es lucha y transformación y en este punto es gracias a ellos que se puede hablar de una iniciación.

Los cuentos infantiles tan poblados de personajes extraños, son considerados por muchos investigadores como constructos humanos para atemorizar a los niños, no es tan cierto, los cuentos se pueden unir al reto, es decir, comprobar si en realidad se puede acabar con el lobo y atravesar el bosque, es a final de cuentas una cuestión moral. En ese sentido, serían valores estéticos y éticos llevados a la práctica y posiblemente a un reto de acciones hacia la vida, es enseñanza, se acerca de otra forma de significado a un mundo real donde hay lobos y príncipes, porque los cuentos y sus personajes no son sólo para producir terror, algunos de ellos marcan lugares agradables como la isla de Nunca Jamás protegida por un héroe. En fin, se enseña a jugar a la Barbie que debe casarse con un príncipe, aunque algunas damas les gustan los lobos y tener un leñador en el closet.

Hay veces que la monstruosidad se liga a la realidad y no tiene nada de imaginario como las mutaciones genéticas, por ejemplo hombres de dos cabezas, y otras se ligan con un mesianismo contemporáneo que tiene relación con los extraterrestres.

Dejando de lado toda catalogación se puede expresar que lo nebulosos y lo onírico cobran un sentido de realidad. Los seres monstruosos, fantásticos, mágicos, de cuentos o personajes mitológicos olvidados en la memoria se convierten en especies de monstruos, seres caóticos que no llegan en ciertos momentos a formar parte integral de un mito o leyenda plenamente establecidos que los sustentan, pero ahí están en relatos; de cierta manera son

monstruos porque son "Símbolos de la fuerza cósmica en estado inmediato al caótico, al de las "potencias no formales" ...Los monstruos se relacionan íntimamente con los seres fabulosos, gama de más amplitud que comprende algunos íntimamente favorables..."³ Por ser seres informales, por ser personajes que provocan miedo, asombro, desconcierto y fantasía y por no saber de dónde vienen y cómo nacieron les otorga la cualidad de misterio a todo espacio donde aparecen marcando un límite, un espacio de vida que les es propio, porque esos seres fantásticos determinan una identidad *tremens* en los pobladores de una comunidad, es decir comparten un temor, un entusiasmo de maravillas que desordena el acontecer por sentimientos o emociones como

vida, quieren existir en realidad, no quieren causar temor o terror, sueñan con ser entendidas, tienen la esperanza de resurgir lo monstruoso y lo fantástico porque cuentan con un amor muy particular a la humanidad. Ya están fastidiados, cansados de vivir escondidos, buscan en el silencio la forma de trazarse como símbolo. Los seres fantásticos y monstruosos de los otomíes de Sombrerete en el semidesierto de Querétaro quieren aparecer en un bestiario propio de su investidura.

La primera en aparecer es la nanita, que es una bruja que gusta de la sangre de los niños pequeños, en especial si son recién nacidos. Son mujeres con pelo largo, pero se disfrazan y tienen orejas grandes y una nariz que no tiene la dimensión de las nuestras.



Adoraciones, Semana Santa, Tolimán, Querétaro, otomí, 1964-65. Alfonso Muñoz Jiménez

el terror y el asombro, de tal forma concuerdo con Certau que dice: "...el relato no se cansa de poner fronteras, las multiplica, pero en términos de interacciones entre personajes, cosas, animales, seres humanos: los actuantes se reparten lugares al mismo tiempo que adjetivos (bueno, astuto, ambicioso, necio, etc.) y movimientos (internos o externos) de los actuantes."⁴ El relato se hace palabra y por lo tanto verbaliza, enseña y provoca acción, se materializa en un cuento en el cual caperucita roja, tú o yo, no debe vagar sola en por el bosque porque puede ser comida por el lobo; el dale, dale, dale no pierdas el tino sería perder el camino dorado que nos lleva con el mago de Oz y sin ese camino Alicia en el país de las maravillas no encontraría las incongruencias de la adolescencia a la edad adulta en una iniciación. Por eso los céfiros y trinos, los trasgos, elfos, sirenas, salamandras uniéndose están para degollar a todos aquellos que les niegan sus movimientos. Las quimeras quieren

Deambulan por las noches en las cercanías de las casas y caminos. Se les ve llegar y correr, porque según los habitantes: *Son luces de color azulado que brincan* y para asustarlas se recomienda rezar un Ave Maria que las aleja del lugar. No todos los infantes tienen suerte y algunos amanecen muertos con dos hoyuelos en el cuerpo morado. Esa es señal de que la nanita hizo de las suyas. Los adultos no se escapan de sus fechorías y más cuando andan de juerga durante la noche, les hace perder la noción del tiempo y aparecen cerca del hogar con dos hoyuelos. Su ataque en adultos produce la enfermedad del susto, que se cura con un brebaje a base de alcohol con hierbas que llaman espíritu y si no se tiene en casa se busca con los vecinos diciendo: *No tendrás un poco de espíritu que me regales* como si realmente hubiesen perdido parte de él.

Se dice que hay días específicos en los que no se debe nombrar ya que es una especie de invocación, es tentar a la suerte,



Huaves, San Mateo del Mar, Oaxaca, 1962.
Alfonso Muñoz Jiménez

si uno lo hace es posible que se aparezca. Se comenta que en tiempos anteriores debajo del petate o el lugar donde se acostumbraba sentar a las visitas se colocaban objetos puntiagudos o filosos, si la visitante no se paraba se determinaba que era una de las nanitas. En algunos hogares, especialmente donde hay niños, hay tijeras colgadas en cruz en la puerta con la finalidad de alejar a la nana que nadie quiere.

En el mundo de los antiguos o antepasados existía la actividad minera y en esta microregión se han encontrado minas con desniveles y escaleras. En algunas de ellas aventureros del lugar dicen que han descubierto cráneos enormes, los cuales eran de los *mecos*, seres gigantes de aquellos tiempos. En una de esas minas conocida como el Sótano habita un duende minero que lleva por nombre Sotaminero y siempre lleva con él un libro y un casco. Las personas que han tenido oportunidad de verlo en la boca de la mina aseguran que les llama para proponerles que trabajen la mina y les dirá donde está la beta. Se rumora que si el trato es aceptado vendrán muertes de algún habitante.

En las cercanías de la mina de la peña de la cual recibe el nombre dicho territorio se encuentra una piedra que está separada del suelo por un pequeño cuello de tierra. Dicha roca tenía la virtud de corretear a todo aquel que pasaba por ahí. Hay quienes recuerdan cuando giraba al perseguir a alguien o si se subían en ella se escuchaba el tintineo de monedas. Los abuelos para descifrar el enigma explicaban que quizá era una llave que abriría la peña si se orientaba de manera adecuada o si se pusiera en algún lugar del cerro. Al abrirse el cerro saldrían las riquezas que esconde. En estos momentos sería imposible hacerlo porque su poder se ha acabado, *fue desconjurada* dice doña Isidora. El acto de desconjuración fue realizado por 12 curas que le rezaron, la rociaron con agua bendita y le marcaron en una de sus caras una cruz. Las personas mayores que escucharon a sus abuelos ahora terminan la historia diciendo: *lo único que quería era darnos el tesoro. Eso es lo único que quería.*

Uno de los mayores cerros de la comarca Sombreretera, conocido como la Bufa, se rumora que no es un cerro común y corriente, que en sus entrañas hay secretos escondidos y son muy pocos los que han tenido la fortuna de conocerlos y a su vez suele ser una desgracia, porque algunos de los misterios que guarda producen incertidumbre y miedo a las personas que por ahí han pasado.

No es mentira ni metafórico el haber

escrito que en las entrañas de este cerro hay secretos escondidos, la riqueza en estos asuntos se encuentra guardada dentro de él, ya que se cuenta que hay una cueva tan llena de riquezas que una sola persona no se da abasto. Los individuos que han entrado o se han enterado de que un amigo se ha adentrado a su rico fondo para intentar apoderarse de este botín, dicen que no encuentran el camino de regreso debido a que la cueva se cierra y no se abre hasta que se regresa el último centimo. *Monedas grandotas de oro* comentó alguien en una ocasión. Empero, no sólo el oro y los movimientos telúricos son lo fantástico de la Bufa, hay personas que han pasado por la noche y han escuchado música que sale del interior del cerro, hay quien dice que: *Es música de*

en la tierra, se tumban al sol, nadan en el agua, se arrastran por la tierra y se suben a los árboles; su aliento es fétido y su picadura ponzoñosa, todo su cuerpo esta cubierto de escamas y, según la tradición, tiene tantas costillas como días hay en el año.⁶ Si seguimos este pensamiento parece que existe alguna especie de *genios loci*, y como no se puede comprobar su existencia con los métodos de una tradición científica, si se podría a través de una tradición oral que trasmite de la boca de algunos habitantes con respecto a la existencia de víboras con grandes dimensiones: *"Era de color negro con blanco no se veía ni la cabeza ni la cola, vi su lomo como se movía y me asuste mucho y mejor me fui"*. Hay personas que sí han alcanzado a observarle el rostro y dicen que tiene ojos



Huaves, San Mateo del Mar, Oaxaca, 1962. Alfonso Muñoz Jiménez

chinchines (música de danza). A ciencia cierta no se sabe quien toca, lo cierto estriba en que la música suena y algunas personas opinan que hay un día especial que se escucha la música porque seguramente hay un tesoro y es posible que los que interpretan esas melodías sean los cuidadores del magno tesoro.

Desde tiempos inmemoriales se habla de los dragones "...el dragón, con su cuerpo de serpiente y sus joyas mágicas, ha estado presente entre nosotros, sugiriéndonos que existe un yo inmortal en el interior de todas las cosas. Él es la fuerza que anima todos los lugares, el *genius loci* de los árboles y las rocas, de los lagos, los ríos, las montañas y los mares, de los puentes y los edificios, de los hombres, las mujeres y los niños. Su existencia, por lo tanto, no se puede negar mediante los procedimientos de demostración usuales; tampoco se puede probar."⁷ "Las serpientes presentan también otros rasgos característicos de los dragones: viven en agujeros excavados

como de gato; sale de alguna madriguera de la Bufa en días en que hay sol y se enrosca en los pastizales cercanos dejando marcada su gran silueta, también se le ha visto en las cercanías de los ríos. Al parecer se ha reproducido porque hay otras más pequeñas, pero la característica que es de llamar la atención es que no son víboras de gran tamaño sino que además están emplumadas, con lo que muestran su mexicanidad prehispánica ¿Quién sabe? Muchas casualidades, tesoros enterrados, gran tamaño, vive bajo la tierra y toma el sol, y por otro lado un bestiario medieval tiene escrito: "<<Cuando la serpiente encuentra oportunidad, se vuelve dragón>>".⁷ ¿Será que esto haya ocurrido en la Bufa?, quien sabe la oralidad por lo menos le rinde honor al formar parte de la lista de seres fantásticos.

Un señor de Sombrerete cuenta que entró en una de las minas viejas y se le apareció de una hendidura, una serpiente emplumada de la que hemos hablado, abrió su



Altar de día de muertos, huaves, San Mateo del Mar, Oaxaca, 1962. Alfonso Muñoz Jiménez

tremendo hocico y le quito una prenda, sin embargo en vez de seguirla, mejor se alejo velozmente del lugar. Otra de las verdades explica que esta serpiente es riqueza en sí y tiene una relación con el agua. Su inmensidad persiste y los recuerdos se platican, así, el señor Antonio Fontanel comenta que su madre le decía que cuando la serpiente tuviera la cola en la bufa y la cabeza en el pozo era el momento de sembrar. Lo que lleva a pensar este ser es una reminiscencia de una protectora de los pozos y dadora de agua, uno de los cuatro elementos que es una riqueza para el semidesierto.

Los seres fantásticos que se han descrito extrapolan un sentido mayor a un temor, un susto, son más que eso, integran un encuentro que marca al territorio con características propias, dan un sentido profundo a través de la plática y construyen *haceres* y comprensiones de una identidad fantástica, de un mundo diferente que se esconde en la intimidad. Lo otro, lo demoníaco, lo extraño, lo exuberante de una fantasía se vuelca hacia una realidad poco creíble y la antropología lo ha olvidado, sin embargo ahí esta, participa en la vida de un pueblo. A diferencia de lo que estamos acostumbrados a decir que esos hechos sólo podrían vivirse en cuentos, o más aun, personajes que quizá sólo viven en cuentos, sin embargo adquieren un sentido y por lo tanto se hacen figuras que se integran como símbolos en el imaginario colectivo de una sociedad. Las figuras mencionadas quedan descontextualizadas de los mitos o leyendas, no se inmiscuyen en el discurso religioso, ni mucho menos ritual, no explican la cosmovisión de un pueblo.

En conclusión son seres inexplicables para los habitantes en un momento determinado y en algunos casos posiblemente desfasados de un pensamiento religioso por



Altar, Matías Romero, Oaxaca, 1962. Alfonso Muñoz Jiménez



Procesión Semana Santa, coras, Mesa del Nayar, Nayarit, ca. 1969. Alfonso Muñoz Jiménez

los cambios naturales de la cultura, el olvido de una herencia social como podría ser la serpiente, qué sé yo, pero como ya escribí ahí están. Son de otra dimensión, palpables en esta y transfiguran el ambiente "El bosque se transforma en un territorio peligroso o en un lugar de terror, las hadas no son ahí todas buenas... los animales pueden metamorfisarse... [como espacio] tiene un orden propio donde no se reconoce nada de lo que define al orden humano y, por esta diferencia absoluta lo amenaza. Es un territorio casi desconocido donde la exploración y la explotación engendra héroes y personajes extraordinarios."⁸ Vivimos un mundo fantástico que nos revela secretos, lo fantástico se hace baile, los cerros como la Bufo entonan canciones y no de campanas, sino de chinchines, ¿antepasados que cuidan un tesoro? Un tesoro que se esconde para todos y no sólo para la ambición individual, porque para ellos las puertas se cierran, desde un principio se enseña a vivir en colectividad. La llave se ha roto y el tesoro se esconde en la peña que da nombre a la comunidad, en el asentamiento donde los primeros pobladores después de caminar y caminar encontraron ahí las riquezas de un pueblo en forma de costumbres y tradiciones.

Lo cierto es que los seres humanos vivimos ante una infinidad de flujos de información que se pierden en la memoria y se guardan como una herencia en el mundo subatómico de los genes que hace del inconsciente una conciencia que se pierde en el orden o la coherencia de un relato posiblemente mágico o imaginado, o porque no, de un impacto sensorial de una mutación genética que fascina nuestro entendimiento brindándonos terror, admiración o fascinación. Todos estos seres nos muestran que la perfecta esfera pitagórica gira y nos enseña su otra cara que tiene una vibración diferente, un ritmo de números imaginarios que originan un paralelismo en este mundo que sólo puede vivirse en los sueños pitagóricos.

NOTAS:

¹ CALLEJOS, Jesús. *Los dueños de los sueños*. Ed. Martínez Roca. España, 1998. pag.22

² Vease CALVINO, Italo. *Seis propuestas para el último milenio*. Ed. Siruela. 2ª ed. España., 2000. capítulo de la levedad. Pag 19-44.

³ CIRLOT, Juan Eduardo. *Diccionario de los símbolos*. Ed. Siruela. ed. 3ª España, 1998. pags. 314 y 315.

⁴ CERTAU, Michel. *La invención de lo cotidiano*. Ed. UIA y CEMCA. México, 1996. pag.138.

⁵ HUXLEY, Francis. *El dragón*. Ed. Debate. España, 1989. pag.5.

⁶ Idem. Pag.6

⁷ *Bestiario Medieval*. Ed. Siruela. 4ª ed. col. Selección de lecturas medievales, No. 18. España, 1983. pag. 182.

⁸ BALANDIER, Georges. *El desorden*. Ed. Gedisa. 3ª reimpresión. Serie Cla-De-Ma filosofía. España, 1997. pag.93.



Procesión Semana Santa, coras, Mesa del Nayar, Nayarit, ca. 1969. Alfonso Muñoz Jiménez

El origen y la evolución del maíz. Exposiciones del Dr. Marcus Winter y el Mtro. Carlos Álvarez

Arqlga. Elizabeth Jiménez
CENTRO INAH-GUERRERO
jimeneda@prodigy.net.mx



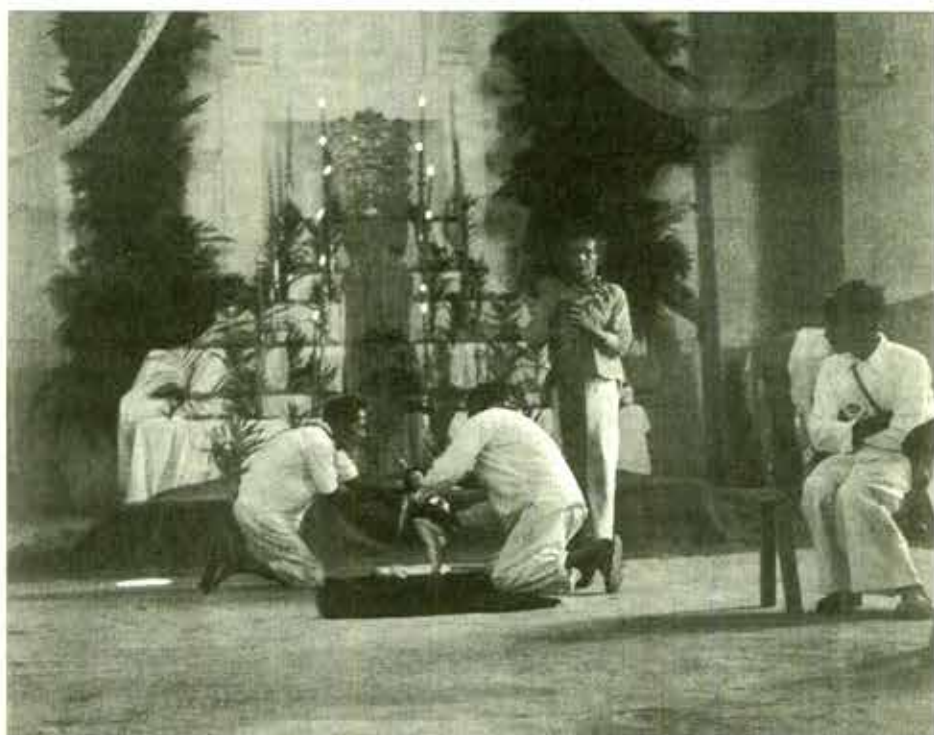
El día 6 de marzo del presente año, en la Coordinación Nacional de Antropología, se llevó a cabo la *Primera Sesión del Seminario Permanente de Estudios sobre Guerrero*. En esta ocasión, el tema que se expuso y discutió, fue sobre el origen y la evolución del maíz en Guerrero.

Como expositores, contamos con la presencia del doctor Marcus Winter y del biólogo Carlos Álvarez, la doctora Rosa Reyna Robles fungió como moderadora y comentarista. Marcus Winter, quien ha realizado exploraciones e investigaciones de campo en varios puntos de México, recientemente ha incursionado en la búsqueda del origen del maíz en territorio guerrerense. Por su parte, Carlos Álvarez también se ha dedicado a estudiar desde hace unos diez años las cuestiones etnobotánicas inherentes al origen y evolución del maíz en la región del río Balsas.

Durante la primera parte de la exposición, Marcus Winter nos presentó una reseña sobre los distintos ámbitos por los que ha pasado el estudio del polémico origen y evolución del maíz en Mesoamérica. En la segunda exposición, Carlos Álvarez complementó la información proporcionando importantes datos técnicos y comparando los tipos de maíz, teocintle y *tripsacum*, que se han encontrado en México.

La domesticación del maíz, que ocurrió en Mesoamérica entre aproximadamente 9,000 y 1,500 años antes de Cristo, es un tema importante de investigación para la Historia, ya que formó la base alimentaria de las civilizaciones mesoamericanas como la teotihuacana, la zapoteca y la maya. El maíz tiene una vigencia actual importante porque es un alimento básico en muchos países del mundo; entender sus orígenes en México ayudará a conocer su variabilidad genética y su aplicación nutricional para la alimentación futura.

El maíz más temprano documentado hasta ahora proviene de Oaxaca y está fechado



Altar, coras, Mesa del Nayar, Nayarit, ca. 1969. Alfonso Muñoz Jiménez

en 4,200 años antes de Cristo, mientras que el maíz de Tehuacán se ha fechado mediante la técnica AMS de fechamiento directo, en 3,500 años antes de Cristo.

Dos plantas principales figuran en la cuestión de la domesticación del maíz (*Zea mays mays*): el teocintle y el *tripsacum*. Ambas plantas silvestres que se asemejan mucho al maíz aún existen en muchas partes de México.

Los biólogos están de acuerdo en que el teocintle es uno de los ancestros del maíz. Su talla y sus hojas son similares a los del maíz, pero sus semillas son diferentes y están envueltas en una cáscara protectora muy dura y aparecen conectados en una sola espiga ligeramente cubierta por hojas; cuando la planta

madura, las hojas se separan, la espiga estalla y las semillas se dispersan.

La otra planta, el *tripsacum*, que está considerada por algunos expertos como parte de ese proceso de domesticación, tiene sus semillas envueltas en filas como el teocintle. Al contrario de estas dos plantas silvestres, el maíz como lo conocemos ahora requiere de la ayuda del ser humano para ser sembrado y de esta manera obtener su reproducción.

En años recientes, la hipótesis del teocintle ha sido reforzada, pues J. Doebley identificó al *Zea mays*, subespecie *parviglumis*, como la subespecie del teocintle genéticamente más cercana al maíz y por lo tanto su ancestro directo.

El estudio de los orígenes del maíz, debe hacerse desde dos ámbitos importantes: una biológica o botánica y una antropológica o arqueológica. Los datos arqueológicos y biológicos son fundamentales, pero la explicación de por qué se domesticó el maíz es también una pregunta con respuesta cultural.

El Arqueólogo Lewis Binford propuso que la domesticación fue una estrategia de sobrevivencia en áreas marginales de personas que tuvieron que huir de grandes concentraciones de gente y de recursos. Por su parte, Bruce Benz señala que el maíz temprano es distinto del maíz tardío, lo que conlleva a plantear que debieron ser climas distintos donde crecieron los dos tipos de maíces, por lo que surge entonces la pregunta

alojado *parviglumis* silvestre, y no hay evidencia de su uso en los sitios registrados, así que tal vez la domesticación ocurrió en otras regiones. El río Balsas, en Guerrero, merece recibir más atención, por lo que corresponde a los investigadores determinar si este mito se convierte en realidad.

En cuanto a datos arqueológicos por ejemplo, se deben considerar las formas y los tipos de piedras de molienda, como los metates y morteros, pues así como evolucionó el maíz, también debieron evolucionar los instrumentos que se utilizaron para triturar y moler los granos. Otra evidencia arqueológica sobre una cuestión cultural mesoamericana es el uso de ollas de barro que servían -y todavía se usan entre los indígenas de Guerrero- como coladores para lavar



Limpia durante una velación de "Concheros", mestizos de origen nahua, Tepetlixpa, Estado de México, 1965. Alfonso Muñoz Jiménez



Procesión de "Concheros", mestizos de origen nahua, Tepetlixpa, Estado de México, 1965. Alfonso Muñoz Jiménez

de si los cambios climáticos pudieron haber influido en la domesticación.

Bruce Smith señala que en todo el mundo grupos de cazadores y recolectores, situados junto a ríos o lagos, experimentaron con plantas y lograron domesticar algunas de ellas. Si este escenario funciona para Mesoamérica, ¿dónde estaban los grupos humanos? Smith menciona el río Balsas sin ofrecer evidencia; sin embargo, la Cuenca de México con su ambiente lacustre parece ser un candidato idóneo. Los valles de Tehuacán y Oaxaca, con su agua y aluviones, deben tener abrigos arcaicos, pero no parece haber

el nixtamal, que, en el caso de Xochipala, Guerrero, se han encontrado en el Epiclásico, es decir, alrededor del año 950 después de Cristo, aunque es probable que existan más antiguos.

También es importante averiguar cómo se preparaba y consumía el maíz, pues en Monte Albán, Oaxaca, se encontraron tamales que se remontan a 500 años antes de Cristo. Los maíces más primitivos son los que provienen de dolos que tienen la menor cantidad de hileras. Como evidencia arqueológica, uno esperaría encontrar un proceso de evolución del maíz por varios miles de años, donde se pudiera presentar un teocintle de 2 hileras,

después un elemento de 4 hileras, luego uno de 8, de 16 y hasta de 24, que es el maíz actual que tiene mayor cantidad de hileras.

Marcus Winter señala que en el año 2,800 antes de Cristo, en el centro y sur de México, ocurrió una gran explosión demográfica; existían numerosas aldeas agrícolas asociadas al uso de cerámicas de color Bayo y Rojo, que se han encontrado en Guerrero, la Cuenca de México, Puebla, Tlaxcala y otros lugares. Como estos lugares se correlacionan con la distribución actual del *parviglumis* y también con la presencia de hablantes del otomangue, Winter concluye que los hablantes del proto-otomangue domesticaron el maíz y de esta manera se puede establecer, en términos generales, el área donde sucedió este acontecimiento.

La difusión, la diseminación o la propagación del maíz, se estima que empezó hace 7,500 años antes del presente, y desde entonces, sólo en escasas ocasiones, el maíz llevó consigo todo un complejo cultural que se integraba por una dieta alimenticia y costumbres de preparación.

Cuando el maíz llega a Europa y Asia por las rutas que siguieron los españoles y los portugueses, no llevaba su cultura implícita, como el proceso de nixtamalización que hace que el maíz sea comestible y aprovechado nutricionalmente.

En México, el maíz se consume por tradición -y así también ocurrió en el México prehispánico-, con todo un complejo cultural que lo hace asimilable. El maíz no libera sus proteínas si no es sometido a un proceso de alcalización, es decir, debe pasar por el proceso de calentar el maíz con cal o con ceniza. Pero además, para conseguir un complejo proteínico, se debe consumir un cereal con una leguminosa, es decir, comer el maíz con el frijol.

Hay ejemplos recientes en África acerca de la alimentación de maíz, en los cuales se presentaba el raquitismo en la población que consumía el maíz, situación que no se presentó en el México prehispánico porque la dieta alimenticia se complementaba con otros productos.

A pesar de que aún falta mucho por recorrer y estudiar, los biólogos, arqueólogos, historiadores, antropólogos físicos, lingüistas, etnohistoriadores, los antropólogos sociales y demás académicos afines, continúan en su búsqueda por dilucidar y comprender los procesos culturales que marcaron la base alimentaria de los pueblos mesoamericanos: el maíz.

Sobre la iniciativa de ley que propone reformar la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia

Mtro. Bolfy Cottom
DEH-INAH
bcottom.deh@inah.gob.mx

De acuerdo con la Gaceta Parlamentaria, el día 27 de marzo del presente año, el senador Roberto Pérez de Alva Blanco, del grupo parlamentario del Partido Revolucionario Institucional, presentó la iniciativa de ley que contiene el proyecto de decreto que reforma la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

En términos generales, el eje central que motiva dicha iniciativa es ajustar el marco jurídico que rige al INAH conforme a las recientes reformas constitucionales en materia de Derechos y Cultura Indígena, sobre dicha propuesta voy a verter los siguientes comentarios.

Sobre la Exposición de Motivos

La iniciativa antes mencionada señala en su primer párrafo lo que resulta elemental a toda iniciativa y es el que se refiere al fundamento constitucional y las disposiciones del Reglamento para el gobierno interior del Congreso General de los Estados Unidos Mexicanos, el cual faculta a los legisladores para iniciar leyes.

Sin embargo, en el cuerpo del texto que se aboca a fundamentar y motivar dicho proyecto se encuentran referencias genéricas sin una base precisa que lleve a entender las propuestas de la iniciativa en comento, así por ejemplo plantea los siguientes argumentos.

1.- Señala el senador que el propósito que anima las propuestas de reforma de la Ley es acatar el mandato constitucional que ordena adecuar la legislación secundaria a las nuevas disposiciones constitucionales en la materia (derechos y cultura indígena), incorporar las propuestas referentes a los derechos culturales, consignadas en los acuerdos de San Andrés y recoger las principales recomendaciones de la ONU emanadas de los trabajos durante el Decenio Internacional de las poblaciones indígenas del mundo.

Nunca se cita en la iniciativa cuáles son todos esos fundamentos en artículos, fracciones o párrafos, ni siquiera se cita por lo menos los numerales para poder corroborar sus



Velación de "Concheros", mestizos de origen nahua, Tepetlixpa, Estado de México, 1965.
Alfonso Muñoz Jiménez

afirmaciones. Cuando habla de la ONU, lo hace tan genéricamente que la conclusión es que hay que creerle porque quien sabe donde la ONU diría lo que el documento de la iniciativa señala.

Otro ejemplo es el del quinto párrafo de la exposición de motivos que dice lo siguiente: No sólo en nuestro país sino a nivel internacional, las culturas indígenas han estado sometidas al acoso y a una política de integración-asimilación que las ha puesto en peligro y que finalmente puede llevarlas a su desaparición. Es por ello que la ONU y diversos organismos internacionales han venido promoviendo el desarrollo de los pueblos desde

1990 y de manera significativa a partir de 1994, cuando se inicia el decenio mundial para esas poblaciones.

Me parece elemental en una iniciativa de ley tan trascendente dar fundamentos concretos y sólidos que proporcionen datos, que refieran documentos, resultados y no solamente hacer afirmaciones generales que no dicen nada.

Se dice en el mismo documento (párrafo 7) que la ONU reconoce que un derecho fundamental a tutelar como supuesto básico para el desarrollo y permanencia de los pueblos indígenas, es precisamente el derecho a mantener



"Graniceros", cueva de las cruces, Tepetlixpa, Estado de México, 1965. Alfonso Muñoz Jiménez



Cueva de las cruces, Tepetlixpa, Estado de México, 1965. Alfonso Muñoz Jiménez

su identidad y su patrimonio cultural. Lo anterior ha introducido un concepto que hoy resulta clave: la ciudadanía cultural de los pueblos indígenas. La ciudadanía cultural significa el reconocimiento del derecho a la identidad cultural y cívica, el respeto al pluralismo cultural, así como el de la participación de los indígenas en los procesos de toma de decisiones en materia de políticas públicas para el desarrollo integral de los pueblos y las comunidades indígenas y en los asuntos de la nación.

Me parece que este párrafo debe llevar primero a una profunda discusión sobretodo en lo referente a ese concepto de ciudadanía cultural, mismo que no sabemos en qué documento se propone y por qué sería útil en el caso de México. Por otra parte es sorprendente por qué en este aspecto no toma en cuenta los avances que sobre esta materia se han dado en nuestro país y a su vez ni siquiera menciona datos concretos contenidos en las reformas constitucionales del 2001.

Desde mi perspectiva, el punto medular que sirve de razón para proponer reformar la Ley Orgánica del INAH, está contenido en el párrafo octavo de la exposición de motivos, el cual afirma que las poblaciones y culturas indígenas y sus conocimientos tradicionales y locales son, en efecto, especialmente vulnerables y corresponde al Estado, pero también a todas las instituciones culturales y educativas, y a la sociedad en general, la misión fundamental de contribuir a salvaguardar este patrimonio cultural único y asegurar su transmisión a las generaciones futuras. Así entonces señala que el INAH, desde su fundación, ha sido una institución clave en la preservación, investigación y difusión de nuestro patrimonio cultural y, dice además, que una de sus misiones más importantes es, sin lugar a dudas, la actividad investigadora, de preservación, defensa y difusión de las culturas indígenas.

Esta razón si la vemos de manera general no tiene mayor discusión, sin embargo, una visión analítica hace ver que no tiene claridad en sus planteamientos. Por ejemplo el hecho de atribuirle al INAH que es la institución encargada de preservar y difundir todo el patrimonio cultural, si ello se aceptara rebasaría, por una parte, las atribuciones que se establecen para el Instituto en su Ley Orgánica y la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Por otra, reduciría el campo de competencia que le otorga su propio marco normativo y en el que le establece como objetivo la investigación

científica sobre antropología e historia relacionada principalmente con la población de este país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico. Ello hace que el objeto de la ley esté claramente definido, el INAH no es el encargado de proteger todo el patrimonio cultural de este país, que por lo demás resulta ser inmenso y de distintos niveles de competencia de acuerdo con el sistema político federal. Tal planteamiento, entonces, contenido en la iniciativa permite ver que quienes la proponen desconocen las discusiones recientes y no se han acercado

a la institución para dialogar sobre el asunto en cuestión y si lo han hecho no se les ha explicado bien la delimitación de las atribuciones del INAH.

No mencionaré otros aspectos que me parecen se ubican en la misma línea, pero si preciso decir que el proyecto en comento muestra un afán por hacer creer que, en este caso, las acciones realizadas en el INAH han sido inspiradas -en el mejor de los casos- por el afán de cumplir con las directrices de la UNESCO, lo que no demerita tal afirmación; sin embargo, no corresponde con la realidad ya que el INAH responde más bien a una tradición propia generada en México desde el siglo XIX, por supuesto enriquecida con la experiencia de otros países.

Sobre las reformas que propone

Así entonces la iniciativa propone adicionar un segundo párrafo al artículo 2 de la Ley orgánica del INAH, el cual se refiere a los objetivos generales del mismo. En la iniciativa se comete el error de definir lo que es el patrimonio cultural incluyendo dentro de él las instituciones sociales, económicas culturales y políticas o parte de ellas, que conservan los pueblos y las comunidades indígenas y que datan de épocas anteriores a la colonización. Esta definición es tan genérica y ambigua que complicaría el trabajo del Instituto, además de que académicamente no se sostiene. Da la impresión, incluso, de que



Cueva de las cruces, Tepetlixpa, Estado de México, mestizos de origen nahua, 1967. Alfonso Muñoz Jiménez



"Graniceros", San Lorenzo Michoacán, purépechas, 1965. Alfonso Muñoz Jiménez



"Graniceros", San Lorenzo Michoacán, purépechas, 1965. Alfonso Muñoz Jiménez



San Lorenzo, Michoacán, purépechas, 1962-1963. Alfonso Muñoz Jiménez

ni siquiera sabe que no hace mucho se promulgó una Ley General de Derechos Lingüísticos, la cual a su vez propone la creación de un Instituto de Lenguas Indígenas que se aboca a atender parte del patrimonio intangible indígena que, asimismo, requiere por su naturaleza una atención especial.

Respecto de la fracción V, que por cierto no menciona en el artículo único, señala que para efectos de los acuerdos de coordinación a que se refiere este artículo y sin menoscabo de las atribuciones que competen a otras dependencias federales, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, impulsará, de común acuerdo con los pueblos y comunidades indígenas del país, programas destinados a preservar y enriquecer sus lenguas, además del conocimiento de las diversas culturas existentes en la Nación. Este punto se ubica en la misma línea de análisis anterior en el cual en todo caso se deberá considerar una estrecha coordinación con el Instituto que manda crear la Ley General de Derechos Lingüísticos.

También se propone incorporar la fracción VII bis, la cual establece que es objetivo del INAH desarrollar y difundir investigaciones antropológicas e históricas de contenido regional que rescaten la herencia cultural de los pueblos y comunidades indígenas, y que contribuyan a fortalecer el respeto y el conocimiento de las diversas culturas existentes en la nación. Sobre este particular, cabe decir que no aporta nada nuevo ya que la Ley Orgánica del INAH en su artículo 2º se refiere a dicho campo de investigación. Incluso de manera particular en su fracción X, establece que el Instituto tiene como una de sus funciones investigar, identificar, recuperar y proteger las tradiciones orales y los usos, como herencia viva de la capacidad creadora y de la sensibilidad de todos los pueblos y grupos sociales del país. Con ello se demuestra que aun el texto normativo vigente del INAH tiene una visión más amplia y sólida, ya que no particulariza respecto a sus investigaciones en lo referente a los pueblos indígenas, ya que de hacerlo adquiriría el carácter de instituto indigenista, por ello el contenido de su texto vigente es consecuente con el carácter y la naturaleza de la institución. Dentro de esta lógica considero desubicada la iniciativa del senador Pérez de Alba.

Otra de sus propuestas es la adición de una nueva fracción que sería la X bis, en la cual establece que para efectos de los artículos VII bis y X (aquí comete un error porque no existen artículos 7 bis ni 10, la ley orgánica vigente únicamente contiene nueve artículos sin

ningún bis, así que supongo que se refiere a las fracciones) en coordinación con los gobiernos estatales y municipales, se impulsen programas de estudio y de becas para estudiantes indígenas, que serán diseñados y operados en conjunto con las comunidades. Así, se pretende asignar al INAH una serie de tareas que francamente no le corresponden. En este caso, los programas de estudio y becas para estudiantes indígenas corresponden a la Dirección de Asuntos Indígenas de la SEP. En todo caso creo que esta es, sin duda, una consecuencia de la desaparición del INI, respecto a la que habría de discutir qué dependencias han asumido sus funciones o si de plano ya no son del interés del Estado.

En la fracción XII bis que también propone el proyecto en comento se establece que los consejos consultivos estatales a los que se refiere el artículo anterior (sic., otra vez artículo en lugar de fracción) en todos los casos deberán incluir la participación de representantes de los pueblos y comunidades indígenas que expresamente así lo soliciten. Me parece que otra vez no se entiende el espíritu y el contenido de la Ley Orgánica vigente ya que en la fracción doce del artículo segundo de dicha Ley, se utiliza un criterio amplio que se refiere a las organizaciones sociales, académicas y culturales que se interesen en la defensa de ese patrimonio de carácter nacional que es competencia del INAH e INBA. Por otra parte, la forma en que se encuentra redactado es discutible, ya que una ley de orden federal no puede obligar a los estados en su régimen de competencia interior a que acaten un ordenamiento determinado que aquella establezca.

Para terminar, la iniciativa propone la incorporación a la Ley Orgánica del INAH, la fracción XI bis del artículo 7º, en el cual establece que: Son facultades del director general promover ante las autoridades estatales y municipales la celebración de convenios con los pueblos y comunidades indígenas, en su calidad de entidades de interés público, con derecho a la libre determinación y autonomía, en los términos establecidos en el artículo segundo constitucional. Sobre esta propuesta desde mi punto de vista la fracción XI de la Ley Orgánica vigente establece que el director general tiene la facultad de celebrar convenios con personas físicas o jurídicas y con organismos públicos o privados... Por ello entonces, considero que si los pueblos y comunidades indígenas son entidades de interés público tal y como lo establece el párrafo segundo de la fracción VIII del inciso "A" del

artículo 2º constitucional, entonces me parece que están considerados en la fracción antes citada de la ley del INAH. En tal sentido creo, más bien, que el Instituto, tal y como lo establece la fracción VIII del inciso "B" del mismo artículo 2º constitucional, deberá fortalecer las políticas encaminadas a la difusión y respeto de las culturas indígenas, tal y como lo ha venido haciendo a través de sus investigaciones y ahora promoción del patrimonio intangible indígena. Termino estos comentarios señalando que no dudo de la buena intención de esta iniciativa de ley, pero me parece que otra vez tiene errores elementales de técnica jurídica y legislativa, como el hecho de sus afirmaciones genéricas que no motivan ni fundamentan la propuesta en sí, y aún más no hay una lectura de fondo analítica de los ordenamientos jurídicos vigentes, por ello creo que en lugar de resolver problemas crea nuevos que en este caso complicarían seriamente el funcionamiento del INAH.

Es importante señalar que una opinión que se está generalizando y mitificando es que el INAH se niega a abrirse, a dialogar a aceptar otras opiniones. Ello es rotundamente falso. En primer término porque no existen las instituciones monolíticas, y en segundo lugar porque en realidad no se nos propone un diálogo sino tan solo una serie de imposiciones de hechos consumados y ante tal actitud hemos reaccionado demostrando lo endeble de los argumentos que se "proponen".

Por otra parte me parece que a nivel de la institución de manera diversa y amplia hemos avanzado de forma significativa en el análisis e investigación de nuestra materia y en tal sentido ningún cambio será viable si no somos nosotros quienes lo proponamos y lo dialoguemos con todos quienes se muestren interesados.



San Lorenzo, Michoacán, purépechas, 1962-1963. Alfonso Muñoz Jiménez

El Alcázar de Chapultepec

Hist. Ma. de los Ángeles Colunga Hernández

numismx@yahoo.com.mx

Ped. María Hernández Ramírez

Antrop. Rosalino Martínez Chinas

MUSEO NACIONAL DE HISTORIA-INAH



San Lorenzo, Michoacán, purépechas, 1962-1963.
Alfonso Muñoz Jiménez

El avance que en esta ocasión presentamos del proyecto "50 años de adquisición de colecciones en el Museo Nacional de Historia", se refiere a la historia de las piezas que se exhiben en otras salas del Alcázar, además de recordar el impacto que causó a algunos viajeros del siglo XIX, la vista de la ciudad de México y su entorno, desde las terrazas del Castillo de Chapultepec.

Salón de los Gobelinos

El ambiente de esplendor y magnificencia que probablemente tuvo el Castillo cuando la pareja imperial lo habitó, es evocado en esta sala por el tapiz rojo que cubre las paredes, de cuya trama destaca el águila coronada, así como el mobiliario y los retratos de los consortes Napoleón III y Eugenia de Montijo, Maximiliano y Carlota, y los archiduques Francisco Carlos y Sofía de Wittelsbach. En realidad este espacio fue, en aquellos años, guardarropa y parte de las habitaciones del personal de servicio. Durante el gobierno del general Porfirio Díaz fue convertido en sala de recepciones de la familia del presidente. Según una crónica de 1901, las paredes estaban tapizadas en seda, el techo con elegante artesonado de oro y un magnífico ajuar estilo Luis XV con tapices gobelinos que representan escenas de las fábulas de Jean de La Fontaine.

Dos décadas después, cuando el Alcázar ya podía ser visitado por el público, el aposento fue conocido como salón de los gobelinos, seguramente por el tapiz de los muebles que lo decoran. Con el tiempo el espacio fue conocido como sala de música en alusión a los instrumentos musicales representados en la tira de tapiz, apenas perceptible en el borde superior de las paredes y por los pianos que se exhiben, el de color negro con aplicaciones de bronce que se dice perteneció a Carlota, llegó al antiguo Museo Nacional en 1915, por confiscación como bien nacional, a un comerciante de antigüedades. El otro ostenta el monograma del emperador

Maximiliano. El decorado del techo con base de yesería figurando follajes y medallones con águila republicana cobijada con la "M" de México en cada esquina, corresponde al periodo presidencial del General Díaz.

Salón de Té

En este pequeño espacio que la familia Díaz utilizó como *boudoir* o gabinete de señora, hoy se exhiben diversos objetos de la rica colección que conserva el Museo Nacional de Historia. Por ejemplo, el espejo del siglo XIX es muestra de su uso como objeto de ornato, ya que en la antigüedad era portátil y se empleaba en el arreglo personal.

Los grupos escultóricos "Bacantes y fauno" y "Faunos", son obras del artista francés Claude Michel (1738-1814), llamado "Clodion", escultor que tuvo gran éxito con sus numerosos sátiros, faunos y bacantes, figurillas de inspiración pagana. En este salón resalta la decoración del cancel y las puertas laterales, que en 1897 ya aparecían en el inventario de bienes del Castillo. Desde el exterior es posible observar el frontispicio con el monograma de la República Mexicana reflejado en el espejo.

Recámara de Carlota

No obstante el nombre de la sala, la alcoba de la emperatriz Carlota estuvo en la planta alta del Alcázar. Este espacio llamado hoy así, fue adaptado para una de las tres recámaras de la residencia durante la gestión del general Manuel González como presidente de la República. Los muebles que la ambientan, excepto la cama, son de tipo *Bouille*, estilo que la emperatriz Eugenia de Montijo, esposa de Napoleón III puso de moda nuevamente en Francia a mediados del siglo XIX. André Charles Bouille (1642-1732) caracterizó su estilo con incrustaciones de Carey y latón, y aplicaciones de bronce.

La cama manufacturada en latón, presenta en su cabecera el escudo de armas del imperio: águila dentro de un medallón

circundada de ramas de laurel y de encino y el collar de la Orden Imperial del Águila Mexicana, creada por Maximiliano en 1865; a cada lado un grifo rampante, con alas, cuerpo y orejas de león y cabeza de águila, animal quimérico consagrado a Apolo, que significa la sabiduría. En la parte inferior una cartela en donde se lee "Equidad en la Justicia" y como símbolos de honor el cetro y la espada dispuestos en la parte posterior. Remata este conjunto, la corona que distingue al imperio. En la pieszera sobresale el monograma del emperador. Además del menaje, destacan en cada esquina dos jarrones de porcelana de origen italiano, con los retratos de Maximiliano y Carlota pintados por G. Malovich.

Gabinete de Aseo

Esta sala es conocida también como baño de Carlota, sin embargo, en la época en que la pareja imperial residió en el Castillo, fue habitación de la dama de cámara. A partir del gobierno de Manuel González en los años de 1880-1884 cuando se acondicionó para baño, función que conservó hasta las primeras décadas del siglo pasado, y en 1922 ya se mostraba al público con fines museísticos. De los objetos exhibidos llama la atención la tina de mármol, de una sola pieza, cuyo uso se atribuye a Carlota. Se dice que años después del triunfo de la República sobre el Imperio, la tina llegó a las manos del general Rosendo Márquez, gobernador del Estado de Puebla entre 1885 y 1892, quien la donó al presidente Porfirio Díaz.

Lo cierto es que en 1896, la tina se encontraba abandonada en la oficina del Timbre ubicada en el Palacio Nacional, y antes de ser trasladada al antiguo Museo Nacional en la calle de Moneda se hizo llamar al señor Atilio Tangassi, conocido comerciante y artista en mármoles, quien al emitir su opinión, aseguró haber elaborado la tina para la consorte del emperador Maximiliano a un precio de \$200.00. La aseveración constata la procedencia de la pieza, ya que la firma Tangassi Hermanos había esculpido en 1856 las

figuras femeninas, también en mármol, de los monumentos dedicados a los defensores de Churubusco y del Molino del Rey durante la invasión norteamericana. El cuarto de baño es ambientado por el friso de azulejos y algunos utensilios con monograma imperial, indispensables para el aseo personal en aquella época, como el aguamanil y el lebrillo o jofaina de porcelana colocados al pie de la tina.

Completan la exhibición diversos objetos orientales y un jarrón de alabastro, colocado en la entrada de la sala, que perteneció a Agustín de Iturbide, según Rubén M. Campos, literato guanajuatense nacido en 1871, que trabajó para el Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía desde los años veinte hasta algunos años antes de su muerte acaecida en 1945. Su libro *Chapultepec. Su leyenda y su historia* publicado en 1922, es la primera obra que da cuenta de las habitaciones del Alcázar como museo.

Sala de estar

Este espacio fue denominado así a partir de la reciente reestructuración museográfica. Ya que en 1922 se exhibía como Salón Chino y así permaneció durante ocho décadas, debido a que mostraba un ajuar de ébano incrustado de concha, así como pinturas y porcelanas que los residentes chinos en México obsequiaron al gobierno de Porfirio Díaz con motivo del primer centenario de la independencia mexicana. Hoy exhibe mobiliario estilo Luis XVI y al frente sobresale una vista de la Plaza de San Pedro hecha en mosaico de pasta de vidrio coloreada y adherida a la madera con cemento. En el muro derecho, un óleo que representa la visita de Maximiliano y Carlota al Papa Pío IX, pintado por José Salomé Pina; en el izquierdo un retrato de Carlota ejecutado por Fernando de la Riva, así como un escritorio de cedro barnizado, con aplicaciones de bronce y cajones de mármol jaspeado, del cual se dice que perteneció a Agustín de Iturbide.

Torreón al oriente

Fue construido en la época de Maximiliano con una escalera interior en forma de caracol que era utilizada sobre todo por el personal doméstico para llegar a la planta alta del edificio.

Sala de Acuerdos

En este lugar se encontraban las oficinas que ocupó el presidente Porfirio Díaz para celebrar acuerdos con los Secretarios de Estado y los gobernantes que le sucedieron lo siguieron utilizando para los mismos fines. Los muebles y las carpetas expuestas son réplicas de los originales destruidos por un incendio ocasionado en 1967.

En el centro de la mesa destacan dos figuras femeninas de bronce sobre bases de mármol, una de ellas, portando el gorro frigio, es la diosa griega Eleuteria que representa la Libertad, el gorro era usado por los romanos el primer día en que dejaban de ser esclavos. Lleva en una mano una tabla con la inscripción "Jus est Libertas" que significa Justicia y Libertad y en la base "L'Aurore du Droit et De La Liberté", La Luz del Derecho es la Libertad. La otra es un hermoso tintero que representa a Atenea, diosa griega de la sabiduría con sus atributos la lanza,

el casco y la égida o escudo en el cual tiene la figura de una lechuza, su animal favorito.

En este espacio Pascual Díaz, arzobispo de Tabasco; Leopoldo Ruiz Flores, arzobispo de Michoacán, y Emilio Portes Gil, presidente de la República, firmaron el 12 de mayo de 1929, los acuerdos de terminación del conflicto religioso consignado en la historia como la guerra cristera.

Antesala de Acuerdos

Este salón sirvió como sitio de espera, a los señores Secretarios de Estado, así como a otras personas a las que el mandatario concedía entrevistas en Chapultepec. Se exhibe un retrato del general Manuel González y el óleo "Moctezuma recibe a los mensajeros informando la llegada de los españoles", pintados por Adrián Unzueta, discípulo de Santiago Rebull y de José María Velasco.

Los sillones expuestos son de madera tallada con motivos prehispánicos y forro de cuero. Un par de columnas soportan dos águilas republicanas. Destaca, asimismo, un busto de Porfirio Díaz sobre una columna de mármol rosa, cuya parte frontal presenta una cartela con la inscripción "PAX" entre hojas de laurel.

Elevador hidráulico

En 1898 se instaló en el Alcázar de Chapultepec un elevador hidráulico que utilizaba la presión del agua como agente motor para su ascensión. Arrancaba de la base del cerro y subía hasta el jardín en la planta alta; estaba destinado según el Reglamento de Intendencia del Castillo, para uso del Presidente de la República y de su familia, así como para los Secretarios de Estado, los funcionarios públicos en el desempeño de asuntos oficiales, los particulares que por su rango o posición social estuvieran relacionados con el presidente o su familia, y a las personas autorizadas por la superioridad.

Escalera de Honor

También conocida como "escalera de leones" por los felinos que la flanquean, esta estructura arquitectónica fue construida en la época en que el Observatorio estuvo en el Alcázar; más tarde el presidente Díaz dispuso su revestimiento de mármol. A principios del siglo XX se mandaron hacer a París los dos candelabros de bronce, para los cuales fue necesario construir pedestales y rediseñar la escalera, modificando los siete primeros escalones. Según el inventario de los bienes del Castillo de 1910, los leones de mármol son copia de los hechos por el italiano Antonio Canova -escultor considerado máximo exponente del estilo neoclásico- para el mausoleo del Papa Clemente XIII en San Pedro, Roma. El león dormido representa la paz y la tranquilidad y el despierto la vigilia y la custodia.

En 1916 durante la gestión de Venustiano Carranza se dispuso la instalación de una vidriera cuyo diseño a base de grecas, el escudo nacional y el símbolo representativo del cerro de Chapultepec, se debe a los artistas plásticos Jorge Enciso, Alberto Garduño y Saturnino Herrán. El transcurso del tiempo motivó el deterioro de la pieza original, por lo que fue reconstruida con motivo de la reciente restauración del Alcázar.

Sala en proceso de reestructuración

El recorrido de esta planta finaliza con el patio en cuya fuente está colocado un chapulín elaborado en bronce por Luis Albarrán y Pliego en 1924, y en su perímetro las esculturas de "los niños héroes", realizadas por Armando Quezada en 1942.

PLANTA ALTA

Recámara de Porfirio Díaz

Desde los años veinte el público podía apreciar los muebles que hoy se exhiben, elaborados en madera con aplicaciones de bronce, imitando



San Lorenzo, Michoacán, purépechas, 1962-1963. Alfonso Muñoz Jiménez



San Lorenzo, Michoacán, purépechas, 1962-1963. Alfonso Muñoz Jiménez

el estilo Luis XVI, que se caracteriza por causar una sensación de equilibrio producida por la adecuada combinación de ángulos rectos, la simetría, la verticalidad y la horizontalidad, aunque también suele utilizar la curva. Las piezas que forman esta recámara tienen aplicaciones de bronce dispuestas simétricamente, decoradas con motivos florales, destacando en la parte central de cada una, dos ángeles que sostienen un festón. Las patas de los muebles son rectas de sección cuadrada. Los muros están decorados con pilastras que combinan elementos recordando los capiteles de las columnas de orden corintio, así como follajes y floreros de donde salen caprichosas ramas, flores y aves que remiten al estilo *Art Nouveau* preferido a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del XX.

El techo decorado profusamente con yesería en relieve con filos dorados, excepto los círculos, está dividido por un arco de medio punto rebajado; al fondo sobresalen figuras geométricas en cuyo centro destaca un florón. A la entrada, predominan las hojas de acanto, festones y conchas que sirven de marco a un óvalo que encierra motivos florales fantasiosos.

Así como en la planta baja del Alcázar, el Observatorio también ocupó todo el espacio disponible en el nivel superior, donde tuvo áreas dedicadas para los anteojos ecuatorial y de pasos meridionales, a la astronomía, meteorología; biblioteca, calculadores, conserjería, depósitos y oficina telegráfica. En esta zona donde tiempo después el presidente Porfirio Díaz durmió durante los meses de mayo a octubre hasta antes de 1911, hubo un altazimut y un primer vertical.

Recámara de Carmen Romero Rubio

Tanto el plano del palacio imperial de Chapultepec elaborado por el arquitecto Julius Hoffman en 1866 como las memorias publicadas por José Luis Blasio, señalan que en este espacio estuvo el dormitorio de la emperatriz Carlota y en el extremo noreste el del emperador. Posteriormente, después del traslado del Observatorio a Tacubaya, el presidente Manuel González lo adaptó como

sala de trabajo. En 1906, el arquitecto Antonio M. Anza lo trazó como un saloncito.

En la actualidad se expone mobiliario estilo imperio, modalidad que se desarrolló en Francia durante la época de Napoleón I, consiste en una combinación de motivos egipcios y de la antigüedad clásica. En los muebles predominan las líneas rectas, el uso de mármoles y aplicaciones de bronce con ornamentación compuesta de motivos vegetales, como las piezas exhibidas.

Despacho de Carmen Romero Rubio

Hacia finales del gobierno del general Díaz, era un salón amueblado con sillas, sillones, escritorios, libreros, lámparas y un reloj de mesa entre otros objetos, quizá por ello algunos autores afirman que fue utilizado también como recibidor por las esposas de los presidentes que después habitaron el Alcázar. En los años cincuenta del siglo XX se adaptó como un despacho con fines museográficos. Hoy convertido en pasillo, exhibe dos bustos de mármol sobre pedestales de madera con aplicaciones de bronce, figurando motivos vegetales. El que representa a Carmen Romero Rubio fue realizado por Fernando Jesús Contreras (1866-1902), discípulo de Miguel Noreña.

A.C. Volp representó sobre el escudo nacional el busto de Porfirio Díaz quien porta la banda que desde 1843 confiere a los presidentes mexicanos la investidura de Jefe de Estado; se observa además, una condecoración en forma de cruz con cordón, obtenida por el general como recompensa a sus 35 años de servicio militar. Asimismo, se hallan dos macetones de alabastro, piedra formada por el sulfato de cal hidratada, traslúcida, blanca y suave, cuya decoración en forma de águila republicana los distingue.

Galería de Emplomados

En la época en que Maximiliano habitó el Castillo mandó construir un corredor techado y un barandal de hierro colado en esta zona, desde donde se deleitó con el hermoso panorama

que aquí dominaba. Sin embargo, las corrientes de aire que se dejaban sentir en ciertas épocas del año originaron que durante el porfirismo se pensara en hacerlo confortable mediante la instalación de una vidriera que aparece en los inventarios de 1897 como uno de los bienes de la residencia presidencial. Este recurso ornamental que en el siglo XV dejó de ser usado sólo en la decoración de las iglesias y empezó a embellecer las ventanas de los palacios europeos, fue mandado hacer a Francia, se encuentra colocado entre seis columnas de cantera con la vista hacia el exterior, ocupa una superficie aproximada de 72 metros cuadrados.

Cada uno de los cinco paneles muestra en su cuerpo inferior, el nombre de una diosa grecorromana flanqueado por el torso de un par de figuras femeninas en medio de dos columnas; en el cuerpo central se distingue a *Pomone*, patrocinadora de la cosecha de frutos; *Flore*, reina de las flores y los jardines; *Hebe*, diosa de la juventud; *Diane*, deidad de la caza y de los bosques, y *Ceres*, de la agricultura, todas ellas aparecen erguidas sobre un pedestal bajo un arco formado por dos columnas ricamente engalanadas con motivos fitomorfos y antropomorfos. Diferentes tipos de flores y frutos adornan cada cuadro. En el cuerpo superior es representada en medallones, el águila republicana; una diversidad de frutas salidas de cuernos de la abundancia, así como dos atlantes que sostienen los capiteles, completan la ornamentación.

Escalera interior

Fue construida durante el gobierno de Manuel González para comunicar las dos plantas del Alcázar. Existen registros de que hacia 1901 había un tragaluz en cuyo alrededor estaban pintados diversos escudos de España y del México independiente.

Siguiendo el mismo esquema y con algunos cambios en la disposición, en 1947 Alejo Ortiz, Jorge Tovar y F. Munive pintaron los escudos que hoy se observan. Sus elementos y las fechas inscritas hacen recordar el proceso de la historia nacional, desde la época prehispánica hasta mediados del siglo XX.

Salón de Embajadores

En este espacio que al inicio del siglo XX estaba destinado a las recepciones de los miembros del Cuerpo Diplomático, observamos la decoración afrancesada que realizó Epitacio Calvo, profesor de la Academia de Bellas Artes y mismo escultor que ornamentó el gran Comedor de la planta baja. En una combinación de elementos neobarrocos y neoclásicos, los muros muestran diseños de columnas recubiertas de yeso simulando mármol, así como figuras de infantes en los extremos superiores, y en las cornisas, medallones que contienen el emblema de la República Mexicana. Un enorme tapete de *Aubusson* decora el piso con vistas del edificio y su entorno. El tapete fue elaborado en una sola pieza, con algodón, lana, seda y tintes naturales, por la casa *Braquerie* hacia 1895, cuando la moda francesa era preferida por ciertos sectores de la sociedad mexicana.

Tres lustros habían transcurrido desde que el general detentaba el poder, cuando las obras de remozamiento y equipamiento del Castillo de Chapultepec contemplaron un pedido de muebles a Nueva York, destinados a este salón de recepciones. El ajuar estaría compuesto

por una chimenea, sofás, sillones, sillas, mesas, pedestales, cortinaje para cinco puertas y un candil. En ese tiempo como hoy, se percibió el contraste del estilo Luis XVI de los muebles dorados y el terminado mate del nogal en que se elaboraron el marco del espejo, el lambrín de los muros, y la chimenea -colocada sólo de modo aparente-, de la que sobresalen dos cariátides finamente talladas en aquella madera tan apreciada en la ebanistería. Era una época en que al Castillo se le destinaron grandes cantidades de dinero para su embellecimiento, lo que permitió pagar poco más de trece mil pesos por el mobiliario. Hoy, con el cuidado que el caso amerita al tratar de conservar diseños y colores, los muebles fueron retapizados y las cortinas sustituidas.

Otras piezas que también llaman la atención son los dos candelabros y un par de centros de mesa elaborados en la llamada "plata Christofle". Reunir la cantidad de partes de la vajilla que el Museo Nacional de Historia conserva, no ha sido tarea fácil. Se dice que cuando cayó el imperio de Maximiliano, el menaje hogareño de la pareja se dispersó, aunque algunas piezas de esta vajilla quedaron en el Palacio Nacional. En 1879, durante el primer cuatrienio en que gobernó Porfirio Díaz, esos objetos fueron destinados al antiguo Museo Nacional, donde tres años más tarde se exhibían 176 piezas. Poco tiempo después, el director de esa institución consiguió que los objetos que aún permanecían en la Intendencia del Palacio Nacional, pasaran al Museo. Existen testimonios que hacia 1910, parte de la vajilla se encontraba en el Castillo; todavía en 1946 el Museo Nacional de Historia recibió dos fruteros que se encontraban en las oficinas de la Secretaría de Agricultura.

Despacho del Presidente.

Si en planta baja del Castillo el mandatario se reunía con los miembros de su gabinete para tratar los asuntos de la Nación, la intimidad de este espacio hoy convertido en pasillo, le

propiciaba actividades de índole personal como la lectura. Del mobiliario que Porfirio Díaz usó en Chapultepec, se muestran el armario-librero, las sillas, la mesa y el librero con tres obras bibliográficas que seguramente no escaparon a la consulta y reflexión del gobernante: la *Historia de México*, de Lucas Alamán, *Historia general de México*, escrita por el vizcaíno Niceto de Zamacois y *México a través de los siglos*, coordinada por Vicente Riva Palacio complementan la exhibición una *Vista del Castillo de Chapultepec*, donde se aprecia la fachada poniente sin la llamativa vidriera que le fue instalada a finales de la centuria decimonona, y un óleo sobre tela del general Díaz, en el que Antonio Cortés lo pintó en 1896, con uniforme militar y las numerosas condecoraciones que le fueron concedidas por su participación en la defensa de las instituciones republicanas durante la intervención francesa.

Las Bacantes

"Bacante con pandero", "Bacante con ramo de vid", "Bacante con ánfora", "Bacante con pantera" y "Bacante con lirio" son las cinco pinturas murales que decoran las terrazas superiores del Alcázar, producto de la inspiración de Santiago Rebull (1829-1902), a quien el emperador Maximiliano distinguió con el nombramiento de "pintor de cámara". El proyecto inicial consideraba la elaboración de seis murales, que bajo el influjo de la mitología occidental, cada uno representaría una bacante al estilo pompeyano.

En esa época el monarca sólo pudo ver concluidas cuatro pinturas, mientras que Porfirio Díaz disfrutó del conjunto previsto al decidir la continuidad del plan original, solicitando al mismo pintor la ejecución de las otras dos bacantes que fueron realizadas en 1894. Cinco décadas más tarde, al efectuarse las obras de restauración del edificio, otro pintor, Eduardo Solares, desprendió cuidadosamente las pinturas de los muros y las consolidó con marcos metálicos como obras independientes.

Exceptuando a la "Bacante con llebre" que ha desaparecido debido a la incuria y al paso del tiempo, hoy podemos apreciar a cinco de las seis hermosas mujeres que representan a las sacerdotisas de Baco.

Jardín

En los planos del palacio de Chapultepec firmados en 1787 por el ingeniero Manuel Agustín Mascaró, encargado de las obras de su construcción, se contemplaba un jardín con una fuente en el centro, en la parte conocida hoy como Alcázar. Según su diseño, las plantas deberían crear la frase: "Yo solo D. Bernardo de Gálvez", lema que forma parte del escudo de armas del virrey, sin embargo, no hay testimonio de que esto se llevara a cabo, pues los viajeros e ilustraciones de la época no lo refieren en sus crónicas; empero, algunas litografías de mediados del siglo XIX llenan el espacio que ahora ocupa el jardín con vegetales diversos. La condesa Paula Kolonitz, dama de compañía de la emperatriz Carlota que visitó el Castillo en 1864, recordaba en sus memorias que para llegar a las habitaciones de los emperadores, los camareros tenían que atravesar el jardín. El que hoy vemos semejando figuras geométricas en la distribución de las flores y demás plantas, está basado en la traza del que existió en la época de Maximiliano.

El Caballero Alto

En los castillos y plazas militares era común construir en sus perímetros, torres grandes para la defensa del lugar, por lo cual, cuando se dispuso que el Castillo de Chapultepec fuera sede del Colegio Militar en 1841, se realizaron diversas obras de adaptación para tal fin; de ellas destaca la construcción del torreón conocido como "Caballero Alto" en la parte más elevada del cerro. El uso del término "caballero" proviene de la tradición militar de llamar así a las torres edificadas en el interior como obras defensivas, además de que también era utilizado para nombrar a los alumnos de una academia militar. En 1878 formó parte del Observatorio que empezó a funcionar en el Castillo, coronando su cima una gran cúpula que permitía observar a través de aparatos especiales el paso de los planetas, satélites y estrellas por el cielo mexicano.

Acorde con las diversas funciones que tuvo el Alcázar en el transcurrir del tiempo, el torreón tuvo que cambiar de aspecto, dejó su apariencia militar original, se le retiraron los barandales de hierro que tenía en sus diferentes secciones y en su lugar se colocaron los balaustres de cantera y los remates de las esquinas, que hoy luce con gallardía. Asimismo, en cada una de sus cuatro caras se colocaron dos graciosas esculturas femeninas, sosteniendo en una mano en lo alto, una copa llena de flores; dos de ellas se distinguen por llevar además, una, los engranes de una maquinaria y otra un zapapico con restos de minerales elementos que simbolizan el progreso y desarrollo industrial del país. Los escultores: Vald'osne, Letorneau y León Pilet dejaron constancia de su arte en los rasgos de estas gráciles figuras, que se han convertido en compañeras inseparables del Caballero Alto.

Las terrazas

Desde su construcción en la cima del cerro de Chapultepec, una de las cualidades del añejo palacio virreinal ha sido su ubicación de privilegio. Visitantes como el científico alemán



San Lorenzo, Michoacán, purépechas, 1962-1963. Alfonso Muñoz Jiménez



San Lorenzo, Michoacán, purépechas, 1962-1963. Alfonso Muñoz Jiménez

Alejandro de Humboldt en 1803, el inglés Henry George Ward en 1824 y la escocesa Frances Erskine (más conocida como Madame Calderón de la Barca) en 1839, expresaron, cada uno en su estilo, el impacto que les causó la vista del Valle de México desde el Castillo de Chapultepec.

Humboldt decía que desde el Castillo, la vista dominaba una extensa llanura y campos muy bien cultivados que corren hasta el pie de las montañas colosales, cubiertas de nieves perpetuas. La ciudad se presentaba al espectador bañada por las aguas del lago de Texcoco, que rodeado de pueblos y lugarcillos, recordaba los más hermosos lagos de las montañas de Suiza. Al norte, evocaba el gran viajero alemán, se descubría el magnífico santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, construido en la falda de las montañas del Tepeyac; al sur todo el terreno entre Tacubaya, San Ángel y San Agustín de las Cuevas, hoy Tlalpan, le parecía un inmenso jardín de naranjos, duraznos, manzanos y otros árboles frutales que contrastaba con el aspecto silvestre de las montañas peladas que rodean el Valle.

Ward, encargado de los negocios del Reino Unido en nuestro país, consideraba que el interior del Castillo no tenía nada digno de mención puesto que las principales habitaciones no eran ni espaciosas ni altas, pero que visto desde fuera, era hermoso y desde cualquier parte se le podía admirar con placer. También afirmaba que desde la azotea del Palacio el panorama abarcaba en toda su extensión el Valle de Tenochtitlán, con sus lagos y villas y sus campos extensamente cultivados, cruzados aquí y allá por rocas de las formas más extrañas. Descansando la mirada en el Popocatepetl y el Iztacihuatl, espléndidas montañas que formaban como hoy, el límite del Valle hacia el sureste, le parecía que destacaban orgullosamente desde todos los puntos que se les viera.

La Marquesa Calderón de la Barca, esposa del representante de España en México, encontró la edificación solitaria, abandonada y sus paredes en ruinas, pero la vista desde la terraza le pareció de una grandeza inimaginable ya que el Valle de México se le desenvolvía como si fuera un enorme mapa, desplegando a sus ojos la belleza de la ciudad, sus iglesias, conventos, acueductos y un cielo turquesa siempre risueño. Hoy a casi dos centurias de aquellos comentarios, la ciudad de México ha cambiado sensiblemente, sin embargo Chapultepec sigue siendo un lugar de privilegio.

BIBLIOGRAFÍA:

- BASURTO, Carmen.
México y sus símbolos.
1ª ed., México, SEDENA, 1983.
- CALDERÓN de la Barca, Frances Erskine
La vida en México durante una residencia de dos años en ese país,
3ª ed., México, Porrúa, Colección "Sepan cuantos..." Núm. 74, 1970.
- CAMPOS, Rubén M.,
Chapultepec su leyenda y su historia,
s/ed., México, Talleres Gráficos de la Nación, 1922.
- CLARET Rubira, José,
Muebles de estilo inglés y su influencia en el exterior desde los Tudor hasta la Reina Victoria,
5ª ed., Barcelona, Gustavo Gili, 1971.
- COLUNGA Hernández, Ma. De los Ángeles, et. al.,
Miniguía del Alcázar de Chapultepec,
s/ed., México, CONACULTA-INAH, 2000.
- CHOMEL, Martine, et. al.,
Historia de un castillo,
s/ed., México, INAH, 1986.
- DASI, Tomás.
Estudio de reales de a ocho, 1ª ed., España, Sucesor de Vives Mora; artes gráficas, 1950.
- DAVIS, Terence,
Rococo a style of fantasy,
s/ed., London, Orbis Publishing, 1973.
- Diccionario Porrúa de Historia, Biografía y Geografía de México*, 1ª ed., México, Editorial Porrúa, 1970.
- Directorio General de la Ciudad de México*,
s/ed., México, Ruhland, 1899.

Enciclopedia CEAC de Decoración. Estilos del mueble,

2ª ed., Barcelona, CEAC, 1969.

FATÁS, Guillermo, BORRAS, Gonzalo M.,
Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática,
1ª ed., Madrid, Alianza Editorial, 1991. (Gran Enciclopedia Larousse, España, Planeta, 1991).

FERNÁNDEZ, Miguel Ángel,
Chapultepec historia y presencia,
Ed. Privada, México, Smurfit Cartón y Papel de México, 1988.

FLEMING, John, HONOUR, Hugh,
Diccionario de las artes decorativas,
s/ed., Madrid, (Adaptación de María Luisa Balseiro), Alianza Editorial, 1987.

FLORESCANO, Enrique,
El nuevo pasado mexicano,
3ª ed., México, Cal y Arena, 1984.

GAYTÁN, Carlos,
Diccionario mitológico

1ª ed., México, Diana, 1965.

GALINDO y Villa, Jesús,
Guía para visitar los salones de Historia de México del Museo Nacional,
3ª ed., México, Imprenta del Museo Nacional, 1899.

GARCÍA Cubas, Antonio,
Geografía e historia del Distrito Federal,
Ed. facs. de la 2ª., México, Instituto Mora, 1993.

GARCÍA, Genaro,
Crónica oficial de las fiestas del primer centenario de la independencia de México
s/ed., México, Secretaría de Gobernación, Talleres del Museo Nacional, 1911.

Gran Historia de México, (Josefina Zoraida Vázquez, Coord.)

1ª ed., México, Planeta-CONACULTA-INAH, 2001
Guía oficial del Museo Nacional de Historia,
Edición conmemorativa de la Constitución de 1857, México, INAH, 1957.

Guía oficial del Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec,
6ª ed., INAH, 1964.

HUMBOLDT, Alejandro de
Ensayo político sobre el reino de la Nueva España,
3ª ed., México, Porrúa, Col. Sepan cuantos núm. 39, 1978

MARTÍNEZ Chiñas, Rosalino, et. al.,
Guía oficial del Museo Nacional de Historia,
1ª ed., 5ª reimp., México, INAH-Salvat, 1996.

MEDEL, Vicente,
Diccionario Mexicano de Arquitectura,
México, INFONAVIT-INBURSA, 1994.

MEYER, Franz Sales,
Manual de ornamentación,
5ª ed., Barcelona, Gustavo Gili, 1971.

Museo Nacional de Historia. Castillo de Chapultepec,
México, Revista Artes de México, Núm. 92/93, año XIV, 1967, segunda época.

Palacio Nacional
1ª ed., México, Secretaría de Obras Públicas, 1976.

RONCHETTI, Mario, MONTIEL, Alejandro
Museos del Vaticano,
s/ed., España, Ediciones Océano, 1985.

SALAS Cuesta, María Elena, (Coord.)
Molino del rey: historia de un monumento,
1ª ed., México, INAH, Colección científica Num. 170, 1988

USSEL, Aline, et. al.,
Plata Christoffe de Maximiliano de Habsburgo.
Catálogo, México, s/ed., México, Museo Nacional de Historia, INAH-SEP, 1976

WARD, Henry George,
México en 1827, 1ª ed., México, FCE-SEP, Col. Lecturas Mexicanas núm. 73, 1985.

FUENTES DOCUMENTALES

- Archivo General de la Nación
Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas,
Castillo de Chapultepec, exp.529, 1894-1924.
Archivo Histórico del Museo Nacional de Antropología.
Archivo Histórico del Museo Nacional de Historia.

VÍA INTERNET

<http://www.alltheweb>

El patrimonio arqueológico de Irak: origen y destino

Mtra. Ma. de la Cruz Paillés H.

DIRECCIÓN DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS-INAH

COORDINADORA DEL COMITÉ DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DEL ICOMOS MEXICANO

Verónica Velasquez S. H.

UDLA-PUEBLA

Federico Sánchez Guerrero

ITESM-UQ



San Lorenzo, Michoacán, purépechas, 1962-1963.
Alfonso Muñoz Jiménez

Isaiah (13:19-22) no predijo el futuro de Babilonia y sus alrededores; ciudades cosmopolitas, lugares para el comercio internacional, con calles, templos, edificios y bibliotecas que fueron destruidos por bombardeos estadounidenses durante la Guerra del Golfo en 1990 (Wenke, Robert J. 1999).

Mesopotamia, crisol de la civilización en el Medio Oriente, ocupó la región comprendida entre los ríos Eufrates (llamado por los babilonios Purattu) y Tigris (también llamado Diklat), cuyas fuentes manan entre las nieves de las montañas de Armenia; su nombre en griego significa "Entre ríos", y corresponde casi en su totalidad con el actual territorio Iraquí.

En Irak encontramos un importante acervo de monumentos, museos y sitios arqueológicos que se encuentran amenazados por el conflicto militar, iniciado el pasado 17 marzo. Esta región, que formó parte del Creciente Fértil, constituye uno de los lugares claves en la historia de la humanidad.

Los hallazgos culturales más tempranos se remontan a los restos fósiles de tres Neandertales adultos, explorados en 1957 por el Dr. Ralph Solecki, de la Universidad de Columbia, en la Cueva de Shanidar, al norte de Irak. Además del esqueleto de un infante, encontrado en este mismo sitio y estudiado por el Dr. Muzaffer Senyürek, de la Universidad de Ankara (Solecki 1976: 365-366).

El creciente fértil es un territorio que abarca de 50 a 175 millas de ancho y se extiende desde el norte de Israel y Jordania, hacia el este, pasando por el sur de Turquía y de los Montes Zagros, hasta alcanzar el Golfo Pérsico.

Al final del Pleistoceno (15 mil a 9 mil a.C.), en esta región habitaban manadas de animales salvajes (bovino, vacuno, caballo y porcino) y crecían en forma silvestre gramíneas como el trigo y la cebada (Wenke, 1999: 286-287). Factores que facilitaron la domesticación de ciertas especies de animales y el inicio del cultivo y siembra por selección, originándose la primera revolución que transformó la economía humana, que dio al hombre la posibilidad del control de su propio abastecimiento de alimentos: La revolución Neolítica (Childe, 1965:86-87). Entre 9 mil a 6 mil años a.C., se encuentran los registros arqueológicos del proceso de sedentarización (Childe, 1964; Búster 1971:299-235; Pfeiffer, 1977:127-129).

A partir del 6000 a.C., los asentamientos aumentaron, y tuvo lugar el desarrollo de las sociedades cuya economía estaba basada en sistemas de riego (Adams, 1971; Steward, 1971; Wittogel, 1971), que se convirtieron en ciudades hacia el cuarto milenio a.C. El primer asentamiento Eridú, el ejemplo más conocido es Uruk (la Erech bíblica) al sur, donde los templos de adobe se decoraron con fina metalurgia y piedras labradas (Mellaart, 1965). Los sumerios fueron responsables de esta primera cultura urbana, que se extendió hacia el Norte del Eufrates. Otros asentamientos importantes de Sumeria fueron Adab, Isin, Kish, Larsa, Nippur y Ur (Clarke, 1997:82-84). En Ur se encuentra el Zigurat dedicado al dios lunar Nanna, que es uno de los mejor conservados de Irak.

Hacia 3000 a.C., el cercano Oriente fue dominado por la hegemonía de los imperios Babilónicos, Asirio y Persa, aparecieron sociedades complejas con estratificación social, que desarrollaron ciudades estatales con arquitectura monumental, contabilidad, escritura, agricultura, guerra y comercio a larga distancia. Uno de los registros de escritura más antiguos, el Cuneiforme, se desarrolló hacia 3000 a.C. Algunos ejemplos de sitios arqueológicos ubicados en esta región son Tel

el Obeid, Tell Abu Duwari, Tell Abu Hureyra y Nemrik.

Los niveles culturales Asirios fueron excavados principalmente en el siglo XIX por arqueólogos Franceses, no hace mucho, el Instituto Alemán de Arqueología tiene una rama de investigación sobre Bagdad. Por otro lado, el período Islámico ha sido estudiado por el investigador inglés Creswell, en su libro *Early Islamic Architecture*, donde habla de la arquitectura de los alrededores de Bagdad. (Ahunbay, comunicación personal, 2003).

El interés arqueológico hacia esta zona surge a partir de la expansión colonialista del imperio Británico, durante la época de la reina Victoria. Una primera etapa de excavaciones en esta región abarca desde 1847, por fortuna fueron registradas y editadas por *The Illustrated London News*, de manera continua hasta el siglo XX. El diario incluye la descripción de estas exploraciones, así como ilustraciones de las mismas; se ha distribuido ampliamente por distintos países del orbe y fue una de las pocas ediciones que reportaba de manera periódica todo descubrimiento arqueológico y no solamente hallazgos monumentales.

A mediados del siglo XIX, Hormuzd Rassam y Place, por parte de los Museos Británico y Francés, realizaron exploraciones en Asiria y continuaron hacia Babilonia, en Wurka y Senkereh. En Asiria, hacia la parte norte del montículo de Kouyunjik, encontraron el palacio de Azur-bani-pal. El material proveniente del palacio fue entregado al gobierno Francés, y varias esculturas se destinaron al Museo Británico. Sin embargo, gran cantidad de memoriales de Asiria y Babilonia se perdieron al pasar el río Tigris.

En Senkereh, encontraron cilindros dedicatorios de Nebuchadnezzar, en los cimientos del Templo de Phara, así como bóvedas con tabletas de barro inscritas (Bacon, 1976:28-29).

Según el *London News* las excavaciones arqueológicas fueron interrumpidas durante la Primera Guerra Mundial, de 1914 a 1918. En 1919, el Museo Británico realizó excavaciones en Babilonia, en Tell el- Mukayyar, la antigua Ur de los Caldeos, Tell Abu Shahrein, la antigua Eridu y Tell el- Obeid en el sur de Babilonia.

Los hallazgos en Ur incluyen la excavación de los restos del edificio del rey Ur-Engur o Ur-Nammu, de la tercera dinastía de Ur, quien reinó alrededor de 2300 a.C. Este edificio fue destruido por el fuego un siglo después de que fue construido. Más tarde, alrededor del siglo VIII a.C., el edificio fue reocupado por familias de sacerdotes del dios de la luna, Sin, deidad de Ur.

En 1922, después del descubrimiento de la tumba de Tutankhamon, el arqueólogo británico Leonard Woolley comenzó las exploraciones en la ciudad de Ur. Por medio de excavaciones extensivas, en 1926, Woolley descubrió 16 tumbas reales y miles de tumbas de gente común (Scarre y Fagan 1997:14).

Trabajos Recientes

Tell Abu Duwari.- Localizado en la antigua ciudad de Mashkan-Shapir, al este de Babilonia, cerca del río Tigris, fue ocupado por 200 años solamente. Este sitio se exploró a finales de los años ochenta, por los arqueólogos Elizabeth Stone y Paul Zimansky; los trabajos se detuvieron por la guerra en 1990.

Tell Abu Hureyra.- Localizado en el Éufrates, investigaciones recientes en este sitio, han tenido como objetivo conocer la transición de sociedades cazadoras-recolectoras a sociedades agrícolas (Scarre y Fagan 1997:47-48).

Preocupados por la situación que está viviendo Irak en la actualidad, a través del Comité de Patrimonio Arqueológico del ICOMOS Mexicano, entramos en comunicación con los comités de los países directamente involucrados en la región del Medio Oriente como Egipto, Líbano, Israel y Turquía con el fin de dar seguimiento a estos desastrosos eventos que ponen en riesgo el patrimonio arqueológico de Irak.

De acuerdo con la información del Prof. Dr. Zeynep Ahunbay de la Universidad Técnica de Estambul y con base en los comunicados por parte de los miembros de ICOMOS Turquía, con fecha 23 de marzo del 2003 la información obtenida sobre los daños a sitios arqueológicos y monumentos a consecuencia de la guerra declarada por parte del gobierno de Estados Unidos al gobierno de Irak, el día 23 de marzo del 2003, se reportaron daños a Mustansiriya, un sitio islámico medieval (Ahunbay, 2003 comunicación personal).

En un escrito enviado por el Dr. Saleh Lamei, Chairman, CIAH (*Consultant for Islamic architecture and Urban affairs*), OICC y Coordinador de Medio Oriente del ICOMOS nos informó que se encuentra en comunicación con los cuarteles de la Liga Árabe en El Cairo concerniente a la organización de un plan de emergencia con el fin de proteger sitios arqueológicos, históricos, monumentos y museos ya que el museo en Takrit se encuentra ya en el blanco de los misiles.

Debido a las operaciones militares en el Golfo, muchas ciudades iraquíes han sufrido daños dramáticos en los últimos días, existe el miedo de que el bombardeo incluya sitios arqueológicos, históricos, monumentos, museos y símbolos físicos del patrimonio cultural iraquí restante. La destrucción del patrimonio cultural iraquí ha sido acelerada. Informes reportan que muchas de las ciudades iraquíes son vulnerables al bombardeo y blanco de misiles de acciones militares.

La destrucción aparentemente comenzó el 20 de marzo, cuando el Museo de Takrit (cerca de Bagdad) fue completamente destrozado por misiles durante los ataques a Irak. Sin embargo, nos llama la atención que una nueva fase de destrucción, la cual llegará a áreas inmediatas a sitios históricos y arqueológicos en el norte y sur de Irak (Basra y Mousel), donde se ubican varios sitios y edificios históricos de gran importancia para los árabes, musulmanes y la humanidad entera.

Un comunicado del Presidente del ICOMOS, Michael Petzet, a pocos días del estallido de la guerra, titulado "Guerra en Irak, Amenaza a la Memoria y Patrimonio del Mundo", en su último apartado señala: Las Convenciones Internacionales a ser Aplicadas: El ICOMOS llama a todos los gobiernos a que actúen dentro del espíritu y la letra de las convenciones internacionales tales como La Convención del Patrimonio Mundial de 1972, ratificada por 170 naciones, la Convención de 1954, para la Protección de Bienes Culturales en Caso de Conflicto Armado (La Convención de La Haya), ya ratificada por 103 naciones, y la Convención sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, la exportación y la transferencia de propiedades ilícitas de bienes culturales de 1970, ratificada por 97 naciones, [en las participó México]. Irak ha ratificado las tres convenciones. Nacida de las cenizas de la destrucción masiva de la 2ª. Guerra Mundial, la Convención de La Haya, exige la identificación y protección de monumentos arquitectónicos, artísticos o [e] históricos, ya sean religiosos o seculares; los sitios arqueológicos; los grupos de edificios que en su conjunto posean interés histórico o [e] artístico; las obras de arte; los manuscritos, libros y otros objetos de interés artístico, histórico o arqueológico; así como las colecciones científicas e importantes colecciones de libros y archivos, o reproducciones de los bienes anteriormente descritos y museos, archivos, bibliotecas y zonas urbanas históricas. Al recalcar la necesidad de la protección internacional, la convención nos recuerda que los daños a los bienes culturales de cualquier pueblo significan un daño al patrimonio cultural de toda la humanidad, ya que cada pueblo contribuye a la cultura del mundo.

El patrimonio cultural de Irak, parte importante del patrimonio de toda la humanidad, ya viene sufriendo desde hace muchos años. El ICOMOS, uno organismo internacional de mas de 7000 profesionales y miembro fundador del Comité Internacional del Escudo Azul, junto con otros organismos de museos, archivos y bibliotecas, se declara listo para prestar su ayuda (Secretario Internacional del ICOMOS, Gaia Jungelblodt).

El ICOMOS (Consejo Internacional de Sitios y Monumentos), en estrecha colaboración con la UNESCO y el Comité Internacional del Escudo Azul, junto con otros organismos de museos, archivos y bibliotecas, se declara listo para prestar su ayuda en Irak (Jungelblodt, 2003). Después de su última reunión del Comité Ejecutivo en París, en febrero de este año, el ICOMOS internacional contribuirá con un plan de emergencia para salvar la destrucción de sitios y monumentos, así como para apoyar a los compañeros iraquíes quienes se encuentran en una situación desesperada (Petzet, comunicación personal, 2003).

Con el fin de rescatar el patrimonio cultural de Irak, las misiones arqueológicas de Alemania, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Gran Bretaña, Italia y Rusia, han sido convocadas a una reunión de emergencia en las oficinas de la UNESCO en París, con el fin de realizar una evaluación a los años realizados a este, en los días de anarquía y saqueo, subsecuentes al derrocamiento del presidente Sadam Hussein.

La última información que nos llega a través de la agencia noticiosa Reuters hoy 15 de abril, "Los vándalos prendieron fuego a la biblioteca Nacional y los Archivos, y saquearon el Museo Nacional iraquí en Bagdad, llevándose tesoros de miles de años de antigüedad".

BIBLIOGRAFÍA:

- Adams, Robert
1971, "Developmental Stages in Early Mesopotamia". En *Prehistoric Agriculture*, editado por Stuart Struever pp. 572-591. The Natural History Press, New York.
- Ahunbay, Zeynep
2003 Comunicación Personal.
- Bacon, Edward
1976, "Recent Discoveries at Nineveh". En *The Great Archaeologists*. Bobbs-Merrill, Indianapolis.
- Butzer, Karl W.
1971, "Agricultural Origins in the Near East as a Geographical Problem". En *Prehistoric Agriculture*, editado por Stuart Struever pp. 209-235. The Natural History Press, New York.
- Childe, Gordon
1961 *What Happened in History*. Penguin Books, Ltd. U.K.
- Clarke, Grahame
1996 *World Prehistory in New Perspective*. Cambridge University Press, U.K.
- Jungeblodt, Gaia
2003 *Comunicado - para Difusión Inmediata*, Paris 06-03-2003, ICOMOS.
- Petzet, Michael
2002 *Message du Président. En Conseil International des Monuments et des Sites*, ICOMOS *Nouvelles* vol.12, no.2
- Scarre, Christopher y Brian M. Fagan
1997 *Ancient Civilizations*. Longman, New York.
- Steward, Julian H.
1971 "Some Implications of the Symposium (from Irrigation Civilizations: A Comparative Study)". En *Prehistoric Agriculture*, editado por Stuart Struever pp. 615-649. The Natural History Press, New York.
- Wenke, Robert J.
1999 *Patterns in Prehistory*, pp.386. Oxford University Press, New York.
- Wittfogel, Karl A.
1971 "Developmental Aspects of Hydraulic Societies". En *Prehistoric Agriculture*, editado por Stuart Struever pp. 557-572. The Natural History Press, New York.



San Lorenzo, Michoacán, purépechas, 1962-1963. Alfonso Muñoz Jiménez



San Lorenzo, Michoacán, purépechas, 1962-1963.
Alfonso Muñoz Jiménez



Pichátaro, Michoacán, purépechas, 1962-1963.
Alfonso Muñoz Jiménez



Pichátaro, Michoacán, purépechas, 1962-1963.
Alfonso Muñoz Jiménez



Pichátaro, Michoacán, purépechas, 1962-1963.
Alfonso Muñoz Jiménez



San Lorenzo, Michoacán, Purépechas, 1962-1963.
Alfonso Muñoz Jiménez



Pichátaro, Michoacán, purépechas, 1962-1963.
Alfonso Muñoz Jiménez



Pichátaro (Procesión de "Las Gualupitas"), Pichátaro,
Michoacán, 12 de diciembre 1962-63.
Alfonso Muñoz Jiménez



Pichátaro, Michoacán, Purépechas, 1962-1963.
Alfonso Muñoz Jiménez



San Lorenzo, Michoacán, Purépechas, 1962-1963.
Alfonso Muñoz Jiménez



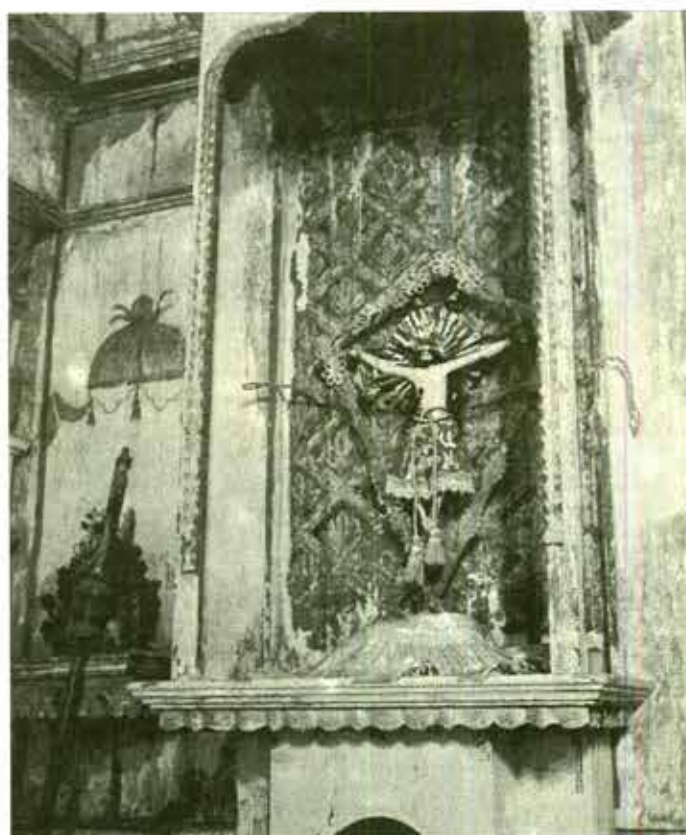
CULTURAS DE PAZ. SEGURIDAD Y DEMOCRACIA EN AMÉRICA LATINA

MARIO SALINAS, ÚRSULA OSWALD, ET AL

Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias, Dirección General del Personal Académico, El Colegio de Tlaxcala A.C., Consejo Latinoamericano de Investigación para la Paz (CLAIP), Fundación Heinrich Böll, 2002, 521 pp.

Ante una creciente inseguridad en todos los ámbitos de la vida, el libro desarrolla un concepto amplio de seguridad que abarca la imparcialidad de los procesos electorales, los problemas de ingobernabilidad, los derechos humanos y la equidad de género, proyectándose a ámbitos estratégicos tales como el ambiente, la alimentación, la salud, el freno a la carrera armamentista, el control de tráfico de drogas y de seres humanos, así como a los derechos de los indígenas, de las mujeres, de los niños y de los ancianos. Con este amplio planteamiento de seguridad la generación de conocimientos, la educación y la cultura se convierten en elementos del desarrollo económico, científico y tecnológico, que generan calidad de vida y bienestar. Actividades humanas aparentemente disímolas como la producción de transgénicos y la gestación de culturas de paz, se contraponen a la soberanía alimentaria y la solución pacífica de conflictos sobre la vocación, uso y tenencia de la tierra.

Al revisar las teorías dominantes de economía, libre mercado y globalización, la superación de la pobreza se ha constituido en el meollo de la seguridad interna de América Latina y del mundo entero. Aunque este proceso ha impactado de forma diferencial a personas, grupos, instituciones y países, no obstante, representa un elemento profundamente desestabilizador y generador de conflictos. Así, frente a una creciente concentración de riqueza, poder, conocimientos y tecnologías en manos de minorías, se proyectan entre todas las civilizaciones imágenes contrarias de un mundo limpio, verde y abundante, felizmente compartido por todos los seres humanos: en síntesis culturas de paz. (Cuarta de forros)



Altar, Charapan, Michoacán, 1962-1963. Alfonso Muñoz Jiménez

EL INDIGENISMO EN LA TARAHUMARA. IDENTIDAD, COMUNIDAD, RELACIONES INTERÉTNICAS Y DESARROLLO EN LA SIERRA DE CHIHUAHUA

JUAN LUIS SARIEGO RODRÍGUEZ

Instituto Nacional Indigenista, Conaculta-INAH, Secretaría de Desarrollo Social, 2002. 262 pp.
Colección Antropología Social

Esta obra, ganadora del Premio Nacional Fray Bernardino de Sahagún, a la mejor tesis de doctorado en antropología social, otorgado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia en su emisión 2001, trata sobre la política indigenista en la Sierra Tarahumara durante el siglo XX, particularmente a partir del 16 de agosto de 1952, fecha de instalación del Centro Coordinador Indigenista de la Tarahumara en Guachochi, Chihuahua, por el Instituto Nacional Indigenista. Busca entender, explicar y evaluar esta política a la luz de su propia coherencia interna y sus resultados, pero sobre todo de su compatibilidad, capacidad de adaptación y concordancia con la cultura de los pueblos indios que habitan la Sierra de Chihuahua.

Tras revisar los múltiples aspectos implicados en el concepto de indigenismo, se analizan cuatro grandes ejes que constituyeron el núcleo central del discurso y la práctica institucionales del indigenismo en la Tarahumara: una particular y polémica visión del indio y sus posibilidades de cambio social de los grupos étnicos; un afán orientado a transformar las concepciones y prácticas de las relaciones interétnicas entre indios y mestizos, así como un conjunto de filosofías y experimentos en torno al desarrollo de los pueblos indios de la sierra de Chihuahua. (Cuarta de forros)



Altar, Charapan, Michoacán, 1962-1963. Alfonso Muñoz Jiménez

MÉXICO INDÍGENA

Nueva Época

Publicación trimestral del Instituto Nacional Indigenista

Un espacio de
análisis y
reflexión sobre
la situación
y perspectivas de
los pueblos
indígenas de México



Suscripciones y ventas en:
Av. Revolución 1279, esq. Alfonso Caso,
Col. Tlacopac, Deleg. Álvaro Obregón,
C.P. 01010, Ciudad de México
Tel. 5651 3199 Exts. 133 y 144

mexicoindigena@ini.gob.mx

<http://www.ini.gob.mx>

INDIOS IMAGINARIOS E INDIOS REALES EN LOS RELATOS DE LA CONQUISTA DE MÉXICO

GUY ROZAT DUPEYRON

Universidad Veracruzana, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2002. 337 pp.

En este libro que en 1992 se hizo acreedor al Premio Clavijero Conaculta-INAH, Guy Rozat Dupeyron aborda con estilo polémico un tema de suyo controversial: el de los relatos sobre la conquista de México y la construcción simbólica subyacente, que nos lleva a preguntas como: ¿quiénes son realmente los "informantes", en particular en el caso de los textos recogidos por Sahagún?, ¿a quiénes estaban dirigidos tales relatos?, ¿qué pretendían explicar (o justificar)?

Con el análisis de los relatos sobre las destrucciones de Jerusalén, Roma y Tenochtitlan, el autor revela la presencia de un discurso legitimador de la violencia occidental que no sólo ha subsistido a las necesidades de la legitimación teológica del siglo XVI, sino que además persiste en el discurso histórico contemporáneo, sin que sea advertido con facilidad, incluso por autores que se plantean el problema de estos relatos desde la perspectiva indígena. (Cuarta de forros)



Procesión de "Las Gualupitas", Pichátaro, Michoacán, 12 de diciembre 1962-63. Alfonso Muñoz Jiménez

LA VEDA EN EL LAGO DE PÁTZCUARO. HISTORIA SIN FINAL DE UNA IMPOSICIÓN

ESTEBAN MARTÍNEZ SIFUENTES

Instituto Nacional Indigenista, Secretaría de Desarrollo Social y Pueblos indígenas políticas públicas y reforma institucional, 2002. 86 Pp.

El primero de marzo de 2000 inició una veda indiscriminada (de todas las especies de pescado) en el Lago de Pátzcuaro. Los pescadores purépechas, que no habían sido notificados formalmente, se opusieron. El resultado visible de aquellos hechos: cuatro indígenas con órdenes de aprehensión y, luego, dos sentenciados a veinte años de cárcel, uno de los cuales ni siquiera participó en la retención a los empleados de gobierno por la que fueron acusados. Esta es la historia de aquellos.

Asimismo, se describen en el trabajo realizado por Esteban Martínez Sifuentes, investigador de la Dirección de Procuración de Justicia del INI, algunos de los agravios que han sufrido los indígenas del país en imposiciones similares a las de la veda de Pátzcuaro, así como los graves problemas de contaminación y depredación de los recursos naturales que padece esa zona indígena del estado de Michoacán. (Cuarta de forros)

EL RECURSO DE LA CULTURA. USOS DE LA CULTURA EN LA ERA GLOBAL

GEORGE YÚDICE

Editorial Gedisa, 2002. Serie Culturas, 475 Pp.

Este libro examina la creciente instrumentalización de la cultura en tiempos de globalización y el surgimiento de una nueva división internacional del trabajo cultural. La circulación global yuxtapone la diferencia local a la administración y la inversión transnacionales, reservando para las empresas multinacionales la mayor parte del lucro.

En este contexto, la cultura como recurso cobra legitimidad y desplaza otras interpretaciones de la cultura: ésta ya no tiene valor trascendente ni tampoco opera como una manifestación de la creatividad popular.

Pasa, más bien, a ser el medio de legitimación para el desarrollo urbano (museos, turismo), el crecimiento económico (industrias culturales), la resolución de conflictos sociales (antirracismo, multiculturalismo), y hasta fuente de empleos (artesanía, producción de contenidos).

También los actores más innovadores en términos de acción política y social han apostado a la cultura, es decir, a un recurso ya elegido como blanco de explotación por el capital y un fundamento para resistir a la devastación provocada por ese mismo sistema económico.

La desmaterialización de muchas nuevas fuentes de crecimiento económico —por ejemplo, los derechos de propiedad intelectual— y la mayor distribución de bienes simbólicos en el comercio mundial— filmes, música, turismo— han dado a la esfera cultural un protagonismo mayor que en cualquier otro momento de la modernidad. Estudios de caso ilustran el modo en que la cultura se ha expandido de una forma sin precedentes al ámbito político y económico. El modo en que, en efecto, se ha transformado lo que entendemos por cultura y lo que hacemos en su nombre. (Cuarta de forros)

LA EXPERIENCIA DEL PERITAJE ANTROPOLÓGICO

ENSAYOS: YURI ESCALANTE BETANCOURT

Instituto Nacional Indigenista, Secretaría de Desarrollo Social, Pueblos indígenas, políticas públicas y reforma institucional, 2002. 105 pp.

El volumen reúne una serie de ensayos y dictámenes periciales que pretenden explicar cuál es la naturaleza y contenido de estos instrumentos analíticos de uso legal. La intención de reunir tales textos consiste en poner a la mano de los agentes del derecho, en especial de aquellos que incursionan en el ámbito de los derechos colectivos de los pueblos indígenas, algunas bases y estrategias que permitan decidir en qué momento y con qué condiciones pueden utilizarse estos dictámenes especializados en las normas y prácticas jurídicas de los pueblos indígenas.

El peritaje antropológico es una de las fórmulas que, con todas sus limitaciones, busca responder a los retos que plantea la existencia de la pluralidad jurídica en México. Intenta que los factores culturales sean tomados en cuenta en los procesos judiciales donde el derecho nacional difiere de los sistemas normativos vigentes en las comunidades indígenas del país. (Cuarta de forros)

REVISTAS ACADÉMICAS



Procesión de "Las Gualupitas", Pichátaro, Michoacán, 12 de diciembre 1962-63. Alfonso Muñoz Jiménez

Vínculos de patrimonio cultural, 5

Boletín bimestral, enero-febrero, 2003. 8 pp.
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
Coordinación de patrimonio cultural y turismo

Boletín informativo que contiene el programa de patrimonio cultural y de turismo, programa académico del IV congreso sobre patrimonio gastronómico y turismo cultural en América latina y el caribe; planeación estratégica en museos; congreso iberoamericano sobre patrimonio cultural, desarrollo y turismo, tejedores de fibras en Michoacán. (Editorial)



Procesión de "Las Gualupitas", Pichátaro, Michoacán, 12 de diciembre 1962-63. Alfonso Muñoz Jiménez

Ichan Tecolotl. "La casa del Tecolote"

Órgano Informativo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Marzo 2003. Año 13, núm. 151

En este número la revista resalta la persistencia de la mentalidad mágica en esta Era de la Razón, y llama la atención sobre sus consecuencias para la imagen colectiva de la ciencia y la tecnología, por Umberto Eco; José Antonio Peña reflexiona sobre la engañosa idea de la ciencia útil, que el hombre moderno exige en la sociedad actual y sobre esa confusión que denomina seudociencia; Carlos Bazdresch observa desde otra perspectiva la idea de Eco; entrevista a la diputada Silvia Álvarez y al Dr. René Drucker Colín, acerca de la ciencia y la tecnología. (Editorial)

Alquimia

Hugo Brehme. Los prototipos mexicanistas
Sistema Nacional de Fototecas-INAH
Invierno 2002-2003. Año 6, núm. 16. 46 pp.

En este número de la revista se habla de uno de los fotógrafos que a través de la imagen formaron el imaginario nacional: Hugo Brehme. Referencias a cerca de su trabajo, sus comienzos, sus viajes y la visión pictórica que muestra el lado bello, exótico y folklórico de la nación y asimismo refleja de manera fugaz la otra cara de la moneda, trabajos que reflexionan acerca de su papel en la construcción de lo nacional.

Fotografías que se encuentran en manos de su nieto Dennis Brehme, quien nos regala parte de la historia de su abuelo. Aurelio de los Reyes hace una disertación entre los trabajos de Eisenstein y Verme, y Jesse Lerner investiga la aceptación del trabajo de este fotógrafo hacia el interior y exterior del país. (Gabriela Márquez)



Procesión de "Las Gualupitas", Pichátaro, Michoacán, 12 de diciembre 1962-63. Alfonso Muñoz Jiménez

Arqueología

Revista de la Coordinación Nacional de Arqueología-INAH
No. 28. Segunda Época, Julio-Diciembre 2002

La mayoría de los artículos de este número son producto de investigaciones recientes y de propuestas temáticas innovadoras. La extensión de algunos de ellos nos obligó a reducir la cantidad de los textos originalmente propuestos para su publicación, pero estamos seguros que ello redundará en un tratamiento y valoración más precisos de la información proporcionada y de las conclusiones y propuestas ofrecidas.

Explotación intensiva de delfines en las Tinas núm. 3, Baja California Sur, Harumi Fujita, Judith F. Porcasi y Gema Poyatos de Paz; *Las obras rupestres de Huarimio, Tierra Caliente de Michoacán*, de Brigitte Faugère y Véronique Darra; *El formativo temprano en la cuenca baja del río Pánuco: fases Chajil y Pujal*, de Beatriz Leonor Merino Carrión y Ángel García Cook; *La arquitectura en Toluquilla, Querétaro*, de Elizabeth Mejía Pérez; *Asentamientos de la Triple Alianza en su frontera norte: el Valle del Mezquital*, de Rodrigo Vilanova de Allende; *Estudio funcional de raspadores de obsidiana: el caso del señorío de Metztlán, Hidalgo*, de Sandra V. Elizalde Rodarte y Carlos Mandujano Álvarez, y *El camposanto de San Andrés de Ma. De Jesús Sánchez Vázquez Mena Cruz*. (Editorial)

PRESENTACIONES EDITORIALES

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia, invita a la presentación del libro

IMÁGENES DE LOS INMIGRANTES EN LA CIUDAD DE MÉXICO 1753-1910

Delia Salazar Anaya (Coord.)

COMENTARISTAS:

Rosa María Meyer C. • Moisés González N. • Moisés Rosas Silva

MODERADORA:

Ruth Arboleyda Castro

Miércoles 14 de mayo de 2003, 18:00 h

Auditorio de usos múltiples de la Dirección de Estudios Históricos
Allende 172 esq. Juárez, Tlalpan. México, D. F.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a la presentación del libro

Religión y Política en la Transformación Urbana

Autora: Dra. Walburga Wiesheu Forster

COMENTAN:

Dra. Linda Manzanilla/ UNAM • Dr. Alejandro Villalobos/ ENAH-UNAM
Profr. Flora Botton/ El Colegio de México

7 de mayo de 2003 a las 19:00 h
Auditorio Javier Romero Molina

Invita: Maestría en Arqueología
Teléfono: 5606-0330 ext. 252

RESEÑAS

LIBROS

Chad Richardson
Batos, Bolillos, Pochos, & Pelados.
Class & Culture on the South Texas Border
María J. Rodríguez-Shadow

AUSTIN, UNIVERSITY OF TEXAS PRESS. 292 PÁGS. 1999.

A partir del planteamiento de que todas las fronteras constituyen territorios en disputa, sean aquellas de carácter social, comercial, religiosas, culturales, políticas o geográficas, el Dr. Chad Richardson, profesor de sociología y Director del proyecto de investigación de fronteras en la Universidad de Texas, se propuso iniciar un estudio sobre este tipo de conflictos en esa región, cuyos resultados de, son presentados en este libro. En esta obra, que se realizó con base en entrevistas aplicadas a determinados miembros de los grupos que habitan esa región en discordia, está integrada por una introducción y ocho capítulos.

El autor se interesa por el estudio de las querellas que se generan a diferentes niveles en el área fronteriza que comparten los habitantes de Texas y México. El sugestivo título de esta obra surge de los modismos utilizados con frecuencia en esta zona: batos, bolillos, pochos y pelados.

En opinión del Dr. Richardson la palabra bato quiere decir "hombre", como en la expresión "Oye, bato" (Hey, man) y se usa para expresar solidaridad y una especie de identidad que se puede observar entre muchos mexicano-americanos del sur de Texas, aunque se escucha en todos los estados mexicanos que colindan con los Estados Unidos. En contraste, bolillo (pan blanco) y pocho (descolorido) son términos que indican en el caso del primero, que se trata de un anglo y el segundo se refiere a un mexicano-americano que ha transformado tanto su forma de hablar como su estilo de vida.

En México, de acuerdo al autor, la voz pelado se refiere a alguien sospechoso de llevar a cabo actividades delictivas, sin embargo, en la frontera se emplea para designar a una persona que tiene mala fama, carente de prestigio. En el centro de México se usa para señalar a alguien grosero o sin refinamiento social. Todos estos términos son utilizados de una manera coloquial y forman parte de una cultura local.

Este libro examina la forma en que la clase, la etnicidad y otros factores sociales han impactado la vida de los habitantes del sur de Texas, sobre todo a cinco diferentes grupos: los trabajadores inmigrantes,



Procesión de "Las Gualupitas", Pichátaro, Michoacán, 12 de diciembre 1962-63.
Alfonso Muñoz Jiménez

los residentes coloniales, los indocumentados, los obreros y los niños de la calle de los pueblos de la frontera mexicana.

En el primer capítulo, "Mama, nosotros somos migrantes": South Texas Farmworkers, 1950-1990," se ven plasmadas la discriminación, la injusticia social y la falta de reconocimiento de los agricultores gringos hacia los trabajadores mexicanos, la difícil situación que han enfrentado durante décadas quienes han viajado a los Estados Unidos para trabajar en el campo y que a pesar de su ardua labor y de su participación tan importante en la economía estadounidense han sido sistemáticamente estigmatizados y se les ha negado la integración a este sistema.

La elección de Texas como el lugar para llevar a cabo este estudio obedece al hecho de que es el estado que tiene mayor número de población inmigrante que trabaja en el campo, aunque le siguen en proporción Florida y California. En este capítulo el Dr. Richardson incluye las entrevistas que hizo a diferentes personas para demostrar que el número de empleos para inmigrantes se ha triplicado durante los últimos veinte años.

En este mismo apartado el autor incluye siete cuadros comparativos en donde se puede apreciar el porcentaje de personas que han sufrido discriminación en lugares tan diversos como estaciones de gasolina, restaurantes y tiendas de servicio, entre otros; muestra también

las deficiencias de habitación así como las estafas que han sufrido los mexicanos por parte de los contratistas en los campos de cultivo.

En el capítulo dos, titulado "A Nice House": The Colonias of South Texas", el autor presenta los resultados de la investigación realizada en doce colonias. Comenta que los asentamientos rurales a lo largo de la frontera conocidos como colonias, son llamados también "barrios bajos rurales," "prisiones de la pobreza," "lo peor que América puede ofrecer." Asevera que en los reportes del Congreso estos sitios han sido etiquetados como "El tercer mundo dentro de nuestras fronteras."

Los habitantes de estas colonias saben que sus hogares están en condiciones muy deplorables, que el agua está contaminada, carecen de servicios, drenaje, luz, pavimento, donde muchos de sus problemas de salud son causados por el polvo y los pesticidas que provienen de los campos de cultivo cercanos.

Debido a esta situación, el estado de salud de los migrantes presenta una tasa mayor de padecimientos que supera al promedio de la población en general. No obstante, a pesar de todos estos inconvenientes, de 1970 a 1990 el crecimiento de estas colonias ha sido tan grande que la población al norte del Río Grande se ha duplicado.

El Dr. Richardson asegura que antes de 1950 estos asentamientos sólo eran campamentos temporales para los trabajadores de ranchos y granjas pero muchas propiedades, debido al incremento en el valor del suelo y al hecho de que algunos terrenos que sufrían inundaciones y resultaban impropios para la agricultura, fueron vendidos a los trabajadores mexicanos.

Debido a que la gran mayoría de estos empleados tenían a su familia en México, compraron los predios con el interés de tener cerca a sus seres queridos. Como resultado de que muchos de los hijos de estos residentes ilegales nacen en los Estados Unidos y adquieren su ciudadanía se presenta el fenómeno de que numerosos hogares alberguen una mezcla de residentes legales, "invitados" quasi-legales e ilegales, esto es, familias extensas. Lo que ha propiciado la unión en la lucha por la obtención de agua potable, líneas de electricidad, drenaje y pavimento en las calles.

"Only a Maid": Undocumented Domestic Workers in South Texas," es el tema abordado en la siguiente sección. Para su elaboración se realizaron cientos de entrevistas a empleadas domésticas mexicanas que trabajan en los Estados Unidos, para saber cuáles fueron los principales motivos que tuvieron para dejar a sus familias en México y averiguar el trato que reciben en los hogares en los que trabajan. Este capítulo examina los aspectos específicos de sus experiencias, incluyendo las razones por las que ellas dejaron su hogar, cómo cruzaron la frontera, la forma en la que consiguieron trabajo y qué tipo de relación mantienen con sus familias.

Un 29% de ellas manifestó que lo hicieron para ayudar a sus padres, otro 25% dijo que lo hizo para ayudar a su esposo con los gastos del hogar y 23% adicional comentó que la falta de empleos en México fue lo que las obligó a cruzar la frontera. Por otro lado, la mayoría coincidió en destacar las dificultades de encontrar un empleo que escaseaba. Algunas son aceptadas como miembros virtuales de la familia que las emplea, mientras que otras experimentan abuso, explotación y crueldad.

En el siguiente apartado que lleva por nombre "Class on the South Texas México Border" el Dr. Richardson hace una comparación de los dos estereotipos más comunes empleados para definir o identificar a los mexicanos, uno es el del mexicano de piel clara, rico, que es visto con frecuencia en costosos restaurantes, hoteles y centros comerciales de los Estados Unidos. El otro es el del campesino indocumentado, sin educación, de piel oscura y ansioso de trabajar, esta última es la imagen que tienen los turistas estadounidenses al cruzar la frontera hacia México.

Mexicanos pobres, niños vendiendo chicles en la calle, limosneros rodeándoles en los mercados y jóvenes montándose en el auto para lavar los vidrios es el espectáculo que se les presenta a los turistas estadounidenses que llegan a nuestro país.

Al ofrecer este panorama, el autor aprovecha la coyuntura para discutir la cuestión de la clase social, inicia con la aseveración de que la clase depende de muchos otros factores, no sólo de la cantidad de riqueza que controles, sino además de lo importante que piense la gente que eres y del poder que manejes.

Tanto en los Estados Unidos, como en México y a lo largo de toda la frontera estas diferencias de clase afectan profundamente la vida de los individuos, pues son posturas perpetuadas de una generación a otra como si fueran propiedades genéticas. La principal característica que define a esta frontera no es la pobreza en sí, sino el enorme abismo que existe entre los pobres y ricos, los de abajo y los de arriba. En esta sección, el Dr. Richardson concluye en que los prejuicios, el racismo y la intolerancia son daños intencionales que están fundamentados en creencias culturales y personales del grupo dominante.



Procesión, Michoacán, purépechas, 1962-63. Alfonso Muñoz Jiménez

El delicado tema de las relaciones étnicas es estudiado en el capítulo cinco, "The Pain of Grain: Fifty Years of Anglo-Hispanic Relations in South Texas Schools." Aquí habla del periodo comprendido entre 1945 y 1994, tiempo en el que se produjo una gradual integración entre los mexicano-americanos y los anglos en las escuelas texanas.

Menciona el desprecio social de los anglos hacia los mexicano-americanos, al examinar la estructura y el contenido de los programas en las escuelas públicas en los que se propagaban lecciones acerca de la impureza e inferioridad de los "mexicanos" y éstos, utilizando los libros que desechaban en las escuelas anglos aprendían que eran sucios y despreciables.

La Segunda Guerra Mundial fue un evento que cambió en cierta forma esta ideología y su práctica. En primer lugar, porque durante la guerra se incrementó en gran número la fuerza de trabajo mexicana y en segundo, porque participaron activamente en la guerra más de 375,000 mexicanos siendo el grupo étnico que recibió más medallas de honor que cualquier otro.

En la lucha por los derechos civiles lograron que la Suprema Corte prohibiera la discriminación y la segregación racial en las escuelas. También de 1965 a 1974 surgió el movimiento chicano en el que participaron multitudes no sólo en Los Ángeles sino también en otras importantes ciudades de los Estados Unidos.

El Dr. Richardson afirma que a pesar de que en la actualidad la educación por ley debe ser bilingüe, la deserción escolar de los mexicano-americanos es muy alta en comparación con otros estados y que la discriminación sigue afectando a la gran mayoría de los estudiantes que desean continuar sus estudios universitarios.

Otro deprimente hecho que todavía prevalece es el del racismo. Persiste la idea de que la piel oscura aún distingue a muchos niños hispanos como de "clase baja" y que éstos son más aptos para trabajar en los campos. En este capítulo, como en los anteriores, el Dr. Richardson incluye las entrevistas realizadas a personas que narraron sus experiencias de segregación y discriminación.

En "From Mexicanos to Mexican Americans," se aborda el proceso de asimilación de ser mexicano, mexicano-americano a simplemente americano en una sola generación. En esta sección los encuestadores pidieron dar las principales razones que tenían los mexicanos para venir a los Estados Unidos y los resultados muestran que la economía fue una de las más importantes, aunque para otros, los factores sociales y culturales resultaron más importantes que la economía.

El autor señala que tanto los mexicanos pobres como los que tienen mayores recursos experimentan problemas de adaptación, pues no sólo se enfrentan a un choque cultural sino que con mucha frecuencia afrontan problemas relacionados con la clase. Desde 1929 migrar de México a Estados Unidos no fue fácil, sin embargo, desde 1977, lo era todavía más, pues limitaron la cuota de visas para residentes a sólo 20,000 por año, lo que



Procesión, Michoacán, purépechas, 1962-63. Alfonso Muñoz Jiménez

propició que un mayor número de personas ingresaran a los Estados Unidos de forma ilegal.

Esta situación propició que se produjeran al menos tres actitudes entre los inmigrantes: una que se caracteriza por el rechazo a las costumbres de los Estados Unidos, se quejan de la frialdad existente en las relaciones familiares, de la ausencia de respeto a los mayores y un rechazo abierto a la mezcla de ambos idiomas que ha dado origen al llamado Tex-Mex. Otra, la que adoptaron quienes se convirtieron de mexicanos a mexicano-americanos salvaguardando algo de México, adoptando ciertas nociones de la cultura angla, rechazando muchas costumbres e ideas y creando otras nuevas. La tercera fue la que eligieron la gente de origen mexicano o los inmigrantes que aceptaron gustosamente la cultura estadounidense, identificándose con esos valores y costumbres, algunos incluso rechazando sus raíces culturales y desdeñando a sus paisanos por resistirse a la asimilación.

En la actualidad la expresión "¡ahí viene el bolillo!" ha tomado un nuevo significado debido al crecimiento del turismo y la expansión de la industria maquiladora que ha traído una nueva ola de anglos al sur del estado en busca de mano de obra barata, este hecho da título a la siguiente sección denominada "¡Ahí Viene el Bolillo!": Anglo Newcomers to South Texas" en la que se discute el proceso de adaptación de éstos y lo que representa para ellos estar en una población casi 90% hispana. Para ello, entrevistó a 192 anglos adultos.

La mayoría de los entrevistados señalaron el azoro que les produjo la situación de pasar a ser una minoría y sentir que eran discriminados por ser blancos y no poder hablar español. También para la mayoría, el idioma fue un gran obstáculo más que el de la raza y la clase. Muchos reportaron haberse sentido excluidos y haber experimentado la sensación de que cuando los mexicanos comenzaban a hablar en español, estaban hablando mal de ellos.

Para algunos fue fácil la adaptación y el aprendizaje del español como segundo idioma pero para otros simplemente fue imposible acoplarse y adaptarse a una nueva forma de vida. Algo interesante que el Dr. Richardson menciona es la discriminación hacia las mujeres anglas, pues comenta que algunas se quejaron de que en especial los hombres no las toman en cuenta por su condición femenina.

Las entrevistas mostraron que para algunos anglos fue fácil adaptarse y encontraron el sur de Texas un lugar agradable para vivir, pero para aquellos que llegaron pensando que sería como cualquier otro lugar de los Estados Unidos, con frecuencia se desilusionaron. Como se puede ver, la diferencia entre estas dos reacciones no puede explicarse simplemente por el número de años que se tengan de residencia o por lo bien que se hable español.

El capítulo ocho, titulado, "Black, Brown, and White: Race and Ethnicity in South Texas," aborda los problemas de identidad que

prevalecen en esta región en los tres grupos étnicos que residen allí: los negros, los mexicanos y los anglos. En un área en la que los negros constituyen sólo 1% de la población y los mexicanos americanos conforman 88%, muchos de los anglos e hispanos mantienen los prejuicios tradicionales contra los negros.

Para muchos negros quienes sufren esta discriminación racial los estereotipos son sólo parte del problema, puesto que ellos mismos se reconocen como diferentes cultural y racialmente e incluso por esta causa algunos se sienten aislados y excluidos. Entre algunos mexicano-americanos los prejuicios raciales persisten, por ejemplo, algunos entrevistados dijeron que sus padres se niegan a que sus hijas o hijos se citen con alguien de piel más oscura que la de ellos.

Resulta comprensible que en un entorno tan diverso racialmente exista confusión en relación al lugar que ocupan los miembros de dichos grupos dentro de esta estructura racial y étnica. Las tradiciones sirven como guía cuando el mundo es percibido como altamente impredecible y místico. Si hay eventos o situaciones que no pueden explicarse o controlarse, una persona actúa como se le ha enseñado, sin tratar de cambiar, explicar o justificar estos eventos. Por otro lado, dentro de un mundo dominado por la ciencia y el racionalismo, la gente espera que las cosas estén calculadas, programadas y manejadas de manera eficiente.

En futuras investigaciones se podrán establecer con mayor firmeza las diferencias entre estos tres grupos. Sin embargo, el Dr. Richardson afirma que sería prematuro y erróneo concluir que la cultura mexicana es tradicional mientras que la norteamericana es racionalista. Asegura que existen varias razones para esto, la primera es que las tres categorías étnicas están muy cerca una de la otra. La segunda, es necesario investigar más para poder tener otras opciones en cada categoría étnica. La tercera dice que estas diferencias son sustanciales y deben verse más como tendencias que como comportamientos y en cuarto lugar es necesario tener más información sobre los mexicanos en México y de los mexicano-americanos que no viven en esta región para ver que tan diferentes son de sus contrapartes en este estudio.

A medida que la población de habla hispana aumenta en el resto de los Estados Unidos, los observadores pueden encontrar ilustrativo ver el sur de Texas como una *frontera*. Cuando los hispanos incrementen la cultura angla, ésta se enriquecerá no se destruirá. A pesar de los conflictos históricos, la gente a lo largo de la frontera puede ver en el pasado la discriminación y apreciar los beneficios de una sociedad multicultural. De esta forma el límite del sur de Texas será una frontera de relaciones de raza y etnia en los Estados Unidos.

Resultó un acierto del Dr. Richardson incluir los nombres de los coautores, siempre diferentes en cada capítulo, ya que eso habla bien de su honestidad profesional. Desafortunadamente, el reconocer los créditos de los colaboradores en el levantamiento de los datos de campo es una práctica poco común por parte de los investigadores que dirigen un proyecto.

En el contexto de los estudios de áreas en las que se produce convivencia y confrontaciones interétnicas, la obra del Dr. Richardson se destaca ya que, por ejemplo, en el norte de Nuevo México, donde cohabitan en eterno conflicto y negociación constante indios, "hispanos" y anglos, muy pocos investigadores se han preocupado por presentar la perspectiva de los tres grupos étnicos, por ejemplo, Paul Kutsche y John Van Ness (1981, *Cañones: Values, Crisis, and Survival in a Northern New Mexico Village*, Salem, Sheffield Publishing) sólo se interesaron por la situación de los "hispanos," Carey McWilliams (1972, *Al norte de México, el conflicto entre 'anglos' e 'hispanos'*, México, Siglo XXI), se enfocó en las pugnas y la discriminación que sufren los mexicanos por parte de los anglos y Sylvia Rodríguez (1987, "Land, Water, and Ethnicity in Taos," en *Land, Water and Culture*, Charles Briggs y John Van Ness (eds.) pp. 313-403, Albuquerque, University of New Mexico Press) sólo analizó, en la contienda que se establece sobre el control de la tierra, el papel de los indios y los anglos, dejando de lado el rol que desempeñan los "hispanos."

En este sentido, el esfuerzo del Dr. Richardson resulta muy loable, toda vez que se preocupó por recoger las voces de los grupos involucrados, integrando al mismo tiempo categorías de análisis como etnicidad y clase, resulta extraño, sin embargo, que no haya incluido la cuestión del género, tan en boga en nuestros días. Es de esperarse que en futuras ediciones se corrija esta deficiencia.

Se trata de una obra escrita con sensibilidad y empatía, presenta sus datos de manera sistemática y analiza concienzudamente los factores involucrados en cada una de las situaciones de conflicto, en suma, una investigación bien lograda. Sin duda se convertirá en un exitoso libro de texto que podrá ser aprovechado, además, por un público no especializado interesado en conocer la forma en la que conviven y negocian sus estilos de vida y recrean sus identidades en distintos niveles tres grupos que residen en la región fronteriza del sur de Texas.

Unidad y diversidad en la lengua.

Relatos otomíes

Lastra, Yolanda

Verónica Kugel

UNAM-IIA, 2001

El otomí, uno de los idiomas indígenas más hablados en nuestro país, tiene muchas variantes por la dispersión geográfica de sus hablantes. Algunas de ellas, a pesar de que el número global de hablantes es importante, están a punto de extinguirse. Otras siguen hablándose mayoritariamente en sus respectivas comunidades, pero las cifras nos confirman la inquietud provocada por la observación de campo: muchos padres de familia ya no hablan el otomí con sus hijos, por lo que en cada generación se pierde un gran número de hablantes nativos.

En 1930, 94 693 personas mayores de 5 años hablaban el otomí en sus distintas variantes. Representaban 7.9% de la población de habla indígena y 0.66% de la población nacional mayor de 5 años.¹ Fue en esos años que Jacques Soustelle realizó un extenso trabajo de análisis lingüístico de las variantes de este idioma, publicado en 1937.

En el censo del año 2000, 291 722 personas mayores de 5 años hablan el otomí en sus distintas variantes. Aunque en números absolutos esto representa un crecimiento considerable, tan solo representan 4.8% de la población de habla indígena y 0.34% de la población nacional mayor de 5 años.² Vale la pena subrayar que no sólo se redujo a la mitad el porcentaje de hablantes con respecto a la población nacional, sino que dentro del total de hablantes de lenguas indígenas, el otomí sufrió una disminución mayor que otras, lo cual es un indicador de que es una lengua en peligro de extinción.

Esta situación nos pone ante dos urgencias: por un lado, más de una variante que no se documente ahora desaparecerá en los próximos años sin dejar huella; por el otro, si los hablantes del otomí no deciden enseñar su lengua materna a sus hijos, incluso las variantes que a primera vista aún parecen vivas desaparecerán en las próximas generaciones.

La obra de Yolanda Lastra, resultado de muchos años de trabajo sobre las variantes dialectales del otomí, incide sobre ambos frentes: documenta las variantes dialectales del idioma en lugares en los que ya son contados los hablantes y, al mostrar su riqueza, incidirá —ojalá— en la valoración que los propios otomíes hagan de una de sus herencias más valiosas: su idioma.

Este libro nos acerca a la diversidad y a los rasgos comunes del otomí a través de una gran riqueza de información lingüística y cultural, reunida y acompañada de varias herramientas. Están representados nueve lugares en los que se hablan diferentes dialectos del idioma, todos ellos poco documentados lingüísticamente. Cada sección inicia con breves datos históricos y etnográficos que dan un marco general, pero sobre todo, que ayudan a entender el contexto en el que la lengua ha evolucionado y la situación en la que hoy sobrevive. También se proporciona información sobre el trabajo de campo: los acercamientos, contactos y amistades que se fueron dando. Esta manera tan personal de

dar crédito a los informantes subraya que, más allá del interés teórico lingüístico, estamos ante la vida en una de sus múltiples expresiones: un idioma cuyo valor reside en que es una forma única de hablar y por ende una forma única de ver el mundo. En seguida figura el corazón de esta obra: los relatos recogidos, el desglose de sus morfemas y su traducción al español. Al final del libro se reproduce un cuestionario que permite estudiar las variaciones dialectales.

Con excepción del estudio de Soustelle (1937), de naturaleza diferente, éste es el único trabajo que nos permite tener un panorama del otomí con sus variantes. Es muy valioso por el énfasis en zonas periféricas y poco conocidas lingüísticamente (y en mayor o menor grado en peligro de extinción). Se trata de los dialectos orientales, que son los más conservadores, es decir, que mantienen más rasgos del otomí antiguo.

A partir de un corpus lingüístico recogido recientemente (en los años 90), señala toda una serie de aspectos interesantes desde el punto de vista fonológico, morfológico, sintáctico y léxico. Contiene datos valiosos sobre el estado actual del uso de la lengua en los diferentes lugares. Los informantes son hombres y mujeres de todas las edades, por lo que también refleja la dinámica del idioma a través de las generaciones y el creciente contacto con el español.

La obra está llena de pistas para futuras investigaciones: cada dialecto merece un estudio en sí mismo. De algunos lo hay, en otros queda pendiente estudiarlo a fondo y en un caso la lengua no ha sido descrita hasta la fecha. Las traducciones son interesantes por lo que reflejan no sólo del otomí sino también del español de cada lugar.

La metodología es uno de los aspectos valiosos de este libro: es una herramienta que sin duda puede servir a otros investigadores, tanto en el estudio del otomí, como en la adaptación para el estudio de variantes dialectales de otros idiomas.

Los textos recogidos son en sí mismos de gran interés por la información cultural que contienen: las descripciones de ceremonias y fiestas; la presentación del trabajo comunitario, sus mecanismos y los valores que encierra; las conversaciones y el relato de vida de una mujer, que reflejan la vida diaria. A esto se añaden los cuentos tradicionales, así como la integración a la tradición *hñáñhu* de cuentos de origen ajeno, como el fascinante caso de Ali Babá y los 40 ladrones. Todo ello es testimonio de una visión del mundo y de un acervo de memoria oral que, al igual que las variantes dialectales, es a la vez compartido y diverso.

Es justo subrayar la enorme labor que todo esto implica: el trabajo de campo se efectuó muchas veces en lugares de difícil acceso y en algunas comunidades la pérdida del idioma es tal que hubo que buscar informantes "con lupa". Una vez lograda la recopilación de la información, todo estaba por hacer: la transcripción de grabaciones, el trabajo de análisis gramatical, etc. ¡Pero el resultado bien valió la pena!

La doctora Yolanda Lastra, autora de esta obra, es sin duda la académica que más se ha dedicado a las variantes del otomí, que tiene la visión más amplia de los diferentes dialectos. Prueba de ello es el diseño del cuestionario para detectar variaciones entre los dialectos, que la doctora Lastra ha estado afinando a lo largo de muchos años de trabajo. Las nueve variantes dialectales reseñadas son sólo una parte de las 28 que tiene documentadas. En sus libros nos ha acercado al otomí de Ixtecto, al otomí de Toluca así como a los préstamos y alternancias de código en otomí y español. Y esto no es un panorama acabado: la riqueza de la experiencia adquirida por Yolanda Lastra a través de los años le ha permitido descubrir recientemente, por ejemplo, en San Ildefonso —una comunidad del sur del Mezquital donde el uso del otomí se ha conservado con sus particularidades— huellas quizá muy antiguas de la vinculación entre el otomí y el mazahua.

Un señor de San Pablito le dijo a Yolanda Lastra: "Los españoles trajeron ideas, pero los otomíes han protegido su arte y su cultura a pesar de todos los problemas." En San Pablito al parecer sigue siendo así, en otros lugares también, pero en muchos más ya no. La fragmentación del idioma y su consiguiente aislamiento, la poca conciencia que tienen los hablantes de la lengua en su totalidad y la falta de esfuerzos de estandarización afectan la conservación de la lengua. La proporción de hablantes es cada vez menor, los ámbitos en los que se habla se van reduciendo. La gente cree que si en la escuela se enseña se seguirá usando, pero no sucede así.

Espero con la doctora Lastra "que este trabajo contribuya a despertar el interés en los jóvenes otomíes para que aprecien la riqueza de su lengua y de sus tradiciones de manera que se sigan conservando y transmitiendo de padres a hijos."

NOTAS:

1. INEGI, Estadísticas históricas de México, 1994.
2. INEGI, Censo 2000, tabuladores básicos, 2001



Procesión, Michoacán, purépecha, 1962-63. Alfonso Muñoz Jiménez

PELÍCULAS

Análisis antropológico de la cinta: El espíritu del Ártico

Miguel Angel Adame Cerón

Película: *The Fast runner*
(Atanarjuat, Canadá, 2001)
Director: Zacharias Kunuk
Producción: Paul Apak Angilirq, Norman Cohn, Zacharias Kunuk,
Germanie Ying Gee Wong.
Guión: Paul Apak Angilirq
Actores: Natar Ungalaaq: *Atanarjuat*. Sylvia Ivalu: *Atuat*. Peter-Henry
Annatsiaq: *Oki*. Lucy Tulugarjut: *Puja*. Madeline Ivalu: *Panikpak*. Eugene
Ipkarnak: *Sauri*. Pakkak Innushuk: *Amaqjuaq*.
Fotografía: Norman Cohn, Música: Chris Crilly, Duración: 172 minutos.

Según *Cinemanía* (diciembre de 2002):

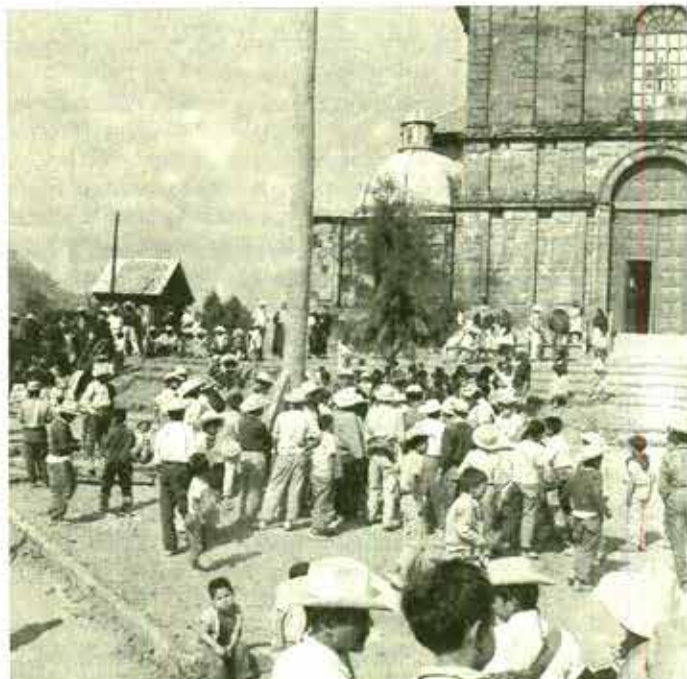
"Severos conflictos entre dos familias de un poblado en el Ártico canadiense han logrado mantenerse durante siglos de una generación a otra. Una de ellas es la de Atanarjuat, conocido como "corredor veloz o el que corre veloz", quien está enamorado de la bella Atuat, miembro de la tribu enemiga que ya está comprometida con Oki, el malévolo hijo del líder, Atanarjuat y Atuat finalmente encuentran la manera de casarse, pero la hija de Oki, Puja, (sic) está encaprichada con él y provoca un conflicto entre el objeto de su deseo y el hermano de éste, Amaqjuaq. Ésta es la forma en que Oki podrá vengarse de lo ocurrido a su padre (sic) años atrás".

Esta es una sinopsis no sólo muy mal hecha sino tergiversada del contenido de la historia. ¿Quién la hizo, en qué se basó, siquiera cumplió con el requisito mínimo de verla antes de publicar su síntesis? No hay respuestas a estas preguntas, pero seguramente fue alguien sin sensibilidad y comprensión de lo que trata y significa dicha cinta. Que es, según la veo, una joya del cine etnográfico, mejor que muchos libros posmodernos que dicen ser producto de investigaciones etnográficas. Y creo que sólo un antropólogo o un participante de su cultura y/o un crítico con sensibilidad, vivencias y/o estudios etnológicos podrá desentrañar los hilos, las lecciones y la ubicación cosmogónica y artística de esta genial película.

Citemos la siguiente sinopsis de la página *Noticias.cine.com*, que aunque es mucho mejor que la anterior, también muestra equívocos: "El filme está basado en una antigua leyenda inuit; los hechos que narra ocurrieron en la inhóspita extensión del Ártico, cerca del pueblo de Igloodik. Después de asesinar al líder del grupo, el usurpador Sauri maltrata a Tulimaq, su viejo rival (sic). El tiempo pasa, y los dos hijos del resentido Tulimaq, Amaqjuaq el fuerte y Atanarjuat el corredor, son los mejores cazadores del grupo. Esto provoca la envidia de Oki, el eternamente malhumorado hijo de Sauri. Cuando Atanarjuat conquista a la bella Atuat, anteriormente comprometida con Oki, éste conspira (sic) para matar a los hermanos".

Se trata de plano de una cinta en que se puede mostrar y demostrar lo que saben y pueden hacer bien los antropólogos (o «la antropología en acción»): develar el código o la estructura que subyace y se manifiesta en la red de relaciones socioculturales ya sea puestas como historias reales, como leyendas o como mitos. Y si se trata de sociedades arcaicas-primitivas o "frías", o de baja energía, es decir de "otros diferentes" o "lejanos" no hay nadie como ellos (o sea como los etnólogos y ella: la antropología en acción) para explicar/comprender su entramado. Es, pues, desde la antropología sociocultural, que nos proponemos hacer evidentes algunas de sus hilazones en este escrito.

Dice más adelante la revista *Cinemanía* citada que: "El director conoce bastante bien la leyenda que se narra en el filme por ser, él mismo, un descendiente de una de las tribus". Aunque lo de "familias" o "tribus" queda pendiente de aclarar, lo que sí se nota en el desarrollo de la cinta es la mano magistral del director por cuidar todos y cada uno de los detalles (paisajes, vivienda, vestimenta, culinaria, comportamientos, actitudes, etc.) para apegarse a "las tradiciones de la región" y darle una belleza no sólo etno-narrativa sino estética a toda la historia. En suma se trata de una excelente dirección que además es acompañada con una impresionante fotografía y un extraordinario manejo de cámaras que nos muestra las maravillas de esa región. Las intimidades de la vida familiar, doméstica, colectiva y laboral de las comunidades, igualmente es digna de apreciar la asesoría de los que trabajaron el cuidado de los detalles culturales antes citados. De tal manera que al disfrutar el correr de la cinta queda uno metido genuinamente en las condiciones y en la época



Procesión, Michoacán, Purépechas, 1962-63. Alfonso Muñoz Jiménez.

(antes de la llegada de los conquistadores europeos a América) en que esas comunidades arcaicas del Ártico vivían su particular historia. Es decir uno lleva a cabo una (con)vivencia (aunque mediática o cinematográfica) de la otredad, una experiencia y un conocimiento etnográfico del modo de vida sociocultural (aunque obviamente particularizado) de esa etnia.

Volvemos a la corta reseña de la revista *Cinemanía* que termina diciendo que se trata de una cinta no comercial que atrae "sobre todo a los amantes de la rareza fílmica que ni siquiera se hablan en idiomas reconocibles(sic)". La película es una "rareza no comercial", porque no es nada común que el cine comercial haga este tipo de cintas, y además en "idiomas no reconocibles" (¿no reconocibles para quién?). La lengua en que está hablada toda la cinta es el *inuktitut*, idioma de los *inuit* del Ártico canadiense; específicamente el de la comunidad de Igloodik, en las islas de Baffin, a orillas de la Bahía de Hudson. Idioma que es reconocible para los actuales descendientes de esa etnia y por los cinevidentes que podemos experimentarlo y comprenderlo a través de la traducción:

Entre dichos descendientes se encuentran, precisamente, la mayoría del equipo que produjo, trabajó y realizó la cinta, incluidos los actores, el guionista y el propio director. A propósito del trabajo conjunto de estos dos últimos, el crítico de cine Carlos Bonfil dice que: "...el cineasta Zacharias Kunuk, de origen inuit, recoge los testimonios de los ancianos del lugar y con asistencia de su amigo Paul Apak, arma un guión en torno a la leyenda de Atanarjuat" (*La Jornada*, 26 de noviembre de 2002).

Y la crónica de "noticias de cine en Internet" abunda lo siguiente respecto a la interesante biografía de Z. Kunuk: "Nació en un campamento en la tundra ártica, y llevó con su familia un estilo de vida nómada hasta los 9 años, cuando el grupo familiar se estableció en el poblado de Igloodik, en la isla Baffin. Poseedor de una gran habilidad manual, Kunuk se convirtió en un gran artista. En 1981 realizó en Montreal una exposición de esculturas talladas. Con el producto de la venta de tres de ellas, compró la primera cámara de video para la comunidad inuit... fue el primero de su familia en vivir en un lugar permanente -en la comunidad Igloodik, una población de 1200 habitantes- y pertenece a la primera generación de los inuit en leer, escribir y en hacer cine. En sólo una generación su cultura oral ha ido de contar historias a transmitir las al cine: salto que las culturas europeas les ha costado siglos de literatura". Y luego cita declaraciones del propio Zacharias: "Crecí en la tundra, viviendo en una casa construida en una zanja, durmiendo lado a lado con mi familia entera en una habitación grande. Vivi en este hogar hasta que cumplí nueve años... Cuando escuché por primera vez la historia de Atanarjuat, aún vivíamos en esta casa. Cada noche, antes de dormir, mi madre me platicaba historias, y la de Atanarjuat fue uno de los muchos relatos que nos fueron transmitidos oralmente durante la infancia..." (<http://noticias.cine.com/noticia/1190>).

"El Espíritu del Ártico" es el nombre que le dieron finalmente los distribuidores de la cinta para los países de habla castellana, después de haber pensado el título un tanto cuanto morboso de "Corre indio,

corre". Por lo menos el título que finalmente quedó interiorizó el "espíritu" de la historia cinematográfica, que es basada en un mito-leyenda propio de la etnia inuit del Ártico, pero común a muchas otras.

Se trata de la narración de la llegada y de la expulsión del espíritu del "mal" o de la "maldad", que es antropomorfizado por un ser humano forastero: se trata del terrible y temido Tungajuaq, que se entromete en la vida de la comunidad. Expulsión que se hace en dobles planos: ritual y cotidiano, mágico y material, suprahumano y humano. Sin embargo aunque logra finalmente -aunque no de manera definitiva- deshacerse de él (o sea alejado al final de la historia y de la cinta); mientras tuvo fuerza (es el transcurso narrativo de la historia) provocó conductas y acciones negativas (enfrentamientos, venganzas, muertes, mentiras, envidias, adulterio incestuoso) que metieron en conflictos fuertes a la alianza entre dos familias de un mismo patrilineaje distorsionado en su línea sucesoria, y por tanto se puso en peligro la reproducción del mismo. Debido al asesinato del «cabeza de linaje» es que se ve en el desenlace de la historia que tuvo que ser restaurado por intervención de la abuela y su hermano (es decir es crucial el lado materno). El tejido interno del linaje, pues, estuvo en peligro de romperse, después de haber sido desgarrado por el "espíritu o fuerza del mal" que se introdujo del exterior e incitó una conducta totalmente negativa para su buena convivencia: el parricidio decapitador de las reglas pacíficas de sucesión. Sin embargo, dicho poder maligno pudo ser reconocido y después de sus fechorías pudo ser extraído y alejado, y de esta forma se logró restaurar el desequilibrado *corpus*; y con ello el equilibrio y el poder comunitario se mantuvieron. No se trata de la llegada del mal por vía de un "chamán cruel" (como lo presenta la reseña de "noticias.cine.com"), sino como dijimos se trata de un "espíritu" que se materializa y se despliega antropomorfizadamente. Por ello es que los aspectos chamánicos del filme se justifican. Si vamos más al fondo etnológico se trata de dos espíritus en pugna: "el espíritu maligno" enfrentado al "espíritu de alianza", que no es otra cosa que el espíritu supraindividual o comunitario que se encarna en individuos y en comportamientos individuales concretos "buenos". Además, a nivel semiótico y energético está sintetizado en el mito-canción de poder que representa a la comunidad y a su unidad y que en la historia-leyenda está depositada en la verdadera depositaria del linaje: la abuela (y no en su hijo Sauri, ni más tarde en su sucesor Oki, ambos usurpadores y parricidas), que constantemente se conecta con su marido asesinado para que le de fuerzas del más allá (y también conectada mágica y psíquicamente, para lo mismo, con su hermano -chamán y mago- vivo, aunque desterrado por decisión propia ante la subida espuria al poder por parte de Sauri). La canción es el punto de contacto y de energetización simbólica y material cuando se entona a coro.

Así, tenemos a los siguientes personajes claves que, también, tienen cualidades propias. Son: Atanarjuat, hijo menor de Tulimaq con cualidades físicas, mentales y sentimentales positivas; Atuat, la bella, bondadosa y obediente prima y prometida de Oki; Panikpak la abuela con capacidades sensitivas, éticas y chamánicas especiales que la conectan, como ya vimos, con los espíritus de los muertos y con los de los vivos y con el bien; el hermano de la abuela Quilitulik, que tenía facultades de mago-chamán-vidente, y el hermano de Atanarjuat: Amaqjuat, que siempre cuidó de él y que se convierte en una de las víctimas del personaje que encarna y hace vigente el "espíritu perverso". Este personaje no es otro que Oki, hijo de Sauri (parricida-usurpador y a la sazón e igual que su hijo, ostentador ilegítimo del insignia-collar de líder del grupo) y hermano de Puja, quien tendrá un papel importante y a veces ambiguo, porque a pesar de que ama a Atanarjuat y sabe que su hermano Oki es ambicioso y malvado, es dominada por los celos, la lujuria y la mentira, y va a ser la pieza clave (con sus falsas quejas y fingimientos) para que Oki se vengue matando a Amaqjuat y persiguiendo a Atanarjuat. Este trio es el que carga el fardo central del mal, que se extiende a los dos hermanos varones de Oki: Pakak y Pitiulak, quienes participan y se solidarizan de las y con las acciones de Oki, su hermano más fuerte y mayor. De esta forma Oki es el personaje que va encarnar con más fuerza y vigencia los aspectos negativos de la invasión al linaje por parte de Tungajuaq.

Este "espíritu de la maldad" (que llega del caos de la naturaleza exterior, donde, como dice Puja: "nunca se sabe lo que hay allá afuera", y que dice la abuela Panikpak -quien narra la historia-mito-, "que nunca supimos porque ocurrió, sólo llegó como la muerte, sucedió y tuvimos que vivir con ella"). No actúa por sí solo en torno a estos hermanos sino que se cataliza por un hueco grave que se abre en las relaciones de alianza incumplidas. Se trata del no cumplimiento del pacto interfamiliar entre Sauri y su cuñado -el padre de Atuat- de casar a sus hijos (desde que ellos eran bebés se llevó a cabo dicho acuerdo verbal) para que se convirtieran en consuegros. Esta regla tradicional se ve impedida porque interfiere el amor "elegido" que surge entre los también primos: Atanarjuat

y Atuat; y no sólo eso, sino que Atanarjuat se ve dispuesto a defenderlo, aun en contra del pacto, enfrentándose a la familia de Sauri y directamente al prometido y ofendido Oki. Ante ello tanto Sauri, como el padre de Atuat y Tulimaq se ven en la necesidad de recurrir a la única salida sancionada por la comunidad: el duelo ritual entre Oki y Atanarjuat para ganarse la mano de la bella Atuat. Atanarjuat gana la pelea ayudado por la solidaridad de su hermano Amaqjuat (que ya había sido amenazado de muerte por Oki, sin embargo que no se sentía amedrentado), pero principalmente por las invocaciones mentales-mágicas y energéticas-espirituales de la Abuela (quien recurre al espíritu de su esposo asesinado por su hijo Sauri) que no estaba de acuerdo en que Atuat -su "madrecita-nieta" - se casara con el malvado Oki, hijo de su hijo Sauri, igualmente malvado. La derrota de Oki es lo que da pie a que quede latente el espíritu de la venganza que es atizado por la intervención de Puja, su hermana que estaba enamorada del apuesto Atanarjuat. No obstante, todas estas actuaciones particulares de la vida social que son intervenidas en ocasiones especiales por los espíritus "negativos" y "positivos" en pugna, están envueltas bajo «la maldad» que actúa en tres planos a saber: i) como espíritu antropomorfizado implícito y explícito, ii) como espíritu que aparece de forma etérea, especialmente como maldición que está en la familia de Sauri, pero que persigue a la familia de Tulimaq, y iii) finalmente como encarnación humana en Sauri y sus hijos. La maldad es superada al oponerse también tres fuerzas: i) la de la abuela y sus alianzas con el espíritu del esposo y con su hermano, y los recursos que poseen; canción simbólica-matergética, facultades y manipulaciones mágico-chamánicas (también de espíritus aliados, uno de los cuales toma la forma de un conejo), bondad, paciencia, sabiduría, etc.; ii) Atanarjuat y sus cualidades de buen cazador, buen hijo y corredor veloz, y las alianzas en torno a él: de su hermano solidario y finalmente sacrificado, de su amada y fiel Atuat, de su salvador: el chamán Quilitulik y su esposa quienes le ayudan a esconderse y a regresar con nuevas fuerzas y nuevas experiencias; y iii) por último la participación simbólica y viva del pequeño hijo de los primos Atanarjuat y Atuat: Kumaqlak, que es uno de los motivos de la conducta fiel de Atuat (quien inclusive resiste el maltrato y la violación de Oki), de la conducta de resistencia y perseverancia de Atanarjuat. Y que será el nuevo heredero del linaje que al final de la historia es llamado y reconocido como el emprendedor de una nueva época del poder restaurado y pacificado (previa expulsión y alejamiento del espíritu del mal y sus encarnaciones exteriores vivientes: Tungajuaq, Oki, Puja, Pakat y Pitiulak) de la comunidad: es el continuador legitimado. Así es como lo reconoce y lo llama la Abuela Panikpak (es decir su bisabuela): su "pequeño esposo".



Michoacán, purépechas, 1962-63. Alfonso Muñoz Jiménez

FONOGRAMAS

Sembradores de maíz. Música indígena y mestiza. Vol. 1 Víctor Acevedo Martínez

DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURAS POPULARES E INDÍGENAS
México, 2003

El descubrimiento y domesticación del maíz fue punto de partida para los diversos procesos civilizatorios que se sucedieron en la América precolombina; referido en las historias sagradas de diferentes pueblos prehispánicos como elemento benefactor, su esencia pudo trascender el tiempo y sigue siendo alimento que nutre el cuerpo y la cultura de los pueblos indígenas, desde los desiertos norteños donde los hopi, rezan al amanecer con harina de maíz, hasta las selvas guatemaltecas o las planicies yucatecas donde los mayas festejan y agradecen el éxito de sus cosechas de este grano.

El maíz es precisamente la temática que desarrolla el presente disco, el cual es uno de tres que forman parte del testimonio sonoro que complementa la exposición *Sin maíz no hay país*, que se presenta en el Museo Nacional de Culturas Populares. Este disco es una recopilación hecha por Joaquín Velasco, Ruth Sánchez y Fernando Híjar, la mayoría del repertorio fue obtenido del acervo musical con que cuenta el Centro de Información y Documentación de la Dirección General de Culturas Populares e Indígenas, aunque también hay algunas piezas obtenidas del INI, una del INAH y una más del archivo fonográfico testimonial de la compañía discquera RCA.

Algunas de las selecciones musicales que conforman este material pertenecen a fonogramas ya editados, no obstante es interesante escucharlas reunidas en un solo volumen. A decir de Gonzalo Camacho, autor del folleto que acompaña el disco, en este material existen "tres formas de articulación" entre el maíz y la música: la primera es a partir del nombre de los ejemplos musicales, la segunda es por el contexto de ejecución y la tercera es porque las letras hablan del maíz y su problemática social.

Es así que en este disco encontramos ejemplos que nos remiten a un pasado primigenio el cual se hace presente a través de los rituales: en la voces raramuri que acompañan con sonajas un canto dulce y repetitivo para propiciar la fertilidad; en la voz de un *marakame wirrarika*, que con tambor en mano nos invita a volar por la geografía sagrada de su pueblo durante la fiesta del elote; voces mayas que acompañadas de tunkul y armónica cantan al *tamañi*, que se ofrenda en las ceremonias de primicia del maíz; un cantador cora que pide bendiciones para su pueblo cada vez que percute el arco musical y pronuncia una frase de su canto en un mitote; o la voz de un lacandón que invita a los seres sagrados al disfrute de la cosecha, mientras desgrana el maíz.

También encontramos las voces que imploran a las deidades llegadas de occidente a favorecer el desarrollo del preciado cereal, como las alabanzas acompañadas de banda de alientos que entonan cantores *nahuas* en honor de San Isidro Labrador, además de un músico triqui, quien con guitarra sexta se acompaña para ofrendar su canto a los santos patronos de su comunidad.

El sonido de los instrumentos musicales, fieles compañeros de danzas y rituales que como finalidad tienen agradecer a las fuerzas sobrenaturales para que el maíz se desarrolle a plenitud o que festejan la buena cosecha, también se incluyen en esta selección donde podemos escuchar entre otros: la flauta de carrizo y un tambor ejecutados al unísono en la danza de sonajeros, de los nahuas de Jalisco; un solitario violín otomí que interpreta un son ceremonial para la milpa; la veloz flauta de carrizo que sigue el compás marcado por varios tambores y que es la base de la danza chontal de *El caballito*; el dulce sonido de rabeles, arpa, guitarra y maracas de diminuto tamaño, que dan vida a tres sones de danza de *Ayacaxtini* o sonajitas de la región huasteca, los sonidos de una banda de alientos nahua, que vence la timidez ante los micrófonos para tocar el son de danza denominado *El elotito*, el peculiar sonido del casi extinto *chapareque*, que nos invita a viajar por los cañones y barrancas de la Sierra tarahumara, y el son de flauta y tambor que pide cosechas abundantes y salud a través de la danza nahua de *Quetzales*.

Dos corridos y una canción nos recuerdan las dificultades de enfrentar la vida, sobre todo cuando un alimento tan indispensable como el maíz sube de precio tras una devaluación, como lo narran *Los rancheritos de Santa Isabel*, con violín, guitarra y vihuela; o como lo dejan saber tres voces femeninas a capella de los Altos de Jalisco en el *Corrido del maíz*

caro. Y que decir cuando las milpas mueren para dar paso a lo urbano, como lo sugiere la canción que interpretan los cantantes de la Orquesta Típica Mexicana.

Como en otros trabajos de difusión este material es complementado por explicaciones breves que contextualizan adecuadamente los ambientes y ocasiones en que se toca cada una de las piezas, lo que es otra manera de invitar a nuestra imaginación a mirar los ricos sonidos que hacen que la lluvia y las bendiciones se derramen en los campos de maíz.



Altar improvisado de San Miguel Arcángel, Ciudad de México, 1966. Alfonso Muñoz Jiménez

Danzas tradicionales de mi pueblo. Colección U paaxil in kaajal Música del pueblo maya yucateco.

CONACULTA-FONCA.
México, 2003

Para quienes hemos vivido lejos de Yucatán, conocer las imágenes, olores, sabores y sonidos que conforman una fiesta tradicional maya yucateca es una experiencia extraordinaria, pues detrás de cada parte del festejo existe un significado profundo que se ha ido configurando a través de la experiencia e historia de este pueblo.

Las fiestas tradicionales de los mayas actuales están ligadas a distintos aspectos religiosos, por ejemplo, la celebración de un santo es razón para reunir a los amigos y parientes en la organización del *gremio*, para prender los hornos de tierra llamados *pib* y hacer comida especial en ellos, misma que se ofrecerá al santo celebrado. Ello es motivo también de que hombres y mujeres preparen sus mejores atuendos para la danza; los *ternos* (vestido de gala de las mayas yucatecas), los *chillones* (huaraches confeccionados especialmente para el baile) y los sombreros; es asimismo motivo especial para que la orquesta jaranera aline sus instrumentos y se prepare para entrar en acción durante varias horas.

Gracias al esfuerzo de Elías Alcocer Puerto y Nidelvia Vela Cano, han quedado atrapadas un buen número de interpretaciones que podrían formar la estructura sonora de un festejo tradicional, en esta ocasión se pudieron capturar además otras que marcan el compás de danzas distintas a las jaranas que forman parte de los festejos en diferentes comunidades, entre las que sobresalen *La danza de cabeza de cochino*, o en lugares específicos como *La danza de los pavos* del pueblo Dzitas. Es así como sale a la luz este disco, el segundo de la colección *U paaxil in kaajal*, conformado de 26 piezas que son ejecutadas por tres orquestas jaraneras, un conjunto de armónica y un rezador.

Abre el disco *Cabeza de Cochino*, pieza que también se utiliza para *La danza del ramillete* y para *La danza del atole*, en todas estas

danzas el responsable del festejo lleva una cabeza de cochino, un ramillete, o una jícara de atole, las cuales deposita en una mesa, entorno de la cual danzan las personas que lo acompañan. Le siguen las jaranas: *Año 2001*, *Mi linda Chikindzonot*, *Yalcobá*, *Ojos verdes* y *Nicté Ha*, todas ejecutadas con la instrumentación propia de estas agrupaciones musicales: saxofones, trompeta, timbales, bombo y güiro.

Continúan las piezas interpretadas por el grupo *Los mismos* del pueblo de Chikindzonot quienes han tenido el acierto de agregar a un conjunto de armónica, tarola y bombo - al parecer común en la zona y en el vecino estado de Quintana Roo -, una guitarra y un güiro, con los que hacen extraordinarias interpretaciones; destacando una cumbia de nombre *Chofery* y una jarana llamada *El torito*, pieza que forma parte del repertorio de las orquestas jaraneras y que en esta interpretación los acordes de la guitarra le dan un toque fresco y diferente. Este grupo de *Los mismos* acompaña también las danzas navideñas del pueblo de Chikindzonot cuya temática es el nacimiento del Niño Dios. El encargado de esta asociación musical es además el rezador principal del ritual navideño, por lo que en este material tenemos la oportunidad de escuchar un rezo en maya y español con una cadencia y ritmo peculiar.

A estas interpretaciones les siguen distintas jaranas ordenadas como lo hace una orquesta en una vaquería, es decir, a una jarana de 3/4 le sigue una de 6/8, así tenemos *La muchachita*, *La mandarina*, *Genny Yolanda*, *Conkal*, después se hace un alto con la marcha, *Viva Cristo Rey*, para interpretar *La angaripola* y llegar a *La danza de los pavos* o *Kots kaal tso*, pieza única que es interpretada exclusivamente en una por demás espectacular danza, en el pueblo Dzitas, donde se lleva a cabo un sacrificio de pavos durante la fiesta de Santa Inés. Continúan la jaranas *Lupita*, *Abril Guadalupe*, *El madrugador* -esta última que forma parte de los festejos a Santa Inés en Dzitas-, *Pasacalle*, *El torito* -que por cierto parece tener además de la instrumentación tradicional un teclado-, concluye el repertorio una Diana y una Marcha a Santa Inés.

Este disco incluye un folleto informativo que explica e ilustra, a través de fotografías y textos, las ocasiones en que se desarrolla la música, poniendo especial atención en las danzas, de las que se hace una descripción un poco más detallada. Contiene también una ficha de cada grupo con una fotografía del mismo, lo cual es un punto de acierto pues aunque la música tradicional es patrimonio cultural intangible, sus intérpretes tienen un rostro definido.



Detalle: Altar improvisado de San Miguel Arcángel, Ciudad de México, 1966. (al fondo en primer plano, Guillermo Bonfil). Alfonso Muñoz Jiménez

DIARIO DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García
DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas Silva
SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza Remus
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís Mercadet
COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Diario de Campo

Gloria Artís
DIRECCIÓN

Roberto Mejía
SUBDIRECCIÓN EDITORIAL

Vicente Camacho
ACOPIO INFORMATIVO

María Gayart
CORRECCIÓN DE ESTILO

Euriel Hernández / Daniel Hurtado
DISEÑO Y FORMACIÓN

CIERRE DE LA EDICIÓN

Se informa que la fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* No. 55, será el 16 de mayo.

La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F.
Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25. Fax: 5208-3368. • e-mail: gartis@conacyt.mx / e-mail: rmejia@conacyt.mx
Consulte esta publicación por internet en la siguiente dirección: <http://inah.conacyt.mx>

LAS OPINIONES DE LAS NOTAS Y ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE SUS AUTORES.



SE ACOSTÓ MAESTRO Y AMANECIÓ DOCTOR

No fue exactamente al amanecer, sino como a las 12 del día del 9 de abril, cuando Saúl Millán obtuvo el grado de Doctor en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana. Su tesis doctoral, intitulada *El cuerpo de la nube. Etnografía de las representaciones huaves sobre las jerarquías civiles y religiosas.*, es sencillamente espléndida. La dirección estuvo a cargo de Miguel Bartolomé y los asesores fueron Alicia Barabas y Héctor Tejera. La tesis no solamente es producto de una larga y profunda investigación entre los huaves de San Mateo del Mar y de un conocimiento exhaustivo y crítico de la teoría antropológica mundial, sino también es una obra magistralmente escrita. En este trabajo, como en muchos otros, Millán combina sus extraordinarias dotes como etnólogo, con aquellas que tiene como escritor. Le fue muy bien en su examen. Presentó inicialmente una disertación doctoral para caerse de espaldas. Después, el jurado intentó en vano coserlo a puñaladas. Esquivó cada una de ellas con la generosidad y el respeto que lo caracterizan, pero también con firmeza y seguridad. Se defendió dignamente de agudos e inteligentes comentarios y preguntas de Héctor Tejera, María Ana Portal, Ana Paula de Teresa y Carlos Garma. El doctoral asunto terminó en una trajinera en Cuemanco, con barbacoa y demás. Parece que, milagrosamente, nadie cayó al canal. ¡Felicidades, Saúl! En *Diario de Campo* esperamos tu disertación. Será una colaboración sensacional para *Ritos de Paso*. (Gloria Artís)



NUEVA DIRECTORA EN ETNOHISTORIA

Después de poco más de cuatro años de gestión, una gestión ordenada, creativa y llena de iniciativas que en mucho beneficiaron a los investigadores y a la Dirección de Etnohistoria, Luis Barjau tomó la decisión de volver a sus quehaceres como investigador y como escritor. Lo relevó la Mtra Lourdes Suárez Díez, más conocida como la maestra Conchita por sus

trascendentes y reconocidos trabajos sobre objetos prehispánicos elaborados con conchas y caracoles. Pero si para todos nosotros es la maestra Conchita, hay que decir que, sin que sepamos muy bien por qué, en su casa le dicen la conchuda. Fue ella misma quien nos lo informó, que conste. Lourdes Suárez es, así, nuestra flamante Directora de Etnohistoria. Sin duda, el relevo es magnífico. La vitalidad que la define, aunada a su capacidad académica y organizativa, así como su compromiso con la etnohistoria, auguran lo mejor para la disciplina y para la dirección. Le dio posesión Sergio Raúl Arroyo el día 20 de marzo en una sencilla y emotiva ceremonia a la que asistieron todos los investigadores y trabajadores de esa área. Deseamos éxito a Luis Barjau en las tareas que reemprende y a Lourdes Suárez en las que emprende. (Gloria Artís)



PRIMER COLOQUIO SOBRE OTOMÍES DE LA SIERRA MADRE ORIENTAL Y GRUPOS VECINOS

Los días 14 y 15 de abril se reunieron, en la Coordinación Nacional de Antropología, cuarenta investigadores que han dedicado parte de su trabajo al conocimiento de los grupos humanos de la Huasteca y Sierra Norte de Puebla: otomíes, tepehuas, mestizos, totonacos, nahuas de la Sierra Norte de Puebla y nahuas de la Huasteca, aunque también se incluyeron trabajos sobre otomíes de Tlaxcala y del Valle del Mezquital.

Antropólogos sociales y físicos, historiadores, lingüistas, biólogos, médicos y comunicólogos, discutieron cuestiones religiosas y de cosmovisión, identidad, organización social, poblamiento, cambio cultural, ecología, economía y corporeidad.

El coloquio tuvo como objetivo reunir a los estudiosos de la región para discutir sus avances de investigación y, a la vez, posibilitar un eventual trabajo conjunto con el ayuntamiento del municipio de Pahuatlán, Puebla, que, junto con la comunidad de San Pablito, tiene el propósito de registrar la denominación de origen del papel amate. Algunos de los científicos sociales que trabajan en la zona realizan investigaciones sobre las técnicas de fabricación (tradicionales y modernas) del papel amate, así como el impacto ecológico

y económico de su fabricación y su importancia en la ritualidad otomí de la región. Sea que estuvieran a favor o en contra de la denominación de origen, la participación de los científicos en la discusión sobre su pertinencia resulta fundamental, máxime cuando estamos tratando cuestiones de derechos colectivos.

Estudiantes de la Universidad Autónoma de Puebla y de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, investigadores del *Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio*, y científicos sociales con trayectorias de hasta 60 años de investigación en la región, dieron un panorama de la situación actual de la investigación en la región oriental de México. El coloquio fue una buena oportunidad para reconocer los intereses de los nuevos investigadores, nuevas interpretaciones a viejas cuestiones, así como los cambios y permanencias en la región, sobre todo porque tuvieron oportunidad de reunirse académicos que trabajan no sólo la misma región sino, en muchos casos, las mismas comunidades.

Migraciones, mitos, peregrinaciones, danzas, fueron descritos y analizados desde la identidad, la religiosidad popular, el paisaje ritual. Nagualismo, tonalismo, chamanismo, espacio y tiempo fueron, también, algunas de las cuestiones tratadas en el coloquio que ofreció una magnífica oportunidad para conocer a los recién llegados y a los viejos residentes en la región. A través de la lectura de ponencias, proyección de fotografías y mapas e incluso un video, se promovió una discusión que esperamos poder ver pronto en una versión digital que pueda difundir los resultados del *Primer Coloquio sobre otomíes de la Sierra Madre Oriental y grupos vecinos*. (Carlos Heiras)



LA FERIA GASTRONÓMICA DEL VALLE DEL MEZQUITAL

La antropología ha tenido entre sus ejes temáticos un especial interés por describir e interpretar las representaciones y prácticas que los diferentes grupos humanos construyen en torno a la alimentación, esto es de qué manera se simboliza y significa aquello que se considera alimento y en consecuencia qué procesos se desarrollan desde su recolección, adquisición,

preparación, uso, presentación, consumo y desecho contemplando que dicho ciclo, si bien parte de una necesidad biológica en diversos contextos, se vuelve, esencialmente para el antropólogo físico, un hecho biocultural en sus interacciones. Esta perspectiva permite establecer asociaciones entre las prácticas alimentarias y el aprovechamiento del medio ambiente con relación a los ciclos ecológicos, el acceso que se tiene a los bienes de consumo de acuerdo a las dinámicas económicas de subsistencia, la utilización de estrategias de supervivencia doméstica, la tecnificación en la recolección y caza, el acondicionamiento tecnológico de la cocina, la creatividad de la preparación de alimentos hasta la inclusión de políticas de recuperación de la cocina tradicional, con lo que se establece una cadena alimentaria, primer eslabón del proceso biocultural alimentación-nutrición.

De ahí que los hábitos alimentarios han sido, a través del tiempo, ejemplo de la interacción del hombre en sus diversos contextos, por lo cual no es de extrañar que exista una necesidad de rescatarlos. Tal es el caso del municipio de Santiago de Anaya, perteneciente al estado de Hidalgo, donde se realiza año tras año, desde 1975 (en el primer fin de semana del mes de abril), la "Feria Gastronómica del Valle del Mezquital" antes conocida como "Muestra o Concurso de los Platillos Tradicionales" idea que es cultivada por el Sistema DIF Municipal a través del C. Carmelo Ángeles, oriundo del lugar, quien jamás se imaginó que el crecimiento y demanda del pueblo llegara hoy en día a convertirla en un acto al que asisten más de mil participantes de diversas comunidades de asentamientos hñāhñū de la Región del Valle del Mezquital, de Hidalgo. Evento magno que es auspiciado por el H. Ayuntamiento de Santiago de Anaya, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Turismo, cuyo objetivo es:

Presentar la enorme riqueza cultural de la región a través del arte de cocinar alimentos con la amplia variedad que ofrece la flora y la fauna de la zona, así como su fecundo aprovechamiento de los recursos naturales por las comunidades hñāhñūs.

Acción que ha generado un sentido colectivo sobre qué es el alimento tradicional, concepción que refieren al diferenciar el uso, espacio y ocasión de la práctica alimentaria y que tiene que ver con la tradición cultural de aprovechamiento ecológico que en este municipio se constituye en un acto que pretende reconocer, difundir y conservar dicho conocimiento a través de la Feria Gastronómica, donde sólo pueden participar poblaciones de ascendencia otomí de la zona con platillos que utilicen ingredientes que se consideran tradicionales, esto es, aquellos que de acuerdo a la cultura hñāhñū han sido consumidos por generaciones pasadas, cuyo uso ha sido heredado y transmitido hasta hoy día como: escamoles (larva de hormiga) xahu'e (insecto del mezquite), chinicuil (gusano de las raíces del maguey), chicharra (gusano de la penca de maguey), quelite, epazote, malva, golumbo (flor del maguey), flor de

de garambullo, flor de mezquite, xocoyol (trébol), nopal (flor y penca), tuna, frijol quebrado, además de cocomixtle y jonga (palomas silvestres), ardilla, chincoyote (conocida como lagartija de escamas de pescado), liebre, vibora, metoro (rata grande), tlacuache, tuza (rata de campo) y zorrillo, entre otros. A su vez la milpa, el traspatio o el comercio permiten tener acceso a maíz, calabaza, nopal, chile morita y guajillo, huevo y semillas como la nuez. A pesar de la restricción, existe cierta apertura a otros elementos que se encuentran en el entorno que son aprovechados para el consumo aún cuando antes no se "acostumbraba" usarlos como alimento, tal es el caso del caracol, chapulín y cochinilla. Entre los platillos que se elaboran con estos alimentos destacan: la barbacoa de ardilla, zorrillo o tlacuache, el frijol quebrado con chile guajillo, las salsas con chicharra, xahu'e, chinicuil y escamol, las ensaladas de hierbas verdes con nopal, los orejones de calabaza en caldo de jitomate, los itacates o tlacoyos. En cuanto a los postres sobresalen los pasteles y mermeladas de nopal, xoconostle y garambullo y la nieve de vaina de mezquite. Asimismo se muestra una gran variedad de bebidas como el agua de xonoconostle, los atoles de masa y epazote y finalmente no pueden faltar los curados de pulque de escamol y nuez.

En este sentido, se aprecia dentro de la cosmovisión del hñāhñū del Valle del Mezquital, que el aprovechamiento del entorno ecológico se convierte en un acto de supervivencia por lo que se pueden agregar nuevos elementos cuyo uso beneficie a la comunidad, es por esta razón que su difusión se vuelve una necesidad, pues no sólo se trata de preservar la cultura y tradición hñāhñū, sino que más allá de ello se impone la labor de buscar más alternativas de consumo que sean viables para todos.

Finalmente, es indispensable tomar en cuenta que es la comunidad quien define qué ingrediente o alimento puede considerarse como tradicional con base en su bagaje cultural, sin embargo, la Feria Gastronómica del Valle del Mezquital, se convierte no sólo en un acto cultural sino que se inserta dentro de una dinámica política cuyo fin es retomar las costumbres alimentarias como una propuesta que se anexa a los programas de salud y alimentación con el fin de dar pautas y alternativas que permitan la solución de problemas y necesidades de primer orden como es el caso de la supervivencia alimentaria. (E. Yesenia Peña Sánchez y Lilia Hernández Albarrán)



PRIMER FORO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA DE LA ENAH

Con la participación de 48 profesores investigadores de tiempo completo, 11 profesores hora-semana-mes, 12 alumnos, y un total de 68 ponencias, se realizó del 17 al 21 de febrero el Primer Foro de la Investigación Científica de la ENAH. Las mesas que se formaron con relación a la temática de los proyectos de investigación que en la actualidad se desarrollan en la ENAH fueron 16. La asistencia a este evento fue de 409 y de manera desglosada se tienen las siguientes cifras:

Mesas	Total de asistentes
01. Estudios de Género	40
02. Antropología y Arqueología Simbólicas	13
03. Religión	19
04. Estudios de Cerámica, análisis físico-químicos, líticos y de paleoetnobotánica aplicados a la arqueología	40
05. Estudios arqueológicos, Etnobotánicos y Etnozoológicos	40
06. Medicina, familia y salud	39
07. Educación, Organización y Trabajo	13
08. Sistema de Cargos	29
09. Historia Social	62
10. Estado, Ciudades y Espacio	10
11. Territorio y Pueblos Indios	18
12. Estudios en la Sierra Norte de Puebla	13
13. Etnomusicología, Estudios Literarios y Cultura Popular	13
14. Semiótica y Análisis del discurso	17
15. Estudios de Historia y Sociedad del Siglo XX	09
16. Laboratorios de Arqueología	34

El objetivo de este Foro fue reunir a los investigadores de tiempo completo para socializar sus proyectos y propiciar la identificación de afinidades teóricas, temáticas, disciplinares o regionales, que posibiliten a los titulares de los proyectos de investigación integrarse en grupos de investigación con un proyecto académico que cumpla metas y arroje resultados colectivos.

A propósito de estos grupos de investigación, conocidos como "cuerpos académicos" en los ámbitos de las Instituciones de Educación Superior (IES), tenemos como referencia la creación del Programa de Mejoramiento al Profesorado (PROMEP) en 1996. Este organismo dependiente de la SEP establece dentro de sus objetivos de mejorar la enseñanza superior a través del otorgamiento de becas a los profesores-investigadores de tiempo completo para superar sus grados académicos; para que investiguen con la idea de vincular la generación de conocimiento al aula; que se difundan estos saberes con profesores investigadores de IES nacionales e internacionales; que se creen redes académicas; que se incorporen alumnos, tesis y alumnos en servicio social, para formar profesionistas que, al tiempo que participan en un programa académico multidisciplinario con líneas de investigación definidas, se les habilite y se les asegure su competitividad en el mercado de trabajo.

La ENAH tiene como propósito reestructurar la investigación a través de la creación, formación y consolidación de estos cuerpos académicos y parte de una estrategia que permita este objetivo general.

Podemos decir que se empezaron a dar algunos pasos en este sentido. Los profesores-investigadores que ya trabajan conjuntamente continuaron con el intercambio de ideas; otros por primera vez discutieron ideas y resultados de investigación, todo ello en un sano ambiente académico.

El Foro también permitió observar la riqueza de la investigación que se realiza en la ENAH. La diversidad de temas, algunos de ellos ubicados en la generación de nuevos conocimientos, habla de importantes potencialidades en este centro de trabajo. Avanzar hacia nuevas formas de organización académica es, entonces, posible.

La difusión del evento se llevó a las diferentes direcciones del INAH, a la UNAM, a la Universidad de Chapingo, a la UAM-Iztapalapa y Xochimilco, al CIESAS y al interior de la ENAH. Si bien es cierto que la asistencia a este Foro fue 100% de alumnos y profesores de nuestra comunidad, la información de los proyectos de investigación y sus titulares llegó nuevamente hacia las comunidades de instituciones homólogas, lo cual significó un avance institucional importante.

Si la afluencia como mencionamos en líneas anteriores fue de 409 asistentes, considerando el objetivo general podemos calificar a este evento como un buen inicio para la creación de estos equipos de investigación. Podemos decir que un sector importante de profesores-investigadores de la ENAH participó con gran interés. Según comentarios de algunos participantes este evento debe realizarse anualmente y organizarse de tal modo que la asistencia a él no se trataría sólo de incrementar cuantitativamente el número de asistentes, sino de llegar a otros sectores de la comunidad (profesores de tiempo completo que no pudieron en esta ocasión por diferentes factores; a los profesores hora-semana-mes y alumnos). En suma se trata también de fomentar la formación académica con la asistencia a eventos que propicien una cultura académica fuera del aula.

La experiencia ha sido grata, y se compartirá entre el público presente y ausente a través de las Memorias del Primer Foro de la Investigación Científica de la ENAH, a publicarse en fechas próximas. (Sergio Sánchez Díaz y Silvia Araceli Prado Camacho)



AGUASCALIENTES ABRIÓ SUS PUERTAS AL MUSEO NACIONAL DE LA CRISTIADA

Esta colección reúne la mayor cantidad de objetos, testimonios y documentos sobre la Guerra Cristera y el acervo se expone en 5 salas divididas temática y cronológicamente para la mayor comprensión de aquél evento histórico.

Además se ofrece al visitante el servicio gratuito de consulta del archivo «Capitán Efrén Quesada Ibarra», conformado por más de 500 libros, 1000 periódicos, 2000 fotografías, 1000 documentos originales que fueron donados al Sr. Alfredo Hernández Quesada por el General Luis Gutiérrez Gutiérrez, quien fuera jefe de operaciones militares de la Guardia Nacional Cristera de la División del Sur de Jalisco, Occidente de Michoacán, Nayarit y Colima al final de la guerra.

El Museo se localiza en: Pedro Parga 329 zona Centro, entre el Templo de San Antonio y el Chalet Douglas. Teléfono: 01 449 915 11 55



HABLEMOS MAYA

Foro: Perspectivas de la «Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas» en Mérida, Yucatán
Con motivo del Día Mundial de las Lenguas Maternas 2003, el Instituto para el Desarrollo de la Cultura Maya del Estado de Yucatán (INDEMAYA) convocó a diversas instituciones públicas y privadas a realizar durante un mes, actividades destinadas a la promoción de la lengua maya, lengua materna de más de un tercio de los habitantes de esa entidad federativa.

En respuesta a la citada convocatoria y como cierre de dichas actividades, la Unidad de Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Yucatán organizó un Foro destinado al análisis y la difusión de la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, en cuya preparación y desarrollo colaboró la Sección de Antropología Social (SAS) del Centro INAH Yucatán. La Ley mencionada había sido aprobada a mediados de diciembre de 2002 por el Congreso de la Unión. Como fue publicada en el *Diario Oficial de la Federación* el 13 de marzo de 2003, hecho que no se sabía al planear el Foro, éste se convirtió en un evento sumamente actual y propicio para abordar también de modo general la situación de las relaciones interétnicas e interculturales en la región.



El Foro, que se realizó el 20 de marzo de 2003 en el auditorio principal de la Universidad Autónoma de Yucatán en Mérida y cuyo organizador y moderador fue el Dr. Esteban Krotz, consistió de tres partes.

La primera parte del Foro fue introducida por el organizador quien presentó algunas consideraciones sobre los derechos lingüísticos como derechos humanos. En seguida, un magistrado federal analizó la mencionada Ley desde el punto de vista jurídico mientras que el Dr. José Luis Moctezuma (Dirección de Lingüística-INAH) y el Mtro. Miguel Gúemez (Unidad de Ciencias Sociales-UADY) ofrecieron información y reflexiones sobre la situación de las lenguas indígenas en México y en Yucatán.

En la segunda parte, una decena de especialistas relacionados con la promoción de la lengua maya a nivel estatal y de académicos vinculados con el estudio de la lengua maya y políticas gubernamentales dirigidas hacia la población indígena de la región, dieron sus puntos de vista sobre las posibles perspectivas que ofrece dicha Ley.

La tercera parte de este Foro, que duró casi cuatro horas, estuvo dedicada a la discusión general de la temática.

Antes de su inicio y durante el intermedio, en el vestíbulo del auditorio, se podían adquirir diversos libros y folletos relacionados con el tema. La Sección de Antropología Social (SAS) había preparado playeras adornadas con glifos mayas y su correspondiente traducción: *ko'one'ex t'anik maaya* ("Hablemos maya"). Las playeras venían con un pequeño folleto explicativo, acerca de la escritura jeroglífica maya.

Al Foro asistió más de un centenar de personas, entre ellos profesionales vinculados con la promoción de la lengua maya e instituciones culturales y académicas de la ciudad. Está en proceso la edición de un volumen colectivo basado en los materiales elaborados para el Foro. (Ella F. Quintal A. y Fidencio Briceño Chel)





