

# Diaria

DE CAMPO

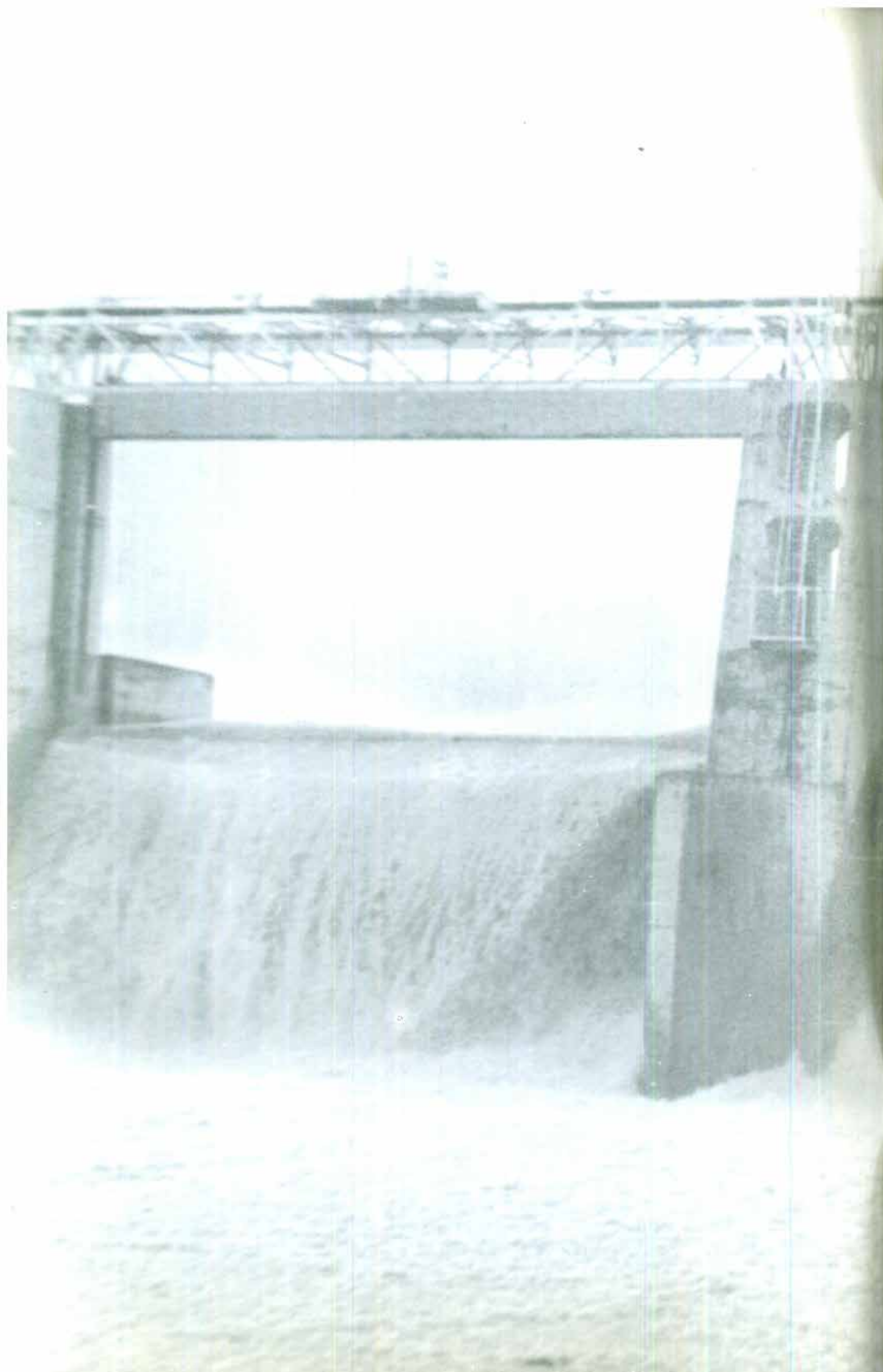
BOLETÍN INTERNO DE LOS INVESTIGADORES  
DEL ÁREA DE ANTROPOLOGÍA

No. 59 • OCTUBRE • 2003



## EN IMÁGENES

Inundaciones del río Papaloapan, 1944 y río Lerma, 1958



# C · O · N · T · E · N · I · D · O

## EN IMÁGENES

2

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

4

## DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

13

## EXPOSICIONES

18

## ACTIVIDADES CULTURALES

19

## SERVICIOS EDUCATIVOS

19

## PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

20

## BECAS

23

## ANTROPOLOGÍA EN INTERNET

24

## PROYECTOS DEL INAH

25

## PRESENTACIONES EDITORIALES

52

## REVISTAS ACADÉMICAS

54

## RESEÑAS

55

## NOTICIAS

62

Las imágenes que ilustran este número forman parte del acervo del Archivo Histórico del Agua. Agradecemos su valiosa colaboración.

## INUNDACIONES DEL RÍO PAPALOAPAN, 1944 Y RÍO LERMA, 1958

MARTÍN GONZÁLEZ SOLANO



Daños en la calle principal y el Hotel Pacheco, Tuxtpec, Oaxaca, en 1944.

### Archivo Histórico del Agua

El Archivo Histórico del Agua inició sus actividades en 1994, cuando la Comisión Nacional del Agua (CNA) y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) signaron un convenio de colaboración, con la finalidad de rescatar, ordenar y catalogar la documentación generada por las dependencias federales que antecedieron a la CNA y ponerla a disposición de aquellos usuarios interesados en las cuestiones hídricas e hidráulicas de México en el siglo XX.

Después de varios años de esfuerzo y dedicación, este proyecto se ha constituido en un Archivo de gran importancia tanto para la Comisión Nacional de Agua (CNA), como para el medio académico dedicado al manejo y a la revisión de archivos históricos en México. Después de casi 9 años de servicio y a pesar de la escasez de recursos, el Archivo se ha consolidado como una referencia de consulta e investigación obligada para investigadores, estudiantes, funcionarios públicos y privados y público en general interesados en cuestiones hídricas, hidráulicas, agrarias y económicas del siglo XX. Otro elemento que destaca del Archivo, es que además de ser el encargado de resguardar y custodiar la documentación, da fe de la larga y rica trayectoria institucional relacionada con el manejo de los recursos hidráulicos en nuestro país, como la realizada por la Secretaría de Fomento, de Agricultura y Fomento, la Comisión Nacional de Irrigación, la Secretaría de Recursos Hidráulicos e incluso de la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos. Asimismo, resguarda información del manejo del agua, de las características de los distintos tipos de usuarios (ejidatarios, pequeños propietarios e industrias, entre otros), de sus formas de aprovechamiento, tecnología, conflictos, formas de organización y reglamentos.

Los avances logrados en la catalogación nos permiten afirmar que los expedientes resguardan información del periodo 1739-1987, o dicho de otra manera el archivo concentra información de tres siglos de la memoria histórica en torno a las cuestiones del agua como temática principal. La revisión de los expedientes del AHA ha contribuido a comprender de mejor manera la historia contemporánea de nuestro país en torno a los usos y aprovechamientos del agua.

### Fondos documentales

Además de lo señalado, vale la pena mencionar que después de casi nueve años de trabajo y esfuerzo el Archivo Histórico del Agua ha catalogado y ha puesto a disposición del público en general 162,218 expedientes distribuidos en seis fondos documentales: *Aprovechamientos Superficiales*, *Consultivo Técnico*, *Infraestructura Hidráulica*, *Comisión del Río Grijalva*, *Colección Fotográfica* y *Aguas Nacionales* (este último se empezó a catalogar en 2002), que dan fe del trabajo y esfuerzo realizado por las dependencias gubernamentales encargadas de regular los usos y aprovechamientos del agua en México.

Otro elemento que vale la pena destacar es la tipología documental que se puede consultar en los expedientes, entre los que se encuentran: impuestos, importaciones, concesiones, legislación, indígenas, conflictos, movimientos sociales, juntas de aguas y desastres naturales, entre otros.

### Imágenes fotográficas

La riqueza documental del archivo no sólo se encuentra en sus documentos, también la podemos observar en 46 000 imágenes fotográficas que se pueden consultar en la Colección Fotográfica o en aquellas que forman parte de los anexos de los expedientes de los fondos documentales antes mencionados. De esta colección se incluyen:

### Inundaciones del río Papaloapan en 1948 y del río Lerma en 1958

Es indudable que el tema de las inundaciones en México y en el mundo han adquirido cada vez mayor relevancia y eco en la opinión pública, así como la preocupación de científicos y académicos. Lo anterior se puede constatar en el hecho de que en los últimos años en la temporada de lluvias, los medios masivos de comunicación han dedicado una parte importante de su tiempo para hablar de las inundaciones y del impacto en la población más vulnerable. Sin embargo, el hecho de que los medios de comunicación les otorguen mayor cobertura, no significa que estos eventos sean recientes. Ello es evidente en las imágenes que se resguardan en los expedientes de los cinco fondos documentales antes citados, en las que se observan las inundaciones



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

a causa del desbordamiento de ríos y presas de su entorno, que han sido recurrentes, es decir, se han presentado desde hace muchos años. Las imágenes de las inundaciones del río Papaloapan registradas en 1948, muestran a poblaciones como Tuxtepec en Oaxaca; Otatitlán, Novillero, Cosamaloapan y Tlacotalpan en el estado de Veracruz, donde el agua alcanzó niveles de aproximadamente dos metros de altura. Estas imágenes también permiten ver las pérdidas económicas originadas por la gran inundación<sup>1</sup>.

Asimismo, las imágenes del Archivo Histórico del Agua dan fe de las inundaciones ocurridas en el río Lerma en 1958, en las que las intensas lluvias provocaron el desbordamiento del cauce del río Lerma y de varias presas en los estados de México, Michoacán, Guanajuato y Jalisco, por citar algunas, lo que provocó pérdidas económicas en la población de escasos recursos en las entidades antes mencionadas, además de dejar miles de damnificados, situación que no ha cambiado, si no por el contrario se ha agudizado, tal y como lo han informado en los últimos días los medios de comunicación.

En síntesis, la información que resguarda el Archivo Histórico del Agua lo consolidan como una referencia obligada de investigación y consulta para aquellos usuarios interesados en el agua como tema de investigación y de aquellos funcionarios públicos responsables de la toma de decisiones y de la instrumentación de políticas públicas orientadas a evitar el impacto negativo de las inundaciones en la población.

**Notas:**

<sup>1</sup> El río Papaloapan se desbordó en repetidas ocasiones, entre 1921 y 1944 la cuenca sufrió siete inundaciones, la más grave fue en 1944, en donde se vieron afectadas 470 mil hectáreas, lo que trastornó a la región por varios meses. En poblaciones como Tuxtepec, Oaxaca; Otatitlán, Novillero, Cosamaloapan y Tlacotalpan pertenecientes al estado de Veracruz, el agua alcanzó niveles medios de uno y dos metros de altura. Las pérdidas económicas originadas por la gran inundación fueron cuantiosas, además desaparecieron numerosos poblados rivereños; el problema se acrecentó por el brote de epidemias debido al estancamiento de las aguas. Véase mapa 1, fuente: McMahon, David F., *Antropología de una Presa. Los Mazatecos y el Proyecto del Papaloapan*, INI-SEP, México, 1973, pag. 27.



Orilla del río Papaloapan en Tuxtepec, Oaxaca 1944.

# ACTIVIDADES ACADÉMICAS



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus

## IX Jornadas de Etnohistoria

Del 29 de septiembre al 3 de octubre del 2003  
De 9:00 a 15:00 y 16:00 a 20:00

Lugar: auditorios Román Piña Chán  
Javier Romero Molina y Sala de Usos Múltiples

Actividades: Conferencias, Exposición, Música  
Invita: Licenciatura en Etnohistoria  
Teléfono: 5606-0330, ext. 247

### JORNADAS SOBRE GRANICEROS

Cosmovisión, ritual y lugar sagrado  
14 de octubre del 2003 / 10:00 a 19:00 h

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina  
Invita: Maestría en Arqueología

Mayores informes:  
Teléfono: 5606-0330, ext. 252



Presa Solís. Descarga de excedencia, visto aguas abajo.

El Grupo de trabajo Religión, Sociedad y Política (Estado, Iglesia y grupos Laicos)<sup>1</sup>, la Asociación Latinoamericana para el Estudio de las Religiones (ALER), el Centro de Religiones Contemporáneas (CRC), la Coordinación Nacional de Antropología-INAH y El Colegio de Tlaxcala A.C., convocan a líderes sociales y religiosos, investigadores y académicos de las diferentes disciplinas sociales y humanas (antropólogos, historiadores, teólogos, sociólogos, psicólogos, filósofos, comunicadores, etc.), y al público en general a participar en el

## XVII CONGRESO RELIGION, SOCIEDAD Y POLÍTICA RELIGIÓN, CONCIENCIA, Y POLÍTICA ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO

Del 7 al 11 de octubre del 2003 en El Colegio de Tlaxcala

### SIMPOSIOS Y PONENCIAS

1. Sistemas míticos, proyectos religiosos y sistemas políticos
2. Santuarios, Cofradías y Peregrinaciones
3. Diversidad religiosa en México
4. Pluralismos católico
5. La multiculturalidad en el mundo indígena
6. Género y religión
7. Globalización y religiones Amerindias
8. La cuestión religiosa en el México del cambio
9. Innovaciones y tensiones en la Iglesia Católica
10. Religiones e iglesias étnicas
11. Protestantismos y evangelismos
13. Organizaciones y movimientos laicos
14. Religiones, políticas y Estado
15. Tolerancias, convivencias y conflictos religiosos
16. Religión, política y Estado en el México prehispánico y colonial
17. La cuestión religiosa en la formación de la República
18. Biotecnología y religión
19. Movimientos religiosos en el mundo contemporáneo

### CUOTAS DE INSCRIPCIÓN

Ponentes 300 pesos • Asistentes 200 pesos  
Estudiantes con credencial 100 pesos

### Contactos:

Elio Masferrer Kan. masfer@netservice.com.mx  
Elizabeth Diaz Brenis brenis68@avantel.net

<sup>1</sup> En el XVII congreso Estado, iglesias y grupo laicos se decidió en cambiar al nombre de Religión, Sociedad y Política. Debido a la dinámica que el mismo país ha tenido al inicio del nuevo milenio.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la División de Posgrado y la Maestría en Arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

## I COLOQUIO AL SERVICIO DE LOS OTROS: CONSTRUYENDO EL NOSOTROS

14, 15, 16 y 17 de octubre del 2003  
Auditorio «Román Piña Chán»

Inauguración 14 de octubre de 9:30 a 14:30 h

### CONFERENCIA MAGISTRAL

Debate: «PATRIMONIO Y LEGISLACIÓN: CULTURA Y ANTROPOLOGÍA»

Participantes: doctora Margarita Nolasco, doctor Alejandro Villalobos, doctor Luis A. L. Wario, doctor Juan Manuel Sandoval, maestra Tania Carrasco, maestra Bárbara Cifuentes, antropóloga social Ruth Arboleyda, arqueólogo Mario Pérez Campa, maestro Boly Cottom.

De 16:00 a 20:30 h

Debate: «MANEJO Y CONSERVACIÓN DE RECURSOS NATURALES: ECOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA»

Participantes: doctora Haydea Izazola, doctor Gerardo Bocco, biólogo Gustavo Ramírez, maestro Salomón Nahmad, maestro Felipe Echenique, maestro Antonio Machuca, antropólogo Ricardo Ma. Garibay, etnohistoriadora Ana Hilda Ramírez.

15 de octubre de 9:30 a 14:30 h

Primer Panel: «PARADIGMAS»

Participantes: doctora Artemia Fabre, doctor José Luis Vera, doctor Francisco de la Peña, doctor Saúl Millán, doctor Joel Audefroy, doctora Marisol P. Lizaur, maestro Leopoldo Valiñas, maestro Carlos Brokmann, maestro Jesús Vargas.

Moderador: maestro Luis Arturo Jiménez.

De 16:00 a 20:30 h

Segundo Panel: «LA DIMENSIÓN DESCONOCIDA DEL OFICIO» I PARTE DE TRES. (ÁREAS DE APLICACIÓN Y PONDERACIÓN DE EXPERIENCIAS)

Participantes: maestra Teresa Mora, maestro Eduardo Matos, maestro Ricardo A. Tena, maestro Jesús Sánchez, maestro Jesús Vargas, maestra Irma Aguirre, etnohistoriadora Yuri Escalante, licenciada Genoveva Solano. Moderador: maestro Miguel Ángel Rubio.

16 de octubre de 10:00 a 14:30 h

Tercer Panel: «LA DIMENSIÓN DESCONOCIDA DEL OFICIO» II PARTE

Participantes: maestra Josefina Bautista, maestra Consuelo Aguirre, maestro Miguel A. Adame, maestro Thomas Stanford, bio-arqueólogo Arturo Talavera, antropólogo físico Juan Carlos Cruz, etnólogo Gonzalo Morales. Moderador: maestro Juan Carlos Cortés

De 16:00 a 20:30 h

Cuarto Panel: «LA DIMENSIÓN DESCONOCIDA DEL OFICIO» III PARTE.

Participantes: Proyecto «Cerro de la Estrella», doctora Etelia Ruiz, doctor José Luis González, maestro José Luis Ramos, maestra Blanca Paredes, maestro Teófilo Reyes, antropólogo social Andrés Latapi, arqueólogo Nahum Noguera, antropólogo social Rafael Díaz Barriga.

Moderador: doctor Alejandro Villalobos

17 de octubre de 10:00 a 14:30 h

Quinto Panel: «OBJETIVACIÓN SOCIAL DE LA PROFESIÓN» (NORMATIVIDAD Y MÁRGEN DE OPERACIÓN: ORGANIZACIONES ADMINISTRADORAS DE FONDOS Y DE PROYECTOS).

Participantes: doctora Emiko Saldívar, maestro Juan Carlos Cortés, arqueóloga Rosa Ma. Reyna, logogenista Francisco Peral, arqueólogo Eduardo Rostan, antropólogo social Raúl Marcó del Pont.

Moderador: licenciado Mauricio González

Homenaje: DOCTORA MERCEDES OLIVERA, DOCTOR JULIO CÉSAR OLIVÉ, DOCTORA BRUNA RADELLI, DOCTOR JAIME LITVAK, DOCTOR CARLOS MARTÍNEZ, DOCTOR ARTURO ROMANO.

De 16:00 a 20:30 h

Sexto Panel: «ESCENARIOS FUTUROS O LA CONSTRUCCIÓN DE LA CONTINUIDAD» (DIÁLECTICA DE LOS ESCENARIOS PARA LAS CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS E HISTÓRICAS)

Participantes: doctor León Olivé, doctora Julieta Haidar, doctor Raymundo Mier, doctora Carmen Bueno, doctora Margarita Nolasco, doctor Casey Walsh, doctor Fernando López, maestra Yesenia Peña, maestro Leif Korsbaek, maestro Héctor Ortiz. Moderador: maestro Carlos Brokman.

El Conaculta, los Institutos de Cultura Regional del Noroeste, los centros INAH Regionales del Noroeste, las secretarías de Desarrollo Social de los Estados del Noroeste, la Secretaría de Turismo, las Universidades de los Estados del Noroeste, las Secretarías del Medio Ambiente, el Camino Real Misionero, las Asociaciones Civiles, los Ayuntamientos, San Diego State University y National Park Service (Juan de Anza Trail) invitan al

## 1er. Foro: Las misiones del Noroeste

23, 24 y 25 de octubre del 2003 • ciudad de Culiacán, Sinaloa, México

### TEMÁTICA:

Investigación, preservación, puesta en valor del patrimonio histórico y cultural del sistema misional en el noroeste de México (Baja California Norte, Baja California Sur, Sonora y Sinaloa)

Podrán participar aquellos estudiosos del tema que presenten trabajos que contribuyan a la investigación, preservación y difusión del patrimonio misional del noroeste del país.

Los participantes con ponencia se ajustarán a los siguientes requisitos:

1. Ponencia capturada en procesador Word 6.0 o compatible, con una extensión máxima de 20 cuartillas a doble espacio, impresa y en diskette.
2. Presentar un resumen de cuatro a cinco cuartillas a más tardar el 15 de octubre del 2003.
3. Por separado y en una cuartilla se presentarán los datos generales de identificación del ponente, así como su institución, correo electrónico y número de fax.

### Mayores informes:

Departamento de Investigación de la Dirección de Investigación y Fomento de Cultura Regional (DIFOCUR) con Francisco Padilla Beltrán.  
Teléfonos: (01667) 713-99-31 ó 716-58-33, Fax: 712-93-25  
Correo electrónico: franciscopadilla@difocur.gob.mx o franciscopadilla\_b@hotmail.com



Daños en Tuxtepec, Oaxaca en 1944, por la inundación.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

## COLOQUIO ANTROPOLOGÍA Y HUMANISMO

Del 6 al 10 de octubre del 2003 / 13:00 a 17:00 h

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina  
Invita: Licenciatura en Etnología

### Mayores informes:

Teléfono: 5606-0330, ext. 250  
Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, C.P. 14030



Daños de la inundación en Tuxtepec, Oaxaca en 1944.

El Grupo Arqueológico Román Piña Chán tiene el agrado de invitarlo al

## VIII SIMPOSIO ROMÁN PIÑA CHÁN

CON EL TEMA:

**MESOAMÉRICA Y ARIDOAMÉRICA: ARQUEOLOGÍA EN EL SIGLO XXI**

Del 29 de septiembre al 3 de octubre / Museo Nacional de Antropología:

### PROGRAMA

Inauguración 29 de septiembre a las 16:00 h

#### REGIÓN MAYA

16:30 h

**Conferencia Magistral**

Antonio Benavides C.:

Un panorama general de la arqueología de Campeche

17:30 h

**Sesión de mesas de exposición**

Lourdes Márquez y Patricia Hernández:

Pacal y la longevidad de los reyes mayas

Ernesto Vargas P.:

La exploración del juego de pelota de El Tigre, Campeche

Peter Schmidt:

Nuevos aspectos en arquitectura e iconografía de Chichén Itzá

Luis Alberto Martos:

Cuevas de Quintanà. Roo y Yucatán

Coordinadores de mesa: Carlos Topete y Lorena Vázquez

19:45 h

**Presentación del video:**

Román Piña Chán. Una visión del México Prehispánico

30 de septiembre

#### COSTA DEL GOLFO

17:00 h

**Conferencia Magistral**

Gustavo Ramírez:

Arqueología y la Costa del Golfo: Nuevos aportes y retos para el siglo XXI

18:00 h

**Primera sesión de mesas de exposición**

Judith Hernández:

Excavaciones en el centro histórico del puerto de Veracruz

Jaime Cortés:

Recursos y salinas costeras del Centro de Veracruz

Ignacio León Pérez:

El centro de Veracruz. Conclusión de trabajos recientes

Javier Ruiz Gordillo:

Tierra y orden. Los pueblos en la región de Misantla

Coordinadoras de mesa: Inga Hernández y Alejandra Dávila

1º de octubre

#### ALTIPLANO CENTRAL

17:00 h

**Conferencia Magistral**

Ángel García Cook:

Cantona, Puebla

18:00 h

**Sesión de mesas de exposición**

Yoko Sugiura Y.:

Vida lacustre en la ciénega de Chignahuatan, Estado de México.

Norberto González:

Nuevos datos sobre Xochicalco, Morelos.

Elsa Hernández Pons:

Excavaciones en la sala de los monolitos del MNC

Andrés Medina Hernández:

Etnografía de la Cuenca de México

Coordinadores de mesa: Lucía Sánchez y Yarima Merchán

2 de octubre

#### OCCIDENTE Y OAXACA

17:00 h

**Conferencia Magistral**

Doctor Marcus Winter:

Trabajos en el valle de Oaxaca

18:00 h

**Segunda sesión de mesas de exposición**

Teresa Cabrero:

Un sitio de control: La Florida

Otto Schöndube:

Proyecto Cuenca de Sayula, Jalisco.

Miguel Bartolomé:

Pueblos indígenas de Oaxaca

Rubén Manzanilla:

Arqueología de Guerrero

Coordinadores de mesa: Isaac Aquino y Diana Mulato

3 de octubre

#### EL NORTE DE MÉXICO

17:00 h

**Conferencia Magistral**

John Joseph:

Arqueología histórica de BCN

18:00 h

**Segunda sesión de mesas de exposición**

Moisés Valadez:

Arqueología de Nuevo León

Elsa Malvido:

Sobre las momias del norte

Joel Santos:

Misiones jesuitas en Sinaloa

Gilberto López A.:

Historia de Sinaloa

Coordinadores de mesa: Paola Zepeda y Karla Cerecero



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

## CICLO DE CONFERENCIAS El Hombre y lo Sagrado VII 1997-2003

### TIERRA, VEGETACIÓN E INFRAMUNDO

1 octubre • Ingrid Geits  
"La abuela crecimiento, dueña del inframundo de los huicholes"

8 octubre • Marcelo Abramo  
"Tierra, parentesco y antepasados"

15 octubre • Benjamín Preciado  
"El simbolismo de la tierra y la vegetación en el hinduismo"

22 octubre • Greta Rivara Kamaji  
"El descenso al inframundo en los cultos griegos"

29 octubre • Antonio Rubial  
"La virgen fértil y el desierto florido; los paraísos novohispanos"

Centro Cultural Isidro Fabela,  
Plaza de San Jacinto 5, San Ángel

Entrada libre a las conferencias.  
Se dará constancia de recuperación para los que se inscriban  
al ciclo \$150.00

Informes e inscripciones: 5616-2058 y 5616-0797  
Sugerencias y comentarios: elhombreylosagrado@hotmail.com



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a la

## MESA REDONDA MOVIMIENTOS SOCIALES Y FORMAS DE LUCHA

13 de octubre del 2003 / 12:00 a 17:00 h

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina  
Invita: Licenciatura en Etnohistoria y Colectivo Xochipilli

Mayores informes:  
Teléfono: 5606-0330, ext. 247

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de las Direcciones de Estudios Históricos y Estudios Arqueológicos, invita al

## CICLO DE CONFERENCIAS Teotihuacan. Arqueología y Arte Mural

6 DE OCTUBRE A LAS 11:00 H  
Arqueólogo Noel Morelos.  
Teotihuacan: Primer desarrollo urbano de Mesoamérica

Doctora María Elena Ruiz Gallut.  
Teotihuacan y sus imágenes pintadas

13 DE OCTUBRE A LAS 11:00 H  
Arqueólogo Sergio Gómez.  
La Ventilla: Un modelo de barrio para Teotihuacan

Doctora Diana Magaloni.  
Teotihuacan a través del color

20 DE OCTUBRE A LAS 11:00 H  
Arqueóloga Natalia Moragas.  
Investigaciones sobre el inframundo teotihuacano

Doctora Sonia Lombardo.  
La pintura teotihuacana: Una visión diacrónica

27 de octubre a las 11:00 h  
Arqueólogo Rubén Cabrera.  
Los hallazgos más recientes en la pirámide de La Luna

Arqueóloga Julie Gazzola.  
El proyecto de investigación y conservación del Templo de la Serpiente Emplumada: Primeros avances

3 DE NOVIEMBRE A LAS 11:00 H  
Arqueólogo Ignacio Rodríguez.  
La valoración patrimonial en la historia de  
la arqueología de Teotihuacan

Doctora Laura Piñeirúa.  
La pintura mural teotihuacana: Un espacio imaginario

10 DE NOVIEMBRE A LAS 11:00 H  
Arqueólogo Jorge Angulo Villaseñor.  
El proceso urbano-arquitectónico de Teotihuacan

Doctora Geneviève Lucet.  
Reconstrucción virtual 3D y estudio digital de pintura mural,  
dos estudios de caso en Cacaxtla

ORGANIZADORES:  
Maestro Juan Matamala Vivanco y arqueólogo Ignacio Rodríguez

Las conferencias se llevarán a cabo en el auditorio  
«Wigberto Jiménez Moreno», de la Dirección de Estudios Históricos  
Allende 172 esquina Juárez, Tlalpan 14000, México, D.F.

Mayores informes: Guillermina Coronado  
Teléfono: 5487-0700



Bordo reforzado abajo del Paso de Álamos

## PRIMER SEMINARIO DE PETROGRABADOS DEL NORTE DE MÉXICO

### LOS PETROGLIFOS, UN PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN

5 y 6 de diciembre, Mazatlán Sinaloa, Museo Arqueológico de Mazatlán

Durante décadas, los vestigios de las altas culturas mesoamericanas han acaparado el interés de los especialistas del mundo prehispánico, así se ha desviado la atención de otros temas de investigación que no son menos importantes. Éste es el caso de las manifestaciones gráfico-rupestres conocidas coloquialmente como petroglifos o petrograbados. Sin embargo, cabe señalar que han sido los mismos investigadores, en su afán por registrar las evidencias culturales que encuentran a su paso, a través de sus extensos recorridos y exploraciones, quienes han dado cuenta de la existencia de petrograbados en prácticamente todas las regiones del país.

«El arte en piedra» fue una tradición que se desarrolló en todo el continente americano desde épocas muy tempranas, sin ser exclusiva de una cultura en particular. Su despliegue bien puede compararse al que tuvieron las culturas prehistóricas de Asia y Europa, donde la realización de petrograbados también fue producto de tradiciones culturales que se difundieron. El estudio de petrograbados tuvo su inicio en Europa, con el auge de la prehistoria a comienzos del siglo XX, en países como España, Francia e Inglaterra. Con los estudios de arte rupestre, precedidos por las primeras interpretaciones que el abate Henri Breuil realizó sobre el «arte de las cuevas» del paleolítico francés.

En México, la presencia de petrograbados en sitios del altiplano, golfo, occidente y sureste del país propició la realización de los primeros estudios sobre este tema. El hallazgo de algunos con representaciones solares, marcadores astronómicos, maquetas de templos, escritura glífica, fechas conmemorativas, predominantemente, despertó la curiosidad de los investigadores por llevar a cabo su investigación. Sin embargo, su presencia, por lo regular asociada con importantes sitios prehispánicos, los ha colocado en un lugar secundario, ajenos a las explicaciones culturales; lo que impide, de alguna manera, el desarrollo de su estudio como un problema particular de investigación. Los pocos trabajos realizados hasta el momento no reflejan la importancia que los petrograbados tuvieron en el pasado precolombino.

En el norte de México, el panorama es completamente distinto. El descubrimiento de petrograbados en las costas, planicies y montañas de la región septentrional del país ha aumentado y consolidado el interés de su investigación. Su realización en el norte de México corresponde a las poblaciones nomadas y semisedentarias que habitaron las regiones que en la actualidad comprenden los estados de Coahuila, Zacatecas, Chihuahua, Nuevo León, Baja California, Sonora y Sinaloa. La abundante presencia de petrograbados con representaciones geométricas, antropomórfas y zoomórfas, por todo el septentrión, evidencia la importancia que tuvo esta manifestación cultural, posiblemente a partir de las primeras poblaciones que incursionaron en el continente americano, hasta el establecimiento y desaparición de las culturas prehispánicas.



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

El estudio de los petrograbados del norte de México es muy reciente. Si bien, los primeros registros que se conocen son de la primera mitad del siglo XX, su estudio en realidad comenzó en las últimas décadas y aún así no se ha constituido, hasta la fecha, un importante desarrollo en su investigación. Los pocos especialistas, que se hallan dispersos en el norte del país, no se dan abasto con la abundancia y complejidad que representan los petrograbados en su región de estudio. Llevar a cabo su registro es una proeza, establecer su antigüedad es relativo, no hablemos todavía de su interpretación. No obstante, intentar explicar su origen cultural y las implicaciones que tuvieron en una región, es un asunto serio y muy complicado.

Los petrograbados representan un problema particular, complejo, difícil de estudiar, lleno de interrogantes y pocas aclaraciones; «un paradigma de investigación», en el sentido amplio de lo que representa su estudio y explicación cultural. La investigación se ha abordado a través de diversas metodologías: arqueológicas, históricas, artísticas y etnográficas, entre otras. Recientemente se ha reconocido que su estudio involucra la participación de éstas y otras disciplinas, entre ellas, la semiótica. Los estudios comparativos se complementan con la aplicación de técnicas científicas que intentan establecer con precisión su fechamiento, los medios empleados para su realización, así como su posible relación con eventos naturales y astronómicos.

Éstos son algunos de los temas que hoy en día conforman los estudios de petrograbados en todo el mundo. En nuestro país, el desarrollo de estas investigaciones se realiza por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Los avances más importantes, sin demeritar los trabajos llevados a cabo en otras regiones, se encuentran en el norte de México. La reunión de especialistas de todo el país, en un foro, donde puedan compartir sus conocimientos e intercambiar opiniones sobre sus investigaciones es un evento de suma importancia, tan sólo por lo inusitado y por lo que representa para el desarrollo de dichos estudios. Por otra parte, su celebración por vez primera en Sinaloa, región de extraordinaria riqueza cultural, abundante en expresiones gráfico-rupestres, pintura y petroglifos, donde además la investigación apenas está comenzando, es un acontecimiento sin precedente, un hito en el estudio de petrograbados y en la arqueología del noroeste de México

### PROGRAMA

4 de diciembre  
20:00 Bienvenida

5 de diciembre  
09:30 Inauguración

### PRIMERA MESA

Moderador: Joel Santos

10:00 Los petroglifos de Boca de potrerillos, Nuevo León  
Moisés Valadez, Centro INAH Nuevo León

10:30 Arte rupestre de Nuevo León  
Jesús Gerardo Ramírez Almaráz, Centro INAH Nuevo León

11:00 La relación conceptual entre figuras semejantes de los petrograbados y de las pictografías en una misma tradición  
Leticia González, Centro INAH Coahuila

11:30 Algunos diseños notables del arte rupestre de Durango  
Arturo Guevara, Centro INAH Chihuahua

12:00 Sitios con petrograbado y roca trabajada en la Cuenca de México:  
Una aproximación simbólica  
Francisco Rivas, Dirección de Estudios Arqueológicos, INAH

12:30 Los petrograbados de las cuevas de Quintana Roo  
Luis Alberto Martos, Dirección de Estudios Arqueológicos, INAH

13:00 Los petrograbados de Acapulco, Guerrero  
Rubén Manzanilla, Dirección de Salvamento Arqueológico del INAH

13:30 Discusión

### SEGUNDA MESA

Moderador: Francisco Rivas

16:00 Ritos de renovación registrados en los petroglifos de Jalisco  
Joseph Mountjoy



Daños de la inundación en Tuxtepec, Oaxaca en 1944.



Daños de la inundación en Tuxtepec, Oaxaca en 1944.

16:30 Catálogo de sitios con gráfica rupestre en Nayarit  
Gabriela Zepeda, Centro INAH Guanajuato

17:00 Los petrograbados del noroeste sonorense  
César Quijada, Centro INAH Sonora

17:30 Posibles representaciones de Tlaloc y Quetzalcoatl en el arte  
rupestre de Sinaloa, Chihuahua y suroeste de los Estados Unidos.  
Francisco Mendiola, Centro INAH Chihuahua

18:00 Los petroglifos de Las labradas, Sinaloa  
Joel Santos, Centro INAH Sinaloa

18:30 Los Naranjos-Cerro Pintado:  
discursos al margen del río Tamazula.  
Julio C. Vicente, Centro INAH Sinaloa

19:00 Los petrograbados en el contexto  
de Los Grandes Muros subcalifornianos  
Ramón Viñas, Escuela Nacional de Antropología e Historia

19:30 Discusión

20:00 CLAUSURA

6 de diciembre

10:00 Visita al sitio de petrograbados «Las labradas»

Informes e inscripciones:  
Museo Arqueológico de Mazatlán  
Calle Sixto Osuna 76 Col. Centro.  
Teléfono: (01) (669) 9-81-14-55  
ream@servidor.unam.mx



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

La Asociación Mexicana de Estudios sobre Canadá, A.C., invita al

## XI CONGRESO ANUAL SESENTA AÑOS DE RELACIONES DIPLOMÁTICAS ENTRE MÉXICO Y CANADÁ

Construyendo la Comunidad Norteamericana

Del 3 al 5 de febrero del 2004 en Mazatlán, Sinaloa, México

Enviar resúmenes de ponencias a [marietta@amec.com.mx](mailto:marietta@amec.com.mx), a más tardar  
el 30 de noviembre del 2003, con una ficha con nombre, adscripción  
institucional, teléfono y fax

### TEMÁTICAS:

- Historia y actualidad de las relaciones entre Canadá y México
- Globalización e integración en América del Norte
- Nueva agenda de las relaciones entre México y Canadá
- Política exterior de México y Canadá
- México y Canadá frente a los Estados Unidos
- México y Canadá frente al terrorismo internacional
- Desarrollo económico, comercio y turismo
- Procesos de industrialización y terciarización
- Desarrollo regional urbano
- Sistema de gobierno y políticas públicas
- Procesos electorales
- Arte, cultura, y sociedad canadiense
- Sistemas educativos, de salud y política ambiental
- Cooperación cultural, científica y tecnológica entre México y Canadá
- Industrias culturales
- Procesos migratorios y multiculturalismo
- Medios de comunicación
- Regulación económica
- Seguridad nacional y combate al crimen organizado
- El futuro de los estudios canadienses en América

La cuota de inscripción al congreso será de 300 pesos para académicos y de 150 pesos para estudiantes. Los socios de AMEC con membresía vigente no pagan. La membresía de la asociación puede bajarse de [www.amec.com.mx](http://www.amec.com.mx) e incluye tanto la participación en el congreso, como la suscripción a la Revista Mexicana de Estudios Canadienses.

Mayores informes:

**María Esther Ortiz Hajar**

Coordinadora Administrativa de la AMEC, Culiacán, Sinaloa

Teléfono (01) 667 712 7937

Correo electrónico: [marietta@amec.com.mx](mailto:marietta@amec.com.mx)

**Norma Borrego Pérez**

Coordinadora de la Maestría en Estudios de Estados Unidos y

Canadá de la UAS, Culiacán, Sinaloa

Teléfono y fax (01) 667 712 7937 y 667 752 1420

Correo electrónico: [norconbo@uas.uasnet.mx](mailto:norconbo@uas.uasnet.mx)

**Pierre Sved**

Coordinador de Asuntos Académicos de la Embajada de Canadá  
en México, México, D. F.

Teléfono: (0155) 5724 7958, fax: 5724 7981

Correo electrónico: [pierre.sved@dfait-maeci.gc.ca](mailto:pierre.sved@dfait-maeci.gc.ca)

La Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Delegación Jalisco-Colima, el Instituto Nacional de Antropología e Historia en Jalisco, el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social- Unidad Occidente y la Universidad de Guadalajara, a través de la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas, invitan al

## Primer Coloquio sobre Pueblos Indígenas e indigenismo del Occidente de México

Los días 22, 23 y 24 de octubre  
Museo Regional de la ciudad de Guadalajara

a investigadores, académicos y estudiantes; funcionarios de nivel federal, estatal, municipal, legisladores federales y estatales; promotores culturales independientes y comunidades y organizaciones indígenas, intelectuales y líderes indígenas, así como a todos los interesados en realizar un análisis y reflexión sobre el indigenismo de los últimos 10 años en el Occidente de México (Jalisco, Colima Nayarit, Michoacán, San Luis Potosí y Sinaloa).

### BASES

Se abrirán mesas temáticas que serán integradas por especialistas en los campos:

- Políticas públicas para los pueblos indígenas
- Desarrollo sustentable en comunidades indígenas
- Derechos y justicia
- Educación, cultura y patrimonio cultural
- Migración indígena y demografía
- Identidad e historia oral y escrita

La inscripción será con el envío de la ponencia relacionada con el tema. Se podrá participar con una o varias ponencias, en uno o varios campos.

Tendrán una extensión de 10 a 15 cuartillas, escritas a doble espacio, con un resumen y especificando el campo. Podrán incluir material audiovisual y deberán indicar los requerimientos técnicos para su exposición

Las ponencias serán seleccionadas para su presentación en las mesas temáticas de trabajo y/o publicación en la memoria correspondiente por un consejo integrado por invitación directa del Comité Organizador

El tiempo máximo de exposición en las mesas será de 20 minutos y 10 para comentarios

El comité Organizador se reserva los derechos de difusión y publicación de los trabajos recibidos

Todos los ponentes obtendrán constancia  
Las ponencias se recibirán a más tardar el 26 de septiembre del 2003 hasta las 15:00 horas, en las oficinas del Comité Organizador

### Mayores Informes:

Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas,  
a través de la Delegación Jalisco-Colima.  
Lic. Rosas Rojas Paredes, Delegada y/o Biol. Tamara Rojas Camero,  
Jefa del Departamento de Investigación y Promoción Cultural  
Av. Alemania 1751, Colonia Moderna  
Tel y Fax: 01 (33) 38119036 y 38119044  
Correo electrónico: jalisco@ini.gob.mx ó cult\_jal@ini.gob.mx

Centro de investigaciones y Estudios Superiores en  
Antropología Social. Unidad Occidente  
Doctora Regina Martínez  
Av. España 1359, Colonia Moderna, Sector Juárez,  
C.P. 44190, Guadalajara, Jalisco  
Tel: (0133) 38107942, 38108198 y 38120001  
Correo electrónico: regina@ciesasoccidente.edu.mx

Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través  
del Museo Regional de Guadalajara  
Gladys Olivia Abascal Johnson  
Liceo 60, Sector Hidalgo, Guadalajara, Jalisco.  
Correo electrónico: utzima@hotmail.com



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

### CICLO DE CONFERENCIAS

## CELEBRANDO EL ANIVERSARIO DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

Del 6 al 10 de octubre del 2003 / 18:00 a 20:00 h

Lugar: Auditorios Javier Romero Molina y Román Piña Chan

### ETNIA, CLASE Y NACIÓN

10 de octubre del 2003 / 17:00 a 20:00

Lugar: Sala de Consejos

Invita: Licenciatura en Etnología

### OSCUROS POEMAS QUE NOS LLEVAN A LA LUZ

16 de octubre del 2003 / 17:00

Lugar: Auditorio Román Piña Chán

Invita: Licenciatura de Etnología y el grupo de teatro «Ante lo inevitable»

### Mayores informes:

Teléfono: 5606-0330, ext. 250

Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, C.P. 14030

El Centro de la imagen invita al taller

## ACCESO, OBSERVACIÓN E IMAGEN

Impartido por: Joseph Rodriguez

Objetivo: Dirigir las iniciativas de los participantes para llegar al corazón de un lugar, un momento, una persona y una situación. ¿Cómo romper la barrera que separa al fotógrafo del fotografiado? ¿Qué es ser un intruso? ¿Cómo obtiene acceso el fotógrafo? ¿Cuál es el proceso de la entrevista? En los ejercicios a realizar, los estudiantes confrontarán estas preguntas y crearán un trabajo documental.

Del 20 al 24 de octubre

Lunes a viernes de 10 a.m. a 2 p.m.

Requisitos: Entrega de portafolio de 10 a 15 imágenes para selección  
Costo: \$1,200.00

### Mayores informes:

Plaza de la ciudadela 2, Centro Histórico, México 06040, D.F.  
Tel/Fax 5709-1510, 5709-6058 y al 9172-4724 al 29  
Informes de lunes a viernes, de 10 a.m. a 2 p.m. y de 4 a 6 p.m.  
en el departamento de Educación  
Talleres\_ci@correo.conaculta.gob.mx

La Sociedad Mexicana de Demografía (SOMEDE, A.C.) convoca a la

## VII REUNIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIÓN DEMOGRÁFICA EN MÉXICO

«LA POBLACIÓN ANTE LOS MÚLTIPLES DESAFÍOS DEL CAMBIO GLOBAL»

Se realizará en la ciudad de Guadalajara en el marco de la Feria Internacional del Libro del 2 al 5 de diciembre del 2003

Mayores informes:  
Sociedad Mexicana de Demografía, A.C.  
Consejo Nacional de Población  
Ángel Urraza 1137, tercer piso  
Col. Del Valle, C.P. 03100  
Tel-fax: 5559-8465  
Correo electrónico: [somedeac@yahoo.com.mx](mailto:somedeac@yahoo.com.mx)  
[www.somede.org](http://www.somede.org)



Daños en Tuxtepec, Oaxaca en 1944, por la inundación.

El Colegio de Michoacán, A.C., invita al

## XXV COLOQUIO DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA REGIONALES

### HISTORIA, NACIÓN Y REGIÓN

Del 22 al 24 de octubre del 2003

Sede: Auditorio de El Colegio de Michoacán  
Martínez de Navarrete 505, Las Fuentes, 59699 Zamora, Michoacán.

Mayores informes:  
Doctora Verónica Oikión Solano  
Teléfono: 351-515-71-00 ext. 1750  
Página electrónica: [www.colmich.edu.mx](http://www.colmich.edu.mx)  
Correo electrónico: [coloquio@colmich.edu.mx](mailto:coloquio@colmich.edu.mx)



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

El Instituto de Investigaciones Dr. José Ma. Luis Mora presenta el

## Ciclo de Conferencias Magistrales

### JORNADAS DE HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA (1975-2003)

En el Auditorio del Instituto a las 11:00 horas

Dentro del programa de actividades académicas del Instituto Mora, se presentan las Jornadas de Historiografía Española Contemporánea (1975-2003), con el propósito de dar a conocer a los estudiantes, académicos y al público en general las últimas tendencias historiográficas desarrolladas en diversas subdisciplinas históricas en relación con los objetos de estudio, metodologías empleadas y enfoques de análisis, en el Estado Español a lo largo de las tres últimas décadas. Se invitó a tal efecto a destacados profesores de varias universidades y centros de investigación, especialistas en distintas temáticas y periodos. Como resultado el programa que presentamos abarca desde una revisión general del quehacer historiográfico español, que se acompaña de análisis y exposiciones específicos sobre la historia social, la historia económica y la historia del derecho, a la vez que en el campo de la historiografía política se abordarán dos periodos concretos: el carlismo y el franquismo. Con estas Jornadas se pretende ofrecer espacios de reflexión entre la historiografía mexicana y española para proseguir un diálogo que ya tiene una larga tradición en México.

20 de octubre

La historia social y los historiadores en España, 1975-2000.  
Doctor Julián Casanova Ruiz, Universidad de Zaragoza

21 de octubre

La historiografía del Franquismo.  
Doctor Marc Baldó Lacomba, Universidad de Valencia

27 de octubre

La historiografía del derecho.  
Doctor Carlos Garriga, Universidad Autónoma de Madrid

4 de noviembre

La historiografía económica española.  
Doctor Antonio Gómez Mendoza,  
Fundación Duques de Soria-Universidad Complutense de Madrid

Mayores informes:

Plaza Valentín Gómez Fariás 12, Col. San Juan Mixcoac  
atrás del Parque Hundido, sobre Augusto Rodín 5598-3777 (1133)  
[www.mora.edu.mx](http://www.mora.edu.mx)

El seminario permanente de estudios gramaticales de lenguas indígenas de la Dirección de Lingüística del INAH invita al

## CURSO

### ACTUALIDADES DE LA LENGUA MAYA

(tomando en cuenta aspectos morfológicos, morfosintácticos y sintácticos)

Impartido por el maestro Fidencio Briseño Chef. INAH-Yucatán

13, 14 y 15 de octubre del 2003 / 10:00 a 14:00 h  
Lugar: Biblioteca de la Dirección de Lingüística.  
Museo Nacional de Antropología

INSCRIPCIONES:

Dirección de Lingüística (MNA)  
Reforma y Gandhi s/n, primer piso  
Teléfono: 5553-0527

Correo electrónico: [rrojas.dl.cnan@inah.gob.mx](mailto:rrojas.dl.cnan@inah.gob.mx),  
[linguistica.cnan@inah.gob.mx](mailto:linguistica.cnan@inah.gob.mx) / [fquintana.dl.cnan@inah.gob.mx](mailto:fquintana.dl.cnan@inah.gob.mx)



Daños en Tuxtepec, Oaxaca, después de las inundaciones en 1944.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Posgrado en Estudios Mesoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto de Investigaciones Filológicas, invita al

### CICLO DE CONFERENCIAS **La historia zapoteca posclásica y colonial**

impartidas por el doctor Michel Oudijk

INSTITUTO DE HISTORIA DE LAS RELIGIONES, CULTURAS Y LENGUAS INDÍGENAS DE AMÉRICA

1. El periodo Posclásico según las fuentes etnohistóricas
2. La relación entre la etnohistoria y la arqueología del valle de Oaxaca
3. Los títulos y otras fuentes escritas coloniales

Las conferencias tendrán lugar en el Instituto de Investigaciones Filológicas-UNAM

Martes 7, miércoles 8 y jueves 9 de octubre del 2003 a las 17:00 horas

Mayores informes:  
Dra. Martha Iliá Nájera  
Teléfono: 5622-1839



Reforzamiento de bordos en Cumuato, Michoacán.

### LA ACADEMIA MEXICANA DE CIENCIAS ANTROPOLÓGICAS, A.C.,

invita a sus actividades académicas del año 2003 con el siguiente calendario:

Jueves 9 de octubre:  
LA LINGÜÍSTICA

Las reuniones tendrán lugar en el auditorio del Museo de El Carmen de 17:00 a 20:00 horas. La asistencia será libre para todos los interesados.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Coordinación de Humanidades, tiene el agrado de invitarle al

### CICLO DE CHARLAS **MI VIDA EN LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES**

PROGRAMA 2003

14 de octubre a las 18:00 h  
DOCTORA HELENA BERISTAIN DÍAZ.  
Una vida en la UNAM  
Instituto de Investigaciones Filológicas

21 de octubre a las 18:00 h  
MAESTRO RAÚL BENÍTEZ ZENTENO.  
Mis experiencias y aportaciones en la investigación demográfica  
Instituto de Investigaciones Sociales

4 de noviembre a las 18:00 h  
DOCTOR HÉCTOR FIX-ZAMUDIO  
Instituto de Investigaciones Jurídicas

18 de noviembre a las 18:00 h  
DOCTORA JOSEFINA MURIEL DE LA TORRE  
Instituto de Investigaciones Históricas

25 de noviembre a las 18:00 h  
DOCTOR ERNESTO DE LA TORRE VILLAR  
Instituto de Investigaciones Históricas

2 de diciembre a las 18:00 h  
DOCTOR LEOPOLDO ZEA AGUILAR  
Centro Coordinador y Difusor de Estudios Latinoamericanos

9 de diciembre a las 18:00 h  
DOCTOR MIGUEL LEÓN-PORTILLA  
Instituto de Investigaciones Históricas

PROGRAMA 2004  
13 de enero a las 18:00 h  
DOCTORA CLEMENTINA DÍAZ Y DE OVANDO  
Instituto de Investigaciones Estéticas

3 de febrero a las 18:00 h  
DOCTOR SANTIAGO GENOVÉS TARAZAGA  
Instituto de Investigaciones Antropológicas

10 de febrero a las 18:00 h  
DOCTOR ÁNGEL BASSOLS BATALLA  
Instituto de Investigaciones Económicas

17 de febrero a las 18:00 h  
DOCTOR RUBÉN BONIFAZ NUÑO  
Instituto de Investigaciones Filológicas

24 de febrero a las 18:00 h  
DOCTOR ALEJANDRO ROSSI  
Instituto de Investigaciones Filosóficas

ENTRADA LIBRE

SEDE Casa de las Humanidades  
Presidente Carranza 162, entre Pino y Tres Cruces (Centenario),  
Coyoacan, D.F. 04000.  
Teléfonos 5554-8462, 5658-1121, 5554-5579 y 5554-8513

# DIPLOMADOS, CURSOS Y SEMINARIOS

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, invita a su

## SEMINARIO PERMANENTE DE ESTUDIOS SOBRE GUERRERO

Tiene lugar el primer martes de cada mes en las instalaciones de la Coordinación Nacional de Antropología, y forma parte de las actividades del proyecto La investigación antropológica e histórica sobre Guerrero. El tema de la sesión de octubre es: La Montaña de Guerrero un enfoque interdisciplinario.

OCTAVA SESIÓN, 7 DE OCTUBRE DE 11:00 A 14:00 h

Elizabeth Jiménez: Nuevas interpretaciones del Códice Azoyú, un documento colonial de la Montaña

Samuel Villela: La diversidad cultural en la Montaña

Comentarista: Alfredo Ramírez  
Moderador y comentarista: Abel Barrera

Mayores informes:  
Coordinación Nacional de Antropología, Puebla 95, Col. Roma  
Teléfonos: 5511-1112 y 5511-0158  
Correo electrónico: gartis@conacyt.mx y mrubio@conacyt.mx



Reforzamiento de bordos junto al paso de Álamos Michoacán.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Etnología y Antropología Social, invita al

## Seminario Permanente de Iconografía. Curso Superior 2003 VIII Jornada Académica

14 de octubre:  
10:00 a 11:30. Eduardo Matos.  
México de ayer y hoy: mitos y realidades

12:00 a 13:30. Lorena Zamora. Imaginario femenino

13:30 a 14:00 Reunión de socios

Mayores informes:  
Lic. Marco Antonio Pérez y/o T.S. Ma. Rosalinda Domínguez  
Fax: 5616-2073 y 5661-1020  
Correo electrónico: beabarba@data.net.mx



Daños en la calle principal de Tuxtepec, Oaxaca en 1944.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo Nacional del Virreinato, invita al

## CURSO LA POBLACIÓN DE ORIGEN AFRICANO EN LA NUEVA ESPAÑA

El 4, 11, 18 y 25 de octubre de 16:00 a 18:45 h

Impartido por: María Elisa Velázquez y Araceli Reynoso.  
Sede: Museo Nacional de Antropología  
No incluye visita

### OBJETIVO:

El alumno conocerá las principales migraciones de africanos a la Nueva España y su distribución en el territorio, así como el desarrollo de sus actividades económicas.

Se otorgará constancia de participación

Costo por curso: \$600.00 (Descuento de 15% a estudiantes y maestros con credencial)

Mayores informes:  
Asociación de Amigos del Museo del Virreinato  
Virginia Muciño / 5520-1550 y 5540-4364  
aamnv@hotmail.com

Museo Nacional del Virreinato  
Alma Islas / 5876-0245 y 5876-2771 ext. 120  
lgonzalez.mnv@inah.gob.mx  
www.munavi.inah.gob.mx



Daños en Tuxtepec, Oaxaca en 1944, por la inundación.



Daños en las calles de Tuxtpec, Oaxaca, después de las inundaciones en 1944.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus

### CURSOS

#### MÉTODOS CUANTITATIVOS DE INVESTIGACIÓN

Del 6 al 10 de octubre del 2003 / 16:00 a 20:00 h

Imparte: José Manuel Merino Escobar/Universidad de Concepción, Chile

Lugar: Sala de Usos Múltiples

Organiza: Maestría en Antropología Física

#### EL NOROESTE DE MÉXICO

Del 6, 7 y 8 de octubre del 2003 / 10:00 a 12:00 h

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina

Organiza: Licenciatura en Etnología

#### HISTORIA DE MÉXICO PARA GUÍA DE TURISTAS

Del 13 al 24 de octubre del 2003 / 16:00 a 20:00 h

Imparte: arqueólogo Andrés Gutiérrez

Lugar: Sala de Usos Múltiples

#### ANTROPOLOGÍA-HISTORIA

Del 29 de septiembre al 3 de octubre del 2003 / 9:00 a 13:00 h

Imparte: doctor José Antonio Pérez Gollán, director del Museo

Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires

Lugar: Sala de Usos Múltiples y Sala de Consejos

Mayores informes:

Departamento de Educación Continua

Teléfono: 5606-0330 Ext. 232, 246 y 250

Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, C.P. 14030

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita al

### SEMINARIO PERMANENTE EDUCACIÓN, CULTURA Y ANTROPOLOGÍA

Organizan: Megaproyecto «Educación y Cultura» y el Departamento de Difusión Cultural de la ENAH.

Fecha: 30 de octubre

Horario: 17:00 a 20:00 h

Lugar: Sala de Usos Múltiples

Mayores informes:

Teléfono: 5606-0330 ext. 231

Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, C.P. 14030

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Dirección de Antropología Física, invita a sus

### SEMINARIOS PERMANENTES

#### ANTROPOLOGÍA DEL COMPORTAMIENTO

Coordinador: maestro Xabier Lizarraga Cruchaga

#### ANTROPOLOGÍA DE LA MUERTE

A.F. José Erick Mendoza Luján

Lugar: Sala de Somatología de la DAF, en el Museo Nacional de Antropología

Mayores informes:

PAF Gabriela Trejo Rodríguez

Tel./fax.: 5553-6204 y 5286-1933

correo electrónico: [informatica.daf.cnah@inah.gob.mx](mailto:informatica.daf.cnah@inah.gob.mx)

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y la Subdirección de Conservación Arqueológica y Acabados Arquitectónicos, invita al

### SEMINARIO PERMANENTE

#### CONSERVACIÓN ARQUEOLÓGICA

Las sesiones se llevarán a cabo el último martes de cada mes.

La invitación está abierta a toda institución, disciplina y persona vinculada con la conservación arqueológica.

Mayores informes:

Ex convento de Churubusco, Xicoténcatl y General Anaya s/n.

Col. San Diego Churubusco, 04120, México, D.F.

Teléfonos: 5688-9979 y 5688-2774

Correos electrónicos: [cons\\_arqueologica@yahoo.com.mx](mailto:cons_arqueologica@yahoo.com.mx)

[scruz1@attglobal.net](mailto:scruz1@attglobal.net)

Atención: Dulce María Grimaldi y/o Sandra Cruz Flores

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, invita al

### SEMINARIO PERMANENTE

#### CONSERVACIÓN DE RETABLOS

Las sesiones se llevarán a cabo el primer martes de cada mes de las 16:00 a 19:00 horas en el auditorio Paul Coremans, de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

El objetivo es abrir un foro permanente para compartir experiencias de trabajo, investigación y metodologías aplicadas en el estudio y restauración de los Retablos.

Mayores informes:

Restauradora Blanca Noval Vilar / Restaurador Luis Huidobro Salas / Maestro Pablo Torres Soria / Restauradora Ma. Isabel Domínguez Aceves

Teléfonos: 5604-3753, 5688-9979, 5688-2774 • Fax: 5688-4519

Correo electrónico: [seminarioderetablos@terra.com.mx](mailto:seminarioderetablos@terra.com.mx)

Ex Convento de Churubusco,

Xicoténcatl y General Anaya s/n. Col. San Diego Churubusco, Coyoacán, México, D.F. 04120





Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

ALSTOM, la Asociación Europea de Vías Verdes, BOMBARDIER TRANSPORTATION, la Comisión de Avalúos de Bienes Nacionales, la Secretaría de la Función Pública, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, la Comisión Nacional del Agua, la Comisión Nacional Forestal, el Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial, la Coordinación de Patrimonio Cultural y Turismo, Conaculta, la Embajada de los Estados Unidos, el Ferrocarril Chiapas Mayab, el Ferrocarril del Istmo de Tehuantepec, el Ferrocarril Mexicano, el Ferrocarril del Sureste, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Museo Nacional de Arte, la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente, Rails to Trails Conservancy, la Subsecretaría de Fomento y Normatividad, Semarnat, Sustrans, la Terminal Ferroviaria del Valle de México y Transportación Ferroviaria Mexicana, invitan al

## PRIMER SEMINARIO DE VÍAS VERDES EN MÉXICO

Del 28 al 31 de octubre en el Museo Tecnológico de la Comisión Federal de Electricidad, Segunda Sección de Chapultepec

### Presentación

El sistema ferroviario del país es el resultado de un proceso de modernización que dio inicio en 1995. En la actualidad se encuentran en operación aproximadamente 15 mil kilómetros de vía, de un total de 24 mil que funcionaban antes de la privatización. Esto indica que cerca de nueve mil kilómetros de vías están fuera de servicio.

Estas vías en desuso, así como las construcciones ferroviarias complementarias a la misma, como puentes, viaductos, túneles y alcantarillas, entre otras, se localizan en zonas de enorme potencial en cuanto a su atractivo turístico, su relevancia ecológica o su importancia para el impulso de acciones de desarrollo económico y social. Además, muchas de estas edificaciones poseen valores culturales e históricos que es necesario preservar y difundir.

Diversas instituciones públicas y privadas han decidido organizar conjuntamente un foro de reflexión acerca de las opciones de reconversión de la infraestructura ferroviaria en abandono. En virtud de su avance en la materia, se ha sumado a este esfuerzo la Fundación de los Ferrocarriles Españoles, por medio de su Departamento de Vías Verdes.

Una tarea de estas magnitudes no puede ser una iniciativa aislada: numerosos sectores públicos, privados y sociales deben involucrarse en la tarea de aprovechar este vasto patrimonio en acciones que mejoren la calidad de vida de la población.

En la última década, los Estados Unidos, Canadá y los países europeos han impulsado la reutilización de viejos caminos ferroviarios con el concepto de vías verdes, esto es, caminos para el transporte no motorizado, por lo tanto no contaminante, de servicio a peatones, paseantes, ciclistas, jinetes y patinadores. Diversas instituciones y grupos sociales han tomado parte en la construcción y funcionamiento de redes de vías verdes, que día a día mejoran la movilidad en las ciudades, defienden el patrimonio industrial, cultural y natural, y se fortalecen como opciones de turismo alternativo. En el Seminario se contará con la participación de especialistas de Sustrans, Vías Verdes y Rails to Trails, organismos que apoyan la creación de vías verdes en el Reino Unido, España y los Estados Unidos respectivamente.

### Objetivos:

- Analizar diversas experiencias internacionales de construcción y funcionamiento de vías verdes.
- Reflexionar sobre la factibilidad del desarrollo de vías verdes en México en los ámbitos regional, estatal y municipal.
- Definir criterios y políticas para la conversión a vías verdes de espacios ferroviarios en desuso, en la perspectiva del rescate del patrimonio histórico y cultural, la creación de estrategias de turismo alternativo, la protección del medio ambiente y la promoción de proyectos de desarrollo sustentable.

### Dirigido a:

Funcionarios, técnicos y promotores del sector público, privado y social del país, interesados en el aprovechamiento de vías y otras estructuras ferroviarias en desuso, para proyectos culturales y ecoturísticos en el marco del desarrollo sustentable.

### CONFERENCISTAS INTERNACIONALES

Carmen Aycart, Programa de Vías Verdes de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles; Jeffrey Ciabotti, Rails to Trails (Estados Unidos); John Grimshaw y Philip Insall, Sustrans (Reino Unido); Joaquín Jiménez, Asociación Europea de Vías Verdes; Pedro Pérez del Campo, Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.

### CONFERENCISTAS NACIONALES

Lilia Rueda, Sector; Jorge Chávez, TAP; Daniel Hiernaux, UAM-Iztapalapa; Guadalupe López, Pueblos Mancomunados; Gloria López Morales, Conaculta; Teresa Márquez y Lucina Rangel, CNPPCF-MNFM; Rodrigo Rey, FIMEVIC; Tiahoga Ruge, CECADESU-SEMARNAT; Manuel Rodríguez Woog, Redes; Emilio Sacristán Roy, ALSTOM; Antonio Suárez, Balam; Agustín Villegas, Bicicleros del Trópico de Cáncer; Dionisio Zavaleta, INAH.

### Temática

1. Experiencias internacionales: Estados Unidos, España y otros países europeos.
2. La planeación de los proyectos de vías verdes.
3. Marco jurídico de los proyectos de vías verdes.
4. Turismo alternativo, patrimonio cultural y desarrollo sustentable.
5. Taller de discusión y análisis.

### Otros eventos

1. Visita a la ciclista del Distrito Federal.
2. Recorrido en tren México-Puebla-México (1° de noviembre).

### Costo de la inscripción

- \$ 300 M.N., por participante.
- \$ 200 M.N., si la inscripción se realiza antes del 15 de septiembre del 2003.
- \$ 50 M.N., para estudiantes o maestros con credencial vigente.

La cuota de inscripción deberá depositarse en la cuenta Bancomer 0454288440, a nombre del Comité Mexicano para la Conservación del Patrimonio Industrial.

La ficha de depósito deberá enviarse por fax a los teléfonos indicados. Los interesados pueden enviar por fax o correo electrónico su solicitud de inscripción, con los siguientes datos: nombre completo, edad, grado máximo de estudios, profesión, institución u organización en la que labora, domicilio y teléfono personales, domicilio y teléfono institucionales, correo electrónico y una breve exposición de los motivos para asistir al Seminario.

La Comisión de Atención a Participantes informará de la aceptación en un plazo no mayor a cinco días después de la recepción de la solicitud de inscripción.

### Inscripciones e informes:

Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero  
Avenida Revolución 1877, piso 11, colonia San Ángel,  
C.P. 01000 México, D.F.  
Teléfonos: (55) 1253 9947, 48 y 49, Fax: (55) 9172 6227  
Correo electrónico: [viasverdesmexico@hotmail.com](mailto:viasverdesmexico@hotmail.com)

Dirección General de Tarifas, Transporte Ferroviario y Multimodal,  
Secretaría de Comunicaciones y Transportes  
Nueva York 115, 2° Piso, colonia Nápoles, C.P. 03810, México, D.F.  
Teléfono: (55) 5682 0186, Fax: (55) 5682-6498



El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Subdirección de Laboratorios y Apoyo Académico, invita al

## SEMINARIO Relaciones Hombre-Fauna del Laboratorio de Arqueozoología "M. en C. Ticul Álvarez Solórzano"

### Objetivos:

1 Conocer técnicas y avances de investigación en el campo de la Arqueozoología, particularmente aquellas que se encuentran relacionadas con sitios donde se presume o afirma la coexistencia de especies animales con el hombre.

2 Establecer el intercambio directo y personal de puntos de vista entre especialistas, estudiantes e interesados en estos temas.

31 de octubre

LOS INSTRUMENTOS Y LAS TÉCNICAS DE CAZA ENTRE LOS ANTIGUOS CAZADORES-RECOLECTORES DEL NORTE DE MÉXICO: EL DATO ARQUEOLÓGICO Y EL DOCUMENTAL

Arqueóloga. Leticia González Arratia, Centro INAH La Laguna

28 de noviembre

CUEVAS PREHISTÓRICAS SUMERGIDAS: INVESTIGACIONES ACERCA DE LOS PRIMEROS POBLADORES Y LA FAUNA FINAL DEL PLEISTOCENO EN LA PENÍNSULA DE YUCATÁN

Biól. Arturo González González, Subdirección de Arqueología Subacuática, INAH y Museo del Desierto

11 de diciembre

ANÁLISIS DE RESTOS ANIMALES Y SU APLICACIÓN EN LA ETOLOGÍA

Dra. Isabel Barja, Universidad Autónoma de Madrid, España.

Mayores informes:

Coordinación del Seminario Relaciones Hombre-Fauna

Dr. Joaquín Arroyo Cabrales

M. en C. Eduardo Corona Martínez

Moneda 16, Col. Centro Histórico, México, 06060, D. F.

Teléfono: 5542-6004 Fax: 5522-3515



Río Papaloapan en Tuxtepec. Oaxaca después de las inundaciones en 1944.

La Universidad Nacional Autónoma de México, a través del Instituto de Investigaciones Antropológicas, invita a sus

## SEMINARIOS PERMANENTES

### Las Vías del Noroeste

Coordina: Dr. Carlo Bonfiglioli Ugolini

Fecha: Lunes (semanal)

Horario: 17:00 a 20:00 horas

Sede: IIA-Aula 121.

### Antropología del desierto

Coordinan: Dr. Rafael Pérez Taylor, Mtro. Alejandro Terrazas y Dr. Hernán

Salas Quintanai

Fecha: Lunes (semanal)

Horario: 17:00 a 19:00 horas

Sede: IIA-Aula 119.

### Teopancazco

Coordinadora: Dra. Linda Manzanilla Naim

Fecha: Martes 2, 9, 23 y 30

Horario: (2 y 23): 12:00 a 14:00 y (9 y 30): 10:00 a 13:00

Sede: IIA-Aula 120.

### Grupos Otopames

Coordina: Dra. Yolanda Lastra

Fecha: Martes 2 (mensual)

Horario: 12:00 a 14:00 horas

Sede: IIA-Aula 121.

### Gemelos

Coordinan: Dr. Salvador Armendares Sagrera y

Dr. Luis Vargas Guadarrama

Fecha: miércoles 10 y 24 (quincenal)

Horario: 11:00 a 13:00 horas

Sede: IIA-Aula 119.

### Antropología de género

Coordina: Mtra. Ana María Salazar Peralta

Fecha: Miércoles 3 y 17 (quincenal)

Horario: 12:00 a 14:00 horas

Sede: IIA- Aula 119.

### Relaciones interétnicas, multiculturalismo y metropolización

Coordina: Dra. Cristina Oehmichen Bazán y Dra. Maya Lorena Pérez Ruiz

Fecha: jueves 25 (mensual)

Horario: 10:00 a 14:00 horas

Sede: IIA-Salón 120.

### Método y teoría en la arqueología olmeca

Coordinadora: Dra. Ann Cyphers

Fecha: viernes (semanal)

Horario: 9:00 a 12:00 horas

Sede: IIA-Salón 119.

### Antropología contemporánea

Coordina: Dr. Rafael Pérez Taylor

Fecha: viernes (semanal)

Horario: 10:00 a 14:00

Sede: IIA-Salón 120.

### Taller Signos de Mesoamérica

Coordina: Dr. Alfredo López Austin

Conferencia: Un rompecabezas de jade. La máscara de Pacal

Imparte: Laura Filloy Nadal

Fecha: viernes 19 (mensual)

Horario: 12:00 a 14:00 horas

Sede: IIA-Auditorio IIA.

Mayores informes:

Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM

Circuito Exterior s/n, Ciudad Universitaria.

Delegación Coyoacán, 04510. México, D.F.

Teléfonos: 5622-9656, 5622-9554 y 5622-9534

difusionia@hotmail.com

El Instituto Mora y el Conacyt invitan al

## SEMINARIO ESTUDIOS SOBRE LO VISUAL EN LA INVESTIGACIÓN SOCIAL

### PERIODICIDAD:

Mensual, primer lunes de cada mes a las 16:30 horas

### SEDE:

Instituto Mora, ubicado en Madrid 82, entre Mina y Guerrero  
El Carmen Coyoacán (metro Coyoacán)

### COORDINADORES:

Dra. Lourdes Roca y Mtro. Fernando Aguayo  
Laboratorio Audiovisual de Investigación Social  
Instituto Mora / Conacyt

Teléfonos: 5554-8925 ó 46, extensiones 3114 ó 3107  
lroca@institutomora.edu.mx ó faguayo@institutomora.edu.mx



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología, invita a todos sus investigadores a la

## PRIMERA PROMOCIÓN CURSO EN GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Del 17 al 28 de noviembre de 2003  
Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h

### PROGRAMA GENERAL:

- Aspectos teóricos del patrimonio
- Las organizaciones y la gestión patrimonial
- La conservación y gestión de colecciones
- El patrimonio cultural y público
- Sesiones de trabajo

Sede: Sala Arturo Romano Pacheco de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH (Puebla 95 Col. Roma, C.P. 06700, México D.F.)

Cupo: Limitado a 40 participantes

Costo: El costo del curso y los materiales didácticos serán cubiertos por el INAH

Requisitos: Presentar fotocopia de último talón de pago y credencial del INAH

### INFORMES E INSCRIPCIONES:

Del 01 al 31 de octubre, de lunes a viernes, de 9:30 a 18:30 h  
Subdirección de Capacitación y Actualización, de la Coordinación Nacional de Antropología - Puebla 95, Col. Roma, 06700, México, D.F.  
Teléfonos: 5525-3376 directo ó 5207 47 87 y 5511-1112 ext. 16 y 24 y 5208-3368 tel y fax.  
e-mail: capacitacion2@yahoo.com / Página en internet: <http://inah.conacyt.mx>

El Centro de Estudios Históricos de El Colegio de México  
invita al

## SEMINARIO PERMANENTE HISTORIA SOCIAL (SIGLOS XIX Y XX)

A los interesados se les informa que las reuniones  
son en El Colegio de México (Camino al Ajusco 20) a las 17:00 h.

### MAYORES INFORMES:

Vanesa Teitelbaum: [vteitel@yahoo.com](mailto:vteitel@yahoo.com)



Daños de la inundación en Tuxtepec, Oaxaca en 1944.

El Centro de Investigaciones Humanísticas de la Universidad  
de Guanajuato invita al

## SEMINARIO DE CULTURAS PREHISPÁNICAS DE GUANAJUATO

HISTORIOGRAFÍA PREHISPÁNICA: LA ARQUITECTURA COMO  
DEMARCACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL DEL CENTRO NORTE

### PROGRAMA DE ACTIVIDADES

#### Octubre

Los viernes de 17:00 a 20:00 horas

En el Colegio de Historiadores de Guanajuato: Recopilación de fuentes documentales y confrontación con estudios de sitios presentación de los integrantes del seminario.

#### Noviembre

Los viernes de 17:00 a 20:00 horas

En el Colegio de Historiadores de Guanajuato: Marco comparativo desde las disciplinas antropológicas. Marco comparativo desde la historiografía. Integración de aparato crítico para proyectos.

#### Diciembre

Se elegirán los días que convengan

En el Colegio de Historiadores de Guanajuato: Los integrantes presentan proyectos con base en investigación experimental y aparato crítico.

Estudios de campo indicados por las necesidades de los proyectos de los integrantes del Seminario.

### Mayores informes:

Dr. Armando Sandoval Pierres. Coordinador del proyecto  
[cih@quijote.ugto.mx](mailto:cih@quijote.ugto.mx)

L. H. José Luis Lara Valdés. Coordinador del Seminario  
[laravlds@avantel.net](mailto:laravlds@avantel.net)

Centro de Investigaciones Humanísticas, Universidad de Guanajuato  
Plaza de San Fernando 42, Guanajuato, Gto. C.P. 36000,  
Teléfonos: 473 732-15-12, 732-71-25, ó 044-473-101-21-32

# EXPOSICIONES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a las exposiciones

## **Colección de la Fundación Christensen**

Muestra de piezas arqueológicas del occidente del país. Esta colección fue repatriada en el año de 1994, procedente de Melbourne Australia, gracias a la colaboración de las autoridades mexicanas y la Fundación Christensen con sede en California.

Horario del Museo Vestíbulo del Museo del Templo Mayor

## **ARQUEOLOGÍA DE LOS BARRIOS DE TLATELOLCO**

Muestra sobre los salvamentos arqueológicos en el área correspondiente a los barrios prehispánicos de Tlatelolco. Se exhibirán más de 100 piezas en distintos materiales.

Módulo de atención a visitantes en la Zona Arqueológica de Tlatelolco  
Entrada libre.

Mayores informes:  
Departamento de Difusión Cultural  
Teléfono: 5542-4943  
Seminario 8 Col. Centro



Reforzamiento del bordo izquierdo del río Lerma del río Lerma.

El Instituto Nacional de Antropología, a través de El Museo del Carmen, invita a sus exposiciones

## **LA CASA DEL SILENCIO**

DE ESTEVE CASANOVES  
Escultura en látex  
A partir del 13 de octubre del 2003

## **DECIMONOVENA EXPOSICIÓN ANUAL DE MINIATURAS**

Asociación Mexicana de Miniaturistas, A.C.  
Inauguración 16 de octubre a las 19 horas  
Del 17 al 19 de octubre  
Patio de naranjos

Mayores informes:  
Difusión Cultural: 5616-7477  
Servicios Educativos: 5616-6622



Pobladores observando los daños en Tuxtepec, Oaxaca.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus exposiciones

## **MAGIA Y RITOS**

Exposición Fotográfica del XXIII Concurso de Fotografía Antropológica  
Fecha: 8 de septiembre al 3 de octubre del 2003  
Lugar: Espacio Cultural Media Luna  
Organiza: Departamento de Medios Audiovisuales

## **PINTURA Y GRABADO**

Expositora: Alejandra Ávila  
Fecha: 6 al 17 de octubre del 2003  
Lugar: Espacio Cultural Media Luna  
Invita: Difusión Cultural

## **CARTONERÍA**

Expositora: maestra Jesica Coronado Zaco  
Fecha: 20 al 30 de octubre del 2003  
Lugar: Espacio Cultural Media Luna  
Invita: Difusión Cultural

Mayores informes:  
Teléfono: 56-06-03-30 Ext. 231  
Periférico Sur y Zapote S/N, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, C.P. 14030



Daños de la inundación en Tuxtepec, Oaxaca en 1944.

## ACTIVIDADES CULTURALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus actividades musicales

### GRUPO BADRA. DANZA ORIENTAL

13 de octubre del 2003 / 18:00 a 19:00

Lugar: Auditorio Román Piña Chán

Invita: Departamento de Difusión Cultural ENAH

### MÚSICA DE CÁMARA

15 de octubre del 2003 / 12:30

Lugar: Auditorio Román Piña Chan

### CONCIERTO DE JAZZ

17 de octubre del 2003 / 19:00

Lugar: Auditorio Román Piña Chán

Nota: En el marco de la clausura del Encuentro sobre Antropología Aplicada

Mayores informes:  
Teléfono: 5606-0330, extensión 231

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a sus

### TALLERES

#### MÉXICO DIGITAL

Imparte: licenciada Alicia Borbolla/INEGI

Del 6 al 10 de octubre del 2003 / 10:00 a 15:00 h

Lugar: Biblioteca «Guillermo Bonfil Batalla»

Invita: Subdirección de Apoyos Académicos

#### USO Y MANEJO DE LOS MAPAS

28, 29 y 30 de octubre del 2003 / 10:00 a 14:00 y 16:00 a 18:00 h

Lugar: Sala de Usos Múltiples

#### CARTOGRAFÍA TRADICIONAL DEL INEGI

#### CARTOGRAFÍA DIGITAL DEL INEGI

Imparten: maestra Consuelo Vázquez/Instituto de Geografía de la UNAM

Maestra Eurosia Carrascal/Instituto de Geografía de la UNAM/ INEGI

Maestro Víctor M. Martínez/Instituto de Geografía de la UNAM/ INEGI

Licenciada Alicia de la Borbolla

Mayores informes:

Teléfono: 5606-9103, extensión 229

Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, C.P. 14030

## SERVICIOS EDUCATIVOS



Alameda en Tuxtepec Oaxaca.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Museo del Templo Mayor, invita a sus actividades cotidianas del Departamento de Servicios Educativos

### TODOS LOS JUEVES DEL CICLO ESCOLAR: El Museo para Trabajadores

Programa de visitas guiadas para alumnos de secundarias nocturnas o escuelas para trabajadores.

El objetivo es proporcionar el servicio de visita guiada a personas con dificultad de horario.

### MIÉRCOLES DEL CICLO ESCOLAR: Atención a personas discapacitadas

Previa cita

Con el objetivo de hacer accesibles los contenidos del Museo a las personas con necesidades especiales.

Rampas y elevadores para discapacitados motores.

Reproducciones de piezas que pueden ser tocadas por ciegos y personas con baja visión.

Préstamo de guías Braille.

### LUNES DEL CICLO ESCOLAR: Propuesta Metodológica de la Visita Guiada

Dirigido a maestros. Se sugieren actividades que pueden servir de apoyo para abordar los contenidos del Museo además de la visita guiada.

Auxiliar al maestro en el conocimiento y manejo de los ejes temáticos del museo.

Visitas guiadas gratuitas • Previa cita

### ACTIVIDADES POR PARTE DE LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO

#### VISITAS NOCTURNAS

Por medio de las visitas guiadas nocturnas, lo invitamos a conocer no sólo un Museo y una Zona Arqueológica, sino también los hechos y acontecimientos que rodearon al Templo Mayor, para convertirlo en el corazón político y religioso de una de las culturas más poderosas de Mesoamérica: la cultura mexicana.

Las visitas nocturnas se realizan fuera del horario regular del Museo, por lo que podrá disfrutar de estas maravillas de manera exclusiva, será guiado por arqueólogos e investigadores del Templo Mayor.

Para realizar estas visitas solicitamos: un donativo de \$120.00 por persona, si la visita es en español y de \$150.00, si la visita es en otro idioma.

Un grupo mínimo de 10 personas.

Mayores informes:

Teléfono: 5233-2040 / Museo del Templo Mayor

Teléfono: 55424-784 / Seminario 8 Col. Centro

## El Archivo Histórico del Agua (AHA)

Tiene como objetivo el resguardo de la documentación y brindar el apoyo en materia jurídica y de investigación a diversas instituciones, además de crear nuevos mecanismos que permitan el mejor funcionamiento y sistematización del archivo a través de medios electrónicos, lo que dará como resultado un nuevo sistema de consulta (SIDECA-AHA) que facilite el acceso a la información de los expedientes que se encuentran en los diferentes fondos documentales.

Cuenta con los siguientes fondos documentales:

- Aprovechamientos Superficiales
- Consultivo Técnico (IMTA)
- Colección fotográfica
- Comisión del Río Grijalva
- Infraestructura Hidráulica
- Aguas Nacionales
- Biblioteca del Archivo Histórico del Agua

Los acervos con los que cuenta la biblioteca del AHA son:  
Acervo Bibliográfico / Folletos / Archivo Vertical / Acervo Hemerográfico

Servicios que se ofrecen:

- Visitas guiadas
- Consulta de material de archivo y biblioteca en sala
- Préstamo interbibliotecario
- Servicio de fotocopiado
- Impresiones
- Digitalización de fotografías
- Reportes impresos
- Atención al público de lunes a viernes de 9:00 a 15:30 h

Mayores informes:

Balderas 94, Centro Histórico, Del. Cuauhtémoc, México, D.F.  
Teléfonos: 3004-1226 y 5521-1939

## PREMIOS Y OTRAS CONVOCATORIAS

Con el propósito de mejorar la calidad educativa que se brinda a los jóvenes y adultos de nuestro país, así como promover la innovación de prácticas educativas y de capacitación para el trabajo, el CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN PARA LA VIDA Y EL TRABAJO invita al

PRIMER CONCURSO NACIONAL

### PROYECTOS DE INNOVACIÓN DE LA PRÁCTICA EDUCATIVA Y CAPACITACIÓN DE JÓVENES Y ADULTOS

BASES

#### 1. PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los educadores, asesores, asesores educativos, capacitadores, promotores comunitarios, estudiantes y organizaciones no gubernamentales, cuyo trabajo se enfoque a la educación y capacitación de los jóvenes y adultos; que sean de nacionalidad mexicana y mayores de edad.

#### 2. CATEGORÍAS:

Las propuestas participarán en una de las siguientes categorías:  
Categoría A- Propuestas presentadas por participantes en lo individual (personas físicas).  
Categoría B- Propuestas presentadas por organizaciones no gubernamentales y asociaciones sin fines de lucro.

#### 3. TEMÁTICA:

Las propuestas deberán ser inéditas y estar orientadas a innovar y mejorar prácticas educativas y de capacitación en los siguientes ámbitos de la educación de jóvenes y adultos:

- a) Educación básica y media
- b) Educación rural y comunitaria
- c) Formación para el trabajo
- d) Formación de educadores
- e) Educación a distancia

#### 4. GUÍA PARA LA PRESENTACIÓN DE LAS PROPUESTAS:

El CONEVyT emitirá la guía para la elaboración y presentación de las propuestas, así como los requisitos y términos de premiación, mismos que podrán ser consultados por Internet en:  
<http://www.conevyt.org.mx/concursodeinnovacion>

#### 5. RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

La recepción queda abierta a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el 30 de octubre del 2003 a las 18:00 horas. Las propuestas deberán entregarse en la Secretaría Técnica del CONEVyT, con atención a la Coordinación de Proyectos de Innovación e Investigación, ubicada en el quinto piso del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos, en Francisco Márquez 160, Colonia Condesa C.P. 06140, México D.F.

#### 6. PREMIOS:

Conevyt otorgará 3 premios por categoría y 16 nominaciones especiales de acuerdo con los siguientes montos:

a) Proyectos presentados por participantes en lo individual (personas físicas)  
Primer Lugar \$35,000.00  
Segundo Lugar \$30,000.00  
Tercer Lugar \$25,000.00

b) Proyectos presentados por organizaciones no gubernamentales y asociaciones sin fines de lucro (personas morales)  
Primer Lugar \$35,000.00  
Segundo Lugar \$30,000.00  
Tercer Lugar \$25,000.00

c) 16 Menciones especiales de \$20,000.00

La premiación se llevará a cabo el 10 de diciembre del 2003. El lugar se informará con oportunidad.

#### 7. RESULTADOS:

Los resultados se publicarán a partir del día 1º de diciembre del 2003 y hasta 5 días posteriores a la entrega de los premios, en el portal CONEVyT:  
<http://www.conevyt.org.mx>

#### 8. CASOS NO PREVISTOS:

Los casos no previstos en el desarrollo del concurso serán resueltos por el Comité Técnico Organizador y en su caso por la Secretaría Técnica del CONEVyT.

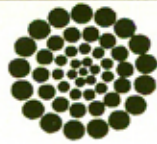
Instituto Mexicano de la Juventud  
Serapio Rendón 76, Col. San Rafael, 06470, México DF  
Teléfono: 5535-1605  
[www.imjuventud.gob.mx](http://www.imjuventud.gob.mx)



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

## PROGRAMA DE COOPERACION INTERNACIONAL BILATERAL

SEP • CONACYT



Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología

La Dirección de Asuntos Internacionales CONVOCA a instituciones de educación superior y centros e institutos de investigación científica y tecnológica que tengan interés en realizar actividades de intercambio bilateral con contrapartes en el extranjero, a presentar solicitudes de apoyo a partir del 25 de septiembre del presente año.

**FECHA LIMITE DE RECEPCION DE SOLICITUDES: 21 DE NOVIEMBRE DEL 2003**

Las solicitudes impresas (un original), deberán ser dirigidas al **Dr. Efraín Aceves Piña**, Director de Asuntos Internacionales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, a las instalaciones de Av. Constituyentes 1046, Edificio Anexo, 3er. Piso, Col. Lomas Altas, C. P. 11950 México D. F.

Enviar también una copia completa (solicitud, protocolo y cv's), a las direcciones electrónicas que se indican abajo, dependiendo del país de interés:

- Cooperación Bilateral con América: [convocatoria-america@conacyt.mx](mailto:convocatoria-america@conacyt.mx), 53.27.74.00 ext. 7207, Adriana Martínez
- Cooperación Bilateral con Europa y Asia: [convoc-europa-asia@conacyt.mx](mailto:convoc-europa-asia@conacyt.mx), 53.27.76.38, Laura Velázquez

**MODALIDADES DE COOPERACION BILATERAL**

En el marco de los convenios de colaboración suscritos y vigentes entre este Consejo y sus homólogos en el extranjero, la cooperación bilateral contempla las siguientes modalidades:

- Proyectos de Investigación Conjunta: Desarrollo de investigaciones entre instituciones nacionales y extranjeras.
- Intercambio de Especialistas: Estancias de especialistas, técnicos e investigadores nacionales y extranjeros, en apoyo a la investigación y la docencia.
- Realización de encuentros académicos, seminarios y talleres.
- Acciones que promueven los vínculos entre las comunidades de científicos y tecnólogos a nivel mundial sobre temas de interés común.

**POSTULANTES**

Podrán postular a este concurso, investigadores de instituciones mexicanas de educación superior e institutos y centros de investigación públicos y privados.

**REQUISITOS PARA LA PRESENTACION DE SOLICITUDES:**

Carta de presentación firmada por la autoridad correspondiente de la institución que lo solicita. Formato de la Dirección de Asuntos Internacionales "Solicitud de Apoyo a Proyectos de Cooperación Científica y Tecnológica Internacional" debidamente llenado conforme al instructivo.

Las solicitudes deberán ser presentadas al CONACYT por el investigador mexicano y al organismo contraparte por el investigador extranjero en las fechas establecidas por cada uno, ya que de lo contrario no podrán considerarse en la Negociación.

El proyecto deberá tener una duración mínima de un año y podrá prolongarse hasta un máximo de 3 años dependiendo de lo establecido en cada uno de los Programas.

**PROCESO DE EVALUACION:**

Se recibirán solicitudes dentro de los periodos previstos en los diferentes programas.

Todas las solicitudes presentadas a CONACYT serán sometidas a evaluación académica ante el Comité de Evaluación del Programa de Cooperación Bilateral.

En el caso de que la solicitud obtenga una evaluación positiva, el proyecto se presentará en las reuniones de negociación con la contraparte extranjera respectiva.

El resultado final se dará a conocer a las instituciones solicitantes.

**FINANCIAMIENTO:**

El país que envía cubre los gastos de traslado internacional y el país que recibe cubre los gastos de hospedaje y alimentación durante la estancia de los investigadores extranjeros. En el caso del programa CONACYT - NSF (México - Estados Unidos), cada país cubre el traslado y la estancia de sus investigadores.

El CONACYT cubrirá el 50% del pasaje aéreo de los investigadores mexicanos que viajen al extranjero y el 50% de los gastos de estancia y traslados internos de los investigadores extranjeros que viajen a México.

La institución mexicana solicitante deberá cubrir el otro 50% de tales gastos.

Una vez que se ha asignado el financiamiento, podrán realizarse ajustes en los rubros, tomando en cuenta que solo podrán utilizarse en los indicados en el oficio de aprobación de presupuesto. Asimismo, deberán reportarse tales modificaciones en los informes técnico y financiero correspondientes, al término de las actividades.

**Nota importante:**

Si se requiere apoyo para la parte sustantiva del proyecto (infraestructura, equipo, etc.), sugerimos visitar la página de CONACYT [www.conacyt.mx](http://www.conacyt.mx) a fin de que conozca las diferentes áreas y los apoyos que brinda cada una y que mejor se ajusten a sus necesidades.

**INSTITUCIONES CON LAS CUALES EL CONACYT TIENE SUSCRITO UN ACUERDO DE COOPERACION:**

El CONACYT tiene firmados acuerdos de cooperación bilateral con agencias gubernamentales, instituciones y centros de investigación y desarrollo de diversos países, además mantiene de manera permanente una estrategia de negociación que tiene por objeto ampliar y diversificar los tipos de acuerdos existentes, las áreas que abarcan y las instituciones.

**OBJETIVO FUNDAMENTAL DE LOS PROYECTOS:**

- Formación doctoral de estudiantes mexicanos, ya sea de tiempo completo en Francia o realizando

**Mayor información:**

Coordinación Nacional de Antropología - INAH  
Dra. Sandra Zamudio Domínguez. Tel: 55.11.11.12,  
52.07.47.87, correo electrónico: [sanzamu2@yahoo.com](mailto:sanzamu2@yahoo.com) y/o  
[rmejia@conacyt.mx](mailto:rmejia@conacyt.mx)  
Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología  
Ing. Rafael Jardón. Tel: 53.27.74.00, exts. 7237 y/o 7228,



Reforzamiento del bordo izquierdo del río Lerma. Briseñas, Michoacán.

La Organización de las Naciones Unidas convoca a jóvenes altamente calificados en las áreas de Administración, Asuntos Sociales, Bibliotecología, Ciencia Política, Demografía, Estadística y Tecnologías de la información, a un examen para ocupar

### PLAZAS VACANTES EN LOS NIVELES P-1 Y P-2.

Dicho examen se llevará a cabo en el mes de Febrero del 2004.

Los requisitos son los siguientes:

Ser mexicano

No tener más de 32 años cumplidos al 31 de diciembre del 2004

Título de Licenciatura en las áreas mencionadas preferentemente

Amplios conocimientos de la lengua inglesa o francesa

Las solicitudes deberán enviarse vía e-mail, fax o mensajería a las oficinas de la ONU en Nueva York antes del 5 de septiembre del 2003.

Para obtener información, el instructivo y la solicitud correspondiente, puede consultar las siguientes páginas en Internet

[www.un.org/Depts/OHRM/examin/exam.htm](http://www.un.org/Depts/OHRM/examin/exam.htm) (en inglés)

[www.un.org/french/Depts/OHRM/examin/fexam.htm](http://www.un.org/french/Depts/OHRM/examin/fexam.htm) (en francés)

#### Mayores informes:

Centro de información de las Naciones Unidas  
Juan Miguel Díez, Oficial Nacional de Información  
Presidente Masarik 29, sexto piso, Col. Chapultepec Morales,  
C.P. 11570, México, D.F.

Tel. 5263-9717 y 5203-9406, Fax. 5203-8638

e-mail [infounic@un.org.mx](mailto:infounic@un.org.mx)

home page. [www.cinu.org.mx](http://www.cinu.org.mx) y [www.nacionesunidas.org.mx](http://www.nacionesunidas.org.mx)

Secretaría de Relaciones Exteriores  
Maestra Rosalva Ruíz Paniagua  
Directora de Editorial, Difusión y Extensión Académica

Instituto Matías Romero  
Paseo de la Reforma Norte 707, Col. Morelos, Delegación  
Cuauhtémoc, C.P. 06200, México, D.F.  
Tel. 5526-8665, Fax. 5327-3031  
e-mail [r Ruizp@ser.gob.mx](mailto:r Ruizp@ser.gob.mx)



Daños en Tuxtepec, Oaxaca en 1944, por la inundación.

El programa de Desarrollo Cultural de la Huasteca, conformado por el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, la Secretaría de Cultura de Puebla, el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro, el Instituto de Cultura de San Luis Potosí, el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, el Instituto Veracruzano de la Cultura, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de sus Direcciones Generales de Culturas Populares e Indígenas de Vinculación Cultural, invita a la

## V CONVOCATORIA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN CULTURAL HUASTECA

Con el objetivo de generar y apoyar procesos culturales tendientes a reforzar la identidad en el ámbito regional de la Huasteca.

Dirigida a músicos, compositores, directores y/o capitanes de bandas, danzantes y/o capitanes de danza, artesanos, artistas plásticos, escritores, cronistas, comités, cooperativas, asociaciones, organizaciones no gubernamentales, organizaciones indígenas y habitantes en general que primordialmente radiquen en la región Huasteca, a presentar proyectos a título individual o colectivo de los municipios huastecos de los estados de Hidalgo, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas, Veracruz

#### TEMÁTICAS:

- Música tradicional · Danza tradicional · Artesanías y oficios populares
- Medicina tradicional y herbolaria · Lengua y literatura indígena
- Mitos, leyendas, cuentos, monografías, crónicas locales
- Técnicas y conocimientos tradicionales para el manejo de los recursos naturales
- Música de fusión · Artes plásticas

Categorías de participación: 1. Formación y capacitación / 2. Difusión del patrimonio cultural / 3. Equipamiento

#### Mayores informes:

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo  
Teléfono: 01 771 713 67 76

Secretaría de Cultura de Puebla  
Teléfono: 01 246 58 58 y 246 66 18, extensiones 11 y 12

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Querétaro  
Teléfono: 01 442 212 02 55

Instituto de Cultura de San Luis Potosí  
Teléfono: 01 444 812 55 50

Instituto Veracruzano de la Cultura  
Teléfono: 01 228 815 62 37

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes  
Dirección de Vinculación Cultural  
Teléfono: 01 55 12 53 99 52

El Comité Mexicano de Ciencias Históricas convoca al

## PREMIO 2002 DEL CMCH

dirigido a directores de centros de investigación y facultades, editores de revistas e investigadores en general a proponer artículos o reseñas de historia de México en los periodos:

a) Prehispánico • b) Colonial • c) Siglo XIX • d) Siglo XX • e) Historiografía

que hayan sido publicados por investigadores nacionales o extranjeros residentes en México durante el año 2002 en revistas mexicanas o extranjeras de reconocido prestigio. Los interesados deberán enviar tres ejemplares o fotocopias del artículo o reseña a:

Jurado del Premio al mejor artículo 2002 CMCH  
Centro de Estudios Históricos y El Colegio de México, A. C.  
Camino al Ajusco 20, Pedregal de Santa Teresa  
México, 01000, D. F.

FECHA LÍMITE: 24 DE OCTUBRE DEL 2003.



El Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Coordinación Nacional de Antropología e Historia convoca al concurso de 10 BECAS CONACYT, para tesis de licenciatura (Diciembre 2003-Noviembre 2004) para colaborar en el *Proyecto Nacional de Investigación*

## ETNOGRAFÍA DE LAS REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO EN EL NUEVO MILENIO

Desde 1999, más de 100 investigadores del área de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia se abocan al estudio etnográfico de los pueblos indígenas de México y exploran enfoques novedosos capaces de responder a las preguntas que la actual realidad de una nación multiétnica y plurilingüe exige.

Frente a este reto, la formación de cuadros profesionales en el campo de la investigación etnográfica constituye uno de los grandes objetivos del proyecto. Dada la importancia de esta meta, el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología ha proporcionado un monto destinado a becas para la realización de tesis que contribuyan al conocimiento y difusión de los pueblos indígenas de nuestro país.

### Bases:

Podrán concursar los proyectos de tesis de licenciatura en disciplinas antropológicas centrados en problemáticas etnográficas de la población indígena, preferentemente temas relacionados con migración y economía indígena, en las siguientes ciudades, estados y regiones:

Ciudad de México, Istmo de Tehuantepec, Monterrey, Michoacán, Sierra Tarahumara, Morelos, Estado de México, Oaxaca, Frontera Sur, Sonora-Sinaloa, Gran Nayar, Querétaro, Guerrero, Tlaxcala, Hidalgo, Veracruz, Huasteca, Yucatán y Sierra Norte de Puebla.

Las becas tienen una duración de un año con un monto mensual equivalente a 2 salarios mínimos.  
La fecha para la entrega de documentos será el 29 de septiembre al 31 de octubre de 2003.

### Requisitos:

Tener nacionalidad mexicana  
Los interesados deberán presentar copia de los siguientes documentos en la Subdirección de Desarrollo de Proyectos Colectivos, de la Coordinación Nacional de Antropología, de lunes a viernes de 10:00 a 18:00 horas, o enviarse por correo certificado (la fecha de envío no deberá rebasar la fecha límite de recepción de documentos)

Carta de solicitud firmada por el candidato donde se especifique:

- Que concursa para la obtención de una beca de tesis de licenciatura del Proyecto Nacional Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio, del INAH.
- El título del proyecto de tesis y el nombre del director de la misma.
- La fecha estimada en la que llevará a cabo su titulación, misma que no deberá exceder de un año a partir de la autorización de la beca.



Daños a la orilla del río Papaloapan en Tuxtepec, Oaxaca, por las inundaciones en 1944.

- Constancia de créditos del solicitante donde se acredite un mínimo de 75% de la carrera cursada.
- Constancia de inscripción vigente o de terminación de estudios.
- Proyecto de tesis que incluya el nombre del director, cronograma anual de actividades y un breve resumen de la temática propuesta.
- Registro oficial del proyecto de tesis de acuerdo con la normatividad específica del centro en el que se realicen los estudios.
- Certificado vigente de calificaciones con un promedio mínimo de 8.0.
- Una fotografía reciente tamaño infantil o credencial

### Importante:

- No se tramitarán los expedientes entregados en otra área que no sea la especificada en la presente convocatoria (Subdirección de Desarrollo de Proyectos Colectivos del INAH).
- No serán recibidos expedientes con documentación incompleta y extemporáneos.
- Una vez concluido el periodo de recepción de documentos se procederá a una selección por parte del Consejo Académico Coordinador del Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas en el Nuevo Milenio.
- Se dará prioridad a las solicitudes de aquellos candidatos que cubran un mayor porcentaje de créditos aprobados en la carrera y con proyectos que demuestran mayores posibilidades de concluirse dentro de los plazos establecidos.
- Los resultados se emitirán el 28 de noviembre del 2003.

### Mayores informes:

Subdirección de Desarrollo de Proyectos Colectivos  
Coordinación Nacional de Antropología  
Puebla 95, Col. Roma, México, 06700, D.F.  
Teléfonos: 5511-1112/5207-4787  
sub\_etnografia@hotmail.com • mwacher@conacyt.mx



Daños en Tuxtepec, Oaxaca, después de las inundaciones en 1944.

## BECAS DEL GOBIERNO CANADÁ

NIVEL DE ESTUDIO: Maestría, doctorado, investigaciones y estancias posdoctorales

ÁREA DE ESTUDIO: Ciencia, tecnología, humanidades y arte

IDIOMA: Inglés o francés

DURACIÓN: 12 meses para maestría o doctorado, con posibilidad de renovación según el plan de estudios; de 6 a 12 meses para investigaciones a nivel posgrado, sin posibilidad de prórroga y de 4 y 6 meses para estancias de investigación postdoctoral, sin posibilidad de prórroga.

EDAD: No se indica un límite de edad

Fecha límite para la entrega de documentos en la DIA, de la SRE: 5 de diciembre del 2003

Fecha límite para la entrega de documentos en las delegaciones foráneas de la SRE: 21 de noviembre del 2003.

## BECAS DE LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS

Año académico: 2003-2004

**NIVEL DE ESTUDIOS:** Posgrado e investigación

**ÁREA DE ESTUDIO:** Abierto a todas las áreas, con excepción de administración, medicina, odontología e idiomas.

**IDIOMA:** El del país en el que se realicen los estudios o la investigación.

**DURACIÓN:** De tres meses a 2 años, a partir de septiembre del 2004.

**EDAD:** Menos de 35 años, preferentemente

Fecha límite para la entrega de documentos en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 28 de noviembre del 2003.

Fecha límite para la presentación de documentos en las delegaciones de la SRE: 14 de noviembre del 2003.



Daños en Tuxtpec, Oaxaca, después de las inundaciones en 1944.

La Secretaría de Relaciones Exteriores, a través de la Dirección General de Cooperación Educativa y Cultural de la Dirección de Cooperación Educativa e Intercambio Académico, convoca a las

## BECAS PARA ESTUDIO DE LA FUNDACIÓN FYSSSEN DE PARÍS, FRANCIA

**NIVEL DE ESTUDIO:** Investigación postdoctoral

**ÁREA DE ESTUDIO:** Etología, paleontología, arqueología, antropología, etnología, psicología y neurobiología

**EDAD:** Menos de 35 años en ciencias biológicas y menos de 40 en ciencias humanas

La fecha límite para la recepción de candidaturas es el 31 de octubre de 2003

Mayores informes:

194, rue de Rivoli, 75001, Paris

Tel: 00-331-42-97-53-16, Fax 00-331-42-60-17-65

Dirección de internet: <http://www.fondation-fyssen.org>

## BECAS DEL GOBIERNO DE SUIZA

Año Académico: 2004-2005

**NIVEL DE ESTUDIOS:** Posgrado, investigación y cursos

**ÁREA DE ESTUDIO:** Todas las áreas

**IDIOMA:** Dominio amplio del francés o alemán (capacidad de redactar en el idioma)

**EDAD:** 35 años. Los candidatos deberán haber nacido después del 1º de enero de 1969

Fecha límite para la presentación de candidaturas en la Secretaría de Relaciones Exteriores: 3 de noviembre de 2003.

# ANTROPOLOGÍA EN INTERNET

<http://www.naya.org.ar/analisis.cualitativo/antrvisual.htm>

La recomendación de este mes es para los interesados en la Antropología Visual y el cine, esta página contiene diversos artículos acerca del tema y vínculos a otras páginas especializadas, así como a universidades que cuentan con investigaciones acerca de la Antropología Visual, ya sea en América Latina, en los Estados Unidos y aun en África, vale la pena navegar por esta página.



Daños de la inundación en Tuxtpec, Oaxaca en 1944.



Terrecerías para tapar filtraciones en Cumuato, Michoacán.

[www.uady.mx/sitios/mayas](http://www.uady.mx/sitios/mayas)

Yucatán: Identidad y Cultura Maya

Cuenta ya con nuevos y variados materiales sobre antropología, arqueología y lingüística del maya yucateco peninsular.

Réplicas con:

Miguel A. Güémez Pineda

[gpineda@tunku.uady.mx](mailto:gpineda@tunku.uady.mx)



# PROYECTOS INAH

*Daños en Tuxtepec, Oaxaca en 1944, por la inundación.*

## Se celebró con gran éxito la sexta reunión del proyecto de Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el nuevo milenio

Mtra. Mette Marie Wachter  
COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA  
mwachter@conacyt.mx

Del 13 al 15 de agosto de este año se llevó a cabo en la ciudad de Taxco de Alarcón la *Sexta reunión nacional del proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*. La reunión contó con la entusiasta presencia de los 120 investigadores que componen los 20 equipos regionales del proyecto, quienes, provenientes de diferentes partes de la república, se dieron cita para reflexionar sobre los resultados del trabajo que han desarrollado en torno a la cuarta línea de investigación denominada *Sistemas normativos, conflicto y alternativas religiosas*, coordinada por las maestras Aída Castilleja, Ella Fanny Quintal y el doctor Elio Masferrer.

La inauguración del evento estuvo a cargo del director general del INAH, etnólogo Sergio Raúl Arroyo, acompañado por el doctor Moisés Rosas, secretario técnico del INAH; la maestra Gloria Artís, coordinadora nacional de antropología; el doctor Miguel Bartolomé, coordinador académico del proyecto; el ingeniero Abraham Ponce, presidente municipal de Taxco de Alarcón; el maestro Rafael Barrera, presidente municipal de Ixcateopan, Cuauhtémoc; el licenciado Gerardo Jaramillo, coordinador nacional de difusión del INAH, y la licenciada Brenda Rojas, directora del museo Guillermo Spratling de Taxco.

Durante la inauguración la maestra Gloria Artís informó sobre los principales logros académicos, formativos y de divulgación que ha obtenido el proyecto, después de casi cuatro años de operación.

Al inicio de la sesión académica los doctores Saúl Millán, Alicia Barabas y Miguel Bartolomé, coordinadores de las tres primeras líneas de investigación del proyecto, presentaron un balance sobre los resultados de estas líneas que ya han sido concluidas, en cada caso señalaron las aportaciones que han hecho a la antropología mexicana actual.

Los trabajos presentados permitieron concluir que en las últimas décadas ha aumentado de manera significativa la presencia de diversas denominaciones religiosas en las comunidades indígenas, salvo, tal vez, entre los grupos indígenas del norte del país, donde la diversidad religiosa es menos evidente. Asimismo, se apuntó que en los últimos años y en algunas regiones, el cambio religioso se



Casa inundada en Cumuato, Michoacán.

asocia de manera importante a la migración. Un elemento de análisis, especialmente interesante fue la presentación de las múltiples estrategias de negociación sociocultural que emplean las comunidades indígenas para introducir modificaciones en la normatividad tradicional, modificaciones que son resultado del cambio religioso. También se observó que los cambios implican, con frecuencia, diversos grados de conflicto, pero que en la mayor parte de los casos éste no conlleva la desintegración de las comunidades indígenas.

Un aspecto que se destacó durante la reunión fue el impacto formativo que ha tenido el proyecto sobre los investigadores jóvenes, quienes, después de casi cuatro años de participación en las labores de investigación, han desarrollado de manera notable sus habilidades etnográficas a la vez que han enriquecido su formación teórica.

Como parte de las actividades de la reunión los participantes visitaron el museo Guillermo Spratling, en donde asistieron a la inauguración de la exposición fotográfica denominada *Rostros de la Sierra Totonaca*, la autora, Verónica Vázquez, es investigadora del equipo regional de Puebla. En este mismo recinto los investigadores tuvieron la oportunidad de conocer la *Exposición Brocados y bordados*:

*Indumentaria tradicional guerrerense*, colección del investigador Raúl Vélez, quien participa en el proyecto *La investigación histórica y antropológica sobre Guerrero*, proyecto colectivo adscrito a la Coordinación Nacional de Antropología. El grupo de académicos visitó también Ixcateopan, en donde fue agasajado con una comida por la Presidencia Municipal en las instalaciones del *Museo de la resistencia indígena*. Durante esta visita se recorrió también la zona arqueológica aledaña y se acudió a la iglesia colonial de Santa María de la Asunción, en donde se encuentran los restos que alguna vez fueron atribuidos a Cuauhtémoc y que actualmente son objeto de culto por parte de los miembros del movimiento de la mexicanidad.

El evento académico finalizó con una emotiva clausura, a cargo de la maestra Gloria Artís, quien felicitó a todos los investigadores por el esfuerzo realizado en los últimos años y los convocó a seguir colaborando en este proyecto colectivo de gran trascendencia para el INAH y para la antropología mexicana. Por último, los investigadores disfrutaron de una agradable cena de clausura, amenizada por un grupo de música local, en el Salón Taxco del Hotel Posada de la Misión.

# Discurso de inauguración de la sexta reunión nacional del proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el nuevo milenio

Etnólogo Sergio Raúl Arroyo

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Yo no sé si fue pensado así, pero el 13 de agosto es, en varios sentidos, un día cargado de historia para nuestro país. Lo es por los signos definitorios que en la memoria se entretajeron en el imaginario y la sangre física y cultural de una sociedad. Fue el 13 de agosto de 1521 cuando Tenochtitlan cayó ante el asedio de los españoles de Hernán Cortés y sus aliados indígenas, puerto de partida del proceso de conquista y colonización de la geografía que hoy llamamos México, así como del tiempo de sujeción y aislamiento de las comunidades que en las últimas décadas hemos definido como grupos étnicos.

Esa fecha marca el final del proceso civilizatorio del mundo prehispánico, pero de igual manera representa el punto de arranque de una de las formas de dominación y exclusión de esa fracción social cuyo horizonte en los cuatro siglos siguientes se convirtió en la piedra de toque para buena parte de la Antropología y la Historia. En cierta forma, ha sido nuestra tarea hallar su inserción en el enorme entramado de la «memoria del mundo», aquello que se sabe de cada cosa, de cada sociedad, de cada historia —para robarle la frase a Italo Calvino. Probablemente esto es así porque el trabajo de antropólogos e historiadores, desplegado a través de múltiples vías, carecería de sentido si no hallara la mirada mutilada e indomable de ese orbe, verdadero universo de lo «Otro» al final de todos los caminos.

Quizá para muchos de nosotros el tiempo fue más generoso. No obstante los problemas de nuestra modernidad, hemos transformado esos episodios en libros y los siglos en estanterías, con ello se formó una nueva comunidad de almas e inteligencias, textos con los que es posible imaginar las pasiones materiales y metafísicas de otras culturas y otros tiempos, pero también fechar y reconocer nuestro presente.

Por cierto, fue también un 13 de agosto, éste de 1790, cuando accidentalmente, durante el desarrollo de una obra hidráulica en la plaza mayor de la Ciudad de México, se descubrió a la Coatlicue, peculiar exhumación que, junto a la Piedra del Sol, dio origen a la arqueología mexicana y al estudio del pasado clausurado aquel lorrentoso día de 1521. Convencionalmente, esta fecha vio nacer a la

arqueología, una de las varias raíces de nuestra propia historia institucional.

La coincidencia de efemérides es azarosa, por supuesto. Sin embargo, la conjunción de este foro de antropólogos y de este día fundacional resulta por demás significativa —y en lo personal desearía que también emblemática para los etnógrafos— para reafirmar mi postura sobre la labor de investigación, sobre la generación de conocimiento de identidades y fenómenos multiculturales, eje fundamental y sentido de nuestra Instituto Nacional de Antropología e Historia, en suma, para reafirmar, la importancia de la investigación en nuestro Instituto.

Quisiera ir por partes. Aquí se discutirán los avances de la Cuarta Línea de Investigación programada en el *Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio*; se presentarán con detalle los resultados, preliminares algunos y certeros otros más, de los afanes de investigadores de todos los puntos del país; el resultado del laborioso y paciente trabajo cotidiano de antropólogos tanto en gabinete como en campo. Pero fundamentalmente —y así lo entiendo y

comparto— de sus preocupaciones sobre nuestra realidad viva, de la oferta de hipótesis y de la materialización de líneas de estudio que en una ruta transversal recorren el múltiple presente del mundo indígena.

Durante tres días de trabajo colegiado, se presentarán avances, tendrá lugar un debate académico de ideas e hipótesis y ajuste de conclusiones, entendidos como pasos previos, sin complacencias a la redacción del ensayo comparativo correspondiente, uno de los caminos de divulgación de resultados que ya se vislumbran como trascendentes para nuestra vida académica.

Es éste un proyecto ejemplarmente organizado, que conjunta proyectos y perspectivas individuales dispersos en todos los puntos de nuestra geografía, para ofrecer un resultado colectivo que, en sí mismo, puede verse como una expresión manifiesta de coherencia a la luz de objetivos y metodologías. Pero probablemente lo más importante se en encuentre en su génesis: me refiero a la decisión primigenia de nuestros antropólogos de asumir la responsabilidad de opinar autorizadamente sobre el tema indígena en un momento



Calle de salida de la Barca Jalisco a Briseñas, Michoacán.

particularmente revolucionado; de criticar estereotipos secularizados que imaginaban a los pueblos indígenas como una suerte de extrañas sociedades aletargadas, ahistóricas, y de proponer interpretaciones que nos permitan ver con nuevos ojos su realidad y su trazo temporal.

Se trata del ensayo de otros caminos para comprender discursos que desde hacía tiempo dejaban ver su petrificación, su perfil amortajado. El tema de este encuentro de trabajo —el cambio de perspectiva para acercarse a la religiosidad y a los mecanismos de relación social que reproducen costumbres y acumulan poderes políticos en las microfísicas comunitarias— es la proyección transparente de un notable ejercicio académico que atraviesa saberes que previamente de forma atomizada han intentado imaginar y explicar el mundo indígena.

La decisión de este colectivo puede interpretarla como un redescubrimiento de viejas relaciones sociales practicadas en contextos inéditos, propios de grupos sociales que se adaptan a retos políticos y económicos de un mundo que desde el siglo XVI ha sido implacable con los indígenas, bajo esquemas culturales de orden secular, pero indiscutiblemente modernos. Aquella determinación originaria fue saludablemente ambiciosa, pero no casual: deriva de un fuerte impulso institucional e individual que ha reposicionado, sin duda, a la antropología y particularmente a la etnografía, en las necesidades discursivas de una nación que busca explicaciones sobre sus desigualdades más íntimas ante embestidas de nuevas exclusiones políticas y descalificaciones sociales. Y también ha reubicado a las especialidades antropológicas en el ámbito cotidiano de nuestra propia institución. La etnografía ha ganado un sitio por la tenacidad de quienes la profesan, pero asimismo por la dimensión política, programática, útil socialmente, que ha orientado sus resultados hacia la

educación, la formación de identidades y aun hacia la resolución de problemas inmediatos de salud, alimentación, comunicaciones, demografía, tenencia de la tierra, trabajo y aprovechamiento de recursos naturales, entre otros más.

En el primer caso, esto es, el lugar de la investigación antropológica en el INAH, baste decir que el presupuesto asignado se incrementó varias veces en la última década y especialmente tuvo un ascenso en el último lustro, aunque es evidente su insuficiencia. En el segundo, el de su dimensión política. El papel de la antropología en general, y de su desarrollo en el INAH en particular, se ha señalado como parte de la rápida evolución de los mecanismos de gobierno, cada vez menos centralizados, y de un ejercicio del poder escrupulosamente vigilado, cada día menos discrecional. En esta misma línea, proyectos como el de *Etnografía de las Regiones Indígenas* fincan su eficacia en la posibilidad de articularse a los proyectos generales y regionales de desarrollo, y a la vecindad entre trabajo intelectual y utilidad pública, a través de acuerdos que permiten crear mejores condiciones para su práctica y allegar recursos para concretar sus resultados.

Este proyecto no se propuso una simple puesta al día de explicaciones avejentadas sobre la realidad indígena, sino refundar la labor de investigación antropológica de una institución que en todos sus ámbitos busca atender con mayor integridad su tarea pública frente al país. Se retomó la mejor tradición institucional del trabajo científico básico, de campo, además de plantear otros discursos explicativos, otras agendas de la memoria. Su propósito ha sido demostrar que es factible construir espacios que combinen instrumentalidad e identidad; que conjunten lo técnico con lo simbólico.

*Etnografía de las regiones indígenas...* refleja vitalidad intelectual y capacidad de reflexión sobre los problemas nacionales y

fenómenos de identidad que hoy ponen en crisis no pocas prácticas de gobierno. Esta capacidad, que ha dado perfil al INAH, no es otra sino la liga de filiación entre los antropólogos del pasado, que delinearon las líneas políticas de la antropología mexicana y los que ahora, con otra mirada, pero asumiendo que su labor de investigación es imposible sin el horizonte de la función pública, buscan explicar las relaciones sociales, mecanismos legales, mentalidades y potencialidades de los indígenas como sujetos y miembros de la historia mexicana.

En un campo más, este proyecto continúa con una tradición del INAH. Me refiero a la extensión teórica y al volumen de sus resultados impresos. Como el trabajo precursor de Gamio, casi al final de la década revolucionaria, hasta los más cercanos a nosotros, como la *Historia de la Antropología en México*, y últimamente el de la recopilación de cien años de ensayos de los *Anales del Museo*, ésta es una obra monumental en su factura, en sus expectativas y en sus vertientes públicas. El destino de cada impreso o registro lo señalan los gustos y avatares de naciones y generaciones, como alguna vez apuntó Borges; es probable que alguno de los trabajos que componen esta colección llegará a ser un clásico de la antropología. Lo que es seguro, es que desde el *Especio bibliográfico* hasta las *Lagunas en el tiempo*, *La comunidad sin límites* o los *Diálogos con el territorio*, estas obras se abren a los lectores puertas y ventanas para hablar de formas de ser y pensar, mentalidades y prácticas cuyos orígenes se pierden en la trama del tiempo, pero que dan cuenta de historias vivas, de experiencias marcadas por su vigencia.

Detrás de la factura de cada publicación, hay que decirlo, están posturas y perspectivas personales, desde las más heterodoxas de libre pensadores, hasta las más ceñidas a metodologías de eficacia probada. La propuesta editorial, como el proyecto en su



Parte inundada en las calles de Cevadas (sic) y Pedro Chavolla (sic) en la Piedad, Michoacán, Obsérvense los niveles marcados para los años de 1912 y 1926, 14 de septiembre de 1958.

conjunto, ha superado desde hace cuatro años los obstáculos que la historia reciente de nuestro país opone al trabajo de investigación —e incluso a la supervivencia de las instituciones culturales—; ha trascendido un ya largo momento en el que los ritmos del desarrollo intelectual no corren parejos al de la fluidez de los recursos financieros. *Etnografía de las Regiones Indígenas de México*, lo sabemos todos los aquí presentes, no ha tenido un desarrollo sosegado. Es aquilatando las potencialidades de *Etnografía de las Regiones Indígenas...* que deseo hacer particular énfasis en un aspecto que he señalado como primordial en mi administración: la investigación es un área sustantiva que fortalece la presencia científica, ética y legal de nuestra institución frente a la sociedad. La investigación es, ha sido y será el corazón del INAH como proyecto intelectual. Fue mi compromiso impulsar su desarrollo y encontrar condiciones adecuadas, y en ello he trabajado desde los primeros días de la administración.

En el programa 2000-2006 que propuse para el Instituto, ofrecí apoyar actividades de estudio en materia de etnología, antropología social, lingüística, etnohistoria, antropología física, arqueología e historia, y en particular a los proyectos colectivos de gran alcance nacional, aquellos que ubican a la antropología y a la historiografía en el contexto de gobierno de una sociedad plural. También me comprometí a promover la capacitación y actualización de los investigadores del INAH —crucial, pues permite articular docencia, investigación, preservación y difusión del patrimonio cultural, nuestras labores sustantivas—, mediante diplomados, cursos y estudios de posgrado, y a desarrollar 139 proyectos de investigación propuestos por los mismos especialistas. A mi juicio, la investigación que con mayor certidumbre fortalece al INAH corresponde a proyectos nacionales colectivos, aquellos que implican una red de relaciones y acuerdos que buscan balances comparativos y que se ponen a disposición de la sociedad civil. Sin la investigación no hay estrategias posibles, ni estructuras que permitan la recomposición vital de las instituciones.

También afirmé en nuestro Programa que concibo al INAH como una institución de educación superior, cuyo verdadero capital descansa en la preparación de su gente. En este sentido resulta necesario formular proyectos que enlacen los materiales de investigación con la formación de nuevos estudiosos. Imposible, por ejemplo, pensar en el *Proyecto de Etnografía de las Regiones Indígenas de México* sin relacionarlo con el futuro ejercicio profesional de los estudiantes de la ENAH. Olvidar ese vínculo sería cancelar de antemano la solución de continuidad de sus investigaciones y, por ende, escamotear la función social de la antropología. Más arriba hablé de una tradición intelectual; es nuestra responsabilidad no ser el último eslabón de un linaje.

Como sugerí en líneas anteriores, la realidad es terca. Por desgracia, los inevitables problemas coyunturales —algunos producto de la insensibilidad, otros de la urgencia o de ciertas inoperancias— hacen que los apoyos presupuestales y materiales sean insuficientes para el dibujo óptimo del paisaje planteado. No es un secreto que muchas son las limitaciones que nos impiden acercarnos siquiera a las condiciones ideales que requieren las investigaciones; pero estoy convencido de que



Calle de Briseñas Michoacán inundada.

con la entrega puntual la limpieza intelectual de los trabajos que se desprenden de estos proyectos, al ponerlos a prueba frente a los retos de la vida real, es posible plantarnos con firmeza y convicción las negociaciones que efectuamos ante las instancias públicas, con la más contundente de las argumentaciones: aquella que responde a esa parte irreducible del pensamiento social que redefine incesantemente la cultura en contextos no homogeneizados por la política y la economía y que pueden encontrar en su propia historia elementos que proyecten su desarrollo más allá de un esquema tecnocrómico neutro y objetivado, como una vía alternativa que no destruya el complejo tejido social comunitario formado con plena lógica a lo largo del tiempo. Ni filiaciones eternas al pasado, ni paradigmas pulverizadores de la sobremodernidad. La propuesta es ser capaces de revisitar, y reconocer las metáforas del mundo mexicano, descifrar sus nuevos lenguajes, reencontrar esa memoria cargada de sentido mediada y ocaso de símbolos y prácticas cotidianas.

En este sentido, expreso la voluntad de fortalecer a la investigación; sin ella no es posible cumplir las tareas fundacionales del Instituto, por otra parte, ella es un poderoso medio para sortear las dificultades políticas y financieras. No es posible olvidar esa circunstancia, y es menos inteligente aún pretender que las rudezas de la cotidianidad política nos deban ser ajenas. La investigación es el norte que salva de naufragios particularmente haciendo tangibles las relaciones y los signos.

Doy la bienvenida a los trabajos derivados de este proyecto, y felicito a cada uno de sus autores y colaboradores. Es factible esperar que la colección editorial que da singularidad al proyecto, sea uno de los mejores testimonios de la antropología de una generación. Única en su género en el ámbito contemporáneo, hemos sido testigos de cómo han aparecido con sistematicidad sus títulos pese a carencias y obstáculos, gracias a la persistencia que da la vocación y la claridad de intereses.

No quiero dar por terminadas estas palabras sin un cálido reconocimiento a los coordinadores de todos y cada uno de los 20 proyectos regionales, así como a los

investigadores que participaron en ellos y a los jóvenes antropólogos que se forman en el ejercicio mismo de su profesión. Vaya también para el Consejo Coordinador Académico del Proyecto y la Coordinación Nacional de Antropología, a su titular, la maestra Gloria Artis, y desde luego para el Conacyt, por su apoyo y cercana presencia, puesta en práctica en tiempo difíciles.

Ninguna otra institución cultural ha tenido un papel tan decisivo en las tareas fundacionales de la conciencia mexicana como la nuestra. El INAH no es sólo un momento de la historia de la arqueología, la antropología y la etnografía, sino parte de la historia misma del país. El INAH fue creado como una razón de Estado con un profundo sentido de transversalidad, bajo la vieja y nueva sabiduría de encontrar la unidad en la diversidad, dejando al descubierto la necesidad ancestral de decir «esto hemos sido»: piedras, palacios, claustros, caracteres de lenguajes vivos, infinidad de sucesos, saberes y rituales. Frente al silencio o la indiferencia, la cohesión, como la forma privilegiada que nos llega desde el pasado de obtener compañía a través del conocimiento. Muchas gracias.



Daños de la inundación en Tuxtpec, Oaxaca en 1944.

## Ritual agrícola y jerarquía de cargos en San Juan Tetelcingo, Guerrero

Doctor Eustaquio Celestino Solís

CIESAS

cese@juarez.ciesas.edu.mx

Este estudio de caso sobre el ritual agrícola y su relación con la jerarquía de cargos de la comunidad indígena naua de San Juan Tetelcingo, de la región del Alto Balsas, estado de Guerrero, nos permitirá conocer el grado de complejidad de una ceremonia que ha sido descrita y analizada de manera superficial por investigadores viajeros y otros interesados en el asunto. San Juan Tetelcingo pertenece al municipio de Tepecuacuilco de Trujano, Guerrero, ubicado en la región llamada norte sobre la cuenca alta del río Balsas.

La comunidad cuenta con cerca de 4,000 hablantes bilingües, de nahuatl y español. Gran parte de la población es flotante, en el sentido de que mucha gente sale a vender sus artesanías; algunas se establecen temporalmente en ciertos lugares y otros andan como itinerantes en los principales centros turísticos del país, sin dejar de pertenecer a su lugar de origen, en donde prestan sus servicios en cargos y trabajos y cooperan con dinero en beneficio de la comunidad. Las personas que se oponen a ello corren el riesgo de perder sus tierras de cultivo, casas y solares, sin importar el tipo de tenencia, sea comunal, ejidal o de pequeña propiedad. Los que se quedan en la comunidad, en la temporada de lluvias se dedican al cultivo del maíz, calabaza, chile, frijol, tomate y ajonjolí; en el periodo de secas unos buscan trabajo en la comunidad o en la región, o de plano emigran a los Estados Unidos; pocos son los que cultivan en los playones cerca del río, sandía, melón, camote, huauzontle, chipile, flores de cempazúchil, albahaca, cilantro y cebolla para el consumo local y regional.

Sin embargo, toda la población de algún modo participa en el ritual agrícola anual y en la ocupación de los cargos públicos de la comunidad, sean éstos de la religión católica, carmonista o protestante.

La ceremonia de petición de lluvias es en honor a los santos y deidades, a los que se les agradece por los primeros frutos de la tierra. Los rituales se llevan a cabo en tres momentos importantes: los primeros días del mes de mayo, a mediados de este mismo mes en fecha variable y el 13 y 14 de septiembre, respectivamente. Cabe recalcar que, los católicos y carmonistas, por lo regular lo hacen en fechas acomodaticias en fin de semana, para dar oportunidad a los que salen del pueblo, mientras que los protestantes lo hacen en fechas precisas de acuerdo con el calendario gregoriano.

La ceremonia agrícola se organiza de diferente manera entre los tres grupos religiosos. Los católicos (que son la mayoría) organizan su ritual bajo la responsabilidad de la jerarquía de cargos de la comunidad, la llaman *ofrenda del pueblo* y otros organizados como gremio denominan a su ofrenda y a su grupo *ixcotian*. Éstos de manera colectiva ofrendan en el templo de la comunidad y en los tres cerros más prominentes de su jurisdicción. La ofrenda del pueblo es llevada al Hueytepetl, al Comanco y al Tzapotitlan; en tanto que la de los *ixcotian* se lleva a Cacalotepetl y al Comanco.

La ceremonia agrícola colectiva de los carmonistas se desarrolla en el templo Dulce Corazón de María y en el cerro Comanco, y de manera familiar en los altares familiares y también en las milpas, como lo hacen los católicos.

El grupo protestante, por su parte, tiene la particularidad de ofrendar en un templo que comparte con la comunidad de Tlamamacan, situado al otro lado del río Balsas. Durante su ritual de petición de lluvias, los primeros días de mayo, ofrendan pan, chocolate y sandía, principalmente, frente a un ejemplar de la Biblia, en la cabecera de la mesa. En el ritual de agradecimiento, además de la ofrenda de la Biblia, colocan de pie milpas alrededor de la mesa, y elotes sobre ésta. No poseen altares familiares ni ofrendan en su casa, ni en sus milpas.

Cabe destacar que, la ofrenda de los católicos y carmonistas es abundante, sobre todo en el ritual de agradecimiento; en tanto que la de los protestantes es muy austera.

Volviendo a la complejidad del ritual agrícola de los católicos, las 27 cruces de los cerros de los diferentes puntos de la jurisdicción se concentran en el templo, y su ritual se lleva a cabo dentro de la iglesia y en el atrio. Aquí colocan palos parados y atravesados, donde sujetan a todas las cruces, acompañadas de las mejores matas verdes de maíz con uno o dos elotes.

En el ritual agrícola de los católicos participan las diferentes autoridades del pueblo: un grupo de principales, los jueces o comisarios, el fiscal, los mayordomos, los regidores y topiles del templo y de la comisaría; pero además, unas veces el obispo, sacerdotes y rezanderos, y en la preparación y desarrollo de la ofrenda y del ritual se agregan los participantes de apoyo, como son: los *teuan* o *tematzitziuan* o «miembros», los *atlhque* o «aguadores», los

*tequitlacame* o «ciudadanos», los *caualte* «viudos», los músicos y las danzas.

En el ritual agrícola de los carmonistas participa un grupo de la comunidad, organizado con sus propias autoridades, mayordomo y topiles y además participantes de apoyo, pero no reconocidos por la comunidad. Éstos en un principio se negaron a participar en los cargos del pueblo; sin embargo, después de grandes discusiones en la asamblea comunal, se decidió que, en todo caso, realizaran un doble trabajo, tanto en su templo (Dulce Corazón de María) como en la iglesia del santo patrono de la comunidad (que es San Juan Bautista). De esta manera en apariencia resolvieron el problema. Los protestantes por su parte se niegan a ocupar cargos cívico-religiosos de mayor jerarquía, sólo aceptan los de topiles de la comisaría, y se les concede no involucrarse en el ritual agrícola. Sin embargo, en Tlamamacan (de mayoría protestante) participan como personal de apoyo en la organización y desarrollo del ritual de carácter agrícola.

Podemos decir que el ritual agrícola no es una ceremonia aislada, sino que forma parte del calendario anual de fiestas de la comunidad. Los distintos rituales agrícolas no son un cúmulo de creencias desordenadas, sino un conjunto sistematizado y controlado ideológicamente por la jerarquía cívico-religiosa, como institución comunitaria, su base es la asamblea de la comunidad y del grupo *ixcotian*, como dos actores colectivos principales, quienes reconocen y aceptan de algún modo una convivencia poco armoniosa en la diferencia de los cultos, pero siempre admiten una jerarquía de carácter cívico-religiosa como motor vital de la comunidad. De tal manera que, el ritual agrícola legitima la existencia de la jerarquía cívico-religiosa, reconocida por la presidencia municipal. Como experiencia colectiva o comunitaria, el ritual agrícola revitaliza la cohesión social y la identidad de los nauas de Tetelcingo y de Tlamamacan (como vecinos del mismo origen). Pero además, revitaliza los vínculos con las fuerzas de la naturaleza y del universo. Con todo ello, los nauas establecen comunicación con las deidades que propician la lluvia, la fertilidad, la salud y la producción agrícola, y con las ofrendas entran en una dinámica de reciprocidad constante.



# Desterritorialización cultural y apropiación de nuevos espacios<sup>1</sup>

Antropólogo José Manuel Buñuelos Ledesma

CENTRO INAH-QUERÉTARO

santopulpo@hotmail.com

El territorio que actualmente ocupa Querétaro siempre ha sido un lugar de paso y contacto. En tiempos precolombinos fue la frontera entre el mundo mesoamericano y la región llamada Aridoamérica, habitada por grupos chichimecas. Más tarde a la conquista y fundación, la conformación de la ciudad de Querétaro comenzó como un proceso de urbanización intenso y permanente para convertirse en el virreinato en escala obligada de intercambio de productos y personas relacionadas con la actividad minera del norte y la Capital de la Nueva España, esta condición de lugar y destino temporal continúa hasta nuestros días y conecta a la capital del país con la industria asentada en el norte. Por su situación geográfica Querétaro ha sido sitio estratégico en el ámbito de acontecimientos políticos, económicos y sociales, que se reflejan a niveles regionales, nacionales e internacionales, también en el lugar se perciben ecos extralocales.

La posición geográfica de la ciudad durante su proceso histórico se refleja también en la configuración de la población que ha habitado y habita Santiago de Querétaro. Ésta se caracteriza por la diversidad de los elementos que la constituyen y sus orígenes, entre los que fluyen a través del tiempo hasta nuestros días colectividades de grupos étnicos procedentes de otras localidades tanto de la entidad como de otros estados de la República, y que han escogido a Querétaro como un lugar para radicar, tal es el caso actual de los grupos indígenas otomíes del municipio de Amealco, y los Triquis originarios de Oaxaca, en que sus miembros, como todo ciudadano contemporáneo, están sometidos a un ambiente permeado por los efectos de la globalización y la multiculturalidad. La idea de globalización nos remite a la del capitalismo que extiende sus límites hasta los confines del planeta, mediante la lógica de los mercados y las redes de información, se acelera la multiculturalidad que consiste en una consecuencia de la movilidad de los grupos humanos que, aunque diferenciados por sus identidades culturales, se apropian y comparten un mismo territorio y desde la interacción social mantienen la unidad o avivan los conflictos.

Durante los últimos años, los diferentes grupos étnicos del país han



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

experimentado flujos migratorios hacia el exterior de sus comunidades de manera intensa y extensa, con el objetivo de encontrar mejores condiciones de vida que les permitan reproducir -hasta donde ellos lo deciden- sus marcos socioculturales, al adoptar los nuevos espacios a los que arriban como propios se vuelven parte activa de ellos, mientras conservan el vínculo con los territorios originales como soporte de significados culturales, así desarrollan una múltiple pertenencia, que los sitúa físicamente en un lugar pero que los remite a sus sitios de origen, ahora en un mismo territorio. La diferencia entre los nativos de las ciudades y los migrantes indígenas se encuentra lejos del difuso límite entre lo urbano y lo rural.

Los indios arriban a la ciudad no para dejar de ser indios sino para seguir siéndolo, ahora la población se enfrenta con la tendencia general de políticas neoliberales que han recaído en el abandono de las

estrategias gubernamentales con fines de desarrollo social, ello afecta entre otros ámbitos al sector campesino y la producción agrícola que disminuye a resultados de autoconsumo por lo que habitantes de localidades rurales en México se ven presionados a abandonar las tierras para trabajar fuera de sus lugares de origen en busca de sustento. Esta idea de preservación cultural de forma extralocal es una de las premisas de la tesis de Cathia Huerta, sobre la migración del grupo Pame, para quienes su movilización es una estrategia de conservación de la identidad cultural y así evadir la integración a la sociedad mayor local mestiza. En nuestro caso, en cuanto a la migración indígena a las urbes, podemos afirmar que el reto no es para los migrantes sino para las ciudades. El choque existente en la diversidad cultural de los habitantes también es un llamado a hacer caso de nuestra historia y actualidad social, productiva, cultural y política, ya que al ignorarla impide visualizar



Recorrido de inspección del Gobernador de Michoacán en la inundaciones del río Lerma. Octubre de 1958.

a dónde vamos, y peor aún se estructura como guía del desarrollo local e incrementa la distancia hacia una posible y sana pluralidad real, mientras la entidad se articula a poderosas tendencias políticas y económicas mundiales que producen nuevas formas de interacción por encima de limitaciones y necesidades tradicionales particulares.

La etnicidad consiste en la identidad cultural que implica para los grupos étnicos la reflexión tanto individual como colectiva sobre el origen, que es lo que los hace ser lo que son, y las características que los diferencian de los otros, funciona como elemento social y herramienta para la permanencia de las culturas, mediante el arraigo en tradiciones locales, se afirman a partir de la identidad dentro del grupo y expresan distinción desde sus particularidades hacia fuera del grupo.

Antes que con el reordenamiento transnacional, los grupos culturales chocan con la cultura nacional que en su discurso hegemónico establece a quienes se les considera como una minoría, a continuación los estados deciden si asimilan o eliminan a estos grupos, la asimilación es una forma de eliminación más amable pero igual de violenta, consiste en la homogenización mediante la supresión de características culturales de las minorías.

El manejo de la información en nuestras sociedades es una herramienta para eliminar, descalificar o engrandecer a los grupos y actores que las conforman, el complejo industrial de las comunicaciones está convirtiéndose en el principal sector de la economía posindustrial y se encamina a constituirse como eje de la nueva estructuración de la conciencia mundial, en que sólo lo que circula es real.

Así, mediante la construcción de realidades a partir de medios de comunicación

masivos la interacción social se traduce en términos de conflicto, la vida cotidiana de las localidades se maquila en discursos por pequeños grupos de poder que determinan el desarrollo político, económico y social de la entidad por encima del consenso con la sociedad mayor, mediante simulacros de vida y cultura que encarnan creencias no compatibles con la realidad de los habitantes. La cultura hegemónica produce mitos en que designa quienes son minorías y por qué motivos, así esas elaboraciones discursivas dividen a la sociedad y no permiten conocer al otro, más que desde formas adecuadas para los intereses de las elites.

Lo anterior en el caso de los grupos indígenas repercute de forma negativa en la aplicación de políticas públicas por parte de diferentes instituciones, estrategias poco adecuadas debido a la carencia de información y la creciente desinformación sobre dicha población. La manera más eficaz de subsanar esa carencia y eficientar el servicio que tales instituciones ofrecen consiste en conocer más a fondo la conformación de los sectores, grupos y públicos a los que desean beneficiar, y por otra parte ajustar el reconocimiento de dichos grupos ante los organismos pertinentes, producir y explorar información a conciencia acerca de qué grupos étnicos están presentes en la región que cubren, y de qué forma interactúan entre ellos y con la sociedad mayor, ya sean originarios o no del territorio al cual ahora pertenecen y les pertenece.

Lo que nos obliga a la exploración del sentido de significación otorgado por la convivencia social de los habitantes que mantienen la continuidad del proceso histórico de forma independiente de los intereses que se muevan alrededor y cerca de los sentimientos, tradiciones e historia de sus lugares originales y los lugares en que residen.

En la emergencia actual de la cultura desterritorializada a partir de procesos globales vertiginosos, es preciso el conocimiento de los distintos grupos que conforman nuestras sociedades, así se atiende desde lo micro (por ejemplo sus relaciones cercanas) hasta lo macro (respecto a los institutos que regulan las relaciones sociales), con el fin de abarcar el conocimiento de los procesos y construir prácticas políticas y sociales adecuadas al contexto de ciudades que se reordenan para formar sistemas transnacionales de información, comunicación, comercio y turismo.

Para expresar y explorar nuestra realidad social cotidiana, como he mencionado, es necesario atender el fenómeno de la dominación mediante el lenguaje, así en la utilización de medios audiovisuales la planificación de la imagen y texto debe entonces pensarse en razón ya no de mantener el perfil que distingue a «X» instituto, producto o creador, sino en la inclusión de individuos de diversos estratos socioculturales mediante la comunicación de lo simbólico, con un bagaje de información mayor que el que perciba cualquiera de sus creadores, este contenido adicional es cultural, y así como pretende mostrarse al público con rasgos independientes al grupo u organismo a que se pertenece, al mismo tiempo es a códigos que unifican en medio de la heterogeneidad.

Dentro del contexto actual del inestable orden social y las relaciones inciertas con los demás, acerca de las comunicaciones mediáticas, sabemos que el proceso es más complejo que la relación entre los medios manipuladores y las audiencias sumisas, existe algo más enmarañado que recae en una diversificación creciente sobre la apropiación y los usos de las imágenes y sus mensajes. La comunicación con los otros no puede partir



Daños en la calle principal de Tuxtepec, Oaxaca en 1944.

de significados hegemónicos estáticos si es que se pretende alcanzar públicos diferenciados, que debería ser la meta en la contemporaneidad que fragmenta públicos en cada vez más códigos, expectativas y necesidades de comunicación.

Al respecto, Roger Bartra, en su obra «La jaula de la Melancolía», plantea que los *lugares comunes* del carácter del mexicano, son estereotipos codificados por la intelectualidad, sus huellas se reproducen en la sociedad y provocan el espejismo de una cultura popular de masas mediante imágenes sobre lo mexicano, destiladas por la elite intelectual, o sea la cultura hegemónica que produce mitos, convertidos posteriormente en el metadiscurso al que se acude como referencia para explicar la identidad nacional (Bartra, Roger: 1987), la tesis básica de Bartra es que la cultura política dominante en México mediante la creación de una mitología del ser mexicano mantiene a la sociedad atrapada entre una modernidad a medias y la nostalgia de un pasado idealizado (una falsa modernidad y una falsa tradición). En el ámbito local, para ejemplificar, podemos referirnos al nuevo monumento instalado a un costado del Templo de San Francisco, en el Centro Histórico de la ciudad de Santiago de Querétaro, una ficción en homenaje a un danzante indígena, que reproduce la imagen del indio portentoso y místico, para quien su función social es mantener el folklore y la tradición, mientras sobre el mismo andador, y los de alrededor, encontramos Otomíes marginados que piden limosna o Triquis comerciantes articulados al mercado turístico de la zona. Bartra advierte que «el pueblo mexicano es culpable de conformar una masa: la tradicional exaltación nacionalista de los valores populares se ha dejado avasallar por el menosprecio que siente la clase dominante por la masa, sea con su forma tradicional (masa rural de indios y campesinos) o con su forma moderna (masa urbana de pelados).»<sup>2</sup>

Hay que repensar los medios como un escenario de la alteridad, en que las distintas identidades participan con sus formas y tradiciones particulares en la construcción de una racionalidad integrativa y comunicativa de una sociedad desigual en los ingresos, educación y distribución

residencial. Pensar en su sentido sin una dirección sino como un todo, en que se logren convocar y cohesionar la cultura culta, cultura popular, cultura indígena, más lo que se acumule... respetando la pertenencia y arraigo de cada unidad, al tiempo que coexisten en una multiculturalidad inteligente en que se cimienta más vivamente lo propio en relación con lo que se imagina sobre los otros, con el fin de compartir un territorio desde grupos diversos que se permitan reconocer sus orígenes y expectativas, así como lo sagrado y lo social en sus formas particulares para luego desarrollar lo político y económico con bases comunes.

Para finalizar me remito a un fragmento de la conclusión del libro «Los Pobres del Campo Queretano», en que sus autores manifiestan: «La construcción de una sociedad democrática no puede quedarse en la reivindicación de la libertad de sufragio. Reclama su derecho no sólo a participar en los procesos electorales, sino sobre todo de los beneficios y las oportunidades de la riqueza social que ahora se concentra en manos de unos cuantos. Puesto que ninguna

transformación democrática será posible sobre la base de exclusión de la mayoría de nuestros compatriotas.» (Bohórquez, García, Prieto, Rodríguez, 2003: 259-260).

#### Notas:

<sup>1</sup> Trabajo presentado en el Seminario interno del proyecto *Etnografía de las regiones indígenas en México en el Nuevo Milenio. Región Querétaro*. Centro INAH Querétaro. Junio 2003.

<sup>2</sup> Bartra, Roger 1996, *La jaula de la melancolía*, edit. Grijalbo, México, p. 197

#### Fuentes:

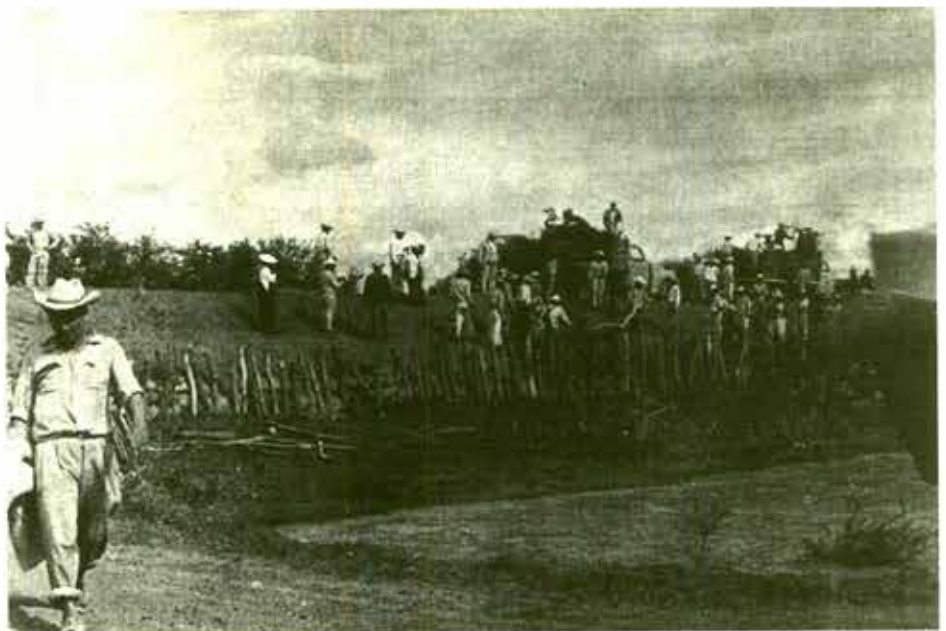
Bartra, Roger, *La jaula de la melancolía*, México, Grijalbo, 1996, paginas 11-233.  
Bohórquez Molina, José Gerardo, Alberto García Espejel, Diego Prieto Hernández, Marco Antonio Rodríguez Espinosa, *Los Pobres del Campo Queretano*, México, INAH, 2003.  
Nieto Ramírez, Jaime, *Migración y cambio cultural en Querétaro*, Universidad Autónoma de Querétaro, Serie Humanidades, 2003

#### Lecturas de referencia:

Brünner, José Joaquín, *Globalización Cultural y Posmodernidad*, Chile, Fondo de Cultura Económica, 1998, paginas 9-257.  
Baumann, Gerd, *El enigma multicultural*, España, Editorial Paidós, 2001.  
C. Pacheco Ladrón de Guevara, Lourdes, «Cuando los dioses habitan la ciudad», *Ciudades*, número 49. Puebla, RNIU, 2001, paginas: 27-32.  
Super, C. John, «La vida en Querétaro durante la Colonia», México, Fondo de cultura Económica, 1983, paginas 9-285.

#### Agradecimientos:

Miembros de los grupos Otomí y Triqui de la Ciudad de Santiago de Querétaro.  
Antropólogo Diego Prieto, director del Centro INAH Querétaro y catedrático de la UAQ.  
Doctor Jaime Nieto, rector del CUMDES y catedrático de la UAQ.  
Doctor Ewald Hekking, catedrático de la UAQ.  
Licenciada Cathia Huerta, responsable del Departamento de Cultura de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.  
Antropóloga Paola López y licenciado Arturo Cabrera, correalizadores del video documental «Migrantes Indígenas: Multiculturalidad en Santiago de Querétaro»



Reforzamiento de bordos junto al paso de Álamos Michoacán.

## Así era una mujer Guaycura

Antropólogo Físico Alfonso Rosales López  
CENTRO INAH-BCS

Biólogo Luis Alberto Herrera Gil  
MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE LA UNIVERSIDAD DE BAJA CALIFORNIA SUR

Arqueólogo Fermin Reygadas Dahl  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR  
Guama@balandra.uavcs.mx

Cuando un científico da a conocer cómo eran físicamente los habitantes de una población ya desaparecida se genera una gran expectativa que después se convierte en frustración, pues resulta que la dichosa descripción no es más que una serie de clasificaciones ininteligibles como doliocraneos, eurimetopos, mesenos, camerrinos, mesognatos y otros, que a pesar de que se mencionen sus significados: cráneo alargado de frontales anchos, cara media de nariz ancha y maxilar poco saliente,<sup>1</sup> etcétera, no dejan de ser una serie de aproximaciones estadísticas que pudieran ser interesantes para los especialistas, pero para el lego en la materia, toda esa información se reduce a niveles de comprensión más asequibles como frecuencias de sexo, edad y si acaso tipo de enfermedades que padecían. Por ello no es raro que los arqueólogos, por ejemplo, crean que lo más importante de un reporte de antropología física es precisamente estos datos (que en términos estrictos pueden ser aportados por un buen técnico en antropología física), en consecuencia la interpretación de las poblaciones desaparecidas pierde 50 % de su valor, pues se magnifican

los elementos materiales, pero se olvida quién los hizo.

Más recientemente, la irrupción de las computadoras permitió la aplicación de modelos matemáticos más complicados, los famosos métodos multivariados, en donde se analizan en conjunto varias características físicas al mismo tiempo, todo ello con la esperanza de que al hacer comparaciones con otras poblaciones, se puedan observar verdaderas relaciones biológicas entre ellas.<sup>2</sup> Sin embargo, esta complicación matemática lo único que hizo fue estrechar el círculo de los que entendían el problema, pues si no se cuenta con un conocimiento más o menos suficiente de matemáticas y estadística es poco probable poderse integrar a la discusión;<sup>3</sup> ya que por fuerza se obtienen modelos numéricos o geométricos que resultan muy difíciles de convertir a características cualitativas (forma de cráneo, nariz, cara, etcétera). Por lo anterior, a pesar de que cuantitativamente pueden tener un soporte más firme que los antiguos métodos utilizados, vuelven al mismo punto de partida, el conocimiento es privilegio de un pequeño

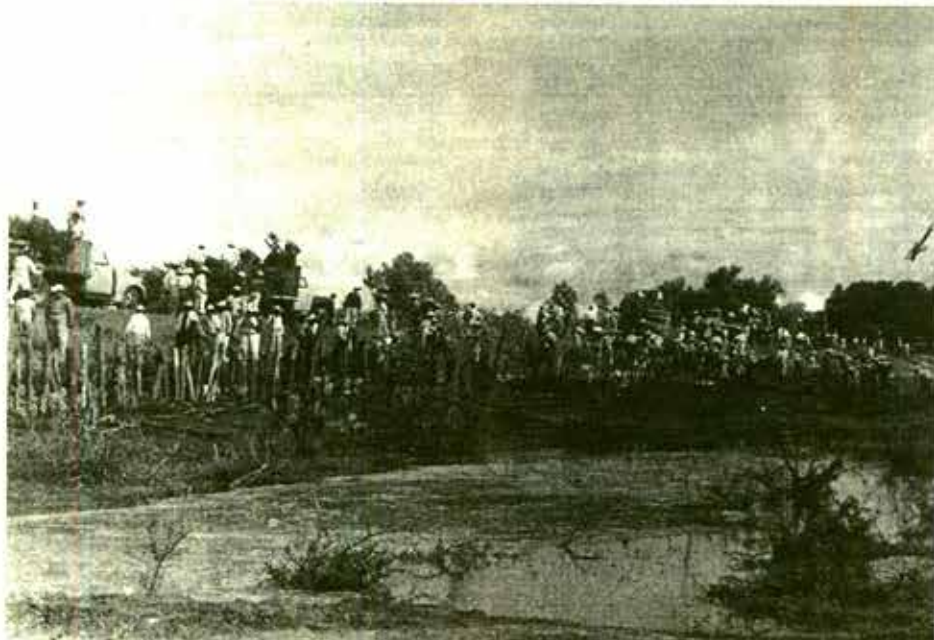
grupo de especialistas, así queda fuera la gran mayoría de las personas no especializadas.

El acceso a nuevos y más poderosos métodos de reconstrucción tridimensional por medio de computadora, el escaneo por rayos láser que elimina los errores humanos de medición y que permiten la obtención geométrica y volumétrica de todo el cráneo y cualquier hueso del cuerpo, y el conocimiento cada vez más preciso de los componentes blandos del cuerpo humano (cantidad de músculo, distribución de grasa corporal, tamaño de glándulas, espesores de piel, formas y tamaño de estructuras cartilaginosas como las orejas y narices, y distribución de la pilosidad general) han motivado a varios especialistas a llevarlos hasta sus últimas consecuencias: reconstruir la cabeza y el cuerpo de un individuo a partir de sus restos óseos. Esta técnica que se inició por las necesidades de la industria cinematográfica, adquirió una orientación más seria cuando investigadores relacionados con la antropología forense<sup>4</sup> la tomaron, junto con los datos científicos sobre la morfología humana, la clásica metodología de reconstrucción forense<sup>5</sup> y produjeron no sólo figuras tridimensionales en pantalla de computadora, sino también lo hicieron en bulto. Lo que en apariencia rompió la brecha entre los complejos modelos numéricos-geométricos ininteligibles y la necesidad de conocer el rostro y si se puede el cuerpo de esas personas que formaron las civilizaciones, ahora desaparecidas.

Esta posibilidad acompañada de los diversos documentales sobre el particular, principalmente en canales de corte científico como Discovery Channel o National Geographic, que han presentado reconstrucciones que van desde homínidos antecesores de la humanidad, hasta personas muy carismáticas como Jesucristo; han producido una especie de auge en este tipo de métodos. Sin embargo, en esta clase de divulgación científica, los realizadores se guardan de mencionar los serios problemas que aún enfrentan, que si bien han sido de mucha ayuda para la reconstrucción forense en donde se tienen datos más confiables de la persona que se pretende reproducir,<sup>6</sup> el hacerlo en restos en donde no se tienen más datos que el propio esqueleto, aumenta el número de interrogantes hasta el punto de preguntarse, si fue así el individuo o bien es el producto de una motivada imaginación.



Daños en Tuxtpec, Oaxaca en 1944, por la inundación.



Tapando Filtraciones y reforzamiento del bordo Izquierdo del río Lerma a 2000 metros arriba del poblado del Paso Álamos Michoacán.

A pesar de lo anterior, es importante reconocer que la mayoría de la gente quiere conocer cómo eran esos individuos que alguna vez poblaron la tierra, por lo que, se constituyen en uno de los principales atractivos de un museo. Por tal motivo dos equipos, uno conformado por dos investigadores del INAH: antropólogos físicos Alfonso Rosales López y Leticia C. Sánchez García, y el segundo por tres científicos del Museo de Historia Natural de la Universidad Autónoma de Baja California Sur: biólogos Luis Alberto Herrera Gil y Francisco Reynoso Mendoza, y el arqueólogo Fermín Reygadas Dahl se dieron a la tarea de reconstruir en cuerpo completo a una india guaycura para el Museo de las Californias, en el poblado de Loreto BCS., y posteriormente para el Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

El primer paso fue elegir el esqueleto; como iba a destinarse al Museo de la región se buscó una muestra apropiada, se encontró en una serie de costales y cajas abandonadas en la bodega del Museo de Las Misiones, habían sido descubiertos en una pequeña cueva cercana al poblado de Loreto y recolectados por la policía en 1976. Por información directa del rancho que dio parte del hallazgo, se supo que los restos óseos pertenecían a individuos que se encontraban extendidos, acomodados uno al lado del otro y algunos de ellos formaban un segundo nivel, la posición de los esqueletos seguía la falla rocosa por lo que su colocación sólo respondió al espacio disponible. Un fechamiento realizado por Elton Molto, de la Universidad de Lakehead Canadá, utilizando radiocarbono, mostró una antigüedad de  $1,460 \pm 125$  años (información personal). Si bien esta fecha ubicaba a los restos óseos antes del contacto español, había dos evidencias que demostraban que se trataba de una población contemporánea al periodo misional, la primera estaba en relación con su forma de inhumación, esto es, una manera implantada por los misioneros en razón de su tradición cristiana; los estudios sobre las costumbres funerarias han establecido que esta forma de enterrar a los muertos no se realizaba en tiempos prehispánicos,<sup>7</sup> además, la disposición de los cadáveres hacía suponer que había ocurrido un evento mortal que involucró a todas las

personas ahí enterradas.<sup>8</sup> La segunda evidencia vino del análisis osteopatológico; se trataba de una población que había sufrido de un gran estrés físico durante su vida, el tipo de padecimientos y lesiones observadas en los huesos eran muy parecidas en frecuencia e intensidad a otra población encontrada en una cueva cercana al poblado de Todos Santos: La Matancita.<sup>9</sup> Por lo anterior era bastante probable que la inhumación de Loreto haya sido consecuencia de una de las tantas epidemias que asolaron la región;<sup>10</sup> en ese entonces, a este tipo de muertos se acostumbraba enterrarlos lo más lejos posible de cualquier centro urbano.

La buena intención de la policía derivó en un gran problema a resolver, de haber sido entierros individuales, se habían encargado de revolver todos los huesos, por lo que sólo se tenía un gran osario en donde aparentemente era imposible reconstituir la individualidad de los esqueletos. Para solventar este problema se utilizó una técnica muy socorrida en geología para identificar rocas procedentes de un mismo sitio, la reflexión de ondas electromagnéticas en el intervalo ultravioleta, después de un largo tiempo de análisis por la peligrosidad que representa trabajar con este tipo de radiación, se pudieron reconstituir parcialmente 8 esqueletos, de los cuales la mujer elegida fue la más completa con 70% de sus huesos; de cualquier forma la asociación determinada por esta técnica fue confirmada por un detallado análisis morfológico y osteométrico en donde lo que más se cuidaba eran las diferencias simétricas esperadas para el humano.

Por otro lado, un estudio dedicado a establecer las relaciones morfológicas y biológicas entre las poblaciones de californios, llevado a cabo por los antropólogos, permitió a través de un método matemático multivariado, el análisis de componentes principales, establecer las características físicas de estas sociedades, esto no sólo en su interpretación numérica, sino que se pudo traducir cualitativamente en sus tendencias morfológicas; se había llegado a la conclusión de que en la Antigua California había predominado un alto grado de endogamia regional, por lo que cualquier esqueleto proveniente de estas regiones se debía de ubicar dentro de las tendencias morfológicas

descubiertas y lo más importante era que estos datos daban la oportunidad de predecir qué tipo de rostro general se esperaría de dichos esqueletos.

Por lo anterior, el esqueleto y en especial el cráneo fueron medidos detalladamente para conocer sus particularidades métricas y se propusieron una serie de dimensiones que deberían tener las tendencias morfológicas arriba descritas. Sin embargo, aquí entra una consideración importante para la antropología forense, no se debe partir sobre las bases de un individuo imaginario (producto de una estandarización matemática), sino que debe hacerse de uno real, de aquí que había que regresar a las técnicas de la antropología forense tradicional, esto es, reconstruir cada una de las capas que componen el tejido blando. Ello no podía hacerse sobre el cráneo original directamente, había que hacer una copia, para lo cual se utilizó la metodología depurada por el biólogo Luis Alberto Berrera Gil: en principio se realizó un vaciado del cráneo en yeso, se selló y se tomaron moldes odontológicos para la reconstrucción de la dentadura, se colocaron puntos de espesor de tejido blando sobre el cráneo según la literatura forense, se definió la expresión, y se colocaron las piezas dentales faltantes por pérdida *post mortem*. Al mismo tiempo se hizo el modelado en plastilina del tejido blando, musculatura, tejido graso, tejido glandular, tendones y cartilago, respetando los espesores citados, se definió el ángulo y anchura nasales, así como forma y tamaño de orejas. Se colocó la piel, se texturizó según la región facial, procedimiento que se siguió para el modelado del cuello hasta la zona de inserción con el torso. Más tarde se hizo el moldeado en caucho de silicón de la cabeza, vaciado de la misma en resina poliéster y fibra de vidrio, resane y, en su caso, remodelado y texturizado con plastilina epóxica. Se colocaron los ojos de vidrio, se realizó un trabajo de restauración frontal de la dentición y las encías en acrílico odontológico, se le puso una pátina según el tipo de alimentación y se colocaron los dientes; se tuvo una revisión y resanado final y por último se aplicó la coloración base mediante aerógrafo por el biólogo Francisco Reynoso Mendoza, para ello se usó la escala de coloraciones utilizada universalmente en biología.

Si la cabeza representó por sí misma un gran reto, el cuerpo lo fue aún más, principalmente si se considera que la única referencia histórica en cuanto a la morfología de las mujeres fue proporcionada por el corsario inglés George Shelvocke, quién en el año de 1721 escribió: «Las mujeres son de una talla más pequeña (que los hombres), sus cabellos más largos que los de los hombres y en algunos casos casi cubren sus caras»,<sup>12</sup> como puede apreciarse, esto y nada es lo mismo, por lo que sólo quedaba el trabajo de antropología física para determinar las características del cuerpo. El análisis de los huesos permitió establecer la talla de la mujer y la robustez de los mismos, qué tan musculosa podría esperarse que fuese. Existen fórmulas que permiten aproximarse a la cantidad de masa que debió tener, pero no su distribución en cuanto a la composición corporal; sin embargo, hay que considerar que si bien existen diferencias locales provocadas por la herencia biológica, las actividades diarias y la alimentación de la mujer, también hay parámetros universales como miembros de la misma especie, por lo que una buena aproximación de la conformación grasa-músculo



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

se podía buscar en los recientes estudios morfológicos realizados en personas que realizan diferentes actividades físicas, principalmente deportistas,<sup>13</sup> sin olvidar el tipo esperado en esta sociedad cazadora recolectora, que para el caso de los hombres según el padre jesuita Juan Jacobo Baegert: «Es gente de buena presencia y bien proporcionada, muy ligera y ágil... de los adultos algunos son altos y fornidos nunca se encuentra uno entre ellos individuos verdaderamente gordos lo que se explica fácilmente con sus correrías diarias»,<sup>14</sup> sin descuidar el dimorfismo sexual descrito para diversas poblaciones amerindias.

Resuelta en forma general la composición corporal, el problema de la proporcionalidad intermembral y corporal no fue grande, pues para ello se contaba con los huesos largos para poder determinar las relaciones mano-antebrazo-brazo, pie-piernamuslo, miembro superior-miembro inferior. Con respecto a las dimensiones de la cintura escapular (hombros) y cintura pélvica (cadera) se procedió en forma distinta, en principio se reconstruyeron las dimensiones en cuanto a la anchura y profundidad entre los huesos involucrados, condición que fue más fácil para la cadera que para los hombros. Ello permitió tener una idea aproximada de la configuración de la caja torácica; a partir de los índices hombros-cadera fue posible obtener las dimensiones del tórax, lo cual fue confirmado con la reconstrucción de cuando menos dos secciones del mismo, pertenecientes a la segunda y novena costillas, además de tomar en consideración las relaciones morfométricas de los valores de dispersión reportadas en la literatura.

Obtenidas las dimensiones teóricas generales del cuerpo, el siguiente problema fue decidir cómo se obraría para la reproducción, si se partía de los huesos mismos como se realizó con el cráneo, o bien, confiando en la variabilidad morfológica actual, buscar una estudiante de la universidad que se aproximara lo más posible al modelo teórico, así que después de evaluar las dificultades y ventajas de uno y otro método se decidió por la segunda opción, por lo que hubo que medir y convencer a una de las estudiantes a que se prestara como modelo. El honor recayó en la estudiante de Biología Marina, Maricarmen Cárdenas González, con quien se procedió de la siguiente

forma: después de decidir la pose y actitud del cuerpo, se obtuvieron moldes de yeso del torso, de los miembros superiores e inferiores, de los pies y de las manos; los moldes fueron resanados y sellados. A partir de éstos se hicieron vaciados en resina poliéster y fibra de vidrio, se resanaron los defectos de los vaciados con plastilina epóxica, bondo y nitrocelulosa y después se pegaron las piezas con resina poliéster. Luego se procedió al resanado final de la estructura del cuerpo, a la colocación de la misma en una base móvil temporal y al pegado de la cabeza a la estructura del cuerpo. Por último se realizó la aplicación del color base mediante aerógrafo.

Empero, había una serie de detalles que era imposible conocer con exactitud, como eran la coloración de piel, tipo y distribución de la pilosidad corporal, forma de oreja, nariz, cejas, uñas y otros rasgos que no tienen referente directo, se trató de rescatar estos datos a partir de estudios intensos de las fuentes históricas, pero fue difícil fiarse de estas descripciones, así por ejemplo, para el color de piel existen descripciones que van desde un matiz casi negro hasta una piel blanca, afortunadamente para éste tópico, el descubrimiento de un enterramiento humano que presentaba una pequeña sección de tejido blando momificado del antebrazo derecho en la sierra de Guadalupe, por la arqueóloga Laura Esquivel y el antropólogo físico Mario Ceja Moreno, permitieron conocer la piel, pero existía un problema, la melanina, sustancia que da coloración a la piel y que aumenta su cantidad cuando existen exposiciones prolongadas a la radiación solar, con el tiempo se degrada por lo que se tenía únicamente un pedazo de piel sin la coloración natural de una persona viva y aunque se podía contar con el color base, era imposible saber su tonalidad oscura y su distribución a lo largo del cuerpo. Más difíciles resultaron características como el color de ojos, forma, distribución y densidad de las cejas, pestañas, vello axilar, púbico, etcétera, por lo que se optó por tomar como referencia las características reportadas para la población amerindia. En consecuencia debe admitirse que esta parte del trabajo es la que tiene más aspectos discutibles y arbitrarios, sin embargo, con los elementos con los que ahora se cuenta, su discusión entraría en una

esfera de debate parecida a la provocada en la edad media entre un grupo de escolásticos, quienes vieron importante discernir sobre la posibilidad que tenían los ángeles de volar hacia atrás.

Ahora bien, ya se tenían la reproducción del cuerpo de la indígena, pero faltaban otros elementos igual de importantes, los componentes de la indumentaria, pues como en otros grupos humanos, en los californios la vestimenta era un factor de unidad al interior de la banda y de distinción al exterior, por lo que el vestuario, los adornos, sus formas, los materiales con los que están hechos y la forma en que eran elaborados iba más allá que su simple función ornamental y/o funcional, pues se convirtieron en elementos de identidad, prestigio y de expresión ideológica, ya que reflejaban una extensión de la persona. Por lo anterior, una de las partes más importantes del trabajo fue su vestimenta, era preciso hacer réplicas idénticas a las que usaban estas mujeres en su tiempo, pero sólo había las referencias históricas que hablaban de ella y sólo excepcionalmente se contaba con algún vestigio encontrado en las pocas investigaciones arqueológicas que se han realizado en la península.

Con respecto a las referencias históricas se sabía que las mujeres vestían una especie de faldilla, el material con el que estaban elaboradas variaba según el lugar, la cronología, el grupo lingüístico y la jerarquía, así:

Nicolás de Cardona en 1615 mencionó que las mujeres en La Paz, vestían de la cintura hacia abajo unos ramales torcidos de algodón y plumas de pájaros. Sin embargo, es importante aclarar que el algodón no existió en tiempos prehispánicos, por lo que debió de tratarse de algún otro tipo de material.<sup>15</sup>

Francisco de Ortega en 1632 observó en la misma región que algunas mujeres se cubrían de la cintura hacia abajo con pieles y otras lo hacían con hojas de palma.<sup>16</sup>

Para los Pericúes de la Isla Espíritu Santo Esteban Carbonel de Valenzuela en 1632 dijo que las faldas estaban elaboradas con pieles de venado y de otros animales.<sup>17</sup>

Los jesuitas Eusebio Francisco Kino y Matías Goñi en 1683 mencionaron que las faldillas estaban hechas de zacate, además informaron que las muchachas de 15 a 20 años cubrían sus pechos con pieles de aves marinas.<sup>18</sup>

Diego de Nava en 1632 describió en la región de Los Cabos, que las mujeres estaban vestidas de cueros aderezados y un género de enaguas que parecía pita.<sup>19</sup>

Para las mujeres Coras, Isidro de Atondo y Antillón en 1683 las observó elaboradas con pieles de venado.<sup>20</sup>

El jesuita Ignacio Nápoli mencionó que las enaguas de las mujeres Pericúes estaban hechas de palma. El mismo jesuita en 1721, conoció a una gobernadora de los Pericúes vestida con cueros de venado pintados de varios colores.<sup>21</sup>

Woodes Rogers en 1709-10 mencionó que las mujeres Pericúes de Cabo San Lucas vestían las siguientes faldas: una cubierta de hojas, pequeños delantales de hierba o pieles de aves y animales y/o un delantal grueso de hierba según George Shelvocke en 1721. Además este último informó que las mujeres traían una piel de venado sobre los hombros.<sup>22</sup>

Sin embargo, casi no había registros sobre la forma en que eran elaboradas estas prendas, por ello cobró importancia otro tipo de trabajo que desde hace varios años ha desarrollado el arqueólogo Fermín Reygadas Dahl: la arqueología experimental, esto es, reproducir las técnicas de trabajo de los indígenas para elaborar sus herramientas, adornos, vestidos e instrumentos rituales. De cualquier forma en principio fue necesaria no sólo una amplia investigación histórica, sino también de campo, para identificar materias primas, rocas, conchas, fibras de plantas y estudiar detenidamente los lugares en donde los indios realizaron estas actividades. Después de lo cual había que empezar a experimentar hasta lograr copias que parecieran idénticas a las reales.

Así fue posible descubrir la forma en que fabricaban los cordeles a partir de la penca de agave, la forma en que era cortado, el raspado de las pencas para sacar la fibra, desenredarlas, unir y entorchar las fibras hasta lograr la cuerda de un grosor determinado. Hacer la falda no sólo implicaba escoger el carrizo de la especie indicada, sino que debía ser cortado de tal forma que los nudos naturales sirvieran para darle resistencia, además de ser previamente «tatemados» para aumentarla, la forma de unir las hilas de carrizos y sostenerlas requiere de nudos especiales en las cuerdas que había que reproducir. El adorno de la muñeca y el cuello permitió conocer sus técnicas de perforación en concha. Finalmente la vara que porta la figura se utilizaba para recolectar pitahayas, una fruta parecida a la tuna, que debía bajarse de partes altas de su planta parecida al cactus, por ello en su punta lleva una espina de mantarraya, que era amarrada a manera de gancho para jalar sin dificultad esta fruta.

Como el lector se habrá dado cuenta, hablar de una reproducción antropofísica de una persona que vivió en el pasado no quiere decir que el rostro y/o cuerpo sean totalmente verdadero la posibilidad de acercarse a la figura real del individuo estará en relación directa con el número de datos de que se disponga. Entonces, entre más antiguos sean los restos y menos información se tenga, más arbitraria es la figura. Por lo anterior, actualmente quién diga que la reproducción de un individuo de una población ya desaparecida es 100% fiable, estará diciendo una gran mentira. Lo mejor es hablar en términos probabilísticos con base en los datos teóricos de los que se parte y su factibilidad de reproducirse, que en el caso de la mujer guaycura que originó este trabajo, se podría mencionar una fiabilidad de 60%, si hablamos en favor de la reproducción se podría mencionar que es el mejor acercamiento a cómo fue esta mujer en vida dada la información existente.

Finalmente este tipo de trabajo no puede realizarse sin un buen equipo, por tal motivo es de elemental justicia enumerar a todos los participantes en la reconstrucción: del Centro INAH Baja California Sur, los antropólogos físicos Alfonso Rosales López y Leticia C. Sánchez García, quienes proporcionaron la base de información científica en antropología física. De la Universidad Autónoma de Baja California Sur y en particular del Museo de Historia Natural, el curador en jefe de dicho Museo el biólogo Luis Alberto Herrera Gil, quien realizó el moldeado, reconstrucción facial, remodelación

de pies, manos y vello corporal; el biólogo Francisco Reynoso Mendoza quien realizó los moldes y vaciados, armado y montaje de la figura, terminados, vello corporal, coloración al óleo; el arqueólogo Fermín Reygadas Dahl, quien hizo investigación arqueológica e histórica, moldeado, supervisión y realización de la vestimenta; el biólogo Enrique A. González Navarro, quien realizó moldeado, lijado y resanado; la odontóloga Guadalupe del Toro se encargó de la restauración odontológica. Finalmente los asistentes: Karina Busto Ibarra, Jorge Raúl Fernández Rivera, José Luis Espinoza Maciel, Carmen Ramos Aguirre, Ma. De Lourdes Otero Moreno, Onofre Gerardo Pérez López, Alejandro Telechea Cienfuegos, Marlen Piña Arce y Vanessa Rojas Piña.

#### Bibliografía:

- 1 Arturo Romano, P., «Dolicoocráneos prehispánicos de Teotenango, México. Teotenango», en *El antiguo lugar de la muralla*, vol. 2, México, 1975, pp 417-421.
- 2 Montemayor García, Felipe, *Formulas de estadística para investigadores*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, vol. 2, 1973, pp 342-957.
- 3 Manly Bryan, F.J., *Multivariate statistical methods*, E.U.A., Chapman and Hall Ltd, 1989.
- 4 Bass W.M., *Forensic anthropology: the american experience*, en A. Boddington, A.N. Garland y R.C. Janaway (comp), *Death, decay and reconstruction. Approaches to archaeology and forensic science*, Great Britain, Manchester University Press, 1987, pp 224-239.
- 5 Stirland A., «The contribution that human skeletal biology may make to forensic science», en A. Boddington, A.N. Garland y R.C. Janaway (comp), *Death, decay and reconstruction. Approaches to archaeology and forensic science*, Great Britain, Manchester University Press, 1987, pp 217-223.
- 6 Luv Quijada Jesús, «Antropología física forense: interdisciplinariedad, transformación y retos», en Jaén Esquivel, Ma. Teresa, Sergio López Alonso, Lourdes Márquez Morfín, Patricia Hernández Espinoza (comp.), *Tiempo, población y sociedad, Homenaje al maestro Arturo Romano Pacheco*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1998, pp 143-152.

7 Rosales-López, Alfonso, Elton Molto, Leticia C. Sánchez García, «The funeral costum in El Conchalito, La Paz Baja California Sur», en *Pacific Coast Archaeological Society. Quaterly*, E.U.A., en prensa (aceptado para su publicación).

8 Rosales-López, Alfonso y Leticia C. Sánchez García, *Así morían los californios*, libro en preparación, inédito.

9 Molto, Elton. y H. Fujita, «La Matancita: A Las Palmas Mortuary site from the Cape Region Baja California Sur, México», en *Pacific Coast Archaeological Society. Quaterly*, E.U.A., vol. 31, núm 1 y 2, 1995, pp 20-55.

10 Rosales-López, Alfonso y Leticia C. Sánchez García, «La labor misional, un impacto negativo en los antiguos californios», en *Ciencias Sociales y Humanidades, Revista de investigación*, México, Universidad Autónoma de Baja California Sur, 2000, pp 91-107. (Serie científica, número 6)

11 Rosales-López, Alfonso y Leticia C. Sánchez García, «Así eran los antiguos californios», *X Coloquio Internacional de Antropología Física, Juan Comas*, México, 17 de noviembre de 1999, Zacatecas, Zac. (escrito inédito).

12 Michael Mathes, «Antecedentes históricos», en *Importancia de Cabo San Lucas*, México, FONAPAS, 1980, pp 46,52 y 57.

13 Del Olmo Calzada, José Luis, *Los deportistas de alto rendimiento: un enfoque antropológico*, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1990.

14 Juan J. Baegert, «Noticias de la península Americana de California», México, Antigua Librería Robredo, 1942, pp 69-70.

15 Michel Mathes, *Californiana II: documentos para la historia de la explotación comercial de California, 1611-1679*, España, José Porrúa Turanzas, 1970, documento 32.

16 Michael Mathes, *Californiana III: documentos para la historia de la transformación colonizadora de California, 1679-1686*, España, José Porrúa Turanzas, 1974, documento 25.

17 *Ibidem*.

18 *Ibidem*.

19 *Ibidem*.

20 *Ibidem*.

21 Ignacio María Napoli, *The cora indians of Baja California*, E.U.A., Travel series 19, 1958, p 13.

22 Michel Mathes, 1980, op. cit., pp 52 y 56



## PROYECTO EL APROVECHAMIENTO ACTUAL DEL AGUA EN UN CONTEXTO CRÍTICO PARA LA AGRICULTURA EN LA CUENCA DEL RÍO SAN PEDRO, CHIHUAHUA

Antropólogo Alfonso A. Romero Blake

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA CHIHUAHUA-INAH  
enah@infosel.net.mx

En esta investigación se intentará formular una interpretación sobre los procesos económicos, políticos y sociales relativos a los usos del agua en las dos últimas décadas (1980-2002), en especial a partir de los procesos de descentralización de la gestión del manejo de las aguas del territorio nacional que se inició con las políticas de modernización y cambio estructural de la economía mexicana.

La región a estudiar es la Cuenca del Río San Pedro, Chihuahua; ésta constituye uno de los ejemplos claros de las transformaciones recientes en los usos del agua, a partir de los cambios estructurales en la economía mexicana. El trabajo se realizará en tres municipios: Julimes, Rosales y Meoqui, ubicados dentro de la región de la cuenca del San Pedro, Chihuahua. Por un lado se pretende realizar un estudio de caso -desde la perspectiva nacional- para explicar la vida actual de una región en donde está involucrada la mayoría de la población de manera inmediata en los usos del agua. Y por otro, la investigación tiene el interés de formar parte de los esfuerzos iniciados por el doctor Luis Aboites Agullar, en su estudio *Demografía Histórica y conflictos por el agua. Dos estudios sobre 40 kilómetros de historia del río San Pedro, Chihuahua*.

La región del San Pedro que abarca una parte significativa del Distrito de Riego 005, Delicias; comprende cuatro módulos<sup>1</sup> (8, 7, 6, y 5) integrados en la Sociedad de Responsabilidad Limitada de Interés Público y Capital Variable ubicada en la colonia Lázaro Cárdenas, municipio de Meoqui, Chihuahua, con una extensión territorial aproximada de 39,740 hectáreas con 5,349 «usuarios» distribuidos entre 17 sectores de pequeños propietarios y 29 ejidos que conforman diferentes grupos específicos de productividad que se diferencian entre sí por sus grados de integración al mercado y a la vida nacional y por las peculiares características de las estructuras políticas y espacios de decisión en los ámbitos locales y regionales

Las aguas de este río ubicado en la cuenca del Bravo corren de oeste a este a lo largo de 200 kilómetros antes de unirse con el Río Conchos, en un punto muy cercano a Julimes, en la porción centro sur del estado



Terrecerías para tapar filtraciones en Cumato, Michoacán.

de Chihuahua. El río San Pedro como típico río norleño dista de ser caudaloso, aunque llega a ser torrencial cuando se presentan los aguaceros de verano en su cuenca de poco más de 13,000 kilómetros cuadrados. Por sí misma no es una corriente muy importante pero junto con el Florido, el Pararla y el Chuviscar contribuye a hacer del Conchos el afluente mexicano más importante del Bravo. (Aboites, 2000:9)

El problema de investigación se puede enunciar de la siguiente manera: ¿cuáles son las modalidades del uso de agua en la agricultura de la cuenca del San Pedro, Chihuahua, a partir del proceso de descentralización de la gestión del manejo de aguas del territorio nacional, que se inició con las políticas de modernización y cambio estructural de la economía mexicana? El problema se abordará desde diferentes periodos, primero, desde 1965 cuando el sector agrícola dejó de cumplir las funciones tradicionales del modelo de sustitución de importaciones: producir alimentos baratos, generar divisas y ser un mercado importante de bienes industriales. Después de 1982, se viene una contracción del gasto público en

inversión y gasto corriente, se reducen los subsidios, aumentan los costos de insumos y se encarece el crédito. En 1990 se inicia la transferencia de las responsabilidades a los usuarios y se privilegia el mercado de agua. Y finalmente, conocer los cambios en la organización social de la región del San Pedro, Chihuahua, a 10 años de haberse iniciado la nueva gestión en la administración del recurso agua.

Vamos a intentar responder a estas preguntas a través de cuatro ejes analíticos:

1. Los factores macro-sociales. Entendemos por ello el contexto económico y social en donde se inserta el agro nacional y estatal. Se consideran aspectos como: la crisis de la agricultura, la ausencia de créditos, descapitalización, inexistencia de innovación agrícola, altos costos de insumos agrícolas, carteras vencidas, etcétera.
2. Los factores micro-sociales. Rupturas generacionales en el campo, nuevas lógicas de estructura doméstica, etcétera.
3. Factores del medio ambiente. Prolongada sequía, probable control de los afluentes del río Conchos, etcétera.





Casa que se encuentra junto al bordo derecho del río Lerma entre Guanajuato y Briseña, Michoacán.

4. Factores de la cosmovisión del mundo rural. reproducción familiar. Conocer los sistemas de representación y percepción del área rural por parte de los agricultores. Conocer la dinámica de reproducción familiar.

Con estas ideas podemos plantear los siguientes objetivos a desarrollar en la investigación:

- Analizar los cambios ocurridos en la conformación de los diferentes estratos sociales de las comunidades ubicadas en la cuenca a partir del proceso de descentralización de la gestión del agua del río San Pedro, Chihuahua.
- Analizar las formas sociales y organizativas que están surgiendo a raíz de la implantación de las políticas de modernización en el distrito de riego 005, Delicias y, concretamente en lo referente a las formas de participación de los usuarios de los módulos que se ubican en la cuenca del río San Pedro.
- Analizar si la escasez de agua en una agricultura en crisis con usos intensivos del agua y prolongada sequía ha obligado a los agricultores a la búsqueda permanente de cultivos que requieren menos agua
- Analizar si la actual percepción del área rural por parte de los pequeños y medianos productores permitan cambios en la dinámica de la reproducción familiar.

Esta investigación consistirá en resaltar la importancia de la relación sociedad-naturaleza basada en la capacidad transformadora del trabajo organizado socialmente, en este caso para aprovechar las aguas. Ello obliga a delimitar una temática y problematizar en términos antropológicos los cambios en las formas socio-culturales de aprovechamiento hidráulico y su impacto en el medio natural, y sobre todo entre los grupos involucrados de manera inmediata en los usos del agua.

La investigación se inscribe dentro de la temática de los usos actuales del agua, además de investigar el escenario más detallado posible de las distintas formas de usarla, pretendo también conocer el impacto económico, social y político que tuvieron los cambios en las políticas hidráulicas del Estado mexicano que entraron en vigencia cuando iniciaba la sequía de estos últimos 10 años.

Parte de esas nuevas políticas hidráulicas tienen que ver con la sustentabilidad. El Estado no sólo deja de invertir y gastar sino que transfiere responsabilidades a los mal llamados *usuarios* y privilegia el mercado de aguas, con el registro riguroso de los derechos de agua, que han provocado una tendencia hacia la concentración del acceso al líquido.

La nueva política hidroagrícola está en consonancia con la política general del sector agrícola y permite que la descentralización de la gestión del agua se abra a las nuevas formas de participación empresarial. Las formas corporativas de representación están siendo alteradas con la polarización social que se vive en el distrito de riego 005, Delicias, y quienes asumen la dirección de la nueva asociación se enfrentan con la necesidad de asumir una gestión empresarial del agua.

El estado de Chihuahua está situado al norte del país, con una superficie de 17,751,221 hectáreas con actividades agropecuarias o forestales según los censos

del INEGI del 2000, en donde prevalece el clima desértico y que en la última década (1992-2002) está padeciendo de una severa y prolongada sequía, lo que ha obligado a los chihuahuenses a multiplicar los esfuerzos por diversificar las fuentes económicas regionales, dada la grave crisis de la agricultura. A tal efecto, entre cartera vencida y la sequía los actores del campo son presos de la desesperación. Según las cifras oficiales (1995) el monto de la cartera vencida del sector agrícola de Chihuahua es de 635 millones 462 mil pesos, y abarca a 6 mil 762 productores que tienen adeudos tanto con la banca comercial como en la del desarrollo (La Jornada, 27/05/96).

Finalmente, es relevante conocer las ideas, nociones, percepciones, representaciones, prácticas, usos y costumbres de los habitantes ribereños. Así como las características geográficas del río San Pedro, incluidos sus tributarios, para determinar con mayor precisión el tamaño de la cuenca, los escurrimientos históricos, el régimen de precipitación pluvial y evaporación, la diversidad climática, así como su vegetación y las clases de tierra que circundan la corriente. De la misma manera es importante conocer también, el impacto de los usos del suelo aguas arriba (forestales, ganaderos) y su probable repercusión en términos de erosión y arrastre de los azolves, lo que podría influir en las grandes avenidas, inundaciones periódicas y cambio de curso. Asimismo, habría que evaluar las repercusiones de la misma presa de Las Virgenes y de la acelerada explotación de las aguas subterráneas desde mediados del siglo XX.

**Nota:**

<sup>1</sup> La Comisión Nacional del Agua hizo una redistribución a nivel nacional en los distritos de riego dividiéndolos en módulos. En este caso la cuenca del San Pedro abarca cuatro módulos del distrito de riego 005 Delicias.



Casas destruidas a la orilla del río Papaloapan en Tuxtepec, Oaxaca en 1944.

# Reflexión histórica: Pierre Vilar, historia marxista, historia en construcción, ensayo de diálogo con Althusser

Pierr Vilar in memoriam (1906-2003)

Historiadora Paula Moreno Núñez

ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-INAH

adameguel@yahoo.com.mx

## Vilar reivindicado y temática

Pierre Vilar, un segundo, un minuto, un año, un siglo, un fluir continuo. ¿Qué le espera entonces? El resultado de batallas terminadas en historia o en memorias que se quedan ahí en esa historia que transforma, que se disuelve en la totalidad de la vida. La vida a la que Pierre Vilar recuerda con nostalgia, de la que reprochaba a los críticos no haber sabido percibir, en *La vida unánime*: a un niño estremecido por la religión, que había enfermado por la religión, a un hombre joven sacudido por el ejército, que había enfermado por el ejército. Vilar recordando al joven J. Romains menciona en una nostalgia –aunque abstracta y lejana– de lo universal que: *Será necesario que un día seamos la humanidad.*

La vida de Pierre Vilar está llena de las épocas de transformaciones, de preguntas que en su momento fueron el resultado de recuerdos vivos, la educación de un niño durante la primera guerra mundial, el joven pacifista de París, el geógrafo, el hombre lleno de esperanzas por una segunda república española, y tal vez la más interesante: la del soldado que se convierte en historiador en la segunda guerra mundial. En un gran historiador, en una visión globalizadora y total de la historia.

La discusión central de este ensayo es el camino de la historia en el pensamiento social occidental; en donde dicha historia ha dejado de ser *pensada históricamente*.

## Discusión con Althusser a propósito de la construcción de la historia

Algunos historiadores se sintieron persuadidos de los señalamientos de Althusser, para quien la historia todavía está en *construcción*, así a la vez la ciencia está también en vías de construirse. La pregunta sería: ¿la historia no es una ciencia como las demás?, no es fácil hablar de historia, cuando en los términos tenemos dificultades del lenguaje que llevan al centro mismo de las ambigüedades de la historia. Aquí la discusión central es pensar en términos particulares el concepto de historia como tal, pues si bien sabemos que es utilizado desde la concepción del antiguo griego, los datos que tenemos nos llevan a ver esta forma occidentalizante en la que se han vertido todos los pensamientos suscitados cuando

mencionamos la palabra historia. Y por supuesto que existen, según Jacques Le Goff,<sup>1</sup> tres conceptos expresados: 1) la indagación sobre «las acciones realizadas por los hombres» (Herodoto), que se han esforzado por constituirse como ciencia, la ciencia histórica. 2) El objeto de la indagación, lo que han realizado los hombres. Como dice Paul Veyne, «la historia es ora la sucesión de acontecimientos, ora el relato de esa sucesión de acontecimientos» [1968, pág. 423]. 3) Pero la historia puede tener un tercer significado, precisamente el de *relato*. Una historia es un relato que puede ser verdadero o falso, con una base de *realidad histórica*, o meramente imaginario, y éste puede ser un *relato histórico* o bien una fábula.

Ahora bien, Marc Bloch creía además en las relaciones que entablan en la historia el pasado y el presente, consideraba que la historia no sólo tiene que permitir comprender el presente a través del pasado, actitud tradicional, sino también comprender el pasado mediante el presente.<sup>2</sup>

La idea de que la historia descansa y está dominada por el presente la encontramos en una célebre frase de Benedetto Croce, quien declara que toda historia es historia contemporánea, esto quiere decir que por lejanos

que parezcan cronológicamente los hechos que la constituyen, la historia está siempre referida en realidad a la necesidad y a la situación presente, donde repercuten las vibraciones de esos hechos.<sup>3</sup> Croce cree que desde el momento en que los acontecimientos históricos pueden ser repensados constantemente, no están en el tiempo; *la historia es el conocimiento eterno del presente.*

Así, sobre la construcción del hecho histórico, con base en los fundamentos desde Lucien Febvre hasta Althusser, elaborar un hecho histórico significa construirlo. Si se quiere proporcionar la respuesta a un problema. Y si no hay problema, eso quiere decir que no hay nada. No hay hecho o hecho histórico sino dentro de una historia problema.

## La importancia de Marx en la construcción de la Historia

La aportación histórica proporcionada por el joven Marx, citada varias veces por el gran historiador Pierre Vilar, nos hace referencia a que los procesos de las sociedades humanas están contenidos de posibilidades (y esperanzas) de que algún día la construcción de la ciencia de las sociedades (es decir, la historia) sea realmente coherente, con bases teóricas y



Calle principal en Tuxtepec, Oaxaca en 1944, después de la inundación.



Río Lerma arriba del Paso Álamos Michoacán.

totalizantes, para lograr así descubrir el principio de los cambios.

La figura central que nos ofrece Pierre Vilar es la del joven Marx, que nos habla desde esta historia problema, historia que es política, si se considera que, como dice nuestro autor, pensar políticamente en forma justa, es justamente pensar en forma histórica.<sup>4</sup>

Pero dónde encontraríamos a este Marx historiador, no sería en *Las luchas de clases en Francia*, en el 18 Brumario y en *La guerra civil*, como fue llevada en la práctica en Francia. Será en *El Capital* y su importancia sobre la mercancía. Si bien es cierto que este material histórico no es tratado a sí mismo históricamente en el capítulo monetario de *El Capital* en su conjunto; acepta Vilar que la historia de las teorías de la plusvalía fue destinada a formar parte de la obra, ha sido clásico admitir, apoyado sobre una indicación célebre del prefacio, que los hechos históricos sólo son invocados ahí (en *El Capital*) a simple título de «ilustraciones».

Las aportaciones económicas e históricas de Marx, según estos planteamientos de Vilar, son propuestas nuevas, es por eso que el acontecimiento para Marx, señala Vilar, siempre será un hecho transformado. Por otra parte, las posturas económicas e históricas equivocadamente entañadas en los historiadores no ha permitido observar de forma teórica el tiempo y el espacio históricos, y ha sido éste uno de los problemas que impiden observar el objeto de la historia o la ciencia de las sociedades, entre otros factores.

Vilar admite como una evidencia que el objeto construido por Marx en *El Capital* es un objeto teórico, el cual como objeto de investigación se ha prestado a confusiones del pensamiento con lo real y de lo real con el pensamiento, con lo real más que una «relación de conocimiento». Pongamos al sujeto real, que subsiste antes y después, en su autonomía exterior al espíritu, en tanto éste no obre sino de manera especulativa, teóricamente sobre él, así el método también teórico de la economía política, el sujeto, la sociedad, debe hallarse presente en el espíritu como presuposición.

El objeto construido por Marx será asimilado por Althusser, desde la perspectiva misma del objeto construido, es desde esta concepción que Althusser concibe la legalidad, no sólo en concepto sino en acciones de modelos a propósito.

Por ello el sujeto político se encuentra conectado con la sociedad. El descubrimiento de Vilar resulta novedoso en

cuanto que muestra que la obra de Marx no es en lo esencial ni de orden económico ni teórico, sino socio-histórico. Consiste ésta en desnudar la contradicción social que implica la formación espontánea, libre de plusvalía en la «acumulación del capital», en la coherencia del modo de producción que la asegura y al que caracteriza.

La originalidad de Marx, desde mi punto de vista y retomando a Vilar pero yendo más allá, reside en que no sólo concibe este objeto teórico-socio-histórico, sino que es capaz de expresar un todo social, en movimiento, sin limitaciones históricas. Aquí si bien el objeto teórico es planteado desde los modos de producción, y por tanto se trabaja teórica y prácticamente sobre una estructura de funcionamiento y de desarrollo, se implica de igual modo el principio económico de la contradicción «social» que sustenta la necesidad de destrucción como estructura, de su desestructuración.

Asimismo, pensar que es desde los «modos de producción» donde se explica la totalidad social y sus transformaciones lleva  $\frac{1}{4}$ , según Vilar,  $\frac{1}{4}$  a la necesidad de regresar a la división de la historia en muchas «historias». Esto es pensar históricamente, comprender los hechos con base en una verdadera teoría, porque su parcialidad permite integrar generalidades distintas en niveles que incorporan los modos de producción dentro de la estructura mundial como universales. Lo importante es entonces percibir aquello que algunos capitalistas observan en los modos de producción 1) la apropiación privada de los medios de producción 2) la fijación de los valores por el mercado.

Hasta aquí hemos analizado los presupuestos con los que habíamos dado inicio a esta breve reflexión, en el postulado de analizar primeramente el concepto de la historia. Veamos ahora cómo Marx se sabe historiador por la doble pasión de «asimilar» una materia compleja, lo que exige siempre un mínimo teórico, y de «construir» el objeto de pensamiento que le corresponda, lo que exige a la vez distanciarse de la materia y tenerla siempre «presente».

En tanto al tiempo lineal Vilar muestra al Marx innovador, pues nos dice que en su obra *El Capital* muestra las rotaciones, los «ciclos», y desde luego las revoluciones, que a pesar de ciertos juegos no retrotraen jamás al punto de partida, sino que crean situaciones nuevas, no sólo en lo económico como diría Althusser, sino  $\frac{1}{4}$ , enfatiza Vilar,  $\frac{1}{4}$  en todo lo social. Althusser no siempre concibió a Marx desde una perspectiva de tiempo lineal, sino

solamente del tiempo, al abandonar Althusser las variedades por las variaciones.

Cuando analizamos *El Capital*, los tiempos económicos se nos muestran en estructuras de conjunto de la totalidad, queremos decir, siguiendo a Vilar, de la unidad de las estructuras-coyunturas. Así, tenemos que en un análisis histórico profundo no debe olvidarse primero: que la primacía de lo técnico-económico se sintetiza en la productividad del trabajo; segundo: la necesidad de una cuantificación para escapar a las descripciones vagas, y tercero: la realidad mayor que constituyen las desigualdades en el desarrollo material. Y que como señala Vilar, Marx nunca olvidó.

De esta manera, las propuestas históricas que nos permitirán analizar mejor el proceso se centran en esta triple dialéctica: 1) entre el tiempo largo y el tiempo específico del modo de producción, 2) entre pequeños espacios de las étnias y grandes espacios propios de la actividad moderna 3) entre lucha de clases y conciencias de grupo, podemos hacer referencia al tiempo largo de Braudel. Vinculado a propósito de la interrelación de los tiempos específicos a los que Althusser se refería.

La teoría marxista transformadora o de cambios sociales, que penetra en la historia que construye, es la que hecha por el historiador que se diga marxista desconfiará siempre de los conceptos que planteen cambios simplistas y estáticos, porque para él todo cambia y nada es del todo independiente de una estructura global que se automodifica.<sup>5</sup>

Por lo tanto, los individuos participan históricamente en la construcción de la historia, y la transforman dentro de estructuras y de la estructura global, modificadas a su vez por sus acciones, y lo hacen con conciencia más o menos clara de dichas acciones. Y no se trata solamente del inconsciente, sino de la conciencia de compartir las relaciones con otros hombres, más allá de las fronteras existentes, no sólo un conocimiento, sino una visión y una interpretación comunes, ya sea respecto a cómo se piensa que el mundo debería ser, ya sea respecto a lo que se espera después de la muerte.

La importancia del texto de Pierre Vilar en la revisión de los escritos de Marx es un aporte valioso, tanto para la ciencia económica e histórica, como en la social y política. Este aporte lo encontramos de nuevo plasmado en un apartado de su libro *Pensar Históricamente*<sup>6</sup> donde si bien no menciona con claridad el momento en el cual se realiza el trabajo profundo de la historia, sí encontramos su identidad y su trabajo en la historia y con los historiadores, la importancia otorgada a cada pertenencia es, en los individuos y grupos, variada según los momentos y según las situaciones. Y en este juego de modificación relativa entre la historia como participación individual-colectiva y el trabajo de historiar que el historiador realiza radica el auténtico problema histórico y de la historia.

#### Notas:

<sup>1</sup> Jacques Le Goff, *Pensar la Historia*, Paidós básica, España, 1991, p. 21.

<sup>2</sup> Marc Bloch, *Introducción a la historia*, FCE, México 1975.

<sup>3</sup> Benedetto Croce, *La historia como hazaña de la libertad*, FCE, 1986, p. 5.

<sup>4</sup> Ver Pierre Vilar, *Historia marxista, historia en construcción. Ensayo de diálogo con Althusser*, Cuadernos Anagrama, España, 1975, p. 11.

<sup>5</sup> *Ibidem*, 78-79.

<sup>6</sup> Pierre Vilar, *Pensar Históricamente*, editorial Crítica, España, 1997.

## La dulce Nueva España

Etnohistoriadora Jiapsy Árias González  
 ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA-INAH  
 eligonca@prodigy.net.mx

Nuestra República Mexicana se caracteriza por uno de los temas favoritos de la mayoría de las personas que la visitan, y no se diga de las personas que residen en tan bello territorio, aunque obviamente prefieren degustarlo en vivo y a todo color. Me refiero a la gastronomía mexicana y muy en particular a sus dulces.

Los podemos encontrar de diversos tamaños, colores, sabores, olores, tactos, de variados ingredientes y técnicas de su confección. Sus nombres van desde lo chusco, como: «las trompadas», «el ponte duro», «los chingaditos», «los borrachitos», «el mostachón», «los conflonfos», hasta lo más serio y sofisticado, como: «los besos de ángel», «los suspiros de monja», «los antes», «las duquesas», etcétera, todo ello se deriva de su devenir histórico.

Antes de entrar de lleno en la época que nos concierne, es importante dar un pequeño antecedente del dulce mexicano, y qué mejor que la época prehispánica. Ya que ellos crearon los orígenes de esta suculencia gastronómica.

El cronista fray Bernardino de Sahagún narra en su obra *Historia general* (1999), una serie de dulces que se degustaban en aquellos tiempos. En los mercados o *tianquiztli* se vendían: mazorcas tostadas, tortillas de masa, granos y harina de maíz tostado, pepitas de calabaza hervidas y los cascotes de calabaza cocida (probable antecedente de la calabaza en tacha), todos ellos envueltos con miel, (*ibidem*: 570). También hace mención sobre el grano de maíz llamado entre los mexicas y algunas poblaciones circundantes *momochitli* o *momochtli*, que a la hora de tostarse revienta, creando una flor blanca, las cuales se atribuían a los dioses del agua por su apariencia al granizo y que, además las ensartaban, creando collares que usaban en el cuello, en las festividades de Xipetotec (p.44,103,605). De este mismo grano se hacían los que ahora llaman «ponteduros», hechos de dicho maíz cubierto de miel, que se encuentran en algunas regiones de Sonora, Querétaro y el Distrito Federal.

De igual forma, para ser ofrendado o dársela a los cautivos antes de ser sacrificados estaba el amaranto o *huauhtli*, mejor conocido



Tapando Filtraciones y reforzamiento del bordo Izquierdo del río Lerma.

en nuestros tiempos como alegría, se hacían de ella figuras alusivas a los dioses o se creaban huesos humanos de una masa elaborada con dicha semilla envueltas con miel de abeja o de maguey a la que llamaban *tzoalli*, asimismo, la masa revuelta con pinole (*pinolli*) endulzaba el atole, los tamales y el cacao para beber.

Otros cronistas, frailes y algunos documentos del siglo XVI dan cuenta de que en la época prehispánica, dentro de la zona de lo que ahora es Veracruz, los sacerdotes comían la semilla del algodón, a veces cruda, tostada o cubierta con miel de maguey, sólo que esa semilla en cantidades considerables genera infertilidad.

Las mieles que utilizaban para endulzar los alimentos, y que se obtenían en los mercados o por trueque eran: la de los magueyes o el aguamiel (*necuatl*), la de las cañas de maíz (*ouanecutli*), la de las abejas (*quauh necutli* y *xicotli*), las hormigas (*necuazcatli*) y la de las tunas (*nochtli* o *nocheuatl*).

Según la referencia de Carlos Zolla (1988:60,61,254) las principales abejas existentes en territorios mesoamericanos de las que se obtenía la miel eran: la *Apis florea*, *Apis*

*dorsata* y *Apis cerana*; más tarde los españoles introducen la *Apis mellifera*, que es una especie con agujón y que produce mayor cantidad de miel. La miel de abeja se obtenía por los mismos comerciantes que la vendían o la intercambiaban, recolectaban abejones que se encontraban en pequeños agujeros que hacían en la tierra y en los troncos de los árboles. Las hormigas mieleras se criaban debajo de la tierra, en la parte trasera de su cuerpo traen una especie de vejiga redonda en la cual cargan una pequeña porción de miel.

Salvador Novo (1993: 25) alude que el aguamiel del maguey, nombrado en náhuatl *necuatl*, era muy valorada en Tenochtitlán, los mexicas recibían en tributo cada 80 días, 2,512 cántaros de este producto dulcificante por las poblaciones que cultivaban grandes cantidades de maguey.

En la época prehispánica se utilizaban a manera de dulce por sus sabores o porque les agregaban miel las frutas, por ejemplo: calabaza, chía, papaya, gran variedad de zapotes, mameyes, piñas, guayabas,<sup>1</sup> tejocotes, chayote, chilacayote, camote, capulín, tunas de varias clases, algunas frutillas silvestres, cacahuates, vainas de mezquite, jicamas, jilotes, semilla de cacao, etcétera.

Sahagún (*op.cit:574*) cita un suceso relevante, que bien podría ser el antecedente del chicle (sin olvidarnos claro de la semilla del chicozapote), cuenta que existía una sustancia a la que nombraban *tzictli*, hecha con el chapopote que sale del mar y para que se pueda mascar se revuelve con *axin*.<sup>2</sup> Lo solían mascar las mujeres adultas para quitarse el mal sabor de boca, pero lo hacían con moderación y en sus casas de modo que no fueran vistas, porque sino las tachaban de malas mujeres, ya que sólo las féminas «públicas» lo masticaban sin importarles que las vieran. También los hombres lo mascaban, sobre todo para limpiar los dientes, pero igual lo hacían en secreto ya que podían ser mal vistos.

No podemos dejar de mencionar el cacao que, como el maíz, era una planta sagrada y por lo tanto ritual para los habitantes de estas tierras, con una importancia económica extensa y un profundo significado simbólico.

Refiere Cristina Suárez (1998:14-15) que, según la leyenda, Quetzalcoatl, dios del aire y de los vientos, dio como obsequio a los toltecas un árbol de cacao (*cacau cuahuatl*), que había robado a otros dioses y que de sus semillas se elaboraba una bebida que solo sus criaturas amadas eran dignas de beber, también fue él quien enseñó a las mujeres a tostar las semillas del cacao, a molerlas y a añadir a la masa agua y flores para perfumarlo. Los gobernantes de diversas culturas como la de los tlaxcaltecas, los mexicas, los mayas, entre otros, lo consumían en gran cantidad, a estos últimos se le atribuye su nombre que, deriva de «*kakau*» que significa jugo amargo, posteriormente a esta palabra los nahuas le agregaron el sufijo «*atl*», que quiere decir agua, lo que dio como resultado «*cacahuatl*»; el vocablo chocolate se usó después de la llegada de los españoles, y tiene un origen híbrido: «*chokaw* o «*chokal*» en maya, que significa caliente y «*haá*», que es líquido o bebida; la otra versión, y por cierto, la que hasta ahora ha sido la más fehaciente, viene del náhuatl «*xocolatl*», compuesto de «*xococ*», agrio o ácido y de «*atl*», agua. Pero también nos encontramos con otra versión muy curiosa referida por el fraile inglés Thomas Gage (1994: 260), en ella nos dice así:

...la palabra «chocolate», es india, compuesta de *ate* o de *atl*, que en lengua mexicana quiere decir «agua», y del ruido que hace el agua en la vasija donde se echa el chocolate que al hervir parece que repite *choco*, *choco*, *choco*, cuando se bate con el molinillo, hasta que sube la espuma a borbotones...

De dicha semilla se hizo el codiciado chocolate, sólo que en estas épocas era una bebida fría de cacao tostado, molido y disuelto en agua, había veces que le agregaban: pinole, chile, vainilla, epazote, quelites, flores, miel de abeja o alguna frutilla como principal edulcorante, después de colado se levantaba al momento de vaciarlo a manera de «chorro alto» para que espumara o se revolvía con escobillas y manojos de varitas o de hoja de maíz. Era menos común preparar esta bebida caliente o tibia, ya que sólo la tomaban los gobernantes principales, y su preparación era a base de cacao cocido y nada más se utilizaba la manteca de cacao. Refería Bernal Díaz del Castillo que Moctezuma lo bebía de sorbo a sorbo, endulzado con miel y servido en copa de oro labrado, y para que recuperaran rápidamente la energía, se los



Daños en Tuxtepec, Oaxaca en 1944, por la inundación.

obsequiaba a los mensajeros, cantantes, músicos, balladores, etcétera; además de ser él quien le ofrece a Cortés su primera taza de chocolate, para que luego dicho conquistador causara un alboroto en la Corte al llevarlo a España, así comenzó la importación de cacao y se volvió una costumbre, al extenderse en todo el viejo continente.

Con el arribo de los españoles, en el siglo XVI, llegan un sinnúmero de nuevos productos, ingredientes, utensilios, técnicas culinarias, técnicas de sembradío y nuevos nombres para los alimentos, de diversas regiones de Europa, Asia, África e incluso de otras partes del continente americano, tal es el caso del Caribe, esencial en la elaboración de los dulces, golosinas y postres. Esta época es fundamental, sobre todo a mediados de siglo, ya que aquí se comienza a dar el mestizaje culinario entre los continentes citados; mediante la fusión de los productos locales y extranjeros se modificaron todos los hábitos de alimentación y por ende, se dieron las bases suficientes para crear los dulces que conocemos en la actualidad.

El principal entrometido es la caña de azúcar, ingrediente básico para la mayoría de los dulces. Adriana Guerrero (2000:77-79) alude que fue en la India donde se dio por primera vez el proceso de la elaboración en la caña de azúcar; ello se deduce por los datos proporcionados de su etimología sánscrita: *sakara* o *sakkara*; los árabes fueron los encargados de introducir por medio de sus territorios conquistados el cultivo de esta gramínea y de algunos dulces, al invadir Egipto, Marruecos, el norte de África, Chipre, Malta, Sicilia, Rodas y Creta. En el año 900 los árabes firmaron con Venecia un acuerdo comercial, lo que dio como resultado que esta zona se convirtiera en la capital del azúcar. Durante la invasión a España, además del azúcar, también llegaron otras especias, como: canela, nuez moscada, anís, albahaca, clavo, mejorana, romero, mostaza, azafrán, ajonjolí y pimienta negra; además llevan la palabra *súkkar* por Europa a través de España, sufrió variaciones lingüísticas culturales en otras regiones del continente, por ejemplo: en italiano la llaman *zuchero*, en inglés *sugar*, *sucre* en francés, *azúcar* en portugués y español, *zucker* en alemán y *sájar* en ruso.

La expansión de su cultivo se debió a Cristóbal Colón en 1493, en su arribo a las Antillas. Cita Cristina Suárez que (1999:10) su introducción a la Nueva España fue muy temprana, en 1524 ya existían cañaverales en Santiago Tuxtla, quizás el primero en mandar a construir un trapiche fue Hernán Cortés en la misma zona de Veracruz, a pesar de ello, la principal región cañera de México se ubicaba en lo que ahora es el estado de Morelos, el Plan de Amilpas, la cañada de Cuernavaca y los llanos de Tlalquitenango y Jojutla, comprende así toda la zona subtropical localizada al sur del Valle de México, también se cultivó en el suroeste de Puebla en el Valle de Izúcar, situado al sur de Atlixco, al igual que en Huaquechula y Tochimilco.

En un reducido número, aparecen los cañaverales indígenas, eran pequeñas extensiones, en ellos se cultivaban frutas tropicales y caña de azúcar, ya sea para vender entre ellos o a los trapiches españoles, en sus molinos se elaboraban panochas, melados y piloncillos, siendo éstos los más consumidos por el pueblo en general, ya que por su color, algunas familias elitistas sacaban a flote sus prejuicios al no comer la «azúcar prieta» (Adriana Guerrero, *op.cit: 83*), pero en general la fabricación de la *panocha* estaba destinada a un esclavo negro de edad avanzada al que llamaban «oficial de hacer panocha».

Existía el comercio del azúcar o dulce de menor calidad al que nombraban «mascabado o chancaca», en diversas zonas mineras como la de Zacatecas, en la segunda mitad del siglo XVI y todo el XVII, también se producía en Michoacán en las zonas de Jacona, Pinzándaro y Pátzcuaro, y la transportaban los arrieros que la vendían en la plaza o la distribuían en tiendas al menudeo (*Historia del azúcar...1988:236-237*). El piloncillo y el mascabado son dos presentaciones que adquiere el jugo de caña en los primeros procesos para convertirse en azúcar también llamada «azúcar bruto de caña». A pesar de ello la Nueva España fue un modesto fabricante de azúcar, no obstante en la primera mitad del siglo XVII se incrementa su manufactura.

Desde su introducción, el azúcar era un artículo de lujo, sus precios eran altos así se distinguía a las sociedades con más recursos



Calle de Briseñas, Michoacán, después de la inundación.

económicos; aparece clasificado en dos tipos principales: «la chiancaca, açúcar negro desta tierra o maçapan» y en «Castillan chiancaca. Açucar de castilla» que, posteriormente será la «chancaca», término que prevalece en el área andina, y que en México se le llama panela, panocha o piloncillo, luego se encontrará el azúcar blanca, más no la refinada, ya que éste es un proceso del siglo XIX, (Carlos Zolla, *op.cit.*:126).

Junto al azúcar llegaron productos de otros continentes y de la América, bases para la confección de este arte mexicano, entre ellos se encuentran: mangos, fresas, cocos, tamarindos, plátanos, higos, peras, manzanas, membrillos, sandías, duraznos, ciruelas, toda clase de cítricos, granadas, uvas, melones, fresas, dátiles, aceitunas, nueces, almendras, avellanas, piñones, castañas, trigo, arroz, leche, huevos, queso, crema, etcétera. También llegaron nuevas técnicas culinarias, para transformar las mercancías: la fritura, las conservas, al igual que la confitura,<sup>3</sup> el dorado, el escarchado, el plateado, el vaciado, el cristalizado, entre otros.

Según comentan varios autores, entre ellos Mariano de Cáncer (1995:56-57), muchas de las recetas son de origen árabe, judío y morisco, por ejemplo: los suspiros de monjas; los muéganos o nueganos; las torrijas o torrejas; las arropias, mejor conocidas como charamuscas; correosas o trompadas, que se hacen con piloncillo; el alfeñique, que son figuras al vaciado de azúcar y clara de huevo; el alfajor; el turrón; el mazapán; fruta escarchada o cubierta, y el buñuelo. Otras recetas llegaron de los españoles, en especial de Málaga, Córdoba y Sevilla: churros, natillas, glorias, arroz con leche, leche frita, leche cuajada o conflonfio, caramelos, polvorones, varias clases de panecillos o biscochos dulces, como las bizcotelas o soletas. Al principio los españoles mandaban traer dulces del viejo continente: colación, pastas, dulces cristalizados y cubiertos, turrone y mazapanes; pero conforme se adaptaron los nuevos productos a los climas, a las temperaturas, además de someterse a nuevos injertos, sobre todo las frutas, y junto con los locales mediante la variación y combinación de las recetas, en especial en los siglos XVII

y XVIII, comenzaron a prepararlos en la Nueva España y otras Provincias.

Quienes elaboraban los dulces continuamente eran las monjas, los maestros confiteros, algunos pasteleros y panaderos, y las mujeres que habitaban las casas o recintos religiosos, o mejor dicho las mujeres que estaban al servicio de ellas, como: indias, mestizas, lobas, negras, coyotas, entre muchos otros mestizajes que se formaron sobre todo a finales del siglo XVIII.

La monjas ayudaron en la confección de los dulces en el interior de sus conventos, para que después se propagara en la sociedad novohispana, mediante la enseñanza de niñas, jovencitas y mozas que tenían a su servicio, o a través de regalos a la población o a algún personaje importante, en especial las sociedades conventuales que podían acceder a este lujo o que sus constituciones y reglas lo permitieran. Cristina Suárez (1991:9) menciona que en el convento de Santa Clara de Puebla, ubicado en la calle 6 oriente, surge una de las tantas leyendas sobre la creación del camote, se dice que, una de las novicias, para burlarse de la monja encargada de la cocina, le hizo la maldad de revolver con otros ingredientes un dulce que preparaba para el señor obispo con la materia del camote, y de dicha broma, a través de los años adquirieron la forma y la fama, como «camotes de Santa Clara».

Al convento de Clarisas, pero de la ciudad de Querétaro, se atribuyen los duraznos prensados, también elaboraban «puchas», que son pequeñas rosquillas con o sin azúcar espolvoreada, además de varias «frutas de horno».<sup>4</sup>

Entre los conventos establecidos en lo que actualmente es la República Mexicana, que contribuyeron a la creación de los dulces y que se instalaron entre los siglos XVII y XVIII, se encuentran los siguientes: el Convento de San Jerónimo, de donde era Sor Juana Inés de la Cruz, junto con las monjas del de San Lorenzo se especializaron en alfeñiques, caramelos y capirozada, las Clarisas Urbanistas, además de las puchas y los camotes, también se les conoce por sus duraznos prensados, conservas y dulces escarchados, dorados, y plateados; las de Santa Teresa por sus marquesotes, que era un

pan de huevo muy ligero, parecido al mamón; las Capuchinas de nuestra Señora de Guadalupe fueron conocidas por su chocolate; las Concepcionistas de Jesús María hicieron pasta de almendra para formar frutillas; las religiosas del convento de Nuestra Señora de las Nieves se especializaron en los buñuelos de viento; en fin, salieron toda una variedad de postres y dulces como: arrayanes, dátiles reellenos, mermeladas, conservas, gaznates, dulce de leche y coco, huevos reales, mostachones, merengues, duquesas, tamarindos, tortitas de Santa Clara, aleluyas, jamoncillos de pepita, piñón, almendra o nuez, cabello de ángel, tortitas de arroz, antes,<sup>5</sup> hojaldrados u hojaladres, jericallas, cajetas, biscochos de maíz, etcétera.

En las festividades del día de muertos se hacían especialmente los dulces cubiertos y confitados, como: «condumios», «palanquetas», «calabaza en tacha» y «los alfeñiques» de dulce vaciado elaborados por las monjas de Santa Clara de Jesús, los cuales representaban cráneos, esqueletos y otros huesos del cuerpo humano.

El dulce también se conformaba como signo de jerarquía entre las familias y en los conventos; por ejemplo en el recinto de las Clarisas Urbanistas de Querétaro se repartían aleluyas y dulces de huamiche de diversos tamaños, así la más grande para la madre superiora, la mediana para las vicarias, y las de menor tamaño, para las demás; de igual forma lo hacían con el chocolate para beber; a la abadesa y vicarias se les ofrecía chocolate con leche, almendras y vainilla, y a las demás monjas y novicias se les daba sólo con agua y vainilla (Jiapsy Arias (a), *op.cit.*:95, 97, 98). No olvidemos a los frailes que de igual forma fueron grandes confeccionistas de dulces, se puede citar a Gerónimo de Pelayo (2000), fraile franciscano que en su recetario del siglo XVIII nombra diversos dulces como: natillas, leche quemada, ante de jicama y coco, buñuelos de viento, hojaladres, bizcochos de maíz, etcétera. También se encuentran los jesuitas, quienes en sus huertos experimentaban con diversos injertos en frutas y verduras, para después hacer gran variedad de conservas y jaleas como las de uva, albaricoque y chabacanos.

El chocolate ya sea entablillado, en manteca o molido, se comenzó a beber como principio, intermedio y fin en las comidas, además de calentarlo, y agregarle leche, vainilla, almendras y anís. Su cotización fue famosa como afrodisíaco, incluso surgieron diversas leyendas en torno a él, una de ellas salió dentro de los conventos, por los frailes y provinciales que continuamente visitaban estos recintos, les decían a las monjas que desistieran de tomar las cantidades tan exorbitantes, pues dejaban de hacer sus tareas cotidianas, si no su piel oscurecería, y se convertirían en negras o mulatas; en algunas familias existía la creencia de que la mujer embarazada que lo consumía en grandes cantidades tendría hijos morenos o negros. Pero por supuesto que esto no fue obstáculo para que frailes, monjas y familias enteras de todas las clases bebieran tan popular brebaje, incluso Thomas Gage (*op.cit.*: 24-25) comentaba que el chocolate podía desplazar el alcohol como vicio europeo, a la vez que tomaba la función de nutrir a las personas que lo consumían.

Hasta el virrey Antonio Sebastián de Toledo Molina o Márques de Mancera, dentro de su gobernación entre 1664 y 1672, mandó

hacer un utensilio especial para tomar chocolate, con bizcochetas, al que le llamaron «Mancerinas», y ordenó que toda su corte en el palacio virreinal bebiera en dicho objeto hecho de plata y oro.

El cacao se cosechaba (y en algunos estados lo siguen haciendo), en lo que ahora son los estados de Chiapas, Veracruz, Tabasco, Morelos, Quintana Roo, Guerrero, Colima, Oaxaca, Yucatán y en algunas zonas del Estado de México (Zolla, *op.cit.*: 77).

Junto con las monjas, los gremios de maestros confiteros y algunos panaderos fueron los instructores para las familias dulceras que surgieron en el siglo XIX. Una de ellas fue la dulcería *El Lirio*, que apareció a finales del siglo XIX, «aunque sus dueños ya eran afamados desde mediados del siglo XVIII por los confiteros antecesores», su propietaria actual es la señora Sara Martínez M.; la dulcería se encuentra en la calle Seis Oriente de la ciudad de Puebla enfrente del ex-convento de Santa Clara. Esta dulcería fue antecesora de *La Gran Fama*, *La Clarita*, *La Cristalina* y *La Alondra*, todas ellas fundadas en 1862, que se especializaron en la confección de una gran diversidad de dulces caseros como: «besitos», «cocadas de cereza», «empanadas», «margaritas», «aleluyas», «mostachones», «trufas», «mocas», «polvorones», «ciruelas enmieladas rellenas de pasta de almendra», «dátiles rellenos de pasta de nuez», «manzanitas», «arrayanes», «figuras de pasta de pepita de calabaza», «alegrías», «rosquitas de anís», «agares», «reinas», entre otros.

Desgraciadamente con la producción en serie e industrializada, varios de los dulces de la época colonial se han perdido, ya sea en nombre o en el dulce mismo, lo que ha causado la merma y el olvido de muchos de ellos, del mismo modo se llega a dar la fusión o transformación, pero conforme cambian los tiempos, también varían los ingredientes y los sabores, así pierden la esencia total de aquel entonces.

En conclusión, podemos decir que durante la época colonial y con la unión de los sistemas alimentarios locales y extranjeros se da la fusión en los hábitos alimentarios de estas sociedades novohispanas, pero a la vez también se da su separación, ya que cada una toma su característica, se desarrolla y regionaliza, sobre todo en el siglo XIX, algunas de éstas aún se practican, con ello se inicia un proceso de afianzamiento, para poder consumir determinados dulces en épocas especiales, ya sea por festividades religiosas o cívicas, ceremonias y ritos, o simplemente en el consumo diario.

#### Notas:

<sup>1</sup> El caso del origen de la guayaba ha tenido mucha polémica, varios autores citan que fue traída por los españoles, que la adquirieron en el Caribe; sin embargo, actualmente se sabe por algunos biólogos, botánicos, antropólogos e historiadores, incluso del mismo Sahagún, (1999:664), que ya había guayabas, desde antes de la llegada de los españoles, cito lo siguiente: «...los árboles en que se hacen las guayabas se llaman *xalxócoll*, son estos árboles pequeños, y tienen las hojas y las ramas ralas, la fruta se llama *xalxócoll*; son por de fuera amarillas o verdinegras; de dentro unas blancas y otras coloradas, y otras encarnadas; tienen muchos granitos por de dentro, son muy buenas de comer...»

<sup>2</sup> El *axin* era un ungüento amarillo, blando y caliente, que se hace de los huevecillos de unos insectos parecidos a las moscas que

nacen en un árbol llamado *axquauitl*, lo sacudían una vez que los huevos estaban crecidos, para después cocerlos, exprimirlos y al final lo envuelven en hojas de maíz para conservar su suavidad.

<sup>3</sup> Aunque recordemos que el proceso de confitar y conservar ya existía en la época prehispánica, al cubrir algunas semillas, flores y frutos, con las mieles que citamos antes, sólo que con la llegada de los nuevos ingredientes se asimila el azúcar, los licores, y diversas especias, con la vainilla, el chile, la calabaza, entre otros, de origen americanos.

<sup>4</sup> Generalmente la «fruta de horno», se le llamaba a los dulces que hacían algunos bizcocheros y panaderos, la receta principal era la harina de trigo, azúcar, nuez moscada y leche rebajada con bastante agua; entre ellas nos encontramos a las «soletas» y a las «puchas». Y los que llamaban «pasteleros» eran los que hacían el pan floreado, las semitas, el pambazo, entre otros, su mercado era muy reducido, destacó más durante el siglo XIX, con la influencia de las panaderías francesas. (Arias (a), 2002: 82, 83).

<sup>5</sup> Algunos autores enumeran que el constante crecimiento de reglas y normas en las sociedades novohispanas marcaba un ordenador en la forma y en los gustos al consumir los alimentos, por ende surgieron determinados dulces a los cuales llamaron «antes», ya que se ofrecían en las casas y en los conventos, antes de comer los alimentos que se degustaban en la comida y en la cena, que referían como «plato fuerte», y los «postres», son otra variedad de dulces servidos, precisamente, posterior a los platos fuertes.

#### Bibliografía:

- AJOFRÍN, Francisco de. O. F. M  
1964 *Diario del viaje que hizo a la América en el siglo XVIII*, Instituto Cultural Hispano-Mexicano, México, 2 Vols.  
ARIAS GOZÁLEZ, Jiapsy y Marisol Camarena F.  
2001 «El Lirio: Una dulce tradición», en *Revista Diario de Campo*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, No. 37, octubre, México, p 31-32.  
ARIAS GONZÁLEZ, Jiapsy  
2002a *Las monjas Clarisas Urbanistas y sus hábitos alimentarios en Querétaro durante los siglos XVII y XVIII*, tesis de licenciatura en Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.  
2002b *Dulcería mexicana, arte e historia*, fonograma, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes e Instituto Nacional de Antropología e Historia, (serie: testimonio musical de México, núm. 31).

CÁRCER Y DISDIER, Mariano de  
1995 *Apuntes para la historia de la transculturación Indoespañola*, UNAM, México.  
CASTELLÓ YTURBIDE, Teresa y María J. Martínez

2000 *Delicias de antaño: historia y recetas de los conventos mexicanos*, Grupo financiero Bancomer BBVA.

CROSBY, Alfred W

1991 *El intercambio transoceánico: consecuencias biológicas y culturales a partir de 1492*, UNAM, México.

GAGE, Thomas

1994 *Nuevo reconocimiento de las Indias Occidentales*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Serie: Mirada viajera), México.

GUERRERO FERRER, Adriana

2000 *La dulcería en Puebla*, Culturas Populares/ Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, (colec. Cocina indígena y popular, 21), México.

1988 *Historia del azúcar en México*, Fondo de Cultura Económica, México.

LAVÍN, Mónica

1990 «El mazapán en México», en *Historia y leyenda del mazapán*, Javier Malagón Barceló (editor), San Ángel, México, pp 41-52.

LEÓN PINELO, Antonio de

1994 *Question moral: si el chocolate quebranta el ayuno eclesiástico*, facsímil de la primera edición en 1636 de Madrid, Centro de Estudios de Historia de México, México.

NOVO, Salvador

1993 *Cocina mexicana: historia gastronómica de la ciudad de México*, Pórtico de la Cd. de México, México.

1992 *Nuevo Cocinero Mexicano en forma de Diccionario*, reproducción facsimilar de 1888 en París, Porrúa, México.

SAHAGÚN, Bernardino de. O.F.M

1999 *Historia general de las cosas de Nueva España*, Porrúa, México, (Serie: Sepan cuantos...No. 300).

SAN PELAYO, Gerónimo de

2000 *Libro de cocina del hermano fray Gerónimo de San Pelayo, siglo XVII*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Culturas Populares, (Colección de recetarios antiguos), México.

SUÁREZ Y FARIAS, Cristina

1991 *La dulce Puebla*, Gobierno del Estado de Puebla / Secretaría de Cultura, México.

\_\_\_\_\_. 1999 «Antecedentes de un manjar hecho de azúcar», en *la dulcería mexicana: revista guía de México desconocido*, número 50, México, p. 9-12.

\_\_\_\_\_. 1998 *Un paseo por las bebidas mexicanas*, manuscrito, inédito.

ZOLLA, Carlos

1988 *Elogio del dulce: ensayo sobre la dulcería mexicana*, Fondo de Cultura Económica, México.



Álamos, Michoacán. Reforzamiento de bordos para evitar que el agua entre a las casas.

# Apuntes sobre la interpretación arqueológica e histórica en la Costa Oriental de la Península de Yucatán\*

Vicente Camacho

COORDINACIÓN NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA-INAH

vicente9@hotmail.com

## Introducción

Algunos problemas que a nuestro juicio aún prevalecen en la arqueología, como una disciplina que genera conocimientos, aparece la falta de revisión crítica sobre los postulados centrales; donde no se relaciona a la teoría con la práctica, de tal forma que se piensa en teoría sin considerar a la práctica o sólo se trabaja en la práctica sin tener alguna propuesta teórica que la justifique, de donde se desprende que las conclusiones terminen tan sólo en meras descripciones formales.

En arqueología la explicación de un proceso social puede refutarse o mantenerse vigente en razón de los nuevos datos, mecanismo que permite ampliar las interpretaciones y que, inevitablemente, mueven viejos esquemas. Otro de los problemas es que en ocasiones se parte de modelos que desde su planteamiento -cuando lo hay- estuvieron mal estructurados y no se han revisado de forma crítica y que sin embargo se retoman a tal grado que se llega a la necesidad de ajustar los contextos arqueológicos y subsumirlos dentro de los planteamientos, forzando de esta forma la

propuesta teórica para explicar un sitio o proceso; de tal manera que la realidad queda falseada y se enuncia lo que los investigadores quieren creer, negando el desarrollo cultural que tuvo una comunidad y en consecuencia a la misma.

Este trabajo tiene como propósito realizar un breve análisis sobre lo expuesto en las Relaciones Geográficas de la Gobernación de Yucatán en relación con la provincia de Ecab y contrastarlos con los resultados arqueológicos y conclusiones a que se ha llegado en los estudios sobre la Costa Oriental de la Península de Yucatán.

Desde el punto de vista arqueológico, se ha denominado Costa Oriental a la región geográfica que va de Cabo Catoche hasta la bahía de Chetumal, en el actual estado mexicano de Quintana Roo, incluyendo la parte norte de Belice. Este estilo fue definido en 1924 por Samuel Lothrop, quien lo describió como ampliamente extendido y con pocas variantes, no cuenta con grandes templos o palacios, sin embargo, por sus características y ubicación geográfica es una región que forma parte del área maya.

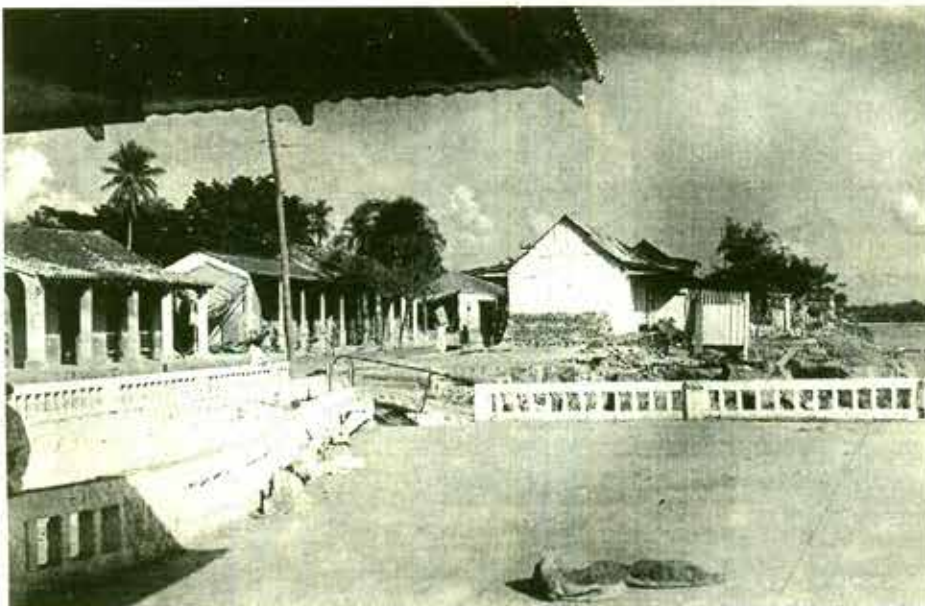
Es importante señalar que con excepción de los proyectos Arqueológico Calica, dirigido por el arqueólogo Luis Alberto Martos, de la DEA-INAH y el Yalahau de Ecología Humana de Conif no existen otros que cuenten con información sobre los asentamientos de tierra adentro. Éstos han aportado información que muestra una fuerte ocupación hacia el interior y son ejemplo de que los asentamientos del área no se desarrollaron únicamente a lo largo de la costa.<sup>1</sup> Los proyectos arqueológicos en el área se han limitado a los sitios de la franja costera y por ello la información que se maneja es parcial. Esto se debe a que las exploraciones se incrementaron hacia 1970 debido al desarrollo turístico que inició en esa época y por ello la mayoría de proyectos fueron salvamentos arqueológicos de los sitios costeros, de ahí que no se cuente con suficiente información del interior del área como ocurre con los que se asentaron a lo largo de la costa.

El mayor desarrollo cultural en el área se dio hacia el Posclásico tardío y en opinión de algunos investigadores se caracterizó por la fragmentación de la hegemonía política, para esta etapa ya no existían ciudades como Chichén Itzá o la monumental Cobá del Clásico, las cuales ejercieron amplia influencia sobre el extenso territorio de la península.<sup>2</sup> Debemos señalar que para esta época Mayapán era el centro urbano que ejercía el control, pero sus formas de gobierno eran diferentes, más adelante abundaremos sobre el particular.

Hasta la fecha no se ha realizado un trabajo que, desde las diferentes disciplinas antropológicas, considere una propuesta teórica para comprender el desarrollo y tipo de organización sociopolítica en la Costa Oriental.

## La Costa Oriental

Dentro de las investigaciones que destacan por su profundidad y duración, más de dos décadas dedicadas a la región, está la de Anthony P. Andrews. Sin embargo, debemos señalar que, aunque la bibliografía de este autor es ya considerable, son escasas sus reflexiones en relación con los planteamientos teóricos que versen sobre la organización social y política por la que se rigieron los diferentes grupos que se asentaron a lo largo de la Costa Oriental. Esto por supuesto es justificable ya que en la



Malecón en Tuxtla Gutiérrez Oaxaca.



época en que él inicia sus trabajos, los objetivos se circunscribían al registro y recopilación de datos en una región prácticamente desconocida y de ahí que sus interpretaciones y conclusiones sean muy generales pero no por ello dejan de ser referencia obligada para los estudiosos de la zona.

Uno de los primeros trabajos que intentó explicar el tipo de organización sociopolítica que existió en esta área hacia el último periodo de ocupación prehispánica es el de Ralph Roys, quien basándose en documentos históricos del siglo XVI determinó que hacia la llegada de los españoles la zona maya estaba constituida en 16 provincias. Planteó, además, que en una parte de lo que actualmente es la Costa Oriental de la Península de Yucatán se encontraba la provincia de Ecab (su significado puede ser «Punta de tierra» o Tierra negra), y que sus límites estaban demarcados de la siguiente manera: al sur, la región de Tulum; al poniente, Kantunilkin, y al norte, el Cabo Catoche.<sup>3</sup> La isla de Cozumel funcionó como un señorío independiente.

Propuso que hacia la llegada de los españoles la Península de Yucatán estaba dividida en provincias, gobernadas por un Halach Uinic; luego (citando a Scholes) sostiene que Ecab no tenía un gobernante único que ejerciera el poder en toda la jurisdicción de la provincia, al parecer existieron varios Batabob locales que gobernaban con independencia cada uno de sus poblados, pero unidos por alianzas, relaciones comerciales y/o de parentesco.

El planteamiento roysiano fue aceptado sin mayor cuestionamiento durante varias décadas, incluso algunos investigadores aún lo consideran. Sin embargo, existen en la actualidad planteamientos<sup>4</sup> que cuestionan la validez de dicho esquema y que sin dejar de reconocer la importancia que tuvo su trabajo, ya se cuenta con suficientes elementos que nos permiten tener una propuesta diferente a la de Roys.

Después del trabajo referido, el de Anthony Andrews es quizá el de mayor importancia para la zona debido a la extensión territorial que cubrió durante la prospección de superficie, aunque se limitó a los sitios que coinciden con la franja costera logró precisar y documentar la mayoría de ellos. Este trabajo lo realizó en dos transeptos: de Tulum a Playa del Carmen y de este sitio hasta el norte de la península.<sup>5</sup>

Conformó una visión general del área y a partir de ésta elaboró un mapa de la zona centro-norte del estado de Quintana Roo; los resultados que se obtuvieron le permitieron proponer una clasificación para los sitios basada en los elementos arquitectónicos. Propuso las siguientes categorías:

- Sitios costeros mayores, colindantes con el mar.
- Sitios interiores mayores, a más de 500 metros de la franja costera.
- Sitios costeros menores.
- Sitios interiores menores.
- Adoratorios costeros aislados.

Andrews consideró que existe una subregión meramente geográfica a la que denominó Costa Central, ésta comprende el tramo que va de Tulum a Xamanhá (actual Playa del Carmen). Aunque en términos generales no varía con el resto de la zona, considera que se deben destacar algunos elementos como las estructuras



Jalisco poblado inundado.

circulares, localizadas en sitios como Tulum, Xelhá, Paamul y Xcaret; las murallas, que aparecen en Tulum, Xcaret, Xamanhá y Xelhá; y las cuevas con adoratorios, en Xcaret, Paamul, Chakalal Interior, Xelhá y Tanchah.<sup>6</sup> Desde el punto de vista del patrón de asentamiento, una de las características de la zona es que no se puede determinar la extensión de un sitio, es decir, arqueológicamente no se ha podido definir algún tipo de división entre dos sitios, ésta constante se observa desde Cancún hasta Tulum. En relación con este punto, Andrews propuso la existencia de «macrozonas»,<sup>7</sup> por ejemplo, Tulum-Tanchah, Playa del Carmen-Punta Piedras-Xcaret y el Complejo Morelos (que incluiría los sitios de Coxol, El Altar, Buenavista y Cocal 1 y 2).

En los trabajos reseñados, sin desconocer sus aportaciones, no se observa algún planteamiento teórico o modelo que nos explique cómo funcionaron los diferentes sitios del área y tampoco nos hablan de su organización sociopolítica.

Sin embargo, en un trabajo reciente,<sup>8</sup> aunque no versa sobre la Costa Oriental, los autores hacen planteamientos por demás significativos ya que reflexionan en torno a la situación geográfica y política de algunos sitios prehispánicos hacia los periodos Clásico y el Posclásico Temprano en las tierras bajas del norte en la península de Yucatán.

Cuestionan la hipótesis vigente, donde se enuncia que hacia Clásico Terminal (800-1000 d.C.) las ciudades del norte de la península sobrevivieron al colapso maya; y proponen que ciudades como Dzibilchaltun, Izamal, Yaxuná, Ek' Balám, Cobá, Lago Petén y algunos sitios de Belice también formaron parte del colapso que se originó en las tierras bajas del sur en la misma época.

Los autores arriba referidos proponen que Chichén Itzá no tuvo una ocupación durante el Posclásico Temprano (1000-1200), ya que de acuerdo con los datos epigráficos las últimas inscripciones datan de 994-998; otros elementos que consideran para apoyar su idea son los resultados de los análisis cerámicos, en su opinión la esfera cerámica Soluta tiene una cronología en este sitio de 883-891 y está fechada para Balancanche hacia 968-1009 y para Isla Cerritos hacia 740-1075. Además, se ha

comprobado que las esferas cerámicas de Sotuta y Cehpech desaparecieron entre los años 1050 y 1100.

De acuerdo con los planteamientos expuestos, la interrogante inevitable es: ¿qué pasó entre los años 1000 al 1200 d. C.? Respuesta que podría seguir tres vertientes:

- Se mantuvieron las actividades en Chichén Itzá bajo una élite gobernante pero no se tiene ninguna evidencia.
- Fue una época de oscurantismo. (esto tomado, desde luego de una visión trasnochada de la Edad Media)
- Hacia 1050 ya hay evidencias de ocupación en Mayapán.

Los mismos autores concluyen que en Chichén Itzá hubo al menos dos regímenes políticos, una primera etapa donde el sistema político estuvo basado en el mulepal o co-gobierno y la segunda, donde un único gobernante detenta el poder, por lo tanto:

- Chichén Itzá fue una capital maya de la época del Clásico Tardío.
- Hacia el Clásico Terminal (800-1000) se dio un colapso pan-maya.
- El Posclásico Temprano es una etapa de transición y no debe utilizarse este término como un periodo de desarrollo cultural.

Otro trabajo<sup>9</sup> que, además de reforzar las ideas expuestas, también sostiene que después de la caída de Chichén Itzá sigue el florecimiento de Mayapán, quizá lo más importante aquí es la forma de gobierno, Mayapán no reproduce el sistema que tenía Chichén Itzá.

Es importante destacar que al parecer Chichén Itzá ejercía un control sobre la Península de Yucatán, incluidos los puertos de la Costa Oriental, y sorprendentemente Mayapán no ejerce control alguno sobre ellos, de acuerdo con los datos arqueológicos únicamente se dieron relaciones comerciales. De esta manera el sur y el este se vuelven independientes mientras que el norte y oeste forman parte de la confederación de Mayapán.

En función de lo anterior, surgen algunas preguntas: ¿por qué Mayapán no continuó con el control que en principio tenía



Colocación del estacado para evitar erosión en el bordo izquierdo del río Lerma.

Chichén Itzá? ¿A Mayapán no le interesaron las rutas marítimas? ¿Cuándo fue que Chichén Itzá perdió fuerza y control y se dio una reorganización en el área, hecho que las ciudades costeras pudieron aprovechar para independizarse?

En relación con la primera pregunta, al gobierno de Mayapán le interesó tanto las rutas marítimas como las terrestres. Recordemos que cuando es sacrificada la familia Cocom tan sólo quedó un sobreviviente debido a que se encontraba en el Golfo de Honduras realizando actividades comerciales, y de esta manera sabemos que la nobleza o elite gobernante hacía personalmente los viajes con fines comerciales y/o para otras actividades.

Creemos que cuando cae Chichén Itzá, fenómeno que de acuerdo con las propuestas de Andrews *et al.*, hacia el Clásico Tardío, se extendió a toda la zona maya, inició un reajuste y una reconsideración sobre las formas de gobierno establecidas. No debemos olvidar que durante este periodo la Costa Oriental se había despoblado, al parecer por el control que ejercía Cobá.

Con la reestructuración que se dio en el norte de la Península, la Costa Oriental tomó un nuevo auge, se volvió a poblar, se intensificó el comercio y surgió una serie de ciudades con sus respectivas cabeceras como El Rey, El Meco, San Fernando, Chauaca, Conil, Xelhá, Xamanhá, Xcaret, Tulum, Chetumal y San Gervasio, entre otras.

Hasta aquí hemos ofrecido un breve panorama de algunos de los textos de Anthony Andrews, así como de otros en donde él ha colaborado. También hemos vertido algunas reflexiones en torno a los aportes de los autores referidos. Nosotros planteamos y proponemos lo siguiente:

Una idea importante y de la que se cuenta ya con suficiente información, misma que compartimos, es la que sostiene que los diferentes sitios que se desarrollaron a lo largo de la Costa Oriental no conformaron una provincia con su cabecera, que sería Ecab. Hacia la caída de Chichén Itzá y el surgimiento de Mayapán, también aparecieron en la costa pequeñas ciudades-estado independientes. Sin embargo, debemos señalar y reconocer que hace falta mucho trabajo de campo, principalmente en los sitios que se ubican hacia el interior, los datos que se han obtenido del proyecto Calica

muestran la intensa actividad y el desarrollo que hubo desde la costa hasta 10 kilómetros y por supuesto no pensamos que sea el único.

Debemos señalar que el sitio arqueológico de Ecab se encuentra en una zona de difícil acceso, se cuenta con pocos datos de sus monumentos y de su extensión. Aunado a ello, se ha propuesto como el sitio que vieron los españoles cuando salieron de Cozumel hacia la Península y al que denominaron Gran Cairo, hoy en día este punto no se ve desde el mar.

Estamos conscientes de la existencia de un sitio prehispánico en donde actualmente se encuentra el Ecab novohispano<sup>10</sup>, y que bien pudo haber recibido ese nombre a la llegada de los españoles, pero no existen evidencias arqueológicas para aceptar la idea de que era la cabecera y que el resto de los sitios costeros quedaron bajo su dominio. Ya se ha demostrado que existe diferencia entre los conceptos cabecera y cuchcabal/tzucub; y también son evidentes las imprecisiones de Roys al interpretar los documentos históricos sin una base crítica.

Se debe atender a que Ecab (si se considera que se desconoce su extensión) es un sitio que no posee estructuras (hasta las últimas exploraciones) con dimensiones que excedan a las de Xcaret; a lo que se conserva de Xamanhá; y mucho menos a las de Xelhá o Tulum. Un grupo hegemónico supone mayores recursos y por consiguiente una riqueza superior en cuanto a bienes y servicios que se encontrarían plasmados en su arquitectura, así como materiales cerámicos y líticos elaborados para la élite y que marcaran una diferencia en relación con las ciudades-puertos que tuvieran bajo su control.

Inferimos que hacia la llegada de los españoles, los diferentes grupos humanos que habitaban la Costa Oriental tenían una organización política basada en relaciones comerciales y de intercambio, y proponemos que no había una sujeción de un grupo con respecto a otro, debieron establecerse alianzas fundamentadas en lazos consanguíneos o por matrimonios, ya que el desarrollo y crecimiento que se observa en los diferentes sitios que conforman el área es muy similar y, a juzgar por lo que representa cada sitio de acuerdo con sus dimensiones, sería difícil determinar cuál era el hegemónico (si es que lo hubo).

Parecería más razonable que un sitio de las proporciones de Tulum fuera la cabecera del señorío, sin embargo las fuentes señalan que Ecab era la capital, incluso ahí se edificó en el siglo XVI una capilla católica de «proporciones considerables».<sup>11</sup> En realidad el sitio arqueológico de Ecab se encuentra en una zona que en la actualidad es de difícil acceso, además de que los datos que se tienen son parciales pues no se conoce su extensión, ya que en el trabajo de Benavides y Andrews de 1979 se abocaron exclusivamente al asentamiento novohispano.

Con la finalidad de interpretar la organización social y política que existió en los sitios de la Costra Oriental, retomaremos los planteamientos de Okoshi y Quezada, Quezada, Okoshi y Vargas,<sup>12</sup> en los cuales hace un análisis con respecto a los conceptos de «cabecera» en términos de división política.

#### Dichas formas serían:

- Una provincia gobernada por un Halach Uinic, que ostentaba el título de Ahau y también era el batab o líder local de la población en que residía, pero donde los otros batabob de la provincia quedaban sujetos a él.
- Una organización en la que no había un gobernante territorial único, sino una gran cantidad de batabob independientes pertenecientes a un mismo linaje.
- Un tipo de organización que consistía en un grupo de pueblos débilmente aliados que se unían para evitar ser absorbidos o subyugados por sus vecinos mejor organizados.

En la actualidad no existe ningún dato histórico-arqueológico que demuestre la sujeción política directa de algún pueblo o pueblos a Ecab:

«...hemos llegado a la conclusión de que ni siquiera existió una provincia o cuchcabal denominado Ecab, sino que se trataba de un solo pueblo con dicho nombre, independiente políticamente de otros. De hecho fue un asentamiento relativamente pequeño y en la época colonial era una visita de Chancote.»<sup>13</sup>

De acuerdo con lo expuesto, la confusión obedece a un error de interpretación por parte de Roys al sostener la tesis de que Ecab era una provincia ya que retomó un pasaje de Landa, quien en su *Relación...* dice: «Esta tierra está partida en provincias sujetas a los pueblos de españoles más cercanos. Que la provincia de Chetumal y Bachalal está sujeta a Salamanca, la Provincia de Ecab, de Coahuah y la de Kupul están sujetas a Valladolid...»<sup>14</sup>

El hecho de que el franciscano hiciera mención de una Salamanca nos habla de la organización política novohispana y no de la prehispánica, donde ya se había dado la conquista por parte de Montejo, quien fundó siete ciudades a las que antepuso el nombre de Salamanca de... Otro elemento importante, también presente en la crónica de Landa, es la mención de jurisdicciones que nunca existieron en aquella época; de ahí que Chakan, Izamal y Ecab se tomaron por provincias prehispánicas.

La aplicación que se le dio al término provincia durante la Conquista sólo se utilizó en el sentido de tierra o región, avanzada ésta y en la medida que los españoles conocieron la organización política de los pueblos mayas, se llamó provincia al territorio que estaba gobernado por un señor, a quien obedecían sus siervos; se aplicó a un distrito perteneciente

a una orden religiosa sujeta a la provincia, donde se concentraba un conjunto de conventos, también se aplicaba a la guardianía, incluso tal vez al territorio de una visita.<sup>15</sup>

Atendiendo a que la única capilla de visita que existió al norte de la Costa Oriental fue la de Ecab,<sup>16</sup> y que no existió un territorio prehispánico llamado Ecab, entonces Landa debió referirse a una subdivisión territorial de la guardianía de Chancnote que correspondía precisamente a la visita de Ecab.<sup>17</sup>

Esta cita nos permitirá reafirmar la posición y el rol social que mantenía Ecab hacia la conquista:

«Vienen a hacer sus milperías y sementeras los indios [habitantes de Ecab], al puerto de Conil, ocho leguas de este cabo [Ecab], aunque en dicho cabo se coge maíz, no tan abundante como se coge en el dicho puerto de Conyl.»<sup>18</sup>

### Estado segmentario y estado unitario

Con el propósito de acercarnos a las posibles formas de organización social y política de los grupos que habitaron la Costa Oriental hacia el Posclásico hemos considerado dos de las propuestas cuyos postulados presentan fundamentos tanto teóricos como prácticos y dan respuesta a las preguntas que nos hemos planteado, éstos son: Estados Segmentarios y Estados Centralizada.

### Las características conceptuales por las que se definen estos planteamientos son:

Southall<sup>19</sup> es quien acuñó el concepto de Estado Segmentario, posteriormente varios autores lo utilizaron para explicar las diferentes áreas geográfico-culturales mayas.<sup>20</sup> De acuerdo con este autor, el estado segmentario consistía en que los diferentes elementos que lo conformaban eran segmentos con un cierto grado de poder especializado, fundamentalmente aparecen dos esferas sobre las que giraba la organización política:

- La supremacía ritual. Era el factor que se extendía con amplitud hacia una periferia, era flexible y quedaba sujeta a cambios.
- La soberanía política. Estaba restringida a la región central, al núcleo del territorio, no existía una centralización política, los gobiernos eran débiles y el control territorial se daba por la religión y no por el poder militar; el parentesco era el eje del gobierno, no existía la burocracia como aparato administrativo; por último, la sobrevivencia del Estado dependía exclusivamente del gobernante.

La propuesta teórica que sugiere que los mayas tuvieron un tipo de organización social y política diferente a la que planteó Southall es la de Joyce Marcus<sup>21</sup> y la denominó Estado Centralizado. Se caracteriza porque:

- El Estado cuenta con una burocracia.
- Posee una organización centralizada.
- Existe una jerarquía y por lo tanto una diferenciación en las diferentes labores y actividades.
- Las fronteras están bien definidas y se procura una estabilidad.

### En conclusión:

Es difícil determinar qué tipo de estado caracterizó a los diferentes grupos que habitaron y se desarrollaron en la Costa Oriental. Por lo tanto:

- Sabemos que no se ha podido determinar dónde empieza un sitio y dónde termina otro, por ello no podemos hablar de fronteras fijas.
- Sabemos que existían relaciones de parentesco entre las ciudades, por ejemplo, el gobierno de Cozumel estaba emparentado con el de Polé (Xcaret) y probablemente con el de Xamanhá (Playa del Carmen), característica del estado segmentario.
- A juzgar por la cantidad de templos, se propone que el control de la población era a través de la religión, característica también del Estado Segmentario.
- Debido a la gran intensidad comercial que existió en la zona hacia el Posclásico, es probable que se dieran acuerdos entre las diferentes ciudades para una mayor y mejor organización en cuanto a los recursos locales que se explotaban, así como los que llegaban del exterior, ya que como sabemos se navegaba desde el Golfo de México hasta el de Honduras.
- No se tienen evidencias, hasta ahora, de puestos de avanzada o control militar como para pensar que un sitio, Tulum por ejemplo, ejerciera el control sobre los demás.

Aún es difícil determinar qué tipo de organización político-social predominó entre los mayas de la Costa Oriental hacia el Posclásico y si es que hubo un desarrollo con las características que se han propuesto para hablar de organización estatal, hasta ahora, ninguno de los dos «modelos» nos permite dar una explicación que se apegue a los datos arqueológicos e históricos ya que:

«...no es posible señalar una jerarquización clara de los asentamientos costeros de Quintana Roo, extensos y poco diferenciados. Para el periodo Postclásico, la calidad y la magnitud de las edificaciones cívicas y religiosas no es comparable con la de sitios a los que se atribuye importancia política a nivel regional en otras áreas. Con excepción de algunos casos que merecen una interpretación aparte, no son comunes las redes de caminos regionales. Este patrón de asentamiento podría ser el reflejo de una organización territorial donde los límites entre sitio y sitio fueran poco importantes y con ausencia de poder centralizado en una capital.»<sup>22</sup>

Queda mucho por investigar, sobre todo hacia el interior de Quintana Roo, sin embargo y con mayores datos en un futuro (esperemos no muy lejano), podremos determinar y comprender cómo se organizaron los mayas de la Costa Oriental.

### Notas:

\* Agradezco a los arqueólogos Hugo Arciniega Ávila y Luis Alberto Martos la lectura, comentarios y sugerencias a este texto.

<sup>1</sup> El Proyecto CALICA cuenta con datos de hasta 10 km tierra adentro.

<sup>2</sup> Goñi, 1994 y Vargas y Santillán, 1995.

<sup>3</sup> Roys, 1957.

<sup>4</sup> Okoshi Harada, Tsubasa 1992; Okoshi Harada, Tsubasa y Sergio Quezada. En prensa; Vargas P. Ernesto (comp.), 1975; Vargas P. E., Patricia Santillán y M. Vilalta, 1985 y Vargas P. E. y Patricia Santillán. S. 1995.

<sup>5</sup> Andrews, Antonio P. 1976.

<sup>6</sup> Idem.

<sup>7</sup> Andrews, A. P. 1986.

<sup>8</sup> Andrews, A. P., E. Wyllys Andrews y Fernando Robles Castellanos (2003 en revisión). Una copia de este trabajo me fue proporcionado por la Dra. Ana Luisa Izquierdo y debo señalar que los autores indican que cualquier aclaración se debe consultar con ellos.

<sup>9</sup> Wyllys Andrews V y Anthony P. Andrews. 2001  
<sup>10</sup> Un excelente trabajo sobre Ecab es el realizado por Antonio Benavides y Antonio P. Andrews en 1979.

<sup>11</sup> Benavides y Andrews, 1979.

<sup>12</sup> Okoshi y Quezada, (1990); Quezada, (1990); Okoshi (1992, 1994) y Vargas, (1994\*).

<sup>13</sup> Andrews y Robles 1986.

<sup>14</sup> Landa, 1983.

<sup>15</sup> Oviedo, 1950; Grijalva, 1980 y Cogolludo, 1954 en: Goñi, 1993 y 1994; Covarubias 1979; Okoshi 1994.

<sup>16</sup> Benavides y Andrews, 1979. Cabe señalar que estos autores se refieren a una casa conventual y en realidad fue una visita.

<sup>17</sup> Okoshi, 1994.

<sup>18</sup> Relaciones Histórico-Geográficas de la Gobernación de Yucatán, 2 tomos, UNAM, México, 1983. Edición por Mercedes de la Garza, Ana Luisa Izquierdo, María del Carmen León y Tollita Figueroa, Bajo la Coordinación de Mercedes de la Garza, Paleografía: María del Carmen León Cazares.

<sup>19</sup> Southall, 1988.

<sup>20</sup> Los principales seguidores de este planteamiento teórico fueron: Fox 1987; Demarest 1992 y Houston 1993. por otro lado, Mathews, 1988 y 1991 lo utiliza pero como epigrafista. le da otra orientación sin alejarse de los fundamentos esenciales.



Inspección del Gobernador de Michoacán por el bordo izquierdo del paso Álamos, Michoacán.



<sup>21</sup> Marcus, 1993.

<sup>22</sup> Flores Hernández, María y Manuel Eduardo Pérez Rivas. (En prensa)

#### Bibliografía:

Andrews IV, E. Wyllys

1965 *Archaeology and Prehistory in the Northern Maya Lowlands: An Introduction*. In: *Handbook of Middle American Indians*, Vol. 1, part 1, Edited by Wauchope and Willey, pp. 288-330. University of Texas Press, Austin, USA.

Andrews, E. P. IV y A. P. Andrews

1975 *A preliminary Study of the Ruins of Xcaret, Quintana Roo, México*. With Notes on Other Archaeological Remains on the Central East Coast of the Yucatan Peninsula. Middle American Research Institute, publicación 40. Nueva Orleans.

Andrews, Antonio P.

1976 *El Proyecto Xcaret y Reconocimiento de la Costa Central de Quintana Roo*. En: *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán*, año 4, No. 19, julio-agosto de 1976, p.10-20. México.

1986 *Reconocimiento Arqueológico de Cancún a Playa del Carmen, Quintana Roo*. En: *Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán*, año XIII, No. 78, págs. 3-19. México.

1990 *The rule of trading ports in Maya civilization. Vision and revision in Maya studies*. F. S. Clancy y P. D. Harrison (eds.) pp. 159-167. Albuquerque, University of New Mexico press.

<sup>1997</sup> *La sal entre los antiguos mayas*. En: *Arqueología mexicana: Los mayas, vida cotidiana*. Vol. V-Núm. 28. pp. 38-67. INAH, México.

<sup>1998</sup> *El comercio marítimo de los mayas del posclásico*. En: *Arqueología mexicana. La navegación entre los mayas*. Vol. VI-Núm. 33. pp.16-23, INAH, México.

\_\_\_\_\_ y Fernando Robles C. (Coords.)

1986 *Excavaciones arqueológicas en El Meco, Q. Roo*. 1977. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

\_\_\_\_\_, E. Wyllys Andrews y Fernando Robles Castellanos

En revisión *The Northern Maya Collapse and its aftermath*. en: *Ancient Mesoamerica*. 14 (2003), 1-6. Cambridge University Press.

Andrews, Wyllys V. y Anthony P. Andrews

2001 *Northern Maya Lowlands* en: *The Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures. The Civilizations of Mexico and Central America*. David Carrasco editor in chief. Vol. 2, Oxford University Press. pp. 378-385.

Benavides, Antonio C. y Antonio P. Andrews 1979 *Ecab: Un poblado y provincia del siglo XVI en Yucatán*. Cuadernos de los Centros Regionales (SURESTE), SEP-INAH, México.

Binford, Lewis R.

1965 *Archaeological Systematics and the Study of Culture Process*. En: *American Antiquity*, v. 31(2): 203-10.

1972 *Model Building-Paradigms and the Current State of Paleolithic Research*. En: *Archaeological Perspectives*. Binford, ed. Seminar Press. New York: 244-294.

1975 *Sampling, Judgement and the Archaeological Record*. En: Müller, ed. *Sampling in Archeology*. 251-7.

Demarest, Arthur D.

1992 *Ideology in Ancient Maya Cultural Evolution: the Dynamics of Galactic Politics*, en *Ideology and Precolumbian Civilizations*, editado por Arthur D. Demarest y Geoffrey W. Conrad, pp. 135-157, School of American Research Press, Santa Fe, New Mexico.

Díaz del Castillo, Bernal.

1982 *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Edición crítica de Carmelo Sáenz de Santa María. Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo-Universidad Nacional Autónoma de México. Madrid-México.

Flores H. María y Manuel Eduardo Pérez Rivas En prensa. *Apuntes para el estudio de la organización sociopolítica de la Costa Oriental de Quintana Roo*.

Fox, John W.

1987 *Maya Postclassical State Formation: Segmentary Lineage Migration in Advancing Frontiers*. Cambridge University Press, Cambridge, Massachusetts.

Gándara, V. Manuel.

s.f. *El estudio de las similitudes y diferencias en el material arqueológico: tradición, influencia y área de interacción*. Mecanuscrito proporcionado por el autor.

1975 *Tipología, cronología y diseño de investigación*. Ponencia presentada en la XIV Mesa Redonda. Sociedad Mexicana de Antropología. Tegucigalpa, Honduras.

Goñi Motilla, Guillermo.

1993 *Solares prehispánicos en la península de Yucatán*. Tesis de Licenciatura en Arqueología. Escuela Nacional de Antropología e Historia, México.

1994 *Xamanhá: Un sitio arqueológico de la costa central de Quintana Roo*. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Houston et al.

2001 *Crónica de una muerte anunciada: los años finales de Piedras Negras, en Reconstruyendo la ciudad maya: el urbanismo en las sociedades antiguas*, editado por Andrés Ciudad Ruiz et al., pp. 65-93, Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.

Houston, Stephen D y David Stuart

2000 *Peopling the Classic Maya Court*, en *Royal Courts of the Ancient Maya*, editado por Takeshi Inomata y Stephen D. Houston, pp. 54-83, Westview Press, Boulder.

Landa, Fray Diego de.

1986 *Relación de las Cosas de Yucatán*. Colección Biblioteca Porrúa, núm. 13, Editorial Porrúa, México.

Lothrop, S. K.

1924 *Tulum: An Archaeological Study of the East Coast of Yucatan*. Carnegie Institution of Washington, publicación 335. Washington, Marcus, Joyce

1993 *Ancient Maya Political Organization*, en *Lowland Maya Civilization in the Eighth Century A. D.*, editado por Jeremy A. Sabloff y John S. Henderson, pp. 111-171, Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Martos López, L. Alberto

2003 *Por las Tierras Mayas de Oriente*. Arqueología en el área de CALICA, Quintana Roo. INAH-CALICA, México, 280 p.

Okishi, Harada Tsubasa.

Ecab: *Una revisión de la geografía política de una provincia Maya yucateca*. En: *Memorias de Primer Congreso Internacional de Mayistas*. Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas-UNAM, México.

Okoshi Harada, Tsubasa

\_\_\_\_\_ y Sergio Quezada.

En prensa *Tzucub y Cuchcabal: dos términos para entender la organización territorial de los mayas yucatecos del tiempo de la invasión española (el caso de la llamada provincia de los Cupul)*.

*Relaciones Histórico-Geográficas de la Gobernación de Yucatán*.

1983 *Edición de Mercedes de la Garza*, Ana Luisa Izquierdo, María del Carmen León y Tolita Figueroa, Bajo la Coordinación de Mercedes de la Garza, Paleografía: María del Carmen León Cazares. 2 tomos, UNAM, México.

Roys, R. L.

1957 *The Political Geography of the Yucatan Maya*, Publication No. 613, Washington D. C. 1957 *Lowland Maya Native Society at Spanish Contact*. In: *Handbook of Middle American Indians*. Wauchope, R. ed. University of Texas Press. Austin, vol. 2. pp. 659-78.

Southall, Aidan

1988 *The Segmentary State in Africa and Asia*, *Comparative Studies in Society and History* 30 (1), pp. 52-82.

Vargas P. Ernesto (comp.)

1975 *Seis ensayos sobre antiguos patrones de asentamiento en el área maya*. UNAM-IIA, México.

Vargas P. E., P. Santillán y M. Vilalta

1985 *Apuntes para el análisis del patrón de asentamiento en Tulum*. En: *Estudios de cultura maya* Vol. XVI, pp.55-72. UNAM, México.

Vargas P. E., P.Santillán S.

1995 *El Ahau Na o casa real en Tulum* En: *Seis ensayos sobre antiguos patrones de asentamiento*. Ernesto Vargas Pacheco (comp.), Universidad Nacional Autónoma de México.



Río Lerma. Archivo Histórico del Agua.

# PRESENTACIONES EDITORIALES

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Coordinación Nacional de Antropología y la Coordinación Nacional de Difusión, con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y el Museo Nacional de Culturas Populares, invita a la presentación de los

## TRES VOLÚMENES DE LA OBRA **LA COMUNIDAD SIN LÍMITES. ESTRUCTURA SOCIAL Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA EN LAS REGIONES INDÍGENAS DE MÉXICO.**

16 de octubre de 2003, 19:30 h

Obra conformada por ensayos resultantes del trabajo de los investigadores que integran el proyecto nacional *Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio*.

Participan:

Etnólogo Sergio Raúl Arroyo

Director General del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Maestra Gloria Artís

Coordinadora Nacional de Antropología-INAH

Licenciado Gerardo Jaramillo

Coordinador Nacional de Difusión-INAH.

Licenciado Miguel Ángel García

Director de Comunicación Social-Conacyt

Doctor Miguel Bartolomé

Coordinador Académico

*Proyecto Etnografía de las regiones indígenas de México en el nuevo milenio* Centro INAH-Oaxaca

Doctor Saúl Millán-ENAH • Maestra Julieta Valle-ENAH

Coordinadores de la obra,

PRESENTAN:

Doctor Andrés Medina

Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM.

Doctor Andrés Fábregas

Departamento de Estudios y Movimientos Sociales

Universidad de Guadalajara

Doctor Mario Humberto Ruz

Centro de Estudios Mayas-UNAM

MODERADOR:

Maestro Miguel Ángel Rubio-CNA-INAH

Museo Nacional de Culturas Populares

Av. Hidalgo 289, Col. Del Carmen, Coyoacán

Mayores informes:

Dirección de Fomento a la Investigación / Coordinación Nacional de Antropología • Puebla 95, Col. Roma, México D.F., C.P. 06700

Tels. 5511-1112 / 5207-4787



Trabajos de reforzamiento del río Lerma al margen izquierdo, abajo del Paso de Álamos, Michoacán.



Río Lerma, Archivo Histórico del Agua.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, invita a la presentación de los libros:

## Memorias de las primeras Jornadas «Haciendo Historia desde la ENAH»

14 de octubre del 2003 / 12:00 a 14:00 h

Lugar: Sala de Consejos  
Invita: Licenciatura en Historia

## El Tiempo que nos Tocó Vivir

Autor: Arturo Gamiz y Samuel Romero

(Liga Comunista 23 de septiembre)

15 de octubre del 2003 / 16:00 h

Lugar: Auditorio Javier Romero Molina  
Editorial Tierra Roja

## HISTORIAS DE BARRO Y OTROS CUENTOS DE LA GUERRA EN EL SALVADOR

Autor: Héctor Ángel Ibarra Chávez

15 de octubre del 2003 / 17:00 h

Presentan: maestra Edna Ovalle  
Antropóloga social Socorro Álvarez  
Maestro Arturo Alonso Padilla

Lugar: Sala de Consejos  
Editorial Tierra Roja

Mayores informes:

Teléfono: 5606-0330, ext. 246

Periférico Sur y Zapote s/n, Col. Isidro Fabela, Tlalpan, C.P. 14030



Presentación de los tres volúmenes de la obra **LA  
COMUNIDAD  
SIN LÍMITES**

Estructura social y organización comunitaria en las regiones indígenas de México



Saúl Millán y Julieta Valle *Coordinadores*

*Colección editorial Etnografía de los pueblos indígenas de México*  
*Serie de ensayos*

**Presentan:**

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo  
Director General del Instituto Nacional  
de Antropología e Historia

Dr. Andrés Medina  
Instituto de Investigaciones Antropológicas-UNAM

Dr. Andrés Fábregas  
Departamento de Estudios y Movimientos Sociales  
Universidad de Guadalajara

Dr. Mario Humberto Ruz  
Centro de Estudios Mayas-UNAM

Dr. Saúl Millán-ENAH  
Mtra. Julieta Valle-ENAH  
Coordinadores de la obra

Museo Nacional de Culturas Populares  
Av. Hidalgo No. 289, Col. Del Carmen, Coyoacán  
Quinta Marganta  
16 de octubre de 2003, 19:00 hrs.

**Mayores informes:**  
Coordinación Nacional de Antropología  
Puebla No. 95, Col. Roma,  
México D.F. C.P. 06700  
Tels. 5511-1112 / 5207-4787

CONACULTA • INAH

ETNOGRAFÍA DE LAS REGIONES  
INDÍGENAS DE MÉXICO  
EN EL NUEVO MILenio



MUSEO NACIONAL DE  
CULTURAS POPULARES



## Boletín del Archivo Histórico del Agua

Nueva Época, año 8, enero-abril 2003  
CNA-CIESAS, número 23, 64 p.

Se publican tres artículos donde el agua, estrechamente relacionada con la cuestión agraria en distintos periodos históricos de México, es un tema abordado desde distintos enfoques; el primer artículo, de Gloria Camacho, desarrolla el proceso de adquisición de derechos, distribución y uso del agua del río Nexapa, entre labradores españoles e indígenas en el periodo comprendido entre 1550-1560; el segundo, de Rocío Castañeda, estudia la implicación que tuvo la redistribución del agua a través de la reforma agraria, así como la reacción de los usuarios frente a la centralización administrativa por parte del gobierno federal en la década de 1920, dicho estudio está contextualizado en el río Valle de Allende, Chihuahua. El tercer escrito es de Edgar Mendoza, quien a través de su artículo pretende llamar la atención sobre la situación legal de las subterráneas en el valle de Tehuacán, Puebla, donde se encuentran relacionados diferentes actores-proprietarios individuales, ejidos, pueblos y asociaciones- que hacen uso de dichas aguas y que, por las diferencias entre ellos, cuestionan la centralización y el fortalecimiento del Estado mexicano, así ponen en tela de juicio el artículo 27 de la Constitución.

Si bien los trabajos mencionados no muestran varios problemas que se generaron en torno al recurso hídrico, también su control, distribución, consumo, abundancia o escasez afecta a las sociedades humanas.

Los dos últimos aspectos no pueden ser entendidos sin observar los cambios climáticos que se han registrado a través de la historia. En este sentido el trabajo sobre la edad de los ahuehuetes del bosque de Chapultepec permite conocer y entender los cambios climáticos así como las repercusiones sociales que se produjeron debido a las inundaciones y sequías en el valle de México. (Presentación)

## Ichan Tecolotl. «La casa del tecolote»

Órgano Informativo del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social

Agosto 2003, año 13, número 156, 13 p.

En este número Elena Azaola comenta el Informe Mundial sobre la Violencia 2003, de la Organización Mundial de la Salud; Patricia Ravelo aborda el problema de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez y propone aproximaciones al fenómeno desde la perspectiva de las ciencias sociales; Héctor Domínguez explica por qué el estudio de la subjetividad es fundamental para entender el problema de la violencia en Ciudad Juárez y Xochitl Leyva hace un resumen del Primer Encuentro Nacional sobre Desarrollo e Integración Regional en el Sur de México y Centroamérica. (Editorial)

## Arqueología Mexicana

La matrícula de tributos. Edición especial, número 14, 85 p.  
(Serie Códices)

Este número especial dedicado a la *Matrícula de Tributos* inicia una serie que intenta reunir los manuscritos mesoamericanos, aquellos libros o documentos pictográficos que dan testimonio de diversas facetas de nuestras culturas antiguas. Hasta la fecha se conservan 15 códices que se reconocen como de manufactura prehispánica; muchos otros se produjeron en el periodo de la Colonia y de otros pocos está en discusión la fecha de su elaboración y su autenticidad.

La selección de la *Matrícula de Tributos* como el primer documento a reproducir en esta serie se debe, además de su inapreciable contenido, a que es de los pocos códices que aún se conservan en México, en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. (Presentación)

## Arqueología Mexicana

Vol. XI-número 63, 90 p.

En este número nos regala un análisis acerca del sacrificio humano, sus significados y formas entre los mayas y aztecas, la evidencia de éste en restos óseos para tratar de reconstruir el proceso ritual, además de la encontrada en Casas Grandes, Chihuahua y la visión cristiana del sacrificio humano en la colonia. (Gabriela Márquez)

## Antropología de la Eternidad: la muerte en la cultura maya

Editores:

Andrés Ciudad Ruiz,  
Mario Humberto Ruz Sosa y  
María Josefa Iglesias  
Ponce de León  
Sociedad Española de  
Estudios Mayas  
Centro de Estudios Mayas  
IIFL-UNAM  
2003

## Espacios Mayas. Usos, representaciones, creencias

Editores:

Alain Breton  
Aurora Monod Becquelin y  
Mario Humberto Ruz  
Centro de Estudios Mayas  
IIFL-UNAM  
Centro Francés de Estudios  
Mexicanos y  
Centroamericanos  
2003

## Cambio lingüístico y normatividad

Coordinadores:

Fulvia Colombo y  
María Ángeles Soler  
Centro de Lingüística Hispánica  
IIFL-UNAM  
2003

## Un porfirista de siempre

Victoriano Salado Álvarez  
(1867 - 1931)

Alberto Vital

Centro de Estudios Literarios  
IIFL-UNAM  
Universidad Autónoma de  
Aguascalientes  
2002

Mayores informes: Consuelo Méndez  
Tamayo, Instituto de Investigaciones  
Filológicas, Universidad Nacional  
Autónoma de México, Circuito Mario de la  
Cueva s/n, C.U.



## LIBROS

### Patrimonio histórico y cultural de México, IV Semana Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social

MARÍA ELENA MORALES Y FRANCISCO ZAMORA (Coordinadores)

Colección Científica, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 2001.

MARÍA RODRÍGUEZ-SHADOW

La obra que nos ocupa se compone de una presentación, una introducción y cinco apartados, el primero titulado «Aspectos teórico metodológicos y la problemática del patrimonio cultural construido» conformado por 10 artículos; el segundo, «Patrimonio documental» por tres; el tercero, «Identidad y patrimonio cultural» por cuatro; el siguiente «Museos y patrimonio cultural» por tres y el último «Legislación» por seis contribuciones.

El libro surgió a partir de los trabajos presentados en la IV Semana Cultural de la Dirección de Etnología y Antropología Social, con el propósito de dar a conocer la problemática del patrimonio cultural en la actualidad. Este evento se efectuó del 17 al 21 de octubre de 1994 y a ella respondieron arqueólogos, antropólogos físicos, historiadores, arquitectos, antropólogos sociales y etnohistoriadores interesados en dar a conocer sus opiniones, investigaciones y estudios de caso sobre la cuestión del patrimonio cultural.

«Acerca del patrimonio cultural» es el título de la presentación escrita por Jesús Antonio Machuca que gira en torno al patrimonio histórico cultural de México, que ha sido de gran relevancia. Se reflexiona sobre algunas de las propuestas hechas por los investigadores y analistas preocupados por el patrimonio cultural a cargo del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Como ya dije, la primera sección está conformada por 10 artículos, el primero, «De acervo a construcción social: los caminos de la antropología para repensar nuestro patrimonio», fue el tema expuesto por Ana María Rosas, aquí señala la necesidad de ampliar el contenido del concepto de patrimonio cultural, mediante nuevas formulaciones teóricas para superar la relación que lo reduce a un «acervo.» En su propuesta considera que el patrimonio cultural debe ser tratado como una construcción social puesto que es la expresión de un proceso histórico en el que intervienen varios

sectores sociales. Afirma que, por lo general, se desconoce la forma en que los distintos sectores sociales lo perciben.

El tema «Cultura, patrimonio y política cultural en el ámbito regional de Chihuahua», del antropólogo Leonel Durán, analiza la evolución del concepto de cultura y dice que la noción de patrimonio cultural se desarrolla en la etapa en la que ésta se institucionaliza.

Menciona que inicialmente sólo se reconocía como parte del patrimonio nacional a los bienes y monumentos históricos, pero que ahora el concepto también se refiere a la suma total de bienes culturales, considerados como patrimonio «no material». En su opinión para que el INAH pueda cumplir con este cometido, en específico en el estado de Chihuahua, es necesario un esfuerzo común que dé respuesta a las necesidades y demandas de la sociedad regional.

La ponencia de José Luis Perea, titulada «Algunas consideraciones sobre el patrimonio cultural en el estado de Chihuahua», abunda en torno a la responsabilidad que tienen los investigadores del INAH para el desarrollo de una concepción integral del patrimonio cultural de acuerdo con las exigencias de la sociedad. Misma que debe partir de la dimensión histórica del patrimonio cultural y englobar los bienes materiales naturales y espirituales de los diferentes pueblos y etnias de este estado. El autor reitera la necesidad buscar una mayor participación de la sociedad en las tareas de protección del patrimonio, además de una buena coordinación municipal, regional, estatal y nacional por parte del INAH.

En la «Problemática social del manejo de recursos arqueológicos», Nelly Robles y Jack Corbett plantean las problemática que se genera a partir de la visión del turismo cultural como respuesta económica a las carencias de las comunidades. En este trabajo identifican a los actores que participan en la toma de decisiones sobre los recursos arqueológicos en Milla. Los autores afirman que las soluciones que demanda este tipo de proyectos no son sólo de carácter teórico, sino que es necesario identificar a los principales actores sociales así como concienciar a las autoridades municipales, las organizaciones religiosas, los artesanos, los comerciantes, los turistas y al mismo INAH, que en este caso fue incapaz de resolver el problema de la tenencia de la tierra y otros conflictos.

Jesús Cristóbal Valdés y Alicia Zapata exponen en «Patrimonio arqueológico del noroeste de México (Paredón, municipio de Ramos Arizpe, Coahuila)» el problema de la protección de 300 petroglifos ubicados. Comentan que con la reciente formación de organizaciones cuyo fin es «salvar el pasado» han enfrentado obstáculos y problemas, entre los que se encuentra la misma población rural, que vende el patrimonio vegetal y arqueológico para obtener recursos económicos.

### DIARIO DE CAMPO

Es una publicación mensual gratuita de la Coordinación Nacional de Antropología del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

#### INAH

Etnlgo. Sergio Raúl Arroyo García  
DIRECTOR GENERAL

Dr. Moisés Rosas Silva  
SECRETARIO TÉCNICO

Lic. Luis Armando Haza Remus  
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

Mtra. Gloria Artís Mercadet  
COORDINADORA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA

#### Diario de Campo

Gloria Artís  
DIRECCIÓN

Roberto Mejía  
SUBDIRECCIÓN EDITORIAL

Vicente Camacho  
ACOOPIO INFORMATIVO

María Gayart  
CORRECCIÓN DE ESTILO

Daniel Hurtado  
DISEÑO Y FORMACIÓN

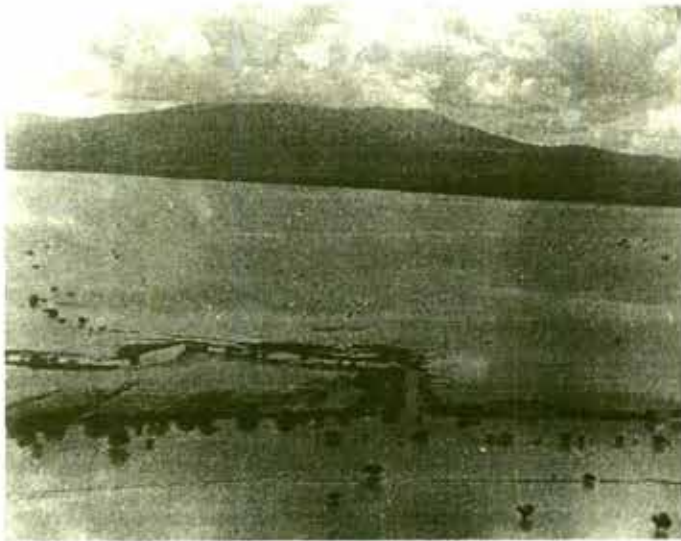
#### CIERRE DE LA EDICIÓN

La fecha límite para la recepción de colaboraciones que se publicarán en *Diario de Campo* No. 60, será el 16 de octubre.

La información recibida después de esta fecha se incluirá (si todavía está vigente) en el siguiente número.

Para cualquier asunto relacionado con esta publicación, dirigirse a: Puebla 95, col. Roma, 06700, México D.F.  
Teléfonos: 5511-1112, 5207-4787 exts. 14 y 25. Fax: 5208-3368. • e-mail: gartis@conacyt.mx / e-mail: rmejia@conacyt.mx  
Consulte esta publicación por Internet en la siguiente dirección: <http://inah.conacyt.mx>

LAS OPINIONES DE LAS NOTAS Y ARTÍCULOS FIRMADOS SON RESPONSABILIDAD EXCLUSIVA DE SUS AUTORES.



Daños en Tuxtepec, Oaxaca en 1944, por la inundación.

Valdés y Zapata proponen realizar proyectos de investigación en Coahuila e insisten en la necesidad de capacitar y educar a la población para evitar el saqueo.

«La sociedad civil igualteca frente a su patrimonio cultural», de Guadalupe Goncen, arqueóloga del centro INAH Guerrero, nos relata la forma en que una comunidad intenta preservar y conservar su patrimonio cultural, concretamente un hallazgo arqueológico realizado en el centro de la ciudad de Iguala. Denuncia que en el estado de Guerrero, como en otros estados, el saqueo ha sido un serio problema que se ha visto fomentado por los visitantes y coleccionistas. La investigadora también reafirmó que es fundamental que la sociedad tome conciencia de la protección del patrimonio cultural y que esto puede ser posible una vez que todos los ciudadanos se involucren en la preservación del pasado que les da una identidad cultural.

«El patrimonio olvidado», de Teresa Pavia, también del centro INAH Guerrero, nos dice que existen bienes culturales que han sido oficialmente reconocidos como tales y que a pesar de estar protegidos por la ley están desatendidos. Señala que el grado de deterioro los pone en peligro de desaparecer como es el caso del Museo Regional de Guerrero, ubicado en la ciudad de Chilpancingo. Esta construcción colonial es la única muestra de arquitectura del porfiriato en el estado. La autora propone desarrollar acciones que ayuden a proteger estos legados así como de las pinturas que los decoran.

En «El maguey y su cultivo: como paisaje cultural», de Francisco Javier Zamora, propone ampliar el concepto de patrimonio cultural, de tal manera que en él se incluya el «paisaje cultural.» Su trabajo insta a la Comisión Cultural del Patrimonio Cultural de la UNESCO que se declare al maguey como paisaje cultural, pues esta planta es representativa del aprovechamiento que de ella hicieron los pueblos mesoamericanos.

El autor sostiene que si el maguey y su cultivo llegaran a considerarse como paisaje cultural se podrían impulsar programas de protección que servirían para que el cultivo de esta planta persista como un patrimonio vivo de la humanidad.

El difícil tema de la preservación de huesos humanos encontrados en las excavaciones como parte importante del patrimonio cultural es discutido en la ponencia «La conservación de los restos óseos humanos como parte del patrimonio cultural», de Leticia Brito. Su trabajo sugiere que el avance tecnológico precisa que se revisen las formas tradicionales de conservación para que éste no sea un obstáculo para la investigación.

«El proyecto turístico Mundo Maya: ¿un modelo promisorio de integración regional?», del maestro Antonio Machuca, plantea que este proyecto encubre una faceta de control geopolítico en la zona, pues no se considera la participación creativa de la comunidad, y que las ventajas económicas no son suficientes ya que la divisas que ingresan salen rápidamente sin dejar mayor beneficio a los pueblos circundantes. Afirma que la construcción de carreteras y de infraestructuras turísticas favorece el proceso de depredación ecológica al no proteger el patrimonio vivo de esas comunidades y tampoco resuelve la contradicción del capitalismo y protección ambiental y cultural.

La segunda sección: «Patrimonio documental» está compuesta por tres trabajos, el primero de ellos, «El código de Huamantla: ¿otomíes o chichimecas? (avances de investigación)», de Lina Odena Güemes. La autora se propone reconstruir la historia de los pueblos que habitan

esta región, para ello usa como fuente el código de la época colonial, que hasta ahora no se sabe si fue realizado por los otomíes o los chichimecas.

La investigadora se inclina a pensar que los personajes representados en el código son seres humanos con investidura de poder y no dioses. Enfatiza que textos como estos, nos dan una idea del modo en el que, durante la época prehispánica, se ejerció y construyó el poder, la estratificación social, el papel de los linajes y la simbología de las flores. La doctora Beatriz Barba de Piña Chán, con base en el estudio de varios códigos y el análisis de diversos datos arqueológicos nos ofrece «Sobre los orígenes de Ehécatl.» Para ella, la presencia de Ehécatl en Mesoamérica se remonta a la prehistoria, pues dice que las primeras formas del dios del viento fueron las de un pato, después se simplificaron y fue representado mediante el pico. Durante el período Clásico adquirió la imagen de una serpiente emplumada o una forma humana con nariz larga y que antes de la llegada de los españoles vuelve a aparecer representado con una máscara bucal de pato. La doctora Barba afirma que Ehécatl fue un dios importante en el panteón mesoamericano sincretizado sobre todo con Quetzalcóatl.

El texto de Rosa Spada y Samuel Villela, titulado «Memoria y patrimonio histórico: el Ateneo de la Juventud», es un claro ejemplo del valor documental que tiene la fotografía. En la fototeca del INAH se conserva el Archivo Casasola, de gran riqueza. Los autores localizaron 480 imágenes de los integrantes de El Ateneo de la Juventud de las que escogieron 70, para intentar equilibrar lo estético y lo histórico del paisaje cotidiano, así como el ambiente cultural que se vivió a principios del siglo XX.

La tercera sección se denomina «Identidad y patrimonio cultural» y consta de cuatro trabajos, uno de ellos, «Los mochós, una cultura indígena urbana en extinción» fue escrito por la maestra Aura Marina Arriola. En esta investigación, basada en trabajo de campo etnográfico, explica el origen de un grupo étnico de Motozintla, ciudad enclavada en la Sierra Madre chiapaneca. Los resultados demuestran que en la actualidad sólo sobreviven cerca de 400 personas que poco a poco han perdido sus costumbres, pues ya sólo los adultos hablan la lengua mochó, derivada del mam.

Señala que entre ellos han surgido antagonismos motivados por factores económicos, religiosos y políticos. No obstante, la fiesta de San Francisco los congrega y preparan comida tradicional, bailan, beben y queman copal; tienen su propio gobierno y un sistema de cargos; conservan el culto a las cruces y la creencia en los nahuales, pese a lo anterior se trata de una étnia en peligro de extinción.

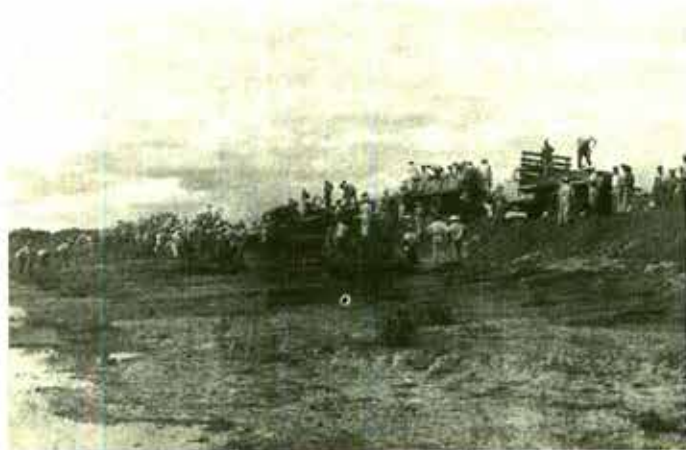
En «Televisión e identidad de los adolescentes,» los profesores Sarita Molinari e Íñigo Aguilar realizaron un meticuloso estudio iniciado en 1989. Afirman que las identidades se han construido a través de los mensajes que la televisión difunde, de tal forma que la costumbre de conversar entre los integrantes de una familia, de contar historias, cuentos o anécdotas, a través de los cuales se transmitían los valores culturales, se han perdido poco a poco.

De este modo, el proceso de endoculturación se ve afectado por la aparición de la televisión ocurrida en México desde mediados del siglo pasado. Se trata de una meticolosa investigación que los autores llevaron a cabo mediante entrevistas a una muestra compuesta por 1,000 adolescentes. Muestran diversos porcentajes de las preferencias y los horarios en los que los jóvenes ven televisión y ofrecen propuestas concretas para su dosificación.

El siguiente artículo es sobre «La medicina tradicional como patrimonio cultural» de Silvia Ortiz. La autora afirma que este importante conocimiento, transmitido y conservado durante años, tiene que ser



Río Papaloapan en Tuxtepec, Oaxaca después de las inundaciones en 1944.



Reforzamiento del bordo izquierdo del río Lerma del río Lerma, 5 metros abajo del paso de Álamos, Michoacán.

revalorado pues los diversos sistemas curativos que los pueblos han creado son parte importante de su patrimonio cultural, además de ser el resultado de prácticas y conocimientos ancestrales.

Esta connotada académica afirma que la medicina tradicional forma parte de un patrimonio vivo, en constante confrontación con la medicina hegemónica. Su revaloración y rescate constituye una tarea urgente e impostergable.

La interesante reconstrucción del juego de canicas a partir de un material arqueológico encontrado en el Centro Histórico de la Ciudad de México es el tema abordado en la ponencia «Chiras pelas y al tiro», de Reina Cedillo y Carmen Lechuga. Llegan a la conclusión de que el juego de las canicas propicia el desarrollo psicomotriz, la sociabilidad y algunas formas de identidad, además de ser un juego del que se ha perdido el interés. Se trata de un artículo construido de manera muy creativa pues las autoras, arqueólogas adscritas a la Dirección de Salvamento Arqueológico, ofrecen, a partir de la exploración de unas casas habitación del siglo XVIII y de los materiales rescatados allí, una reconstrucción integral de un juego infantil.

La cuarta sección es sobre «Museos y patrimonio cultural», está estructurada en tres participaciones, una de ellas es sobre «Los museos comunitarios de Oaxaca: un caso de apropiación cultural a través del sistema de cargos», de Teresa Morales y Cuauhtémoc Camarena. Estos museos se formaron a petición de las autoridades locales, con la intención de preservar su patrimonio cultural.

Allí se plantea que algunas comunidades poseen documentos históricos que les interesa conservar y existe la preocupación de promover el turismo y la venta de artesanías como fuente de ingresos. Para tal fin organizan talleres, exposiciones y otras actividades.

Margarita Carballal, María Flores, María de Jesús Sánchez y Jesús C. Valdés, en su artículo «El museo local de la Casa de la Música Mexicana: una valoración a cuatro años de su inauguración», comentan que mientras efectuaban trabajo de salvamento en el Centro Histórico de la ciudad de México, encontraron una unidad doméstica situada en uno de los barrios de Tenochtitlan y 56 entierros que constituyen una muestra muy útil para el estudio de los habitantes de esa urbe. En virtud de la importancia de la información obtenida, se creó un museo de sitio.

No obstante, los investigadores consideran que es necesario dar mayor difusión y enriquecer la exposición con instrumentos musicales prehispánicos encontrados en las excavaciones.

Carlos Vázquez escribió «El museo Nacional de Historia a través de sus directores», se vale de la historia oral para reunir la reflexión de los especialistas, de esta forma recupera una valiosa información que no existe en ningún documento.

La quinta sección denominada «Legislación» está conformada por seis contribuciones. La primera de ellas estuvo a cargo de Roberto Gallegos, quien llevó a cabo una investigación documental para reconstruir el proceso que convirtió a Teotihuacan en la primera zona arqueológica legalmente reconocida y protegida en México, titula su artículo «Teotihuacan: la formación de la primera zona arqueológica en México».

«Controversia entre la Federación y el estado de Oaxaca en torno a los monumentos arqueológicos», de Marcia Castro-Leal, aborda la controversia que se produjo en 1932, entre la Federación y el gobierno del estado de Oaxaca en la que se pretendía determinar a quién competía la protección y puesta en uso de este patrimonio. Conflicto que se resolvió a favor de la Federación, así se rescató su carácter de patrimonio nacional.

En «La arqueología del norte de México y las culturas étnicas», de Elisa Villalpando, arqueóloga del centro INAH Sonora, considera que las investigaciones que tienen lugar en el territorio que han ocupado los pueblos indígenas por tradición, deberían contar con el consentimiento de éstos. Sugiere que una forma de superar los conflictos suscitados sería estrechar las relaciones entre los gobiernos tradicionales, los consejos comunitarios y el INAH.

En el artículo «La política del uso y abuso del patrimonio cultural», de Amalia Cardos, Marcia Castro-Leal y Roberto Cervantes, las investigadoras sostienen que el rico patrimonio cultural de México forma parte de la identidad del mexicano. Aseveran que desde la época colonial el patrimonio arqueológico gozó de protección legal, pero que a finales del siglo XX algunas medidas oficiales lo han puesto en riesgo con la apertura de museos y monumentos históricos y arqueológicos a actividades comerciales y de lucro.

Mencionan en concreto el caso del Proyecto Teotihuacan, que comprendía la construcción de centros comerciales en zonas donde se encuentran importantes vestigios arqueológicos. Las autoras consideran que debería existir un estatuto que reglamentara el manejo de las colecciones que se encuentran en los museos y además definir un fondo reservado, restringir las áreas de acceso a los sitios arqueológicos.

En la ponencia titulada «Retrospectiva y perspectiva en materia de legislación sobre el patrimonio cultural», el doctor Julio César Olivé retoma su propuesta de creación de un fondo nacional de monumentos que serviría para financiar los trabajos de investigación y conservación de los monumentos históricos, arqueológicos y artísticos.

El doctor Olivé manifiesta que la tendencia de los estados de la república a emitir sus propias leyes en materia de patrimonio cultural es correcta y enfatiza que es fundamental para los intereses nacionales mantener en el gobierno federal la responsabilidad de preservar el patrimonio paleontológico, arqueológico y artístico, con respeto de las funciones técnicas y normativas del INAH y del INBA.

En «Los derechos indígenas en la Tarahumara: una experiencia de legislación regional», de Augusto Urteaga, investigador del centro INAH Chihuahua, habla acerca del carácter inalienable de las tierras indígenas y sostiene que los programas de educación tienen que considerar las características de estas poblaciones y tener un carácter bilingüe, si así lo deciden.

Asevera que los servicios de salud deben planearse en coordinación con los pueblos indios, tomando en cuenta su lengua, sus usos y costumbres. Ello se debe a la preocupación que existe en Chihuahua en torno al patrimonio cultural de los pueblos indígenas que habitan el estado.

Los artículos presentados en esta compilación se destacan por la relevancia y la novedad de los problemas expuestos, la rigurosidad de la metodología empleada, la coherencia argumentativa, la meticulosidad y la creatividad en la presentación de los datos y la elegancia del lenguaje empleado. El hecho de que los temas tratados hayan sido muy diversos, que los trabajos presentados tengan distintos niveles de análisis, de la heterogeneidad de los enfoques teóricos y la pluralidad de las opiniones políticas de los autores contribuye a realzar la importancia de esta obra que, en su conjunto, nos ofrece un panorama de la complejidad de los problemas relacionados con el patrimonio histórico y cultural de nuestro país y los retos que debemos enfrentar para su protección y preservación para las generaciones futuras, no sólo de México, sino de la humanidad en su conjunto.



Trabajo de reforzamiento de un bordo izquierdo del río Lerma, 900 metros abajo del paso de Álamos Michoacán.



## Miradas Antropológicas sobre el Norte de México, 10 años de la ENAH Chihuahua

### LA ENAH CHIHUAHUA DIFUNDE INVESTIGACIÓN REGIONAL

#### Se presenta enfoque multidisciplinario sobre el Norte

Dentro de las actividades de divulgación y difusión que realiza la Escuela Nacional de Antropología e Historia, unidad Chihuahua, el día 11 de septiembre del presente año se llevó a cabo la presentación de *Miradas Antropológicas sobre el Norte de México*, obra coordinada por el antropólogo Coronado Ramírez y el etnólogo Porras Carrillo. Dicho evento tuvo como excelente escenario las instalaciones del Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo «Casa Redonda».

Esta obra documental surge a partir de una convocatoria abierta que tuvo como objetivo conmemorar el décimo aniversario de la, hasta ahora, única Escuela de Antropología en el norte de México: la ENAH Chihuahua.

La presentación estuvo a cargo del historiador Rueda Smithers, en representación del etnólogo Arroyo García, director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia, la arqueóloga Goncen Orozco, secretaria general de la Delegación D-II-IA-I del sindicato de investigadores del INAH, el antropólogo Coronado Ramírez, director de la ENAH Chihuahua, y el doctor Sariego Rodríguez, profesor investigador de la misma escuela.

Dentro de los invitados de honor se contó con la distinguida presencia de representantes de instituciones educativas, dependencias de gobierno y asociaciones civiles, entre las que destacan el Gobierno del Estado, el Ayuntamiento de Chihuahua, el Instituto Nacional Indigenista, el Centro INAH Chihuahua, diputados de la Comisión de Asuntos Indígenas, el Departamento de Culturas Populares, la Coordinación Estatal de la Tarahumara, SEDESOL, entre otras.

*Miradas Antropológicas sobre el Norte de México* es una recopilación de 10 artículos que representan una mirada propia y característica de temas históricos, etnológicos, arqueológicos y socioculturales del septentrión mexicano. En ellos se reflejan fielmente importantes sucesos históricos y dinámicas sociales que han forjado y definen al norte de México. Los autores pertenecen a diversas instituciones: la Universidad Iberoamericana, la Universidad Autónoma de México unidad Iztapalapa, el Museo de las Californias Conaculta/CECUT, el Museo Regional del INAH Guadalajara, el Centro INAH Chihuahua, así como la ENAH Chihuahua.

El doctor Sariego Rodríguez, actual coordinador de la Maestría en Antropología Social de la ENAH Chihuahua, inició la presentación e hizo un sucinto recuento de los artículos que conforman esta obra, para después centrarse en la forma en que se ha hecho la antropología en el norte de México. Indicó que actualmente la construcción antropológica se encuentra en un proceso de transición entre la creación individual y casi anecdótica hasta las investigaciones institucionalizadas. Es así que presenta una mirada de los principales viajeros, antropólogos y excursionistas que visitaron estas tierras, entre los que destacan Lumholtz, Artaud, Plancarte, Jordán, Burgues y Merrill.

Esta primera etapa de búsqueda personal se centra fundamentalmente en la Sierra Tarahumara y cuenta con la experiencia personal como cimiento para el conocimiento intelectual. A partir de la década de los ochenta se inicia la transición hacia un quehacer antropológico más local. En éste se ha contado con el apoyo de

instituciones como la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, la Escuela Nacional de Antropología e Historia unidad Chihuahua, la Coordinación Estatal de la Tarahumara, el Programa Interinstitucional para la Atención del Indígena, El Instituto Chihuahuense de la Cultura, así como otras instituciones descentralizadas, como el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Instituto Nacional Indigenista, el Departamento de Culturas Populares, entre otras.

Al respecto, el doctor Sariego Rodríguez comentó que la etapa actual de investigación desde las instituciones se distingue, entre otras cosas, por la incorporación de nuevos temas y preocupaciones antropológicas aún vigentes.

Por su parte, el antropólogo Coronado Ramírez inició su participación agradeciendo la presencia de las autoridades, demás miembros del podium y la comunidad de la ENAH. Destacó los esfuerzos institucionales entre la delegación D-II-IA-I de la Sección 10 del SNTE y la ENAH Chihuahua para la coedición de la obra.

La labor conjunta entre las dos instancias, expresó Coronado Ramírez, representa un gran logro en la divulgación y difusión de investigaciones de carácter socio-histórico en el norte de México. Asimismo, manifestó que la labor conjunta de coordinación entre el etnólogo Porras Carrillo y él convergió en cuatro temáticas o vetas que conforman el libro.

El mundo indígena, primer tema, es abordado con precisión por el doctor Sariego Rodríguez, quien expone la visión del *indigenismo* y las políticas de Estado. *Las visiones del territorio en la etnografía de los rarámuri* es desarrollado por el maestro Porras Carrillo, y *la movilidad en los grupos indígenas de Baja California, Siglos XVIII-XIX*, por Magaña Mancillas.

La cuestión agraria es una veta recurrente que compone la historia de la región. El antropólogo Romero Blake, profesor investigador de la ENAH Chihuahua, profundiza en ella con los *Antecedentes del reparto agrario cardenista en Chihuahua*. La cultura material desde la perspectiva arqueológica es tratada por los investigadores Esquivel Macías, quien desarrolla de forma precisa *La utilización de los recursos vegetales en la Cueva de El Piñón, Baja California Sur*, y Mendiola Galván, quien nos presenta su magnífica obra *La gráfica rupestre, ¿artefacto, forma cultural o arte? La duda permanente para el caso de la arqueología mexicana*.

La historia no podía faltar en los estudios sobre del norte de México, y en este sentido Blanca García desarrolla plenamente un *análisis de la cultura en la historia de México durante la primera mitad del Siglo XIX*. La etnohistoriadora Reyes Landa, profesora investigadora de la ENAH Chihuahua, plantea de manera magistral la *Iconografía en los hospitales reales de las ciudades de Hidalgo del Parral y Durango*. De igual interés resulta lo que Alcayaga Sasso realiza en *Los espías y revoltosos magonistas en Chihuahua, una historia en la historia de la Revolución Mexicana*. Por último, el ámbito urbano popular queda muy bien representado por el trabajo de doctor Reygadas Robles-Gil: *Territorialidad, identidad y religión: el movimiento de los cholos del Barrio del Señor en Chihuahua*.

El antropólogo Coronado Ramírez concluye señalando que estas miradas antropológicas sobre el norte de México generan interesantes discusiones y contribuyen a su conceptualización desde el ámbito académico.



Estancando de protección en el bordo del río Lerma en Cumuato. Michoacán.

La arqueóloga Goncen Orozco expresó su beneplácito a nombre de los profesores de investigación científica y docencia del INAH por la presentación de esta obra. Después de brindar una visión general de los 10 artículos que componen el libro, enfatiza la urgente necesidad de fomentar la investigación y divulgación antropológica por parte de instancias e instituciones.

Para finalizar los comentarios, el historiador Rueda Smithers felicitó a los autores de *Miradas antropológicas sobre el Norte de México* y a la comunidad de la ENAH Chihuahua por este nuevo fruto. Rueda Smithers, a nombre del director general del INAH, manifestó que el norte es un elemento de identidad y un referente obligatorio en la constitución de México, y que es en esta importante región donde se desarrolla un espacio multidisciplinario que cumple con ampliar el proyecto del INAH en Chihuahua y con la formación de nuevas filas de investigadores sociales comprometidos con su realidad. (Antropólogo Juan Jaime Loera González)



Daños de la inundación en Tuxtepec, Oaxaca en 1944.

## La fiesta del ganado en el valle de Chancay (1962-2002)

### RITUAL, RELIGIÓN Y GANADERÍA EN LOS ANDES

Juan Javier Rivera Andía

Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú, 2003, 651 pp.

Este libro contiene la etnografía más completa de la herraanza andina que se haya publicado hasta el día de hoy. Pero sus descripciones -atentas a los gestos, la distribución del espacio, los testimonios y las metáforas- no se limitan al presente, sino que abordan el pasado. Rivera Andía también ha recuperado gran parte del corpus de testimonios, fotografías y pentagramas que Alejandro Vivanco, el desconocido discípulo de José María Arguedas, dejara inéditos hace 40 años. La comparación de ambos retratos nos brinda, por vez primera, la oportunidad de estudiar con precisión el cambio cultural en el Perú: a través de una región (la sierra de Lima), de una época (1962-2002) y de un fenómeno (el ritual) precisos. El libro ofrece, además, una exégesis que nos acerca a los sistemas simbólicos religiosos que animan las celebraciones descritas. Completan el texto, una breve colección de textos nativos y cuentos populares recopilados en la región, seguida de dos exhaustivas bibliografías: una sobre la herraanza en los Andes, y otra sobre el valle de Chancay.



Daños en Tuxtepec, Oaxaca, después de las inundaciones en 1944.

## EVENTOS ACADÉMICOS

### SE LLEVÓ A CABO EL 51° CONGRESO INTERNACIONAL DE AMERICANISTAS

El Congreso Internacional de Americanistas se celebra desde 1875 y México ha sido sede en cuatro ocasiones; 1895, 1910, 1962 y 1974. Esta vez tal distinción le fue otorgada a Chile, las sesiones se llevaron a cabo en la Universidad de Chile, en Santiago.

Santiago se fundó el 12 de febrero de 1541 por Pedro Valdivia, quien la bautiza con el nombre de «Santiago del Nuevo Extremo». Está ubicada a 100 kilómetros del Océano Pacífico y a 40 de la Cordillera de los Andes. Aquí se concentra la mayor población del país con un total aproximado de seis millones de habitantes.

Durante el congreso, celebrado del 14 al 18 de junio, tuvieron lugar tres exposiciones. La primera titulada «*El tren de los Olvidados*», conformada por 30 fotografías en blanco y negro en donde las arrugas de cada rostro o la sonrisa ofrecían la posibilidad de ser parte del paisaje. El autor fue Patricio Luco, alumno de Magister de Teoría e Historia del Arte, de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

La segunda, «*Etnógrafos en América*», fue de 50 fotografías sobre América indígena, que abarcó un territorio desde Alaska a Tierra de Fuego (1860-1950), estas imágenes fueron obtenidas por diversos personajes: aventureros, misioneros, artistas, antropólogos y fotógrafos.

La tercera, «*Fragmentos de la memoria*», estuvo conformada por registros de instantáneas y producciones efímeras en el tiempo, a través de una muestra inédita de fotografías de la década de los ochenta y de afiches producidos en Chile y diversos países del mundo.

El 17 de julio se rindió un homenaje en donde se entregaron medallas y reconocimientos a distinguidos académicos, entre los que se encontraba la doctora Larissa Lomnitz, de México.

Se presentaron ocho conferencias magistrales que estuvieron a cargo de: (1) doctor Rodolfo Stavenhagen «La lucha democrática: Del Indigenismo a la ciudadanía cultural»; (2) doctor Grinor Rojo «Neruda, Macchu Picchu y la meditación sobre las ruinas»; (3) doctor Luis Riveros «América Latina: De los viejos modelos económicos a un remedo de modelos en desuso»; (4) doctor Miguel Rojas Mix «Imaginario e Historia. Una visión de América Latina»; (5) doctora Asunción Lavrín «La literatura testimonial»; (6) doctor Luis Guillermo Lumbreras «La investigación andina sobre patrimonio cultural en los últimos 50 años»; (7) doctor Manuel Castillo «Minería y Metalúrgica en las Américas: un Paradigma con Reproducciones Universales y de Futuro», y la del doctor Arturo Andrés Roig «El llamado a la Segunda Independencia de Nuestra América y la necesidad de una reconstrucción discursiva».

Durante este evento se presentó, de acuerdo con el programa, un total de 149 ponencias de diferentes disciplinas, Antropología 25, Arqueología 19, Arte Literatura y Lingüística 18, Historias 32, Patrimonio, Estudios Urbanos y Medio Ambiente 14, Movimientos Étnicos Sociales, Derechos Humanos y Género 16, Estudios Políticos, Sociales y Económicos 20, y de Pensamiento, Filosofía y Educación 4.

Se contó con la brillante participación de ponentes de diversos países, los contingentes más nutridos fueron: Chile 78, Argentina 56, México 48, Estados Unidos 38 y Brasil 32, siguen en importancia de participación; España 17, Alemania 12, Colombia 10, Francia 11, Perú 9, Reino Unido 8, Venezuela 7, Bolivia 4, Canadá 4, Italia 3, Cuba 2, Holanda 2, Dinamarca 2, Ecuador 2, Japón 2, Escocia 1, Austria 1, Israel 1, Noruega 1, Panamá 1, Polonia 2, Portugal 1, Suecia 1 y Uruguay 1.

Las mesas de antropología versaron en temas como: «Sociedades locales y regionales en América Latina en los contextos de interculturalidad y de fronteras culturales (identidad, gestión, economía); «Desierto, cultura y medio ambiente en América. Una cultura antropológica»; «Integración de una de las últimas piezas del rompecabezas amazónico: El complejo cultural del Caquetá-Putumayo (Amazonia Noroccidental)»; «Sociedades en contacto»; «La meseta del Lago Titicaca. Contribuciones a sus culturas del pasado y del presente»; «Antropología de género»; «Mujeres magisterio y lucha en Iberoamérica y Latinoamérica»; «Adivinación y oráculos en las Américas»; «Simbolismo y ritual en los Andes Septentrionales»; «Cultos religiosos populares en América Latina», entre otros.

En arqueología se abordaron importantes tópicos como: «Arqueología colonial hispanoamericana». Tawantinsuyo 2003: Avances en Arqueología y etnohistoria»; «Uso de los espacios por las sociedades cazadoras-recolectoras»; «Registro y mecanismos de vinculación»; «Ideología incaica y cultura material: Aportes desde la arqueología, etnohistoria y etnografía»; «Etno y arqueoastronomía en las Américas»; «Tiwanaku y sus sucesores»; «Tejiendo sueños en el cono sur. Textiles



La Barca jafisco, toma aérea de las inundaciones.

andinos: Pasado, presente y futuro» y «Sociedades locales y áreas nucleares. Nuevas perspectivas de prehistoria regional andina».

En las mesas de Arte, Literatura y Lingüística se trataron temas tales como: «Arte e Catequese»; «Arte y ciencias: Negociaciones en torno al conocimiento de la diversidad de las Américas»; «Visión de América a través de su literatura: Realidades, desafíos y esperanzas»; «Literatura e cultura: Teoría y práctica no Brasil e na América»; «Cultura popular de Chile»; «La poesía Chilena actual: Balances y perspectivas»; «Lengua, cultura, ideología e identidad en los Andes»; «Dinámica lingüística de las lenguas en contacto»; «Español de América, lengua transplantada» y «Pensamiento latinoamericano e integración política, social y cultural».

En el área de Historia las ponencias versaron sobre: «La revista como vehículo de la transformación cultural en Hispanoamérica, siglos XVIII al XX»; «Las fronteras Inter-étnicas en América, fuentes y teorías (siglos XV al XIX)»; «Comercio exterior, instituciones y cambio económico en América Latina, Siglos XVIII-XX»; «Ciencia y sociedad: Eje tecnológico en la América virreinal»; «Viajes, exploraciones y narrativas sobre América Latina y el Caribe»; «Lo sagrado en América Colonial: Religión y sociedad urbana y rural»; «Santidad y perversión: Enfoques comparativos sobre la espiritualidad colonial en México y Perú»; «De la etnohistoria hacia la historia en los Andes»; «El papel de Miranda y de su generación en la emancipación Latinoamericana: Identidad latinoamericana, integración regional y gobernabilidad»; «Metodologías tradicionales y metodologías alternativas en Antropología Histórica»; «Los usos de la memoria en las poblaciones indígenas de América»; «La imprenta y la cultura del libro en el viejo y el nuevo mundo»; «Historia minera latinoamericana»; «Herejía, idolatría e inquisición en América»; «La historiografía latinoamericana en los siglos XIX-XX: Paradigmas, mutaciones y crisis»; «Autoridades en los Andes, Status, poder, genealogía y cambios políticos, siglos XVI-XVIII»; «Procesos de transformación urbanos y rurales en la América prehispánica y colonial»; «Construyendo la historia hispanoamericana a partir de las crónicas de los siglos XVI y XVII»; «El papel de la familia en la historia de Iberoamérica»; «Las migraciones europeas a América: Adaptación e Integración de los inmigrantes en los países de acogida»; «Ciencia, salud y sociedad en América Latina y el Caribe. Siglos XIX y XX» e «Historia, sociedad y relaciones de género en América Latina, siglos XIX y XX».

Las mesas del área de Patrimonio, Estudios Urbanos y Medio Ambiente estuvieron divididas en candentes temas de actualidad como: «Espacio público, patrimonio e identidad en América Latina»; «Patrimonio monumental de América. Su conservación y puesta en valor»; «Museos de América y Europa: Un diálogo con visión de futuro»; «Desarrollo tecnológico y cultura material en América precolonial y colonial»; «Comunidades locales y apropiación social del patrimonio cultural tangible»; «Transformaciones metropolitanas y planificación urbana en América Latina: Presente y futuro»; «Rituales en espacios urbanos»; «El acceso al agua: Un problema histórico actual»; «Historia ambiental»; «Cultura, turismo y desarrollo sostenible en Iberoamérica» y «Contaminación ambiental de escala regional en Chile».

En la sección dedicada a Movimientos Étnico-Sociales, Derechos Humanos y Género se organizaron mesas en donde se ventilaron temas como: «Cultura Jurídica: Multiculturalidad, derecho y etnicidad»; «Los indígenas y los retos de la modernidad»; «Estado, iglesia y población indígena en una región periférica: Relaciones de poder e

identidades sociales en Atacama»; «Indigenous Rights, Dialogy and Relations to National States»; «Nationalism in the New World: The Americas and the Atlantic World in the Long 19th Century»; «Ilustración, sociedad y Estado liberal en Iberoamérica, 1777-1930»; «Políticas lingüísticas y proyectos de educación intercultural: una visión desde los movimientos y comunidades indígenas en América»; «Formaciones ciudadanas y dominaciones étnicas. Visiones históricas y antropológicas»; «Memoria, Historiografía y Derechos Humanos»; «Migración y exilio latinoamericano en el siglo XX»; «Espacio y género en el campo y la ciudad latinoamericanos»; «Aproximaciones transculturales sobre género y salud»; «El difícil espacio femenino. La voluntad de ser mujer en el epistolario y la novela en América Latina, siglos XVI al XIX» e «Imaginaros del género en la (post) nación».

La sección del congreso dedicada a los Estudios Políticos, Sociales y Económicos estuvo formada por las siguientes mesas de trabajo: «Fronteras y dinámica sociodemográfica»; «Desarrollo local versus desarrollo global: Buscando desarrollo sustentable de América rural en el tercer milenio»; «Repensando el mundo desde la ética, dimensiones: Descentralización y desarrollo sustentable»; «El estudio de la pobreza en América Latina: Discusiones teórico-metodológicas»; «Movimientos estudiantiles en América Latina: Siglos XIX y XX»; «comunismo como actor nacional e internacional en las políticas latinoamericanas del siglo XX»; «Viejos y viejas: Participación, Ciudadanía e Inclusión Social»; «Utopía y Política»; «Teoría y práctica del enfoque de cadenas globales de mercancías en América Latina»; «Desafíos y tendencias de las políticas de seguridad en las Américas al comienzo del siglo XXI» y «Reformas a las políticas sociales Latinoamericanas».

Dentro del área dedicada al Pensamiento, Filosofía y Educación, se plantearon interesantes temas como: «Historia y prospectiva de la Universidad Latinoamericana»; «El pensamiento internacional latinoamericano. Lecciones para el presente»; «El discurso de la tradición. Para una crítica de la Modernidad en América Latina en los siglos XIX y XX» y «Entre postcoloniales y subalternos: Instrumentos, Lugares y Perspectivas desde donde pensar las Américas».

Se llevaron a cabo ocho mesas redondas, la primera coordinada por José Antonio Ocampo, CEPAL, Chile. «La situación económica y social de América Latina en el siglo XXI», la siguiente fue sobre «Identidades Fluidas: Antropologías de lo contemporáneo», coordinada por Jesús García-Ruiz del CNRS-EHESS de Francia y Ricardo Calla de la Universidad de la Cordillera, Bolivia.

La tercera se tituló «Gracias a la Vida» moderada por la doctora Marta Zabaleta de la Universidad de Londres, la mesa enfocada a los «Derechos Humanos y Derechos indígenas en América Latina» estuvo a cargo del doctor Moisés Jaime Bailón, de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos de México. La quinta mesa fue dedicada a «Los procesos de independencia en la América Hispana. La conservación de los derechos de soberanía del Rey en las provincias» coordinada por Edda O. Samudio de la Universidad de los Andes y Cristián Guerrero de la Universidad de Chile.

En este orden, la siguiente tuvo como título «Las Americanidades del siglo XXI. Algunas claves de la literatura en español: De las Islas Canarias al Cabo de Hornos», coordinada por Sonia Riquelme de la Universidad Georgetown en Texas. La mesa siete trató sobre los «Cambios en la estratificación social de América Latina», coordinada por Arturo León, de CEPAL, Chile.

La última mesa se tituló «Estudios latinoamericanos en Europa- Estudios Europeos en América Latina: Puentes indispensables para el conocimiento mutuo», coordinada por el doctor Andrzej Dembic, de la Universidad de Varsovia, Polonia.

El idioma que predominó en el Encuentro fue el español, pero hubieron también muchas ponencias en portugués, francés e inglés. Hubo, desde luego, como sucede en los eventos masivos de este tipo, algunos ponentes inscritos no llegaron, en ocasiones debido a la escasez de financiamiento por parte de las instituciones académicas de los centros en los que laboran. Resultó una pena que los organizadores del evento no hubieran previsto un mecanismo mediante el cual los estudiantes de la universidad que fungió como sede pudieran asistir a las sesiones de su interés. Las cuotas de inscripción resultaron muy elevadas, aun para algunos de los investigadores participantes. Sería deseable que en el futuro no se obstaculizara el ingreso de los estudiantes en este tipo de eventos académicos de carácter internacional, de hecho, lo ideal sería que se alentara su participación. Aparte de esto, el carácter del programa, la discusión que se propició, los temas que se presentaron y los vínculos y avances académicos que se generaron fueron muy importantes. (María J. Rodríguez-Shadow)

## TERCER ENCUENTRO DE RELIGIOSIDAD POPULAR CUBA MÉXICO

Uno de los resultados del XVII Congreso Internacional de Historia de las Religiones, que tuvo lugar en México, fue el acuerdo de llevar a cabo bi o tri anualmente encuentros entre los investigadores de la religión de diversas instituciones de Cuba y México.

El primer encuentro se efectuó en la Habana del 23 al 25 de septiembre, el segundo en México en el mes de septiembre de 1999 y el tercero acaba de pasar en la Habana del 7 al 10 de septiembre. Todos han sido organizados y auspiciados por parte de Cuba, por el Centro de Investigaciones Psicosocial y el Instituto Fernando Ortiz y por la de México, la Sociedad Mexicana de Estudios de las Religiones, el INAH, el IIA de la UNAM y la UAM.

Los encuentros han sido muy provechosos y enriquecedores, tanto para los investigadores mexicanos como para los cubanos, puesto que las experiencias en relación con la religiosidad popular misma y a su estudio ha sido muy diversa, en primer lugar el mestizaje que se llevó a cabo desde los primeros siglos de la Colonia en ambos países fue muy diferente, en México el mestizaje entre europeos y amerindios predominó, mientras que en Cuba el mestizaje tuvo y tiene ingente aportación africana.

Fue muy interesante descubrir los cambios que se han llevado a cabo en los últimos años de nuestro primer Congreso, cuando era relativamente reciente la apertura hacia las diferentes prácticas religiosas en Cuba, después del Congreso en el que se declaró al país como un estado laico y hubo una mayor apertura hacia las religiones populares que empezaban a «renacer». La santería y las religiones de origen africano (Palo, Avacua) adquirieron un enorme auge, ya que antes aunque un tanto reprimidas habían sido estudiadas y en cierto sentido exhibidas como parte del folklore, en la actualidad no sólo son parte del folklore sino de entrada de divisas, porque la santería se ha extendido a diferentes países del mundo incluido México, la gente acude a Cuba como una especie de Vaticano. Muchos argumentan que la original fuente de la religión santera se encuentra en Nigeria con los yorubas. Por cierto, recientemente se ha inaugurado la "casa yoruba" que es una asociación civil que cuenta con un museo, en el que se ilustran con esculturas de cuerpo entero y tamaño natural a los principales orishas de la religión, además de que hay un restaurante con comida cubana y una tienda con objetos de santería.

El primer encuentro al que tuvimos la oportunidad de concurrir varios colegas mexicanos tuvo la particularidad de que estaba muy próxima la visita del Papa a Cuba, por lo que había un especial interés por los asuntos religiosos y se sentía lo reciente de la apertura hacia las religiones populares cubanas de tal manera que hubo participaciones de creyentes cubanos, sobre todo de las religiones afroamericanas, pero también de los diferentes espiritualismos y de los pentecostales, más que de estudiosos, aunque no faltaron éstas tampoco. La participación de investigadores mexicanos de varias instituciones fue también más variada.

En este último encuentro, se vio un notorio avance en los estudios de la religiosidad cubana, con muchos más investigadores dedicados a ellos y sobre todo muchas más publicaciones, que por desgracia no son tan fáciles de conseguir.

Especialmente interesantes encontramos las ponencias de Jesús Guanche, del Centro Fernando Ortiz sobre «Oraciones populares y la religiosidad afrodescendiente», parte de un trabajo más extenso sobre el mismo tema y que nos recuerda desde luego los cuadernillos de oraciones que se venden fuera de los santuarios en México. La ponencia «Turismo y religión» señaló precisamente cómo se han tenido que enfrentar con ese nuevo fenómeno del turismo religioso y cómo es necesario que los funcionarios del turismo se enteren acerca de la religiosidad afrocubana, a pesar de la opinión de algunos de los creyentes asistentes que están en contra de la comercialización de dichas formas religiosas. «Religión e identidad cubana en el contexto transnacional», «La sociología de las sectas en la Cuba de hoy» «Religión y cambio social en Cuba a fines de siglo (XIX y XX)», cabe destacar que entre los ponentes y asistentes había integrantes de la recién formada comunidad musulmana de Cuba.

Hubo varias ponencias de estudios de campo en comunidades cercanas a la Habana con una serie de datos demográficos en los que se ve la enorme transformación que están sufriendo, sobre todo los jóvenes cubanos, en los últimos cinco años en relación con la religión. Una muestra viva de la religiosidad de por lo menos una parte importante de la población cubana fue nuestra asistencia a la peregrinación de la Virgen

de la Caridad, patrona de Cuba e imagen de Oshun, en la cual se concentraron multitudes dentro y alrededor de la Iglesia que gritaban de entusiasmo y cantaban ante la presencia de la imagen de la Virgen que según su mito, se apareció en el mar a los tres juanes, tres esclavos: uno negro y dos indios. (Yólotl González y Marcelo Abrahamo)



Presa Tuxtla. Aspecto parcial del vaso cerca de la obra de Excedencias.

## CICLO DE CONFERENCIAS. ANTROPOLOGÍA Y MUSEOS ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA UNIDAD CHIHUAHUA

Como parte de las actividades de extensión académica de la Escuela Nacional de Antropología e Historia unidad Chihuahua, se organizó entre el 18 de marzo y el 4 de junio del año en curso, el Ciclo de Conferencias «Antropología y Museos». Los propósitos del evento fueron: a) difundir entre la comunidad escolar y público interesado el papel y funciones de algunos de los museos más importantes en el estado y, b) lograr un primer vínculo entre los titulares de los museos y los estudiantes de la Escuela de Antropología para que, en un futuro inmediato, éstos pudiesen integrarse a los actuales proyectos y programas de aquellos.

Este Ciclo de Conferencias es sólo el inicio de un conjunto de actividades que tiene previsto organizar la ENAH unidad Chihuahua, orientadas a la formación de especialistas en el ámbito de la conservación, investigación y difusión del patrimonio histórico y cultural de la región.

Los conferencistas fueron los titulares de cada uno de los museos y programas comunitarios, lo que garantizó una información completa y actualizada. El común denominador de todas las exposiciones fue el concerniente a destacar las ricas posibilidades que proporciona vincular la labor científica del investigador y catedrático en antropología, con las tareas de preservación, comunicación y divulgación científica y cultural de los museos. No obstante, cada uno de los ponentes expuso componentes específicos de esta relación.

El arqueólogo José Luis Punzo, director del Museo de las Culturas del Norte, Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua, enfatizó el papel jugado por la arqueología en la antropología mexicana y como ésta última ha recurrido a la labor museística para destacar los valores patrimoniales regionales, nacionales y mundiales.

Por su parte, el biólogo Cuatlahuac Rodríguez Aguilar, titular del Museo de la Lealtad Republicana, Casa de Juárez, dirigió su charla en torno a la importancia que encierra generar actividades de investigación y divulgación de la historia regional, así como su proyección a través de esta institución cultural.

El antropólogo Emilio Montemayor, director de área de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, puso énfasis en dos aspectos: a) la labor institucional del INAH en la materia y b) las labores de los diferentes especialistas que laboran y se desarrollan profesionalmente en los museos nacionales, regionales y comunitarios del Instituto.

Como cuarto expositor estuvo el director del Museo Histórico de Ciudad Juárez, licenciado Miguel Ángel Mendoza, quien habló de las labores específicas de este importante centro cultural para la frontera norte del país y de las múltiples posibilidades que encierra el nuevo proyecto de este museo en materia de conservación y comunicación social.

La última participación se dio con la profesora Norma Magallanes Barrera, delegada estatal de Museos Comunitarios del Gobierno de Chihuahua. Su ponencia tuvo la certeza de exponer el desarrollo y los alcances de este interesante proyecto, sobre todo porque proporcionó información factual sobre la operación de proyectos comunitarios que implican una gran atención institucional y ricas posibilidades de vínculo inmediato con la sociedad.

Las conferencias se dieron en las instalaciones del plantel con un horario de 12:00 a 14:00 horas, asistieron alumnos, profesores, trabajadores y otros especialistas externos a la Escuela. Se tiene programado elaborar un cuaderno de trabajo producto de las colaboraciones del evento. (Rodolfo Coronado Ramirez)

## CORRER LA MORISMA

Dentro del Primer Festival Internacional del Documental Religioso, realizado en San Gimignano, Italia con el tema El otro en casa. La cultura del mundo mediterráneo: Italia, México y España, la maestra Maricruz Romero Ugalde ganó el primer lugar en el Concurso Internacional «La Torre Gruesa».

La maestra Romero Ugalde participó con el video Correr la morisma, crónica de la fiesta en honor a San Juan Bautista realizada en Pánuco, Zacatecas en el 2002, fecha en que se conmemoró el 380 Aniversario de la representación de moros y cristianos. Este video está basado en los avances de la investigación doctoral que realiza en la Universidad Autónoma Metropolitana, con el apoyo del Conacyt.

La premiación consistió en una representación de «La Torre Gruesa», la torre más alta construida en el edificio del pueblo como símbolo de paz, además se seleccionó para participar en el prestigiado Festival de Pueblo, que se realiza en la región de Toscana y en donde la gente que asiste es la que con su voto otorga el premio, suerte y ¡enhorabuena! (Gabriela Márquez)

## DR. IGNACIO GUZMÁN BETANCOURT

El doctor Ignacio Guzmán Betancourt, destacado y queridísimo investigador de la Dirección de Lingüística del INAH, falleció el día 24 de septiembre a las 24:00 h: un duro golpe más para la Dirección de Lingüística, para el INAH, para la comunidad lingüística nacional, para los antropólogos en su conjunto. Nuestra sincera solidaridad para con sus familiares, colegas y amigos.

(Gloria Artís)

## ELECCIONES EN LA ENAH

El día 25 de septiembre tuvieron lugar las elecciones para Director de la ENAH. Después de un muy nutrido proceso de votación resultó ganador en la contienda el maestro Francisco Ortiz Pedraza, favorecido con un 54 % del total de votos. ¡Felicidades! (Gloria Artís)



Zona inundada en la Barca, Jalisco. Al fondo se observa el Paso Álanos.

## IDENTIDAD NACIONAL vs. IDENTIDAD REGIONAL

Los trabajadores del Centro INAH Puebla hemos sido testigos, bajo protesta, de la sustracción de una pintura poblana de gran importancia y formato, pintura que refleja el pensamiento e inquietudes de intelectuales preocupados por los procesos sociales, políticos y científicos por los que atraviesa la Nueva España del siglo XVIII. Obra que fue integrada a la exposición permanente del área de Historia del Museo Regional de este Centro, desde 1986.

Así, el «objeto museográfico» conocido como «El almacén» refleja procesos históricos y culturales generados en Puebla:

### El contexto

1795. En el Hospital Real y General de San Pedro, se crea la plaza de Boticario Mayor, que es ocupada por don Antonio de la Cal y Bracho (1766-1833), importante botánico que poseía también conocimientos de entomología y agro economía. Ignacio Doménech, Comisario de dicho Hospital, le encomienda la enseñanza de los boticarios poblanos para instruirlos en los métodos de la Nueva Farmacopea Española.

1796. Gracias al interés científico de los preocupados por la salud en Puebla, se proyecta el Jardín Botánico, como espacio de investigación y formación científica de los jóvenes practicantes de la medicina. Este proyecto «... significaba una crítica al sistema colonial desde la ciencia»<sup>1</sup>

Antonio de la Cal, al ser fundador del Real Jardín Botánico, es nombrado Corresponsal, con la tarea de realizar el estudio científico de plantas y semillas, para así enviarlas al Real Jardín de Madrid e integrarlas a la Farmacopea Española.

1797. La pintura «El almacén» es elaborada por encargo de la Cofradía de San Nicolás Tolentino. Esta cofradía tenía su sede en la Iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación a cargo de los padres Agustinos. Una vez entregada la obra, se coloca en el

sitio para el que fue proyectada: como protección y puertas (en total de 18) de la alacena de la Botica de San Nicolás. Fue una de las instituciones de beneficio espiritual y material del momento, pero la Botica no sólo beneficia a sus cofrades, extiende su acción a toda la población, por lo que su importancia económica y social es mayor.

Fue responsable artístico de la pintura, uno de los más notables pintores poblanos, Miguel Jerónimo Zendejas (1729-1821) y el creador intelectual, el boticario poblano José Ignacio Rodríguez Alconedo (1760-1820). En ella se reflejan los conceptos de la Ilustración, (Enciclopedismo y valorización de la ciencia experimental, contra la «escolástica y el tabú»)<sup>2</sup> de los boticarios poblanos portadores de una nueva visión del mundo opuesta a la trascendentalista. Se testimonia el proyecto y la creación del Jardín Botánico (que funcionó de 1820 a 1838) y que tendría también como objetivo ser escuela para los futuros médicos y boticarios; se incluye, entre otros, el retrato de su fundador y responsable, Antonio de la Cal.

Los boticarios del grupo, al oponerse a la medicina galénica, se llegaron a enfrentar al Real Tribunal del Protomedicato (institución española, con sede en la ciudad de México).

Por otro lado, en «El almacén» se entrevén las inquietudes sociales en las que se gestaba la futura lucha por la independencia de México así, están retratados dos de los poblanos importantes en artes y política del momento, y que, más tarde fueron perseguidos por ser actores en el movimiento independentista, los intelectuales y hermanos Rodríguez Alconedo.

«El almacén» corresponde al periodo en que la historia del arte en México consigna como de decaimiento del número de construcciones religiosas, los artistas orientan su actividad hacia la pintura civil, en la que abundan: «castas», paisajes, telas conmemorativas, retratos y biombos.<sup>3</sup>

Como se mencionó, la obra fue proyectada para que cada una de las 18 partes fuese utilizada como puerta de las



secciones de la alacena de la Botica de la Cofradía, y fueron ilustradas con nueve escenas.<sup>4</sup>

1800. Boticarios de Puebla presentan al Real Tribunal del Protomedicato un proyecto nuevo, orientado a lograr la formación integral de los médicos, preparándolos en Medicina, Farmacia, Física, Química, Botánica y Cirugía. Proponen también, la creación de escuelas sub delegacionales, donde los instructores serían los más versados cirujanos y farmacéuticos. Y postulan a José Ignacio Rodríguez Alconedo como el sub delegado de Farmacia.

El Protomedicato fue indiferente a estas propuestas porque discrepaban de la concepción galénica de la medicina, única aceptada («España les saca los ojos del entendimiento a los americanos para tenerlos más sujetos» –memorando de Francisco de Miranda a William Pitt en 1790).<sup>5</sup>

1803. José Ignacio Rodríguez Alconedo encabeza a los boticarios poblanos que cuestionan ante las cortes novohispanas, las formas de proceder del Real Tribunal el Protomedicato, al que consideran ineficiente y obsoleto; solicitan su separación del mismo.

1808. José Luis Rodríguez Alconedo (1762-1814-15), platero, escultor, intelectual y uno de los mejores pintores del momento y hermano del farmacéutico José Ignacio, se interesa en el movimiento independentista y participa en reuniones con personas que se oponen al estado de cosas establecido por la Corona Española, por lo que es detenido y desterrado a España, donde cumple su condena.

1810. Miguel Hidalgo y Costilla (1753-1811) inicia en Guanajuato, lo que se convertiría en la guerra de Independencia de México.

José Luis Rodríguez Alconedo regresa a México y se une a las fuerzas de José Ma. Morelos y Pavón (1765-1815). Es hecho prisionero y fusilado en Apam, Hidalgo en 1814. Su hermano, José Ignacio fue apresado en San Martín Texmelucan, Puebla, acusado de portar pasquines y cartas comprometidas con la causa independentista. Logra probar su inocencia, argumentando haber ido a la Ciudad de México a consultar a su maestro, don Vicente Cervantes, director del Jardín Botánico de México. Participa en el movimiento insurgente hasta su conclusión.

#### «El almacén». Patrimonio Cultural

1922. Es demolido el inmueble donde se ubicaba la Botica de San Nicolás Tolentino, sede de la pintura «El almacén». La obra es recuperada por don Domingo Taboada Roldán (1892-1979)<sup>6</sup> y entregada al Museo Nacional (en la calle de Moneda), en la Ciudad de México.

De dicho Museo fue llevada al Museo Nacional de Historia, (en el Castillo de Chapultepec) donde fue exhibida un tiempo y después permaneció en bodega, más tarde es trasladada a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

1986. En Puebla se sabe que «El Almacén» está en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Por lo que a instancias de investigadores del Centro Regional se inician gestiones por parte del Gobierno del Estado de Puebla para que sea trasladada a su lugar de origen.

La devolución de la pintura fue autorizada por el doctor Enrique Florescano Mayet, Director General del INAH y por el licenciado Pablo Elhore García, Director de Asuntos Jurídicos del mismo instituto.

«...Esta pieza pasará a formar parte del acervo cultural del citado museo de Puebla» (Oficio firmado por el licenciado Elhore García, ya citado y por el profesor Miguel Ángel Fernández, Director de Museos y Exposiciones del INAH. - 25 de abril de 1986.)

Pero en el Museo Regional de Puebla sólo se recibieron 12 de las 18 puertas, mismas que contienen seis escenas, que en total miden poco más de nueve metros de largo por 2.94 metros de alto.

#### El manejo del patrimonio cultural

Viernes 4 de Abril, 2003. Se presenta en el Museo Regional de Puebla personal de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH que, a pesar de la ausencia –autorizada-

de la directora etnóloga Yolanda Ramos Galicia, procede al embalaje y traslado de «El Almacén».

El director del Centro Regional de Puebla, antropólogo Victor Hugo Valencia, solicitó a la coordinadora de museografía, museógrafa Quetzalina Sánchez, su auxilio en las tareas de embalaje, le informó que a las cinco de la tarde se presentaría en las instalaciones del Museo el arquitecto José Enrique Ortiz Lanz, y trabajadores de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones a su cargo, para trasladar la obra a la Ciudad de México, al Museo Nacional de Historia, con sede en el Castillo de Chapultepec.

Por medio de una «nota informativa» firmada por Noemí Cortés G. Mondragón, Jefa del Departamento de Resguardo de Bienes del INAH, se comunica a la museógrafa que las obras trasladadas desde el Museo Nacional de Historia para sustituir (cubrir el espacio dejado por «El Almacén») no fueron intervenidas para su restauración. Se trata de tres retratos: el Virrey Juan de Palafox y Mendoza, Doña Josefa Bruno de la Santísima Trinidad, religiosa del Convento de San Felipe de Jesús de esta ciudad y de Ignacio Diez de la Barrera, racionero perpetuo de la Catedral de Puebla de los Ángeles.

7 de Abril, 2003. La maestra Blanca Lara Tenorio, curadora del área de Historia del Museo del Centro INAH Puebla, manifiesta su desconcierto a las antropólogas Margarita Piña Loredó y Cecilia Vázquez Ahumada, que por estar analizando la pintura, supuso conocerían el cómo, por qué y dónde del traslado de esta importante obra del siglo XVIII. Les hace saber que la etnóloga Yolanda Ramos Galicia le comunicó su inconformidad por la manera en que se tomó la decisión del traslado, desde la Ciudad de México y sin ninguna consulta a los responsables del acervo del Museo.

Yolanda Ramos solicita información oficial al director del Centro INAH Puebla, por la omisión de los trámites y acuerdos formales a que están sujetos por ley, este tipo de traslados.

El mismo día, el director del Centro INAH le responde por escrito a la directora de Museos de Puebla, que le adjunta la documentación de «entrega-recepción» de la obra y que en caso de tener dudas acerca de este movimiento se comunique con el arquitecto Enrique Ortiz Lanz, ya «... que la orden fue transferida por este conducto este pasado viernes 4 de abril del año en curso.»

8 de abril, 2003. Yolanda Ramos convoca a las investigadoras que estaban analizando la obra, a fin de establecer un consenso con la curadora del área de Historia y manifestarse en contra de esta arbitrariedad.

Al conocer el hecho, el colectivo de investigadores del Centro INAH Puebla se dirige por escrito al Director General del INAH, solicita la devolución de la pieza, reclama la omisión de los procedimientos en que se deben incluir a la Dirección del Museo y a la curaduría del área correspondiente, también se menciona que la obra está en proceso de investigación por dos de las investigadoras del Centro INAH Puebla.

Por su parte, las antropólogas Cecilia Vázquez y Margarita Piña manifiestan por oficio su inconformidad al Director General del INAH por el traslado de la pintura «El Almacén». Argumentan que es una obra representativa de la identidad poblana ligada a la historia de la ciudad. Turnan un comunicado al Secretario Técnico del INAH, en el que solicitan su intervención para que sea reintegrada la pintura a su lugar de origen, oficios que hasta la fecha no han sido contestados.

21 de abril, 2003. El Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones, por instrucciones del Director General del INAH, informa a la Asamblea de Investigadores del Centro INAH Puebla, sobre el traslado de la pieza titulada «El Almacén». Comenta que esta pieza, «...durante la Revolución se encontraba en la ciudad de México y estuvo a punto de ser quemada. Se dice que la pieza desde este momento estuvo bajo custodia del Museo Nacional, después en el Museo Nacional de Historia». En los años ochenta una parte se trasladó a la ciudad de Puebla. De lo anterior, desprende que la pintura siempre ha sido parte fundamental del Museo Nacional de Historia. A cambio de esta obra, informa haber enviado «nuevas piezas originarias de Puebla». Se mencionan a las investigadoras del Centro INAH Puebla, Cecilia Vázquez y Margarita Piña, para estudiar sus materiales y evaluar

si es posible incluirlos en un interactivo para la mejor comprensión de la obra. De este oficio no se turnó copia a las citadas.

30 de Abril, 2003. El arqueólogo Eduardo Merlo, en carta personal dirigida al Director General del INAH explica como estudioso de la obra, la trayectoria de la misma desde su ubicación en la botica del siglo XVIII, su traslado a la ciudad de México por don Domingo Taboada Roldán, la llegada de la obra al Museo Nacional y después al Museo Nacional de Historia, «hasta que un guión formal las envió a la bodega» (las tablas). Explica cómo en 1983, la obra es enviada al Museo Regional de Antropología en Chiapas. Y cómo es que investigadores del Centro Regional de Puebla apoyados por el gobernador –Guillermo Jiménez Morales– y gracias a los oficios del doctor Enrique Florescano Mayer, Director General del INAH lograron trasladar la obra a la ciudad de Puebla, y a su vez enviar materiales arqueológicos de aquel estado, depositados en el almacén de bienes culturales del Centro Regional de Puebla.

Manifiesta su oposición a actitudes centralistas, rechaza el supuesto intercambio compensatorio, ya que las obras recibidas siempre han pertenecido al acervo de lo que ahora es el Museo del INAH en Puebla y que fueron llevadas a la ciudad de México para ser restauradas hace más de 20 años y ahora sin recordarlo, las devuelven sin restaurar. Termina diciendo que espera que esta situación se «...resuelva de forma favorable y justa».

26 de Mayo, 2003. Los investigadores del Centro INAH Puebla, se vuelven a manifestar en contra de la actitud arbitraria de las autoridades del INAH, del desconocimiento de éstas acerca de la historia de la ubicación de la obra, puesto que omiten el periodo en que la pieza estuvo en el Museo Regional de Chiapas. Subrayan que los Centros Regionales fueron fundados para la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural local. Se extrañan ante la ausencia de la cita ofrecida con el doctor Salvador Rueda para explicar «con detalle el proyecto» del nuevo guión definitivo para el Museo Nacional de Historia y reiteran su deseo de que se reintegren las tablas a la ciudad.

12 de Junio, 2003. El Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones solicita a través de un oficio a la Asamblea de Investigadores del Centro INAH Puebla una reunión con el doctor Salvador Rueda, Coordinador del guión definitivo del Museo Nacional de Historia, para «...explicar ampliamente el proyecto».

18 de Junio, 2003. Se realiza la reunión convocada por el Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones, a ella asisten, además de los investigadores del Centro INAH Puebla, el doctor Salvador Rueda, responsable del nuevo guión museográfico del Castillo de Chapultepec y la responsable del guión de la sala de Independencia, la doctora Guadalupe Jiménez Codinach; el director del Centro Regional, Víctor Hugo Valencia, y la directora de Museos del Centro INAH Puebla, la etnóloga Yolanda Ramos.

En la reunión, el personal del Museo Nacional de Historia pidió disculpas por la forma en que se llevó a cabo el traslado de la pieza, comentaron la importancia de la misma, y que su dependencia está recuperando, de todos los Museos Regionales, las piezas que originalmente formaron parte de su colección y son importantes para la reestructuración. En el caso de la pintura «El Almacén», se dieron a cambio tres pinturas que pueden incluirse en el espacio que dejó la pintura de Zendejas. Argumentaron que la obra sustraída representa tres momentos en la historia nacional: La Ilustración, los Agravios y la Conspiración de 1810. Otro aspecto importante para ellos es el apoyo de investigadores de gran trayectoria académica, que están asesorando en este nuevo guión museográfico.

El Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones, arquitecto José Enrique Ortiz Lans, manifestó que una de las políticas de la actual Dirección General del INAH es reforzar la identidad nacional y la necesidad de recuperar esta parte de la identidad que el tiempo ha devastado. Por lo que justifica las acciones de recuperar de los museos regionales, piezas representativas para coadyuvar al fortalecimiento de este tipo de identidad. La doctora Guadalupe Jiménez dijo que es muy importante un museo nacional, máxime que se trata de un recinto al que acudirán miles de niños de todos los rincones del país.

La doctora Jiménez Codinach hizo una explicación por demás prolija de la historia de México, de la necesidad de incidir

en la identidad mexicana, porque los jóvenes la están perdiendo, de los pasos que han dado para dignificar el Museo Nacional de Historia, de los trabajos que se han llevado a cabo y la importancia de este recinto para la historia nacional. Trató de convencer que la pieza «El almacén» merece, por su grandeza, la dignidad de estar en aquel recinto.

Los investigadores del Centro Regional manifestaron su discrepancia por la forma en que fue trasladada la pieza, sin ningún respeto hacia la Dirección de Museos del Centro INAH, la curaduría de la Sala de Historia del mismo y las investigadoras que están analizando la obra, además de que ignoraron las directrices nacionales e internacionales de la conservación del patrimonio en sus lugares de origen y el proceso de identidad de una nación pluricultural. Manifestaron su repudio al manejo de la información que la Dirección del Museo Nacional de Historia ha usado acerca de los traslados de la pieza. Sin darle importancia a los esfuerzos que en el año de 1986, investigadores del Centro INAH Puebla y del Ejecutivo del Estado, hicieron para recuperar «El almacén» desde Chiapas, hasta la ciudad de Puebla, lugar al que legítimamente pertenece.

El hecho de que el óleo haya estado en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez se debió a una decisión de la Dirección del Museo Nacional de Historia, puesto que estaba en el depósito de bienes de dicha dependencia. En el inter se separaron seis puertas, por tanto, en 1986 a la ciudad de Puebla llegan 12 puertas con seis escenas.

La etnóloga Yolanda Ramos, directora de los Museos del Centro INAH Puebla, apoyó incondicionalmente la posición de los investigadores y rechazó las acciones que las autoridades centrales toman para con el patrimonio cultural de los centros regionales.

Desgraciadamente, las autoridades de la multicitada dependencia central del INAH ignoraron esta información y reivindicaron que la pieza, desde 1922, había estado en poder de Museo Nacional, y posteriormente, del Museo Nacional de Historia, sin respetar la historia regional y los esfuerzos desplegados para recuperarla.

Para finalizar, las autoridades centrales escucharon los argumentos de los investigadores del Centro INAH y concedieron hacer una reproducción de calidad de la obra. Se elaborará un nuevo guión para la sala de Historia del Museo Regional del Centro INAH Puebla, donde «El almacén», recupere su sitio. Aceptaron el rechazo de la directora de Museos del Centro INAH Puebla, y de los investigadores sobre las pinturas dadas a «cambio» ya que son parte del acervo y no se restauraron. Ofrecieron visitas guiadas para el personal académico del INAH, aún antes de que se inaugure la reestructuración del Museo Nacional de Historia, para «...que comprueben que la obra será expuesta con dignidad» y se comprometieron a que enviarían los estudios que se han elaborado sobre el «Almacén», para que las investigadoras del Centro INAH, enriquezcan los textos de su interpretación.

Concluyó la reunión el director del Centro INAH Puebla con un resumen de los acuerdos a los que se llegó, asimismo agradeció la presencia de tan distinguidos visitantes. Y los investigadores de este Centro reiteraron que la obra sustraída es patrimonio cultural de los poblanos: versa sobre su historia y su cultura y fue elaborada en Puebla y para Puebla.

La presente Crónica ha sido elaborada como una protesta más y se pone a conocimiento y consideración de todos los trabajadores del INAH. (Ma. Eugenia Márquez Calderón, [marquez.pue@inah.gov.mx](mailto:marquez.pue@inah.gov.mx); Margarita Piña Loredó, [mpina.pue@inah.gov.mx](mailto:mpina.pue@inah.gov.mx) y Cecilia Vázquez Ahumada, [mvazquez.pue@inah.gov.mx](mailto:mvazquez.pue@inah.gov.mx))

#### Notas:

<sup>1</sup> Huerta Jaramillo, Ana María, El Jardín de Cal. Antonio de la Cal y Bracho, la Botica y las Ciencias de la Salud en Puebla, 1776-1833, Puebla, Gobierno del Estado 1996, p 27

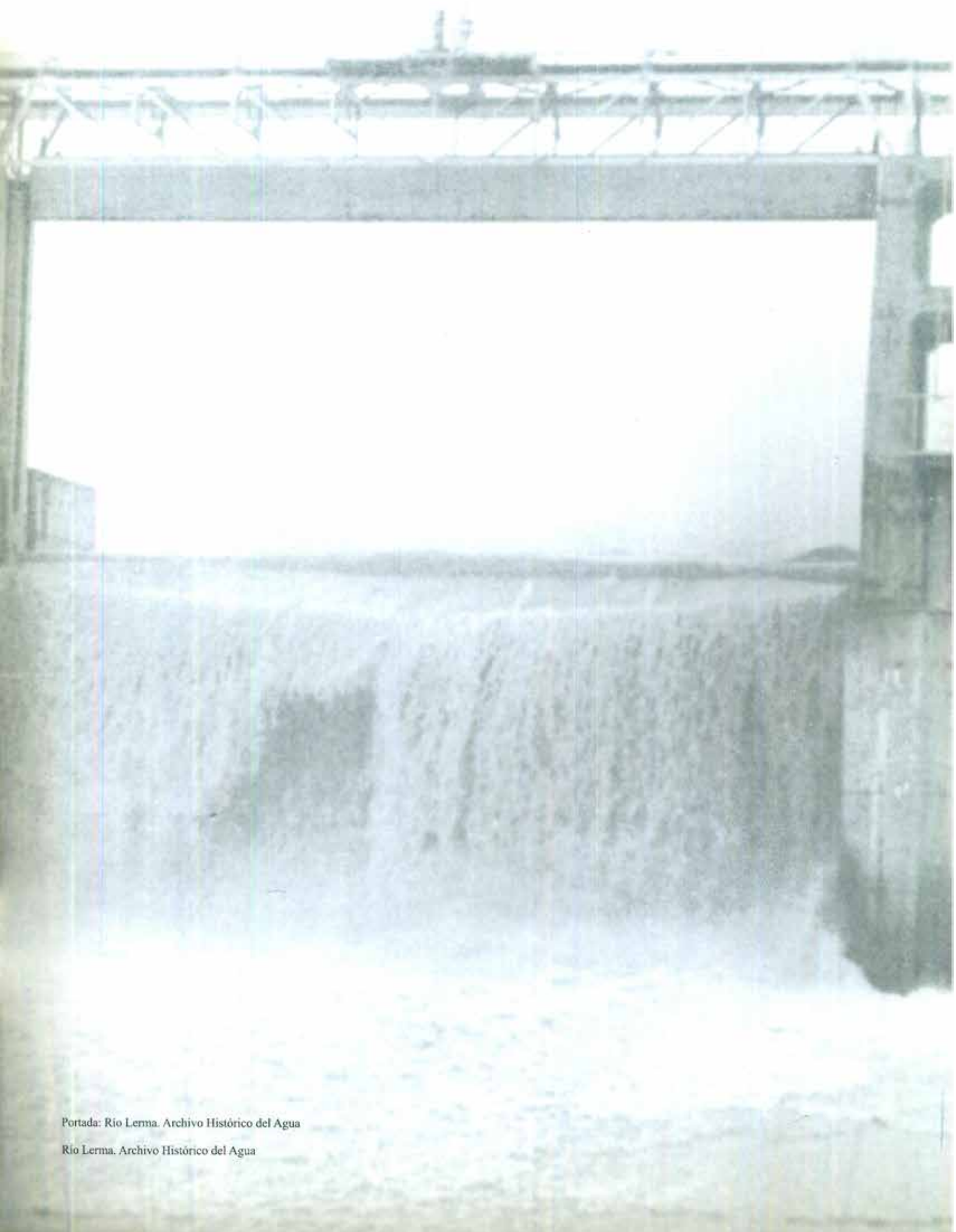
<sup>2</sup> Picón Salas, M. De la Conquista a la Independencia, México, Fondo de Cultura Económica, 1978, p 196

<sup>3</sup> Enciclopedia de México, Tomo II, Editorial Sabecca International Investment Corp, c/o Encyc. Británica de México.

<sup>4</sup> El presente trabajo tiene como referente el estudio realizado por las antropólogas Cecilia Vázquez y Margarita Piña: «El almacén, alegoría del conocimiento», en prensa.

<sup>5</sup> Picón Salas, M. Ibidem p. 226

<sup>6</sup> Comunicación verbal del Maestro Eduardo Merlo.



Portada: Río Lerma. Archivo Histórico del Agua

Río Lerma. Archivo Histórico del Agua

