

Diaria

DE CAMPO

BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

INCLUYE
CUADERNO

No. 56 • JULIO • 2003

EN IMÁGENES

PAISAJE CON CHIMENEAS:
LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE MÉXICO



Portada: La Rochester, 1915, Falls at Tlalpan, Distrito Federal. Fábrica textilera en las márgenes del Río La Magdalena. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

C · O · N · T · E · N · I · D · O

EN IMÁGENES	2	BECAS	18
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	5	PROYECTOS DEL INAH	19
DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS	10	NOVEDADES EDITORIALES	38
EXPOSICIONES	13	REVISTAS ACADÉMICAS	43
ACTIVIDADES CULTURALES	14	PRESENTACIONES EDITORIALES	45
SERVICIOS EDUCATIVOS	15	RESEÑAS	46
PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS	15	EVENTOS ACADÉMICOS	52
		NOTICIAS	63

Las imágenes que ilustran este número forman parte de los Fondos Culhuacán y Casasola de la Fototeca Nacional del INAH. Agradecemos su valiosa colaboración.

PAISAJE CON CHIMENEAS: LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL DE MÉXICO

HUGO ANTONIO ARCINIEGA ÁVILA



Winfield Scott, ca. 1905, fachada principal de la *Industrial Cotton Mills*, en Lagos de Moreno, Jal. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Es bien sabido que la Revolución Industrial ocasionó transformaciones profundas en la estructura y paisaje tanto natural como edificado de las ciudades y los puertos ingleses;¹ paulatinamente este impacto se dejó sentir en otros asentamientos de la Europa continental y de América del Norte. En principio la explotación de la hulla y la elaboración de textiles comenzaron a demandar una rápida y efectiva transportación de las materias primas desde la campiña hasta los centros de producción. El sistema quedó conformado, en lo que respecta a su expresión material, por las estaciones del ferrocarril — las vías o *caminos de fierro*— los bulevares urbanos —la fábrica— las máquinas y en sentido inverso por los almacenes costaneros, los sistemas de grúas, los muelles, y los faros.

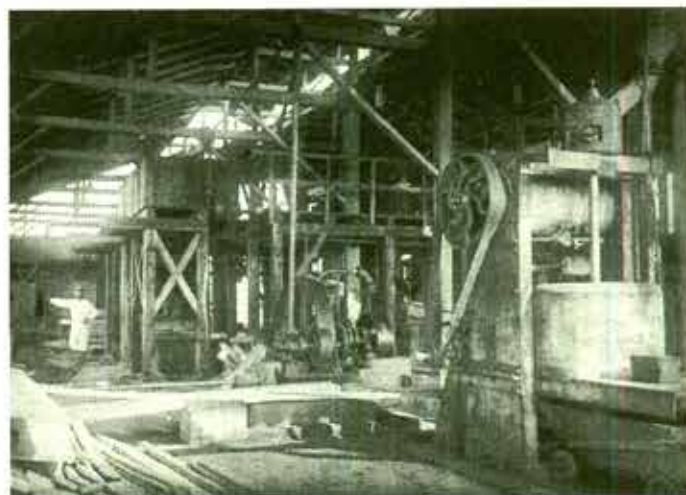
En un primer momento los espacios destinados para la producción en serie o las “*cajas murarias*” eran insalubres, en sus inmediaciones se agrupan viviendas miserables, habitadas por niños enfermos y harapientos que crecían lejos del cuidado de sus madres. Los barrios obreros de Londres, por citar sólo un ejemplo, se convirtieron en la prueba más contundente de los efectos negativos del *progreso*.² Los románticos reaccionaron acercándose a una naturaleza libre, sólo en apariencia, de la mano del hombre y llevaron lo pictórico tanto a la literatura, la tela y la jardinería de fincas rurales y grandes parques ciudadanos. Por otra parte, ante las epidemias se comenzó a reaccionar con la sanidad pública: mejorando las redes de abasto del agua potable, alejando a los cementerios de los barrios populosos y alojando bajo el pavimento de las calles, nuevos sistemas para desalojar los *detritus*. Los empresarios comprendieron que al mejorar los ámbitos de trabajo no sólo estaban acatando las disposiciones gubernamentales, sino que incrementaban la capacidad física de los obreros y, en consecuencia, su productividad. Surgió, así, una nueva generación de inmuebles y de pueblos industriales que pretendieron separarse de los caóticos orígenes.

Coincidentemente, al finalizar el siglo XVIII, la arquitectura afrontaba graves cuestionamientos: los paradigmas grecolatinos no

lograban satisfacer las necesidades humanas; la figura del Ingeniero incursionaba no sólo en los puentes y calzadas, sino en las obras civiles, y nuevos procedimientos constructivos lograban ampliar de forma considerable las dimensiones de los espacios interiores. Las fábricas quedaron incluidas en la categoría de edificaciones que debían facilitar el desarrollo de una secuencia de actividades específicas, levantarse con materiales de buena calidad pero no excesivamente caros, asegurar la vida de sus ocupantes mediante la solidez de su estructura, y alcanzar, tanto en planta como fachadas, una composición estética, que, además, expresara el poder de la firma e invitara a adquirir sus productos. Lo singular era que tanto en su emplazamiento como en la forma que se daría a la envolvente debían considerarse los distintos tipos de energía que, en el interior, moverían bandas, engranes, o turbinas.

En México este género edilicio se hizo presente en pleno siglo XIX, una vez conseguida la independencia de la Corona Española, cuando los capitales extranjeros, sobre todo ingleses, comenzaron a reactivar la explotación minera, gracias a la utilización de la máquina de vapor para el bombeo de las aguas que habían mantenido anegados los túneles. Por ejemplo, en 1840, la escocesa Frances Erskine Inglis de Calderón de la Barca, refiere los cambios que a partir de este hecho se dieron en Real del Monte:³

“El coche ascendía lentamente por la carretera abierta a través de los montes por la Compañía Inglesa; obra notable y provechosa, y el primer camino ancho y cómodo que he visto hasta ahora en la República (...) a lo lejos, y en lo alto, columbramos los inclinados techos y la gran iglesia del Real del Monte (...) Comenzamos a ver gente de cabello rubio y de ojos azules (...) nos condujo el coche hasta la casa del Director, que es muy bonita, y desde la cual se domina una hermosa y dilatada vista. Nos esperaba un buen fuego ardiendo en la chimenea (...) Fuimos recibidos por Mr. Rule y su señora (...) y nos invitaron a compartir con ellos (...) el desayuno (...) feliz mélange de lo inglés y de



Sin identificar, 1910-1920, un espacio para la producción, México Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, 1910-1920, volúmenes arquitectónicos de la fábrica de hilados y tejidos *San Bruno* en Jalapa, Veracruz. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

*lo mexicano. El mantel, albeando, el humear de la tetera, los panecillos calientes, los huevos frescos, el café, el té y las tostadas proporcionaban un tono a l'Anglaise con una mezcla de varios y sustanciosos platillos a l'Espagnole (...). Después del desayuno salimos a visitar las minas (...). Visitamos los diversos departamentos: el aparato para aserrar, el torno giratorio, la fundición, etc. (...) Tuvimos que contentarnos (...) con ver y admirar todas las grandes obras que ha llevado a cabo la energía de los ingleses; las diferentes máquinas de vapor, las dependencias para la separación y el lavado del mineral, las grandes despensas, talleres, oficinas, etc. Casi todos los empleados son ingleses, y entre ellos se prefiere a los escoceses (...). Nos despedimos de nuestros hospitalarios anfitriones, y reanudamos de nuevo la jornada por estos buenos caminos... **

En el texto anterior se enumeran los diferentes espacios que integraban la estructura del asentamiento minero, desde los eminentemente habitacionales, como la casa del director de la Compañía, hasta las áreas en que la plata era separada de los otros minerales. Junto con la tecnología se hacen presentes las costumbres de los inmigrantes europeos, con lo que se verifican nuevos mestizajes. En consecuencia, los inmuebles y sus maquinarias asociadas explican más de la historia regional que la mera extracción y procesamiento de algún recurso natural.

Las fábricas aparecieron en diversas regiones de un país que no conseguía una estabilidad política y social. La decisión de su ubicación respondía en gran medida al tipo de energía que la alimentaría. En un primer momento se buscaron masas de agua en movimiento, esto hizo que enormes volúmenes de mampostería y ladrillo se erigieran en los márgenes de ríos y cascadas definiendo un paisaje de contraste entre naturaleza y *progreso material*; esta oposición fue aprovechada primero por pintores, litógrafos y posteriormente por varios fotógrafos.⁵ A los tipos físicos, los aspectos geográficos y la arquitectura vernácula se sumaron, como punto de mira, las cajas murarias. Las ciudades no quedaron exentas de estas construcciones y pronto se convirtieron en el núcleo de barrios completos, allí está el conjunto del "Buen Tono" en la capital,⁶ "Hércules" en Querétaro, o "La Jauja" en Tepic. En otros casos se convirtieron en hitos y nodos de todo el asentamiento, como la "Fundidora de Fierro y Acero" en Monterrey o la "Cervecería" en Toluca.

Su morfología es amplia y dependía del producto a elaborar. Algunas firmas se establecieron en antiguas residencias: "La Tabacalera Mexicana" ocupó el palacio de Buena Vista para establecer sus oficinas, las máquinas se montaron en las construcciones vecinas y en grandes naves armadas en los antiguos jardines. No se trataba únicamente de aprovechar la cercanía de la estación del ferrocarril sino de vincular entre el público, cliente potencial, las diferentes marcas de cigarrillos allí elaboradas con un edificio emblemático por su belleza. La familia Munguía levantó las crujías para preparar los chocolates "La Cubana"

en vecindad con su residencia particular de Santa María de la Ribera. La escala se ampliaba hasta edificios de varios niveles, cubiertos a dos y cuatro aguas que quedaban limitados por chimeneas de ladrillo rojo que alcanzaban más de treinta metros sobre el nivel del suelo.⁷

El programa arquitectónico era definido a partir de un proceso de producción concreto, es decir, desde que las materias primas ingresaban a los almacenes hasta que los productos terminados salían para ser colocados en distintos mercados. Adjuntas quedaban las áreas destinadas a la administración, en donde destacaban la oficina del dueño y la del administrador general. Para evitar los desplazamientos y optimizar el tiempo, modestas viviendas para las familias obreras comenzaron a delimitar la senda que desembocaba en la fachada principal de la fábrica, justo bajo el reloj. Poco a poco se iba levantando la capilla y dependiendo de la ideología de los empresarios se adicionaban el hospital, la escuela, campos de cultivo o para realizar algún tipo de ejercicio físico. En la papelería "Loreto" de la ciudad de México, por ejemplo, la casa del dueño se dispuso en un punto desde donde se dominaba todo el conjunto.

Los materiales empleados en la edificación comprendían un amplio universo que dependía de las formas de vida importadas, de la disponibilidad en el entorno inmediato, y de la adaptación a un clima específico. Los campos petroleros de la "Faja de Oro" echaban mano de la madera disponible en las selvas tropicales; las textiles de la región de Puebla - Tlaxcala, hacían lo propio con los yacimientos pétreos, y en el Norte predominaba el ladrillo y las estructuras metálicas importadas. Todavía resta por registrar y comprender las precauciones que se tomaron para contrarrestar las humedades, hacer frente a las continuas vibraciones de la maquinaria, y evitar que el suelo, en especial el de la Cuenca de México, cediera ante las considerables cargas vivas y muertas.

En las fachadas, el acceso principal debería quedar perfectamente jerarquizado ya por su ubicación, en esquina como en la fábrica del "Buen Tono", ya por su escala o por los materiales y elementos arquitectónicos que lo enmarcaban. En los muros exteriores se aplicaban enlucidos de cal que en algunos casos recibían color, o se diseñaban composiciones con base de ladrillos. La predilección por el sillar de cantera o chiluca se hizo patente en bandas, cerramientos, claves, cornisas y remates. Los vanos procuraban que la luz natural inundara las áreas de actividad, pero, además de señalar los distintos niveles, se continuaban estableciendo ritmos. En muchos casos constituían el único elemento ornamental que podía apreciarse en los paramentos verticales, la arquitectura funcionalista del siglo XX mantiene una deuda con las cajas murarias decimonónicas. Poco sabemos aún de los arquitectos que les incorporaron frontones curvos, o que las delimitaron con torreones neogóticos, aquellos que decidieron acentuar su función de hito urbano con revestimientos eclécticos, porque habían aprendido que el ornamento servía para respaldar una marca. Pero lo más significativo de estas

construcciones, en cuanto a composición arquitectónica, eran las relaciones que volúmenes tan grandes establecían: las naves, las chimeneas, las torres emblema, los cuerpos destinados a la administración, los almacenes, los canales y vías que las alimentaban, implicaban componer a otra escala, respecto del tejido urbano, y con formas nuevas.

Afortunadamente ha iniciado ya la valoración, registro, y análisis de este extenso patrimonio edificado. En la lista indicativa del patrimonio mundial se hallan ya inscritos el paisaje agavero y las antiguas instalaciones industriales de Tequila, Jalisco, y la Fundidora, Cervecería y Vidriera de Monterrey, Nuevo León.⁸ Pero aún queda por integrar estas manifestaciones a la arquitectura mexicana en su conjunto, evaluar su funcionamiento, desentrañar sus sistemas constructivos, y decodificar su intencionalidad estética.

Notas:

¹ "Recién en el siglo XVIII las técnicas de producción cambiaron de súbito. Un acontecimiento decisivo fue la invención de la máquina termodinámica efectuada por James Watt en el año de 1765. Esta máquina posibilitó por primera vez transformar el calor en trabajo mecánico de manera económicamente aprovechable. Esta nueva posibilidad en el terreno de la técnica de la producción marca el comienzo de la industrialización, por lo pronto, de Inglaterra. "Fuerzas motrices tales como el agua o el viento habían sido utilizadas durante siglos, para poner en marcha los equipos más diversos. Pero recién con el desarrollo de la máquina de vapor se había descubierto una fuente de energía segura, de gran rendimiento, y cuya aplicación era independiente del medio natural (...) Sin embargo, las máquinas, nuevas fuentes de energía y la nueva línea de materias primas trajeron consigo también nuevas estructuras de organización: el sistema fabril y una elevada concentración del trabajo." Werner Plum. *Revolución Industrial. Aspectos sociales y culturales de la Industrialización*, Ildis - Ediciones Internacionales, Colombia, 1978, p. 88.

² En la novela *Tiempos difíciles*, Dickens describe en estos términos a Coketown, la ciudad del carbón: "Era una ciudad de ladrillos rojos, o mejor, de ladrillos que hubieran sido rojos si el humo y la ceniza se lo hubiesen permitido; tal como estaban las cosas, era una ciudad de un rojo y un negro no natural, como la cara pintada de un salvaje. Era una ciudad de máquinas y altas chimeneas, de la que salían, sin solución de continuidad, interminables serpientes de humo que jamás llegaban a desvanecerse. Tenía un canal negro, un río de color púrpura por los barnices malolientes, y grandes grupos de edificios, llenos de ventanas, donde durante todo el día había un continuo golpear y trepidar, donde los émbolos de las máquinas de vapor se movían arriba y abajo, monótonos, como la cabeza de un elefante víctima de una locura melancólica. Tenía muchas calles, anchas, iguales las unas a las otras, donde vivían personas igualmente parecidas las unas a las otras, que salían y entraban, todas a las mismas horas, con el mismo arrastrar de pie, sobre el mismo empedrado, para hacer el mismo trabajo, personas para quienes cada día era igual al día anterior y al día siguiente, cada año el duplicado del año anterior y del año próximo (...) No verías nada en Coketown que no fuese estrictamente laboral. Si los miembros de una secta religiosa se construían una iglesia en algún lugar - como habían hecho los miembros de dieciocho sectas -, venía a ser una especie de pío depósito de ladrillos rojos, coronado algunas veces (pero sólo en los ejemplos más estorazadamente ornamentales) por una campana metida en una especie de jaula para pájaros (...) Todos los rótulos de la ciudad estaban escritos del mismo modo, en severos caracteres blancos y

negros. La cárcel hubiera podido ser el hospital, el hospital hubiera podido ser la cárcel, el Ayuntamiento hubiera podido ser una u otro, o los dos juntos, o cualquier otra cosa, porque sus respectivas apariencias arquitectónicas nada indicaban en contra. Realidades, realidades, realidades por todas partes, en el aspecto material de la ciudad; realidades, realidades por todas partes, en su aspecto inmaterial." Leonardo Benévolo. *Historia de la arquitectura moderna*, 7ª edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1996, p. 163.

³ Ahora Estado de Hidalgo.

⁴ Frances Erskine Inglis. *La vida en México durante una residencia de dos años en ese país*, 7ª edición, traducción y prólogo de Felipe Teixidor, Sepan Cuantos núm. 74, Editorial Porrúa, México, 1984, pp. 127-128.

⁵ "...fue la energía hidráulica la que desarrolló en una primera fase la moderna industria y que, debido a las condicionantes que imponía -radicación obligatoria de la industria junto a los ríos, flujo energético inestable y potencia instalada limitada-, pronto se irá sustituyendo por la energía de vapor, aunque algunas zonas de alta intensidad industrial (...) sobrevivieran durante el siglo XIX con energía hidráulica procedente de los numerosos canales construidos para las fábricas y colonias de productos textiles." Julián Sobrino. *Arquitectura industrial en España, 1830-1990*, Cuadernos Arte Cátedra, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996, p. 73.

⁶ Ya sin su fábrica.

⁷ "Definir la tipología precisa de los edificios industriales conlleva una importante dificultad debido a la diversificación que adquiere la industria a partir del siglo XVIII, ya que cada proceso productivo necesita de un espacio apropiado para los hombres y las máquinas. Las primeras fábricas reproducen programas anteriores sin crear un género arquitectónico nuevo y nos recuerdan tipológicamente a los palacios o a las viviendas, ya que en los comienzos de la industrialización no existen construcciones adecuadas, y se recurre además de a los modelos anteriormente citados, a los ya establecidos, que tenían como destino la elaboración y transformación de materias primas en productos acabados, como molinos, ferrerías y fundiciones, o almacenamiento de productos, como (...) depósitos portuarios. Los cambios económicos y tecnológicos que se van sucediendo se sitúan en el centro de la renovación tipológica, que inicia su camino con la ya citada fábrica de pisos -en altura- surgida como estructura espacial destinada a albergar las tareas colectivas sujetas a la división del trabajo y movidas por un motor único (...) El aspecto exterior nos remite a las construcciones de tipo residencial, ya esté radicada la fábrica en un marco urbano o rural." *Ibid.*, pp. 73 - 74.

⁸ Francisco J. López Morales. Prólogo. *El patrimonio de México y su valor universal. Lista indicativa*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2002, p. 114.

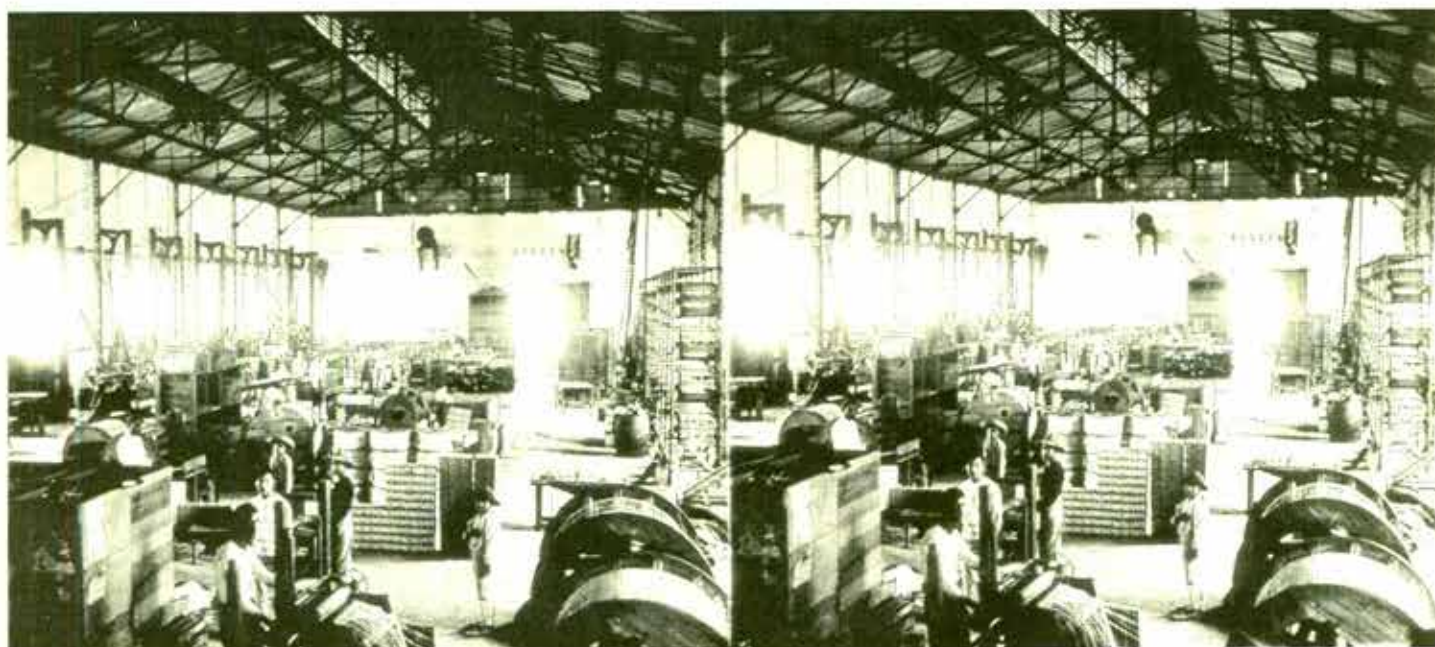
Bibliográficas:

BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la arquitectura moderna*, 7ª edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1996.
 ERSKINE Inglis, Frances. *La vida en México durante una residencia de dos años en ese país*, traducción y prólogo de Felipe Teixidor, Sepan Cuantos núm. 74, 7ª edición, Editorial Porrúa, México, 1984.
 LÓPEZ MORALES, Francisco J. Presentación. *El Patrimonio de México y su valor universal. Lista Indicativa*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2002.
 PLUM, Werner. *Revolución Industrial. Aspectos sociales y culturales de la industrialización*, ILDIS-Ediciones Internacionales, Colombia, 1978.
 SOBRINO, Julián. *Arquitectura Industrial en España, 1830-1990*, Cuadernos de Arte Cátedra, Ediciones Cátedra, Madrid, 1996.



Sin identificar, 1910-1920, integración de volúmenes arquitectónicos en la fábrica de hilados y tejidos Santa Rosa, Orizaba, Veracruz. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Sin identificar, 1910-1920. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

LA ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS, A.C.
invita a sus actividades académicas del año 2003
con el siguiente calendario:

Jueves 10 de julio:
LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL

Jueves 14 de agosto:
LA ANTROPOLOGÍA FÍSICA

Jueves 11 de septiembre:
LA ETNOHISTORIA

Jueves 9 de octubre:
LA LINGÜÍSTICA

Las reuniones tendrán lugar en el auditorio
del Museo de El Carmen de 17:00 a 20:00 horas.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela
Nacional de Antropología e Historia, invita al

TALLER CÓMO SE ORGANIZA UNA MAPOTECA

Imparte: Lic. Alicia Borbolla

El 28 y 29 de julio de 2003 de 10:00 a 14:00 h
Lugar: Sala de Consejos

Invita: Subdirección de Servicios y Apoyos Académicos de la ENAH.
Organiza: Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI)

MAYORES INFORMES: Teléfono 5606-9103

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Dirección de Estudios Históricos, invita a la comunidad académica al

CICLO DE CONFERENCIAS Salud-Enfermedad. De la prehistoria al siglo XXI

30 de julio a las 11:00 h

Elia Nora Arganz. Depto. de Historia y Filosofía de la Medicina. UNAM
LA EXPERIENCIA DE UN GRUPO DE AUTOAYUDA ENTRE DIABÉTICOS

Dafna Feinholtz. Secretaría de Salud
ÉTICA MÉDICA UN PROYECTO DE LA SECRETARÍA DE SALUD

MAYORES INFORMES:
Teléfonos: 5485-2827, 5485-2826 y 5485-2825

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela
Nacional de Antropología e Historia, invita al

FORO INVESTIGACIÓN, DOCENCIA Y PATRIMONIO

Del 7 al 11 de julio de 2003
de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 h

Lugar: Auditorios Javier Romero Molina y Román Piña Chan
Organiza: Licenciatura en Arqueología

MAYORES INFORMES:
Teléfono 5606-0330 ext. 245

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela
Nacional de Antropología e Historia, invita a su panel de expertos.

ANTROPOLOGÍA TRANSDISCIPLINAR

2 de julio de 2003 de 9:00 a 16:00 h

Lugar: Sala de Usos Múltiples
Organiza: Departamento de Planeación Académica

MAYORES INFORMES:
Teléfono 5606-0330 ext. 243

La Sociedad Mexicana de Demografía (SOMEDE, A.C.) convoca a la

VII Reunión Nacional de Investigación Demográfica en México "La población ante los múltiples desafíos del cambio global"

Se realizará en la ciudad de Guadalajara en el marco
de la Feria Internacional del Libro del 2 al 5 de diciembre del 2003

MAYORES INFORMES:
Sociedad Mexicana de Demografía, A.C.
Consejo Nacional de Población
Ángel Urraza 1137, 3er. Piso, Col. Del Valle, C.P. 03100
Tel-fax: 5559-8465
Correo electrónico: somedeac@yahoo.com.mx / www.somede.org

El Centro de Estudios e Investigaciones de Latinoamérica (CEILAT) y el Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos (CCyDEL), la Universidad de Nariño, la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Veracruzana (UV), la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM) y la Red Continental de Pensamiento Latinoamericano, convocan al

III CONGRESO INTERNACIONAL DE PENSAMIENTO LATINOAMERICANO

LA CONSTRUCCIÓN DE AMÉRICA LATINA
17, 18 y 19 de noviembre de 2003.

Sede: Universidad de Guadalajara. Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Guadalajara, Jalisco, México.

Página Web del DEILA: <http://deila.cucsh.udg.mx>
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

OBJETIVOS

1. Conocer las principales corrientes del pensamiento histórico, político, social, cultural, filosófico, educativo y literario que han contribuido a la construcción de nuestra Identidad Latinoamericana y nuestras diferencias, desde América Latina, de su negación y resistencias.
2. Contribuir al estudio, reflexión y debate sobre la situación de Latinoamérica en el marco de la globalización neoliberal como fenómeno que incide sobre todos los aspectos de la vida social, económica y cultural de nuestros países, pero también a las respuestas que se han tenido desde los sujetos en sus resistencias y alternativas.
3. Contribuir al estudio, reflexión y debate sobre el reordenamiento imperial que nuestros países están viviendo y que constituye la suerte de nuestro futuro mediato (se considera que sean los próximos cincuenta años), que se está dando en un proceso de reconstitución social y constitución de nuevas subjetividades sociales, quizás generado o ampliado por el propio reordenamiento globalizador, quizás también paralelo, que ha agudizado la exigencia del control total en todos los procesos sociales, eso si revestidos con sus nuevas modalidades democráticas.

EJES TEMÁTICOS.

La globalización neoliberal; crisis, guerra, revolución y reordenamiento mundial imperial.

MESAS TEMÁTICAS.

1. La globalización política y económica neoliberal y sus repercusiones en América Latina. Dr. Patricio Cardoso, CE: rpcr@uaeme.mx o patriciocardoso@yahoo.com
2. Globalización, Reestructuración Económica, Crisis del Estado-Nación, Neoliberalismo y Alternativas de Desarrollo en América Latina. Coordinador: Dr. Alberto Rocha, CE: alrova@mail.udg.mx.
3. La estrategia continental Norteamérica en América Latina.
4. Configuración y reconfiguración de América Latina: Las nuevas tendencias de construcción de las resistencias y la rebeldía: Coordinador: Mtro. Rafael Sandoval, CE: rsylm@hotmail.com
5. La historicidad de los movimientos sociales (políticos, religiosos, de género, ecológicos, etc.), y nuevas formas de hacer política ante la crisis de la globalización neoliberal. Coordinar: José Antonio Hernández Moral, CE: jhmoral@xal.megared.net.mx.
6. El reordenamiento imperial del mundo, perspectivas y repercusiones en América Latina.

Compañía Industrial Fotográfica, 1922. Oficinas de la *Tabacalera Mexicana* en el Palacio de Buenavista, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



7. El proceso de construcción del pensamiento filosófico latinoamericano frente a la globalización. Coordinador: Dr. Miguel Agustín Romero Morte, CE: amorett@fuentes.csh.udg.mx
8. El pensamiento histórico y educativo como proceso de construcción de América Latina y la globalización. Coordinador: Dr. Rogelio Luna
9. El pensamiento literario-narrativo latinoamericano en el siglo XX, su contribución a la construcción de América Latina, y las nuevas expresiones latinoamericanas frente a la globalización.

NORMAS Y PLAZOS PARA LAS PROPUESTAS DE RESÚMENES Y PONENCIAS

1. El resumen de la ponencia deberá ser enviado por correo electrónico al coordinador de la mesa temática.
2. Las propuestas deberán enviarse en idioma español en los plazos señalados estipulados y a los correos electrónicos de los organizadores de las mesas temáticas, en formato Word 97 Times New Roman 3.5, tamaño de fuente 12. El día de la inscripción deberá ser entregado en disquete y un ejemplar impreso. Cada propuesta de ponencia deberá constar con los siguientes datos: a) Autor; b) Título de la ponencia; c) Dirección electrónica y postal del Autor; d) Si es el caso, institución a la que pertenece; e) Resumen del texto de la ponencia.
3. El texto completo de las ponencias tendrá un máximo de 15 hojas a doble espacio. Cada ponente contará con 20 minutos para su exposición.

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE RESÚMENES

30 de agosto de 2003

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE PONENCIAS

30 de octubre de 2003

MAYORES INFORMES

Mtro. Pablo Casillas Herrera (coordinador general del III Congreso Internacional de Pensamiento Latinoamericano), Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos (DEILA) de la Universidad de Guadalajara, México. CE: pacahe_2000@yahoo.com Tel. 3823 7395; Fax: 3854 2195. Dr. Pedro Pablo Rivas Osorio (coordinador del I y II Congreso Internacional de Pensamiento Latinoamericano), Centro de Estudios e Investigaciones Latinoamericanas (CEILAT) de la Universidad de Nariño, Colombia. CE: pasto23@ttelecom.com.co Tel. (0133) 3823 7395. Fax: 3854 2195. Dr. René Patricio Cardoso Ruiz (presidente de la Red Continental de Pensamiento Latinoamericano), Facultad de Humanidades, Universidad Autónoma del Estado de México. CE: rpcr@uaeme.mx o patriciocardoso@yahoo.com Tel. (01722) 213 1407 Fax: 213 1533.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

CICLO DE CONFERENCIAS

EL HOMBRE Y LO SAGRADO VII 1997-2003

TIERRA, VEGETACIÓN E INFRAMUNDO

2 de julio

Henryck Karol Kocyva

"La tierra y la vegetación en las tierras prehistóricas del viejo mundo"

9 de julio

Eva Uchmany. "La obra divina y la vegetación"

16 de julio

Silvia Seligson. "Los inmortales en la tierra florida de China-Corea-Japón"

23 de julio

José Luis González Ch. "Gea: la madre primigenia"

30 de julio

Luis Ramos. "El infierno y los infiernos en el cristianismo primitivo"

Miércoles 6 de agosto / 19:00 h

Centro Cultural Isidro Fabela, Plaza de San Jacinto no. 5, San Ángel,
Entrada libre a las conferencias

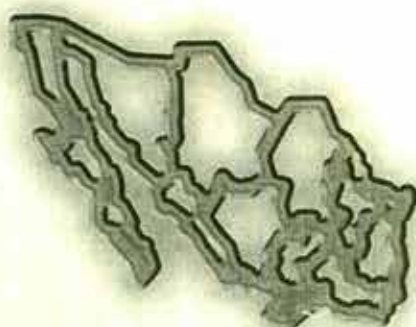
Se dará constancia de recuperación para los que se inscriban al ciclo
\$150.00

Informes e inscripciones: 56-16-20-58 y 56-16-07-97

Sugerencias y comentarios: elhombreylosagrado@hotmail.com

3^{er.} ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO CIUDADES PEQUEÑAS PATRIMONIO GRANDE

Los Estados del Norte



EN PASO DEL NORTE

CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA.

Museo de Arte e Historia, INBA
2, 3 y 4 de Octubre, 2003.
Ciudad Juárez Chihuahua

Objetivo:

Identificar alternativas de conservación, promoción, revitalización y legislación, relacionadas con el Patrimonio, el Desarrollo y el Turismo.

Temáticas:

Patrimonio Mundial, Patrimonio Turístico,
Turismo y Desarrollo Regional, Cultural y
Desarrollo Nacional,
Desarrollo Económico y Turístico, Legislación,
Preservación de la Cultura,
Patrimonio Intangible y
Estrategias de Comercialización,
Globalización e Inversión en centros Patrimoniales.

Mesas de Trabajo:

Patrimonio, Turismo y Desarrollo Regional
Temas:
Cultura e Identidad Nacional
Inversión en Centros Patrimoniales
La Pequeña Empresa en Centros Patrimoniales
Turismo Cultural y Turismo Ecológico

Eventos Complementarios:

Exposiciones de Pintura, dibujo y artesanía,
Presentación de Grupos de Danza Folklórica Mexicana,
Conciertos y Música Popular

Mayores Informes

Arq. Guillermo Lozano Kastan
Coordinador General
Celular: 044-614-10-70-986 y 044-55-26-79-71-77

Correo electrónico

cpatrimoniogrde@yahoo.com.mx
Apartado postal 648 Centro, Chihuahua, Chih.



La Sociedad Española de Estudios Mayas (SEEM) y Wayeb
(Asociación Europea de Mayistas) convocan a la

8a Conferencia Europea sobre cultura Maya

LIBROS SAGRADOS, LENGUAS SAGRADAS:
DOS MIL AÑOS DE LITERATURA RITUAL Y RELIGIOSA MAYA
del 25 al 30 de noviembre de 2003 en Madrid, España

La conferencia se compone de un Simposio en el Museo de América (29-30 de noviembre) y un Taller de Escritura Jeroglífica Maya precedente que durará tres días.

SIMPOSIO

Las presentaciones comprenderán libros mayas y textos religiosos desde las inscripciones jeroglíficas del periodo clásico a oraciones de sacerdotes mayas de la época moderna. Se pone especial énfasis en el periodo de transición del posclásico a la época colonial, considerando los códices del posclásico y textos coloniales en lenguas mayas.

Las ponencias serán de 30 minutos y 10 para preguntas. Las presentaciones de la Conferencia podrán ser realizadas en español y en inglés. Los resúmenes no deben exceder las 250 palabras. No se aceptará a los autores que envíen más que un resumen.

Los resúmenes deben ser enviados en formato electrónico (como attachment de Word) incluida la siguiente información en este orden:

1. Nombre y afiliación del autor
2. Dirección, número de teléfono y correo electrónico
3. Título de la presentación
4. Resumen de 250 palabras

Se enviarán los resúmenes libres de detalles del autor a un Comité de Revisores anónimos que se seleccionarán a través del Wayeb Conference Board.

El cierre de admisión de resúmenes es el 31 de julio 2003

Favor de enviar su resumen al siguiente correo electrónico:
EMC2003@gmx.net

TALLER DE ESCRITURA JEROGLÍFICA MAYA

Previo al *Simposium* habrá un taller de escritura jeroglífica maya de tres días en la Facultad de Historia de la Universidad Complutense, empezará el 25 de noviembre.

El taller incluye una clase introductoria. Habrá varios grupos de diferentes niveles de principiantes a avanzados. Todos los grupos estarán instruidos por tutores con experiencia. Se puede ofrecer instrucción en español y en inglés.

Se puede registrar para el simposio y el taller de manera separada.

Los organizadores de la Conferencia en Madrid son el Dr. Andrés Ciudad Ruiz y el Dr. Alfonso Lacadena García-Gallo.

Réplicas con: Frauke Sachse uzs5yh@uni-bonn.de

Por favor visite nuestra página web en el internet para información más reciente y detalles de registro: www.wayeb.org



La Rochester, ca. 1915, Almacén de maquinaria agropecuaria en la ciudad de San Luis Potosí, al fondo la torre del templo de San Francisco. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



A. Briquet (atribuida), 1875, El Salto en Tizapán-San Ángel, Ciudad de México. La fábrica se incluye en la composición del paisaje. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

La Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO-SEP; la Secretaría de Turismo (SECTUR); la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL); la Secretaría de Gobernación (INAFED); la Presidencia Municipal de Ciudad Juárez, Chihuahua; el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Centro INAH-Chihuahua); la Universidad Autónoma de Cd. Juárez (UACJ); la Universidad Autónoma de Chihuahua; la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES); el Instituto Chihuahuense de la Cultura (ICHICULT); la Asociación de Municipios de México, A.C. (AMMAC); el ICOM Mexicano, la Sociedad de Geografía y Estadística; la Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte; A. C.; el Seminario de Cultura Mexicana; la Escuela Nacional de Antropología e Historia-Chihuahua (ENAH-Chihuahua); la Universidad de la Ciudad de México; la Dirección General de Promoción Financiera y Fomento Económico del Municipio de Ciudad Juárez, Chihuahua; el Fideicomiso ¡Ah Chihuahua!, la AAPI México; la Asociación Chihuahua Apache A.C.; el EDUCEIN, y Ciudades Pequeñas Patrimonio Grande convocan al

TERCER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO

2, 3 y 4 de octubre del 2003. Cd. Juárez, Chihuahua

Este encuentro pretende ser tanto un foro que permita el intercambio de opiniones entre los profesionistas en la materia, como una herramienta de divulgación entre el público en general. Por ello el tema a tratar por los ponentes y participantes de las mesas de trabajo es libre, siempre y cuando se circunscriba a las temáticas del encuentro.

TEMÁTICAS:

Patrimonio Mundial, Patrimonio Turístico, Turismo y Desarrollo Regional Cultura y Desarrollo Nacional, Desarrollo Económico y Turístico, Legislación, Preservación de la Cultura, Parques Ecoturísticos, Patrimonio Intangible y Estrategias de Comercialización, Globalización e Inversión en Centros Patrimoniales y Recursos Humanos.

MESAS DE TRABAJO:

Patrimonio, Turismo y Desarrollo Regional

TEMAS:

Cultura e Identidad Nacional
Inversión en Centros Patrimoniales
La pequeña empresa en Centros Patrimoniales
Turismo Cultural y Turismo Ecológico

EVENTOS COMPLEMENTARIOS:

Exposiciones de pintura, Dibujo y Artesanía, presentación de grupos de Danza Folklórica Mexicana, Grupos de Música, Conciertos y Música Popular.

MAYORES INFORMES:

Coordinador general Arq. Guillermo Lozano Kasten
Celular 044.614.10.70.986 y 044.55.26.79.71.77
e-mail cpatrimoniogrde@yahoo.com.mx
Apartado postal 648 Centro Chihuahua, Chih.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a las

2as. Jornadas de Análisis Interno

"HACIENDO HISTORIA DESDE LA ENAH"

Del 28 de julio al 1º de agosto de 2003
de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina
Invita: Licenciatura en Historia

MAYORES INFORMES:
Teléfono 5606-0330 ext. 246

**El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes
a través del
Instituto Nacional de Antropología e Historia
y el Servicio de Parques Nacionales
de los Estados Unidos de América, en coordinación
con la Universidad Autónoma de Coahuila y
el Instituto Coahuilense de Cultura
convocan**

A universidades, organismos y académicos que realicen estudios sobre el Noreste Mexicano y Texas a participar en el

PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL DEL NORESTE MEXICANO Y TEXAS Rutas, Caminos y Redes de Intercambio

Que se realizará en Saltillo, Coahuila, los días 6 y 7 de octubre de 2003, mediante las siguientes

Lineas Temáticas

1. Rutas prehispánicas
2. Pueblos indios y su contacto con los europeos
3. Poblamiento
4. Arquitectura civil, religiosa y militar
5. Conformación de múltiples fronteras
6. Cartografía e imagen testimonial
7. Rutas de comercio, guerra, misiones, evangelización
8. Actividades productivas

Los interesados deberán presentar una síntesis de sus trabajos en un máximo de dos cuartillas, escritas a doble espacio, antes del día 8 de agosto de 2003. La selección estará a cargo de un comité integrado por académicos de diversas instituciones y su decisión será definitiva. Los trabajos deberán estar escritos en Times New Roman 12, a doble espacio y en un máximo de 35 cuartillas entregados en diskette o disco compacto. Los ponentes contarán con 20 minutos para exponer su trabajo. La solicitud de participación, la síntesis del trabajo y el curriculum vitae deberán ser enviados a:

En México: Centro INAH Coahuila
del Instituto Nacional de Antropología e Historia,
Calle Nicolás Bravo, No. 120 norte, zona centro.
CP 25000 Saltillo, Coahuila.
E-mail: cicoah@prodigy.net.mx

En Estados Unidos: Servicio de Parques Nacionales.
Zimmerman Library RM 214 University of New Mexico Albuquerque.
E-mail: jpf@unm.edu

**Mayores informes
en las siguientes sedes:**

Centro INAH Coahuila
Investigadora Mira, Gabriela Román Jaquez
Teléfono 01 (844) 4102246

Coordinación Nacional de Centros INAH
Lic. Carmen Saldaña Rocha, Directora de Evaluación
Teléfonos: 01 (55) 52 077064 y 01 (55) 55 141381.

Servicio de Parques Nacionales de los E.U.A.
Dr. Joseph Sánchez
Teléfonos: 001 (505) 3452890 y 001 (505) 3462879.

CONACULTA • INAH



CONVOCATORIA



Sin identificar, 1910, Patio de trabajo en La Fundición de Luna, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

La Casa de las Humanidades y el Centro de Estudios Mayas de la Universidad Nacional Autónoma de México tienen el agrado de invitarle al

CICLO DE VIDEOCONFERENCIAS LOS MAYAS. LOS ÚLTIMOS 500 AÑOS

PROGRAMA

2 de julio de 18:00 a 20:00 h
Carmen Valverde Valdés

Los mayas entre liberales y conservadores: la experiencia decimonónica

9 de julio de 18:00 a 20:00 h
José Alejos García
La identidad maya en el mundo globalizado

16 de julio de 18:00 a 20:00 h
Carlos Lenkersdorf
Lengua y cultura hoy y mañana

SE OTORGARÁ CONSTANCIA DE ASISTENCIA
Público en general: \$850.00
Universitarios con credencial: \$650.00

Sede:
CASA DE LAS HUMANIDADES, UNAM

MAYORES INFORMES:
Sra. Yolanda Ramírez Figueroa
Teléfonos: 5554-8513, 5554-5579
CASA DE LAS HUMANIDADES, UNAM
Presidente Carranza 162
Coyoacán 04000 México, D. F.



Miguel Casasola (atribuida), septiembre de 1910, Fachada de la fábrica de tejidos de lana La Victoria S.A. decorada para las Fiestas del Centenario, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
invita al

CURSO-TALLER

Martes, miércoles y jueves de 17:00 a 20:00 h
Del 15 de julio al 7 de agosto

Imparte la Lic. María Fernanda Mendoza Ochoa.

Se busca que los participantes puedan sistematizar y comprender la situación legal en relación con la protección, difusión y conservación de sus acervos. Se realizará una sesión final donde se recojan las principales dudas, comentarios y sugerencias de los ponentes y del público ante las problemáticas que enfrentan los usuarios de imágenes, buscando un diálogo interdisciplinario que permita encontrar soluciones para realizar tareas específicas en torno al derecho de autor.

Cupo: 25 personas
Costo: \$ 950.00

Coordinadores:
Fernando Aguayo y Ramón Aureliano
Laboratorio Audiovisual de Investigación Social

INSCRIPCIONES AL CURSO-TALLER:
Del 23 al 30 de junio y del 1 al 4 de julio
Guadalupe Arce, de 9:00 a 15:00 h
Teléfono: 5554-8925 o 46 ext. 3109

Todas las actividades se realizarán en la sede del Instituto Mora ubicada en Madrid 82, entre Guerrero y Mina, colonia el Carmen, Coyoacán



Arzumendi (atribuida), ca. 1900, La vivienda obrera rodea a la caja muraria en la fábrica La Abeja, San Nicolás Estado de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

El Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX)

A los interesados se les informa que las reuniones son en el
Colegio de México (Camino al Ajusco 20) a las 17:00 h.

Mayores informes: Vanesa Teitelbaum: vteitel@yahoo.com

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Dirección de Estudios Históricos, invita al

TALLER ESTUDIOS SOBRE LA MUERTE

1° de julio a las 11:00 h

Rosario Montes Prieto
SIMBOLOGÍA FLORAL EN EL ARTE

MAYORES INFORMES:
Mtra. Elsa Malvido
Allende No. 172, Tlalpan, D.F.
Teléfonos: 5485-2827, 5485-2826 y 5485-2825



Sin identificar, 1920, Estructura metálica de una calera, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

El Instituto Mora y el CONACyT invitan al

SEMINARIO ESTUDIOS SOBRE LO VISUAL EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

PERIODICIDAD:
Mensual, primer lunes de cada mes a las 16:30 horas

SEDE:
Instituto Mora, ubicado en Madrid 82, entre Mina y Guerrero
El Carmen Coyoacán (metro Coyoacán)

COORDINADORES:
Dra. Lourdes Roca y Mtro. Fernando Aguayo
Laboratorio Audiovisual de Investigación Social
Instituto Mora / CONACyT
Teléfonos: 5554-8925 ó 46, extensiones 3114 ó 3107
lroca@institutomora.edu.mx ó faguayo@institutomora.edu.mx

La Fundación Herdez A.C. y La Escuela de Dietética y Nutrición,
invitan al

CURSO Nutrición en el Ciclo de la Vida

Los días 28 de agosto 4, 11, 18 y 25 de septiembre

TEMAS GENERALES:

Nutrición de lactante, escolar, preescolar y adolescente
Nutrición del adolescente, adulto y adulto mayor
Nutrición de la mujer embarazada y en climaterio

SEDE E INSCRIPCIONES:

Fundación Herdez
Seminario 18, Centro Histórico, 06060, México, D. F.
5522-9666, 5522-5544, 5522-9183
e-mail: fundacion@herdez.com.mx
www.fundacionherdez.com.mx



Sin identificar, 1910, Plaza de acceso del Molino de la Colmena S.A.,
Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

El Centro de la Imagen, invita al

Taller básico-intensivo de fotografía

DESCUBRIR LA IMAGEN

Misael Torres (México)
Del 5 de julio al 6 de septiembre
Sábados de 11:00 a 15:00 h

Requisitos:

Cámara de 35mm reflex manual y entrevista para selección
Costo: \$800.00

CRISIS Y REINVENCIÓN DE LO REAL: FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA EN LOS OCHENTA Y NOVENTA

Enrique Méndez de Hoyos (México)
Del 18 de julio al 22 de agosto
Viernes de 4 a 8 pm.

Requisitos:

Conocimientos básicos de fotografía, portafolio de 10 a 15 imágenes y
entrevista para selección.
Costo: \$750.00

MAYORES INFORMES:

Plaza de la ciudadela 2, Centro Histórico, México 06040, D.F.
Tel/Fax 57091510 / 6058
Informes de lunes a viernes, de 10 a.m. a 2 p.m. y de 4 a 6 p.m.
en el departamento de Educación
Talleres_ci@correo.conaculta.gob.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través
del Museo Nacional de Virreinato, invita al

CURSO EL EJÉRCITO Y LA DEFENSA MILITAR EN NUEVA ESPAÑA

1, 8, 15, 22 y 29 de julio
de 16:00 a 18:45 h

Impartido por: Guadalupe de la Fuente
Sede: Museo Nacional de Antropología
No incluye visita

Objetivo:

El curso relaciona la organización militar y defensiva de la Nueva España
en el siglo XVIII con los procesos políticos y militares que sucedían en
Europa en la misma época.

Se otorgará constancia de participación
Costo por curso: \$600.00 (Descuento de 15% a estudiantes y maestros
con credencial)

MAYORES INFORMES:

Asociación de Amigos del Museo del Virreinato
Virginia Muciño
5520-1550 y 5540-4364
aamnv@hotmail.com

Museo Nacional del Virreinato
Alma Islas
5876-0245 y 5876-2771 ext. 120
lgonzalez.mnv@inah.gob.mx
www.munavi.inah.gob.mx



Gove & North, ca. 1885, Plaza de acceso a la fábrica Hércules. La escultura de la
fuente era el emblema de la marca. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM invitan a las

SESIONES DE TRABAJO DEL
**GRUPO MEXICANO DE ANTROPOLOGÍA
ALIMENTARIA-COMISIÓN INTERNACIONAL SOBRE
ANTROPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN**

Jueves 28 de agosto, 10:00 horas
PRODUCCIÓN DE MEZCAL EN UN SITIO DEL
FORMATIVO DE TLAXCALA
Dra. María del Carmen Serra (IIA-UNAM)
Sede: Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM

MAYORES INFORMES:
Coordinación Nacional de Antropología-INAH
Subdirección de Proyectos Colectivos
Teléfono: 5511-1112 • 5207-4787
Correos electrónicos: sub_etnografia@hotmail.com y
pap@correo.unam.mx



Sin identificar, 1915, *Fábrica de dulces y chocolates "Lusitania"*, Ejemplo de identificación visual entre marca y edificio. Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, invita al

**SEMINARIO PERMANENTE
DE CONSERVACIÓN DE RETABLOS**

Las sesiones se llevarán a cabo el primer martes de cada mes de 16:00 a 19:00 horas en el auditorio Paul Coremans de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

Cuyo objetivo es abrir un foro permanente para compartir experiencias de trabajo, investigación y metodologías aplicadas en el estudio y restauración de los Retablos.

MAYORES INFORMES:
Rest. Blanca Noval Vilar, Rest. Luis Huidobro Salas,
Mtro. Pablo Torres Soria y/o Rest. Ma. Isabel Dominguez Aceves
Ex convento de Churubusco. Xicoténcatl y General Anaya s/n
Col. San Diego Churubusco, Coyoacán, México, D.F. 04120
Teléfonos: 5604-3753, 5688-9979, 5688-2774. - Fax: 5688-4519
E-mail: seminarioderetablos@terra.com.mx



Sin identificar, 1920, Sustitución de los empedrados en las calles de la Ciudad de México, revolvedora en funcionamiento. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, invita al

**SEMINARIO PERMANENTE
DE ETNOGRAFÍA MEXICANA**

Este Seminario tiene lugar el segundo y cuarto viernes de cada mes en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología. Forma parte de las actividades del Proyecto Nacional Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio. El tema en desarrollo actualmente es: "Sistemas normativos, conflictos y nuevas tendencias religiosas".

MAYORES INFORMES:
Coordinación Nacional de Antropología. Puebla No. 95, Col. Roma.
Teléfonos: 5511-1112 y 5511-0158
Correo electrónico: gartis@conacyt.mx y mrubio@conacyt.mx



Sin identificar, ca. 1890, Frigorífico y edificios administrativos en la Fábrica de Hielo, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Subdirección de Conservación Arqueológica y Acabados Arquitectónicos, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Las sesiones se llevarán a cabo el último martes de cada mes. La invitación está abierta a toda institución, disciplina y persona vinculada con la conservación arqueológica.

MAYORES INFORMES:

Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl y General Anaya s/n
Col. San Diego Churubusco, 04120, México, D.F.
Teléfonos: 5688-9979 y 5688-2774, fax: 5688-4519
Correo electrónico: cons_arqueologica@yahoo.com.mx
scruz1@attglobal.net
Atención: Dulce María Grimaldi y/o Sandra Cruz Flores

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

Seminario Permanente de Iconografía Curso Superior 2003

8 de julio

10:00 a 11:30 h / Carlos Córdoba
Agustín Jiménez, fotógrafo de vanguardia

12:00 a 13:30 h / Sofía Rosales
Ramón Alva de la Canal y el Estridentismo

13:30 a 14:30 h / Reunión de socios

MAYORES INFORMES:

Lic. Marco Antonio Pérez y/o T.S. Ma. Rosalinda Domínguez
Fax: 5616-2073 y 5661-1020
Correo electrónico: beabarba@data.net.mx

EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional de las Culturas, invita a la exposición

Marruecos: una huella en la arena

En el marco de su nuevo programa *Miradas de Mexicanos al Mundo*, el Museo Nacional de las Culturas expone 17 obras de Daniel Nierman, destacado fotógrafo que ha recorrido el Medio Oriente a la caza de imágenes consideradas ya como obras maestras de este complejo arte que conjuga sensibilidad y tecnología.

La exposición reúne un rico conjunto del trabajo que Nierman desarrolló durante un largo viaje a aquel país. Cementerios, sinagogas y otros espacios físicos de tradición inmemorial —algunos en vías de extinción— se conjugan con rostros presentados como testimonio vivo de la diversidad cultural marroquí. Diversidad que nos habla con elocuencia de uno de los valores supremos de esa nación del norte de africano: la tolerancia hacia lo diferente, la tolerancia hacia lo otro que coexiste dentro de lo propio.

Las raíces judías en Marruecos quedan registradas como huellas imborrables de una identidad obstinada frente a la adversidad del medio ambiente. Un milenio de supervivencia sólo se explica por el principio del respeto hacia otra de las "religiones del Libro", y porque el judaísmo marroquí estuvo ligado al pensamiento universal hebreo en cuanto a la historia, la arquitectura, la religión, la literatura y la vida cotidiana.

Arquitecto, fotógrafo y editor, Daniel Nierman pertenece a una generación de jóvenes maestros de las artes plásticas que trasponen las fronteras de lo estético para poner ante nuestros ojos un cúmulo de formas significativas para la historia de la arquitectura, la etnografía y la arqueología, toda vez que su visión se desplaza con desenfado a lo largo y lo ancho de estas y otras disciplinas.

En la misma sala se exhibirán 12 piezas de Marruecos pertenecientes a la colección privada de la señora Consuelo Peña de Suárez.

En el programa *Miradas de Mexicanos al Mundo*, destinado a ofrecer a su público un panorama actual de lo que se conoce como fotografía documental o de viajes, confluyen las experiencias visuales de fotógrafos nacidos en México, cuyo interés promordial es captar el espíritu y las formas de ser, de construir, de crear y de interpretar el universo.

El programa responde también a la necesidad de ampliar las herramientas didácticas del museo, ahondando en los potenciales de la imagen como portadora de conocimientos, ideas y vivencias que, así sea indirectamente, renuevan nuestra curiosidad por entender los valores creados y defendidos por los *otros*, en comparación con los *de nosotros*.

De igual manera, *Miradas de Mexicanos al Mundo* ofrece la oportunidad de conocer las tendencias de la fotografía en el siglo XXI, registro del devenir humano y proyección de emociones ante la realidad circundante. Se trata, pues, de construir un discurso expositivo diverso pero coherente, cuya continuidad permita obtener una visión de los que estos fotógrafos viajeros han descubierto en sus travesías, no sin grandes esfuerzos, asidos a un instrumento tan noble como es la cámara fotográfica.

A lo largo del 2003 y el 2004, el programa irá presentando los trabajos de varios fotógrafos mexicanos relacionados con la cultura de Marruecos, la India, antiguo Egipto, Tíbet, Siria, Brasil, entre otros países y regiones culturales del mundo. Corresponde a Daniel Nierman la primera exposición de esta serie, que incluirá sucesivamente los trabajos de fotógrafos reconocidos a escala internacional, como Guillermo Aldana, Enrique Franco Torrijos, Adalberto Ríos y Carol Miller, y los de jóvenes que empiezan a dar muestras de un talento descolante, como es el caso de Manuel Llano, fotógrafo de tan sólo 21 años de edad.

MAYORES INFORMES:

Moneda 13, Centro Histórico



Sin identificar, ca. 1920, Naves de armado de la Ford Motor Co., Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a las exposiciones

Investigación, docencia y patrimonio

(Como parte del foro del mismo nombre)

Del 7 al 11 de julio de 2003

Lugar: Espacio Cultural Media Luna

EL CAMINO REAL

Presentación de la obra plástica de Rosa María Núñez Hernández
Exposición Colectiva

Del 21 de julio al 15 de agosto de 2003

Lugar: Espacio Cultural Media Luna

ACTIVIDADES CULTURALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus

ACTIVIDADES MUSICALES

LOS ARGONAUTAS. MÚSICA GRIEGA TRADICIONAL

Fecha: 2 de julio de 2003 a las 13:00 h
Lugar: Auditorio Román Piña Chan

AIRE. BALLET DE DANZA FLAMENCA

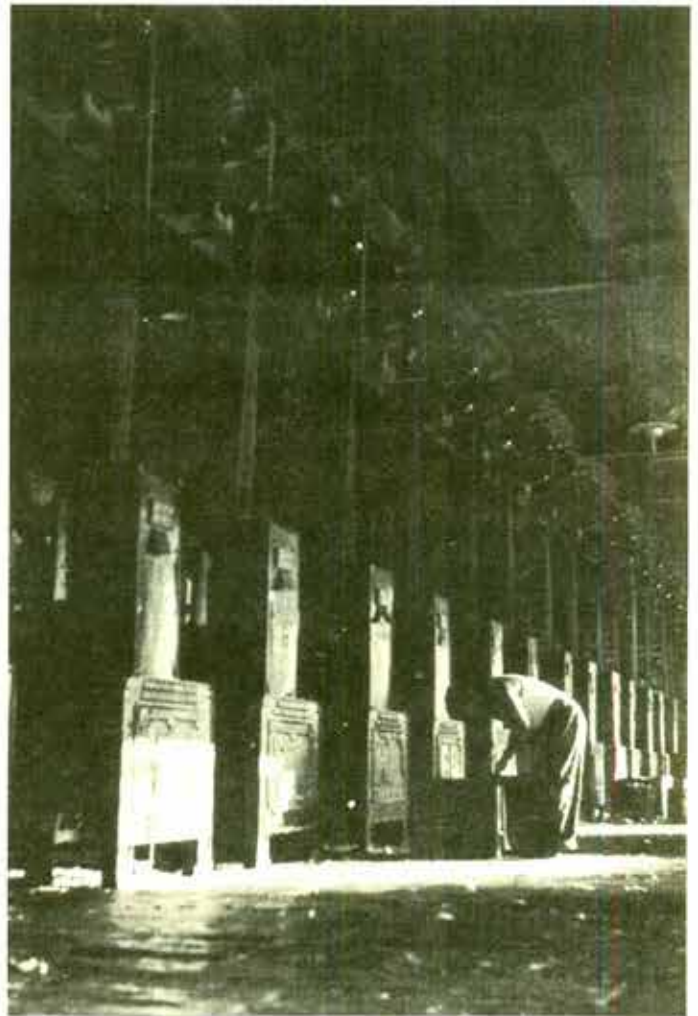
Fecha: 3 de julio de 2003 a las 17:00 h
Director: Ricardo Rubio
Lugar: Auditorio Román Piña Chan

Organiza: Departamento de Difusión Cultural

MAYORES INFORMES:
Teléfono 5606-0330 ext 231



Sin identificar, ca. 1920, Jerarquización del acceso principal en la *Fabrica La Constanza*, Puebla, Pue. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, ca. 1940, Maquinaria decimonónica en la *Fabrica La Constanza*, Puebla, Pue. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

EL INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO
LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA,
LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA PARA EL ESTUDIO DE LAS RELIGIONES
Y EL CENTRO DE ESTUDIOS DE RELIGIONES CONTEMPORÁNEAS

Le invitan cordialmente a escuchar la nueva serie radiofónica:

MUNDOS RELIGIOSOS

*Diálogo constructivo entre usted y los especialistas
del fenómeno religioso*

OBJETIVO:

Presentar un espacio radiofónico donde se analice el fenómeno religioso desde un punto de vista interdisciplinario e imparcial, a través de entrevistas con investigadores, líderes religiosos, adeptos (según el caso), periodistas y público en general.

Nuestro equipo tiene una larga trayectoria de investigación científica y considera que tiene resultados de investigación adecuados para abordar los distintos aspectos del campo religioso, abarcando tanto la diversidad de iglesias, sistemas religiosos e instituciones públicas y privadas involucradas en cuestiones religiosas.

Temas tratados: Espiritualidad indígenas, Semana Santa, Judaísmo, Trabajo y Religión, Mujeres y religión, Budismo en México, Los evangélicos y la política, Los católicos y la política, El Ecumenismo, La religión de los artistas, este miércoles 25 Comportamientos políticos y valores religiosos.

Conductores: Elizabeth Díaz Brenis y Elio Masferrer Kan

Se transmite desde el 9 de abril, todos los miércoles de 20:30 a 21:30 horas, en el 1350 de AM la XEQK



El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Embajada de Asia y la Asociación Latinoamericana de Estudios de Asia y África (ALADAA) invitan a la

Semana Cultural de los Países del Sureste de Asia

Del 30 de junio al 4 de julio de 2003 de 17:00 a 20:30 h
Auditorio Román Piña Chan

Actividades: Danza y Música, Conferencias, Pláticas y Audiovisuales.
Organiza: Maestría en Arqueología

MAYORES INFORMES:
Teléfono 5606-0330 ext. 252

SERVICIOS EDUCATIVOS

El Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, invita al

CURSO DE VERANO

ELABORACIÓN DE JUGUETES CON MATERIAL RECICLADO

Sábados 5, 12, 19 y 26 de julio / 10:00 a 13:00 h

Tallerista: Carlos Alcalá Jiménez

Alas y Raíces a los niños del CONACULTA

Costo: \$280.00 (material incluido)

Descuento al personal del Instituto Mora y del CONACULTA

INSCRIPCIONES:

del 30 de junio al 4 de julio de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 h
al 5598-3777 ext. 1133, o en el Departamento de Difusión

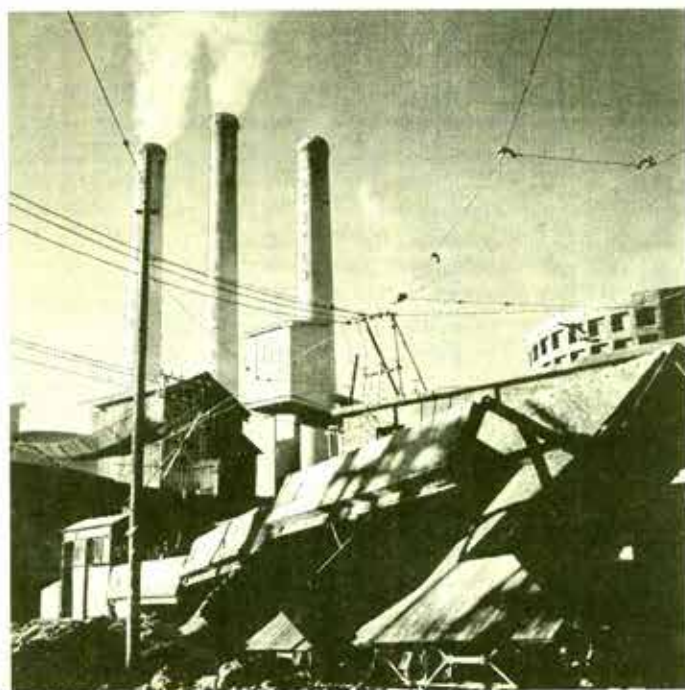
Cupo limitado

Plaza Valentín Gómez Farías #12

Col. San Juan Mixcoac

sobre Augusto Rodin, detrás del Parque Hundido

México, D.F. 03730



Sin identificar, 1951, Chimeneas de la *Cementera Atoyac*, Puebla, Pue. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

El Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), con fundamento en lo dispuesto en la Ley de Ciencia y Tecnología (LCyT) y en el marco del Programa Especial de Ciencia y Tecnología 2001-2006, han constituido un fideicomiso con recursos concurrentes denominado «Fondo Sectorial de Investigación y Desarrollo INMUJERES-CONACYT», para apoyar proyectos de investigación científica y tecnológica que contribuyan a generar el conocimiento requerido por el Inmujeres para atender problemas, necesidades u oportunidades que enfrentan las mujeres y generar políticas públicas eficaces que les den respuesta. Para el cumplimiento de este propósito, el Comité Técnico y de Administración del «Fondo Sectorial de Investigación y Desarrollo INMUJERES-CONACYT» convoca

A las universidades e instituciones de educación superior públicas y particulares, centros científicos y tecnológicos, laboratorios, empresas públicas y privadas, y demás personas u organismos que se encuentren inscritos en el Registro Nacional de Instituciones y Empresas Científicas y Tecnológicas (RENIECYT) a presentar propuestas que respondan a las Demandas Específicas establecidas por el Instituto Nacional de las Mujeres (Inmujeres) en las siguientes áreas

1. COMBATE A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES
2. POBREZA, ECONOMÍA Y GÉNERO
3. LAS MUJERES Y LA MIGRACIÓN

En función de las acciones científico-tecnológicas requeridas para atender las Demandas Específicas establecidas por el Sector, las propuestas podrán presentarse en la siguiente modalidad

INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA QUE

- 1) Resuelva problemas concretos del Sector.
- 2) Atienda necesidades específicas del Sector.
- 3) Permita el aprovechamiento de oportunidades en el Sector

PARA MAYORES INFORMES Y CONSULTA DE LAS BASES:

Inmujeres: <http://www.inmujeres.gob.mx/>

CONACYT: <http://www.conacyt.mx/>



La Rochester, ca. 1915, Secadero de café en Coatepec, Ver. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Centro INAH Puebla, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, el Instituto Nacional Indigenista, la Universidad Pedagógica Nacional y el H. Ayuntamiento de Huachinango, Puebla invitan al concurso

HUACHINANGO: HACIENDO SU HISTORIA

Rescate de historia oral y escrita de Huachinango, Puebla

Bases:

Podrán participar las personas que habiten o sean originarios del municipio de Huachinango y que tengan conocimientos sobre hechos históricos, mitos, leyendas, cuentos, fiestas, danzas, usos y costumbres, organización social y comunitaria, arte popular, juegos tradicionales, música, vestimenta tradicional, herbolaria y medicina tradicional, comida regional, técnicas de cultivo tradicionales y otras manifestaciones culturales del lugar, así como testimonios sobre el desastre provocado por las lluvias de 1999.

Los trabajos podrán presentarse por escrito a mano, máquina (español, nahuatl y totonaco) o en grabación, con las siguientes características:

30 páginas (máximo) en máquina de escribir o computadora

40 páginas (máximo) escritas a mano

60 minutos (máximo) de grabación en audio cassette

Con el fin de enriquecer los relatos podrá anexarse a los textos y grabaciones material gráfico como fotografías, volantes, carteles, recortes de periódicos y revistas, entre otros documentos. Este material será devuelto luego de que sea reproducido.

Se entregarán los siguientes premios:

1º. lugar: 5 mil pesos

2º. lugar: 3 mil pesos

3º. lugar: 1 mil 500 pesos

La fecha límite para la recepción de trabajos es el 31 de octubre de 2003.

MAYOR INFORMACIÓN:

Centro INAH-Puebla

Av. Ejércitos de Oriente s/n, Centro Cívico 5 de mayo, Puebla, Pue.

Teléfonos 01 (222) 2354056 y 2351478

Coordinación del concurso

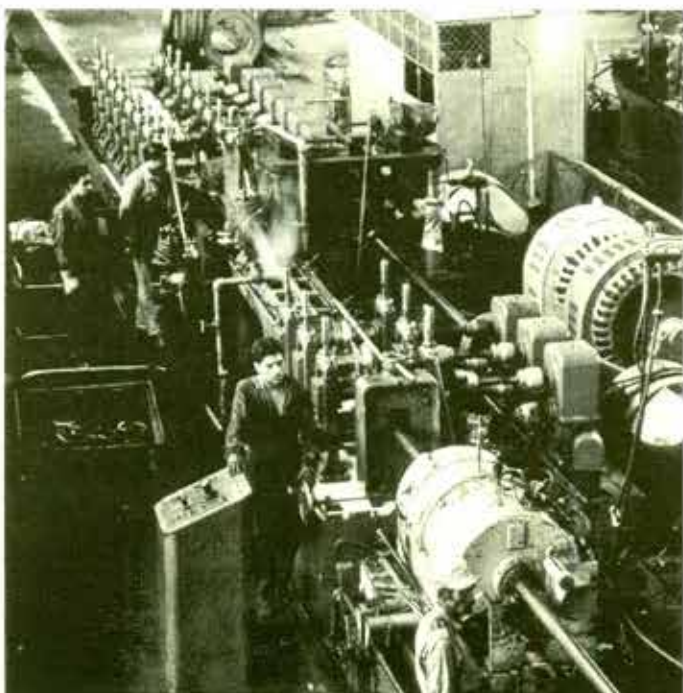
Teléfonos 01 (222) 2484358 y 01 (222) 1127099

Correo electrónico: lesmemay@hotmail.com

Presidencia Municipal de Huachinango

Francisco Gómez, director de Comunicación Social.

Teléfonos 01 (776) 7623456 y 01 (776) 7620888



Sin identificar, 1953, Generador eléctrico, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

El Gobierno del Estado de Coahuila, la Secretaría de Educación Pública del Estado, la Universidad Autónoma de Coahuila y el Centro Cultural Vito Alessio Robles, tienen el honor de convocar a las instituciones de educación superior del país, centros dedicados a la investigación histórica y organismos culturales en general, a proponer candidatos para recibir la presea:

VITO ALESSIO ROBLES

Al mérito histórico

Instituida como reconocimiento a los investigadores en activo que hayan destacado en el campo de la historia regional en México, la cual se entregará por quinta ocasión en septiembre de 2003, el día que fije el jurado.

El registro de las candidaturas deberá hacerse antes del 30 de julio del año en curso, proporcionándose la siguiente información: nombre, domicilio, teléfono, e-mail, curriculum vitae y bibliografía del candidato a recibir la presea.

El jurado que habrá de decidir el otorgamiento de la presea es presidido por el doctor Luis González y González, está integrado, además, por los doctores Jean Meyer y Jan de Vos, la maestra Josefina Moguel y el director del Centro Cultural Vito Alessio Robles.

Las candidaturas registradas el año anterior únicamente requerirán de la ratificación por escrito que puede ser vía fax o e-mail de las instituciones que las enviaron, para ser tomadas en cuenta por el jurado que discernirá la entrega de la Presea Vito Alessio Robles 2003. Las mismas instituciones podrán, si se considera conveniente, registrar nuevos candidatos y actualizar los datos y el curriculum vitae de los que ya propusieron.

MAYORES INFORMES:

Saltillo, Coahuila

Hidalgo y Aldama, Centro Histórico, C.P. 25000

Tel. (01 844) 412 84 58, Fax. (01 844) 412 61 80

museovar@prodigy.net.mx

PREMIO TENERIFE 2003

Se convoca el "Premio Tenerife al fomento y la investigación de la Artesanía de España y América" correspondientes al año 2003, al que podrán optar todas las personas físicas y jurídicas de nacionalidad española, portuguesa o de cualquier país de América que lo soliciten, de acuerdo con lo establecido.

Los trabajos, que podrán tener formato de tesis, serán inéditos y escritos en castellano. Se pueden acompañar de material fotográfico, sonoro, etc., que ilustre y complemente el texto. Tendrán una extensión mínima de 200 páginas mecanografiadas a doble espacio y a una cara.

Los trabajos, para poder ser evaluados, deberán cumplir estrictamente los siguiente requisitos:

Presentar original y copia debidamente encuadrados, bajo lema, sin firma, y sin ninguna connotación que facilite la identidad de la persona que opta al premio.

Enviarse por correo certificado al Centro de Documentación e Investigación de la Artesanía de España y América - San Francisco no. 5 - 38300 Villa de La Orotava - Tenerife - Islas Canarias, España, haciendo constar en el sobre "Premio Tenerife, 2003". Los gastos de envío de los trabajos serán asumidos por los autores.

Acompañando al trabajo se presentará la siguiente documentación: Datos personales del autor: nombre y apellidos: fotocopia del DNI, cédula o pasaporte; domicilio; teléfono y curriculum vitae. Se presentarán en sobre lacrado e identificado con el lema utilizado.

Declaración Jurada donde se haga constar que el trabajo presentado es inédito y que no ha obtenido ningún otro premio o galardón. Cuando la candidatura corresponda a personas jurídicas deberá relacionarse íntegramente a los artífices del trabajo, encabezará la lista quien asuma la representatividad de los mismos, aportando sus datos personales y la Declaración Jurada exigida.

El premio está dotado con 6,000 euros

El plazo de presentación de trabajos terminará el 31 de agosto del 2003.



SBP • CONACYT

Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

CONACULTA • INAH

Se le informa a la comunidad científica del instituto que la publicaciones de las convocatorias de los fondos mixtos y de los fondos sectoriales emitidas por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) se harán conforme al siguiente calendario mensual:

MES	FONDO	MONTO DISPONIBLE EN EL FONDO* (millones de pesos)
JUNIO	ASA	30
	CONAFOR	38
	CONAFOVI	23
	INMUJERES	6
	SALUD	100
	SEP Ciencia Básica	500
	AGUASCALIENTES	17
	JALISCO	6
	NUEVO LEÓN	40
	QUERÉTARO	13
	QUINTANA ROO	10
	SAN LUIS POTOSÍ	11
TABASCO	5	
JULIO	ECONOMÍA	200
	SAGARPA	70
	SEMAR	94
	COAHUILA	10
	COLIMA	4
	GUANAJUATO	33
	MICHOACÁN	20
	NAYARIT	6
	SAN LUIS POTOSÍ	24
	SONORA	10
	TABASCO	45
	TAMAULIPAS	60
	TLAXCALA	10
	ZACATECAS	53
AGOSTO	CFE	85
	CNA	54
	CONACULTA	20
	SEDESOL	20
	SEMARNAT	37
	BAJA CALIFORNIA	6
	BAJA CALIFORNIA SUR	6
	CAMPECHE	6
	CD. JUÁREZ	10
	CHIAPAS	40
	DURANGO	12.5
	GUERRERO	8
	HIDALGO	22.5
	PUEBLA	16
	YUCATÁN	10
ZAPOPAN	10	

* Los montos disponibles en cada fondo son cifras preliminares y están sujetos a acuerdos finales con cada una de las partes.

La convocatoria de cada fondo en particular se notificará de manera individual en la fecha correspondiente, a través de periódicos de circulación nacional y regional. En las mismas fechas se podrán consultar los detalles de las bases, los términos de referencia y las demandas específicas de cada convocatoria en las páginas electrónicas tanto del Conacyt (www.conacyt.mx) como de las contrapartes.

Mayores informes:

CNA-INAH,

Tel: 55.11.11.12, 52.07.47.87. Dra. Sandra Zamudio, e-mail: sanzamu2@yahoo.com, rmejia@conacyt.mx

CONACYT,

Tel: 53 27 74 00 exts. 7237 y/o 7228. Ing. Rafael Jardón, e-mail: rjardon@conacyt.mx



Sin identificar, ca. 1930, Procesamiento del algodón en la *Fabrica La Constancia*, Puebla, Pue. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

La Cooperación Iberoamericana, invita a la

CONVOCATORIA DE AYUDAS A PROYECTOS ARCHIVÍSTICOS: IBEROARCHIVOS

Se basa en la ejecución del Programa de Apoyo al desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI), la convocatoria tiene por objeto conceder ayudas preferentemente a archivos instituciones de los países y organizaciones que financian el Programa ADAI, para llevar a cabo proyectos relacionados con archivos que redunden en la mejor conservación y difusión del patrimonio documental iberoamericano.

La solicitud de ayudas deberá corresponder a un proyecto que se desarrolle en un plazo máximo de un año; en los proyectos cuya duración sea mayor, la solicitud corresponderá a la fase que se ejecute en un año. El monto de la contribución financiera, que no excederá de \$20,000 dólares estadounidenses, se determinará en función de los costos y la naturaleza de cada uno de los proyectos seleccionados; esta contribución no podrá exceder en ningún caso 80% del costo total del proyecto.

El referido monto será otorgado a proyectos integrales con el propósito de que sea utilizado principalmente en servicios y materiales fungibles requeridos en los procesos archivísticos, por lo que no deberá destinarse a la adquisición de equipo.

La información deberá entregarse antes del viernes 25 de julio

MAYORES INFORMES:

Dirección de Patrimonio Mundial
Puebla 95 Col. Roma sur Planta Alta
Teléfono: 5514-8200, 5514-5963

Secretaría de la Unidad Técnica del Programa ADAI
Tel. 34917017000, ext 32913 / Fax 34915210508
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte,
Secretaría de Estado de Cultura
Plaza del Rey 1, 28004
Madrid, España
programa_adai@dglab.mcu.es

BECAS

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, convoca a las

BECAS DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS

Año académico: 2003-2004

NIVEL DE ESTUDIOS: Posgrado e investigación

ÁREA DE ESTUDIO: Abierto a todas las áreas, con excepción de administración, medicina, odontología e idiomas.

IDIOMA: El del país en el que se realicen los estudios o la investigación.

DURACIÓN: De tres meses a 2 años, a partir de septiembre del 2004.

EDAD: Menos de 35 años, preferentemente

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 28 de noviembre del 2003.

Fecha límite para la presentación de documentos en las delegaciones de la SRE: 14 de noviembre del 2003.



Sin identificar, ca. 1930, Fundición de Hierro y Acero, Monterrey, Nuevo León. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, convoca a las

BECAS DEL GOBIERNO DE JAPÓN (MONBUKAGAKUSHO)

Año Académico: 2004

NIVEL DE ESTUDIOS: Posgrado e investigación

ÁREA DE ESTUDIO: Ciencia, Tecnología, Humanidades, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Artes (Se excluyen las artes tradicionales japonesas)

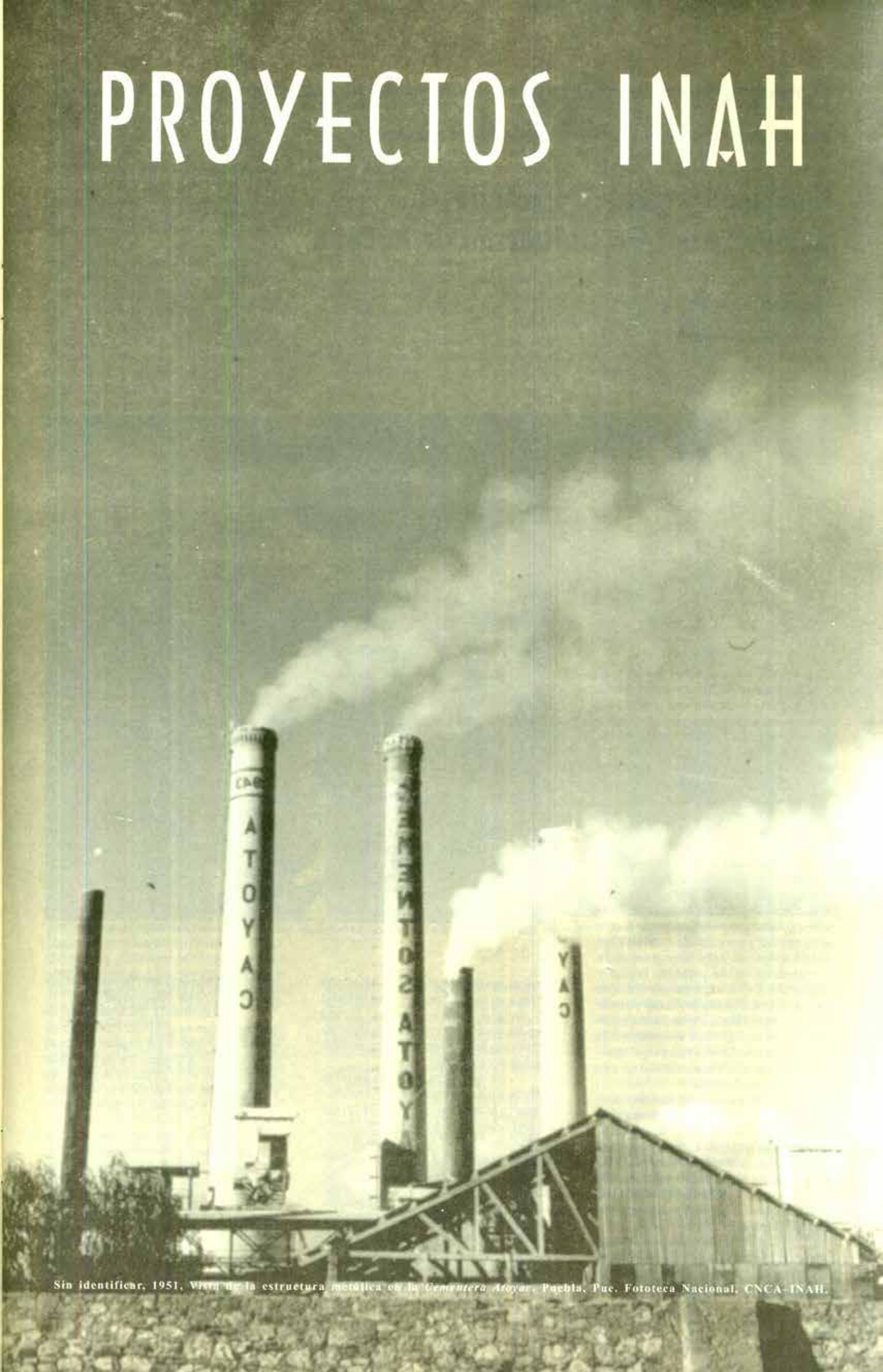
IDIOMA: Inglés y/o Japonés

EDAD: Menos de 35 años al primero de abril de 2004.

Fecha límite para la presentación de candidaturas en las Delegaciones de la SRE: 25 de julio de 2003.

Fecha límite para la presentación de candidaturas en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 31 de julio de 2003.

PROYECTOS INAH



Sin identificar, 1951, Vista de la estructura metálica en la Cementera Atoyac, Puebla, Pue. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Conflictos sociales y religiosos, ponencia del Dr. Guillermo de la Peña

Etnóloga Maricela H. Montes
COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH
entropceflasta@hotmail.com

El pasado 2 de mayo, el doctor Guillermo de la Peña presentó en el Seminario Permanente de Etnografía Mexicana una interesante conferencia acerca de los *derechos culturales* y su relación con el conflicto religioso en las zonas indígenas de nuestro país.

En la primera parte de su exposición planteó el tipo de relación que existe entre los *derechos culturales* y los *derechos ciudadanos*, preguntándose si forman parte de un mismo sistema o si cada uno forma un sistema distinto. Para dar inicio al tema contextualizó históricamente la teoría de la ciudadanía, la cual, desde la perspectiva de la sociología política, se desarrolla de manera tardía. Desde su punto de vista, el concepto de ciudadano existe desde el Imperio Romano, el ciudadano romano gozaba de los beneficios que el Estado concedía a sus miembros legítimos, entre éstos: el derecho a la protección de su persona, familia y propiedades. Desde entonces este concepto mantiene una característica de inclusión y a pesar de que en la Edad Media implica cierta sujeción por parte de los individuos al monarca, más tarde, con la Revolución Francesa, el término: ciudadano adquiere la universalidad con esta característica de inclusión.

Durante el siglo XX se presenta un desarrollo teórico en torno al concepto de ciudadanía y es el filósofo social inglés T. H. Marshall, quien lo sintetiza en un artículo pionero publicado después de la segunda guerra mundial en donde habla de tres etapas históricas de la evolución del concepto de ciudadanía: los derechos civiles, los derechos políticos y los derechos sociales.

Los derechos civiles se refieren fundamentalmente a las libertades individuales: la libertad de movimiento, asociación, creencia, pensamiento y expresión, entre otros. Estos



Sin identificar, 1960, fábrica de zapatos *Ten Pac*, León, Guanajuato. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

derechos son reivindicados por la Revolución francesa, en contraposición al corporativismo del antiguo régimen de la Europa prerrevolucionaria en donde los individuos adquirirían derechos tan sólo en cuanto pertenecían a una corporación.

En la segunda etapa, los derechos políticos surgen después de la Revolución francesa a lo largo del siglo XIX y tienen que ver con la participación de los individuos o ciudadanos en la toma de decisiones públicas a través del sufragio. Este proceso deviene básicamente de la tradición parlamentaria inglesa, en la cual los derechos de participación política eran otorgados a grupos selectos. Sin embargo, es a partir del desarrollo político, sobre todo de Francia e Inglaterra, que se generaliza el derecho a la participación política. Desde entonces comienza la formación de partidos políticos y se vota; se integran los Par-

lamentos o Congresos que representan la institución clave de los derechos políticos.

La institución fundamental de los derechos civiles es el tribunal independiente, en donde los individuos son juzgados de manera igualitaria. Dicha igualdad de los individuos frente a la ley es la piedra de toque de los derechos civiles, mientras que la representación universal ante la autoridad lo es de los derechos políticos.

En la tercera etapa, los derechos sociales aparecen con los movimientos socialistas y comunistas en la Europa del siglo XIX, derechos que más tarde se formalizan y legalizan a través de los partidos socialistas, laboristas y social-demócratas en el siglo XX. En este contexto de la Revolución industrial surge la clase obrera que a través de los partidos de izquierda manifiesta su conciencia de clase. Los derechos sociales se refieren,

específicamente, al derecho de todos los individuos, sin distinción, a obtener una calidad de vida digna. En este sentido, la sociedad está obligada a proporcionar a los individuos las condiciones necesarias para que tengan una calidad de vida digna, ello se logra y formaliza de manera paulatina, a través de los pactos que se establecen con organizaciones de clase.

En síntesis, de la Peña propone que los *derechos civiles* están vinculados a identidades individuales, mientras que los *derechos políticos* están relacionados con identidades político-ideológicas y los *derechos sociales* con identidades de clase.

Más recientemente, la teoría de la ciudadanía es desarrollada por varios autores, como Bourdieu en la sociología francesa, Bryan Turner en la tradición de la sociología anglosajona liberal y, en la estadounidense, por Ronald Workin, quienes hacen dos críticas al esquema propuesto por Marshall, argumentando que es un esquema unilineal que no contempla la diversidad del desarrollo en las sociedades humanas. La otra crítica que se hace a esta teoría, por parte de los movimientos nacionalistas y movimientos étnicos europeos, es que el esquema de Marshall no considera en sus modelos las variables culturales de las sociedades como, por ejemplo, la lengua.

La primera mención de derechos culturales en un documento jurídico internacional moderno, apuntó el Dr. de la Peña, aparece en la propia Declaración Universal de los Derechos Humanos de Naciones Unidas (ONU). En esta declaración se habla del derecho a la cultura, empero esta noción tiene que ver más con el goce y la libertad de la expresión artística humana que con la concepción antropológica de cultura.

Sin embargo, existen antecedentes interesantes sobre derechos culturales que tienen que ver, casi siempre, con el conflicto entre minorías étnicas o culturales. Uno de estos antecedentes es el Congreso de Viena en donde se discute la resolución de los conflictos que se presentan en las llamadas invasiones o reappropriaciones entre islámicos y cristianos, en donde el fundamento del conflicto era básicamente religioso. El Congreso de Viena estipula que los cristianos que viven en el Imperio otomano son sujetos de derecho al igual que los musulmanes que viven en países cristianos; también establece una serie de puntos que tienen por fundamento los decretos de libertad religiosa que son formulados en el siglo XVI cuando el conflicto entre protestantes y católicos disminuyó. Lo interesante es que el Congreso de Viena plantea no sólo el derecho a la libertad religiosa sino también el derecho a la diferencia cultural.

Los Tratados de Versalles constituyen un documento antecedente de suma importancia acerca de los derechos culturales, redactado después de la primera guerra mundial, cuando el Imperio austro-húngaro se disuelve y comienza la creación de nuevos países, como Yugoslavia, Austria y Polonia. En dichos Tratados se obliga a los nuevos países a respetar los derechos de las minorías como lo había hecho el Imperio austro-húngaro, imperio dinástico en el cual convivían grupos culturales y religiosos diferentes como los judíos, eslavos y germanos, y en donde la pertenencia al territorio se basaba exclusivamente en la lealtad al emperador y, aunque el alemán era la lengua franca, se reconocía y aceptaba la variabilidad cultural.

A pesar de los antecedentes mencionados, la ONU comienza a tomarlos en cuenta hasta mucho después de su aparición, cuando la Organización Internacional del Trabajo (OIT) plantea el tema de los derechos de los trabajadores migrantes en el Convenio 169. Este convenio y el Proyecto de Declaración de los Derechos Indígenas de la ONU, aún no aprobado, han dado pistas sobre la definición del concepto de derechos culturales, una cuestión que se ha discutido hasta la fecha sin llegar a un acuerdo definitivo.

En el mismo sentido, otra de las interrogantes que tampoco se ha resuelto es cuál es el sujeto de estos derechos culturales. Tanto en el derecho civil como en el político y social el sujeto de derecho es el individuo; aunque las organizaciones sociales, como por ejemplo los sindicatos, consiguen prerrogativas

individuos tienen el derecho de elegir su práctica religiosa entre toda una gama de posibilidades. El problema se presenta cuando concebimos a la religión como parte esencial de la cultura; en este caso el sujeto de derecho ya no es el individuo sino la colectividad en su conjunto. Aquí, señaló el doctor de la Peña, nos encontramos con una incompatibilidad con la política liberal, ya que al aceptar que un grupo tiene derecho a mantener, como parte de su vida colectiva, una forma específica de religión, se implica la negación de la libertad de elección de los individuos. Para el pensamiento liberal, la religión debe, por fuerza, estar separada de las otras esferas de la vida social y precisamente la elección individual de la religión permite que se mantenga esta separación de mundos y de esferas. Interrelacionar la religión con otros aspectos de la vida social y cultural,



Nacho López, ca. 1959. Cosechadoras frente a la casa grande de una hacienda sin identificar. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

en cuanto asociaciones, éstas van dirigidas específicamente al bienestar de los individuos. En el caso de los derechos culturales, no pueden, por definición, ser dirigidos a sujetos individuales sino a una colectividad; ya que quienes los reclaman son grupos culturales como tal: etnias y pueblos indígenas.

Después de contextualizar el tema que nos atañe, el doctor de la Peña continuó su exposición abordando el tema del derecho a la libertad religiosa, es decir, la elección por parte del individuo a practicar una determinada religión. El hilo conductor de esta exposición fue la disquisición sobre la siguiente pregunta: ¿se encuentra el derecho a la libertad religiosa en el campo de los derechos civiles o en el campo de los derechos culturales?

Históricamente, la definición de libertad religiosa fue formulada desde el campo de los derechos civiles, de manera que los

podríamos decir, que es propio de las sociedades primitivas o "premodernas", en donde no se separa la religión de la política ni la política de la economía ni la economía de la familia ni la creencia del ocio.

Luego, el doctor se refirió al tema de los derechos culturales en México y al papel que mantiene en la actualidad la libertad religiosa en este contexto específico. El primer documento que se refiere a los derechos culturales en México es reciente, es el artículo 4º constitucional reformado y publicado en el Diario Oficial de la Federación en enero de 1992. Este texto dice literalmente:

"La Nación Mexicana tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas. La ley protegerá y promoverá el desarrollo de sus lenguas, culturas, usos, costumbres, recursos y formas espe-



Sin identificar, ca. 1910, Ampliación de la Fábrica de hilados y tejidos *Santa Rosa*, Orizaba, Ver. (par estereoscópico). Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

cificas de organización social, y garantizará a sus integrantes el efectivo acceso a la jurisdicción del Estado. En los juicios y procedimientos agrarios de los que aquellos sean parte, se tomarán en cuenta sus prácticas y costumbres jurídicas, en los términos que establezca la ley.*

Este artículo representa el primer documento jurídico que obliga a los gobiernos, autoridades y entidades jurídicas de la República a respetar los derechos culturales siempre y cuando no violen la integridad de los individuos. Sin embargo, a pesar de que habla de usos y costumbres, lenguas y tradiciones, no menciona la religión.

En las reformas del 2001, que retoman parcialmente los Acuerdos de San Andrés, se alude, aunque de manera ambigua, a un sujeto colectivo. Lo importante es que, a pesar de esta ambigüedad, las reformas ya estipulan que los pueblos indígenas tienen el derecho a la libre autodeterminación y que esa libre autodeterminación encuentra su forma natural de expresión en la autonomía. Al hablar de libre autodeterminación se está haciendo referencia a colectividades, a derechos colectivos y no a derechos individuales. Ello representa una puerta de entrada para debatir el tema y llegar a un acuerdo entre los pueblos indígenas y el Estado mexicano.

Por otro lado, estas ambigüedades en torno a la definición de derechos culturales también repercuten en el ámbito de la religión, lo cual deviene en conflictos religiosos en muchas de las comunidades indígenas de nuestro país.

Siguiendo esta idea, el doctor de la Peña presentó un estudio de caso sobre el conflicto que, para una comunidad *wirrarika* o huichola del norte de Jalisco, representó, en términos de organización social, la conversión de una familia de la comunidad a una variante religiosa del metodismo (a cuyos confesados llaman evangelistas, evangélicos, protestantes, pentecostales o pentecosteses, indistintamente, en el norte de Jalisco), para más tarde analizarlo a la luz de los conceptos discutidos con anterioridad.

Este caso fue presenciado por el Dr. de la Peña en febrero del 2002 entre los huicholes de la comunidad de Santa Catarina Cuexcomatlán, en el municipio de Mexquitic, estado de Jalisco. La causa del conflicto se

debía básicamente a la negativa del grupo de conversos a participar en uno de los cargos tradicionales que es de suma importancia en la religión huichola: el cargo de *jicarero*, quien se encarga durante cinco años del *Tuki*, un templo tradicional huichol, lo que implica que esté presente en todos los rituales de la comunidad, incluyendo la peregrinación a *Wirikuta*, en Real de Catorce, para recoger peyote.

Los conversos se negaban a aceptar el cargo argumentando que las actividades del *jicarero* no eran bien vistas a los ojos de Dios y que además estaban violando sus derechos humanos, porque la Constitución marcaba que los individuos tienen la libertad de elegir la religión que deseen practicar. Sin embargo, asumiendo su identidad *wirrarika*, estaban dispuestos a cumplir con los cargos de la comunidad siempre y cuando éstos fueran civiles, porque, apuntaron, respetamos nuestra cultura pero "una cosa es la cultura y otra la religión".

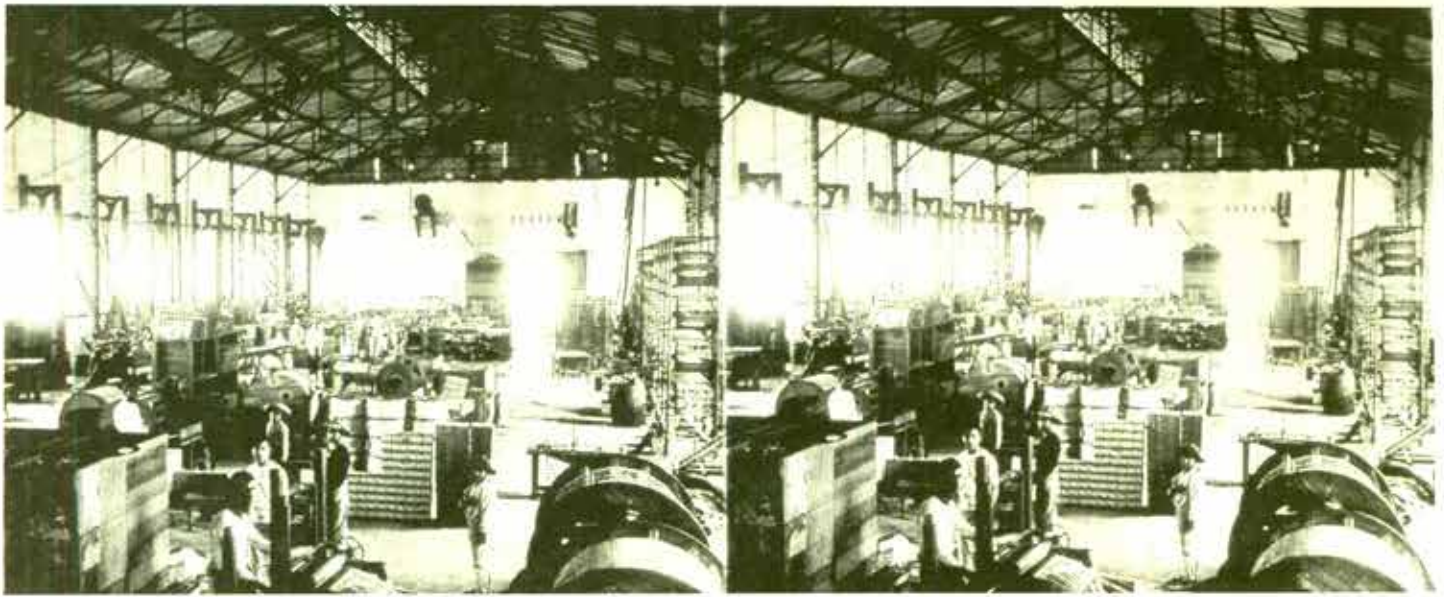
Los huicholes tradicionales exigían que la familia saliera de la comunidad, apelando al discurso de los derechos colectivos, con el argumento de que los miembros de la comunidad tienen derechos pero también obligaciones con las cuales deben cumplir para acceder a los beneficios que les proporciona el pertenecer a ella. Estas obligaciones tienen que ver con la costumbre, por lo cual quien no cumple con la costumbre no puede considerarse comunero lo que significa no tener acceso a la tierra, con todas las implicaciones que esto conlleva.

En la cabecera municipal se llevó a cabo esta reunión, con la presencia de las autoridades gubernamentales y las autoridades tradicionales; sin embargo, estas últimas consideraron que el conflicto debía resolverlo la asamblea comunitaria, máxima autoridad de la población.

Lo interesante del caso, desde el punto de vista del doctor de la Peña, fue observar las distintas formas de entender los derechos culturales. Para los huicholes, excepto para los evangélicos, era evidente que los derechos culturales se referían a todo lo que llaman la o el costumbre, una forma de organización de la vida que gira alrededor de un ciclo agrícola que también es un ciclo ritual; por esta razón es muy importante para los huicholes la asignación de tierras. Los rituales agrícolas, que se celebran alrededor de las épocas de lluvias y de secas, aseguran a los huicholes el éxito de las cosechas, por otro lado, la peregrinación a *Wirikuta* es una obligación religiosa que atañe no a los individuos por sí mismos, sino a los individuos en cuanto miembros de la comunidad, porque es una ceremonia dirigida a los ancestros y deidades para obtener de ellos protección y benevolencia para toda la comunidad y en estas ceremonias la figura del *jicarero* es indispensable. En cambio, para el grupo evangélico las obligaciones religiosas son algo totalmente voluntario e individual. En relación con este caso, el doctor de la Peña opinó que las ambigüedades de la legislación mexicana vigente en materia de derechos culturales hacían casi imposible la resolución de este conflicto.



Sin identificar, ca. 1910, Plaza de acceso de la fábrica *Rio Blanco*, Orizaba, Ver. (par estereoscópico). Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar. ca. 1910, Cubierta metálica en la fábrica de fósforos *La Industrial*, Veracruz, Ver. (par estereoscópico). Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Para terminar su exposición habló sobre la relación entre derechos culturales y sociales en el contexto de la democratización, centrándose específicamente en el concepto de sociedad civil.

El florecimiento de la sociedad civil es condición esencial de la democracia, según un planteamiento actual muy importante, señaló el doctor. La pregunta es si los indígenas y sus derechos culturales caben o pueden tener una relación con la creación de la sociedad civil. Aquí se presenta otro problema que tiene que ver con lo que se entiende por sociedad civil, concepto que en la actualidad se ha explicado de diversas maneras, aunque aún prevalece la concepción liberal de la sociedad civil.

Veamos a continuación, según el doctor de la Peña, las tres acepciones más difundidas de este concepto.

Por un lado, encontramos una acepción militante que opone sociedad civil al Estado, sustentada en la lucha contra el autoritarismo y en la defensa de los ámbitos de expresión en los que el Estado no puede intervenir. Esta concepción ha tomado fuerza a partir de la caída de la Unión Soviética y la formación de sociedades democráticas en el territorio. En este periodo de transición, en los discursos políticos se mencionaba que los derechos y libertades civiles encontrarían pleno respeto por parte del Estado.

La segunda acepción es un concepto negativo que tiene que ver con la concepción marxista clásica que considera que la sociedad civil es la burguesa, es decir, la sociedad del mercado. Para Marx la sociedad civil era un

disfraz del poder de la burguesía que tenía el control del mercado. Más tarde, Gramsci reformula este concepto y habla de la relación entre sociedad civil y cultura en términos de sociabilidad y no como una superestructura que disfraza las relaciones económicas.

El tercer concepto, que es el que más se ha desarrollado en los últimos veinte años, no reduce la sociedad civil a posturas antiautoritarias liberales, ni a posturas de defensa o crítica del mercado, sino que busca en ella un ámbito de sociabilidad que es independiente tanto del Estado como del mercado. Este ámbito se refiere a la relación entre las familias en donde se desarrollan expresiones culturales de muchos tipos y se respetan las libertades individuales, sobre todo la libertades de libre asociación. En ese sentido, el concepto de sociedad civil se usa para entender cómo se expresa la solidaridad en la sociedad que podríamos llamar postcapitalista.

En la tradición liberal la solidaridad social se entendía como el resultado del pacto voluntario entre los individuos. Uno de los teóricos clásicos más relevantes en el desarrollo de este tema es Tocqueville, con su análisis de la sociedad norteamericana. En el libro *Democracia en América*, habla de cómo en los Estados Unidos de América se encuentra este ideal liberal de una sociedad totalmente individualista, en donde lo que prima son los intereses de los individuos, ello obsta para que sea una sociedad ordenada, gracias a las asociaciones voluntarias. En la sociedad estadounidense se da pleno respeto a la libre

asociación de los individuos y estas asociaciones voluntarias son la clave de la solidaridad social.

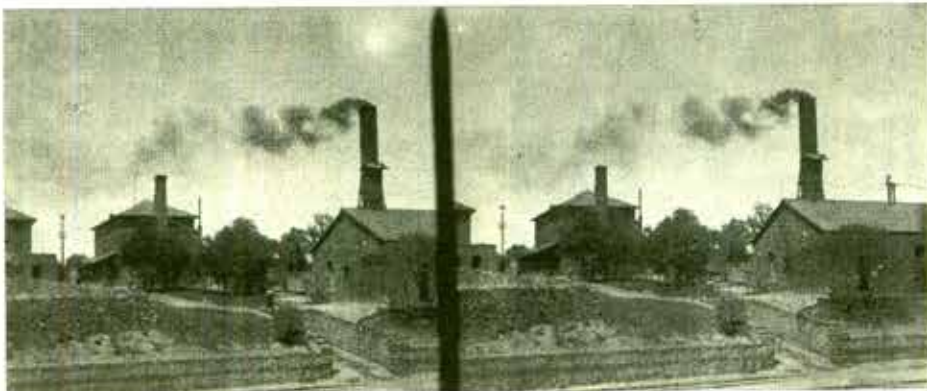
Primero Tocqueville y más tarde varios teóricos del liberalismo, hablaban sobre las formas de solidaridad social que son parte inherente de la cultura. Siguiendo esta idea, podemos entender que en toda sociedad humana encontramos substratos de sociabilidad que no son obligatorios o corporativos, pero que proporcionan fundamentos de una comunidad moral, previa a los pactos entre individuos. En otras palabras, podemos decir que toda sociedad necesita, para existir, de un proceso moral de solidaridad que no depende de los individuos, sino que es dado por la cultura, la socialización familiar, religiosa y comunitaria.

El doctor de la Peña está convencido de que si entendemos sociedad civil en el sentido de ámbitos independientes del Estado, del mercado y del origen de la voluntad de los individuos, entonces podremos entender que los derechos culturales de los pueblos indígenas caben en este concepto, en cuanto proporcionan bases de solidaridad sin las cuales las sociedades no funcionan. Ello también implica negociaciones entre los individuos para que no se vean aprisionados en formas de sociabilidad heredadas desde hace mucho tiempo. La interculturalidad significa no sólo que se respeten las sociedades diferentes de la dominante, sino que también las sociedades diferentes respeten a la sociedad dominante en ciertas formas de expresión. *A priori* ninguna cultura es superior a otra, por ende, todas podrían dialogar y cambiar en algún momento, concluyó el doctor.

Nota.

El tema de la exposición se basó en el texto: De la Peña, Guillermo. "Ciudadanía social, demandas étnicas, derechos humanos y paradojas neoliberales: un estudio de caso en el occidente de México"

Publicado en inglés en: Rachel Sieder (ed), *Multiculturalism in Latin America. Indigenous rights, diversity and democracy*, London: Palgrave Macmillan, 2002.

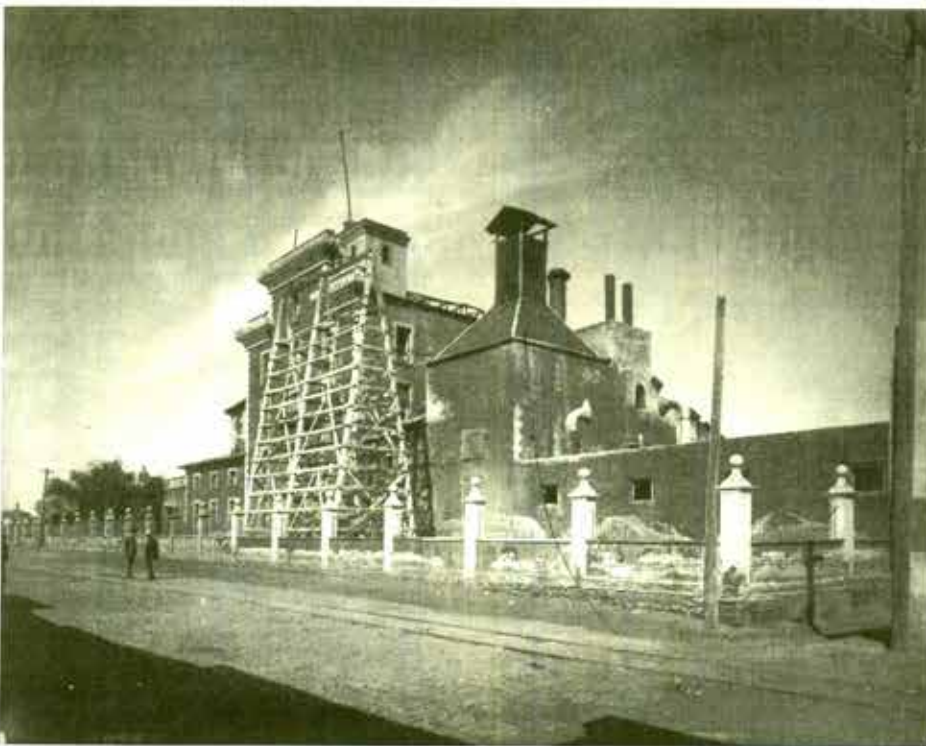


Sin identificar. ca. 1910, Naves de fundición en un emplazamiento sin identificar, (par estereoscópico). Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Román Piña Chán

Un encuentro con la arqueología

Arqlga. Martha Monzón Flores
CENTRO INAH GUANAJUATO



Sin identificar. ca. 1910, Apuntalamiento de una fachada neogótica en una fábrica sin identificar. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Me gustaría comentar varios sucesos que marcaron mi vida profesional. Durante mi etapa como estudiante de secundaria, el profesor de historia de México nos encomendó un trabajo sobre las culturas prehispánicas para lo cual sugirió una visita al Museo Nacional de Antropología. Recuerdo que al final del recorrido las lluvias estivales nos obligaron a permanecer dentro del recinto.

Durante ese lapso algunos compañeros deambulamos entre la sala de exposiciones temporales. Ahí tuvimos oportunidad de disfrutar el espléndido mural de Rufino Tamayo donde la serpiente emplumada entabla un feroz combate con el jaguar, símbolo de muerte y renovación, y hacia el otro extremo descubrimos la librería. Movidos por la curiosidad y esperando que Tláloc dejara de romper las ollas celestes, hojeamos algunos textos, entre ellos una especie de guía ilustrada donde se describían cada uno de los elementos que conforman la piedra del sol; pero lo que más llamó nuestra atención fue un libro que podía cubrir las expectativas de la tarea encomendada, pues era un texto muy ameno,

accesible a nuestra incipiente formación e ilustrado con fotos a color.

Preguntamos el precio y rápidamente se organizó una "coperacha" para adquirirlo, con la consigna de que al concluir el trabajo lo rifaríamos. Fue así como el destino me obsequió lo que más tarde sería mi primer libro de arqueología, las *Ciudades Arqueológicas de México*, editado por el INAH en el año de 1963 y escrito por el maestro Piña Chán. Así fue mi primer encuentro con él.

Algunos años más tarde, después de haber escuchado a Janis Joplin, The Rolling Stones y Joe Cocker en la prepa 6, decidí ingresar a la ENAH para cursar la carrera de arqueología. Eran años de intensa eferescencia en la Escuela, donde la antropología cultural y la *New Archaeology* eran discutidas con el rigor crítico del Materialismo Histórico que pregonaba el desarrollo de una antropología crítica, científica y revolucionaria. De esta manera, tanto los cursos propedéuticos como los regulares se orientaban preferentemente hacia temas de economía política, sociología,

filosofía de la historia y materialismo dialéctico; sin embargo, había también cursos de carácter monográfico, donde se introducía a los alumnos hacia temas generales sobre antropología, etnología, antropología física, lingüística, etnohistoria y obviamente arqueología, en este último, ya sea para bien o para mal, siempre había algún texto o por lo menos alguna referencia a los trabajos del maestro Román Piña Chán, de quien en aquel entonces solía decirse que con sólo rascarse la nariz era capaz de elegir el lugar más apropiado para explorar y que, sin lugar a dudas, lo llevaría a desenterrar un hallazgo importante. Este fue mi segundo encuentro con él.

Al concluir la carrera, algunos compañeros ingresamos al ejército arqueológico de reserva, donde esperábamos con paciencia alguna oportunidad que nos permitiera incorporarnos al anhelado trabajo de campo. Por fortuna, mi generación participó del *boom* petrolero entre finales de la década de los años setenta y el despunte de la siguiente, aspecto que favoreció el desarrollo de diversos proyectos de investigación, entre ellos el Proyecto Arqueológico Teotihuacán 80-82. Fue así como llegué a Teotihuacán, proyecto que en aquel entonces dirigía el Arqueólogo Rubén Cabrera, amigo y colaborador del Dr. Piña Chán cuando éste realizaba exploraciones en Tingambato como parte de su programa como director del Centro Regional de Michoacán.

Recuerdo que durante las tardes-noches en Teotihuacán, después de haber concluido la jornada diaria, un grupo de colegas nos reuníamos en torno a una botella de vino para dar lectura a textos de interés colectivo, donde lo mismo circulaban fotocopias de Don Leopoldo Batres, que la reedición de la obra de Manuel Gamio, las investigaciones de William Sanders o los mapas de Renè Millón. En alguna ocasión, alguien llegó con un texto del maestro Piña Chán, *Quetzalcóatl Serpiente Emplumada*, publicado por primera vez en 1977 por el FCE.

Toda la tarde, hasta más allá de la salida de Venus, leímos y discutimos su texto, lo cual nos permitió dimensionar la trascendencia de la obra del maestro. A la mañana siguiente, cuando Nanahuatzin se desprendiera del horizonte convertido en disco solar, sería entonces mi tercer encuentro con el maestro Román Piña Chán.



Gove & North, ca. 1885, Vista de la Fábrica Hércules. F.C. Central Mexicano. Puente sobre el canal de derivación, Querétaro, Qro. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Algunos años después y nuevamente de regreso en la ENAH, cuando cursaba el tercer semestre de la maestría en Historiografía mis asesores de tesis solicitaron la elección de un autor con el objeto de abordar su análisis a partir del discurso y sus elementos constitutivos, así como la formación académica del autor y las influencias de otros investigadores de las que se hubiera nutrido y la manera en que a través del lenguaje se tejen las palabras con los datos para dar forma y coherencia a la interpretación, a fin de acercarnos aunque sea de manera tangencial a su concepción histórica.

La elección resultó difícil, no obstante si consideramos el lugar que ocupa la obra trascendente, sin duda, de otros arqueólogos cuyas aportaciones en este campo vale la pena estudiar desde esta perspectiva. Sin embargo, la trayectoria y la obra escrita del maestro Piña Chán me sedujeron de sobremanera. Fueron quizás todas estas reflexiones, mi encuentro con la arqueología a través del maestro y la admiración por su trayectoria, lo que pesó de manera definitiva en la elección. Este fue mi cuarto encuentro con él.

Y precisamente hace unos días, que me encontraba ordenando papeles, desentrañando mi vida académica y desempolvando recuerdos, fue que me topé con el siguiente documento, producto de una entrevista que el Dr. Román Piña Chán me concedió el 18 de julio de 1993, como parte de mis estudios de la maestría de historiografía en la ENAH. Al volverlo a leer me di cuenta de la importancia que guardaba, ya que en él se vierten una serie de conceptos que entremezclan la historia y la arqueología, y que a pesar de la vasta producción académica que le caracterizó, aquí expresa ideas que no externó en otros documentos. Ése es el motivo por el que ahora me entusiasma la idea de darlo a conocer a la comunidad, a fin de seguir encontrando en el pensamiento del Dr. Piña Chán, más elementos que enriquecen su aportación a las dos disciplinas. Transcribo:

1. ¿Qué opina Ud. del discurso que ha sido generado por los arqueólogos a través del tiempo?

Los discursos que los arqueólogos hacen no tienen la misma consistencia y creo que esto se debe más bien a la experiencia, no tanto a los datos que encuentra con los cuales elabora su interpretación, sino al número de casos que haya tenido oportunidad de ver en otros contextos, que haya leído, que haya comparado y que le da, entonces, cierta agilidad para interpretarlo; así uno puede creer que es una cosa, otro puede creer que es otra... ¿y quién de los dos tiene más razón?

El peso de la interpretación caerá siempre en el que demuestre que su interpretación se repite otras veces, eso nos pasa muy seguido, por regla general decimos que no hay dos arqueólogos que piensen igual.

Uno dice es una flor y otro dice que no es una flor, que parece la cola de algún animal (en ese momento el Dr. tomó una imagen que tenía cerca de él y la movió indistintamente para ejemplificar las diversas interpretaciones que se le pueden dar a un diseño).

Yo creo que muchas veces el más capacitado, el de más experiencia tiene la ventaja sobre el que comienza, esto me imagino que

sucede en cosas en donde la interpretación tiene que ser inferida del dato arqueológico o de la evidencia material que no nos puede hablar, que no nos puede decir nada más que a través de un análisis, por ejemplo un análisis de materiales, conchas, piedra, hueso, entonces podemos agregar algo más, pero la simple concha que encontramos supongamos en un enterramiento tenemos que saber si es una concha de la localidad o es una concha marina, porque eso implica transporte, eso implica comercio, eso implica que otras gentes las traen de la costa y por intermediarios llegó aquí o que el señor de aquí la trajo de la costa, existen, entonces, varias posibilidades.

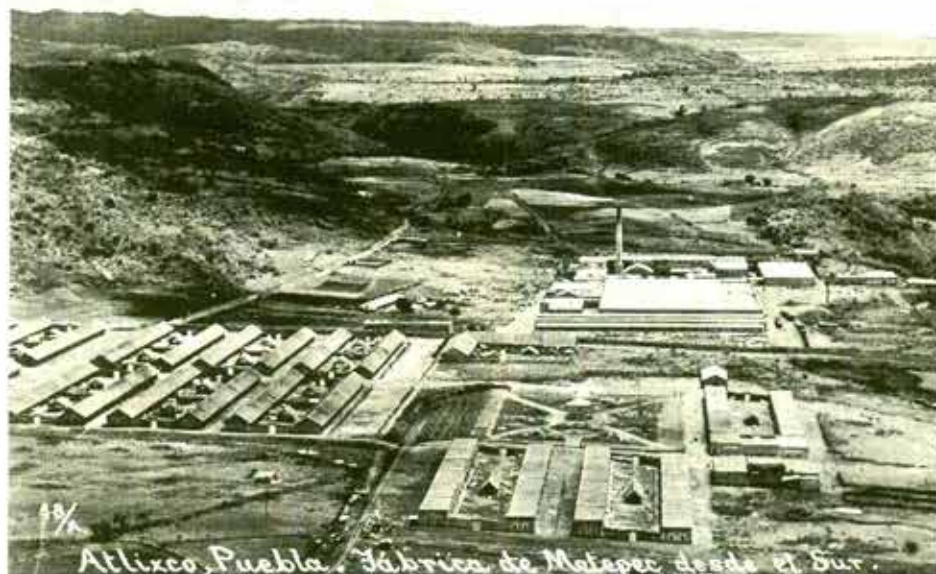
Pero hay un momento en que podemos tener la certeza si es la concha de tal tipo que se da en un lugar determinado, no era de la costa se da sólo en el pacífico, entonces cambia nuestro punto de vista, si es de comercio pero es de la costa del pacífico hay que buscar otra relación, así más o menos es como se va juntando la interpretación de las evidencias materiales y eso depende mucho de que los arqueólogos trabajen más con los materiales y sobre todo que publiquen, porque hay arqueólogos que no publican nada y nunca se llega a saber lo que piensan, entonces esta discrepancia en el discurso de los arqueólogos es porque no piensan lo mismo acerca de un mismo dato arqueológico o los hallazgos o la interpretación global de un sitio arqueológico. Por lo que continuamente están trabajando por otros investigadores y se escriben dos o tres historias sobre el mismo lugar y entonces diga uno... todas tienen algo de bueno, aunque no todas tengan la realidad del lugar. Como sabe, la arqueología se basa fundamentalmente en hacer que los materiales que encuentra uno en el campo, los datos relacionados con ellos, todas las observaciones que uno hace, es decir todo lo que nos pueda servir entre el medio ambiente y el hombre y que encontremos en el lugar en donde estuvo y lo relacionemos sea lo que nos permitirá analizar, ordenar y hacer con ello un discurso, por supuesto tenemos que recurrir al lenguaje.

2. ¿Qué papel considera que ha jugado el lenguaje para conformar dicho discurso?

En este aspecto, es indudable que el lenguaje juega el importante papel de la comunicación. Comunicar nuestras ideas a otras personas, dejar la constancia de lo que encontramos, comunicar más que nada, pero precisamente



Sin identificar, ca. 1910, torre emblema de la fábrica Río Blanco, Orizaba, Ver. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, ca. 1930, Atlixco, Puebla fábrica de Metepec desde el sur. Se aprecia un Kiosko en el núcleo del pueblo industrial. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

esa comunicación es la que muchas veces o no se logra del todo, o es pobre, o no esta uno acostumbrado a escribir, entonces no se dan con soltura las ideas, el lenguaje es, yo diría, la parte medular para el discurso pues van muy unidos y no todos pueden decir en un momento dado un discurso florido, discurso que guste, fluido, yo creo que por eso también muchos libros resultan áridos y parecería que el científico por regla general no sabe comunicar sus conocimientos a la sociedad, al público en general, es práctica nada más y niveles cuando uno quiere expresar, por ejemplo, informar a sus colegas una clasificación de tepalcates pues bastaría con poner en una hoja: encontré cerámica rojo sobre amarillento, blanca sobre negro. Pero yo quiero hacer un libro que le sirva a los estudiantes y al público, que pueda llamar la atención, qué es la arqueología y cuáles son las culturas, como generalmente lo he hecho, trato de bajar un poco el nivel y entonces hablo de cerámica naranja delgado que se hacía en Teotihuacán, en formas como tazas, trato de hacer lo mas fluido, explicar que aparecía en la época llamada Teotihuacán III o ir ordenando para que la gente lleve un ordenamiento tal, que la pueda comparar en tiempo con Monte Albán III, en fin. Por ejemplo, hay libros que ha editado el City Bank: *El Puuc Una Tradición Maya*, ahí hay pasajes en donde el viejo Chac sigue regando las plantas de maíz, la vieja Ixchel alumbraba por las noches, entonces se puede jugar acerca de quién era la vieja Ixchel, por las noches sigue iluminando o platea los edificio de caliza de Yucatán, aunque yo no dijera que es la luna, el lector se imaginaria que es la luna, ¿verdad?

Èse es el discurso y èse es el lenguaje, según quiera usted hacer el discurso así será el lenguaje que utilice, pero muchos apenas están en el lenguaje apurado de publicar su artículo y entonces no van a estar pensando en la poesía, en la literatura de las cosas, hay una parte dentro de la arqueología que es la simbología, la iconografía, el estudio de los signos y de las culturas de los glifos de la escritura antigua, esos signos esos glifos cuando se estudian nos proporcionan una gran información y como es el producto de una escritura obedecen a un lenguaje oral, por tradición oral pasaban y cuando pudieron por un sistema gráfico lo pasaron a la piedra, hasta llegar en algunos casos a los códices mixtecas,

mexicas y mayas, pero los zapotecas no y como los viejos tiempos los olmecas, los zapotecas los grupos de esa naturaleza y los mayas que empezaban hacían sus glifos, sus signos, era lógico que se transmitían las ideas y las perpetuaban a través de signos, entonces el estudio de esos signos es como la semiología también y volverlos al lenguaje para buscar, es decir estudiar esa escritura para hacerlo lenguaje es volver a hacer un discurso, pero un discurso viejo, entonces las palabras deberán o deberían sonar un poco a viejo, a antiguo, como hablaban ellos. Por ejemplo, en los zapotecas del año, vemos los glifos del año luego un numeral el glifo lagarto y luego un glifo de unión, una mano que señala vamos leyendo una estela y luego nos dice el año que comenzó en el día 4 lagarto, sucedió tal y tal cosa en el cerro de tal y tal se fundo Monte Albán, se hizo esto, gobernaba fulano, era entonces el día 8 joya de agua del mes, tal cosa dos piedras de Monte Albán, los danzantes.

Entonces yo se los doy en clase a los muchachos, sobre iconografía les digo: si es cierto ustedes ven, yo les he dicho cuáles son los glifos y todo el discurso que yo puedo hacer con esas palabras es este, pero cualquier otro usando esas palabras puede hacer otro, lo que no puede hacer es no usar esas mismas palabras, por que si no ya no sería día 4 lagarto, así es que no me lo puede cambiar, esa es la cosa de los discursos cuando hay veracidad y el dato es lógico ha sido bien interpretado el discurso, el lenguaje que se emplee dirá con cierta veracidad la historia de ese hallazgo si no, me parece que sonará un poco fantasioso.

El lenguaje juega desde luego un papel primordial para armar el discurso, pero mientras la interpretación que uno le da al dato arqueológico es más veraz, el discurso se hará más convincente, mucho más sonoro, mejor, yo pienso.

3. ¿Considera que el arqueólogo hace historia?

El arqueólogo desde luego que hace historia, es un historiador de las cosas del pasado, de las sociedades antiguas y por lo tanto aunque maneja distintos materiales, de todas maneras estos materiales son documentos que tiene que leer como documentos históricos para interpretar, lo mismo que el historiador tiene que espulgar, seleccionar lo que va a utilizar en la fuente

histórica, aquí tiene que utilizar todo lo que le pueda dar un dato.

Se trata de buscar causas, causas por las que la sociedad se conformó de tal manera en una época determinada, por qué cambió, por qué se desarrolló en esa forma y qué grados de evolución y de desarrollo alcanzó, por qué los alcanzó, es decir, se trata de buscar por qué y para qué, no tanto narrar lo que sucedió en el dato histórico.

El dato histórico generalmente puede concordar con el dato arqueológico en los tiempos cercanos a la conquista, para nosotros por ejemplo en el postclásico; pero como los informantes traían por tradición oral cosas mas viejas, debemos suponer que algunas cosas venían arrastradas del clásico; pero podríamos decir mas allá y ya no podríamos aplicar datos históricos que fueran semejantes a lo arqueológico, sin embargo creo que a veces hay algunas cosas que coinciden con que se repiten algunos aspectos pero no es una generalidad que esto suceda. Sin embargo, es así porque como las ideas también viajan los hechos pasan de un grupo a otro grupo, de una región a otra región; los grupos se mueven por conquista, por comercio, las ideas van, se llevan de un lugar a otro.

Hay un caso por ejemplo que estaba estudiando y salió así sin más la cosa de los glifos, aparece un signo que es como una canoa, igual popa y proa y luego ondas de agua, pues si tiene agua veces tiene una cabeza, a veces tiene unas flamas entonces estaba yo tratando de entender qué podría decir, desde luego las ondulaciones las ve uno en los frescos, bueno otras representaciones o dibujos en otros signos y significa agua, desde muy antiguo agua y a veces se le puede poner un pescado o algo y es agua de mar, pero aquí no tiene pescados, no es agua de mar, en la especie de canoa aparecen glifos zapotecas viejos y funciona como tierra, como la tierra, aunque a veces lleva una tira y luego sale una planta, entonces dice uno tierra y agua, tierra junto al agua junto a la costa, en un lugar con agua podría ser. Después, vine con la idea, es un perfil lo que forma, es un contenedor, como un recipiente, como una vasija, algo que contiene al agua para que no se salga, puede ser un lago, una laguna, agua rodeada de tierra, en una parte puede ser pero tiene flamas encima, agua caliente... Ah, qué cosa es el agua caliente y una cabeza, en otros hay una cabeza que sobresale en el agua, como si se estuviera bañando, entonces dice uno es un temazcal, es un cuartito, pero usted no puede pintar un cuarto mostrando que tiene agua y que adentro se está bañando una persona si no lo pinta a trasluz, es decir, el perfil del cuarto, el piso, la otra pared, el agua, la gente bañándose sí, si no, no la puede pintar, si pinta la pared de aquí del cuarto ya no ve nada adentro (se rie) entonces bueno, ese glifo aparece en Xochicalco... ¡Ah! qué curioso y lo encontré en Chichén Itzá, es el nombre de un guerrero el señor temazcal (vuelve a reír) curioso, pero la cosa es que la escritura además es tolteca (vuelve a reír), ahí viene la cosa que me digan los señores si era tolteca, si los glifos esos eran toltecas, como dice el códice entre los mixtecas o la fiesta tal de las cañas que se quemaban, se tenían que llevar para la fiesta toxcatl de los mexicas, aparece en el códice tal, es decir que la tradición que se recogió y se pintó en el Códice Borbónico o cualquier otro aparece mencionado por los cronistas, ahí se comprueba lo que dice el cronista de lo que

dice la arqueología, ahora que los arqueólogos muchas veces no hayan encontrado las cañas quemadas, eso ya es muy distinto, pero muchas veces sí se puede, no recuerdo un caso pero sí ha habido casos de fuentes.

4. ¿Tiene alguna especificidad la historia elaborada por los arqueólogos?

Yo creo que como dicen, los dos muchas veces están cargados de subjetividad, cuando no se tiene la interpretación más lógica, la interpretación que se da tiene que ser lo más cercana a la realidad, será, empero, pronto combatida por otros críticos. En cambio cuando es una hipótesis nueva, bien fundamentada, entonces hace pensar si las hipótesis que se formularon ya acerca de eso están bien o estarán mal, habrá una cosa intermedia entre las dos, porque eso es tanto en el historiador como en la arqueología, no es el todo o nada muchas veces. Éste tiene la razón y el otro no, a lo mejor está entre las dos soluciones, muchas veces, pero yo creo que la validez de una historia de arqueólogos y una historia de historiadores sería igual desde el punto de vista científico, pero desde el punto de vista literario si el discurso del lenguaje puede, pero varían por sus materiales y sus cosas que manejan.

5. ¿Cuáles son las diferencias entre arqueología e historia?

Bueno yo creo que en cierto sentido deberían existir diferencias si nosotros entendemos por cultura todo lo que el hombre produce, la mas breve definición, todo lo que el hombre crea con las manos o con la cabeza, entonces la historia es producto del hombre, como la explicación arqueológica, pero los materiales que la arqueología toma es lo que el hombre dejó, lo que el hombre creó hasta cierto punto. La historia es lo que el hombre hizo en un

aspecto de la cultura y la arqueología lo que el hombre hizo en otros aspectos de la cultura, ahí quizás habría alguna diferencia, es decir, el hombre no se puede desprender de su ambiente, de la naturaleza, hombre y naturaleza van juntos, el hombre para subsistir necesita dominar a la naturaleza, para dominarla necesita crear y crea con las manos y con la cabeza y lo que crea es cultura, todo lo que hace desde ahora, los viajes espaciales y los transbordadores y demás hasta la última novela que está escribiendo Márquez.

Entonces la narración de todo lo que el hombre ha hecho desde que apareció como hombre y empezó a crear, está dividido, así, a lo antiguo lo llamaron prehistoria y luego arqueología y después de la arqueología le pusieron historia, son tres etapas porque sus materiales eran distintos. El que pelea mucho será Lorenzo que la prehistoria no era arqueología, yo le decía: ¿como? se hace arqueología total, pero después vinieron los coloniales y dijeron: ¡Ah, arqueología colonial!, (se ríe) como va a ver arqueología colonial si quedamos en que terminaría en la conquista, la llegada de los españoles, no, pero es que ahora se hacen excavaciones debajo de los templos, se restauran los cimientos, se buscan los cimientos antiguos, se sacan materiales de los primeros años de la colonia o si había antes, etc., lo que hacen es aplicar técnicas arqueológicas a la búsqueda de materiales antiguos, pero no están haciendo arqueología colonial, ni cosa por el estilo. Pues no los convences, hablan de arqueología colonial y después... pero hay arqueología industrial, arqueología industrial sí, y qué hace la arqueología industrial. Se reconstruyen las antiguas fábricas, los molinos, las primeras factorías y cosas donde hubieron luchas, como la fábrica Río Blanco, las vuelven a poner en

arqueología industrial. Tampoco es arqueología y así llamaron arqueología subacuática, arqueología experimental, yo decía experimental ¿qué es? pues hacer el experimento, se dice que esto sirvió para matar venados, pues entonces lo amarramos a una lanzeta nos vamos al monte y con eso esperamos un venado y cuando llegue el venado ¡zas! (reímos) y si muere si servía para cazar venados, porque el experimento ha demostrado que si mata venados, la arqueología experimental y claro meten en computadoras, entonces tampoco se puede (se ríe) arqueología y prehistoria.

La arqueología ya invadió hasta los tiempos presentes, pues entonces la historia dice, bueno yo por qué no puedo escribir sobre el antiguo Egipto, la historia antigua de Egipto, aunque los arqueólogos hayan trabajado las tabletas y todo esto ya ha dado información suficiente como para hablar del rey de la dinastía I, II, III, y la capital en Biblos y tal, entonces ya la historia va al encuentro de la arqueología y la arqueología se mete dentro de la historia, ya no hay límites.

Siendo así las cosas pues nosotros no debemos ponerle taxativa a una historia. Una diferencia entre historia arqueológica e historia; historia vemos que hay pues, si es una forma de historiar entendiendo por historiar informar sobre las sociedades y pueblos del pasado o algo así. Buscar la forma de globalizar, es el tiempo de globalizar diría Carlos Salinas. Si es curioso lo que pasa con las ciencias, yo recuerdo cuando llevamos el doctorado con el maestro Comas, el maestro Comas de antropología física nos decía que sólo había una, "por qué", le decíamos al maestro Comas, que ya habían especialistas y gente que se estaba dedicando a los estudios de la sangre y estudios dietéticos ya otras ramas de la medicina que estaban dentro de la antropología física, que si era valedero y me dijo no eso es medicina, eso no es antropología física, termina ahí no lo aceptaban (se ríe) que se metieran en su campo y sin embargo no es cierto.

Se estudian los tipos sanguíneos y se estudia la dietética y la nutrición como lo hace Faulhaber, que estudia la nutrición de los niños, el crecimiento y cosas que son de medicina, entonces la antropología física salió del campo de la medicina, era una rama de la medicina, no era a la inversa pero, es que ahora llegó el tiempo de la especialización, surgieron muchos especialistas, ahora hay especialistas en glifos mayas que nomás se dedican a leer glifos mayas y cualquier glifo nuevo que aparece lápida o estela o lo que sea se lo llevan a él, para que así, si hay error, será de él entonces, (se ríe) nunca va a prosperar la cosa así, si nadie se va a dedicar a estudiar más que él pues es el mayor guru, no hay competencia.

Bueno aquí ya se acabo esta, tienes alguna otra...

6. ¿En qué obra están mejor expresadas sus ideas acerca del México Prehispánico?

Pues te diré, mira las "cosas" de lo de la Visión fue una consecuencia de la Visión, no, digo la Visión fue consecuencia de Mesoamérica, porque cuando salió Mesoamérica, salió una pequeña parte por regiones, al altiplano y el occidente, entonces me dijo Gurría: bueno ya publicamos esas dos partes, póngase a trabajar en otras dos, pero entonces yo me fui a los Estados Unidos un semestre a la Universidad de Illinois de profesor



Sin identificar, ca. 1930. Tanques de almacenamiento en una fábrica sin identificar. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Invitado y como tenía allá mucho tiempo dije: me voy a poner a pasar en orden todos los apuntes que tengo en mis manos y en la biblioteca de aquí, me voy a poner al día en lo que me falte para un libro pero completo, estuve sacando datos, fichas, de tal manera que cuando regresé de allá ya traía previamente la *Visión del México Prehispánico* y era con el fin de dar un panorama general, no se trataba de una obra así como *Alcina Franch...* hay muchos que escribieron sobre Mesoamérica, extranjeros creo que hay dos o tres pero de aquí de México hicieron uno, después, el de *México y su cultura*, que hizo el Instituto con muchos autores, luego Salvat también con muchos autores, pero ya era vieja la obra.

Sin embargo yo hice una versión para el CNCA, cogí esa obra la puse al día, sus principales capítulos sobre todo y otros dibujos, etc., se la mandé a los del CNCA, me dijo Eugenia Meyer: estamos esperando un libro de usted, estamos esperando un libro que quedó en mandarnos. No les mandaba yo, la que estaba acabando la revisión de las cosas y resultó que esa obra la empecé a revisar en 1980, por lo que ahora el CNCA estaba en la Secretaría de Educación y Lizalde era el director, primero era otro luego vino Lizalde y entonces que iban a editar obras que habían sido muy buenas, dijeron que empezarían con las raíces indígenas, le dijeron a Portilla y éste dijo: pues yo tengo ese de los mexicanos, por qué no publican el de Piña Chán, Mesoamérica, entonces me escribieron y me dijeron: quieren publicar su Mesoamérica, pero tendría usted que agregarle las regiones que faltan y es una cosa que urge.

Así, me puse y con la *Visión* arreglé mas o menos como la otra Mesoamérica, arreglé las partes que faltaban hicieron dibujos aquí y mandé el libro, pasaron dos años y nada, había firmado un contrato, entonces habló Beatriz por teléfono, les dijo: parece que teníamos un libro por ahí, dijeron que sí, que lo tenían en la imprenta ya, que tal vez ese año salía, bueno dejamos correr ese año y al final del año no sabían nada, entonces ya molesto le dije a Beatriz: dile a la señorita abogada que vas a recoger el libro, no publiquen nada.

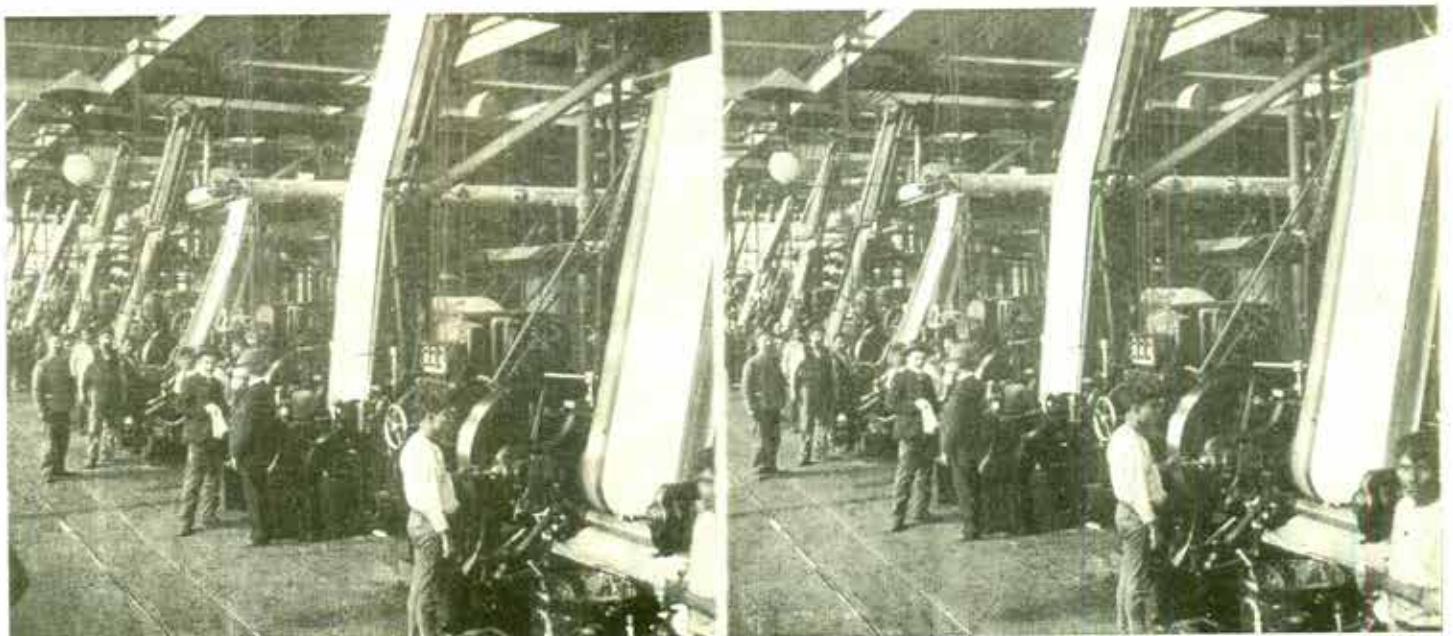
Total recogimos el libro, había pasado lo siguiente: lo mandaron a la imprenta, casi a los seis meses lo habían corregido de estilo y todo, como ellos hacen, sacaron una copia en Xerox de los dibujos y del texto, mandaron los originales a la imprenta para la publicación y a los seis meses preguntaron cómo andaban y dijeron que se les había perdido el libro y ya no tenían los originales de los dibujos, ellos tenían los del xerox. Entonces dijimos, qué hacemos, pues nada, hasta que ya no aguanté más y recogí la obra, fui a recogerla y me dijeron: mire maestro lo que pasó fue lo que le dijeron a Beatriz, entonces nos mandaron las copias de los dibujos y el xerox, yo tenía una copia del mecanoscrito que habíamos mandado y ya con la lista y los dibujos dije, bueno voy a rehacer eso algún día, pasó un año y me hablaron después, ya estaba Meyer o dos años después y entró Meyer y le dijo a Beatriz que por qué no le mandaba yo el libro, que lo pusiera listo para publicar, que ellos pagaban los dibujos y volvimos a hacer la cosa, le di un retoque final al texto, lo volvimos a pasar como ya estaba corregido de estilo, lo pusimos ya con las correcciones de estilo y todo y ahí va con mejor español, mandamos el libro, vino lo de la feria de Stuttgart, se fue de comisaria y ahí otra persona directora de publicaciones, entonces el libro se lo pasaron a ella, como al mes recibí la carta donde me decía que había visto el libro que era muy interesante, pero que ese no era el tipo de obras que publicaba el CNCA, que lo que querían publicar era una *Visión del México Prehispánico*, que había sido una obra muy leída y que si no tenía yo objeciones, dije que era la misma obra nada más que puesta al día, pero que si querían la antigua *Visión del México Prehispánico*, con todo gusto les daba el permiso para que la publicaran, que la Universidad la había publicado y que no creía que todavía objetara su publicación, porque habían pasado mas de veinte años y nunca firmamos ni un papel, ni nada, ni la volvieron a publicar.

Entonces es una obra que no recibí contestación y murió ahí, el CNCA, ya después vino Meyer y todo eso, pero si la publicación dice que no le interesa, entonces le dije a Beatriz háblale a la señorita y dile

que nos mande el libro con las ilustraciones y todo que muchas gracias y lo mandaron.

El libro fue a parar a algún lado, lo voy a rehacer un día de estos y lo mando al FCE, el Fondo está publicando un libro sobre glifos olmecas y zapotecas, una investigación que hice en la Universidad de Campeche y que publicaron allá en mimeógrafo electrónico, ese año lo hicieron circular pero como la Universidad de ahí no acostumbra publicar a gran escala publicó 200 ejemplares, entonces los del Fondo yo les había mandado una versión final de ese libro, con dibujos y todo y paso un año y no me contestaron, lo lleve a la Universidad de Campeche, lo dejé ahí, tenían no la versión final sino la anterior que era más chica y ahí estuvo como dos años, hasta que un día le escribí al rector y le dije: pues como parece que no tienen ningún deseo de publicarlo y el señor rector ni siquiera me contesta... le dije al director de ahí de Campeche del Centro de Investigaciones: recógeme el libro y me lo mandas entonces se lo dijo al rector y el rector dijo no, que lo vamos a publicar, entonces lo publicó, publicó 200 ejemplares y total que esos libros son, tienen su historia en cambio los libros de arte y esos no sé, hay veces que tiene una mucha suerte con los libros, cuando estaba Ortiz Mena en Banamex, Gutiérrez, el que hace los libros estos de editorial del sureste, le llevo un libro sobre Monte Albán y Gutiérrez recopiló fotografías, hicimos dibujos y total se encuadernó todo muy bien, se le llevó a Banamex y dijeron que si lo publicaban, inmediatamente, total me pagaron a mí y le pagaron a él, y a fin de año lo iban a empezar a procesar, bueno pues pasaron dos años, salió Ortiz Mena enviaron de nuevo, privatizaron el banco, terminó el contrato con ellos, no publicaron, nos devolvieron el libro y todo. A mí no me importó, pues de todas maneras me pagaron, no creo que sea justo que escriba uno para guardar nada más.

Ahí empecé con los glifos zapotecas, le dije ahora no lo podemos publicar así, por que la publicación de los glifos los tiene el FCE como contrato y tendríamos que pagarles a ellos para publicar eso, por que es la parte que pasamos allá también así es que no, déjame el ejemplar y vamos a cambiar, vamos a buscar otras



Sin identificar, ca. 1910, Departamento de estambres en la Fábrica Río Blanco, Orizaba, Veracruz, (par estereoscópico). Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, ca. 1910, El gobernador del Distrito Federal visita la *Tabacalera Mexicana*, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

lápidas, otras ilustraciones otros ejemplos y aunque son más las cosas, pero son capaces de acusarnos de derechos de autor, (se ríe) de robar, además pues habrá las fotos, ahorita están trabajando Monte Albán, cada vez que trabajan y les meten millones cambian las zonas arqueológicas, ya ves de lo que era Tajín cómo está ahora, ¡es una cosa!, yo no sé, hay muchos libros, pero hay un libro bonito, un libro que me gusta, nomás que esta muchacha se fue para algún lado, no sé si lo ves, uno que dice Puuc sácalo, si de City Bank City Corp.

En ese momento llegó su enfermera de cabecera para indicarle que era la hora de su siesta y de su toma de medicamentos por lo que dio por terminada la entrevista. Este fue mi quinto encuentro con él.

De esta entrevista podría resaltar los aportes que el maestro acota en él:

- Mejor discurso a partir de una mejor experiencia
- Interpretación inferida del dato arqueológico
- Mayor trabajo con los materiales
- Publicar
- Discrepancia en el pensamiento, genera varias historias
- Relación entre todos los elementos para analizar, ordenar y conformar un discurso a través del lenguaje
- Lenguaje-Comunicación
- Discurso florido, fluido logrado a partir de la práctica
- Discurso elaborado con un lenguaje capaz de llegar al público y a los investigadores
- Ordenamiento temporal
- Lenguaje que incluya la poesía y la literatura
- Algunos materiales expresan un lenguaje oral transmitido por la tradición oral
- Ideas perpetuadas a través del signo
- Estudiar una escritura es volver a hacer un discurso de lo viejo
- Si la interpretación al dato arqueológico es veraz el discurso es más convincente
- El arqueólogo es historiador
- Los materiales arqueológicos son como documentos
- Buscar causas, cambios, desarrollo, evolución

- Buscar para qué y por qué
- Concordancia entre dato histórico y arqueológico
- Historia y Arqueología cargadas de subjetividad
- Hipótesis bien fundamentadas
- Existe una sola arqueología capaz de manejar varias etapas en el tiempo, no muchas arqueologías
- Indefinición en el marco temporal que manejan la historia y la arqueología, ahora no hay límites
- La historia va al encuentro de la arqueología y viceversa
- Entre más especialización menos avanza el conocimiento

Al transcurrir el tiempo y entre los avatares que la vida me ha dado, traspasando las fronteras entre lo cotidiano y lo académico tuve el placer de conocer y reconocer su obra, si no en su totalidad, sí gran parte de ella. Por este motivo me permito realizar los siguientes comentarios.

En la estructuración de su discurso se perciben tres momentos. En ellos se vale del instrumental teórico-metodológico propio de la arqueología para recrear los eventos y dar así a la historia prehispánica su marco espacial y temporal, ubicando la evolución del México Prehispánico dentro de los grandes horizontes culturales propuestos para Mesoamérica y estableciendo desde este momento una linealidad en su discurso.

El primer momento encuentra su correspondencia con las descripciones que realiza de los estadios primitivos que recorrió el hombre americano. Su discurso combina el dato arqueológico -que por cierto para esa época es bastante escaso-, con un proceso de prefiguración y preconceptualización de los tiempos en que estos grupos nómadas se adaptaron al paisaje, solucionaron el problema de la subsistencia y buscaron respuesta a los fenómenos de la naturaleza, dando con ello una dimensión a la forma en que los acontecimientos se sucedieron hasta llegar a comprender las figuras que, entrelazadas, le permiten establecer los conceptos, que sustentan tras de sí una idea aproximada de algún tipo de organización grupal, las comunidades aldeanas. Con estos elementos

propone la interpretación de los sucesos históricos que dieron lugar a esos tiempos.

En el segundo momento, el discurso tiene su correspondencia con las culturas sedentarias que inician procesos culturales más complejos. Aquí destaca el manejo del dato, derivado del análisis y comparación de todos los materiales arqueológicos a su alcance. En esta etapa intermedia, la información arqueológica es notablemente abundante, hecho que le permite emplearla como soporte de su interpretación: a partir de la identificación funcional y su relación contextual en la esfera tiempo-espacio, ubicando dichas manifestaciones con el nivel correspondiente. Con ello logra recuperar los valores perdidos del material arqueológico, para cumplir ahora una tarea adicional para la cual habían sido creados, esto es, describirlos, dimensionarlos y explicarlos, aunque ahora con la perspectiva de un mundo ajeno al que fueron concebidos.

La interpretación de las últimas etapas de desarrollo prehispánico, su tercer momento, aparece ampliamente documentada en las crónicas escritas por los primeros misioneros y militares que pisaron tierras americanas, y aunque redactadas con diversos fines, sirven a nuestro autor como un apoyo fundamental. También emplea acuciosamente la información arqueológica que se ha recuperado de aquellos tiempos, con el objeto de complementar el dato arqueológico a partir de las fuentes documentales y definir así todos los aspectos inherentes a las culturas prehispánicas, las cuales muestran en esos tiempos una gran complejidad cultural.

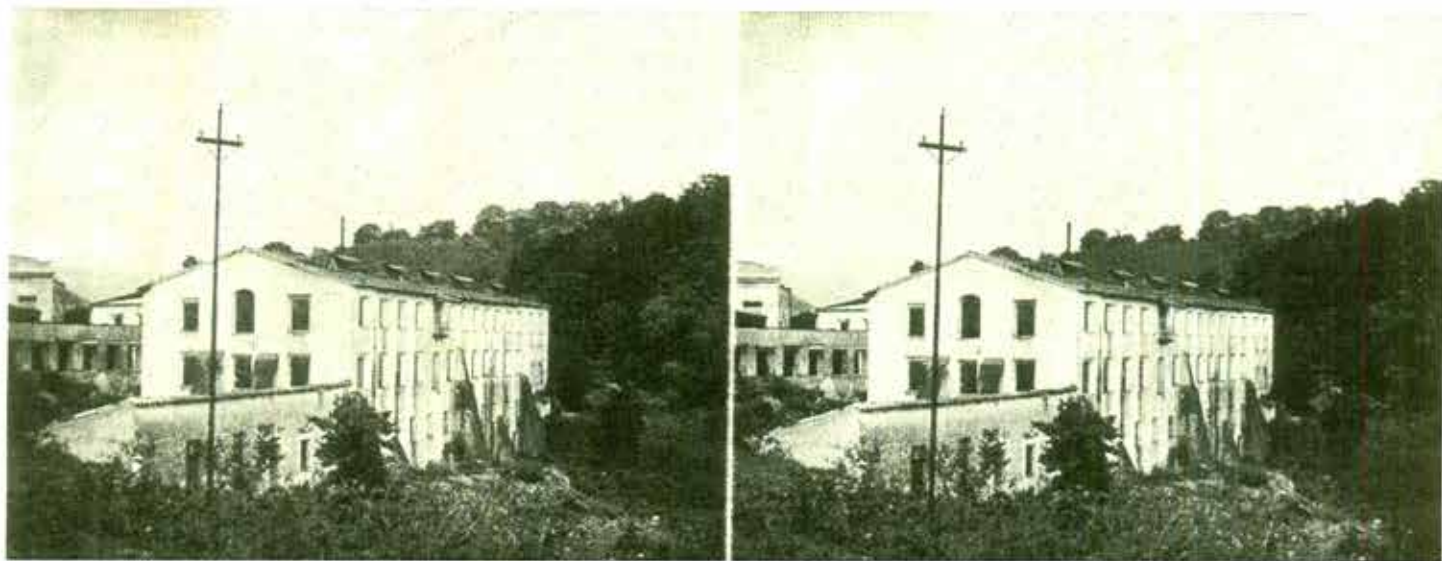
Estos tres momentos discursivos comparten algunas características que a continuación mencionaré:

1. En el discurso son patentes la experiencia y el manejo de las técnicas arqueológicas empleadas durante su trabajo de campo y el análisis de los materiales, cuya integración al conocimiento profundo de los sitios, le permiten captar los diversos aspectos que se conjugan para conformar el mosaico cultural que fue Mesoamérica en su dinámica evolutiva, así como en los niveles interpretativos que dieron lugar a estos procesos, lo cual logra a partir del marco objetivo-subjetivo que establece. Explica por tanto la manera en que se fueron encadenando una serie de acontecimientos históricos que dieron sentido y razón de ser a las culturas prehispánicas.

2. Es notoria la intensa búsqueda por comprender la vida y los cambios que se dieron en las sociedades prehispánicas, por lo que muestra una constante preocupación por abarcar todos los aspectos que confluyen en un sitio o en un área cultural, intentando siempre proporcionar interpretaciones lo más apegado posible al dato arqueológico. Por ello sus trabajos nos remiten al manejo de elementos tales como el paisaje, la cultura material, la organización política, social, militar, la mitología y las prácticas religiosas dentro de su marco temporal.

3. A partir de la descripción de los materiales recuperados durante los trabajos de excavación ubica y compara los elementos propios de un sitio o una región, lo cual le permite establecer analogías y proponer conceptos como Horizonte o tradición cultural.

El resultado de su discurso es integrar y explicar los sucesos tanto en el espacio mediante la regionalización, como en el tiempo



Sin identificar, ca. 1910, Envolvente de la fábrica de hilados y tejidos *San Bruno*, Jalapa, Ver. (par estereoscópico). Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

a través de las propuestas de periodificación relativa.

4. El lenguaje empleado en la elaboración del discurso se convierte en el medio a través del cual se mantiene un diálogo constante entre el dato arqueológico y la narración, buscando la conciliación entre descripción-interpretación, para proponer de manera subjetiva la explicación del evento. De este modo se ha valido del lenguaje como un medio de expresión para plasmar el resultado de su análisis en el campo arqueológico, profundizando en esta relación estrecha que ha logrado entretener entre su objeto de estudio y la interpretación, a partir del análisis de todos los elementos de cultura material, que le permiten construir el puente imaginario que establece entre los restos materiales y el discurso mismo. Durante este recorrido histórico cultural nuestro autor despliega una serie de recursos lingüístico-estilísticos, que nos permiten visualizar su propuesta en torno al conocimiento y comprensión del acontecer histórico.

5. Es perceptible también la sensibilidad en cuanto al manejo y control de los restos materiales que analiza, en tanto son la parte tangible, lo objetivo del quehacer arqueológico y la manera de aprehenderlos para sí mediante su abstracción, con el fin de captar la esencia que contienen y así describirlos de acuerdo con esta experiencia personal. De tal manera considera al dato arqueológico como el documento inédito del que el arqueólogo parte para llevar a cabo la interpretación de la cultura.

6. La parte subjetiva que le pertenece como sujeto pensante, nos la muestra en la forma en que se apropia de los objetos a partir de la experiencia sensible y del conocimiento y manejo del tema, con lo cual logra establecer una relación directa entre los restos materiales y el proceso cognoscitivo derivado de la reflexión. Ello le permite no sólo definir la visión que subjetivamente les adscribe al interpretarlos, sino también consolidar su discurso.

Quisiera resaltar que de esta manera Román Piña Chán conjunta tres elementos fundamentales para consolidar su obra que son: formación académica, enlace pasado-presente e imaginación histórica, los cuales se entrelazan en la vasta obra que ha legado. Después de conocer la obra de Román Piña Chán he de mencionar que lo he descubierto como un gran

narrador que tiene la cualidad de escribir con un lenguaje sencillo, florido, para evocar sus propias palabras, pero con un contenido profundo. Esto logra que sus libros sean accesibles no sólo para el investigador especializado, sino para todos los sectores de la sociedad interesados en conocer nuestro pasado.

Apoyado en la escritura, ha logrado entender las huellas del ser humano dejadas en las cicatrices marcadas tras los restos materiales y con éstos recrear la vida misma, con el fin de comprender la dinámica y el ritmo seguido por las sociedades antiguas, para adaptarse y relacionarse, mostrando un sólido conocimiento, amplia experiencia y gran intuición de lo que fue para él el mundo prehispánico.

Cuando leemos sus textos percibimos la seguridad de sus interpretaciones, que se apoyan en el vínculo establecido entre los restos materiales y la sombra de quienes están detrás de ellos, esto es, como expresión de una sociedad y su cultura, de tal forma que el artefacto,

las ruinas de un edificio o el espacio sagrado adquieren un sentido y se revitalizan cuando los relaciona con el hombre que les dio significado.

Con estos elementos ha sido capaz de unir eslabones desarticulados gracias a la gran cantidad de información que logró enlazar para darle cuerpo a la larga cadena de acontecimientos culturales que se sucedieron en Mesoamérica y exponer un panorama coherente e integral sobre la evolución cultural.

Su obra refleja una marcada tendencia a explicar el proceso evolutivo de los grupos, confiriéndoles una lógica interna y externa, con el fin de proporcionar a la historia los elementos de análisis necesarios para comprender los espacios y los tiempos en los cuales el hombre americano puso de manifiesto su existencia, además de darle a la disciplina un sentido objetivo, fortalecer el quehacer arqueológico y asegurar su permanencia dentro de un marco histórico-social.



Sin identificar, 1910-1920, La Cervecería en Toluca, México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Gonzálo Aguirre Beltran. Un humanista del siglo XX

Dra. Luz María Martínez Montiel
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
montiel5@prodigy.net.mx

El doctor Gonzalo Aguirre Beltrán nació en Tlacotalpan, Veracruz el 20 de enero de 1908. Recibió el título de Médico Cirujano en la Universidad Nacional Autónoma de México, en 1931, siendo muy joven.

Los principales cargos que desempeñó a lo largo de su fructífera vida fueron:

1946 Director, Dirección General de Asuntos Indígenas, SEP.

1951 Director, Centro Coordinador Tzeltal-Tzotzil, INI.

1952 Subdirector, Instituto Nacional Indigenista.

1956 Rector, Universidad Veracruzana.

1961 Diputado, Congreso de la Unión.

1966 Director, Instituto Indigenista Interamericano.

1970 Subsecretario de Cultura Popular y Educación Extra-escolar, SEP.

1977 Investigador Titular "B", Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

1978 Delegado General de la Secretaría de Educación Pública en el estado de Veracruz.

1981 Investigador Titular "C", Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.

1954 Sociedad Mexicana de Antropología. Secretario.

1955 American Anthropological Association. Fellow.

1958 Academia Mexicana de la Educación. Miembro fundador.

1959 Academia de la Investigación Científica. Miembro fundador.

1964 Sociedad Mexicana de Historia y Filosofía de la Medicina. Presidente.

1965 Academia Nacional de Medicina. Titular.

1983 Academia Nacional de Ciencias. Sillón 6.

1987 Consejo Nacional Técnico de la Educación. Miembro.

1989 Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural. Residente en Veracruz.

Comisión Nacional de Justicia para los Pueblos Indios. Miembro.

Consejo Consultivo de Ciencias. Presidencia de la República. Miembro.

1992 Consejo Nacional de Población. Comité Asesor. Miembro.

Premios
1945 *Diploma*. The Society of the Sigma XI. Northwestern Chapter.

1973 *Bronislaw Malinowsky Award*, en Antropología Aplicada, Society for Applied Anthropology.



Sin identificar, ca. 1910, Edificio de la fábrica de puros *La Prueba* de los hermanos Balsa, Veracruz, Ver. (par estereoscópico), puede apreciarse la pervivencia del entresijo. Fototeca Nacional, CNCA- INAH.

1974 *Special Citation*. Society for Medical Anthropology.

1975 *Eliás Sourasky*, en Ciencias Sociales, Consejo de Fomento Educativo.

1978 *Presea Manuel Gamio* al mérito indigenista, Instituto Nacional Indigenista.

1979 *Premio Nacional de Ciencias y Artes en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía*. Presidencia de la República.

1980 *Doctorado honoris causa*. Universidad Veracruzana.

1982 *Universitario Sobresaliente*. UNAM.

1984 *Sistema Nacional de Investigadores*. Nivel C.

1985 *Investigador distinguido*. INAH.

1986 Premio Nydia y Avelino Montes de historia y filosofía de la medicina.

1991 Medalla Belisario Domínguez. Senado de la República.

1992 Cátedra Patrimonial de Excelencia. Nivel 1.

Como personalidad destacada en el ámbito internacional concurrió a numerosos congresos, conferencias y reuniones llevando en múltiples ocasiones la representación del país o presidiendo las delegaciones en el Consejo Interamericano de Educación y Cultura, Unesco, Congreso Indigenista Interamericano.

Unesco, Congreso Indigenista Interamericano.

Obras publicadas

1. *El señorío de Cuauhtochco. Luchas agrarias en México durante el virreinato*, Ediciones Fuente Cultural, México 1940, 220 pp.

Primera reimpresión. Gobierno del Estado de Veracruz Llave, Jalapa, 1980, 198 pp.

Segunda edición aumentada. Fondo de Cultura Económica, México 1991, 281 pp.

2. *La población negra de México. Estudio*

etnohistórico. Ediciones Fuente Cultural, México 19446, 348 pp.

Segunda edición, aumentada. Fondo de Cultura Económica, México 1972, 376 pp.

Primera reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México 1984.

Segunda reimpresión, Fondo de Cultura Económica, México 1989.

Tercera reimpresión. Secretaría de Reforma Agraria, México 1981, 376 pp.

3. *Problemas de la población indígena de la Cuenca de Tepalcatepec*, Instituto Nacional Indigenista (Memorias Vol. III), México 1952, 363 pp. doble renglón.

4. *Formas de gobierno indígena*, Imprenta Universitaria (Colección Cultura Mexicana 5), México 1953, 221 pp.

Segunda edición, aumentada. Instituto Nacional Indigenista, México 1981, 222 pp.

Segunda reimpresión. Fondo de Cultura Económica, 19 pp.

5. *Instituciones indígenas del México actual*, en colaboración con Ricardo Pozas quien escribe el capítulo VI sobre educación. Instituto Nacional Indigenista, (Memorias del INI vol. 6), México 1954, pp. 171-272.

Instituto Nacional Indigenista (Colección SEP-INI) México 1973, 258 pp.

Segunda reimpresión. Instituto Nacional Indigenista, México.

6. *Programas de salud en la situación intercultural*. Instituto Indigenista de Interamericano, México 1955, 191 pp.

7. *El proceso de aculturación*. Universidad Nacional Autónoma de México. (Col. Problemas Científicos y Filosóficos 3), México 1957, 270 pp.

Primera reimpression con el titulo de *El proceso de aculturación y el cambio socio-cultural en México*. Universidad Iberoamericana, México 1970, 206 pp.

Segunda reimpression. Ediciones Casa Chata, CIESAS, México 1982.

8. *Cuijla. Esbozo etnográfico de un pueblo negro*. Fondo de Cultura Económica, México 1958, 242 pp.

Primera reimpression. Fondo de Cultura Económica. (Col. Lecturas Mexicanas). México 1985, 242 pp.

Segunda reimpression. Fondo de Cultura Económica, México 1989, 242 pp.

9. *La universidad latinoamericana y otros ensayos*. Universidad Veracruzana, Jalapa 1961, 203 pp.

10. *Medicina y Magia. El proceso de aculturación en la estructura colonial*. Instituto Indigenista, México 1963, 444 pp.

Primera reimpression, Instituto Nacional Indigenista, México 1973, 444 pp.

Segunda reimpression, Instituto Nacional Indigenista, México 1980, 444 pp.

11. *Regiones de refugio. El desarrollo de la comunidad y el proceso dominical en mestizo América*. Instituto Nacional Indigenista, México 1967, XVIII, 366 pp.

Primera reimpression. Instituto Nacional Indigenista, México 1973, 368 pp.

Segunda reimpression. Instituto Nacional Indigenista, México 1987, 366 pp.

Tercera reimpression. Instituto Nacional Indigenista, México 1991, 374 pp.

Traducción al inglés *Regions of refuge*. The Society for Applied Anthropology, Monograph Serie, 12, Washington 1979, 172 pp.

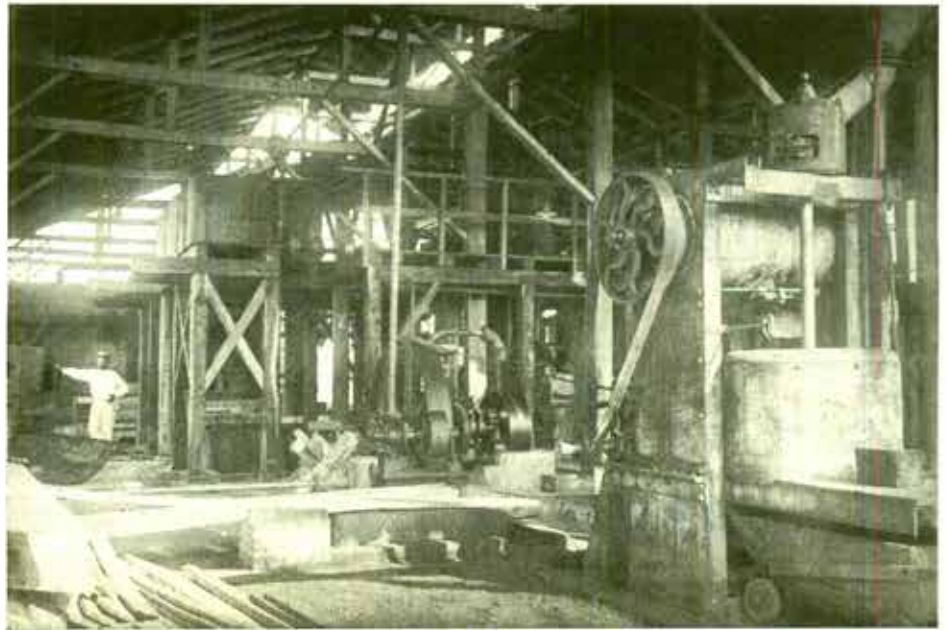
12. *Teoría y práctica de la educación indígena*. (Colec. SEP. SETENTAS). Secretaría de Educación Pública, México 1973.

13. *Obra polémica*. Edición y prólogo de Ángel Palerm, Ediciones de la Casa Chata, CIESAS, México 1976, 230 pp.

14. *Lenguas vernáculas. Su uso y desuso en la enseñanza. La experiencia de México*. Ediciones de la Casa Chata, CIESAS, México 1983, 468 pp.

15. *Antropología médica. Sus desarrollos teóricos en México*. Ediciones de la Casa Chata, CIESAS, México 1986, 312 pp.

16. *Zongolica: encuentro de dioses y santos patronos*. Universidad Veracruzana, México 1986, 216 pp.



Sin identificar, ca. 1910, Sistema de bandas fijado a la estructura de madera en una fábrica sin identificar. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Primera reimpression: Fondo de Cultura Económica, México 1992.

17. *Crítica antropológica. Hombres e ideas. Contribuciones al estudio del pensamiento social en México*. Edición y estudio introductorio por Félix Báez-Jorge. Fondo de Cultura Económica, México 1990, 346 pp.

18. *Pobladores del Papaloapan. Biografía de una hoya*. Ediciones de la Casa Chata, CIESAS, México 1992.

Inició su carrera como científico social cuando en 1940 publicó un estudio sobre la tenencia de la tierra en la región de Huatusco. Enfocado especialmente al relato de las luchas agrarias, de la época colonial y el pasado siglo, que terminaron con el despojo territorial de los comuneros indígenas. Esta obra, *El señorío de Cuauhtochco. Luchas agrarias en México durante el virreinato*, abrió un campo de investigación que luego siguieron estudiosos mexicanos y extranjeros al estudiar los antecedentes históricos del movimiento zapatista o la formación de los grandes dominios territoriales. Cincuenta años después vuelve a tratar el tema de las luchas agrarias y el de la formación de los grandes dominios territoriales en su obra *Pobladores del Papaloapan. Biografía*

de una hoya, y en una obra inédita titulada *Cuatro nobles titulados en contienda por la tierra: Orizaba-Zongolica en el decurso colonial*, como antecedente histórico de una investigación etnológica actualmente en marcha.

En 1942 inició en el Archivo General de la Nación una minuciosa investigación sobre los antecedentes de la población negra de México que le llevó dos años de labor. En 1945 acudió a la Universidad de Northwestern, donde estudió antropología bajo la dirección eminente de Melville J. Herskovits, uno de los más destacados estudiosos africanistas de nuestro tiempo, así pudo continuar su investigación sobre el grupo negro y la trata esclavista en la Biblioteca de Chicago. Como resultado de esta tarea de prolongada e intensiva búsqueda, en 1946 publicó una obra (*La población negra de México, 1519-1810: Estudio etnohistórico*. Fuente Cultural, México) que hoy día es uno de los clásicos de la literatura antropológica latinoamericana, al decir de Manuel Moreno Fraginals, el afromexicanista cubano más destacado de nuestro tiempo. El Fondo de Cultura Económica publicó en 1972 la segunda edición corregida y aumentada; en 1984 la primera reimpression y en 1989 la segunda reimpression de esta obra que se había convertido en rareza bibliográfica. Dicha obra contiene algunos artículos adicionales publicados en diversas revistas científicas ("El factor negro de la independencia de México", *Futuro*, 1943: 91 "The slave trade in México" *The Hispanic American Historical Review*, 1944, agosto; "Comercio de Esclavos en México por 1542" *Afroamérica*, 1945: 25-40; "Tribal origins of slave in México", *Journal of negro history*, 1946: 31, 269-352; "La etnohistoria y el estudio del negro en México", en *Soi Tax. Acculturation in the Americas*. XXIX Congress of Americanist. Chicago) con más, un estudio etnográfico publicado en 1958 (*Cuijla, Esbozo etnográfico de un pueblo negro*. Fondo de Cultura Económica, México; reimpresso en 1976, 1985 y 1990 por la misma casa editora) constituyen un valioso cuerpo de información y de doctrina que influye considerablemente en la investigación afroamericana y en los estudios sobre relaciones interétnicas.

Herskovits, en un artículo publicado en 1951 ("The present status and needs of afroamerican research". *The journal of negro*



Sin identificar, ca. 1910, Muro perimetral y acceso de la Industrial Cotton Mills, Salvatierra, Gto. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, 1915, Salón de troquelado en la Casa de Moneda del Apartado, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

history, 36: 123-147) hace resaltar la importancia de la contribución que aportó al conocimiento del negro con las siguientes palabras:

"El estudio del negro en México colonial por Gonzalo Aguirre Beltrán ha demostrado la utilidad del método etnohistórico en la investigación afroamericana en una región del Nuevo Mundo que nunca había sido estudiada previamente en tales términos. Su análisis de las derivaciones tribales de los esclavos negros, con particular referencia a los introducidos en México, puede considerarse casi definitivo para el Nuevo Mundo en general".

Los estudios realizados en Colombia por Aquiles Escalante y Jaime Jaramillo Uribe, en Venezuela por Miguel Acosta Saignes, en Chile por Rolando Mellafe, para no mencionar sino unos cuantos, pueden citarse como ejemplo de investigadores que citan abundantemente las fuentes originalmente trabajadas por Aguirre Beltrán; otros le han seguido en su enfoque etnohistórico, traslape de historia y etnografía, que corona con la publicación de *Cujija*. Roger Bastide, sociólogo francés renombrado, al comentar esta obra en un libro publicado en 1967 (*Les Amériques Noires. Les Civilisations Africaines dans le Nouveau Monde*, Payot, Paris: pág. 123) dice textualmente:

"La elección del plan clásico de los estudios de comunidad no significa de parte del autor -que tan a menudo ha abierto rutas nuevas a la investigación indigenista- falta de originalidad; al elegir el plan con el cual se ha operado en las comunidades indígenas, Beltrán muestra más fácilmente lo que hay en común y lo que hay de diferente y permite la utilización del método comparativo que otro tipo de exposición no lo haría posible".

En julio de 1985, la Asociación Latinoamericana de Estudios Afroasiáticos (ALADAA) le rindió un homenaje como pionero de los estudios afroamericanos en México durante su segundo congreso nacional que se realizó en Jalapa, Veracruz.

En 1967, el antropólogo sudafricano Pierre L. Van der Berghe publicó una obra sobre raza y racismo en la que dedica un capítulo a México (*Race and racism. A comparative perspective*, John Wiley & Sons, Inc. New York: p. 43, 58, 41; traducido al castellano como *Problemas Raciales* y publicado en el año de 1971 en los brevariarios del FCE) basado en los trabajos originales de Aguirre Beltrán sobre el negro en México y en la interpretación que ofrece del contacto cultural. Sus palabras son bastante claras y concisas:

"La tarea de proveernos una teoría integrada y equilibrada de las relaciones raciales y étnicas en México, desde la conquista, ha sido realizada principalmente por un prominente intelectual producto de la Revolución Mexicana, el antropólogo Gonzalo Aguirre Beltrán"; "este capítulo debe mucho a ambos libros (*La población negra de México y el Proceso de aculturación*) que inmerecidamente han sido ignorados por los estudiosos europeos y norteamericanos. Los trabajos de Aguirre Beltrán representan lo mejor en antropología dinámica e historia social y constituyen un modelo mucho más adecuado para los estudios

mesoamericanos que, por ejemplo, los trabajos conocidos y abundantemente citados de Redfield". "Procediendo de una tradición diferente, Gonzalo Aguirre Beltrán desarrolló en el contexto mexicano, independientemente, un marco de referencia analítico que tiene muchos puntos de convergencia con el concepto de pluralismo elaborado en África y el Caribe". "La dimensión de coerción versus acomodación es básica en el análisis sociológico general y en particular para el de las relaciones interétnicas: La rehabilitación reciente de la teoría del conflicto en ciencias sociales hecha por autores como Gluckman, Aguirre Beltrán, Dahrendorf y Cosserm, es una tendencia saludable".

Según se advierte Van der Berghe sitúa la obra de Aguirre Beltrán al nivel de los destacados sociólogos y antropólogos del mundo occidental.

En cuanto se refiere a trabajos sobre la población indígena de México, su primera obra a este respecto es *La población indígena de la Cuenca del Tepalcatepec*, editada en 1952 como tomo III de las Memorias del INI; esa obra marca la iniciación de una nueva época en cuanto al ámbito de las investigaciones hasta entonces reducidas a estudios de comunidad. Aguirre Beltrán innova el estudio de áreas al publicar su trabajo sobre la cuenca de Tepalcatepec, que el antropólogo norteamericano Eric Wolf amplió para construir su teoría sobre las comunidades corporadas ("Close corporate peasant communities in Mesoamerica and central Java"), *Southwestern Journal of Anthropology*, 13: 1-18, 1954). Sin embargo, es hasta la publicación, por la UNAM, en 1953, de su obra *Formas de gobierno indígena* (reimpreso por el INI en 1973 y por el Fondo de Cultura Económica en 1991). Como antecedente de esta obra Aguirre Beltrán publica en la UNAM, 1957, *El proceso de aculturación*, con excelente acogida tanto en México como en Latinoamérica.

Esta última obra ha sido comentada tanto en Brasil, como en Perú y México en tonos diversos, pero siempre considerándola como la obra básica del indigenismo americano. Guillermo de la Peña distinguido antropólogo mexicano dice:

"El proceso de aculturación es una obra formidable de reflexión personal sobre la cultura nacional mexicana. Quizás



Sin identificar, ca. 1910, Casa de máquinas de la hidroeléctrica Necaxa, Puebla. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

el único antecedente comparable sea *Los grandes problemas nacionales* de Andrés Molina Enriquez (1909) y de hecho ambos libros tienen en común la exaltación del mestizaje; pero en Aguirre Beltrán, a diferencia de Molina Enriquez (Brading 1985:667-71) el componente racial o biológico se subordina al político cultural en forma y definición de los grupos étnicos" (de la Peña 1988: 11).

Si *El proceso de aculturación* es un libro más brillante y comprensivo, *Regiones de refugio* comparte con la población negra el honor de ser más sistemático y redondeado; ambos siguen siendo no sólo referencias indispensables sino fronteras de sus respectivos temas. La edición se agotó rápidamente y en diversos países, particularmente en Perú (por ejemplo, la publicación intitulada *Integración Regional*, Gonzalo Aguirre Beltrán del Ministerio de Trabajo y Comunidades de Lima (1964) partes de ella se han tomado para su reproducción mimeográfica. La Universidad Iberoamericana publicó una primera reimpresión del libro en 1970 y 1982 una segunda el CIESAS.

En 1985, en reuniones con el antropólogo Ricardo Pozas, publicaron en el INI un trabajo sobre las *Instituciones indígenas en el México actual* (reimpresas por el INI en 1973 y 1981) que sirve de base al capítulo sobre México que en 1958 publicaron Charles Wagley y Marvin Harris (*Minorities in the new world. Six case studies*, Columbia Univ. Press, New York).

En 1955 presentó en el Congreso de Sociología celebrado en México un amplísimo trabajo titulado "Teoría y práctica de la educación indígena" que es publicado el siguiente año en la Universidad Nacional Autónoma de México en el tomo titulado *Estudios Sociológicos*. IV Congreso de Sociología. Este trabajo ha tenido gran influencia en la fundamentación del trabajo indigenista en México; se complementa con el amplísimo prólogo a la obra del profesor Julio de la Fuente titulado *Educación, antropología y desarrollo de la comunidad* y, considerablemente incrementado, se publica como número 64 de la serie SEP-SETENTAS el año de 1973.

Como una continuación de su labor teórica sobre antropología aplicada al desarrollo de las etnias originalmente americanas en 1983 publicó una obra de muy amplio espectro intitulada *Lenguas vernáculas*, que contempla una reinterpretación del cambio socio-cultural de México desde la etapa colonial a la actualidad, enfocada desde la perspectiva del uso y desuso de las lenguas vernáculas en la enseñanza.

Además del interés que tuvo por el negro, los estudios de integración regional y la educación, gran parte de su obra está dedicada a los problemas de salud entre las poblaciones indígenas, habiendo publicado tres volúmenes de suma importancia. El primero en 1955 titulado *Los programas de salud en la situación intercultural*, editado por el Instituto Indigenista Interamericano. (reimpreso por el IMSS en 1980). El segundo *Medicina y magia. El Proceso de aculturación en la estructura colonial*, publicado por el INI en 1963 y reimpreso por el mismo INI en 1973 y en 1980. Ambas obras han sido completadas con diversos artículos que aparecieron en revistas o recopilaciones antológicas, como el titulado

"El rol de la medicina en las regiones de refugio" con el que contribuyó al libro de homenaje al Dr. Juan Comas.

En artículos publicados en 1966 y 1967, con motivo de su ingreso en la Academia Nacional de Medicina (hasta su muerte fue académico titular y además, académico honorario de la Sociedad Mexicana de Filosofía e Historia de la Medicina, en su carácter de expresidente de la misma), precisa el significado de su contribución al estudio de la medicina indígena y al nuevo modo de contemplar la historia de la medicina general. En sus ensayos "Nuevas orientaciones para el estudio de la medicina prehispánica" y "Función social de la medicina precortesiana" (*Gaceta Médica de México*, Vols. XCII y XCIII: no. 3 y no. 10 respectivamente), hace uso del enfoque etnohistórico y rompe con la interpretación positivista de los estudios que le precedieron, al reestructurar la unidad original de la medicina indígena.

En 1986 publicó la obra *Antropología médica: sus desarrollos teóricos en México* que resume las contribuciones que los antropólogos mexicanos hacen a esa subdisciplina antropológica de la década de los años treinta al presente en cuanto se refiere a las creencias y prácticas sobre salud y enfermedad y las políticas puestas en marcha en las regiones de refugio indias.

Finalmente debo hacer notar su contribución en lo que concierne a la educación universitaria que está contenida en el libro *La universalidad latinoamericana* publicado por la Universidad de Veracruz, en 1961.

Su contribución bibliográfica es muy copiosa, sus artículos en numerosas ocasiones son reproducidos una y otra vez por distintas revistas latinoamericanas y europeas; un ejemplo de ello es el titulado "Indigenismo y mestizaje. Una polaridad biocultural" que fue publicado por *Cuadernos Americanos de México*, Khana de La Paz, Cahiers d'Histoire Mondiale de Paris.

En suma, la obra antropológica realizada por Aguirre Beltrán es fundamental porque fue pionero y tuvo el acierto de abrir campos nuevos a la investigación y a la práctica antropológica en el área de los estudios

afroamericanos, en el campo de las luchas agrarias y de la formación de los grandes dominios territoriales. Destacó en los estudios afroamericanos, en la construcción del paradigma integrativo del indio en México y otros países de mestizo América. Henri Favre, antropólogo francés bien conocido en México, en su comentario de la *Obra polémica*, SEP-INAH, 1976, dice:

"Médico, etnohistoriador, antropólogo a quien se deben notables trabajos pioneros en el dominio afroamericanista, Gonzalo Aguirre Beltrán, es también la personalidad más destacada del indigenismo actual en el hemisferio occidental. Ha sabido conciliar con una rara fortuna la doble carrera de investigador y de práctico de las ciencias sociales, nutriendo su pensamiento en las experiencias que le ha sido dado obtener en los diferentes cargos administrativos y políticos que sucesivamente ha ocupado. Este pensamiento le sitúa en la línea eminente de los Gamio, los Sáenz, los Caso, en suma, de esos hombres nacidos de la revolución mexicana que buscaron en la indianidad los símbolos de la identidad nacional y se esforzaron en promover la integración cultural y el desarrollo económico de las comunidades indígenas en el marco de la nación recurriendo a la antropología concebida a semejanza de la economía -como una ciencia política-".

Entre otros homenajes que se le han tributado se señalan los de varias instituciones mexicanas:

1986 El Instituto Veracruzano de Cultura.
1994 El Programa Nuestra Tercera Raíz de la Dirección General de Culturas Populares y el Instituto Veracruzano de Cultura en el IV Encuentro de Afromexicanistas.
1995 La Universidad Veracruzana.

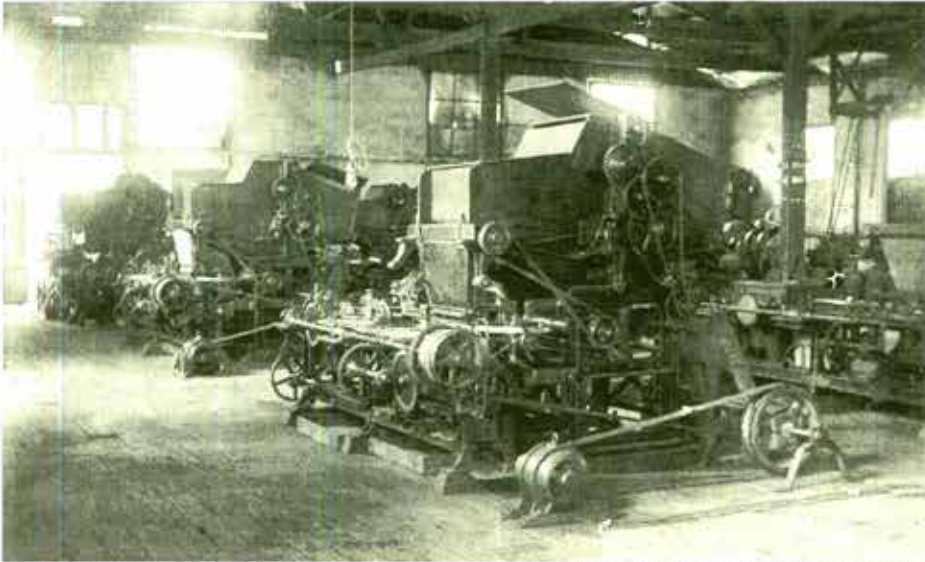
Para los investigadores mexicanos y en especial para los veracruzanos es un orgullo saberlo nuestro y seguir transitando por los caminos que nos abrió con brillantez y sabiduría extraordinarias.



Sin identificar, 1915, Salón de pulido en la *Casa de Moneda* del Apartado, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Una historia de la cocina de México de hace 50 años

Mtro. José Luis Juárez López
UNAM-ENAH



Sin identificar, ca. 1910, Máquina engargoladora en un salón de la *Tabacalera Mexicana*. Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Manuel Bartolomé Trens Lanz fue uno de los primeros historiadores que intentaron armar una historia de la cocina de México. En 1953 dio a conocer su propuesta. Una monografía que tituló *Coquinaria, yantares y bebidas mexicanas*. Ese mismo año se dieron a conocer otros trabajos que tocaron parcialmente aspectos históricos de este tema como el clásico *Memorias de cocina y bodega* de Alfonso Reyes y *Apuntes para la historia de la transculturación indoespañola* de Manuel de Cárcer y Disdier. En el primero de estos textos aunque se hizo referencia al mole poblano y a diversos elementos de la cocina de México la obra más bien gira en torno a la gastronomía mundial en la que sobresale la cocina francesa. El segundo trató el tema del mestizaje y la cocina española y más exactamente la de Andalucía que fue propuesta como el gran pilar de las cocinas de América, y por ende de la cocina mexicana.¹ La propuesta de Trens Lanz, en cambio, despuntó como una que tuvo el propósito de explicar exclusivamente el devenir de la cocina de nuestro país.

Coquinaria, yantares y bebidas mexicanas se publicó en el Boletín del Archivo General de la Nación. Aunque su autor la definió

como "un breve estudio de nuestra culinaria nacional" se puede ubicar como un intento temprano de sistematizar la historia del campo alimentario ya que es la primera aproximación a este aspecto que forma parte de la historia general de México que tiene en su interior la cocina mexicana.

Como historiador Manuel Bartolomé Trens tuvo una producción de cierta importancia. Se formó como médico en la Escuela de Medicina de Yucatán y ejerció esa profesión de 1929 a 1940. Su labor de historiador estuvo ligada a la figura de Adolfo Ruiz Cortínez quien como Gobernador de Veracruz lo nombró jefe del Departamento de Investigaciones Históricas del estado y ya como Presidente de la República lo designó director del Archivo General de la Nación. Allí produjo lo más característico de su obra. Se dedicó básicamente a escribir sobre asuntos regionales aunque también abordó temas de interés nacional. Su estilo es ágil pero se basa en un sinfín de datos que hacen la lectura pesada y ésta a veces revela a un conservador.²

Antes de la década de los cincuenta el término historia de la cocina quería decir historia de la cocina de Europa. Se reseñaba la historia culinaria desde los griegos hasta el

siglo XIX y las contribuciones más significativas de los cocineros. México parecía no tener esa historia que tanto franceses como ingleses armaron hacia las primeras décadas del siglo XX.³

Con su historia de la cocina Trens se unió al llamado urgente que hizo un grupo de historiadores. Leopoldo Zea, Silvio Zavala y Edmundo O'Gorman, entre otros, pedían entonces se hiciera una historia propia que diera carácter y personalidad a los mexicanos pues todo, hasta ese momento, giraba en torno a Europa. Pero el diseño de una historia de la cocina en México responde no solamente al deseo de independizarse, también se trató de una reacción contra ciertas estructuras. A partir de la segunda mitad del siglo XX se detecta con más fuerza la idea de un enfrentamiento entre la tradición y la modernidad. En el mundo entero se registraron grandes cambios que provocaron una reordenación de las costumbres. Fue una época en primer lugar considerada cosmopolita en la que los países se pensaron participando de un concierto de naciones. Los estragos de la guerra comenzaban a quedar en el pasado. Un sentimiento de cierta hermandad y acercamiento invadió las sociedades. Los medios de transporte acortaron las distancias. Las costumbres se relajaron. Se vieron los primeros desnudos en el cine y se escuchó el nuevo ritmo del *Rock and Roll* que imponía una vestimenta y un comportamiento particulares.⁴

En materia de alimentos *sandwiches*, crepas y hamburguesas sentaron sus reales en el gusto de los mexicanos y se intensificó la preparación de comida a base de latas considerada alejada de una tradición misma que en México se comenzó a defender con tenacidad. La modernización de los alimentos no fue vista con agrado. A los Estados Unidos se les acusó de ser los responsables de que se estuvieran abandonando, se decía, las costumbres de tradición en la alimentación y específicamente la cocina mexicana, además de que se difundía una queja vedada contra la difusión de la cocina de los Estados Unidos ya que la de México que se consideraba por los mexicanos como antigua y deliciosa no participaba todavía de membresía mundial.⁵



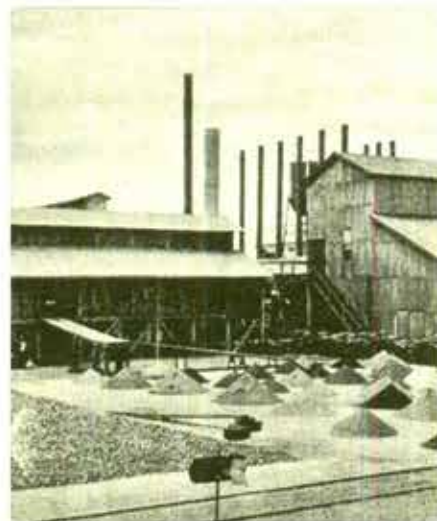
Sin identificar, ca. 1890, Puente de mampostería y estructura metálica para el Ferrocarril Central Mexicano. Barranca de Metlac, Ver. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Es en medio de este ambiente que surge *Coquinaria, yantares y bebidas mexicanas* para demostrar que México tenía lo suyo. Este documento lo podemos caracterizar de la forma siguiente. Se trata de una historia que intenta establecer una continuidad y no una simple unión de párrafos inconexos. En ella existe una referencia a varios autores pero no indica qué pasajes son de cada quien. Un ejemplo es la serie de fragmentos que toma del libro *Memorias de mis tiempos*, de Guillermo Prieto a quien nunca menciona en forma. La división de periodos en época prehispánica, colonial y el siglo XIX y el XX es otro de sus rasgos distintivos. Por otro lado, contiene comentarios muy subjetivos y juicios de valor. Allí la alimentación de los mexicanos en toda las épocas fue mala. De igual forma encontraron cabida todos los elementos que pertenecen al mito culinario de nuestro país y que después serían seguidos por otros historiadores, hablar de Moctezuma y los miles de platillos que le preparaban a diario, del mercado de Tlatelolco como una maravilla sin par y de la invención del mole de guajolote, por mencionar unos cuantos.⁶ Pero quizá una de sus características

más obvias es la de ser una historia que no admite rompimiento. No hay altibajos y sí, en cambio, una continuidad de desarrollo. En este sentido la historia de la cocina mexicana nació plana y rodeada de múltiples elementos y así nuestro autor dio un paso más en la formación del estereotipo culinario nacional que se comenzó en los años veinte.⁷

Pero la construcción de Trens tuvo otro momento. En 1957 publicó una segunda versión de su trabajo coquinario. Esta vez con el nombre de *Cocina mexicana* en el libro *México de antaño* cuyo título parece suspirar por tiempos idos. En esta nueva interpretación modificó sus apreciaciones e incluyó señalamientos a la historia de la cocina europea. Por eso menciona a Marie-Antoine Carême, a Antoine Beauvilliers y a Jules Gouffé y sus aportaciones gastronómicas.⁸ Asimismo eliminó algunos comentarios agresivos contra la cocina de México. Rehizo una historia de la cocina mexicana pertinente y ya armada la unió nuevamente con Europa.

Pero sus historias tienen límites. Como si se necesitara tiempo para digerir el pasado inmediato y hacer la obligada



Sin identificar, 1890, Fundición en Torreón Coahuila (par estereoscópico). Fototeca Nacional, CNCA-INAH. (detalle)

revaloración histórica, no abordó el XX en términos históricos salvo para hablar de la cocina regional. La propuesta de Trens a pesar de lo expuesto es casi una obra perdida que no se ha tomado mucho en cuenta a diferencia de la escrita en 1961 por el también historiador Manuel Carrera Stampa *Cocina típica de México* que analizamos el año pasado en el número 44 de *Diario de Campo*.⁹ ¿Será porque a diferencia de la de Carrera Stampa no le va del todo bien a la cocina mexicana o se trata simplemente de un olvido de Clio y sus seguidores? Ahora que podemos hablar de bodas de oro entre la cocina mexicana y la historia se amerita difundirla y por supuesto leerla para seguir los primeros pasos de nuestra cocina en la palestra de la historia.

Notas

1 Alfonso Reyes. "Memorias de cocina y bodega". México, FCE, 1989; Mariano de Cácer y Disdier. Apuntes para la historia de la transculturación indoespañola. México, UNAM, 1995.

2 Véase estos trabajos de Manuel B. Trens. *Síntesis histórica de la nación mexicana*. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1954, *El imperio en Chiapas*. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1957.

3 Máximo Rey. "Historia de la gastronomía" *Suma Gastronómica* (México, D. F.), noviembre de 1946, núm. 1, pp. 12 - 15; Harry Schraemli. *Historia de la gastronomía*. Barcelona, Edición Destino, 1952, pp. 11- 35.

4 José Agustín. *Tragicomedia Mexicana 1. la vida en México de 1940 a 1970*. México, Editorial Planeta, 1990, pp. 132 -142.

5 Soledad del Moral de Iturbide. *Haciendo hogar*. Morelia, Imprenta Londres, 1937, pp. 101-109; Sexto tomo del recetario de cocina *Excelsior*, México, Excelsior Compañía Editorial, 1946, pp. 197- 200.

6 Manuel B. Trens "Coquinaria, yantares y bebidas mexicanas" *Boletín del Archivo General de la Nación*. Vol. 24. México, Secretaría de Gobernación, Dirección General de Información, 1953, pp. 3- 57.

7 Ricardo Pérez Monfort. *Avatares del nacionalismo cultural*. Cinco ensayos. México, CIESA / CIDHEM, 2000, pp. 35- 48.

8 Manuel B. Trens. *México de antaño*. México, Talleres Gráficos de la Nación, 1957, pp. 101-121.

9 José Luis Juárez López. "Manuel Carrera Stampa y la historia de la cocina mexicana" *Diario de Campo* (México, D. F.), junio de 2002, núm. 44, pp. 33 -34.



Sin identificar, ca. 1915, Salón de pesado en la Casa de Moneda del Apartado, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, ca. 1935. Talleres artesanales
en Patzúnro, Michoacán. Fototeca Nacional,
CINCA-INAH.

TIPOLOGÍA DE LOS OBJETOS PREHISPÁNICOS DE CONCHA

LOURDES SUÁREZ DIEZ

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología, Miguel Ángel Porrúa, México, 2002. 233 p.

Ya que la arqueología es la disciplina científica que estudia a las sociedades humanas a través de sus restos materiales, resulta obvio que una de las fases principales de su investigación sea la organización y sistematización de todos aquellos elementos recuperados en el trabajo de campo (recorrido de superficie y excavación). En este sentido, el análisis tipológico constituye una herramienta fundamental que permite la comparación entre distintas colecciones, contemporáneas o distantes en el tiempo, haciendo posible conocer la permanencia, el cambio, la difusión o la especificidad de los elementos de la cultura material.

La obra de Lourdes Suárez, *Tipología de los objetos prehispánicos de concha*, es un trabajo pionero en el estudio de una clase de materiales que tuvieron gran importancia para las sociedades del México precortesiano, y a los que el medio académico ha prestado en general poca atención: los elaborados a partir de las conchas de moluscos. Dicho trabajo ha servido y sirve de guía a todos los interesados en esta temática, es una obra obligada en la formación de los jóvenes arqueólogos, y no puede faltar en las bibliotecas de los profesionales y aficionados al pasado de México. **(Cuarta de forros)**



Sin identificar, ca. 1910, Nave industrial sin identificar en Pachuca, Hidalgo. Se aprecia la ornamentación exterior con base en ladrillo. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

LOS RECURSOS NATURALES DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS Y EL CONVENIO SOBRE DIVERSIDAD BIOLÓGICA

MARÍA ELENA RODARTE

Instituto Nacional Indigenista, 2002. 117 p.

Este libro tiene como finalidad difundir entre las comunidades y organizaciones de los Pueblos Indígenas de México aspectos relevantes del Convenio sobre la Diversidad Biológica, en particular aquellos que tienen relación con la protección y desarrollo de los conocimientos y prácticas tradicionales, reconocidos por su aporte para la conservación y uso sustentable de recursos naturales. **(Cuarta de forros)**

UNA RELIGIOSIDAD POPULAR. EL ESPIRITUALISMO TRINITARIO MARIANO

SILVIA ORTÍZ ECHÁNIZ

Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2003. Colección Científica, 295 p.

El estudio analiza desde el punto de vista antropológico una de las manifestaciones mayoritarias de la religión popular en México: el espiritualismo trinitario mariano, denominación que abarca a un sinnúmero de grupos y disgregaciones de la religión católica animados por una ideología mesiánica, milenarista y apocalíptica. Su origen, desarrollo y características generales actuales son lineamientos que nos llevarán a la comprensión del fenómeno más amplio de la religión popular en México.

Este libro representa una aportación a la antropología mexicana que nos descubre el riquísimo universo de muchos mexicanos que por medio de sus explicaciones, su fe y su continuo diálogo con la divinidad y con los espíritus de sus ancestros descubren un sentido a su vida, resuelven múltiples problemas y afirman su identidad, más allá de su condición de clase subalterna. **(Cuarta de forros)**



C. B. Waite, 1905, Construcción del muelle Porfirio Díaz en el Puerto de Veracruz. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

EL LIENZO DE CUETZPALA, PUEBLA. UN ESTUDIO INTEGRAL

E. PAREYÓN, A. HUERTA, L. ROMÁN, F. SÁNCHEZ, E. HERRERA

Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2002. 116 p. Colección Obra Varía

La primera noticia que se tuvo del lienzo de Cuetzpala, código cartográfico histórico del siglo XVI, fue una copia que se halló en la población de Cuetzpala, Puebla. Ante la interrogante acerca de si existiría aún el original se iniciaron pesquisas para tratar de localizarlo. Tiempo después fue encontrado un lienzo más, que se suponía también una copia, pero una vez analizado, se determinó que se trataba del original.

En este libro se da cuenta del estudio integral que un equipo interdisciplinario realizó tanto al lienzo original como a la copia. Su labor abarcó desde el análisis textil, hasta el de laboratorio acerca de la preparación de las fibras y pigmentos, así como el estudio de los diseños y glosas: el trazo de las figuras, la aplicación del color, la proporción de las figuras y la traducción.

Como complemento, se incluye un buen resumen de los estudios previos que deben aplicarse a una prueba textil antes de los tratamientos de conservación y restauración, además de recomendaciones para su mantenimiento. **(Cuarta de forros)**



Novedades editoriales

Instituto Nacional de Antropología e Historia

Las regiones indígenas en el espejo bibliográfico, vol. I

Colección: Etnografía de los pueblos indígenas de México
Serie: Bibliografía comentada
Edición: 2002
ISBN: 970-18-8594-5 (obra completa)
ISBN: 970-18-8595-3 (volumen I)
332 pp.

Alicia M. Barabas (coord.)

Esta obra constituye el primero de tres volúmenes de bibliografía comentada sobre las regiones indígenas mexicanas, y refiere las publicaciones editadas durante el siglo XX por investigadores nacionales y extranjeros. Claro está que los aquí reseñados no son todos los textos etnográficos producidos —tal vez algunos de ellos tampoco son los más importantes— sobre los numerosos grupos que habitan en Morelos, Guerrero, Veracruz, Oaxaca, Yucatán, Quintana Roo y Chiapas. No obstante, es un esfuerzo pionero de los investigadores del INAH de diversas regiones del país, para brindar un panorama sobre el conocimiento acumulado de la investigación etnográfica regional. El material bibliográfico aquí comentado (libros, ensayos, tesis, artículos) se encuentra disperso en numerosas bibliotecas y fragmentado en un sinnúmero de publicaciones, algunas de ellas antiguas o casi "clandestinas".

Flechadores de estrellas Nuevas aportaciones a la etnología de coras y huicholes

Colección: Etnografía de los pueblos indígenas de México. Serie: Estudios monográficos
Coedición con la Universidad de Guadalajara: 2003
ISBN: 970-18-8024-2
496 pp.

*Jesús Jáuregui
y Johannes Neurath
(coords.)*

Obra que reúne una selección de ensayos sobre coras y huicholes, cuyo propósito es abarcar los principales temas de la antropología: tradición y cambio cultural, tecnología y procesos productivos, organización social y política, ritual y mitología, música y danza, cosmovisión y arte. Algunos de estos temas se tratan sólo en el grupo de los coras; otros, en el de los huicholes; en tanto que varios más se analizan desde una perspectiva comparativa. La razón de este procedimiento obedece sobre todo a las limitaciones que la investigación presenta. No es posible discutir sobre cualquier asunto respecto de todas las comunidades del Gran Nayar, pues aún faltan muchas piezas para armar por completo un rompecabezas. Sin embargo, este conjunto de estudios temáticos —representativo de esas comunidades—, proporciona una perspectiva completa e ilustradora.

Los indios en las aulas Dinámica de dominación y resistencia en Oaxaca

Colección: Etnografía de los pueblos indígenas de México
Serie: Estudios monográficos
Edición: 2002
ISBN: 970-18-9220-8
240 pp.

*Benjamín Maldonado
Alvarado*

Éste es un trabajo de investigación que busca contribuir a la reflexión comunitaria y organizacional de los indios de Oaxaca.

Se propone ubicar la historia política de los pueblos indios en su dinámica de dominación y resistencia, observando las viejas y nuevas estrategias de resistencia, tomando como hilo conductor la situación actual y sus perspectivas frente a la escuela, y más específicamente frente a la escolarización como política desculturizadora del aparato de dominación estatal. El objetivo no es analizar los contenidos de los programas de estudio ni las políticas educativas, sino la presencia de la escuela en las comunidades indias y los efectos de la escolarización, que es caracterizada como un proceso de colonización mediante el cual se busca imponer una cultura hegemónica y totalitaria, que niega la coexistencia con otras formas de expresión educativa y cultural.

Lagunas del tiempo Representaciones del agua entre los huaves de San Mateo del Mar

Colección: Etnografía de los pueblos indígenas de México
Serie: Estudios monográficos
Edición: 2003
ISBN: 970-35-0023-4
161 pp.

*Saúl Millán
Paola García Souza*

En esta investigación se intenta ubicar a los huaves en el seno de una cultura lagunar, donde las actividades asociadas a la pesca desempeñan un papel relevante. Estudia asimismo las representaciones locales del tiempo, que incluyen a la lluvia y la sequía como principios esenciales de clasificación, en torno a los cuales se teje una intensa actividad ceremonial que anuncia el advenimiento de las lluvias. La danza de la Serpiente es ejecutada por los huaves durante las celebraciones de Corpus Christi, por lo que el trabajo también aborda los mecanismos rituales que rigen a esa mayordomía y las conexiones simbólicas que la unen al ciclo ceremonial.

De venta en:

Librería Francisco Javier Clavijero
Córdoba 43, col. Roma
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional de Antropología
Paseo de la Reforma y Gandhi, col. Polanco
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Tienda del Templo Mayor
Guatemala 60, col. Centro
Tel.: 5542 4785

Librería del Aeropuerto Internacional Benito Juárez
Sala A, local 11
Llegadas nacionales
Tel.: 5571 0267

Librería del Museo Nacional de Historia
Castillo del Bosque de Chapultepec, col. Polanco

CONACULTA • INAH

Novedades editoriales



Coediciones INAH-Plaza y Valdés

Tradición e identidad: Semana Santa en Yanhuitlán, Oaxaca

Teresa Mora Vázquez
María Sara Molinari

Colección: Antropología
Coedición INAH / Plaza y Valdés: 2002
ISBN: 970-18-8310-6 (INAH)
ISBN: 970-722-089-9 (Plaza y Valdés)
111 pp.

La pesada carga que significa este culto tradicional entre los yanhuíttecos, los ha obligado a reorganizar el papel de las mayordomías, que en la actualidad han sido reemplazadas por comisiones que se hacen responsables de cada etapa ritual y se encargan de la preparación de los banquetes para los funcionarios civiles y religiosos, y para aquellos que ayudan en las labores del culto. Así, en lugar de un patrocinador de todos los gastos, ésta responsabilidad queda compartida entre los comisionados que organizan la fiesta.

Relaciones hombre-fauna: una zona interdisciplinaria de estudio

Eduardo Corona-M.
Joaquín Arroyo-Cabrales
(coords.)

Colección: Arqueología
Coedición INAH / Plaza y Valdés: 2002
ISBN: 970-18-8309-8 (INAH)
ISBN: 970-722-088-0 (Plaza y Valdés)
229 pp.

Conjunto de trabajos donde se documentan los resultados obtenidos por investigadores nacionales y extranjeros, quienes partiendo de diversas disciplinas reconocen que la fauna y el hombre son objetos de estudio con una historia común, que puede reconstruirse a través de diferentes métodos y técnicas, estableciendo a la disciplina de la arqueozoología como su terreno de confluencia, y tomando al Seminario Relaciones Hombre-Fauna como su foro de expresión.

La Flor más bella del Ejido: invención, tradición, transformación

Anna M. Fernández Poncela
Lilia Venegas Aguilera

Colección: Antropología
Coedición INAH / Plaza y Valdés: 2002
ISBN: 970-18-8307-1 (INAH)
ISBN: 970-722-086-4 (Plaza y Valdés)
202 pp.

En esta obra las autoras cuentan la historia de una fiesta que desde el nombre parece reivindicar lo campesino en medio de la avalancha urbana del siglo XX. Se trata de una celebración sobrepuesta a sus inicios de tradición católica y donde se manifiestan de manera contradictoria las tensiones de una urbanización desbocada ante una resistencia cultural, con una necesidad de encontrar raíces antiguas, de rescatar lo indio ante una realidad mestiza, y con profundos intereses comerciales, turísticos y políticos.

Las devociones cristianas en México en el cambio de milenio

Mariano Monterrosa Prado
Leticia Talavera Solórzano

Colección: Historia
Coedición INAH / Plaza y Valdés: 2002
ISBN: 970-18-8311-X (INAH)
ISBN: 970-722-090-2 (Plaza y Valdés)
238 pp.

Con la conquista espiritual iniciada por los frailes franciscanos, dominicos y agustinos dio inicio también la devoción de gran número de santos para ser los intercesores entre Dios y los cristianos viejos y neófitos. Desde el siglo XVI a los tiempos actuales, muchos santos han quedado en el olvido y han perdido su patronato, mientras otros muchos han venido ocupando los muros de nuevos templos, ya sea en esculturas de los retablos o en pinturas de caballete. Algunas de estas imágenes sólo son parte del mobiliario de las iglesias, al grado de desconocerse su identidad, mientras otras son conocidas en forma equivocada aún y cuando se mantiene sobre ellas una fuerte devoción.

De venta en:

Librería Francisco Javier Clavijero
Córdoba 43, col. Roma
Tel.: 5514 0420

Librería del Museo Nacional
de Antropología
Paseo de la Reforma y Gandhi,
col. Polanco
Tels.: 5553 3834 / 5211 0754

Librería del Museo Nacional de Historia
Castillo del Bosque de Chapultepec,
col. Polanco

Librería del Museo Nacional de Historia
Castillo del Bosque de Chapultepec,
col. Polanco

Tienda del Templo Mayor
Guatemala 60, col. Centro
Tel.: 5542 4785

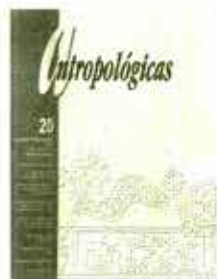
CONACULTA • INAH



Contextos arqueológicos
y osteología del barrio
de La Ventanilla
Teotihuacan (1992-1994)
Carlos Serrano Sánchez
Coordinador

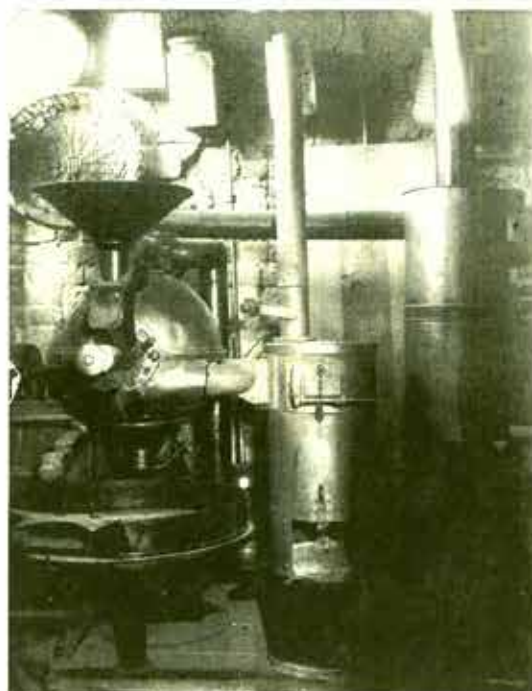


Costumbres Funerarias
y sacrificio humano en
Cholula prehispánica
Sergio López Alonso
Zaid Lagunas Rodríguez
Carlos Serrano Sánchez



Revista "Antropológicas"
Patricia Martel Díaz
Editora

Para mayores informes
comunicarse a: Instituto de
Investigaciones Antropológicas
Circuito exterior de ciudad
universitaria Tel. 50.22.05.21
commutador o visite nuestra
página electrónica



Sin identificar, ca. 1910, Destilería en la Ciudad de México.
Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

EL PUEBLO DEL SEÑOR: LAS FIESTAS Y PEREGRINACIONES DE CHALMA

MARÍA J. RODRÍGUEZ-SHADOW Y ROBERT
D. SHADOW

Universidad Autónoma del Estado de México,
2002. 204 p. (Ciencias Sociales, 28; serie
Antropología)

En esta obra se describe el desarrollo histórico de los grupos sociales que se asentaron en esta área durante la época prehispánica y cómo a la llegada de los españoles se inició la evangelización de la zona con la participación de la orden de los agustinos en 1537. Se relata el origen y la forma en que se desarrolló el culto al señor de Chalma a partir de 1539 y la veneración que reciben otras imágenes de Cristos crucificados en diversas regiones de México.

Uno de los capítulos de este libro describe el rostro que presenta el pueblo de Chalma en la actualidad, exponiendo la forma en la que se conjuga la distribución de la vivienda humana, los comercios, las capillas y los barrios con el paisaje quebrado de la barranca.

Se describen los cambios de la fisonomía del santuario a lo largo de la dominación española, así como los aspectos formales del estilo arquitectónico y la distribución y el uso de los espacios del edificio actual. También se mencionan las muestras más relevantes del arte pictórico popular exhibidas en uno de los aposentos del santuario que los fieles han dejado como significativos testigos de los favores recibidos por el señor de Chalma. Se estudian las capillas y se examina el sentido pedagógico de las pinturas murales que relatan el portento de la aparición.

Se enumeran los pueblos que organizan peregrinaciones, mencionando sus fechas de llegada, ritos, prácticas, cantos, danzas y oraciones, analizando las diferentes danzas y ritos que se llevan a cabo en las diversas ferias: la del día de Reyes, la del primer viernes de Cuaresma, Semana Santa, Pascua de Pentecostés, la del primero de julio, san Agustín, san Miguel Arcángel y la de Navidad, a través del relato de los peregrinos que asisten al santuario. (Cuarta de forros)



Las expresiones locales
de la globalización:
México y España
Carmen Bueno
Encarnación Aguilar
(coords.)
CIESAS/UIA/M. A. PORRUA
2003



Estampas de nacionalismo
popular mexicano
2a. ed.
Ricardo Pérez Montfort
CIESAS/CIDHEM
2003



Desacatos 11
Mujeres: los trabajos y los días
Revista de Antropología Social
PRIMAVERA 2003

Librería
Guillermo Bonfil Batalla
La Casa Chata
Hidalgo y Matamoros s/n, Tlalpan
56 55 01 58
ventas@juarez.ciesas.edu.mx



Instituto de Investigaciones Filológicas

Novedades Editoriales

Mayores informes: Consuelo Méndez Tamargo
Instituto de Investigaciones Filológicas
Universidad Nacional Autónoma de México
Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria



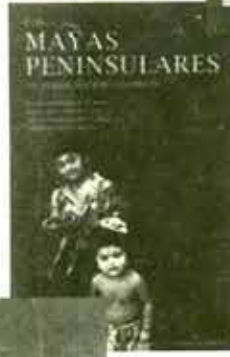
Del coral al maya
Yucateco



Estudios de cultura
maya No. 22



Leísmo,
laísmo,
loísmo



Los mayas
peninsulares



El bulto ritual del
Mundo perdido ritual



DIARIO DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García
DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas Silva
SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza Remus
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís Mercadet
COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Diario de Campo

Gloria Artís
DIRECCIÓN

Roberto Mejía
SUBDIRECCIÓN EDITORIAL

Vicente Camacho
ACOPIO INFORMATIVO

Maria Gayart
CORRECCIÓN DE ESTILO

Euriel Hernández / Daniel Cortado
DISEÑO Y FORMACIÓN

CIERRE DE LA EDICIÓN

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* No. 57, será el 16 de julio.

La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F.
Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25. Fax: 5208-3368. • e-mail: gartis@conacyt.mx / e-mail: rmejia@conacyt.mx
Consulte esta publicación por Internet en la siguiente dirección: <http://inah.conacyt.mx>

LAS OPINIONES DE LAS NOTAS Y ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE SUS AUTORES.

Arqueología Mexicana

Edición Especial, 2003, no. 13, 86 p.

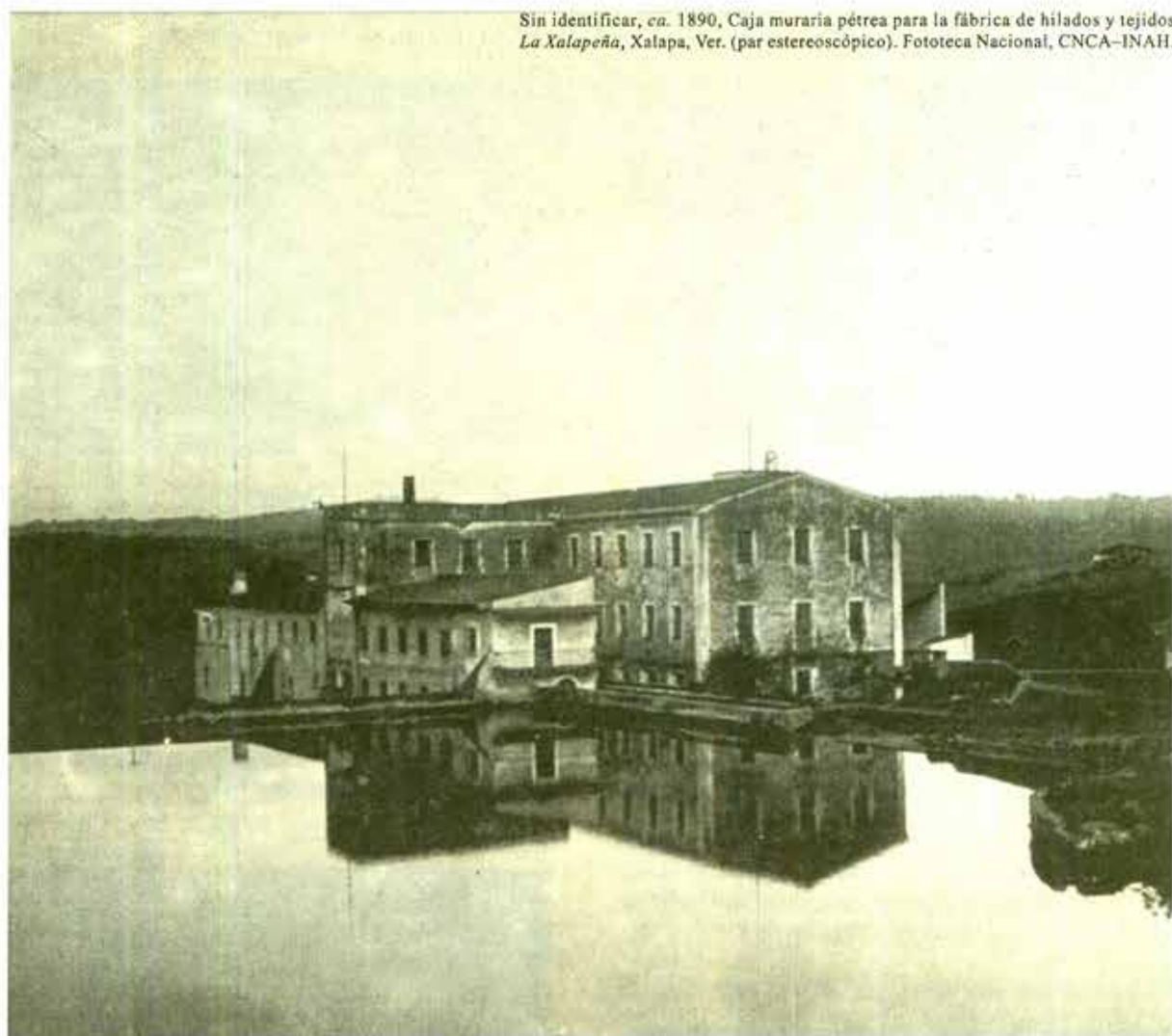
En este número especial, la revista nos muestra algunas piezas de la magna exposición sobre los aztecas, celebrada en la Royal Academy of Arts de Londres, Inglaterra, que estuvo expuesta desde noviembre del 2002- abril del 2003, la cual se montará en Alemania e Italia. Con dos textos de Eduardo Matos Moctezuma quien explica el contenido, exhibición y distribución de la exposición y Felipe Solís Olguín, que habla de las diversas expresiones artísticas que caracterizaron al pueblo azteca o mexica, imágenes de piezas de colecciones particulares que se encuentran en el extranjero, es una buena oportunidad para conocerlas aunque sea en fotografía. (Gabriela Márquez)

Vínculos del patrimonio cultural No. 6.

Boletín bimestral marzo-abril, 2003.

Consejo Nacional para la cultura y las artes
Coordinación de Patrimonio cultural y turismo

En este número encontraremos artículos del *carnaval de Brasil* de Francisco Cannabrava; *el carnaval de tenosique*. *Danza del pochô* de José Hernández; *Un esfuerzo común: crecimiento económico y protección al medio ambiente*, de Beatriz Román Enríquez e información del seminario-taller sobre turismo y patrimonio cultural en el estado de Morelos, nominaciones a la lista de patrimonio mundial 2003 y el programa de acciones conjuntas.



Sin identificar, ca. 1890. Caja muraria pétreo para la fábrica de hilados y tejidos *La Xalapeña*, Xalapa, Ver. (par estereoscópico). Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Cuicuilco

Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

Nueva época Volumen 9, no. 25, mayo-agosto, 2002.
Tomo II. 391 p.

Análisis del discurso y semiótica de la cultura: perspectivas analíticas para el tercer milenio.

En este número se muestran algunos trabajos de investigación realizados en la línea de análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura, coordinada en el Programa Integrado de la Maestría y Doctorado en Ciencias del lenguaje de la División de Posgrado de la ENAH.

Esta línea multi y transdisciplinaria desarrolla un enfoque teórico-metodológico que articula la docencia y la investigación con los procesos históricos, políticos y culturales en los cuales emergen las prácticas semiótico-discursivas de los sujetos. (Julieta Haidar Espiridao)

Boletín Archivo Histórico del Agua

Año Internacional del agua dulce

Nueva Época Año 8, 2003. 100 p.
(CNA-CIESAS) 1994-2004

El Archivo Histórico del Agua, a través de la Comisión Nacional del Agua y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, junto con el Instituto Nacional Indigenista decidieron convocar a una serie de especialistas de América Latina, con el fin de incursionar en el análisis de las facetas que puede tener un tema que reúne dos vertientes: por un lado, los pueblos indios; por el otro, la cuestión hídrica. Sin duda, este número especial del Boletín del Archivo Histórico del Agua pretende poner en el tamiz de la discusión varios aspectos en torno a la cuestión hídrica e indígena, y así iniciar con la conmemoración de los 10 años de existencia del Archivo Histórico del Agua. (Editorial)

Antropológicas No. 20

septiembre/diciembre, 2001

Voces y ecos de la América Indígena, 80 p.

Voces y ecos de la América indígena reúne una serie de trabajos realizados en el campo de la lingüística, eje temático de este número 20 de *Antropológicas*. No obstante, los resultados de investigación aquí publicados se vinculan de manera estrecha y transdisciplinaria con enfoques y métodos de la etnografía, de la literatura y, en general, con la cosmovisión de grupos humanos que conforman el vasto panorama de la América indígena tanto del pasado como del presente.

Cabe señalar que en este número temático, los enfoques de los autores resaltan el papel determinante que desempeñan la cultura y la sociedad modernas en los cambios, e inclusive, la extinción paulatina no sólo de las lenguas indígenas en América, sino también de la cosmovisión de sus hablantes nativos. (Ramón Arzápalo y Patricia Martel)



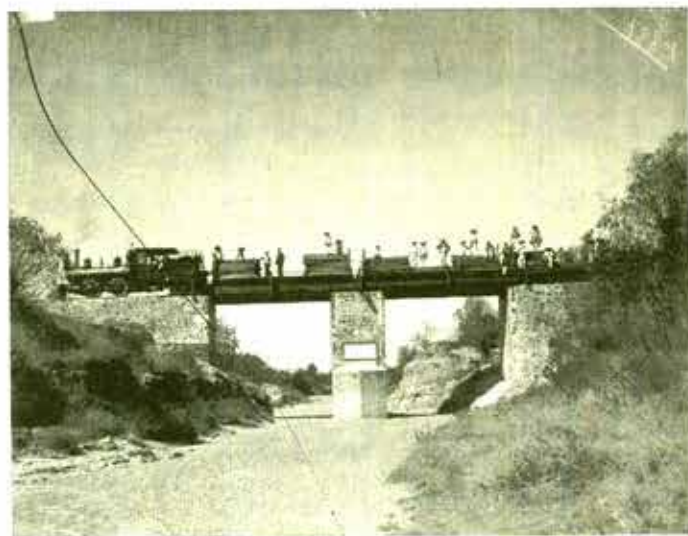
Nacho López, ca. 1940, *Torneando*. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Historias

No. 53 Septiembre-Diciembre 2002.

Dirección de Estudios Históricos-INAH. 132 p.

Este número nos presenta a los *Mayas yucatecos en el siglo XIX* de Manuel Ferrer; *El exilio español en México. Una mirada sobre el común de los refugiados*, Dolores Pla; *La militancia política de Acción Nacional en Michoacán, 1939-1962*, Verónica Oikión; *Los escultores novohispanos y sus ordenanzas*, Consuelo Maquívar; *Una bibliografía acerca de la novela histórica latinoamericana de finales del siglo XX*, de Begoña Pulido.



Sin identificar, ca. 1880, Construcción de un camino de hierro para el Ferrocarril Central Mexicano. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Antropología

Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia

No. 68, Nueva Época, Octubre-Diciembre de 2002.

Viejas y nuevas religiosidades, 119 p.

En este número: *Lenguaje y ritual terapéutico en el Espiritualismo Trinitario Mariano*, Isabel Larriaga Attias, Silvia Ortíz Echániz; *¿Hay evidencias de la religión africana en México?*, Yólotl González Torres; *Las misiones evangélicas: una encrucijada de la historia mexicana y estadounidense*, Alma Dorantes González; *¿Quiénes son los catequistas de la Iglesia católica en la Cd. de México?* Iñigo Aguilar Medina, María Sara Molinari; *La Santísima Muerte*, J. Katia Perdigón Castañeda; *Nueva Era: una religión para la polis posmoderna*, Elizabeth Díaz Brenis; *La polémica entre Franz Boas y Konrad Th. Preuss en torno al análisis sistemático de la mitología kwakiutl*, Paulina Alcocer, Johannes Neurath; *La teoría de los ritos de paso en la actualidad*, Jesús Jauregui y *Mitos cosmogónicos, grupos rituales e iniciación. Hacia una etnología comparada del Gran Nayar y del Suroeste de Estados Unidos*, Johannes Neurath.



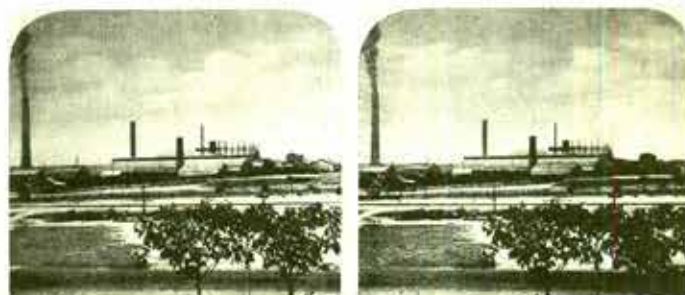
Señales de Humo

Boletín del Centro INAH Sonora

Enero-Marzo 2003.

Año 1, No. 2

En este boletín se reporta lo sucedido en la inauguración de la exposición *Oaxaca Tierra de Sortilegios*, que fue hecha por el etnólogo Sergio Raúl Arroyo, y las actividades que se llevarán a cabo en dicho centro al celebrar sus 30 años de investigación, preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural en nuestra entidad. (Gabriela Márquez)



Sin identificar, 1890, Fundidora en Torrcón Coahuila. (par estereoscópico). Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Casa del tiempo

marzo-abril, 2003.

Vol. V. Época III, No. 51, 80 p.

Universidad Autónoma Metropolitana

En este número la revista *Casa del tiempo* presenta los artículos: *La reforma del Estado y el régimen de comunicación social* de Roberto Gutiérrez L.; *Historia de las epidemias en el México antiguo*, Angélica Mandujano Sánchez, Luis Camarillo Solache y Mario A. Mandujano; *Soto y Gama: rector por plebiscito*, Pedro Castro; *Homenaje a Manuel Felguérez*, *Sobre Miguel Donoso Pareja*, José Ángel Leyva, Fernando Itúrburu, y Martha Chávez.

Nueva Antropología

No. 62. Revista de Ciencias Sociales
Educación: Perspectivas Antropológicas

CONACULTA-INAH, Universidad de la Ciudad de México, 194 p.

Nueva Antropología propone en este número reflexiones sobre la educación, tema de gran actualidad, porque las instituciones y los espacios dedicados a ella nunca dejan de presentar problemas y levantar polémicas.

Las políticas educativas desarrolladas y aplicadas en todos los países no sólo afectan al grueso de la población, sino que perpetúan o modifican las desigualdades sociales, sirven para proveer mano de obra a los diversos sectores de la industria, así como para crear espacios para el desarrollo individual y, por supuesto, los diversos objetivos de las políticas educativas están en conflicto permanente.

El conocimiento no es estático, por lo que resulta imprescindible hacer una revisión que esboce las posibles líneas

del futuro desarrollo de los temas educativos en la antropología. Los artículos que ahora se publican tienen como propósito realizar esta mirada retrospectiva y prospectiva.

Sería imposible abordar todos los problemas de la educación y de las instituciones que participan en todos sus niveles.

En este número simplemente se busca abordar algunos aspectos de la educación que parecen tener mayor relevancia, tales como la descentralización educativa, la educación basada en competencias, la falta de equilibrio entre la oferta y la demanda educativas, así como las relaciones entre la educación y la industria.

Los artículos abarcan los distintos niveles educativos (básico, medio superior y superior) y presentan perspectivas desde los diversos actores que participan en el proceso educativo.

Varios de los artículos incluidos son resultado de trabajo de campo; otros, del análisis de las políticas educativas y sus consecuencias, pero todos ellos, en general, son prospectivos, puesto que señalan posibles derroteros, así como las implicaciones sociales de la educación en México. (Editorial)

PRESENTACIONES EDITORIALES

El Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora, el Colegio de México, el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad, UNAM y la Editorial Unios invitan a la presentación del libro

TEPITO: DEL ANTIGUO BARRIO DE INDIOS AL ARRABAL

DE ERNESTO ARÉCHIGA CÓRDOBA

Jueves 3 de julio / 19:00 horas
Auditorio del Instituto Mora

Presentan: Andrés Lira, Carlos Martínez Assad y Manuel Perló Cohen

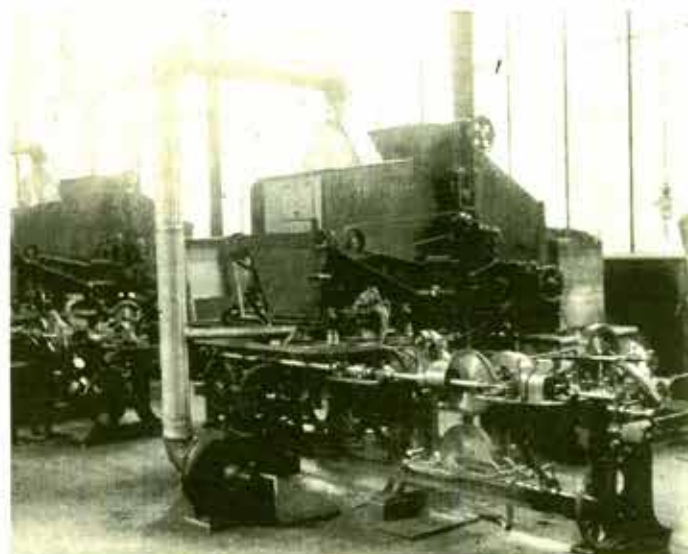
Modera: Santiago Portilla

Desde principios del siglo XX, Tepito es identificado como un barrio violento, sede del mercado de baratillo, nido de rateros, drogadictos y prostitutas... pero el barrio es dueño de una historia densa que va más allá de los estereotipos.

En este libro, el interesado en la historia de Tepito encontrará un pormenorizado recorrido y cuadros vividos de un barrio legendario que es necesario conocer y tener en cuenta, cuando se trata de participar activamente en la democracia.

ENTRADA LIBRE

Plaza Valentín Gómez Farías 12, Col. San Juan Mixcoac,
atrás del Parque Hundido, sobre Augusto Rodin.
Informes al 55.98.37.77 Ext. 1133.



Miguel Casasoia, 1915, Máquinas engargoladoras en la fábrica *El Buen Tono*, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

FILOMENO MATA ALATORRE Y FAMILIA 1869-1967

AUTOR: DR. CLAUDIO VADILLO LÓPEZ

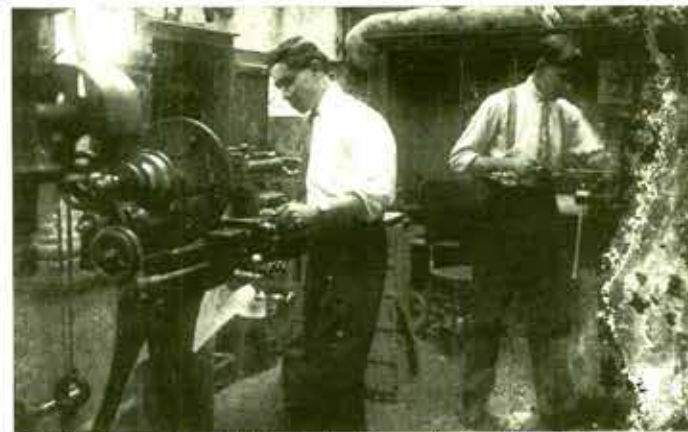
Comentan: Dr. Franco Savarino y Mtro. Pedro Quintino

Fecha: 14 de julio de 2003 a las 18:00 h

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina



Sin identificar, 21 de agosto de 1943, Maquinaria en un taller sin identificar, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, ca. 1925, Taller sin identificar en la Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

REVISTA CUICUILCO No. 25
"Análisis del Discurso y Semiótica de la Cultura:
Perspectivas Analíticas para el Tercer Milenio.
Tomos I y II"

PRESENTA: DRA. JULIETA HAIDAR

Fecha 16 de julio de 2003 a las 17:30 h
Lugar: Auditorio Javier Romero Molina



Sin identificar, ca. 1890, Fábrica La Colmena y campamentos obreros, Ciudad de México, Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

PRIMERA RADIOGRAFÍA DE UNA
EXPERIENCIA DE CAMPO COLECTIVA
EN LA ZONA TACUATE

AUTOR: FRANCOISE VATANT

Presentan: Mtro. Víctor Franco Pelletier, Ing. José Fco. Ziga Gabrie y
Etnlga. Valeria Pérez Vega

Fecha: 17 de julio de 2003 a las 18:00 h
Lugar: Auditorio Javier Romero Molina



LOS SENTIMIENTOS EN EL SIGLO XX

AUTOR: JORGE VERAZA

Comentan: Mtro. José Pantoja y Lic. Miguel Adame
Fecha: 2 de julio de 2003 a las 17:00 h
Lugar: Auditorio Javier Romero Molina

RESEÑAS

LIBROS

Santuario de Atotonilco

Julio Reza

México 2002, Colección México Mágico, Impresiones Laser del Valle de Zamora

MARÍA J. RODRÍGUEZ-SHADOW

Entre el camino de lomas que va de San Miguel de Allende a Dolores se encuentra Atotonilco el "viejo", un pueblo rodeado de manantiales de aguas termales donde habitaron los chichimecas y cuyo principal atractivo es el santuario de ese nombre.

Atotonilco significa lugar de agua caliente pues en esa área fluyen corrientes de agua, cuyas propiedades curativas eran estimadas desde la época prehispánica, motivo que contribuyó a la construcción del templo.

Este santuario es una obra arquitectónica realizada entre 1740 y 1776, durante la época del "Barroco Mexicano," en su interior se encuentran grandes obras de la plástica mexicana; pinturas murales y de caballete, esculturas policromadas, retablos y poesías del padre Luis Felipe Neri de Alfaro, fundador del santuario y de la Casa de Ejercicios, quien desde su infancia quiso parodiar los padecimientos que sufrió Jesús durante su pasión y muerte realizando actos de sacrificio y penitencia como el hecho de cargar siempre una cruz en el pecho, la cual tenía unos filosos picos que le producían laceraciones.

El propósito de Luis Felipe Neri de Alfaro para erigir este lugar fue hacer un lugar dedicado a la oración y la penitencia en una zona en donde él veía todo tipo de perversiones y porque el mismo Jesús en persona se lo había solicitado en un sueño que tuvo bajo un mezquite en donde actualmente se encuentra el santuario.

Tomando como ejemplo los santos europeos que veían a la mortificación corporal como un medio para alcanzar la salvación y el perdón de sus pecados, este asceta místico predicó y practicó la flagelación como una forma de purificación del cuerpo y el alma que facilitara el acercamiento a dios. Exhortaba la redención de los pecados mediante cilicios y penitencias, ayunos y vigilia forzada.

De este modo, el santuario y la Casa de Ejercicios de Atotonilco surgieron como una edificación para cumplir con las necesidades ideológicas de la Nueva España y para consolidar la conversión religiosa en un ambiente de austeridad y penitencia.

Los santos y las imágenes, que en el imaginario popular obraron milagros en la Nueva España durante los dos primeros siglos de colonización, fueron en su mayoría importados de la Madre Patria y dados a conocer por los frailes evangelizadores, quienes instituyeron y

promovieron el culto a las imágenes sagradas erigiéndolas como modelos de comportamiento social y religioso.

A partir del siglo XVII, la expansión y comercio en la industria minera originó en el Bajío la creación de rutas para transportar plata y otros metales consolidándose así el monopolio comercial en esa región, surgieron las haciendas y el peonaje y con ello se fortalecieron no sólo los comerciantes y los hacendados, sino también la iglesia.

Por el carácter simbólico que distingue al arte religioso de Atotonilco se puede considerar como una expresión única del barroco novo hispano a pesar de que la sencilla fachada principal no anuncia la riqueza artística del interior.

La distribución arquitectónica del templo no es fastuosa, cuenta solamente con una nave que se divide en siete tramos incluyendo el presbiterio y siete capillas dedicadas a una devoción particular, en la página 25 está el plano actual del santuario.

Al entrar al templo se encuentran dos importantes representaciones de la cosmovisión religiosa del siglo XVIII, en primer lugar la escena del juicio final. La segunda es la representación de la muerte del justo, el cual se encuentra en su lecho rodeado de cuatro demonios y un religioso.

Los ángulos de la portada también son relativos al juicio final y el destino de los humanos, en esta sección llama la atención el demonio, pues se trata de Litir, espíritu femenino de la noche de origen mesopotámico, con aspecto de macho cabrío y senos femeninos.

El cancel que marca el acceso al templo fue elaborado durante la segunda mitad del siglo XIX en él se observan unos tableros que exaltan las virtudes de la fe, la justicia, la caridad, la paciencia y la esperanza. El dorso del cancel está dedicado a la adoración del corazón de Cristo.

La nave principal del templo está dividida en siete secciones. La bóveda del primer tramo se fracciona a su vez en cuatro tramos en donde se representan pasajes de la pasión. En la sección poniente se encuentra una escena poco conocida dentro de la iconografía religiosa que muestra el encuentro de Jesús y su madre, obra de los pintores Alfaro y Pocasangre. En el fragmento sur se puede observar la representación de la oración en el Huerto de Getsemani.

La parte oriente de la bóveda está ocupada por la representación conocida como el beso de Judas. En el norte se describe el episodio en donde el discípulo Pedro, para defender a Jesús, agredió a uno de los soldados y a lo lejos se puede observar la ciudad de Jerusalén. El centro de la bóveda está conformado por un rosetón que se divide en ocho bastos que coinciden con el corazón de Jesús colocado sobre la cruz.

En los muros del primer tramo en el sotocoro se encuentran cuatro pinturas colocadas estratégicamente que simbolizan la concepción que se tenía del universo. En el segundo tramo está la poesía de Luis Felipe Neri de Alfaro que complementa el trabajo pictórico, lo que le da un carácter único al arte barroco de Atotonilco.

La fracción poniente representa una narración evangélica de San Juan, en el oriente se escenifican tres sucesos similares, en el fragmento sur se puede observar la imagen de Judas que arrepentido por la traición intenta regresar las monedas a los escribas. En la iconografía novo hispana, la muerte de Judas se encuentra representada con frecuencia como escena secundaria de la pasión.

La bóveda está dividida simétricamente por un conjunto de alegorías que la atraviesan de oriente a poniente, decorada en su mayoría con imágenes de la pasión de Cristo y con pasajes del antiguo testamento. El altar mayor fue construido entre 1812 y 1820, es de estilo neoclásico y contiene como imagen principal una escultura de Jesús Nazareno que data de 1748.

En el lado derecho del presbiterio se encuentra la escultura de San Juan y en el izquierdo la virgen de los Dolores, la virgen María con esta advocación fue difundida en la iconografía novo hispana del siglo XVII y XVIII. La nave principal concluye con un lugar nombrado Camarin de los Apóstoles ubicada en la parte trasera del altar principal y está decorada con una imagen del espíritu santo.

En el templo también se ubican la capilla de Belén que se localiza en el muro sur, la capilla del Rosario rodeada de quince pequeños cuadros decorados al óleo dedicados a los misterios que se rezan en el rosario, la capilla de la virgen de Loreto que da al frente de la nave principal, la del santo Sepulcro y la del Calvario paralela a las anteriores ubicadas en el muro norte del santuario.

Lo más llamativo de la Capilla del Calvario son tres conjuntos escultóricos que representan la crucifixión, el calvario y el descendimiento.

De la misma forma el Mtro. Reza describe El Coro y la Gloria Escondida, concluyendo la descripción artística del Santuario de Atotonilco, un monumento dedicado a la pasión de Cristo. La Casa de Ejercicios es una construcción sobria cuyos muros están decorados con oraciones escritas por el fundador. En su interior se encuentra, del lado derecho una escultura de San Ignacio de Loyola, al lado izquierdo está en un nicho la escultura de Jesús Nazareno y el altar principal está ocupado por una pintura de la Virgen de la Luz.

En Atotonilco actualmente se realizan varias prácticas religiosas y cívicas a las que asiste un gran número de personas de todo el país. La peregrinación del Señor de la Columna es anual y recorre el camino de Atotonilco a San Miguel de Allende el domingo previo al día de ramos, en la que cargan en hombros al Señor de la Columna, a San Juan Apóstol y la virgen de los Dolores, que son depositadas en el templo de San Juan de Dios.

Antes de salir del Santuario de Atotonilco se realiza un ritual en el cual las imágenes son cubiertas con pañuelos de variadas texturas y colores, mientras una banda de viento canta alabanzas al Señor de la Columna. La llegada de las imágenes en la madrugada del domingo es un acontecimiento de regocijo popular, la gente levanta a la entrada de la ciudad en la loma de Canchinchines, arcos confeccionados con ramas de fresno y palmas adornados con flores, las calles son cubiertas con manzanilla e hinojo, además los peregrinos reciben una cálida bienvenida con canastos de fruta de temporada que se coloca en las calles por donde desfilan.

La llegada de esta imagen al templo de San Juan de Dios marca el inicio de las celebraciones de Semana Santa en San Miguel de Allende, práctica que tiene su origen a principios del XIX, cuando la imagen impacta la memoria colectiva de los fieles al salvar de una peste a la población de esta región. Durante su estancia en la ciudad se realizan dos procesiones por las principales calles y las imágenes visitan algunos templos.

La imagen del Señor Nazareno fue integrada a la decoración del santuario en mayo de 1749 a ocho años de iniciada la construcción. El festejo del patrón del santuario y del pueblo es un acontecimiento obligado para los habitantes de Atotonilco. Muchos son los milagros que se le atribuyen: haberlos salvado de la peste ocurrida en 1812 y la protección que les ofreció durante la guerra con los Estados Unidos.

Se trata de una obra escrita por una persona muy creyente, que siente un gran respeto y admiración por el fundador de esta admirable reliquia arquitectónica, dotada de una gran habilidad fotográfica y un profundo sentido estético, fue editada en un papel de muy buena calidad, ilustrada con abundantes fotografías del magnífico diseño del edificio, las imágenes que alberga, las bellas pinturas y de los tesoros que guarda.

Aunque el autor proporciona una bibliografía muy breve, su obra puede ser consultada con provecho por los académicos, pero quienes sin duda celebrarán y gozaran de este libro son la población católica, devota de esta imagen y de los íconos celestiales que acompañan en esta joya arquitectónica paradigma del barroco mexicano.

Maquila domiciliaria y subcontratación en México en la era de la globalización neoliberal

José A. Alonso

Colegio de Tlaxcala, A.C., Plaza y Valdés, S.A. de C.V. 2002, 167 p.

En su obra, José A. Alonso rastrea, en primer lugar, la presencia de la maquila domiciliaria en México desde los tiempos de la Colonia. Una vez establecida la diferencia entre el artesanado tradicional y los primeros maquiladores —ya entonces conocidos como "rinconeros" por su carácter clandestino— el autor comenta las investigaciones recientes realizadas sobre el tema, en tres regiones típicas de la República Mexicana: la Zona Metropolitana de la Ciudad de México y estados contiguos, el Bajío y Yucatán.

A continuación se esbozan los fundamentos metodológicos indispensables para establecer la comparación fructífera entre dos manifestaciones históricas de la maquila domiciliaria. El cotejo de ambos sistemas, el alemán y el mexicano, permite apreciar el papel histórico que este sistema de producción ha desempeñado en momentos tan distintos. No obstante, el énfasis recae en la evaluación de la maquila en México durante la actual fase del capitalismo globalizado y neoliberal.

La conclusión es que mientras la maquila domiciliaria desempeñó un papel decisivo en ciertas regiones europeas como factor constitutivo de la llamada "protoindustrialización"; en México actúa como un paliativo de la crisis económica generada por el imperante modelo neoliberal. El desafío, por tanto, consiste en transformar la maquila nacional, incluyendo la domiciliaria, en una palanca del desarrollo regional.



Sin identificar, septiembre de 1910. Obreras de la fábrica de fósforos La Central en las fiestas del Centenario de la Independencia, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

México en la historia de su tiempo

Tiempo y devenir en la historia económica de México

Francisco J. Rodríguez Garza y Santiago Avila Sandoval
(Coords.)

México, Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco, 2002, 455 pp.

EDUARDO FLORES CLAIR

¿Qué es la modernidad? Éste es un problema historiográfico de gran trascendencia y en la literatura existe una amplia gama de trabajos que abordan el tema desde muy distintas ópticas. Para algunos, la modernidad es un largo proceso que da como resultado una transformación de los sectores productivos, permite un cambio profundo en las estructuras de poder, genera modificaciones sustanciales en el comportamiento social y consensa, casi siempre de manera coercitiva, nuevas formas de interpretar al mundo. Así debemos entender tiempo y devenir.

En este libro, los procesos de modernización sirven como punto de partida para periodizar la historia de nuestro país y su inserción en la historia latinoamericana y universal. Inscritos en una corriente historiográfica renovadora, el conjunto de trabajos aquí reunidos nos lleva a reflexionar sobre las enormes modificaciones que sufrió la sociedad mexicana durante más de dos siglos, para lo cual se echa mano de un amplio contexto histórico que interrelaciona la industrialización, las finanzas, la fiscalidad, la educación, la historia urbana y la teoría



Sin identificar, 1910, Armado de vía, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

económica. En este amplio panorama, se debaten los resultados, ideas e hipótesis del seminario permanente de Historia Económica del Departamento de Economía de UAM-Azcapotzalco. Asimismo, Francisco Javier Rodríguez y Santiago Ávila, coordinadores, quieren a través de este libro convencer a los lectores que la historia económica es más redituable, edificante y atractiva que la pornografía, poniendo en entredicho las recientes declaraciones de Francisco Gil, secretario de Hacienda.

El libro está constituido por quince trabajos, cuya elaboración estuvo a cargo de once autores. Con el fin de hacer un comentario puntual, he dividido el libro en cuatro grandes bloques; el primero abarca a los ensayos dedicados al análisis del tiempo histórico y las distintas propuestas de periodizar la historia de México, desde finales del siglo XVIII hasta nuestros días. El segundo bloque comprende los trabajos que examinan las modalidades y desarrollo de la historia de la banca y las finanzas públicas. El tercero incluye a los estudios dedicados al reformismo borbónico y a la estrecha relación entre empresarios e instancias de gobierno. Por último, se expondrán las ideas principales alrededor del pensamiento educativo y del económico.

Es un hecho que el tiempo es la materia prima para los historiadores. No obstante, el viaje al pasado se hace por intereses creados en el presente, con lo cual la historia no sólo es una acumulación muerta de la experiencia humana, sino por el contrario es una representación viva de nuestro acontecer. Como lo demuestra este libro, el pasado ha dejado de ser un espacio exclusivo de los historiadores y cada vez más, diversas disciplinas están interesadas en investigar los hechos remotos. Esta práctica ha incorporado nuevas propuestas teórico metodológicas y ha enriquecido nuestra cosmovisión histórica. Por esta razón me parece un acierto que un grupo de académicos de distintas disciplinas se preocupen por buscar respuestas en el pasado a una amplia gama de problemas actuales.

Lucino Gutiérrez y Santiago Ávila reflexionan en torno al tiempo y el vínculo que se establece respecto a la historia económica. En este trabajo se fincan dos importantes premisas, por una parte las diversas concepciones del tiempo en distintas civilizaciones, a lo que podría añadir que la diversidad es enorme si consideramos que cada grupo social ha heredado una visión distinta del significado del tiempo, de todas aquellas cosas que están sujetas a cambio. A diferencia del pasado, la sociedad presente tiene una obsesión por la medición del tiempo, los instrumentos que se utilizan cada vez son más precisos e imponen ritmos de vida que van en contra de cualquier tradición, de hecho no es lo mismo el tiempo en la ciudad que en el campo, la escuela o la fábrica y mucho menos el cubículo y la calle. La segunda premisa se refiere a la definición de historia económica, la cual explícita o implícitamente es compartida por el resto de los trabajos aquí reunidos. Para los autores, esta "disciplina se aboca al estudio de la riqueza y su repercusión en las civilizaciones; de la producción e ingresos generados y distribuidos entre sus miembros, las causas que explican su desarrollo, su agotamiento económico, los valores relativos al intercambio así como la explicación de las condiciones de su agotamiento, decadencia y desaparición". En este sentido, coincidimos con los autores en que hay que rechazar el intento de imponer el tiempo de "Occidente", con el fin de evitar la estandarización de las formas de vida en el resto del mundo.

Tres trabajos comparten la preocupación sobre la manera más correcta, y quizá menos arbitraria, de dividir el pasado y sobre todo encontrar justo el lugar que ocupó México durante más de dos siglos. En otras palabras nos referimos a la periodización de la historia mexicana. En este sentido, el historiador francés, Jacques Le Goff, afirma que "Para dominar al tiempo y a la historia y para satisfacer las propias aspiraciones a la felicidad y a la justicia o los temores frente al engaño [...], las sociedades humanas han imaginado la existencia, en el pasado o en el

futuro, de épocas excepcionalmente felices o catastróficas y a veces han inscrito estas épocas, antiguas o recientes, en una serie de edades según un cierto orden".

Para organizar las secuencias del orden imaginario, Lucino Gutiérrez, Santiago Ávila y Francisco Javier Rodríguez analizan el cambio institucional y la construcción de la modernidad, identifican las fases mundiales y señalan "cuatro momentos de transición-modernización" del México contemporáneo. Parten, como ya es costumbre, de las reformas borbónicas, del último tercio del siglo XVIII. Siguen con la modernización liberal positivista de la segunda mitad del siglo XIX. A continuación se ocupan de la Reconstrucción Institucional durante el periodo de entre guerras. Y finalmente la modernización actual, un proceso que apenas se inicia. Sin embargo, los acontecimientos de los últimos dieciocho meses en nuestro país y la manera en que se han intentado resolver, me orillan a disentir del optimismo de los autores, quienes aseguran que "ha llegado el momento de sincronizar ciclos y aprovechar la ola justo a tiempo, sin retrasos ni titubeos a favor de una globalización con justicia social".

Por su parte, Edmar Salinas, en su trabajo titulado, "La historia y el desarrollo económico: disciplinas para el análisis", intenta una comparación muy sugerente para periodizar la teoría económica y el desarrollo de América Latina, un experimento que enfrenta de una manera crítica a las instituciones que han construido las teorías reduccionistas y dualistas del desarrollo de América Latina a lo largo del siglo XX, teniendo en cuenta cuáles han sido sus resultados, hasta dónde las teorías tuvieron la capacidad de predecir y en qué grado el acontecer histórico se distanció de las predicciones teóricas. De esta forma se demuestra que el mejor momento de crecimiento para la economía mexicana fue durante la segunda guerra mundial. Este hecho nos lleva a pensar que, por lo general, en la historia económica prevalece una visión progresista que privilegia las etapas de mayor éxito o «crecimiento». Los momentos de bonanzas tienen luces más seductoras para las concepciones de desarrollo. Sin embargo, como ha demostrado nuestra historia, las crisis económicas han sido las etapas más recurrentes y las que nos distinguen día a día, por ello podríamos sugerir que requieren mayor atención.

En cambio, Ernesto Turner Barragán en su trabajo "Elementos básicos para el análisis histórico y económico en el siglo XXI" indaga un aspecto de la historia económica fundamental, nos referimos a la industrialización. El título puede resultar un tanto engañoso, ya que por desgracia no aborda el acontecer del siglo XXI, sino más bien su estudio comprende los siglos XIX y XX. En primer lugar analiza el PIB (producto interno bruto mundial) que gracias a los medios de comunicación se ha hecho un índice muy familiar en todo el mundo. Por medio de este instrumento intenta medir el crecimiento o decrecimiento de las principales economías. Manifestamos nuestras dudas y sospechas sobre la homogeneización de las fuentes estadísticas, sobre todo porque provienen de 199 países distintos y comprenden un extenso periodo que va de 1820 hasta 1992. No obstante, esta distribución le permite al autor una clasificación de cuatro grandes bloques geográficos. De este modo, la jerarquía del mundo, siguiendo los resultados del PIB, queda dividida en: Europa Occidental, lo que hoy es la Unión Europea. Las excolonias inglesas, Estados Unidos, Canadá, Australia y Nueva Zelanda. En el tercer bloque Asia y Oceanía y el cuarto bloque constituido por el resto de los países de África, Europa del Este, Europa del Sur y América Latina. Cada uno de estos bloques es examinado en distintas subetapas y contrastado con los acontecimientos políticos más significativos. Sin entrar en polémicas en torno a la clasificación, tal vez por un error editorial, se omitió la explicación del tercer bloque el cual, como es bien sabido, abarca un elevado porcentaje de la población mundial. El autor señala que las predicciones catastrofistas de Malthus y Marx no se hicieron realidad por fortuna. En cambio, la industrialización —y nosotros



Sin identificar, ca. 1910, Sede de la United Shoe & Leather Co. S.A., es de destacar la buena aplicación del ladrillo, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, 1980, escalera helicoidal sobre la chimenea en una fábrica sin identificar. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

añadiríamos, la guerra- se convirtieron en motor de las transformaciones más profundas en la historia universal. Siguiendo los últimos trabajos de Eric Hobsbawm, Turner Barragán examina los problemas en torno a la tierra, la demografía, la educación, las mujeres, los trabajadores. Finalmente, hace énfasis en los cambios que está generando la "tercera revolución industrial", atribuida a la electrónica, informática y comunicaciones en el mundo.

Por otra parte, el segundo grupo está constituido por cuatro trabajos, como habíamos mencionado, dedicados al desarrollo de la banca en México. Siguiendo un orden cronológico comenzamos con el texto de Lilia Carbajal Arenas, titulado "Proyectos y realidades. Industrialización en el México independiente", en el que se destaca un importante proyecto de mecanizar el país a través del fomento del sector textil. Los protagonistas de este experimento fueron Lucas Alamán y Esteban Antuñano. De manera precisa, la autora señala que no sólo se trataba de impulsar la producción de textiles sino establecer una industria nacional. Lo que nos llama la atención, sobre todo por la experiencia de Alamán, es que impulsara un proyecto similar al que se había llevado a cabo cuando menos cinco décadas antes en la industria minera, el cual, como es bien sabido, dejó un mal sabor de boca y una enorme deuda que, como la textilera, tuvieron que padecer las siguientes generaciones. Ambos proyectos se distinguen por impulsar una banca que ayudara a fomentar el desarrollo de nuestro país a largo plazo; aunque las siguientes generaciones cargaran con sus deudas.

Por su parte, Antonio Ruiz Porras, en sus "Notas sobre la creación del sistema bancario mexicano", nos presenta un panorama muy amplio sobre las instituciones bancarias en el porfiriato. Se plantea una pregunta que nos parece clave: ¿la banca nacional nació como resultado de la traspolación del modelo bancario europeo a la economía mexicana? Responde que en realidad la creación de los bancos se dio por una fusión de intereses entre los empresarios locales y el capital internacional. Desde nuestro punto de vista, el autor le resta importancia al papel de la iglesia como banquero sobre todo en la época colonial, ya que la ve como un obstáculo en el proceso de acumulación. Sin embargo, se ha demostrado que la iglesia o más bien las corporaciones piadosas -controladas por los particulares principalmente- desempeñaron un papel muy significativo para la distribución del ahorro y para mantener el precio del dinero a niveles muy bajos. Gracias a ello, los empresarios lograron acumular cuantiosas riquezas. No obstante, más adelante, de manera acertada, Ruiz Porras nos demuestra el enlace matrimonial entre la banca y las instancias del gobierno porfirista, donde se crea una imagen de instituciones que cumplieran con la legalidad, estabilidad y sobre todo confianza. No obstante, la crisis económica de 1907, que se prolongara hasta el periodo de De la Huerta, dejará al descubierto una serie de corruptelas. Por ejemplo el autorobo al banco de Chihuahua llevado a cabo por el clan Terrazas-Creel.

Problemas similares, pero desde una óptica distinta, son desarrollados por Mónica Gómez, "La estructura del sistema bancario de emisión durante el porfiriato 1884-1910". Sólo para dar una idea, podemos decir que la banca de emisión representaba 80% del valor de los bancos, es decir que el resto de las instituciones bancarias tenían muy poca importancia. La autora utilizó una gran cantidad de información inédita conservada en los archivos para conocer el inicio, el tamaño, la duración, la estructura y ciertos rasgos de la operación bancaria. Encuentra una centralización tanto del capital como de la geografía que comprenden las instituciones encargadas de la emisión de billetes. La autora demuestra la manera en que el Banco Nacional de México y el de Londres fueron beneficiados a través de una legislación proteccionista y las desventajas de los bancos de provincia, a los cuales les impusieron una serie de

obstáculos para evitar su crecimiento. A pesar del reconocido avance, podríamos cuestionarnos sobre el papel que tuvo la banca de emisión en la dinámica económica, tanto en la ciudad de México como en los estados donde se fundaron.

Como anotamos, el sistema bancario tenía fuertes vínculos con las finanzas públicas. Por este motivo, incluimos en este bloque el trabajo de Francisco Rodríguez Garza, "La reforma fiscal federal en el México de entreguerras". En general, el autor analiza los distintos pactos entre la federación y los estados respecto a los ingresos y egresos fiscales. Estudia la estructura de la hacienda pública del siglo XIX y la compara con las primeras décadas del siglo XX. Nos presenta la geografía fiscal y sus repercusiones en el desarrollo regional. El autor señala de manera atinada: la distribución de los ingresos federales fue el escenario de una lucha sin tregua entre la federación y los estados, contienda que se prolongó hasta los años cuarenta del siglo XX, cuando el gobierno del centro se quedó "con la tajada del león". Durante muchos años, los estados mantuvieron una oposición férrea pero terminaron perdiendo en el momento en que fue suprimido definitivamente el famoso impuesto conocido como alcabalas, con lo cual se dio por concluida una larga aspiración de los liberales mexicanos del siglo XIX. Pero este proceso es una paradoja más de nuestra historia. Pues de hecho, el sistema centralista ha permanecido hasta ahora; sin embargo, hoy en día, las voces estatales reclaman su inequidad y exigen una mejor redistribución de los ingresos federales.

El tercer bloque está formado por dos trabajos dedicados a la política económica del periodo borbónico. Santiago Ávila contribuye con su estudio sobre "El reformismo borbón o las argucias de la razón". En realidad, como el propio autor reconoce, es un repaso por las ideas y problemas de la historiografía de aquella época. En este trabajo se retoma la bibliografía que estuvo en boga en los años ochenta del siglo pasado, donde se destaca el proyecto reformista de José de Gálvez, teniendo en cuenta los problemas de instituciones tales como la iglesia, el consulado de comerciantes, la creación de las intendencias. El autor avanza en el examen cuidadoso de los grupos sociales más favorecidos como los comerciantes, el ejército y los mineros. Coincide con la tesis de que las reformas borbónicas beneficiaron los intereses colonialistas y en cambio provocaron un fuerte desequilibrio económico en distintos sectores de la Nueva España.

De manera particular, Jorge Castañeda Zavala se ocupa de "El libre comercio y la reforma institucional en la Nueva España, 1795-1812", política seguida por la corona española para derribar los obstáculos de la globalización del circuito mundial de la plata. Se expone cuáles eran los puntos de vista teóricos para conseguir la expansión del comercio internacional y hasta dónde las guerras europeas desencadenaron ciertos procesos de modernización administrativa. Asimismo, estimularon la aparición de otros actores económicos en nuestro país, tales como los comerciantes de Veracruz. En este trabajo encontramos un problema clave que ha quedado pendiente en la historia económica. Nos referimos al comercio ilegal y puede ser extensivo a todas aquellas actividades encubiertas que producen cuantiosas riquezas. Este tipo de labores, casi siempre clandestinas, tienen una profunda raíz histórica y siguen vigentes en nuestra cotidianidad. Es fácil encontrar explicaciones de tipo moral sobre la piratería, el contrabando, el narcotráfico y otros mercados negros, pero nos hace falta un estudio que examine de manera cuidadosa sus repercusiones y su inserción en la economía "legal" y la manera en que han contribuido al crecimiento económico de este país.

El último bloque lo constituyen los tres trabajos restantes. Nos referimos primero al de Jaime García Barrera, dedicado al pensamiento de Josué Sáenz. El texto del autor nos invita a acercarnos a la obra de



Sin identificar, 1910, Fábrica El León, Atlixco, Puebla. El pórtico intermedio divide al edificio en dos secciones y jerarquiza el acceso. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, 1940, Alto horno en la *Fundición de Hierro y Acero*, Monterrey N. L. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

este notable economista teniendo como base los artículos publicados en las revistas *Vuelta*, *Este País*, *Expansión* y *Letras Libres*. Aquí reside un pensamiento «sin ataduras ideológicas ni telarañas hechas de prejuicios viejos y nuevos». Que se ubica en el «neostatismo funcional» dentro de la economía social y de las corrientes relativista y ecléctica. De manera puntual se desmenuza la teoría económica que Sáenz sigue en cada uno de sus escritos, lo cual forma un marco teórico a través de una serie de conceptos que constituyen su pensamiento. Las ideas económicas de Sáenz son el reflejo de una gran cantidad de problemas actuales que pueden ser comprendidos con precisión a partir de sus contribuciones. Por la nota biográfica sabemos que no sólo es un autor académico sino por el contrario, desempeñó una serie de cargos donde suponemos puso en práctica su propuesta teórica.

Por su parte, Lucino Gutiérrez y Francisco Rodríguez, en «El pensamiento educativo en el México postrevolucionario», hacen una revisión de los principales pensadores que tuvieron una destacada participación en las políticas educativas del siglo XX. Tal es el caso de José Vasconcelos, Moisés Sáenz, Narciso Bassols, Lázaro Cárdenas, Jaime Torres Bodet y Jesús Reyes Heróles. Los autores parten de un ideal decimonónico, es decir que los sectores más desprotegidos de la sociedad iban a salir de su postración gracias a la educación. La escuela era la llave que permitía la movilidad social y fomentaba en general el desarrollo cultural de la sociedad. Los pensadores seleccionados llevaron a cabo un proyecto educativo de gran trascendencia. Por ejemplo, Vasconcelos, en las primeras décadas del siglo XX, utiliza a la Secretaría de Educación Pública como un instrumento de desarrollo y por medio de la educación busca la reconciliación nacional; de hecho, cambiaron los balazos por libros. A diferencia suya, Sáenz intenta incorporar la población indígena a la educación, dar cuerpo a la nación a través de la búsqueda de las raíces de nuestra identidad. «Era un pensamiento pragmático que intentaba la integración social pero respetando las singularidades étnicas». Para Narciso Bassols y Lázaro Cárdenas, la educación fue un instrumento de la justicia social. Sin duda, la educación socialista contribuyó en mucho a superar el rezago educativo. Sin embargo, sólo aparece como una etapa más sin consolidación posible, ya que precisamente a Jaime Torres Bodet le correspondió impulsar la libertad de pensamiento, las ideas sobre la democracia, la justicia y la paz social. Los autores ensalzan la figura de Jesús Reyes Heróles, secretario de Educación Pública, como promotor de un verdadero cambio educativo de enorme trascendencia. No comparto la idea de que la educación pública ha dejado de ser un instrumento de movilidad social por su baja calidad, pues lo mismo podríamos pensar de educación privada, la cual tampoco ha cumplido con el proyecto de desarrollo y mucho menos arriesga su inversión en áreas que son poco redituables.

Por último, el trabajo de Rocío Castañeda González, «El abasto de agua potable en la ciudad de Toluca 1882-1910 —un problema de poder—» resulta trascendente y novedoso. En él se aborda el problema de la estructura del poder empresarial y sus vínculos con las instancias de gobierno en el Estado de México, a través del agua. Abre nuevas líneas de investigación sobre todo en lo que se refiere a la historia urbana y a la historia ecológica ya que el bien en disputa es el preciado líquido. Los datos que maneja revelan hasta qué grado hemos olvidado los elementos naturales y el uso y abuso que se ha hecho de ellos, tanto para la creación de clientelas políticas como para enriquecimientos desmedidos. Sólo por citar un ejemplo, ¡la cervecera de Toluca, en 1890, produjo un millón de litros de cerveza! Es casi imposible imaginar la cantidad de agua que fue necesaria para alcanzar esta producción, mientras comunidades enteras, durante aquellos años, padecían y aún en la actualidad padecen por el vital líquido.

Este libro cumple con las expectativas. Es un texto sobre la historia de México pero que lo ubica en su relación con los mercados internacionales siguiendo las huellas de la historia de la globalización y reflexionando sobre los nuevos retos que estamos enfrentando. Por estas razones, espero que este libro alcance muchos lectores, que sus ideas e hipótesis contribuyan al debate historiográfico actual.



FONOGRAMAS

La música de los zapotecos de la sierra norte de Oaxaca: flauta de carrizo y clarín de alba
INI, México, sin fecha

H. ALEJANDRO CASTELLANOS GARRIDO

La tradición musical en el estado de Oaxaca es una de las actividades más significativas dentro de las comunidades indígenas; la expresión musical ya sea en conjuntos de metales o con flauta de carrizo, chirimía y tambor, como en este caso, es ejemplo palpable.

En la sierra norte del Estado de Oaxaca se encuentra la tradición de músicos ejecutantes de chirimía, flauta de carrizo y clarín de alba, en algunos casos estos instrumentos son de manufactura local pues resultan más accesibles para muchos músicos; pudiéndose tomar este hecho como un factor que ha ayudado a la subsistencia de estos conjuntos instrumentales y que no hayan sido desplazados por las bandas de alientos.

El Instituto Nacional Indigenista (ahora Comisión Nacional de Asuntos Indígenas) ha editado un disco compacto con ejemplos del repertorio que se ejecuta con estos instrumentos, en los que se pueden escuchar a músicos de las comunidades de San Pedro Ixtlán de Juárez, Otatitlán de Morelos, este último perteneciente al municipio de Telá de Castro, San Andrés Solaga y músicos de la comunidad de Santiago Zochila, que interpretan piezas propias de festividades religiosas o aquellas que se tocan en momentos significativos de la vida de los zapotecos serranos como bodas, fiestas patronales, velorios y bautizos.

Piezas como *el Son de la danza de Santiago*, *Saludo a la fiesta*, *Consagración de la hostia*, *Entrada de la danza de San Marcos*, *Son de la danza de gigantes*, *Son de la danza de los huehuenches viejos*, forman parte del repertorio que contiene este material discográfico.

Algunas de las interpretaciones fueron grabadas en contextos festivos, otras en las instalaciones de la radiodifusora indigenista "La Voz de la Sierra", algunas más fueron ejecutadas por los músicos expresamente para este fonograma. El trabajo se realizó entre 1999 y 2001, hecho que nos habla de la tradición viva de esta actividad musical, que se mantiene gracias al trabajo de músicos como Emiliano Pacheco Miguel, Fernando Méndez Martínez, Andrés Hernández Martínez, don Juventino López Mendoza y Rosendo Bautista B. Todos ellos entre los 45 y los 72 años.

En el texto que viene contenido en este trabajo sonoro, se describe un panorama histórico del uso de la chirimía y el conjunto instrumental que la acompaña, así como de las fiestas cívicas y religiosas



Sin identificar, 1930, Vista de conjunto del asentamiento industrial de Metepec, Atlixco, Pue. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, 1910, Receso en la fábrica *El Volcán*, Atlixco, Pue. La escala de la caja muraria destaca sobre el resto del conjunto. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

en las que toma parte. Así se deja en claro que el uso de la chirimía entre los grupos indígenas de la sierra norte de la entidad se dio como resultado de una tenaz campaña colonialista por parte de los ministros de la Iglesia, para aprovechar la música como arma en el proceso de conquista y evangelización, quedando muy arraigado el empleo de estos instrumentos entre la población indígena.

Los sonidos guardados en este disco compacto conforman un repertorio musical que podría parecer exótico para la mayoría del público; sin embargo, muestra la pervivencia de un pueblo a través de su música, que más allá de ser una simple actividad de recreación, se afianza como elemento de identidad, de comunicación con las divinidades; tal vez por ello el preciosismo o depuración técnica en la ejecución a que nos han acostumbrado los grandes medios electrónicos está muy alejada de las notas emitidas por la pequeña flauta de carrizo, el clarín de alba o el golpeteo, en coacciones monótono, del tamboril zapoteco.



ILLAPU Ojos de niño

Warner Music Chile S.A. 2002

Es el trabajo del grupo chileno *Illapu*, (en lengua quechua, trueno o rayo), originario de la región norte de este país, concretamente de la provincia de Antofagasta. Este grupo se ha caracterizado, a lo largo de su vasta trayectoria en el quehacer musical, por salir de los estereotipos convencionales de los conjuntos andinos y continúa con estas innovaciones tanto en el aspecto instrumental como en el creativo.

Es posible que no sea del todo desconocido para los lectores, ya que los recorridos que han realizado fuera de su tierra natal han incluido varios países de Europa, Oceanía y América, entre los que se encuentra México. Parte de estos viajes fueron realizados durante el exilio político provocado por la dictadura de Augusto Pinochet, hecho que definió gran parte del carácter y estilo del grupo y que ahora ha madurado, con una visión crítica de las situaciones políticas y sociales que los rodean y con un compromiso asumido por sus integrantes que los señalan con música y canto.

Este trance de años de exilio se percibe en la temática de sus canciones que hablan de la nostalgia por la ausencia de sus hogares, la situación social de su país, lo cual han logrado combinar de excelente manera con géneros musicales que se pierden en la diversidad sonora de la que se nutren.

La música del grupo *Illapu* parte de la tradición andina, principalmente de ritmos como *el huayño* que se encuentra con sus variantes locales en toda la región andina; *la saya*, que nace de entre la población de origen africano que habita esta parte del continente, misma que implica un baile muy dinámico y una base percusiva cadenciosa; *la chacarera*, resultado de influencias europeas e indígenas, entre otros ritmos y, aunque ya no son la raíz de sus interpretaciones, continúan teniendo mucho de esta esencia en sus composiciones y arreglos, con ello marcan un estilo innovador que integra y no desprecia el potencial rítmico de estos géneros tradicionales.

Con el sello Warner Music Chile, el grupo presenta este nuevo disco que se puede enmarcar muy bien dentro de los materiales con miras a los grandes medios, en especial dirigido al público joven, echando mano de la excelente capacidad interpretativa de sus integrantes, y empleando instrumentos como *la quena*, flauta de bambú de siete u ocho orificios sin boquilla, instrumento que se relaciona de inmediato con los llameros o pastores de las regiones altas del sur del continente que, a su vez, se combina con el ritmo vigoroso del *charango*, producto de la creatividad indígena durante el periodo colonial en los centros mineros del Alto Perú.

Así, la combinación de los sonidos producidos por los instrumentos andinos junto con el saxofón soprano en si bemol (Bb) y las percusiones latinas -como ellos mismos las denominan-, dan como resultado un conjunto sonoro singular, que hace el complemento a canciones como *Ojos de niño*, *Juegan a ser mujeres*, *Canción de un nuevo amanecer* -una nueva versión de la canción de Víctor Jara *Plegaria de un labrador* y una pieza por demás elocuente dirigida a Pinochet titulada *Declárese culpable*.

La producción de este disco cuenta con un diseño bastante atractivo, se añade un folleto con la letra de las canciones que son interpretadas, una selección fotográfica que refuerza la temática de las canciones y un video clip en multimedia de la canción que le da el título al disco; elementos que hablan por sí mismos del respaldo que tiene este producto. En cuanto a la calidad del sonido, está por demás decir que es un elemento cuidado con detalle, que permite apreciar la riqueza acústica de los instrumentos tradicionales en conjunto con los electrófonos y la base rítmica que proporcionan las diferentes percusiones que son empleadas.

La creatividad y calidad interpretativa de Eric Maluenda, Luis Galdames, Carlos Elgueta, José Miguel, Cristian y Roberto Márquez, continúan siendo una constante desde los trabajos anteriores de este grupo, misma que se ha mantenido por encima de los conflictos políticos de su país y las modas pasajeras de la música de otros géneros, por lo cual resulta un material recomendable por los motivos señalados anteriormente y por ser de fácil adquisición, gracias a la compañía disquera que lo edita.

TERCERA MESA DE ESTUDIOS DE GÉNERO

MARÍA J. RODRÍGUEZ-SHADOW

Convocada por la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH, se llevó a cabo del 28 al 30 de abril del año en curso, la Tercera Mesa de Estudios de Género en la ciudad de México. En esta ocasión el tema que motivó la invitación fue "La condición de las mujeres y las relaciones de género en Mesoamérica prehispánica."

La reunión tuvo como premisa los planteamientos de Gerda Lerner (1997:52), quien considera a la historia como los archivos de la experiencia humana y los pensamientos de las generaciones pasadas. La noción de la historia como nuestra memoria colectiva nos remite a la constatación de que las mujeres durante mucho tiempo han constituido una "sección olvidada," como lo dice Tuñón (1987) y se esperaba que un evento de este tipo podría contribuir a poner en entredicho los estudios con sesgos androcéntricos.

Hasta tiempos muy recientes la historia de los pueblos precolombinos se limitaba predominantemente a reseñar sólo las actividades masculinas: la caza, la guerra, el gobierno y la administración pública, el sacerdocio, el comercio, la literatura, la medicina y en la sección dedicada a la familia aparecían los rostros femeninos. Empero este panorama, con el ingreso cada vez mayor de las mujeres al ejercicio de esta disciplina y las exigencias del movimiento feminista, está cambiando. Ahora hasta las y los historiadores convencionales, excepto los más recalcitrantes, intentan incluir en sus estudios particulares algunos comentarios sobre el quehacer femenino.

De este modo, aunque la historia acerca de las mujeres se ha transformado en la "frontera" de la historia académica, este panorama está cambiando y poco a poco se ganan espacios y un terreno muy valioso. Ahora, a partir del creciente interés en el examen de los materiales arqueológicos, las fuentes documentales, los códices, los mitos y otros importantes datos en los que se adopta una perspectiva de género han estado elaborando estudios no androcéntricos que proporcionan ángulos novedosos y ofrecen nuevas luces y visiones más integrales sobre las sociedades del pasado.

En este sentido, la III Mesa de Estudios de Género se creó como un espacio de reflexión y abordaje de tópicos antes ignorados, para el planteamiento de nuevas interrogantes partiendo de criterios de investigación novedosos con el fin de comprender las transformaciones que han ocurrido en las relaciones entre los géneros y entender a las mujeres en su espacio y grupo social concretos, en sus tiempos históricos particulares, para explicar su situación y su papel en contextos sociopolíticos determinados, repensando la complejidad, los cambios y las constantes en las estructuras sociales y económicas.

Este evento fue inaugurado por la Mtra. Gloria Artis, Coordinadora Nacional de Antropología del INAH y dio inicio con la presentación de las colaboraciones de los expertos en el área maya, en este caso, la Dra. Amelia Trevelyan, con la ponencia «Architecture of the Feminine: Uxmal, Yucatán» que despertó mucha polémica, en seguida tocó el turno al Dr. Antonio Benavides, que escribió de manera erudita sobre la "Relevancia de la mujer maya precolombina".

Más tarde, se llevó a cabo la presentación del libro, *Ancient Maya Gender Identity and Relations*, compilado por los Dres. Lowell Gustafson, y Amelia Trevelyan. La Mtra. Carmen Lechuga, el Dr. Antonio Benavides y la Dra. Rosemary Joyce hicieron un balance y formularon algunos comentarios críticos en torno a esta obra.

Después la Dra. María J. Rodríguez-Shadow expuso «Las pesquisas en torno al género en Mesoamérica», la Mtra. Marina Anguiano presentó una interesante colaboración sobre «Peinados y tocados femeninos: épocas prehispánica y actual». La Dra. María Elena Bernal hizo una reflexión integral acerca de «El ordenamiento del espacio terrestre: tarea fundamental de la Diosa Madre de Palenque». El Dr. Ernesto González Licón realizó un sobresaliente examen sobre el tema «Estado y sociedad: estudio de género en el Valle de Oaxaca»; el Dr. Lowell Gustafson presentó un compendio actualizado sobre «Gender, Lineage, and Legitimacy» entre los mayas, para finalizar la Dra. Elizabeth Brumfiel expuso sus sugestivas ideas sobre «El papel de la Arqueología en los estudios feministas y de género». Quien fungió como moderadora de las sesiones fue la Mtra. María Elena Lopes de la UAMX.

El martes 29 de abril, iniciaron la reunión la Dra. Silvia Garza y Beatriz Palavicini quienes explicaron de manera brillante la situación «Mujeres



Sin identificar, ca. 1910, Pórtico de la fábrica La Concepción, Atlixco, Pue. Los apoyos metálicos importados permitían salvar claros más extensos. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

y roles femeninos en Xochicalco: notas sobre el papel de las mujeres en una ciudad del Epiclásico»; la Lic. Meaghan Peuramaki-Brown planteó de forma detallada sus hipótesis y la metodología empleada en su investigación en torno a «Urning One's Gender: An Engendered Approach to Zapotec Funerary Urns».

Los Drs. Geoffrey y Sharisse McCafferty expusieron hábilmente el enfoque empleado en sus estudios sobre «El Género como Proceso: Evidencias en los restos mortuorios postclásicos de Cholula», seguidamente la Dra. Walburga Wiesheu explicó sus fundamentadas ideas sobre «Jerarquía de género y organización de la producción en los Estados prehispánicos». La Mtra. Noemi Castillo exploró el carácter de la «Presencia femenina en las exploraciones de la zona arqueológica de Tehuacan Puebla». La Dra. Beatriz Barba expuso magistralmente su disertación sobre «Las deidades femeninas de la creación Quiché».

La Mtra. Vladimira Palma y el Mtro. Miguel Guevara expusieron nuevos aspectos sobre «El papel de la mujer en el pago de tributo en la Triple Alianza», ilustrando su ponencia con vividas imágenes. La Dra. Sharisse y Geoffrey McCafferty Calgary presentaron en «Guerreras: El papel de las mujeres en la guerra prehispánica» las evidencias que sustentan esta hipótesis. Después se leyó la ponencia «A New Interpretation of the Coatlicue Statue», de la Dra. Cecelia Klein que despertó gran interés. Más tarde se llevó a cabo la presentación del libro *Gender in Pre-Hispanic America*, que compiló esta misma erudita, los comentarios fueron hechos por la Dra. Antonella Fagetti y la Mtra. Sara Molinari.

Se leyeron también las contribuciones del Dr. Nicolas Balutet, «La condena de los "transgresores" de la identidad masculina: un ejemplo de la misoginia mesoamericana», y la de la Dra. Sara Beatriz Guardia, «La mujer en las culturas del antiguo Perú». La moderadora de esta sesión fue la Mtra. Sarita Molinari.

El último día se presentó la interesante ponencia «El peine y la muerte. Rituales funerarios en un pueblo nahua», de la Dra. Antonella Fagetti; se leyó la sugerente contribución del Mtro. José Manuel Chavez, sobre «Las dos últimas lunas de El Chorro, Belice. Mujeres mayas descendientes de desplazados por la Guerra de Castas de Yucatán». También se tuvo la oportunidad de escuchar el didáctico análisis lingüístico que llevó a cabo el Dr. Kerry Hull, sobre «Así Hablan los Ángeles: La Estructura Poética en el Lenguaje de los Curanderos Ch'orti», así como la atrayente prosa del Dr. Eduardo Merlo y su disertación sobre «Las diosas prehispánicas y las santas católicas en el siglo XVI». El evento se cerró con broche de oro con la lectura de la ponencia que envió la Dra. Susan Kellogg, sobre «Nahua Women over Time in the Realm of Politics and Law». Agradecemos a la Lic. Georgina Gilbón quien fungió como moderadora de esta sesión.

Los tiempos dispuestos para la discusión, los recesos y las reuniones durante las comidas resultaron insuficientes para examinar todos los tópicos que interesaban a las asistentes, explorar los temas más controversiales y resolver las interrogantes que surgieron durante las exposiciones. Debido al interés del público en general se elaborará un disco compacto que será distribuido entre los participantes y las personas interesadas en tener este material.

También se plantea la creación de un sitio en internet que permita a las arqueólogas interesadas dar a conocer sus trabajos con este enfoque y ponerlos a disposición de la comunidad académica. Si desean mayores informes favor de comunicarse a mi dirección electrónica: davecita@hotmail.com

II SEMANA CULTURAL DE LA DIVERSIDAD SEXUAL

YESENIA PEÑA Y LILIA HERNÁNDEZ

La Antropología Física en México ha tenido un amplio desarrollo sobre temas y problemas relacionados con el comportamiento humano y la sexualidad, lo cual se manifiesta desde la currícula académica ofrecida por la licenciatura de esta especialidad en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, como por los investigadores de la Dirección de Antropología Física que generan proyectos e investigaciones al respecto. Por ello no es extraño que dentro de esta última instancia se desarrolle una investigación titulada "Antropología de la sexualidad", coordinada por la Maestra Yesenia Peña, entre sus objetivos destaca la investigación y divulgación de la ciencia antropológica desde una perspectiva relacional. Así, se realiza la Semana Cultural de la Diversidad Sexual, que pretende convertirse en un espacio de reflexión y problematización del comportamiento sexual humano, donde se expongan las diferentes perspectivas antropológicas y se genere un intercambio de información y experiencias con instituciones académicas y de gobierno, organizaciones civiles, medios de comunicación y público en general sobre la sexualidad sus construcciones y matices manifiestos desde la prehistoria, historia y vida contemporánea, que son una muestra constante y dinámica de lo plástica y unidiversa que es la humanidad no sólo en su esfera biológica sino en la construcción sociohistórica de verdades, prácticas y representaciones. Manifestaciones culturales donde no existe un lugar específico que contenga lo diverso sino que se inscribe en cada expresión individual o colectiva, en un testimonio y patrimonio operativo que pretende tener un reconocimiento.

Esta propuesta es respaldada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Antropología y la Dirección de Antropología Física, con apoyo del Museo Nacional de Antropología, la Escuela Nacional de Antropología e Historia (sede de la primera semana) y el Instituto Nacional de Bellas Artes, conformándose así el comité para dicho evento integrado por Gloria Artís Mercadet, Francisco Ortiz Pedraza, Felipe Solís Olguín, Joan Vendrell Ferré, Alfredo Paulo Maya, Lilia Hernández Albarrán, Miguel Ángel Merlos Cruz, David Octavio Galaviz Magallanes, Elizabeth Calzada Galicia, Rosa Rodríguez Torres y Verónica González Hernández, coordinado por Yesenia Peña, quienes coincidieron en que la Antropología no podía pasar por alto los movimientos sociales actuales con respecto a la diversidad sexual y genérica, por lo que era necesario generar un espacio de encuentro permanente, dando así fecha y forma a lo que sería la II Semana Cultural de la Diversidad Sexual, que se desarrolló del 2 al 7 de junio del 2003, cuya sede fue el Auditorio Jaime Torres Bodet del Museo Nacional de Antropología y el Teatro Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque. Reunidos bajo un principio de unicidad "La diversidad sexual como patrimonio de la humanidad" que propone conceptualizar a la diversidad como un patrimonio humano invaluable que le ha permitido generar un sinfín de manifestaciones, expresiones y creaciones, donde la sexualidad no es la excepción.

Con el afán de discutir y reflexionar en torno a la sexualidad y su diversidad, se organizaron diez mesas redondas con 57 ponentes, que invitaron a conocer los polimorfismos e interacciones de construcción sociohistórica del arte erótico de oriente, la *sciencia sexualis* de occidente, los cambios en las percepciones del cuerpo, género y erotismo en las culturas mesoamericanas y épocas coloniales, las políticas y problemáticas actuales en torno al cuerpo y salud, identidad, diversidad sexual y derechos humanos, que aportaron elementos teóricos con base en investigaciones, la visión de la militancia, denuncias y propuestas políticas para comprender el polimorfismo y bagaje cultural de la diversidad sexual y los problemas sociales en torno a ella con una interrogante común: ¿cómo nos construimos en sujetos sexuados? Los eventos culturales del festival de clausura complementaron a lo anterior provocando una reflexión representada a través del teatro, danza y canto, al plasmar experiencias de la vida cotidiana por medio del arte y el uso de símbolos que inquietan y cuestionan al espectador su postura.

En la ceremonia de inauguración se contó con la presencia de Sergio Raúl Arroyo (director General del INAH), Moisés Rosas Silva (secretario Técnico del INAH), Gloria Artís (coordinadora Nacional de Antropología del INAH), Felipe Solís (director del Museo Nacional de Antropología), Francisco Ortiz (director de Antropología Física del INAH) y Yesenia Peña (investigadora de la DAF-INAH y coordinadora del evento) los que lanzaron un llamado a la sociedad por el respeto y dignificación de la diversidad humana particularmente la diversidad sexual.

En el Festival de Clausura estuvieron Francisco Ortiz y Yesenia Peña quienes a la par de los grupos artísticos y el público asistente disfrutaron las diversas manifestaciones creativas que generaron un espacio de concientización y convivencia.

Específicamente en las mesas redondas surgieron debates y cuestionamientos en torno a: las relaciones de género en México, a las políticas que intentan integrar a la diversidad sexual en los programas y acciones y hacia dónde conducen dichos programas y si en realidad otorgan



Sin identificar, ca. 1910. Avenida principal, fábrica *Metopec*, Atlixco, Pue. Los campamentos obreros delimitan la vía. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

beneficios, la influencia de los medios de comunicación en el reforzamiento y replanteamiento de estereotipos en el contexto mexicano donde todavía predomina la agresión, rechazo y discriminación a sectores poblacionales que muestran comportamientos, que según la sociedad están fuera de lo "normal" planteamiento que motivó discusiones sobre el papel de las instituciones, la sociedad y de los individuos para difundir una cultura de respeto. No se puede olvidar que el cuerpo y en particular el cuerpo sexuado se vuelve objeto y sujeto de relaciones sociales y políticas que marcan la norma de cómo asumir, experimentar, pensar y vivir la sexualidad, esquema que no necesariamente vela por la posibilidad de la diversidad.

Se mencionó en repetidas ocasiones la posibilidad de romper estereotipos y clasificaciones que delimitan el ejercicio de la sexualidad ya que han contribuido a colocar una etiqueta que deviene en estigma de acuerdo a cómo y con quién se decide ejercer prácticas sexuales. Ante estas afirmaciones se propuso visualizar a la sexualidad como un proceso biocultural que abarca desde las bases biológicas del sexo hasta la complejidad de las representaciones, comportamientos, prácticas, signos y símbolos que giran en torno a la forma en que se asume, vive y experimenta el cuerpo sexuado lo cual en sí constituye un ejercicio de la sexualidad más allá de la noción única de las relaciones sexuales.

Durante el desarrollo de las mesas redondas se contó con una asistencia constante de aproximadamente 400 personas. De igual manera, el Festival Cultural de Clausura, que se llevó a cabo el sábado 7 de junio en el Teatro Julio Castillo, contó con una afluencia superior a las 650 personas, quienes gozaron de manera gratuita de espectáculos de gran calidad, cuyos actores donaron su trabajo en pos del respeto hacia la diversidad como una forma de sensibilizar y dar a conocer a la población asistente el panorama del arte en la diversidad sexual. Grupos como la compañía de Arte Acción- Teatro de Movimiento con la Obra "Circo Ilusión" manifiesta la segregación que se hace a sectores poblacionales como es el caso de las personas con necesidades especiales (discapacidad) negándoles la posibilidad de vivir y experimentar hechos tan fundamentales como es una relación de pareja debido a su apariencia física y al prejuicio de conceptualizarlos como "anormales" o "enfermos", "incapaces de ser independientes". La Compañía de Danzas Aéreas, Juegos Acrobáticos, Contorsión y Yoga Escénico EROS LUDENS, con el montaje "El vacío de las estrellas" evoca la gran gama de manifestaciones eróticas del ser humano así como la soledad constante y presente en su vida al no reconocer la unicidad de las diferencias. Teatro y Titeres Laberinto y Teatro y Sida A. C. presentó la obra "Sida... sombras y reflejos", enfocada hacia la concientización sobre dicha enfermedad. SIZZA mostró un "espectáculo musical diferente" donde su representación andrógina busca romper con los estereotipos de género así como pugnar por la diversidad independientemente del sexo, preferencia, orientación o identidad sexual que se asuma. Finalmente Danza Gay La CEBRA nos deleitó con un collage de sus obras más representativas las cuales luchan por el respeto a la homosexualidad masculina. Los espectáculos fueron presenciados por personas de todas las edades, y tanto artistas como público en general festejaron la existencia y persistencia de la diversidad humana. Había jefes de familia que comentaban que asistieron con sus hijos para enseñarles desde pequeños el respeto hacia la diversidad de la que formamos parte todos.

Entre los pronunciamientos más importantes durante la II Semana Cultural de la Diversidad sexual se encuentran;

- El sentido patrimonial de la diversidad sexual manifestado por Sergio Raúl Arroyo (Director del INAH), ratificado por Felipe Solís (Director del Museo Nacional de Antropología) y Yesenia Peña (Coordinadora del evento).

- Un reconocimiento público realizado por las ONGs al INAH al desarrollar este tipo de eventos donde academia y militancia se unen para debatir y reflexionar la diversidad sexual sus avances y continuidades en el marco de México, lo cual, comentaron, deja entrever un país con AIRES DE DEMOCRACIA en un encuentro conjunto por la búsqueda de un solo fin: dignificar la vida humana.

- La apertura de Instituciones como el INAH y el Museo Nacional de Antropología ante la problematización de la diversidad Sexual, pues como lo comentó Yesenia Peña "en la actualidad nos encontramos con un contexto sociohistórico que lucha por el respeto a la diferencia... momento que no puede pasar de largo para los académicos, gobernantes, organizaciones civiles ni para cada individuo que desea una vida digna en este país".

Finalmente, se planea dar continuidad al evento con expansión internacional, además del compromiso de presentar el documento correspondiente ante la UNESCO donde se realice un pronunciamiento Institucional sobre *la Diversidad sexual como patrimonio de la humanidad* propuesta a la que se sumarán organizaciones, instituciones gubernamentales, sociedad civil y artistas como un paso más hacia la conquista de derechos humanos y la dignificación de la vida humana.



Sin identificar, ca. 1935; Sede de la *Riverland Colorado Co.*, Mexicali, Baja California Norte. Desarrollo del estilo *colonial californiano*. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

A continuación, dado el interés que reviste, se presenta el discurso inaugural del Etnólogo Sergio Raúl Arroyo, director General del INAH:

Distinguidos asistentes:
¿Quién teme a la diversidad sexual?

Dentro de un largo proceso en el que los tiempos y las geografías europeas vivían experiencias marcadas por la heterogeneidad, puede afirmarse que hacia el siglo XVI, la civilización occidental ha tendido su manto ideológico sobre diversos núcleos del planeta. A partir de entonces, recorre ya una extensa época en la que lo sexual es expulsado a los reductos velados de lo no hablado, ubicándolo en los márgenes sombríos donde la episteme no llega con su luz platónica, luz que desde la Grecia clásica anuncia y delinea el perfil de la tradición judeocristiana. La sexualidad se reduce al silencio y a la reproducción sancionada por el matrimonio, los sacramentos y a los gélidos territorios del contrato social. El deseo, desde entonces, fue reinscrito en el campo pecaminoso, campo de lo transterrado; su principal vía de expresión pública pasó a ser, en un plano oculto, la satisfacción culposa y la transgresión, en cuyos espacios los humanos transitaron con buena parte de las sabidurías paganas y heréticas, así como con cierto pragmatismo subterráneo y celebratorio que constituye una de las columnas de la vitalidad de las sociedades.

Cabe imaginar el estupor con que, a finales del siglo XIX y principios del XX, fueron recibidos los primeros trabajos que orientaron la primera escuela psicoanalítica que sostenía como carta emblemática el hecho de que las fantasías que dominaban la vida de los niños, hasta ese momento seres inocentes, eran construcciones esencialmente sexuales y que esos impulsos primigenios imperaban durante la vida entera de cada ser humano.

Tras el tono provocador de las tesis freudianas subyace una dimensión del pensamiento que quisiera resaltar, pues en cierta medida refleja, si no las líneas específicas de las actuales discusiones, sí el ánimo del debate contemporáneo en torno a lo sexual.

Cuando en 1905, Freud publicó sus *Tres ensayos de teoría sexual*, consideró que en la primera infancia, desde el nacimiento hasta los cinco o seis años de vida, el niño transita por distintas etapas de desarrollo sexual en las cuales experimenta deseos y necesidades de satisfacción que comprenden todo aquello que en la vida adulta bien puede pasar por las definiciones de lo perverso —incluida la homosexualidad. Desde esta perspectiva, el niño es un ente de sexualidad amplia, en cuyo paso a la vida adolescente transita —en la fantasía y en algunos casos en experiencias precisas— por todas las manifestaciones sexuales posibles, periodo pansexual que posteriormente es encubierto a instancias de la represión.

Lo que me parece importante de esta construcción científica, pero también ideológica, que es la teoría freudiana es que por primera vez en la historia de Occidente se consideró a un buen tramo de la gama de la diversidad sexual como parte de la naturaleza del ser humano, aquello que es distinto de la reproducción, y que representa un fragmento constitutivo de la sexualidad. Lo sexual dejó de ser un asunto reproductivo para ser materia del deseo y sus múltiples expresiones.

Han pasado casi cien años desde entonces y el debate sigue abierto. La sexualidad y la elección del objeto del deseo forman parte de un lenguaje de pulsiones, necesidades y fantasías que es también una trama cultural.

En este sentido, me parece que la perspectiva con la que los organizadores de esta *Segunda Semana de la Diversidad Sexual* abordan el tema es por demás atractiva y tiene que ver con la inserción de la vida sexual en un mundo como el nuestro: atomizado, multicultural, fracturado por la experiencia sexual concreta, apabullado por lo discursivo y de ningún modo alejado de los síntomas de repelencia a un enorme segmento de la realidad que requiere de vías de aproximación y senderos para su revelamiento y, por supuesto, también de una poética.

A lo largo de una semana y en diez mesas temáticas, se reunirán académicos provenientes de disciplinas como la medicina, psiquiatría, psicología, sexología, antropología, historia, demografía y sociología y el arte, materias útiles para impulsar el diálogo en torno a la diversidad sexual, pero también para abrir ventanas y puentes de intercambio de información y experiencias prácticas con organizaciones civiles, gubernamentales, medios de comunicación y gente interesada.

La reflexión académica y la conciencia social no siempre viven articuladas, particularmente en lo relativo al pensar y el actuar frente a la sexualidad. Quisiera dar dos ejemplos:

Durante decenios, la discusión de la sexualidad humana fue ceñida, no pocas veces de modo vergonzante, al claustro de los centros de investigación y a las puertas cerradas del consultorio psicoanalítico y del sexólogo, mientras que públicamente (aquí juega un papel central el imaginario social) mantenía una apariencia de exclusión de todo aquello que escapaba de lo meramente bioclínico.

De igual manera, y con una de esas vueltas de tuerca con las que la historia parece complacerse, durante años la psiquiatría siguió considerando a la homosexualidad como un "trastorno" de la sexualidad, a pesar de todos los movimientos sociales que la reivindicaban como una elección legítima de objeto sexual, hasta que, irónicamente, el manual estándar para el diagnóstico psiquiátrico (el DSM) dejó de considerar a la homosexualidad como una enfermedad cuando los números probaron que ya era una práctica extensa, estadísticamente normal, "sujeta a juegos de probabilidades", más que a dinámica de los grupos sociales.

Ni puritanismo académico, ni determinismo numérico, la diversidad sexual está en los orígenes de la fiesta cultural, antes y después de los paraísos religiosos, antes y después de las transfiguraciones canónicas de la historia.

Quiero expresar mi deseo de que en esta Semana se vean reflejados los avances académicos del universo de la sexualidad, pero que también sea un espacio útil de comprensión entre individuos y colectivos para evitar, en lo posible, el diálogo muchas veces distanciado entre la asepsia académica y la pasión militante.

Probablemente no sea objetivo de la Segunda Semana convocar a la filosofía. Sólo quisiera apuntar que me parece que en ese terreno mucho puede aportarse al análisis del tema a través de contribuciones axiales como las de George Bataille, que abrió un verdadero plano de la realidad en el que se entrecruza la antropología, la economía y el estudio de las religiones y, particularmente, la caracterización que Jaques Derrida hace del pensamiento de Occidente como un acondicionamiento logofalocéntrico, poniendo así en tela de juicio la estructura misma del pensamiento al darle un valor fundacionalmente masculino.

Por otro lado, me llamó la atención que esta Segunda Semana llevara como subtítulo el de "la diversidad sexual como patrimonio de la humanidad". Sé que proviene de una visión ciertamente extensa que, estoy convencido, nos depara muchos descubrimientos en los años por venir. Aprovecho la ocasión para felicitar a los organizadores de la Semana, cuya convicción y entusiasmo auguran no sólo el éxito sino la continuidad de este foro.

Una tarea fundamental del Instituto Nacional de Antropología e Historia ha sido atender las formas que adquieren las expresiones culturales de nuestra sociedad. La sexualidad es uno de los mayores centros de esa cultura, pero ha sido, sin duda, un centro oscuro, ha sido piedra en el zapato que pasa por los laberintos intrincados de la vida familiar, la condena religiosa, el acoso y la hostilidad policiaca, de lo que pueden dar cuenta los registros de agresiones a homosexuales, como el más sintomático de los ejemplos. Esta tarea institucional, si bien aún incipiente, tiene diversas vertientes como los trabajos sobre Antropología Física y Antropología Social, el Diplomado sobre Sexualidad que ha organizado la Coordinación Nacional de Antropología y esta *Segunda Semana Cultural de la Diversidad Sexual*, por referirme a asuntos recientes. Se trata de una ruta en la que a lo largo del camino encontramos nuevos aliados y también nuevos puntos de estímulo. Vemos en este trabajo no sólo una veta académica, sino un camino para la conformación de libertades y derechos irreductibles. Es una tarea pública que tiene en el INAH un foro profundamente receptivo y crítico.

Por supuesto, entre las cosas que busca este foro está la de mantenernos alerta frente a las banalizaciones de la sexualidad que invariablemente pasan por la caja registradora o la demagogia de las coyunturas políticas y nos advierte de situarnos en un horizonte que, pretendidamente, dejó atrás las preocupaciones atávicas. Tenemos mucho que dilucidar sobre un tema que es uno de los entramados que definen la condición humana, por más que queramos tratarlo con la seriedad del catedrático o con el humor catártico, todavía causa desconcierto y desasosiego en el mundo mexicano. Responder quién teme a la diversidad sexual es un ejercicio ciudadano que tiene que darse desde el terreno de la cultura. Responderlo quizá represente uno de los mayores pasos para la formación de una verdadera democracia.

Miembros del presidium, distinguidos asistentes, a nombre del Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación de Antropología, la Dirección de Antropología Física y el Museo Nacional de Antropología, y siendo las 10:00 de la mañana, doy por inaugurada las actividades académicas y culturales de esta Segunda Semana Cultural de la Diversidad Sexual.

Muchas gracias.

Etnólogo Sergio Raúl Arroyo.



Sin identificar, 1920, Construcción de un volumen anexo en la *Cervecería Nacional*, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



IV COLOQUIO DE LA MAESTRÍA EN ARQUEOLOGÍA

ENRIQUE FERNÁNDEZ DÁVILA

Como los tres anteriores, este IV Coloquio tuvo como principales objetivos proporcionar a los estudiantes y egresados de la Maestría en Arqueología la oportunidad de dar a conocer los avances que sus investigaciones tienen en la actualidad y de forma paralela ejercitarse en la nada fácil tarea de exponer sus resultados ante un público particularmente crítico y conocedor de los aspectos teóricos, metodológicos y empíricos en que la disciplina arqueológica se desenvuelve hoy día.

La organización del IV Coloquio ha logrado aumentar el volumen de titulaciones anuales y con ello mantener el nivel de excelencia académica con que CONACYT ha distinguido a los estudios de Maestría en Arqueología que se llevan a cabo en la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Sin duda el éxito del IV Coloquio se debió a la impecable organización del Comité Organizador integrado por la Dra. Walburga Ma. Wiesheu F. y la Dra. Patricia Fournier García, lográndose una copiosa asistencia diaria al evento.

El IV Coloquio de la Maestría en Arqueología se llevó a cabo del 31 de marzo al 4 de abril del presente año en el Auditorio Javier Romero Molina, desarrollándose con siete Mesas Temáticas, a saber: Mesa I, Arqueometría; Mesa II, Filosofía e Historia de la Arqueología; Mesa III, Sociedades Preclásicas y Clásicas; Mesa IV, Arqueología Simbólica; Mesa V, Arqueología de Veracruz; Mesa VI, Arqueología Histórica, y Mesa VII, Conservación y Gestión del Patrimonio. Como con el III Coloquio pronto se editará la versión de los contenidos de este IV Coloquio de la Maestría en Arqueología de la ENAH en su versión digital en CD, cuyos discos anteriores se encuentran disponibles en esa Coordinación de Maestría.

Mesa 1. Arqueometría

La conferencia magistral de la sesión *Los estudios de arqueometría en México* la impartió el Decano de la arqueometría en México y Presidente del Consejo de Arqueología del INAH, el Ing. Joaquín García Barcena, quien después de una breve apología de la materia (las técnicas geológicas y geoquímicas se aplican desde el siglo XIX para la identificación de muestras) estableció los tipos de laboratorios con los que cuenta la Institución, su utilidad y práctica cotidiana, a partir del impulso provocado por el descubrimiento del hombre de Tepexpan (el cual resultó ser del periodo preclásico superior debido a los fechamientos que de vegetales asociados se hizo por la vía del C14).

Cuando se crea la Dirección de Prehistoria cuyo objetivo fue el de localizar evidencias de asociación entre animales fósiles con herramientas se abrieron los laboratorios de: *Paleozoología*, el de *Edafología*, el de *Geología* y el de *Petrografía*, el de *Análisis químico y de composición de suelos*, el de *Colorimetría y Flamometría*, el de *Paleobotánica y Palinología* y el de *Fechamiento*.

A continuación se presentaron dos trabajos cuya finalidad es la identificación de procedencia y de patrones de asociación

Análisis de procedencia y tecnología de la obsidiana en la cultura Chupicuaro, Guanajuato, por Ricardo Leonel Cruz Jiménez y *Un método de análisis espacial para identificar patrones de asociación entre objetos arqueológicos: el caso de las ofrendas del Templo Mayor*, por Diego Jiménez Badiño de materiales arqueológicos.

El primero se ubica en las inmediaciones del embalse de la presa Solís, del río Lerma y los objetivos principales de esta investigación son documentar la relación entre los asentamientos de esta parte de la cuenca del río Lerma, la cultura Teuchitlán y la Cuenca de México, así como caracterizar la procedencia y tipos de obsidiana tanto alrededor del embalse (cultura Chupicuaro) como en la serranía de los Agustinos (yacimientos de Ucareo y Zinapécuaro), para así reconocer cual es la taxonomía de la industria lítica presente -específicamente las cadenas de los sistemas de talla-, las características de los yacimientos en la Sierra de los Agustinos y su relación con el valle, Acámbaro y Jurécuaro.

El segundo, analiza hasta 128 ofrendas extraídas del Templo Mayor en las que se llegan a concentrar objetos de flora, fauna, artefactos de diversa clase y restos óseos humanos, entre otros. El estudio propone que toda la ofrenda tiene una función simbólica y mantiene un orden espacial de acuerdo al tipo de objeto depositado en relación al lugar que guarda al interior del conjunto de asociación, de tal suerte que la simetría de los objetos refleja conceptos como oposición y complemento.

Por motivo del alto número de objetos presentes en cada ofrenda, los patrones de asociación no son discernibles a simple vista, por lo que la medición geométrica dará por resultado establecer patrones de asociación jerárquica por la vía de reconocer sistemáticamente el número de nodos que a su vez determinará el grado de densidad y será entonces posible comparar tal asociación entre las diferentes ofrendas en estudio.



Sin identificar, ca. 1910, Fundición de Hierro y Acero, Torreón, Coahuila. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

Mesa 2. Filosofía, Sociología e Historia de la Arqueología

En esta mesa se impartieron dos temas, *Aspectos teóricos y valorativos del quehacer arqueológico* de Ciprián Florín Ardelean y *La polémica Schiffer-Binford y los procesos de abandono* del Dr. Fernando López Aguilar, de la División de Posgrado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia del INAH.

Florín Ardelean argumentó diversos aspectos que lindan con la taxonomía de las motivaciones para llegar a demostrar la valoración de la ciencia arqueológica ante las demás, de la utilidad social de la arqueología en tanto aportante al conocimiento integral del hombre. El tema trató también aspectos relacionados con el comparativo entre las dicotomías entre la arqueología americana y la europea en tanto que ambas proponen programas de estudio y desarrollos diferentes.

Por su parte, el Dr. López Aguilar disertó sobre el rumbo hacia donde nos llevan nuestros modos de hacer arqueología, en el proceso de vernos a nosotros mismos. El ponente rescata una añeja discusión teórica dada entre Lewis H. Binford y Michael Schiffer, que como resultado concluye en el acuerdo de reconocer los contextos para lograr el entendimiento cabal de un monumento histórico. Por su parte Binford planteó una revolución teórica para hacer transitar a la arqueología hacia una disciplina científica objetiva dentro del positivismo lógico. Schiffer apuesta a retomar el reconocimiento de los procesos de abandono, es decir, el análisis de los procesos de formación y de transformación del contexto arqueológico, ambos en la búsqueda de nuevos modos de justificar el razonamiento hipotético – deductivo a través del reconocimiento de los procesos de abandono, pérdida y formación de dichos contextos. Se concluye que la polémica terminó en empate.

Mesa 3. Sociedades pre clasistas y clasistas

Con la conferencia titulada *Economía y poder en las sociedades urbanas y estatales tempranas. Nuevas interpretaciones en torno a la organización de la producción en Mesopotamia*, la Dra. Walburga Ma. Wiesheu F. (reciente Premio Alfonso Caso a la mejor tesis doctoral en el INAH) señala que al no quedar registro escrito de los sectores productivos de la sociedad que operaban indirectamente fuera del ámbito institucional sumerio, los documentos existentes no pueden ser considerados como representativos de la organización global de la sociedad urbana temprana, dado que en ellos sólo se consignan transacciones económicas de los sectores económicamente relacionados a las instituciones gubernamentales identificadas como Templo y Palacio.

La forma económica de Templo y Palacio es innegable como figura de cohesión social en la transición hacia la sociedad urbana, pero las instituciones nunca controlaron al total de la sociedad pese al alto grado de especialización artesanal y administrativa, al parecer los más altos funcionarios participaban en los trabajos públicos y los administradores y hombres libres poseían tierras.

Así, se deduce que las ciudades-estado sumerias operaron con una economía parcialmente centralizada en la que las instituciones rectoras coexistieron con un sector no oficial de la economía donde las primeras controlaban la producción de aquellos bienes que se apreciaban como cruciales para reforzar el poder y asegurar el prestigio en lo que la autora define como una organización económica sectorizada, operando el Estado mesopotámico en forma dual por lo que las sociedades urbanas tempranas tuvieron un control meramente sectorial de la producción así como una deficiente integración de las diversas ramas de su organización económica, en la que la redistribución puede considerarse como un factor fundamental

en la transición a la sociedad urbana y estatal gestada en el periodo dinástico. Lo anterior configuró nuevas relaciones de dependencia que minimizaron el dominio de la estructura del parentesco del Templo (estructura corporativa original) y la redistribución adquirió una dimensión asimétrica que derivó en una sociedad más dividida y la adopción de un carácter clasista al final del Dinástico Temprano.

Para terminar, la autora propone que: *“así surgió una compleja articulación e interacción entre diferentes sectores de las ciudades-Estados sumerias, en donde los palacios y el sector de elite gubernamental se incrustaron sobre los dominios de los templos y de las unidades domésticas de los grupos de parentesco locales, poniendo al descubierto arenas potenciales de conflicto. Lejos de una organización gubernamental omnipresente y totalizadora que se proponía en la interpretación tradicional del orden teocrático o de un régimen despótico de la constitución urbana de la temprana Mesopotamia, con base en un marco analítico derivado de un modelo de conflicto, se nos impone la imagen de un paisaje social sumamente heterogéneo, en la que si bien los vínculos de parentesco no desaparecieron, se establecieron intrincadas redes de dependencia dentro de arreglos institucionales múltiples que con la consolidación del Estado llevaron a desmembrar cada vez más a los grupos locales y a crear nuevos lazos de dependencia hacia las instituciones urbanas y estatales centrales que caracterizaban a la sociedad sumeria durante el Dinástico Temprano”*.

Por su parte el arqueólogo Miguel Guevara Chumacero expone el tema *Arqueología del Palacio. Indicadores de la centralización política en los Estados Primarios y Secundarios*, donde a partir de las propuestas metodológicas de Morton H. Fried, documenta la evolución del desarrollo del Templo al Palacio utilizando para tal efecto los indicadores arqueológicos que muestran la evolución y desarrollo de tales elementos entre las sociedades pre estatales y las sociedades estatales. El estudio se ejemplifica con la evolución del templo, desde sus orígenes en la Estructura 17 de San José Mogote y el Patio Hundido de Monte Albán hasta el comparativo entre el Palacio de los Seis Patios, de Yagul; el Edificio de las Columnas, de Mitla, y la Estructura “S”, de Monte Albán, todos ellos en Oaxaca, el resultado del estudio llevó al comparativo de estas estructuras con las del Palacio de Chiconautla, el de Cihuatepecan, la Ciudadela de Chan Chan, Perú, y el Laberinto de Cnosos en Creta.

A continuación se expuso el tema *La cuenca del río Candelaria: una vasija maya con jeroglíficos y otras consideraciones* por Ciprián Florín Ardelean, quien al analizar un vasija con decoración incisa (silueta compuesta de pasta fina color naranja con desgrasante de polvo de concha y engobe rojo) donde se describen hasta cuatro cartuchos glíficos atípicos para las zona mayas tradicionales, dos de ellos identificables con el glifo # 228 de Thompson, discute acerca del posible desarrollo de glifos particulares en el área de estudio y diferentes a los usados en las regiones alta y baja de la zona maya, a partir de que el glifo representado en la vasija de referencia no corresponde al patrón de uso de la escritura (ahau) en las series de escritura estándar conocida y por lo mismo propone a Campeche como procedencia del fenómeno.

Dos temas más fueron abordados en esta 3ª. Mesa por Luis M. Gamboa Cabezas, *Aspectos metodológicos-técnicos en el proceso de trabajo arqueológico en superficie* y por Cybele David, *Estudio de las prácticas funerarias de un sitio del Formativo Terminal: San Buenaventura, Ixtapaluca, Estado de México*. Por su parte Luis M. Gamboa desarrolla el tema en términos de cuestiones valorativas en el proceso de la destrucción/abandono de los sitios arqueológicos; en relación con los aspectos técnico heurísticos del trabajo arqueológico de superficie para llegar a la presentación de una propuesta metodológica aplicable a casos concretos por medio de un método de apropiación de la información arqueológica recabable desde la superficie contextual de sitios arqueológicos.

Tal metodología la lleva a la práctica en sitios identificados como Tlamimilolpan ubicados entre Cuautitlán y Tultitlán (Edo. Méx.) en una zona vastamente poblada en la que se localizan conjuntos de unidades habitacionales extensas, mismas que junto con el Instituto de Investigaciones Antropológicas son exploradas de forma extensiva para lograr su salvamento. La secuencia de estudio practicada resultó en la identificación de secuencias ocupacionales que van desde el conocido periodo Tlamimilolpan hasta el periodo Azteca III en tres momentos constructivos con la presencia de templos, patios, adoratorios que en continuo abarcaron hasta 2000 m² sin lograr alcanzar la definición total del conjunto.

Por su parte Cybele David, basándose en el esquema cronológico de Christine Niederberger y Parsons analiza alrededor de 69 enterramientos humanos que por exploración arqueológica fueron localizados en la localidad de Sta. Buenaventura, Ixtapaluca (ex Hacienda de Canutillo) en un trabajo de arqueología de salvamento realizado por el Arqlo. Luis M. Gamboa. En términos generales se presentan los hallazgos dentro de los contextos definidos como una plataforma donde se ha inhumado en diferentes tiempos a diversos individuos (sin llegar a definirse aún la posible consanguinidad).

Con base en la metodología desarrollada por la AF. Diana Platas, se elaboró un mapa de distribución de las osamentas utilizando los indicadores de posición-orientación, así se logró agrupar dichas osamentas en tres conjuntos diferenciados al interior de la estructura mencionada. Los análisis del material óseo se encuentran en proceso por lo que aún falta tiempo de investigación para dar a conocer resultados más puntuales.

Mesa 4 : Arqueología Simbólica

Durante esta Mesa, se presentaron dos trabajos secuenciales de Cristina Corona Jamaica: *Los eventos astronómicos indígenas del noreste de México durante el periodo Arcaico y Paisajes arqueológicos indígenas del noreste de México durante el Periodo Arcaico*. Desde la perspectiva de la Arqueología Simbólica se estudia el paisaje como una realidad dada mediante un orden establecido y desde ella aproximarse al entorno del mundo habitable y así modificado. Se piensa que durante el periodo Arcaico, en la región y debido al patrón de indicadores arqueológicos, los aborígenes compartían códigos dentro del paisaje. Con estas tres premisas: a) los paisajes culturales preterritos pueden ser reconstruidos, b) la reconstrucción es permisible con base en la identificación de los códigos expresados y c) el registro de los contextos arqueológicos y su objetiva interpretación.

La toma de datos de cerca de 180 sitios arqueológicos del Cañón de Icamole en Nuevo León, con manifestaciones diversas de pinturas rupestres que se asocian a campamentos estacionales y semipermanentes resultó en localización de un "territorio extendido" entre las montañas y los valles donde los sitios arqueológicos se encuentran ubicados hasta cinco kilómetros alejados de las fuentes de agua actuales. La autora propone una interpretación preliminar basada en la observación física de fenómenos atmosféricos del paso del sol al salir y al ponerse en las fechas de los solsticios de verano e invierno y en los equinoccios de primavera y otoño, en las que de forma diferenciada se registró una secuencia de iluminación sobre determinadas partes con pinturas rupestres. Concluye indicando que de acuerdo con los eventos es posible asociar el enterramiento localizado con la salida y puesta del sol y así las orientaciones astronómicas relacionarlas con la renovación y legitimidad del grupo en las épocas del año coincidentes con los ciclos agrícolas y los rituales funerarios donde se destaca la vida, muerte y fertilidad. De acuerdo con los indicadores y materiales arqueológicos la región estudiada se ubica cronológicamente entre los 6000 años a.C. a los 1000 años d.C.

La ponencia dictada por el Dr. Iwaniszewski, *Leer el tiempo*, se relaciona con la reconstrucción de las prácticas adivinatorias en el pasado a

partir del reconocimiento de las primeras páginas del Códice Dresde, donde se presentan intervalos regulares de 65 días.

Por otra parte, la utilización del ciclo temporal de los 260 días tomados como flujo de tiempo eterno que con la cotidiana salida del sol se transforma en el tiempo cotidiano de las personas, por lo tanto la existencia de dos tipos de ordenes temporales sincrónicos, uno con orden otro con caos, permiten introducir el orden hacia lo incierto del futuro.

Para el autor, la relación con este orden queda manifiesta en las marcas localizadas en el pasillo sur de la pirámide del Sol en Teotihuacan, asociado a la época Tlamimilolpa, donde se representan círculos concéntricos, con ejes simétricos, cuadrados y rectángulos con ejes perpendiculares y figuras romboides, todas ellas punteadas y que pueden ser relacionadas, al igual que las representadas por el Dresde, con rituales adivinatorios y de medición astronómica y climática. De hecho en términos formales se asocia a las orientaciones que el mismo constructor tuvo que efectuar para la orientación del edificio con respecto a la salida y puesta del sol y al inicio y término de los ciclos agrícolas.

Para finalizar esta mesa se presentaron dos ponencias más, una de María J. Rodríguez Shadow, *Enfoques teóricos y perspectivas metodológicas de las investigaciones sobre la condición femenina en el México precolombino y Los amiales de las vertientes meridionales del volcán Popocatepetl*, por Elías Rodríguez Vázquez. La primera trata sobre la nada sucinta bibliografía existente acerca de la condición de la mujer y de cómo diversos autores usan metodologías disímiles aplicadas en la interpretación de tal tema en diferentes periodos históricos. Los temas centrales de su interés son: la posición de subordinación de la mujer; los sistemas asimétricos de género; de los privilegios que la mujer goza; la existencia de dualismo complementario; de las ventajas femeninas dado el preponderante papel de las deidades femeninas; de las cualidades de recato, sacrificio, obediencia y su resistencia a la dominación.

Por su parte Elías Rodríguez se refirió a la caracterización de los amiales como los lugares de culto milenario a los cerros, dentro del marco explicativo de la Arqueología Simbólica, disciplina que documenta el uso de las prácticas rituales y de su representación en la cultura material de los pueblos así como de su trascendencia histórica por la cual los pobladores de la vertiente norte del volcán continúan hoy día, al igual que sus antepasados realizando pedimentos en los lugares de culto que se ubican en las localidades del volcán Popocatepetl reconocidos como *amiales*, donde *tiemperos*, *graniceros* o *caclazques* practican anualmente sus rituales adivinatorios.

Mesa 5, Arqueología de Veracruz

Las primeras dos ponencias fueron impartidas por Mitsuru Kurosaki Maekawa, *Una observación sobre la distribución de yugos en Veracruz*, y Annick Daneels Verriest, *La alternativa centroveracruzana en la formación de entidades políticas en el periodo Clásico*.

Kurosaki presenta un tema basado en estudios previos propios que lo han conducido a establecer, hasta ahora, cuatro tipos diagnósticos de yugos: abierto liso, cerrado con filo, cerrado con sapo y abierto labrado con sapo, de los cuales establece su distribución espacial a partir de la localización de 17 yugos en 56 localidades de 128 posibles en Veracruz; de 188 yugos al sur de Mesoamérica y en la costa sur; exclusivamente en la zona veracruzana la distribución observada va desde Coatepec a Papantla y del río Atotonilco hasta el Papaloapan; otros conjuntos se distribuyen desde Teotihuacan y Hueyapan hasta Castillo de Teayo y a este grupo se le asocian palmas y hachas con labrados que el autor identifica con códigos de los *pipiles*: los yugos labrados con sapos constituyen otro conjunto cuya distribución va de norte a sur de Veracruz y mayormente se concentran entre Coatepec, Papantla y Metlatoyucan, pudiendo ser este conjunto representativo del periodo protoclásico al epiclásico. La distribución de yugos lisos se presenta del centro-norte de Veracruz, desde el protoclásico al clásico tardío siendo basaltos, negros y grises con poco material verdoso. Los yugos cerrados lisos y labrados el autor los encuentra distribuidos al sur de Tres Zapotes y más al sur de Veracruz.

Concluye identificando tal distribución de materiales como un posible intercambio de las ideas de representación del sapo que se ubica por todo Veracruz y que a su vez coincide con la distribución de palmas, a diferencia de las serpientes labradas en yugos que más bien son escasas en el sur de Mesoamérica.

Por su parte la Dra. Daneels a partir de un reconocimiento intensivo de la región centro de Veracruz establece la presencia de 118 sitios entre los ríos Jamaza y Cotaza, al sur del puerto. Los sitios arqueológicos del preclásico medio y superior cuentan con terrazas aluviales con hasta una hectárea de productividad por familia, a ellos se les asocia una arquitectura cuya característica principal es la construcción de plataformas y montículos a partir de un núcleo central desde el cual desarrollan con subcentro diferentes funciones y atributos; no así los del Clásico que se ubican en terrazas y planicies con una productividad de hasta tres hectáreas por familia y finalmente los sitios del posclásico que se ubican en planicies y menor productividad



Miguel Casasola (atribuida), ca. 1930, Fachada de la fábrica de pinturas y barnices La Azteca, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, ca. 1925, Taller automotriz en una fábrica sin identificar, Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH

por hectárea que los anteriores, ambas clases representan una continuidad ocupacional en tanto presentan montículos de 30 m por lado y hasta 20 m de altura, algunos con plazas cerradas y juegos de pelota de hasta 30 m de longitud, la población se calcula hasta en 1200 personas por kilómetro cuadrado dentro de las áreas nucleadas o cabeceras. La autora aplica el modelo de los polígonos de Tyssen para la ubicación del sistema de sitios contemporáneos, cuyo resultado es la localización de centros primarios que se rodean por sitios terciarios, se coloca a los sitios secundarios en las fronteras de dichos polígonos con lo cual establece patrones de centralización (estado o grupo centralizado) y esquemas de interacción (estado o grupo segmentario).

Concluye la autora estableciendo que hace falta aún revalorar la utilización de sus conceptos teóricos aplicados al proyecto, respecto a la representación de un estado multifuncional estratificado cuyos atributos podrían definir el área de estudio como un área cultural autónoma.

Mesa 6. Arqueología Histórica

José Ma. Chávez Gómez presentó el caso de los sitios arqueológicos de la región marginal de los Chenes de Campeche, con la ponencia *Qué es un Batabil? El caso de los sitios prehispánicos de la región de los Chenes, Campeche, México*, donde en su primer temporada de campo utilizó los modelos de Roys, Quezada y Vargas, adecuándolos a su universo de estudio. Localiza sitios de núcleo primario y secundario donde se han reportado los atributos de presencia-ausencia de dignatarios denominados *Batab* o *Batabiles* a los que se les define como *Jefes de Señoríos* cuya función es una instancia reguladora y administrativa del poder central y cuyo marco de acción se ubica entre los poblados satélites dependientes del centro. Por medio de los juegos polisémicos de las palabras (identificación de cartuchos glíficos con base en la pluralidad de significaciones de una misma palabra), dentro del territorio de Chenes, se intenta identificar la capacidad política administrativa y la equivalencia del señor maya que rigió en los diferentes niveles de estratificación.

Durante la segunda parte de esta mesa se presentaron además los proyectos de investigación de Rubén Manzanilla López *Historia, cultura material, organización social y uso del espacio territorial entre los Yopes del siglo XVI* y *Las formas cerámicas del Virreinato como reflejo de dos tradiciones*, de Marisol Sala Díaz.

La primera de ellas es un caso típico de una planeación de proyecto arqueológico de salvamento, la CFE planea la construcción de la Presa Hidroeléctrica de la Parota desde el río Omictlán hasta el río Papagayo, para inundar casi las dos terceras partes del que fue el Señorío Independiente de Yopitzingo en la costa de Guerrero, lo que conlleva a un embalse cercano a los 140 kilómetros cuadrados. El proyecto de arqueología de urgencia intentará realizar los trabajos previos donde se busca establecer la secuencia ocupacional, la distribución de los sitios arqueológicos así como definir las áreas de interacción con otros grupos étnicos (amuzgos y tlapanecos), y la identificación de los indicadores de la estratificación social. Este proyecto aún está en las etapas de reconocimiento preliminar y todavía no define la posibilidad de cuáles de los sitios más importantes puedan salvarse de la inundación que provocará este embalse.

Por su parte la ArqIga, Marisol Sala Díaz propone el tema de su tesis de investigación sobre cómo en las formas cerámicas del virreinato sobrevivieron tipos cerámicos indígenas y de su transformación. Tipos cerámicos identificables aún hoy día en numerosas vajillas. Al utilizar los atributos de forma - función y uso destinado como parte de la metodología de análisis de las cerámicas obtenidas durante los proyectos de San Francisco y del

ex convento de Betlemitas en la Ciudad de México, la autora se propone reconocer las cerámicas introducidas (de Nueva España a América, de Europa en general y de Asia a través del comercio con Filipinas) y de cómo se amalgamaron y sobreviven algunas de sus formas, las que nos permiten leer la información que ofrecen tal y como si fueran documentos escritos de la vida cotidiana.

Esta mesa concluyó con la esclarecedora ponencia titulada *Dime qué compras y te diré quién eres: hacia una arqueología de la cultura material virtual en Internet*, impartida por la Dra. Patricia Fournier García de la División de Posgrado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia. Inserta dentro de un proyecto mayor en la línea de Antropología Simbólica que analiza al cantante de rock Jim Morrison, como todo un ícono de la contracultura estadounidense, la autora nos presenta un tema de la actualidad moderna donde los objetos que empleamos evidencian aspectos de la vida cotidiana de sus usuarios, así como sus predilecciones, nivel económico de vida, interacción social con su propio grupo económico y familiar, como individuos insertos en un sistema social, pero sobre todo como individuos insertos en el sistema socioeconómico capitalista. Así lo que consumimos, sea lo que sea, se constituye en un indicador no sólo de nuestra capacidad adquisitiva y de nuestra ocupación sino del género y grupo de edad al que pertenecemos.

Citando a la autora: *"Bajo la premisa de la arqueología conductual schifferiana como teoría de rango medio, la arqueología es la ciencia de la cultura material, definición que puede integrarse a una teoría de rango alto para concebirla como el estudio de los procesos sociales con base en correlatos materiales, en cualquier época o lugar", ... así, "de acuerdo con Leone y Porter la arqueología histórica es una estrategia de investigación que hace uso tanto de materiales arqueológicos como de fuentes documentales y es, en realidad la arqueología del capitalismo, de los procesos sociales propios de ese modo de producción. Los adelantos tecnológicos que recientemente revolucionaron los sistemas de comunicación nos llevan a proponer una nueva estrategia de investigación dentro del marco de la arqueología del capitalismo, centrada en la cultura material virtual, por muy contradictorio que pueda parecer este concepto"*.

Al tener los usuarios de internet acceso al mundo virtual que se ofrece se accede a un *no lugar* de anonimato real donde se establece una relación sin tiempo y espacio, es decir, *un no tiempo*, en el que se pueden establecer diferentes gamas de relaciones con un *no individuo (s)*, sin tener la necesidad de personalizar o siquiera conocerlos, con la plena conciencia del usuario de que tal forma de comunicación indirecta fue programada en una máquina en tiempos y espacios reales.

Mesa 7. Conservación y Gestión del Patrimonio Arqueológico

Patrimonio y patrimonios, la conferencia magistral del día la impartió otro decano de la investigación arqueológica en México, el Dr. Jaime Litvak King disertó sobre la importancia de conciliar el quehacer arqueológico en México dadas las tendencias de cambio de intereses que se manifiestan por las diversas dependencias que hoy día conducen los derroteros de la Arqueología Oficial. A partir de una reseña historicista de los diferentes enfoques que a través del tiempo se han sucedido en la investigación arqueológica y la administración de la arqueología actual durante el proceso de cambio, que es notorio al dejar de ser administradas las dependencias oficiales (INAH e INBA) por los especialistas y expertos que han generado las propias Instituciones. Repensar la arqueología y la legislación que le da lugar en la vida nacional es una de las recomendaciones que nos dejan en la mente las inacabables reflexiones que esa noche nos ha ofrecido el Dr Litvak.

Por su parte el Dr. Alejandro Villalobos Pérez de la división de Posgrado de la Escuela Nacional de Antropología e Historia presenta el tema *Conservación del Patrimonio Arqueológico*.

Ya que las cosas en arquitectura son hechos que implican procesos y toda vez que la arquitectura se produce, no se crea, por lo tanto la arquitectura contiene procesos de planeación y procesos productivos. Así la arquitectura y el urbanismo constituyen un universo finito de hechos contenidos en el territorio, por lo que el estudio de la arquitectura mesoamericana no puede desvincularse del contexto continente. El ponente define el campo de la arquitectura y el urbanismo como la interacción sincrónica con el espacio y la comunidad o contenido donde se realizan diversos cometidos y a la vez establece principios básicos:

- Con respecto al proceso productivo. Cuando dentro del territorio aparece un sitio nuestros diálogos cambian de escala individual a escala colectiva.
- La arquitectura genera valor como producto del tiempo de trabajo que implica en su lugar de producción y donde se materializa el colectivo.
- Por lo tanto el objeto arquitectónico es objeto arqueológico.
- La arquitectura es reproducible en sus procesos como hechos explicables, cuantificables y tangibles.

La última ponencia estuvo a cargo de la Dra. Rosa Reyna Robles del Seminario Permanente sobre Legislación y Patrimonio Cultural de la DEAS-INAH. La ponencia versó, en términos generales, sobre el patrimonio cultural y el carácter de la utilidad pública que le otorga la Ley Federal sobre Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos, así como de la correlación de objetivos existentes entre INAH e INBA. En opinión de la investigadora la visión del Estado actual, por ejemplo la arqueología, podría ser manejada sin necesidad de enfrentar los trabajos de restauración ya que ambas instituciones se ven presionadas a tomar toda clase de decisiones en términos políticos. La investigadora denuncia valientemente que el CONACULTA ha obstaculizado las tareas sustantivas del INAH e INBA, cuando absorbe los recursos de forma no equitativa, retrasando la aplicación de tareas que requieren del sentido de compromiso social y sobre todo conocimiento especializado.

Además, la autora de esta ponencia dio aviso de alarma y llamó la atención de los participantes de que desde el pasado mes de octubre existe en el Senado una nueva propuesta para la modificación de la Ley Federal sobre Monumentos (de 1972), en la que se posibilitaría abrir el patrimonio arqueológico a la administración de organismos autónomos o privados. Desgraciadamente y dada la gravedad del caso la ponente no presentó documentos ni evidencias de su dicho pese a que se le espetó al respecto.

El evento finalizó con un vino de honor y un fresco y delicioso ambigü digno de la mayoría de los asistentes.



Sin identificar, ca. 1910, *Fundición de Hierro y Acero, Torreón, Coahuila*. Se aprecia la influencia de la arquitectura norteamericana sobre todo en el tratamiento de los áticos. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

PRIMER CONGRESO DE LA ASOCIACIÓN LATINOAMERICANA DE ANTROPOLOGÍA FORENSE

JUAN MARTÍN ROJAS CHÁVEZ

JORGE ARTURO TALAVERA GONZÁLEZ

Del 24 al 29 de febrero de 2003 en el Austin College, en el Condado de Sherman, estado de Texas, se llevó a cabo el primer congreso de la Asociación Latinoamericana de Antropología Forense (ALAF). Este primer evento reunió a arqueólogos y Antropólogos Físicos latinoamericanos que se dedican al trabajo de antropología forense, con especial énfasis en casos de Derechos Humanos.

El principal objetivo del encuentro fue buscar políticas comunes que ayuden a mejorar los sistemas forenses en América Latina, produciendo cambios en la investigación de violaciones a los Derechos Humanos en Latinoamérica y el Mundo. Dichos cambios, no sólo deberán cubrir estos casos sino también cualquier otra investigación de presuntos hechos delictivos.

Un modo efectivo para llevar adelante estos cambios y políticas forenses en general es fundar una Asociación Latinoamericana de Antropólogos Forenses (ALAF).

Los Objetivos a discutir en el Congreso fueron mejorar la investigación criminal y los sistemas forenses en América Latina, a través de:

- 1) Unificación de protocolos básicos de trabajo en el área de arqueología y antropología forense.
- 2) Adaptación de protocolos forenses internacionales de trabajo a sistemas forenses locales
- 3) Promover la adopción de estos protocolos forenses a los sistemas forenses judiciales y policiales en América Latina.
- 4) Respaldo e iniciar proyectos de investigación de los grupos o individuos

que trabajan en antropología forense en América Latina para adaptar las tablas y métodos existentes basados en poblaciones norteamericanas.

5) Brindar asesoramiento, realizar recomendaciones y monitorear nuevos equipos forenses, sistemas judiciales, sistemas forenses, investigaciones específicas.

6) Crear una publicación anual en la que cada individuo, equipo o institución pueda presentar un caso para ser publicado. Los artículos serán enviados a revisores y existirá un pequeño grupo editor que será rotativo.

7) Establecimiento de una página Web de la Asociación. En dicha página se expondrán los principios y objetivos de la ALAF; servicios, información sobre lo que está haciendo cada institución o individuos.

8) Proteger a los miembros de la Asociación que debido a su trabajo puedan ser amenazados.

9) El derecho a la verdad de las familias, a conocer lo acontecido a sus familiares. El papel de las ciencias forenses e instituciones forenses en relación con este derecho.

10) La implementación de programas de protección de testigos e informantes en investigaciones de violación a derechos humanos.

11) Asistencia psicológica y/o acompañamiento a familiares de víctimas antes, durante y después del trabajo forense. Esta asistencia es importante en casos de violaciones a los derechos humanos, desastres masivos e incidentes similares. Esta misma asistencia puede ser importante también para el personal forense involucrado en este tipo de trabajos.

12) La comunicación del personal forense con los familiares y comunidades afectadas por violaciones a los derechos humanos dentro del marco de las investigaciones.

13) Establecer relaciones con organismos de derechos humanos locales e internacionales: Naciones Unidas, International Criminal Court, Comisión y Corte Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos. Establecer relaciones con organismos académicos, instituciones y otros equipo fuera del área latinoamericana.

Presidiendo esta reunión estuvo el Dr. Clyde Collins Snow, connotado antropólogo forense norteamericano, la Dra. María Cristina de Mendonca, anatómo patóloga del Instituto Nacional de Medicina Legal de Portugal y el Dr. Hans Petter Hougen, anatómo patólogo del Instituto de Medicina Forense de la Universidad de Copenhague, Dinamarca, fungiendo estos dos últimos como moderadores. Dichos científicos forenses estuvieron presentes en todas las sesiones, tanto plenarias como en los talleres, moderando las discusiones, tomando notas y resumiendo las principales conclusiones y puntos de discusión en cada caso. Como miembro honorario de ALAF, el Dr. Cristián Orrego, genetista, participó con un trabajo. El Dr. Clyde Snow junto con los médicos forenses europeos sugirieron ideas y temas a tener en cuenta ante la posible formación de una Asociación Latinoamericana de Antropólogos Forenses. Los participantes del Congreso acordaron sobre los requisitos mínimos que deberán solicitarse a un individuo en América Latina para poder trabajar en antropología forense.

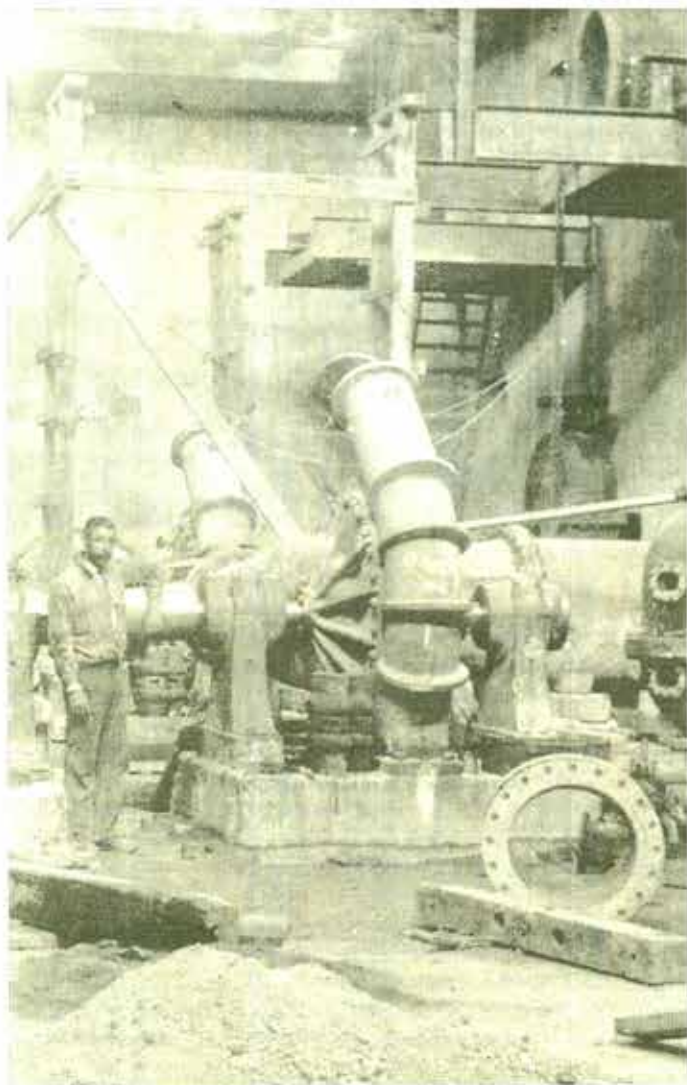
Luego de una breve introducción al Congreso, comenzó la exposición de cada equipo o institución acerca de la práctica de la antropología y arqueología forense en su experiencia nacional y regional, sobre su origen, desarrollo, logros, dificultades, posibles soluciones. Las exposiciones se dividieron en 20 minutos de exposición y 10 minutos para preguntas.

A continuación se presenta el perfil académico de cada Institución o equipo participante y un breve resumen de cada participación.

EXPERIENCIAS EUROPEAS

Instituto Nacional de Medicina Legal, Portugal

La Dra. María Cristina de Mendonca, anatómo patóloga del Instituto Nacional de Medicina Legal de Portugal, ejerce como asistente Graduado y Coordinador en el Servicio de Tanatología. Ha participado en misiones humanitarias en los Balcanes, la han designado en los proyectos de exhumación en Kosovo, Bosnia y Croacia, a cargo del Tribunal Penal Internacional, para investigación forense en casos de muertes debidas a crímenes de guerra (genocidio y/o ejecuciones extrajudiciales). Colaboró con el Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos y el Equipo Argentino de Antropología Forense en una misión de cooperación técnica con el gobierno de México, para elaborar un protocolo modelo de investigación forense en casos de muertes sospechosas de haberse producido por violación de los derechos humanos; este protocolo fue adoptado por las autoridades mexicanas a nivel estatal y federal, efectuando posteriormente acciones de formación para expertos mexicanos en ese tipo de investigación. Ha colaborado como consultora en diversos casos de muertes sospechosas de violación de los derechos humanos en individuos bajo custodia judicial. Dirigió la investigación forense en el accidente aéreo de San. Jorge (Azores), en Diciembre de 1999, logrando la identificación del total de las 35 víctimas. Preside a un grupo de trabajo para la creación de un equipo portugués de intervención en



Sin identificar, ca. 1920, Pianta de bombeo sin identificar. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

situaciones de desastres de masas, en estrecha colaboración con la Protección Civil portuguesa.

Instituto de Medicina Forense de la Universidad de Copenhague, Dinamarca

El Dr. Hans Petter Hougen realiza autopsias de casos forenses en general, su campo de interés es la patología cardíaca y heridas causadas por armas blancas y armas de fuego. También es especialista en medicina forense clínica, daño corporal en general, tiene interés especial en traumas causados por tortura física. En su exposición presenta el panorama de la antropología forense en los países bajos, concluyendo que dado los niveles bajos del tipo de ilícitos en donde se encuentra un cuerpo en avanzado estado de descomposición o esqueletización, en la mayoría de los países de esta parte de Europa la tarea de identificación la realizan los médicos.

EXPERIENCIA ESTADOUNIDENSE

En el caso de la experiencia estadounidense, el Dr. Snow explicó la formación de la sección de antropología forense dentro de la Academia de Ciencias Forenses y del directorio de acreditación de antropólogos forenses en los Estados Unidos. El directorio de acreditación de certificación (Accreditation Board) en el caso estadounidense es una asociación separada e independiente de la Sección.

EXPERIENCIAS LATINOAMERICANAS

El orden de las sesiones se reorganizó en función de un criterio cronológico aproximado de fundación de las instituciones relacionadas con la antropología forense en Latinoamérica. Este ordenamiento tiene como objetivo facilitar la comprensión del surgimiento de la Antropología Forense en Latinoamérica.

ARGENTINA

Equipo argentino de antropología forense

Los antropólogos Mercedes Doretti, Luis Fondebrider y Silvana Turner representaron al Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF). Desde 1984, han trabajado para aplicar las ciencias forenses, particularmente la Antropología Forense, en la investigación de las violaciones a los derechos humanos. El EAAF es una organización científica no gubernamental, sin

finés de lucro. Sus integrantes actúan como peritos, tanto de oficio como de la defensa, ante el poder judicial de distintos países y como consultores para Naciones Unidas y otras instituciones internacionales. Los objetivos de trabajo del EAAF son:

- 1.- Aplicar las ciencias forenses a la investigación y documentaciones de las violaciones a los derechos humanos.
- 2.- Suministrar esa evidencia en juicios, en comisiones especiales de investigación y en tribunales internacionales.
- 3.- Asistir a los familiares de las víctimas para que se cumpla su derecho de recuperar los restos de sus seres queridos «desaparecidos», de manera que puedan llevar a cabo los ritos funerarios habituales y hacer el duelo de sus muertos.
- 4.- Colaborar en el entrenamiento de nuevos equipos en otros países donde sean necesarias las investigaciones sobre las violaciones a los derechos humanos.
- 5.- Llevar a cabo seminarios sobre las aplicaciones de las ciencias forenses en el campo de los derechos humanos, dirigidos a organizaciones humanitarias, sistemas judiciales e institutos forenses en todo país que exprese interés en el tema.
- 6.- Contribuir a la reconstrucción histórica del pasado reciente, a menudo distorsionado u oculto por grupos o por instituciones gubernamentales implicados en crímenes sujetos a investigación.

A partir de 1986 los integrantes del EAAF han trabajado en Bolivia, Bosnia, Brasil, Chile, Colombia, Costa de Marfil, Croacia, El Salvador, Etiopía, Filipinas, Haití, Honduras, Indonesia, Kurdistán Iraquí, Panamá, Paraguay, Perú, Polinesia Francesa, República Democrática de Congo, Rumania, Sudáfrica, Timor Oriental, Uruguay, Venezuela, Kosovo y Zimbabue.

GUATEMALA

Fundación de Antropología Forense de Guatemala

Este equipo fue representado por el arqueólogo José Suasnavar, el antropólogo Fredy Peccerelli y el arqueólogo Leonel Paiz. En Guatemala tras un conflicto armado de 36 años donde murieron 200.000 civiles; la gran mayoría de comunidades rurales de origen maya, surge la necesidad de crear un grupo que realice un trabajo forense de investigación de dichas masacres, localización de los cementerios clandestinos y exhumación de los restos, que sirva además de apoyo al sistema de administración de justicia. Los familiares de las víctimas del conflicto han luchado durante años por la recuperación de los cuerpos y el esclarecimiento de los hechos.

En 1992 se realiza la primera exhumación en Guatemala por el EAAF, a partir de ese momento se ha trabajado en la creación de una institución que dé cobertura a la demanda de la población civil. Así se crea el Equipo de Antropología Forense de Guatemala, que en 1997 se transforma en Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG).

Durante ese período se han realizado 240 investigaciones, se ha trabajado en la adecuación de la metodología de la antropología forense a las características de la población maya y se ha formalizado la aplicación a la búsqueda de desaparecidos. Sin embargo, en el clima de impunidad imperante en el país, son todavía pocos los casos que han prosperado a nivel judicial, enfrentando cotidianamente dificultades con la legislación y toma de responsabilidad por parte de las autoridades en la búsqueda de justicia.

A esto hay que sumar las lagunas metodológicas existentes en la aplicación de estándares europeos o norteamericanos a la población maya, la carencia de datos antemortem en muchos de los casos que se investigan, las dificultades en formación de profesionales en el país, la existencia aún de victimarios en las comunidades en las que se trabaja, etc.

En la actualidad la FAFG trabaja activamente en la investigación de casos del conflicto armado en el país, y en la reconstrucción de la historia reciente.

Además algunos de sus miembros han realizado investigaciones arqueológicas de crímenes de lesa humanidad en Bosnia y Herzegovina para el Tribunal Internacional para los Crímenes de Guerra en la Antigua Yugoslavia (ICTY).

Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala

Esta organización no gubernamental católica fue representada por el arqueólogo hondureño Mario Alberto Vázquez Gómez. La Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala (ODHAG) se fundó en 1997 uno de sus objetivos es dar respuesta a la gran cantidad de denuncias presentadas por el Proyecto de Recuperación de la Memoria Histórica sobre violaciones a los derechos humanos y a la existencia de diversos cementerios clandestinos en territorio guatemalteco. Se realiza de forma multidisciplinar la exhumación e identificación de las víctimas cuyo fin último es reconstruir el tejido social roto por el conflicto armado. La labor comienza con talleres de trabajo

psicológico con la comunidad, posteriormente se realiza una inspección ocular del lugar de los hechos para evaluar la posibilidad de existencia de fosas clandestinas y posibles problemas logísticos y políticos a enfrentar. Se realiza la denuncia ante el ministerio público y se comienza con la exhumación, durante la excavación de las fosas están presentes los familiares de las víctimas. En la identificación de los restos óseos se realizan investigaciones paralelas para generar datos de la biología del esqueleto de la población actual Maya, estudios encabezados por la Dra. Lori Wright de la universidad de Texas A&M. Se realiza un informe que se entrega al ministerio público y copias a diversas organizaciones de Derechos Humanos. Más tarde se devuelven los restos a los parientes para la realización de las exequias en donde se cierra el ciclo de duelo inconcluso después de varios años. Hasta el momento se han realizado 36 exhumaciones en donde se recuperaron 525 víctimas.

Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas

Representando al Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas (CAFCA), organización no gubernamental se presentó la Antropóloga Lourdes Penados Ceren. Al igual que los otros dos grupos realizan el mismo proceso, talleres con la comunidad en donde se recaba información de los hechos y se responden a preguntas sobre el trabajo del antropólogo forense, exhumaciones, identificación de restos óseos, informan y coordinan la entrega de los despojos a los familiares. Un elemento que cabe destacar es la realización de un cuaderno profusamente ilustrado con caricaturas en donde se explica de una forma respetuosa y amena todo el proceso de trabajo.

COLOMBIA

Fiscalía General de la Nación

Representando a la Fiscalía General de la Nación, participó la Antropóloga Forense Helka Alejandra Quevedo Hidalgo, quien es experta en arqueología y antropología forense, en la gerencia de procesos y procedimientos para el análisis de restos óseos y búsqueda de personas desaparecidas y Resolución Pacífica de Conflictos y atención a Víctimas de la Violencia. Dentro de la Fiscalía ha participado en la excavación y análisis de restos óseos de las víctimas del holocausto del Palacio de Justicia ocurrido en Bogotá en 1985, en la búsqueda y análisis de restos óseos de 200 individuos infantiles víctimas del asesinato en serie Luis Alfredo Garavito Cubillos, en la búsqueda, excavación y análisis de cadáveres en descomposición y/o restos óseos de víctimas de múltiples masacres provocada por la alteración del orden público en Colombia y en la atención de desastres aéreos y desastres naturales.

Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses

Representando al Laboratorio de Antropología Forense del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses se presentó el antropólogo forense Andrés Patiño Umaña coordinador del mismo. Por más de 10 años, el Laboratorio de Antropología Forense del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses de Colombia ha analizado casos forenses relacionados con cuerpos humanos en diferentes estados de descomposición. Este Laboratorio atiende una gran demanda por parte de distintas autoridades responsables de la investigación de las muertes y presta gran apoyo en desastres masivos. El Laboratorio es uno de los más importantes y activos del país, apoyando el desarrollo de áreas como la bioantropología, antropología forense, odontología forense y entomología forense en Colombia.

Laboratorio Central de Criminalística Guardia Nacional de Venezuela. Comandancia General

Representado al área de Antropología Forense del Laboratorio Central de Criminalística se presentó el antropólogo Rómulo Andazol Espinoza quien

además es titular de la Cátedra de Antropología Forense de la Universidad Central de Venezuela. El laboratorio ha participado en la identificación de víctimas de homicidios del orden común y en desastres masivos cotidianamente, como cualquier institución de procuración de justicia en Latinoamérica.

CHILE

La antropóloga forense, Isabel Reveco presentó un panorama de la Antropología Forense en Chile. En 1989 participó en la fundación del Grupo Chileno de Antropología Forense (GAF) y comenzó su formación en las Ciencias Forenses bajo la supervisión del Dr. Clyde Snow y miembros del Equipo Argentino de Antropología Forense. Desde entonces se ha dedicado exclusivamente a la búsqueda de los Desaparecidos, víctimas de la Dictadura Militar entre 1973-1990.

En 1994 ingresó a la Unidad de Identificación del Servicio Médico Legal, participando como Perito Judicial en más de 400 casos de investigación a la violación de Derechos Humanos y en la formación del Banco Nacional de muestras genéticas de familiares de Detenidos Desaparecidos.

Ha asesorado a la Comisión de la Verdad de Ecuador y ha participado en Misiones Internacionales en Kurdistán, Croacia y Perú junto a miembros del Equipo Argentino y la Fundación de Antropología Forense de Guatemala. Actualmente trabaja como Perito en diversos Tribunales y en forma especial para el ministro Juan Guzmán, quien investiga los delitos cometidos durante la Dictadura Militar del General Augusto Pinochet.

MÉXICO

Departamento de Antropología y Retrato Hablado. Coordinación General de Servicios Periciales. Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal

Representando a esta institución de procuración de justicia se presentó el Antropólogo Físico Jesús Luy Quijada. Habló de los servicios que con frecuencia le son solicitados al Departamento a su cargo por el ministerio público del fuero común y federal en materia de antropología forense, principalmente la identificación de restos humanos en avanzado estado de descomposición o esqueletizados, carbonizados y fragmentados por diversos agentes vulnerantes. En la actualidad el trabajo se concentra de manera importante en la realización pronta y oportuna del retrato hablado asistido por computadora. Comento los casos clásicos de la procuraduría: el caso Muñoz Rocha y del niño Braulio.

Sección de Arqueología y Antropología Forense. Instituto Nacional de Antropología Forense

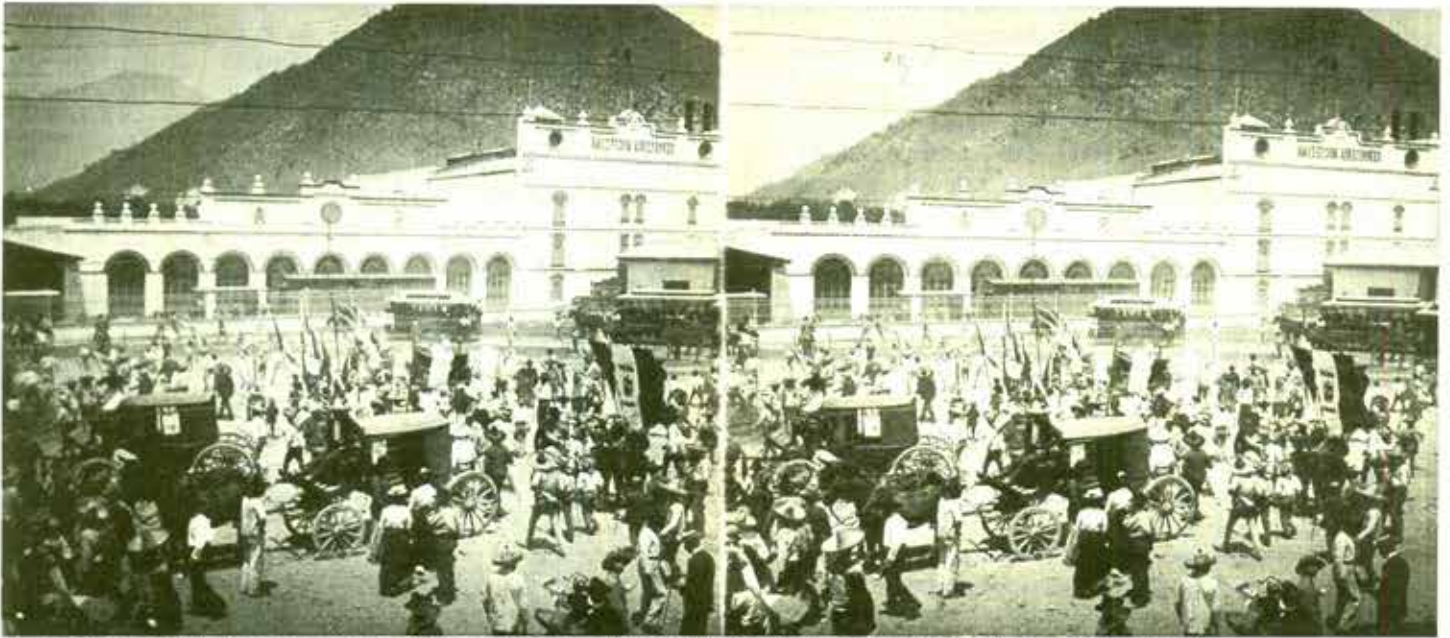
Fue representado por el arqueólogo Juan Martín Rojas Chávez, de la subdirección de Arqueología del Museo Nacional de Antropología. La sección de Arqueología y Antropología Forense, del equipo de Bioarqueología de la Dirección de Antropología Física, fue fundada a finales de 1998. Su labor principal ha sido la formación de profesionales de la antropología y ciencias forenses en las técnicas de búsqueda, detección, exhumación y análisis de restos óseos en las tres promociones del Diplomado de Antropología Forense de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH y en el Proyecto de Investigación Formativa, en la licenciatura de Antropología Física de la Escuela Nacional de Antropología. Asimismo, en la investigación para la detección de fosas clandestinas con el georadar de penetración del laboratorio de Geofísica de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico y la formación de una colección de esqueletos de población actual mexicana con registros documentales, obtenida del cementerio de San Nicolás Tolentino, para realizar a futuro investigaciones sobre la biología del esqueleto de población mexicana contemporánea. Se presentó un caso realizado por la Sección de Arqueología y Antropología Forense a petición de la Comisión Estatal de Derechos Humanos del Estado de Morelos.

A nivel histórico se mencionó que el INAH tiene una gran tradición en Antropología Forense Histórica, en la identificación de héroes de la patria, comenzando con el caso Cuauhtémoc dictaminado por Javier Romero y Dávalos Hurtado y sus posteriores ratificaciones por Eduardo Matos y José Antonio Pompa, la identificación del General Balderas, por María Elena Salas y su equipo, y recientemente el descubrimiento del fraude orquestado en torno a los supuestos restos óseos del General José María Melo en Juncana, Chiapas.

Al finalizar el Congreso el día 28 de Febrero del año en curso fue fundada la Asociación Latinoamericana de Antropología Forense (ALAF). Mediante la votación de 17 representantes de Argentina, Chile, Colombia, Guatemala, México, Perú y Venezuela se eligió el primer Consejo Directivo, por un período de dos años, integrado de la siguiente manera:



Hugo Brehme, ca. 1930, La Planta Xochimilco, Casa de bombas. Ejemplo de un edificio de catálogo. Ciudad de México. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, ca. 1910, Plaza de acceso de la *Cervecería Moctezuma*, Orizaba, Ver. (par estereoscópico). Fototeca Nacional, CNCA-INAH.

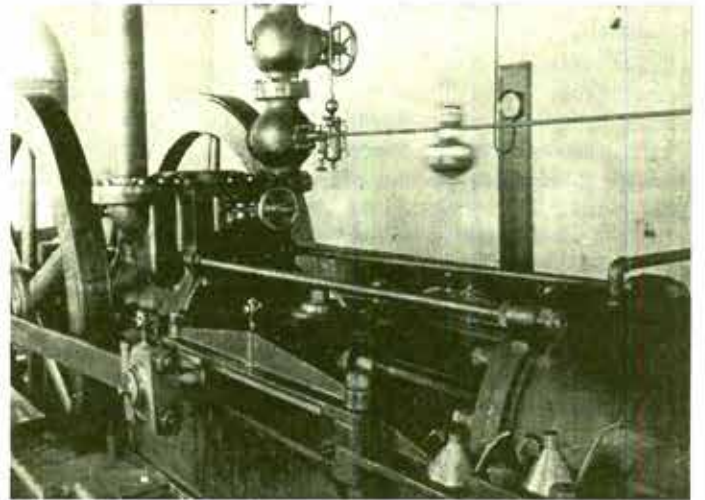
Presidenta, Mercedes Doretti, del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF)
 Vicepresidente, Fredy Peccerelli, de la Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG)
 Secretario, José Pablo Baraybar, del Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF)
 Tesorero, Andrés Patiño, de Colombia
 Directivos: Isabel Reveco, de Chile; Jesús Luy, de México; José Suasnavar, de FAFG (Guatemala), y Luis Fondebrider de EAAF (Argentina)
 Revisor Fiscal, Edixon Quiñones, de Colombia y suplente, Rómulo Andazol, de Venezuela.
 La ALAF es una asociación civil sin fines de lucro. Finalmente después de una cordial discusión se establecieron sus objetivos:

- 1.- Establecer criterios éticos y profesionales para el ejercicio de la Antropología Forense, que garanticen la calidad de la práctica.
- 2.- Promover la oficialización del uso de la Antropología y Arqueología forense en las investigaciones judiciales en América Latina.
- 3.- Promover la acreditación de los profesionales en Antropología Forense a través de la creación de un directorio independiente que garantice la calidad de la práctica.
- 4.- De acuerdo con las recomendaciones de los tratados y convenios internacionales, promover los mecanismos que garanticen el acceso a la información a los deudos sobre procedimientos y resultados de las investigaciones forenses.
- 5.- Promover la protección de la integridad física de los asociados y sus familias, considerando los riesgos que conlleva el ejercicio de la Antropología Forense en algunos países de América Latina.
- 6.- Defender la autonomía técnico científica de las investigaciones antropológico forenses en América Latina y el Caribe.

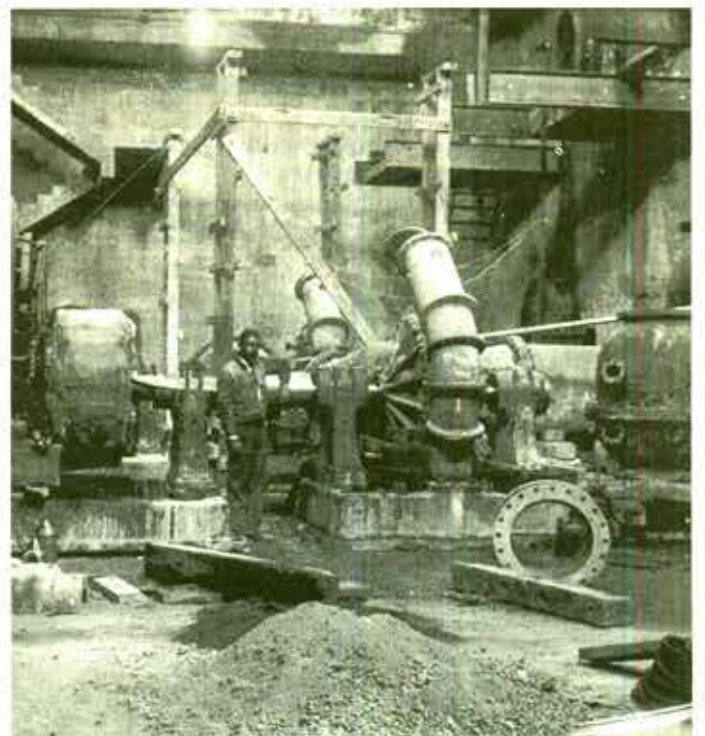
La ALAF está patrocinada por:

Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF)
 Fundación de Antropología Forense de Guatemala (FAFG)
 Equipo Peruano de Antropología Forense (EPAF)
 Centro de Análisis Forense y Ciencias Aplicadas (CAFCA)
 Oficina de Derechos Humanos del Arzobispado de Guatemala (ODHAG).

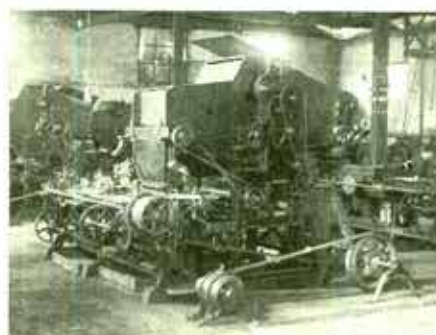
Como puede observarse el surgimiento de la antropología forense en Latinoamérica está marcado por los movimientos armados y la respuesta de gobiernos militaristas que generan una situación emergente en esos países, fue necesario preparar con rapidez a especialistas en la materia. Por otro lado en países como el nuestro en donde las violaciones a los derechos humanos no han llegado a ese grado de sistematización, los Antropólogos Físicos fundamentalmente han atendido casos de identificación de personajes históricos. Ahora, con el aumento de la actividad delictiva a lo largo y ancho del territorio, se han comenzado a incorporar a las instituciones de Procuración de Justicia. Las bases para la formación tienen una larga tradición en México, hoy en el INAH trabajamos para desarrollar los elementos necesarios para la especialización en Arqueología y Antropología Forense.



Sin identificar, ca. 1910, Máquina de vapor en una fábrica no identificada. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



Sin identificar, ca. 1920, Planta de bombeo sin identificar. Fototeca Nacional, CNCA-INAH. (detalle)



IN MEMORIAM

Con profunda pena lamentamos el fallecimiento de la antropóloga salvadoreña Gloria Mejía, presidenta de la Red Centroamericana de Antropología y quien, con el apoyo de Ramón Rivas, hiciera posible la *Reunión Centroamericana de la Red de Antropología en El Salvador* en el 2001. Se ha ido, pero ha dejado como legado importantes trabajos acerca de la antropología salvadoreña y centroamericana. Para quienes la conocimos, quedan sus enseñanzas personales y académicas, para ser transmitidas a otras generaciones. Descanse en paz. (Carmen Araya)



IV REUNIÓN NACIONAL DE LA RED MEXICANA DE INSTITUCIONES DE FORMACIÓN DE ANTROPÓLOGOS (MIFA)

Con una nutrida asistencia que reflejó su capacidad de convocatoria, la Red MIFA celebró los días 3, 4 y 5 de abril su cuarta reunión en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, Unidad Chihuahua. En la inauguración estuvieron presentes la delegada regional del INAH, así como la representación de la SEP en el estado.

Al foro asistieron directivos de los programas académicos en antropología de las siguientes instituciones: Universidad de Quintana Roo, Universidad Autónoma del Estado de México, Escuela Nacional de

Antropología e Historia, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Yucatán, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, Universidad Autónoma de Querétaro, El Colegio de San Luis, Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Fueron aceptados como miembros de la Red MIFA el Programa de Estudios Antropológicos de El Colegio de San Luis y el Departamento de Antropología de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Estuvieron como invitados especiales la Dra. Lilia Orantes Gálvez, quien asistió en representación del Dr. Julio Rubio Oca, subsecretario de Educación Superior e Investigación Científica de la SEP; el Mtro. Javier Mendoza Rojas, director General de Estudios y Proyectos de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), así como el Dr. William Merrill y la Lic. Greta de León, de México-Norte Red de investigación y Educación, A.C. (México-North Research Network, Inc.)

Se comentaron los avances logrados hasta la fecha, y se centraron en el seguimiento de los acuerdos de la reunión de Yucatán: política actual de la educación superior en México, políticas de financiamiento y su trayectoria en la educación superior, evaluación y acreditación de planes de estudio, líneas de investigación, evaluación de metas programáticas, socialización de la información y diseño del programa bianual de actividades.

Uno de los logros de esta reunión fue la firma del acuerdo de colaboración que da sustento a los trabajos y metas de la Red.

En esta reunión fue definido el directorio de los integrantes de la Red y las comisiones de trabajo. En el marco del programa bianual de actividades, los responsables de estas comisiones acordaron el establecimiento de reuniones periódicas de avances. La V Reunión Nacional de la Red MIFA se llevará a cabo el próximo mes de julio de este año, en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM. (Gabriela Márquez)



MEMORIA ELECTRÓNICA DEL FORO LA INVESTIGACIÓN ANTROPOLÓGICA E HISTÓRICA DE GUERRERO

Con el material grabado durante *Foro la investigación antropológica e histórica de Guerrero*, celebrado en septiembre de 2002, la Coordinación Nacional de Antropología elaboró una Memoria Electrónica que contiene las siguientes ponencias y comentarios.



Arqueología y antropología física

Jaime Litvak y Paul Schmidt

Problemas y perspectivas de la arqueología en Guerrero

Rosa Reya Robles *El centro y tierra caliente.*

Elizabeth Jiménez *La Montaña*

Rubén Manzanilla *La costa grande*

Carlos Serrano *Somatología de la población del estado de Guerrero*

Arturo Talavera González *La osteología antropológica en el estado de Guerrero.*

Josefina Bautista y Alberto Brown *El antropólogo físico en las campañas quirúrgicas de Guerrero.*

Adrián Martínez y Miguel Moreno *Análisis de la región hipervariable de la población prehispánica del Caracol, Guerrero.*

Comentaristas: Louise Paradis, Raúl Barrera, Guadalupe Martínez Don Juan, Ma. Antonieta Moguel, Sergio López, Antonio Pompa y Francisco Ortiz.

Historia y etnohistoria

Álvaro López *Un balance de la historiografía guerrerense*

Catherine Good *Los estudios etnohistóricos*

Blanca Jiménez y Samuel Villela *La investigación de los códices guerrerenses*

Rafael Rubí *El dominio español durante los siglos XVI y XVII (Era de los Habsburgo).*



Edgar Pavía *El dominio español durante el siglo XVIII (Era de los Borbón)*

Teresa Pavía *Guerra de Independencia y México independiente*

Jaime Salazar Adame *El porfiriato en Guerrero*

Tomás Bustamante *Revolución y siglo XX*

Comentaristas: Renato Ravelo, Alfredo Ramírez Celestino, Luz María Mohar, Margarita Menegus, Cristina Gómez, Nicole Girón y Salvador Rueda.

Lingüística, Antropología Social y Etnología.

Leonardo Manrique *El panorama de los estudios lingüísticos en Guerrero*

Samuel Villela *Entre el tequío y la costumbre: la investigación etnológica en Guerrero*

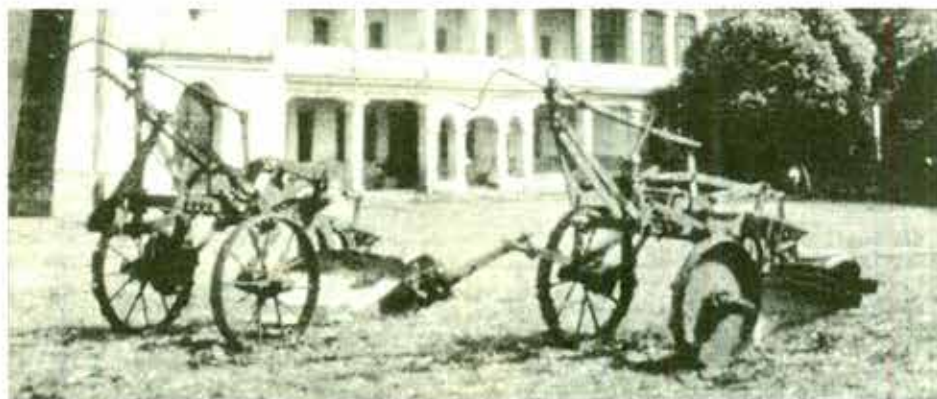
Gabriel Mohedano *Los estudios sobre la población afroestiza*

Joaquín Flores Félix *Los indígenas y cambio social en el estado de Guerrero, una lectura desde la antropología social*

Françoise Neff *De la oralidad y el mito a la antropología de la fiesta*

Comentaristas: Eustaquio Celestino, María Cristina Díaz, Jaime García Leyva, Maira Ramírez.

La memoria está a disposición de los interesados en las oficinas de la Coordinación Nacional de Antropología. (Mette Watcher)



CUARTA SESIÓN DEL SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO.

El pasado 3 de junio se llevó a cabo la cuarta sesión del *Seminario permanente de estudios sobre Guerrero*, en la cual los doctores Catherine Good y Paul Hersch abordaron, a partir de los resultados de sus investigaciones, el tema denominado *Biodiversidad y diversidad cultural de Guerrero*. La doctora Good hizo una serie de acertadas reflexiones en torno a la necesidad de realizar investigaciones antropológicas que aborden la interacción entre la ecología, la sociedad y la cultura, presentó el caso de las *huertas de humedad* que preparan los nahuas de Guerrero. Estas huertas se construyen en la rivera del río Balsas y contribuyen de manera importante a proporcionar recursos alimenticios a los habitantes de la zona durante el periodo de secas, que en la región dura ocho meses. La exposición del doctor Hersch versó sobre el tema de las estrategias de sobrevivencia y de silvestreo que constituyen una *red de seguridad* en zonas con un ecosistema de bosque tropical caducifolio. En este tipo de zonas, el periodo de secas es muy prolongado por lo que la disponibilidad del maíz al llegar mayo es escasa o inexistente. En este contexto es que opera una red de seguridad que implica el manejo de una serie de conocimientos sobre el uso de recursos locales, a partir de los cuales las familias generan recursos alimenticios, económicos e incluso terapéuticos que les permiten llegar a la siguiente cosecha.

La interesante sesión convocó a un número importante de distinguidos investigadores adscritos a diversos centros académicos ubicados en la Ciudad de México, Guerrero y Morelos. Entre ellos se encuentran Karen Dakin, Johanna Broda, Jaime Litvak y Brígida Von Mintz, de la UNAM; Leonardo Manrique, Rosa Reyna, Rubén Manzanilla, Roberto Cervantes y Samuel Villela, del INAH; Eustaquio Celestino, del CIESAS; Rafael Rubí, Raúl Vélez y Jaime Salazar Adame, de la Universidad Autónoma de Guerrero; Miguel Morayta, del Centro INAH Morelos, y Lizandra Salazar, de la Universidad Autónoma de Morelos. (Miguel Ángel Rubio)

OTORGAN LA BECA GUGGENHEIM AL DR. ANTONIO GARCÍA DE LEÓN

El Dr. Antonio García de León, investigador del Centro INAH Morelos, fue distinguido con una de las 37 becas para Latinoamérica y El Caribe de este año, que otorga la Fundación John Simon Guggenheim, por su proyecto de investigación *El Veracruz colonial y su región costera del Sotavento*. Tres mexicanos más obtuvieron también esta importante beca: la fotógrafa Maya Goded, el caricaturista Rafael Barajas "el Fisgón" y la cineasta María Novaro.

Un monto total de un millón ciento cincuenta mil dólares se distribuirá entre todos los artistas, estudiantes y científicos designados becarios. La selección se llevó a cabo de entre 737 participantes provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, Granada, Guatemala, México y Uruguay. Desde *Diario de Campo* le enviamos una calurosa felicitación a nuestro compañero Toño por tan merecido reconocimiento. ¡Enhorabuena! (Gloria Artís)



Laurette Séjourné

DC. 56 Julio 2003

Guilhem Olivier

A los 92 años, la antropóloga y arqueóloga francesa Laurette Séjourné falleció en la ciudad de México, el 25 de mayo de 2003. Desde su llegada a México en 1942, dedicó su vida al estudio de las antiguas culturas mesoamericanas. Llama la atención la amplitud de su obra y la diversidad de sus enfoques, desde la arqueología, la antropología y la historia. Además de realizar interesantes investigaciones arqueológicas y del estudio de las fuentes pictográficas y escritas. Laurette Séjourné nunca dejó de interesarse por los pueblos indios actuales. De hecho uno de sus primeros libros, *Supervivencias de un mundo mágico* (Fondo de Cultura Económica, 1953), narra un viaje al Estado de Oaxaca y sus encuentros con diferentes pueblos zapotecos, chatinos y huaves.

Laurette Séjourné tuvo una verdadera pasión por Teotihuacán. En 1958, publicó *Un palacio en la ciudad de los dioses* (INAH), y entre 1962 y 1964 participó en el proyecto del INAH de excavaciones en este sitio, dirigido por Ignacio Bernal. Ella estuvo a cargo de los trabajos realizados en las zonas de Tetitla, Zacuala y Yahualala. En los años siguientes Laurette Séjourné publicó varios libros abundantemente ilustrados, *Arqueología de Teotihuacán: la cerámica* (Fondo de Cultura Económica, 1966); *El lenguaje de las formas en Teotihuacán* (edición de la autora, 1966) y *Arquitectura y pintura en Teotihuacán* (siglo XXI, 1967).

Laurette Séjourné abordó también el problema difícil de los vínculos entre los datos arqueológicos y las fuentes escritas del siglo XVI. En varios trabajos (*Pensamiento y religión en el México antiguo*, FCE, 1957; *El universo de*

Quetzalcóatl, FCE, 1962) planteó que Teotihuacán (y no la Tula del Estado de Hidalgo) correspondía a la Tollan de las crónicas y que Quetzalcóatl había sido un gran reformador religioso. Si bien, con justa razón a mi juicio, las teorías de la arqueóloga francesa han sido criticadas, algunas de sus hipótesis siguen siendo válidas, como por ejemplo su interpretación de algunos rituales (ayunos, danzas, autosacrificios) que permitían "aligerar" el cuerpo para acercarse a la divinidad. Cabe mencionar también uno de sus últimos libros, *El pensamiento náhuatl cifrado por los calendarios* (siglo XXI, 1981), donde estudiaba los calendarios mesoamericanos representados en varios códices prehispánicos y coloniales.

En otro ámbito, conviene recordar las actividades políticas de Laurette Séjourné, como su incondicional apoyo a la revolución cubana que se plasmó en un bello libro de entrevistas a mujeres cubanas (*La mujer cubana en el quehacer de la historia*, Siglo XXI, 1980) y también, recientemente, su respaldo a proyectos educativos en comunidades zapatistas en Chiapas.

Quisiera terminar este breve texto con una descripción sensible que hizo Laurette Séjourné de una curandera chatino, tal vez como reflejo anticipado de su propia vejez: "A pesar de sus ochenta años y de su rostro severo, María tiene un indefinible encanto infantil, al cual no son ajenas, quizás, las trenzas que caen sobre su pecho y la gracia ligera de sus movimientos". (*Supervivencias de un mundo mágico*, p. 74)



Nacho López, ca. 1959. Cosechadoras frente a la casa-grande de una hacienda alu idontiflear. Fototeca Nacional, CNCA-INAH.



 **CONACULTA • INAH** 

Falls at Tlalpam. 115-9