

Diaria

DE CAMPO

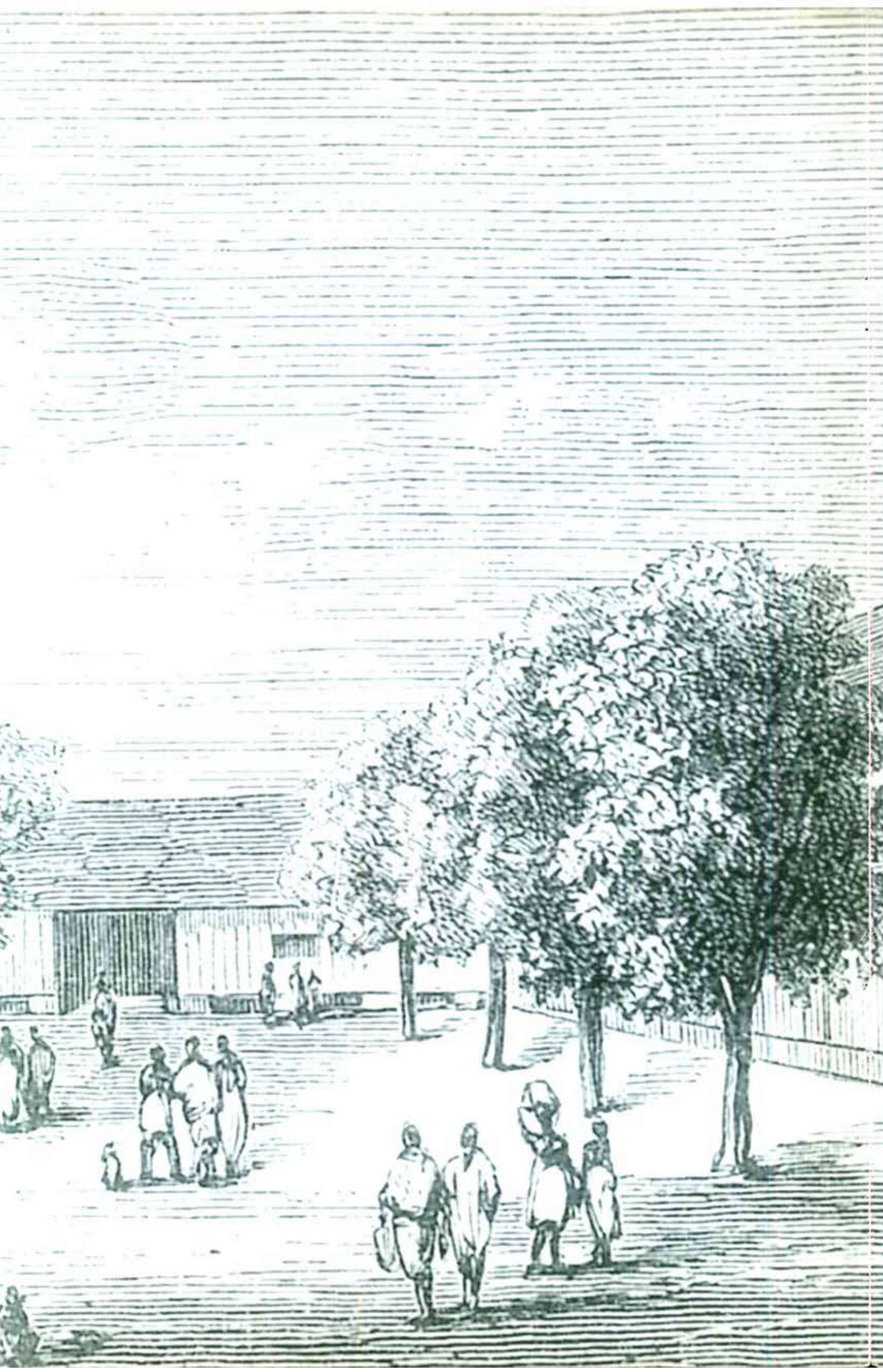
BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

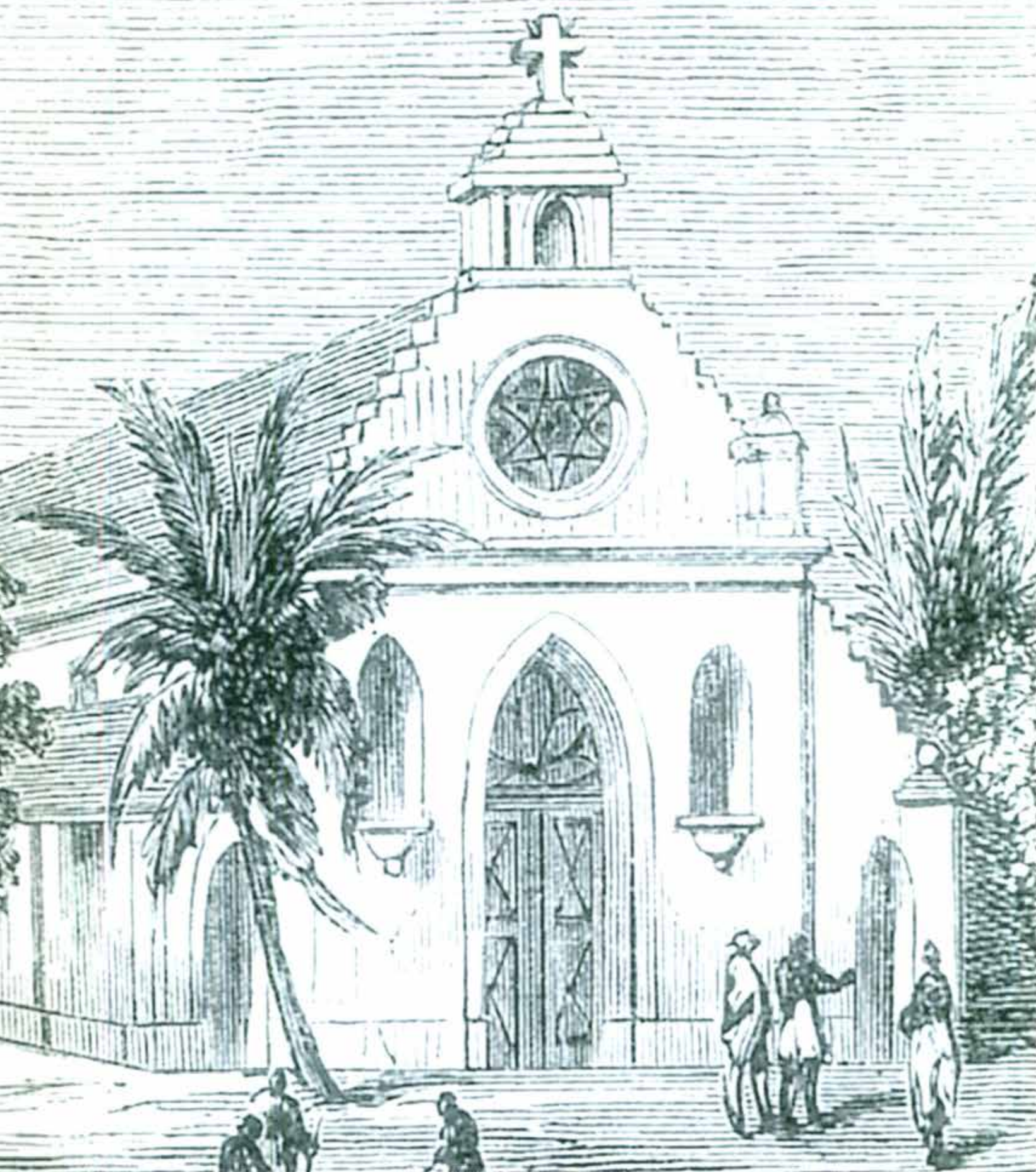
INCLUYE
SUPLEMENTO

No. 57 • AGOSTO • 2003



EN IMÁGENES
M'BOLA, LOS BANTÚ DE GABÓN





Portada: Joven en baile ritual en Koula-Moutou, octubre, 2002. © Nicolás Ngou-Mvé.

Contraportada: Dos pequeños escolares a principios del siglo XX. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

Vista de la misión de Santa María en 1876. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

C • O • N • T • E • N • I • D • O

EN IMÁGENES

2

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

4

DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

7

EXPOSICIONES

14

ACTIVIDADES CULTURALES

14

SERVICIOS EDUCATIVOS

14

PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

16

BECAS

18

PROYECTOS DEL INAH

19

NOVEDADES EDITORIALES

42

REVISTAS ACADÉMICAS

47

RESEÑAS

49

EVENTOS ACADÉMICOS

53

NOTICIAS

57

SUPLEMENTO No. 26 • AGOSTO DE 2003
LA DIVERSIDAD SEXUAL

Las imágenes que ilustran este número fueron tomadas de los libros: Newton, Alexs. *Central Africa*, Ropivia, Marc-Louis y Jules Djeki. *Atlas de la formation territoriale du Gabón* y Ceiller, Patrick y Jean Emile. Mbot. *A Libreville, C'était hier...*, así como de los archivos personales de la maestra Ethel Correa y de la doctora Maria Elisa Velázquez, quienes también realizaron la curaduría, agradecemos su colaboración.

M'BOLA,¹ LOS BANTÚ DE GABÓN

MARÍA ELISA VELÁZQUEZ GUTIÉRREZ

Gabón es un país de África ecuatorial, sus fronteras limitan con el Congo, Camerún y Guinea Ecuatorial, este último, único país de África colonizado por españoles. Una gran franja de Gabón mira hacia el Atlántico, en donde también se ubica la capital llamada Libreville "la villa libre". Casi enfrente de esta ciudad de 350,000 habitantes se encuentran Sao Tomé y Príncipe, islas colonizadas por portugueses, que forman un país mestizo recientemente independizado y de donde salieron una gran parte de los esclavos africanos hacia América.

Con bosques selváticos y tropicales, lluvias que parecen cortinas de agua y un denso calor húmedo, Gabón está conformado por varias etnias: fang, mbédé, téké, mbété, nzebi y pigmeos que, junto con otros grupos de países colindantes, constituyen el conjunto lingüístico conocido como bantú.² Este lugar, que parece tan lejano de América y sobre todo de México, comparte una historia significativa con el pasado virreinal de nuestro país. Varias investigaciones demuestran que de esta amplia región de África llegaron, de manera forzada, miles de africanos y africanas a la Nueva España.³

Con la convicción de que las relaciones entre México y los países de África es importante, no sólo para comprender circunstancias históricas, sino para resolver y colaborar en problemáticas contemporáneas, en octubre del 2002 realizamos un viaje de intercambio académico a Gabón.⁴ Nuestro traslado tenía varios objetivos: conocer los proyectos de investigación de antropólogos e historiadores de la Universidad Omar Bongo, impartir un curso para maestros y estudiantes sobre el tema de la presencia de la población de origen africano en México desde una perspectiva histórica y antropológica, además, dar conferencias relacionadas con el tema. Asimismo, la revisión bibliográfica de estudios africanos y la realización de trabajo de campo en la región de Koula-Moutou, de acuerdo con los temas de investigación que realizamos.⁵

Gabón comparte con otras poblaciones de África las milenarias tradiciones animistas, la diversidad de grupos culturales y las consecuencias políticas y sociales de la colonización europea. Sin embargo, al ser un territorio con petróleo se ha convertido en una nación con riqueza y posibilidades de desarrollo. Su capital Libreville es, por ejemplo, una de las más caras del mundo y aunque la desigualdad social es notable, no se compara con la de otras naciones africanas. Los franceses colonizaron este país de un millón y medio de habitantes hacia mediados del siglo XIX, aún son dueños de varias empresas poderosas y tienen injerencia en asuntos económicos y políticos. A Gabón migra gente de varias regiones de África en busca de empleo. En la capital pueden verse senegaleses dedicados al comercio, nigerianos manejando taxis o camiones y gente del Congo y Camerún realizando varios oficios que menosprecian los gaboneses, a quienes, en general, lo que más les interesa es adquirir un alto puesto en la administración. Un ejemplo de esta migración son las



Gabón en África. © Guía Loonly Planet.

empleadas del hotel en el que nos hospedamos; varias de ellas tenían nombres como Rosalia o Matilde y nos sorprendía que nos saludarán en español. Se trataba de mujeres de Guinea Ecuatorial que salen de su país en busca de trabajos.

Al llegar a Gabón lo primero que llama la atención es la geografía y la naturaleza que recuerda a muchas regiones de México, en especial la de la Costa Chica de Guerrero y Oaxaca o zonas de Veracruz y Nayarit, aunque sin las grandes montañas y vistas panorámicas. Palmas de varios tipos, mangos, plátanos y otras muchas plantas y frutas son similares a las que existen en México. La comida, basada en la yuca con una diversidad de usos y formas de preparación semejantes al maíz, también recuerda ciertos sabores mexicanos, por ejemplo el uso del plátano macho y del pescado frito. Algunos rasgos culturales también son familiares, quizá en parte, porque Gabón fue una región colonizada al principio por portugueses y por lo tanto es católica.⁶ La familia como núcleo social básico, el linaje patrilineal y los rituales en varias etapas de la vida caracterizan a las etnias de los bantú. Sin embargo, sus costumbres se conservan o coexisten —según convenga— con la religión y las ideas de occidente. En el medio urbano se generan contradicciones y debates

por mantener las tradiciones y costumbres como parte de la identidad y el orgullo local y tener las libertades y oportunidades que ofrece el mundo occidental. Por ejemplo la poligamia, aunque prohibida por los católicos, es legalmente aceptada cada hombre puede tener varias mujeres. No obstante, las nuevas generaciones empiezan a cuestionar éstas y otras tradiciones, sobre todo las mujeres, que tienen posibilidades de estudiar y que, como en muchos otros países, se encargan de mantener a sus familias como madres solteras.

Las mujeres de Gabón desempeñan un papel central en la sociedad que enaltece de manera singular la fertilidad y la procreación. Tienen un carácter fuerte, son desenvueltas y, en muchos casos, son quienes manejan las situaciones, a pesar de que la sociedad concede formalmente al hombre mayor estatus y capacidad de decisión. Hay que subrayar que entre los bantú existe una amplia libertad sexual, no sólo para los hombres sino también para las mujeres. Por ejemplo la virginidad no es un valor significativo y muchas de ellas deciden tener hijos como madres solteras para no estar bajo la tutela del hombre y su familia o para que sus hijos pertenezcan al clan familiar materno, ya que al casarse la descendencia pasa a formar parte de la familia paterna.

Como otros países de África, Gabón se encuentra en un proceso de formación política y social en el que la identidad desempeña un papel fundamental, que se debate en la contradicción entre el desprecio y la admiración a Occidente. Al obtener su independencia en 1960, la preocupación por resolver varios problemas sin la injerencia de Europa provoca una fuerte exaltación de sus costumbres, creencias y formas de organización familiar que inhibe la capacidad de autocritica sobre circunstancias que tienen que ver con decisiones internas. Este proceso, que algunos autores han caracterizado como "afrocentrismo", inhibe la posibilidad de autocritica en circunstancias que tienen que ver con decisiones internas. Por otra parte, aunque la estabilidad política parece ser sólida, todos se preguntan lo que pasará cuando el presidente Omar Bongo, quien lleva 30 años en el poder, deje el mando; los conflictos entre las distintas etnias, la disputa sobre la democracia y los problemas de la desigualdad social podrían destaparse.

En la capital Libreville, sorprenden las grandes construcciones para edificios gubernamentales, hoteles, bancos y embajadas, situadas en una gran avenida que atraviesa la ciudad a lo largo de la costera, en contraste con muchas colonias pobres y marginadas. Varios barrios conforman la capital, cada uno de ellos tiene una historia y son conocidos por leyendas en torno a su fundación, mitos o población que las habita.⁷ Tanto la Universidad como las avenidas, hospitales, bancos y mercados tienen el nombre del presidente de Gabón, cuya fotografía aparece en casi todas las oficinas, tiendas y hoteles. En el centro se encuentra el mercado de Mont-Bouet, uno de los más grandes de África Central. En él se pueden conseguir una infinidad de productos: desde telas, bolsas, cacerolas o bisutería, hasta pescados de todas las variedades, puerco, serpientes o chimpancé. Con puestos formales y miles de vendedores ambulantes se asemeja a muchos mercados mexicanos. Gran parte de los alimentos se importan de otros países, ya que no han existido políticas para desarrollar la agricultura, sino la industria basada en el petróleo, en los minerales y en las maderas preciosas que Gabón exporta.

Durante nuestra estancia en Libreville acudimos a pequeñas y descuidadas bibliotecas, en las que pese a sus circunstancias, encontramos libros y documentos valiosos. También ofrecimos conferencias e impartimos un curso para maestros y estudiantes. Nuestro tema de trabajo en varias ocasiones sorprendía. Primero los asistentes se preguntaban dónde estaba México y por qué nos interesaba tanto saber de los bantú; nos cuestionaban sobre la existencia de las poblaciones bantú en México. La explicación era compleja, sin embargo, muchas personas, especialmente los estudiantes se interesaban y asombraban al reconocer, en los videos

que presentábamos, prácticas culturales e historias de algunos de sus descendientes en las poblaciones de la Costa Chica o de Veracruz.

Viajamos a la provincia de Koula-Moutou. Durante más de una hora de vuelo observamos una selva tupida con ríos y pueblos disgregados; nuestra llegada significó un gran acontecimiento para la pequeña población de la capital, nos recibió el Gobernador y un séquito de funcionarios sencillos, pero muy formales como es costumbre. En Koula-Moutou entrevistamos a gente mayor del grupo de los nzebi. A través del testimonio oral, tan importante y necesario para la reconstrucción histórica de África, escuchamos sus prácticas culturales, sus mitos de origen sus leyendas, entre otros temas que nos interesaban conocer.

Recorrimos más zonas en las que, además de la impresionante vegetación, observamos aldeas con casas construidas a semejanza de muchas poblaciones en México: de adobe y carrizo y con techos de palma. Al igual que en otros sitios de Gabón, en Koula-Moutou tiene especial significado la rafia, una fibra natural para la realización de varios objetos como bolsas, cestos o faldas que muchas veces forman parte de la dote en los matrimonios. Aquí, el tejido de la rafia es labor exclusiva de los hombres que se reúnen en una casa dedicada especialmente para albergar los telares; cuando nos acercamos a observar uno de ellos y quisimos tocarlo, fuimos advertidas de que sólo los varones podían hacerlo. Una noche, al ser invitadas a una fiesta oficial en la que un grupo hizo la presentación de un baile de iniciación, percibimos la virtuosa destreza de los bailarines que en su mayoría eran jóvenes de 10 a 15 años. También, nos sorprendió la emoción de un guardia de seguridad que habíamos conocido hasta ese momento como un hombre serio y sobrio, pero que al ver la ceremonia bailó con especial entusiasmo.

Existen indicios históricos y antropológicos en estos territorios africanos que podrían ayudar a comprender la presencia africana en México. Sin lugar a dudas es tierra fértil para los estudios sobre este tema. Instrumentos como el "bule" de la Costa Chica, bailes como el de los diablos en Guerrero, pero también aspectos culturales en la organización familiar y hasta gestos, formas de vestir, caminar o incluso la manera de fumar de las mujeres podrían tener vínculos históricos entre ambas culturas. Por otra parte, las experiencias sobre el papel que desempeña la historia oral, los conflictos sobre la conservación y difusión del patrimonio, además de otras temáticas contemporáneas relacionadas con la democracia, la identidad y la igualdad social y de género, en países de África y México también enriquecerían los estudios.

Notas:

¹ Para lo fang, grupo étnico más numeroso de Gabón, m'bola, significa un saludo de bienvenida.

² El término bantú fue introducido en 1862 por el filólogo alemán W.H. Bleek. Al parecer el origen de los bantú se encuentra en algún lugar entre Chad y Camerún, cuyos pueblos se dispersaron hacia el sur y el este. Ver: Joseph Ki-Zerbo, *Historia de África negra. De los orígenes al siglo XIX*, Madrid, Alianza Editorial, 1972.

³ Ver, entre otras muchas: Gonzalo Aguirre Beltrán, *La población negra en México*, México. Fondo de Cultura Económica, 1972; Enriqueta Vila Vilar, *Hispanoamérica y el comercio de esclavos. Los asentamientos portugueses*, Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1977; Nicolás Ngou-Mvé, *El África bantú en la colonización de México (1595-1640)*, Madrid, Agencia Española de Cooperación Internacional, 1994; María Elisa Velázquez, *Mujeres de origen africano en la sociedad novohispana, siglos XVII y XVIII*, Tesis Doctoral, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México, 2001.

⁴ Este viaje lo hicimos María Elisa Velázquez y Ethel Correa de la Dirección de Etnología y Antropología Social, gracias al apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y de la Universidad Omar Bongo.

⁵ Los temas de investigación versaban sobre familia, trabajo, mujeres y redes de parentesco.

⁶ Los países de África con influencia musulmana tienen características culturales probablemente muy distintas a las de países cristianizados.

⁷ Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot, *A Libreville*, Gabón, Editions du Luto, 2002.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

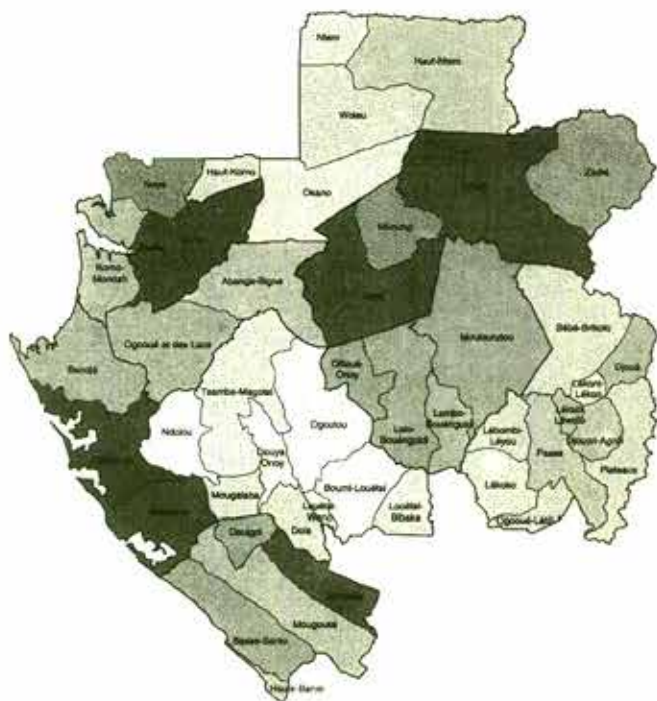
El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Estudios Históricos, invita a la comunidad académica al

CONGRESO SALUD-ENFERMEDAD DEL NORTE O SUR DE MÉXICO

27 DE AGOSTO

MAYORES INFORMES:
Mtra. Elsa Malvido
Allende No. 172, Tlalpan, D.F.
Teléfonos: 5485-2827, 5485-2826 y 5485-2825

Le Gabon en 1994
Départements



Actual división política de Gabón. © Marc-Louis Ropivia y Jules Djeki.

El Centro INAH Hidalgo, la Universidad Autónoma de Hidalgo y la Presidencia Municipal de Atotonilco el Grande, Hidalgo invitan a participar en el

PRIMER COLOQUIO CONVENTOS HIDALGUENSES DEL SIGLO XVI Y SU CONSERVACIÓN

28 y 29 de agosto de 2003,
ex convento agustino de Atotonilco el Grande, Hidalgo

Se pretende buscar un acercamiento entre el patrimonio cultural, específicamente los monumentos históricos de carácter religioso, con la comunidad y con los estudiosos de éste, con la intención de sensibilizar, unir esfuerzos, compartir conocimientos e intercambiar criterios y estrategias sobre la problemática que enfrentan estas construcciones coloniales en la actualidad.

La ponencia debe enviarse en disco flexible de 3.5 si contiene texto, o en CD si incluye imágenes, en aplicación word 95 en adelante, al área de Difusión y Promoción Cultural del Centro INAH Hidalgo. Exconvento de San Francisco, Pachuca, Hidalgo, C.P. 42050, o bien al correo electrónico alvavi@emas.com

La fecha límite para recibir ponencias es el 15 de agosto de 2003.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a las

CONFERENCIAS DE DIVULGACIÓN

SÁBADOS DE ETNOLOGÍA

16 de agosto / Carlo Bonfiglioli Ugolini
Cuerpo, cosmos y danzas en ritos tarahumaras

23 de agosto / Guido Münch Galindo
Las festividades y sistemas de cargo en el Istmo de Tehuantepec

30 de agosto / Ana María Salazar Peralta
Quetzalcóatl: una nueva tradición inventada
Horario: 10:00 a 12:00 h

Sede: La Quinta Margarita, Museo Nacional de Culturas Populares

MAYORES INFORMES:
Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM
Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria.
Delegación Coyoacán, 04510. México, D.F.
Teléfono y fax: 5622-9534
difusionia@hotmail.com

La universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita al

COLOQUIO Población y cultura en la región de Orizaba

Coordinador: Dr. Carlos Serrano Sánchez, IIA-UNAM
29 y 30 de agosto

Inauguración: viernes 16:00 h
Hora: (viernes) 16:00 a 20:00, (sábado) 9:00 a 13:00 h
Sede: Museo de Arte de Orizaba, Ver.

MAYORES INFORMES:
Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM
Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria.
Delegación Coyoacán, 04510. México, D.F.
Teléfono y fax: 5622-9534
difusionia@hotmail.com

La Sociedad Mexicana de Demografía (SOMEDE, A.C.), convoca a la

VII REUNIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN DEMOGRÁFICA EN MÉXICO

"LA POBLACIÓN ANTE LOS MÚLTIPLES DESAFÍOS DEL CAMBIO GLOBAL"

Se realizará en la ciudad de Guadalajara en el marco de la Feria Internacional del Libro del 2 al 5 de diciembre del 2003

MAYORES INFORMES:
Sociedad Mexicana de Demografía, A.C.
Consejo Nacional de Población
Ángel Urraza 1137, 3er. Piso
Col. Del Valle, C.P. 03100
Tel-fax: 5559-8465
Correo electrónico: somedec@yahoo.com.mx / www.somede.org



Vista de Libreville, capital de Gabón, 1970. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La Comisión Mexicana de Cooperación con la UNESCO-SEP; la Secretaría de Turismo (SECTUR); la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL); la Secretaría de Gobernación (INAFED); la Presidencia Municipal de Ciudad Juárez, Chihuahua; el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Centro INAH-Chihuahua); la Universidad Autónoma de Cd. Juárez (UACJ); la Universidad Autónoma de Chihuahua; la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior (ANUIES); el Instituto Chihuahuense de la Cultura (ICHICULT); la Asociación de Municipios de México, A.C. (AMMAC); el ICOM Mexicano; la Sociedad de Geografía y Estadística; la Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte A. C.; El Seminario de Cultura Mexicana; la Escuela Nacional de Antropología e Historia-Chihuahua (ENAH-Chihuahua); la Universidad de la Ciudad de México; la Dirección General de Promoción Financiera y Fomento Económico del Municipio de Ciudad Juárez, Chihuahua; el Fideicomiso ¡Ah Chihuahua!, la AAPI México; la Asociación Chihuahua Apache A.C.; el EDUCEIN, y Ciudades Pequeñas Patrimonio Grande convocan al

TERCER ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO, DESARROLLO Y TURISMO

2, 3 y 4 de octubre del 2003. Cd. Juárez, Chihuahua

Este encuentro pretende ser tanto un foro que permita el intercambio de opiniones entre los profesionistas en la materia, como una herramienta de divulgación entre el público en general. Por ello el tema a tratar por los ponentes y participantes de las mesas de trabajo es libre, siempre y cuando se circunscriba a las temáticas al encuentro.

TEMÁTICAS:

Patrimonio Mundial, Patrimonio Turístico, Turismo y Desarrollo Regional Cultura y Desarrollo Nacional, Desarrollo Económico y Turístico, Legislación, Preservación de la Cultura, Parques Ecoturísticos, Patrimonio Intangible y Estrategias de Comercialización, Globalización e Inversión en Centros Patrimoniales y Recursos Humanos.

MESAS DE TRABAJO:

PATRIMONIO, TURISMO Y DESARROLLO REGIONAL

TEMAS:

Cultura e Identidad Nacional
Inversión en Centros Patrimoniales
La pequeña empresa en Centros Patrimoniales
Turismo Cultural y Turismo Ecológico

EVENTOS COMPLEMENTARIOS:

Exposiciones de pintura, Dibujo y Artesanía, presentación de grupos de Danza Folklórica Mexicana, Grupos de Música, Conciertos y Música Popular.

MAYORES INFORMES:

Coordinador general Arq. Guillermo Lozano Kasten
Celular 044.614.10.70.986 y 044.55.26.79.71.77
e-mail cpatrimoniogrde@yahoo.com.mx
Apartado postal 648 Centro Chihuahua, Chih.



La ruta de la misión hacia 1900. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.



La ruta de la misión en el año 2000. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La Sociedad Española de Estudios Mayas (SEEM) y Wayeb (Asociación Europea de Mayistas) convocan a la

8a Conferencia Europea sobre cultura Maya

LIBROS SAGRADOS, LENGUAS SAGRADAS:
DOS MIL AÑOS DE LITERATURA RITUAL Y RELIGIOSA MAYA
del 25 al 30 de noviembre de 2003 en Madrid, España

La conferencia se compone de un Simposio en el Museo de América (29-30 de noviembre) y un Taller de Escritura Jeroglífica Maya precedente que durará tres días.

SIMPOSIO

Las presentaciones comprenderán libros mayas y textos religiosos desde las inscripciones jeroglíficas del periodo clásico a oraciones de sacerdotes mayas de la época moderna. Se pone especial énfasis en el periodo de transición del posclásico a la época colonial, considerando los códices del posclásico y textos coloniales en lenguas mayas.

Las ponencias serán de 30 minutos y 10 para preguntas. Las presentaciones de la Conferencia podrán ser realizadas en español y en inglés. Los resúmenes no deben exceder las 250 palabras. No se aceptará a los autores que envíen más que un resumen.

Los resúmenes deben ser enviados en formato electrónico (como attachment de Word) incluida la siguiente información en este orden:

1. Nombre y afiliación del autor
2. Dirección, número de teléfono y correo electrónico
3. Título de la presentación
4. Resumen de 250 palabras

Se enviarán los resúmenes libres de detalles del autor a un Comité de Revisores anónimos que se seleccionarán a través del Wayeb Conference Board.

El cierre de admisión de resúmenes es el 31 de julio 2003

Favor de enviar su resumen al siguiente correo electrónico:
EMC2003@gmx.net

TALLER DE ESCRITURA JEROGLÍFICA MAYA

Previo al *Simposium* habrá un taller de escritura jeroglífica maya de tres días en la Facultad de Historia de la Universidad Complutense, empezará el 25 de noviembre.

El taller incluye una clase introductoria. Habrá varios grupos de diferentes niveles de principiantes a avanzados. Todos los grupos estarán instruidos por tutores con experiencia. Se puede ofrecer instrucción en español y en inglés.

Se puede registrar para el simposio y el taller de manera separada.

Los organizadores de la Conferencia en Madrid son el Dr. Andrés Ciudad Ruiz y el Dr. Alfonso Lacadena García-Gallo.

Réplicas con: Frauke Sachse uzs5yh@uni-bonn.de

Por favor visite nuestra página web en el internet para información más reciente y detalles de registro: www.wayeb.org

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

CICLO DE CONFERENCIAS El Hombre y lo Sagrado VII 1997-2003

TIERRA, VEGETACIÓN E INFRAMUNDO

MIÉRCOLES 19:00 H

6 agosto • Ana Velasco

"El tlalocán: lugar de la perpetua vegetación"

13 agosto • Beatriz Barba de Piña Chan

"Los personajes del inframundo quiche"

20 agosto • Marco Antonio Karam

"Tierra, vegetación e inframundo en la cosmogonía budista-tibetana"

27 agosto • Yóiotl González Torres

"Rituales de vida y muerte de la tierra y la vegetación"

3 septiembre • Martha Iliá Nájera

"Rostros de los señores de la tierra entre los mayas de ayer y de hoy"

10 septiembre • Alfonso Arellano

"Imágenes del inframundo"

17 septiembre • Oscar Figueroa

"Lo divino femenino y la sacralidad de la tierra en el hinduismo"

24 septiembre • Manuel Ruiz Figueroa

"La tierra en el Islam"

1 octubre • Ingrid Geits

"La abuela crecimiento, dueña del inframundo de los huicholes"

8 octubre • Marcelo Abramo

"Tierra, parentesco y antepasados"

15 octubre • Benjamín Preciado

"El simbolismo de la tierra y la vegetación en el hinduismo"

22 octubre • Greta Rivara Kamaji

"El descenso al inframundo en los cultos griegos"

29 octubre • Antonio Rubial

"La virgen fértil y el desierto florido; los paraísos novohispanos"

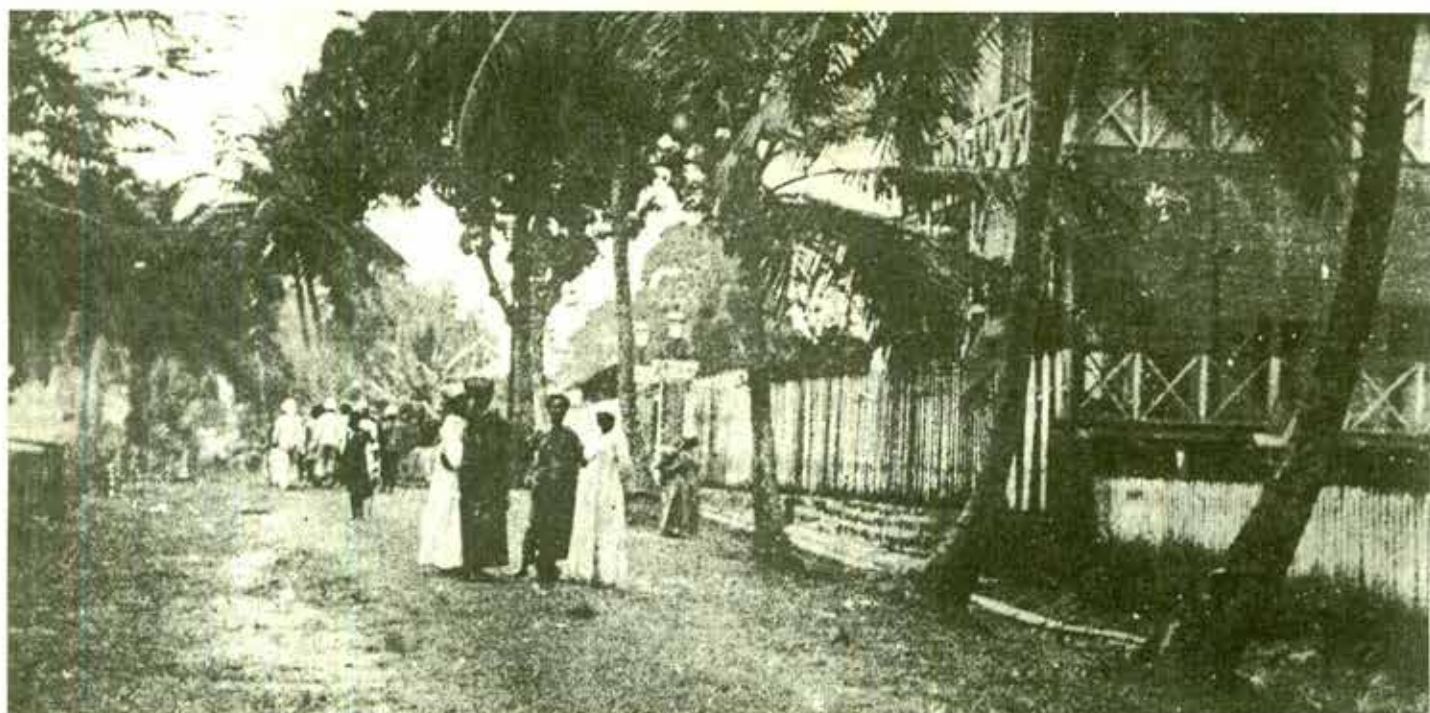
Centro Cultural Isidro Fabela,
Plaza de San Jacinto no. 5, San Ángel

Entrada libre a las conferencias. Se dará constancia de recuperación para los que se inscriban al ciclo \$150.00

Informes e inscripciones: 5616-2058 y 5616-0797
Sugerencias y comentarios: elhombreylosagrado@hotmail.com



El camino de los cocoteros plantados por Mgr. Bessieux, primer obispo de Libreville hacia 1910. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.



Avenida de los cocoteros hacia 1905. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

El Archivo Histórico del Agua invita al

CICLO DE CONFERENCIAS

“El Agua como fuente de Información vista a través de las Instituciones, productos y servicios”

Del 22 de septiembre al 2 de octubre de 2003 de 16:00 a 18:00 h

Balderas 94 Centro Histórico
(Frente al mercado de artesanías de la Ciudadela).

MAYORES INFORMES:
Teléfonos: 3004-1226 y 5521-1939

La Universidad Autónoma de Campeche invita al

XIII ENCUENTRO INTERNACIONAL: LOS INVESTIGADORES DE LA CULTURA MAYA

Del 11 al 15 de noviembre de 2003

HOMENAJE A LA DRA. JOYCE MARCUS

CONFERENCIAS MAGISTRALES -PONENCIAS- PRESENTACION
DE LIBROS SOBRE CULTURA MAYA-EXPOSICIONES.

Mayores informes:

Oficinas de la Dirección de Difusión Cultural de la UAC
Av. Agustín Melgar S/N, Centro Cultural y Deportivo Universitario,
C.P. 24030, Campeche, Campeche, México
Teléfono y fax: (981) 811-98-00 (ext. para teléfono: 58000.
Para fax: 58099). Directo: (981) 816-21-64
Correo electrónico: rencalad@mail.uacam.mx

DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

Seminario Permanente de Iconografía. Curso Superior 2003

12 de agosto

10:00 a 11:30 h. • Francisco Rivas.

ICONOGRAFÍA DE LAS DEIDADES FEMENINAS
EN EL CERRO DEL VENADO, CONTRERAS.

12:00 a 13:30 h. • Humberto Chávez.

INTRODUCCIÓN AL CAMPO SEMIÓTICO

13:30 a 14:30 h.
REUNIÓN DE SOCIOS

MAYORES INFORMES:
Lic. Marco Antonio Pérez y/o T.S. Ma. Rosalinda Domínguez
Fax: 5616-2073 y 5661-1020
Correo electrónico: beabarba@data.net.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la
Coordinación Nacional de Antropología, y el Instituto de Investigaciones
Antropológicas de la UNAM invitan a las

SESIONES DE TRABAJO DEL GRUPO MEXICANO DE ANTRPOLOGÍA ALIMENTARIA COMISIÓN INTERNACIONAL SOBRE ANTRPOLOGÍA DE LA ALIMENTACIÓN

Jueves 28 de agosto, 10:00 horas

PRODUCCIÓN DE MEZCAL EN UN SITIO
DEL FORMATIVO DE TLAXCALA

Dra. María del Carmen Serra (IIA-UNAM)

Sede: Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM

Mayores informes:

Subdirección de Proyectos Colectivos cna-inah
Teléfono: 5511-1112 y 5207-4787

Fax: 5208-3368

Correos electrónicos: sub_etnografia@hotmail.com y
pap@correo.unam.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a sus

SEMINARIOS PERMANENTES

ANTROPOLOGÍA DEL COMPORTAMIENTO

Coordinador: Mtro. Xabier Lizarraga Cruchaga
Lunes 11 de agosto de las 16:00 a las 19:00 h

OBJETIVO Y TEMA A DESARROLLAR:

Durante las últimas tres sesiones la discusión se ha centrado en las hipótesis que explican Langaney A, y sus colaboradores, en el texto «La historia más bella del hombre. Cómo la tierra se hizo humana»; sobre el motivo que llevó a realizar las pinturas rupestres y el comportamiento nómada y sedentario en las primeras poblaciones del territorio europeo. La propuesta para la sesión de agosto es concluir el último capítulo del libro citado.

ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE

A.F. José Erick Mendoza Luján
Martes 12 de agosto de 16:00 a 19:00 h

Objetivo y tema a desarrollar:

Con la finalidad de responder a la necesidad de diversificación dentro de las perspectivas de estudio de la Antropología Física se presenta este seminario, en el cual se pretende crear una línea de trabajo que aborde el fenómeno de la muerte desde un punto de vista antropológico-transdisciplinario.

Este objetivo pretende lograrse a través de la investigación documental, opinión empírica y discusión de las maneras en que se aprehende y estudia dicho fenómeno en la Antropología Física.

Durante la sesión de agosto se desarrollará el concepto "muerte".

ALTERACIONES TAFONÓMICAS EN HUESO

Dra. Carmen María Pijoan Aguadé
Miércoles 13 de agosto de 11:00 a 13:00 h

OBJETIVO Y TEMA A DESARROLLAR:

Se realizó el estudio de un entierro compuesto por mandíbulas humanas, infantiles y adultas de ambos sexos, dichos materiales presentan impactos y cortes, es decir, alteraciones tafonómicas debido a la acción del hombre. Durante las últimas sesiones y en la de agosto, los asistentes al este seminario y su coordinadora depuran este artículo, que lleva por título: "Alteraciones tafonómicas culturales del entierro 270 de Tlatelolco"

Lugar: Sala de Somatología de la DAF,
en el Museo Nacional de Antropología

MAYORES INFORMES:

PAF Gabriela Trejo Rodríguez
Tel./fax.: 5553-6204 y 5286-1933
correo electrónico: informatica.daf.cnah@inah.gob.mx



Embarcadero del pueblo del Rey Louis, 1876.
© Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Subdirección de Conservación Arqueológica y Acabados Arquitectónicos, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Las sesiones se llevarán a cabo el último martes de cada mes. La invitación está abierta a toda institución, disciplina y persona vinculada con la conservación arqueológica.

MAYORES INFORMES:

Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl y General Anaya s/n
Col. San Diego Churubusco, 04120, México, D.F.
Teléfonos: 5688-9979 y 5688-2774, fax: 5688-4519
Correo electrónico: cons_arqueologica@yahoo.com.mx
scruz1@attglobal.net
Atención: Dulce María Grimaldi y/o Sandra Cruz Flores



El rey Kringer y su familia, 1865. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE CONSERVACIÓN DE RETABLOS

Las sesiones se llevarán a cabo el primer martes de cada mes de 16:00 a 19:00 horas en el auditorio Paul Coremans de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural

El objetivo es abrir un foro permanente para compartir experiencias de trabajo, investigación y metodologías aplicadas en el estudio y restauración de los Retablos.

MAYORES INFORMES:

Rest. Blanca Noval Vilar, Rest. Luis Huidobro Salas,
Mtro. Pablo Torres Soria y/o Rest. Ma. Isabel Domínguez Aceves
Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl y General Anaya s/n
Col. San Diego Churubusco, Coyoacán, México, D.F. 04120
Teléfonos: 5604-3753, 5688-9979, 5688-2774. - Fax: 5688-4519
e-mail: seminarioderetablos@terra.com.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a sus

SEMINARIOS PERMANENTES

Las Vías del Noroeste

Coordina: Dr. Carlo Bonfiglioli Ugolini
Fecha: Lunes (semanal)
Horario: 17:00 a 20:00 horas
Sede: IIA-Aula 121.

Antropología del desierto

Coordinan: Dr. Rafael Pérez Taylor, Mtro. Alejandro Terrazas y Dr. Hernán Salas Quintanal
Fecha: Lunes (semanal)
Horario: 17:00 a 19:00 horas
Sede: IIA-Aula 119.

Teopancazco

Coordinadora: Dra. Linda Manzanilla Naim
Fecha: Martes 12, 19 y 26
Horario: (12 y 19): 12:00 a 14:00 y (26) (10:00 a 13:00)
Sede: IIA-Aula 120.

Grupos Otopames

Coordinan: Dras. Noemí Quezada y Yolanda Lastra
Conferencia: Cerros, agua y maíz en la cosmovisión otomiana del Alto Lerma
Imparte: María Isabel Hernández, DEAS-INAH
Fecha: Martes 12 (mensual)
Horario: 12:00 a 14:00 horas
Sede: IIA-Aula 121.

Gemelos

Coordinan: Dr. Salvador Armendares Sagrera y Dr. Luis Vargas Guadarrama
Fecha: miércoles 13 y 27 (quincenal)
Horario: 11:00 a 13:00 horas
Sede: IIA-Aula 119.

Antropología de género

Coordina: Mtra. Ana María Salazar Peralta
Fecha: Miércoles 20 (quincenal)
Horario: 12:00 a 14:00 horas
Sede: IIA- Aula 119.

Relaciones interétnicas, multiculturalismo y metropolización

Coordina: Dra. Cristina Oehmichen Bazán y Dra. Maya Lorena Pérez Ruiz
Fecha: jueves 28 (mensual)
Horario: 10:00 a 14:00 horas
Sede: IIA-Salón 120.

Método y teoría en la arqueología Olmeca

Coordinadora: Dra. Ann Cyphers
Fecha: viernes (semanal)
Horario: 9:00 a 12:00 horas
Sede: IIA-Salón 119.

Antropología contemporánea

Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor
Fecha: viernes (semanal)
Horario: 10:00 a 14:00
Sede: IIA-Salón 120.

Taller Signos de Mesoamérica

Coordina: Dr. Alfredo López Austin
Conferencia: Una lectura etnográfica de Pedro Páramo
Imparte: Dr. Andrés Medina Hernández, IIA-UNAM
Fecha: viernes 15 (mensual)
Horario: 12:00 a 14:00 horas
Sede: IIA-Auditorio IIA.



Casa de los Naranjos en el barrio de Louis hacia 1910.
© Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

Aplicación de una nueva metodología para el estudio de material cerámico: caracterización, uso de recursos e intercambio. El caso de Oaxaca prehispánica

Coordina: Arqlga. Edith Ortiz Díaz
Fecha: viernes 22 (mensual)
Horario: 12:00 a 14:00 horas
Sede: IIA-Aula 119.

SEMINARIOS PROFESORES VISITANTES

Recientes aportaciones a la antropología Temáticas: Teoría arqueológica, arqueología y ciencia (genética molecular) y los orígenes de la diversidad lingüística

Imparte: Professor Lord Colin Renfrew
Disney Professor of Archaeology y Director del McDonald Institute for Archaeological Research, de la Universidad de Cambridge.

Coordina: Especialidad de Arqueología
Fecha: 18 al 29 de agosto

MAYORES INFORMES:

Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM
Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria.
Delegación Coyoacán, 04510. México, D.F.
Teléfonos: 5622-9656, 5622-9554 y 5622-9534
difusioniaa@hotmail.com



Vista de la misión de Santa María en 1876. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La Fundación Herdez A.C. y La Escuela de Dietética y Nutrición invitan al

CURSO

Nutrición en el Ciclo de la Vida

Los días 28 de agosto 4, 11, 18 y 25 de septiembre

TEMAS GENERALES:

Nutrición de lactante, escolar, preescolar y adolescente
Nutrición del adolescente, adulto y adulto mayor
Nutrición de la mujer embarazada y en climaterio

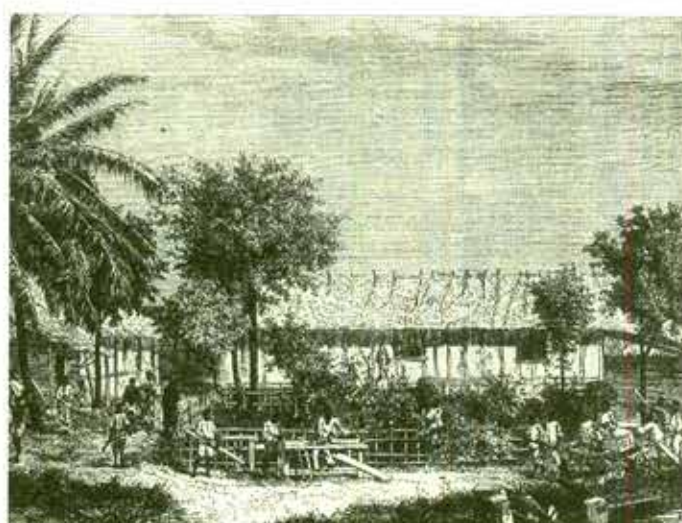
SEDE E INSCRIPCIONES:

Fundación Herdez
Seminario 18, Centro Histórico, 06060, México, D. F.
5522-9666, 5522-5544, 5522-9183

e-mail: fundacion@herdez.com.mx • www.fundacionherdez.com.mx



La misión de Gabón en 1876. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.



Establecimiento de la misión católica en Gabón, 1865. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Filosofía y Letras, y la Dirección General de Bibliotecas invitan al

DIPLOMADO El Libro Antiguo

Dirigido a: bibliotecólogos; hispanistas, historiadores, latinistas, romanistas y profesionales que resguarden fondos antiguos.

Objetivo General: introducir a grupos de alumnos de diferentes disciplinas en el conocimiento del libro antiguo, así como a profesionales que resguardan fondos antiguos.

PROGRAMA:

Conferencia Inaugural.

Dr. Ernesto de la Torre Villar.

Historia de la imprenta, del libro y de las bibliotecas en México

MÓDULO I

Dra. Concepción Abellán Giral.

Antecedentes y fundamento del libro antiguo

MÓDULO II

Dr. Roberto Heredia Correa.

Instrumentos bibliográficos

Dr. José Quiñones Melgozas.

Literatura en el libro antiguo

MÓDULO III

Biol. Isabel Chong de la Cruz.

El fondo antiguo y las colecciones especiales

Lic. Hugo Alberto Figueroa Alcántara.

Normalización y transferencia de información

Visita al Fondo Antiguo y Colecciones Especiales de la Biblioteca Central de la Dirección General de Bibliotecas, UNAM.

MÓDULO IV

Dra. Olga Valdés García y Lic. Julio Alfonso Pérez Luna.

Nociones de Filología

MÓDULO V

Lic. Elvia Carreño Velázquez.

La aparición de la imprenta

MÓDULO VI

Sr. Liborio Villagómez.

La imprenta del siglo XVI

Visita al Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional

MÓDULO VII

Lic. Elvia Carreño Velázquez.

La imprenta del siglo XVII

Mtro. Jorge Garibay Álvarez.

Símbolos y heráldica cristiana

Visita a la Biblioteca Palafoxiana

MÓDULO VIII

Dr. Ernesto de la Torre Villar.

La imprenta del siglo XVIII

MÓDULO IX

Mtra. Margarita Bosque Lastra y Lic. Ana María Sánchez Sainz

La imprenta del siglo XIX. Antecedentes históricos

Mtra. Guadalupe Curiel y Lic. Gabriela Lorena Gutiérrez Schott

La imprenta moderna y las publicaciones periódicas en el siglo XIX

MÓDULO X

Q. Martha Elena Romero Ramírez.

Conservación y manejo de colecciones bibliográficas

MÓDULO XI

Lic. Hugo Alberto Figueroa Alcántara e Ing. Ricardo Jiménez Rivera.

Alternativas para la conservación, servicios y difusión de fondos antiguos: Bibliotecas digitales

MESA REDONDA

Retrospectiva y prospectiva de los fondos antiguos

Dra. Stella María González Cicero • Mtro. Alejandro E. Montiel Bonilla
Moderadora: Dra. Silvia González Marín.

Requisitos de Inscripción:

1. Presentar un carta exposición de motivos dirigida a la Coordinación Académica y entregarla en la Coordinación del Colegio de Letras Clásicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.
2. Contar con una licenciatura o mínimo 75% de créditos comprobados en las áreas del conocimiento a quien está dirigido el diplomado o presentar el comprobante de estar resguardando un fondo antiguo.
3. Fecha límite de inscripción: jueves 14 de agosto de 2003

Del 15 de agosto al 16 de diciembre de 2003

Viernes de 16:00 a 20:00 h y sábados de 9:00 a 13:00 h

Número total de horas: 124

Costo: \$ 6,500.00 M.N.

50% de descuento a la comunidad de la UNAM con credencial vigente

MAYORES INFORMES:

Facultad de Filosofía y Letras

Dirección de Educación Continua

Circuito Mario de la Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Del. Coyoacán.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional del Virreinato, invita al

CURSO LA LITERATURA BARROCA

7, 14, 21 y 28 de agosto.
Horario: 16:00 a 18:45 h
Impartido por: Arnulfo Herrera
Sede: Museo Nacional de Antropología

Objetivo: El alumno profundizará en el conocimiento de la producción literaria más significativa del virreinato de la Nueva España y contará con elementos para hacer un análisis comparativo con la literatura europea del periodo.

Se otorgará constancia de participación
Costo por curso: \$600.00
(15% de descuento a estudiantes y maestros con credencial)

MAYORES INFORMES:
Asociación de Amigos del Museo del Virreinato
Virginia Muciño
5520-1550 y 5540-4364 / aamn@hotmai.com

Museo Nacional del Virreinato
Alma Islas
5876-0245 y 5876-2771 ext. 120
lgonzalez.mnv@inah.gov.mx / www.munavi.inah.gov.mx



Niños de la misión de Gabón en 1868. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Económicas, invita al

XXIII SEMINARIO DE ECONOMÍA AGRÍCOLA El Campo Mexicano frente al Neoliberalismo y la Apertura Comercial Del 1 al 3 de octubre de 2003.

Cuota de recuperación \$500.00 público en general, 50% de descuento estudiantes, académicos y tercera edad con credencial vigente

Sede: Sala de conferencias Maestro Ricardo Torres Gaitán, Torre II de Humanidades, quinto piso, C.U. México, D.F.

MAYORES INFORMES:
Seminario de Economía Agrícola
Leticia León y Ma. Elena Lopes
Teléfono: 5623-0081 y fax 5623-0072
Correo electrónico: agrisem@servidor.unam.mx

Coordinación de Difusión y Extensión del IIEc.
Teléfonos: 5623-0093, 5623-0099 y fax 5623-0164
Correo electrónico: difuiiec@servidor.unam.mx
http://www.iiec.unam/noticias/seminario_xxiii-agricola.htm



Missionary Dom P. de Saint-Engrès. La Lección de Catecismo
La lección de catecismo alrededor de 1910. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

El Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y la Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM, presentan

La Filmoteca de la UNAM en el Mora

Curso de apreciación de cine
Miércoles de 19:00 a 21:00 h

PROGRAMA:

- 23 de julio • Los orígenes del cine
- 30 de julio • La escuela de Brighton -Porter- Griffith
- 6 de agosto • Expresionismo Alemán
- 13 de agosto • El Naturalismo, Erick Von Stroheim, Flaherty
- 20 de agosto • La Escuela Soviética
- 27 de agosto • Comedia Norteamericana
- 3 de septiembre • La integración del lenguaje: El ciudadano Kane. Cine Negro
- 10 de septiembre • La Nueva Ola Francesa

Inscripciones:
del 14 al 22 de julio de 10:00 a 18:00 h.
Teléfono: 5598-3777 ext. 1133
Costo: \$380.00

Descuento al personal del Instituto Mora y de la Filmoteca de la UNAM
Se otorgará constancia con 80% de asistencia

El Instituto Mora y el CONACyT invitan al

SEMINARIO ESTUDIOS SOBRE LO VISUAL EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

PERIODICIDAD:
Mensual, primer lunes de cada mes a las 16:30 horas

SEDE:
Instituto Mora, ubicado en Madrid 82, entre Mina y Guerrero
El Carmen Coyoacán (metro Coyoacán)

COORDINADORES:
Dra. Lourdes Roca y Mtro. Fernando Aguayo
Laboratorio Audiovisual de Investigación Social
Instituto Mora / CONACyT
Teléfonos: 5554-8925 ó 46, extensiones 3114 ó 3107
lroca@institutomora.edu.mx ó faguayo@institutomora.edu.mx

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, convoca al

Diplomado ANTROPOLOGÍA Y SEXOLOGÍA (segunda promoción)

Del 6 de septiembre de 2003 al 17 de abril de 2004

TEMARIO:

Módulo I. La antropología, la sexología y las miradas

Módulo II. Nociones, conceptos y significaciones

Módulo III. Sexualidad, filogenia e historia

Módulo IV. El plural dimorfismo sexual humano

Módulo V. Aspectos psico-afectivos y sexualidad

Módulo VI. La diversidad sexo-erótica

Módulo VII. Los vínculos

Módulo VIII. Respuesta sexual humana y disfunciones

Módulo IX. Sexualidad y ontogenia

Módulo X. Sexualidad y sociedad

Módulo XI. Política sexual

Módulo XII. Sexualidad y derecho

Módulo XIII. Sexualidad y publicidad

Módulo XIV. El arte y la sexualidad

Módulo XV. Sexualidad y salud



Avenida Bouet hacia 1960. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

El Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México
invita al

SEMINARIO PERMANENTE DE HISTORIA SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX)

A los interesados se les informa que las reuniones
son en El Colegio de México (Camino al Ajusco 20) a las 17:00 h.

MAYORES INFORMES:

Vanessa Teitelbaum: vteitel@yahoo.com

Horario: Sábados de 09:30 a 13:30 h

Sede: Sala "Arturo Romano Pacheco", de la Coordinación Nacional de Antropología (Puebla No. 95, Col. Roma, 06700, México, D.F.)

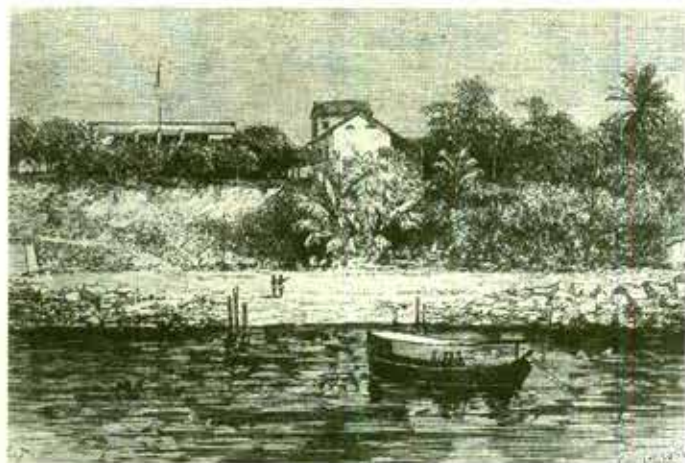
Cupo: Limitado a 40 participantes

Costo: El costo total del diplomado es de \$ 6,000.00, se otorgarán 5 medias becas para trabajadores, tesistas de licenciatura y estudiantes de posgrado del INAH.

Cuota para investigadores de base del INAH: \$2,500.00

Requisitos: ser pasante total de licenciatura en áreas sociales, médico biológicas o legales, presentar documentación que acredite el grado académico y 2 fotografías tamaño infantil

Informes e inscripciones: Del 28 de julio al 29 de agosto, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 horas en la Subdirección de Capacitación y Actualización, de la Coordinación Nacional de Antropología: Puebla No. 95, Col. Roma, 06700, México D.F. Teléfonos: 5525-3376 directo ó 5207-4787 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y 5208-3368 tel y fax. e-mail: capacitacion2@yahoo.com Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>



Hotel del Comandante de Gabón, 1865. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, invita al

SEMINARIO Relaciones Hombre-Fauna del Laboratorio de Arqueozoología "M. en C. Ticul Álvarez Solórzano"

Objetivos:

1 Conocer técnicas y avances de investigación en el campo de la Arqueozoología, particularmente aquellas que se encuentran relacionadas con sitios donde se presume o afirma la coexistencia de especies animales con el hombre.

2 Establecer el intercambio directo y personal de puntos de vista, tanto entre especialistas como entre estudiantes e interesados en estos temas.

17 de septiembre

LOS ORÍGENES DE LA PESCA MARINA

Dr. Arturo Morales, Universidad Autónoma de Madrid, España

19 de septiembre

LOS PECES EN EL MUNDO ROMANO

Dra. Eufrasia Roselló, Universidad Autónoma de Madrid, España

31 de octubre

LOS INSTRUMENTOS Y LAS TÉCNICAS DE CAZA ENTRE LOS ANTIGUOS CAZADORES-RECOLECTORES DEL NORTE DE MÉXICO: EL DATO ARQUEOLÓGICO Y EL DOCUMENTAL

Arq'lga. Leticia González Arratia, Centro INAH La Laguna



Iglesia de Saint-Pierre y el Palacio de Gobierno en 1918. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

28 de noviembre

CUEVAS PREHISTÓRICAS SUMERGIDAS: INVESTIGACIONES ACERCA DE LOS PRIMEROS POBLADORES Y LA FAUNA FINAL DEL PLEISTOCENO EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN

Biól. Arturo González González, Subdirección de Arqueología Subacuática, INAH y Museo del Desierto

11 de diciembre

ANÁLISIS DE RESTOS ANIMALES Y SU APLICACIÓN EN LA ETOLOGÍA

Dra. Isabel Barja, Universidad Autónoma de Madrid, España

NOTA:

El 17 y 18 de SEPTIEMBRE TALLER*:

ARQUEOZOOLÓGIA: NUEVOS ENFOQUES Y MÉTODOS

Dr. Arturo Morales

Sede: Salón de Usos Múltiples,
Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico
*se requiere inscripción previa

Lugar: Auditorio del Museo Nacional de las Culturas,
ubicado en Moneda 13, Centro Histórico, México, D.F.
Hora: 11:00 AM.

MAYORES INFORMES:

Coordinación del Seminario Relaciones Hombre-Fauna
Dr. Joaquín Arroyo Cabrales
M. en C. Eduardo Corona Martínez
Moneda 16, Col. Centro Histórico, México, 06060, D. F.
Teléfono: 5542-6004 Fax: 5522-3515

Nota: Algunas fechas y/o conferencias pueden modificarse, de lo cual se dará aviso con oportunidad.



El mismo Palacio Presidencial en 1998. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, convoca al

**Diplomado
ANTROPOLOGÍA FORENSE
(cuarta promoción)**

DEL 29 DE AGOSTO DE 2003 AL 21 DE FEBRERO DE 2004

TEMARIO:

Módulo I. Introducción al desarrollo histórico de la Antropología forense y su integración en el contexto interdisciplinario de las ciencias forenses

Módulo II. Osteología y odontología forense

Módulo III. Métodos y técnicas para la determinación de rasgos generales y particulares de restos óseos humanos

Módulo IV. Tanatología y tafonomía forense

Módulo V. Traumatología ósea y dental

Módulo VI. Participación del arqueólogo, el antropólogo físico y el antropólogo cultural forense en el área del hallazgo o escena del crimen

Módulo VII. Aspectos legales de la práctica forense en México

Módulo VIII. Aplicación del Protocolo Modelo Internacional en la investigación forense sobre violación de derechos humanos

Módulo IX. Práctica de recuperación de restos humanos en superficie

Módulo X. Práctica de exhumación de fosas clandestinas

Módulo XI. Estudio de casos

Horario: Viernes de 16:00 a 20:00 h. y sábados de 09:30 a 13:30 h

Sede: Sala "Arturo Romano Pacheco", de la Coordinación Nacional de Antropología (Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México, D.F.)

Cupo: Limitado a 40 participantes

Costo: El costo total del diplomado es de \$6,000.00, se otorgarán 5 medias becas para trabajadores, tesis de licenciatura y estudiantes de posgrado del INAH

Cuota para investigadores de base del INAH: \$2,500.00

Requisitos: Ser pasante total de licenciatura en Antropología, áreas afines y/o médico biológicas y legales, presentar documentación que acredite el grado académico y 2 fotografías tamaño infantil.

Informes e inscripciones: Del 28 de julio al 22 de agosto, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 horas en la Subdirección de Capacitación y Actualización, de la Coordinación Nacional de Antropología: Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F. Teléfonos: 5525-3376 directo ó 5207-4787 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y 5208-3368 tel. y fax. e-mail: capacitacion2@yahoo.com Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>



Vista tomada del muelle hacia 1907. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a la exposición

EL CAMINO REAL

Presentación de la obra plástica de Rosa María Núñez Hernández
Exposición Colectiva

Del 21 de julio al 15 de agosto de 2003

Lugar: Espacio Cultural Media Luna



La gente esperando la llegada del crucero Lamothe-Picquet el 8 de marzo de 1930.
© Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

ACTIVIDADES CULTURALES

El Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y la Dirección General de Actividades Cinematográficas-Filmoteca de la UNAM, presentan

LA FILMOTECA DE LA UNAM EN EL MORA

CICLO DE CINE

Jueves de 19:00 a 21:00 h

PROGRAMA:

24 DE JULIO • PROGRAMA MELIÉS

31 DE JULIO • EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

7 DE AGOSTO • NOSFERATU

14 DE AGOSTO • NANUK EL ESQUIMAL

21 DE AGOSTO • EL ACORAZADO POTEMKIN

28 DE AGOSTO • TIEMPOS MODERNOS

4 DE SEPTIEMBRE • EL HALCÓN MALTÉS

11 DE SEPTIEMBRE • SIN ALIENTO

AUDITORIO DEL INSTITUTO
ENTRADA LIBRE

SERVICIOS EDUCATIVOS

El Archivo Histórico del Agua (AHA) inicia como tal en febrero de 1994, gracias a un convenio de colaboración entre la Comisión Nacional del Agua (CNA) y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

El AHA tiene como objetivo el resguardo de la documentación y brindar el apoyo en materia jurídica y de investigación a diversas instituciones, además de crear nuevos mecanismos que permitan el mejor funcionamiento y sistematización del archivo a través de medios electrónicos, lo que dio como resultado un nuevo sistema de consulta (SIDECA-AHA) que facilite el acceso a la información de los expedientes que se encuentran en los diferentes fondos documentales.



Vista tomada del muelle hacia 1910. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ARCHIVO HISTÓRICO

El AHA tiene la característica de ser el único en su tipo, ya que se especializa en la historia del aprovechamiento hidráulico y la forma de vida de distintos grupos sociales en nuestro país en torno al agua. Cuenta con seis fondos documentales, los cuales ilustran en imagen y documentos la historia social, cultural, política y económica sobre los usos y aprovechamiento del agua, desde el siglo XVI hasta el XX. La presencia de la documentación colonial se debe a que a partir de 1888 el Gobierno Federal comenzó a ganar facultades en materia hidráulica para que los usuarios acreditaran el derecho que tenían desde tiempo inmemorial sobre el uso del agua; cabe señalar que los documentos coloniales son copias certificadas de los originales. Los temas de investigación que se encuentran en los fondos documentales son múltiples: conflictos por el aprovechamiento de tierras y agua entre los diferentes usuarios (pueblos de indios, haciendas, compañías y fábricas entre otros); trámites sobre confirmaciones, concesiones, permisos, etc. Es importante mencionar que los documentos no sólo muestran los diferentes procesos históricos en torno al agua, sino que también ofrecen una parte importante del tipo de tecnología hidráulica implementada y desarrollada en nuestro país. Los documentos que existen sobre este tema, por mencionar algunos, son: informes técnicos, informes de estudios geológicos, estudios socioeconómicos entre otros.

Además se cuenta con documentos e imágenes sobre el proceso y desarrollo en la construcción de grandes presas hidroeléctricas y de irrigación.

LOS FONDOS DOCUMENTALES APROVECHAMIENTOS SUPERFICIALES

Este fondo, hasta el momento, está constituido por 68,785 expedientes, los cuales en conjunto conforman 618 metros lineales. Formado por documentos generados por la Secretaría de Fomento (1891), la Secretaría

de Agricultura y Fomento; la Comisión Nacional de Irrigación y por la Secretaría de Recursos Hidráulicos (1947-1976), los cuales consisten en solicitudes de confirmación y concesión de derechos al uso del agua, quejas y conflictos entre usuarios, relación entre conflictos agrarios e hidráulicos, solicitudes de exención de impuestos, declaratorias de aguas nacionales, cuestiones tecnológicas, efectos de inundaciones y sequías, daños provocados por la revolución y la guerra cristera. Este fondo abarca un importante número de testimonios de mercedes, posesiones, repartimientos, composiciones, denuncias y otros instrumentos legales del periodo colonial. Cabe mencionar que la mayoría de los documentos son copias certificadas de los originales.

CONSULTIVO TÉCNICO (IMTA)

A partir de 1926, con la expedición de la Ley sobre Irrigación con Aguas Federales se crea la Comisión Nacional de Irrigación (CNI) cuyo objetivo era el estudio y construcción de obras de riego para mejorar la agricultura nacional. Esta comisión contrató ingenieros estadounidenses para dirigir y capacitar a los ingenieros mexicanos en los primeros proyectos de gran irrigación. Entre los documentos que destacan son aquellos que se refieren a la construcción de presas y todos los trabajos que implica esta labor, tales como: inspecciones de boquillas, estudios geológicos, geohidrológicos, topográficos, agrológicos socioeconómicos, permeabilidad, sismicidad, mecánica de suelos. También hay expedientes que abordan estudios sobre prevención de inundaciones, deterioros, fugas y agrietamientos, así como el registro de volúmenes de agua.

Este fondo es una pieza clave en la documentación de la obra pública en cuanto a aprovechamiento hidráulico. Cuenta con 11,832 expedientes que equivalen a 150 metros lineales.

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA

El acervo fue conformado a partir de la donación de 7,000 fotografías que realizó la Coordinación de Participación Ciudadana de la Comisión Nacional del Agua (CNA), actualmente el fondo se compone de 45,101 materiales con un total de 142 metros lineales, los cuales contienen impresiones fotográficas y negativos en blanco y negro y a color. Dichos materiales registran la vida cotidiana de distintos grupos sociales en torno al uso del agua, así como la construcción de obras hidráulicas federales y obras relacionadas con actividades industriales. Destacan las series de grande y pequeña irrigación, distritos de riego y obras en el valle de México. Este importante acervo muestra la importancia que ha adquirido la fotografía como documento histórico.

COMISIÓN DEL RÍO GRIJALVA

El 27 de Junio de 1951, el Presidente Miguel Alemán creó un organismo técnico y administrativo dependiente de la Secretaría de Recursos Hidráulicos denominado Comisión del Río Grijalva. Su proyecto consistía en la realización de trabajos y obras necesarias para el desarrollo integral de la cuenca del Río Grijalva, la cual abarcaba zonas de los estados de Tabasco, Chiapas y Oaxaca.

Este proyecto consistió en la realización de trabajos y obras necesarias que evitaran los constantes desbordamientos e inundaciones del río; además de estudiar y construir obras de defensa, como presas de almacenamiento y control, encauzamiento y drenaje, así mismo obras de aprovechamiento hidráulico para riego y desarrollo de energía. El fondo documental está conformado por 13,700 expedientes los cuales integran 98 metros lineales.

INFRAESTRUCTURA HIDRÁULICA

El fondo se conforma de 29,700 expedientes, equivalentes a 177 metros lineales. Los documentos que existen en este fondo muestran las acciones, el trabajo y el proceso histórico de la Secretaría de Fomento, la Secretaría de Fomento y Agricultura, la Secretaría de Recursos Hidráulicos y la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, dependencias encargadas del manejo federal de los recursos hidráulicos en diferentes periodos del país. En este acervo se registra la última etapa de las obras de pequeña y grande irrigación, así como la historia de la ingeniería hidráulica. Los documentos que destacan en este acervo son: informes técnicos y de investigación, estudios y proyectos de obras, entre otros.

AGUAS NACIONALES

El fondo se encontraba en cajas dentro del Meteorológico de Tacubaya, por lo que fue trasladado al AHA en el 2002 con apoyo de la Gerencia de Usuarios de la CNA. Se comenzó a catalogar en febrero de 2002, en la actualidad está conformado por 3,370 expedientes catalogados (de 70,000 aproximadamente), los cuales hasta el momento conforman 43 metros lineales. Éstos ilustran los procesos históricos sobre el uso social del agua, así como la legislación en materia hidráulica utilizada

para dar seguimiento a los diversos trámites solicitados por usuarios, compañías, dependencias estatales y gubernamentales.

Los documentos de este fondo al igual que el de Aprovechamientos Superficiales contienen información desde de la Secretaría de Fomento (1891) hasta la creación de la Secretaría de Recursos Hidráulicos (1947-1976). Una característica importante del fondo es los conflictos generados por el uso del agua.

BIBLIOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL AGUA

La biblioteca del AHA cuenta con más de 9,000 registros en la base de datos, en su mayoría están especializados en temas como: obras hidráulicas, irrigación, distritos de riego, usos agrícolas, industriales, ingeniería hidráulica, además se pueden encontrar temas sobre ecología ambiental, antropología e historia.

Los materiales bibliográficos y hemerográficos que conforman los distintos acervos que se encuentran resguardados en la biblioteca son publicaciones que han sido donadas o intercambiados por instituciones académicas (El Colegio de México, El Colegio de San Luis, la UNAM, CIESAS, Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos de Cuba, University of New México, Netherlands Engineering Consultants Foundation) y gubernamentales (la Comisión Nacional de Irrigación, 1926-1946; la Secretaría de Recursos Hidráulicos, 1946-1976; la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, 1977 y de la Comisión Nacional del Agua, 1989).

LOS ACERVOS CON LOS QUE CUENTA LA BIBLIOTECA DEL AHA SON:

Acervo Bibliográfico, incluye la colección especial (formada por libros de finales del siglo XIX y principios del siglo XX), acervo general, tesis y obras de consulta (guías, diccionarios y enciclopedias).

Folletos. Colección con más de 500 fascículos provenientes principalmente de instituciones como la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos, el Instituto Mexicano Tecnológico del Agua, la Secretaría de Recursos Hidráulicos, la Comisión de Aguas del Departamento del Distrito Federal, así como de algunas instituciones de educación superior.

Archivo Vertical con más de 1,000 registros de diversa índole provenientes de archivos públicos como el Archivo General de la Nación, el Archivo General Agrario, así como bibliotecas del interior del país, dentro de la variedad de documentos se pueden encontrar copias de expedientes, artículos publicados o recuperados por Internet, capítulos de libros, separatas, documentos sueltos, etc.

Acervo Hemerográfico: contiene más de 200 títulos de publicaciones periódicas y seriadas, las cuales pueden ser consultadas de manera específica artículo por artículo en temas relacionados con el agua. Dentro de los títulos más sobresalientes se encuentran: *Irrigación en México* (1930-1946), *Ingeniería Hidráulica en México*, (1946-1970 y 1985 a la fecha), *Recursos Hidráulicos* (1970-1978), *Memorandum Técnico* (1937 a 1979), por mencionar algunos.

SERVICIOS QUE SE OFRECE:

Visitas guiadas • Consulta de material de archivo y biblioteca en sala Préstamo interbibliotecario • Servicio de fotocopiado • Impresiones Digitalización de fotografías • Reportes impresos
Atención al público de lunes a viernes de 9:00 a 15:30 horas

Balderas 94, Centro Histórico, Del. Cuauhtémoc, México, D.F.
Teléfonos: 3004-1226 y 5521-1939



Plaza de Wharf alrededor de 1960. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS



El muelle hacia 1960. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La Revista Estudios del Hombre,
convoca a todos los interesados a escribir

ENSAYOS SOBRE PROGRESO Y DESARROLLO

Si bien las nociones de progreso y desarrollo entierran sus raíces en la historia remota de Occidente, sus antecedentes más próximos se remontan a la Ilustración y la Revolución Industrial, en el caso del progreso, mientras que la idea de desarrollo se torna evidente en los años posteriores al término de la Segunda Guerra Mundial.

El advenimiento del pensamiento lineal en detrimento del pensamiento cíclico fue lo que hizo posible la concepción de la idea de progreso, moral y político primero, material después; incluso ha llevado a los hombres a la extravagante ilusión de pretender domeñar a la naturaleza.

Por su parte, la noción de desarrollo se ha convertido más en componente versátil y polisémico de la retórica discursiva de hombres políticos y tomadores de decisiones, a escala local o global, quienes pretenden que su sola evocación es suficiente para llevar al éxito las políticas públicas concebidas en y para las diversas naciones, sobre todo para las así llamadas «en vías de desarrollo».

En efecto, la aplicación de los sorprendentes logros científicos y tecnológicos de los últimos dos siglos no ha asegurado, en estricto sentido, el progreso y desarrollo de la humanidad entera. Sin duda la economía global ha crecido de manera exponencial, pero el crecimiento económico no ha sido sinónimo de desarrollo, necesariamente, como tampoco la idea de progreso ha significado que todas las naciones y grupos sociales lo hayan experimentado de manera cabal. De hecho, se puede asegurar que el llamado desarrollo económico a escala global es cada vez más inequitativo -día a día hay más pobres y menos ricos-, mientras que el progreso se torna difuso, en especial en la esfera de la moral y la política, aunque también en el ámbito de la relación hombre-naturaleza.

Los textos deben tener una extensión no mayor a 30 cuartillas a doble espacio, pueden ser elaborados desde cualquier enfoque analítico, epistemológico o temático; a partir de cualquier disciplina: antropología, historia, economía, sociología, filosofía, demografía, ecología, geografía, ciencias exactas o cognitivas; pueden ser teóricos o empíricos y serán bienvenidas las reflexiones críticas.

Los trabajos deberán ser dirigidos en archivo electrónico (versión word) e impresos a la dirección de la Revista, a más tardar el 30 de noviembre de 2003.

Réplicas con: dhombre@csh.udg.mx

Revista Estudios del Hombre

Calle Gregorio Dávila 68, Sector Hidalgo, CP 44290 o al Apartado Postal 39-185, Sector Juárez Guadalajara, CP 44100, México
Teléfono y fax (33) 3826-9820 y 3827-2446
Correo electrónico: dhombre@csh.udg.mx

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Económicas, convoca al

PREMIO DR. ERNEST FEDER

Presentar trabajos relativos a los temas de las mesas del XXIII Seminario de Economía Agrícola

Los trabajos pueden ser individuales o colectivos y/o firmados con seudónimo.

Deberán ser inéditos, con una extensión mínima de 15 cuartillas y máxima de 25 y un resumen de tres cuartillas. Se entregará en disco flexible 3.5 compatible con windows 95 ó 98 y siete ejemplares impreso, acompañados de un sobre cerrado que contenga nombre, domicilio, teléfono, dirección electrónica y curriculum del autor (es). El sobre será abierto por el jurado calificador una vez terminada la evaluación. La decisión del jurado será inapelable.

Premios:

1º. Lugar \$15,000 (quince mil pesos, 00/100 M.N.)

2º. Lugar \$10,000 (diez mil pesos, 00/100 M.N.)

3º. Lugar \$3,000 (tres mil pesos, 00/100 M.N.)

Las ponencias ganadoras serán presentadas en la mesa correspondiente. El instituto se reserva el derecho de publicarlas

Los trabajos se recibirán en la Secretaría Académica del Instituto de Investigaciones Económicas, Torre II de Humanidades, primer piso, Ciudad Universitaria, 04510, México, D.F., la fecha límite de entrega el jueves 28 de agosto de 2003 a las 14:00 h.

Nota:

No se recibirán trabajos entre el 21 de julio y el 8 de agosto debido al periodo vacacional de la UNAM.

MAYORES INFORMES:

Seminario de Economía Agrícola

Leticia León y Ma. Elena Lopes

Teléfono: 5623-0081 y fax 5623-0072

Correo electrónico: agrisem@servidor.unam.mx

Coordinación de Difusión y Extensión del IIEc

Teléfonos: 5623-0093, 5623-0099 y fax 5623-0164

Correo electrónico: difuiiec@servidor.unam.mx

Página electrónica:

http://www.iiec.unam/noticias/seminario_xxiii-agricola.htm



Casamiento indígena en Saint-Pierre alrededor de 1910, © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

PREMIO NACIONAL DE CIENCIAS Y ARTES 2003

REQUISITOS:

Para participar en este Premio es indispensable que los candidatos sean propuestos por las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal, estatal o municipal, las universidades e instituciones de educación superior, los institutos y centros de investigación, academias, asociaciones culturales y científicas, los colegios y asociaciones de profesionistas, sus federaciones y confederaciones, así como las organizaciones de artesanos o de cultura popular con residencia legal en el país.

Como candidato deberá presentar la siguiente documentación:

1. Carta de propuesta emitida en el presente año por alguna de las instituciones, dependencias o agrupaciones señaladas en la convocatoria, siempre que tengan residencia legal en el país, precisando el campo en el que se solicita el registro de la candidatura.
2. Copia del acta de nacimiento o carta de naturalización.
3. Curriculum vitae, incluidos domicilio, teléfono y, en su caso, correo electrónico.
4. Semblanza del candidato con extensión máxima de tres cuartillas.
5. Carta de aceptación del candidato para participar, precisando el campo en que solicite su registro y, en su caso, para recibir el Premio.
6. Documentos y materiales bibliográficos, audiovisuales, gráficos y de cualquier otro tipo que demuestren el valor de la candidatura.

Sólo serán consideradas las candidaturas que se entreguen directamente en la Secretaría Técnica de Premios Nacionales o que se envíen por correo certificado a más tardar a las 18:00 horas del 22 de agosto de 2003.

MAYORES INFORMES:

Secretaría Técnica de Premios Nacionales
Insurgentes Sur No. 2387, piso 3, col. San Angel,
C.P. 01000, México, D.F.

Teléfonos: 57.236620, 57.236622 y 57.236600, exts. 12457 y 12433

Página electrónica: <http://www.sep.gob.mx>.



El ayuntamiento alrededor de 1960. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.



La plaza del ayuntamiento hacia de 1960. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

Ediciones NOBEL convoca la décima edición del

PREMIO INTERNACIONAL DE ENSAYO JOVELLANOS

Su objeto es distinguir creaciones originales e inéditas que supongan una aportación relevante en los campos del pensamiento, las humanidades, las ciencias sociales y de la naturaleza, escritas por autores de cualquier país del mundo.

Tiene como finalidad dar a conocer propuestas originales y reflexiones profundas que estimulen la apertura de nuevos caminos en la permanente lucha del hombre por ensanchar los horizontes de su conocimiento y por hallar respuestas a los numerosos problemas e interrogantes que conmueven a la sociedad contemporánea. Podrán presentarse autores de cualquier país.

El tema de la convocatoria es libre, pero se consideran de especial interés aquellas materias o cuestiones relativas a la problemática de la sociedad actual, en cualquiera de sus aspectos, sea en la dimensión universal o en la nacional.

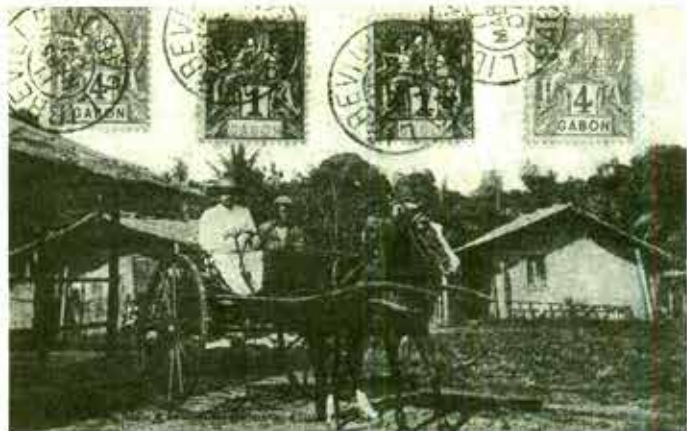
Los originales tendrán una extensión máxima de 300 folios escritos a doble espacio por una cara

Las obras que opten al premio podrán presentarse mecanografiadas sobre papel o en disquetes informáticos, grabadas con cualquier procesador de texto de uso común. Todos los originales se acompañarán de un breve extracto de su contenido, con una extensión no superior a los dos folios. Si el original está redactado en lengua extranjera, su autor deberá adjuntar estas dos hojas en castellano.

Todas las candidaturas serán remitidas por correo certificado o entregadas en la misma sede de la editorial: c/ Ventura Rodríguez, 33004 Oviedo, España. El plazo permanecerá abierto hasta el 15 de noviembre de 2003. Asimismo, podrán ser enviadas al apartado de correos 1221 (33080 Oviedo, España) o mediante correo electrónico (nobel@ed-nobel.es).

Ediciones NOBEL acusará recibo de todas las obras presentadas, pero no mantendrá correspondencia con los candidatos.

El premio consta de un diploma acreditativo y una dotación económica de 18,000 euros, que tendrá la consideración de anticipo sobre los derechos de autor que genere la edición de la obra. La obra premiada será publicada por Ediciones NOBEL, previa la firma del correspondiente contrato con su autor, en los tres meses siguientes a la lectura.



Un paseo en 1907. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, convoca al

XXIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA ANTROPOLÓGICA: MAGIA Y RITOS

JULIO-SEPTIEMBRE 2003

MAYORES INFORMES:

Departamento de Medios Audiovisuales-ENAH
Periférico Sur y Zapote s/n, col. Isidro Fabela, Tlalpan, México, D.F.
Teléfono: 5666-3454

Correo electrónico: dmaenah@hotmail.com

BECAS



La playa y las casas de comercio en los años 50.
© Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

PREMIO TENERIFE 2003

Se convoca el "Premio Tenerife al fomento y la investigación de la Artesanía de España y América" correspondientes al año 2003, al que podrán optar todas las personas físicas y jurídicas de nacionalidad española, portuguesa o de cualquier país de América que lo soliciten, de acuerdo con lo establecido.

Los trabajos, pueden tener formato de tesis, serán inéditos y escritos en castellano. Se podrán acompañar de material fotográfico, sonoro, etc., que ilustre y complemente el texto. Tendrán una extensión mínima de 200 páginas mecanografiadas a doble espacio y a una cara.

Los trabajos, para ser evaluados, deberán cumplir estrictamente los siguientes requisitos:

Presentar original y copia debidamente encuadrados, bajo lema, sin firma, y sin ninguna connotación que facilite la identidad de la persona que opta al premio.

Enviarse por correo certificado al Centro de Documentación e investigación de la Artesanía de España y América – San Francisco no. 5 – 38300 Villa de La Orotava – Tenerife – Islas Canarias, España, haciendo constar en el sobre "Premio Tenerife, 2003". Los gastos de envío de los trabajos serán asumidos por los autores.

Acompañando al trabajo se presentará la siguiente documentación: Datos personales del autor, nombre y apellidos, fotocopia del DNI, cédula o pasaporte, domicilio, teléfono y currículum vitae. Se presentarán en sobre lacrado e identificado con el lema utilizado.

Declaración Jurada donde se haga constar que el trabajo presentado es inédito y que no ha obtenido ningún otro premio o galardón.

Cuando la candidatura corresponda a personas jurídicas deberá relacionarse íntegramente a los artífices del trabajo, encabezará la lista quien asuma la representatividad de los mismos, aportando sus datos personales y la Declaración Jurada exigida.

El premio está dotado con 6,000 euros

El plazo de presentación de trabajos terminará el 31 de agosto del 2003.



Los indígenas en las fiestas del 14 de julio de 1929 en el jardín de Kérellé.
© Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La Embajada del Canadá abre la convocatoria de su programa de becas 2003/2004 para realizar trabajos de investigación y de especialización en estudios canadienses. Las becas para las estancias cortas (4 a 6 semanas y cubre los gastos de transporte aéreo y de estancia, esto es entre \$2,000 y \$3,000 dólares canadienses) se otorgarán a investigadores y profesores universitarios mexicanos que estén en servicio activo en alguna institución reconocida de educación superior, con preferencia dentro de un programa de estudios canadienses establecido. Estas becas solamente se limitan a estudios canadienses, es decir algún tipo de investigación para difundir conocimientos sobre Canadá en México, ya sea a través de la publicación de un artículo o la integración de la información para un curso con contenido canadiense (por lo menos 50%).

La fecha límite para la presentación de solicitudes es el 30 de diciembre de 2003 y la selección de los becarios se anunciará en abril del 2004.

MAYORES INFORMES:

Pierre Sved, Coordinador de Asuntos Académicos,
Embajada de Canadá

Calle Schiller 529, Polanco, 11580 México, D.F.

Correo electrónico: pierre.sved@dfait-maeci.gc.ca

http://www.iccs-ciec.ca/pages/5_govprogs/a_overview.html



Un mercado en 1910. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, convoca a las

BECAS DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS

Año académico: 2003-2004

NIVEL DE ESTUDIOS: Posgrado e investigación

ÁREA DE ESTUDIO: Abierto a todas las áreas, con excepción de administración, medicina, odontología e idiomas.

IDIOMA: El del país en el que se realicen los estudios o la investigación.

DURACIÓN: De tres meses a 2 años, a partir de septiembre del 2004.

EDAD: Menos de 35 años, preferentemente

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 28 de noviembre del 2003.

Fecha límite para la presentación de documentos en las delegaciones de la SRE: 14 de noviembre del 2003.

PROYECTOS INAH



Mujer con pipa en Koula-Moutou, 2002. © Ethel Correa.

La concepción del poder en San Jerónimo Amanalco, Texcoco*

Antrop. Jaime Enrique Carreón
CENTRO INAH-ESTADO DE MÉXICO
jaimecarreon34@hotmail.com

Introducción

En este estudio vamos a describir la jerarquía religiosa de San Jerónimo Amanalco, en el entendido de que forma parte de un sistema mayor, el cual proporciona lógica a la práctica del poder¹ en los diversos espacios de la vida social. Para ello habremos de señalar brevemente algunos aspectos de la comunidad y su influencia en la percepción de la acción política entre los actores públicos de este poblado²; asimismo, señalaremos ciertos mecanismos de control³ de dicha estructura y su trascendencia para los habitantes. De manera que retomaremos tres líneas teóricas para el estudio del poder y según los datos optaremos sólo por una de ellas.

Para llevar a cabo esta tarea, vamos a presentar una semblanza en torno a los actores políticos; más tarde describiremos la jerarquía religiosa, tomando en cuenta los elementos que se relacionan con ella y que bien a bien originan una particular estructura que se remite de lleno a la organización social familiar.

San Jerónimo Amanalco

Es un pueblo ubicado en las faldas de la sierra de la montaña Tláloc y, junto con San Pablo Ixayoc, Santa Catarina del Monte, Santa María Tecuanulco, Santo Tomás Apipilhuasco y San Juan Totolapa, se localizan en una micro-región denominada la sierra del Acolhuacan septentrional (Palerm, 1972:114). Este espacio, debido a las modificaciones ecológicas y al tamaño de la población, ha sido susceptible a transformaciones que han afectado el orden social (Pérez, 1975:27). En efecto, San Jerónimo no presenta una uniformidad en sus actividades económicas, ella se expresa en una amplia variedad de oficios, en el modo de vida y la ideología. En este sentido es que después de su temporada de campo durante la década de los setenta, J. Sokolovski (1995:156) afirmara que este pueblo estaba en un proceso de cambio. Hoy esa predicción ya es una realidad.

Sin embargo, existen algunas expresiones culturales que es necesario matizar porque se hallan estrechamente ligadas al quehacer político de sus habitantes. En primer término, la población de San Jerónimo es de origen nahua; incluso, como lo ha indicado V. Peralta (1995:347), circula la creencia, basada en narraciones de los ancianos, que sus habitantes son descendientes de *Achikoli*. Por lo anterior en dicha comunidad además del



La misma vista, boulevard a la orilla del mar actualmente. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

español también aparece el náhuatl; aunque éste se manifiesta en la organización social, sólo es utilizado en rituales de carácter privado, como lo son el matrimonio y compadrazgo (Peralta, 1994:30).

Los datos suponen una cultura de resistencia (Bartolomé, 1997:79) y señalan que la respuesta del desplazamiento lingüístico hacia lo íntimo deriva de que antes de la década de los noventa, en la comunidad había existido la idea de menospreciar la lengua náhuatl, ya que ésta era indicador de ser indio y ello connotaba el tener que ocupar los empleos más infimos en los centros urbanos y ser objeto de burlas y vejaciones. Hace poco tiempo apareció la educación bilingüe como un impulso por no dejar perder la lengua; esta labor fue iniciada y promovida por un profesor que a la postre se convertiría en jefe supremo de los pueblos nahuas del oriente; asimismo, participar de forma activa en tales actividades le permitió enrolarse de manera orgánica al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y desde allí elaborar proyectos que tenían por objetivo beneficiar a los habitantes de San Jerónimo. Sin embargo, pronto empezó a ser cuestionado en su manera de conducirse; es importante señalar que la casa de este profesor a veces es designada

irónicamente como la "casa de comunidad", en el sentido de que muchos de los materiales dirigidos para apoyar a la población se han quedado en su hogar.

Otro rasgo cultural que permanece frente a ese clima de cambios estructurales es el apego a la tierra. Pese a que mucha gente hoy en día no siente la atracción por la agricultura, la tierra ocupa un lugar central en su relación con los pueblos de alrededor y otras entidades; de esta lógica nació la colonia Guadalupe Amanalco⁴; así se suscitó un conflicto forestal en 1961; también coadyuvó a la aparición de un conflicto con una línea de autobuses del municipio de Texcoco en el año de 1996, y recientemente originó problemas de índole forestal que culminaron con el encarcelamiento de los delegados de la comunidad en 1998.

Sin embargo, las tierras por las que han actuado no estaban regularizadas a pesar de existir un decreto de restitución en el año de 1948. En este sentido, en el año de 1999 se inician los trabajos de regularización de tierras comunales y del registro de comuneros que culminan en el año 2000; después de este trabajo se monta un comité de bienes comunales y aquellos que participaron de manera activa en el proceso de regularización fueron electos entre



El mercado en los años 50. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

varios. Ellos piensan que fue debido al beneficio que hicieron a la comunidad sin esperar recibir recompensa alguna.

Por otro lado, en términos administrativos y de representación a la estructura política nacional, estatal y municipal, la comunidad se ayuda de tres delegados -presidente, secretario y tesorero-. Ellos, según opiniones recogidas, son iguales, nadie es más que el otro. Un acercamiento muestra que cada uno tiene particularidades propias, por ejemplo, el presidente está afiliado al Partido de la Revolución Democrática (PRD), el secretario y el tesorero al PRI. Estos últimos pese a ser priistas presentan una variación importante, útil a nuestro objetivo; el secretario es un "joven" que ha sabido manejar la coyuntura política de las elecciones, lo que le ha redituado en un reconocimiento de la gente; en tanto el tesorero es una persona de casi 70 años que ha vivido el transcurso de los gobiernos federales y estatales priistas pasando por varios cargos, tanto religiosos como civiles. Esto es, el tercer delegado se ha adscrito al PRI de modo informal debido a que, gracias a los beneficios proporcionados por los gobiernos estatales, le ha procurado que sea reconocido como alguien que ha traído progreso a la comunidad; en tanto el joven que actúa dentro de la dinámica de concertación que proporcionan las elecciones ha logrado obtener votos para el PRI a cambio de beneficios para la comunidad.

En la comunidad la idea es que mientras se vean beneficiados, no hay ningún problema. No existe conflicto a la hora de votar y eso se refleja en las recientes elecciones estatales que ganó el PRI, y en las que les antecedieron cuando había ganado el PRD. Ello ha traído consigo un movimiento en las figuras de los delegados jóvenes del PRD y del PRI, de modo que pese a que se hallan enfrentados, al auxiliar a la comunidad su labor se ve pronto demeritada; esto es, la construcción de la legitimidad, basada en un consenso se pierde debido a que el punto no reside en la capacidad de mostrar un progreso a la comunidad.

Sin embargo, en los datos anteriores vemos que en los funcionarios civiles la responsabilidad y su capacidad de organización les ha llevado a ocupar un lugar preponderante en la comunidad, en función del beneficio, pero no por ello tienen un poder para decidir sobre

asuntos de crucial importancia para la comunidad⁵, dicen sus vecinos "ellos no se mandan solos". Sin embargo, esta constante no es única de ellos; también la observamos en las mayordomías, las cuales se encargan de celebrar peregrinaciones hacia algunos santuarios regionales, tales como Chalma, la Villa y San Miguel de los Milagros; del mismo modo, es observado en los responsables de las capillas que existen dentro y fuera de la comunidad. Incluso esa constante que se deriva de un sentido de responsabilidad, está presente en el nombramiento de los comandantes, capitanes y presidentes de comités. Contra lo que pudiera objetarse, creemos que éstos son sólo elementos dispersos de un orden más global, el cual puede ser detectado en la jerarquía religiosa, una instancia en la que obligatoriamente deben participar los miembros de la comunidad.

La jerarquía religiosa⁶

La comunidad de la que hablamos no presenta divisiones territoriales visibles, pero para un mejor manejo de las fiestas comunitarias se ha fraccionado en dos partes; una es conocida como barrio de San Francisco y la otra parte es el barrio de Santo Domingo, entre ellas los cargos religiosos son repartidos. De cada barrio se escogen doce personas para que a cada una les sea asignado un cargo que va desde fiscal, mayordomo o campanero. En total son 24 servidores, divididos en dos fiscales, 20 mayordomos y dos campaneros y deben participar todos los hombres casados, en caso contrario les son cortados los servicios que proporciona la comunidad, tanto de la iglesia como de los delegados y los comités.

Los cargos circulan juntos por barrio, es decir, las doce personas son escogidas de una serie de casas próximas entre sí; el movimiento en cada barrio tiene una trayectoria de este a oeste de manera que cubre todos los matrimonios que se hallen en el transcurso de su camino. Así debe hacerse en cada barrio; no obstante, hay pequeños espacios que no son cubiertos, es decir, en algunas casas no se escoge a una persona casada y los cargos pasan de largo sin tomarlo en cuenta⁷. La manera como se da la ruta y el ciclo de desarrollo del grupo doméstico propicia que entre los mismos servidores existan lazos de parentesco.

Hemos dicho que todos estos cargos requieren que la persona esté casada o viva en unión libre; aún hay más, el candidato debe tener responsabilidad y capacidad suficiente para cumplir con el servicio a través de una adecuada organización. Sin embargo, estas condiciones varían en las personas que van ocupar los cargos religiosos; se sabe, debido a la observación de su conducta, su trabajo y su nivel de progreso, que entre ellas existe una gradación diferente que les permitirá ocupar un cargo de fiscal, mayordomo o en última instancia de campanero. Es un hecho cierto que el servicio de fiscal es el cargo más importante, luego siguen los mayordomos; finalmente aparecen los campaneros, la posición más baja de esta escala. Sin embargo, existe la idea que entre los fiscales hay una diferencia cualitativa, no es lo mismo ser fiscal primero que fiscal segundo⁸; de igual forma, los mayordomos presentan una jerarquización de acuerdo con la responsabilidad encomendada, no es lo mismo ser designado mayordomo para la fiesta del 30 de septiembre, del 19 de marzo, del 12 de diciembre, de la Semana Santa o de los Santos Jubileos; asimismo, no se observa ninguna diferencia sustancial entre los campaneros.

JERARQUÍA RELIGIOSA DE SAN JERÓNIMO AMANALCO

Barrio de San Francisco

Fiscal (1)
10 mayordomos
30 de septiembre (2)
19 de marzo (2)
12 de diciembre (2)
Semana Santa (2)
Santos Jubileos (2)
Campanero (1)

Barrio de Santo Domingo

Fiscal (1)
10 mayordomos
30 de septiembre (2)
19 de marzo (2)
12 de diciembre (2)
Semana Santa (2)
Santos Jubileos (2)
Campanero (1)

Durante el transcurso de su servicio, que dura un año, los actuales servidores observarán la conducta de aquellos que van a ser los siguientes servidores y de ahí evalúan quienes son los adecuados para fungir como fiscales, mayordomos y campaneros; así, por cada barrio escogen a dos personas, las cuales participarán en una votación para elegir al fiscal, después uno de ellos quedará eliminado, pero automáticamente será designado como mayordomo del 30 de septiembre y aquí comienzan los nombramientos en orden de importancia hasta terminar con la enunciación de los nombres de los campaneros. Así cuatro mayordomos, dos de cada barrio, serán los encargados de la fiesta del santo patrón el día 30 de septiembre, otros cuatro lo serán del 19 de marzo, otros tantos del 12 de diciembre, luego vienen los de la Semana Santa y finalizan con la celebración de los Santos Jubileos. Todo ello parece remitirnos a un

control de ciertas fiestas por parte de los responsables, sin embargo hay que seguir adelante con esta descripción.

Este proceso se realiza el día 30 de enero, y el 2 de febrero los nuevos servidores toman posesión. La ceremonia de relevo tiene un modo específico: adelante van los dos fiscales -el fiscal primero recibe una cera y una cruz, en tanto que el fiscal segundo recibe una cera y las llaves de la iglesia- enseguida van los mayordomos según su nombramiento y así al final aparecerán los campaneros (Ver diagrama).



Cada servidor tiene bien definido qué es lo que tiene que realizar. Los fiscales se encargan de organizar las fiestas junto con el grupo correspondiente de mayordomos, de asistir al sacerdote, de cuidar la iglesia y hacer mejoras en ella; los mayordomos del 30 de septiembre se encargan de enflorar cada quince días la imagen de San Jerónimo y, al igual que los otros grupos de mayordomos, se encargan de recolectar el dinero para las fiestas y realizan todas las actividades de su fiesta encomendada. Es importante decir que los fiscales, según palabras de uno de ellos, actúan como papás de los mayordomos y tienen que hacerles entender la necesidad de cumplir bien con su servicio; a su vez entre los mayordomos se establece un vínculo que los hace denominarse entre sí como hermanos.

Por todo lo anterior creemos que estamos frente a una jerarquía muy parecida a la organización familiar, la cual presenta grados de jerarquización y especialización por edad y sexo⁹; pero mejor vayamos hacia delante en este sentido y pasemos a integrar nuevos datos que se hallan ligados a la jerarquía religiosa.

Los ciclos festivos y la jerarquía religiosa

Es indudable que la jerarquía religiosa tiene estrecha conexión con el ciclo festivo (Dow, 1974:109), es decir, la jerarquía remite a un orden de creencias basado en santos e imágenes, que ordenan y dan coherencia a las fiestas, esto es, entenderlas como marcadores del tiempo que señalan la repetición de ritmos naturales a lo largo de un año (Millán, 1993:43). Ello nos permite manejar indistintamente el número de fiestas que se presentan en un año dentro de San Jerónimo, sin tener que tomar en cuenta la supuesta existencia de fiestas mayores y fiestas menores (Montiel, 2002:88) (Castro, 2002:73), y nos ayuda a presentar una concatenación de festividades complementarias entre sí; en este sentido, no es posible algún tipo de control sobre las fiestas debido a la falta de categorización entre ellas, razón por la que presentamos la siguiente tabla:

Orden anual	Fecha	Santo
1	30 de enero	Las cosechas
	2 de febrero	Día de la Candelaria
2	19 de marzo	San José
3	3 de mayo	Santa Cruz
4	30 de septiembre	San Jerónimo doctor
5	18 de octubre	San Lucas
6	1 y 2 de noviembre	Días de muertos
7	7 de diciembre	Santos Jubileos
8	12 de diciembre	Virgen de Guadalupe
9	25 de diciembre	Niño dios



Típica casa de Libreville sobre pilotes. © Patrick Ceiffier y Jean Emile Mbot.

La información obtenida señala que la fiesta del 30 de enero está unida con la de la Candelaria y tiene razón de ser, pues, según una historia que cuentan el día 30 de enero recuerda un año con una cosecha abundante lo que llevó a establecer una procesión con la imagen de San Jerónimo por todas las capillas que existen en la comunidad y también una misa de acción de gracias por esa cosecha¹⁰; en su pensar, para los habitantes, la fiesta continúa el dos de febrero con la llegada del niño dios a la iglesia -de la que participan los servidores a punto de salir- y culmina con la navidad y la toma de posesión de los nuevos servidores. Así, la fiesta del dos de febrero cierra un ciclo que inicia con las posadas, pasa por el 25 de diciembre y el 6 de enero. Este hecho, en sí, marca un espacio temporal y nos permite pensar que a partir del 2 de febrero inicia otro bloque que se cierra el 30 de septiembre fiesta patronal de San Jerónimo¹¹; en este bloque se halla la fiesta del 19 de marzo. Así, queda un pequeño espacio que podríamos suponer es otro marcador temporal y éste estaría compuesto por el 18 de octubre, días de muertos, Santos Jubileos y 12 de diciembre, con su culminación el 25 de diciembre.

A grandes rasgos, el 16 de diciembre inician las posadas y el caminar de José y María -peregrinos- por diferentes casas de la comunidad; en estas actividades participan hombres, mujeres, niños, mayordomos y fiscales llevando las imágenes de los peregrinos para colocarlas a un lado del altar doméstico de la casa correspondiente. El punto culminante

es el día 24 cuando la mayordomía sacará del último hogar a los peregrinos y los llevará a una capilla, a la que más tarde hacen llegar al niño dios. Al día siguiente, una persona que ha sido seleccionada por los servidores religiosos como padrino llevará a su casa al niño dios y ahí lo mantendrá hasta el día 2 de febrero cuando lo devolverá a la iglesia, lugar donde permanecerá hasta el próximo 24 de diciembre. Nuestra idea es que estamos frente a un espacio que nos hace pensar en la renovación del ciclo agrícola y de la vida, mediante las figuras de la semilla y el niño, adecuado para culminar un ciclo de servidores e iniciar otro. Es un espacio que nos recuerda una vez más la presencia de dos protagonistas -fiscales- en la punta de la jerarquía y varios hijos -mayordomos- reunidos en torno de un niño-semilla. Se dijera que es como una familia reunida en torno de un altar doméstico, la cual presenta un ciclo de desarrollo (Robichaux, 1997:201) capaz de establecer alianzas de compadrazgo y así ampliar el carácter del grupo parental, aunque sea sólo por la vía ritual.

San José, uno de los protagonistas en el espacio anterior, también tiene su fiesta el 19 de marzo; no tiene mucho de haber sido incluida dentro del ciclo anual de fiestas y su aparición respondió a los requerimientos de una cuadrilla de danzantes, "santiagueros" en sentido estricto. Sin embargo, la necesidad de encomendarse a alguien se apoyó en la idea de que todos los hombres son "joseses", es decir, padres. Es una fiesta que se inicia con una procesión con la imagen de San José por todas las capillas de la comunidad.



La segunda oficina de correos en Libreville hacia 1920. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

El 30 de septiembre es la fiesta patronal, responsabilidad de los mayordomos de quincena, habrá muchas actividades, llegaran visitantes de otros pueblos, habrá concursos musicales, danzas. El inicio de la fiesta está marcado por una procesión por toda la comunidad, igual que en la fiesta del 30 de enero y la del 19 de marzo. Termina con un baile en la noche.

En las fiestas anteriores, las procesiones son un elemento distintivo que otorga un carácter extraordinario a quienes conocen el ciclo anual de fiestas, ninguna otra presenta tal actividad, ni trazan ese recorrido por las diferentes capillas que hay en toda la comunidad. No obstante, hay una procesión que rodea a la iglesia y su atrio, es parte de una serie de peregrinaciones que comenzaron un día antes. En efecto, el 12 de diciembre es un momento en que son recibidos todos aquellos que asistieron a la basilica de Guadalupe.

Sin querer pecar de precoces tenemos tres ejes y estos tienen estrecha relación entre sí. Por un lado, el primero de ellos abarca del 2 de febrero al 30 de septiembre; el segundo del 30 de septiembre al 12 de diciembre; en tanto que el último se refiere al periodo del 25 de diciembre al 30 de enero. Cada uno de ellos es complementario de los otros; los mayordomos del 30 de enero son responsables de la fiesta del 30 de septiembre, y los mayordomos responsables del 19 de marzo lo son también del 25 de diciembre.

En lo anterior, nos llama la atención que las conexiones existentes juegan con las imágenes del niño dios (semilla), San Jerónimo, San José (padre) y finalmente, de nuevo, el niño dios (semilla). Y si hemos dicho que los servidores se muestran como una familia ahora, en primer término, podemos señalar la proyección del niño y su aparente conversión en el santo patrón, y en segunda instancia, al padre que es capaz de ayudar a concebir a un niño. Una posible representación del ciclo de desarrollo de un grupo doméstico.

Sin embargo, ¿dónde queda la esposa?, creemos que ésta aparece no sólo por la fiesta del 12 de diciembre sino porque la naturaleza de la comunidad está siempre amenazada, como bien lo hace suponer la fiesta del 3 de mayo. En esta fecha tienen lugar una serie de actividades desarrolladas por la jerarquía. Es el día de la cruz, en la mañana realizan una misa pagada por los servidores religiosos; después enfloran las cruces que están arriba de los cerros de la comunidad. Una cruz de madera se halla en el cerro Coatemulco y pertenece al barrio Santo Domingo; se piensa que esta cruz protege a la comunidad de un "toro de agua" que amenaza con desbocarse.

Ahora hagamos una yuxtaposición entre los responsables de la fiesta y los bloques festivos para obtener una serie de comentarios en torno al servidor y el beneficio a la comunidad:

BLOQUE	AUTORIDAD	RESPONSABLES	IMÁGENES
2 de febrero 30 de septiembre	fiscal	Mayordomo de quincena Mayordomo de San José	Niño dios Padre
30 de septiembre 12 de diciembre	fiscal	Mayordomo de quincena Mayordomo de la virgen de Guadalupe	Padre Madre
12 de diciembre 30 de enero	fiscal	Mayordomo virgen de Guadalupe Mayordomo de quincena	Madre hijo

Observamos que la relación niño dios-San José esboza lazos de parentesco estrechos de manera que se presenta una unidad básica entre padre e hijo, tal como también sugiere la relación entre los mayordomos y fiscales. Dicha unidad tiene un carácter masculino -sin remitirnos a dualidades- que se observa en los patrones de residencia y herencia de un grupo familiar, el cual debido a los rasgos de su ciclo de desarrollo se nos presenta como una patrilinea limitada localizada (Robichaux, 1997:201). En segunda instancia el siguiente bloque, San Jerónimo-Virgen de Guadalupe, supone la dualidad hombre-mujer. Tal vez estemos frente a una representación del matrimonio, el cual es uno de los espacios familiares para lograr alianzas,¹² gracias al compadrazgo; ahora bien, si estamos frente a una representación del grupo familiar, por fuerza es necesario que el servidor o, en una perspectiva más amplia, el hombre que es responsable debe estar casado. En tercer lugar el bloque Virgen de Guadalupe-Niño Dios, aparentemente es una contradicción a la unidad básica que se afirma en la primera observación; pero debemos tomar en cuenta que para tales momentos la madre está incorporada al grupo de residencia del padre.¹³

Todo lo anterior supone que la posición social de un individuo está plasmada de acuerdo con grado de responsabilidad que deriva del lugar que ocupa dentro de la jerarquía familiar y su confirmación en la jerarquía religiosa, en tanto ésta es una representación de la comunidad; ello quiere decir que ser responsable radica en el desinterés por participar en acciones que benefician a la comunidad, sin

importar desde qué ámbito lo haga el individuo. Lo importante es la proyección de las creencias que se hacen patentes en cada uno de los actores políticos.

Comentarios finales

En este breve trabajo hemos tratado de explicar un rasgo inherente a todo individuo, mediante el cual actúa, tanto en cargos civiles y cargos religiosos, como en mayordomías. La impresión que pudiera tenerse, por lo anterior, es que la jerarquía religiosa sea una totalidad que nos lleva a explicar los datos que aparecen fragmentados en otros espacios. No es nuestra intención resaltar este hecho, la importancia radica en lo que consideramos el sistema de cargos. Chance y Taylor (1987:6) han señalado que éste es un producto de la historia, de procesos suscitados en la colonia que afectaron grupos indígenas; desde nuestra posición, el trabajo de estos historiadores muestra cómo se dio la interrelación entre las esferas religiosas y políticas de modo que se estructuró una institución que ha sido considerada un rasgo inherente de los grupos indígenas, en cuanto al manejo indistinto de las esferas religiosas o políticas (Korsbæk, 1987:320). Sin embargo, nosotros queremos agregar que dado que es un producto histórico, el sistema de cargos tenderá a modificarse constantemente, según el espacio y tiempo.

Es difícil plasmar la situación económica en la que vive la comunidad estudiada en unas cuantas cuartillas, pero en ella aparecen distintos actores, cada uno con fines propios y muy particulares que suponen

Gabon - A. E. F. - 10 - LIBREVILLE
La Banque de l'Afrique Occidentale - B. R.



El Banco de Africa Occidental alrededor de 1920. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.



Calle de León Erbe alrededor de 1960. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

la presencia de poseedores y desposeídos, situación que amenazaría con la disgregación social; debido a lo cual existe cierto desfase entre la estructura económica y la superestructura, de modo que hemos estado trabajando con una parte del proceso dialéctico que se encarga de regir la conciencia, de controlar escenarios y dirigir las acciones hacia un fin específico, por parte de quien tiene poder, que en este caso parece ser la comunidad que se recrea apoyándose de un sistema de ideas que en momentos hacen alusión a una época prehispánica. Sin embargo, no es nuestro objetivo discutir si las fiestas tienen un carácter prehispánico o colonial, nuestra intención era señalar de dónde se obtiene una lógica a la práctica del poder dentro del sistema de cargos de San Jerónimo Amanalco y de qué manera se enfrenta a la sociedad nacional de modo que no espera una política indigenista de integración ni tampoco un populismo que le haga consciente de su naturaleza indígena.

Notas

¹ Esta material que se presenta es parte de una investigación sobre la naturaleza del sistema de cargos en comunidades que, aparentemente, han dejado de normarse mediante esta institución.

² Es pertinente señalar que dicha idea es retomada de los planteamientos expresados por Eric Wolf en torno a la presencia de sistemas de ideas que apoyan la presencia de grupos o personas que detentan el poder en un determinado momento histórico (Wolf, 2001:21)

³ Partimos de los postulados de la corriente procesualista que ve en los procesos y toma de decisiones un punto central de la antropología política. (Claessen, 1979:37)

⁴ Adams habla acerca de que la cantidad de control sobre algo proporciona una medida de poder por parte de algún actor social (Adams, 1978:22)

⁵ Hoy esta población ya cuenta con fiscales y delegados propios. Sin embargo, muchos de los habitantes de San Jerónimo participan de ellos debido a que son ejidatarios.

⁶ Recientemente se suscitó un conflicto entre las autoridades civiles y la población afectada debido a la implementación de un proyecto ecoturístico que amenazaba con la expropiación de tierras. Por una parte sujetos que no se veían afectados apoyaban a las autoridades, en tanto que los afectados no quisieron apoyar el proyecto. Ese día la asamblea culminó con un zafarrancho.

⁷ Hemos decidido seguir los planteamientos

teóricos del Dr. Andrés Medina en torno al sistema de cargos, en el que se supone que éste es un producto histórico que por fuerza seguirá modificándose en el tiempo y en el espacio (Medina, 1995)

⁸ En estos momentos empezamos a indagar aspectos de la cosmovisión, con referencia a la concepción de la persona y la "esencia" que presentan los hombres tomados en cuenta para los cargos religiosos y que no lo son.

⁹ Esta diferencia es resultado del número de votos recibidos para el cargo de fiscal; ejemplo: en la votación la persona electa para fiscal del barrio de San Francisco obtuvo 100 votos y en el barrio de Santo Domingo el otro ganador obtuvo 80 votos, la persona del barrio de San Francisco fungirá como fiscal primero, en tanto que el otro fungirá como fiscal segundo.

¹⁰ Aunque este punto es meramente hipotético, creemos que conforme avancemos en esta investigación obtendremos más datos a favor o en contra sobre el carácter femenino y masculino de los servidores.

¹¹ En las indagaciones hemos hallado que esta cosecha no está fuera del siglo XX y coincide con una historia contada por un informante acerca de cómo y cuándo se dio la conversión de su padre hacia el culto Pentecostés al recibir de Dios una muy buena cosecha.

¹² El complemento de la fiesta chica, el 30 de enero.

¹³ En el ritual del matrimonio, el padrino de velación es el puente entre dos familias, la del novio y la de la novia, que vela por que la traslación de la mujer de un grupo a otro sea válida, o sea, el matrimonio es un rito de paso.

¹⁴ Valentín Peralta ha reseñado la importancia del ritual del matrimonio y las implicaciones que éste tiene para un grupo parental.

Bibliografía

Adams, Richard. *La red de la expansión humana. Un ensayo sobre energía, estructuras disipativas, poder y ciertos procesos mentales en la evolución de la sociedad humana*. México, Centro de Investigaciones Superiores del INAH, La casa chata, 1978.

Bartolomé, Miguel Alberto. *Gente de costumbre y gente de razón. Las identidades étnicas de México*. México, Editorial Siglo XXI, Instituto Nacional Indigenista, 1997.

Castro Rodríguez, Angélica y Ramírez Sánchez, Saúl. "El sistema de cargos en San Jerónimo Amanalco, Municipio de Texcoco, México". *Cargos, Fiestas, Comunidades*. comp. Eduardo Andrés Sandoval Forero, Hilario Topete Lara, Leif Korsbaek. Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca, Estado de México, 2002, pp. 69-83.

Chance, John K., William B. Taylor. "Cofradías y cargos: una perspectiva histórica de la jerarquía cívico-religiosa mesoamericana". *Antropología*, México, Suplemento del Boletín Oficial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1987, núm. 14.

Claessen, Henry. *Antropología política. Estudio de las comunidades políticas*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Jurídicas, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1979.

Dow, James. *Santos y supervivencias*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional Indigenista, 1990.

Korsbæk Leif. "El desarrollo del sistema de cargos de San Juan Chamula: el modelo teórico de Gonzalo Aguirre Beltrán y los datos empíricos". *Anales de Antropología*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1987, vol. XXIV, pp. 215- 242.

Montiel Ríos, Mariánka. "El dualismo en la mayordomía de San Jerónimo Amanalco, Municipio de Texcoco". *Cargos, Fiestas, Comunidades*. comp. Sandoval Forero, Eduardo Andrés; Topete Lara, Hilario, Korsbaek, Leif. Toluca, Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2002, pp. 85-99.

Medina, Andrés. "Los sistemas de cargos en la Cuenca de México: una primera aproximación a su trasfondo histórico". *Alteridades: Cosmovisión, sistema de cargos y práctica religiosa*. México, Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Iztapalapa, 1995, año 5, núm. 9, pp. 7-23.

Millán, Saúl. *La ceremonia perpetua. Ciclos festivos y organización ceremonial en el sur de Oaxaca*. México, Instituto Nacional Indigenista, Secretaría de Desarrollo Social, 1993 (Fiestas de los pueblos indígenas).

Palerm, Angel/Eric Wolf. *Agricultura y Civilización en Mesoamérica*. México, Secretaría de Educación Pública, 1972 (Col. SEP/70 núm. 72).

Peralta Ramírez, V. *El habla religiosa. Sistema de unificación e identificación de grupo en San Jerónimo Amanalco, Texcoco*. Tesis de lic. en lingüística. México, D. F., ENAH, 1994.

Peralta Ramírez, V. "Achikoli-Nezahualcoyotl. Remembranzas de un pasado, literatura y filosofía en la comunidad de Amanalco, Texcoco, Edo. de México". *Amerindia. Revista de etnolingüística amerindia*, París, Association d'Ethnolinguistique Amerindienne, Centre national de la recherche scientifique, 1995, pp. 341-349.

Pérez Lizaur, Marisol. *Población y sociedad. Cuatro Comunidades del Acolhuacan*. México, Centro de Investigaciones Superiores del Instituto Nacional de Antropología e Historia., 1975.

Robichaux, David. "Un modelo de familia para el México profundo" *Espacios familiares: ámbitos de solidaridad*. México, Desarrollo Integral para la familia, 1997.

Sokolovski, Jay. *San Jerónimo Amanalco. Un pueblo en transición*. México, Universidad Iberoamericana, 1995 (col. Tepetlaoxtoc).

Wolf, Eric. *Figurar el poder. Ideologías de dominación y crisis*. México, CIESAS, 2000 (antropologías).



Calle del Hotel Central en 1960. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La memoria de ahora: una cotidianeidad nhõnhõ

Antrop. Luis Enrique Ferro Vidal

CENTRO INAH-QUERÉTARO

c_bowaka@yahoo.com



El pueblo Niger hacia 1910. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La memoria es vivencia, no sólo es recuerdo; no sólo es mente también es acción, y como tal, la vida en la cotidianeidad de un grupo humano es el momento en donde el acometer diario surge de una larga historia, de la cual nacen los hechos culturales que realiza un grupo para reafirmarse y definirse en continua reproducción durante el efímero presente, porque: "La memoria es el acto de recordar actos o sucesos acaecidos tiempo atrás. Esta representación se produce mediante un código de significación en imágenes y signos, y genera los parámetros que le permitan al sujeto social descubrir sus acciones."¹ Sin embargo, la cotidianeidad es, en sí, una serie de acciones realizadas con ciertas pautas culturales, que se producen por la historia de un encuentro y acercamiento entre lo propio y lo ajeno, entre una generación y otra, para construir la manera de actuar en lo cotidiano en la continuidad del tiempo en el espacio donde se desarrolla la esencia de lo que se es, debido a que en la continuación de lo que fue y será se determina lo que se es, ya que en la cotidianeidad el hombre vive la experiencia de lo vivido porque éste es el tiempo del ahora.

Así, en este trabajo que surgió de la línea de identidad y movimientos etnopolíticos del proyecto nacional de "Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo

milenio" se puede dar muestra de cómo se vive la memoria del ahora, a través de la vida cotidiana de una microregión nhõnhõ llamada Sombrerete, que se ubica en el municipio de Cadereyta, Querétaro. Sea de paso escribir que dicha microregión se compone de cuatro comunidades: Sombrerete, la Laja, el Membrillo y el Soyatal; todas comparten un mismo territorio comunal. Explicados estos puntos, se podrá observar en la siguiente etnografía cómo la cotidianeidad este grupo nhõnhõ vive a diario oscilando entre lo tradicional de su hacer, marcado por una historia y una modernidad que se une en la construcción de una nueva narración que no afecta de manera contundente a la tradición. Ambos elementos se unen para dar vigencia a la memoria del ahora.

El movimiento diario comienza en la penumbra del nuevo día cuando el señor y señora de la casa se levantan. El varón al hacerlo piensa en silencio: *Agradezco a Dios por darme un día más*, se arregla para asistir a las labores que le brindan la economía para dar el sustento diario a la familia, si trabaja en la construcción revisa que en su morral estén sus herramientas. En aquellas casas en las que el padre de familia ha fallecido el hijo mayor es el que se prepara para ir a trabajar; la madre de familia calienta lo que sobró de la cena. En otro hogar no ha sobrado nada y se elaboran nuevos alimentos

o por lo menos un atole que se calienta en el fogón de la cocina de humo con leña recolectada anteriormente. En algunos hogares, las mujeres jóvenes que dejaron de estudiar se arreglan para ir a trabajar en la maquiladora de Plaetex (ubicada en la cabecera municipal) suelen acompañar en el desayuno al padre, si es que este no se a ido al lugar marcado para ser recogido por los contratistas o fleteros que los llevan en sus respectivos transportes a los lugares de trabajo. En una casa hay una capilla particular, la señora se adentra a ella a sahumerear a sus santos y animitas para afirmar que se les quiere y se les recuerda.

El micro comunal sale de la Laja anunciando con el claxon su arribo a Sombrerete. Todos aquellos que realizan actividades laborales en Cadereyta se apresuran para alcanzarlo en la parada correspondiente. Adentro algunos asientos están ocupados por hombres, señoras que van al mandado, jóvenes de la Laja que estudian en San Javier como una forma de protesta de los padres quienes están en desacuerdo con que Sombrerete sea la subdelegación, y jóvenes que van a la preparatoria, además, hay lugares reservados para las amigas que subirán más adelante. Antes de la parada de Sombrerete una mozueta no está donde es costumbre recogerla, el micro suena su claxon y espera a que venga. Aparece y por fin todos en sus puestos siguen el trayecto a la cabecera municipal.

Las madres comienzan a despertar a los niños más pequeños. Los arreglan para mandarlos a la escuela. Las mujeres que ese día les ha tocado hacer los desayunos escolares ya se encuentran en la cocina del albergue construido por el INI. Doña Isidora y Doña Francisca están ahí torteando. Una de sus compañeras saca del gallinero ubicado al lado de la cocinita a todas las gallinas y recoge los huevos que servirán como complemento de los desayunos. Otra, mientras tanto, comienza a preparar el menú de hoy. Los niños salen de su casa acompañados de sus hermanos y hermanas, los profesores ya vienen en el micro que los recoge diariamente en las afueras de la central camionera de Cadereyta. En una de las tiendas la señora despidió al marido y se pone a barrer la entrada, acomoda la fruta, revisa las verduras y coloca los artículos que hacen falta.

Los hombres en el trabajo, los niños y jóvenes en edad escolar, toman sus cursos. Los de preescolar aprenden *teshadi* (buenos



Fábrica de Demba N'Diaye hacia 1910. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

días), *jamondi* (gracias), *teshade* (buenas tardes) y otras palabras sueltas de su lengua *materna* que imparten maestros de Amealco e Hidaigo. En las primarias de la Laja, el Soyatal y Membrillo los del grado primaria aprenden otras palabras de la lengua ñöh-ñöh y las practican junto con lo aprendido en preescolar, a la par del conocimiento del medio ambiente y la historia de Querétaro. Los jóvenes de la *Tele*² armonizan con los "tele-secundarios" de todas las comunidades. Los viejos salen a atajar³ sus chivos y borregos para calentarse o visitan a algún familiar, pero los más viejos y viudos esperan tomando los primeros rayos del sol en el solar de la casa de su hijo mayor para ser atendidos por su nuera, pero siempre sentados en una silla de soyate esperando su *xiaramangüi*.⁴

Las señoras limpian el hogar con ayuda de las hijas y un miembro que se ha sumado al ambiente familiar, una muchacha, que antes de terminar la secundaria se casó con uno de los hijos de la dueña de la casa, está ahí porque su marido se ha marchado al norte para cumplir sus obligaciones de padre de familia y del santo cargo. Así entre todas se dividen el trabajo doméstico, unas lavan la ropa, otras limpian la casa, unas pastorean, unas acarrear agua o van en busca del fragmento de Cristo que sólo los magüeyes pueden dar.⁵ Las mujeres del comité de desayunos escolares reciben a la primera tropa infantil de preescolar y la primaria; consumen sus alimentos y lavan los trastes de siempre y regresan a las aulas a terminar sus recortes y dibujos. En la clínica las sillas de la sala de espera comienzan a servir de descanso a las señoras que llevan a sus niños pequeños a pesar y a checar como lo marca el programa de PROGRESA. En épocas de frío la sala se llena de tos y calenturas, en épocas de calor de deshidratados e infecciones gastrointestinales. Las señoras que no hicieron el itacate del señor, se encuentran en casa elaborando los productos que han de revivir el estómago de los maridos que trabajan en la marmolera o en las cercanías, dedicados a la construcción. En las tiendas y negocios particulares las dueñas esperan sentadas a que lleguen los clientes, que suelen ser a esta hora del día mujeres a las que les faltó algún ingrediente del almuerzo. El micro ya va por su segunda ida a Cadereyta con las personas que van hacer su mandado o algún encargo.

Una de las señoras del albergue ha sido ocupada⁶ para suplir a la madre de algún miembro de la lista escolar porque no quiso ir o no pudo cumplir con su obligación, y ahí está la suplente, torteando su último kilo de masa. La hora del almuerzo se acerca. Las señoras que han terminado su itacate salen de casa con las viandas que han de nutrir las fuerzas agotadas del cansado trabajo de romper piedras de mármol y llenar camiones de volteo que las compañías contratan para llevar mármol a Cadereyta, Vizarrón y San Juan del Río. El señor que construye la obra encomendada por uno de los contratistas de la micro-región de Sombrerete ha avanzado su obra. Los dueños de una tienda cercana a la marmolera llenan huacales y bolsas con varios productos, sin olvidar las cervezas, refrescos, jugos y una garrafa de pulque, que colocan en el lomo de un par de burros. Se dirigen para allá. Una señora de Sombrerete que quiere obtener un apoyo extra económico llena una carretilla con refrescos y frituras para venderlas en la Telesecundaria.

Suena la chicharra de la Telesecundaria. La hora de almorzar ha llegado, un poco después de que la última tortilla se ha cocinado y ya se encuentran en la cocina. Los jóvenes secundarios corren intentando ganar a sus compañeros para ser los primeros de la fila. Algunas señoras llegan al lugar laboral del marido o hijo para darles el itacate. Los jumentos de la tienda han llegado a la marmolera y sus dueños despachan a los clientes, así quitan peso a los animales. Mientras todo esto acontece, una señora o una hija atajan chivas y borregos en el terreno comunal jugando con su vara al caminar. En otra parte de este territorio hay un señor que no ocuparon laboralmente o no se preocupa por el momento por el sustento del día, ataja sus animales y reposa sobre alguna piedra y los animales comen en la cercanía; también puede estar recolectando leña, tunas, piñones (si es temporada), miel o éfe.⁷ Las personas que acarrear agua han ido al pozo varias veces, hasta llenar el contenedor casero, que consiste en tambos de metal que sirven de aljibes.

En la marmolera los señores se sientan como uno solo en el lugar de trabajo, comparten sus alimentos y al que le tocó ese día el *xiaramangüi* lo pone al lado de los refrescos y cervezas. Platican y bromean entre un taco de sopa de pasta o arroz y uno de frijoles o huevo. En el albergue con panza llena

y después de lavar los trastes del almuerzo, los jóvenes regresan de forma lenta a sus clases televisivas. Las señoras del comité que hacen su faena esa semana lavan las ollas en que se preparó el almuerzo, limpian y ordenan la cocina.

Se regresa a las labores, las (os) pastores regresan a sus hogares, las mujeres del albergue meten a las gallinas al gallinero y las alimentan con maíz quebrado. Los burros que acarrearán los recipientes de agua descansan. En la casa la división del trabajo femenino que conoce el arte doméstico sigue su curso, se prepara o se calienta el alimento de los niños que asistieron a clases, se lavan los trastes o se termina de lavar la ropa en casa, o en los lavaderos comunales. La tarea doméstica no se hace en silencio, las grabadoras en los hogares tocan la música a alto volumen, gusta escuchar música de banda, ranchera, romántica, pop, etc. que ponen en las estaciones de radio de la ranchera de Monterrey, estereo Joya, la "Z" o de cassettes de Brindis, el Morro y varios grupos más.

Suena la chicharra que anuncia la hora de salida de la escuela. En la clínica el doctor y la enfermera no se dan abasto. Los niños y jóvenes organizan una "cascarita", otros corretean en la plaza principal, las damiselas y princesitas hacen otro tanto, caminan en compañía de las amigas, pero sin distinción de género van a la tienda, compran golosinas, helitos de sabores que salen de la hielera de un refrigerador, papas y frituras con salsa. Los jóvenes se recrean en el juego de video *Street Fighter* demostrando su supremacía y destreza en cada moneda, y en la Laja se organiza el juego en torno a una mesa de futbolito. Aparecen en escena algunas señoras que hacen mandados, algunos señores, tanto unos como otros aprovechan para tomarse un aguardiente o una cerveza. Doña Alicia, la señora de la tienda, suspira porque sus hijos que están estudiando la carrera en Querétaro no están para ayudarla, recibe billetes y monedas, da precios y regresa el cambio. Los jóvenes que laboran en la maquila salen a consumir su almuerzo que compran en torterías, fondas o puestos ambulantes de alimentos, ya que a esas horas en sus casas las ollas y sartenes puestas en el fogón hacen sonar el agua o el aceite. Las señoras del albergue lavan las ollas grandes. Los maestros abordan el micro que los deja en el mismo lugar donde lo tomaron y regresan a sus hogares que en ocasiones están en Ezequiel Montes.

Los estudiantes después de platicar, bromear y dar los "ariuquens" y "aretbus" de los muñecos del juego de video regresan a casa caminando. El trayecto sirve para el noviazgo. Al llegar a casa comen, los varones dejan los trastes utilizados en la comida, las damas los recogen y los apilan en el lavadero. Los niños y jóvenes en época de cosecha o barbecho ayudan a sus padres en el campo, si no, atajan chivas, van por agua si hace falta, hacen mandados, o son ocupados por familiares y vecinos para traer agua, ir por leña, lavar los trastes u otra ocupación pequeña, con eso adquieren algo de dinero que se destina para chuchulucos y darle sonido a la tienda con los "ariuquens" y "aretbus" del juego de video. Los pequeños se entretienen en el solar. Hay tiempo suficiente, se hacen las tareas escolares. Las televisiones existentes se dotan con energía proveniente de baterías para ver las novelas y las caricaturas, en lo que el padre o las

mujeres de la maquila regresan. Hay tiempo, hay luz y las mujeres bordan; también se afinan los detalles domésticos que faltan, se pone el nixtamal, se toma el acocote para ir por aguamiel o se raspa un nuevo maguey. La clínica por fin sola, cierra sus puertas y la iglesia abre las suyas, se dan las tres llamadas y se reza el rosario. El micro espera a las personas que laboran en Cadereyta y a las que fueron hacer su mandado llevándolas a sus casas. En la capilla se vuelven a sahumeriar las imágenes y antepasados pintados en forma de animitas.

Al comenzar la noche los hombres que dan sustento a la familia emprenden el regreso tal como salieron en la mañana, en las camionetas de los contratistas que recogen a su empleados y los camioneros marmoleros llevan a los picapedreros en sus cajas. En el camino platican con los amigos laborales. En la casa los leños dispuestos por las señoras calientan el agua que sirve para el aseo personal del padre. El grupo musical Año Dos Mil se reúne para ensayar como todos los días. Los niños, ya bañados, cenan con los miembros que acaban de llegar, comentan lo hecho en el día, se juegan cartas o se acomodan frente a un drama televisivo. Los menores se van a dormir. El efecto de los dos litros de pulque que se tomó el padre de familia relajan su espíritu y su cuerpo llevándolo a dormir en compañía de su esposa.

El fin de semana

El sábado es día de pago. Los trabajadores van con su respectivo patrón, ya sea banquero de mármol o contratista, los que saben escribir firman la lista de trabajadores, los que saben su nombre y no saben escribirlo bañan su dedo oponible con tinta y depositan la pintura de su huella digital en el papel. Cuando el padre fallece el sustento familiar corre a cargo del hijo mayor, en caso de tener la edad para desempeñar algún trabajo. El dinero se lo entrega a la madre para que compre lo que haga falta en el hogar. Los hermanos al crecer le apoyan en el sustento del hogar y todos en conjunto dan el dinero a su madre quien al llevar la administración familiar toma lo que necesita y devuelve a sus hijos el dinero sobrante para que lo gasten en lo que se les ofrezca.

Al tener en qué hacer circular el dinero las madres, las señoras acompañadas con la familia o no, se van en el micro a Cadereyta, donde hacen del esfuerzo del trabajo productos necesarios para el hogar. Otras se conforman con hacer las compras en las tiendas del lugar. Los niños al no haber escuela ayudan en el quehacer doméstico, atajan chivas o hacen con el acarreo del agua un vaivén del pozo a la casa. Las hijas menores ayudan lavando los trastes y la ropa, al igual que muchas señoras. Algunos señores arreglan la casa o hacen algún aljibe con ayuda de los hijos. Se ven en la televisión la lucha libre y el fútbol. Algunos padres de familia se dirigen con picos a la escuela para hacer la faena correspondiente. En los hogares suelen aparecerse uno que otro padrino que saca a pasear a su sobrino. En la tienda la señora ya no suspira, porque sus hijos que estudian la carrera en Querétaro han regresado y le ayudan. El muchacho que trabaja en una tortería en la capital del Estado ha visitado a sus padres y hermanos después de no haberlos visto durante quince días. Los pequeños ayudan a sus padres en lo que pueden o juegan en el solar. El viejo como es costumbre espera sentado en el solar su *xiarimangüi*.

La señora y sus hijas cocinan o hacen algo en la casa. Las pocas televisiones y las muchas radios suenan. Hay señoras que bordan en los solares. La comida se sirve en la mesa y se comparte la tarde en familia. El puesto de ropa que se pone cada sábado se quita con las tres llamadas al rosario, el puesto de tacos de carnitas o barbacoa atiende a los clientes y en una de las tiendas se reúnen los jóvenes a ver la tele y en la otra algunos señores se toman su aguardiente. En la noche la familia cena, platica y se va acostar.

El domingo no varía mucho del día anterior, lo que puede hacerlo diferente es que suele utilizarse como día de faena comunitaria porque es cuando todo mundo puede asistir puntualmente a la cita. Los señores se levantan temprano y se dirigen con sus herramientas y cubetas al lugar donde se hará el trabajo comunitario. En ese lugar hay tambos de agua que fueron llenados días antes por las señoras, como parte de su cooperación de la faena. Este líquido sirve para hacer la mezcla. El presidente del comité de fiestas de Membrillo se encuentra ahí con el secretario que toma la lista de los asistentes convocados a la faena de la ampliación de la actual capilla comunal. El grupo se organiza, una parte se dedica al colado, otros a remover la mezcla, algunos llenan las cubetas con grava y arena, algunos más acarrear agua en cubetas de los tambos al lugar donde se hace la mezcla, llevan en carretillas el cemento para el aplanado del piso y en la espalda son cargados los tambos de aluminio llenos del material que servirá para el aplanado del techo. Mientras se ejecutan los trabajos una grabadora hace sonar un cassette con huapangos huastecos que después se transforma en cumbias. Las señoras comienzan a llegar con los alimentos del almuerzo de los señores. Al terminarse de hacer la ampliación de la capilla, de una casa cercana, donde los alimentos son calentados, sacan una mesa, se colocan los alimentos y se platica y opina sobre los trabajos realizados entre un taco de esto y uno de aquello que se desatora de la garganta con pulque traído por las señoras o con cervezas y refrescos que consiguieron el presidente y el secretario con cooperaciones.

Finalizado el almuerzo los miembros del equipo de fútbol de la comunidad del

Membrillo han recuperado el aliento y se dirigen en compañía de la familia y sus seguidores a Sombrerete, donde tienen marcado un encuentro con esa comunidad. Se ponen el atuendo del Cruz Azul que compraron para identificarse como equipo, llevan sus dos balones reglamentarios. Los de casa ya han delimitado con cal esparcida el área y la media cancha, ya nada más están esperando a unos integrantes del equipo que se han retrasado. El partido comienza y se juegan dos tiempos de 45 minutos con su respectivo descanso de 10 minutos, durante los cuales el equipo de membrillo reposa y toma bríos con las cervezas y refrescos de dos litros que salen de sus morrales. El partido llega a su clímax y por ser de apuesta el perdedor paga, en este caso hubo empate así que nada para nada. Si la balanza se hubiese inclinado por un equipo o por otro, entonces el vencedor se lleva el dinero que se destina para la compra de balones, mejoramiento del uniforme o para festejar el triunfo con unas cervezas frías en la tienda.

Un rasgo diferente que se puede rescatar es que algunas personas aprovechan ese día para visitar a los padres o la familia y limpiar el espíritu asistiendo a misa a Vizarrón o Ezequiel Montes.

Hombres y mujeres de la microregión de Sombrerete con el hacer cotidiano hablan de su historia presente, ésta es la cotidianidad donde se vive la experiencia de lo vivido. Es la historia del tiempo del ahora, en este tiempo las acciones de los actores son las palabras del futuro, porque es la historia de la que se hablará y se reconstruirá en la memoria de los habitantes de este lugar.

Notas:

¹ Pérez, Taylor Rafael. *Entre la tradición y la modernidad*. UNAM. México, 1996. pág. 32.

² Nombre que los jóvenes utilizan para nombrar a la Telesecundaria.

³ Atajar es el término utilizado para pastorear.

⁴ Nombre ñhōñhō que le dan al pulque.

⁵ El pulque o *xiarimangüi* es conceptualizado como la sangre de Cristo.

⁶ Ocupada u ocupado es la palabra utilizada para suplir el término de contratar.

⁷ Efé es una planta silvestre que es utilizada para comerse como los romeritos.



Una religiosa curando enfermedades en 1910. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

Biodiversidad y diversidad cultural en Guerrero

Exposición de la doctora Catherine Good y el doctor Paul Hersch

Mtra. Mette Marie Wachter
COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH
mwacher@conacyt.mx



Hermana de Saint-Charles y sus enfermos en 1910. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

La cuarta sesión del *Seminario permanente de estudios sobre Guerrero* se desarrolló el 3 de junio con la participación de los doctores Catherine Good y Paul Hersch, quienes retomaron la información que han obtenido en sus propias investigaciones, para exponer temas relacionados con la diversidad ecológica y cultural de Guerrero. Al inicio de la sesión, la doctora Good señaló que existe una larga tradición de estudios sobre la relación entre ecología, cultura y sociedad en la antropología, pero que en los últimos quince años ha sido poco abordada. La escasez de estudios actuales es preocupante si se considera que México ha sido catalogado internacionalmente como uno de los países con mayor megabiodiversidad en el mundo, es decir, cuenta con un gran número de especies, muchas de las cuales son endémicas. Asimismo, indicó que al interior de México los estados con mayor diversidad ecológica son Veracruz, Chiapas, Oaxaca y Guerrero, entidades en las que se cumple la premisa propuesta por Víctor Toledo, quien postula la existencia de una relación histórica entre la biodiversidad y la diversidad cultural.

Con estas observaciones de fondo, la doctora Good presentó el caso de las

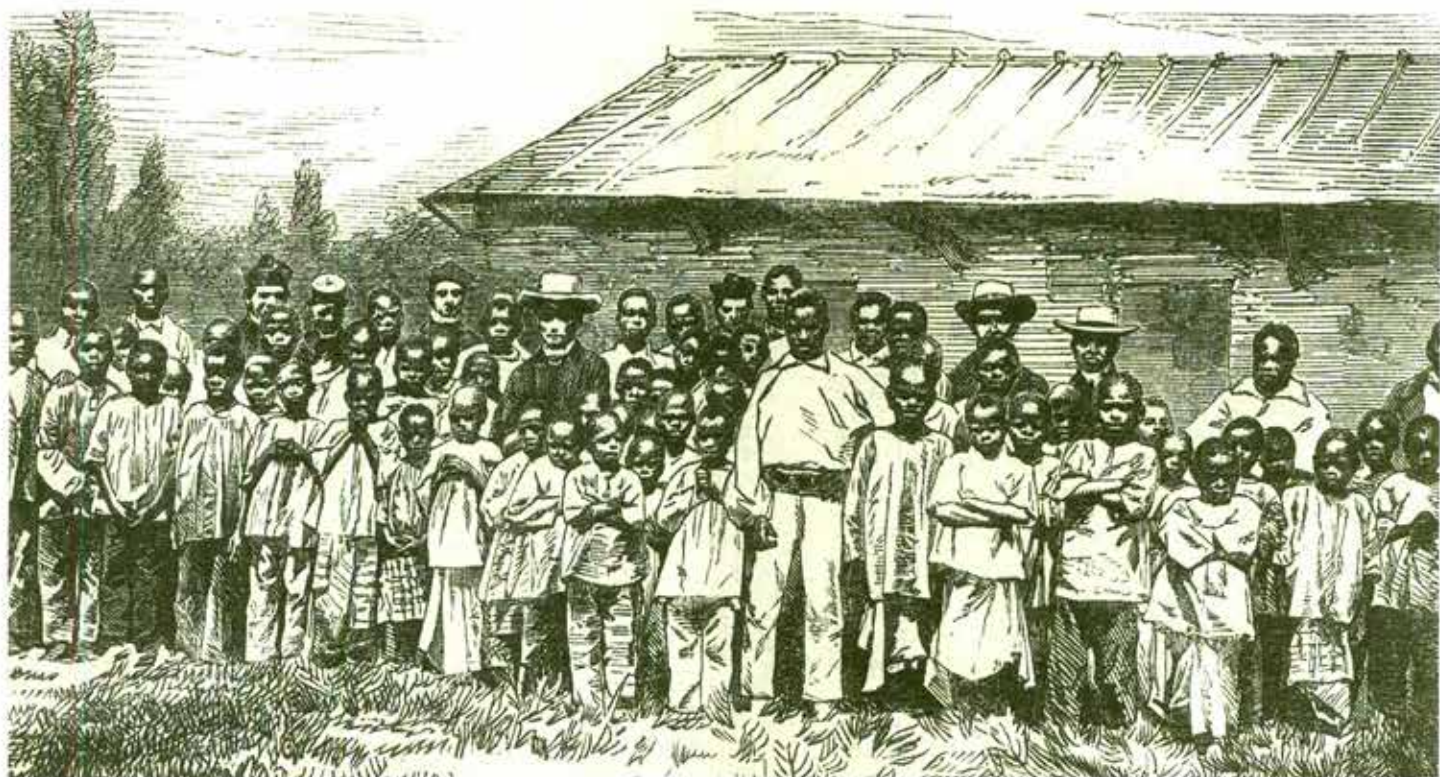
huertas de humedad y de filtración que las comunidades nahuas de la cuenca del río Balsas construyen en la época de secas a las orillas del río, conforme baja el nivel de la corriente. El sistema ecológico predominante en esta zona es el bosque tropical caducifolio, el cual se caracteriza por presentar un periodo de secas que dura aproximadamente ocho meses, seguido de un temporal que abarca cuatro meses. De ahí que los productos que se obtienen de las huertas contribuyan a proporcionar recursos alimenticios a los habitantes de las comunidades, en un momento en el que escasea el maíz. Estas huertas están reportadas en un trabajo publicado en los cuarenta, de Pedro Armillas, obra que presenta información desde el siglo XVI, sobre este tipo de cultivo.

Las huertas se construyen en pequeños espacios en los que se cultivan *cempoalxochitl*, cebollas, diferentes tipos de camotes, melones huauzontle, sandía y cilantro, entre otros productos. En ellas se desarrolla un trabajo agrícola intensivo que denota los minuciosos conocimientos que tienen los nahuas sobre el ecosistema que les rodea. Las técnicas de cultivo empleadas son complejas y diversas; el proceso de

fertilización es también muy elaborado, en éste se usan cenizas, tierra de hormigueros y estiércol de murciélago y de otros animales. Otro aspecto que se destacó sobre este sistema de cultivo es la preocupación estética con la que se construyen las huertas y la forma en que se colocan las plantas en un espacio tan reducido. El interés que tienen los grupos tradicionales por cuidar el aspecto de sus cultivos, recordó la ponente, fue ya señalado por Malinowski en su descripción de las huertas trobriandesas.

Los comentarios que se hicieron en torno a la presentación de este tipo de actividad agrícola, permitieron detectar que las huertas de humedad también se desarrollan en otras áreas de Guerrero, como por ejemplo, en la región habitada por los amuzgos. Asimismo, algunos de los arqueólogos presentes señalaron que al parecer existen evidencias arqueológicas que probablemente permitirían constatar que el cultivo en huertas de humedad era una práctica agrícola en la época prehispánica.

La ceremonia del *ixilacruz* (la cruz de jilote) fue el segundo caso presentado por la doctora Good para ilustrar la interacción entre la cultura y el medio ambiente. Esta ceremonia forma parte de un ciclo ritual agrícola propio de los nahuas de la cuenca del Balsas y en ella se celebra, los días 13 y 14 de septiembre, la aparición del jilote y la formación de la mazorca. En estas fechas las familias acuden a la milpa para bendecirla y florearla con *cempoalxochitl*. La ceremonia consiste en colocar un altar en la milpa, en el que se pone una pequeña ofrenda con los mismos productos cultivados. Además, se camina en torno a la milpa ofrendando copal y se coloca una flor de *cempoalxochitl* justo en la parte de la planta donde se está formando el elote, en las matas que se ubican en las orillas de la milpa. En ocasiones, también se coloca una cruz de palma, que proviene de la festividad del Domingo de Ramos. Más tarde, se cortan algunos elotes ya formados y se colocan en las cruces del pueblo y en la cruz del altar familiar. La flor de *cempoalxochitl*, comentó la doctora Good, tiene propiedades insecticidas que contribuyen, sin duda, a aumentar el rendimiento del cultivo. Sin embargo, los



Escuela católica francesa en Gabón, 1866. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

nahuas desconocen esta propiedad de la flor. No obstante, éste es un ejemplo que muestra con claridad cómo algunas prácticas culturales tradicionales contienen, aunque no de manera explícita, principios ecológicos.

En su exposición el doctor Paul Hersch retomó los resultados de su investigación denominada *Actores sociales de la flora medicinal* para presentar una serie de estrategias de sobrevivencia, basadas en el *silvestreo*, que conforma lo que teóricamente se denomina una *red de seguridad*. Los municipios en los que ha trabajado el grupo de investigación que dirige el doctor Hersch se ubican en Morelos, Puebla y Guerrero, en donde el ecosistema predominante es también el bosque tropical caducifolio. Se trata, como ya se indicó, de zonas que presentan un muy breve periodo de lluvias, por lo que hacia los últimos meses de secas el maíz disponible en las trojes es escaso. Es en este contexto en el que funciona la red de seguridad que implica el aprovechamiento de los recursos silvestres locales para obtener alimentos e ingresos, mediante los cuales las comunidades se mantienen hasta la siguiente cosecha. Entre los recursos que se incorporan a la red se encuentra la papaya silvestre, característica del periodo de secas; la palma, que se emplea en la construcción de casas o en la elaboración del listón que se vende en la región de la Montaña para elaborar sombreros; y la madera de *cuatecomate*, muy apreciada por su utilidad para hacer monturas de burro, timones de yunta y sillas.

La recolección de plantas medicinales es otra de las prácticas del *silvestreo*, que proporcionan recursos para ser consumidos localmente o para la venta en los centros de acopio. En este punto, el doctor Hersch señaló que no existe un conocimiento fitotécnico, generado en nuestro país sobre estas especies, que permita su cultivo, por lo que conforme se intensifica la

recolección de la planta en una determinada zona ésta empieza a desaparecer. Así, el ponente comentó que el aumento de la demanda de ciertas plantas medicinales en el Distrito Federal ha provocado que algunas cuya demanda se abastecía en el sur de Morelos o en Puebla, ahora se cubra con la recolección de Oxtula, Guerrero. Esta presión sobre las plantas medicinales tal vez disminuya -indicó el doctor Hersch-, ya que muchos de los recolectores han emigrado a Colorado o a California, o se dedican al cultivo de enervantes. La figura del recolector campesino está desapareciendo debido al éxodo masivo de gente joven, que se traduce en falta de mano de obra local; la monetarización de la agricultura que deriva de la llegada de los *migrodólares* y las políticas estatales que no apoyan la agricultura de subsistencia. El problema que plantea la desaparición de esta figura no es de carácter nostálgico, ya que la dificultad de fondo es que su desvanecimiento compromete la pervivencia de las capacidades productivas de las comunidades campesinas e indígenas. Los pueblos indígenas tienen un conocimiento amplio de su entorno y generan recursos locales útiles, pero el proceso de desterritorialización de estas comunidades, entre otras cosas, está amenazando su patrimonio. Ello, no obstante, plantea una situación paradójica, ya que si bien la migración o cualquier otro tipo de actividad económica que aleje a los campesinos del *silvestreo* ayuda a la recuperación de la red también provoca la desaparición paulatina de este tipo de actividad económica y la pérdida de conocimientos a ella asociados. Al respecto, el doctor Hersch se preguntó si el impulso a las actividades derivadas del *silvestreo*, para que incorporen mayor valor agregado, es una solución pertinente.

Entre los recursos silvestres, cuya promoción podría generar mayores recursos a las comunidades se encuentra el

pochote. Este recurso, actualmente se aprovecha en México, de diversas maneras. Así, la madera del pochote se usa para elaborar artesanías; las semillas, que tienen un alto porcentaje de nitrógeno y de proteína vegetal, se consumen tatemadas, mientras que la fibra del pochote se emplea en la confección de almohadas y colchones. Además, fuera de México esta fibra se usa en la confección de chalecos salvavidas. Otro ejemplo de este tipo de recurso es el árbol del linaloe cuyos troncos abastecen una industria artesanal, mientras que el fruto sirve para obtener un aceite esencial que es posible colocar en el mercado exterior.

Una faceta problemática de este tipo de investigación, en la que participan especialistas de las ciencias químico-biológicas y antropológicas, que se discutió en la sesión, es el reclamo de patentes por parte de empresas extranjeras, las cuales retoman como fundamento, en muchas ocasiones, investigaciones realizadas al interior de instituciones públicas mexicanas. Estos reclamos de patentes son con frecuencia improcedentes, ya que se basan en conocimientos tradicionales y no en innovaciones. Así, por ejemplo, señaló el doctor Hersch, actualmente una empresa japonesa está reclamando la patente para emplear la hoja seca de la guayaba en el tratamiento de dermatitis atópicas, siendo que la guayaba es una planta mesoamericana cuyo principal uso en las comunidades indígenas, después del tratamiento de las diarreas, es para mitigar irritaciones de la piel. En este sentido, indicó el doctor Hersch, es de fundamental importancia que el sector oficial reconozca y proteja el conocimiento etnobotánico, de manera tal que se ponga un freno a las instancias internacionales que regulan la propiedad intelectual.

Dra. Laura Caso Barrera
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS-INAH
lacasobarrera@hotmail.com

Este proyecto tiene como objetivo principal estudiar y reconstruir las relaciones políticas, comerciales y culturales que estableció el último señorío maya de los itzaes, durante los siglos XVI y XVII, con otros señoríos mayas, así como con las poblaciones de encomienda de Yucatán y la Verapaz. La zona de El Petén, en Guatemala, debe considerarse como una misma región en relación con la península de Yucatán, puesto que desde tiempos prehispánicos se establecieron lazos políticos, económicos y sociales entre sus poblaciones, las cuales compartían lengua, cultura e historia.² A pesar de las profundas relaciones existentes entre ambas zonas, hay pocos estudios que las analicen en conjunto. En El Petén se concentraron los últimos señoríos mayas independientes como los itzaes, mopanes, lacandones y choles del Manché. El señorío itzá fue uno de los más importantes, ya que impuso su poderío y control sobre los demás grupos, incluso las poblaciones fugitivas de Yucatán que se refugiaron en su territorio.

La Alta Verapaz también fue considerada por los españoles como una zona marginal, con respecto al centro de poder, que era la capital en Santiago de los Caballeros, Guatemala.³ En este sentido se tratará de determinar si la Alta Verapaz se convirtió en una zona de refugio como lo fue la parte sur de Yucatán, y si se establecieron relaciones políticas y comerciales entre poblaciones fugitivas y señoríos independientes en especial con los itzaes. Ello nos ayudará a comprender las relaciones comerciales entre ambas zonas y de qué manera se integraron al sistema de producción y comercio colonial. La Verapaz ha sido una región poco estudiada, y se cuenta con pocas fuentes publicadas y trabajos históricos.

Para comprender la interrelación de los itzaes con otros pueblos no conquistados, se compararán los distintos sistemas de organización social, política y religiosa. Aunque de entrada se puede decir que todos estos grupos compartían rasgos culturales similares. Sin embargo, las relaciones entre estos grupos fueron más bien hostiles ya que los itzaes persistentemente trataron de someterlos. No obstante sus diferencias, todos estos pueblos se opusieron a la penetración hispana a sus territorios. Un estudio cuidadoso nos permitirá mostrar un panorama completo de las formas de organización de estos grupos y de qué



Antigua escuela de Libreville a principios del siglo XX. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

manera se relacionaron con el sistema colonial. En este sentido se analizarían los sistemas de producción y tributación impuestos por los españoles y las presiones que ejercieron sobre los pueblos de encomienda en la zona kekchí. Hasta el momento no se ha analizado el control que tuvieron los itzaes sobre la producción de cacao, achiote y vainilla de los choles, mopanes y lacandones, con quienes intercambiaban estos recursos por ropa y tintes. Pero no sólo los itzaes estaban interesados en estos productos, las fuentes señalan que a los pueblos de encomienda de la Verapaz se les exigía, por medio de tributos, repartimientos y limosnas, cacao y achiote, mismos que conseguían a través del intercambio de instrumentos de metal con las poblaciones independientes.⁴ Esto es de suma importancia ya que los estudios actuales sobre Guatemala no contemplan a El Petén como un área productora de cacao y no se ha analizado el impacto que tuvo dentro de la economía colonial la adquisición de este recurso por medio de los pueblos de encomienda y fugitivos en las zonas no conquistadas. Se debe recordar además que el principal mercado del cacao guatemalteco era la Nueva España. Ello nos permitiría confirmar que en gran medida el sistema económico colonial tanto en Yucatán como en la Verapaz, funcionaba debido a su vinculación con los sistemas de producción e intercambio de los señoríos no conquistados.

En este sentido el trabajo pone especial énfasis en el estudio de los límites, territorio y espacio desde una perspectiva de conformación de regiones de refugio y resistencia al dominio hispano. Nos proponemos analizar las formas de producción e intercambio, las formas de resistencia al dominio español, los cambios del paisaje y la cartografía histórica y moderna. El proyecto cuenta con la colaboración y participación del Dr. Mario Aliphat, de El Colegio de Postgraduados-Campus Puebla, quien trabaja arqueología del paisaje, sistemas de información geográfica y etnoecología y además se encargará del análisis de los materiales etnoecológicos, cartográficos y de sistemas de información geográfica, estos últimos aplicados desde una perspectiva histórica y actual para entender las transformaciones de paisaje, demografía y producción, en las zonas de estudio. Asimismo, se cuenta con un excelente *corpus* de cartografía histórica que nos permite entender cómo esta "frontera" que hasta finales del siglo XVII era prácticamente desconocida, fue incorporada de manera gradual como un territorio dentro del dominio hispano, resultado de la conquista de los señoríos mayas de El Petén a finales del siglo XVII.

La historia ambiental y la etnoecología comparten aspectos importantes en sus enfoques: ecología, transformación y

producción de recursos, reproducción biológica, social y cultural, así como la cosmovisión de los pueblos aborígenes, en el pasado y en el presente.⁵ La información documental y cartográfica nos proporciona datos sobre población, localización espacial de paisaje, densidad y distribución de recursos naturales, registro histórico-geográfico de lugares, rasgos del paisaje y poblaciones, así como de territorios y límites, para la conformación y comprensión de la evolución histórica y ecológica de dicha región maya. Se espera por medio de estas nuevas perspectivas enriquecer la visión etnohistórica, considerando estudios puntuales sobre la distribución y apropiación de los recursos naturales como son el cacao, sal, especias, fibras, algodón, plantas tintóreas y medicinales, producción agrícola y otros recursos de la flora y la fauna.

Por último se espera poder profundizar en el análisis de los cambios que la conquista europea trajo consigo, desde la transformación directa sobre el paisaje al ser integrada la región a la esfera de influencia colonial, las transformaciones en la producción a través de la introducción de herramientas de metal y tecnologías europeas, así como la integración económica con los centros coloniales y metropolitanos. Las "entradas" militares por parte de los gobiernos coloniales resultaron en la desaparición total de poblaciones indígenas como consecuencia de las epidemias y traslado forzoso a que fueron sometidas, con lo que quedaron territorios vacantes, que fueron a su vez ocupados por otras poblaciones indígenas. Estos procesos y movimientos migratorios hasta el momento han sido poco estudiados y son fundamentales para comprender y establecer los derechos que los pueblos indígenas mayas de esta región tienen sobre sus territorios y recursos naturales.

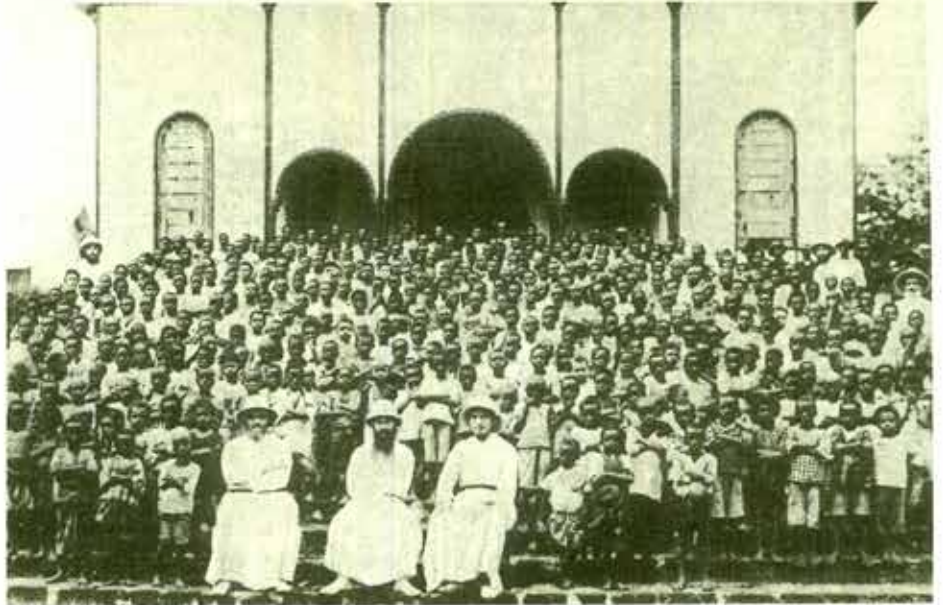
Para lograr los objetivos de el proyecto "Relaciones entre mayas de Yucatán, El Petén y Verapaz, siglos XVII-XIX", nos hemos propuesto en primer lugar la recopilación de materiales documentales que se encuentran en distintos archivos y bibliotecas tanto nacionales como extranjeros. Con lo cual intentamos recuperar el ejemplo de destacados investigadores como el Dr. Silvio Zavala, quien creó el Centro de Documentación Histórica dentro del INAH, el cual manejaba tanto el patrimonio bibliográfico, como documentos y series de microfilms de archivos nacionales y extranjeros. Deseamos que algunos de los productos derivados de este proyecto sean la publicación de una serie de fuentes sobre el área de estudio, especialmente crónicas y materiales lingüísticos que son fundamentales para comprender a las poblaciones mayas que habitaron las tierras bajas.

Notas:

¹ El proyecto "Relaciones entre mayas de Yucatán, El Petén Y Verapaz, siglos XVII-XIX" coordinado por la Dra. Laura Caso Barrera, es apoyado por el CONACYT a través de los Fondos Sectoriales SEP-CONACYT, 2002.

² Laura Caso Barrera, *Caminos en la selva. Comercio, migración y resistencia. Relaciones entre mayas yucatecos e itzaes, siglos XVII a XIX*. México: El Colegio de México y FCE, 2002.

³ Michele Bertrand, *Terre et Societe Coloniale. Les communautés Maya-Quiché de la région de Rabinal du XVIe au XIXe siècle*. México: CEMCA, 1987.



Misioneros del Espíritu Santo que formaban carpinteros alrededor de 1910. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

⁴ Laura Caso Barrera, *op.cit.*: 231-233.

⁵ Merchant, C., *Ecological Revolutions: Nature, Gender and Science in New England*. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 1989. Morán, Emilio, *La ecología humana de los pueblos de la Amazonia*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

Bibliografía:

- Aliphath Fernández, M.
1994. *Classic Maya Landscape in the Upper Usumacinta River Valley*. Tesis doctoral. Calgary: Universidad de Calgary.
1997 "The Landscape" en *The Maya World*. Roberto García Moll (ed.). México: Ed. Jilguero, pp.27-37.
Bertrand, M.
1987 *Terre et Societe Coloniale. Les communautés Maya-Quiché de la région de Rabinal du XVIe au XIXe siècle*. México: CEMCA
Bohem de Lameiras, B.
1997 «El enfoque regional y los estudios regionales en México: Geografía, Historia y Antropología», *Relaciones* (El concepto de región en Ciencias Sociales), núm. 72, vol. XVIII, pp.17-46.
Caso Barrera, L.
2002 *Caminos en la selva. Migración, comercio y resistencia. Mayas yucatecos e itzaes, siglos XVII-XIX*. México: El Colegio de México y FCE.
Laura Caso Barrera y Mario Aliphath F.
2002 «Organización política de los itzaes desde el posclásico a 1702», *Historia Mexicana*, vol. 51, núm. 4, abril-junio, pp.713-748.
De Vos, J.
1988 *La paz de Dios y del rey. La conquista de la selva lacandona, 1525-1821*. México: FCE.
Farriss, M. N.
1984 *Maya Society Under Colonial Rule: The Collective Enterprise of Survival*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
Hellmuth, Nicholas M.
1977 "Cholti-Lacandon (Chiapas) and Peten-Ytzá Agriculture, Settlement Pattern and Population", *Social Process in Maya Prehistory*. Norman Hammond (ed.). London: Academic Press, pp.421-448.
Jones, Grant D.
1982 "Agriculture and Trade in the Colonial Period Southern Maya Lowlands", *Maya Subsistence. Studies in Memory of Dennis E. Puleston*. Kent V. Flannery (ed.). New York: Academic Press, pp. 275-289.
1998 *The Conquest of the Last Maya Kingdom*. Stanford: Stanford University Press.
MacLeod, M. J.
1973 *Spanish Central America. A Socioeco-*

mic History, 1520-1720. Berkeley and Los Angeles: University of California Press.
Merchant, C.

1989 *Ecological Revolutions: Nature, Gender and Science in New England*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.

Morán, Emilio.

1994 *La ecología humana de los pueblos de la Amazonia*. México: Fondo de Cultura Económica.

Palma Murga, G.

1997 "El reino de Guatemala y sus vinculaciones económico-comerciales externas durante la época colonial", *Comercio Marítimo Colonial. Nuevas interpretaciones y últimas fuentes*. Carmen Yuste (coord.). México: INAH, pp. 45-56.
Saint-Lu, A.

1968 *La Vera Paz: Esprit évangélique et colonisation*. Paris: Centre de Recherches Hispaniques, Institut d'Études Hispaniques.

Schwartz B., N.

1992 *Forest Society. A Social History of Peten Guatemala*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.



Dos pequeños escolares a principios del siglo XX. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

Estudio de archivos y de objetos muebles e inmuebles

Etnohist. María Luisa Reyes Landa
ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-CHIHUAHUA
enah@infosel.net.mx

Introducción

Resumen del proyecto que se inició en enero del 2003.

Resulta evidente que desde la llegada de los europeos, y a medida que se alargaba su ocupación junto con la de los mestizos en lo que ahora es Chihuahua, los rasgos de la cultura de los recién llegados se difundieron de manera gradual, sus edificaciones y obras de arte aparecieron poco a poco en diversos contextos sociales que conformaban los grandes grupos étnicos que habitaban nuestro ámbito, y en ese entonces eran mucho más numerosos. Como resultado de aquella dominación, todavía podemos observar algunas obras que corresponden a gustos e intereses propios de los dominadores, en los sitios de gestión y a veces en puntos alejados del centro. En una clasificación muy elemental, estas obras constituyen un primer tipo de piezas que, en su mayoría, fueron traídas desde Europa.

Antes de seguir adelante, me permito señalar que a la llegada de los europeos a lo que ahora es Chihuahua los grupos indígenas eran nómadas y en algunos casos estaban en proceso de sedentarización, lo que hizo más difícil la evangelización, ya que los grupos tendían a alejarse de los conquistadores porque tenían un especial apego a sus creencias religiosas y en general, para evitar cambios en su forma de vida. Es importante no olvidar esta particularidad, ya que los procesos de aculturación se dieron con más fuerza ante la desaparición de la mayor parte de los grupos indígenas, es decir, en la época colonial, se incluirán las obras detectadas hasta finales del siglo XIX.

Acerca de un segundo tipo de obras de interés para este proyecto podemos decir primero que las creencias religiosas y de los iconos empleados en el culto no tuvieron una aceptación automática por parte de los grupos indígenas, sino, como suele ser normal, sólo se admitieron después de una fuerte presión para concentrar a los grupos en pueblos y luego para la catequización. Ello trajo consigo construcciones y obras de arte con detalles aportados por las culturas dominadas y es posible que de este tipo sean la mayoría de las obras plásticas que podemos ver en los templos y en algunas casas particulares de la entidad.

Como un intento de entender las formas de aculturación relacionadas con el culto se pretende ahora realizar un estudio de templos y objetos muebles asociados que contengan iconografía, para conocer las particularidades del proceso, que debió ser gradual y asociado a los intereses de los grupos dominados y dominantes. Debido a que los valores religiosos tuvieron especial importancia para los grupos indígenas, considero que un estudio como éste permitirá

conocer no sólo buena parte del patrimonio cultural de Chihuahua, sino también realizar un análisis antropológico del fenómeno de aculturación, cuando haya quedado registrado de alguna manera en los iconos de la época.

Este trabajo tiene como finalidad colaborar en la solución del gran problema que es el desconocimiento del monto y particularidades del patrimonio cultural de Chihuahua, comenzando con el registro y el estudio de las obras que contienen iconografía de la época colonial y la independencia, que todavía se encuentra a lo largo y ancho de nuestro estado. Todo ello se plantea hoy, con el objetivo principal de conocer el proceso de aculturación que se dio en los grupos indígenas dominados a través de los diversos momentos de las épocas colonial y de la republicana. Se parte por el interés de probar la idea de que es posible detectar las formas de pensamiento europeo y las aportaciones de las culturas indígenas en las obras que contienen elementos iconográficos, a través del análisis de las mismas.

Metodología

Para alcanzar el objetivo propuesto es necesario efectuar visitas a los templos coloniales y republicanos de la entidad, organizar temporadas de trabajo de campo de manera sistemática y aprovechar la oportunidad para dar capacitación a los alumnos de la Escuela Nacional de Antropología e Historia que deseen incursionar en el conocimiento de la iconografía, el manejo y conservación de los archivos históricos. Para poder realizarlo se hará solicitud de fondos al INAH.

Debido a que el registro y al análisis de templos y obras artísticas requiere también de estudiar, en la medida de lo posible, los datos históricos de las obras, se trabajará en los archivos de los sitios visitados, de ser necesario se colaborará en obras de rescate, de catalogación y conservación de los documentos.

Pasos del registro

El registro propiamente dicho se comenzará con el estudio previo de la localidad por visitar, si es necesario se recurrirá a su ubicación en planos oficiales y a la recopilación de datos históricos que hayan sido recabados por otros investigadores. Al momento de visitar el punto de interés, se llenarán cédulas de registro ya impresas para evitar la omisión de datos y cuyo diseño será una de las primeras actividades que ahora se plantean. Estas cédulas podrán ser de dos tipos, una para bienes muebles y otra más para bienes inmuebles.

Como paso siguiente, se hará un croquis general del templo visitado, que señalará

la ubicación del material mueble con posibilidades de ser analizado por la iconografía. Enseguida, una descripción detallada de los iconos localizados en las fachadas y en los objetos detectados, con dibujos y fotografías de detalles y conjuntos, sin olvidar tomar las debidas precauciones para no dañar los objetos y procurar ser tan respetuoso que no se llegue a generar incomodidad entre los feligreses.

De forma paralela a estos trabajos, cuando los haya, se revisará el estado de conservación, las prioridades de atención y las características más generales del acervo, si se requiere, se hará el rescate correspondiente. Si es preciso brindar mayor atención en algún caso, se hará una propuesta al INAH, con presupuesto y tiempo aparte.

Como parte esencial de los registros habrá un pequeño inventario de deterioros de cada una de las piezas registradas y la prioridad que tiene para ser atendida.

A continuación se incluirán los registros en una base de datos, para facilitar su consulta. Se redactará un informe de cada temporada de trabajo y se procederá a hacer un análisis de conjunto, con la finalidad de alcanzar conclusiones particulares que podrán ser de carácter provisional.

Calendarización

Debido a que los trabajos ahora planteados implican una importante salida de campo, es necesario realizarla de acuerdo con los calendarios de la escuela: los meses de julio y agosto de cada año, cuando se está en posibilidades de que estas actividades sean de provecho para la capacitación de alumnos de la licenciatura de la Escuela Nacional de Antropología e Historia Unidad Chihuahua.

Se sabe que algunas capillas sólo se abren al público en fechas determinadas, como parte del proyecto se deberán realizar visitas cortas en la época de apertura de los templos, lo cual por lo general corresponde a momentos de celebración. Los trabajos que sea necesario efectuar en tales casos, deberán realizarse de manera discreta y respetuosa, para no molestar a los asistentes y de preferencia, antes o después de las ceremonias.

Se calcula que si se realizan actividades anuales, se estará en condiciones de hacer aportaciones en un periodo de seis años, después de los cuales se hará una concentración de datos globales, y un análisis de conjunto que permitirá evaluar los resultados, que para entonces seguramente serán parciales. Si es necesario, al cabo de este periodo las actividades del proyecto continuarán durante otro periodo.

PROYECTO: HILARIÓN FRÍAS Y SU LABOR PERIODÍSTICA

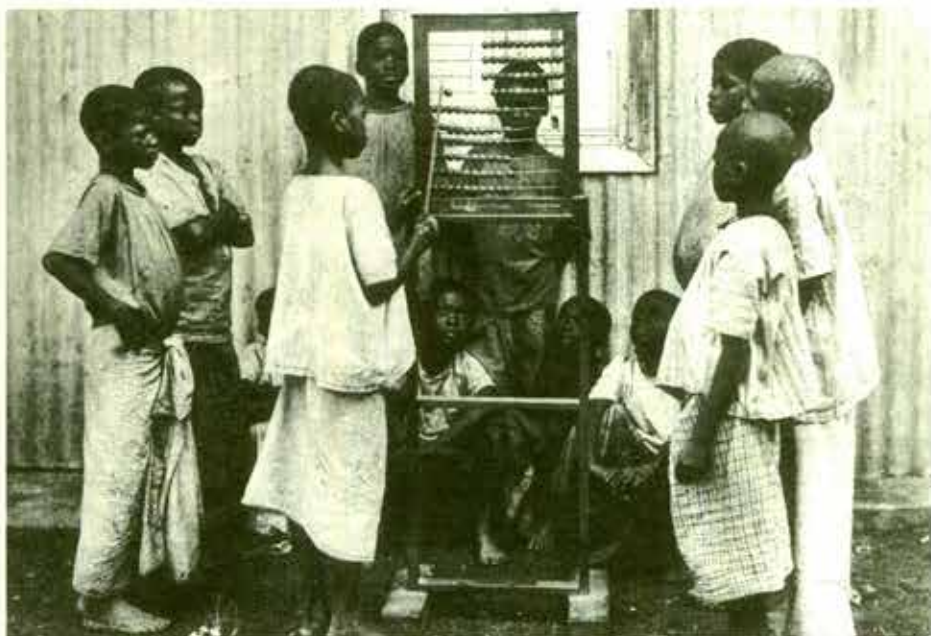
Antrop. Beatriz Lucía Cano Sánchez
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS HISTÓRICOS-INAH

El Hombre

Hilarión Frías y Soto es uno de tantos personajes decimonónicos, a quien los estudiosos le han dedicado poca atención. En buena medida se puede explicar esta circunstancia debido a que Frías y Soto fue un hombre que tuvo una participación secundaria en las actividades políticas y culturales del momento histórico que le tocó vivir. A pesar de ello, sus escritos periodísticos y literarios le otorgaron cierta fama con la que pasó a la posteridad. Nació en la ciudad de Querétaro en el año de 1831. Sus primeros estudios los realizó en su ciudad natal en los prestigiosos Colegios de San Ignacio y San Javier. Al terminar la formación básica se trasladó a la Ciudad de México con la finalidad de inscribirse en la Escuela Nacional de Medicina para estudiar esta carrera. Al término de ella regresó a Querétaro, lugar en el que de una manera rápida logró acceder a un importante puesto político, pues fue nombrado Secretario de Gobernación del Estado.

En el ejercicio de esta actividad es sorprendido por el desarrollo de los acontecimientos a nivel nacional. La confrontación entre conservadores y liberales llegó a tal extremo que no se pudo evitar una guerra civil, a la cual se le ha dado el nombre de Guerra de Reforma. Ante esta situación Hilarión Frías, un fiel partidario de las ideas liberales, decidió que era una excelente oportunidad para enrolarse en el ejército con la bandera de la Milicia Nacional. Con el triunfo liberal se produjo un momentáneo término de la guerra entre las facciones, pero no significó el fin de las dificultades. Dos años después el gobierno de Juárez se tuvo que enfrentar a la amenaza de una intervención armada por parte de España, Inglaterra y Francia. Como es sabido las dos primeras naciones se retiraron, más no así Francia que decidió avanzar para establecer un protectorado sobre México.

Ante este difícil panorama, optó por reincorporarse a la Milicia Nacional para luchar en contra de los invasores. Permaneció en esta agrupación durante el tiempo que duró la guerra. Con la caída del imperio en 1867, los liberales lograron una doble victoria: desalojaron al ejército invasor y eliminaron de la escena política a los conservadores. Este año fue importante para Hilarión Frías pues marcó su regreso a la capital de la República, con el cargo de diputado al Congreso de la Unión.



Una clase de matemáticas hacia 1910. © Patrick Ceillier y Jean Emile Mbot.

Ejerció este cargo durante varios periodos consecutivos y, al igual que muchos otros políticos porfirianos, representó a otros estados ante este órgano legislativo. En su paso por dicha instancia, destacó por sus grandes dotes como orador, por ser un agudo polemista, un crítico tenaz de los problemas que aquejaban a la sociedad y, sobre todo, un defensor notable y ortodoxo de los ideales liberales (prueba de esta posición es su *Carta de Hilarión Frías y Soto al Señor Diputado Francisco Bulnes*, redactada en 1903, en la que combina la polémica y la ortodoxia). Las actividades que llevó a cabo en la Cámara se enfocaron en diversas cuestiones. Así, se tiene noticia de que realizó un prólogo para presentar el proyecto que expuso Luis Malanco en 1875, intitulado *Proyecto de Reforma de la instrucción primaria en las escuelas municipales de México*. Mientras que en 1879, se encargó, junto con Jose Garcia Brito, de elaborar el escrito en el que se reunió el análisis del artículo tercero y que llevó por título *Dictamen de la Comisión encargada de analizar el artículo tercero de la Constitución*.

Su labor intelectual

Hilarión Frías fue un hombre muy activo con la pluma. Entre sus primeros escritos publicados se encuentran las cuatro

semblanzas ("El aguador", "El cochero", "La costurera" y "El poetrasto") que realizó en 1854 para la obra *Los Mexicanos pintados por sí mismos. Tipos y costumbres nacionales*. A partir de este año su actividad no cesa. Sus artículos abarcaron diversas temáticas como la política, la historia, la literatura y la crítica social. Muchos de ellos los firmó con el seudónimo de "Safir" y de "El portero del Liceo Hidalgo", seudónimos con los que fue mejor conocido por el público lector.

Su labor de creación se trasladó también al teatro, género en el que nos legó *Una gota de sangre*, *Hallar lo que no se busca* y *Una flor y un relámpago*. Además, Frías incursionó en otras manifestaciones literarias como la novela de tesis (*Vulcano*, escrita en 1882), el retrato costumbrista en el *Album fotográfico* (este libro en realidad constituye la conjunción de varios artículos que se refieren a esta postura) y el ensayo *Cuestión de límites entre México y Guatemala* (1883).

Los estudios históricos ocuparon una buena parte de su atención, así lo prueban sus *Rectificaciones a las Memorias del médico ordinario del emperador Maximiliano, 1866 a 1867*; su *México y los Estados Unidos durante la intervención francesa: rectificaciones históricas*, redactado en 1901, y *Juárez glorificado y la intervención y el imperio ante*



Hombre tejiendo en Koula-Moutou, octubre, 2002. © Nicolás Ngou-Mvé.

la verdad histórica por Hilarión Frías y Soto; refutando con documentos la obra del Señor Francisco Bulnes intitulada *El Verdadero Juárez*, redactada en 1905. Asimismo, realizó la traducción de la obra del conde E. De Keratry *Elevación y caída del emperador Maximiliano: intervención francesa en México, 1861-1867* e incursionó también en la escritura de índole religiosa. Esto último es interesante, porque con motivo de la coronación de la Virgen de Guadalupe en 1895 se reunieron tres cartas escritas por Guillermo Prieto, Hilarión Frías y Juan A. Mateos para celebrar el acontecimiento. La de Frías se llamó "carta de la virgen de Guadalupe a Juan Diego".

Algunos estudiosos afirmaban que los trabajos de Hilarión Frías constituyeron una transición de los cuadros y retratos costumbristas. Es decir, Frías era incluido como el punto medio entre los escritos de Guillermo Prieto y los de José Tomás de Cuéllar, el primero considerado el iniciador de esta corriente, mientras que se piensa que el segundo fue el máximo exponente de dicha tendencia. Esta idea ha sido replanteada en los últimos años con base en el siguiente razonamiento: no es que se



Iglesia de Saint Michel en Libreville, octubre, 2001. © Ethel Correa.

niegue que entre los tres autores no existen coincidencias, al contrario se acercan por sus enfoques, pero se advierte que Frías no se puede catalogar como la transición, puesto que los tres autores mencionados difieren en cuanto a sus estilos. Mientras que Guillermo Prieto es un romántico, Hilarión Frías es irónico y un crítico implacable y José Tomás de Cuéllar fue un escritor costumbrista de la clase media.

Su labor en el periodismo

Uno de los problemas con los que se enfrenta cualquier estudioso del siglo XIX reside en que la gran mayoría de la información de los personajes buscados se encuentra dispersa en los periódicos. El caso de Hilarión Frías no es la excepción. Reunir sus escritos es una tarea complicada porque escribió en varios medios. Fue redactor en jefe de dos periódicos muy importantes: *El Siglo XIX* y *La Orquesta*. Asimismo, colaboró en otros periódicos como *El Monitor republicano*, *La Revista Universal*, *La Enseñanza* y *El Diario del Hogar*.

Se ha calificado a Hilarión Frías como un agudo crítico de la sociedad mexicana.

Este punto es el que nos interesan rescatar en el proyecto de investigación que proponemos. Es decir, queremos rescatar las posturas políticas que esbozaba en sus artículos periodísticos. Como lo han demostrado varios autores, la prensa y la política se encontraban vinculadas, es más se advierte que una era condición de la otra. La prensa decimonónica estaba muy politizada, cuestión que se puede verificar al revisar los diversos estudios que se han encargado de reunir los títulos de periódicos de la época. Buena parte de éstos se creaban con la intención de favorecer la candidatura de tal o cual personaje y una vez acabada la contienda desaparecía.

Para cumplir con el objetivo anterior, es necesario realizar una recopilación somera de los artículos de Hilarión Frías. Con esto se pretende:

- Comprender la forma cómo la política insertaba al periodismo como un medio para lograr sus fines.
- Explicar el lugar que ocupó Hilarión Frías dentro del periodismo y de la política
- Entender cuál fue la línea política que desarrolló a lo largo de sus escritos y en los diversos impresos en los que participó
- Examinar el grado de influencia que tuvieron sus ideas sobre otros miembros de los círculos políticos y periodísticos.



Informantes del grupo nzebi en Koula-Moutou, octubre, 2002. © Nicolás Ngou-Mvé.



Iglesia de Saint Michel en Libreville, octubre, 2001. © Ethel Correa.

Efectos del desarrollo en la articulación de los sistemas de subsistencia indígenas locales

Lic. Horacio Almanza Alcalde

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-CHIHUAHUA
enah@infosel.net.mx

El objetivo de esta investigación es explorar el aspecto político de las dificultades de acceso a recursos naturales alimenticios para los habitantes indígenas tarahumaras de dos rancherías de los municipios de Batopilas y Guachochi, en la Sierra Madre Occidental: Aboreachi y la Mesa de la Hierbabuena. La atención se centra en la estela de efectos secundarios dibujada por los distintos esfuerzos de las agencias de desarrollo gubernamentales y no gubernamentales sobre los sistemas de subsistencia indígena.

En la población de la Sierra Tarahumara del Estado de Chihuahua es común encontrar en épocas específicas del año situaciones severas de desnutrición, en su mayor parte como resultado de las condiciones naturales y sociales particulares que la región presenta. Existen factores topográficos, climatológicos, socioculturales y políticos que han contribuido a dificultar el abastecimiento de alimentos entre la población, sea éste producto de la agricultura, la pesca, la recolección, la cacería o de fuentes externas de origen comercial o asistencialista.

En primer lugar el terreno accidentado de la sierra, con elevaciones mayores a los 2,000 hasta los 600 msnm (González et al, 1994: 17-18) se combina con las bajas temperaturas en invierno. Los suelos son poco fértiles en general para la agricultura, lo que se ha agudizado con la erosión que la intensa actividad forestal ha dejado a su paso. A ello se añaden los efectos colaterales que deja la disminución en la presencia de árboles sobre otras formas de vida. La población de aves y mamíferos se ve particularmente diezmada, así como la presencia de plantas importantes en términos nutricionales y culturales. Se calcula que el bosque de pino y encino que permanece sólo tiene 19 años y ocupa 0.61% de la superficie original de 93,560 km² de toda la Sierra Madre Occidental (Guerrero y De Villa, 2001:43).

En segundo lugar, entre las condiciones socioculturales encontramos que la población suele presentar un patrón de asentamiento disperso, donde las casas-habitación están distantes unas de otras hasta por tres kilómetros. En ocasiones se cambia de residencia de acuerdo con la temporada, se desciende a las barrancas en invierno y se



Vendedor con pipa en Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

permanece en las partes altas para otras épocas (González et al, 1994:29). La alimentación está basada en la agricultura y se complementa con actividades de pastoreo, caza y recolección. El peso actual de las fuentes de alimentos externos, producto de la asistencia y de origen comercial, será cuantificado en el presente proyecto.

En tercer y último lugar están también problemas de índole político que afectan indirectamente la adquisición y gestión de alimentos. Los cuatro grupos indígenas rarámuri (tarahumara), o'oba (pima), ódame (tepehuan) y warijós (warijios) cuentan con formas de organización social, comunal, política (sistema de autoridad), de toma de decisiones (gobierno) y de impartición de justicia (derecho consuetudinario o costumbre jurídica). González et al, apuntan que las prácticas institucionales de origen externo "...han contribuido al fortalecimiento de sectores políticos corporativos poco representativos de las poblaciones indígenas...". Dichas instancias promueven prácticas clientelares que dividen a las comunidades y "...convierten a la inversión pública en una práctica selectiva cuya finalidad principal es el control político", así, los criterios paternalistas desalientan las iniciativas indígenas (González et al, 1994:38-39).

Otro factor político es la actividad de los caciques, que se extiende hasta la siembra y tráfico de estupefacientes, oficio cuya influencia económica y política en la región no ha sido detalladamente cuantificado, pero a mediados de la década de los noventa Chihuahua era el segundo estado (después de Sinaloa) en número de plantíos de estupefacientes -alrededor de 5000- (Sariego, 2000:38).

Estos factores pueden tener un origen social interno o ser producto de fuerzas políticas ajenas a la sociedad rarámuri y estar relacionados con la intervención de propósitos desarrollistas.

En concreto, el estudio abordará los procesos de cambio producidos tanto desde el plano político-social, como desde el enfoque del conocimiento indígena. En el primero de los casos la atención se centra en la manera en que los sistemas políticos tarahumaras se han visto modificados y trastocados en capacidad de gestión sobre los recursos y el modo en que el discurso oficial explica la falta de alimentos. En el segundo de los casos, será preciso tener un acercamiento hacia la percepción local de las secuelas ambientales de algunos proyectos y programas de desarrollo sobre el ecosistema asociados con



Vista de la playa en Libreville, octubre, 2002. © María Elisa Velázquez.

los cambios en la abundancia de alimentos silvestres, y sobre los recursos que coadyuvan a su existencia (tierras fértiles, territorio, agua, etc.).

La postura de las agencias de desarrollo con respecto al desabasto de alimentos se analizará desde la perspectiva foucauldiana del discurso y su relación saber-poder. De esta manera se podrá distinguir más claramente la forma en que dichas instituciones justifican su intervención y ejercen el poder al establecer categorías de acuerdo con los modelos de conducta asumidos como "normales" y que satisfacen su concepción particular de desarrollo.

Este trabajo parte de que el problema del desarrollo en la Tarahumara es en gran parte un asunto de corte político y para su análisis hay que poner atención en un hecho central del cual se derivan tres procesos ligados: la deforestación, el acaparamiento de recursos y el establecimiento (y predominio) de nuevas formas de organización y gestión política sobre los sistemas locales.

El hecho de adoptar el enfoque de la ecología política contribuiría a dar luz sobre las razones del fracaso del aparato del desarrollo en la Sierra Tarahumara. Lo que las agencias de desarrollo y el discurso oficial quieren hacer aparecer las más de las veces, ya como un problema cultural de aislamiento, ya como un asunto de las dificultades de introducción de nuevos modelos tecnológicos e ideológicos, aparece en el lente de esta perspectiva como procesos que han servido de vehículo para que el interés personal y privado prevalezca sobre las formas de subsistencia locales y disminuya su efectividad.

En el discurso del desarrollo, el problema yace en el aislamiento y la resistencia de la población a adoptar los modelos de progreso que la sociedad moderna ofrece, así como en la mera escasez de alimentos producto de las dificultades ambientales. Sin embargo, pocas veces se consideran los efectos negativos, directos y especialmente indirectos de la intervención de modelos e intereses ajenos a la cultura y territorio indígenas.

La unidad de análisis empleada es el acceso a recursos naturales asociados a la alimentación. Estos procesos se consideran

íntimamente relacionados con el acaparamiento y disminución de la presencia de recursos naturales (tierras, bosque, agua y biodiversidad) producto, a su vez, del desdén por las formas de organización política indígenas y su asimilación por los órganos oficiales de legislación e impartición de justicia.

Se argumenta que de este modo se cierran a los indígenas los caminos de acceso a los recursos naturales básicos para su subsistencia y se limita el acceso e influencia sobre los mecanismos de gestión establecidos por el Estado.



Habitantes de una aldea en el interior de Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

Los alimentos en la tradición oral

Antrop. Verónica Isabel Torres Cadena

FFyL/IIA-UNAM



Dra. Annie-Laure Mdzinze con grupo de niñas en Tapextla, Oaxaca, diciembre, 2002. © María Elisa Velázquez.

En este artículo se exponen algunos alimentos que aún permanecen en el consumo de los habitantes de Tlahuac. La tradición oral ha contribuido para que todavía se transmitan de generación en generación es el caso de pueblos como San Andrés Mixquic y San Juan Ixtayopan, con platillos como el verdecito y el mixmole, para el primero, y la bebida del calentito en el segundo.

Sin embargo, es necesario explicar qué se entiende por alimentación dentro de la antropología, en particular la postura de los materialistas culturales, la cual se puede concebir como "...la manera de proporcionar al organismo las sustancias que le son indispensables para la subsistencia. Es un proceso voluntario y consciente, susceptible de ser socializado y como tal presenta la síntesis de tres factores: los sistemas biológicos, la cultura y el medio" (Medina, 1996: 22). Así, al considerar en este enfoque la proyección sociocultural se debe tomar en cuenta el hecho de que los alimentos no sólo se componen de nutrientes sino también de significaciones, no cumplen únicamente una función fisiológica, sino social y no se digieren de forma exclusiva mediante procesos orgánicos internos, sino a través de representaciones que le vienen de fuera y que han sido generadas por el entorno cultural.

En la misma línea de trabajo, Jesús Contreras (1993: 10) explica que la alimentación no es un solo hecho biológico o nutritivo, sino que tiene una dimensión cultural importante que incluye la variabilidad y la diversidad de las

pautas alimentarias en las diferentes culturas y a lo largo del tiempo, analizando los condicionamientos biológicos, ecológicos, tecnoeconómicos, sociales y religiosos, por lo que todo alimento depende de las asociaciones que la sociedad le atribuye.

Contreras también señala que la comida proporciona importantes aspectos de identidad sociocultural, comer es una actividad social en casi todas las sociedades, la forma en que los individuos expresan sus identidades se ve manifiesta cuando comparten los alimentos con otras personas; la preparación, la presentación y el modo de servirlos expresan la pertenencia a un grupo y al mismo tiempo exhiben los contrastes entre uno mismo y los demás (*Ibid*: 12).

De acuerdo con lo anterior en la dimensión sociocultural la tradición oral tiene un lugar destacado, en particular lo que se refiere a la transmisión de recetas, técnicas y procedimientos culinarios, lo que se conoce como el sistema culinario, el cual las sociedades divulgan a las nuevas generaciones. En ese sentido, lo que se presenta a continuación forma parte de estos alimentos que se guardan en la memoria de las personas y que se hace necesario registrarlos para que no se pierdan.

El verdecito

En San Andrés Mixquic hay personas que todavía elaboran "el verdecito", platillo que algunos de sus pobladores cuentan que se

preparaba para el rey Moctezuma.¹ Este guiso se podía elaborar con carne de armadillo, tortuga o codorniz, chile, tomate, flor de calabaza, chilacayotes tiernos y elote. Las cantidades adecuadas de carne eran dos tortugas medianas, la mitad de un armadillo o un trozo de carne de venado, fritas con grasa de jabali. Ahora se ha sustituido por carne de cerdo o pollo y se han incorporado otros ingredientes como la cebolla, el ajo, las habas verdes, el aceite vegetal o de cártamo.

Actualmente esta receta se puede hacer con los siguientes ingredientes: 150 gramos de chiles serranos, un cuarto de tomatillo, una cebolla mediana, dos dientes de ajo, ocho ramitos de flor de calabaza, una lata de sardinas con habas verdes, un kilo de chilacayotes tiernos, una lata de granos de maíz de elote, un kilo de carne de res o seis piezas macizas de pollo; tres cucharadas de aceite vegetal o de cártamo, lo anterior es para seis personas.²

Preparación:

Se asa el tomate antes de guisarlo junto con la cebolla y los dientes de ajo. Se pone en el fuego un sartén y se le agregan tres cucharaditas de aceite, se parten los tomates y se frien, se retiran del fuego para molerse, se les incorporan el ajo, la cebolla y los chiles, para finalmente sazónarlos en el sartén. Después se pone a cocer la carne de pollo o de cerdo; el caldo que se obtiene del cocimiento sirve para sazónar la salsa de modo que quede aguafosa (aguada).



Dra. Annie-Laure Mdzinze trezando a niña de Tapextla, Oaxaca, diciembre, 2002. © María Elisa Velázquez.



Habitantes de una aldea en el interior de Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

Mientras se cuece la carne se alista una cazuela con el aceite en la que se ponen a sazonar los chilacayotes partidos se verifica el elote para saber si ya se cocinó y se agregan las habas. Una vez cocidas las verduras se le añade las piezas de pollo o la carne de cerdo junto con la salsa; si se quiere espesar se le pone un poco de masa. Se sirve caliente con tortilla y con sopa de arroz.

Mixmolé

En Mixquic este alimento se acostumbraba ofrecer en una boda a los ocho días de la fiesta, así los anfitriones indicaban el fin de la misma, lo cual se entendía como "hasta aquí llegue"; mejor conocida como la "correteada",³ también se ofrecía a los nueve días del entierro de algún difunto.

En la preparación de este guiso los hombres participaban en traer lo necesario para su elaboración, se hacía un tipo de asamblea en donde se preguntaba cuándo es la correteada, los asistentes se proponían para prestar la red o conseguirla y temprano irse a capturar el pescado, las ranas, los ajolotes, las tepalcates, los acociles, todo en ese tiempo era fresco, también llevaban *allacuesón* y se traían suficientes *mazcoxcles* o manojos, lo anterior se transportaba a la casa, se limpiaba, se lavaba y se picaba.

Los ingredientes que ahora se utilizan son: pescado (chabela o mojarra), chile cuaresmeño, tomate, manteca, nopales, acelga,⁴ epazote, masa, ajo y cebolla. Modo de preparación: se hierven los tomates, se llevan al molino tanto el chile como los tomates (para que se forme una mezcla aguada), en una cazuela esta combinación se guisa con manteca, se agregan los nopales (picados) se incorpora el pescado, después de que se cocieron los nopales (se sacan para que no se batan), se le pone el epazote, (se le muele ajo y se rebana cebolla), se añade la acelga (la cual se cocinó aparte al vapor). También puede servirse con sopa de arroz.⁵

El callentito

Esta receta es original del señor Antonio Jiménez Rojas, del barrio de la Soledad en San Juan Ixtayopan y la proporcionaron sus hijas Benita e Inés Jiménez Tapia, los tres originarios de este pueblo. Las señoras explican que su padre fue uno de los primeros que empezó a hacer esta bebida en San Juan y después, el esposo de una hermana de ellas se fijo cómo

la preparaba y empezó a hacerla, ellas dicen que ha pasado de generación en generación para que no se pierda la costumbre; el modo de hacerse es lo importante.

El callentito como bebida comenzó a elaborarse en San Juan Ixtayopan, después de la Revolución Mexicana, en el presente se ofrece en celebraciones religiosas, por ejemplo la procesión con el santo patrón en la «vispera» de la fiesta patronal, en bodas, quince años u otro tipo de ocasión en la que los anfitriones quieren agasajar a sus invitados convidándoles esta bebida, que ya es distintiva en la demarcación. Se prepara con jugo de naranja, manzana, pasas, canela, caña, guayaba, tejocote, azúcar y alcohol puro de caña.

En su elaboración se utiliza una cazuela de barro, sobre un anafre o bracerero se coloca el cazo para hervir el jugo de naranja, después se le pone toda la fruta picada, por ejemplo la manzana en tiras largas, la caña en trozos pequeños o a la mitad, el tejocote cortado en cuatro partes y se dejan cocer bien. Cuando empieza la ebullición se le pone la canela, se licúa la mitad de la pasa y la otra mitad se pone entera. Se prueba, si está ácido, se le pone azúcar al gusto; cuando los tejocotes ya están cocidos, se quita la cazuela del fuego y se coloca en el suelo, se agrega un poco de alcohol

de caña y se prende con un cerillo por un ratito, una vez que se apagó el fuego -encendido momentáneamente- se le pone alcohol al gusto. Se cuele para quitarle la fruta, se guarda en envases de vidrio, por ejemplo, un garrafón para agua y se entierra; puede permanecer por más de quince años o los años que se desee: "Entre más añejado esté, más sabroso es, cuando se sabe hacer es bien sabroso, Ahora le ponen piña y ya no sabe igual".

Algunas recomendaciones que deben tomarse en cuenta a la hora de su elaboración son: si se tiene pensado ofrecerlo para determinada ocasión, debe prepararse con días de anticipación porque se tiene que dejar reposar y sacar la fruta. En caso de que sea para el mismo día se comienza a preparar desde la mañana para que repose un rato y pueda servirse ya en frío. Algunas familias lo ofrecen también a los niños, en vasos pequeños.

En estas preparaciones se puede apreciar el valor que las personas les dan a los alimentos que sus predecesores les han transmitido, sobre todo el sistema culinario (las técnicas, los procedimientos y lo más importante, los ingredientes). Aunque en ocasiones ya no se consiguen los componentes originales para su elaboración, la inventiva y la sustitución de productos parecidos es lo que hace que sigan vigentes.

Notas:

¹ De acuerdo con lo expresado por la Sra. Gelasia Peña y el Sr. Saúl Suárez durante el trabajo de campo realizado el 15 de febrero de 2003 en San Andrés Mixquic, Tlahuac.

² Receta proporcionada por el señor Saúl Suárez San Miguel, oriundo del barrio de San Agustín en San Andrés Mixquic, Tlahuac.

³ Por ser una forma cortés de correr a los invitados dándose éstos por enterados que ya no había más que comer ni beber.

⁴ Ésta sustituye al *Allacuesón*, mismo que en la actualidad es difícil de conseguir.

⁵ Receta proporcionada por la señora Gelasia Peña Yezcas, oriunda del barrio de San Agustín en San Andrés Mixquic.

Bibliografía:

CONTRERAS, Jesús. *Antropología de la Alimentación*, Eudeba, España, 1993.
MEDINA, Francisco Xavier. *La alimentación mediterránea*. Institut Català de la Mediterrania, España, 1996.



Mujeres fumando en Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

Mtro. Zaid Lagunas Rodríguez
 PAF. Bertha Ocaña del Río
 CENTRO INAH-PUEBLA
 informatica.daf.cncan@inah.gob.mx

Introducción

El cuerpo humano como un todo o alguna de sus partes tuvo gran importancia en el pensamiento mítico-religioso y en la vida diaria de los grupos humanos que habitaron lo que hoy conforma el territorio mexicano, principalmente en la gran zona cultural conocida como Mesoamérica. Tenemos conocimiento de que algunos individuos, como los cautivos de guerra o esclavos, eran sacrificados a los dioses, y sus cuerpos sujetos a la occisión ritual (desmembramiento); los segmentos obtenidos, como brazos y piernas o partes de éstos, eran expuestos de manera directa o indirecta al fuego o hervidos, y en ocasiones comidos; esto es, fueron objeto de canibalismo por parte de sus captores o sus dueños en convite con sus parientes y amigos, en ceremonias especiales cuyo significado real aún nos es poco conocido.

Sabemos de éstos y otros aspectos gracias a las representaciones que de ellos hicieron los propios indígenas en pinturas (códices) y a través de los relatos que nos dejaron los cronistas españoles, a quienes les tocó vivir parte de esa época, o lo conocieron a través de los informantes indígenas; entre los cronistas podemos citar a Fray Bernardino de Sahagún, Fray Diego Durán, Fray Toribio de Benavente y Fray Diego de Landa; entre los conquistadores a Hernán Cortés, Bernal Díaz del Castillo y al Conquistador Anónimo, quienes cuentan tales actos. También por los relatos de algunos indígenas letrados como Hernando Alvarado Tezozómoc, Fernando de Alva Ixtlilxóchitl y Domingo Francisco de San Antón Muñón Chimalpain Cuauhtlehuauitzin.

Sin embargo, quien más se ocupó de las cuestiones referentes a la vida religiosa de los indígenas nahuas, en especial de los mexicas, fue sin duda Sahagún, quien contó con una serie de informantes indígenas conocedores de la vida y costumbres de su pueblo. Para el área Maya tenemos a Landa, que describió diversas costumbres de estos pueblos.

Otras de las fuentes de información al respecto, son las pinturas realizadas por los *tlacuilos*, conocidas como códices, en las que se plasmaron muchos de los ritos y cultos relativos a sus dioses. En tales ritos se incluían aquellos asociados a los muertos por procesos naturales, los de individuos sacrificados y lo que se hacía con sus despojos.

Distintos usos del hueso humano

El uso del hueso humano como herramienta de trabajo u objeto de uso ceremonial fue muy extendido en las diferentes culturas del México prehispánico. Numerosos son los ejemplos conocidos de tales actividades, éstos provienen de los enterramientos en los que fueron depositados como parte de la ofrenda del individuo muerto, del escombros que sirvió como relleno para distintas estructuras arquitectónicas, o de lugares conocidos como basureros.

Entre tales objetos, resaltan los que muestran un trabajo meticuloso conocido como "huesos labrados", sobre los que se representaron figuras humanas, dioses y animales totémicos en diversas actitudes, fueron ejecutados con gran maestría mediante distintas técnicas: talla, corte, calado, aserrado, pulido o su combinación, con el empleo de herramientas tales como buril, cincel, lascas y navajas de obsidiana o pedernal, que pudieron usarse como sierra, cepillo o raedera. Muchos de estos objetos son considerados por los conocedores como de uso ceremonial, algunos son identificados como "espátulas", "punzones", otros más como *omichicahuaztlis* (figura 1). Alrededor de estos últimos se han tejido una serie de interpretaciones, de las cuales nos ocuparemos más adelante.

Análisis tafonómico

Es importante mencionar que los distintos análisis realizados por los estudiosos de la tafonomía,¹ aplicados a huesos humanos, sobre todo los huesos largos que presentan huellas de corte y fracturas, los ha llevado a relacionar tales rasgos con el canibalismo atribuido a los pueblos prehispánicos y a otros grupos. Al respecto habrá que señalar que las fracturas producidas al romper un hueso largo, con el propósito de poder consumir la médula, o para obtener fragmentos destinados a la fabricación de herramientas no son diferentes. Por otra parte, las huellas de corte en los lugares de inserción de tendones y aponeurosis musculares, y en los lugares adyacentes a las coyunturas, no necesariamente fueron producidas para desmembrar y descarnar a un individuo y consumir su carne; también se producen al descarnarlo y desmembrarlo para limpiar el hueso y darle otros usos distintos al consumo de la carne y la médula. Exponer el hueso al fuego directo o indirecto y hervirlo puede ser sólo con el propósito de darle mayor dureza. Sin negar el hecho de que en ocasiones el objetivo fuera el consumo de carne humana, nos inclinamos a pensar que más bien todo lo relacionado con éstas y otras condiciones de los huesos humanos debe analizarse tomando en cuenta la temporalidad, el lugar y el contexto en que fueron encontrados.

Hay objetos manufacturados con hueso humano que están trabajados con las mismas técnicas que los hechos con los de otros animales, y que no fueron encontrados en lugares especiales (ceremoniales), sino que pueden aparecer en los conjuntos habitacionales junto con los desechos de cocina o basura y que corresponden a objetos de uso corriente. También hay evidencias de que se utilizaron casi todos los huesos del esqueleto, de los cuales hay porciones que se emplearon más que otras, como la diáfisis, en especial del fémur, tibia y húmero. Cabe mencionar, por ejemplo, que los huesos de las extremidades de los enemigos sacrificados tenían gran significado para los guerreros, así como también los de una mujer muerta en el parto, pues se la consideraba igual a un guerrero.

Si se tratan de sintetizar las maneras como era usado el hueso humano, se puede decir que éste se modificaba para obtener herramientas de diferentes clases -espátulas, alisadores, punzones, etc.-, instrumentos de auto-sacrificio -punzones muy agudos- y



Fig. 1 Huesos ornamentados de diferentes culturas prehispánicas (Franco 1968)

objetos con otros usos ceremoniales, para los que se utilizaban cráneo, mandíbula o huesos largos, en cuya superficie se esculpían figuras distintas.

El cráneo fue apreciado muy especialmente en el ceremonial prehispánico. El individuo vivo o su cadáver era decapitado, la cabeza se desollaba, el cuero cabelludo se curtía y utilizaba en ceremonias como la de Xipetotec (nuestro señor el desollado); una vez desollada se cocía y descarnaba, al cráneo ya limpio se le daban diversos usos, en ocasiones era cortado de forma transversal por su bóveda y la calota, así obtenida, era usada como recipiente (figura 2), también se fabricaban máscaras al dejar sólo el cráneo facial (figura 3), o era labrado y decorado con figuras varias o pintado, o ambas cosas a la vez.



Fig. 2 Cráneo y calota procedentes de la Ventilla B. Teotihuacán, México.



Fig. 2 Máscara-cráneo procedente de Tepeaca, Puebla.

Los huesos largos, en ocasiones, se cortaban de distintas maneras: bien desprendiéndoles las epífisis y dejando un tubo de diferentes dimensiones el cual tenía varios usos, o bien se le dejaba alguna de las epífisis y así podía utilizarse como mango, punzón, espátula, etc.

Existen muchas representaciones de punzones hechos con huesos humanos; En los códices prehispánicos, se usaban como instrumentos para el auto sacrificio, junto con espinas de maguey y navajillas de obsidiana. También punzones hechos con huesos de jaguar y de águila, que eran instrumentos rituales reservados al tlatoani y los principales.

Como ejemplo de lo antes dicho citaremos a Sahagún quien nos dice:

10. Después de esto el dueño del cautivo que había muerto ponía en el medio del patio de su casa un madero como columna, en el cual todos conocían que había cautivado en la guerra; aquello era un blasón de su valentía.

11. Después de esto tomaba el hueso del muslo del cautivo, cuya carne ya había comido, y componiale con papeles y con una soga le colgaban de aquel madero que había hincado en el patio, y para el día que le colgaba convidaba a sus parientes y amigos, y a los de su barrio, y en presencia de ellos le colgaba y les daba de comer y beber aquel día (Sahagún 1969, libro II, Cap. XXII, p 149).

Algunos huesos trabajados como los *omichicahuatzli*² hechos con huesos largos humanos se caracterizan por presentar incisiones profundas, paralelas y transversales al eje de la diáfisis del hueso (figura 4), que al ser raspado con un objeto u otro hueso producían determinados sonidos, se hacían servir en ceremonias o en bailes y cantos junto

con otros instrumentos, como nos lo hace saber Sahagún:

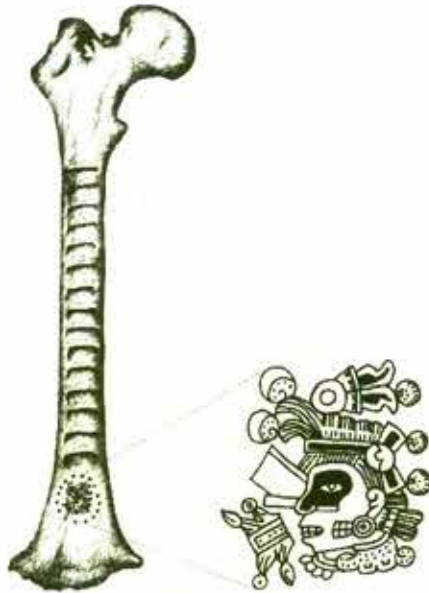


Fig. 4 Omichicahuatzli hecho de un fémur. Sobresale en su extremo distal la figura del dios Mixcoatl (Franco 1968).

1. Había otra sala que se llamaba *Mixcoacalli*. En este lugar se juntaban todos los cantores de México y Tlatilulco, aguardando lo que les mandase el señor, si quisiese bailar, o probar u oír algunos cantares de nuevo compuestos, y tenían a la mano aparejados todos los atavíos del areito, atambor y atamboril, con sus instrumentos para tañer el atambor y unas sonajas se llaman *ayacachtli*, y *tetzilacatl*, y *omichicahuatzli*, y flautas, con todos los maestros tañadores y cantores y bailarines, y los atavíos del areito para cualquier cantar (Sahagún 1969, vol II, libro VIII, Cap. XIV, parte 7, p 313).

Tezozomoc al referirse a la ceremonia recordatoria dedicada a los principales mexicanos muertos en la guerra contra Chalco también hace referencia a este instrumento cuando dice:

... y luego el vulgo comenzaba un cantar y baile que dicen de la guerra, y todos los deudos del muerto se juntaban y rodeaban el bulto, comenzando el canto; comenzaban también los parientes a llorar todos, y los viejos a bailar llorando, y los mozos en todos los actos del canto y baile tocaban *Omichicahuatzli* de venado pero hueco y aserrado, como un caracol, que le hacían resonar muy triste, y flautas roncas, *cuauhtlapitzalli*, sonajas, que llaman *ayacachtli*... (Tezozomoc 1980: 301).

En el códice Vindobonensis (figura 5), se representa a Ehecattl Quetzalcóatl en posición semiarrodillada sosteniendo en una mano un objeto largo en posición horizontal con estrias, que se podría equiparar a un hueso largo, tal vez un fémur como los descritos, apoyado sobre un cráneo que descansa, a su vez, sobre un rodete; en la otra mano sostiene otro objeto en sentido vertical que parece ser un omóplato dando la impresión de frotar su parte ancha sobre el hueso con rayaduras, en donde el cráneo podría servir como caja de resonancia.



Fig. 5 Representación del dios Ehecattl, posiblemente en actitud de tocar un omichicahuatzli (Código Vindobonensis. Lámina 24).

Desde estos puntos de vista la forma original del *omichicahuatzli* es la de hueso de muerto, su función principal es servir de instrumento musical en ceremonias fúnebres, y su asociación con el alma del guerrero muerto. En la actualidad algunos grupos indígenas del noroeste de México (huicholes, tarahumaras, pimas, pápagos) y del suroeste de los Estados Unidos (hopis) usan todavía el mismo instrumento de hueso en ciertas ceremonias.

El empleo de huesos humanos modificados o no, cobra singular importancia cuando forman parte del universo conceptual de los distintos grupos humanos. Los cuales fueron hechos con fines específicos, con un gran valor al usarse en una ceremonia precisa; o como un símbolo que generalmente gira en torno a la muerte.

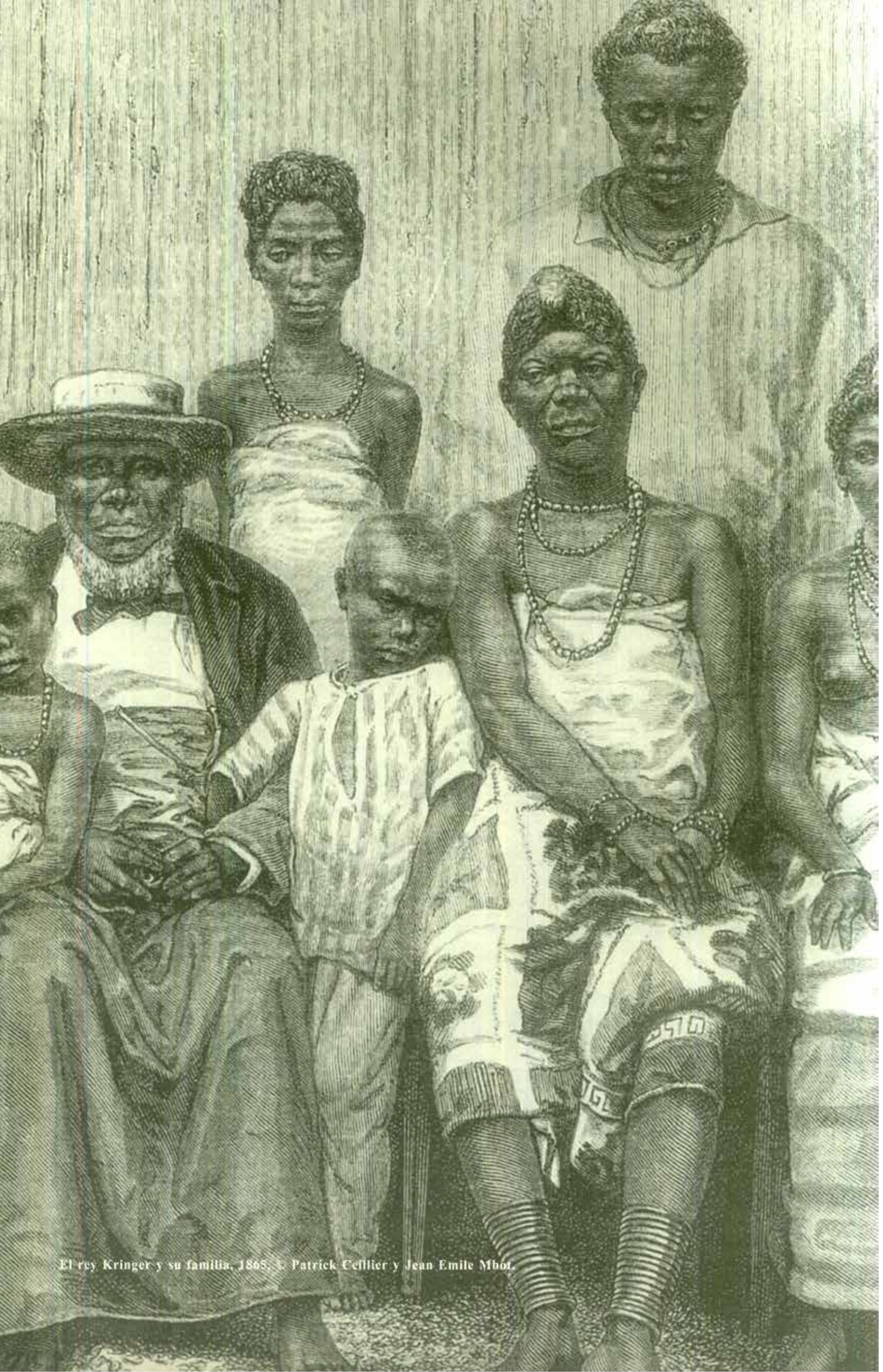
Notas:

¹. La tafonomía se refiere a los procesos que han afectado a los restos óseos desde el momento de la muerte del individuo, hasta el de su recuperación y estudio. Esto es, trata de reconocer los patrones de daños causados antes y después de la muerte por distintos agentes físicos y biológicos y aquellos que son resultado de la conducta humana.

². Especie de güiro, viene de *omiti* que significa hueso y *chicahuatzli* con que se hace fuerte, o hueso sonador.

Bibliografía:

- ALVARADO TEZOSOMOC, Hernando. 1980 *Crónica Mexicana*. Porrúa. México.
 BOTELLA, Miguel C., Inmaculada ALEMÁN y Sylvia A. JIMÉNEZ. 2000 *Los huesos humanos: Manipulación y alteraciones*. Ediciones Bellaterra, Barcelona, España.
 CASTAÑEDA, Daniel y Vicente T. MENDOZA. 1933 *Instrumental Precortesiano. Tomo 1. Instrumentos de percusión*. Publicaciones del Museo Nacional. Secretaría de Educación Pública. México.
 CÓDICE VINDOBONENSIS 1974 *Codex Vindobonensis Mexicanus, 1. History and description of the manuscript*. Otto Adelhofer. Graz-Austria.
 FRANCO C., José Luis 1968 *Objetos de Hueso de la Época Precolombina*. Museo Nacional de Antropología. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
 SAHAGÚN, Bernardino de. 1969 *Historia General de las Cosas de la Nueva España*. Porrúa. México.



El rey Kringer y su familia, 1865. V. Patrick Cefflier y Jean Emile Mbot.



Mujer con niño en Cortijos, Oaxaca, diciembre, 2001. © Ethel Correa.

ESTAMPAS DE NACIONALISMO POPULAR. DIEZ ENSAYOS SOBRE CULTURA POPULAR Y NACIONALISMO

RICARDO PÉREZ MONFORT

Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social y Centro de Investigación y Docencia en Humanidades del Estado de Morelos, 2003. 237 p.

En esta segunda edición de la serie de ensayos sobre expresiones de la cultura popular y el nacionalismo mexicano, escrita por el historiador Ricardo Pérez Monfort y publicada por primera vez en 1992, se presentan algunas innovaciones. Tras precisar ciertas aseveraciones y haber agilizado la prosa, se logró enfatizar la importancia del uso y la combinación de fuentes tradicionales en la investigación histórica con las llamadas fuentes alternativas. El cine, la literatura popular, el teatro de revista, la música, la tradición oral y la iconografía aún forman parte integral de estos ensayos, lo mismo que la literatura culterana, las fuentes históricas secundarias y los documentos de archivo.

Además, en esta segunda edición, se incluyeron nuevas ilustraciones y algunos ejemplos más depurados de esas mismas expresiones culturales.

Mediante la examinación los recursos utilizados por diversas identidades populares y sus vínculos con el nacionalismo estatal y conservador, estos ensayos intentan llevar al lector por algunos senderos que se recorrieron a la hora de conformar los estereotipos culturales mexicanos. Dichos estereotipos inundaron la literatura y las artes costumbristas decimonónicas, pero sin duda vivieron su época de oro durante la edificación del México posrevolucionario hasta bien entrados los años sesenta del siglo XX. Se trata, pues, de diez ensayos que pretenden un acercamiento múltiple y heterodoxo a la comprensión de las relaciones entre el nacionalismo, la cultura popular, las identidades y las diversas representaciones de "la mexicanidad". (Presentación)



Grupo de hombres en un tianguís del aeropuerto de Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

IMAGINARIOS: HORIZONTES PLURALES

ABILIO VERGARA FIGUEROA (COORD.)

Conaculta-INAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001. 227 p.

El libro presenta esa problemática desde diversos ángulos. El primer artículo es una revisión de las disciplinas sociales que han estudiado el imaginario, aún sin llamarlas así; analiza algunas corrientes y autores que trabajan esta dimensión de estructuración de lo social y, además, funciona como una pequeña guía para buscar las fuentes, reconocer algunas de sus categorías y establecer sus debates fundamentales. Le siguen los textos de carácter teórico que articulan las categorías referentes a la simbolización del mundo temporal y espacial –con sus diferentes estratos-, tanto para uso cotidiano como excepcional, asimismo enfrentar las interrelaciones entre lo que se considera "ficción gratuita" o "fantasía" (en el artículo de Marc Augé), que embellece nuestras vidas y nos remite al cosmos.

La imagen puede ser un peligro para las estructuras conocidas –como el concepto-; la sociedad y el individuo actúan para domarla o potenciarla según mecanismos de regulación que –lamentable o felizmente- no la pueden controlar u orientar de manera definitiva. La persecución de la imagen tiene una larga historia en la iconoclasia (como se verá en el artículo de Michel Maffesoli), pero también en los sueños e insomnios indomados que obligan a tocar aquellas puertas que trabajan mediante la repetición y el martilleo –semejante al musical- para hacer poesía o construir nuestros fantasmas. Otro campo inexplorado que el imaginario domina es el de los chismes y el rumor; la verosimilitud o la certeza sólo pueden ser comprendidas desde la estructuración de la imaginación, criterio que de verdad nos hace actuar desde una posición similar.

Las fantasmagorías y la elaboración estética de las ciudades (en el texto de Armando Silva) se construyen con mecanismos semejantes: confirman el deseo o el temor y se posesionan de nuestras orientaciones espaciales y temporales, de nuestra memoria y olvidos, de nuestros afectos y fobias. Su fuerza radica en esa enorme capacidad para encadenarse con cualquier cosa, incluso con nuestras actividades más (ir)racionales.

La producción "imaginal" se hace social cuando es comunicada, momento decisivo para mantener el impulso inicial, porque si éste no se controla puede pasar a una existencia social que se prolonga mediante la realización del símbolo, donde el imaginario deposita su sentido, modelado por la cultura. Narraciones, relatos y valoraciones (en el artículo de Miguel Ángel Aguilar, Raúl Nieto y Mónica Cinco y en el de José Fuentes), así como dibujos (con Ernesto Licona) se constituyen en la concreción social de las emergencias individuales, pugnan por la duración y la extensión social, pero también como luz y sombra de nuestros pasos y miradas. (Abilio Vergara Figueroa, Ernesto Licona Valencia)



Fiesta de los vaqueros en Cortijos, Oaxaca, diciembre, 2002. © Ethel Correa.

CIUDADES PEQUEÑAS, PATRIMONIO GRANDE. LOS ESTADOS DEL NORTE

MEMORIA DEL 1ER. ENCUENTRO INTERNACIONAL. PATRIMONIO DESARROLLO Y TURISMO

Secretaría de Educación y Cultura, gobierno del estado de Chihuahua, 2002. 239 p.

Patrimonio cultural y turismo fueron señalados como aspectos relevantes de la sierra Tarahumara, del estado de Chihuahua y lo que se considera en nuestros días como desarrollo económico, social y político. Se debe recordar que la zona tiene población indígena y mestiza, que comparten una situación de marginalidad y de pobreza pero también de cierta bonanza por la minería, ganadería y explotación forestal y las maquiladoras.

Las instituciones de gobierno (Veracruz, Morelos, Sonora, Nuevo León, Puebla, entre otros) participaron de manera activa en la reunión. Asimismo lo hicieron organizaciones no gubernamentales de diversa composición. Se creó un clima de convivencia, intercambio de ideas y discusión académica en relación con la convocatoria original.

El encuentro permitió, por fin, una reflexión sobre el pasado, presente y futuro acerca del patrimonio cultural chihuahuense: Pancho Villa, Tarahumaras, Tepehuanos, Pimas, Warijos, Menonitas, Mormones y no indios, finalmente tenemos una ciudad y un estado en donde se ajustició a Miguel Hidalgo y que fue la capital del país durante el régimen de Benito Juárez. Hoy en día es tiempo de actualizar, pero también de repensar nuestra relación con el patrimonio cultural y entender que el turismo es una realidad. (Augusto Urteaga Castropozo)



Vista de la ciudad de Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

INVESTIGADORES DE LA CULTURA MAYA

Universidad Autónoma de Campeche, Secretaría de Educación, Cultura y Deportes, 2002. No. 10, tomos I y II

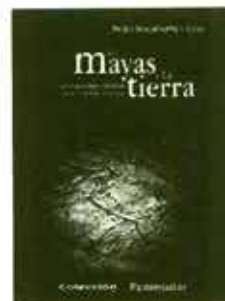
La Universidad Autónoma de Campeche cumple una vez más con lo que se ha convertido en una firme tradición editorial: la publicación ininterrumpida de las MEMORIAS del Encuentro Mayista, que se celebra en noviembre desde hace 11 años en la ciudad de Campeche, declarada por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En el XI Encuentro Internacional: "Los Investigadores de la cultura maya", realizado del 13 al 17 de noviembre del 2001, se presentaron un total de 54 ponencias, con la participación de académicos provenientes de diversos países e instituciones mexicanas.

El primer tomo del número 10 de la serie registra un total de 22 ponencias recibidas oportunamente para su publicación, en este primer número se privilegia la arqueología. El segundo tomo integra 21 ponencias que además de temas arqueológicos, la historia regional, costumbres, lingüística y antropología en general. (Editorial)



Las dinámicas de la población indígena
Cuestiones y debates actuales en México
Françoise Larigue
André Quesnel
(coords.)
CIESAS/IRD/M. A. PORRÚA
2003

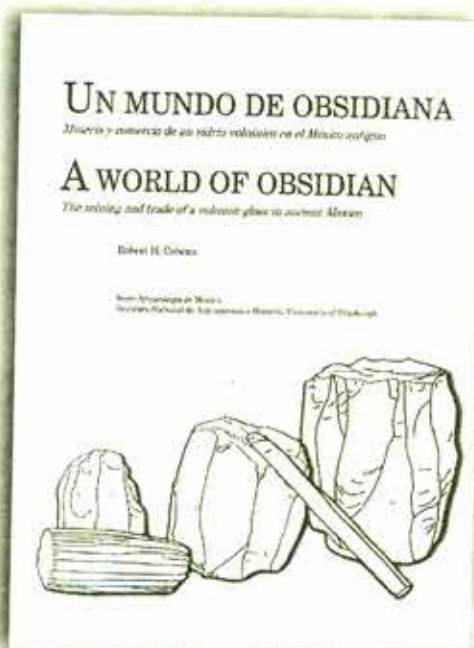


Los mayas y la tierra
La propiedad indígena en el Yucatán colonial
Pedro Bracamonte y Sosa
CIESAS/ICY/M. A. PORRÚA
2003



See tosaasaanil, see tosaasaanil
Adivinanzas nahuas
Na'at le ba'ala' paalen
Adivina niño
José A. Flores Farfán
CIESAS/BARLOVENTO FILMS

Librería
Guillermo Bonfil Batalla
La Casa Chata
Hidalgo y Maramoros s/n. Tlalpan
56 55 01 58
ventas@juarez.ciesas.edu.mx



INAH
Novedad editorial

Un mundo de obsidiana: minería y comercio de un vidrio volcánico en el México antiguo
Robert H. Cobean

Serie bilingüe Arqueología de México
Instituto Nacional de Antropología e Historia / University of Pittsburgh, 2002.
ISBN 970-18-2508-X

Esta investigación se refiere a algunos de los procesos económicos centrales que desempeñaron la minería y el comercio de obsidiana en el desarrollo de la civilización mesoamericana. Su propósito primordial es proporcionar descripciones básicas de los principales yacimientos de obsidiana en diversas regiones de México. Incluye también los resultados del análisis químico de centenares de muestras geológicas de esos yacimientos, que constituyen el *corpus* básico para identificar la procedencia de miles de artefactos, fundamental para la investigación sobre el comercio prehispánico de obsidiana en Mesoamérica

De venta en:

Librería Francisco Javier Clavijero
Córdoba 43,
col. Roma,
tel.: 5514 0420

Librería del Aeropuerto Internacional
Benito Juárez
Sala A, local 11, Llegadas nacionales,
tel.: 5571 0267

Librería del Museo Nacional de Historia
Castillo del Bosque de Chapultepec,
col. Polanco

Librería del Museo Nacional de Antropología
Paseo de la Reforma y Gandhi,
col. Polanco, tel.: 5553 3834 / 5211 0754

Tienda del Templo Mayor
Guatemala 60,
col. Centro Histórico,
tel.: 5542 4785

O en los teléfonos:
5550 9676 / 5550 8631 ext. 30.

También en la Librería "Jaime García Terrés"
de la UNAM
Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria

CONACULTA • INAH



DIARIO DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García
DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas Silva
SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza Remus
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís Mercadet
COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

Diario de Campo

Gloria Artís
DIRECCIÓN

Roberto Mejía
SUBDIRECCIÓN EDITORIAL

Vicente Camacho
ACOPIO INFORMATIVO

María Gayart
CORRECCIÓN DE ESTILO

Euriel Hernández / Daniel Hurtado
DISEÑO Y FORMACIÓN

CIERRE DE LA EDICIÓN

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* No. 58, será el 16 de agosto.

La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla No. 95, col. Roma, 06700, México D.F.
Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25. Fax: 5208-3368. • e-mail: gartis@conacyt.mx / e-mail: rmejia@conacyt.mx
Consulte esta publicación por Internet en la siguiente dirección: <http://inah.conacyt.mx>

LAS OPINIONES DE LAS NOTAS Y ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE SUS AUTORES.

Las **Diplomado-taller de investigación** fotografías de la ciudad de México

Objetivo: Conocer diversas herramientas teórico-metodológicas para la construcción y documentación de fuentes fotográficas para la investigación social sobre la ciudad de México en los siglos XIX y XX.

Dirigido a: Investigadores y estudiantes de las ciencias sociales y las humanidades; fotógrafos, usuarios, archivistas y responsables de fondos fotográficos, cuyos temas de investigación tengan como espacio de estudio y reflexión la ciudad de México en algún periodo del último siglo y medio.

Fechas y horario: Del 8 de septiembre al 31 de octubre, de 10:00 a 14:00 hrs.

Duración: 20 horas, 80 escolarizadas y 40 de trabajo sobre los proyectos

Requisitos:

- Presentar un proyecto de investigación desarrollado entre 3 y 10 páginas, sobre el que trabajarán durante el diplomado.
- Recepción de solicitudes y entrega de documentos.
- Del 4 al 15 de agosto con Graciela Vega en la sede Madrid o al tel. 5554-8925 ó 46, ext. 3109

Respuesta a solicitudes: 25 de agosto de 2003, costo e inscripciones, \$3,000 M.N., Del 26 al 29 de agosto, cupo limitado a 25 personas

Mayores informes:

Fernando Aguayo y Lourdes Roca
5554-8925 o 46, ext. 3114 o 3107,
faguayo@institutomora.edu.mx o
lroca@institutomora.edu.mx,
laboratorio audiovisual de i
investigación social.

Módulo 1

8 al 12 de septiembre

Proyectos de investigación, creación de fuentes y delimitación de fondos.

Lourdes Roca y Fernando Aguayo
Instituto Mora

Módulo 2

22 al 26 de septiembre

La documentación fotográfica en la investigación social.

Félix del Valle

Universidad Complutense de Madrid

Antonio García Jiménez

Universidad Rey Juan Carlos I

Módulo 3

6 a 10 de octubre

El análisis de las representaciones sociales del paisaje: un enfoque teórico sobre las imágenes (geo-)gráficas.

Jerome Monnet

Centro de Estudios sobre México y Centroamérica

La fotografía como cronoscopia: métodos para encontrar la presencia del pasado urbano en el presente.

Philip Ethington

University of Southern California

Módulo 4

20 a 24 de octubre

Fotografía y ciudad en la investigación histórica: propuestas metodológicas.

Vania Carneiro de Carvalho y Solange Ferraz de Lima

Museu Paulista de la Universidad de Sao Paulo

Madrid 82, entre Mina y Guerrero (Metro Coyoacán).






Casa de una aldea en Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

Voloquio
Internacional

SOBRE
OTOPANES

HOMENAJE A
RICARDO POZAS ARCINIEGAS



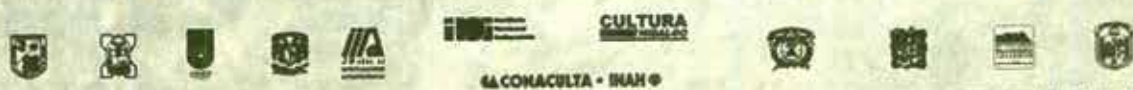
Mayra Infante
Alta. Anabel Castillo Escobedo
Universidad Autónoma de Querétaro
tel. y fax: 01 (441) 2-12-3456
Correo electrónico: otopanes@uaq.mx
y otopanes@telefonos.com

Dr. Noemí Quiroz
Instituto de Investigaciones
Antropológicas de la UNAM
Ciudad Universitaria, México, D.F.
tel. y fax: 01 (55) 56-63-29-59
Correo electrónico: noemiza@iia.unam.mx

Dr. Alicia Mantel
Dirección de Lingüística
Instituto Nacional de Antropología e Historia
tel. y fax: 01 (55) 35-51-05-27
Correo electrónico: aliamant@inah.mx

Sedes:
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
FACULTAD DE FILOSOFÍA
SAN MIGUEL TOLIMÁN, QRO.

DEL 03 AL 07 DE NOVIEMBRE DE 2003
QUERÉTARO, QRO.



CONACULTA • INAH

Proyecto Cultural del Estado de Querétaro, Qro.



Casa de Cortijos, Oaxaca, diciembre, 2001. © Ethel Correa.

Cuadernos del Sur. Revista de Ciencias Sociales

Año 9 núm. 18, marzo del 2003. Oaxaca, México. 102 p.

En este número presentan *Santa María Yucuiti, la lucha tenaz de un pueblo*, Francie R. Chassen; *Vínculos entre empresarios de Puebla y Oaxaca (1879-1915)*, Leticia Gamboa Ojeda; *Las palabras de los otros: la antropología escrita por indígenas en Oaxaca*, Miguel Alberto Bartolomé; *Acreditación social: pauta de pertinencia de la formación profesional*, Gisela Flores Leyva; *¿La democracia o las democracias? Las alternativas que aportan las diversas sociedades y culturas humanas: Qué nos enseñan los estudios etnográficos y antropológicos*, Salomón Nahmad Sittón; *El mundo religioso mesoamericano al contacto con el cristianismo*, P. Eleazar López Hernández; *Homenaje de los historiadores oaxaqueños a don Luis Castañeda Guzmán*, María de los Ángeles Romero Frizzi; *Lo que se ha ocultado: la masacre de zoques en el Chichonal*, Manuel Esparza; *Ventura López Sánchez, librero gourmet*, Claudio Sánchez. (Gabriela Márquez)



Público en una conferencia de las investigadoras de la DEAS en Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

Alquimia

Sistema Nacional de Fototecas

Enero-abril 2003, año 6 núm. 17. 47 p.

Alquimia muestra el registro fotográfico acerca de la prostitución que comenzó un poco antes del segundo imperio, sus implicaciones políticas y sociales en *Registros de prostitutas en México. Puebla: del Segundo Imperio al Porfiriato*, de Silvia Cano y Arturo Aguilar Ochoa; *Prostitución y fotografía en Morelia*, de María Guadalupe Chávez Carbajal; *Tendorloin*, de Miguel Ángel Berumen; *La prostitución y la ponografía en imágenes del estudio fotográfico Guerra*, de José Carlos Magaña Toledano; *Nuevas lecturas y hallazgos en la casa de citas*, de Antonio Saborit; *De "horizontales" y de truhanes*, de Rebeca Monroy Nasr; *Prostitutas, mesdames, ficheras, retratistas, fotoreporteros y fotógrafos en la ciudad de México (1930-1946)*, de Miguel Ángel Morales, y *El Edén subvertido*, de Carlos A. Córdova. (Gabriela Márquez)

Arqueología Mexicana

Edición Especial, 2003, no. 13, 86 p.

En este número especial, la revista nos muestra algunas piezas de la magna exposición sobre los aztecas, celebrada en la Royal Academy of Arts de Londres, Inglaterra, que estuvo expuesta desde noviembre del 2002- abril del 2003, la cual se montará en Alemania e Italia. Con dos textos de Eduardo Matos Moctezuma, quien explica el contenido, exhibición y distribución de la exposición y Felipe Solís Olguín, que habla de las diversas expresiones artísticas que caracterizaron al pueblo azteca o mexica, imágenes de piezas de colecciones particulares que se encuentran en el extranjero, es una buena oportunidad para conocerlas aunque sea en fotografía. (Gabriela Márquez)



Grupo de niños con personaje de la danza de los Vaqueros, Cortijos, Oaxaca, diciembre, 2001. © Ethel Correa.

Investigadores de Mesoamérica

Universidad Autónoma de Campeche e Instituto Nacional de Antropología e Historia

No. 3 Campeche, Camp. México, 2003. 106 pp.

La Universidad Autónoma de Campeche, con la participación del Instituto Nacional de Antropología e Historia, presenta este tercer ejemplar de la serie los Investigadores de Mesoamérica, que abre con una investigación de la Dra. Beatriz Barba de Piña Chán, relativo a *Dioses, creaciones y festividades mexicanas prehispánicas*. Este trabajo se ha integrado con el contenido de 3 conferencias impartidas por la Dra. Barba en 1999, en la ciudad de México. A través del mismo, el lector podrá conocer el pensamiento religioso del pueblo Mexica; la creación de los dioses, los soles, creencias, calendarios, sacrificios y vida religiosa en general.

El segundo trabajo Salvamento Arqueológico en el Templo de San Francisco de Campeche, del arqueólogo Florentino García Cruz, corresponde a las excavaciones del salvamento arqueológico que inició en 1986 y confirma la existencia de vestigios prehispánicos en el asentamiento.

Una visita al proyecto arqueológico Jaina, en Campeche es una colaboración de la arqueóloga Helena Barba Meinecke, integrada a este libro gracias al entusiasmo del arqueólogo Antonio Benavides Castillo, quien de nueva cuenta ha hecho posible la edición, pues además de esta obra, ha entregado, para enriquecer el contenido del cuaderno, el trabajo "Documentación de un edificio maya en problemas en Chunchimai", de Carmen Cook de Leonard. Cabe señalar que las anotaciones, traducciones y notas a pie de página que facilitan el entendimiento de los artículos corresponden a Benavides Castillo, quien contribuye además con su trabajo "Isla Uaymil: un puerto precolombino". (Presentación)

Ichan Tecoloti "La casa del tecolote"

Órgano Informativo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social
Junio 2003, año 13, núm. 154. 16 p.

En esta ocasión, la Dra. Mari Carmen Serra Puche hace una semblanza de la vida académica de la arqueóloga Linda Manzanilla, con motivo de su ingreso a la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos; Virginia García Acosta destaca el trabajo sobre arqueología de los desastres que Linda Manzanilla ha realizado y que representa un área poco conocida de su labor. La Dra. Linda Manzanilla llama la atención sobre la pérdida del patrimonio cultural de la humanidad que significa la destrucción provocada por la invasión a Irak; Alianzas estratégicas. CIESAS-Universidad de París X Nanterre: puesta en Marcha de un convenio de formación doctoral conjunta; Inauguración en Antropología Social CIESAS-ENAH Chihuahua; Cambios en las coordinaciones del Doctorado en Ciencias Sociales en la unidad Occidente y en la maestría en Lingüística Indoamericana de la unidad D.F., indicadores socioeconómicos de los pueblos indígenas de México, 2002. Investigadores y especialistas de diversas instituciones se reunieron para analizar proyectos interdisciplinarios del INI. (Editorial)

Desacatos. Revista de Antropología Social

Mujeres: los trabajos y los días
Cuatrimestral No. 11. Primavera, 2003. 196 p.

Desacatos presenta cuatro artículos sobre el tema mujer y trabajo, que tocan espacios contrastantes pero que tienen en común la situación laboral de las mujeres y sus relaciones familiares tradicionales y en transición. Este tema presenta muchos retos para los análisis teóricos sobre la función de la participación económica de las mujeres en el campo laboral, la economía doméstica y los roles sexuales tradicionales y nuevos en el hogar. (Editorial)



Casas alrededor de Libreville, octubre, 2001. © Ethel Correa.

RESEÑAS

LIBROS

El recurso de la cultura (usos de la cultura en la era global)

Yúdice, George

Ed. Gedisa, 2003

JESÚS ANTONIO MACHUCA

George Yúdice nos muestra en su reciente libro las múltiples e inusitadas implicaciones que resultan cuando la cultura aparece y es considerada como un recurso. Este fenómeno lo estamos viendo en todos los ámbitos, desde los emplazamientos políticos en el nivel de los organismos internacionales como UNESCO; las estrategias corporativas de las "industrias culturales" y los movimientos sociales alternativos y marginales.

En efecto, ahora se han puesto de moda concepciones como la propia noción de "usos de la cultura" y la más tecnocrática de "planes de manejo" de los "recursos" culturales, así como las políticas de "gestión cultural" y las promotorías culturales.

Todo lo anterior da cuenta del proceso de desmontaje que se efectúa a partir de anteriores formas institucionales y corporativas, propias de los estados nacionalistas en las últimas décadas, incluso con respecto al modelo económico-administrativo de la etapa fordista, todo lo cual implica un acercamiento a diversas formas de privatización del patrimonio cultural.

El título del libro de George Yúdice da cuenta de la idea principal que se halla presente a todo lo largo de este extenso trabajo, se propone mostrar mediante una serie de ejemplos de que la cultura, como recurso, cobró legitimidad y desplazó o absorbió a otras interpretaciones de la misma. Pretende más aún, considerarla como el eje y componente principal de una "episteme postmoderna", donde la ideología y la sociedad disciplinaria (en el sentido en que las aborda M. Foucault) son absorbidas dentro de una racionalidad económica o ecológica, de modo que en la cultura, tienen prioridad la gestión, la conservación y el acceso, la distribución y la inversión.

Según Yúdice, la administración de recursos (conocimientos, tecnologías, etc.) es una de las cuestiones principales y más acuciante. A su vez, "la noción de la cultura como recurso implica su gestión"; ello la distingue de la alta cultura y de la cultura cotidiana en un sentido antropológico. Debido a su circulación global, dice, "ha surgido una nueva



Niños en Cortijos, Oaxaca, diciembre, 2001. © Ethel Correa.

división internacional del trabajo cultural que yuxtapone la diferencia local a la administración y la inversión transnacionales".

El autor recorre en los sucesivos capítulos del libro una extensa información y una amplia gama de situaciones para mostrar este fenómeno; sin embargo, la innumerable posibilidad de interpretación hace que resulte difícil llegar a una confirmación concluyente de la idea que preside este ambicioso libro que toca tantas cuestiones.

Considera que las diferencias nacionales y regionales conforman "campos de fuerza" estructurados de manera diversa, que configuran el significado de cualquier fenómeno y examina de qué manera se comprenden estos campos de fuerza, alude como ejemplo a las guerras culturales en Estados Unidos. Asimismo se plantea cómo podría concebirse la *performatividad* en algunos contextos latinoamericanos, para destacar las diferencias existentes entre ellos y aquel país.

Explora de qué manera los estudios culturales podrían ocuparse de los cambios producidos por los procesos globales y menciona los debates en relación con el papel desempeñado por la sociedad civil y la renegociación entre el Estado y los diversos sectores de la nación.

El autor otorga una importancia especial al papel de las ONG's en el proceso de ganar espacios a los Estados por parte de los movimientos sociales. Más inquietante aún, considera que la función tradicional de los profesionales de la cultura (como los antropólogos), así como del propio concepto de patrimonio cultural han entrado en crisis.

En una parte más avanzada del texto, establece un concepto de cultura desde el cual de manera que podría parecer, contradictoria con su primera acepción utilitaria, pretende acercarse a la versión de Gramsci,



Antropóloga Ethel Correa del INAH con informantes nzebi en Koula-Moutou, octubre, 2002. © María Elisa Velázquez.

como la disputa de los movimientos sociales frente al Estado por el control de los medios de simbolización.

Su crítica del multiculturalismo en Estados Unidos es interesante, pues hace eco de quienes consideran que el constituye el discurso de la diversidad promovida por el libre mercado, qué es políticamente útil al gobierno de Bush en la actual crisis resultante del colapso de las "torres gemelas" de Nueva York.

Plantea las alternativas de ganar un campo para el desarrollo de la cultura a nivel continental, a través de instituciones como el propio MERCOSUR, de modo que sea contenida la desmedida ambición de las transnacionales.

Considera que los partidos políticos convencionales han tenido poco éxito en contrarrestar las políticas neoliberales por dos razones: primero, porque los procesos políticos institucionalizados son en gran medida disfuncionales para responder a las necesidades sociales; y, segundo, a las enormes presiones ejercidas por los intereses financieros internacionales, que han empeorado las condiciones en la distribución del ingreso. En consecuencia, los actores más innovadores en la postulación de programas de acción política y social son los movimientos de las bases y las ONG's nacionales e internacionales que los apoyan. Aunque, -y en esto hay ambigüedad- dichos actores han apostado a la cultura definida de incontables maneras como recurso elegido por la explotación del capital (en los medios masivos, el consumismo y el turismo).

Apoyándose en un estudio de caso sobre lo que denomina: la "funkización de Río", Yúdice plantea que la transformación de la lucha social en materia de exclusión racial e ilegalidad en las favelas de Río de Janeiro es un recurso del que pueden valerse los grupos organizados en ONG's para obtener mayor capacidad de acción y poner a la cultura al servicio de la justicia social. El funk (música favorita de la juventud negra de las favelas) así como en su caso el rap y reggae, impugnó el control al acceso del espacio público privatizado para abrirse un espacio por sus derechos.

En el análisis de una red cultural juvenil y una iniciativa de acción ciudadana, el autor considera que la cultura pasó a ser el terreno donde se forjan nuevas narrativas de legitimación. Ello ha dado lugar a una nueva forma de activismo y de gestión social que, sin embargo, difunde en su estratificación el fenómeno de los propios grupos culturales de activistas; las ONG's y fundaciones locales, hasta las corporaciones transnacionales.

Explora las formas mediante las cuales el consumismo ha irrumpido en el modo en que la gente negocia la identidad, estatuto y poder político. De esa manera, toma distancia de una concepción como la de de Jürgen Habermas sobre la sociedad civil, como un espacio de libre debate y formación de opinión, para poner al descubierto una sociedad civil que, por el contrario, sirve a las políticas liberales que reducen y privatizan lo social y lo cultural. En la idea de que el consumismo fortalece la identidad, dice, se advierten las contradicciones de los opositores a la globalización, quienes consumen productos de las industrias más globalizantes de todas: los conglomerados del entretenimiento.

En otra parte, el autor, analiza el caso de Miami como una ciudad-tipo basada en el auge de las industrias culturales; desde donde se pretende la difusión de una cultura "latina" hegemónica, "postcubana" o "poscaribeña" en un contexto cosmopolita. Dicho fenómeno, dice desengañándonos, no deja de ser problemático, pues la fusión del multiculturalismo estadounidense y el mestizaje latinoamericano intensifica las desigualdades padecidas por los inmigrantes negros.

Por su parte, los inmigrantes contribuyen a la economía cultural que a su vez los explota. Confirma que son quienes "dan vida a la ciudad" y contribuyen a la división internacional del trabajo cultural.

También examina los regímenes de propiedad internacional (el derecho de autor intelectual) verdadera palanca de la acumulación del capital en su forma "inmaterial", que permite a los conglomerados mantener el dominio sobre una parte considerable de la producción cultural, su distribución y los beneficios derivados de ella. Considera que a partir de esta forma, las estrategias del comercio global rearticulan todas las concepciones de cultura, por lo cual analiza las estrategias para la integración de América Latina en dicho campo. Constata la desmesurada influencia de Estados Unidos en la cultura del entretenimiento transnacional y la creciente dependencia de las asociaciones con el capital privado y las políticas neoliberales, precisa que en el caso del TLC y el MERCOSUR, la diversidad cultural se incorpora y neutraliza como parte de la división internacional del trabajo cultural.

Para ilustrar mejor la complejidad del fenómeno, el autor se detiene en un caso representativo que se caracteriza por su dinamismo en la división laboral de la cultura: el corredor San Diego-Tijuana, que cruza la frontera entre Estados Unidos y México, donde -mediante las nociones de "colaboración"; "capacidad de acción" (*empowerment*) y programas centrados en la comunidad- se da algo parecido a lo que ocurre en las maquiladoras industriales, lo que permite hablar de maquiladoras culturales.

Finalmente, el autor se pregunta si los fenómenos examinados pueden sostenerse en un mundo caracterizado por la crisis y si la cultura tiene en esos casos el poder suficiente para reconstruir la comunidad.

En nuestra opinión, es preciso reconocer que la cultura se ha reubicado en la intermediación de las más diversas actividades, que implica la generación y la movilización de considerables recursos así como enormes utilidades y ello ha permitido considerarla en sí misma como un "recurso", no puede, sin embargo, ser tomada como el paradigma o componente principal de una nueva "episteme" postmoderna que rige nuestros criterios cognoscitivos; el marco en función del cual se ordena y establece una nueva forma de representación de la realidad.

La cultura como recurso es, por el contrario, un fenómeno que tiene que ser caracterizado e incluso explicado a partir de parámetros



Dra. Annie-Laure Mdznie de la Universidad Omar Bongo trenzando niña en Tapextla, Oaxaca, diciembre, 2002. © María Elisa Velázquez.



Niño vendedor de rafia en carretera de Gabon, octubre, 2001. © Ethel Correa.

que permitan tomar una distancia crítico-analítica, y conceptual con respecto de su función. Y no a partir de su preeminencia convertirla en el paradigma epistémico mismo.

El propio término de "recurso" no es una categoría además, por sus connotaciones, constriñe la riqueza del fenómeno del que quiere dar cuenta. En cuanto a la tentativa del autor por enriquecerlo en su comparación con la categoría heideggeriana de "reserva disponible", lo único que logra es tensarlo en los extremos de un referente filosófico-abstracto y otro totalmente empírico.

Resulta desconcertante que en un análisis tan extenso, diverso y documentado de la compleja maraña que rodea al ámbito cultural, como el que hace G. Yúdice, se conforme con una valoración de la cultura que no pasa por una precisión conceptual más rigurosa y se contente con proponer una noción limitadamente pragmática y superficial de la misma, que contrasta con el contenido de la propia investigación.

Yúdice ha tomado la concepción y los motivos de interés puestos por los sectores empresariales en la cultura y sus promotores, como si esto denotara el carácter nuevo y esencial de la misma, además de asimilarlos y emparejarlos con el tipo de interés de otros sectores sociales. Concibe y erige el fenómeno —por demás interesante— por diagnosticar, como "episteme" (o sea un sistema general de codificación y marco cognoscitivo del mundo). Pero lo hace en un nivel de constatación inmediata: el de las políticas de UNESCO o las prácticas y estrategias de los movimientos sociales tendientes a ganar espacios.

En efecto, si la cultura funciona como instrumento, ello no significa que haya dejado de ser algo que encarnan y asumen los sujetos como una identidad. Su significado y realidad no son absorbidos en su totalidad por la dimensión utilitaria. ¿Será que, en relación con la cultura, nos hallamos ante una dicotomía entre la razón pragmática y una noción aparentemente más esencialista de la misma? Desde luego que en ello se advierte un alejamiento de la postura crítica de Habermas sobre la unilateralidad de la lógica racional-instrumental.

Como potencial socio-representacional, la cultura se ha conformado históricamente en determinadas formas eficientes de *organización* para el logro de ciertos fines, que implican la movilización de una diversidad de recursos materiales y humanos.

El "factor cultural" aparece —y no es novedoso— en los niveles estratégicos de todas aquellas actividades tendientes a desarrollar proyectos y enfrentar problemas de la más diversa índole en el Estado y la sociedad. El propio Claude Lévi Strauss ha aludido a una "eficacia" en la base de todo fenómeno simbólico de apariencia irracional.

También, se constata cómo el capital tiende a ocupar ciertos campos (como el cultural), que supedita a su lógica e incluso podríamos decir que la incorporación de la cultura en el dominio capitalista se lleva a partir de su propia materia y características. Ello no significa que se erija un aspecto y función unilateral suyo en una nueva "episteme".

En efecto, el desarrollo extensivo e intensivo del capitalismo conduce al sometimiento de una serie de campos que han aparecido o pretendido estar fuera de su control. La ley del valor ha llegado a operar incluso en el ámbito de la circulación, los servicios y la producción de imágenes.

Los dirigentes de las propias corporaciones transnacionales tienen una noción de la cultura como "recurso" y esto no es una novedad, pero las comunidades y grupos sociales solidarios tienen otra. Las diferentes formas de aplicación y los motivos de que se lleve a cabo así están por encima del hecho de su consideración como un recurso en

todos los casos. Eso no tiene nada de específico. Incluso, cabe considerar que la movilización de recursos de toda índole que implica el aprovechamiento de la cultura como un recurso específico, es decir una forma de "capital", contribuye al proceso de fetichización de la cultura en su forma moderna.

Si la cultura puede aparecer como un "recurso" y precisemos, para el capital, es porque ha sido puesta a funcionar con ciertas condiciones específicas que hacen posible una apropiación de beneficios. ¿Qué hay de novedoso en ello en sentido epistémico?

En efecto, hace tiempo que la cultura ha sido bajada de su pedestal como una entidad sustancial y autónoma, sin embargo, ante las tendencias utilitarias que actualmente se despliegan facilitadas por las políticas neoliberales en todos los campos, no conviene absolutizar o enfatizar tan sólo en una función (utilitaria o excedentaria) pues ello conduce a una simplificación y reducción que empobrece el análisis y disminuye la capacidad crítica del mismo, además elimina la distancia que le permite evitar las ilusiones y contribuir a reforzar como concepto.

El planteamiento de Yúdice parece estar más cerca de W. James y Dewey; así como del materialismo cultural, que de Foucault o Heidegger. Definitivamente, resulta exagerada la tentativa de considerar al "recurso" cultural como un fenómeno paradigmático del alcance que Foucault atribuye a las sucesivas "epistemes" que se han producido desde la Edad Media hasta la modernidad.

El enfoque y los elementos a tomar en cuenta al pensar en lo que podría ser la "episteme" de la era global es, creemos, todavía materia de discusión y Yúdice no ha dejado de hacer un aporte de valor, al mostrar el papel estratégico de la cultura; la multiplicidad de aspectos que ella implica y significa. Sin embargo, éste sería apenas sólo uno de sus componentes.

Incluso su análisis de las situaciones sociales consideradas como "campos de fuerza" (con lo que se acerca a la concepción de Gramsci sobre la hegemonía) corresponde a un enfoque distinto y hasta contradictorio con el más instrumentalista que propone.

El planteamiento de Yúdice, es crítico; sin embargo en este aspecto coincide con el impulso que se está dando a la "gestión cultural" en muchas instituciones como un medio importante para facilitar la solución de problemas y llevar a cabo proyectos sociales, políticos y económicos de lo más diversos. Por ello es que creemos que una concepción utilitaria de la cultura como *apéndice funcional* puede reforzar el discurso que prevalece en sectores institucionales y empresariales en este campo; así como las estrategias impulsadas a nivel institucional y mundial como políticas culturales centradas en la "gestión cultural". En ese campo, se define el emplazamiento y las sucesivas adaptaciones de la lógica dominante. Lo cierto es que, en todo caso, el aprovechamiento utilitario y rentable de la cultura, es el hecho paradigmático por excelencia.

El autor da inicio a su libro haciendo mención a una preocupación expresada en UNESCO por responder a la consabida y reiterada suposición de los gobiernos y sectores corporativos sobre la aparente inutilidad de la cultura, aduce, en contrapartida, que contrariamente a lo que se supone habitualmente, ésta contribuye sobremanera a disminuir los conflictos sociales, así como al desarrollo económico.

¿No será que, compartiendo la misma preocupación, G. Yúdice ha hallado en este hecho la motivación para demostrar y convencer sobre cuán involucrada está la cultura en los proyectos más diversos e importantes y los problemas estratégicos? Pero también nos preguntamos: ¿no ha incursionado demasiado lejos en este terreno donde también suelen tenderse algunas insidiosas trampas?



Niña de Cortijos, Oaxaca, diciembre, 2001. © Ethel Correa.



Grupos de investigadores del INAH y de la Universidad Omar Bongo con informantes nzebi en Koula-Moutou, octubre, 2002. © Camile Ambassa.

Hombre, mujer y muxe en el Istmo de Tehuantepec

Miano Borruso, Marinella

CONACULTA, INAH. Plaza y Valdés. México. 2000

YÓLOTL GONZÁLEZ TORRES

Este fundamental libro para entender la identidad y el género en Juchitán, consta de cuatro partes después de la introducción: territorio, vida y personas entre tradición y modernidad: mujeres y hombres de Xabizende: la festivización de lo cotidiano y gays entre bambalinas, historia de belleza, pasiones e identidades, más una amplísima bibliografía y cinco apéndices.

Sus actores son los hombres, las mujeres y los muxe en ese excepcional grupo étnico zapoteco, que a diferencia de otros grupos étnicos mexicanos se ha mostrado siempre orgulloso de su origen y de su lengua, con una "identidad ofensiva" según Touraint. Lo que posiblemente se debe a que, como nos relata la autora, los zapotecas fueron uno de los pocos pueblos que nunca fueron conquistados por los mexicas y que derrotaron a los franceses y a Félix Díaz en el siglo XIX.

Nos llama la atención en este trabajo el análisis que hace la autora sobre los espacios en los que se ubica cada género, lo que trata en un capítulo que llama "el territorio sexuado", aunque hace referencia a este aspecto a través de todo su texto. En este territorio sexuado, hombres, mujeres y muxes comparten, de forma complementaria y excluyente, espacios urbanos que son al mismo tiempo el espacio reflejo, concreto, visible inmediato de los ámbitos de acción de cada género.

Los juchitecos se han sentido orgullosos de su origen aun antes de que empezaran las reivindicaciones indígenas más recientes y parte de este orgullo se ha mostrado en sus mujeres altivas y emprendedoras, que gozan de gran prestigio social, lo que no es común en el resto del país y que, en gran parte, deriva de su inserción activa en la economía comunitaria y regional y en los espacios que han conquistado y que se les ha reconocido en la vida social de la comunidad. Ello dio lugar a que se planteara que en Tehuantepec había un matriarcado. La opinión de Marinella a este respecto es una de las conclusiones importantes de su trabajo, muestra la contradicción entre la actitud emprendedora de las mujeres, con la enorme valoración que se da en esa sociedad a la virginidad, que según una de sus informantes es "la etiqueta de la mujer" y que se exhibe en el rito, prácticamente público, de la desfloración, además de su nula participación en los ámbitos políticos, en las actividades culturales y en los grandes negocios a donde no tiene acceso y del desprecio al lesbianismo a diferencia de la actitud tolerante hacia los muxes u homosexuales masculinos.

Su estudio sobre los muxes es otra de las aportaciones del libro de Marinella, ya que aunque había sido tocado de modo tangencial por otros autores, ella los estudia con más profundidad.

Nos llama la atención en este trabajo el análisis que hace la autora sobre los espacios en los que se ubica cada género, lo que trata en un capítulo que llama el "territorio sexuado", aunque hace referencia a este aspecto a través de todo su texto. En este territorio sexuado, hombres, mujeres y muxes comparten de forma complementaria y excluyente espacios urbanos que son al mismo tiempo el espacio reflejo, concreto, visible, inmediato de los ámbitos de acción de cada género.

Los principales espacios públicos a los que hace referencia y en donde se desenvuelven sus personajes, que nos llevan a una visita guiada son: la entrada a la ciudad por el crucero, el parque, el mercado, el Palacio, el templo de San Vicente Ferrer. Santo que en los mitos populares aparece como fundador del pueblo y que para nuestra sorpresa es considerado más importante en ese lugar que la misma virgen de Guadalupe, aunque ésta va ganando terreno: la Casa de la Cultura, el foro Ecológico, la ciudad de Arriba y Abajo la periferia rural y la playa San Vicente. Esta última descrita como gris y desolada, pero que en temporada festiva se llena de color con las familias que (p.54).

Derraman niños, carretas de comida, totopos, cartones de cerveza, hamacas, guitarras, aparatos de sonido, música y alegría a lo largo de la playa... entonces la laguna revive, el color pardo del agua se vuelve fondo neutro penetrado de cuerpos infantiles, de los exuberantes colores de los listones tejidos en las trenzas de las mujeres, de los llamativos bordados de los huipiles y de las naguas que se abultan llenas de mar alrededor de las caderas....

Lo que en realidad llama más la atención del trabajo de Marinella son dos cosas poco comunes entre los antropólogos, por una parte el extenso trabajo de campo invertido en esta investigación: La autora se pasó varios años conviviendo con los juchitecos, de tal manera que casi se mimetizó, a lo que sin duda le ayudó su origen napolitano.

La otra cuestión que tampoco es muy común entre la literatura antropológica es lo ameno de su manera de escribir, un ejemplo de ello es el párrafo (p.38) en el que describe un aspecto aparentemente tan árido y carente de interés como "el crucero" por donde se entra a la ciudad de Juchitán. (p.38)

Cuando llegué por primera vez a Juchitán, en 1989, este crucero garantizaba un boleto seguro hacia el suicidio pues no tenía ningún indicador vial y una fila de trailers que estacionaban a la orilla de la carretera federal estorbaba la visibilidad. El tránsito está regulado únicamente por ese misterioso código interno que conforma el peculiar instinto de los automovilistas y les impide estrellarse inevitablemente el uno contra el otro...

Como se puede leer en este libro, uno de los rasgos identitarios juchitecos es la abundancia de actividades festivas, entre las que se encuentran las famosas velas cuya prolongación se extiende a la Ciudad de México, imagino que a cualquier lugar donde exista una colonia tehuana suficientemente grande. Asociada a estas fiestas la afición a la cerveza compartida de manera diferente por hombres, mujeres y muxes. Marinella aclara que el alto consumo de cerveza, que parecería ser tradicional, fue introducido hacia la mitad del siglo pasado y que su auge inusitado, se debe quizá al clima caluroso, ligado a un alto valor social y cultural que el grupo le otorga, así como a la política mercantil de las empresas cerveceras. Antes los hombres acostumbraban beber mezcál que vendían ancianas en sus casas, mientras que ahora se han vuelto una institución las *taberneras*, que son jóvenes mujeres solas, a las que les dieron facilidades para que vendieran la bebida y se formaron como una nueva categoría social de mujeres: taberneras que venden cerveza en puestos que montan afuera de las velas o en la calle en las festividades cívicas y religiosas y que se han conformado en gremios, con su sindicato y velas propias.

Es curiosa también la celebración pública de los muertos en el Domingo de Ramos en los cementerios, en donde volvemos a ver a las taberneras instaladas en la entrada de los panteones.

Habría mucho más que comentar acerca de este libro de Marinella, pero terminaré con un párrafo que me ha parecido especialmente divertido de una experiencia que tuvo con Manuela León, una famosa tabernera, y no se diga de la descripción de la fiesta de los muxes en un concurso de belleza en Huatulco, eso lo dejo para que gocen leyendo este libro tan interesante y ameno (p.120).

Conoci a Manuela León, una tabernera muy famosa por su gracia y capacidad para su negocio. Estuvimos tomando un buen rato, mientras ella atendía a sus clientes. Como de costumbre, y en esta ocasión de manera despectiva porque estaba presente una guada ("extranjera"), hablaba zapoteco, casi nada de español. Cuando me hablaba en castellano lo hacía con una actitud de duquesa zapoteca que le hace una concesión a una pobre india europea. A partir de un cierto momento, no sé cuál, pero sin duda después de varias Coronitas, la india europea, que no hablaba casi nada de zapoteco, empezó a entender el sentido de los cuentos y chistes picaros y empezó a carcajearse en napolitano y a contestar en napolitano...



Grupo de niños en Cortijos, Oaxaca, diciembre, 2001. © Ethel Correa.

EVENTOS ACADÉMICOS

PRIMER CURSO TEÓRICO-PRÁCTICO DE OSTEOLÓGIA ANTROPOLÓGICA Y SUS MANIFESTACIONES CULTURALES Y ARTÍSTICAS"

JORGE ARTURO TALAVERA GONZÁLEZ

A tres años de haberse conformado, como parte del proyecto "Una estrategia bioarqueológica para el análisis del resto óseo modificado culturalmente", coordinado por el equipo de Bioarqueología de la Dirección de Antropología Física del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el proyecto "San Nicolás Tolentino" explora nuevos horizontes. La difusión dentro de éste no ha sido algo nuevo, ya que se han brindado conferencias en varios foros, tanto nacionales como internacionales, exposiciones y pláticas informativas no sólo dentro de los distintos ámbitos académicos, sino también en las diferentes instancias que están involucradas en la conformación de este proyecto.

El pasado mes de mayo del año en curso el proyecto San Nicolás Tolentino tomó un nuevo giro cuando, a través de una plática informal con un maestro de alebrijes del Centro de Cultura "Fábrica de Artes y Oficios FARO de Oriente", se expresó la inquietud de poder conocer más a fondo la anatomía del esqueleto humano y así plasmar con mucho mayor veracidad el resto óseo dentro de su producción artística.

El FARO es un centro de cultura, auspiciado por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, que se ubica en la Delegación Iztapalapa. Donde se imparten distintos talleres como alebrijes, talla en madera, corte y confección, reciclaje de papel, escultura en metal, vitrales, entre otros.

Así surgió la idea de impartir una plática de Osteología Antropológica, dirigida a la comunidad del FARO. El equipo de Bioarqueología, se dio a la tarea de planear un curso teórico práctico que llenará las inquietudes y expectativas de los alumnos y talleristas del FARO.

El objetivo del curso no fue solamente el que los alumnos conocieran la anatomía del esqueleto humano, sino que también pudieran identificar las huellas que quedan en él, producto de enfermedades, actividades físicas, procesos tafonómicos y conocer algunos aspectos culturales que han sucedido a lo largo de la historia del hombre, como son los ritos y costumbres funerarias y el aprovechamiento del cuerpo humano (manufactura de herramientas y adornos en hueso). El curso se programó para realizarse en un mes, con dos sesiones por semana, cada una con una duración de cuatro horas, como apoyo didáctico se tiene el material osteológico procedente de la Colección San Nicolás Tolentino y Tlatelolco SRE.

La difusión de este primer curso teórico-práctico se llevó a cabo a través de una pequeña exposición dentro de las instalaciones del FARO, así como con la invitación a una plática introductoria impartida por el coordinador del equipo de Bioarqueología A.F. Jorge Arturo Talavera González, planeada para interesar de una manera real a la comunidad del FARO. El curso-taller se elaboró para una asistencia no mayor de 30 personas; sin embargo, la convocatoria fue tal que tuvo que ampliarse el cupo de participantes, lo cual resultó ser una grata sorpresa. Se inició el 2 de julio y finalizó el 30 del mismo mes. Y estuvo conformado por nueve módulos.

Módulo I.- Osteología Antropológica: Introducción y definición, osteogénesis, función, clasificación e identificación del sistema esquelético. Impartido por A.F. Israel David Lara Barajas, A.F. Ruth Rosalía Olvera Palma, A.F. Susana García Rodríguez y A.F. Marcos Ramírez Hernández.

Módulo II.- Taller de Osteología práctica: en éste se aplicaron los conocimientos adquiridos en el módulo I. Impartido por A.F. Israel Lara Barajas, A.F. Ruth Rosalía Olvera Palma y A.F. Susana García Rodríguez.

Módulo III.- Patologías: Introducción y definición, causas, clasificación, manifestaciones y consecuencias en el sistema esquelético. Impartido por A.F. Rosa María Flores Ramírez.

Módulo IV.- Marcas de Actividad o Entesopatías: Introducción y definición, clasificación, ejemplos y consecuencias en el sistema esquelético. Impartido por A.F. Susuky García Leal.

Módulo V.- Tafonomía, Deterioro y Conservación después de la muerte: Introducción y definición, clasificación, ejemplos y consecuencias en el sistema esquelético. Impartido por A.F. Raúl Hernández García.

Módulo VI.- Ritos y costumbres funerarias: Definición de muerte biológica, la muerte a lo largo de la historia, tratamiento mortuario en distintas civilizaciones y la muerte en la vida cotidiana. Impartido por A.F. Miguel Silva Magaña.

Módulo VII.- El esqueleto y la cultura: Modificaciones en el esqueleto humano, el esqueleto humano como objeto mágico-religioso y el esqueleto humano y el arte. Impartido por A.F. Bertha Alicia Flores Hernández.

Módulo VIII.- Hueso trabajado: Introducción y definición, y el aprovechamiento del cuerpo humano. Impartido por A.F. Jorge Arturo Talavera González.

Módulo IX.- Manufactura y función de herramientas y adornos en huesos de animales: en esta sesión se puso en práctica lo aprendido en el módulo VIII. Impartido por A.F. Jorge Arturo Talavera González.

Conforme se desarrollaba el curso, el sentir por parte de los alumnos fue altamente gratificante, debido a los constantes cuestionamientos y participaciones, lo que indica el enorme interés en aprender temas diversos ya que tienen aplicabilidad a sus actividades artísticas. Una opinión generalizada fue el hecho de poder contar con material no sólo gráfico, sino osteológico real. Al finalizar, se les aplicó un cuestionario con la finalidad de conocer su punto de vista para así mejorar y rediseñar próximos cursos. Uno de los comentarios que puede ejemplificar lo antes mencionado fue la respuesta de una alumna a la pregunta: *¿Qué te parecieron las sesiones del curso? "Interesantes y excitantes por poder tocar, sentir cada uno de nuestros huesos".*

Una de las sugerencias más recurrentes por parte de los asistentes fue el que se le diera continuidad a este tipo de cursos, así como incluir otros apartados como el de Anatomía Comparada, Ergonomía y salidas a campo.

La producción de herramientas y adornos elaborados con huesos de diversos animales se exhibió en las instalaciones del mismo plantel, así se dio un enfoque diferente a la manera de producir arte. Con esta exposición se clausuró el primer curso teórico-práctico de Osteología Antropológica y se otorgaron constancias a los participantes por parte del director de Antropología Física del INAH, Mtro. Francisco Ortiz Pedraza y autoridades del FARO.

De este modo llegó a su fin una nueva aventura antropofísica, que demostró que la ciencia, la cultura y el arte se retroalimentan, con ello es factible conformar nuevas y novedosas formas de expresión y así difundir el conocimiento antropológico a otros sectores de la sociedad.



Vista del río en Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

PRIMER COLOQUIO "INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIA EN LA SIERRA TARAHUMARA"

PAULINA DEL MORAL

La Tarahumara, confluencia de enfoques múltiples
Alumnos de la ENAH Chihuahua, impulsores del evento
Deseable, un impacto de la investigación en el diseño de políticas públicas

Con la finalidad de hacer un balance de la práctica investigativa realizada en los últimos años en la Sierra Tarahumara, del 28 al 30 de mayo, se llevó a cabo en el Centro Cultural Casa Siglo XIX, el primer coloquio con un enfoque multidisciplinario sobre esta importante región del norte de México, organizado por los estudiantes de la ENAH-Chihuahua. En el acto inaugural estuvieron presentes la Licenciada Alejandra Pico, representante cultural del municipio de Chihuahua; el Diputado Rogelio Yáñez Bustillo, de la Comisión de Asuntos Indígenas; la Ingeniera Gimena Báez, del INI Chihuahua; el Contador Público Adolfo Trespalacios Guerrero, coordinador estatal de la Tarahumara, y la antropóloga María de Lourdes Pérez, en representación de la antropólogo Rodolfo Coronado Ramírez, director de la ENAH Chihuahua.

La Tarahumara, una zona biótica y multiétnica de primer orden, ha propiciado la concurrencia de importantes investigadores a lo largo de su historia, entre los que recordamos al naturalista suizo Karl Lumholtz, al antropólogo mexicano Gonzalo Aguirre Beltrán y, entre otros, al filósofo francés Antonin Artaud. La complejidad social, cultural y económica que la parte chihuahuense de la Sierra Madre Oriental —región de alrededor de 65,000 km² y una de las de mayor biodiversidad en América del Norte— ha adquirido en los últimos años, se refleja en la presencia de estudiosos de diversos campos y orígenes.

Durante la inauguración, el Maestro Rodolfo Coronado señaló que "el Coloquio es una manera de decirles a las instituciones y a los académicos que es necesario articular la labor docente y la investigación con las políticas públicas" e invitó a construir "puentes de enlace y comunicación" en este sentido. Por su parte, Victoria Granados, representante estudiantil del comité organizador, expresó que "la Tarahumara más que una región geográfica, se ha convertido en un proyecto que es parte de nuestra formación como antropólogos".

Alrededor de una treintena de participantes —entre investigadores, pasantes de antropología y profesionales de diversas áreas, incluidos un diputado federal y un periodista— presentaron sus hallazgos e intercambiaron opiniones sobre sus experiencias y quehaceres en las cuatro mesas de discusión: educación indígena, desarrollo y economía, procuración de justicia y derechos humanos, globalización y relaciones interétnicas.

El Dr. Juan Luis Sariego, profesor e investigador de la ENAH Chihuahua, abrió el coloquio con un recuento sobre el indigenismo en Chihuahua, al cual definió como "un conjunto de reflexiones y discursos teóricos así como prácticas institucionales que han tenido como meta integrar la cultura indígena a las políticas nacionales". Indicó que ha habido dos discursos en torno a la sierra Tarahumara: uno primitivista, que la visualiza como el último reducto del hombre natural, y dos, el reformista o

reformador que involucra iniciativas y experimentos por cambiar las formas de vida indígenas, cuyos exponentes han sido principalmente los misioneros católicos y los funcionarios gubernamentales.

La pasante en Antropología Isela González Díaz, en su ponencia "El uso de la perspectiva de género en los autodiagnósticos para el desarrollo comunitario", destacó los roles culturales respecto al trabajo doméstico asignados a las mujeres indígenas, en particular, y propuso el diagnóstico de género como una herramienta metodológica que permite la equidad, al incluir las necesidades y problemáticas de todos los habitantes de una comunidad.

En su presentación "Procesos sociales y políticos en la Sierra Tarahumara y su entorno contemporáneo: ¿etnias como actores?", Francois L'Artigue señaló que la noción de etnia es muy poco útil para entender la relación entre proceso social y proceso político en La Tarahumara. "Etnia es un 'colectivo imaginado' que no corresponde a la experiencia histórica. En la historia del pasado, los grupos indígenas no han sido como grupos étnicos ni actores sociales ni políticos, y deberían serlo en el contexto del desarrollo posmoderno".

En términos de la economía clásica (Ricardo), "el trabajo agrícola ha perdido su valor", se cita el caso de la sierra de Puebla, donde 80% de los ingresos son de origen no agrícola. Así que "existe un problema para reconocer el tipo de valor que producen"; por lo tanto, "las comunidades deberían ser titulares de derechos políticos que no les son reconocidos", puntualizó el investigador del CIESAS y concluye: "Es necesario reflexionar en las perspectivas del mundo indígena presente, ¿cuáles son sus vías de reforzamiento social y económico".

El Dr. Robert Bye Boettler, del Instituto de Biología de la UNAM, presentó "Algunos recursos vegetales aprovechables de la sierra Tarahumara: su potencial y problemas". Desde la etnobotánica, Bye realiza un inventario sistemático de plantas y estudia la parte cultural asociada con su uso. Entre otros, uno de los objetivos del proyecto es encontrar alternativas para el uso comercial de las plantas, en el marco de un compromiso social con la comunidad, y frente a la avanzada de las transnacionales farmacéuticas. "Es urgente realizar investigación y ponerla en conocimiento de las comunidades con el fin de evitar la pérdida de patrimonio cultural botánico y al mismo tiempo mantener la sustentabilidad del recurso". El investigador, con una trayectoria de trabajo en la Tarahumara por más de 33 años, hizo referencia al Convenio sobre Diversidad Biológica, del que México es signatario, pero Estados Unidos no, lo cual ocasiona problemas. Por otro lado, el artículo 87 bis de la Ley General de Equilibrio Ecológico necesita ser redefinido, pues a pesar de que afirma el derecho de la comunidad sobre las plantas, al mismo tiempo establece que plantas y animales son propiedad federal, lo cual impide su explotación. La investigación sobre el potencial botánico en el ejido Matarique forma parte de un proyecto mayor de la UNAM en otros estados como San Luis Potosí, Sonora, Oaxaca y Puebla.



Antropóloga Ethel Correa en una reserva ecológica cerca de Libreville, octubre, 2002. © María Elisa Velázquez.



Dra. Annie-Laure Mdnzie con jóvenes en el Museo de Cuajinuicuilapa, Guerrero, diciembre, 2002. © María Elisa Velázquez.

La Dra. Jannell Miller, de la Universidad de Arizona, abordó las relaciones interétnicas en su ponencia "Salud reproductiva: mujeres rarámuri y médicos mestizos", denunció la forma en que el cumplimiento de las políticas médicas ha llevado a la violación de derechos humanos básicos. Al detallar la vida cotidiana de las mujeres y su problemática relación con los médicos mestizos, Miller señaló las prácticas repetidas de colocar dispositivos intrauterinos a adolescentes y realizar esterilizaciones a mujeres en edad reproductiva sin autorización o mediante un consentimiento forzado. Para los rarámuri los hijos constituyen un valor cultural y un patrimonio humano familiar necesario para su reproducción. La imposición y el trato discriminatorio han ocasionado el rechazo y distanciamiento de las mujeres rarámuri, quienes se han visto en situaciones límite como partos complicados o infecciones donde su salud y su vida se ponen en peligro. Estas prácticas médicas, al ignorar los valores culturales de los tarahumara, adquieren un carácter racista y se vuelven inoperantes.

Por su parte, el pasante en Antropología Rafael Ortega, del INAH, presentó una ponencia sobre la producción doméstica en una familia rarámuri, acerca de la relación entre el modo de producción de la familia y el sistema capitalista imperante. Al analizar las actividades agrícolas y ganaderas, quedó claro que la producción doméstica es apenas suficiente para asegurar una precaria subsistencia, así sus posibilidades de acumulación son limitadas o ausentes. Frente a las relaciones de explotación de los compradores, la familia tarahumara, como una unidad productiva donde todos los miembros participan, se ve obligada a recurrir a la narcosiembra, como fondo de reemplazo, para asegurar su supervivencia y reproducción.

Al vincular globalización con narcotráfico, el etnólogo Eugenio Porras, de la ENAH Chihuahua, destacó la poca bibliografía disponible sobre el tema. "La Tarahumara, como región de refugio, no es, sin embargo, una zona aislada del exterior y lo local sólo puede explicarse a través de sus vínculos con áreas mayores", así hace referencia a la política indigenista y la evangelización misionera, ambos procesos que dejaron huella en la zona. Así, en función de marcos globales, el narcotráfico en la sierra Tarahumara como factor de cambio ha determinado alteraciones en comportamientos individuales y colectivos". Al hacer un recuento histórico sobre la narcosiembra en la Tarahumara, Porras recordó que "hasta los veinte o treinta no fueron prohibidos ni la marihuana, ni el opio, de uso extendido en el siglo XIX. Asimismo, en los años treinta, México produjo amapola para el mercado norteamericano. Durante las guerras de Corea y Vietnam creció la demanda de opio, su influencia llegó hasta los noventa y su cultivo se ubicó en el triángulo dorado integrado por los estados de Sinaloa, Chihuahua y Durango. El índice de violencia derivada de las estrategias oficiales de combate contra el narcotráfico, así como el recuento de homicidios y actos criminales reflejados en estadísticas oficiales, sitúan a amplias zonas de la sierra de Chihuahua en virtual estado de guerra. Por otra parte, el imaginario social resultante de la

cotidianeidad de la violencia del narco permea los medios de comunicación, más inclinados al amarillismo y a la repetición de estereotipos contra el indígena que la contextualización de una problemática que se refleja en una profunda desintegración social, especialmente en las comunidades serranas, de por sí sumidas en la pobreza y víctimas de la indiferencia gubernamental. El saldo de la narcosiembra: violación de derechos humanos, deforestación de bosques, más marginación del indígena, drogadicción en jóvenes, y auge de la narcocultura de la violencia.

Otros temas tratados fueron: alternativas en la educación indígena, las experiencias en las escuelas-albergue, la ley de derechos lingüísticos, desarrollo comunitario, estrategias económicas, derechos indígenas, juicios rarámuri, procesos jurídicos, procuración de justicia y derechos humanos, reproducción doméstica. Además, se realizó la presentación de los libros "Los warijé de Chihuahua: una etnografía mínima", de Eugenio Porras Carrillo, con comentarios de Guadalupe González, ex presidente municipal de Uruacho y Julio Artalejo, indígena warijé de Arechuybo, Uruachi, así como la compilación *Cultura e identidad en la sierra Tarahumara*, coordinado por Eugenio Porras y la maestra Claudia Molinari, y comentado por Thomas Weaver y Augusto Urteaga. Asimismo, se inauguró la exposición fotográfica del trabajo de campo de la ENAH-Chihuahua, integrada por testimonios de la interacción de estudiantes y maestros con diversas comunidades serranas.

A nombre de los organizadores, Rafael Ortega procedió a la clausura del coloquio, e invitó a los asistentes a proponer proyectos en torno a los temas revisados y en nuevos campos de estudio. Por su parte, al grito de "Ya me quiero ir con mi novia", Rodolfo Coronado felicitó a los participantes por su empeño y expresó su interés por dar continuidad a este evento en un segundo foro a realizarse en un futuro próximo.

El coloquio "Investigación y experiencia en la Sierra Tarahumara" fue posible gracias al apoyo del INAH, la Comisión de Asuntos Indígenas del Congreso Federal, Cámara de Diputados LVII Legislatura, Congreso Estatal LX Legislatura, y el Instituto de Cultura del municipio de Chihuahua.



Niños en San Nicolás Tolentino, diciembre, 2002. © Ethel Correa.

CONCLUYE LA CÁTEDRA JOSÉ LUIS LORENZO

LORENA MIRAMBELL SILVA
DANIEL JUÁREZ COSSÍO

El pasado 23 de mayo concluyeron las conferencias que distinguidos investigadores impartieron en el Auditorio Javier Romero Molina, de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, todas ellas en el marco de la Cátedra José Luis Lorenzo.

El enfoque de la cátedra se orientó a brindar un panorama, lo más amplio y actualizado posible, sobre los diversos aspectos que conforman el ámbito de la investigación prehistórica en México, la cual impulsó, de manera significativa, el maestro José Luis Lorenzo. En este sentido, además de rendir homenaje y recordar al maestro, el propósito fue incentivar el estudio de esta larga y compleja etapa de la historia de México que antes se desarrollaba en el extinto Departamento de Prehistoria. Dicho Departamento, organizado en 1952, atendió a lo largo de poco más de tres décadas importantes estudios respecto a evidencias de actividad humana, así como análisis en restos de fauna extinta en diversos puntos del país, en 1989 se transformó en la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico.

Es oportuno recordar que en 1961, José Luis Lorenzo asumió la jefatura del Departamento, cuya impronta dejó grabada con la creación de laboratorios que no sólo apoyaban esta orientación particular, sino de manera general a la arqueología. Esta visión, aprehendida de la arqueología británica donde realizó estudios de posgrado, le permitió introducir nuevas técnicas de excavación que favorecieron la rigurosa colecta de datos, base fundamental para la comprensión e interpretación de procesos sociales. Incluso, actualmente estos laboratorios siguen investigando para la arqueología en general y para la prehistoria en particular.

En esta Cátedra participaron connotados especialistas en cada uno de los temas programados, algunos vinculados estrechamente con la

prehistoria. En este sentido, se trazaron los albores de la disciplina que se remontan al siglo XIX. Se expuso el polémico y debatido tema sobre poblamiento del continente americano, para lo cual se revisaron las distintas hipótesis, algunas de ellas por cierto abandonadas por improcedentes, todo ello a la luz de los fechamientos, rutas seguidas y, por supuesto, el problema que representó la glaciación Wisconsin con sus avances y retrocesos Cuaternarios que culminaron en el Holoceno y los cambios ocurridos: el desarrollo y evolución de lo que en México se ha dado en llamar la Etapa Lítica.

Fue precisamente durante esta etapa, cuando se perfilaron y delimitaron los horizontes que han permitido seguir desde los desarrollos tecnológicos más incipientes y elementales hasta complejas formas de organización que culminaron con el inicio del período Preclásico, proceso que involucró otra serie de actividades en los ámbitos social y económico, cuyos rasgos más significativos como práctica cultural fueron la sedentarización, la agricultura y la cerámica, lo que propició el establecimiento de las primeras aldeas.

Entre las conferencias relacionadas con este importante período cultural, estimamos que todas ofrecieron el rigor en el tratamiento de los datos, sin embargo, sólo algunas, por sus innovadores enfoques, lograron trascender las expectativas de la Cátedra, como lo fue el estudio de petroglifos y pintura rupestre, así como los recientes hallazgos en cenotes de la península de Yucatán.

Como soporte de la investigación prehistórica, esto es, las denominadas ciencias afines cuyo trabajo actualmente resulta

imprescindible, tuvimos oportunidad de contar con especialistas de reconocido prestigio en los campos de la geología y la biología, cuyo interés se ha centrado en el Cuaternario y de manera específica en sedimentología, arqueobotánica y arqueozoología, sólo por mencionar algunos aspectos. Además, una especialista en fechamientos nos abrió un vasto y complejo panorama sobre todos aquellos que se tienen registrados para México. Se presentaron también los avances en el estudio de la lingüística y la antropología física, así como en el ADN, que despertó gran interés, no sólo por tratarse de un tema que apenas ahora ha generado numerosas expectativas, sino por su tratamiento mismo que, sin dejar de lado el rigor científico, permitió abordarlo de manera clara y amena, como sólo puede hacerlo quien conoce con amplitud y profundidad el tema.

Quisiéramos aprovechar este aspecto para hacer público nuestro agradecimiento a todos aquellos investigadores que desinteresadamente colaboraron con esta Cátedra. Agradecimiento que hacemos extensivo a la Coordinación Nacional de Arqueología y al personal de la ENAH, que tuvo a bien brindarnos la cálida hospitalidad de la que alguna vez fuera también nuestra casa. No podemos dejar de reconocer al asiduo grupo de estudiantes que semana tras semana nos acompañaron por este recorrido.

Esperamos que este ciclo de 16 conferencias, apenas una introducción de la Cátedra José Luis Lorenzo, nos permita avanzar, dar a conocer investigaciones recientes, actualizar los conocimientos e interesar a futuras generaciones, pues fue, consideramos, una de las metas que se trazó el Profesor José Luis Lorenzo, uno de los arqueólogos de la segunda mitad del siglo XX que más impulsó y actualizó la investigación arqueológica en México.

NOTICIAS

UNA VISITA SORPRENDENTE

El miércoles 25 de junio recibimos una llamada del Antropólogo Lázaro Cárdenas Batel, Gobernador Constitucional del Estado de Michoacán: estaba en la Ciudad de México y antes de volver a Morelia tenía interés en que le presentáramos el proyecto nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México*, también los trabajos que como parte del mismo se efectúan en Michoacán, a cargo de la Mtra. Aída Castilleja. Batel —como lo llaman afectuosamente en Michoacán— llegó a la Coordinación Nacional de Antropología a las 17:00 horas. Para entonces, ya habíamos barrido y trapeado la Sala de Juntas y todos nos habíamos bañado y peinado. Los polis de la entrada plancharon sus trajes y se pusieron sus respectivas gorras. Juanita y Pati, nuestras secretarías, por primera vez vistieron de uniforme (quién sabe de dónde lo sacaron).

Nos dimos a la tarea de exponer el proyecto general en su versión ejecutiva y con el valioso apoyo Power Point. Aída hizo lo propio en relación con la investigación desarrollada básicamente en la Meseta Purépecha, aunque también planteó los estudios que, con su equipo, realiza en la región mazahua-otomí, así como entre los nahuas de la costa. Caracterizó su exposición una manera entrañable de decir las cosas, sustentada en un conocimiento profundo de las tres regiones. Formuló, además, las líneas generales en que se constituirá la obra que prepara, intitulada *Los pueblos indígenas de Michoacán. Atlas Etnográfico*. El Gobernador, quien por cierto, en una muestra de interés y respeto por el

trabajo apagó su celular apenas se sentó, escuchó con atención las diversas intervenciones, comentó, preguntó, añadió información, ofreció apoyos: el contrato de un investigador más y de un fotógrafo, la participación del gobierno estatal en la edición del atlas, entre muchos otros. Propuso, asimismo, incluir investigaciones sobre indígenas en la ciudad de Morelia. El proyecto de Etnografía fue el eje central de la plática; sin embargo, en un momento apareció en la misma otro proyecto en desarrollo: *Antropología e historia en el Estado de Guerrero*. De inmediato, Cárdenas Batel mostró intenso interés por que se abriera un proyecto semejante en Michoacán. ¿Por qué nada más en Guerrero?, dijo. Nos entusiasmó la idea y enseguida, entre todos, trazamos los lineamientos a seguir para ello. Salió Lázaro de la Coordinación como a las 19:30 horas. Pocos minutos después nos cayó el veinte: este compromiso sí nos va a obligar a trabajar durante lo que resta del año. (Gloria Artís)



Calle del mercado en la ciudad de Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

CLAUSURA DE DIPLOMADOS

El día 14 de junio de 2003, tuvo lugar la clausura del Diplomado en Antropología y Sexología, en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología. El acto fue

tan emotivo como divertido. Los alumnos, además de la evaluación escrita que hicieron de este diplomado, dieron su opinión sobre el mismo de manera verbal. La constante fue que había resultado una experiencia sumamente enriquecedora, por medio de la cual habían logrado ampliar de manera sustantiva sus conocimientos de la temática abordada; fue notable que, en todos los casos, hablaron de los cambios personales que en ellos se habían operado luego del diplomado. Una constante también fue el sentido reconocimiento a la labor desarrollada por el Mtro. Xabier Lizarraga, coordinador académico, quien estuvo presente en todas las sesiones, en una tarea de permanente seguimiento de las mismas y de atención a las inquietudes de los alumnos. Sin duda, este diplomado, único en su género, fue exitoso; tan es así, que los alumnos solicitaron que se organizara a la brevedad una segunda parte; también, conminaron a que se abriera en esta misma versión una segunda promoción, con el objeto de que muchos otros profesionistas interesados en el tema tuvieran la oportunidad de cursarlo. Entre los acuerdos tomados está el de constituir un seminario permanente sobre antropología y sexología, tarea a la que ya se está abocando Xabier Lizarraga. Es de hacer notar que se trató de un curso en el que no se presentaron deserciones.

Por otra parte, el día 8 de julio se clausuró el Diplomado en Técnicas de Investigación en Sociedad, Cultura y Comunicación. La evaluación de los alumnos, en su totalidad investigadores y personal del INAH, fue igualmente positiva. Se expusieron los trabajos

desarrollados, consistentes en páginas web relativas a los proyectos de los participantes. Se hicieron sugerencias interesantes con respecto a la posibilidad de abrir cursos específicos sobre algunos de los temas tratados, con el objeto de ampliar y profundizar los conocimientos correspondientes. Es importante destacar el apoyo recibido de la Coordinación Nacional de Recursos Humanos para el impulso de este diplomado. (Gloria Santos)



Dra. María Elisa Velázquez frente a una peluquería de Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

VISTAS DEL PASADO. IMÁGENES DEL PRESENTE

La Fototeca Nacional del Instituto Nacional de Antropología e Historia en colaboración con la Galería EPSON y el Laboratorio Mexicano de Imágenes presenta una exposición con fotografías del siglo XIX, en su mayoría del fotógrafo A. Briquet con trabajo que realizó entre los años de 1870 a 1880, es interesante conocer el proceso de reproducción de las imágenes, que en su original eran impresiones a la albumina, sumamente delicado de manejar y conservar. Finaliza el 23 de agosto. Galería Digital EPSON, Ejército Nacional 926, colonia Polanco. (Gabriela Márquez)

EL INDÍGENISMO EN LA TARAHUMARA. IDENTIDAD, COMUNIDAD, RELACIONES INTERÉTNICAS Y DESARROLLO EN LA SIERRA DE CHIHUAHUA

De la autoría de Juan Sariego Rodríguez y ganador del premio Fray Bernardino de Sahagún 2001 a la mejor tesis de doctorado en antropología social, en la galería Casa Redonda, de la ciudad de Chihuahua, fue presentado el libro "El indigenismo en la Tarahumara". Coeditado por el INAH y el INI.

La obra se centra en la política indigenista en la sierra Tarahumara durante el siglo XX, particularmente a partir del 16 de agosto de 1952, fecha de instalación del Centro Coordinador Indigenista de la Tarahumara en Guachochi, Chihuahua, por el Instituto Nacional Indigenista.

Tras revisar el concepto de indigenismo, el Dr. Sariego analiza cuatro grandes ejes "que constituyeron el núcleo central del discurso y la práctica institucionales del indigenismo en la Tarahumara: una particular y polémica visión del indio y sus posibilidades de cambio social; una actualización permanente del ideal del comunitarismo indígena, entendido como la mejor forma de asegurar el cambio social de los grupos étnicos; un afán orientado a transformar las

concepciones y prácticas de las relaciones interétnicas entre indios y mestizos, así como un conjunto de filosofías y experimentos en torno al desarrollo de los pueblos indios de la sierra de Chihuahua.

Extensamente documentado en diversos archivos históricos, Sariego ofrece una cuidadosa sistematización de información en las 264 páginas del libro, la cual acompaña de fotografías, gráficas y mapas, que dan dinamismo a la obra. En una de sus conclusiones, el autor afirma: "creo que el concepto de desarrollo, que históricamente tan poco y tan mal se ha adaptado a la lógica indígena, deberá ser sustituido por el de bienestar. Toca a los pueblos indios, y sólo a ellos, decidir cómo conciben y planean ese bienestar a partir de su cosmovisión, su conocimiento y sentido de equilibrio e identificación con la naturaleza, así como de sus propios criterios éticos."

Juan Luis Sariego se formó en las universidades Complutense de Madrid, Iberoamericana y Autónoma Metropolitana. Es miembro del grupo fundador de la ENAH Chihuahua y desde hace doce años está dedicado a la docencia y la investigación. Entre sus temas trabajados destacan: minería en el norte de México, así como problemas del desarrollo de la sierra Tarahumara. En la actualidad coordina la maestría en Antropología en la misma escuela. (Paulina del Moral)



Niño de Cortijos, Oaxaca, diciembre, 2001. © Ethel Correa.

SE REÚNEN LOS INVESTIGADORES DEL PROYECTO ETNOGRAFÍA DE LAS REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO EN EL NUEVO MILENIO

Del 13 al 15 de agosto se llevará a cabo la Segunda reunión nacional del proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio, en la ciudad de Taxco, Guerrero. Al evento asistirán 105 de los investigadores que conforman los equipos regionales del proyecto, los cuales intercambiarán conocimientos relacionados con los trabajos que han realizado en torno a la línea cuatro de investigación denominada: *Normatividad, conflicto y alternativas religiosas*. Además, los participantes tendrán la oportunidad de discutir y analizar las orientaciones teóricas y metodológicas que guiarán los trabajos de la quinta línea, la cual versará sobre economía y migración en las regiones indígenas de México. En la reunión se presentará también un balance de los resultados generados por el proyecto después de casi cuatro años de operación. (Mette Wachter)

QUINTA SESIÓN DEL SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

Como ya es habitual, el primer martes de julio se llevó a cabo la sesión mensual del Seminario permanente de estudios sobre Guerrero. En esta ocasión se abordaron aspectos relacionados con la arqueología y la etnomusicología de la Tierra Caliente del estado. La primera exposición estuvo a cargo de la doctora Rosa Reyna Robles, quien presentó un panorama arqueológico de la región.

Además, se proyectó un video que mostró el saqueo arqueológico que se ha perpetrado en Charácuaro, zona arqueológica de Michoacán que colinda con la Tierra caliente guerrerense. El video ilustró la dimensión que adquiere este problema en una zona específica, así como la posición que frente a este hecho guardan algunos de los actores sociales involucrados, es decir, la presidencia municipal, la propietaria del terreno, dos arqueólogas extranjeras que trabajan en la zona y hasta el reportero de la radio local. La segunda parte de la sesión fue, como lo indicó el expositor, un concierto. En efecto, el doctor Thomas Stanford presentó una detallada explicación de los diferentes géneros musicales que ha estudiado en la zona, acompañándose para esto de sus propias grabaciones musicales. (Maricela Hernández)

UNA COLECCIÓN EDITORIAL PARA LOS ESTUDIOS SOBRE LA POBLACIÓN DE ORIGEN AFRICANO EN MÉXICO

En los últimos años, los estudios sobre la población de origen africano en México han aumentado significativamente a la vez que los enfoques se han diversificado. Actualmente, las investigaciones regionales sobre este grupo de población abarcan temas como la esclavitud, las relaciones interétnicas, el mestizaje, la movilidad socioeconómica, la demografía, los estudios de género, las manifestaciones culturales y la presencia de los afro-mestizos actuales. Sin embargo, hoy en día, existen muy pocas publicaciones que den a conocer la importancia de las culturas africanas en nuestro país. Por este motivo, en la sesión del mes de julio, se presentó a consideración de los miembros de la Comisión central dictaminadora de publicaciones del INAH una propuesta de colección editorial que contiene obras clásicas y trabajos recientes sobre el tema, cuya publicación permitirá subsanar esta carencia. La propuesta fue aceptada con gran beneplácito por los integrantes de la Comisión, quienes acordaron enviarla a la Dirección General del Instituto alentando su autorización. (Mette Wachter)



Aeropuerto de Koula-Moutou, octubre, 2002. © Ethel Correa.

Mtro. Arquitecto Felipe Lacouture y Fornelli¹

Carlos Vázquez Olvera

Nació en Río Blanco, Veracruz el 28 de febrero de 1928. Su padre fue descendiente de franceses y se educó en Francia, de donde regresó en 1923. Posteriormente, ocupó el puesto de director general de las fábricas de la Compañía Industrial de Orizaba (CIDOSA): Río Blanco, Cerritos, Cocolapan y San Lorenzo (1925-1945).

Lacouture realizó sus estudios en las siguientes instituciones educativas: primaria en el Centro Educativo Obrero de la ciudad de Orizaba, dentro de las fábricas; la secundaria y preparatoria en el Colegio Cristóbal Colón de la Ciudad de México. Estudió arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (1947-1952), ahí mismo cursó la maestría en Artes Plásticas. En la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" (ENCRYM), del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), hizo su segunda maestría, esta vez en Museología.

Como profesional de la arquitectura (1960-1971) construyó casas, locales comerciales y el edificio del Club de Golf en el Fraccionamiento Campestre de Ciudad Juárez, Chihuahua. En este mismo lugar desarrolló otros proyectos arquitectónicos: conjuntos habitacionales y el Fraccionamiento Álamos de San Lorenzo.

Inició su carrera en museos como director del Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez, del Programa Nacional Fronterizo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (1964-1971). En esta responsabilidad administrativa realizó exposiciones de arte colonial –escultura, pintura– y fotografía sobre arquitectura por todo el suroeste de los Estados Unidos. Ahí se vinculó con varios museos estadounidenses como el de Arte Moderno de Nueva York, Santa Fe, Albuquerque y University Art Museum, instituciones donde el arquitecto

recibió sus primeras lecciones de museología y museografía, en contacto con museólogos de ese país.

En 1970 salió de Ciudad Juárez con su familia (Josefina Dahl Cortés, su esposa, sus cuatro hijas e hijo) para radicar en la Ciudad de México e iniciar su carrera dentro del INAH. Su primer cargo fue director de Museos desde donde propuso la jerarquía para la organización de los mismos. Le tocó la restauración y la creación del Museo Cuauhnáhuac en Cuernavaca, Morelos. El Museo Arqueológico de Palacio de Cantón en Mérida, Yucatán, cuya museografía ha permanecido sin alteraciones hasta ahora. Fue asesor en el proyecto del Museo del Obispado en Monterrey. Reabrió el Museo Regional de Querétaro después de permanecer cerrado por diez años. En su administración se trasladó el mobiliario de la Casa Requena al Museo Regional de Chihuahua, en la Quinta Gameros; en este mismo estado elaboró un proyecto para la restauración y creación del Museo de las Luchas Sociales del Pueblo Mexicano, en la exaduanas de Ciudad Juárez. Asimismo, se iniciaron los arreglos del Museo Regional de Jalisco.

Entre los proyectos de museos locales que se llevaron a cabo están: la Casa de Hidalgo; la Casa de Allende, en San Miguel de Allende, y el Museo de la Alhóndiga de Granaditas, en Guanajuato.

Coordino en 1984 un congreso internacional de Ecomuseos, con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología, institución donde fue asesor del Secretario del Ramo, con apoyo de expertos de Francia, Canadá francófono, Brasil, Perú y Colombia. Le correspondió la redacción del documento final conocido como *La Declaratoria de Oaxtepec*.

Este museólogo mexicano tiene una panorámica amplia de los museos del país, ya que él trabajó también para el Instituto

Nacional de Bellas Artes (INBA) como director del Museo de San Carlos (1974-1977) y director de Artes Plásticas (1975-1977). En este último cargo propuso la creación de dos centros como sustentos necesarios de la museología y museografía: el reforzamiento del Centro Nacional de Conservación de Obras de Arte (CENECO), y la creación del Centro de Documentación de Obras de Arte, este último bajo la influencia de las visitas que realizó a la Unión Soviética, Polonia y Francia.

Entre los especialistas que influyeron en su formación de museólogo, en México puede señalarse a su profesor Ricardo de Robina y a Juan de la Encina; extranjeros como George Henri Riviere, a quien conoció en sus viajes por Europa y lo influenció sobre sus propuestas de la Nueva Museología; Duncan Cameron, a quien escuchó en conferencias, en Grenoble, Francia y, por último, Hugues de Varine Bohan, promotor de los ecomuseos en Francia, proyecto que Lacouture trató de aplicar en México.

El arquitecto Lacouture es de los pocos especialistas de su nivel que se han dedicado a formar y capacitar a los especialistas del campo de los museos. En la década de 1970 fue maestro de la actual ENCRYM, como planeador y profesor del Curso Interamericano de Capacitación Museográfica México-OEA, al que asistían año con año especialistas de toda América Latina. En esta institución publicó material didáctico para su clase de *Administración de museos*, que llegó a consultarse por muchos años. En los diversos cursos de especialización museográfica impartió su materia *Museología* hasta el año de 1997.

Ha sido un gran conocedor de la situación de los museos de varios países, en particular de los latinoamericanos, de los cuales fue asesor a través de UNESCO, de 1971 a 1980. Entre los países de Latinoamérica a los que asesoró sobresalen: Colombia, Ecuador, Venezuela, Panamá, Costa Rica, Honduras. Ello también se debe a la práctica que ha tenido en sus viajes: 14 a Europa y 20 a América del Sur y Centroamérica. Tuvo también una experiencia en museos africanos, en particular en Kinshasa.

Desde la fundación del Fideicomiso Siqueiros, por decreto del entonces presidente de la república Luis Echeverría en el año de 1975, trabajó de 1975 a 1989 con la viuda del pintor, de quien Lacouture fue sobrino. Este fideicomiso se creó con los bienes que el pintor legó al pueblo de México y existió hasta 1988 cuando se desintegró y desde entonces forma parte del INBA.

El arquitecto Lacouture presentó, en el año de 1988, un proyecto a nivel nacional para el rescate y conservación del patrimonio cultural del Instituto Mexicano del Seguro

Social, cuyo objetivo fue conocer el acervo cultural de esta institución, estudiarlo, catalogarlo y difundirlo; también contemplaba la restauración de algunos de sus murales.

Asimismo participó en la elaboración del proyecto del Museo de la Catedral hasta su montaje, el cual ilustraba su proceso de construcción y el papel que ésta ha jugado como elemento simbólico social dentro de la sociedad mexicana. Las colecciones que lo conforman fueron préstamos de los museos Nacional de Historia y Virreinato del INAH.

Coordinó el proyecto del Museo de Río Blanco, Veracruz, la iniciativa fue de la institución estatal INDECO. Después de muchos años de haber vivido ahí como hijo de aquel director. En este proyecto le correspondió ver a las fábricas desde la perspectiva sindical. En la actualidad la zona de las fábricas ya no existe.

En el INAH ocupó el cargo de director del Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec (1977-1983)² por nombramiento del entonces director Gastón García Cantú. En ese periodo administrativo le tocó la reestructuración museográfica, la museografía permaneció hasta años muy recientes como antecesora de la nueva propuesta que se lleva a cabo en esta dependencia.

Ahora dirige el Centro de Investigación, Documentación e Información Museológica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, dentro de la cual fundó la *Gaceta de Museos*, con varios años de circulación en museos de México y Latinoamérica. El único espacio en México donde los especialistas pueden publicar sus reflexiones y experiencias en torno a su quehacer.

Recientemente, fue reconocida su trayectoria en el campo de la museografía mexicana al otorgarle el ICOM el reconocimiento en el año 2000.

Notas:

¹ Información obtenida del proyecto de investigación *Museógrafos mexicanos*, que desde 1990 ha perseguido estudiar aquellos que por su trayectoria profesional son representativos en cuanto a su capacidad, formación, poder de decisión y su inclusión en los procesos institucionales. Los informantes seleccionados han sido testigos y actores en la conformación y desarrollo de la museología y museografía mexicanas, así como de sus cambios, conflictos, desafíos y proyección a escala nacional e internacional. Por estos argumentos, el objetivo global del proyecto ha sido conocer y comprender, a través de la experiencia de los narradores, el devenir de la museología y museografía mexicana.

² Para abundar en el tema consultar: Vázquez Olvera, Carlos. *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*. INAH-Plaza y Valdéz, México, 1997.

